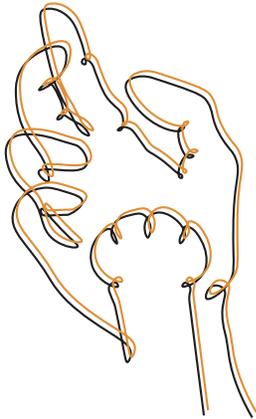


Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.



huellas

Una guía de apoyo del buen vivir para familias interespecie

Autora: Javiera Paz Vergara Vergara  
Profesor guía: Pablo Ignacio Hermansen Ulibarri

Agosto, 2023 Santiago, Chile



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

Huellas: Una guía de apoyo del buen vivir para familias interespecie

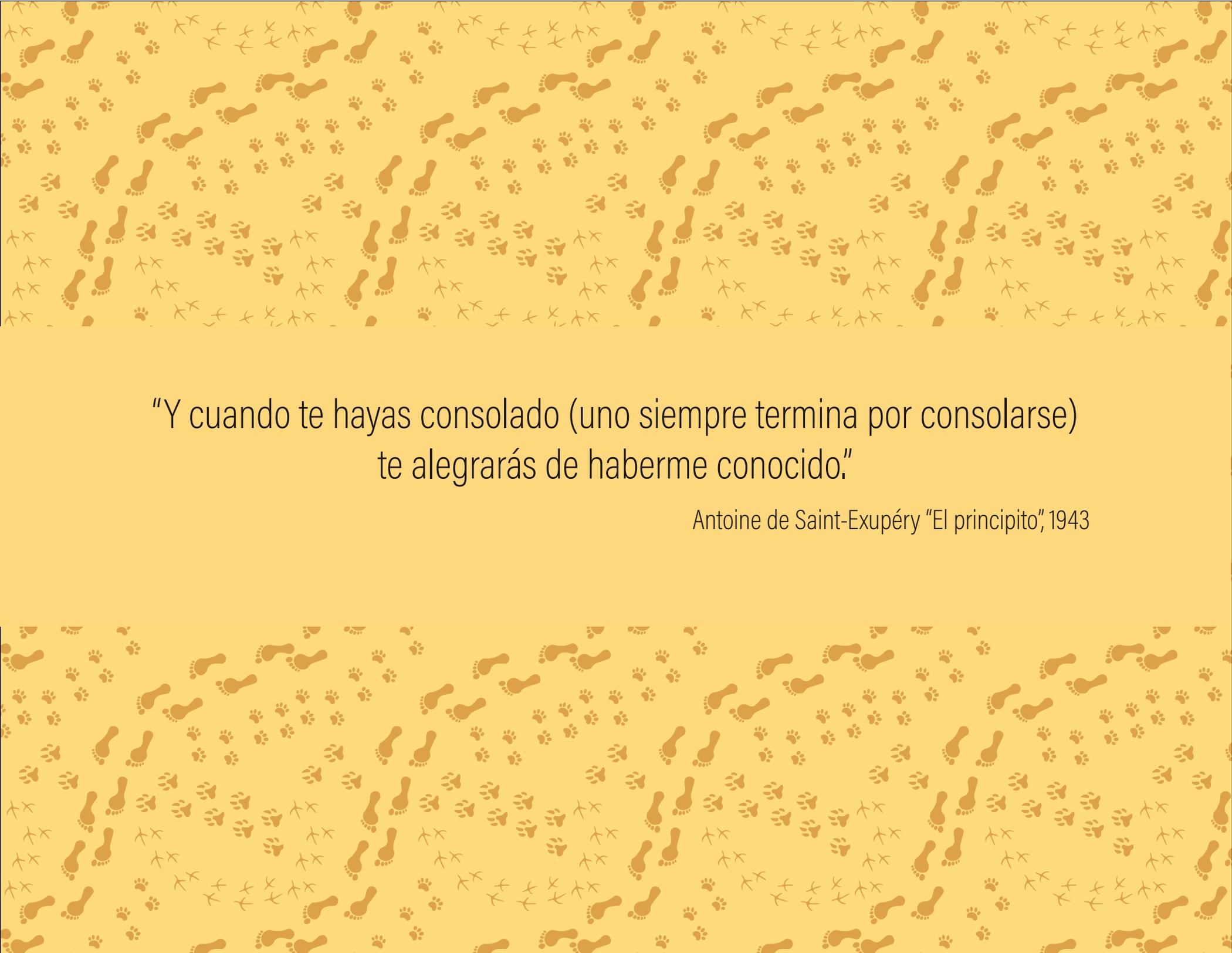
Autora: Javiera Paz Vergara Vergara

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.

Profesor guía: Pablo Ignacio Hermansen Ulibarri

Escuela de Diseño  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos

Agosto, 2023 Santiago, Chile



“Y cuando te hayas consolado (uno siempre termina por consolarse)  
te alegrarás de haberme conocido.”

Antoine de Saint-Exupéry “El principito”, 1943

A Angela por hacerme una mejor persona cada día.

A Matías, por siempre estar conmigo, por ayudarme a concretar mis ideas y a crecer juntos.

A Pablo, por guiar este proceso y creer en mi. Por cada tarde en que me apoyaste, enseñaste y motivaste.

A mis papas, quienes siempre me han apoyado y por inculcarme el amor por los animales.

A Emma y Canela, por inspirar este proyecto.

A mis abuelas y a mi tata Juan por enseñarme a amar a mi familia y a dar lo mejor de mi en lo que hago.

# Indice de contenidos

---

## Introducción

- Motivación personal
- Como leer esta tesis
- Resumen

## Inmersión en el tema

- Planteamiento del problema
- Marco empirico-teórico

## Formulación del Proyecto

- Oportunidad de diseño
- ¿Que? ¿Porque? ¿Para que?
- Objetivos
- Contexto
- Usuario

## Estado del Arte

- Antecedentes
- Referentes

## Metodología de investigación

- Metodología: Etapas
- Hallazgos

## Desarrollo del proyecto

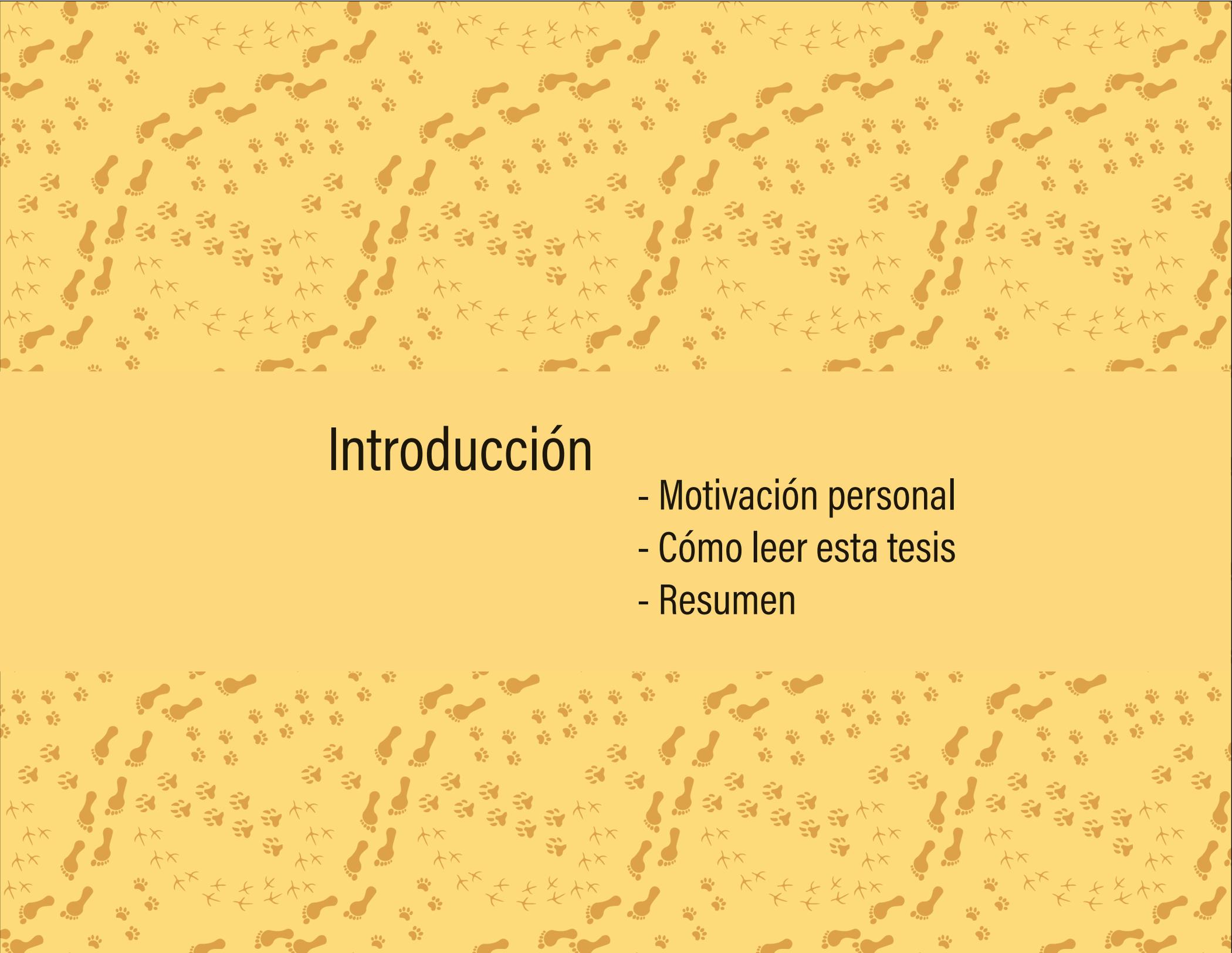
- Procesos de diseño
- Decisiones de diseño
- Prototipado

## Resultados

- Productos finales
- Implementación y proyecciones

## Referencias





# Introducción

- Motivación personal
- Cómo leer esta tesis
- Resumen

# Motivación personal

Me gustaría comenzar por contar un poco de mí y de mis seres queridos. Vengo de una familia especial, no es muy grande, pero somos muy unidos. Sobre todas las cosas, mi familia me enseñó a amar, a amar mucho.

En los últimos años con mi familia hemos sufrido algunas pérdidas, tanto humanas como no humanas. Pero también han llegado nuevas personas que, si bien no reemplazan nuestras pérdidas, ayudan a que el dolor sea más llevadero.

Podría contar cómo la presencia de mi tata me enseñó a amar de una manera especial, pues él me enseñó a amar lo que hago y a dar lo mejor de mí. No obstante, intentaré explicar cómo esta y otras pérdidas, así como los seres queridos que se fueron sumando a mi familia, me ayudaron en el desarrollo del presente proyecto.

En el año 2015 sufrí una pérdida que marcó mi vida, mi tata falleció de cáncer. Fueron meses muy difíciles en los que el dolor me consumió, me costaba entender por qué me estaba pasando algo así. Y si bien era posible vivir con esa tristeza, no era un buen vivir. Fue entonces cuando en diciembre del año 2017 llegó Angela, mi hermana quien nos dió un nuevo sentido a

nuestras vidas, a ser mejores por ella.

Paralelamente, siempre han estado presentes los animales en mi familia. Crecí siempre con al menos uno presente: una gallina, un hámster, pajaritos, tortugas, una perrita y una gata.

Entre los seres importantes para mi vida, está la Canela, mi hermana perro. Ella llegó a nuestra familia en el año 2008. Teníamos la típica relación de hermanas, nos amábamos mucho y también nos peleábamos. Luego de más de 10 años, decidí adoptar en el año 2021 a una gatita, llamada Emma. Ella vivía en la calle desde hace unos años. No la había podido adoptar antes, porque a la Canela no le gustaban los gatos. Sin embargo, llegamos al acuerdo de adoptarla, con la condición de que Emma permaneciera en mi pieza para que ellas no se molestaran.

La relación entre Canela y Emma terminó siendo una relación de hermanas. Peleaban por sus espacios, se robaban la comida y los juguetes, pero en el fondo se acompañaban y querían. Lamentablemente, en el verano de este año 2023, la Canela se fue de nuestras vidas. El luto que hemos vivido como familia, fue un gatillador que me motivó a desarrollar el presente proyecto

desde el luto. Un luto que a menudo es relegado a lo más personal, que no se habla tanto con otras personas ni se tematiza públicamente. A veces incluso es infravalorado, pero es un luto tan difícil como la pérdida de una persona humana.

El luto provocado por el fallecimiento de Canela, no solo lo vivimos los integrantes humanos de la familia, también lo vivió Emma. Ella también perdió a alguien de su familia, perdió a su hermana. Aunque quizás muchos no lo entenderían, ella vivió su propio luto, con sus propios ritos.

Con estas experiencias me di cuenta que el amor es lo que une todo. El amor que damos y nos dan mientras estamos vivos, y el amor con el que recordamos y nos recuerdan cuando ya no estamos. En tal sentido, pareciera ser que nuestras vidas cumplen un ciclo:

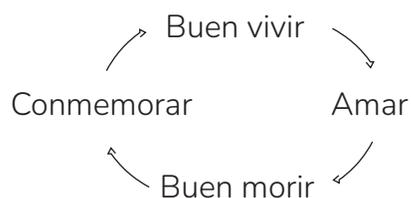


Foto familiar. Elaboración propia.

# Como leer esta tesis

Esta investigación desde el diseño, inicia en mi propia experiencia. Es por esto que está escrita en primera persona y a modo de relato.

El orden en que se escribe esta tesis es cronológico. Mi metodología no estuvo predefinida al comienzo de la investigación, fue diseñada en paralelo al proceso investigativo.

Asimismo, el marco teórico se definió posterior a un primer acercamiento a un marco empírico, el cual emerge de las primeras etapas de prototipado y entrevistas con las familias. Esto fue así para lograr encontrar mis propias definiciones, considerando el terreno específico de estudio, las cuales luego fui puliendo y discutiendo con la literatura especializada en el tema. De ese modo, la pretensión era evitar limitarme solo a las ideas ya existentes y que frecuentemente son trabajadas.

Durante los procesos de investigación, las fotografías muchas veces se tomaron de manera espontánea en los espacios que sucedían, lo cual aun con retoques digitales, afecta la calidad de estas.

# Resumen

En el último tiempo los modelos hegemónicos de familia se han transformado, dando espacio a la conformación de familias que van más allá de los cánones tradicionales. En este contexto, toma relevancia el caso de las familias interespecie, debido a la falta de reconocimiento hacia las personas no humanas como integrantes del grupo familiar.

Por lo general, se cree que los animales en las familias son humanizados, lo que implica arrebatárles su condición común de especie, y pasar por alto sus singularidades. Sin embargo, las personas no humanas, dada su capacidad para actuar e interactuar en base a un rol en determinadas situaciones cotidianas, exigen ser reconocidas en toda su particularidad y complejidad de roles, afectividad y práctica.

En línea con esta falta de reconocimiento, emerge el problema de la falta de empatía por parte de la sociedad, cuando muere un integrante no humano en las familias interespecie. En buena parte, debido a la falta de información sobre las ritualidades generales en torno a la vida y muerte de

integrantes no humanos en las familias interespecie. En tal sentido, mediante la dinámica del juego, la presente tesis se propone indagar la manera en que las familias interespecie conviven, se conforman y organizan sus roles, para aportar a los estilos de vida de estas familias, considerando tanto la vida como la muerte de sus integrantes.

La investigación es de tipo empírica cualitativa, utilizando como técnicas la auto etnografía, prototipado, observación participante y entrevistas. Así, la investigación cuenta con tres etapas: 1) observación de personas no humanas en un contexto urbano; 2) observación de familias interespecie en un contexto de juego; 3) entrevistas y observación a familias afectadas por pérdidas de sus integrantes y a veterinarios.

Por medio de la investigación, por un lado, podemos entender cómo se conforman las familias interespecie. Por el otro, propone una forma de aportar con herramientas prácticas desde la disciplina del diseño, que contribuyan a la mejora de los estilos de vida de las familias interespecie.



# Inmersión en el tema

- Planteamiento del problema
- Marco empirico-teorico

# Planteamiento del problema

El concepto de familia tiene múltiples acepciones y significados en la literatura especializada, particularmente desde la antropología con el estudio de distintas culturas a lo largo de la historia. Como expresión de este campo de estudios, se encuentra la definición clásica de Lévi-Strauss (1949) que le atribuye tres características: 1) tiene su origen en el matrimonio; 2) se compone por el marido, la esposa e hijos nacidos en el matrimonio, incluyendo a otros ascendientes y colaterales; y 3) suponen vínculos emocionales, legales, derechos y obligaciones. Esta definición canónica explica en buena parte la concepción hegemónica de familia; esto es, familias nucleares conformadas por parejas heterosexuales casadas, atravesadas por relaciones y tratos de carácter tanto patriarcal como adultocéntrico. Esto no solo hace de la heterosexualidad y el matrimonio la norma, sino que también impone la sumisión de la mujer al trabajo doméstico y de cuidados (Valdivia, 2008), mientras que niños, niñas, jóvenes y adolescentes quedan clausurados a ciertos roles de subordinación que les impide ser un igual respecto de las y los adultos (Duarte, 2012).

Sin embargo, progresivamente las sociedades han puesto en tela de juicio tanto el patriarcado como el adultocentrismo, afectando

la manera de cómo se conforman, conviven y se organizan los roles en las familias.

En este sentido, los avances en igualdad de género, el reconocimiento de disidencias sexuales y de género, y la protección de los derechos de niños, niñas, jóvenes y adolescentes, ha derivado en la modificación de los modelos tradicionales de familia. Ejemplo de esto son las familias que no se encuentran consagradas mediante matrimonio, no cuentan necesariamente con hijos o hijas, que son más horizontales en el modo de relacionamiento y el trato, y que se basan en relaciones afectivas abiertas, homosexuales o son monoparentales. En el marco de esta transformación de los modelos de familia, se inserta el tema de investigación, a modo de indagar en los casos en que se incluyen a los animales como parte de las familias.

Específicamente, el modelo de familia a indagar, son las familias interespecie. Estas se caracterizan por ser familias conformadas entre distintas especies, lo que supone intercambios cotidianos y un tipo de convivencia particular. El problema consiste en la falta de reconocimiento de aquellos que no son humanos como miembros del grupo familiar, a pesar de que existen vínculos emocionales e intercambios directos con ellos en las relaciones familiares cotidianas.

Lejos de ser efectivamente reconocidos, lo más recurrente entre las familias interespecie es la humanización de los animales, lo que implica arrebatárles su condición común de especie al asignarles intenciones y facultades humanas, lo que a su vez, implica pasar por alto sus singularidades debido al sesgo antropocéntrico. Por el contrario, se propone que los animales en las familias interespecie son en la práctica personas no humanas, que actúan no solo son meros representantes de su especie, sino también como seres singulares.

Por eso, en la presente investigación se propone desde el diseño entender a las especies no humanas que conforman las familias interespecie como personas, capaces de actuar e interactuar en una determinada situación, y con la necesidad de ser reconocidas en toda su particularidad y complejidad de roles, afectividad y práctica. De modo resumido, el problema se encuentra anclado a un problema de justicia, como una falta de reconocimiento hacia las personas no humanas en la esfera de las familias interespecie.

Esta falta de reconocimiento de las personas no humanas tiene expresión en el diseño. Si bien existe un auge en el diseño de productos para “mascotas”, inclusión de servicios “pet friendly” y programas que reconocen a los animales como participan-

tes de las situaciones familiares cotidianas, aún se mantiene el entendimiento de las personas no humanas como un ser inferior que depende de los humanos. Sin embargo, como espero demostrar en esta investigación, los humanos también dependemos de los no-humanos, quienes en la práctica son parte de la sociedad y de los grupos familiares, con habilidades y necesidades singulares. Consecuentemente, me propongo analizar críticamente los modos de entender y responder a la condición interespecie de los grupos familiares, enfatizando en la relación de interdependencia que tenemos con las personas no humanas.

