



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

# *des\_*cansarte

Conjunto de dispositivos críticos diseñados desde la exageración y la sátira, que visibilizan los roles de género existentes dentro del espacio doméstico

**Catalina Vidal Siau**

Tesis presentada a Escuela de Diseño de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile para optar al título  
profesional de Diseñadora

profesora guía: Patricia Sánchez  
julio, 2022

# *des\_cansarte*

**Des:** dejar de, faltar, quitar, privar.

**Descansar:** reponerse [una persona] del cansancio.

**Cansancio:** debilidad o falta de fuerza física, generalmente provocada por la realización de un esfuerzo o trabajo.



# **\_índice**

## **01\_introducción**

1.1 Motivación personal .....	07
1.2 Resumen .....	08

## **02\_marco teórico**

2.1 ¿Qué es lo que una mujer debe ser? .....	10
2.2 Función Materna .....	11
2.3 Roles de género en lo doméstico .....	13
2.4 Espacios que perpetúan el genero .....	16
2.5 Pobreza Espacial .....	18
2.6 Diseño como crítica .....	20
_Diseño especulativo .....	20
_Diseño especulativo feminista .....	21
_Diseño crítico .....	22

## **03\_formulación**

3.1 Planteamiento del problema .....	24
3.2 Formulación (qué, porqué, para qué) .....	26
3.3 Objetivo general .....	27
3.4 Objetivos específicos .....	27
3.5 Contexto de implementación .....	28
_Público objetivo .....	29
_Patrón de valor .....	34
3.6 Antecedentes del proyecto .....	35
3.7 Referentes del proyecto .....	38

## 04\_proyecto

4.1 Metodología proyectual .....	42	4.6 Etapa 03_Concretar .....	98
4.2 Proceso de diseño .....	44	_Aproximaciones iniciales .....	99
4.3 Etapa 01_Analizar .....	45	_Moodboard .....	101
_Revisión bibliográfica .....	46	4.7 Etapa 04_Realizar .....	105
_Autoetnografía .....	47	_Desiciones de diseño .....	106
_Encuesta 01 .....	52	_Dispositivos críticos .....	109
_Encuesta 02 .....	56	4.8 Etapa 05_Generar .....	133
4.4 Etapa 02_Fantasear .....	60	_Prototipado exhibición .....	134
_Colaboradoras .....	61	_Reflexión público .....	140
_Entrevistas .....	62	4.9 Propuesta formal .....	147
_Diario de usuario .....	67		
4.5 Hallazgos claves .....	78		
_Repartición labores domésticas .....	79		
_Carga mental y el delegar .....	85		
_Pobreza espacial .....	88		
_Pobreza de tiempo .....	91		
_Descansar y privacidad .....	94		

**06\_estrategia**

6.1 Modelo de negocios ..... 151  
6.2 Difusión ..... 152  
6.3 Redes sociales ..... 153  
6.4 Proyecciones de implementación ..... 154

**07\_conclusiones**

7.1 Costos del proyecto ..... 156  
7.2 Proyecciones ..... 157  
7.3 Conclusiones finales ..... 158

**08\_referencias**

**09\_anexos**

## Motivación personal

Durante toda mi vida, me he desenvuelto en un entorno compuesto en su gran mayoría por mujeres: abuela, madre, hermanas, tías, primas, sobrinas, amigas y compañeras. Siempre he observado cómo en mi familia las mujeres han asumido como jefas de hogar y madres, donde a pesar de dedicarse a trabajos remunerados, aun así, todas las responsabilidades del hogar y su organización recaen por completo en ellas, dedicándole el 100% de su vida al trabajo, al hogar y a la familia.

El proyecto nace desde la curiosidad de saber y conocer que pasó con los otros aspectos de la vida de las mujeres de mi núcleo, en específico, con mi mamá. Por lo que mediante una larga y hermosa conversación pude notar los momentos en que mi madre dejó de lado sus propios intereses y necesidades para priorizar los de sus hijas. Destaco las siguientes frases que surgieron en la conversación y que me siguen dando vueltas hasta el día de hoy: ***“me hubiese gustado estudiar, pero se me pasaron los años” “inconscientemente uno se posterga... pero así somos todas las mamás”.***

Me posiciono en el proyecto principalmente como mujer e hija, donde espero poder visibilizar y comprender los aspectos ocultos que surgen en la vida de las mujeres cuando se convierten en madres, y cómo la desigualdad de género afecta su bienestar personal.

Como mujer y diseñadora, siento un fuerte interés por intervenir y problematizar los temas relacionados con el género, utilizando las herramientas que el diseño me proporciona. Mi objetivo es poder desafiar estas desigualdades, los estereotipos y los mandatos de género que se encuentran arraigados en nuestra sociedad, y, de la misma manera, creo que sin visibilizar y concientizar en torno a estos problemas se vuelve aún más difícil encontrar soluciones concretas y efectivas.

## Resumen

El trabajo doméstico se encuentra marcado roles de género, ya que las tareas domésticas y de cuidado han estado históricamente ligadas a las mujeres. Estas se desarrollan en el espacio privado y son las menos valoradas socialmente, son las que no se ven ni son objeto de apreciación pública (Amorós, 1994).

Las tareas domésticas son condicionadas y repartidas injustamente a causa de los roles de género, los cuales provocan una división sexual del trabajo y, en consecuencia, relaciones de poder dentro del hogar. Es por esto, que es fundamental reconocer al espacio doméstico como el perpetuador de estos roles, y es que es en el proyecto urbano donde las decisiones sobre las viviendas y los equipamientos se siguen pensando desde la división de roles. (Muxi et al.,2011). Es entonces, el hogar visto como un espacio de género diseñado desde el pensamiento patriarcal, donde estas lógicas binarias del espacio vienen definidas por relaciones de poder que son las mismas que fijan las normas de convivencia y deciden sobre la pertenencia (McDowell, 1999) y, en consecuencia, ajena a la mujer de su propio hogar, por no encontrar ahí un lugar de desconexión, perdiendo el sentido de pertenencia.

Mediante un enfoque de diseño especulativo, se busca abordar el proyecto desde una dimensión crítica, donde se posicione al público en la problemática desde una experiencia inmersiva, fomentando la reflexión colectiva en torno a los roles de género y las relaciones de poder que existen dentro del espacio doméstico.

## Palabras claves

*Función materna, espacio doméstico, roles de género, diseño especulativo.*

# marco teórico

¿QUÉ ES LO QUE UNA MUJER DEBE SER?

FUNCIÓN MATERNA

ROLES DE GÉNERO EN LO DOMÉSTICO

ESPACIOS QUE PERPETÚAN EL GÉNERO

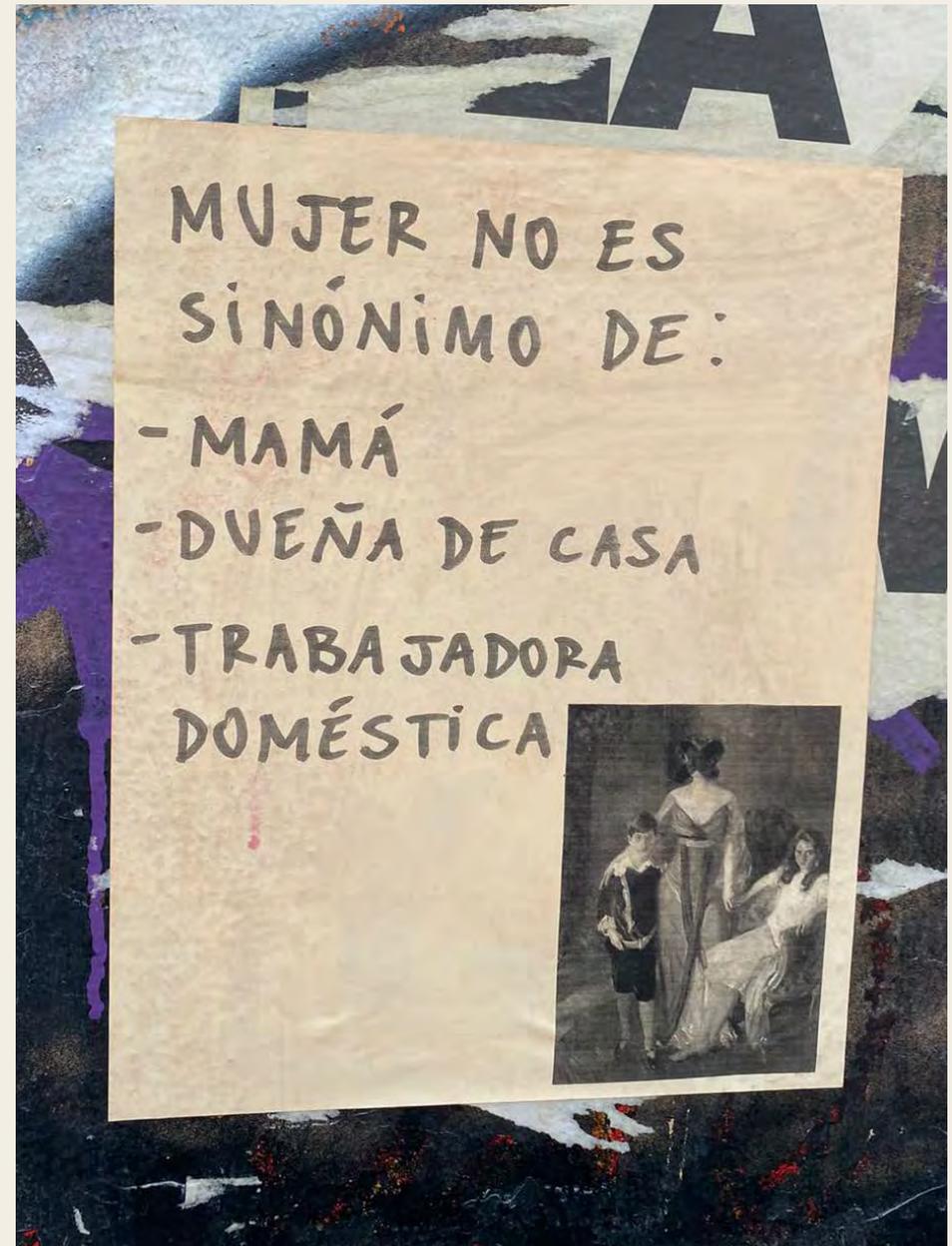
POBREZA ESPACIAL

DISEÑO COMO CRÍTICA



## ¿Qué es lo que una mujer debe ser?

Pensar en cómo se define ser mujer implica tener en cuenta condiciones culturales de la definición de los roles de género, y condiciones biológicas y fisiológicas propias de la constitución sexual; aun así, es interesante observar cómo históricamente este concepto que puede abarcar tantas experiencias y subjetividades suele describirse principalmente por las características correspondientes a la maternidad (Fuller, 2001). Existe un rol de género tradicional impuesto por la sociedad que se basa en la maternidad o función materna, la cual está principalmente ligada a mujeres quienes son madres, abuelas, hijas, hermanas y se une a la idea de que esta identidad se encuentra esencializada por los cuidados y la crianza, por lo tanto se produce un encasillamiento e idealización de la mujer, a la cual se le deja de reconocer desde su propia identidad y se deja de lado la idea de que puede construir diversos significados que se expresan como su propio ser. (Fuller, 2001)



[fig. 1] afiche Parque de Los Reyes - fotografía personal.

## Función materna

Según Badinter (1980) y Knibiehler (2001), la maternidad no es un “hecho natural”, sino una construcción cultural multideterminada, definida y organizada por normas que se desprenden de las necesidades de un grupo social específico y de una época definida de su historia. (Citado en Palomar, 2005). Se trata de un fenómeno compuesto por discursos y prácticas sociales que conforman un imaginario complejo y poderoso que es, a la vez, fuente y efecto del género y las tareas y expectativas desiguales que este asigna. Este imaginario tiene actualmente, como piezas centrales para el género femenino, dos elementos que lo sostienen y a los que parece atribuírsele, generalmente, un valor de esencia: el instinto materno y el amor maternal. (Palomar, 2005)

Presentan a la maternidad como una práctica en movimiento cuya fenomenología y cuyos sentidos se modifican conforme el contexto se va transformando. Las madres tienen una historia y, por lo tanto, la maternidad ya no puede verse como un hecho natural, atemporal y universal, sino como una parte de la cultura en evolución continua (Palomar, 2005). Este concepto ha logrado evolucionar a través del tiempo y es que, debido a un desarrollo cultural es que se percibe a la maternidad como algo que compete a la sociedad en su conjunto y no solo es tarea de las mujeres. Los aspectos culturales solamente suelen asociarse, al analizar la maternidad, con la fenomenología que presenta, pero no con su misma existencia. En términos tradicionales, nadie se atrevería a sostener que la maternidad es, hoy por hoy, un hecho cultural y no biológico. Es decir, que se trata de una cuestión de género (Palomar, 1996 citado en Palomar, 2005). Más allá de la maternidad, hoy en día se habla de la ‘función materna’ (Palomar, 2004 citado en Palomar, 2005) la cual se define como la capacidad de acción propia de quien ocupa el lugar de la madre. En las primeras interacciones es capaz de narcicizar el cuerpo del bebé, semantizar, decodificar lo que éste expresa a través de su cuerpo (Weigensberg de Perkal, 1996), esta función está ligada a mujeres siendo un fenómeno marcado por los roles de género.



[fig. 2] Tanaphong Toochinda - banco de imágenes Unsplash

Con la llegada de la industrialización surge el ámbito “privado” y las mujeres fueron dejadas en este nuevo ámbito que era marcadamente diferente de la esfera pública. Los límites y el aislamiento de la arena doméstica pusieron en cuestión el lugar y la función de las mujeres, y la crianza de los niños comenzó a ser su responsabilidad primaria, al mismo tiempo que esta tarea se privatiza y se devalúa cada vez más. La posición de las mujeres fue, de ahí en adelante, menospreciada, ya sea a través de su devaluación o bien por medio de una mezcla igualmente difícil de idealización y desprecio (Benjamín, 1978, 1980; Dally, 1982 citado en Palomar, 2005). Surge una fuerte idealización hacia las mujeres y cómo sobrellevan el rol materno, estereotipos, juicios, calificativos e ideales patriarcales de la sociedad que están dirigidos a mujeres con hijos, mujeres sin hijos y las propias mujeres que se lo auto aplican, donde en ocasiones se centran en cumplir las expectativas del ser “buena madre” dejando a un lado las otras dimensiones de las cuales se puede ser mujer, poniendo la función maternal por sobre su individualidad, en que se ve afectada su identidad la cual se dificulta y complejiza en la medida en que intentan equilibrar el ser madre con las otras dimensiones de su vida.

Comienza a construirse la idea del amor maternal como un elemento indispensable para el recién nacido y se va perfilando como un valor de la civilización al mismo tiempo que como código de buena conducta; vemos así que en esta época la función materna absorbe la individualidad de la mujer, al mismo tiempo que se perfila la separación de los roles de la madre y del padre en relación con las tareas de educación y manutención de la prole. (Knibiehler 2000, 2001 citado en Palomar 2005).

Por otro lado, Winnicott (1956) plantea que la preocupación maternal primaria da paso paulatinamente a que la mujer vuelva a ocuparse de sus propias necesidades, una mujer sana reconocería el momento en que debe recuperarse de este estado de disociación.

Contrariamente, las creencias culturales han sobrecargado de tal manera el rol de madre, que se amplía el tiempo y la intensidad de la preocupación materna a todos los momentos de crianza en la infancia y la adolescencia, según estas creencias las madres habrían de priorizar incuestionablemente las necesidades y demandas del hijo antes que las propias, y en caso de no hacerlo podrían ser juzgadas como “madres no suficientemente buenas”. (Citado en Londoño, et al., 2016). Es necesario plantearse cómo la identidad de la mujer se ve ocultada por la función materna, donde si bien este rol puede ser causa de la propia identidad biológica femenina, en ocasiones se dejan de lado intereses, actividades de ocio, crecimiento personal, oportunidades laborales, entre otros, para llevar a cabo las responsabilidades y actividades al convertirse en madres, por lo que quizás para encontrar y dar sentido a la existencia de la mujer en todos sus aspectos, es necesario desligarse en cierta medida de la función materna.

## Roles de género en lo doméstico

La domesticidad, considerada como un asunto privado no sólo será el lugar donde los sujetos comen o duermen, la casa produce, marca, dibuja a los sujetos, allí se desarrollan relaciones afectivas, el placer y la sexualidad. Por otro lado la casa representada por lo doméstico se caracteriza por la cercanía, la familiaridad, las relaciones personalizadas y ocurre a puertas cerradas bajo códigos íntimos compartidos. (Soto, 2009) A pesar de constituir una dimensión necesaria para la reproducción de la sociedad, su desarrollo ha quedado históricamente circunscrito al marco privado, primordialmente a la esfera doméstica, razón por la que también se define como “trabajo doméstico” o “familiar” (Larrañaga et al., 2004, citado en Martínez et al., 2011). El trabajo doméstico se encuentra marcado por roles de género, donde las tareas domésticas y de cuidado son ligadas a las mujeres, marcando una fuerte separación del trabajo remunerado del no remunerado. Llama la atención la idea de “división sexual del trabajo”, la cual define la división de espacios públicos (asociado a lo masculino) y doméstico (asociado a lo femenino). Por tanto, los hombres, “ganadores de pan”, se relacionan con el trabajo productivo; mientras que las mujeres, “amas de casa”, se relacionan con el trabajo reproductivo (Izquierdo, 2003).



[fig. 3] Catalunya Plural - imagen intervenida

Los roles de género en el hogar son causa de la injusta repartición de las labores domésticas, donde 1 de cada 10 parejas heterosexuales, que participan del mercado laboral, distribuye de manera equitativa las labores domésticas y de cuidado. (Comunidad Mujer, 2022). Estamos acostumbrados a que la mujer quien es madre y en ocasiones esposa, se haga cargo del cuidado y la crianza de los hijos, la limpieza del hogar, cocinar e incluso “delegar” tareas a los demás integrantes de la casa, lo que genera que su vida gire entorno a los demás y a las cosas que debe hacer y no en torno a ella misma.

El trabajo doméstico va más allá de solo el hogar, es un asunto político y social, donde se generan prácticas culturales que se repiten en la historia de la sociedad. Por lo tanto, no sólo implican tareas específicas, sino que también la performance de estas tareas en relación a “otros” y en relación a un espacio social “íntimo” incrustado con significados tradicionales de género sobre la maternidad, el cuidado de los hijos y el rol de la familia en la formación de ciudadanos. (Fernandez, 2014). La división sexual de las tareas domésticas y su injusta repartición de los roles dentro del hogar genera que el espacio doméstico sea visto como un trabajo más (no remunerado) y a la vez no reconocido, por lo que la vivienda no es para la mujer un espacio elegido para el disfrute, sino que más bien es visto cómo su obligación, donde debe cumplir este rol de género impuesto, siendo madres y esposas y no a título personal.



[fig. 4] banco de imágenes Getty Images

Mientras existan dos esferas de trabajo, uno remunerado, reconocido y visible y otro no remunerado, no reconocido e invisible, no se puede hablar de un nuevo orden simbólico; en la base de una división de tareas injusta y no reconocida está el sistema jerárquico patriarcal, sea el sexo que sea el que asuma cada rol de género. (Muxi, 2021)

La jornada “invisible” de trabajo que desarrollan las mujeres lleva consigo un sinnúmero de consecuencias tanto para su desarrollo individual como personal, esto se debe a la fuerte sobrecarga de tareas dentro y fuera de su hogar, lo que se puede ver reflejado en su salud mental, donde según la Encuesta Nacional de Salud (2017) en el país:

**las mujeres (10,1%) sufren casi cinco veces más depresión que los hombres (2,1%).**

La sobrecarga, la inequidad de roles de género y la violencia contra las mujeres son los motivos enunciados por quienes se reconocen en este grupo (Centro Encuestas UC, Achs, 2020).

Siguiente con esto, además del desgaste físico por las tareas domésticas a realizar, se le suma la carga mental, la cual es todo el trabajo que implica la organización y administración del hogar y el cuidado de sus integrantes, el cual es permanente, invisible, poco valorado y realizado mayoritariamente por las mujeres (Comunidad Mujer, 2022), por lo que en consecuencia, padecen en mayor medida de pobreza de tiempo, donde 53% de las mujeres que trabajan remunerada y no remuneradamente viven “pobreza de tiempo”, versus un 36% de los hombres en dicha situación. (Fundación SOL, 2022), este término se define si el total de horas que destina al trabajo (incluyendo actividades remuneradas y no remuneradas) no le permite obtener un estándar mínimo de uso de tiempo destinado al descanso, el cuidado personal y el ocio. (Fundación SOL, 2022). La falta de tiempo y desgaste mental genera en las mujeres una falta de espacio de distensión, ocio y privacidad para poder desarrollarse individual y personalmente. Ya no se ve el hogar como lugar de descanso, sino más bien como un segundo lugar de trabajo.

## Espacios que perpetúan el género

En latinoamérica el espacio ha sido descrito desde el género. La calle ha sido usualmente relacionada a la vida pública de los hombres, mientras que el espacio doméstico ha sido definido como el mundo natural de las mujeres, alejadas de la política. (Wilson, 1993; Safa, 1995, citados en Soles, 2008). Las mujeres, desde tiempos históricos han sido relegadas por la sociedad a desenvolver su vida mayoritariamente dentro de su hogar, en lo privado, espacios machistas y patriarcales que perpetúan las ideas de género centrados y diseñados para familias tradicionales, compuestas de padre que trabaja y madre que realiza labores doméstico y cría a sus hijos. En este sentido, la organización de la familia, en el espacio doméstico indebidamente asimilado como privado, responde en efecto a relaciones de poder. Y uno de los efectos de estas relaciones, poco subrayado hasta ahora, es que las mujeres están en el de privacidad. (Collin, 1994).

El hogar tradicional está diseñado de manera que sus espacios se encuentren separados por habitaciones, paredes y pasillos, donde el trabajo doméstico se realiza en los lugares más aislados, ocultos y oscuros, lugares que son utilizados en mayor frecuencia por mujeres. Así la casa (el espacio doméstico), no pone a las mujeres en posesión de sí mismas sino de los demás. (Collin, 1994). Es por esto, que se puede categorizar al hogar como un espacio de género donde se ejercen relaciones de poder y subordinación, donde su estructura inconscientemente perpetúa los roles de género.

“¿Cómo sirve un hogar convencional a la mujer empleada y a su familia? Mal. Ya sea en un barrio suburbano, exurbano o en el centro de la ciudad, ya sea una casa rancho de dos niveles, una obra maestra moderna de hormigón y cristal, o una antigua vivienda de ladrillo, la casa o el apartamento está casi siempre se organiza en torno al mismo conjunto de espacios: cocina, comedor, salón, dormitorios, garaje o zona de aparcamiento. Estos espacios requieren que alguien se encargue de la cocina privada, la limpieza, el cuidado de los niños.”

(Hayden, 1980)

Por lo tanto, el espacio doméstico es más que solo un espacio físico y privado donde se desarrolla la vida íntima de una familia, este se centra en una idea patriarcal y política, y la mujer quien es catalogada como cuidadora por excelencia vive en su hogar en disposición a otros y se le asignan funciones específicas según su género. Es importante afirmar que espacio y lugar, los espacios y los lugares, así como el sentido que tenemos de ellos —junto con otros factores asociados, como nuestros grados de movilidad— se estructuran recurrentemente sobre la base del género. Y esta estructuración genérica del espacio y lugar simultáneamente refleja las maneras como el género se construye y entiende en nuestras sociedades y tiene efectos sobre ellas. (Massey y Berna, 1998). Como menciona Collin (1994), la casa está concebida con relación a una pareja, una familia, incluso si el padre se encuentra a menudo ausente, de manera que una mujer siempre está allí entregada a la otra parte.

Esta ausencia de autonomía es ciertamente más “comportamental” que arquitectónica, pero se traduce en la arquitectura: en nuestros países y para la mayoría de la población, el dormitorio es común, y si existe una habitación adicional, es el despacho del marido, del compañero, por lo que es la vivienda tradicional y sus espacios los cuales están socialmente construidos y viceversa, entonces es el género el que construye espacios generizados y a la vez son los espacios construidos los que perpetúan la ideas de género, espacios físicos que reducen y preconfiguran a las mujeres a desarrollar su vida como madre, como cuidadoras y a los hombres como ganadores del pan, quienes llegan de trabajo y ven su hogar como un lugar de desconexión. Hoy en día igual que ayer, un hombre está “en su hogar”, tanto en la casa (en el dentro) como en la calle (el fuera), lleva consigo su hogar a todas partes, mientras una mujer no está verdaderamente en su hogar ni en la casa, ni en la calle, ni en lo “privado” que es de hecho lo doméstico, ni en lo público. (Collin, 1994)



[fig. 5] banco de imágenes ThinkStock

## Pobreza espacial

Como se mencionó anteriormente, las mujeres se encuentran sobrecargadas por una jornada laboral invisible, no remunerada y no reconocida la cual es desarrollada y condicionada por el espacio doméstico, el cual sólo les permite desenvolverse en su dimensión de madre y cuidadora, mas no desarrollar sus otros aspectos como mujer. Esto se puede evidenciar en el espacio doméstico de la mujer que se encuentra preconfigurado no solo por las labores a realizar, sino por el espacio físico en que se desenvuelve, a diferencia este no es considerado en su dimensión de tiempo, los cuales son condicionados por el mismo espacio doméstico y los roles de género, que como se menciona en otro apartado subordinan a la mujer, y es que los espacios surgen, nuevamente, de las relaciones de poder entre quienes establecen y definen normas de cómo se usan y viven los espacios, dónde se encuentran, quién pertenece a un lugar y quién no (McDowell, 1999). El percibir su hogar como espacio donde desarrollan su segunda jornada laboral, genera una pobreza espacial para desconectarse y poder desarrollar sus otras dimensiones, donde si bien las mujeres son vinculadas a lo privado, a lo íntimo, ¿es por ello la casa su reino, el lugar donde (por falta de espacio público) al menos son por fin ellas mismas, su “hogar”? ¿podemos llamar “privado” (al menos para ellas) el espacio doméstico, el de la casa? (Collin, 1994).

Es importante ver el hogar como un espacio de intimidad, ya que se trata de que cada persona que habita en la casa tenga la edad que tenga, tenga el género que tenga, pueda tener su espacio, su tiempo – porque puedes tener el espacio, pero no el tiempo– y, a partir de allí, que se den todos los gradientes, desde la propia unidad de convivencia hasta la ciudad.

(Muxi, 2021)

El sentido de pertenencia, el vínculo con el territorio (el hogar) y el habitar es fundamental para poder desarrollarse personal e individualmente, donde el tema del habitar se puede considerar bajo la visión heideggeriana que lo plantea como una condición esencial del ser humano, la de estar siempre vinculado a un territorio. El vínculo con el territorio se concreta en el arraigo, es decir que es un lazo de pertenencia respecto al territorio (Heidegger, 1986 citado en Lindon, 2006). Autores como Malmberg (1984) consideran importante tener en cuenta que la territorialidad no solo habla del vínculo de los grupos sociales con su entorno, sino que además expresa que este vínculo también incluye un componente de tipo emocional entre los individuos y su espacio (citado en Lindon 2006) y, es por esta razón que en realidad las mujeres no están en casa en la calle, pero tampoco lo están en casa, esquemáticamente las mujeres están privadas tanto de lo privado como de lo público, mientras los hombres tienen derecho a lo privado y a lo público. (Collin, 1994)

Las mujeres no pueden desligarse de la sobrecarga de labores, ya que el espacio las condiciona, es por eso que la liberación de un tiempo doméstico es fundamental para tener momentos para dedicarse a lo que uno desee y la posibilidad de construir una individualidad (Carrasco, 2014), esto no es posible debido al diseño del espacio doméstico tradicional el cual no es uniforme, ni en la vida de un ser humano en particular, ni en el conjunto de la sociedad. (Montaner & Muxi, 2010) ya que no responde a las necesidades de todos sus integrantes de manera equitativa y se deja de lado el real significado del habitar, el cual se define como algo más que la sumatoria de la residencia, el trabajo, las tareas del hogar, el ocio, el transporte, la educación, la cultura, los deportes y la sanidad. Habitar es poder desarrollar las diferentes esferas de la vida en igualdad de oportunidades. con intensidad e integridad. (Muxi et al., 2011).



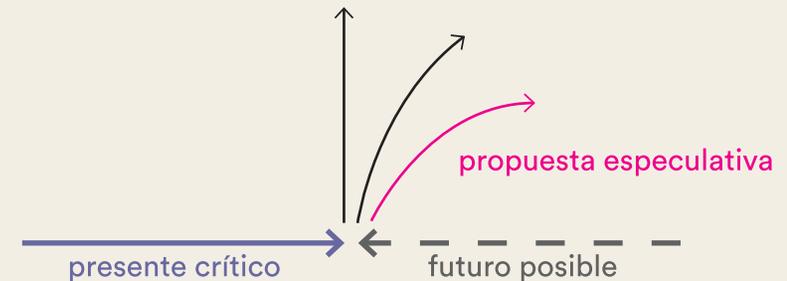
[fig. 6] Fotografía espacio doméstico - autor colaborador anónimo

## Diseño como crítica

### Diseño Especulativo

El proyecto se llevará a cabo bajo un enfoque de especulación, utilizando la metodología de diseño especulativo, el cual se mapea y consagra en el Royal College of Art (RCA), en Londres, bajo la investigación de Dunne, A. & Raby, F. (2013) con una exploración del tema en las aulas, galerías y museos, y se está explorando la posibilidad de su uso como detonante de acción social y complemento del diseño participativo (Urrutia, 2016). Este enfoque se nutre de la imaginación y pretende abrir nuevas perspectivas sobre lo que a veces se denomina problemas perversos, crear espacios de discusión y debate sobre formas alternativas de ser, e inspirar y animar al público a que fluya libremente su imaginación. (Dunne & Raby, 2013), por consiguiente, se puede entender el diseño especulativo como un medio para producir lenguajes y mundos posibles, para especular, política y materialmente, sobre los modos en los que habitamos e interactuamos con el mundo (Tironi, 2016). Los proyectos especulativos buscan adoptar la forma de escenarios, a menudo partiendo de una pregunta “qué pasaría si”, y pretenden abrir espacios de debate y discusión; por ello, son necesariamente provocativos, intencionadamente simplificados y ficticios. (Dunne & Raby, 2013).

El proyecto busca abordar la problemática de manera de producir comportamientos y controversias que generen nuevos escenarios, buscando sensibilizar, provocar y ahondar en el sentido de las cosas (DiSalvo, 2012), de manera en que se conciba como un lugar de reflexión y confrontación prospectiva, por medio de objetos, materialidades y experiencias –a veces ficticias– que desafían el consenso o los acuerdos preconcebidos. (Tironi, 2016)



[fig. 7] Método de trabajo diseño especulativo - Auger (2012) y Dunne & Raby (2013).

### **Diseño Especulativo Feminista**

El diseño especulativo feminista propone, desde un análisis feminista interseccional, un enfoque para cuestionar las complejas relaciones entre género, tecnologías y opresión social y cultural que se encuentran excluidas en el diseño especulativo. (Martins, 2014)

Este se centra en el uso de artefactos para provocar la reflexión sobre los privilegios que otorgan ventajas indebidas a una parte de la población mientras oprimen a otras. El diseño especulativo feminista podría centrarse en cuestionar a naturaleza ya distópica del presente para las minorías y preguntar cómo sería su futuro, a través de las dimensiones poéticas, subjetivas y abstractas del artefacto diseñado, desafiarían a los observadores a cuestionar sus propios roles en el mantenimiento de la injusticia social. (Leal, 2023.)

Siguiendo con esto, el proyecto se plantea con el objetivo de realizar una crítica a lo que vivimos hoy, -la esencialización de los roles de género dentro del hogar-, es por esto, que, desde el diseño especulativo, se aboga por objetos diseñados como medios para incitar una percepción crítica del mundo creado. Los objetos se diseñan como un discurso crítico encarnado y su existencia misma tiene el potencial de cambiar el mundo del que forma parte. (Leal, 2023.)

## Diseño Crítico

El diseño crítico se define como un enfoque de la práctica del diseño que utiliza propuestas de diseño especulativo para cuestionar estrechos supuestos, ideas preconcebidas y obviedades sobre el papel que desempeñan los productos en la vida cotidiana (Dunne & Raby, 2008) Al desafiar las ideas preconcebidas, el diseño crítico trabaja en el territorio inestable y turbio que es la intersección de la política y la cultura. (Dunne & Raby, 2008 citado en Martins, 2014) Se puede afirmar que algunos parientes del diseño crítico son el activismo, diseño conceptual, ficciones de diseño, diseño radical, sátira, entre otros. (Auger, 2013 citado en Martins 2014). Es por esto que el proyecto se plantea desde una perspectiva satírica marcada por la exageración y la ironía, buscando poner en jaque una problemática que permita reflexionar al observador, pero no desde la obviedad.

El diseño como crítica puede hacer muchas cosas: plantear preguntas, fomentar la reflexión, exponer supuestos, provocar acciones, suscitar debates, sensibilizar, ofrecer nuevas perspectivas e inspirar.

(Dunne & Raby, 2013)

En el diseño crítico, el humor (sátira) es un elemento muy importante el espectador debe enfrentarse a un dilema: ¿es serio o no? ¿Real o no? Para que un diseño crítico tenga éxito el observador debe decidir por sí mismo. (Dunne & Raby, 2013) Se utiliza principalmente para poder crear emociones contradictorias en el espectador, despertando su imaginación.

La imaginación nos da acceso a la abstracción, incluidas las matemáticas. Adquirimos la capacidad de concebir alternativas y, por tanto, de evaluar. Adquirimos la capacidad de pensar en el futuro y en los resultados, la capacidad de planificar. La capacidad de pensar éticamente también se convierte en una posibilidad.

(Oatley, 2011)

# formulación

A grayscale photograph of a woman in a kitchen, focused on her work. She is wearing a light-colored long-sleeved shirt and a dark apron. In the foreground, a can of Campbell's soup is visible, with the label 'PAGHETTI TOMATO SAUCE & BEEF' clearly legible. The kitchen background shows a sink, a stove, and various kitchen items, all in a slightly dim, natural light.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN 3 QUÉ

OBJETIVOS DEL PROYECTO

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

PÚBLICO OBJETIVO

PATRÓN DE VALOR

ESTADO DEL ARTE

Históricamente lo privado y lo público constituyen lo que podríamos llamar una invariante estructural que articula las sociedades jerarquizando los espacios: el espacio que se adjudica al hombre y el que se adjudica a la mujer (Amorós, 1994), donde el espacio público, al ser el espacio del reconocimiento es el de los grados de competencia. Por el contrario, las actividades que se desarrollan en el espacio privado, las actividades femeninas, son las menos valoradas socialmente, son las que no se ven ni son objeto de apreciación pública (Amorós, 1994). Lo privado, relacionado a lo femenino, está ligado a la esfera de las tareas reproductivas las cuales tienen como característica principal no ser remuneradas, lo que las hace invisibles y, por ello, se las considera como tareas menores. (Montaner & Muxi, 2019) Sumado a esto, es la subordinación, las relaciones de poder, los roles de género y la dominación masculina que se apoya en la división sexual del trabajo que asigna tareas concretas a cada uno de los sexos y establece una oposición entre el lugar de reunión o mercado, reservado a los hombres, y la casa, reservada a las mujeres. Por lo tanto, la diferencia biológica se utiliza como justificación natural de la diferencia construida socialmente entre los sexos y de la división sexual del trabajo. (Bourdieu, 2000).

Es fundamental reconocer al espacio doméstico tradicional y su diseño como gatillante a la repartición de roles e ideas de género dentro del hogar, donde si bien en la sociedad actual, los roles de género tienden a difuminarse y las tareas asignadas tradicionalmente a las mujeres dejan de ser exclusividad suya, es en el proyecto urbano donde las decisiones sobre las viviendas y los equipamientos se siguen pensando desde la división de roles, como si existiera una persona que tuviera un horario tan liberado para dedicarlo a la atención de personas dependientes o para el cuidado del hogar. (Muxi et al.,2011). De lo anterior, se puede inferir que el espacio doméstico condiciona a la mujer a encargarse de las labores domésticas y de cuidado, las aísla y perpetúa y genera esta división sexual del trabajo doméstico y, en consecuencia, la asignación de labores crea una inequidad en espacio, tiempo y privacidad generando una jornada laboral femenina, extensa e invisible dentro de su mismo hogar.

**Las mujeres, en el ciclo de inicio de familia (con niñas y/o niños entre 0 y 6 años), dedican en promedio 70 horas semanales al trabajo no remunerado. Una cifra elevada si la comparamos, por ejemplo, con la máxima jornada laboral legal de 45 horas, y con las 31 horas semanales promedio que realizan los hombres en los hogares que se encuentran en la misma etapa del ciclo.**

(Fundación SOL, 2022).

El espacio doméstico, establecido fuera del dominio público desde una mirada androcéntrica y heteronormativa que uniforma a todas las personas como sujetos universales, es el reflejo de las relaciones de poder que establecen las normas sociales. El hogar entonces es visto como un espacio de género diseñado desde el pensamiento patriarcal, ya que no responde a las necesidades de todos sus integrantes por igual. Esto se debe a estas lógicas binarias del espacio que vienen definidas por relaciones de poder que son las mismas que fijan las normas de convivencia y deciden sobre la pertenencia. (McDowell, 1999) Por lo tanto, ajena a la mujer de su propio espacio doméstico, ya que aun cuando se encuentra en un espacio físico y tangible, no puede percibirlo como un lugar de desconexión, ya que no dispone del tiempo ni del espacio para desligarse de su hogar y desarrollarse individualmente en todas sus facetas. En consecuencia, se pierde el sentido de pertenencia y domesticidad debido a que, como lo definen Montaner & Muxi (2010), una vivienda es un espacio que garantiza el correcto desarrollo de la vida grupal e individual de las personas. Por lo tanto, dicho espacio ha de permitir modificaciones y adecuaciones según los cambios de los modos de vida de las personas que lo habitan.

De lo anterior me surge la pregunta

**¿Como sería un entorno doméstico, que, a través del espacio físico y equipamiento, le permitiera las madres desligarse del mandato de género asociado a la maternidad y labores domésticas?**

Me parece importante posicionar esta pregunta desde la especulación y la crítica, donde sea posible poner en jaque los roles de género dentro de la vivienda y de la misma manera generar cuestionamiento y abrir debate en torno a esta problemática, como sugieren Anthony Dunne y Fiona Raby (2013): *“presentar testimonios de lo que podría ser, pero al mismo tiempo ofrecer alternativas que ponen de relieve los puntos débiles de la normalidad existente.(...) Es pensamiento crítico traducido a materialidad.”*

## **qué**

Conjunto de dispositivos críticos diseñados desde la exageración y la sátira, que buscan reflejar los roles de género existentes dentro del espacio doméstico, y dan a conocer las experiencias y vivencias de mujeres madres dentro de su hogar, las cuales son perpetuadas por las labores domésticas y de cuidado que recaen principalmente en ellas y, en consecuencia, descuidan su propia individualidad.

## **por qué**

Existe una separación de roles dentro de la vivienda tradicional la cual actúa como reflejo de género, relaciones de poder y subordinación, y por lo tanto se genera una ajenización del espacio por parte de la mujer la cual no encuentra un lugar de desconexión en su propio hogar, debido a la alta carga mental y física por la realización de labores domésticas y de cuidado, provocando una jornada laboral invisible y, en consecuencia, una pobreza de tiempo y espacio dentro de sus propias casas.

## **para qué**

Abrir debate y reflexión crítica en torno a los roles de género que surgen dentro del espacio doméstico desde un diseño especulativo con enfoque feminista, explorando nuevos escenarios y generando futuros plausibles y preferibles que permitan posicionar al público en la problemática contingente, creando espacios de discusión y cuestionamiento desde una dimensión crítica.

## objetivo general

Fomentar la reflexión crítica en torno a los roles de género existentes dentro del espacio doméstico, mediante una intervención física diseñada con perspectiva de género que permite dar a conocer las vivencias y experiencias de mujeres-madres dentro de su hogar, en torno a las labores domésticas y de cuidado, posicionando al público en la problemática, abriendo debate y generando discusión y cuestionamiento desde la crítica y la sátira.

## objetivos específicos

01. Comprender el desempeño del rol materno y su sobrecarga, y cómo se desenvuelve este en paralelo con las otras dimensiones en que se puede desarrollar una mujer.
  - IOV      Sistematización y cruce de la información recabada en la revisión de literatura y encuesta realizada a familias biparentales/monoparentales con hijos/as.
  
02. Identificar las interacciones críticas que surgen en el espacio doméstico y los roles de género.
  - IOV      Mapeo del espacio doméstico mediante autoetnografía, sistematización y cruce de información recabada en entrevistas con mujeres usuarias.
  
03. Traducir las interacciones que surgen dentro del espacio doméstico en torno a las labores domésticas y de cuidado, en dispositivos críticos diseñados desde la sátira y la exageración que proyecten las vivencias de las mujeres madres dentro de su hogar.
  - IOV      Análisis e interpretación de observación de rutina y experiencia personal en su hogar, cruzando y contrastando con información recabada de entrevistas y diarios de usuarios.
  
04. Generar una experiencia inmersiva que, mediante el diseño del dispositivo crítico especulativo, posicione al público en la problemática y propicie la reflexión crítica.
  - IOV      Elaboración de intervención física que proyecte los roles de género y pobreza de espacio y tiempo que viven las mujeres dentro del espacio doméstico tradicional de manera satírica

## **\_ contexto**

El proyecto tiene como base **fomentar la reflexión crítica en torno a las relaciones de poder y los roles de género existentes dentro del hogar tradicional**, como mencionan Muxi et al., (2011) hay que reconocer la importante aportación a la economía y la sociedad de las tareas de atención y cuidados, tanto físicos como psíquicos, tradicionalmente asignadas a las mujeres, contribuciones que no han sido reconocidas. En Chile, **el 89% de los hogares donde al menos hay un hombre, las mujeres realizan solas el trabajo doméstico no remunerado.** (Ministerio Desarrollo Social y Familia, 2021), junto con esto, según la Encuesta Nacional de Uso del Tiempo 2015, en Chile las mujeres **presentan una mayor intensidad en el uso del tiempo, lo que se refleja en un día de 25,15 horas, es decir, es más largo que el de los hombres que llega a 24,15 horas.**

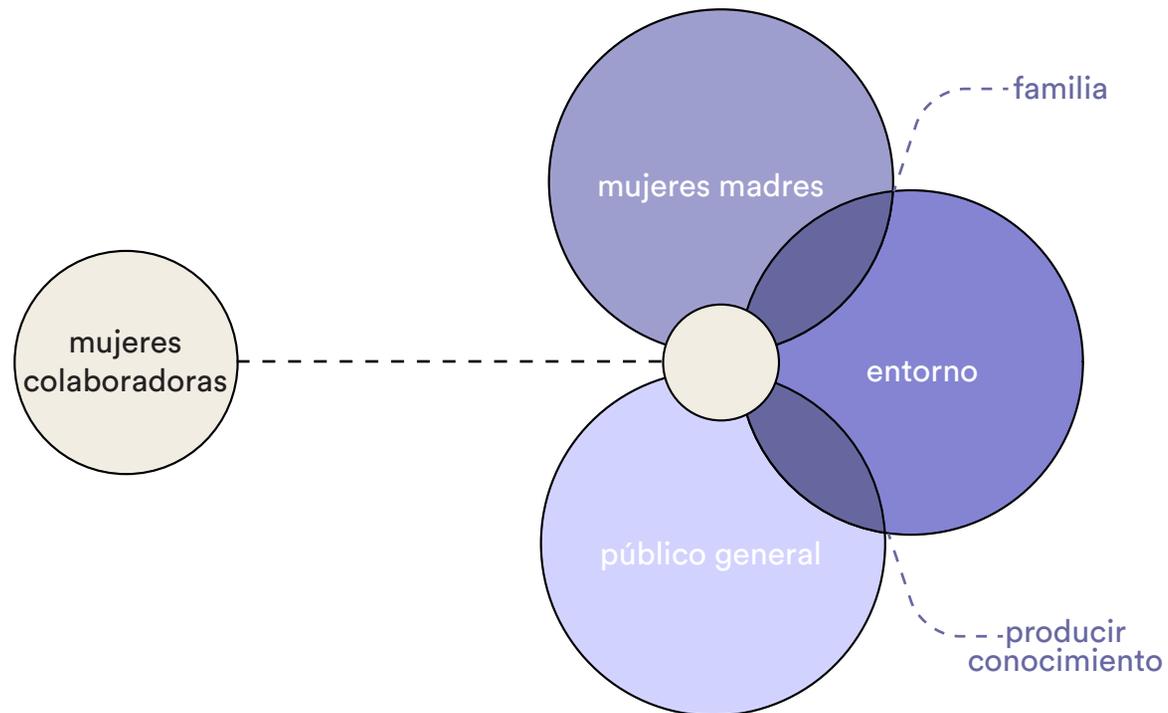
El espacio doméstico representa los valores sociales que lo han creado, por ello las viviendas han de reconocer las tareas del cuidado del hogar y las personas dándoles un espacio. (Muxi et al., 2011)

Es por esto, que **el proyecto busca reflejar las vivencias de mujeres madres, en quienes recae la sobrecarga de las labores domésticas y de cuidado de su hogar.** Además, busca poner en evidencia al hogar como un agente que no les permite a las mujeres ver su propio hogar como un lugar de descanso ni distensión. **Esto se logra mediante una exhibición de dispositivos críticos que, mediante la sátira, ponen en evidencia el mandato de género impuesto en el espacio doméstico.** Esto se estructura a través de los relatos y experiencias de las colaboradoras del proyecto, cuatro mujeres que se determinan como el usuario principal o sujetos de investigación.

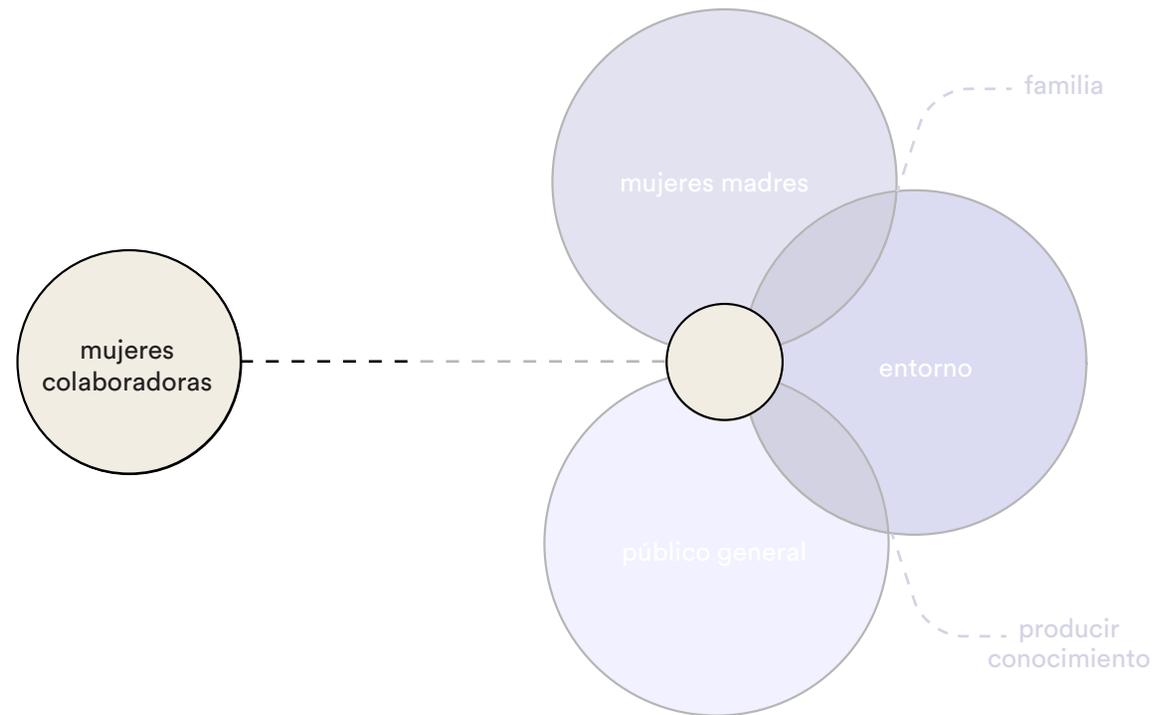
En una primera etapa, con el objetivo de validar y exponer el proyecto, la exhibición crítica se llevará a cabo en las instalaciones de la Escuela de Diseño, Arquitectura y Estudios Urbanos del Campus Lo Contador UC, específicamente en una sala de clases del edificio La Casona. Esta elección se basa en la disponibilidad y accesibilidad de un espacio seguro para instalar y exhibir, así como también, en el hecho de que se considera un lugar donde se crea y genera conocimiento. Esto permitirá ampliar el espectro de los proyectos de diseño, ya que el objetivo de este proyecto no es llegar a una solución concreta, sino más bien visibilizar y dar a conocer una problemática contingente que permita el debate y cuestionamiento reflexivo en el público.

