

MATER

diseño especulativo feminista para la maternidad

Autora:

María Isidora Biron Lattes

Profesora Guía:

Patricia Sánchez

Diciembre 2023

Santiago, Chile

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñadora.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme incondicionalmente.

A Patricia “Dora” Sánchez, por su guía durante todo el proceso y por enriquecer mi proyecto con sus conocimientos y su vehemente compromiso con las mujeres desde el feminismo.

A mis amigas, Paula, Constanza, Josefa y Sofía que han sido un pilar fundamental durante estos años de carrera.

A las mujeres madres y no madres colaboradoras por su participación sensible en el desarrollo del proyecto.

A todas las que fueron parte del proyecto, muchas gracias.

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Motivación	6
Resumen	7
Introducción	8

MARCO TEÓRICO

La familia nuclear	13
La “supermujer”: doble carga y doble presencia	15
Maternidad individual y la mujer fragmentada	17
Maternidad como institución	18
diseño especulativo feminista	19

FORMULACIÓN

Qué, por qué, para qué	23
Objetivos	24
Antecedentes	26
Referentes	27
Contexto de implementación	28
Interacciones críticas	28
Usuario	37
Patrón de valor	38

INDICE DE CONTENIDOS

MARCO METODOLÓGICO

Diseño especulativo	42
Diseño y justicia social	46
Investigación feminista	49

DESARROLLO DE PROYECTO

Mater	52
Instagram	55
Página web	60
Impacto	65

ESTATEGIA

Modelo de negocios	63
Proyecciones de implementación	75

CONCLUSIONES

Conclusiones	76
--------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
---	----

ANEXOS	82
---------------------	----

MOTIVACIÓN PERSONAL

La maternidad, lejos de ser una experiencia exclusiva de las mujeres, debe ser compartida y respaldada de manera colectiva e institucionalizada. Mi impulso proviene de la observación de la realidad en Chile, donde las mujeres se enfrentan a una carga desproporcionada de responsabilidades tanto en el hogar como en el ámbito laboral. La crisis en la que se encuentra el estado de la maternidad en este contexto me motiva a cuestionar las estructuras tradicionales de género y a proponer una transformación radical.

Opté por abordar esta problemática desde una perspectiva feminista, reconociendo que la maternidad, tal como se concibe en la actualidad, no solo afecta a las mujeres como madres, sino que también tiene implicaciones significativas para todas las mujeres, incluso aquellas que aún no han experimentado la maternidad. La idea de colectivizar e institucionalizar el rol de madre surge como una respuesta a la soledad y las complicaciones en la salud mental que enfrentan las madres en Chile, abriendo un espacio para el debate y la reflexión, explorando nuevas posibilidades de relación con la maternidad que trasciendan las limitaciones impuestas por las estructuras de género actuales. desafiando las normas establecidas y proponiendo un escenario en el cual el rol de madre se desvincule del binomio sexo-género, permitiendo así una reconfiguración radical y equitativa de la experiencia maternal.

RESUMEN

El concepto de maternidad ha experimentado una evolución a lo largo de la historia, moldeado por símbolos culturales y condiciones sociales. En el contexto chileno, las mujeres que atraviesan la maternidad se enfrentan a desafíos que impactan su salud mental y calidad de vida. Las transformaciones fisiológicas y cerebrales durante el periodo de gestación y postparto las vuelven más propensas a complicaciones en su bienestar psicológico (Calcagni et al., 2021). Agravando estas dificultades, la maternidad en Chile frecuentemente se vive en soledad, exacerbando estas complicaciones (Carvalho, 2023).

A pesar de que las mujeres en Chile han ingresado al ámbito laboral siendo de hecho los principales ingresos de los hogares, siguen siendo también las principales responsables de las tareas domésticas y de crianza, según datos de Desarrollo Humano en Chile (2010). Este trabajo cuestiona los roles tradicionales de género y su impacto en las mujeres que navegan la maternidad. Se plantea la pregunta prospectiva: "¿Y si el papel de madre se colectiviza e institucionaliza, dejando de recaer en la responsabilidad individual de la mujer?".

Para abordar esta pregunta, se adoptará la metodología de diseño especulativo feminista, buscando superar los mandatos de género que proponen que a la mujer es la única capaz de ejercer la maternidad, y así pensando nuevas formas de interactuar con la maternidad a nivel social. El objetivo principal es mejorar la calidad de vida de las mujeres y contribuir a una sociedad más equitativa, donde la labor no remunerada de la maternidad y crianza deje de recaer, de facto, sobre las mujeres.

Destacando un enfoque crítico hacia los roles de género tradicionales, esta investigación especulativa a través del diseño invita al debate y plantea posibilidades futuras para la construcción de una maternidad colectiva. Se anticipa la realización de este proyecto mediante la creación especulativa de una institución ficticia denominada "Mater", presentada como una empresa que ofrece servicios de maternidad. Esta iniciativa busca democratizar y colectivizar la labor maternal y de cuidado, proponiendo su administración por parte del Estado como una medida para transformar la percepción y práctica de la maternidad en la sociedad.

PALABRAS CLAVE:

Maternidad, roles de género, diseño especulativo feminista

INTRODUCCIÓN

Históricamente el concepto de maternidad ha estado sujeto al símbolo que se le atribuye dependiendo de la cultura, cosmología y circunstancias en que se encuentre una sociedad en determinado momento (Molina, 1993). En ese sentido, se puede decir que es un concepto fluido y por lo tanto evoluciona junto al grupo humano que lo acuña, influyendo directamente en los significados y valoraciones de aquellos sujetos directamente vinculados a este: las madres. Sin embargo, el símbolo de la maternidad afecta a todas las mujeres independiente de su condición de madre; según Molina (1993) la mera posibilidad de convertirse en madre repercute tanto en la autodefición como autoevaluación de todas las mujeres.

Desde una perspectiva neurocientífica, Calcagni et al. (2021) declaran que el paso hacia la maternidad va de la mano con cambios fisiológicos que ponen en riesgo la salud mental de las madres; tanto el período de gestación como postparto “exponen a la madre a una serie de cambios hormonales y cerebrales que pueden aumentar la sensibilidad de los sistemas de procesamiento emocional de la mujer” (p. 2). Desde una perspectiva psicosocial, Paulina Sánchez, psicóloga clínica perinatal y encargada del Programa Salud Mental Materna de la Fundación Procultura, hace énfasis en que la maternidad en Chile se vive en soledad, exacerbando posibles complicaciones en la salud mental de las madres (Carvalho, 2023).

Por otro lado, en Chile la maternidad, crianza y labores del hogar todavía se encuentran socialmente ligados a la figura de la mujer independiente de la inserción de ésta en el mundo laboral; según concluye el informe de Desarrollo Humano del PNUD 2010, que las mujeres sean parte de la fuerza laboral no ha cambiado el hecho de que sean las principales y muchas veces únicas responsables de las tareas domésticas en el hogar (Desarrollo Humano en Chile, 2010, p.19) aún cuando cuatro de cada diez hogares en Chile son proveídos por una mujer (INE,2018). En esta línea, un estudio realizado por Fundación Sol concluye que: “Las mujeres ocupadas trabajan, en promedio, 41 horas a la semana en tareas de trabajo no remunerado. Es decir, una jornada laboral más por semana, en comparación a las 19,9 horas de los hombres. Las mujeres desocupadas e inactivas trabajan 49,8 y 43,6 horas, respectivamente, en comparación con las 24,4 y 17,8 horas que usan los hombres. Esto comprueba una doble jornada femenina y una marcada división sexual del trabajo en un área productiva y reproductiva plenamente invisibilizada.” (Barriga et al., 2022).

En este sentido, se puede concluir que el estado de la maternidad, al menos en Chile, está en crisis; la salud mental de las madres se ve comprometida al tener que hacerse cargo no sólo de los hijos pero también del hogar y de su trabajo profesional. Por lo tanto, cuestionar no sólo la estructura de familia nuclear sino los mandatos de género que la hacen viable aparece como una alternativa oportuna desde una perspectiva feminista. Como menciona Molina (1993, p.94): “Considerar una comprensión histórica del concepto de maternidad no sólo aporta con un panorama amplio de las múltiples perspectivas y significados que éste ha tomado en el pasado sino que nos sitúa en una perspectiva evolutiva hacia el futuro, presentes en el acto de coconstrucción que empuja nuevos significados, abriendo caminos en la incertidumbre.”

Teniendo en cuenta lo anterior, me planteo la pregunta:

¿Qué tal si el rol de madre se colectiviza e institucionaliza, dejando de recaer mayoritariamente sobre la mujer?

Este proyecto se llevará a cabo desde una perspectiva de diseño especulativo feminista, a partir del cuestionamiento de la condición actual de las mujeres en Chile para llegar a una propuesta sobre cómo podría materializarse la maternidad colectiva en un escenario donde el rol de madre se desliga del sexo-género. Al ser una investigación feminista, el objetivo primordial de ésta es aportar a mejorar la calidad de vida de las mujeres en particular y de la sociedad en general, haciendo disponible un escenario que abra el debate y comience a materializar (Heidaripour y Forlano, 2018) como viables otras posibilidades de relación a futuro.

MARCO TEÓRICO

LA FAMILIA NUCLEAR

La familia se puede definir como una unidad social compleja de vasta diversidad estructural y cuyos integrantes cumplen funciones económicas, sexuales, reproductivas y sociales y cuyo valor y símbolo están estrechamente mediados por el contexto cultural en el que se inserta (González-Torralbo, 2013). La familia nuclear en Chile, según el Censo de 2017, toma en cuenta las estructuras “monoparental, pareja, pareja-hijos” (INE, 2018, p.24). El estado actual de la familia en Chile según el Censo de 2017 sugiere que las familias biparentales estarían disminuyendo con respecto a las monoparentales, siendo esta última de un 84% jefatura femenina. Además, con respecto a la jefatura de hogar femenina, esta aumentó 10 puntos desde el censo de 2002 al de 2017, pudiendo concluir que es un fenómeno en auge. (INE, 2018, p.26., p.25).

Según Joan Scott y Cecilia Olivares Mansuy (2005) la asociación de progenitores con crianza es un fenómeno moderno que vincula a quienes engendran a un ser humano con la responsabilidad de su cuidado, naturalizando la familia nuclear y “haciendo que los roles sociales de padres y madres y las relaciones sexuales entre ellos dependan totalmente de la biología reproductiva” aún cuando “las familias son instituciones sociales y por lo tanto mutables.” (2005, p.38).

Por otro lado, según Sally Lloyd, April Few y Katherine Allen (2009) el género emerge a partir de transacciones sociales y se sustenta en base a expectativas culturales que median tanto la autopercepción como la relación entre los determinados géneros. En este sentido, la familia nuclear perpetúa los roles de género establecidos por la sociedad a través de dinámicas internas, aunque no haya motivos racionales para la división del labor doméstico en base al género (Lloyd et al., 2009). Según Oyarzún (2000), “la imagen de la familia articula un ‘deber ser’ individual y social, afectando en particular las relaciones que se establecen entre los sexos”. De esta manera se puede concluir que familia nuclear y mandatos ligados al sexo-género van de la mano, tal como postula Lucía Guerra (1995) en su libro *La Mujer Fragmentada, Historias de un Signo*, el sistema patriarcal define lo “masculino” y lo “femenino” como versiones reduccionistas de la sexualidad humana, dicotómicas pero complementarias, dirigidas exclusivamente a la procreación y al sustento y reafirmación de la familia nuclear.



