

Kaleido!

Diario de lectura

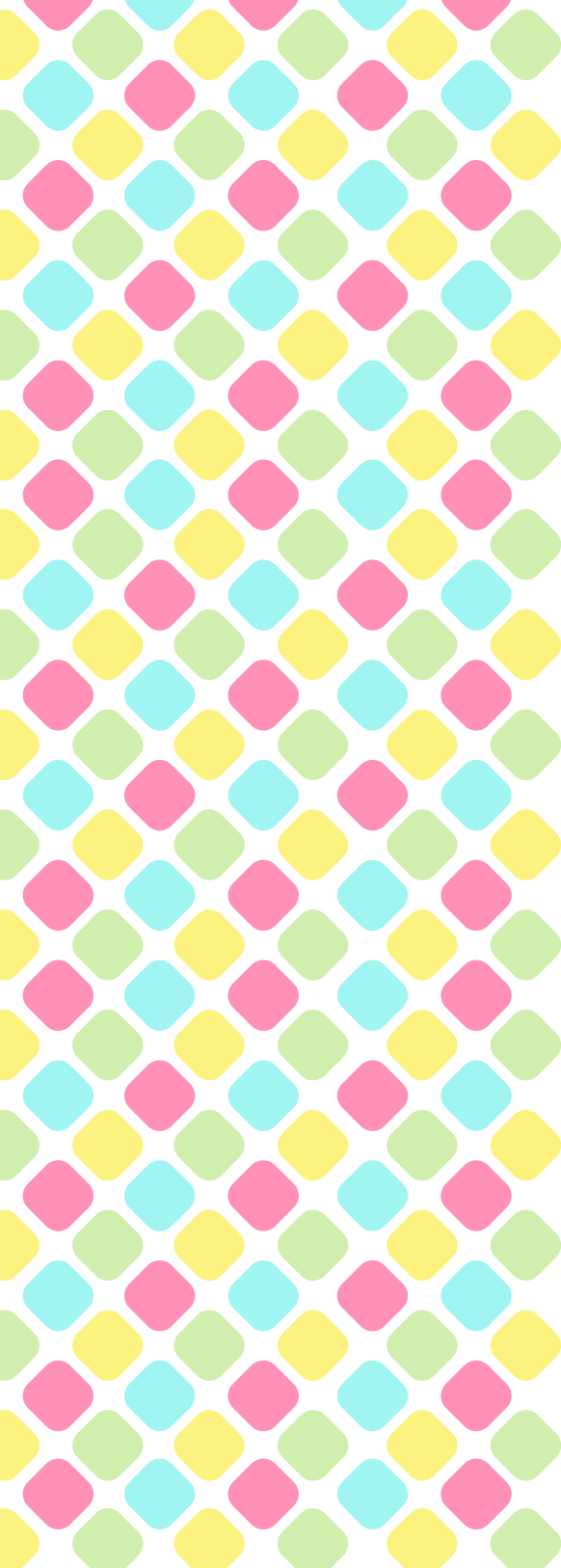
AUTOR: Daniela Cler Mejías Ruiz.
PROFESOR GUÍA: Patricia Sanchez.
Julio, 2023
Santiago, Chile

*Tesis presentada a la Escuela de Diseño de
la Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Diseñador.*



DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño





Agredecimientos

Me gustaría agradecer a todos los que me apoyaron a lo largo de este proceso y durante la carrera en general. A Dora por aceptarme como alumna y guiarme durante esta parte del proyecto, me siento muy agradecida de cada comentario en cada corrección y la motivación para seguir avanzando. A la Escuela Republica del Peru por abrirme las puertas de su institución para realizar mi proyecto, en especial a la profesora Cecilia Correa, gracias por su paciencia y permitirme entrar a su sala de clases. A mis amigas quienes me ayudaron y motivaron durante toda la carrera, y en especial a Rocio quien siempre me corregía y aconsejaba. A mi familia por apoyarme en mi decisión y estar

siempre pendientes de mí, a mi mamá por consolarme cuando lo necesité y a mi papá por ayudarme en lo que podía. A mi pareja José por todos sus consejos, ideas, su apoyo incondicional, todas sus motivaciones y buenas palabras en mis momentos más ansiosos, agradezco toda la paz que me brindo en este final de carrera.

◆ Índice:

Motivaciones 6

Planteamiento del problema 7

Marco teorico 10

Comprensión lectora y
actualidad de la educación 11

Inatención y deficit de atención 13

TDA y comprensión lectora 17

El espacio para pertenecer 19

El juego como herramienta
de aprendizaje 22

Diseño y pedagogía 26

Actividades para potenciar
la comprensión 28

Formulacion 32

Oportunidad 33

¿Que? ¿Porque? ¿Para que? 34

Usuario 35

Contexto de implementación 37

Antecedentes 38

Referentes 40

Metodología 42

Levantamiento de información 45

Mapa trabajo en terreno 46

Observaciones 50

Testeos 56

Primer prototipo 57

Prototipo dos 59

Prototipo tres 63

Prototipo cuatro 67

Prototipo cinco 71

Prototipo seis y siete 76

Propuesta final 81

Visualizaciones 82

Marca 87

Formato 88

Preguntas 89

Estilo 90

Costos 91

Estrategia de difusión 92

Fondos de cultura 93

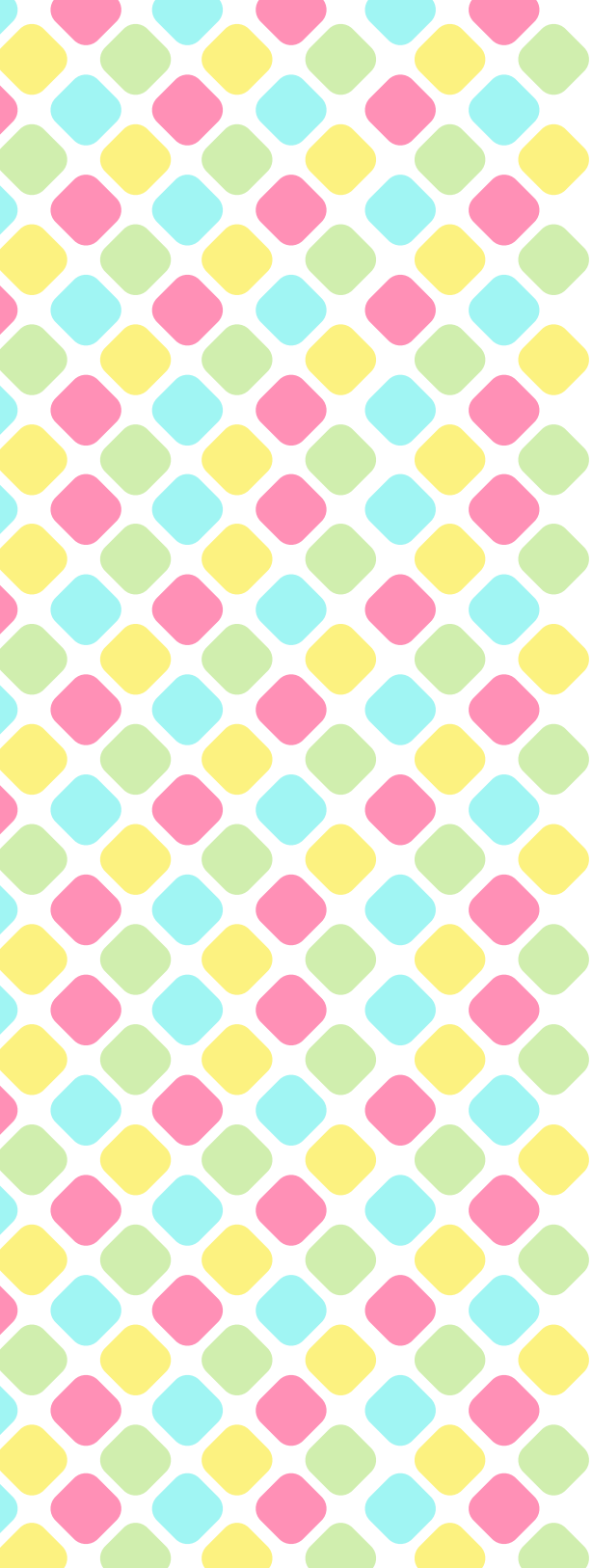
BM Canvas 94

Conclusiones 95

Proyecciones a futuro 99

Referencias 102





Motivaciones:

Hola, me presento, mi nombre es Daniela Mejías, mujer con Trastorno por déficit de atención diagnosticada desde los 5 años. Llevo más de 20 años lidiando con la condición del déficit de atención, conozco la forma de vivir con ella, cuáles formas de estudio son mejores para mí y que hacer si siento que no rindo como el resto de mis compañeros. Aunque esto no es algo sencillo, en retrospectiva entiendo que mis primeros años de escolaridad fueron complejos, puesto que no podía seguir el ritmo de aprendizaje de mis compañeros,

llegando a sentirme inferior que el resto y afectando a mi autoestima de manera constante de pequeña. El trastorno por déficit de atención o TDA por sus siglas, es la condición de salud mental más común en niños (Urzúa et al., 2010) por lo que mi experiencia no es una aislada, es por esto que quiero ofrecer una ayuda a las actuales y siguientes niñas con déficit de atención que están pasando o pasaran lo mismo que yo, darles un apoyo y demostrarles que no son menos que nadie.

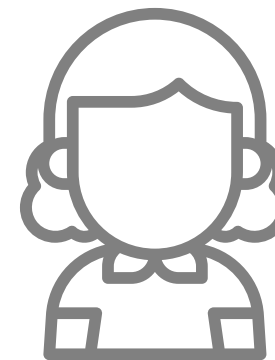
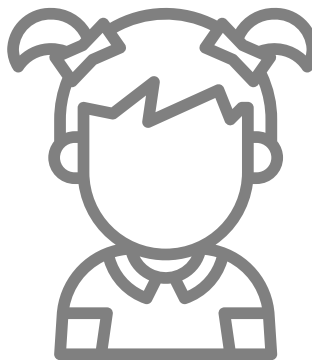
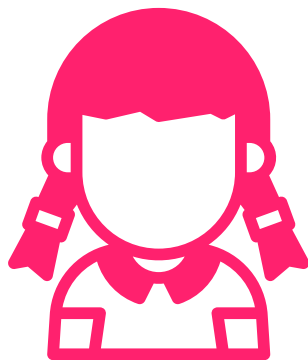
El TDA es una enfermedad que se trabaja, es complicada, pero no es excluyente. Es lo que a lo largo de los años he aprendido.

◆ Planteamiento del problema

A lo largo de mi vida educacional, mi mayor conflicto fue durante la asignatura de lenguaje, principalmente la comprensión lectora, me costaba seguir el ritmo de las clases, y hasta el día de hoy siento que aquellas complicaciones de mi niñez fueron carreando mas y mas conflictos cual bola de nieve con el pasar de los años. Ahora en mi vida adulta comprendo la seriedad del asunto, el proceso educativo depende a gran mayoría del aprendizaje sobre la

lectoescritura, dado que es el medio en el que nos comunicamos con el entorno y la forma de llegar a la información, de ahí la importancia de comprender lo que se está leyendo, ya que la lectura no solo va a la par de cuentos e historias de ficción, está presente en diferentes áreas del aprendizaje, incluso en códigos para convivir en sociedad(Marchant, 2022). Aun con tal importancia, los índices de comprensión lectora desde hace años ha sido un problema en Chile, estudios

del 2018 afirman que más de **1/4 de los niños** tienen problemas para entender lo que leen(OECD, 2018), y estos problemas no hicieron más que aumentar gracias a la pandemia. La educación no estaba preparada para el formato online, lo que dejó en consecuencia estos problemas que debemos solucionar, en pos de que los niños logren una correcta maduración de sus habilidades personales(CEPAL & UNESCO, 2020).



Nota: 1 de cada 4 niños en Chile NO entienden lo que leen. (OECD, 2018)

Nota: Editado de ic2icon, 2020, Noun Project (<https://thenounproject.com/browse/collection-icon/kid-avatar-127860/?p=1>)

La infancia es la etapa más importante en la vida de una persona, en esta se comienzan a desarrollar habilidades y aptitudes que son útiles para el resto de la vida del individuo. Es por eso que resulta vital remediar las carencias provocadas por el confinamiento, pues de lo contrario y como comenta Erickson, psicólogo y psicoanalista alemán, los niños deben sentirse capaces de lograr hacer cosas por cuenta propia, en especial en la edad de 5 a 13 años, ya que de no recibir el apoyo y validación de sus habilidades pueden desarrollar un complejo de inferioridad (Bordignon, 2005) Tal como sucedió en mi caso, puesto que tenía la constante sensación de inferioridad por mi condición con TDA y me sentía apartada del resto. Esto puede ser aun más alarmante, pues esta sensación de inferioridad puede decaer en problemas emocionales, sociales o personales a lo largo de la vida del niño.

Sin embargo, el proceso de aprendizaje puede llegar a ser molesto para algunos niños, lo que produce desinterés, estrés o incluso puede conllevar hasta el rechazo de la actividad (Fuenzalida, 2021). Es por esto la importancia de generar un apoyo a la lectura que les resulte divertido, en lugar de ser una obligación, ya que los aprendizajes significativos relacionados a un sentimiento positivo son asimilados de mejor forma en el cerebro de los niños, a diferencia de los aprendizajes relacionados con emociones negativas, que tienden a ignorarse (Fuenzalida, 2021).

En particular la lectura para los estudiantes es considerada como “algo molesto”, por esto debemos cambiar la percepción de este medio, para poder transmitir los libros como una herramienta para poder soñar, aprender y reflexionar, permite conocer de otras culturas y generaciones. De esta forma si promover la cultura lectora (Comunicaciones VID, 2023).

Para Elvira Jéldrez, citada en la nota de Comunicaciones VID (2023), generar una motivación para promover el hábito lector es fundamental, ya que comenta que leer con ganas es aun mas significativo al momento de comprender un texto. Sumado al comentario de Macarena Silva en la misma nota, quien afirma la importancia de conocer las dificultades por las cuales atraviesan los niños a la hora de leer, para de esta forma encontrar libros que sean del interés para ellos, generando disfrute y mejorando la practica de comprender(Comunicaciones VID, 2023).

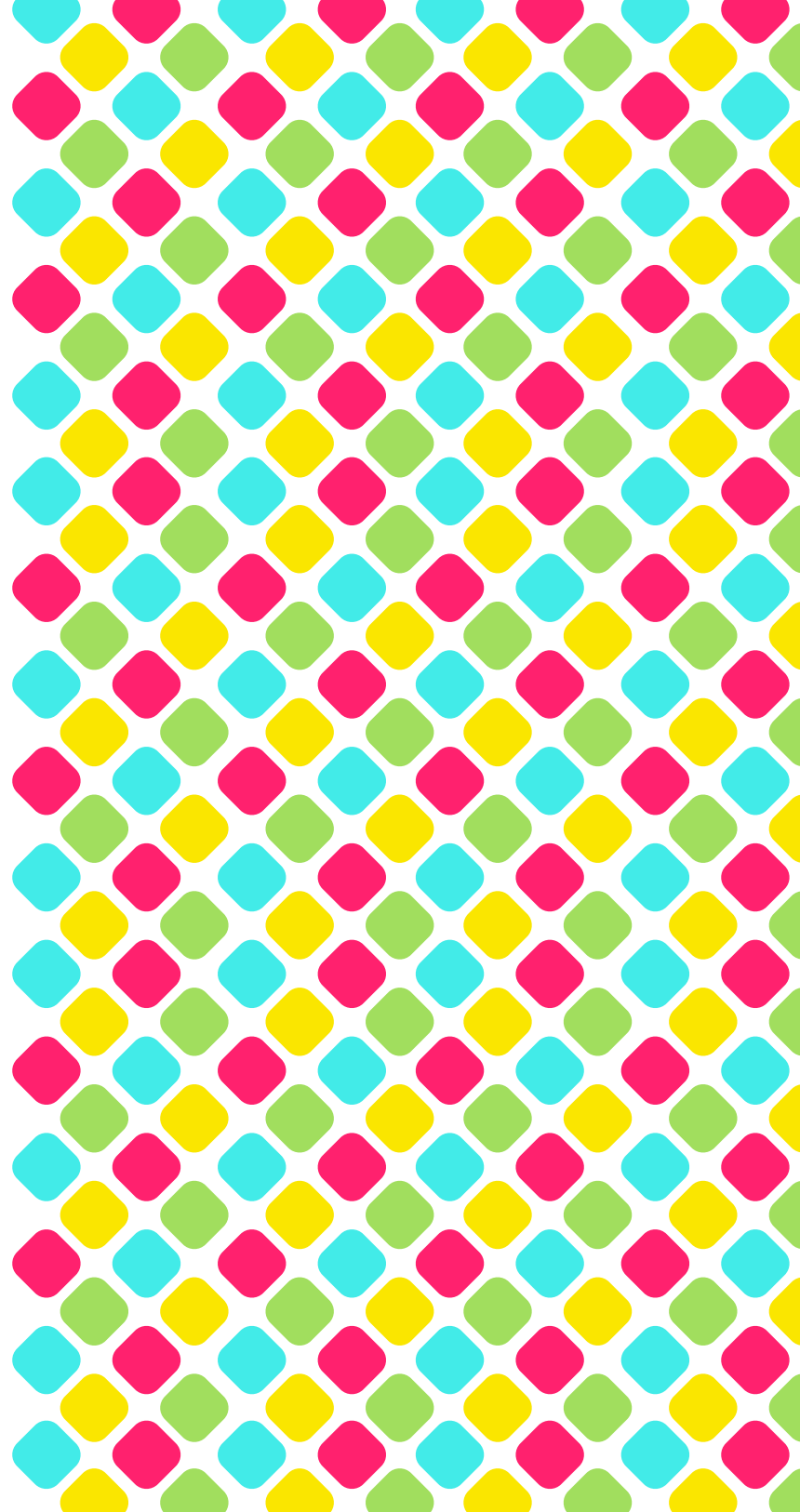
El generar una propuesta adecuada a los intereses de las niñas actualmente resulta una pieza clave para este proyecto, de tal manera que logremos incentivar la postura positiva de la lectura en las niñas. De ahí el acercamiento al juego, siendo esta la manera en que las niñas conocen el mundo, simulan situaciones y experimentan sin miedo al fracaso, incluso actividades que no

necesariamente experimentaran en la vida cotidiana(Fuenzalida, 2021), esto a su vez los ayuda a auto conocerse de mejor manera y empatizar con los demás. Tal como pasó con el programa “Sesame street” durante los años 60’ en los Estados Unidos, programa que mediante el interés de la época por la televisión, logro generar un impacto positivo en el estudio del lenguaje en niños y unificando a diferentes estratos sociales(BBC News Mundo, 2019).

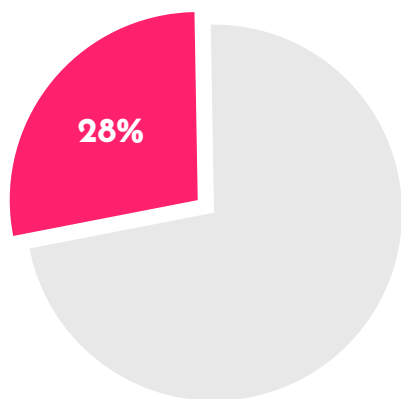
.....

En resumen, en el siguiente informe se buscara generar un proyecto que hable desde el punto de vista de una mujer con TDA hacia las nuevas generaciones de niñas con TDA, destinado a apoyar el proceso de aprendizaje en la comprensión lectora de las niñas, comprendiendo sus gustos personales, como estos pueden generar un impacto positivo en su percepción del la lectura y en la relación con sus pares.

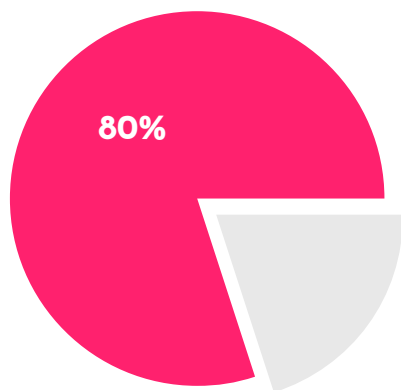
**MARCO
TEÓRICO**



◆ Comprensión lectora y actualidad de la educación



Nota. Datos de la OECD 2018 con respecto a la comprensión lectora en Chile.



Nota. Porcentaje de alumno que no se consideran buenos lectores.

En Chile, un estudio de la OECD, alerta de las preocupantes cifras con respecto a la comprensión lectora de los niños dentro del país, afirmando que el **aproximado de alumnos que carece de las habilidades para leer y comprender textos sencillos es de 28%**(OECD, 2018), estas afirmaciones no hicieron más que agravarse debido a la pandemia, si bien no hay datos exactos, Carmen Sotomayor, directora del instituto de estudios avanzados en Educación de la Universidad de Chile, plantea que por los años de pandemia muchos niños presentan dificultades de lecturas pues no se les guió durante el proceso de lectura inicial.(Marchant, 2022). La comprensión lectora cada vez se vuelve un tema mas critico, incluso la ONU contempla la importancia de la alfabetización en jóvenes y adultos como parte de sus objetivos de desarrollo sostenible para 2030 (ONU, 2018).

Los bajos niveles de comprensión lectora son preocupantes, la consecuencia directa de no comprender lo que se está leyendo es no aprender bien. Las personas que sufren este problema no solo les complica el aprendizaje educacional, sino que también les afecta el rendimiento en la vida. Por ejemplo, si alguien no logra entender una receta de cocina, no será capaz de prepararla(Marchant, 2022). Sumado a esto, tal como plantea Erikson, para los niños es necesario sentirse capaces de llevar a cabo sus actividades y que estas consten de un refuerzo positivo, pues de lo contrario pueden caer en la sensación de inferioridad(Bordignon, 2005). **Incluso, desde el propio punto de vista de los alumnos, se denota que un 80% de los jóvenes no se considera un buen lector**, por ende consideran que presentan mayores dificultades para comprender en comparación de sus pares, en consecuencia, los niños y niñas con problemas de comprensión lectora valoran

aun más el leer para desenvolverse con el mundo. (Comunicaciones VID, 2023). De igual forma Belmar et al. (s.f.) Comentan que la lectura es un componente básico para comprender la sociedad en la que nos encontramos, en especial sí sabemos actualizarlo a las nuevas tecnologías.

Un informe de CEPAL en conjunto a la UNESCO (2020), informan de las dificultades que trajo la pandemia en términos educacionales, no solo alertó que los establecimientos no contaban con las herramientas necesarias, sino también reconoció nuevas competencias y aprendizajes que concuerdan con aquel contexto. Otro problema que se da derivado de las deficiencias en el inicio de la lectura provocados por la pandemia, implica el no saber decodificar, es decir, no saber cómo se asocian los sonidos de las letras. (Marchant, 2022), sin embargo, Comunicaciones VID citan el comentario del profesor Silva, que, si bien hay alumnos que son capaces de decodificar, no es suficiente a la hora de comprender lo que leen, mientras que hay otros que

efectivamente decodifican, pero necesitan aun mas conocimiento para generar inferencias de lo leído(2023) aspecto muy importante en la comprensión lectora.

Según la profesora Eliana del colegio Republica del Perú (E. Rivera, comunicación personal, 11 de abril de 2023), la comprensión lectora hay que trabajarla y entrenarla, ella comenta que se debe existen etapas por las cuales se puede desarrollar la comprensión lectora. Para ella las etapas se categorizan por clase, utilizan diferentes herramientas según el día de la semana y generando una practica constata, tales como:

Primer día: la predicción y preguntas de inferencia.

Segundo día: recordar y verbalizar la clase anterior, junto con el modelamiento de la lectura, es decir ejemplificar o explicar las lecturas.

Tercer día: Visualizar el texto, es decir invitar a las niñas a imaginar.

Cuarto día: Comparar y contrastar, aquí la profesora hace hincapié en que a las niñas les cuesta identificar las diferencias entre los elementos mostrados por la profesora.

Quinto día: formulación de preguntas y reflexiones, además de resumir las ideas principales de los textos. Sin embargo, la profesora también identifica problemas a la hora de generar reflexiones propias.

La profesora Eliana también realiza sesiones de lecturas en conjunto, tanto en silencio como en voz alta, y que estas acciones ayudan al modelamiento de la lectura. (E. Rivera, comunicación personal, 11 de abril de 2023)

◆ Inatención y deficit de atención

El mantener la atención a la hora de leer es una parte fundamental para la comprensión lectora, por esto es que Melchor Pacheco habla de la inatención como la falta para sostener la atención en tareas o actividades que estén acorde a la edad de la persona, se caracteriza por la dificultad para seguir instrucciones, perdiendo la concentración ante cualquier otro estímulo presente alrededor, impidiendo la finalización de tareas o actividades escolares(2021). Es mas, la condición de deficit de atención (TDA) es directamente ligado al tema de la intención, pues es definido por Barkley (Citado por Melchor Pacheco, 2021) como un trastorno en el progreso del autocontrol, que abarca dificultades en mantener la atención y los impulsos, a la vez de tener un nivel de actividad alto. Así mismo, la condición del TDA puede llegar a convertirse en un obstáculo para los niños, pues llega a ser penoso al constantemente estar alterando los nervios quienes lo padecen.

El TDAH no es un problema presente en algunos pocos, si bien no hay datos exactos sobre el promedio de afectados por la condición, se estima que la prevalencia diagnóstica va desde un 5% y el 8% a nivel mundial, mientras que en el caso de *Chile la prevalencia en promedio del deficit de atención es del 10% de los niños entre 4 a 18 años* (Bello Sánchez, 2022). Actualmente se considera que el TDAH es la condición de salud mental mas común en edad escolar entre niños, niñas y adolescentes, estimándose que *el 1,0% a 1,3% de los alumnos requieren de tratamiento específico para sobrellevar la condición*(Urzúa et al., 2010), a la vez de considerarse que *el 30% del total de diagnósticos presentan la variante sin hiperactividad(TDA)*, aunque esta sigue siendo una estimación pues es bastante poco diagnosticada al pasar desapercibida sin la hiperactividad de por medio(Equipo De Expertos En Educación, 2015).

Sin embargo, aun existe una *taza no diagnosticada de niños*, principalmente niñas con la enfermedad, dado que la sintomatología en *mujeres diferente a la vez de ser poco investigada*(Fernandez-Mayoralas, 2016). Aquí es donde se desencadena una brecha importante en la educación de los infantes, dado que la importancia de un pronto diagnóstico de la enfermedad ayuda a auto-conocerse, de esta forma poder identificar los momentos de intención, buscar soluciones o herramientas, para si trabajar en forma conjunta con sus pares(Bello Sánchez, 2022).

Cabe destacar, que si bien existe mucha información con respecto al TDA, este se encuentra más investigado en el área de la hiperactividad(TDAH), pues es la variante mas notoria. Sin embargo, existe una brecha en las investigaciones con respecto a la sintomatología presente en mujeres, dado que muchos de los estudios se hacen principalmente con

hombres que presentan las variante con hiperactividad, a diferencia de las mujeres que presentan una sintomatología mas pasivas(Fernandez-Mayoralas, 2016). Por ende el diagnostico en mujeres resulta mucho más tardado o en casos extremos, no llegar a ser diagnosticado nunca.

Explicado lo anterior, se estima que las edades mas conflictuadas con la variante hiperactividad e impulsividad va entre los *6 a 8 años*, en relación con edades mayores, pues se considera que con el paso de los años estas conductas hiperactivas disminuyen progresivamente gracias a su desarrollo evolutivo, permitiéndoles adaptarse y buscar estrategias que le permitan sobrellevar su trastorno(Urzúa et al., 2010). Sin embargo, *no podemos dar una edad critica en la variante sin hiperactividad* ya que no hay datos exacto, pero podemos concluir que al ser esta menos diagnosticada que su contraparte, es menos probable que el niño logre generar estrategias que le

permitan adaptar su condición a su vida educacional, por ende puede tener una prevalencia mayor al TDAH. Esto resulta preocupante en el desarrollo de los niños, pues corresponde a la edad crucial para el inicio de su escolarización, y al verse dificultado puede acarrear grandes problemas tanto educacionales como sociales en el niño si no logra sentirse capaz de completar las competencias destinadas a su edad (Bordignon, 2005). Es mas, Melchor Pacheco (2021) afirma que a los niños con TDAH se les dificulta más el desempeño tanto educacional como social, presentan estilos cognoscitivo ineficaces o disfuncionales, lo que se traduce en tener fallas al cumplir los objetivos planteados para sus edades, problemas a la memoria, la retención y formulación de ideas nuevas, es por esto que le impide al niño obtener un aprendizaje deseado. Incluso, Marín y Valera (2017) y Rojas et al. (2019) afirman en el texto de Melchor Pacheco (2021),

que los niños con TDAH tienden a tener problemas en el desarrollo de sus funciones espaciales, presentan timidez y poco interés por una vida social, lo que también corrobora la educadora diferencial Maira de la escuela Republica del Perú (*Contexto de implementación*) (M. Alcantara, Comunicación personal, 19 de abril de 2023) comentando que era común que las niñas con TDA fueran mas tímidas e introvertidas que el resto, acuñando una de las posibilidades a la tolerancia a la frustración.