## \_público objetivo

Es posible identificar **cuatro agentes** importantes para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, se encuentran las mujeres madres colaboradoras para el proyecto, quienes no solo participan como usuarios principales, sino también como sujetos de investigación. En segundo lugar, se sitúan las mujeres madres en general, quienes son consideradas usuarios secundarios. Además, se considera el entorno de las mujeres madres, que incluye a sus familias, amigos y comunidad cercana, como otro agente relevante. Por último, se contempla al público en general como público objetivo del proyecto.



[fig. 8] Esquema público objetivo - elaboración propia



## \_usuario principal

### COLABORADORES - SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

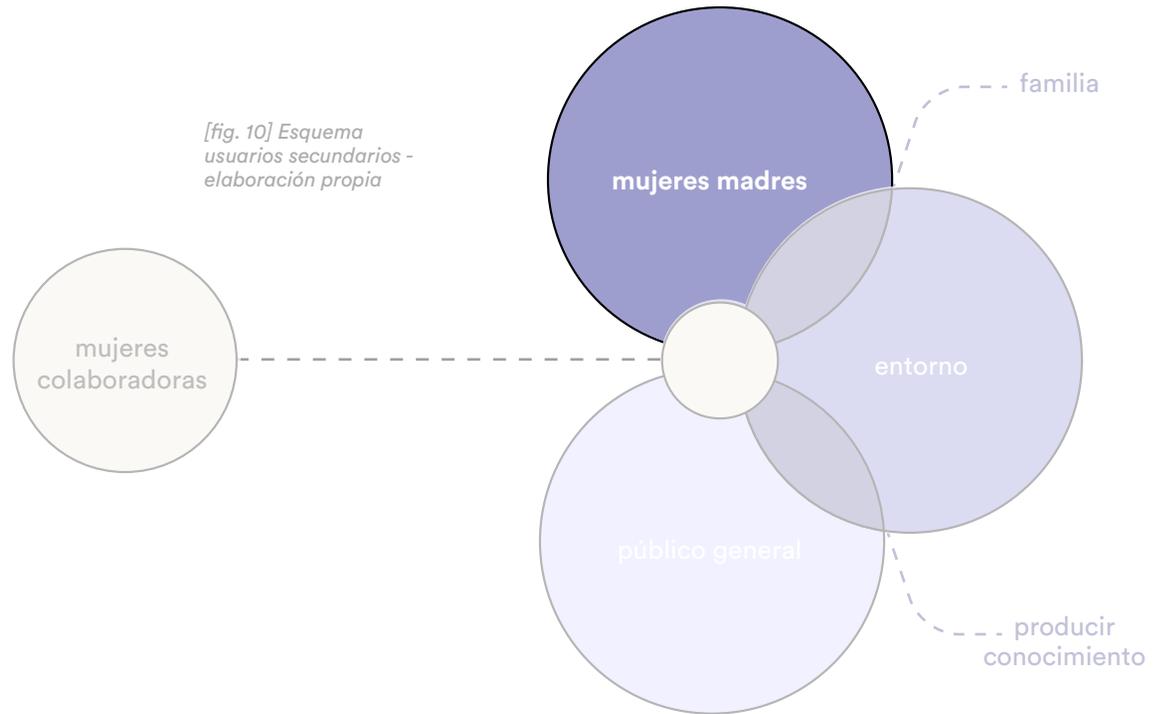
Para el desarrollo del proyecto es fundamental contar con la participación como sujeto de investigación (colaboradoras) a mujeres madres con hijos/as, que habitan y conviven en un núcleo familiar biparental o monoparental y, aunque tengan un trabajo formal remunerado o no, se encargan en gran parte por no decir en totalidad, de las labores domésticas y de cuidado dentro de su hogar, y el convertirse en madres no les ha permitido desarrollar sus otras dimensiones de su vida, laboral, personal, ocio, entre otros. Por lo tanto, su colaboración es valiosa para poder conocer y comprender sus experiencias y vivencias en torno a su espacio doméstico y el desarrollo de las labores domésticas, para posteriormente traducirlas en los dispositivos críticos implementados en una exhibición crítica.

Es importante recalcar que la participación de las colaboradoras se desarrolla bajo las consideraciones éticas que esto implica, explicando el proyecto mediante un consentimiento y manteniendo toda la información obtenida en el estudio en el anonimato y utilizada para fines académicos e investigativos.

[fig. 9] Esquema usuario principal - elaboración propia



[fig. 11] Mali Maeder - banco imágenes Pexels



## usuarios secundarios

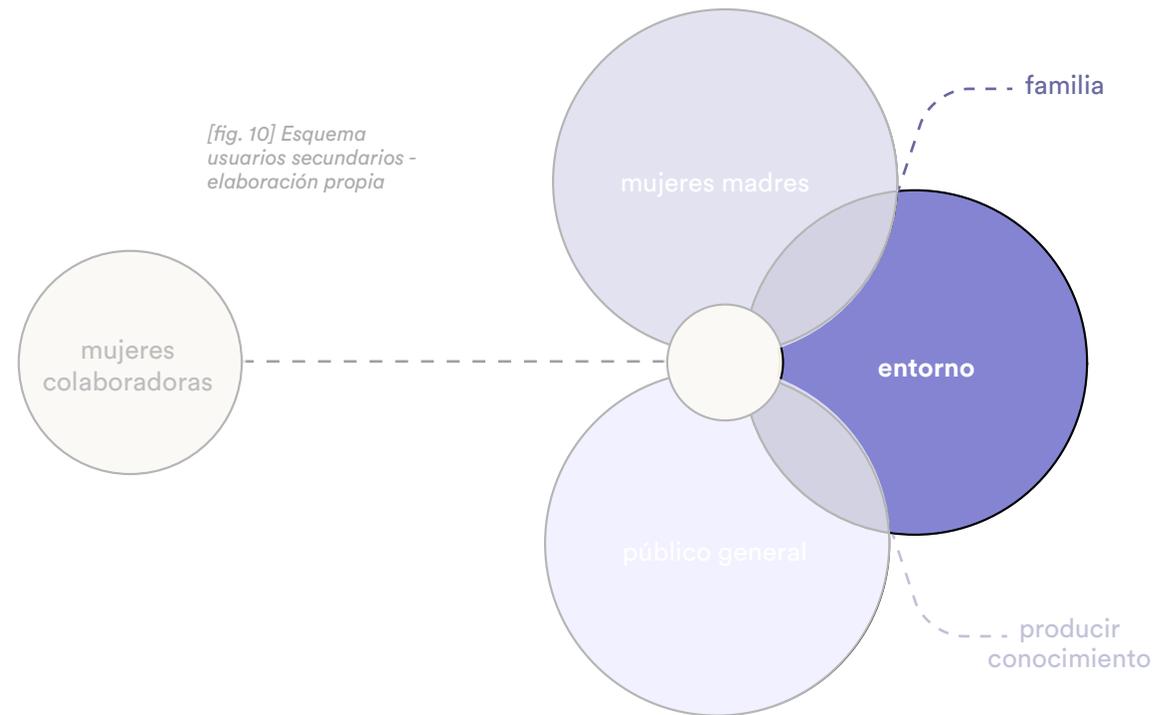
### MUJERES MADRES

Por otro lado, los usuarios secundarios serían las mujeres madres en general, quienes se enfrentan a situaciones similares a las de las colaboradoras. Son las principales responsables de realizar las labores domésticas y de cuidado, por lo que la sobrecarga recae en ellas. Aunque los contextos familiares pueden variar, estas mujeres se ven inmersas en los mismos roles de género que se generan dentro del hogar, donde se espera que asuman la mayor parte de las responsabilidades relacionadas con el hogar y la crianza, lo que limita su capacidad de participación en otros ámbitos de su vida.



[fig. 12] Emma Bauso - banco imágenes Pexels

[fig. 10] Esquema usuarios secundarios - elaboración propia



## \_usuarios secundarios

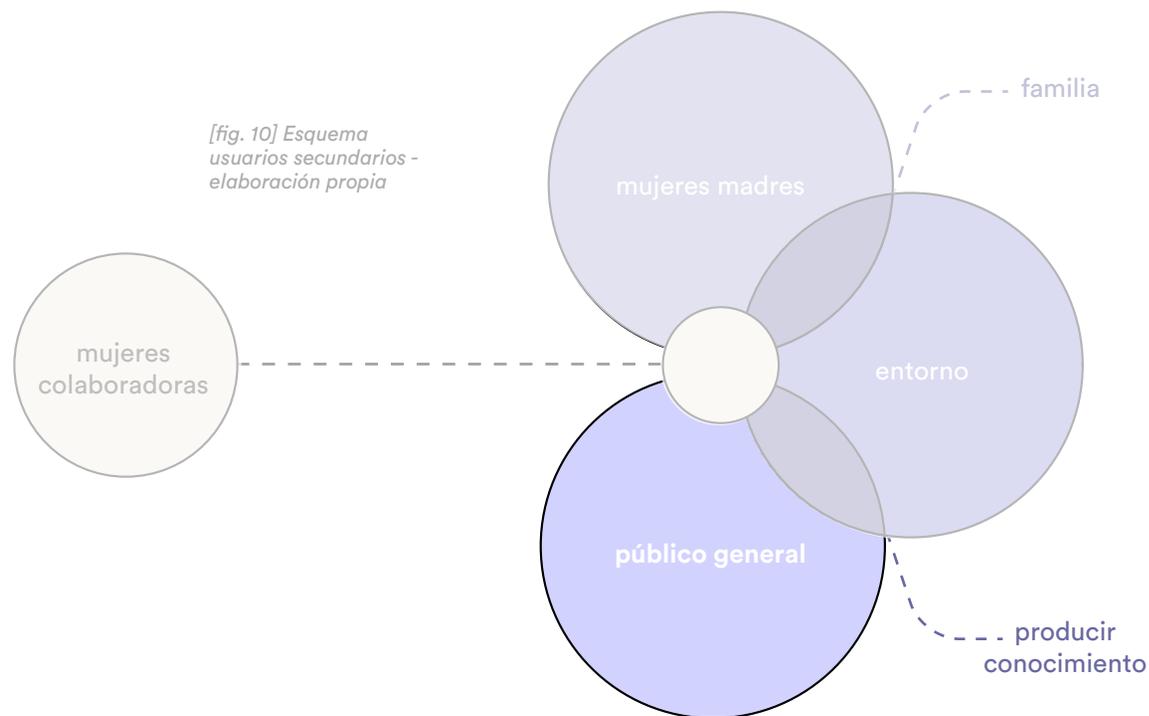
### ENTORNO

Por otra parte, otro usuario secundario se encuentra en el entorno de las madres, específicamente en el ámbito familiar (familia), quienes también se ven involucrados en las dinámicas de roles de género dentro del hogar, participando en la distribución de las labores domésticas, de cuidado y de organización. Sin embargo, muchas veces son agentes que desconocen los roles de género existentes dentro del hogar, ya que están acostumbrados a estas dinámicas por las normas sociales impuestas y no son conscientes de lo que implica. Por lo tanto, es fundamental involucrarlos como usuarios, ya que forman parte del contexto doméstico en el que las mujeres desarrollan su vida diaria.



[fig. 13] Darya Sakinnova - banco imágenes Pexels

[fig. 10] Esquema usuarios secundarios - elaboración propia



## usuarios secundarios

### PÚBLICO GENERAL

Por último, el público objetivo es el público en general, quienes se interesan en el tema de los roles de género y desean conocer como estos se desenvuelven dentro del hogar. Además, en su primera dimensión, incluye a alumnos de la escuela de Diseño y Arquitectura de la Universidad Católica de Chile, un público ligado al ámbito académico, que se desenvuelve en un contexto que permite crear y explorar el conocimiento, y que está interesados en interactuar con los dispositivos críticos y generar debates con sus pares, con el objetivo de ampliar el espectro de lo que es posible desde las capacidades del diseño.

Siguiendo con esto mismo, también está dirigido a cualquier persona interesada en la problemática de los roles de género existentes dentro del hogar, y que desee fomentar la reflexión y abrir un espacio de debate.

## \_patrón de valor

El proyecto pretende abrir nuevas perspectivas en torno a la problemática, donde, mediante un diseño especulativo y crítico fomente la reflexión crítica en torno a los roles de género existentes dentro del espacio domestico tradicional. Además, busca **visibilizar al hogar como agente que no le permite a las mujeres madres percibir su propio hogar como un lugar de descanso ni distensión**, al no permitir la convivencia de todos los aspectos de sus vidas.

El proyecto es abordado desde una **experiencia inmersiva**, con el propósito de que los **usuarios interactúen con dispositivos críticos**, creando así un espacio propicio para la reflexión y el debate crítico, permitiendo **que el público se sitúe en las vivencias y experiencias** que las mujeres experimentan en su vida cotidiana. Es importante destacar que el proyecto no busca diseñar una solución ni resolver la problemática, si no que su objetivo es generar debate y cuestionamiento a través de un conjunto de dispositivos críticos, desde una perspectiva crítica y reflexiva.



[fig. 14] Collage digital - elaboración propia



fuelle: [www.feministahaviesdeser.cat](http://www.feministahaviesdeser.cat)

#### 01. FEMINIST HAVIES DE SER - PALAU ROBERT

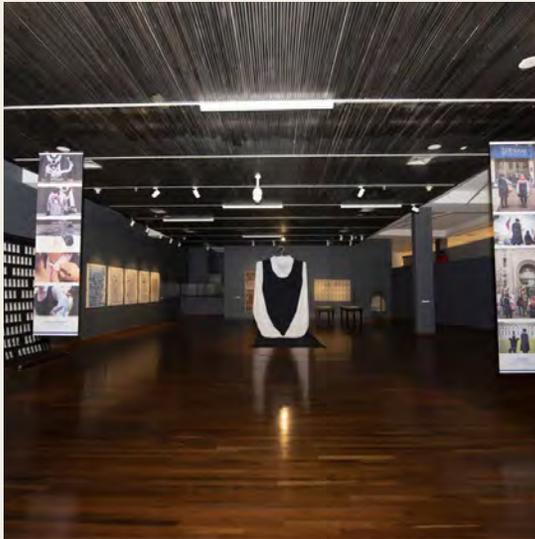
Exposición con enfoque feminista que reivindica de forma creativa, el feminismo. De manera visual y auditiva refleja la discriminación sistemática que deben experimentar las mujeres, por lo que busca visibilizar los estereotipos de género, y al machismo como condicionante de nuestra sociedad, invisibilizando a las mujeres. Es un antecedente del proyecto ya que busca dar a conocer las vivencias que experimentan las mujeres y se enmarcan dentro de la sociedad.



fuelle: [www.cargamental.cl](http://www.cargamental.cl)

## 02. ESTAR A CARGO TAMBIÉN ES CARGA

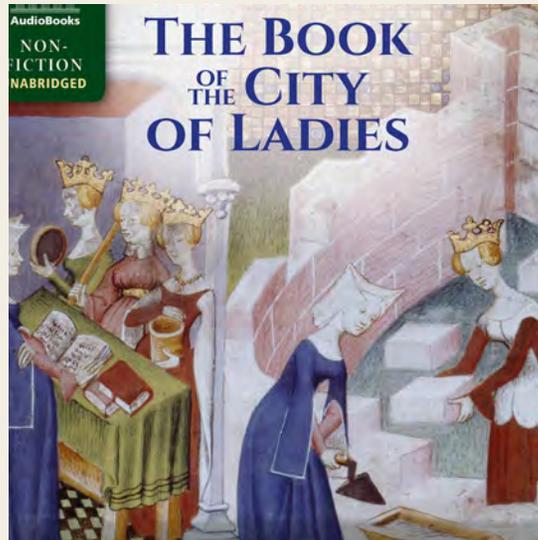
Campaña audiovisual y publicitaria que aborda a través de la ironía y el retrato de situaciones cotidianas la carga mental, y visibiliza e instala en la opinión pública este concepto poco conocido en Chile para crear conciencia. Y se invita a las personas a realizar un breve test para reconocer cómo se reparte la carga mental en el hogar. Se plantea como antecedente al proyecto, ya que de manera satírica e irónica busca visibilizar los roles de género que perpetúan la carga mental en las mujeres del hogar.



fuelle: [www.gam.cl](http://www.gam.cl)

## 03. JUMPER: 50 AÑOS DE HISTORIA

El proyecto Jumper es una exhibición curada por Pía Montalva y el Colectivo Malvestidas, la cual indaga en los orígenes del jumper y lo vincula con las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales del período. Mediante archivos visuales, fotografías y registros audiovisuales, se examina y representa la cultura material del uniforme emblemático, el jumper. Este proyecto se plantea como un antecedente de investigación por los recursos visuales y auditivos utilizados para visibilizar y abordar una problemática específica.



fuelle: [www.cargamental.cl](http://www.cargamental.cl)

#### 04. CITY OF LADIES

Libro escrito por la escritora medieval Christine de Pizan, donde describe la construcción de una ciudad imaginaria, utopía construida y habitada por mujeres. Su obra puede considerarse un manifiesto que combina el acto de construir con historias de personajes femeninos notables de la ficción y la historia, y erige una tesis de la misoginia. Sugiere que es una de las primeras arquitectas especulativas mujer/feminista. Este se presenta como un antecedente de investigación al utilizar un método feminista para diseñar una utopía arquitectónica, donde se materializan deseos que profundizan en las necesidades de las mujeres desde la perspectiva de género.



fuelle: [www.disenouc.cl/memorias](http://www.disenouc.cl/memorias)

#### 06. METRO CUADRADO NO REMUNERADO - GRACIA ORTIZ

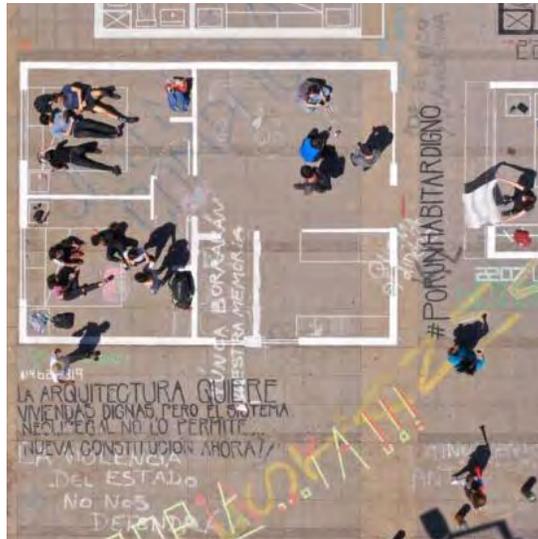
Proyecto de título de Diseño que consiste en una plataforma que busca visibilizar la segregación territorial doméstica a través de la publicación de relatos co-construidos con mujeres que cuidan y trabajan en sus casas y da cuenta del uso y transformación del espacio doméstico durante el contexto de pandemia. Se destaca de este antecedente el método de co-creación con colaboradoras con el fin de compartir relatos reales de mujeres. Además, su enfoque se centra en visibilizar la brecha de género presente en el hogar.



fuelle: [www.muac.unam.mx/](http://www.muac.unam.mx/)

#### 01. EL TENDEDERO - MONICA MAYER

El Tendedero de Monica Mayer es una instalacion artistica de participacion social creado por la artista mexicana Monica Mayer el año 1978. Consiste e un tendedero de ropa donde se cuelgan diferentes testimonios escritos de manera anonima que abordan temas relacionados con la experiencia de las mujeres. Se plantea como referente del proyecto ya que busca visibilizar a las experiencias que enfrentas las mujeres, a traves de una exposicion publica, generando consciencia y fomentando la empatia.



fuelle: [www.artishockrevista.com](http://www.artishockrevista.com)

## 02. POR UN HABITAR DIGNO

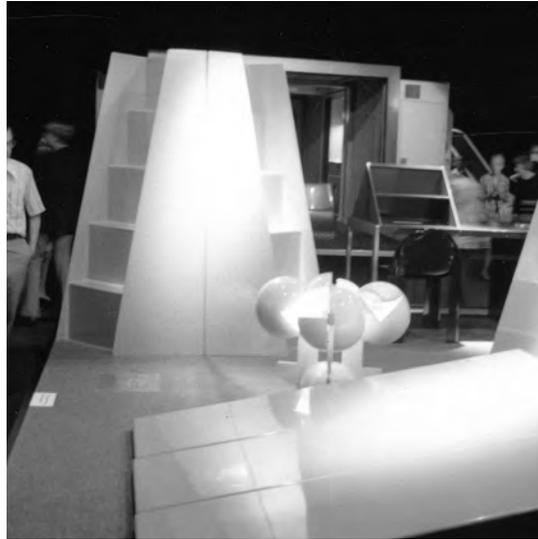
Serie de intervenciones gráficas a escala real que denunciaron el estado de las políticas habitacionales chilenas, montadas a las afueras del metro Baquedano, en contexto del estallido social que ocurrió en octubre de 2019. La intervención consistió en planos dibujados en el suelo que simulaban las dimensiones reales de departamentos de 17 metros cuadrados. Este referente aporta en tanto su puesta en escena, como intervención y como se instala en el debate público, generando reflexión.



fuelle: [www.researchgate.com](http://www.researchgate.com)

## 03. WHEN WE ALL LIVE UNTIL 150

Proyecto de documentación fotográfica, donde el autor se cuestiona cómo cambiarían las familias si la humanidad tuviera ahora una expectativa de vida de 150 años o más. Habla de la posibilidad de cómo cambiaría el modelo tradicional de familia, y cuestiona los valores familiares, las investigaciones médicas, las implicaciones que tendría para el planeta la extensión de la vida, y si es una situación que sería posible sobrellevar como sociedad. Este referente aporta en su enfoque de diseño especulativo, que posiciona al público en escenarios futuros controversiales, con el fin de que se genere cuestionamiento sobre las interacciones actuales.



fuelle: [www.moma.org](http://www.moma.org)

#### 04. THE NEW DOMESTIC LANDSCAPE

Exposición arquitectónica donde se mostraron 180 objetos de uso doméstico y ambientes domésticos, seleccionados para ilustrar las distintas posiciones intelectuales respecto al diseño que convivían en Italia en la década de los sesenta. Algunos de estos ambientes respondían a la línea del “radical design” italiano centrándose en la crítica a la sociedad capitalista o representando utopías alternativas. Aporta a la investigación como referente de diseño de espacios y escenarios como experiencia inmersiva, donde permite al público adentrarse e interactuar con lo exhibido.



fuelle: [www.chilearq.com](http://www.chilearq.com)

#### 05. PROYECTO NAUTILUS

Este proyecto nace como una acción de arte e involucra a la arquitectura para abrir un debate acerca de la relación entre la vida privada y la vida pública. Se instaló el año 2000 en pleno centro de Santiago de Chile una vivienda transparente donde se podía observar la vida cotidiana e íntima de una persona cualquiera. Lo que causó gran controversia y revuelo en la sociedad chilena. Este referente aporta al desarrollo del proyecto en su aspecto de diseño de espacios diseñados desde la especulación y la crítica, permite interactuar al público con el escenario diseñado. Además, abre debate en el público generando cuestionamiento sobre una problemática.

# proyecto



**METODOLOGÍA PROYECTUAL**

**ETAPA 01\_ ANALIZAR**

**ETAPA 02\_ FANTASEAR**

**ETAPA 03\_ CONCRETAR**

**ETAPA 04\_ REALIZAR**

**GENERAR EXPERIENCIA FÍSICA**

## INVESTIGACIÓN FEMINISTA

El proyecto se enmarca bajo un enfoque de perspectiva de género, utilizando la metodología de investigación feminista, reconoce la importancia de las experiencias femeninas como recursos para el análisis social. Por ello, debe enfatizarse que son las mujeres quienes deben revelar por vez primera cuales son y han sido las experiencias femeninas. Sus objetivos consisten en ofrecer a las mujeres las explicaciones de los fenómenos sociales que ellas quieren y necesitan. (Harding, 1987) La investigación feminista tiene un objeto de estudio particular que son las mujeres, los hombres o la importancia del género; sin embargo, para ella, una investigación no sexista puede realizarse sobre cualquier objeto de estudio (contaminación, transporte, industrialización) mientras evite los errores sexistas. La investigación feminista es, según esta autora, la que tiene el compromiso de mejorar la condición de las mujeres. (Castañeda, 2010).

## DISEÑO ESPECULATIVO

Se apoyará la metodología feminista con el modelo de diseño especulativo, el cual es una metodología de diseño que se nutre de la imaginación y pretende abrir nuevas perspectivas sobre lo que a veces se denomina problemas perversos, crear espacios de discusión y debate sobre formas alternativas de ser, e inspirar y animar a la gente a que fluya libremente su imaginación. Suelen adoptar la forma de escenarios, a menudo partiendo de una pregunta “qué pasaría si”. (Dunne & Raby, 2013)

Los autores Dunne & Raby (2013) afirman que:

*“El diseño especulativo no busca soluciones definitivas, sino generar preguntas y desafiar las convenciones establecidas para fomentar la reflexión y el debate”.*

El diseño especulativo no proporciona una propuesta de proceso de trabajo y, en consecuencia, no se dispone de un diagrama de proceso de diseño tradicional, sin embargo, constituye un marco de trabajo, una aproximación al diseño que nos ayuda a cuestionar el presente y explorar sus consecuencias en el futuro. (Design toolkit, s.f) Por lo que se presenta el diagrama de trabajo propuesto por Christian Zöllner y Felix Kraemer.

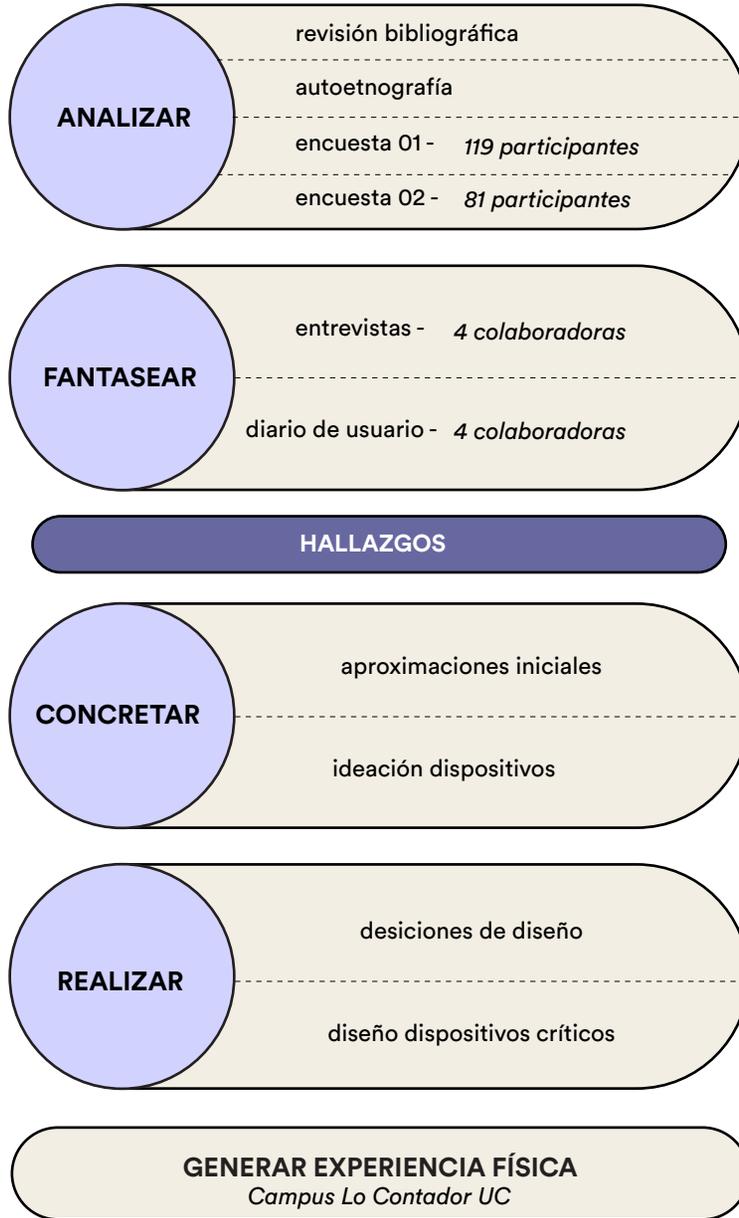
## METODOLOGÍA

	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	IOV	HERRAMIENTAS
SEMENARIO DE TÍTULO	<b>ANALIZAR</b> Comprender el desempeño del rol materno y su sobrecarga, y cómo se desenvuelve este en paralelo con las otras dimensiones en que se puede desarrollar una mujer.	Sistematización y cruce de la información recabada en la revisión de literatura y encuesta realizada a familias biparentales o monoparentales con hijos/as.	Revisión de literatura, encuesta cualitativa.
	<b>FANTASEAR</b> Identificar las interacciones críticas que surgen en el espacio doméstico y los roles de género.	Mapeo del espacio doméstico mediante auto etnografía, sistematización y cruce de información recabada en entrevistas con mujeres usuarias.	Autoetnografía, revisión de literatura, entrevista semiestructurada. estado del arte.
PROYECTO DE TÍTULO	<b>CONCRETAR</b> Traducir las interacciones que surgen dentro del espacio doméstico en torno a las labores domésticas y de cuidado, en dispositivos críticos diseñados desde la sátira y la exageración que proyecten las vivencias de las mujeres madres dentro de su hogar.	Análisis e interpretación de observación de rutina y experiencia personal en su hogar mediante relatos en entrevistas y registros en diario de usuario.	Diarios de usuarios, entrevistas.
	<b>REALIZAR</b> Generar una experiencia inmersiva que, mediante el diseño del dispositivo crítico especulativo, posicione al público en la problemática y propicie la reflexión crítica.	Elaboración de intervención física que proyecte los roles de género y pobreza de espacio y tiempo que viven las mujeres dentro del espacio doméstico tradicional de manera satírica.	Análisis y cruce de información, diseño especulativo, maquetas, prototipos.

**experiencia física inmersiva que fomente la reflexión crítica**

[fig. 15] Metodología Diseño Especulativo - elaboración propia

\_proceso del proyecto



**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO**

La metodología implementada en el proceso de diseño del proyecto permite dividirlo en etapas y que se alinee con los objetivos específicos establecidos para su desarrollo, por lo que permite la ejecución de un sistema de trabajo lineal y coherente.

En el diagrama presentado en la figura 16, se muestran las diferentes técnicas utilizadas para recopilar información y las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto. Además, se proporcionan fechas de realización y se especifica quiénes participaron en cada una de ellas.

[fig. 16] esquema proceso de trabajo proyecto - elaboración propia

## **Analizar**

*Análisis y recogida de datos sobre una cuestión actual, sea un cuestionamiento a una situación o un problema complejo que resolver*

## **\_revisión bibliográfica**

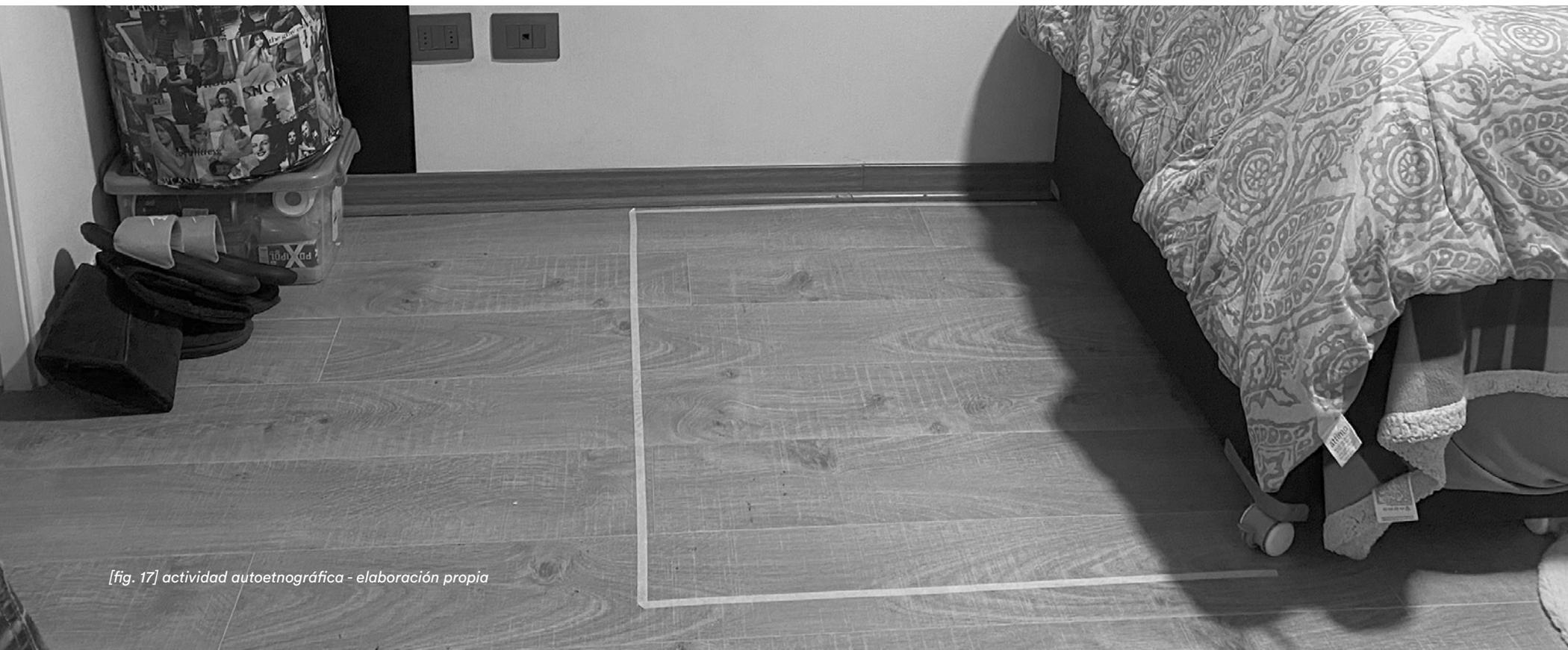
Al comienzo de la etapa de Seminario de Título, se llevó a cabo una exhaustiva etapa de investigación que consistió en realizar una revisión bibliográfica y del estado de arte. Esta investigación sentó las bases para el marco teórico y el planteamiento del problema, lo que a su vez permitió determinar las principales bases del proyecto de diseño.

El objetivo principal fue indagar acerca de los roles de género existentes dentro del hogar y las consecuencias asociadas, como la pobreza espacial y la carga mental.

## \_autoetnografía

Con el fin de conocer mejor cómo se desenvuelve el rol materno en contextos de pobreza espacial y de investigar el contexto en el que se sitúa el proyecto, se llevó a cabo una auto etnografía. La auto etnografía se define como una estrategia metodológica cualitativa que considera la propia experiencia del investigador como recurso fundamental en el proceso de investigación (Scribano et al., 2009 citado en Singer, 1970). Esta se realizó bajo el enfoque de la etnografía feminista, que consiste en elaborar explicaciones e interpretaciones culturales partiendo de las mujeres situadas en determinados contextos de interacción (Castañeda, 2010)

Objetivo: Analizar las interacciones claves que surgen al añadir a mi espacio elementos que simulen el convertirme en madre de manera repentina.



[fig. 17] actividad autoetnográfica - elaboración propia



[fig. 18] actividad autoetnográfica  
- elaboración propia



[fig. 19] actividad autoetnográfica  
- elaboración propia

Se realizó una simulación espacial durante 14 días aproximadamente de algunos elementos necesarios al momento de ser madre: cuna, muebles adicionales, (fig. 18) sección de juguetes y silla de comer. (fig. 19)

## EXPERIENCIA

Al comenzar la experiencia auto etnográfica, me mostré reacia a ceder mis espacios. Sin embargo, durante los primeros días, me di cuenta de que los espacios elegidos no me causaban tanta incomodidad en mi vida diaria. Por lo tanto, decidí añadir otro elemento, un escritorio que simulaba un mueble para ropa (fig. 20) Fue en ese momento, al agregar otro espacio, cuando comencé a enfrentar dificultades en mi rutina diaria en mi departamento. Noté cómo mis espacios personales se veían invadidos, ya que ya no disponía de mi lugar de trabajo habitual. y, en consecuencia, tuve que repensar mi territorio en función de esta nueva necesidad de encontrar un espacio para trabajar. Esta interacción desencadenó la necesidad de realizar mis tareas y trabajos desde el sillón, la cama o el comedor, lo que resultó en una disminución de mi rendimiento en relación a mis responsabilidades. Con el transcurso de los días, la falta de un espacio adecuado me comenzó a desesperar, ya que me sentía limitada en mis actividades diarias, lo que también provocó desorden y desorganización en mi espacio. La necesidad de posponer mis actividades debido a la falta de un lugar cómodo y privado para llevarlas a cabo finalmente me llevó a dar por terminada la actividad auto etnográfica.

### Observaciones:

1. Martes → primeros 2 días: no me incomoda mucho el espacio hasta ahora, pienso quizás hace falta simular los elementos un poco más.
  - a. Estuve un poco reacia a compartir mis espacios, del escritorio y del closet.
  - b. añadir lugar para ropa, como un mueble en el lugar donde está mi escritorio
  - c. ¿cómo afectará el baño y la cocina?
2. Jueves 20/10 → cerré el área del escritorio para simular un espacio donde poner una cómoda para la ropa, para no interferir en la organización de mi closet personal
  - a. esto provocó que ese mismo día trabajara desde el sillón, al no tener un espacio cómodo me cundió poco el trabajo
3. Fin de semana → llegó mi pololo y se hizo muy chico el espacio para los dos.
  - a. el tener menos espacio en la pieza provocó que utilizáramos lugares como el living o comedor para dejar bolsos, mochilas o incluso ropa
4. Lunes 24/10 - martes 25/10 →
  - a. sigo sin utilizar mi escritorio, simulando que es una cómoda de ropa.
  - b. Esto hizo que se acumulan elementos encima de el
  - c. Me encuentro trabajando en el sillón, cama o comedor, esto hace que mi rendimiento baje ya que no estoy en mi lugar cómodo para trabajar.
5. miércoles 26/10 → el poco espacio me comienza a desesperar, ya que me limita mucho en mis actividades diarias y organización de mi espacio y cosas
6. fin de semana xl 27/10 - 31/10 → Si bien había predispuesto el fin de semana largo para trabajar, el no tener mi espacio de escritorio para hacerlo hizo que pospusiera todas mis actividades.
  - a. además, me llegaron visitas lo que hizo que no pudiera tampoco utilizar el comedor como mesa de trabajo
  - b. El tener que posponer mis actividades por no tener un lugar cómodo y privado para realizarlas hizo que tuviera que parar la actividad etnográfica en mi espacio, lo que produjo varias conclusiones.

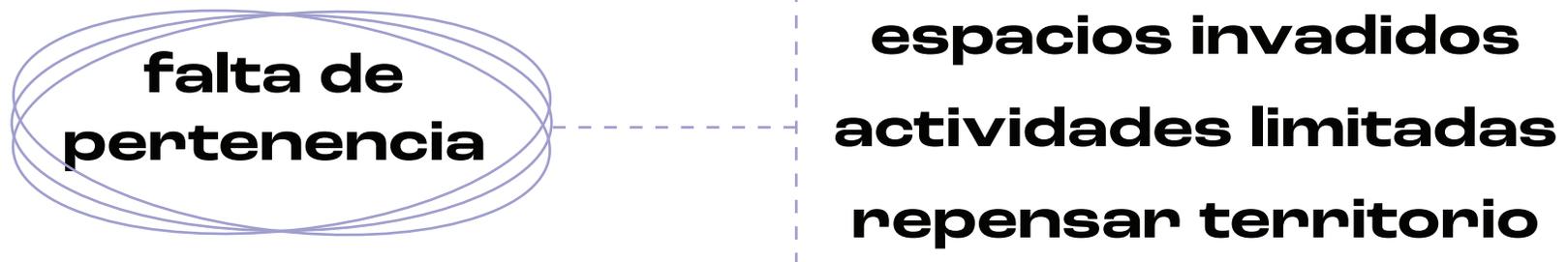
[fig. 20] Anotaciones autoetnografía - elaboración propia



[fig. 21] Actividad autoetnografía - elaboración propia

## RESULTADOS

De esta actividad, pude desprender nuevas interacciones claves y conclusiones, y es que el poco espacio disponible condicionaba mis acciones y el desarrollo de mis actividades universitarias y personales, lo que provocó que me sintiera ajena y no perteneciente en mi propio hogar, por lo que mi espacio doméstico no respondía a mis necesidades. Esto se condice con la revisión bibliográfica previamente investigada, y tal como lo menciona Lindon (2006) se llega a producir la auto-exclusión del sujeto de ciertos lugares, sin embargo, en muchas circunstancias, el sujeto no puede excluirse de ese lugar porque ese lugar está necesariamente incluido dentro de sus prácticas espaciales cotidianas, dentro de sus recorridos cotidiano.



## HOGAR, LABORES DOMÉSTICAS Y DE CUIDADO

Con el fin de recopilar información y definir posibles usuarios y sujetos de investigación, se llevó a cabo una encuesta cualitativa de elaboración propia dirigida a núcleos familiares que convivan en hogares biparentales con hijos/as o monoparentales con hijos/as. Esta encuesta fue difundida a través de redes sociales (Instagram y WhatsApp) y tuvo como objetivo comprender cómo se distribuyen los espacios dentro del hogar de cada participante e identificar sus propias percepciones sobre la privacidad en dichos espacios domésticos.

La encuesta constó de tres secciones.

### sección 01: información personal

Se centró en obtener datos sobre el participante, obteniendo información de su rango etario, ocupación, y quien compone su ámbito doméstico.

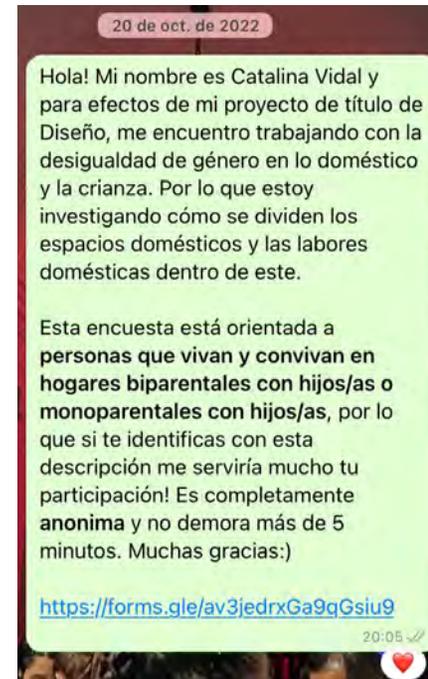
### sección 02: espacio en el hogar

Tuvo como objetivo comprender cómo se distribuyen los espacios dentro del hogar de cada participante e identificar sus propias percepciones sobre la privacidad en dichos espacios domésticos.

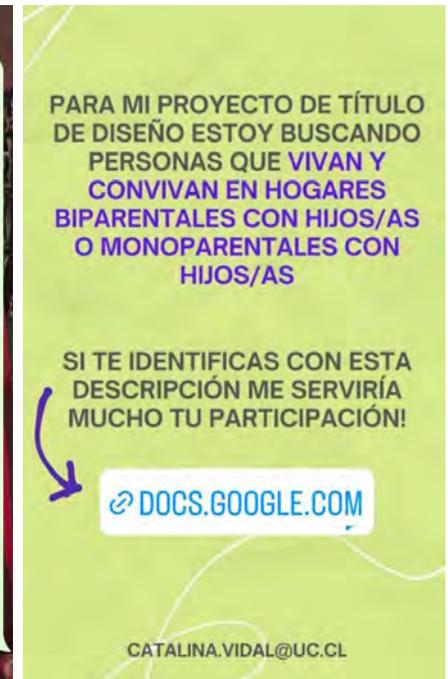
### sección 03: labores domésticas y de cuidado

Buscaba conocer y comprender la distribución y realización de las labores domésticas dentro de cada hogar y familia, que tareas domésticas realizan, con qué frecuencia, y quién es principalmente responsable de ellas dentro del grupo

Todas las secciones incluían preguntas cuantitativas y cualitativas, siendo esta última la que más predominaba. Se recibieron 119 respuestas en total.



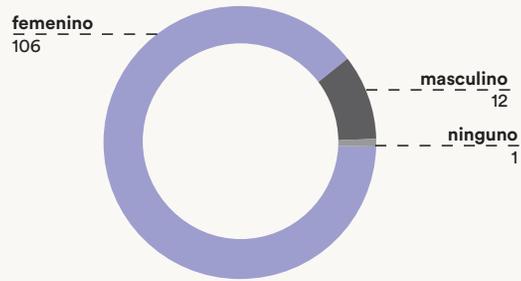
[fig. 22] Difusión encuesta vía WhatsApp



[fig. 23] Difusión encuesta vía Instagram

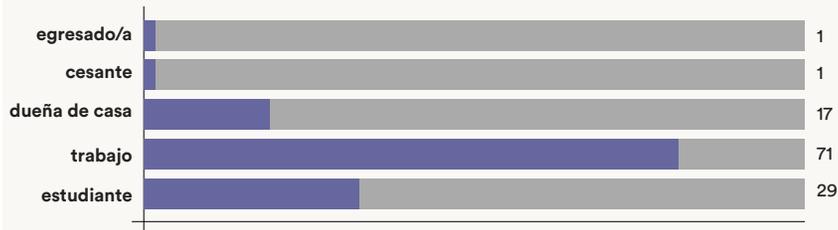
**sección 01: información personal**

¿Con qué género te identificas?



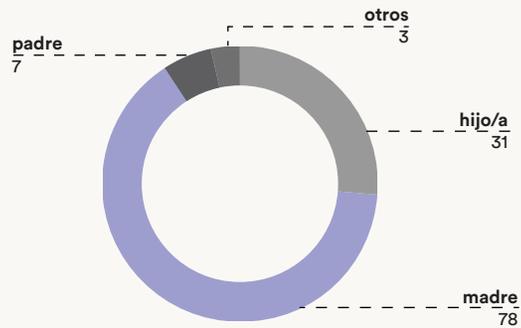
[fig. 24]

¿Cuál es tu ocupación?



[fig. 25]

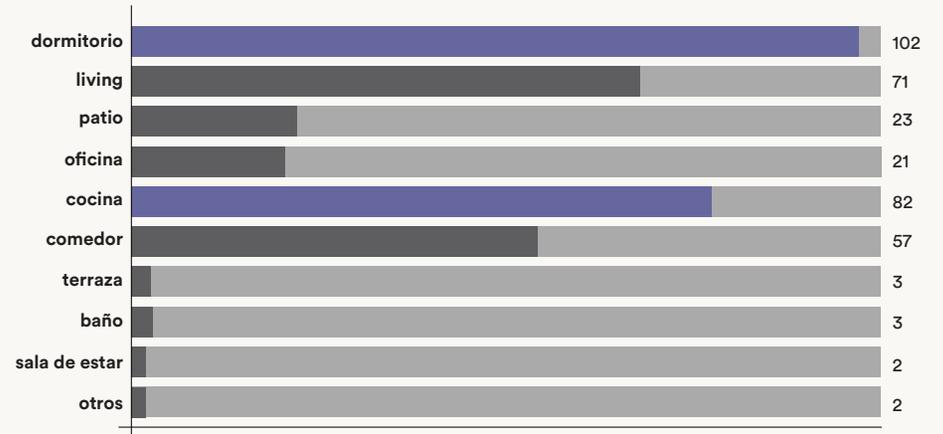
¿Cuál es tu rol en tu hogar?



[fig. 26]

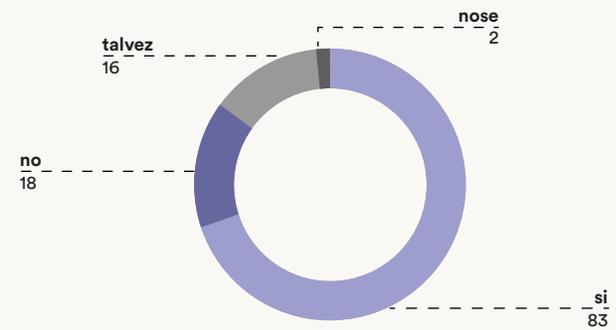
**sección 02: espacio en el hogar**

¿Qué espacio de tu hogar ocupas diariamente? (puedes marcar más de una)



[fig. 27]

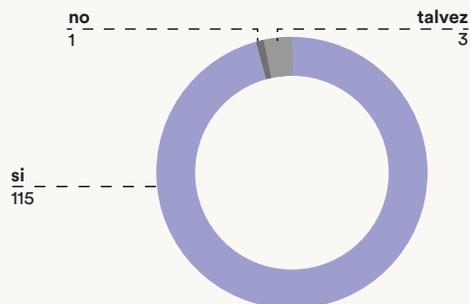
¿Sientes que tienes privacidad en tu hogar?