# Marco empírico-teórico

*En este marco se presentan las teorías y conceptos claves de la investigación, junto con las ideas y descubrimientos que se fueron evidenciando durante los procesos de prototipado y las entrevistas realizadas.*

## Humanos y animales

### *Persona humana y no humana*

Según la Real Academia Española (RAE) la definición de persona es “f. Individuo de la especie humana”. El origen de la palabra se atribuye a la filosofía y se refiere a aquello que define a un individuo humano para ser quien es y ser diferente a otro ser humano; es decir, sus singularidades. No obstante, la etimología de la palabra vendría del lat. persōna ‘máscara de actor’, ‘personaje teatral’ y ‘personalidad’. De modo que, es posible cuestionar a partir de

la noción de personaje, la idea de que toda persona tenga que ser necesariamente humana, pues un personaje también podría ser representado por un ente no humano. Un personaje puede ser un espíritu, lugar, animal u otro, porque está definido por su acción y capacidad de influir y ser influido por otros personajes, en el marco de una situación o escenario; es decir, para ser una persona basta con cumplir un determinado rol o función, utilizando máscaras que se ajusten a las situaciones sociales.



**Mascaras griegas.** Fuente: Jackie Salazar



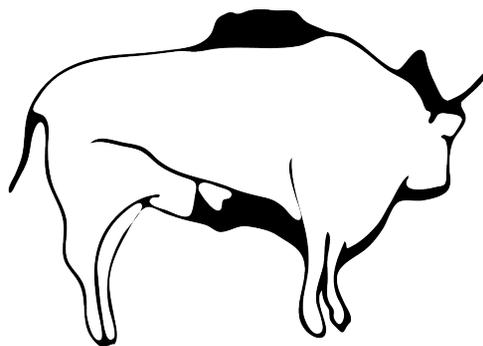
**Sandra.** Fuente: "Sandra: la orangutana reconocida como persona no humana"

Por su parte, como lo plantea Cortés (2017), a lo largo de la historia la forma en que se da reconocimiento de persona ha tenido importantes mutaciones. Por ejemplo, hace algunas décadas las mujeres y los negros no se consideraban personas, o bien, si la muerte de un humano no era causa de duelo, tampoco en la práctica se le consideraba como persona (Butler, 2006). Por ello, Cortés bajo el planteamiento de Butler en una conferencia, definiría genéricamente persona como aquel ser que tiene el reconocimiento de otros seres, y tiene, de alguna u otra manera una relación de dependencia con ellos (Butler en Cortés, 2015).

En línea con esta conceptualización amplia de persona, vale subrayar la definición de la RAE sobre el concepto de persona no humana "Gral.; Arg. Cada una de las especies de animales que, por su elevada capacidad cognitiva, la doctrina y la jurisprudencia reconoce como titulares de derechos". Este es utilizado en casos judiciales que incluyen animales que poseen "capacidades superiores" a otros animales, sin ser humanos. Por ejemplo, este concepto fue asignado en Argentina a Sandra, una orangután y es utilizado para establecer que un animal no es un objeto ni una "cosa". (Sandra: la orangutana reconocida como persona no

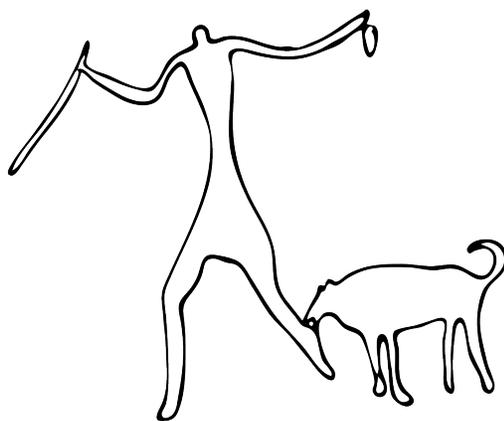
humana, 2022)

En suma, se entenderá por persona aquellos entes que tienen capacidad de agencia, interacción y de influir en otros mediante roles en el marco de situaciones sociales, y que son partícipe de interacciones interdependientes mediadas por exigencias de reconocimiento. Las personas son titulares de derechos, y eventualmente esta definición, permite incluir a personas tanto humanas como no humanas.



*Relación entre personas humanas y no humanas*

Desde el origen, los seres humanos han estado acompañados por personas no humanas, lo cual se puede constatar desde la prehistoria con las pinturas y jeroglíficos que los humanos retrataron de sí mismos y de otras especies. De hecho, data del paleolítico la relación entre los lobos y los Homo Sapiens (Sanz, 2015). Aunque la biblia y la ciencia occidental han defendido la excepcionalidad radical del ser humano respecto de otras especies, lo cierto es que este nunca estuvo solo en la tierra. En este sentido, se podría decir que, si existe la idea de identificarse como especie humana, fue debido a la necesidad de diferenciarse de otras especies animales.



Ilustraciones arte rupestre. Elaboración propia.

Si bien la relación humano-animal es inherente a nuestra existencia en la tierra, su estudio científico es bastante reciente (Gutiérrez et. al., 2007). Por su parte, la relación entre personas humanas y no humanas es

un tema aún menos abordado por las ciencias sociales en la historia, pero cada vez se encuentra más en auge debido a la evidente interdependencia entre especies, dado el tipo de relación que los humanos tenemos actualmente con los no humanos en nuestras vidas cotidianas. A este respecto, hay que destacar que diversas investigaciones muestran que la interacción entre distintos tipos de animales afecta de manera positiva el bienestar de las poblaciones y sus ecosistemas (Fundación Purina, 1997).

Es decir, las relaciones de interdependencia entre personas humanas y no humanas no solo siempre han existido, sino que son cada vez más comunes y cotidianas. Además de que esto refuerza la importancia de lograr interacciones horizontales en pie de igualdad, tomando en consideración las singularidades por el estatus de persona que es compartido entre humanos y no humanos, también la misma interdependencia es deseable por sus efectos positivos.

### *Animal como individuo*

La idea del animal como individuo está en auge en la actualidad y algunos la podrán considerar como nueva. Sin embargo, desde la antigüedad y edad media era una idea que se concebía culturalmente, aunque desde una perspectiva distinta. Esto lo podemos ver reflejado en diferentes civilizaciones, como la del antiguo Egipto, donde a algunos animales se les consideraba deidades. O bien, en los juicios a animales durante la edad media, donde se les hacía responsables de sus actos (Molina, 2016). Estas y otras prácticas acaban en buena parte del mundo occidental, cuando bajo la lógica cartesiana de Descartes, se afirma que los animales son seres no sintientes (Sanhueza, 2020).

Desde luego, la concepción cartesiana sobre los animales ha cambiado con el pasar del tiempo, dado que en la actualidad se han realizado múltiples esfuerzos por sensibilizar sobre el respeto y cuidado por y hacia

los animales. En la misma línea, se han trazado nuevas perspectivas para entender de forma amplia la animalidad, yendo más allá de la diferenciación rígida entre especies. Como lo plantea Haraway (2019, p. 28), las especies se constituyen como sujetos en la interacción, es ahí su punto de encuentro: “Cuando las especies se encuentran trata de ese tipo de duplicidad, pero más aún trata del juego de cordel en el que quienes deben estar en el mundo se constituyen en intra e interacción. Los compañeros no preceden el encuentro; especies de todo tipo, vivas e inertes, son consecutivas a la danza de encuentros que da forma a sujetos y objetos.”). En este sentido, al entender que las personas no humanas interactúan con los humanos y tienen un rol al interior de la familia, también reconocemos que cada animal tiene su propia identidad, que no son meros representantes de su especie, sino que, al ser personas, tienen una personalidad propia que merece reconocimiento.



### *Situación actual de los animales en Chile*

Si bien para este proyecto entendemos a los animales como personas no humanas, en el mundo y a lo largo de la historia, no se han entendido necesariamente de tal manera. Si nos remitimos a la situación de Chile, existen organizaciones dedicadas al cuidado y protección de los animales, así como también existe legislación que los protege del maltrato animal como la Ley cholito (esta ley solo aplica a animales domésticos: perros, gatos, conejos, roedores u otros), La ley de tenencia responsable, entre otras. Sin embargo, para efectos del código civil del país, en el artículo 567 se reconoce a los animales como muebles: “Muebles son las que pueden transportarse de un lugar a otro, sea moviéndose ellas a sí mismas, como los animales (que por eso se llaman semovientes), sea que sólo se muevan por una fuerza externa, como las cosas inanimadas”.

Actualmente, se encuentran en discusión proyectos de ley que incluyen la penalización al rodeo, por ser considerado como maltrato animal. Asimismo, se tiene como antecedente la discusión sobre cambiar la definición legal que se tiene sobre los animales, en el borrador rechazado de la propuesta para una nueva Constitución de 2022, entre otras demandas a favor del bienestar animal y medioambiental.



Marcha rodeo. Fuente: CNN, Paulina Lepe

## La familia

### *Cultura material*

Las relaciones entre humanos y no humanos dependen y se desarrollan bajo la presencia de un sustrato material, que actualmente está compuesto masivamente por productos de la industria. En ese sentido, al estar realizando una investigación disciplinariamente enmarcada en el diseño, la cultura material es un asunto obligado de considerar.

La cultura material son objetos, materiales o colecciones de objetos que permiten desde diferentes disciplinas analizar y clasificar las sociedades que los producen (Salas, 1999). Por ejemplo, mediante la cultura material un historiador podría llegar a conocer a las personas de una época particular, pues el significado de los objetos materiales tiene su correlato en el marco de relaciones sociales de un determinado momento y contexto sociocultural (Sarmiento, 2007). Teniendo esto en consideración, se

puede decir que la cultura material de una persona o grupo de personas sería todo objeto material con el cual convive, que tiene un significado específico y que representa un significado para su vida.

Una vez definido lo que es la cultura material, vale mencionar su relación con la conformación del hogar. Para efectos de esta investigación, entenderemos que el hogar no solo se conforma por un espacio ni por personas, sino que es un conjunto entre un espacio físico que muchas veces puede ser una vivienda, los objetos en su interior que son adaptados a la comodidad o necesidades de sus habitantes, las personas humanas y no humanas que conviven en ella, y las interacciones que permiten comprenderlo como algo más que un simple lugar. De ese modo, el hogar se podría considerar una aproximación a lo que es la cultura material de una familia.

### *Familia*

Existen muchas visiones diferentes de lo que es la familia, puesto que son influenciadas por la cultura, religiones, creencias y la política de determinados contextos particulares a lo largo de la historia. De hecho, el estudio comparativo de lo que es la familia en diferentes culturas, ha llevado a una de las discusiones más grandes en el mundo de la antropología (Lévi-Strauss, 2010). No obstante, en los últimos siglos en occidente ha persistido una visión hegemónica que consiste en una familia biparental y heterosexual, marcada por el machismo y el especismo, que nace en el matrimonio y se conforma por un marido, esposa e hijos (Lévi-Strauss, 1949). De tal manera que, no solo se excluye la posibilidad de conformar familias monoparentales, de parejas homosexuales, o de relaciones heterosexuales sin hijos y por fuera del matrimonio, sino que también se excluye de la familia a las personas no humanas, que es lo que nos interesa en esta investigación.



**Foto familiar.** Fuente: Freepik

En su defecto, para este informe consideraremos a la familia como una familia interespecie, que es un colectivo conformado por varias especies y que posee un vínculo afectivo en el marco de múltiples interacciones cotidianas. En estas familias interespecies ocurre un constante proceso de mutua adaptación e interdependencia, donde se va definiendo el estilo de vida general y las cualidades subjetivas de cada integrante.

Ahora bien, mediante el proceso de prototipado he definido de manera empírica, términos dinámicos que respondan a los roles principales al interior de la familia interespecie, los cuales se van turnando entre personas humanas y no humanas. Estos roles son los siguientes:

*Líder*: Rol de quien encabeza y/o dirige algún aspecto o asunto de las dinámicas familiares.

*Cuidador(a)*: Rol del encargado del cuidado de la familia, posee un rol más maternal.

*Compañera(o)*: Persona con quien se pasa el tiempo.

*Hermanas(os)*: Rol de una persona o grupo de personas humanas y no humanas que mantienen una relación que, si bien es dinámica, se basa en la compañía y en un

vínculo emocional.

- *Hermana mayor*: Rol de quien posee una actitud más adulta dentro del grupo, no necesariamente se determina por la edad.
- *Hermana menor*: Rol de quien posee una actitud infantil, que es más torpe, no necesariamente se determina por la edad.

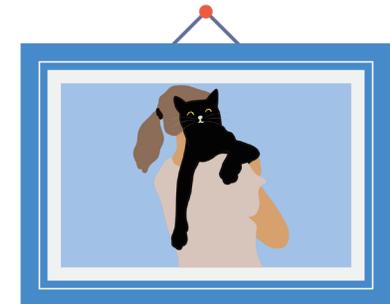


Ilustración familias interespecie. Elaboración propia



**Tumba celebracion cumpleaños.** Elaboracion propia

## La muerte, rituales y el duelo

### *La muerte*

La muerte aun siendo parte del ciclo de la vida, es una situación que termina convirtiéndose en un hecho social (Caycedo, 2007). Consecuentemente, la forma en que se aborde y entienda la muerte, va a depender del entramado cultural específico de cada sociedad. Es así como en cada cultura la muerte puede ser considerada un proceso diferente, como por ejemplo, las antiguas creencias egipcias de que la muerte era una interrupción en la vida eterna que poseían los humanos. O bien, la idea de creer que después de la muerte no hay nada, tal como lo comprendían en la antigua Grecia (Zolezzi, 2017).

Actualmente en buena parte de occidente la muerte es considerada un enemigo que nos persigue durante toda la vida. La muerte, como un hecho muchas veces indeseable, es lo que define a la vida como un proyecto inacabado, como un traspie abrupto de las trayectorias vitales que da

cese a una serie de aspiraciones y expectativas, tanto personales como colectivas. No obstante, depende de la religión o creencia que se adopte, el cómo afrontemos este problema que supone la interrupción de la vida terrenal. Por ejemplo, el cristianismo busca entregar paz a sus creyentes, aduciendo que la muerte no es algo negativo, a través de la promesa de la vida eterna en el más allá. Mientras que en las culturas orientales se suele creer que la muerte y la salvación es un camino personal, donde los mensajeros divinos no salvarán a la humanidad, sino que les enseñaran a cómo llegar a la salvación. (Alvarez, 2002)

Si algo tienen en común la muerte en cada cultura, es que a menudo va acompañada de algún tipo de rito mortuorio, que nace desde la inquietud que produce la muerte en los humanos, ayudándonos a aceptar y atenuar estos acontecimientos (Torres, 2006).

### *Ritos mortuorios*

Aun cuando parezca ser que los ritos son actividades que solo las personas humanas realizan, en realidad no se trata de una capacidad únicamente nuestra. Efectivamente, existe evidencia de que muchas especies tienen ritos durante la pérdida de sus familiares. Un ejemplo de ello, son los orangutanes, personas no humanas que han estado en el auge de la investigación, gracias al registro que se obtuvo en una grabación donde una madre limpiaba los dientes de su cría fallecida. Cuidaron su cuerpo durante los siguientes días y la mayoría de su grupo también se acercó a ver el cuerpo al menos una vez (Van Leeuwen, 2017).

En base a lo investigado tanto teórica como empíricamente, es posible interpretar que estos ritos, si bien son una especie de despedida para nuestros seres queridos, también son en parte un consuelo para quienes quedamos vivos. Son una forma de iniciar una nueva manera para compartir con ellos que, aunque deja atrás el contacto físico, permite que nuestros seres amados sigan con nosotros, pero desde otro plano. Y como en el ciclo que se planteaba al inicio de esta tesis, donde la conmemoración es parte del buen vivir, si logramos darle el respeto, amor y recuerdo que consideramos digno de aquella persona humana o no humana fallecida, es posible subsanar

una parte del dolor producto de su pérdida y así vivir más tranquilos con nosotros mismos.



**Tool use for corpse cleaning in chimpanzees.** Fuente: Artículo en Springer Nature

### *El duelo*

El proceso de pérdida de un familiar se suele acompañar de sentimientos como la culpa y duda en la validez de los sentimientos, de modo que si el entorno del doliente le da a entender que la recuperación debería ser más rápida, puede generar inseguridades respecto a su dolor y hacerle sentir falta de apoyo para vivir el duelo (Pastor, 2021).

Este problema de falta de empatía se incrementa con la pérdida de un familiar no humano, porque socialmente se les considera “reemplazables”. La familia interespecie afectada, por tanto, enfrenta muchas veces dificultades para procesar la muerte de uno de sus integrantes y recibir suficiente apoyo externo, dado que su pérdida no sería importante; a saber, su proceso de duelo se vuelve limitado o incompleto (Pequeño, 2020), lo que podría generar dolencias que afecten con el tiempo la forma en que se viven las emociones asociadas a la muerte.

Por otro lado, se suele creer que el duelo es algo asociado solo con los humanos, pero en realidad, hoy se sabe que muchos animales experimentan algún tipo de comportamiento relacionado con la muerte y el luto. Entre otros casos, como se mencionaba anteriormente, los primates han sido

observados llevando a sus crías muertas durante días o semanas después de su fallecimiento, y los elefantes también han sido observados mostrando comportamientos que sugieren un duelo por la pérdida de un miembro del grupo.

En el caso de los perros y los gatos, también pueden mostrar signos de dolor y tristeza cuando pierden a un compañero de hogar o dueño. Los perros pueden buscar a su dueño fallecido, mostrando comportamientos como buscar en la casa y esperar en la puerta, mientras que los gatos pueden mostrar signos de depresión y falta de interés en su entorno. Hasta en algunos casos, llegan a somatizar el dolor en enfermedades físicas, como se muestra en el [siguiente video](#), , donde se observa cómo un gato sufre la pérdida de su compañero.

En base a la evidencia empírica, se puede decir que si bien no todos los animales (incluyendo a los humanos) experimentamos el duelo de la misma manera, muchas especies tienen la capacidad (o al menos logramos entenderla) de experimentar emociones complejas y procesar la muerte de un ser querido. Es decir, la cuestión del duelo es, según corresponda, una acción que desarrollan personas tanto humanas como no humanas, y que por tanto, pueden experimentar las familias interespecie. Su

falta de atención a este fenómeno, puede eventualmente causar falta de empatía, profundizando el sufrimiento causado por la partida de uno de sus seres queridos.



**Altar para Canela.** Elaboración propia

## Técnicas de investigación

### *Prototipado como técnica de investigación*

El prototipado como técnica de investigación, permite descentrar del “prototipo” como cosa, poniéndolo como el verbo del prototipado, lo cual implica relevar el proceso relacional, construyendo un espacio de encuentro que va más allá del objeto y sus cualidades (Tironi y Hermansen, 2020). De esta manera, se transforma el proceso de prototipado, pasando de ser una herramienta de validación a ser una herramienta para obtener información. Esta técnica de investigación es utilizada por Marcela Mora en su trabajo con pumas concolor (Mora, 2020), y por Martin Tironi y Pablo Hermansen en diferentes proyectos con animales y como metodología de aprendizaje en el antiguo curso llamado “Taller:Interacción” en la Escuela de Diseño UC.

### *Conocimientos situados*

Los conocimientos situados no son una técnica de producción de información, pero sí una herramienta teórica-metodológica que forma parte del proceso investigativo.

Los conocimientos situados según Haraway (1998), emergen de la experiencia y la perspectiva de una persona cuyo contexto específico es una fuente importante de información. Por lo tanto, la referencia a los conocimientos situados, pretende valorar y reconocer el contexto sociocultural y político en el que la persona se encuentra para comprender el mundo. En otras palabras, el contexto forma parte integral de la cosmovisión que tienen las personas sobre sus cercanos y el entorno que los rodea.

## El juego

Siendo el juego la principal fuente de acercamiento en la que se observan a las familias, es importante definir el juego como actividad.

