



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

LA MALA HIERBA NUNCA MUERE

Manual y relato sobre el mundo de las llamadas “malezas”,
su vida y posibilidades para un mundo urbano.

Autor

Santiago Silva

Profesor guía

Martín Tironi

Diciembre

2022

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la
Pontificia Universidad Católica de Chile para
optar al título profesional de Diseñador.

Santiago, Chile





Agradecimientos:

Primero que todo agradecer a la naturaleza y a las plantas por siempre tener algo que enseñarnos y por haber despertado en mí aquellas ganas de vivir y trabajar con y para las plantas toda la vida. Gracias a Martin Tironi por impulsar y guiar proyectos de esta indole, levantar la belleza de lo cotidiano y creer que desde lo simple e incluso lo despreciado se pueden levantar proyectos que nos vinculen con mayor estrechez a nuestros territorios.

Cómo no agradecerle a mi papá y mamá que desde chico nos llevaban al campo en el sur, donde sin lugar a dudas nace esta profunda conexión con la naturaleza. También agradecer a todos mis amigos con los que he viajado de norte a sur y de cordillera a mar por este lindo país, son esos viajes los que hacen sentirme más vivo que nunca. De corazón gracias.



Índice de contenidos

- 5_ Motivación personal.
- 6_ Sinopsis.
- 7_ Punto de partida.
- 8_ Planteamiento del problema.
- 18_ Levantamiento de información.**
- 20_ Diseño para la transición.
 - 23_ Humano / Naturaleza.
 - 26_ Habitar Urbano.
- 28_ Prácticas ancestrales.
- 31_ Malezas o Malas hierbas.
- 36_ Formulación del proyecto.**
- 37_ Problemática y Oportunidad de diseño.
 - 39_ Objetivo General.
 - 40_ Objetivos Específicos.
- 41_ Antecedentes.**
- 45_ Emanuele Coccia.
 - 47_ Referentes.
 - 48_ Gilles Clément.
- 51_ Proceso de Diseño Metodología.
 - 55_ Diferenciación.
 - 56_ El libro como soporte.
- 57_ Ilustración como medio de difusión.
- 60_ Contexto de Implementación.**
 - 63_ Covid.
- 65_ RESULTADOS.**
- 107_ Mercado Editorial en Chile.
 - 110_ Conclusión.
 - 111_ Bibliografía.

Motivación personal

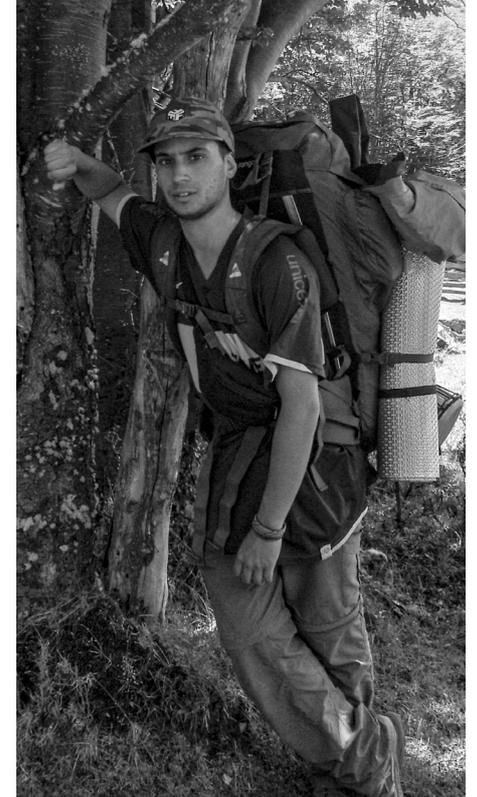
Desde los nueve años soy ilustrador y desde que tengo uso de razón un apasionado de la naturaleza, su flora y fauna y en especial del Sur de Chile. Los fines de semanas, vacaciones o la mayor parte de mi tiempo libre es muy probable que lo ocupe en ir a trabajar a mi vivero de especies nativas, dibujar, subir un cerro, y surfear. Fueron esas aventuras las que me han permitido conectar con el entorno natural que me rodea y estar atento a los estímulos naturales y no a los artificiales. En esta inmersión apasionada por el mundo natural, suelo profundizar sobre la importancia del respeto a la naturaleza, pues bajo esa misma línea me percate que, en general y por diversas razones, la población urbana en general desconoce sobre vegetación y por tanto no la valora ni respeta como debiese ser, ejemplo de

esto son las malezas, en su mayoría especies herbáceas despreciadas, debido a una histórica generalización de estas como malas hierbas. Al darme cuenta de esta situación comprendí que si bien pueden ser molestas en términos productivos de agricultura, ¿Porque en la ciudad también son tan despreciadas? Y por más que las eliminemos año a año ellas vuelven a aparecer. De esta forma motivado por mi pasión por las plantas y sumado a las ganas de resignificar el valor de ellas es que nace este libro que, arma un relato histórico sobre nuestra despaegada relación con las plantas para luego decantar en 10 especies herbáceas típicas de la Zona Central de Chile con innumerables beneficios para nosotros los habitantes.

Ilustración Kaweskar propia.



Yo en uno de los tantos viajes por la Patagonia chilena.



Sinopsis

Este proyecto tiene como principal objetivo re-vincular a las personas que habitan la ciudad de la zona central de Chile con las plantas que la pueblan de forma salvaje, es decir, aquellas especies vegetales que habitan en lugares olvidados de la ciudad, como los llamados espacios residuales, terrenos baldíos, veredas o simplemente, aquellas que aparecen de manera sorpresiva en jardines y plazas, cuando estos son irónicamente descuidados. Espacios que no han sido intervenidos por la acción deliberada del hombre, es donde diversas especies de “malezas” o “malas hierbas” reinan sin temor.

Para intentar reformular la ingrata y generalizada concepción de la población sobre las malas hierbas, en el libro podrán encontrar información sobre diez especies herbáceas consideradas “malezas” de la zona central de Chile, teniendo cada una diversos beneficios para el hombre.

Para lo anterior y con el objetivo de replantear nuestra visión sobre las “malezas” y propiciar un mayor conocimiento y vinculación afectiva con nuestros territorios y las especies que lo habitan, se contextualiza históricamente respecto a la relación del hombre con las plantas.

Cynara Cardunculus / Instituto Darwinion



Punto de partida

“En una conversación puede estar tu proyecto”



Flor de diente de leon. Angel caboodle.

Esta guía encuentra su origen principalmente en una conversación entre amigos, cuyo principal tema de conversación era sobre plantas, paisajismo y corredores biológicos. La conversación fue avanzando hacia problemáticas actuales en cuanto a nuestro comportamiento y relación con la naturaleza, así fuimos adentrándonos específicamente en la existencia o uso de conceptos, palabras y dichos que denotan negatividad hacia elementos de la naturaleza, pues el ejemplo más re-

presentativo de esto son las llamadas “malas hierbas” o “malezas”. De esta manera me pareció interesante poder profundizar e investigar sobre esta palabra y estas especies de plantas. Bastaron algunas horas de investigación para poder darme cuenta que es justamente lo contrario. Para la agricultura históricamente ha significado algo completamente indeseable, para este rubro todas las plantas exógenas a las plantas de los cultivos son consideradas malezas, siendo comprensible

de alguna forma esta negatividad por los métodos productivos, pero ojo nunca justificando el desmesurado uso de agroquímicos y herbicidas que se han utilizado a lo largo de la historia para su control.

Lo interesante es que para la agricultura siempre ha sido indeseable, ahora bien ¿Qué pasa con aquellas personas que viven en la ciudad? ¿También son malas plantas para ellos? Pues con aquellas preguntas se revela otro insight importante que traería el público al cual va dirigido este proyecto, la población urbana.

Esta lamentable visión negativa a través de los años se traspasó desde el campo a la ciudad, haciendo creer que son únicamente especies

inservibles. De inmediato me logré percatar que la mayoría de estas hierbas que habitan en la ciudad tienen beneficios para entregarnos, mediante su consumo o usos medicinales, dar a conocerlas de esa forma no iba a ser suficiente para revertir la ingrata concepción de la gente sobre ellas, debía internarme más en la problemática.

Planteamiento del problema



Planteamiento del problema

De lo más general a lo más específico.

Ante el avance de la crisis climática, donde se ve en riesgo el habitar de los humanos y el de todos los seres vivos del planeta, es urgente acercar al hombre a la naturaleza desde conductas cotidianas, ante un histórico distanciamiento del hombre como especie perteneciente a la tierra.

En este sentido, hay muchos tipos de conducta que son dañinas y contraproducentes para solucionar este problema medioambiental. Por siglos el ser humano ha intentado dominar a la naturaleza en lugar de vivir en armonía con ella y uno de sus esfuerzos ha sido imponer una concepción de belleza que se contrapone con las formas orgánicas de desenvolverse que tiene nuestro entorno.

En la búsqueda de imponer estas visiones de lo que es considerado bello, o deseable, el humano ha dirigido sus esfuerzos a controlar su entorno explotando los considerados “recursos naturales” en una lógica de consumo, olvidando que somos una especie más del planeta y no superiores a otras.

Esta distancia humano-naturaleza tiene como respuesta diversas razones, una de ellas es la tendencia de intentar dominar el paisaje y los fenómenos que nacen de él, esto con la intención de encontrar una sensación de comodidad y seguridad, siendo los elementos de la naturaleza el principal recurso para alcanzar ese objetivo.



Derretimiento glaciar. Pixabay



Arbusto. Plantasyjardin.com



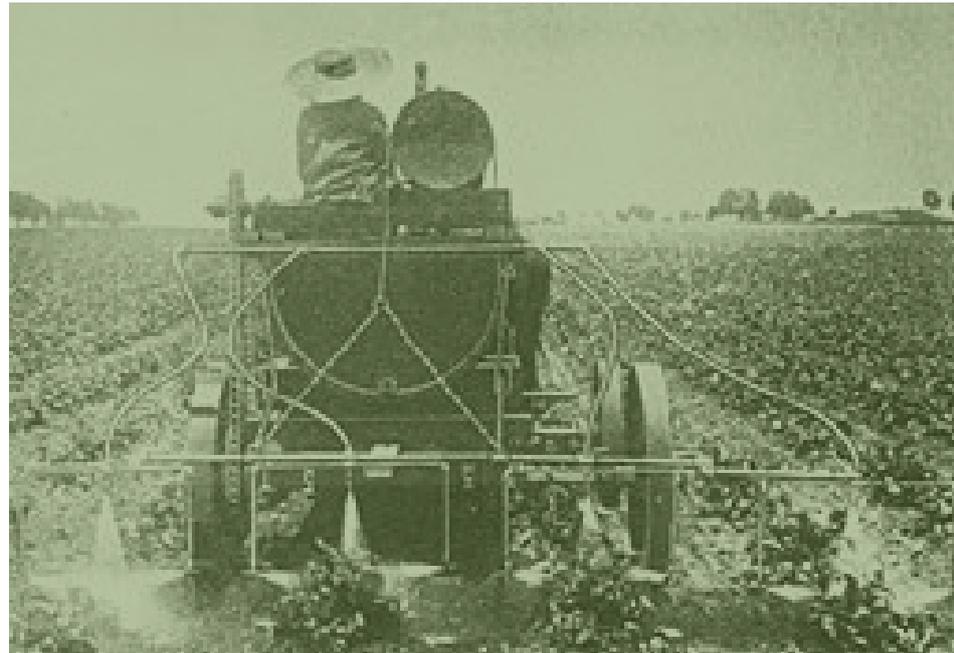
Explotación de bosque.
Cámara Aduanera de Chile



Compuertas Ralco. Roberto Araya

Las malezas como representación de nuestra ruptura con la naturaleza.

Esta tendencia a dominar el paisaje, la podemos ejemplificar de una forma más concreta, como sucede en gran parte de las producciones agrícolas, parques, o jardines, es en ellos donde se hace notorio aquel control de los elementos naturales, lo que no sirve o no nos da beneficios es completamente descartado, podemos añadir también aquella superficialidad dada por valores ornamentales y estéticos, ejemplo de esto es aquella concepción de las hierbas como malezas o malas hierbas, algo completamente indeseado, que se ha traducido en una lucha histórica contra ellas a través de distintos mecanismos que han evolucionado con el tiempo y los avances tecnológicos.



Early Herbicide Sprayer. NSHS

Podemos observar como desde tiempos remotos se combate contra las hierbas en vez de un buen manejo de ellas.

Las malezas como representación de nuestra ruptura con la naturaleza.

Maleza: Del lat. malitia ‘maldad’.

Aquella concepción negativa de la mayoría de las hierbas como malezas, sean nativas o no es una problemática que nace debido a distintas razones, pero todas ellas se deben únicamente a intereses humanos, de igual forma es fundamental investigar y ahondar en las principales razones para poder responder a la problemática de la mejor forma. La etimología de la palabra maleza viene del latín malitia ‘maldad’, esta negatividad se debe principalmente a la agricultura y jardinería, pues aparece en lugares que el humano quiere tener completamente controlado. En el caso de la agricultura es bastante evidente, pues bajo la necesidad de producir año tras año mejores cosechas y mejores rendimientos la agricultura ha evolucionado modificando genéticamente los cultivos,

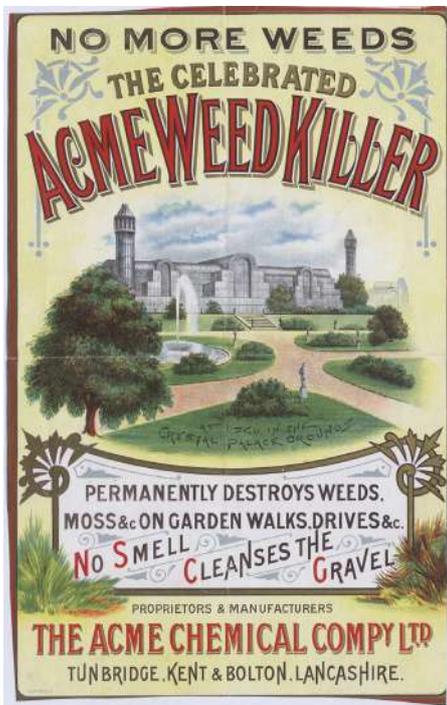
como también ha evolucionado las técnicas para eliminar las hierbas, principalmente mediante técnicas nocivas como los herbicidas, de igual forma las hierbas también han evolucionado volviéndose más resistentes, por su lado los cultivos y grandes producciones debido a su poca rusticidad se han vuelto más débiles y prácticamente dependientes a los químicos y bajo una leve presencia de hierbas ya se ven afectadas. Hoy ante un vuelco hacia lo ecológico y cuestionando los métodos de producción con agroquímicos, debido a su importante impacto tanto ambiental como en nuestra propia salud, es que se comienzan a repensar los métodos productivos.



Aplicación de herbicidas. FEARCA



Aplicación de fertilizantes químicos.



Acme. The national archive.com

Diversos afiches publicitarios que estimulan la utilización de herbicidas, fertilizantes o plaguicidas químicos con la intención de generar mejores rendimientos, o para mejorar el cuidado de los jardines. Pero el tema de estas mejoras de rendimientos o para obtener jardines más bellos es bajo el costo que se realizan, pues básicamente la biodiversidad es la afectada, aplicando un herbicida estamos no solo matando un serie de insectos, pues estamos cortando una larga y casi infinita cadena de interconexiones que hacen posible la subsistencia de miles de especies, ya sea de insectos, microorganismos o plantas.

/Planteamiento del problema



Artículo Nebraska Farmer. Livinghistoryfarm.com.



Black Flag Insect Killer, Life Mag.



Bridgeport Brass Co.



Publicidad actual de la empresa Bayer.

LLEGÓ RINGO, Y AHORA USTED ES LIBRE

LIBRE DE MALEZAS

Y LIBRE PARA CONTROLARLAS

Para controlar un amplio espectro de malezas en trigo y cebada, hay un nuevo herbicida que se combina con todos.

Amplio espectro de control - Mayor ventana de aplicación - Acción sistémica - Flexibilidad en la rotación - TRIGO Y CEBADA

Ringo HERBICIDA
Libre de malezas

Tecnológicamente formulado para adaptarse a su necesidad.

Ringo, diseñado para combinarse con estos herbicidas según la problemática.

Gamina | Maxipir | Taurus | Ambar | Promcpa | Lid Xtra

GARANTÍA proquimur FORMULADOS EN ESPAÑA

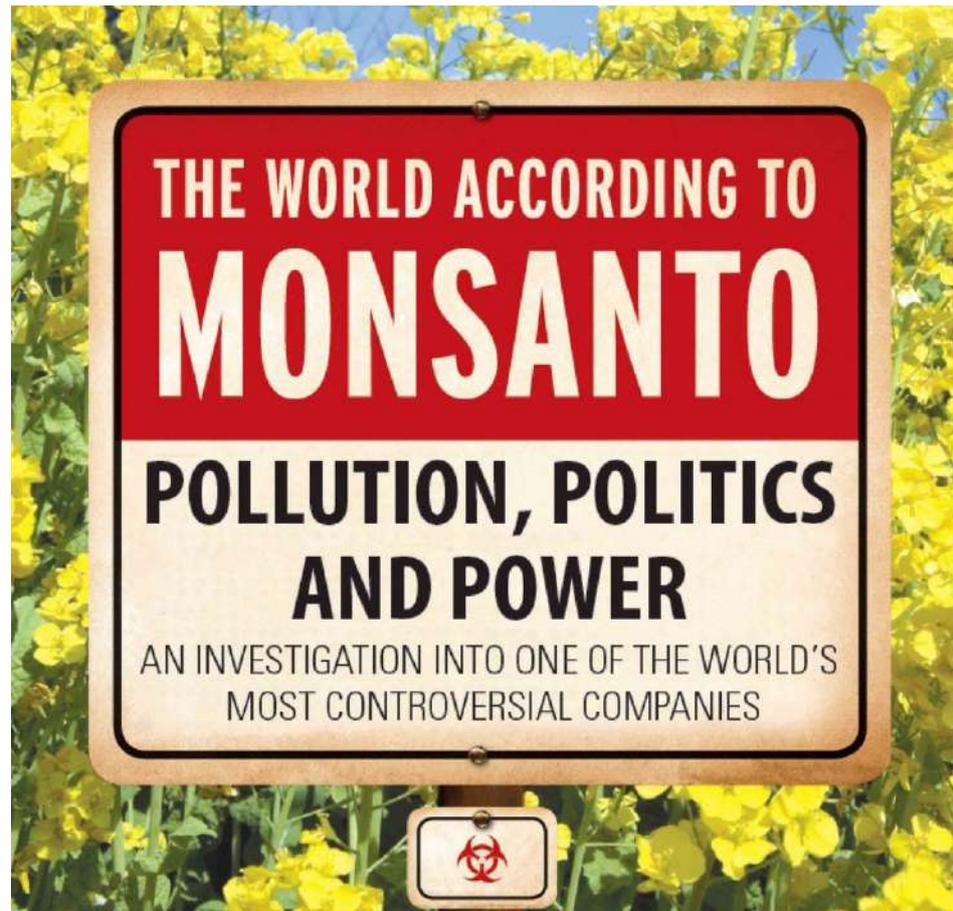
NUEVO HERBICIDA

Afiche Publicitario. Ringo Herbicidas.

Esta publicidad es un claro ejemplo de la ingrata y despreciable forma en que son observadas las malezas. La problemática se vuelve mas grave aun cuando un medio publicitario difunde este tipo de afiches, convenciendo completamente a los espectadores de los efectos negativos de estas hierbas.

The World According to Monsanto

un documental producido en Francia de la directora Marie Monique Robin, trata sobre la gigantesca multinacional Monsanto y sus criticados productos entre ellos el conocido Roundup (Glifosato), herbicida que ha recibido miles de demandas “se calculan son 13.000 demandas pendientes en contra de Monsanto en todo Estados Unidos.” (The Associated Press. 2019). Entre ellas una demanda por 2.000 millones de dólares por causar cáncer a dos personas en Estados Unidos.



Poster documental, 2008.

El problema de la aplicación de fertilizantes, herbicidas y plaguicidas es el terrible daño que provoca en el aire, agua y tierra, pero también generan daños para nuestra propia salud. “La Organización Mundial de la Salud y la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) definen los HHP como plaguicidas reconocidos por presentar niveles particularmente altos de peligros agudos o crónicos para la salud o el medio ambiente según los sistemas de clasificación internacionalmente aceptados. Estos peligros ambientales incluyen problemas como la contaminación de fuentes de agua o la interrupción de las funciones del ecosistema, como la polinización”. (BBC News Mundo. 2020)

“...casi una cuarta parte de las ventas de los cinco de las grandes empresas en 2018 correspondió a productos con pesticidas que han sido vinculados a efectos sobre la salud humana (incluidos cancerígenos), mientras que un 10% proviene de pesticidas tóxicos para las abejas. Según el análisis, otro 4% de las ventas fueron de productos químicos que son extremadamente tóxicos para los humanos”. (BBC News Mundo. 2020)



Abeja polinizando. Karla Richmond.

