



DOCTORAL THESIS BROCHURE // 2021



**El siguiente documento presenta una síntesis
de las tesis doctorales desarrolladas por los
académicos pertenecientes al Comité de
Doctoras y Doctores de la Escuela de Diseño de
la Pontificia Universidad Católica de Chile.**

**The following document presents a synthesis
of the doctoral thesis developed by the
academics belonging to the Committee of
Doctors of the School of Design of the
Pontificia Universidad Católica de Chile.**

CDD

José Allard Serrano

Pedro Álvarez Caselli

Lina Cárdenas Bayona

Erik Ciravegna

Sylvia Dümmer Scheel

Pablo Hermansen Ulibarri

Oscar Huerta Gajardo

Begoña Juliá Nehme

Leonel Merino Del Campo

Katherine Mollenhauer Gajardo

Hugo Palmarola Sagredo

Martín Tironi Rodo



José Allard Serrano
jallard@uc.cl

Diseñador Gráfico, The Corcoran School of Art (EEUU)
Magíster en Diseño Gráfico, California Institute of the Arts (EEUU)
Doctor en Diseño Industrial y Comunicación Multimedia, Politecnico di Milano

B.F.A. Graphic Design, The Corcoran School of Art + Design, Washington, DC, USA
M.F.A. Graphic Design, California Institute of the Arts (CalArts), Los Angeles, CA, USA
PhD. Industrial Design and Multimedia Communication, Politecnico di Milano

El diseño de mapas de transporte público: elementos gráficos y operaciones de diseño en la representación de sistemas de navegación urbana

Politecnico di Milano, 2009

Los Mapas de Transporte Público se han convertido en herramientas visuales eficaces para comunicar conceptos espaciales y presentar información de navegación urbana –como dirección de rutas, modos de transporte, estaciones, conexiones, hitos, etc.– a través de un lenguaje gráfico y técnicas de diseño particulares.

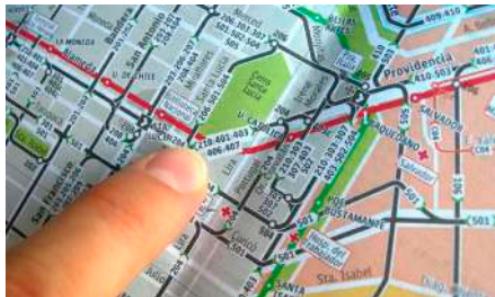
El reconocimiento y control de los diseñadores sobre este lenguaje y técnicas no sólo afecta la característica visual del mapa y la interacción de los usuarios con la red, sino también su interpretación de la ciudad. Quizás, por estas razones -y a pesar de varios intentos de las autoridades de transporte para automatizar y normalizar su construcción- el diseño de la mayoría de los Mapas de Transporte Público todavía depende de los criterios de los diseñadores. La siguiente tesis presenta las principales cuestiones de diseño relativas a la conceptualización y construcción gráfica de Mapas de Transporte Público a través de varios estudios de caso. Intenta identificar los diferentes aspectos y elementos que se deben considerar en su diseño y cómo se representan gráficamente.

The Design of Public Transport Maps: Graphic Elements and Design Operations in the Representation of Urban Navigation Systems

Politecnico di Milano, 2009

Public Transport Maps have become effective visual tools for communicating spatial concepts and presenting navigation information -such as routes direction, transport modes, stations, connections, landmarks, etc.- through a particular graphic language and design techniques.

Designers' recognition and control over this language and techniques not only affects the visual characteristic of the map and the users interaction with the network, but also their interpretation of the city and other contextual conditions. Perhaps, for these reasons -and despite several attempts from computer science and transport authorities to automatize and normalize their construction- the design of most Public Transport Maps still relays on designers' criteria. The following thesis presents the main design issues regarding the conceptualization and graphic construction of Public Transport Maps through several case studies. It pretends to identify the different aspects and elements that should be considered in their design and how they are graphically represented.





