



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Tú, Yo, NOSOTRES

Voces silenciadas y la importancia de sensibilizar

Proyecto de Santiago Contreras Bustamante
Profesor guía: Gonzalo Morales

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título
profesional de Diseñador

Diciembre 2023
Santiago, Chile



Agradecimientos

A mi familia, porque a pesar de que tuvieron miedo en un inicio por dejarme explorar mi identidad me han apoyado incansablemente.

A Marcy, Ri, Beca, Vale, Teo, Mai, Leaf, Anto, Isa y Cata por formar un equipo que ayudó a sacar este proyecto adelante.

A Beaita, Sofi, Barbi, Fer, Flopita, Cata, Jo, Javi, Pipe, Caty, Rodri y todes mis amigos que me acompañaron en este difícil pero satisfactorio camino que es el diseño.

A Gonza por guiarme en este proceso

Y a mi, por atreverme a mostrarme y apoyar a personas como yo en el acto.

Muchas gracias

Índice

1	Introducción	
-	Resumen	7
-	Introducción	8
2	Marco teórico	
-	Identidad de género (La comunidad LGBTQIA+ y sus partes).....	10
-	Una historia de censura (Invisibilidad – Estereotipos – Representación)	12
-	Feminist data, reflexión situada de datos.....	15
-	Sentido de pertenencia; la importancia de la ciudadanía participativa	16
-	Ambiente de campus, posible Espacio Seguro	17
3	Formulación del proyecto	
-	Qué, Por qué y Para qué	21
-	Objetivo general y específicos	22
-	Usuarios	23
-	Contexto de Implementación	24
-	Interacciones clave	25
-	Estado del arte	28
-	Metodología.....	31
4	Desarrollo del proyecto	
	Fase de Ideación	
-	Planificación sesiones participativas	34
-	Identidad gráfica.....	35
-	Estrategia de difusión.....	38
	Fase de Co-creación	
-	Taller participativo 1 “Primer encuentro”	40
-	Taller participativo 2 “Ideación”	44
-	Taller participativo 3 “Creación”	47
-	Taller participativo 4 “Plan de acción”	51
-	Construcción	53

Fase de Implementación

-	Recorrido “Expresión de Género”	
-	- Facultad de Ciencias Sociales.....	57
-	- Escuela de Ingeniería.....	61
-	- Facultad de Educación.....	66
-	- College.....	70
-	- Facultad de Humanidades.....	74
-	- Pasillo Central.....	78
-	“Compartiendo con nosotres”.....	86
-	Devolver los resultados.....	87

5 Cierre

-	Facilidad.....	90
-	Proyecciones.....	91
-	Conclusiones.....	92

6 Bibliografía..... 93

7 Anexos

-	Publicaciones.....	105
-	Capturas de pantalla.....	108

1

Introducción

Resumen

Hoy en día, en nuestra sociedad, hay un desafío que se encuentra muy presente; la inclusión y entendimiento de las disidencias de género. Personas trans o con identidades no binarias de género se enfrentan en el cotidiano a una serie de problemas que dificultan y complejizan su calidad de vida. Casos como la discriminación tanto personal como institucional, la falta de reconocimiento o invalidación de su identidad y hasta violencia física en los peores casos.

Estas personas parecen estar constantemente bajo el ojo público, siendo cuestionadas y agredidas, sin embargo, son pocos los casos de correcta representación en los medios de comunicación tradicionales. Explorando una historia de invisibilidad, negación y estereotipos se llegan a explicar comportamientos como la discriminación ya mencionada. Los cuales, en su mayoría, prevalecen por el desconocimiento o la poca aproximación que se tiene a las disidencias de género. A pesar de esto, se ha logrado reconocer que el apoyo social y la participación activa de la comunidad son herramientas que reducen los efectos negativos que pueden vivir las personas disidentes de género.

A partir de esto, se busca analizar el contexto actual de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el cual se evidencia la falta de representación y conocimiento respecto al tema. Por lo que, mediante el diálogo e ideación de personas disidentes de género en diferentes talleres participativos, se busca crear intervenciones desplegables y analizables en campus San Joaquín. Buscando sensibilizar, haciendo un particular énfasis en la información situada. Estudiantes, docentes y funcionarios podrán participar en una serie de intervenciones que permitirán evidenciar y reflexionar respecto a las vivencias de un agente de la comunidad, las disidencias de género, que no han sido escuchadas ni evidenciadas.

Palabras clave: disidencia de género, diseño participativo, intervención, contexto universitario.





Introducción

La comprensión y validación de disidencias de género es un desafío muy presente. Es evidente que como sociedad hemos logrado un avance en cuanto a inclusión y reconocimiento de estas personas, sin embargo, todavía existe una falta de conocimiento y de aceptación, incluso en ambientes muy cercanos como podría ser la propia familia o la universidad, hacia esta parte de la población. (Aparicio-García et al., 2018 y Goldberg & Kuvalanka, 2018).

Las personas disidentes de género enfrentan cotidianamente obstáculos que afectan su desarrollo, como estigmas basados en identidad de género que nacen de la concepción social en que solo dos géneros válidos (Blondeel et al., 2018). Este pensamiento conduce a la falta de reconocimiento, discriminación personal e institucional, escasa representación mediática y obstáculos en el acceso a la atención médica (Lindroth, 2016).

Este tipo de comportamiento se puede entender como transfobia, que como lo explican Hill y Willoughby (2005), es la sensación de incomodidad y hasta repulsión hacia aquellas identidades y expresiones de género no normativas. Comportamientos que se han replicado por generaciones hacia esta parte de la población, nacen principalmente por el desconocimiento y la poca educación que se tiene respecto a la diversidad de género (Brough, 2022). Estos desencadenan a su vez una serie de daños para las personas disidentes de género. Los autores Aparicio-García et al. (2018) evidencian en su estudio que las disidencias de género son particularmente vulnerables a problemas de salud mental y estrés psicológico, presentando un mayor nivel de depresión, alta tasa de prevalencia en ansiedad y menos autoestima que personas cis-género. Además, suele suceder que estas personas buscan ser comprendidas y reconocidas, pero también valoran su privacidad y calma, por lo que, siendo conscientes de la posible hostilidad, se debe considerar más el hablar o guardar silencio respecto a sus identidades (Goldberg & Kuvalanka 2018).

Para contrarrestar el odio e ignorancia, se destaca la importancia de la educación y sensibilización. El apoyo social se revela como una herramienta crucial para reducir los efectos negativos experimentados por estas personas (Dowers et al., 2020). Sin embargo, a pesar de que las universidades son espacios propicios para la exploración de la identidad, los estudiantes disidentes enfrentan niveles elevados de desconocimiento, estigma y discriminación en comparación con personas cis-género (Beemyn et al., 2016).

Es por esto que resulta relevante analizar el contexto de la Pontificia Universidad Católica de Chile, una institución que busca promover el respeto y el diálogo, pero que sin embargo, y gracias al Diagnóstico Catastro de Disidencias FEUC (2023) se revela que un porcentaje significativo de la comunidad, 34,9%, no considera a la universidad como un espacio seguro para disidencias, seguido de un 35,9% que dijo no saber.

Ante esto, surge la pregunta: ¿Cómo puede el diseño contribuir a crear un ambiente seguro para personas disidentes de género en la Pontificia Universidad Católica, considerando sus diversos integrantes y espacios?

* En el informe se hace uso del lenguaje inclusivo, es decir, del uso de la para “e” para referirse a un grupo de personas o a personas que utilizan pronombres neutros, debido al respeto que se requiere a las identidades no binaries.

A CODE
TO GOVERN THE MAKING
OF MOTION PICTURES

the
Reasons Supporting It
and the
for Uniform
retation

2

Marco teórico



Marco teórico

Identidad de Género (La comunidad LGBTQIA+ y sus partes)

La comunidad LGBTQIA+ (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans, Queer, Intersex, Asexual/Arromántico y otros) se refiere a orientaciones sexuales e identidades de género que difieren de la heteronorma. Para poder entender las diferencias, el “Canadian Institutes of Health Research” (2019) entrega definiciones sobre la cual se puede construir para la comprensión de las mismas diversidades de género.



Serie de atributos humanos y animales que se asocian principalmente con **características físicas y fisiológicas** que incluyen cromosomas, expresión de genes, niveles de hormonas y funciones, y la anatomía reproductiva/sexual. Este es normalmente categorizado como hombre o mujer, sin embargo, hay variaciones en los atributos biológicos que conforman el sexo y en cómo se expresan dichos atributos.



Roles sociales, conductas, expresiones e identidades de niñas/mujeres, niños/hombres y personas de diversos géneros. Influencia como la gente se percibe a sí misma y a otros, como actúan e interactúan, y la distribución de poder y recursos en la sociedad. Este ha sido tradicionalmente constituido en categorías binarias, es decir, femenino y masculino, mujer y hombre, asumiendo que el género sigue el sexo asignado al nacer.

Cis- género

Gracias a estos conceptos se puede entender el término cis-género, como personas **cuya identidad de género concuerda con el sexo que le asignaron al nacer**. Como describe Enke (2012), cis-genero implica mantenerse dentro de los parámetros binarios de género en vez de cuestionarlos o cruzarlos.



Disidencia de género

Por otro lado, transgénero o trans son personas **cuya identidad de género no concuerda con el sexo que se le asignó al nacer** (Frohard-Dourlent et al., 2016).

El concepto transexual era utilizado para referirse a personas trans que han realizado intervenciones médicas o terapia de hormonas, sin embargo, podía resultar excluyente debido a que ambas identidades son igual de válidas y no se requiere de una intervención médica para “ser más o menos trans”. A pesar de que este se sigue utilizando por algunas identidades, transgénero o trans se ha convertido en el término más utilizado (Green & Maurer 2015). Se puede generar una distinción entre trans-binario al referirse a personas trans cuyas identidades son binarias es decir, hombre y mujer (Goldberg et al., 2018) e identidades no binarias que los autores Matsuno y Budge (2017) definen como un término paraguas que engloba diferentes grupos de identidades de género, como individuos cuya identidad de género no es femenina ni masculina, cuando un individuo puede experimentar ambas en diferentes momentos o como individuos que no experimentan tener o rechazan tener una identidad de género.



Para efectos de este informe se hablará de **disidencias de género para referirse al espectro de personas trans y personas con identidad no binarias (género fluido, agénero u otras) entendiéndoles como personas que no se identifican con el género que se les asignó al nacer**. Agrupándolas debido a que esta población experimenta vivencias similares por la cultura cis-género. Entendiendo esta como una ideología sistemática y cultural que niega, denigra y patologiza las identidades de género que no se alinean con el género asignado al nacer, al igual que el comportamiento y expresiones que se esperan de aquellos géneros (Lennon & Mistler, 2014).

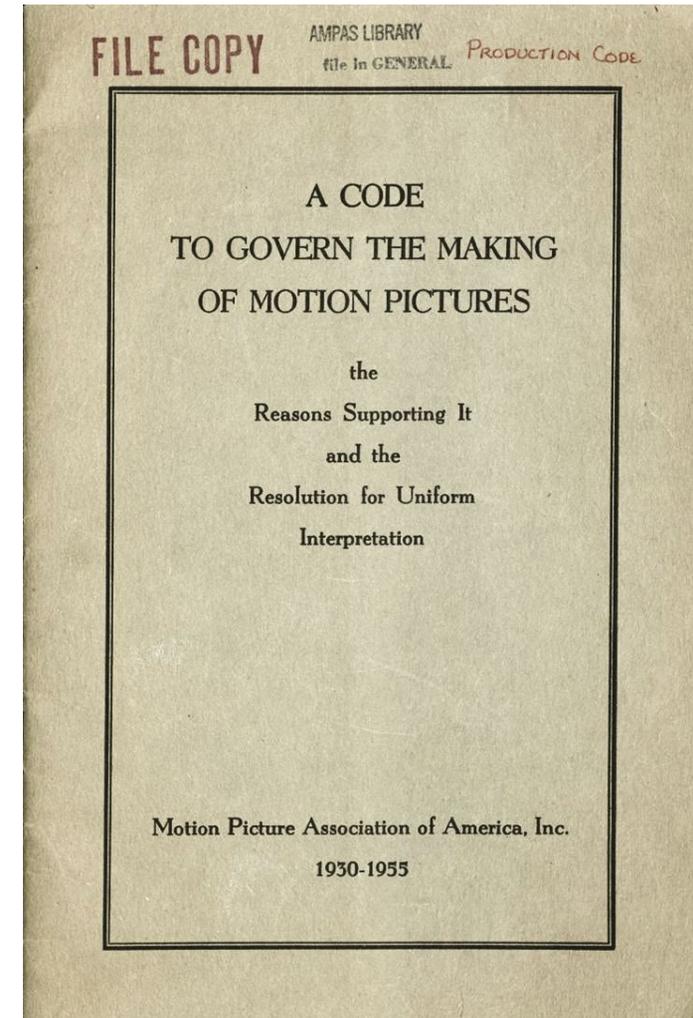
Una historia de censura (Invisibilidad — Estereotipos — Representación)

Gran parte de lo que se considera relevante es lo que se cuenta en las historias producidas y difundidas por instituciones mediáticas. Como mencionan Brooks y Hébert (2006) mucho de lo que la audiencia sabe y considera importante está basado en las imágenes, símbolos y narrativas en la radio, televisión, cine, música, internet y otros medios. **Incluso cómo los individuos construyen sus identidades sociales, o entienden lo que significa ser masculino o femenino.**

De esta manera los personajes LGBTQIA+ en los productos mediáticos cumplen una función en la socialización de los mismos individuos LGBTQIA+, especialmente en contextos sociales que se caracterizan por la falta de otros referentes positivos que empoderen frente al acoso y el rechazo (Ventura et al. 2019).

El problema ocurre cuando este contenido está mediado por una parte de la población, pues como menciona Dines y Humez (2003), los medios de comunicación ayudan a dar forma a la visión del mundo y los valores de los individuos, lo que se considera bueno o malo, positivo o negativo, moral o inmoral. **Demuestra así quiénes tienen el poder y les que carecen de él, les que tienen permitido ejercer fuerza y violencia y quienes lo reciben.** Es cosa de encender la televisión, escuchar la radio o ver la publicidad en las revistas, se ha presentado como “normal” las personas hétero y cis. Mientras la representación de disidencias, según Koch-Rein et al. (2020), durante mucho tiempo en los medios de comunicación o la ficción estaba ligada a una imagen de personas que no se conforman con su género, representándoles como psicópatas peligrosos y/o depredadores sexuales o más comúnmente como víctimas sin agencia sobre su historia. No se incluye la representación no binaria, pues los casos son aún más reducidos.

Esto se debe a que durante muchos años estaba prohibido mostrar otras realidades, transformándolo en algo tabú, con reglas como “**The Motion picture production code**” en el cine, o también conocido como el Código Hays 4 que estuvo vigente desde 1934 hasta el año 1968 en Estados Unidos. Carolyn Petit lo explica como las **restricciones morales en tópicos que las películas podían o no mencionar, dentro de los que se incluía la homosexualidad o roles de género** (Canal Feminist Frequency, 2019, 1m28s). El autor Kim (2017) comenta que esta era de censura sentó las bases para la cultura, debido a que EE. UU. se convirtió en el principal exportador de cine.



Fuente: Margaret Herrick Library, Digital Collections



Fuente: Screen Queens



Fuente: DAZE



Fuente: BloodyDisgusting

Las restricciones prohibían mostrar algo diferente a la heteronorma, difundiendo un mensaje de que lo diferente no era apto para ser visto abiertamente. Sin embargo, se aludía a este contenido, mostrando estereotipos y clichés de lo que se creía eran personas de la comunidad LGBTQIA+ mediante un concepto conocido como **“Queer Coding”**. Pero ¿qué entendemos por queer? La tercera definición del Diccionario de Oxford lo explica como: **“Describing or relating to a sexual identity or gender identity that is different from traditional ideas about sex and gender, for example if somebody is non-binary, bisexual or transgender”** [“Un adjetivo que describe o se relaciona con una identidad sexual o de género que difiera de las ideas tradicionales, por ejemplo, si una persona es no binaria, bisexual o trans.”] Oxford Advanced Learner’s Dictionaries, s.f., definición 3). Así, se empezó a **“disfrazar” a los villanos en el cine con estereotipos y estigmas hacia la comunidad LGBTQIA+**. Casos como Norman Bates (Hitchcock, 1960), Bufallo Bill (Demme, 1991) o más actual Parker Crane (Wan, 2013), asesinos y los villanos de sus películas, que cometen sus crímenes usando ropa femenina, pelucas y maquillaje. Factores que contribuyen a la visión de las personas disidentes de género en el imaginario colectivo. Esta fue la “representación” que durante muchos años tuvieron las personas disidentes de género, a pesar de esto, hoy en día los medios de comunicación pueden e incluyen representación que se puede convertir en modelos inspiradores, mejorar la visibilidad y así reducir los estigmas sociales (Masanet et al., 2022).

La **representación de las disidencias es un debate crucial** que incluye dudas respecto a quiénes pueden hablar por ellos y cómo sus vidas deberían ser representadas. Series como Pose (Murphy et al., 2018) o Euphoria (Levinson et al. 2019- presente) con personajes como Jules interpretado por la actriz trans Hunter Schafer. Documentales y Películas como Paris Is Burning (Livingston, 1990) y también Una Mujer Fantástica (Lelio et al., 2017) con la actriz trans chilena Daniela Vega interpretando a la protagonista Marina Vidal. Artistas como Kim Petras y Sam Smith, siendo la primera mujer trans y persona no binarie en ganar un GRAMMY o como J.Harrison Ghee y Alex Newell siendo los primeros aristas no binaries en recibir un premio Tony, todo esto durante 2023.

La **representación se ha convertido en una herramienta de construcción y ampliación de lo comprensible y entendible por otras realidades** (Koch-Rein et al., 2020). Los tiempos en que estamos han sido favorables para que las personas disidentes esten presentes más allá de la ficción en los espacios públicos y mejorar la visibilidad mostrándose tal como son. Como es el caso de Emilia Schneider, la primera mujer trans en ser diputada en Chile. La incorporación de proyectos, campañas y movimientos ha permitido también abrir espacios de reflexión y comprensión a la diversidad de género, los cuales se explorarán más en detalle en los antecedentes.



Fuente: Remail Modern



Fuente: The Recording Academy



Fuente: Agencia Presentes

Feminist data, reflexión situada de datos

Históricamente el uso de los datos ha sido valorado por entregar una visión “objetiva” e inequívoca, que buscan “verdades universales” o generalizaciones, es decir, buscan crear porcentajes que sean representativos pero que no abarcan la totalidad de un contexto y la interseccionalidad. O sea, estos homogenizan la información, dejando de lado la importancia de cada persona.

Es por eso que **los estudios feministas de la información cambian el enfoque de los números y las generalizaciones a las personas y sus experiencias**, con un énfasis especial en contextualizarlo directamente en su espacio. Involucrando así a los participantes, pues busca generar reflexiones personales y situadas de la información.

D'Ignazio y Klein (2020) proponen 7 fundamentos del feminist data:

1 Examinar el poder, el feminismo de datos comienza por analizar cómo el poder opera en el mundo.

2 Desafiar el poder, este se esfuerza en desafiar estructuras de poder desiguales y trabajar hacia la justicia

3 Legitimar el cuerpo, la cognición y las experiencias, crean una relación afectiva entre los usuarios y la información. Valorizando diferentes formas de conocimiento, incluyendo aquel que viene de las experiencias y sentires de las personas.

4 Aceptar el pluralismo, yendo más allá de la neutralidad de los datos tradicionales, mostrando más de una “verdad absoluta”, sino más bien, la diversidad de personas que componen los datos.

5 Repensar lo binario, invitando a salir de las distinciones binarias, es decir de dos posibilidades. Más allá del género, sino en la representación basada en la multiplicidad de factores y personas que componen una investigación

6 Considerar el contexto, todo conocimiento es situado, refiriéndose al contexto social, cultural y hasta material en el que se produce. Es por eso que debe considerarse cómo se realiza la investigación al igual que la forma en que es analizada y recibida, para que así, esta tenga y haga sentido a su población.

7 Hacer visible el trabajo, mostrar de quiénes viene esta información, haciendo parte a los participantes, facilitando retribución justa y entregándoles reconocimiento del trabajo.

Así, **el feminist data busca empoderar y sensibilizar a través de los principios del feminismo**. Valores que busquen incluir y valorizar la diversidad e inviten a la reflexión de las comunidades, desde su recolección o investigación, el contexto en que se despliegan y la devolución de datos.

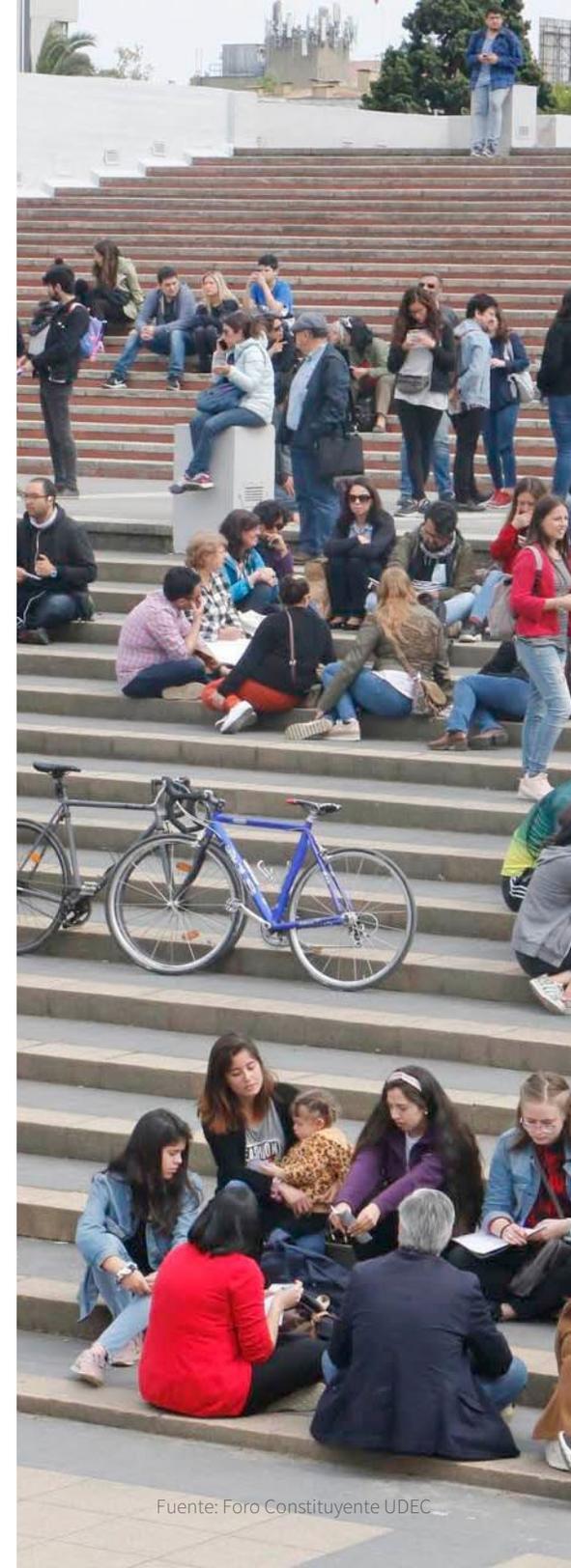
Sentido de pertenencia; la importancia de la ciudadanía participativa

Para hablar de **ciudadanía** se entenderá como la acción consciente y voluntaria de intervenir en diversos aspectos de la vida social, como lo ético, político, jurídico, económico y educativo, entre otros (Altavaz-Ávila, 2014). Esta resulta clave al momento de mostrar y hacer escuchar diversas opiniones para alcanzar objetivos colectivos, ya que, implica **contribuir al avance tanto a nivel individual como colectivo, manifestando una disposición que evidencia el compromiso intelectual y emocional hacia la participación en proyectos colectivos con beneficio social, la toma de decisiones y la expresión de la opinión.**

Un aspecto que hoy en día está en crisis, pues como explica Paredes (2011), **existe una desarticulación social, debido a una baja sociabilidad, baja asociatividad y una alta desconfianza** que se vincula con un modelo económico basado principalmente en el consumo y con un aumento de la desigualdad social. Siendo esto coherente con la práctica política actual que no favorece la participación ciudadana y que se vuelve elitista.

Siendo un tema constantemente cambiante, muchas de las soluciones previas no logran satisfacer en su totalidad aquellas necesidades, sobretodo entendiendo el valor del conocimiento situado en un contexto, y cómo este podría beneficiar el día a día de sus habitantes. Pues como menciona Paredes (2011), es clave reconocer que **el componente participativo es central hoy en día para abordar las complejas situaciones con las cuales la sociedad se enfrenta en la actualidad.** La necesidad de ciudadanía no corresponde sólo a lo que las personas necesitan recibir de los sistemas sociales e instituciones, sino que se refiere también a lo que los ciudadanos pueden hacer con la sociedad, a su poder sobre ella. De esta manera Güell (2011) explica que es en comunidad con los demás como las personas obtienen reconocimiento, definen sus proyectos de vida y, gracias a la relación con ellos, pueden llevarlos a cabo.

Como menciona Güell (2011) el contexto chileno exige, y cada vez más, construir soportes colectivos dentro de los cuales puedan realizarse proyectos de individuación que busquen el fortalecimiento de la integración social y de la democracia. Es así como, **la participación no es exclusivamente una experiencia individual, sino que es un proceso compartido con personas que pueden tener visiones diversas, pudiendo beneficiar el conocimiento colectivo.** Así, la ciudadanía busca ir más allá de una cualidad individual, pues se transforma en un proceso participativo y de conexión que impacta en el cotidiano y sobretodo, en la construcción de una sociedad más democrática e inclusiva.

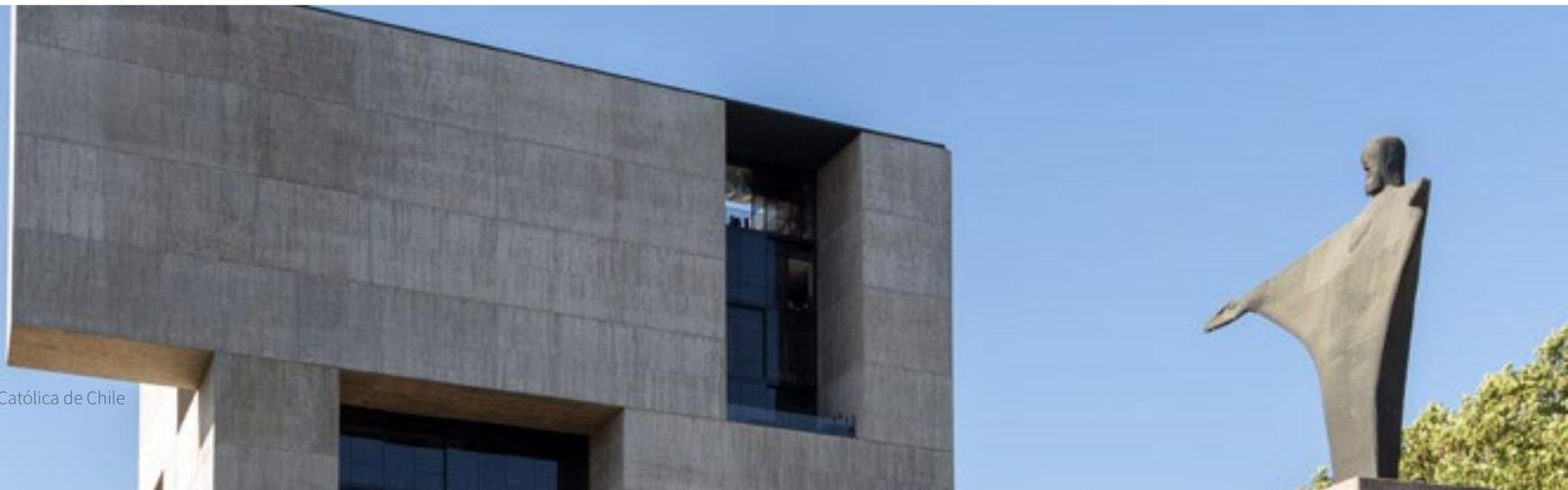


Ambiente de campus, posible Espacio Seguro

Usando la definición planteada por Dowers et al. (2020) podemos entender “**social support**” (**apoyo social**) como la **estructura social de la vida de un individuo** (sus redes de amistad, familia, compañeros u otros) y el **apoyo que la misma persona reconoce** como disponible o que es entregado por estas relaciones (no profesionales). Este ha sido reconocido como una **herramienta que reduce los efectos negativos experimentados por disidencias** (Johnson et al., 2019). Sin embargo, está ligado tanto a aspectos sociales y culturales, pudiendo dificultarse no solo por la comunidad con la que convive, sino también por las normas sociales establecidas por su entorno.

Analizando el contexto universitario, este se contruye como un espacio de conocimiento tanto académico como de vida, relación con otras realidades y exploración de la identidad, pues ofrece primeras oportunidades para el cuestionamiento y exploración de su género dentro de la adultez temprana (Goldberg et al., 2018). Sin embargo, el autor Pryor (2018) revela que **las universidades son un espacio hostil para estudiantes disidentes de género**, muchos de los cuales perciben el campus como un espacio menos acogedor que sus pares. En el caso de las instituciones, los estudiantes sienten la necesidad de “acomodarse” al ambiente del campus y la universidad, cuando realmente es la institución la que debería brindar una respuesta acorde a sus características y necesidades (Bravo et al., 2019). Siendo esta población disidentes a menudo marginalizada y descuidada en la educación superior (Dugan et al., 2012).