David Guzman declara “La forma misma en que los organismos interactúan de manera primitiva en sus ecosistemas naturales debe ser una estrategia que la investigación agrícola debe explorar. Aprender a convivir con las malezas, requiere conocerlas y al conocerlas pueden encontrarse beneficios que conviertan a una planta perseguida, en una planta útil.”(Guzman David, 2019)

Entendiendo que el mundo agrícola ya se encuentra replanteando su convivencia con las distintas hierbas, bajo una histórica visión sesgada. Pues tal como se lo está replanteando la agricultura debe hacerlo la población. Esta resignificación puede traer beneficios para la producción agrícola, la biodiversidad, los ecosistemas naturales, pero también para nosotros mis-

mos de una forma directa, existen diversas hierbas presentes en nuestro territorio, a las cuales gran parte de la población tiene acceso, estando presentes más cerca de lo que creemos, en nuestras mismas calles, con múltiples beneficios para entregarnos, beneficios que han estado ocultos por una antigua lógica extractivista de la agricultura.



Levantamiento de información



Levantamiento de información



Hoy ante la grave crisis climática que azota nuestro planeta, ponemos en cuestión nuestro propio habitar y de la forma en que lo hacemos.

El problema medioambiental puede verse como la huella que hemos ido dejando históricamente en nuestro paso por la tierra, huella que durante muchos años no fue para nada perjudicial, pero debido a continuos quiebres, relacionados con nuestra propia forma de observar la naturaleza como en la forma de relacionarnos con ella, hemos llegado al límite que nos obliga a generar cambios urgentes para asegurar que la humanidad pueda continuar en el planeta tierra.

Diseño para la transición

El término Transition Design o “diseño para transiciones” ha tomado mucho peso y relevancia en la actualidad. Esta perspectiva proyecta un futuro más justo y ecológico impulsando cambios sociales ante un presente en crisis. Bajo esta perspectiva el diseño debe ser precursor en proponer ideas y proyectos con soluciones que no solo atienden a una problemática actual sino que perduran y se mantienen en el tiempo, generando perspectivas “holísticas” y “contextualizadas” de los fenómenos emergentes.

“El transition design se plantea desde una perspectiva de crisis, estableciendo que las formas de vivir de hoy en día no son sustentables” (Ida. E, 2022). Entendiendo esto y la ruptura humano/naturaleza, es que el presente proyecto está enmarcado en el actual contexto de crisis climática, de esta forma podemos formular un “diseño para la transición” con objetivos ecológicos y sustentables, que abran nuevas perspectivas sobre la actual crisis y mas específicamente sobre como mejorar nuestra relación con las plantas.



Respecto a la temática escogida, las “malas hierbas” son plantas que se expandieron por el mundo, saliendo desde sus lugares autóctonos hasta los lugares más remotos del planeta, desplazándose debido a una razón humana, pues han acompañado desde la colonización en los barcos y viajes, pues ellas también fueron colonizadoras, llegaban y ante climas y espacios adecuados se expandieron con facilidad, y así con nuestra propia evolución han seguido expandiéndose, Mark Davis declara que, “las especies invasoras solo deben despertar preocupación cuando generan una amenaza directa para la salud o el bienestar económico. Las extinciones provocadas por especies invasoras siguen siendo poco habituales. Davis afirma “Las especies introducidas no suelen terminar con las plantas y animales de la región que colonizan...” “simplemente debemos

aceptar la realidad de la movilidad de las especies”. (Davis, s.f)

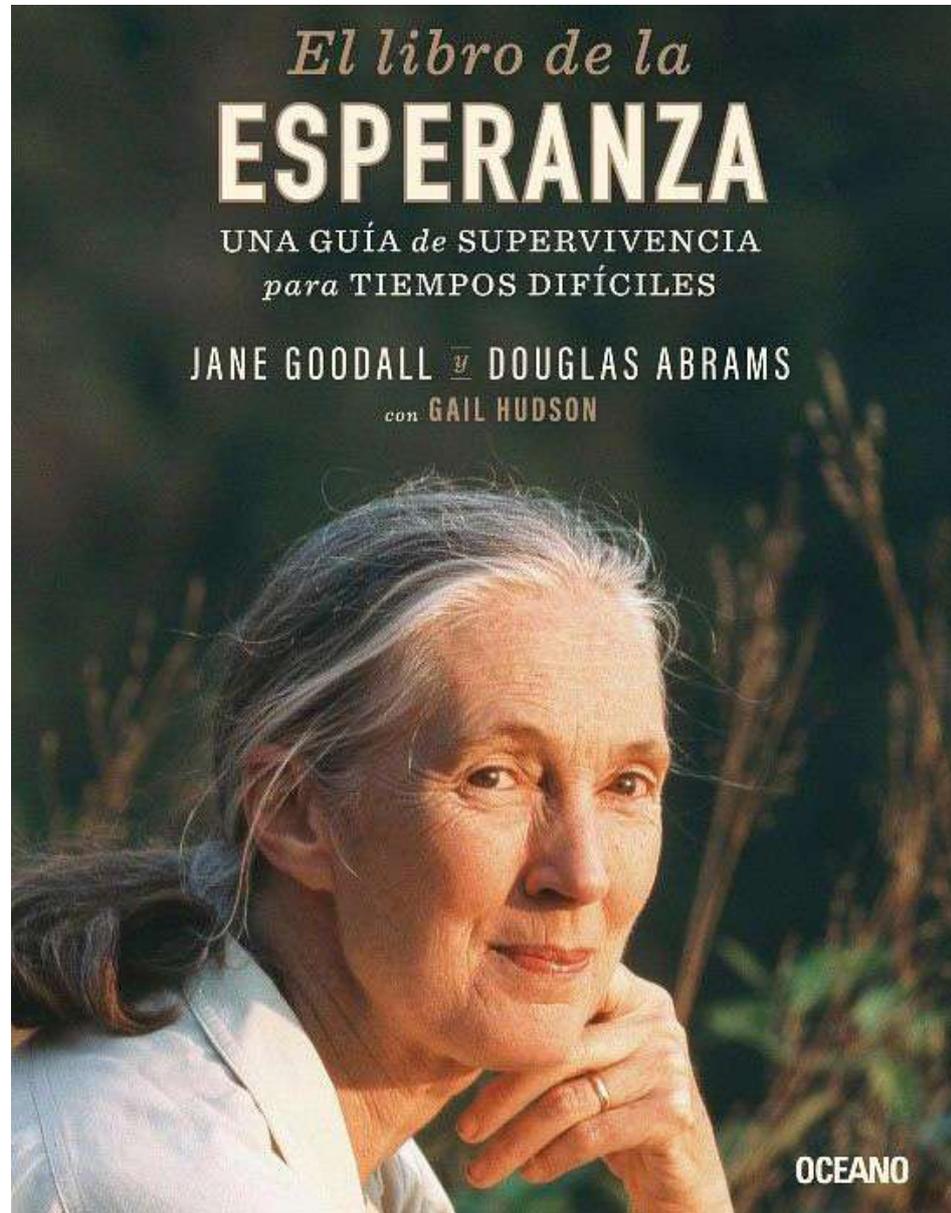
En ese sentido de aceptar la realidad, comprendiendo qué es un error, y que ya se cometió, podemos ver la situación desde la perspectiva del diseño para la transición, hay que asumir para así poder proyectar de qué forma convivimos con ellas, pues ante un presente que la sustentabilidad se hace primordial, los herbicidas claramente no son una buena vía, quizás debemos entender los beneficios que tienen para darnos tanto a nosotros como a los entornos. **Por eso desde la mirada del “transition design” es que debemos diseñar hacia vías sostenibles, que perduren en el tiempo y aporten hacia el giro ecológico que estamos llamados a impulsar.**

“Las especies introducidas no suelen terminar con las plantas y animales de la región que colonizan... simplemente debemos aceptar la realidad de la movilidad de las especies”. (Davis, s.f)



Janes Goodall. BBC

Jane Goodall declara “Sabiduría es cuando la cabeza y el corazón trabajan juntos y tomamos decisiones basadas en cómo afectarán a las generaciones futuras y al planeta”. (Goodall, 2021)



Libro Jane Goodall .EDITORIAL OCEANO MÉXICO

Siguiendo con la línea del diseño para la transición, y como ante una crisis como esta, muchas veces se hace difícil encontrar esperanza ante un futuro tan desalentador. Entendiendo lo anterior es que presento este libro de Jane donde ella habla sobre acciones concretas, tales como actitudes personales que nos animan, guían y dan esperanza para enfrentar esta problemática ambiental, en vez de caer en la lógica de una causa perdida.

Humano / Naturaleza

En la historia de la humanidad sobre la tierra existen diferentes hitos, uno de ellos es la revolución industrial, época que estuvo marcada por la mecanización y las producción en masas, produciendo para cubrir emergentes necesidades. Necesidades que se enmarcan en aquella búsqueda del bienestar, comodidad, eficiencia, seguridad entre otras. Este no es solo un hito histórico desde el punto de vista de desarrollo económico, sino que también es el periodo donde se

genera la mayor ruptura del ser humano con la naturaleza, pues esta industrialización fue completamente a costas de recursos naturales. Se dio un violento extractivismo de materias primas con escasa regulación, rompiendo aceleradamente aquella relación de coexistencia con el mundo natural.

“Desconoce eso, por eso llama a la naturaleza recursos naturales, son recursos de los que se puede sacar lo que se quiera, son recursos de energía y de materia prima” (Gaston Soubllette, 2020).

Como menciona Gaston Soubllette en su libro “Manifiesto. Peligros y oportunidades de la megacrisis” es que por cientos de años el hombre “entendió la naturaleza bajo un concepto de recurso, revelando aquella mirada extractivista que se desarrolló desde la primera revolución industrial, pues de generación en generación se fue transmitiendo esta idea que terminó por ser no tan solo un problema ecológico sino que también cultural, de cómo tanto a niveles industriales como individuales entendieron los elementos de nuestro planeta. Hoy luego de casi 3 décadas desde

aquella revolución, la población comienza a hacer una diferencia entre aquella mirada extractivista de los recursos y aquella mirada que los utiliza de una manera responsable y medida.



Pintura al óleo del artista inglés de origen francés Philip James de Loutherbourg.



Gastón Soubllette. La Tercera.

Para la población por muchos años se tornó algo normal consumir recursos naturales a diferentes escalas, no se cuestionaba el continuo extractivismo con tal de satisfacer sus propias necesidades, así se fue dando paso a más conductas que alteran el mundo natural, tales como el uso desmedido de pesticidas, herbicidas o agroquímicos, es decir poco a poco se fueron estableciendo comportamientos y lenguajes que nos distancian de nuestro vínculo como especie parte del planeta, volviéndose un problema cultural, arraigado en las personas, que lamentablemente se mantienen hasta hoy. Un ejemplo concreto de estos es que seguimos hablando de “limpiar terrenos” como si la vegetación que se encuentra en ellos fuese basura.



Grua “limpiando terreno”. Red Service Equipment.



Lumi Nola. Getty Images.

Hoy parte de la comunidad científica declara que vivimos en una época llamada Antropoceno, época caracterizada por las repercusiones humanas sobre el clima y la biodiversidad, acumulando grandes cantidades de gases de efecto invernadero y un excesivo consumo de recursos naturales, viéndose fragmentados diversos ecosistemas y destruido nuestro propio hábitat. Estos son los resultados de la inconsciente forma en la que hemos convivido con nuestro entorno, si bien es muy amplio el espectro de los orígenes de esta crisis, todo apunta hacia nosotros como grandes responsables.



Incendio Forestal. Reuters. Bruno Kelly

Una importante característica del antropoceno es el llamado a la acción para revertir e disminuir nuestra huella de carbono sobre la tierra, este llamado de cambio va dirigido a toda la raza humana, siendo responsabilidad tanto de cada una de las naciones, como de cada uno de sus integrantes tomando medidas inmediatas ante un problema actual y con un futuro bastante desalentador. Este llamado no solo viene a impulsar nuevas conductas que ayuden a disminuir el impacto, sino que también viene a impulsar acciones que garanticen la preservación de los ecosistemas.

Es prácticamente una característica humana tomarle el valor a la naturaleza una vez que ella se encuentra en su máxima fragilidad, o cuando se nos están agotando los recursos y vemos que es un problema para nuestra propia habitabilidad, ej. el agua en Santiago de Chile.

Habitar urbano

A lo largo de la historia de nuestro planeta los distintos ecosistemas y sus diversas especies han evolucionado bajo un complejo sistema de interrelaciones que permiten la misma subsistencia del mundo natural. El ser humano al igual que cualquier otra especie habitó los territorios por miles de años como un integrante más del planeta, coexistiendo con sus territorios, formando parte de aquel equilibrio entre especies.

Progresivamente el humano en su evolución fue cortando aquel entrelajido que permite el equilibrio de los ecosistemas, habitando los territorios en pequeñas o grandes poblaciones, que con el pasar de los años se transformaron en grandes civilizaciones, esto en búsqueda de una vida más cómoda y segura, así fueron evolucionando rápidamente las grandes urbes, el problema es que la búsqueda de esa comodidad ha sido costas de nuestro planeta y sus distintos ecosistemas, observando la naturaleza como una fuente de materias primas inagotable.



Incendio Forestal. Reuters. Bruno Kelly

**“Chile no es la excepción; de hecho, según el Censo de 2017, el 87,8% de la población vive en zonas urbanas, y sólo un 12,2% en zonas rurales.”
(Toloza, I, 2020)**

La forma de vida y el habitar urbano tiene como característica principal ser algo únicamente humano, es una nueva forma de habitar territorios, territorios donde el vínculo con la naturaleza pareciera estar olvidado, ejemplo de esto es que la vegetación incorporada en la ciudad tiene objetivos principalmente humanos, o que el agua caída de las lluvias está destinada correr sobre el cemento escabulléndose de la ciudad rápidamente, la ciudad mantiene un constante control de la naturaleza, pero a pesar de ello la naturaleza nos sigue dando esos guiños de lo indómita y salvaje que es, logrando sorprendernos de distintas formas, desde su potente resiliencia hasta su inmenso poder catastrófico.

Nuestra ausencia en ciertos espacios de la ciudad revela aquel poder resiliente de la naturaleza y su capacidad de regenerarse por sí sola. Hoy es muy claro el llamado a repensar nuestra forma de habitar el planeta y cómo nos relacionamos con nuestro territorio, debemos impulsar una relación sana pero creo firmemente que debe ser desde una vinculación afectiva tanto con el planeta como con los lugares

donde habitamos, “Amor por el lugar. Eso es topofilia, una palabra acuñada hace sesenta años por el filósofo francés Gaston Bachelard y que habla del vínculo afectivo entre el ser humano y su entorno. Un apego emocional, dice el geógrafo Yi Fu-Tuan, que liga a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales, por una u otra razón, se sienten identificados.” (R.Guendelman, 2020) Cuando valoramos afectivamente cualquier tipo de cosa le damos importancia, cuidamos de ellas, existe el temor a perderlas, las respetamos y protegemos, pues para poder llevar a cabo cambios positivos en cuanto a nuestra conducta debemos provocar aquel vínculo objetivo esto mediante la valorización de los territorios. Cuando queremos un lugar, debemos quererlo en todas sus formas y partes que lo componen, valorando la ecología completa. Pues si la mayoría de la población entendiera que las hierbas también tienen un rol fundamental y que tienen diversos beneficios para nosotros y el entorno, podríamos obtener aquella afectividad que se requiere para cambiar su mala reputación.



Contaminacion Ambiental, Santiago. Agencia Uno



“Malezas” en una calle de Francia. @Morethanweeds.

Prácticas ancestrales:

En las comunidades, pueblos e imperios indígenas residen conocimientos que involucran una cercanía especial con los entornos naturales, tal como sucedía con las especies vegetales. Las plantas toda la historia han formado parte de la historia de la humanidad, gracias ellas respiramos, gracias a ellas tenemos tierra, gracias a ella nos alimentamos y gracias a ellas existen gran porcentaje de los seres vivos de nuestro planeta. Nuestros antepasados las conocían de otra forma que nosotros, poseían mayores vínculos, tanto espirituales como de uso diario, ya sea a través de la alimentación o por usos grandiosos usos medicinales.

Hoy en medio de la era de la información, donde prácticamente está todo al alcance de unos cuantos clicks, se nos ha vuelto fácil e inmediato responder nuestras preguntas a través de internet. Pero la verdad es que no todo se encuentra en internet y un claro ejemplo de eso son los saberes que habitan en nuestros antepasados, en aquellas comunidades indígenas que las plantas eran su única fuente medicinal para protegerse de las enfermedades. En muchos de los casos la única forma de transmisión es por el habla y sus idiomas, solo imaginemos la cantidad de saberes que hay perdidos por la propia extinción de estas lenguas, un ejemplo de esto sucedió en Chile este mismo año, pues con la muerte



Un médico tradicional macuna recoge junto a un niño tallos de yagé ('Banisteriopsis caapi') en el río Popeyacá (Colombia, 1952)

de Cristina Calderon quien fue la última hablante del idioma Yagán. Es por ello que debemos poner en valor y poner esfuerzo por mantener vivas aquellas tradiciones y conocimientos para que perduren en el tiempo.

“La Etnobotánica es el estudio del conocimiento de las propiedades y usos de las plantas por parte de las poblaciones humanas. Este conocimiento es vital para la humanidad y ha sido adquirido por los distintos grupos a través de la juiciosa y constante observación, así como de la experimentación. La transmisión de este importante saber va de generación en generación entre las comunidades que usan ampliamente los recursos vegetales”. (Archila, s.f)

Lamentablemente hoy en día no habría mucho que estudiar sobre los usos y conocimientos que le da la población urbana de Chile a las especies vegetales, esto por la misma razón que mencionaba anteriormente sobre cómo el ser humano ha construido sus ciudades, dejando las plantas relegadas a fines ornamentales y con una predominante estética que imposibilita la diversidad de especies que se dan en el orden natural. Pero la verdad es que cuando el humano le da espacio a la naturaleza dentro de la ciudad y evita el constante control, comienzan a emerger una diversidad increíble de especies que tienen beneficios para nosotros. La utilización de las plantas que habitan nuestros territorios



como medio alimenticio y medicinal no sólo traen beneficios para nosotros, sino que también para la diversidad de plantas que pueden vivir en nuestras ciudades y más generalmente también son de gran sustento para la biodiversidad. Un mayor uso trae consigo mayor respeto, valor protección de las especies. Por otro lado, muy importante también, mientras mayor sea la población que hace uso de estas plantas, mayores serán las investigaciones sobre sus potenciales usos para la medicina.

El presente proyecto está relacionado con contextos urbanos, donde aquella relación con las plantas que habitan nuestros territorios ha estado más relacionada a los usos ornamentales de estas, creo que deberíamos de alguna forma habitar más como lo hacían estos pueblos. De esta forma el humano puede llevar una vida de mayor conocimiento respecto al lugar que habita y con quienes lo hace.



Malezas o Malas Hierbas



La palabra “maleza” o “mala hierba”, es una palabra que por sí misma denota cierta negatividad, pero aquella negatividad tiene que ver con un contexto y con un espacio, y de alguna manera también con una lógica productiva y de utilidad, pues desde una lógica productiva como la agricultura, se entiende que una planta pueda ser mala para los cultivos y que puedan convertirse en un estorbo etc, pero pensemos por ejemplo en los espacios residuales, aquellos espacios que no tienen un uso definido, y que es en ellos donde estas especies aparecen, pues en aquel contexto ¿porque tienen que seguir significando algo malo? O aquella pequeña planta que aparece entre la vereda y la calle ¿genera algún daño para que sea considerada una planta mala?, pues de esta forma se puede ir cuestionando el significado que tiene una palabra, pero por sobre todo cuando su definición no queda del todo clara.

Andryala integrifolia. Blog Sostenible.com

Definición de maleza

La primera definición de la RAE es “Espesura que forma la multitud de arbustos, como zarzales, jarales, etc”



Plantas ruderales. Jardineriaon.com

Luego otra definición no oficial, que podemos encontrar en internet, “se le llama maleza al conjunto de plantas herbáceas que aparecen de forma espontánea en terrenos donde se desarrollan cultivos. En un sentido amplio, se clasifica como maleza a todas las plantas que crecen de manera silvestre en un terreno controlado por las personas, como un jardín, una huerta o un campo destinado a la agricultura.” (Definición de maleza, s.f)

“La maleza es entendida como plantas o un conjunto de ellas que crecen en lugares y épocas donde no se desean”. (Manejo de Malezas en la agricultura Orgánica, s.f)

Entendiendo las variadas definiciones que existen, podremos percatarnos de que existen algunos vacíos respecto a los significados y definiciones que se le otorgan a estas plantas. Lo que se entiende

con más claridad, es que varias de las definiciones están relacionadas con plantas que aparecen indeseadamente en lugares controlados por el humano.