Pedro Álvarez Caselli
pedal@uc.cl

Diseñador, Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile

Designer, Pontificia Universidad Católica de Chile
Master in History, Pontificia Universidad Católica de Chile
PhD in History, Pontificia Universidad Católica de Chile

Inventar en el fin del mundo: orígenes de la propiedad industrial y el sistema de patentes de invención en Chile (1840-1880)

Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017

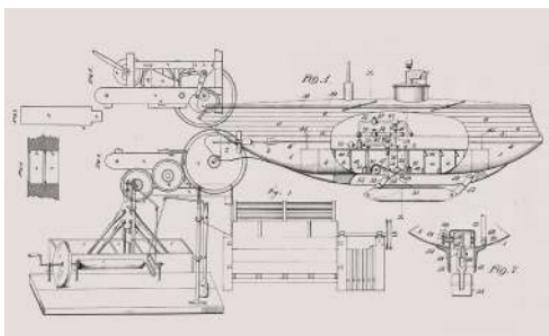
La tesis hace foco en el ámbito de las patentes de invención, la propiedad industrial y la esfera de los inventores, instancias, instituciones y actores que han promovido la actividad inventiva, la innovación y los derechos de propiedad sobre las ideas.

En el estudio se abordan los discursos, representaciones y prácticas de este incipiente sistema legal-tecnológico, considerando además de qué manera actuó el Estado en el fomento de la invención nacional y la captación de tecnología. Así, las agencias promovidas entre inventores criollos y extranjeros, e instituciones y empresas, donde la minería sigue siendo el sector dominante de los patentamientos al día de hoy, son analizadas en un entramado mayor de nodos y redes a nivel internacional.

Inventing at the World's End: The Origins of Industrial Property and the Invention Patent System in Chile (1840-1880)

Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017

The thesis focuses on invention patents, industrial property, and the field of inventors, circumstances, institutions, and actors that have promoted invention endeavours, innovation, and property rights over ideas. The study tackles the discourses, representations, and practices of this incipient legal-technological system, as it ponders how the state acted in promoting national inventions and the acquisition of technology. Hence, the agencies that were endorsed amongst national and foreign investors, as well as institutions and companies where mining remains the dominant sector in patenting to this day, are considered to be part of a larger web of international nodes and networks.





Lina Cárdenas Bayona
lina.cardenas@uc.cl

Maestra Textil, Universidad de los Andes
Doctora en Filosofía de Ciencia de Fibras y Polímeros Textiles, North Carolina State University

Textile Designer, Universidad de los Andes
PhD in Philosophy in Fiber and Polymer Science, North Carolina State University

Evaluación de la variabilidad en el estudio visual de pequeñas diferencias de color

North Carolina State University, 2009

Diferentes métodos psicofísicos y la variabilidad del observador asociada a la evaluación visual de pequeñas diferencias de color en muestras textiles se evaluó en tres fases:

- Desarrollo y validación de una nueva escala de grises perceptualmente lineal y su incorporación a un protocolo de evaluación visual;
- Desarrollo de un protocolo de evaluación visual mediante la evaluación de diferentes condiciones de visualización y métodos psicofísicos y;
- Experimento internacional que emplea una metodología controlada para evaluar la repetibilidad y el grado de variabilidad entre paneles de observadores de cuatro continentes.

La comparación de diferentes métodos mostró datos visuales comparables. La variabilidad inter e intra observador disminuyó significativamente cuando la escala perceptualmente lineal fue empleada. Los paneles demostraron buen acuerdo en los datos considerando la naturaleza del estudio. Los datos visuales sugieren una composición étnica mixta para las investigaciones de percepción humana. El grado de variación entre las respuestas de cualquier panel en comparación con la respuesta media no fue significativamente diferente.

Evaluation of Variability in Visual Assessment of Small Color Differences

North Carolina State University, 2009

Several psychophysical methods and the associated intra and inter-observer variability in assessing small color differences of textile samples were investigated in three phases:

- Development and validation of a novel perceptually linear gray scale and incorporation into a visual assessment protocol;
- Development and determination of a visual assessment protocol via testing different psychophysical methods and viewing conditions;
- International replication experiment employing a controlled methodology to assess the repeatability of results and ascertain the degree of variability among observer panels from four continents.

A comparison of data obtained from different methods based on the STRESS function showed that various methodologies produced comparable visual data. However, intra- and inter-observer variability significantly decreased when the perceptually linear gray scale was employed. All, panels demonstrated good agreement considering the perceptual nature of the study. The agreement between individual visual data increased for all observer panels suggesting panels based on a mixed ethnic makeup are better suited for investigations involving human perception.