[fig. 28]

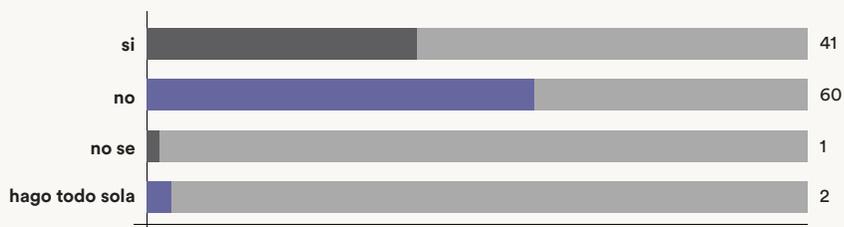
### sección 03: labores domésticas

¿Con qué género te identificas?



[fig. 29]

¿Crees que las labores domésticas y de cuidado se encuentran repartidas equitativamente entre las personas que conviven en tu hogar?



[fig. 30]

¿Aparte de ti, quien más realiza labores domésticas en tu hogar?

**60/119 respuestas** apuntan a la **figura femenina del hogar**

(madre, esposa, abuela)

como la principal realizadora de las labores domésticas.

Si tuvieras que realizar un orden de quien colabora más a quien menos lo hace de los convivientes en tu hogar ¿cómo sería?

**83/119 respuestas** indican que la **madre, esposa, abuela**

como quien realiza la mayor cantidad de labores domésticas y de cuidado en el hogar.

**30 respuestas**

se dividen en asesora de hogar, figura paterna e hijos.

## RESULTADOS

A partir de las respuestas recabadas, es posible confirmar **la existencia de una sobrecarga en las mujeres dentro del ámbito doméstico**, lo que respalda la información previamente expuesta en el marco teórico. Estos hallazgos se basan en los resultados de la encuesta, que revelan que **las mujeres son quienes realizan la mayoría, si no todas, las labores en el hogar**. Esta sobrecarga se evidencia a través de la esencialización de los roles de género, las relaciones de poder, la carga mental y física que recae principalmente en la figura femenina del hogar, quienes asumen la mayor parte de las labores domésticas y de cuidado, y quienes declaran que “hacen todo solas”. En consecuencia, **se concluye que existe una segunda jornada laboral femenina que se desarrolla en el espacio doméstico**.

Además, este análisis permite identificar a las familias que viven en hogares biparentales con hijos/as y monoparentales con hijos/as como parte del usuario de estudio, siendo la familia heterosexual compuesta por padre, madre e hijos/as la más involucrada en los roles de género perpetuados por el espacio doméstico. Por lo tanto, **se define como unidad de análisis y sujetos de investigación a las mujeres madres con hijos/as** en núcleos familiares biparentales o monoparentales.

## LABORES DOMÉSTICAS Y CARGA MENTAL

Con base en los resultados obtenidos en la encuesta 01: Hogar, labores domesticas y de cuidado, es posible seleccionar como unidad de analisis a mujeres madres con hijos/as. Esto se debe a que los hallazgos de la encuesta son consistentes con la información obtenida en la revisión bibliográfica, donde se observa que la figura femenina del hogar, en su mayoría madres, suele experimentar una sobrecarga de labores domésticas y se ve afectada por el mandato de genero relacionado a la maternidad.

Por lo tanto, **con el fin de investigar la experiencia de las mujeres madres en relación con la realización y organización de las labores domésticas**, se llevó a cabo una encuesta cualitativa dirigida específicamente a mujeres que son madres y conviven en un entorno familiar biparental o monoparental, y, aunque tengan un trabajo formal remunerado o no, se encargan en gran parte por no decir en totalidad, de las labores domésticas y de cuidado dentro de su hogar. Además, no disponen de un lugar privado dentro de su vivienda, y el convertirse en madres no les ha permitido desarrollar sus otras dimensiones de su vida, como el trabajo, los intereses personales y el ocio, entre otros.

La encuesta fue difundida a través de redes sociales (Instagram y WhatsApp) y tenía como objetivo principal conocer la experiencia de mujeres madres en torno a la realización y organización de labores domésticas y de cuidado dentro de su hogar, y la carga mental y física que eso conlleva. Además de conocer cómo perciben ellas mismas su espacio doméstico en cuanto a lugar de descanso o distensión.

La encuesta constó de cuatro secciones.

### **sección 01: información personal**

Se centró en obtener datos sobre el participante, obteniendo información de su rango etario, ocupación, y quien compone su ámbito doméstico.

### **sección 02: labores domésticas**

#### **sección 03: carga mental**

Constan de preguntas dirigidas a conocer cómo se distribuyen las tareas domésticas y la organización y administración del hogar y si estas se distribuyen equitativamente o no, e identificar en quien recae la carga mental y física.

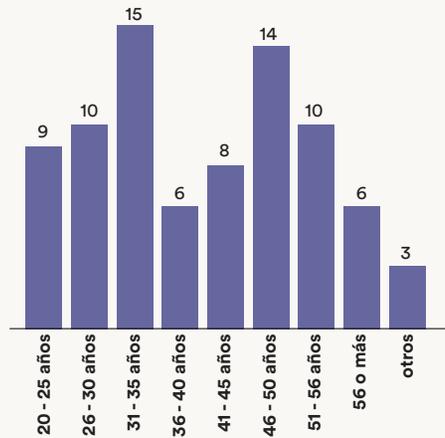
#### **sección 04: hogar como espacio de descanso**

se centró en preguntas que permitan dar cuenta de cómo perciben ellas su propio hogar, su sentido de pertenencia, y sensación de privacidad dentro de su espacio doméstico.

**Se recibieron 81 respuestas en total.** La muestra se inscribe en un rango etario desde los 17 años a 56 años o más.

sección 01: información personal

¿Qué edad tienes?



[fig. 31]

¿Con qué género te identificas?



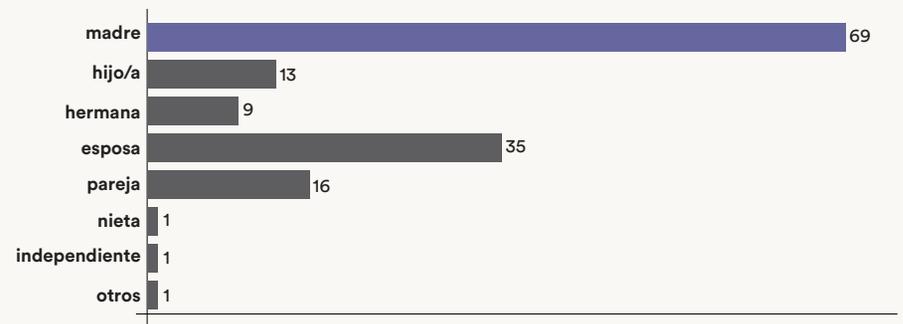
[fig. 32]

¿Cuál es tu ocupación?



[fig. 33]

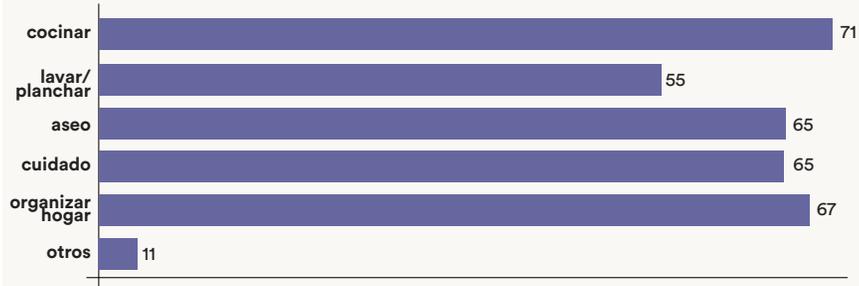
¿Cuál es tu rol en tu hogar?  
(puedes marcar más de una opción)



[fig. 34]

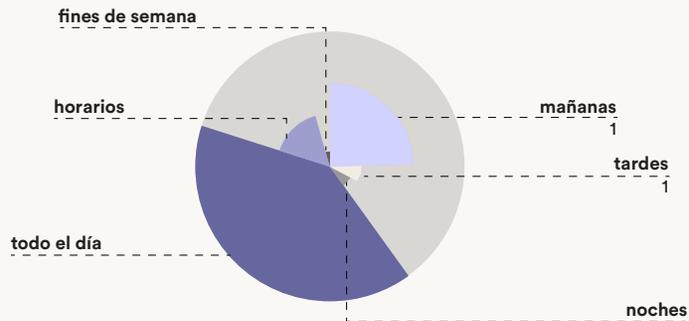
**sección 02: labores domésticas**

¿Qué labores realizas? (puedes marcar más de una opción)



[fig. 35]

¿En qué momento de tu día realizas estas tareas?



[fig. 36]

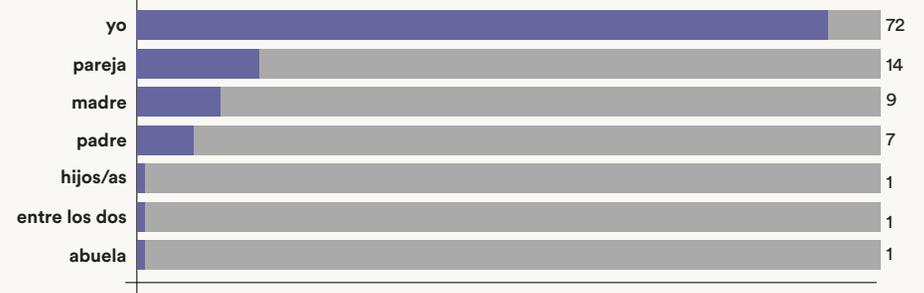
¿Crees que las labores domésticas se encuentran repartidas equitativamente entre las personas que conviven en tu hogar?



[fig. 37]

**sección 03: carga mental**

¿Quién se encarga, principalmente, de organizar, planificar y gestionar las tareas del hogar y de cuidado? (puedes marcar más de una opción)



[fig. 38]

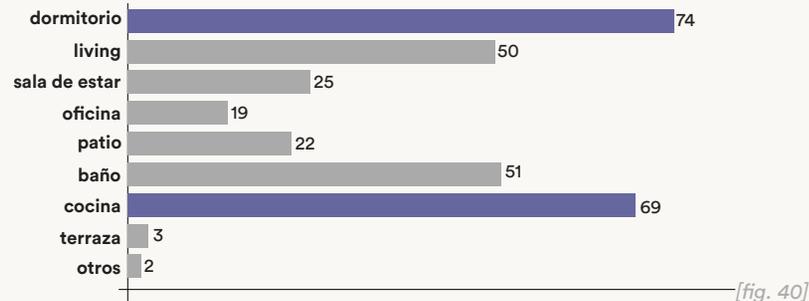
¿Consideras que la carga mental dentro de tu hogar está repartida equitativamente?



[fig. 39]

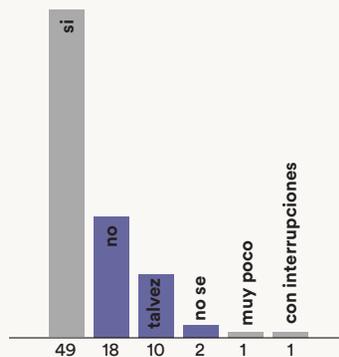
sección 04: hogar como espacio de descanso

¿Qué espacios de tu hogar utilizas diariamente? (puedes marcar más de una opción)



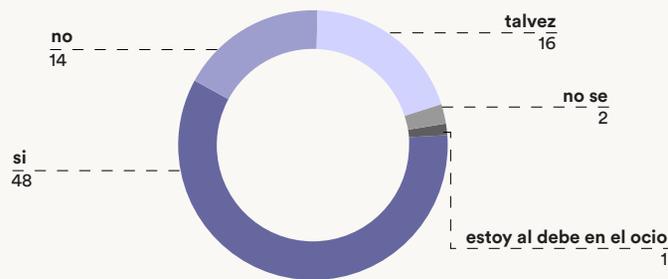
[fig. 40]

¿Sientes que tienes privacidad en tu hogar?



[fig. 41]

¿Crees que tu hogar te permite desenvolverte en todos los aspectos de tu vida?



[fig. 42]

RESULTADOS

En base a las respuestas obtenidas en la encuesta, es posible evidenciar que las mujeres confirman la existencia de una repartición inequitativa de las labores domésticas, y que **ellas las realizan durante todo el día o antes y después de sus jornadas laborales**. Reconocen la existencia de estos roles de género dentro del hogar, pero consideran que para cambiar esta situación sería ideal comunicarlo con sus parejas y los demás miembros del hogar, buscando llegar a algún acuerdo en común, además, **perciben la delegación de tareas como un papel importante para distribuir la realización y organización** de las labores domésticas en el hogar, pero que en muchas ocasiones al llevarlo a la implementación falla, y terminan encargándose ellas solas de igual manera. Sin embargo, algunas participantes señalaron que lo realmente importante es **realizar un cambio en los roles de género desde la crianza de los hijos**, promoviendo una educación más equitativa y fomentando la corresponsabilidad en las tareas del hogar.

En cuanto a la percepción de su propio espacio, la mayoría de las participantes declaran utilizar principalmente la cocina y el dormitorio de sus hogares, y si bien consideran en su mayoría que su hogar es un espacio de descanso y privacidad, hay un porcentaje de ellas que afirma que su hogar no les permite desenvolverse en todos los aspectos de su vida, o desconocen en su totalidad si su hogar cumple o no con todas sus necesidades.

## Fantasear

*Generar preguntas tipo “¿Qué pasaría si...?” que interrogan sobre el futuro y empuja a nuestra mente a explorar opciones y crear escenarios posibles.*

Posterior a la realización de las encuestas 01 y 02, se decide trabajar con 4 colaboradoras que se identifican con la descripción del usuario principal: mujeres madres con hijos/as que se encargan en su mayoría de las labores domésticas y de cuidado. 2 de las colaboradoras fueron contactadas mediante correo electrónico, los cuales fueron obtenidos por medio de la encuesta 02. Por otro lado, las otras 2 colaboradoras fueron invitadas a participar mediante la divulgación en redes sociales, donde se hizo una búsqueda de participantes para el proyecto.

La participación de las colaboradoras se rige bajo las consideraciones éticas correspondientes, mediante un consentimiento informado que explica el proyecto, los objetivos, de que consta su participación, las actividades a realizar y la declaración de su consentimiento.

## COLABORADORAS



ITALA ANTOLA



FERNANDA CHANG



PAULINA VAN CAMPS



MAGDALENA PUYALTO

## ENTREVISTA ONLINE

Con el fin de seguir levantando información y entender las experiencias y vivencias de los sujetos de investigación en mayor profundidad, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada dirigida a las 4 colaboradoras mencionadas anteriormente. Esto con el objetivo de conocer y **comprender la experiencia de mujeres madres en torno a su hogar y labores domésticas y de cuidado**, y poder identificar las interacciones críticas que surgen dentro de su espacio doméstico y como ellas perciben sus vivencias.

Con este método de levantamiento de información, no se espera buscar representatividad, sino más bien entender las necesidades, preferencias y experiencias más personales de las colaboradoras. (Design Toolkit s.f). Las entrevistas tuvieron una duración de 20 a 30 minutos aproximadamente, donde 1 se realizó de modalidad presencial y las otras 3 en modalidad remota a través de la plataforma Google Meets. Estas constaron de 3 secciones.



[fig. 44] Captura videollamada colaboradora Paulina VanCamps

### sección 01: información personal

Su objetivo es conocer en mayor profundidad a las participantes, su rango etario, donde viven, a que se dedican, como es su entorno doméstico, quienes lo componen y cual es según ellas, su rol dentro de su hogar. Se lleva a cabo esta sección para poder generar una comunicación desde un ambiente de confianza y cercanía.

### sección 02: tiempo y espacio personal

En primer lugar, se busca comprender la rutina diaria de las colaboradoras, con el fin de identificar los puntos clave de como se desenvuelve su rol materno en paralelo con sus otras dimensiones en su vida diaria. Se hizo especial enfoque entender como distribuyen su tiempo personal, y como ellas definen el descanso y privacidad. Además, se indagó si su espacio es capaz de brindarle las necesidades básicas para desenvolverse como mujer, profundizando en como ellas perciben y habitan sus espacios dentro de su hogar.

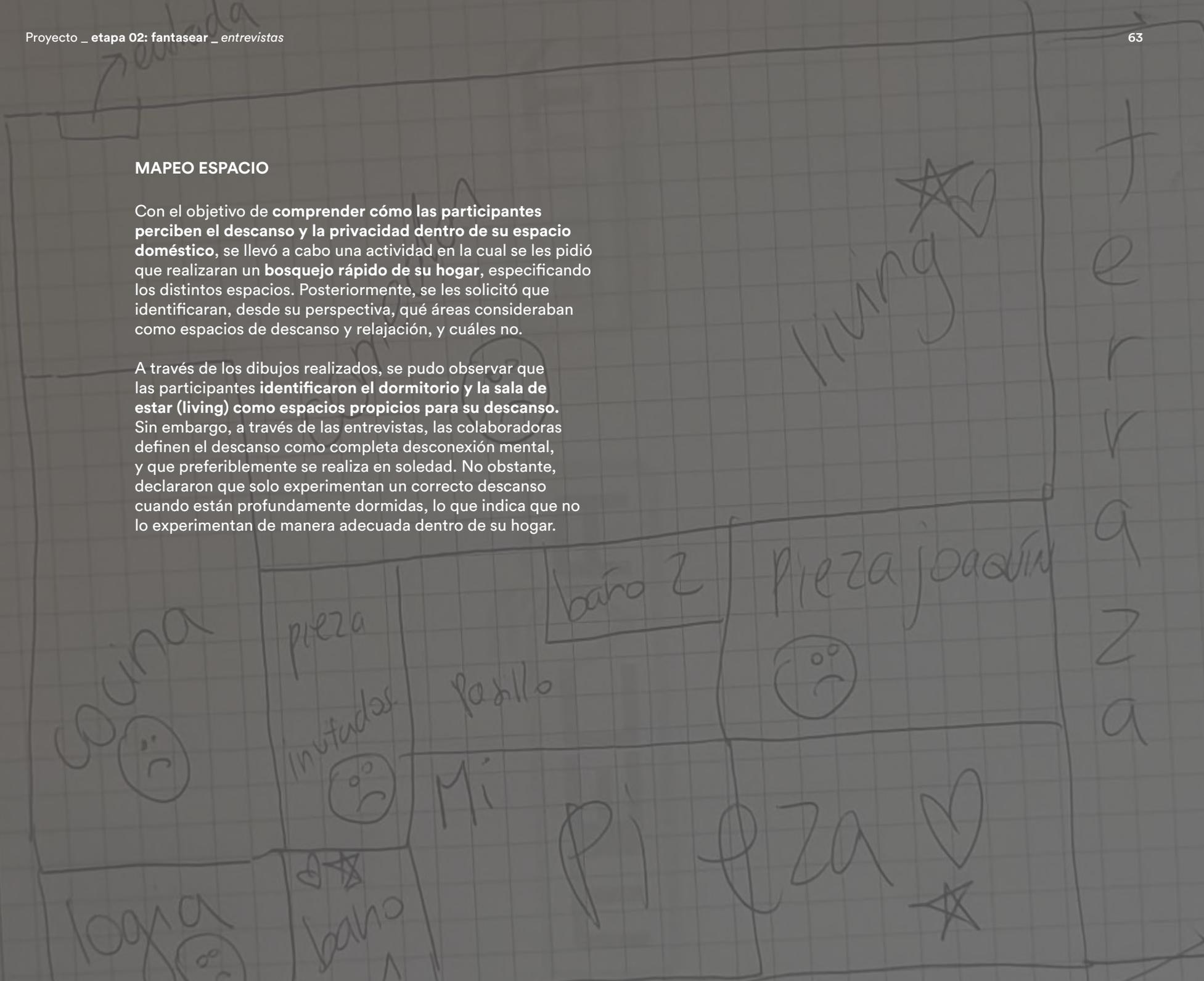
### sección 03: labores domésticas y carga mental

Con el objetivo de analizar la división de labores domésticas dentro de cada hogar, se profundiza en preguntas que fomenten una conversación fluida en torno a su percepción de la distribución de responsabilidades en el hogar. Se explora el rol que desempeña cada miembro de la familia, como llegaron a establecer dichos roles y si los perciben como equitativos o no.

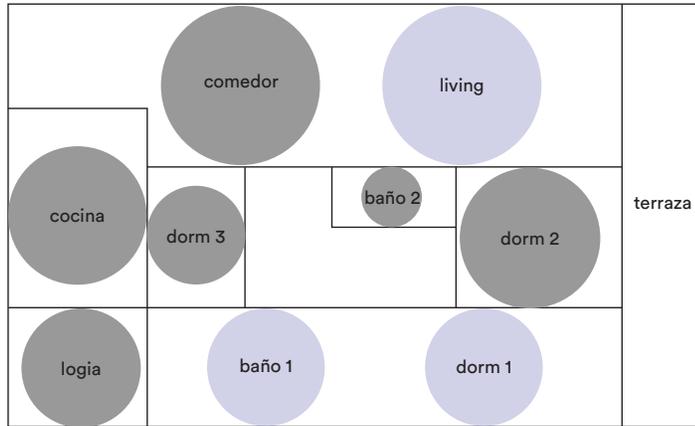
### MAPEO ESPACIO

Con el objetivo de **comprender cómo las participantes perciben el descanso y la privacidad dentro de su espacio doméstico**, se llevó a cabo una actividad en la cual se les pidió que realizaran un **bosquejo rápido de su hogar**, especificando los distintos espacios. Posteriormente, se les solicitó que identificaran, desde su perspectiva, qué áreas consideraban como espacios de descanso y relajación, y cuáles no.

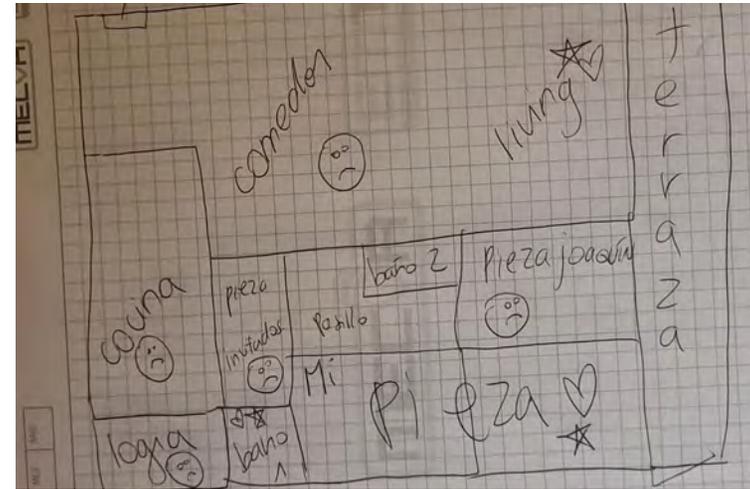
A través de los dibujos realizados, se pudo observar que las participantes **identificaron el dormitorio y la sala de estar (living) como espacios propicios para su descanso**. Sin embargo, a través de las entrevistas, las colaboradoras definen el descanso como completa desconexión mental, y que preferiblemente se realiza en soledad. No obstante, declararon que solo experimentan un correcto descanso cuando están profundamente dormidas, lo que indica que no lo experimentan de manera adecuada dentro de su hogar.



MAPEO MAGDALENA

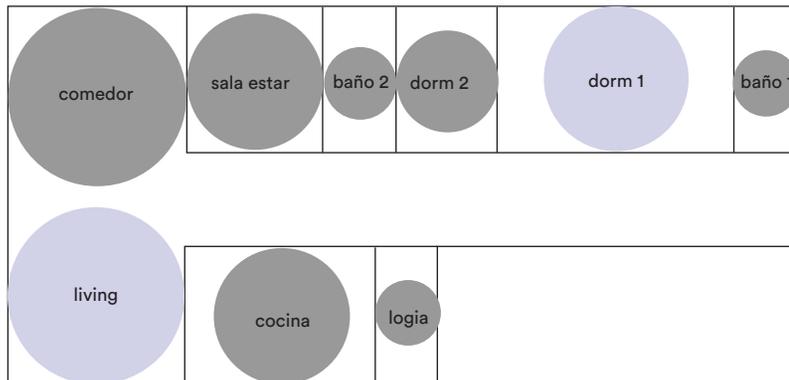


[fig. 45] Representación sistematizada mapeo espacio Magdalena

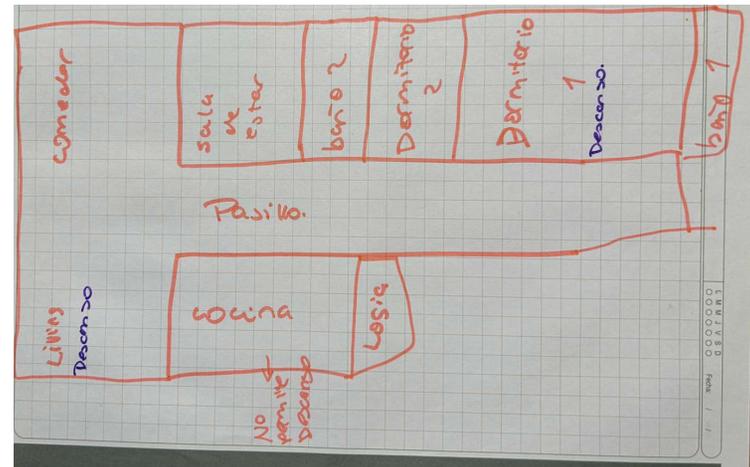


[fig. 46] Dibujo mapeo espacio Magdalena

MAPEO PAULINA

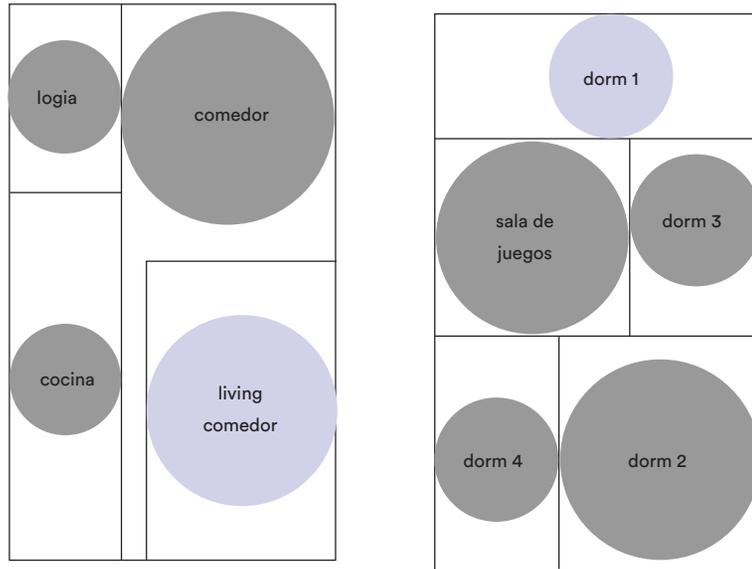


[fig. 47] Representación sistematizada mapeo espacio Paulina

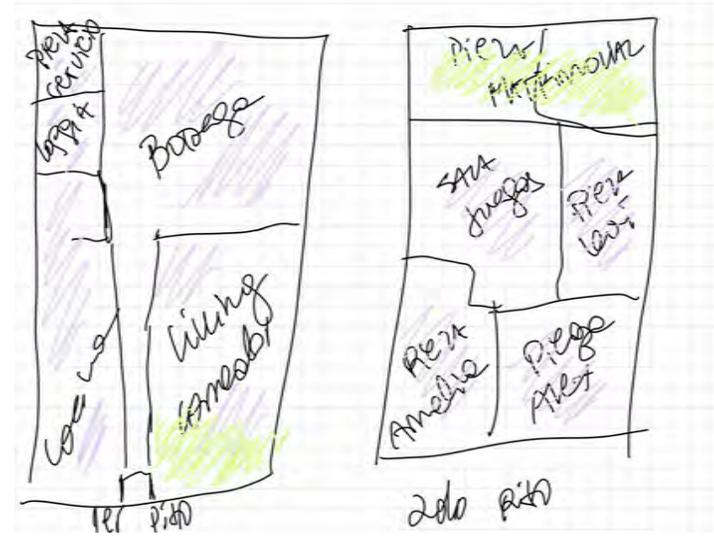


[fig. 48] Dibujo mapeo espacio Paulina

**MAPEO FERNANDA**

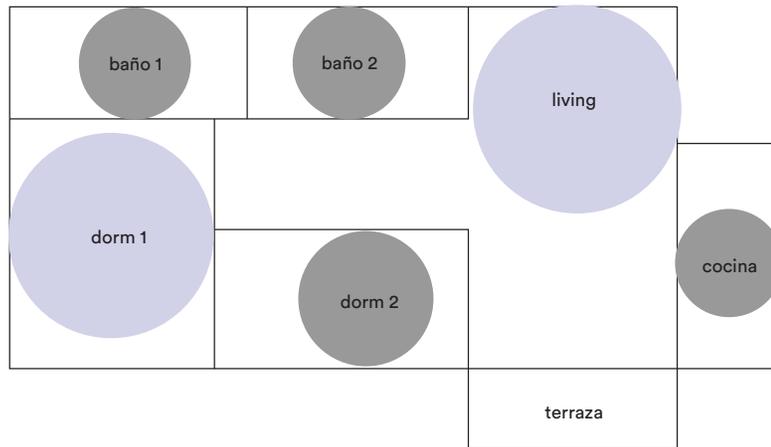


[fig. 49] Representación sistematizada mapeo espacio Fernanda

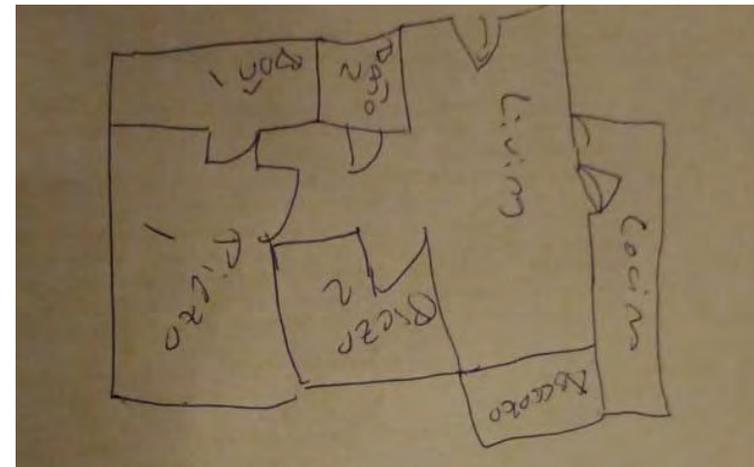


[fig. 50] Dibujo mapeo espacio Fernanda

**MAPEO ITALA**



[fig. 51] Representación sistematizada mapeo espacio Itala



[fig. 52] Dibujo mapeo espacio Itala

## RESULTADOS

Las entrevistas permiten evidenciar en mayor profundidad las labores que se hacen cargo las madres. En este caso, las colaboradoras señalan que **se encargan de todas las tareas, desde la limpieza y la preparación del almuerzo hasta las responsabilidades relacionadas con el jardín o colegio de sus hijos, citas médicas**, entre otros, y destacan que **sus compañeros de vivienda no manifiestan intención de hacerse cargo de ninguna de estas responsabilidades** y, como trabajan remuneradamente, solo se ocupan de sus propias tareas laborales.

Junto con esto, manifiestan que dentro de su hogar **no tienen un espacio “sagrado” para ellas**, por lo que les gustaría tener un espacio en sus casas donde puedan estar solas, sin distracciones, y tener la oportunidad de disfrutar de un tiempo para ellas mismas, sin tener que estar pendientes de todas las tareas que deben realizar, organizar, delegar.

A pesar de haber establecido un espacio propicio para conversar durante las entrevistas, se pudo notar una falta de confianza por parte de las participantes para relatar sus experiencias tal como las viven. En algunos casos, las participantes se mostraban retraídas y evitaban compartir ciertos aspectos de sus vivencias/experiencias.

## ESTUDIO DE USUARIO

Si bien en las entrevistas cualitativas realizadas a las colaboradoras se obtuvo información valiosa y relevante para el desarrollo del proyecto, se notó que faltaba un espacio que brindara mayor confianza para conocer de manera más profunda sus emociones y los sentimientos que les genera su entorno, así como la forma en que se desenvuelven en sus hogares en relación con las tareas domésticas, el cuidado y la organización del hogar.

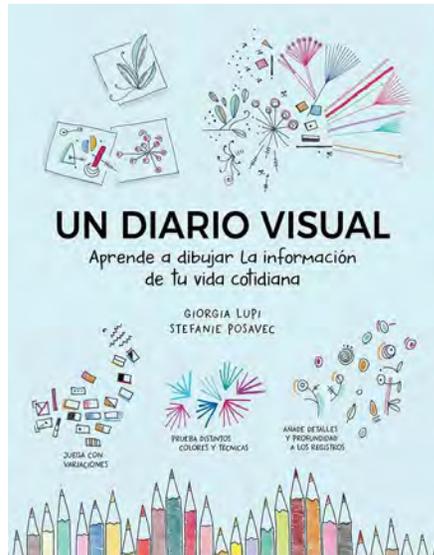
Por lo tanto, se implementa la herramienta de estudio de diarios, también conocida como **diario de usuario**. Esta técnica cualitativa permite recopilar datos sobre lo que hacen y sienten los usuarios en su vida diaria. **Los diarios de usuario son artefactos que guían y permiten a los participantes transmitir, de manera conveniente y expresiva, información personal sobre su rutina diaria u otros eventos relevantes de su vida** (Design Toolkit s.f).

La realización del diario de usuario tiene como objetivo recopilar información sobre los pensamientos, sentimientos y emociones que experimentan las colaboradoras en su vida cotidiana, así como observar cómo interactúan con las tareas domésticas y de cuidado y el habitar dentro de su hogar, esperando comprender en mayor profundidad como el espacio doméstico y las labores domésticas actúan como un agente importante en la vida de las madres. Además, se espera que el diario sea percibido como un espacio seguro, de confianza y desahogo para las colaboradoras, permitiéndoles liberar sus emociones y estimular su imaginación. En el mejor de los casos, se espera que el diario sea percibido como su diario de vida personal y, que lo utilicen como un método de distracción o distensión de sus actividades.



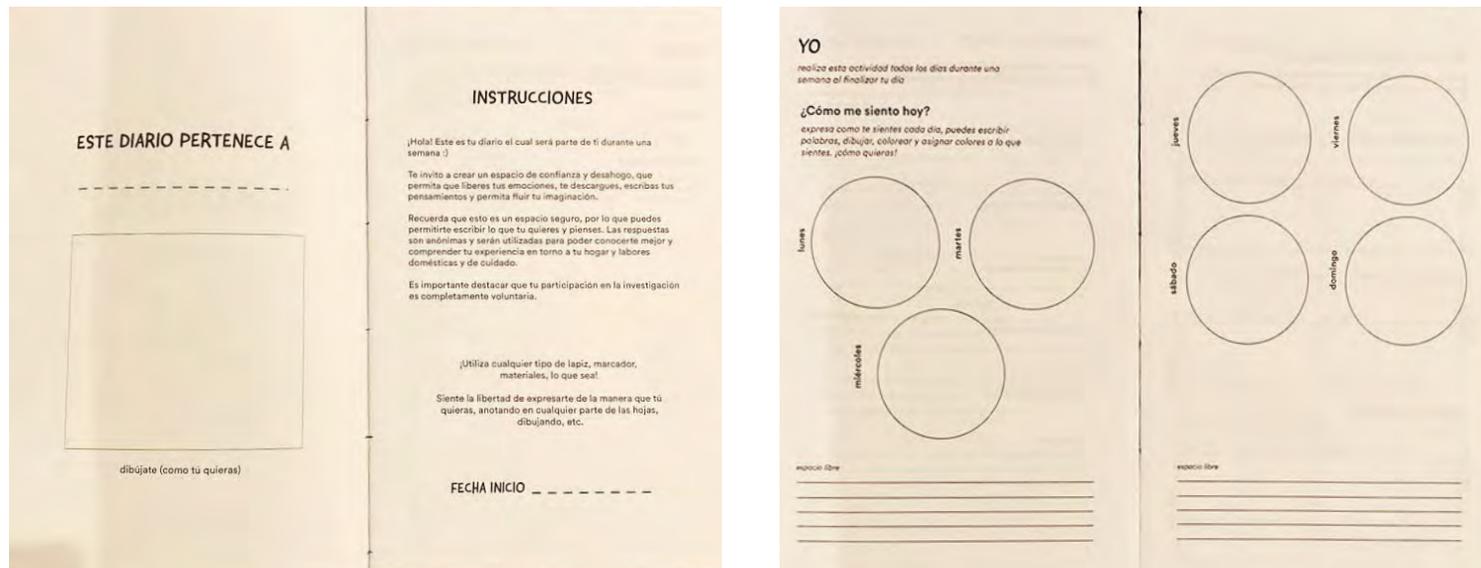
[fig. 53] Actividad diario de usuario - elaboración propia

[fig. 54] Un Diario Visual - Giorgia Lupi y Stefanie Posavec



El diario constó de 5 secciones diseñadas para ser respondidas a lo largo de una semana. Algunas secciones están pensadas para ser completadas una vez por semana, otras cuatro veces por semana, y algunas siete veces por semana. El día y el momento en que las colaboradoras respondan el diario queda completamente a su disposición y libertad. Es importante destacar que, aunque se planifica el desarrollo del diario durante una semana, es completamente válido si las colaboradoras no logran completarlo en ese período de tiempo, ya que las colaboradoras se encargan de las labores domésticas, de cuidado y de la organización del hogar, por lo que se comprende que dispongan de poco tiempo para dedicar a la actividad.

Para el diseño del diario de usuario se utiliza como referente principal el libro “Un Diario Visual” de Giorgia Lupi y Stefanie Posavec, debido a la manera en que el libro busca que el público se exprese de cualquier manera, dibujando, escribiendo, rayando, etc, permitiendo que el usuario observe los detalles de su vida cotidiana mediante una forma narrativa y personal, que es también lo que se espera realizar con el diario de usuario.



[fig. 55] Actividad diario de usuario - elaboración propia

**sección 01: mi día**

El objetivo principal de esta sección es profundizar en la rutina diaria de las participantes y comprender los sentimientos y emociones que experimentan a lo largo del día. Además, se busca obtener información sobre las tareas o actividades que perciben que les faltaron por realizar durante el día, con el fin de obtener una visión más completa de su experiencia diaria y de las percepciones sobre su propia productividad.

1. ¿Qué hice hoy?
2. ¿Cómo fue mi día de hoy?
3. ¿Qué me faltó por hacer?

**sección 02: yo**

Se hizo énfasis en conocer cómo se sienten durante el transcurso de sus días, qué emociones perciben y por qué las experimentan. Además, se proporciona un espacio para reflexionar sobre si realizaron actividades que les beneficiaran a ellas mismas durante su día, o si hicieron algo exclusivamente para sí mismas, y, en caso de no haberlo hecho, se buscó comprender las razones detrás de ello, como ellas se sintieron al respecto y que creen que les faltó por hacer, con el fin de conocer en mayor profundidad su bienestar emocional y las barreras que podrían estar impidiendo la realización de actividades personales enfocadas en sus propias necesidades.

1. ¿Qué he hecho por mí y para mi hoy?
2. ¿Qué hice hoy? ¿Cómo me sentí?
3. ¿Qué me faltó?

**sección 03: desahógate**

Este espacio fue diseñado para que las participantes sientan total libertad de poder escribir, dibujar o expresar cualquier sentimiento, emoción o pensamiento que les venga a la mente, con el objetivo de que perciban el diario como un lugar de desahogo.

*Utiliza este espacio para desahogarte, expresa tus pensamientos, emociones. ¡lo que tú quieras! y con la técnica que quieras, puedes escribir, dibujar, rayar, ¡TODO!*

**sección 04: mi espacio**

Con el fin de profundizar en como las colaboradoras perciben su propio espacio doméstico, esta sección fue diseñada para poder conocer cuál es el espacio de su hogar que más les gusta y que sentimientos o emociones les provocas, como también las razones detrás de ello.

1. ¿Qué espacio de mi casa me gusta más?
2. ¿Qué te hace sentir este espacio?

**sección 05: vuela tu imaginación**

Esta sección tiene como objetivo que las participantes utilicen su imaginación y que puedan visualizar como sería, según ellas, su espacio ideal dentro de su hogar, el cual les permita tener un espacio para descansar, y que, de la misma forma, responda a sus necesidades individuales. Además, con el fin de co-crear dispositivos faciliten las tareas domésticas que ellas realizan, se les brinda un espacio donde, utilizando su imaginación, puedan pensar en algún objeto que les simplificaría la vida en relación con las labores domésticas y de cuidado.

1. ¿Qué cosas me facilitarían la vida?
2. ¿Cómo sería mi espacio ideal en mi casa?

## RESULTADOS

### Caso 01\_ Fernanda Chang

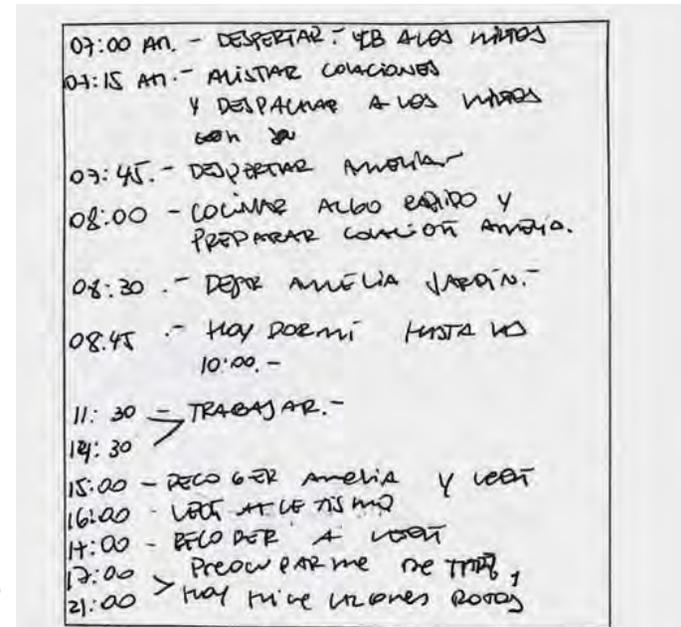
La colaboradora Fernanda, reside en la ciudad de Iquique, y vive con sus tres hijos y su pareja. Por este motivo, el diario de usuario se envió a través de un servicio de correos, lo que retrasó su fecha de inicio en comparación con las demás participantes. Además, la visita de la abuela paterna de sus hijos afectó su participación en la actividad, ya que las respuestas no reflejarían completamente su día a día en el hogar, por lo tanto, Fernanda dio como fecha de inicio el 5 de junio de 2023.

En el diario de usuario, es posible observar que Fernanda tiene una **rutina marcada por los horarios de entrada y salida del colegio y jardín de sus hijos**, así como por las actividades extracurriculares en las que participan. Aunque cuenta con la ayuda de una asesora del hogar durante la semana, ella sigue siendo la **principal responsable de organizar el hogar**, ya que se encarga de despertar, dar desayuno, alistar y estar pendiente de los horarios de cada uno de sus hijos/as, entre muchas otras tareas.

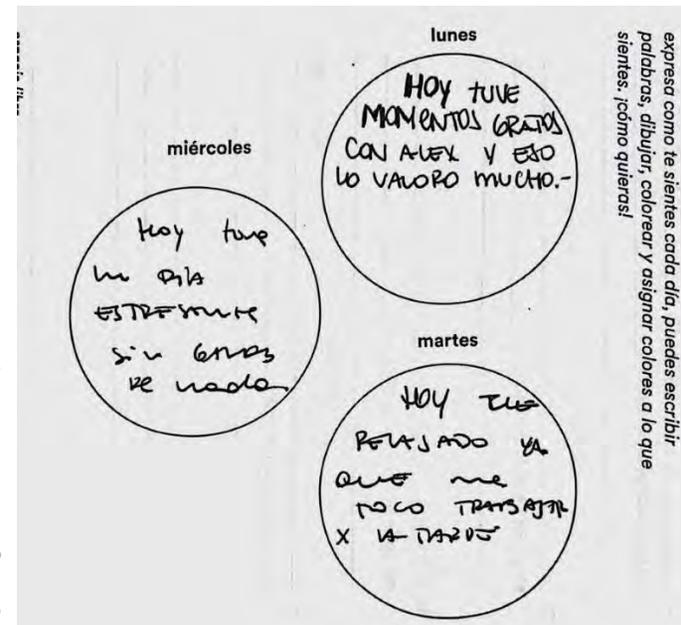
Al analizar las emociones que experimenta diariamente, Fernanda **manifiesta que la gran mayoría de los días, si no todos, son cansadores y estresantes**, lo que **refleja la carga de labores que recae sobre ella**. Sin embargo, destaca de manera positiva la cercanía que algunos días tiene con su familia, los cuales le generan satisfacción y felicidad.

Por otro lado, deja en claro que la pobreza de tiempo es parte de su rutina, ya que menciona en varias ocasiones que le gustaría hacer ejercicio o actividad física, pero se siente cansada o no tiene tiempo.

[fig. 56] Rutina diaria - diario de usuario Fernanda



[fig. 57] ¿Cómo me siento hoy? - diario de usuario Fernanda



### Caso 01\_ Fernanda Chang

Fernanda hizo llegar un mensaje donde se muestra muy agradecida por haber participado en el proyecto, el cual le permitió darse cuenta de muchos aspectos de su vida dentro del hogar. Declara que, debido a la falta de tiempo por toda la carga que lleva consigo no pudo realizar correctamente la actividad del diario de usuario, sin embargo, agradece el mensaje que busca el proyecto.



[fig. 58] Mensaje vía WhatsApp Fernanda

## RESULTADOS

### Caso 02\_ Magdalena Puyalto

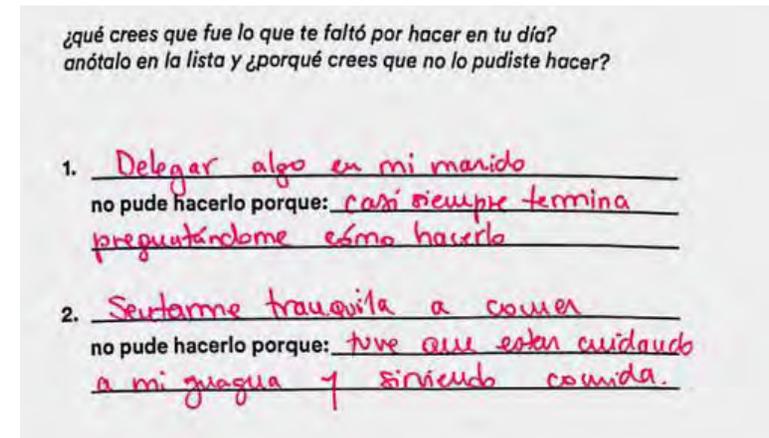
Magdalena, reside en la comuna de Providencia, vive con sus dos hijos y su pareja. Desde un principio, se mostró con mucho entusiasmo y motivación para desarrollar el diario de usuario, lo cual se refleja en sus registros, donde se puede ver que le dio su propia identidad en las decoraciones que realizó y participó activamente en todas las actividades. Su fecha de inicio fue el día 17 de mayo de 2023.

En sus registros, se evidencia la **intensidad de los días de Magdalena debido a su larga rutina**, donde además de realizar todas las labores domésticas y de organización del hogar, es la responsable de preparar a su hijo para llevarlo al jardín, dejarlo y luego ir a buscarlo, y así, todos los días de la semana. Esto se refleja en las emociones que registra, donde, aunque cataloga los días como felices y divertidos, **el estrés y el cansancio predominan durante sus días**.

Es posible dar cuenta que Magdalena **no tiene momentos de descanso durante su día**, ya que declara reiteradas veces que le queda pendiente el descansar, por falta de tiempo. Sus razones principales son estar pendiente de sus hijos, servir las comidas, atender visitas y ocuparse de los asuntos del hogar. En la misma línea, expresa que le gustaría que su esposo se involucrara más en las responsabilidades del hogar y el cuidado de sus hijos, ya que, aunque muchas veces quiere delegar tareas en él, se abstiene de hacerlo, porque de todas formas él le hace preguntas constantemente sobre cómo llevar a cabo las cosas, por lo que para evitar eso, prefiere realizarlas ella misma.



[fig. 59] Diario de usuario Magdalena



[fig. 60] Diario de usuario Magdalena

### Caso 02\_ Magdalena Puyalto

En la misma línea, expresa que le gustaría que la familia paterna de sus hijos se involucre más en la crianza, ya que siente que no puede hacerlo todo por sí misma y que no tiene tiempo para nada más que ocuparse del hogar y sus hijos, por lo que su apoyo ayudaría.

Magdalena comenta en su diario que el proceso fue un espacio grato para ella, donde se sintió libre y le encantó participar. Expresó su opinión sobre la actividad y su participación durante todo el proyecto, destacando que le ayudó positivamente a reflexionar sobre su rol en el hogar y a pedir ayuda a otros, dándose cuenta de que no puede encargarse de todo siempre, y que necesita espacios para centrarse en su bienestar personal.