El tema es que qué pasa cuando estas especies aparecen en lugares que no están controlados por el humano, pues se les sigue llamando malezas, a pesar de que ya no están interfiriendo ni siendo molestas, y muchas veces es completamente lo contrario, existen muchas especies arvenses o herbáceas nativas que son consideradas malas hierbas, que cumplen funciones fundamentales tanto para los suelos como para los ecosistemas.



Especies de plantas ruderales. Paissano

Por razones históricas de la agricultura y sus métodos intensivos de producción, como también por el constante intento de eliminarlas de nuestros jardines fue que se generalizó a gran parte de las especies herbáceas como malas hierbas o malezas, incluso siendo nativas, eliminandolas con peligrosos herbicidas. De esta forma la población se acostumbró a observarlas de una forma indeseada. En campos, jardines y calles hay una constante guerra contra estas especies

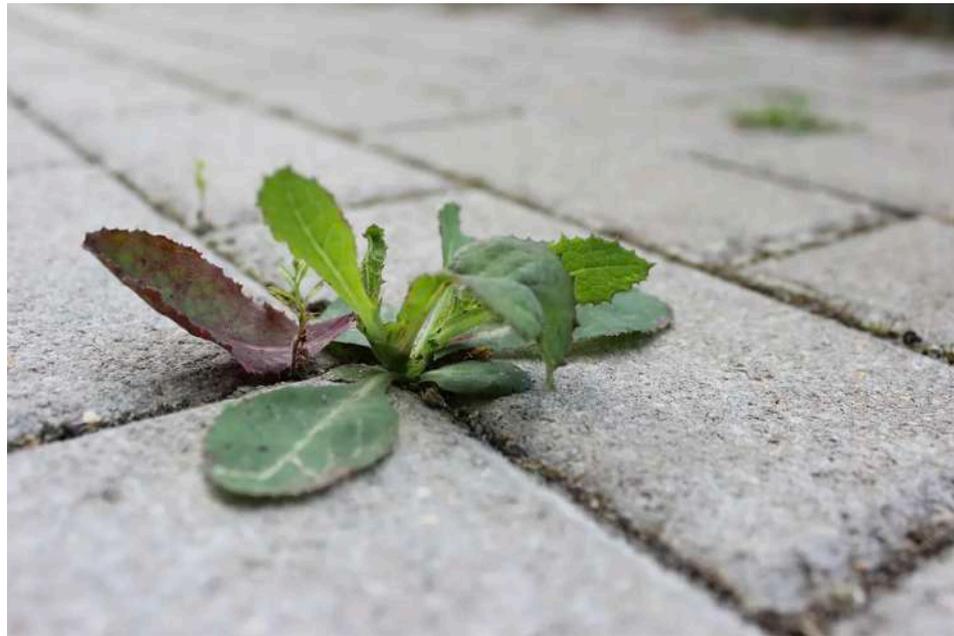
llamadas invasoras, que a pesar de la constante evolución de los herbicidas estas siguen apareciendo año a año, insistentemente y de forma indómita vienen a ocupar los terrenos más infértiles y agrestes. Es común también que los lugares donde aparecen ya sea en el campo o ciudad sean concebidos negativamente como espacios abandonados, y en muchos casos se prefiere ver estos lugares “limpios de maleza” aplicando distintas técnicas para su control, algunas sumamente

dañinas como lo son los herbicidas, pero ellas ponen a prueba nuestra capacidad de querer controlarlas, brotando constantemente revelan lo poderosa y resiliente que puede ser la naturaleza.

Una definición mas acertada “Plantas Ruderales”

Es el término o concepto acertado para hacer referencia a especies de plantas urbanas silvestres, aquellas que crecen en las calles, veredas, entre los escombros, basurales, y sitios eriazos entre otros.

“El calificativo ruderal (del latin ruderis, escombros) se predica de terrenos incultos o donde se vierten desperdicios o escombros. Las plantas ruderales son las que aparecen en hábitats muy alterados por la acción humana, como bordes de caminos, campos de cultivos o zonas urbanas. Una buena parte de este conjunto de plantas coincide con la flora arvense, es decir, plantas que aparecen de forma espontánea en los campos de cultivo.” (Matesanz, 2017).



Plantas ruderales. Jardineriaon.com

Existe una infinidad de “malezas” con grandiosas características y capacidades, con múltiples beneficios tanto para nosotros como para el entorno. En Chile existe una enorme diversidad de especies herbáceas, muchas floridas, unas de gran tamaño, otras pequeñas, una gruesas y pinchudas, algunas nos causan alergias, otras nacen entre las piedras, unas débiles y otras fuertes. Al ser tan diversas también cumplen muy diversos roles y muchos de ellos pueden ser increíblemente potenciados.

Las especies herbáceas al ser tan diversas también cumplen muy diversos roles y con variadas características beneficiosas. Para los ecosistemas naturales pueden ser restauradoras de suelos degradados, forman parte imprescindible de corredores biológicos atrayendo a una increíble diversidad de insectos, mantienen y retienen la humedad en el suelo, muchas de ellas son leguminosas es decir fijadoras de nitrógeno, y así múltiples beneficios para la tierra. También nosotros podemos obtener cosas grandiosas de ellas, existe una amplia diversidad de hierbas comestibles muy saludables, múltiples especies aromáticas, muchas de ellas también son especies con propiedades medicinales, en nuestros cultivos pueden regular y atraer especies de insectos beneficiosos, estas y muchas cualidades mas pueden ser potenciadas si les otorgamos el verdadero valor que merecen y dejamos de estigmatizarlas como especies no deseadas.



Formulación del proyecto



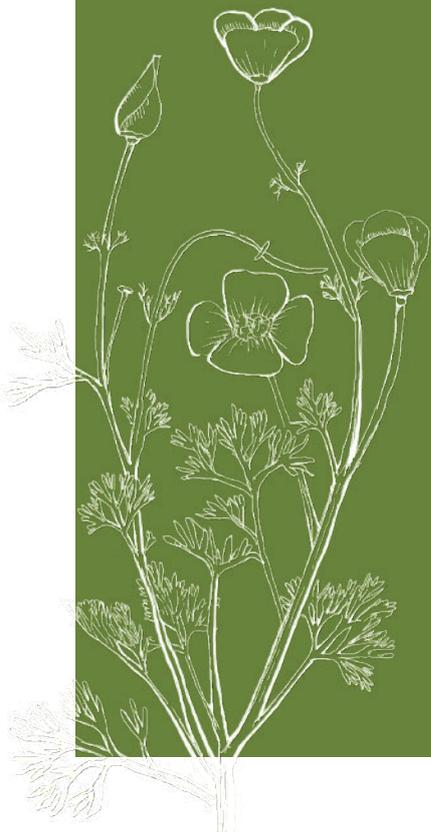
El proceso para formular el proyecto se fue desarrollando naturalmente, había encontrado una clara problemática, las especies de plantas consideradas malezas ya no pueden seguir siendo plantas indeseables, sobretodo viviendo en un presente en crisis climática y con una enorme y acelerada perdida de biodiversidad, aun así estas especies herbáceas han quedado por años destinadas no solo a ser despreciadas sino que también a ser eliminadas mediante peligrosos mecanismos de control, como lo son los herbicidas. Sepultando inmediatamente sus beneficios y propiedades tanto para el aumento de biodiversidad, como para nosotros mismos a través de sus usos medicinales y alimenticios.

Problemática y Oportunidad de diseño

Problemática:

En nuestra sociedad podemos observar conductas ilógicas en un presente en crisis y un futuro bastante desalentador en términos medioambientales. Una de esas conductas contraproducentes tiene que ver con que en la búsqueda de llevar una vida más sustentable y sana con nuestros entornos, aún podemos encontrarnos con elementos propios del mundo natural despreciados y observados con negatividad por gran parte de la población, ejemplo de ello las malezas o malas hierbas.

Oportunidad: Replanteando el significado y la connotación negativa de las malezas que pueblan de forma salvaje las ciudades, es que se levanta la oportunidad para poder estrechar la relación del habitante urbano con la naturaleza de una forma cotidiana, sobre todo ante la presente necesidad de mejorar nuestra relación con el planeta.



Propuesta de Proyecto

Qué:

Proyecto editorial educativo que arma un relato histórico de la relación del humano con las plantas y expone información botánica sobre hierbas consideradas malezas presentes en Chile.

Por qué:

Porque existen percepciones negativas sobre la propia naturaleza y es urgente impulsar conductas sustentables sobre cómo relacionarnos con el mundo natural, especialmente en el contexto de cambio climático y pérdida de biodiversidad.

Para Qué

Para educar a la población desde una perspectiva ecológica sobre los beneficios de la vegetación catalogada como maleza, para así revalorizar estas especies, asegurando su protección y sana convivencia con estas.



Objetivo general:

Educar a la población urbana que desconoce sobre las plantas consideradas malezas, abriendo nuevas oportunidades a través de sus beneficios, como una forma de construir una mejor relación con nuestros entornos.

Objetivos Específicos:

1. Informar al lector sobre el increíble mundo de las plantas y cómo debido a acontecimientos históricos ha existido un desapego hacia estas a pesar de cumplir una función vital para el planeta y nuestra existencia.

I.O.V: Comprobar que los usuarios han comprendido el contenido a través de la aplicación de cuestionarios con metodologías cuantitativas y cualitativas que midan la adquisición de conocimientos.

2. Orientar a un público urbano sobre las oportunidades que nos ofrecen diversas especies y los beneficios que se pueden obtener de ellas.

I.O.V: Medir el interés y motivación de los usuarios a través de una escala que grafique de menos a más su interés, desde informarse hasta incluir las malezas en su vida cotidiana.

3. Resignificar la concepción que tiene una importante parte de la población sobre las especies herbáceas consideradas “malezas”.

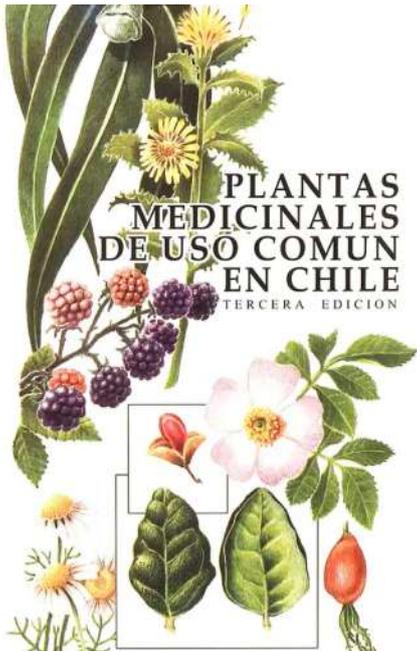
I.O.V: verificar si los usuarios se replantean el significado que le otorgan las especies a través de entrevistas.

4. Mejorar la relación de las personas que habitan en contextos urbanos con las plantas que emergen de manera espontánea en las ciudades.

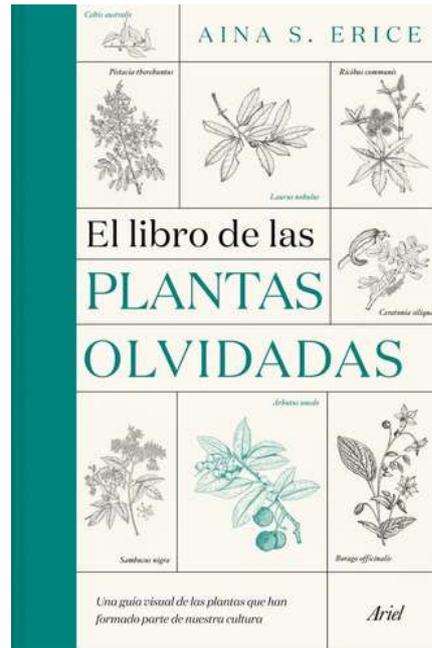
I.O.V: Realizar un testeo que evalúe la percepción de los usuarios sobre estas plantas previo a la lectura del libro, para volver a entrevistarlos luego de algunos meses y conocer su testimonio respecto su nueva relación con estas hierbas.

Antecedentes

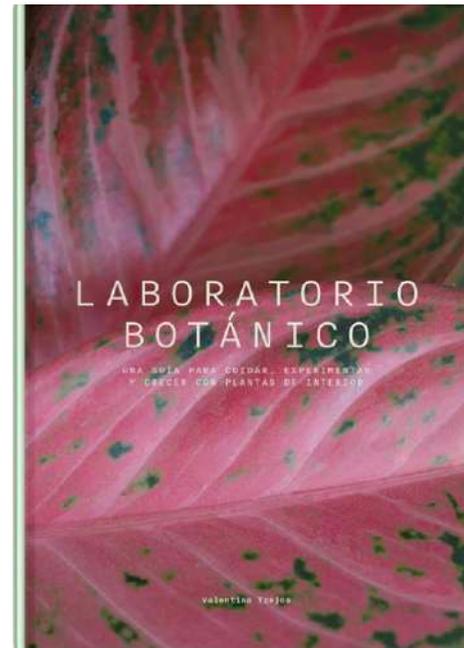
Todos los libros aquí seleccionados comparten ciertas características con el proyecto editorial que yo he desarrollado, han constituido una firme fuente de inspiración y dan sustento, a la necesidad detectada, que se resume en la urgencia de acercar más a la población urbana hacia la naturaleza a pesar de un contexto que parece imposibilitar esta relación.



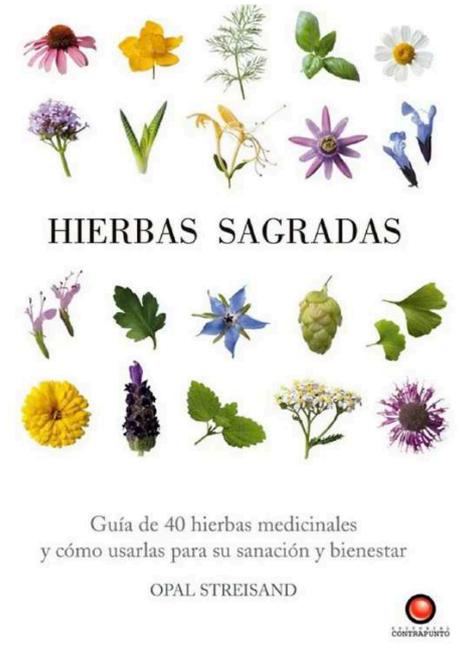
Libro de Adriana Hoffmann.



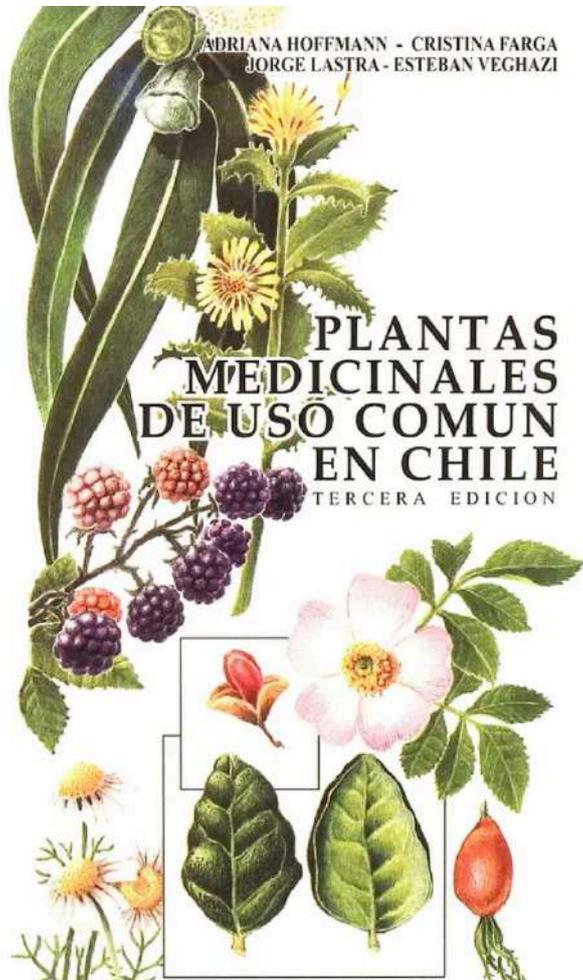
Libro de Aina Erice.



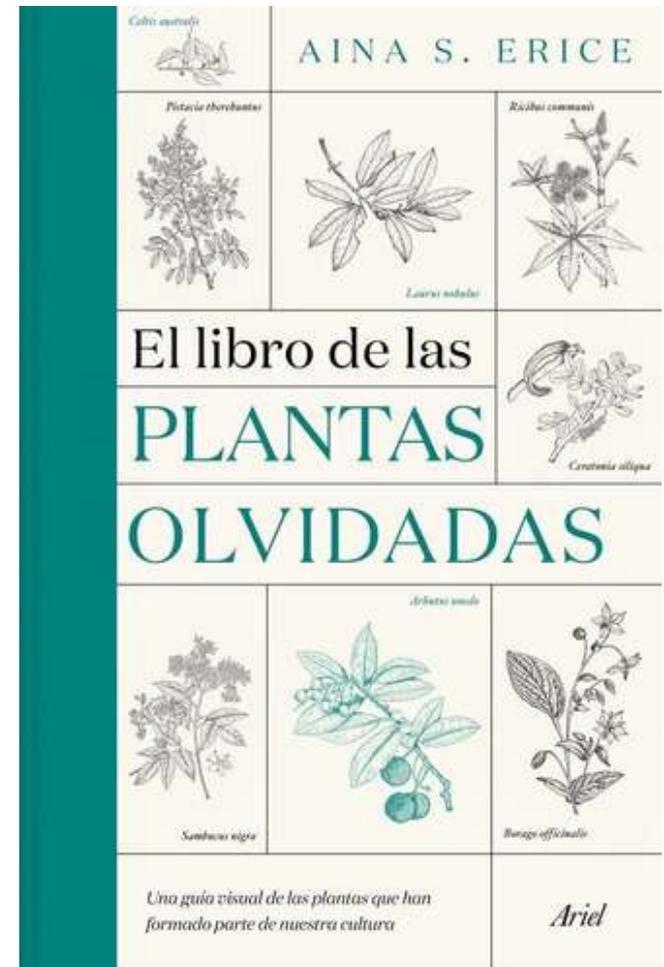
Libro de Valentina Trejos.



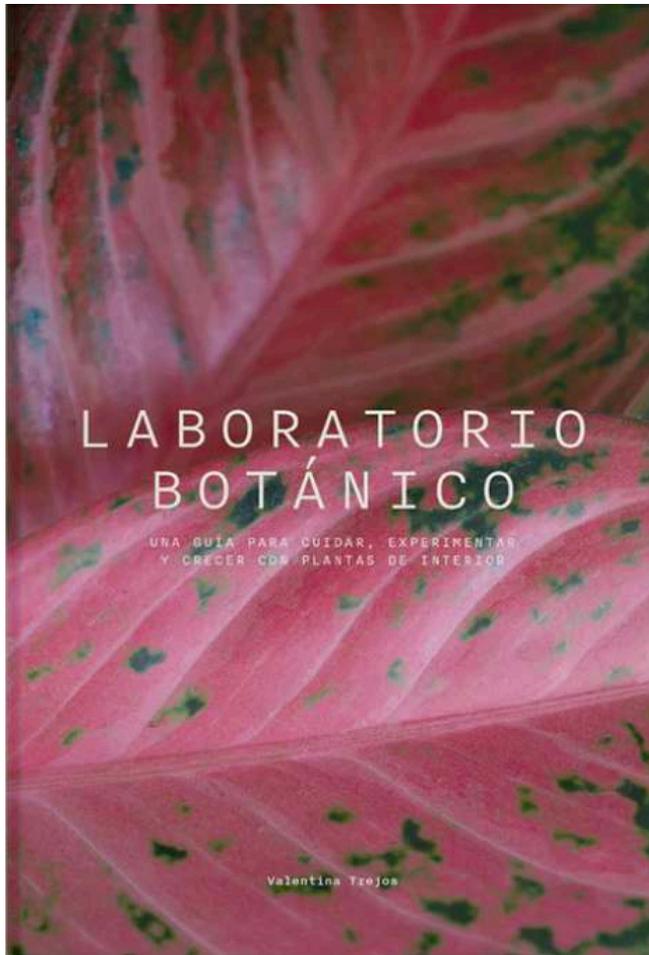
Libro de Opal Streisand.



Libro de información etnobotánica, agrupando más de 60 especies presentes en Chile con sus usos medicinales, como encontrarlas y los procesos para poder utilizarlas correctamente, además de un manual de como cultivar o propagar estas especies responsablemente.



