



DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Después de todo. Periferia

Sistema editorial colaborativo enfocado en territorios periféricos.

Julio 2023 | Santiago, Chile

Autor: Leonardo Ramírez Corvalán

Profesora guía: Daniela Moyano

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la
Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Diseñador.

¡Juntos trabajando

promover el cuidado entre personas

PARA LA CONSTRUCCIÓN

La memoria

Desprotección institucionalizada

e Inequidad Social

promover diálogo

libertad de expresión

entre política e ideas

de cambio Solidario

que reflejan EL PODER DE LA DIVERSIDAD

formas de acercarse a la naturaleza

Son maneras de

la complejidad

utilizándolos

nuestro

patrimonio

como

de la condición humana

herramienta

de rebeldía y

Encuentro

proponemos

ideas

y

CUERPOS DESIGUALES

como

justicia

en un proceso

necesario y doloroso

que reivindica la

Crisis política y social

con

oficios creativos

de la tierra

y actividades artísticas

que conforman

la CULTURA

del pueblo

Juntos trabajando por promover el cuidado entre personas, para la construcción de memoria, por la desprotección institucionalizada e inequidad social.

Promover diálogo y libertad de expresión entre política e ideas de cambio solidario refleja el poder de la diversidad y las formas de acercarse a la naturaleza. Son maneras de comprender la complejidad de la condición humana.

Utilizando nuestro patrimonio como herramienta de rebeldía y encuentro proponemos ideas y cuerpos desiguales como justicia.

En un proceso necesario y doloroso, buscamos reivindicar la crisis política y social mediante oficios creativos y actividades artísticas arraigadas en la tierra, que conforman la cultura del pueblo.

Transcripción
Collage y manifiesto
Desarrollado por Fundación Impulsa
Jornada de autopublicación.

Agradecimientos

A los colectivos, las brigadas, las juntas de vecinos, la organización territorial y la autogestión, es gracias a ustedes que el territorio periférico se construye y lucha por un mejor vivir.

“...aquí la gente se eleva, el conocimiento se eleva, los sesos se agrandan, pero las patas quedan volando. Tienen que meterse al barro!”

*Luisa Toledo, 27 marzo 2019
Facultad Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile*

Motivacion personal

Me hubiera gustado diseñar en y para espacios y contextos no convencionales desde el día uno en mi carrera, sin embargo, las marcas y los contactos no están en los límites, sin duda hay casos excepcionales, pero lo usual es mantenerse dentro de las paredes de lo hegemónico, y mantener una endogamia en la práctica. Dentro de espacios académicos como la Universidad Católica se destacan aún hoy en día personas provenientes de los sectores más acomodados de la región o incluso el país, llamar y empoderar a salir de esa burbuja personalmente encuentro que se vuelve esencial para formar efectivamente diseñadores integrales. Es por esto que el actual proyecto lo tomo como lo que me hubiera gustado hacer y proveniente de un territorio periférico como Puente Alto, ahora se vuelve también como algo que le debo vocacionalmente.

Contenido

INTRODUCCIÓN

- 8 Abstract
- 9 Problema y Oportunidad

MARCO TEÓRICO

- 12 Periferia santiaguina: caracterización físico-conceptual
- 14 Origen: Dictadura militar neoliberal
- 17 Latinoamérica, periferia occidental
- 18 Eurocentrismo
- 20 Diseño hegemónico
- 22 Periferia, espacio de respuesta antihegemónica

FORMULACIÓN

- 25 Formulación
- 26 Objetivo general
- 27 Objetivos específicos
- 28 Contexto
- 30 Usuarios

REFERENTES

- 32 Referentes

DESARROLLO

- 36 Concepto
- 37 Metodología
- 41 Consideración metodológica
- 43 Objetivo 1 y levantamiento de información
- 47 Objetivo 2 e introducción a autopublicaciones
- 52 Objetivo 3 y preparación de jornadas
- 56 Objetivo 4 y desarrollo de talleres

ARCHIVO COLECTIVO

- 76 ¿Por qué un archivo?
- 77 Formato
- 79 Edición
- 85 Resultado Final

PROYECCIONES

- 96 Difusión
- 97 Financiamiento
- 98 Costos

CONCLUSIÓN

- 99 Conclusión

BIBLIOGRAFÍA

- 102 Bibliografía

INTRODUCCIÓN

50

UNO DE LOS
MAYORES
PROBLEMAS
DE LA
CIUDAD DE
MADRID
ES
LA
FALTA
DE
ESPACIO
PÚBLICO
DE CALIDAD
PARA
LOS
CIUDADANOS

Abstract

La configuración geopolítica que se establece con la llegada de la modernidad colonial (centro-periferia), condicionó al continente latinoamericano a someterse a todos los modelos y principios del conocimiento originados desde los poderes centrales en desmedro de lo que en este territorio ya se poseía. El diseño como articulador y consecuencia de dinámicas culturales, ineludiblemente se volvió un promotor de estos principios hegemónicos, replicando hasta el día de hoy dinámicas proyectuales, que profundizan las condiciones de colonialismo, racismo y dominación que el expansionismo originó. Sin embargo, existen espacios donde actualmente esta hegemonía se pone en discusión, y es precisamente en los límites de los centros de producción, las periferias sociales, que

desde su necesidad comunicacional, expresan una estética contraria al “higienismo” promovido por los países del primer mundo y sus colonias (Herrera & Inostroza, 2021), por este motivo se vuelve interesante realizar el cruce entre diseño y periferia, tanto sus gramáticas visuales como el sistema organizacional y colectivo que aquí sucede, podrían develar una aproximación a un diseño territorial y alejado de las lógicas eurocentristas que hasta el día de hoy dominan nuestro actuar y pensamiento.

Problema y Oportunidad

El diseño es ante todo una consecuencia de las dinámicas culturales (Acha Yáñez et al., 2015), por lo tanto, tiene un efecto trascendental en nuestro estilo de vida, como nos comunicamos, trabajamos, gobernamos, etc. Sin embargo, se puede evidenciar como también a través del diseño, si bien se atienden las necesidades y preocupaciones de una gran parte de la población, se excluye tanto de la práctica como formulación de proyectos a un grupo importante que puede ser reconocible, localizable, descriptible pero históricamente invisibilizado.

El continente latinoamericano, desde la llegada de la modernidad y posterior colonización, se ha consolidado como un espacio periférico dentro de la configuración geopolítica del mundo. En consecuencia, los diversos grupos y comunidades que aquí habitan y no se caracterizan por pertenecer a aquella supremacía blanca históricamente dominante, quedan fuera de toda participación e inclusión.

Bajo este contexto, Chile como país latinoamericano se ha visto profundamente afectado por esta situación

y particularmente desde que se instaló el régimen militar —el cual promovió una política neoliberal—, la configuración social no hizo más que profundizar este panorama de centro-periferia, ahora en un nivel local.

Como se pudo evidenciar desde testimonios, encuestas y reflexiones en torno al tema, el sentir general de quienes habitan estos territorios sigue hasta el día de hoy marcado por el abandono, la lejanía, la pobreza y la marginalidad. Sin embargo, a pesar de situarse en un contexto de crisis continua, los espacios periféricos con el paso de los años, y post estallido nacional, han impulsado silenciosamente, desde diversas instancias colectivas y personales, un trabajo vinculado y pertinente al contexto territorial, el cual ha logrado (en puntuales ocasiones) posicionarse con timidez en la esfera pública. Si bien las periferias son territorios articuladores de procesos y narrativas propias, estas no siempre gozan de reconocimiento o aceptación oficial (Rojas, 2022),

más aún cuando comunicacionalmente el estigma no queda solo en los reportajes semanales en torno a la droga y la violencia que aquí se vive, sino que afecta directamente la identidad de sus habitantes, en cuestiones muy prácticas como conseguir trabajo, contratar servicios, etc. (Rasse, 2021)

La periferia históricamente ha sido representada con una estética contraria a lo limpio, lo ordenado y bello, las manifestaciones periféricas expresan otras formas de hacer, otras historias que contar, que cuesta imaginarlas y observarlas a ojos de quienes impusieron un imaginario romantizado e higienista en los diferentes aspectos de la sociedad.

Fuera de toda pretensión de caer en una retórica que exotice (una vez más) las manifestaciones culturales que de acá surgen, encuentro interesante a lo menos la pregunta que se plantea en el artículo “Diseño Hoy: Una aproximación teórica desde la periferia” en relación al tipo de diseño que un sujeto inmerso de

forma permanente en alguna crisis (externa o interna), produce o genera: ¿existen características particulares en su definición? ¿Existe una constancia en las particularidades, tanto las presentes como las ausentes?” (Acha Yáñez et al., 2015, 257-265), si concordamos con la afirmación de Pierre Bourdieu (1999) que “las desigualdades que se generan en el espacio social se traducen en el espacio físico”, la respuesta a la pregunta anterior sería prejuiciosamente que sí, lo que me llevaría a aventurar una nueva pregunta: si consideramos entonces, que las manifestaciones periféricas comprenden una particularidad intrínseca ¿Son estas manifestaciones, una oportunidad para acercarse a una nueva epistemología de diseño, antihegemónica y decolonial? Por este motivo, a lo largo de la investigación se buscará a través de un proyecto gráfico, dar forma a un trabajo colaborativo y situado en territorios periféricos, que desde el diseño llegue a articular diálogos nuevos, territoriales, y decoloniales desde una narrativa oculta e invisibilizada.

A black and white photograph of a residential street. In the foreground, several utility poles with a dense network of power lines and cables stretch across the frame. A single spiderweb is visible on one of the lower wires. In the background, there are multi-story apartment buildings with balconies and windows. A tall, thin tree stands in the center. The sky is overcast. The text 'MARCO TEÓRICO' is overlaid in the center in a bold, blue, sans-serif font.

MARCO TEÓRICO

Periferia santiaguina: caracterización físico-conceptual

Santiago, alberga el 40,5% de la población total del país según los datos obtenidos del Censo 2017, dentro de sus comunas más populosas destacan Puente Alto, Maipú y San Bernardo, comunas que se ubican fuera del anillo Américo Vespucio y que forman parte de lo que se conoce como la periferia santiaguina. Estos territorios comúnmente se les refiere como “zonas o barrios críticos” debido a las múltiples condiciones de deterioro urbano y social que aquí se presentan. Estos puntos están principalmente compuestos por viviendas sociales subsidiadas por el Estado, las cuales se construyeron en gran parte durante la década de los “80 y 90’s.

Sin embargo, estas quedaron condenadas al abandono debido a la falta de una política integral de vivienda que considerara condiciones mínimas de habitabilidad para el futuro, como se menciona en un artículo de CIPER, “el estado estuvo ausente como garante de las condiciones habitacionales y de la

existencia de estándares urbanos mínimos” (Rasse, 2021) situación que se ha vivido desde su producción hasta la actualidad.

Si bien, el concepto de periferia precisamente se refiere a los límites o contornos de un lugar y a la posición externa de algo en torno a un centro, “las áreas periféricas no están conformadas solamente como la parte exterior del núcleo, también pueden existir como espacios intermedios, o incluso dentro del propio centro, pueden ser difusas, pero tienen la característica de estar segregadas.”(Rojas, 2022), en este sentido, la periferia santiaguina está compuesta no sólo por aquellas comunas ubicadas fuera del anillo Américo Vespucio, también se ve representada en aquellos territorios ubicados en zonas medias donde la segregación se habita de la misma forma que en los límites de la ciudad, como Pedro Aguirre Cerda, Lo Espejo, La Granja, entre otras.

(fig) Block sector Bajos de Mena, edificios construidos durante la década del 80, archivo Agencia Uno, 2017.



(fig) Viviendas sociales Villa San Luis, Maipú, fotografía La voz de Maipu, 2021.



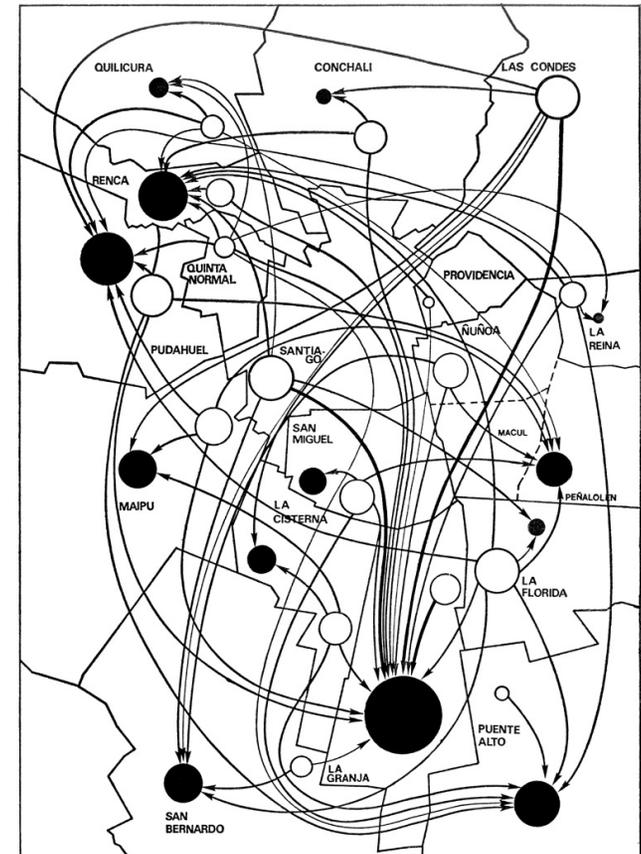
(fig) Viviendas sociales población Parinacota, Quilicura.

Origen: Dictadura militar neoliberal

David Harvey (1977) menciona que la ocupación de los centros y contornos de las urbes es similar al de los asientos vacíos de un teatro: quien primero ingresa, autorizado por su riqueza, cuenta con más posibilidades para elegir una mejor vista hacia el escenario (Inostroza et al., 2021). Sin embargo, el origen de la periferia que conocemos hoy en Santiago se desarrolló en base a la erradicación de campamentos ubicados originalmente en las zonas medias y centrales de la ciudad, a través de una política de “higienismo urbano” articulada por la Dictadura Cívico Militar que se instaló en Chile. En esta se llevaron a cabo una serie de operaciones que buscaban mover a estos grupos considerados “indeseables” hacia las afueras de la ciudad.

(fig) Mapa erradicación de pobladores de campamentos ubicados en el área Metropolitana, 1986.

ERRADICACION DE POBLADORES DE CAMPAMENTOS DEL AREA METROPOLITANA. POR COMUNA DE ORIGEN Y DESTINO. 1979-1985



Las operaciones fueron conocidas como Confraternidad I y II (1976 y 1978) además de otros eventos como el desarrollado en el Estadio Nacional el año 1979, donde se entregaron 37.000 títulos de propiedad. Los títulos de propiedad están basados en una política propia del neoliberalismo, donde se deja en manos de la empresa privada y el “ahorro necesario” / endeudamiento, como únicos medios posibles para poseer una vivienda. Estos fueron parte de los procesos más relevantes de una política de asepsia territorial que borró a tomas y campamentos del mapa urbano bajo el discurso de regularizar la vivienda y disminuir las condiciones de pobreza en la ciudad, “La erradicación, cortar de raíz, fue más allá de los supuestos subversivos: El espacio urbano/social y político debía estar libre de marginalidad”. (Concha, 2012)

Sin embargo, esto sería solo una situación micro, dentro de una problemática a nivel latinoamericano de este mismo sistema. No es casual que estos territorios están comúnmente habitados por quienes se ubican en las peores brechas socioeconómicamente establecidas, “Varios de los países más desiguales de América Latina comparten la característica de tener una proporción significativa de población de origen indígena o negro, que contrasta con una minoría privilegiada, (...) lo suficientemente fuerte como para controlar la mayor parte de las posiciones destacadas de la sociedad”. (Reygadas, 2008, 117)



Ministerio de
Vivienda
y Urbanismo

Serviu Metropolitano



NOMINA DE POBLADORES QUE RECIBIRAN SU TITULO DE DOMINIO DEFINITIVO

OPERACION SITIO -AREA METROPOLITANA SABADO 29 DE SEPTIEMBRE ESTADIO NACIONAL

INGRESO AL ESTADIO ENTRE 8:30 Y 9:36 A.M. FOR AV. CRESCA. EN CASO DE LLUVIA EL ACTO SE POSTERGARA HASTA NUEVO AVISO)

Compliendo con las instrucciones estatutadas de S.C. el Presidente de la República, a través de los Programas Ministeriales 1975, el MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, por intermedio del SERVIU Metropolitano, invoca para el sábado 29 de Septiembre a los propietarios de sitios de la llamada Operación Sitio, del Área Metropolitana.

Dichos propietarios se individualizan en el presente listado por el nombre y apellidos, ordenados alfabéticamente por la comuna, población y sector en que cada uno tiene asignado su sitio. Junto al nombre de cada población o sector, se indica la puerta por la que se deberá ingresar al coliseo.

La convocatoria es a un acto en el Estadio Nacional a partir de las 9:30 A.M., durante el cual cada propietario de Operación Sitio firmará la escritura que lo transformará en propietario efectivo del terreno que ocupa. En el mismo acto se le hará entrega de una copia de dicha escritura, debidamente firmada por la autoridad del Servicio de Vivienda y Urbanización (SERVIU).

La firma de la escritura se realizará ante el Notario Público don Víctor Manuel Torres Valenzuela.

Conviene recordar que AL SUSCRIBIR LA ESCRITURA DE COMPRAVENTA PERTINENTE, LOS BENEFICIARIOS CON LA INTERMEDIACIÓN GOBIERNATIVA -LOS ASISTIDOS DE OPERACION SITIO- TENDRAN LA CALIDAD EFECTIVA DE PROPIETARIOS DE EL SITIO Y CONSIGUIENTEMENTE PODRAN DISFRUTAR DE TODAS LAS VENTAJAS DE SER DUEÑO VIVIENDA, ARRENDAR HIPOTECAR, TESTAR, ETC.

La invitación a este acto es personal e intransferible, y la sólo registrarse oportunamente e través de las Juntas de Vecinos correspondientes. Es indispensable que cada asignatario comparezca al Estadio Nacional con la invitación en la mano.

RECOMENDACIONES PARA LOS ASIGNATARIOS

1. LLEVAR CEDULA DE IDENTIDAD: Sin la cedula de identidad (carnet) el asignatario, no podrá firmar la escritura y por tanto no podrá hacerse acreedor al título de propietario. Es absolutamente indispensable llevar el carnet.
2. PARA UBICARSE EN EL ESTADIO NACIONAL. En las páginas centrales de este suplemento se anexa un plano del Estadio Nacional. Cada asignatario encontrará allí la ubicación precisa que tendrá su población y sector en el acto del sábado 29.

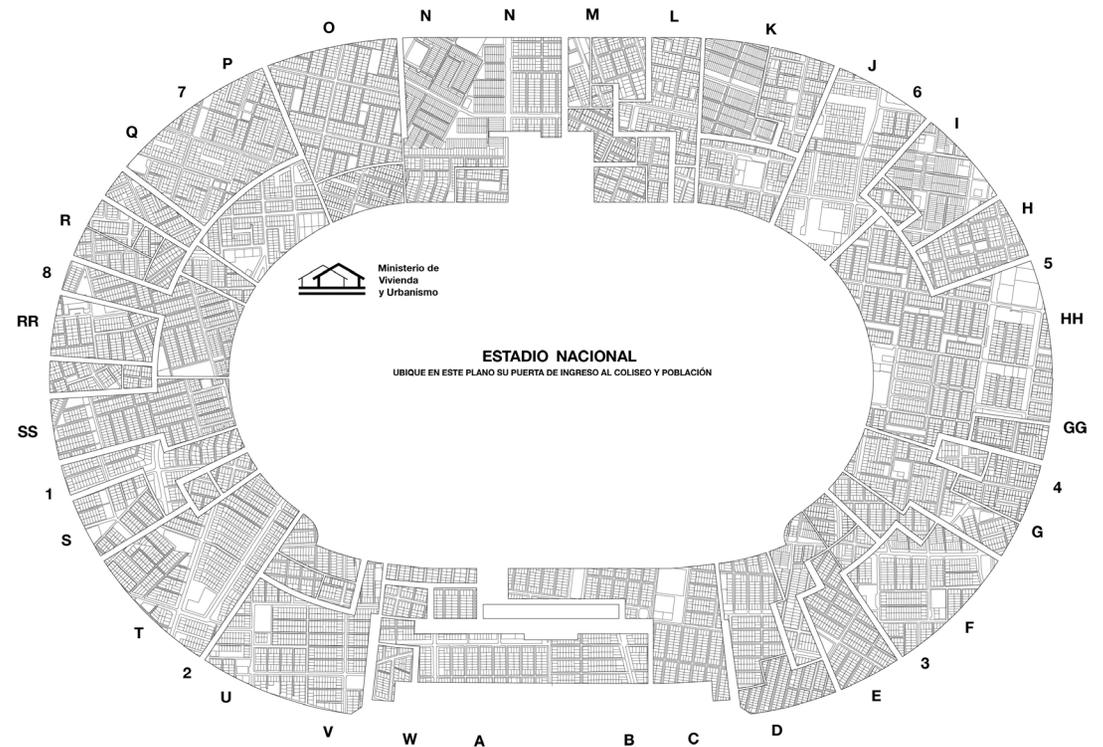
SEÑOR POBLADOR:
VAYA AL ESTADIO CON ESTE PLANO Y ENTRE AL COLISEO POR LA PUERTA QUE ALLI SE INDICA PARA SU POBLACION. (FÍJESE EN LA LETRA DE LA PUERTA CORRESPONDIENTE).

Funcionarios del Ministerio y Jueces de las Juntas de Vecinos atenderán sus consultas y le ayudarán a ubicarse en el lugar que le está reservado.

ESPECTACULO MUSICAL
Para realizar este acto habrá un espectáculo artístico con la participación de los mejores artistas de la canción popular, el humor y el folclore.

Un programa que reune muchas sorpresas y alegría. Con la animación especial de Estival Nacional.

CONSULTE EL PLANO ANEXO DEL ESTADIO NACIONAL EN PAGINAS CENTRALES.



(fig) Portada de nómina entregada a pobladores para obtener su título de propiedad, Ministerio Vivienda y Urbanismo, 1979.

(fig) Plano Estadio Nacional para entrega de título de propiedad, Ministerio Vivienda y Urbanismo, 1979.

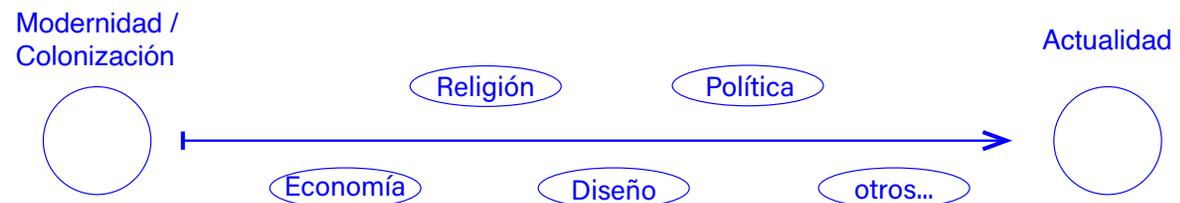
Latinoamérica, periferia occidental

Desde el comienzo del periodo conocido como Época Moderna (s.XV-s.XVII), momento en el que justamente se “descubre” y coloniza América (o como se conocía territorialmente hasta antes de ese momento Abya Yala), que este sector occidental del mundo -en relación a Europa- es condicionado a ocupar el rol de exportador de commodities o Materias Primas, para los centros económicos mundiales. Dejándolo así desprovisto (dada la dominación que ejerció Europa con los pueblos que aquí habitaban) de una mayor posibilidad de industrialización y desarrollo de manufacturas y en consecuencia sometido a una dependencia histórica de los modelos y principios existentes en los países centrales. Tanto el

estancamiento de la industrialización como la posterior instauración de modelos capitalistas neoliberales en la región, ha condenado a Latinoamérica a seguir profundizando su posición imitadora, y dependiente de modelos hegemónicos europeos.

Como consecuencia de los procesos expansionista que se han desarrollado desde la llegada de europeos al continente, figura la “colonialidad del poder”, término acuñado originalmente por Aníbal Quijano a inicios de los años 90, que hace referencia al patrón de dominación global propio del sistema-mundo moderno/ capitalista originado con el colonialismo europeo a principios del siglo XVI, patrón que definiría el modelo de pensamiento profundizado en el territorio latinoamericano, el eurocentrismo.

(fig) Esquema, aspectos afectados por la colonización hasta el día de hoy.
Elaboración Propia.



Eurocentrismo

Los procesos culturales de América Latina se explican según Bernardo Subercaseaux (1994) como un modelo de reproducción que se basa en la relación-integración de América Latina con el mundo hegemónico occidental.

En esta óptica el pensamiento y cultura latinoamericana enfrentarían el problema de ser una extensión forzada e imitativa de lo europeo. Este fenómeno se debe en gran parte a la idea de “desarrollo”, muy ligada al sentimiento latinoamericano (por suceder en un contexto eternamente “desplazado”), que ha conducido a una obligada aceptación de los modelos eurocéntricos a costa de un supuesto atraso u atasco social.



(fig) Mapa posesiones hispánicas y portuguesas en América, hasta principios del s.XIX según Eric Wolf, 1982.

Es precisamente a través de la trasplatación de procesos simbólicos e intelectuales exógenos, que esto se llevaría a cabo, sobre todo, mediante las élites ilustradas nacionales del siglo XIX. Esto colocaría a la cultura propia y local en una situación de desvalorización y desventaja.

Dentro de este contexto Latinoamericano, como menciona Santiago Castro, finalmente “no hay que ser europeo para pensar europeamente”, ya que el eurocentrismo es el eje que organiza toda la geopolítica del conocimiento. (Castro Gómez, 2022)

Gui Bonsiepe, en su artículo Diseño y Crisis agrega, como una crisis existente dentro del panorama mundial, que hasta el día de hoy los intereses hegemónicos siguen aplastando las necesidades locales de la población (Bonsiepe, 2012). Múltiples son las evidencias que se pueden encontrar en torno a la hegemonía imperante del modelo eurocéntrico impuesto. Ticio Escobar sostiene –en relación al arte– que el panorama hay que entenderlo como una cadena de hegemonías en donde las principales ciudades, asumen el rol de submetrópolis de los países centrales (Here, 2018), es decir, Europa y las nuevas potencias que se han incorporado al panorama geopolítico.

Diseño hegemónico

Este panorama de sucesión de hegemonías ha permitido que el conocimiento y los modelos a través de los cuales se desarrolla tenga un único gran origen. En este sentido, tanto la práctica como teoría del diseño reproducen aquella matriz de dominación establecida por el avance expansionista de occidente (supremacía blanca, heteropatriarcado, capitalismo y colonialismo) (Design Justice Network, 2019).

En la editorial de la revista *Inmaterial* n°2, se declara que a lo largo de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad se consolidaron dos modelos predominantes en la práctica y desarrollo del diseño: el embellecimiento de los objetos (styling) y la satisfacción de problemas y necesidades a través de artefactos funcionales, problem-solving. “La hegemonía en este contexto se utiliza en el sentido que mencionaba el filósofo político Antonio Gramsci: son concepciones del diseño moldeadas

para ajustarse a los intereses de la corporatocracia contemporánea y, sin embargo, han tenido la capacidad de hacerse aceptar como universalmente válidas también en ámbitos externos al de la propia corporatocracia.”(Morant & Rispoli, 2016) Es bajo estas condiciones, por ejemplo, que la figura del genio y el experto aparecen, narrativas que nos hacen creer que todo surge en base a personas dominantes (en su mayoría hombres cis blancos), que en su rol de héroes generan las innovaciones y productos más destacados y populares respectivos a cada época.

No es coincidencia, que justamente en el panorama nacional, luego de la fallida propuesta de la nueva Constitución, haya aparecido un “consejo de expertos” y que su rol cada vez más protagónico en la formulación del texto sea cada vez más apoyada por las diversas élites del mundo político y social. Fenómeno que al igual como ha sucedido a lo largo de la historia termina permeando forzosamente en el imaginario colectivo de quienes habitan en este territorio.



(fig) Sinodal de Aguilafuente, primer libro impreso en España, 1472.



(fig) Cuatro mesas auxiliares, diseñadas por Marcel Breuer, 1926.



(fig) Diseño floral, William Morris.



(fig) Iphone 3G, segunda generación de Apple, 2008.

Periferia, espacio de respuesta antihegemónica



(fig) Poco se gana hilando, pero menos mirando
Textil, Claudia Gutierrez, 2016.



(fig) Dame un besito
Pintura, Fernando Castro, 2015.

Precisamente desde estos espacios olvidados, desplazados y que fueron marginados para establecer este dominio hegemónico, que encontramos una respuesta contraria a lo limpio.

La periferia expresa otras formas de hacer, que fuera de la discriminación y espectacularización de los medios de comunicación, desafía los estatutos impuestos por la autoridad. La historiadora del arte Rosalyn Deutsche sostiene que el espacio urbano “es producido mediante conflictos socioeconómicos que no basta con aceptar (...) sino que, por el contrario, deben ser politizados, y han de ser confrontados en cuanto se trata de relaciones de opresión social, y por tanto susceptibles de ser cambiadas” (Inostroza et al., 2021). En este sentido la periferia articula desde sus propios saberes y experiencias una perspectiva contraria a lo que la hegemonía eurocéntrica estableció. Esta es definida por suceder en un

contexto de crisis política y social como fue la dictadura, crisis que no terminó con ese periodo histórico, sino que continúa hasta el día de hoy, como se menciona en el artículo El diseño hoy: Una aproximación teórica desde la periferia, “se desarrollan generaciones que al atravesar por una cantidad significativas de etapas o momentos de crisis, de definen a partir de estas, transformando el comportamiento social y cultural de los individuos que forman parte de dichas generaciones” (Acha Yáñez et al., 2015).

Desde los oficios, pasando por su compleja red de autoorganización hasta producciones artísticas, nos encontramos hoy con un territorio, que desde sus lejanos rincones combate la representación eurocentrista, sexista, racista y patriarcal que aún rige el pensamiento hegemónico y colonial, apostando por un conocimiento situado (Design Justice Network, 2019). De esta manera y sin quererlo, es que dentro



(fig) Fotografía intervención en paradero de transporte público, realizada por el colectivo Biblioteca Popular, 2020.

de las periferias los rastros de perspectivas decoloniales se hacen cada vez más evidentes, espacios como colectivos autoconvocados, ollas comunes, e instancias de difusión cultural periférica, instalan modelos alejados de lo estrictamente comercial y de fines capitalistas a los cuales estamos más familiarizados, estos en cambio, se caracterizan por un “reenfoque hacia la inclusión, equidad y practicas conectadas cada vez más con la sociedad y las personas” (Solano Rodríguez, 2020), todas perspectivas que junto al diseño, podrían significar un cambio trascendental respecto a cómo se están haciendo las cosas el día de hoy, tanto en estos espacios olvidados como en el resto del mundo.



(fig) Paisaje/Verano 2
Látex, pintura acrílica y témpera
sobre cartón piedra, Fernando
Peñaloza, 2022.



2011/10
FLAMAS

ZONA
ANTIFA

FORMULACIÓN

¿QUÉ?

Un proyecto editorial cocreado junto a colectivos y organizaciones territoriales: que visualice el imaginario periférico a través de múltiples soportes (fotografía, dibujo, collage, etc.) propuestos por quienes habitan estos espacios, desarrollado mediante talleres colaborativos y que quede a libre disposición de la comunidad que participará en su producción.

¿POR QUÉ?

Dentro del panorama actual y desde la dictadura militar los espacios periféricos santiaguinos han estado alejados de participación, validación y reconocimiento. Sin embargo, existe una importante confrontación antihegemónica en estos espacios, que puede dar luces a nuevas formas de hacer diseño desde nuevas gramáticas alejadas de lógicas eurocentristas.

¿PARA QUÉ?

Para generar un testimonio físico que además de trascender el día a día, jornada o reunión, desea visibilizar formas de hacer alejadas de la hegemonía impuesta por los gobiernos centrales y ampliar las posibilidades de autorrepresentación de estos territorios y la organización territorial existente.

Objetivo general

VISIBILIZAR, mediante producciones gráficas originadas desde la periferia, su imaginario, las gramáticas visuales y las prácticas constructivas que surgen de estos espacios.

Objetivos específicos

1. IDENTIFICAR cuáles son las características y como se compone el sector periférico de Puente Alto.

2. ESTRUCTURAR un relato narrativo y gráfico que haga sentido a quienes habitan la periferia como al espacio periférico mismo.

3. DESARROLLAR instancias de producción editorial colaborativa con perspectiva decolonial y antihegemónica a través de organizaciones sociales autogestionadas.

4. COMPONER un proyecto editorial cocreado que visualice el imaginario periférico, su estructura y con el que se retribuya concretamente a la comunidad.

Objetivos específicos

1. IDENTIFICAR cuales son las características y como se compone el sector periférico de Puente Alto.

- ↘ I.O.V: Revisión crítica de literatura, datos, encuestas, testimonios de habitantes del espacio periférico.

2. ESTRUCTURAR un relato narrativo y gráfico que haga sentido a quienes habitan la periferia como al espacio periférico mismo.

- ↘ I.O.V: Realización de instancias de diálogo comunitario con habitantes de espacios periféricos.

3. DESARROLLAR instancias de producción editorial colaborativa con perspectiva decolonial y antihegemónica a través de organizaciones sociales autogestionadas.

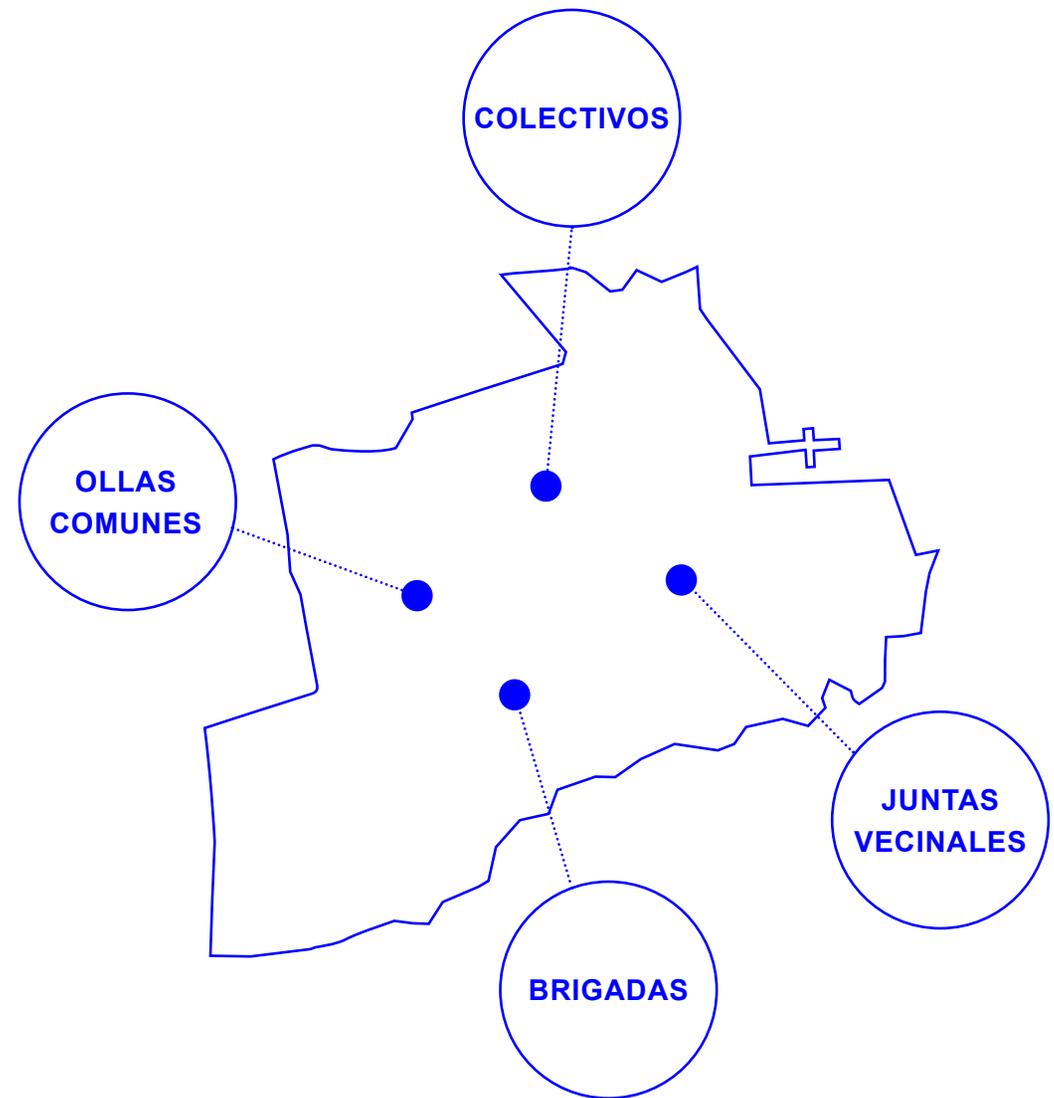
- ↘ I.O.V: Sesiones colaborativas junto a miembros de organizaciones sociales y juntas de vecinos, para producir y co-crear el proyecto editorial periférico y co-crear el proyecto editorial periférico

4. COMPONER un proyecto editorial que visualice el imaginario periférico, su estructura y con el que se retribuya concretamente a la comunidad.

- ↘ I.O.V: Prototipos, maquetas funcionales que expongan lo creado en las instancias colectivas, y que finalmente queden en posesión y a disposición de cada territorio.

Contexto

El desarrollo del proyecto se sitúa en aquellos barrios originados como fruto de la política de subsidio habitacional, impulsada por el régimen neoliberal de la dictadura militar durante los años 80 y 90. Fuera del cordón Américo Vespucio se encuentran estas zonas consideradas como “barrios críticos” por el alto deterioro urbano que poseen y donde las instituciones fracasaron en mantener estándares dignos de vivienda, conexión, transporte, educación, entre otros. Puente Alto destaca dentro de este contexto, como la comuna más habitada del país, concentrando un total de 568.106 habitantes (Datos Censo, 2017). Dentro de esta comuna se han formado múltiples espacios de organización y respuesta a esta insuficiencia institucional, y es justamente dentro de estos espacios que se propone integrar este proyecto.



(fig) Esquema Puente Alto y organización territorial.
Elaboración Propia



(fig) Logo colectivo Parque Natural Cerro La Ballena.



(fig) Logo Colectivo Acción Comunitaria.



(fig) Logo revista digital Patrimonio Puente Alto.



(fig) Logo brigada DD.HH Cordillera.

Establecer contacto con las diversas formas de autogestión y organización que se han desarrollado en respuesta a la torpeza del mundo institucional, se vuelve vital para comprender como se articula el sistema periférico que existe hoy en día. Es mediante estas organizaciones que se desarrolla el tejido social dentro de la complejidad de cada territorio; brigadas, colectivos, organizaciones, fundaciones se encargan de organizar, producir y activar nuevos núcleos dentro de los habitantes del territorio.

Dentro de esta esquematización la sobrevivencia de juntas de vecinos es vital, ya que se podría considerar este como el nivel primario de organización el cual suele contar con espacios físicos donde operar y reunir las practicas constructivas del territorio, espacios a los cuales la institucionalidad, incluso los mismos municipios les es muchas veces imposible de acceder desde su centralismo, principios hegemónicos, burocracias o la justificación que sea.

Usuarios

Grupo de estudio n°1

Miembros, grupos y colectivos autogestionados de la comuna, se busca que a través de sus propias experiencias y trabajos territoriales se active un imaginario colectivo y periférico. Es mediante este grupo que se pretende llevar a cabo la realización y producción de las publicaciones.

Grupo de estudio n°2

Habitantes de la comuna, que no tienen necesariamente alguna participación o ímpetu territorial. No poseen ningún interés particular respecto al desarrollo de una publicación autogestionada, sin embargo, sus discursos se consideran igualmente valiosos para la conformación de este imaginario periférico.

A black and white photograph of a street scene. On the left, there is a row of trees and a sidewalk. In the center, a paved road leads into the distance. On the right, there are utility poles with many power lines, a sidewalk, and a building with a brick wall. The word "REFERENTES" is written in large, bold, blue capital letters across the middle of the image.

REFERENTES

Visibilización y validación de espacios y prácticas contrahegemónicas

Periférica: muestra expositiva de artistas ligados a la periferia, que invita a explorar lo periférico en sus múltiples manifestaciones, se instala como una instancia de visualización de discursos no hegemónicos desde espacios artístico-culturales no hegemónicos.

Con nuestros propios esfuerzos: documento recopilatorio de diferentes ideas, soluciones, recetas y guías para el día a día de la sociedad cubana, que convocan a "un hacer" decolonial y antihegemónico, con resultados concretos y propios a cada territorio. Este documento logra abrir el conocimiento a la población, rompiendo con la dinámica "experto-usuario".

Hechizos, por mientras para siempre: esta investigación registra las invenciones cotidianas, realizadas por los habitantes de la ciudad, aquí se visibilizan los discursos y prácticas "hechizas" que realizan las personas desde "el habitar" y las emergencias en espacio no hegemónicos, desde objetos tangibles.

Pesimoservicio: colectivo porteño de artes gráficas que genera material para las marchas, información para el lector y un mini lienzo para las protestas. cada proyectos levanta consignas desde el territorio y en función de este.



Autopublicaciones

Cuerpo experiencial: publicaciones en formato *fanzine*, respecto a experiencias que se reconocen a través del cuerpo de forma sensible. Todos los contenidos de los fanzines fueron creados colectivamente a través de un taller con colaboradores de la comunidad UC y externos.

Fanzines a través del río: proyecto de arte colaborativo y autoedición realizado durante la primavera del 2015 en la comuna de Placilla en la Región de O'Higgins, el cual tenía como propósito generar material editorial desde las reflexiones que generaba el río en los habitantes cercanos a este.

Minca-autoedición, anarchivo: publicación realizada desde jornadas colaborativas de La Fanzinoteca en el marco de una exposición de arte. Desde estos talleres se compone esta auto publicación mediante diferentes autores que colaboraron con el texto y guión de la publicación.



Proyectos y metodologías colectivas

Design Justice Network: comunidad que busca establecer una práctica y perspectiva donde el diseño esté realmente liderado por las experiencias y la brillantez de aquellos que están marginados por sistemas entrelazados de opresión. Esta comunidad desarrolla diversas guía y plataformas de dinámicas de diseño dirigidas a instancias antihegemónicas.

Iconoclastas: colectivo orientado a la producción de recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Generan instancias de intercambio colectivo para la elaboración de narraciones y representaciones que disputen e impugnen aquellas instaladas desde diversas instancias hegemónicas.





DESARROLLO

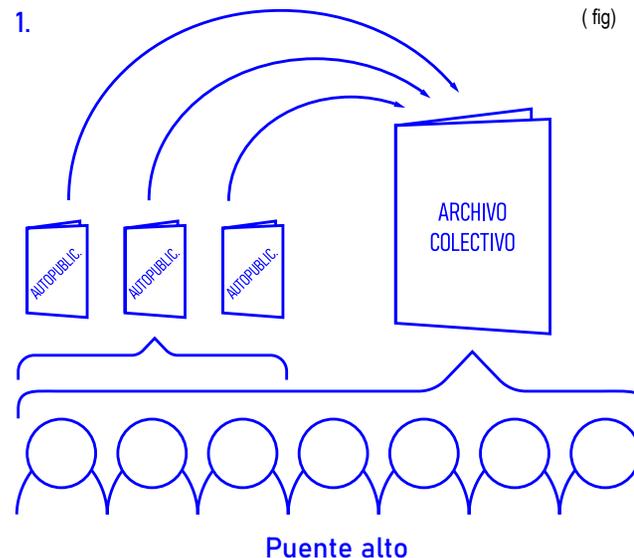
Concepto

“Después de todo. Periferia” es un sistema editorial que busca crear nuevos espacios de autorrepresentación en territorios periféricos mediante la visibilización y validación de discursos no hegemónicos a través de activaciones editoriales y el desarrollo de autopublicaciones.

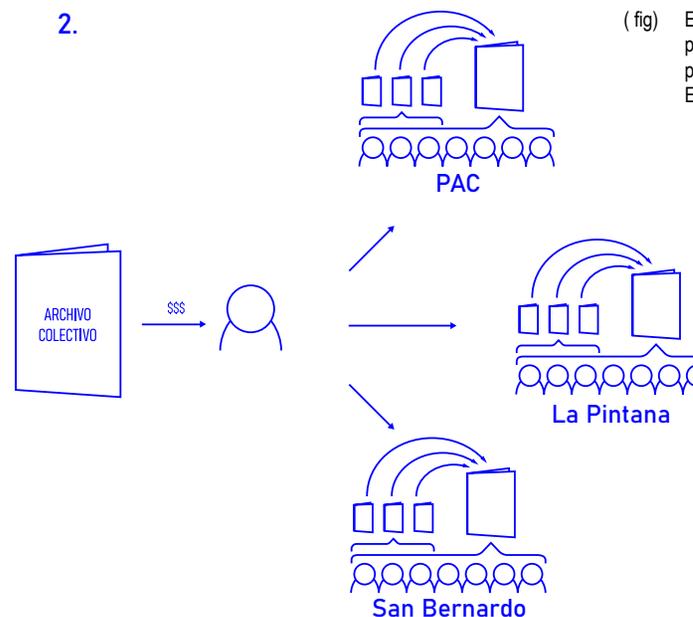
El proyecto se compone de dos elementos:

- **Jornadas de autopublicación colaborativa:** A través de estas instancias de trabajo editorial, en conjunto con colectivos y organizaciones del territorio, se pretende proporcionar herramientas que posibiliten nuevas formas de autorrepresentación mediante publicaciones y formatos impresos de bajo costo y fácil difusión.

- **Archivo colectivo:** Se trata de una publicación recopilatoria que resulta tanto del trabajo realizado en los talleres con los colectivos como de los registros compartidos durante estas instancias. El objetivo es generar una memoria colectiva del territorio, la cual mediante su venta pretenderá financiar las itinerancias de este mismo proyecto en otros espacios periféricos.

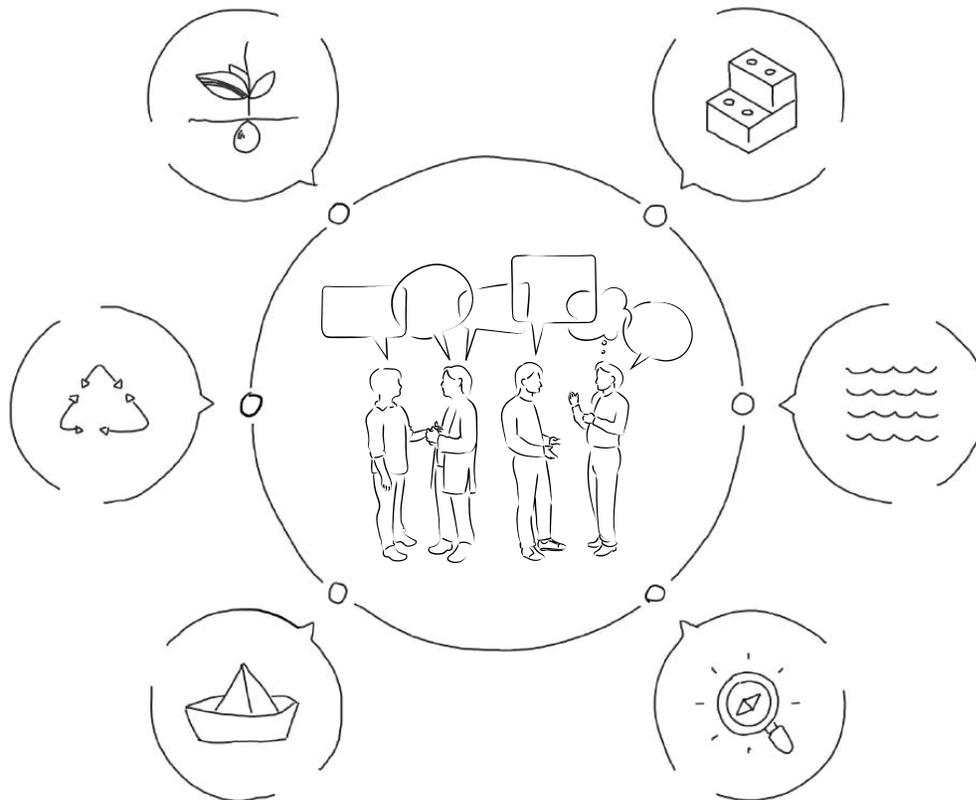


(fig) Esquema funcionamiento y alcance del sistema editorial, compuesto por autopublicaciones y un archivo colectivo. Elaboración propia.



(fig) Esquema replicabilidad del proyecto en otros espacios periféricos. Elaboración propia.

Metodología



(fig) Esquema metodología
Co-diseño,
Beyond Sticy Notes.

Co-diseño y Design Justice

La metodología de Co-diseño será la base desde la cual se desarrollará el proyecto presentado, sin embargo, esta metodología será complementada en gran medida con los principios propuestos por el Design Justice.

En la plataforma *beyondstickynotes.com* se define al co-diseño como “trabajar con las personas más cercanas a las soluciones, priorizar las relaciones, ser honesto, asegurarse de que las personas se sientan bienvenidas, usar herramientas creativas y desarrollar capacidades. Tomando en cuenta la naturaleza y objetivos del proyecto, resulta necesario adoptar una metodología que considere la participación y colaboración de los usuarios durante todo el proceso, finalmente, será desde y junto a ellos con quienes se desarrollará el relato de este proyecto.

Siguiendo con las consideraciones y cuidados que se deben tener en la aplicación metodológica del proyecto con la comunidad, se vuelve determinante la perspectiva que el Design Justice propone a los proyectos de diseño, precisamente para no caer en las prácticas anteriormente mencionadas. “Replantear los procesos de diseño, poner al centro a las personas que normalmente están marginadas por el diseño y utilizar prácticas creativas y colaborativas para abordar los desafíos más profundos que enfrentan nuestras comunidades.” (Design Justice Network, 2019)

Dentro de los diez principios que establece esta red, se destacan los siguientes cuatro que se consideran más relevantes y como se enfrentarán durante el desarrollo del proyecto:

1. Usamos el diseño para apoyar, mejorar y potenciar a nuestras comunidades, así como para buscar maneras de librarnos de sistemas explotadores y opresivos. (Principio n°1)

• *Se desarrollarán dinámicas que involucren y empoderen a las personas durante todo el proceso.*

2. Consideramos que el papel de las personas que diseñan debe ser de facilitadoras en lugar de expertas. (Principio n°5)

• *Se facilitarán referentes, ideas, herramientas, etc., pero las personas decidirán como se abordará y los relatos específicos desde los que desean trabajar el proyecto.*

3. Sostenemos que todas las personas son expertas basadas en su propia experiencia con contribuciones únicas y brillantes para informar sobre un proceso de diseño. (Principio n°6)

• *No se juzgará ni serán subestimadas experiencias, ideas o comentarios por sobre otros.*

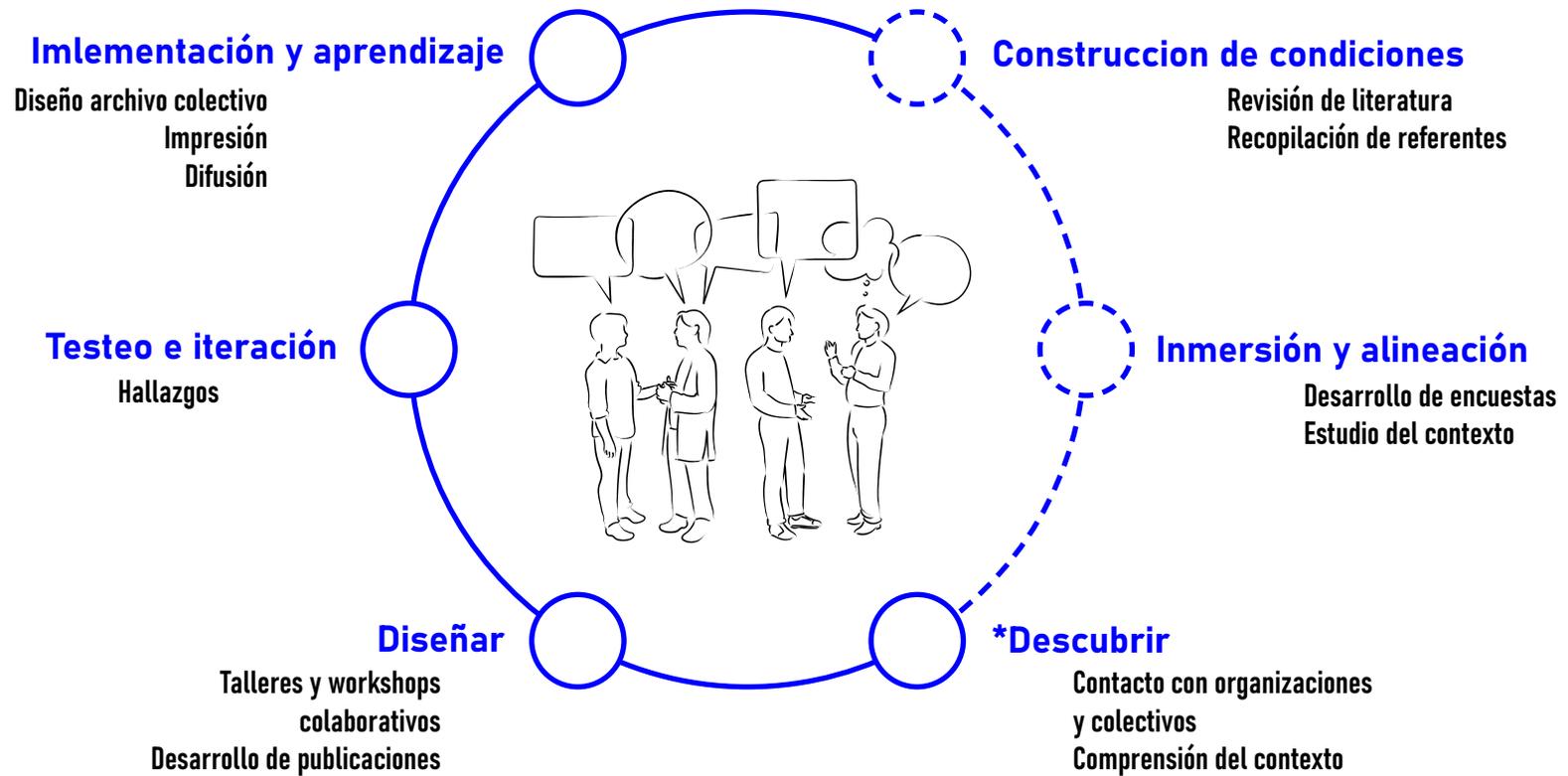
4. Antes de buscar nuevas soluciones de diseño, nos fijamos en lo que ya está funcionando a nivel comunitario. Honramos y elevamos el conocimiento y las prácticas tradicionales, indígenas y locales. (Principio n°10)

• *Se trabajará en base a la organización ya existente y se pondrán en valor aquellos conocimientos y prácticas propias que trascienden entre generaciones, familias, etc.*

Consideración metodológica

Dadas las pretensiones antihegemónicas y decoloniales de este proyecto, el trabajo de adopción metodológica sólo responde a la exigencia académica de enmarcarse dentro en un modelo funcional y acorde. Ya que si bien hay metodologías y procesos más democráticos y participativos que otros (como es justamente el Co-diseño), incluso desde este se cae en procesos extractivistas para la obtención de ideas que terminan por dejar sin ninguna ganancia o poder al grupo de usuarios con los que se trabaja.

Es importante recalcar que el desarrollo de este proyecto pretende generar un modelo replicable en cualquier otro espacio periférico, y mediante cualquier nivel de organización que aquí se encuentre, si bien en esta ocasión se llevará a cabo dentro de Puente alto y a través colectivos específicos del territorio, esto es sólo por motivos de testeo y prototipado del proyecto.



----- Seminario
 ————— Título

(fig) Adaptación esquema Co-diseño
 realizado por Beyond Sticy
 Notes.

OBJETIVO 1

IDENTIFICAR cuales son las características y como se compone el sector periférico de Puente Alto.

Actividades

1. Revisión crítica de literatura.
2. Revisión de datos, cifras.
3. Recolección de testimonios de habitantes del espacio periférico.
4. Contacar a habitantes y grupos colectivos de Puente Alto

Levantamiento de información

Como se observa en el recuadro aquí presente, las actividades que corresponden a esta etapa son principalmente para levantar información respecto al contexto macro y micro de Puente Alto, comprender las condiciones del territorio, su historia, su actual funcionamiento y las percepciones que se tiene de este, tanto desde medios externos al territorio, como desde las mismas perspectivas de quienes lo habitan, para esto se llevó a cabo una extensa revisión de literatura (la cual quedó principalmente focalizada en el marco teórico), encuestas y reuniones tanto físicas como digitales con diversas organizaciones y actores relevantes en lo que respecta al proyecto mismo. Esta etapa del proyecto comprende gran parte de lo desarrollado durante el período de Seminario, sin embargo, también involucra actividades llevadas a cabo en proceso de Título.

Prácticas constructivas y los lugares que habitamos

Bienvenidx!

El presente formulario busca realizar un catastro de los sectores periféricos y cual es la percepción que se tiene sobre estos.

Los datos recogidos son anónimos y de análisis exclusivamente territorial, nada de esto será expuesto ni divulgado en medios físicos o digitales, ni con fines propagandísticos.

Muchas gracias por participar :-)

¿Cómo describirías el entorno que habitas? *

Texto de respuesta larga

¿Consideras el espacio habitas como "periférico"? *

Sí

No

¿Qué entiendes por periferia? *

Texto de respuesta larga

¿Qué conceptos se te vienen a la mente cuando piensas en la periferia? *

Texto de respuesta larga

¿Consideras la periferia como un espacio creativo, por qué? *

Texto de respuesta larga

¿Qué entiendes por periferia?

Sectores apartados del centro más urbano

Zona que queda al extremo de un lugar

Limitrofe, externo, esquinas, no céntrico

Sector alejado del centro de la ciudad

Exterior, alejado de la ciudad

Lo que está afuera de algo, o en el borde

¿Qué conceptos se te vienen a la mente cuando piensas en la periferia?

Pobreza, abandono

Lejanía, olvido

Cultura, arte, deporte, escasez de recursos públicos, abandono estatal, zonas de sacrificio

Marginación, distancia, lejanía, oportunidades laborales precarias

Campo, bosque, cerros, montañas, ríos, mar

Tierra, sol, falta de agua, poco transporte, delincuencia, precariedad, inaccesible

zonas alejadas de todo lo "importante"

¿Consideras la periferia como un espacio creativo, por qué?

Considero que es un espacio que hay que intervenir, social, Cultural y deportivamente

No, porque la mayoría son olvidadas, poca locomoción, olvido de las autoridades.

Sí, porque también hay cultura, arte, teatro y resistencia

No, porque no hay un gran desarrollo cultural

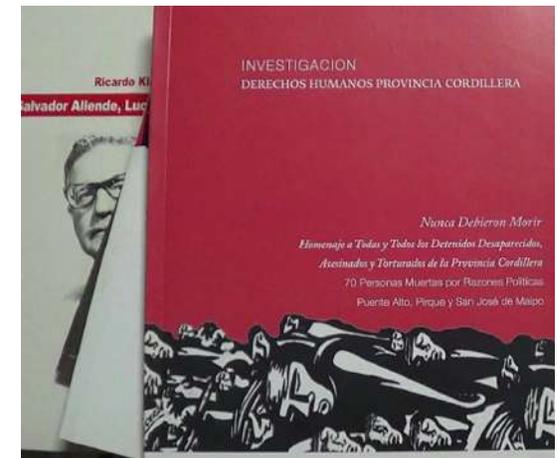
Se pueden armar muchos panoramas en la periferia. Obviamente para alguien que le gusta estar lejos de la ciudad.



(fig) Fotografía exterior de agv impresos, imprenta histórica de Puente Alto, contexto visita.



(fig) Interior imprenta, en las fotografías se observan tintas offset, materiales, impresoras offset y trabajos editoriales realizados por la imprenta





(fig) Esquema de principales hallazgos, elaboración propia.

Principales hallazgos

Lo que se logró observar desde la aplicación de la encuesta y diversas reuniones que se llevaron a cabo junto a habitantes del territorio, es que hay un sentimiento generalizado de habitar un espacio olvidado, no es ajeno a nadie que Puento Alto actualmente, a pesar de ubicarse dentro de los límites de la Región Metropolitana se posiciona como un territorio dependiente de este mismo centro, esto se puede evidenciar en distintos niveles, por ejemplo, Mario, dueño de la imprenta Agv Impresos, menciona que actualmente además de estar luchando tratando de sacar adelante el negocio que alguna vez fue rentable, debe tercerizar un gran número de encargos, ya que no cuenta con la maquinaria ni las condiciones económicas como para sustentar el mantenimiento de máquinas de impresión digital.

“Construir redes de solidaridad entre pobladores y pobladoras, a todos nos convocan diferentes vulnerabilidades,(...) hoy día el sistema capitalista nos quiere individualistas, cagaos de miedo, encerrados en nuestras casas, y nosotros tenemos que hacer frente a eso con organización y con una vida comunitaria más activa que nunca(...) tenemos que apoyarnos comunitariamente, fidelizar los espacios(...) a nosotros los que nos interesa es fortalecer la organización territorial, las comunidades son las que se tienen que fortalecer.”

Matias Toledo, segundo encuentro movimiento
"Recuperemos Puente Alto", 4 de junio de 2023.

De la misma manera, se puede evidenciar esta tercerización a nivel general en cualquier habitante del territorio, ¿dónde se llevan a cabo las principales actividades de su día a día? trabajo, estudios, e incluso ocio no se desarrollan en las periferias, sino que, en el centro de la ciudad, por eso no es de extrañar que con el paso del tiempo Puente Alto como otras comunas pertenecientes a la periferia de Santiago hayan acuñado el término “comunas dormitorio”.

Es con la instauración del modelo capitalista neoliberal que tanto el factor humano como sus prácticas cotidianas se han privatizado y tercerizado, en función de la producción y los núcleos económicos de cada región, esto acompañado con la creciente privatización y academización de los oficios y el conocimiento en general, no a hecho más que profundizar esta sensación de abandono, dependencia y lejanía de los

grandes sucesos que acontecen en los centros de la ciudad, puesto que también son estos centros los que terminan acumulando mayor atención, recursos y planificación. Y es justamente bajo este panorama que aumentan las condiciones de pobreza, estigmatización y discriminación, pero en el que también surgen resistencias, pequeños núcleos de organización que buscan combatir este desequilibrio principalmente social y cultural, desde la creatividad que surge en la sobrevivencia del día a día de los contextos periféricos.

Colectivos y organizaciones territoriales

Establecer contacto con las diversas formas de autogestión y organización que se desarrollan a nivel territorial, se vuelve vital para comprender cómo se articula el sistema periférico que existe día a día. Coyunturas como el estallido social, fueron para muchas organizaciones el motor que necesitaron para motivar su trabajo, y si bien, muchas de ellas no prosperaron con el tiempo, si son testimonio de un ímpetu territorial que va más allá de un contexto histórico específico, el cual pretende desafiar el statu quo del modelo político y social que se mantiene hasta el día de hoy pero que no aplica a realidades límites y marginales.

Las colectividades son precisamente quienes manejan, difunden y desarrollan las memorias colectivas del territorio, atentas a su imaginario, sus preocupaciones y deseos. En este sentido, establecer un trabajo colaborativo junto a ellas puede ser una buena manera de, por un lado, devolverles el reconocimiento que les corresponde y por otro, acceder a un espectro de perspectivas lo suficientemente cercano y representativo de cada territorio.



(fig) Fotografía segundo encuentro movimiento Recuperemos Puente Alto, 4 de junio de 2023.



(fig) Reunión junto a colectivo Fotógrafx Puente Alto.

(fig) Registro taller autopublicaciones, realizado por Tarix Sepulevda, Festival Union de oficios, 2023.



OBJETIVO 2

ESTRUCTURAR un relato narrativo y gráfico que haga sentido a quienes habitan la periferia y llame a involucrarse en el proyecto.

Actividades

1. Diseño de metodología acorde a las pretensiones del proyecto.
2. Asistir a eventos de publicación editorial.
3. Contactar con autoras y autores de editoriales independientes.
4. Recopilar autopublicaciones y fanzines a modo de ejemplo.
5. Asistir a instancias de trabajo tipo taller
6. Definición y delimitación del taller a realizar.

Buscar un medio editorial que pueda posicionarse de manera armónica con las condiciones del territorio y los ideales del proyecto es una de las etapas fundamentales del proyecto, ya que es mediante esta herramienta que se materializara el proyecto mismo. La búsqueda se orientó a proyectos editoriales que posibilitaran dinámicas de cocreación o trabajo colaborativo, de esta manera se llegó a los fanzines.



(fig) Video explicativo, ¿Que es un fanzine?, Bibliotecas Escolares CRA, 2023.



(fig) Alfabeto Comunitario, fanzine, Exposición Banquete Editorial, Colectivo Hambre, 2023.

¿Que es un fanzine?

Los fanzines son publicaciones autoeditadas que nacieron hace casi un siglo, de manera espontánea en circuitos no profesionales (Matzner & Dannemann, 2023)

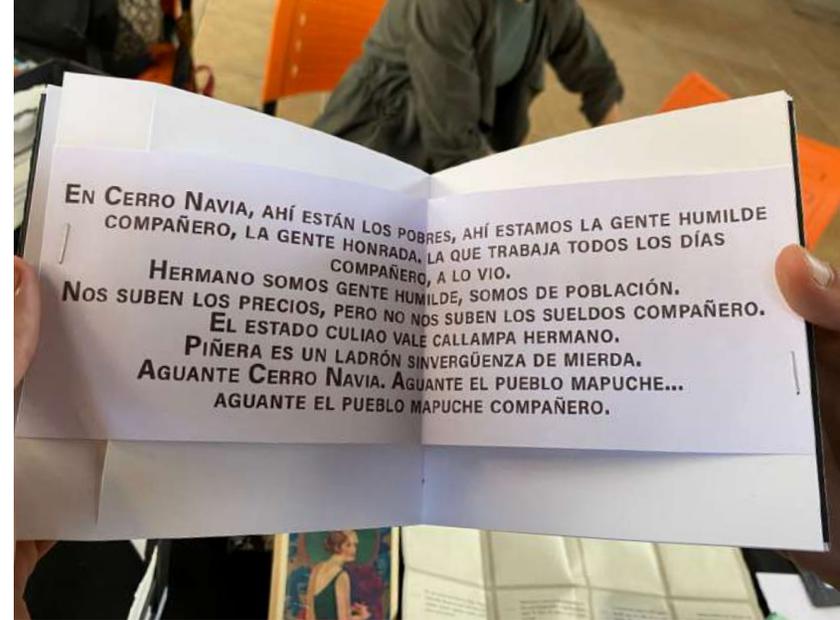
Actualmente el uso de este concepto y el formato mismo se a masificado en distintas áreas que van más allá de los núcleos de editoriales independientes, con las cuales se han identificado históricamente, ejemplo de esto es su llegada a espacios institucionales del estado como parte de la malla curricular del Ministerio de Educación a través de las bibliotecas escolares CRA, y que junto a la gestora de Fanzinoteca Espigadoras, Natalia Matzner, están impulsando como un dispositivo de mediación lectora.

Como se menciona en un artículo de la revista Endémico entre sus particularidades más determinantes para la elección de este formato se encuentra que es: reproducible, portátil y me atrevo agregar, económico, por otro lado, su gran meta es compartirse e ir hacia otros (Marín, 2020)

“El fanzine es una herramienta activa que involucra a sus creadores al concebir la creación editorial como un fenómeno al alcance de todas las personas y durante el cual quien crea se involucra en sus distintas etapas.”(Matzner & Dannemann, 2023)

Las temáticas que pueden tener estas publicaciones son infinitas, desde científico investigativas a obras más artísticas, por lo que abre un espectro de creatividad insospechado para quien se enfrenta a su creación, de esta manera este formato responde de manera íntegra a la mayoría de las exigencias que se han propuesto a lo largo del proyecto, considerando tanto aspectos de funcionalidad, factibilidad pero también poniendo en valor el proceso mismo de su difusión.

(fig) Extracto fanzine Memoria
Defendida, Taller Imaginario
Ediciones.



“Mejor una autopublicación”

Si bien, el término fanzine aplica de buena manera para el desarrollo de este proyecto, se decide acuñar el concepto de autopublicación para el resto del proyecto, por los siguientes motivos:

- A pesar de que el término fanzine se a adoptado en el vocabulario cotidiano del trabajo editorial, este concepto responde a un origen estadounidense, como abreviatura de *fan magazine*, que se puede traducir como revista de aficionado, es por este motivo que el termino autopublicación busca mediante un concepto propio al lenguaje latino apelar a lo mismo sin dependencia de términos extranjeros.

- A pesar de que los conceptos fanzine y autopublicación responden a prácticamente al mismo significado, personalmente y para fines del proyecto se

percibe como un concepto que hace mas referencia al producto mismo a diferencia de la autopublicación que pone énfasis en el autor como el responsable de todo el proceso, autocrear, autoeditar y autopublicar.

En este sentido, como medio y herramienta de trabajo se propone la realización de una autopublicación por su capacidad de autogestión, facilidad de trabajo análogo y digital, permite archivar registros de diversos formatos, es económico, de fácil producción y distribución, permitiendo generar una herramienta de autorrepresentación de forma rápida que posibilite a los diversos grupos y colectivos trascender por medios físicos alternativos a RRSS.

(fig) Fotozine Skatesencia, 2022.



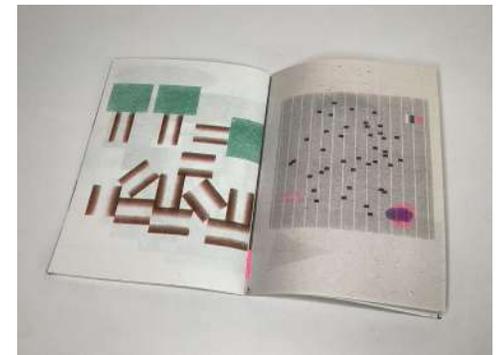
Construyendo una biblioteca

Para el desarrollo de talleres se vuelve esencial contar con material gráfico y ejemplos de autopublicaciones y fanzines, disponerlos para los grupos de trabajo es una forma más de compartir y abrir el conocimiento hacia aquellos espacios donde no se manejan necesariamente este tipo de materiales o conceptos, en este sentido, participar de ferias editoriales se vuelve una exigencia para enriquecer las experiencias de trabajo futuras y las dinámicas que se realizarán. Festival unión de oficios, Feria de editoriales independientes en la Academia de Humanismo Cristiano y la exposición Banquete Editorial del colectivo Hambre fueron solo alguna de las instancias a las que se asistieron para ir estructurando de a poco el relato mismo de este proyecto.

(fig) Los hombres trabajaron, Colectivo editorial SE IMRPIME, 2023.



(fig) Fanzine, X.X Editorial, Buenos Aires, 2022.





(fig) Publicación Acción Gráfica Urgente, colectivo HAMBRE, 2022.

(fig) Izquierda: Tu no odias los lunes, Dudo Ediciones, 2022.



Derecha: Libro objeto Sin Filtro, editorial Ergo Sum, 2021.



OBJETIVO 3

DESARROLLAR instancias de producción editorial colaborativa con perspectiva decolonial y antihegemónica a través de organizaciones sociales autogestionadas.

Actividades

1. Definir el espacio dedicado a realizar el taller.
2. Definir la fecha a realizar.
3. Difundir el evento mediante plataformas físicas y digitales.
4. Recolectar las herramientas necesarias para la sesión.
5. Contactar y coordinar a los grupos específicos que participarán.
6. Preparar los recursos audiovisuales de asistencia.

Pauta Jornada Publicación
3hrs/ 10.30 - 13.30 hrs.

PRIMER Acto- Introducción - 45min.
De que trata esta jornada, quienes son mis compañeros, porque lo hago, y para que.

SEGUNDO Acto - Presentación - 15 min.
Quienes somos, de donde venimos, a que nos dedicamos, etc.

CUARTO Acto- Clase - 30min.
En base a la ejemplificación de diversas publicaciones

CUARTO Acto- Publicación - 90min.
Formato, Compilación, Edición, Encuadernación
¿Qué nos interesa mostrar?, ¿Qué es vivir en la periferia?, contestar mediante alguna consigna, frase, testimonio, fotografía, poema, registro, etc.

BIS - Entrevistas
Quien es, a que perteneces y de que trata.

(fig) Pauta realizada para primera jornada de trabajo.

Jornadas de trabajo colaborativo

Espacio

El espacio seleccionado para la realización de los talleres corresponde a una sede comunal, llamada Parque Nuestra Señora de Gabriela o más comúnmente “Parque Gabriela”, este terreno formaba parte del antiguo fundo “Las Rosas” el cual en el año 2002 la Municipalidad de Puente Alto adquiere sus terrenos, adecuando sus dependencias para el funcionamiento del Departamento Cultura, y la realización de talleres, seminarios y otras actividades. (Corporación Cultural de Puente Alto, 2010)

El contacto se realiza directamente con la administradora del espacio, Marcela Vergara López quien amablemente llevó la coordinación de la sala y los horarios en los que se me permitiría trabajar.

(fig) Oficina administración Parque Nuestra Señora de Gabriela.



(fig) Comprobante de solicitud de sala, enviado por la administración del parque vía correo.

23/6/23, 12:34

 **Puente Alto**
MUNICIPALIDAD DE PUENTE ALTO

N° Ticket : 4799029
Expediente : 70961
Días Hábiles : 30
Fecha Ingreso : Vie.23 Jun 2023
Fecha Respuesta: Lun.07 Aug 2023
Imprimir :

COMPROBANTE DE SOLICITUD

Datos Contribuyente	
Rut	:19.960.890-8
Solicitante	:Leonardo Ramirez Corvalan
Dirección	:Calle Los Castaños 265 , La Foresta De Vicuña Mackenna [rot: 2327-33]
Sector DIDECO	:3
Comuna	:Puente Alto
Teléfono Solicitante	:No Registra Teléfono
Celular Solicitante	:9673722
Contacto	:Leonardo Ramirez (Tel / 9673722)
Email	:

Datos Ticket	
Dirección Ticket	:Calle Los Castaños 265 , La Foresta De Vicuña Mackenna [rot: 2327-33]
Forma Ingreso	:Demanda Espontánea
Ingresado Por	:Marcela Lara C.
Depto. Responsable	:Administración Parque Gabriela
Tema	:Solicitud Parque Gabriela
Sub-Tema	:Solicitud Espacio Parque Gabriela
Observación:	:Se agenda sala 9 para el día 29 de junio del presente de las 14:00 a las 18:00 horas, solicitan una mesita de trabajo y 5 sillas para reunión. Responsable: Leonardo Ramirez
Depto. Ingreso	:Administración Parque Gabriela

Firma Funcionario

Firma Solicitante

Declaro que los antecedentes aquí presentados corresponden a lo expresamente solicitado ante la unidad municipal, no existiendo responsabilidad ulterior para esta entidad.
Recibo copia de la solicitud, en constancia de la exactitud de lo antes señalado.

Usted puede conocer el estado de situación de su solicitud en el número telefónico 22881015 / 228101797 correspondiente al Departamento de Administración Parque Gabriela. Ubicado en CONCHA Y TORO #3214

O puede consultar además el estado de situación en la Oficina de Informaciones al teléfono 228101712/228101949

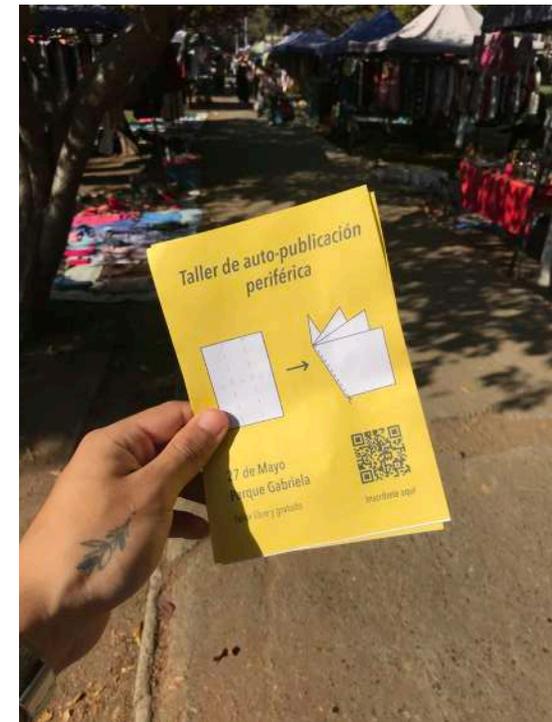
Difusión

Inicialmente, la difusión de estas jornadas de trabajo se realizó al público general de la comuna, esto se llevó a cabo presencialmente; mediante *flyers* y afiches entregados en ferias libres y colocados en zonas populares de la comuna; y digitalmente a través de RRSS y chats de grupos y colectivos de Puente Alto. Sin embargo, este método no sería lo suficientemente efectivo, ya que el público no cuenta necesariamente con un ímpetu territorial ni interesado en el mundo editorial. Es por este motivo que se propone focalizar estas instancias hacia grupos autogestionados y colectivos del territorio, ya que, por un lado, permite poner en valor el patrimonio histórico que manejan y por otro, acceder a un espectro de perspectivas lo suficientemente cercano y representativo de cada territorio.

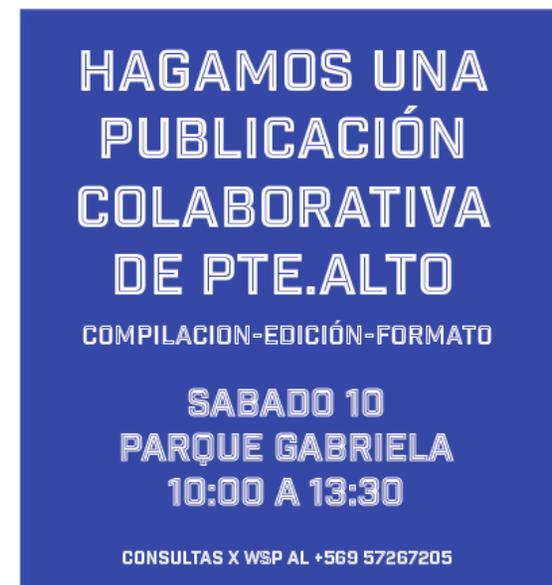
Materiales

Para el desarrollo de estas jornadas, los materiales necesarios son en su mayoría básicos como: papeles, tijeras y lápices, sin embargo, la única exigencia realizada a quienes participarán de cada jornada es llevar registros de su trabajo territorial, testimonios, fotografías, o lo que sea que tuviera alguna relevancia particular o relación con el territorio de Puente Alto ya que es principalmente a través de estos que se construirán las publicaciones.

(fig) Registro difusión de flyers en ferias libres de la comuna.



(fig) Difusión digital taller colaborativo

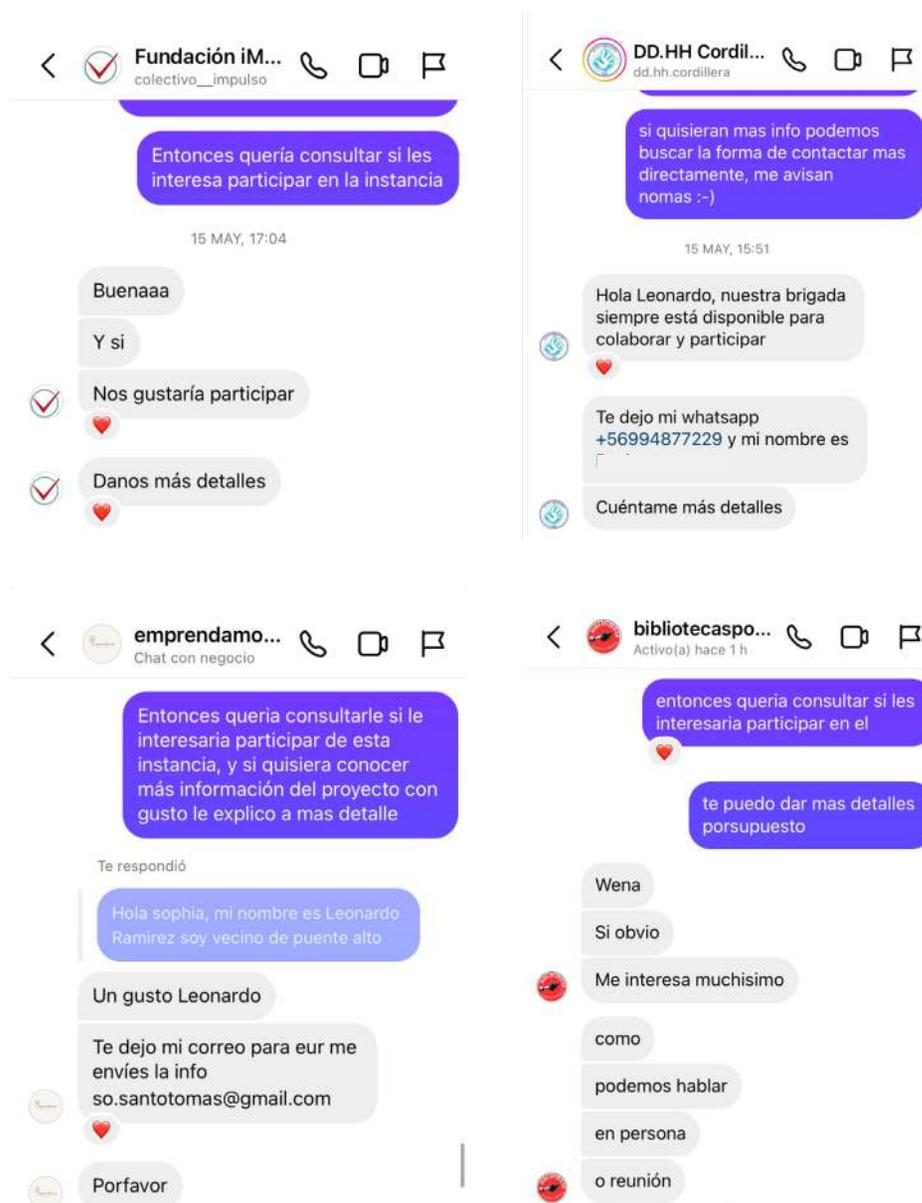


Contacto con organizaciones

El contacto inicialmente se realizaría mediante redes sociales, particularmente a través de Instagram ya que es un medio efectivo, y altamente utilizado por aquellas organizaciones que se encuentran activas al día de hoy, por sobre otras plataformas como, Twitter, Tiktok, Facebook, etc.

Sin embargo, ya en etapas posteriores, se utilizaría principalmente Whatsapp o reuniones virtuales para coordinar y entregar más información respecto a los objetivos y pretensiones de las jornadas, como también para resolver aquellas dudas que cada organización tenía al respecto.

Esta tarea de organización y coordinación vale mencionar que fue una de las más complejas de tratar debido a los diferentes tiempos con los que cada organización cuenta, considerando que cada persona además de su vida personal realiza este trabajo territorial de forma autogestionada y como un agregado a su día a día. Por lo que coordinar la asistencia de diversos grupos no estuvo exenta de cancelaciones en último minuto, colectivos incompletos, reprogramaciones de las jornadas y colectivos con los que no se pudo coincidir pero que sin embargo si estaban interesados en la instancia.



(fig) Registros de contacto con diversas organizaciones vía Instagram.

OBJETIVO 4

COMPONER un proyecto editorial co-creado que visualice el imaginario periférico, su estructura y con el que se retribuya concretamente a la comunidad.

Actividades

1. Reunir al grupo de trabajo en la fecha indicada.
2. Crear prototipos y maquetas funcionales.
3. Formalización de una publicación.
4. Impresión de ejemplares.
5. Compilación memoria colectiva.

¿QUÉ ES VIVIR EN LA PERIFERIA?

Es a través de esta pregunta que las jornadas desarrollan su narrativa, que significa y que involucra el desarrollo de espacios colectivos y autogestionados es parte de lo que se pretende poner en a valor y es desde las practicas e iniciativas de cada organización que estas preguntas se pretenden responder.

Cada taller sería realizado junto a grupos de aproximadamente 8 personas, en este sentido, cada una de estas sesiones sería coordinada según la disponibilidad de cada colectivo, y es por esto que se desarrollarían en concreto 3 jornadas colaborativas. Considerando esta información, para el desarrollo de este proyecto se contaría con la participación de aproximadamente 30 personas pertenecientes todas al territorio de Puente Alto.

En total, se llevarían a cabo 5 autopublicaciones, todas gestadas de forma colaborativa y durante cada jornada de taller, las cuales finalmente pasarán a formar parte de una Memoria Colectiva.



(fig) Registro jornada de autpublicación, 27 de Mayo.



(fig) Registro jornada de autpublicación, 27 de Mayo.

1^{era} Jornada:

Fecha: sábado 27 de Mayo

Participantes: Emprendamos Pte alto, Fundación Impulsa, Bruno Berrios, Vicente Quilodrán, Gonzalo Muñoz,

Esta jornada sería con la que se daría comienzo al proyecto en concreto. Para esta ocasión se llevó a cabo una actividad de mapeo colectivo, mediante la cual se pretendía vislumbrar cual es la percepción general del territorio, las zonas más populares, aquellos con más actividad, las problemáticas que se levantan, etc., en resumen, establecer un panorama general del territorio.

A partir de esta actividad y las reflexiones que se llevaron a cabo es que se comienza la construcción de la primera autpublicación, la cual compilaría el material trabajado en un soporte impreso.

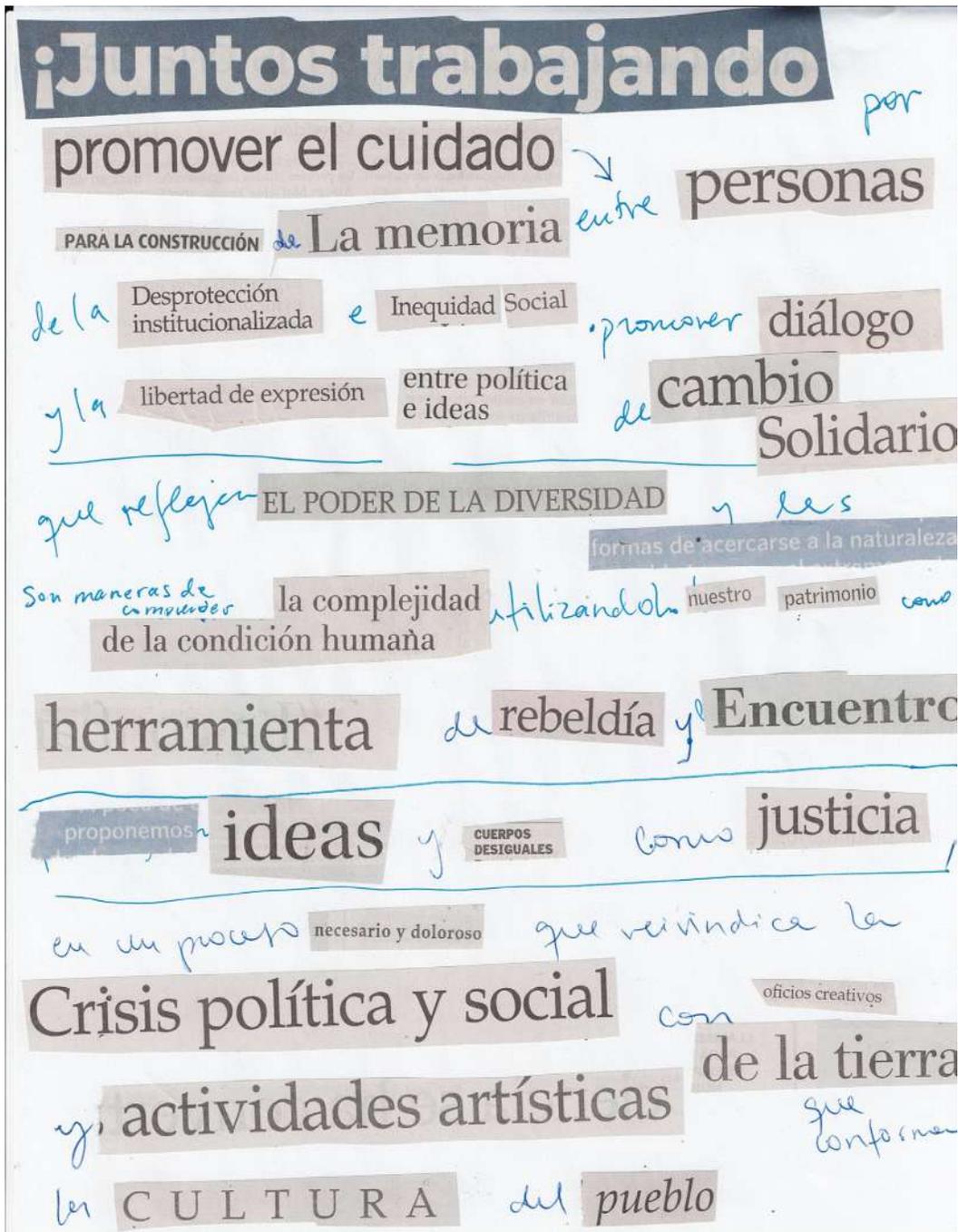


(fig) Extracto fanzine colaborativo, 27 de Mayo.

Todo lo que hago es político

Combatir desde la organización colectiva, levantando actividades, generando talleres, jornadas y ferias es una forma de volver a vincular al territorio, esto sin duda es un acto político, hay que poner énfasis en eso, a la vez que cuidar como se comunica esto a la gente, porque las personas no quieren siquiera que se le mencione ese concepto, la relación con partidos políticos y todo el decadente imaginario que arrastra ese concepto es peligroso.

Es en función de esto que se propone como primera meta de esta sesión la realización de un manifiesto, que de alguna manera pretende aunar las reflexiones que se compartieron durante la jornada, sobre la perspectiva que se tiene del trabajo colectivo y colaborativo desarrollado en el territorio.



(fig) Collage/manifiesto colaborativo realizado durante jornada de 27 de Mayo.

Transcripción:

Juntos trabajando por promover el cuidado entre personas, para la construcción de memoria, por la desprotección institucionalizada e inequidad social.

Promover diálogo y libertad de expresión entre política e ideas de cambio solidario refleja el poder de la diversidad y las formas de acercarse a la naturaleza. Son maneras de comprender la complejidad de la condición humana.

Utilizando nuestro patrimonio como herramienta de rebeldía y encuentro proponemos ideas y cuerpos desiguales como justicia.

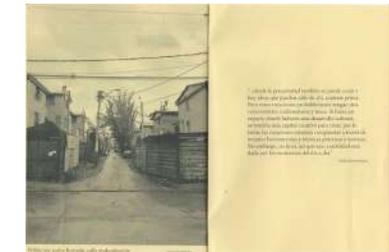
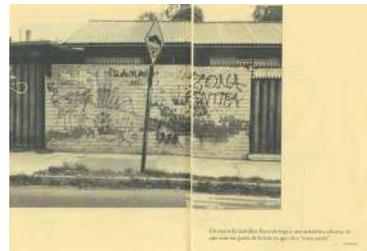
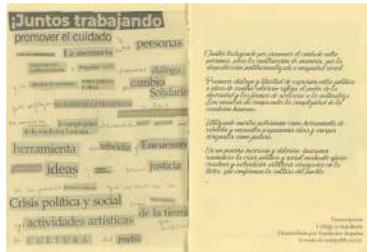
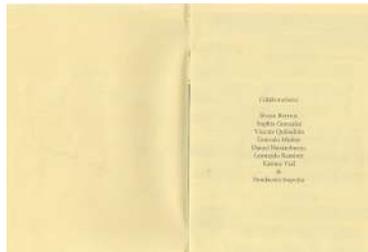
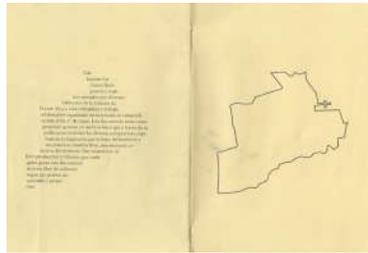
En un proceso necesario y doloroso, buscamos reivindicar la crisis política y social mediante oficios creativos y actividades artísticas arraigadas en la tierra, que conforman la cultura del pueblo.

Este
fanzine fue
desarrollado
gracias a regis-
tros enviados por diversos
habitantes de la comuna de
Puente Alto, y a las reflexiones y trabajo
colaborativo organizado en la jornada de autopubli-
cación el día 27 de mayo. Este documento tiene como
proposito generar un archivo fisico que a traves de su
publicacion visibilice las diversas perspectivas, expe-
riencias e imaginario que se tiene del territorio y
sus practicas constructivas, una memoria co-
lectivo del territorio. Este material es de
libre producción y difusión, por ende
quien posea este documento
sientase libre de utilizarlo
segun sus propias ne-
cesidades y propó-
sitos.

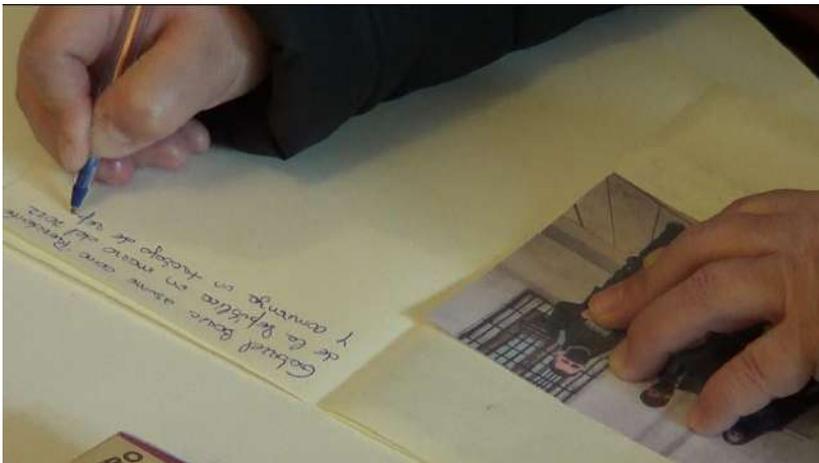
(fig) Colofón fanzine colaborativo,
realizado durante jornada de 27
de Mayo.

Tejido social

Mas que a actuar políticamente Fabian prefiere referirse a tejido social, ya que en la práctica la organización eso es lo que hace. Desde la interna a cada organización ya se desarrolla tejido social, vincular y coordinar diferentes personalidades hacia un fin común, ese objetivo propio a cada grupo, en esta ocasión corresponde a resignificar los espacios públicos, bajar la información a las personas y producir actividades de diferentes tipos de participación para el territorio de Puente Alto. Paso a paso, ese tejido social se vuelve más complejo, colaborativo y autosuficiente. Sin la dependencia clásica hacia el estado y sus burocracias estos tejidos sociales desde la activación del territorio levantan nuevas oportunidades de autorrepresentación, en ese sentido es que se popularizan consignas clásicas como “solo el pueblo ayuda al pueblo” o “por y para el pueblo”.



(fig) Despliegue escaneado del primer fanzine desarrollado en jornadas de autopublicación junto a colectivos y organizaciones del territorio.



2^{da} Jornada:

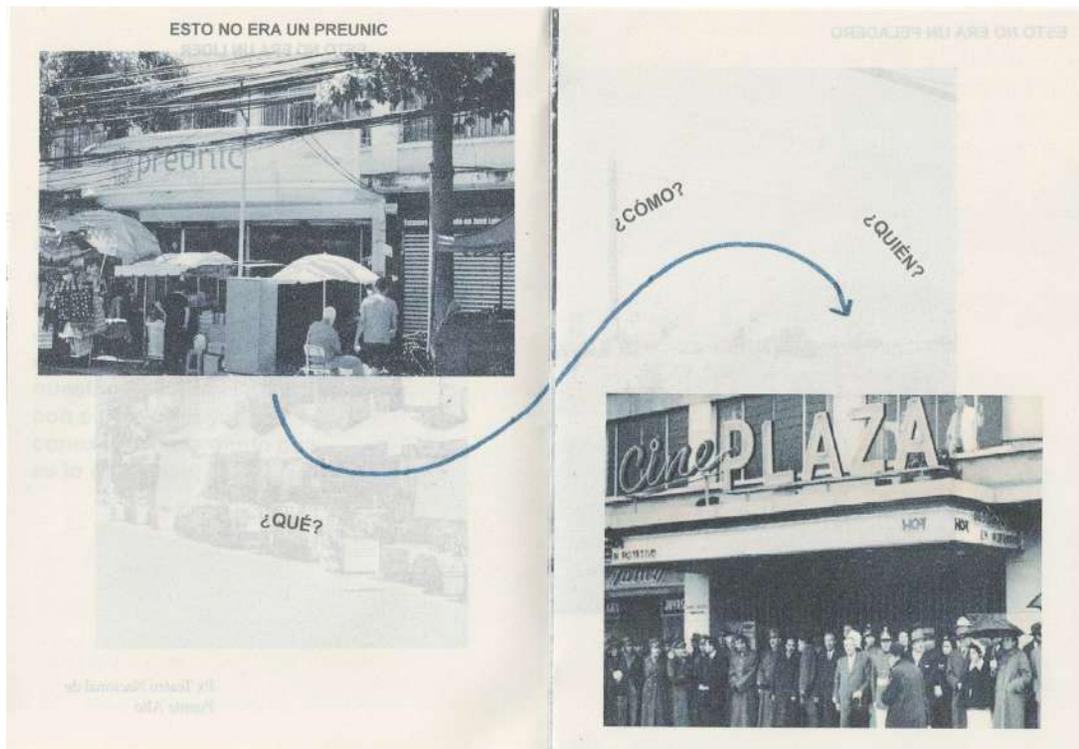
*Fecha: sábado 10 de Junio
Participantes: Revista PPA.,
Brigada DDHH Cordillera*

La segunda jornada se desarrollaría junto a otras dos organizaciones del territorio, una revista digital llamada Patrimonio Puesto Alto o PPA. y la brigada DD. HH Cordillera.

Para esta ocasión se trabajaría exclusivamente desde registros que se le encargaron previo a la sesión a cada grupo, registros enmarcados en el trabajo territorial de cada uno o que fueran representativos desde la pertenencia comunal, es alrededor de este material que el guión de cada publicación se fue armando.

(fig) Registro diagramación análoga del fanzine realizado por la brigada DDHH Cordillera.

(fig) Registro diagramación análoga del fanzine realizado por la revista PPA.



(fig) Extracto fotozine realizado por PPA.

/ Fotozine Una historia perdida

El trabajo periodístico de PPA desde un inicio siempre se ha orientado al rescate de la historia perdida, ellos mismos mencionan "...la información llega hasta los 70s y en los 80s/90s "extrañamente hay un vacío" momento preciso en el que cierran aquellas fábricas que en algún momento posicionaron a Puente Alto como un núcleo industrial importante, ¿qué pasó con las y los trabajadores de aquellas industrias?, ¿a dónde se fueron?, que pasó con los barrios que se construyeron alrededor de estos espacios? en ese sentido la publicación de PPA. quiere dejar testimonio, e invitar a cuestionar esos espacios tan característicos y abandonados que se encuentran en el territorio y como se han transformado misteriosamente hasta el día de hoy.



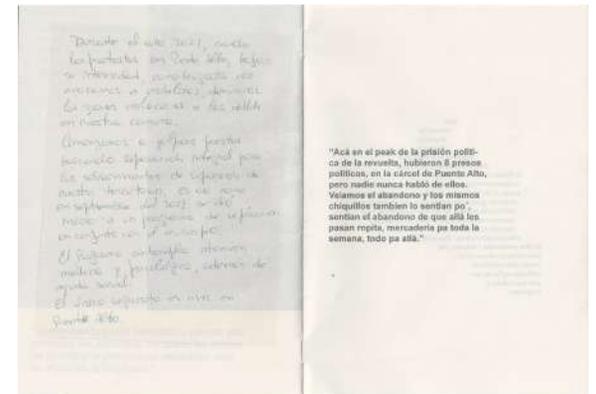
(fig) Registro en memoria de Cristian Valdebenito, puentealtino fallecido a manos de Carabineros de Chile en contexto del estallido social de 2019.

Q.E.P.D.

/ Fanzine testimonial Siempre al márgen

Paula Ocares integrante de la brigada menciona “Incluso en la protesta Puento Alto ha sido invisibilizado(...) La gente invisibiliza en todos los aspectos en todas las etapas de la vida”, ya que no bastó con que la cárcel de Puento Alto en su peak tuviera a 8 presos políticos y numerosos casos de violaciones de DDHH, para que llamara la atención no solo de los medios sino que dé el mismo pueblo que preocupado principalmente de Plaza Dignidad olvidaba sus territorios.

Sin embargo, desde el ímpetu de grupos y personalidades como Paula es que se obtienen efectos determinantes, fiscales con dedicación exclusiva a DDHH, reparación médica y sicológica para víctimas de la comuna son solo algunas de las causas logradas por “el puerta a puerta” y la autogestión de estas organizaciones. Estos aspectos son precisamente los que se ponen en valor en su publicación, mediante el testimonio de grupos que vivieron en carne propia todo el conflicto, desde la lucha hasta las consecuencias de esta, que dejó un gran número de afectados e incluso un fallecido a manos de las fuerzas coercitivas del estado.



(fig) Despliegue escaneado del fanzine desarrollado por la brigada DD.HH Cordillera.

3^{era} Jornada:

*Fecha: Jueves 29 de Junio
Participantes: Bibliotecas Populares,
Parque Natural Cerro La Ballena*

La tercera jornada contó con la participación dos organizaciones que llevan a cabo intervenciones en el espacio público.

Por un lado, Parque Natural Cerro La Ballena es una organización que tiene como propósito la reforestación y protección de la flora, fauna y funga nativa del Cerro La Ballena, uno de los 26 Cerros Isla de la Región Metropolitana.

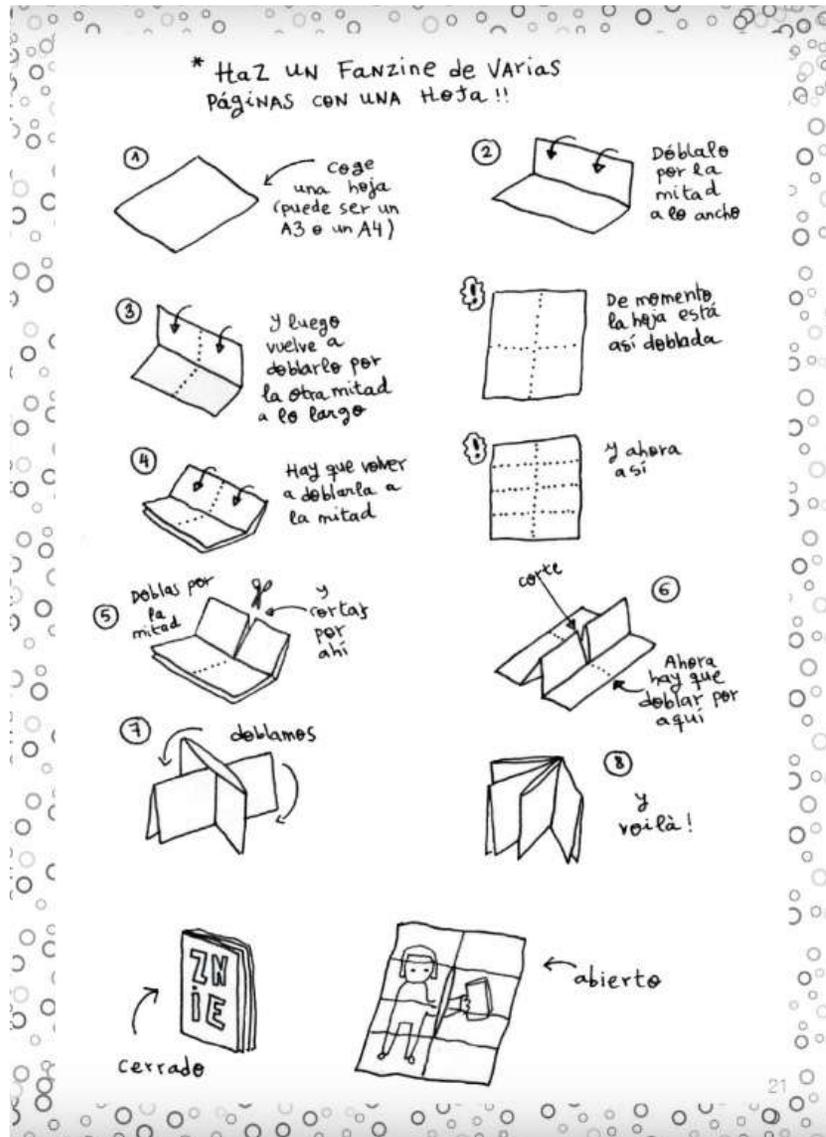


A su vez, Biblioteca Popular es otra organización que se encarga de intervenir diversos puntos de la comuna, pero particularmente paraderos de la red de transporte público para convertirlos en espacios de fomento a la lectura, las artes y la cultura. Ambas organizaciones se desarrollan en base al voluntariado y colaboración con juntas de vecinos, colectivos y organizaciones, ya sean de la comuna u otros territorios de la región que se vean interesados.



(fig) Izquierda: Archivos materiales traídos por ambas organizaciones.

(fig) Derecha: Pruebas de plegado y diagramación de fanzines.



A diferencia de las jornadas anteriores, en las cuales se trabajó en publicaciones de formato librito, para esta ocasión se decidió trabajar en base otro formato, uno muy popular dentro de la categoría del fanzine. Conocido como Octavo, este formato permite obtener ocho páginas sin ningún tipo de grapa, más un interior que al desplegarse se puede utilizar como poster, resultando en una publicación portátil, económica y muy llamativa dada su versatilidad y posibilidades de uso.

(fig) Esquema tutorial fanzine, Haz un fanzine, empieza una revolución de editorial Bombas para desayunar, 2017.



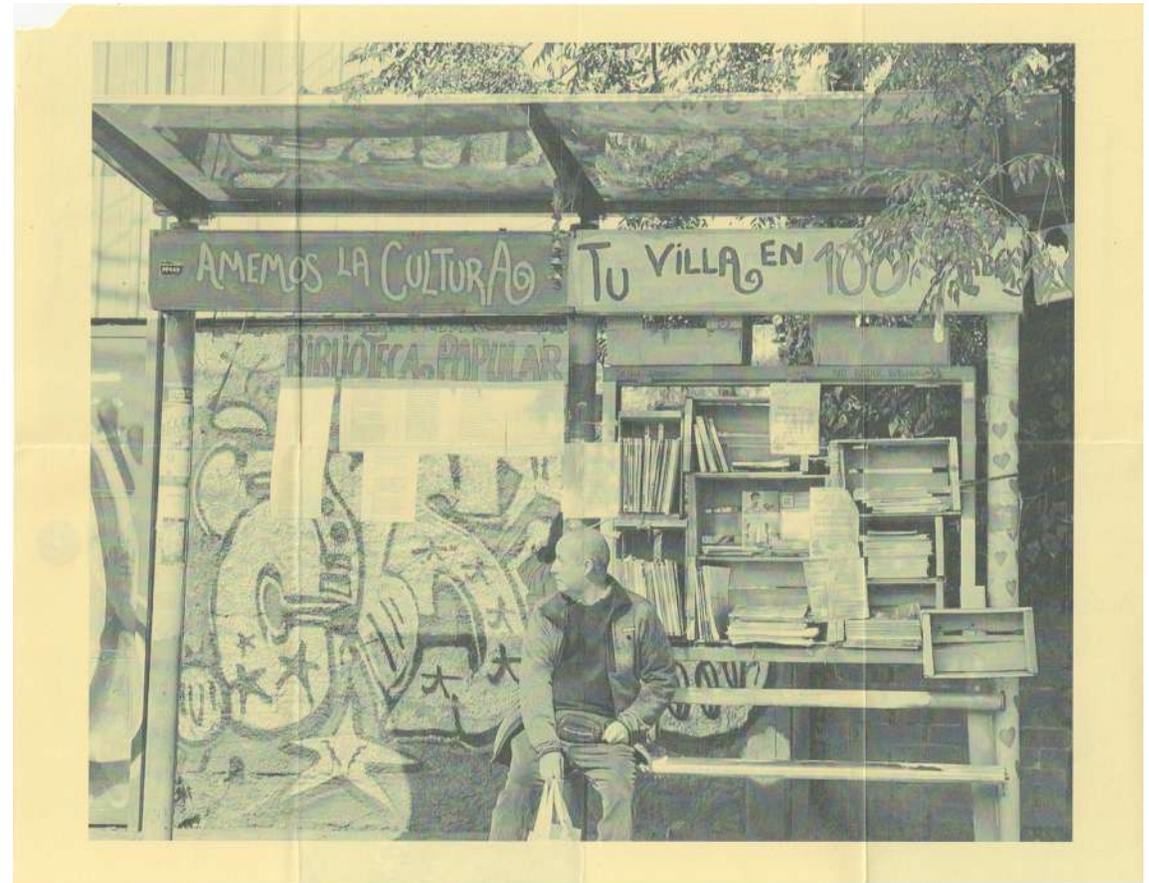
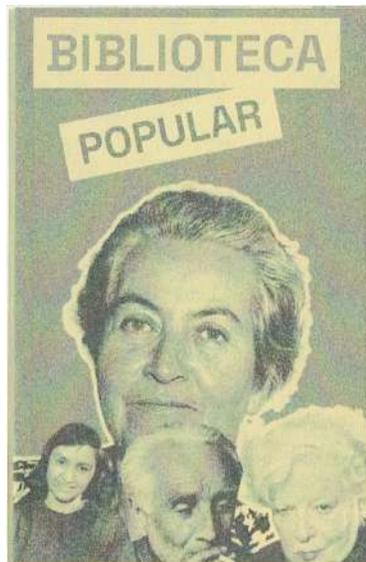
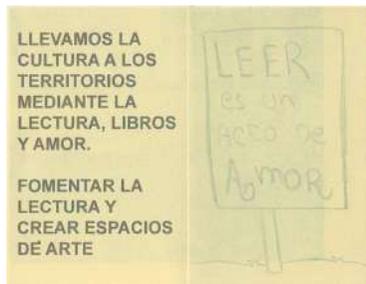
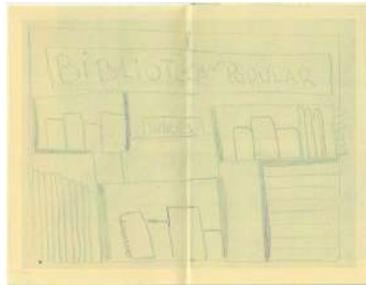
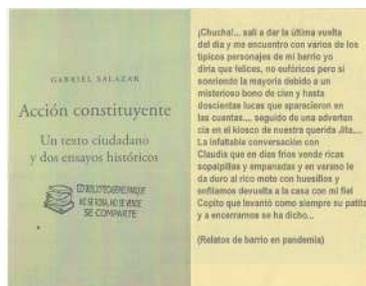
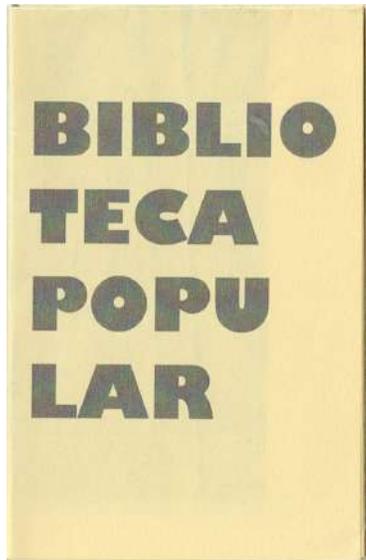
(fig) Difusión desde perfil de Parque Natural Cerro La Ballena respecto al trabajo desarrollado durante la jornada.

Ambos Fanzines se orientaron a introducir cada organización, a pesar de ya llevar un par de años en funcionamiento tanto Parque Natural Cerro La Ballena como Bibliotecas Populares son organizaciones relativamente nuevas que solo cuentan con la difusión y el alcance que redes sociales les permite, en este sentido el fanzine les permite desarrollar un testimonio físico de su trabajo, que puede ser difundido de manera espontánea, en la calle, durante sus jornadas de trabajo, en la feria, etcétera.

Mediante registros fotográficos, relatos y consignas, el contenido de estas publicaciones se orientó a sus motivaciones, sus sueños y acciones que al día de hoy ya han realizado concretamente en el territorio poniendo especial énfasis en la autogestión, la recuperación de espacios y el cariño que hay detrás, por la misma comuna y su gente.



(fig) Despliegue escaneado del fanzine desarrollado por colectivo Parque Natural Cerro La Ballena.



(fig) Despliegue escaneado del fanzine desarrollado por Bbiblioteca Popular.

Después
de



Después
de



ARCHIVO COLECTIVO

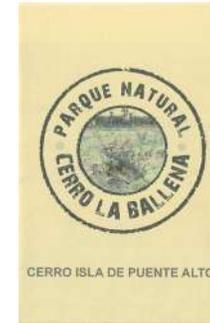
Todo



Periferia

LA PARTE A





Cada autopublicación desarrollada formará parte de una publicación compilatoria que pretende ser archivo y memoria, memoria del territorio, sus gramáticas visuales, la organización y sus prácticas; colectivas, colaborativas y autogestionadas, y los diferentes discursos y perspectivas que aquí habitan. Observado en su conjunto pretende generar un testimonio físico que además de trascender la digitalidad de las redes sociales y las jornadas de trabajo colaborativo, desea visibilizar una forma de hacer alejada de las lógicas que se intentan imponer desde un sistema fallido que no aplica para todos los contextos, y menos para espacios periféricos, olvidados, pobres y estigmatizados.

Durante el proyecto, se pudo dar cuenta que, en Puente Alto, como se presume también sucede en el resto de territorios periféricos, existe mucho conocimiento, prácticas, saberes, oficios que se pierden en la historia, el paisaje y en el tiempo mismo. En ese sentido, mediante el archivo se busca materializar todo este cúmulo de información en un medio concreto, que se puede ver, leer, recordar y como motivo principal de este proyecto, compartir. De esta manera se propone al archivo colectivo como un dispositivo político de transformación y cambio social, mediante el cual se busca combatir, el individualismo, el academicismo hegemónico y el capitalismo de la información.

¿Por qué un archivo?

Para la RAE, archivo es un “conjunto ordenado de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc., producen en el ejercicio de sus funciones o actividades”.

Existe, por tanto, un principio de agrupación: el archivo exige unificar, identificar, clasificar dentro de un sistema elementos previamente seleccionados que en su conjunto van a articular una configuración específica.

Michel Foucault en la *Arqueología del saber* afirma que el archivo también es un sistema a través del que la cultura se pronuncia sobre el pasado (Foucault, 1970), pasado del cual en este contexto puentealtino poco se sabe y conoce, pero que a lo largo de estas jornadas de trabajo e instancias colectivas uno se puede dar cuenta del potencial que tiene, para el mismo territorio y sus habitantes como para quienes le rodean y observan desde el exterior, en ese sentido al

archivar, colocamos al espacio periférico involucrado por un breve momento al centro.

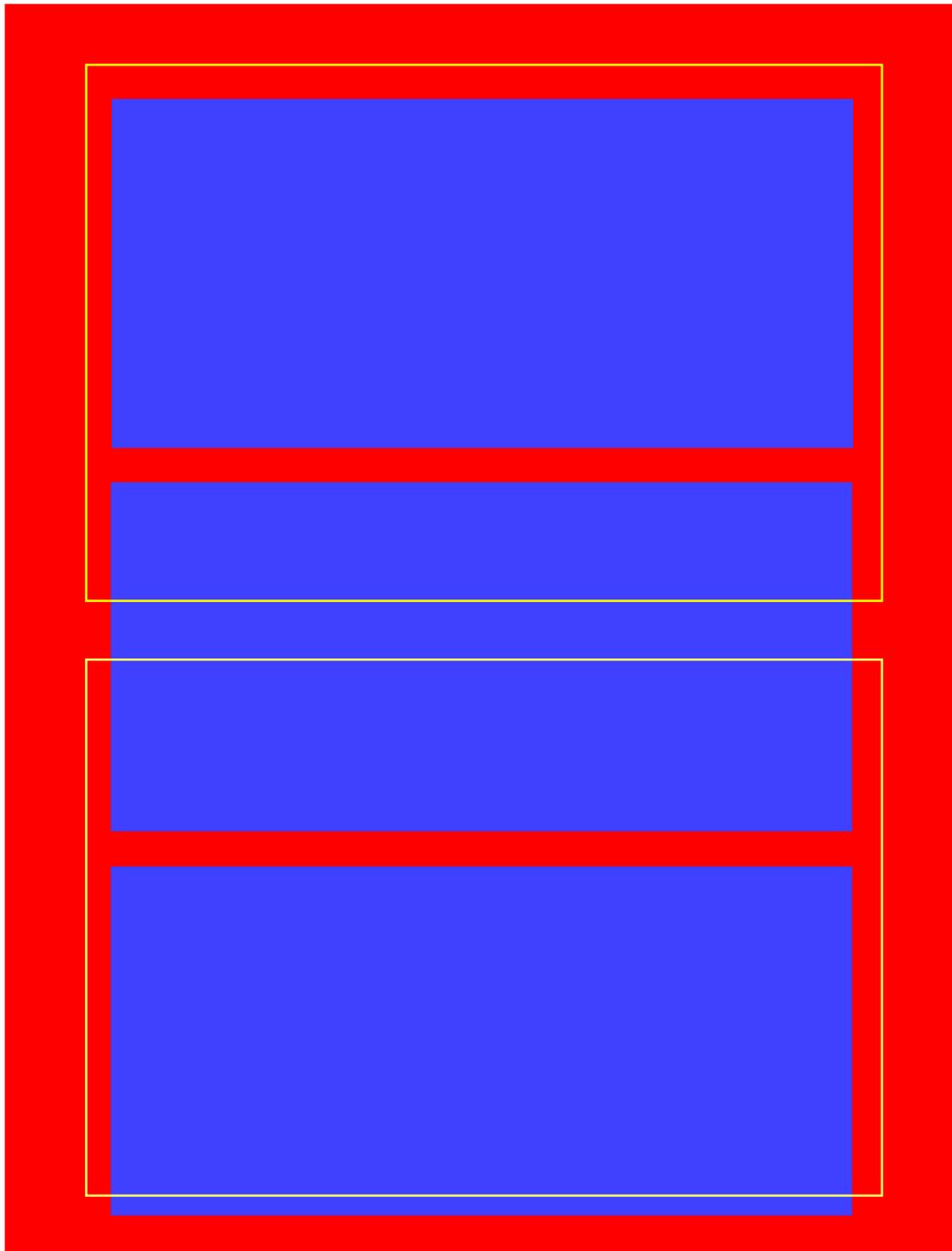
Sin embargo, archivar no es solo un acto en el que nos pronunciamos sobre el pasado, este puede ser también contemporáneo, como también un pronunciamiento hacia el futuro, construir una memoria de lo que está sucediendo es buscar marcar precedente hacia el futuro, iniciativas como las que lleva a cabo Felipe y su organización reforestando el cerro La Ballena es un manifiesto tangible al futuro, tanto cercano como lejano, al igual que las bibliotecas populares lo son al activar espacios culturales, que buscan combatir el analfabetismo que todavía, incluso en la llamada época del internet 2.0, existe en una gran grupo de la población urbana.

Formato

La publicación se ha diseñado en base a dos formatos. Por un lado, materialmente se ha tratado como si esta fuera un periódico, ya que su producción monetariamente es más económica dado que no se requieren diferentes grosores de papel o tapas duras, ni encuadernaciones elaboradas. En esta misma línea, la publicación puede tener también un enfoque más práctico y menos delicado, ya que no se busca necesariamente que sobresalga como un objeto estético o contemplativo, al contrario, la idea es que sea “callejero”, resistente y al descubierto, dispuesto a su propia resistencia.

El costo y accesibilidad son factores esenciales dentro del proyecto, por lo que el formato se ha diseñado teniendo muy presentes estos aspectos.

Por otro lado, gráficamente esta se ha diseñado como un catálogo, ya que su principal objetivo es visibilizar las diferentes prácticas que se realizan en el territorio, como también el mismo proceso y publicaciones que se realizaron dentro del proyecto. Es por esto que, como herramienta, el catálogo se vuelve un mecanismo que va en línea con los propósitos y el tipo de registros que serán parte del este archivo, permitiendo dividir, organizar y presentar según la temática lo requiera, toda la información.



- Pliego
- Sábana
- Archivo colectivo

Como se mencionó anteriormente, el costo es determinante a la hora de planificar las dimensiones de esta publicación. Como se observa en la figura, considerando la medida estándar de un pliego de papel como 100x70 cm. se decide utilizar una medida más cercana al formato tabloide, ya que es posible aprovechar, a diferencia del formato sábana, mayor número de hojas de un pliego de papel. Por otro lado, dividido a la mitad es un formato lo suficientemente cómodo tanto para su uso y lectura como para el trabajo de diseño, puesto que sus dimensiones cerradas son más cuadradas que rectangulares.

(fig) Esquema formatos considerados y utilizados para el desarrollo de la publicación final.(medidas aproximadas)
Elaboración Propia

Edición

Después de *todo.* Periferia

↘ PTE. ALTO

Naming

“Después de todo. Periferia” es el nombre escogido para encarnar la publicación compilatoria en que se representará finalmente este proyecto, este *naming* busca apelar tanto al proceso mismo, en el sentido que este archivo es resultado de todo el trabajo colectivo que se realizó, lo que viene “después de” a modo de conclusión, pero también busca poner énfasis en que la periferia como espacio geográfico es algo que viene después de los centros, al final de todo, en lo último que alguien se a preocupado, después de todo este tiempo, inamovibles y resistentes, la periferia es lo único que queda.

Puente alto, en esta ocasión viene a acompañar el *naming*, para delimitar el espacio geográfico al que la publicación y el proyecto hará referencia, de igual manera podría pensarse para próximas ediciones, que hagan referencia a otros espacios geográficos, ya sean de la Región Metropolitana u otros territorios del país.

Edición

Mena Grotesk Light

Mena Grotesk LightItalic

Mena Grotesk Regular

Mena Grotesk RegularItalic

Mena Grotesk Medium

Mena Grotesk MediumItalic

Mena Grotesk SemiBold

Mena Grotesk RegularItalic

Mena Grotesk Bold

Mena Grotesk BoldItalic

Tipografía

Para la publicación completa se decide utilizar la tipografía Mena Grotesk, una tipografía “Neo-Grotesca a la chilena” según palabras de su diseñador Alexis Navarro, quien es oriundo de la comuna de Puente Alto y que desarrolla esta tipografía en el mismo sentido inspirada en el territorio de Bajos de Mena y la inocente utilización que tipografías como Helvética o Arial tienen carteles del sector como, ferreterías, bazares y una diversidad de otros negocios.

“Es una familia obrera a tiempo completo, es “maestra chasquilla”, como mi gente”. (Navarro, 2019)

La diversidad de estilos que posee este ejemplar la vuelve ideal para utilizarse tanto a nivel de párrafos, citas, subtítulos y titulares, en ese sentido es ideal ya que no se necesita de otras tipografías complementarias ni externas al territorio, siguiendo la línea de autonomía y autorrepresentación que se buscó durante todo el proyecto.

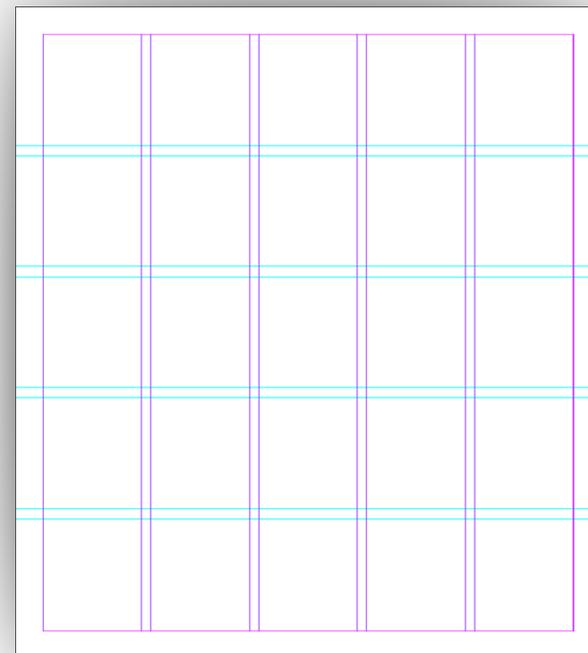
Edición

(fig) Grilla modular utilizada para lo elaboración de la publicación.

Diagramación

Se utiliza una grilla modular, dado la versatilidad que permite esta, pues el contenido compilado en estas publicaciones es muy diverso y se debe contar con una grilla que permita adaptarse a esta diversidad de registros que consideran tanta fotografía, reflexiones, citas, etc.

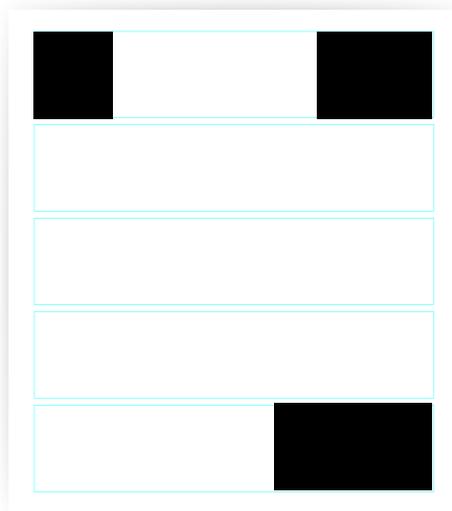
Respecto al tratamiento de la información, se busca mantener lo más fiel posible a la edición original producida en las publicaciones que se desarrollaron durante las jornadas de trabajo colectivo, pues es finalmente este material autoral de cada organización el que se busca valorar como discurso. En ese sentido dentro del archivo se encontrarán diagramaciones originales, escaneos de publicaciones y pequeñas



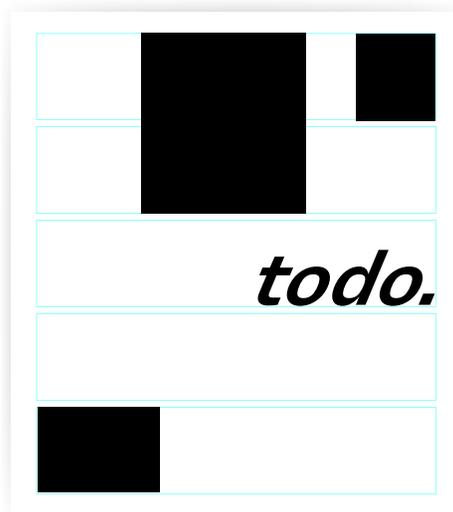
ediciones en diagramaciones fotográficas y reflexiones con el propósito de potenciar la información en la forma que se desarrollaron las diversas secciones dentro de la publicación.

Por otro lado, si bien la publicación se construye haciendo guiños a un estilo más contemporáneo de diagramación, con motivo de generar una publicación llamativa al lector, se busca siempre que esta sea sencilla y clara, con textos grandes, de fácil lectura y acceso.

Contraportada

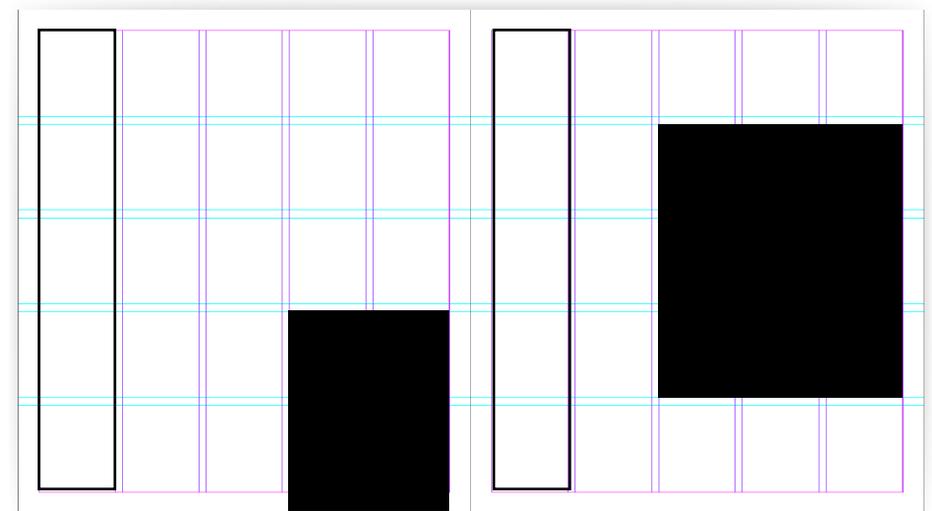


Portada



Para el diseño de portada y contraportada se utiliza una grilla de líneas base dando preferencia a la diagramación del texto, puesto que en la portada es donde debe quedar claro el nombre de la publicación. Si bien, la imagen se trabaja en un plano secundario, esta se acomoda de igual manera a estas líneas base en las que se alinean las palabras para no romper con la estructura de la grilla.

Interior



Para el diseño interior, como se menciona anteriormente se complejiza levemente esta grilla pasando a una grilla modular, ya que se debe considerar mayor diversidad de información interactuando, como párrafos de textos, citas, fotografías y títulos, la diagramación interna se trabaja de una manera más estándar, con el propósito de lograr una lectura más sencilla y ordenada, la numeración de cada página se ubica a los extremos externos de cada página y sumado a esto se establece la columna izquierda de cada página como el espacio donde se dispondrán sistemáticamente todas las referencias respectivas a los recursos y registros utilizados en la publicación.

Biblioteca Popular
Intervención Paradero
Registro Fotográfico
Biblioteca Popular
29 de Junio 2023

Biblioplaza
Intervención vecinal
Registro fotográfico
Leonardo Ramírez
27 de mayo 2023

Biblioteca en el parque
Biblioteca Popular
Registro fotográfico
Biblioteca Popular
29 de Junio 2023

(fig) Archivo colectivo,
maqueta impresa.



Edición

Secciones

Con el propósito de compilar cuidadosamente el material sin tanta intervención del mismo es que el archivo se divide en tres secciones.

Después de todo periferia (editorial): se introduce al proyecto, lo que significa y lo que busca.

Activaciones editoriales: hace referencia al proceso mediante el cual se realizaron las publicaciones, explicando las instancias, en que consistían y ejemplificando con material visual lo que resultó de estas.

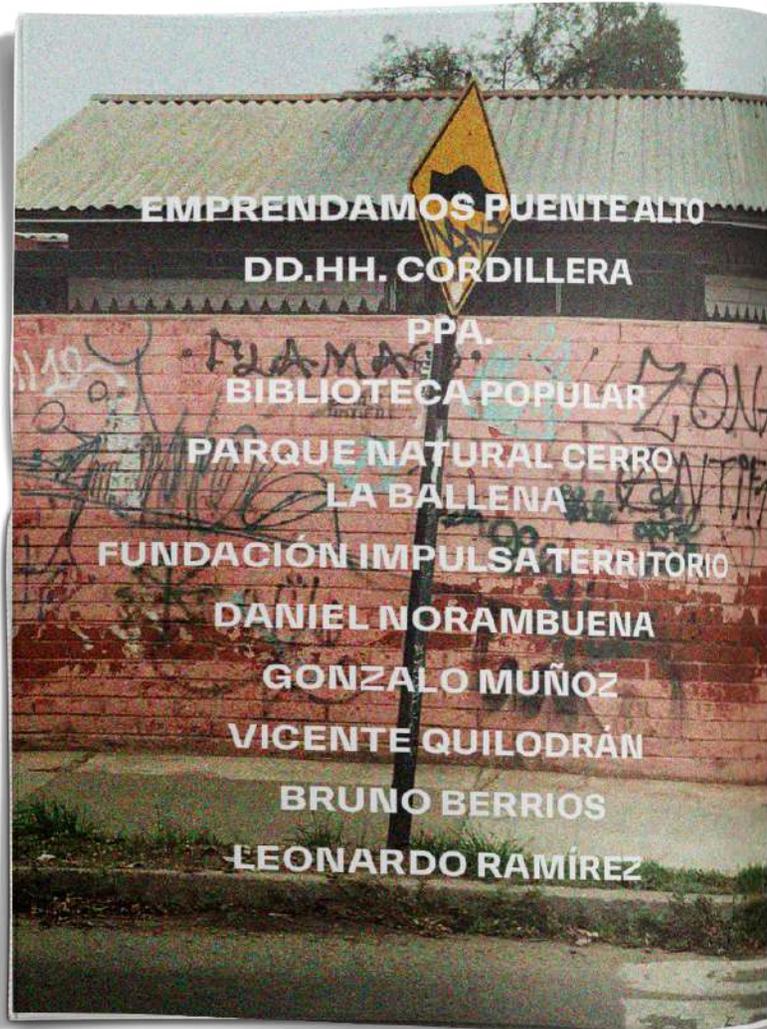
Organización territorial, una forma de resistencia: busca enfatizar en el valor de la organización autogestionada y colectiva como acto de resistencia a las diversas hegemonías que dominan el habitar, desde la visión de las mismas organizaciones y sus iniciativas territoriales.

Memoria y archivo: llama a valorar la realización de memoria que llevan a cabo un gran número de colectivos en la comuna, como forma de combatir la historia oficial que no considera espacios alejados, en los que sin embargo hay mucha historia perdida y que falta por contar.

Cada sección se desarrolla desde los puntos relevantes que surgieron en cada jornada y sus publicaciones, considerando también que este es el punto de partida de un proyecto que busca, mediante la realización de archivo, generar un dispositivo de transformación que empodere a los territorios y sus formas de habitar las periferias.

Resultado Final





Después de todo. Periferia

Esta publicación es el resultado del trabajo territorial, colectivo y autogestionado, que ha sido impulsado por sueños, frustraciones y una multitud de emociones, generadas desde el habitar un territorio periférico, alejado de los centros urbanos, políticos y sociales.

Su objetivo es formar un archivo colectivo, en este caso, de Puente Alto, compilando y visibilizando, a través de diversos registros, reflexiones y experiencias, las diferentes formas de organización, percepciones y gramáticas visuales que existen en el territorio.

Si bien en esta ocasión se pone en valor, principalmente, la organización como un acto grupal, también se pretende destacar la importancia de la organización a nivel individual. En este sentido, también se buscan visibilizar perspectivas individuales de quienes habitan el territorio, reconociendo su relevancia para el conjunto a la par de lo que genera un grupo o colectivo.

Mediante este proyecto se busca poner énfasis en otras formas de hacer, alejadas de las hegemonías impuestas por los gobiernos centrales y ampliar las posibilidades de autorrepresentación de estos territorios y de quienes que acceden a esta publicación.

Organización territorial, una forma de resistencia

"Construir redes de solidaridad entre pobladores y pobladoras, atónosos convocan di forontes vulnerabilidadades... hoy día el sistinacapitalista nos viles individualistas, cagaos de miedo, ancrados en nuestras casas, y nosos tanemos que hacer frente a eso con organización y con una vida comunitaria activa que nuneal... Jtanomos que apoyamos consumir la fuerza, flizarnos espacios... Ja nosotros los que nos iritamos es fortalecer la organizaintentaria, las comunidades son las que se tienen que fortalecer"

Extracto del informe
Brigada OD. H+CORD para
10 de junio 2020 →

Mallas sociales, seguridad en el territorio:
"El programa Puente Alto, 10 de junio de 2020"

Organizaciones autogestionadas, colectivos, brigadas, fundaciones, juntas de vecino y ollas comunes; todas estas instancias actualmente son parte del complejo sistema de organización de los espacios periféricos, Puente Alto, dentro de este panorama, actualmente se posiciona como uno de los territorios más activos en este sentido.

Paso a paso, ese tejido social se vuelve más complejo, colaborativo y autosuficiente. Sin la dependencia clásica hacia el estado y sus burocracias, estos tejidos sociales desde la activación del territorio, permiten levantar nuevas oportunidades de autorrepresentación e iniciativas que van en directa atención de las problemáticas y necesidades del territorio, centradas en la comunidad, la naturaleza y el buen vivir, empoderándolo mediante la sensación de pertenencia y presentándoles nuevas vías de acción, discursos diversos y situaciones en contextos reales, pobres, estigmatizados y marginales.

Durante el año 2021, cuando las protestas en Puente Alto, bajaron su intensidad, como brigada nos enfocamos a visibilizar, denunciar las graves violaciones a los ddhh en nuestra comuna.

Comenzamos a golpear puertas buscando reparación integral para las sobrevivientes de represión de nuestro territorio. Es así como en septiembre del 2021 se dio inicio a un programa de reparación en conjunto con el municipio.

El Programa contempla atención médica y psicológica, además de ayuda social.
El único requisito es vivir en Puente Alto.

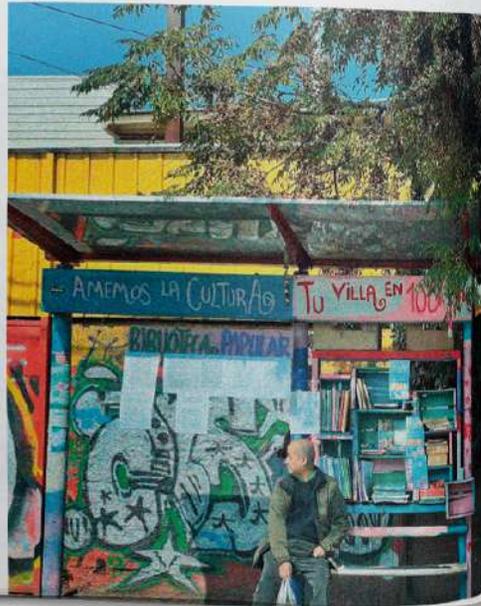
Biblioteca Popular
Intervención para el
registro fotográfico
Biblioteca Popular
29 de junio 2022 ↘

Biblioteca
Intervención para el
registro fotográfico
Luis María Samper
27 de mayo 2022 →

Biblioteca en el parque
Biblioteca Popular
Registro fotográfico
Biblioteca Popular
29 de junio 2022 →

Cartel
Biblioteca Popular
Registro fotográfico
Biblioteca Popular
29 de junio 2022 →

18.



Biblioteca Comada
Intervención para el
registro fotográfico
27 de mayo 2022 ↗

**“No es cuestión de una política
partidista, hay que hacer entender eso;
lo que hago día a día es político; es
difícil, pero requiere de cultura cívica.”**



Mural Cerro La Ballena
Brigada Barro en Tierra
Registro fotográfico
Parque Natural Cerro
La Ballena
28 de junio 2022 →

Extracto fotográfico
Parque Natural Cerro
La Ballena
28 de junio 2022 ↘



**“Plantamos árboles, para
recuperar nuestros espacios,
junto a la flora, fauna y
funga nativa.”**

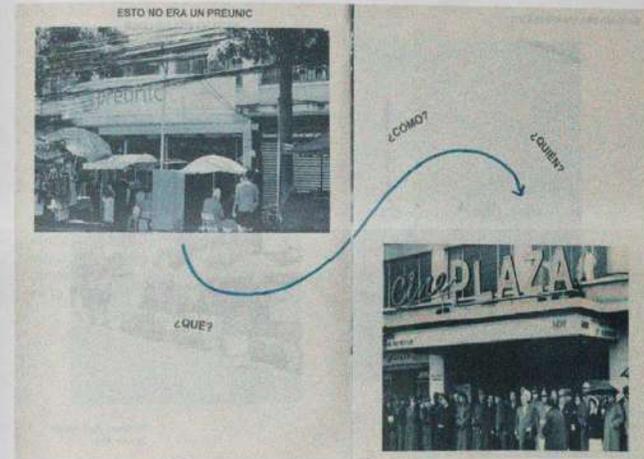
20.

ESTO NO ERA UN PELADERO



Ex Regimiento de Ferrocarrileros de Puente Alto, lugar de tortura durante la Dictadura militar, hoy a 60 años del golpe, no hay nada allí

Suragrimiento Ferrocarrileros
Extracto fotocolor
PVA,
29 de junio 2023



Extracto fotocolor
PVA,
29 de junio 2023



¿CUANTAS PERSONAS?

¿QUE PASÓ CON ELLAS?



Obreras textil Victoria
Extracto fotograma
PVA,
28 de Julio 2022



Obreras de la fábrica textil Victoria.

Extracto fotograma
"¿Y, A DONDE SE FUERON?"
PVA,
28 de Julio 2022



¿Y, A
DONDE
SE
FUERON

?

Población Padre Hurtado
 Extracto Fanzine colaborativo
 Registro fotográfico
 Colección M.A. 02
 27 de mayo 2023



Muro y señalética
 Extracto Fanzine colaborativo
 Registro fotográfico
 27 de mayo 2023



30.



Soccer
 Extracto Fanzine colaborativo
 Registro fotográfico
 27 de mayo 2023



Boca Los de Abajo
 Extracto Fanzine colaborativo
 Registro fotográfico
 Vicente Quiroga
 27 de mayo 2023

Detachado escuela, estación
 Elías Corrales
 Extracto Fanzine colaborativo
 Registro fotográfico
 Arturo Serrano
 27 de mayo 2023

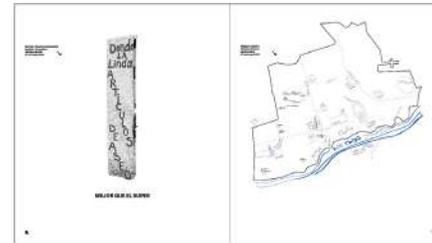


31.

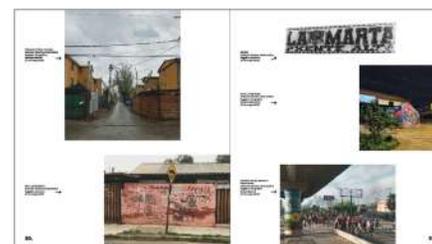
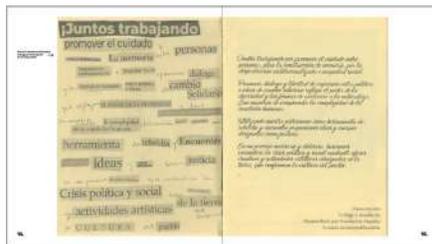
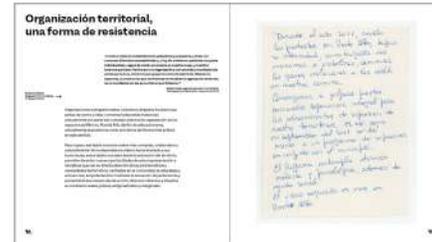


Después de los problemas,
después de las ideas,
después de los proyectos,
después de los errores,
después de del trabajo,
después de la dictadura,
después de todo lo que nos enseñan,
después de toda la historia, centralizada,
vienen los límites,
después de todo,
aparece la periferia.





(fig) Despliegue completo de la publicación.



PROYECCIONES



Difusión

Con el desarrollo de este archivo colectivo, además de lo que significa el material mismo, se busca llegar a un público más amplio, el cual no está necesariamente interesado ni en formar parte de un trabajo editorial colectivo ni en llevar una actitud políticamente activa en el territorio pero que, si se puede interesar en conocer este archivo, que en efecto representa sus experiencias, perspectivas y el territorio que habita. En ese sentido, hay que llegar a las personas, ir a buscarlas y por este motivo se necesita instalar este dispositivo en espacios lo suficientemente populares y diversos. Es por esto que se propone difundir estas publicaciones en ferias libres, un espacio comercial y común a la mayoría de quienes habitan estos territorios y por excelencia ampliamente visitados semana a semana.



(fig) Feria libre Miguel Ángel, Puente Alto. Registro fotográfico Portal Puente Alto, 2022.

Financiamiento

Venta

Esta publicación por ningún motivo tiene pretensiones lucrativas, no se buscan generar ganancias económicas o un sueldo, sin embargo, para lograr ampliar y sistematizar este proyecto en otros espacios se debe financiar de alguna manera.

La feria como espacio de comercio, permite incluir esta publicación de forma orgánica en el contexto. Mediante la venta de esta publicación, valor que busca obviamente ir acorde al “bolsillo” de las personas y a los valores de otro tipo de publicaciones del mismo estilo (diarios, revistas), se pretende generar las condiciones económicas necesarias para poder gestionar y generar las itinerancias que este proyecto editorial busca en otros espacios periféricos como, por ejemplo, San Bernardo, Pedro Aguirre Cerda, Quilicura, etc., y así poder solventar los gastos que van desde los desayunos que se realizan cada jornada, materiales, herramientas, arriendo de espacios, traslados, impresiones, etc., por nombrar algunos.

Fondos concursables

Como vía paralela a la venta de esta publicación, para el desarrollo en general del proyecto editorial, se pretende postular a fondos concursables del estado. Precisamente a fondos de cultura, en el apartado de “Creación - Fondo del Libro y la Lectura”, y también a fondos municipales concursables. De esta manera el proyecto en total permitiría auto sustentarse de manera más completa, incluyendo remuneraciones a un equipo de trabajo, generar inversión en materiales y herramientas editoriales, etc.

Costos

Para confirmar la factibilidad del desarrollo de una publicación compilatoria, con las pretensiones de llegar a un público masivo del territorio, se realiza la cotización de 100, 200 y 500 ejemplares de esta misma publicación diseñada. Es importante considerar que esta publicación inserta dentro del contexto deseado no debe significar un monto elevado para las personas puesto que comparte características más cercanas a lo que sería un periódico que un libro, por lo que las personas de igual manera lo juzgarán como tal al momento de la compra.

Teniendo esto en cuenta, también hay que considerar no depender exclusivamente de la adquisición de fondos de cultura puesto que este es un proyecto que tiene pretensiones de autogestionarse de forma independiente a aparatos y concursos estatales.

Con todo esto en consideración y como se puede ver en la cotización enviada desde una cantidad de 500 ejemplares el desarrollo de esta publicación si se vuelve factible de implementar y realizar, ya que el valor unitario de cada publicación tendría un costo de \$1.752 pesos, por lo que dependiendo del nivel de ganancia que se pretenda, este podría comercializarse desde los \$2.000 a los \$3.000 pesos.



RUT: 88.100.800-9
PRESUPUESTO N° 24282 - 84
 Santiago, 17 de julio de 2023

Atención : **Leonardo Ramírez**
 Presente

Tenemos el agrado de cotizarle(s) lo siguiente:

Periódico: "Después de Todo. Periferia"

FORMATO CERRADO 27 x 30 cm
Nº DE PÁGINAS 32 tapa incluida
PAPEL Bond de 70 g
IMPRESIÓN A 4/4 COLORES
TERMINACIÓN Doblado
DESPACHO En Puente Alto

N° de PRESUPUESTO	Cantidad	Unitario		Total Neto
24282	100	7.247,00	\$	724.700
24283	200	3.782,00	\$	756.400
24284	500	1.752,00	\$	876.000

Estos valores son más IVA

Nota: Cliente proporciona archivos en formato digital y láser de respaldo

Incluye: Proceso digital CTP, impresión y encuadernación.

Forma de Pago: Contado

Plazo de Entrega: A Convenir

Validez del Presupuesto: 15 días.

Cualquier modificación a los procesos indicados originara un presupuesto adicional

No se incluye el valor de digitalizaciones salvo si está expresamente indicado

Incluye despacho a un punto dentro de la Provincia de Santiago.

La cantidad final de productos a despachar puede presentar una variación de +/- 3% del total contratado.

Valores en pesos, netos no incluyen impuesto IVA.

Manuel Araya
 Ejecutivo de Cuentas
 Gráfica Andes Ltda.

Cotizador

Aceptación



CONCLUSION

Es desde conversaciones cotidianas y “el cafecito de la mañana” que los talleres fueron tomando su forma, únicos a cada grupo y jornada, las reflexiones toman sus propias pautas y direcciones, y es través de esos insospechados escenarios que se pretende comenzar a visibilizar y construir esta memoria colectiva, memoria de las periferias, de cómo se ha construido el territorio hasta el día de hoy y que se persigue hacia el futuro, porque esto es solo seguir y crecer, construir tejido social como enfatizaba Sophia en una de las jornadas. El poder de la autonomía solo surge con colaboración, herramientas para lograrla hay muchas, pero hay que materializarlas y perseguirlas, no sirve solo por redes sociales, y los colectivos vaya que lo saben, ¿entonces cómo partir? apropiarse de algún formato, algo fácil de sacar y compartir, un libro puede ser, pero hay que combatir incluso en esas

herramientas lo que los poderes hegemónicos han impuesto, desde la tercerización de su producción, hasta la falta de acceso que hoy en día existe.

En este sentido no se puede dejar de mencionar que con el actual proyecto no se está más que sentando las bases y generando las condiciones para desarrollar un sistema que incorpore nuevos discursos, y que, efectivamente conduzca a un medio de transformación política y social, del que las comunidades y habitantes de los diversos territorios periféricos puedan verse representados como partícipes íntegros y activos.

La propuesta de este proyecto se origina en Puente Alto, uno de los principales territorios periféricos de la región, sin embargo, no es el único, y es por esto que gran parte del proyecto se piensa en el sentido que tanto las dinámicas bajo las que se desarrolla, como los medios a través de los cuales se materializa, se puedan replicar en los diferentes territorios periféricos tanto de la capital santiaguina como del resto del territorio nacional, y por qué no, latinoamericano. La visibilización y validación de estos espacios, como articuladores de dinámicas anti hegemónicas, se vuelve necesaria, precisamente porque a través de ellos y sus organizaciones día a día se levantan una diversidad infinita de proyectos, colectivos y trabajos que finalmente son a través de los cuales se construye el mismo territorio, en este sentido, ¿por qué no generar una memoria visual y colectiva de Maipú, Quilicura, La Pintana, etc., etc., a la vez que se

potencian y se comparten herramientas, que les permitan autorrepresentarse y ampliar el espectro de sus posibilidades y creaciones?.

Si bien, la propuesta a lo largo de todo el proyecto se ha dirigido hacia un medio físico como una publicación impresa, no se cierran las puertas a la realización de un archivo digital, que paralelamente permita aumentar y diversificar el público que pueda acceder a él. Ya que es evidente que la mera dependencia a medios impresos no es suficiente y se vuelve necesario incorporar a los medios digitales que día a día toman más protagonismo en nuestras vidas.

BIBLIOGRAFÍA

Acha Yáñez, J. d. J., Castro Val, D. M., Laguna Galindo, S., & Valdéz Vargas, C. (2015). El diseño hoy. Una aproximación teórica desde la periferia. In Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en el siglo XXI: compilación. Universidad Autónoma Metropolitana.

Avdibegovic, M., Bećirović, D., Bećirović, S., Brajić, A., Delic, S., & Marić, B. (2012). ENSURING SOCIAL COHESION-CITIZENS AS PLANNERS OF URBAN GREEN SPACES. https://www.researchgate.net/publication/331872088_ENSURING_SOCIAL_COHESION-CITIZENS_AS_PLANNERS_OF_URBAN_GREEN_SPACES#pf2

Bonsiepe, G. (2012, Noviembre 13). Diseño y Crisis. Materia Arquitectura, (06), 26-33.

Castro Gómez, S. (2022, Junio 17). MIGNOLO - DESOBEDIENCIA EPISTÉMICA [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MbR8thZ3z0Q&t=1s>

Concha, R. (2012, Diciembre 17). Las olvidadas erradicaciones de la dictadura. Resumen.cl. <https://resumen.cl/articulos/las-olvidadas-erradicaciones-de-la-dictadura>

Con nuestros propios esfuerzos. (1992). Coronel Eugenio Suárez Pérez.

Constanza-Chock, S. (2020). Design Justice: Community-Led Practices to Build the Worlds We Need. MIT Press.

Corporación Cultural de Puente Alto. (2010). Hitos patrimoniales • Cultura Puente Alto. Corporación Cultural de Puente Alto. <https://www.culturapuatealto.cl/patriomonios/hito/11/parque-nuestra-senora-de-gabriela-ex-las-casas-de-las-rosas/>

Design Justice Network. (2019, Febrero). Acción Política + Design Justice. [Fanzine]. Design Justice Network. <https://drive.google.com/>

<file/d/1znffFMfm0-4IVITQbKJ4Zb3vDyv0Grh6/view>

Foucault, M. (1970). La arqueología del saber. http://www.medicinayarte.com/img/foucault_a_arqueologia_del%20_saber.pdf

Gutiérrez Borrero, A. (2014). Compluridades y multisures: diseño con otros nombres e intenciones. https://www.academia.edu/11399095/Compluridades_y_multisures_dise%C3%B1o_con_otros_nombres_e_intenciones_Espa%C3%B1ol_2014_

Here, G. (2018, Septiembre). Tras los rastros del hacer. Una aproximación al diseño en la periferia de la periferia. Contornos del NO, (2).

Herrera, R., & Inostroza, C. (2021). Periférica, festival de intervenciones callejeras y arte contemporáneo poblacional. Gabriel Hoecker.

Inostroza, C., Hoecker, G., Montgomery, V., & Miranda, J. P. (2021, Agosto 20). FESTIVAL DE ARTE PERIFÉRICA: PRÓLOGO ABIERTO - Artishock Revista. ARTISHOCK REVISTA. <https://artishockrevista.com/2021/08/20/festival-de-arte-periferica-prologo-abierto/>

Instituto Nacional de Estadísticas. (2018). Censo 2017. Chile. <http://www.censo2017.cl/descargas/proyecciones/metodologia-estimaciones-y-proyecciones-de-poblacion-chile-1992-2050.pdf>

Letchipía García, A. (2019, Febrero 7). El imaginario colectivo y la percepción de nuestro entorno. 925.

López, C. (2021, September 9). Iconoclasistas: el mapeo colectivo para contar historias. Revista Endémico. <https://endemico.org/iconoclasistas-el-mapeo-colectivo-para-contar-historias/>

Martínez, I. (2021, October 8). Festival Periférica: La Marginalidad como epicentro del arte. Universidad de Chile. <https://www.uchile.cl/>

noticias/180503/festival-periferica-la-marginalidad-como-epicentro-del-arte

Marín, S. (2020, marzo 19). Ediciones Colaborativas: El arte de hacer en conjunto. Revista Endémico; Revista Endemico. <https://endemico.org/ediciones-colaborativas-arte-conjunto/>

Matzner, N., & Dannemann, S. (2023). Manual de fanzines. Bibliotecas-cra.cl. https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/cra_2018/manual-fanzines-web.pdf

Morant, M. M., & Rispoli, E. R. (2016, Diciembre). Contra la hegemonía en diseño: un inventario de tácticas. Inmaterial, 1(2). <https://doi.org/10.46516/inmaterial.v1.19>

Navarro, A. (2019). Mena Grotesk. Behance.net. <https://www.behance.net/gallery/79378673/Mena-Grotesk>

Oroza, E. (2016). Desobediencia Tecnológica Archivo. Technological Disobedience Archive = Desobediencia Tecnológica Archivo – by Ernesto Oroza. <https://www.technologicaldisobedience.com/>

Pesimoservicio. (2022, Mayo 21). LXS ARROJARON AL MAR Y NO CAYERON AL MAR CAYERON SOBRE NOSOTRXS [Imagen]. Chile.

Polanco, J. (2022, July 13). HECHIZOS, POR MIENTRAS PARA SIEMPRE - Artishock Revista. ARTISHOCK REVISTA. <https://artishockrevista.com/2022/07/13/hechizos-por-mientras-para-siempre/>

Rasse, A. (2021, Enero 30). La persistencia del deterioro urbano en la periferia de las ciudades chilenas - CIPER Chile. CIPER Chile. <https://www.ciperchile.cl/2021/01/30/la-persistencia-del-deterioro-urbano-en-la-periferia-de-las-ciudades-chilenas/>

Rasse Figueroa, A., Sarella Robles, M., Sabatini Downey, F., Cáceres

Quiero, G., & Trebilcock, M. P. (2021, Junio). Desde la segregación a la exclusión residencial ¿Dónde están los nuevos hogares pobres (2000-2017) de la ciudad de Santiago, Chile? *Revista de Urbanismo*, (44). <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.55948>

Real Academia Española. (s/f). Archivo. *Rae.es*. <https://www.rae.es/drae2001/archivo>

Reygadas, L. (2008). La apropiación: destejando las redes de la desigualdad. *Anthropos*.

Rojas, J. C. (2022). Periferia y pandemia: desafíos para generar nuevas prácticas de exhibición de arte contemporáneo. Revisión de dos casos de estudio sobre la Ciudad de México. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/554/5543086003/>

Solano Rodríguez, A. (2020, September 17). Descolonización del diseño, por una práctica incluyente. *Coolhuntermx*. <https://coolhuntermx.com/descolonizacion-del-diseno-industrial-eurocentrismo-procesos/>

What is co-design? —. (s/f). *Beyond Sticky Notes*. <https://www.beyondstickynotes.com/what-is-codesign>

Después de todo. Periferia

Sistema editorial colaborativo enfocado en territorios periféricos.