



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

QUERIDO
BARRIO

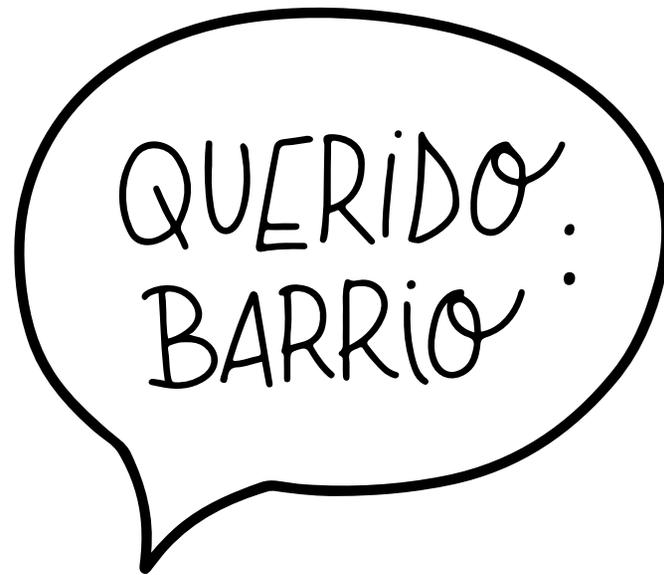
Diseño de metodología de aprendizaje que conecta a niños y niñas con su derecho a la ciudad, a través de emociones experimentadas en el territorio

Elisa Román Fernández

Profesor guía: **Martín Tironi**

Agosto de 2023. Santiago, Chile

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título de Diseñador



Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título de Diseñador

Agradecer a todas las personas que me acompañaron en este proceso de mucho esfuerzo personal.

A mi mamá por estar siempre a disposición y apañarme.

A mi papá por no perder la fe en mí.

A la Javi, por ayudarme y mandar ánimos desde la distancia. A mis hermanos por preocuparse de que esté bien.

A mis amigas queridas, Cata, Igna, Gabi y Cata, gracias por su apoyo incondicional y apañe en momentos difíciles. A Diego, por estar siempre a mi lado a pesar de las dificultades y por siempre confiar en mis capacidades.

A FUS, por mostrarme que se puede vivir de lo social. Al Liceo República de Grecia por darme la oportunidad de prototipar con ellos.

A Oscar, Coni y Daniel por motivarme a realizar el proyecto. A Pipe por ser mi primer entrevistado.

A todos ellos, muchísimas gracias.

"Enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo."

Franklin, B.

* índice

01	introducción				
02	marco teórico				
	bienestar urbano infantil	10			
	ciudades adultocéntricas	11			
	sentimiento de pertenencia	12			
	sujetos de derechos	13			
	derecho a la ciudad en la niñez				
	participación ciudadana infantil				
	rol del docente	16			
	problema-oportunidad	17			
	problemática				
	oportunidad detectada				
03	formulación	22			
	objetivos	23			
	contexto	24			
	de investigación				
	de implementación				
	usuario	28			
	grupo usuario de estudio				
	primario				
	secundario				
	estado del arte	32			
	antecedentes				
	referentes				
04	desarrollo propuesta				
	desarrollo proyectual				
	metodología proyectual	38			
	propuesta proyectual	40			
	etapas de proyecto	41			
	1. hallar				
	2. identificar				
	3. priorizar				
	4. desarrollar				
	5. testear				
	6. rediseñar				
	desarrollo conceptual				
	metodologías base	61			
	patrón de valor	63			
05	propuesta formal				
	querido barrio	65			
	metodología etnográfica				
	kit metodológico				
06	implementación				
	modelo de negocios	73			
	costos	74			
07	conclusiones				
	reflexión crítica	76			
08	referencias				



introducción

01

* introducción

¿Qué es la participación ciudadana en los niños?

La participación de niños en la ciudad trata de su inclusión en los asuntos de la sociedad urbana, permitiéndoles ser escuchados y participar en la toma de decisiones dentro de la comunidad a la que pertenecen. Si revisamos la forma en que la sociedad ha tratado a los niños a lo largo de la historia, podemos notar que tanto las políticas gubernamentales como las acciones benéficas de organizaciones civiles han considerado a los niños como sujetos necesitados de protección.

Las diversas iniciativas han buscado satisfacer sus necesidades y mitigar problemas, siempre centrándose en las carencias de los niños y sin involucrarlos activamente. En esta sociedad, se han categorizado principalmente dos tipos de niños: aquellos en riesgo y aquellos considerados peligrosos. Así, la mirada moderna hacia los niños ha sido definida desde una perspectiva de protección o corrección. Expertos en la materia han abordado a los niños como si comprendieran sus experiencias, generando un conocimiento que aplica a los niños pero no necesariamente con la colaboración de los niños.

En este escenario, es relevante cuestionar si se toman en cuenta las opiniones de los niños, si existen oportunidades para que ex-

presen sus puntos de vista y si se les permite participar en la toma de decisiones en lugar de simplemente acatar lo que se decide por y para ellos.

Los niños y las niñas son miembros integrantes de la sociedad. Su involucramiento puede desencadenar transformaciones, enriquecer las interacciones con sus semejantes y mejorar los entornos en los que se desenvuelven. Participar es siempre una elección libre, que puede llevarse a cabo según el deseo individual, sin ser condicionado por influencias externas.

A nivel global, la Convención Internacional de los Derechos del Niño (CDN) del año 1989, expande la concepción de la infancia más allá de la mera protección, al introducir la noción de que los niños son titulares de derechos. Este cambio gradualmente establece un nuevo paradigma, al menos en términos discursivos. (CDN, s.f.) La CDN se compone de un total de 54 artículos, en los que se recogen los derechos fundamentales de la infancia. Estos derechos se agrupan en cuatro categorías básicas:

Derecho a la supervivencia, Derecho al desarrollo, Derecho a la protección y el Derecho a la participación.

Este último aspecto, la participación, es uno de los componentes más importantes y de una significativa relevancia para garantizar el respeto a las perspectivas de los niños. Sostiene que todos los niños, sin excepción, tienen el derecho fundamental de desempeñar un rol activo en su entorno. De manera similar, la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) ha funcionado como un marco legal para fomentar y facilitar la participación de los niños, impulsando un proceso que involucra el diálogo y la interacción de opiniones, permitiendo a los niños asumir progresivamente mayores niveles de responsabilidad.



marco teórico

02

* 1. bienestar urbano infantil

Los conceptos de felicidad, calidad de vida o satisfacción vital comúnmente los relacionamos con el término de bienestar. En el caso particular de niños y niñas, el nivel del bienestar infantil; es decir, el conjunto de percepciones y aspiraciones que tienen respecto a sus propias vidas; dependerá de forma considerable de los distintos factores asociados a los que están involucrados, siendo los principales su situación personal y el contexto que lo rodea, ya sean el contexto familiar, escolar, social, espacial, económico, etc. (Unicef 2013).

Chile, en contraste con otros países de la Organization for Economic Cooperation and Development (OECD), se muestra dispar dentro de las medidas del bienestar para sus ciudadanos más pequeños. En promedio, se puede observar que los infantes chilenos viven en contextos en donde las condiciones materiales de su vida son más escasas e insuficientes en contraste a otras naciones de la misma organización. (OECD, 2017, citado en Oyarzun, 2020).

Para comenzar a abordar el buen vivir infantil, es necesario acercarse y saber más de la cotidianidad de los niños; las relaciones que forman, sus opiniones y, por sobre todo, acceder al sentir que ellos experimentan en el presente, en el aquí y ahora (Ben-Arieh, 2010). Estudios señalan que es sumamente

importante conocer lo que opinan los infantes para el estudio e interpretación de su bienestar (Fattore, Mason y Watson, 2009; 2012).

Es relevante resaltar que, en el contexto específico de Chile, dentro del Objetivo 5.6 de la Política Nacional de Desarrollo Urbano, se reconoce la importancia de establecer un sistema de medición para evaluar la calidad del desarrollo urbano. Este sistema debe ser comparable con mediciones a nivel internacional, permitiendo así la evaluación y el informe sobre la calidad de vida en las ciudades, comunidades y vecindarios. Este enfoque ha llevado a la formación del Sistema de Indicadores de Desarrollo Urbano (SIEDU). No obstante, es necesario señalar que este sistema carece de una perspectiva centrada en la edad, ya que los únicos indicadores que consideran a los niños son aquellos relacionados con la proximidad a jardines infantiles y escuelas primarias (Hurtado, 2021).

De esta manera, los entornos urbanos de residencia se transforman en el entorno en el cual la mayoría de los niños crecen y experimentan su desarrollo, lo que implica que desempeñan un papel crucial en su bienestar a largo plazo. (Opiniones, Shelter Projects 2011—2012)

* 2. ciudades adultocéntricas

Lefebvre sostiene que las ciudades reflejan a las personas que las habitan, y en una sociedad con foco únicamente en los adultos, en que los niños son controlados para su protección, nos encontramos con ciudades que limitan su participación y espacios de socialización en ella a determinados lugares.

Al analizar el tratamiento histórico que la sociedad ha dispensado a la infancia, es evidente que tanto las políticas gubernamentales como las acciones benéficas de la sociedad civil han considerado a los niños como sujetos necesitados de protección (Corvera, 2011). Corvera sostiene que los niños han sido atendidos por una serie de expertos que aparentemente comprenden sus experiencias, lo cual establece un conocimiento que opera en beneficio de los niños, aunque no necesariamente elaborado con su participación.

En términos de planificación y mejora del ámbito urbano, pocas veces se incluye la opinión de los más pequeños; al contrario, las urbes parecen ser cada vez menos diseñadas y adaptadas a sus necesidades e intereses, predominando siempre la visión adulto-centrista (Sutton y Kemp, 2002; Qvotrup, 1999; Cloutier y Torres, 2010). Lo mismo dice la Unicef, los pequeños en su gran mayoría se ven más desfavorecidos y derechamente excluidos en la creación de ciudades, ya que son los adul-

tos quienes construyen los entornos urbanos para su propio beneficio y uso, respondiendo a sus necesidades diarias. (2018)

Las personas que están encargadas de planificar la ciudad debiesen entender que, si una ciudad se diseña apta para niños, lo será para todos los ciudadanos. En este mismo sentido, es necesario generar oportunidades y espacios de participación en la concepción de barrio, incluyendo a todas las voces que componen este, siendo así esa diversidad enriquecedora e inclusiva el punto de partida por la cual se genera un proyecto de barrio (MINVU, 2018). Si contemplamos a los niños como la base en la que se planifique la ciudad, no solo mejorará el bienestar infantil, sino que el de todos sus habitantes (Tonucci, 1991).

* 3. sentimiento de pertenencia

Desde una mirada geográfica, la territorialidad se define como la actividad que da significado a un lugar, ya sea defender, fortalecer, crear y transformar un territorio a través de hábitos, ritos, costumbres, usos y prácticas de un sujeto individual o uno colectivo (Avedaño, 2010). Como se menciona, el concepto de apropiación del espacio se refiere a la manera de entender la creación de los vínculos de las personas con los lugares, lo que otorga conductas ecológicamente responsables y la implicación y participación en su propio entorno. De esta forma, el espacio “adecuado” ocurre y ejerce un papel fundamental en los procesos afectivos; como lo son la atracción del lugar, autoestima, etc; en los procesos cognitivos; tales como el conocimiento, categorización, orientación, etc; y los procesos relacionales y de identidad; por ejemplo implicación y corresponsabilidad, etc. El entorno entonces define las magnitudes del comportamiento humano más de lo que es solamente funcional (Pol, 2002).

Las etapas que conlleva el sentimiento de apropiación del espacio, considera una manera de entender y explicar cómo se produce la relación que se establece entre las personas y los espacios; puede ser el sitio donde se almacenan significados más o menos compartidos por los distintos grupos sociales. (Pol & Vidal, 2005)

Si analizamos profundamente las prácticas educativas, ya sean por parte de familiares o escolares, de nuestra sociedad, podemos observar que en el imaginario social, inconscientemente aún existe la concepción de que la niñez es limitada en varios aspectos de nuestra cultura. Uno de estos límites sería que niños y niñas no son legítimamente validados como individuos de propia autonomía, individuos creadores de cultura o como partícipes de sus propios procesos diversos de aprendizaje. (Grau, 2017)

El enfoque afectivo ha demostrado su relevancia como un marco de investigación y análisis para los procesos de participación, ofreciendo oportunidades para profundizar en áreas críticas relacionadas con las creencias y deseos individuales, además de cómo las decisiones gubernamentales generan emociones que a su vez desencadenan acciones por parte de los ciudadanos (Laszczkowski y Reeves, 2017).

Cada individuo percibe la realidad de manera única, influenciada por sus capacidades físicas y su estado emocional en un momento dado, así como por sus contextos sociales y culturales (Ortiz, 2015).

* 4. sujetos de derecho

A nivel mundial, la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de 1989 expande la idea de la infancia más allá del ámbito de la protección, al introducir la noción de los niños como titulares de derechos, lo cual dará forma a un nuevo enfoque, al menos en términos discursivos (Hurtado, 2011)

“Los niños, al ser considerados sujetos en situación de riesgo, se han convertido en ciudadanos cautivos. Están encerrados en casa durante largas horas al día, van de casa al colegio acompañados, guiados, y cuando están en la calle permanecen bajo la vigilancia de un adulto en aquellos recintos acondicionados expresamente para ellos” (Borja, 2003: 244-245, citado en Gülgönen, 2016).

El principio del interés superior del niño se refiere a la promoción del disfrute y la satisfacción de sus derechos. Siguiendo este principio, cualquier acción o decisión que afecte a un niño o adolescente, ya sea proveniente de autoridades legislativas, judiciales, administrativas, organizaciones de la sociedad civil, instituciones privadas o padres/tutores legales, debe considerar las posibles repercusiones en el niño y optar por la decisión que mejor cumpla con su interés superior, que comprende el goce y cumplimiento de sus derechos (Consejo Nacional de la Infancia, 2016).

“Los artículos 12, 13 y 17 de la Convención sobre los Derechos del Niño reconocen el derecho de todo niño, niña o adolescente a la participación, lo que implica su derecho a la información, a la libertad de expresión y a ser escuchados en todos los asuntos que les afecten. Al concebirlos como sujetos de derecho, se reconoce su capacidad de agencia y ciudadanía y, con ello, su derecho a incidir en las decisiones públicas.” (Defensoría de la Niñez, 2020)

* 4. sujetos de derecho

4.1 derecho a la ciudad en la niñez

Personas expertas en desarrollo infantil creen que la Convención sobre los Derechos del Niño es el motor y guía de los **derechos territoriales** de los niños y niñas. (Ortiz, 2015)

Dentro de los cuatro principios esenciales de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) se encuentran la no discriminación, el interés superior del niño y el derecho a la vida, supervivencia y desarrollo, así como el derecho a la ciudad. La participación infantil implica el ejercicio y la manifestación de su condición como sujetos de derecho. Se trata del derecho a que sus opiniones sean consideradas y a tomar decisiones que afecten sus vidas y la comunidad, según su nivel de madurez y desarrollo (Nomura et al., 2005).

Asimismo, UNICEF promueve el derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes en los diferentes espacios en que se desarrollan, como sus familias, escuelas y comunidades, y aboga para que se considere su opinión en aquellos asuntos que les afectan. Involucrar a los niños en la toma de decisiones, significa hacerlos partícipes del diálogo y el intercambio de ideas, lo que al mismo tiempo les entrega herramientas para adquirir conocimientos, habilidades, confianza personal y experiencias positivas para influir en los espacios donde crecen y se desarrollan.

Asimismo, UNICEF promueve el derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes en los diferentes espacios en que se desarrollan, como sus familias, escuelas y comunidades, y aboga para que se considere su opinión en aquellos asuntos que les afectan. Involucrar a los niños en la toma de decisiones, significa hacerlos partícipes del diálogo y el intercambio de ideas, lo que al mismo tiempo les entrega herramientas para adquirir conocimientos, habilidades, confianza personal y experiencias positivas para influir en los espacios donde crecen y se desarrollan.

En este sentido, la ciudad es entendida como la ciudad vivida, experimentada —el barrio— y no la ciudad geométrica, abstracta y teórica de la metrópolis, y se asocia a los postulados de Henri Lefebvre (1975) relacionados con ‘el derecho a la ciudad’ (participación activa y vinculante), y el énfasis en ‘habitar’ como apropiación del espacio. (CEDEUS, 2021)

En su conjunto, todos ellos constituyen mecanismos que posibilitan instancias de reflexión, favoreciendo el desarrollo de una actitud crítica que busca transformar la realidad (García, 2004 citado en CEDEUS, 2021)

* 4. sujetos de derecho

4.2 participación ciudadana infantil

El reconocimiento de la infancia como un momento crucial para que los niños accedan al entorno urbano y disfruten de sus ventajas, es clave para definir soluciones espaciales para todas las edades. (MINVU, 2018).

La participación infantil es clave, incluir a toda la sociedad desde el principio hasta el final, ayudará a entender, a respetar y a cuidar el entorno en el que viven, un niño valora su autonomía y participación como parte conformadora del lugar en el que habita. Si además forman parte de los proyectos de su barrio, conseguirán tanto en su presente como en su futuro sentir el barrio de su “propiedad” cuidándolo y respetándolo. (Emerson, R. citado en MINVU, 2018).

La participación infantil supone colaborar, aportar y cooperar para el progreso común, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Por otra parte, ubica a los niños, niñas y adolescentes como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente como la familia, la escuela y la sociedad en general. La participación infantil debe concebirse en permanente relación con los adultos y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo, tanto para los niños como para los adultos. (Unicef, 2002)

Fomentar la participación infantil implica un compromiso con los niños y jóvenes, al considerar que se pueden crear espacios que permitan un mejor desarrollo de sus capacidades en ambientes que respeten su dignidad como personas. Antes de imponer modelos y fórmulas preestablecidas, es fundamental observar cómo participan niños y niñas en sus familias y en sus comunidades y analizar junto a ellos mismos qué se puede hacer para apoyar e incrementar dichos procedimientos. (Unicef, s.f)

* 5. rol docente

La educación horizontal se presenta como una táctica que fomenta la interacción mutua entre profesores y estudiantes, estableciendo un vínculo académico basado en la reciprocidad. En la actualidad, esta forma de enseñanza es poco frecuente en las instituciones educativas, ya que la posición del profesor lleva consigo una jerarquía muy arraigada en la que su autoridad según el enfoque tradicional es indiscutible. (Sierra-Polanco, 2019)

La verticalidad entre docente y alumno fomenta la concentración de ideas y genera una sensación de tensión que dificulta los cambios sociales y académicos (Villa, 2002). Esto se altera al abrir espacios de debate que fomentan la adaptabilidad y la expansión de tácticas pedagógicas y curriculares. Implementar la horizontalidad en contextos académicos podría representar una vía para estimular la creatividad, la exploración y la innovación en el ámbito educativo. (citado en Sierra Polanco, 2019)

Este tipo de educación además se caracteriza por ser un marco en el cual el conocimiento se construye de **manera colaborativa**, brindando la ocasión tanto a los educadores como a los educandos de contribuir con información y enfoques metodológicos. (Mead, 1970).

* 6. problema-oportunidad de diseño

Debido a mi afinidad por el bien social y urbanismo, sumado al gran equipo que hay detrás de la organización, me ofrecí como voluntaria a cooperar en una instancia de consulta ciudadana del proyecto Desafío La Paz, organizada por la Fundación Urbanismo Social (fundación en la cual realicé mi práctica de servicio en diseño) y otras fundaciones, el cual tiene como objetivo recuperar y mejorar la vida barrial de los vecinos del sector de Av. La Paz, en Recoleta, a través de consulta ciudadana y procesos cooperativos entre vecinos y las mismas entidades que habitan el lugar.

La instancia se realizó a mediados del año pasado (2022) en el mes de agosto en un laboratorio social comunal de Independencia.

A la actividad fueron invitadas toda persona de cualquier rango etario, particular o representante de alguna organización de la avenida, las cuales transitan diariamente por la avenida y tienen interés en mejorar la vida barrial. La dinámica consistió en reunir a las personas para después agruparlos al azar, asignándoles una mesa y un tema a tratar.

Estas temáticas abordaban necesidades e intereses de carácter ciudadano, siendo Seguridad, Desarrollo Local y Comunitario, Espacios Públicos y Medio Ambiente, y finalmente un grupo apartado que tenía como tema: Niños; siendo que no es un tema urbano per se.

Me llamó la atención que habían dos mesas por tema, con personas mayores de edad en todas ellas y sin más puestos disponibles.



* 6. problema-oportunidad de diseño

Todas estas mesas, ya con los cupos de participantes saldados. Sin embargo, la mesa con el papelógrafo de los **niños** seguía vacía. Por un momento pensé que llegarían las personas relacionadas a temas de la infancia, ya sea algún profesor o director de colegios aledaños, de salas cunas o apoderados, etc; pero la mesa era para todo niño o niña que quisiera participar.

Unos minutos antes de comenzar la actividad, llegan dos niños a sentarse a la mesa; Omar y Daniel; los cuales al parecer se conocían porque interactuaban entre sí. Una de las personas encargadas de la actividad -quien trabajaba para el Laboratorio Ciudadano- a **pesar de que habían llegado dos niños**; menciona que eliminaría la mesa porque, según su criterio, no valía la pena tener tan pocos niños participando en la actividad.

Finalmente, las encargadas de la mesa decidimos no eliminarla, y menos pedir que se retiren a los niños, por lo que empezamos a explicarle las instrucciones a los dos niños que habían ya llegado.

En el transcurso de la actividad, se sumó además Coni, estudiante de ocho años del Colegio George Washington; quien había asistido a la actividad con su madre y su abuela; y quien se sumó con nosotros a la mesa, compartiendo también su visión del barrio y las preocupacio-

nes en torno a este. La instancia se desarrolló mejor de lo que esperábamos, al final de la actividad comentamos entre las encargadas, lo enriquecedora que fue la participación de los tres niños, quienes tenían claro cuáles eran las necesidades del lugar pero siempre con un punto de vista propio. Personalmente, me sorprendió que niños de 8 y 11 años opinaran de tal forma y reconocieran los lugares y nombres de calles con bastante facilidad. A pesar de no ser temas comunes en sus conversaciones diarias, todos opinaron que les gustó bastante la actividad, no querían irse y que les hubiera gustado que durara más tiempo a pesar de haber durado una hora.



* 6. problema-oportunidad de diseño

6.1 problemática

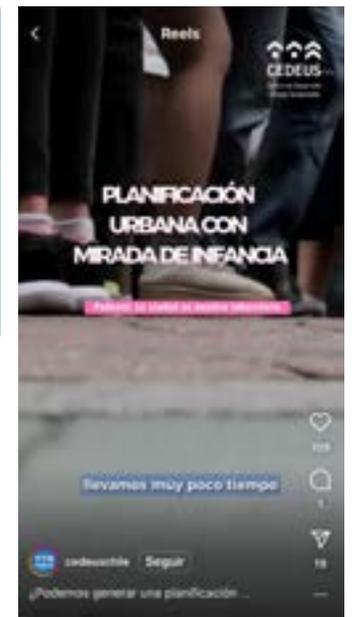
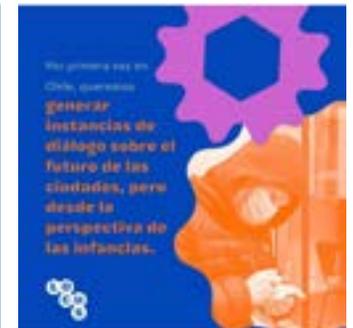
A pesar de que cada vez más se crean instancias que abordan el tema de las infancias en espacios públicos, el tema siempre **va dirigido de adultos hacia adultos**, no incluyéndolos en conversatorios ni debates en instancias de participación y opinión ciudadana. Podemos ver a la derecha, ejemplos de que se prioriza lo que tienen por decir expertos de la niñez más que los mismos niños, que son los que viven esas preocupaciones.

En términos de planificación y mejora del ámbito urbano, pocas veces se incluye la opinión de los más pequeños; al contrario, las urbes parecen ser cada vez menos diseñadas y adaptadas a sus necesidades e intereses, predominando siempre la visión adulto-centrista (Sutton y Kemp, 2002; Qvortrup, 1999; Cloutier y Torres, 2010). Los pequeños en su gran mayoría se ven más desfavorecidos y derechamente excluidos en la creación de ciudades, ya que son los adultos quienes construyen los entornos urbanos para su propio beneficio y uso, respondiendo a sus propias necesidades diarias. (Unicef, 2018).W

Es por esto mismo que la problemática detectada es la **falta de reconocimiento y consideración y de espacios de expresión, por parte de adultos encargados de las políticas públicas urbanas para que niños y niñas expresen su sentir y de su opinión respecto de su barrio.**

Las consecuencias negativas particulares que puede llegar desarrollar un mal plan urbano **ha generado en los últimos años cada vez más reflexiones** en torno a la correlación de niñez y urbe, y la necesidad de añadirlos a la planeación de la misma. Sin embargo, las preocupaciones abarcadas rara vez forman parte de las acciones para el desarrollo barrial urbano en general y reflexiones de la ciudadanía. (Gülgönen, 2016)

Es indiscutible pensar que para hacer espacios más inclusivos se requiere de personas adultas, ya que estas son **las encargadas de gestionar y poder lograr un cambio sustancial en términos de políticas públicas.** Es por esto mismo que **la relación adulto-niño** debe fortalecerse; entendiéndose el adulto, a la hora de compartir y escuchar a infantes, como una persona **de iguales derechos a opinar que un niño.** Teniendo además **el deber de garantizárselo al infante.** Las personas que rodean a niños, ya sea del establecimiento educacional, hogar o barrio, deben entenderse como una **guía para el niño** más que una persona superior y que tome decisiones por este.



* 6. problema-oportunidad de diseño

6.2 oportunidad detectada

Por esto mismo, las personas que están encargadas de planificar la ciudad, debiesen entender que, si una ciudad se diseña apta para niños, lo será para todos los ciudadanos. Esto no solo traerá mejor bienestar infantil, sino que mejor bienestar a la ciudad en todos sus habitantes (Tonucci, 1991)

En este mismo sentido, es **necesario generar oportunidades y espacios de participación** en la concepción de barrio, incluyendo a todas las voces que componen este, siendo así esa diversidad enriquecedora e inclusiva el punto de partida por la cual se genera un proyecto de barrio (MINVU, 2018); en este caso particular, escuchar lo que tienen por decir los niños y niñas sobre el territorio en el que viven. Lo que resulta dar un hincapié a una oportunidad de intervención y aporte en el área, abordable desde metodologías específicas de diseño como es el **codiseño**.

Se define así la oportunidad: crear, a partir del **diseño participativo**, instancias reflexivas entorno a la identidad espacial y sentido de pertenencia para que NNA **conecten con sus derechos como ciudadanos**.

“El buen vivir infantil es sumamente importante para el desarrollo de una ciudad, comunidad, nación, etc. ya que los infantes que se desarrollan en un ambiente positivo y sano en sus primeros años de vida tienen más posibilidades de convertirse en futuros ciudadanos productivos y saludables.” (Araujo et al., 2015)



¿Cómo podemos conectar a niños y niñas con sus **derechos de ciudad** para así se involucren más con su territorio?

formulación

03

* 1. formulación del proyecto

¿qué?

Diseño de kit metodológico para que niños y niñas de 10-11 años puedan comprender, concientizar e involucrarse con el **derecho a la ciudad que actualmente poseen.**

¿por qué?

Actualmente la planificación y creación de nuestras ciudades se caracterizan por satisfacer las necesidades de carácter **adulto-céntrica**, debilitando e invisibilizando el **reconocimiento y consideración de los derechos que niños y niñas disponen para vivir su ciudad.** Asimismo, la idea de derechos a la ciudad aparece como una idea abstracta, alejada de las prácticas y espacios cotidianos que viven los niños y niñas.

¿para qué?

Conectar con las sensaciones percibidas y experimentadas en el entorno urbano a temprana edad, contribuye a la **identificación del sujeto en el espacio terrenal** en el que habita, entendiéndose como **poseedor de derecho a un entorno sano** que les garantice cumplir con sus necesidades.

* 2. objetivos específicos

01 } objetivo

Conocer los factores pertinentes por los cuales se crea el **senti-miento de pertenencia** y arraigo en ciudadanos.

IOV: Sistematización recabada a través de revisión de literatura de fuentes secundarias.

02 } objetivo

Identificar puntos críticos sobre la percepción y necesidades que tienen actualmente niños y niñas sobre su barrio a través del **análisis de palabras** y **expresiones clave** en el relato de los participantes.

IOV: Realización de taller colaborativo de reflexión, conversación y opinión, bajo un marco visual y práctico manual.

03 } objetivo

Traducir puntos críticos obtenidos conectándolos con metodologías educacionales adecuada para lograr estimular el pensamiento crítico en infantes a través del diseño.

IOV: Análisis e interpretación de información obtenida a partir de entrevistas a profesionales y información recolectada de actividades, cruzándolo con metodologías innovadoras

04 } objetivo

Generar una metodología creativa aplicable y replicable para conectar a infantes con su actual derecho como ciudadanos, involucrando a un adulto como guía.

IOV: Elaboración de producto-servicio metodológico que proyecte, a través del sentir, la percepción que niños tienen de su barrio.

* 3. contexto del proyecto

3.1 contexto de investigación

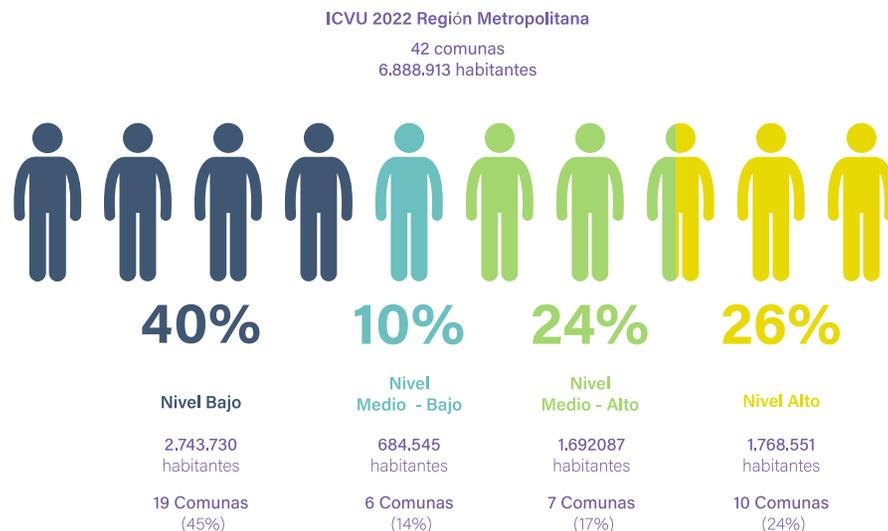
Índice de Calidad Urbana en Chile

“El Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU) es el índice sintético que mide y compara en términos relativos la calidad de vida urbana de comunas y ciudades en Chile, a partir de un conjunto de variables referidas a seis dimensiones que expresan el estado de situación en la provisión de bienes y servicios públicos y privados a la población residente y sus correspondientes impactos socio-territoriales, tanto a escala de ciudades intermedias como aquellas de escala metropolitana” (ICVU, 2022)

A nivel nacional, son 4 millones de habitantes, el 30% total; que viven en un nivel bajo de calidad urbana, siendo el mayor porcentaje de población.

Región Metropolitana

El caso de estudio y prototipado se realizó en comunas de la capital del país, donde se concentra la mayor cantidad de población de Chile. Según el ICVU, 19 de las comunas de la RM pertenecen a un nivel bajo de calidad de vida urbana.



* 3. contexto del proyecto

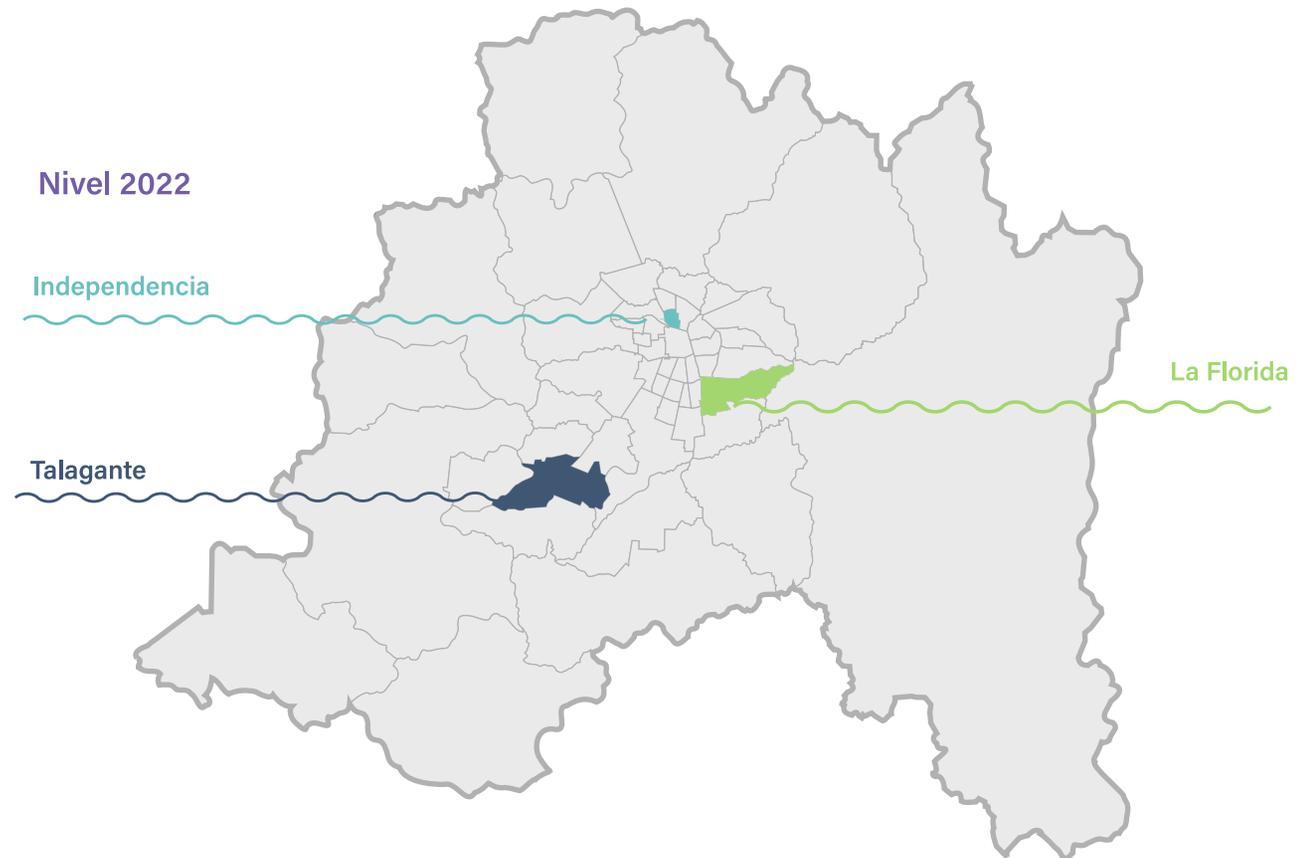
3.1 contexto de investigación

Los contextos en donde se desarrolló la las distintas etapas del proyecto fueron tres, siendo el primero el escenario en donde **se halló la problemática**.

El segundo contexto en donde se realizó un **primer tanteo de diagnóstico** acerca de la percepción que tienen infantes de una manera personal y de más confianza, donde el entrevistado fue un familiar. Se realizó una actividad acerca del lugar en donde vive y cómo era su habitar en él.

Por último, cómo **contexto principal de prototipado del producto diseñado**, se contactó a una escuela pública ubicada en la comuna de Talagante, donde, bajo consentimiento, me permitieron acceso a un grupo de niños ampliado en contexto académico para realizar una dinámica de prototipado.

Las comunas donde se estudió y utilizó para el prototipado del proyecto, fueron Independencia, La Florida y Talagante y; según el registro del ICVU; del año 2021 al 2022, La comuna de Independencia disminuyó a **medio-bajo**, la Florida se mantuvo en **medio-alto** y Talagante mantuvo en el **nivel bajo**.



	Nivel 2021	Nivel 2022
Independencia	Medio - Alto	Medio - Bajo
La Florida	Medio - Alto	Medio - Alto
Talagante	Bajo	Bajo

* 3. contexto del proyecto

3.2 contexto de implementación

niñez intermedia (9 a 11 años)

En base a las fuentes e información recabada en el marco teórico, se hace referencia en el educar bajo un marco **socioconstructivista**, que en resumen, es ver al usuario no sólo por sus características personales, sino también del ambiente y en el contexto en el que se encuentra, ya sea social, territorial, económico, etc.

En basa a esto, es importante que la implementación de un producto dirigido al bienestar de niños tenga consideraciones del contexto en el que el grupo usuario habita, considerar variables que pueden cambiar en un contexto u otro y personalizar la actividad para cada ambiente.

Sin embargo, una de las características que busca ser el proyecto es **ser replicable**, es decir, poder ocuparse en distintos lugares, con distintos contextos cada uno.

Para efectos del proyecto, se establece el contexto de su desarrollo humano y social en el cual se enmarca el grupo usuario, llamado **niñez intermedia** establecido por centros de Desarrollo Infantil. Este establece ciertos procesos y características que comúnmente se pueden asociar a esta etapa de la vida y a su forma de vivirla.

Cambios emocionales y sociales

- Establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o pares. A nivel emocional, es cada vez más importante tener amigos, especialmente los de su mismo sexo.
- Sienten más la presión de sus pares.
- Están más conscientes de su cuerpo a medida que se acerca la pubertad. A esta edad comienzan a surgir problemas con la imagen que tienen de su cuerpo y la alimentación.

* 3. contexto del proyecto

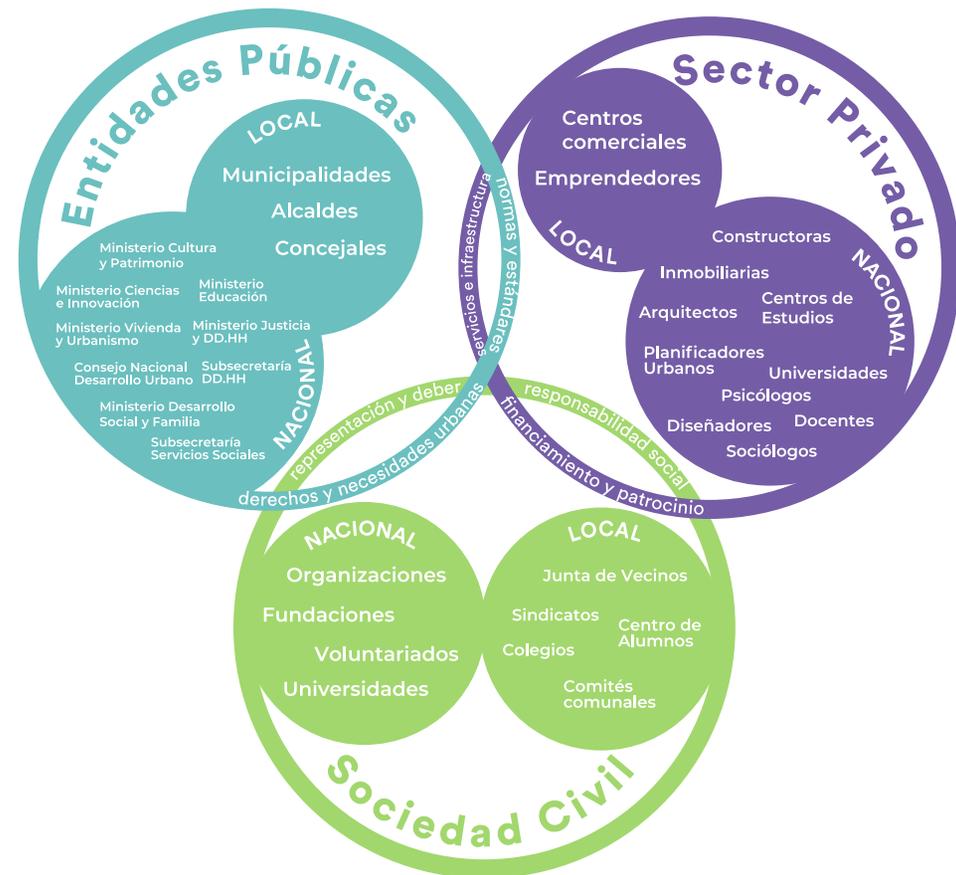
3.2 contexto de implementación

stakeholders

Los stakeholders son aquellos grupos o entidades que pueden llegar a tener cierto interés, impacto en el desarrollo, resultado e implementación de tu proyecto.

Particularmente, al ser un proyecto que abarca distintas temáticas y disciplinas, como son la educación, lo lúdico, participación ciudadana, desarrollo social, urbanismo, artístico y afectivo, entre otras. Es pertinente recolectar todos los usuarios que puedan estar involucrados de cierta manera al proyecto, para así, en un futuro, tener acceso a distintas alternativas de entidades para una posible implementación del proyecto.

En el siguiente gráfico se demuestran los principales actores de nivel local y nacional que se involucran de cierta manera al objetivo principal del proyecto

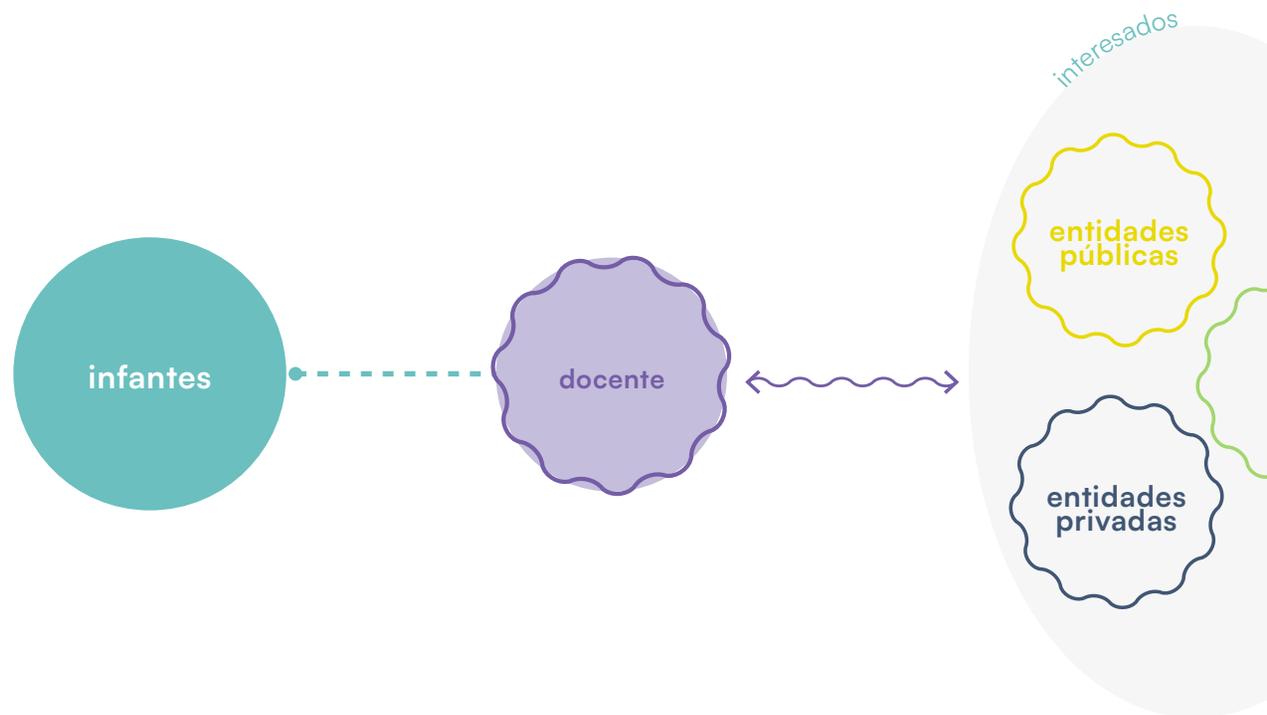


* 4. usuario

Dentro del objetivo principal del proyecto, se destaca la importancia de la participación ciudadana **a temprana edad, específicamente en la niñez**, además de la problemática en sí, la cual es la visión adultocéntrica dentro de la planificación urbana de ciudades.

No obstante; para efectos de un desenlace integral de un proyecto de diseño y sus características; al ser un dispositivo metodológico aplicado en un grupo de infantes con un adulto como guía, sería finalmente este último el **usuario principal**, siendo este el anexo por el cual el **grupo usuario de estudio, niños y niñas de 10 a 11 años en nivel básico** acceden y pueden hacer uso de los atributos del producto en cuestión, por tanto, ser partícipes en el proceso de opinión ciudadana.

Para una mayor calidad de resultado, se sugiere la participación de entidades, ya sean públicas o privadas, interesadas en el proceso de expresión infantil sobre el entorno urbano; ubicadas en el mapa contextual como usuario secundario.



* 4. usuario

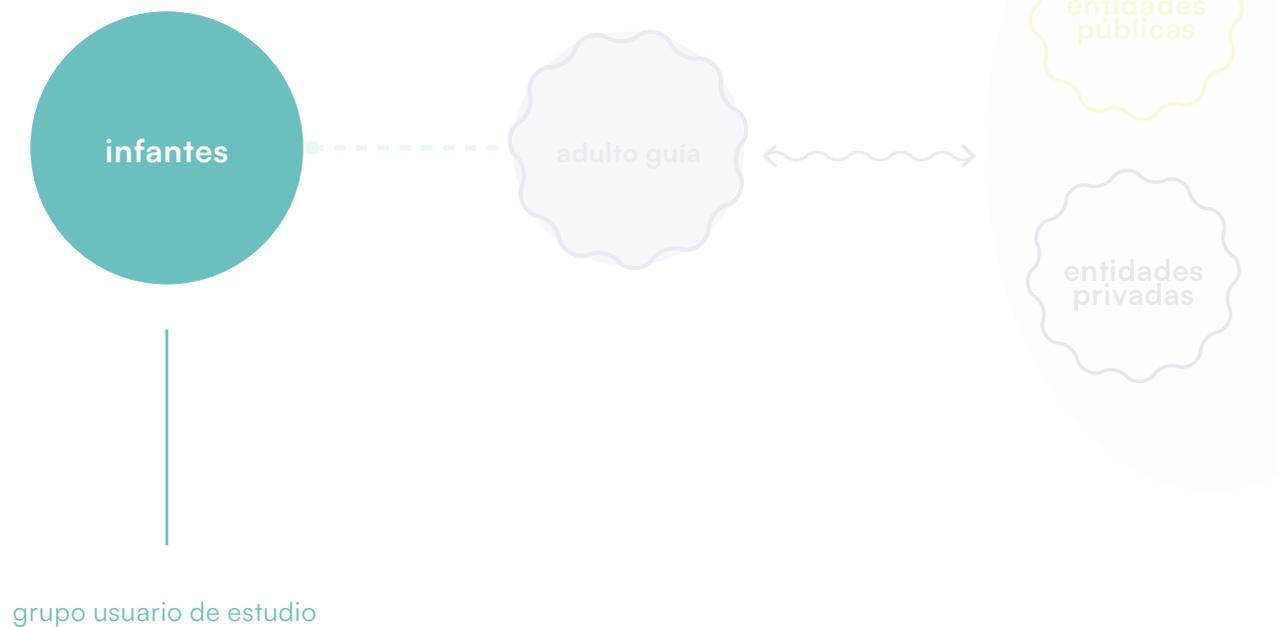
4.1 grupo usuario de estudio

Niñas y niños entre los diez y once años de edad, los cuales asisten a instituciones educativas primarias total o parcialmente subvencionadas, que viven en comunas de nivel bajo o medio-bajo de calidad de vida urbana en el país y quieran participar de forma voluntaria de actividades participativas en grupo.

El grupo usuario se considerará apto para participar en las instancias al ser mínimo tres (3) infantes presentes ya que la premisa de la investigación gira en torno a la **interacción e intercambio de ideas entre pares**.

Es importante recalcar que la participación de niños y niñas menores de edad en la actividad y la toma de registros fotográficos se desarrollaron bajo el consentimiento informado de los apoderados de los estudiantes que previo a la realización del testeo, ellos firmaron. Este detalla el objetivo del aprendizaje y en las condiciones que se realiza el prototipado.

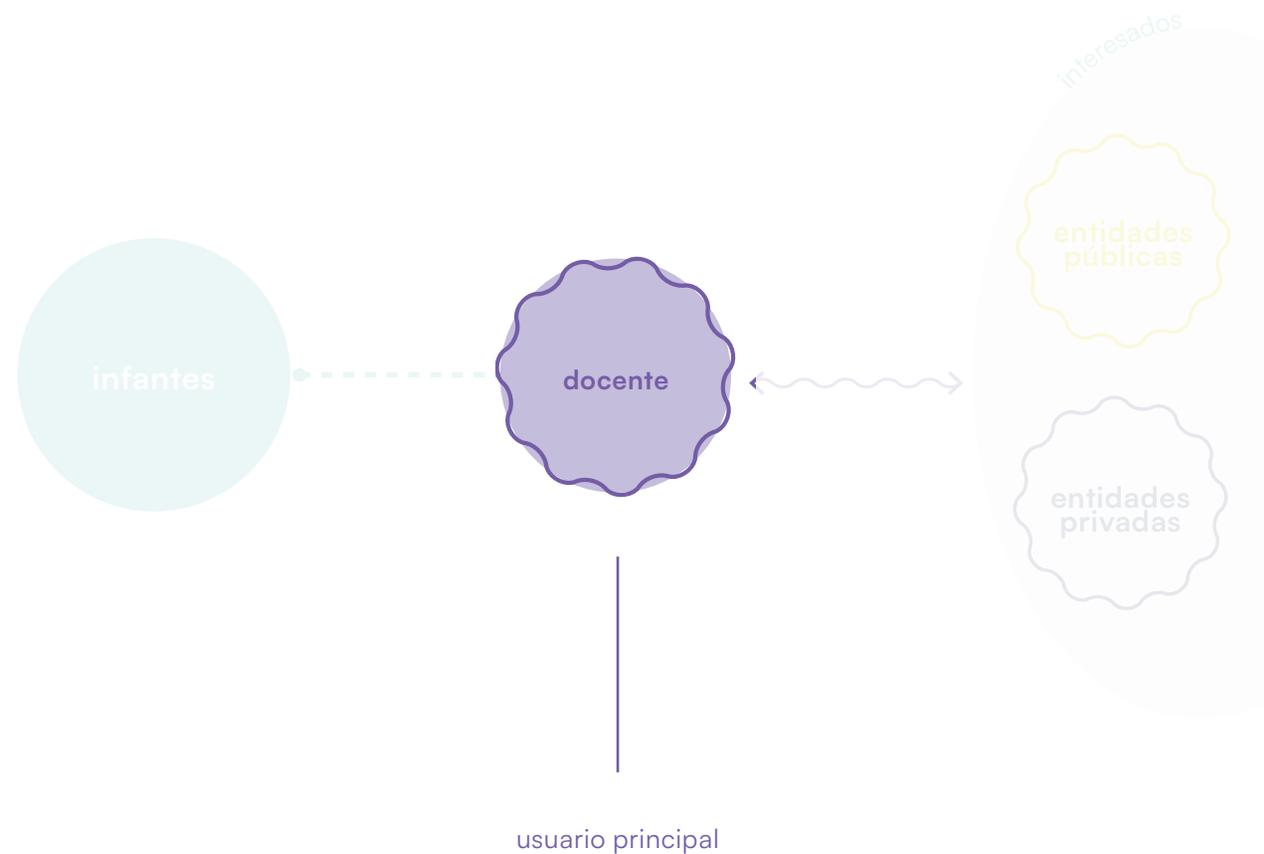
Cabe destacar además que toda información obtenida será en el anonimato y utilizada únicamente para fines académicos e investigativos.



* 4. usuario

4.2 usuario principal

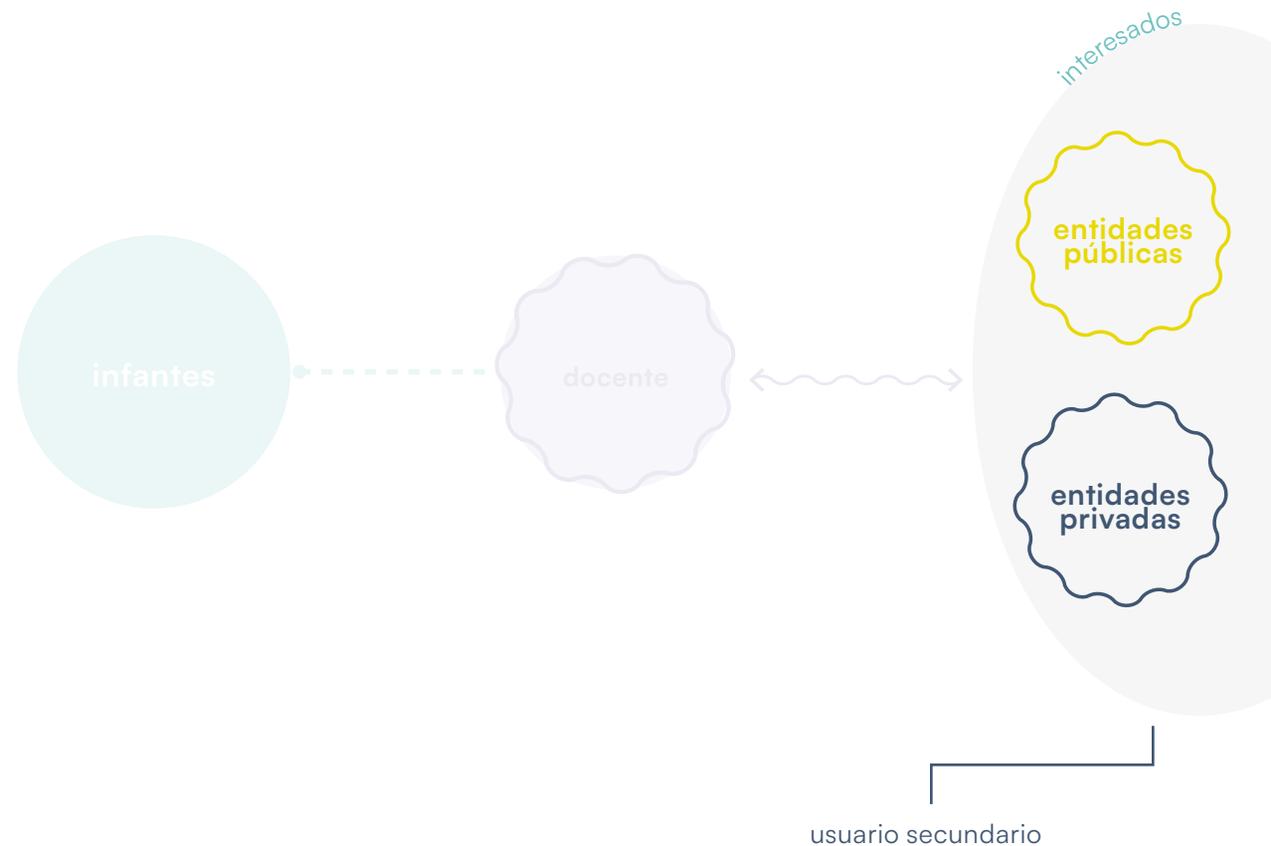
El usuario principal es el adulto guía, quien hace el uso del kit metodológico. Se llama adulto guía ya que puede ser **cualquier persona mayor de edad la cual quiera guiar un proceso de participación infantil**, sin embargo se antecede que el usuario principal serán en este caso, los docentes; profesores y profesoras de básica quienes sean profesores jefes o de la asignatura de historia y ciencias sociales, quienes quieran llegar a sala de clases con material didáctico nuevo acerca de la participación ciudadana y los derechos como ciudadanos de sus estudiantes.



* 4. usuario

4.3 usuarios secundarios

Los usuarios secundarios son los organismos público o privados los cuales están interesados en el desenlace del proyecto y en los resultados que se obtengan de este. Estas entidades son por ejemplo, escuelas, la dirección de un colegio, la municipalidad, comités comunales, las juntas de vecinos o bien fundaciones o instituciones encargadas del bien común y social con iniciativa a incluir a niñas y niños en el ámbito urbano



* 5. estado del arte

En base a la determinación de contexto y usuario del proyecto, se realiza el estado del arte del proyecto centrándose particularmente en el usuario en cuestión y el objetivo del proyecto.

En las páginas a continuación se nombran los antecedentes y los referentes del proyecto con su respectivo detalle e inspiración a este proyecto.



* 5. estado del arte

5.1 antecedentes

Los proyectos que anteceden el proceso, tienen estrecha relación con el objetivo planteado del proyecto, motivar, de distinta manera, **la participación de niños y niñas a través de dinámicas distintas de lo común**, el sistema educacional tradicional.

Por lo mismo, más que hacer un proyecto completamente distinto, se toman estos casos como figura ejemplar, **dándole otra mirada a su objetivo planteado**. Así, se dispone una nueva alternativa a través de diseño, en este caso de un producto-servicio **en base al codiseño o diseño participativo** con niños y niñas, promoviendo así mejorar su aptitudes en distintos ámbitos del ser humano.



* base curricular nacional sobre educación ciudadana

La nueva asignatura de Educación Ciudadana incorpora aprendizajes sobre conocimientos y competencias cívicas, teoría política, participación activa, formación ética y valórica, espíritu crítico, autonomía y los derechos humanos como horizonte normativo. (Mineduc)

Se plantea que reflexionen, conozcan, ejerciten y evalúen diversas formas de participación ciudadana, considerando sus impactos y aportes al bien común a partir de experiencias personales, escolares, o bien mediante la investigación de fenómenos sociales contemporáneos. (UCE)

Sin embargo, esta asignatura se comienza a impartir en los cursos de 3ro y 4to medio, dejando de lado a cursos menores.

* progreso integral mediante recursos educativos innovadores

*Fundación Mustakis tiene como objetivo principal **promover el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes a través de la innovación educativa**, creando instancias de aprendizaje de educación no formal, también a través de la posibilidad de que emprendimientos de innovación social puedan postular a fondos, becas como disponer de material de libre acceso para docentes. Otra de sus atributos es el tener alianzas estratégicas con instituciones para una colaboración por una misma causa.*

* criterios rescatados que anteceden al proyecto

* 5. estado del arte

5.1 antecedentes



* plataforma colectiva de libre acceso para compartir actividades sobre ciudad

Kits Lab es una aplicación y página web la cual ofrece compartir y recibir actividades para la sala de clases, creadas por docentes y otros, sobre participación ciudadana e involucramiento con el espacio; creando finalmente una plataforma colectiva de acceso a material para así lograr colaboración

El objetivo principal de Kits Lab fue facilitar herramientas, tips, recomendaciones, recursos y una comunidad activa de personas con la misma intención de empoderar a jóvenes en el contexto ciudadano. Sin embargo, el proyecto no tuvo un fin positivo, ya que a pesar de poder descargar la aplicación, no se llegó al objetivo de que personas compartieran su material



* reconocer el rol fundamental de las infancias en el diseño de espacios en las ciudades.

*Escala Común tiene como objetivo **promover y proteger los derechos**, espacios, y oportunidades para que los niños/as, adolescentes, padres y cuidadores, puedan desarrollarse, participar y disfrutar en los espacios públicos de la ciudad, y vincularse activamente en el desarrollo de sus territorios y el medio ambiente.*

*La organización pone especial énfasis en la inclusión de niños y niñas en la creación y desarrollo urbano de ciudades, dándoles un espacio el cual en un pasado **era inexistente**.*

* criterios rescatados que anteceden al proyecto

* 5. estado del arte

5.2 referentes

Se proponen estos referentes en base a lo que se quiere abordar como objetivo del proyecto, siendo estos no necesariamente componentes de la formación ciudadana y barrio, si embargo de detalla lo que se rescata de cada uno de los ejemplos estipulados



* escucha de reflexión y opinión exclusivamente niños

Recess Therapy es un canal de Youtube, cuenta de TikTok y de Instagram el cual realiza desde el 2011 entrevistas a niños y niñas en los sectores públicos de Nueva York, haciéndoles preguntas de carácter profundo y escuchando lo que tiene por decir los infantes desde su punto de vista.

Parte importante es de la "oferta" es el espacio de expresión dado por un adulto en el ámbito público y la divulgación de este en redes sociales, siendo muy popular actualmente.

*Fuente: Canal de Youtube, Recess Therapy
https://www.instagram.com/recess_therapy/?hl=es*



* creación de metodología de innovación educacional y artística

NubeLab es una fundación la cual tiene como concepto ser un Laboratorio de procesos creativos para la educación, de la cual tomaron la forma de hacer innovación, transformándola en su propia metodología. Ofreciendo además instancias educativas creativas artísticas a colegios, jardines, empresas, etc.

*Fuente: NubeLab
<https://nubelab.cl/metodo-nube-2/>*

* 5. estado del arte

5.2 referentes



* acercamiento de derechos a los niños a través de mecanismos lúdicos y artísticos

Memoriza Tus Derechos es un juego de memorice tiene como foco los derechos de los niños y adolescentes, creado por la ilustradora Sandra Marín, busca de una manera innovadora, el que niños y adolescentes conecten con su esencia como sujetos de derechos a través de un medio pertinente, que es el juego.

Fuente: Buena Pista

<https://buenapista.cl/producto/memorice-04-derechos-de-lxs-ninxs-y-adolescentes-x-sandra-marin/>



NUESTRO BARRIO

B. LO QUE NO ME GUSTA DE MI BARRIO

¿Qué me gusta menos de mi barrio? ¿Por qué? ¿Cómo lo puedo mejorar?

B. LO QUE ME GUSTA DE MI BARRIO

¿Qué me gusta más de mi barrio? ¿Por qué? ¿Cómo lo puedo mejorar?

INSTRUCCIONES

- 1. Marca con un lápiz las zonas que quieres mejorar.
- 2. Usa un lápiz para escribir en cada zona lo que te gusta o no te gusta de tu barrio.
- 3. Escríbelo en cada zona que te gusta mejorar.

desarrollo

04

* 1. desarrollo proyectual

La metodología indicada para realizar un proyecto de diseño de esta índole, es el **diseño centrado en personas**, o niños en este caso. En ese sentido, el codiseño, logra trascender de una mirada centrada en el autor con un rol activo, para trasladarse hasta la comprensión de los **usuarios como sujetos activos del proceso** (Gunn W., Otto, T., Smith, R. C. 2013), dándole mayor protagonismo e involucramiento a los niños en el proceso.

El esquema de proceso de trabajo se guía por la existente estructura de **Doble Diamante** de Design Council; una representación visual del proceso de diseño e innovación siendo una forma sencilla de describir los pasos dados en cualquier proyecto de diseño e innovación, independientemente de los métodos y herramientas utilizados. (Design Council, 2003)

Esta, se divide en cuatro etapas las cuales pueden a ser iteradas muchas veces en un mismo proyecto de diseño. Si bien la esquema propone un punto como desenlace, la idea del proceso de diseño creativo es que sea iterativo y corregible, donde volver a los pasos anteriores es la finalidad y no significa cometer errores.

El proceso se divide en cuatro etapas, partiendo por **descubrir**. Este paso ayuda a las personas a comprender, en lugar de simplemente suponer, cuál es el problema. Implica hablar y pasar tiempo con las personas afectadas por la problemática. El segundo paso, **definir**, se refiere a que al definir estratégicamente la información recopilada en la fase de descubrimiento puede llevar a cabo el desafío de una manera diferente. El tercer paso, pasando por la mitad del proceso, es **desarrollar**, el cual alienta a las personas a dar respuestas diferentes al problema claramente definido, buscando inspiración en otros lugares y co-diseñando con una variedad de personas diferentes. Por último, **entregar**. La entrega implica probar diferentes soluciones a pequeña escala, rechazar las que no funcionarán y mejorar las que sí lo harán, volver a pasos anteriores si es necesario y repetir el proceso. (Design Council, 2003).

A continuación se detalla cada paso del proceso, sumando así preguntas las cuales sirvieron de guía para continuar con los pasos siguientes de cada etapa.

* 1. desarrollo proyectual

1.1 metodología proyectual



* 1. desarrollo proyectual

1.2 propuesta proyectual

Mediante el esquema anterior, se plantea a continuación la propuesta del proyecto cuyo objetivo es **exponer y ordenar cada decisión de diseño tomada**, las herramientas utilizadas para su realización y el indicador respectivo el cual verifica de manera objetiva la etapa y el objetivo específico desarrollado.

Para efectos del proyecto, este se dividió en **seis etapas** las cual se insertan en los **cuatro objetivos específicos** anteriormente detallados. Cada una de las etapas consistió en un proceso, dificultad y tiempos distintos, sumado que dos de estas etapas fueron realizadas en **seminario de título** y el resto en el **proceso de titulación**.

En las diapositivas siguientes se detalla específicamente cada etapa, los procesos, tareas, materiales utilizados y un análisis de los resultados obtenidos en cada una de ellas.

	objetivo 01	objetivo 02	objetivo 03	objetivo 04		
etapa	1. hallar	2. identificar	3. priorizar	4. desarrollar	5. testeo	6. rediseño
proceso	determinar problemática dentro del ambiente urbano	causar la problemática. Qué ocurre, a quién o quiénes y por qué sucede	categorizar respuestas en ámbitos abarcables	diseñar prototipos mediante etapas determinadas	realizar testeo de prototipos con el usuario objetivo	mejorar el diseño a partir de correcciones creando un producto final
IOV	-comentarios percibidos en actividades de consulta ciudadana -datos sobre calidad de vida urbana en Chile	-comentarios, expresiones emitidas por niños y niñas -respuestas expertos en niñez	-análisis de respuestas de niños con información recabada -conclusión de cruce de información	-papelógrafos -maquetas -materiales	-respuestas obtenidas a partir de la sesión -material fotográfico	kit metodológico
herramienta utilizada	invitación instancia Desafío La Paz	-mesa niñez Desafío La Paz -revisión fuentes secundarias -revisión literatura histórica concepto niñez	esquematización y conceptualización de información	-revisión de antecedentes y referentes -realización de estado del arte	sesiones de participación en aula Escuela R. de Grecia	interacción de creación de dispositivos metodológicos
desarrollo conceptual		metodología de diseño	metodología educacional afectiva no formal	desarrollo de nuevas propuestas metodológicas	variación de metodologías tradicionales*	-identidad visual -naming
	seminario de título			proyecto de título		

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01 hallar 



02 identificar 



03 priorizar 



04 desarrollar 



05 testear 



06 rediseñar 

El proceso en cual se lleva la propuesta final consta de seis etapas proyectuales las cuales se enmarcan en los cuatro objetivos específicos.

Cada etapa además refleja el recorrido que se lleva a cabo con la metodología de diseño utilizada, la de doble diamante, siendo éstas más detalladas aún para las especificaciones relevantes de cada una y el valor que tienen para el desenlace final.

Cada una de estas etapas fueron necesarias para el proyecto. En las siguientes páginas se acompaña el detalle de cada una respectivamente, como es el material, usuario y contexto requerido para cumplir con el indicador verificable,

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



La primera etapa contempla la búsqueda y la determinación de la problemática y lugar de estudio.

Como se mencionó antes en el apartado de problemática, ésta surgió de un encuentro de participación ciudadana en la que fui invitada, llegando finalmente a preguntas como comienzo de investigación.

¿Cómo es la participación ciudadana actual de los niños en Chile y desde que edad lo empiezan a hacer? ¿Existen en Chile instancias donde se escuche la opinión de niños y niñas? ¿Enseña la educación actualmente a ser partícipe de procesos ciudadanos? ¿Cuáles son las actuales posibilidades de estudiantes de básica de participar en instancias de consulta ciudadana?

problemática:

falta de reconocimiento, consideración y espacio de opinión por parte de organizaciones, instituciones y personas a cargo de políticas públicas urbanas, de expresión del sentir que tienen niños y niñas acerca de su barrio.

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



A partir de las preguntas que fueron surgiendo, se recolectaron las posibles respuestas a ellas en base a lo observado en el desayuno comunitario de Desafío La Paz, en base a lo conversado con docentes de la asignatura de Ciencias Sociales e Historia y por fuentes bibliográficas.

Primero, a propósito del desayuno comunitario, se hace un breve análisis del comportamiento de la persona encargada de la actividad y cómo se lleva a cabo la dinámica de participación en general.

La actividad fue de carácter voluntario, donde vecinos del sector se inscribían en listas y se les asignaba una mesa la cual cada una tenía un tema.

Se partió la instancia con una primera presentación de las personas y entidades a cargo del proyecto, luego una introducción a las problemáticas actuales que surgían en el sector. Como material de apoyo, contaban con una presentación power point proyectado en un telón, el cual estaba lejos de ciertas mesas y la mayoría de los asistentes eran adultos mayores de 50 años, lo que producía que no se viera lo que se mostraba. Además, no contaban con alguien que asistiera con las diapositivas a quien presentaba, por lo que me pidieron a mí si yo podía hacerlo.

De todas maneras, la presentadora se encontraba con un micrófono relatando cómo sería el proceso y los objetivos de la actividad, por lo que las personas que no podían ver porque estaban más lejos, al menos pudiesen escuchar.



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

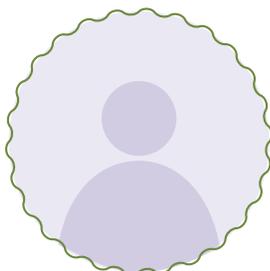
identificar



María Antonia Bustamante

Licenciada en Historia,
Profesora de Educación Media
en Historia y Ciencias Sociales.

Actualmente Docente de
Religión en Fundación
Astoreca, comuna de Lampa



Brenda Jiménez

Docente de Ciencias Sociales
en Escuela República de
Grecia, comuna de Talagante

Para tener una visión de como se comportan las instituciones educacionales con los recursos y métodos actuales para potenciar a participación ciudadana en niños, se contactó y conversó en persona con dos docentes de la asignatura de Historia y Ciencias Sociales, una de ellas de nivel básico y la otra nivel medio.

En términos generales, ambas trabajan en escuelas subvencionadas. Esto me dió a entender las siguientes causas, externas o internas, de los establecimientos en general, que dificultan el tener entrevistas, encuentros, sesiones de opinión y prototipado de un grupo amplio de estudiantes de básica.

Por lo mismo, es necesario **identificar las principales problemáticas** con las que cuenta una profesora, como también, por ejemplo una persona particular externa, a la hora de querer incluir a niños en procesos participativos de cualquier índole.

Al ser colegios total o parcialmente subvencionados por el Estado:

- Se rigen bastante por el orden y priorización curricular -que no es negativo- sin embargo, a los profesores **les urge el proceso de tener que pasar toda la materia de éste**, sin posibilidad de variar o tomarse más tiempo para pasar distintos contenidos o crear actividades lúdicas

- Cómo el material no está aprobado por el ministerio de educación y es “nuevo” dificulta el ingreso de este ya que no contribuye a cumplir con el currículum y nuevamente, atrasar el proceso académico basado en el currículum.

Al ser estudiantes de básica menores de edad:

- Pedir consentimiento informado a los apoderados para la participación es sumamente demoroso y complejo, ya que algunos papás no firmaban ya que no querían que estuvieran expuestos sus hijos -lo que es totalmente válido- pero sus hijos tendrían que estar igualmente en la sala, haciendo una actividad de carácter académico dictado por la profesora. Otros apoderados simplemente no lo firmaban el consentimiento, por lo que no llegaba de vuelta al colegio.

- Al ser un proyecto de carácter colectivo y de necesitar un grupo amplio de más de un niño para la actividad resulta sumamente difícil conseguir cantidad.

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

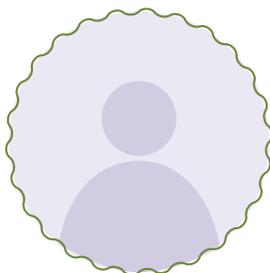
identificar



María Antonia Bustamante

Licenciada en Historia,
Profesora de Educación Media
en Historia y Ciencias Sociales.

Actualmente Docente de
Religión en Fundación
Astoreca, comuna de Lampa



Brenda Jiménez

Docente de Ciencias Sociales
en Escuela República de
Grecia, comuna de Talagante

Al preguntar por instancias en donde estudiantes pueden decir, de manera pública o en conjunto, lo que piensan o su sentir actual respecto a un tema, ambas profesoras me comentan que no recurre frecuentemente, menos en la asignatura que imparten.

María Antonia es profesora jefe y, a pesar de ser profesora de Historia, imparte las clases de la asignatura de Religión en todo el ciclo de media del establecimiento. Me comenta que el opinar y lo que tienen por decir los adolescentes, es sumamente importante para el desarrollo de los niños, cómo también para generar cohesión entre compañeros; por lo que, además de darles el espacio en la hora de consejo de curso o también llamado orientación, deja a veces las horas de religión para discutir temas de la índole que prefieran los alumnos.

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



Estudios muestran que la **percepción que tienen docentes sobre la formación ciudadana no siempre coincide con lo que especifica el currículum nacional**, lo que se traduce en que no entienden bien el concepto de desarrollar y enseñar la ciudadanía en las clases de Historia, de Geografía y Ciencias Sociales, ni lo que implica una formación transversal de la ciudadanía en las escuelas (Bravo, 2007). Además, los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales se enfocan a lo largo del período académico en cubrir los contenidos más que en generar habilidades ciudadanas (Reyes, Campos, Osandón, & Muñoz, 2013) (citados en Fundamentos bases curriculares FC 3ro y 4to medio)

En base los objetivos que se plantean en el currículum de Historia y Ciencias Sociales de 5to y 6to básico respectivamente, una de las unidades llamada “Formación Ciudadana”, incluye los objetivos nombrados en los extractos obtenidos. Estos se caracterizan en poner énfasis al reconocimiento de los derechos y en los deberes de las personas, lo que es sumamente pertinente de abordar. Sin embargo, se menciona el reconocimiento de estos mas **no incluye ponerlo en práctica para poder tener un mayor identificación**. Particularmente los niños tienen derechos exclusivos que deben de ser garantizados, por lo que **es importante además que se identifiquen como tal** (infantes) para así vivirlos o directamente exigirlos ante adultos; dentro o fuera de la sala de clase. Al ser la temática de formación ciudadana, tampoco se sugiere el utilizar la ciudad, el barrio, la comunidades ni las entidades públicas locales para poder poner en práctica la cátedra.

“Un dato importante de considerar es que el **profesorado señala que los objetivos menos importantes de la formación ciudadana a nivel escolar son: promover que los alumnos participen en la comunidad (barrio, comuna o ciudad) (16%)**; prepararlos para una futura participación en la política (8%). Estos resultados indican que los docentes abordan poco estos temas.” (Fundamentos base curriculares FC 3ro y 4to medio)

Bases Curriculares Formación Ciudadana en la asignatura de Ciencias Sociales 5to básico

OA 13

Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otros.

OA 14

Reconocer que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas y en el Estado, lo que, por ejemplo, se manifiesta en que:

- las personas deben respetar los derechos de los demás
- todas las personas deben respetar las leyes
- el Estado debe asegurar que las personas puedan ejercer sus derechos (a la educación, a la protección de la salud, a la libertad de expresión, a la propiedad privada y a la igualdad ante la ley, entre otros)
- el Estado debe asegurar los derechos de las personas a participar en la vida pública, como el derecho a formar organizaciones de participación social (fundaciones, juntas de vecinos, etc.) a participar en partidos políticos y el derecho a sufragio, entre otros.

Bases Curriculares Formación Ciudadana en la asignatura de Ciencias Sociales 6to básico

OA 17

Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

OA 18

Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones, y lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.

OA 23

Participar, mediante acciones concretas, en proyectos que impliquen aportes dentro de la escuela, la comunidad y la sociedad, como voluntariado y ayuda social, entre otros, asumiéndose a un plan y un presupuesto.

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



principales hallazgos

A modo de resumen, se plantean los siguientes hallazgos a considerar de la investigación realizada por las distintas fuentes de investigación:

- existen pocos momentos y espacios de expresión de opinión -de cualquier índole- que infantes, ya sea en el aula como fuera.
- además, dentro de los espacios existentes, la existencia ni audiencia de adultos hacia los niños no predomina o bien, no existe.
- los espacios existentes de participación ciudadana que actualmente existen para niños son mediados por entidades privadas, lo que sugiere que el Estado no garantiza espacios ni instancias.
- las instancias actuales de participación ciudadana para los más pequeños, no son de la manera más adecuadas para abordar su sentir respecto al lugar en el que habitan, simplemente lo enfocan en la generación de nuevas propuestas por problemáticas abordadas por los adultos.
- la actual guía nacional que rige a todos los establecimientos educaciones, no incluye actividades ni objetivos abordables de proyectos que incluya el territorio actual en donde viven los estudiantes, al menos de educación básica



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



A partir de los hallazgos obtenidos de las fuentes de información, se realiza un filtro de toda la data documentada, ya sea de la actividad de consulta ciudadana en Avenida La Paz y las entrevistas, los hechos ocurridos por falta de contraparte o las fuentes secundarias que hablan acerca de los procesos de educación de niños y niñas; se llega a consenso de **enfocar la investigación en el material etnográfico obtenido y observado** en las instancias presenciales de participación con niños. Sin duda son las experiencias relatadas por los estudiantes la información necesaria y valiosa a la hora de diseñar un producto o servicio para su beneficio.

Esta decisión va de la mano con el foco teórico, el cual plantea poner en **primer lugar siempre la opinión y las interacciones críticas de los niños que se obtienen mediante los encuentros**. Estos encuentros en particular fueron además **colectivos**, por lo que se desarrollaron de una manera **colaborativa y de participación de manera conjunta**, siendo el usuario realmente un grupo usuario.

En temas metodológicos, el proyecto se enfocará en cierto tipo de objetivo en términos educa-

tivos, distinto al currículum actual. Se prioriza el **aprendizaje por medio de la experiencia y el actuar** más que en la obtención de información y por consiguiente la evaluación de esto en un resultado calificable; es decir, **Querido Barrio tiene el foco en que el proceso de aprendizaje sea a través de percepción y se evalúe en su capacidad de llegar a procesos de pensamiento crítico**. Lo importante entonces es el proceso de compartir con el resto, trabajar en grupo, ponerse de acuerdo, expresar a través de lo manual.



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar



La cuarta etapa del proyecto consta de la formulación de creación y desarrollo del material teniendo en cuenta los antecedentes y referentes pertinentes que puedan aportar al proyecto, sumado al análisis de los hallazgos encontrados gracias a las distintas instancias y personas que sirvieron como fuentes de información, como también la revisión de la bibliografía.

Para esto, se realizó una última entrevista-prueba con Felipe, de 12 años, la cual consistió en crear una actividad de carácter más libre y preguntar acerca ciertos ámbitos de su barrio para así saber la percepción que tiene de este.

La dinámica se realizó en un contexto más familiar y consistió en un primer diagnóstico de su percepción sobre el barrio en el que vive, San Pedro de La Paz, ubicado en la comuna de La Florida. Al decirle que dibuje lo que recuerde del barrio en el que vive, me menciona, de forma inseguro, que no se sabe ningún nombre de las calles cercanas a su casa. Ya en el transcurso de la actividad, Felipe muestra un capacidad para recordar los lugares de su ciudad, a pesar de que mencionaba de que se transporta mayormente en auto y recorre poco por su barrio, tiene noción de varios lugares, calles, recorridos, ya sea el que calle tomar para ir al supermercado, cuales son las calles

principales y a que comunas te llevan, lugares que son más peligrosos que otros, donde están los paraderos, etc.

Una de las primeras preocupaciones que tenía Pipe era que le quedara muy feo el dibujo de su mapa, pero al mencionarle que no me importaba que quedase lindo, sino que sea legible, esta perfecto; por lo que tomó más hojas para seguir dibujando según recorridos que habitaba y eran los que se sabía.

Una de las últimas preguntas que le hice fue si le gusta vivir en su barrio y qué cosa cambiaría de él. A la primera respuesta me responde que no, a pesar de que cerca de su casa había un sector en donde se dice que venden droga cerca de la plaza en donde pasea a su mascota pero no le interesaría cambiar de casa, ya que lleva toda su vida en ella y le tiene cariño. A la segunda respuesta me dice que no le gustan unos nuevos edificios altos que se hicieron cerca, ya que el terreno en donde se construyeron, antes en primavera se juntaban familias con hijos a elevar volantines y debido a la construcción ya no tienen espacio para hacerlo.

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar



Otra acotación en la que se generó diálogo a través del dibujo del mapa fue que se había enterado hace muy poco de que un compañero suyo vivía bastante cerca de su casa, pero no supo hasta que una vez tuvo que ir a dejarle algo a su casa y se dio cuenta. Por lo mismo, se determina que la creación de material sobre el barrio en el que vive por parte del niño como parte fundamental del proyecto. Esto favorece **la comunicación y el recuerdo de experiencias, identificándose así como sujeto en el espacio**. Sirve como material de apoyo para generar nuevas conexiones entre las experiencias vividas en un pasado y el compartirlas con el resto,



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar



Basado en lo anterior, comienza el desarrollo del primer prototipo para material para actividades, el cual consistió de cuatro etapas dentro de un mismo actividad.

Se ideó una primera propuesta con la cual llegar al establecimiento para prototipar. Sin embargo, se descartó esta idea antes de imprimirlo, se repensó el diseño para que esta ya que esta se caracterizaba por tener dos actividades distintas por papelógrafo. Sin embargo, al actividad de que colectivamente opinen su barrio.

material didáctico utilizado

Se corrigió el tener materiales en distintas láminas, por lo que se unieron todas las actividades diseñadas en un solo papelógrafo y así disminuir la generación de material y tener una lámina por grupo para que no sea engorroso para los infantes. Se colocaron en el papelógrafo, las instrucciones de la actividad como también algunos ejemplos para que pudiesen guiarse de alguna referencia.

NUESTRO BARRIO: _____

¿CON QUÉ CONCEPTOS ASOCIAS LA PALABRA BARRIO?

¿CUALES DE ESTOS CONCEPTOS SON POSITIVOS Y CUALES NEGATIVOS?



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



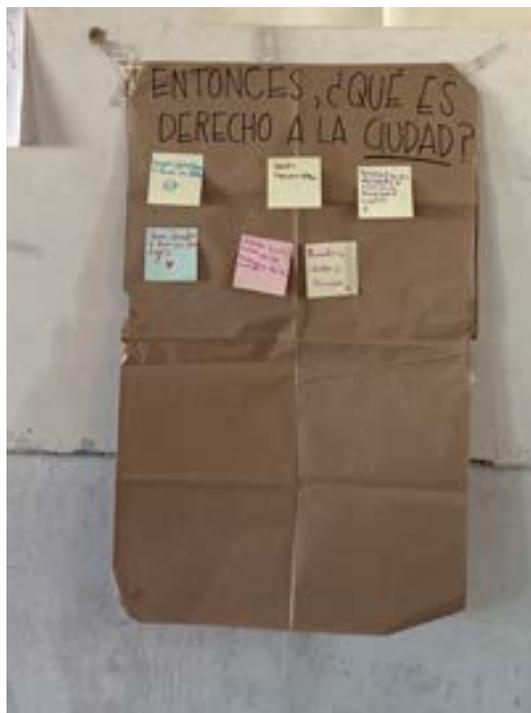
04

desarrollar



material didáctico utilizado

Además se tuvo acceso a otra instancia de participación, por lo que se creó material ahora con enfoque principal los derechos a la ciudad de lo niños. La actividad consistía en ir armando palabras que faltaban en la premisa del derecho .



1. El derecho a la me permite expresar mi y tomar acerca de mi ciudad.

2. Los niños tienen derecho a en un entorno y protegido, libres de y

3. Tengo el derecho a una segura que me permita de manera por mi ciudad.

4. Tenemos el derecho a espacios en la ciudad que nos permitan y de manera

5. Es nuestro tener una de calidad en colegios cercanos a nuestros

6. Todos los niños tienen derecho a una con acceso a la y a entornos libres de

* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar



05

testear



Se contactó con un colegio de Talagante para poder hacer un testeo de los materiales diseñados, por lo que me dieron la posibilidad de hacerlo en dos instancias con dos cursos diferentes, 5to A y 6to C.

El primer encuentro fue con el curso de sexto en el ramo de Ciencias Sociales. La actividad fue de carácter exploratorio, es decir, un primer diagnóstico respecto a la percepción que tenían niños y niñas respecto a su barrio y al concepto, dando así variados resultados de lo que les gusta y no les gusta de él.

La primera instancia se abordaron los puntos 2 y 3 de la metodología, donde el papelógrafo predominaba el conocimiento, percepción y estima del barrio.



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar

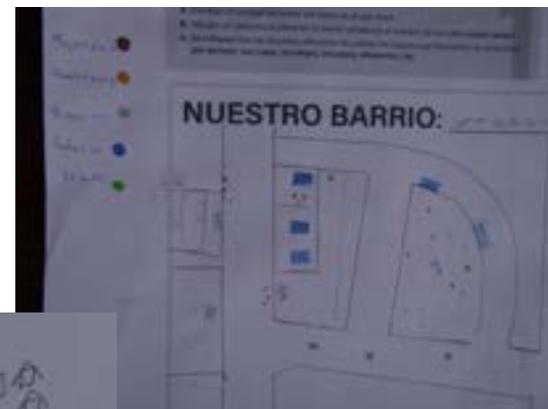


05

testear



1. mapa de barrio



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar

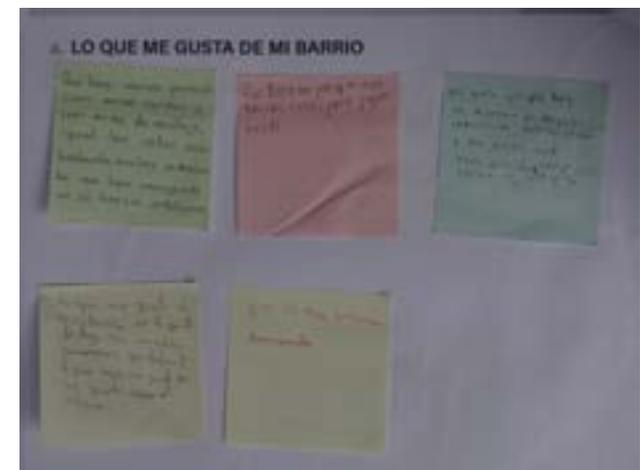
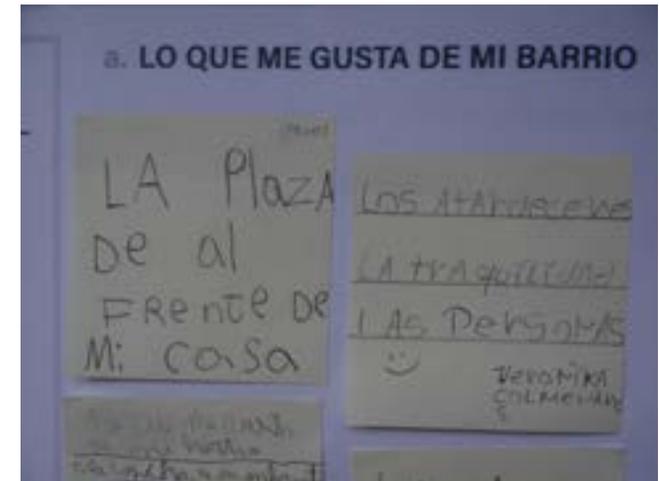
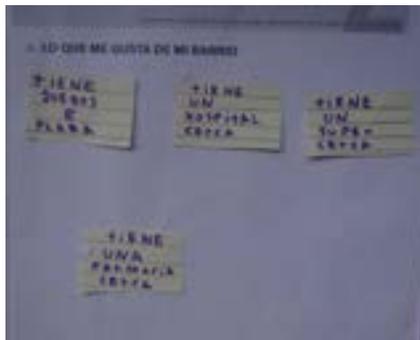
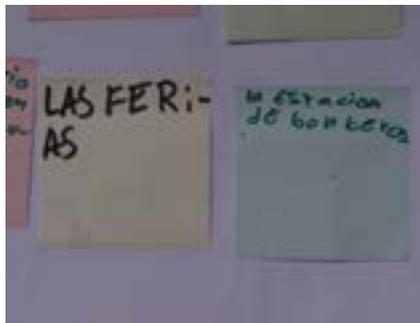


05

testear



2. ¿qué me gusta de mi barrio?



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar

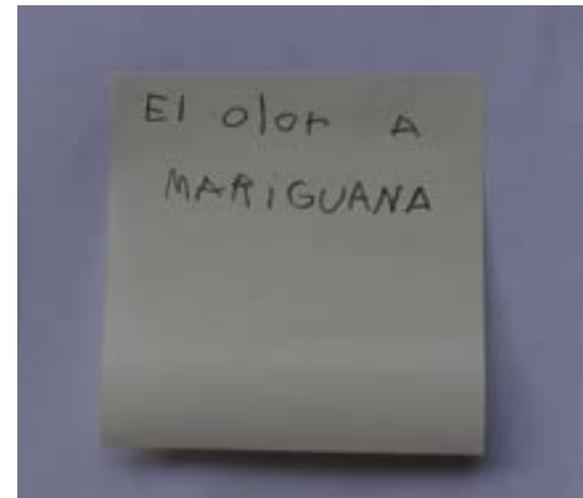
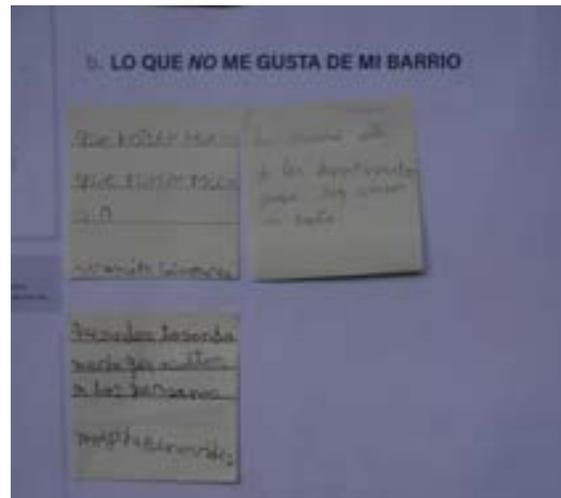
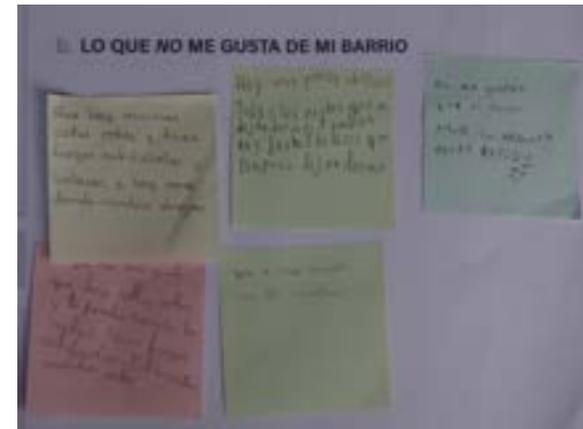
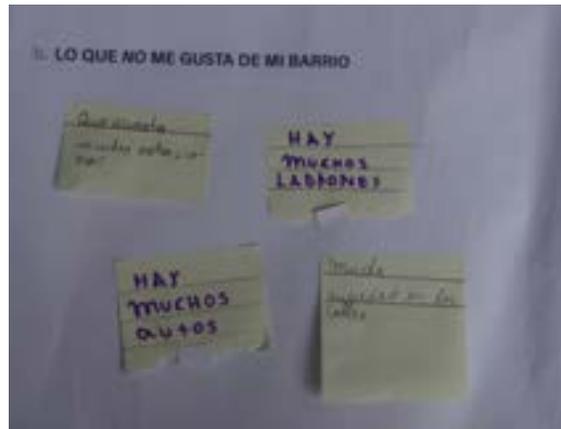


05

testear



2. ¿qué no me gusta de mi barrio?



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar

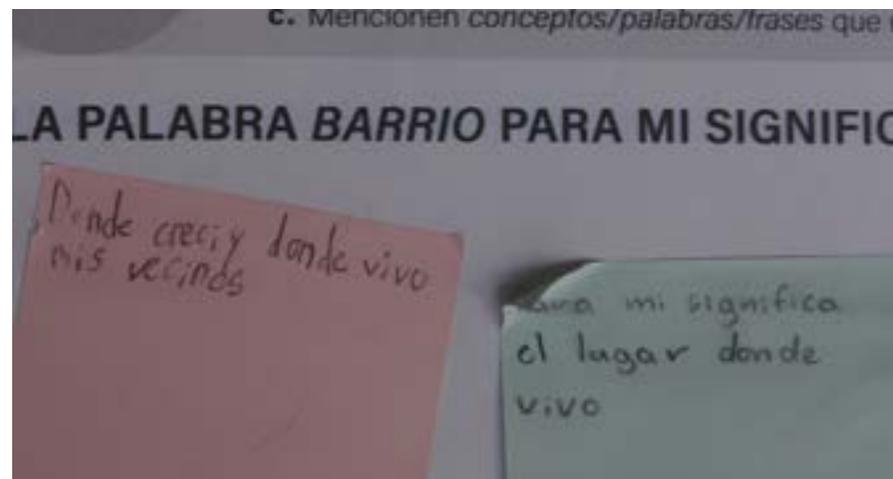
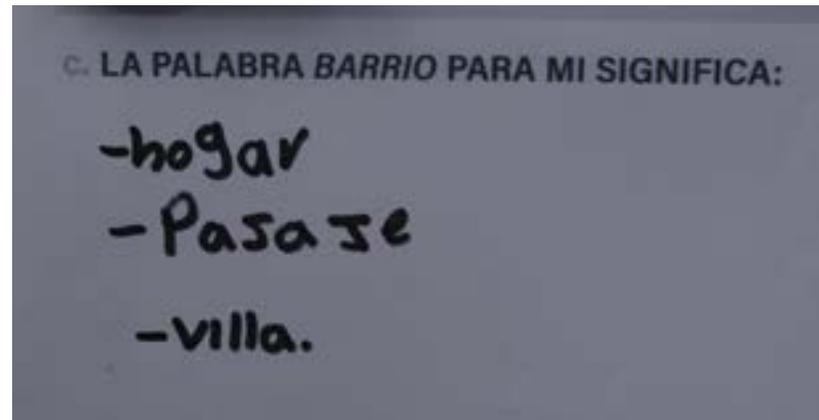


05

testear



2. ¿qué significa el concepto barrio para mi?



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01 hallar 

02 identificar 

03 priorizar 

04 desarrollar 

05 testear 

La segunda instancia contempla el paso 3er y 4to de la metodología, el profundizar y conectar acerca de la percepción que tienen actualmente niños respecto de su barrio. En ambas instancias se disfrutó mucho el proceso, niños y niñas se alegraron de hacer una actividad fuera de las clases normales con una personas externa, y por otra parte, yo también disfruté bastante del proceso.



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



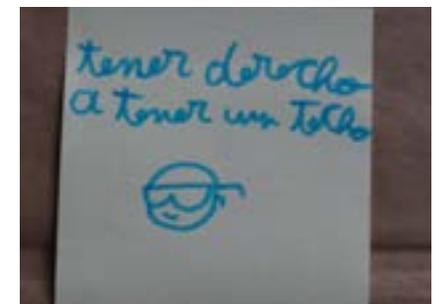
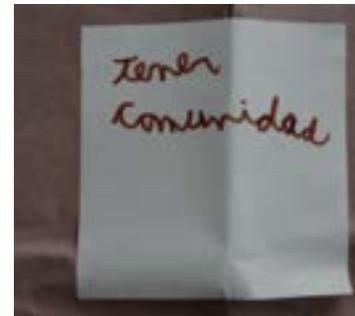
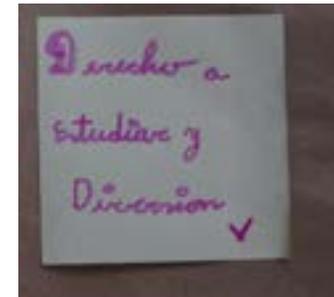
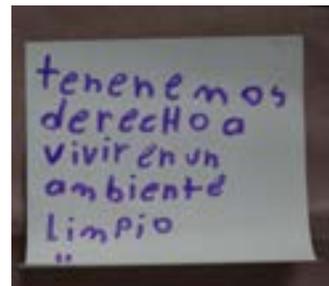
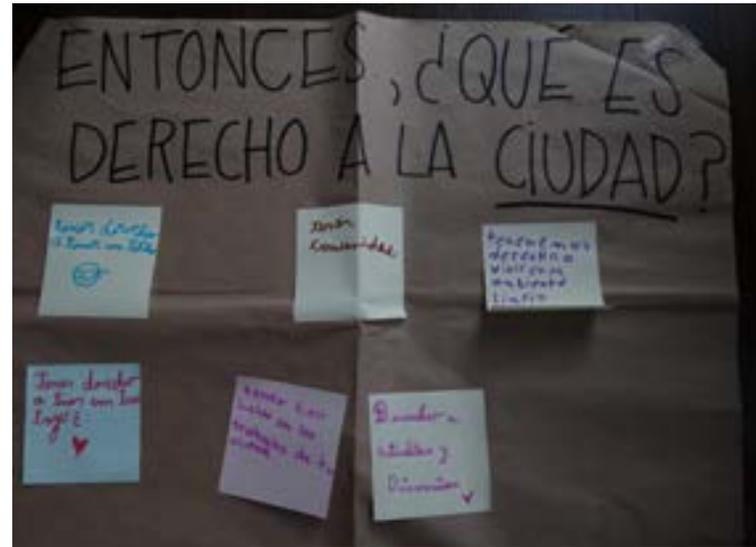
04

desarrollar



05

testear



* 1. desarrollo proyectual

1.3 etapas

01

hallar



02

identificar



03

priorizar



04

desarrollar



05

testear



06

rediseñar



Debido a las interacciones y dificultades que pudieron haber El rediseño de los dispositivos de trabajo llevan finalmente a un producto final al que ofrecer, como también implementando así la metodología utilizada en un dispositivo físico para mejor alcance y de mayor calidad.



INSTRUCCIONES

1. Póngense de acuerdo y tomen algún lugar de referencia que conozcan por ejemplo la Plaza de Armas, su colegio.
2. A partir de la referencia elegida, dibujen en grupo el plano de su barrio identificando el nombre de las calles.
3. Identifiquen los lugares que reconocen en el mapa con las etiquetas adhesivas correspondientes. Pueden agregar más lugares que los estén en los stickers.
4. Hagamos esta pregunta para partir:
- ¿CUÁLES SON SUS AVENIDAS Y CALLES PRINCIPALES DEL SECTOR? ¿QUÉ LUGARES LO COMPONENT?
5. No olviden recortar el título del mapa de barrio y escribir el nombre de los integrantes del grupo!

mapa del barrio

Integrantes:



INSTRUCCIONES

- a. Denos un momento, cierran los ojos e imaginen de que forma es su barrio.
- ¿CÓMO EST? ¿QUÉ COLORES SE ME VIENEN A LA MENTE? ¿QUÉ OLORES? ¿ES UN LUGAR AGRADABLE? ¿ME SIENTO SEGURO EN EL?
- b. Ahora, cada concepto que imaginaron, sean positivos o negativos, escribanlos* en las notas adhesivas y péguenlos en el papelógrafo.
- c. OJO: póngense de acuerdo con sus compañeros de grupo y conversen sobre los conceptos que imaginaron. Estos no se deben repetir.

La palabra **barrio** para nosotros significa:



INSTRUCCIONES

- a. Mencionen* en las notas adhesivas lo que a cada uno le gusta de su barrio.
- b. Una vez que cada uno haya escrito algo que le gusta, mencionen lo que no les gusta de su barrio y discutan de cómo esto podría mejorar.

a. Lo que **me gusta** de mi barrio es:

b. Lo que **no me gusta** de mi barrio es:

* 2. desarrollo conceptual

2.1 metodologías base

Al ser un proyecto que requiera de la participación de menores de edad y que específicamente vela por que los derechos de los niños se cumplan, conlleva de ciertos requerimientos a nombre de la Convención Nacional de Derechos de Niñez.

Si bien el tema central es la participación ciudadana y el urbanismo, para efectos del proyecto, este se incarta en el ámbito educativo de los niños, es decir, se emplea a modo de actividad académica; ya que es el contexto en el cual frecuentan niños y niñas y, que además, influye mucho en su toma de decisiones y formación de opiniones.

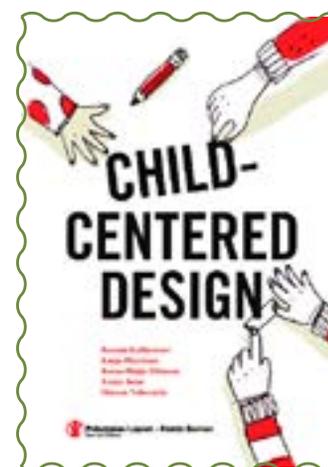
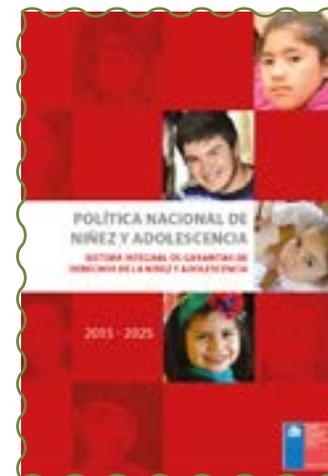
También, al ser un proyecto de diseño, se requiere de una metodología la cual siga la línea de las metodologías mencionadas anteriormente e indiscutiblemente, sea un método el cual se centre más en el usuario que el producto a diseñar.

enfoques de política de la niñez y adolescencia

Por mandato de la Convención Nacional de Derechos de los niños, se requiere de enfoques y principios que contribuyan a la **definición de criterios conceptuales y metodológicos** que articulen el conjunto de leyes, políticas, regulaciones y servicios requeridos. Por lo tanto, cada acción, proyecto que tenga como eje la promoción del desarrollo infantil, se deberá regir bajo el **Enfoque de Derechos** de la Política de NNA. Por esto mismo, se debe situar al niño, niña y adolescente en el centro de las políticas públicas y considerarlos(as) **agentes participativos en el diseño, implementación y evaluación** de éstas. (Consejo Nacional de la Infancia, s.f)

child-centered design

Creada el 2018 en Finlandia por una fundación llamada Save The Children. Esta guía más que un nuevo diseño metodológico, se guía por la existente metodología de **Doble Diamante** de Design Council, basada en el conocido diseño de servicios, el cual se centra en hacer un proceso de **co diseño** y **centrado en las personas**, en este caso, infantes. (Save The Children Finland, 2020)



* 2. desarrollo conceptual

2.1 metodologías base

educación afectiva

La educación afectiva es una disciplina que trata de conjugar tanto la adquisición de habilidades/valores **socioper-sonales** (autoconocimiento, autoestima, competencia social, moralidad) como las habilidades/valores de **participación democrática**. (De La Caba, 1999) Por tanto, se estructura en base a dos ejes detallados en la tabla:

educación para el desarrollo

- dimensión personal (autoconocimiento, autonomía)
- dimensión social (competencia interpersonal)
- dimensión moral (razonamiento, empatía...)

educación para la responsabilidad y participación en los problemas de nuestro tiempo

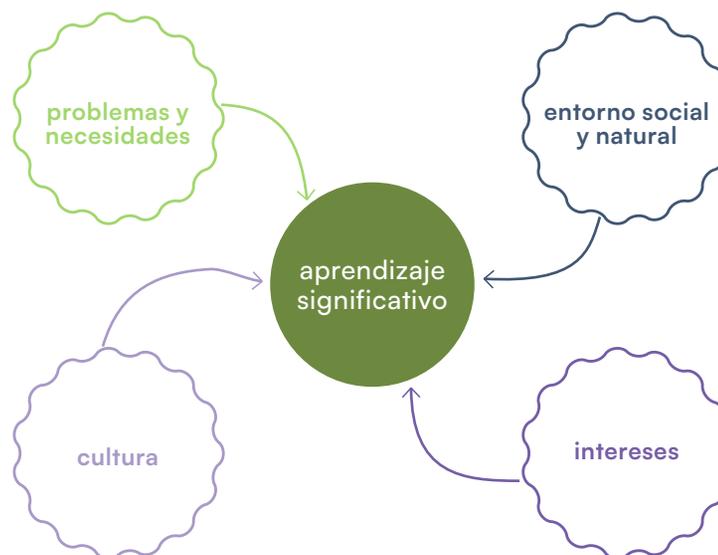
- habilidades y valores de participación (salud, medio ambiente, seguridad, paz...)

fuelle: elaboración propia a partir de (De La Caba, 1999)

educación

socioconstructivista

El socioconstructivismo en la educación se rige por la premisa de que el aprendizaje está condicionado por factores físicos, sociales, culturales incluso económicas y políticas del sujeto que aprende; factores que también condicionan al que enseña y su forma de hacerlo. Desde el punto de vista de esta corriente, la metodología debe reunir ciertas características como: **tomar en cuenta el contexto, considerar los aprendizajes previos y privilegiar la implicación activa** (Ortiz, 2015).



fuelle: esquema realizado según teoría sociocultural de Lev Vygotsky sobre la educación planteada en (Chaves Salas, 2011)

* 2. desarrollo conceptual

2.2 patrón de valor

El proyecto de diseño Querido Barrio tiene como misión que niños y niñas de 10 a 11 años tengan la oportunidad, dentro de un espacio y personas ya conocidas por ellos, **de participar de una instancia en la cual se les permita saber de su opinión, su sentir, sus preocupaciones personales** más que solamente estar a disposición de escuchar y tener que entender a un superior, como comúnmente se desarrollan las clases dictadas por el sistema educacional actual.

Este proyecto, al tener actividades de carácter necesariamente grupales, da la posibilidad de generar instancias de interacción entre pares, potenciando así el debate, el trabajo en grupo y el llegar a consenso de tomas de decisiones entre compañeros.

Generar instancias donde se compartan hechos y situaciones de la vida diaria de los estudiantes, da un variado diagnóstico de cómo es su bienestar urbano actual, como también en otros ámbitos, ya sea social, familiar, económico, etc. Preguntar por la percepción que se tiene del espacio que habitan, es la puerta de entrada a distintas problemáticas y necesidades a abordar. Sumado además a la sensibilidad propia de los infantes, la cual dará una **visión muy distinta de la ciudad que la de los propios adultos a cargo.**

Potenciar el que niños y niñas se sientan con la libertad de expresarse bajo un ámbito de confianza y el respeto, siempre será buena una oportunidad para entablar buena relación con él y más aún, que él tenga buena relación con si mismo.





propuesta

05

* Querido Barrio

El proyecto Querido Barrio abarca dos componentes. El primero consiste en metodología cualitativa de carácter etnográfica diseñada bajo las cuatro metodologías base; el socioconstructivismo, la educación afectiva, la política nacional de la niñez la cual se enfoca en los derechos naturales de los niños y el diseño centrado en niños.

El segundo componente es la metodología llevado al plano material, el kit metodológico, el cual se compone con el libro madre, que contiene la premisas esenciales del proceso participativo ciudadano en niños, el rol del docente y la metodología, sumando además de un cuadernillo de notas para el docente, las plantillas de trabajo con sus insctructivos y materiales extras, cómo lápices y notas ahdesivas para la realización integral de taller. A continuación se detallará los elementos de forma detallada,

* Querido Barrio

1.1 metodología etnográfica

La metodología tiene un orden estructurado para la ejecución de un proyecto participativo barrial. Este orden se rige bajo una serie de acciones -nombradas sesiones- las cuales cada una tiene un objetivo en concreto.

Las sesiones son cinco, comenzando con la sesión **INTEGRAR**, la cual tiene como objetivo, como dice el nombre, de **integrar a los estudiantes en el objetivo por el cuál se está realizando la actividad**; es decir, incluirlos comentándoles desde el comienzo del propósito del taller, así **potenciar el sentido de pertenencia en ellos**, además de permitirles entender el por qué de la problemática la cual aborda la metodología y pedir su opinión al respecto. Por lo mismo, se sugiere antes de partir la actividad, dejar en claro, ojalá de forma explícita y visual, los objetivos por el cual se hace la investigación.

La segunda sesión de **OBSERVAR**, se refiere a un primer acercamiento a la actual percepción que tiene los estudiantes acerca del espacio físico y contexto que los rodea, en específico, el barrio en el que viven. Esta sesión es de suma importancia ya que sirve de diagnóstico al conocimiento que tienen acerca del territorio en el que viven y pone en énfasis, al compartir con el resto de sus compañeros en equipos, a los factores no conocidos por ellos ideas no planteadas anteriormente.

Además, sirve de diagnóstico para el equipo docente acerca de temáticas abordadas sobre formación ciudadana que quizás no quedaron del todo claras al ser dictadas en el aula en un pasado.

La tercera etapa **PROFUNDIZAR**, contempla necesariamente el transcurso por la etapa anterior de observación, ya que busca el ir más allá respecto a lo que se piensa del barrio y que niños conecten con lo que sienten respecto a este, más que solo el hecho de conocer calles y ubicaciones. La etapa tres busca dar cuenta del imaginario colectivo del grupo usuario que tiene sobre conceptos ciudadanos generales, como es **barrio, ciudad, comunidad, vecinos, etc.**

La cuarta sesión, llamada **RECONECTAR**, como bien dice reconecta a niños y niñas con su derecho de ciudadano, a la ciudad. El tema de derechos humanos lo pasan desde muy pequeños en las escuelas, sin embargo, el derecho exclusivo a la ciudad no es tan mencionado hasta los dos últimos niveles escolares, 3ro y 4to medio.

La quinta etapa es **PLASMAR**, a partir de todo lo desarrollado en las sesiones anteriores, plasmar ideas de manera artística en el plano físico con la ayuda de tus compañeros de equipo, realizando de manera conjunto.

Por último, no es una etapa, sino un proceso que hay que llevar a cabo en todo el desarrollo de la actividad que es la invitación a la **REFLEXIÓN**. Incentivando al estudiante, haciéndole preguntas acerca de su opinión respecto ciertos temas que surjan, motivar siempre a hacer preguntas de cualquier índole acerca del proceso metodológico u otras preguntas, respondiendo siempre con el debido respeto que se merece cualquier duda consultada. Dando datos interesantes y dar el espacio a proponer datos interesantes acerca del barrio o de alguna situación, etc. Será necesario realizarlo durante todo el trayecto en el que se realice la sesión.

* Querido Barrio

1.2 kit metodológico

La caja producto contiene los siguientes componentes, los cuales garantizan una aplicación integral y correcto de la metodología.

- **Libro principal:** el cual registra en detalle la base de la metodología que se ocupa para la realización del taller, el rol de docente en la participación escolar, el sistema de sesiones y el instructivo de las actividades.



* Querido Barrio

1.2 kit metodológico

La caja producto contiene los siguientes componentes, los cuales garantizan una aplicación integral y correcto de la metodología.

- **Libro principal:** el cual registra en detalle la base de la metodología que se ocupa para la realización del taller, el rol de docente en la participación escolar, el sistema de sesiones y el instructivo de las actividades.

- **Cuadernillos Sesiones:** la metodología se divide en cinco etapas las cuales cada una tiene un objetivo y actividades diferentes como ejemplo para el cumplimiento de estos.



* Querido Barrio

1.2 kit metodológico

La caja producto contiene los siguientes componentes, los cuales garantizan una aplicación integral y correcto de la metodología.

- **Libro principal:** el cual registra en detalle la base de la metodología que se ocupa para la realización del taller, el rol de docente en la participación escolar, el sistema de sesiones y el instructivo de las actividades.

- **Cuadernillos Sesiones:** la metodología se divide en cinco etapas las cuales cada una tiene un objetivo y actividades diferentes como ejemplo para el cumplimiento de estos.

- **Material de trabajo,** plantillas fotocopiables formato carta de instructivos de ejemplos de actividades por cada sesión. La plantilla es impresa en tinta negra, sin color, para no producir más daño ambiental y para demostrar que el color no es factor importante a la hora de realizar la actividad por lo tanto no es necesario a la hora de fotocopiar la plantilla. En estas se plasman las ideas que pueden llegar a surgir de las actividades por lo que es importante que sean claras para todo público lector.

1 **Querido Barrio**
ACTI VI DAD

EJEMPLO
Dibuja el plano de un barrio. (una sesión)

INSTRUCCIONES

1. Píngense de acuerdo y tomen algún lugar de referencia que conozcan por ejemplo la Plaza de Armas, su colegio.
2. A partir de la referencia elegida, dibujen en grupo el plano de su barrio identificando el nombre de las calles.
3. Identifiquen los lugares que reconocen en el mapa con los etiquetas adhesivas correspondientes. Pueden agregar más lugares que no están en los stickers.
4. Píngense esta pregunta para pedir:
- ¿CUÁLES SON SUS AVENIDAS Y CALLES PRINCIPALES DEL SECTOR? ¿QUÉ LUGARES LO COMPONEN?
5. No olviden registrar el título del mapa de barrio y escribir el nombre de los integrantes del grupo!

mapa del barrio
integrantes

2 **Querido Barrio**
ACTI VI DAD

INSTRUCCIONES

1. Délese un momento, cierre los ojos e imagínese de qué forma es su barrio.
- ¿CÓMO ESTÁ? ¿QUÉ COLORES SE VE VIENEN A LA MENTE? ¿QUÉ OLORES? ¿ES UN LUGAR AGRADABLE? ¿ME SIENTO SEGURO EN ÉL?
2. Ahora, cada concepto que imaginaron, sean positivos o negativos, escribanlos* en las notas adhesivas y pégalos en el papelógrafo.
3. OJO píngense de acuerdo con sus compañeros de grupo y conversen sobre los conceptos que imaginaron. Entre no se deben repetir.

La palabra barrio para nosotros significa:

3 **Querido Barrio**
ACTI VI DAD

INSTRUCCIONES

1. Mencionen** en las notas adhesivas lo que a cada uno le gusta de su barrio.
2. Una vez que cada uno haya escrito algo que le gusta, mencionen lo que no les gusta de su barrio y discutan de cómo esto podría mejorar.

a. Lo que **me gusta** de mi barrio es:

b. Lo que **no me gusta** de mi barrio es:

* Querido Barrio

1.2 kit metodológico

La caja producto contiene los siguientes componentes, los cuales garantizan una aplicación integral y correcto de la metodología.

- **Libro principal:** el cual registra en detalle la base de la metodología que se ocupa para la realización del taller, el rol de docente en la participación escolar, el sistema de sesiones y el instructivo de las actividades.

- **Cuadernillos Sesiones:** la metodología se divide en cinco etapas las cuales cada una tiene un objetivo y actividades diferentes como ejemplo para el cumplimiento de estos.

- **Material de trabajo,** plantillas fotocopiables formato carta de instructivos de ejemplos de actividades por cada sesión. La plantilla es impresa en tinta negra, sin color, para no producir más daño ambiental y para demostrar que el color no es factor importante a la hora de realizar la actividad por lo tanto no es necesario a la hora de fotocopiar la plantilla. En estas se plasman las ideas que pueden llegar a surgir de las actividades por lo que es importante que sean claras para todo público lector.

- **Bloc de notas docente:** al ser el docente el principal usuario del producto en cuestión, se suma a los productos una libreta de notas



* Querido Barrio

1.2 kit metodológico

- **Packaging:** la caja que contiene todos estos componentes es de cartón firme de color natural, lo cual hace sugerencia a lo sencillo, no glamuroso ni elegante, simplemente un material noble que pretende ayudar a los que más lo necesitan. Este tiene una medida de 20 x 30 de 10 mm





implementación

06

* 1. implementación del proyecto

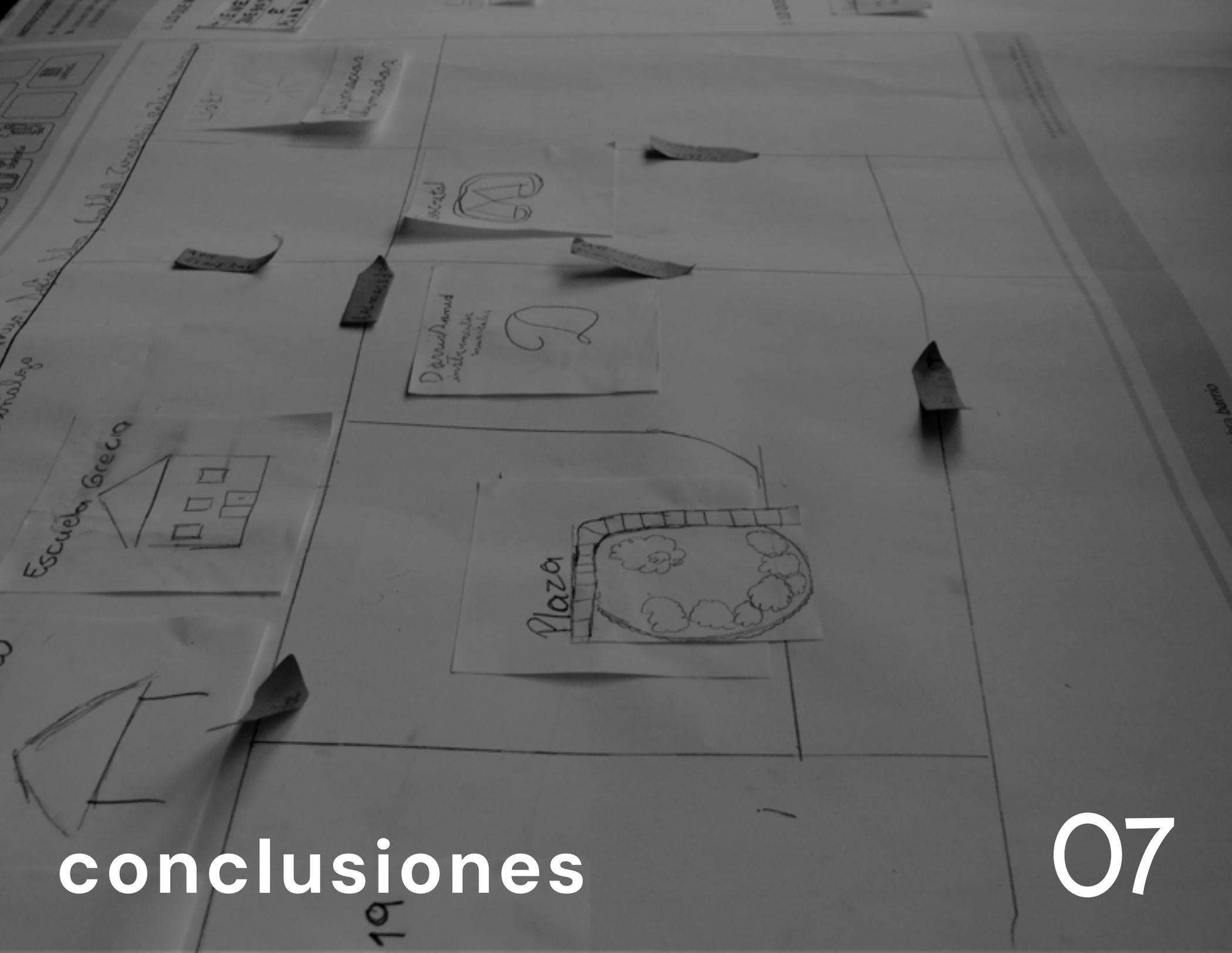
1.1 Social Lean Canvas

objetivo Promover habilidades en los niños, niñas y adolescentes (NNA) utilizando metodologías activas de aprendizaje, que permitan al estudiante juzgar la dificultad de los problemas de su entorno urbano		impacto <ul style="list-style-type: none"> - Mayor grado de integración de los NNA a su comunidad - Mayores oportunidades de bienestar individual y por consecuencia, social - Uso eficiente de los recursos invertidos en educación. 		
problema Falta de reconocimiento y consideración, por parte de organizaciones, instituciones y personas a cargo de políticas públicas urbanas, de la opinión que pueden llegar a tener niños acerca de su barrio.	solución Diseño de metodología de aprendizaje que conecta a niños y niñas con su derecho a la ciudad, a través de emociones experimentadas en el territorio.	propuesta de valor Conectar con las sensaciones percibidas y experimentadas en el entorno urbano a temprana edad, contribuye a la identificación del sujeto en el espacio terrenal en el que habita, entendiéndose como poseedor de derecho a un entorno sano que les garantice cumplir con sus necesidades.	ventaja diferencial Motivar, de distinta manera, la participación de niños y niñas a través de dinámicas distintas a las utilizadas en el sistema educacional tradicional.	público objetivo Niños y niñas entre los 10 y 11 años, los cuales asisten a instituciones educativas primarias total o parcialmente subvencionadas, que quieran participar de forma voluntaria en instancias de participación ciudadana con otros niños
	indicadores clave <ul style="list-style-type: none"> - Alcance redes sociales - Seguimiento analítico a la población estudiantil. 		canales <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Cómo vamos a comunicarnos?:</i> Social Medias - <i>¿Cómo lo llevaremos a cabo?:</i> Organizaciones/Fundaciones, Establecimientos educativos tanto públicos como privados. 	
costos Costos directos: impresiones libro, cuadernillo sesión integrar, cuadernillo de notas, materiales.		flujos de ingresos <i>¿De qué otra forma podemos conseguir ingresos?:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Ley SEP de educación Fondos concursables de propuestas educativas innovadoras: <ul style="list-style-type: none"> - Fondo de Fomento al Arte en la Educación — FAE 2024 - Fondos Concursables Mustakis para la Innovación Educativa - Fondo Premio a la Innovación Educativa - EligeInnovar 		

* 1. implementación del proyecto

1.2 costos

COSTOS DIRECTOS				
		cantidad	valor unitario	valor total
1.-	IMPRESIONES			
	Libro Metodología	1	\$6.840	\$6.840
	impreso y encuadernado cosido al hilo 20 páginas, Formato 23x18			
	Cuadernillo sesión integrar	5	\$2.160	\$10.800
	impreso y encuadernado con corchete, 5 paginas tapa blanda, Formato 12x18			
	Cuaderno de Notas	1	\$4.560	\$4.560
	Hojas con líneas encuadernado con corchetes, Formato 20x14			
	Impresión de láminas de trabajo, 60x80	6	\$300	\$1.800
	Impresión de etiquetas adhesivas cuadradas	32	\$53	\$1.696
	Impresión Cajas de cartón 20x30x10	1	\$700	\$700
2.-	MATERIALES			
	Taco de notas adhesivas	5	\$1.390	\$6.950
	Lapices de 12 colores	1	\$1.890	\$1.890
	Marcadores 12 colores	1	\$1.590	\$1.590
	estuche plástico	1	\$600	\$600
	carpeta plástica	1	\$800	\$800
TOTAL COSTOS DIRECTOS				\$38.226



conclusiones

07

19

* 1. conclusiones

1.1 reflexión crítica

Querido Barrio surge de una problemática real, la cual pudo ser evidenciada. Creo que es sumamente importante llevar la práctica como diseñador a un ámbito social, velando por el bien común, de los que más lo necesitan.

Si bien hubieron varias dificultades a lo largo del proceso, como no encontrar por mucho tiempo un establecimiento que me diera la chance de poder prototipar con ellos, creo que el resultado del proyecto, más allá de solucionar la gran problemática que se aqueja, es dejar en **evidencia la problemática actual** que surge gracias a el trabajo de investigación y análisis detrás.

Mirando en perspectiva mi proyecto, creo que faltó cierto análisis y corrección de pasos que fui tomando a lo largo del proyecto, a mi parecer, de manera apresurada. Esto se debió a lo encima que fue el testeo del material, ya que hubo poco tiempo de análisis correctos de datos y para corregir ciertas temáticas las cuales también abordaban el marco teórico.

Por el lado de participación ciudadana, es difícil no depender de adultos para un cambio sustancial en ámbitos de aumentar la participación ciudadana en niños como también aumentar la audiencia, es decir, personas que los escuchen; cosa que desmotiva un poco el objetivo del proyecto.

Sin embargo, al estar en constante contacto con personas acordes al ámbito de urbanismo, creo que si hay esperanza de que cada vez más, adultos, empiecen a considerarlos y más que nada involucrarlos. Cada vez se realizan más eventos en las vías públicas y especialmente dirigidas a niños y niñas, por lo que es un comienzo.

Por lo mismo, aunque el usuario primordial son los niños, ya que el producto se usa a su “beneficio”, el potenciar la calidad de vida de los niños y niñas traerá por ende, bienestar a todos de manera colateral.



referencias

08

referencias

- Araujo, M. C., Ardanaz, M., Armendáriz, E., Behrman, J. R., Samuel, S., Cristia, J. P., Flabbi, L., Hincapie, D., Jalmovich, A., Kagan, S. L., Lopez Boo, F., Pérez Expósito, A., & Schady, N. (2015). Los primeros años: El bienestar infantil y el papel de las políticas públicas. *Los Primeros Años: El Bienestar Infantil y el papel de las políticas públicas*.
- Avendaño Flores, I. (2010). Un recorrido teórico a la territorialidad desde uno de sus ejes: El sentimiento de pertenencia y las identificaciones territoriales. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, (8), 13-35.
- Bello, E. (2021). Stakeholders: Quiénes son, por qué son importantes y cómo gestionarlos. *Thinking for Innovation*. <https://www.iebschool.com/blog/stakeholders-quienes-son-digital-business/>
- Defensoría de la Niñez (2020) Enfoque de Derechos de la Niñez y Adolescencia en la Institucionalidad y en Espacio de Participación Democrática
- Grau, O. (2017) "La alteridad en el pensar propio". Documento de clase, p 6.
- Gülgönen, T. M. (2016). *Espacio Urbano*, Ciudadanía e infancia: Apuntes para pensar la integración de los niños en la ciudad.
- Gunn W., Otto, T., Smith, R. C (2013) *Design Anthropology Theory and Practice*
- Harvey, D. (2003). "Debates and Developments The Right to the City." *International Journal of Urban and Region*
- Lefebvre, H., (1978). "El Derecho a La Ciudad." <https://doi.org/10.1177/072551369203300110>
- Melis Örnekoğlu-Selçuk, M. Emmanouil, D. Hasirci, M. Grizioti, L. Van Langenhove. (2023) A systematic literature review on co-design education and preparing future designers for their role in co-design. *CoDesign 0:0*, pages 1-16
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2018) *Incorporando a Niñas, Niños y Adolescentes en el Proceso de Recuperación de Barrios*
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ministerio del Interior, Fundación Paz Ciudadana (2003) *Manual de Espacios Urbanos Seguros*
- Nomura, Blanca, Gina Solari, 2005. *Participación de niños, niñas y adolescentes a los 15 años de la Convención sobre los Derechos del Niño*. Lima: Save the Children
- Suecia (Programa Regional para América Latina y El Caribe)
Ortiz Granja, D., (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.
- Oyarzun, D. (2020). Percepciones de Satisfacción con el barrio de Niños y Niñas de una población en Viña del mar - cuadernos de trabajo social. UTEM.
- Pol, E. (2002). City-Identity-Sustainability (CIS). *Environment and Behavior*.
- Sepúlveda, P. (2018) ¿Cómo se imaginan su barrio ideal los niños de la comuna con menos áreas verdes de Santiago? *Diario La Tercera*. Sección Qué Pasa
- Teal, G., McAra, M., Riddell, J., Flowers, P., Coia, N., & McDaid, L. (2023). Integrating and producing evidence through participatory design. *CoDesign*, 19(2), 110-127. <https://doi.org/10.1080/15710882.2022.2096906>
- Tenenberg, J., & Fincher, S. (2023). Bridging the gap between the individual and the group: The education of attention in design. *CoDesign*, 19(1), 36-50. <https://doi.org/10.1080/15710882.2022.2028846>

referencias

Tonucci, F. (2004) La ciudad de los niños. Un nuevo modo de pensar la ciudad, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 2004.

Unicef (2013) El bienestar infantil desde el punto de vista de los niños. ¿Qué afecta al bienestar de niños y niñas de 1º de ESO en España? Bello, A. 2012

Unicef (2018) Shaping urbanization for children: a handbook on child-responsive urban planning.

Unicef 2003 Participar también es cosa de niños guía didáctica para el profesorado <https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/guiaparticipacionvalencia.pdf>

Vidal, T & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Anuario de psicología; Vol.: 36 Núm.: 3.