En este libro se hace un llamado a replantear nuestra concepción sobre las plantas y un llamado también a entenderlas en todas sus formas, pues existe un claro abandono hacia las especies que no han significado una utilidad para el hombre, básicamente porque estas no sirven de recurso para nosotros, pues este libro viene a levantar y sacar del olvido a diversas especies de plantas, esto a través de sus beneficios alimenticios, con grandiosos sabores como también con diversas especies medicinales.



Este libro busca que las personas puedan aprender a vivir con las plantas de una forma cercana, acercando a las personas a través de un cuidado más cercano y la gratitud de un buen cuidado. Aprender a cuidar plantas es aprender a valorarlas y se convierte en una relación de por vida.



HIERBAS SAGRADAS



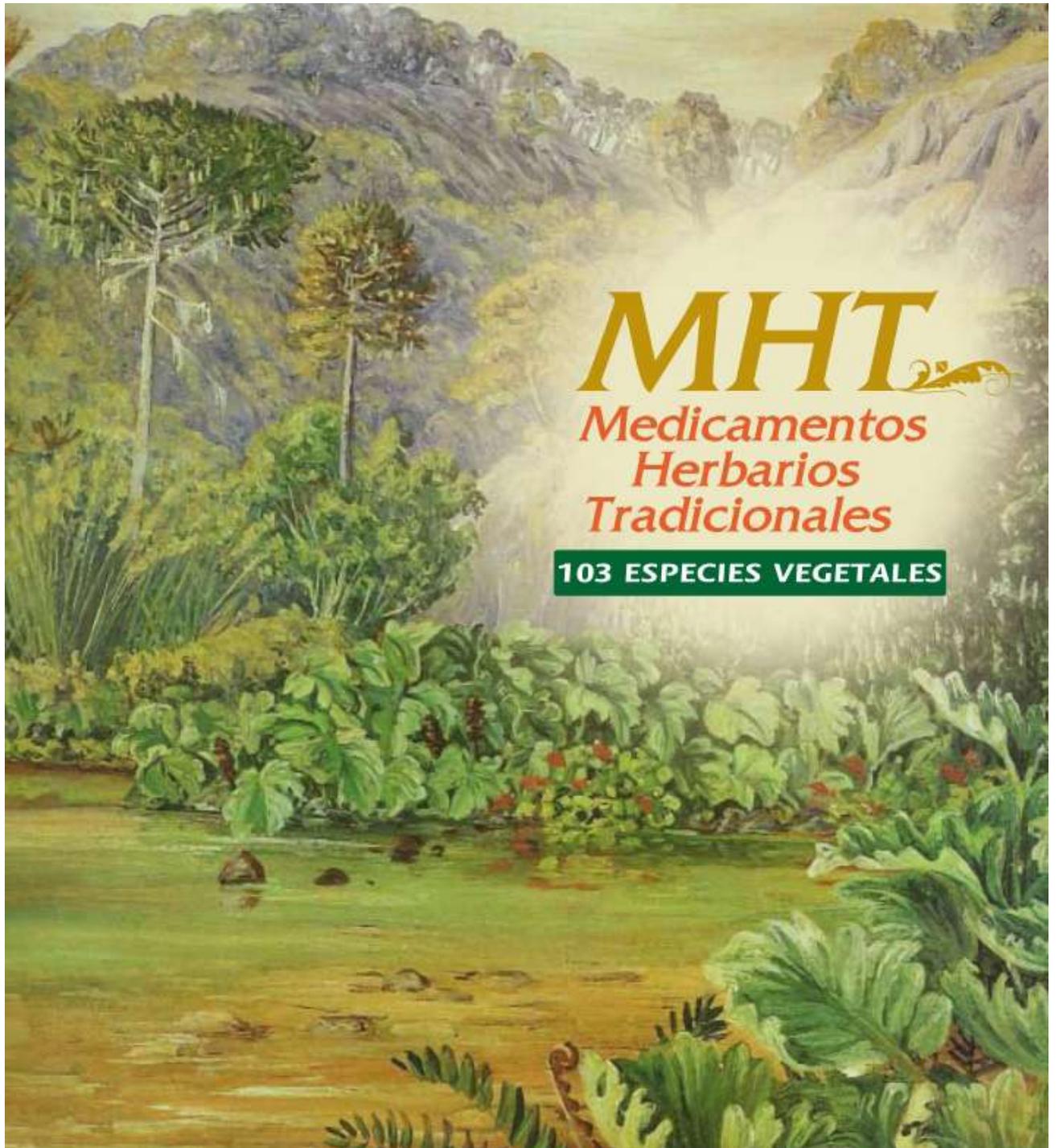
Guía de 40 hierbas medicinales
y cómo usarlas para su sanación y bienestar

OPAL STREISAND



Desde tiempos remotos las plantas se han utilizado para curar, para nuestro bienestar y salud. Este libro realiza un viaje histórico y recolecta aquellas hierbas que por años han servido a la humanidad, hierbas comunes en todo el mundo que nos ayudan para vivir en equilibrio, sanos y enriquecidos de una energía natural.

Este proyecto desarrollado por el gobierno es tanto un referente como un pilar fundamental para la posible creación de este libro, en él se encuentran respaldadas gran parte de la información presentada en el manual de especies, como también este presenta una mirada similar en cuanto a las posibilidades y beneficios que pueden traer para las sociedad actual. En la introducción de este manual se declara “este distanciamiento del sistema sanitario oficial chileno respecto de las plantas medicinales muestra un cambio favorable desde los años 80 en adelante, con una lenta recuperación de la herbolaria médica como alternativa o complemento en el tratamiento de diversas enfermedades y problemas de salud. Varios han sido los factores asociados con este cambio, entre ellos la revisión de los postulados básicos de la farmacia en cuanto al uso de medicamentos obtenidos de especies vegetales totales y la posibilidad de diversificar la terapéutica médica moderna, el desarrollo de la Atención Primaria de la Salud, el surgimiento de una actitud más cuidadosa hacia el medioambiente y los equilibrios ecológicos de los seres vivos, incluidas sus enfermedades, y, finalmente, la revalorización del acervo cultural autóctono, en el cual nuestra propia medicina popular o tradicional ocupa un respetable lugar.” (Ministerio de salud, 2017)



Emanuele Coccia

Con su libro “La vida de las plantas” han sido parte fundamental como antecedente para poder desarrollar con mayor solidez este proyecto. Pues dejo el resumen del libro, el cual desarrolla muy bien parte de las ideas y fundamentos para la ejecución del proyecto.



A continuación dejo el resumen del libro “La vida de las plantas” el cual nos transporta de una manera excepcional al lenguaje, ideas e imaginario del proyecto:

“Apenas hablamos de ellas y sus nombres se nos escapan. La filosofía ha tenido por costumbre relegarlas; inclusive la biología las considera como una simple decoración del árbol de la vida. Y sin embargo, las plantas otorgan vida a la Tierra: fabrican la atmósfera que nos envuelve, están en el origen del soplo que nos anima. Los vegetales encarnan el lazo más estrecho y elemental que la vida pueda establecer con el mundo. Bajo el cielo y las nubes, mezclándose con el agua y el viento, su existencia es una interminable contemplación cósmica. Este libro se sitúa desde su punto de vista - el de las hojas, las raíces y las flores - para comprender el mundo ya no como un espacio universal que contiene todas las cosas, sino más bien como la atmósfera general, el clima, un lugar de verdadera mixtura metafísica”. (Coccia, 2017)





Alexander von Humboldt in einer idealisierten Landschaft (Gemälde von 1806).

Referentes

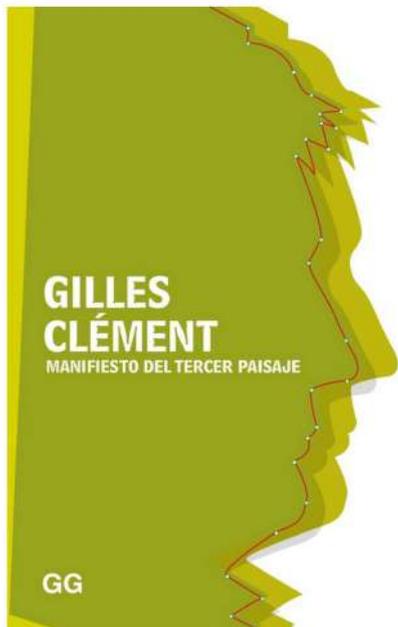
Las siguientes referencias son de gran fuente de inspiración se articulan y fundamentan a través de conceptos de importancia para el presente proyecto.

Alexander Von Humboldt es un gran referente no solo para este proyecto sino que también para mi vida, su visión sobre el mundo de las plantas y por sobre todo la importancia de generar lazos estrechos hacia la naturaleza pueden llegar a generar una sociedad más justa y más equilibrada. Es el precursor de la divulgación científica y consideraba imprescindible entender la naturaleza como un todo, lo mismo aplicado hacia los ecosistemas, no hay cosas buenas ni malas en la vegetación, todas forman parte de un entrelazado que permite así el equilibrio entre ellas. En sus viajes pudo comprender la complejidad del mundo natural y previó el cambio climático por el impacto que estaban teniendo las civilizaciones en ese entonces.

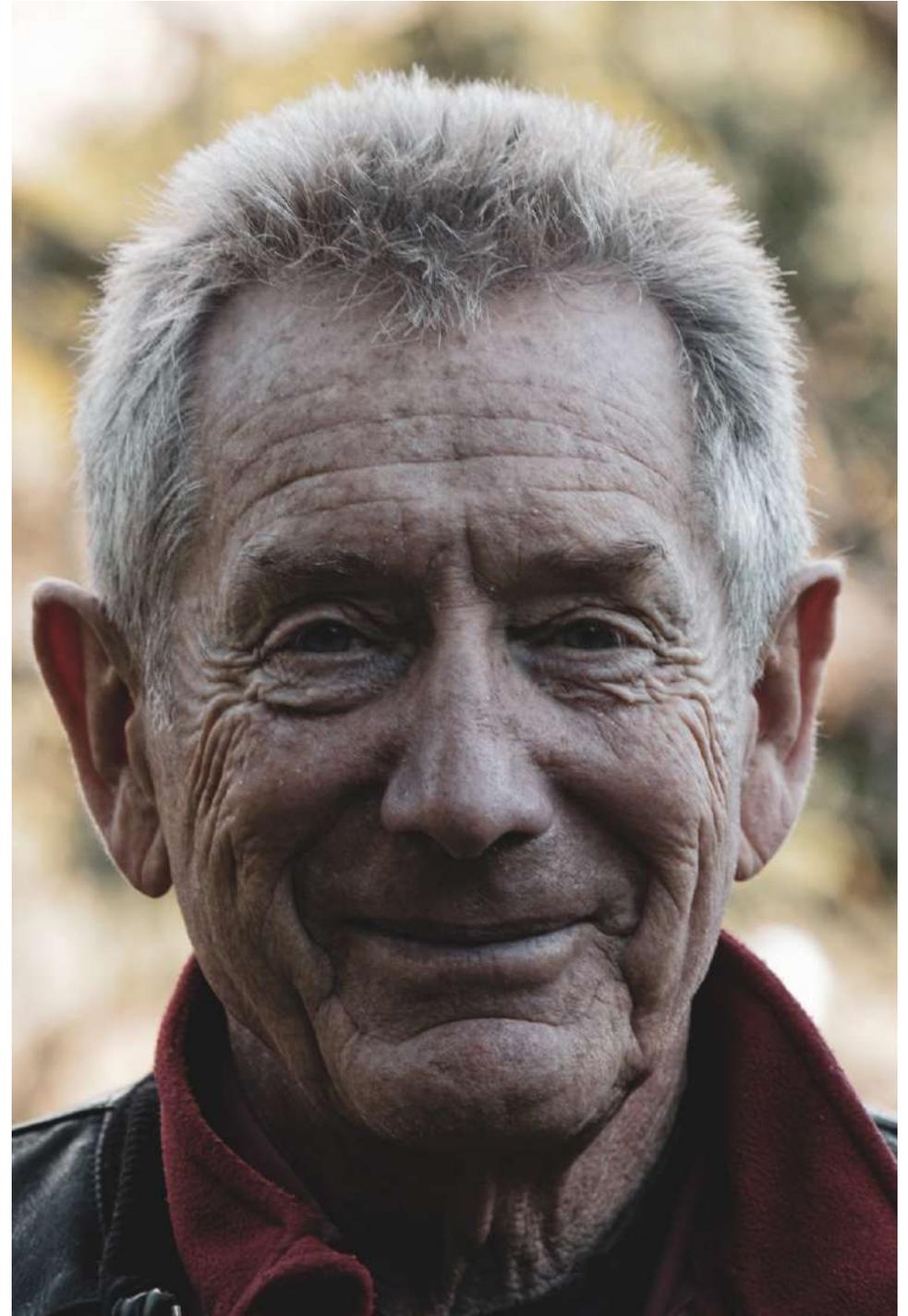
Gilles Clément.

Es un referente fundamental del libro y precursor de alguna de las temáticas exploradas en el libro, tales como el tercer paisaje, espacios residuales, sensibilidad de las plantas, plantas pioneras, entre otras muchas temáticas.

Rodríguez en una entrevista con Gilles “tuvo que decidir si arrancarlo o dejarlo ahí. Impresionado por la fuerza vital de aquella planta que había esperado años para germinar, optó por dejarla donde estaba y desvió el trazado del camino. Ese día nació el «jardín en movimiento» y su lema: dejemos actuar a la naturaleza con su inmensa energía, y tratemos de trabajar con ella, no contra ella.” (Rodríguez, 2015).



Portada manifiesto del tercer paisaje.



Gilles Clément, en 2015. Coyau, Wikipedia.

Veredas, calles, terrenos baldíos, espacios residuales son lugares en los que se da el llamado “Tercer Paisaje”, haciendo énfasis en las increíbles posibilidades y beneficios que podría significar integrarlos y validarlos como parte de nuestro paisaje urbano.

En su libro “Manifiesto del tercer paisaje” da cuenta de cómo estos rincones dentro de la ciudad tienen la capacidad de ser parte de una sucesión ecológica, lo que significa que aquella vegetación que emerge primero (plantas pioneras) pueden permitir tras los años y su evolución ser el soporte para nuevos

arbustos y así sucesivamente hasta ser un ecosistema estable y con una variada interrelación de especies. Convirtiendo un espacio totalmente alterado por la actividad humana, en un espacio de gran diversidad.

“En su manifiesto, Gilles Clément hace verdadera apología del desarrollo libre de estos ecosistemas, promoviendo la conexión entre ellos para crear corredores ecológicos y limitando la acción del hombre a ciegas esporádicas y riegos de apoyo en momentos puntuales”. (García, 2018).

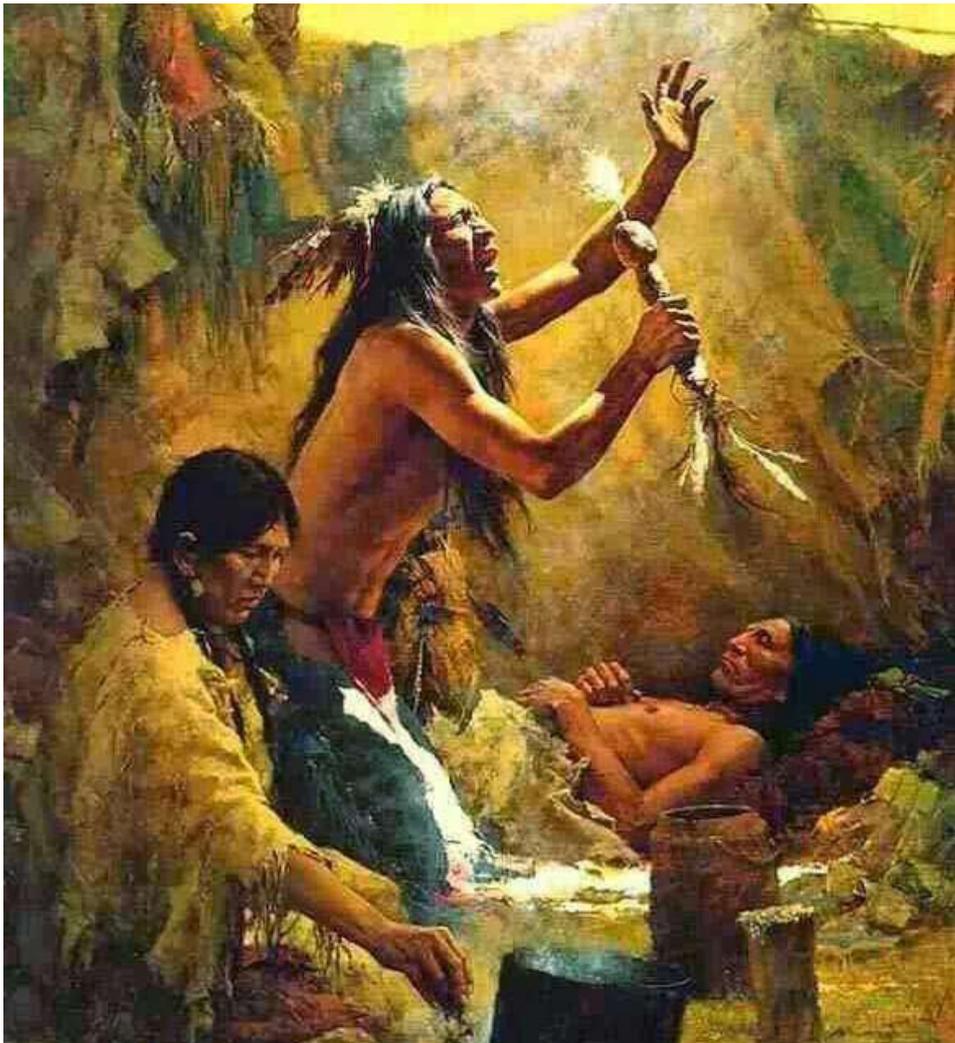


Es a esto a lo que Gilles Clément llama el “jardín movimiento”, la vegetación va cambiando de acuerdo a su propio ritmo, tal como sucede en los entornos naturales.

Aquí también está presente otro de los conceptos más relevantes de este paisajista, el “tercer paisaje”, concepto designado a aquellos espacios sin una utilidad específica y en los cuales emerge vegetación de forma espontánea.



La recolección de especies en la antigüedad por parte de los pueblos indígenas y sobre todo los pueblos latinoamericanos son sin duda una gran referencia para este proyecto, pues ellos son el punto de origen del conocimiento etnobotánico.



Pintura de ritual mediante hierbas medicinales. lasplantasmedicinales.org

Con el pasar de los años estos conocimientos traspasaron las distintas culturas hasta la actualidad.



Recolección de cilantro en estado natural. Canelalimonchile.com

Proceso de Diseño

Metodología

El proceso para la creación del proyecto está inspirado en el método de investigación “Transition Design” realizada por el diseñador Terry Irwin.