Al presentar problemas para mantener la atención, también implica dificultad de concentración y por ende para seguir indicaciones, retraso en el lenguaje, comprensión oral y dificultades generales en su aprendizaje. Dado lo anterior, la condición de deficit de atención impacta directamente en la manera de relacionarse con el resto, pues se les dificulta establecer comunicación, por

ende resulta muy importante desarrollar el canal auditivo para entender y comprender los que se escucha a la vez de discriminar sonidos. También es recomendable acudir a un fono articulador con el fin de que el niño pueda mejorar su articulación del lenguaje. De esta forma mejorar el desarrollo social del niño, su relación con sus pares y su comunicación en el aprendizaje (Melchor Pacheco, 2021).

Entonces, podemos entender porque a las personas con TDA se les dificulta la comprensión lectora ya que estos presentan problemas en cuanto al desarrollo cognitivo, por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, la atención, concentración, analizar, comprender y la percepción, es por esto que las personas con TDA requieren un mayor esfuerzo mental para realizar sus tareas en comparación al resto, ya que no realizan estas actividades al 100% (Melchor Pacheco, 2021), de ahí la raíz

del problema, pues estas habilidades se encuentran directamente relacionadas con la comprensión lectora. Para progresar académicamente es necesario que los niños logren construir una representación mental del texto, los jóvenes necesitan trascender de comprender una frase a relacionar frases entre sí. La comprensión lectora abarca diferentes procesos mentales, que van desde la captación de ideas explícitas, realización de inferencias anafóricas e inferencias basadas en conocimientos previos y la elaboración de macroideas. Es por eso que los niños debes aprender a superar el “aprender a leer” para “leer para aprender (Casas et al., 2010).

La percepción social de los niños con TDA resulta muy preocupante, incluso Carriedo(2014) comenta que los niños con TDA al tener carencias en sus habilidades motrices son considerados como “*niños torpes*” por el resto de sus compañeros,

dado lo anterior reconoce la reflexión de Williams et al., (2005), describiendo que los “niños torpes” tienden a sentir mas aversión por sus compañeros y tener una baja autoestima. Es mas, se les puede ver el mundo social aun más afectado pues pueden recibir constantes burlas, menos precios y ser menos populares, al no tener el mismo rendimiento físico que el resto de sus compañeros (Carriedo, 2014). Por esto mismo para Carriedo(2014) resulta fundamental el implementar el *juego*, pues es la forma en la que se genera el entorno social en la infancia, y se demuestra como una herramienta capaz de mejorar las capacidades y habilidades fisco-motices de los niños.

◆ TDA y comprensión lectora

Casas et al. (2010) Comenta que la comprensión lectora esta en su mayoría compuesta por *habilidades de descodificación, fluencia en la lectura, comprensión de vocabulario, memoria de trabajo y planificación*. Es decir, habilidades que se relacionan directamente con las capacidades ejecutivas del cerebro como parte fundamental para desarrollar la comprensión. En la misma linea, el autor habla de Cutting et al.(2009), quien reconoce dos grupos de niños con dificultades lectoras, los que presentan dificultades netamente en la velocidad de lectura y los que demostraron debilidad en las funciones ejecutivas, entrando los niños con TDA en ambas categorías, al presentar deficiencias tanto en el desarrollo del lenguaje verbal y problemas en las áreas ejecutivas del cerebro ligadas a la memoria, planificación y fluencia. Es mas, se ha demostrado que los puntos mas débiles en cuanto a la comprensión lectora en niños con TDA es que se

les dificulta identificar *tópicos e ideas principales, realizan un menor numero de inferencias, ademas de diferenciar menos las incoherencias de los textos*.

Su comprensión es pobre en tareas relacionadas con el orden cronológico de los eventos, pues dependen mucho de las habilidades de planificación y autorregulación encargadas de la organización de información y del mantenimiento del esfuerzo (Casas et al., 2011).

Sin embargo, según Casas et al. (2011) estiman que el porcentaje de niños con TDA y problemas en la comprensión lectora, tienen una precisión y fluidez a un nivel normal, pero experimentan problemas en cuanto a su desarrollo del lenguaje oral, por ende considera que el núcleo del problema se trata del área fonológica no desarrollada, aunque no parece explicar el problema de todos los que presentan dificultad.

Además, en el caso de alumnos con Dificultades de comprensión lectora(DCL), se hace necesario el conocimiento de los distintos perfiles que pueden presentar, ya que las intervenciones que hacen hincapié en la instrucción fónica sistemática son eficaces cuando existe un déficit primario en el acceso al léxico; sin embargo, los niños con DCL que tienen habilidades de acceso al léxico normalizadas pueden requerir intervenciones más relacionadas con la mejora de las habilidades del funcionamiento ejecutivo como la memoria de trabajo y la planificación estratégica.

En el caso particular de la escuela Republica del Peru(Contexto de implementación) la educadora diferencial Maira (M. Alcantara, Comunicación personal, 19 de abril de 2023) explica que al detectar a una niña con algún necesidad educativa especial en la escuela se aplica una serie de escalones para la

nivelación correspondiendo a diversas estrategias tanto educativas como sociales, pues la escuela se maneja la mentalidad de trabajo *“aprender juntas”*, cosa de no dejar a la alumna sola en su proceso educacional. Sin embargo, también comenta que en el caso de encontrar una alumna con una dificultad mayor, es necesario realizarle un trabajo personalizado y monitoreo personal para ayudar a su condición.

Explica igualmente que las niñas con TDA pueden llegar a sentir un “bloqueo” ante las actividades académicas con las cuales tienen más conflicto, pues suelen sentir ansiedad por ellas, ya sea por salir a hablar, o la frustración frente al error, a partir de esto suelen tomar diferentes actitudes, como las que trabajan en sus propios gustos(usualmente el dibujo) para bajar los niveles de ansiedad y luego volver a su actividad, por otro lado también pueden tener una amiga de

confianza quien les ayude a realizar las tareas que se le vean difíciles y tener un apoyo en sala constante.

Finaliza destacando la importancia de mantener una motivación como herramienta fundamental para trabajar la tolerancia a la frustración. (M. Alcantara, comunicación personal, 19 de abril de 2023)

◆ El espacio para pertenecer

Dada la dificultad de los niños con TDA en el ámbito social, Mühlbacher (2009)(Citado por Carriedo, 2014) comenta que para los padres resulta de gran importancia generar un clima favorable de amistad y de aficiones en conjunto para conseguir un estado de animo equilibrado en la escuela.

La escuelas son lugares donde se construye la identidad y donde pertenecer para los niños, Ortiz Guitart (2012) cita a Herrera et al. (2009) explica que los espacios se entienden como lugares de *autodefinición, resistencia y transgresión*, que permite explorar la *creatividad y libertad* de las personas, permitiendo la creación una *identidad social* y un sentimiento de pertenencia necesario para su empoderación personal. Beazley (2003) (Citado por Ortiz Guitart, 2012) habla de los espacios para niños como territorios ligados a la negociación y contestación, que igualmente permite construir identidad y comunidades alternativas.

Tal como pasa con los niños de la calle, que se les visualiza como delincuentes y víctimas a través de la forma en como se representan al mundo, es decir sus tipos de vestuarios y accesorios, que los hace formar parte de una misma comunidad.

Un aula de clases, por definición es un lugar diverso, que contempla alumnos que presentan diferentes formas de aprender, habilidades distintas o diversidad de culturas. No obstante, dada esta diversidad, los niños que presentan TDA se ven excluidos en la participación y aprendizaje dentro del aula, debido a las barreras que presentan frente a los otros niños(explicadas anteriormente). De ahí que se convierta en necesidad trabajar con las necesidades específicas que presenten estos niños, ya sea de manera temporal o permanente, dependiendo de cómo avance su contexto de desarrollo (Estévez & Guerrero, 2015).

Desarrollar un espacio seguro en la escuela puede ser muy positivo para los niños con TDA, por esto, Moranta y Urrutia(2005) plantean que una línea de trabajo que busca la construcción de relaciones entre las personas y los espacios, en una dimensión psico-social, donde la inclusión de personas y grupos le de un nuevo significado y vínculo a los entornos. Es decir, plantear el entorno de forma que los grupos que se formen ahí re-signifiquen el entorno escolar como un entorno seguro y así lograr un sentimiento de pertenencia. La recuperación de la confianza en la relaciones sociales se ve influenciadas por la interacción social, la interinfluencia entre los actores, la interdependencia y relaciones sociales (Moranta & Urrutia, 2005). Sin embargo, para re-significar un espacio, no basta con las relaciones sociales que se logren afianzar en el entorno, también depende de gran medida de la **autoestima** y **autoeficacia** del individuo, pues lleva a

un conjunto de significados y símbolos que lleva a la persona a identificarse dentro del entorno(interiorización), a la vez de expresarse libremente como es con confianza(exteriorización) (Moranta & Urrutia, 2005). Los niños por su parte, tienen la gran facilidad para construir y deconstruir ámbitos usando el juego y su imaginación, lo que les permite modificar totalmente la función de cualquier ambiente (Riera Jaume et al., 2018).

Según lo que se plantea en el texto de Riera Jaume et al., (2018), el ambiente condiciona la interacción del hombre con lo que lo rodea, qué trasciende de la neta noción física para hablar del sentido de la existencia personal relacionada con los temas. Lo que definen como un "espacio de construcción significativa de cultura", "un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores" (Riera Jaume et al., 2018).

Se puede decir que la finalidad de todo ambiente creado para los niños en un ambiente de aprendizaje debe ser **estimulador, creativo y participativo**, donde los niños puedan actuar pero a la vez reflexionar sobre su propia acción, que habilite la comunicación y el encuentro entre los niños. Este ambiente debe brindar a los niños nuevos conocimientos, plantearse nuevos retos, descubrir, crear, innovar y pensar (Riera Jaume et al., 2018).

El trabajo en grupo en relación con la lectura resulta bastante favorecedor, según Álvarez Álvarez y Vejo-Sáinz (2017), implica la participación personal de cada individuo, desarrolla el **sentimiento de grupo** y **la motivación**, dado que los

alumnos pueden compartir sus opiniones, sintiéndose **escuchados, conocidos y respetados**, además que les permite hacer una conexión directa entre la literatura y sus experiencias de vida, ese apoyo resulta muy positivo para la autoestima de los niños con TDA, ya que suelen verse menos que sus compañeros al ser conscientes que no cumplen las mismas capacidades, así que al verse respetados por sus pares resulta en motivación para el niño.

◆ El juego como herramienta de aprendizaje

Para comprender cómo los jóvenes se acercan al estudio de la lectoescritura es necesario comentar que para ellos el *leer no se diferencia de jugar* y divertirse (Escalante & Caldera, 2008). La lectura de por sí es una *actividad fundamental para desarrollar la imaginación, creatividad y el aprendizaje del lenguaje*, a la par de ayudar con la capacidad de expresar ideas y desarrollar un pensamiento crítico (Belmar et al., s. f.). Oyarce y Herrera (2012) comentan que a los niños no se les debería enseñar desde la perspectiva de que el adulto sabe cosas que el niño no, mas bien los niños aprenden haciendo conexiones desde lo que ellos conocen previamente, donde introducen sus propias creencias e hipótesis de lo que van a aprender, por ende, aprenden desde su propia forma de ver el mundo.

Es más, la lectura también es la experiencia netamente *influenciada por la estética* y *los estímulos emocionales*, lo que genera mayor fidelidad a la actividad

(Belmar et al., s. f.). Aun así, otro punto a destacar del disfrute de la lectura es la importancia de *compartir lecturas* con otras personas, tal como comenta Marchant (2022), se puede generar el gusto por la lectura cuando encuentras a otras personas que disfrutan también de ella.

Según el punto de vista de Arcia y Gallego (s. f.), *la fantasía y la imaginación son indispensables* para la comprensión de la dimensión estética del mundo. Aunque principalmente las áreas que más se ven afectadas se encargan de la organización de cadenas ordenadas de información, todo lo que deba capturarse mediante palabras y cargado de sensibilidad. Esta dimensión estética del entretenimiento puede llegar a ser muy importante a la hora de llamar la atención de los niños, tal como pasa hoy en día con los medios digitales y audiovisuales de entretenimiento para niños, tal como explican Garitaonandia et al. (2005) posterior al boom de la televisión, donde

los niños solo dedican 8 minutos a la lectura como forma de entretenimiento, y que en consecuencia, también cae la capacidad de concentrarse en la misma, dado que los niños se interesan principalmente en lo que encuentran estéticamente agradable para ellos.

Actualmente, se comenta que para lograr un acceso a una educación de calidad, es importante que los docentes complementen el contenido con diferentes herramientas y tecnologías, de esta forma permitir una clase diferente y generar el interés de los alumnos por participar(Crespo Argudo & Palaguachi Tenecela, 2020).

En consecuencia de lo mostrado ante la actualidad tecnológica y la necesidad de aplicarse correctamente, también nace el interés por el tipo de *aprendizaje lúdico*, este se trata de un tipo de aprendizaje que busca generar un ambiente agradable

en sala, donde los alumnos pueden jugar. Incluso, se considera al juego como una gran alternativa ante la desmotivación de los alumnos, en especial a aquellos con deficiencias en algún campo. En el caso de la lectura, *el juego permite a los niños tener el incentivo suficiente para iniciar y mantenerse en la actividad*, es decir, lo motiva a practicar hasta que el niño pueda dominar la acción sin el miedo de ser evaluado(Cadavid, et al. 2014). Según Barettav(2013), los juegos didácticos permiten a los niños trabajar diferentes habilidades, conjugando entre enseñanza y diversión. Además desarrollan aspectos cognitivos y actitudes como la iniciativa, la responsabilidad, el respeto, la creatividad, la comunicación(Barettav, 2013), al igual de facilitar la generalización y abstracción de reglas(Cadavid, et al. 2014).

La razón de la efectividad del aprendizaje lúdico en niños radica en la diferencia entre el aprendizaje implícito y el

aprendizaje explícito. Entonces el aprendizaje explícito implica la materia de manera textual, mientras que el implícito no es directo, más bien, se desprende como consecuencia de otro tipo de acción. La diferencia más significativa en ambos tipos de aprendizaje va en que van por canales del cerebro distintos, haciendo que el aprendizaje implícito se mantenga por más tiempo (Cadavid, et al. 2014)

En adición a esto, Baretta(2013) también comenta que, el incluir juegos en clase suele *motivar a los niños y disminuye la ansiedad*, pues se le resta importancia a los errores y entenderlos como parte del proceso de aprendizaje. Cosa que es muy importante para que el niño adquiera más confianza en sí mismo, y se siente preparado para afrontar el proceso de aprendizaje en cuestión de forma autónoma y responsable.

El juego para los niños es una *expresión de libertad*, es una actividad que se realiza por gusto, por ende no perciben presión alguna, el juego a su vez es inherente al niño. Esto explica también porque los niños son cautivados por la televisión, resulta una relación simbólica con la imagen que intercambia experiencias

transformativas, lo que permita que los niños puedan identificarse con el protagonista de las historias (Arcia & Gallego, s. f.).

En cuanto a la relación del juego con las áreas de desarrollo personal, este presenta situaciones reales de comunicación, poniendo en prácticas habilidades como *argumentar, expresarse, tanto en sentimientos como ideas, defender su punto de vista*. (Baretta, 2013), áreas que se ven débiles en niñas con TDA durante el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora. En caso específico para las áreas derivadas de la lectoescritura, el juego permite desarrollar la conciencia fonológica, las relaciones grafema-fonema y la comprensión del significado de palabras y oraciones(Cadavid, et al. 2014), cosa que comentamos anteriormente, es un problema durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El juego para los niños tiene una gran facultad, genera una gran conexión empatía con diferentes "personajes" a lo largo de una historia, el juego les permite no solo ser humano o un héroe, si no también un villano, un vagabundo, el sabio, la princesa, o cualquier otro

personaje que se les permita imaginar
(Arcia & Gallego, s. f.).

Otra característica que tiene el juego es la actitud voluntaria, tener una recompensa, no necesariamente ganar, pero si el saber que se está obtendrá un momento grato y divertido, es decir una experiencia gratificante, es la disposición a participar en la fantasía, de sentir cómo se superan los objetivos(Thomson, et al. 2008). Esta sensación de logro superado se puede aplicar como el refuerzo positivo que plantea Erikson en sus análisis.

◆ Diseño y pedagogía

Enzo Mari explicaba que uno de los grandes focos para diseñar pensando en niños es en el llamado “cyborg”, el cual trata de un niño que describe los nuevos valores de la sociedad, el internet, los computadores, el mercado global, pero a la vez en solo se le exige observar y producir más no generar un pensamiento crítico(Obrist, 2009). Por esto, y para diseñar con un fin educativo Fernández(2013) plantea una crítica a los usuarios del diseño, los que usualmente piden que se baje la capacidad cognitiva, es decir que el diseño no los haga pensar, aunque en realidad debería ser al revés y fomentar el pensamiento crítico en los usuarios destinados. En el caso de diseñar para niños, estos cumplen un principio fundamental, el considerar al niño como lo usuario del artículo, lo que le permite jugar y divertirse, para de esta gradualmente desarrolla el autoconocimiento y la autonomía con la ayuda de sus propias habilidades, en este caso, el uso de la

razón y el caos a la hora de jugar para un niño, no necesariamente implica que se contraponen, en realidad cooperan e intercambian papeles.(Giro Giro Tondo. Design for children, 2017). En el mismo sentido, los juegos destinados para niños deben ser meticulosamente diseñados, *evitando la saturación, para de esta forma fomentar la creatividad y la imaginación*, lo que le permite dejar un gran margen a la interpretación e interacción del niño (Giro Giro Tondo. Design for children, 2017).

Es mas, en el libro Giro Giro Tondo. Design for children(2017) se explica que para los niños, *el hurgar los bolsillos para encontrar herramientas simples les significa un aprendizaje espontáneo*, re-significando elementos ya existentes, todo centrado en el juego. Sumado a lo anterior, hay que tener en cuenta, que los niños durante el juego *usan sus habilidades personales*

mediante herramientas pictóricas, es decir imágenes y dibujos, no hay referencia explícita de tutores, pero es la representación de su capacidad actual(Obrist, 2009). Por lo que podemos inferir que para los niños, el aprender resulta mucho mas enriquecedor cuando se les acerca de una forma que ellos comprenden y manejan. Jean Piaget explica que la función simbólica en los niños es adquirida entre el año y medio de vida y los 2 años de edad, permitiéndole a los niños representar por primera vez un significado. *Estos dibujos son la reproducción gráfica interna del individuo, es decir, el niño expresa a travez de dibujos lo que sabe, utilizando signos para representar objetos y/o situaciones* (Sias Salas et al., 2018).

El dibujo es la primera forma de comunicación escrita par los niños, sin embargo, las escuelas se centran tanto en que los niños aprendan a leer

y escribir que podemos ver a los niños de preescolar sufrir por este proceso de limpieza, en que se desligan de lo que es el dibujo para centrarse en un nuevo formato pictográfico. Ambos formatos son importantes para los niños, para ellos el reconocimiento de los lugares se hace mediante dibujos, pero a la vez adora ver su nombre escrito letra por letra, aunque si parece haber este desinterés por parte de los establecimientos en cuanto al dibujo, los lápices se consideran para dibujar, nunca para escribir(Ferreiro, 2001). *La imagen históricamente a sido un apoyo a y complemento muy importante para la narración de historias,* hasta en el XVII se volvió primordial para la comprensión lectora y el progreso de la trama narrativa. Es por eso que el dibujo y la letra juegan un rol crucial e indivisible, entendido como un código híbrido del trazo (Rosain, 2021).

Ferreiro(2001) realiza una distinción en la manera de acercar la lengua a los niños,

aclarando que en lugar de preguntarnos “debemos o no debemos enseñar” hay que otorgar a los niños ocaciones para aprender. La lengua escrita va mucho más allá de normas gráficas, es un modo de existencia, parte de nuestro patrimonio cultural, pero mas importante un objeto social. Curiosamente, en el mundo japonés (actualmente altamente popular en los jóvenes que forman parte del grupo de estudio) se habla de la imagen en conjunto con la escritura forman un nuevo medio que permite masificar textos que antes eran accesibles por unos pocos, a la vez de trabajar al re-telling en forma de nuevas narraciones, con el fin de apelar a la repetición y memoria emotiva de quienes los consumen (Rosain, 2021).

◆ Actividades para potenciar la comprensión

Dadas las condiciones anteriores que presentan las niñas con TDA a lo largo de su aprendizaje de la lectura, cabe preguntarse cómo funcionarían las instancias de lectura en conjunto en este grupo de niñas.

La lectura en conjunto, permite que la lectura trascienda del consumo privado a ser un proceso intersubjetivo con los demás, que les permite a los usuarios apropiarse de los textos y profundizar mas en las interpretaciones (Álvarez Álvarez & Vejo-Sáinz, 2017). Permitiendo así que los niños con TDA puedan socializar la comprensión lectora, pues al escuchar como proponer interpretaciones del texto, dudas o aspectos ambiguos, *logran hacer colectivamente una comprensión mas profunda* (Álvarez Álvarez & Vejo-Sáinz, 2017).

Los clubes de lectura ponen logran abrir un espacio donde el debate permita

iniciarse en la critica literaria (Álvarez Álvarez & Vejo-Sáinz, 2017). Es mas, Álvarez Álvarez y Vejo-Sáinz (2017) también comentan que los clubes de lecturas y la conversación en torno a la lectura favorece el disfrute literario, donde los participantes demuestran sus ganas de leer y curiosidad por las historias, aumentando así la autoestima de los lectores, satisfacción por parte de las familias, ademas de realizar una lectura mas reflexiva y placentera, generando un mayor interés por leer en voz alta y hablar de libros con otras personas. Aparte de fomentar la comprensión lectoras, leer en grupo promueve la discusión de valores, la critica literario y el gusto por la lectura. Sin embargo, esta instancia colaborativa no es nada sin un animador de lectura, que podemos describir como el profesor encargado o algún otro alumno, este tiene el deber de coordinar las interacciones, fomentar el dialogo, el entendimiento y la colaboración entre las personas, por ende

deben saber como provocar y desarrollar el entorno, así aumentar la competencia literaria infantil (Álvarez Álvarez & Vejo-Sáinz, 2017).

A lo largo de esta investigación surgió una duda con respecto a interés presente del grupo objetivo en el manga/anime en relación con la lectura tradicional, Arcia y Gallego(s. f.) expresa que este interés radica en que los dibujos animados occidentales *promueven la apertura a la imaginación y la fantasía*, que sobrepasa la voluntad del ser humano. A diferencia de el concepto tradicional en la que los procesos educativos forzosamente limitan la creatividad y la sensación de fantasía. Arcia y Gallego(s. f.) consideran que la fantasía puede asociar a disciplinas meditativas, pero en verdad tienen mas que ver con el arte, la escritura y la música. Expresando que la fantasía en sí no captura la sensibilidad de las cosas, más bien, conecta con una aureola imaginal

lo que lo rodea. Arcia y Gallego(s. f.) igualmente comentan que el ser humano pierde progresivamente su capacidad de imaginarse como personajes como metamorfosis de ellos al instante que desea ser, este *juego que es naturalmente fantástico en la infancia que permite adoptar múltiples personalidades y realizar viajes netamente ligados a la visión estética de la vida donde se reconoce como un ser que puede habitar el mundo*. (Arcia & Gallego, s. f.)

La fantasía permite la conectar las imágenes con el fin de darles más significados que permitan nuevas interpretaciones, así las imágenes se personen como un objeto más allá del tiempo, experimentando terrenos nunca antes vividos. De esta forma, la fantasía se abre paso a la imaginación, desde su mundo inmaterial, permite la materialización de un nuevo mundo lleno de significado (Arcia & Gallego, s. f.).

Los libros de actividades son de las herramientas mas usadas en el entrono educacional como material de apoyo para los alumnos por parte de los profesores, si bien estos tienen un gran potencial para potenciar un aprendizaje significativo, también *no suelen estar bien diseñados para cada necesidad tanto del maestro encargado como de los mismos estudiantes*(Cintas Serrano, 2000). Estos libros se utilizan como apoyo para lograr *establecer una comunicación entre los contenidos y el aprendizaje de los alumnos*.

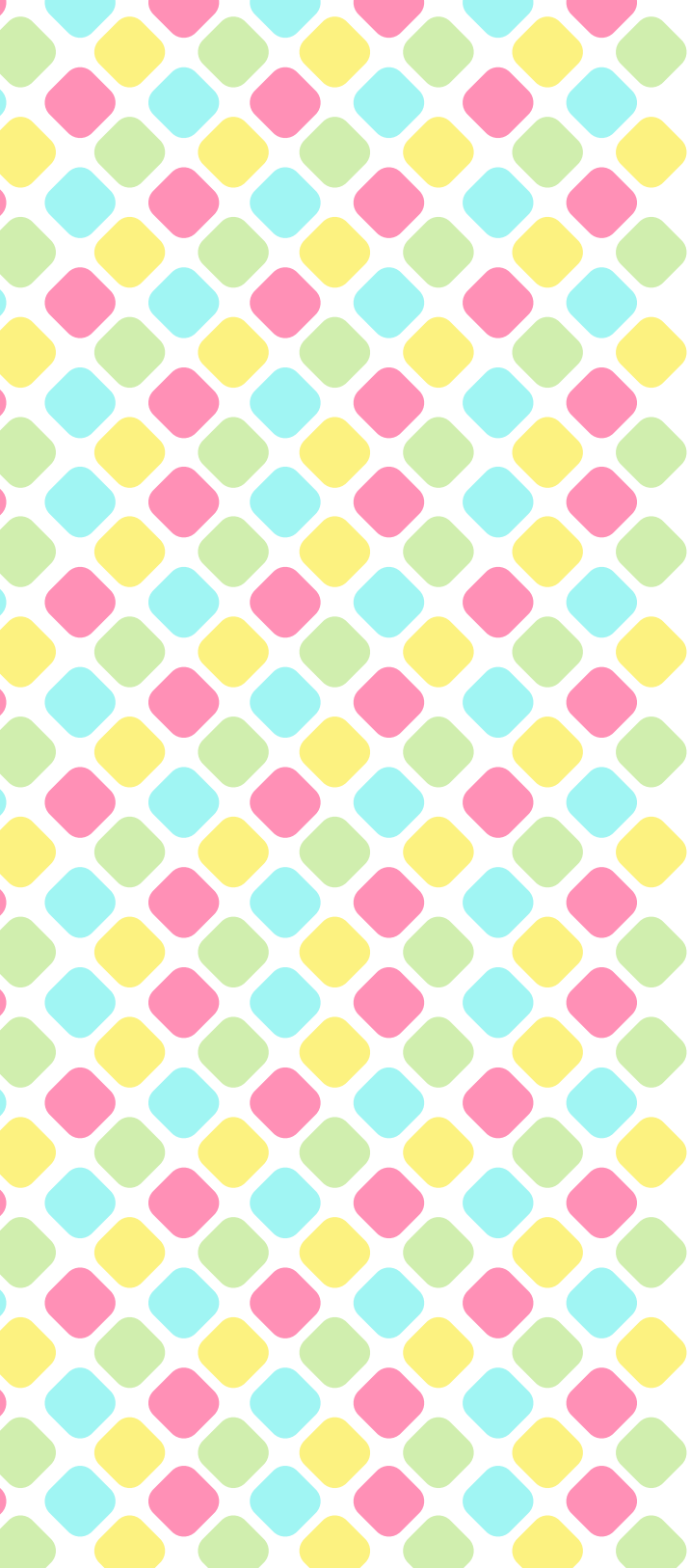
Cintas Serrano (2000) explica los mayores problemas en el área de los libros de actividades, tales como:

- ◆ Predominan las actividades de repetición de contenido didáctico, como resúmenes, memorización o esquemas.
- ◆ Realiza netamente *actividades de carácter individual*. Las cuales no están enfocadas a situaciones de aprendizaje en conjunto o construcción de un colectivo.
- ◆ *No se adaptan a las capacidades de alumnos con diferencias educativas.*
- ◆ No logran mantener o despejar el interés de los alumnos.