### *Juego*

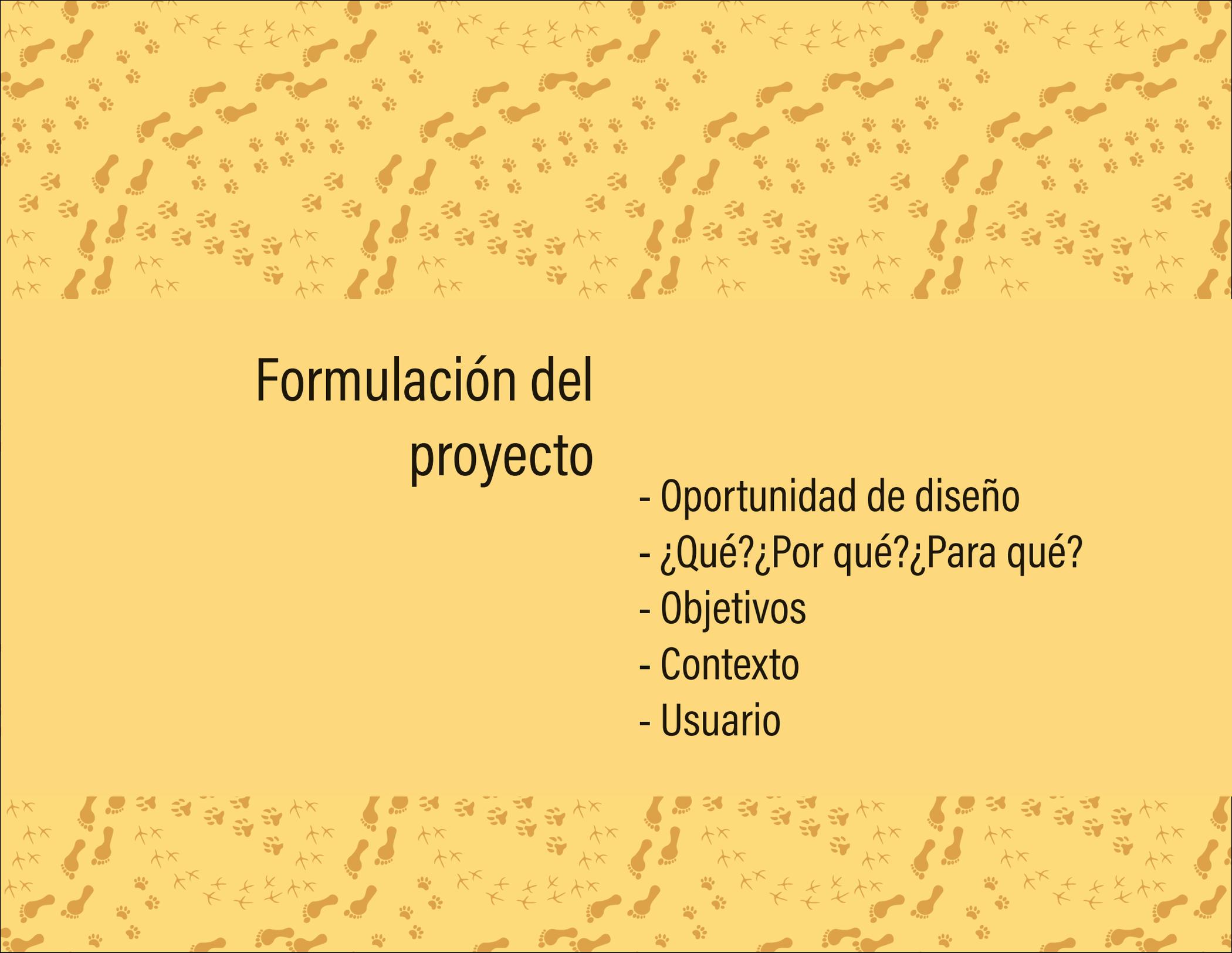
El problema con la conceptualización del juego es que no hay claridad sobre lo que es, para qué sirve, cuál es su origen ni cómo fue evolucionando (Burgardt, 2005), pero sí sabemos que no es un fenómeno que se limite a los humanos, pues se observa en muchas más especies de animales (Gross, 1898).

Por un lado, se han establecido 5 criterios para reconocer un comportamiento como un juego: 1) su acción no es directamente funcional; 2) es voluntario, espontáneo o gratificante y no incluye una recompensa; 3) es diferente a un comportamiento funcional; 4) se repite, pero no se estereotipa; y 5) solo se inicia en un estado de relajación (Burgardt, 2005). Por lo tanto, el juego es una actividad placentera que se inicia cuan-

do el animal está relajado, lo que diferencia al juego de cualquier otro comportamiento aparentemente sin función, que sea inducido por estrés (Galpayage et al., 2022). Por otro lado, existe además una clasificación que nos permite diferenciar en los tipos de juego. El juego social o de caza son las interacciones lúdicas entre animales como atacar, luchar o hacer como que cazan; el locomotor es aquel en el que saltan corren y trepan con movimientos intensos y sin necesidad aparente; y el objetual donde lanzan o persiguen objetos inanimados (Bekoff y Byers 1998; Heinrich y Smolker, 1998; Mandoki, 2006; Miller y Byers, 1991; Pellis y Pellis, 2017).

En definitiva, siguiendo la idea de Huizinga (2008) de que el juego es la forma en que se desarrolló la civilización humana, lo entenderemos como toda actividad intrínsecamente motivada que se realiza por gusto o diversión en estado de relajación, tanto por parte de humanos como de no humanos, o entre ellos.





# Formulación del proyecto

- Oportunidad de diseño
- ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué?
- Objetivos
- Contexto
- Usuario

*Mi formulación fue variando durante este proceso ya que existieron ciertos eventos o hitos dentro de este año que marcaron un cambio en el enfoque de la investigación. Mostraré cuáles eran mis formulaciones según cada período del proyecto.*

# Oportunidad de diseño

A partir de la observación de cómo es la dinámica relacional entre los integrantes de las familias interespecie, se evidencia que sus participantes logran percibir y comprender cómo se configuran singulares formas de convivencia, conformación y organización de roles. Sin embargo, a la vez se observa cómo esas dinámicas de roles, afectividades y prácticas específicas, que son producto de exigencias de reconocimiento, a veces son ridiculizadas e incomprendidas por aquellos que aceptan solo la forma y organización canónica de familia. Para quienes configuran su identidad como una familia interespecie, por lo tanto, esa situación genera inseguridades y les obliga a ocultar la experiencia de participar en este tipo de familias. Es decir, los roles, afectividades y prácticas específicas de una familia interespecie, se retrotraen al espacio más nuclear de sus relaciones, ocultando su expresión pública.

Estas experiencias a menudo retraídas, afectan los estilos de vida de las familias interespecie, dado que su represión pública puede repercutir en la salud mental y el ciclo de vida de sus integrantes. Un ejemplo particular de esto, es cómo las emociones asociadas al duelo por la pérdida de alguna persona no humana del núcleo de las familias interespecie, a veces son reprimidas

públicamente; lo que deviene dificultades para procesar el dolor personal y colectivo, así como déficit de apoyo para la contención y sanación. Visibilizar públicamente este tipo de duelo, no solo enfrenta la falta de herramientas prácticas para afrontar la experiencia de pérdida, sino también entra en conflicto debido a los juicios generalizados de la sociedad que apuntan a reducir su importancia. Cuando existe falta de empatía y comprensión sobre la experiencia de vivir en una familia interespecie, algunos podrán relegar la condición de una persona no humana, a su condición de mera animalidad por debajo del estatus de persona, sin entender cómo su pérdida y duelo, afecta a cada uno de los integrantes de las familias interespecie.

Debido a esta problemática, al no estar generalizada en la sociedad la concepción de familia interespecie y su consecuente experiencia singular, es que podemos identificar un déficit en la generación de ritos y la falta de información sobre los procesos a seguir en cada una de las etapas de vida de las personas no humanas. De esta manera, desde la disciplina del diseño, es posible aportar en la masificación de esta información y apoyo emocional a las familias interespecie, para que se pueda cumplir de una manera sana el ciclo de vida.

# ¿Qué?¿Por qué? ¿Para qué?

## ¿Qué?

Proceso de investigación empírica de tipo cualitativa que, mediante la observación y relatos de familias interespecie, propone identificar y comprender la conformación de las familias y la convivencia interespecie en el marco de un ciclo de buen vivir, que considera los procesos de duelo. Así, se proyecta un kit que incluye una libreta y un set de cartas, que acompañe a las familias interespecie durante las diferentes etapas del ciclo de vida de sus integrantes.

## ¿Por qué?

Históricamente los animales han formado parte de nuestra vida cotidiana, sin embargo, desde una perspectiva interespecie es cada vez más imperante reconocer la participación de las personas no humanas en nuestra vida diaria como un igual, teniendo a su vez en cuenta sus singularidades. En este sentido, desde el diseño es posible profundizar en las experiencias de coexistencia entre personas humanas y no humanas, haciendo hincapié en su interdependencia desde lo común, las singularidades de los participantes y relevancia de su participación activa a la vez como iguales y diferentes en la vida cotidiana.

## ¿Para qué?

Para promover el reconocimiento en la convivencia interespecie entre las personas humanas y no humanas que conforman las familias interespecie. Esto supone en términos conceptuales redefinir la comprensión hegemónica de cómo se conforma, convive y organiza la familia, contrarrestar la visión ontológica de humanizar a las personas no humanas, y aportar desde el diseño a re-comprender el valor que poseen las personas no humanas en nuestras vidas. De ese modo, se busca entregar a las familias interespecie herramientas prácticas que faciliten la comprensión y adaptación a las diferentes etapas de los ciclos de vida de sus integrantes para el buen vivir.

# Objetivos

## Objetivo general:

Generar un medio material a las familias interespecie, que les permita conocer, entender y concientizar sobre el proceso de cada uno de los ciclos de vida de sus integrantes, tanto humanos como no humanos, aportando así en el bienestar y la calidad de vida. A saber, herramientas prácticas que contribuyan a las familias interespecie desde los inicios de la vida en común, sus cuidados y necesidades, hasta los momentos de pérdidas de uno de sus integrantes, proporcionando una guía que les ayude encontrar un camino de paz y reconciliación con sus emociones en momentos difíciles mediante la conmemoración, compañía y diálogo.

## Objetivos específicos:

### *Estudio del usuario*

Caracterizar en las familias interespecie las singulares formas de convivencia, conformación y organización de roles, así como las experiencias en las etapas de vida de cada integrante.

I.O.V.: Identificar experiencias de conformación, mapas de viaje, interacciones de convivencia, definición de roles y vivencias compartidas en etapas comunes de la vida cotidiana para las diferentes familias interespecie participantes.

### *Revisión de literatura*

Distinguir mediante la revisión de literatura las complejas y singulares formas de interacción entre humanos y animales, la especificidad de las familias interespecie y la relación que tienen con la muerte y el duelo.

I.O.V.: Comparación y conclusiones en el marco teórico con la revisión de autores, las entrevistas y el trabajo etnográfico.

### *Desarrollo de propuesta*

Definir los aspectos clave del producto a entregar a las familias interespecie, en tanto herramientas prácticas para las distintas etapas del ciclo de vida, para que cumpla con aportar tanto sentimental como informativamente al buen vivir.

I.O.V.: Enlistar los puntos clave en los que se debe trabajar, definir y crear contenido tanto para redes sociales como para el producto.

# Contexto

Huellas es un proyecto que se plantea desde el contexto chileno, pero que se podría replicar en otros países y escalar a nivel internacional. Para ello, habría que realizar la adaptación por idioma e idiosincrasia cultural, ya que su mensaje de fondo puede aplicarse a todo el mundo.

No obstante lo anterior, tal como fue diseñado el proyecto, este se encuentra adaptado según las variables socioculturales del país, tomando en cuenta las leyes, tradiciones y costumbres chilenas. Se tiene considerado que estas han cambiado en el tiempo, pues expresión de ello, es que a partir de la pandemia global provocada por la COVID-19 del año 2020, la relación entre personas humanas y no humanas se estrechó. Según cifras recientes de un estudio de la Subdere

et al. (2022) en Chile, se incrementó la adopción, siendo el 97,7% de los animales de compañía considerados como parte de la familia.

Consecuentemente, se ha vuelto cada vez más importante abordar el tema de las familias interespecie. De ahí que se hayan formulado demandas colectivas por parte de la ciudadanía, algunas de ellas expresadas de forma pública en las calles, con la intención de promover una legislación nacional y Constitución Política que tenga en cuenta a los animales, como algo más que un mueble o una cosa. En línea con estos esfuerzos, desde la disciplina del diseño se puede aportar elaborando propuestas y herramientas prácticas, que aborden las problemáticas y/o necesidades que poseen las familias interespecie.

# Usuarios



**Monse y Lechuga.** Fuente: Monserrat González



**Osva y lulu.** Fuente: María Jose Contreras

El usuario se define como personas humanas y no humanas que pertenezcan a familias interespecie, sin distinción de género ni rango etario. Para la investigación las generaciones son un criterio abierto, desde la infancia hasta la vejez, ya que las familias interespecie pasan por etapas similares, independientemente de la edad que tengan sus integrantes.

Son personas humanas chilenas que conviven con una o más personas no humanas en su hogar, y que son capaces de sostenerlos económicamente como condición básica para hacerse responsable de su salud, higiene y afecto.

El usuario piensa que la vida antes de la etapa con su co-habitante no humano, es sustancialmente distinta en cuanto a rutinas de su vida cotidiana, y necesita entender cómo poder organizarlas y disfrutarlas de la mejor manera posible.

Su mundo emocional es orquestado en parte por los comportamientos y memorias, por las vivencias y recuerdos, que quedarán cuando ya no estén todos. Cree que es importante atesorar su convivencia familiar, para que cuando sea el momento de la pérdida, esté el registro de los bellos recuerdos de sus compañeros de vida.





# Estado del arte

- Antecedentes
- Referentes

# Antecedentes

## Sala de despedida Clínica Vet's

Esta clínica veterinaria especializada en el manejo de pacientes en estado crítico, ofrece un servicio que mediante una sala especial, busca dar la paz necesaria para que las familias puedan despedirse y acompañar a sus seres queridos no humanos, en este sensible proceso que es la muerte.

Es una sala que está equipada con imágenes de diferentes creencias, con aromaterapia, música, entre otros, donde la familia puede acompañar a los pacientes. Esto no solo es un servicio para los humanos, sino también para que sus pacientes tengan una despedida digna, en paz y acompañados de sus seres queridos. [Ver más aquí.](#)



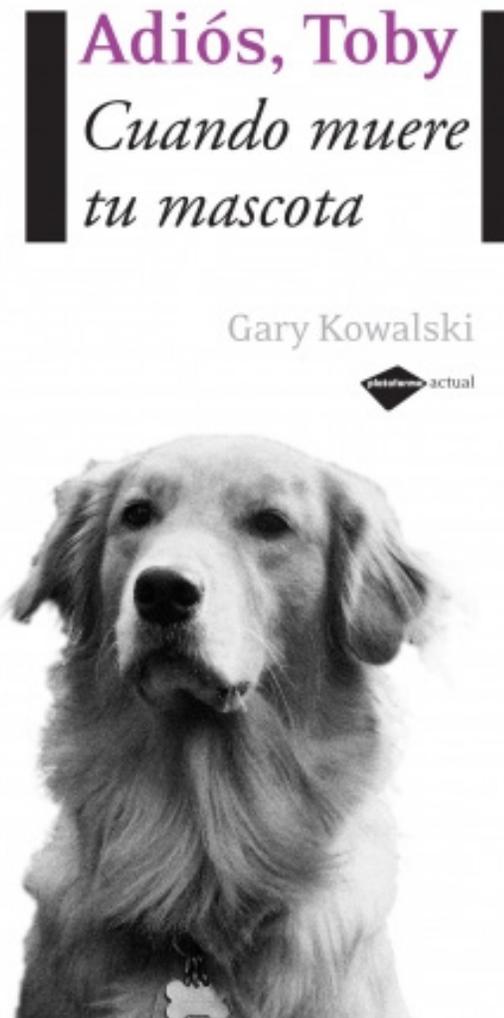


**Programa de nutrición para cachorros de Royal Canin junto con educación mediante redes sociales a familias interespecie.**

El programa de asesoría nutricional personalizada gratuita, entrega a las familias mayor información sobre cómo alimentar a los integrantes no humanos de las familias interespecie para su crecimiento óptimo. Mientras que, por redes sociales, se encargan de entregar datos e información de fácil acceso, que eduque a sus usuarios sobre cómo identificar problemas, cuidar y entender a los animales. [Ver más aquí.](#)

**Libro: Adiós, Toby: Cuando muere tu mascota**

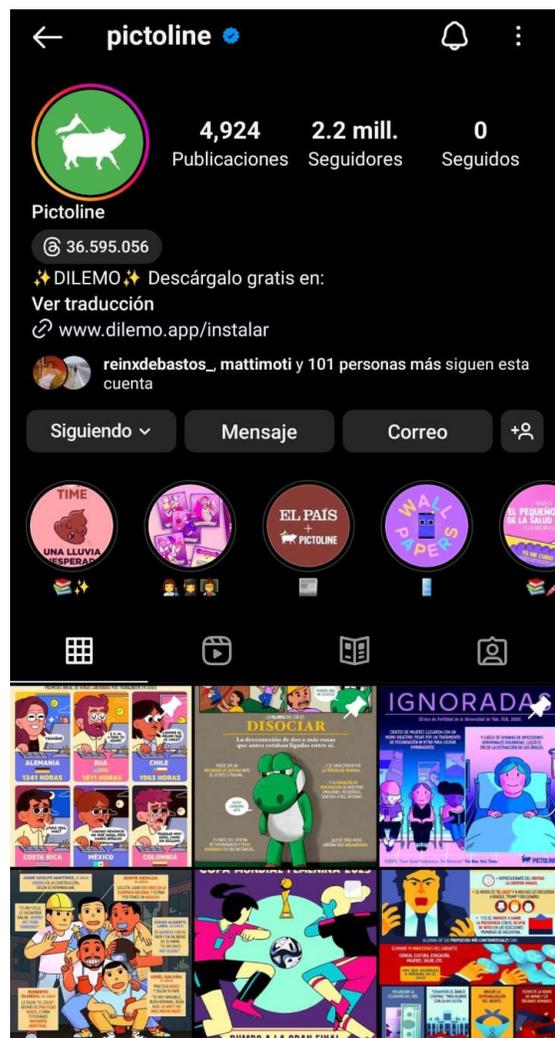
Adiós, Toby es un libro que ofrece consuelo y consejos prácticos al momento de sufrir la pérdida de una mascota, como vivir el duelo y también como rendirles homenaje a nuestros compañeros de vida. En el libro se abordan temas desde cómo decirles a los niños lo que pasó hasta qué hacer con los restos, entre otros temas relacionados con la muerte que generalmente no se cuenta con información.



### **Grupo de apoyo a personas que viven el duelo por pérdida de mascotas**

En Estados Unidos existe una gran cantidad de grupos de apoyo para personas que sufren la pérdida de sus animales de compañía, como es el caso del grupo de Hospice of Valley, donde Marty Tousley es consultora. Marty es una tanatóloga que ha dedicado gran parte de su vida profesional al apoyo a personas que sufrieron la pérdida. Ella al igual que otros grupos, busca entregar este espacio a las personas donde pueden hablar, escuchar, comprender y ayudar a más personas que están pasando por situaciones parecidas.

# Referentes



## Pictoline

Página de instagram que tiene como propósito compartir información de una manera accesible para todos y todas. La página publica información sobre todo tipo de temas, tales como: política, familia, fútbol, naturaleza, sexualidad, cambio climático, etc. Pero todo lo que publican se hace con la intención de entregar información clara y de fácil comprensión.

De esta página me gustaría utilizar la forma en que se entrega información, de una manera entretenida y fácil de leer.

