



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

"COMPARTIENDO MI DÍA CONTIGO"

Autora: María Bernardita Opazo Illanes

Profesor guía: Iván Caro

Tesis presentada a la Escuela de Diseño
de la Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Diseñador

Julio de 2023
Santiago de Chile

Índice general

Introducción	4	5. El libro infantil	27
I. MARCO TEÓRICO	5	5.1 ¿Qué son los libros infantiles?	28
		Soportes o medios	28
1. Un año de rezago en la educación	7	5.2 Géneros discursivos literarios	29
Noticia: Un año de rezago: Los costos que pagaron los colegios que más tiempo permanecieron cerrados en pandemia		5.3 Lenguaje visual	30
		Recursos visuales	31
2. Lectoescritura	8	5.4 El poder de narrar cuentos	32
2.1 La lectoescritura como herramienta fundamental para la educación y desarrollo integral	9	El Cuento	32
2.2 Qué es la lectoescritura	10	La narración	32
Lectoescritura como proceso	10	Tipos de narración	33
2.3 Lenguaje oral: precursor de la lectoescritura	11		34
Adquisición del lenguaje oral	12	II. FORMULACIÓN DE PROYECTO	
3. Educación inicial	14	Noticia: El 96% de los niños de 1° básico no conoce letras del alfabeto	35
3.1 Características de la educación inicial	15	1. Dinámica familiar en tiempos de cuarentena	36
3.2 Aprendizaje en educación inicial	17	1.1 Cambio de dinámica dentro de las familias	37
Procesamiento de la información	18	Vínculo y espacios de relación	38
Aprendizaje significativo	19	Efectos y consecuencias	38
3.3. Educación en el hogar	20	2. Oportunidad de diseño	39
4. Desarrollo de la lectoescritura en educación inicial	21	2.1 Oportunidad de diseño	40
4.1 Alfabetización emergente	22	3. Usuario	41
4.2 Recursos para desarrollar la lectoescritura	24	3.1 Niños y niñas de cuatro a seis años	42
El libro como recurso	26	3.2 Tutores: padres y cuidadores	43
		4. Formulación de proyecto y requisitos	44
		4.1 Qué	45
		4.2 Por qué	45
		4.3 Para qué	45
		4.4 Objetivos	46
		4.5 Requisitos	47
		4.6 Contexto de implementación	49

III. ESTADO DE ARTE	50	3. Formato y usabilidad	82
1. Iniciativas	51	3.1 Acompañamiento visual de la narración	83
2. Antecedentes	56	3.2 Exploración gráfica	89
3. Referentes	63	3.3 Primera experimentación gráfica	90
		Composición primera etapa de experimentación	91
IV. PROCESO DE DISEÑO	69	3.3 Precisión en el mensaje visual: Creación de escenarios	93
1. Metodología de proyecto	70	3.4 Segunda etapa de experimentación gráfica	94
2. Desarrollo de contenido	71	3.5 Creación del personaje	97
2.1 Creación de contenido	72	Primeros bocetos	98
La comunicación	72	Exploración con texturas visuales	99
Herramienta para tutores	72	Prototipo con ilustraciones	100
¿Qué tipo de contenido?	73		
Definición de contenido del producto	73	4. Definición del producto	102
2.2 Vectores de proyecto	74	4.1 Este libro es personal	103
Testeo en contexto de hogar	74	4.2 Composición texto e imagen	104
Observaciones testeo en contexto de hogar	76	4.3 Ilustración	105
Testeo en contexto de aula de clases	77	Personaje	106
Observaciones testeo en contexto de aula de clases	79	Uso de colores	107
		4.4 Sugerencia para tutores	108
2.3 Conclusiones del desarrollo de contenido	81	4.5 Texto y tipografía	109
		Selección de tipografía	110
		4.6 Guía práctica para tutores	111
		5. Producto final	114
		V. PROYECCIONES	116
		VI. CONCLUSIONES GENERALES	118
		Bibliografía	121
		VII. ANEXOS	127

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos de antaño, la raza humana ha recurrido a un sistema de registro y comunicación, para plasmar ideas, conocimiento, expresiones, información, representado por símbolos de significado común. Hoy, tenemos una vía de comunicación visual que es el lenguaje escrito, pilar fundamental para otorgarnos una participación importante dentro de la sociedad. Este medio de comunicación humana, establece conexiones y vínculos en diferentes aspectos a nivel personal, interpersonal, social y cultural, trascendiendo tiempo y espacio. Dicha correlación, concede ampliar los horizontes del conocimiento, las ideas y conceptos, que incrementan el desarrollo intelectual y personal.

En el ámbito de la educación se ha puesto en manifiesto que la lectura y escritura constituye una función imprescindible en el proceso de aprendizaje. Uno de los mayores problemas que enfrenta hoy Chile, es la analfabetización de un alto porcentaje en estudiantes de educación básica, o que presentan severas dificultades para aprender. Con la llegada del Covid-19, la cuarentena agudizó el dilema, dejando una gran preocupación e inquietud por parte de los respectivos apoderados, cuidadores y profesores.

Si bien el problema se hace visible en el momento en que el infante comienza a trabajar la escritura y lectura, todo su desarrollo lingüístico en los años anteriores influye en su desempeño. Por lo tanto, en este contexto, nace mi proyecto que busca desarrollar y fortalecer las habilidades previas a la etapa de aprendizaje del lenguaje escrito, determinantes para la práctica, y como medida de apoyo para padres, madres y cuidadores que desean participar activamente en la educación de niños y niñas, de manera externa a la escuela.



I. MARCO TEÓRICO

I. UN AÑO DE REZAGO EN LA EDUCACIÓN

1. UN AÑO DE REZAGO: LOS COSTOS QUE PAGARON LOS COLEGIOS QUE MÁS TIEMPO PERMANECIERON CERRADOS EN PANDEMIA

Gianluca Parrini

25 JUN 2023

“Según muestra un estudio, los colegios que más disminuyeron sus puntajes en el último Simce son, también, los que más días permanecieron con clases telemáticas. Las consecuencias, como cuentan algunas directoras afectadas, son críticas. Por ejemplo: alumnos de cuarto básico que no saben leer.”

Durante marzo y julio del año 2020, los colegios de todo Chile y gran parte del mundo, cerraron sus puertas con la llegada del coronavirus. Esto implicó un cambio radical en la modalidad de las clases, pasando a ser únicamente de manera online a distancia, afectando a los estudiantes de todos los niveles. Las dificultades de adaptación al nuevo sistema de aprendizaje, como el acceso a recursos tecnológicos, los trastornos y desafíos emocionales, las circunstancias en el hogar, y la falta de preparación por parte de los padres o tutores para acompañar en este proceso, entre otros factores, dejó importantes secuelas en el rendimiento académico.

A partir de los resultados del simce correspondientes al año 2022, se evidencia el retraso de áreas fundamentales como la lectura en los cursos de básica. La noticia reporta que “hay una relación directa entre el tiempo en que cada colegio mantuvo las clases remotas y los puntajes obtenidos en la prueba estandarizada.”

La tercera



“Aquellos establecimientos que reportaron estar más días abiertos experimentaron una menor caída en el puntaje promedio del Simce”

(investigadora Bárbara Manríquez)

2. LA LECTOESCRITURA

2.1 UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA EDUCACIÓN Y DESARROLLO INTEGRAL

La lectoescritura a lo largo del tiempo ha sido una herramienta importante para cualquier persona debido a su utilidad. Además de su uso diario como medio de comunicación y acceso a diferentes contenidos, por medio de esta práctica, se adquieren una serie de habilidades como la comprensión, concentración, capacidad de análisis y reflexión, entre muchas otras, las cuales se requieren y son de gran beneficio en la educación y otros desempeños.

Particularmente a comienzos de la educación básica, se trabaja esta destreza indispensable en la formación académica pues *“a través de ella la persona tiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios, transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos”* (Ayala, A., Gaibor, K., 2021, p.15), dando paso al crecimiento intelectual en diversas materias que comprenden tanto la educación institucional como el aprendizaje individual autónomo.

.....

La lectoescritura, también es una herramienta evidentemente necesaria para la aplicación de evaluaciones escritas. Así mismo, esta práctica permite al niño indagar libremente en contenidos académicos o temas de interés, además de ir despertando su curiosidad. En términos generales, los niños y niñas amplían su visión e interacción con el mundo y desarrollan su imaginación e interpretación. Esta adquisición de habilidades concede gran versatilidad y capacidad a la hora de aprender cosas nuevas.

2.2 QUÉ ES LA LECTOESCRITURA

Bravo, L., plantea en el artículo *“El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura”*, que el lenguaje escrito hace referencia a la manera de comunicarse mediante el uso de símbolos gráficos, tales como letras, números y otros caracteres, con el fin de representar el lenguaje oral. Al hablar de lectoescritura, se refiere a la habilidad de leer y escribir. Es una aptitud que se adquiere desde la educación inicial. Se desarrolla gradualmente a medida que se entrena hasta dominar ambas destrezas. Consiste en comprender y manejar las palabras de manera escrita, con el objetivo de plasmar pensamientos e ideas, junto con incorporar nueva información a través de diversos textos. Si bien la escritura va ligada a la lectura, estos procesos llevan mecanismos cognitivos diferentes, observándose en el primero una mayor dificultad.

Hace años atrás se enseñaba en base a la memoria, es decir repetir sílabas hasta retener cada una de las letras y hacerlas funcionar para ser capaz de componer escritos, pronunciarlas, reconocerlas y tener buena ortografía. Ahora no sólo se considera como una modificación semántica, sino como un *“instrumento mental (...) que implica ampliar la capacidad de pensar y de crear”* (Bravo, L. 2016, p.51)

Existen diferentes métodos para aprender y desarrollar la lectoescritura, tales como los métodos sintéticos, conocidos como los más tradicionales. Este se empieza por enseñar los elementos más simples y en progresión, llegar a los más complicados (letras, sílabas, palabras, frases). Por otro lado están los métodos analíticos, que son más acordes a los aspectos cognitivos, en que se inicia desde las unidades más complejas a las más sencillas, es decir lo contrario al anterior.

Lectoescritura como proceso

Escritura

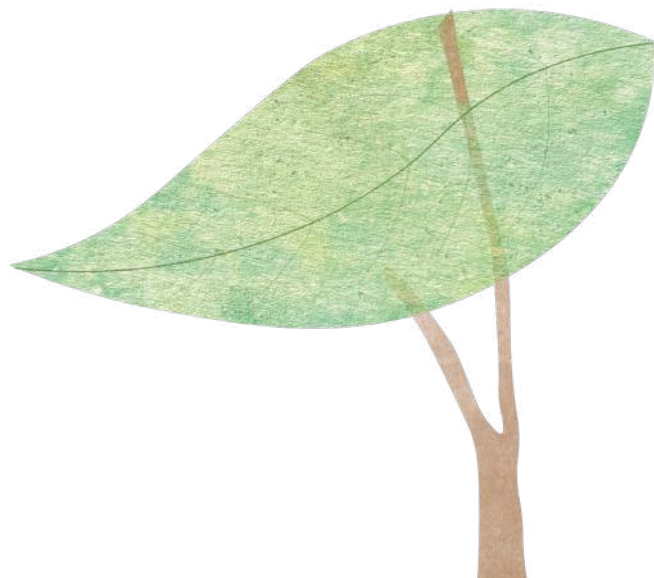
El código escrito consta de tres dimensiones principales; como producción, como discurso y como sistema de notación. La escritura como producción, refiere a las marcas gráficas que el infante comienza a crear (trazos grandes, circulares, continuos v/s trazos cortos, interrumpidos) diferenciándolas del dibujo, tomándolas como dos actividades por separado. En esta producción se desarrolla el sentido de la permanencia del mensaje escrito, es decir que se opone al discurso oral. En segundo lugar, se dimensiona como discurso, es decir, la conciencia del tipo de texto y su relación con el mensaje escrito, entendiendo el propósito (por qué escribir) y su audiencia (para quién va dirigido). En tercer lugar, la escritura como notación, consiste en relacionarla con la conciencia de lo impreso y la conciencia fonológica, que corresponde a la identificación y manipulación de los sonidos para articular letras y palabras. (Barra, G., 2020)

Lectura

La lectura consta de tres componentes esenciales para la comprensión lectora, que es su propósito. El reconocimiento automático de palabras, la comprensión del lenguaje utilizado, que implica entender el vocabulario utilizado, la estructura gramatical y las ideas principales del texto, y la utilización de estrategias, como hacer inferencias y conectar las ideas presentadas en el texto, haciendo relación con el propio conocimiento previo. (Barra, G., 2020)

2.3 LENGUAJE ORAL: PRECURSOR DE LA LECTOESCRITURA

El lenguaje oral es el puente de interacción más común entre las personas, que se expresa a través del instrumento de la voz. Nos permite transmitir y comprender mensajes de contenido variado, que se determina respecto al contexto y espacio temporal. Esta operación requiere de tres elementos fundamentales que permiten su ejecución exitosa: un emisor, receptor y el mensaje. El lenguaje hablado es una habilidad que se desarrolla desde los inicios de la vida cuando comenzamos a escuchar sonidos, y progresivamente, aprender a discriminarlos, para luego descifrar los códigos del idioma y ser capaz de construir de manera autónoma palabras y frases coherentes con un fin específico. (Papalia, 2012)



***"El lenguaje es un acto social.
No sólo precisa la maquinaria
biológica necesaria y las habilidades
cognoscitivas, sino también
el trato con un interlocutor en
la comunicación."***

(Papalia, 2012)

Adquisición del lenguaje oral

Comienzos del lenguaje oral

Según el lingüista Chomsky, todo ser humano posee un dispositivo de la adquisición del lenguaje (DAL), refiriéndose a un *"mecanismo innato con el que los niños infieren las reglas lingüísticas de lo que oyen."* (Papalia, 2012, p.166)

Desde los primeros meses los bebés dan a conocer necesidades y sentimientos mediante una variedad de sonidos como el llanto o balbuceos antes de incrementar su capacidad para comprender cómo funciona la articulación de sonidos. A esto se le llama habla prelingüística, que va acompañada de gestos corporales que cumplen la intención de comunicarse antes del primer año.

Según Papalia (2012), el desarrollo del lenguaje oral, comienza mediante la imitación, gracias a la habilidad de percibir los sonidos y las estructuras del lenguaje, clasificando y diferenciando las unidades básicas lingüísticas, hasta llegar a las primeras palabras, etapa denominada como habla lingüística. La expresión verbal significativa, consta de un breve repertorio, comenzando generalmente por la palabra "mamá" o "papá" de sílabas simples. Cuando las primeras palabras empiezan a expresar un pensamiento completo que se transmite según el contexto, se llama holofrase. Según el énfasis, el tono, el gesto, puede querer decir "quiero esto", "quiero ir hacia ese lugar" o puede ser en modo de pregunta. En este proceso de adquisición *"el vocabulario pasivo (receptivo o entendido) crece a medida que la comprensión verbal se acelera, adquiere mayor precisión y gana en eficiencia"* (p.165)

Para la formulación de las primeras frases, etapa del habla telegráfica, utilizan las palabras esenciales del mensaje. Estas primeras frases suelen relacionarse con cosas de la vida diaria, personas o actividades que conocen. Por ejemplo, utilizar la expresión "mamá come" para dar a entender "mamá quiero que pruebes esto" o "mi mamá está comiendo". Con el tiempo, entre los veinte y treinta meses, manejan mejor la sintaxis, es decir, *"las reglas que indican cómo poner en orden las frases del idioma."* (p.165)



Lenguaje oral en la niñez temprana

Siguiendo con lo que dice la autora, el lenguaje oral según la edad en la niñez temprana se entiende por lo que se señala a continuación.

Entre los cuatro y los cinco años

Entre los cuatro y cinco años construyen oraciones declarativas negativas interrogativas o imperativas de cuatro a cinco palabras aproximadamente con cláusulas múltiples ("Estoy comiendo porque tengo hambre") Con mayor frecuencia si las escuchan repetitivamente por sus padres u otras personas cercanas. Además, tienen la tendencia de enlazar oraciones para formar narrativas extensas ("Y luego...", "Entonces..."), pero en algunos aspectos pueden tener falta de madurez a la hora de comprender lo que les dicen; por ejemplo cuando escuchan una instrucción que contiene dos acciones tienden a confundir el orden de ellas.

Entre los cinco y los siete años

El lenguaje se asemeja más al lenguaje adulto, aumentando la complejidad en sus oraciones, integrando conjunciones, preposiciones y artículos, logrando manejar todas las partes del discurso. Sin embargo, aunque los niños de esta edad hablan de manera fluida, clara y gramatical, todavía deben trabajar el dominio de muchos aspectos sutiles del lenguaje, siendo todavía propensos a cometer errores.

Habla social

Los aspectos del habla social incluye saber pedir algo, contar una historia o un chiste, saber cómo establecer una conversación y comentar considerando la perspectiva de la persona que escucha, interpretando la información recibida. Este progreso se da a medida que amplían su vocabulario y mejoran gramaticalmente, aumentando sus habilidades pragmáticas. Papalia (2012) señala que la pragmática es *"el conocimiento práctico de cómo usar el lenguaje para comunicarse."* (p.242) Así se adaptan a los diálogos, siendo capaces de resolver discusiones y hablar más cordialmente. Casi la mitad de los que tienen cinco años, si conocen el tema de conversación, les interesa y están cómodos con su interlocutor, pueden estar en una conversación duradera.

3. EDUCACIÓN INICIAL

3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Durante la etapa preescolar, entre los cuatro y seis años, el infante se ve en un período clave de crecimiento, que se caracteriza por la curiosidad y el ingenio, donde se descubren a sí mismos y su interacción con el entorno. En estos años consolida el sentido de autonomía y aprende los hábitos de autocuidado. En cuanto al desarrollo lingüístico, se culmina hasta los doce años pero es en esta etapa de vida donde es más importante estimularlo ya que ocurren en gran medida una serie de procesos neuronales y cognitivos determinantes para todo su desarrollo integral.

(Ciclo vital: Etapa preescolar, 2012)

Según Piaget, esta etapa corresponde al *“pensamiento preoperacional, es decir, donde se empiezan a utilizar símbolos y pensamiento más flexible.”* (Ciclo vital: Etapa preescolar, 2012) El psicólogo suizo también señala la importancia de la función simbólica con la que los niños y niñas reproducen de forma intuitiva, la realidad que perciben, la cual define como *“la capacidad para representar mentalmente imágenes visuales, auditivas o cinestésicas que tienen semejanza con el objeto representativo.”* (Ciclo vital: Etapa preescolar, 2012). Crea imágenes mentales de objetos o experiencias en su entorno, para luego representarlas a través de juegos y dibujos. Ligado a esto, se desarrolla más la capacidad para pensar en términos abstractos.

Emocionalmente, el niño aún no es capaz de autorregularse, por ejemplo, no asimilan que pueden tener dos emociones a la vez. A partir de la entrevista realizada como investigación para el proyecto a la psicóloga infantil, Claudia Cambiaso, la emocionalidad debe estar inserta en cualquier actividad de tipo educativo, ya que si bien no conocen, ni reconocen, no comprenden la función de todas sus emociones, ellos responden y aprenden en base a lo que la interacción les produce. En otras palabras, para que adquieran alguna práctica o conocimiento, es pertinente plantear cómo transmitir a un niño o niña el valor de lo que está recibiendo.



Habilidades motoras

Durante estos años experimentan avances significativos en cuanto a sus habilidades motoras. A medida que se desarrollan físicamente son capaces de controlar las acciones de su cuerpo, reforzando habilidades motoras gruesas. Las habilidades motoras finas que involucran la coordinación de ojos y manos permiten realizar acciones más prolijas, como dibujar, abotonar camisas y utilizar tijeras. De acuerdo a su mejora en la realización de estas actividades que requieren de los músculos pequeños, los niños y niñas en este periodo aumentan su responsabilidad personal. Con el progreso en estos aspectos, combinan las habilidades nuevas que están obteniendo con las que ya poseen, hasta ser capaces de hacer cosas más complejas; lo que se conoce como sistema de acción.

(Papalia, F., 2012)

3.2 APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL

El proceso de aprendizaje de los niños y niñas es constante y avanza día a día a medida que se le presentan o ingenian nuevas interacciones; es decir, requiere de una participación activa y constructiva. De todos modos, el proceso de cada uno es diferente de acuerdo a sus capacidades, intereses personales, vínculos sociales y entorno. Las investigaciones recientes sostienen que el conocimiento nuevo se construye en base a conceptos adquiridos previamente. En este sentido, el aprendizaje se torna más significativo si el contenido se aplica a circunstancias de la vida cotidiana o escenarios y elementos reconocibles.



“La habilidad de relacionar nueva información con conocimiento previo es crítica para aprender. No es posible entender, recordar o aprender algo que es completamente extraño.”

(Vosniadou, S., 2002, p.9)

Procesamiento de la información

Según el libro de Papalia F. sobre el desarrollo humano (2012), los niños y niñas son más rápidos y eficientes a la hora de procesar información. Si bien aumenta la duración de sus recuerdos, es diferente del de los mayores, ya que prestan mayor atención a los detalles de una situación que al marco general, sin considerar aspectos como el lugar y el tiempo, particularidades que contribuyen a la memoria.

Siguiendo con el planteamiento del autor, la memoria consiste en un sistema de tres procedimientos según teóricos de la materia: codificación, almacenamiento y recuperación. La codificación es como si el infante colocara cierta información en una carpeta asignada con un código, para luego almacenar dicha carpeta en un archivo. Para buscar la información cuando se necesite, recurre a la recuperación, la cual consiste en buscar la carpeta y retirarla.

En cuanto al reconocimiento y el recuerdo, necesarios para el aprendizaje, el autor los define el primero como *“la capacidad de identificar algo que se conoció antes”* (p.236) y el segundo, *“la capacidad para reproducir el conocimiento de la memoria”* (p.236). Ambas capacidades mejoran a medida que van creciendo, siendo los elementos con los que más se familiarizan, los que les sale más fácil de recordar y reconocer, o también más lo que han hecho que lo que han visto.