[Figura 1] Untitled #52', Weronika Gęsicka, (2015–2017).
<https://culture.pl/en/work/from-the-traces-series-weronika-gesicka>

Si bien la familia nuclear constituye la mayoría de los hogares en Chile, conformando el 54.1% de los hogares, la familia extendida es la modalidad que le sigue con un 19%. Esta última se entiende como un hogar constituido por un núcleo familiar que además incluye a otros parientes en la jefatura de hogar, distintos a los progenitores (INE, 2017). La familia extendida ha sido objeto de estudio como ejemplo satisfactorio de distribución de labores domésticas en el hogar, mediante flexibilidad y reciprocidad, contribuyendo a un mejor balance entre trabajo doméstico no remunerado del hogar y trabajo remunerado fuera de éste (Perry-Jenkins & Claxton, 2009).

LA “SUPERMUJER”: DOBLE CARGA Y DOBLE PRESENCIA

Según Molina (1993, p.100) desde la posmodernidad la mujer ha abandonado progresivamente el espacio privado, tanto por iniciativa propia para ejercer profesionalmente como por necesidad económica. Sin embargo, salir al espacio público no la exime de hacerse cargo de las labores domésticas y de cuidado al interior del hogar. Es en este contexto que surge el concepto de doble carga, que describe la situación en la que las mujeres enfrentan simultaneidad de responsabilidades específicamente en el trabajo profesional remunerado y en las tareas domésticas y de crianza no remuneradas del hogar.

En esta misma línea, la doble presencia se asemeja a la doble carga pero indaga en un aspecto más específico ligado a la carga mental. Acuñado por Laura Balbo, la autora alude a la doble gestión que realiza la mujer en su día a día: mientras ejerce su trabajo profesional gestiona tareas domésticas y cuando se encuentra en el hogar gestiona tareas laborales (López, P. et al., 2018). Según los mismos autores la doble presencia es uno de los mayores factores de riesgo psicosociales debido a la alta exigencia en ambos ámbitos, laboral y doméstico, y afecta principalmente a las mujeres porque en ellas recae el rol social del cuidado y administración del hogar.

Más aún, estos factores están relacionados a problemas de salud mental, según concluyen Cornejo- Espinoza et al. (2020): “La doble carga laboral y doméstica modifica la asociación entre determinantes sociales y trastornos mentales comunes, en particular respecto al género. Nuestros resultados sugieren que la elevada frecuencia de doble carga entre las mujeres contribuye a la mayor frecuencia de trastornos de salud mental comunes entre el género femenino.” Por otro lado, a través del levantamiento de información mediante entrevistas, se observa que además de causar estragos en la salud mental de las mujeres, la doble carga puede generar roces dentro de la estructura familiar: “Ellos son tu mayor red de apoyo y al mismo tiempo también los que a veces te hacen sentir imposible menos vista. Se siente todo tan contradictorio.” “Me doy cuenta que además por fuera una se puede ver tan armada, pero es CERO representativo de lo que tal vez uno siente por dentro, la carga mental de tener que pensar EN TODO, es carga que finalmente nadie logra dimensionar”. (D., I., entrevista personal, 2023).



[Figura 2] “Cliffhanger”, Weronika Gęsicka
<https://phmuseum.com/submissions/cliffhanger>

En este contexto surge el concepto de “supermujer” como arquetipo de aquella mujer que cumple con una serie de roles simultáneos a tiempo completo: esposa, madre, profesional, ama de casa y cuidadora, entre otros. Incluso, en psicología se ha descrito el término “síndrome de la supermujer” para describir el estrés relacionado al deseo de cumplir con todos estos roles a la perfección. Este fenómeno dilucida los mandatos de género que, en este caso, permean los deseos y aspiraciones de las mujeres y modifican su autopercepción a través de validación externa, como aquella persona destinada a satisfacer todas las necesidades de aquellos que la rodean mientras mantiene todo bajo control. (Sumra & Schillaci, 2015).

MATERNIDAD INDIVIDUAL Y LA MUJER FRAGMENTADA

Según Molina (1993), durante la Revolución Industrial se produjo una separación ideológica entre el espacio público y privado. El primero asociado con el mundo exterior al hogar, el trabajo remunerado y, por ende, al ámbito masculino, mientras que el segundo tiene que ver con lo doméstico y se le atribuye a la mujer. Es importante destacar que esta dinámica solo era posible (y en cierta medida, sigue siéndolo) para las familias adineradas. Las mujeres en situación de pobreza, e incluso sus hijos, no tenían el lujo de no trabajar.

En esta línea, Hays (1998) sitúa el siglo XIX como el momento en que se comienza a estrechar el vínculo entre maternidad y crianza, surgiendo así el concepto de maternidad moral, adquiriendo las madres un rol social fundamental al ser responsables de criar a las generaciones futuras. Es en este período cuando se establece la noción de que la madre es la persona más capacitada para desempeñar la labor de crianza, además de encargarse de las tareas domésticas, por cierto. Esta categorización de la mujer madre como rol social tiene lugar en el fenómeno de fragmentación de la mujer, el cual describe cómo ésta es comprendida desde un lente patriarcal con "... afán por definir, representar e imaginar a la mujer con el objetivo de establecer, a través de modelos y anti-modelos, tanto su identidad como su deber-ser." (Guerra, 1995)

Otros ejemplos de esta fragmentación es la desexualización de la madre, en la que su sexualidad ya no le pertenece y está ligada netamente a la reproducción (Molina, 1993, p. 98). Cabe destacar que esta fragmentación a nivel social influye en una autopercepción interna; según testimonios de mujeres madres entrevistadas para este proceso de investigación, la manera en que eran tratadas cuando estaban embarazadas, con cuidado, respeto y admiración, cambia radicalmente cuando el hijo/a nace: "La gente no te mira con la ternura de antes sino con una especie de indiferencia mezclada con terror y rechazo (llegar a un restaurant con coche, subirse a un avión, hacer una fila, etc). (D., I., entrevista personal, 2023)



[Figura 3] "Untitled 18", Weronika Gęsicka, (2015 - 2017)
<https://phmuseum.com/submissions/cliffhanger>

MATERNIDAD COMO INSTITUCIÓN

Adrienne Rich plantea en su libro "Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution" la idea de que la maternidad no es sólo una experiencia personal sino una institución social que implica un conjunto de normas, expectativas y estructuras sociales que rodean y moldean la experiencia de ser madre (Rich, 1986). En este sentido, Rich expresa que la sociedad exige que una madre, por ser la gestante de su hijo, haga todo por él, significando una tarea incommensurable. Así, propone que "la batalla de una madre por su hijo debe volverse colectiva, fundamentada en el amor y en la pasión por la supervivencia. Pero para que esto ocurra, la institución de la maternidad debe ser destruida"¹ (Rich, 1986, p.280). Por otro lado, Jeanne Deroin (1853), periodista y feminista francesa del siglo XIX, alude a la institución de la maternidad desde otra perspectiva; para Deroin, la madre que gesta, da a luz y alimenta a su hijo ejerce una labor que contribuye al mundo y, por lo tanto, el mundo debe hacerse cargo de las necesidades de la madre y su hijo. De esta manera, Deroin y sus colegas feministas de la época proponen una institucionalización de la maternidad, donde el estado aparece como respuesta al patriarcado, separando reproducción de crianza y eliminando la reglamentación de las relaciones sexuales (Scott, J. W., & Mansuy, C. O., 2005)

La maternidad como institución toma relevancia en el marco de una sociedad cuya unidad básica es la familia nuclear, donde la maternidad es desempeñada por la madre porque se entiende que es una labor instintiva: "Es cansador que sea el cuerpo de la madre la que deba parir y además alimentar como primera fuente de nutrientes de la guagua el primer año. Y que la sociedad tenga la creencia que todo lo debe hacer la madre. Si bien es una experiencia totalmente instintiva, mamífera, muy placentera, es asimismo cansador." (R.,M., entrevista personal, 2023). Para el ejercicio de esta investigación y próximo proyecto se rescatará el concepto de institución ligado a la maternidad como una colectivización de la labor maternal y de cuidado, democratizándola a manos del estado.



[Figura 4] "Dollhouse", Weronika Gęsicka, (2019)
<https://www.mutualart.com/Artwork/Dollhouse/74AFC869CD5B6CFF>

DISEÑO ESPECULATIVO FEMINISTA

Dunne y Rabby definen diseño especulativo como una práctica para imaginar, a través del diseño, cómo podrían ser las cosas. Se abren espacios para la discusión y el debate alrededor de escenarios y formas alternativas de ser, funcionando como un catalizador para redefinir nuestra relación y experiencia con nuestra realidad. En esta misma línea, los diseñadores hacen énfasis en que el objetivo de esta práctica es cuestionar y entender nuestro presente para construir un futuro que nos sea deseable o, por el contrario, comprender cómo son aquellos futuros de los que nos queremos alejar (Dunne & Raby, 2013). Para la práctica del diseño especulativo se utilizan herramientas características de otras disciplinas que proporcionan un acercamiento a ese escenario futuro, tales como la narración de ficción en la literatura y el cine, el afán disruptivo de las artes para generar controversia y debate y las ciencias sociales radicales que buscan generar cambios sociales profundos (Dunne & Raby, 2013).

Sin embargo, el diseño especulativo es cuestionado dentro de la disciplina por construir estos escenarios futuros deseables desde una perspectiva academicista y elitista, beneficiando a un grupo acotado de personas y dejando al margen a otros, desde una posición de privilegio no reconocido (Luiza Prado de O. Martins, 2014).

En este sentido, la diseñadora y académica Luiza Prado de O. Martins propone el diseño especulativo feminista como una alternativa verdaderamente crítica de diseñar, cuestionando cómo artefactos perpetúan opresiones ligadas al género. Según la autora, el diseño especulativo feminista nos permite entender las diferentes facetas de opresión que se presentan en una sociedad que ha sido diseñada desde una perspectiva androcéntrica, sexista y heteronormada que no sólo adjudica roles específicos de acuerdo al sexo-género sino que sistemáticamente impide la participación plena de las mujeres y minorías en la sociedad. Así mismo, la autora no propone el diseño especulativo feminista como una herramienta para imaginar posibles escenarios distópicos, sino para reconocer las situaciones desafortunadas que viven actualmente las minorías: "... a través de lo poético, subjetivo y dimensiones abstractas del artefacto diseñado, desafiaría a los observadores a cuestionar su propio rol en el mantenimiento de la injusticia social." (Luiza Prado de O. Martins, 2014, p.9)



[Figura 5] "Untitled 4", Weronika Gesicka, (2015, 2017)
<https://gupmagazine.com/portfolios/weronika-gesicka-traces/>

Teniendo esto en cuenta, se toma como artefacto la concepción social que existe en torno a la maternidad y las madres, como minoría oprimida, y se plantea un escenario alternativo donde la maternidad como labor es abordada desde su colectivización a través de una institución estatal que libera a las madres de la responsabilidad exclusiva sobre esta tarea.

FORMULACIÓN

QUÉ

Investigación a través del diseño especulativo en torno a las posibilidades de la maternidad y materializado en una institución falsa con fines provocativos.

POR QUÉ

La maternidad tradicional, donde el rol de madre recae exclusivamente en la mujer, se ha vuelto incompatible con el estilo de vida y expectativas contemporáneas de las mujeres. En una sociedad donde tanto la familia como las demás dinámicas sociales están en constante cambio es importante abrir debate sobre las posibilidades en torno a la maternidad.

PARA QUÉ

Materializar a través del diseño un curso de acción posible en torno a la maternidad, en el que esta labor se desliga del sexo/género y con ello se disipan las implicancias sociales e individuales que conlleva para las mujeres, entender si es esa la dirección hacia la cual nos queremos movilizar como sociedad y de qué manera el diseño transforma estas interacciones.