## Libros para recién nacidos y carnet de control sano.

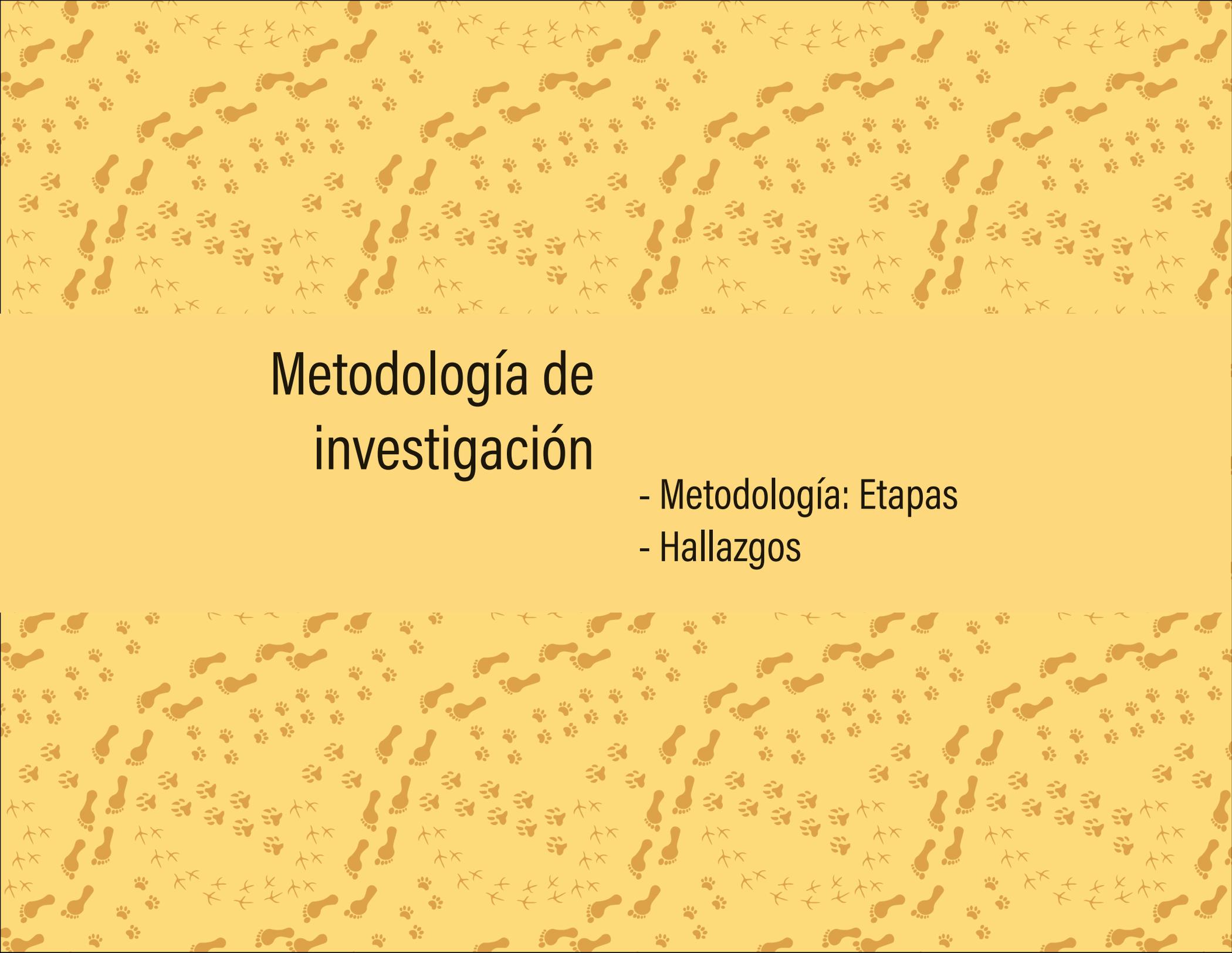
Libros que tienen como propósito documentar los primeros años de los bebés, los cuales dan espacio para guardar fotos y recuerdos. Y los carnet de control nos permiten documentar los datos de los controles de los niños e informar las etapas en que se encuentran.

Este tipo de libros es un referente de mi proyecto, como un objeto con el potencial para convertirse en parte de la cultura material de las familias interespecie, al contener de manera material los recuerdos, memorias e hitos más importantes de los ciclos de vida.





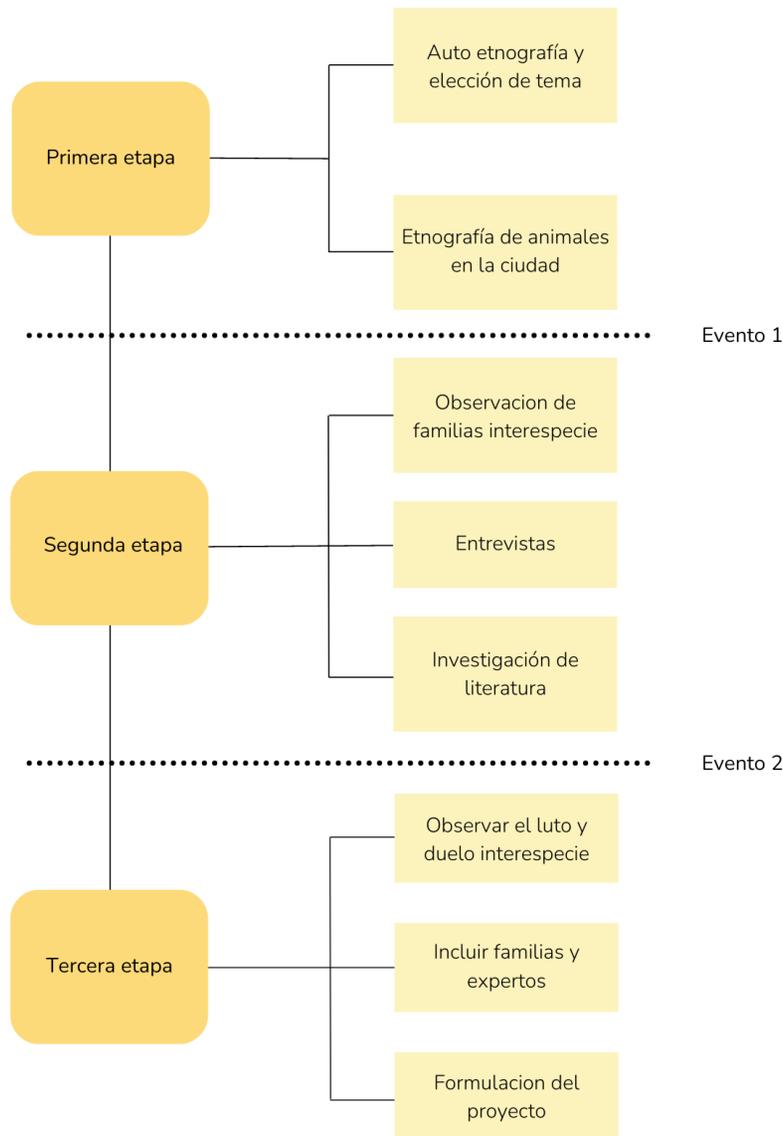




# Metodología de investigación

- Metodología: Etapas
- Hallazgos

# Metodología



La investigación se lleva a cabo con una metodología de tipo **empírica, cualitativa**, teniendo como técnicas principales de producción de información la **auto etnografía, el prototipado y la observación participante**. Estas técnicas enriquecen la investigación porque trabajé con familias a las que conocía previamente, siendo mi participación en la observación parte del cotidiano. De ese modo, gracias al vínculo previo con estas familias, fue más sencillo para ellas abrirse a compartir su día a día, siempre intentando establecer una interacción lo menos incómoda posible para evitar que inconscientemente pusieran límites a su forma de actuar, sentir y pensar.

En esta investigación se distinguen 3 etapas de trabajo, las cuales son marcadas en este mapa. En cada etapa se fueron sumando técnicas de producción de información, siendo en la primera etapa, la etnografía y auto etnográfica la técnica principal. Luego, para la segunda etapa, a las técnicas anteriormente nombradas se les suman el prototipado y la observación participante. Finalmente, debido a una situación particular ocurrida en mi familia, decidí re-enfocar mi propuesta inicial, dejando que mis conocimientos situados sobre el duelo interfirieran en el desarrollo del proyecto

# Primera etapa



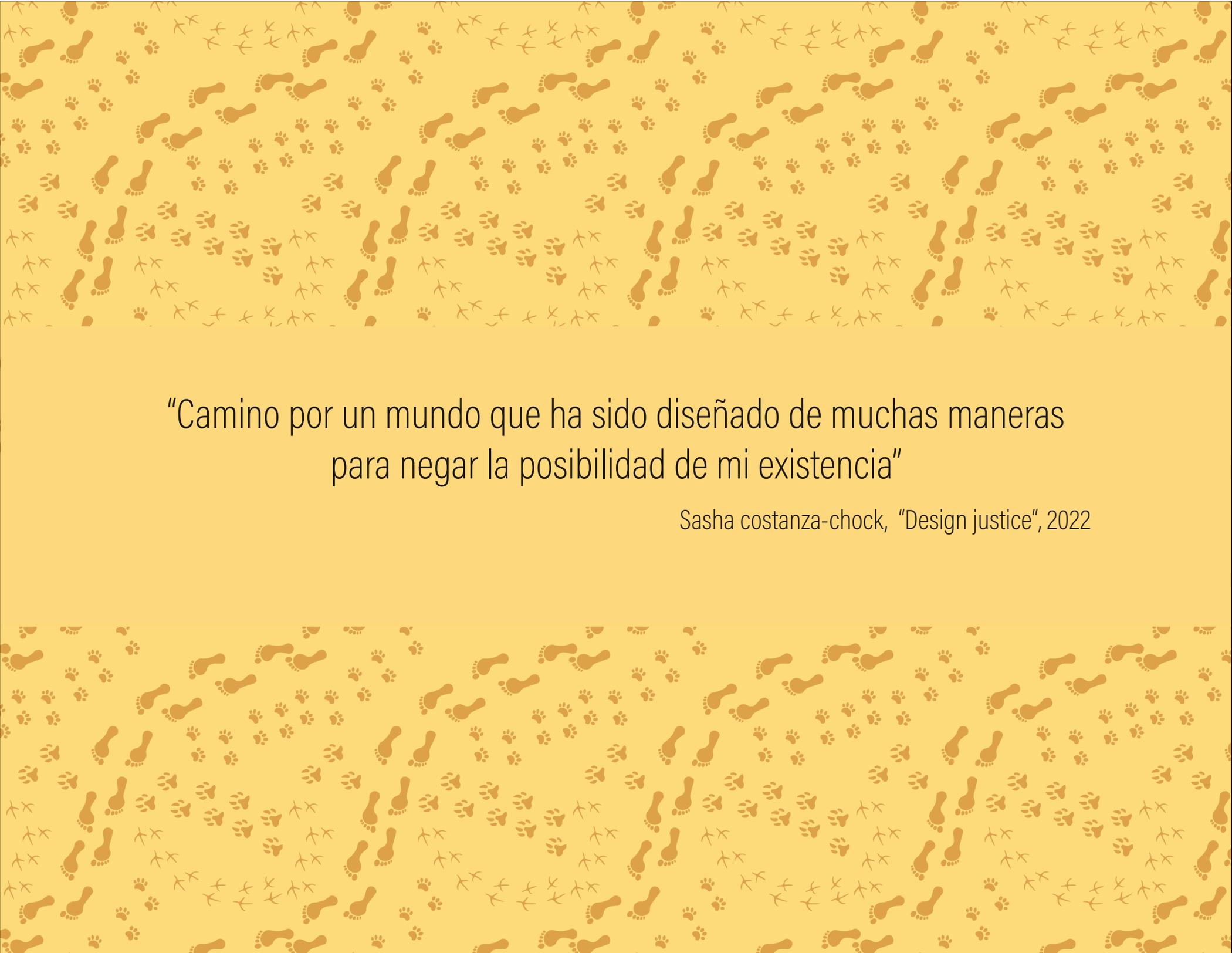
Collage. Elaboración propia

## Auto etnografía y elección del tema

El proceso de seminario comienza con la pregunta que mi profesor guía me pide que responda: “¿Quién soy más allá del diseño?” Es así cómo me dispuse a crear un collage con lo que fui descubriendo quién soy. En él incluí todo aquello que me representa más allá del diseño, tanto como mi familia, los animales, el arte, entre otras cosas que eran parte mí.

Después de empezar a trazar líneas sobre un tema en el cual trabajar, desde un ángulo y perspectiva diferente al que se desarrolla en este proyecto, fue que decidí trabajar con los animales y la manera que utilizan las calles de la ciudad.

Esta decisión se toma teniendo en cuenta mi amor por los animales, las movilizaciones (calle y gente) y la ciudad, donde pensamos sobre cómo su presencia en las calles muchas veces se invisibiliza, aún cuando estas parecieran ser más suyas que nuestras.



“Camino por un mundo que ha sido diseñado de muchas maneras  
para negar la posibilidad de mi existencia”

Sasha costanza-chock, “Design justice”, 2022

## Etnografía de animales en la ciudad

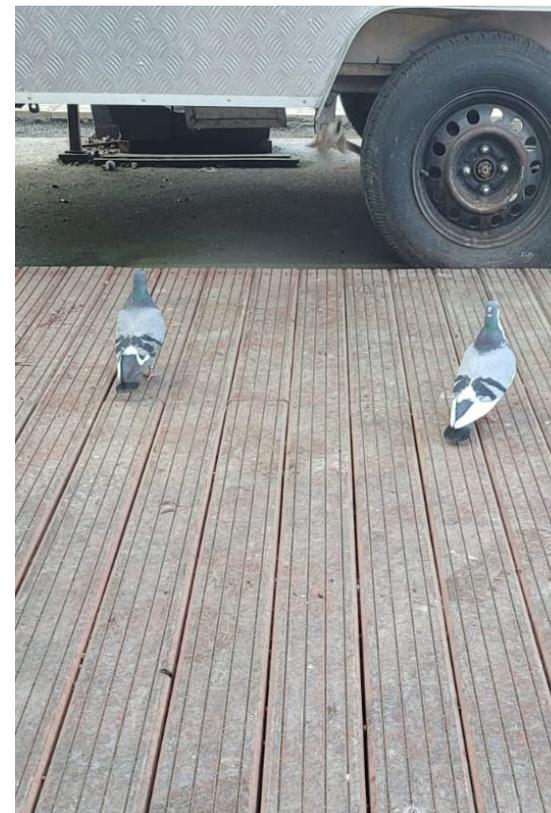
Al cuestionarme esta frase de Sasha Costanza-Chock., empecé a observar a los animales a través de la siguiente idea: si bien es una frase escrita por Sasha para explicar cómo una mujer trans se siente, el caso de la calle o vía pública, creo que se aplica para todos y todas quienes no encajan en la sociedad o en el molde con el que nos limita la ciudad. La ciudad a menudo desde su diseño y arquitectura, está hecha por y para el hombre, a su medida y beneficio. Y si nosotres nos sentimos así, ¿cómo se sienten los animales? Producto de esta vulneración que considero que sufren los animales en la ciudad, es que decidí trabajar con ellos.

Mi primer acercamiento fue observando tanto animales con hogar como animales callejeros en la ciudad, viendo como reaccionaban ante la presencia de personas extrañas, cómo utilizaban los espacios y cómo la gente reaccionaba ante ellos.

Es gracias a estas primeras observaciones que hice mapas de viajes de 3 animales, 2 gatas y una perra, Emma, Mona y Flaca



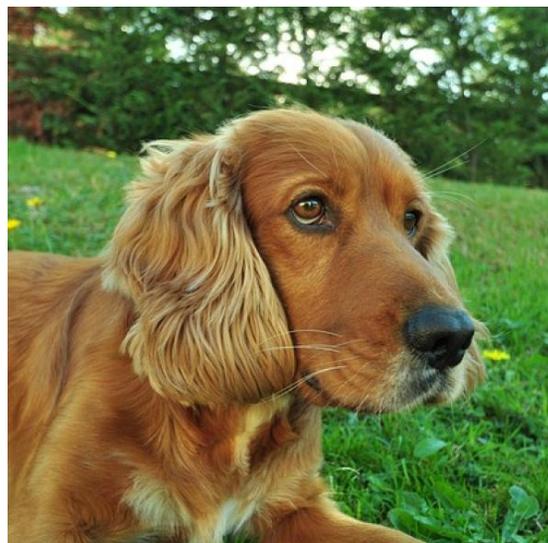
**Mural Gato.** Elaboracion propia



**Palomas esperando para comer.** Elaboracion propia



**Mona.** Elaboracion propia



**Flaca.** Elaboracion propia



**Emma.** Elaboracion propia

| Emma               | Inicio del dia   | Busqueda de alimentos   | Pasatiempo   | Salir al patio  | Finalizar el dia  |
|--------------------|--|---|--|---|---|
| Acciones           | Duerme en mi cama hasta "tarde" y al despertar pasea por el departamento | Ella tiene su comida en la casa asi que no tiene que buscar lo que va a comer                         | Durante el día duerme y juega con sus juguetes o cualquier artefacto que tenga cintas colgando | Durante el día la ventana esta abierta para que ella salga cuando quiera y en la noche ella avisa si quiere salir | En la noche es cuando mas activa se encuentra, juega y corre por la pieza |
| Puntos importantes | De a poco se va acostumbrando al lugar                                   | Al principio se comía todo al tiro, ahora deja comida para después y come tranquila                   |  | Desde que la adopte, casi no salia y yo la he intentado acostumbrar a que salga al menos a tomar el sol un rato   |   |
| Sentimientos       | Superando la dificultad de compartir con mi perra                        | Pareciera que lo hacia por miedo a que en algun momento dejaria de tenerla (eso decia la veterinaria) | Al principio le costo aprender a jugar pero ahora le encanta                                   | Pareciera que es miedo a que no la deje entrar denuuevo   | Actitud de protección   |
| Emociones          |  |   |  |   |   |

| Mona               | Inicio del día   | Busqueda de alimentos  | Desarrollo del día y contacto con humanos  | Segunda alimentación del día  | Finalizar el día  |
|--------------------|--|--|--|---|---|
| Acciones           | Empieza su día escondida en rincones debajo de las escaleras | Llega en la mañana antes de que la vecina Isabel se vaya a trabajar, a comer | Durante el día se vuelve a esconder entre ramas de arboles y rincones, cuando a veces sale a tomar el sol he intentado acercarme pero es esquiva | En la tarde cuando llega la vecina del trabajo les vuelve a servir comida a los gatitos callejeros y cuando ya todos se fueron ella aparece | En la noche a veces aparece ya que andan menos perros y menos personas y se vuelve a esconder para dormir |
| Puntos importantes | Protección de las bajas temperaturas y de perros             |  | Su constante exposición a los peligros que hay en la calle la llevan a pasar gran parte del día escondida  | Evita tener contacto con demás gatos, lo cual a veces la lleva a quedar sin comer   |   |
| Sentimientos       | Constante estado alerta                                      | Ya conoce el horario en que debería venir                                    | Miedo  | Si bien conoce el horario en que sirven la comida, evita estar cuando todos están comiendo  |   |
| Emociones          |  |  |  |   |   |

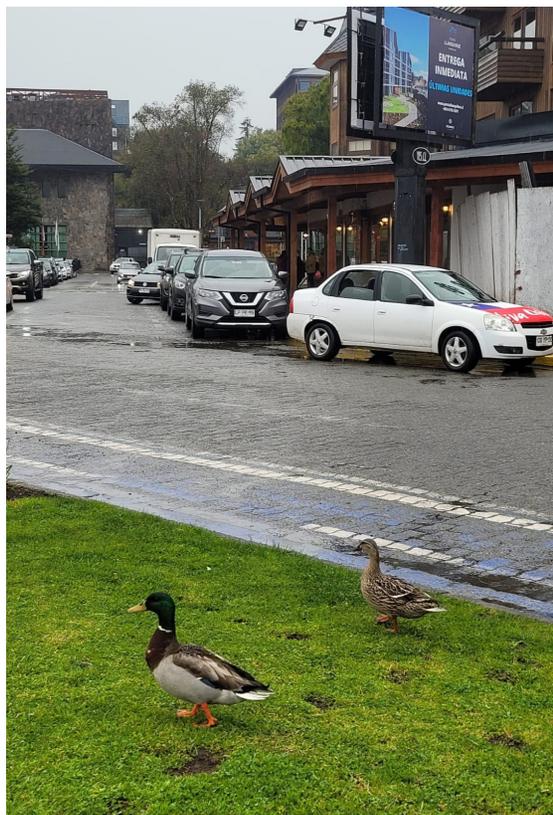
| Flaca              | Inicio del día  | Pasatiempo                           | Juego   | Alimentación  | Finalizar el día   |
|--------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|
| Acciones           | Se levanta temprano a pedir comida en mi casa, luego vuelve a acostarse a algún punto que tenga sol | Duerme durante toda la mañana al sol | A la hora que llegan los niños del colegio comienza su tiempo de diversión                  | Durante la tarde recorre diferentes departamentos para comer nuevamente                     | En la noche se acuesta generalmente bajo autos que la cubran del frío  |
| Puntos importantes | Pide comida en diferentes casas   |                                      | va a buscar a las niñas a la entrada del condominio y cuando salen a jugar, juega con ellas | Hablando con diferentes vecinos nos dimos cuenta de que comen varias veces durante la tarde | Si bien en algún punto la adoptaron unos vecinos la volvieron a dejar en la calle, pero ella sigue buscando acercarse lo más posible a la casa |
| Sentimientos       |   |                                      | Cariño, inclusión.  |   | Resistencia al abandono  |
| Emociones          |   |                                      |   |   |  |

## Etnografía de animales en la ciudad (Puerto Varas)

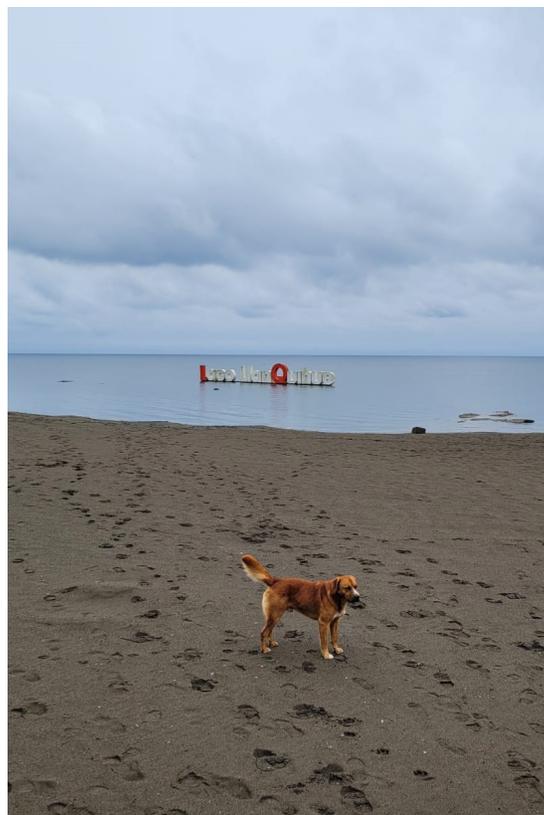
Durante mi estadía en Puerto Varas quise seguir observando, con el fin de ver como la situación podría variar entre la capital y una ciudad de región en el sur del país. Estuve observando en espacios urbanos a familias interespecie y animales en la calle, lo que me permitió conversar con algunas de ellas y encontrar interacciones clave que me orientaron para definir el enfoque de la investigación.