Si bien se suelen ofrecer y disponibilizar de servicios de salud tanto físicos como psicológicos por parte de la institución, se requiere de expertos que sepan tratar y respetar a sus posibles pacientes disidentes. También se requiere de políticas inclusivas o de antidiscriminación que busquen sancionar comportamientos que atenten contra otros estudiantes. En este contexto, **la importancia del apoyo social se destaca como un elemento clave para contrarrestar los desafíos que enfrentan las disidencias de género en el entorno universitario.**







Las autoras Renn y Patton (2011) utilizan el término “**campus climate**” (ambiente del campus) para explicar **la medida en que un individuo puede experimentar un sentido de seguridad, pertenencia, compromiso dentro de su entorno y valor como un miembro de la comunidad.**

El ambiente del campus es también, un **reflejo de la misión e identidad de la institución**, los que suelen tener un compromiso con la diversidad y apelar por un ambiente sin discriminación, sin embargo, este no es siempre el caso en la realidad (Pryor, 2018). Esto sucede a diferentes niveles, pudiendo dividirlos en categorías como la discriminación institucional o de pares que resultan significativas de mencionar como hincapié para iniciar y desarrollar futuras políticas o iniciativas universitarias. Se ha evidenciado que una manera significativa y eficaz de reducir los prejuicios es **la educación y la interacción social y cotidiana con diversidad de identidades**, pudiéndose hacer intervenciones con estudiantes, equipos docentes y funcionaries (Bartoş et al., 2014). Los autores Preston y Hoffman (2015) y Beemyn et al. (2005) evidencian una serie de áreas de preocupaciones de las disidencias, como son los programas educacionales, facilitando oportunidades para que se puedan aprender sobre temáticas y problemáticas disidentes.

Para efectuar el mejoramiento del ambiente del campus para las disidencias de género, los autores Dugan et al. (2012) mencionan que se debería comenzar con el aumento de la conciencia y visibilidad de las identidades disidentes, sus necesidades, como así también favorecer e incentivar procesos formales de entrenamiento que eduquen al equipo pedagógico, a los centros administrativos y estudiantes de manera informada y contextualizada.

Finalmente, la implementación y visualización de diferentes identidades, beneficia no solamente a los estudiantes disidentes, sino que también a todos aquellos estudiantes cis-género. Esto, debido a que la interacción social y **comprensión de diversidad de compañeres promueve la inclusión y también permite una mayor conciencia social.** (Rostosky et al., 2015). Esto posibilita espacios reflexivos que lleven a los estudiantes a convertirse en partícipes activos e informados de la sociedad compleja diversa que habitamos en lo cotidiano. (Gurin et al., 2004). Y a su vez, y cómo se ha explicado, tanto docentes como funcionaries se beneficiarán al entender como apoyar a estudiantes, no solo a aquellos que se identifican como disidencia, sino también a estudiantes cis-género durante este proceso tanto académico como de desarrollo personal (Goldberg et al., 2018).

3

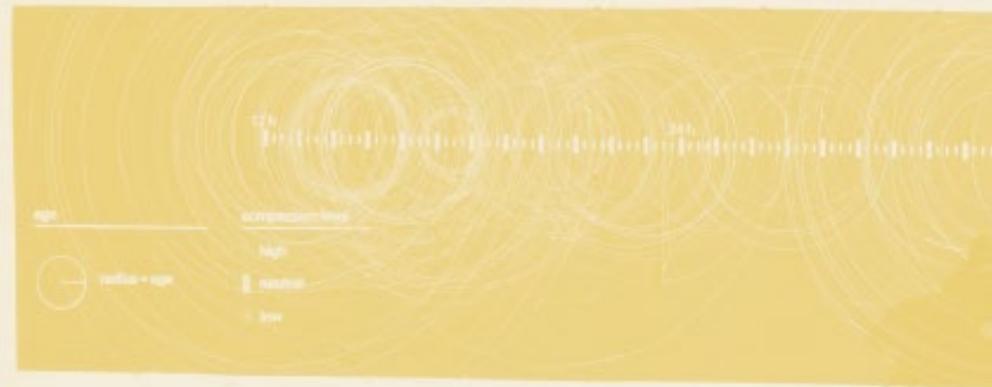
Formulación del proyecto

MOSAICO

Junio 2023



The mood test. Street data wall



¿Qué?

Sistema de talleres participativos que, mediante la participación activa de personas disidentes de género, crea herramientas de sensibilización desplegadas y analizables dentro de la comunidad de la Pontificia Universidad Católica de Chile, incluyendo estudiantes, docentes y funcionarios.

¿Por qué?

La población disidente dentro del ámbito universitario ha sido dejada de lado y poco representada durante la actualidad, produciendo así una serie de prejuicios que llevan a poca aceptación, violencia y la pérdida de calidad de vida de estas personas. Por lo que es clave que se tome consciencia respecto a los derechos y necesidades de las disidencias de género

¿Para qué?

Dar un espacio seguro para la expresión de las personas disidentes de género y a su vez, desestigmatizarles, promoviendo el respeto y la reflexión de los diferentes agentes que componen la universidad hacia la diversidad de género.

Objetivo General

Sensibilizar a la comunidad, incluyendo estudiantes, docentes y funcionarios, invitando a reflexionar en torno a la diversidad de género en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Objetivos específicos

1 Interpelar a los estudiantes disidentes de género de la universidad para poder evidenciar los beneficios que puede llegar a entregar el proyecto.

I.O.V: Evaluar cuántos estudiantes se reúnen y participan en el tiempo de manera activa del proyecto, se evidencia motivación y curiosidad por lo presentado.

3 Identificar incomodidades, necesidades o vivencias que caracterizan la realidad de los estudiantes disidentes de género en la universidad.

I.O.V: Observar, escuchar y registrar experiencias de personas disidentes de género, obteniendo una cantidad representativa.

2 Facilitar el sentido de comunidad, involucrando a las personas en el desarrollo y creación de las intervenciones mediante su participación y toma de decisiones durante el proyecto

I.O.V: Analizar usando triangulación de información el crecimiento o alcance que genere el proyecto en sus diferentes dimensiones, tanto análoga mediante la observación de las intervenciones y digital con herramientas de medición de redes sociales.

4 Contextualizar las intervenciones para favorecer la reflexión situada de los diferentes estamentos que componen la comunidad universitaria.

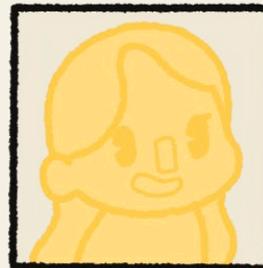
I.O.V: Examinar la profundidad de respuestas, comportamientos y comentarios de los participantes en las intervenciones.

Usuaries

Equipo



Audiencia



Estudiantes disidentes de género, corresponden a personas de 18 a 25 años aproximadamente que cursan una carrera dentro de la Pontificia Universidad Católica, de diferentes áreas de estudio. Que si bien, presentan una menor sensación de pertenencia en cuanto a la comunidad universitaria, se ven movidos por la necesidad de hacerse escuchar y buscan hacer un cambio en esto.

Le usuarie principal al que se dirige el proyecto son los diferentes estamentos que componen la comunidad universitaria, es decir **estudiantes, docentes y funcionarios cis-género**. A pesar de ejercer diferentes roles dentro del ámbito universitario comparten el espacio que es el campus San Joaquín. Se busca caracterizar a este usuarie como aquellos que poseen una mentalidad abierta e inclusiva. Estos tienen la intención de poder compartir con sus pares y los otros estamentos reconocidos, pero, que poseen menor conocimiento o no han tenido acercamientos respecto a la diversidad de género. Es decir, un “aliado en potencia”, entendiendo este como un agente cis-género, pero que sin embargo demuestra un apoyo, pues busca conocer y comprender a las disidencias de género.

Contexto de implementación

El desarrollo e implementación del proyecto se sitúa en la Pontificia Universidad Católica de Chile, la reconocida institución académica cuenta con una diversidad de carreras que abarca las artes, matemática, ciencias, ingenierías y otras dictadas en 5 campus, de los cuáles, 4 de ellos se encuentran en la Región Metropolitana y el último en Villarrica. Según las últimas cifras reveladas por la institución, la universidad cuenta con 28.000 estudiantes de pregrado aproximadamente (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020a), sin embargo, y como estas cifras son del año 2020, este número solo ha aumentado, subiendo los ingresados de 5147 en 2020 a 5781 en el presente año, según los Puntajes de últimos matriculados en admisiones anteriores (s.f.) publicados por la institución. Los estudiantes habitan los diferentes campus ya mencionados, a pesar de esto, para el enfoque y abarque de este proyecto se trabajará en el campus San Joaquín, siendo este el que posee mayor población y dónde se presencia el mayor movimiento de estudiantes entre carreras y campus.



Mapa de agentes

Comunidad universitaria
Campus San Joaquin



Interacciones clave

Objetivos institucionales y realidad

La universidad cuenta actualmente con un plan de Desarrollo implementado desde el 2020 con objetivos a lograr para el año 2025, en el cual se introducen una serie de ejes específicos para enfocar los objetivos, sin embargo, son los ejes transversales de desarrollo, particularmente “Comunidad UC”, el que resulta significativo para este proyecto. En este eje se definen 4 objetivos, cuyos 3 primeros incluyen; **Avanzar hacia una comunidad más inclusiva, acogedora y fraterna. Cuidar, respetar y fomentar una sana convivencia entre todos los miembros de la Comunidad UC. Y promover la comunicación y transparencia** (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020b).

Estos son reformados posteriormente en la Política de Inclusión UC 2023, con el punto Comunidad diversa y accesible, donde se busca **promover la participación de diversidad de personas con interacciones que favorezcan el bienestar de los distintos miembros de la comunidad universitaria y el respeto a la diversidad de quienes la componen.** (Dirección de Inclusión de la Universidad Católica, 2023).



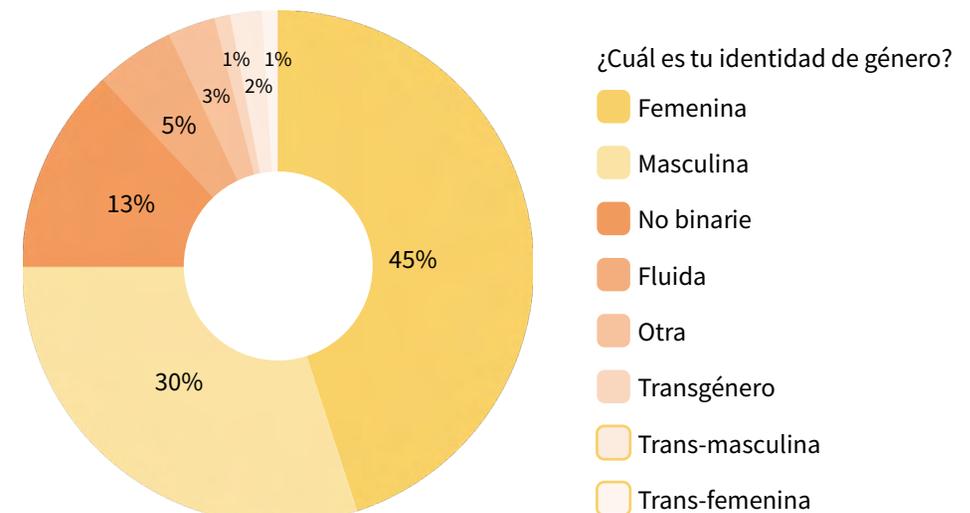
Fuente: Pontificia Universidad Católica de Chile



Fuente: Inclusión UC

Es por esto que resulta importante analizar la situación que viven las disidencias dentro de la universidad. Ya que, para estudiantes disidentes suele ser un espacio hostil, y esto se da por diferentes razones. Es así como la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) junto a su Vocalía de Disidencia han realizado un trabajo de documentación e investigación respecto a la vivencia de estudiantes disidentes de la universidad.

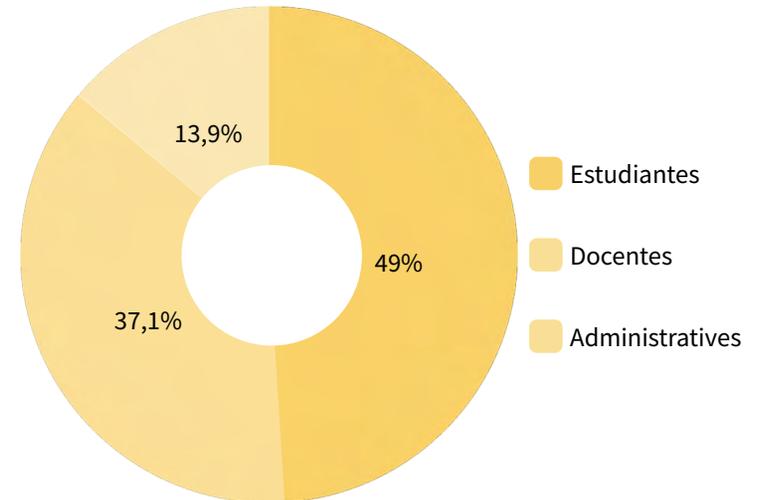
Para este se realizó una encuesta a nivel masivo dentro de la universidad, buscando así la mayor representación posible. Este permite reconocer a les estudiantes disidentes y la discriminación que experiancan.



Fuente: Vocalía de Disidencias FEUC

Una construcción triestamental

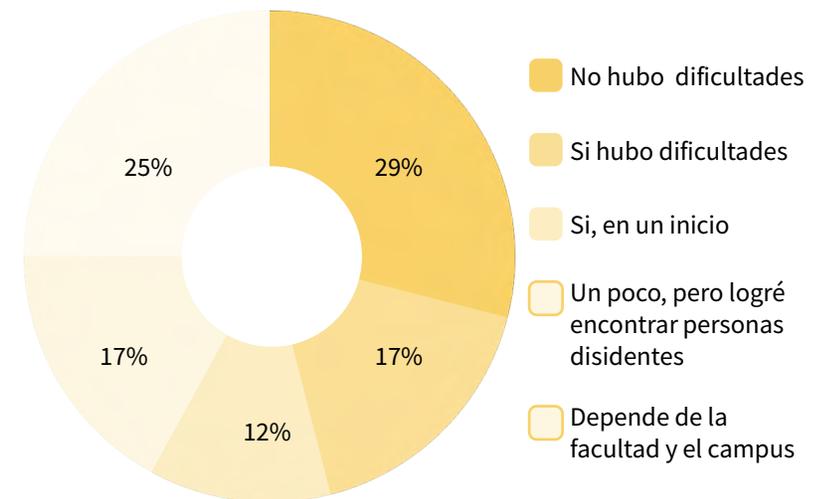
Hay que reconocer que el ambiente y contexto universitario no incluye exclusivamente a estudiantes, sino también docentes, administrativos, personal de aseo, entre muchos otros entes. Por lo que al preguntar qué grupo general de la Universidad creen que es más intolerante a la comunidad LGBTQIA+, la mayoría equivalía a estudiante, seguido por docentes y finalmente administrativos. Al participar de un “almuerzo disidente” organizado durante junio 2023 por la Vocalía de Disidencia, estudiantes mencionaban que profesores invalidaban su identidad, comentándoles: “¿Cómo te voy a decir él si te ves como mujer?”. Además, otro estudiante mencionó no sentirse bienvenido en todos los espacios de la universidad, haciéndose énfasis en que esto se debía por el trato que podía recibir de otros estudiantes. Si bien la cifra más alta resulta ser entre pares (estudiantes) cabe recalcar la importancia de docentes y funcionaries en la creación de un espacio seguro para esta población, por lo que el proyecto busca apelar también a estos agentes de la comunidad.



Fuente: Vocalía de Disidencias FEUC

Dificultad en el encuentro

Al preguntar ¿Enfrentaste alguna dificultad para conocer a otras personas disidentes en la universidad? Las respuestas variaban dentro del “no hubo dificultades” a “si hubo dificultades” y diferentes razones. Con esto se puede evidenciar que solo un 29% de esta población no tuvo complicaciones, lo que implica que el 71% restante se podría beneficiar de instancias o un mecanismo que invite a la participación de estudiantes disidentes en actividades universitarias.



Fuente: Vocalía de Disidencias FEUC

La necesidad de sensibilizar a la comunidad

Si bien al hablar de estudiantes disidentes dentro de la universidad se engloba no sólo a disidencias de género, sino también a disidencias sexuales como podrían ser los estudiantes homosexuales, lesbianas, bisexuales u otros, es importante hacer énfasis en que dentro de la universidad se han visto avances en cuanto a inclusión de estas. No obstante y como se menciona en la versión junio 2023 de la revista Mosaico, revista universitaria de la FEUC, se debe de ser consciente de que **existe una parte del colectivo disidente [disidencias de género] que hoy en día resulta invisibilizado y que tiene mucho que decir con respecto a los cambios que la universidad necesita** (Rojas, 2023).

En una entrevista realizada por “Página 33”, un programa de Radio UC, durante el 22 de mayo de 2023 a el colectivo disidentes “TODES UC”, les representantes William Middleton y Alex Antihuen expresaron una serie de medidas urgentes que se requieren para los estudiantes disidentes de género de la universidad, entre los cuales mencionaron **la sensación de abandono que experimentan estos estudiantes, lo que incide en que no se sienten parte de la comunidad universitaria**. Requieren de la sensibilización de los agentes de la universidad, de mostrar personas reales en el campus en vez de estereotipos y de incidir en los espacios comunes que ofrece la universidad. Es así como, pudiendo tener presente los desafíos que la universidad ha planteado como metas de 2020 a 2025 junto con los diferentes datos y estadísticas analizados, resulta evidente la necesidad por parte de la comunidad disidente de género de la universidad de poder ser escuchada y apoyada.



Capturas de pantalla revista Mosaico Digital



Estado del arte - Antecedentes

Domestic Data Streamers



Fuente: Domestic Data Streamers

Diseño sensible y situado (2013-presente)

Estudio interdisciplinario que propone que el mundo no podría ser entendido sin número, sin embargo, tampoco podría ser entendido solo por números, es por ellos que usando “storytelling” y data desarrollan proyectos participativos que buscan generar comunidad, educar y comunicar para lograr que sus usuarios conecten y puedan pensar y sentir con mayor empatía.

Se rescata la aproximación que toma la organización, debido a que plantean que la manera de sensibilizar más potente es aquella que se realiza de manera situada, en un contexto particular pues así se busca interpelar a los diferentes agentes que la componen de manera directa.

Putas que hacen arte



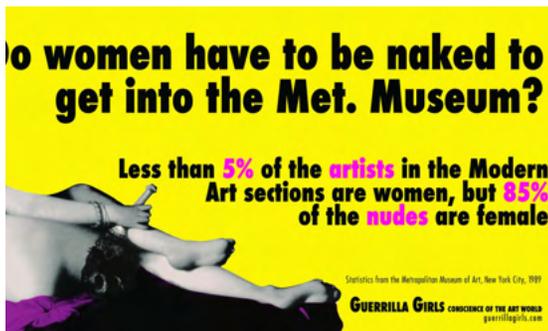
Fuente: Francisca Godoy

Colectivo de trabajadoras sexuales artistas contra el estigma (2022)

Proyecto que busca dar voz y empoderar a las trabajadoras sexuales mediante la creación de una plataforma digital y una exposición presencial que busca difundir y desestigmatizar esto, entregando un espacio seguro de expresión mediante la exhibición de contenido artístico generado por ellos.

Se rescata la creación y uso de una plataforma digital para la difusión, quedando no solo en el rescate y recopilación de proyectos artísticos, sino que va también a dar visibilidad y confianza a les trabajadores sexuales.

Guerilla girls



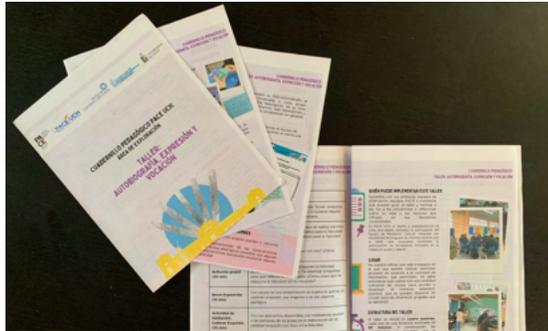
Fuente: Guerilla Girls

Colectivo artístico feminista (1985-presente)

Colectivo de artistas feministas anónimo que mediante la construcción de una imagen fuerte acompañada de un mensaje claro buscaba denunciar y evidenciar la brecha de género en el arte y la sociedad que existía en 1985 (y que, a pesar de que, en menor medida, sigue sucediendo hoy en día). Disrumpían el espacio público con carteles, exposiciones para hacer su mensaje más chocante hacia el público, haciéndolo casi imperdible de ver.

Se rescata el uso del diseño activismo como una herramienta para comunicar y denunciar la inequidad de género que, en inicio se centró en el arte, pero que ha crecido a diferentes ámbitos de la cultura. Esto mediante una identidad gráfica reconocible y un mensaje claro

Taller: Autobiografía, Expresión y Vocación



Fuente: Domestic Data Streamers

Talleres vocacionales (2019-presente)

Instancias pedagógicas realizadas por el Programa de acompañamiento y acceso efectivo a la educación superior (PACE) de la Universidad donde mediante la participación y creación artística de estudiantes de educación media se busca reflexionar sobre quiénes son y qué decisiones tomar la hora de elegir una carrera en educación superior.

Se rescata el uso de una metodología detallada pero sensible que rescata el uso el arte como un mecanismo valioso para la reflexión tanto personal como de equipo.

Pólvora



Captura de pantalla del perfil de Instagram

Colectiva Cuir (2020-presente)

Colectivo por y para personas de la comunidad LGBTQIA+ (haciendo la distinción de Cuir con C, aplicándolo a un contexto latinoamericano) de contenido digital que nace en Puerto Rico por la necesidad de crear espacios seguros para estas identidades. Realizan una serie de exposiciones artísticas con su misión en mente, como cortometrajes, podcasts, convocatorias o recaudaciones de fondos para les participantes. Así buscan educar e informar respecto a temáticas LGBTQIA+, desde artistas hasta política nacional.

Se rescata el enfoque solidario y de apoyo, que busca la transformación y creación de espacios seguros para personas LGBTQIA+ desarrollándolo desde el trabajo creativo generado por les propios participantes del colectivo.

Estado del arte - Referentes

Museo interactivo Mirador



Fuente: MIM

@annalaura_art



Fuente: @annalaura_art en Instagram

Arte terapia: Autorretratos en tiempos de pandemia



Fuente: artekit.cl

Museo educativo (2000-presente)

Museo Chileno dedicado a la educación en áreas como artes, ciencias y tecnología. Destacado por su enfoque interactivo, el MIM busca que tanto niños como adultos puedan explorar conceptos científicos desde una mirada lúdica y participativa. **Se rescata** el énfasis en la participación mediante la interacción con las diferentes instalaciones, explicando e incentivando a sus usuarios a explorar mediante su curiosidad.

Ilustradora tradicional (2018-presente)

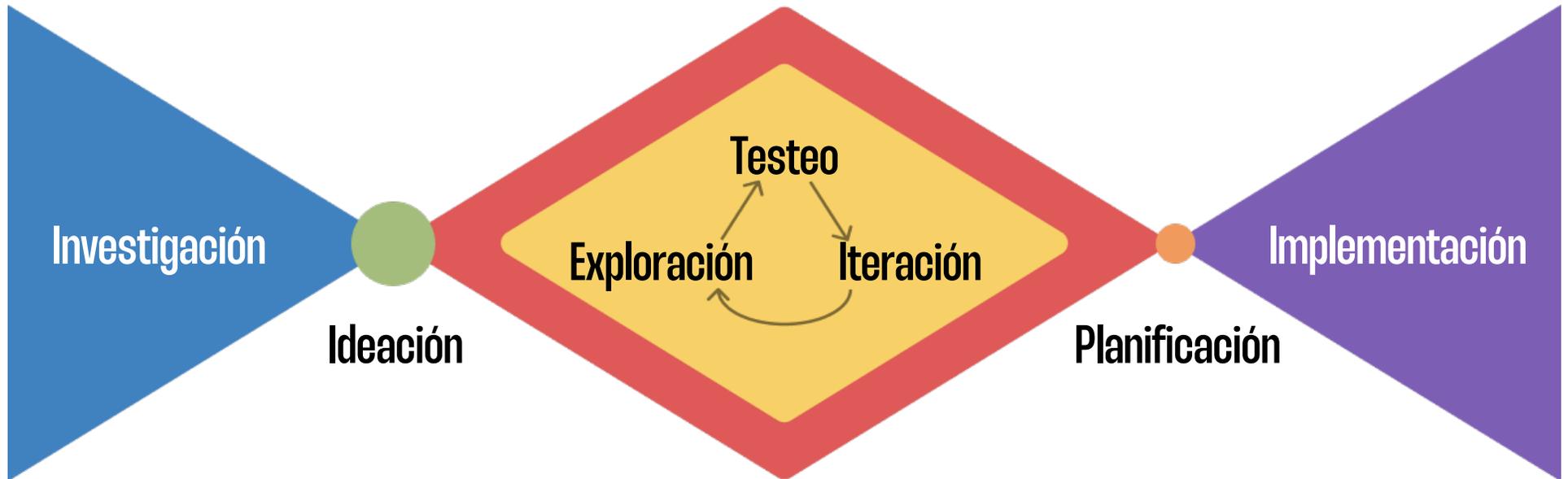
Artista tradicional que trabaja con acuarela y lápices de colores para la realización de sus piezas. Mediante una serie de personajes, animales pequeños como monos, gatos o conejo, crea comics e ilustraciones buscando retratar su cotidianidad, retratándolos en un mundo suave, creando así una atmósfera cálida y segura. **Se rescata** el uso de un lenguaje cariñoso y comprensivo para tratar temas sensibles como pueden ser la soledad, la depresión y la autoaceptación mostrando un mensaje esperanzador y de amor.

Libro colaborativo (2021)

Libro colaborativo y de artista que, durante tiempo de pandemia, buscó mediante el arte terapia, reconocer los procesos de transformación de diferentes personas experimentados durante la pandemia. Registrando con diferentes tipos de arte, los participantes expresaban su sentir y cómo vivieron el confinamiento, pudiendo identificar y regular las emociones, desarrollar el autoconocimiento y la expresión. **Se rescata** el uso del arte como una herramienta que permite que las persona reflexione desde la autopercepción, desde la propia experiencia, para explorar temáticas complejas como fueron, en este caso, la pandemia.

Metodología

La metodología del proyecto sigue una estructura de doble diamante, sin embargo, este comienza y termina abierto. Esto debido a que se comienza con una elevada cantidad de información que se busca particularizar mediante el contexto universitario y chileno en el que se sitúa. Este luego comienza una fase de Ideación, que lleva al proceso de co-creación, para el cual se siguieron los principios del diseño participativo, implementando un modelo propuesto por Spinuzzi (2005), que propone que **los procesos de diseño participativo cuentan con 3 etapas; exploración, descubrimiento y prototipado**. Al momento de implementarse este termina abriéndose nuevamente, debido a que el proyecto busca dar primeros pasos para una temática que debe seguir siendo explorada, y para la cual se requieren cambios de paradigma y políticas tanto universitarias como nacionales.

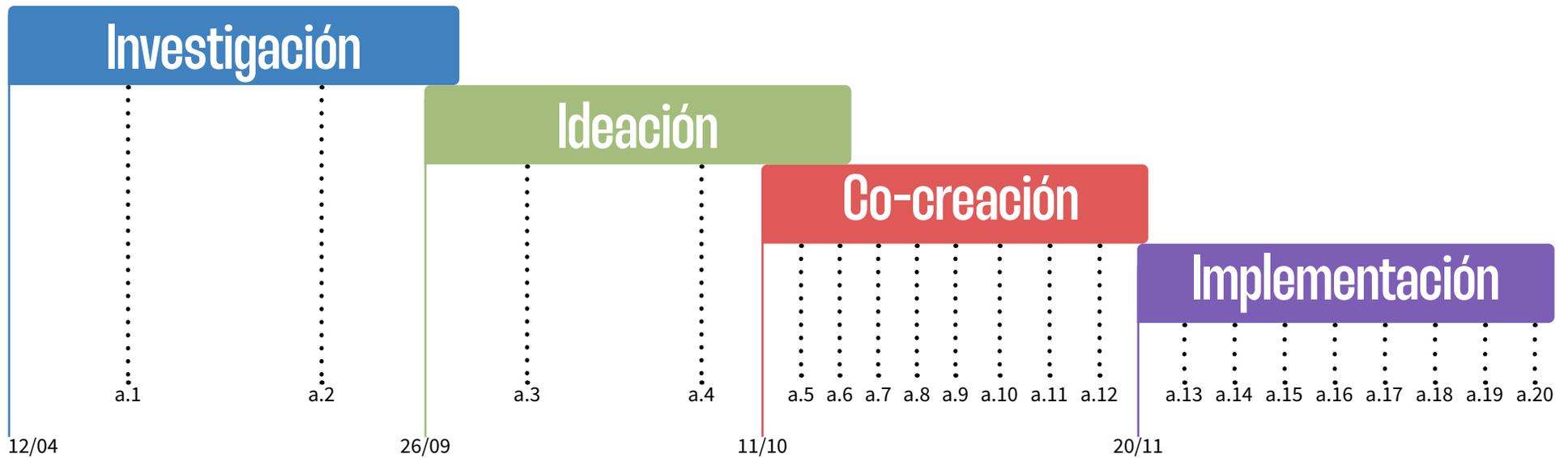


Metodología, Elaboración propia

Actividades

Para un correcto desarrollo del proyecto se descompuso las etapas propuestas previamente en diferentes actividades, teniendo en mente cómo estas buscan cumplir los objetivos tanto general como específicos. Esto facilitó una comprensión de las actividades que se requerían previas a la inclusión de los participantes como parte del equipo, siendo estas las etapas de investigación e ideación y sus respectivas actividades.