OBJETIVO GENERAL

Explorar a través del diseño especulativo de una institución falsa de qué manera reaccionamos como sociedad a que la maternidad, labor tradicional y tácitamente ejercida por las madres gestantes, sea transformada en un servicio mercantilizado desligado completamente de vínculos sanguíneos o afectivos, atendiendo a necesidades latentes de nuestra sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar la situación histórica y contemporánea de la maternidad a nivel socio-cultural y político.

IOV: Revisión e investigación bibliográfica.

2. Conocer cómo se vive la experiencia de la maternidad de manera situada recolectando testimonios.

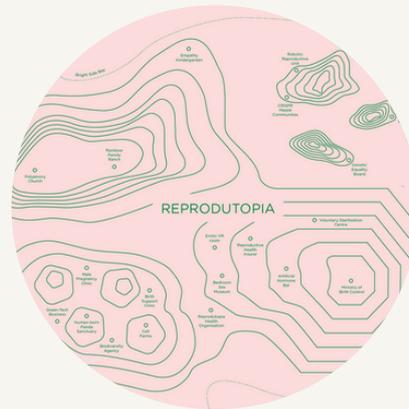
IOV: Prototipos de levantamiento de información y registro que fomenten el encuentro íntimo con la experiencia y sean capaces de traducirla al testimonio.

3. Creación de la institución falsa

IOV: Fabricación de la estructura institucional; misión y visión, valores, establecimientos, personal, programas, servicios, etc.

4. Materialización de la especulación para su difusión e interacción.

IOV: Diseño de piezas gráficas y audiovisuales, diseño de página web. Sesiones de exposición al servicio. Publicidad en RRSS e interacción con usuarios a través de los dispositivos críticos.



Reprodutopia NextNature

Proyecto de NextNature que explora las **posibilidades de la familia del futuro**. A través de exposiciones, diversos recursos y materialidades **simula una clínica** que cuenta con diversas tecnologías reproductivas que se llevan a cabo en un recinto especializado. El proyecto representa úteros artificiales, la iglesia del poliamor, el ministerio de los anticonceptivos, entre otros. Se rescata el desarrollo de una **falsa institución** mediante dispositivos críticos que la hacen verosímil en el presente.

<https://nextnature.net/Projects/Reprodutopia> [Figura 6]



When We All Live to 150 Jaemin Paik

Proyecto de diseño especulativo que retrata cómo podrían ser las relaciones románticas y familiares en un futuro donde la esperanza de vida de los humanos llega a los 150 años. La autora propone que cuando vivamos tanto tiempo **las relaciones sociales que establecemos hoy no serán sustentables**; los matrimonios se volverán contratos más cortos y se podrá decidir, por ejemplo, teniendo 50 años, integrarse a una familia nueva en el rol de hijo. Se rescatan el **falso documental y proyecto audiovisual** como dispositivos críticos de difusión e interacción con el proyecto, además de la **deconstrucción y reinterpretación de estructuras sociales**.

<https://www.rca.ac.uk/students/jaemin-paik/> [Figura 7]

ANTECEDENTES



Escuela para madres, padres y cuidadores ADIPA

La Escuela para Madres, Padres y Cuidadores es parte de las **áreas de aprendizaje** de la plataforma online ADIPA. En ella se entregan conocimientos impartidos en diversos cursos que abarcan desde las etapas de gestación y el parto, como las distintas infancias incluido el inicio de la etapa escolar hasta la adolescencia. Dirigida a todos aquellos interesados en instruirse en el tema. Se rescata la iniciativa de **colectivizar y diversificar los saberes relacionados a reproducción y crianza**, entendiendo su complejidad.

<https://adipa.cl/escuela-para-madres-padres-y-cuidadores/> [Figura 8]



Diseño dispositivos para cine Annie Atkins

Diseñadora encargada de desarrollar **dispositivos críticos**, para los proyectos cinematográficos de Wes Anderson, desde revistas completas hasta tarjetas de identificación de los personajes, permitiendo experimentar tangiblemente la ficción.

Se rescata del trabajo de esta diseñadora la **verosimilitud** de los objetos en relación al relato como parte fundamental para la puesta en escena e interacción tanto con el público como los actores en el set.

<https://eyeondesign.aiga.org/how-wes-andersons-creative-team-designed-the-beautiful-and-bizarre-magazine-for-his-latest-film-the-french-dispatch/> [Figura 9]



Campaña carga mental Comunidad Mujer

Campaña audiovisual que busca visibilizar y generar conciencia sobre la carga mental y escasez de tiempo que afecta a las mujeres, sobre todo madres. Por otro lado, la campaña cuenta con un test para medir la propia carga mental y ofrece consejos para distribuir mejor las tareas ligadas a lo doméstico.

Se rescata de este proyecto tanto la forma de transmitir claramente un mensaje en un formato de tiempo acotado, además del **componente satírico**. También se destaca la iniciativa de **redistribuir las tareas del hogar** con el objetivo de disminuir la carga en la mujer.

<https://comunidadmujer.cl/conoce-nuestra-nueva-campana-para-visibilizar-la-carga-mental-y-la-pobreza-de-tiempo-que-afecta-principalmente-a-las-mujeres/> [Figura 10]

REFERENTES



Fotografía por James Mollison

James Mollison es un fotógrafo británico cuyo trabajo, además de editoriales, se centra en capturar dinámicas individuales y/o grupales reflejadas en objetos y espacio.

Se destaca de su trabajo la capacidad de transmitir a través de fotografías la **conexión humano - objeto**, visibilizando la importancia de lo material para la experiencia y acción humana, configurando una interdependencia de significados.

<https://www.jamesmollison.com/group-portraits> [Figura 11]

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

A partir de la investigación realizada y el levantamiento de información obtenida a partir de testimonios de madres, se define como objetivo de este proyecto la [fabricación de una compañía privada que brinda servicios de maternidad](#), desde una perspectiva de diseño especulativo feminista, en la cual la experiencia vivida de las mujeres es fundamental. Así, se establece como medio de difusión la [página web y perfil de Instagram](#) de la empresa, las cuales incorporan dispositivos que aportan a la verosimilitud del relato e interacción con el público.

INTERACCIONES CRÍTICAS

Como iniciativa de acercamiento a la experiencia de la maternidad, se elaboraron [dispositivos enfocados en estimular la memoria, reflexión y encuentro íntimo de mujeres en torno a la experiencia vivida](#), abordando el antes y después de convertirse en madres. La actividad fue guiada a través de fragmentos de distintas procedencias; Of Woman Born de Adrienne Rich y un artículo de la Revista Paula escrito por Sol Díaz, titulado "La rabia que sentimos las mujeres". Además, se optó por una mezcla entre preguntas guiadas y abiertas que pudiesen captar la perspectiva de las participantes sin interferir demasiado (Guber, 2001)

A continuación se expondrán los prototipos de levantamiento de información, los cuales fueron entregados a mujeres madres recientemente, todas primerizas.