Dentro de las primeras observaciones que tuve fueron los patos en las calles de Puerto Varas, como se ve en la foto, los patos están libres por el muelle, Si bien su presencia no es ideal porque son considerados una plaga que afecta a especies endémicas, los patos aportan a la identidad de la ciudad. Esto se ve reflejado, por ejemplo, con tiendas que venden patitos de juguete, así como en cafeterías y locales con nombres y marcas que hacen alusión a ellos.

Paralelamente, producto de la interacción con las familias que me encontré en el viaje, surgió mi interrogante sobre: ¿Qué son los animales para nosotros? ¿Son mascotas? ¿O en realidad son algo más? ¿Son familia?



Patos en la calle. Elaboracion propia



Perro en el lago. Elaboracion propia



**Amigazos Loto y Magnus.** Elaboracion propia

“No diría que son como mis hijos, yo creo que son más como mis amigazos, son mis compañeros de vida” (Max, 2022)



**Perro en el auto.** Elaboracion propia



**Maria y coco.** Elaboracion propia

“Al Coco lo compró mi hija. se suponía que era de ella, pero en realidad siempre ha sido más mío, es como mi hijo. Esta es segunda vez que viaja en avión de hecho, porque va con nosotros a todas partes, no podríamos dejarlo solo” (María, 2022)

# Hallazgos

En esta primera etapa descubrí mediante la observación y conversación con las personas que acompañaban a estos animales, la interrogante recién mencionada: ¿Qué son los animales para nosotros? ¿Son solo mascotas o son parte de nuestra familia? Y si fuesen parte de nuestra familia, ¿cómo se definen las familias interespecie? ¿Cuáles son los roles que ejerce cada integrante en estas familias? ¿Por qué los “amigazos” no son hijos para Max?

En referencia a estas interrogantes, me propongo re-definir lo que es la familia y lograr identificar cuáles son los roles que se configuran en las familias interespecie, cómo se conforman y de qué manera conviven sus integrantes.. Para responder estas preguntas me planteo trabajar nuevamente con animales, pero esta vez centrarme en la familia, y por ende, ubicar este trabajo en el hogar.



**Mujer y su perrita (sin nombres).** Elaboración propia

# Segunda etapa



**Trini.** Fuente: Matías Retamales.

## Observación y entrevistas a familias interespecie

En la segunda etapa de investigación, comencé a observar a dos personas no humanas en particular: dos gatas que son parte de mi vida, una de ellas es mi hermana Emma y la otra es la compañera de mi pareja, la Trini.

Un punto importante dentro de la metodología es el planteamiento de observar mediante el juego. Tal como fue abordado en el marco teórico, el juego es parte importante de nuestras vidas y puede ayudarnos a entender de mejor manera la forma en que se conforma la familia. Es por esto que, durante los procesos de prototipado, se va a observar el juego social, el juego locomotor y el juego con objetos. Para facilitar esta interacción y que no sea

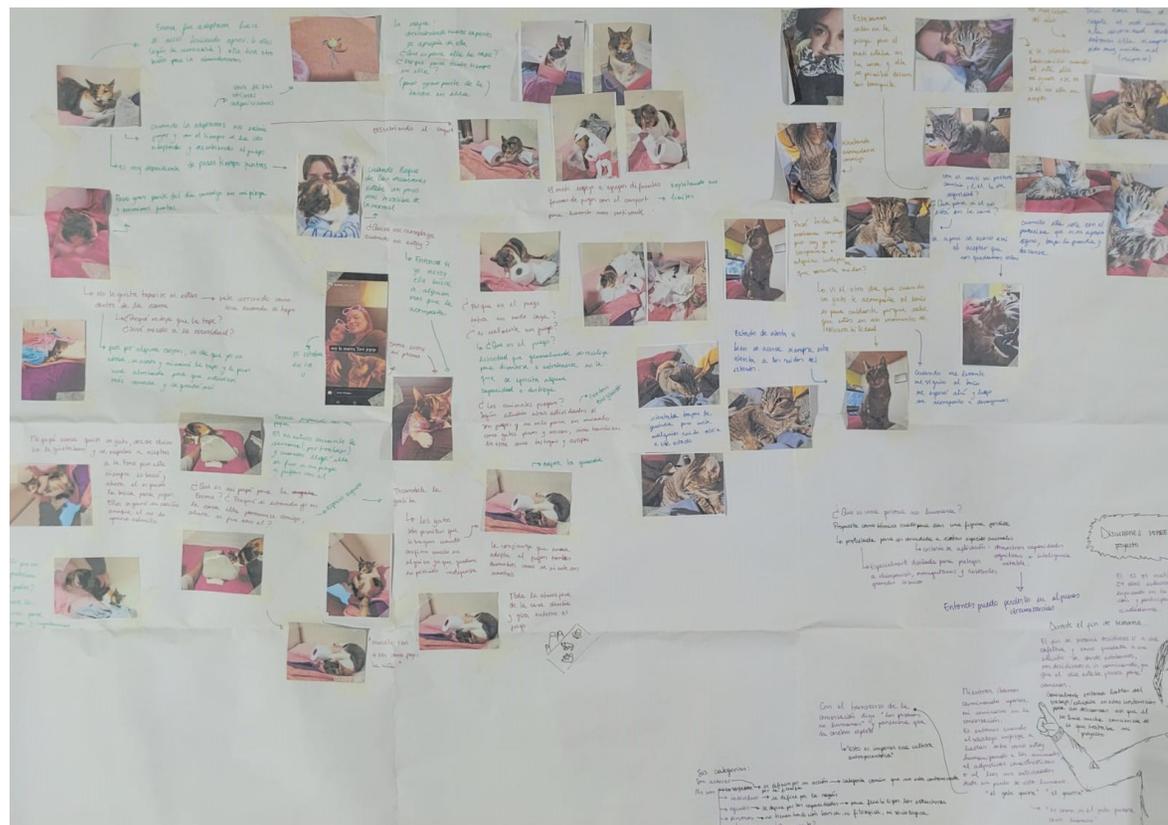
artificial, el juego social será entre los integrantes de la familia interespecie, el juego locomotor será libre y el juego objetual se incitará mediante el uso de juguetes que la misma familia proporcione, ya que son conocidos previamente por los integrantes.

Con ambas gatas he compartido un largo tiempo, lo cual consideré que sería enriquecedor para el proceso debido a que podría utilizar como recurso todos los recuerdos y los patrones de conducta ya conocidos de cada una. Y es así como, al observarlas, pude precisar que no estaba investigando la relación entre humanos y no humanos en el vacío, sino que era algo más general y situado; esto es, las familias interespecie.

Al ser esta una observación participante, pase bastante tiempo observando a cada familia interespecie. Para organizar el proceso, delimité turnos de cinco a diez minutos de observación con descripción exhaustiva escrita, complementariamente al resto del tiempo de observación pasiva.

Para el análisis de lo observado, incluí las conversaciones con los integrantes humanos de cada familia y el análisis de la conducta de cada gata, donde si bien los comparé con lo que generalmente hacen los gatos, también gracias al conocimiento previo que tenía de cada una de ellas pude utilizar los recuerdos que permanecen en mi memoria sobre sus personalidades singulares a lo largo del tiempo.

La información obtenida en dichos procesos fue documentada por escrito en una bitácora y mediante fotografías, para luego ser mapeada y empezar a buscar similitudes y diferencias. Estas me fueron permitiendo marcar patrones que guiaron la construcción de roles familiares, pero no era suficiente para cerrarlos, así que fue necesario incluir una tercera familia.



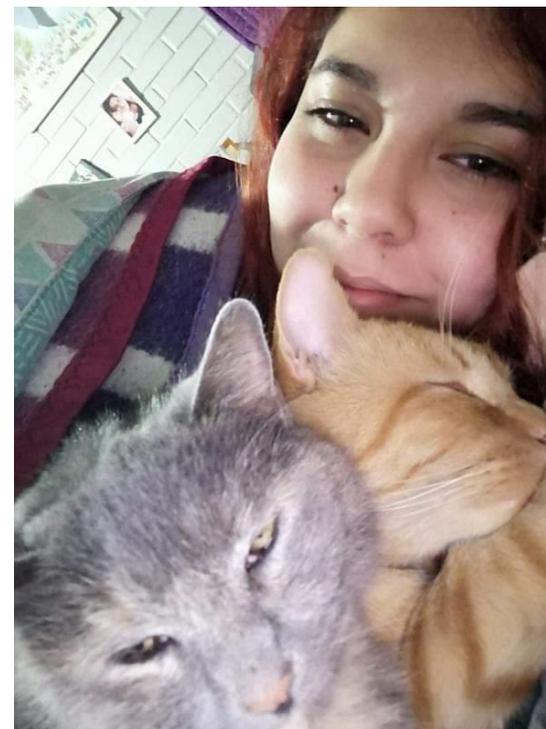
Mapeo de información. Elaboración propia

La familia de Kantu y Jeanne, quienes son dos gatos hermanos que pertenecen a la familia de una amiga cercana. Las características que posee esta familia, por las cuales la elegí para agregarlos, fueron las siguientes: 1) es una familia a la cual ya conozco; 2) es una familia monoparental en que las personas humanas son solo del género femenino, lo cual me permitiría contrastar con las otras dos familias en las cuales sí hay hombres; así, se podría observar como la diferencia de géneros podía o no influir en la organización de roles de estas familias.

Con esta tercera familia se agregaron otras técnicas de producción de información, debido a que una de las integrantes de la familia se encontraba en otro país por

motivos de estudios hace cuatro meses. Por lo tanto, además de utilizar las técnicas antes mencionadas, fueron agregadas las entrevistas en profundidad mediante llamadas telefónicas para considerar su relato en la investigación.

Finalmente, para comparar el registro de la información observada de cada familia, utilice cuatro puntos de organización: 1) contexto familiar, información técnica de la familia, nombres, edades y especies; 2) objetos utilizados, más allá de la cultura material que ya posee el hogar de cada familia, registrando los objetos específicos con los que se llevaron a cabo las interacciones observadas; 3) descripción de la observación; y 4) análisis.



**Vanessa, Kantu y Jeanne.** Fuente: Vanessa Gallegos.



**Angela y Emma.** Elaboración propia.



**Angela y Canela.** Elaboración propia.

### **Investigación en la literatura**

Este punto sucede en manera simultánea con el punto anterior. Comencé por revisar literatura principalmente sobre el juego, para poder organizar la manera de prototipar la interacción, posterior a las primeras observaciones. En tal sentido, se incluyen en la investigación literaria la búsqueda de autores y autoras que trabajen con animales, que aborden el tema de la familia y se refieran a la vida interespecie.

Acá me encuentro con autoras y autores como Judith Butler o Donna Haraway, con quienes voy construyendo una narrativa que respalde mi investigación.

# Hallazgos



**Lulú y Blue.** Fuente: Maria Jose Contreras

Mediante este proceso pude re-definir lo que es familia y precisar que estos roles dinámicos que poseen los integrantes de cada familia interespecie, no necesariamente son “papá, mamá e hijos”, como lo sería en la familia hegemónica. Por el contrario, los roles se deben más a la actitud, tareas y deberes que tiene cada integrante en la familia.

Vuelvo a presentar los roles que fueron identificados en el marco teórico-empírico:

**Líder:** Rol de quien encabeza y/o dirige algún aspecto o asunto de las dinámicas familiares.

**Cuidador(a):** Rol del encargado del cuidado de la familia, posee un rol más maternal.

**Compañera(o):** Persona con quien se pasa el tiempo.

**Hermanas(os):** Rol de una persona o grupo de personas humanas y no humanas que mantienen una relación que, si bien es dinámica, se basa en la compañía y en un vínculo emocional.

**Hermana mayor:** Rol de quien posee una actitud más adulta dentro del grupo, no necesariamente se determina por la edad.

**Hermana menor:** Rol de quien posee una actitud infantil, que es más torpe, no necesariamente se determina por la edad.

Mediante el juego, se puede encontrar explicación a algunas relaciones y actitudes de los integrantes de las familias interespecie. Esto se puede observar en las reacciones físicas que tienen las personas no humanas, al estar presentes diferentes integrantes.

Por ejemplo, cuando el líder y/o cuidador de la familia se encuentra presente, el resto de los integrantes podrán bajar la guardia y entregarse más tranquilos al juego ya que saben que hay quien pueda protegerlos ante cualquier circunstancia. Pero cuando uno de ellos no se encuentra, entonces se ve cómo se reorganizan los roles y es cuando la persona no humana suele tomar el liderazgo para proteger a sus demás hermanos.

No obstante, aun estando presentes el líder y/o cuidador, cuando el hermano mayor comparte con el hermano menor, el mayor suele adoptar el rol de cuidador.

# Tercera etapa

## Evento 2: Despedida de Canela

Con la Canela teníamos una relación difícil pero única. Ella iba a cumplir 15 años en abril, 15 años en que me cuidó, cuidó a mis papas y dio todo por cuidar a la Ange (nuestra hermana menor) y el tiempo le fue pesando en su cuerpo, pequeño y delicado. En febrero tuvimos que tomar una decisión a nombre de ella que más de una vez nos cuestionamos, llamamos varias veces a su veterinaria, para ver qué opinaba, la misma veterinaria que hace años la atendía y conocía a la Canela joven, vitalizada, enérgica.

Cuando la Vero la vio nos dijo que era su momento, que la Canela estaba sufriendo, como veterinaria supo explicarnos lo que el cuerpo de la Cane nos decía más allá del malestar que sabíamos que tenía. Sus pulmones estaban fallando así que para poder respirar tenía que mantener su cuello estirado de modo que obstruía las vías respiratorias. Su sistema digestivo estaba fallando por eso no comía. Y su piel se había deshidratado. Viéndolo así, era el momento de **dejar a la Canela descansar, nos despedimos, estuvimos todos en la casa, la acompañamos.**

Las últimas horas de la Canela fueron muy tristes para todos, pero intentamos

hacerlas muy lindas para ella, la llevamos a recorrer por última vez la casa y el patio, pero esta vez en brazos, la ange jugó con ella, o junto a ella mejor dicho, la familia se despidió, vinieron mi tío, y su familia, que tanto la quisieron estos años a despedirse de ella. Emma también se despidió, las dos que nunca se juntaban, pasaron tiempo juntas en el sillón en sus últimas horas.

Lloramos, todos lloramos, pero sabíamos que era mejor para ella. Entonces la Vero llegó a la casa, hizo todo de una manera muy íntima, ella igual quería a la Canela, **podimos tomar su patita, para que estuviese tranquila, para que no se sintiera sola.** Una vez que ya había dejado de respirar, le quiso cortar las uñas, yo le pregunté para que, ella dijo que para que corriera tranquila en el cielo. Y se la llevó.

**Los días desde ese momento fueron difíciles, todos los vivimos a nuestra manera, pero todos sentimos el mismo vacío,** ya no había alguien todos los días acostado en el sillón, ni se escuchaban sus uñitas al golpear la cerámica cuando caminaba, ya no había que abrir la puerta con cuidado para que no se escapara. [Relato completo aquí](#)



Tomados de la mano. Fuente: Catalina Maldonado.



**Canela.** Elaboración propia.

*“Mi papá lloraba en silencio, en las noches cuando comía yogur o helado ya nadie le pedía el raspadito del envase.”*

*“Mi mamá lloraba todo el día, escuchaba canciones y lloraba, estaba en la casa, hablaba de ella, todo le recordaba a la Canela, una de sus hijas ya no estaba.”*

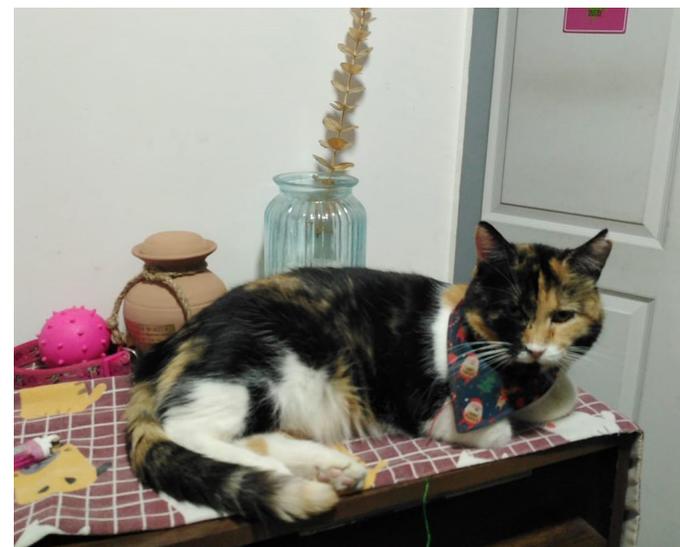
### **Observar el luto y el duelo interespecie**

Debido a la experiencia vivida como familia, tomé la decisión de reinterpretar mi investigación, para así poder ayudar y aportar a más familias que viven o vivieron una situación parecida a la mía. Consecuentemente, cambie el enfoque de lo que se estaba estudiando, pero manteniendo el valor en lo ya investigado, preguntándome: ¿Cómo puedo mediante la valorización de lo cotidiano ayudar a quienes sufren una pérdida?

Para responder esta pregunta comencé a investigar sobre el luto y el duelo mientras que en paralelo hice entrevistas a familias interespecie que han sufrido pérdidas de un integrante, con el fin de buscar patrones que me ayudaran a direccionar el proyecto.

Para esto inicié con mi propio relato (el que pudieron leer en la página anterior), a modo de desahogo de lo que estaba viviendo, pero en este relato fui encontrando también el dolor del resto de mi familia.

*“Emma empezó a dormir junto a ella (ánfora) todos los días. Y también empezó a usar el mismo espacio del sillón que usaba la Canela.”*



**Emma.** Fuente: Marcela Vergara.

*Renovar la revisión de literatura*

Puesto que el tema a trabajar tuvo un giro, volví a la literatura para respaldar y sostener esta investigación. En esta ocasión, la búsqueda se centró primero en el duelo y el luto en general. Posteriormente, la búsqueda se abocó a investigar sobre el duelo y luto animal e interespecie y en el duelo por mascotas.