[fig. 61] Mensaje vía WhatsApp Magdalena



[fig. 62] Mensaje vía WhatsApp Magdalena

### Transcripción audio Whatsapp Magdalena

“...Me encantó, la entrevista y llenar el diario, además de que me gustó, lo disfruté y me di el tiempo, fue bacán y te juro que me sirvió demasiado. Fue como un ejercicio de darme cuenta de lo que está pasando, y como de que en verdad necesitaba ayuda. Para mí tuvo como un gran impacto haber participado. Así que deseo demasiado que te vaya increíble, te mando un abrazo gigante y nada, muchas gracias de nuevo.”

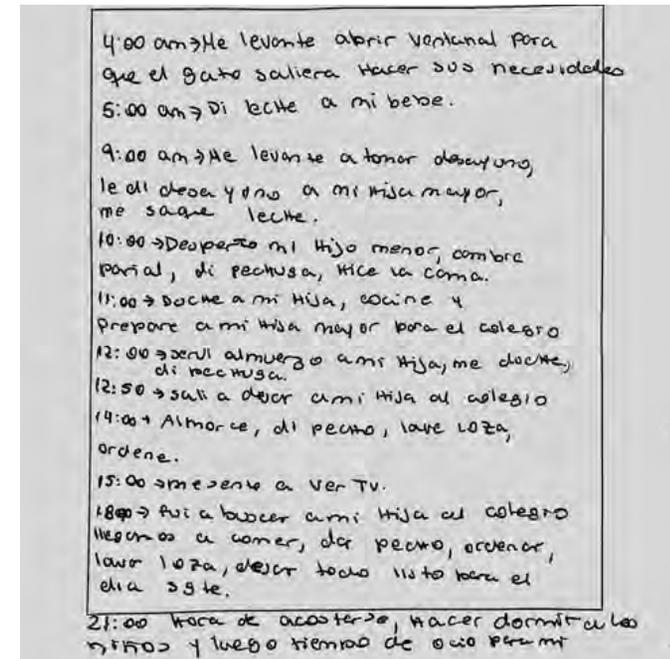
## RESULTADOS

### Caso 03\_ Paulina Van Camps

La colaboradora Paulina es residente de la comuna de Las Condes y comparte su hogar con sus dos hijos, su pareja y una mascota. Su proceso en el proyecto fue bastante lineal, y se mostró muy interesada en participar en todas las actividades con una muy buena disposición. Su fecha de inicio de la actividad del diario de usuario fue, el día 17 de mayo de 2023, la cual tuvo una duración de siete días.

En sus registros, ella menciona que tiene una hija mayor de 7 años y un recién nacido de 2 meses, por lo que sus días son bastante intensos y comienzan desde muy temprano. En su rutina diaria, es posible ver que su día comienza alrededor de las 4 o 5 de la mañana, ya que se levanta para alimentar a su bebé y también al gato. Ella se encarga de todas las labores domésticas, del cuidado y de la organización del hogar, por lo que su tiempo de ocio o descanso se desarrolla a partir de las 22:00 hrs, cuando sus hijos ya están acostados y todo está preparado para el día siguiente.

Paulina manifiesta claramente en sus respuestas que, **debido a la falta de tiempo, no puede llevar a cabo actividades de ocio o descanso, ya que no encuentra el tiempo durante el día para ver una serie tranquila, dormir una siesta o tener tiempo para ella en privado.** Esto se debe a que su bebé es muy pequeño y ella depende de sus horas de sueño, por lo que, si él no duerme la siesta, ella tampoco puede hacerlo. Debido a esto, como familia decidieron contratar a una asesora del hogar que los ayude de vez en cuando, ya que Paulina sentía que no podía hacerse cargo de todas las tareas. Esto se refleja también en las emociones que experimenta en su día a día, donde en su mayoría **manifiesta sentirse muy cansada.**



[fig. 63] Rutina diaria - diario de usuario Paulina

**¿Qué me faltó por hacer?**

¿qué crees que fue lo que te faltó por hacer en tu día? anótalo en la lista y ¿porqué crees que no lo pudiste hacer?

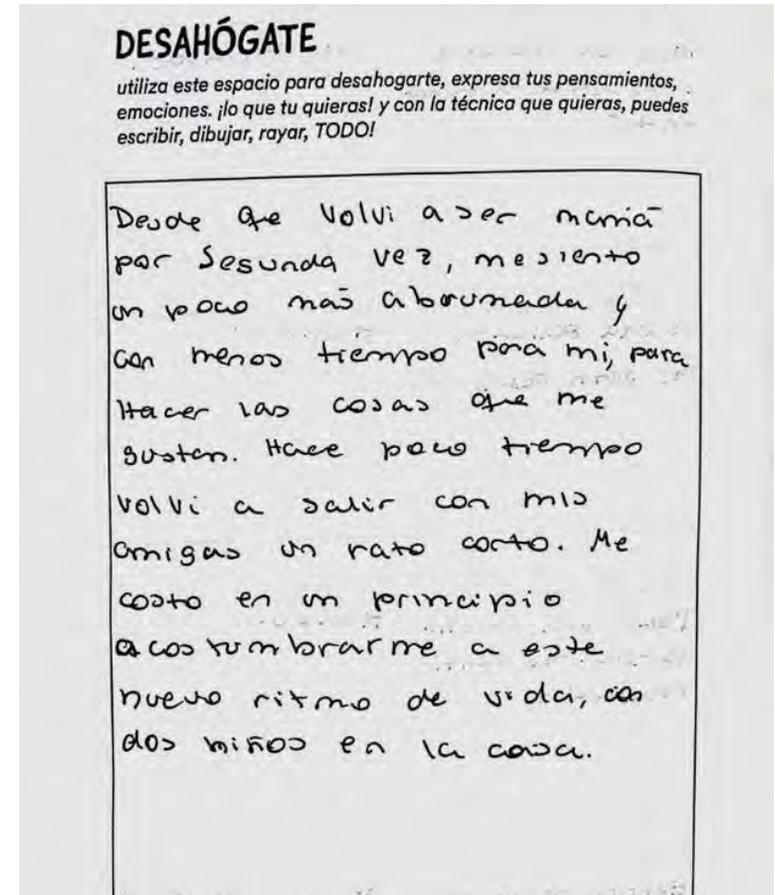
1. tomar una siesta.  
 no pude hacerlo porque: porque mi bebe no duerme siesta

2. \_\_\_\_\_  
 no pude hacerlo porque: \_\_\_\_\_

[fig. 64] Diario de usuario Paulina

### Caso 03\_ Paulina Van Camps

En la sección “desahógate” del diario, Paulina expresa sentirse muy abrumada desde que volvió a ser madre, ya que siente que el tiempo que tenía para dedicarse a ella misma ha disminuido considerablemente, por lo que ya no le es posible hacer las cosas que le gustaban. Aun cuando afirma que hace poco volvió a realizar pequeñas actividades como reunirse con sus amigas, menciona que lo hace durante un rato corto de tiempo debido a que aún no se ha acostumbrado a la nueva rutina de tener dos niños pequeños en su hogar.



[fig. 65] Desahógate - diario de usuario Paulina

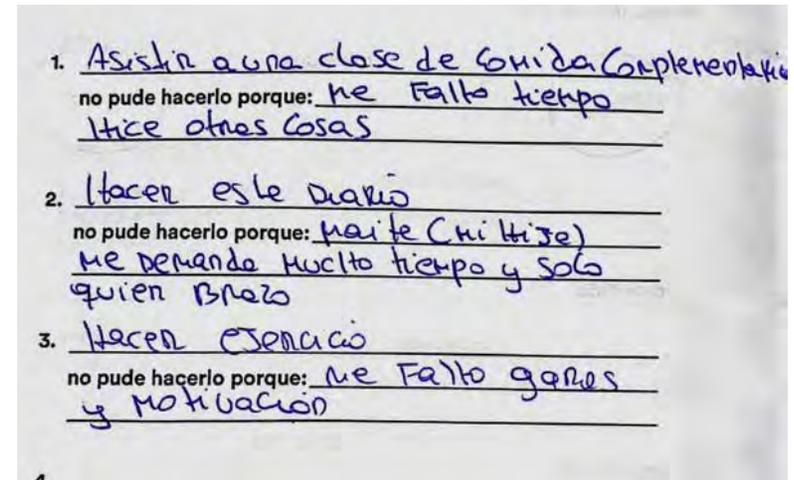
## RESULTADOS

### Caso 04\_ Itala Antola

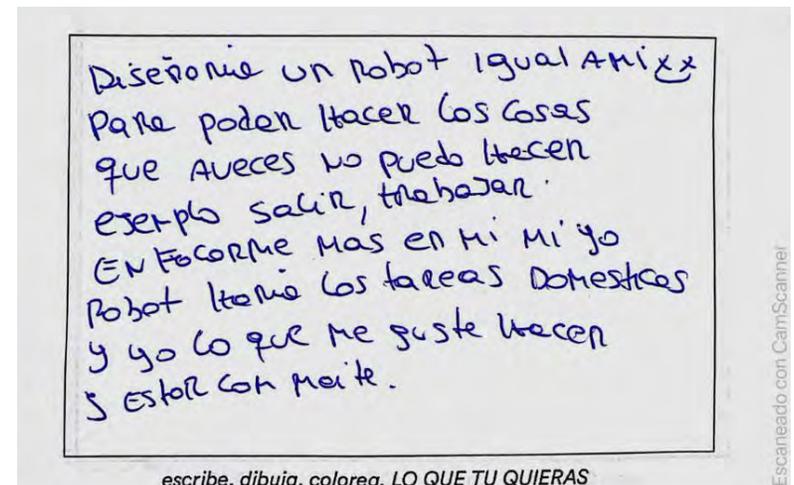
Itala reside en la ciudad de Iquique junto a su pareja y su hija de 3 meses. Debido a esto, el diario de usuario se envió a través de un servicio de correos, lo que retrasó la fecha de inicio de la actividad. Además, Itala informó que no pudo comenzar inmediatamente con la actividad debido a que se enfermó. También declaró que debido a la falta de tiempo y el tener que encargarse de su hija y el hogar fue un gatillante para realizar correctamente la actividad. Como resultado, dio como fecha de inicio del diario el 27 de junio de 2023.

En sus registros, es posible notar como la falta de tiempo condicionó su participación en el diario, ya que la gran mayoría de las actividades no fueron completadas. Además, en sus respuestas, Itala mencionó que **no tenía tiempo para completar el diario debido a que su hija le demanda mucho tiempo en su día a día**, lo que provoca que tenga pocos tiempos para ella. Esto también se refleja en las emociones que experimenta, ya que **declara sentirse agotada, estresada y cansada la mayoría de los días**.

Es importante destacar que, en la sección “Vuela tu imaginación”, donde debía pensar en algún artefacto que le facilite la vida, Itala mencionó que le gustaría tener un robot similar a ella que se encargara de las labores domésticas del hogar, ya que le permitiría pasar más tiempo con su familia y tener la oportunidad de realizar actividades que le gustan, como salir, trabajar y enfocarse más en ella.



[fig. 66] Diario de usuario Itala



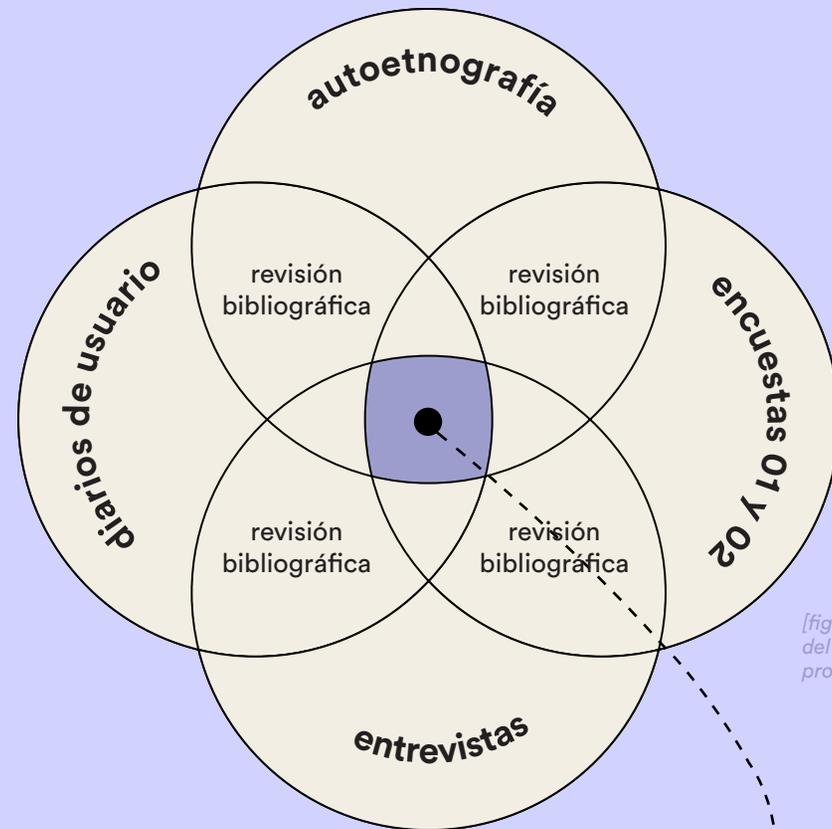
[fig. 67] Vuela tu imaginación - diario de usuario Itala

## CONCLUSIONES FINALES

Es posible concluir, que la alta carga de responsabilidades que cada una de las colaboradoras tiene en sus hogares y en el cuidado de sus hijos tuvo importantes repercusiones en el desarrollo de los diarios de usuario. Un factor fundamental que se destaca en todos los casos es la **falta de tiempo**, el cual influyó de manera significativa en el desarrollo de sus diarios.

La falta de tiempo se identifica como un **condicionante para las colaboradoras en su día a día**, quienes se vieron limitadas para dedicar tiempo a actividades de ocio, descanso o cuidado personal. A pesar de que algunas actividades no fueron desarrolladas al 100%, se obtuvieron **interacciones claves** en la actividad que permitieron **obtener una visión más amplia de las experiencias y vivencias** que enfrentan las colaboradoras en su día a día

Estos hallazgos respaldan el proyecto y Es importante destacar que, a pesar de las dificultades y limitaciones que surgieron, en algunos casos se logró cumplir el objetivo del diario, que era proporcionar a las colaboradoras un espacio seguro y de confianza donde pudieran expresar sus emociones, desahogarse y desestresarse, esto se reflejó en los comentarios posteriores de Fernanda y Magdalena quienes agradecieron el espacio brindado y expresaron que **les permitió reflexionar sobre su situación y buscar apoyo.**



[fig. 68] Esquema hallazgos del proyecto - elaboración propia

## Hallazgos

A través de los métodos de levantamiento de información mencionados anteriormente, se realizó un cruce de información, el cual sentó las bases para identificar las interacciones claves para el proyecto. Estos hallazgos proporcionan el primer sustento para dar inicio al proceso de ideación.

**interacciones  
críticas**

### DISTRIBUCIÓN DE LABORES

Con lo investigado, es posible confirmar como la figura femenina del hogar sigue siendo perpetuada a ejercer el rol de la realización de labores domésticas, de cuidado y de organización. Se puede observar como la familia (entorno doméstico) es consciente de los roles de género establecidos dentro del espacio doméstico y de la desigual repartición de las tareas, considerando a la madre como la principal responsable, y en muchos casos, como la única responsable de todas las labores del hogar.

**“Que mi papá entienda que no todo es responsabilidad de mi mamá”**

(Anónimo, 2023. Encuesta 01)

**“Supongo que se siente más fácil no hacerse cargo, aunque esté consciente de la asimetría”**

(Anónimo, 2023. Encuesta 01)

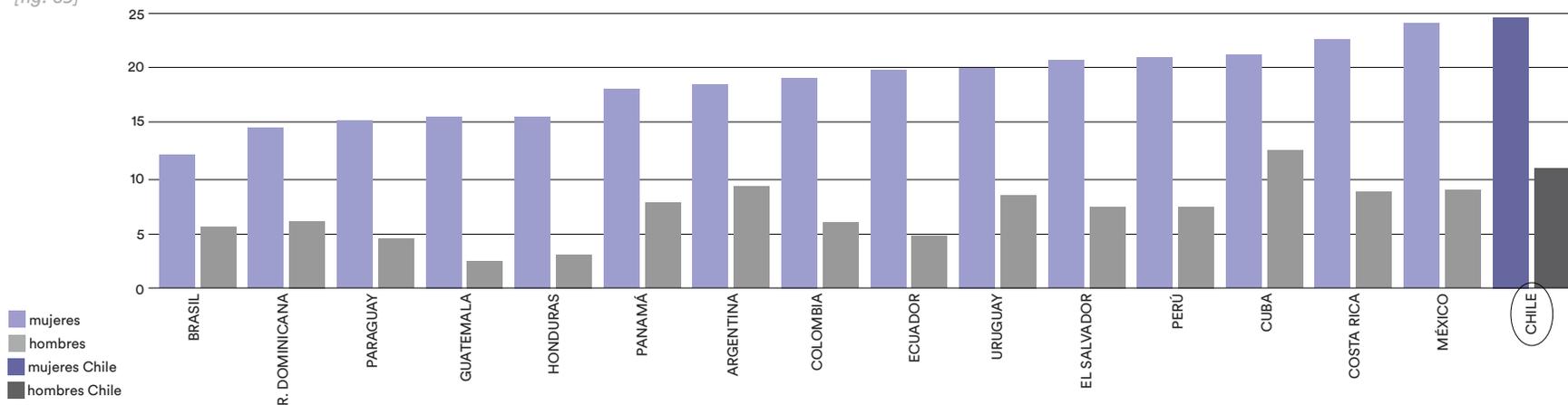
**“La verdad creo que se equilibraría más si mi mamá no hiciera todo”**

(Anónimo, 2023. Encuesta 01)

Esto se condice con los datos obtenidos de un estudio del Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe, el cual expresa que, en Chile, **las mujeres dedican alrededor de 24 horas semanales al trabajo doméstico y de cuidado no remunerado**. Mientras que los hombres solo alcanzan las 10 horas semanales. Además, **solo 1 de cada 10 parejas (heterosexuales)**, que participan del mercado laboral, **distribuye de manera equitativa las labores domésticas y de cuidado**, esto tiene consecuencias principalmente en las mujeres, debido a los estereotipos de género que por años la han ligado a las responsabilidades del hogar. (Comunidad Mujer, 2022)

América Latina (16 países): Proporción de tiempo dedicado a quehaceres domésticos y cuidados no remunerados, según sexo y país, último período disponible (Porcentajes)

[fig. 69]



fuentes: CEPAL, sobre la base del Repositorio de información sobre uso del tiempo de América Latina y el Caribe

Desde la perspectiva de algunos participantes de las encuestas, se consideran que los roles de género tienen sus raíces en tradiciones culturales, expectativas sociales y estereotipos arraigados en la sociedad, y que se le atribuyen a la mujer del hogar. Es importante señalar que en muchas familias esto varía, pero en ocasiones **prevalece la tendencia de asignar a las mujeres la carga de estas tareas** sin que se haya conversado en un acuerdo previo, donde algunos participantes argumentan que su historia familiar y la costumbre han influido en la perpetuación de la mujer, la cual asume las tareas del hogar de forma automática.

**La mayoría las hago yo, porque mi marido es el que trabaja, entonces todo lo que es hogar es mi responsabilidad y lo de él es las lucas, administrar y todo eso.**

(P. Van Camps, 2023. Entrevista)

**Fue como una cosa que se dio natural, porque yo como que naturalmente sabía hacer las cosas, sabía que ropa ponerle, yo le compraba la ropa, yo sabía que comía y todo, y como que acapare eso, nunca lo conversamos, y tampoco el nunca manifestó como su deseo o como “oye yo debería hacer esto”**

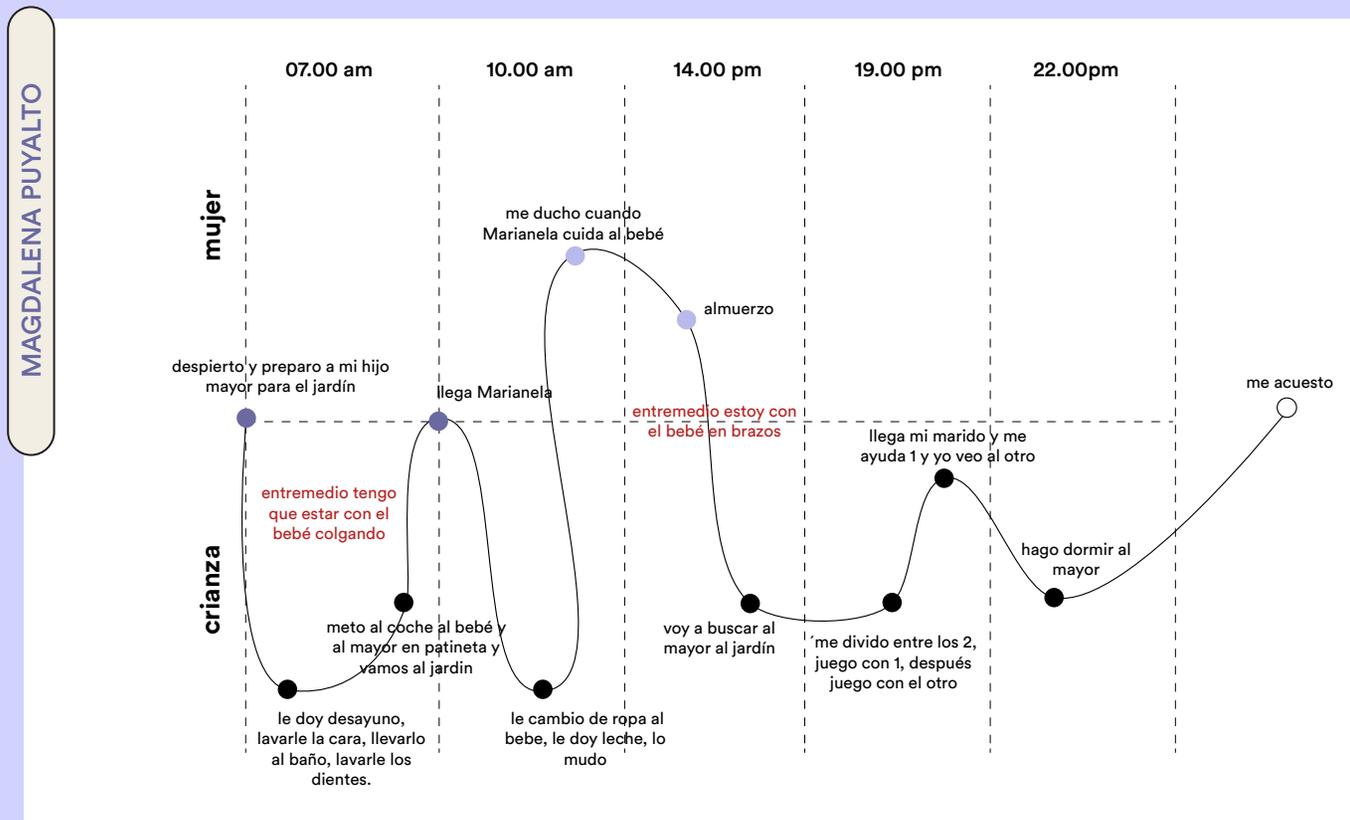
(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

**“Creo que la mujer, en este caso yo, innatamente y naturalmente es la encargada del hogar. Lo veo así, yo soy la gerente del hogar y mi marido el gerente de finanzas y otros proyectos. Yo puedo delegar labores con quien quiera, pero es mi labor gerenciar.”**

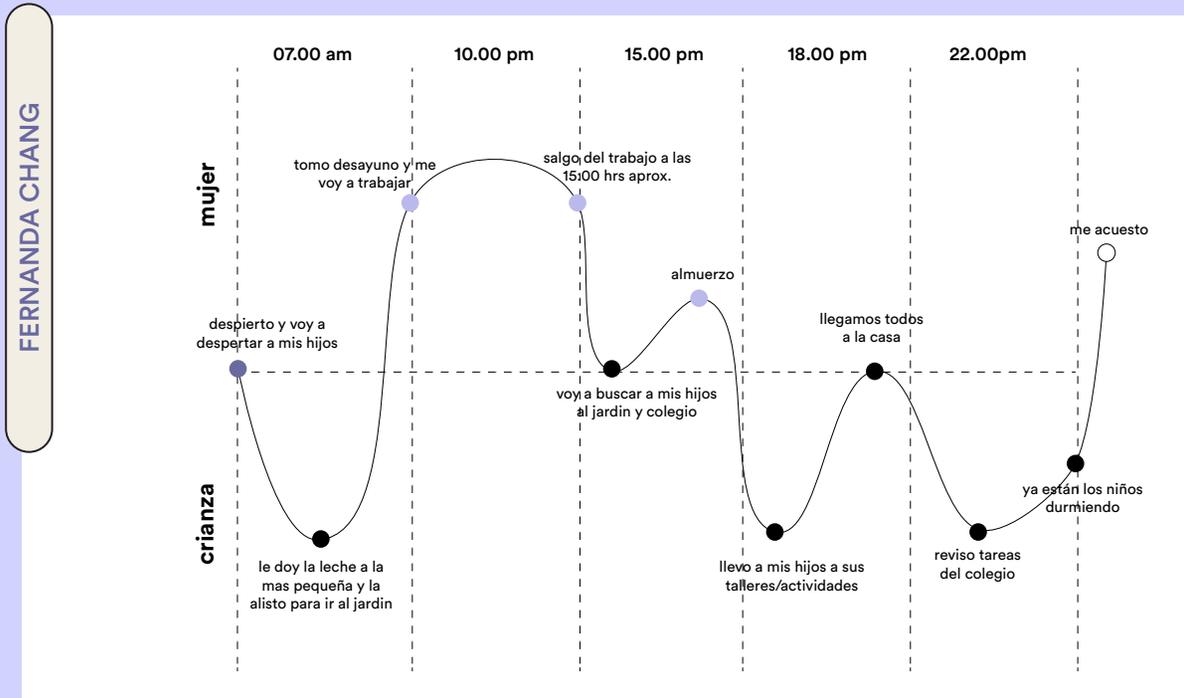
(Anónimo, 2023. Encuesta 01)

Mediante un cruce de información entre los relatos de las entrevistas y los diarios de usuario, fue posible identificar puntos clave en la vida cotidiana de las mujeres, donde se elaboró un mapa de viaje con el objetivo de resaltar los puntos clave entre las labores del hogar que realizan y las actividades que llevan a cabo para su propio beneficio, con el fin de observar cómo estas se desarrollan en conjunto dentro del espacio doméstico.

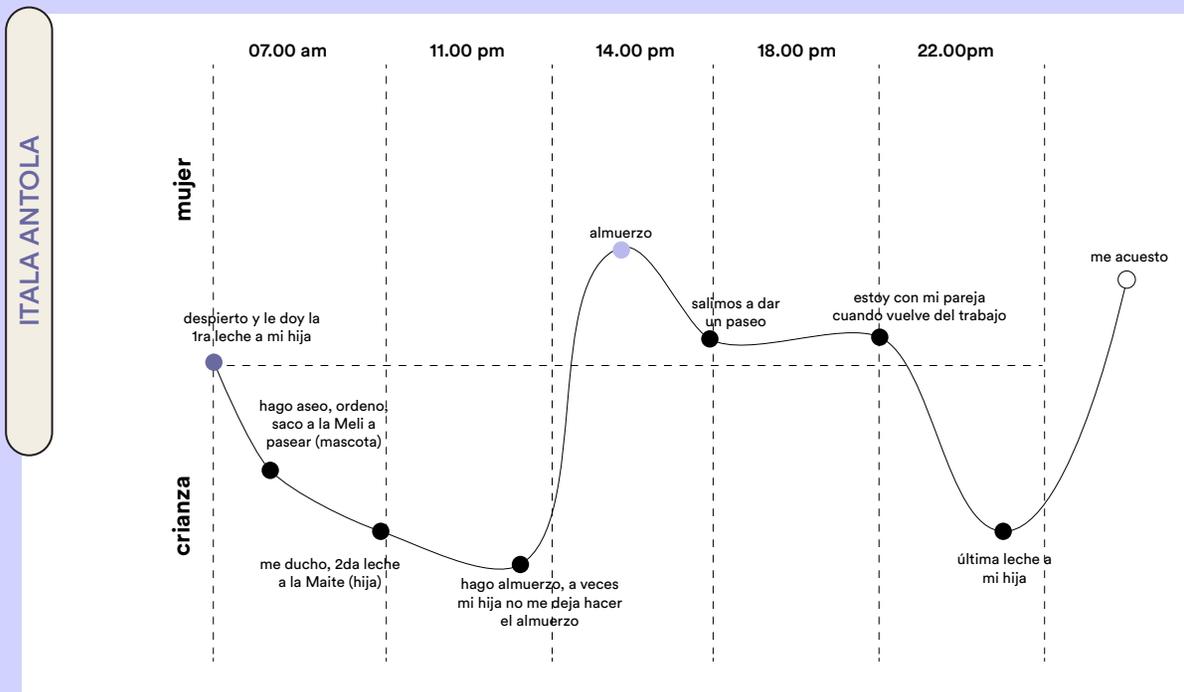
En los mapas de viajes (fig. 70) se puede observar que existen pequeños momentos a lo largo del día en los cuales estas madres dedican tiempo a actividades para su desarrollo personal. Sin embargo, es posible notar que **sus días comienzan, se desarrollan y terminan en función de los demás y del hogar, sin tener tiempo suficiente para sí mismas.** Debido a todas las tareas que deben realizar y organizar, terminan el día cansadas y solo desean acostarse y dormir para descansar adecuadamente.



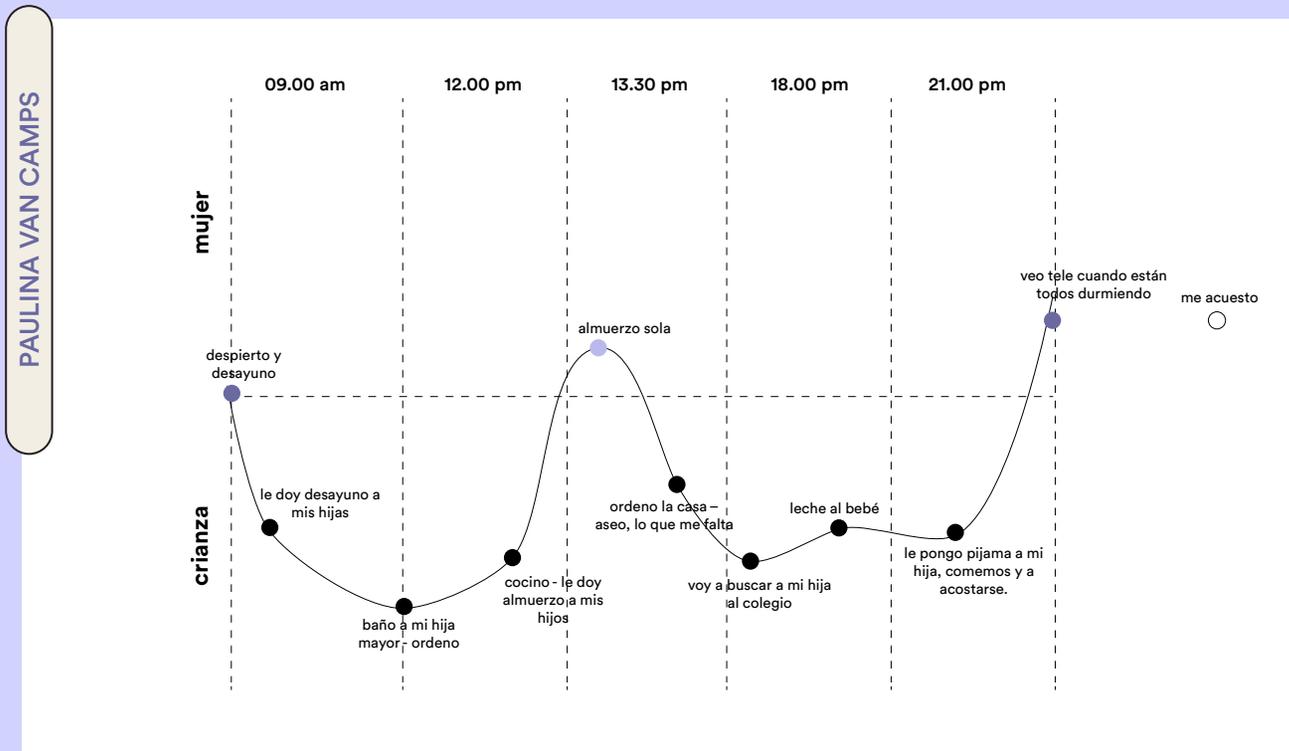
[fig. 70] Mapa de viaje rutina diaria Magdalena - elaboración propia



[fig. 71] Mapa de viaje rutina diaria Fernanda - elaboración propia



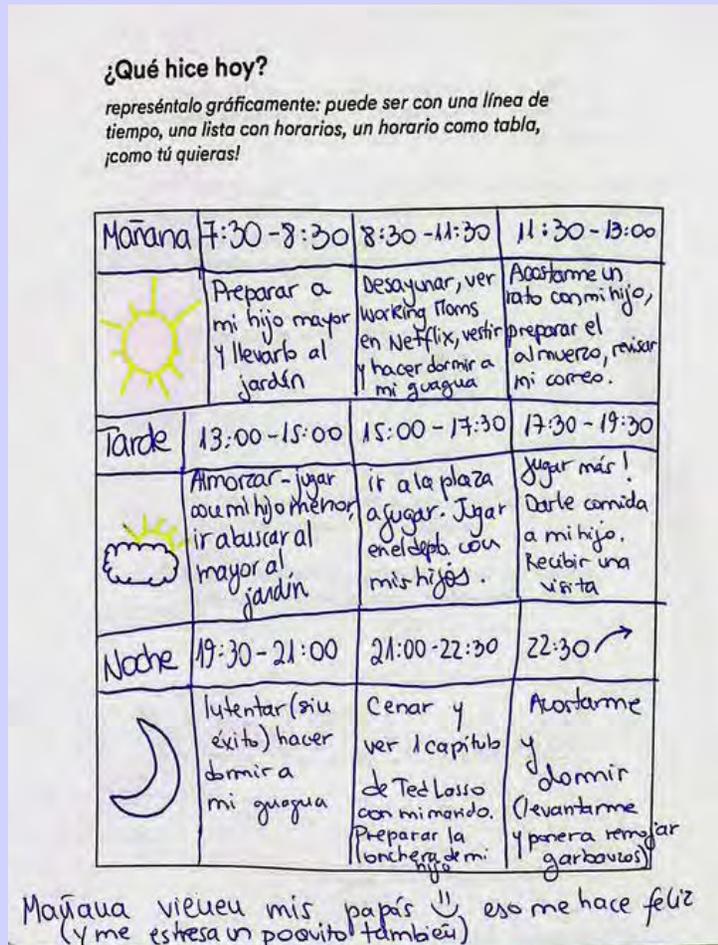
[fig. 72] Mapa de viaje rutina diaria Itala - elaboración propia



[fig. 73] Mapa de viaje rutina diaria Paulina - elaboración propia

Se puede ver reflejada la carga desproporcionada que se genera dentro del hogar y la falta de tiempo dedicado al cuidado personal y a su desarrollo personal, ya que **las responsabilidades domésticas limitan su tiempo** para, por lo menos en un par de horas, dedicarse a su bienestar individual.

En la misma línea, durante las entrevistas y diarios de usuarios, las colaboradoras manifestaron que desean que sus parejas y los demás miembros del hogar tuvieran la iniciativa de realizar alguna parte de las labores domésticas, sin que ellas tuvieran que pedirlo o delegarlo. De la misma manera, en las encuestas las participantes declaran que les gustaría que los demás no consideraran estas tareas como una simple “ayuda” hacia ellas, sino que sintieran la misma responsabilidad de llevarlas a cabo, ya que todos componen el hogar, y deberían compartir su responsabilidad, y que ojalá, sea percibido como una tarea compartida en la que cada miembro del hogar se sienta responsable y comprometido.



**Amo a mi marido, pero no por eso deja de darme rabia/pena/lata lo poco involucrado que esta con la casa/niños los días de semana... Trabaja demasiadas horas**

(M. Puyalto, 2023. Diario de usuario)

**El hogar lo componemos ambos y ambos debemos aportar para que funcione.**

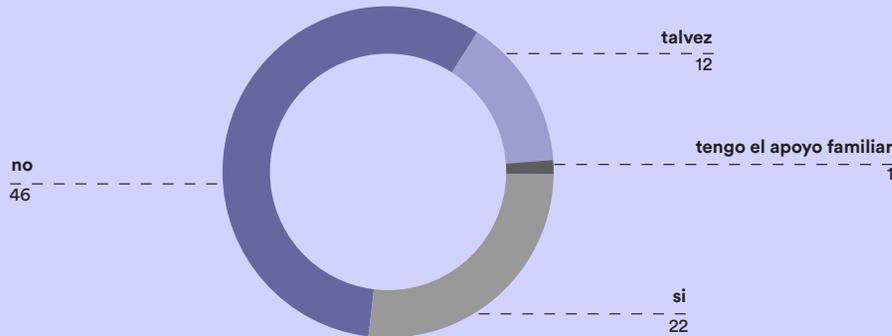
(Anónimo, 2023. Encuesta 2)

[fig. 74] Rutina diaria - diario de usuario Magdalena

### CARGA MENTAL Y EL DELEGAR

Además de la realización de las labores domésticas y de cuidado, se suma la carga mental, la cual se caracteriza por llevar a cabo la organización y administración del hogar, y perpetúa el rol de la mujer. A partir de las respuestas recabadas, **se evidencia que las mujeres, especialmente aquellas que también desempeñan el rol de madres, son las principales responsables de la organización doméstica.** Según la encuesta previamente mencionada en el informe, en la cual participaron 81 mujeres madres, se observa que **46 de ellas (56,8%) manifiestan que estas responsabilidades no se distribuyen equitativamente dentro del hogar,** al igual que las labores domésticas y de cuidado.

¿Consideras que la carga mental dentro de tu hogar está repartida equitativamente?



[fig. 75]

¿Quién se encarga, principalmente, de organizar, planificar y gestionar las tareas del hogar y de cuidado?



[fig. 76]

La lista del supermercado, reuniones de apoderados, almuerzo, horas al doctor, cuidado de la mascota, pago de cuentas, tareas escolares, componen una lista sin fin que recae principalmente como responsabilidad en las mujeres de la casa, quien debe **planificar, monitorear, delegar, y gestionar las tareas de la casa, lo que afecta fuertemente a su salud mental y emocional.**

**Todo lo que tenga que ver con el jardín, preparar el disfraz, colaciones, convivencias, todas esas cosas las veo yo, y a mi me encantaría que lo viera el, porque además tengo que ver todo lo del supermercado, y de los doctores, entonces es un listado de cuestiones que sería bacán que algunas las viera el exclusivamente, pero eso no existe, porque no hay nada que sea como su responsabilidad.**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

**El rol femenino del hogar**, y específicamente en el caso del proyecto, el rol de las madres, se ve **impactado por creencias culturales que generan una sobrecarga en las responsabilidades de las mujeres** que desempeñan la maternidad, el cual se amplía el tiempo y la intensidad de la preocupación materna a todos los momentos de crianza en la infancia y la adolescencia, donde han de priorizar incuestionablemente las necesidades y demandas del hijo antes que las propias. (Londoño et. Al. 2016)

En consecuencia, **socialmente se percibe a la madre como quien debe estar siempre preparada** para enfrentar cualquier situación que involucre a sus hijos o el hogar asignándole la responsabilidad del cuidado y crianza de los hijos, la limpieza del hogar, la cocina e incluso la “delegación” de tareas a otros miembros de la familia, lo que **genera que su vida gire en torno a los demás y a las cosas que debe hacer, dejando en un segundo plano sus propias necesidades.**

**Tengo mucha responsabilidad, tengo un marido totalmente participativo, pero también me gusta que las cosas se hagan a mi antojo, limitando su participación doméstica.**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

**Normalmente yo le digo que es lo que tiene comprar, y cuando a él se le ocurre que falta algo lo anota en una pizarra de lista de cosas que yo voy a comprar.**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

En la encuesta dirigida solo a mujeres madres (encuesta 02 , pág. 56) se les pregunta sobre posibles medidas que podrían implementar en sus hogares para equilibrar, al menos en una parte, la carga mental. Sus respuestas apuntan hacia la importancia de crear conciencia, entablar conversaciones y educar a los demás miembros de la familia, con el objetivo de fomentar la autonomía dentro del espacio familiar.

**Educar para concientizar desde pequeños, delegar tareas en el hogar y valorar cada una de ellas. Además, Instancia de conversatorio en colegios, universidades, grupos sociales y familiares, etc. es la única manera de romper esos paradigmas machistas dando paso a la autonomía y conciencia de la labor doméstica**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

**Delegar y enseñar a mis hijos para que el día de mañana sean autovalentes cuando vivan solos o en pareja.**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

**Conciencia en la juventud y de los maridos, parejas, etc**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

**Primera instancia diálogo y el ejemplo, no facilitar tareas que los demás pueden realizar según la edad, el autocuidado personal.**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

En relación a lo expuesto anteriormente, si bien durante las encuestas y entrevistas las participantes reconocen la importancia de delegar responsabilidades como una forma de alivianar la carga, **manifiestan que, las veces que lo han llevado a la práctica, la implementación fracasa o dura solo unos pocos días, volviendo a la rutina habitual en la que ellas se encargan de todo.** En consecuencia, se sienten desalentadas y se dan por vencidas, ya que no saben qué más hacer para generar un cambio dentro de la organización de sus hogares.

## **Me gustaría que mi pareja se preocupe de alguna parte de las cosas, yo no tener que decirle que hacer.**

(F. Chang, 2023. Entrevista)

**Hasta el momento los cambios que he realizado no duran en el tiempo (avisar qué hay que hacer, dejar de hacer las cosas para que se note que falta por hacer, repartir tareas)**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

**Concientizar, luego redistribución de tareas, privilegiando elecciones y competencias según preferencia, genero; luego por distribución proporcional. Lo he hecho y solo me resultó parcialmente con mi esposo y discordantemente cero con mis hijas de 19 y 22 años que se suponen son feministas.**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

La distribución desigual de la organización del hogar, también **se ve influenciada por el trabajo remunerado de las parejas** (convivientes). En muchas ocasiones, el trabajo doméstico no remunerado no se reconoce en la misma medida que un trabajo remunerado realizado por el hombre. Esto lleva a que los hombres no muestren intención de asumir ninguna de estas responsabilidades del hogar, ya que, al trabajar la mayor parte del día, se ocupan únicamente de sus propias tareas laborales, dejando de lado todo lo que implica el ámbito doméstico, finalizando sus jornadas llegando a sus hogares solo a descansar.

**Los días que él llega está cansado, y lo único que llega es acostarse y listo.**

(I. Antola, 2023. Entrevista)

**Mi marido no puede encargarse de tanto ya que entra a las 7 am y sale a las 7.30.**

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

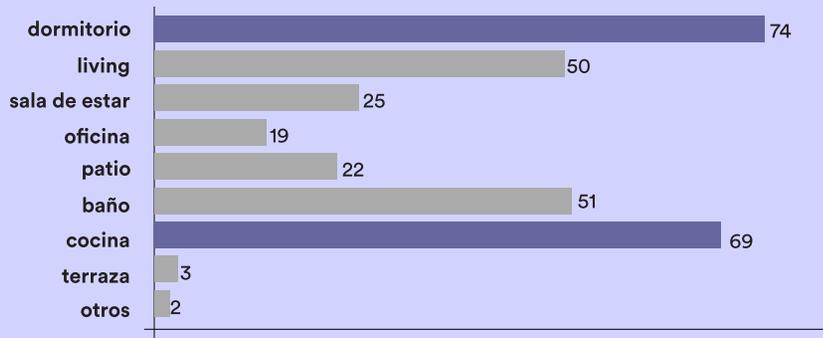
**Eso también es como parte de nuestra realidad, porque como su trabajo es extremadamente absorbente y sus jornadas son larguísimas, es muy difícil que él pueda estar como tan al día a día**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

## POBREZA ESPACIAL

En las encuestas 01 y 02, se les preguntó a los participantes cuál consideraban que era el lugar que utilizaban en mayor tiempo diariamente. En ambas encuestas, los participantes respondieron que el **dormitorio y la cocina eran los lugares que más utilizaban en su día a día**. Al realizar el cruce de información entre las encuestas y sus respuestas, es posible observar que en la encuesta 01, de los 119 participantes que declararon que utilizan principalmente el dormitorio y la cocina, **100 de ellos son mujeres y afirman realizar en su mayoría las labores domésticas**. Por otro lado, en la encuesta 02, de los **73 participantes** (de 81 respuestas) **que utilizan principalmente estos espacios, todas declararon encargarse de las tareas del hogar**.

¿Qué espacios de tu hogar utilizas diariamente? (puedes marcar más de una opción)



[fig. 77]

Y, con el fin de obtener más información sobre como las mujeres perciben su hogar, se les realizó la pregunta: *¿Qué cambio le harías a tu hogar para poder verlo y percibirlo como un lugar de descanso total?*, donde algunas respuestas fueron:

### Un espacio para mi ocio

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

### Tener menos labores que realizar o que recaen en mí

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

### Tener espacios más grandes para poder estar sola.

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

### Un espacio para mí sola

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

### No percibirlo como un lugar de tareas todo el tiempo

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

### Tener un espacio personal para mí, la casa se distribuye en base a las necesidades de mis hijos

(Anónimo, 2023. Encuesta 02)

Junto con esto, en las entrevistas con las colaboradoras (4 mujeres madres), se les pidió que realizaran un dibujo del mapa de sus hogares para identificar los espacios que consideraban como áreas de descanso y aquellos que no lo eran. (pág. 64)

En sus dibujos, se pudo observar que el espacio que principalmente consideraban como área de descanso era el dormitorio y el living. (pág. 65) Sin embargo, en sus relatos una de las participantes, Magdalena, mencionó que, según su percepción, **no existía un espacio específico pensado para ella**, ya que los espacios destinados al “descanso” también eran utilizados para sus tareas de cuidado y labores del hogar.

**Mi pieza duermo acá, pero tengo la cuna pegada a mi cama, y en verdad mi guagua duerme conmigo en la misma cama pegado a mí, y el living cuando estoy viendo series bacán, pero al mismo tiempo al lado está el área de juegos de mi hijo, entonces son mis espacios de descanso, pero al mismo tiempo son espacios de cuidado. Es inevitable que no estén tan unidos.**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

Esta información, nos indica que para aquellos que **desarrollan su segunda jornada laboral** (o incluso su única jornada laboral) dentro de su hogar, **les resulta difícil desligarse de toda la sobrecarga que conllevan las tareas del hogar y los cuidados**, esto se debe en gran medida a que los mismos espacios que utilizan para trabajar también los condicionan constantemente, provocando que a pesar de contar con un dormitorio, living u otros espacios en su hogar, **no pueden percibirlos como lugares destinados al descanso**, ya que es un entorno que constantemente les recuerda las responsabilidades que deben realizar.

**Creo que mi casa no tiene un espacio como que sea mío, sagrado. No existe un espacio que yo te diga: este es mi espacio.**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

Esto genera en ellas un **agotamiento mental y emocional**, debido a que la percepción de los espacios del hogar se encuentra impregnada de la carga de trabajo y las exigencias que las mujeres enfrentan diariamente, donde los espacios que deberían ser de descanso se ven opacados por el mandato de género, lo que perpetúa la sobrecarga y la imposibilidad de desconectarse por completo, generando así una pobreza espacial.



[fig. 78] Fotografía dormitorio Paulina Van Camps

Por consiguiente, en las entrevistas y diarios de usuarios se les plantea a las colaboradoras que piensen en un **espacio ideal para ellas como mujeres dentro de sus casas** y que responda a sus necesidades individuales. Sus respuestas fueron variadas, pero en su mayoría apuntan a **tener un espacio donde puedan estar solas, descansar, dormir, ver televisión y distraerse de sus tareas** o más bien el poder tener un espacio para desarrollarse individualmente, como un taller o una oficina.