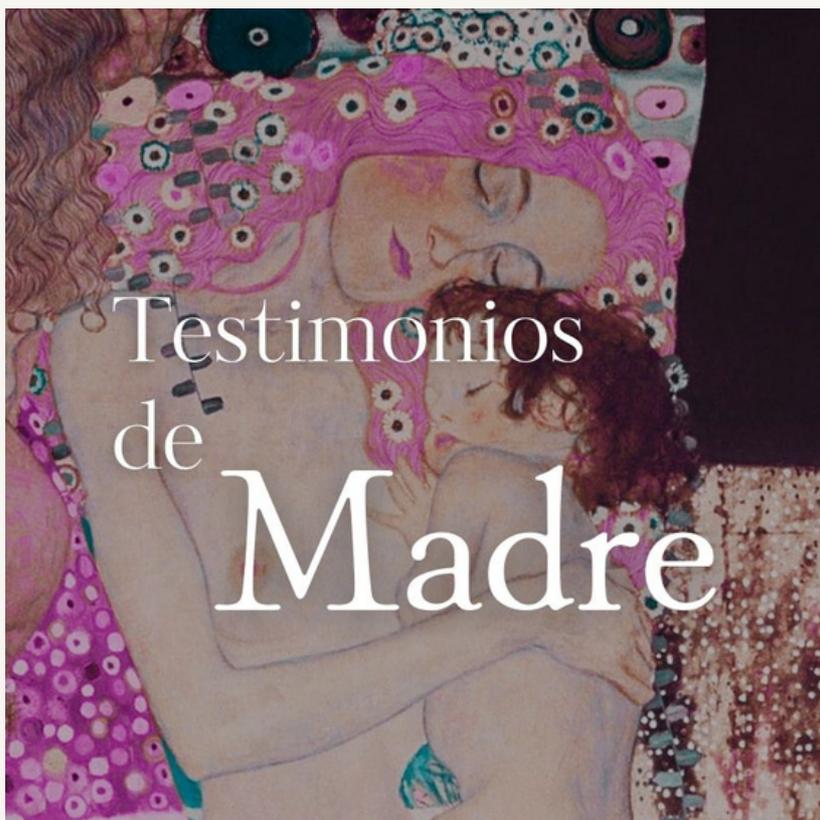


Figura 12, Prototipos
Elaboración propia

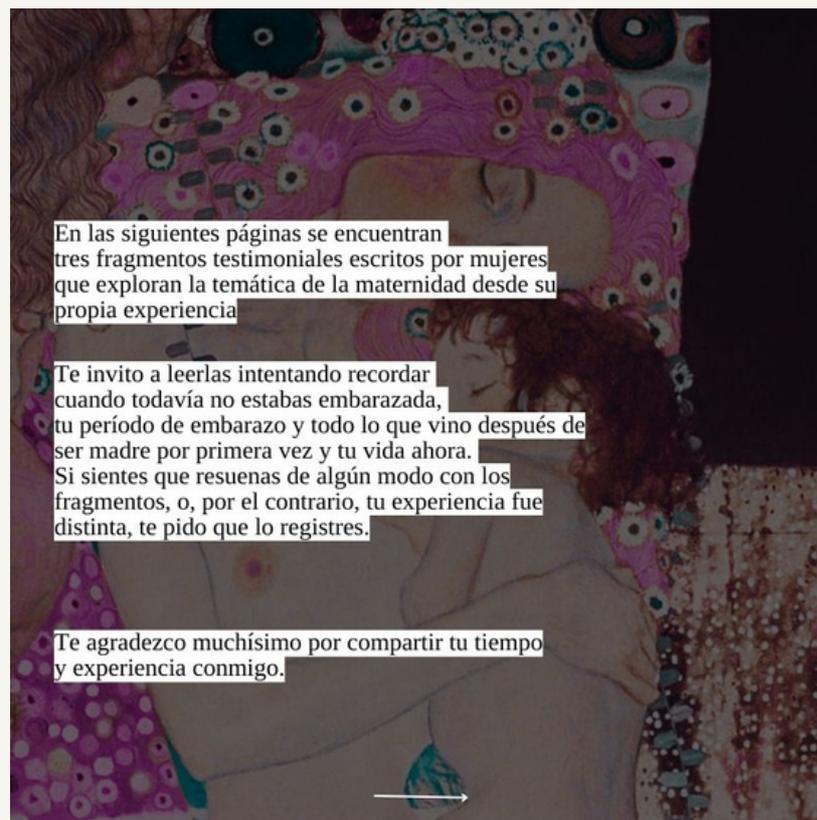


Figura 13, Prototipos
Elaboración propia

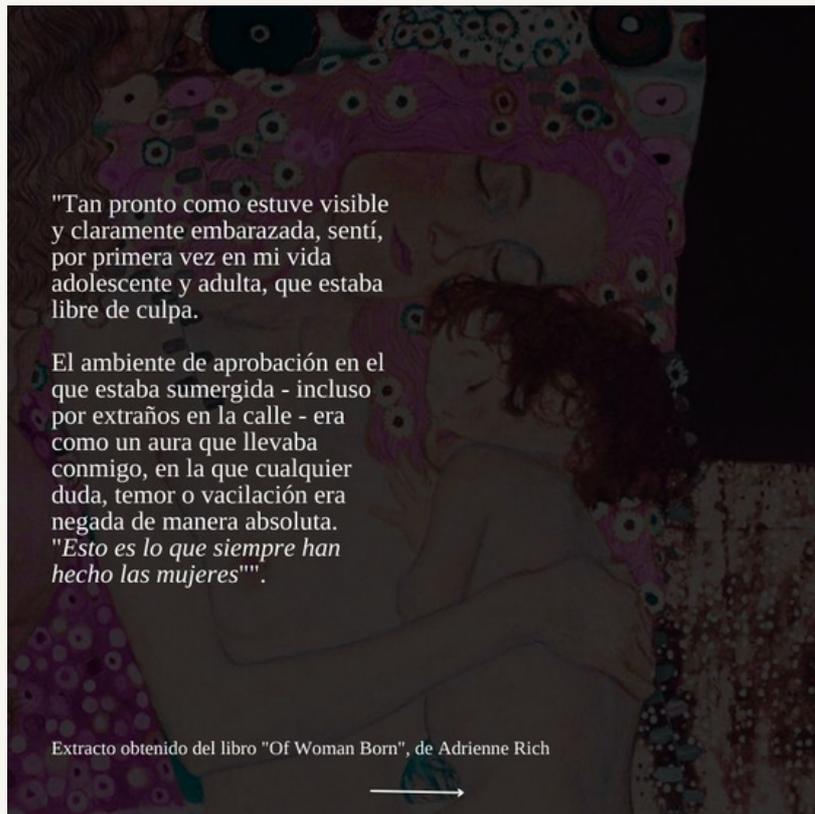


Figura 14, Prototipos
Elaboración propia

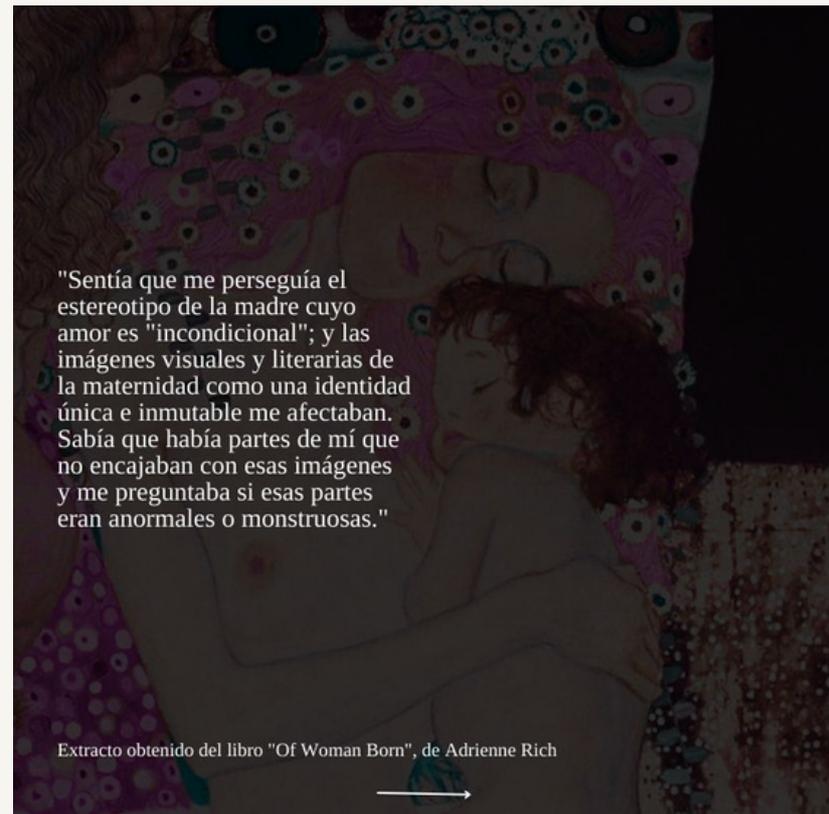


Figura 15, Prototipos
Elaboración propia



Figura 16, Prototipos
Elaboración propia

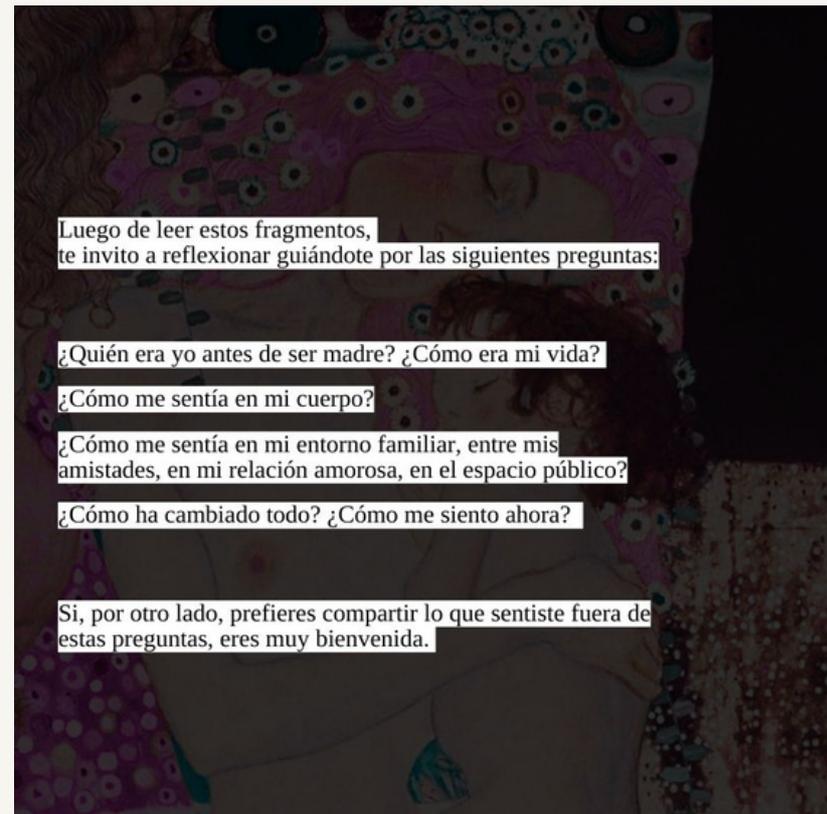


Figura 17, Prototipos
Elaboración propia

A continuación se exponen algunos fragmentos de las respuestas de las participantes. Por motivos de resguardo de su privacidad serán citados a través de iniciales:

“Creo que el cambio más brutal fue el de darme cuenta que nunca más iba a estar sola y que esa independencia e identidad como la conocía ya no va a ser nunca más la misma. Es brutal ver que ya nunca más hubo vacaciones, pausas sin un atisbo de culpa” (D., I., entrevista personal, 2023).

“Se pierde la libertad de cuerpo. Pero con el tiempo, se hace más sencillo y comienza a ser parte de tu vida, y uno vuelve a recuperar la libertad. Esencial es tener un compañero o un apoyo en ese camino. En mi caso fue mi marido quien fue mi soporte durante ese proceso.”
(R., M., entrevista personal, 2023).

“Por supuesto que ser mamá no es fácil, es duro, es agotador, trato de dar lo mejor de mi y me siento sobrepasada muchas veces, existen muchos miedos y mi cuerpo ya no es el mismo, no me siento tan atractiva, tengo dolores por falta de ejercicio y cansancio, mi cara esta eternamente cansada, y muchas veces echo de menos mi vida social y libertad, pero no lo cambio por nada.”
(S., M., entrevista personal, 2023).

Es relevante destacar que la mayoría de las participantes expresó cómo se sintió luego de leer cada fragmento de manera libre pero guiándose por algunas de las preguntas pauteadas. Por otro lado, se identificaron puntos de encuentro entre las experiencias de las mujeres, relacionados a la carga mental y física que implica la labor de la maternidad, la aislación y el cambio en cómo sentían que eran percibidas socialmente como en la propia noción de identidad. Sin embargo, todas hicieron énfasis en la felicidad, amor y autorealización que les trajo ser madres, en una especie de contradicción constante donde el amor por su hijo/a hace de recompensa por todo el sacrificio.

Las respuestas de las participantes fueron esenciales para establecerlas como contexto de implementación; la identificación de patrones y lugares comunes que, por lo demás, se expresan desde una sensación de soledad, de ser la única persona pasando por esto, impulsa el proyecto inequívocamente hacia la dirección de las mujeres madres. Si bien la actividad de levantamiento de información fue dirigida a madres primerizas porque se priorizó que la memoria del paso a la maternidad se encontrara todavía latente, el proyecto busca integrar diversidad de experiencias en torno a la maternidad, sin discriminación etaria ni situacional.

Así, se define como foco de análisis del contexto de implementación a mujeres madres que vivan con sus hijos y se hagan cargo de ellos, además de la labor doméstica.

USUARIO OBJETIVO

Teniendo en cuenta lo anterior, se describe como usuario objetivo a mujeres madres que vivan o hayan vivido con sus hijos y estén/hayan estado en las condiciones mentales y físicas para hacerse cargo de ellos, así como de las labores domésticas.

La investigación y proyecto serán abordados desde una perspectiva feminista, con lo que se pretende aportar a mejorar la situación actual de las mujeres, en este caso, aquellas que son y serán madres. Además, al ser un proyecto que se guía a través del diseño especulativo se espera contribuir a la comprensión y crítica social de la maternidad y labores de cuidado asociadas, apelando a la empatía, respeto y resguardo de la integridad y calidad de vida de las mujeres, mediante la ideación de escenarios que impulsen estos elementos. De esta manera, el proyecto será construido desde la investigación pero sobre todo desde los propios testimonios de mujeres que han navegado la maternidad, abordando el antes y después de convertirse en madres, tomando en cuenta sus necesidades, deseos, temores y esperanzas.

Por último, es relevante notar que no se pretende llegar a una solución de las problemáticas que rodean la situación de las madres sino más bien cuestionar el por qué de ésta, incentivando a través de una experiencia estética el cuestionamiento y, lo más importante, la empatía.

PATRÓN DE VALOR

La investigación y proyecto serán abordados desde una perspectiva feminista, con lo que se pretende aportar a mejorar la situación actual de las mujeres, en este caso, aquellas que son y serán madres. Además, al ser un proyecto que se guía a través del diseño especulativo se espera contribuir a la comprensión y crítica social de la maternidad y labores de cuidado asociadas, apelando a la empatía, respeto y resguardo de la integridad y calidad de vida de las mujeres, mediante la ideación de escenarios que impulsen estos elementos. De esta manera, el proyecto será construido desde la investigación pero sobre todo desde los propios testimonios de mujeres que han navegado la maternidad, abordando el antes y después de convertirse en madres, tomando en cuenta sus necesidades, deseos, temores y esperanzas.

Por último, es relevante notar que no se pretende llegar a una solución de las problemáticas que rodean la situación de las madres sino más bien cuestionar el por qué de ésta, incentivando a través de una experiencia estética el cuestionamiento y, lo más importante, la empatía.