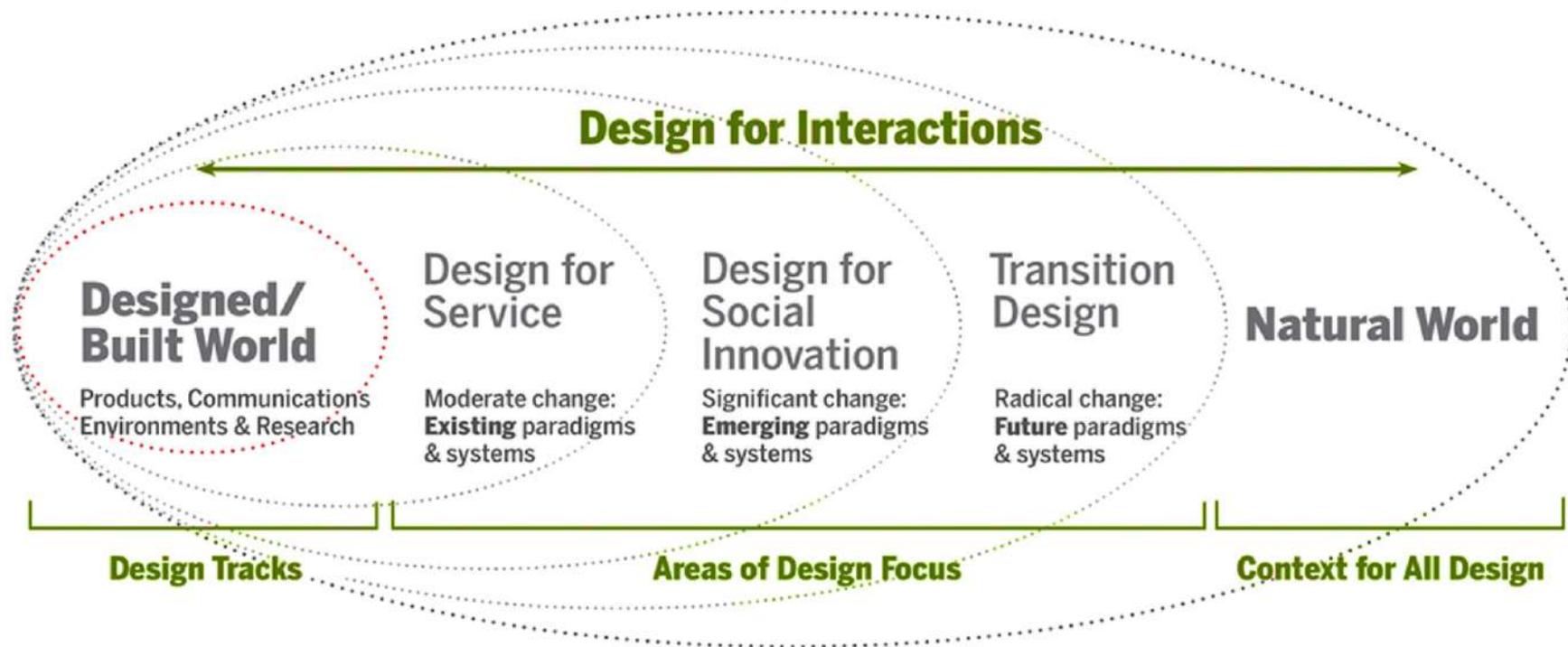


Terry Irwin. ivey.uwo.ca

“El objetivo de sostenibilidad del Transition Design se consigue a través de la creación de nuevos escenarios y estructuras organizativas que posibiliten modificar estilos de vida, en lugar de “reparar” las ineficiencias del entorno material existente”. (Costa, 2015) Como se sostiene en la anterior frase es que el libro “La mala hierba nunca muere” viene a modificar estilos de vida, viene a cambiar nuestra forma de observar las plantas.

“Trabajar para crear estilos de vida que beneficien a la economía, la sociedad y el planeta. (Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo, 2015). Esa es justamente la práctica que quise abordar en mi proyecto el cual no busca la acción de producción como tal, si no el diseño de estilos de vida que entreguen soluciones reales a problemáticas en donde los protagonistas sean los mismos involucrados.

El diseño para las transiciones lo podríamos definir perfectamente como “Cultivos de estilos de vida” en donde el diseño como tal, juega un rol clave.



© School of Design, Carnegie Mellon University, 2014

Uno de los objetivos principales de esta metodología; “no es producir un objeto, un espacio o un elemento de comunicación, si no darles forma para diseñar estilos de vida que superen las problemáticas trabajadas a partir de la acción de los propios involucrados.” (Costa, 2015)

Entendiendo lo anterior es que el proyecto al tener como resultado un libro, no queda sujeto solo a un simple objeto, pues el mensaje que contiene el libro invita a llevar prácticas más sustentables y llevar cambios a niveles culturales, propone cambios sobre nuestro razonamiento y replantea nuestra forma de relacionarnos con nuestros territorios.

Como podemos observar en el diagrama de arriba es que el “transition design” se sitúa sobre cambios radicales y futuros paradigmas, lo cierto es que mi proyecto posee un desafío bastante radical, pues cambiar el razonamiento actual de las personas sobre las malezas no es para nada fácil, sobre todo cuando son cientos los años que se lleva hablando mal sobre estas especies, y que no por nada a sucedido.

“LA MALA HIERBA NUNCA MUERE”

Creación y visualización de escenarios:

Las hierbas consideradas malezas pueden significar:
Un aporte a la biodiversidad al no ser eliminadas en contextos urbanos.
Traer beneficios medicinales y alimenticios para las personas.
Lograr establecer mayor cercanía con las personas desde lo menos valorado de la vegetación (malezas) hacia adelante.
Mayor empatía con nuestros entornos desde la misma ciudad hacia afuera.

1

3

Aplicación:

Creación del libro “**La mala hierba nunca muere**”

5

Análisis de sistemas y actores involucrados:

Las malezas y su histórica negatividad.

Como actores involucrados tenemos: **Hierbas, agricultura, población urbana.**

2

Co-Creación con los implicados:

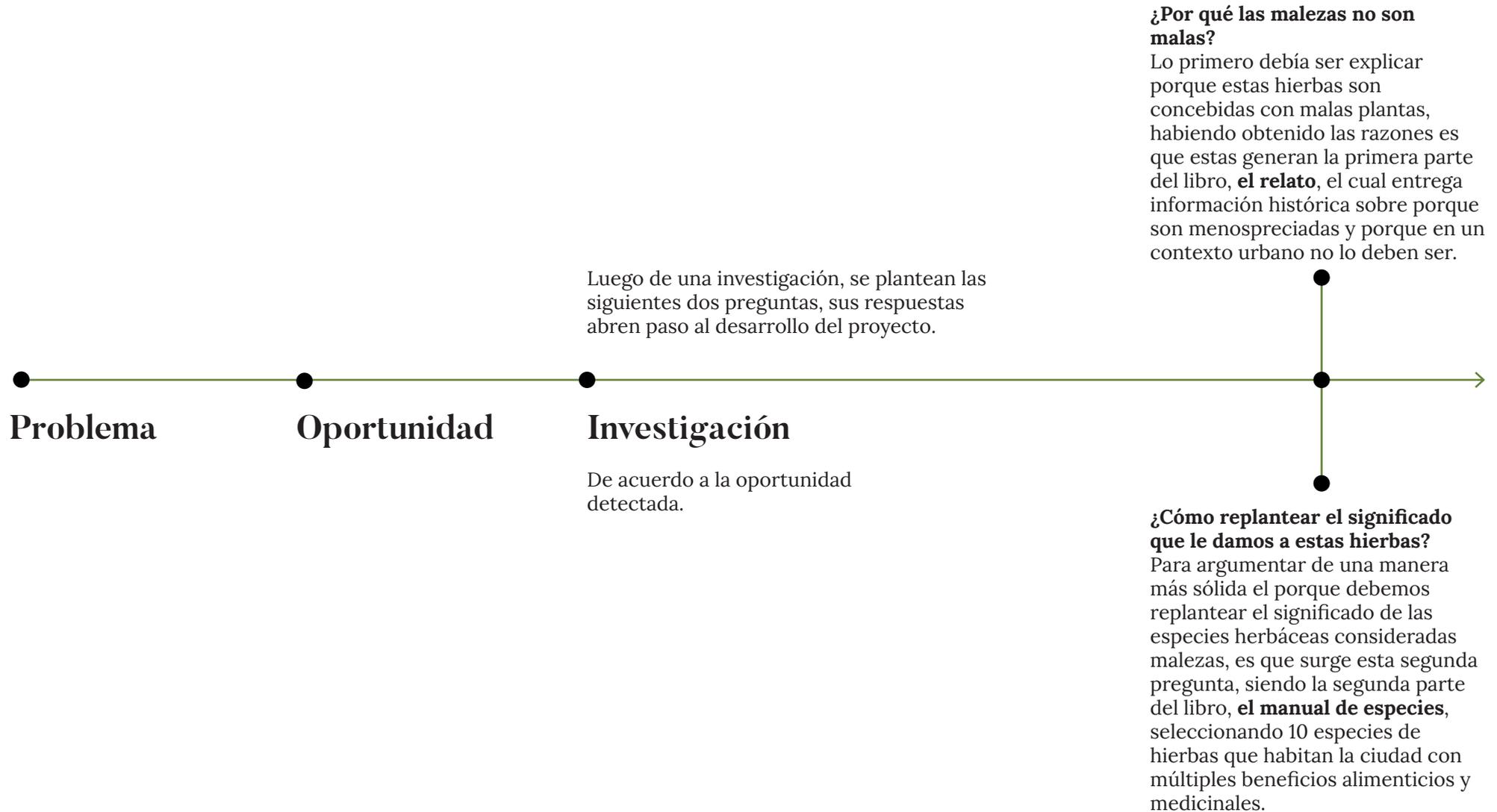
A través de una breve exposición a algunas personas de contextos urbanos, se les realiza un testeo de tipo “antes y después” a la orilla de un terreno baldío con varias hierbas presentes, se interroga para saber su percepción sobre ellas y luego se les da un feedback sobre su historia y beneficios.

4

Flexibilidad considerando su transitoriedad como un sistema vivo:

Este punto es de suma importancia, tal como lo indica este punto, el proyecto queda abierto a la adaptabilidad, siendo posibles nuevas ediciones retroalimentadas.

Proceso de Diseño



Diferenciación:

En la actualidad existen miles de libros botánicos sobre hierbas con usos medicinales, pues debemos recordar que desde la edad media se encuentran registros botánicos sobre estas plantas y sus beneficios para nuestra salud, así por casi dos mil años es posible recolectar millones de archivos, todos con una temática común, las plantas tienen increíbles beneficios para nuestro bienestar, ahora bien no son muchos los libros que relatan nuestra histórica relación con las plantas y son menos aún las que abordan temáticas como nuestro quiebre en la forma de observar las especies vegetales.

Pero lo que sí hace diferente este pequeño libro es que hace un análisis tanto sobre el porqué debemos replantear nuestra relación con las plantas consideradas malezas, como también un profundo análisis de cómo llegaron estas especies herbáceas a ser menospreciadas por gran parte de la población de nuestro planeta.

El libro como soporte:

Entendiendo los conceptos generales que se desarrollan en el proyecto es que debía escoger un formato que tuviera las mejores características para transmitir el mensaje en el caso del relato y la información en el caso de manual de malezas.

No es una novedad que el libro ha servido a lo largo de miles de años como soporte para la información, para la filosofía, historia, para la ciencia pero por sobre todo para la cultura. Su rol histórico para plantear nuevas filosofías es que se convierte en el soporte perfecto para abordar el proyecto. El libro sigue siendo una de las herramientas más accesibles económicamente para los conocimientos y saberes.

Pero el factor decisivo para utilizar este soporte es la inmersión a la que puede llegar el lector a diferencia de los soportes tecnológicos, el simple hecho de poder estar desconectados por un tiempo he introducidos en la lectura es una de las sensaciones que yo como autor me interesa provocar, pues para conectarnos más con la naturaleza es necesarios desconectarnos más de lo artificial. Por parte del manual de especies es que también el soporte de libro lo hace útil, poder salir con él a recorrer y evitar el contacto con la tecnología es sin lugar a dudas un aspecto fundamental para conectarse de mejor forma con el mensaje.



Manuscrito de Herbolario Medieval. Mymodernmet.com



Das große Rasenstück, la primera ilustración botánica moderna en el mundo.

Ilustración como medio de difusión.

Desde la Antigüedad y Edad Media ya se practicaba la ilustración botánica con fines farmacológicos, es decir se recolectaban hierbas con fines medicinales, y para llevar una correcta documentación de estas hierbas se debían ilustrar. Las ilustraciones de esta época eran más bien básicas.

Luego de la Antigüedad y Edad Media en el siglo XIV la gente más adinerada comenzó a incorporar obras de carácter botánico con fines decorativos. Durante el siglo XVI, Alberto Dürero creó la que es considerada como primera ilustración botánica moderna. Desde aquel entonces se originó una nueva forma de arte e ilustración que traería avances significativos para la ciencia y las exploraciones.

El origen de la ilustración botánica se encuentra en los documentos farmacológicos que se realizaban en la Antigüedad y Edad Media, y precisamente eran herbarios, ilustrando todo tipo de especies arvenses o herbáceas.



Ilustración de Elizabeth Blackwell. Mujeresconciencia.com

Ilustración del siglo XVIII, ya se comienzan a notar el carácter botánico más detallado.

Una de las épocas más importantes para la ilustración botánica fue el siglo XVII Y XVIII, denominada la edad de oro, previo a que existiera la fotografía, siendo el único medio de registro, además pues fue en aquellas fechas donde se realizaron diversas expediciones continentales de exploración con intereses científicos, pues aventureros como Humboldt viajaban por el mundo descubriendo miles de especies que se debían registrar, por lo tanto estas grandes y peligrosas expediciones las llevaban a cabo junto a destacados ilustradores para poder ir representando las especies a medida que el viaje avanzaba. Aventureros como Humboldt existieron varios y de diversas partes del planeta, los cuales todos iban registrando y haciendo un catastro de las especies en los lugares que incursionaron.

Durante el siglo XIX la ilustración botánica fue considerada dentro de las disciplinas de artes visuales.

Vuelta a la ilustración botánica

Durante el siglo XX y XXI, la potente evolución de la fotografía fue suplantando poco a poco a la ilustración, esto se dio en diversos sentidos, pero específicamente para los proyectos de difusión botánica fue muy notable debido a la histórica representación de especies que se ha dado en la historia del humano sobre la tierra, así durante el boom de la fotografía se fue utilizando

cada vez más en vez de ilustración. Aun así durante la última década se ha vuelto a poner en valor la ilustración botánica, si bien son diversos los motivos de este resurgimiento, la clara pérdida de biodiversidad en el planeta ha llevado a que se generen miles de distintos proyectos para la protección de la flora y fauna de nuestro planeta en los últimos años, pues muchos de

estos proyectos han incentivado y vuelto a poner interés en la difusión mediante la ilustración.

Además podemos agregar de que este valor por la biodiversidad afectada de nuestro planeta no solo ha llevado a generar proyectos sino que también a la población a generar más conciencia y admiración por ella, promoviendo a diferentes

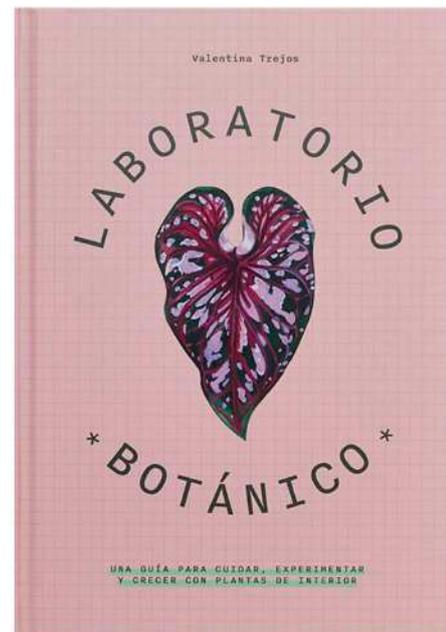
escalas la representación vegetal y faunística. Chile no ha sido la excepción y cada día podemos observar más proyectos botánicos ilustrados.



Contexto de Implementación:

Hoy en día ante una creciente preocupación por los productos alimenticios que consumimos, empezamos a cuestionarnos sobre sus procedencias, formas de producción, si son de orígenes naturales, o sus compuestos entre otras cosas. Son cuestionamientos que nacen por un presente en crisis y por la urgencia de consumir responsablemente. Por ejemplo en los productos para cubrir nuestra salud, los de origen natural o vegetal proporcionan bastante seguridad a la hora de consumir versus los productos de químicas farmacéuticas, el solo hecho de saber de qué planta o como fue extraído un producto genera confianza y estimula un consumo responsable y sustentable. Pues es bajo el presente cambio climático es que la población comienza a replantear sus compras, ya se por el impacto o por la huella que estas tienen en términos medioambientales, es ésta una de las muchas razones de porque cada día más personas prefieren consumir productos de origen natural y ecológicos para el cuidado de la salud y bienestar.





También existe un creciente interés por la lectura e información sobre la vegetación nativa que habita nuestros territorios. Pero lo cierto es que el interés por gran parte de la población por plantas consideradas malezas es bien bajo, pues se hace difícil generar interés en algo cuando su propia palabra tiene una connotación negativa, a pesar de eso el existente interés por informarse y la creciente interacción del hombre con la vegetación nativa, son la mayoría de estas hierbas consideradas malezas las que se han ido abriendo paso medicinalmente.



Hojas de guayusa. JAIME GIMÉNEZ

“Actualmente, más allá del ámbito de las comunidades indígenas, el conocimiento ancestral y el uso de hierbas medicinales (HM), se ha vuelto de gran interés para la población, particularmente en quienes buscan conocer y rescatar el uso de compuestos naturales. En esa línea, algunos reportes, estiman que entre un 60 y un 75% de la población mundial y, aproximadamente un 70% de la población chilena, utiliza hierbas medicinales como terapia complementaria”. (Vasquez, 2022)

Covid 19:

El Covid-19 marcó un antes y un después en nuestras vidas, el planeta pudo respirar más tranquilamente en nuestra ausencia, ese respiro que tomo el planeta significaba para nosotros un encierro, detener nuestras actividades fuera del hogar pero este encierro significó poner en cuestión nuestra salud y bienestar. Por un lado el planeta nos daba la lección de que si le damos espacio el tiene la capacidad de regenerarse, pero por otro lado podíamos ver una indiscriminada utilización de fármacos y muchos otros productos tales como desinfectantes, mascarillas generaban un choque en nuestra conciencia por los impactos que tenían tanto sobre nosotros mismos como en el planeta el caso de las mascarillas, este cuestionamiento nace naturalmente pues fue un virus que repentinamente nos dejó encerrados, sus orígenes no fueron del todo claros, lo que poco a poco fue generando desconfianza y temor, de la misma forma esto repercutió en las vacunas, su procedencia preocupaba y fue despertando una alerta en la población, su obligación fue acatada de buena forma, pero a medida que una y otra dosis fueron siendo impuestas, comenzó a surgir con más fuerza el rechazo hacia ella, por sus inciertas procedencias.

Por ende este proyecto también se sitúa en un contexto en donde las personas se replantean las formas de mantenerse saludables y el impacto que estas tienen, se sitúa en un contexto en que las personas tienen una clara preferencia por productos o métodos que involucren procesos ecológicos.



Mascarillas. GoToVan/Flickr

El contexto de implementación de este proyecto tiene relación con la forma de vida urbana, si bien es un contexto bastante amplio, si se limita bastante en aspectos de nuestra relación con el mundo natural, la gran parte de la ciudad de Santiago posee escaso acceso a áreas verdes, y de ser posible su acceso está lejos de ser cercano los entornos naturales de la zona central, aun así dentro de nuestras ciudades podemos sorprendernos con vegetación que emerge libre y espontáneamente, como es el caso de las malezas, las cuales nos revelan de manera similar a como funcionan los ecosistemas libres y salvajes.

Ante un presente en donde en las ciudades cuesta encontrarse con la naturaleza, ha surgido un concepto que retrata de mejor forma esta distancia, es el llamado “Divorcio ecológico”, “el cual habla sobre que cada vez residimos a mayor distancia de la naturaleza. Un estudio comprueba que los humanos viven, de media, a 9,7 kilómetros del área natural más próxima...Los investigadores recuerdan que el contacto con la naturaleza es un factor crucial para desarrollar un comportamiento proambiental y así enfrentar la crisis ecológica global”. (Ferrer, 2022)



Vegetación Espontánea. La casa encendida

Aun así, bajo esta distancia en contextos urbanos entre el habitante y la naturaleza es que se sitúa este proyecto. Pues para mí la naturaleza se encuentra en el día a día y no hay que recorrer grandes distancias para encontrarse con ella, la naturaleza es un concepto más grande si es que la observamos en todas sus formas. Hay increíbles microecosistemas conformados por vegetación que brota libremente en nuestras calles, en aquellos terrenos baldíos, en las orillas de las calles, veredas o donde haya un pequeño pedacito de tierra la naturaleza se hará presente, este proyecto pone en valor y hace un esfuerzo para que los habitantes urbanos se sorprendan y encuentren esa belleza natural en su día a día, a pesar de no tener grandes entornos naturales cerca.

Definición de usuario:

Este libro va dirigido a personas que habitan en entornos urbanos, desde los 18 años en adelante pues se necesita cierta madurez para leerlo y así comprender la profundidad del mensaje , pero no existe una edad de corte, pues el mismo proyecto invita a replantear el significado que le damos a las llamadas “malezas” , pues no creo que existe una edad límite en las que no nos podamos replantear conceptos o ideas.

RESULTADO

Un libro de Santiago Silva

LA MALA HERBA NUNCA MUERE

Manual y relato sobre el mundo de
las llamadas "malezas" su vida y
posibilidades para un mundo urbano.



Portada y contraportada

Un libro de Santiago Silva

LA MALA HIERBA NUNCA MUERE

*Manual y relato sobre el mundo de
las llamadas "malezas", su vida y
posibilidades para un mundo urbano.*





Un libro de Santiago Silva

LA MALA HIERBA NUNCA MUERE

Manual y relato sobre el mundo de las llamadas "malezas", su vida y posibilidades para un mundo urbano.

Este manual tiene como principal objetivo re-vincular a las personas que habitan la ciudad de la zona central de Chile con las plantas que la pueblan de forma salvaje, es decir, aquellas especies vegetales que habitan en lugares olvidados de la ciudad, como los llamados espacios residuales, terrenos baldíos, veredas o simplemente, aquellas que aparecen de manera sorpresiva en jardines y plazas, cuando estos son irónicamente descuidados. Espacios que no han sido intervenidos por la acción deliberada del hombre, es donde diversas especies de malezas o malas hierbas reinan sin temor.