Por último, el factor más importante es la manera en que los adultos se dirigen a los niños y niñas cuando comparten experiencias, ya que influye de manera poderosa en la memoria autobiográfica al igual que en otras habilidades cognitivas y lingüísticas. Papalia (2012), menciona que los investigadores que siguen la teoría sociocultural de Vygotsky, coinciden con el modelo sociocultural, el cual postula que *“los niños construyen los recuerdos autobiográficos en colaboración con los padres y otros adultos cuando hablan acerca de sucesos compartidos”* (p.237) Al guiar los mayores la conversación, el niño o niña comprende cómo su cultura estructura los recuerdos en forma narrativa y da sentido a los eventos pasados de manera significativa y coherente.

El aprendizaje de los niños y niñas es más eficiente cuando interactúan con adultos, y los ayuda a acercarse a la zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, el espacio entre lo que son capaces de hacer por sí mismos y lo que aún no aprenden a hacer sin ayuda. Con el apoyo adecuado de los adultos o compañeros más avanzados pueden integrar nuevas habilidades.

Aprendizaje significativo

Para que los niños y niñas tengan un impacto provechoso y perdurable, *“el desarrollo de destrezas debe realizarse en un contexto de adquisición de conocimientos significativos”* (Villalón, 2008, p.113). La participación activa y constructiva junto a los patrones de comportamiento y los modelos a los que están expuestos durante los primeros años de vida, definen el aprendizaje. Tanto los recursos disponibles como la calidad del entorno familiar disponen un marco de interacciones para cada niño o niña. En vista de esta índole, existe una brecha en la adquisición de conocimiento establecida por una serie de factores que determinan el desarrollo de las habilidades lingüísticas u otras destrezas.

Estudio de caso

En una investigación realizada por una estudiante de psicología de la Universidad Católica, de los precursores del lenguaje escrito en niños y niñas de distintos niveles socioeconómicos en Chile, se evidenció el impacto de las diferencias en la trayectoria del desarrollo lingüístico, viéndose descendidas ciertas habilidades en los contextos de vulnerabilidad social. Entre ellas, las más deficientes son el vocabulario y el lenguaje oral. En su conclusión pone énfasis en la necesidad de diferenciar el modo de enseñar, y propone diseñar una estrategia pedagógica más flexible que se adapte al aprendizaje de cada niño o niña. (Espinoza, V., 2020)

Al ingresar a primero básico los objetivos de lectura se enfocan principalmente en el desarrollo de la conciencia fonológica, en la decodificación y en la comprensión de lectura, pero no se incluye la enseñanza explícita de objetivos relacionados con el vocabulario o la comprensión oral.

(Espinoza, V., 2020)



3.5 EDUCACIÓN EN EL HOGAR

Los métodos de educación en el hogar, han ido mutando con el tiempo acompañado de cambios y reformas culturales. En las familias, las mujeres han aumentado su participación en el área laboral y otras prácticas sociales, mientras que los hombres, están cada vez más involucrados en la vida interna de la casa, cumpliendo un rol de acompañamiento en el desarrollo personal e integral de los hijos. En este marco de progreso y variación, la vida privada de las familias se constituye según su contexto cultural, socioeconómico, ideologías o principios, entre otros factores, que establecen diversas prácticas o estilos de educación.

Según el Mineduc (2018) en Chile hay un porcentaje similar entre los niños y niñas de educación parvularia que están matriculados y los que no. No obstante, la educación en el hogar es de suma importancia para su desarrollo. La familia es considerada el primer educador; desempeña un papel como agente socializador, proporcionando en este entorno, los fundamentos de la cultura, junto a una serie de normas, valores y modelos de comportamiento que los niños y niñas internalizan. De este modo, *“la familia y la forma en que esta actúe en función de la formación de los niños tiene diversos impactos, uno de ellos se asocia con los aprendizajes”* (Pizarro L. et al. 2013, p.274)



Figura 1. Modificada de Pizarro L. et al. 2013, p. 275

4. DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INICIAL

4.1 ALFABETIZACIÓN EMERGENTE

Desde el momento en que nacen y durante sus primeros años de vida, hay procesos cognitivos y psicolingüísticos que se desarrollan en un período previo al proceso de aprendizaje formal de lectoescritura, los cuales determinan su éxito. Dentro de estos, la alfabetización emergente y megacongnición son términos que han tenido un lugar importante en las investigaciones y para docentes de la educación inicial.

¿Qué se entiende por alfabetización emergente?

Se conoce la alfabetización emergente, como aquellas conductas previas al correcto manejo del alfabeto en los niños y niñas, relacionadas con la lectura y escritura, concibiendo como *“algo que emerge desde el interior del niño desarrollándose en mayor o menor grado según sus experiencias con el lenguaje escrito.”* (Navarro, E., 2000). Se refiere a las expresiones gráficas con las que hace como si escribiera, y la simulación de la lectura. En este marco, se manifiesta la metacognición, esto es según Ayala, A. y Gaibor, K. el control que tiene sobre sus propios pensamientos y actividades del aprendizaje. (2021)



Los componentes fundacionales de la alfabetización emergente, son habilidades del lenguaje oral, puesto que como se mencionó, esta forma de comunicarse es precursora de la lectoescritura. Las principales son la conciencia fonológica, el conocimiento de lo impreso, el vocabulario, comprensión oral y el discurso narrativo, explicadas a continuación, a partir de la guía de educación parvularia "Selección y uso de libros para lectores iniciales" de Barra G. et al (2020).



4.2 RECURSOS PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

Metodologías

Las metodologías de aprendizaje más consideradas últimamente, son el método Montessori, método global y Singapur. El primero y muy conocido, plantea actividades sensoriales, que fomentan la iniciativa del estudiante, a través de materiales adecuados a sus intereses surgidos. Esta respuesta a la inquietud del niño o niña se rige por lo que habló Montessori acerca de la mente absorbente de los niños, que refiere a ciertos periodos sensibles cuando están abiertos y predispuestos a algunos aprendizajes. Así pues, la curiosidad es un factor clave para que se acerquen a nuevos contenidos, buscando sus propias formas de explorarlos. (Dattari, C., et.al, 2017)

El método global, el más reciente de aplicación, apunta exclusivamente al aprendizaje de lectura y escritura, enseñando con el mismo proceso que llevan al aprender a hablar. Se realiza en cuatro etapas: Comprensión, imitación, elaboración y producción. Así como el infante va memorizando vocabulario y expresiones orales para comunicarse por escuchar cómo hablan los otros, igualmente gracias a su memoria visual, comienza a reconocer frases y oraciones que luego desarma en palabras. (Castellet García, F., 2015) Siguiendo con el método Singapur, tiene al alumno como protagonista y se basa en la resolución de problemas, entendiendo de lo concreto hasta llegar al conocimiento abstracto. Promueve la motivación y pensamiento crítico, buscando diferentes formas de llegar a una solución. (Juárez, M., & Aguilar, M. A., 2018)

Material concreto

Abecedario de madera de kay Montessori: Este material consiste en un abecedario de letras de colores de madera. El volumen de las letras, permite al infante explorar cada una de manera interactiva y flexible. Por medio de la manipulación manual, fomenta la organización de las letras para formar palabras y comprender su construcción.



Títeres de familia de Masterwise: Estos títeres de la familia, son un medio para desarrollar la comunicación y habilidades lingüísticas. Los tipos de material que dan libertad de exploración y oportunidad de emplear las capacidades de cada infante, les brinda un progreso personalizado en el aprendizaje. (Masterwise, 2023)



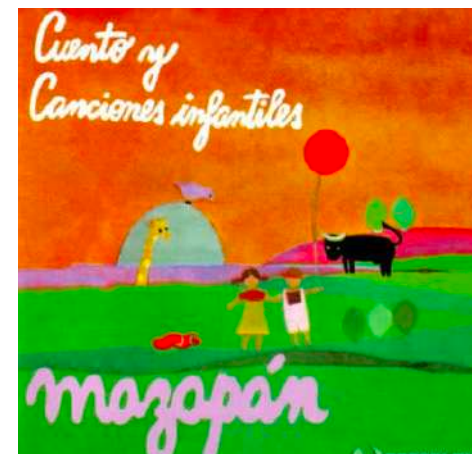
Libros infantiles

Este material consiste en un abecedario de letras de colores de madera. El volumen de las letras, permite al infante explorar cada una de manera interactiva y flexible. Por medio de la manipulación manual, fomenta la organización de las letras para formar palabras y comprender su construcción.



Canciones

Por medio de una experiencia lúdica, las canciones son una herramienta que combina ritmo, repetición y emociones, enriqueciendo la comunicación al aprender palabras y formulación de mensajes más fácilmente gracias a su dinamismo y el poder cautivador de la música.



Poemas y rimas

Es la expresión oral o escrita en versos de los sentimientos de una persona con armonía y belleza. Permite desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario, da a conocer los matices y tonalidades de la voz y a la vez, despierta el gusto por lo elegante y armónico de las palabras.

(Cango, G., Padilla C., 2022, p.1208)

El libro como recurso

Siguiendo la línea del proyecto, el libro es el mejor acercamiento a la lectoescritura, debido a que *“el recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión”* (Soto, M. 2017, p.54).” Esto es, posee conceptos básicos de la práctica como la dirección (de izquierda a derecha, de arriba a abajo) y es el formato más común de contenido literario, por lo que puede incentivar el interés por el uso de nuevos libros. Para los infantes el acceso a diferentes tipos de libros es un potenciador del desarrollo cerebral, emocional y, particularmente, del lenguaje.

5. EL LIBRO INFANTIL

5.1 QUÉ SON LOS LIBROS INFANTILES

Según Barra, G (et.al) en su libro “Selección y uso de libros para lectores iniciales”, los libros infantiles son un objeto de contenido literario con una variedad de géneros como cuentos, fábulas, poemas, actividades, información, entre otros. Cada uno posee objetivos diferentes según la edad a la que se esté apuntando. Los libros infantiles, además de conceder un tiempo de entretención, son una herramienta importante en la estimulación de la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, al igual que en su desarrollo cognitivo. A través de la historia de cada libro, se sumergen en nuevos mundos y exploran diferentes personajes y escenarios, con una narrativa que contiene valores y enseñanzas. La conexión con los elementos de la historia y la interpretación de esta, contribuyen a su forma de pensar y comprender el mundo que les rodea. (2020)

Soportes o medios

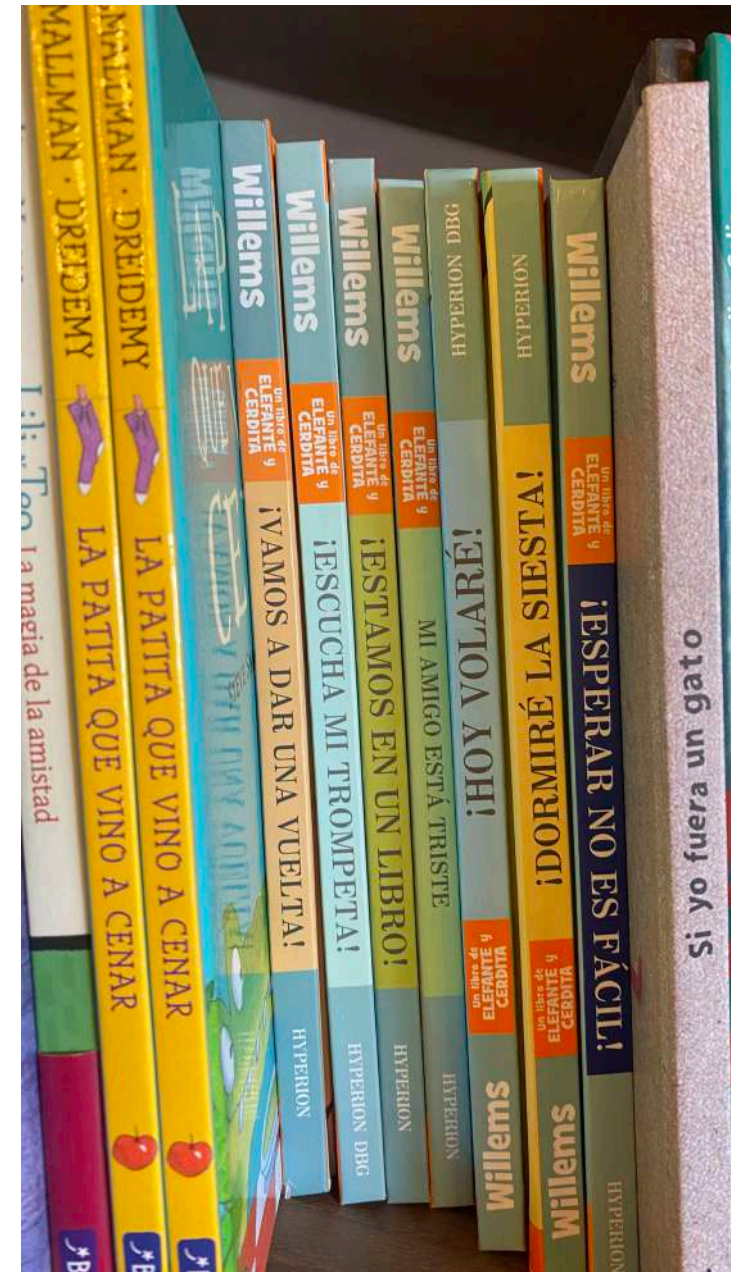
Los autores anteriores plantean dos tipos de soporte o medio:

Libro impreso

Es el habitual libro de papel, que puede ser impreso con diferentes técnicas. Es el más común, por lo que se debe introducir a los lectores primerizos libro digital.

Libro digital

Es un libro digitalizado. Circula y se usa como un archivo electrónico y se lee por medio de un dispositivo digital como computador, teléfono, tablet, etc.



5.2 GÉNEROS DISCURSIVOS LITERARIOS

Barra, G (et.al) (2020), en su libro habla acerca de los géneros discursivos literarios. A continuación se presentan cuatro de ellos. (p.13)

Libro ilustrado

Son aquellos donde lo central son las palabras, mientras que las imágenes son acompañamiento.

Ejemplo: Vamos a cazar un oso (Michael Rosen y Helen Oxenbury).



Libro álbum

Libros que tanto las imágenes como las palabras son necesarias para que tenga sentido, siendo ambas relevantes durante la lectura. El contenido escrito es breve mientras que las imágenes ocupan una gran parte de la página.

Ejemplo: Donde viven los monstruos (Maurice Sendak).



Narraciones sin palabras o libros mudos

Obras de sólo ilustraciones. Similares al género del libro álbum, transmiten un universo de ficción utilizando el potencial de las ilustraciones.

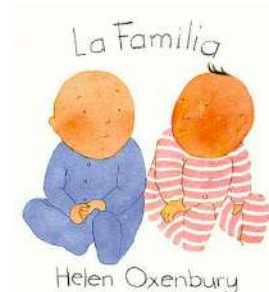
Ejemplo: La Ola (Suzy Lee).



Libros de escenas

Reflejan situaciones de la vida cotidiana como comer, dormir, asearse y tienen una mayor cantidad de recursos visuales. Fomentan la observación y la conexión entre conceptos y elementos.

Ejemplo: La familia (Helen Oxenbury).



5.3 LENGUAJE VISUAL

Las ilustraciones en los libros infantiles juegan un rol de apoyo y motivación para la lectura, acompañando el texto para lograr una experiencia no sólo creativa y estética, sino también para ayudar al lector a la comprensión de la historia. Es necesario poner atención a este recurso, especialmente para niños y niñas que aún no saben leer, pues se guían mayoritariamente por el lenguaje visual, a través del cual adquieren con facilidad los conceptos del cuento. Este ejercicio es un buen comienzo para familiarizarse con lo que conlleva una narración; es decir, reconocer a través de las imágenes que existe una secuencia de hechos que suceden en un espacio y tiempo a los personajes. Entender estos elementos fomenta el posterior aprendizaje del lenguaje escrito.



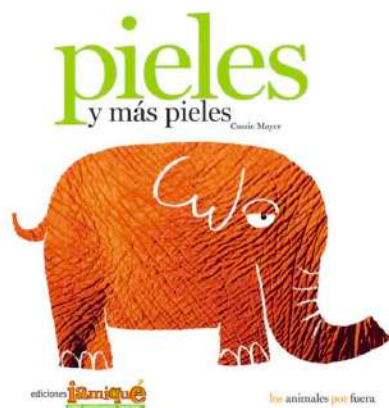
Recursos visuales

Continuando la caracterización de libros infantiles, Barra, G (et.al) (2020), expone cuatro diferentes recursos visuales que se presentan a continuación. (p.20)

Fotos

Se utilizan fotografías para conectar el contenido con la realidad, o situar los temas dentro de un contexto real.

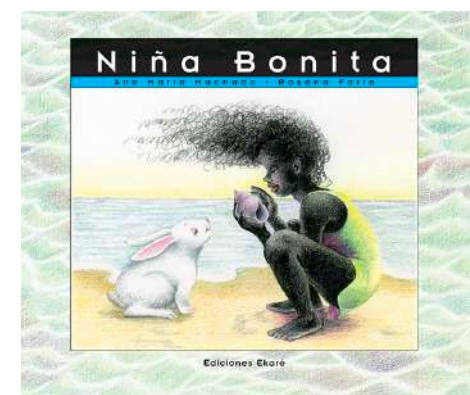
Ejemplo: *Pieles y más pieles* - Cassie Mayer



Imágenes realistas, objetivas o naturalistas

Son imágenes que buscan “ilustrar” lo que comunican haciendo uso de los detalles constituyéndose en reflejo de lo real.

Ejemplo: *“Niña bonita* (Ana María Machado y Rosana Faría).



Imágenes genérico-empáticas

Imágenes que se construyen en base a los elementos principales, con el fin de enfatizar con el lector. No llevan detalles y predominan colores cálidos y figuras redondas.

Ejemplo: *Sapo y la canción del mirlo* (Max Velthuijs)



Imágenes de extrañamiento

Son imágenes subjetivas que expresan un estilo particular del autor, que no se aproximan a la realidad y quedan abiertas a la interpretación.

Ejemplo: *La pequeña oruga glotona* (Eric Carle).



5.4 EL PODER DE NARRAR CUENTOS

El cuento

El cuento se define como *“la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve.”* (Soto, M., 2017, p.57) Los elementos que lo componen son un suceso único, brevedad, tensión, efecto, la narración, tiempo y personajes. Puede tener objetivos de entretenimiento, de desconexión o relajación, pero también es una excelente herramienta pedagógica para fortalecer la lectoescritura. La autora Soto, M. afirma que las habilidades del lenguaje de los niños y niñas se desarrollan de forma progresiva, siendo la etapa de educación inicial un tiempo fundamental para trabajarlas. El cuento como recurso, es adaptable al nivel de cada usuario, debido a la versatilidad en cuanto a la complejidad lingüística, la diversidad de conceptos y discursos. (2017)

Cuento motórico

Los cuentos motóricos, son aquellos que tienen como protagonista al niño o niña y el medio es el juego. Se integran movimientos corporales, un espacio definido por el adulto guía según estime conveniente de acuerdo al objetivo, y uso de materiales complementarios si se desea. Con esta actividad, se comparte el mundo del infante y del adulto. (Gutiérrez, S., 2017)

La narración

“Un tipo de discurso que generalmente se refiere a algo real o imaginario que ya sucedió. Por esto son narraciones en pasado.” (McCabe, 1997; McCabe and Bliss, 2003, citado en Barra G. 2020)

El cuento puede llevar diferentes dinámicas de participación, ya sea de oyente o narrador, trabajando diferentes habilidades. En el caso de la narración oral, se trabaja la expresión oral, el vocabulario, la concentración y la capacidad de elaborar frases cada vez más complejas y extensas, que son componentes de la lectoescritura. La narración oral permite que los cuentos tengan un aspecto lúdico al adquirir el papel del personaje, convirtiéndose en una herramienta valiosa para las aptitudes de relación y comunicación con los demás, además de permitir que el niño o niña se sienta protagonista de su proceso educativo participando activamente. (Gutiérrez, S., 2017)

La habilidad narrativa de los niños los ayuda a hacer la transición desde el lenguaje oral al lenguaje escrito.

(McCabe, 1997, citado en Gutiérrez, S., 2017)

Tipos de narración

Existen dos tipos de narración según el objetivo, explicados en el material de clase "Desarrollo de habilidades narrativas" por Barra, G.:

Narraciones ficticias

Es una recomposición de una historia previamente escuchada o leída. Se puede hacer a partir del reconto de cuentos o, inventar una historia a partir de la observación de láminas o de un libro sin texto. Permiten hacer el análisis de la estructura gramatical de una narración.

Narraciones personales

Las narraciones personales son recuentos de experiencias reales. Cuando un niño habla sobre algo que le sucedió a él, no solo cuenta a quién, qué, cuándo y dónde le sucedió, sino que además cuenta lo que significaron esas experiencias para él.

ESCALA DE DESARROLLO NARRATIVO (DESEMPEÑO EVALUADO CON RECONTO DE 3 CUENTOS)			
ETAPA	NIVEL	CARACTERÍSTICAS	EDADES
NO ESTRUC- TURA	1	NO CUENTA.	3
	2	CUENTA UNA O DOS ORACIONES.	A Ñ O S
	3	AGLUTINA SECUENCIAS DE ACCIONES Y/O ESTADOS.	
	4	AGRUPA ENUMERATIVAMENTE EN TORNO A UN PERSONAJE	
TRAN- SI- CIÓN	5	HACE SECUENCIAS: ACCIÓN + OBSTÁCULO Y/O OBSTÁCULO + RESULTADO	4
	6	PRESENTACIÓN Y EPISODIO: AMBOS INCOMPLETOS.	A Ñ O S
E S- T R U- C T U R A	I. RELATA CON PTACION Y EPISODIO. SOLO UNO DE ELLOS COMPLETO	7 PRESENTACIÓN COMPLETA Y EPISODIO INCOMPLETO	
		8 PRESENTACIÓN INCOMPLETA Y EPISODIO COMPLETO	
	II. RELATA CON PTACION COMPLETA+ EPISODIO COMPLETO, PERO SIN FINAL	9 PRESENTACIÓN Y EPISODIO: AMBOS COMPLETOS (SIN FINAL).	5 A Ñ O S
		10 PRESENTACIÓN COMPLETA CON ATRIBUTO Y/O ESPACIO EPISODIO COMPLETO (SIN FINAL).	
	III. RELATA CON PTACION COMPLETA, EPISODIO COMPLETO Y FINAL	11 PRESENTACIÓN Y EPISODIO: AMBOS COMPLETOS MÁS FINAL	6 A Ñ O S
		12 PRESENTACIÓN COMPLETA CON ATRIBUTO Y/O ESPACIO, EPISODIO COMPLETO Y FINAL	
		13 PRESENTACIÓN COMPLETA CON ATRIBUTO Y/O ESPACIO EPISODIO COMPLETO CON META Y FINAL	
			10 A Ñ O S

Figura 2. Barra G. Desarrollo de habilidades narrativas

The background features a light blue sky at the top. Below it, there are several overlapping, semi-circular shapes with a green, fibrous texture, resembling paper or fabric. The shapes vary in shades of green, from a vibrant lime green to a muted sage green. The overall composition is abstract and modern.