Igualmente comenta diversas formas de mejorarlos, por ejemplo:

- ◆ Que sea *un ente motivador de actividades* y demuestre el *interés de los alumnos con la realidad*.
- ◆ Que sea *un instrumento abierto a la disponibilidad del profesor encargado*.
- ◆ Que *abra las posibilidades a diferentes tipos de aprendizaje*, ya sean conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- ◆ Lograr *motivar a los alumnos a realizar actividades en conjunto* y trabajar la información.

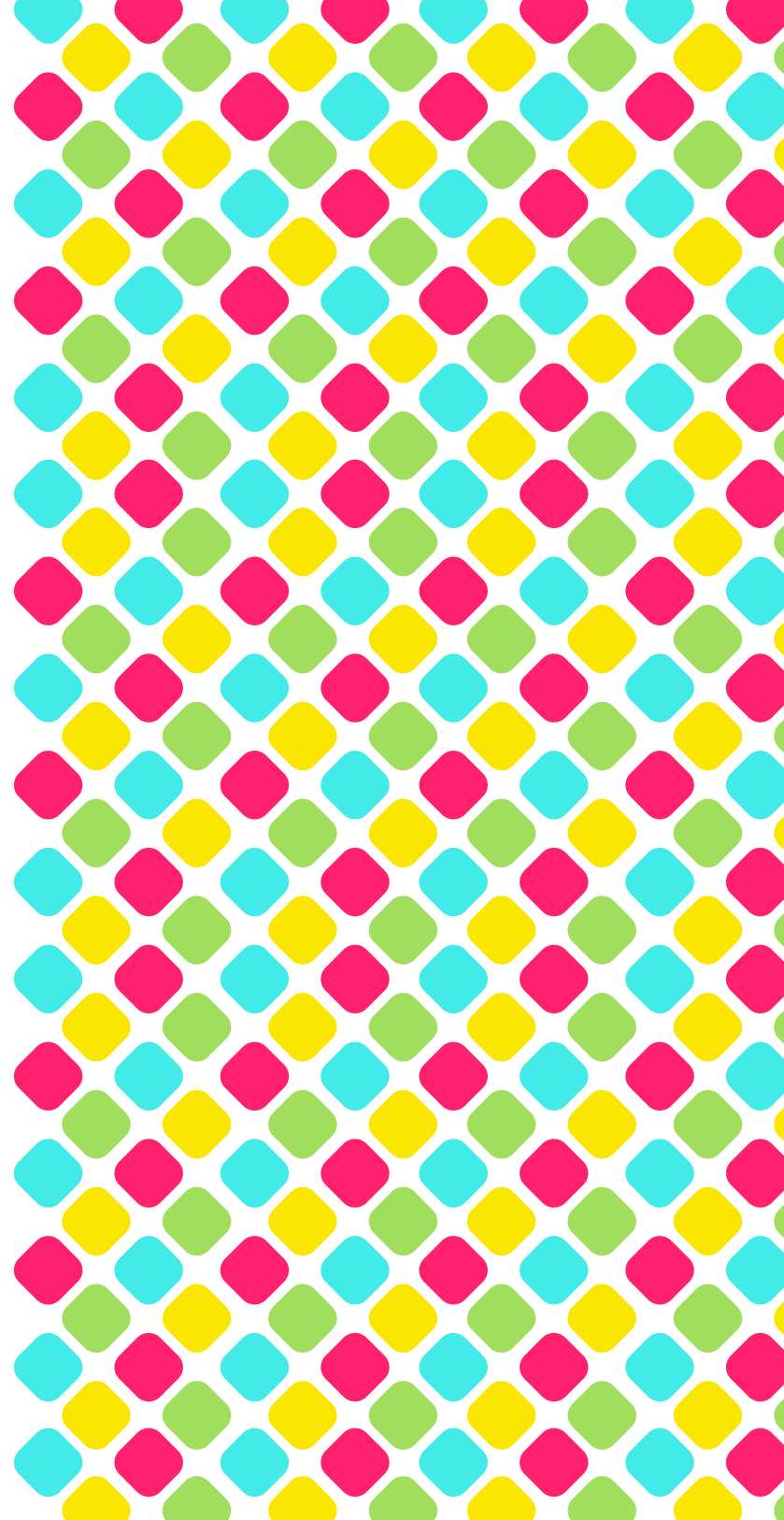
Finalmente, *los libros de actividades deben ser igualmente un apoyo para el docente, que de luces de cómo tratar el proceso a desarrollar con el para el aprendizaje de los niños, y aprovechar su uso de manera reflexiva*(Cintas Serrano, 2000).



Recapitulando todo lo anterior en pos del proyecto a trabajar. La comprensión lectora es un tema crítico en nuestro país, y quienes más sufren este problema son las niñas con TDA, al ser menos diagnosticadas que los hombres y no presentar la variante con hiperactividad comúnmente. Esto dificulta el diagnóstico temprano que facilita la creación de herramientas para sobrellevar el trastorno, y por ende una menor autoestima al no poder realizar sus actividades correctamente. Las niñas con TDA presentan una brecha invisible para el resto pero muy presente en ellas, en relación con el mundo que las rodea, y cómo esto las afecta en su aprendizaje. Comprometiendo su habilidad con el lenguaje, en consecuencia su relación con su entorno, creando en ellas falencias tanto en el ámbito educacional, al tener problemas en una de las materias más importantes para el resto de su escolaridad como es el lenguaje y la lectura, a la par

del ámbito social, al ser determinadas como “la niña torpe” por sus pares. A partir de todo lo anterior es crucial definir un entorno inclusivo sin ser exclusivo donde las niñas puedan desarrollar sus habilidades bajo conductas que les sean conocidas y motivadas a la vez les permita ser iguales que sus compañeras, es decir, enfocado en su relación social con sus pares, realizar un apoyo acorde a sus gustos y habilidades con el fin de generar motivación, que explore su creatividad, fantasía y el juego.

FORMULACION



◆ Oportunidad

A partir de la investigación anterior, se abre la posibilidad de crear un *material de apoyo* enfocado a la lectura que logre generar un puente entre la comprensión de una historia y la forma en la que las niñas con TDA aprenden actualmente, utilizando el dibujo como medio, pues es un medio que ellas dominan. Realizando actividades que promuevan la comunicación entre las niñas con TDA y sus compañeras con respecto a diversas

lecturas propuestas. Este material debe ser acorde a las necesidades y gustos de las niñas, con el fin de generar motivación por la actividad a través del tiempo y no volverse una actividad monótona que se perciba como fastidiosa. Sin olvidar tener una relación con la profesora, quien otorga el conocimiento y debe transmitirlo a las niñas de una manera acorde a sus habilidades.

¿Que?

Libro de actividades de apoyo a la comprensión lectora a través del dibujo enfocado en niñas entre 7 y 9 años con déficit atencional.

¿Porque?

Las niñas con déficit atencional presentan una brecha en sus habilidades de comprensión lectora respecto a sus compañeras que además es constantemente evidenciada en los métodos de enseñanza-aprendizaje tradicionales haciéndolas sentir siempre atrás del resto, tanto social como académicamente.

¿Para que?

Este libro de actividades busca potenciar las habilidades de comprensión lectora de las niñas con déficit atencional a la vez que mejora la autopercepción de ellas entre sus pares, permitiéndoles completar actividades correspondientes con sus habilidades.

Objetivo general:

Apoyar la comprensión lectora de niñas entre 7 y 9 años con déficit atencional, mediante actividades ligadas al dibujo que les ayuden a predecir, empatizar, visualizar, comparar, contrastar y colaborar la lectura.

Objetivos específicos:

1.- Incentivar la lectura como método de entretenimiento, motivando a las niñas de manera acorde a sus intereses.

IOV: Observación en terreno, corroborable mediante la cantidad de stickers en uso y compararlo el estilo de dibujo de las niñas.

2.- Generan un “espacio seguro” mediante una instancia de trabajo colaborativo.

IOV: Observar interacciones espontáneas durante el tiempo de trabajo de la actividad, conversaciones, correcciones y comentarios entre las niñas.

3.- Ser un libro de actividades inclusivo.

IOV: Observaciones en terreno buscando que todas las niñas participen sin que se queden atrás y que todas participen, tanto niñas con TDA como sus compañeras.

4.- Ser una herramienta para el profesor encargado.

IOV: Entrevista con la profesora donde se comentará el uso que le brinda al libro y si este se acomoda a su forma de enseñar la comprensión lectora.

◆ Usuario



Nota. Clase de lectura, 2ºA Escuela Republica del Perú.

Para el siguiente proyecto se tomó en cuenta como objetivo principal a las niñas con déficit de atención entre los 7 y 9 años, pues es de las edades más críticas a la hora de aprender la comprensión lectora a la vez de tener TDA.

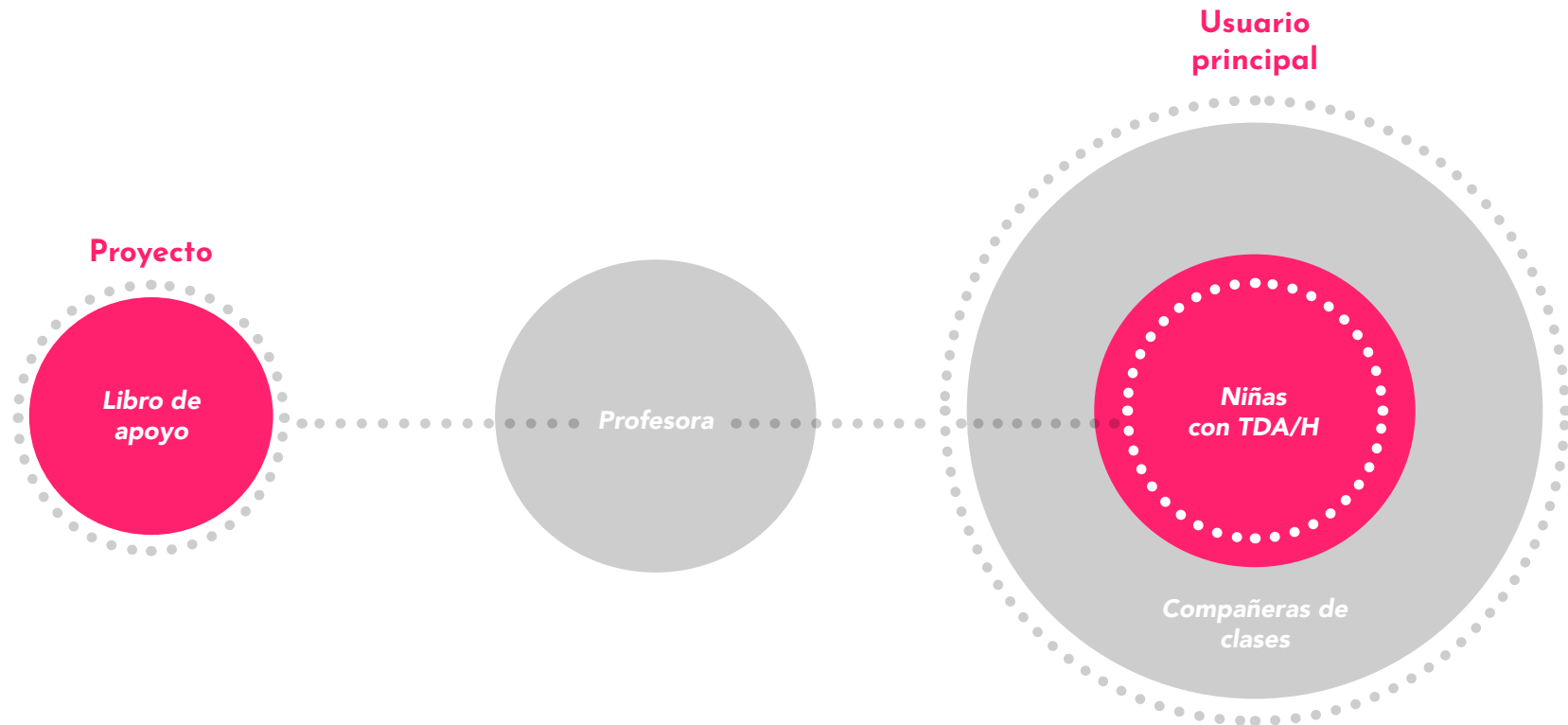
En el caso específico de esta investigación, se trabajó en conjunto con el curso 2ºA del colegio República del Perú, debido a ser el curso en que ya inician su lectura de manera independiente, pero aún necesitan ayuda y apoyo. En este curso se constaba de una niña con diagnóstico de trastorno por déficit de atención e hiperactividad, aunque no se destaca que hubieran más niñas sin el diagnóstico claro, pues como hemos declarado anteriormente el diagnóstico en mujeres es mucho más complejo de detectar, al ser menos notorio en comparación con la variante con hiperactividad y puede pasar desapercibido durante los primeros años de escolaridad. Es por esto mismo que resulta muy importante trabajar en esta edad, en caso de presentar TDA las niñas no se sientan tan lejos de sus compañeras.

En base a la investigación, se llegó a la conclusión de la importancia de incluir

pero no excluir, es por esto que también se toma por parte del usuario a las compañeras de niñas con TDA, ya que es necesario poder crear este ambiente de apoyo mutuo, siempre enfocado en las capacidades de las niñas con TDA.

Por otro lado, también es necesario contemplar a la educadora dentro de este grupo, pues resulta la intermediaria tanto en las relaciones de las niñas

dentro de la sala, como de los contenidos que las niñas deben dominar a esa edad. Siendo así una especie de "interprete" del proyecto propuesto y las niñas, guiando cada parte de la actividad y adaptando este al entendimiento de su curso encargado, pues la profesora es quien mas entiende el nivel por el cual están pasando sus alumnas.



◆ Contexto de implementación

Se trabajo en conjunto con el Escuela Republica del Perú, ubicado en la comuna de San Bernardo.

El perfil que de familias dentro de la escuela va desde familias de padres principalmente separados, trabajadores, por lo que las niñas principalmente son cuidadas o supervisadas por otro miembro de su familia. Hasta familias con vulneración de derechos.

Se buscaba este tipo de perfil ya que los padres pueden o no pueden estar pendientes de ser participe en la educación de los hijos, por lo que es un reto mayor para el niño con TDA enfrentarse a estos problemas por si solos, a la vez de que los padres suelen sentirse culpables de no poder estar siempre apoyando a sus hijos. Es por esto que los padres tienden a depender de la escuela, en que su educación sea lo más completa posible y que las niñas tengan un buen lugar para convivir.



Nota. Por Escuela republica del peru, s.f. (<https://escuelarepublicadelperu.webnode.cl/>)

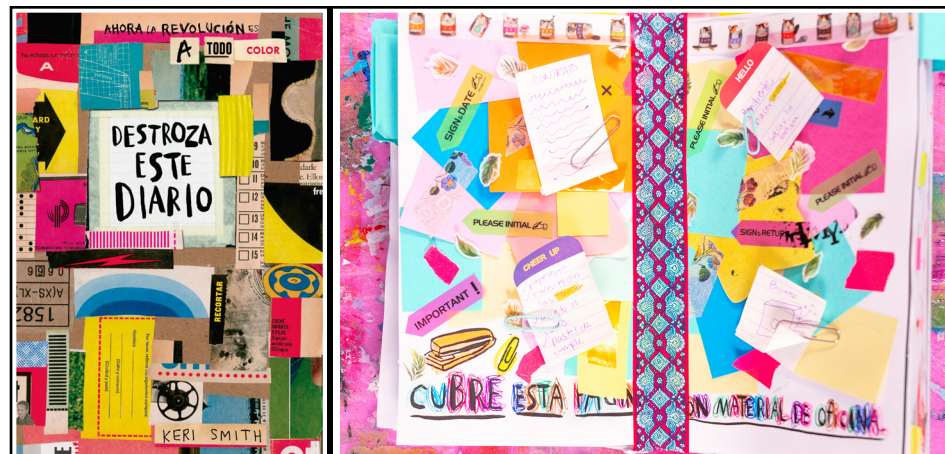
◆ Antecedentes:



Nota: Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, s.f., <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/clubes-de-lectura>

Clubs de lectura:

Grupos de personas que se reúnen mensualmente para hablar y discutir sobre una lectura acordada entre todos los integrantes. Destaco la instancia colaborativa que permite generar una comunidad en torno a disfrutar la lectura, compartir su propia opinión, impresión, a la vez de conocer la de los demás, permite hacer reflexiones y críticas significativas que por si solos no se harían.

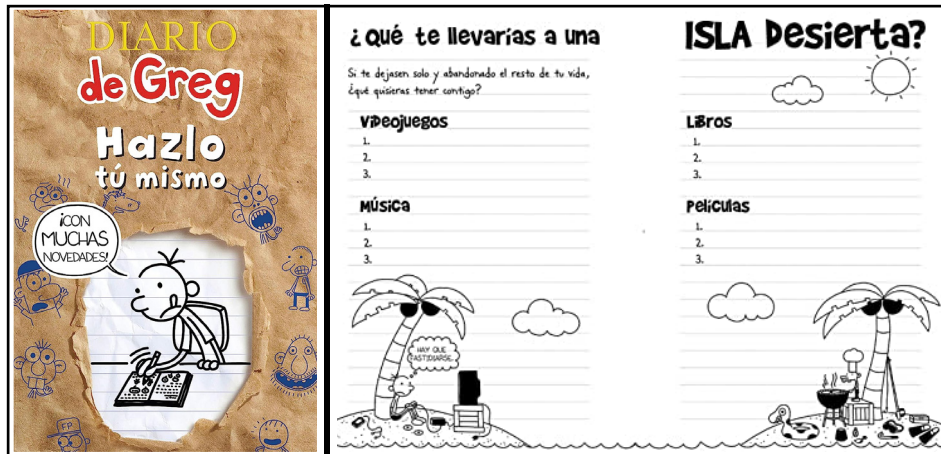


Nota: Buscalibre, s.f. <https://www.buscalibre.cl/libro-destroza-este-diario-ahora-a-todo-color-keri-smith-grupo-planeta/>

Destroza este libro:

Keri Smith, 2017

Libro con actividades que busca explotar la creatividad del usuario. Destaco que cada pagina sea una actividad completamente diferente, que permita llevar al limite las capacidades artísticas del usuario a la vez de generar un sentimiento de apropiación y formando nuevas experiencias.



Nota: Por K. Jeff, 2010, Amazon <https://www.amazon.com.mx/Diario-Greg-Hazlo-t%C3%BA-mismo/dp/6074007543>

Nota: Por K. Jeff, 2010, Amazon <https://www.amazon.com.mx/Diario-Greg-Hazlo-t%C3%BA-mismo/dp/6074007543>

Diario de Greg: hazlo tú mismo.

Kinney Jeff, 2010

Libro diario basado en la saga de libros del mismo nombre, busca incentivar al lector a realizar el mismo tipo de diario que el protagonista de la saga con preguntas, anécdotas y desafíos. Rescato la forma de incentivar al lector a crear sus recuerdos y anécdotas para el futuro.



Nota: Big Bird in Sesame Street. por Encyclopædia Britannica, s.f., <https://www.britannica.com/topic/Sesame-Street>

Fuente: Sesame workshop, s.f., <https://sesameworkshop.org/our-work/shows/sesame-street/sesame-street-characters/>

Sesame street:

Sesame workshop, 1969

Programa infantil de marionetas destinado a enseñar a los niños entre 4 y 7 años de lectura y matemáticas. Este programa es de gran inspiración al buscar en sus inicios nivelar los conocimientos en niños de escasos recursos en Estados Unidos, netamente inclusivo, lo que logró con éxito al crear un programa que fuera del interés y gusto de los niños.

◆ Referentes:



Nota: Thatadventurer., 2020, <https://thatadventurer.co.uk/how-to-diy-travel-journal-travel-scrapbook/>



Nota: Archiverandolive, 2022, https://www.archiverandolive.com/blogs/news/how-to-create-book-review-spreads-in-your-reading-journal?epik=dj9jnu9vHNSUkhRU-FNKuzVOXBMTKvISEZSWTawbHVLrmtlRHAmcDQwJm49NUVLdVJ5bkJXmMlyM2FHq2-ZxaU51ZyZ0PUBQUFBR1N3vk0&utm_source=pinterest&utm_medium=social

Scrapbook:

Son libros personalizados de recortes, normalmente usados como diario de alguna actividad o hobby. Los destaco por su concepto, hechos según la imaginación, gustos y experiencias personales de cada uno.



Nota: Serendipityhandmade, 2012, <http://serendipityhandmade.blogspot.com/2012/12/fortunate-finds-original-fashion-plates.html>



Nota: H. Garcia, s.f., Pinterest (<https://www.pinterest.cl/pin/28077197664358911/>).

Fashion plates:

Placas con relieves sustituibles con diferentes partes del cuerpo, estas placas normalmente se ordenaban en una plantilla y luego se superponía un papel, para luego pasar suavemente un carboncillo marcando el diseño de las placas. El fin de este juguete era que las niñas puedan intercambiarlas y crear nuevas figuras a partir de ellas. Se considera por la forma de facilitar el dibujo a la vez de ser editable y adaptable a gusto de las niñas.



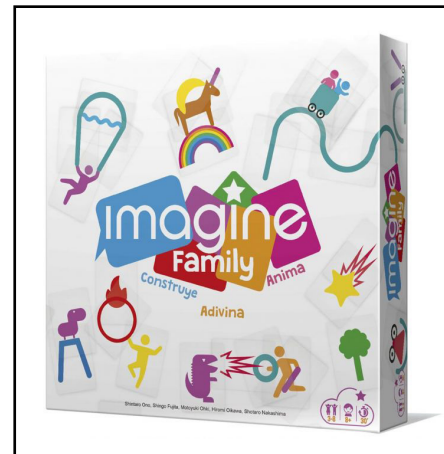
Nota: Vintage Dolly Dingle "Christmas" Paper Doll, por JillyBean, 2020, flickr(<https://www.flickr.com/photos/j-dolls/50675185342>)



Nota: Por Julie xx, 2022, Clever Poppy (<https://cleverpoppy.com/blogs/clever-poppy-blog/make-your-own-paper-dolls-with-free-printables>)

Paper dolls:

Muñecas de papel que permitían vestir a la muñeca con diferentes accesorios igualmente hechos de papel. Rescato la capacidad de personalizar las muñecas con diferentes accesorios para crear diferentes conjuntos.



Nota: Por, Zacatrus, s.f. (https://zacatrus.es/imagine-family.html?utm_source=zacatrustv&utm_campaign=zacatrustv&utm_medium=comments)



Nota: Por, Okosjatek, s.f. (<https://www.okosjatek.hu/imagine-family>)

Imagine family:

Juego de mesa enfocado a la familia, consta de tarjetas con iconos y con conceptos. El juego consiste en tomar un concepto e interpretarlo con los iconos para que los demás puedan descifrar el concepto. Me parece interesante el uso de icono para reinterpretarlos según el concepto y la imaginación de cada jugador.

◆ Metodología

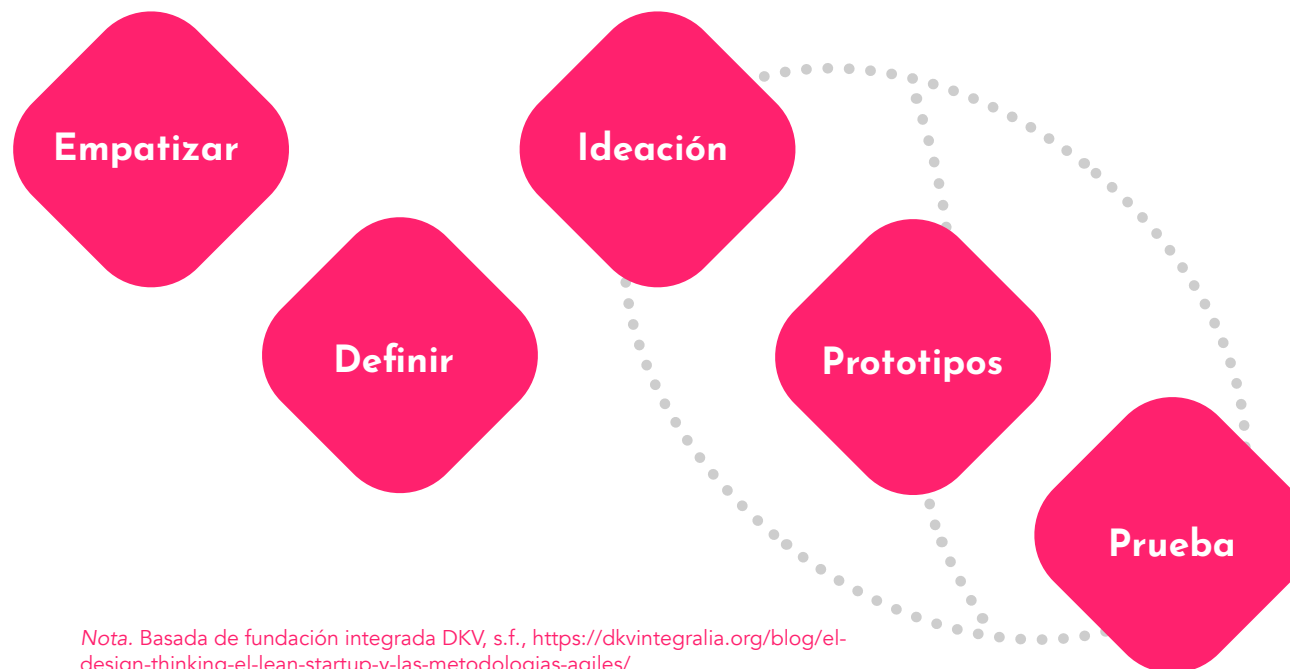
La metodología aplicada en el siguiente proceso fue el *Design thinking*, pues busca escuchar y comprender las necesidades del usuario, además de permitir un proceso iterativo en cuanto a prototipo (Laoyan, 2022), que es lo que necesitaba para poder definir mejor el proyecto para mi usuario. La metodología del design thinking consta de 5 fases:

Empatizar: En esta etapa se busca comprender al usuario que sufre del problema. En este caso, al ser yo misma quien experimentó lo mismo que mi usuario, se realizó una auto-etnografía con el fin de reconocer cuáles fueron mis momentos críticos en la infancia, a la par

de realizar investigación bibliográfica para comprender que mi caso no fue un caso aislado, luego se realizó trabajo en terreno y entrevistas.

Para la realización de este proyecto inicié bajo mi motivación personal de ser una niña con TDA diagnosticado desde los 5 años, apuntando desde uno de los TDA más difíciles de diagnosticar, el de las mujeres, entendiendo lo difícil que resultó para mí y preguntándome ¿cómo será para las niñas que no corrieron con la suerte de ser diagnosticadas?

Con este punto de inicio comencé buscando referencias bibliográficas, enfocadas en entender mejor la condición



Nota. Basada de fundación integrada DKV, s.f., <https://dkvintegralia.org/blog/el-design-thinking-el-lean-startup-y-las-metodologias-agiles/>

del deficit de atención, a la par de ir corroborando la información planteada con mi propia experiencia pasada. Es así que realice una Autoetnografía con el fin de comprender como fue mi experiencia en aquella época.

Definir: Aqui se especifica el problema por el cual el usuario esta pasando. En mi caso particular, durante esta investigación llegue a la siguiente conclusión: *Durante la época de aprendizaje de la comprensión lectora con deficit de atención es vital generar un espacio seguro en la cual poder tener la confianza de errar y aprender, tener motivaciones para seguir realizando la actividad y buscar evitar el agobio al realizar la actividad, este se genera al compararse con el resto y ver que no se esta avanzando como debiese.*

Con estas 3 condiciones seguí estudiando el TDA para darme cuenta que era un factor común al padecer de este trastorno,

es por eso que mi siguiente paso en esta investigación me centre en entrevistar y comprender a mi usuario, llegando a entender el *"espacio seguro"* como una relación de compañerismo y apoyo mutuo, la *"motivación"* y el *"agobio"* van de la mano, pues el agobio llega al no disfrutar de la actividad o generar ansiedad al no poder realizar la actividad como el resto, y la motivación va a la razón por la cual seguir trabajando la habilidad en cuestión. En el caso específico de las niñas del colegio, su motivación constante era el dibujo, pues es algo que realizan durante sus tiempos de ocio y según Maira(educadora diferencial) (M. Alcantara, Comunicación personal, 19 de abril de 2023) lo realizan cuando sienten ansiosas o estresadas para despejar la mente.

Ideación: En este momento se crean las ideas que puedan resolver el problema.

Así me dedique a poner en practica toda la información recopilando, realizando testeos y prototipos(explicados con mayor detalle mas adelante en el proyecto) que están enfocados en desarrollar los 3 puntos claves anteriormente mencionados.

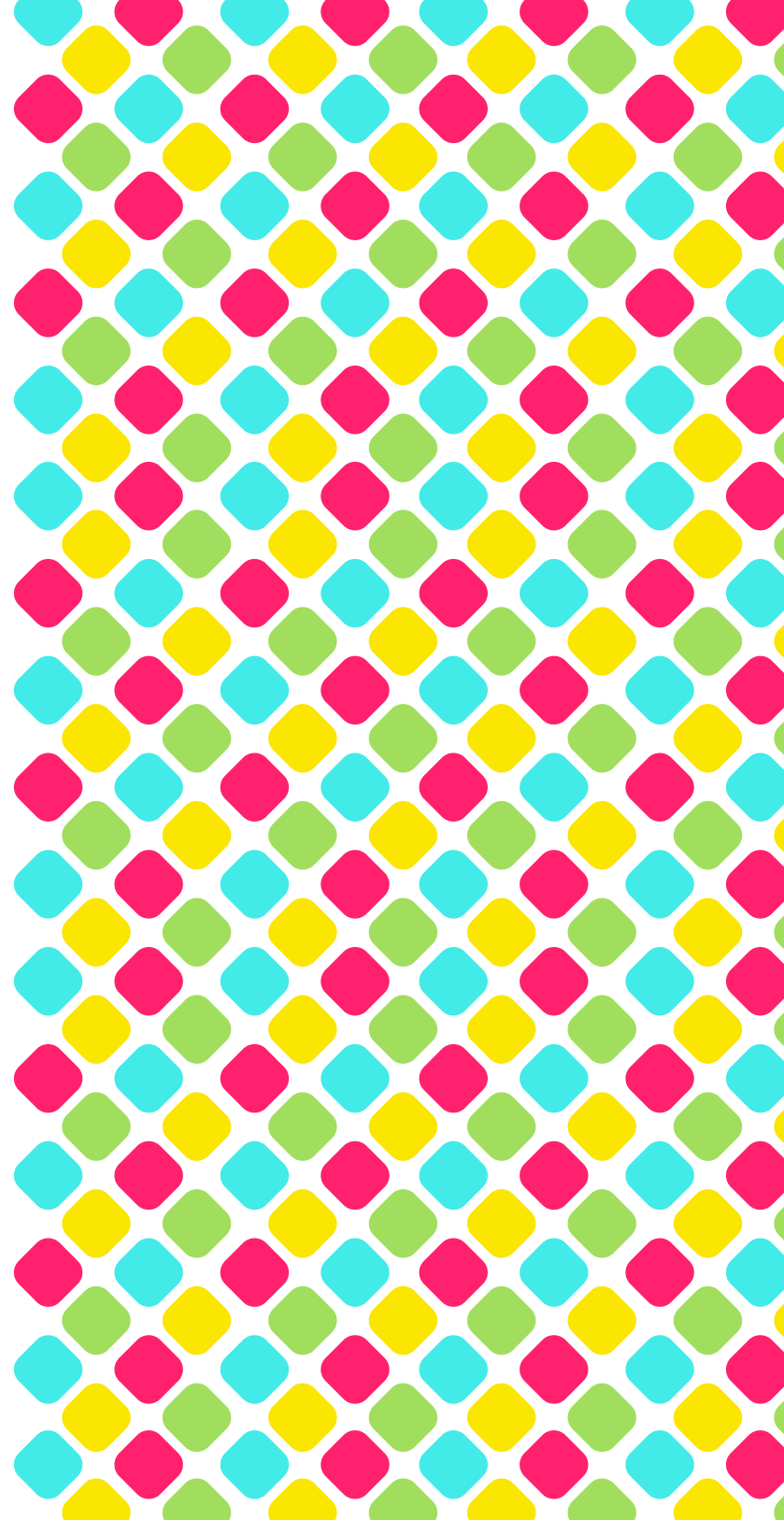
Prototipos: Aquí se diseñaron las diferentes soluciones al problema, y como ponerlas a prueba.

Prueba: ya con los prototipos hechos semana a semana se llevaron a terreno para poner a prueba y comprender cómo se desarrollaban con el usuario.

En mi caso especifico, según la información que recopilaba según cada prototipo fue modificando el siguiente hasta llegar a la versión mas completa de mi producto, por lo que fui repitiendo estas ultimas 3 estabas hasta el final del proceso. A continuación los prototipos realizados, según el éxito en las 3 categorías antes planteadas, que serán explicados a detalle en las siguientes paginas.

	Espacio seguro	Motivación	Agobio
Realizar un dibujo en conjunto	✗	✓	✓
Cada niña hace su dibujo	✓	✓	✓
Dibujo en grupos	✗	✗	✗
Dibujo con Stickers	✓	✓	✓
Stickers y preguntas de comprensión	✓	✓	✓
Formato del proyecto	✓	✓	✓

**LEVANTAMIENTO
DE INFORMACIÓN**



◆ Mapa trabajo en terreno

◆ Lunes 03/04/23:

Primera visita a la escuela, primer reconocimiento.

Entrevista a psicopedagogía Nadia Diaz: comprensión del entorno educacional de las niñas con TDA, tanto familiar de las niñas como dentro del aula.

1 hora y 30 minutos de trabajo

◆ Miércoles 05/04/23:

Entrevistas a profesoras:

- Eliana Rivera, 4ºA.
- Cecilia Correa, 2ºA.
- Susana Vázquez, 1ºA.

1 hora y 30 minutos de trabajo

◆ Martes 11/04/23:

Visita a 4to básico A, Curso de la profesora Eliana Rivera.

1 hora y 30 minutos de trabajo

Observaciones generales

-La importancia de visualizar para el aprendizaje de los niños

-Necesidad de un recurso fácil de acceder.

Observaciones generales

- Métodos de adquisición de la comprensión lectora.

- Gestos e imágenes como apoyo a la enseñanza.

- La importancia de la motivación en las niñas.

Observaciones generales

- Importancia del vocabulario y una referencia visual para comprender.

- Necesidad de compartir entre las niñas.

- Hay diferencias entre las niñas y no se apoyan.

- Expresan respuestas concretas, no opiniones.

◆ **Lunes 17/04/23:**

Visita 2do básico A,
Curso de la profesora Cecilia Correa.

Clase de comprensión lectora.

2 horas de trabajo

◆ **Martes 18/04/23:**

Visita 2do básico A.

Clase de lenguaje.

2 horas de trabajo

◆ **Miércoles 19/04/23:**

Entrevista educadora diferencial
Maira Alcantara.

1 horas de trabajo

Observaciones generales

- Alto interes en participar, Muestran interen en participar.
- A mitad de la clase las niñas comienzan a mostrar menos interés por las actividades.
- Suelen moverse mucho al perder el interés.

Observaciones generales

- Lectura veloz, necesidad de terminar rápido. Noción de aburrimiento.
- Aburrimiento -> Desconcentracion -> Juego (desconexión de la actividad)
- **"Uf, por fin terminé"** comentarios de las niñas con notorio fastidio.

Observaciones generales

- Las niñas disfrutan de concentrarse a dibujar. Les ayuda a bajar el estrés y ansiedad. "Si las niñas buscan sus gustos se relajan"
- Buscar que la niña no se sienta sola, "aprendamos juntas"
- Aprender de la acción al pensamiento, que las niñas practiquen y que eso las haga pensar.

**Inicio del proceso
de prototipado**

Lunes 24/04/23:

Visita 2do básico A y 4to básico A

3 horas de trabajo

Observaciones generales

- Gusto por la fantasía.
- El dibujo como medio para unirse y aprender.

Martes 9/05/23:

Visita 2do básico A.

Prototipado 1.

2 horas de trabajo

Observaciones generales

- Las niñas disfrutaban del dibujo y manualidades.

Lunes 15/05/23:

Visita 2do básico A.

Prototipado 2.

2 horas y 30 minutos de trabajo

Observaciones generales

- Mucha motivación y pasión por dibujar.

Lunes 22/05/23:

Visita 2do básico A.

Prototipado 3.

2 horas y 30 minutos de trabajo

Observaciones generales

- Dificultad de las niñas para trabajar en equipo.
- Les toma mucho tiempo ponerse de acuerdo.

◆ **Lunes 29/05/23:**

Visita 2do básico A.

Prototipado 4.

2 horas y 30 minutos de trabajo

Observaciones generales

- Stickers son muy apreciados por las niñas.

◆ **Lunes 5/06/23:**

Visita 2do básico A.

Prototipado 5.

2 horas y 30 minutos de trabajo

Observaciones generales

- Trabajo lectura en casa y trabajo en conjunto.

- Buen resultado en comprender el libro y preguntas relacionadas.

- Hay re-significación de los sticker propuestos según la necesidad de las niñas

◆ **Lunes 12/06/23:**

Visita 2do básico A.

Prototipado 6.

2 horas y 30 minutos de trabajo

Observaciones generales

- Primer acercamiento formal.

- Confusión con las preguntas.

◆ **Lunes 19/06/23:**

Visita 2do básico A.

Prototipado 7.

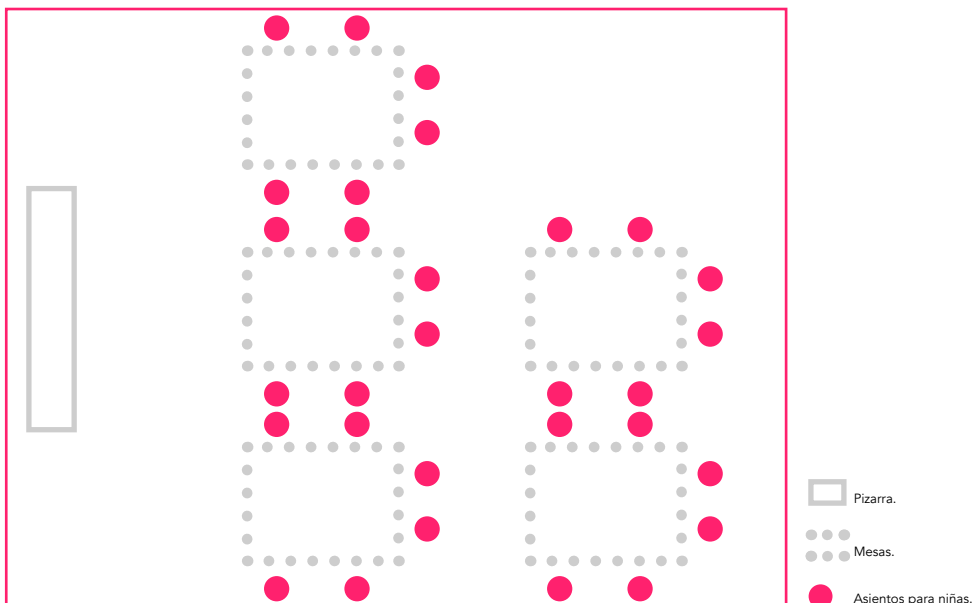
2 horas y 30 minutos de trabajo

Observaciones generales

-Se termina el trabajo a tiempo, buen entendimiento y motivación.

- El tamaño es acorde, pero muy limitante.

◆ Observaciones.



Nota. Diagrama de la sala 4ªA.

En un inicio durante mis visitas a la escuela, conseguí bastante información relevante para el proyecto.

Inicie en clases de 4to básico, esta estaba compuesta de 5 grupos de trabajo con 5-6 niñas cada uno, siendo el único curso que tenía este formato. Esta primera clase a la cual asistí, constaba de una clase de materia enfocada al lenguaje, si bien no era particularmente comprensión lectora, me dio una idea de cómo funcionan las relaciones entre niñas.

Logre comprender que la visualización para entender la materia es implementado constantemente, pues la profesora utilizaba el computador proyectado en la

pizarra para toda la clase, de esta forma da más alternativas de visualización general para el curso.

Este curso en particular al estar compuesta de grupos, lograba entender la importancia que tenía el establecimiento con respecto al trabajo en equipo, sin embargo, aun así lograba encontrar roses entre las niñas. Si bien eran grupos, sentía que no se lograban encontrar un medio por el cual valiera la pena colaborar, simplemente preguntaban definiciones o cómo se escribía alguna palabra, pero aun así no había mucha confianza en cada grupo de trabajo.

Aun así, existía una alta participación, aunque esta solo constara de respuestas mas bien concretas, en lugar de opiniones. Al momento en que la profesora solicitaba opiniones, había casi nula participación.

Para mi siguiente visita, decidí observar una clase de comprensión lectora que realizaba la profesora Cecilia para el 2do básico, es decir, una lectura en general para que las niñas escuchen y luego realicen actividades.

Para esta instancia nos movilizamos a la biblioteca, en este lugar las niñas se acomodaban en el suelo de la biblioteca frente a la pizarra, en donde la profesora proyecta el libro para que las niñas sigan la lectura. Posterior a la lectura, la profesora realizaba una serie de preguntas relacionadas con la lectura y cómo se componen las partes del cuento.

La clase iba de la siguiente forma, la profesora iniciaba la clase hablándole a las niñas sobre el nombre del cuento y quienes lo habían escrito para luego invitar a las niñas a *predecir* que sucedería en la historia a partir del título y la portada, esta parte es una que a las niñas les motiva mucho pues hay mucho interés



Nota. Clase de lectura 2ºA con la profesora Cecilia Correa.

por participar, sin embargo solo 3 pueden contestar. Seguimos con la profesora hablando de palabras de *vocabulario* que veríamos en el texto y que las niñas conversen sobre de qué creen que tratan a la vez de invitarlas a reaccionar cuando vean esas palabras en el cuento. Así se da *inicio a la lectura*, la profesora mientras lee suele parar para realizarle preguntas a las niñas, que van desde *"¿se han sentido como este personaje?"* O *"¿porque el personaje se*

siente así?". Ya con el cuento finalizado, la profesora lee las predicciones de las niñas y comentan entre todas si eran similares al cuento leído o no, también se da paso a la explicación del vocabulario nombrado anterior a la lectura. Finalizando así la clase con preguntas como *¿Quién escribió el cuento? ¿Cual era el título de la historia? ¿Quiénes eran los protagonistas? O ¿Dónde sucedía la historia?.*



Nota. Foto de las niñas escuchando la lectura.

Las niñas demostraban una alta participación al inicio, sin embargo *con el paso del tiempo se veían mas distantes*, perdiendo poco a poco el interés por las actividades. Esto daba a entender pues constantemente se cambiaban de lugar, se movían por la sala o simplemente no estaban siguiendo la lectura.

La sesión finalizó con ejercicios del libro de lenguaje, las cuales constaban de leer otro mini texto en silencio y realizar actividades, las cuales parecían no ser tan del agrado de las niñas.

Otro dato a expresar, es la forma en la que se le trataba a la niña con déficit de atención, pues en clase se le apartaba del

resto con el fin de que ella no distrajera al resto, aun así ella siempre se ve muy interesada en participar.

De esta sesión rescato la lectura grupal, como se da el formato de las clases de comprensión lectora. La profesora guiando la lectura, mientras es proyectada para que todas las niñas la vean y escuchen, para después hacer preguntas que tengan relación con la lectura. Además, hay mucha participación al principio de las clases.

Durante la siguiente visita, la del 18 de abril, volví a observar el curso del 2ºA, en este caso resulto una clase de lenguaje.

En la clase nos dedicamos a leer un texto en silencio, cada niña debía leer 3 veces el texto, posteriormente la profesora iba puesto por puesto visualizando la lectura. En esta situación las niñas leían velozmente, para así terminar lo antes posible, lo que obviamente desembocaba en que las niñas no entendían lo que leían, teniendo que volver una y otra vez al texto.

Esta clase parecía ser muy aburrida para las niñas, ya que constantemente se veían desganadas, o suspiraban de alivio cuando cuando al fin terminaban la actividad.

“¡Uf! ¡Por fin!”

Comentaban las niñas al terminar con notoria voz de molestia.

Al igual que el hecho que leían lo mas rápido posible me indicaba que sentían esto como una obligación mas que una actividad que disfrutaran, llegando hasta el casos de simplemente escanear las letras para luego comentarle a la profesora que ya habían terminado. Por otro lado, algo que me gustaría destacar es que las niñas se dieron cuenta que yo solo estaba en clases de lenguaje, me llegaron a preguntar “*¿Puedes hacer las clases de lenguaje divertidas?*”.

En esta clase me di cuenta de un patrón en cuanto a la desconcentración de las niñas, la cual consta de hacer la actividad, para posteriormente mostrar aburrimiento por la misma, esto las lleva a desconcentrarse para luego llegar a una actividad que les cause entretenimiento, sea conversar con una amiga, dibujar en el cuaderno o caminar por la sala. *Generando así la desconexión y desinterés por la actividad.*

Realizar Actividad



Mostrar aburrimiento

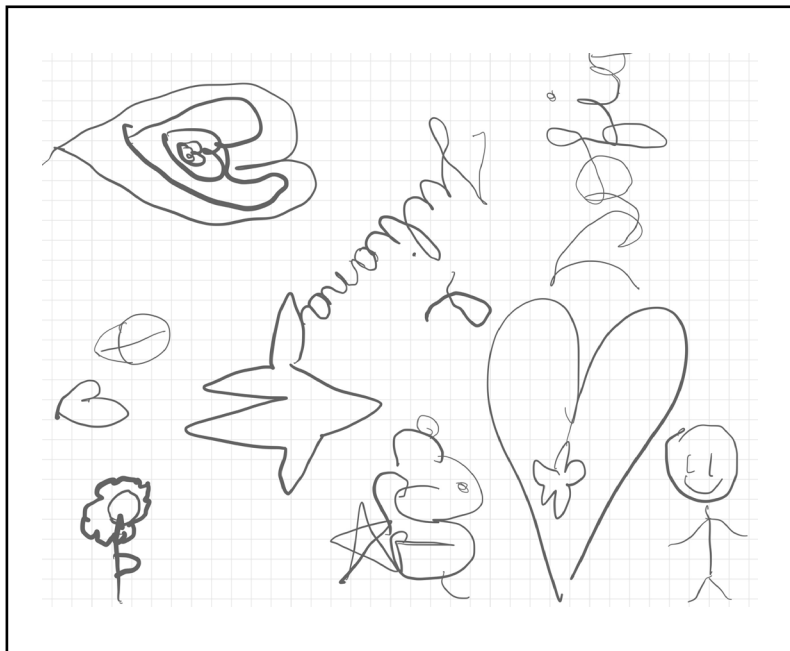


Desconcentración



Juego

Entendiendo el juego como algo que las divierte.



Nota. Dibujos realizados por niñas del 2ºA.

Durante la siguiente visita, día 24 de abril, en el cual observe tanto al 2ºA en su clase de comprensión lectora y al 4ºA durante su hora de lenguaje.

En esta sesión comprendí que las niñas se sienten mas afín con las historias fantásticas, ya que en el segundo básico leímos el cuento "Winnie la bruja", esta lectura les provocaba mayor entusiasmo de las niñas, prestando atención e incluso siguiendo la lectura para comentar "Abracadabra" cada vez que el texto lo describía. La fantasía es muy importante, pues tal como explicaba Arcia, J. H., y Gallego, C. (s. f.), este es su símil al juego, su forma de entretenerse y a su forma del ver el mundo, permite que exploren su creatividad y por eso me parece muy importante de destacar.

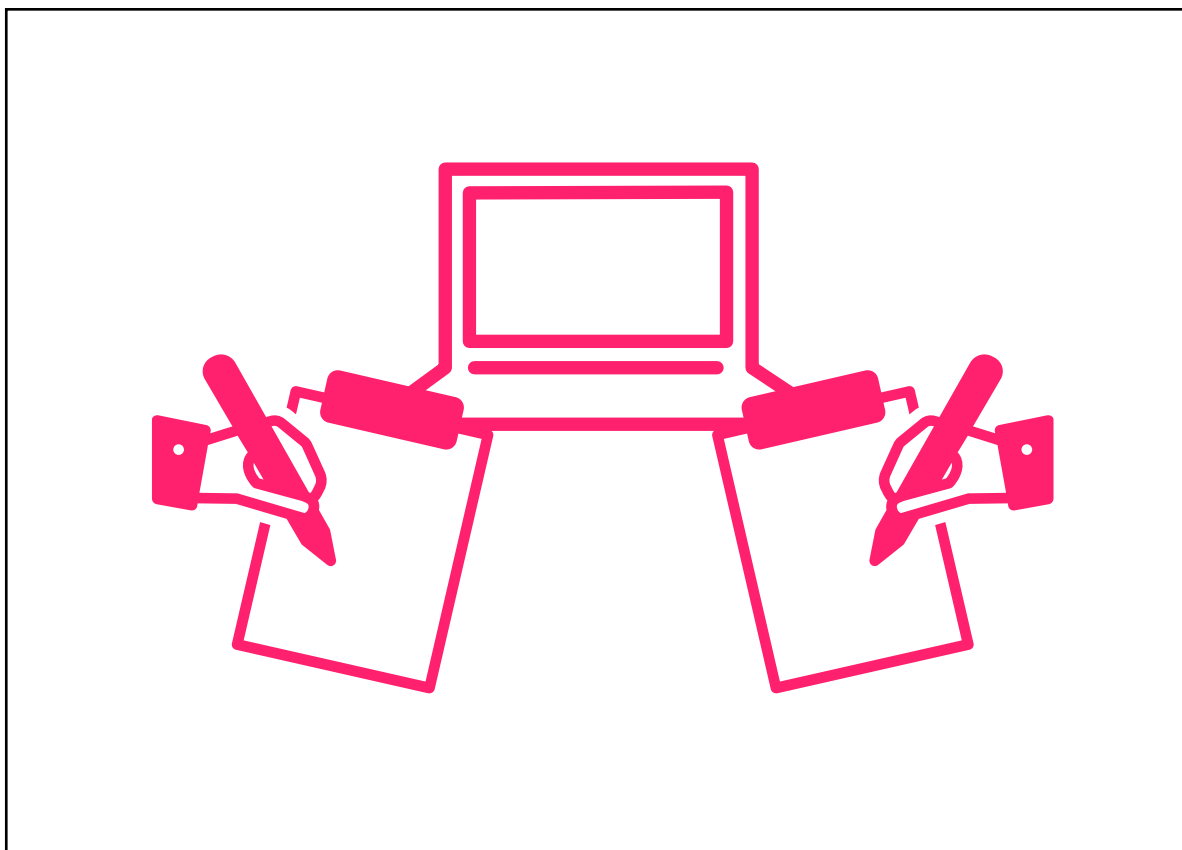
Por otro lado, también me di cuenta en ambos cursos el interés por el dibujo, ya que las niñas de segundo solían hacer dibujos



Nota. Dibujo encargado por niña del 4ºA, antes de ser compartido y re-dibujado.

como regalo, a la vez preguntarme constantemente si podían dibujar en mi tablet (con la cual tomaba notas de cada sesión, para lograr comprender el acercamiento de las niñas a la tecnología). En cuanto a las niñas de cuarto, el interés por el dibujo surgió de una conversación que tuve con una niña, la cual me comentaba el gusto que tenía por esta actividad a lo que yo le comente que también disfrutaba de dibujar, para luego pedirme un dibujo de su personaje favorito. Luego de realizar el dibujo, otra niña llegó con la misma solicitud, a lo cual accedí, dibujo que ella tomo y remarcó, para si adueñarse del dibujo en su totalidad, este dibujo dio vuelta por toda la sala.

Dadas las interacciones anteriormente mencionadas destaque el dibujo como un punto importante en la motivación e interés de las niñas.

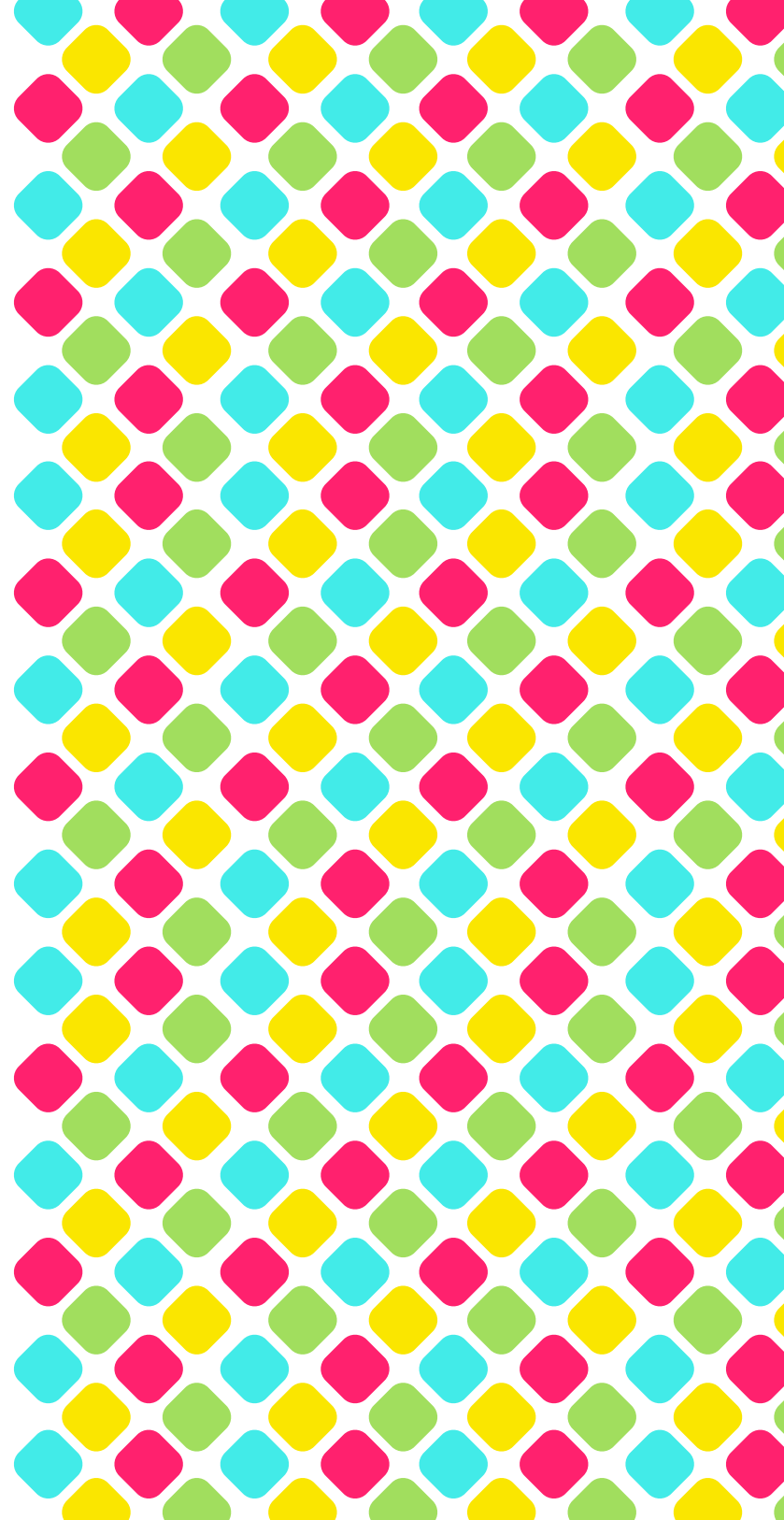


Nota. Editado de WEBTECHOPS LLP ,2018, Noun project (<https://thenounproject.com/icon/draw-2226620/>)

Entonces, a partir de todo lo observado e investigado, llegue a la conclusión de realizar un *proyecto que cree un espacio de lectura en conjunto similar a las sesiones de lectura del 2ºA*. Utilizar el *dibujo como medio de visualización del texto*, pues resulta ser un medio que las niñas disfrutan a la vez de ser un terreno conocido para ellas. Todo esto pensado en una plataforma digital que pueda ser utilizada en clase.

Cosas que me di cuenta durante las primeras observaciones es el gusto de las niñas por el anime, entonces me pregunté, ¿porque las niñas tienen tanta afinidad con este medio?, según el texto de Arcia, J. H., y Gallego, C. (s. f.). la fantasía y la imaginación en el juego del anime, *el anime es un medio por el cual se transmite mejor el concepto de fantasía e imaginación*, dos actividades que son primordiales durante los primeros años de los niños. Por lo que usaría este lenguaje para crear un proyecto acorde a sus intereses.