Respecto del duelo por mascotas me encontré con autores y autoras generalmente del hemisferio norte (especialmente anglosajones). Eran pocos hispanohablantes, y por consiguiente, pocos de Chile. Pero sobre este punto pude reforzar la idea de Butler. A saber, considerando que el estatus de persona es cuando la muerte es causa de duelo (Butler, 2006), esa experiencia de pérdida que viven las familias interespecie, se convierte en una experiencia común para humanos y no humanos. Efectivamente, se aduce que la importancia atribuida a la pérdida, se debe a los efectos emocionales sobre los integrantes de las familias, independientemente de si son personas humanas o no humanas.

*Netnografía y prototipado*

Junto con re-actualizar la búsqueda de literatura realice una netnografía, donde revisé los sitios web de empresas rela-

cionadas con el tema. Por ejemplo, revisé cementerios de mascotas (Buin zoo y cementerio de mascotas parque de Asís) y empresas que realizan servicios de cremación, donde realice un nuevo prototipado pidiéndole a personas que probaran buscar estas páginas y me contaran su experiencia con estas. A este respecto, recibí comentarios como los siguientes:

*“Parece muy frívolo, es llegar y poner en el carrito los servicios que uno quiere contratar, como si se tratara de comprarse zapatos” (Catalina Maldonado)*

*“Cuando la Canela estaba mal me puse a buscar información y en realidad uno termina sintiéndose muy mal porque las páginas son super abrumadoras con la forma en que entregan la información” (Marcela Vergara)*

*“Te ofrecen diferentes opciones donde tienes que ir poniendo el peso del animal y elegir si quieres que lo vayan a retirar a tu casa y esas cosas, siento que es un sistema que no entrega mucho apoyo a alguien que quizás se va a poner a buscarlo teniendo a su animal agonizando o ya muerto en la casa” (Matías Retamales)*

## Incluir familias y expertos

De modo que para continuar hilando la investigación, incluí 4 relatos más de familias interespecie (Montserrat, Francisca, Matias y Osvaldo) que sufrieron la pérdida de un integrante.

Para redactar los primeros 3 relatos realice sesiones de conversación (entrevistas semiestructuradas), donde los puntos a abordar fueron los siguientes:

-Historia juntas/os (breve resumen de cómo llegaron a sus vidas y cómo era su relación)

-¿Cómo fue la pérdida? (¿qué le paso y como lo vivió la familia?)

-¿Cómo te sientes ahora? (¿qué apoyos encontraste y en quienes?)

Si bien estos relatos fueron diferentes unos con otros, eran al mismo tiempo historias que colindaban; específicamente, en que eran compañeros de toda la vida de los que tuvieron que despedirse por alguna razón.

En el relato de Osvaldo la dinámica fue

diferente, él me contó la corta historia que tuvo con la panchita, corta para él, mientras que larga y dolorosa para ella. La Panchita fue adoptada por Osvaldo semanas antes de que su cuerpo dejara de luchar. Ella tuvo una buena vida por mucho tiempo hasta que sus dueños fallecieron. Desde ahí comenzó su sufrimiento, teniendo una posible depresión que la llevó a dejar de comer, además del abandono que sufrió de parte de los hijos de sus dueños. Hasta que fue adoptada nuevamente y tuvo la oportunidad de pasar sus últimas semanas con una familia que, aunque pasaron poco tiempo juntos, la amaron mucho.

Finalmente, estos relatos me permitieron realizar una comparación entre experiencias ya que hasta este entonces, se había observado en particular la experiencia de mi familia, lo que también fue complementado con la entrevista a Claudia (Veterinaria).

Relatos disponibles [aquí](#).



**Panchita.** Fuente: Osvaldo Vergara



**Monse y Legucha.** Fuente: Monserrat Gonzalez

*“Ahí solo pensé que quizás debería haber estado ahí con ella, que quizás estaba muy asustada con todo el movimiento, que en vez de tratar de salvarla debería haber estado con ella hasta que se fuese.”*

*“Ahora he pensado en tener otro animal pero no creo que pueda pasar por eso nuevamente por lo menos por ahora”*



**Fran y Sara.** Fuente: Francisca Castillo

*“esto fue de un día para otro, comenzó a empeorar una noche y a la tarde siguiente estábamos en la sala para realizarle la eutanasia, por lo que fue muy fuerte para todos nosotros como familia, porque siempre pensamos que como era tan fuerte, se iba a salvar nuevamente, pero lamentablemente no fue así, y tuvimos que tomar decisiones demasiado rápido, así que a pesar de que esto ocurrió hace casi 2 años, seguimos llorando mucho por todo lo que tuvimos que vivir”*



**Matias y Zeus.** Fuente: Matias Zapata

*“Cuando el zeus se fue la gata me hacía compañía ella pareciera que sabía entender mi dolor mejor de como yo lo podía explicar”*

*“Cuando llego el rangus al principio era algo temporal, no queria adoptarlo solo ser un hogar de acogida, no queria volver a pasar lo que pase con el Zeus”*



**Claudia y caprino.** Fuente: Claudia Palacios

También realicé una entrevista a Claudia, quien es veterinaria (recién egresada), para poder entender cómo los veterinarios viven esta circunstancia. Ellos y ellas también se encariñan con estas personas no humanas y con el resto de los integrantes de las familias interespecie.

En su entrevista, la cual fue un poco más estructurada al incluir preguntas que me dieran información sobre la labor de ser veterinaria, considerando la educación que le entregó su escuela y las decisiones que ella decidió ir incluyendo en sus consultas.

Para esto le realice las siguientes preguntas:

-¿Cómo se trabajan las emociones mediante los años de estudio en tu carrera para ser veterinaria?

-¿Hay algún método que uses para separar a la Claudia “civil” de la Claudia veterinaria? ¿Lo encontraste tú sola o te lo fueron inculcando en la carrera?

-¿De qué manera te han afectado o ayudado tus emociones al momento de atender un animal?

-Ahora sobre el tema de la muerte (ya sea

por eutanasia u otro motivo), ¿tienes algún tipo de ritual que sigas, tanto para ti y tu autocuidado, como para acompañar a la familia de los animales?

Donde destaco:

*“incluso las veces que sufrí mucho me sirvieron para manejar las situaciones de mejor forma para no salir afectada en forma tan negativa, claramente luego de un tiempo de procesarlas y reflexionar sobre estas situaciones”*

*“mi manera de realizarlo es considerando siempre el sufrimiento animal por sobre mi sentir, por lo que diría que la empatía “me gana” por sobre la pena o la tristeza que me pueda generar este tipo de situaciones”*

*“Creo que es fundamental que el paciente esté tranquilo, en un lugar cálido, silencioso, con infraestructura no invasiva como las luces, etc y por sobretodo, acompañado “*

Entrevista disponible [aquí](#).

# Hallazgos

Durante las entrevistas fui buscando un enfoque desde el cual mi proyecto se pudiese apoyar en el dolor que sentía cada familia, pero ¿cuál debía ser este enfoque?

Me di cuenta de que existía falta de información sobre qué se hace cuando una persona no humana fallece. Si bien tenemos claro que cuando un humano fallece se desencadenan una serie de pasos; entre ellos, sacar certificados, buscar una funeraria, hacer un velorio y finalmente un funeral, ya sea para un entierro en el cementerio o una cremación. Sin embargo, ¿qué se hace cuando se muere un animal? ¿Será que se necesita diseñar una especie de rito que se utilizará en cada fallecimiento?

Vi cómo esta pérdida puede generar una especie de trauma sobre lo que se siente, sobre el vacío que queda cuando estas personas ya no están, el miedo a volver a sufrir. Un ejemplo de esto son Monserrat y Matias. Ambos lo pasaron mal al perder a sus compañeros, y convirtieron ese dolor en miedo para abrirse a tener una nueva oportunidad con otra persona no humana.

También comparé los comentarios obtenidos durante el prototipado de las páginas que entregan servicios para la muerte de animales, junto a la experiencia que vivimos con la veterinaria de Canela y la entrevista realizada a Claudia. Es posible distinguir la diferencia entre entregar un servicio y tener vocación de lo que estás haciendo.

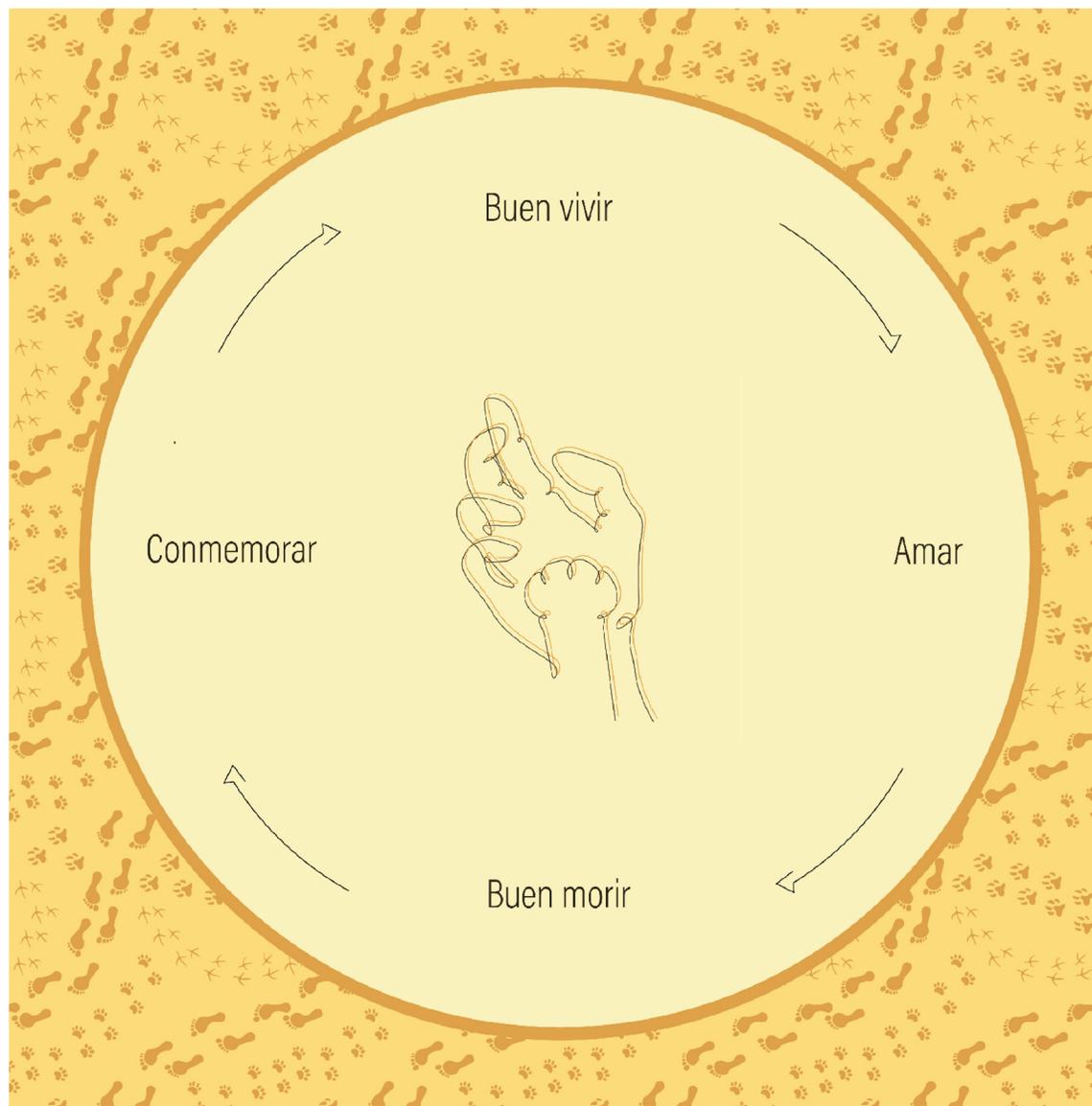
A la vez, fue posible ver cómo cerrar un ciclo rápido y con desinformación, afecta emocionalmente a quienes se quedan. También entendí la diferencia respecto de mi experiencia, que si bien no deja de ser dolorosa, fue mucho más completa gracias a nuestra veterinaria. En mi caso, la experiencia desde el punto de vista emocional, fue mucho más tranquilizadora en comparación con otras experiencias, donde el tiempo para la despedida es escaso o no sabes si lo que estás haciendo es lo correcto que amerita la situación.

Entonces, ¿qué tengo que diseñar? ...

## Formulación del proyecto

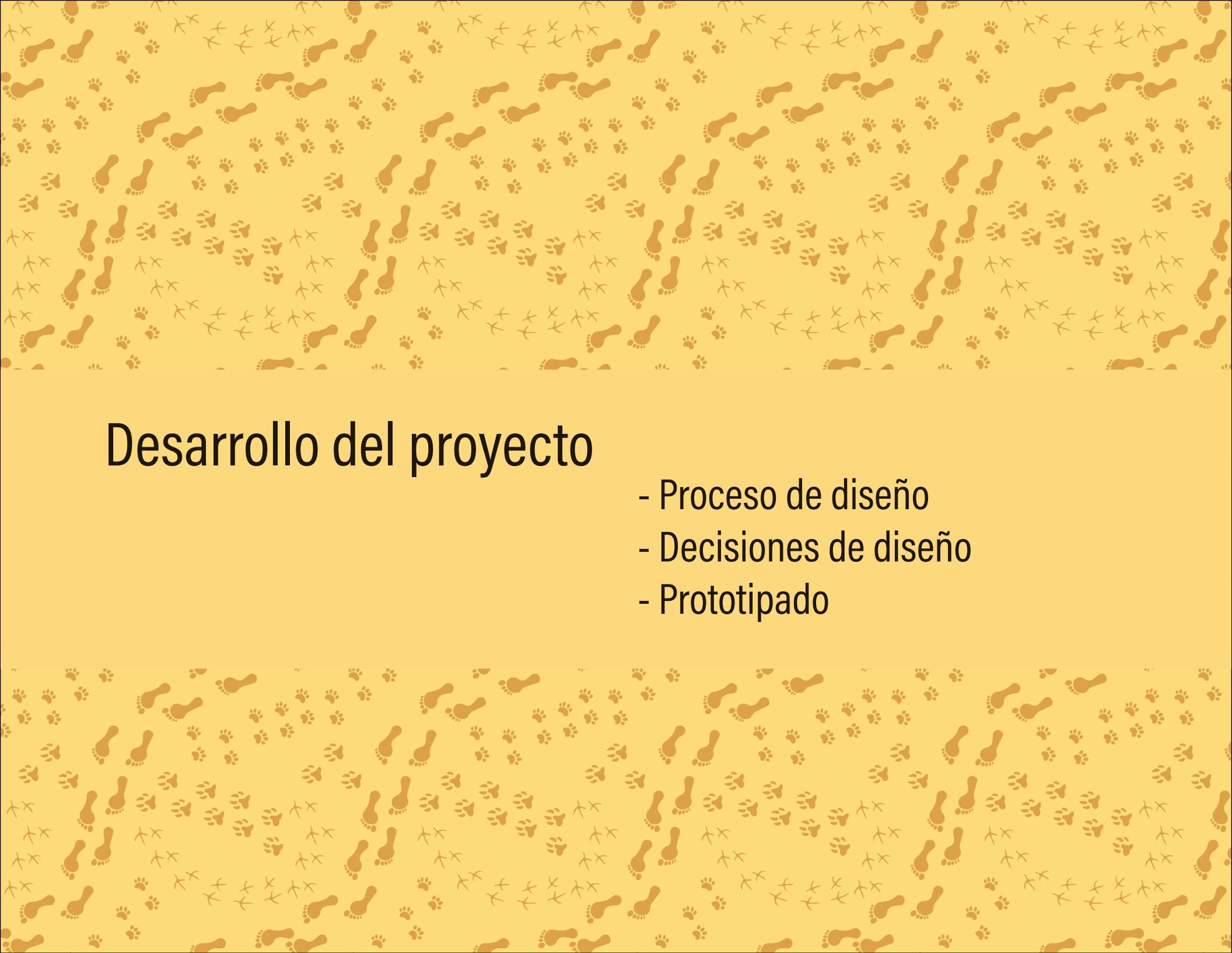
Considerando toda la información obtenida, y durante el correspondiente proceso de análisis, fui decidiendo por dónde enfocar el producto final que realiza en este proyecto. Con el objetivo de despertar mi proceso creativo utilicé como detonadores mis sentidos, para lo cual hice una playlist en Spotify con canciones que escogí y con las que me fueron recomendando los y las participantes de la investigación. Así, después de iteraciones de ideas entre crear un rito, entregar información, entre otros, es que emergió la idea de crear Huellas.

Huellas nace de la búsqueda por acompañar en la vida y apoyar en la pérdida, en un proceso donde es importante aprender a valorar la vida, la familia y las personas (humanas y no humanas). Pensando no solo en lo bueno, sino también en lo malo que nos pasa, pero dando en todo momento lo mejor de nosotros a quienes amamos y a nosotros mismos. Para que cuando llegue el momento de despedirnos, saber y sentir que sus distintas etapas de la vida, fueron de la mejor manera posible. Siendo importante conmemorar a quienes ya no están, como un rito que nos permita liberar el dolor de la pérdida y nos ayude a seguir viviendo bien. De todo esto nace el ciclo del buen vivir que se muestra en la imagen.



**Ciclo del buen vivir.** Elaboración propia





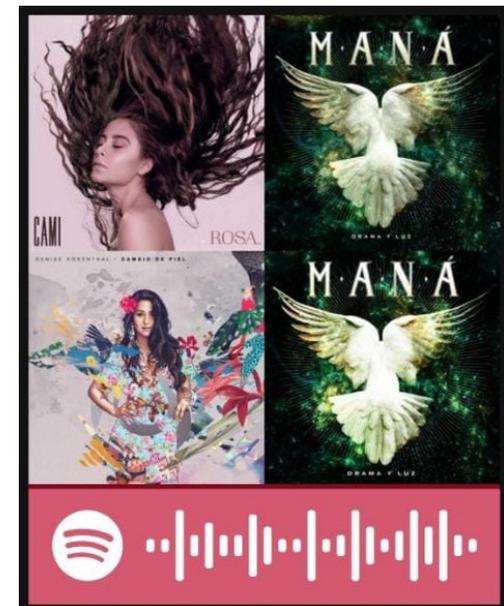
# Desarrollo del proyecto

- Proceso de diseño
- Decisiones de diseño
- Prototipado

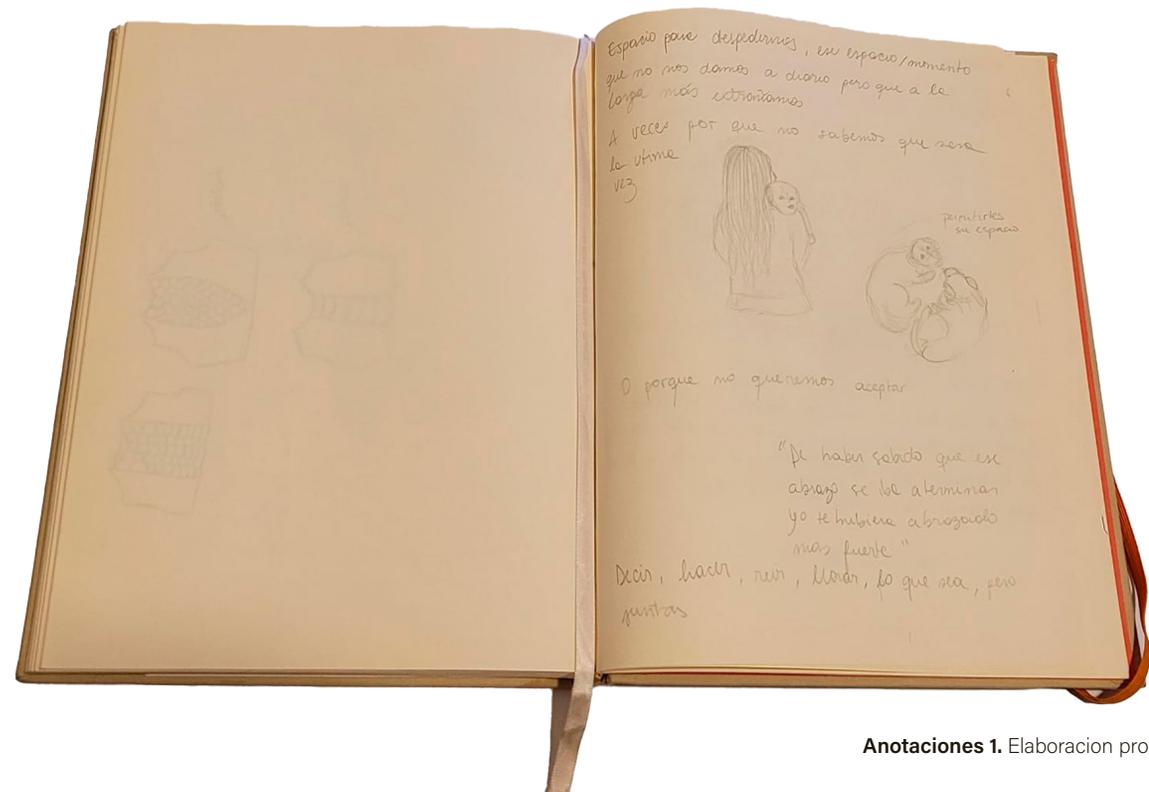
# Proceso de diseño

Mi proceso de diseño comienza con una iteración entre ideas de cómo aportar a las familias interespecie en tener un buen vivir, y un buen morir.