Posteriormente se incluye a usuaries como equipo en el desarrollo e implementación del proyecto, en las siguientes 2 etapas mediante talleres participativos, la incorporación, testeo e iteración de sus propuestas para luego desplegarlas en campus San Joaquín en el proceso final de implementación.



Actividades

- a.1 Revisión Bibliográfica
- a.2 Levantamiento de información
- a.3 Planificación sesiones participativas
- a.4 Identidad gráfica
- Difusión:
- a.5 Consejo FEUC

- a.6 Afiches en el espacio
- a.7 Redes sociales
- a.8 Taller “Primer encuentro”
- a.9 Taller “Ideación”
- a.10 Taller “Creación”
- a.11 Taller “Plan de acción”
- a.12 Planificación intervenciones

- Recorrido “Expresión de género”
- a.13 Facultad de Ciencias Sociales
- a.14 Escuela de Ingeniería
- a.15 Facultad de Educación
- a.16 College
- a.17 Facultad de humanidades
- a.18 Pasillo central

- a.19 “Compartiendo con nosotros”
- a.20 Devolución de datos

4

Desarrollo del proyecto



Fase de ideación

Planificación de sesiones participativas

Entendiendo que el diseño participativo debe ser flexible para responder a sus usuarios y situaciones inesperadas, se planificó previamente un esquema que busca explicar qué actividades se realizarían, con posibilidad a modificaciones y a qué objetivo específico estarían ligadas para un correcto desarrollo de estos.

Taller	Objetivo específico	Actividad
1. Primer encuentro	“Interpelar a los estudiantes disidentes de género de la universidad para poder evidenciar los beneficios que puede llegar a entregar el proyecto.”	- Presentación - ¿Cómo me veo, siento y habito San Joaquín? - ¿Qué me inspira?
2. Ideación	“Identificar incomodidades, necesidades o vivencias que caracterizan la realidad de los estudiantes disidentes de género en la universidad”	- Mapa de temperatura - Lluvia de ideas - Matriz de evaluación
3. Creación	“Facilitar el sentido de comunidad, involucrando a las personas en el desarrollo y creación de las intervenciones mediante su participación y toma de decisiones durante el proyecto.”	- Testeo de las intervenciones - Modificación íconos de baños - Tejido de la comunidad - En el corazón de Cristo - ¿Cómo me veo?
3. Plan de acción	“Contextualizar las intervenciones para favorecer la reflexión situada de los diferentes estamentos que componen la comunidad universitaria.”	- Iteración de las propuestas

Identidad gráfica

Para la gráfica se investigó diferentes referentes, tanto en la música, media e incluso videojuegos de personas disidentes de género o que interpelan a estos. Con lo cual se lograron identificar dos tendencias:

Lo rupturista y agresivo: Artistas como Arca o películas como Rocky Horror Picture Show (Sharman, 1975), haciendo uso del cuerpo, el “gore” (lo sangriento) y mucho simbolismo que hace referencias a las injusticias sociales, las minorías, la religión, entre otros. **Esta tendencia destaca por ser utilizada dentro del activismo, entregando un mensaje claro y fuerte.**

Lo tierno y sensible: Artistas como cavetown o series animadas como Steven Universe (Sugar, 2013-2019) u Hora de Aventura (Ward, 2010-2018) utilizan figuras ilustradas y redondeadas, con una paleta de colores vibrantes y temáticas cotidianas pero fantásticas con una mirada “cariñosa”. **Esta tendencia busca simbolizar la inocencia, lo suave y les ayuda a habitar un espacio de cariño y de seguridad, donde pueden escapar del cotidiano.**

Así, debido a la naturaleza sensibilizadora del proyecto, se buscó una gráfica que pudiera acompañar estas sensaciones de incomodidad desde un espacio seguro. Rescatando así algo que ha sido relacionado con la femineidad históricamente, que a su vez y por lo mismo ha sido castigada por el machismo y la sociedad patriarcal en que vivimos, por lo que se desafía la concepción de cómo se debería ver o sentir un mensaje político con un lenguaje trasgresor propio y diferenciador convierte en un acto liberador y de revolución por sí mismo. Que a su vez, también, responde a su contexto de implementación, la Pontificia Universidad Católica, pudiendo diferenciarse de la gráfica institucional actual pero que esta no genere un choque abrupto o genere rechazo por la misma institución y habitantes como podría ser lo rupturista y agresivo.



Fuente: Mimic Productions



Fuente: Rotten Tomatoes



Fuente: Jarett Sitter



Fuente: HBO Max



Fuente: HBO Max

Identidad gráfica

Logotipo

Este se puede modificar, manteniendo la tipografía como un “marco” cuyo color o textura puede cambiar y pudiendo incluir otros elementos.

**Tú, Yo,
NOSOTRES**

**Tú, Yo,
NOSOTRES**

**Tú, Yo,
NOSOTRES**
¡Únete y participa!

Tipografías

Thunder Semi Bold LC

Se utilizará Thunder como Display, en aplicaciones en tamaños grandes, como título de publicaciones, intervenciones, etc.

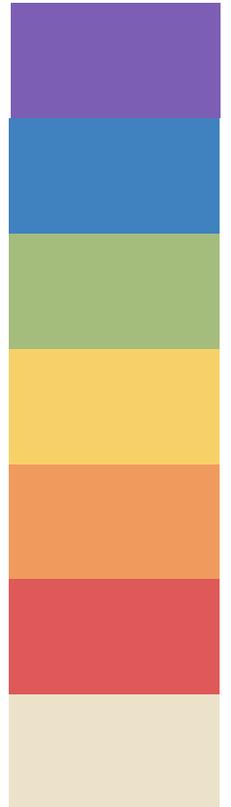
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz¿?
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
\$1234567890o.,:; (áéíóú)!?*+@&

Questrial Regular

Se utilizará Questrial para cuerpos de lectura continua, como cajas de texto, comunicados, etc.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz¿?
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
\$1234567890o.,:; (áéíóú)!?*+@&

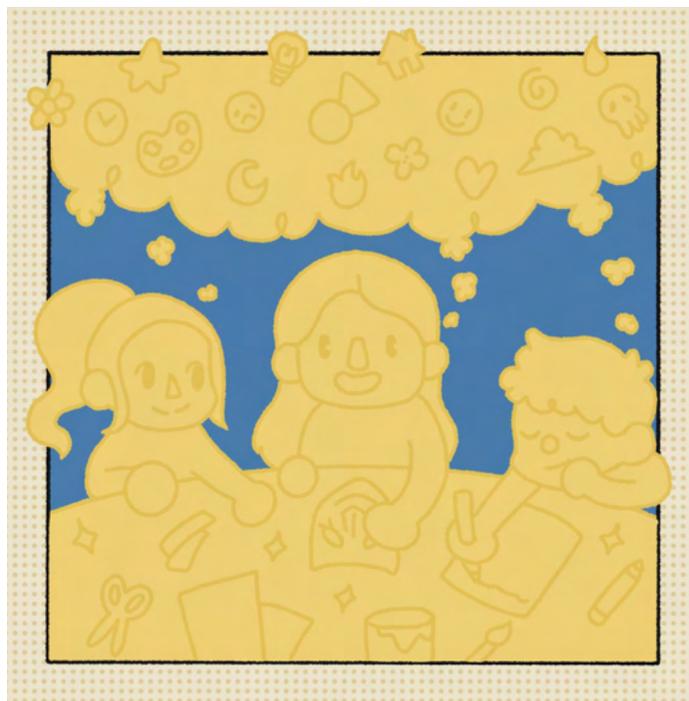
Colores



Ilustración

Personajes con bordes redondeados que representan a los diferentes participantes del proyecto. Estos están coloreados con la misma tonalidad que la línea pero con un valor más claro.

La composición está regida por un cuadrado central de color plano, con personajes y elementos que pueden salir de este.



Estrategia de difusión

Previo al lanzamiento oficial del proyecto y para lograr una participación activa de estudiantes, se planeó una estrategia de difusión tanto digital como análoga o presencial, la cual permitiría a la gente conocer el proyecto e inscribirse para participar mediante un “forms” online.

Consejo FEUC

Una actividad organizada por la Federación de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica (FEUC) que busca agrupar a los Centros de Estudiantes de diferentes carreras, a Consejeros Territoriales y diversos movimientos políticos para la discusión de diferentes tópicos universitarios.

Para esta instancia se asistió en conjunto al CED (Centro de Estudiantes de Diseño) el cual facilitó un espacio para poder exponer el proyecto. El fin de este era expandir la invitación a estudiantes disidentes de género mediante los diferentes representantes universitarios.

La recepción fue de gran aceptación, con estudiantes muy atentos a escuchar e incluso felicitar el proyecto. Casos particulares también, de estudiantes que se acercaron para conversar en mayor detalle, como fueron la consejera territorial de educación y la presidenta del centro de estudiantes de arqueología. Esta invitación fue también remarcada por personas de la FEUC con comentarios como: *“Qué bueno que estudiantes hagan uso de espacios que les corresponden”* o *“Que bonito y necesario tu proyecto dentro de la universidad”*

El proyecto, fue así, difundido con ayuda del CED por la cadena de comunicaciones de la FEUC, donde diversos representantes políticos compartieron la invitación por sus redes sociales.



Instagram

Para mantener una relación cercana junto a los participantes y la comunidad universitaria se creó una cuenta de Instagram para el proyecto, cuyas primeras publicaciones estuvieron enfocadas en explicar el proyecto y sus diferentes etapas mediante ilustraciones, Estas cerraban con una invitación a la primera instancia de trabajo participativo, el taller 1 “Primer encuentro” y un link de inscripciones.



Afiches en el espacio

Se consideró también, hacer difusión dentro del mismo espacio en que se desarrollaría el proyecto; Campus San Joaquín. Para ello se mantuvo el lenguaje ya utilizado en la invitación digital y se colocaron 15 afiches dentro del campus. Las ubicaciones se basaron en una observación previa de interacciones, priorizando espacios con mayor tráfico, como la biblioteca, los casinos, las fuentes de agua, los centros de estudiantes y otros espacios compartidos.



Conclusiones de la difusión

La herramienta de difusión que más atrajo participantes fueron las **redes sociales**, pues al preguntarles tras la primera sesión, más del 80% de ellos escucharon del proyecto gracias a la difusión realizada por sus centros de estudiantes o consejeros territoriales o porque el algoritmo de Instagram recomendó el proyecto.

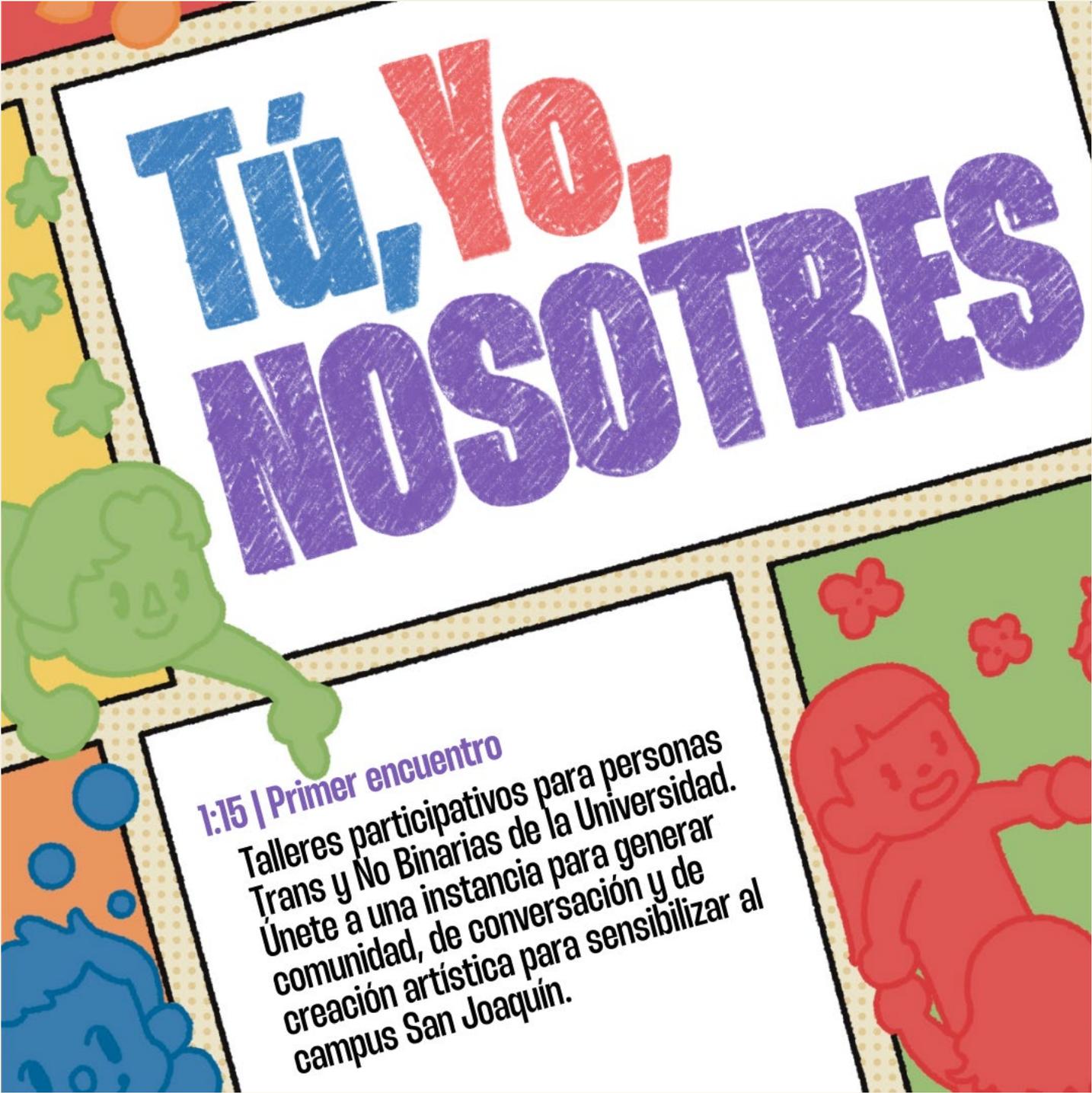
Los afiches y el “boca a boca” fueron luego los mecanismos que atrajeron a otros participantes en las sesiones posteriores.

Es por esto que **se decidió hacer énfasis en las redes sociales**, con más material de difusión; publicaciones, historias, mantener contacto con los diferentes representantes estudiantiles, etc.

Se comenzó a observar una tendencia que se explorará más dentro de las sesiones participativas, pero que podría explicar la mayor o menor sensación de comodidad o seguridad en los diferentes territorios del campus, ya sea por la **disposición a hablar de los centros de estudiantes o la recepción al proyecto**.

Poder comunicarse de manera directa con estudiantes permitió conocer su opinión no solo respecto al proyecto, sino a la diversidad de género, desde personas que desconocían, hasta personas cis-género que se ofrecieron a participar ofreciendo su ayuda.

Un caso en particular resultó llamativo, debido a que una consejera territorial preguntó si el proyecto era exclusivo para el campus San Joaquín, debido a que tenía 3 personas interesadas en campus Villarrica.



Tú, Yo, NOSOTRES

1:15 | Primer encuentro

Talleres participativos para personas Trans y No Binarias de la Universidad. Únete a una instancia para generar comunidad, de conversación y de creación artística para sensibilizar al campus San Joaquín.

Taller 1. Primer encuentro

O.E 1 “Interpelar a les estudiantes disidentes de género de la universidad para poder evidenciar los beneficios que puede llegar a entregar el proyecto.”

Como se explicó anteriormente, para el desarrollo del proyecto se contaría con 4 sesiones participativas. Instancias donde, mediante la co-creación, les participantes se conocerían, manifestarían sus incomodidades y plantearían soluciones para trabajar el objetivo del proyecto.

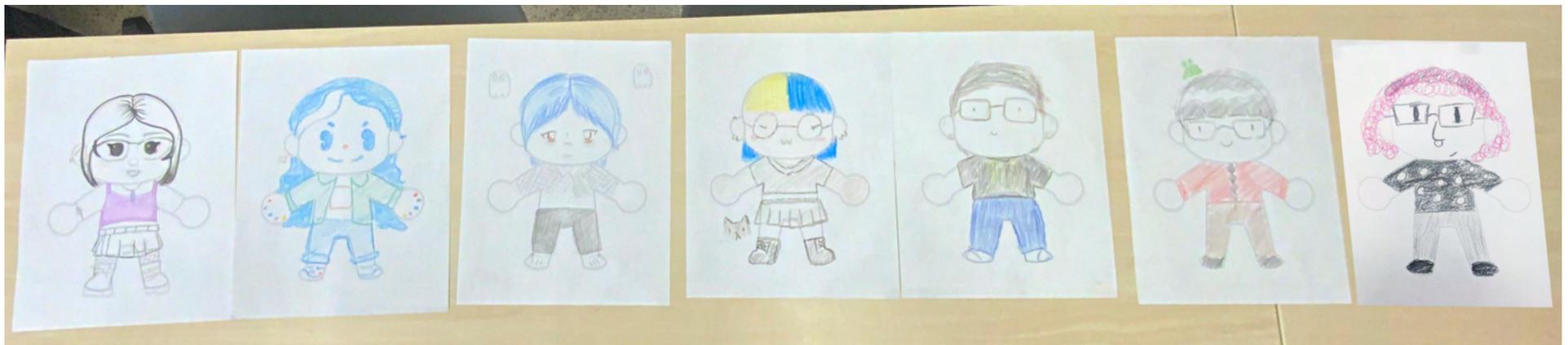
En un inicio se les preguntó que entendían por Co-Creación, a lo cual sus respuestas fueron “*Colaboración, Cooperación, Idea que se crea en equipo, Grupo participativo, Conjunto*”. Tomando sus respuestas se explicó en mayor detalle el proceso creado con y para les usuaries, recalando la importancia de su participación, de la interdisciplinariedad y exponiendo los beneficios que busca el proyecto.



¿Cómo me veo?

Para conocerse, se les pidió a les participantes retratarse dentro de una base previamente dispuesta pensando ¿Cómo me veo? invitándoles a explorar, sin necesidad de retratar cómo se veían ese día específicamente. Para ello se facilitaron diferentes materiales y se restringió el tiempo a 8 minutos para que todes estuvieran en las mismas condiciones.

Los resultados, como fue esperado, resultaron diversos, con les participantes no sólo hablando de sus apariencias físicas o externas, sino también cualidades de su personalidad e identidad, reflejado en su mayoría por su cabello o su indumentaria.



Resultados ¿Cómo me veo?

¿Cómo me siento?

Luego, en una hoja de papel vegetal superpuesta sobre el dibujo anterior se les pidió ilustrar ¿Cómo me siento?, abriendo la posibilidad a romper la base presentada, a abstraer sus sensaciones o mantenerse literales si lo consideraban pertinente.

Los resultados de esta actividad reflejaban en algunos casos una yuxtaposición a su dibujo anterior, con diferentes colores o saliéndose de la base. En este los sentimientos más mencionados incluían; Cansancio, confusión, estrés y tranquilidad. Esta segunda iteración dio espacio a más diálogo, pues los participantes explicaban algo muy personal, y a veces abstracto, como son los sentimientos.



Resultados ¿Cómo me siento?

¿Cómo me siento en campus San Joaquín?

Después, se entregó otra hoja de papel vegetal dónde se debía representar ¿Cómo me siento en San Joaquín? Manteniendo las mismas instrucciones anteriores e incentivando a expresarse sin restricciones.

Esta última iteración fue la que causó mayor interacción, debido a que las sensaciones fueron no solo compartidas, sino también recalculadas por los diferentes participantes. Estas eran mayormente inseguridad, impaciencia o despersonalización, llegando a la conclusión de que San Joaquín era un campus de mucho caos en el que no siempre podían expresarse en su totalidad.

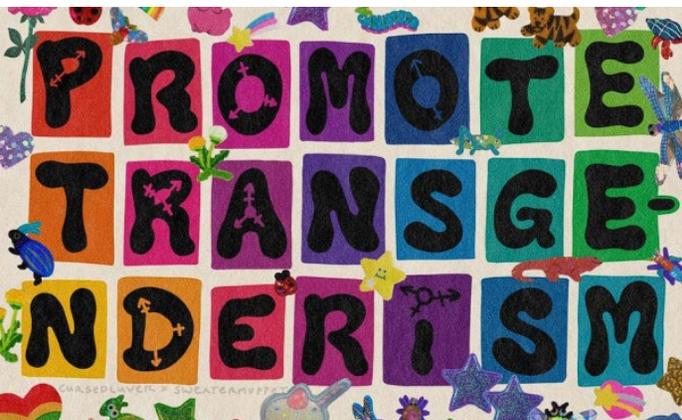


Resultados ¿Cómo me siento en campus San Joaquín?

¿Qué me inspira?

A continuación, se mostró la inspiración original para el proyecto, como es el arte colectivo, los cómics y las intervenciones del espacio. Y se les preguntó a los participantes que les inspiraba a ellos, a lo cual respondieron; los videojuegos, particularmente con personajes suaves e historia que investigar. O las series animadas, mayoritariamente con representación Queer dentro de su elenco. Y también artistas, siendo o no estos de la comunidad como son Cavetown, BoyGenius y Conan Gray.

Inspiración original



Fuente: @cursedliver en Instagram



Fuente: @annalaura_art en Instagram



Fuente: Domestic Data Streamers

Inspiración participantes



Fuente: Steam



Fuente: Disney+

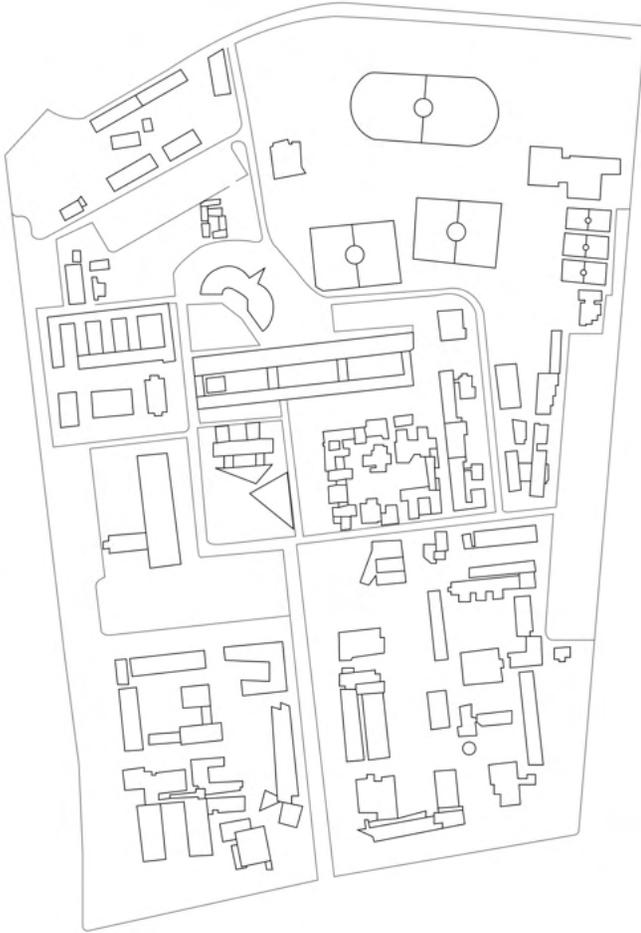


Fuente: Rolling Stone

Mapa de temperatura

Finalmente, se les entregó un mapa de San Joaquín junto a un código de color para que identificaran en qué zonas sientan mayor seguridad, seguridad media o menor seguridad, junto a preguntas para que reflexionaran y las compartieran la próxima sesión. Sin embargo, los participantes comenzaron a compartir inmediatamente, comentando que el territorio de ingeniería era definitivamente menos seguro, o defendiendo sus facultades comentando que era espacios más seguros.

Al cerrar la sesión, fueron los mismos participantes quienes ordenaron la sala, comentando la sesión y llevando la conversación a sus gustos e intereses, quedándose una hora extra solo compartiendo.



¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

-  Espacio muy seguro
-  Espacio seguridad media
-  Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

¿Por qué?



Ficha Mapa de temperatura, Elaboración propia



IDEACIÓN

| Segundo taller participativo | Tú, Yo, Nosotres |

fig. 1

Taller 2. Ideación

O.E 2 “Identificar incomodidades, necesidades o vivencias que caracterizan la realidad de los estudiantes disidentes de género en la universidad”

O.E 3 “Facilitar el sentido de comunidad, involucrando a las personas en el desarrollo y creación de las intervenciones mediante su participación y toma de decisiones durante el proyecto.”

En esta sesión se comenzó compartiendo lo reflexionado con la actividad de la semana anterior. Cada participante llegó con su mapa del campus San Joaquín coloreado según el código de color y sus reflexiones, y se hizo un recorrido desde la entrada, cruzando cada facultad o territorio de izquierda a derecha.

Yo y Mr. VAKITA de AGRO

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

Zenid y agno son :3 los compañeros de vete son cool en depaotes los papas me llaman por promomeres vestros. El cura de la capilla es simpático. Comercial es raro, dice puede ser algo ~~malvado~~ y no hay ~~bravos~~ ~~malvados~~

¿Por qué?

Muchas cosas te hacen sentir inseguro como tener un baño y que respeten tus promomeres y no supongan por tu aspecto.

Tú Yo. NOSOTRES

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

¿Por qué?

Tú Yo. NOSOTRES

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

¿Por qué?

Tú Yo. NOSOTRES

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

La posibilidad de encontrar a alguien que no quieras ver. También el tipo de gente que frecuenta esos lugares, el ambiente que se genera y las situaciones a las que los tengo asociadas.

¿Por qué?

Me da ansiedad los saludos, los encuentros no pautados. También hay gente que simplemente prefiero no ver usual. Hay cierto tipo de gente que me da más ansiedad, y situaciones igual.

Tú Yo. NOSOTRES

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

¿Por qué?

Tú Yo. NOSOTRES

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

¿Por qué?

Tú Yo. NOSOTRES

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

- Las personas que lo hablan tan/ transpira
- Cuán abierto es el espacio / que tan expuesto me hace sentir
- Las "mentalidades" asociadas a las diferentes facultades/carreras
- Experiencias que he tenido en esos espacios
- Cuanta gente transpira

¿Por qué?

- Se suelen escuchar comentarios o expresiones poco sensibles
- Si es un espacio muy abierto como un patio / Jardín no suele ser problema, pero si lo rodean murallas y hay mucha gente circundante esto incomoda, me hace sentir otros ojos
- Los ideales políticos que están ligados a los territorios sirven de "tejer"

Tú Yo. NOSOTRES

¿Cómo me siento en los diferentes espacios del campus San Joaquín?

- Espacio muy seguro
- Espacio seguridad media
- Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esa sensación?

¿Por qué?

Tú Yo. NOSOTRES

Las Facultades propias y los “espacios de nadie” fueron mayormente considerados como “verdes”. Esto incluye la Facultad de Educación, Humanidades, Agronomía, Astronomía y el hall central, debido a la familiaridad, el tiempo pasado en esos lugares y la presencia de personas conocidas, pensamientos asociados a las carreras y la disponibilidad de baños universales.

La entrada fue considerada “roja” debido a la aglomeración de personas, el riesgo de encuentros no deseados y la ambigüedad al interactuar con los guardias. El pasillo central comenzaba en rojo pero cambiaba a amarillo y verde, indicando una disminución de encuentros no deseados y una sensación de tranquilidad debido a la vegetación.

La biblioteca, el templo, deportes, la facultad de enfermería o la concha acústica fueron amarillos, esto debido a las experiencias que se habían tenido en estos espacios. Sintiendo muy observados o juzgados en espacios muy abiertos o por los mensajes u ideales que manifiestan espacios como el templo o deportes.

Las facultades de Economía y Administración, Ingeniería y College fueron percibidas como “rojas”. Los participantes expresaron incomodidad al ser considerados “externos”, a pesar de que uno de ellos estudiaba ingeniería. Se señaló que estos espacios no suelen paralizar en el Día de la Mujer (8M) y son áreas donde los movimientos políticos conservadores son más fuertes. Además, se mencionó que aquí algunos estudiantes sienten más apoyo por parte del cuerpo docente que de sus compañeros.

Esta actividad facilitó que las personas pudieran compartir sus experiencias sin temor a ser juzgadas, pues estas eran generalizadas. También dio un espacio a que compartieran “tips” o consejos respecto a qué lugares son más tranquilos para comer o dónde estaban los baños universales más cercanos, entre otros.



Para el proceso de ideación, se realizó una lluvia de ideas, donde, en 10 minutos cada participante escribió sus diferentes propuestas en post-its, teniendo en mente ¿Cómo se quiere intervenir? y ¿Con qué formatos? Nuevamente se hace un énfasis, explicándoles que todas las ideas sirven y se podían refinar más adelante o podrían unirse a otras. Estas fueron luego compartidas una a una y organizadas en clusters similares.

Una vez comentadas todas las ideas se creó una matriz con los ejes; **Factibilidad:** ¿Qué tan posible es de realizar? Contando con variables como el tiempo, dinero, aspectos administrativos y otros. **Impacto:** ¿Qué tanto le llegará a las personas? Interpelará a les usuaries de forma directa y disruptiva, o talvez pasará desapercibido.

De esta manera les participantes organizaron las diferentes ideas, lo que permitió elegir aquellas se realizarían.



Modificación de los íconos de los baños: Cambiar los símbolos a los que se está acostumbrados por las instalaciones que tiene el baño (inodoro y/o urinales) uniéndolo a espacio de reflexión escrita.