Para intentar reformular la ingrata y generalizada concepción de la población sobre las malas hierbas, en esta guía encontrarán información sobre diez de ellas consideradas "malezas" en la zona central de Chile, teniendo cada una diversos beneficios para el hombre.

Para lo anterior y con el objetivo de replantear nuestra visión sobre las "malezas" y propiciar un mayor conocimiento y vinculación afectiva con nuestros territorios y las especies que lo habitan, contextualizaremos históricamente respecto a la relación del hombre con las plantas.



La mixtura entre el nombre del libro "La mala hierba nunca muere" y la ilustración nos transportan de inmediato hacia el imaginario del proyecto, luego la bajada del título nos aclara sobre de qué trata.

Al mirar la ilustración de la portada de inmediato nos podemos dar cuenta del contexto donde se situará el mensaje del libro, transmitiendo de manera exagerada pero clara la temática.

Esta inmersión de las plantas sobre la ciudad posee algo interesante en cuanto a su interpretación, podemos observar esta ilustración desde la perspectiva que la naturaleza y la vegetación han tomado el control de la ciudad, ante el descuido o abandono, como también puede ser una ironía a el constante control que nosotros llevamos de las especies en nuestra ciudad, lo positivo es que ambas percepciones son correctas y logran introducirnos previamente a la lectura del libro.



Este manual tiene como principal objetivo re-vincular a las personas que habitan la ciudad de la zona central de Chile con las plantas que la pueblan de forma salvaje, es decir, aquellas especies vegetales que habitan en lugares olvidados de la ciudad, como los llamados espacios residuales, terrenos baldíos, veredas o simplemente, aquellas que aparecen de manera sorpresiva en jardines y plazas, cuando estos son irónicamente descuidados. Espacios que no han sido intervenidos por la acción deliberada del hombre, es donde diversas especies de malezas o malas hierbas reinan sin temor.

Para intentar reformular la ingrata y generalizada concepción de la población sobre las malas hierbas, en esta guía encontrarás información sobre diez de ellas consideradas "malezas" en la zona central de Chile, teniendo cada una diversos beneficios para el hombre.

Para lo anterior y con el objetivo de replantear nuestra visión sobre las "malezas" y propiciar un mayor conocimiento y vinculación afectiva con nuestros territorios y las especies que lo habitan, contextualizaremos históricamente respecto a la relación del hombre con las plantas.



Ilustraciones

Se utilizan dos estilos de ilustración diferentes dentro del mismo libro, uno para el relato y otro para el manual de especies.

En la portada y relato se usa un estilo animado, esta exageración de las escenas comunica de manera más acertada las ideas, entrega algo cómico y le da cierta flexibilidad en cuanto a la seriedad del texto.



Habitar Consciente

Como mencionaba al inicio de este pequeño libro la principal misión es acercarnos más al humano con la naturaleza, por sobre todo en contextos donde parece estar relegada. Pues la verdad que como dice el título "que busca siempre encuentra", si bien claramente la vegetación es escasa y menos notoria en la ciudad, siempre encontraremos la forma de sorprendernos con ella. Hay que vivir con los ojos un poco más abiertos, estar dispuestos a aprender más del valor de aquella vida que habita y vagar por nuestras ciudades.

Este libro propone una apertura de nuestra visión o un cambio de perspectiva respecto a nuestra relación con las plantas, si logramos entender que todas las plantas tienen una razón de existir y con diversas cualidades positivas, desde el rol fundamental que significan para nuestro entorno hasta los beneficios que tienen para entregarnos, podemos vivir en mayor armonía con la naturaleza desde la ciudad.

Las "malezas" son aquellas plantas que se ubican en el último peldaño de valor para la población, pero lo que no se sabe es que esas "malezas" (especies herbáceas) son la vegetación que posee mayores beneficios para nosotros y que además más cerca tenemos, emerge de forma natural y en mayor cantidad en la ciudad.

valor a la
como ma-
valor la na-
valorado
entendiendo la ve-
sus formas. Des-
esta visión puede traer
regados increíbles, tales como
entender mejor nuestros ecosiste-
mas, comprender los distintos usos

beneficios sorprendentes que podemos obtener de las plantas, pero lo mejor y más importante es empezar a caminar por nuestras vidas en mayor conexión con nuestros entornos.



Ilustración de especies:
Esta es la única parte del libro
en que aparecen nuevos colores,
esto con el motivo de facilitar el
reconocimiento de las especies
en terreno. Podemos agregar que
al ser una segunda parte del libro
que tenga una paleta de colores
más variada marca una diferencia
respecto al relato.



Fotografías

Distancia Humano / Naturaleza

Las "malezas" son el ejemplo perfecto que evidencia una ruptura del humano con la naturaleza. Son plantas caracterizadas como indeseables más allá de un contexto agrícola productivo, donde se podría llegar a justificar como especies no deseadas por diversas razones de producción, manejo, etc, pero que nunca está debidamente justificado el uso de herbicidas. Pero la pregunta es porque la población común y corriente tiene a estas especies herbáceas caracterizadas como plantas malas o insecticidas, pues esta visión generalizada de ellas revela aquella distancia que ha tomado la especie humana tanto de las plantas como de la naturaleza. Pero la verdad es que para encontrar las respuestas de esta ruptura



solo encontramos bajo la mirada de la agricultura y su historia, sino que trasciende a un problema mucho más profundo y arraigado en nuestra cultura.

La distancia humano-naturaleza tiene como respuesta diversas razones, una de ellas es la tendencia de intentar dominar el paisaje y los fenómenos que nacen de él, es con la intención de encontrar una sensación de comodidad y seguridad, siendo los elementos de la naturaleza el principal recurso para alcanzar ese objetivo.

En la búsqueda de la creciente comodidad y de aquella sensación de control, el humano ha dirigido sus esfuerzos a controlar su entorno explotando los considerados "recursos naturales" en una lógica de consumo, olvidando que somos una especie más del planeta y no superiores a otras.

En la historia de la humanidad si

bre la tierra existen diferentes hitos que evidencian aquella distancia del humano con la naturaleza, uno de ellos y el más importante comienza con la revolución industrial, época que estuvo marcada por la mecanización y las producción en masas, produciendo para cubrir emergentes necesidades, necesidades que se enmarcan en aquella búsqueda del bienestar, comodidad, eficiencia, seguridad entre otras. Este no es solo un hito histórico desde el punto de vista de desarrollo económico, sino que también es el periodo donde se genera la mayor ruptura del ser humano con la naturaleza, pues esta industrialización fue completamente a costas de recursos naturales. Dándose un violento extractivismo de materias primas con escasa regulación, rompiendo aceleradamente aquella relación de coexistencia con el mundo natural.

"...[Desconoce eso, por eso llama a la naturaleza recursos naturales, son recursos de los que se puede sacar lo que se quiera, son recursos de energía y de materia prima...]" (Soubllette, 2020).

Como menciona Gaston Soubllette en su libro "Manifiesto. Peligros y oportunidades de la megacrisis" es que por cientos de años el hombre entendió la naturaleza bajo un concepto de recurso, revelando aquella mirada extractivista que se desarrolló desde la primera revolución industrial, pues de generación en generación se fue transmitiendo esta idea que terminó por ser no tan solo un problema ecológico sino que también cultural, de cómo tanto a niveles industriales como individuales entendieron los elementos de nuestro planeta. Hoy luego de casi 3 décadas desde aquella revolución, la población comienza a hacer una diferencia entre aquella mirada extractivista de los recursos y aquella mirada que los utiliza de una manera responsable y medida.



Se utiliza un estilo fotográfico que simula técnicas de impresión antiguas, además de funcionar de manera más armónica y equilibrada con el estilo de ilustración utilizado.

Podemos agregar que el relato al tener un carácter histórico estas hacen una buena compañía.



Tipografías

Santiago Silva

Estudiante de diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ilustrador y un apasionado de la naturaleza, su flora y fauna y en especial del Sur de Chile. Si le preguntas qué hará en su tiempo libre o vacaciones, es muy probable que te responda que irá a trabajar en su vivero de especies nativas, subir un cerro, surfear y si anda con más tiempo, le suma el moche. Fueron esas aventuras las que le permitieron conectar con el entorno natural que lo rodea y estar atento a los estímulos naturales y no a los artificiales, donde además profundiza sobre la importancia del respeto a la naturaleza. Se percató que, en general y por diversas razones, el hombre desconoce la vegetación y por tanto no la valora ni respeta como a su padre. Así que a la llegada a este proyecto: un libro que rescate algunas de las especies herbáceas típicas de la Zona Central de Chile y que sirva de guía para nosotros los habitantes.



Índice

Páginas

- 4_ Introducción.
- 8_ Pilares fundamentales E. Coccia.
- 11_ Gilles Clement.
- 14_ Antropoceno/Crisis climática.
- 16_ Distancia Humano Naturaleza.
- 19_ Habitar Urbano.
- 22_ Exodo Campo-Ciudad.
- 23_ Habitar Consciente.
- 26_ Las Malezas o Malas Hierbas.
- 28_ La expansión de las plantas por el mundo.
- 30_ ¿Desde cuando son malas plantas?
- 34_ Conclusión.
- 40_ Manual para consumo y usos medicinales de 10 especies herbáceas consideradas malezas de la zona central de Chile.
- 71_ Bibliografía.

Butler

Es la utilizada como título en la portada, siempre Bold.

Otorga un carácter serio y elegante para contrastar con las animadas características de la ilustración. Esta tipografía se utiliza solo para títulos y números, siempre con el color verde de la paleta.

A B C D E F G H I J K L M N

Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Lora

Es la utilizada en todos los textos en la bajada de portada.

Una tipografía destacada por su legibilidad, pues es un libro que lo requiere, por la profundidad de los temas que se tocan, por tanto una buena lectura sin interrupciones se hace imprescindible.
Esta tipografía se utiliza solo para los textos.

A B C D E F G H I J K L M N

Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Paleta de colores



Este manual tiene como principal objetivo re-vincular a las personas que habitan la ciudad de la zona central de Chile con las plantas que la pueblan de forma salvaje, es decir, aquellas especies vegetales que habitan en lugares olvidados de la ciudad, como los llamados espacios residuales, terrenos baldíos, veredas o simplemente, aquellas que aparecen de manera sorpresiva en jardines y plazas, cuando estos son irónicamente descuidados. Espacios que no han sido intervenidos por la acción deliberada del hombre, es donde diversas especies de malezas o malas hierbas reinan sin temor.

Para intentar reformular la ingrata y generalizada concepción de la población sobre las malas hierbas, en esta guía encontrarás información sobre diez de ellas consideradas "malezas" en la zona central de Chile, teniendo cada una diversos beneficios para el hombre.

Para lo anterior y con el objetivo de replantear nuestra visión sobre las "malezas" y propiciar un mayor conocimiento y vinculación afectiva con nuestros territorios y las especies que lo habitan, contextualizaremos históricamente respecto a la relación del hombre con las plantas.



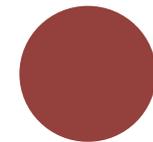
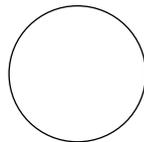
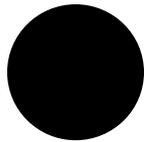
Un libro de Santiago Silva

LA MALA HIERBA NUNCA MUERE

Manual y relato sobre el mundo de las llamadas "malezas", su vida y posibilidades para un mundo urbano.

Se utiliza un paleta de colores bastante sobria, principalmente para lograr transmitir las ideas de manera simple, el mensaje debe ser preciso y directo, pues desde aquel punto el color debe cumplir el rol de acentuar la comunicación y no entorpecerla.

La paleta de colores es simple debido a que en el interior del libro el conjunto entre el color y uso fotográfico se le da un carácter similar a las técnicas de impresión usadas antiguamente, las cuales poseían paletas de colores reducidas.



El verde escogido hace un buen conjunto con el color amarillento de las páginas interiores. Este es aplicado en las fotografías y títulos.



Este rojo burdeo es utilizado muy sutilmente, se usa en el sello creado para el libro y en la numeración de páginas.

Formato, tamaño y materialidad

Un libro de Santiago Silva

LA MALA HERBA NUNCA MUERE

Mansel y relato sobre el mundo de
las llamadas "malezas", su vida y
posibilidades para un mundo urbano.





La decisión de hacer un libro más bien pequeño pasa por una razón de que se acomoda de muy buena forma tanto a la función de manual como a la cantidad de páginas escritas. Siendo posible utilizarlo en terreno en el caso de manual de especies, como también da comodidad para su lectura en diferentes contextos.

Tamaño 12 x 24 cm extendido y 18 x 12 cerrado.

Materialidad

En la tapa tenemos una Opalina Texturada de 250grs.



A continuación se lleva a cabo una contextualización con 4 pilares que fundamentan la realización de este libro y además un análisis profundo sobre las materias.

Antropoceno / Crisis climática

Hoy parte de la comunidad científica declara que vivimos en una época llamada Antropoceno, época caracterizada por las repercusiones humanas sobre el clima y la biodiversidad, acumulando grandes cantidades de gases de efecto invernadero y un excesivo consumo de recursos naturales. Viéndose fragmentados diversos ecosistemas y destruido nuestro propio hábitat. Estos son los resultados de la inconsciente forma en la que hemos convivido con nuestro entorno, si bien es muy amplio el espectro de los riesgos de esta crisis, todo apunta hacia nosotros como grandes responsables.

Desde la generación millenial hasta la actualidad existe una responsabilidad ante el calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, y se deben implementar medidas en favor del bienestar del planeta hacia el futuro. Las generaciones que no solo son conscientes de la problemática actual, sino que también se preocupan y se mantienen al tanto, acordando a la época en que vivimos, llamada por la comunidad científica como "antropoceno" concepto designado "no solo por una

generación de precisión científica, muchos creen necesario que el nombre de la época en que vivimos refleje lo que está ocurriendo en el planeta... lo cierto es que la Tierra está cambiando aceleradamente por la actividad humana" (BBC News, 2018)

Una importante característica del antropoceno es el llamado a la acción para revertir e disminuir nuestra huella de carbono sobre la tierra, este llamado de cambio va dirigido a toda la raza humana, siendo responsable de cada uno de las naciones como de cada uno de sus integrantes, tomar medidas inmediatas ante un problema actual y con un futuro bastante desalentador. Este llamado no solo viene a impulsar nuevas conductas que ayuden a disminuir el impacto, sino que también viene a impulsar acciones que garanticen la preservación de los ecosistemas.

En el Antropoceno donde el humano se ha percatado de sus propios errores pero de nada sirve si no los trata de enmendar, es en este periodo donde se deben gestar las acciones que logran revertir la crisis climática. En aquel sentido debemos corregir nuestros errores y comenzar a cuidar nuestro planeta con una visión global, pues exactamente al contrario de como sucede con las malas hierbas, pues estas solo son malas para nosotros pero para ellas no hay nada de malo, pues ellas se adaptan a su entorno y en su mayoría para lograr sus objetivos, pero eso no quiere decir sean solo malas, pues si estudiamos más de ellas podemos encontrar miles de beneficios que nos servirán tanto a nosotros como al planeta.



Materialidad

En las páginas interiores un papel Bond Ahuesado de 80grs. El cual tiene como característica tener un color más amarillento, generando un mayor equilibrio y siendo más armonioso en conjunto con los colores, hace más agradable lectura al generar menos contraste que un blanco total.

Partes del libro

Sinopsis / Contratapa

Este manual tiene como principal objetivo re-vincular a las personas que habitan la ciudad de la zona central de Chile con las plantas que la pueblan de forma salvaje, es decir, aquellas especies vegetales que habitan en lugares olvidados de la ciudad, como los llamados espacios residuales, terrenos baldíos, veredas o simplemente, aquellas que aparecen de manera sorpresiva en jardines y plazas, cuando estos son irónicamente descuidados. Espacios que no han sido intervenidos por la acción deliberada del hombre, es donde diversas especies de malezas o malas hierbas reinan sin temor.

Para intentar reformular la ingrata y generalizada concepción de la población sobre las malas hierbas, en esta guía encontrarás información sobre diez de ellas consideradas “malezas” en la zona central de Chile, teniendo cada una diversos beneficios para el hombre.

Para lo anterior y con el objetivo de replantear nuestra visión sobre las “malezas” y propiciar un mayor conocimiento y vinculación afectiva con nuestros territorios y las especies que lo habitan, contextualizaremos históricamente respecto a la relación del hombre con las plantas.



Emanuele Coccia

Se presenta este filósofo el cual es uno de los dos pilares fundamentales de este libro, su visión en torno a los ecosistemas, plantas y forma en que habitamos nuestro planeta son de gran fuente de inspiración para la creación de este proyecto.

Dos pilares fundamentales de este libro.

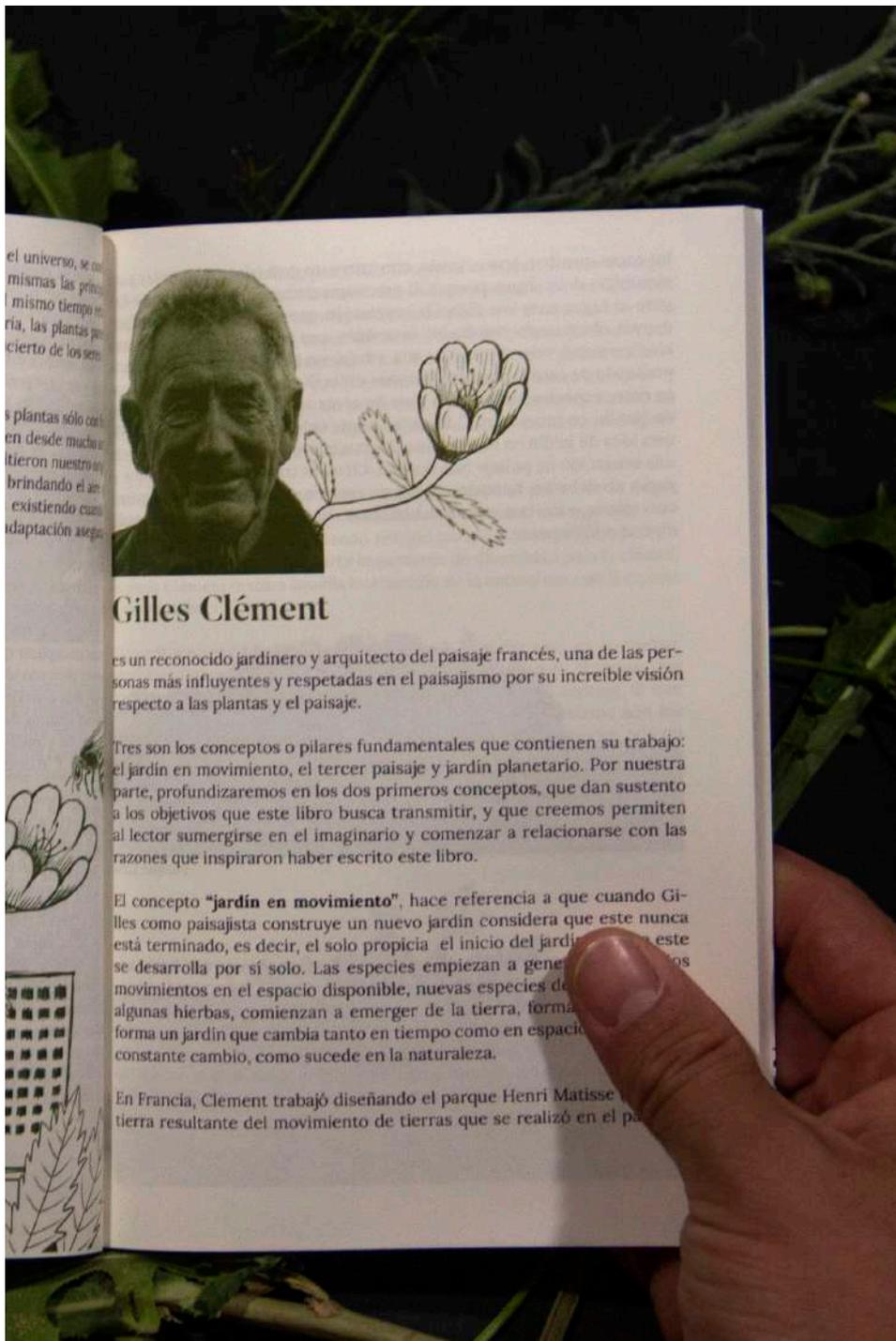
Emanuele Coccia

es un filósofo francés que ha dedicado gran parte de su vida al estudio de las plantas, a la interacción de los seres vivos con el planeta. Además ha estudiado en profundidad nuestro comportamiento en la tierra, analizando cómo el humano ha tomado distancia sobre el mundo natural y las distintas especies que también lo habitan.