MARCO METODOLÓGICO

El proyecto se llevó a cabo a partir de la investigación a través del diseño, como una aproximación metódico reflexiva que permite replantear situaciones a través de su problematización, por medio de la creación de artefactos que posibilitan la interacción con el supuesto (Zimmerman & Forlizzi, 2014, p. 167). En este sentido, es importante destacar la intención de esta metodología para el presente proyecto, que es dar cuenta sobre cómo se experimenta la maternidad hoy, cuáles son las esperanzas y dolores asociados y cómo queremos que éstos se mantengan, o bien, muten. Poniendo en práctica la imaginación como herramienta clave que propicie la generación de artefactos que hagan posible dar cuenta sobre cómo se sobrelleva esta temática en la actualidad, den pie para su reinterpretación y posible transformación.

Por lo tanto, como parte de una investigación que busca problematizar la situación de la maternidad en Chile hoy, naturalmente aparece el diseño crítico como eje cardinal metodológico, el cual según Bardzell et al. (2012) incita a una reflexión compleja y significativa sobre formas de habitar, desafiando los valores estéticos y morales y animando a los espectadores a involucrarse con ideas en lugar de solo objetos.

Además, la perspectiva crítica a través del diseño puede inspirar la innovación de nuevos conceptos, objetos y sistemas que reconfiguren las normas socioculturales existentes hacia otras socialmente más justas (Bardzell et al., 2012, p. 289).

Por consiguiente, el diseño especulativo también surge como herramienta para dar forma a la conceptualización, el cual también propone la imaginación como recurso clave para la fabricación de escenarios futuros que nos ayuden a comprender mejor nuestro presente y así decidir hacia dónde queremos ir, o de dónde nos queremos alejar como sociedad. En general se comienza con una pregunta prospectiva, ¿qué tal si...?/¿qué pasaría si...?, con el objetivo de abrir el debate, la conversación e imaginación en torno a un tema en específico (Dunne & Raby, 2013). De esta manera, se vuelve relevante la noción de tensionar el presente, esto es, detener el tiempo para que emerjan aquellos elementos que constituyen la controversia estudiada, hacer perceptible la manera en la que éstos interactúan, abriendo la posibilidad a cuestionar este orden aparentemente tácito (Ricci, 2019, p.77). Para poner en práctica la tensión en las personas involucradas se utilizan estrategias que incitan tanto la imaginación como la problematización, interrogantes como: ¿Qué mundo queremos crear juntos? (Ricci, 2019, p.77). O, en el caso específico de este trabajo, ¿Cómo se vive la maternidad? ¿Cómo queremos que se viva la maternidad?

¿Cómo se vive
la maternidad?

¿Cómo queremos
que se viva
la maternidad?

Detectar controversias sociotécnicas: Recopilar información sobre una controversia

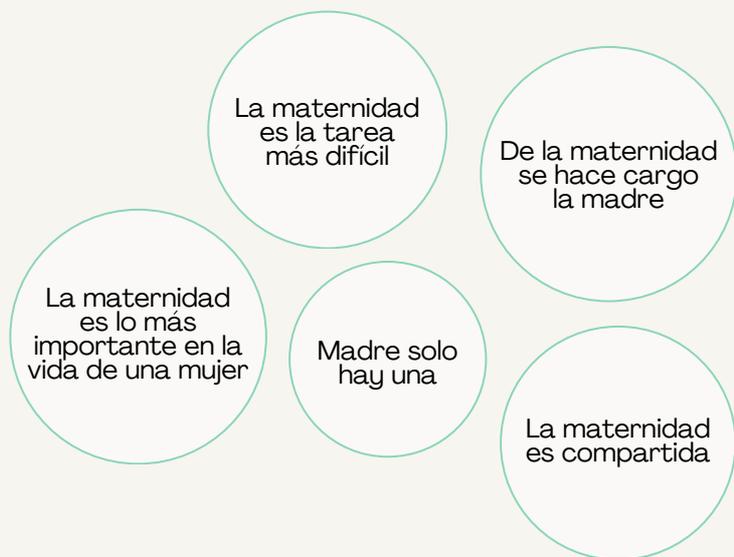
ESCENARIOS
Y TENDENCIAS



IDENTIFICAR
ACTORES EN JUEGO



Maternidad en Chile hoy



ORDENAR/CALIFICAR
PUNTOS DE VISTAS
Y ARGUMENTOS

IDENTIFICAR
TENSIONES/CONFLICTOS

Para guiar el proyecto por el camino del diseño especulativo se utilizará el siguiente diagrama metodológico propuesto por Christian Zöllner y Felix Kraemer (2014), el cual propone un camino de acción para llevar a cabo la especulación y que siempre es antecedido por un extenso análisis sobre la tendencia o controversia seleccionada (Speculative Artefacts and Design Fiction | The Constitute, s.f.), que en el caso de esta investigación es la maternidad en Chile hoy. La estructura del diagrama es lineal y consta de cuatro etapas: analizar, fantasear, concretar y realizar, las cuales serán utilizadas en relación a los objetivos verificables del proyecto.

Cabe destacar que, si bien las etapas propuestas por Zöllner y Kraemer se llevan a cabo en orden, para el presente trabajo se desarrollaron de manera fluida, en una transición progresiva no tajante, intencionadamente visualizado en gradiente de colores, reconociendo que siempre se vuelve a la etapa anterior para enriquecer el trabajo actual.

ANALIZAR	FANTASEAR	CONCRETAR	REALIZAR
<p>Identificar la situación histórica y contemporánea de la maternidad a nivel socio-cultural y político.</p> <p>IOV: Revisión e investigación bibliográfica.</p>	<p>Conocer cómo se vive la experiencia de la maternidad de manera situada recolectando testimonios.</p> <p>IOV: Prototipos de levantamiento de información y registro que fomenten el encuentro íntimo con la experiencia y sean capaces de traducirla al testimonio.</p>	<p>Creación de la institución falsa</p> <p>IOV: Fabricación de la estructura institucional; misión y visión, valores, establecimientos, personal, programas, servicios, etc.</p>	<p>Materialización de la especulación para su difusión e interacción.</p> <p>IOV: Diseño de piezas gráficas y audiovisuales, diseño de página web. Sesiones de exposición al servicio. Publicidad en RRSS e interacción con usuarios a través de los dispositivos críticos.</p>

Figura 18, Tabla diseño especulativo en base a metodología propuesta por Christian Zöllner y Felix Kraemer (2014)
Elaboración propia

La primera etapa, analizar, se trata del análisis en profundidad de la controversia escogida, lo que para este trabajo corresponde a la primera etapa realizada en seminario de título, en la cual se investigó de manera bibliográfica y también cualitativa a través de conversaciones y prototipos de levantamiento de información con participantes mujeres madres que viven con sus hijos y se hacen cargo de ellos. La segunda etapa, fantasear, también corresponde en parte a un proceso llevado a cabo en el período de seminario de título, en base a los testimonios recopilados en la etapa anterior se proyectaron distintas especulaciones, de las cuales primó la noción de maternidad como institución. Para la penúltima etapa, concretar, se maqueta el futuro posible, en este caso, un futuro cercano en el cual la maternidad se mercantilice y sea concebida como un servicio más, desligado del parentesco. Por último, en la etapa realizar se fabrica el prototipo que permite a los usuarios experimentar el futuro posible desarrollado en la etapa previa, que en el caso de este proyecto es el diseño de institución falsa y todos los dispositivos críticos asociados; página web, perfil de Instagram, gráficas y piezas audiovisuales.

Esta última etapa culmina en la difusión y exposición del contenido al público, con el objetivo de observar y recopilar reacciones frente al proyecto. En el caso de esta investigación, los dispositivos críticos fueron difundidos tanto de manera generalizada a través de publicidad pagada por RRSS para generar un alto alcance a la comunidad, como también de manera focalizada a través de un google forms con preguntas y sesiones individuales de interacción con los dispositivos.

En este sentido, una aproximación crítica y especulativa comienza por una interrogante epistémica que debe ser resuelta, en este caso, ¿Por qué vale la pena investigar el presente y futuro de la maternidad, a través del diseño? Esta será resuelta a partir de la intersección entre justicia social, feminismo y diseño. En el caso de la justicia social, se rescatará la corriente del reconocimiento, teoría crítica dentro de la justicia social que sustenta el reconocer al otro como parte fundamental de la dignidad humana (Honneth, 2004, p. 352). La teoría del reconocimiento ciñe sus cimientos en el respeto a toda persona humana, dándole importancia al autoestima y se rige bajo los principios del amor, igualdad y mérito, además de empeñarse en la reducción de la inequidad social (Pelayo & Moreno, 2020, p.18). Por otro lado, el feminismo es una corriente socio-política que vela por la transformación de la vida de las mujeres y su bienestar dentro de la sociedad, entendiendo que hemos sido y continuamos siendo discriminadas y vulneradas en distintos ámbitos. Vale la pena hacer hincapié en que el feminismo actualmente no solamente se dedica a transformar y mejorar la vida de las mujeres sino de todas aquellas personas que viven en el margen de la sociedad, incluidas las mujeres pero también disidencias sexuales, niños, personas en situación de discapacidad, etc. (Heidaripour & Forlano, 2018).

Por otro lado, el diseño, definido en palabras simples según Pelayo & Moreno (2020) como “la capacidad [humana] para transformar el entorno” (p.19), comparte esta característica transformativa de las dos disciplinas mencionadas anteriormente que tienen el potencial de generar futuros y de esta manera perpetuar o modificar condiciones sociales, económicas, culturales, ambientales, etc. Es entonces que se hace relevante la intersección entre diseño y justicia social, integrando el feminismo en esta última. Para esto se toma en cuenta el enfoque de Pelayo & Moreno (2020) sobre la aplicación de la justicia social a través del diseño, el cual recoge aspectos de la teoría del reconocimiento de Honneth y cuyo concepto clave es “el diseño debe diseñar para el cambio social” (p. 21).

Justicia como reconocimiento
Teoría del reconocimiento (Honneth) // Enfoque desde el diseño

Autor/a clave	Estudios en diseño crítico (Bardell y Bardzell, 2013)
Perspectiva política	Clásica Hegeliana
Concepción clave	El diseño debe diseñar para el cambio social
Énfasis	El diseño inspirado en la investigación-acción-participación Diseño e innovación guiados por el usuario Diseño sensible a los valores humanos
Principios	Prácticas innovadoras con aproximación de base hacia arriba Aproximaciones de diseño que priorizan al usuario final Diseño participativo para darle voz al usuario
Problemas	Los procesos de diseño que contemplan la participación de los usuarios enfrentan problemas de representación de los mismos en las fases tempranas del proceso de diseño , cuando sus necesidades y deseos se expresan
Respuestas o soluciones	Ambientes de aprendizaje colaborativos, como los laboratorios de diseño Métodos de diseño situado
Sujetos	Individuos o grupos despreciados en relación con su género, sexualidad, etnia, discapacidad, entre otros

Figura 19, Tabla diseño y justicia social
Elaboración propia basado en (Pelayo & Moreno, 2020, p.21)

Como se aprecia en la tabla (imagen x), parte de este enfoque radica en entender las necesidades, deseos y preocupaciones del usuario con el que se trabaja, y éste debe representar un grupo social “despreciado” o bien, discriminado, como se pudo rescatar a través del primer prototipo de levantamiento de información en el que las mujeres que participaron expresaron sentirse discriminadas socialmente luego de convertirse en madres, tanto por las personas a su alrededor como por la infraestructura limitante que las rodea. De esta manera, se vuelve relevante la perspectiva crítica y especulativa del diseño en la que se producen objetos espistémicos que sean responsivos a los anhelos y dolores de las usuarias objetivo, problematizando su situación para abrir debate en una intención provocativa, evitando caer en una dinámica solucionista de mercado, como señalan Pelayo & Moreno (2020): “el diseño va más allá de responder al mercado y plantea un compromiso y una responsabilidad que, en últimas, configuran una idea de justicia” (p. 22).