Erik Ciravegna

erik.ciravegna@uc.cl

Magíster en Diseño Industrial, Politecnico di Milano
Doctor en Diseño Industrial y Comunicación Multimedia, Politecnico di Milano

Master in Industrial Design,
Politecnico di Milano
PhD in Industrial
Design and Multimedia
Communication,
Politecnico di Milano

Diseñar la calidad comunicativo-informativa de los envases. Métodos y herramientas para el acceso a los contenidos informativos en el diseño de packaging

Politecnico di Milano, 2008

La tesis es el resultado de una actividad de investigación teórica y proyectual, junto con algunas experimentaciones en ámbito didáctico, desarrolladas en el área del diseño de packaging, desde la perspectiva del diseño de comunicación.

Objetivo del trabajo doctoral es la definición de parámetros para la evaluación de la calidad comunicacional de los envases en relación con sus funciones informativas.

En base al desarrollo de un sistema de parámetros definidos se propone un conjunto de lineamientos -y un toolkit para su correcta aplicación- para guiar el análisis de un packaging y el diseño de su rotulado con la finalidad de mejorar su calidad comunicativo-informativa.

Designing the Communicative-informative Quality of Packaging. Methods and Tools for Information Accessibility in Packaging Design

Politecnico di Milano, 2008

The thesis is the result of a theoretical and projectual research activity, together with some didactic experimentation, developed in the area of packaging design, from the perspective of communication design.

The aim of the doctoral work is the definition of parameters for the evaluation of the communicational quality of packaging in relation to its informative functions.

Based on the system of parameters defined, a set of guidelines -and a toolkit for their correct application- is proposed to guide the analysis of a packaging and the design of its labelling with the aim of improving its communicative-informative quality.





Sylvia Dümmer Scheel
sdummer@uc.cl

Diseñadora, Pontificia Universidad Católica de Chile
Licenciada y Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctora en Historia, Freie Universität Berlin

Designer, Pontificia Universidad Católica de Chile
Bachelor and Master in History, Pontificia Universidad Católica de Chile
PhD in History, Freie Universität Berlin

En Defensa de la Revolución. Diplomacia Pública de México hacia Estados Unidos bajo el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940)

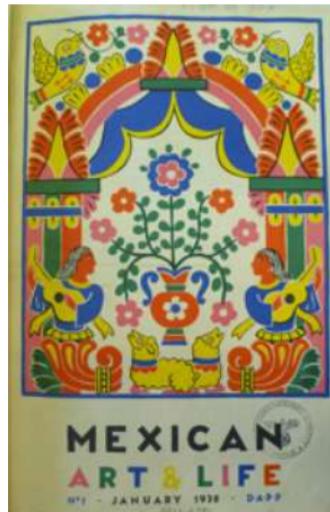
Freie Universität Berlin, 2016

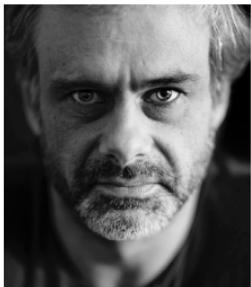
La tesis estudia la diplomacia pública realizada por el gobierno mexicano de Lázaro Cárdenas (1934-1940) para justificar el Plan Sexenal y la Expropiación Petrolera de 1938 ante la opinión pública norteamericana, así como sus esfuerzos por profesionalizar el aparato de propaganda estatal a través de la creación del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP). La investigación relativiza el carácter “nacional” de la propaganda exterior cardenista, resaltando su dimensión transnacional a través de cuatro conclusiones principales: 1) La propaganda exterior mexicana se apropió del modelo de relaciones públicas norteamericano para fortalecerse ante ese mismo país, aunque lo aplicó de una manera más estatista y autoritaria; 2) Ante la dificultad de penetrar en los medios de comunicación de masas de Estados Unidos (cobertura de prensa, circuitos cinematográficos, señal radiofónica), México reforzó un tipo de propaganda basado en las interacciones interpersonales. 3) La estrategia central fue establecer “alianzas ideológicas transnacionales” con sectores potencialmente afines dentro de la población norteamericana. 4) Efectivamente la defensa del país contó con la colaboración de numerosos norteamericanos que realizaron publicidad pro-México motivados por valores ideológicos e intereses estratégicos compartidos, antes que por lealtades de tipo nacionalista.