**Me gustaria tener otro dormitorio para poder poner mi consulta o un centro de estética, se me haria mas facil para cuidar a mi bebe igual.**

(I. Antola 2023. Entrevista)

**Me imagino que mi pieza sea exclusivamente para mí, que no tuviera los pañales por todos lados, MI ESPACIO. La mantendría como está pero sacaría todo lo que fuera de un bebé.**

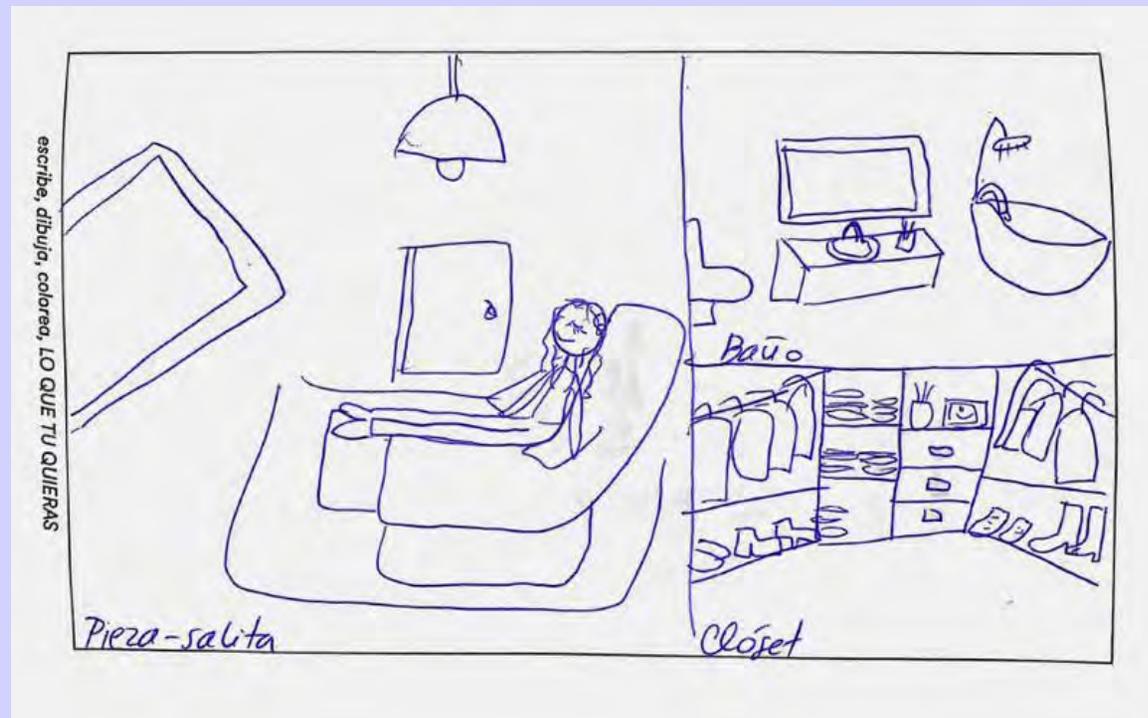
(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

**Mi espacio ideal sería una salita con un sillón reclinable, con una tele muy grande y un mini refrigerador lleno de cosas ricas y bebida.**

(M. Puyalto, 2023. Diario de usuario)

**Mi espacio ideal sería un lugar con una tele grande, para ver mis series con un sillón cómodo, una mantita calentita, y algo rico para comer.**

(P. Van Camps, 2023. Diario de usuario)

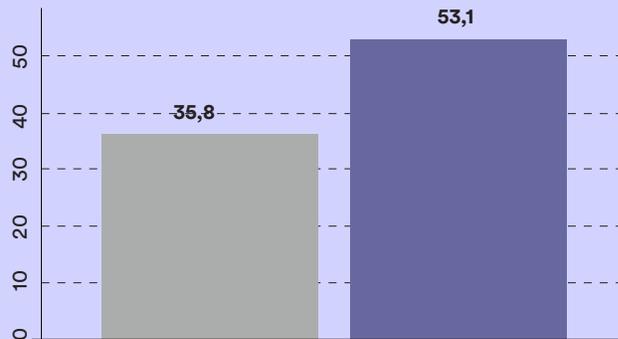


[fig. 79] Vuela tu imaginación - diario de usuario Magdalena

## POBREZA DE TIEMPO

Lo expuesto anteriormente va de la mano con el concepto de pobreza de tiempo, el cual **se define si el total de horas dedicadas al trabajo no permite obtener un estándar mínimo de tiempo destinado al descanso, cuidado personal y ocio** (Fundación Sol, 2022). Esto se ve respaldado por un estudio realizado por la Fundación Sol sobre la pobreza de tiempo, la desigualdad y la reproducción del capital (fig. 80). Según el estudio, el **53% de las mujeres que trabajan, ya sea de manera remunerada o no, se encuentran en situación de pobreza de tiempo**, en comparación con el 36% de los hombres.

Pobreza Tiempo por Carga Global de Trabajo (en %) Según Sexo

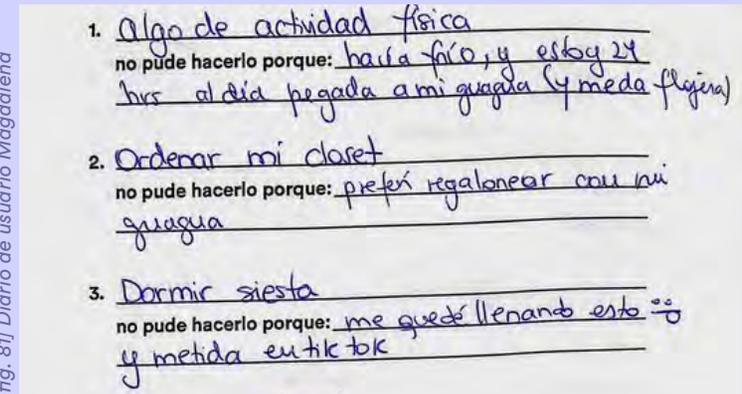


[fig. 80]

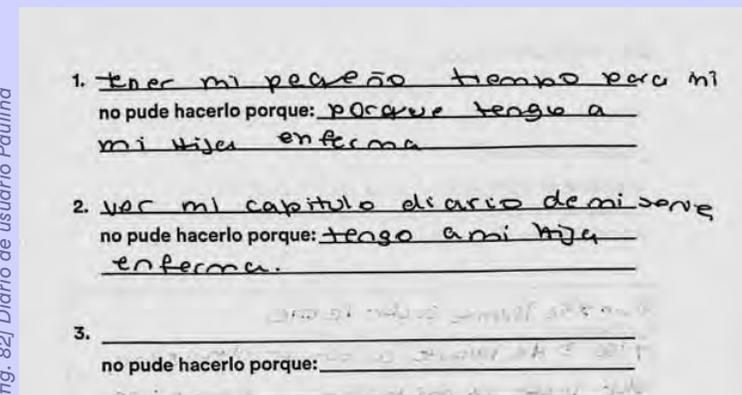
Fuente: Fundación SOL, en base a microdatos de Encuesta Nacional Sobre el Uso del Tiempo 2015

Esto se condice además con las respuestas proporcionadas por las participantes en los diarios de usuarios. Cuando se les preguntó: “¿Qué crees que te faltó hacer en tu día y por qué crees que no pudiste hacerlo?”, expresaron que en ocasiones **no pueden llevar a cabo actividades para su desarrollo personal**, como hacer ejercicio, leer, ver una serie, disfrutar de una comida tranquila o lavarse el pelo. **Sus razones son la necesidad de cuidar a sus hijos/as, ocuparse de las labores del hogar, la falta de motivación y el cansancio.** Además, manifestaron que les falta tiempo para realizar todo lo que implica administrar un hogar, ya que, en la gran mayoría del tiempo, se enfocan en el bienestar de sus hijos/as u otros integrantes de la familia.

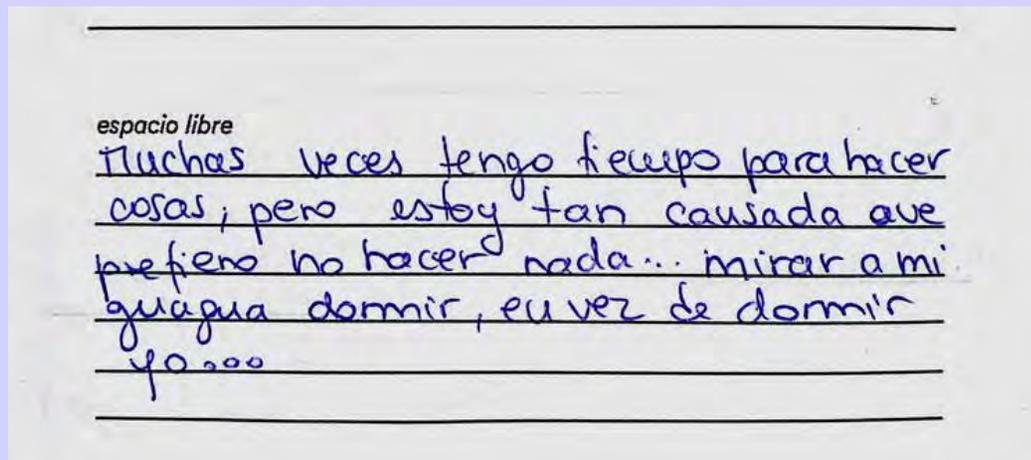
[fig. 81] Diario de usuario Magdalena



[fig. 82] Diario de usuario Paulina



Una de las participantes declaró que, **si bien ella siente que tiene tiempo para hacer cosas que le gustan**, debido a todas las otras responsabilidades y preocupaciones, **se siente muy cansada**, por lo que en esos tiempos prefiere descansar y no hacer nada o prioriza tener tiempo de calidad con sus familiares.

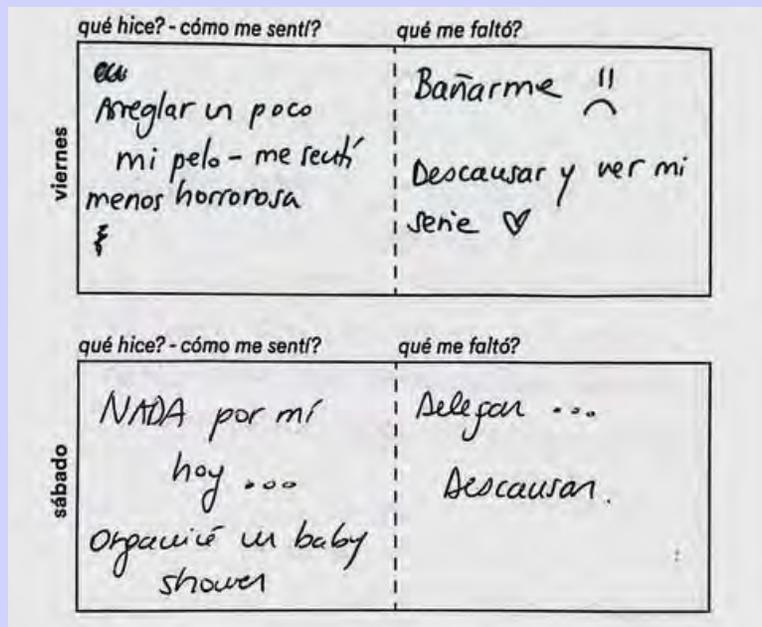


[fig. 83] Diario de usuario Magdalena

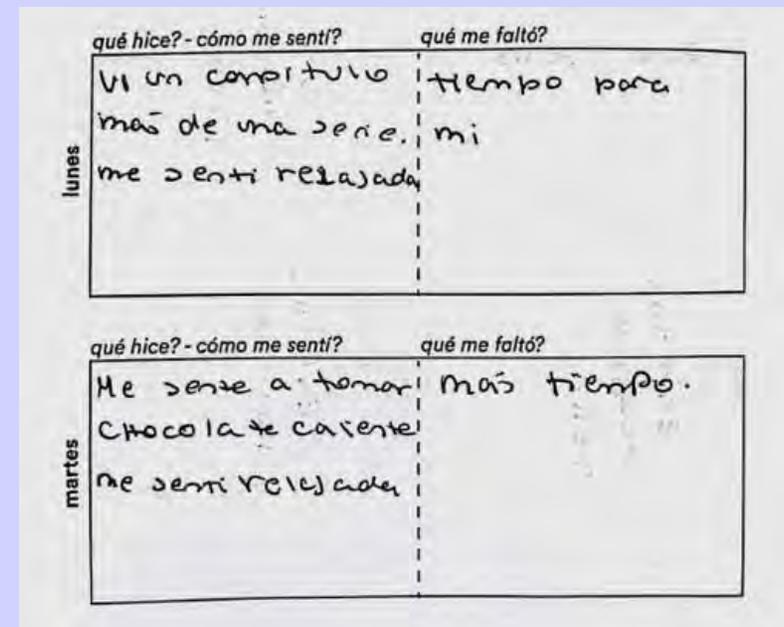
En continuidad con lo anterior, en el diario de usuario también se les realizó la pregunta: “¿Qué he hecho por mí o para mí hoy? ¿Qué me faltó?”, donde se les pidió que registraran las cosas que hicieron cada día por y para ellas, y si no lo hicieron, cuáles eran las razones.

En sus respuestas, **se refleja cómo cosas tan simples como arreglarse, ducharse**, ver una serie o sentarse a tomar una taza de chocolate caliente **se ven limitadas por la pobreza de tiempo** a la que se enfrentan en su vida diaria. Es relevante destacar que, según sus registros, ellas están conscientes de que en ocasiones no disponen de ni un solo minuto en el día para hacer cosas por ellas mismas. En sus respuestas en los diarios, **utilizan frases como “nada por mí” o “tiempo para mí” para expresar el sentimiento de pobreza de tiempo.**

Es importante **identificar al tiempo como un factor condicionante en la vida de las mujeres** dentro de sus hogares, donde si bien el hogar se considera un espacio físico, **no se tiene en cuenta en su dimensión de tiempo, la cual también condiciona la vida cotidiana de las mujeres madres.** Esto, ya que la pobreza de tiempo en el que se desenvuelven las mujeres dentro de sus hogares no solo afecta sus actividades personales, sino que también limita su participación en otros aspectos de su vida social, ya que no les permite involucrarse 100% en actividades fuera del ámbito doméstico



[fig. 84] Diario de usuario Magdalena



[fig. 85] Diario de usuario Paulina

## DESCANSO Y PRIVACIDAD

La **pobreza de tiempo tiene fuertes repercusiones en la salud mental, física y emocional de las mujeres madres**, ya que en ocasiones **les impide dedicar tiempo de su día para el autocuidado**, ocio o un adecuado descanso, lo que se agrava aún más cuando dedican todo su día a las labores domésticas y de cuidado.

En las entrevistas, se les preguntó a las colaboradoras cuál sería su **definición de descanso**, con el fin de conocer su percepción. Algunas de sus respuestas fueron:

**Desconectarme de todo, estar sola y en silencio.**

(P. Van Camps, 2023. Entrevista)

**No hacer nada, estar en nada y poder tener la mente desconectada, más que el cuerpo, creo que un descanso real es cuando tú puedes tener tu mente en paz, dejar de pensar en lo que hacer, totalmente despreocupada, sin ningún pendiente en tu cabeza.**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

**Mientras ella esta durmiendo la siesta o algo así, yo aprovecho de dormir también con ella, o solamente estar en la cama echada viendo el celular ya estoy descansando.**

(I. Antola, 2023. Entrevista)

Posterior a eso, se les pregunta si ellas consideran el descanso en su día a día, según su propia definición, ya que, como se mencionó en el apartado de Repartición de Labores Domésticas (pág. 79), fue posible notar que en su rutina diaria no lo tienen en cuenta.

En sus respuestas, **se refleja la falta de tiempo en su vida cotidiana para poder descansar de manera adecuada, donde declaran hacerlo solo cuando se duchan, cuando están todos dormidos o cuando ellas están profundamente dormidas**, sin embargo, en ocasiones se deben despertar constantemente en las noches, lo que también les impide descansar por completo.

**Yo duermo con el chiquitito en la misma cama, y en la noche constantemente me despierto para darle papa, para mudarlo, para sacarle chanchitos, etc.**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

**En el día a día muy poco, la verdad es que descanso muy poco, cuando logro descansar es cuando están todos durmiendo**

(P. Van Camps, 2023. Entrevista)

**El único momento que no estoy cuidando es el momento en el que me ducho. Todo el resto del tiempo o estoy con uno o estoy con el otro.**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

**Tengo que estar todo el rato activa, porque quiere jugar, quiere estar en brazo, esta aburrida tengo que entretenerla. Cuesta descansar, descansar.**

(I. Antola, 2023. Entrevista)

Esto también se puede ver reflejado en sus registros en los diarios de usuarios. Al preguntarles acerca de los sentimientos o emociones que experimentan dentro de su día, la gran mayoría, por no decir la totalidad, mencionan sentir el sentimiento de cansancio, y en ocasiones, lo señalaron como el principal sentimiento que experimentaron durante el día.



[fig. 86] Recopilación diarios de usuario colaboradoras



[fig. 87] Recopilación diarios de usuario colaboradoras

De la misma forma, al consultarles sobre cómo se sentían ellas en su día a día a lo largo de una semana, expresaron diferentes emociones. Sin embargo, **destacaron el sentimiento de cansancio, estrés y falta de sueño**. Esto, se relaciona directamente con la pobreza de tiempo anteriormente mencionada, la cual no les permite un correcto descanso.

Estos registros, permiten confirmar y respaldar la idea de que el **cansancio y estrés son recurrentes en la vida de las colaboradoras**, lo que se vincula con la falta de tiempo para descansar y recuperarse de manera adecuada.

Siguiendo la misma línea, durante las entrevistas a las colaboradoras, se les pregunta **como ellas definen la privacidad**, ya que va de la mano con su percepción de descansar, el cual describen como “estar sola y en silencio”.

**Privacidad, emmm, bueno ahora que tengo a la Maite, la privacidad no es lo mismo que antes, porque antes era yo sola, pero ponte tú, no puedo tener momentos muy para mí, como nose, darme un baño de tina porque ella se pone a llorar. Es muy demandante tener tiempo y privacidad para uno en esta etapa.**

(I. Antola, 2023. Entrevista)

**Hacer cosas sola, generalmente es cuando me ducho y esta mi marido, porque cuando él no está, me tengo que duchar con la puerta abierta, con el coche adentro del baño. En este minuto es muy poca la privacidad que tengo**

(P. Van Camps, 2023. Entrevista)

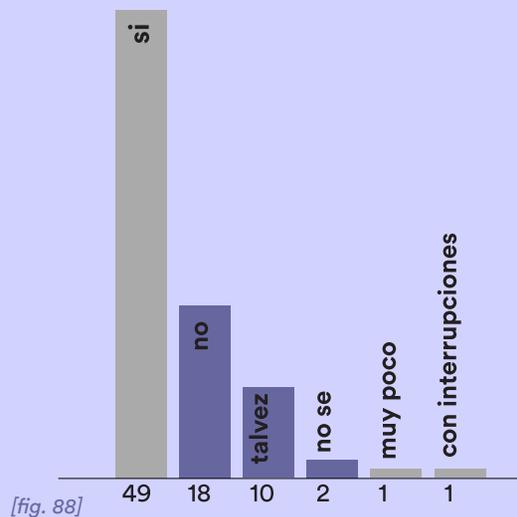
**Es como poder hacer algo o estar en un lugar sola, sabiendo que nadie te va a molestar. Por ej. Estar en mi pieza y poder salir de la ducha y vestirme tranquila, echarme crema, pintarme tranquila, sabiendo que nadie me va a tocar la puerta**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

En sus respuestas se puede ver la clara pobreza de tiempo que experimentan las participantes, quienes **afirman que sus momentos de privacidad se desenvuelven en el baño, con un baño de tina o una ducha larga**. Expresan que su percepción de la privacidad ha cambiado al momento de convertirse en madres, ya que deben compartir y ceder sus espacios íntimos. Algunas colaboradoras mencionan que **deben ingresar con coche al baño para poder ducharse tranquilamente** y evitar dejar a sus hijos/as solos/as sin supervisión. Esto les impide tener un verdadero “momento de privacidad” dentro de su hogar, ya que se encuentran en un constante sentimiento de preocupación.

Esto se relaciona, además, con los resultados obtenidos previamente en la encuesta 02, dirigida a mujeres madres. En la encuesta se realizó la pregunta. ¿Sientes que tienes privacidad en tu hogar? \*considerando la privacidad como un espacio que te permite distraerte de tus responsabilidades y descansar. Los resultados arrojaron que, aun cuando 49 participantes declaran que SI, existen 18 participantes que respondieron NO, 10 respondieron TALVEZ, y otros 4 respondieron que no lo saben, muy poco o que la mayor parte de las veces si tienen, pero con constantes interrupciones.

¿Sientes que tienes privacidad en tu hogar?



Por lo tanto, es posible identificar al espacio doméstico como el gatillante de la pobreza de tiempo, espacio y descanso, debido a que genera en las mujeres una falta de espacio para su distension, ocio y privacidad para desarrollarse de individual y personalmente dentro de su propio hogar. Esto se debe a la sobrecarga de tareas domésticas, cuidado y organización del hogar, ya que **les impide percibir sus casas como un lugar de descanso, si no que lo ven como su primer o segundo lugar de trabajo**.

Esto se refleja en una de las respuestas de las colaboradoras, donde al estar hablando sobre si su hogar le brinda espacios para distraerse o descansar, ella declara:

**“Mi momento de despreocupación y que realmente sentía desconexión era estar en el trabajo. Momentos como de descanso, de disfrute para mí, son esos momentos como de almuerzo con mis amigos, de llegar a la pega, de tomarme un café con un compañero, copuchar, o juntarme con mis amigas en la tarde”**

(M. Puyalto, 2023. Entrevista)

## Concretar

*Crear escenarios en torno a las preguntas anteriores,  
creando un espacio para generar respuestas.*

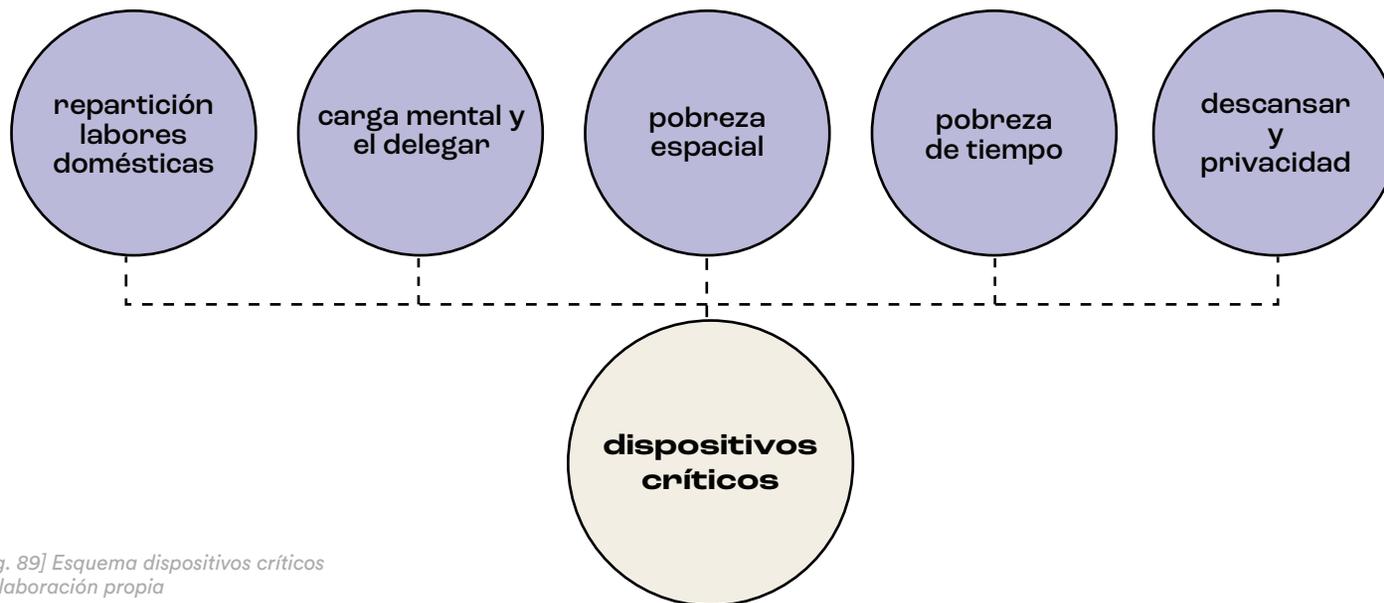
### TRADUCCIÓN A DISPOSITIVOS

A partir de los hallazgos previamente obtenidos y desarrollados, se puede iniciar el proceso de ideación de los dispositivos críticos que se desean diseñar con el objetivo de visibilizar los roles de género generados en el espacio doméstico.

Las aproximaciones iniciales de estos dispositivos se diseñan tomando en cuenta las diferentes áreas mencionadas: labores domésticas, carga mental y pobreza espacial. Aunque surgen categorías distintas, en la práctica todas están interconectadas, ya que no son lineales y son parte de una problemática general: los roles de género en el hogar. Por lo tanto, aunque están categorizadas, forman parte de un todo, ya que se diseñan como un conjunto de dispositivos críticos.

Por lo tanto, se proponen diversos dispositivos que permiten responder a la pregunta de investigación planteada: **¿Cómo sería un espacio doméstico diseñado con perspectiva de género que no perpetúe los roles de género tradicionales y permita desarrollar todas las dimensiones de una mujer dentro de su hogar?**

Es fundamental tener en cuenta que su diseño debe ser pensado desde la sátira y la exageración, con el fin de realizar una crítica y, al mismo tiempo, visibilizar el mandato de género que se mantiene en el hogar.



[fig. 89] Esquema dispositivos críticos -elaboración propia

## INTERACCIÓN

El proyecto se plantea desde un enfoque de diseño especulativo feminista que cuestiona las complejas relaciones entre género, tecnología y opresión social y cultural, que se encuentran excluidas en el diseño especulativo convencional (Martins, 2014) y desde una perspectiva crítica, se utiliza la sátira como herramienta para generar emociones contradictorias en el espectador y despertar su imaginación.

Por lo tanto, se espera que los espectadores se sumerjan en las vivencias y experiencias de las mujeres madres a través de diferentes interacciones.

## MOODBOARD

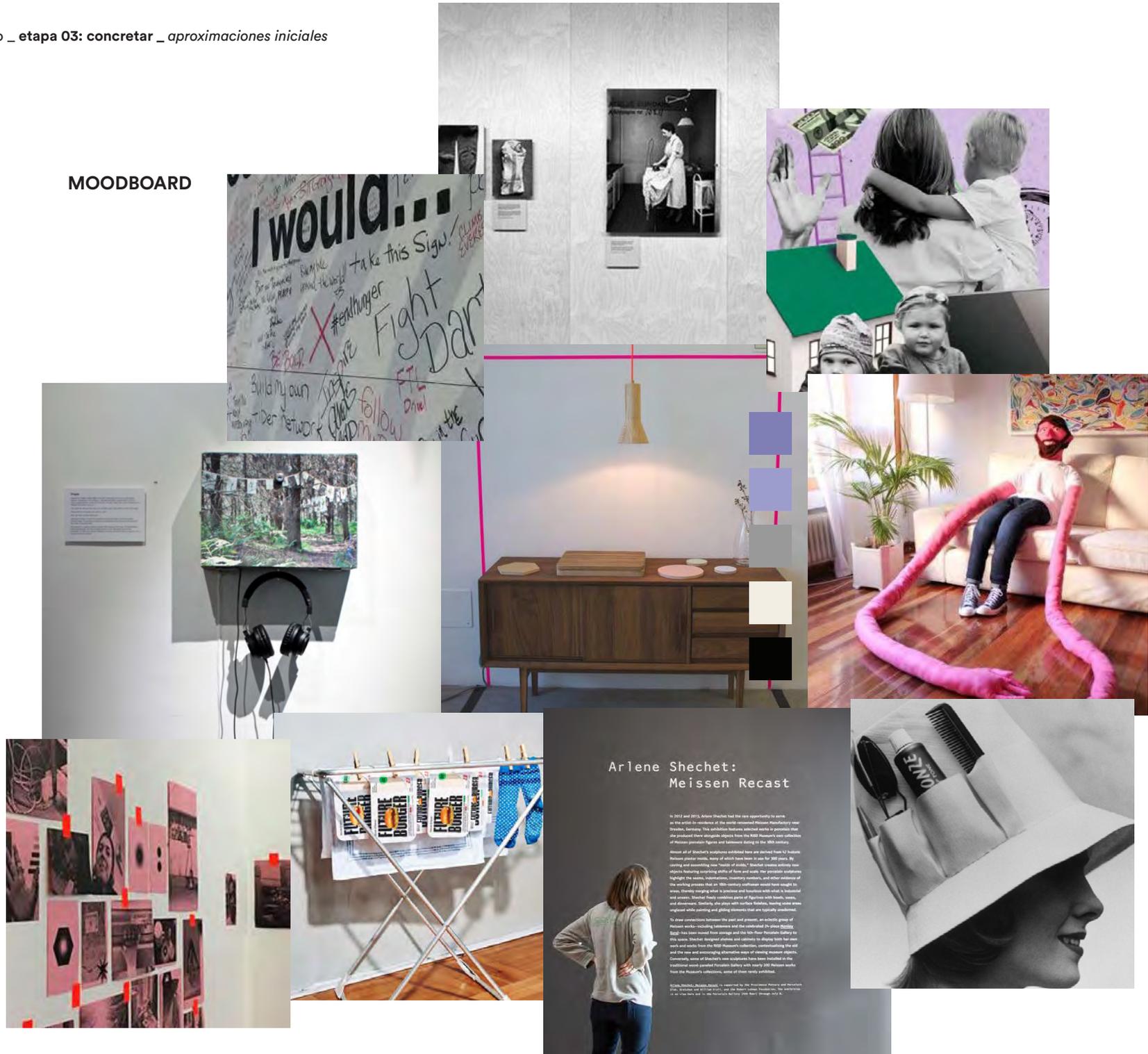
Al inicio del proceso de ideación, se realizó un moodboard del proyecto, con el fin de poder documentar, de manera rápida, la visión estética del proyecto, utilizando referentes sobre la línea gráfica, el uso de la sátira, las interacciones del público con los dispositivos, ideas conceptuales, entre otros.

Una vez establecida la línea visual y conceptual a través del diseño del moodboard, se comienza con las primeras aproximaciones de los dispositivos críticos. Estos se dividen en tres áreas principales: Labores Domésticas, Carga Mental y Pobreza Espacial.

Las ideaciones de los dispositivos críticos están directamente relacionadas con los hallazgos previamente expuestos. (pág. 78) Estos dispositivos reflejan de manera metafórica, satírica y desde una perspectiva crítica los resultados de las encuestas, los relatos de las entrevistas y los registros de los diarios de las participantes. Por lo tanto, se espera que transmitan las experiencias y vivencias de mujeres madres, quienes se encargan mayoritariamente de las labores domésticas, de cuidado y de organización dentro de su hogar.

Se espera que estos dispositivos críticos manifiesten de manera simbólica y crítica la realidad de las mujeres madres en sus roles dentro del hogar, reflejando las tareas y responsabilidades que llevan a cabo mayoritariamente.

MOODBOARD



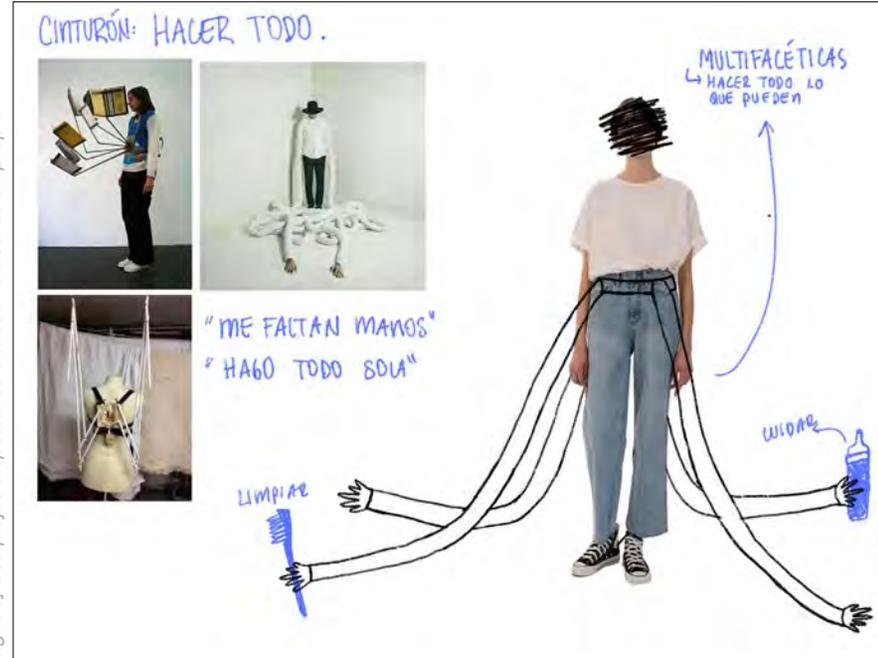
### LABORES DOMÉSTICAS

Para las primeras ideaciones de los dispositivos, se busca visibilizar la sobrecarga de las labores domésticas y de cuidado que recae sobre la figura femenina del hogar, en este caso, las madres. Se comienza con la búsqueda de referentes claves en cuanto a la forma, y posteriormente se le agrega la sátira, incorporando elementos adicionales relacionados a las labores domésticas y de cuidado.

Los primeros bosquejos son una lluvia de ideas que representan lo que se espera diseñar. En el caso de la figura 90, los tentáculos con manos simbolizan como las mujeres madres se las arreglan para hacer todas las tareas domésticas y de cuidado solas, donde toda la responsabilidad recae en ellas. Por otro lado, en la figura 91, el chaleco con bolsillos es una metáfora a la "carga" irrenunciable que llevan las madres, y que cargan con todo lo necesario para llevar a cabo sus labores, estando siempre listas y preparadas.

Se busca utilizar estos dispositivos para generar una reflexión crítica sobre las desigualdades de género en el ámbito doméstico y destacar la sobrecarga que recae sobre las mujeres madres en estas labores dentro del hogar.

[fig. 90] Bosquejos dispositivos críticos - elaboración propia



[fig. 91] Bosquejos dispositivos críticos - elaboración propia

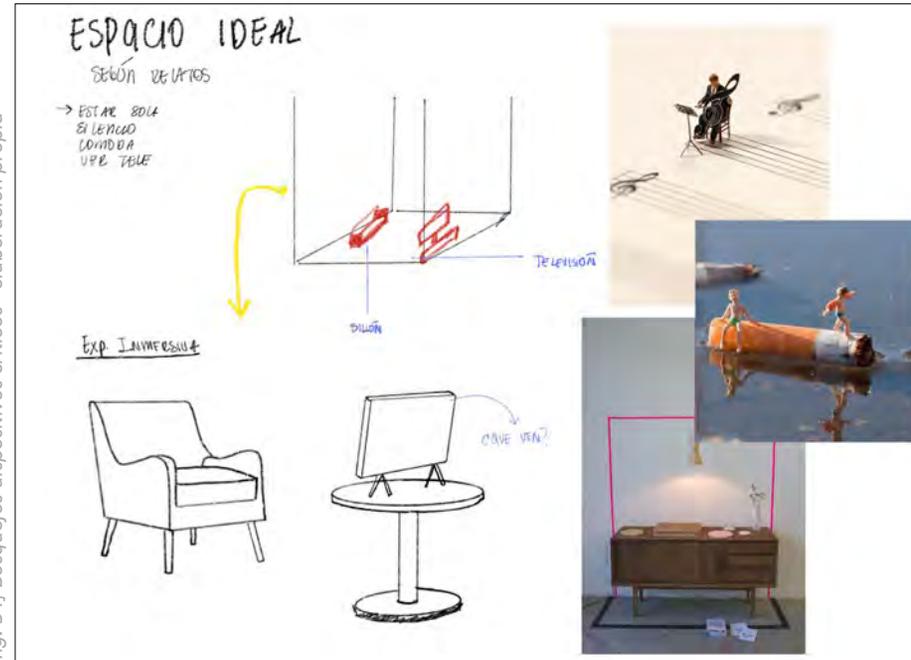




## POBREZA ESPACIAL

Estas ideas se centran en abordar principalmente la pobreza espacial que experimentan las mujeres en el hogar. En la figura 94, se representa el dispositivo que busca visibilizar el espacio ideal pensado por las propias mujeres, el cual muestra solo un sillón y una televisión. Según como lo describen las participantes del proyecto, así se vería en un inicio, un lugar especial solo para ellas. Por otro lado, en la figura 96 se presenta la idea que busca reflejar la pobreza espacial dentro de sus hogares, donde ellas declaran la falta de espacio que sienten, donde su espacio personal se reduce al lado de la cama.

[fig. 94] Bosquejos dispositivos críticos - elaboración propia



[fig. 95] Bosquejos dispositivos críticos - elaboración propia



## Realizar

*Construir objetos tangibles que permitan profundizar en los escenarios y ahondar en las preguntas “¿Qué pasaría si...?”.*

Las decisiones de diseño del proyecto se centran en visibilizar las experiencias de las madres, evitando tanto la victimización como la esencialización de sus roles. Para lograrlo, se busca una línea gráfica llamativa que destaque, pero que no distraiga visualmente, ya que, aunque el proyecto es especulativo, no se sigue una línea limpia y futurista. En cambio, **se utilizan elementos del entorno doméstico** para aterrizar los dispositivos y hacerlos parte de lo cotidiano, lo que busca crear una conexión con la realidad y el contexto de las madres.

El diseño busca mantener una estética visualmente atractiva y práctica, manteniendo el objetivo de visibilizar las experiencias maternas sin caer en estereotipos o estigmas.

## NOMBRE

El objetivo era encontrar un nombre corto, pero con un alto grado de significado, por lo que era importante que estuviera estrechamente relacionado con la temática del proyecto. Se decidió basarse una temática que se mencionó frecuentemente tanto en las entrevistas como en los diarios de los usuarios elaborados por las colaboradoras del proyecto, que era la falta de descanso.

La elección del nombre “**DES\_CANSARTE**” se deriva de la composición de las palabras “des”, “cansancio” y “descansar”, las cuales, según Oxford Languages, se definen como:

Des: dejar de, faltar, quitar, privar.

Descansar: reponerse [una persona] del cansancio.

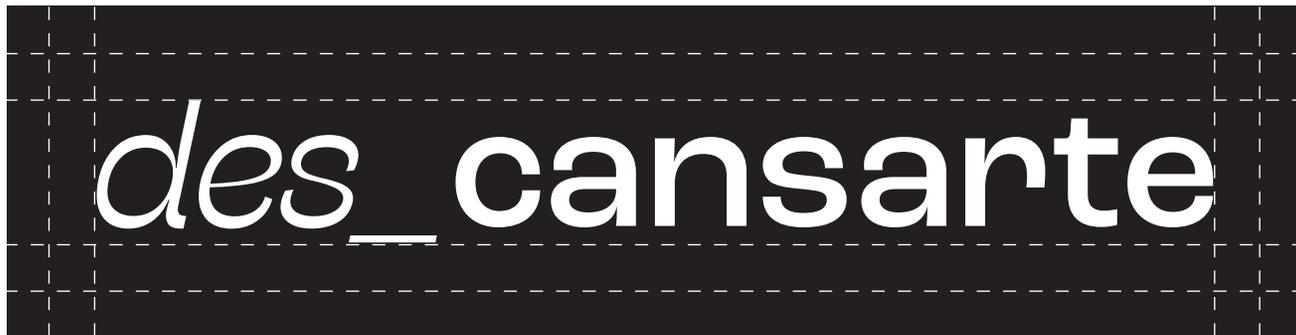
Cansancio: debilidad o falta de fuerza física, generalmente provocada por la realización de un esfuerzo o trabajo.

Por lo tanto, el nombre “**DES\_CANSARTE**” hace referencia a la falta de descanso que suele afectar a la figura femenina del hogar. Además, captura la idea de buscar el descanso necesario para recargar energías, no solo para cumplir con las responsabilidades del hogar, sino también su bienestar personal.

## LOGOTIPO

El logo está compuesto por la composición de las palabras que forman el nombre del proyecto, "DES\_CANSARTE". Se utilizan dos tipografías distintas con el propósito de generar contraste entre la palabra "des" y "cansarte", para representar la diferencia entre el cansancio (que se muestra con una tipografía más sólida, potente y fuerte) y el descanso (que se representa con una tipografía más delicada y liviana). Este contraste visual busca transmitir la idea de transformación del agotamiento. La elección de las tipografías y su contraste refuerza la narrativa conceptual que busca el proyecto y permite transmitir el mensaje de manera impactante.

*des*\_cansarte  
*des*\_cansarte  
*des*\_cansarte  
*des*\_cansarte



## GAMA CROMÁTICA

La elección de colores se compone de diferentes tonalidades de morado, complementadas con tonos grises, blanco y negro. Se determinan por las variaciones de morado como colores principales debido a que se asocia históricamente con la lucha feminista y el movimiento de mujeres a nivel internacional. Esto se consideró pertinente para el proyecto, ya que busca visibilizar y abordar de alguna manera la lucha feminista contra los roles de género impuestos tanto histórica como culturalmente dentro del hogar. Al combinarlos con tonos grises, blanco y negro, se logra un equilibrio visual y se resalta la importancia de los temas abordados en el proyecto.



## USO TIPOGRÁFICO

### TIPOGRAFÍA TÍTULOS

**roc grotesk medium**  
**roc grotesk wide medium**  
**roc grotesk wide bold**

### TIPOGRAFÍA CUERPO

**circular std book**

*circular std book italic*

**circular std medium**

**circular std bold**

## ÁREAS DESIGNADAS

Como se mencionó anteriormente en el documento, la implementación del proyecto se divide en diferentes áreas que surgen a partir de los hallazgos y las interacciones críticas obtenidas durante todo el proceso de diseño. **Estas áreas abordan las distintas aristas del problema general: la perpetuación de las labores domésticas en el hogar.** Cada una de ellas se encuentran distintos dispositivos críticos que buscan dar a conocer lo que viven las mujeres.

### *Labores domésticas*

Se enfoca principalmente en visibilizar las tareas y responsabilidades relacionadas con el mantenimiento y funcionamiento del hogar, como la limpieza, la cocina, la organización, entre otras, que recae en las madres de la familia.

### *Carga mental*

Esta área aborda la carga emocional y mental que recae en las personas encargadas de las labores domésticas, incluyendo la organización, la toma de decisiones y la delegación de las tareas.

### *Pobreza espacial*

Se refiere a la falta de espacios adecuados dentro del hogar, que proporcionen tiempos de descanso para las mujeres, quienes no tienen tiempo ni lugar donde descansar de manera correcta.

### *Testimonios*

Esta área se centra en compartir los testimonios y experiencias de las personas involucradas en las labores domésticas, con el objetivo de visibilizar sus perspectivas, así como generar empatía y conciencia dentro de los espectadores.

### *Estación reflexiva*

Se espera generar un espacio de reflexión y autoevaluación tanto para las personas que se identifican con las mujeres realizadoras de las labores domésticas, como también para el público en general. Se espera que sea un espacio para generar reflexión y abrir debate, con el fin de promover cambios en la dinámica que contribuyan a una distribución más equitativa de las responsabilidades en el hogar.

## DISPOSITIVOS

En base a los hallazgos del proyecto, se diseñaron un total de 10 dispositivos críticos, los cuales se distribuyeron entre las áreas planteadas anteriormente:

### *Labores domésticas*

- 01\_ “Hago Todo Sola”
- 02\_ “La Carga”
- 03\_ Pa´ Todos Lados

### *Carga Mental*

- 04\_ Cápsulas Descansarte

### *Pobreza Espacial*

- 06\_ ¿Mi espacio?
- 07\_ La Invasión
- 08\_ Mi Espacio Ideal

### *Testimonios*

### *Estación Reflexiva*

## APOYO VISUAL

Para el apoyo visual, se opta por un diseño que se ajuste a la estética de los dispositivos y que llame la atención del espectador. Por lo tanto, el diseño de los titulares de los dispositivos es crucial para invitar al público a leer. Se elige una tipografía sans serif en su calidad de Bold y de tamaño grande, para resaltar los nombres de los dispositivos.

Se utilizan párrafos sencillos de leer para proporcionar información de los dispositivos de manera clara y concisa, pero de manera implícita, ya que se busca generar curiosidad e invitar a los espectadores a reflexionar sobre el mensaje que cada dispositivo transmite.

Además, las descripciones de los dispositivos van acompañadas de cifras, datos, citas, testimonios de las participantes del proyecto, esto con el fin de mostrar datos duros y, además, experiencias reales de mujeres quienes se ven afectadas por los roles de género dentro del hogar.

Los dispositivos se acompañan por una breve introducción, la cual se encuentra a un costado de él, junto con datos relevantes a esa temáticas y testimonios reales de las participantes del proyecto.

# HAGO TODO SOLA

 Dentro del hogar tradicional se genera una esencialización de los roles de género, y se perpetúa a la figura femenina a ser la principal realizadora de las labores domésticas y de cuidado, como también, la organización y administración de un hogar, provocando una segunda jornada laboral invisible femenina que se desenvuelve dentro del espacio doméstico.

Las relaciones de poder, los roles de género y la dominación masculina se apoyan en la división sexual del trabajo, la cual asigna tareas concretas a cada uno de los sexos y establece una oposición entre el lugar de reunión o mercado, reservado a los hombres, y la casa, reservada a las mujeres.<sup>1</sup>

No solo es importante posicionar el trabajo doméstico de las mujeres como menester para la reproducción del sistema, también hay que evidenciar que el trabajo de las mujeres dentro de los hogares es una actividad económica, tiene valor y está vinculada al mercado.<sup>2</sup>

1 La dominación masculina, por Bourdieu, P. 2000, Barcelona.  
2 The reproduction of labour power in the global economy and the unfinished feminist revolution por Radtke, S. 2014. Workers and labour in a globalised capitalism: Contemporary themes and theoretical issues, London: Palgrave Macmillan, pp. 88-107.

## ELEMENTOS UTILIZADOS

on el objetivo de evitar una estética futurista, que en ocasiones se utiliza en proyectos de diseño especulativo, se optó por utilizar objetos y elementos comunes del hogar y del cuidado, como implementos de aseo, juguetes infantiles, perchas de ropa, utensilios de cocina, accesorios para el pelo, entre otros. Ya que permite crear una estética doméstica y acogedora, que a su vez ayuda a que el público se sitúe en lo cotidiano del hogar.



[fig. 97] Elementos y objetos utilizados en la exhibición

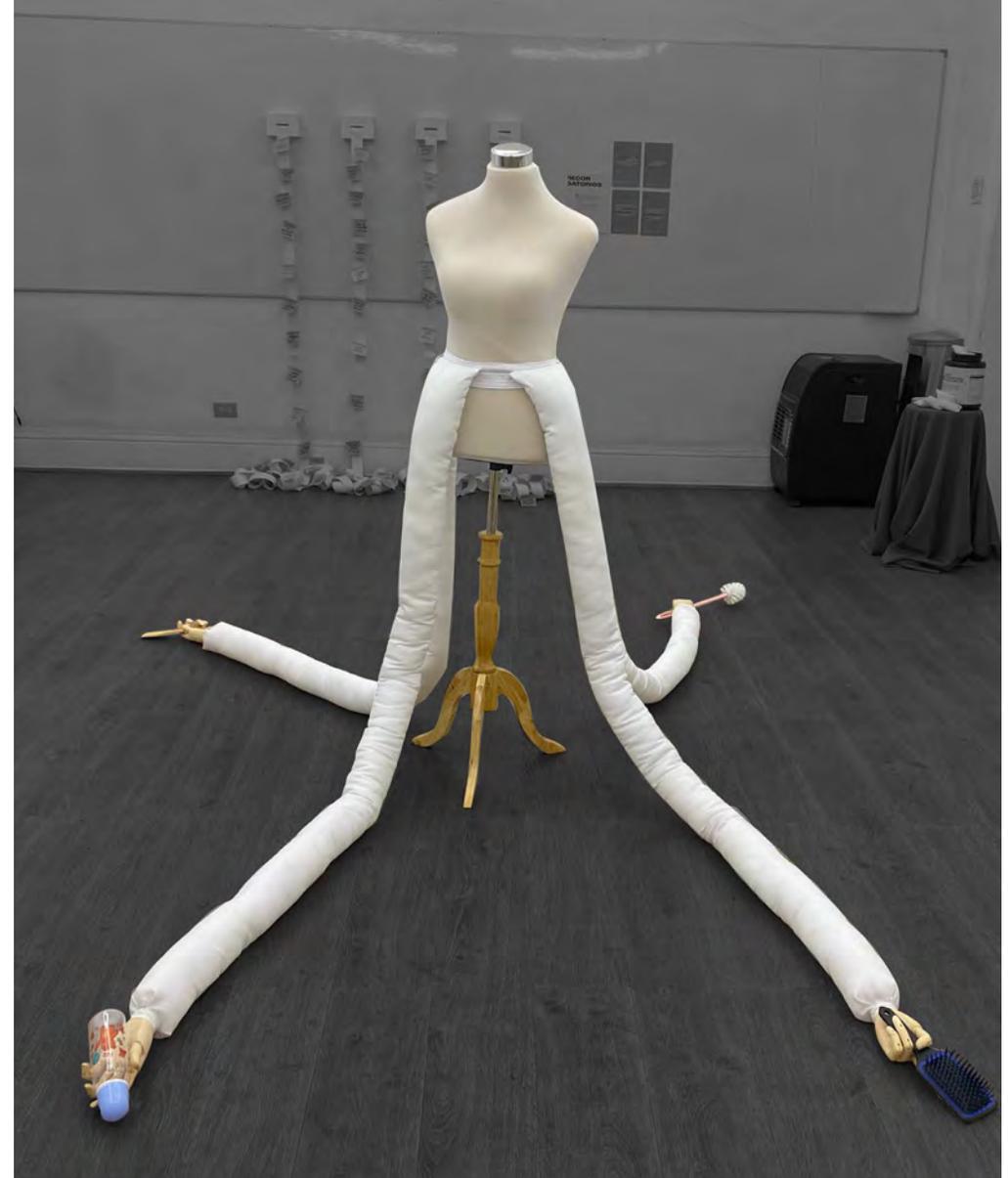
# HAGO TODO SOLA

## DISPOSITIVO #01

El dispositivo crítico “Hago Todo Sola” tiene como objetivo visibilizar la esencialización de los roles de género y la asignación predominante a la figura femenina (la madre) de las responsabilidades del hogar.