II. FORMULACIÓN DE PROYECTO

EL 96% DE LOS NIÑOS DE 1º BÁSICO NO CONOCE LETRAS DEL ALFABETO

11 de Diciembre de 2022

Distintos representantes del mundo educativo han dado a conocer su preocupación por la brecha de aprendizaje de la lectura a nivel país que se profundizó por la pandemia, quienes aseguran que no es que se pueda solucionar en un año de clases ni siquiera bajo condiciones "normales".

Un estudio de la Universidad de Los Andes, liderado por la académica Carolina Melo, refuerza este crítico panorama: el 96% de los estudiantes de 1ero básico no conocen las letras del alfabeto, lo que implica que no son capaces de leer alguno de los libros indicados para su edad.

Para la directora de Fundación CMPC y una de las voceras de la red Por un Chile que Lee, Carolina Andueza, "recuperar los aprendizajes de los niños y niñas es urgente, ya que la lectura es una habilidad transversal a todos los aprendizajes, de no tomar acciones concretas ahora, la situación podría empeorar".

Emol



I. DINÁMICA FAMILIAR EN TIEMPOS DE CUARENTENA

1.1 CAMBIO DE DINÁMICA DENTRO DE LAS FAMILIAS

El año 2020 a nivel global la pandemia del COVID-19 ocasionó un cambio radical en el estilo de vida de la gran mayoría de las personas. Una de las medidas sanitarias más significativas fue el cierre masivo de los sistemas educacionales en todos los niveles, y por ende, la obligación de proceder a clases virtuales a distancia por medio de aparatos electrónicos. Esto perjudicó gravemente a la primera infancia, considerando que es un período de desarrollo esencial, siendo las interacciones y experiencias el motor del proceso de aprendizaje y crecimiento. (Salas T., Melissa, J., 2021)

Ayala, A. menciona en el artículo de "Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia", que la restricción de las actividades presenciales de jardines y educación parvularia, durante dos años aproximadamente, redujo el entorno de los niños y niñas, impidiendo las instancias sociales, el contacto con nuevos elementos y espacios, que principalmente se experimentan en un ambiente educacional grupal fuera del hogar; estos campos de exploración nutren una serie de procesos cognitivos integrales. (2021)

Por otro lado, al continuar las clases desde casa los niños y niñas de la primera infancia, los tutores se vieron forzados a tomar el rol de educadores, por lo general sin estar capacitados para guiar al estudiante de manera estratégica y pedagógica. Las circunstancias obligaron a cambiar las modalidades e implementar nuevas estrategias por medio del campo de la virtualidad, tomando los padres un rol activo en el proceso de aprendizaje de sus hijos, especialmente de la lectoescritura. Revisando la literatura que concierne a este tema, Ayala, A. señala que *"el padre de familia no siempre cuenta con el conocimiento necesario para brindar el apoyo requerido en la vida estudiantil de sus hijos y especialmente en el proceso de lectoescritura"* (p.15). Esta situación que transformó el espacio educativo, adicionalmente alteró la dinámica familiar, buscándose equilibrar el teletrabajo y la educación a los menores, enfrentando nuevos desafíos y responsabilidades.

Vínculo y espacios de relación

Un factor importante que repercutió en el crecimiento personal e intelectual de los niños y niñas, fue las circunstancias de relación intrafamiliar, ya que *“se considera que el entorno familiar de niños y niñas posee saberes que acompañan y fortalecen sus procesos de desarrollo y aprendizaje pertinentes y significativos”* (Mineduc, 2018, p.14)

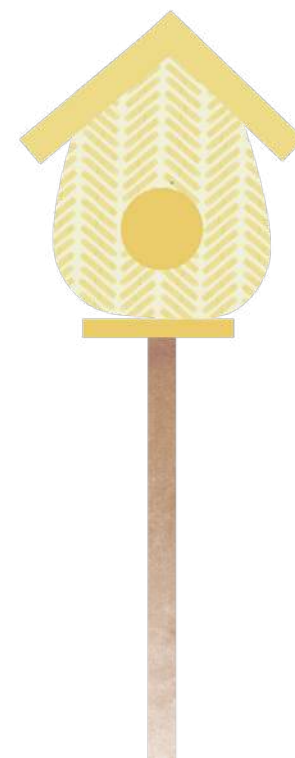
El aislamiento además de obstruir el espacio adecuado de aprendizaje, afecta el bienestar tanto del infante como del adulto. Algunas consecuencias fueron los problemas para descansar bien, alteraciones emocionales, así como cambio de los espacios cotidianos y conductas, dando paso a una reestructuración de convivencia, modificando hábitos y comportamientos.

En este escenario confuso, enfrentando situaciones inesperadas, las relaciones interpersonales se ven trastornadas. Si bien en algunas familias el vínculo entre tutor e infante fue favorecido, en otras, se volvió difícil con los quehaceres de la casa, el trabajo online, incertidumbres y una transformación drástica en sus vidas con todo un proceso de adaptación, perdiéndose los tiempos de calidad con los hijos. *“En algunos casos, los padres están muy centrados en la situación laboral o económica de la familia, por lo que ya no tienen una conexión emocional con sus hijos.”* (Salas T., Melissa J., 2021, p.44)

Efectos y Consecuencias

La inexpertis por parte de los tutores en el modo de acompañar el aprendizaje, junto con la monotonía del día a día, trajo consecuencias en la mayoría de los preescolares como el escaso ejercicio del habla, vocabulario y expresión oral, que son habilidades previas necesarias para la lectoescritura. El lenguaje no se reforzó, llegando incluso a disminuir su práctica severamente. Sin las instancias para fomentar la curiosidad y exploración, las capacidades de comunicación, creación, juego e imaginación, factores sumamente importantes para introducirse en el lenguaje escrito, se vieron perjudicadas.

Antes de la pandemia, los estudiantes de básica ya presentaban dificultades importantes para leer y escribir. Tras la vuelta a clase, disminuyeron aún más y los indicadores del rendimiento en lenguaje se vieron considerablemente descendidos.



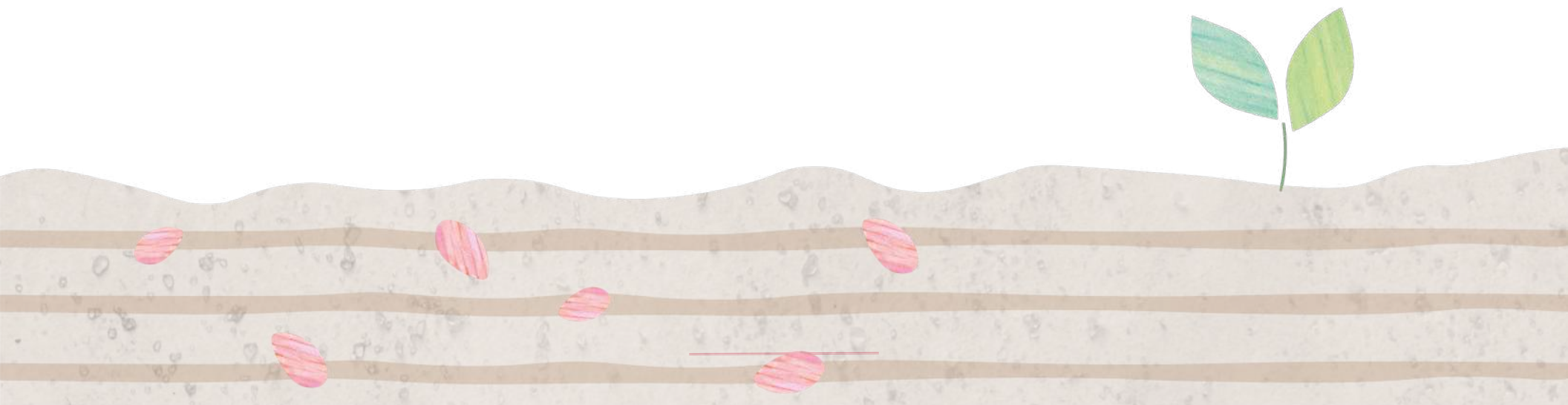
2. OPORTUNIDAD DE DISEÑO

2.1 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Ayala A. afirma que *“Uno de los mayores conflictos que se ha detectado en el entorno educativo a raíz de la emergencia sanitaria ha sido los problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.”* (2021, p.3)

Con el retorno a clases presenciales, el año 2022 los estudiantes comenzaron una nueva etapa, con una serie de protocolos y adaptaciones paulatinas. Si bien fue considerablemente positivo retomar la presencialidad en los jardines y colegios, la pandemia dejó secuelas que significaron un retraso académico. Gustavo Alessandri, presidente de la Asociación de Municipalidades de Chile afirma que *“hay más retraso en el desarrollo educativo de los niños y hay casos que están recién aprendiendo a leer en tercero básico.”* (2022)

Las severas dificultades que se notan hoy en el aprendizaje de lectoescritura, se debe a que no hubo una preparación adecuada de la tierra para las semillas de lectoescritura. En este marco, este proyecto tiene como objetivo proporcionar una herramienta que permita a los tutores trabajar y enriquecer dicho terreno de cada niño o niña, es decir, desarrollar y fortalecer las habilidades del lenguaje oral, para un exitoso florecimiento y crecimiento de las semillas de lectoescritura.



3. USUARIO

3.1 NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A SEIS AÑOS

El proyecto apunta a infantes de cuatro a seis años, quienes están en un período sustancial de crecimiento y desarrollo del lenguaje. Se busca recalcar la importancia de poner atención a este segmento que necesita obtener las herramientas adecuadas para un óptimo desarrollo de la lectoescritura en los próximos años. La etapa de crecimiento se caracteriza por la curiosidad y el ingenio, el descubrimiento de sí mismos formándose una identidad y sello de quienes son según las interacciones y experiencias en su entorno.

A partir de la investigación realizada se confirma que es pertinente hacer énfasis en la primera infancia para asistir su acercamiento al lenguaje escrito. Asimismo, concierne considerar el vínculo afectivo y la comunicación positiva entre tutores y niños y niñas, como un factor enormemente contribuyente para lograr un aprendizaje más eficiente y fructífero, al situarse en un ambiente de confianza.

3.2 TUTORES: PADRES Y CUIDADORES

Muchas familias tienen intención de apoyar activamente el proceso de aprendizaje de niños y niñas, sin embargo, no necesariamente saben cuál es la mejor manera de hacerlo. Apoyar esas iniciativas y compartir esas experiencias promueve el encuentro y la valoración mutua. (Mineduc, 2018, p.23)

La figura de este usuario es indispensable para el objetivo principal del proyecto. La primera educación es en la casa e influye enormemente el acompañamiento de los tutores a medida que crecen los niños y niñas, quienes pasan la mayoría del tiempo en la casa, por lo que se dan una gran cantidad de oportunidades para estimular su desarrollo, siendo las instituciones educativas un complemento.

Hay diversos perfiles que llevan diferentes estilos de vida y relación con los niños y niñas, dependiendo de las condiciones y el modo de pensar. El proyecto de diseño apunta a aquellos tutores que tienen interés en brindar al infante un tiempo de calidad en el que puedan guiar y contribuir al desarrollo académico y personal.

El usuario objetivo se caracteriza por tener escaso tiempo para involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje lingüístico del infante, pero tienen la motivación para hacerlo. A partir de los estudios hechos previamente, se llegó al siguiente gráfico de arquetipos.

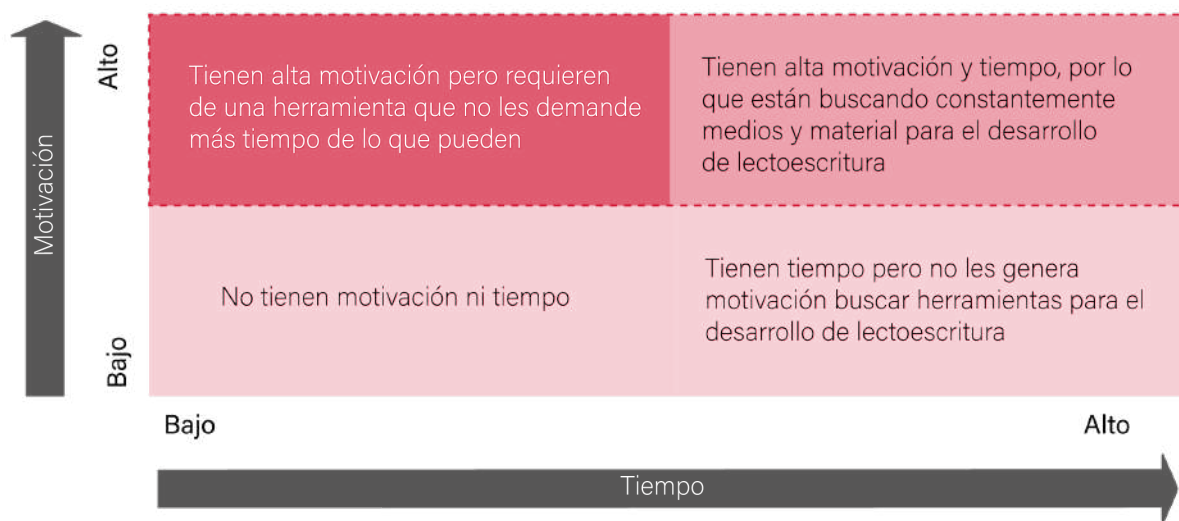


Figura 3. Gráfico de arquetipos

4. FORMULACIÓN DE PROYECTO Y REQUISITOS



4.1 QUÉ

Libro didáctico educativo, el cual induce a niños y niñas junto a su tutor, a una instancia de diálogo que tiene como centro las experiencias cotidianas personales del infante, que se traducen en un relato auténtico que contar.

4.2 POR QUÉ

Tras las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 1° básico y cursos más avanzados, producto del hacinamiento, quedó en manifiesto la necesidad de estimular el desarrollo de habilidades previas de lectoescritura determinantes de este proceso, desde el hogar.

4.3 PARA QUÉ

Fomentar el desarrollo de habilidades del lenguaje oral en educación inicial, con el objetivo de proveer herramientas para enfrentarse a las competencias de lectoescritura.

4.4 OBJETIVOS

Objetivo general: Fomentar el desarrollo de habilidades previas fundamentales para el proceso de aprendizaje de lectoescritura, a través de una herramienta que involucre activamente al tutor en el proceso.

Objetivo 1: Estimular el desarrollo de habilidades del lenguaje oral en educación inicial.

Objetivo 2. Provocar momentos guiados de conversación entre niño y adulto. Incitar al Infante y su tutor a tener un momento de conversación guiado, con enfoque en las experiencias personales.

Objetivo 3: Generar un material que ayude a los tutores a apoyar activamente el desarrollo de las habilidades previas de lectoescritura.



4.5 REQUISITOS DEL PROYECTO

Libro Álbum

Este libro posee las características del libro álbum, es decir, aquellos donde la imagen y el texto funcionan juntos de manera indispensable para transmitir el mensaje. El lenguaje visual y verbal se complementan para dar sentido a la historia que se construye. Los elementos visuales se convierten en elementos de lectura, ya que la narrativa se desarrolla a través de cada imagen. En este caso, y en muchos otros libros álbum, la tipografía adquiere una función más allá del contenido escrito, convirtiéndose en una forma de comunicación visual. Mediante la utilización de diferentes formas, tamaños y destacando ciertas letras, se logra transmitir la diversidad de funciones y construir la historia de manera efectiva.

Este libro es personal

A diferencia de otros libros y cuentos infantiles que relatan historias sobre personajes ficticios con sus propias aventuras y entornos específicos, este libro ofrece algo diferente. En esta ocasión, la historia tiene como protagonista al mismo usuario, convirtiendo su propia realidad en el escenario principal. En lugar de adentrarse en un mundo imaginario, este libro invita a explorar y compartir su propia vida, sus experiencias, sus emociones, sus espacios, elaborando una historia única y significativa.

Como consecuencia, el narrador es también el niño o la niña. De este modo, fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas al motivar la comunicación, mejorar la expresión oral y verbalización, desarrollar la estructura narrativa, e establecer conexiones entre el lenguaje oral y escrito.

Ocho frases para completar

El último diseño del libro consta de ocho frases a completar, como "Hoy estuve en...," "hoy estuve con...," "He aprendido..." "Jugué..."

Esta cantidad se ha considerado abordable para los usuarios, teniendo en cuenta la extensión del diálogo a partir de cada una de las frases, dando tiempo suficiente pero sin volver la actividad excesivamente larga. El objetivo es que no denote más tiempo del que están dispuestos o es capaz de concentrarse el infante. De todos modos no se descarta como proyección hacer más ediciones que contengan otro tipo de frases para completar con diferentes temáticas y enfoques.

¿Qué aspecto deben tener las ilustraciones?

Elementos simples y minimalistas para transmitir la idea de manera clara y servir de inspiración y referencia para la conversación. Se busca involucrar al niño en una actividad visualmente atractiva, pero sin que el material suponga una distracción, manteniendo el foco en incentivar la narración.

Dado que el objetivo de las ilustraciones es ser inspiración y referencia para la narración personal, es preferible entregar recursos que no expongan situaciones concretas y literales de la vida de los niños y niñas. De lo contrario puede dificultar el recordar ciertos hechos o explayarse en las anécdotas.

Tamaño

El tamaño debe permitir su transporte, pero procurando que sea lo suficientemente grande para captar la atención durante la actividad, conectando con la información visual. Por otra parte, favorecer la manipulación, permitiendo a los niños y niñas explorar, experimentar y comprender conceptos de manera activa y tangible.

4.6 CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

A raíz de los cambios en la sociedad, han surgido diversas situaciones que afectan directamente a las dinámicas familiares. Elementos como el tiempo dedicado al trabajo dentro o fuera del hogar, los desplazamientos en la ciudad para regresar a casa y las largas jornadas laborales se han vuelto habituales para muchas personas, y tienen un impacto en las relaciones entre los miembros de la familia. En la actualidad, las familias, que son los principales agentes de cuidado y crianza de los niños y niñas, se enfrentan a nuevas condiciones y a menudo carecen de acompañamiento por parte de sus familias extendidas o referentes comunitarios.

Según la investigación, se ha demostrado que la participación y el interés de los tutores tienen un impacto significativo en el aprendizaje de los niños y niñas. Cuanto mayor sea su nivel de involucramiento, mayores serán los efectos positivos en el proceso educativo. Promover el aprendizaje en el hogar implica brindar orientación a las familias sobre cómo crear entornos y llevar a cabo acciones que faciliten y fomenten el desarrollo educativo. Es por esto, importante ofrecer apoyo para que las familias puedan acompañar y dar continuidad a las experiencias de aprendizaje en el hogar.

Como se mencionó anteriormente, las exigencias diarias, el estrés laboral y los horarios durante el día, representan un desafío para la conciliación familiar, ya que obstaculizan encontrar momentos de conexión con los niños y niñas en casa. Por esta razón, el momento de ir a dormir, se espera que sea una instancia de tranquilidad y calma, durante el cual muchas familias disfrutan de un espacio de comunicación y afectividad. Esta instancia de diálogo y compartir, trae consigo el fortalecimiento del vínculo emocional y una serie de beneficios para el desarrollo de los niños y niñas.

The background of the slide features a light blue sky with several stylized blue raindrops falling. In the bottom right corner, there is a green, textured area representing a grassy field.

III. ESTADO DE ARTE

I. INICIATIVAS

Letra Libre

“La lectura y escritura son la base para el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños.”

(Letra Libre)

La fundación Letra libre iniciada el año 2020 en Chile, surgió en la pandemia como respuesta al cambio de la realidad educacional, la cual tras las circunstancias de clases a distancia, perjudicó el desempeño de la lectoescritura de niños y niñas. Trabaja al servicio de los colegios y profesores con apoyo complementario, conecta tutores voluntarios con estudiantes que no saben leer y escribir de 1º, 2º y 3º básico, con el objetivo de promover, apoyar y fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de todo Chile, acompañando personalmente a cada uno según su necesidad. Sebastián Echiburu, uno de los fundadores, señaló en una conversación como levantamiento de información, que la metodología consiste en trabajar desde el vínculo y el juego, entregando recursos contextualizados, ya que se logra un aprendizaje más productivo cuando ejercitan acerca de lo que conocen y tienen en su entorno cotidiano.

Figura 4. Letra Libre



Figura 5. Letra Libre

Fundación ALMA **Aprendo a leer mamá**

"La Fundación ALMA (aprendo a leer mamá) promueve el empoderamiento de las familias en la educación de sus hijos" (Fundación ALMA) Consiste en talleres de participación voluntaria, que se realizan durante el año escolar en cada establecimiento educacional, de una duración de 40 minutos. Los integrantes son madres, padres, abuelos u otros cuidadores interesados en instruirse en la educación de los niños (de cuatro a seis años) a través de los cuentos y juegos. El programa cuenta con material de apoyo, ya sea cuentos infantiles de alta calidad, juegos y otros recursos, para el reforzamiento de la alfabetización inicial y el desarrollo emocional y social.