Por otra parte, y como componente fundamental de toda aproximación crítica, es imposible ignorar el rol situado de quién estudia, en este caso, el diseñador. Según Bardzell et al. (2012), el éxito de una aproximación crítica a través del diseño depende de la experiencia y experticia del diseñador que la conduce y no puede ser acotada a una lista de pasos consecutivos que aseguren su éxito ya que es una práctica intrínsecamente flexible (p. 296). En este sentido, la problematización del tema a estudiar no solamente provocaría a aquellos directamente involucrados, en este caso las madres, sino también al diseñador (Bardzell et al., 2012, p. 296).

Otra arista metodológica clave de este trabajo reside en la investigación feminista, la cual reconoce que la experiencia de las mujeres es fundamental para el estudio y comprensión de fenómenos sociales, ya que históricamente hemos vivido rezagadas al espacio privado y por lo tanto alejadas de las decisiones que estructuran los cimientos de nuestra sociedad, la cual ha sido construida desde una perspectiva no sólo androcéntrica pero también sexista (Harding, 1987). A la vez, Haraway (1995) sostiene que el conocimiento científico no es neutral ni objetivo, sino más bien producto de contextos sociales y culturales y, como tal, refleja y refuerza las dinámicas de poder existentes (p. 315). La autora también manifiesta que esta construcción de conocimiento no es simplemente un reflejo de la realidad, sino más bien una forma de organizar y controlar el mundo y está profundamente entrelazada con sistemas de poder y privilegios (p. 314). En este sentido, la investigación feminista opera en contra de la noción de objetividad impulsada tradicionalmente por las ciencias, reconociendo que la teoría del punto de vista situado ofrece niveles de riqueza y profundidad superiores al estudio con aires de objetividad, en la medida en que no sólo reúne diversidad de intersecciones y experiencias sino también ayuda a develar los verdaderos intereses y preocupaciones, en este caso, de las mujeres (Harding, 1987).

Para finalizar, es relevante hacer la comparación entre camino trazado y camino recorrido, haciendo la analogía entre el proceso de seminario de título y proyecto de título. En el primer caso, se planteó que el eje central del proyecto sería el diseño de piezas audiovisuales como dispositivos críticos que permitieran experimentar el futuro especulado acerca de la maternidad. La intención primera estaba mucho más ligada a una experiencia estética para el usuario, pasiva, en la cual el producto final era estático y cuyo único fin residía en ser consumido. A medida que avanzó el proyecto, la etapa de configuración, estructuración y producción de todos los elementos y dispositivos pertenecientes a la falsa institución se tornó más compleja de lo esperado y fue entonces que aparece la misma institución como piedra angular del proyecto y principal dispositivo crítico.

DESARROLLO DEL PROYECTO

MATER

Luego del proceso de investigación sobre la historia y estado actual de la maternidad en Chile y la recopilación de testimonios de madres, se llevó a cabo el proceso de especulación en torno a una posible institución de la maternidad. En primera instancia, fue pensado como una institución pública dirigida por el gobierno, pero luego indagando en la especulación se llegó a la decisión de fabricar una empresa privada que se dedicara a ofrecer servicios de cuidado ligados a la maternidad, esto porque aumenta la problematización al respecto del costo del cuidado.

Por otro lado, y ligado a aumentar la problematización y controversia del proyecto, se hizo hincapié en los dolores, alegrías y esperanzas de las madres entrevistadas, entre los que resaltaron el tiempo de calidad para ellas mismas, la identidad, la pérdida de soberanía sobre el propio cuerpo y el peso de las expectativas sociales al convertirse en madre.

De esta manera aparece Mater, *una compañía dedicada a ofrecer la mejor calidad en servicios de crianza, cuidado y maternidad*. Mater no sólo ofrece servicio de cuidado y crianza en establecimientos equipados para aquello sino que también los provee en la comodidad del hogar, ofreciendo dos servicios a domicilio, uno por jornada diurna y otro 24/7. Por otro lado, la empresa cuenta con expertos en crianza, psicopedagogos, docentes, psicólogos, parvularios, quienes se dedican a instruir a las *maters*, las trabajadoras de la empresa, para que cumplan su rol maternal de la mejor forma posible, incluso superior a la de los padres.



Figura 20, Isotipo Mater
Elaboración propia



Figura 21, Logo Mater
Elaboración propia

La personalidad de la empresa se constituyó a propósito *femenina*, con la intención de acentuar cómo el cuidado y la crianza siguen ligados al género en nuestra sociedad, específicamente a las mujeres. De esta manera, el lenguaje utilizado siempre hace referencia a que las trabajadoras, *maters*, son mujeres. Por otro lado, el discurso difundido tanto a través de los posts de Instagram como por la página web explícitamente tocan los temas mencionados anteriormente sobre dolores y alegrías comunes para las madres, haciendo énfasis en que éstas pueden confiar sus hijos a la empresa, ya que se les cuidará incluso mejor de lo que ellas podrían y que mejor utilicen su tiempo para ellas mismas.

MATER, perfil de instagram

Como se mencionó anteriormente, Mater ofrece servicios de maternidad en tres modalidades distintas; salón, casa y familia, con niveles de involucramiento ascendente, respectivamente. *Mater salón* se asemeja al concepto de jardín infantil, en el cual los padres dejan a su hijo/a en el recinto durante la jornada del día para que jueguen, aprendan y sean cuidados. Por otra parte, *Mater en casa* traslada el cuidado y atención del salón al hogar y de manera especializada, atendiendo las necesidades particulares de cada niño/a, incluyendo también a bebés.

Finalmente, el producto estrella de la compañía, *Mater familia*; dependiendo de la cantidad y necesidades de los niños/as y/o bebés, las especialistas en cuidado viven puertas adentro en el hogar con la familia, atendiendo las necesidades de los pequeños 24/7. Para esto se necesitan al menos dos cuidadoras, una para el turno del día y otra disponible para la noche.



Figura 22, Instagram Mater
Elaboración propia



Figura 23, Instagram Mater
Elaboración propia



Figura 24, Instagram Mater
Elaboración propia

MATER, perfil de instagram

Por otro lado, se hizo énfasis en las mujeres madres como usuario objetivo de la campaña de difusión, apelando a carencias y anhelos recopilados mediante los prototipos de levantamiento de información indicados anteriormente.



Figura 25, Instagram Mater
Elaboración propia



Figura 26 Instagram Mater
Elaboración propia



Figura 27, Instagram Mater
Elaboración propia

MATER, perfil de instagram

Para complementar, se difundió contenido relacionado a la importancia de la crianza y de cómo ésta no tiene que estar ligada a la madre, sino que ésta puede dejarla en las manos de otras personas. A continuación se expondrán los textos asociados a las imágenes respectivas.

“En Mater sabemos que una buena crianza es fundamental para la calidad de vida de una persona pero también sabemos que no es una tarea fácil. Por esto, nuestro principal objetivo es ayudarte, compartiendo la responsabilidad de la maternidad y mejorando tu calidad de vida y la de tus hijos.”

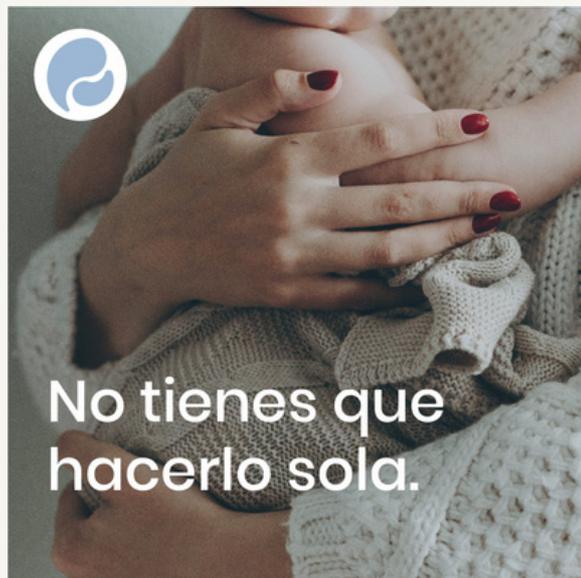


Figura 28, Instagram Mater
Elaboración propia

“En la sociedad actual cada vez tenemos menos tiempo de calidad con nuestros hijos, el trabajo y las tareas domésticas ocupan la mayoría de nuestro día. En Mater creemos vehementemente que la crianza de calidad es crucial para el desarrollo de un ser humano íntegro y este proceso requiere de una dedicación total a nuestros hijos.”



Figura 29, Instagram Mater
Elaboración propia

Como último aspecto relacionado al perfil de Instagram, se desarrollaron cápsulas audiovisuales que comparten el mismo tipo de discurso relacionado a la importancia del ocio y tiempo libre para las madres. Se dejarán adjuntas como anexo.

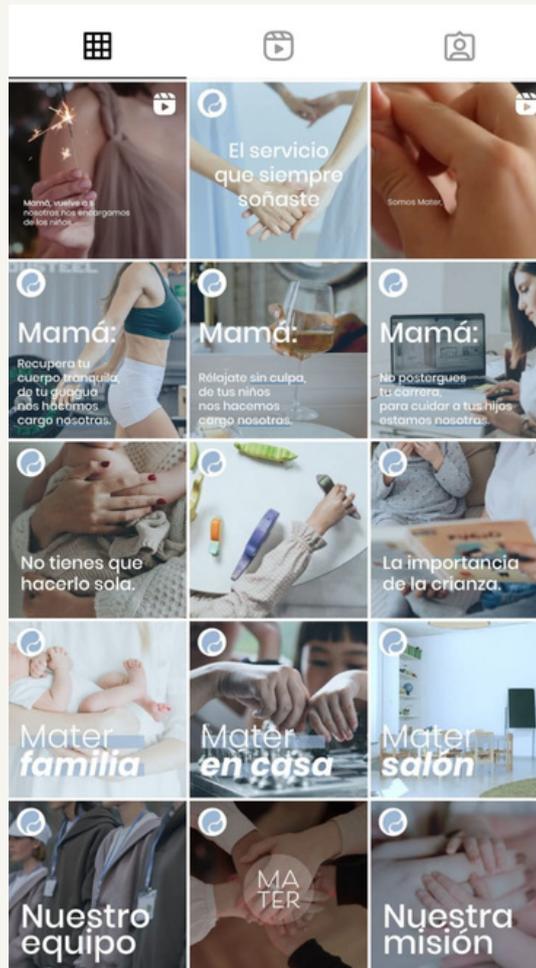


Figura 30, Instagram Mater
Elaboración propia

MATER, página web

Con el objetivo de aumentar la veracidad del dispositivo crítico y tener un mayor alcance de difusión, se creó una página web de la empresa, materchile.org que funciona como medio informativo sobre los servicios ofrecidos pero también como contacto directo con el público a través de un forms y el chat de la página.



Figura 31, Web Mater
Elaboración propia

Para la página web se crearon 5 entradas distintas: Inicio, Nosotros, Servicios, Planes y precios y Sé parte de nuestro equipo. Esto porque si bien el objetivo principal de la página es la difusión de la empresa para la contratación de servicios, también una parte importante es la verosimilitud y para eso se contemplaron aspectos como testimonios falsos de usuarios y un apartado para aquellas personas interesadas en formar parte del equipo.

En Mater proveemos **servicios de maternidad y crianza**, además de apoyo y contención para las madres, padres y sus bebés.

Capacitamos bajo los más altos estándares de calidad a nuestro **equipo de Meters** para que **cuiden a tus hijos aún mejor que tú**.

Contamos con **instalaciones de maternidad** donde puedes dejar a tus hijos con nosotras, así como **servicios a domicilio** por día y también **puertas adentro**.

Figura 32, Web Mater
Elaboración propia

Si bien la página permitía la opción de transacciones económicas, se decidió no utilizarla por cautela. En su lugar, se imitaron los recursos y botones pero en formato de imagen. Para la fijación de precios se hizo un breve estudio de mercado en relación a servicios ya ofrecidos por empresas similares como jardines infantiles y colegios, pero se decidió elevar los precios por sobre los de mercado para acentuar el privilegio de la industria del cuidado en nuestro país.

Elige tu plan de precios

<p>Salones Mater</p> <p>\$</p> <p>400.000</p> <p>Cada mes</p> <p>En los salones ofrecemos maternidad, aprendizaje y entretención para tus hijos.</p> <p>Elegir</p> <p>Jornada completa en salón</p>	<p>Mater a Domicilio</p> <p>\$</p> <p>600.000</p> <p>Cada mes</p> <p>Nuestras expertas Maters cuidan de tus hijos en la comodidad de tu hogar durante el día.</p> <p>Elegir</p> <p>Dependiendo del caso, una o más Maters a domicilio.</p>	<p>Mater Familia</p> <p>\$</p> <p>1.200.000</p> <p>Cada mes</p> <p>Dedicación total y exclusiva a tus hijos, día y noche. Especial para recién nacidos.</p> <p>Elegir</p> <p>Dos expertas Maters, turno de día y turno de noche.</p>
--	---	---

Figura 33, Web Mater
Elaboración propia

¡Únete a nuestro equipo de Maters!

TRABAJA CON NOSOTRAS

Si te apasiona la maternidad y la crianza y estás buscando trabajo, ¡Esta es tu oportunidad! Únete a la comunidad Mater y certifícate bajo los mejores estándares de cuidado.

En Mater entendemos la maternidad como una labor colectiva. Te invitamos a ser parte de la comunidad Mater y sentir la infinita gratitud de las familias y bebés que se beneficiarán de tus conocimientos. **Si estás interesada, déjanos tus datos y nos contactaremos contigo.**

Por ahora solamente contamos con nuestros servicios en la Región Metropolitana.

Figura 34, Web Mater
Elaboración propia

DESARROLLO DE PROYECTO:
IMPACTO

El impacto del proyecto en su etapa final de concretar se observa a través de los dispositivos críticos, página web y perfil de Instagram, además de sesiones de exposición con mujeres a estos mismos. Comenzando por las interacciones con el perfil de Instagram, es interesante destacar que **todos los seguidores corresponden a mujeres, en su mayoría madres**. Sin embargo, el único mensaje recibido de un usuario interesado en contratar un servicio fue de un hombre que también se puso en contacto a través de la página web.

Con respecto a las seguidoras del Instagram, éstas no tuvieron otra interacción con el perfil además de seguir la cuenta y dar like.

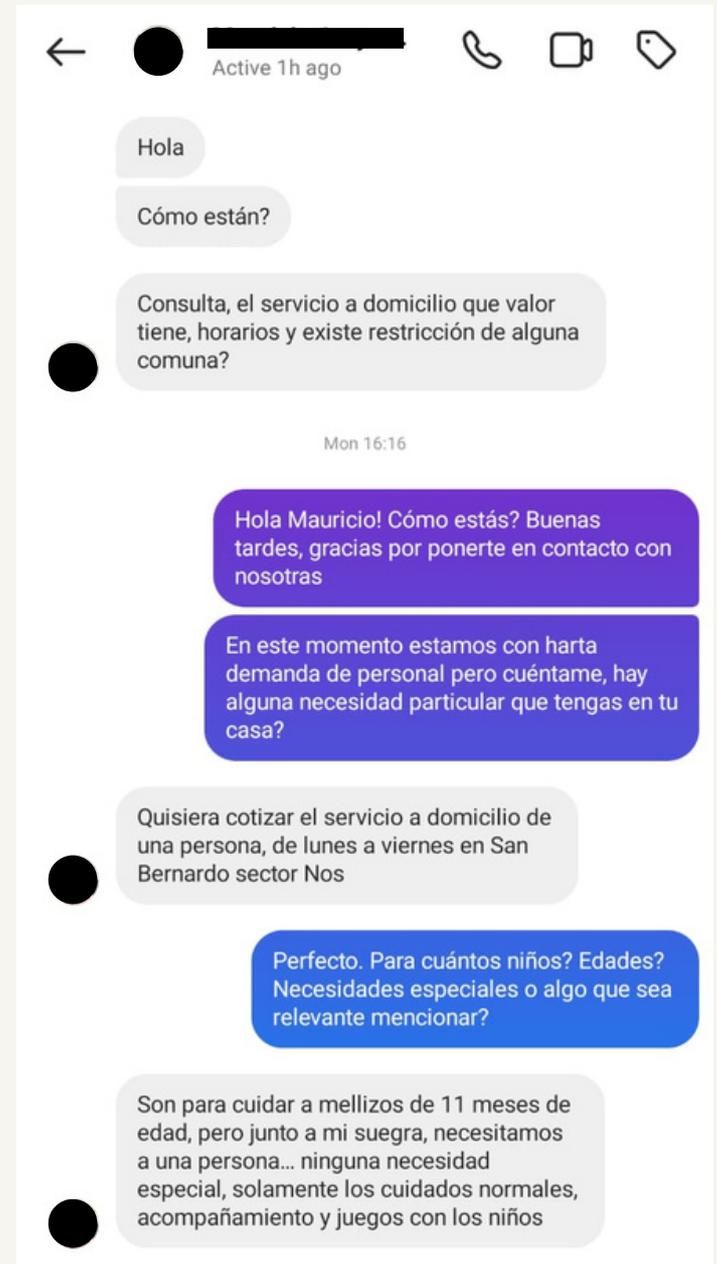


Figura 35, Interacción Ig.
Elaboración propia

Por otro lado, se hicieron sesiones de exposición a los dispositivos críticos a mujeres no-madres pero que estuvieran interesadas en la maternidad a futuro. Las sesiones se hicieron en formato remoto online, en la que se les pidió ingresaran tanto al perfil de Instagram como a la página web y posteriormente respondieran unas preguntas asociadas a su experiencia, listadas a continuación:

¿Qué tan importante crees que es el rol de la maternidad para la sociedad? Siendo 0 nada importante y 10 extremadamente importante.

Luego de ver el perfil de Instagram y página web, **¿Qué siento? Primeras impresiones; opiniones, emociones, reacciones, etc. Todo es bienvenido.**

**¿Hay algo que te llame particularmente la atención?
¿Por qué?**

En un futuro ideal, ¿Cómo te gustaría que se viviera la maternidad

La sesión se hizo con un total de 6 participantes. A continuación se hará una síntesis de las respuestas obtenidas:

¿Qué tan importante crees que es el rol de la maternidad para la sociedad? Siendo 0 nada importante y 10 extremadamente importante.

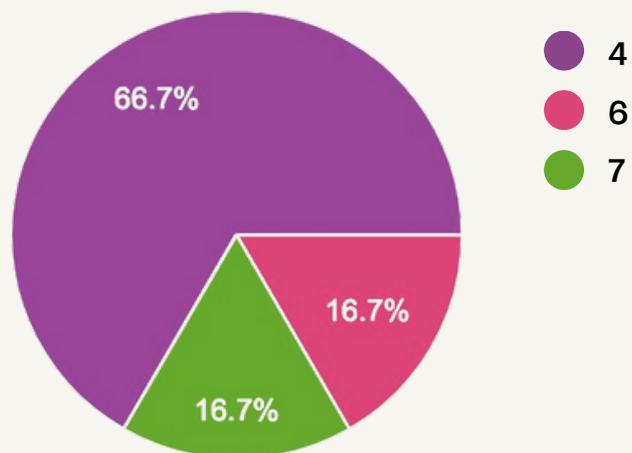


Figura 36, Encuesta
Elaboración propia

Luego de ver el perfil de Instagram y página web,
¿Qué siento? Primeras impresiones; opiniones, emociones,
reacciones, etc. Todo es bienvenido.

Me genero confianza el perfil

Me gusta la propuesta y parece de confianza

No me pude meter a las descripciones, pero se ve rarísimo. Entiendo que hay trabajos que se podría decir que cumplen los mismo requisitos que este. Pero no es una buena dirección a la ayuda a las madres.

Es extraño pensar la maternidad fuera de los tutores de la guagua, especialmente respecto a los recién nacidos

Me llama en especial la atención que las personas que cuidan sean únicamente mujeres

Tranquilidad por los colores hasta que me puse a leer jajaja ahi me dio rechazo querer tener un hijo

¿Hay algo que te llame particularmente la atención?
¿Por qué?

El post de "relájate sin culpa, de tus hijos nos hacemos cargo nosotras".
Me hace pensar que se pueden dejar las guaguas en la noche ahí

muchas cosas, no me gusta que digan cosas como "no te preocupes, recupera tu cuerpo..." ten una vida como si NO fueras madre. Claramente hay problemas en la sociedad y la maternidad, las madres tienen mucho trabajo. Pero no me parece un enfoque inteligente el que le da esta página.

hay dos tipos de mensaje uno de acompañamiento y otro de 'recupera tu vida' esa dicotomía está muy rara. Te da la sensación que no es tan altruista como son los otros mensajes

"Sin culpa" "vuelve a ti" "recupera tu cuerpo" para mí me da la impresión que a futuro si tengo un hijo tendría un impacto negativo en mí, casi afirmando que me perdería a mí misma, hasta me dio un poco de miedo y es de esas cosas que te dan razones para no tener un hijo

En un futuro ideal, ¿Cómo te gustaría que se viviera la maternidad?

Particularmente me gustaría entregarle la mayoría de mi tiempo a eso los primeros años por lo que no me gustaría dejarles en guardería. Me gustaría que todas las mamás tuvieran la posibilidad de vivir su maternidad así, pudiendo entregar ese tiempo. Sin embargo, se que muchas veces eso no se puede lograr por lo que guarderías infantiles me parecen una buena opcion. En general, me gustaría que la maternidad se viviera con compañía y de manera cuidadosa y cariñosa con la guagua y también con la madre.

Que sea consciente y con consentimiento. Creo que es rol tan importante pero común que se le suele restar importancia

Tranquila, con una red de familia sólida, con recursos económicos suficientes para vivir con mi hijo/a bien y con el tiempo suficiente para pasar tiempo con ellx.

Tranquila, con una red de familia sólida, con recursos económicos suficientes para vivir con mi hijo/a bien y con el tiempo suficiente para pasar tiempo con ellx.

Hay un punto interesante en la maternidad compartida, volviendo a cómo siempre fue la crianza en tiempos pasados, creo que volviendo a la comunidad se podrían generar espacios de acompañamientos tan necesarios.

Libre, sin prejuicios y sobre todo deseada, creo que una de las grandes claves para tener niños y mapadres felices es que ellxs elijan ejercer ese rol

En un campo (o cualquier escenario conectado a la naturaleza, con animalitos y todo ser vivo) con los progenitores presentes en todo el proceso del crecimiento. Además acompañado también de algunos vecinos que estén en la misma etapa para que le hijx aprenda a socializar jajaj

ESTRATEGIA

ESTRATEGIA

<p>Objetivo Impulsar la reflexión acerca a cómo se vive la maternidad hoy, cómo sigue ligada a roles de género y las consecuencias que esto tiene para las mujeres. Comunicar la experiencia de las mujeres madres. Problematicar la maternidad desde una perspectiva de género que haga hincapié en los dolores y esperanzas de las mujeres madres.</p>		<p>Impacto Fomentar la observación de la propia experiencia siendo mujer madre o bien mujer que aspira a serlo, así como de todos aquellos que rodeamos a alguna mujer en situación de maternidad. Sensibilizar acerca de sus vivencias e impulsar nuevos caminos posibles que sean más empáticos.</p>		
<p>Problema La maternidad se vive en soledad, tiene estragos mentales y físicos asociados, afectados por expectativas sociales dirigidas exclusivamente a las madres o aquellas mujeres que quieren serlo.</p>	<p>Solución La maternidad se vive en soledad, tiene estragos mentales y físicos asociados, afectados por expectativas sociales dirigidas exclusivamente a las madres o aquellas mujeres que quieren serlo.</p>	<p>Propuesta de valor Ofrecer un espacio de discusión en torno a cómo se vive la maternidad hoy, además de dar pie para soñar cómo queremos que sea y poder construir en esa dirección.</p>	<p>Ventaja diferencial Al ser un proyecto especulativo, no ofrece solución sino que aumenta la problemática, lo que aporta a la discusión y así a un posible cambio social de paradigma.</p>	<p>Segmento clientes Galerías de arte, ONGs, Universidades, interesadas en exponer sobre temáticas feministas/ de género.</p>
	<p>Indicadores clave Exposiciones Alcance de difusión online.</p>		<p>Canales Físicos mediante exposiciones en recintos y también al paso como carteles callejeros.</p>	
<p>Costo Mantenimiento de perfil de Instagram y página web Ciclos de exposición y conversación con el público; arriendo de recintos, impresión de afiches y otros dispositivos.</p>		<p>Flujo de ingresos Fondo concursables como FondArt Financiamiento por fundación ChileMujeres</p>		

Figura 37. Tabla Modelo de negocios Lean social canvas
Elaboración propia.

PROYECCIONES DE IMPLEMENTACIÓN

Con la intención de dar a conocer el proyecto, se plantea la idea de establecer conexiones estratégicas con salas de exhibición y/o considerar el arrendamiento de espacios para este fin. Esta estrategia se presenta como una oportunidad para tejer redes y contactos significativos, ampliando la visibilidad del proyecto y así la discusión en torno a la maternidad, posibilitando su divulgación de manera más extensa y alcanzando a un público más diverso.

La colaboración con salas de exhibición establecidas y/o recintos universitarios, municipales, etc. ofrece la ventaja de aprovechar su infraestructura y su alcance en el público. Estas posibles alianzas facilitarían la difusión del proyecto, conectando de manera efectiva con el público. La posibilidad de vincularse con audiencias que comparten afinidades con estos campos como organizaciones feministas serían muy enriquecedoras.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Mater aparece en la etapa final de una investigación en torno a cómo se vive la maternidad hoy, la que me permitió observar su profundidad y complejidad y advertir que ésta se vive en silencio. De esta manera, Mater surge como una alternativa a las estrategias de solución, siendo todo lo contrario, un dispositivo que exagera nociones preestablecidas sobre la maternidad; roles de género, emociones negativas, pérdida de identidad, expectativas, etc. cuyo objetivo radica en visibilizar y abrir la discusión mediante la controversia.

El trabajo colaborativo con las mujeres que participaron enriqueció el proyecto como nada lo pudo haber hecho, se hace énfasis en la colaboración como parte crucial de los procesos de diseño sobretodo cuando tocan temáticas tan íntimas como la maternidad.

Para finalizar, es relevante mencionar la responsabilidad social que tenemos cada uno de nosotros con respecto a los estereotipos y expectativas asociadas al género y cómo éstas se perpetúan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agudelo Hernández, F., Guapacha Montoya, M., De La Portilla Maya, S., Corrales Suárez, M. J., & López Zuluaga, A. (2022). Síntomas depresivos en cuidadores y su relación con problemas afectivos y comportamentales en niños, niñas y adolescentes. *Andes Pediátrica*, 93(5). <http://dx.doi.org/10.32641/andespediatr.v93i5.3669>

Bardzell, S., Bardzell, J., Forlizzi, J., Zimmerman, J., & Antanitis, J. (2012). Critical design and critical theory. *DIS '12: Proceedings of the Designing Interactive Systems Conference*, 288–297. <https://doi.org/10.1145/2317956.2318001>

Barriga, F., Durán, G., Sáez, B., & Sato, A. (2022). No es amor, es trabajo no pagado : Un análisis del trabajo de las mujeres en el Chile actual. *Estudios de la Fundación SOL*, 7. https://fundacionsol.cl/cl_luzit_herramientas/static/wp-content/uploads/2020/03/No-es-amor-es-trabajo-nopagado-2020.pdf

Calcagni, S. C., Olivos, A. M., Valdés, M. E. A., & Berrocal, P. Z. (2021). Salud mental en madres en el periodo perinatal. *Andes pediátrica*, 92(5), 724. <https://doi.org/10.32641/andespediatr.v92i5.3519>

Carvalho, J. (2023, 4 mayo). "No existe una mamá perfecta": Expertas destacan importancia de la salud mental materna. *diarioUchile*. Recuperado 13 de junio de 2023, de <https://radio.uchile.cl/2023/05/03/noexiste-una-mama-perfecta-expertas-destacan-importancia-de-la-salud-mental-materna/>

Conejo-Espinoza, N. C. E., Ligueño_Herrera, X. L. H., Monsalve-Ortiz, M. M. O., & Moreno-Herrera, X. M.-H. (2022). Asociación entre determinantes sociales y salud mental: efecto de la doble carga laboral y doméstica. *Medisur*, 20(5). <https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5378>

Deroin, Jeanne, 1853, "A l'auteur du Douaire Universel", *Almanach des Femmes*, J. Watson, Londres.

Diseña, 14, 68–99. <https://doi.org/10.7764/disena.14.68-99>
SPECULATIVE ARTEFACTS AND DESIGN FICTION | THE CONSTITUTE. (s.f.).

Dunne, A., & Raby, F. (2013a). *Speculative Everything : Design Fiction and Social Dreaming*.

Fundación Sol. (2020). No es amor, es trabajo no pagado, un análisis del trabajo de las mujeres en el Chile actual. Recuperado de: https://fundacionsol.cl/cl_luzit_herramientas/static/wp-content/uploads/2020/03/Noes-amor-es-trabajo-no-pagado-2020.pdf

Garretón, M. A. G. (2021). Del «Estallido» al Proceso Refundacional. *El Nuevo Escenario de la Sociedad Chilena*.

Asian Journal of Latin American Studies, 34(2), 39–62. <https://doi.org/10.22945/ajlas.2021.34.2.39>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

González-Torralbo, H. (2013). La producción científica sobre la familia en Chile: Miradas desde la antropología feminista. *La Ventana*, 4(38).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362013000200005

Gregorio Gil, Carmen. 2019. «Explorar posibilidades y potencialidades de una etnografía feminista». *Disparidades*(1): e002a. doi: <<https://doi.org/10.3989/dra.2019.01.002.01>>
Guber, R. (2001). La etnografía, método, campo y reflexividad. *Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación*.

Guerra Cunningham, L. (1995). La mujer fragmentada : historias de un signo. *Cuarto Propio*.
Hansson, K., Forlano, L., Choi, J. H., DiSalvo, C., Pargman, T. C., Bardzell, S., Lindtner, S., & Joshi, S. (2018).

Provocation, Conflict, and Appropriation: The Role of the Designer in Making Publics. *Design Issues*, 34(4), 3-7.
https://doi.org/10.1162/desi_a_00506

Harding, S. (1987). ¿Existe un método feminista?. *Feminismo y metodología*

Haraway, D. J. (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza. *Universitat de València*

Hays, Sh. (1998). Las contradicciones culturales de la maternidad. *Barcelona: Paidós*

Heidaripour, M., & Forlano, L. (2018). Formgiving to Feminist Futures as Design Activism. En *Proceedings of DRS*. <https://doi.org/10.21606/drs.2018.46415>

Heidaripour, M., & Forlano, L. (2018). Formgiving to Feminist Futures as Design Activism. En *Proceedings of DRS*. <https://doi.org/10.21606/drs.2018.464>
<http://theconstitute.org/speculative-artefacts-and-design-fiction/>

INE. (2018). *Síntesis de resultados censo 2017*.
<http://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-deresultados-censo2017.pdf>

Jaemin, P. (2012). *When We All Live to 150*. *MA Design Interactions*.
<https://www.rca.ac.uk/students/jaemin-paik>

Lloyd, S. A., Few, A. L., & Allen, K. R. (2009). *Handbook of Feminist Family Studies*. SAGE.

López, P., Tapia, P. P., Parra, C. L., & Sánchez, R. S. (2018). *La doble presencia en las trabajadoras femeninas: equilibrio entre el trabajo y la vida familiar / Double presence in feminine workers: balance between work and family life*. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 44, 33-51. <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.44.33-51>

Martins, L. (2014) *Privilege and Oppression: Towards a Feminist Speculative Design*, in Lim, Y., Niedderer, K., Redström, J., Stolterman, E. and Valtonen, A. (eds), *Design's Big Debates - DRS International Conference 2014, 16-19 June, Umeå, Sweden*.
<https://dl.designresearchsociety.org/drs-conferencepapers/drs2014/researchpapers/75>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Molina, M. E. M. (1993). Transformaciones Histórico Culturales del Concepto de Maternidad y sus Repercusiones en la Identidad de la Mujer. *PSYKHE*, 15(2), 0717-029.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282006000200009&script=sci_arttext&tlng=en

Oyarzún, K. O. (2000). La familia como ideologema. Género, globalización y cultura, Chile, 1989 - 1997. *Revista Chilena de Humanidades*, 20, 123.

Palma, I. P., & Horzalpfel, C. H. (2006). Sociedad chilena en cambio, sexualidad en transformación [Tesis doctoral]. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Postgrado.

Pelayo, M. P. S., & Moreno, A. F. (2020). Justicia social y diseño. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(2), 11-24.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81925>

Perry-Jenkins, M., & Claxton, A. (2009). Feminist Visions For Rethinking Work and Family Connections. En *Handbook of Feminist Studies* (pp. 121-133).

PNUD Chile. (2010). *Desarrollo Humano en Chile 2010* [Conjunto de datos; Digital].

Rich, A. (1986). *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. W. W. Norton & Company.

Ricci, D. (2019). *Tensing the Present: An Annotated Anthology of Design Techniques to Inquire into Public Issues*.

Rosenblum, D.R. (2012). *Unsex Mothering: Toward A New Culture of Parenting*. Pace Law Faculty Publications, Vol 35. <http://digitalcommons.pace.edu/lawfaculty/827/>.

Scott, J. W., & Mansuy, C. O. (2005). Política familiar feminista. *Debate Feminista*, 32, 37-51.
<http://www.jstor.org/stable/42624890>

Sumra, M. K., & Schillaci, M. A. (2015). Stress and the Multiple-Role Woman: Taking a Closer Look at the "Superwoman". *PLOS ONE*, 10(3), e0120952.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0120952>

Zimmerman, J., & Forlizzi, J. (2014). Research through design in HCI. In *Springer eBooks* (pp. 167-189).
https://doi.org/10.1007/978-1-4939-0378-8_8

Zöllner, C., & Kraemer, F. (2014). *Speculative Artifacts and Design Fictions*. University for Art and Design Burg conferencepapers/drs2014/researchpapers/75

ANEXOS

ANEXOS

VISUALIZACIÓN DE CÁPSULAS AUDIOVISUALES [PINCHAR AQUÍ](#)