Está diseñado con cuatro brazos largos que salen de un cinturón ubicado en un maniquí que simula a una persona. Cada brazo tiene una mano en su extremo, que sostiene objetos asociados a las tareas del hogar y del cuidado.

“Hago Todo Sola” busca visibilizar el trabajo no remunerado de las labores domésticas, que muchas veces es no reconocido. Pretende transmitir cómo se sienten las mujeres madres, quienes en su mayoría se encargan solas de todas las tareas domésticas y de cuidado, por lo que el dispositivo hace referencia a cómo se las arreglan para realizarlo todo en solitario de manera satírica, irónica y exagerada, provocando en el público incomodidad por la forma, pero también reflexión por el mensaje.



[fig. 98] Dispositivo “Hago Todo Sola”, 2023 - fotografía personal intervenida

## PROCESO DE DISEÑO

Para el diseño del dispositivo, fue fundamental traducir las labores que las mujeres realizan al ámbito doméstico, utilizando elementos asociados. Los resultados de las encuestas fueron clave en el proceso de selección de estos elementos, ya que estaban directamente relacionados con las labores que las madres realizan.

Para la fabricación del dispositivo, se utilizó la técnica de cosido en máquina, y, dado que esta área estaba fuera de mi campo de conocimiento, conté con la ayuda de Ignacia Vizcaya, compañera de la Escuela de Diseño, quien me brindó una inducción en el uso de la máquina de coser, lo que me permitió adquirir los conocimientos básicos para poder fabricar este dispositivo.



[fig. 99] Proceso de diseño "Hago Todo Sola" - fotografía personal

Posteriormente, se realizó el relleno de los brazos con algodón sintético y se instalaron las manos. Para las manos, se seleccionaron manos de madera articuladas, que no solo aportan una estética visual más realista, sino que también permiten sujetar correctamente los elementos.

Los elementos seleccionados fueron: una mamadera, una cuchara de palo, un cepillo para el pelo y un cepillo para el baño.



[fig. 100] Elementos finales utilizados para el dispositivo

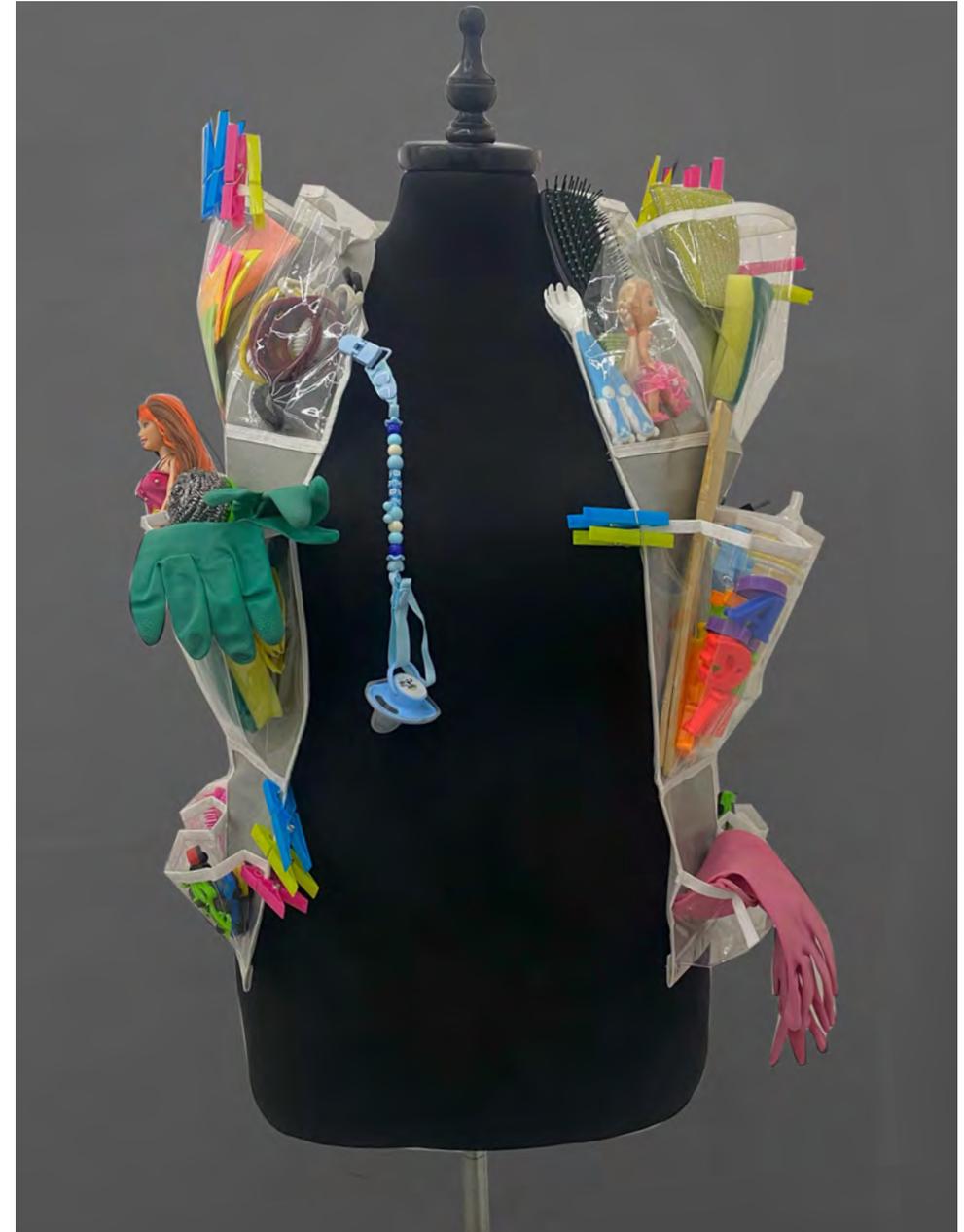
# \* LA CARGA

## DISPOSITIVO #02

El dispositivo “La Carga” busca visibilizar la sobrecarga de las tareas domésticas y de cuidado que perpetua principalmente a las madres del hogar.

Su diseño se compone de un chaleco sin mangas que contiene muchos bolsillos, en los cuales se encuentran todos los “elementos necesarios” para poder llevar a cabo las labores domésticas y de cuidado.

“La carga” busca mostrar una metáfora sobre esa carga que perpetua a las madres, ya que, en una sociedad envuelta en prejuicios, deben estar siempre preparadas para cualquier situación que involucre a sus hijos, y si no, son categorizadas como malas madres. Esto se debe a que se le destina a que se haga cargo del cuidado y la crianza de los hijos, la limpieza del hogar, cocinar e incluso delegar tareas a los demás integrantes de la casa, lo que genera que su vida gire en torno a los demás y a las cosas que debe hacer y no en torno a ella misma.



[fig. 101] Dispositivo “La Carga”, 2023 - fotografía personal intervenida

## PROCESO DE DISEÑO

Para el diseño del dispositivo, se comenzó realizando bocetos iniciales para explorar posibles formas y se llegó a la conclusión de que se podría transformar un zapatero colgante con bolsillos en un chaleco multibolsillos. Luego, se continuó con el cosido del chaleco, buscando que se asemejara lo más posible a los chalecos de seguridad utilizados comúnmente.

Posteriormente, se procedió al llenado de los bolsillos utilizando diversos elementos comúnmente utilizados en el hogar. Finalmente, se montó el chaleco en un maniquí para exhibirlo de manera adecuada y simular su presentación en una tienda de ropa.



[fig. 102] PElementos finales utilizados para el dispositivo



[fig. 103] Vista posterior dispositivo "La Carga"

# \* PA' TODOS LADOS

## DISPOSITIVO #03

El dispositivo “Pa’ Todos Lados” nace a partir de las experiencias compartidas en las entrevistas con las colaboradoras, por lo que su objetivo es visibilizar sus vivencias cotidianas y busca representar la dificultad que enfrentan al no poder realizar actividades solas como bañarse, disfrutar de un baño de tina, hacer ejercicio o simplemente dormir, ya que deben estar atentas a sus bebés, lo que las mantiene siempre “pegadas” a sus hijos/as.

Su diseño se compone de fotomontajes de elaboración propia, los cuales representan de manera satírica y exagerada a mujeres realizando labores domésticas o descansando, pero con varios bebés adheridos a su cuerpo o alrededor de ellas, buscando transmitir las experiencias y sentimientos de las madres en su hogar.

En cuanto a la estética visual, se ha optó por algo sencillo para evitar distracciones. Se utiliza una paleta de colores en blanco y negro para el fondo, mientras que los bebés se destacan con colores seleccionados de la gama cromática del proyecto.



[fig. 104] Dispositivo “Pa’ Todos Lados”, 2023

# \*DESCANSAR

## DISPOSITIVO #04

El dispositivo crítico “Cápsulas des\_cansarte” adopta un enfoque irónico, y presenta una solución exagerada a los problemas que enfrentan las mujeres madres en su hogar, que es, por una parte, la falta de descanso. Su objetivo principal es visibilizar cómo el espacio doméstico se convierte en un factor detonante de la falta de descanso en las madres, impidiéndoles percibir su hogar como un lugar para el descanso.

El diseño del dispositivo es mediante una metáfora de las pastillas para dormir ampliamente conocidas. El cual consiste en un envase plástico grande, similar a los envases de cápsulas farmacéuticas, relleno de pequeñas almohadas que simulan ser cápsulas. Esto hace referencia a la idea de que, si las mujeres utilizaran las “cápsulas des\_cansarte”, podrían finalmente descansar adecuadamente (sátira).



[fig. 105] Dispositivo “Cápsulas Descansar”, 2023 - fotografía personal intervenida

## PROCESO DE DISEÑO

Se comenzó con el diseño de las etiquetas de las cápsulas y luego se siguió con el diseño de la tabla nutricional de ellas. Esta especifica de que se componen las cápsulas, utilizando conceptos claves en torno al descanso, la parentalidad compartida, delegar tareas, entre muchas otras, que fueron obtenidos mediante los métodos de levantamiento de información durante todo el proceso.

Posterior a eso, se comenzó con la fabricación de las pequeñas almohadas, las cuales fueron cosidas una a una en máquina de coser, para luego rellenarlas con algodón sintético. Se fabricaron alrededor de 30 almohaditas.

Finalmente se realiza el montaje final, instalando la etiqueta al envase plástico e introduciendo todas las almohadas dentro de él.



[fig. 106] Proceso de diseño "Cápsulas Descansar" - fotografía personal

## TABLA NUTRICIONAL

### cápsulas *des\_cansarte*

Descansar descansar	% 100
Silencio	% 100
Dormir	% 100
Delegar	% 100
Tranquilidad	% 100
Parentalidad compartida	% 100
Relajo	% 100
Ocio	% 100
Despreocupación	% 100

\*La jornada "invisible" de trabajo que desarrollan las mujeres lleva consigo un sinnúmero de consecuencias tanto para su desarrollo individual como personal, esto se debe a la fuerte sobrecarga de tareas dentro y fuera de su hogar, lo que se puede ver reflejado en su salud mental.

[fig. 107] Tabla nutricional "Cápsulas Descansar" - elaboración propia

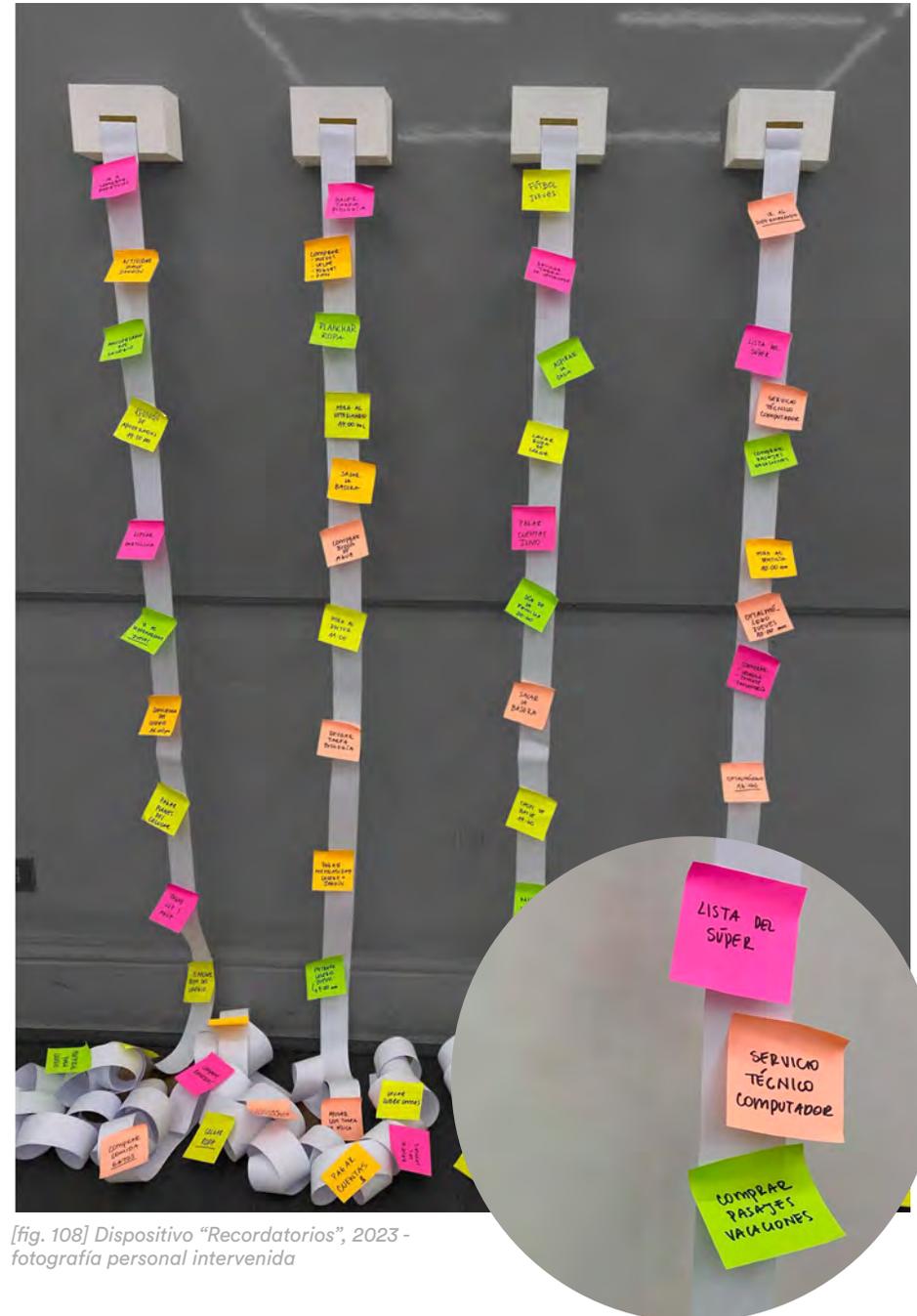
# RECORDATORIOS

## DISPOSITIVO #05

El dispositivo “Recordatorios” tiene como objetivo visibilizar la carga mental que recae principalmente en la figura femenina del hogar, mostrando todos los recordatorios que permanecen en sus mentes durante su vida diaria.

Su diseño se compone de cajas blancas que dejan caer papeles en forma “infinita” al suelo. Estos papeles son representados por notas adhesivas (post-it) que contienen todas las labores domésticas, tareas de organización y administración del hogar que las mujeres madres realizan, recuerdan y delegan en su hogar.

Se buscó una estética visual que permitiera al público situarse en un espacio doméstico real, utilizando elementos comunes que se utilizan para recordar tareas.



[fig. 108] Dispositivo “Recordatorios”, 2023-  
fotografía personal intervenida

## PROCESO DE DISEÑO

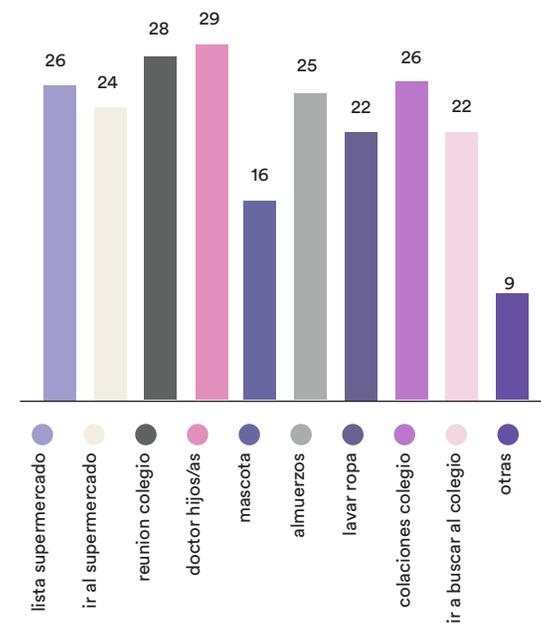
Se inició con el proceso de fabricación de las cajas, las cuales fueron diseñadas completamente desde cero. Se utilizó el material PAI para asegurar un acabado y calidad óptimos. Posterior a eso, se cortaron los papeles blancos en tiras largas y se pegaron en las cajas.



[fig. 109] Proceso de diseño dispositivo "Recordatorios" - fotografía personal

Con el fin de obtener una comprensión más clara de los recordatorios que las madres deben tener en mente y poder diseñar el dispositivo desde un enfoque basado en el conocimiento y no en una percepción ajena, se llevó a cabo una breve encuesta online, la cual permitió obtener información más detallada sobre las labores y tareas que las madres deben realizar y recordar en su día a día.

*Selecciona las labores o tareas domésticas que debes organizar, delegar, gestionar dentro de tu hogar. (que siempre tienes que acrodarte tu.*



[fig. 110] Resultados encuesta Labores Domésticas y Carga Mental a usuario principal - elaboración propia

# \*¿MI ESPACIO?

## DISPOSITIVO #06

El dispositivo “¿Mi Espacio?” tiene como objetivo visualizar la pobreza espacial que experimentan las mujeres dentro de su hogar, ya que sus espacios no satisfacen todas sus necesidades como mujeres.

Su diseño consiste en una vista en planta de un departamento común, donde se destaca en color rojo solo la mitad de la cama matrimonial. Esto simboliza el “único espacio” propio para el descanso de las mujeres e ya que, según la investigación realizada, ellas solo sienten que están descansando cuando están profundamente dormidas en su cama. Por lo tanto, mediante una exageración, se muestra cómo ellas decorarían ese espacio propio según sus preferencias.

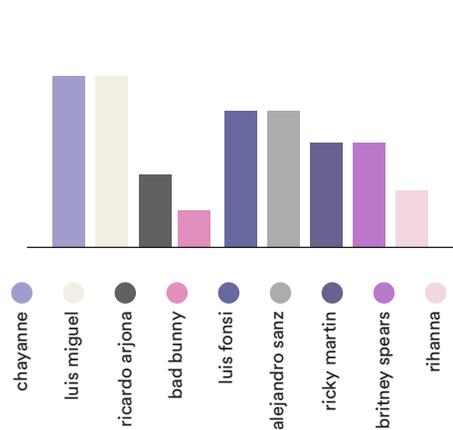


[fig. 111] Dispositivo “¿Mi Espacio?”, 2023 - fotografía personal intervenida

## PROCESO DE DISEÑO

Para la ideación de la decoración del espacio, se realizó una encuesta online que permitió conocer los gustos y preferencias de mujeres que se identificaran con el usuario principal, sobre cómo decorarían su propio espacio personal. Se analizaron las respuestas más frecuentes, obteniendo un resultado lo más cercano posible a cómo ellas lo decorarían, lo que aseguró que la decoración del espacio representara sus gustos y preferencias.

Si agregaras posters de cantantes, ¿cuál elegirías?



[fig. 112] Resultados encuesta Labores Domésticas y Carga Mental a usuario principal - elaboración propia

¿cómo lo decorarías?



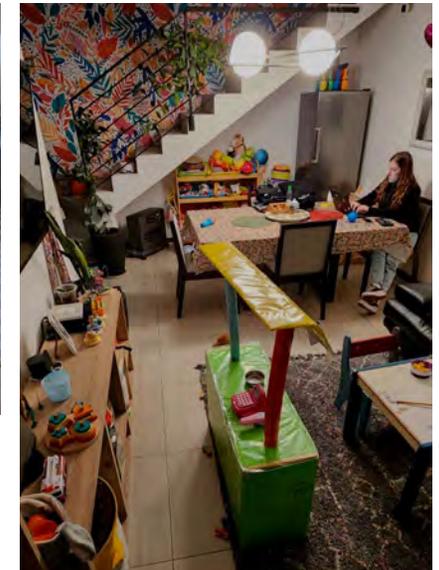
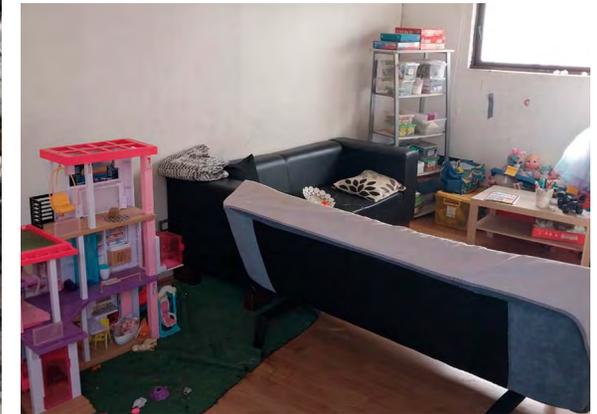
[fig. 113] Resultados encuesta Labores Domésticas y Carga Mental a usuario principal - elaboración propia

# \* LA INVASIÓN

## DISPOSITIVO #07

“La Invasión” muestra mediante una representación visual, cómo las madres experimentan la pobreza espacial y como se mezclan sus espacios de descanso, con los espacios de cuidado.

Se recopilieron fotografías reales de hogares que experimentan esta “invasión” con elementos de los hijos/as presentes en los espacios de descanso. Para la estética visual, no se realizaron ediciones en las fotografías, ya que el objetivo era mostrar los espacios tal cual son, sin distorsionar los colores ni las formas, con el fin de que visualicen correctamente todos los elementos en las fotografías, y poder lograr una representación real de la invasión que experimentan las madres en sus espacios domésticos.



[fig. 114] Dispositivo “La Invasión”, 2023 - fotografía personal intervenida

## PROCESO DE DISEÑO

Con el objetivo de recopilar fotografías de los espacios, se llevó a cabo una difusión a través de redes sociales, como Instagram y WhatsApp, solicitando a aquellos que se identificaran con esta situación, enviaran fotos de sus espacios.

Esto permitió alcanzar a un amplio y variado público que se identificara con ello, generando una participación de quienes experimentan la invasión de sus espacios por parte de elementos relacionados con sus hijos/as, lo que también generó el inicio de conversaciones en torno al tema. Se pudo recopilar las fotografías necesarias para poder representar la realidad que muchas madres y familias enfrentan dentro de sus hogares.

Hola! Estoy buscando fotografías de espacios de la casa que hayan sido " **invadidos**" por cosas de bebé/niños. (con juguetes, artículos de aseo, lápices, andadores, etc) Para poder hacer una recopilación para mi proyecto de título! **es completamente anónimo** Si puedes ayudarme o sabes de alguien me sería de mucha ayuda!

13:49 ✓

[fig. 115] Mensaje de difusión vía WhatsApp



[fig. 116] Recopilación de fotografías de espacios domésticos

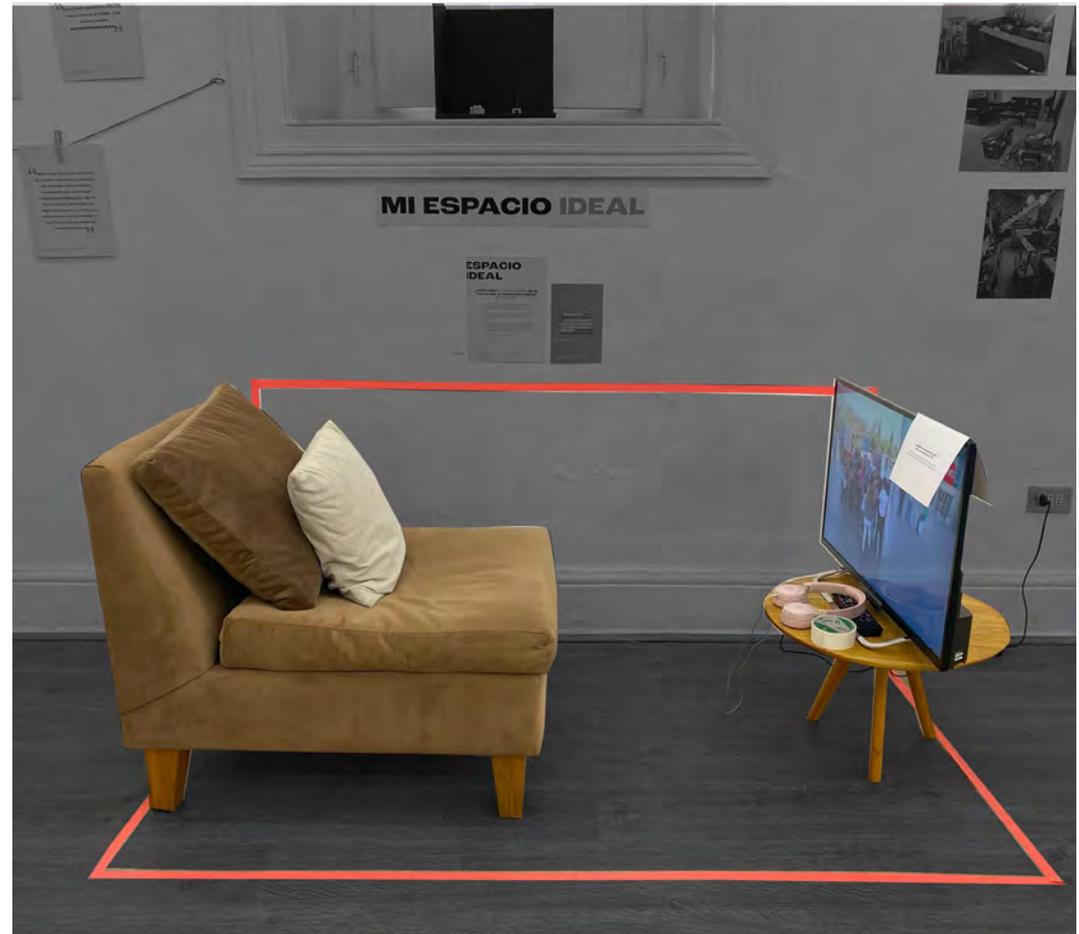
# MI ESPACIO IDEAL

## DISPOSITIVO #08

El dispositivo crítico “Mi Espacio Ideal” tiene como objetivo materializar y dar a conocer cómo sería, según las colaboradoras y usuarios principales, el espacio ideal dentro de sus hogares que les permitiría descansar, desconectarse y desligarse, aunque sea por un tiempo, de sus responsabilidades y labores dentro del hogar.

“Mi Espacio Ideal” se diseñó en base los relatos de las colaboradoras en las entrevistas y los diarios de usuario implementados, por lo que se basa en experiencias y testimonios reales. Está compuesto por elementos descritos por ellas mismas que compondrían su espacio ideal, como un sillón cómodo y una televisión. Para representar este espacio, se creó una maqueta a menor escala y se acompañó con una simulación a escala real del entorno.

Además, se complementa con un apoyo audiovisual que muestra una compilación de programas de televisión y, al mismo tiempo, narra mediante audios, los testimonios reales de las colaboradoras durante las entrevistas. Estos testimonios reflejan sus experiencias y percepciones en cuanto a su rutina diaria y vida dentro del hogar. Esto permite generar una experiencia “inmersiva” la cual invita al público a ser parte de este espacio, poder sentarse en el sillón, escuchar los testimonios y ver la televisión.



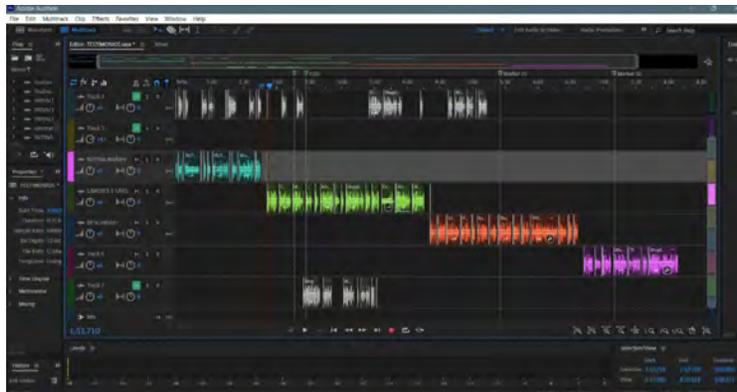
[fig. 117] Dispositivo “Mi Espacio Ideal”, 2023 - fotografía personal intervenida

## PROCESO DE DISEÑO

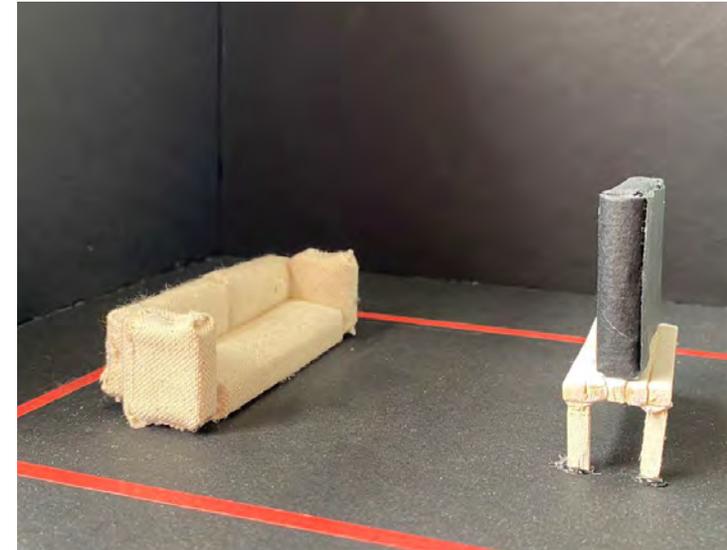
En primer lugar, se comenzó recopilando las respuestas de las colaboradoras, quienes fueron co-creadoras de este dispositivo, ya que fue diseñado en base a sus relatos y experiencias.

Posteriormente, se llevó a cabo la fabricación de la maqueta a menor escala. Esta maqueta está compuesta por dos paredes y un piso de color negro que intentan simular un espacio amplio. Además, se creó a mano un sofá miniatura, una televisión y un mueble, y se utilizó cinta roja para marcar el espacio designado como el “espacio ideal”.

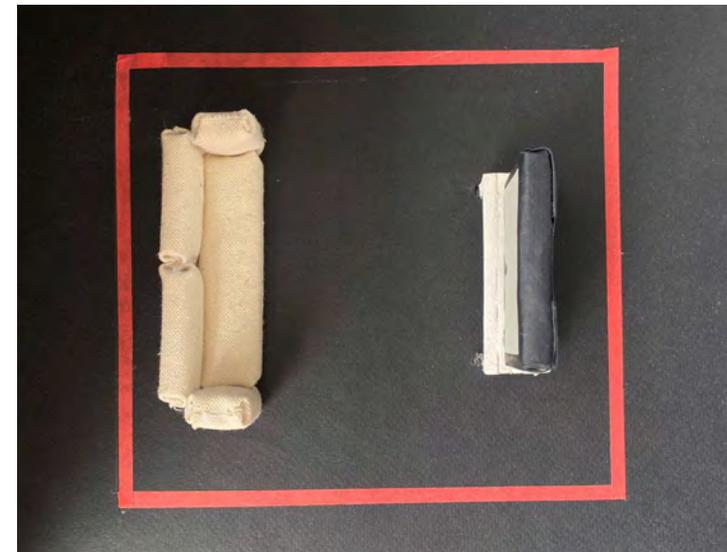
Para finalizar, en el día del montaje, se posicionaron los elementos a escala real de la manera más similar posible a la maqueta pequeña. Se marcó el espacio con cinta roja y se ubicaron los audífonos, junto con el apoyo audiovisual. Así, el dispositivo quedó listo para que el público pueda interactuar con él.



[fig. 118] Proceso recopilación y edición relatos colaboradoras



[fig. 119] Maqueta miniatura dispositivo “Mi Espacio Ideal”



[fig. 120] Maqueta miniatura dispositivo “Mi Espacio Ideal”

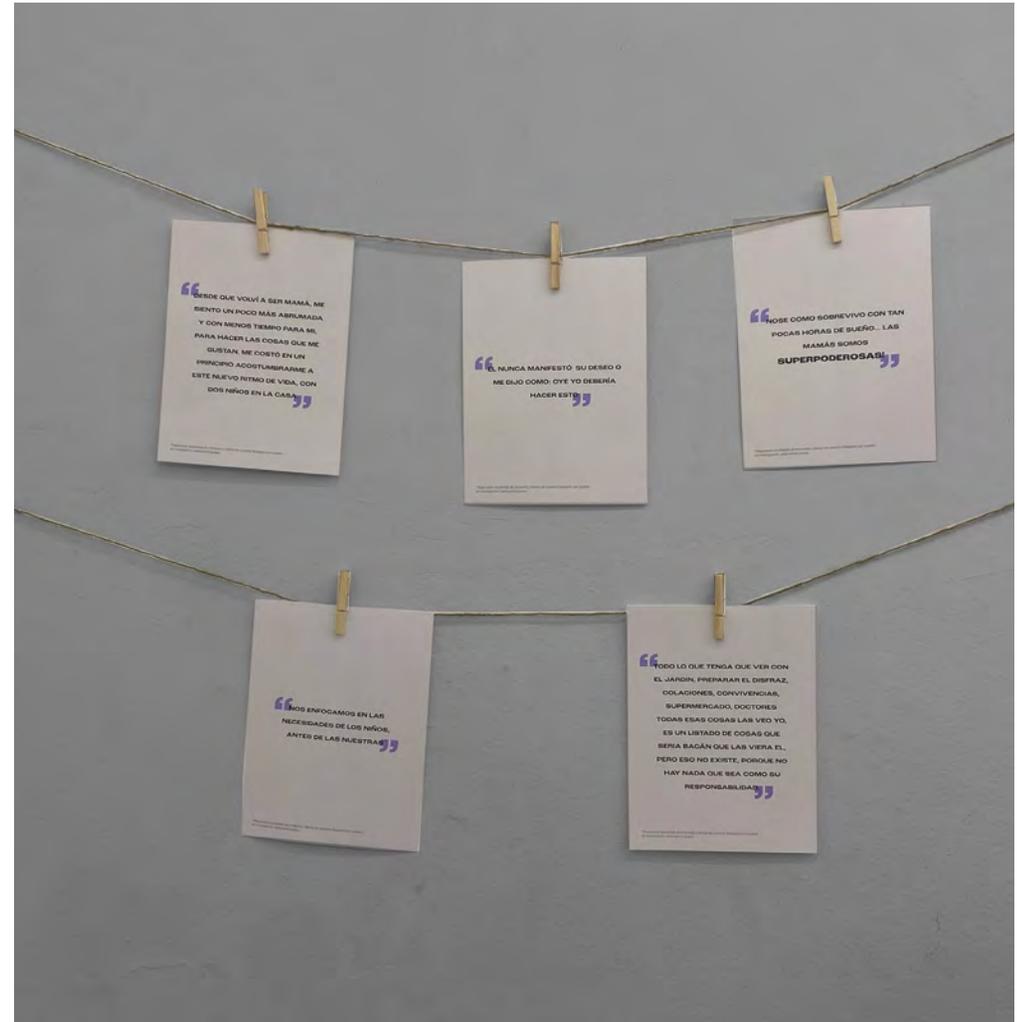
# \* TESTI MONIOS

## DISPOSITIVO #09

En continuidad con el dispositivo crítico anterior, “Testimonios” tiene como objetivo dar a conocer las propias frases de las mujeres que participaron en el proyecto, destacando aquellas en las que expresan los roles de género, la carga mental y la pobreza espacial que experimentan dentro de sus hogares.

Su diseño se compone de las tipografías y colores propios del proyecto, y se exhiben colgadas con perros de ropa sobre una cuerda. Esto busca recrear un ambiente doméstico que simula un tendedero de ropa en un hogar.

La disposición de las frases y la presentación en forma de testimonios permiten que el público pueda leer y reflexionar sobre las experiencias reales de las mujeres madres, generando conciencia sobre las problemáticas que enfrentan en su día a día en relación a los roles de género y las condiciones de su espacio doméstico.



[fig. 121] Dispositivo “Testimonios”, 2023 - fotografía personal intervenida

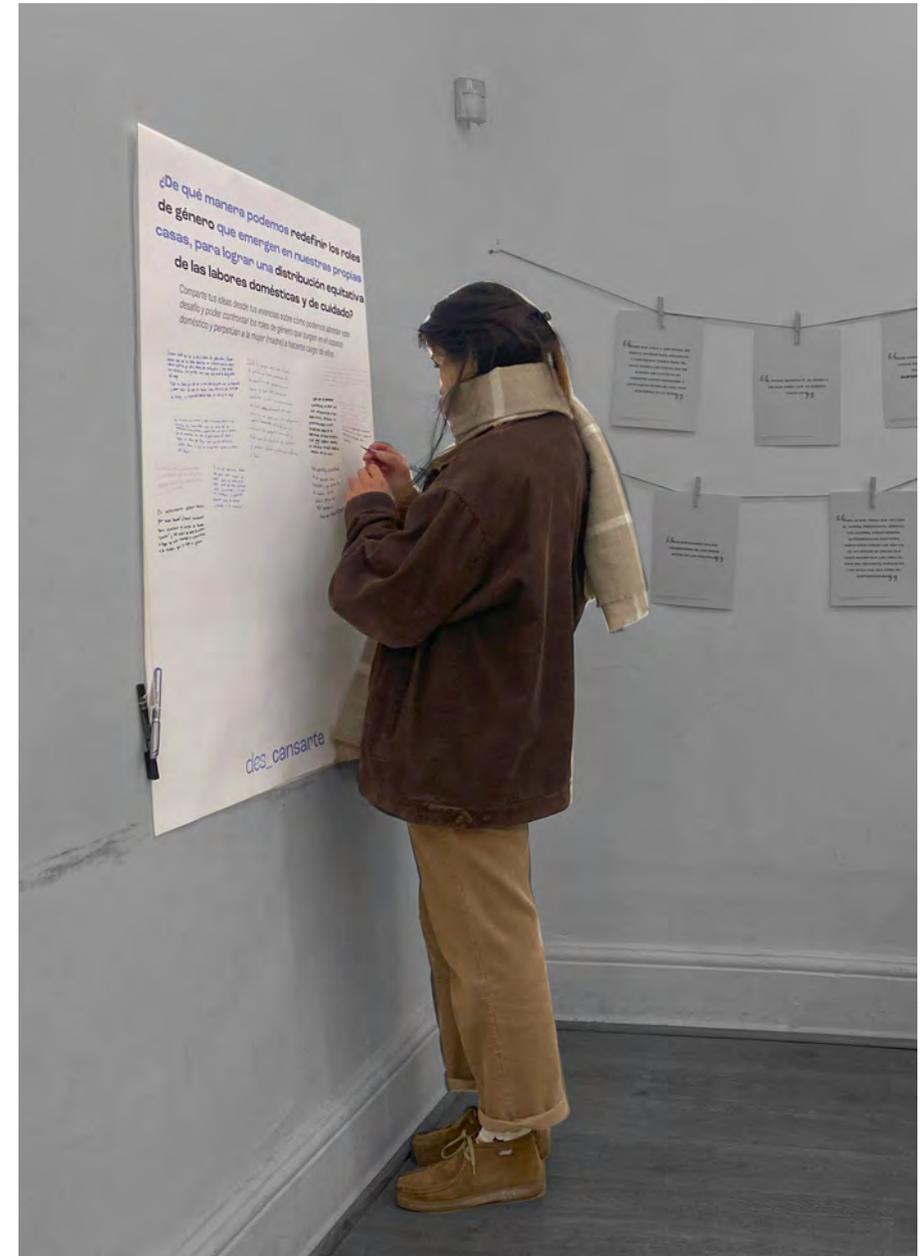
# \* ESTACIÓN REFLEXIVA

## DISPOSITIVO #10

La estación reflexiva tiene como objetivo fomentar que el público genere una reflexión crítica en torno a los roles de género a partir de los dispositivos críticos. Para ello, se plantea la siguiente pregunta al comienzo: **“Desde tu punto de vista, ¿consideras que existen roles de género en el ámbito doméstico (hogar)? ¿Por qué?”**, esto con el fin de conocer la percepción del público sobre los roles de género en el hogar antes de la exhibición.

Como cierre, se plantea la siguiente pregunta: **“¿De qué manera podemos redefinir los roles de género que emergen en nuestras propias casas, para lograr una distribución equitativa de las labores domésticas y de cuidado?”**, con el objetivo de realizar un cruce de información entre la percepción del público antes y después de la exhibición, con el fin de conocer si los dispositivos críticos lograron generar reflexión y cuestionamiento en el público.

Estas preguntas permiten obtener información sobre la percepción y comprensión del público en relación a los roles de género en el ámbito doméstico, y se genera la oportunidad de comenzar un diálogo y una reflexión más profunda sobre cómo podemos transformar estos roles hacia una distribución más equitativa de las tareas domésticas y de cuidado.



[fig. 122] Dispositivo “Estación Reflexiva”, 2023 - fotografía personal intervenida

## ELECCIÓN DEL ESPACIO - EXHIBICIÓN PRELIMINAR

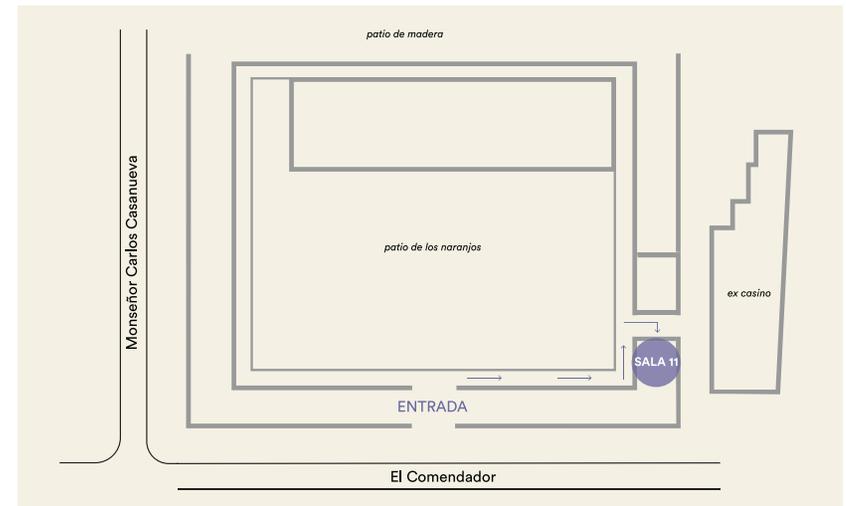
En una etapa preliminar, se realizó la selección del Campus Lo Contador de la Escuela de Diseño y Arquitectura UC como el lugar para la implementación del proyecto. Se optó por utilizar la Sala 11, ubicada en el edificio de La Casona. Esta elección se basó en la limitación de recursos, tiempo y espacios disponibles para diseñar un lugar desde cero.

La elección de esta sala fue en base a las condiciones óptimas que ofrecía el espacio debido a su composición, por lo que era posible implementar el recorrido planificado. La iluminación de luz blanca permite visibilizar los colores sin distorsionarlos, lo que era ideal para la exhibición.

En cuanto a las dimensiones de la Sala 11, esta tiene 4.5 metros de ancho y 6.5 metros de largo, lo que proporciona un espacio adecuado para el montaje, lo que permitía disponer de un lugar para cada dispositivo, en una disposición ordenada.



[fig. 123] Sala 11 - fotografía personal



[fig. 124] Mapa en planta Campus Lo Contador sala 11 - elaboración propia

## RECORRIDO

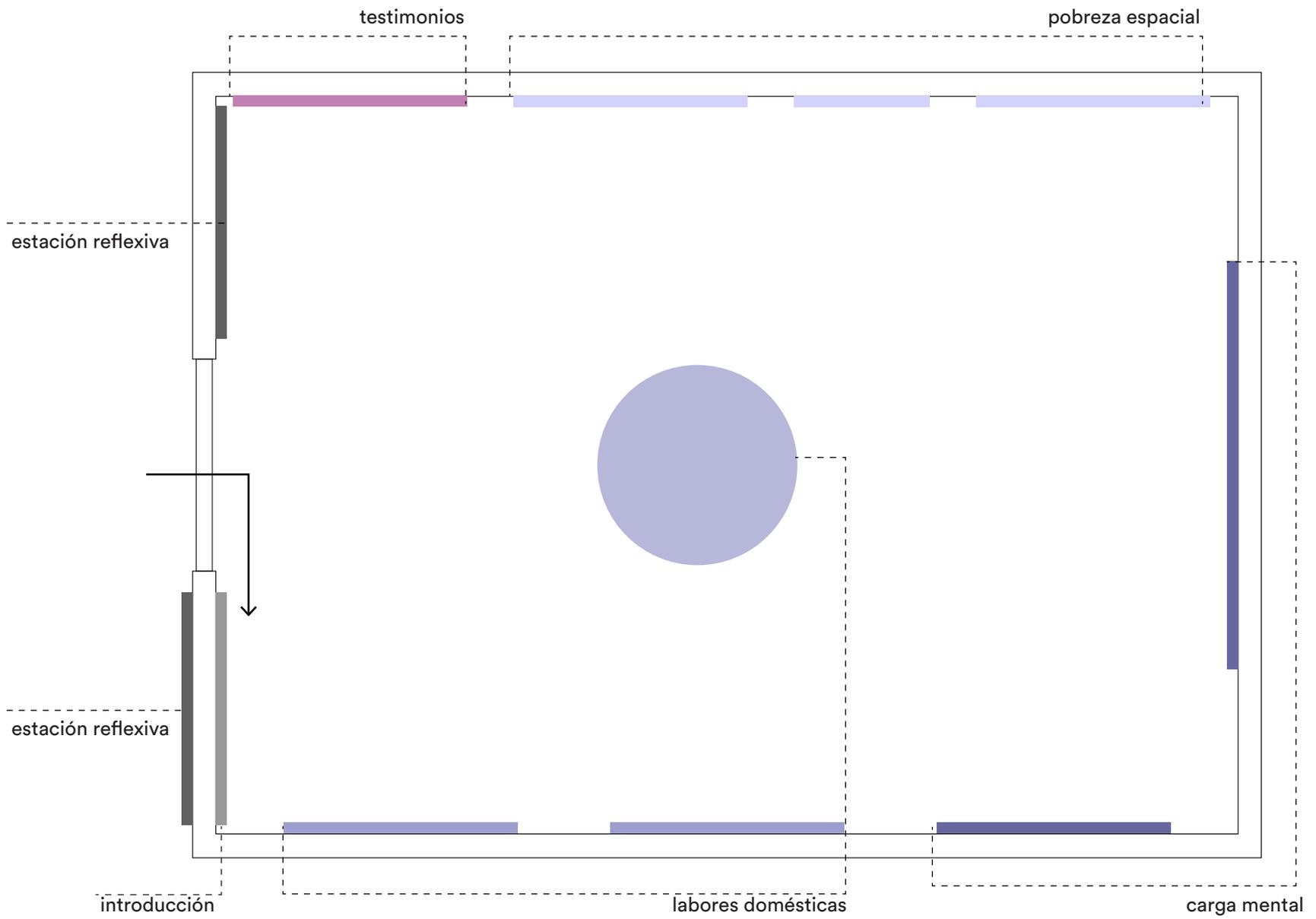
El diseño del recorrido se basa en las áreas emergentes de los hallazgos e interacciones clave mencionados anteriormente, por lo que no es aleatorio.

En primer lugar y con el objetivo de obtener una comprensión preliminar de cómo el público percibe los roles de género en el hogar, se inicia el recorrido con la estación reflexiva 01, planteando una pregunta, la cual se ubica antes de la entrada a la exhibición.

El recorrido comienza al entrar y girar a la derecha, donde se encuentra una breve introducción curatorial de la exhibición y el proyecto en general. A continuación, se encuentra el área de Labores Domésticas, que consta de tres dispositivos críticos. El primero se encuentra ubicado en el centro del espacio, ya que es el protagonista de la exhibición, mientras que los otros dos se encuentran al costado derecho. Luego se continúa con el área de Carga Mental, compuesta por dos dispositivos críticos. Después de eso, se avanza al área de Pobreza Espacial, compuesta por tres dispositivos. vbvEstos dispositivos siguen un orden narrativo que aborda la falta de espacio dentro de los hogares que sienten las mujeres, la invasión espacial que surge al convertirse en madres y finalmente, se exhibe lo que sería su espacio ideal en el dispositivo "Mi Espacio Ideal".