Para esto, como mencioné más arriba, comencé por armar una lista de reproducción que incluye tanto canciones elegidas por mí como canciones que me recomendaron los participantes de la investigación. A esta lista pueden acceder leyendo el código con las cámaras de sus celulares.



Entre las primeras iteraciones, fui intentando seleccionar y categorizar los relatos para definir los puntos más importantes que debía incluir un ritual de despedida de un animal. Para esto, dibujé los puntos donde encontraba que los relatos tenían interacciones clave para el ritual. Uno de los puntos más importantes identificados, fue la falta de tiempo para despedirse. Aunque lo deseaban, la mayoría no tuvo la oportunidad para despedirse con el tiempo que les gustaría, pero justamente en esa carencia surge un problema. La muerte no nos espera, no espera despedidas ni da últimas oportunidades, solo pasa, a veces en los momentos más inesperados. Por lo tanto, ¿cómo podemos atesorar nuestros últimos momentos aun cuando no hubo una despedida?



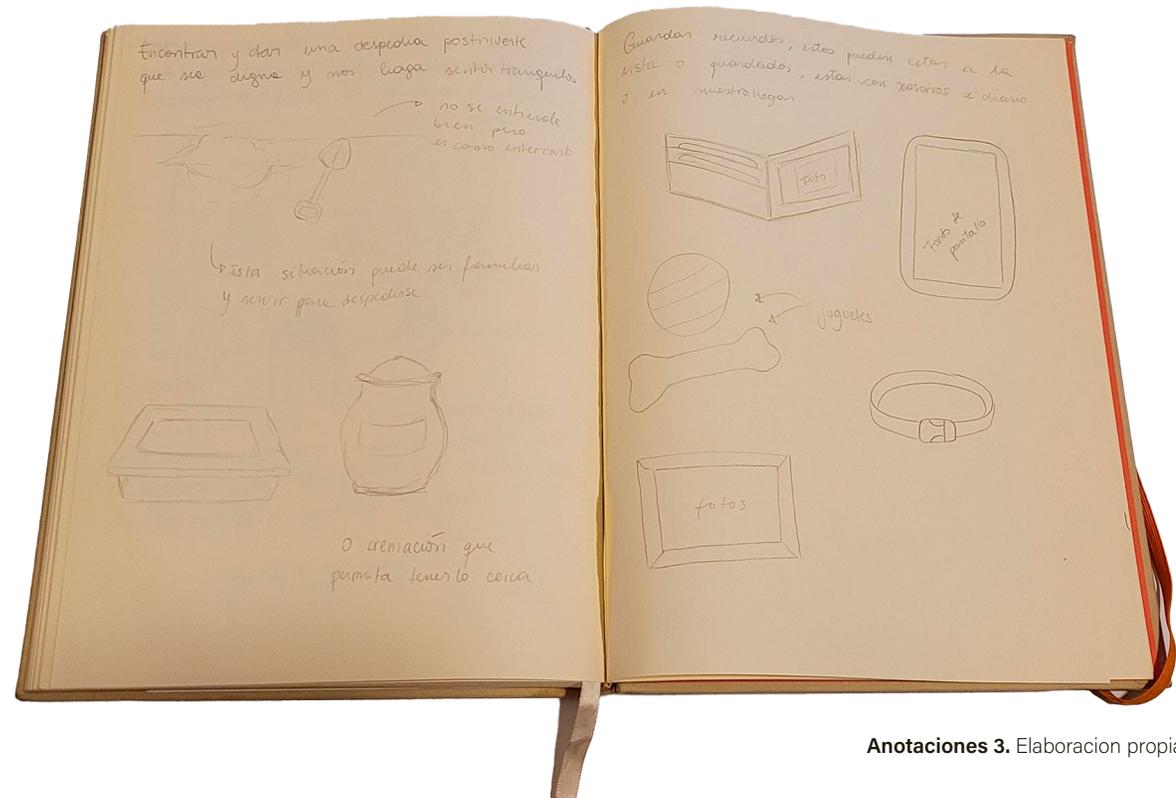
**Anotaciones 1.** Elaboracion propia



Entregar un espacio cómodo donde puedan descansar, regalonear, acompañarlos, hacerlos sentir que no están solos para otorgarles paz.

Anotaciones 2. Elaboracion propia

Finalmente, despedir su cuerpo de una manera que sea accesible o cómoda para la familia, pero que también sea respetuosa con el fallecido. Y recordar, recordarlos en las cosas más simples como en una foto, también construyéndose alguna especie de altar con sus últimos objetos (por ejemplo, collares, juguetes u otros).

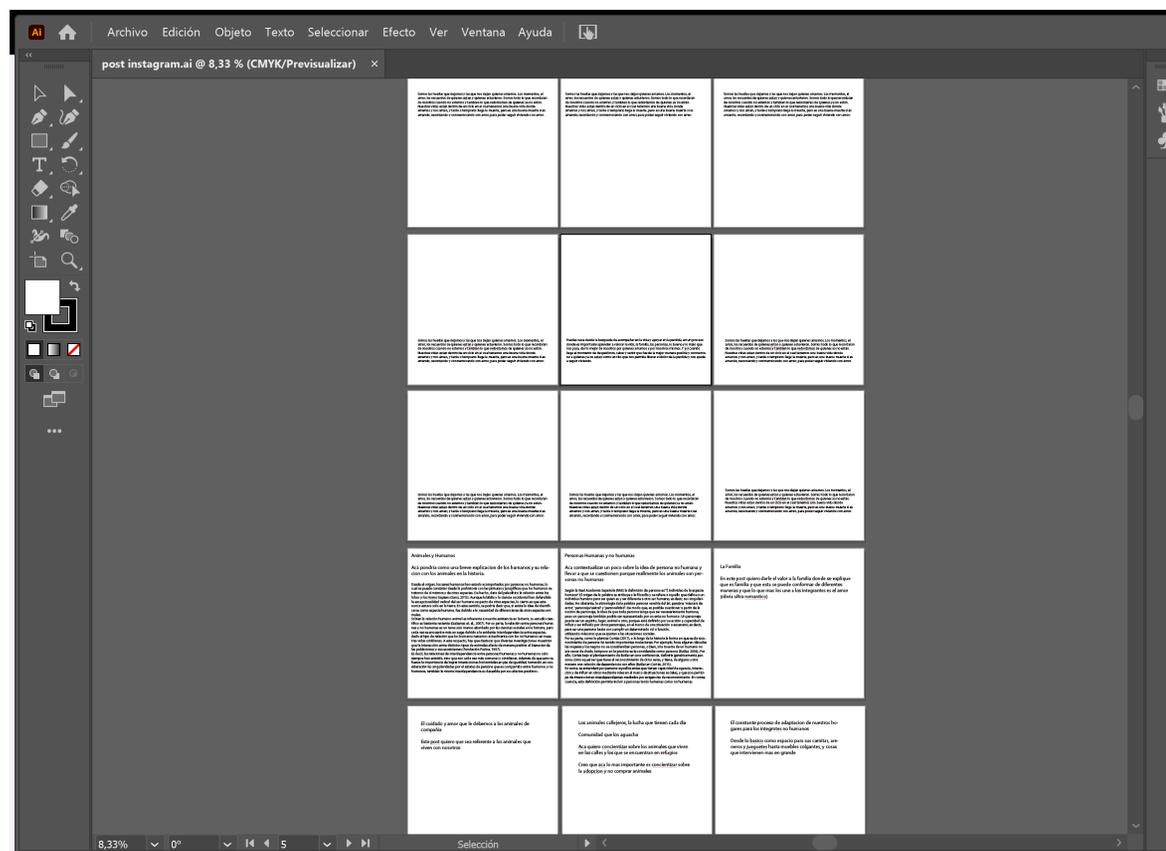


Anotaciones 3. Elaboración propia

Entonces fue en este proceso de sistematización que reflexioné de que el área que debía abordar no era solo el duelo, sino que era todo el ciclo. Era ayudar a la gente a entender que si valoran su vida, que si dan lo mejor de sí, también van a poder entender de mejor manera la muerte y recordar de una manera bonita. Conmemorar a quienes ya no están y así poder seguir viviendo bien.

Entonces, me propuse realizar cartas como una especie de juego. Entendiendo el juego como la actividad intrínsecamente motivada, no como una actividad de competencia, sino que una manera interactiva y fácil de entender la información que nos lleve a valorar la vida, visibilizando lo que hicimos con ella.

Para esto comencé a agrupar información para, por un lado, crear contenido para las tarjetas y, por el otro, crear contenido de rápido y fácil acceso de leer que se publicaría en redes sociales. En esta labor, usé como referente páginas de instagram como @Pictoline y @Eresarteprehispanico, las cuales entregan información de una manera lúdica y fácil de entender.



El sistema que utilice para crear contenido fue armar varias mesas de trabajo que se ordenaron de a 3 horizontalmente, para visualizarlas como si fuese un perfil de instagram y que así las publicaciones quedaran unidas unas con otras al abrir el perfil.

Teniendo esta base comencé a crear las cartas con información en relación a cada publicación, pero aumentando la información que traen, agregando contenido sobre tenencia responsable y el valor de los recuerdos.

Para todo este trabajo, tuve que definir un estilo gráfico, junto con la paleta de colores que iba a trabajar.

Y finalmente, teniendo el planteamiento de las cartas, decidí incluir una libreta que complementa a las tarjetas. En ella cada uno puede intervenir, anotar datos y guardar como un recuerdo para cuando sea el momento de la despedida.

# Decisiones de diseño



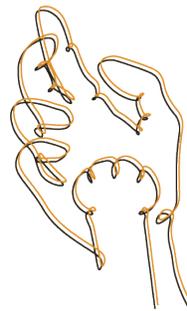
Amor  
Familia



Animales  
Buen vivir



Huellas (dejar huella)



Para definir una identidad gráfica comencé por elegir la paleta de colores que iba a utilizar, las palabras que iban a inspirar el diseño, y junto con esto, la ilustración que se utilizará para el logo, el nombre y la tipografía a utilizar.

Con todo lo anterior armé paralelamente un estilo gráfico para las ilustraciones. Este estilo gráfico decidí que no sería solo uno, sino dos. Por un lado, un estilo para las ilustraciones de situaciones cotidianas y, por el otro, un estilo para los datos que se podrían definir como históricos. Ahora les presentaré ambos estilos.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt  
Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tipografías a utilizar:

Para títulos: Acumin Variable Concept  
Condensed ExtraLight  
Para cuerpos: Nunito Light

Aa Bb Cc Dd Ee  
Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Ññ Oo Pp  
Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Para el primer estilo gráfico solicité a una diseñadora, Catalina Maldonado, que me realizaré uno de los estilos de ilustraciones. Estas serán realizadas con la aplicación procreate con el pincel "Estilografo". Solicite que estas ilustraciones fuesen con un estilo simplificado que representa la cotidianidad de una vida familiar interespecie, utilizando una paleta de colores de baja saturación. Para trabajar con Catalina utilizamos imágenes que fueran guiando las ideas que quería que ella representara y así poder ilustrarlas como yo deseaba.



El segundo estilo gráfico fue un lineart realizado por mí. Para estas ilustraciones trabajé en un formato análogo utilizando papel hilado con tiralíneas de punta 0,5 de grosor, para luego ser digitalizadas en illustrator.



**Las características del formato para las cartas son:**

-Tamaño: 110 x 70 mm, utilizando la medida de una carta de mazo del tarot.

-Papel: Couche de 300 gr. escogido por el brillo que posee para entregar una mejor textura y grosor, y que posean un buen cuerpo.

-Fabricación: Fueron impresas en un plotter, donde el corte de estas estaba incluido.

**Las características del formato de la libreta son:**

-Tamaño: A5, un tamaño fácil de transportar, cómodo.

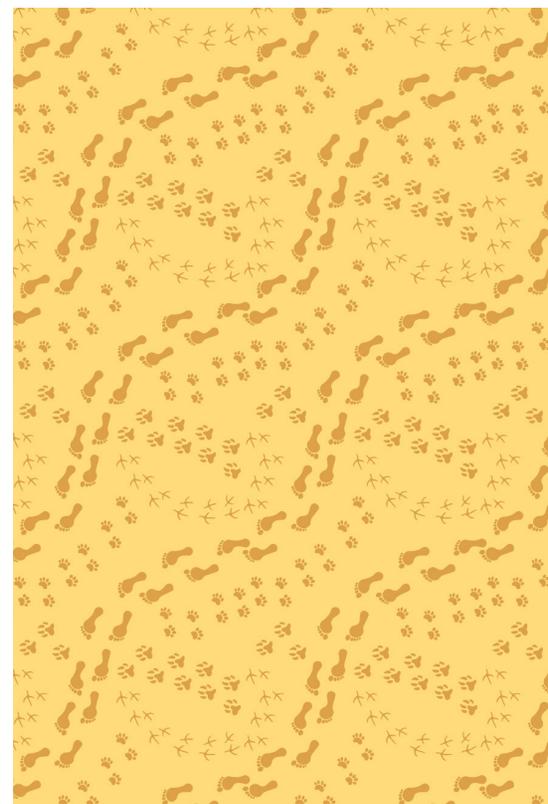
-Papel: Papel de caña de azúcar, con separadores de opalina de 200 gr.

-Encuadernación: Anillado metálico con tapa dura, lo que aporta en la durabilidad de la libreta en buen estado a lo largo del tiempo.

-Fabricación: si bien fue diseñada y maquetada por mí, fue impresa y armada en una imprenta.

**Portada y contra portada libreta:**

Utilice el logo de Huellas, con un donde  
donde utilice un patron diseñado por mi.



### Interior Libreta:

La libreta empieza con una página dando la bienvenida a Huellas, estructurando su contenido en cuatro partes.

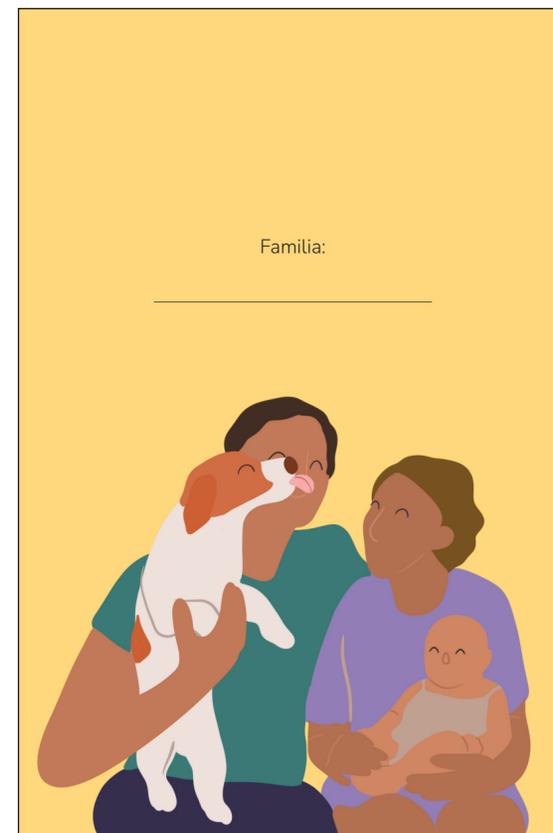
En la primera parte están los datos de la familia y fotos de las primeras veces que se realizaron algunas actividades con sus personas no humanas. Aquí es posible dar lugar a la primera foto en familia, un espacio para relatar cómo llegó al hogar, fotos de cada integrante, juguetes, baño, entre otros.

La segunda parte viene un carnet de control en el veterinario donde podrán anotar los datos de contacto de su veterinario y los datos de la primera visita. También hay espacio para anotar las vacunas y las desparasitaciones, además de dejar un espacio para anotar indicaciones.

La tercera parte es un espacio para pegar fotos y escribir recuerdos. Y finalmente, la cuarta parte es para escribir notas, terminando con un bolsillo.

Huellas nace desde la búsqueda de acompañar en la vida y apoyar en la pérdida, en un proceso donde es importante aprender a valorar la vida, la familia, las personas humanas y no humanas, lo bueno y lo malo, dar lo mejor de nosotros por quienes amamos y por nosotros mismos.

Y así cuando llega el momento de despedirnos, saber y sentir que fue de la mejor manera posible y conmemorar a quienes ya no están como un rito que nos permita liberar el dolor de la pérdida y nos ayude a seguir viviendo





(Espacio para una foto en familia)



Nuestra primera foto juntos  
Fue el día \_\_\_\_\_

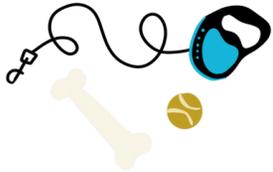
¡Hora del baño!