TESTEOS



◆ Primer prototipo:

Ya con todo el trabajo en terreno realizado, decide hacer un acercamiento para unir la lectura y el dibujo como medio de visualización de la lectura y comprensión general del texto. En este primer acercamiento decidí visualizar la motivación de las niñas a dibujar la lectura, en este caso yo me encargaría de realizar el dibujo en base a lo que las niñas me comentaran en mi tablet.

Esta actividad se realizaría durante la hora de comprensión lectora del curso 2ºA, con él cuento a leer "Sapo tiene miedo". Anteriormente me había percatado que las preguntas que la profesora realizaba después de leer podían ayudar a visualizar una escena del cuento para posteriormente dibujarla, preguntas tales como:

- *¿Quiénes eran los personajes que aparecieron?* (Identificación de personajes)
- *¿Cómo se sentían los personajes?* (plantear expresiones)
- *¿En dónde estaban?* (Contexto en dónde ocurren los acontecimientos).

Por lo que usaría esas preguntas para generar una conversación con las niñas, sumando una pregunta extra *¿Cómo se imaginan a los fantasmas?*, al tratarse el cuento a trabajar del miedo buscaba que las niñas se hicieran una *visualización mental de la escena*.

Comenzamos la actividad con la lectura del cuento, tal como las semanas anteriores, con la profesora iniciando la clase para luego leer el cuento, ya con el cuento leído, las predicciones hechas y el vocabulario explicado, era mi turno de hacer las preguntas finales, para así realizar el dibujo.

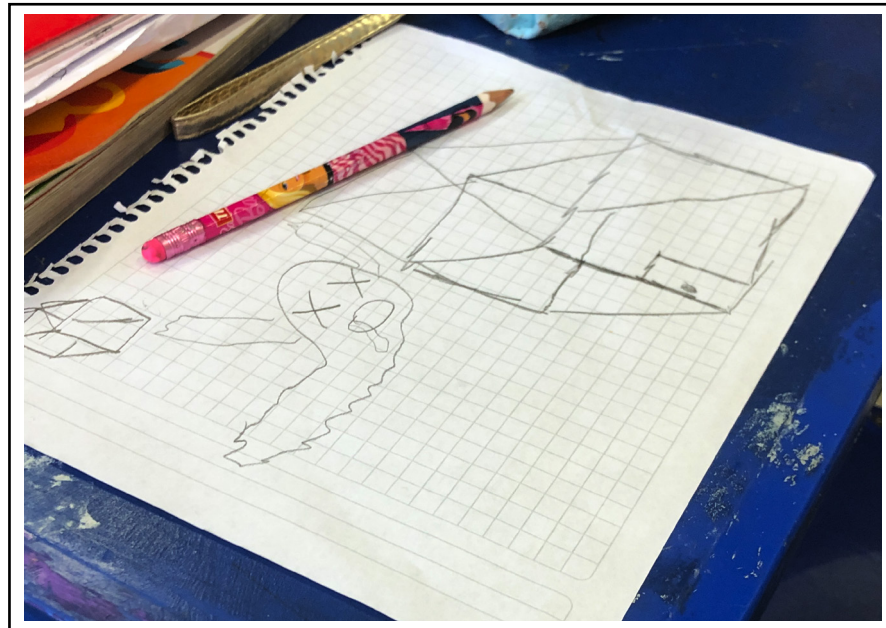
Resultados:

Durante el desarrollo del dibujo note como las niñas se me acercaban con el fin de ayudar o colaborar con el dibujo, pidiendo permiso para usar mi tablet para poder intervenir ellas(Figura). Igualmente algunas niñas se sentían motivadas por dibujar por su cuenta, tal como paso con una niña que se sentó a mi lado con un papel copiando lo que yo hacia(similar a la visita anterior con las niñas del cuarto básico).



Nota.Resultado de la actividad, dibujo hecho en colaboración Daniela Mejías y 2ºA.

Cabe destacar que en esta actividad nos vimos superadas por el tiempo, significando que el dibujo se realizara durante el recreo, lo que significo que algunas niñas simplemente se fueran a jugar al patio. Sin embargo, a pesar de todo, *esta actividad me dio luces con respecto al interés de las niñas con el dibujo*, al tener esa intención por intervenir en el lienzo y unas niñas dibujaran a mi lado copiando el dibujo principal. Si bien este prototipo no fue demasiado complejo, *abrió camino para que en las siguientes actividades* sean ellas quienes dibujen por su cuenta, ya que no todas pudieron dibujar conmigo y eso las ponía tristes.



Nota.Dibujo realizado por una de las alumnas a la par del dibujo principal.

◆ Prototipo dos:

Con el buen recibimiento de la primera actividad decidí ir un paso mas allá e invitar a las niñas a dibujar por su cuenta, bajo la misma modalidad de la clase de lectura en la que ellas deban contestar las preguntas con su dibujo y observar como funcionaria el dibujo como recordatorio.

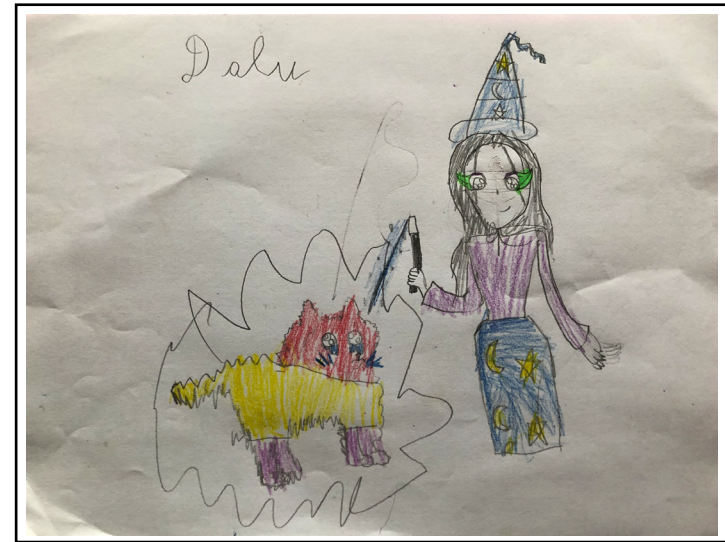
Es así que las niñas trabajaron el cuento “La bruja Winnie”, al igual que en la clase anterior, en esta sesión hicimos predicciones y vocabulario, leímos el cuento en conjunto, para terminar revisando las predicciones y vocabularios, así dar pie a la actividad, en este caso les hice las siguientes preguntas *¿En dónde estaban?* (Contexto) *¿Quiénes eran los personajes que aparecieron?* (Personajes) *¿Qué les sucedió a los personajes?* (Situación) *¿Cómo se sentían?* (Expresiones). Luego de esto se dio tiempo para que las niñas dibujaran en una hoja tamaño carta.



Resultados:

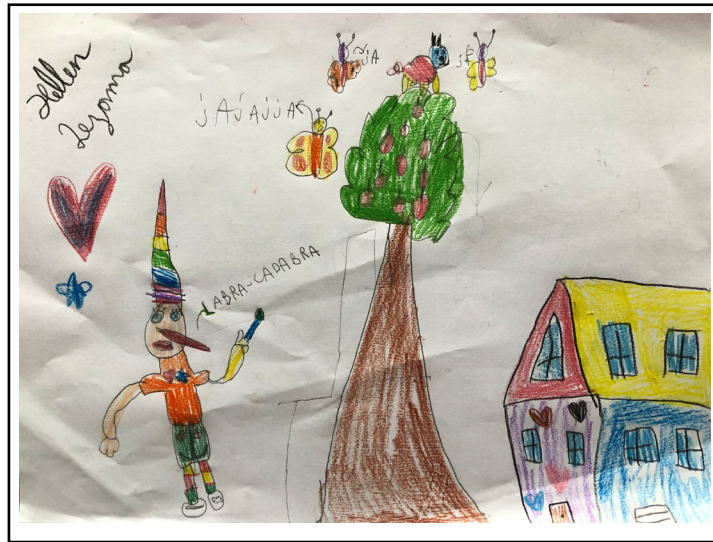


Nota. Dibujo diagrama de las transformaciones del gato a lo largo del cuento.



Nota. Re-interpretación a gusto de la creadora utilizando como base la ilustración del cuento, pero transformando el estilo a anime.

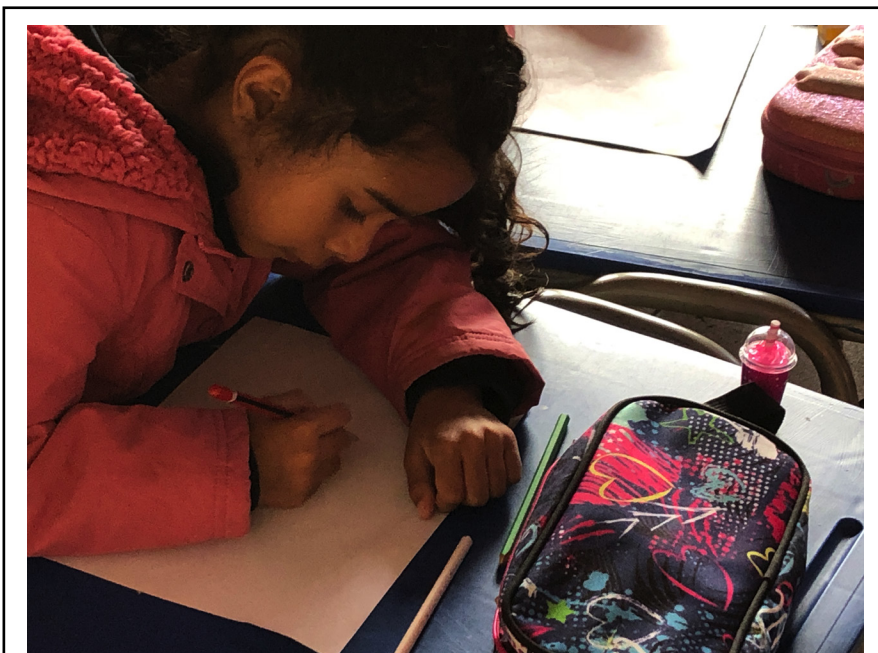
Resultados:



Nota. Dibujo realizado por la alumna con TDAH, se vio motivada durante todo el proceso, no se paseaba por la sala, cosa que normalmente hacia, mas bien se emocionó mucho por dibujar.



Nota. En este dibujo hubo colaboración entre dos alumnas, donde una le explicaba a la otra cómo dibujar algunas cosas.



Este prototipo salió de manera bastante positiva, pues las niñas demostraron toda su creatividad y habilidad. Es más, se daban conversaciones entre compañeras sobre el cuento, lo que cada una iba a dibujar y en algunos casos las niñas se ayudaban entre ellas para enseñarle a dibujar a quienes no sabían dibujar algún objeto.

La gran mayoría de las niñas lograron llegar a un resultado relacionado directamente con el cuento, incluso se llegaron a hacer diagramas visuales de sucesos dentro de la historia, agregando onomatopeyas y colores acordes con la lectura. Curiosamente, cada dibujo de las niñas podía ser utilizado en diferentes partes del cuento logrando casi contar el cuento solo con los dibujos de las niñas.

Si bien el tema del tiempo igualmente fue un problema, las niñas estaban tan motivadas que la profesora accedió a darnos un poco mas de su tiempo.

◆ Prototipo tres:

Para este prototipo quise poner a prueba el ámbito colaborativo de mi proyecto, y buscando realizar una plataforma digital colaborativa entre 2 o más niñas en simultáneo.

Por lo que esta semana realizamos la misma dinámica de las semanas pasadas, ir a la biblioteca, luego la profesora iniciaba la clase con predicciones, vocabulario y luego la lectura "Sapo enamorado", se revisan las predicciones, vocabulario y se da paso a la actividad. Esta vez hicimos grupos de 4 o 5 niñas (elegidos por ellas), cada grupo debía trabajar juntas para realizar el dibujo semanal basándonos en las preguntas de *¿dónde estaban los personajes del cuento? ¿Quiénes aparecían? ¿cómo se sentían? Y ¿qué estaban haciendo?*.



Nota. Inicio de la tercera actividad.



Nota. Las compañeras no logran ponerse de acuerdo.



Nota. Alumnas se quedan aisladas al no poder colaborar con las demás.

Esta actividad no salió como se tenía pensado, pues a las niñas les tomo mucho tiempo ponerse de acuerdo con lo que iban a hacer, por lo que llegamos al final de la hora con grupos que apenas habían empezado. Por lo que realizar un proyecto que se base netamente en la colaboración para crear un ambiente seguro no era el camino correcto. *Es así que planteo que las actividades deben ser individuales con posibilidad de conversar, ayudarse y compartir.*

Este prototipo no cumplió las 3 categorías acordadas en un inicio, al no ponerse de acuerdo las niñas se veían molestas generando agobio y poca motivación. Y el caso mas preocupante es que algunas se aislaban pues no podían o no querían trabajar juntas.

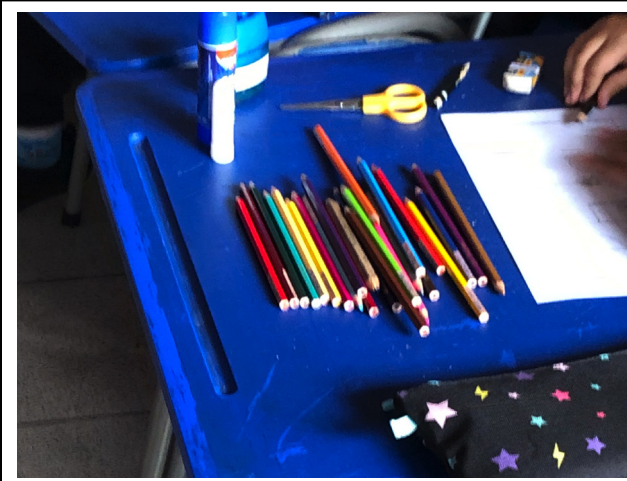
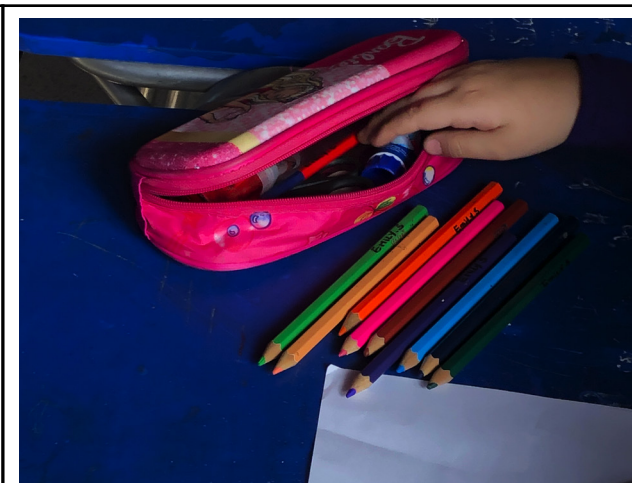


Nota. Uso de stickers e iconos para demostrar que el protagonista esta enamorado.
No hay dibujos de personajes, solo de ambiente.

Algo curioso que se dio en esta actividad fue el **uso de iconos para demostrar los sentimientos** de los personajes, pues a las niñas se les dificultaba dibujar expresiones faciales, por lo que los suplían en algunos casos con sticker o iconos.

A partir del funcionamiento del segundo y tercer prototipo llegue a la conclusión de que el proyecto tenía un mejor pronóstico si este lo adaptaba a un **formato análogo en lugar del digital** que planeaba en un principio, ya que el recibimiento de los prototipos anteriores en papel fue significativo, permitía que las niñas se sintieran motivadas, exploraran su creatividad e imaginación, **demostrado en la cantidad de esfuerzo, colores y materiales que utilizaban**, cosa que sería compleja de replicar en un formato digital de con la misma exactitud que el formato análogo. Las dinámicas que permitían el formato análogo implicaba el poder comentar, complementar y ayudarse entre compañeras, que era una de las finalidades del proyecto, lograr un espacio que resulte incluyente para todas las niñas, donde todas puedan colaborar con lo que puedan, en particular las niñas que tienen TDA y deficiencias lectoras.

Es por esto qué re-plantee el proyecto, ahora trataría de un libro de dibujo y actividades enfocado en catalogar diversos cuentos que sean leídos en clase y en grupo de manera semanal.



◆ Prototipo cuatro:

Ya con el formato análogo decido, necesitaba idear una forma para **simplificar el dibujo**, no limitarlo, mas bien generar una ayuda para optimizar el tiempo en clase, ya que era escaso y en los otros prototipos fue el tiempo quien mas nos jugo en contra. Además, a lo largo de las actividades me di cuenta que a las niñas se les complicaba demostrar emociones faciales de en los personajes, más bien lo hacían por medio de onomatopeyas, iconos o simplemente caritas felices. Saber identificar las emociones de los personajes y empatizar con ellos también es parte de la comprensión lectora y por ende resultaba importante de trabajar con éxito. Por lo que idee una serie de stickers personalizables con diferentes emociones y accesorios, con el fin de facilitarle a las niñas visualizar y comprender los sentimientos presentes en las historias. Así mismo, los stickers ayudarían a administrar mejor el tiempo a la hora de dibujar, además me he dado cuenta que las niñas por querer dibujar algo bien suelen borrar y volver a intentar varias veces, el tener estos stickers facilitaría esta interacción.

¡Dibujemos con stickers!

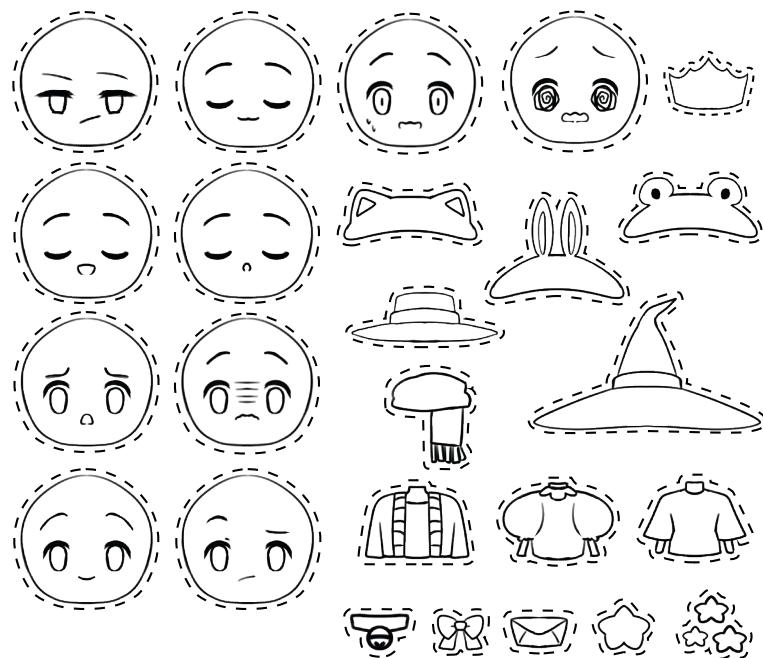
¿Quiénes aparecieron en la historia?

¿Cómo se sentían? ¿Qué expresiones tendrían?

¿Qué estaban haciendo?

¿En dónde estaban?

Ejemplos:



Estos stickers debían ser sencillos, lo suficientemente editables para que las niñas los interviniera a su gusto, con un estilo similar al anime, pues es un estilo que le es familiar y a la vez de su gusto. Las expresiones en particular no deberían representar un género o una especie

en particular, dada la existencia de fabulas o personajes no necesariamente humanos como actores principales en los cuentos. La finalidad de esta propuesta era ayudar a las niñas a determinar las emociones según la obra y así lograr una mayor empatía que beneficie su comprensión del cuento.

Es por esto que la actividad de esta semana consistió en leer el cuento "Winnie y la alfombra mágica", bajo la misma modalidad de las otras semanas.



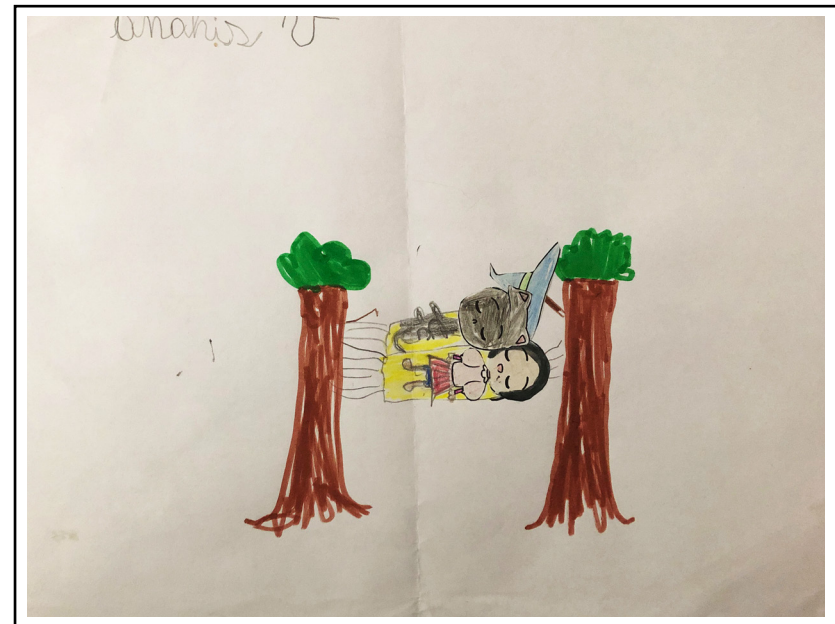
Resultados:

Esta semana hubo buenos resultados con el uso de stickers, demostrando que cumplían el fin de motivar a las niñas a identificar mas emociones, ademas lograban no encasillarse con “expresiones simplemente humanas”, pues dentro de la historia había un gato y utilizaban los stickers de igual manera para representarlo. Ademas, *el papel adhesivo aportó a la personalización de cada trabajo, pues era posible colorear*

los stickers y darles mas detalles con la variedad de lápices que poseía las niña. Lo cual era un miedo que tenia al implementar los stickers, pensando que limitarían la imaginación de las niñas, pero no fue el caso y resulto ser una ayuda y motivación para ellas.



Nota. Uso de las expresiones acorde a los personajes.



Nota. Uso de las expresiones acorde a los personajes.

Resultados:

Prototipo cuatro

El punto más fuerte que tuvieron los stickers fue motivar a las niñas, en particular por qué fueron acorde a sus gustos personales, al tener esta forma "adorable", se notaban alegres cuando les decía que eran para ellas y en semanas posteriores me mostraban que otras cosas hacían con ellos. Igualmente las niñas comentaban que les gustaría tener más variedad de stickers, sean zapatos o pantalones, pues en esta iteración no habían.

Ademas, esta semana vimos como parte de la materia las partes de una narración, llámese inicio, desarrollo y final. Elementos que quise practicar para la siguiente actividad.

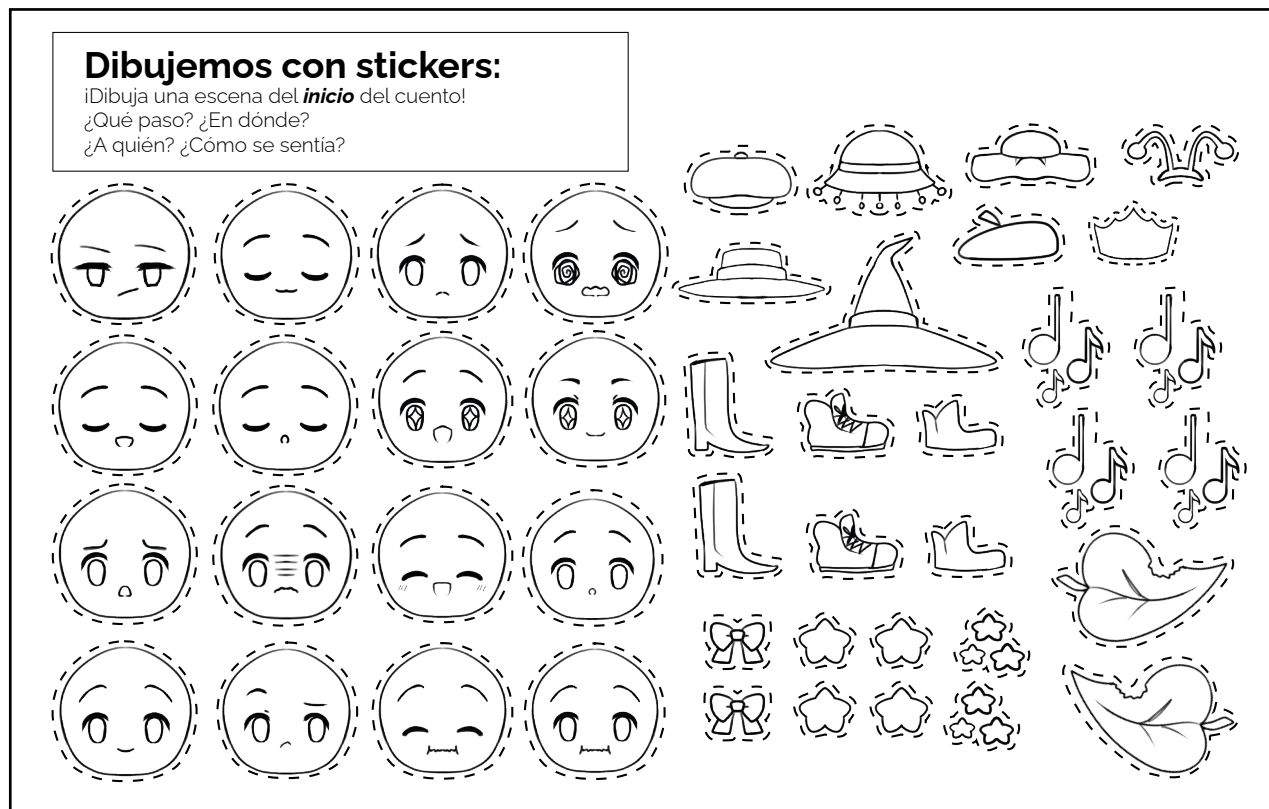


Nota. Los stickers generaron gran motivación por dibujar y usarlos en gran cantidad.

◆ Prototipo cinco:

En este prototipo ideamos una actividad especial, ya que las niñas tendrían una prueba del libro que debían leer en casa. En conjunto a la profesora decidimos hacer una clase de conversación conjunta sobre “La cuncuna Filomena” el libro del mes, para luego realizar la actividad relacionada con los tiempos narrativos inicio, desarrollo y final de la historia.

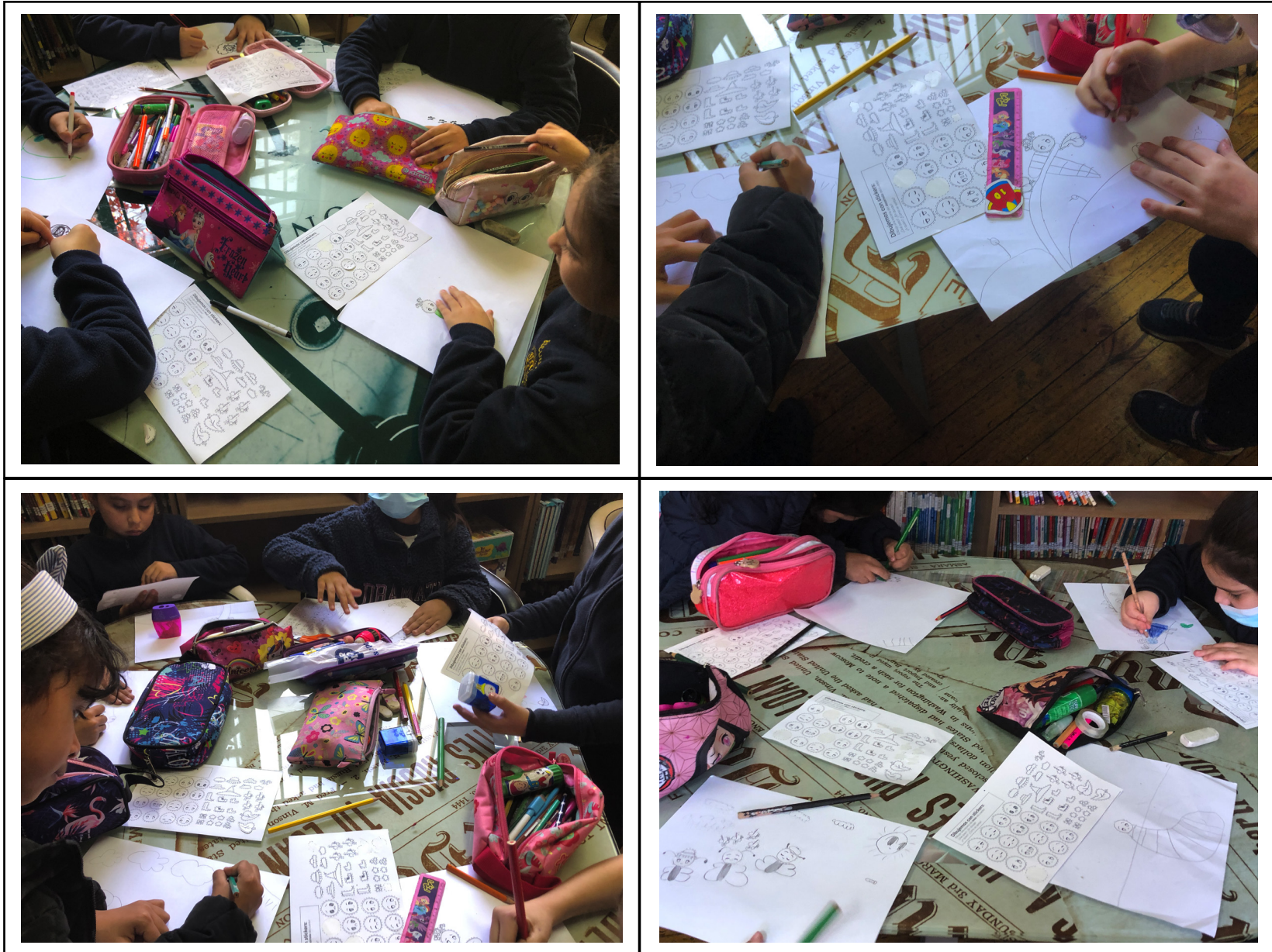
La sesión constaba de la profesora guiando la conversación, utilizando las ilustraciones del cuento en orden cronológico para que las niñas comentaran qué pasaba en cada parte. Luego de repasar el cuento nos dispusimos a entregar los stickers de esta semana, con la diferencia que esta semana incluí tanto las preguntas de siempre como la etapa del cuento que le tocaba a cada una. Las niñas se dispusieron en las mesas de la biblioteca en grupos de 4 o 5 e iniciaron sus trabajos.



Esta plantilla contiene tanto las instrucciones con la actividad, indicando si a la niña le tocaba trabajar el inicio, el desarrollo o el final de la historia, por ende habían 3 variantes de esta plantilla, que se entregaban de manera aleatoria a cada niña. En cuanto a los stickers de esta semana otorgaban mas variedad de expresiones

y a la vez accesorios que resultaran mas difíciles de representar por las niñas, dejando arbitrariamente los elementos sencillos para motivarlas a dibujarlas por su cuenta, además de incluir y excluir stickers según comentarios realizados por las niñas la semana anterior.

Imágenes en terreno



Nota. Fotos de las niñas trabajando en grupos, cada una en su parte.

Resultados:

Prototipo cinco

Las niñas en su totalidad lograron llegar a un resultado acorde al momento de la historia que le tocó, utilizaban los stickers que necesitaban o dibujaban o incluso llegaron a re-significar el material existente, por ejemplo, utilizar stickers de hojas como alas para las mariposas. Una cosa que sucedió en con respecto a los stickers esta semana, es que se necesitaban mas de una sola expresión pues querían poner mas personajes con

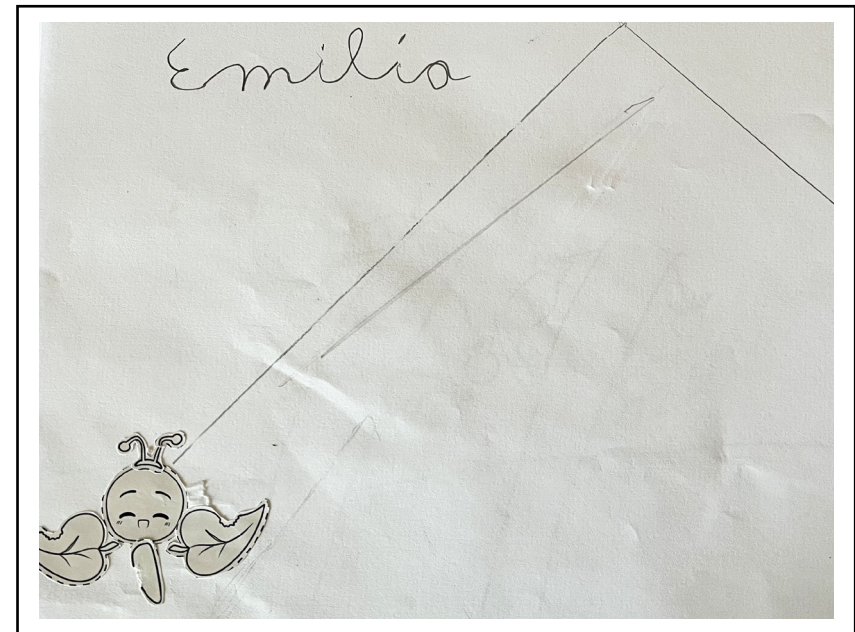
esa expresión, por lo que usaban una que fuera lo mas cercana a la que necesitaban o las editaban ellas mismas. Por lo que decidí incluir stickers de caritas en blanco para la siguiente actividad en caso de que necesitaran repetir.

Durante la actividad las niñas conversaban constantemente sobre que parte del cuento les tocaba realizar a cada una, incluso niñas que tenían la misma etapa se

daban ideas entre ellas. Esto se daba mas claro con una niña quien no leyó el cuento en casa, por lo que se sentía frustrada por no poder realizar la actividad, pero otra compañera le comentaba lo que pasó y le daba ideas de que hacer, lo que la ayudo a acabar con un buen resultado.



Nota. Uso acorde de los stickers para representar el desarrollo de la historia.



Nota. Uso de hojas para hacer alas de mariposa.



Nota. Uso acorde de los stickers para representar el desarrollo de la historia.



Nota. Uso de hojas para hacer alas de mariposa.

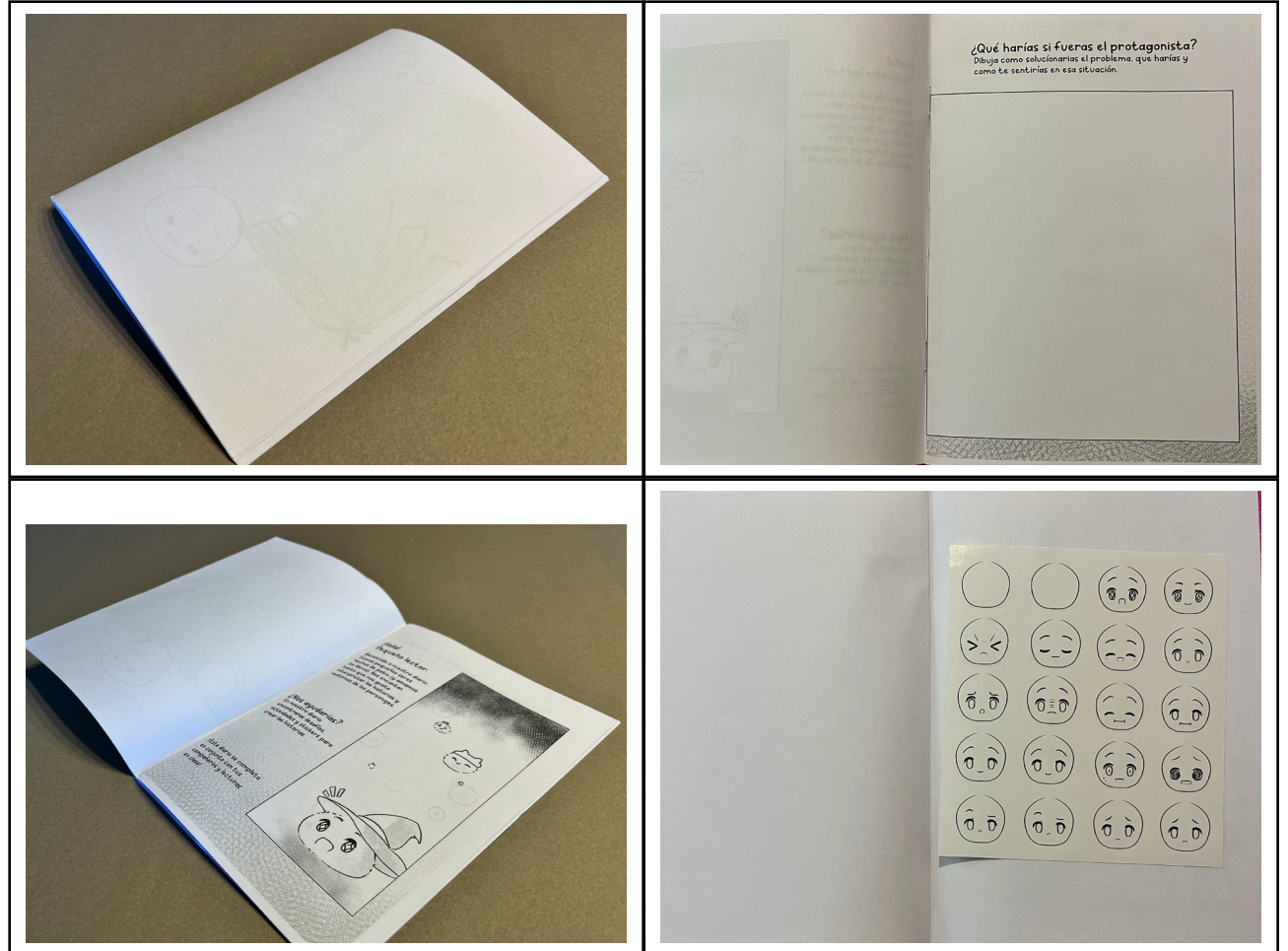
El resultado fue positivo, tanto en la percepción de las niñas en el momento como en su rendimiento académico en cuando a la evaluación que tendrían días después, ya que en las notas del curso, no se veían notas bajo 4.0, a diferencia de la prueba anterior en la que existían incluso notas 2.0, dejando en claro que la actividad facilito la comprensión lectora incluso en las niñas que tenían mas baja esta materia sin necesariamente tener TDA diagnosticado, es mas, la profesora también se veía contenta por los resultados de las niñas.

Notas Lectura anterior.		Notas "La cuncuna Filomena".
52	•	60
63	•	58
58	•	58
47	•	58
64	•	60
30	•	-
61	•	55
63	•	-
56	•	58
64	•	60
55	•	40
53	•	48
57	•	60
52	•	48
63	•	60
60	•	58
64	•	58
64	•	60
46	•	58
44	•	60
52	•	65
60	•	68
61	•	60
60	•	50
64	•	68
43	•	53
20	•	48
50	•	50
64	•	55
Promedio		5,4 5,6

Las notas reflejan una alza en la nota mas baja (4.0) y en la nota mas alta (6.8) en comparación a la prueba anterior, siendo la mas baja 2.0 y la mas alta 6.4. Ademas de subir el promedio de notas y tener menos cantidad de notas bajo 5.0 en comparación con la prueba anterior.

◆ Prototipo seis y siete:

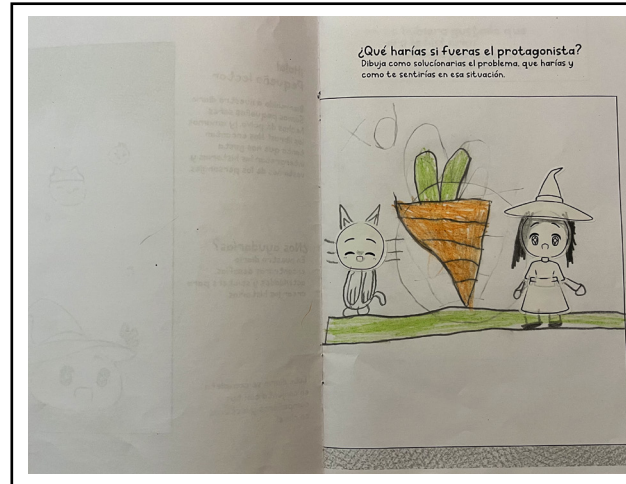
La finalidad de este prototipo fue testear la modalidad libro del proyecto, en un formato A5 vertical, encuadernación tipo cuadernillo, con una introducción a la actividad, las preguntas en la pagina derecha y los stickers al final. Este prototipo fue testado en dos semanas para comprender la modalidad de "libro de actividades semanales", por ende habían más sticker que las semanas anteriores. Siguiendo la misma modalidad de siempre, estas semanas se leyó "Winnie y la calabaza gigante" y "Winnie y la computadora nueva" respectivamente.



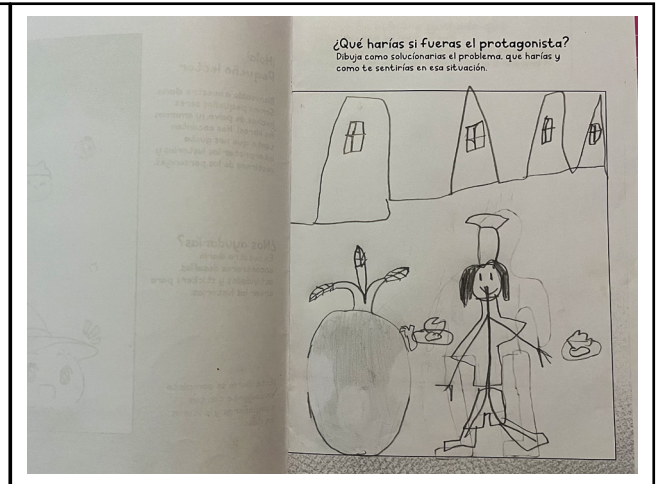
Resultados:

Prototipo seis y siete

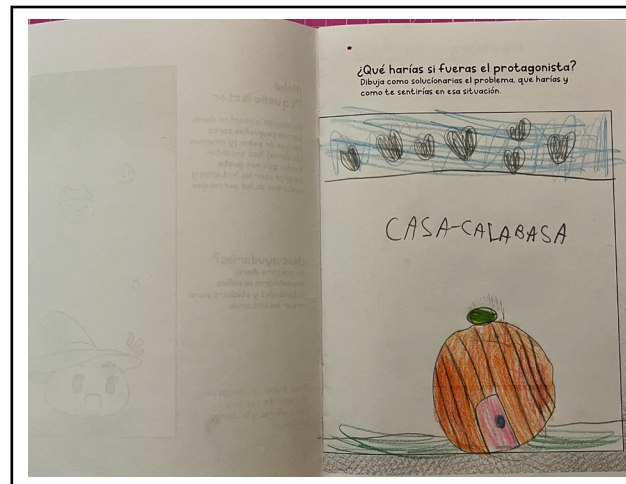
Durante el sexto prototipo hubo algunos problemas al entender la pregunta, es por eso que para la siguiente semana la mejore con ayuda de los comentarios de la profesora. Además el tener los stickers ubicados en la parte posterior del cuadernillo y no a simple vista implicó que las niñas no los usaran tanto esta semana, hasta que yo les comenté donde estaban, para la siguiente iteración los stickers irán en la parte delantera del libro.



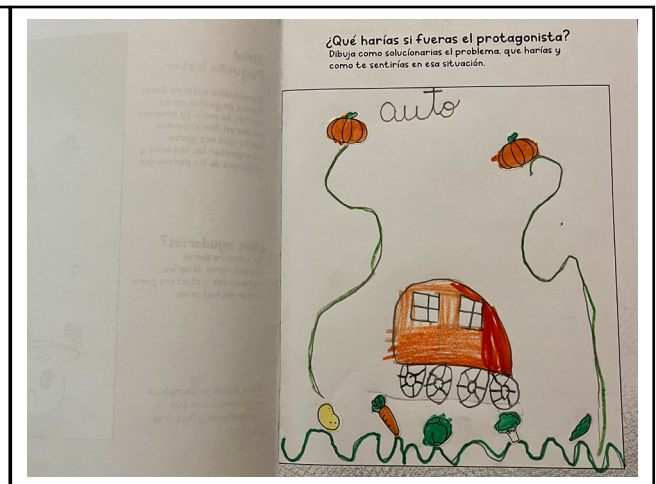
Nota. No se entendió la pregunta, le tomo tiempo e intentos llegar a una respuesta.



Nota. No utiliza los stickers porque no estaban a la vista.

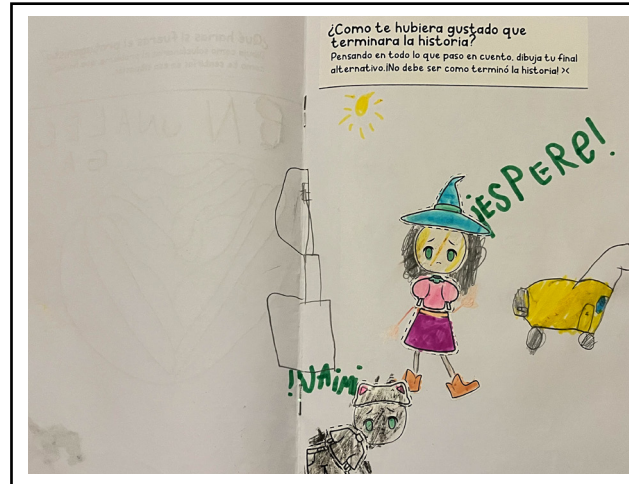


Nota. Trabajo de la niña con TDAH.

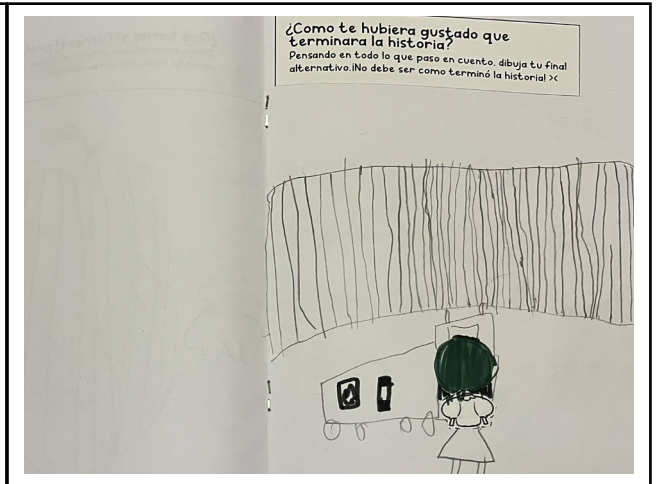


Nota. Entendida la actividad.

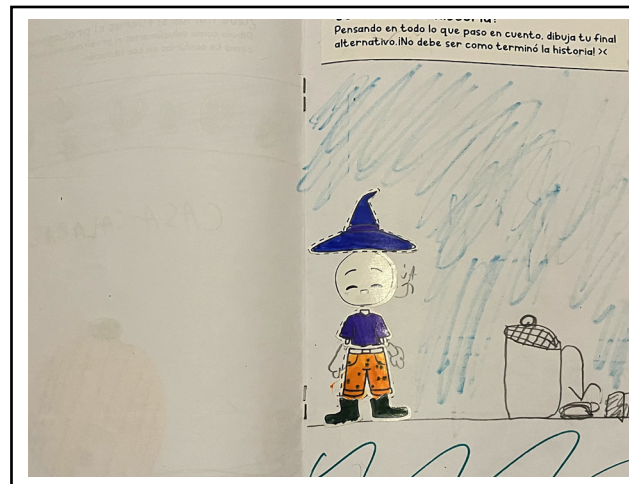
Ya en el séptimo prototipo el tiempo de trabajo fue el ideal, con la mayoría de niñas terminando dentro del horario, además que la pregunta fue mucho más fácil de entender. El formato libro se entendía bien, sin embargo siento que era algo limitante, a diferencia del formato carta que fui trabajando anteriormente, es por eso que quise tomar un formato mas cercano a este, el formato A4.



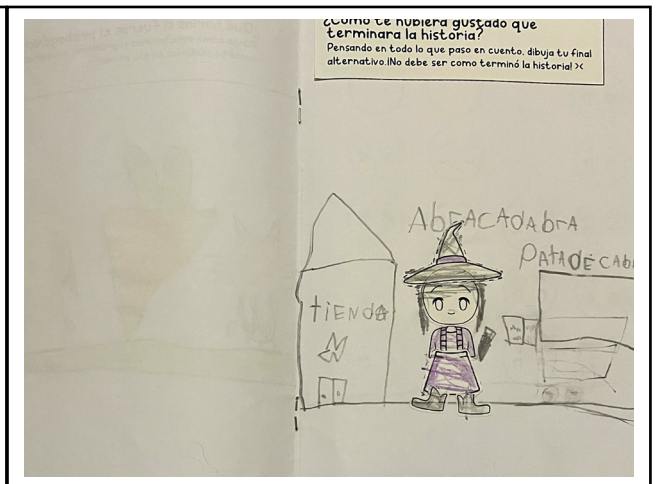
Nota. La limita el espacio de la hoja.



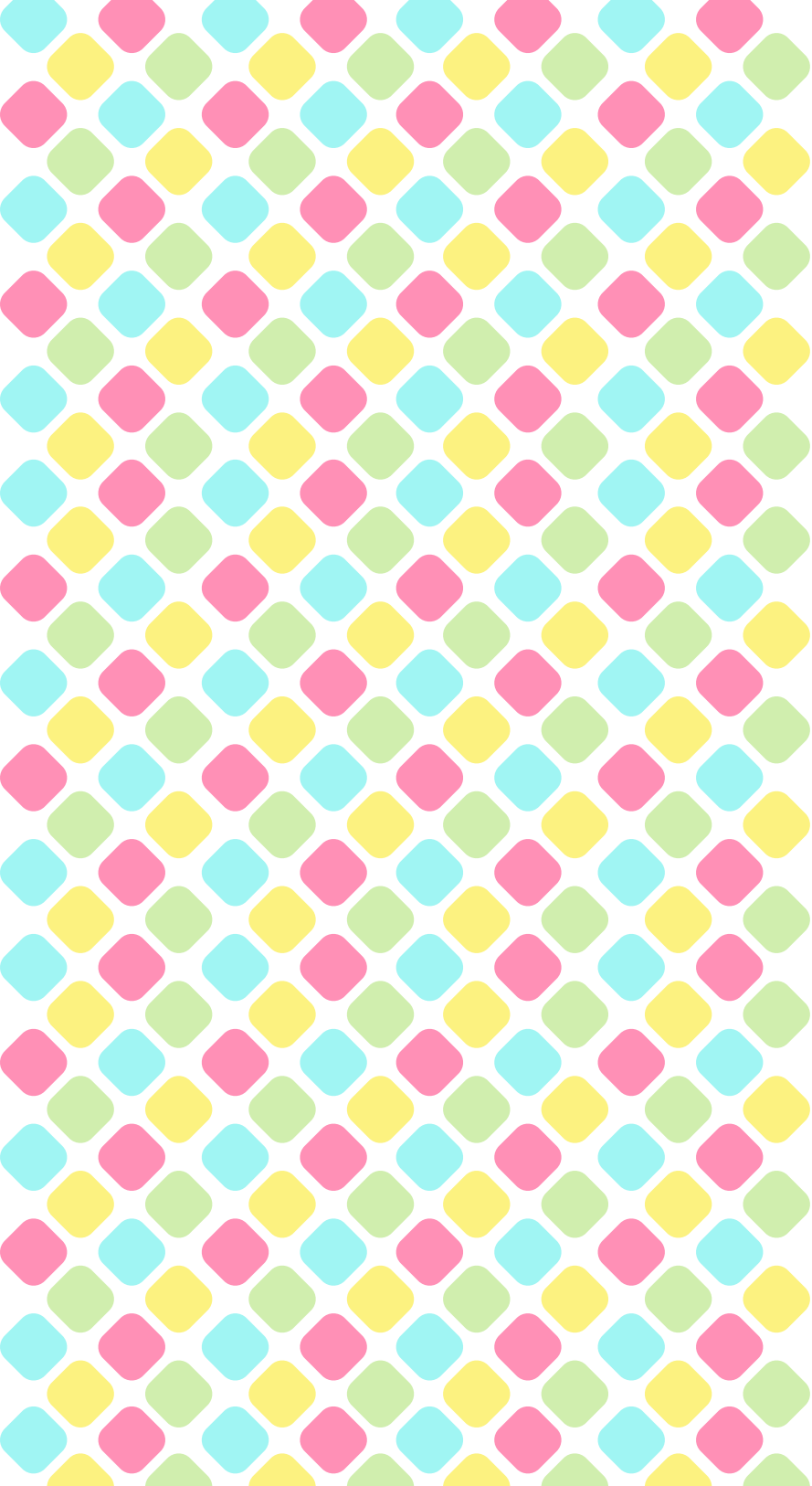
Nota. Ocupa un sticker de expresión en blanco para hacer a la bruja de espalda.



Nota. Trabajo de la niña con TDAH.

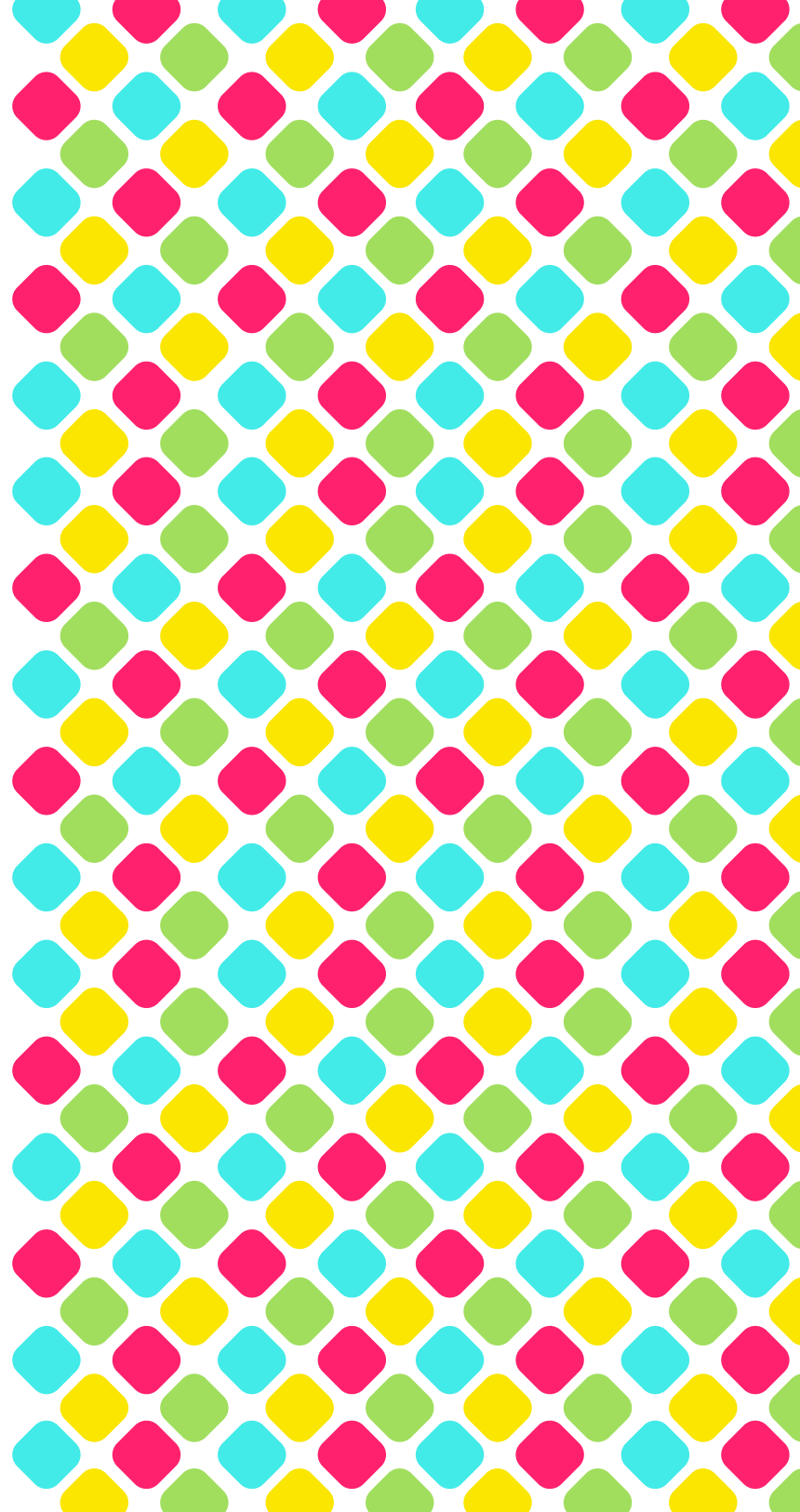


Nota. Explicaciones con texto, trabajo completo.



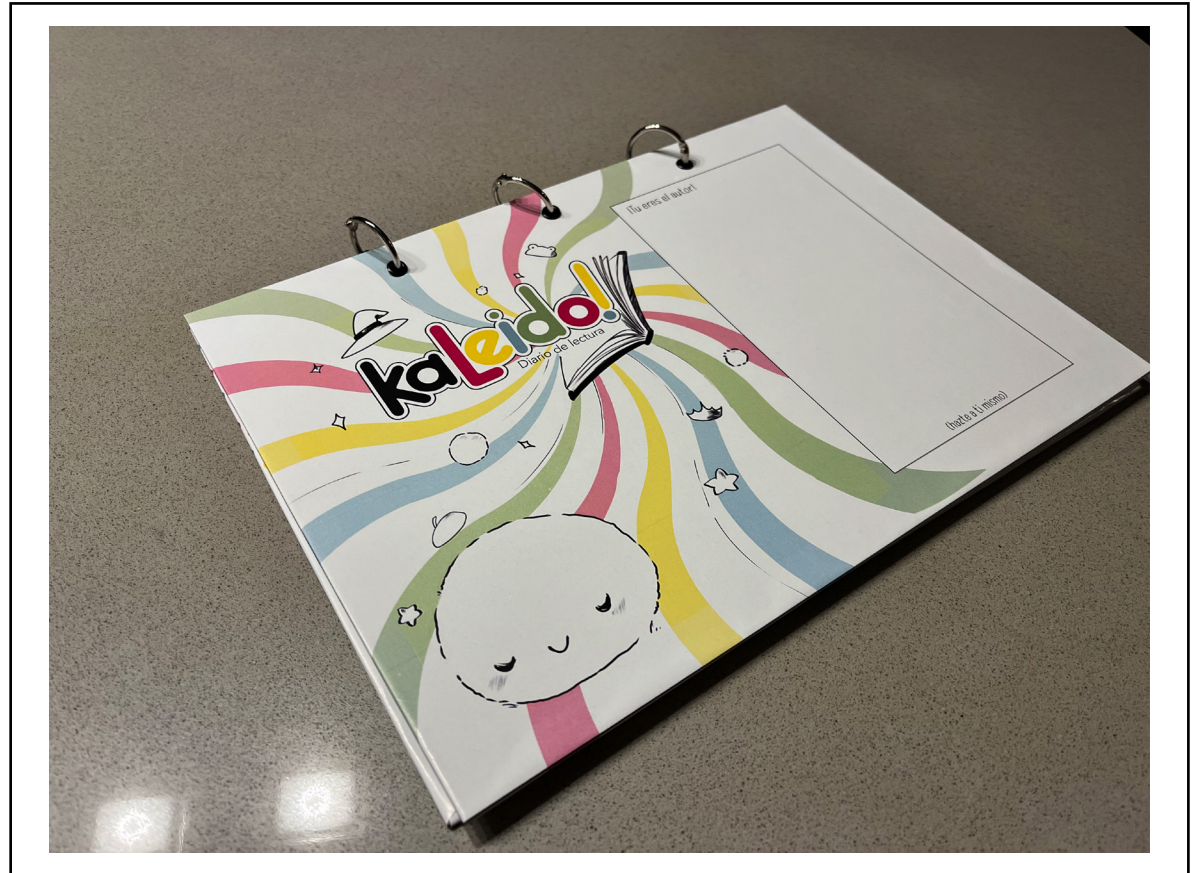
Cabe resaltar que con el paso de las semanas y actividades las niñas se encontraban cada vez más motivadas con los dibujos y stickers, donde cada semana preguntaban con alegría y emoción qué actividad haríamos esta semana, en el caso particular de Hellen, niña con TDAH, que solía comentar *"Que bueno que no falté hoy"* cuando escuchaba que habían nuevas actividades, incluso se veía más integrada al curso, pues constantemente trabajaba con grupos de niñas y ella solía ayudarlas dando ideas o sugerencias de qué stickers usar.

**PROPUESTA
FINAL**

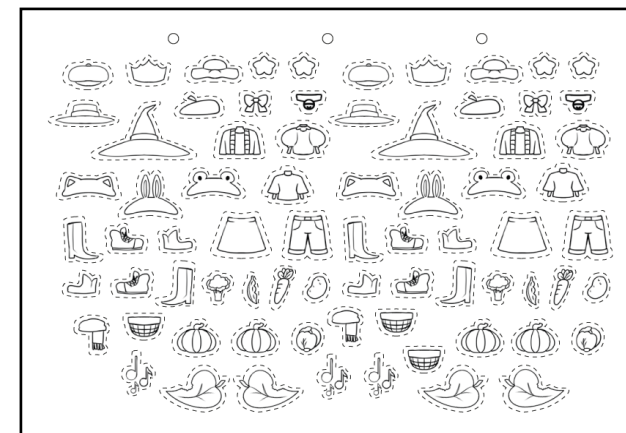
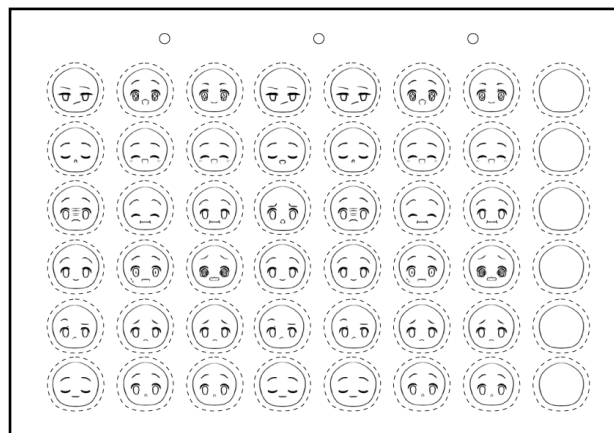
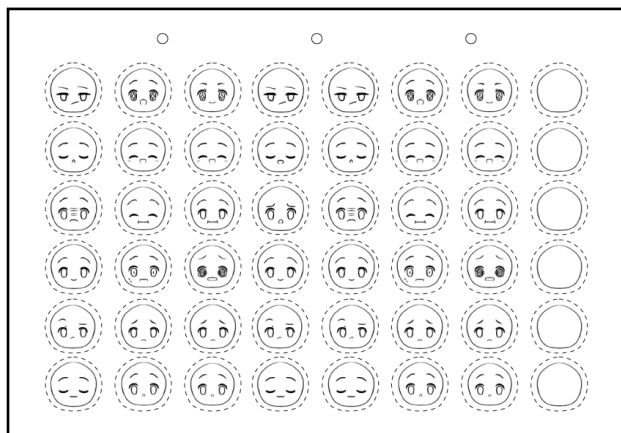
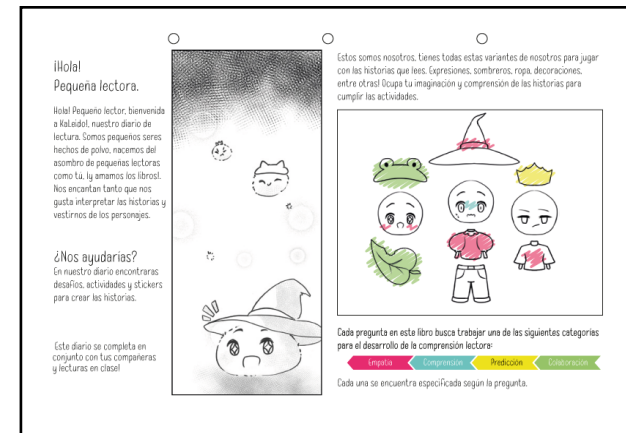
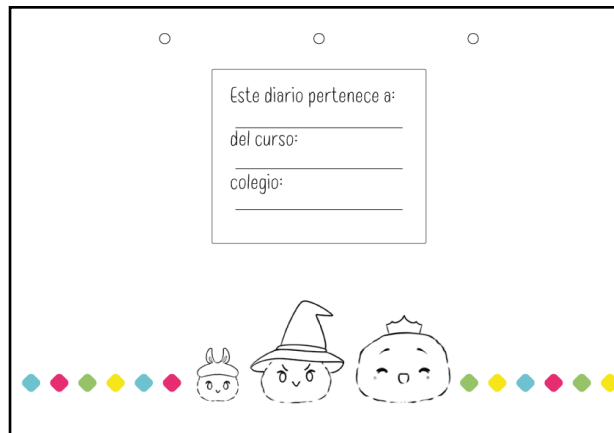


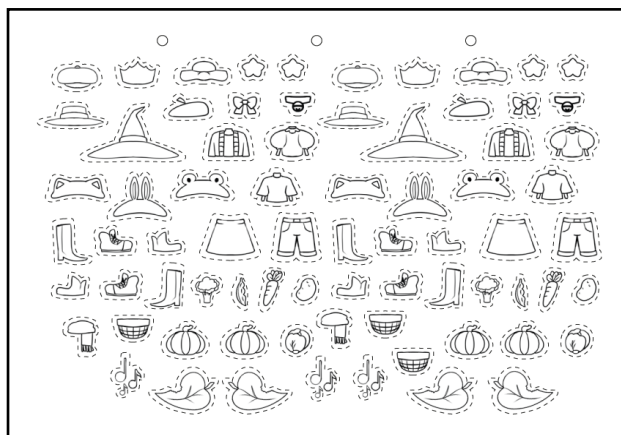


Es entonces que propongo **KaLeido!**, el diario de lectura. Un libro de actividades de carácter inclusivo para realizar en sala, enfocado en las necesidades de niñas con TDA y a sus compañeras con el fin de generar una comunidad de apoyo y diversión entorno a la lectura durante los primeros años de escolaridad.



Visualizaciones:





¡Hagamos un grupo de lectura con tu curso!

¿Cómo se realiza este libro?

- Necesitarás de un profesor o un guía de la actividad. Este se encargará de leer y hacer las preguntas de este libro. Elegir un libro y tener utilizar los lápices favoritos para dibujar en este diario.

- Se recomienda realizar una página semanalmente.

- Si se realiza una página del libro por cuento leído.

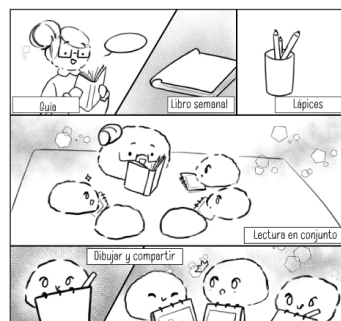
- El profesor debe seleccionar la página correspondiente a la actividad de hoy.

Al tener el cuento seleccionado, el encargado, profesor o guía se encargará de leer el libro (dejar link de propuestas para lecturas).

- Ya finalizada la lectura, se explicará en voz alta con todos los niños y se realizarán las preguntas indicadas en cada página.

- Finalmente se realiza la actividad seleccionada, no sean tímidos, conversen con sus amigos de que les gusta de los cuentos que escuchan en cada sesión.

Recomendación: Al finalizar la actividad, elegir algunos niños para que muestren sus trabajos al curso.



¿Listas? ¡Vamos a empezar!

¡No olviden usar la imaginación!

Empatía

Comprensión

Predicción

Colaboración

Predicción

Antes de leer, Dibuja de que crees que tratará el cuento.

Ve atentamente la portada del libro y el título, cómo crees que pasara en la historia? Después de leer, ¿estaba correcto lo que pensabas al principio?

Predicción

Antes de leer, de que piensas que trata el cuento? Dibújalo a la izquierda.
Y después de leer, ¿de que trataba en verdad? Dibuja a la derecha.

¿Fui pensabas?

¿Fui pasó?

Comprensión

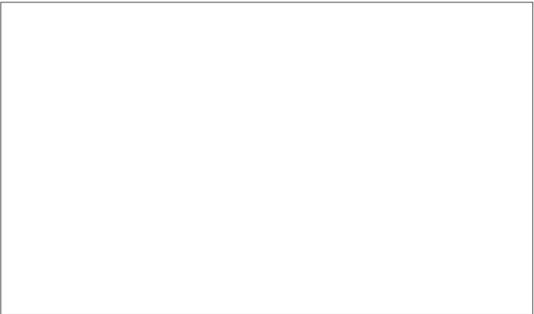
¿De qué trata el cuento? ¡Dibújalo!

¿Recuerdan qué pasaba en la historia? ¿Quiénes eran los protagonistas? ¿En dónde estaban? ¿Cómo se sentían?

Comprensión

○ ○ ○

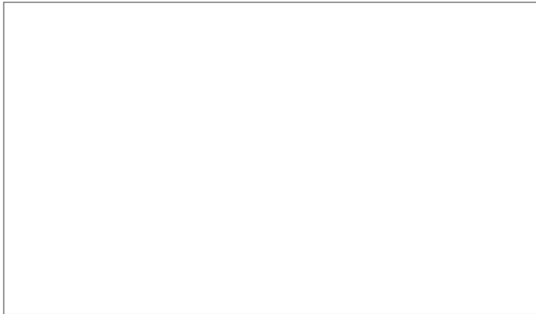
Dibuja una escena del inicio del cuento
 ¿Qué pasaba cuando empezó la historia? ¿Qué personajes aparecían? ¿Cómo se sentían los personajes al principio? ¿En dónde estaban?



Comprensión

○ ○ ○

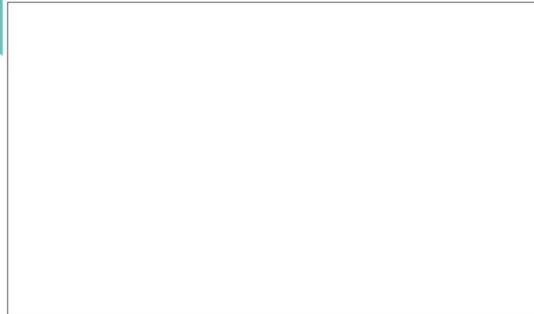
Dibuja una escena en el desarrollo del cuento
 Comenten con el guía, ¿A qué se refiere con el desarrollo del cuento? ¿Qué problema tienen los personajes? ¿Cómo se sienten?



Comprensión

○ ○ ○

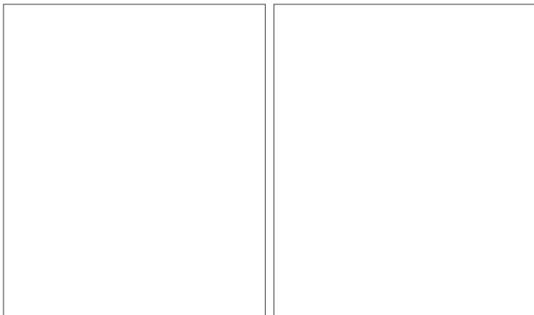
Dibuja una escena en el Final del cuento.
 ¿Recuerdan qué problema tenían los protagonistas? Dibuja como los personajes resolvieron el problema.



Empatía

○ ○ ○

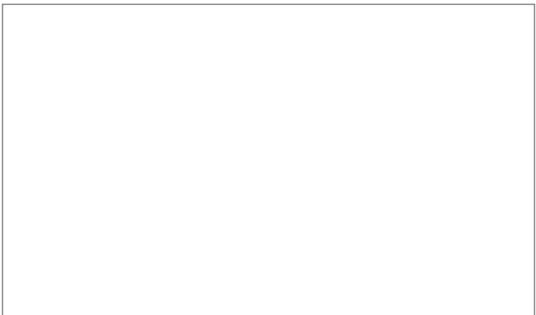
¿Cómo estaba el personaje al inicio del cuento? ¿Cómo se sentía al final?



Comprensión

○ ○ ○

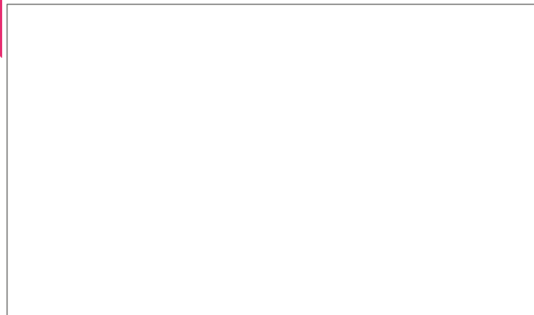
Elige un momento, inicio, desarrollo o final y dibuja esa escena



Empatía

○ ○ ○

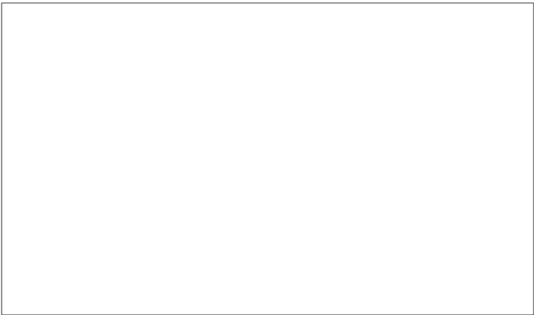
¿Cuál escena del cuento fue más importante para ti?
 Conversemos con el grupo, ¿qué cuento leyeron?, ¿qué sucesos pasaron?, ¿cómo te sentiste escuchando el cuento?



Empatía

○ ○ ○

¿Con cual personaje del cuento te identificas?
¿Que hizo ese personaje que te recuerde a algo que te paso a ti?



Comprensión

○ ○ ○

Dibuja tu final alternativo, debe ser distinto al final del cuento.
Entonces recordemos con el curso, ¿cual fue el problema a resolver? ¿Cómo lo solucionarías?



Comprensión

○ ○ ○

¿Que enseñanza te dejó el cuento?
Los cuentos enseñan muchas cosas, pero ¿qué fue lo que aprendiste de la historia leída?



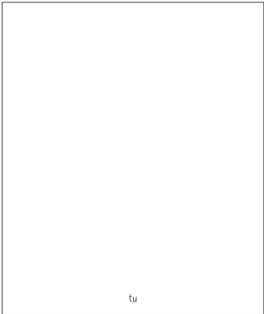
Colaboración

○ ○ ○

Con una compañera, deja que tu amiga dibuje a la izquierda el inicio de la historia.
V a la izquierda tu dibuja el final del cuento.
Tu también deberías dibujar el inicio del cuento en el cuaderno de tu amiga.



Tu amiga



tu

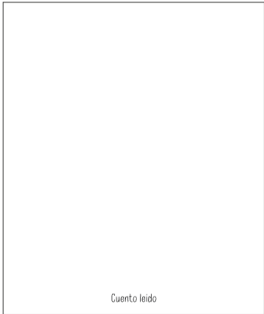
Comprensión

○ ○ ○

¿El cuento leído te recuerda a otra historia?
Al lado izquierdo dibuja a que otra historia te recuerda, y al lado derecho al cuento que acaban de leer, mostrando las partes que te recuerdan a la otra historia.



Otro cuento

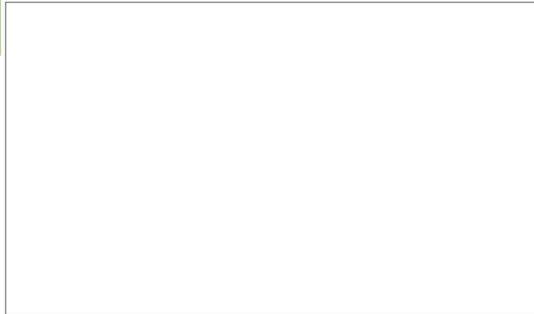


Cuento leído

Colaboración

○ ○ ○

Habla con una amiga. ¿Cuál parte le pareció más importante?
Hagan párrafos y dibuja que la parte que describe tu amiga!



Comprehension

¿Qué elementos fueron importantes para el cuento?

Elige y dibuja que elementos aparecieron en la historia. ¿Que objeto uso el protagonista?

¿Algún personaje importante apareció? ¿Fueron a algún lugar en donde se desarrollo la historia?

¡Qué buenos libros hay aquí!



¿Qué les parecieron las actividades? ¿Aun existen muchas actividades y preguntas por realizar.

¿Hay alguna otra actividad que quieran realizar? ¡Pueden guardarlas en este mismo libro y seguir usando los stickers!



◆ Marca:

El nombre **KaLeido** se compone de **Ka** que hace alusión al kanji japonés, escritura típica del país que asemeja las palabras con dibujos. Y **Leido**, que se interpretaría como el dibujar las palabras después de leer un cuento. Mientras que también hace alusión a los caleidoscopios que metafóricamente habla del funcionamiento de la percepción e imágenes mentales de los humanos (Cuvardic García, 2018).

Usos permitidos de la marca:



Colores web:

R:29 G:29 B:27

R:255 G:33 B:110

R:250 G:229 B:0

R:66 G:235 B:232

R:161 G:222 B:94

R:255 G:255 B:255

Colores imprimibles:

C:0% M: 0% Y:0% K:100%

C:0% M: 91% Y:27% K:0%

C:6% M:2% Y:100% K:0%

C:59% M:0% Y:30% K:0%

C:49% M:0% Y:73% K:0%

C:0% M:0% Y:0% K:0%

Tipografía Títulos:

Little orion

Tipografía textos/sub títulos:

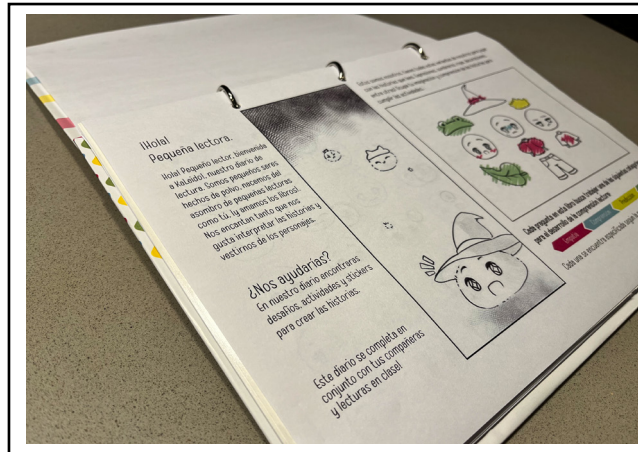
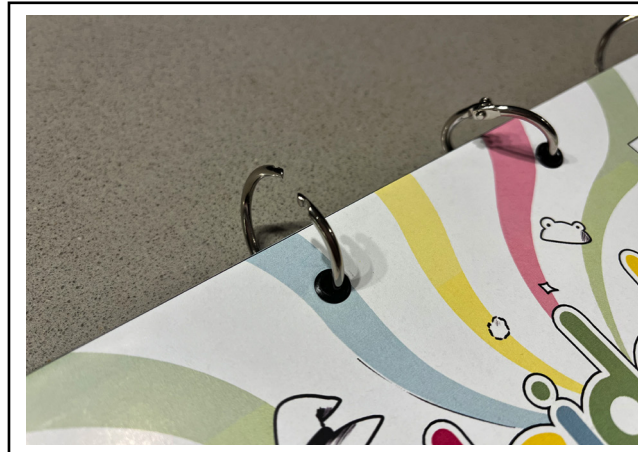
Avenir Book

Tipografía actividades/
dento del libro:

Orchard

◆ Formato:

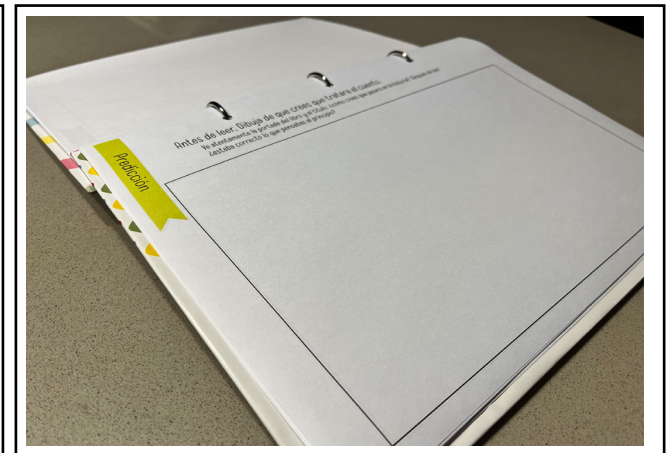
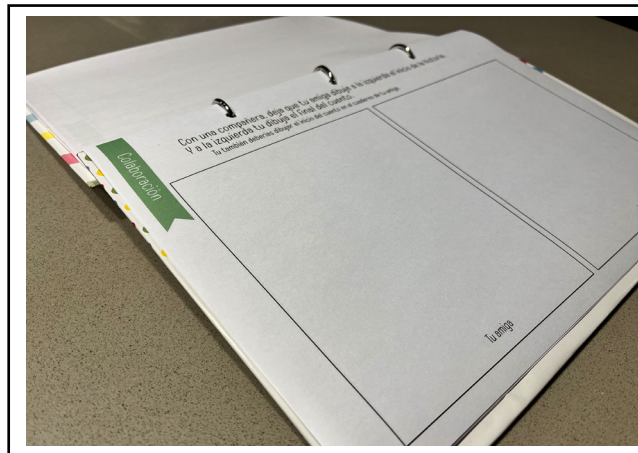
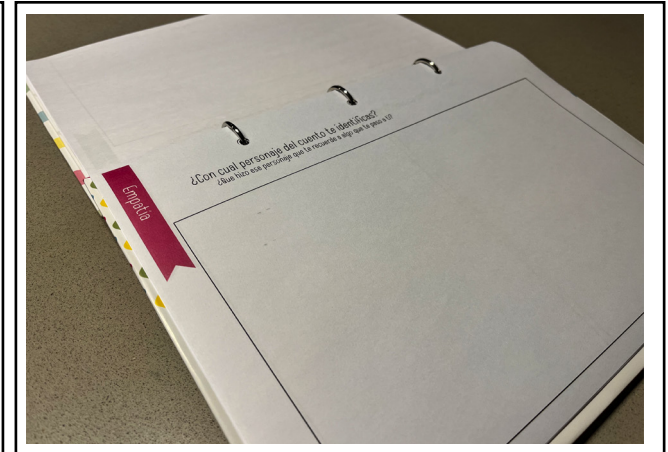
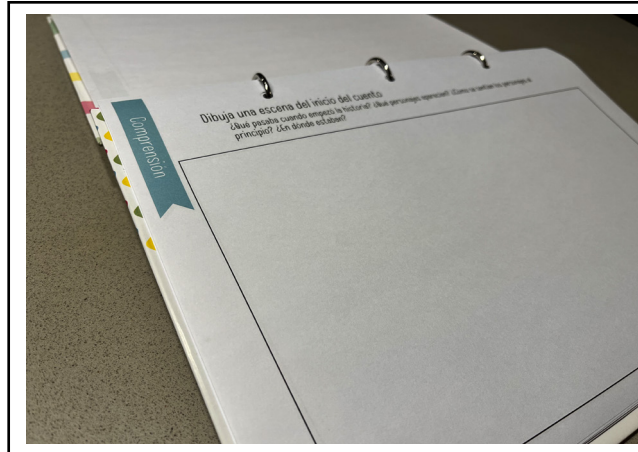
Entonces a partir de todas las intervenciones determine que el proyecto debe ser un cuaderno en formato horizontal tamaño A4, con un tipo de anillado con argollas separadas. De esta forma el diario se utiliza de forma mas cómoda al dibujar, a la vez de permitir montar o desmontar las hojas para mostrarlas con el resto del curso.



Nota. Visualización física de KaLeido!

◆ Preguntas

Las preguntas están pensadas para que el profesor pueda guiar la actividad, utilizando herramientas para desarrollar la comprensión lectora, todas enfocadas en generar trabajos creativos de manera independiente pero que a la vez habrán conversaciones entre compañeras de clase. Las preguntas aquí fueron aprobadas por la profesora, y abarcan 4 herramientas de aprendizaje de la comprensión lectora, Comprensión, empatía, colaboración y predicción.



Nota. Visualización física de KaLeido!

◆ Estilo:

Este diario busca utilizar los recursos del manga/anime a través de la tipografía tipo cómic, las ilustraciones y stickers. Blanco y negro para las ilustraciones y textos dentro del libro y las portadas a color como sucede en el los magas. Todo esto para adecuarse a los gustos de las niñas que son grupo objetivo. Al ser en blanco y negro la mayoría del cuaderno busca motivar a las niñas a usar toda su creatividad y gusto, con algunos toques de color solo para hacer algunas menciones pero que a la vez estas den la impresión de ser un libro, creativo, divertido y permita desarrollar la imaginación.

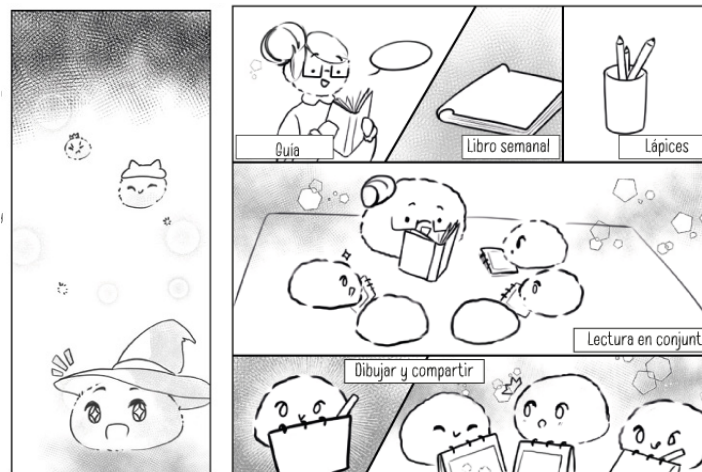
La estética resulta muy importante para el publico objetivo, ya que a partir de todas las observaciones y salidas a terreno me di cuenta de la fijación que tienen las alumnas por la estética anime/kawaii, principalmente rosado, brillos, arcoíris, colores que se utilizan en este libro.



Nota. Panel Kimetsu no yaiba, Y. Gotouge, 2016, (<https://ramenparados.com/kimetsu-no-yaiba-adios-al-manga-que-ha-revolucionado-la-industria/>)



Nota. Portada Kimetsu no yaiba, Y. Gotouge, 2023, (<https://twitter.com/VIZMedia/status/1621561777564565504>)



Nota. Ilustraciones personales, KaLeido! Diario de lectura.

◆ Costos:

Para la creación de Kaleido! Se contemplan dos áreas, la impresión del libro y la encuadernación, explicadas costo unitario a continuación.

Impresiones:

	Precio por unidad.	Total por libro.
4 Hojas stickers	\$1.250 por hoja	\$5.000
21 Hojas	\$300 por hoja	\$6.300
2 Portadas	\$800 por hoja	\$1.600

Encuadernación:

	Precio por unidad.	Total por libro.
3 Argollas	\$130app por argolla	\$400
2 Tapas:	\$300 por tapa	\$600
6 Remates	\$5 por remate	\$30

Costo aproximado por libro: \$13.930
Costo promedio de 10 libro: \$139.300
Costo promedio de 30 libro: \$417.900

◆ Estrategia de difusión:

Se buscara tener asociaciones con **escuelas** para brindar el material a las niñas entre los 7 y 9 años, en paquetes al por mayor de cuadernos, igualmente con la capacidad de vender al por menor.

Igualmente como canal de difusión se utilizaran stands en **ferias del libro** en donde se expondrán trabajos realizados por otras niñas, además de hacer talleres de lectura gratuitos con la posibilidad de hacer pequeñas actividades extraídas de los libros. Igualmente se buscaran alianzas en bibliotecas, con talleres semanales de paga dónde se les otorgue el material para trabajar.

Como proyección a futuro se contemplara la opción de aliarse con **editorial** para continuar con la difusión del proyecto a la vez de tener una base de datos de lecturas entretenidas para las niñas según su nivel educacional e incluso tener libros o actividades temáticas de esos libros.

◆ Fondos de cultura:

Para financiar el inicio del proyecto, se recurría a postulación de fondos de cultura, los cuales tienen un amplio catalogo de financiaciones relacionadas al apoyo de la lectura y la creación de libros de autoría chilena. A continuación expongo las postulaciones según prioridad para postular y la cantidad que cada fondo cubre como cuota máxima.

Postulación de fondos de cultura:

- Fomento a la lectura y/o escritura

- Fondo del libro y la lectura 2024:

busca financiar los proyectos en torno al fomento lector y/o escritor, entendido como practicas o actividades de fomento o socialización de la lectura mediante materiales, espacios y encuentros.

Modalidad Modalidad de Iniciativas de fomento lector y/o escritor en espacios de lectura Monto máximo por proyecto: \$18.000.000.-

Modalidad de Desarrollo de capacidades

de mediación de la lectura y escritura

Monto máximo por proyecto:

\$18.000.000.-

- Fomento a la industria - fondo del libro y la lectura 2024: busca financiar el total o parcial del proyecto de edición, publicación, distribución y difusión de libros, ya sean digitales o experimentales. (Categoría experimental) Modalidad libro único: monto máximo por proyecto es de \$10.000.000

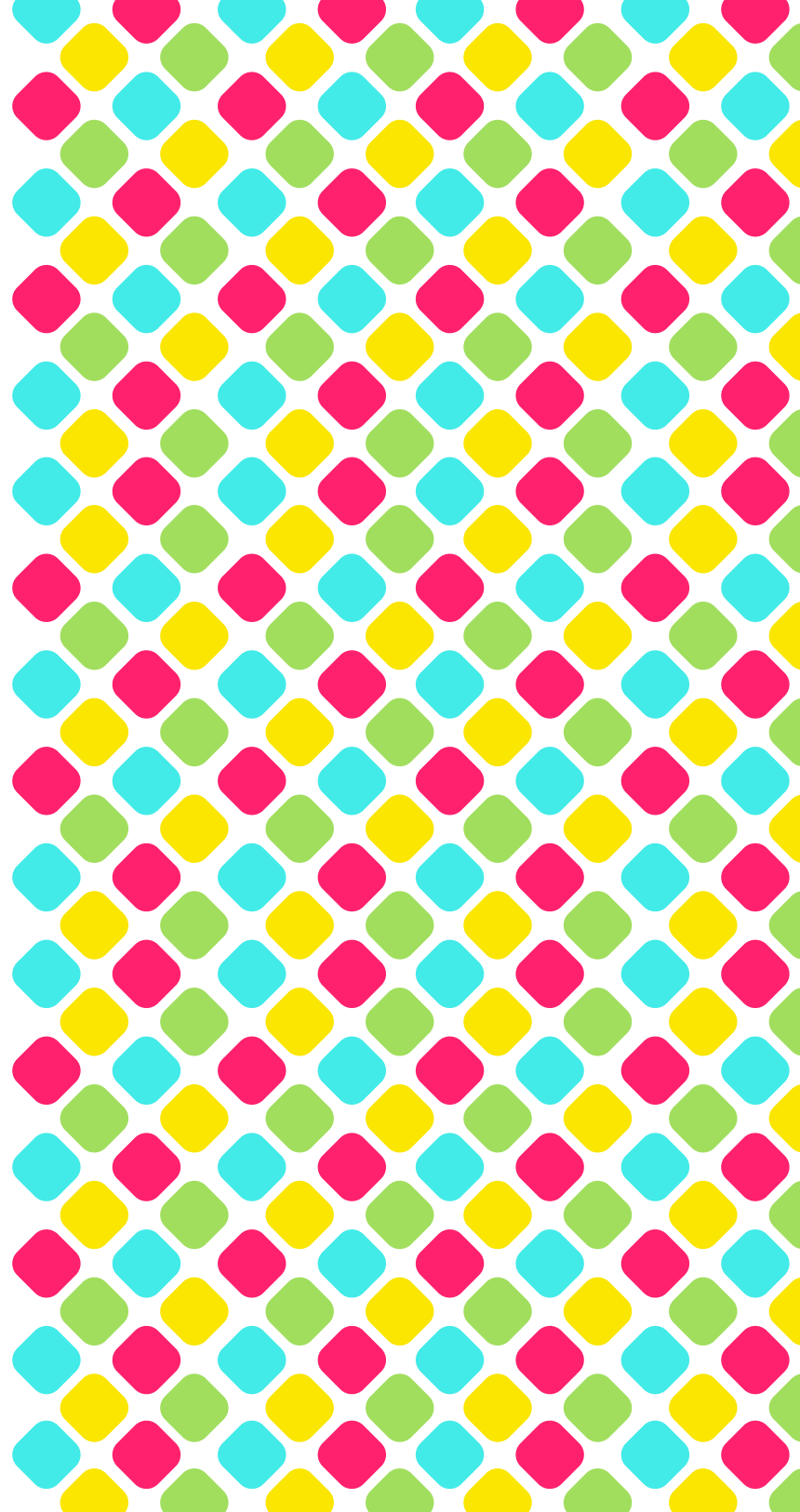
- Creación - fondo del libro y la lectura

2024: este fondo busca financiar a los creadores de obras literarias y gráficas, originales e inéditas, no publicadas (incluido el internet), que no se encuentren premiadas o que hayan ganado otro fondo. Monto máximo único \$6.328.000 para los libros álbumes. Este sería la ultima opción a postular, dado que en la condición de postulación explica que solo se es posible acceder en caso de no tener ningún otro tipo de financiación.

En caso de no poder obtener ninguno de los fondos antes mencionados se recurrirá a una postulación proveniente del **Corfo plan semilla inicia**, con una cobertura del 75% del proyecto o monto tope de \$15.000.000.

Socios clave Los socios clave serian principalmente los colegios, igualmente seria importante promocionar en instancias con ferias del libro, bibliotecas y librerías, para dar a conocer el producto y su impacto positivo a la hora de motivar la lectura entre niñas con deficit de atención.	Actividades clave Diseño de actividades y preguntas como el contenido fundamental del proyecto y generar un aprendizaje significativo. Diseño editorial para organizar y distribuir las paginas. Encuadernación para la construcción del material en físico indispensable para lograr el objetivo en clases. Difusión y publicidad del libro.	Propuesta de valor Libro de actividades inclusivo enfocado en las necesidades de niñas con trastorno por deficit de atención y en su relación con sus compañeras.	Relación con clientes Medio por el cual las niñas puedan desarrollar un puente entre los conocimientos de las niñas y la comprensión lectora. De esta manera lograr un espacio inclusivo para las niñas con TDA y sus compañeras.	Socios clave Niñas con TDA entre 7 y 9 años. Niñas compañeras entre 7 y 9 años. Profesoras y educadoras encargadas de las niñas, son el puente entre el libro y las alumnas.
	Recursos clave Diseñador editorial e ilustrador enfocado en la parte visual del proyecto y su correcta visualización. Educador quien consultor de revisa las preguntas corroborando su eficacia.		Canales Librerías, tiendas de artículos escolares, supermercados.	
Estructura de costos Creación y encuadernación del libro. Actualizaciones y recursos adicionales en futuras ediciones.			Socios clave Venta a travez de tiendas afiliadas, venta al por mayor/por menor.	

CONCLUSIONES



◆ Conclusiones

Considero que el proyecto cumplió su cometido, principalmente observando como cambio la actitud de las niñas con las que trabajé, pasamos de una sala de clase que si bien tenia alta participación aun así denotaba poco interés en actividades de la clase fuera de la conversación con la profesora. Considerando el interés en los 3 focos anteriormente mencionados espacio seguro, motivación y agobio, el KaLeido! los enfrenta de manera exitosa, demostrada en la forma en la que las niñas se veían emocionadas semana con semana en realizar más actividades relacionadas a la lectura, aumentando la percepción de lectura como entretenimiento.

Considero que KaLeido! Cumple con las condiciones que planteaba Cintas Serrano (2000) en su texto sobre libros de actividades, pues es un proyecto inclusivo pensado en las necesidades especiales de las niñas con TDA, motiva a las niñas a hacer mas trabajos de lectura y dibujo,

ademas lograba generar conversaciones entre las niñas de manera espontánea, compartiendo materiales, ideas o simplemente conversando de la lectura y los personajes, utiliza un lenguaje acorde a sus gustos. A la vez de ser una ayuda y motivación para que la profesora lograra que las niñas trabajaran la comprensión lectora.

Es importante destacar el avance en la comprensión lectora de las niñas con respecto a la implementación de KaLeido, tal como se hablo durante el prototipo cinco, pero ademas se notaba un interés en comprender el libro para hacer las ilustraciones mas acordes. Durante los primeros prototipos lograba observar un alto porcentaje de comprensión demostrado en sus dibujos, sin embargo siempre habían excepciones de niñas que no particularmente entendían bien, cosa que para los últimos prototipos era casi nulo si no es que todas llegaban a un

resultado correspondiente a las preguntas y a la comprensión del texto.

La implementación de stickers en KaLeido! Igualmente fue un acierto, logra motivar a las niñas a expresar sus ideas y creatividad, re-significando los stickers existentes al gusto de ellas. Logrando que las niñas complementaran con dibujos y colores, llegando su imaginación a otro nivel. Es mas, me gustaría destacar que tanto el estilo como la modalidad de los stickers fueron muy valorados por las niñas, a tal punto que los sobrantes de otra sesiones los usaban en sus propios cuadernos o como decoraciones de sus útiles.

Algo que no esperaba era motivar a la vez a las niñas a realizar cada más dibujos, semana a semana diferentes niñas me mostraba cosas que dibujaban por su cuenta y las hacia sentir mas empedradas en desarrollar su lado más artístico.

El proyecto logra aprovechar y expresar la relación que demuestran los niños con su entorno, trabajar desde lo que saben y exteriorizar su forma de ver la vida desde su punto de vista. Demostrado cómo las niñas logran empatizar con las historias plasmando hechos de sus vidas como la

cantidad de mascotas que tienen en sus ejercicios del libro o en el uso del estilo anime en muchos dibujos, logrando que estas tengan relación con la historia que acabábamos de leer.

Si bien en un inicio buscaba realizar un proyecto netamente digital, considero que el proyecto actual cumple de mejor forma las necesidades del arquetipo y la escuela en donde se desarrolla. A las niñas de la Escuela Republica del Perú adoran hacer cosas y mostrarlas, es por eso que el formato análogos fue un acierto.

KaLeido! También funciona como una bitácora de trabajo, pensando los que recuerdos que puede brindar a futuro, no solo recopila las lecturas de este semestre educativo, también recopila si proceso de dibujo. Que desde mi perspectiva personal, es algo que se recuerda con mucho cariño al crecer.

Siento que KaLeido! Se apropia de diversas capas para las niñas con TDA, una parte es trabajar la comprensión lectora, que ya hablamos que es difícil teniendo este trastorno. Otra es el dibujo, un área que les motiva mucho y alivia el estrés. La relación con sus compañeras, que al

fin se ven como iguales, en la que cada una aporta desde lo que saben y en eso se apoyan. En memoria, el TDA es una condición que afecta principalmente a la hora de retener información, pero con KaLeido! existe una ayuda visual que permite recordar sucesos mas fácil, y a futuro recordar las cosas que se hicieron con este libro. Potencia la creatividad, las niñas se veían muy interesadas en expresar quienes eran y que les gustaba dentro del libro.

Fue importante la relación afectiva que desarrolle con las niñas, pues las niñas se mostraban muy abiertamente conmigo, demostrando claramente como percibían cada actividad y como se emocionaban por mostrarme todo lo que hacían con las herramientas que les brindaba, incluso fuera de la clase. Así mismo, al ser participe de su entusiasmo por la actividad también yo me sentía más motivada a seguir trayéndoles implementos y realizando mejoras que resultaran significativas para su educación.

Finalmente, me siento satisfecha con el resultado de KaLeido!, al yo misma ser parte del usuario hasta cierto punto, considero que mi yo de niña hubiera estado muy feliz con este libro como ayuda. Siento que poner mi experiencia a prueba y mis vivencias con el TDA fue positivo para el proyecto, logre empatizar mejor con la realidad de las niñas a la vez de estar diseñando.

Este proyecto fue netamente diseñado por una niña con TDA para otras niñas con TDA.

◆ Proyecciones a futuro

Si bien considero que el proyecto llego a buen puerto, igualmente creo que puede mejorar en los siguientes aspectos si tuviera más oportunidades de seguir trabajando en terreno.

- ◆ Estudiar diferentes grados educacionales, es decir, primeros, terceros y cuartos básicos, comprender sus necesidades y que cómo acomodar las preguntas en relación con los libros que corresponden a su edad. Dentro de los comentarios recibidos durante las entrevistas con profesoras se me comento lo importante de generar un material de apoyo que crezca junto con las habilidades de las niñas, por ende me gustaría poder comprender mas variedad de etapas educativas.
- ◆ Generar mayor motivación por investigar autónomamente y descubrir sus gustos personales en libros.

◆ Realizar un análisis en torno a un semestre completo del uso del libro, si bien realicé bastantes testeos a lo largo del semestre, me gustaría saber como se utilizaría el libro como apoyo contante y si este sigue generando el mismo nivel de motivación que se vio durante el proceso antes mencionado. Esto con el fin de realizar un proyecto que pueda perdurar en el tiempo y generar un aprendizaje significativo en la comprensión lectora.

◆ Mejorar la comunicación profesor-libro, este resulta igualmente un material de apoyo para el encargado de la sala, un instrumento abierto que le permita a los educadores poder personalizar preguntas y actividades que se adecuen a las necesidades que el profesor determine para el curso, por consiguiente deberían contener paginas que permitan la intervención del profesoras intervengan.

◆ Sumado al punto anterior, una web con una mayor variedad de preguntas y personalización de estas mismas sería una buena adición al proyecto, pues se pueden realizar una mayor personalización del libro de actividades según la necesidad del curso.



◆ Agregar más preguntas referentes a otras formas de trabajar la comprensión lectora. Actualmente KaLeido abarca 4 herramientas, la comprensión, empatía, colaboración y predicción, pero aun existen mas herramientas como serían la causa y el efecto, el orden cronológico, vocabulario entre otras. Las cuales seria muy positivo implementar, ya que por falta de tiempo se dejaron atrás.

◆ Agregar mecanismos de exhibición de los dibujos, a las niñas les gusta mucho mostrar lo que hacen, en especial si es algo que les gusta, ademas me di cuenta que a las niñas les gusta mucho comentar de sus experiencias y lo que idearon durante las actividades del libro. Es por eso que se me hace necesario desarrollar este implemento para generar mayor conversación entorno a las lecturas con el grupo.

◆ Alianza con editoriales, con el fin de generar un mayor gusto por la lectura en niños, una alianza nos permitirá realizar actividades especificas de ciertos libros a la vez de tener una base de datos de lecturas del interés de los niños y una forma de acceder a ellos con mayor facilidad. Esta alianza a la par permitiría dar a conocer el proyecto como un método para mejorar hábitos de estudio y recopilación de libros en la infancia.



◆ Referencias:

Álvarez Álvarez, C., & Vejo-Sáinz, R. (2017).

Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, 68, 110-122. <https://doi.org/10.5195/biblios.2017.351>

Arcia, J. H., & Gallego, C. (s. f.). la fantasía y la imaginación en el juego del anime.

Bello Sánchez, O. (2022). Infancias, diagnósticos y salud mental: discursos sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la región de Los Lagos, Chile (2020-2021). *Salud Colectiva*, 18, e4233. <https://doi.org/10.18294/sc.2022.4233>

Baretta, D. (2013, 17 mayo). Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico : propuesta de juegos para las clases de ELE. Recuperado 8 de noviembre de 2022, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/72147>

BBC News Mundo. (2019, 10 noviembre). Plaza Sésamo en su 50 aniversario: 5 momentos que definieron el revolucionario programa. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50365695>

Belmar, S., Bombal, M., Henríquez, G., Pérez, K. & Ruiz-Tagle, J. (s. f.). Plan Nacional de Fomento de la Lectura, Lee Chile Lee: Guía de Apoyo para Educadoras y Agentes Educativos en Estrategias de Fomento Lector con Niños y Niñas entre 0 y 4 años. <https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/guia-educadoras-y-agentes-educativos-04anos.-Mineduc-Integra-Junji-2012.pdf>

Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo Psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 002.

Cadavid Ruiz, N., Quijano Martínez, M. C., Tenorio, M., & Rosas, R. (2014). El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora. *Pensamiento Psicológico*, 12(1), 23-38.

Carriedo, A. (2012). Beneficios de la educación física en alumnos diagnosticados con trastornos por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). *Journal of Sport and Health Research*.

Casas, A. M., Andrés, M. L., Ramón, P. R., & Castellar, R. G. (2010). Comprensión de textos de estudiantes con trastorno por déficit de atención/hiperactividad: ¿qué papel desempeñan las funciones ejecutivas? *Revista De Neurología*, 50(S03), 135. <https://doi.org/10.33588/rn.50s03.2009768>

Casas, A. M., Fernández Andrés, M. I., García Castellar, R., & Roselló Miranda, B. (2011). Habilidades lingüísticas y ejecutivas en el Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) y en las Dificultades de Comprensión Lectora (DCL). *Psicothema*, 23(4).

Cintas Serrano, R. (2000). Actividades de enseñanza y libros de texto. *Revista Investigación en la Escuela*, 40, 97-106. <https://doi.org/10.12795/ie.2000.i40.08>

Comunicaciones VID. (2023, 28 abril). Estudios U. de Chile identifican dificultades en la comprensión lectora de niños y niñas del país - Universidad de Chile. <https://uchile.cl/noticias/204610/estudios-u-de-chile-identifican-dificultades-en-comprension-lectora>

Crespo Argudo, M. D. C. & Palaguachi Tenecela, M. C. (2020). Educación con Tecnología en una Pandemia: Breve Análisis. *Revista Scientific*, 5(17), 292-310.

Cuvaradic García, D. (2018). El caleidoscopio en la literatura española. *Káñina*. <https://doi.org/10.15517/rk.v42i1.33031>

Equipo De Expertos En Educación. (2015, 14 octubre). ¿En qué consiste el TDAH sin hiperactividad? VIU España. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/en-que-consiste-el-tdah-sin-hiperactividad#:~:text=Al%20no%20ocasionar%20problemas%20en,individuos%20que%20padecen%20de%20TDAH>

Estévez, B. R., & Guerrero, M. J. L. (2015). Inclusión educativa del alumnado con TDAH/H: estrategias didácticas generales y organizativas de aula. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 89-106. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5446540.pdf>

Fernández. (2013). El diseñador del futuro. *Revista KEPES*, No.9, 129-148.

Fernandez-Mayoralas, D. M. (2016, 11 julio). El trastorno de atención (TDA, «sin la H de hiperactividad»). *Blogs Quirónsalud*. <https://www.quironsalud.com/blogs/es/neuropediatra/trastorno-atencion-tda-h-hiperactividad>

Ferreiro, E. (2001). El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar. Libros de

México, 47, 29-31. <https://biblat.unam.mx/es/revista/libros-de-mexico/articulo/el-espacio-de-la-lectura-y-la-escritura-en-la-educacion-preescolar>

Fuenzalida, V. (2021). Entretenimiento y entretenimiento lúdico : Valor cognitivo de la entretenimiento lúdica en TV.

Garitaonandia, C., Fernández, E. & Oleaga, J. A. (2005). Las tecnologías de la información y de la comunicación y su uso por los niños y los adolescentes. Doxa Comunicación. Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, 3, 45-64. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n3a3>

Giro Giro Tondo. Design for children. (2017). Triennale design museum.

Laoyan, S. (2022, 15 noviembre). Qué es design thinking y cómo aplicarlo [2022] • Asana. Asana. <https://asana.com/es/resources/design-thinking-process>

Marchant, L. (2022, 8 julio). ¿Es cierto que el nivel de lectura de los estudiantes escolares es peor que antes de la pandemia? Pauta.cl. Recuperado 6 de noviembre de 2022, de <https://www.pauta.cl/factchecking/perro-de-caza/lectura-leer-estudiantes-educacion-pandemia-clases-presenciales-estudiantes>

Melchor Pacheco, C. M. (2021). El trastorno por déficit de atención e hiperactividad en niños de cinco años de Educación Inicial: Una revisión de literatura [Tesis]. Universidad César vallejo.

Moranta, T. V. I., & Urrutia, E. P. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Anuario de Psicología, 36(3), 281-297. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99095/1/545803.pdf>

Obrist, H. U. (2009). Hans Ulrich Obrist & Enzo Mari: The Conversation Series: Vol. 15.

OECD. (2018). Educación y competencias: EL FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO Y DE COMPETENCIAS DE CHILE. Recuperado 6 de noviembre de 2022, de <https://www.oecd.org/policy-briefs/Chile-Education-and-Skills-ES.pdf>

Ortiz Guitart, A. (2012). Cuerpo, emociones y lugar: aproximaciones teóricas y metodológicas desde la Geografía. Geographica, 62, 115. https://doi.org/10.26754/ojs_geoph/geoph.201262850

Oyarce, C. D., & Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Estudios pedagógicos, 38(1), 215-233. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052012000100013>

Riera Jaume, M. A., Ferrer Ribot, M. J., & Ribas Mas, C. (2018). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. RELAdEI: revista latinoamericana de educación infantil, 3(2), 19-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7598479>

Rosain, D. H. (2021). Ver para leer: una lectura diacrónica para los cruces entre manga, anime y literatura universal. Con A de animación, 13, 44. <https://doi.org/10.4995/caa.2021.15925>

Sias Salas, S. S., Ayala Escandón, C., & Pichardo Solís, V. A. (2018). El dibujo como medio de evaluación del miedo/ansiedad en niños de 5 a 8 años en atención dental. Estudio descriptivo. Revista de Odontopediatría Latinoamericana, 8(2), 15. <https://doi.org/10.47990/alop.v8i2.155>

Urzúa, A., Domic, M., Ramos, M. A., Cerda, A., & Quiroz, J. (2010). Propiedades psicométricas

de tres escalas de evaluación del trastorno por déficit de atención con hiperactividad en escolares chilenos. Revista panamericana de salud pública (Impresa), 27(3). <https://doi.org/10.1590/s1020-49892010000300002>

Entrevistas:

Alcantara, M. Comunicación personal, 19 de abril de 2023.

Correa, C. Comunicación personal, 05 de abril de 2023.

Rivera, E. Comunicación personal, 05 de abril de 2023.

Díaz, N. Comunicación personal, 03 de abril de 2023.

Vázquez, S. Comunicación personal, 05 de abril de 2023.

Imágenes:

Archiverandolive. (2022).[Fotografía]. Archiverandolive https://www.archerandolive.com/blogs/news/how-to-create-book-review-spreads-in-your-reading-journal?epik=dj0yJnU9VHN5UkhfUFNKUzZVQXBMTkVISEZ5WTAwbHVLrmtlRHAmcD0wJm49NUVLdVJ5bkJXMm1yM2FHd2ZxaU51ZyZ0PUFBQUFBR1N3Vkk0&utm_source=pinterest&utm_medium=social

Craftinggeek. (s.f.). [Fotografía]. Craftinggeek <https://craftinggeek.me/destroza-este-diario-cumplo-retos-divertidos/>

Encyclopædia Britannica.(s.f.). Big Bird in Sesame Street[Fotografía]. Encyclopædia Britannica <https://www.britannica.com/topic/Sesame-Street>

Escuela Republica del Perú. (s.f.).[Fotografía]. Escuela Republica del Perú <https://escuelarepublicadelperu.webnode.cl/>

Hanna (2020).[Fotografía]. Thatadventurer. <https://thatadventurer.co.uk/how-to-diy-travel-journal-travel-scrapbook/>

ic2icon. (2020). [Icono]. Noun Project <https://thenounproject.com/browse/collection-icon/kid-avatar-127860/?p=1>

García H. (s.f.). [Fotografía]. Pinterest <https://www.pinterest.cl/pin/28077197664358911/>.

Gotouge Y. (2016). Panel Kimetsu no Yaiba[Ilustración]. Ramenparados <https://ramenparados.com/kimetsu-no-yaiba-adios-al-manga-que-ha-revolucionado-la-industria/>

Gotouge Y. (2023). Portada Kimetsu no Yaiba[Ilustración]. Twitter <https://twitter.com/VIZMedia/status/1621561777564565504>

Jeff K. (2010). [Ilustración]. Amazon <https://www.amazon.com.mx/Diario-Greg-Hazlo-t%C3%BA-mismo/dp/6074007543>

JillyBean (2020). Vintage Dolly Dingle “Christmas” Paper Doll[Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/j-dolls/50675185342>

Julie xx (2022)[Fotografía]. Clever Poppy. <https://cleverpoppy.com/blogs/clever-poppy-blog/make-your-own-paper-dolls-with-free-printables>

Okosjatek (s.f.) [Fotografía]. Okosjatek. <https://www.okosjatek.hu/imagine-family>

Serendipityhandmade. (2012). [Fotografía]. Serendipityhandmade <http://serendipityhandmade.blogspot.com/2012/12/fortunate-finds-original-fashion-plates.html>

Sesame workshop. (s.f.). [Fotografía]. Sesame workshop. <https://sesameworkshop.org/our-work/shows/sesame-street/sesame-street-characters/>

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. (s.f.). [Fotografía]. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/clubes-de-lectura>

WEBTECHOPS LLP. (2018). [Icono]. Noun project <https://thenounproject.com/icon/draw-2226620/>

Zacatrus (s.f) [Fotografía]. Zacatrus. https://zacatrus.es/imagine-family.html?utm_source=zacatrustv&utm_campaign=zacatrustv&utm_medium=comments

Kaleido!

Diario de lectura