Los dispositivos críticos concluyen con los testimonios de las madres, y a continuación se encuentra la estación reflexiva 02, que plantea la pregunta: "¿De qué manera podemos redefinir los roles de género que emergen en nuestras propias casas, para lograr una distribución equitativa de las labores domésticas y de cuidado?". Se espera que el público participe en esta estación después de haber realizado el recorrido completo, con el objetivo de que hayan tenido la oportunidad de reflexionar con la ayuda de los dispositivos críticos presentados.

Es importante recalcar que si bien se realizó un diseño del recorrido general, los dispositivos están diseñados de manera individual, por lo que si no se llegara a seguir el recorrido pensado, esto no afecta en el entendimiento de cada uno de los dispositivos críticos.



[fig. 125] Recorrido  
exhibición vista  
en planta -  
elaboración propia

# des\_cansarte

**Generar**  
una experiencia física inmersiva



## MONTAJE

El día 3 de julio se dio inicio al montaje de los dispositivos críticos, lo cual implicó la instalación estratégica de los dispositivos siguiendo el recorrido diseñado. El montaje de la exhibición se destaca como un hito importante para el proyecto, puesto que no hubo pruebas del espacio previas al día de la exhibición, por temas de disponibilidad de la sala, por lo que solo se ideó de manera especulativa.

## INTERACCIÓN EXHIBICIÓN - PÚBLICO

La implementación de la exhibición Des\_Cansarte trajo consigo interacciones interesantes entre el público y los dispositivos críticos. El público asistente manifestó su interés en la temática del proyecto sin tener conocimientos previos de lo que se iba a exhibir, por lo que fue posible notar su entusiasmo por conocer más de lo propuesto.

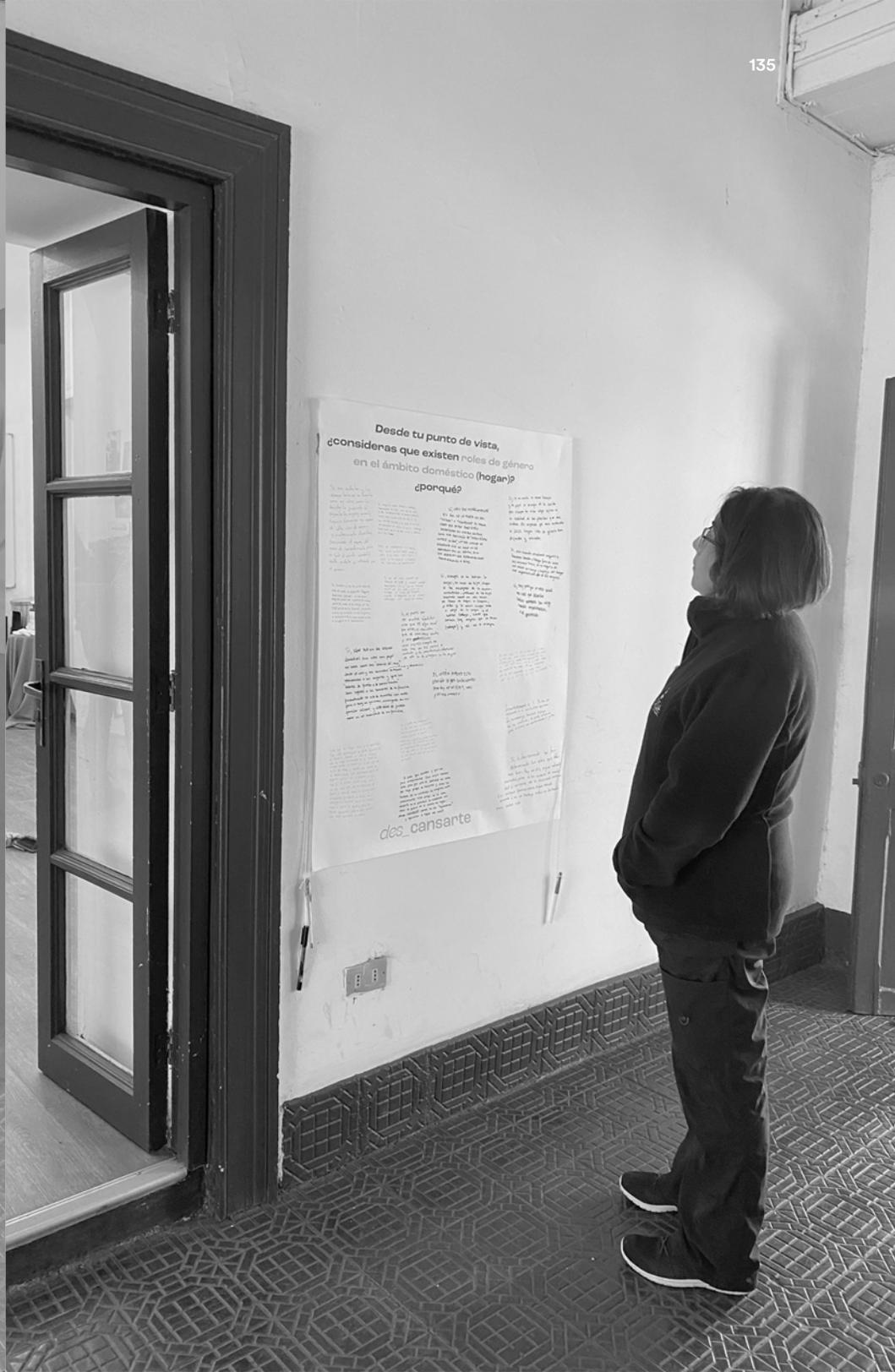


[fig. 127] Registro fotográfico prototipado exhibición



### INTERACCIÓN 01\_ PÚBLICO

Hubo una amplia variedad de público que visitó la exhibición, donde si bien al llevarlo a cabo en una universidad, fue mayoritariamente visitado por estudiantes, se destaca la visita de funcionarios y profesores del Campus, quienes también interactuaron activamente con la exhibición.



[fig. 128] Registro fotográfico prototipado exhibición



### INTERACCIÓN 02\_AMBIENTACIÓN

El diseño de una correcta ambientación del espacio de exhibición fue clave para poder generar una atmósfera adecuada para el recorrido de los espectadores. Dado que el primer día fue también el día del montaje, se pudo dar cuenta de la falta del apoyo auditivo. Por lo tanto, en el segundo y último día de la exhibición se utilizó apoyo de música de fondo, la cual consistía en una mezcla de hip hop y jazz.

[fig. 129] Registro fotográfico prototipado exhibición



### INTERACCIÓN 03\_ ESPACIO IDEAL

Cuando los espectadores veían el dispositivo de espacio ideal, mostraban curiosidad, ya que no sabían si era posible sentarse en el sillón dispuesto. Al momento de sentarse y ponerse los audífonos, fue posible notar un gran nivel de atención hacia el audio que brindaba el dispositivo, este consistía en un compilado de testimonios de mujeres madres, lo que generaba una experiencia inmersiva en sus vivencias diarias. Debido a esto y al gran interés por parte del público en interactuar con él, en ocasiones se formaba una fila de personas que también deseaban ser parte de la experiencia.

[fig. 130] Registro fotográfico prototipado exhibición



[fig. 131] Registro fotográfico prototipado exhibición



#### INTERACCIÓN 04\_ ESTÉTICA VISUAL

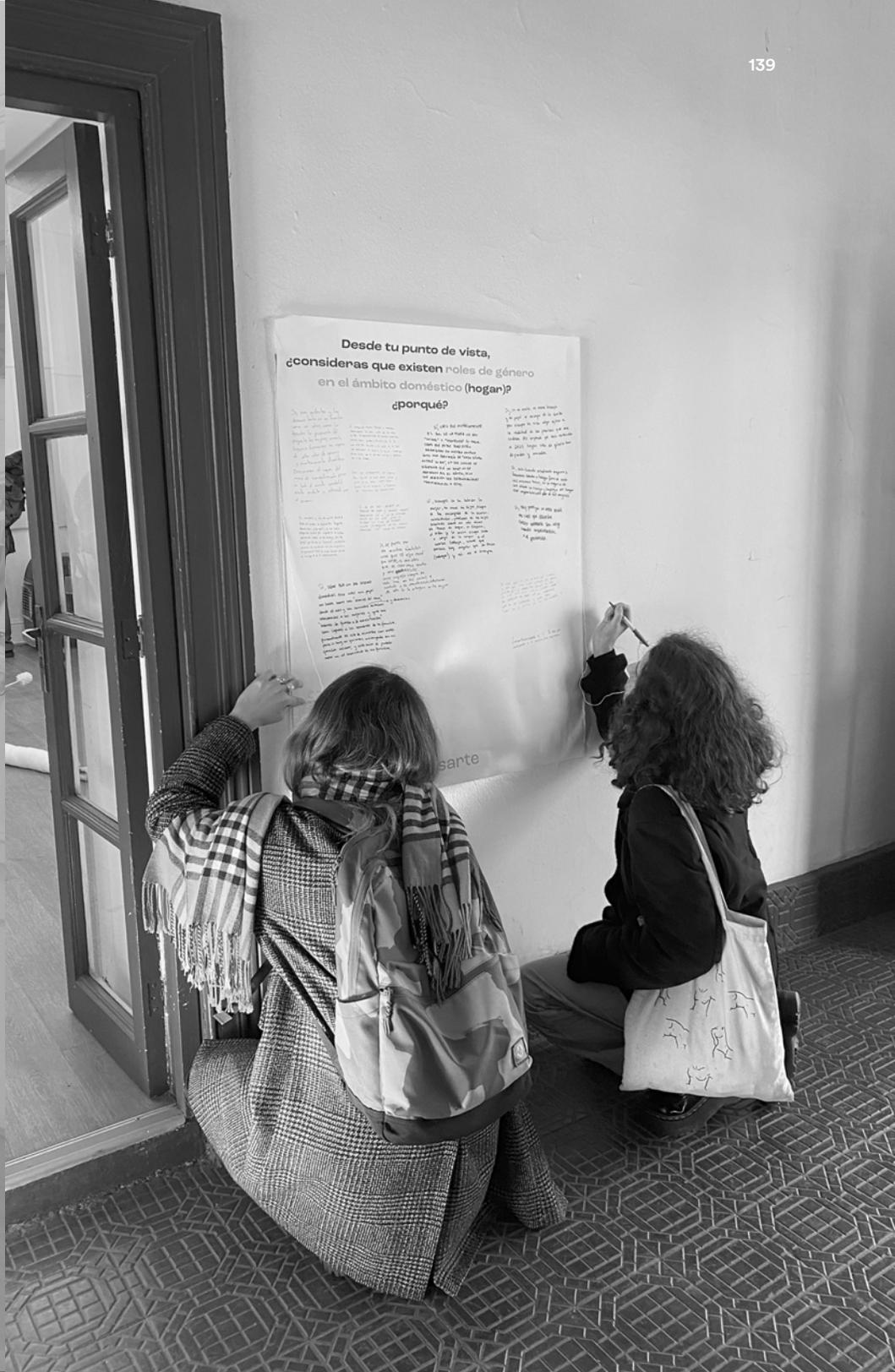
Gran parte de los visitantes a la exhibición destacaron la estética visual del proyecto en general, desde el diseño de los dispositivos hasta los elementos utilizados y las decisiones gráficas. Manifestaron que todas las decisiones de diseño eran cohesivas y permitían generar una atmósfera de un entorno doméstico. Esto debido a la incorporación de elementos y objetos cotidianos en el diseño de los dispositivos, así como también, el uso de fotografías reales de espacios domésticos.



### INTERACCIÓN 05\_ IDENTIFICARSE

Parte del público hizo comentarios sobre cómo se identificaban con algunas de las vivencias y experiencias relatadas en los dispositivos críticos. Aunque algunos no han sido madres ni se han situado en ese rol, reflexionaron sobre cómo los roles de género se perpetúan dentro de sus propios hogares, y como lo reflejan en los miembros de su entorno familiar. Estas reflexiones dieron pie a generar cuestionamientos y abrir debates con otros visitantes de la exhibición.

[fig. 132] Registro fotográfico prototipado exhibición



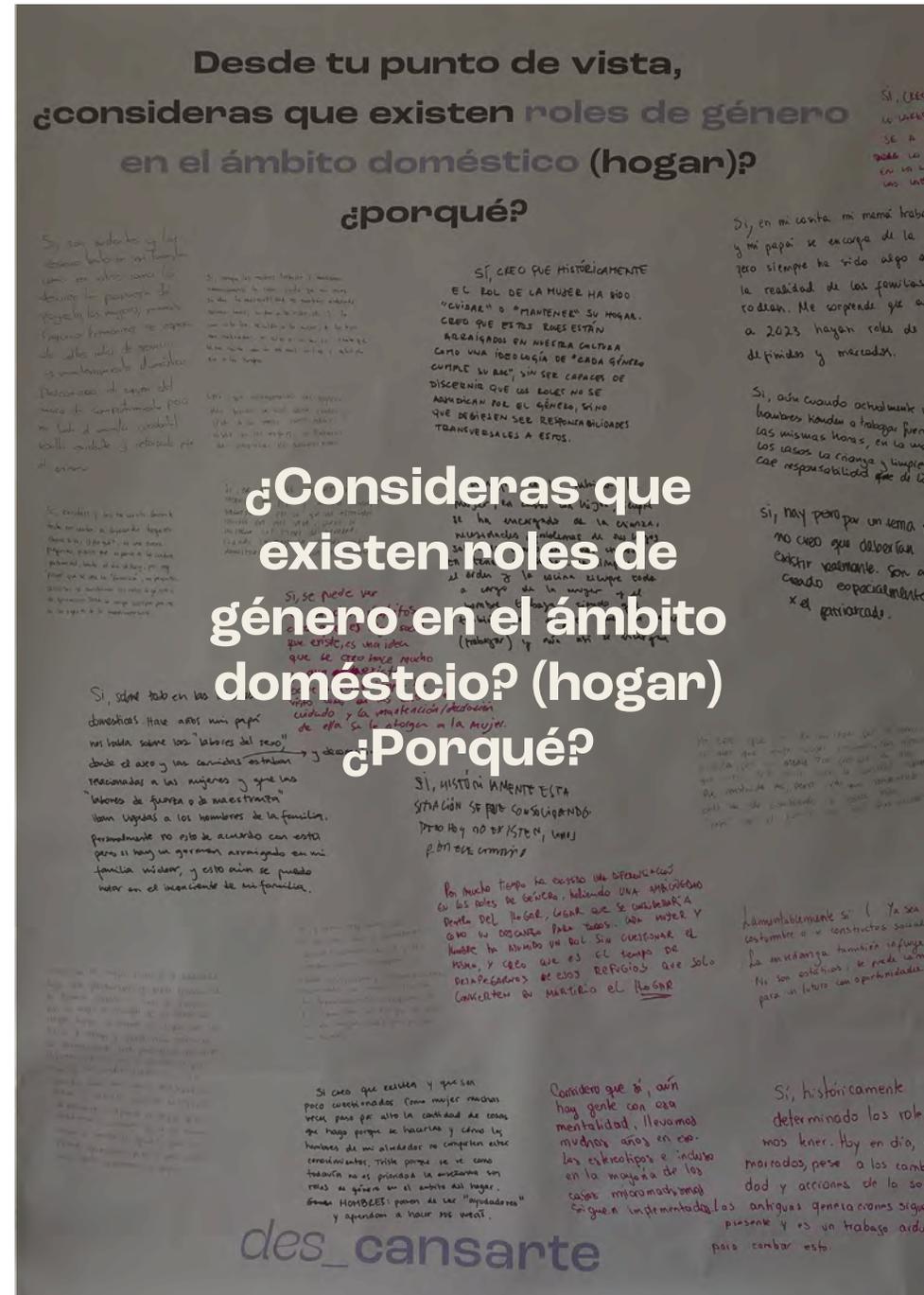
REFLEXIÓN PÚBLICO

Estación reflexiva 01

Los comentarios obtenidos en la estación reflexiva 01, permiten conocer la percepción de los participantes, quienes sienten que los roles de género que se generan en el hogar son aún evidentes y están arraigados tanto cultural como socialmente en la actualidad. Algunos participantes manifiestan que a pesar de que la participación de las mujeres en el ámbito laboral ha aumentado significativamente, aun se observa que recae en ellas la responsabilidad de las tareas domésticas, a pesar de que, en algunas ocasiones, trabajen la misma cantidad de horas en el trabajo remuneradas. Esto lo relacionan con la educación, ya que a las mujeres se les educa desde pequeñas a que deben encargarse de las labores, los cuidados y el hogar en sí, mientras que a los hombres les inculcan el trabajar para proveer.

Otros reconocen que la sociedad aún mantiene estereotipos arraigados y micromachismos que perpetúan los roles de género, y que se atribuye principalmente a la cultura patriarcal y a los mandatos de género transmitidos históricamente. Sin embargo, también destacan la importancia de la educación desde temprana edad como un factor clave para iniciar cambios concretos en esta área.

Manifiestan también la importancia que tenemos nosotros mismos como seres humanos, donde debemos pensar, razonar y cuestionar los paradigmas establecidos, y debemos ponerle más ojo a la igualdad entre géneros. Esto mismo se destaca en las experiencias personales que plasman en los comentarios, donde se revela cómo la cultura y las costumbres familiares influyen en la perpetuación de los roles de género dentro y fuera del hogar.



[fig. 133] Registro fotográfico estación reflexiva 01

En conclusión, se evidencia lo arraigados que están los roles de género en los hogares de los participantes y en la sociedad en general, donde confirman en su mayoría ser parte de núcleos familiares que viven en esta dinámica. Sin embargo, también se aprecia una fuerte iniciativa por cuestionar y promover una distribución más equitativa de las tareas del hogar.

“Si, son evidentes y los observo tanto en mi familia como en otros, como lo describe la propuesta del proyecto, las mujeres, mamás, figuras femeninas se espera de ellas roles de servicio y mantenimiento doméstico. Desconozco el origen del marco de comportamiento, pero en todo el mundo occidental resulta evidente y reforzado por el mismo.”

“Si, aunque las mujeres trabajen y mantengan económicamente la casa, siento que recae en ellas la responsabilidad de mantener todo ordenado, cocinar, lavar, cuidar a los hijos, etc. Si la casa esta fea, se culpa a la mujer, si los hijos son “malcriados” se le culpa a la mujer. Siento que se nos mira con un ojo más crítico y detallista que a los hombres.”

“Creo que históricamente las mujeres han tenido un rol desde cuidar y criar a los niños como hacer aseo en los hogares o trabajos de limpiezas no remunerados.”

“Si, existen y los he visto durante toda mi vida en diferentes hogares. Ahora bien ¿Por qué?, es una buena pregunta, pienso que es parte de la cultura patriarcal, hasta el día de hoy, por muy “progre” que se vea la familia, en pequeñas acciones se evidencian los roles de género y de generación. Donde la carga siempre prima en la figura de la madre responsable.”

“Si, se puede ver en muchos ámbitos. Creo que es algo social que existe, es una idea que se creó hace mucho y aún existe. Desde pequeño siempre he visto como en las casas el cuidado y la mantención/decoración de ella se le otorga a la mujer.”

“Creo que la mujer nace y es educada bajo este pensamiento y desde el inicio de la historia siempre ha sido lo “normal” que la mujer se encargue de las tareas del hogar. Siempre el hombre es el que sale en busca de trabajo y puede verse hasta en la fauna, donde esta predispuesto que en algunas especies sea el hombre el que caza y la madre cuida a las crías. Creo que como seres con la habilidad de pensar y razonar somos los encargados de cuestionar y repensar el porqué de los paradigmas y entender que el ser humano, mujer o hombre es igual, y ojalá, en futuras generaciones poder ver este cambio que tanto necesitamos las mujeres.”

“Si, históricamente se han determinado los roles que debemos tener. Hoy en día siguen estando marcados, pese a los cambios de mentalidad y acciones de la sociedad moderna. Las antiguas generaciones siguen estando presente y es un trabajo arduo –y frustrante- para cambiar esto.”

Si, existen y los he visto durante toda mi vida, en diferentes hogares. Ahora bien, ¿por qué?, es una buena pregunta, pienso que es parte de la cultura patriarcal, hasta el día de hoy, por muy “progre” que se vea la “familia”, en pequeñas acciones se evidencian los roles de género y de generación. Donde la carga siempre prima en la figura de la madre/responsable.

Por mucho tiempo ha existido una diferenciación en los roles de género, habiendo una ambigüedad dentro del hogar, lugar que se consideraría como un descanso para todos. Cada mujer y hombre ha asumido un rol sin cuestionar el mismo, y creo que es el tiempo de desapegarnos de esos refugios que solo convierten en martirio el hogar

[fig. 135] Registro fotográfico comentario público est. reflexiva 01

"Si creo que existen y que son poco cuestionados. Como mujer muchas veces paso por alto la cantidad de cosas que hago porque se hacerlas y como los hombres de mi alrededor no comparten estos conocimientos. Triste porque se ve como todavía no es prioridad la enseñanza sin roles de género en el ámbito del hogar. Hombres: paren de ser "ayudadores" y aprendan a hacer sus weas."

"Por mucho tiempo ha existido una diferenciación en los roles de género, habiendo una ambigüedad dentro del hogar, lugar que se consideraría como un descanso para todos. Cada mujer y hombre ha asumido un rol sin cuestionar el mismo, y creo que es el tiempo de desapegarnos de esos refugios que solo convierten en martirio el hogar."

"Considero que sí, aún hay gente con esa mentalidad, llevamos muchos años en eso. Los estereotipos e incluso en la mayoría de los casos micromachismos siguen implementados."

"Si hay, pero por un tema social. No creo que deberían existir realmente. Son algo creado especialmente por el patriarcado."

"Si, siempre lo ha habido. La mujer, en casos con hijos, siempre se ha encargado de la crianza, necesidades, problemas de sus hijos sobre todo cuando son más chicos. En temas de hogar, la limpieza, el orden y la cocina siempre todo a cargo de la mujer y el hombre trabaja, siendo que también hay mujeres que los hacen."

EL ROL DE LA MUJER HA SIDO "CUIDAR" O "MANTENER" SU HOGAR. CREO QUE ESTOS ROLES ESTÁN ARRAIGADOS EN NUESTRA CULTURA COMO UNA IDEOLOGÍA DE "CADA GÉNERO CUMPLE SU ROL", SIN SER CAPACES DE DISCERNIR QUE LOS ROLES NO SE ADJUDICAN POR EL GÉNERO, SI NO QUE DEBIEREN SER RESPONSABILIDADES TRANSVERSALES A ESTOS.

[fig. 136] Registro fotográfico comentario público est. reflexiva 01

"Si, aun cuando actualmente mujeres y hombres tienden a trabajar fuera de casa las mismas horas, en la mayoría de las casas la crianza y la limpieza del hogar cae responsabilidad de las mujeres."

"Si, creo que históricamente el rol de la mujer ha sido "cuidar" o "mantener" su hogar. Creo que estos roles están arraigados en nuestra cultura como una ideología de "cada genero cumple su rol", sin ser capaces de discernir que los roles no se adjudican por el género, si no que debiesen ser responsabilidades transversales a estos."

"Si, en mi casa mi mama trabaja y mi papa se encarga de la casa, pero siempre ha sido algo ajeno a la realidad de las familias que me rodean. Me sorprende que aun estando a 2023 haya roles de genero tan definidos y marcados."

"Si, creo que a lo largo de la historia se ha establecido que la mujer se queda en la casa, haciendo las labores del hogar y el hombre sale a trabajar para proveer. Lo bueno es que está cambiando."

"Lamentablemente si, ya sea por costumbre o constructos sociales. La enseñanza también influye, no son estáticas, se puede cambiar, para un futuro con oportunidades más justas."

## REFLEXIÓN PÚBLICO

### Estación reflexiva 02

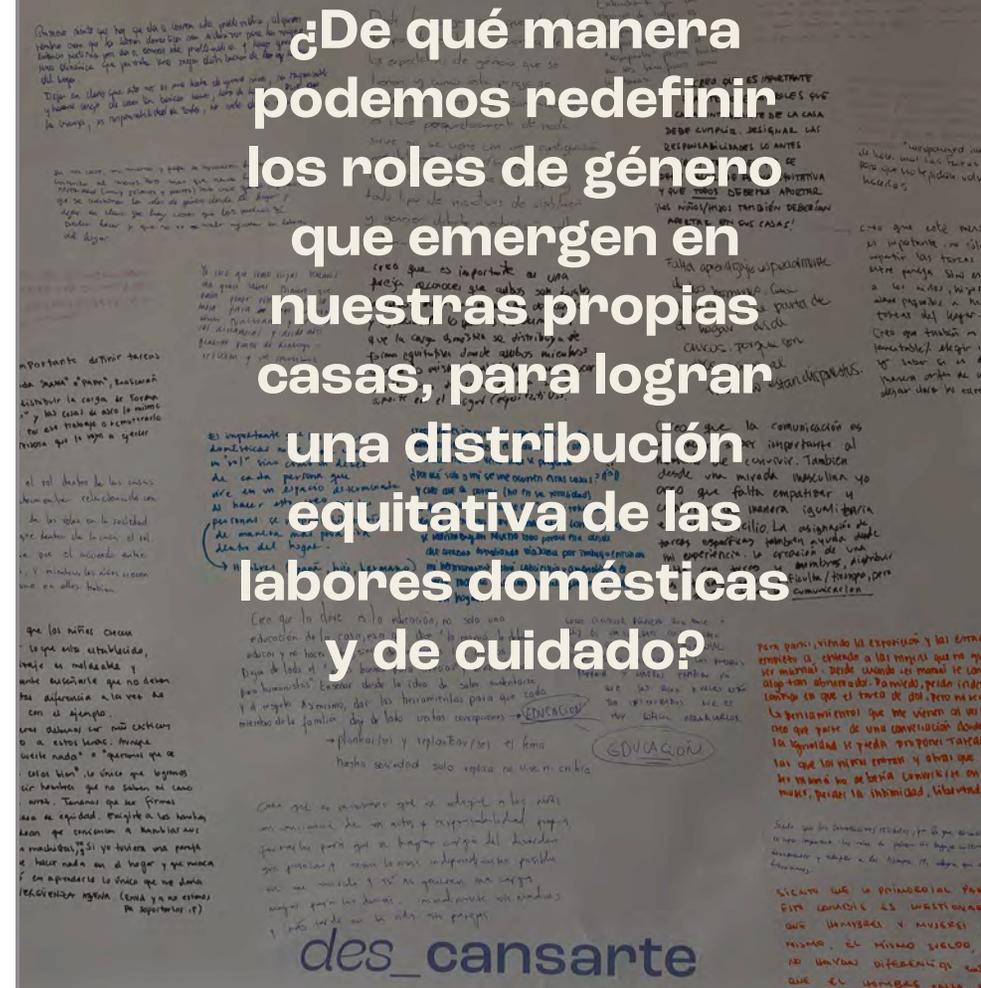
Las reflexiones obtenidas en la estación reflexiva 02 muestran una alta conciencia por parte de los participantes sobre la necesidad de desafiar los roles tradicionales impuestos, y reconocen la importancia de trabajar en una sociedad más equitativa tanto dentro como fuera del ámbito doméstico.

Se destaca de sus comentarios, la necesidad de fomentar la conciencia sobre la distribución inequitativa de las labores del hogar y dar a conocer en mayor medida la problemática, cuestionando los roles de género que se perpetúan en cada hogar y no verlos simplemente como roles, sino como responsabilidades compartidas por todos los miembros de la familia. Algunos participantes insisten en que es la sociedad la que ha impuesto estos roles, sin embargo, creen que las mujeres (a quienes les recae la mayor carga) deben ser críticas con respecto a esto y exigir un cambio en las actitudes y perspectivas machistas de los hombres en el hogar, lo que ayudaría a fomentar la equidad en el ámbito doméstico.

También se destaca el papel de la educación como un factor clave, donde es importante concientizar sobre el autocuidado y el cuidado de los demás, y proponen inculcar a los niños el valor de valerse por sí mismos, preocuparse por su propio bienestar y no convertirse en una carga para sus futuras parejas. Por lo tanto, se plantea a la educación como un papel fundamental en el proceso de desaprender los roles de género históricamente perpetuados y adaptarlos a los tiempos actuales.

¿De qué manera podemos redefinir los roles de género que emergen en nuestras propias casas, para lograr una distribución equitativa de las labores domésticas y de cuidado?

Comparte tus ideas desde tus vivencias sobre cómo podemos abordar este desafío y poder confrontar los roles de género que surgen en el espacio doméstico y perpetúan a la mujer (madre) a hacerse cargo de ellos.



[fig. 137] Registro fotográfico estación reflexiva 02

De la misma manera, los participantes manifiestan la importancia de la comunicación y el dialogo dentro de la convivencia familiar, y proponen diversos cambios en la dinámica de las labores domésticas, como percibir el hogar como un espacio compartido y de unión, distribuir equitativamente las tareas, considerar la remuneración para aquellos que realizan las labores domésticas, definir las responsabilidades en conjunto teniendo en cuenta las fortalezas, preferencias y disponibilidad de tiempo de cada miembro familiar. Algunos participantes resaltan los beneficios que traería la igualdad salarial entre hombres y mujeres, ya que esto sería fundamental para cambiar el mandato de género presente en el ámbito doméstico.

En conclusión, todos los comentarios reflejan la necesidad de un cambio en los roles de género en el hogar y la importancia de promover una distribución equitativa de las labores domésticas, destacando la educación, la comunicación y la conciencia como herramientas fundamentales para lograr este cambio. Junto con eso, los participantes agradecen que proyectos como este, permitan visibilizar y generar espacios de cuestionamiento, introspección y reflexión en torno a la problemática, ya que es algo que involucra a todos como sociedad.

*“Primero siento que hay que dar a conocer esta problemática, algunos hombres creen que las labores domésticas son exclusivas para las mujeres, entonces partiría por dar a conocer esta problemática y luego generar una dinámica que permita una mejor distribución de las labores del hogar. Dejar en claro que esto no es una lucha de genero sino, ser responsable y hacerse cargo de cosas tan básicas como, aseo de la casa, la crianza, es responsabilidad de todos, no solo de la mujer.”*

*“Es importante definir tareas que cada “mamá” o “papá” realizaran para la distribuir la carga de forma “similar” y las cosas de aseo lo mismo o pagar por ese trabajo o remunerarlo a la persona que lo vaya a ejercer.”*

[Fig. 138] Registro fotográfico comentario público est. reflexiva 02

Yo creo que los niños crecen sin saber lo que esta establecido, su aprendizaje es moldeable y es importante enseñarle que no deben existir estas diferencias a la vez de mostrarte con el ejemplo. Como mujeres debemos ser más críticas con respecto a estos temas. Aunque "no nos cueste nada" o "queramos que se hagan las cosas bien", lo único que logramos es reproducir hombres que no saben ni como cocinar un arroz. Tenemos que ser firmes con nuestra idea de equidad. Exigirle a los hombres que nos rodean que comiencen a cambiar sus costumbres machistas, ya que, si yo tuviera una pareja que no sabe hacer nada en el hogar y que nunca se interesó en aprenderlo, lo único que me daría sería VERGÜENZA AJENA. (Envd y a no estamos Pa soportarlos :P)

*“Creo que el rol dentro de las casas va directamente relacionado con la visión de los roles en la sociedad. Siento que dentro de la casa el rol se define por el acuerdo entre los padres, y mientras los niños crecen el rol recae en ellos también.”*

*“Yo creo que los niños crecen sin saber lo que está establecido, su aprendizaje es moldeable y es importante enseñarles que no deben existir estas diferencias a la vez de mostrarles con el ejemplo. Como mujeres debemos ser más críticas con respecto a estos temas. Aunque “no nos cueste nada” o “queramos que se hagan las cosas bien”, lo único que logramos es reproducir hombres que no saben ni como cocinar un arroz. Tenemos que ser firmes con nuestra idea de equidad. Exigirles a los hombres que nos rodean que comiencen a cambiar sus costumbres machistas, ya que, si yo tuviera una pareja que no sabe hacer nada en el hogar y que nunca se interesó en aprenderlo, lo único que me daría sería vergüenza ajena. (en verdad ya no estamos para soportarlos.)”*

“Creo que la clave es la educación, no solo una educación de la casa, esa que dice “la mamá le debe educar y no hacer todo”, sino, desde todas las aristas. Dejar de lado el “niños buenos para ciencias” y “niñas buenas para humanistas”. Enseñar desde la idea de saber sustentarse y el respeto. Así mismo, dar las herramientas para que cada miembro de la familia deje de lado ciertas concepciones. Plantear (se) y replantear (se) el tema. Nuestra sociedad solo replica, no vive ni crítica.”

“Como cualquier problema que nace a raíz de una sociedad egoísta, creo que la educación es fundamental para todos, educar a los futuros padres y madres también, ya que los roles a veces están tan instaurados que es muy difícil erradicarlos. EDUCACIÓN.”

“Para partir, viendo a la exposición y las estadísticas empiezo a entender a las mujeres que no quieren ser mamás. Desde cuando ser mamá se convirtió en algo tan abrumador. Da miedo perder independencia, confiar en que es tarea de dos (pensamientos que me vienen al ver la exposición). Creo que parte de una conversación en base a la igualdad se pueda proponer tareas, zonas en las que los niños entran y otras que no. Ser mamá no debería convertirse en dejar de ser mujer, perder la intimidad, libertad y gozo.”

“Creo que es necesario que se eduque a les niñas con conciencia de sus actos y responsabilidad propia, formarlos para que se hagan cargo del desorden que provocan, y sean lo más independiente posible en ese sentido, y así, no generen una carga mayor para los demás, inicialmente sus madres y más tarde en la vida con sus parejas.”

“Siento que son conversaciones recientes, por lo que la educación y la comunicación es super importante. Los roles de genero son bagaje cultural que hay que desaprender y adaptar a los tiempos. Me alegra que se den estas discusiones.”

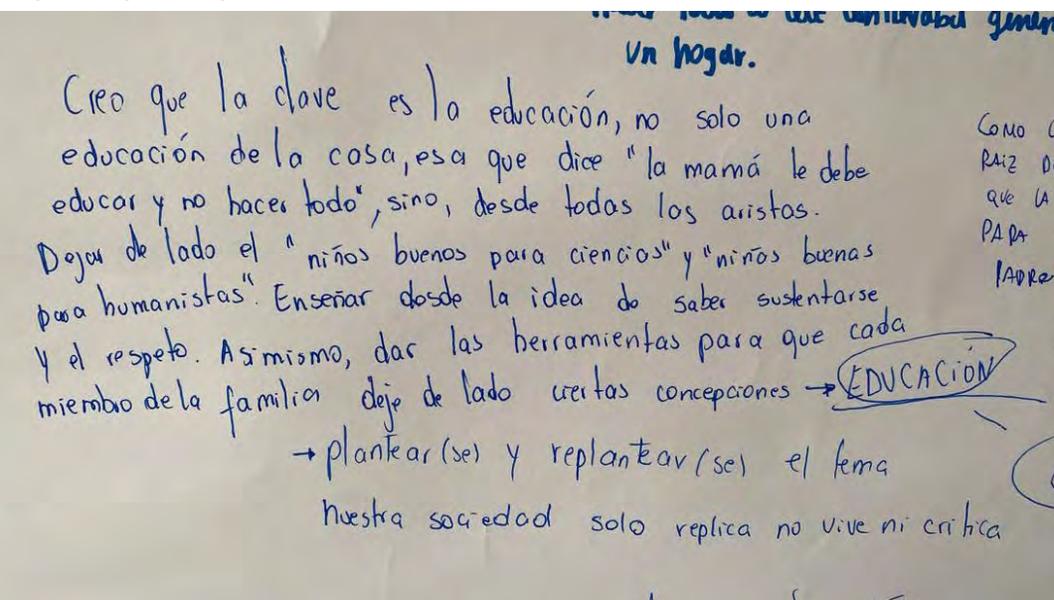
“Siento que lo primordial para que esto cambie es cuestionarlo, luego que hombres y mujeres ganen lo mismo, el mismo sueldo, para que no haya diferencias y no sea mejor que el hombre salga a trabajar.”

“Creo que la comunicación es un factor super importante al momento de convivir. También desde una mirada masculina yo creo que falta empatizar y colaborar de manera igualitaria en el domicilio. La asignación de tareas específicas también ayuda desde mi experiencia, la creación de una tabla con tareas y nombres, distribuir las tareas según dificultad/tiempo, pero por sobre todo la comunicación.”

“Creo que es importante en una pareja reconocer que ambos son iguales y ambos merecen el mismo descanso y espacio. Por lo que es fundamental que la carga domestica se distribuya de forma equitativa donde ambos miembros aporten lo mismo. También hay que educar desde chicos de cómo debería ser el aporte en el hogar. (equitativo)”

“Yo creo que como hijas tenemos una gran labor. Primero que nada, poner este tema en la mesa para luego cuestionar cómo evoluciona y se dan las dinámicas, y desde ahí, generar punto de dialogo, reflexión y un cambio.”

[fig. 139] Registro fotográfico comentario público est. reflexiva 02



“Desde la pareja, creo que el punto de partida es tener conciencia de las expectativas de género que se tienen y como esta pareja se enfrentará a estos. La comunicación es clave porque claramente de nada sirve si se viene con una configuración mental inflexible, la cual requiere de proyectos como este y todo tipo de iniciativas que visibilicen y generen debate y educación en torno al tema.”

“Entendiendo que el espacio de hogar es un punto de encuentro compartido, donde el “compartir” prime tanto en los beneficios como las tareas.”

“Creo que es importante plantearse los roles que cada integrante de la casa debe cumplir. Designar las responsabilidades lo antes posible, pero saber que se debe hacer de forma equitativa y que TODOS debemos aportar. ¡Los niños/hijos también deberían aportar en sus casas!”

“Creo que este mensaje es importante, no solo repartir las tareas domésticas entre pareja, sino enseñar a los niños/hijos desde pequeños a hacer las tareas del hogar. Creo que también es primordial, lamentablemente elegir una pareja y saber si es de esa manera antes de comprometerse, dejar claro las tareas equitativas.”

“Creo que el primer paso es cuestionarnos a nosotros mismos. Darnos cuenta de nuestra actitud frente a nuestras mamás, cuanto les estamos exigiendo y cuánto les damos a cambio. Que tanto aportamos en las tareas domésticas, dejar de decir “ayudar” cuando lavamos un plato, cambiar el lenguaje.”

“Deberíamos considerar los fuertes de cada persona, y que labores prefieren asignarlas, y si a nadie le gusta una labor, debe ser 50/50 y también eliminar la “weaponized incompetence” de hacer mal las tareas a propósito para que no te pidan volver a hacerlas.”

“Falta aprendizaje especialmente de los hombres. Que entiendan y que parta del hogar desde chicos, porque son ellos quienes al final no están dispuestos.”

[Fig. 140] Registro fotográfico comentario público est. reflexiva 02

Desde la pareja creo que el punto de partida es tener conciencia de las expectativas de género que se tienen y como esta pareja se enfrentará a estos. La comunicación es clave porque claramente de nada sirve si se viene con una configuración mental ~~inflexible~~ inflexible, la cual requiere de proyectos como este y todo tipo de iniciativas que visibilicen y generen debate y educación en torno al tema.

Entendien  
espacio de  
un punto  
compartid  
“compart  
en los  
las tarea

[Fig. 141] Registro fotográfico comentario público est. reflexiva 02

CREO QUE ES IMPORTANTE  
PLANTEARSE LOS ROLES QUE  
CADA INTEGRANTE DE LA CASA  
DEBE CUMPLIR. DESIGNAR LAS  
RESPONSABILIDADES LO ANTES  
POSIBLE, PERO SABER QUE SE  
DEBE HACER DE FORMA EQUITATIVA  
Y QUE TODOS DEBEMOS APORTAR.  
¡LOS NIÑOS/HIJOS TAMBIÉN DEBERÍAN  
APORTAR EN SUS CASAS!

## IMPLEMENTACIÓN FUTURA

Debido a la falta de recursos temporales y económicos, el proyecto tuvo una implementación preliminar, mencionada anteriormente en el documento. Sin embargo, la exhibición crítica puede llevarse a cabo en un lugar más idóneo para su implementación y composición, por lo que se ideó un espacio que permita una correcta instalación y montaje de todos los dispositivos críticos, que permita fluir de mejor manera el recorrido y el posicionamiento de los dispositivos.

Su diseño utiliza como referentes a espacios de exposiciones en museos o salas curatoriales, ya que tienen un amplio espacio, paredes blancas y una iluminación que complementa lo exhibido.

### *Requisitos inamovibles del montaje del proyecto:*

Diseño del recorrido

Identidad gráfica

Posicionamiento de los dispositivos

Iluminación



[fig. 141] Fotomontaje y modelado 3d propuesta formal - elaboración propia



### TABLA NUTRICIONAL

Alimento	
Des cansarte (100g)	100
Sodio	100
Calorías	100
Proteína	100
Carbohidrato	100
Fibra	100
Grasa	100
Hierro	100
Calcio	100
Dispositivo	100

**LA INVASIÓN**

**LA CARGA**

des cansarte

**DES CAN SAR**

[fig. 142] Fotomontaje y modelado 3d propuesta formal - elaboración propia

# estrategia

A grayscale photograph of a woman in a white apron looking out a window. She is holding a small object in her right hand and the window frame with her left. The background shows a window with multiple panes and a view of a building.

MODELO DE NEGOCIOS

DIFUSIÓN

REDES SOCIALES

PROYECCIONES DE IMPLEMENTACIÓN

## MODELO DE NEGOCIOS

## Social Lean Canvas

<b>objetivo</b> Fomentar la reflexión crítica en torno a los roles de género existentes dentro del espacio doméstico, y dar a conocer las vivencias y experiencias de mujeres-madres dentro de su hogar, en torno a las labores domésticas y de cuidado.		<b>impacto</b> Impulsar la reflexión crítica en el público sobre cómo se perpetúan el mandato de género dentro del espacio doméstico, y como se siguen invisibilizando las labores que constituyen el trabajo doméstico no remunerado en la sociedad.		
<b>problema</b> Perpetuación de la figura femenina del hogar a realizar y encargarse de la mayoría de las labores domésticas, de cuidado y organización del hogar.  Trabajo doméstico invisibilizado y no reconocido.  Pobreza de tiempo y espacial en las mujeres dentro y fuera de su hogar.	<b>solución</b> Conjunto de dispositivos críticos diseñados desde la sátira, que reflejan los roles de género en el hogar mediante una exhibición diseñada desde el pensamiento crítico.	<b>propuesta de valor</b> Visibilizar los roles de género existentes dentro del hogar, dando a conocer las experiencias y vivencias que experimentan las mujeres madres en su vida cotidiana dentro de sus casas, fomentando la reflexión crítica y abriendo espacios de debate, mediante una experiencia inmersiva.	<b>ventaja diferencial</b> Tiene enfoque en el diseño crítico y especulativo feminista, por lo que abre nuevas formas para y desde donde diseñar. Busca alejarse del pensamiento tradicional de diseñar para solucionar, sino más bien busca problematizar y visibilizar una controversia social, cultural, económica y política.	<b>segmento clientes</b> Mujeres madres que se sientan insertas en la perpetuación por roles de género y quieran contar sus experiencias y vivencias.  Entornos familiares que se identifiquen con el perfil.  Publico general interesado en la problemática.  Fundaciones – organizaciones feministas que estén dispuestos a difundir el proyecto y seguir colaborando en su investigación.
	<b>indicadores clave</b> Cantidad de exposiciones realizadas mensualmente  Audiencias alcanzadas  Alcance redes sociales		<b>canales</b> <b>Redes sociales:</b> Como método de difusión del proyecto, generar debates con el público y llamar a más público interesado en el tema. <b>Organizaciones / fundaciones feministas:</b> alianzas que permitan expandir la investigación y el proyecto	
<b>costos</b> Costos directos: Materiales, elementos decorativos, impresiones, ploteado, mano de obra.  Costos indirectos: Transporte, arriendo de espacio.		<b>flujos de ingresos</b> Fondos concursables - FondArt - Haz tu tesis en cultura  Financiamiento - Fondo Alquimia - Idea.me		

[fig. 143] Tabla modelo de negocios Lean Social Canvas - elaboración propia

## DIFUSIÓN

### Redes Sociales

Como estrategia de difusión se propone el uso de redes sociales como Instagram, debido a que, mediante su formato de publicaciones, historias y reels, permite dar a conocer tanto el proyecto como también la problemática de los roles de género. Además, la función de compartir información de manera rápida facilitaría su difusión entre el público objetivo de manera más fluida.

### Conexiones/alianzas

En la misma línea, el uso de redes sociales permitiría establecer conexiones y alianzas con colectivos, organizaciones o fundaciones que se dediquen a temas de género, proyectos con perspectiva feminista y organizaciones feministas, entre otros. Estas alianzas pueden implicar colaboraciones en conjunto o realización de campañas que podrían fortalecer la difusión del proyecto, divulgar el mensaje y generar un impacto mayor en la conciencia en torno a los temas de género. Posibles alianzas:

*Comunidad Mujer*

*Odegi Chile*

*Corporación Humanas*

*Hay Mujeres Chile*

*Red de Mujeres por la Ciudad*

*Ciudad Feminista*

*Comunidad de Prácticas*

*Nuestra Voz Chile*



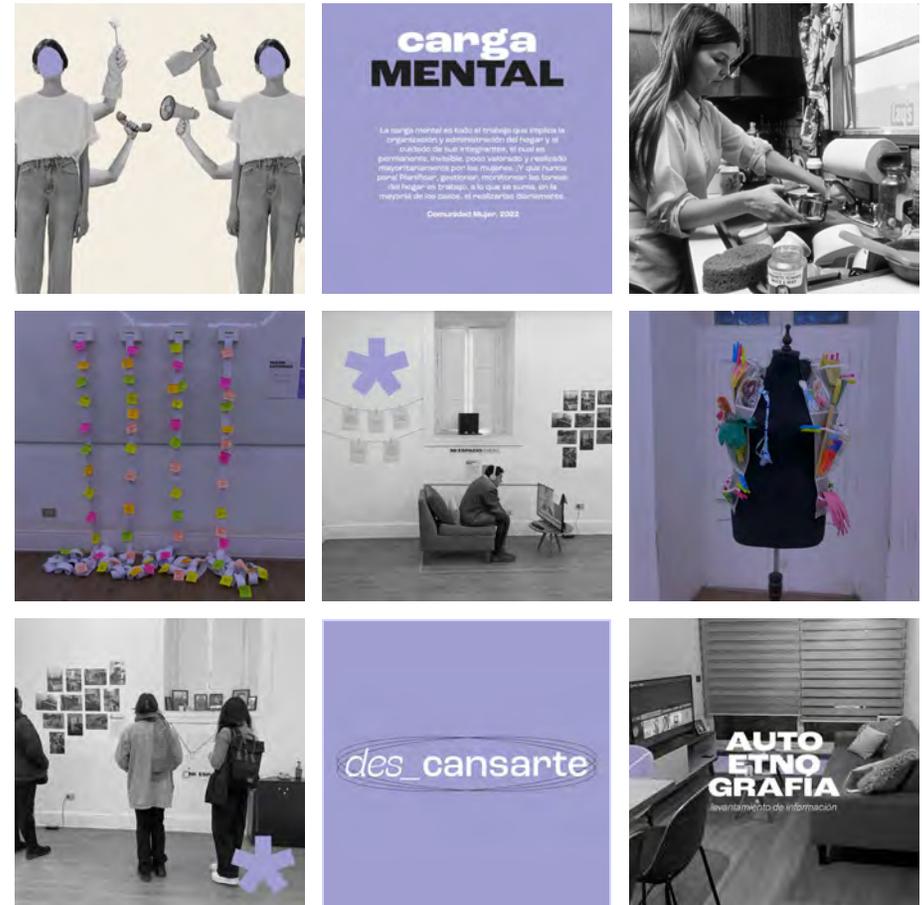
## REDES SOCIALES DEL PROYECTO

### Instagram

Como estrategia de difusión se propone el uso de redes sociales como Instagram, debido a que, mediante su formato de publicaciones, historias y reels, permite dar a conocer tanto el proyecto como también la problemática de los roles de género. Además, la función de compartir información de manera rápida facilitaría su difusión entre el público objetivo de manera más fluida.