(Espacio para fotos)



Tus juguetes favoritos

(Foto con su juguete favorito)



Primera visita al veterinario

Nombre del veterinaria/o: \_\_\_\_\_

Numero de contacto: \_\_\_\_\_

Dirección vet: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Especie: \_\_\_\_\_

Color: \_\_\_\_\_

N° de chip: \_\_\_\_\_

Te indicaron: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Vacunación

| FECHA | VACUNA | PESO | PROX. CONTROL |
|-------|--------|------|---------------|
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |
|       |        |      |               |

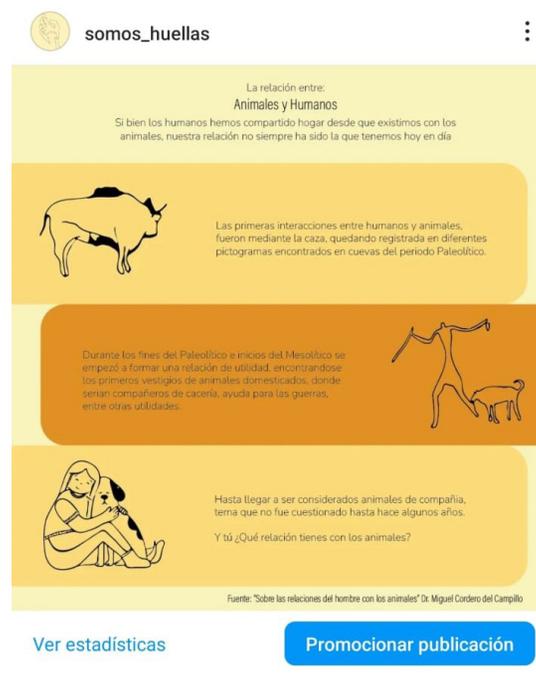
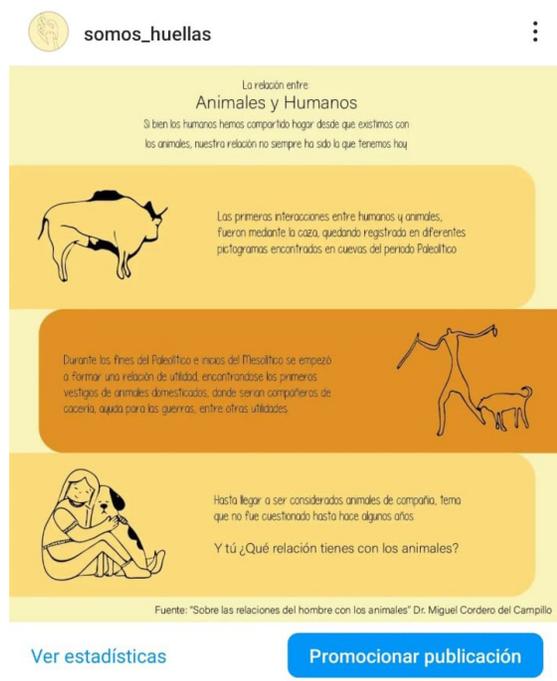


Recuerdos

Las proximas paginas están para que dejes tus recuerdos favoritos, puedes escribir, dibujar o pegar fotos. La idea es que puedas guardar lindos recuerdos, pueden ser de paseos, de juegos, de cariños, de cosas chistosas, o pueden ser solo fotos de algun momento que se veian lindos durmiendo, la idea es que el día de mañana puedas volver a miraras, leer lo que sentiste y valorar estos hermosos recuerdos



# Prototipado

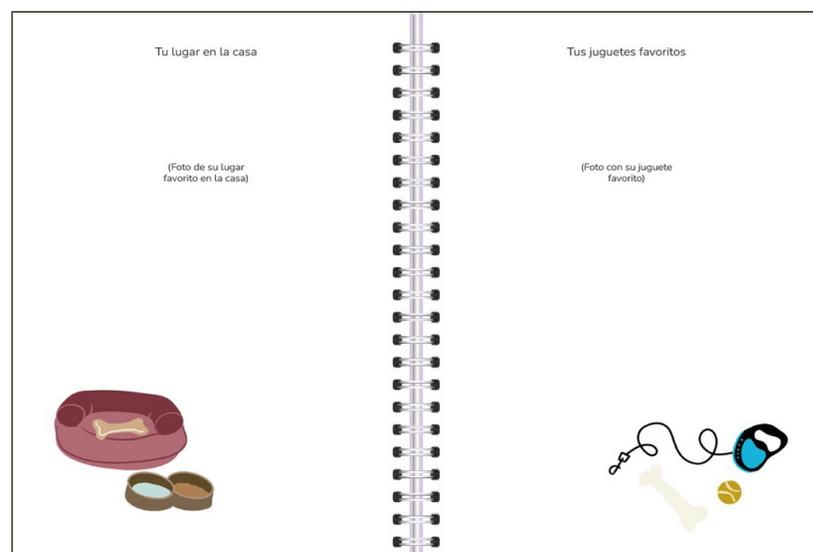


Para realizar el prototipado de los productos comence utilizando instagram para probar la tipografía y el tamaño de la letra que utilizaria. Tambien en base a los comentarios recibidos sobre la página fui guiando como seguir realizando las publicaciones. Y al activar el perfil de empresa, pude tambien visualizar como va avanzando y cuantas cuentas alcanza el perfil.

Gracias al prototipado decidi cambiar la tipografia, y el tamaño de las primeras publicaciones.



Tambien para probar el diseño de la libreta hice la maquetación, consiguiendo asi el orden ideal para las paginas respecto de las divisiones agregadas, el tamaño ideal para los textos entre otros.



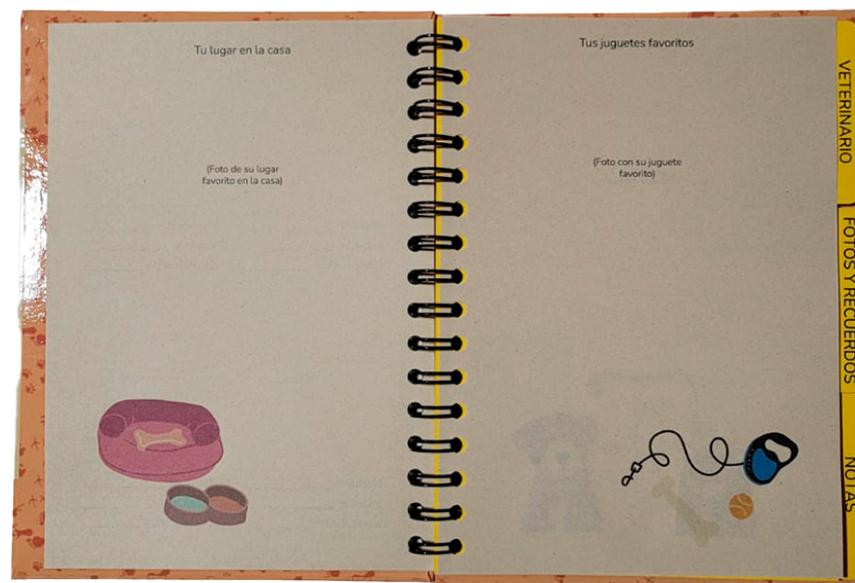
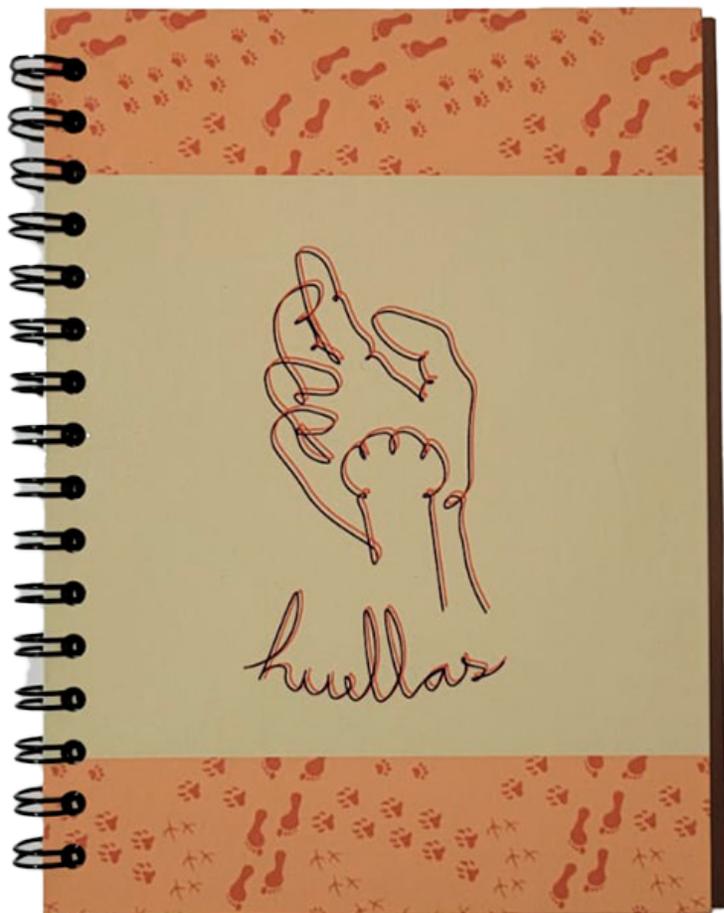
The background of the slide is a repeating pattern of paw prints and birds in a light brown color on a slightly darker brown background. The paw prints are of various sizes and orientations, and the birds are simple silhouettes in flight. The pattern is dense and covers the entire slide area.

# Resultados

- Productos finales
- Implementación y proyecciones

# Productos finales







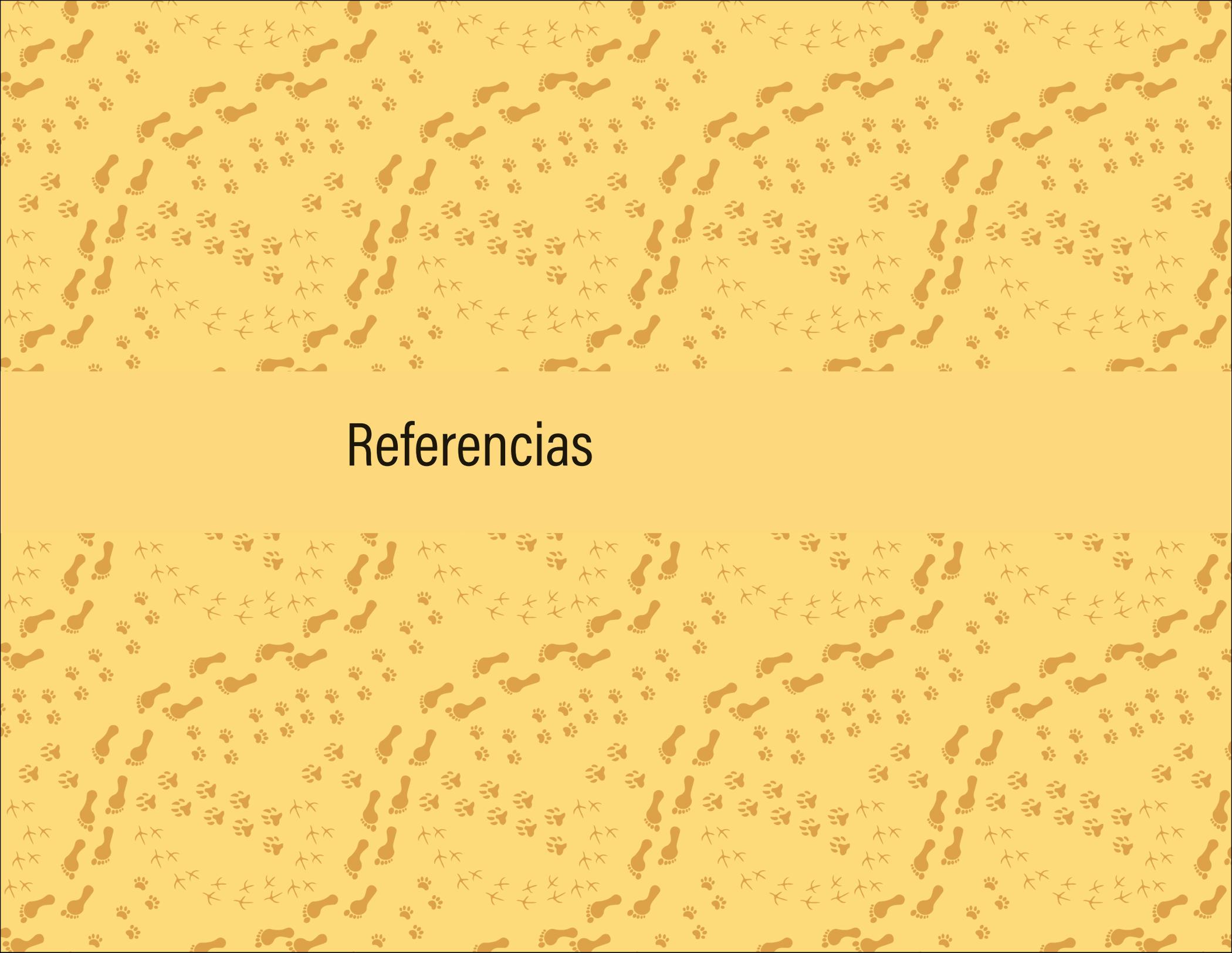
|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Animales no domésticos</b><br/>Sus familias y relatos</p>   | <p><b>¿Sabías que...?</b><br/>Según un estudio realizado por la Facultad de Veterinaria UC y el Sabinero, en 35 comunas de Chile el</p> <p><b>25%</b> De perros y gatos no tienen identificación, no dicen</p> <p><b>4.049.277</b><br/>De perros y gatos viven en la calle.</p> | <p><b>Animales de compañía</b><br/>Nuestros deberes para su bienestar</p> |
| <p><b>Las familias antropocéntricas</b></p>                       | <p><b>¿Personas humanizadas y no humanizadas? ¿Cómo así?</b></p>  | <p><b>Los animales: Animales y humanos</b></p>                            |
| <p>Buen vivir</p> <p>Conmemorar</p> <p>Amar</p> <p>Buen morir</p> |   |   |

# Implementación y proyecciones

---

En base a que la investigación se realizó con un grupo de familias, en parte de agradecimiento el kit será entregado a los participantes,, así mismo también para su masificación y gracias a la buena que se tuvo de parte de los equipos con los que se testeó, a futuro se podría implementar directamente con veterinarios que lo vendan a sus pacientes, por otro punto las redes sociales también sirven para su difusión y así mismo contacto para venta.



The image features a repeating pattern of paw prints and bird silhouettes on a light yellow background. The paw prints are arranged in a grid-like fashion, with larger prints and smaller prints interspersed. The bird silhouettes are scattered throughout the pattern. The word "Referencias" is centered in the middle of the image in a bold, black, sans-serif font.

# Referencias

# Referencias

- Bekoff, M. y Byers, J. A. (Eds.). (1998).** Animal play: Evolutionary, comparative and ecological perspectives. Cambridge University Press.
- Borchelt, P. L., Lockwood, R., Beck, A. M. y Voith, V. L. (1993).** Ataques caninos: la depredación de seres humanos por perros. En A.H. Katcher y A.M. Beck (Eds.), Los animales de compañía en nuestra vida. Nuevas perspectivas (pp. 246-259). Fundación Purina.
- Burghardt, G. (2005).** The Genesis of Animal Play: testing the limits. The MIT Press.
- Chicano, C. A. (2002).** Las diferentes concepciones de la muerte en las principales culturas de la humanidad. Bioética y Bioderecho, 7. <https://repository.globethics.net/handle/20.500.12424/210475>
- Duarte, C. (2012).** Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. Última década, 36, pp, 99-125. <https://www.scielo.cl/pdf/udecada/v20n36/art05.pdf>
- Fundación Purina (1997).** Animales de compañía, fuente de salud. Fundación Purina.
- Galpayage Dona, H. S. et al. (2022).** Do bumble bees play? Animal Behaviour, 194, pp. 239-251. <https://doi.org/10.1016/j.anbehav.2022.08.013>
- Groos, K. (1911).** The play of animals. D. Appleton and Company.
- Gutiérrez, G., Granados, D. R. y Piar, N. (2007).** Interacciones humano-animal: características e implicaciones para el bienestar de los humanos. Revista colombiana de psicología, 16(1), pp. 163-184.
- Haraway, D. (2019).** Cuando las especies se encuentran: introducciones. Tabula Rasa, 31, pp. 23-75. <https://doi.org/10.25058/20112742.n31.02>
- Heinrich, B. y Smolker, R. (1998).** Play in common ravens (*Corvus corax*). En M. Bekoff, y J. A. Byers (Eds.), Animal play: evolutionary, comparative and ecological perspectives (pp. 27-44). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511608575.003>.
- Huizinga, J. (2008).** Homo ludens: proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur. Amsterdam University Press.
- Lévi-Strauss, C. (2010).** La familia. Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas, 195.

**Lévi-Strauss, C. (1949).** Estructures Elementaires de la Parente. Puf. Paris.

**Mandoki, K. (2006).** Prácticas estéticas e identidades sociales: Prosaica II. Siglo XXI.

**Miller, M. N. y Byers, J. A. (1991).** Energetic cost of locomotor play in pronghorn fawns. *Animal Behaviour*, 41(6), pp. 1007-1013. [https://doi.org/10.1016/S0003-3472\(05\)80639-6](https://doi.org/10.1016/S0003-3472(05)80639-6)

**Molina, J. (2016).** Sobre los juicios a los animales y su influencia en el derecho animal actual. Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/57436914-c7f8-4865-b215-e46a688cc252>

**Mora, M. (2020).** Condiciones materiales para un espacio relacional enriquecido con huilo y maqui (Proyecto de título). Universidad Católica de Chile.

**Pellis, S. M. y Pellis, V. C. (2017).** What is play fighting and what is it good for? *Learning & Behavior*, 45(4), pp. 355-366. <https://doi.org/10.3758/s13420-017-0264-3>

**Pequeño, W. (2020).** Experiencia subjetiva sobre el proceso de duelo frente a la pérdida de una mascota (Tesis para grado de bachiller en psicología). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18532>

**Salas, R. C. (1999).** Perspectivas sobre la cultura material. *Anales de desclasificación*, 1(2), pp. 12-18.

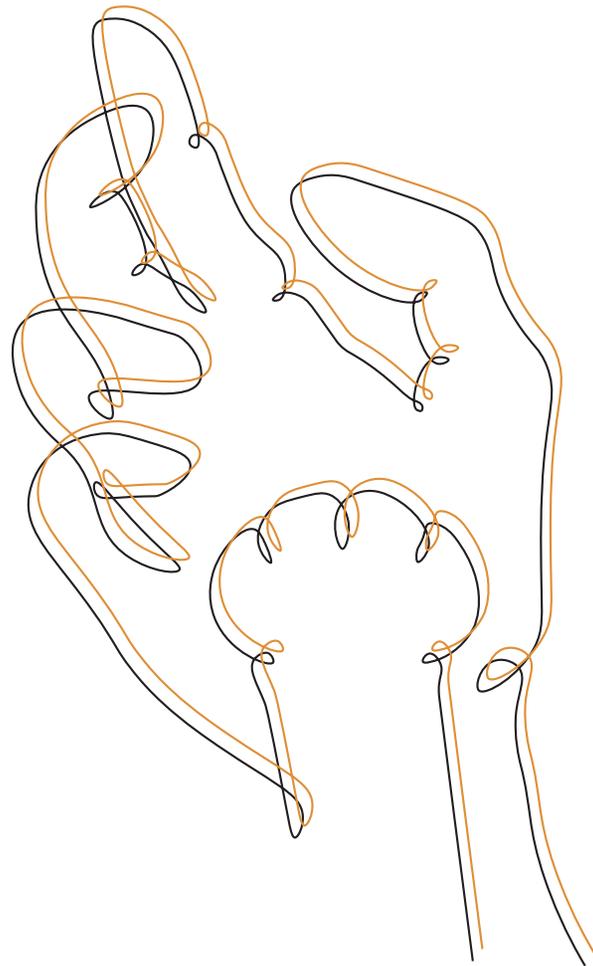
**Sanhueza, F. (2020).** Descartes y el cuerpo animal (Tesis para optar al grado de licenciatura en filosofía). Universidad Católica de la Santísima Concepción. <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2822>

**Sanz, C. (2015).** El hombre y el lobo: crónica de una difícil –pero posible y deseable– coexistencia. *Chronica naturae*, 5, pp. 7-15. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5020307.pdf>.

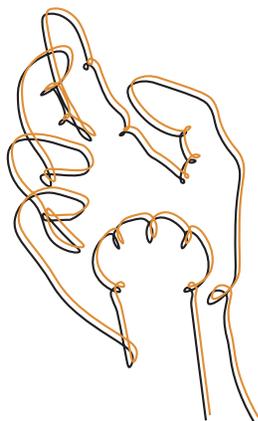
**Sarmiento Ramírez, I. (2007).** Cultura y cultura material: aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Anales del museo de América*, 15, pp. 217-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2572576>

**Subdere (2022)** Resultados de la Primera Encuesta Nacional de Tenencia Responsable de Mascotas. <https://bibliotecadigital.subdere.gov.cl>

- Tironi, M. y Hermansen, P. (2020).** Prototipando la coexistencia: Diseños para futuros interespecie. ARQ (Santiago), (106), pp. 38-47. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962020000300038>
- Torres, D. (2002).** Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. SAPIENS, 7(2), pp. 107-118. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200008](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200008)
- Universidad Nacional de Lomas de Zamora (2022).** Sandra: la orangutana reconocida como persona no humana. Boletín Facultad de derecho. <https://www.derecho.unlz.edu.ar/web2017/sandra-la-orangutana-reconocida-como-persona-no-humana/>
- Valdivia, C. (2008).** La familia: concepto, cambios y nuevos modelos. La Revue du REDIF, 1, pp. 15-22. [https://www.academia.edu/17964416/PAPER\\_FAMILIA\\_EXTENSA\\_Y\\_MAS](https://www.academia.edu/17964416/PAPER_FAMILIA_EXTENSA_Y_MAS)
- Zolezzi, M. (2017).** La muerte en la Grecia antigua. Universidad Ricardo Palma. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/1335>



Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.



huellas

Una guía de apoyo del buen vivir para familias interespecie

Autora: Javiera Paz Vergara Vergara  
Profesor guía: Pablo Ignacio Hermansen Ulibarri

Agosto, 2023 Santiago, Chile



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño