

Conmemorar desde los objetos.

Fotolibro conmemorativo dedicado a quien a fallecido pero nunca olvidado.

AUTORA

Isidora Javiera Mata Martínez

PROFESORA GUÍA

Marcela Parada

AGOSTO 2023

Santiago, Chile

Tesis presentada a la Escuela de Diseño
de la Pontificia Universidad Católica de Chile para
optar al título profesional de Diseñadora.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



(fig.) Diario de vida,
elaboración propia,
2023.

Agradezco

A mis padres, Paola y Rafael, quienes me han enseñado con el tiempo a reconocer que detrás de cada objeto o imagen hay historias por contar, y que pueden llegar a poseer una esencia única que puede tener un gran valor significativo y/o sentimental.

A Ximena Montaner, por siempre brindarme su amor incondicional y apoyo en cada decisión que he tomado a lo largo de mi vida.

A mis amigas y amigos que estuvieron presentes para mí en mis momentos más difíciles, tanto emocionales como académicos.

A todas aquellas personas que, a pesar de no conocerme, creyeron en este proyecto y tuvieron la confianza en mí.

Por último, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Marcela Parada, con quien tuve el honor de guiarme a su lado a lo largo de este proyecto en todo momento. Gracias por creer en mí.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

7	Abstract
8	Motivación personal
10	Introducción

MARCO TEÓRICO

12	Introducción al marco teórico
13	Lo contemporáneo y la posmodernidad
14	La fotografía: más allá del lente
16	Postfotografía: una nueva noción de inmortalidad
17	Rememorar: un acto de significado
21	El diseño editorial en el fotolibro

FORMULACIÓN

26	Levantamiento de información
27	Oportunidad de diseño
28	Formulación
29	Objetivo general
30	Objetivos
31	Contexto
33	Usuarios
34	Estado del arte
35	Referentes
39	Antecedentes

DESARROLLO DEL PROYECTO

42	Metología
43	Recolección de recursos
45	Fotolibro
46	Identidad visual
50	Sesión fotográfica
52	Curaduría
53	Edición
55	Aprobación de relatos
56	Diseño de formato
58	Impresión
59	Encuadernación
61	Diseño de portada
66	Resultado final

CIERRE

76	Costos
78	Proyecciones
81	Conclusiones

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

84	Citas y referencias
91	Anexos
115	Glosario

Introducción

ABSTRACT

La era digital y el mundo post pandemia han tenido como consecuencia un traslado de los aspectos más íntimos de la vida cotidiana al plano virtual, poniendo en cuestión la importancia de nuestro vínculo con el mundo material. Las redes sociales fueron la única alternativa para mantener el contacto durante un período de al menos dos años, y por ende comenzamos a pensar aspectos intrínsecamente humanos en términos digitales. En especial en un momento de tanta muerte, incluso el duelo se hizo en la virtualidad, simplemente por la imposibilidad de ser parte de ese momento sin un alto riesgo de contagio. La fotografía es un arte que busca plasmar momentos y recuerdos de una forma concreta y persistente en el tiempo, que nos permite recordar y hacer memoria de las personas que ya no están con nosotros. Sin embargo, no solo las imágenes logran hacer este ejercicio, sino que también los objetos cotidianos pueden adquirir una significación especial al convertirse en un único remanente de personas fallecidas. El presente trabajo aborda los cambios en la manera de interactuar con los objetos centrado en su facultad metonímica, y cómo en el contexto de un predominante ecosistema digital de las imágenes, el retorno a la materialización de la fotografía permite sensibilizar la mirada, proponiendo el fotolibro como una alternativa memorial tangible, que refleja la pulsión por mantener el contacto físico con aquellos que ya no se encuentran cerca.

PALABRAS CLAVE:

Postfotografía, fotolibro, objetos metonímicos, memoria, desmaterialización de la imagen.

MOTIVACIÓN

Siempre he demostrado un gran interés por el mundo del arte, la cultura, el diseño, la memoria y la arquitectura. A pesar de que mi familia no esté involucrada en este ámbito, siempre me incentivaron a explorar y aprender por mí misma sobre el mundo de la cultura y las artes visuales. Sin embargo, algo que me dejó una fuerte impresión fue observar a lo largo de los años, hasta el día de hoy, la manera en que mis papás cuidan y valoran cada objeto, fotografía o accesorio que en algún momento le pertenecieron a mis abuelos. Gran parte de mi casa está rodeada de pequeños objetos que son tratados como reliquias, aunque en la actualidad podrían fácilmente reemplazarse por otros idénticos o en mejor estado, e incluso por modelos más actualizados.

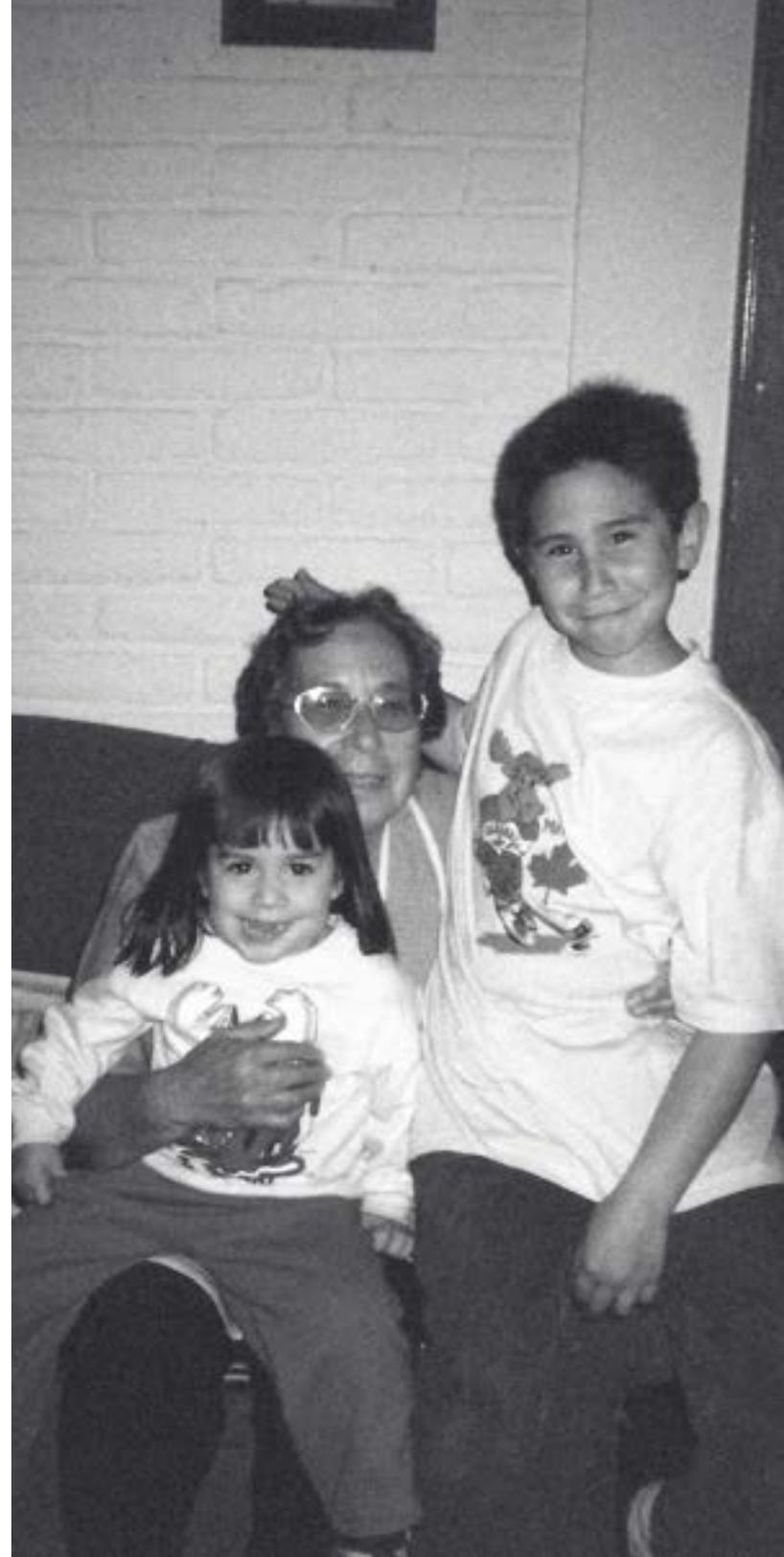
“Conmemorar desde los objetos” nace en memoria de Norma Rosas Angulo, quien falleció a los 89 años el 31 de agosto de 2022. Mi abuelita fue además madre, esposa, hija, hermana, bisabuela, amiga, querida y amada por muchos. Ella luchó valientemente durante más de 20 años contra el Alzheimer y el Parkinson.

Siempre amada y recordada,
En tu memoria, abuelita,
Un beso al cielo.

EN MEMORIA DE

Norma Rosas Angulo

04/02/1933 - 31/08/2022



INTRODUCCIÓN

La manera de vivir y entender las imágenes y fotografías en la era digital se describe como una vorágine visual, en la que un flujo informático constante, estas nacen, viven brevemente y mueren, desapareciendo en la inmensidad del ciberespacio al ser olvidadas. Lo efímero e insustancial de este contenido también define la manera en que se consume la información en la actualidad: de manera instantánea, dedicando apenas segundos a observar o analizar lo que aparece en la pantalla. Se favorece aquel contenido que es fácil de asimilar, cuya información ha sido previamente procesada, evitando que el consumidor se tome el tedioso trabajo de reflexionar y generar sus propias conclusiones. Lo mencionado anteriormente se puede argumentar como inocuo en el marco del ocio, pero es válido cuestionar su falta de práctica en detenerse y reflexionar lleva a una especie de atrofia.

Este proyecto profundiza en la posibilidad de recuperar la mirada sensible, de capturar la fotografía en medio del vórtex en el que normalmente circula y brindarle un espacio de pausa. El propósito de esta propuesta reside en brindar la oportunidad de recordar a aquellos seres queridos que hemos perdido, justamente a través de objetos cuyo valor fundamental ha evolucionado. Su utilidad material inicial ya no son iguales a las que brinda actualmente; su importancia yace en su capacidad para evocar, para hacernos sentir cercanos a nuestros seres queridos. El proceso de duelo y memoria demanda tiempo prolongado, a menudo lleno de contradicciones y confusiones. Son experiencias difíciles de vivir y procesar, en contraste a la inmediatez característica de la era digital. Con este fotolibro, se invita a tomar una pausa, reflexionar, observar detenidamente y contemplar con intensidad lo que nos rodea. Este espacio está dedicado a traer de vuelta al mundo material todo aquello que ha desvanecido, permitiendo encontrar consuelo frente al dolor de la ausencia.

Marco teórico

INTRODUCCIÓN AL MARCO TEÓRICO

Hacia fines del siglo XX, surgió la era digital, caracterizada por la predominancia de la digitalización y el entusiasmo por las nuevas tecnologías, sumergiéndose en el mundo de la red. La época actual es el resultado de la rápida evolución tecnológica y la globalización, afectando a gran parte de la población mundial y llevándola a reevaluar conceptos anteriormente tradicionales, como la cultura, el arte, la representación y la memoria, las cuales han experimentado una profunda transformación. Según relata Vattimo (2000), en la actualidad *el ser humano está inmerso en un mundo en que la sociedad opera en base a la comunicación generalizada y simultánea, a lo que se podría llamar la sociedad de los medios masivos.*

Este cambio de paradigma se refleja de manera prominente en todos los aspectos relacionados a la fotografía. Esta disciplina ha sido testigo de una serie de transformaciones en su relación con la realidad, la virtualidad y la esencia misma del ser humano. Las redes sociales, sin duda, han tenido un papel fundamental en la realidad que caracteriza esta era. En este marco teórico se exploran múltiples ideas que abarcan desde la posmodernidad hasta la búsqueda de la trascendencia humana, explorando la desmaterialización de la imagen fotográfica y el origen de la postfotografía¹.

[1] Concepto definido por el especialista en estudios en fotografía e imagen, Joan Fontcuberta.

LO CONTEMPORÁNEO Y LA POSMODERNIDAD

Contemporáneo es aquello que, acaeciendo, comparte un mismo tiempo con el sujeto que lo experimenta (Rojas, 2011).

En este contexto, la contemporaneidad se rige como un espacio temporal y conceptual, que se encuentra en constante desarrollo, contiene esta herencia en la que se combina con la globalización y las nuevas tecnologías. Esto establece un tejido cultural en constante mutación, donde la multiplicidad, la interconexión y la reflexión sobre valores constituyen partes características. Tal como menciona Sergio Rojas (2011), *lo contemporáneo sería el nombre para un tiempo excepcional: el tiempo en el que están ocurriendo las cosas; no el tiempo de "las cosas que ocurren"*. La posmodernidad surgió en el siglo XX caracterizándose por ser un período de reconfiguración de las nociones convencionales de conceptos fundamentales para la sociedad como lo son la cultura, el arte y el conocimiento. Además de entenderse como una condición histórico-geográfica que alberga una infinidad de transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales, tal como lo describe Harvey (1990).

A partir de esta corriente cultural, filosófica y artística, desafió las narrativas absolutas y promovió la diversidad de perspectivas. Desde entonces, el posmodernismo comienza a ser captado, más que como un estilo, como una pauta cultural: *una concepción que permite la presencia y coexistencia de una gama de rasgos muy diferentes e incluso subordinados entre sí* (Jameson, 1989). Los efectos de la posmodernidad en la comprensión del espacio y del tiempo han sido extensos, toda vez que este ha tenido repercusiones en los procesos sociales y económicos que producen el primero. En ese sentido, dichos efectos también se han extendido a lo que la construcción de paisajes se refiere. El resultado ha sido el progresivo abandono del sentido común relativamente unificado sobre el tiempo y el espacio, junto con el ordenamiento racional del mismo, dando paso a la fragmentación, la inestabilidad y lo efímero (Harvey, 1990).

LA FOTOGRAFÍA: MÁS ALLÁ DELLENTE

En 1824, Joseph Nicéphore Niépce se convirtió en la primera persona en capturar las primeras imágenes fotográficas como hoy las conocemos, donde el dispositivo consiste de una cámara oscura que a través de un pequeño agujero permite el paso de la luz, la cual graba en una superficie sensible la imagen que está afuera. Niépce utilizó como superficie una placa de peltre y betún, la cual requería de ocho horas de exposición, tiempo durante el cual el objeto-sujeto a fotografiar debía permanecer inmóvil ante el lente para lograr un registro de manera adecuada, de no ser así, con un mínimo movimiento, las imágenes resultaban con un estilo fantasmal, al poder notar que no hay nitidez en las imágenes (Benjamin, 1931). Años después, Louis Daguerre introdujo a la ecuación la placa de plata pulida en 1839, una superficie que permitía mayor definición de la imagen y menores tiempos de exposición. Llamó daguerrotipo a esta invención y con ella se hizo posible el retrato en fotografías, mucho más accesible que las costosas pinturas, que eran la única opción hasta ese entonces. El retrato requería de diez minutos de exposición en el momento de su creación, sin embargo, tan solo dos años después se redujo ese tiempo a un minuto gracias a nuevos descubrimientos de aceleradores químicos y la introducción de los lentes creados por József Miksa Petzval.

MARCO TEÓRICO

Durante el siglo XIX, una de las prácticas comunes, especialmente en la sociedad victoriana, era la fotografía post mortem, donde se posaba a los fallecidos de manera que aún parecieran vivos, la cual creó una subcultura relacionada a la muerte y los ritos mortuorios, siendo la fotografía el elemento principal (Berlutti, 2018). La accesibilidad a la fotografía era limitada y, en muchos casos, solo estaba al alcance de las clases sociales más acomodadas, por lo que el retrato fotográfico era catalogado como un lujo, reservado exclusivamente para situaciones que ameritan costearlos. También al ser los recién nacidos y primera infancia el grupo etario con mayor tasa de mortalidad, muchas veces la muerte llegaba antes que la posibilidad de acceder a un retrato fotografiado. Esta combinación de factores llevó a la práctica de fotografiar a los muertos como un medio para preservar su memoria y honrar su legado, atribuyéndole al objeto fotográfico un valor metonímico que incluso trasciende la simple facultad de inmortalizar una imagen (*Inmortalidad medial: Imagen y muerte en la era digital, 2014*).

Todas las fotografías son "memento mori". Hacer una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa (Sontag, 2006).

Cabe destacar el análisis que el filósofo Walter Benjamin realizó a una fotografía a temprana edad de Franz Kafka, en la cual logra captar la esencia más allá de la imagen, que a simple vista, tal como lo menciona Benjamin "se podría calificar de humillante", ya que es la fotografía de Franz Kafka a los 6 años embutido en un traje infantil. Walter Benjamin logró ir más allá de lo que contenía la imagen fotográfica, observa que está infancia triste y desvalida preanuncia al hombre moderno. La fotografía temprana de Franz Kafka captura un instante en la vida, que puede contener la vida de estas personas en su totalidad y sentido, la vida y muerte (Melo, 2023).

POSTFOTOGRAFÍA: UNA NUEVA NOCIÓN DE INMORTALIDAD

La postfotografía confronta la imagen desmaterializada, y esa preeminencia de una información sin cuerpo hace de las imágenes entidades susceptibles de ser transmitidas y puestas en circulación en un flujo frenético e incesante (Fontcuberta, 2016).

La postfotografía o desmaterialización de la imagen, es un concepto y enfoque teórico que emerge en el contexto de la evolución de la fotografía en la era digital y la cultura visual contemporánea. Se refiere a un conjunto de estilos, prácticas y reflexiones artísticas que van más allá de los límites tradicionales de la fotografía como medio y se caracterizan por la manipulación y apropiación de imágenes fotográficas mediante tecnologías digitales y otras formas de expresión visual.

Entender la desmaterialización de la imagen, implica un análisis crítico de las prácticas culturales y artísticas que abordan la imagen fotográfica, producto de la nueva manera de relacionarse con estas imágenes. Las implicancias socioculturales y estéticas de la postfotografía en la actualidad se evidencian en las redes sociales, especialmente en aquellas que se centran en la producción y consumo de contenido visual, como lo es *Instagram*.

REMEMORAR: UN ACTO DE SIGNIFICADO

Recordar es, cada vez más, no tanto recordar una historia sino ser capaz de evocar una imagen (Sontag, 2014).

Rememorar se refiere al acto de evocar o recordar; es tener en mente a alguien o algo que ya no se encuentra presente en este plano. Hacer memoria de lo que estuvo presente en sus vidas y les dejó una huella o un recuerdo. La memoria como concepto y el ejercicio de rememorar adquieren nuevos significados y manifestaciones en el contexto de la era postmoderna. El individuo contemporáneo, inmerso en la vorágine de la información y la constante reinención de sí mismo en las redes sociales, busca rescatar fragmentos de su pasado digital para construir una narrativa coherente de su identidad. Por medio del acceso irrestricto en términos de consumo y producción de información, la memoria se va conformando en una nube multiforme y heterogénea, en la que no existe asunto que sea visto desde un solo punto de vista. Tras el acto de producir y compartir información en la web, especialmente en redes sociales, se encuentran los propósitos de conectar e inmortalizar, se busca trascender. Tal como Beca menciona, *se teme al peligro y a lo desconocido, se teme perder la vida, desaparecer, no ser; quedarse solo y también ser olvidado (2022).*

En la búsqueda de la trascendencia, el acto de recordar se convierte en un vehículo para explorar la naturaleza humana y su relación con la temporalidad. Se immortalizan momentos de la vida y la vida en relación con los demás. Pero immortalizar es un concepto demasiado poderoso para denominar la actual pulsión por conservar: lo que se logra es, someramente, rescatar imágenes y momentos en particular, tomados desde el ángulo específico de un lente. En el marco actual queda entonces preguntar cómo estos registros modelan la manera humana de afrontar las verdaderas pérdidas, la irreversibilidad de la muerte, y cómo se encuentra consuelo en las imágenes.

La fotografía en la historia moderna ha sido el instrumento que ha retratado a la muerte. Susan Sontag (2014) explica que *desde que inventaron las cámaras en 1839, la fotografía ha acompañado a la muerte. Puesto que la imagen producida con una cámara es, literalmente, el rastro de algo que se presenta ante la lente, las fotografías eran superiores a toda pintura en cuanto a evocación de los queridos difuntos y del pasado desaparecido*. La cámara parece tener una cercanía corporal directa que no se asocia a la pintura u otros medios de representación, y en esa cercanía se produce el efecto de vincular físicamente al retratado con la imagen producto del proceso. Pero además, el propio mecanismo de la cámara sostiene un vínculo poético con la vida y la muerte. *[La fotografía] es una imagen fantasmal, espectral, que crea la paradoja temporal de algo presente y ausente a la vez, vivo y muerto, simultáneo y diferido, real e irreal, debido a cómo «la foto repite mecánicamente lo que ya no podrá repetirse existencialmente.»* (R. Barthes, 1980).

En efecto, la fotografía fúnebre era un objeto que parecía preservar, en cierta medida, la presencia o esencia del muerto. Hoy en día, en el contexto de una producción fotográfica prolífica, estas imágenes de los fallecidos ya no poseen el mismo poder que tuvieron antaño, facultad que provee la escasez. Más que ser objetos que articulan la presencia, son catalizadores de la memoria. *La fotografía, por su capacidad de inmortalizar un momento, ha resultado de gran ayuda para no olvidarnos de los rostros de seres queridos o para recordar y revivir ese lugar que tanto nos gustó cuando fuimos de viaje. Son un apoyo para abrir y destapar recuerdos* (Gimeno Casas, 2020). Sin embargo, el acto de recordar sigue ocurriendo en el terreno de lo tangible, siendo este más bien el que provee de valor metonímico. Margarita Saona (2009) explica que *la forma en la que una sociedad articula su relación con el pasado toma formas materiales y discursivas específicas*, ella ahonda en particular en el fenómeno de la metonimia con respecto a objetos materiales, *objetos que probablemente describiremos como reliquias aparecen como significantes que ocupan el lugar de aquello que se ha perdido y que no se puede nombrar.*

EL DISEÑO EDITORIAL EN EL FOTOLIBRO

El diseño editorial es una forma de periodismo visual, ya que este rasgo es el que lo distingue de otras disciplinas del diseño gráfico y de formatos interactivos. Una publicación editorial puede entretener, informar, instruir, comunicar o educar, o bien puede ser la combinación de todas estas acciones.

Por su parte, el libro es la forma de documentación más antigua que existe y el *fotolibro es el libro del siglo XX* (Fernández, 2011), es un tipo de publicación que se crea con la finalidad de contar una historia, que puede hacer referencia a un tema concreto, un sentimiento o una reflexión, mediante una narrativa visual.

El libro es el hogar natural de la fotografía

- Gerry Badger

La edición de la propuesta consta de un proyecto editorial hecho en base a fotografías de objetos, por lo que es un proceso complejo, pues conlleva elegir las fotografías que aportan a la comprensión de lo que se quiere transmitir. En este caso, existe la dificultad adicional de que se incorporan historias que acompañan a cada set de fotografías, por lo tanto, no sólo hay que tener cuidado en la selección de las fotografías, sino que hay que ir más atrás, a la elección de los objetos y sus historias, incorporando al fotolibro aquellos que sean un aporte a materialización del proyecto. Por lo tanto, en este caso, el fotolibro es una consecuencia de lo que se quiere comunicar, que es recordar, en esta oportunidad a los abuelos a través de objetos metonímicos y de sus historias contadas por los nietos. *Todo libro se estructura como una secuencia de páginas. Por tanto, todos los libros tienen un comienzo y un final, lo que significa que todo libro es una narración. Esto también sucede así cuando las fotografías toman el control y adquieren todo el protagonismo...* (Fernández, 2011).

Un fotolibro es un artefacto físico compuesto por una secuencia de imágenes fotográficas impresas yuxtapuestas con elementos textuales, en un formato clásico de libro, con el propósito de contar una historia, documentar eventos, explorar temas visuales o presentar una colección artística. Este objeto tangible incorpora la selección y disposición cuidadosa de las fotografías y el texto para comunicar narrativas visuales, estéticas y conceptuales. Los fotolibros pueden variar en tamaño, diseño y técnica de encuadernación, lo que afecta la experiencia del lector y la percepción de la obra. Estos objetos físicos han sido valorados en el ámbito de la fotografía y las artes visuales debido a su capacidad de ofrecer una experiencia inmersiva y táctil, enriqueciendo la apreciación y comprensión de la obra fotográfica. El fotolibro empieza y termina, es finito, como la vida misma. El fotolibro es más íntimo, ya que no es un espacio universal de perfiles estandarizados, donde uno puede navegar en una página de inicio desde un asunto a otro sin detenerse demasiado tiempo a interactuar con el contenido presentado. El acto de recopilar que permite la fotografía junto a la materialización del fotolibro.

La autoedición de un fotolibro implica una responsabilidad adicional, pues significa tomar todas las decisiones que se basan en herramientas y procesos propios del diseño gráfico y del diseño editorial. Para una correcta autoedición, se deben tomar una serie de decisiones, que conllevan una gran responsabilidad, pues serán determinantes a la hora de materializar el proyecto en un ejemplar. Estas elecciones implican por ejemplo, naming, diseño de portada, encuadernación, paleta tipográfica, paleta cromática y ambientación fotográfica.

Dicho de otro modo: el genuino fotolibro sigue un modelo de expresión y creación que ha sido empleado por numerosos autores/fotógrafos para publicar sus mejores obras. Por eso, la valoración de los fotolibros está modificando los métodos de los estudios visuales y los esquemas de los museos especializados, cuyos antiguos centros de documentación se han transformado de repente en protagonistas de las colecciones (Fernández, 2011).

Formulación

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Este proyecto adquiere forma cuando se establece contacto con personas pertenecientes al ámbito de la encuadernación, el diseño gráfico y la fotografía, así como con aquellos que mostraron interés en la propuesta.

En un principio, se llevó a cabo una convocatoria abierta dirigida a todas las personas interesadas en participar y contribuir a este proyecto. Esta convocatoria se realizó a través de Instagram, una plataforma que ofrece un amplio alcance para situaciones de este tipo, además de su prominencia en la exhibición de fotografías. Después de obtener respuestas de quienes demostraron interés, se procedió a establecer contacto mediante Whatsapp, con el propósito de establecer conversaciones más personales y brindarles un medio directo para atender cualquier duda relacionada con el proyecto. A cada uno de ellos se les facilitaron dos formularios con el fin de conocer mejor su afinidad con el objeto y evaluar su disponibilidad para participar de la parte final de la propuesta. Posteriormente, las conversaciones y las respuestas a los formularios dieron paso a entender de mejor manera la dirección del proyecto, donde sus propios relatos personales adquieren relevancia al mencionar aspectos sobre sus seres queridos y la autenticidad del lazo afectivo existente con el objeto seleccionado.

OPORTUNIDAD DE DISEÑO

De esta manera, surge una oportunidad de diseño al abordar críticamente la relación de los objetos que resguardan la memoria de quienes han fallecido, la imagen fotográfica y el relato afectivo, dando forma a la conmemoración a través del diseño de un fotolibro.

Esta propuesta tiene como objetivo principal reconocer el valor de la memoria y el valor que reside en los objetos, valor que va más allá de lo útil operativo extendiéndose a una esfera simbólica y afectiva que activa metonímicamente la presencia de la ausencia.

A su vez, se ha logrado identificar que en el contexto de estar inmerso en un mundo mayoritariamente digitalizado, se ha perdido la valoración por los objetos tangibles que forman parte de la cotidianidad.

A través de este fotolibro se busca que los lectores puedan contemplar un set de fotografías de objetos familiares acompañadas de breves historias, relatadas por los nietos y nietas de los fallecidos, evocando recuerdos en el propio lector respecto de quienes él mismo ha perdido y echa en falta. Esta acción de diseño es un homenaje visual a la nostalgia.

FORMULACIÓN

QUÉ

Proyecto editorial de un fotolibro en conmemoración de adultos mayores fallecidos en los últimos años en Chile, enfocado en relatos y fotografías de objetos heredados por sus respectivos nietos, quienes pertenecen a la generación Z. La propuesta busca sensibilizar la mirada y promover la reflexión en torno al objeto, la imagen y la perdurable importancia de la memoria a través de la fotografía.

POR QUÉ

Desde los inicios de la fotografía, se ha utilizado para capturar de manera permanente y tangible momentos y personas, permitiendo evocar el pasado. No obstante, en la actual era digital, las redes sociales y la globalización han reconfigurado el contexto fotográfico, estableciendo un nuevo hábitat de la fotografía. Como resultado, surge una noción de inmortalidad en línea, una “ciber eternidad”.

PARA QUÉ

Activar metonímicamente la memoria a través de herramientas de diseño que permitan al lector generar un instante de reflexión y emotividad frente a las fotografías de objetos y relatos ajenos. De esta manera, el diseño busca impactar en la mirada crítica del lector al propiciar este momento reflexivo inmerso en una sociedad donde la imagen fotográfica ha perdurado en la era digital.

OBJETIVO GENERAL

Reivindicar la importancia de lo material en una época caracterizada por la prevalencia de la desmaterialización de las imágenes y la desconexión con los objetos, tal como se evidencia en la postfotografía. Se busca establecer una conexión metonímica con la memoria de los lectores, creando un entorno propicio para la contemplación y reflexión al evocar recuerdos. Además, se pretende promover la apreciación del valor de lo simple en lo cotidiano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **Identificar** los objetos seleccionados por los nietos/as que poseen un valor simbólico o emotivo debido al lazo afectivo compartido con los fallecidos, y que evidencian un uso que va más allá de su utilidad material original.

[i.o.v.] Realizar una convocatoria abierta que posibilite la recopilación necesaria para generar una matriz de análisis. Esta permitirá categorizar e identificar a los participantes y sus objetos metonímicos, generando así un cruce de información.

2. **Desarrollar** una narrativa visual junto a los relatos de los nietos/as sobre los objetos que conservan en memoria de sus familiares, transmitiendo la relevancia de esos elementos como remanentes tangibles y significativos de lo perdido.

[i.o.v.] Articular y documentar toda la información recopilada a partir de formularios respondidos por los participantes, para luego generar una narrativa visual que exprese el lazo afectivo hacia los objetos.

3. **Estimular** la memoria episódica de los lectores mediante la interacción con el fotolibro, evocando así a sus seres queridos fallecidos y a los objetos que resguardan en su nombre como agentes de afecto.

[i.o.v.] Analizar la forma en que los lectores interactúan con el libro por medio de una observación cualitativa, con el propósito de determinar si se produjo una evocación personal relacionada con el recuerdo de sus seres queridos.

CONTEXTO

Con la irrupción de la era digital y sus nuevas tecnologías, emerge una nueva concepción de la imagen fotográfica. Aquello que solía ser plasmado en papel por medio de procesos químicos para obtener un objeto tangible, se ha convertido en una versión digitalizada, de la cual surgió la postfotografía. En este nuevo entorno fotográfico, se enfrenta la desmaterialización y al adentrarse en el ciberespacio sin un cuerpo físico, las imágenes se convierten en entidades propensas a circular en un flujo frenético e incesante (Fontcuberta, 2016). Al sumergirse en el mundo virtual, el individuo abandona la frontera identitaria de su cuerpo y da paso a una especie de morphing², donde cada imagen compartida en las redes se convierte en una huella, viajando por el ciberespacio (Le Breton, 2011).

En sus inicios, las fotografías eran objetos archivados en álbumes para preservar recuerdos pasados. No obstante, en el hábitat digital de la fotografía, principalmente en redes sociales y plataformas digitales, fotógrafos, creadores de contenido y diseñadores se enfrentan a una inagotable cantidad de imágenes que circulan por la red.

[2] Concepto definido por Le Breton, que consiste en el abandono del cuerpo al entrar al ciberespacio.

Más allá de las limitaciones del ciberespacio y de las pantallas, es posible identificar un contexto físico en el que se puede encontrar un mundo fotográfico y un mercado editorial que se resiste a la desmaterialización de la imagen fotográfica. Se exploran diversas formas de vivir fotográficamente y maneras de preservar la memoria por medio de las nuevas modalidades tangibles de publicación. Es así, cómo es que logramos encontrar la escena actual del fotolibro y su mundo editorial, siendo un formato esencialmente clásico que ha logrado perdurar en el tiempo. Los libros del siglo XX, han tomado una gran relevancia por su influencia en la historia de la fotografía y la historia de los libros (Fernández, 2011). Esto, junto al crecimiento del mercado editorial chileno, principalmente en sellos independientes que suelen estar relacionados a la cultura visual, la fotografía y al arte. En éste ámbito es donde se tienen en cuenta, aquellas editoriales que están relacionadas al proyecto, por lo mismo es que ya se contactó a tres editoriales que demostraron interés en la propuesta; dentro de ellas se encuentra la Editorial Muga (editorial especializada en fotografía, fotolibros y cultura visual contemporánea), Editorial Vortex (sello independiente, dedicado a publicar arte y fotolibros) y Observatorio de Fotolibros (editorial independiente, enfocada en la difusión de fotolibros chilenos y latinoamericanos).

USUARIO

Considerando lo anteriormente expuesto a lo largo de todo este estudio, se define a continuación el usuario objetivo para la propuesta:

El usuario objetivo serían personas entre los 25 y los 45 años^[3] que denotan un interés por el ámbito de archivo, de cultura visual y memoria; además de estar abiertos a experimentar una práctica, donde logren empatizar e identificarse con los relatos vividos, a pesar de ser ajenos a sus vivencias. Personas cuyo interés en la memoria, en este caso a través de los objetos, sea de gran relevancia. Personas sensibles a la experiencia del paso del tiempo y como este impregna de importancia y valor a los objetos. Personas que se interesen por la magnitud de lo que significa un objeto en el tiempo, destacando la importancia que cada persona le da a este.

La muestra de este fotolibro no es excluyente, pues se ha demostrado que no hay un rango etario definido cuando se trata de memoria y cultura visual, tal como se demuestra en el caso del Museo de la Memoria. Por otra parte, se busca impactar a la mayor cantidad de personas con la continuidad de futuras colecciones. Para así de esta manera, establecer una mayor conexión con los que ya no están o aquellos allegados que con el paso del tiempo han perdido relevancia en sus vidas.

[3] Dato rescatado de un estudio sobre la población chilena y la asistencia al Museo de la Memoria.

ESTADO DEL ARTE

El estado del arte de este proyecto consta de diversas influencias, estudio que en su recopilación da origen a la propuesta.

En primer lugar, se analizaron antecedentes relacionados con identidad de marca y diseño editorial, en editoriales dedicadas a proyectos audiovisuales. Por ejemplo, Editorial Muga, Editorial Vortex y Observatorio de Fotolibros. Aquí se analizaron y estudiaron tendencias gráficas del mercado, se buscaron estrategias para la elaboración de una convocatoria visual y de comunicación para el desarrollo de un fotolibro. Luego se hizo un análisis de información, con antecedentes y referentes, además de medios impresos y digitales dedicados a la fotografía actual y al fotolibro. Adicionalmente se analizaron textos, con recopilación de historias, para dar cuerpo y vida a este fotolibro, el cual no es sólo una recopilación de fotografías de objetos, sino que al mismo tiempo, cuenta con la historia escrita de cada objeto. Fue necesario entonces analizar tanto los objetos como la historia, buscando un equilibrio para demostrar la relevancia que conllevan tanto al objeto metonímico como a la historia que lo acompaña y que se quiere dar a conocer.

Para el desarrollo del estado del arte, fue necesario nutrirse de revistas de arte y fotografía, estudiar composiciones y retículas armónicas para las fotografías, así como mejorar la redacción y la ortografía para las historias recopiladas, considerar las materialidades para el desarrollo de los ejemplares y abordar la encuadernación para conseguir un acabado correcto.

REFERENTES

“SI NO ME ENCUENTRAN, BÚSQUENME EN PUTIS”

Esta exposición fotográfica llevada a cabo por el fotógrafo Domingo Giribaldi es un claro ejemplo de cómo las imágenes activan metonímicamente la memoria. Las imágenes son el testimonio visual que dan a conocer las prendas encontradas en las fosas hace 25 años en Putis, Ayacucho, Perú.



Zapatos / Shoes



Pli Múi / Hair elastic



Rosa / Rose

REFERENTES

POCHOLADAS: LOS PELUCHES QUE MANTIENEN VIVA LA ESENCIA DE SERES QUERIDOS

Natalia Orrego, emprendedora chilena, creó una particular y emotiva manera de recordar a nuestros seres queridos que han fallecido. Es así como surgieron los “osos de memoria”, los que realiza por encargo y para los cuales utiliza prendas de vestir del mismo fallecido. Pocholadas busca evocar los recuerdos a través de los peluches que conservan el olor y la esencia del fallecido, otorgándole una nueva vida a la prenda de vestir.



<https://impulsoinicial.cl/destacado/pocholadas-los-peluches-que-mantienen-viva-la-esencia-de-seres-queridos/>

ANIMITAS EN CONMEMORACIÓN DE MUERTES VIOLENTA

Las animitas son propias de la cultura religiosa popular chilena, consisten en pequeñas casitas construidas cerca del lugar de un accidente trágico en recuerdo del difunto, generalmente un peatón atropellado o un chófer o pasajero de un vehículo accidentado. Estas son las animitas que se han convertido en entidades persistentes para la comunidad y que pasan a formar parte del paisaje. La creencia popular considera que las almas de víctimas del accidente quedan vagando por esta tierra para borrar sus pecados y que ayudan a los vivos, a cambio de rezos y regalos. El fallecido a quien se le construye la animita, pasa a ser venerado por el pueblo, pasando la animita a ser una especie de santuario religioso popular. Mucha gente cree que hay animitas milagrosas, motivo por el cual estas son engalanadas y reciben regalos, flores, peluches, placas de agradecimiento, etc.

REFERENTES

ALFREDO JAAR

Alfredo Jaar es artista visual, arquitecto y cineasta. Es reconocido por sus instalaciones en las cuales combina a la perfección arquitectura, fotografía y teatro. Se caracteriza por reconstruir la democracia a partir de la memoria por medio de símbolos y fotografías. Por otra parte, sus proyectos abordan temáticas en torno a las crisis sociales, políticas y geográficas del mundo y forman parte de importantes galerías y museos internacionales.

REFERENTES

OBSERVATORIO DE FOTOLIBROS

Plataforma de difusión y acceso de fotolibros chilenos y latinoamericanos para el bien común, coordinado por la fotógrafa chilena Catalina Juger. Esta editorial independiente está enfocada en dar acceso público y gratuito a publicaciones fotográficas realizadas en Chile y Latinoamérica.

@observatoriodefotolibros en Instagram

<https://observatoriodefotolibros.blog/>

ANTECEDENTES

“MIRANDO HACIA ATRÁS”

Johanna Sosa Capansi es una diseñadora gráfica argentina, quien en el año 2022, realizó para el Seminario de Fotografía Narrativa, de la Universidad de Buenos Aires, un fotolibro titulado “Mirando Atrás...”. En este fotolibro, a través de fotografías y una muy breve escritura, cuenta la historia de su bisabuelo, de origen italiano, quien a temprana edad, emigró a Argentina con toda su familia.
https://issuu.com/johasosa2591/docs/issu_entrega_final

ANTECEDENTES

MUSEO DEL OBJETO

Museo de las Relaciones Rotas

En el Museo del Objeto, en Ciudad de México se presentó la exposición itinerante Museo de las Relaciones Rotas, desde fines de 2022 hasta principios de 2023. En esta exposición se muestran elementos de diversos tipos que cuentan historias más allá de su utilidad, en este caso, historias de amor y desamor, donde cada uno de ellos fueron donados por voluntad propia. Cada objeto va acompañado de una carta que cuenta su historia, muchos de estos objetos de apariencia insignificante, son vestigios de amores que no cuajaron, de amores truncados por muertes repentinas, de abandono o de relaciones que terminaron demasiado tarde.

<https://elpais.com/mexico/2022-12-11/el-museo-de-las-relaciones-rotas-el-lugar-de-ciudad-de-mexico-donde-van-a-parar-los-simbolos-del-amor-fallido-del-pasado.html>

MUSEO DE LA MEMORIA

Pieza del Mes

MAYO DEL 2023

Carta a los trabajadores de Chile

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, siendo siempre una institución que vela por resguardar la memoria, la cultura visual y brindar un espacio de reflexión y conmemorativo a aquello que ya no se encuentra presente o se ha perdido. Esta institución dentro de su página web se encuentra una sección en la que publican distintas colecciones sobre la “Pieza del Mes”, esto es con el fin de mantener vivo el recuerdo aunque sea por medio de elementos tangibles y no sólo fotografías. Lo que permite demostrar que recordar no sólo está en la imagen, sino también en distintos elementos.

<https://mmdh.cl/colecciones/pieza-del-mes>

<https://mmdh.cl/colecciones/pieza-del-mes/2023-05>

Desarrollo

METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo en dos partes.

En una primera instancia, se llevó a cabo la recopilación de información, lo cual condujo a la formulación de la presente propuesta. Se creó una convocatoria abierta para identificar los componentes esenciales y, finalmente, recopilar los relatos junto con los objetos metonímicos.

En la segunda etapa, se procedió a analizar y sintetizar la información recopilada, con el objetivo de crear un objeto editorial que permita a los lectores sensibilizarse con los relatos y las fotografías de los objetos. Es en esta etapa se definió la identidad visual del objeto editorial y se tomaron las decisiones gráficas necesarias para concluir con la propuesta editorial.



RECOLECCIÓN DE RECURSOS

Se llevó a cabo una convocatoria abierta a través de Instagram, la cual resultó un éxito al recibir respuesta de más de 60 personas en relación a la historia publicada. De todos los participantes interesados, finalmente hubo una selección en la cual se escogieron 24 objetos metonímicos, incluyendo el objeto de la autora, los cuales conforman la esencia de este fotolibro.

Si bien el primer contacto fue por medio de la red social Instagram, posteriormente la comunicación continuó a través de WhatsApp, para lograr establecer un canal de mayor cercanía, tomando en cuenta la naturaleza emotiva y significativa de los objetos para sus respectivos propietarios. Las personas escogidas debieron completar un formulario, en el cual se solicitaba información relativa al objeto y de la historia de cómo éste llegó a su poder.

Para realizar la sesión fotográfica, se fue personalmente a retirar los objetos, los que fueron tratados con el máximo respeto y cuidado. Luego de la sesión fotográfica, cada objeto fue devuelto a su propietario dentro de una cajita, acomodado en su interior con papel volantín, utilizando como cierre una cinta de seda color burdeo intenso, color utilizado dentro del fotolibro, acompañado de una cariñosa carta de agradecimiento.

ENTREGA DE OBJETOS METONÍMICOS

Luego de sacar las fotografías, los objetos fueron guardados de manera cuidadosa, entregándolos en cajas de cartón cerradas por una cinta color burdeo. Para agradecerles por su confianza, dentro de las cajas, se depositaron unas pequeñas cartas con un mensaje de agradecimiento y unos dulces. Luego, fueron trasladados de manera personal a cada domicilio para asegurar la llegada de su objeto.



FOTOLIBRO

El fotolibro es una herramienta material que permite invitar a observar y contemplar cómo es que objetos comunes y corrientes adquieren toda la significación de la pérdida al convertirse en el único remanente de aquellas personas fallecidas. Aquí, los objetos dejan de ser objetos como tal, ya no cumplen su utilidad inicial y pasan a ser un significante de aquello que se ha perdido. Se podrían considerar como reliquias con un lazo afectivo y simbólico.

IDENTIDAD VISUAL

TESOROS DE LA MEMORIA

Objetos metonímicos más allá de la utilidad

NAMING

El título del fotolibro es “Tesoros de la Memoria”, la palabra tesoro da cuenta de la relevancia que tiene cada objeto para su propietario, son reliquias, objetos de una riqueza sentimental invaluable para sus herederos. De la memoria, nos habla del recuerdo, ese recuerdo imborrable que nos dejó un ser querido, en este caso un abuelo/a. La bajada “Objetos metonímicos más allá de la utilidad”, nos habla del contenido del fotolibro y de cómo cada uno de estos objetos puede activar la memoria, no sólo de su propietario, si no de cualquier persona que al verlo, recuerde a un ser querido fallecido a través un objeto, haciendo que el recuerdo de este permanezca en el tiempo. Son objetos, que más allá de su utilidad, su relevancia son los recuerdos que evocan.

HELLO PARIS SERIF EXTRAIGHT

HELLO PARIS SERIF LIGHT

HELLO PARIS SERIF REGULAR

HELLO PARIS SERIF MEDIUM

HELLO PARIS SERIF BOLD

Ballinger Thin

Ballinger Thin Italic

Ballinger X-Light

Ballinger X-Light Italic

Ballinger Light

Ballinger Light Italic

Ballinger Regular

Ballinger Regular Italic

Ballinger Medium

Ballinger Medium Italic

Ballinger Bold

Ballinger Bold Italic

Ballinger X-Bold

Ballinger X-Bold Italic

Ballinger Black

Ballinger Black Italic

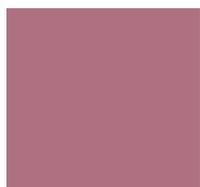
PALETA TIPOGRÁFICA

Para la realización de este fotolibro se utilizaron dos familias tipográficas: Hello Paris, para el título principal del libro y de la portada y Ballinger, para la bajada de la portada y los textos interiores.

La tipografía Hello Paris, que se utilizó exclusivamente para el título “Tesoros de la Memoria” tanto en la portada, como en el interior del fotolibro. Hello Paris es un tipografía con serif lo cual nos habla de una cuota de romanticismo, lo cual es coherente con los objetos y las historias que dan origen a este fotolibro, historias de amor y cariño entre abuelos y nietos. Hello Paris es una tipografía de fácil lectura, de estilo elegante y sofisticado, sin embargo, esta es a su vez una tipografía moderna, lo cual coloca a este fotolibro en el tiempo que fue creado. La tipografía Ballinger es un tipografía sin serifa de fácil lectura, es una tipografía sobria, pero no por eso corriente. En el fotolibro se utilizó en su formato regular y cursivo, para diferenciar información. Se usó en su versión cursiva para las historias que acompañan a cada objeto, para dar la cuota de romanticismo correspondiente a los textos y en su versión regular para la bajada de la portada, para generar un contraste con la tipografía Hello Paris. Dentro del fotolibro se utilizó la tipografía Ballinger para los textos de agradecimiento, índice, prefacio y epílogo y para escribir los nombres que acompañan a cada historia, generando una diferenciación entre el texto de la historia escrito en cursiva con el nombre escrito en regular.



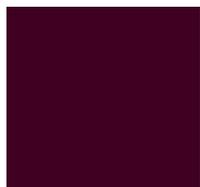
#E5DED7



#B77485



#7A123A



#460D23

PALETA CROMÁTICA

La paleta cromática utilizada en la identidad visual de la propuesta se compone de cuatro colores: borgoña oscuro, burdeo intenso, rosa empolvado y beige claro CMYK.



ELEMENTOS VISUALES

En el interior se utilizó dos tipos de fondo, para las portadas de cada objeto se utilizó un fondo con textura en tonos de vino tinto oscuro y para los textos fondo blanco. Para los colores de las tipografías interiores se usó en el título de la portada interior color blanco, el cual contrasta con el fondo color vino tinto. Para los otros títulos se utilizó un color vino tinto y para los textos color negro, el cual facilita la buena lectura.



SESIÓN FOTOGRÁFICA

Las fotografías se tomaron en un sólo día (19 de julio de 2023), para evitar cambios de iluminación y así poder lograr una similitud lumínica, para que las fotos formaran un conjunto armónico y a su vez, poder devolver los objetos a sus propietarios a la brevedad.

Cámara fotográfica: Nikon D3400

Fotógrafa: Alejandra Lea-Plaza

Dirección artística y creativa: Isidora Mata

Ambientación con un toque nostálgico

Flores secas, ramas de eucaliptos.

Uso de tela para que no hubiera iluminación directa, sino que la luz se difuminara por el estudio fotográfico.



AMBIENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Para la ambientación del set fotográfico se generaron diversas propuestas que comparten los mismos elementos, manteniendo así el hilo conductor y un estilo fotográfico similar. Se respetó la paleta de colores elegida para el desarrollo del fotolibro, lo que contribuyó a crear un conjunto armónico y homogéneo. Para la ambientación, se utilizaron ramas de eucalipto y flores secas. El motivo de estos elementos para acompañar a los diferentes objetos se basa en su simbolismo; al ser elementos vivos que fueron cortados, en cierto modo representan de manera simbólica y artística la noción de la muerte, evocando a la persona fallecida.

CURADURÍA

Para realizar la curaduría fue necesario establecer un sistema de evaluación, para seleccionar los objetos que son parte de este fotolibro. Fue aquí donde se estableció que se trabajaría con 24 objetos, acompañados cada uno por su relato personal.

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Congruencia de los objetos y sus historias. Se realizó una selección de objetos dentro de la convocatoria, para mantener el hilo conductor del fotolibro.

Selección de fotos. Se realizó una sesión fotográfica, utilizando una escenografía común y elementos, como son las flores secas y ramas de eucaliptos, para que las fotos de los diferentes objetos formen parte de un conjunto armónico.

Narrativa visual. Las fotos e historia de cada objeto, fueron seleccionadas y organizadas con la intención de culminar en un todo coherente.

Generación de contenido. La selección de objetos e historias fue realizada con la intención de conseguir un argumento novedoso y heterogéneo para el fotolibro.

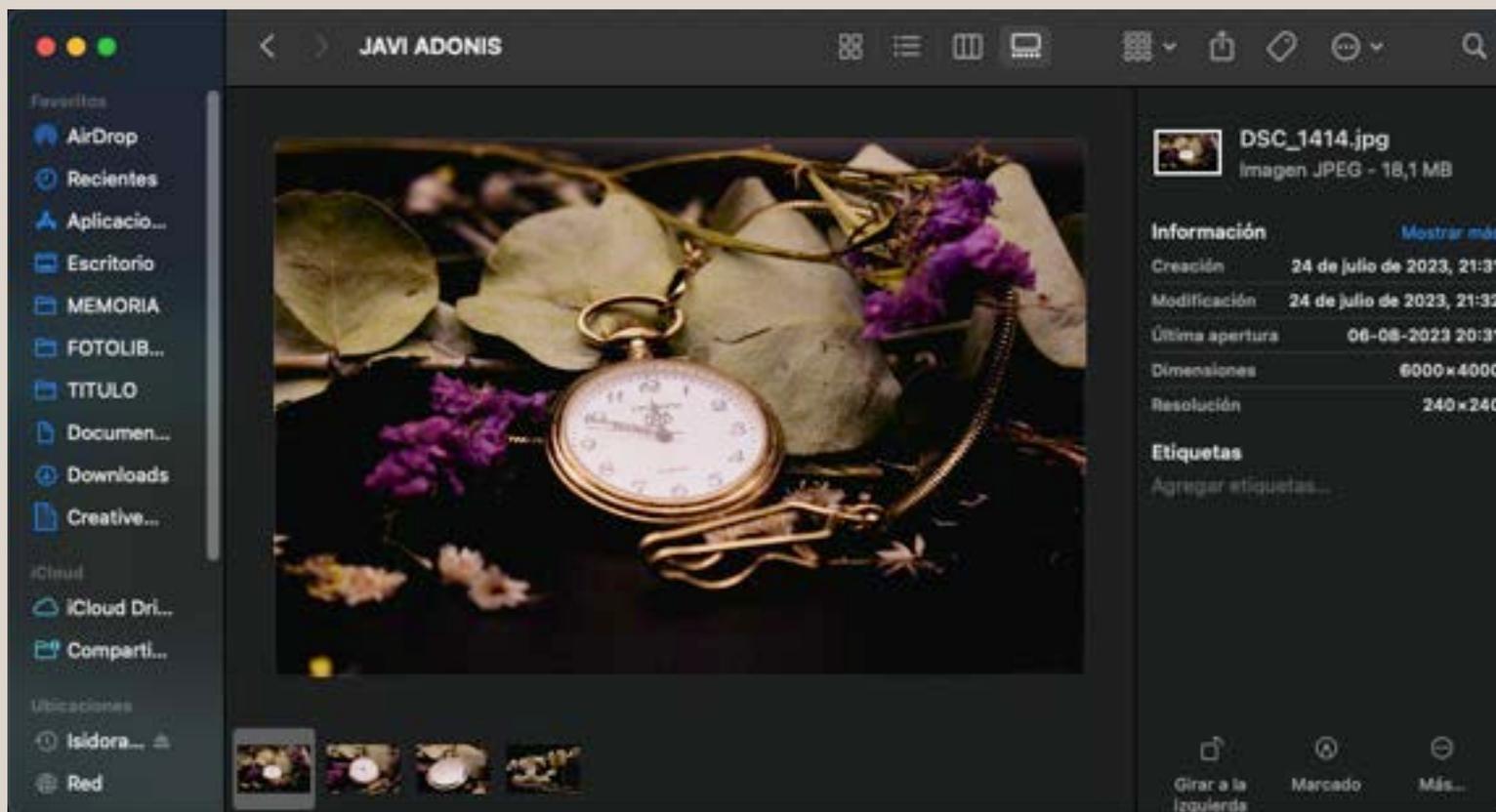
Calidad del material. Se realizó una selección fotográfica con el fin dar continuidad estética al fotolibro y respetando cada historia, se realizaron cambios en la redacción a fin de generar un grupo de historias, diferentes entre sí, pero similares en la estructura formal.

Coherencia entre texto e imagen. Se realizó una revisión exhaustiva de los textos a fin de evitar errores de ortografía y de redacción. Por otra parte, las fotografías realizadas, fueron ambientadas para generar un conjunto entre ellas y su vez una unión simbólica con cada una de las historias.

EDICIÓN



Luego de la sesión fotográfica se procedió a seleccionar entre las más de 500 fotografías tomadas esa sesión.



APROBACIÓN DE RELATOS

Los relatos incluidos en el fotolibro fueron articulados tras diferentes instancias en las que se les pidió a los participantes que escribieran acerca de diversos aspectos vinculados con la memoria, los objetos, sus abuelas o abuelos y sus experiencias personales. Por medio de un formulario se recopiló la información y posteriormente cada participante envió un texto personal, resultando en esta pequeña especie de relato que dota de mayor contexto a las imágenes de cada reliquia personal. Cada persona fue informada de el uso de esta información y de sus textos, de las posibles modificaciones a las que estaban sujetos, fueron partícipes de dichos cambios y aprobaron el resultado final. Asimismo, se le envió a cada uno un Documento de Consentimiento Informado que fue firmado voluntariamente por cada uno de los participantes y se pueden encontrar al final de este archivo, en el apartado de Anexos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha _____, en Santiago de Chile.

Yo, _____, en calidad de participante del proyecto de Título: "Conmemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: _____

Rut del participante: _____

Firma del participante: _____

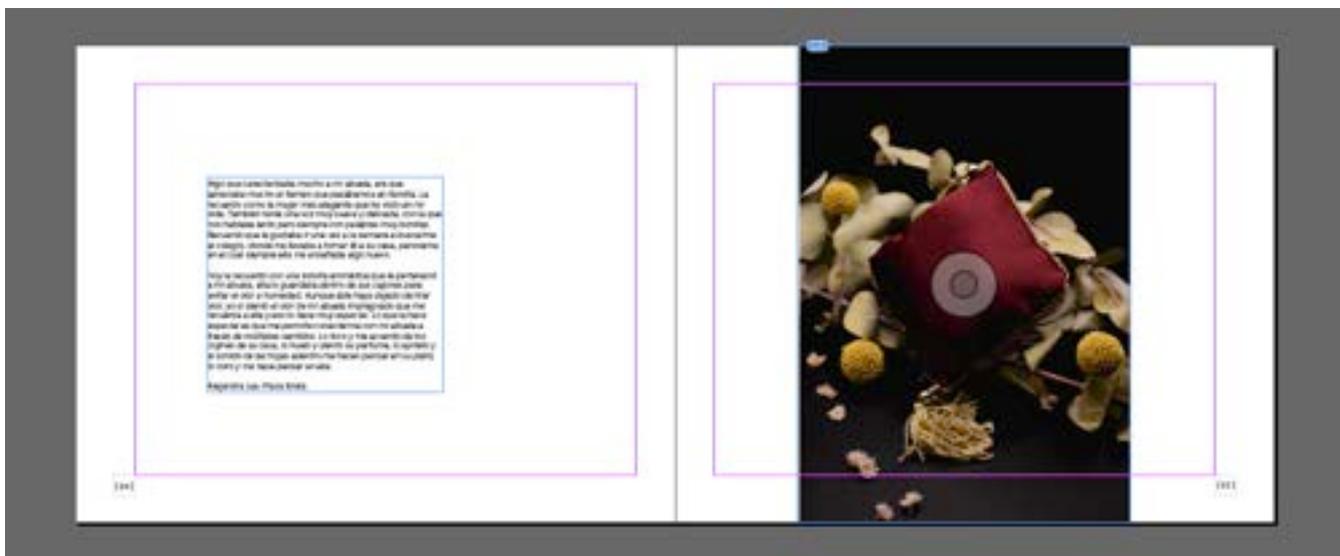
Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: _____

DISEÑO DE FORMATO

El diseño de formato de este fotolibro es apaisado. Este proyecto busca sensibilizar al lector y generar reflexión y conciencia de los espacios que habitamos y lo que nos hacen sentir, por lo que se define un formato análogo, que permita la conexión entre el lector y el escritor, este formato mantiene de una manera simbólica el espacio de cada persona con su objeto respectivo, respetando la intimidad de cada relato. El proyecto quiere dar este espacio para volver a conectar con la vida privada, recuperando así la intimidad. La reflexión asociada a los espacios necesariamente se produce tomando conciencia de estos, por lo que es necesario insertarse en el mundo físico y tangible para poder conectar con el apego de estos objetos.



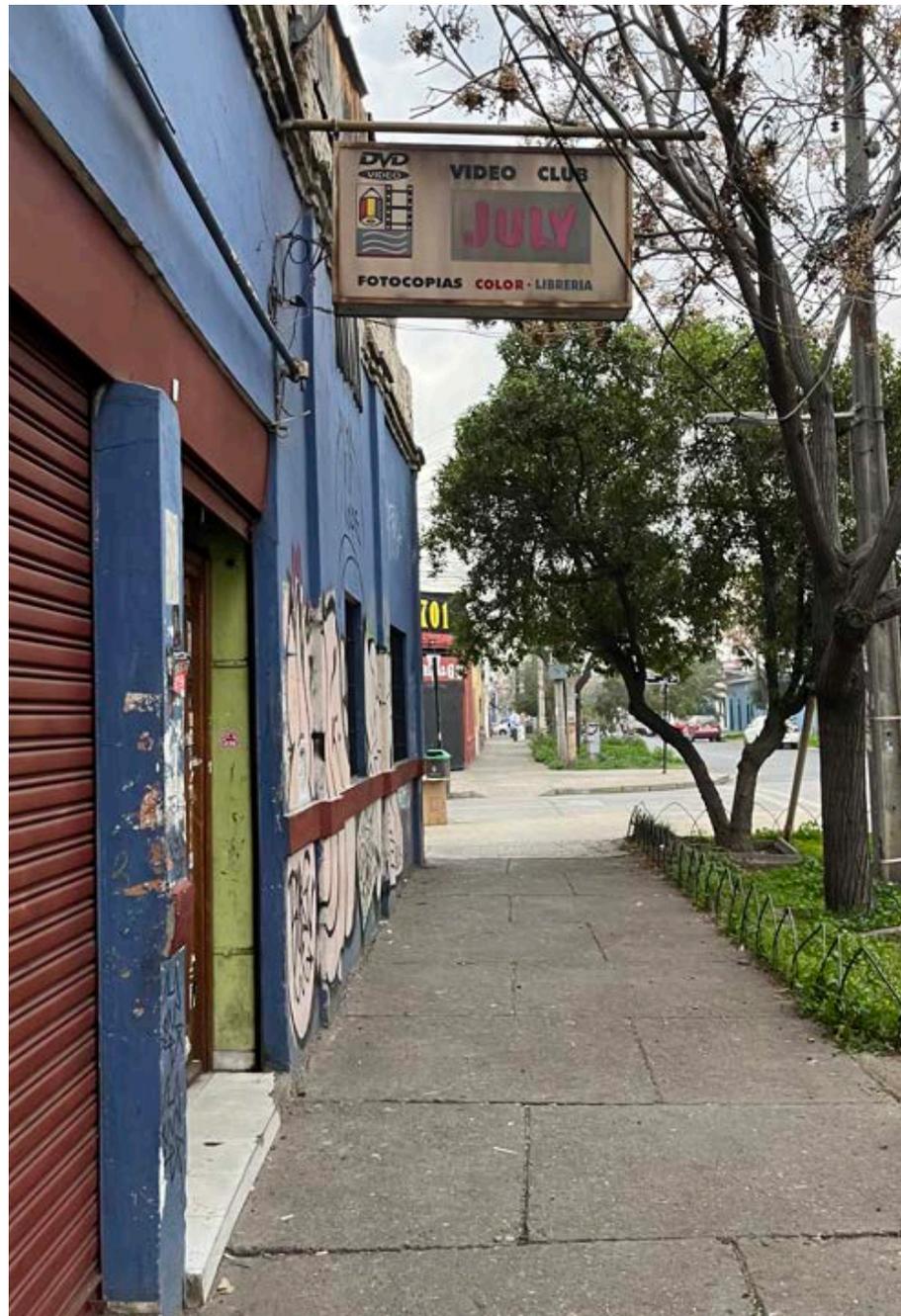


IMPRESIÓN

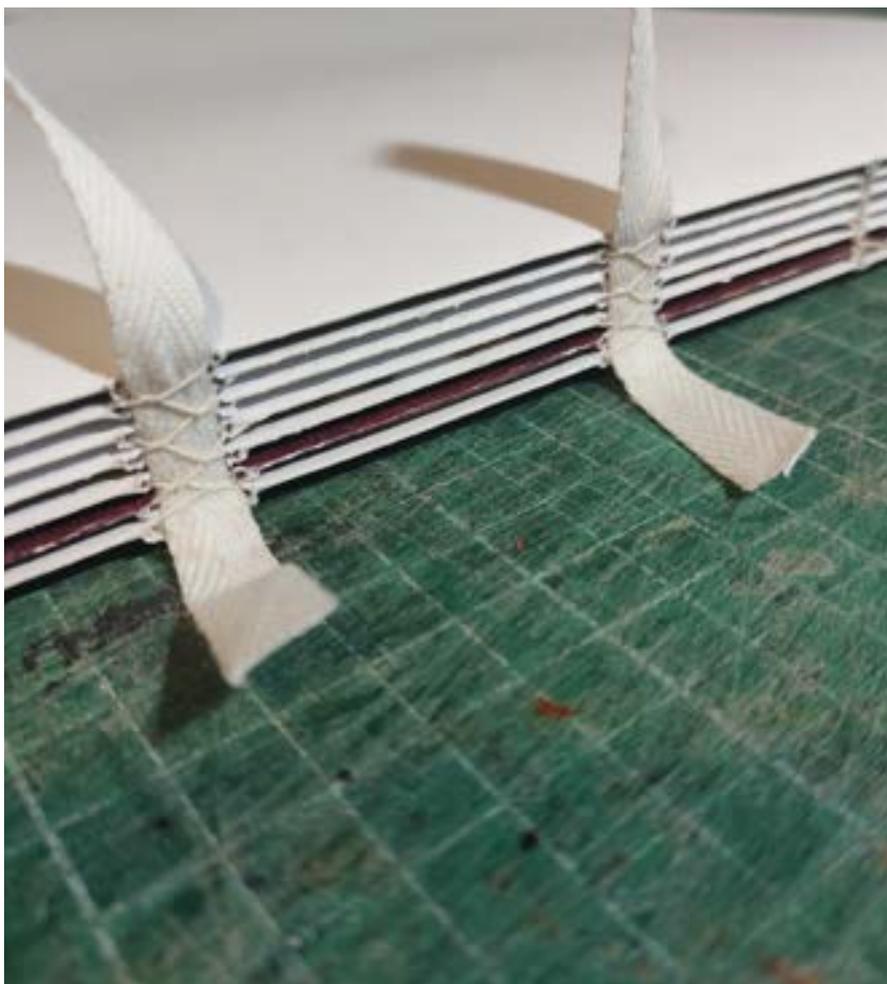
El proceso de impresión es fundamental ya que transforma lo que fue creado de manera digital a algo tangible.

Para imprimir y compaginar, se optó por ir a Bazar July, ubicado en Sargento Aldea 446, Santiago. Es una de las imprentas de las que más comentarios positivos he recibido, además de contar con precios de calidad y dentro de todo, accesibles.

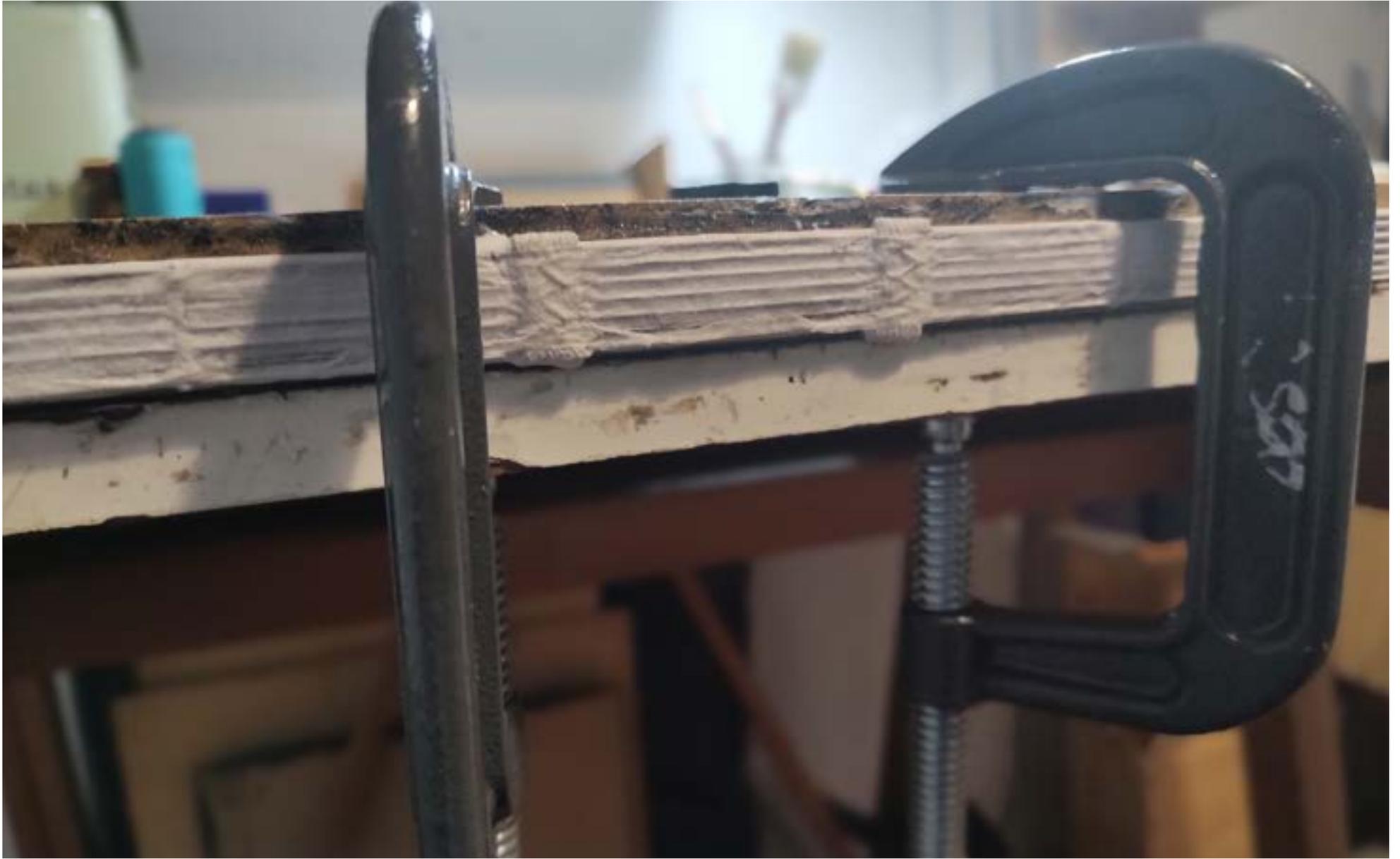
Se decidió imprimir en papel hilado de 140 gr. para lograr una buena fijación en el papel. La textura, la opacidad y la absorción de la tinta logró que las fotografías hayan quedado como se esperaba.



ENCUADERNACIÓN



Se tomó la decisión de encuadernar el fotolibro de manera artesanal ya que principalmente tengo un gran afán por el arte de la encuadernación, además de que justo iba de la mano con lo que la propuesta sostiene. Algo tradicional y clásico, pero que a la vez sea contemporáneo. La encuadernación de costura francesa con dos crucetas, es coherente con el diseño de la portada y el contenido del fotolibro, dando un toque de elegancia, sofisticación y excelente factura al fotolibro.



DISEÑO DE PORTADA



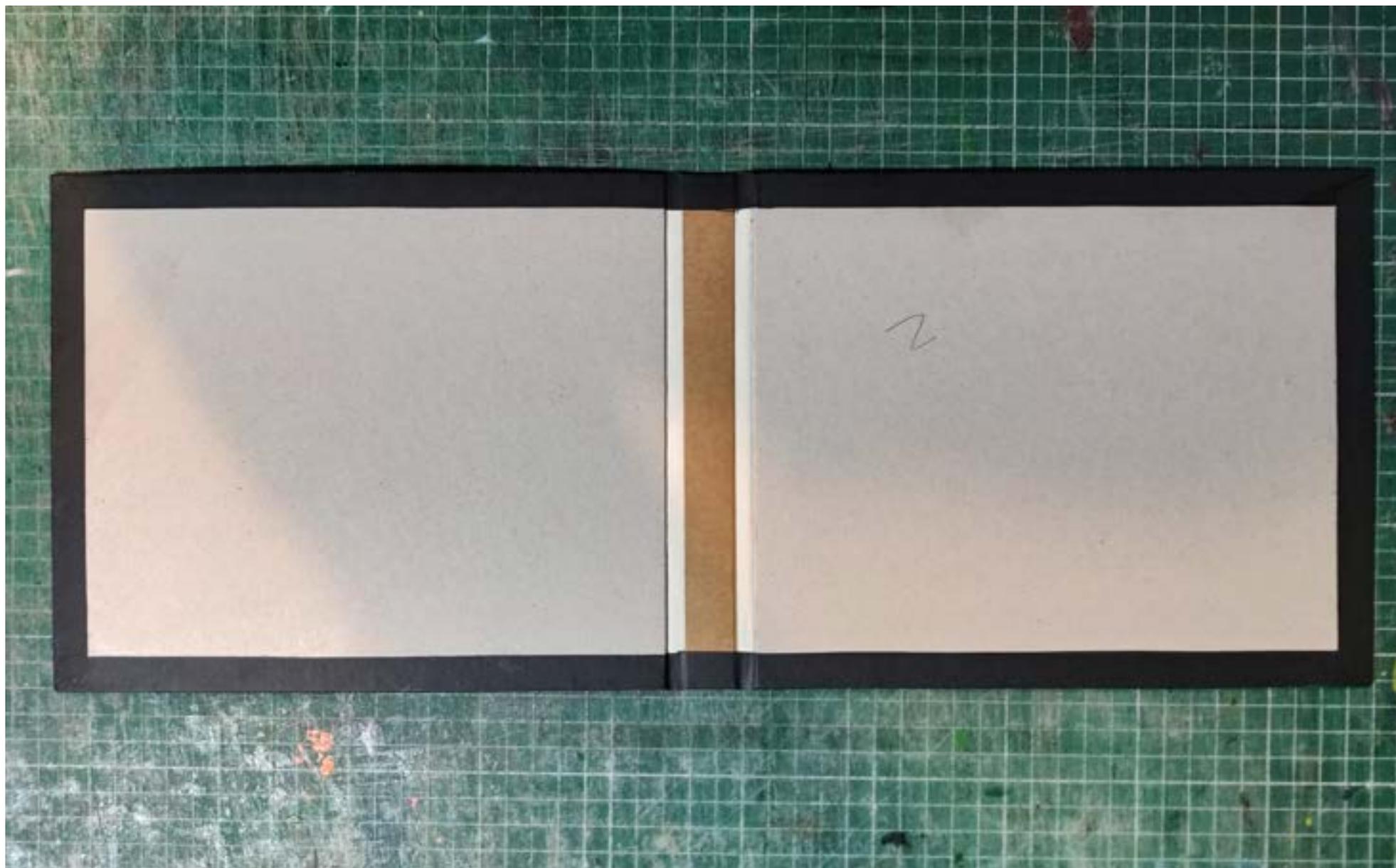
El diseño de la portada es sobrio, fino y elegante, con pocos elementos, con un aire romántico, coherente con la temática del fotolibro. La elección de colores, textura, bajo relieve y tipografías, buscan soslayar el tipo de fotografías contenidas en el fotolibro. El diseño de reminiscencia antigua, nos habla de las historias ahí contenidas. El diseño busca ser atemporal, utilizando líneas clásicas.

Para el exterior del libro Para la portada se eligió el color negro como fondo, sin embargo, al ser un papel entelado, posee una textura que le resta dureza y le da un matiz de gris, como si es que tuviera un segundo tono de gris. La tipografía es de un tono de gris oscuro, que combina con el color de fondo, sin la dureza y rigidez propia de negro puro. Los textos están impresos sobre un papel entelado color hueso. Tanto el tono de color negro del fondo de la portada, como el color hueso que lo acompaña son coherentes y respetuosos con la temática del fotolibro.









RESULTADO FINAL

El producto final de este proceso es un fotolibro que aloja fotografías de objetos que son considerados como reliquias junto a sus relatos personales elaborados por los mismos participantes.

En el interior del libro se encuentran 82 fotografías y 184 páginas impresas en papel hilado de 140 grs.

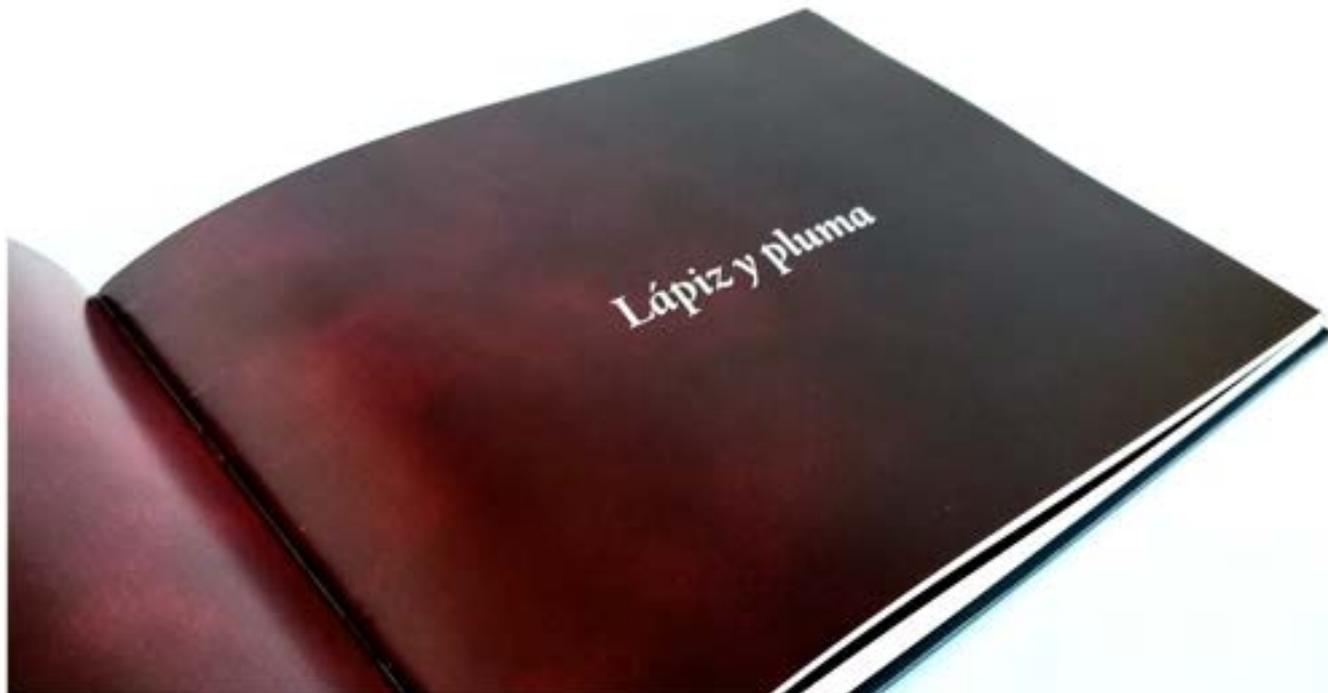








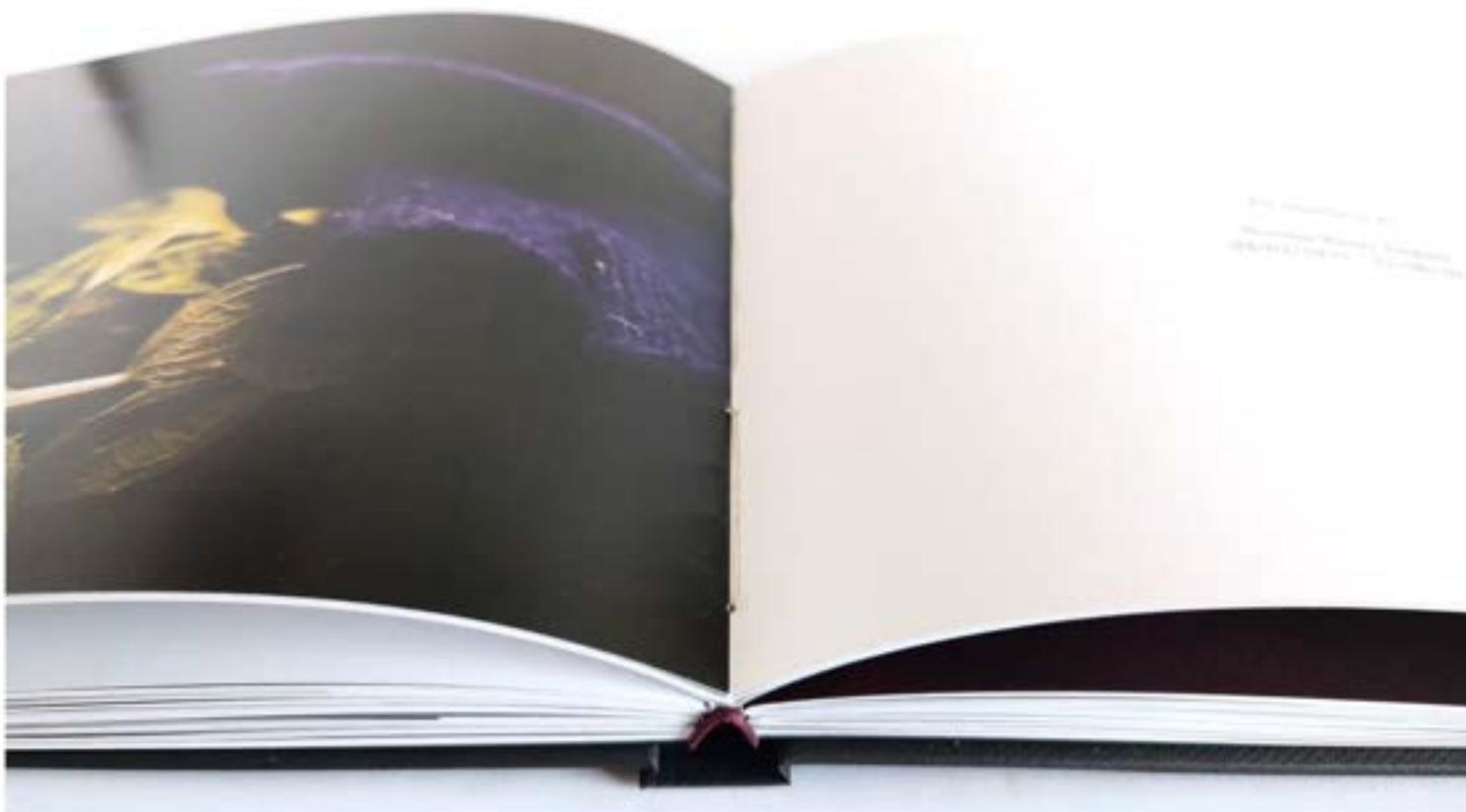
DESARROLLO



DESARROLLO



DESARROLLO



DESARROLLO



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Cubierta con lomo cubierto de tapa dura.

La tapa y lomo están conformadas por cartón piedra gris de 1,5 mm forrados por papel entelado.

El título y la bajada del fotolibro se encuentran sobre dos bajo relieve realizados en la tapa frontal, que para jerarquizar, el título es más grande que la bajada.

El fotolibro tiene un total de 184 páginas, compuesto por 7 cuadernillos; 6 de 7 hojas y el séptimo de 5 hojas.

Encuadernación cosida a la francesa con dos crucetas, donde el hilo para la costura es de algodón color crudo encerado con cera de abeja, mientras que las crucetas son de cinta espiga de 1 cm.

Papel para el interior: Papel hilado de 140 grs.

Papel de las guardas: Papel Fabriano Colore de 200 grs, libre de ácido, color negro.

Papel para forro de tapas: Imitlin de 125 grs, color negro.

Papel para las cabezadas: Papel Fabriano Colore de 200 grs, libre de ácido, de color burdeo.



Cierre

COSTOS

Los costos de este proyecto contemplan la impresión, así como el pago por la encuadernación, el guillotinado y el forro de tela para las tapas de una maqueta y dos ejemplares del fotolibro.

	IMPRESIÓN	GUILLOTINADO	ENCUADERNADO	FORRADO	TOTAL
MAQUETA	\$23.600	-	-	-	\$23.600
EJEMPLAR 1	\$28.200	\$2.000	\$18.000	\$5.000	\$53.200
EJEMPLAR 2	\$28.200	\$2.000	\$18.000	\$5.000	\$53.200
				SUMA	\$130.000.-

Tabla de costos (1),
elaboración propia.

PROYECCIÓN EN COSTOS

Los costos que se presentan a continuación son aproximaciones al contemplar la proyección de la propuesta al generar futuras ediciones, con el fin de contar con 100 ejemplares físicos.

COSTOS VARIABLES:						
	ALMACENAMIENTO	IMPRESIÓN	GUILLOTINADO	ENCUADERNADO	FORRADO	TOTAL
UNITARIO	\$2.000	\$21.150	\$1.000	\$15.000	\$4.000	\$43.150
100 EJEMPLARES	\$200.000	\$2.115.000	\$100.000	\$1.500.000	\$400.000	\$4.315.000

Tabla de costos (2),
elaboración propia.

COSTOS FIJOS						
	TRANSPORTE	FOTÓGRAFO/A	SET FOTOGRÁFICO	DIFUSIÓN	DISEÑO	TOTAL
TOTAL POR COLECCIÓN	\$60.000	\$40.000	\$50.000	\$400.00	\$300.00	\$850.000

Tabla de costos (3),
elaboración propia.

Suma total de 100 ejemplares para una colección de la propuesta más costos fijos: \$5.165.000

Por lo tanto, cada ejemplar no puede venderse a menos de \$51.650 pesos debido a que se perdería dinero con cada venta. Siempre con el objetivo de no tener pérdidas y abarcar los costos. Adicionalmente, se podrían proyectar ingresos por medio de una venta digital del producto a un costo y precio menor.

PROYECCIONES

A modo de proyecciones, se contempla en primer lugar la implementación del fotolibro al publicarlo oficialmente en colaboración con una de las editoriales que previamente han sido contactadas y han demostrado interés en la propuesta. Por otro lado, se tiene como objetivo a futuro la posibilidad de desarrollar nuevas colecciones vinculadas a esta edición.

PLAN DE NEGOCIO

Business Model Canvas BMC

En base al modelo BMC, utilizado en este caso para intentar proyectar y medir la factibilidad de la implementación de este proyecto. A continuación se puede encontrar el desglose por cada uno de los puntos principales de este modelo.

Segmento de cliente:

Jóvenes adultos y adultos entre los 25 y los 45 años que demuestren un interés por el ámbito de archivo, cultura visual y memoria; además de estar abiertos a experimentar una experiencia donde logren empatizar e identificarse con los relatos vividos a pesar de ser ajenos a sus vivencias.

Fuente de Ingreso:

Como fuentes de ingresos existirán tres principales alternativas, en primer lugar, la venta del fotolibro, luego, posibles patrocinios o colaboraciones con marcas afines y por último, eventuales donaciones.

Estructura de costos:

La estructura de costos se divide en dos categorías detalladas a continuación.

Costos fijos:

Transporte, fotógrafo, set, difusión, diseño

Costos variables: Almacenamiento, impresión, guillotinado, encuadernado, forrado.

Propuesta de valor:

La propuesta de valor para este trabajo en conjunto se basa en el desarrollo del proyecto de la mano con la publicación del mismo, apoyándose en la editorial, este no es de carácter lucrativo por lo que las utilidades provenientes de la venta del mismo serán destinadas para costear este en su totalidad y continuar con la emisión de futuras colecciones.

Recursos Clave:

Como recursos clave lo primero será el aporte voluntario de material visual y narrativo por parte de los participantes de cada colección. Por otra parte, será necesario un equipo de diseño y producción.

Canales:

Los canales de difusión serán principalmente a través de colaboraciones con editoriales previamente contactadas y junto con esto se utilizarán plataformas de redes sociales para aumentar el alcance.

Actividades Clave:

En lo que respecta a las actividades claves, el primer paso es la recopilación y selección de contenido, para luego proceder a lo que será el diseño y maquetación del fotolibro.

Relaciones con Clientes:

En lo que respecta a mi persona mi cliente serán las editoriales con las cuales colaboraré, ya que como se mencionó anteriormente, la difusión y distribución estará a cargo de ellas. Por ende, serán ellas quienes generen la relación con el cliente final.

Socios Clave:

Los socios clave serán personas que hayan perdido un ser querido y estén dispuestos a contribuir voluntariamente en la entrega de objetos y las historias que hay detrás. Los otros socios claves serán las editoriales interesadas en el proyecto.

PROYECCIONES

Al definir un precio hipotético de venta de \$60.000 por cada ejemplar, podemos inferir lo siguiente:

INGRESOS	\$6.000.000
COSTOS	- \$4.315.000
MB	\$1.685.000
TRANSPORTE	- \$60.000
SET FOTOGRÁFICO	- \$50.000
FOTÓGRAFO/A	- \$40.000
DISEÑO	- \$300.000
DIFUSIÓN	- \$400.000
UAI	\$835.000
IMPUESTO IVA ESTIMADO 19%	- \$158.650
UTILIDAD OPERACIONAL	\$676.350

Tabla de resultados (1)

De esta manera, observamos la presencia de un margen bruto fundamental, el cual surge de la comercialización de 100 ejemplares de la propuesta, con un valor de \$1.685.000, esto, sin tomar en cuenta el descuento de los costos fijos asociados. Considerarlos daría como resultado una utilidad antes de impuestos (Resultado No Operacional) de \$835.000 pesos CLP. Por otra parte, al eliminar el impuesto IVA del 19% de la utilidad, se puede concluir que la utilidad operacional asciende a \$676.350 pesos y al quitar el impuesto IVA del 19% a la utilidad, se tiene que la utilidad operacional es de \$676.350 pesos CLP.

Como resultado, se logra demostrar una eficiencia en la gestión de los recursos, ya que se mantiene un margen bruto sólido junto con una utilidad que contribuye al resultado final a pesar de los descuentos y los costos asociados.

CONCLUSIONES

A lo largo de la elaboración de Conmemorar desde los Objetos y el fotolibro Tesoros de la Memoria, se dieron instancias que enriquecieron el proyecto, pero que lamentablemente no encontraron un subtítulo bajo el cual ser capturadas de manera adecuada, fenómeno que sin duda sucede con cada proyecto que involucre a múltiples participantes. Fue un proyecto emotivo de realizar, ya que las pérdidas habían sido muchas veces recientes. Las conversaciones que resultaron en cada encuentro para recolectar los objetos y fotografiarlos dio cuenta de manera mucho más genuina de la importancia de las personas que este fotolibro conmemora. Fueron madres y padres, abuelos y abuelas, fueron ojos que presenciaron inicios y finales, y en su propio círculo se convirtieron en legítimos héroes cuyas luchas y logros seguirán siendo motivo de risas, llantos y emoción. No fueron presidentes, famosos actores o celebridades, pero en eso se encuentra la belleza de sus historias.

El enfoque en relatos y fotografías de objetos heredados por este grupo de adultos jóvenes busca sumergirse en las profundidades de la experiencia humana del duelo. Las páginas de este fotolibro se convierten en ventanas que, a través de la mirada de diferentes generaciones, nos permite vislumbrar las

vidas de aquellos que nos precedieron y cómo se hacen parte del presente de quienes los recuerdan. Las imágenes y los relatos de objetos que un día fueron preciados por aquellos que ya no están físicamente entre nosotros, nos narran historias silenciosas que de otro modo podrían haberse desvanecido en la bruma del olvido, tomando entonces narraciones comúnmente pensadas como “ordinarias” o “domésticas”, y tratándolas con el aprecio y el asombro que le damos a lo mítico y extraordinario. En un mundo que avanza vertiginosamente hacia la digitalización y la desmaterialización de la experiencia, el proyecto Conmemorar desde los Objetos emerge como un faro luminoso de introspección y reconexión con nuestra sensibilidad ante la pérdida. Este proyecto editorial, centrado en la creación de un fotolibro en conmemoración de los adultos mayores fallecidos en los últimos años en Chile, cuestiona la manera en que concebimos y perpetuamos la memoria en la era digital. Esta propuesta no solo busca preservar momentos pasados, sino también desafiar nuestra relación con la imagen y el objeto en una era marcada por la fugacidad digital. La fotografía, que alguna vez fue un testimonio indeleble de la realidad, ha evolucionado en la era digital hacia una forma efímera de

comunicación visual. Sin embargo, este proyecto nos recuerda que las imágenes tienen el poder de perdurar más allá de las pantallas, que al darles un espacio especial y dotarlas de sentido pueden volverse herramientas afectivas y mera composición formal. El diseño del fotolibro se convierte en un vehículo hábil para activar metonímicamente la memoria. Cada página cuidadosamente diseñada, cada imagen estratégicamente dispuesta y cada relato meticulosamente seleccionado, se combinan para crear un mosaico evocador que invita al lector a sumergirse en sus propias reflexiones y emociones. En un mundo inundado de estímulos visuales instantáneos, este proyecto ofrece un oasis de calma introspectiva, permitiendo que los lectores se conecten con la historia compartida al ver reflejada su propia historia personal.

En última instancia, el proyecto aspira a revitalizar la apreciación de la materialidad en un contexto marcado por la virtualidad y la despersonalización. El valor de los objetos no radica únicamente en su utilidad funcional, sino en su capacidad para llevar consigo la historia, los sueños y las experiencias de aquellos que los poseyeron. A medida que avanzamos hacia un futuro incierto,

este proyecto nos recuerda la importancia de detenernos, reflexionar y encontrar significado en lo simple y lo cotidiano. En definitiva, Conmemorar desde los Objetos trasciende las páginas de un fotolibro para convertirse en un monumento a la humanidad misma. A través de la conjunción de relatos, objetos e imágenes, este proyecto nos invita a sumergirnos en un océano de emociones y recuerdos compartidos. Nos exhorta a contemplar nuestras historias personales y comprenderlas como colectivas, darnos cuenta de que el dolor de la pérdida es una experiencia universal, y que si bien es un proceso difícil, es un reflejo directamente proporcional del amor y la felicidad que sentimos en la presencia de aquellos que nos han dejado. En un mundo en constante transformación, esta iniciativa resuena como un recordatorio atemporal de que, en última instancia, somos nosotros los guardianes de las historias de nuestros seres amados, historias que ante nuestros ojos son épicas dignas de immortalizar. Somos los custodios de los tesoros que dan forma a nuestra identidad a través de generaciones, por lo cual recordar a nuestra familia, paradójicamente, es preservar la historia de nosotros mismos.

Referencias bibliográficas

LIBROS

- Baudrillard, J. (1988). El éxtasis de la comunicación. En H. Foster (Ed.), *La Posmodernidad* (pp. 187–197). Editorial Kairos.
- Baudrillard, J. (1993). *El intercambio simbólico y la muerte*. Monte Ávilas Editores.
- Baudrillard, J. (1997). *Pantalla Total*. Anagrama, Editorial S.A.
- Beca, J. P. (2022). *Conversemos sobre la muerte*. Ediciones Urano Chile, S.A.
- Becker, E. (2003). El terror de la muerte. En *La Negación de la Muerte* (pp. 41–59). Editorial Kairos.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. Editorial Itaca.
- Benjamin, W. (1931). *Pequeña Historia de la Fotografía*. Editorial Casimiro.
- Cladwell, C., & Zappaterra, Y. (2014). *Diseño editorial: periódicos y revistas, medios impresos y digitales*. Editorial Gustavo Gili.
- Del Bufalo, E. (2016). *La aparición fotográfica: más allá de la imagen y la representación*. Episteme, 43–65.
- Fernández, H. (2011). *El fotolibro latinoamericano*. Editorial RM S.A. de C.V.

REFERENCIAS

- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg.
- Giribaldi, D. (2011). "Si no vuelvo, búsqenme en Putis." Foto catálogo.
- Harvey, D. (1998). *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu Eds.
- Haslam, A. (2007). *Creación, diseño y producción de libros*. Editorial Blume.
- Hochuli, J., & Kinross, R. (2005). *El diseño de libros: práctica y teoría*. Campgràfic.
- Langwe, M. (2019). *Encuadernar, Plegar Y Coser: Como Hacer Libros Y Otros Proyectos Con Papel* (G. Castan Mercade, Trad.). Editorial Gustavo Gili.
- Le Breton, D. (2011). *Adiós al cuerpo*. Una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo. La Cifra Editorial.
- O'Grady, J. y K. (2018). *Manual de investigación para diseñadores*. Editorial Blume.
- Rivers, C. (2017). *Cómo hacer tus propios libros: Nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros*. Editorial Gustavo Gili.

REFERENCIAS

- Rojas, S. (2011). Lo contemporáneo: el pasado que (aún) no pasa. En M. Valderrama (Ed.), *¿Qué es lo contemporáneo? Actualidad, tiempo histórico, utopías del presente* (pp. 51-104). Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (C. Gardini, Trad.). Alfaguara.
- Sontag, S. (2014). *Ante el dolor de los demás*. Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
- Vattimo, G. (2000). Posmoderno: ¿Una Sociedad Transparente? En *La Sociedad Transparente* (pp. 73-87). Anagrama, Editorial S.A.
- Wedell-Wedellsborg, T. (2020). *What's your problem?: To solve your toughest problems, change the problems you solve*. Harvard Business Review Press.

PÁGINAS WEB

- Áreas de Estudio, Subdirección Nacional de Museos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). *Visitantes de museos chilenos: Oportunidades y desafíos para el sector de museos*.
- Berlutti, A. (2018, septiembre 25). *La muerte y la vida en una imagen: todo lo que quieres saber sobre la fotografía post mortem*. Moon Magazine; Revista Lúdico-Cultural. <https://www.moonmagazine.info/fotografia-post-mortem-la-muerte-y-la-vida-en-una-imagen/>
- Esteban Ortega, J. (2023). La muerte y el intercambio “posible”. Más acá de Jean Baudrillard. *Revista de Filosofía, (avance en línea)*, 1–16.
- Fontcuberta, J. (2011). *El hechizo del fotolibro*. https://elpais.com/diario/2011/12/17/babelia/1324084335_850215.html?event_log=oklogin
- Gimeno Casas, M. del C. (2020). El álbum fotográfico familiar. Reflexiones sobre la relación entre fotografía y memoria. *Artilugio Revista, (6)*, 126–139. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8857844.pdf>
- Godoy, I. (2015). Horror vacui Una aproximación al vacío de un par de zapatos a partir de Martin Heidegger. *Ideas y Valores, LXVI*(núm. 165), 111–132. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v66n165.49010>
- Inmortalidad medial: Imagen y muerte en la era digital*. (2014, julio 26). e-imagen. <https://www.e-imagen.net/inmortalidad-medial-la-imagen-y-la-muerte-en-la-era-digital/>

REFERENCIAS

- Instituto Nacional de Estadísticas de Chile, World Trade Organization, Banco Mundial, IMF, entre otras instituciones nacionales de estadística de otros países. (2021). Expansión: datos macro [Data set]. En *Chile - Pirámide de población 2021*. <https://datosmacro.expansion.com/demografia/estructura-poblacion/chile>
- Melo, A. (2023). *Sobre la fotografía: Walter Benjamin, Susan Sontag y Judith Butler en clave comparativa*. http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-26/melo_mesa_26.pdf
- Moreno, J. Á. S. (2011). La fotografía, el espejo con memoria. *Conciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*, 37–45.
- Oviedo, S.J., Parra Falcón, F.M., Marquina Volcanes, M. (2009). La muerte y el duelo. *Revista electrónica cuatrimestral de Enfermería, Enfermería Global, no 15*, 1–9. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412009000100015&lng=es&tlng=es.
- Richard, N. (2016). Memoria del arte y traza fotográfica. *Revista De Teoría Del Arte, (1)*, 37–46. <https://boletinjidh.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/40982>

REFERENCIAS

- Saona, M. (2009). Las cosas: Metonimia y memoria en la conmemoración de traumas sociales. *In Actas del II Congreso Internacional Cuestiones críticas. Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, FHyA-UNR.* https://www.verdadyreconciliacionperu.com/admin/files/articulos/1370_digitalizacion.pdf
- Toro-Peralta, K., & Vargas, A. G. (2021). Postfotografía: de la imagen del mundo al mundo de las imágenes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 3(33), 899–916.
- Violi, P. (1987). La intimidad de la ausencia. *Revista de occidente*, (68), 87–99.

AUDIOVISUAL

- Ostoic, S. (2021). *Hijos de la nostalgia*. ExtranjeroFilms. <https://cinechile.cl/pelicula/hijos-de-la-nostalgia/>

Anexos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 12 de Agosto en Santiago de Chile

Yo, Amanda Quingles Mata en calidad de participante del proyecto de Título "Conmemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Amanda Quingles Mata

Rut del participante: 21.655.287-5

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.377-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Amanda Quingles Mata



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 25/07/2023, en Santiago de Chile.

Yo, Antonia Eltit Andrade, en calidad de participante del proyecto de Título "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

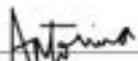
Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Antonia Eltit Andrade

Rut del participante: _19.892.371-4_

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.890.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Antonia Eltit Andrade



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 25/07 en Santiago de Chile.

Yo, Alejandra Lea-Plaza (nombre completo del participante), en calidad de participante del proyecto de título "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o conexión gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Alejandra Lea-Plaza

Rut del participante: 19.890.630-5

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: 



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 14/08/23 en Santiago de Chile

Yo, Consuelo Violet Correa, en calidad de participante del proyecto de Título "Cuentos desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un folleto relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi supervisión y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramatical, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Consuelo Francisca Violet Correa

Rut del participante: 20.052.690-2

Firma del participante: [Firma manuscrita]

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: [Firma manuscrita]

Documento de Consentimiento Informado
Consuelo Francisca Violet Correa



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 11 agosto en Santiago de Chile.

Yo Delia en calidad de participante del proyecto de Título: "Conmemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Delia Vergara

Rut del participante: 19 638 931 -7

Firma del participante: Delia

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.090.277-5

Firma del estudiante responsable: [Firma]

Documento de Consentimiento Informado
Delia Vergara Sánchez



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 25 de Julio 2022, en Santiago de Chile.

Yo, Elisa Lea-Plaza de la Cuadra, en calidad de participante del proyecto de Título "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

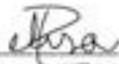
Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Elisa Lea-Plaza de la Cuadra

Rut del participante: 21.030.589-0

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.890.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Elisa Lea-Plaza de la Cuadra


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 27/01/23 en Santiago de Chile

Yo, Fernanda Marambio Arellano en calidad de participante del proyecto de Título "Carreteras desde los cielos" llevado a cabo por Isidora Lavera Mula Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a eventos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin inconvenientes adicionales.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Lavera Mula Martínez para su proyecto de Título y de ser necesario incluirlo en un folleto relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Lavera Mula Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi supervisión y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramatical, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Lavera Mula Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi contribución antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Lavera Mula Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Fernanda Marambio Arellano

Rut del participante: 20.098.672-9

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Lavera Mula Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.650.277-3

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Fernanda Marambio Arellano



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 25/07/23, en Santiago de Chile.

Yo, Fernando José Gajardo Fuentealba, en calidad de participante del proyecto de Título "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Fernando José Gajardo Fuentealba

Rut del participante: 19.438.540-4

Firma del participante:  _____

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez.

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable:  _____

Documento de Consentimiento Informado
Fernando Gajardo Fuentealba



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 25/07/23, en Santiago de Chile:

Yo, Florencia Vildósola Andreani, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Florencia Vildósola Andreani

Rut del participante: 20163567-5

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Florencia Vildósola Andreani



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 27 de Julio 2023, en Santiago de Chile.

Yo, Ignacio Andrés Retamal Farfán, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Ignacio Andrés Retamal Farfán

Rut del participante: 19.637.784-3

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: 



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 21 de Julio de 2021, en Santiago de Chile.

Yo, Isidora Pez Blanch Sánchez, en calidad de participante del proyecto de título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

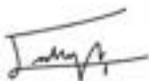
Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Isidora Pez Blanch Sánchez

Rut del participante: 19273216-1

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19 690.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Isidora Pez Blanch Sánchez



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 20 de Agosto, en Santiago de Chile.

Yo, Isidora Nasha Cid Cid, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Isidora Nasha Cid Cid

Rut del participante: 19.685.485-1

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.896.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Isidora Nasha Cid Cid



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 09/07/23, en Santiago de Chile.

Yo, Javiera Alejandra Adonis Rammsy, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Javiera Alejandra Adonis Rammsy

Rol del participante: 19.134.315-8

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rol de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Javiera Alejandra Adonis Rammsy



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 25/07/2023 en Santiago de Chile.

Yo, Magdalena Sofía Vitores Moreno, en calidad de participante del proyecto de Título: "Conmemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Magdalena Vitores Moreno

Rut del participante: 19959418-4

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Magdalena Sofía Vitores Moreno



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 23/11/20 en Santiago de Chile

Yo, Arturo López Larraín, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza, Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Arturo López Larraín

Rut del participante: 14.903.414-5

Firma del participante: [Firma manuscrita]

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 70.690.277-5

Firma del estudiante responsable: [Firma manuscrita]

Documento de Consentimiento Informado
María Luisa Correa Mandujano



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 26 de Julio 2022, en Santiago de Chile.

Yo, Martin Bracchitta Puelma, en calidad de participante del proyecto de Título "Comemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Martin Bracchitta Puelma

Rut del participante: 20.283.628-3

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 18.690.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Martín Bracchitta Puelma



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 27/07, en Santiago de Chile.

Yo, María Correa Riesco, en calidad de participante del proyecto de Título "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: María Correa Riesco

Rut del participante: 19.2890.661-1

Firma del participante: María CR

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: [Firma]

Documento de Consentimiento Informado
María Correa Riesco



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 13-08-2023 en Santiago de Chile.

Yo, Matías Andrés Robe Pinto, en calidad de participante del proyecto de Título: "Conmemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

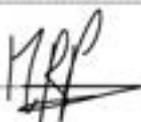
Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Matías Andrés Robe Pinto

Rut del participante: 20.074.248-4

Firma del participante: 

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: 

Documento de Consentimiento Informado
Matias Andrés Robe Pinto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 19/02/23, en Santiago de Chile.

Yo, NATALIA PAZ LUZANTO MONTANER, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informada(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: NATALIA PAZ LUZANTO MONTANER

Rut del participante: 23.049.892-K

Firma del participante:

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable:

Documento de Consentimiento Informado
Natalia Paz Luzanto Montaner



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 25 de Jul. de 23, en Santiago de Chile.

Yo, ____ Santiago Ossa Rogat ____ en calidad de participante del proyecto de Título "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se comprometa a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: ____ Santiago Ossa Rogat ____

Rut del participante: ____ 19.639.289-0 ____

Firma del participante: ____ Santiago Ossa Rogat ____

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.207-5

Firma del estudiante responsable: _____

Documento de Consentimiento Informado
Santiago Ossa Rogat



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 13.08.13, en Santiago de Chile.

Yo, Sofía Huber, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Sofía Huber

Rut del participante: 20.271.927-1

Firma del participante: Sofía Huber D

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable:

Documento de Consentimiento Informado
Sofía Huber Domínguez



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 26 de Julio, en Santiago de Chile.

Yo, María Soledad Correa Mandujano, en calidad de participante del proyecto de Título: "Conmemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y, de ser necesario, incluirlo en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: María Soledad Correa Mandujano

Rut del participante: 20.071.761-8

Firma del participante: [Firma manuscrita]

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable: [Firma manuscrita]

Documento de Consentimiento Informado
María Soledad Correa Mandujano



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con fecha 22/09/22, en Santiago de Chile.

Yo Valentina Vidal Villar, en calidad de participante del proyecto de Título: "Commemorar desde los objetos" llevado a cabo por Isidora Javiera Mata Martínez en la Escuela de Diseño UC, declaro que he sido informado(a) de manera adecuada sobre el propósito y objetivos de este proyecto, así como del uso que se dará a mis relatos personales además del uso de las fotografías tomadas a objetos personales que he cedido a mi voluntad y confianza. Entiendo que mi participación dentro de este proyecto es completamente voluntaria y que cuento con el derecho de retirarme en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Acepto y autorizo el uso de mi relato personal por Isidora Javiera Mata Martínez para su proyecto de Título y de ser necesario, incluido en un fotolibro relacionado con dicho proyecto. Comprendo que mi relato será utilizado con fines académicos y de investigación.

Autorizo a Isidora Javiera Mata Martínez a realizar las ediciones de mi relato, siempre que sean bajo mi observación y autorización personal. Entiendo que estas ediciones serán para mejorar la claridad, coherencia o corrección gramática, pero sin modificar el contenido esencial de mi relato. Isidora Javiera Mata Martínez se compromete a presentarme cualquier cambio propuesto y obtener mi aprobación antes de su inclusión en el proyecto.

Comprendo que puedo contactarme con Isidora Javiera Mata Martínez en cualquier momento si surgen inquietudes relacionadas al proyecto.

Nombre del participante: Valentina Vidal Villar

Rut del participante: 20.408.406-7

Firma del participante:

Nombre de la estudiante responsable: Isidora Javiera Mata Martínez

Rut de la estudiante responsable: 19.690.277-5

Firma del estudiante responsable:

Documento de Consentimiento Informado
Valentina Vidal Villar

Glosario

GLOSARIO

Agentes de afecto:

Se refiere a personas, objetos o estímulos que tienen la cualidad de producir sentimientos o emociones, al mismo tiempo pueden lograr producir lazos afectivos.

Archivo:

Hace referencia al conjunto organizado de materiales audiovisuales: como videos, ilustraciones, fotografías y otros medios de expresión artística, los cuales son almacenados y preservados para traspasar e ilustrar respecto de aspectos históricos, culturales y creativos a través de la historia.

Ciberespacio:

Este término hace referencia al entorno artificial que se desarrolla mediante herramientas informáticas. A diferencia de los espacios comúnmente conocidos, éste no se encuentra de forma física, ya que está dentro de una construcción digital desarrollada mediante redes.

Cibereternidad:

Es la manera en que se preserva la identidad, información y experiencias de cada individuo, estableciendo una trascendencia más allá del plano físico, donde sus datos se mantendrán en la red a través del paso del tiempo.

CMYK:

Abreviatura de la impresión a cuatro tintas: cyan, magenta, amarillo y negro (al que los impresores llaman gama).

Colofón:

Lista situada al final del libro que indica el libro, las fuentes utilizadas, el método de impresión, etc.

Conmemoración:

Según lo definido por la Real Academia Española, una conmemoración es el acto de conmemorar, es decir, el acto de recordar solemnemente algo o a alguien, en especial a través de un acto o un monumento.

Cuadernillo:

Pequeña selección de un libro que se imprime y se encuaderna de manera sencilla antes de empezar la producción. El editor la utiliza para visualizar el diseño de las páginas y la cubierta, comprobar la calidad de reproducción y como herramienta de marketing.

Desmaterialización:

Se refiere a la transformación de elementos tangibles en elementos digitales, por ende, intangibles.

Encuadernación francesa:

Dícese de un libro formado sin las signaturas convencionales, con forma de acordeón. Las hojas se pueden unir con cola antes de encuadernarlos.

Escritura epistolar:

Según lo definido por la Real Academia Española, corresponde a una composición poética en que el autor se dirige o finge dirigirse a una persona real o imaginaria, y cuyo fin suele ser moralizar, instruir o satirizar.

Era digital:

Hace referencia al periodo histórico actual, el cual se caracteriza por la predominancia de las redes sociales y la digitalización en múltiples áreas de la sociedad, tales como economía, cultura, entre otras.

Extimidad:

Este término es una formulación paradójica construida sobre “intimidad”, sin embargo, no hace referencia a lo contrario, pues trata justamente de lo íntimo. Busca darle un nombre a lo que está más próximo, lo más interior, pero sin dejar de ser exterior.

Fotografía:

Según lo definido por la Real Academia Española, trata sobre el procedimiento químico o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad, mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.

Generación Z:

Nacidos aproximadamente entre 1997 y principios de 2010. Se caracteriza por ser una generación que creció en un mundo completamente digitalizado, estando ya inmersos en la cultura digital.

Guardas:

Hojas de papel pegadas por dentro de las cubiertas anterior y posterior de un libro en cartón. Refuerzan la unión entre las tapas y la tripa del libro.

Materialización:

Según lo definido por la Real Academia Española, este término se refiere a dar naturaleza material y sensible a un proyecto, a una idea o a un sentimiento.

Memoria:

La memoria es la capacidad de recordar, conservar, evocar experiencias (ideas, imágenes, objetos, acontecimientos, sentimientos). Es la facultad psíquica por la cual se retienen y recuerdan elementos o sucesos del pasado.

Memoria episódica:

Se refiere a la capacidad de evocar el recuerdo de experiencias personales, momentos, emociones y detalles contextuales del pasado.

Metonimia:

Figura retórica que consiste en atribuir una cosa con el nombre de otra, habiendo una relación de contigüidad espacial, temporal o lógica por la que se le designa un nombre en base a la causa (o viceversa).

Millennials:

Aquellas personas nacidas entre 1982 y 1994. Es una generación que creció con la tecnología y la cultura popular desarrollada entre los años 80 e inicios del 2000, por lo tanto, son personas familiarizadas con la tecnología.

Objetos metonímicos:

Según Margarita Saona, estos son objetos que probablemente describiremos como reliquias, que aparecen como significantes que ocupan el lugar de aquello que se ha perdido y que no se puede nombrar.

Portadilla:

Página con sólo un título y una bajada en el caso de tener una.

Postfotografía:

Según lo definido por Fontcuberta hace referencia a la fotografía que fluye en el espacio híbrido de la sociabilidad digital y que es consecuencia de la superabundancia visual.

Rememorar:

Se refiere a tener en mente a alguien o algo que ya no se encuentra presente en este plano. Hacer memoria de lo que estuvo presente en nuestras vidas y nos dejó una huella o recuerdo.

**Conmemorar
desde los objetos.**