Qr perfil de Instagram del proyecto  
[@des\\_cansarte](https://www.instagram.com/des_cansarte)



[fig. 148] Diseño feed Instagram @des\_cansarte - elaboración propia

## PROYECCIONES DE IMPLEMENTACIÓN

### *Fondos Consursables*

Para el financiamiento del proyecto se propone postular a fondos concursables, los cuales permitirían proveer recursos para llevar a cabo la producción, montaje y promoción del proyecto. Algunos de los fondos concursables que se enmarcan dentro de las temáticas del proyecto son:

Fondart - Convocatoria para exhibición en Galería Gabriela Mistral 2024

Fondart Nacional 2023 - Creación Artística

Haz tu Tesis en Cultura 2023 - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Fondart Regional 2023 - Organización de Festivales, Mercados, Ferias y Exposiciones

### *Espacio expositivo*

Con el objetivo de dar a conocer el proyecto en primer lugar, se propone establecer conexiones con salas de exhibición y/o arrendar espacios de exhibición. Esto permitiría generar redes y contactos, y aumentar la visibilidad del proyecto para poder divulgarlo de manera más amplia y llegar a más público.

Al colaborar con salas de exhibición establecidas, se puede aprovechar su infraestructura y alcance con el público, lo que facilitaría la difusión del proyecto y permitiría conectar con espectadores que se interesan en el arte, la cultura y el diseño.

Fundación Antenna

Galería Gabriela Mistral

Espacio Vilches

Galería Macchina

Mavi UC

# conclusiones

COSTOS DEL PROYECTO  
PROYECCIONES  
CONCLUSIONES FINALES



**\_costos del proyecto**

<b>COSTOS DIRECTOS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>1 Materiales</b>			
Tela Bistrech blanca	4	1990	7960
Algodon sintético	2	4550	9100
Hilo blanco	1	1000	1000
Carton piedra 0.5 mm	3	2000	6000
Cartulina negra pliego	3	1190	3570
Cinta doble faz	1	2500	2500
Masking tape rojo	1	2000	2000
Masking tape blanco	2	2000	4000
Pai 1.0	1	7000	7000
Mek	1	3000	3000
TOTAL			<b>46130</b>
<b>2 Objetos / c</b>			
Juguetes		10000	
Utiles de aseo		8000	
Implementos de cocina		5000	
Plantas artificiales		5000	
Velas		3000	
Perros de ropa		2000	
Accesorios cabello		2500	
Mamaderas		3000	
TOTAL			<b>38500</b>
<b>3 Impresiones /ploteo</b>			
Impresion 01		6000	
Impresion 02		12000	
Ploteado 01		22000	
TOTAL			<b>40000</b>
<b>4 Elementos extras</b>			
Maniquies	2	27000	54000
Stickers (100 u)	2	10000	20000
Televisión	1	100000	100000
Sofá	1	90000	90000
Mano de madera	4	6000	24000
TOTAL			<b>264000</b>
<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>			<b>388630</b>

	<b>COSTOS INDIRECTOS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitarios</b>	<b>Valor total</b>
<b>1</b>	Transporte	1	30000	30000
<b>2</b>	Arriendo espacio	1	300000	300000
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS</b>				<b>330000</b>

<b>COSTOS DIRECTOS</b>	<b>388630</b>
<b>COSTOS INDIRECTOS</b>	<b>330000</b>
<b>COSTOS TOTALES</b>	<b>718630</b>

El costo total de implementación del proyecto seria aproximadamente de \$718.630 clp. Cabe destacar que se encuentra sujeto a cambios, puesto que los costos directos e indirectos pueden variar dependiendo de las circunstancias y disponibilidad de materiales.

[fig. 149] Tabla costos del proyecto - elaboración propia

Para el desarrollo del proyecto, es crucial **contar con colaboradoras dispuestas a compartir sus experiencias y vivencias** relacionadas con las tareas domésticas, el cuidado y la organización del hogar, con el fin de sustentar los relatos que componen el proyecto. Por consiguiente, **la participación de más colaboradoras sería un aporte valioso para enriquecer la investigación del proyecto**, esto con el fin de integrar nuevas experiencias, perspectivas, estilos de vida, rutinas y entornos familiares diversos, para así lograr un mayor alcance en cuanto a los aspectos que componen la problemática. De igual manera, la recopilación de nuevos testimonios y relatos permitiría **expandir la diversidad de dispositivos críticos**, con el objetivo de poder dar a conocer una mayor cantidad de relatos y experiencias de mujeres que se identifiquen con el perfil. La suma de más dispositivos críticos, permitirían que un público más amplio pueda visualizar las vivencias cotidianas de las mujeres, que **más personas se identifiquen con lo expuesto, y como resultado, seguir visibilizando la problemática y fomentando la reflexión** y la concientización en torno a los roles de género dentro del hogar.

Al momento de ampliar la gama de dispositivos críticos, se busca implementar **nuevos diseños que permitan una mejor interacción entre la exhibición y el público**, con el objetivo de crear una experiencia inmersiva más desarrollada. Esto se basa en las interacciones observadas durante el prototipado de la exhibición, donde se pudo apreciar un alto flujo de espectadores que deseaban participar en la interacción con el dispositivo crítico “Mi Espacio Ideal”.

En relación a los posibles métodos de financiamiento y difusión del proyecto, se busca **establecer alianzas con organizaciones con enfoque feminista** que estén interesadas en **continuar impulsando y complementando la investigación**. El trabajo conjunto con estas organizaciones permitiría **fortalecer la investigación y la difusión** del proyecto, abordando de manera más completa la problemática del mandato de género en el hogar. En la misma línea, el diseño de campañas en conjunto con fundaciones con perspectiva de género permitiría ampliar el alcance del proyecto y difundir de manera más efectiva las experiencias y desafíos que enfrentan las mujeres en el ámbito doméstico. Esto no solo contribuiría a llegar a un público más amplio, sino que también seguir promoviendo cambios en la dinámica y fomentar la equidad de género dentro del espacio doméstico.

Des\_cansarte surge de la necesidad de visibilizar los patrones de género en los que están inmersas las mujeres en la historia y la sociedad, por lo que el proyecto de diseño e investigación se implementa desde la investigación feminista, la cual enfatiza en las experiencias femeninas como recursos para el análisis social, donde el objeto de estudio se centra en las mujeres y sus vivencias y tiene como enfoque mejorar la condición de ellas mismas. (Castañeda, 2010). Por lo tanto, la participación de mujeres como colaboradoras resultó ser una pieza fundamental para identificar las interacciones críticas que surgen dentro de sus espacios domésticos, desde sus propias perspectivas y experiencias, y no desde decisiones antojadizas y arbitrarias.

El trabajo colaborativo con las participantes resultó muy enriquecedor tanto para el proyecto como para ellas mismas, quienes además de permitir el uso de sus relatos con fines investigativos, utilizaron el espacio brindado en las entrevistas, conversaciones y diario de usuario como una forma de desahogo, desestrés y en algunas ocasiones ocio. En los comentarios posteriores a las actividades, expresaron su gratitud y el placer que fue para ellas ser parte del proyecto, ya que vieron en él un espacio para reencontrarse consigo mismas, pedir ayuda a terceros y darse cuenta de que muchas otras mujeres estaban en la misma situación. Así mismo, la creación de un espacio de confianza y seguridad para ellas permitió obtener información valiosa que reflejara de manera fidedigna las experiencias, sentimientos, y emociones que viven ellas en su vida cotidiana en relación a las labores domésticas y de cuidado.

El proceso de investigación, en conjunto con los métodos de levantamiento de información y la colaboración de las participantes, permitió cruzar y sistematizar la información recopilada, y permitió desprender las interacciones claves que abordan la problemática de la perpetuación de los roles de género dentro del hogar. Por lo tanto, resulta importante posicionar e identificar al hogar como un agente condicionante en el desarrollo de las vidas de las mujeres. Esto se debe a que para ellas ya no se le es posible ver ni percibir su hogar, como un lugar de descanso, lo que dificulta su capacidad para desconectarse y relajarse. Esto se debe a que se encargan mayoritariamente de las tareas domésticas y de la organización del hogar, lo que en consecuencia genera una falta de tiempo para su bienestar y desarrollo personal, y, por lo tanto, su salud mental y emocional se ve afectada. Todo esto está relacionado con los estereotipos de género en los que las mujeres se ven envueltas por la sociedad, quienes son perpetuadas por esta distribución inequitativa de las labores domésticas arraigada en las costumbres y culturas de cada núcleo familiar.

Por lo tanto, para el proyecto resulta fundamental generar conciencia y visibilizar la desigualdad en la distribución de las labores domésticas y de organización del hogar que experimentan muchas mujeres. Debido a que esto se desarrolla en el ámbito doméstico, lo privado, estas labores y su perpetuación son invisibilizadas y poco reconocidas. Es por eso que con “Des\_cansarte” se busca alzar la voz de aquellas mujeres que se identifican con la esencialización de roles, y promover el valor del trabajo doméstico como una responsabilidad compartida, y no con asignaciones de roles basados en el género.

El proyecto se sitúa desde el diseño crítico y especulativo, lo que permitió generar y diseñar escenarios que fomenten la reflexión crítica y el cuestionamiento en el público, por lo tanto, en lugar de buscar ser parte de una solución, su objetivo principal es problematizar y abrir espacios para un análisis crítico, con el fin de promover nuevas perspectivas y generar espacios de diálogo. Es por eso, que el prototipado de la exhibición permitió capturar las reflexiones críticas que el proyecto fomentó en la audiencia, donde se destaca a la educación como un pilar fundamental al momento de generar conciencia y promover la igualdad de género dentro y fuera del hogar, y de la misma forma, cuestionar(se) y replantear(se) los patrones que como sociedad seguimos replicando.

## 08. referencias

Ambasz, E. (1972). Italy: The New Domestic Landscape. MoMA. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1783>

Amorós, C. (1994). Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de "lo masculino" y "lo femenino". *Feminismo, igualdad y diferencia*, pp. 23-52.

Blazquez Graf, N., Flores Palacios, F., & Ríos Everardo, M. (2010). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Bofill, R. (1975). Edificio Walden 7. [https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/historia-edificiowalden-7-utopia-barcelona-hecha-por-bofill-que-puedes-visitar\\_455](https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/historia-edificiowalden-7-utopia-barcelona-hecha-por-bofill-que-puedes-visitar_455)

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, 2000.

Carrasco, C. (2003). "¿Conciliación? No, gracias. Hacia una nueva organización social", en María Inés Amoroso Miranda, Anna Bosch Pareras, Cristina Carrasco Bengoa, Hortensia Fernández Medrano y Neus Moreno Saenz, *Malabaristas de la vida. Mujeres, tiempos y trabajos*, Barcelona, Icaria, 2003, pp. 27-51.

CEPAL, Naciones Unidas. (2021) Proporción del tiempo dedicado Al Trabajo Doméstico y de cuidado no remunerado, desglosado por sexo (indicador ODS 5.4.1). Observatorio de Igualdad de Género. Recuperado de: <https://oig.cepal.org/es/indicadores/proporcion-tiempo-dedicado-al-trabajo-domestico-cuidado-no-remunerado-desglosado-sexo>

Christie, J. (1999). Proyecto Nautilus. <https://www.chilearq.com/gallery/architecture/58/Nautilus/> Ciudad Feminista [@ciudadfeminista]. Instagram

Colectiva Habitaria (2021). Del Espacio Doméstico a la posdomesticidad. *Revista Hábitat Inclusivo*. Recuperado de: <http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/del-espacio-domestico-a-la-posdomesticidad/>

Colectivo Por un Habitar Digno: poniendo a la vivienda y al rol de los arquitectos en el centro del debate actual – PLANE0. (2020). *Revistaplano*.Cl. Recuperado de: <http://revistaplano.cl/2020/01/08/colectivoporun-habitar-digno-poniendo-a-la-vivienday-al-rol-de-los-arquitectos-en-el-centrodel-debate-actual/>

Collin, F. (1994). Espacio doméstico. Espacio público. *Vida privada. Ciudad y mujer*, 231-237.

Comunidad Mujer. (2022, 26 de Octubre). #cargamental - estar a cargo, también es carga. *Cargamental*.

Comunidad Mujer [@comunidadmujer]. Instagram

Design Toolkit. (s.f) Universidad Oberta de Catalunya. <http://design-toolkit.uoc.edu/es/>

Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative everything: design, fiction, and social dreaming*. MIT press.

Eisenman, P. (1975). House VI. <https://www.archdaily.com/63267/ad-classics-house-vi-peter-eisenman>

Fernandez, R. (2014) *Limpiando el hogar, cuidando la nación. Trabajo doméstico pagado en Chile*.

FLORES, R. (2022, November 16). Proporción del tiempo dedicado Al Trabajo Doméstico y de cuidado no remunerado, desglosado por sexo (indicador ODS 5.4.1). Observatorio de Igualdad de Género. <https://oig.cepal.org/es/indicadores/proporcion-tiempo-dedicado-al-trabajo-domestico-cuidado-no-remunerado-desglosado-sexo>

Fuller, N. (2001). *Identidad Femenina y Maternidad: Una relación incómoda*. Universidad Católica del Perú.

Fundación Sol. (2020). No es amor, es trabajo no pagado, un análisis del trabajo de las mujeres en el Chile actual. Recuperado de: [https://fundacionsol.cl/cl\\_luzit\\_herramientas/static/wp-content/uploads/2020/03/Noes-amor-es-trabajo-no-pagado-2020.pdf](https://fundacionsol.cl/cl_luzit_herramientas/static/wp-content/uploads/2020/03/Noes-amor-es-trabajo-no-pagado-2020.pdf)

Giannini, H. (1987). *La reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia*. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Giannini-H.-La-reflexion-cotidiana.pdf>

Harding, S. (1987). ¿Existe un método feminista?. *Feminismo y metodología*

Hayden, D. (1980). What Would a Non-Sexist City Be Like? *Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work*. Vol. 5, No. 3. pp. S170-S187

Hay Mujeres [@haymujereschile]. Instagram

INE. (2016). *Encuesta Nacional de Uso del Tiempo 2015. Documento de Principales Resultados*.

Departamento de Estudios Sociales Instituto Nacional de Estadísticas. [https://www.ine.cl/docs/defaultsource/uso-del-tiempo-tiempo-libre/publicaciones-y-anuarios/publicaciones/documento\\_resultados\\_enut.pdf?sfvrsn=cf66dad0\\_7](https://www.ine.cl/docs/defaultsource/uso-del-tiempo-tiempo-libre/publicaciones-y-anuarios/publicaciones/documento_resultados_enut.pdf?sfvrsn=cf66dad0_7)

INE. (2021) *Informe desarrollo social. Ministerio Desarrollo Social y Familia. Gobierno de Chile*. Recuperado de: [https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe\\_Desarrollo\\_Social-2021.pdf](https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe_Desarrollo_Social-2021.pdf)

Innorbita. (2017). *Social Lean Canvas. Modeliza tu idea de emprendimiento social con Social Lean Canvas*. <http://innorbita.com/2017/03/01/modeliza-tu-idea-de-emprendimiento-social-con-social-lean-canvas/>

Jaemin, P. (2012). *When We All Live to 150*. MA Design Interactions. <https://www.rca.ac.uk/students/jaemin-paik/>

Keoseyan, A. (2018). *Home for Brussels. Una perspectiva feminista del espacio doméstico*. <https://annikkeoseyan.com/Una-perspectiva-feminista-del-espacio-domestico-copy-copy>

Leal, B. (2023) Diseño Especulativo Feminista. (Presentación de diapositivas) DNO086-1 Curso Diseño, Género feminismos. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Lindón, A. (2006). Territorialidad y género: una aproximación desde la subjetividad espacial. Miguel Ángel AGUILAR y Patricia RAMÍREZ (coords.), *Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*. Barcelona, Anthropos/UAM-Iztapalapa, 13-33.

Londoño, J. A., García, J. B., & Tamayo, D. L. O. (2016). Ser mujer: entre la maternidad y la identidad. *Poiésis*, (31), 306-313.

Martins, L. (2014) Privilege and Oppression: Towards a Feminist Speculative Design, in Lim, Y., Niedderer, K., Redström, J., Stolterman, E. and Valtonen, A. (eds.), *Design's Big Debates - DRS International Conferencia 2014*, 16-19 June, Umeå, Suiza. <https://dl.designresearchsociety.org/drs-conferencepapers/drs2014/researchpapers/75>

Martínez, L. M. M., Araiza, A., Uriarte, A. G., & Cólera, M. C. P. (2011). Género, espacio doméstico y socialización del cuidado: algunas perspectivas de cambio. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 5(1), 181-186.

Massey, D., & Bernal, G. E. (1998). Espacio, lugar y género. *Debate Feminista*, 17, 39-46. <http://www.jstor.org/stable/42624465>

Mayer, M. (1978). El Tendedero. Serie documental. <https://muac.unam.mx/objeto/el-tendedero>

McDowell, L. (1999). Gender, identity and place: Understanding feminist geographies. *U of Minnesota* 15

Montalva, P., Poblete, T. & Martínez, L. (2018). Jumper: 50 Años de Historia.

Montaner, J. M., & Muxí Martínez, Z. (2010). Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (6), pp. 82-99

Muxí Martínez, Z., Casanovas, R., Ciocoletto, A., Fonseca, M., & Gutiérrez Valdivia, B. (2011). ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?

Nuestra Voz [@nuestravozcl]. Instagram

Oatley, K. (2011). Such stuff as dreams: The psychology of fiction.

Organización Mundial de La Salud. (2017). *Salud Mental*. Recuperado de: [https://doi.org/topics/mental\\_health/es/index.html](https://doi.org/topics/mental_health/es/index.html)

Ortiz, G. (2021). *Metro Cuadrado No Remunerado*. [Proyecto de Título]. Obtenido de: [www.disenouc.cl/memorias](http://www.disenouc.cl/memorias)

Palomar Vereá, C. (2005). Maternidad: historia y cultura. *La ventana. Revista de estudios de género*, 3(22), 35-67.

Pellegrino, L. (2021, junio). Revisando el espacio doméstico desde la perspectiva de género. *Conversaciones con Zaida Muxí. Revista Hábitat Inclusivo*. <http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/revisando-el-espaciodomestico-desde-la-perspectiva-de-genero/>

Posavec, S. & Lupi, G. (2020) *Un Diario Visual: aprende a dibujar la información de tu vida cotidiana*. Libro.

Singer, M. (1970, 1 de enero). *La Autoetnografía como posibilidad metodológica*. Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales.

Soles, D. (2008, diciembre). Reconfigurando lo público y lo privado en el Santiago de Pinochet, un análisis de género. *Bifurcaciones*, (8). Recuperado de: [http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wpcontent/uploads/2008/12/bifurcaciones\\_008\\_Soles.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wpcontent/uploads/2008/12/bifurcaciones_008_Soles.pdf)

Soto, P. (2009) *Lo público y lo privado en la ciudad*. Revista casa del tiempo UNAM

Robert, P. (2020). *Feminist Havies de Ser*. Exposición feminista. <https://feministahaviesdeser.cat/>

Tironi, M. (2016) *Ecologías urbanas temporales: del diseño inteligente al diseño especulativo*. *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*. Vol. 1, n.º 1, pp. 16-42.

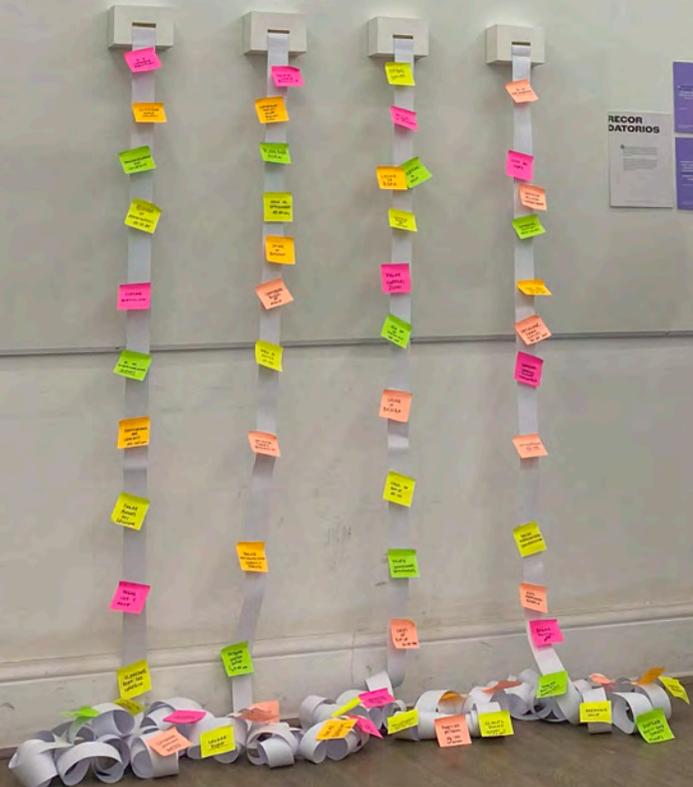
Urrutia, S. D. (2016). El diseño especulativo en la formación del diseñador. *Taller Servicio 24 Horas* ISSN 2007-8684, 12(24BIS), 41-50.

Weigensberg de Perkal, A. (1996) *Función materna*

# *des\_cansarte*

Conjunto de dispositivos críticos diseñados desde la exageración y la sátira, que visibilizan los roles de género existentes dentro del espacio doméstico

## 09. anexos





REGISTROS PROTOTIPADO EXHIBICIÓN



MI ESPACIO IDEAL

ESPACIO IDEAL

LA INVASIÓN

MI ESPACIO

MI ESPACIO

HAGO TODO SOLA

REGISTROS PROTOTIPADO EXHIBICIÓN

¿De qué manera podemos redefinir los roles de género que emergen en nuestras propias casas, para lograr una distribución equitativa de las labores domésticas y de cuidado?

Comparte tus ideas desde las vivencias sobre cómo podemos diseñar y poder confrontar los roles de género que surgen en el ámbito doméstico y perpetúan a la mujer madre a hacerse cargo...



Desde tu punto de vista ¿consideras que existen roles en el ámbito doméstico (y por qué)?





**Carta de consentimiento informado**  
 Investigación Taller de Título Diseño Integral  
 Catalina Vidal  
 Escuela de Diseño Uc

Usted ha sido invitado a participar del proyecto de diseño a cargo de la investigadora Catalina Vidal, estudiante de Diseño Integral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar de la siguiente investigación.

La actual investigación tiene como propósito fomentar la reflexión crítica en torno a los roles de género existentes dentro del hogar mediante un dispositivo crítico a modo de intervención que posicione al público en la problemática, abriendo debate y generando discusión. Por lo tanto, con su participación se pretende conocer y comprender la experiencia de mujeres/madres en torno a su hogar y labores domésticas, y así, poder traducir estas vivencias en una crítica al diseño de viviendas que perpetúan los roles de género.

Su participación consta de una entrevista de duración aproximada entre 1 hora a 2 horas vía zoom. Durante la entrevista, la investigadora tomará notas de lo que usted dice y hace, además de diferentes métodos de registro del proceso. La investigadora le preguntará algunos datos personales como su nombre, edad, profesión y cuántas personas viven en su hogar. Esta información, como toda información obtenida en el estudio, se usará para fines de la investigación y es su decisión utilizar su nombre real o firma anónima. Posterior a la entrevista, la investigadora solicitará un permiso para poder conocer su domicilio, ya sea presencialmente o vía fotografías, esto con el fin de poder realizar un mapeo del espacio doméstico y enriquecer el material de la investigación.

El proyecto final consta de una intervención crítica que fomente la reflexión crítica en torno a los roles de género existentes dentro del hogar por lo tanto se pretende conocer y comprender la experiencia de mujeres/madres en torno a su hogar y labores domésticas, Por lo que el registro de los resultados será traducido en un dispositivo crítico a modo de intervención.

Es importante destacar que su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede retirarse de la investigación en cualquier momento que desee sin que esto tenga consecuencias negativas y sin la necesidad de explicar las razones para ello. No hay riesgos ni costos previstos asociados a su participación en el estudio.

Su participación será beneficiosa para el estudio y desarrollo del proyecto de Taller de Título de Diseño, como también potenciales beneficios en la población de estudio, de manera de visibilizar los roles de género que se generan debido a las labores domésticas dentro del hogar.

Si tiene cualquier duda acerca de esta investigación, puede contactar con Catalina Vidal, teléfono +569 99169474 y mail [catalina.vidal@uc.cl](mailto:catalina.vidal@uc.cl). Si usted presenta alguna consulta o preocupación respecto a la investigación puede contactar al profesor guía de la estudiante, Patricia Sanchez ([pdgsanche@uc.cl](mailto:pdgsanche@uc.cl)), docente de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

He tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado, hacer preguntas acerca del proyecto de investigación y aceptar participar en este proyecto. Yo autorizo al investigador y sus colaboradores a utilizar la información recopilada en la entrevista para los propósitos de la investigación.

\_\_\_\_\_ fecha

\_\_\_\_\_ firma participante

\_\_\_\_\_ nombre y apellido

\_\_\_\_\_ firma investigadora

\_\_\_\_\_ nombre y apellido

Consentimiento informado firmado por Magdalena Puyalto



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

He tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado, hacer preguntas acerca del proyecto de investigación y aceptar participar en este proyecto. Yo autorizo al investigador y sus colaboradores a utilizar la información recopilada en la entrevista para los propósitos de la investigación.

17/04/2023

fecha

firma participante

Magdalena Puyalto Las Heras

nombre y apellido

firma investigadora

Catalina Vidal Siau

nombre y apellido

Consentimiento informado firmado por Paulina Van Camps



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

He tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado, hacer preguntas acerca del proyecto de investigación y aceptar participar en este proyecto. Yo autorizo al investigador y sus colaboradores a utilizar la información recopilada en la entrevista para los propósitos de la investigación.

10/04/2023

fecha

firma participante

Paulina  
vancamps

nombre y apellido

firma investigadora

Catalina Vidal

nombre y apellido

Consentimiento informado firmado por Fernanda Chang



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

He tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado, hacer preguntas acerca del proyecto de investigación y aceptar participar en este proyecto. Yo autorizo al investigador y sus colaboradores a utilizar la información recopilada en la entrevista para los propósitos de la investigación.

18/04/23

fecha

firma participante

Fernanda  
Chang

nombre y apellido

firma investigadora

Catalina Vidal

nombre y apellido

Consentimiento informado firmado por Itala Antola



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

He tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado, hacer preguntas acerca del proyecto de investigación y aceptar participar en este proyecto. Yo autorizo al investigador y sus colaboradores a utilizar la información recopilada en la entrevista para los propósitos de la investigación.

14/04/2023

fecha

firma participante

Itala antola

nombre y apellido

firma investigadora

nombre y apellido

Magdalena Puyalto

**¿Podrías describir tu rutina diaria?**

R: Un día normal parte conmigo despertándome y teniendo que preparar a mi hijo mayor para el jardín (07.00/07.15) Te estoy contando un día normal de post natal porque es como mi nueva realidad, porque no he tenido un día normal digamos devuelta al trabajo. En mi realidad actual: 07.00 lo despierto, lo visto, entremedio tengo que estar con el wawito colgando porque la niña que me ayuda llega a las 10. Le doy desayuno, alistarlo, lavarle la cara, llevarlo al baño, lavarle los dientes. Ir a dejarlo al jardín, meto al coche a la wawa chica, bien tapado, con gorro, bien abrigado, y con una patineta que se conecta al coche llevo al mayor. Lo voy a dejar al jardín y a las 10.00 llega Marianela.

Cuando Marianela hace cosas de la casa, yo estoy así como entre que le cambio de ropa al bebe, le doy leche, le saco los chanchitos, lo mudo, que se yo, y ahí cuando ya está un poco más organizada la casa me voy a duchar, con mi wawita bien cuidada. Ahí me puedo duchar, porque ella cuida al pequeño. A las 14.00 almorzamos con la Marianela, entremedio tengo que tener a la wawa en brazo para almorzar, tipo 14.50 voy a buscar a mi hijo al jardín, con la wawita chica. La Marianela igual me acompaña.

En la tarde ya es dividirme entre los 2, Primero juego con 1, después juego con el otro, después a uno lo llevo al baño, después al otro mudo, y por suerte está la Marianela, que juega con 1 mientras yo veo al otro. Este post natal es muy distinto al primero, porque en el primero yo estaba sola, pero al mismo tiempo no tenía otro bebe más del que preocuparme. 19.30 llega mi marido, ahí el me ayuda, uno se queda con 1 y yo veo al otro. Tipo 20.00 el baña al mayor, yo baño al bebe paralelamente, y normalmente yo hago dormir al grande porque es muy regalón mío, entonces yo hago dormir al grande mientras el esta con el chiquitito, y después ya ahí tenemos como minutos de descanso, mas o menos, porque estamos con la guagua chica. Cuando tenemos sueño nos vamos a acostar y ahí yo duermo con el chiquitito en la misma cama, y en la noche constantemente me despierto para darle papa, para mudarlo, para sacarle chanchitos, etc.

**¿Cuánto tiempo de tu día dedicas a tu trabajo remunerado? y cuánto dedicas al no remunerado?**

Osea, de cuidado, yo te diria que el unico momento que no estoy cuidando es el momento en el que me ducho. Todo el resto del tiempo o estoy con uno o estoy con el otro.

Y asi como de labores domesticas, bueno, en la mañana, cuando vuelvo de dejar a mi hijo al jardin, dedico almenos media hora para arreglar el desastre y para no dejarle asi a la Marianela cuando llegue, entonces ordeno un poco y normalmentne cocino yo, porque me gusta en realidad. Cocino el almuerzo y en la noche la comida, muy como asi como señora de casa. Y normalmente le dejo la guagua a mi marido mientras estoy preparando o calentando la comida.

Asique yo te diria que el unico momento que no estoy o haciendo algo de la casa o cuidando, seria el rato que me ducho, que serian maximo 10 minutos, entre que empiezo y que me voy devuelta como al living.

**¿Cómo se dividen en tu hogar la realización de labores domésticas? ¿Cómo llegaron a esa decisión? ¿fue conversado?**

Osea cuando no esta ella, normalmente estoy sola porque el alcanza a estar muy poco rato, entonces los dias de semana la division normalmente es que el esta un rato con el grande, que juegan un ratito y despues lo baña, y a veces lo ace dormir y seria.

Ah bueno y el le deja echo el desayuno en la mañana. Eso es nuevo porque ya, yo ya como que no daba mas y le dije que no alcanzo a hacer el desayuno en la mañana.

Y los fines de semana, es totalmente distinto porque ahí estamos los dos solos, y claro, no tenemos asi como estas labores son tuyas y estas labores son mias, porque lamentablemente casi todas las labores son mias, de a poco ahora con el nacimiento del segundo ha sido como un poco mas de soltar algunas porque realmetne no me da para hacerlo todo. Entonces el de repente se encarga de ir a comprar algo para almorzar, o de sacar al mayor a andar en bici, o algo asi como un panorama largo, para que yo pueda estar aca un poco mas tranquila, y estar con el chico que es como mas tranquilito y duerme casi todo el rato.

**¿Cuándo tenían solamente a tu hijo mayor como se dividían las tareas? O porque te encargabas tu de todo? Lo conservaron?**

No lo conversamos, si fue una cosa como... Osea ya era asi como nuestra mecanica digamos, era algo que siempre nos traia como problemas, que se yo, porque digamos que el tiene iniciativa, pero digamos que no se caracteriza por ser un adulto muy funcional en cuanto a cosas de la casa. El tiene buenas intenciones pero claro con suerte sabe partir un huevo, entonces lamentablementee, era muy asi como mi día a día, que ya era un poco molesto pero claro, eramos dos nomas.

Cuando nacio mi hijo, justo empezamos como la pandemia entonces estabamos todo el dia en la casa, entonces el podia estar todo el rato con la wawa y yo tenia que estar haciendo todas las cuestiones, y sipo, fue como una cosa que se dio natural, porque yo como que naturalmente sabia hacer las cosas, sabia que ropa ponerle, yo le compraba la ropa, yo sabia que comia y todo, y como que acapare eso, nunca lo conversamos, y tampoco el nunca manifesto como su deseo o como "oye yo deberia hacer esto", ahora ultimo, como tuvimos el segundo ya si aalgo conversamos o mas bien yo le exigi de que nose po, el desayuno en las mañanas el lo tenia que dejar echo, o prepararle la mochila de repente para el jardin. Ha sido todo un proceso tambien porque es como "oye donde estan los pantalones", "oye pero esta polera le voy a mandar" y yo le dijo pero si esa polera no le queda/le queda chica hace dos años.

No esta nada conectado con las cosas.

**¿Quién se encarga mayoritariamente de organizar el hogar? (CARGA MENTAL) ¿porque crees que pasa esto?**

Si, 100%, ósea todo el rato es como preocupaciones mias, es muy raro que el diga como "voy a ir a comprar almuerzo". Normalmente yo le digo que es lo que tiene comprar.

Normalmente la lista de que falta y todo eso está en mi cabeza, y cuando a el se le ocurre que falta algo lo anota en una pizarra de lista de cosas que YO VOY A COMPRAR

### **¿A qué hora llega el más o menos?**

El sale de acá como a las 07.00 de la mañana. Eso también es como parte de nuestra realidad, porque como su trabajo es extremadamente absorbente y sus jornadas son larguísimas, es muy difícil que él pueda estar como tan al día a día porque sale temprano, y llega como a las 20 entonces es complejo.

### **¿Cómo lo hacían antes de tener a tu hijo? ¿Cuándo llegabas tú de la pega como lo hacían?**

Claro, al principio siempre era como solo yo, y después como que yo empecé a cansarme y también el empezó a hacer aseo o no sé, cosas que le salían más fáciles y también se dio cuenta que como llegaba muy tarde no alcanzaba a hacer nada así que decidimos que viniera una persona 1 vez a la semana.

Después nació mi hijo y como volví a trabajar, nos tocó tener una persona que nos ayudara todos los días, para poder estar con él, y a ratos cuando él dormía o algo poder hacer un poco de cosas de la casa.

### **¿Qué cambio harías en la organización de tu hogar para que esto sea más equitativo?**

UUUY, muchos. Claramente en este momento hay muchas cosas que yo puedo delegar, como la Marianela que cuida a mi hijo, y confío 100% en ella, así puedo trabajar mas tranquila. Pero hay otras cosas que soy yo, por ej. Todo lo que tenga que ver con el jardín, preparar el disfraz, colaciones, convivencias, todas esas cosas las veo yo, y a mi me encantaría que lo viera el, porque además tengo que ver todo lo del supermercado, y de los doctores, entonces es un listado de cuestiones que sería bacán que algunas las viera el exclusivamete, pero eso no existe, porque NO HAY NADA QUE SEA COMO SU RESPONSABILIDAD. Todo es mi responsabilidad, y tengo que pedirle explícitamente que el lo haga.

Y claro, yo creo que va en una cosa de doble responsabilidad. 1 es totalmente la crianza, machista, de su mama como su papa. Yo me acuerdo que pololeábamos y hasta los 20 años llegaba la nana y le daba un yogurt con cereal, nada mas matapasiones jajaja.

Y después, la responsabilidad de ellos, cuando se van a vivir solo debiesen de tratar de por si mismos ser un adulto funcional, pero esta tan arraigada esta cuestion que cuesta, porque yo si le pido algo lo va a hacer siempre, nunca me va a decir que no, y claro, cada vez tiene un poquito mas de inicitavia, derepente los fines de semana que el departamento es un desastre, el ordena barre, yo no le pido, pero ha sido una evolucion muy lenta, pero va evolucionando.

### **¿Qué es lo primero que quieres hacer al llegar a tu casa luego del trabajo o cuando tienes un pequeño tiempo libre? ¿lo haces? ¿por qué?**

Lo que me dan ganas ahora como en este contexto es como ver netflix, onda echarme en el sillón y ver tele, como una serie que no veria con mi marido, una seria que yo veria sola.

### **¿Qué es para ti el descanso? O como lo describirias con tus palabras?**

Yo creo que ideal, seria como no hacer nada, estar en nada y poder tener la mente desconectada, más que el cuerpo, porque ponte tu igual de repente salir a caminar, al solcito lo puedo tomar como un descanso, pero creo que un descanso real es cuando tú puedes tener tu mente en paz, dejar de pensar en lo que hacer, totalmente despreocupada, sin ningún pendiente en tu cabeza.

### **¿Consideras el descanso en tu día a día? O en que momentos consideras que descansas realmente?**

No, yo creo que los momentos que descanso realmente sería: Cuando estoy durmiendo y cuando estoy profundamente dormida, no cuando estoy acostada, porque con un recién nacido es difícil como dormir así bien. Porque incluso en estos momentos como de estar como viendo una serie noseque, igual me pasa como “me acorde de esto” o me sale un recordatorio, porque más encima ahora como ando con la cabeza mala, típico de la mama que amamanta y se le olvida todo, me aparecen todo el rato recordatorio, recordatorios en mi cabeza. Entonces me cuesta mucho sin estar sin pensar en algo que tengo que hacer o que me tengo que acordar, es muy complejo. Cuando estoy dormida 100% es el único momento en el que estoy descansando.

### **¿Tienes actividades de ocio? ¿Las desarrollas en tu día a día? O en que frecuencia?**

Mira, no quiero sonar, así como víctima, pero de los últimos años lo que yo veía como mi momento de despreocupación y que realmente sentía como desconexión era estar en el trabajo, aunque suene muy extraño. A mí me gusta mucho mi trabajo, y ahí están muy buenos amigos míos, de los mejores amigos que tengo, entonces esos momentos como de salir a almorzar con ellos, los extraño mucho, son momentos como que de desconexión a pesar de que igual estoy todo el rato como en el teléfono preguntando como esta mi hijo. Un momento que extraño, y que siento que son momentos como de descanso, de disfrute para mí, son esos momentos como de almuerzo con mis amigos, de llegar a la pega, de tomarme un café con un compañero, copuchar, o juntarme cn mis amigas en la tarde.

### **¿Cuáles de estos espacios son tus espacios de descanso en el hogar? ¿por qué?**

Porque si lo mirai con otra lupa, mi pieza duermo acá pero tengo la cuna pegada a mi cama, y en verdad mi wawa duerme conmigo en la misma cama pegado a mí, y el living cuando estoy viendo series bacán, pero al mismo tiempo al lado está el área de juegos de mi hijo, que normalmente esta desordenado, entonces son mis espacios de descanso, pero al mismo tiempo son espacios de cuidado. Es inevitable que no estén tan unidos.

### **¿Qué es para ti la privacidad?**

Es como poder hacer algo o estar en un lugar sola, sabiendo que nadie te va a molestar. Por ej. Estar en mi pieza y poder salir de la ducha y vestirme tranquila, echarme crema, pintarme tranquila, sabiendo que nadie me va a tocar la puerta.

### **¿Sientes que tu hogar responde a tus necesidades/ demandas como mujer?**

Es practico para lo que tengo que hacer día a día, pero no existe un espacio que yo te diga “este es mi espacio”, porque podría decirte que mi baño es como mi privacidad, pero igual ponte tu mi hijo se baña todos los días en mi baño, o igual de repente cuando quiere hacer pipi dice que quiere ir al baño de la mama, no es como mi espacio exclusivo.

Paulina Van Camps

**¿Podrías describir tu rutina diaria? (Bloques de horario o línea de tiempo de tu día)**

Día de semana, 09.00 se levantan – da desayuno – leche al bebe. Baño a mi hija grande – hago aseo, las camas, ordeno. 12.00 hago almuerzo y le doy a mi hija más grande. 12.45 salimos al colegio y la voy a dejar y a las 13.30 almuerzo sola – lavo la loza . Ordeno la casa – aseo, lo que me falta. 18.00 voy a buscar a mi hija al colegio Le pongo pijama a mi hija, comemos y a acostarse.

**¿Cuánto tiempo de tu día dedicas a tu trabajo remunerado? y cuánto dedicas al no remunerado?**

La mitad de mi día mas o menos.

**¿Cómo se dividen en tu hogar la realización de labores domésticas? ¿Cómo llegaron a esa decisión? ¿fue conversado?**

La mayoría las hago yo, porque mi marido es el que trabaja, entonces todo lo que es hogar es mi responsabilidad y lo de el es las lucas, administrar y todo eso.

**¿Quién se encarga mayoritariamente de organizar el hogar? (CARGA MENTAL) ¿porque crees que pasa esto?**

Si, todo eso, lista de supermercado, almuerzo, comida, mascota, todo.

**¿Qué cambio harías en la organización de tu hogar para que esto sea más equitativo?**

Mira, ahora hace poquito contratamos una señora para que viniera 1 vez a la semana a hacer aseo general y yo encargarme como de mantener nomas, porque la verdad es que desde que nació la guagua más chica se puso bien pesado todo, y acordamos que el fin de semana el se encargaba del almuerzo.

**Qué es lo primero que quieres hacer al llegar a tu casa luego del trabajo o cuando tienes un pequeño tiempo libre? ¿lo haces? ¿por qué?**

Ver tele tranquila. Lo hago cuando la mayor está en el colegio, y el más chiquitito está durmiendo.

**¿Qué es para ti el descanso? O como lo describirias con tus palabras?**

Desconectarme de todo, estar sola y en silencio.

**¿Consideras el descanso en tu día a día? O en que momentos consideras que descansas realmente?**

En el día a día muy poco, la verdad es que descanso muy poco, cuando logro descansar es cuando están todos durmiendo

**¿Tienes actividades de ocio? ¿Las desarrollas en tu día a día? O en que frecuencia?**

No mucho, menos ahora con una guagua, tiene 3 meses

**¿Qué necesitarías para realizarlas mas a menudo?**

Tener tiempo para estar sola yo creo, porque con una guagua es casi imposible, onda la mayor va al colegio asique tengo como esas 5 horas para mi, pero ahora que nacio el mas chico, nada.

**¿Que te gustaría hacer?**

Ir al gimnasio, nose, salir, ir al mall quizas, despejarme, no estar en la casa

**¿Cuáles de estos espacios son tus espacios de descanso en el hogar? ¿por qué?**

El dormitorio y el living

**¿Qué es para ti la privacidad?**

Hacer cosas sola, generalmente es cuando me ducho y esta mi marido, porque cuando el no esta nosepo, me tengo que duchar con la puerta abierta, con el coche adentro del baño. En este minuto es muy poca la privacidad que tengo

Itala Antola

**¿Podrías describir tu rutina diaria? (Bloques de horario o línea de tiempo de tu día)**

07.00 despierto y le doy la leche a mi hija. Hago aseo, ordeno, saco a la Meli a pasear (mascota), me ducho, denuevo le doy la papa a la Maite (hija) 11.00 hago almuerzo, lo estoy haciendo como a eso de las 11 de la mañana a veces, porque a veces mi hija tampoco me deja hacer el almuerzo 14.00 estoy almorzando Despues salimos a pasear, a la playa, en el departamrnto, voy donde mi suegro, aveces tomo once allá. 18.00/21.00 Estoy con mi pareja cuando vuelve del trabajo, es relativo, aveces vuelve como a las 6 de la tarde, otros días a las 9 de la noche. El sale a trabajar a las 07.30 de la mañana. 22.30 ultima leche. Tipo 23.00 hija ya duerme, y ahí recién me estoy acostando a esa hora.

**¿Cómo se dividen en tu hogar la realización de labores domésticas? ¿Cómo llegaron a esa decisión? ¿fue conversado?**

La verdad no se reparte mucho, la verdad es que como mi pareja trabaja todo el día. El trabaja 14x14 entonces los días que él está trabajando, llega muy tarde, la ayuda que hace, bueno en verdad no es ayuda, pero lo que me apoya es estar con la Maite, acostarla, dormirla, y los días que no trabaja nos repartimos las tareas. No se po le digo, ya tu haz los baños, yo hago los dormitorios, tu saca la perrita, yo hago la terraza, tu cocina, yo lavo.

Los días que él llega está cansado, y lo único que llega es acostarse y listo, pero claro los días que no, nos repartimos las tareas del hogar.

**¿Qué cambio harías en la organización de tu hogar para que esto sea más equitativo?**

No, ósea, bueno, si el llegara más temprano claro, como que pueda nosepo lavar lo que quedo de la onde, cosas así. O sacar a la perrita a pasear, que es lo que me encargo yo mayoritariamente.

**¿Qué es lo primero que quieres hacer al llegar a tu casa luego del trabajo o cuando tienes un pequeño tiempo libre? ¿lo haces? ¿por qué?**

Bueno me ducho, nose, a veces trato de leer un libro que me regalaron, descanso, trato de dormir tambien.

**¿Qué es para ti el descanso? O como lo describirias con tus palabras?**

Bueno, ahora con una bebe yo creo que.. Mientras ella esta durmiendo la siesta o algo asi, yo aprovecho de dormir tambien con ella, o solamente estar en la cama echada viendo el celular ya estoy descansando.

**¿Consideras el descanso en tu dia a dia? O en que momentos consideras que descansas realmente?**

Aprovecho cuando ella esta dormida, porque si no tengo que estar todo el rato activa, porque quiere jugar, quiere estar en brazo, esta aburrida tengo que entretenerla.

**¿Tienes actividades de ocio? ¿Las desarrollas en tu día a día? O en que frecuencia?**

Empecé a ir al gimnasio hace poco, lo que pasa es que mi pareja, es preparador fisico y hace rugby, entonces a las niñas del edificio le hace clases en el gimnasio, asique me sume a ir con el, pero no he ido mucho porque tengo que ir con la Maite, porque no tengo con quien dejarla entonces ella se pone a llorar, entonces me cuesta hacer los ejercicios bien y estar como concentrada en eso.

Pero si, igual se logra. 2 veces a la semana o 1 máximo.

**¿Qué necesitarías para realizarlas mas a menudo? ¿Qué espacios de tu hogar usas mayoritariamente?**

El dormitorio, el dormitorio de nosotros. Es donde mayor tiempo estoy. Si, mi hija duerme en su cuna en la misma pieza.

**¿Cuáles de estos espacios son tus espacios de descanso en el hogar? ¿por qué?**

Mi dormitorio me lo permite, salvo porque vivo justo en Avenida y pasa mucho tráfico, entonces cuesta descansar descansar, pero si, igual si, si no fuera por eso... Mi hija cuando duerme siesta se despierta por lo mismo, entonces sus siestas son muy cortas y a mí en consecuencia, no me deja descansar tanto rato, porque se despierta.

**¿Qué es para ti la privacidad?**

Privacidad, emmm, bueno ahora que tengo a la Maite, la privacidad no es lo mismo que antes, porque antes era yo sola, pero ponte tú, no puedo tener momentos muy para mí, como nosepo, darme un baño de tina porque ella se pone a llorar. Es muy demandante tener tiempo y privacidad para uno en esta etapa.

**¿Cuáles consideras son tus espacios privados dentro de tu hogar? ¿por qué?**

Dormitorio

**¿Qué cambios le harías a tu hogar para que respondiera a estas necesidades? ¿Cómo sería tu espacio ideal PARA TI dentro de tu hogar? ¿Añadirías algo? ¿Le quitarías algo? Descríbemelo/dibújalo**

Yo creo que es como super ideal, salvo por el ruido de los autos. Fuera de eso estoy super conforme con todo.

**Si tuvieras que pensar en algun espacio para ti, que sería?**

Me gustaria tener otro dormitorio para poder poner mi consulta o un centro de estética, se me haria mas facil para poder llevarlo a cabo y cuidar a mi bebe igual.

hola!

para mi proyecto de título  
estoy en busca de:

**mujeres madres con  
hijos/as**, que habitan en la  
Región Metropolitana

y **se encargan** en gran parte  
por no decir en totalidad, de  
las **labores domésticas y de  
cuidado** dentro de su hogar.

si conoces a alguien o te identificas  
con el perfil y te interesa participar  
en mi proyecto de investigación.  
ESCRIBEME!

catalina.vidal@uc.cl  
+569 99169474

Flyer difusión redes

¡Hola! Mi nombre es **Catalina Vidal** y estudio **Diseño en la Universidad Católica**. Esta investigación es parte del proceso de mi proyecto de título para ser diseñadora y **mi proyecto tiene como objetivo fomentar la reflexión crítica en torno a los roles de género existentes dentro del hogar mediante** un dispositivo crítico a modo de intervención que posicione al público en la problemática, abriendo debate y generando discusión. Por lo tanto, con su participación se pretende conocer y comprender la experiencia de mujeres/madres en torno a su hogar y labores domésticas, y así, poder traducir estas vivencias en una crítica al diseño de viviendas que perpetúan los roles de género.

Es por esto, que te escribo para saber **si sigues interesada en participar y colaborar en mi proyecto** la cual consistirá primeramente en una **entrevista online** de 1 hora aproximadamente para poder hacerte unas preguntas y generar una conversación fluida. Luego de eso, ver si podemos realizar un par de actividades que permitan seguir con la investigación.

Es importante recalcar que **tu participación se realizaría bajo un consentimiento firmado y bajo las medidas éticas de la universidad**, utilizando los resultados y respuestas solamente para  **fines académicos y del desarrollo del proyecto**. (adjunto consentimiento).

¡Muchas gracias!

**Catalina Vidal**  
**Diseño UC**

Contacto vía mail



**03 - 04**  
JULIO, 2023

exhibición crítica

*des\_***cansarte**

dispositivos críticos diseñados desde  
la exageración y la sátira, que  
**visibilizan los roles de género dentro  
del espacio doméstico**

**SALA 11, CASONA  
CAMPUS LO CONTADOR**

**11:00 am - 18:30 pm**

@des\_cansarte

\_proyecto de título Catalina Vidal