"Leer juntos es para siempre"

(Fundación ALMA)



Figura 6. Fundación ALMA

Mi cuento

Mi cuento es un servicio originado en Chile que ofrece cuentos personalizados con una variedad de ilustraciones para que tanto niños como adultos puedan sentirse representados y contar una historia significativa.

“Leer uno de nuestros cuentos no es solo leer; es soñar, es hacer el mundo mejor y creer en la igualdad de posibilidades para todos y todas.”

(Mi cuento)



Figura 7. Mi cuento



Wonderbly, es una empresa editorial de cuentos personalizados, a partir del año 2013 con sede en Londres. Tiene como objetivo despertar en los niños y niñas el amor por la lectura. Han conquistado a más de 6 millones de niños y adultos en más de 160 países. Cada cuento relata historias acerca de la familia, niños, hermanos/as, padres y madres, otorgando un valor a los vínculos intrafamiliares y las experiencias personales.

“Creemos que todo el mundo merece sentirse realmente especial, y eso es lo que consigue la magia de la personalización.”

(Wonderbly)



Figura 8. Wonderbly

Jardín Cefalú

Este jardín infantil chileno, se basa en una metodología que fomenta una pedagogía de Aprendizaje Activo e Integral, en base a las capacidades e intereses de cada estudiante. Sigue una filosofía ecléctica, la cual procura conciliar los valores, ideas y tendencias de sistemas diversos. Tomando como inspiración la filosofía Reggiana, busca que el niño o la niña *“sea el constructor de su propio conocimiento en un ambiente considerado como activador del aprendizaje”* (Jardín Cefalú), orientándolos en su desarrollo intelectual, emocional, social y moral a través de las relaciones y experiencias. En su proyecto educativo, la participación de las familias es activa y colaborativa. (Jardín Cefalú)

“Queremos crear un ambiente que ayude a los niños y niñas a orientar, guiar y desarrollar su potencial intelectual, emocional, social y moral a través de las relaciones y experiencias.”

Jardín Cefalú



Figura 9. Jardín Cefalú

2. ANTECEDENTES

Storybooks

Es una aplicación para el momento antes de ir a dormir, que ofrece una guía de masajes infantiles acompañado de música relajante y pequeñas historias, para ayudar a que padres e hijos puedan tener una instancia de conexión y bienestar.

El objetivo de esta aplicación, al igual que uno de los objetivos de este proyecto, consiste en crear instancias de vínculo emocional entre el infante y su tutor para finalizar el día.

“La paternidad es el único trabajo del mundo donde somos completamente irremplazables.”



Storybook

Buenas noches, Debi

Debi es el resultado de un taller de diseño desarrollado en el año 2021. Es un personaje físico para acompañar a los niños antes de irse a dormir. En su bolsillo delantero, incluye 10 tarjetas con frases a completar, con el fin de dar el espacio al niño o niña de contar acerca de su día. Esta oportunidad de diálogo en una atmósfera amigable y relajante junto a su tutor, le permite canalizar todas las emociones y pensamientos, así, conciliar el sueño más fácilmente y mejorar la calidad de su descanso.



Figura 10. Buenas noches Debi (2021)

El contenido del proyecto nació de este material, que busca crear un espacio de comunicación y diálogo íntimo con los niños antes de dormir. Debido a que las frases que llevan las tarjetas de Debi, incitan a comunicar y expresar sus experiencias del día, se rescataron para darles un nuevo enfoque: desarrollar habilidades del lenguaje oral. Para aproximar al usuario al medio más tradicional del lenguaje escrito y la construcción narrativa, el material en sí fue reemplazado por un libro. Con el mismo formato que llevan los cuentos, inmediatamente entra en la categoría de literatura.

Con este antecedente, se valida el momento antes de dormir, como un contexto adecuado para llevar a cabo la actividad que propone el proyecto. El desarrollo de “Debi”, se realizó en base a la dificultad que enfrentan los niños y niñas al conciliar el sueño, la cual se debe a la falta de habilidades para gestionar sus emociones y expresarse adecuadamente. Por lo tanto, esta instancia que les permite canalizar todo lo que han experimentado durante el día antes de dormir, resulta beneficioso. Les ayuda a calmarse y entrar en una disposición a descansar. Además, los testeos realizados demostraron que los niños realmente desean compartir sus vivencias en ese momento, lo que respalda aún más la eficacia de realizar la actividad en ese momento.



Ojos de lince: Difonos vocálicos

Se utiliza hoy en el aula de Educación Inicial en párvulo para estimular el reconocimiento de sílabas y conjugación de vocales. Este juego es una herramienta que ayuda a desarrollar los componentes de las palabras, utilizando elementos gráficos para apoyar el trabajo. Permite que los niños y niñas perfeccionen el lenguaje oral de manera lúdica bajo la guía de un adulto.

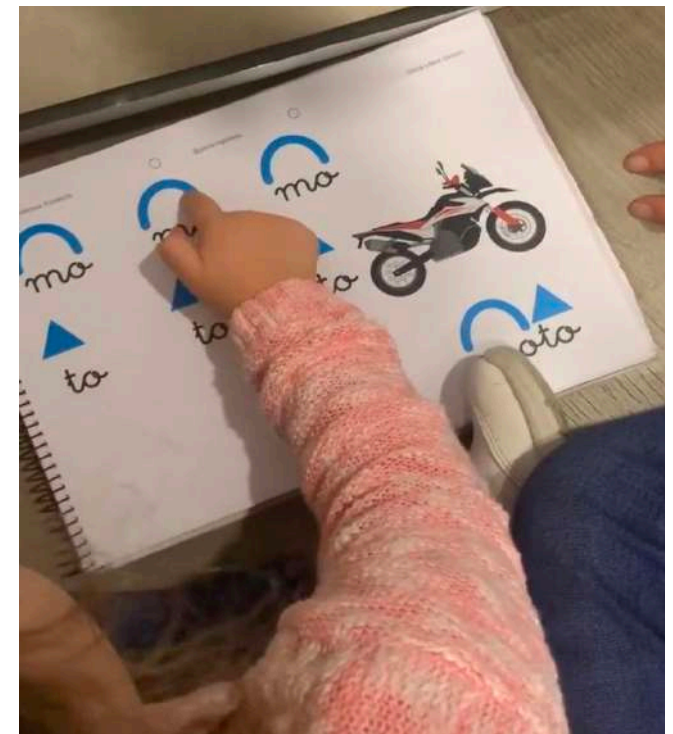


Logopedia, Gloria Lopez Libros de lectura con grafismos

Libros de lectura con grafismos que buscan introducir las sílabas a través de gestos con la mano. A medida que el niño o niña dice la sílaba en voz alta de una palabra, ejerce sobre el papel un movimiento simple con la mano. De esta manera, hace un primer acercamiento a lo que es graficar sonidos con movimientos más complejos para conseguir cada letra.

Se rescata que en lugar de presentarles directamente las letras como entidades literales, se utiliza un recurso que se asemeja a ellas y sirve como una referencia cercana de lo que implica la escritura y la lectura. Mediante este método, les permite experimentar la mecánica del lenguaje escrito sin abordarlo de manera literal, sino más bien como una aproximación inicial.

Por otro lado, esta actividad utiliza como medio material, un libro. Esto es beneficioso para acercar a los niños y niñas al mundo de la lectura y la escritura, ya que los libros son el medio más comúnmente asociado con estas habilidades, y se fomenta la familiaridad con su formato.



Speech Blubs

Es una aplicación basada en tecnología de reconocimiento de voz, que ofrece herramientas lúdicas para apoyar a los niños en su aprendizaje de nuevos sonidos y palabras, con el fin de desarrollar el inicio del lenguaje oral.

Las ventajas que tiene es que posee una gama de actividades a elegir con diferentes temáticas, y es accesible. Sin embargo, la pantalla no es el mejor medio para el desarrollo de un niño o niña. Por otro lado, la aplicación puede ofrecer al infante un momento de retención de frases y palabras, no ofrece un aprendizaje personalizado y significativo, que necesariamente requiera la compañía de un adulto.

Efectivamente, puede aportar a adquirir vocabulario; pero hay una gran diferencia en comparación con el acompañamiento por parte de un adulto, y más aún si ese adulto posee un vínculo fuerte.

Cuando el mediador conoce de cerca al niño o niña, sabe con más precisión lo que necesita, cuáles son sus límites, puede impulsarlo a superarse a sí mismo porque ve su proceso en detalle, entre otras muchas cosas. El aparato tecnológico, por su parte, viene con el ejercicio determinado, y no posee como una persona, la flexibilidad de modificar la dinámica para sacar el máximo provecho de la instancia de aprendizaje.

Tras una entrevista con Bernardita Vázquez, educadora del Colegio San Anselmo, manifestó que *"la pantalla no es la mejor herramienta para motivar y no coopera con el vínculo afectivo."* (2023)



Apoyo a tutores por redes sociales

Orientación a tutores entregan diferentes tips y herramientas educativas por medios digitales como instagram, facilitando el acceso a información relevante acerca de la estimulación de habilidades del lenguaje u otras en educación inicial.

La finalidad de este recurso, comparte con el proyecto dado la importancia de guiar la actividad. Ignacia Valdés, creadora del perfil "activ.kids", dice: *"Si hay un instructivo y hay una especie de acompañamiento es mucho más fácil o es más factible que los papás se motiven a querer hacer algo"* (2023)

@terapia delenguajepl

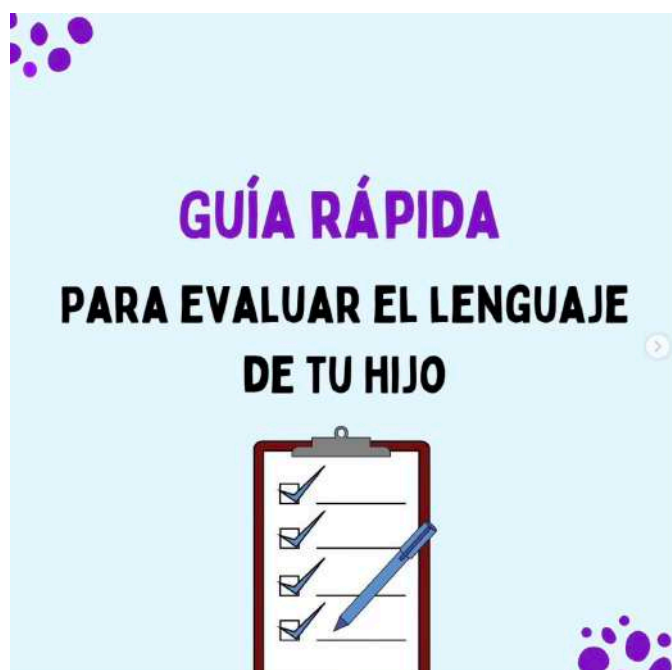


Figura 12. terapiadelenguaje, 2023

activ.kids



Figura 13. terapiadelenguaje, 2023

3. REFERENTES

Cartas para conectar

En la actualidad el ritmo acelerado y la vida inmersa en las redes sociales y la tecnología, ha traído dificultades para tener momentos de calidad con los seres queridos, afectando la consistencia de las relaciones. El objetivo de estas cartas es abrir espacios de conversación sobre temas más significativos y profundos, para fortalecer las relaciones y establecer vínculos auténticos con amigos, pareja y familiares. El proyecto se basa en la filosofía de África llamada “ubuntu” enfocado en la humanidad y comunidad.

Hay ciertos temas que no se toman con frecuencia en las conversaciones y a veces resulta difícil encontrar el tiempo adecuado para abordarlos. El propósito de este material es incentivar a hablar sobre aquellos temas menos comunes, para conectar en profundidad con personas cercanas. De igual forma, en el desarrollo del proyecto, se contempló que los niños no siempre comunican todo lo que les sucede, especialmente a esta edad, requiriendo muchas veces de un precursor para lograr expresar sus eventos cotidianos y compartir sus experiencias con mayor facilidad. En este caso, vendría ser el libro que propone distintos escenarios, con un adulto confiable como intermediario.

(Vive Ubuntu 2023)



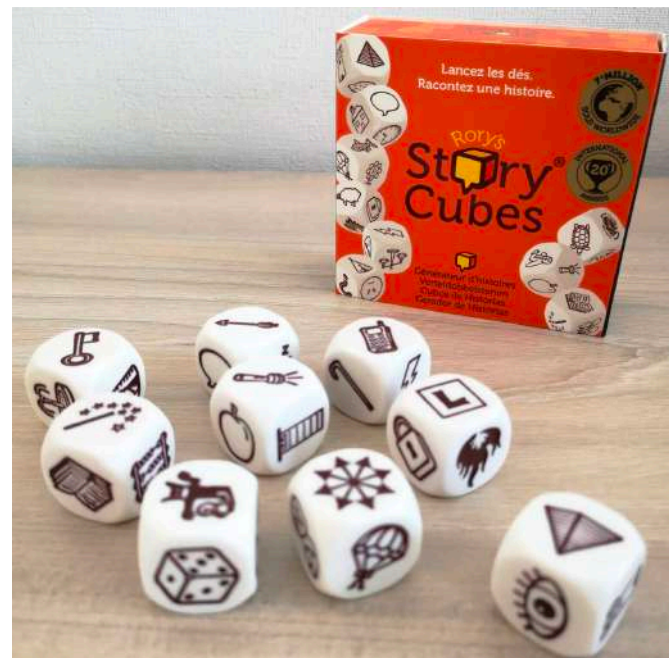
Storycubes

Surge a partir de la observación de cómo las imágenes más sencillas pueden despertar la imaginación. A partir de esta observación, se emplearon estas imágenes para crear e inventar historias. Rory's Story Cubes es un juego que brinda una herramienta para abrir las puertas de la inspiración y dar un paso adelante en la narración, permitiendo disfrutar momentos hermosos y emocionantes al jugar en equipo. Story cubes es un juego de dados con diferentes símbolos e íconos en cada una de sus caras. Consiste en construir narraciones a partir de las imágenes obtenidas por cada dado.

Existen versiones con cantidades entre 3 y 9 dados, con variedad de temáticas. Este juego requiere de la imaginación y creatividad para hilar cada hecho que surge de las imágenes dadas.

Es interesante como este juego tan sencillo, abre infinitas posibilidades de historias para contar. La comunicación visual es el factor principal, sirviendo de inspiración y referente para construir una historia. Este mismo motivo, se ve reflejado en el proyecto, siendo el acompañamiento visual una contribución al desarrollo de la narración personal del niño o niña.

(StoryCubes, 2023)



Pupi Santillana

Pupi es un extraterrestre que viene de otro planeta a conocer la tierra. Este personaje se encuentra en los libros de la editorial Santillana en diferentes materias y acompaña a los estudiantes en su aprendizaje.

Es interesante que usen un personaje ficticio que acompañe al niño para que su aprendizaje sea de manera más lúdica y llamativa. Vendría a ser un mediador entre los contenidos de las materias y el niño.

(Literatura Infantil y Juvenil SM)



Kamishibai

En Japonés, "kamishibai" significa "teatro de papel". Es una forma de contar cuentos o algún otro material de aprendizaje, dirigido a niños y niñas, que consiste en un conjunto de láminas con dibujos en una cara y texto en la otra. Mientras el orador lee el texto por un lado, por el otro, los espectadores observan las imágenes.

El punto a destacar de este recurso didáctico, es la dualidad de participación, donde tanto el tutor como niños y niñas, son actores esenciales que se complementan para que se logre el objetivo, que es narrar de manera creativa utilizar los recursos de un cuento (texto e imagen) de manera creativa y original.

(Kamishibai)



Libros para pintar

Los libros infantiles para colorear se distinguen por ser una herramienta de expresión personal y creatividad, al agregar colores a las imágenes según sus gustos y preferencias. Estos libros y los dibujos en general hechos por niños y niñas, son una inspiración para el diseño de otros materiales didácticos. Un producto que visualmente alude a las espontáneas y expresivas obras artísticas infantiles, es más propenso a captar la atención de los infantes al ser elementos cercanos a su mundo y sentirse identificados con ello.

Las características mencionadas son importantes para este proyecto. Al tratarse de un recurso que induce en un espacio donde el usuario comparte cosas íntimas y significativas de su mundo, es esencial que el libro les brinde un sentido de identificación y conexión.





IV. PROCESO DE DISEÑO

1. METODOLOGÍA DE PROYECTO

Para el desarrollo del proyecto y cumplimiento de sus objetivos, se realizó un estudio de aspectos teóricos en torno al desarrollo del lenguaje oral en educación inicial, su estado actual y los recursos existentes, sumado a un análisis crítico de aspectos prácticos a través de un levantamiento de información cualitativo que se llevó a cabo por testeos, entrevistas a expertos y educadores, que se analizaron de forma constante a lo largo del proceso. La correlatividad de los aspectos teóricos y los hallazgos prácticos generó el surgimiento de inquietudes y respuestas que nutrieron y dieron forma al proyecto.

En la primera etapa se realizó una exhaustiva investigación de literatura, casos de estudio, referentes, antecedentes y entrevistas a expertos. Con esto, se indagó en el contexto de los usuarios, entendiendo las prácticas y conductas tanto del infante como del tutor en diferentes aspectos, y las relaciones personales y emociones entre ambos.

Como segunda etapa, para definir la línea del proyecto, se recopilamos rasgos elementales y útiles que surgieron de la etapa anterior. Con ellos se estableció la postura frente al problema y el trasfondo del planteamiento. Se utilizaron herramientas de mapeo, cuadros comparativos, análisis de entrevistas, antecedentes y referentes rescatando de ellos aspectos positivos y negativos que dieran luces a la propuesta de diseño.

A continuación, se desarrolló una etapa de iteración en donde se visualizaron soluciones y mejoras para el producto. Se realizaron instancias recreativas para estudiar ciertas funciones tentativas para el producto. Durante esta fase, se mantuvo la atención y escucha a los resultados y feedback de los usuarios, educadores, expertos, compañeros, siguiendo un trabajo de co -creación. Todo lo anterior se fue corroborando y respaldando con variada literatura.

Todo lo anterior marcó el camino para el proceso de diseño que se presenta a continuación.

2. DESARROLLO DE CONTENIDO

2.1 CREACIÓN DE CONTENIDO

Luego de un levantamiento de información que abarcó estudio de literatura, reuniones con personas de diferentes áreas que se relacionan con el proyecto y una constante atención a los acontecimientos, noticias y desarrollos relevantes relacionados con el tema, se tomó una decisión en cuanto lo que debía lograr este proyecto: crear un material que apoyara la preparación de los niños y niñas para su próximo aprendizaje de lectoescritura. Esto es, desarrollando su lenguaje oral.

La comunicación

La preocupación por el desempeño lingüístico de los infantes fue evidente en cada una de las conversaciones que se establecieron con profesoras, parvularias y fundaciones de gran impacto que buscan apoyar la causa. Lo que más se repitió y recalcó en las entrevistas, reafirmado por la literatura, fue la clave de incentivar la comunicación.

“Necesitamos la comunicación, que hablen. Los tienen enchufados en un aparato. Sin una base de vocabulario es muy difícil que un niño aprenda a leer. Y si no lee, no escribe.”

(Macarena Ureta, fundación Letra Libre.)

Herramienta para tutores

Si bien son los niños y niñas de educación inicial los que necesitan herramientas para preparar la lectoescritura, en casi todas las entrevistas se mencionó la relevancia del rol que cumplen los apoderados, educadores profesionales y otros cuidadores, quienes forman parte del proceso de aprendizaje de cada infante. Ureta M. (Letra Libre) expuso: *“Al saber que los apoderados no tienen las herramientas para estimular el lenguaje previo, no saben hacerlo, no cuentan con las herramientas ni el tiempo, hay que buscar alguna herramienta que sea rápida, fácil y que no les denote mayor tiempo de lo que ellos son capaces.”*

“Es pertinente la flexibilidad o gama de actividades, considerando la diferencia de tiempo que los papás pueden invertir ellos.” (Bernardita Vasquez, educadora Colegio San Anselmo)

¿Qué tipo de contenido?

Por otro lado, para crear un material factible y más eficiente, es necesario contemplar que cada uno lleva un proceso de aprendizaje diferente, determinado por su entorno.

“Un aspecto importante de considerar es la variabilidad. Cada niño es un mundo con diferentes procesos, gustos, experiencias, métodos de aprendizaje.”

(B.V)

El desafío recayó en buscar la manera de emocionar al infante con el lenguaje, con el poder de las letras. Con el fin de fomentar el desarrollo de las habilidades de lenguaje oral, se ha llegado a la conclusión de que es necesario proporcionar un contenido que se base en un aprendizaje significativo. Esto implica partir del mundo propio del niño o niña centrándose en conceptos y experiencias que tengan un significado individual y estén presentes en sus diversos entornos, los cuales pueden variar entre sí. El aprendizaje significativo se basa en la idea de que los niños y niñas aprenden de manera más efectiva cuando pueden relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas y comprender cómo se aplican en su vida cotidiana, lo cual aumenta su motivación y comprensión. Con esta información se llegó al primer prototipo.

Definición de contenido del producto

El primer prototipo es un pequeño libro que sirve como mediador de conversación que tiene como centro al infante, quien construye una historia a partir de las experiencias diarias personales. Esta conversación es guiada con frases a completar acerca de diferentes interacciones; por ejemplo, las personas que lo rodean, los juegos y lugares donde estuvo. El objetivo es convertir su realidad en palabras, ejerciendo el discurso narrativo, el vocabulario y la comprensión oral.

“Decirles a los padres cómo tienen que hablarles a los niños en su contexto de rutina. Hacerlos hablar en los contextos que van viviendo, conversar con el niño de lo que están haciendo, nombrar las cosas en uso, para enriquecer vocabulario y al mismo tiempo el niño se entretiene, y va generando el vínculo.”

(M.U., Letra Libre)

Frases a completar:

Es fundamental mantener el carácter de diálogo y crear un ambiente de confianza para que el niño se sienta cómodo y seguro al expresarse. Las frases para que el infante complete con su relato personal, son la mejor alternativa en vista del enfoque del proyecto, el cual consiste en fomentar la comunicación natural y fluida. A diferencia de las preguntas directas y abiertas que son difíciles de contestar para un niño o niña, completar la frase invita a indagar libremente sobre un tema sin tener que dar una respuesta específica. Se trata de que compartan sus experiencias y emociones de manera espontánea y sin presión.

Ejemplo:

“Hoy estuve en...”

“He aprendido...”

“Yo jugué...”

“Mañana me gustaría...”

2.2 VECTORES DE PROYECTO

Testeo en contexto de hogar

El libro pensado para el contexto de hogar, realizado con siete apoderadas y diez infantes busca establecer el diálogo con el tutor en un ambiente de confianza, creando un espacio donde el vínculo entre ellos se fortalezca. La hipótesis del testeo apuntó a dos ideas:

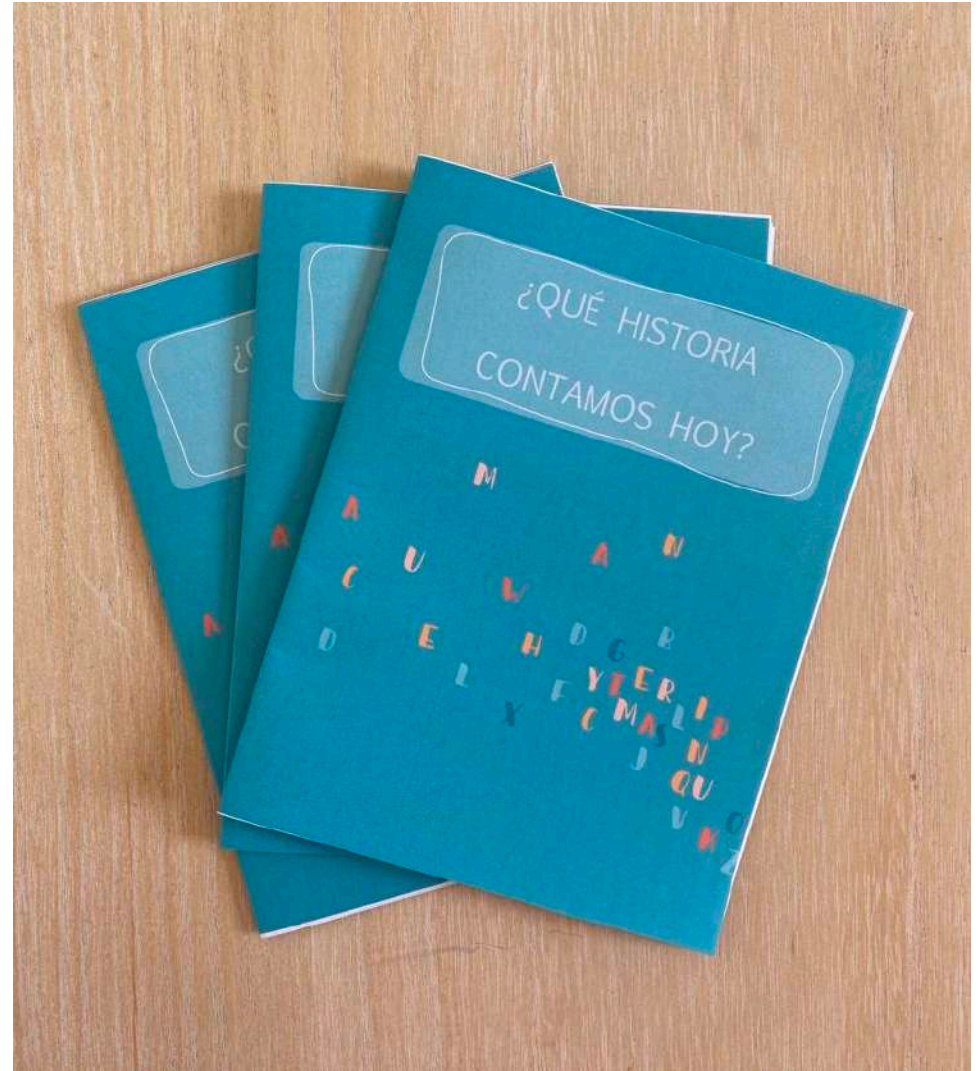
El infante, al sentirse cómodo y seguro adopta una buena actitud para abrirse y contar con detalle los sucesos de su día, indagando con más facilidad en la respuesta. Por ejemplo, si se habla acerca de con quién estuvo, el niño o niña tendrá una mejor disposición a conversar acerca de la relación con esa persona o aspectos puntuales de la actividad que hicieron en conjunto.

Con esta herramienta, el tutor tiene la oportunidad de brindar apoyo al niño o la niña en su desarrollo, de manera sencilla y cómoda desde el hogar. La actividad incita a crear un espacio en el día donde el tutor puede dedicar un tiempo de calidad al infante compartiendo un momento agradable que enriquezca el vínculo emocional y se fomente una comunicación abierta y afectiva. El recurso se adapta a sus horarios y no necesita mayor preparación que estar abierto a escuchar.



Procedimiento:

1. Introducción de la actividad a los tutores, explicando el objetivo del proyecto y el objetivo de la actividad.
2. Entrega de una guía, que trae un breve resumen de la introducción junto con tips para desarrollar la dinámica y en qué poner atención para observar y levantar información relevante del testeo.
3. Durante 2 semanas mantener comunicación con los apoderados voluntarios con el fin de ir evaluando el proceso.



Observaciones testeo en contexto de hogar

Narrativa

Durante el proceso de testeo y posteriormente, se recibieron comentarios positivos, resaltando principalmente la flexibilidad del contenido y la oportunidad de escuchar más acerca de la vida del niño o niña. Al tomar el papel de orador de forma casi lúdica, el infante logró expresarse de manera más abierta y espontánea a lo largo de la actividad. La diversidad de situaciones propuestas, algunas poco comunes, permitió que se abordaran nuevas temáticas en las conversaciones con el tutor. En resumen, se obtuvo una instancia para que el infante compartiera detalladamente acerca de sus intereses, experiencias y pensamientos.

"Me da instancias de conversación bacanes con mi hija" J.C

"Lo hicimos tres días y me pidieron hoy día volver a hacerlo en la noche. Les encantó" C.S

"Lo leo con cada uno y me entero de cosas que nunca me entero. Harto comentario, así que está buenísimo." C.B

Acompañamiento visual

Si bien se estableció el enfoque en la dinámica del contenido textual, se recibieron observaciones sobre la interacción del infante con el material, específicamente, que el acompañamiento de elementos visuales es fundamental para mantener la concentración y atención del infante. Durante la edad temprana, en la que aún no saben leer, el recurso visual se convierte en el medio de comunicación más poderoso. Los colores y formas, les permiten comprender e identificar conceptos y relacionar ideas.

"Le faltan dibujito al libro como para que a ella también le llame la atención ya yo eso sería una buena idea de repente animalitos cosas que no identifiquen al niño como tal o la niñita sino como como cosas que pueden estar a su alrededor" C.Q

Acompañamiento al tutor

Dado que el tutor es un actor crucial en la dinámica, se rescata la necesidad de crear un material de apoyo, tomando en cuenta las expectativas y requisitos. El acompañamiento al tutor implica brindar orientación y recursos adecuados, como instrucciones claras, ejemplos prácticos y sugerencias útiles. Esto les permite comprender su papel en la actividad y sentirse seguros y capacitados para apoyar al niño o niña en su proceso de aprendizaje.

"Que el tutor sienta que está siendo un aporte para el niño; quizás hay algunos que se frustran o no saben cómo, no encuentran la manera. Motivar a quien siente que tal vez no puede." J.C

"Yo le estoy poniendo un poquito de color tal vez le falta eso, ayudarle a las mamás. Sería como darle una introducción a la mamá para que haga al niño perteneciente la historia" J.C

"Responde mal algunas preguntas sino es guiado" C.S

Testeo en contexto de aula de clases

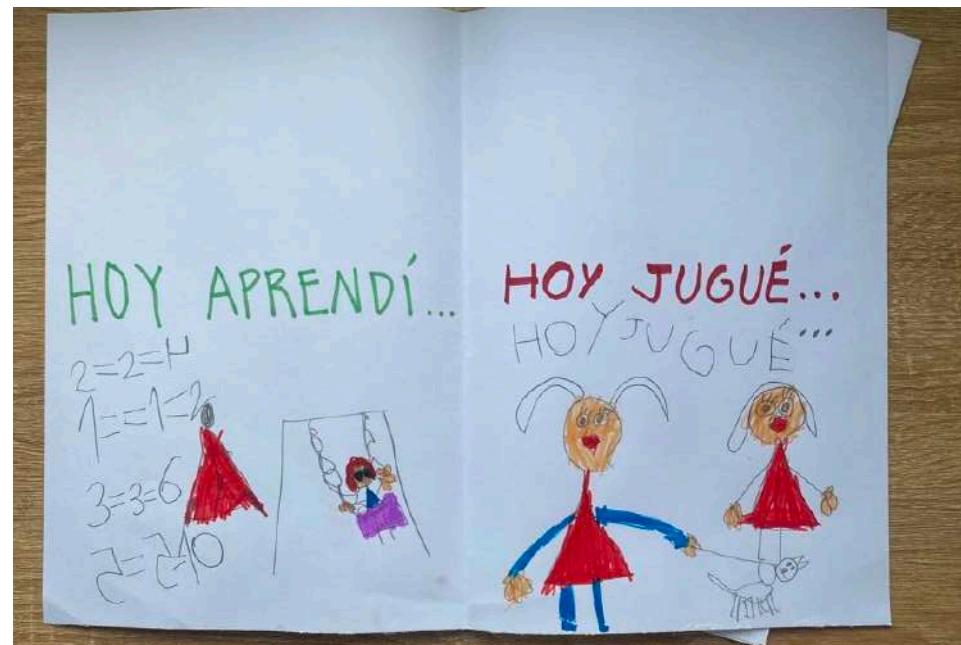
La actividad para el aula de clases, se realizó en grupos de cuatro a ocho alumnos guiados por educadores profesionales. Se entregó una cartulina con frases a completar acerca de lo que jugaron y lo que han aprendido. Consistió en primer lugar, en plasmar gráficamente sus experiencias. Para esto, se entregó a los alumnos todo tipo de materiales con figuras abstractas de diferentes tipos de papel y telas, con el fin de darles la libertad para construir el relato visual.

En segundo lugar, cada estudiante expuso frente al grupo su obra.

Procedimiento:

1. Planificación
2. Definir puntos a observar
3. Instrucciones de la actividad (5 min)
4. Repartir un cuento para cada uno en blanco sólo con las frases
5. Graficar las experiencias con materiales (10 min)
6. Cada uno narra su cuento al grupo (10 min)





Observaciones testeo en contexto de aula de clases

Trabajo en grupo

Debido al tamaño del grupo de alumnos, el tiempo asignado a cada uno resultó insuficiente para lo que hubiera sido ideal. La actividad fue diseñada con el objetivo de brindar a cada uno un espacio de narración, como todos tuvieron el mismo tiempo para graficar y exponer, los resultados reflejaron que no se prestó para el desarrollo de capacidades individuales. Algunos niños no lograron terminar la primera parte de graficar sus experiencias debido a la falta de tiempo, mientras que a otros les sobró tiempo. Lo mismo sucedió al momento de narrar. En conclusión, la actividad resultó menos flexible para adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante. No cumplió con las expectativas y se descartó.

Graficar y exponer

La combinación de ambas actividades no resultó efectiva. Después de plasmar gráficamente en el papel, al momento de narrarlo les fue difícil mantener la concentración y explayarse en sus ideas. La actividad se les hizo muy larga y pesada.

Se determinó que es más beneficioso enfocarse en una sola actividad a la vez para lograr mejores resultados. Por lo tanto, se descartó la posibilidad de diseñar un libro que incluyera la opción de hacer manualidades, para enfocarse en la oralidad. Aunque el dibujo es un buen medio para contar historias y expresarse, especialmente en una edad en la que los niños aún no saben escribir, en esta la opción se aleja del objetivo principal del proyecto.

Uso de los materiales con figuras abstractas

La variedad de elementos visuales fue útil para estimular la imaginación y la creatividad de los niños a la hora de elaborar su relato gráfico. El uso de diferentes colores y formas les ayudó para construir y expresar sus eventos. Esta observación sirvió de inspiración para el próximo proceso de diseño ilustrativo del libro.

Orientación del docente

Fue muy valiosa la orientación de la profesora que me acompañó durante todo el testeo. Gracias a sus conocimientos pedagógicos y experiencia, logró crear una atmósfera agradable y fluida, que contribuyó al procedimiento. Ella indagó en las anécdotas de cada participante del grupo, haciendo preguntas para lograr una narración más detallada y alimentar la respuesta del alumno.

En este contexto, se confirmó que es elemental contar con un adulto como mediador. Los infantes entre cuatro y seis años, están en proceso de explorar su identidad y aún no manejan o comprenden del todo sus emociones, ni la forma de expresarlas. La educadora sirvió de guía en el proceso de “introspección”, ayudándoles a hablar de sí mismos y salir de su zona de confort comunicativa. Su involucramiento fue clave para el éxito de la actividad.

El ambiente del aula

En comparación con el testeo anterior realizado en el entorno del hogar, el aula suele ser un lugar de menos confianza para expresarse libremente. Al no tener un espacio personal definido, no todos se sienten igualmente impulsados y cómodos para hablar con desenvoltura, sin alcanzar su máximo potencial de oralidad.

2.3 CONCLUSIONES DEL DESARROLLO DE CONTENIDO

Ambas opciones se consideran viables. Si bien el trabajo en el contexto de aula con las características señaladas puede ser un proyecto en sí mismo interesante para desarrollar, el primer vector de proyecto, presentado se adhiere más al objetivo inicial y permite una reflexión más profunda sobre cada aspecto. Por esta razón, se ha decidido continuar y desarrollar en contexto de hogar, el cual reúne los requisitos de proyecto tales como el ambiente favorable, el acompañamiento del tutor al infante de manera personal, la flexibilidad de tiempo y dinámica según las necesidades de cada niño o niña, y la concesión de una herramienta para ayudar a los padres y cuidadores a sentirse parte del proceso de aprendizaje del infante.

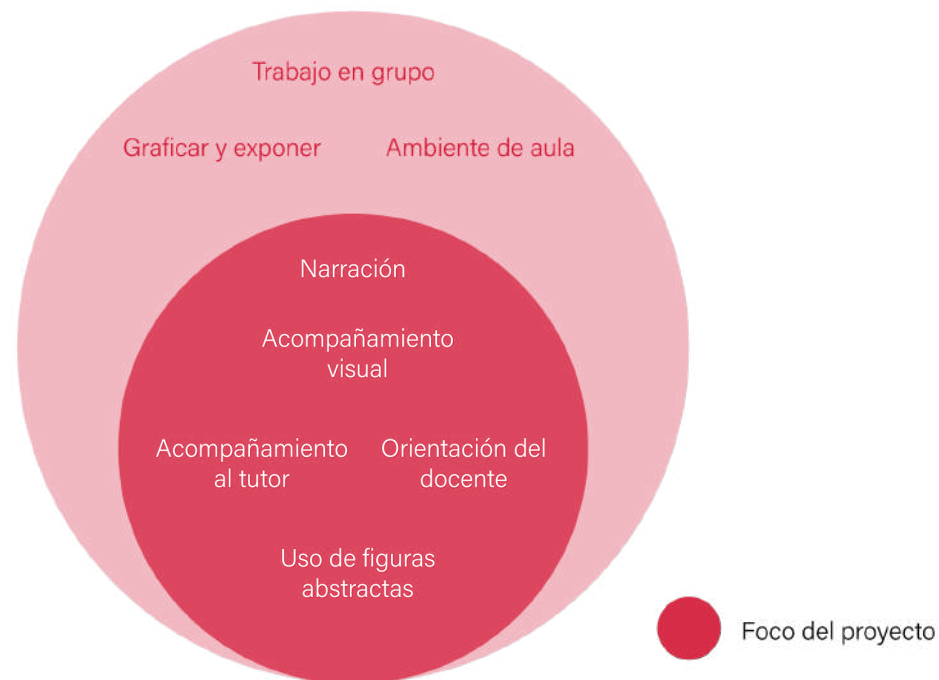


Figura 14. Gráfico de conclusiones del testeo

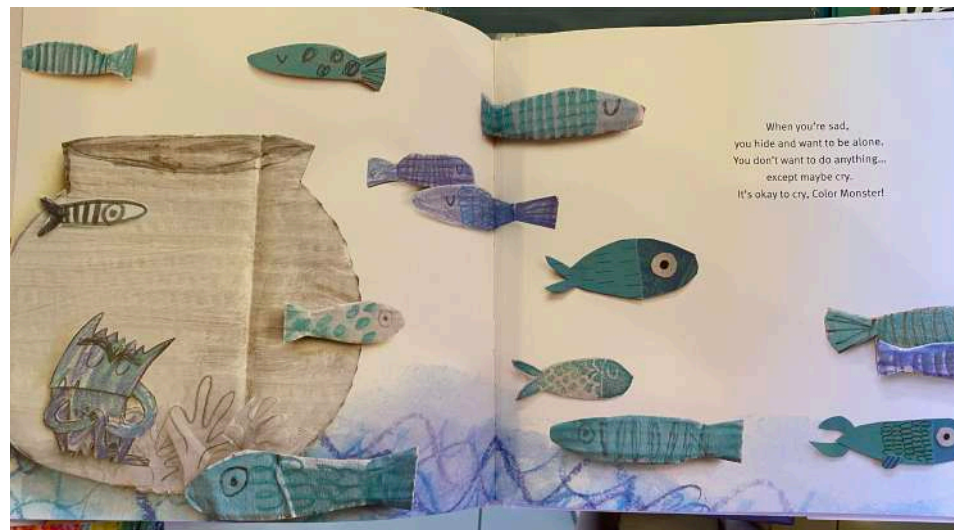
3. FORMATO Y USABILIDAD

3.1 ACOMPAÑAMIENTO VISUAL DE LA NARRACIÓN

¿Cómo acompañar una narración infantil?

La necesidad de complementar la narración con elementos visuales, que surgió de los testeos, llevó a un estudio del material gráfico de cuentos infantiles, considerando que el lenguaje visual desempeña un papel importante al acompañar y guiar la secuencia de sucesos. El propósito de la gráfica del proyecto es similar al propósito que tiene la gráfica los cuentos infantiles, pero con la diferencia de que busca guiar la narrativa que el propio lector construye a lo largo del libro, en lugar de presentar una historia previamente establecida. En este caso, lo que se espera de las ilustraciones, es que sean un apoyo visual para inspirar y motivar a crear el contenido del libro de manera personal.

Algunos de los libros analizados, se encuentran a continuación.



Mounstro de colores

El "Monstruo de colores" de Anna LLenas, es un cuento infantil acerca de las emociones que ha tenido mucho éxito, debido a su originalidad y la viva expresión de sus ilustraciones. Logra traducir cada emoción en elementos visuales, utilizando líneas y manchas imprecisas de un color determinado para cada una. En este se ve como la utilización de líneas y manchas es determinante en objetivo del autor. El diseño de elementos como el fantasma, las rayas y las manchas de colores, el autor pretende facilitar al infante la comunicación y expresión de sus propias emociones.

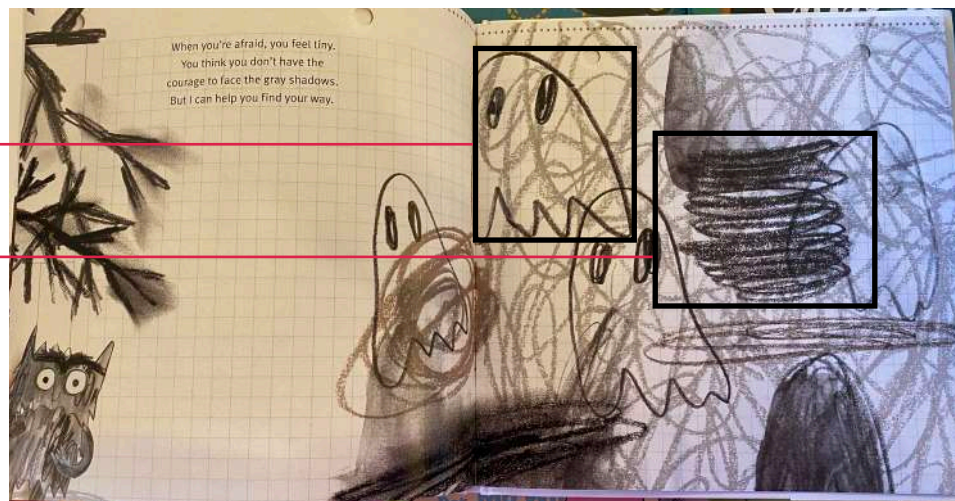
Es como lanzar la pintura con fuerza, y también hacer trazos rápidos de manera impetuosa o impulsiva, que se interpreta como rabia.



Registro de investigación

Elementos que representan miedo como el fantasma.

Rayados oscuros, y concentrados sin dejar espacios de luz entre líneas y sin una figura clara, lo que se puede interpretar como incertidumbre, encierro, desorden, entre otros, sensaciones que aluden al miedo.



Registro de investigación

Humberto

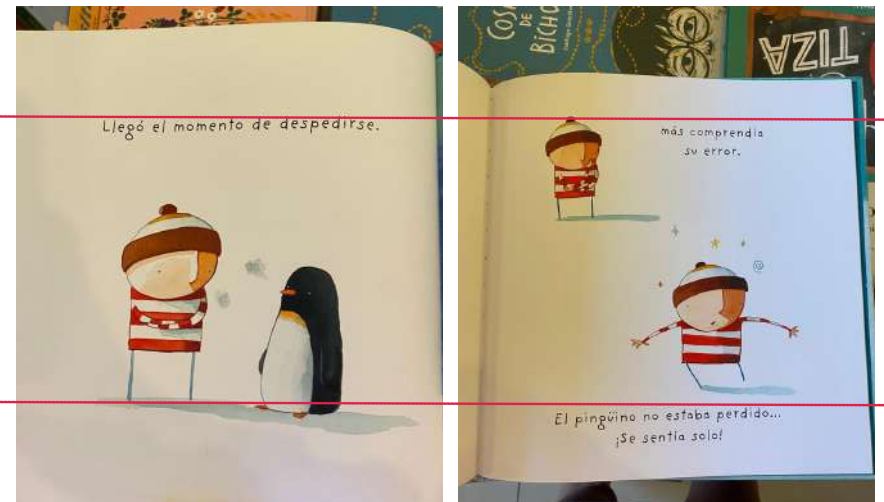
En el cuento de Paula Vásquez, se puede apreciar cómo la ilustración predomina, convirtiéndose en el elemento central de la narrativa. Expone ambientes y detalles que enriquecen la experiencia de lectura. El texto se adhiere al escenario visual, por ejemplo, en el caso de la ilustración expuesta, este se encuentra en la parte inferior de la imagen, sobre la tierra.



Registro de investigación

Perdido y encontrado

En todas las librerías visitadas como estudio de terreno, Oliver Jeffers, el ilustrador de tantos cuentos como "Perdido y encontrado", se destaca la estética de las imágenes manteniendo la simpleza. Otro aspecto que se rescata, son los diferentes niveles para el texto, el cual se coloca en función de la disposición de los elementos.

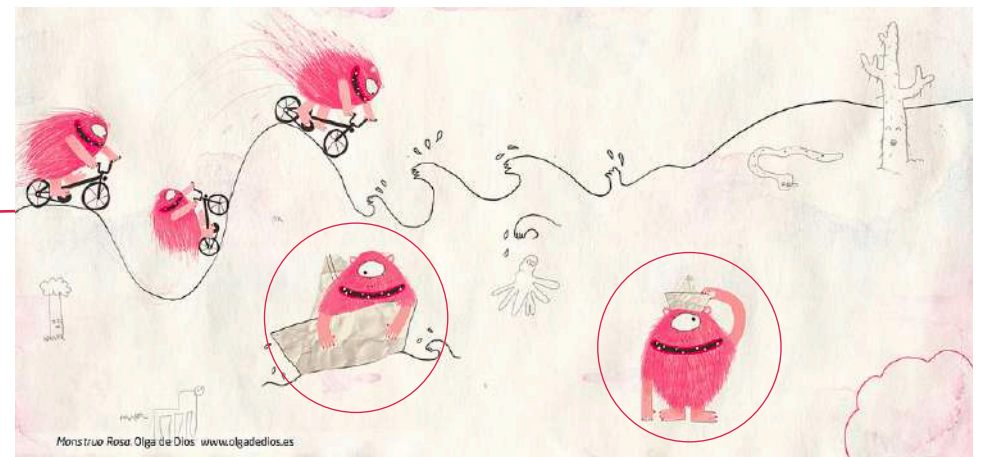


Registro de investigación

El **"Mounstro Rosa"** (de Olga de Dios), propone una gráfica minimalista utilizando un solo color, que es el del personaje principal, destacándolo en cada página.

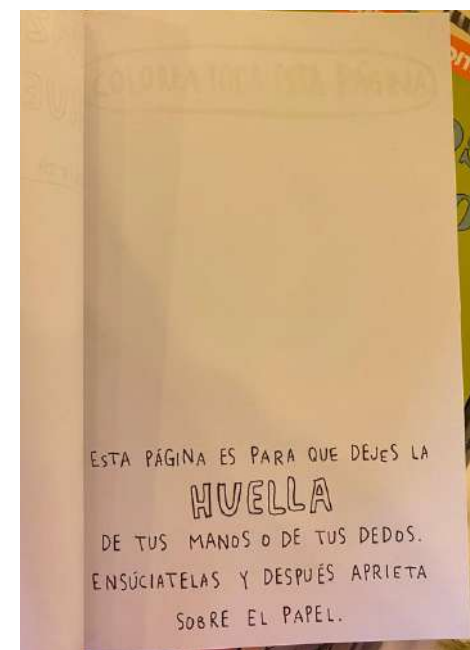
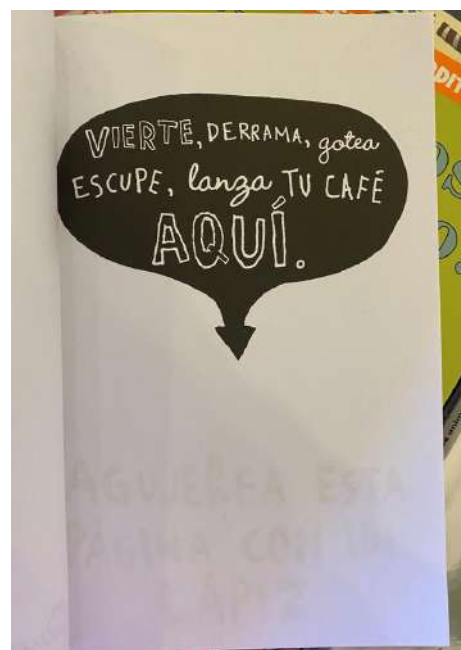
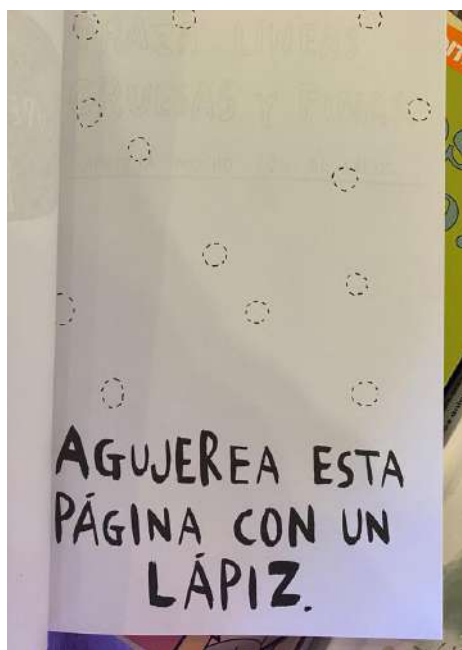


Con un solo trazo, crea un escenario dinámico y da a entender el contexto, dejando que el lector complete con su imaginación.



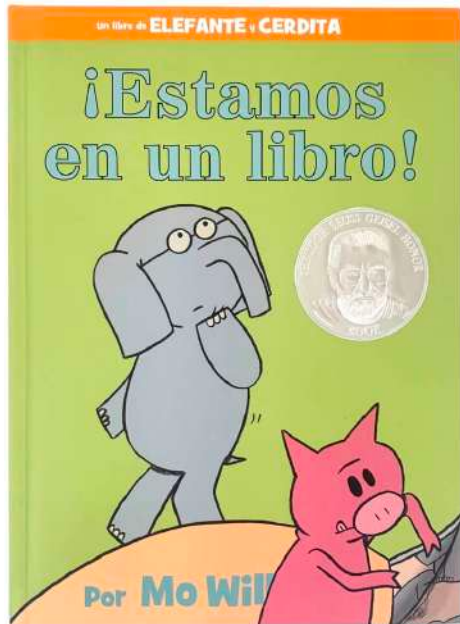
Destroza este diario

La autora Keri Smith, invita a los propietarios de este diario a sumergirse en actos de "destrucción creativa", interviniendo cada una de sus páginas de un modo distinto. La intención detrás de estas acciones es experimentar el auténtico proceso creativo. A través de esta exploración, cada usuario le da su sello personal y se convierte en un espacio para la expresión y la manifestación que reflejan el estilo propio.



¡Estamos en un libro!

“¡Estamos en un libro!” de Mo Will, busca transmitir el impacto de la lectura en las personas. A lo largo del libro, transforman al lector en un personaje parte de la narrativa; es más, con la interacción del lector, la historia adquiere sentido. A medida que estos dos animales descubren el poder que tiene la lectura, juegan con la acción de leer y lo que conlleva: darle vida a las palabras, haciendo notar la fascinante herramienta del lenguaje.



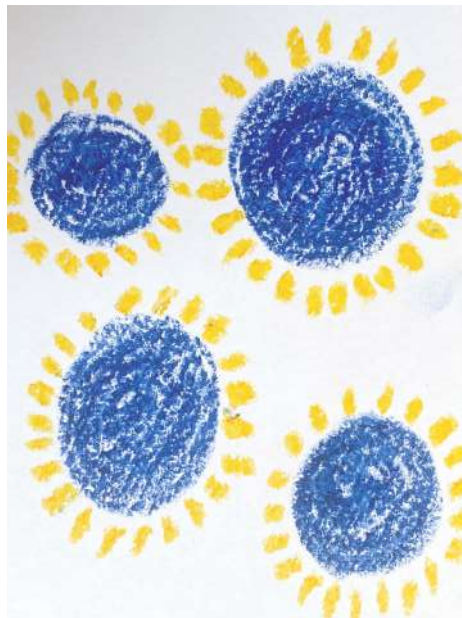
3.2 EXPLORACIÓN GRÁFICA

Siendo que el libro tiene como objetivo acompañar el relato que se basa en las experiencias personales del niño o niña, se decidió buscar un diseño que hiciera referencia a la expresión gráfica infantil para darle un carácter más cercano y relacionado con acciones personales, optando por una técnica análoga que propone diferentes colores y figuras.

Tomando como inspiración los resultados del testeo en el contexto de aula de clases, este conjunto de material se ideó como representaciones gráficas que fueran lo suficientemente versátiles y estimulantes para la imaginación e interpretación del usuario para que generen ideas de su propio mundo.

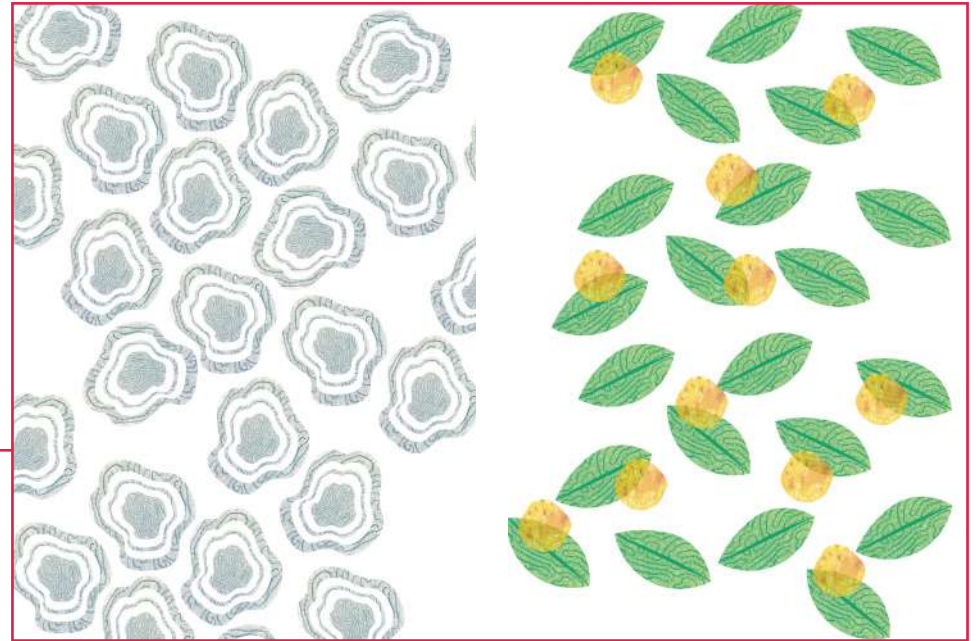
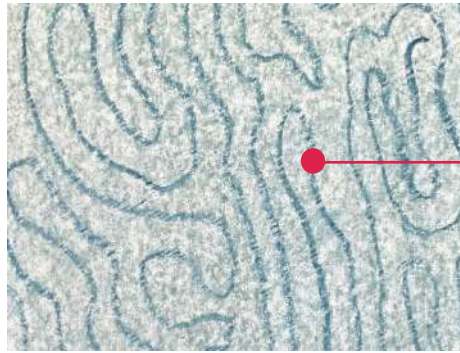


3.3 PRIMERA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN GRÁFICA



Composición primera etapa de experimentación

Se intentando utilizar las gráficas para formar posibles elementos acorde al color y las formas que se asemejan a cómo se ven ciertos conceptos en la vida real.



Por otra parte, se trabajó la construcción de conceptos abstractos, buscando dar a entender de qué trata el contenido de la frase, procurando no entregar una respuesta explícita al usuario al momento de narrar aspectos de la vida personal, pero dar indicios del tema.



3.3 PRECISIÓN EN EL MENSAJE VISUAL: CREACIÓN DE ESCENARIOS

Posteriormente al proceso de exploración de conceptos abstractos para transmitir una idea indirecta, se tomó la decisión de optar por algo más literal y fácil de entender, especialmente para un público infantil.

La primera experimentación con el lenguaje visual fue útil para acercarse al concepto y la idea deseada para la gráfica, pero la construcción resultante no era lo suficientemente comprensible para un niño o niña.

Por esta razón, se decidió cambiar el diseño y especificar el escenario, para aproximarse a la realidad de un niño o niña, teniendo en cuenta que la interpretación visual es una habilidad compleja para este usuario. Se mantuvo el objetivo de entregar una referencia de sus experiencias sin ofrecer respuestas literales que perjudiquen la libertad de la narración que plantean.

La modificación, significó simplificar el material visual, centrándose en texturas con menos información y nuevas técnicas. Así se recurrió a la intervención de las obras con otros materiales como sal, arena y las manos. Esto permitiría construir conceptos más claros y lograr un lenguaje aún más similar a las interacciones artísticas infantiles.



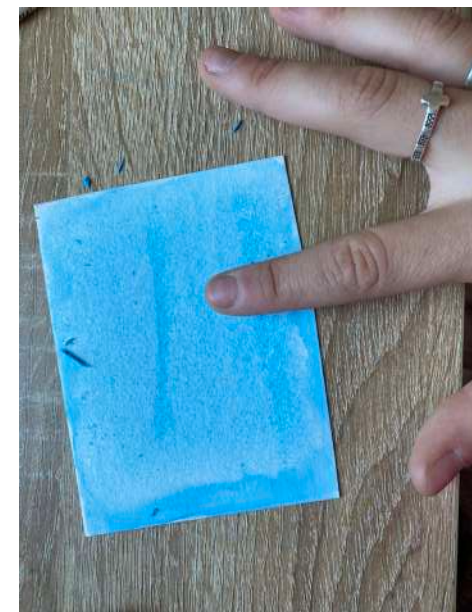
3.4 SEGUNDA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN GRÁFICA



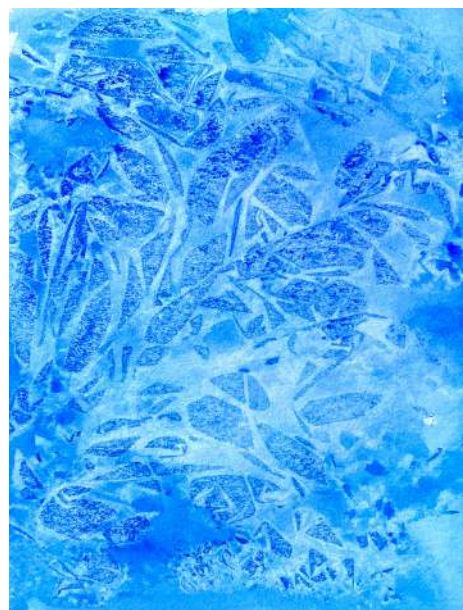
Intervención con servilleta



Intervención con alusplast

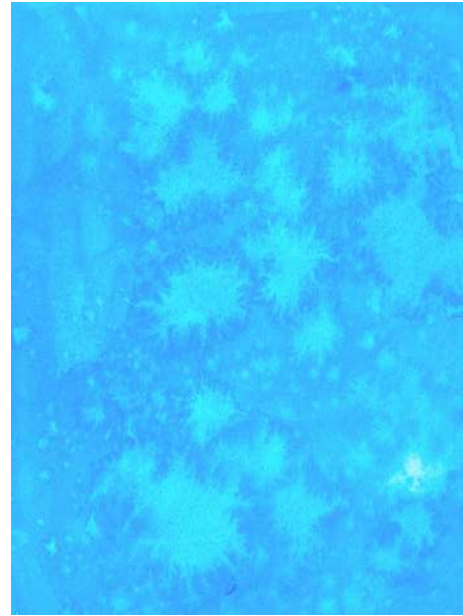


Intervención frotando con el dedo





Acuarela con sal



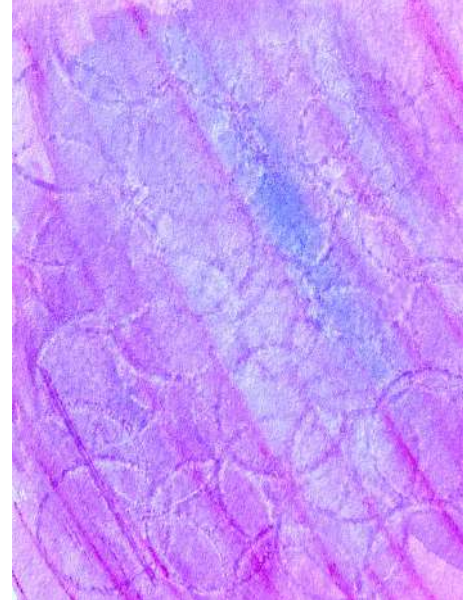
Acuarela con gotas de agua



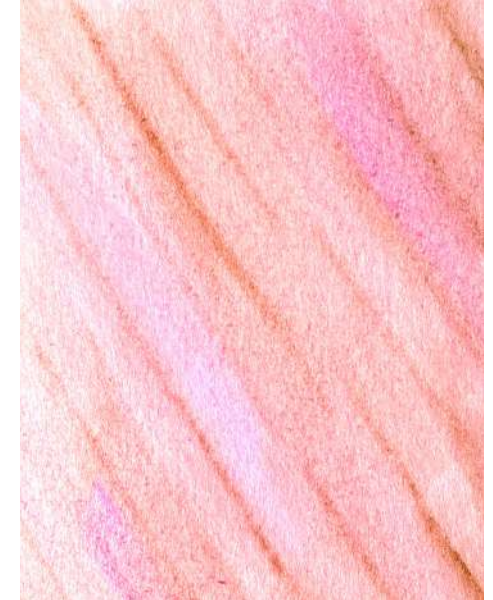
Juego de colores con acuarela



Acuarela intervenida con arena

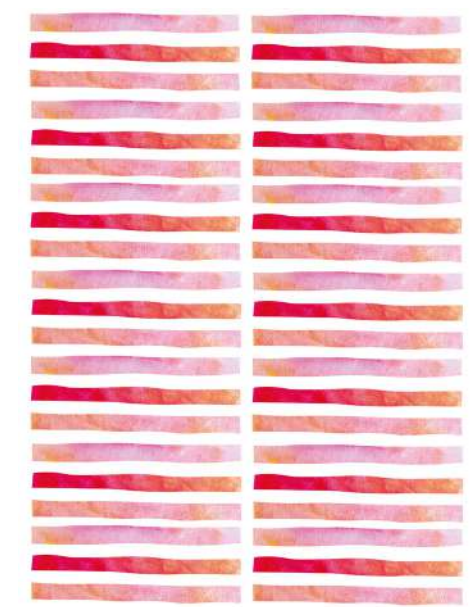
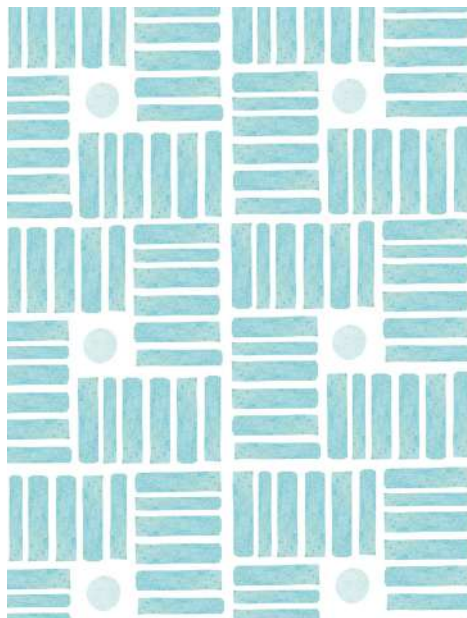


Lápices color morado y azul, intervenido con acuarela morada. Aplicación con presión de una tapa antes de secar, para lograr texturas circulares.



Líneas en diagonal con lápiz café claro, intervenido con acuarela de colores rosados.

Creación de patterns para explorar la composición de las figuras a partir de las texturas visuales.



3.5 CREACIÓN DEL PERSONAJE

Para construir un escenario concreto, se decidió crear un personaje para acompañar e inspirar mientras el niño o niña comparte su historia, siendo una referencia de sus propias experiencias.

El personaje escogido es un pájaro, para presentar el contenido de las frases, a través de diferentes situaciones de la vida de un ave, sin sugerir situaciones de la vida de un niño. De esta manera, ayuda al usuario a orientarse para construir su relato, pero manteniendo la apertura para completar de manera personal.

Así como el pajarito se alimenta de semillas, habita en los árboles y encuentra refugio bajo las hojas, los niños y niñas consumen todo tipo de alimentos, exploran diferentes lugares y realizan diversas actividades durante su rutina diaria.



Un animal: Un animal como este, tiene comportamientos y hábitats diferentes a los de una persona, pero sus necesidades básicas son de todo ser vivo y sirven de referencia de manera atractiva y simpática.

Un animal común y presente: Los pájaros se encuentran en todas partes, por lo tanto es reconocible y familiar para cualquier niño o niña, lo cual es relevante para transmitir un ambiente de confianza a lo largo de la actividad. La ilustración no alude a ningún tipo de ave en especial, sino que es representativo de cualquier pájaro del entorno de cada usuario.

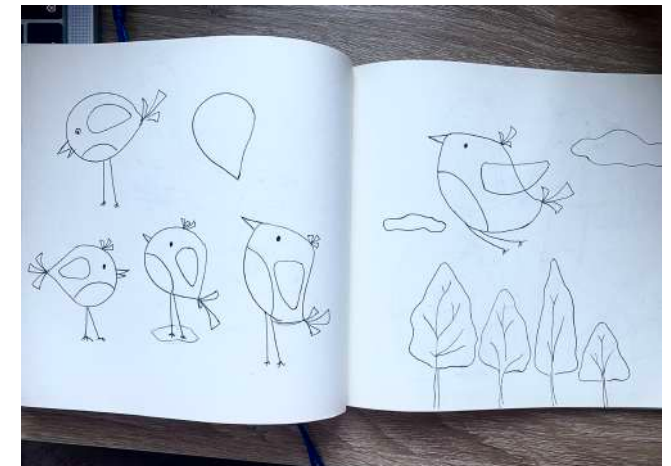
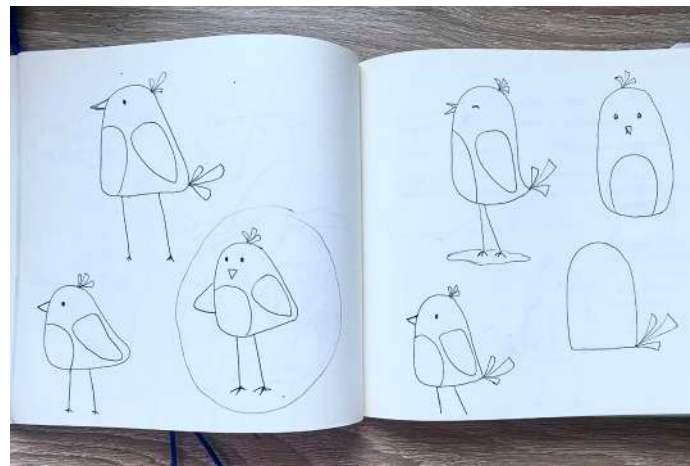
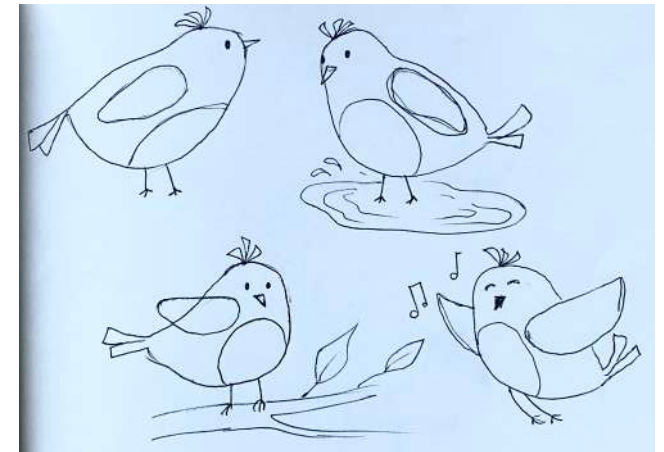
Aspecto: Las aves que se ven comúnmente en el día a día, en la calle, jardines y plazas, son ligeros en aspecto y presencia. Se escuchan con frecuencia, acompañando sutilmente la vida cotidiana de las personas.

Representa la libertad: Por lo general, el pájaro se asocia con la sensación de independencia y autonomía, ya que los pájaros son capaces de desplazarse libremente por el aire, eligiendo su ruta. Representar la libertad y alude a un ambiente de confianza y apertura para la comunicación, permitiéndole explorar, aprender y progresar en su dominio del lenguaje.

Planos de movimiento: Gracias a su capacidad de volar, sus planos de movimiento son variables. Esto permite una composición versátil de las ilustraciones en la página, utilizando diferentes niveles entre tierra y cielo, que otorgan dinamismo en el lenguaje visual.

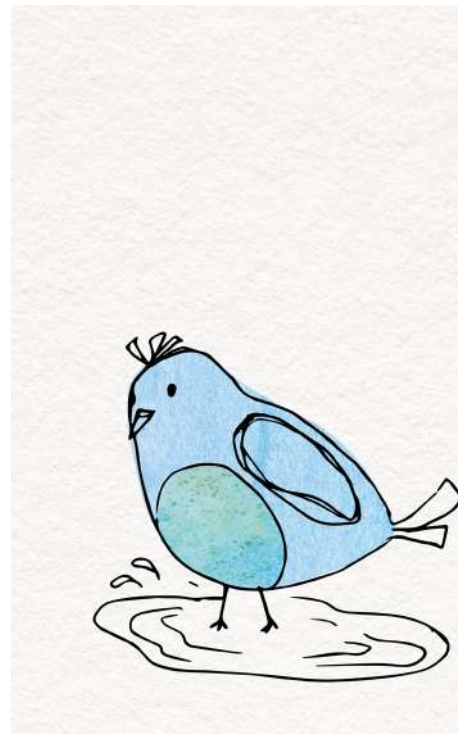
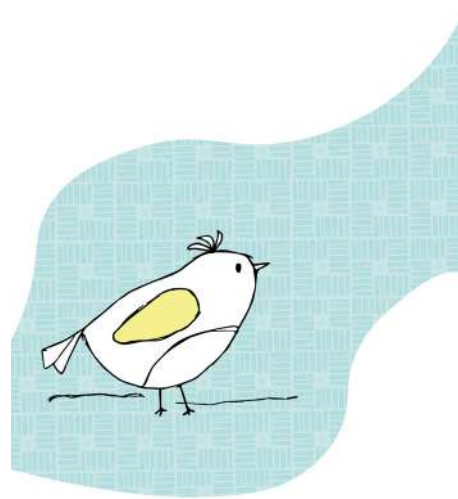
Primeros bocetos

Los atributos del personaje que se intentaron plasmar en el dibujo, fueron: sencillez, ternura, confianza, amistad, prudencia y atractivo visual, con el objetivo de no acaparar el protagonismo del usuario y convenir un rol de acompañante a lo largo de la historia.



Exploración con texturas visuales

Se llevó a cabo una propuesta de combinación entre los dibujos y el uso de texturas, explorando su comportamiento en diferentes composiciones. Se experimentó con la incorporación de patterns en parte del fondo y en el fondo completo, mientras que en otros, las texturas se aplicaron solamente en el pájaro. Se utilizaron también las texturas para aludir a elementos como la tierra utilizando la acuarela con sal en colores grises.



Prototipo con ilustraciones

El primer prototipo consistió en ilustrar el contenido previamente creado. Las frases fueron acompañadas por una acción determinada del pajarito. Se mantuvo la simplicidad, utilizando los elementos esenciales para dar a entender la escena. Para el texto se optó por una tipografía juguetona, más infantil y legible de manera clara. El libro presenta tres pájaros diferentes, como exploración de personajes.



Testeo con ilustraciones

En este segundo testeo, ahora incluyendo ilustraciones, realizado con siete apoderadas y diez infantes, hubo una evolución y mejora del producto. Se fue logrando mayor dinamismo y profundidad en el relato construido por cada participante. El apoyo de las ilustraciones facilitó al tutor la orientación de la actividad, apoyándose en la interacción con el personaje como instrumento para involucrar al niño o niña en la historia de forma entretenida y lograr captar su atención. Por ende, para los infantes también fue una experiencia más contundente y significativa. Al adentrarse más en su papel de personaje principal, se explayaron en la narración y profundizaron en los hechos.

"La guió en contarme más cosas que generalmente no cuenta" J.D

"Es súper bueno, es como hacer una metacognición del día (...) me encantaron las ilustraciones que son sencillas, es fácil" C.B



4. DEFINICIÓN DEL PRODUCTO

4.1 ESTE LIBRO ES PERSONAL

Antes de las páginas ilustradas, se encuentra este espacio para que el niño o niña personalice el libro de forma libre, ya sea con su nombre, una foto, un dibujo o colocando algún elemento de valor. Esta interacción fomenta el sentimiento de pertenencia y aumenta el interés por realizar esta actividad.

En el testeo de contexto de aula se concluyó que intervenir con manualidades sumado a narrar en voz alta, volvió más compleja la tarea. No obstante, los niños y niñas lograron hablar de sí mismos e indagar en sus experiencias por medio de la expresión gráfica. Este aporte valioso de personalización se incluyó en el producto debido a su impacto positivo, pero como interacción externa al relato en sí, evitando que resulte una distracción de la práctica del lenguaje oral.

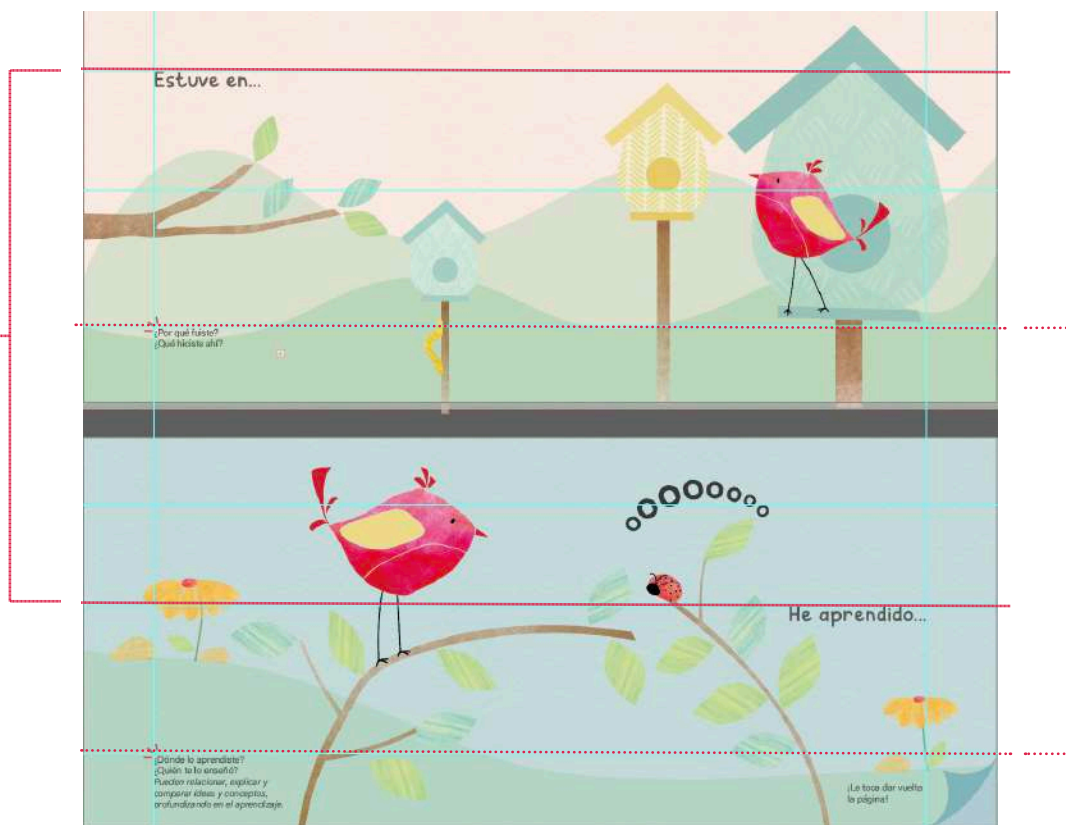


4.2 COMPOSICIÓN TEXTO E IMAGEN

Los elementos de la imagen se componen en función al tema de la frase. Por ejemplo, en la primera imagen donde la frase es "Hoy estuve en...", el pajarito se encuentra a un costado de la imagen y es más bien pequeño, para dar protagonismo al entorno y destacar el concepto de espacios y lugares.

En la segunda imagen que contiene "He aprendido...", el personaje ocupa un plano principal y aparece acompañado de una chinita. Esto es con la intención de transmitir los conceptos de observación y curiosidad, propios del aprendizaje.

Dos niveles para el texto narrativo, adaptándose a la distribución de elementos de la imagen y otorgando mayor dinamismo al lenguaje visual.



Las sugerencias se sitúan estratégicamente en la parte inferior de la página, entendiendo que son un complemento a la narrativa principal. Está diseñado para dirigirse a los tutores, permitiendo que el contenido adicional no interrumpa la narrativa visual que el infante percibe.

4.3 ILUSTRACIÓN

Los escenarios se presentan en dos páginas unidas, con el fin de transmitir visualmente un solo tema a la vez, sin generar confusiones. Para el prototipo final se quitaron los contornos negros dejándolo más natural y con una gráfica más limpia. Esta decisión se debe a que las texturas en sí tienen bastante información visual en comparación a un color plano. Además, las texturas se asemejan a un collage de recortes hecho a mano, lo que expresa un aspecto artesanal y da la sensación de que podría haber sido creado por un niño o niña. Esto agrega un toque auténtico y cercano, reforzando la conexión emocional con los usuarios y fomentando una experiencia más íntima y personalizada con el libro.



Personaje

El personaje se caracteriza por su simpleza; se compone de 5 elementos principales: el cuerpo, la patas, las alas, el ojo y las plumas en la cabeza y en la cola. Su minimalismo, inspira confianza y seguridad, acompañando como participante secundario, sin quitar protagonismo al infante.

Tras revisar el proyecto con Bernardita Fuentes, directora de educación parvularia de la Universidad de los Andes, se determinó que es conveniente presentar el personaje sin expresiones concretas que puedan determinar el relato del usuario, ya que las emociones de los eventos pueden variar día a día.



Uso de colores

El personaje principal del libro destaca con un color rojo, resaltando sobre el resto de la escena y los elementos a su alrededor. Los tonos celeste y verde predominan en la ilustración, colores que transmiten confianza, introspección y seguridad. Por el contrario, el rojo, transmite energía y optimismo, dándole vida y personalidad al personaje, que se convierte en un compañero animado que motiva al usuario a lo largo del relato. (Carrascal, B. L., V 2020)

En cuanto al fondo, se va oscureciendo a medida que avanza el libro, aludiendo a la secuencia y transcurso del día.



4.4 SUGERENCIA PARA TUTORES



Entendiendo el rol crucial de los tutores para orientar la actividad, existen dos factores por los cuales se estimó conveniente colocar sugerencias en cada página para este usuario. Por una parte, permite ayudar a los niños y niñas a profundizar en su relato, y por otra, proporciona una herramienta para que los tutores se sientan un participante activo, colaborando con el proceso de aprendizaje del menor.

Estas sugerencias, son preguntas acerca de cada tema, junto con propuestas de interacciones con el libro para mantener la atención durante la actividad y adquirir un aspecto lúdico y atractivo.

Se encuentran en la parte inferior de la página para no interrumpir la narrativa visual. Para diferenciar del contenido narrativo, tienen una tipografía más sobria y clara, y están señalizadas con un simple ícono compuesto por tres rayas.

— ¿Jugaste con alguien más?
¿De qué se trataba?
*Haz que repase con el dedo,
las letras o el contorno de
alguna figura.*

4.5 TEXTO Y TIPOGRAFÍA

1. Sugerencias

Se escogió Acumin Variable Concept light, una tipografía clara y más sobria, para que no se confunda con el texto narrativo.

Es mas pequeña entendiendo que son un anexo de la narrativa. Es simple y sin serif, para que sea coherente con el aspecto infantil del libro.

2. Texto narrativo

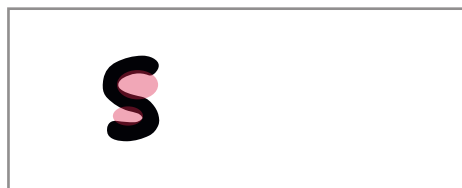
Se utilizó Jojoba, una tipografía infantil juguetona y orgánica, siguiendo el lenguaje de las ilustraciones, en un tamaño lo suficientemente grande para que el infante pueda percibir que las letras cumplen un rol importante, y comience a familiarizarse con ellas y el poder que poseen para crear contenido.

3. Letras expresivas

Con la misma tipografía que el texto narrativo, en algunas páginas contiene expresiones simples para estimular la conexión con la historia, facilitando la introspección de sus experiencias. También resultan un factor dinámico en la actividad, proponiendo en las sugerencias para los tutores, interactuar con estas letras repasando con el dedo.



Selección de tipografía



La selección de las tipografías utilizadas se basó en la intención de reflejar un carácter infantil y manual, para que se asemejen a las primeras letras que los niños trazan cuando están aprendiendo a escribir, además de que compartieran el mismo lenguaje visual que las ilustraciones del libro.

Entre las cuatro opciones de tipografías consideradas, finalmente se escogió la tipografía "Jojoba" por tres características principales. En primer lugar, su grosor proporciona un aspecto amigable y permite que no se pierda en la ilustración. En segundo lugar, la terminación de los trazos sobresalen produciendo una apariencia aún más natural, brindando un toque artesanal a la composición. Y en tercer lugar, el espaciado irregular entre los trazos, como en la letra "s", refleja esa autenticidad de la escritura hecha a mano.



Jojoba

Mañana me gustaría...

Black Bird DEMO
Regular

Mañana me gustaría...

How Lovely

Mañana me gustaría...

Cherry Hand Regular

Mañana me gustaría...

4.6 GUÍA PRÁCTICA PARA TUTORES

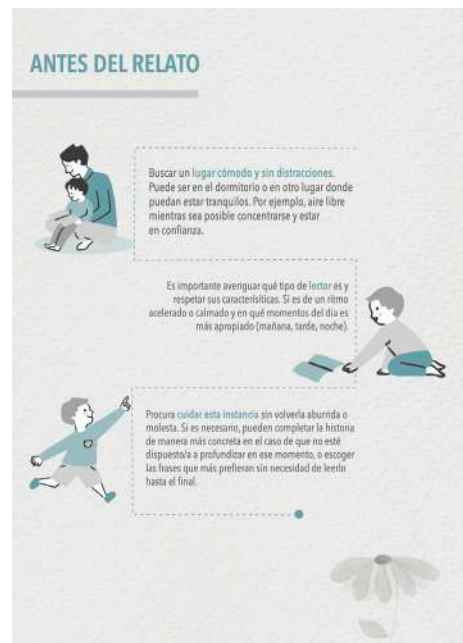
Para apoyar y acompañar al tutor se creó esta guía práctica breve que posee la información suficiente para explicar el objetivo del libro y cómo usarlo para su máximo provecho. El acceso a este material es por medio de un código QR que se encuentra en la primera página. Se vió más viable mantenerlo en aparatos electrónicos, para que no ocurra algún daño físico o se pierda. Se consideró pertinente informar al usuario sobre las características del libro y su impacto. Las primeras páginas llevan una introducción, una descripción del libro y del personaje, junto con las habilidades del lenguaje oral que se desarrollan con esta actividad.



Señala las actitudes, condiciones e intervenciones favorables para esta instancia, detallando con ejemplos. El lugar, la forma de guiar el diálogo y su profundización, influyen en el proceso. Si bien esta actividad comparte algunas características con una conversación normal que se puede tener con un niño o niña, está enfocado en el desarrollo del lenguaje oral para un público en particular, y por eso requiere de ciertas especificaciones.

Diseño gráfico:

El diseño fue elaborado en favor de la claridad de su lectura. La disposición de los elementos permite al lector seguir la información de forma fluida, utilizando íconos sencillos de un color, también usado para información relevante. La empatía hacia los tutores es un aspecto clave, y se procuró cuidar la estética para asegurar que el material sea atractivo y que se sientan valorados en su rol educativo.



5. PRODUCTO FINAL

PRODUCTO FINAL







V. PROYECCIONES

Dentro de las proyecciones podemos encontrar la implementación del producto en diferentes áreas y lugares, también la adaptación del mismo.

Con respecto a la implementación en diferentes áreas, está la posibilidad de llevar el producto a los establecimientos educacionales, como el Colegio San Lorenzo, particular subvencionado, que es una comunidad de personas donde se aprende con otros a escuchar, amar y servir. Ya que tiene como objetivo la escucha y la relación social, Susana Rubio, educadora del colegio ha solicitado este producto para utilizarlo en el aula, lo que refleja la oportunidad de desarrollar el material como un recurso para este contexto. Con esto, existe la posibilidad de contribuir en la formación y relación con los demás u otros ámbitos posibles que el diálogo puede brindar.

Por otra parte, la fundación ALMA, que promueve el involucramiento de las familias en el periodo de aprendizaje en etapa inicial por medio de la lectura compartida, posee un objetivo completamente compatible con este proyecto. Macarena Escudero, directora educacional de la fundación, ha manifestado que el material diseñado podría tener un buen recibimiento. Sería interesante apoyar este tipo de iniciativas, que fomentan la participación activa de los apoderados en la educación y formación de sus hijos e hijas. En la reunión que se tuvo, se discutió acerca de publicarlo en redes sociales, para ampliar el público. Para esto, será necesario mantener el contacto y planificar con dicha organización.

Manteniendo la línea del diseño actual, se pueden crear adaptaciones del producto para diferentes contextos de uso, manteniendo la esencia del objetivo del libro. Por ejemplo, diarios de vida o álbumes de recuerdos, donde las mismas frases y preguntas se pueden poner en un formato para rellenar. También puede servir para bitácoras de visitas a museos u otros lugares, donde se registre la experiencia educativa y emocional. Por otro lado, el material puede adoptar un enfoque en áreas de psicología, psicopedagogía y hospitales, utilizando este recurso atractivo como mediador de conversación para fines de salud mental o cognitiva. En centros educacionales con alumnos de necesidades especiales, puede ser un aporte para tratar posibles problemas cognitivos, del lenguaje o de socialización. Y en espacios familiares, es una buena herramienta para trabajar las relaciones entre sus integrantes y fortalecer el vínculo.

En cuanto a la guía práctica de acompañamiento, se podría adaptar el contenido a los distintos tipos de usuarios tutores, ya sea abuelos, padres de familia, educadores y psicólogos. En este sentido, el sistema de código QR ofrece una ventaja significativa al brindar flexibilidad de acceso y la posibilidad de ir clasificando y asignando contenido específico según las necesidades de los usuarios.

A medida que avanzaba el proceso de diseño, el producto tomó forma y sus alcances se ampliaron significativamente.



VI. CONCLUSIONES GENERALES

De las secuelas de la pandemia, nace la motivación por apoyar la dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que es un tema relevante en el desarrollo del ser humano.

Las circunstancias de hacinamiento, no fueron un ambiente propicio para el desarrollo adecuado de las habilidades fundamentales para la lectoescritura. A raíz de esto, es que surge la inquietud de buscar cómo cooperar en el apresto de este aprendizaje.

Al indagar en el contexto, se puede apreciar que el acompañamiento del tutor es primordial durante la etapa previa de lectoescritura. Con este proyecto, se aprovechó el diálogo, recurso gratuito y habitual, para utilizarlo como herramienta principal a fin de estimular las habilidades de lenguaje oral, precursor de la lectoescritura. Durante todo el proceso, se ha reflexionado sobre el increíble poder del diseño en sí mismo. Si se aborda el diseño de manera inteligente y estratégica, explorando diversas técnicas y adoptando un trabajo co-creativo, puede tener un gran alcance y contribuir de manera significativa en la educación. Este libro, de contenido breve y acompañado de imágenes atractivas pero no dominantes, se transformó en un instrumento poderoso para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Este proyecto se podría ampliar agregando nuevos libros de la misma línea para promover otras habilidades del lenguaje, adaptando su contenido. Podría ser por ejemplo, que el personaje principal vaya evolucionando junto con el infante, brindando la oportunidad de estimular nuevas habilidades relacionadas con el área.

Tanto en Chile como en otras partes del mundo, existen numerosas iniciativas que buscan motivar y fomentar la lectura y escritura con múltiples metodologías y medios. Esta tendencia corrobora que es un asunto sumamente valioso para la sociedad.

La lectoescritura es un poderoso subsidio para el desarrollo emocional, cognitivo y cultural, por lo que es pertinente continuar trabajando en el progreso de este tipo de recursos a través del diseño y otras disciplinas.





VI. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Adlerstein, C., Pardo, M., Díaz, C., & Villalón, M. (2016). Formación para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en carreras de educación parvularia: variedad de aproximaciones y similares dilemas.

Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(1), 17-36.

Ayala-Mendoza, A. E., & Gaibor-Rios, K. A. (2021). Aprendizaje de la lecto-escritura en época de pandemia. Revista Científica Retos de la Ciencia, 5(e), 13-22.

Barra G. Desarrollo de habilidades narrativas. EDU0455: Didáctica de la lectura. Universidad Católica de Chile.

Barra González, G., Mendive Criado, S., & Ow González, M. (2020). Selección y uso de libros para lectores iniciales. Guía para la educación parvularia. Biblioteca Escolar Futuro

Bravo L. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología. 11, No 36, 2016, pp. 50-59. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83646546005.pdf>

Carrascal, B. L. V., Angarita, H. L. P., & Hernández, C. C. (2020). La Psicología del color en el diseño. Revista Convicciones, 7(14), 46-50.

Castellet García, F. (2015). La lectoescritura: estudio del método global. Repositori Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/160490>

Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. Teoría de la educación.

Emol (2022). El 96% de los niños de 1° básico no conoce letras del alfabeto: Red "Por un Chile que Lee" busca enfrentar crisis de aprendizaje <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2022/12/10/1080626/crisis-lectura-ninos-ninas-chile.html>

Componentes de la Alfabetización Inicial. EDU 0455: Didáctica de la Lectura. Universidad Católica de Chile. Espinoza Velasco, M. V. (2020). Precursores del lenguaje escrito en niños de distintos niveles socioeconómicos en Chile.

Etapla preescolar psicología. (29 de noviembre de 2012) Vida vital: Etapa preescolar.

Fundación Alma Aprendo a leer mamá. (s.f) <https://fundacionalma.cl/>

Gálvez R., Saavedra M.(2022). Niños que no leen: una secuela palpable de la pandemia. La tercera <https://www.pressreader.com/chile/la-tercera/20220326/281883006843628>

Gutiérrez, S. (Coord.) (2017). Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos (2a. ed.). Málaga, Editorial ICB. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecasuc/106168?page=216>.

Jardín Cefalú.(s.f) <https://www.jardincefalu.cl/>

Juárez, M., & Aguilar, M. A. (2018). El método Singapur, propuesta para mejorar el aprendizaje de las Matemáticas en Primaria.

Kamishibai. (s.f) Blog del proyecto Kamishibai. <https://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/>

La tercera (2023). Un año de rezago: los costos que pagaron los colegios que más tiempo permanecieron cerrados en pandemia <https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/un-ano-de-rezago-los-costos-que-pagaron-los-colegios-que-mas-tiempo-permanecieron-cerrados-en-pandemia/BWEITGOWYVF2PFSDYPHWMXERHA/#:~:text=%E2%80%999Clos%2025%20colegios%20que%20m%C3%A1s,de%20aprendizajes%20de%20un%20a%C3%B1o%E2%80%9D.>

Letra Libre. (s.f). <https://www.letralibre.cl/>

LiteraturaSM.(s.f) Pupi.<https://es.literaturasm.com/personaje/pupi#-gref>

Masterwise (2023). Guantes de títere la familia <https://masterwise.cl/products/7200>

Mi cuento. (s.f) MiCuento: transformamos tus sueños en cuentos <https://micuento.com/es-cl/about-us>

Mineduc (2018). Orientaciones para Promover la Participación e Involucramiento de las Familias en Educación Parvularia. Subsecretaría de Educación Parvularia. <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2018/03/Promocion-de-Familias.pdf>

Navarro, E. B. (2000). Alfabetización emergente y metacognición. *Revista signos*, 33(47), 111-121.

Patiño, G. C., & Celi, C. P. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 99.

Papalia, F. (2012). Desarrollo humano. Mc Graw Hill. <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Pizarro Laborda, P., Santana López, A., & Vial Lavín, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 9(2), 271-287.

Salas Tamayo, J. M. (2021). Efectos de la pandemia covid-19 en el desarrollo integral en niños de educación inicial.

Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, (27), 51-65.

StoryCubes. (2023) Esta es la historia de Rory's Cubes. <https://www.storycubes.com/es>

VILLALÓN, M., Bedregal, de P., & Figueroa, V. (2008). Alfabetización inicial: Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida (2nd ed.). Ediciones UC. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt15hvt5r>

Vive Ubuntu. (2023) Cartas para conectar https://viveubuntu.cl/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=search&utm_content=juegos_cartas_preguntas&gclid=Cj0KCQjw8NilBhDOARIsAHZpbLD-c11FA4oiA_Muu0kJtlil7Wyt_vgG2mEmWpPaaUuYRHfPfr6l8kEaArXIEALw_wcB

Vosniadou, S. (2002). Cómo aprenden los niños. Cooperativa Editorial Magisterio.

Wonderbly. (s.f) <https://www.wonderbly.com/es>

Figura 1. Adaptado de Pizarro Laborda, P., Santana López, A., Vial Lavín, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 9(2), 271-287.

Figura 2. Adaptado de Barra G. Desarrollo de habilidades narrativas. EDU0455: Didáctica de la lectura. Universidad Católica de Chile.

Figura 3. Gráfico de arquetipos.

Figura 4. Letra Libre (s.f). Nuestro impacto desde mayo de 2020 (Imagen). <https://www.letralibre.cl/>

Figura 5. Letra Libre. (s.f) (Imagen). <https://www.letralibre.cl/>

Figura 6. Fundación Alma Aprendo a leer mamá. (s.f) (imagen) <https://fundacionalma.cl/>

Figura 7. Mi cuento. (s.f) (imagen) MiCuento: transformamos tus sueños en cuentos <https://micuento.com/es-cl/about-us>

Figura 8. Wonderbly. (s.f) (imagen) <https://www.wonderbly.com/es>

Figura 9. Jardín Cefalú.(s.f) (imagen) <https://www.jardincefalu.cl/>

Figura 11. Figura 8: tarjetas Debi. Taller mercado I.

Figura 12. terapiadelenguajepl (@terapiadelenguajepl). (8 de Junio de 2023) Los primeros 2 Son importantes para la atención temprana esto que menciono en la publicación es lo más importante que puedes esperar en el lenguaje del niño (Fotografía) Instagram. https://www.instagram.com/p/CtOyU00OSji/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==

Figura 13. activ.kids (@activ.kids). (8 de enero de 2023) Actividad sensorial (fotografía) Instagram. https://www.instagram.com/p/Cn-4tz-YOKwo/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==

Figura 14. Gráfico de conclusiones del testeo.

Carta de autorización para el uso de imágenes

Nombre: Javiera Cisternas
Rut: 15959029-1
Ciudad, país: Santiago, Chile
Teléfono: javiera@jcrcom.cl
Correo electrónico: +56 9 7387 1512
Fecha: 16/7/2023

Bernardita Opazo
Trabajo de título, "Compartiendo mi día contigo"
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Estimada,

Por medio de la presente, yo, Javiera Cisternas, identificado/a con, en calidad de madre legal del menor Colomba Toro, quien cuenta con 5 años de edad, autorizo el uso de imágenes y fotografías en las que mi hijo/a aparece para ser incluidas en el trabajo de título titulado "Compartiendo mi día contigo" realizado por Bernardita Opazo para obtener el grado académico correspondiente en la Universidad Católica de Chile.

Entiendo y acepto que las imágenes serán utilizadas únicamente con fines académicos y educativos en el marco del trabajo de título mencionado anteriormente. Asimismo, garantizo que las imágenes proporcionadas no serán utilizadas con ningún otro propósito distinto al especificado en este documento, ni serán divulgadas o distribuidas a terceros sin mi consentimiento previo por escrito.

Agradezco de antemano la consideración de mi solicitud y quedo a disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,

Javiera Cisternas

Firma



Carta de autorización para el uso de imágenes

Nombre: Charlotte Blummer
Ciudad, país: Santiago, Chile
Teléfono: +56 9 8297 1599
Correo electrónico:
Fecha: 17/7/2023

Bernardita Opazo
Trabajo de título, "Compartiendo mi día contigo"
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Estimada,

Por medio de la presente, yo, Charlotte Blummer, identificado/a con DNI 14672077-3, en calidad de madre legal de las menores María Quiroga y Rosa Quiroga, quienes cuentan con 6 y 3 años de edad, autorizo el uso de imágenes y fotografías en las que mi hijo/a aparece para ser incluidas en el trabajo de título titulado "Compartiendo mi día contigo" realizado por Bernardita Opazo para obtener el grado académico correspondiente en la Universidad Católica de Chile.

Entiendo y acepto que las imágenes serán utilizadas únicamente con fines académicos y educativos en el marco del trabajo de título mencionado anteriormente. Asimismo, garantizo que las imágenes proporcionadas no serán utilizadas con ningún otro propósito distinto al especificado en este documento, ni serán divulgadas o distribuidas a terceros sin mi consentimiento previo por escrito.

Agradezco de antemano la consideración de mi solicitud y quedo a disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,

Charlotte Blummer

Firma



Carta de autorización

Nombre: CATALINA QUIROGA
Ciudad, país: SANTIAGO DE CHILE
Teléfono: 993819401
Correo electrónico: cataquirogas@gmail.com
Fecha: 17/07/23

Bernardita Opazo
Trabajo de título, "Compartiendo mi día contigo"
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Estimada,

Por medio de la presente, yo, CATALINA QUIROGA, identificado/a con DNI 18.019.771-0, en calidad de madre legal de los menores Clara e Ignacio Gazmuri quienes cuentan con 2 y 4 años de edad, autorizo el uso de imágenes y fotografías en las que mis hijos aparecen para ser incluidas en el trabajo de título titulado "Compartiendo mi día contigo" realizado por Bernardita Opazo para obtener el grado académico correspondiente en la Universidad Católica de Chile.

Entiendo y acepto que las imágenes serán utilizadas únicamente con fines académicos y educativos en el marco del trabajo de título mencionado anteriormente. Asimismo, garantizo que las imágenes proporcionadas no serán utilizadas con ningún otro propósito distinto al especificado en este documento, ni serán divulgadas o distribuidas a terceros sin mi consentimiento previo por escrito.

Agradezco de antemano la consideración de mi solicitud y quedo a disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,

Firma



Carta de autorización

Nombre: María José Ortuzar
Ciudad, país: Santiago, Chile
Teléfono: +56 9 9917 5619
Correo electrónico: mjortuzare@gmail.com
Fecha: 17/7/2023

Bernardita Opazo
Trabajo de título, "Compartiendo mi día contigo"
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Estimada,

Por medio de la presente, yo, María José ortuzar, identificado/a con DNI 13529716-k, en calidad de madre legal del menor Dominga Lira, quien cuenta con 5 años de edad, autorizo el uso de imágenes y fotografías en las que mi hijo/a aparece para ser incluidas en el trabajo de título titulado "Compartiendo mi día contigo" realizado por Bernardita Opazo para obtener el grado académico correspondiente en la Universidad Católica de Chile.

Entiendo y acepto que las imágenes serán utilizadas únicamente con fines académicos y educativos en el marco del trabajo de título mencionado anteriormente. Asimismo, garantizo que las imágenes proporcionadas no serán utilizadas con ningún otro propósito distinto al especificado en este documento, ni serán divulgadas o distribuidas a terceros sin mi consentimiento previo por escrito.

Agradezco de antemano la consideración de mi solicitud y quedo a disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,

María José Ortuzar

Firma



Carta de autorización

Nombre: Maria Fernanda Sotta
Ciudad, país: Santiago, Chile
Teléfono: 987327385
Correo electrónico: mariafermandasotta@gmail.com
Fecha: 18 julio 2023

Bernardita Opazo
Trabajo de título, "Compartiendo mi día contigo"
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

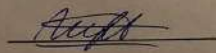
Estimada,

Por medio de la presente, yo, Ma fernanda Sotta identificado/a con DNI 15384124-1, en calidad de madre legal del menor Carlos serrano, quien cuenta con 9 años de edad, autorizo el uso de imágenes y fotografías en las que mi hijo/a aparece para ser incluidas en el trabajo de título titulado "Compartiendo mi día contigo" realizado por Bernardita Opazo para obtener el grado académico correspondiente en la Universidad Católica de Chile.

Entiendo y acepto que las imágenes serán utilizadas únicamente con fines académicos y educativos en el marco del trabajo de título mencionado anteriormente. Asimismo, garantizo que las imágenes proporcionadas no serán utilizadas con ningún otro propósito distinto al especificado en este documento, ni serán divulgadas o distribuidas a terceros sin mi consentimiento previo por escrito.

Agradezco de antemano la consideración de mi solicitud y quedo a disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,

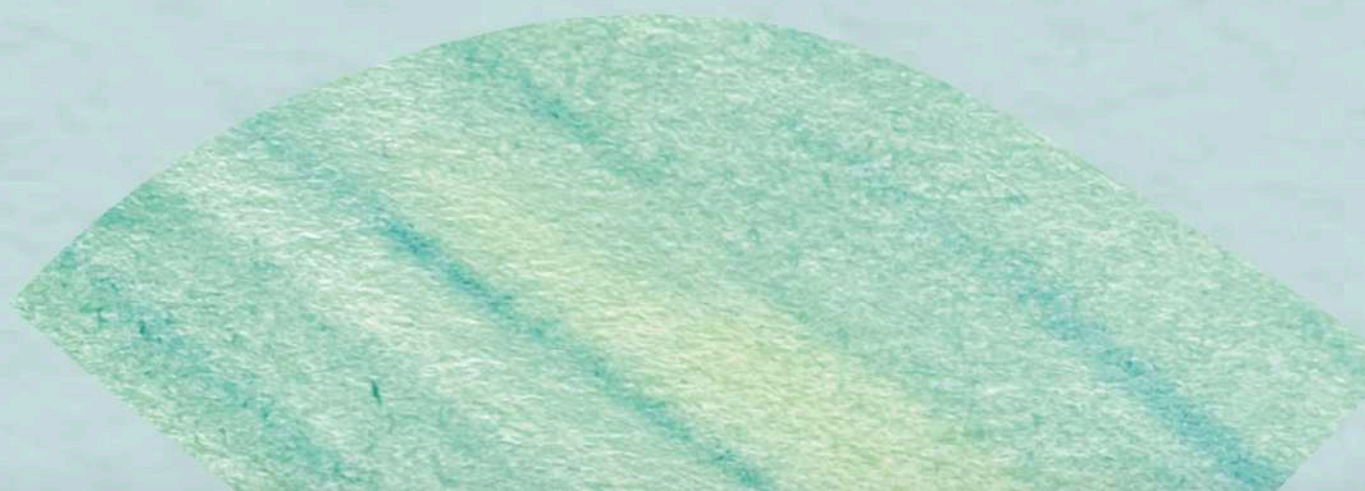


Firma

Ma Fdo Sotta I.



VII. ANEXOS



Guía práctica para tutores

COMPARTIENDO MI DÍA CONTIGO



Producciones Nani

INTRODUCCIÓN

Si tienes este manual en tus manos, es porque te interesa ayudar a un niño o una niña para que se prepare para el lenguaje escrito.

La etapa de aprendizaje entre cuatro y seis años, es fundamental para el desarrollo lingüístico. Es en este tiempo cuando se deben estimular sus habilidades de comunicación y expresión, la creatividad y la imaginación.

Para esto, "**Compartiendo mi día contigo**", permite crear una instancia donde el niño o niña pueda emplear y ejercitar sus habilidades del lenguaje oral, guiado y acompañado por ti.



COMPARTIENDO MI DÍA CONTIGO

Es un libro que tiene como personaje principal al mismo niño o niña. Consta de varias frases que aluden a situaciones cotidianas, las cuales debe completar con sus propias experiencias. Así tendrá la oportunidad de contar cada vez una historia diferente acerca de lo que percibe, descubre y aprende.

CON ESTA HERRAMIENTA

El niño o niña expresa su realidad en palabras para:

MEJORAR LA
EXPRESIÓN
ORAL

AMPLIAR
VOCABULARIO

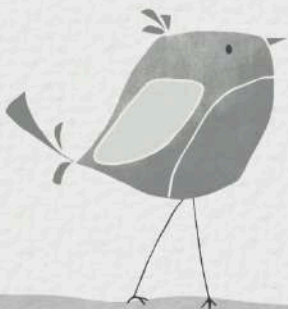
INCREMENTAR LA
CAPACIDAD DE ANÁLISIS
Y COMPRENSIÓN

DESPERTAR INTERÉS Y
CURIOSIDAD POR
LOS LIBROS

Y te regala un momento de conversación donde podrás conocer más lo que está viviendo y lo que siente, las cosas que le pasan, como está, qué le asusta, cuáles son sus inquietudes, sus alegrías y sueños.

PERSONAJE

Este personaje acompaña e inspira mientras comparte su historia, siendo una referencia de sus propias experiencias, sin dar ideas explícitas. Así como el pajarito se alimenta de semillas, habita en los árboles y encuentra refugio bajo las hojas, los niños y niñas consumen todo tipo de alimentos, exploran diferentes lugares y realizan diversas actividades durante su rutina diaria.



ANTES DEL RELATO



Buscar un **lugar cómodo y sin distracciones**. Puede ser en el dormitorio o en otro lugar donde puedan estar tranquilos. Por ejemplo, aire libre mientras sea posible concentrarse y estar en confianza.

Es importante averiguar qué tipo de **lector** es y respetar sus características. Si es de un ritmo acelerado o calmado y en qué momentos del día es más apropiado (mañana, tarde, noche).



Procura **cuidar esta instancia** sin volverla aburrida o molesta. Si es necesario, pueden completar la historia de manera más concreta en el caso de que no esté dispuesto/a a profundizar en ese momento, o escoger las frases que más prefieran sin necesidad de leerlo hasta el final.



DURANTE EL RELATO



Acompaña según sus capacidades y de forma dinámica. Procura que mantenga la atención y concentración. Demuéstrale tu interés en lo que tiene que decir y sé paciente permitiéndole contar la historia a su ritmo.

- Mantén contacto visual y asiente con la cabeza validando sus ideas.
- Evita interrumpir o apresurar, y permite que exprese sus ideas y pensamientos de manera completa.



Parafrasea sus ideas para extender las frases y la conversación. De este modo, podrás guiar para profundizar el tema que está contando. Repitiendo sus ideas en otras palabras o completando sus respuestas, ayudas a hilar el diálogo y trabajar la comprensión oral.

- "Corrí tan rápido y me caí con un palo"
- "¡Fuiste a tanta velocidad que te tropezaste en el camino! ¿Estabas jugando con alguien más? ¿Te ayudó?"



Utiliza sinónimos para practicar y ampliar su **vocabulario**. Si hay palabras que están insertas en su vida cotidiana, ya sea en el contexto familiar, entorno escolar, juegos o temas de interés, es una gran oportunidad para aprenderlas o reforzarlas.

- "Me puse feliz porque me dieron una colación gigante"
- "Cuéntame qué traía esa colación enorme que te entregaron, que te hizo estar contento."



Puedes agregar y cambiar preguntas para animar a compartir sus experiencias.

- ¿Por qué fuiste a ese lugar?
- ¿Qué hiciste ahí?
- ¿Hay algo que te sorprendió?
- ¿Conociste a alguien?

DURANTE EL RELATO

Invertir roles es una buena práctica en caso de notar un avance importante en el manejo del lenguaje (su expresión oral, narración y vocabulario); dejando que el niño o la niña dirija el diálogo.

Es beneficioso que te formule preguntas de tu día. De esta manera, le das la oportunidad de conocer tu realidad, aprendiendo sobre nuevos temas y conceptos. Además, ser el mediador de la conversación le ayuda a:

- Estimular la curiosidad y ganas de aprender.
- Adquirir habilidades lingüísticas y de comunicación con los demás, practicando la empatía y comprensión.
- Fortalecer el vínculo contigo, compartiendo diferentes aspectos de la vida.



Explícale que es tu turno de contar la historia

Responde con claridad.

Si hay una duda o ves que le está costando concentrarse, puedes intentar otro día o cambiar de tema.



**"APRENDER A LEER ES LO MÁS
¡IMPORTANTE QUE ME HA
PASADO EN LA VIDA"**

Mario Vargas Llosa
Escritor peruano
Premio Nobel de Literatura, 2010



Es fundamental enriquecer la tierra para
un exitoso florecimiento y crecimiento de
las semillas de lectoescritura.