In Defense of the Revolution. Public Diplomacy of Mexico towards the United States under the government of Lázaro Cárdenas (1934-1940)

Freie Universität Berlin, 2016

The thesis studies the public diplomacy carried out by the Mexican government of Lázaro Cárdenas (1934-1940) to justify the Six-Year Plan and the Oil Expropriation of 1938 to the American public opinion, as well as its efforts to professionalize the state propaganda apparatus through the creation of the Autonomous Department of Press and Publicity (DAPP). The research relativizes the "national" character of Cárdenas' foreign propaganda, highlighting its transnational dimension through four main findings: 1) Mexican foreign propaganda appropriated the American public relations model to strengthen its message to the American public, although it applied it in a more statist and authoritarian manner; 2) Given the difficulty of penetrating traditional mass media in the United States (press, radio, films, etc.), Mexico strongly relied on personal interaction propaganda. 3) The central strategy was to establish "transnational ideological alliances" with potentially like-minded sectors within the U.S. population. 4) Finally, Mexico's advocacy rested on numerous US citizens who carried out pro-Mexico publicity motivated by shared ideological values and strategic interests, rather than by nationalistic loyalties.





Pablo Hermansen Ulibarri
phermans@uc.cl

Diseñador, Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctor en Arquitectura,
Pontificia Universidad Católica de Chile

Designer, Pontificia Universidad Católica de Chile
PhD in Architecture,
Pontificia Universidad Católica de Chile

Fotoetnografía: emergencia, uso silencioso y tres irrupciones en la tradición estadounidense

Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013

Si la fotoetnografía tiene más de 170 años de uso en investigación, ¿por qué prevalece hasta hoy la percepción de que es una nueva forma de investigar o que promete revolucionar o al menos renovar la producción de conocimientos? En esta tesis desarrollamos dos revisiones historiográficas.

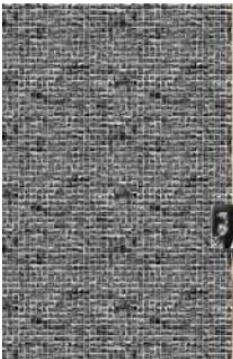
En la primera hacemos una revisión de los usos de la fotografía como instrumento de registro objetivo y como medio de representación subjetivo.

En la segunda ahondaremos en cinco hitos de la tradición etnográfica estadounidense. Cada uno es interrogado respecto a la relación entre las expectativas que sus productores tenían respecto del uso de la fotoetnografía y los resultados efectivos que obtuvieron con ella. Finalmente, desarrollamos una explicación respecto de la posición de la fotoetnografía en las ciencias sociales.

Photoethnography: Emergence, Silent Use and Three Irruptions in the American Tradition

Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013

If photoethnography has been used in research for more than 170 years, why does the perception that it is a new way of research or that it promises to revolutionize or at least renew the production of knowledge prevails until today? In this thesis, we develop two historiographic reviews. In the first, we review the uses of photography as an objective recording instrument and as a subjective means of representation. In the second, we will delve into five milestones in the American ethnographic tradition. Each one is questioned about the relationship between the expectations that their producers had regarding the use of photoethnography and the effective results they obtained with it. Finally, we develop an explanation regarding the position of photoethnography in the social sciences.





Oscar Huerta Gajardo
ohuerta@uc.cl

Diseñador, Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Tecnología Digital Aplicada al Diseño,
Escola Superior de Disseny Elisava

Doctorado en Diseño y Planificación Ambiental,
Arizona State University

Designer, Pontificia Universidad Católica de Chile
Master in Digital Technology Applied to Design,
Escola Superior de Disseny Elisava

Doctor of Philosophy in Environmental Design and Planning, Arizona State University

Integración del diseño ambientalmente responsable con la evaluación del ciclo de vida en el desarrollo de productos y procesos para la sostenibilidad

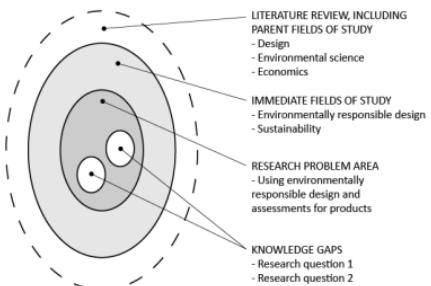
Arizona State University, 2014

Se analizaron las principales teorías de diseño y sostenibilidad con responsabilidad ambiental utilizando técnicas de investigación cualitativa. Se estudiaron casos de productos y procesos de una empresa con un compromiso excepcional con el cuidado del medioambiente. Los resultados muestran que la empresa utilizó estrategias para el diseño ambientalmente responsable y métodos de evaluación de impacto en el desarrollo de productos y bienes de capital. El uso de sistemas de medición y la integración de estrategias de diseño ambientalmente responsable inspirado en sistemas naturales contribuyeron a la reducción de impactos negativos. Desde una perspectiva gerencial, factores de influencia positivos incluyen un alto compromiso con el cuidado del medioambiente desde el nivel ejecutivo de la empresa y una visión clara sobre la sostenibilidad que se ha inculcado a todos los niveles de la compañía. Además, un alto grado de colaboración entre la empresa, sus proveedores y clientes fue fundamental para el éxito.

Integrating Environmentally Responsible Design with Life Cycle Assessment in Product and Process Development for Sustainability

Arizona State University, 2014

The main theories of design for sustainability and design with environmental responsibility were analyzed using qualitative research techniques. Also, cases of products and processes designed by a company that has been recognized for its exceptional commitment to sustainability were analyzed and compared to the theories. The results show that the company used several strategies for environmentally responsible design, in addition to impact assessment methods for the development of products and capital goods. The use of measurement systems and the integration of environmentally responsible design strategies inspired by natural systems contributed to the reduction of negative impacts. From a managerial perspective, positive outcomes include a high commitment to sustainability across the company, from the executive level to the factory floor. A clear vision of sustainability has been instilled from the top through all levels of the company. In addition, a high degree of collaboration between the company and its suppliers and customers was critical for this success.





Experiencia de Usuario Espacial: Propuesta y validación de un modelo multidimensional para evaluar espacios físicos

Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020

En esta tesis se introduce el modelo multidimensional de Experiencia de Usuario Espacial(SUE), en el cual un grupo de dimensiones ergonómico-instrumentales y afectivas influyen en la experiencia de usuario en espacios físicos. Utilizamos el modelo SUE para estudiar la experiencia de pacientes en salas de espera ambulatorias. Quinientos sesenta y tres participantes en dos centros médicos chilenos respondieron nuestro cuestionario. El análisis de modelo de ecuaciones estructurales (SEM) indicó que el modelo describe de forma adecuada la SUE en salas de espera. Además, comparamos los efectos de las salas de espera de estilo "convencional" y "moderno" en las percepciones de SUE aplicando SEM multigrupo. Los resultados mostraron que los participantes evalúan todas las dimensiones de SUE significativamente mejor en salas de espera modernas. De forma complementaria, realizamos evaluaciones expertas de las salas de espera, e identificamos que estas evaluaciones son mayormente congruentes con las percepciones de los usuarios.

Esta tesis contribuye a la construcción teórica en Experiencia de Usuario y Diseño Interior. También extiende la literatura en salud proporcionando directrices para el diseño de salas de espera que promuevan experiencias positivas.

Begoña Juliá Nehme

mbjulia@uc.cl

Diseñadora, Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Ergonomía,
Universidad Politécnica de Cataluña

Doctora en Psicología, Pontificia Universidad Católica

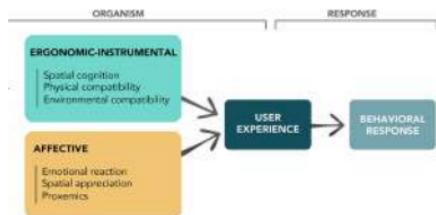
Designer, Pontificia Universidad Católica de Chile
Máster in Ergonomics,
Universidad Politécnica de Cataluña

Doctor in Psychology, Pontificia Universidad Católica de Chile

Spatial User Experience: Proposal and validation of a multidimensional model to assess physical settings

Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020

In this thesis, we introduce the multidimensional Spatial User Experience model (SUE), in which a set of ergonomic-instrumental dimensions and affective dimensions influence the user experience (UX) in physical settings. We used the SUE model to study patients' expe-



rience in outpatient waiting rooms. Five hundred sixty-three participants at two Chilean medical centers responded to our questionnaire. Structural equation modeling analysis (SEM) showed that the model appropriately describes the SUE in waiting rooms. We also compared the effects of conventional and modern style waiting rooms on users' SUE perceptions with multigroup SEM analysis. Results showed that participants evaluated all dimensions in the model significantly better in modern waiting rooms. In addition, we performed expert evaluations of the waiting rooms, finding they were overall congruent with users' perceptions. Based on these results, we provided evidence-based guidelines for waiting room design. This thesis contributes to the theory building in UX and interior design. It also extends healthcare literature by providing guidelines to design waiting rooms that promote positive experiences.



Leonel Merino Del Campo
leonel.merino@uc.cl

Licenciado en Ciencias de la Ingeniería, Mención Computación, Universidad de Chile

Magíster en Ciencias de la Computación, École des Mines de Nantes, Vrije Universiteit Brussel

Doctor en Ciencias de la Computación, Universität Bern

Bachelor in Computer Science, Universidad de Chile

Master of Science in Computer Science, École des Mines de Nantes, Vrije Universiteit Brussel

PhD of Science in Computer Science, Universität Bern

El medio de visualización para la comprensión del software

Universität Bern, 2018

Para llenar el vacío existente entre las visualizaciones propuestas y su aplicación, encapsulamos sus características en una ontología y proponemos un enfoque de meta-visualización para su descubrimiento. Entre otras características de las visualizaciones de software, identificamos que el medio utilizado para mostrarlas puede ser un medio para aumentar la eficacia de las técnicas de visualización para las tareas de comprensión. Implementamos prototipos de visualización y validamos nuestra tesis mediante experimentos.

Descubrimos que los desarrolladores que utilizaron visualizaciones a través de 1) un medio de modelo físico en 3D requirieron el menor tiempo para identificar los valores atípicos, 2) la pantalla del ordenador percibió la menor dificultad, y 3) la realidad virtual inmersiva obtuvo el mayor recuerdo. Concluimos que la eficacia de las visualizaciones de software que utilizan la metáfora de la ciudad para apoyar las tareas de comprensión puede aumentar cuando las visualizaciones se presentan en un medio apropiado. Además, que la visualización de las visualizaciones de software puede ser un medio adecuado para explorar sus características que pueden ser encapsuladas en una ontología.

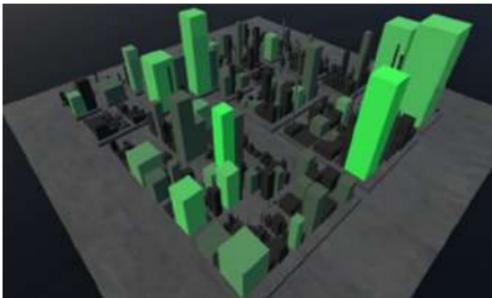
The Medium of Visualization for Software Comprehension

Universität Bern, 2018

To fill the gap between proposed visualizations and their application, we encapsulate their characteristics in an ontology and propose a meta-visualization approach for discoverability. Amongst other characteristics of software visualizations, we identify that the medium used to display them can be a means to increase the effectiveness of visualization techniques for comprehension tasks. We implement visualization prototypes and validate our thesis via experiments.

We found that developers using visualizations through 1) a physical 3D model medium required the least time to identifying outliers, 2) the computer screen perceived the least difficulty, and 3) immersive virtual reality obtained the highest recollection.

We conclude that the effectiveness of software visualizations that use the city metaphor to support comprehension tasks can be increased when visualizations are rendered in an appropriate medium. Furthermore, that visualization of software visualizations can be a suitable means for exploring their characteristics that can be encapsulated in an ontology.





**Katherine Mollenhauer
Gajardo**

kamollenhauer@uc.cl

Diseñadora, Universidad
Tecnológica Metropolitana
(UTEM)

Doctora en Investigación
en Diseño, Universitat de
Barcelona (UB)

Doctora Europeus en
Diseño Estratégico e
Innovación (UE)

Designer, Universidad
Tecnológica Metropolitana
(UTEM)

Doctor in Design Research,
Universitat de Barcelona
(UB).

Doctor Europeus Strategic
Design and Innovation (EU))

Sistema de Innovación *Design_driven*: modelo instrumental para un desarrollo tecnológico culturalmente sostenible

Universitat de Barcelona, 2007

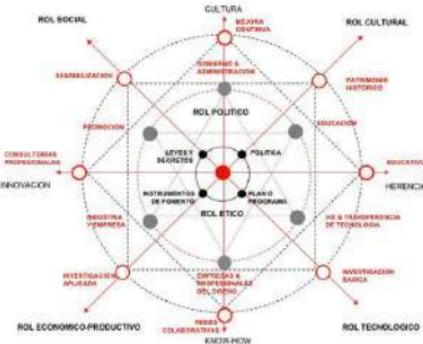
"Sistema Innovación *Design_driven*. Modelo instrumental para un desarrollo tecnológico culturalmente sostenible" es un estudio comparado de cuatro casos europeos (Italia, España, Portugal y Finlandia) y uno de la región latinoamericana (Chile), que analiza el rol del sistema de diseño en los sistemas de innovación nacional. El Sistema de Innovación *Design-driven*", en tanto modelo conformado por un sistema de instrumental de modelos permiten: b) el análisis e identificación de las 'best practices' relacionadas con el rol del Diseño en un Sistema Nacional de Innovación determinando, b) la construcción de un modelo 'ideal' como guía de futuras políticas, planes y programas de financiamiento para la Innovación *Design_driven*, y c) la definición de estrategias que orienten la gestión, desarrollo y consolidación de Sistemas de Diseño en la realidad latinoamericana considerando sus estados de madurez emergente, intermedio o avanzado, constituyéndose en la base de un sistema de indicadores de Innovación *Design_driven* para evaluar el impacto del Diseño.

Design Driven Innovation System: Instrumental model for a culturally sustainable technological development

Universitat de Barcelona, 2007

"Design_driven Innovation System. Instrumental model for a culturally sustainable technological development" is a comparative study of 4 European case studies (Italy, Spain, Portugal and Finland), and one latin american region (Chile), which analyzes the role of the design system in the national innovation systems.

The Design Driven Innovation System is a model conformed by an instrumental system of models that allows a) the analysis and identification of 'best practices' related to the role of Design in the National Innovation System, b) the construction of an 'ideal' model as a guide for future policies, plans and funding programs for Design_Driven Innovation, and c) the definition of strategies that orient the gestation, development and consolidation of the Design Systems in the latin american reality, considering the states of maturity (emergent, intermediate or advanced) and becoming the base for a system of indicators of Design_Driven Innovation to evaluate the impact of Design.





Análisis cultural sobre la tecnología doméstica en el cine mexicano de la Época de Oro

Universidad Nacional Autónoma de México, 2018

La tesis analiza el papel de las tecnologías domésticas de baños cocinas y electrodomésticos en la construcción de imaginarios sobre las controversias entre tradición y modernidad en el cine mexicano de la Época de Oro. Las películas seleccionadas son estudiadas desde la perspectiva de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), así como a través de un Análisis Estructural de Contenidos dentro de un Modelo Actancial. La combinación de estos enfoques permite evaluar el papel de los actores tecnológicos como ayudantes y/u oponentes en una narrativa cinematográfica. Esta tesis demuestra cómo la industria del cine mexicano comenzó a exponer públicamente y masivamente tecnologías domésticas que generalmente eran usadas dentro de espacios privados e íntimos, ayudando a difundir estas innovaciones y a familiarizarlas con el público. Las películas contribuyeron a la construcción de un poderoso imaginario de comportamientos que en su momento se consideraron modernos, que estaban destinados a generar un nuevo estándar de habitabilidad y confort, y por el cual los beneficios de las innovaciones, especialmente las importadas, se consideraban hechos irrefutables. Estas películas trascienden el ámbito operativo de los artefactos y produjeron una relación significativa entre los nuevos valores tecnológicos y los nuevos valores sociales de la época.