En el corazón de Jesús: Incluir las banderas trans y no binarie en el corazón de los cristos ubicados en las salas del campus San Joaquín.

Tejido de la comunidad: Un panel interactivo con 5 preguntas ligadas a la identidad personal y al campus San Joaquín, para que las personas de la comunidad universitaria puedan contestar anudando un hilo en sus respuestas.

¿Cómo me veo?: Disponer de las bases utilizadas en la sesión anterior junto a un espejo y materiales para que cada persona se pueda representar y ubicarse dentro de un espectro de género.



Taller 3. Creación

O.E 3 “Facilitar el sentido de comunidad, involucrando a las personas en el desarrollo y creación de las intervenciones mediante su participación y toma de decisiones durante el proyecto.”

Se comenzó la sesión con un recuerdo de lo visto previamente, haciendo énfasis en el objetivo general del proyecto **sensibilizar**, generando una definición en conjunto con les participantes e intentando desligarlo o diferenciarlo de **visibilizar**.

Sensibilizar \neq Visibilizar

- | | |
|--------------------|-------------|
| - Reflexionar | - Mostrar |
| - Dar importancia | - Compartir |
| - Mayor conciencia | - Divulgar |

En base a las ideas que se eligieron la semana anterior, se les explicó brevemente que era un prototipo, pudiendo ser un modelo, maqueta o representación simple que nos ayuda a realizar pruebas y analizar lo testeado. Se dividió el grupo en equipos de 3, considerando quienes se consideraban más hábiles con las manualidades, y se le entregó 2 propuestas a cada equipo.

Modificación de los íconos del baño; el equipo buscó qué se había realizado en proyectos similares cuando se trataba de quitar el género de los baños. Decidieron utilizar íconos de inodoros y urinarios para señalar así, las instalaciones que se disponían en cada baño.

Al ponerlo en contexto y presentarlo al resto del grupo se explicaron estas decisiones, a lo cual se comentó la inclusión de tanto inodoro y urinario en el caso de un baño, en vez de incluir uno para cada baño.

También, y para cumplir el objetivo de sensibilizar a la comunidad, se planteó la inclusión de un espacio presencial para escribir sensaciones, testimonios y opiniones respecto a “¿Tuviste que pensar que baño utilizar? Esta es una experiencia que viven las personas disidentes de género en el cotidiano”. Así, las diferentes opiniones pueden ser reunidas y compartidas por las personas que hagan uso de las instalaciones.



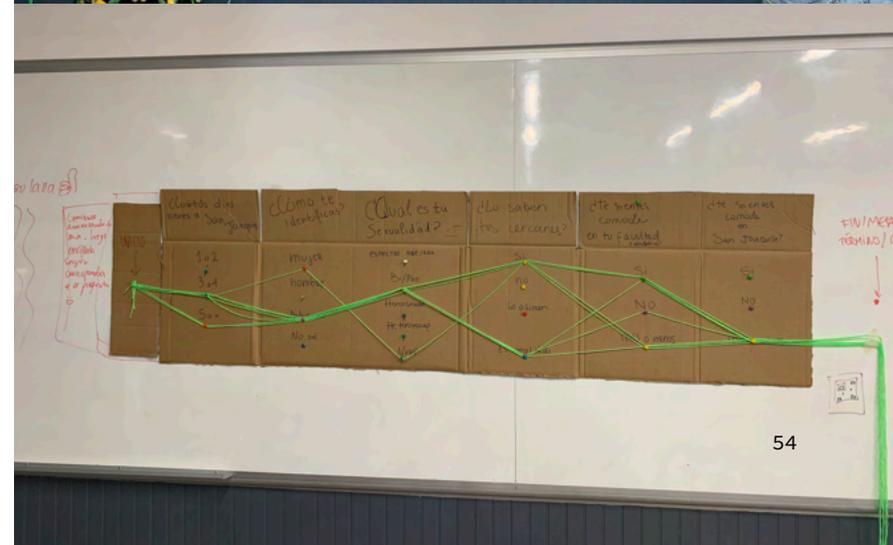
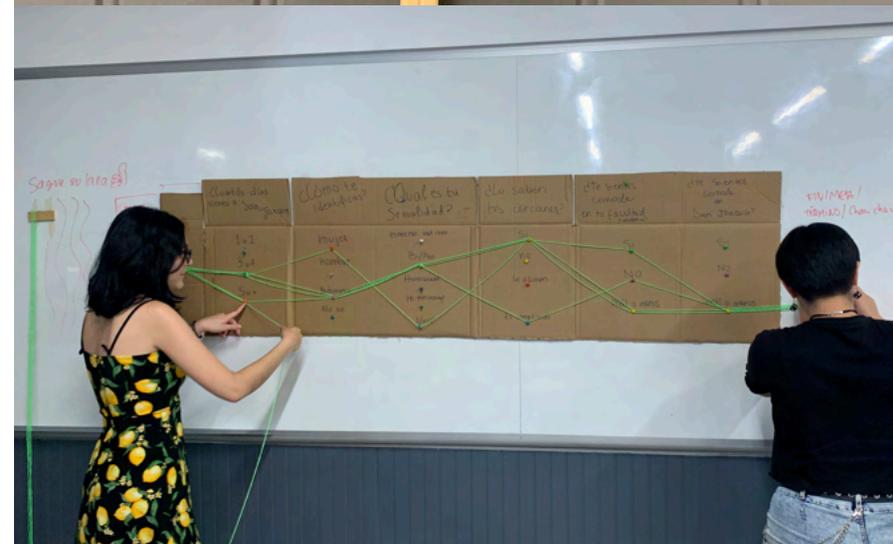
En el corazón de Jesús, el grupo realizó tres modelos de los Cristos presentes en todas las aulas de la Pontificia Universidad Católica, incluyéndole la bandera trans, no binarie e intersex dentro del corazón que presenta el modelo más nuevo de la estatua.

Al compartirlo con el grupo se comentó que este se sentía descontextualizado, pues solo visibiliza. Se plantean dudas respecto a la posible penalización que se podría recibir por parte de la institución al poder ser entendido como una mofa. Es con eso que se piensa en incluir un regalo o un incentivo para que la gente los busque o los mire. Casos como carteles por el campus con el mensaje “¿Notas algo diferente? Siempre hemos estado aquí.” Que inviten a las personas a buscar estas banderas en el corazón de Jesús.

Tejido de la comunidad, para este, el equipo realizó con cartón y chinchas una serie de preguntas que abordaban la frecuencia de visita al campus San Joaquín, la identidad de género, sexualidad y comodidad en facultad y campus. Todas estas con repectivas respuestas junto a una chinche para que las personas pudieran tomar un trozo de lana dispuesto al inicio, junto con instrucciones simples y así anudarlo para responder.

Al momento de testearlo las mayores complicaciones sucedieron al realizar muchos nudos en la misma respuesta, debido a la materialidad del prototipo. Se plantearon dudas respecto a las preguntas, ya que por el orden en que estaban, parecía darle mayor importancia a la sexualidad que a la identidad de género. Fue importante también, el orden de las respuestas, organizando, por ejemplo, las identidades, desde mujer, hombre, no binarie y “no sé”.

Se abrió la posibilidad a que la intervención fuera móvil, es decir, que cada día esté disponible en una facultad diferente, pudiendo así, obtener más respuestas o poder generar un diagnostico por escuela. También se habló de la presencia de personas del equipo para explicar la actividad e invitar a participar.



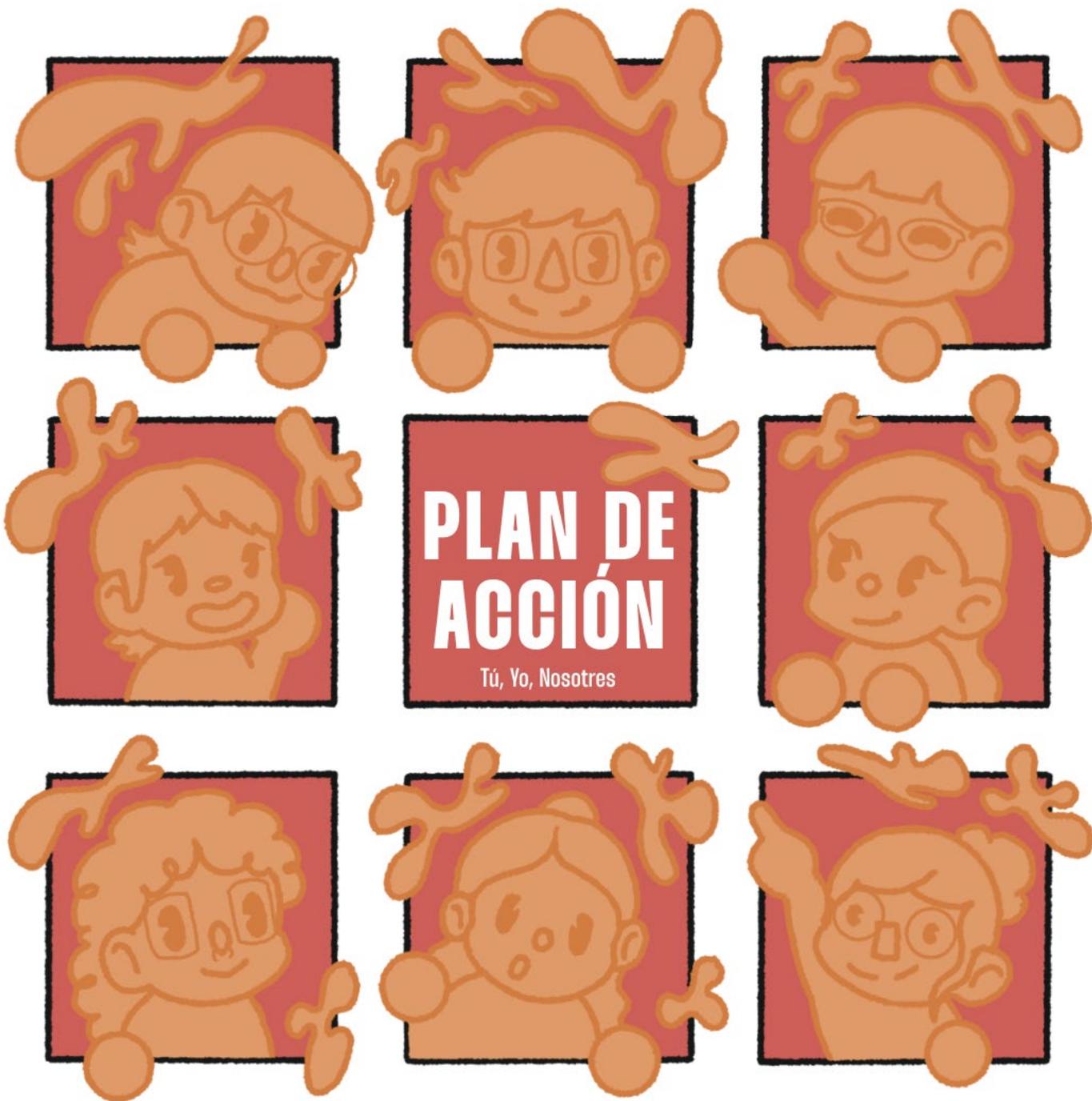
¿Cómo me veo?, este equipo realizó una maqueta a escala de lo que podría ser esta intervención, incluyendo una mesa y espejo junto a una serie de bases, con variedad de cuerpos, para que las personas se pudieran representar. Estas luego podrían ser pegadas en un espectro de género en la pared, un triángulo cuyas tres aristas fueran femenino, masculino y ninguno.

Se dio énfasis a poder tener más de una base, para que así fuera también más inclusivo. Para el espectro de género se tomó la decisión de ubicar el triángulo de tal manera que femenino y masculino no estuvieran en la misma paralela, así abrir discusión respecto a “la norma”.

Al igual que el “Tejido de la comunidad”, se planteó la posibilidad de que esta fuese móvil y que además incluyera instrucciones, pudiendo realizar turnos entre los participantes del grupo para explicar y acompañar a las personas que participen.

Esta sesión fue, para muchos participantes, la primera aproximación a un prototipado y testeo, haciendo mucho más real las intervenciones. Esto les permitió bajarlas desde la idea que habían generado a lo concreto, produciendo así una comprensión compartida o alineada de cada una de las intervenciones. Este proceso ayudó a identificar qué aspectos no estaban funcionando como se esperaba, y gracias a la retroalimentación entre equipos y con el resto del grupo, estos pudieron ser iterados dentro de la misma sesión y/o generar proyecciones para las versiones finales. Así los diferentes prototipos y testeos facilitaron la propia toma de decisiones a favor de cumplir el objetivo del proyecto.





Taller 4. Plan de acción

O.E 4 “Contextualizar las intervenciones para favorecer la reflexión situada de los diferentes estamentos que componen la comunidad universitaria.”

Esta sesión constó en la **toma de decisiones finales para la realización de las intervenciones**, deteniéndose así en cada una para posibilitar la participación de la toma de decisiones de todo el equipo.

En el corazón de Jesús

Se optó por cambiar esta, debido a que no se logró unificar con el resto de intervenciones y tampoco satisfacía el objetivo del proyecto sin complejizar la misma intervención.

Mapa de temperatura

Se recuperó la actividad del mapa de temperatura realizado en sesiones previas, pero esta vez, sería consultado a la comunidad universitaria con la pregunta **¿Cómo crees que las disidencias de género se sienten en estos espacios?**

Se seleccionaron espacios para intervenir, enfocándose en impactar no solo en los lugares más seguros, sino también en aquellos de seguridad media o menor. Los territorios elegidos fueron la Facultad de Ciencias Sociales, la Escuela de Ingeniería, la Facultad de Educación, College y la Facultad de Humanidades.

El equipo decidió mantener el lenguaje visual tierno y colorido utilizado hasta el momento, buscando mantener la coherencia visual a pesar de ser una etapa diferente del proyecto.

Tejido de la comunidad

Se eliminó la pregunta **¿Cuál es tu sexualidad?** Debido a que esta podría desviar el foco del proyecto de las disidencias de género a las disidencias sexuales. Modificándola por **¿Cada cuánto piensas en tu género?** Invitando así a los participantes a observar un patrón diferente y reflexionar cómo el pensar impacta la autopercepción.

¿Cómo me veo?

Se manifestó la necesidad de otros tipos de cuerpo, posibilitando que cada participante eligiera con el que se sintiera más cómodo, siendo estos el original y recto, uno de cintura más delgada, otro con cintura más ancha y un último solo con cabeza para que así los participantes pudieran representar su cuerpo.

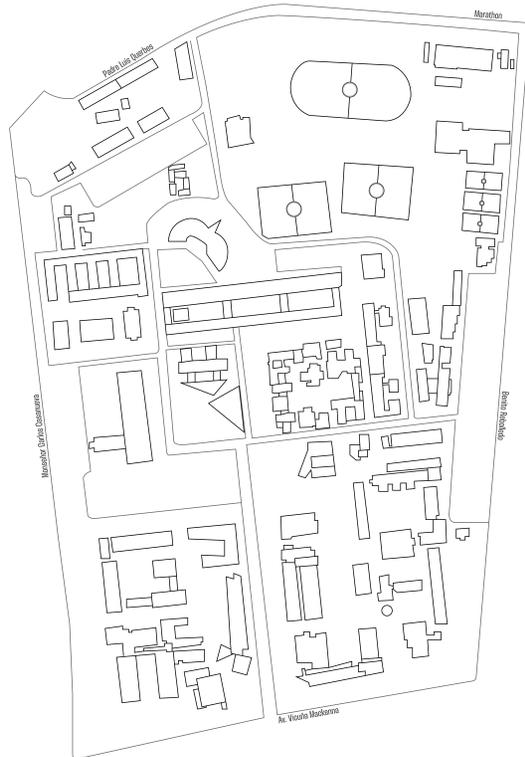


Planificación

Mapa de temperatura

Presentando un mapa de San Joaquín se le preguntó a la comunidad universitaria ¿Cómo crees que las disidencias de género se sienten en estos espacios? y con un máximo de 3 chinchas, cada persona contestó según un código de semáforo, siendo verde espacio muy seguro, amarillo espacio de seguridad media y rojo espacio menos seguro. Este fue acompañado junto a una zona de reflexión con la pregunta ¿Qué factores contribuyen a esta sensación? en la que cada persona pudo responder en un post-it.

¿Cómo crees que las disidencias de género se sienten en estos espacios?

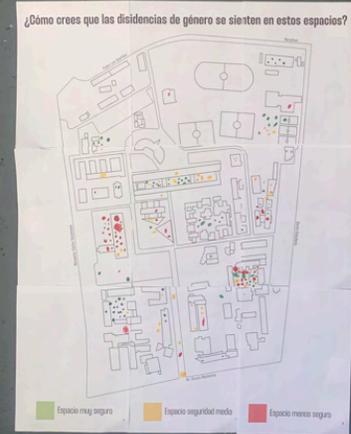


■ Espacio muy seguro ■ Espacio seguridad media ■ Espacio menos seguro

¿Qué factores contribuyen a esta sensación?

Comenta tus experiencias

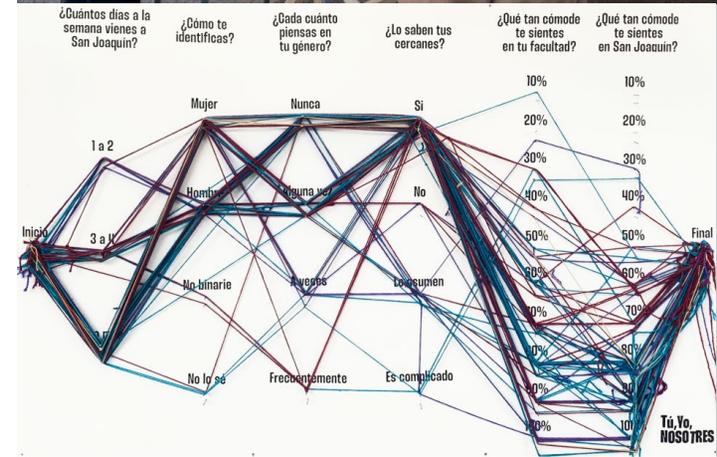
Tú, Yo, NOSOTRES



Tejido de la Comunidad

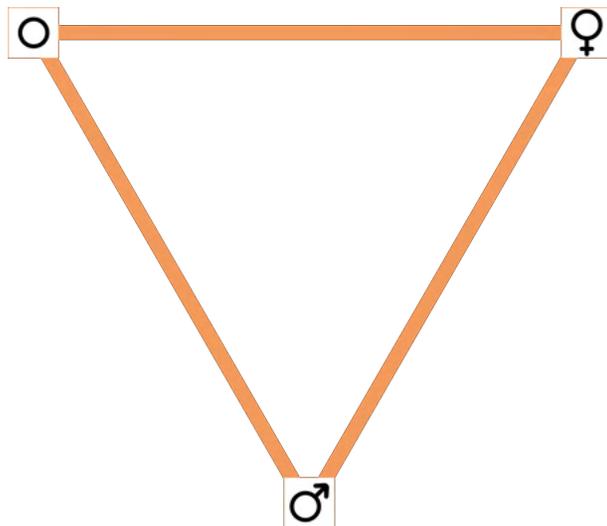
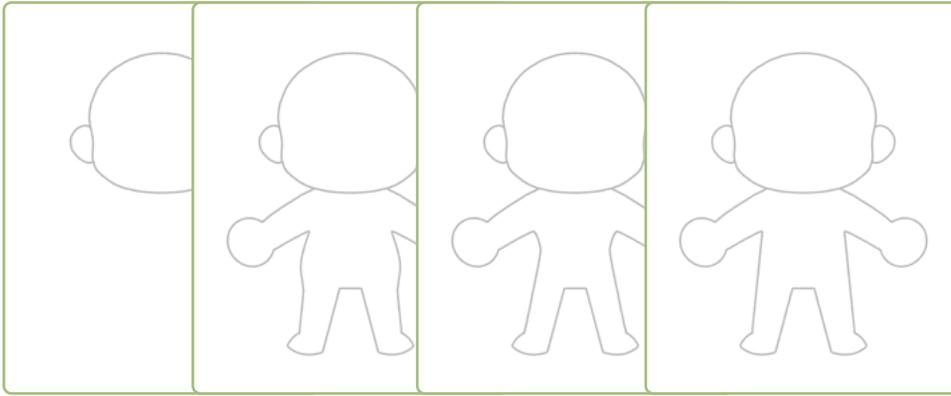
El tejido de la comunidad fueron una serie de preguntas con respuestas en clavos que le permitía a cada persona responder con su lana. Este, con la participación iba generando un tejido de identidades y sentires que permitía a las personas reconocer patrones y tendencias, además de poder comparar sus respuestas con el resto de participantes.

	¿Cuántos días a la semana vienes a San Joaquín?	¿Cómo te identificas?	¿Cada cuánto piensas en tu género?	¿Lo saben tus cercanes?	¿Qué tan cómodo te sientes en tu facultad?	¿Qué tan cómodo te sientes en San Joaquín?	
Inicio	1 a 2	Mujer	Nunca	Si	10%	10%	Final
					20%	20%	
	3 a 4	Hombre	Alguna vez	No	30%	30%	
					40%	40%	
	5 o más	No binarie	A veces	Lo asumen	50%	50%	
					60%	60%	
	No lo sé	Frecuentemente	Es complicado	70%	70%		
				80%	80%		
				90%	90%		
				100%	100%		



¿Cómo te ves?

Aquí les participantes elegían una entre 4 bases diferentes de personajes, donde la única variación era la cintura o la posibilidad de que pudieran dibujar ellos su cuerpo. Con esta, cada persona se dibujaba, teniendo un espejo cerca y una variedad de materiales como plumones, crayones, lápices de palo y otros. Una vez finalizada su representación se pegaba en un espectro de género, un triángulo cuyas aristas eran femenino, masculino y ninguno, dando la posibilidad a los participantes de explorar los diferentes puntos dentro, o fuera, de este espectro.

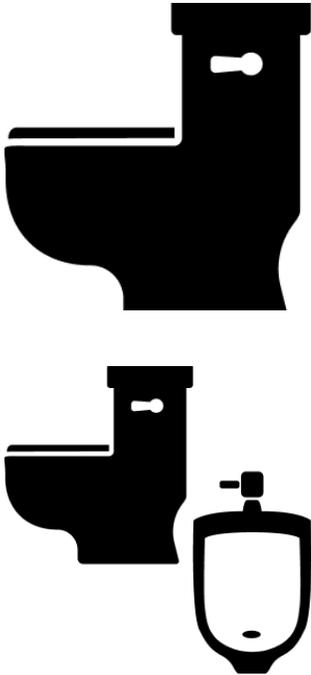


Modificación íconos del baño

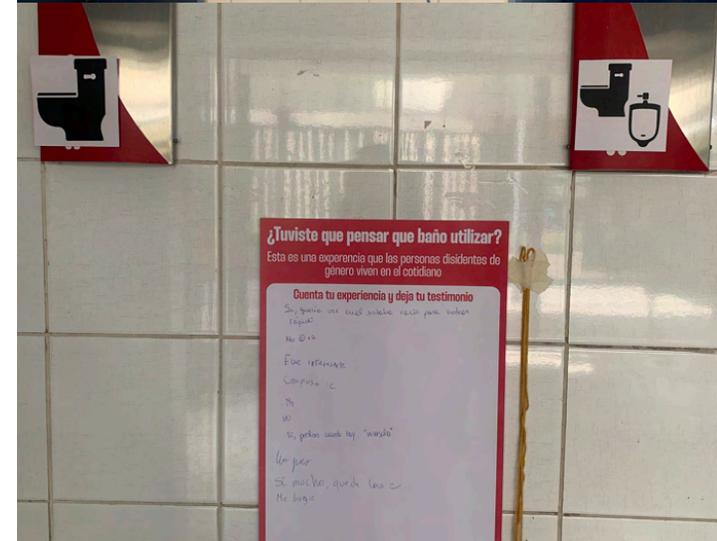
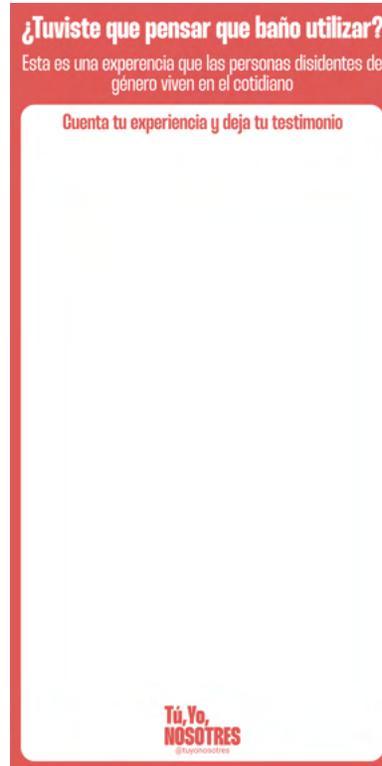
Esta constaba de el cambio de los íconos tradicionales de los baños por símbolos que indiquen qué instalaciones cuenta cada uno, es decir, inodoros o inodoros y urinarios.

Además, se acompañaba con una zona de reflexión con la pregunta ¿Tuviste que pensar que baño utilizar? para que les participantes pudieran contestar

*Esta se realizó solo en la Escuela de Ingeniería

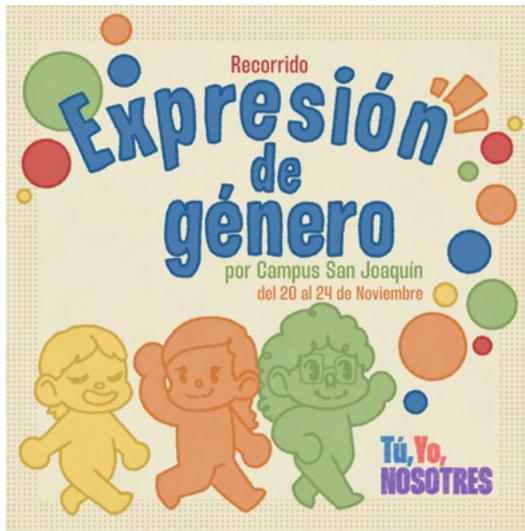


Fuente: Corey Niemann y Tucker FitzGerald en The Noun Project



Recorrido "Expresión de género"

Las intervenciones tuvieron lugar la semana del 20 al 24 de noviembre y el 29 de noviembre, siendo originalmente 5 fechas, en diferentes territorios/facultades dentro del campus San Joaquín. Se decidió contrastar los territorios que, como equipo, se clasificaron como "más seguros" y "menos seguros" según el mapa de temperatura de la segunda sesión. En este fragmento del escrito se analizarán y comentarán observaciones de las intervenciones en los distintos territorios, cerrando con observaciones generales.





Facultad de Ciencias Sociales

20/11/2023



Mapa de temperatura

Facultad de Humanidades

- “La presencia de personas que se muestran amables y comprensivas a los procesos de descubrimiento personales”

- “La representación estudiantil y política”

Siendo este último, un aspecto que se mencionó durante la segunda sesión de trabajo, pues los centros de estudiantes y consejeros territoriales son representantes que eligen los propios estudiantes, siendo quienes ganan entonces, una mayoría política en dicho territorio/facultad. Sin embargo, este había sido comentado como un aspecto negativo al hablar de espacios como College o la Facultad de Economía y Administración y su presencia de movimientos conservadores como mayoría.

Escuela de Ingeniería

- “No hay disposición a entender distintas opiniones”

- “La indiferencia y la invisibilidad”

Recalcando un aspecto que fue mencionado desde un inicio, la invisibilidad, que al ligarse con la indiferencia demuestran la seguridad media de este territorio.

Facultad de Economía y Administración

- “Heteronorma, no hay disposición a entender distintas opiniones”

- “Prejuicios que se vuelven realidad producto de las experiencias”

- “La homogeneidad en la carrera hace que muchas personas se expongan a atención inapropiada por su expresión de género”

- “La poca interacción con disidencias”

Demostrando que este sector se mantiene unificado, con un grupo de personas que perpetúa pensamientos limitados que podrían perjudicar a las disidencias de género.



Resultados mapa de temperatura en la Facultad de Ciencias Sociales

Total: 173

77

42

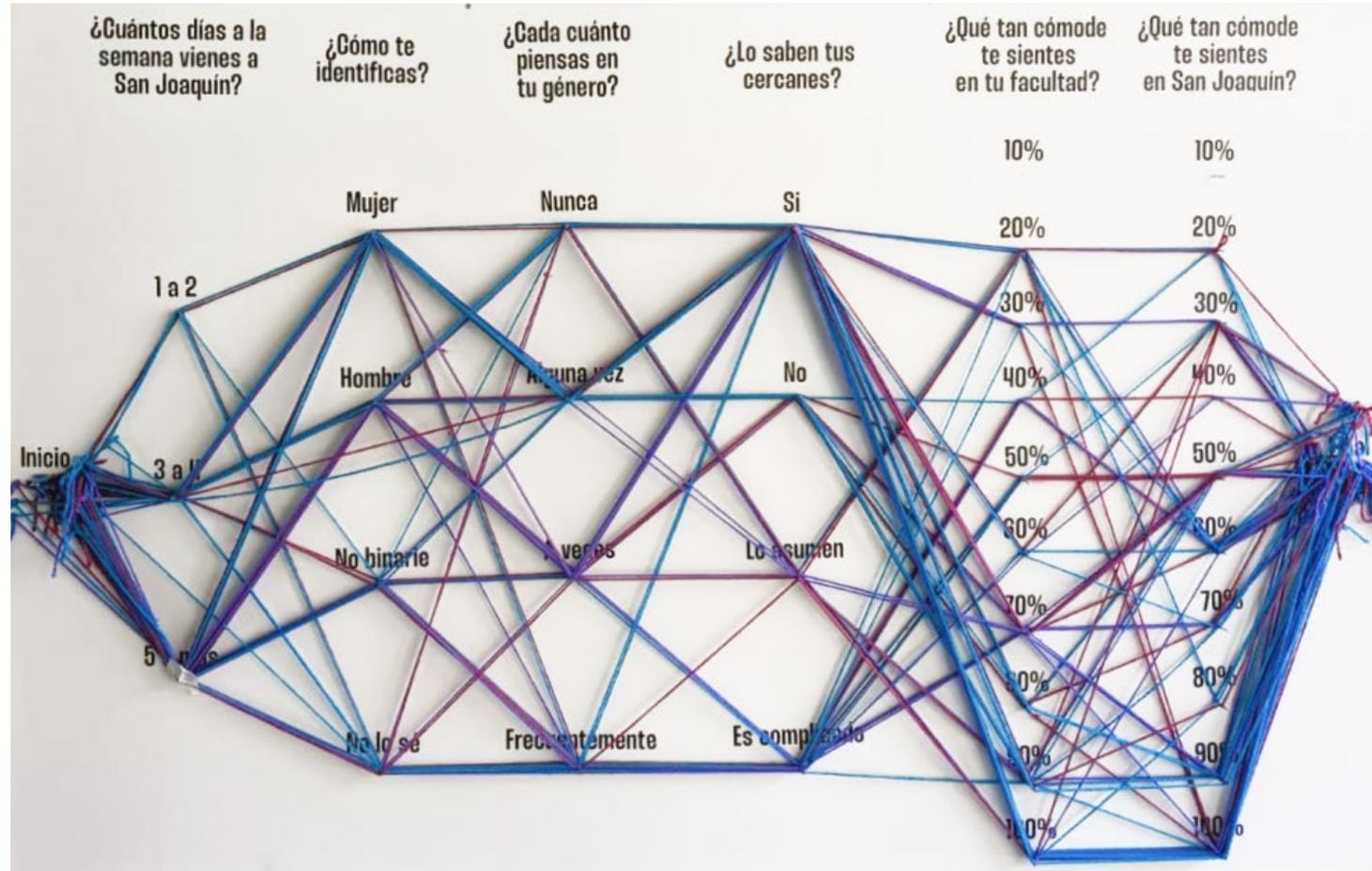
54

Tejido de la Comunidad

Con un total de 56 participantes, este fue el territorio donde hubo mayor participación de personas no binaries y de personas que no saben cómo se identifican. Les cuales presentaron una alta frecuencia en ¿Cada cuánto piensas en tu género? en Alguna vez, A veces o Frecuentemente.

Por otro lado, también presentaron altos números en “Es complicado” al preguntar ¿Lo saben tus cercanes?, viniendo de personas que pensaban con mayor frecuencia en su género Ciencias sociales fue el territorio que más manifestó sentir 100% comodidad tanto en su facultad como en el resto del campus San Joaquín. En este, los hombres presentaron porcentajes más altos de comodidad, estando sobre el 50% en su mayoría.

El tejido de la Comunidad sirvió como una especie de “enganche” al resto de las intervenciones, pues, al ser una forma diferente e interactiva de graficar datos, llamaba la atención de la comunidad universitaria. Sin embargo, por la gran cantidad de participantes, este se tuvo que cerrar más temprano, debido a que la estructura no soportaba más respuestas, lo cual tuvo que ser modificado para los días siguientes.



Resultados tejido de la comunidad en la Facultad de Ciencias Sociales



¿Cómo te ves?

Si bien se mantenía un flujo contaste en las otras actividades, ¿Cómo te ves? era la intervención que más tiempo le tomaba a los participantes, por lo que muchas veces optaban por no hacerla. Sin embargo, esta era la que traía un espacio de reflexión más personal a cada participante. Con un total de 38 participantes ubicándose dentro del espectro, se pudieron analizar tendencias, como era que la importancia y el detalle del dibujo estaba en el pelo/peinado, usando diversidad de colores, técnicas de pintado o materiales al representarlo. También las personas ubicadas en la parte superior del espectro sintieron mayor confianza para hacer uso de colores brillantes, que, si bien se utilizaban en todo el espectro, en el caso de lo masculino era tonalidades más apagadas/grises o con un trazo más tenue. Por lo menos una persona por sector decide representar un objeto/elemento que va más allá de su cuerpo, pero que de igual manera le representa o es parte crucial para cómo se identifica.

Siendo el primer día, los participantes ya hicieron suyo el espectro, pudiendo explorar diferentes cuadrantes dentro de este, no sólo los extremos, y hasta ubicándose fuera del triángulo. Al invitar a dibujarse a una persona que había participado de las otras intervenciones con mucha motivación, este manifestó incomodidad a la idea de verse en un espejo. No obstante, se le facilitó la posibilidad de no hacerlo, dándole la espalda a este mientras se dibujaba.



Resultados ¿Cómo te ves? en la Facultad de Ciencias Sociales

38
Total



Escuela de Ingeniería

21/11/2023



Mapa de temperatura

Facultad de Humanidades

- “Ambiente con mayor diversidad y expresión artística”

Un aspecto que fue comentado previamente dentro del grupo, y que vuelve a explorarse en los diferentes territorios, abriendo la posibilidad de pensar ¿Son las carreras que ofrecen una mirada más crítica o de reflexión más seguras?

Escuela de Ingeniería

- “La poca contribución de la escuela en iniciativas de disidencias”

- “Cuando en la semana disidente (junio) en la pizarra escribieron mensajes de odio”

- “En ingeniería he escuchado discursos de discriminación y violencia de género”

La autopercepción del territorio fue un fenómeno interesante de observar, ya que, Ingeniería era percibido como espacio menos seguro en otros territorios. Sin embargo, la misma población de ingeniería lo siente como uno de seguridad media, manifestando que había otros territorios menos seguros como los que se comentan a continuación.

Facultad de Economía y Administración y Facultad de Teología

- “Orientación política e ideologías conservadoras/tradicionales”

- “Creencias muy fuertes que fundamentan la discriminación”

- “El perfil de estudiante que entra a la carrera”

Sedimentando así la idea de que las orientaciones políticas de un territorio si manifiestan mayor o menos seguridad para las disidencias, e incluyendo ahora un nuevo factor las creencias e ideologías, siendo el caso de teología el más remarcable en este aspecto. Sin embargo, otros participantes comentaban que no es el espacio o los ideales que presenta la religión, sino las personas y cómo ellas interpretan y manifiestan estas ideologías.

Como se comentó anteriormente, el mapa de temperatura era la intervención que más interacción logró con trabajadores, destacando el caso de la jefatura de vínculo con el medio, y la secretaria de recepción de College, quienes al ver su territorio en amarillo se mostraron sorprendidas comentando: “Yo pensaba que mis niños estaban bien”, abriendo así un dialogo sobre los diferentes factores que pueden estar causando esta sensación de menor seguridad.



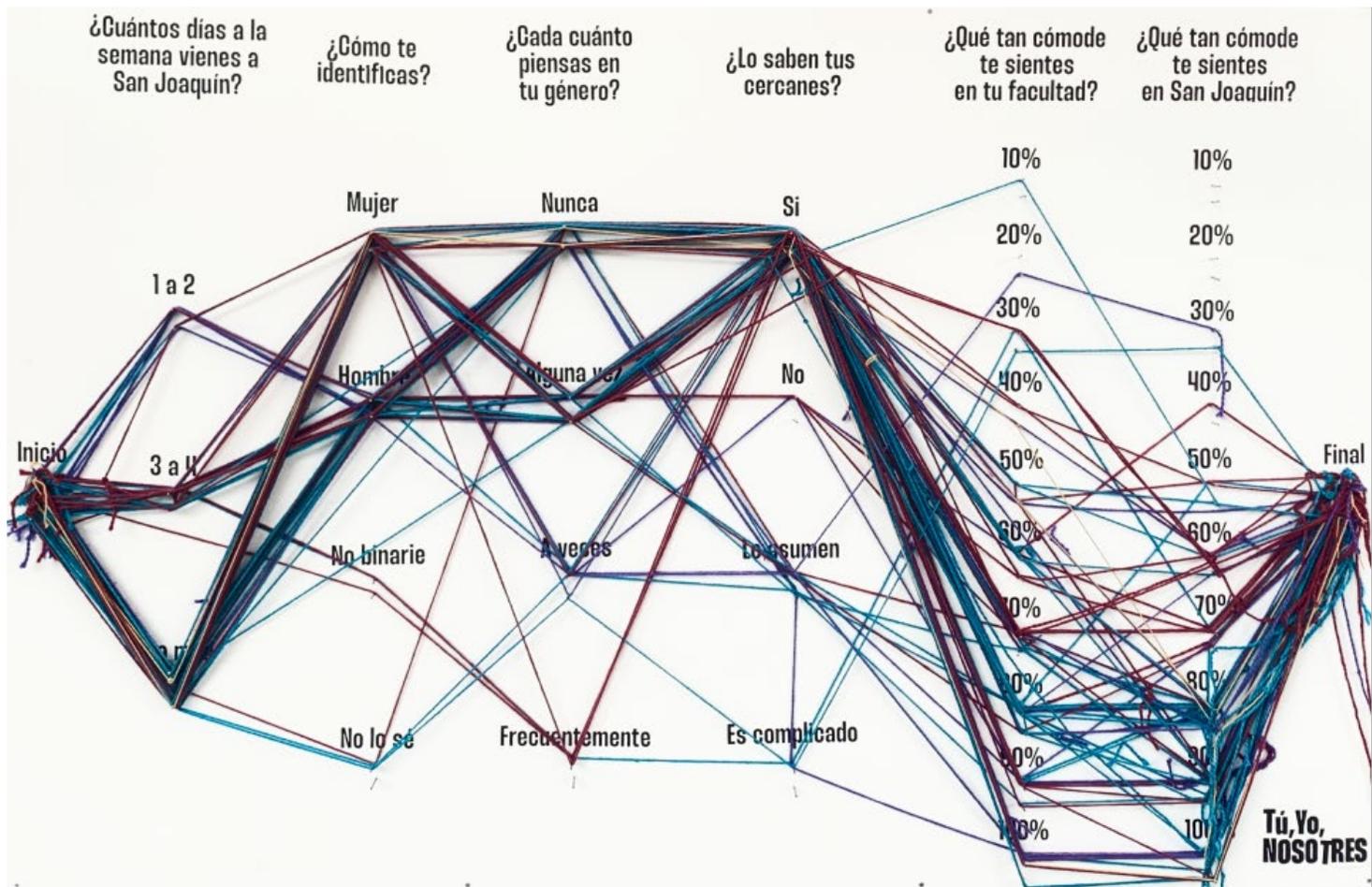
Resultados mapa de temperatura en la Escuela de Ingeniería

Tejido de la Comunidad

Debido a la alta participación el día anterior en Ciencias Sociales que saturó el tejido, se optó por modificarlo, incluyendo así otro clavo por cada respuesta y hasta tres en el inicio y final, lo cual podría duplicar la cantidad de respuestas que el dispositivo podía sostener. Esto fue muy necesario, debido a la alta participación que hubo en este territorio en el tejido de la comunidad.

Con un total de 78 respuestas de diferentes participantes, la Escuela de Ingeniería fue el territorio con mayor participación de hombres durante la totalidad de la intervención, los cuales manifestaron sentir un porcentaje bastante alto de comodidad en su facultad, manteniéndose entre 70% y 100%. Y también en el campus San Joaquín entre 60% y 100%. También contó con la mayor cantidad de de “Nunca” como respuesta a ¿Cada cuánto piensas en tu género? siendo la mayoría de estas respuestas de hombres. Por otro lado, las personas no binarias al igual que aquellas que no saben cómo se identifican piensan en su género más frecuentemente que hombres y mujeres.

Al preguntar ¿Lo saben tus cercanes?, la mayoría de respuestas era “Si”, sin mayores diferencias por cómo se identificaran los participantes



Resultados tejido de la comunidad en la Escuela de Ingeniería



¿Cómo te ves?

Nuevamente, esta intervención era la que contaba con una menor cantidad de participantes, algo que se vió intensificado en este territorio. Pues si bien se obtuvieron la mayor cantidad de respuestas en el tejido de la comunidad, ligada más directamente a la graficación de datos tradicionales, es decir número o cantidades, la idea de dibujarse no les pareció tan atractiva, dejando de lado la información sensible o el espacio de reflexión que proponía esta.

Los rostros fueron un aspecto que resaltaron en este territorio por mantenerse mayoritariamente simple, con menor cantidad de detalle, incluso eliminando algunos elementos, boca o nariz, o reemplazando los ojos por lentes.

La intensidad del color en este territorio se mantuvo muy tenue en todo el espectro, no solo en lo masculino, con línea menos marcadas o figuras sin rellenar. Pudiendo ligar esto a una menor sensación de confianza o seguridad en sí mismos, utilizando materiales que se podían borrar con facilidad por si “cometían un error”.

Nuevamente la representación de las personas no se restringió exclusivamente al cuerpo, sino también la inclusión de objetos/elementos. En este caso decoraciones al rededor del dibujo o fondo como fueron símbolos como estrellas o corazones.

Debido a las personas que participaban y el reducido tamaño que se tuvo para el espectro, aquellos que se sentían más femeninas comenzaron a expandirse a otras áreas del espectro sin la intención o sentirse de otra manera, sino más bien por no tapar o interrumpir el dibujo de otre.

En contraste a otros territorios, los participantes aquí se demoraban más en comenzar, con más duda, con preguntas a las personas que les acompañaban como: “Pero ¿cómo me veo?” o “Es que no sé cómo me veo”

Aquí, la gente se retraía, sobre todo al participar en esta actividad, en el caso de parejas heterosexuales, solo participaban las mujeres, manteniéndose el hombre a distancia, y al invitar a participar estos decían comentarios como: “No, estoy bien”



Resultados ¿Cómo te ves? en la Escuela de Ingeniería

40

Total

Modificación de los íconos del baño

Como equipo, se decidió realizar esta intervención en espacios rojos, es decir, de menor seguridad, por lo que la Escuela de Ingeniería fue el primero y finalmente único territorio dónde se implementó. Esto debido a que, la pregunta en el espacio de reflexión no instaba a reflexionar, siendo una pregunta cerrada, pudiendo obtener respuestas como “sí” o “no”, lo cual fue el caso.

Es por esto que se decidió no implementarla en otros territorios, priorizando entonces las otras 3 intervenciones.



¿Tuviste que pensar que baño utilizar?

Esta es una experiencia que las personas disidentes de género viven en el cotidiano

Cuenta tu experiencia y deja tu testimonio

Sí, quería ver cual estaba vacío para entrar rápido

No @ x2

Fue interesante

Confusa :c

No

NO

Sí, prefiero cuando hay "universal".

Un poco

Sí, mucho, quede loca ☺

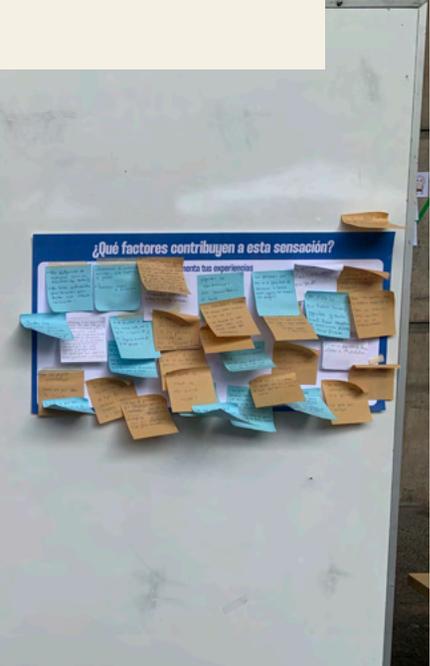
Me bugie

Tú, Yo,
NOSOTRES
@tuyonosotres



Facultad de Educación

22/11/2023



Mapa de temperatura

Facultad de Educación y Facultad de Humanidades

- “El hecho de que haya personas diversas y con pensamientos más amplios”
 - “Las personas y visiones que hay en la facultad de educación”
- Comentarios muy ligados a lo que se explicaba dentro del marco teórico, la aproximación, conocimiento y el compartir espacios con disidencias permite humanizarles y verles como pares.

Deportes

- “En deporten miran mucho a las personas cuando se ven diferentes a los patrones comunes de expresión”
- “La falta de espacios/baños neutros”

Al investigar respecto a la existencia de baños o camarines neutros en deporte se pudo constatar la presencia de estos, sin embargo, para poder uso de estos se tiene que solicitar previamente en la recepción del edificio (ya sea el gimnasio o la piscina), ya que en algunos casos son cerrados bajo llave o mal utilizados como bodegas de almacenamiento.

Escuela de Ingeniería y Facultad de Economía y Administración

Y como espacios menos seguros fueron la Escuela de Ingeniería y la Facultad de Economía y Administración, debido a:

- “Falta de conocimiento de inclusión generan incerteza”
- “La igualdad de ideologías políticas y de género”
- “Las miradas o dichos me hacen sentirme juzgada o como un error”
- “Gente que se rodea de personas que no les toman el peso a las palabras”

Siendo ya la tercera instancia en que la Facultad de Economía y Administración e incluyendo ahora a Ingeniería, un patrón que se mantuvo durante los diferentes territorios.

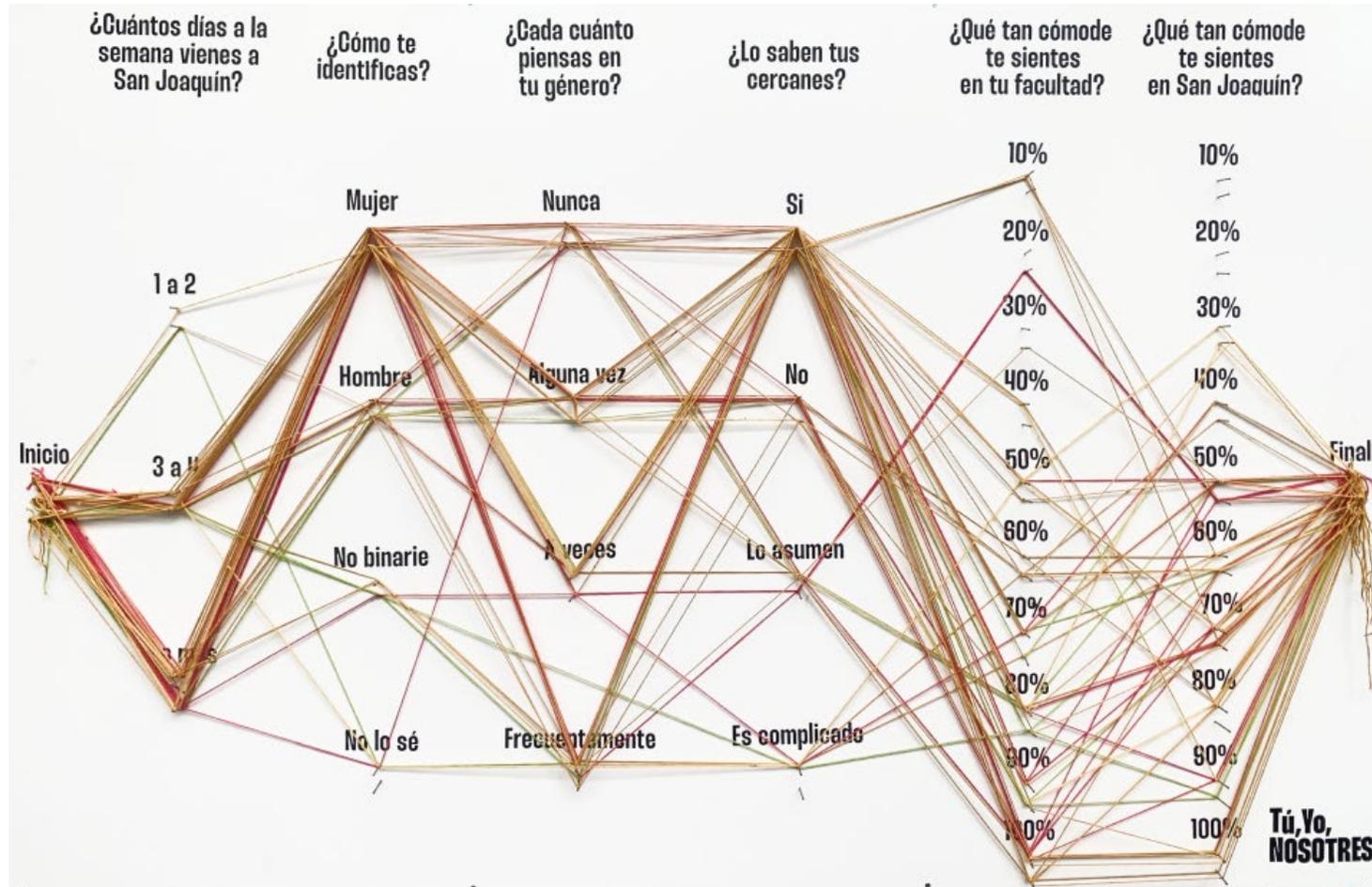
Nuevamente el mapa de temperatura permitió una mayor interacción con trabajadores, pudiendo hablar con personal de aseo, profesores y parte de la administración de la Facultad de Educación. Expresando los docentes un interés por querer generar un ambiente de mayor inclusión en sus clases contando experiencias donde comentaban podían haber sido un aporte, pero no sabían cómo serlo. Mostrando que no existe un manual respecto al uso de lenguaje neutro dentro de la universidad, siendo así, responsabilidad de cada docente admitir o restringir el uso de este. Y siendo un tema en contaste discusión dentro de la Facultad de Educación, debido a que cada Institución donde realizan prácticas o dónde desempeñarán su rol posee un reglamento diferente respecto a la inclusión de diversidad de género, pudiendo ser hasta silenciado en algunos casos.



Tejido de la Comunidad

La Facultad de Educación fue el territorio donde hubo la mayor participación de mujeres, dónde del total de 60 participantes, 38 de ellas fueron mujeres. En este manifestaron que suelen pensar más seguido en su género, en comparación a hombres. Los hombres, por su lado, sintieron un mayor porcentaje de comodidad tanto en su facultad como en el campus en comparación al resto de participantes

Para la mayoría de los participantes, sus cercanos si saben cómo se identifican, seguido por "lo asumen" y con los números más bajos en "es complicado" viniendo de aquellos que suelen pensar más frecuentemente en su género.



Resultados tejido de la comunidad en la Facultad de Educación



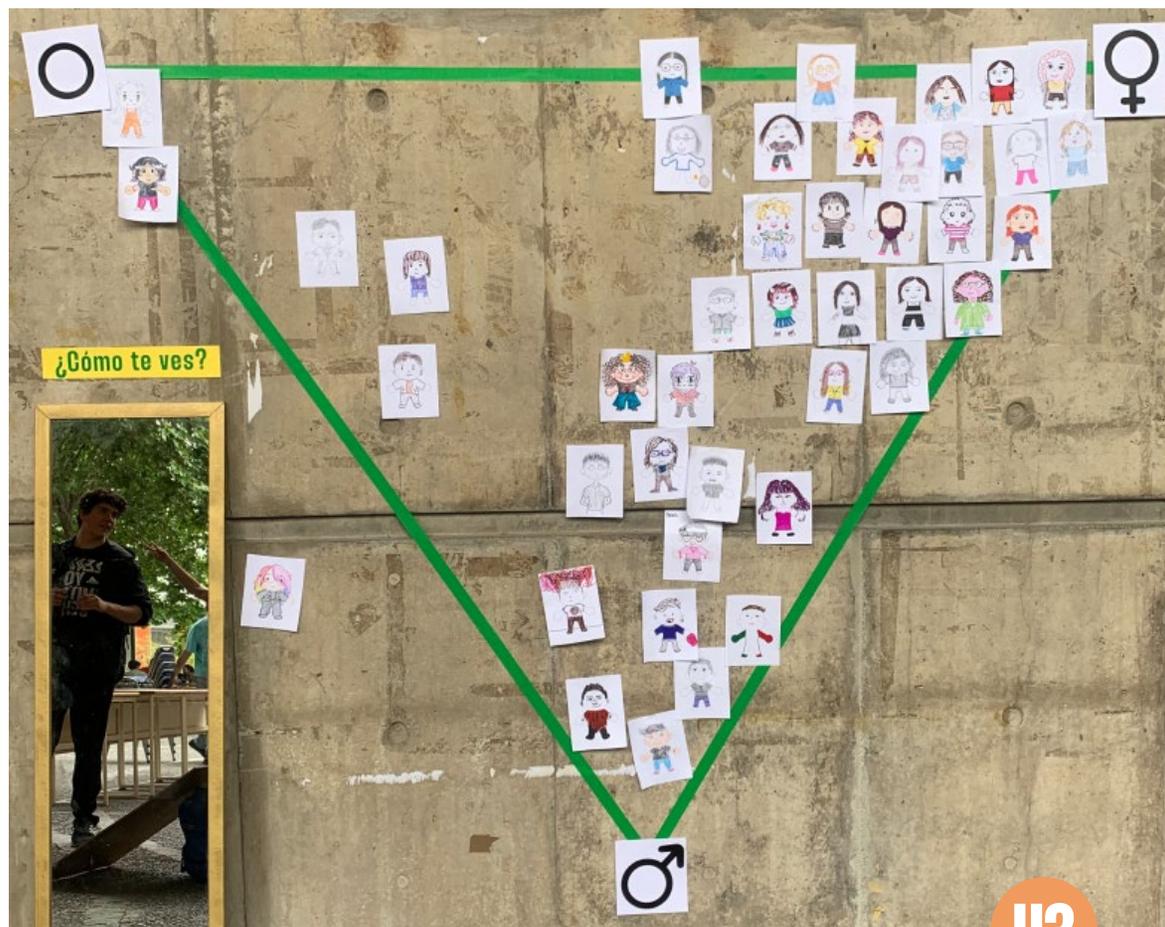
¿Cómo te ves?

Aquí hubo mayor libertad y comodidad al representarse, utilizando en su mayoría plumones, mayor intensidad del color, más seguridad en la línea o en el caso de no pintarse o mantenerse solo en grises se prestó atención a los detalles de la representación. Cada respuesta tiene su estilo de dibujo y representaron lujo de detalle, ya fuera presentando mayor atención a su rostro o peinado, pero también a cada accesorio o peca de su persona.

Aquí el uso del tiempo fue diferente que en otros territorios, debido a que se tomaron más minutos al realizar su representación, prestando mayor detalle a su cuerpo más que los elementos externos.

Contrastando con días anteriores aquí se veía mayor seguridad no sólo en sí mismos, sino también en su espacio, reflejándose en cómo utilizaban el color o el tiempo que se tomaban al realizar su representación. Todo esto considerando que estaban ubicados al centro del “patio de la virgen”, ósea, el centro de encuentro en la Facultad de Educación.

Resultó llamativo las instancias que se creaban dentro de ¿Cómo te ves? Ya que, en este, las personas que participaban buscaban a otras para que se dibujaran, estando hasta 10 personas al mismo tiempo. Destacaron nuevamente lo terapéutico que podía ser una actividad como esta, teniendo pocas instancias donde se pueden sentar a dibujar, y un ejercicio un poco más retrospectivo como es el dibujarse a sí mismo les permitía conectar con su interior.



Resultados ¿Cómo te ves? en la Facultad de Educación

43

Total



College

23/11/2023



Mapa de temperatura

Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencias Sociales

- “En humanidades puedes encontrar personas más empáticas, libres y expresivas, lo cual fomenta ese sentimiento de comodidad”

- “Presentan mucha diversidad de personas, se ofrecen espacios para el dialogo y se entregan herramientas para ayudar e integrar a todos”

Manteniendo así, el patrón que se lograba observar en los otros territorios, dónde las carreras más humanistas son consideradas más seguras. Destacando también, la importancia del dialogo, siendo un tema con el que se tiene mayor cercanía.

Deportes

- “El entorno de la facultad y el cómo se reparte la población y la crianza de las personas que la componen”

- “La competitividad que se genera dentro de la carrera”

Lo cual, al dialogar, comentaban que College tiene tres licenciaturas diferentes; en Artes y Humanidad, en Ciencias Naturales y Matemáticas y también en Ciencias Sociales. Lo cual englobaba en el territorio una diversidad de personas que, en primera instancia, no suele interactuar en gran medida con estudiantes de otras licenciaturas, y que también está en constante “competencia”, debido a que las calificaciones más altas les permiten transferirse a otra carrera dentro de la universidad. Sintiendo así un ambiente hostil no sólo para las disidencias de género, sino para todo el estudiantado.

Escuela de Ingeniería y Facultad de Economía y Administración

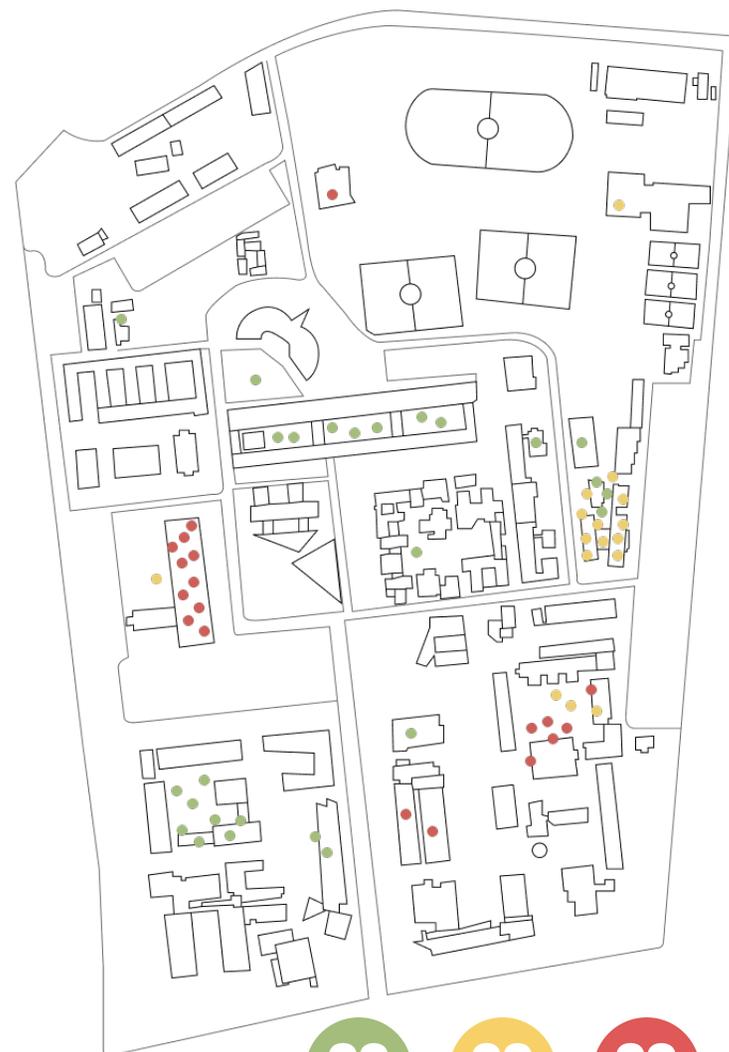
El espacio menos seguro fue nuevamente La facultad de economía y administración, seguido por la Escuela de Ingeniería, esto por:

- “Ambientes muy intimidantes y hostiles, donde generalmente hay gente que públicamente dice cosas poco empáticas y retrógradas”

- “Están muy encerrados, viven en una burbuja irreal donde se aíslan y no permiten que nadie diferente se acerque”

Características que comenzaban a repetirse también dentro de los participantes, y destacando cómo el rodearse y mantenerse dentro de un mismo círculo podría resultar en el normalizamiento de conductas perjudiciales para las disidencias de género.

El gran interés de la administración de College hacía que, al participar un funcionario, volviera luego con parte de su equipo para que pudieran responder. Sin embargo, para muchos de los casos, se sorprendían al ver que su territorio estaba amarillo, pues sentían un college como un espacio más seguro.



Total: 66

26

20

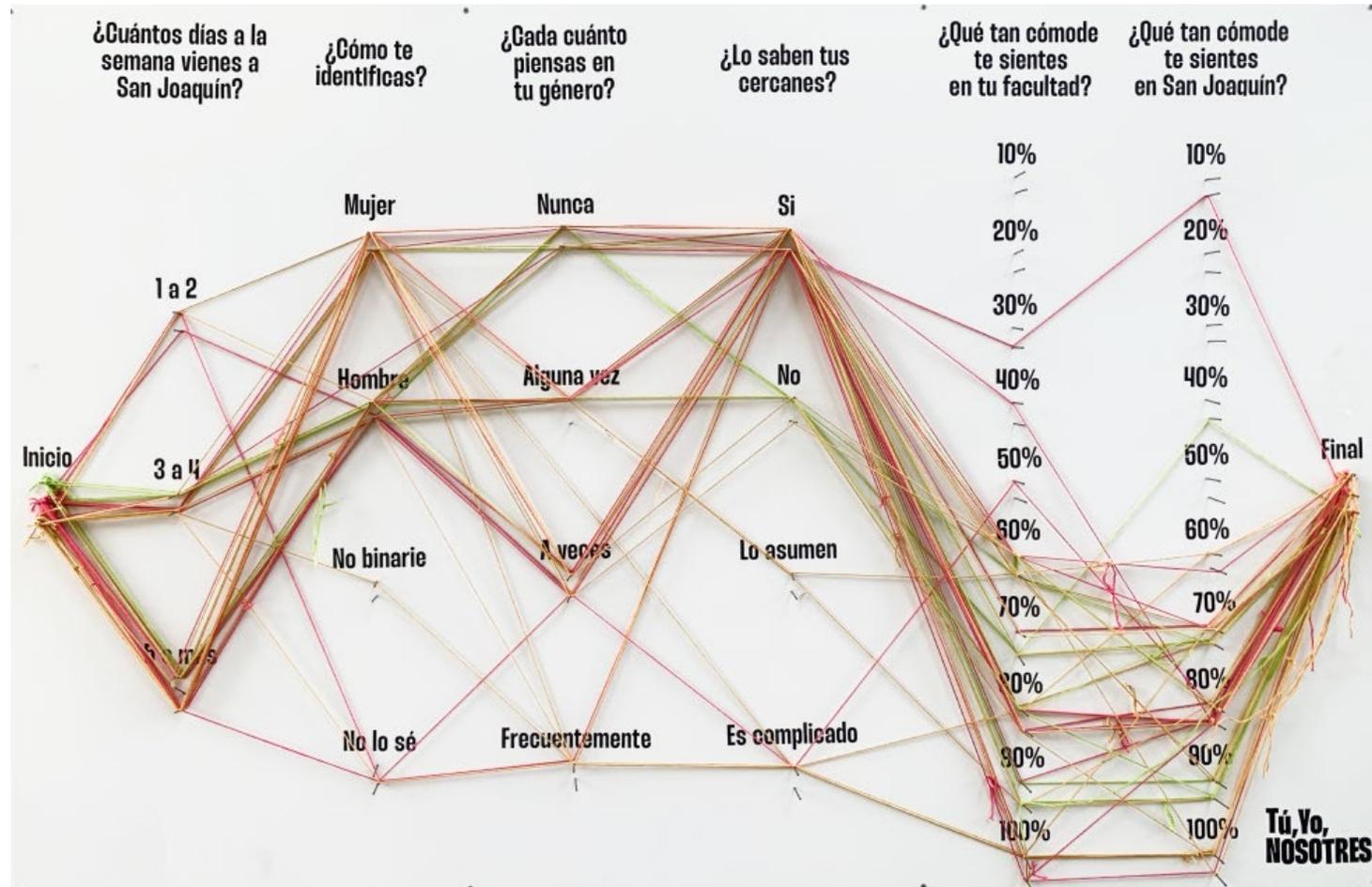
20

Resultados mapa de temperatura en College

Tejido de la Comunidad

Con 39 respuesta, en Collage la sensación de comodidad en su facultad se mantuvo bastante alta (sobre 60%), y aumentaba cuando se preguntaba sobre la comodidad en el campus San Joaquín (sobre 70%). Cabe destacar un fenómeno que solo ocurría en este territorio, sus estudiantes al preguntar por su facultad dudaban y preguntaban si era a la que buscaban cambiarse o a College, y con el fin de mantener resultados representativos del territorio, se les solicitaba responder en relación a College.

Si bien se tuvo la misma participación tanto de mujeres como de hombres, las mujeres, junto con aquellos que no saben cómo se identifican presentaron los porcentajes más bajos de comodidad en la facultad y el campus. ¿Cada cuánto piensas en tu género? fue una pregunta con bastante variedad de respuestas de todas las participantes, presentando una frecuencia similar tanto en “Nunca” como en “A veces”



Resultados tejido de la comunidad en College



¿Cómo te ves?

Aquí se observa un patrón entre la mitad y la mitad de los participantes.

Primero se observan trazos seguros, uso de plumones y colores vibrantes. Por otro lado, líneas más inseguras y uso de colores más tenues. Mostrando así la variedad y diversidad de personas que se encuentran en una carrera con múltiples opciones.

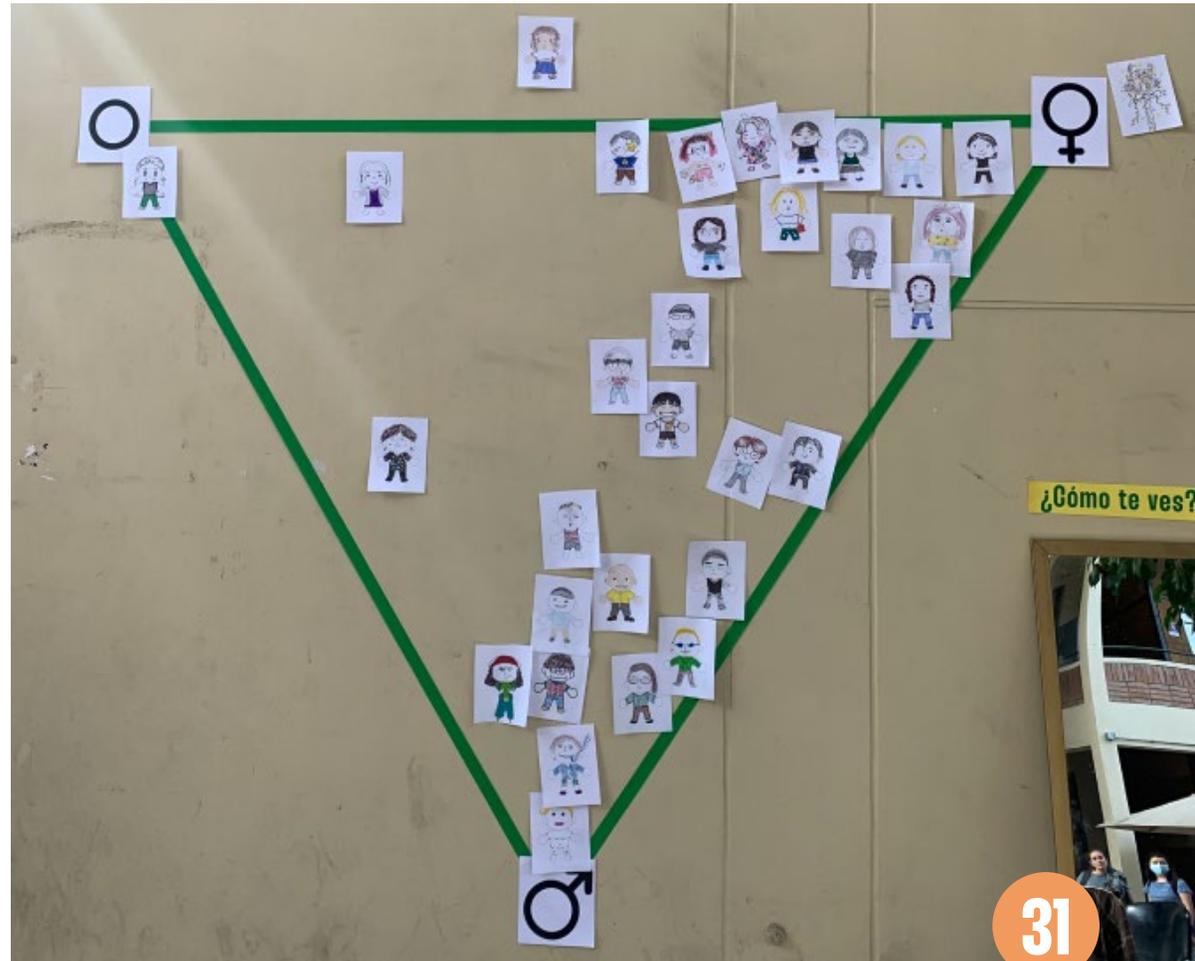
Estas mismas observaciones ocurrían con el tiempo que utilizaban al dibujar, siendo similar a lo mencionado anteriormente.

Pudiendo observar casi una división igualitaria entre las respuestas, con aquellos que tomaban más tiempo, realizaban mayor cantidad de detalles y por otro lado los participantes que se limitaban a sus elementos más característicos y menor tiempo.

Compartiendo con docentes, se mostraba un interés real por querer hacer de sus clases un espacio más inclusivo, preguntando qué características deberían tener ellos o qué actitud deberían practicar. Esto les permitió también, un espacio de práctica del lenguaje neutro, mostrándoles que se pueden utilizar palabras neutrales además del uso de la e, casos como alumnos y alumnas podían ser reemplazados por estudiantes.

Una participante, al momento de querer ubicarse, buscó ayuda, debido a que toda su vida se había expresado de manera muy masculina o había tenido parejas del género opuesto, lo cual le hacía recibir comentarios no solicitados respecto a su identidad, lo que la incomodaba. Tras reflexionar preguntó si podía pegarse fuera del triángulo, lo cual hizo sonriendo.

Finalizando el día, otra participante quedó reflexionando al momento de ubicarse, diciendo que “Lo único que me hace aún sentirme mujer, es la opresión que siento por verme como soy”, una realidad que fue comentada y reafirmada luego dentro del equipo.



Resultados ¿Cómo te ves? en College

31

Total



Facultad de Humanidades

23/11/2023



Mapa de temperatura

Facultad de Humanidades y Facultad de Educación

- “Espacio de protección, empatía y colaboración”
- “Creo que en educación hay muchas personas de la comunidad, por lo que para mí es un espacio seguro”

El acercamiento y conocimiento en relación a la diversidad de género lo hacía parte de su cotidiano, como algo que está en mayoritariamente normalizado. Una observación que responde a lo planteado originalmente, ya que, el tener acercamientos reales o aproximaciones con personas disidentes de género permite humanizarlas y empatizar, debido a que ya no son un concepto “abstracto” o de texto, sino más bien personas.

Facultad de Teología y Facultad de Matemáticas

- “En matemáticas la gente que molesta a alguna disidencia en general se va rápidamente”
- “Concentración de personas generalmente conversadoras y donde expresarse libremente sigue siendo incómodo o “taboo””

Siendo estos territorios que ya habían sido reconocidos como espacios de seguridad media en otras ocasiones que fueron sobrepasados por la Escuela de Ingeniería

Escuela de Ingeniería y Facultad de Economía y Administración

- “En Ingeniería existe un progreso en la visibilización, pero aún falta mucho respecto a la inclusión. Especialmente porque todo surge desde los estudiantes y no desde la institucionalidad formal”
- “Carreras enfocadas en dinero tienden a considerar menos el cuestionamiento de género”
- “El porcentaje de hombres y el perfil común del estudiantado”
- “Los comentarios abiertos sobre la apariencia y actitud que se realizan en ingeniería generar inseguridades”
- “Porque no se habla”

Destacando en este caso, que, si bien existe un progreso en visibilizar a las disidencias de género en estos territorios, aún existe una necesidad de inclusión, ya que no basta con que esta población sea vista, sino también escuchada y representada, siendo así el proyecto un punto de entrada para esto.



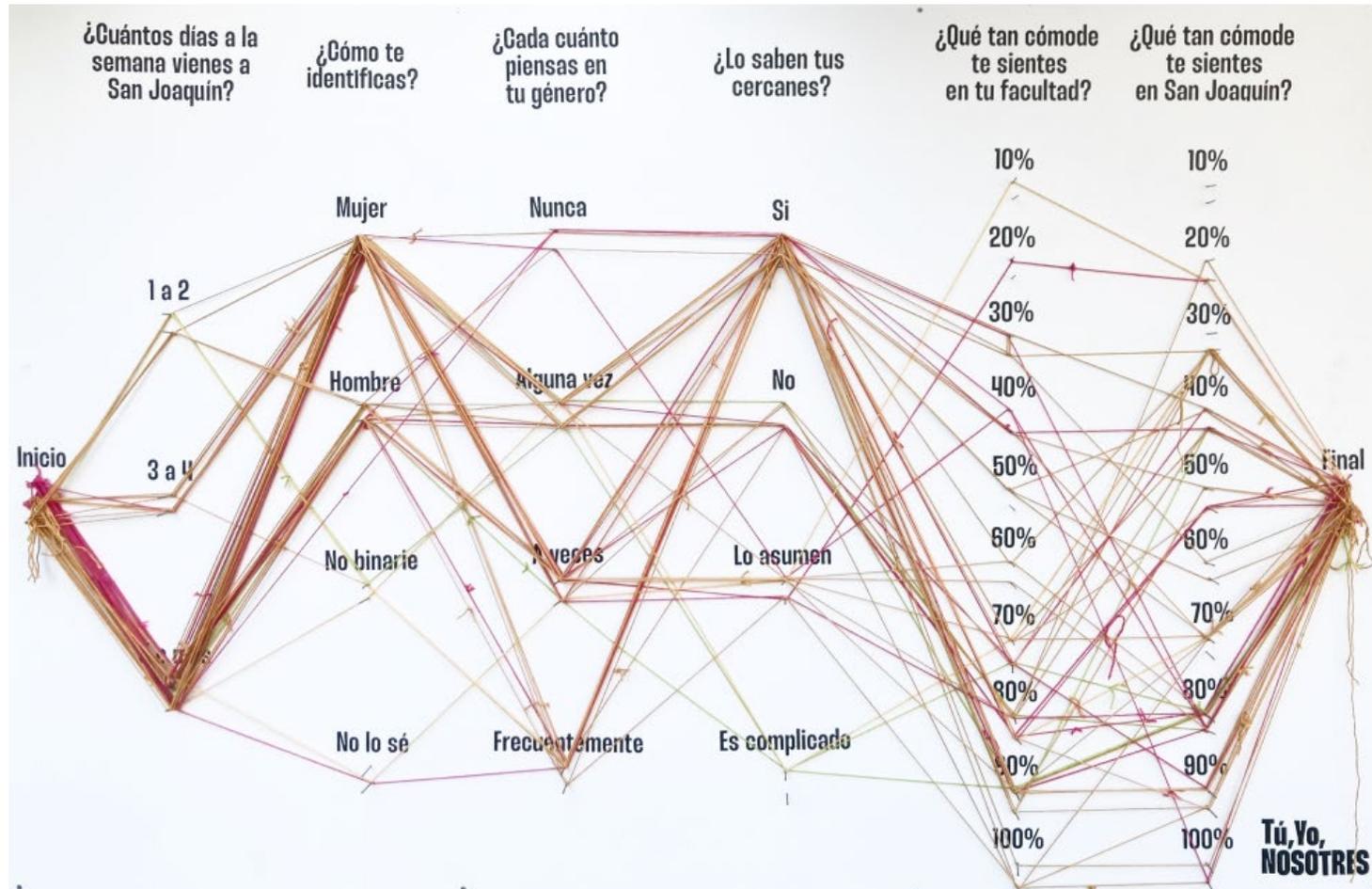
Resultados mapa de temperatura en la Facultad de Humanidades

Tejido de la Comunidad

La mayor participación fue de mujeres, sin embargo al igual que hombres, personas no binarias y aquellos que no saben cómo se identifican, se manifestó que piensan bastante en su género, con número muy altos en “Algunas vez” y “A veces”. Y siendo el territorio con menor cantidad de “Nunca” en las 6 intervenciones.

Si bien se obtuvo la menor cantidad de “Es complicado” al preguntar ¿Lo saben tus cercanos? estas respuestas fueron principalmente de personas no binarias.

Humanidades fue también la facultad que presentó el número más variado de porcentajes de comodidad, no sólo en la facultad, sino en el campus San Joaquín.



Resultados tejido de la comunidad en la Facultad de Humanidades

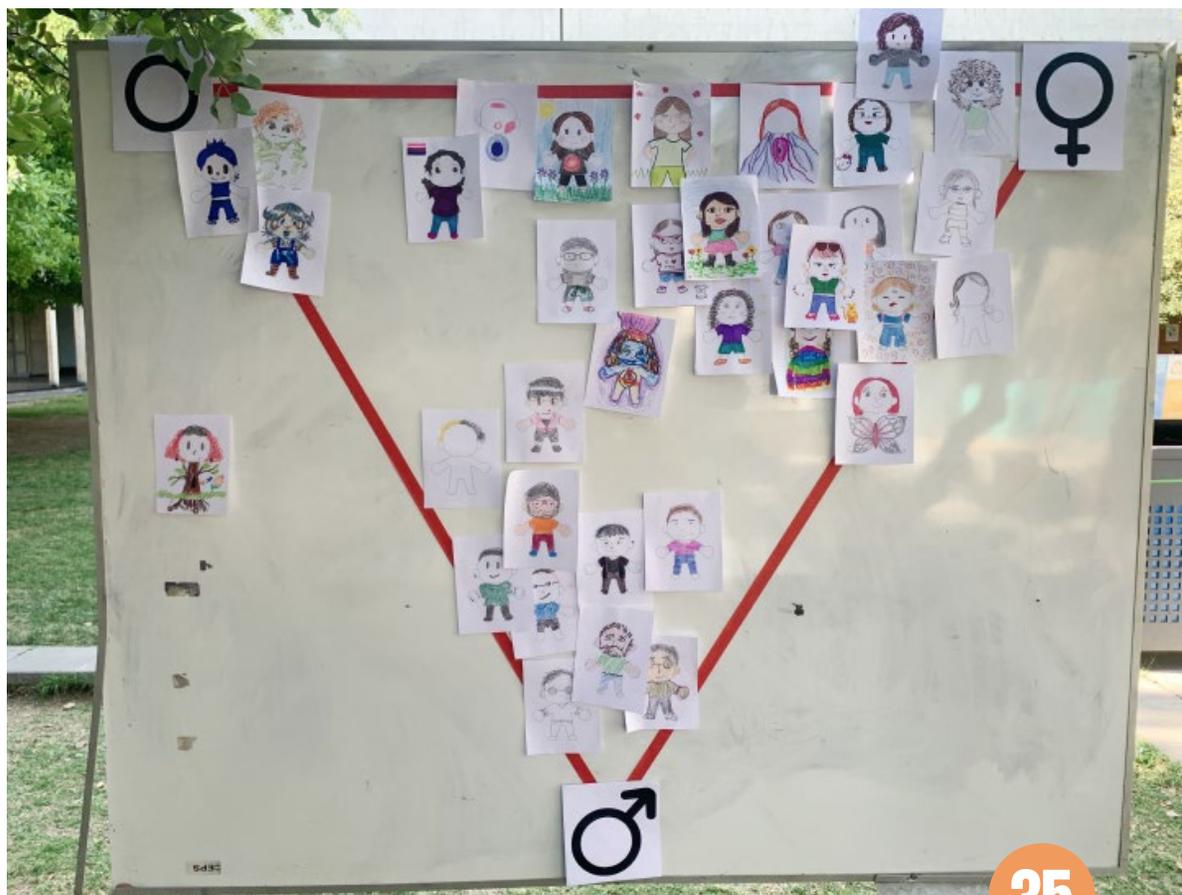


¿Cómo te ves?

El territorio donde les participantes se tomaron mayores libertades creativas, ya no solo dibujando su persona exterior, sino expresando cualidades de su personalidad o sentir mediante la abstracción del dibujo.

Abriendo un espacio a la exploración de la identidad interior, como sensaciones más allá de lo que se puede ver o la percepción física. Hubo mayor apertura a comentar y explicar el porqué de su representación, contando la historia del cómo se perciben. Se expresó mayor libertad en el uso de color en la totalidad del espectro.

Si bien en el lado masculino la paleta se escapó de lo que se había observado en los otros territorios, la manera en que pintó o los materiales que utilizaron se mantienen más tenues. Hacia el lado femenino hubo mucho detalle en el rostro, con énfasis en los ojos. Hubo también un interés por destacar los accesorios, ya fueran aros, uñas o elementos/objetos externos al cuerpo como flores o animales.



Resultados ¿Cómo te ves? en la Facultad de Humanidades

35

Total



Pasillo Central

29/11/2023



Pasillo central

Durante la semana, diferentes representantes estudiantiles, como consejeros territoriales y centros de estudiantes se acercaron a preguntar si iríamos y cuándo a sus facultades, por lo que como equipo se optó por realizar una fecha adicional, ubicándose en el pasillo central del campus San Joaquín

Mapa de temperatura

Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal

- *“La apertura de la gente y la existencia de más personas de la comunidad”*
- *“Mayor libertad de expresión”*

Al estar de camino a la Facultad de Agronomía, se recibió una alta participación de ese territorio, que no había podido manifestarse hasta ese momento. Ellos dejaron ver no sólo la existencia de su territorio, sino lo seguro que puede ser para las disidencias, con visiones más abiertas a la libertad de expresión y el compartir con personas disidentes de género.

College y Deportes

- *“Recibimiento de compañeros y profesores. Visión de funcionarios que violentan a otros compañeros”*
- *“Los camarines no son un espacio cómodo”*

Nuevamente la importancia de una comunidad que no está compuesta exclusivamente de estudiantes, sino que es también construida por docentes y funcionarios. Creando en algunos casos, situaciones más complejas, ya que, son ellos quienes deberían prestar ayuda.

Escuela de Ingeniería y Facultad de Economía y Administración

- *“El conservadurismo (muchas veces católico) de ingeniería torna la facultad en un lugar hostil para las disidencias”*
- *“Hay demasiado privilegio en el entorno y en masculinidad”*
- *“Poca visibilidad disidente y pocas mujeres”*

Manteniéndose de nuevo en otra instancia como espacios menos seguros, y recalando observaciones previas. Estos espacios mantienen pensamientos y conductas tradicionales, y cómo se comentaba en este caso, podría explicarse porque les beneficia estar como están, en un espacio mayoritariamente habitado por hombres cis-género ¿para qué cambiar un sistema que los privilegia? Sin embargo, este tipo de mirada resulta agresiva y hasta conformista, pues como se manifestó los 6 días, estos espacios son los menos seguros para las disidencias de género.



Resultados mapa de temperatura en el pasillo central

Total: 156

64

42

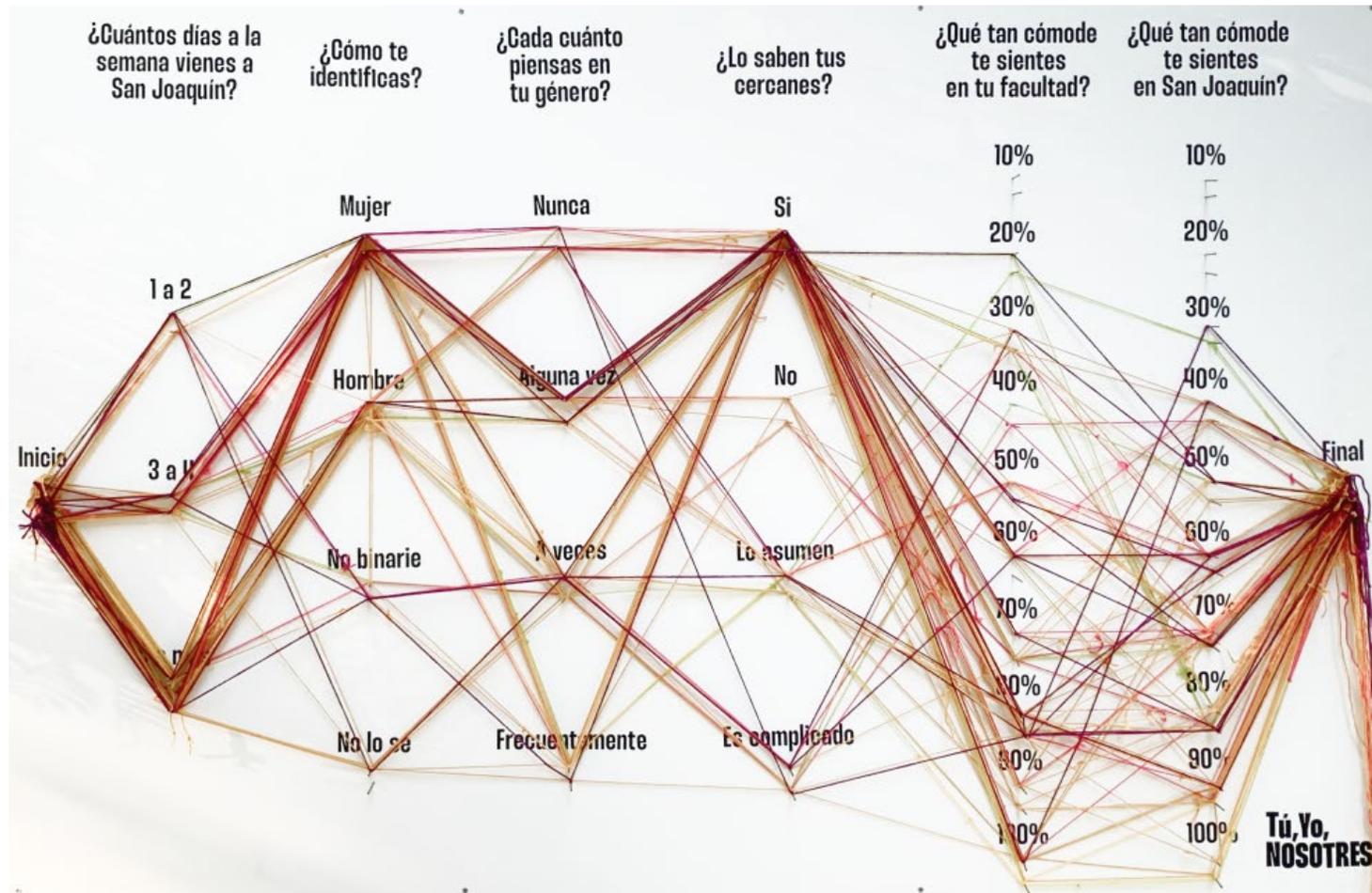
50

Tejido de la Comunidad

Siendo el espacio con mayor participación de mujeres durante todas las intervenciones, se pudo observar que, de manera similar al resto de participantes, suelen pensar bastante en su género, con tendencias a “Alguna vez” o “A veces”.

Si bien se mostró una tendencia a “Sí” al preguntar si ¿Lo saben tus cercanos?, hubo un elevado número de lo asumen, viniendo de mujeres y hombres. La mayor tasa de “Es complicado” a la misma pregunta vino de personas no binarias o de aquellos que no saben cómo se identifican.

Si bien, el espacio no respondía a un solo territorio, los hombres manifestaron sentir mayor comodidad no sólo en su facultad, sino en el campus San Joaquín, presentando porcentajes menores las mujeres y personas no binarias.