Coccia es un pensador que busca soluciones e invita a tener compromisos, tanto individuales como grupales, que mejoren nuestra relación con el entorno natural. Tiene una visión retroalimentativa respecto a lo que ha sucedido y al daño que generación tras generación hemos causado a nuestro planeta, y toma una postura positiva sobre cómo podemos relacionarnos mejor con nuestro entorno, al respecto comenta: "(...) nos fijamos bien, las plantas están por todas partes: no sólo frente a nosotros, transformadas en nuestros alimentos, en nuestras sillas y muebles en la casa, sino también en los animales que nos rodean y que las han comido, en los ríos, en los bosques, en las montañas. También están en todas partes, y especialmente en los animales que nos rodean, en los animales que nos rodean, en los animales que nos rodean. Lo que no sabemos es hasta qué punto las plantas nos rodean, alimentan y dan forma a nuestro conocimiento del mundo. Desde la agricultura hasta las farmacéuticas, las plantas no sólo nos rodean, sino que también nos rodean. En el mundo y la cultura zoológica específica de la especie animal, las plantas son sobre todo el medio a través del cual percibimos el mundo. Como resultado, cuando conocemos, nos orientamos en él (...)”(Coccia, 2022).

En uno de sus libros llamado "La vida de las plantas", el que ha sido una gran inspiración para poder escribir este, profundiza sobre cómo por medio de ellas podemos respirar y vivir.



Gilles Clément

Otro de los pilares fundamentales para este proyecto. Gilles es un paisajista francés que ahonda en temáticas muy relevantes a la hora de internarse en el imaginario del libro, tales como el jardín en movimiento, el tercer paisaje, entre otros conceptos.

Este paisajista habla con tanta claridad sobre la importancia de observar la naturaleza desde nuevos puntos de vista, es que se hizo imprescindible su incorporación.

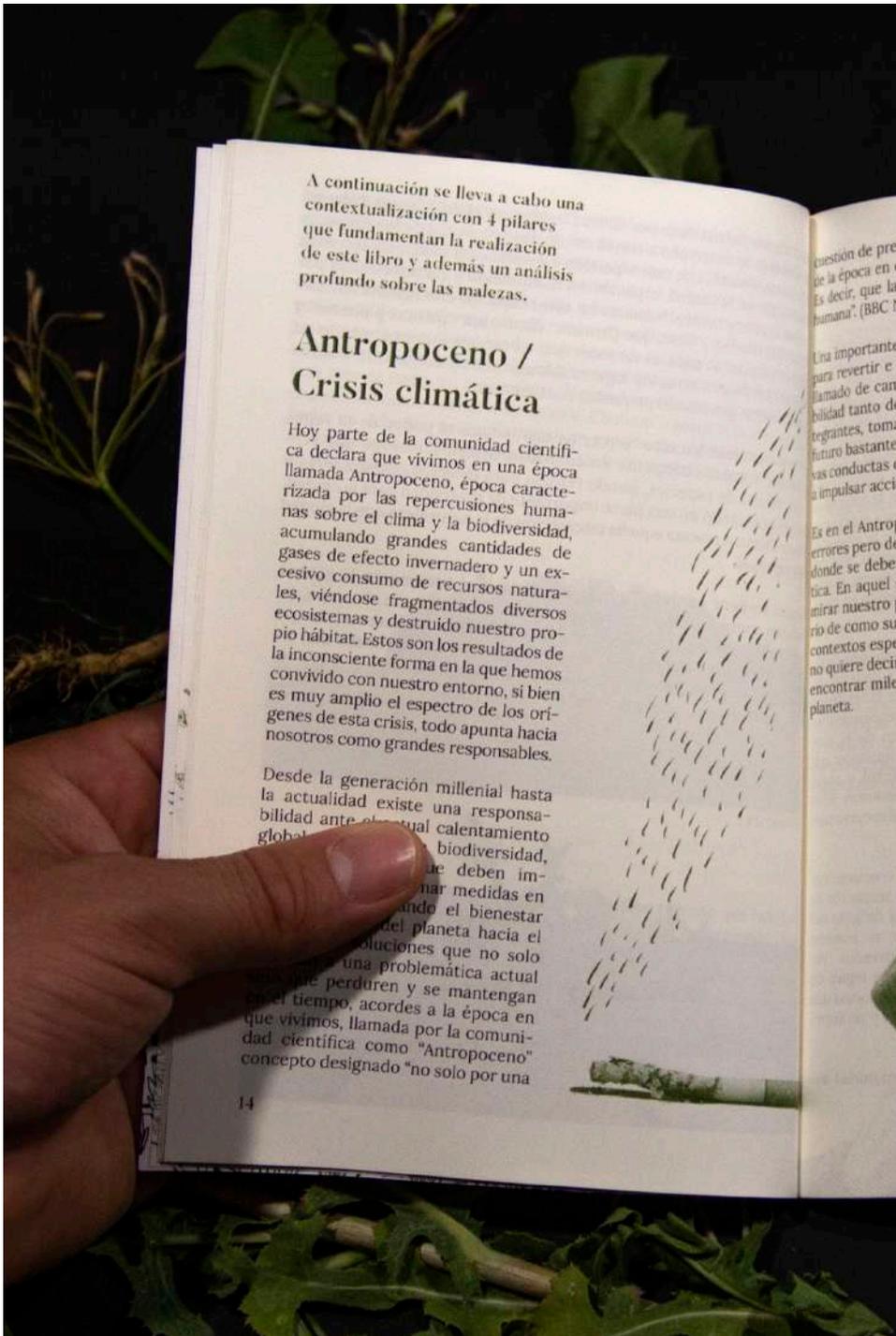
Gilles Clément

es un reconocido jardinero y arquitecto del paisaje francés, una de las personas más influyentes y respetadas en el paisajismo por su increíble visión respecto a las plantas y el paisaje.

Tres son los conceptos o pilares fundamentales que contienen su trabajo: el jardín en movimiento, el tercer paisaje y jardín planetario. Por nuestra parte, profundizaremos en los dos primeros conceptos, que dan sustento a los objetivos que este libro busca transmitir, y que creemos permiten al lector sumergirse en el imaginario y comenzar a relacionarse con las razones que inspiraron haber escrito este libro.

El concepto "**jardín en movimiento**", hace referencia a que cuando Gilles como paisajista construye un nuevo jardín considera que este nunca está terminado, es decir, el solo propicia el inicio del jardín, este se desarrolla por sí solo. Las especies empiezan a generar nuevos movimientos en el espacio disponible, nuevas especies de plantas, algunas hierbas, comienzan a emerger de la tierra, formando un jardín que cambia tanto en tiempo como en espacio, un constante cambio, como sucede en la naturaleza.

En Francia, Clément trabajó diseñando el parque Henri Matisse en la tierra resultante del movimiento de tierras que se realizó en el pa



Antropoceno / Crisis climática

En este punto se le da a conocer al lector los motivos más generales de porque debemos comenzar a relacionarnos de mejor forma con nuestros entornos. También se hace una profunda explicación del presente en el que vivimos y cómo cada persona de este planeta tiene la responsabilidad de actuar en un presente en crisis.

A continuación se lleva a cabo una contextualización con 4 pilares que fundamentan la realización de este libro y además un análisis profundo sobre las malezas.

Antropoceno / Crisis climática

Hoy parte de la comunidad científica declara que vivimos en una época llamada Antropoceno, época caracterizada por las repercusiones humanas sobre el clima y la biodiversidad, acumulando grandes cantidades de gases de efecto invernadero y un excesivo consumo de recursos naturales, viéndose fragmentados diversos ecosistemas y destruido nuestro propio hábitat. Estos son los resultados de la inconsciente forma en la que hemos convivido con nuestro entorno, si bien es muy amplio el espectro de los orígenes de esta crisis, todo apunta hacia nosotros como grandes responsables.

Desde la generación millennial hasta la actualidad existe una responsabilidad ante el actual calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, que debemos tomar medidas en ordenando el bienestar del planeta hacia el futuro. Las soluciones que no solo abordan una problemática actual que perduren y se mantengan con el tiempo, acordados a la época en que vivimos, llamada por la comunidad científica como "Antropoceno" concepto designado "no solo por una

14

...cuestión de prec
...de la época en q
...Es decir, que la
...humana". (BBC N

Una importante
...para revertir e d
...llamado de camb
...bilidad tanto de
...regantes, tomar
...futuro bastante
...vas conductas q
...impulsar accio

Es en el Antrop
...errores pero de
...donde se deben
...tica. En aquel se
...mirar nuestro p
...rio de como suc
...contextos espec
...no quiere decir
...encontrar miles
...planeta.

Distancia Humano / Naturaleza

Se lleva a cabo una investigación que recaba en las principales razones y hechos históricos que revelan aquella distancia que hemos tomado como especie perteneciente a la tierra.

Distancia Humano / Naturaleza

Las "malezas" son el ejemplo perfecto que evidencia una ruptura del humano con la naturaleza. Son plantas caracterizadas como indeseadas más allá de un contexto agrícola productivo, donde se podría llegar a justificar como especies no deseadas por diversas razones de producción, manejo, etc, pero que nunca está debidamente justificado el uso de herbicidas. Pero la pregunta es porque la población común y corriente tiene a estas especies herbáceas caracterizadas como plantas malas o invasoras, pues esta visión generalizada de ellas revela aquella distancia que ha tomado la especie humana tanto de las plantas como de la naturaleza. Pero la verdad es que para encontrar las respuestas de esta ruptura



...solo encontramos bajo la mirada de la agricultura y su historia, sino que trasciende a un problema mucho más profundo y arraigado en nuestra cultura.

La distancia humano-naturaleza tiene como respuesta diversas razones, una de ellas es la tendencia de intentar dominar el paisaje y los fenómenos que nacen de él, con la intención de encontrar una sensación de comodidad y seguridad, siendo los elementos de la naturaleza el principal recurso para alcanzar ese objetivo.

En la búsqueda de la creciente comodidad y de aquella sensación de control, el humano ha dirigido sus esfuerzos a controlar su entorno explotando los considerados "recursos naturales" en una lógica de consumo, olvidando que somos una especie más del planeta y no superiores a otras.

En la historia de la humanidad se

bre la tierra existen d
humano con la natura
la revolución industri
y las producción en r
dades, necesidades q
comodidad, eficienci
tórico desde el punto
es el periodo donde
naturaleza, pues est
recursos naturales. E
con escasa regulació
existencia con el mu

...Desconoce eso,
recursos de los que
gia y de materia pri

Como menciona C
oportunidades de
entendió la natura
rada extractivista q
pues de generació
minó por ser no tai
de cómo tanto a r
elementos de nue
revolución, la pob
mirada extractivis
manera responsa



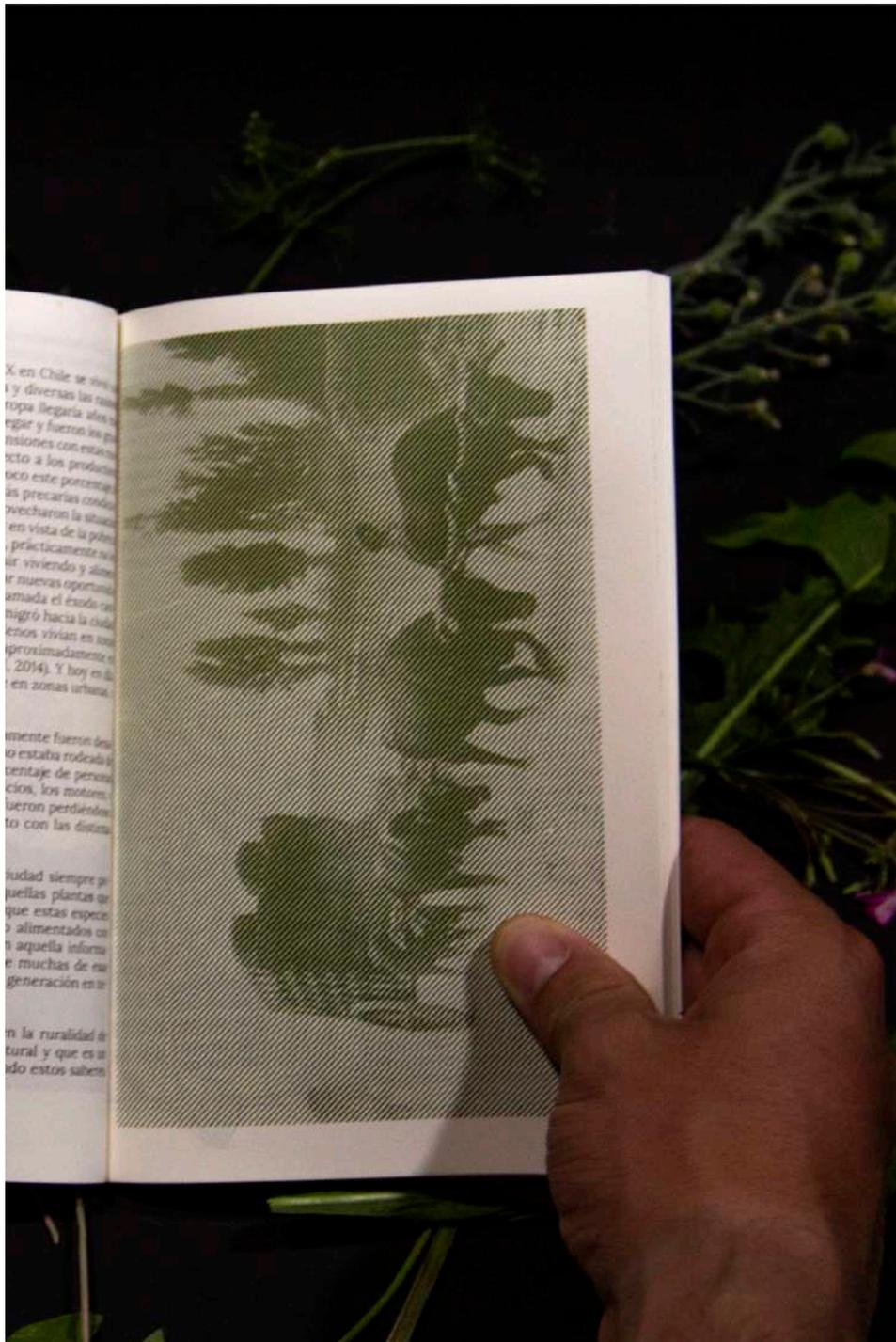
Habitar Urbano

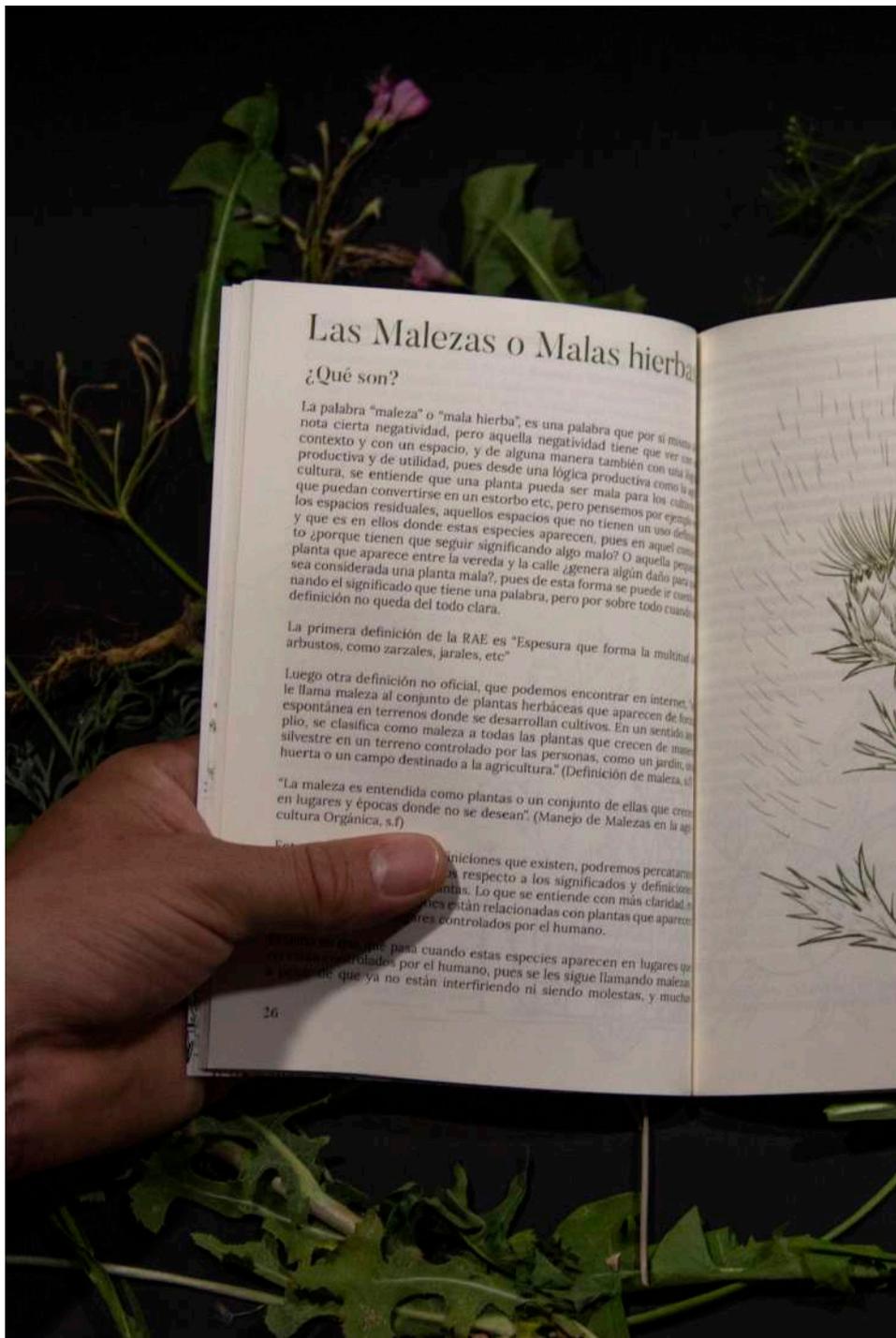
El territorio del habitante urbano está relacionado a las construcciones y el cemento, a los jardines con pastos perfectamente cortados, arbustos con formas geométricas y árboles introducidos. Esto porque el humano ha perdido su capacidad de adaptación y convivencia con los territorios, dejando el paisaje fuera de la ciudad e imponiendo su propia idea de paisaje.

Pero en este ítem del libro no solo se relata desde un punto de vista crítico la vida el mundo urbano, si no que también abre oportunidades por la vegetación que se da en ella, la cual puede llegar a ser tan salvaje como la de los ecosistemas libres, se invita al lector a observar de una forma distinta nuestras calles, y abrir nuestras miradas para encontrar verdaderos microecosistemas como lo son aquellos espacios donde se da vegetación herbácea en las ciudades.

Éxodo Campo - Ciudad

En este punto se establece como punto crítico el éxodo campo-ciudad, pues con el paso de la población hacia la ciudad se generó que conocimientos del mundo rural en torno a la vegetación lentamente se fuera desapareciendo, la gente ya no se criaba en el exterior, ya no estaba rodeada de vegetación y de naturaleza en general, este gran porcentaje de personas se empezó a relacionar más con el cemento, los edificios, los motores, y los distintos ruidos de la ciudad. Así aquellos saberes fueron perdiéndose, pues la poca cercanía a la naturaleza evita el contacto con las distintas especies vegetales que la gente campesina utilizaba.