Hugo Palmarola Sagredo
hpalmaro@uc.cl

Diseñador, Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Diseño Industrial, Universidad Nacional Autónoma de México
Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México

Designer, Pontificia Universidad Católica de Chile
Master in Industrial Design, Universidad Nacional Autónoma de México
PhD in Latin American Studies, Universidad Nacional Autónoma de México

Cultural Analysis of Household Technologies in the Golden Age of Mexican Cinema

Universidad Nacional Autónoma de México, 2018

The thesis analyzes the role of household technologies for bathrooms, kitchens and electrical appliances in the construction of imaginaries about the controversies between tradition and modernity in the Golden Age of Mexican Cinema. The selected films are studied from the perspective of Science, Technology and Society (STS) studies, as well as through a Structural Analysis of Contents within an Actantial Model. The combination of these approaches allows evaluating the role of technological actors as helpers and/or opponents in a cinematographic narrative. This thesis shows how the Mexican film industry began to publicly and massively showcase household technologies that were generally used in private and intimate spaces, helping to spread these innovations and familiarize the public with them. These films contributed to the construction of a powerful imaginary of behaviors that were considered modern at the time, that were destined to generate a new standard of habitability and comfort, and for which the benefits of innovations (especially foreign and imported) were considered irrefutable facts. These films transcend the operational scope of artifacts and produced a significant relationship between the new technological values and the new social values of the time.





Martín Tironi Rodo

martin.tironi@uc.cl

Sociólogo, Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Sociología,
Sorbonne V

PhD, Centre de Sociologie de l'Innovation, École des Mines de Paris

Posdoctorado, Centre de Sociologie de l'Innovation, Ecole des Mines de Paris

Sociologist, Pontificia Universidad Católica de Chile
Master in Sociology,

Sorbonne V
PhD, Center de Sociologie de l'Innovation, École des Mines de Paris

Post-doctorate, Center de Sociologie de l'Innovation, Ecole des Mines de Paris

La ciudad como experimento: el caso de Vélib' en París

MINES-ParisTech, 2013

Esta tesis examina el proceso de despliegue del servicio Vélib', la infraestructura de bicicletas públicas de la ciudad de París. Al examinar los múltiples obstáculos, prácticas e indagaciones que hacen posible el mantenimiento y la permanencia de la infraestructura en el espacio público, la tesis desarrolla el argumento de que París, la primera capital con tecnología de bicicletas públicas a gran escala, se ha convertido en un campo de exploración y experimentación donde múltiples conocimientos y los instrumentos sobre la ecología urbana, los usuarios y la movilidad, se ponen a prueba. Más que partir de una definición preexistente y perfectamente delimitada de lo que es el objeto Vélib', esta tesis analiza el dispositivo a partir de las heterogéneas operaciones de mantenimiento y cuidado que requiere, mostrando que cada una de estas prácticas produce el servicio de una manera diferente.

Este enfoque, que consiste en estudiar el programa de bicicletas públicas en acción, tal y como se realiza en el trabajo cotidiano ordinario de mantenimiento y reparación, ayuda a allanar el camino hacia nuevos enfoques en los estudios de movilidad, ampliando las preguntas sobre las agencias, equipamientos y actividades que configuran y fabrican las infraestructuras urbanas.

La ville comme expérimentation: le cas du Vélib' à Paris

MINES-ParisTech, 2013

This doctoral dissertation examines the implementation process of the Parisian public bicycle infrastructure, Vélib'. By focusing on the numerous obstacles, practices and inquiries which allowed the infrastructure to be continued, it argues that Paris, as the first capital boasting a large-scale public bicycling scheme, became a real-life field for experimenting knowledge and tools regarding urban ecology, users and mobility.

It demonstrates that the experimental development of the service was never an explicit policy, but rather the outcome of the concrete manners of dealing with and solving the problems that arose. Instead of using a preexisting and clear-cut definition of the Vélib' object, this dissertation analyzes the scheme through the different maintenance operations it requires, by showing how each of these interventions makes a difference in the way the service operates.

This approach, which involves studying the public bicycling scheme in action, as it is shaped by its daily operations, lays the groundwork for a new angle of mobility studies and for a broader framing of the issue of agency, as well as the agencements and activities which configure and produce urban infrastructure.





Escuela de Diseño

<https://diseno.uc.cl>

Facultad de Arquitectura,
Diseño y Estudios Urbanos
El Comendador 1916
Providencia
Santiago, Chile