Resultados tejido de la comunidad en el pasillo central



¿Cómo te ves?

Este fue el lugar donde hubo mayor exploración dentro del espectro, alejándose no solo de lo masculino o femenino, sino explorando otros cuadrantes, con 5 participantes ubicándose en el exterior de este. Con una alta cantidad de participantes posicionándose hacia lo femenino se pudo observar una alta variedad en colores y materiales, al igual que un interés por los detalles y accesorios.

Les participantes más cercanos a lo masculino mantienen el patrón ya observado de líneas y colores más tenués, con trazos más sueltos o “rápidos”, contrastando con el resto del espectro donde se juega más con el color y la variedad de este.

Se observó que una serie de participantes exploró su identidad más allá de su aspecto físico mediante la representación con “personajes” o “arquetipos”. Ligando su identidad a un concepto significativo para su persona.

Durante la tarde, se acercó un grupo de niñas no mayores a los 10 años, mostrándose muy interesadas por los diversos dibujos ubicados dentro del espectro. Volvieron a su madre pidiendo participar, y tras explicar el proyecto fueron a representarse. A diferencia de los dibujos que se habían realizado hasta la fecha, estas participantes fueron muy creativas, utilizando la mayor cantidad de materiales y colores posibles, dibujando su propio cuerpo y firmándolo. Al momento de ubicarse en el espectro, la madre hizo un énfasis en que, si bien habían sido criadas como mujeres, tenían la libertad de sentirse como ellas quisieran, explicándoles también que la gente puede tener un tipo de cuerpo, pero sentirse de otra manera y eso era totalmente aceptable y válido.



Resultados ¿Cómo te ves? en el pasillo central

56

Total



Resultados generales



Mapa de temperatura

En el mapa de temperatura, con un total de 773 respuestas acumuladas, el espacio considerado más seguro fue la Facultad de Humanidades, seguido de la Facultad de Ciencias Sociales y la Facultad de Educación principalmente por **la alta presencia de personas disidentes de género, la libertad de expresión y una visión crítica que fomenta el espacio.**

Tanto la Escuela de Ingeniería como la Facultad de economía y administración y Deportes fueron considerados los espacios menos seguros para las disidencias de género, pues, según las respuestas, **presentan orientaciones política e ideológicas conservadoras y tradicionales, la falta de conocimiento o interacción con disidencias de género.**

Territorio	Verde	Amarillo	Rojo
Facultad de Humanidades	76	5	0
Facultad de Ciencias Sociales	51	15	4
Facultad de Educación	44	9	2
Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal	20	8	0
Deportes	18	26	17
Facultad de Química	11	2	0
Departamento Ciencias de la Salud	8	4	0
Instituto de Física	7	1	0
Escuela de Enfermería	2	1	0
Facultad de Matemáticas	8	6	1
Escuela de Medicina Veterinaria	6	2	0
Escuela de Construcción Civil	1	13	4
Facultad de Teología	2	7	15
College	8	33	15
Facultad de Economía y Administración	1	8	74
Escuela de Ingeniería	10	37	77



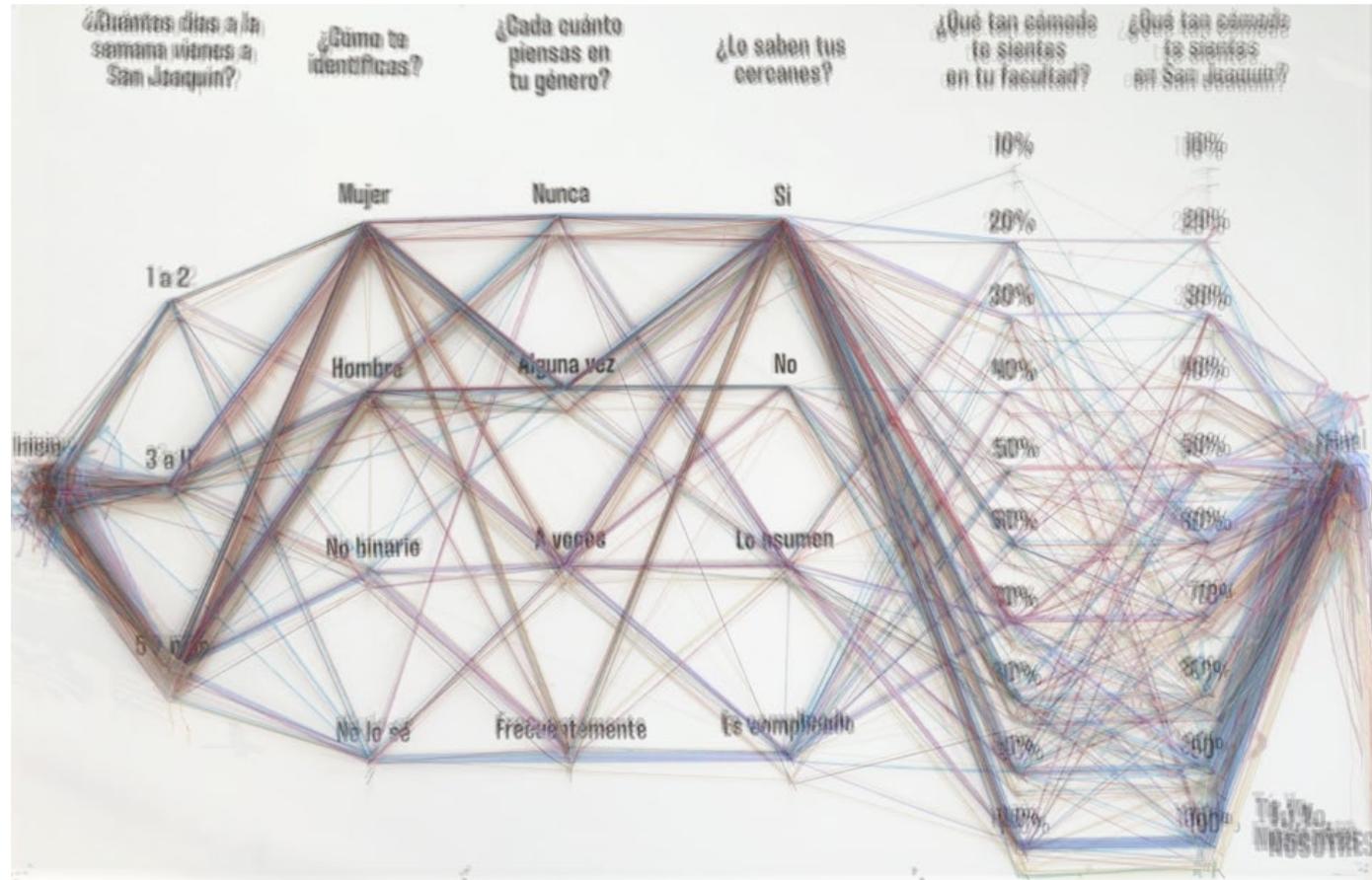
Resultados generales mapa de temperatura

Tejido de la Comunidad

Con un total de 362 participantes el tejido permitió identificar una serie de patrones dentro de los diferentes territorios. **Las personas no binaries al igual que aquellos que no saben cómo se identifican fueron quienes manifestaron sentir menor comodidad en el campus San Joaquín.** Por otra parte, los **hombres presentaron un mayor porcentaje de comodidad**, no solo en sus facultades, sino también en el campus. Se manifestó que la gente se siente más cómoda dentro de su facultad que en el resto del campus San Joaquín, a excepción de la Escuela de Ingeniería, donde se sentía mayor comodidad en el resto del campus que en la facultad. **Tanto mujeres como personas no binaries y aquellos que no saben cómo se identifican suelen pensar en su género más frecuentemente que los hombres.**

La mayor cantidad de respuestas “Lo asumen” a la pregunta ¿Lo saben tus cercanes? fueron por parte de hombres y mujeres. Por otro lado, gran parte de las respuestas de “Es complicado” venían de aquellos participantes que pensaban con mayor frecuencia su género.

*Para ver los resultados totales se han superpuesto todas las imágenes.



Resultados generales tejido de la comunidad



¿Cómo te ves?

243

Total

Debido a la naturaleza cualitativa de esta intervención, los resultados de estas se mantuvieron en las observaciones de patrones que se encuentran en cada territorio.

Esta actividad **facilitó una reflexión que para muchos no estaba presente**, pues, al momento de ubicarse fueron varios los casos en que la gente debía tomar su tiempo para realizar su decisión.

También, **dio pie a conversaciones personales**, donde tanto estudiantes como docentes y funcionarios pudieron expresar no sólo su identidad de género, sino también cómo se sentían respecto a estos temas. En algunos casos era curiosidad por querer comprender algo que les parecía desconocido, o en otros era explorar en un espectro que no se habían permitido moverse.

Si bien en todos los cuadrantes del espectro se utilizaban variados colores, era el caso de **lo más cercano a los masculino en donde la paleta se limitaba, tendiendo a los grises**.

Se cree que aquellos participantes que utilizan plumones o lapices de cera, es decir aquellos materiales que no podían ser borrados con facilidad, sentían mayor confianza en su persona. Que al contrastar con aquellos participantes que usaban lapices de palo o pedían utilizar goma, temían “cometer errores” o no representarse como quieren. Es por eso que nacen algunas dudas como:

- ¿El uso de materiales y colores tienen un significado más profundo que solo la representación?
- ¿Se limita la identidad al cuerpo, o puede este estar compuesto por otros elementos?
- ¿Es el espectro de género un triángulo de 3 aristas?

Resultados generales ¿Cómo te ves?



Observaciones adicionales

Motivación



Con un elevado número de participantes, siendo estos estudiantes, docentes o funcionaries, se percibe una motivación por querer comprender y generar un espacio más seguro para todos. Conversaciones que escapaban de las intervenciones, pidiendo consejos o ayuda en cómo poder hacer sentir a otros más cómodos.

Más equipo



En 3 ocasiones, estudiantes que participaban de las intervenciones se acercaban preguntando si podían unirse al equipo del proyecto, y siendo recibidos con brazos abiertos colaboraron los días siguientes en diferentes territorios.

Usuarios



Si bien esta etapa del proyecto buscaba sensibilizar a los agentes cis-género de la universidad, se contó con la participación de funcionaries y estudiantes disidentes de género, los cuales agradecían las instancias generadas, pues validaba su identidad y permitía que otras personas de la comunidad pudieran reflexionar en torno a la diversidad.

Representantes universitarios



Se reconoció a dos tipos de representantes universitarios, consejeros territoriales o centros de estudiantes. En Ciencias Sociales, Educación o College buscaban generar alianzas con el proyecto. Por otro lado, el centro de estudiantes de Ingeniería se mostró muy distante y poco colaborativo.

Baja asistencia, alta participación



Territorios como Educación y Humanidades fueron intervenidos en días con menor flujo de estudiantes, sin embargo, la mayoría que asistió participó de las instancias. Aquí los participantes llegaban en grupos e invitaban a otros a unirse. En ambos casos los horarios pidieron ser extendidos para que pudieran participar más personas.

"Compartiendo con nosotres"

Para generar una instancia de cierre se propuso un encuentro en un contexto distendido, un almuerzo abierto a la comunidad universitaria, no solo para en equipo que participó del proyecto. **En este se compartieron observaciones y sensaciones durante el recorrido "Expresión de género"**. Ubicándose en el espacio más seguro según el mapa de temperatura, la Facultad de Humanidades, y llegando solo personas del equipo, se compartieron sus observaciones.

Se percataron que, durante la semana, bastantes participantes destacaban la importancia, **no solo de mostrarnos sino de levantar la problemática**, agradeciendo la realización de instancias no sólo participativas, sino que invitaran a la reflexión. Aquí, se pudo observar también, qué tipo de persona participaba, comentando que eran aquellos que ya conocían o habían explorado su identidad de género, como así también personas que tenían interés por el tema, pero que desconocían. Y finalmente personas a quienes les resultaban atractivas visualmente las intervenciones y mostraban interés en conocer.

Diferentes participantes, como Leaf, estudiante de Educación Media comentaban *"Sentí que era parte de algo, y me gustó formar parte de eso"* al igual que May, estudiante de ingeniería forestal *"Me llena ser parte"*. Vale, estudiante de biología, por su lado *"Me llena que no solo somos un grupo, sino que teníamos un propósito y estamos haciendo algo importante"*. Con esto, diferentes participantes pudieron destacar no solo la importancia y positivo que fue la creación de una comunidad, sino también, lo valioso que fue tener un objetivo como equipo y poder ver como este se lograba mediante su participación.

Finalizando la reunión, se acercó otro estudiante, Vicente, que tras decir *"Vine específicamente a esto"* compartió con el equipo que, no solo había reflexionado en torno a su género, sino que había actuado. *"Era un tema en que ya pensaba y desde el dibujo, en que tuve que enfrentarme a esa incomodidad, me sentí directamente a pensarlo"*. Identificándose ahora como una persona no binarie quiso compartir con nosotres porque *"Ya han pasado por este proceso, y su perspectiva es más abierta"*. Si bien el objetivo del proyecto fue sensibilizar a la comunidad universitaria, que por lo menos un participante haya ido un paso más allá, no solo reflexionando sino actuando, permite ver que, **estas instancias fueron significativas**.



Devolver los resultados

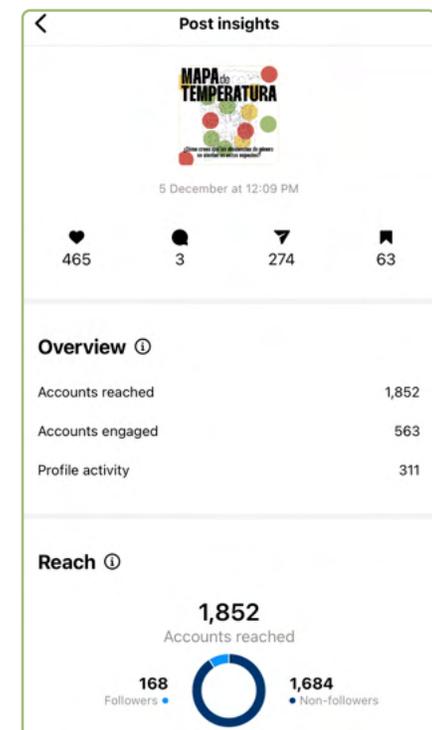
La posibilidad de hacer una puesta en escena para compartir los datos de manera presencial no era posible debido a que iniciaban las semanas de exámenes lo que significaba un menor flujo de estudiantes. Sin embargo, se optó por hacerlo por el canal de difusión que ya se tenía, el perfil en Instagram.

Destacando las observaciones clave y cuantificando los datos, se realizaron publicaciones de cada intervención, compartiendo, en un inicio los resultados generales, para luego desglosar cada uno de estos por territorio. Para esto, se mantuvo el lenguaje gráfico que se desarrolló en las publicaciones anteriores, pero con líneas vectorizadas que facilitarían la lectura de los elementos.

El mapa de temperatura fue el que más llamó la atención de la audiencia, llegando a más de 1800 personas, y siendo compartido sobre 270 veces. Sobre todo, por estudiantes de la Facultad de Economía y Administración cuya participación durante las intervenciones fue casi nula, por los espacios que habitan. Ellos mostraron su descontento y como esto “deja mucho que desear” para las disidencias de género.

Por otro lado, tanto el tejido de la comunidad como el ¿cómo te ves? obtuvieron una audiencia más baja manteniéndose dentro de las 100 a 200 personas. Es con esto que se puede demostrar que hoy en día, **sigue siendo más valorados los datos numéricos sobre los datos sensibles.**

Las redes sociales, si bien son una herramienta de difusión masiva presentaban un problema por esta característica, **las personas no comentaban en temor a ser expuestas,** con baja tasa de comentarios y en particular un caso que fue eliminado.



Publicaciones de resultados

MAPA de TEMPERATURA

¿Cómo crees que las disidencias de género se sienten en estos espacios?

Resultados generales

Total respuesta: 773

Facultad de Humanidades	76
Facultad de Ciencias Sociales	51
Facultad de Educación	44
Escuela de Ingeniería	37
College	33
Deportes	26
Escuela de Ingeniería	77
Facultad de Economía y Administración	74
Deportes	17

[Mapa de Temperatura | % Yo, Nosotres]

Resultados generales

Total respuesta: 382

Facultad de Humanidades	76
Facultad de Ciencias Sociales	51
Facultad de Educación	44
Escuela de Ingeniería	37
College	33
Deportes	26
Escuela de Ingeniería	77
Facultad de Economía y Administración	74
Deportes	17

[Mapa de Temperatura | % Yo, Nosotres]

Resultados en la Facultad de Ciencias Sociales

[20/11/2023 | Mapa de Temperatura | % Yo, Nosotres]

Total: 173

77 42 54

TEJIDO de la COMUNIDAD

¿Cuántos días a la semana sales a San Joaquín? ¿Cómo te identificas? ¿Cuál es tu género? ¿Cómo te sientes en tu facultad? ¿Qué tan cómodo te sientes en San Joaquín?

Resultados generales

Total respuesta: 382

[Tejido de la Comunidad | % Yo, Nosotres]

Resultados generales

Total respuesta: 382

¿Cómo te identificas? 174 128 31 28

[Tejido de la Comunidad | % Yo, Nosotres]

Resultados en la Facultad de Ciencias Sociales

[20/11/2023 | Tejido de la Comunidad | % Yo, Nosotres]

Mujeres 18 18 9 10

Hombr@s 18 18 9 10

No Binaria 9 10

No lo sé 10

Total: 56

¿CÓMO te VES?

Resultados generales

Total: 243

¿Cómo te sientes al representarte y ubicarte dentro del espectro? ¿Sigues ubicada en el mismo lugar del espectro? ¿Qué patrón puedes identificar dentro de los diferentes territorios?

[¿Cómo te ves? | % Yo, Nosotres]

Resultados en la Facultad de Ciencias Sociales

[20/11/2023 | ¿Cómo te ves? | % Yo, Nosotres]

Total: 38

[¿Cómo te ves? | % Yo, Nosotres]

Resultados en la Escuela de Ingeniería

[20/11/2023 | ¿Cómo te ves? | % Yo, Nosotres]

Total: 40

[¿Cómo te ves? | % Yo, Nosotres]

5

Cierre



Factibilidad

Las intervenciones fueron pensadas y elegidas desde un inicio con la mentalidad de que fueran lo más factibles posibles, considerando el tiempo del equipo, la logística de la administración del campus y que fuera asequible desde un ámbito monetario, debido a que no se contaba con presupuesto. Fue así como tanto el mapa de temperatura, el tejido de la comunidad y el ¿cómo te ves? fueron solucionados de esta manera y construidos con limitados materiales.

El proyecto, al ser co-contruido en un ambiente universitario puede ser levantado con los mismos recursos que cuenta el contexto, ya sea postulando a fondos que ofrece la universidad, como son “Impulsa tu idea” o “Fondo comunidad universitaria” para proyectos que promuevan la creación de sentido de comunidad y bienestar estudiantil.

También están los FFCC (fondos concursables) que ofrece la FEUC a proyectos levantados por estudiantes que busquen un impacto positivo en la comunidad universitaria. O incluso, generando alianzas con diferentes centros de estudiantes.

Fondos Concursables

Los Fondos Concursables (FFCC) entregados por la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) son un aporte económico para la realización de proyectos e iniciativas estudiantiles, que tengan un impacto positivo en la comunidad universitaria y la sociedad, ya sean levantadas por representantes o estudiantes de base. Los fondos concursables son aportes en dinero que entrega la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) a proyectos u organizaciones estudiantiles de la universidad. Estos proyectos deben enmarcarse en las categorías definidas en las bases del año correspondiente.

Fechas Importantes

- **Inicio de Postulación:** 13 de Junio
- **Cierre de Postulación:** 23 de Junio
- **Capacitación DAE*:** 20 de Junio (13:00-14:00) Vía zoom.
- **Publicación de Resultados:** A más tardar el 6 de Julio
- **Límite de rendición:** 31 de Octubre de 2023
- **Solicitud de traspaso de montos:** 6 de Julio al 9 de Agosto

* Asistir a la capacitación suma puntaje en la evaluación

¡RECUERDA LEER LAS BASES ANTES DE POSTULAR!

Links

- [Bases FFCC FEUC 2023](#)
- [Formulario de Postulación](#)
- [Formato presupuesto FFCC](#)

- **Fondos para estudiantes UC (pre y postgrado):** Aquí te presentamos la amplia variedad de fondos, a los cuales pueden participar todos los estudiantes UC.

- - **Impulsa tu Idea** (fondo para iniciativas estudiantiles nuevas). La postulación se realiza en abril de cada año.
- - **Fondo Comunidad Universitaria.** Es una nueva línea creada en 2019, al cual pueden postular todos los estudiantes UC.



Impulsa tu Idea



Comunidad Universitaria

Fuente: Capturas de pantalla de feuc.cl y vidauniversitaria.uc.cl

Proyecciones



Devolución de la información

Se reconoce que Instagram como canal de retribución de la información no es el mejor canal, ya que, a pesar de que permitió ampliar la información a personas y territorios que el proyecto no pudo abarcar, esta se mantiene principalmente entre estudiantes y un reducido número de docentes. Por lo que un mecanismo situado en el contexto del campus podría abrir esta información a funcionarios o aquellos usuarios que no hacen uso de redes sociales. Pudiendo ser desde afiches, fanzine o folletos hasta charlas o talleres con la comunidad universitaria.



Nueva generación

Si bien estas instancias nacen a partir de un proyecto de título, se busca que la comunidad generada dentro de los talleres participativos y las intervenciones pueda continuar con el proyecto, prestando facilidades como herramientas o asesoramiento desde el diseño. Evidenciando que este tema está vigente y en continua evolución, se requiere de una constante o actualizada visión que permita sensibilizar a la comunidad universitaria respecto a las disidencias de género. Una nueva generación de estudiantes tendrá la libertad de explorar o mantener diferentes mecanismos.



Más allá de San Joaquín

Durante el desarrollo de las intervenciones fueron varios los casos en que participantes consultaban por fechas en otros campus, sobre todo por Casa Central, los cuales no podían ser abordados actualmente por el proyecto. Diferentes docentes y estudiantes también levantaron la posibilidad de expandir el proyecto fuera de las puertas de la UC, pudiendo realizarse en otros contextos universitarios, ya que, el desconocimiento o invisibilidad de las disidencias de género no es un tema aislado de la UC, sino más bien, una crisis global. Y como se explicó en un inicio, las universidades no son solo un espacio de conocimiento y aprendizaje de un área específica, sino también un reflejo de la sociedad, de comprensión de las diversidades y experiencias de vida, enriqueciendo a las personas más allá del conocimiento académico.



Conclusiones

Espacio seguro

Desde un inicio se les permitió a los participantes definir qué entendían ellos por espacio seguro, entregando una ambigüedad. A pesar de esto parecía seguir un patrón con cualidades como representantes más liberales, carreras que incentiven el pensamiento crítico y la existencia de espacios neutrales (como baños universales) fue interpretado de diferentes maneras por cada participante.

¿Qué entendemos por espacio seguro? ¿Habla este exclusivamente del espacio o es también consiente de sus habitantes y políticas?

Burocracia; norma o restricción

Siguiendo y respetando las políticas y servicios que posee la universidad, fueron bastantes casos con diferentes estamentos, como fue la dirección de inclusión, la FEUC y algunos centros de estudiantes que comentaban la dificultad en el uso del espacio. Rigiéndose bajo un protocolo que busca cuidar a la comunidad universitaria de posibles accidentes, aglomeraciones o juntas no deseadas, hoy en día realizar actividades dentro de la universidad es un proceso complejo, y aún más difícil si no se pertenece a una organización como las ya mencionadas. Si es la universidad un espacio para conocer y aprender **¿Cómo dificultar estos procesos impacta en el desarrollo de su comunidad? Y, si se busca incentivar vida en el campus, el uso de los espacios y una comunicación más transparente ¿Este sistema responde a las necesidades actuales de sus habitantes?**



Un primer paso, no el ultimo

Existe un interés no sólo por parte del estudiantado, sino por la misma institución y sus trabajadores por crear un espacio más seguro para las disidencias de género, por lo que estas instancias abrieron el paso a no solo mostrar, sino invitar a reflexionar respecto a privilegios, vivencias, necesidades. Sin embargo, esto es solo el inicio de la discusión, ya que aún existen desconocimiento e intolerancia. Por lo que, aunque este proyecto busca favorecer el ambiente del campus para las personas disidentes de género mediante la sensibilización de los tres estamentos identificados, esta no es la única solución necesaria, pues **se requiere de medidas institucionales y hasta de política nacional para erradicar el odio a las disidencias de género.**

Reflexión personal

Este proyecto permitió que una parte de la población que suele ser invisibilizada pudiera sentirse parte, tanto de la universidad como del equipo que se generó.

Esta sensación inicial estuvo muy presente durante mi carrera. Sentirme diferente al resto y no encontrar personas con experiencias similares me hacía cuestionarme, me hacía sentir soledad. Este proyecto logró que un grupo de personas como yo pudieran estar cómodas de expresarse, mostrarse sin ser juzgadas y sobretodo sentirse comprendidas y rodeadas de personas que han o están pasando por lo mismo.

Saber cómo tratar con las personas, llevar un proyecto co-creado y trabajar temáticas sensibles son herramientas valiosas que el proyecto deja para mi experienciaprofesional



Capturas de pantalla chat "tuyonosotres" con les participantes

6

Referencias bibliográficas

Fuentes

- Aparicio-García, M., Díaz-Ramiro, E., Rubio-Valdehita, S., López-Ñúñez, M., y García-Nieto, I. (2018). *Health and well-being of cisgender, transgender and non-binary young people*. International Journal of Environmental Research and Public Health. doi: 10.3390/ijerph15102133
- Altavaz-Ávila, A. (2014). *La formación ciudadana y el desarrollo de la personalidad*. VARONA. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360636905005>
- Bartoš, S. E., Berger, I., & Hegarty, P. (2014). *Interventions to reduce sexual prejudice: A study-space analysis and meta-analytic review*. The Journal of Sex Research, 51(4), 363-382. doi: 10.1080/00224499.2013.871625
- Beemyn, B. G. (2005). *Trans on campus: Measuring and improving the climate for transgender students*. On Campus with Women, 34(3), 77-87. <https://shorturl.at/LRVY2>
- Blondeel, K., De Vasconcelos, S., García-Moreno, C., Stephenson, R., Temmerman, M., & Toskin, I. (2018). *Violence motivated by perception of sexual orientation and gender identity: a systematic review*. Bulletin of the World Health Organization, 96(1), 29. doi: 10.2471/BLT.17.197251
- Bravo, P., Santos, O. (2019). *Percepciones respecto a la atención a la diversidad o inclusión educativa en estudiantes universitarios*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (26), 327-352. doi: 10.17163/soph.n26.2019.10
- Brooks, D. y Hébert, L. (2006). *Gender, race and media representation*. Handbook of gender and communication, 16, 297-317. <https://focusintl.com/GD142-%20Gender,%20Race%20and%20Media%20Representation.pdf>
- Brough, S. (2022). *Transphobia: Why?* [Disertación de Doctorado, Adler University]. <https://www.proquest.com/docview/2716215407?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true>
- Canadian Institutes of Health Research. (2019). *How to integrate sex and gender into research*. Government of Canada. Recuperado el 27 de abril de 2023 de <https://cihr-irsc.gc.ca/e/50836.html>
- Canal Feminist Frequency (5 de marzo de 2019). *Is Ghirahim Gay or Just Coded That Way? | Queer Tropes in Video Games* [Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/w-5jnTv-OMg>
- Demme, J. (Director). (1991). *The silence of the lambs*. [Película]. Orion Pictures y Strong Heart/Demme Production.
- Dines, G., Humez, J. (2003). *Gender, race, and class in media: A text-reader (2nd ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage. <https://shorturl.at/lwzB3>
- Dirección de Inclusión de la Universidad Católica (2023). *Política de Inclusión UC 2023*. <https://inclusion.uc.cl/htdocs/content/uploads/2023/07/Brochure-Politica-de-Inclusion-UC-actualizada-25-de-julio-2023.pdf>
- D'ignazio, C. y Klein, L. F. (2020). *Data feminism*. MIT press. doi: 11805.001.000

- Dowers, E., White, C., Cook, K. y Kingsley, J. (2020). *Trans, gender diverse and non-binary adult experiences of social support: A systematic quantitative literature review*. *International Journal of Transgender Health*, 1–16. doi: 10.1080/26895269.2020.1771805
- Dugan, J, Kusel, M., Simounet, D. (2012). *Transgender college students: An exploratory study of perceptions, engagement, and educational outcomes*. *Journal of College Student Development*, 53(5), 719-736. doi: 10.1353/csd.2012.0067
- Enke, A. (2012). *The education of little cis*. *Transfeminist perspectives in and beyond transgender or gender studies*, 60-77. <https://shorturl.at/hjnSX>
- Frohard-Dourlent, H., Dobson, S., Clark, B., Doull, M., y Saewyc, E. (2016). *“I would have preferred more options”: accounting for non-binary youth in health research*. *Nursing Inquiry*, 24(1), e12150. doi: 10.1111/nin.12150
- Green, E., Maurer, I. (2015). *The teaching transgender toolkit: a facilitator’s guide to increasing knowledge, decreasing prejudice & building skills*. Ithaca ny: planned parenthood of the southern finger lakes: out for health. Recuperado de <http://www.teachingtransgender.org/>
- Goldberg, A., & Kuvalanka, K. (2018). *Navigating identity development and community belonging when “there are only two boxes to check”: An exploratory study of nonbinary trans college students*. *Journal of LGBT Youth*, 15(2), 106-131. doi: 10.1080/19361653.2018.1429979
- Güell, P. (2011). *Desarrollo humano, capacidades y sentido de pertenencia*. Sentido de pertenencia en sociedad fragmentadas. América latina desde una perspectiva global. (149-158 pp.). <https://hdl.handle.net/11362/2027>
- Gurin, P., Nagda, B., Lopez, G. (2004). *The benefits of diversity in education for democratic citizenship*. *Journal of social issues*, 60(1), 17-34. doi: 10.1111/j.0022-4537.2004.00097.x
- Hill, D., Willoughby, B. (2005). *The development and validation of the genderism and transphobia scale*. *Sex roles*, 53, 531-544. doi: 10.1007/s11199-005-7140-x
- Hitchcock, A. (Director). (1960). *Psycho*. [Película]. Shamley Productions.
- Johnson, K. C., LeBlanc, A. J., Deardorff, J., & Bockting, W. O. (2019). *Invalidation Experiences Among Non-Binary Adolescents*. *The Journal of Sex Research*, 1–12. <https://doi.org/10.1080/00224499.2019.1608422>
- Kim, K. (2017). *Queer-coded Villains (And Why You Should Care)*. *Dialogues@ RU*, 18(1), 156-165. https://dialogues.rutgers.edu/images/Journals_PDF/2017-18-dialogues-web_e6db3.pdf#page=164
- Koch-Rein, A., Haschemi, E., & Verlinden J. (2020). *Representing trans: visibility and its discontents*. *European Journal of English Studies*, 24:1, 1-12. doi: 10.1080/13825577.2020.1730040
- Masanet, M., Ventura, R., Ballesté, E. (2022). *Beyond the “Trans Fact”? Trans Representation in the Teen Series Euphoria: Complexity, Recognition, and Comfort*. *Social Inclusion*, 2022, vol. 10, num. 2, p. 143-155. doi: 10.17645/si.v10i2.4926

- Matsuno, E., Budge, S. L. (2017). *Non-binary/Genderqueer Identities: a Critical Review of the Literature*. *Current Sexual Health Reports*, 9(3), 116–120. doi: 10.1007/s11930-017-0111-8
- Murphy, R., Falchuk, B., Jacobson, N., Simpson, B., Martin Woodall, A., Marsh, S., Canals, S. (Productores ejecutivos). (2018-2021). *Pose*. [Serie de Televisión]. Color Force; Brad Falchuk Teley-Vision; Ryan Murphy Television; Touchstone Television; FXP.
- Livingston, J. (Directora). (1990). *Paris Is Burning*. [Documental]. Miramax; Prestige Productions.
- Lelio S. (Director). (2017). *Una Mujer Fantástica*. [Película]. Fábula; Komplizen Film.
- Lennon, G., Mistler, B. J. (2014). *Cisgenderism*. *Transgender Studies Quarterly*, 1(1-2), 63-64. doi: 10.1215/23289252-2399623
- Levinson, S., Nandan, R., Turen, K., Lichtenstein, H. M., Yardeni, T., Toovi, M., Mokadi, Y., Lennon, G., Leshem, R. y Levin, D. (Productores ejecutivos). (2019–presente). *Euphoria*. [Serie de Televisión]. HBO.
- Página 33. (2023) *Conversamos con: TODES UC*. Radio UC. https://m.twitch.tv/radio_uc/home
- Paredes, J. (2011). *Ciudadanía, Participación y Democracia Deuda y Déficit en los 20 años de “Democracia” en Chile*. Polis. <http://journals.openedition.org/polis/1367>
- Preston, M., Hoffman, G. (2015). *Traditionally heterogendered institutions: Discourses surrounding LGBTQ college students*. *Journal of LGBT Youth*, 12(1), 64-86. doi: 10.1080/19361653.2014.935550
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (2020). *Anuario Institucional 2019-2020*. <https://www.uc.cl/site/assets/files/11553/anuario-institucional-2019-2020.pdf>
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (2020). *Plan de Desarrollo 2020-2025*. <https://www.uc.cl/site/assets/files/12101/plan-de-desarrollo-uc-2020-2025.pdf>
- Pryor, J. T. (2018). *Visualizing queer spaces: LGBTQ students and the traditionally heterogendered institution*. *Journal of LGBT Youth*, 15(1), 32-51. doi: 10.1080/19361653.2017.1395307
- Renn, K., Patton, L. (2011). *Campus ecology and environments. Student services: A handbook for the profession*. 5, pp. 242-256. <https://shorturl.at/imnJM>
- Rojas, C. (2023). *Ser disidencia en la UC*. Mosaico, Junio 2023, 10-11. <https://issuu.com/feuc2015/docs/getfileattachment>
- Rostosky, S., Black, W., Riggle, E., Rosenkrantz, D. (2015). *Positive aspects of being a heterosexual ally to lesbian, gay, bisexual and transgender (LGBT) people*. *American Journal of Orthopsychiatry*, 85(4), 331. doi: 10.1037/ort0000056

- Sharman, J. (Director). (1975). *The Rocky Horror Picture Show*. [Película]. Michael White Productions.
- Spinuzzi, C. (2005). *The Methodology of Participatory Design*. <https://repositories.lib.utexas.edu/server/api/core/bitstreams/0b8436bb-072b-46f3-a052-0e4f2e7b58da/content>
- Sugar, R. (Creadora). (2013-2019). *Steven Universe*. [Serie de Televisión]. Cartoon Network Studios.
- University of Oxford. (s.f.). *Queer. Oxford Advanced Learner's Dictionaries*. Recuperado en 11 de junio de 2023, de https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/english/queer_1#queer_idmgs_2
- Ventura, R., Guerrero-Pico, M., Establés, M. (2019). *Ciberactivismo fan lesbiano: acciones de protesta no violenta frente a las representaciones heteronormativas de personajes LGBTQ en televisión*. *Comunicación para el cambio social: propuestas para la acción*, 137-157. <https://shorturl.at/gntBD>
- Vocalía de Disidencias Sexuales y de Género FEUC. (2023). *Diagnóstico Catastro de Disidencias sexuales y de género FEUC 2023*.
- Wan, J. (Director). (2013). *Insidious; Chapter 2*. [Película]. Blumhouse Productions.
- Ward, P. (Creador). (2010-2018). *Hora de Aventura*. [Serie de Televisión]. Frederator Studios; Cartoon Network Studios.

7

Anexos

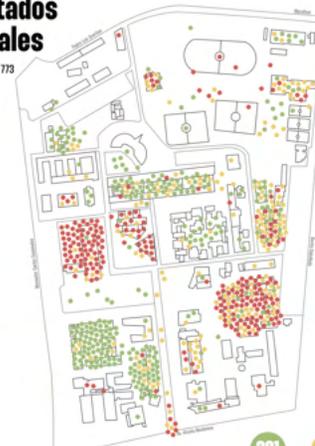
Publicaciones resultados

MAPA de TEMPERATURA

¿Cómo crees que las disidencias de género se sienten en estos espacios?

Resultados generales

Total respuestas: 773



Mapa de Temperatura | Tú, Yo, Nosotres |

301 187 235

Espacio más seguro

Facultad de Humanidades **76**

Facultad de Ciencias Sociales **51**

Facultad de Educación **44**

Espacio seguridad media

Escuela de Ingeniería **37**

College **33**

Deportes **26**

Espacio menos seguro

Escuela de Ingeniería **77**

Facultad de Economía y Administración **74**

Deportes **17**

¿Qué factores contribuyen a esta sensación?

"Dada facultad y territorio agrupan diversas tendencias y opiniones que se generalizan"

"Siento mayor seguridad en los espacios en que se discute mis abertamientos"

"Los movimientos políticos que suelen ganar en el territorio"

"Creo que influye mucho la visión crítica que puede entorpecer la carrera"

"Porque no se habla"

Espacio más seguro
Facultad de Humanidades y la Facultad de Ciencias Sociales

"La presencia de personas que se muestran amables y comprensivas a los procesos de descubrimiento personales"

"La representación estudiantil y política"

Espacio seguridad media

Escuela de ingeniería

"No hay disposición a entender distintas opiniones"

"La indiferencia y la invisibilidad"

Espacio menos seguro

Facultad de Economía y Administración

"Heteronormia, no hay disposición a entender distintas opiniones"

"La homogeneidad en la carrera hace que muchas personas se expongan a atención inapropiada por su expresión de género"

"Prejuicios que se vuelven realidad producto de las experiencias"

"La poca interacción con disidencias"

Resultados en la Facultad de Ciencias Sociales **77** **42** **54**

| 20/11/2023 | Mapa de Temperatura | Tú, Yo, Nosotres |

Total: 173

Espacio más seguro

Facultad de Humanidades

"Ambiente con mayor diversidad y expresión artística"

Espacio seguridad media

Escuela de ingeniería

"La poca contribución de la escuela en iniciativas de disidencias"

"Cuando en la semana disidente (junio) en la plaza escribieron mensajes de odio"

"En ingeniería he escuchado discursos de discriminación y violencia de género"

Espacio menos seguro

Facultad de Economía y Administración

"Orientación política e ideologías conservadoras/tradicionales"

"Creencias muy fuertes que fundamentan la discriminación"

"El perfil de estudiantes que entra a la carrera"

Resultados en la Escuela de Ingeniería **44** **37** **37**

| 21/11/2023 | Mapa de Temperatura | Tú, Yo, Nosotres |

Total: 118

Espacio más seguro

Facultad de Educación y Facultad de Humanidades

"El hecho de que haya personas diversas y con pensamientos más amplios"

"Las personas y visiones que hay en la facultad de educación"

Espacio seguridad media

Deportes

"En deportes miran mucho a las personas cuando se ven diferentes a los patrones comunes de expresión"

"La falta de espacios/baños neutro"

Espacio menos seguro

Escuela de Ingeniería y Facultad de Economía y Administración

"Falta de conocimiento de inclusión generan incertezas"

"Las miradas o dichos me hacen sentirme juzgada o como un error"

"Siento que se rodea de personas que no le toman el peso a las palabras"

Resultados en la Facultad de Educación **45** **27** **39**

| 22/11/2023 | Mapa de Temperatura | Tú, Yo, Nosotres |

Total: 111

Espacio más seguro

Facultad de Educación y Facultad de Humanidades

"En humanidades puedes encontrar personas más empáticas, libres y expresivas, lo cual fomenta ese sentimiento de comodidad"

"Presentan mucha diversidad de personas, se ofrecen espacios para el diálogo y se entregan herramientas para ayudar a integrar a todos"

Espacio seguridad media

College

"El entorno de la facultad y el cómo se reparte la población y la crianza de las personas que la componen"

"La competitividad que se genera dentro de la carrera"

Espacio menos seguro

Facultad de Economía y Administración y la Escuela de Ingeniería

"Ambientes muy intimidatorios y hostiles, donde generalmente hay gente que públicamente dice cosas poco empáticas y retrógradas"

"Están muy encerrados, viven en una burbuja real donde se castigan y no permiten que nadie diferente se acerque"

Resultados en College **26** **20** **20**

| 23/11/2023 | Mapa de Temperatura | Tú, Yo, Nosotres |

Total: 66

Espacio más seguro

Facultad de Humanidades y Facultad de Educación

"Creo que en educación hay muchas personas de la comunidad, por lo que para mí es un espacio seguro"

"Espacio de protección, empatía y colaboración"

Espacio seguridad media

Deportes, la Facultad de Tecnología y la Facultad de Matemáticas

"Concentración de personas generalmente conversadoras y donde expresarse libremente sigue siendo incómodo a veces"

"En matemáticas la gente que molesta a alguna disidencia en general se va rápidamente"

Espacio menos seguro

Escuela de Ingeniería y Facultad de Economía y Administración

"En ingeniería existe un progreso en la visibilización, pero aun falta mucho respecto a la inclusión. Especialmente porque todo surge desde los estudiantes y no desde la institucionalidad formal"

"Cámaras enfocadas en dinero tienden a considerar menos el cuestionamiento de género"

Resultados en la Facultad de Humanidades **45** **29** **35**

| 24/11/2023 | Mapa de Temperatura | Tú, Yo, Nosotres |

Total: 109

Espacio más seguro

Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal

"La apertura de la gente y la existencia de más personas de la comunidad"

"Mayor libertad de expresión"

Espacio seguridad media

College y Deportes

"Facilitamiento de compañeros y profesores. Visión de funcionarios que violentan a otros compañeros"

"Los camarines no son un espacio cómodo"

Espacio menos seguro

Escuela de Ingeniería y Facultad de Economía y Administración

"El conservadurismo (muchas veces católico) de ingeniería toma la facultad en un lugar hostil para las disidencias"

"Hay demasiado privilegio en el entorno y en masculinidad"

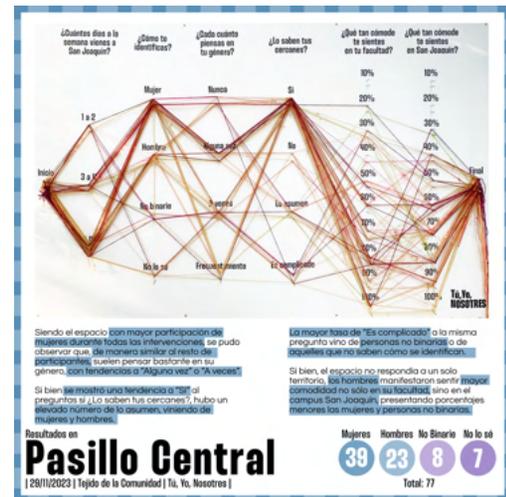
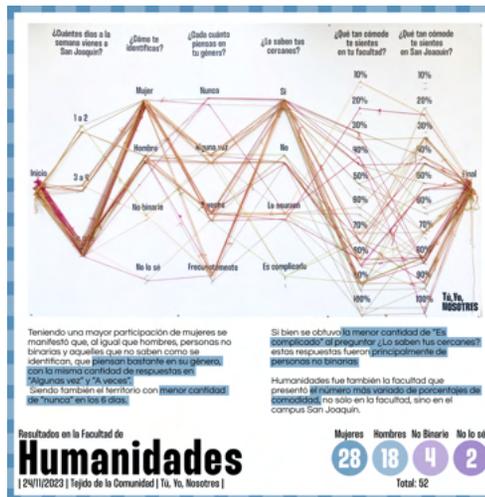
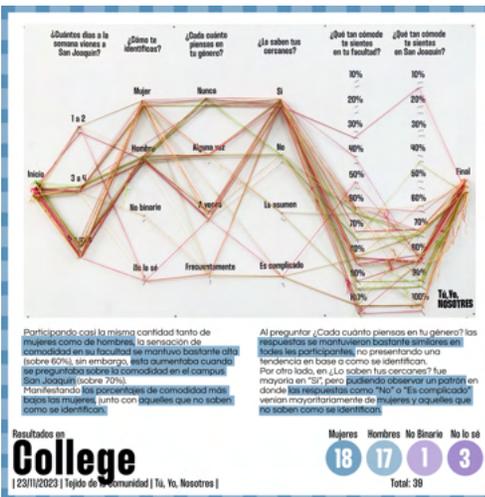
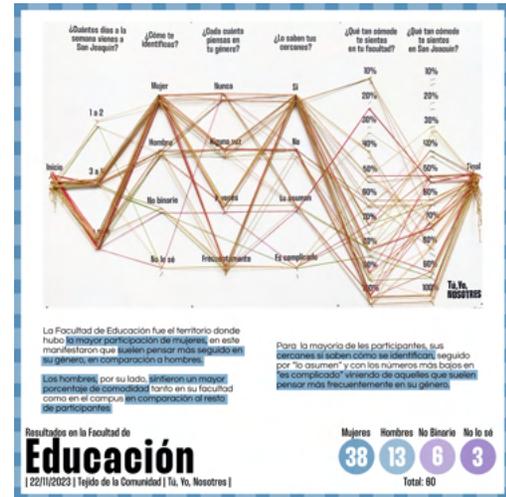
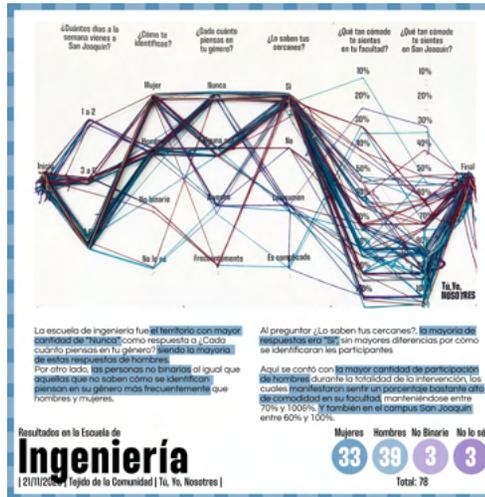
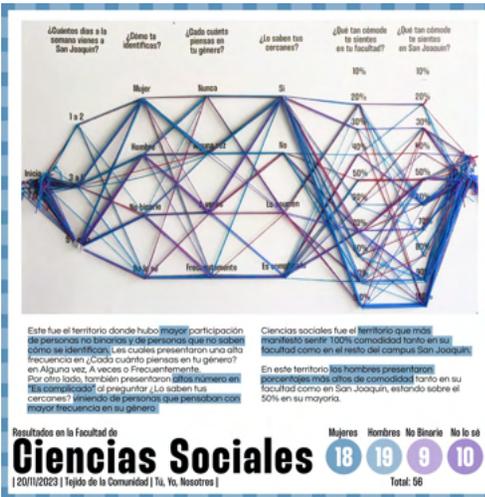
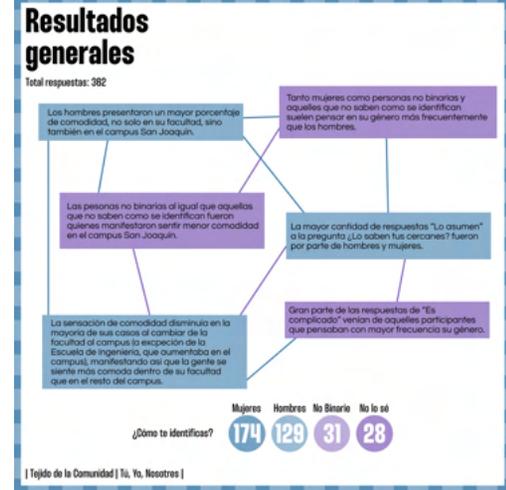
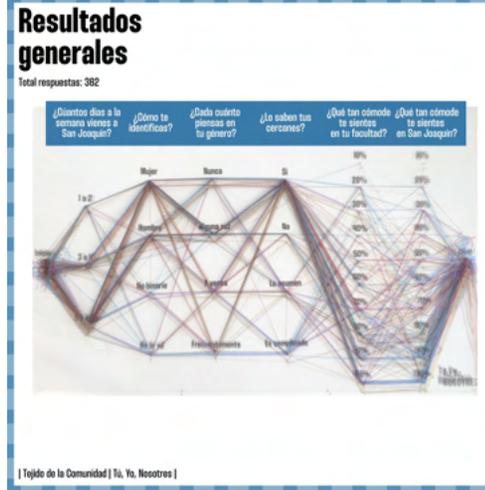
"Poca visibilidad disidente y pocas mujeres"

Resultados en Pasillo central **64** **42** **50**

| 28/11/2023 | Mapa de Temperatura | Tú, Yo, Nosotres |

Total: 156

Publicaciones resultados



Publicaciones resultados



Resultados generales

Total: 243

¿Cómo te sentiste al representarte y ubicarte dentro del espectro?

¿Sigues ubicada en el mismo lugar del espectro?

¿Qué patrón puedes identificar dentro de los diferentes territorios?

Resultados en la Facultad de Ciencias Sociales

Total: 38

Para muchas la importancia y el detalle del dibujo estaba en el pelo peinado, usando diversidad de colores, técnicas de pintado o materiales al representarlo.

Las personas ubicadas en la parte superior del espectro sintieron mayor confort para hacer uso de colores brillantes, que, al bien se ubicaban en todo el espectro, en el caso de la masculina era tonalidades más opacas/grises o con un trazo más tenue.

Por lo menos una persona por sector decide representar un objeto/elemento que va más allá de su cuerpo, pero que de igual manera le representa o es parte crucial para cómo se identifica.

Resultados en la Escuela de Ingeniería

Total: 40

Los rostros fueron un aspecto que resultaron en este territorio por mantenerse mayoritariamente simple, con menor cantidad de detalles, incluso eliminando algunos elementos, como ojos u boca.

La intensidad del color en este territorio se mantuvo muy tenue en todo el espectro, con líneas menos marcadas o figuras sin relleno.

Nuevamente la representación de las personas no se restringió exclusivamente al cuerpo, sino también la inclusión de objetos/elementos. En este caso decoraciones al rededor del dibujo o fondo.

Resultados en la Facultad de Educación

Total: 43

Aquí hubo mayor libertad y comodidad al representarse, utilizando en su mayoría plumones, mayor interés del color, más seguridad en la línea o en el caso de no pintar o mantenerse solo en grises se prestó atención a los detalles de la representación.

Cada respuesta tiene su estilo de dibujo y representación lujos de detalle, ya fuera presentando mayor atención a su rostro o peinado, pero también a cada accesorio o pieza de su persona.

Aquí el uso del tiempo fue diferente que en otros territorios, debido a que se formaron más minutos al realizar su representación, prestando mayor detalle a su cuerpo más que los elementos externos.

Resultados en College

Total: 31

En el caso de collage, se observa un patrón entre la mitad y la mitad de los participantes. Primero trazos seguros, uso de plumones y colores vibrantes. Por otro lado, líneas más inseguras y uso de colores más tenues.

Estas mismas observaciones ocurrieron con el tiempo que utilizaron al dibujar, siendo similar a la mencionado anteriormente.

Pudiendo observar casi una división igualitaria entre las respuestas, con realzaban mayor cantidad de detalles y por otro lado los participantes que se limitaron a sus elemento más característicos y en menor tiempo.

Resultados en la Facultad de Humanidades

Total: 35

Mayor libertad creativa, ya no solo dibujando su persona exterior, sino representando cualidades de su personalidad o sentir mediante la distorsión del dibujo. Abriendo un espacio a la exploración de la identidad interior, como sensaciones más allá de lo que se puede ver.

Mayor libertad en el uso de color en todo el espectro. Si bien en el lado masculino la paleta se escapó de lo que se había observado en los otros territorios, la manera en que pintó o los materiales que utilizaron se mantienen más tenues.

Hacia el lado femenino hubo mucho detalle en el rostro, con énfasis en los ojos. Hubo también un interés por destacar los accesorios, ya fueran aretes, uñas o elementos/objetos externos al cuerpo como flores o animales.

Resultados en la Facultad de Pasillo Central

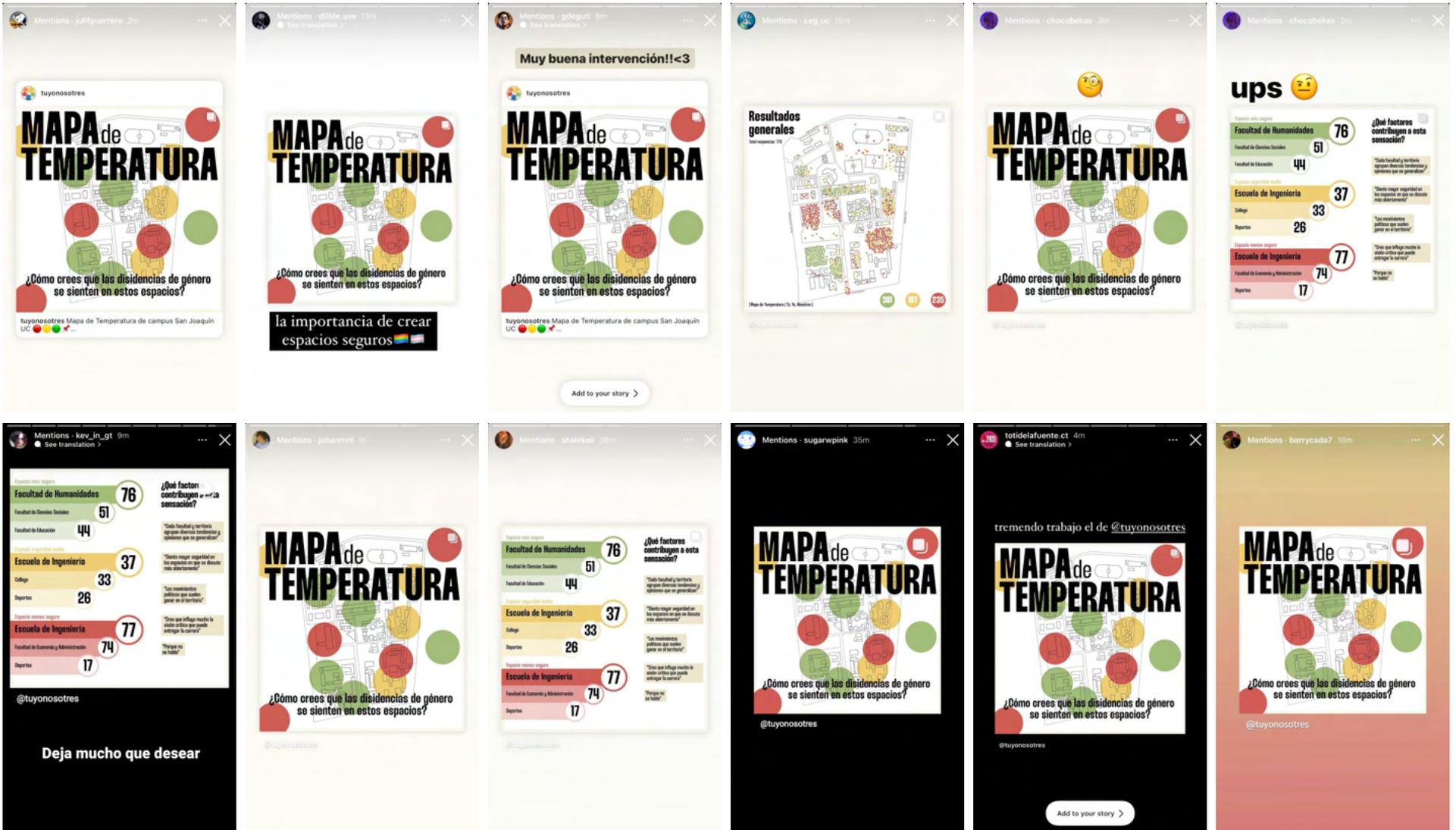
Total: 56

Con una alta cantidad de participantes posicionándose hacia lo femenino se pudo observar una alta variedad en colores y materiales, al igual que un interés por los detalles y accesorios.

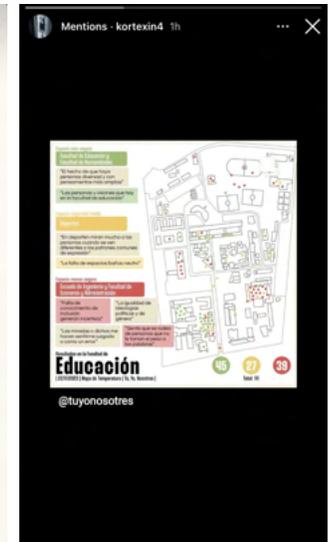
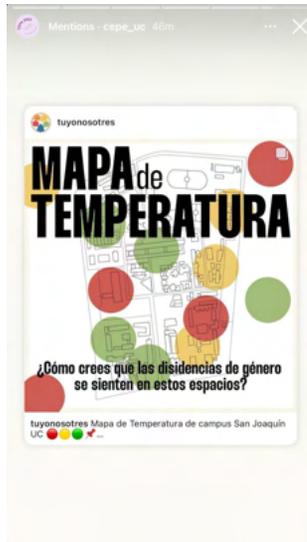
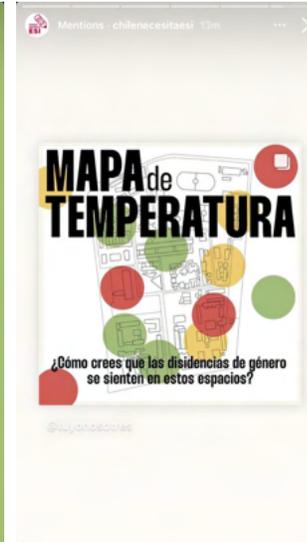
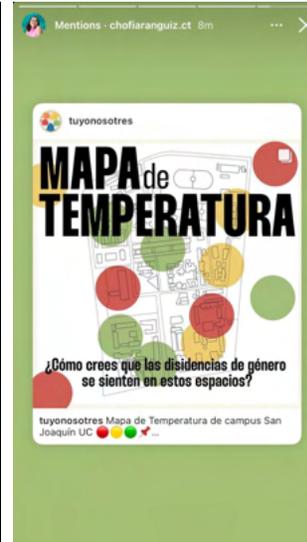
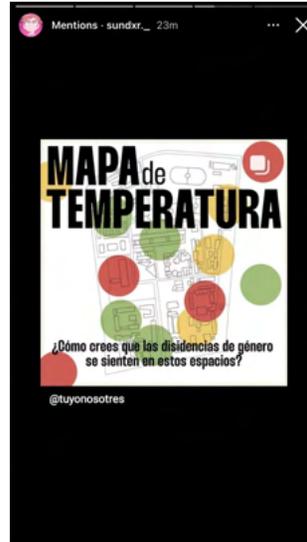
Los participantes más cercanos a lo masculino mantienen el patrón ya observado de líneas y colores más tenues, con trazos más suaves o "rapidos", contrastando con el resto del espectro donde se juega más con el color y la variedad de este.

Se observó que una serie de participantes exploró su identidad más allá de su aspecto físico mediante la representación con "personajes" o "arquétipos". Ligando su identidad a un concepto significativo para su persona.

Capturas de pantalla



Capturas de pantalla



Tú, Yo,
NOSOTRES