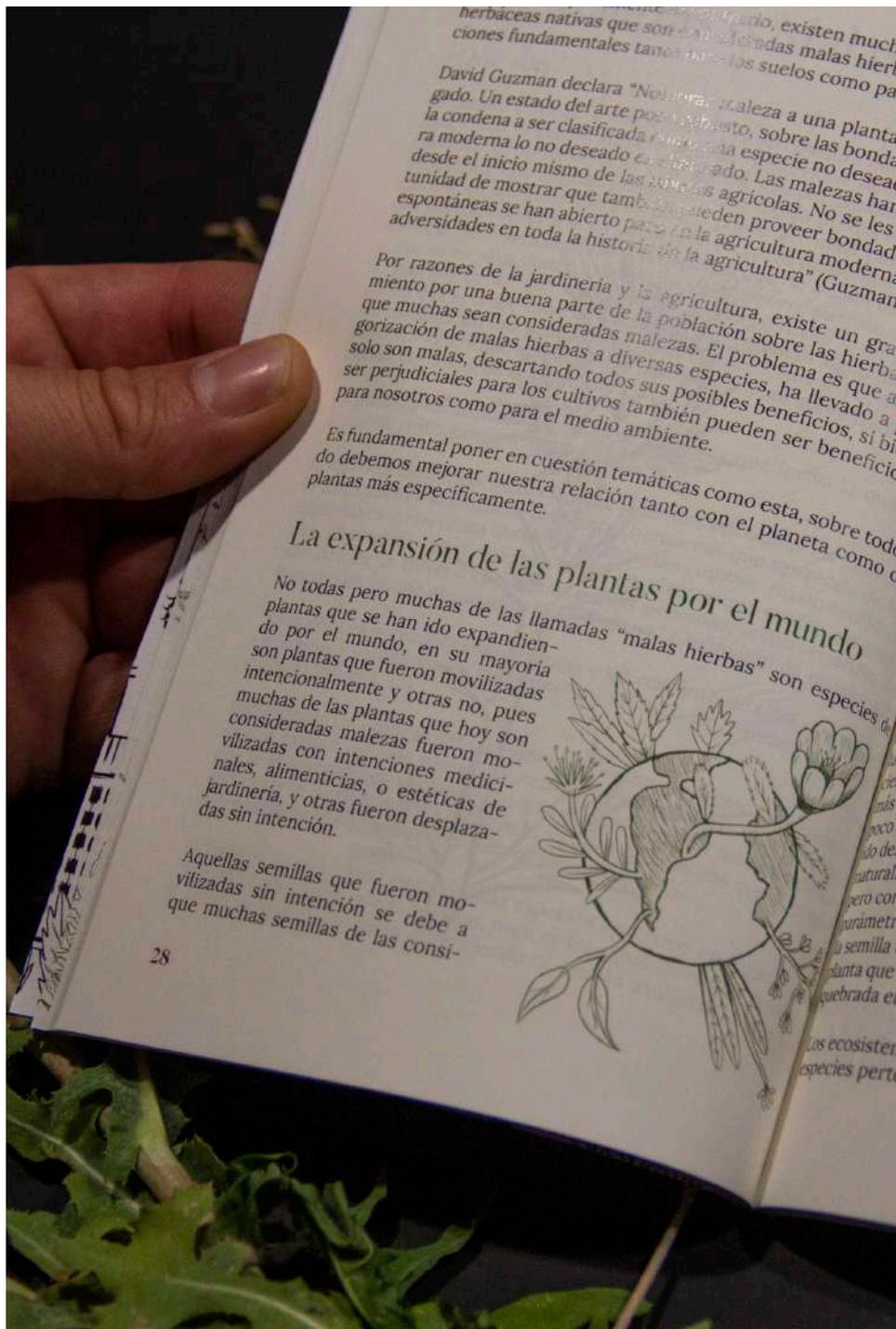
Las Malezas o Malas hierbas

Se lleva a cabo una profunda explicación sobre ellas, desde su definición, como han sido eliminadas por cientos de años mediante mecanismos nocivos para nosotros y el medioambiente.

David Guzman declara “Nombrar maleza a una planta es, un criterio sesgado. Un estado del arte poco robusto, sobre las bondades de una especie la condena a ser clasificada como una especie no deseada. En la agricultura moderna lo no deseado es eliminado. Las malezas han sido condenadas desde el inicio mismo de las labores agrícolas. No se les ha dado la oportunidad de mostrar que también pueden proveer bondades...Las especies espontáneas se han abierto paso en la agricultura moderna. Han superado adversidades en toda la historia de la agricultura” (Guzman, 2019)

Se explican algunas de las razones de porque son consideradas malas, como por ejemplo la jardinería y la agricultura, dando a conocer también que muchas de esas razones se debe a la desinformación existente,, llevando a pensar que solo son malas, descartando todos sus posibles beneficios, si bien pueden ser perjudiciales para los cultivos también pueden ser beneficiosas tanto para nosotros como para el medio ambiente.

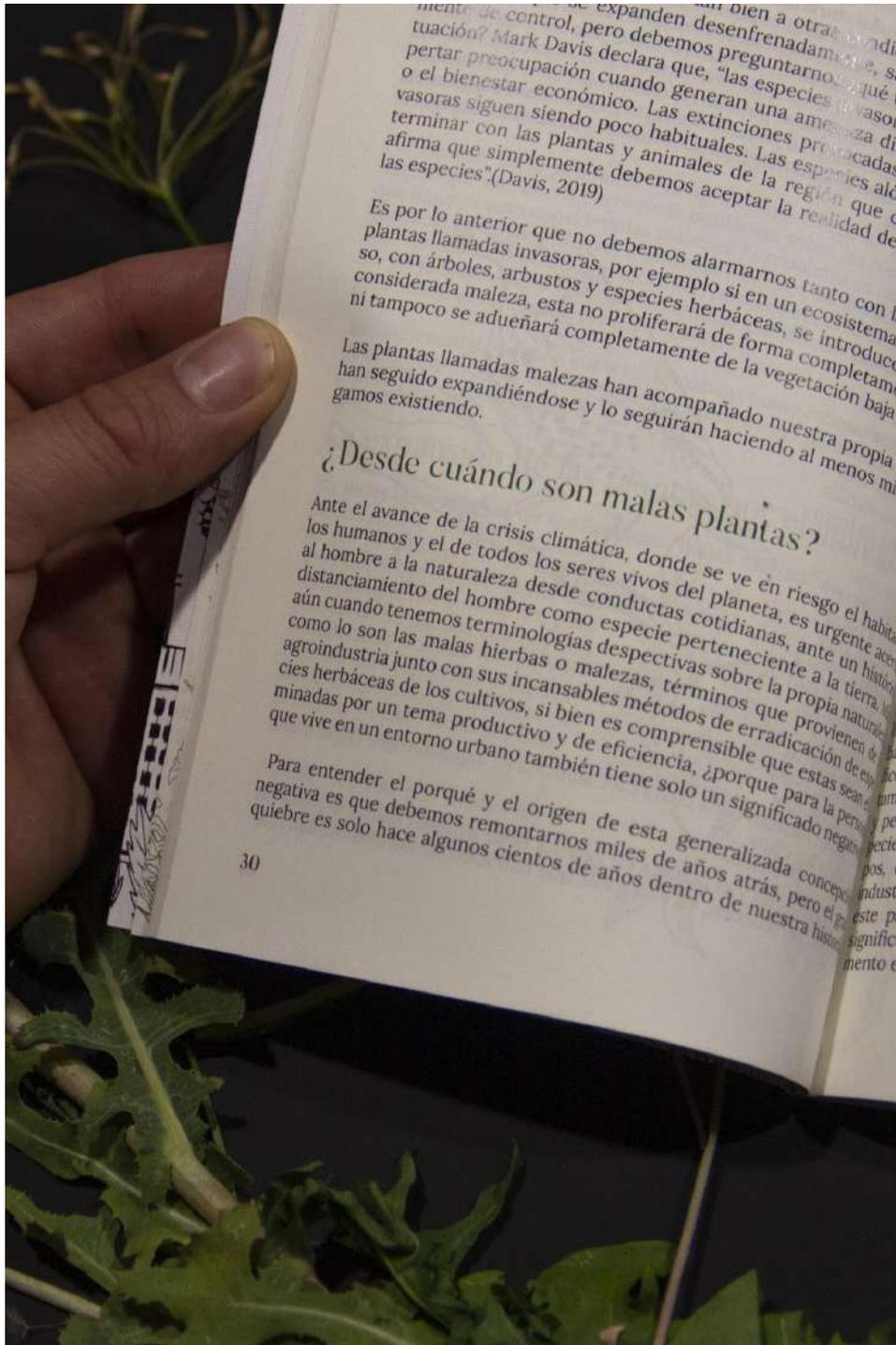
Es fundamental poner en cuestión temáticas como esta, sobre todo cuando debemos mejorar nuestra relación tanto con el planeta como con las plantas más específicamente.



La expansión de las plantas por el mundo

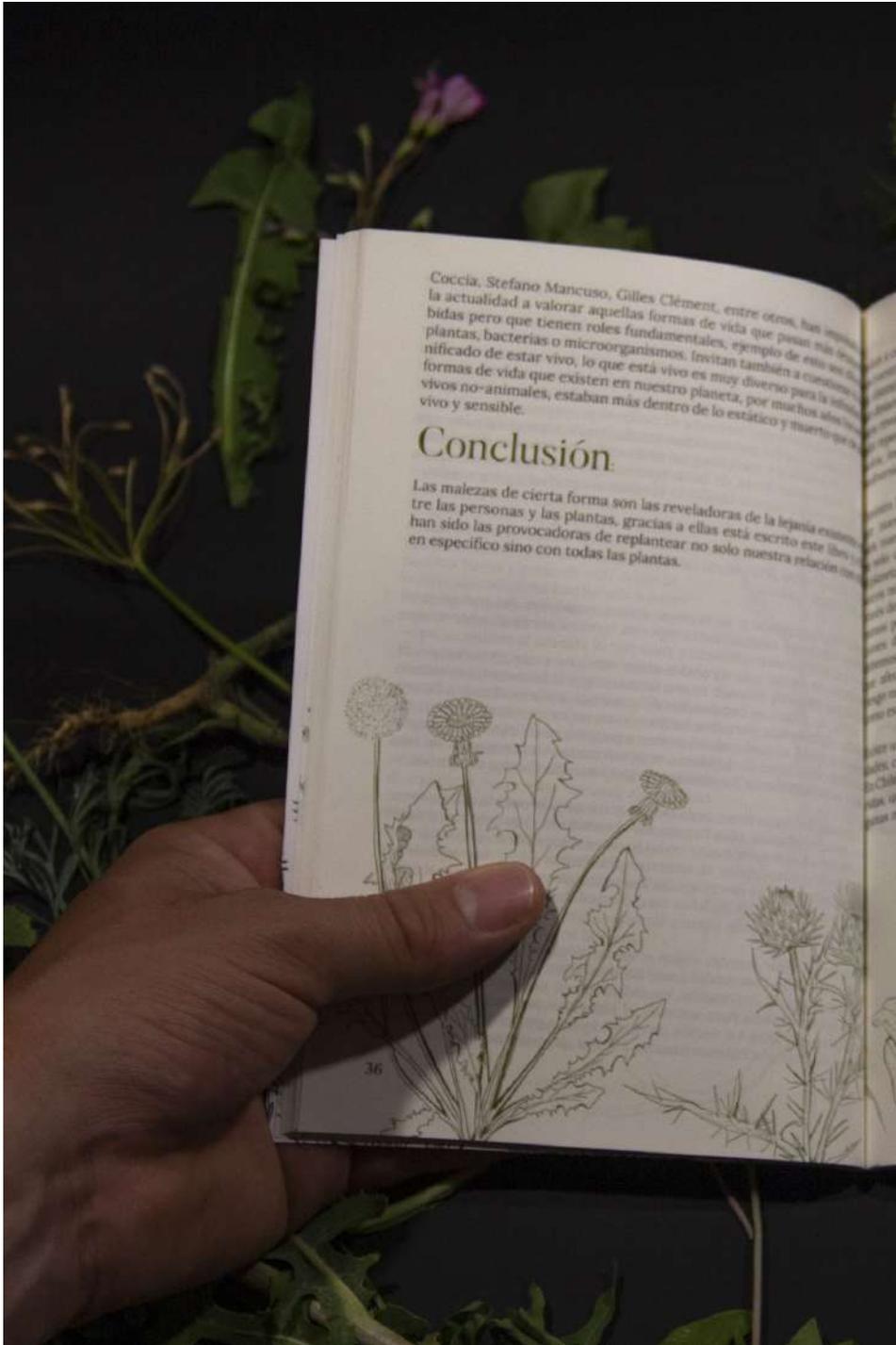
Se realiza una explicación de cómo durante la evolución del hombre en la tierra ha movilizado especies vegetales por todo el mundo y que hoy ya son parte de los ecosistemas a los cuales han sido desplazadas. A continuación se cita un párrafo de este ítem.

“Aquellas semillas que fueron movilizadas sin intención se debe a que muchas semillas de las consideradas malezas son prácticamente imperceptibles, tan pequeñas, que se “cuelan” en lugares impensados, en los zapatos, en sacos de cosechas, infiltradas en semillas para siembra de cultivos, y así en miles de rincones estas fueron viajando para luego caer involuntariamente lejos de su ecosistema de origen. Así durante las distintas travesías de las antiguas civilizaciones, estas fueron viajando por todo el mundo, transformándose también en verdaderas colonizadoras, han viajando en las diversas formas de transporte que han existido en nuestra historia, ya sea en las primeras fragatas y barcos, como en los primeros trenes y aviones, pero no tan solo en métodos de transporte para largas distancias sino que también una simple persona en carreta podía llevar consigo una semilla que caería varios kilómetros más allá, para así quizás subsistir y crecer en un lugar al que no pertenecía”.



¿Desde cuándo son malas plantas?

Este subtítulo de “Las Malezas o Malas Hierbas” realiza un verdadero viaje para comprender como y desde cuando son desprestigiadas estas especies. Se abordan temas como la historia de la agricultura y su relación con especies herbáceas, como el ser humano por años ha tenido criterios estéticos que dejan completamente fuera a estas especies de los jardines, la revolución industrial como principal hecho que gatilla la negatividad hacia las hierbas en general.



Conclusión

Esta conclusión es básicamente el cierre del relato que contextualiza e introduce al lector en el mundo de las hierbas consideradas malezas.

Manual para consumo y usos medicinales de 10 especies herbáceas consideradas malezas de la zona central de Chile.



Identificación de especies



Diente de león

Taraxacum officinale



44

... de las asteráceas. Se lo conoce...
... amarga. Esta planta, se ha...
... por todo el mundo, pero...
... y Asia. La podemos en-...
... plazas y parques, como tam-...
... baldíos, se da principalmente en...
... la típica que los niños soplan...
... por el aire.

... 35 cm de alto, posee...
... sus flores tienen formas muy...
... y gruesa. Sus flores amari-...
... y dentadas, y sus...
... cortada podremos ob-...
... que produce un...

... de Leon...
... propiedades medicinales...
... utilizan esta planta...

... es una la planta...
... desde el punto de vista...
... amargos (taraxa...
... carotinoides...
... hojas: 483 mg %)...
... (Siedentopp...)

... recomienda su uso para alter...
... en el hígado, es digestivo...
... personas con problemas crón...
... para hinchazones...
... comúnmente para hinchazones...
... el apetito, ayuda a desintoxica...
... a producir mas orina y elim...
... presión arterial alta.

... para su consumo se recomiend...
... primavera, debido a que sus hoj...
... encuentran más tiernas y en mejo...
... condiciones. Al recolectar para...
... infusiones sus hojas se deben la-

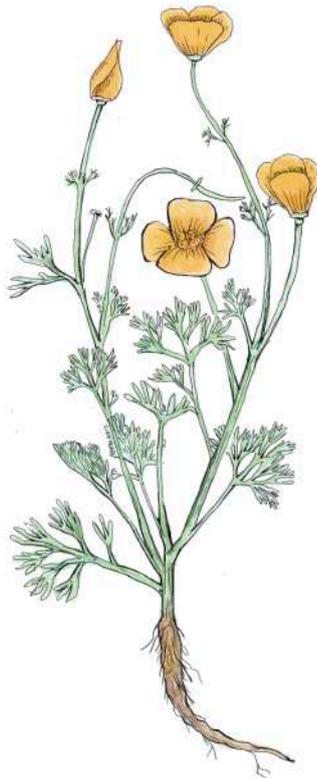
45

Ejemplo

La idea es que el lector una vez inmerso en el contexto de las hierbas tenga las facilidades tanto para poder identificar especies como para poder utilizarlas medicinalmente.

Dedal de oro

Eschscholzia californica.



42

Información general:

El Dedal de oro, es categorizada como parte de la familia de las Amapolas, es una hierba originaria California en Estados Unidos, y es posible además encontrarla en México. En Chile en específico la zona central se ha expandido muy rápidamente por las condiciones climáticas similares a la costa oeste en Norteamérica. Es de las flores más comunes cuando comienza la primavera y es muy fácil encontrarla en la ciudad y sus alrededores, en las riveras de los distintos canales y ríos, a orillas de la carretera, calles, en los cerros, sitios eriazos y también en nuestro parques.

Características:

Es una planta muy fácil de identificar sobre todo por sus llamativas flores naranjas. Es una planta anual o perenne, posee una altura de entre 30 y 60 cm. Sus flores son bastante grandes con cuatro pétalos amarillos o anaranjados, antes de florecer tienen un tipo de capucha que las protege antes de estar listas de florecer.

Usos, medicinales o nutritivos:

Sus pétalos son utilizados como sedante, tiene un efecto más bien suave para el sistema nervioso, al contrario de muchas especies de hierbas el dedal de oro no produce adicción, por lo que se hace muy recomendable su uso para tratar problemas al dormir, incluso su uso es bastante seguro en niños mayores de 6 años. Es una planta comúnmente usada para tratar el insomnio a través de infusiones, ya que su efecto provoca sueño y somnolencia.

Su efecto sedativo también funciona para niños que tengan problemas para contener la orina al dormir y por sus propiedades antiespasmódicas ayuda a combatir los calambres y dolores que pueden acompañar durante las horas de sueño.

Se deben recolectar las flores que estén maduras y en buenas condiciones, se recomienda secar las flores en alguna cajita durante algunos días y posteriormente consumir mediante infusiones. Infusión 5 gr de pétalos secos en 200 ml agua antes de hervir.

Precauciones:

No es recomendada para embarazadas o en periodo de lactancia.

43

Mercado Editorial en Chile y Financiamiento

Actualmente según estudios se vive un “auge de las editoriales independientes impulsa el crecimiento del libro en nuevos formatos” (El Desconcierto,2021)

“Un catastro de la asociación Editores de Chile previo al estallido social cifraba un total de 355 librerías en todo el país. La mayor parte de ellas se concentran en la Región Metropolitana (184), Valparaíso (31) y Bío-Bío (25). Además, esa misma concentración está ligada a sectores urbanos y de nivel socioeconómico alto, lo que ya marcaba una brecha importante antes del brutal panorama de cierre del comercio y las librerías durante los meses de restricción de la pandemia. Si bien ya se registraba un avance sostenido de la venta online de libros desde hace 10 años, los lectores habituados a las compras en tiendas físicas asumieron la peor crisis posible del negocio editorial.” (El Desconcierto,2021)

Esta situación trajo consigo una oportunidad o una apertura a un nuevo mercado Pablo Lacroix, sostiene “el escenario también abrió una oportunidad para los nuevos formatos del libro, ya sea electrónico o el experimental de editoriales más pequeñas. La pandemia no generó un quiebre en el mundo del libro, provocó una adaptación de los formatos”. (Lacroix, 2021)

Los beneficios de estos proyectos de menor escala desarrollados independientemente o en editoriales pequeñas, es que la venta de estos libros es más objetiva y se realiza un esfuerzo más preciso en la búsqueda de conseguir ventas, la autogestión provoca una mayor preocupación por que aquellos sean distribuidos correctamente. De esta forma la producción experimental fue encontrando un nuevo mercado, donde se producen series más pequeñas de entre 50 a 300 copias.

La editora Maria Paz Morales declara que “no resulta extraño que, tras el estallido social, muchas editoriales hayan crecido en vez de morir y hayan aparecido algunas nuevas, porque se trata de plataformas donde puedes crear, publicar cosas que otras editoriales no van a considerar, sin censura ni limitantes en las formas. Estamos hablando de un boom de editoriales autogestionadas y pequeñas, entre las cuales hay algunas experimentales” (Morales, 2021)

Otro aspecto a tener en cuenta es que este proyecto no posee las características comunes del mercado editorial tradicional en Chile, este es más un libro-ilustrado de pocas páginas (76 específicamente), por lo tanto este libro apunta más bien a un mercado editorial más de nicho, los cuales han estado en constante alza desde el año 2019. Este mercado está más relacionado con libros objeto, guías botánicas pequeñas, fanzines, entre otros productos editoriales. El financiamiento de este proyecto podría y la idea es que sea desarrollado a través de fondos concursables, o integrarse a una editorial.

Fondo nacional del fomento del libro y la Lectura:

Este fondo se especializa en financiar proyectos literarios en Chile, un concurso que valora por sobre la originalidad, pues no pueden ya haber sido lanzadas en ningún formato, ya sea físico o digital.

“El objetivo de este Fondo, creado por la Ley 19.227 de 1993, es fomentar y promover proyectos, programas y acciones de apoyo a la creación literaria, la promoción de la lectura, la industria del libro, la difusión de la actividad literaria, el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y la internacionalización del libro chileno”. (Convocatorias Fondo del Libro y la Lectura, s. f.)

La postulación de este proyecto correspondería a la categoría de “Modalidad de Apoyo a ediciones” en el cual existen financiamientos totales o parciales de libros, en soporte como papel, digital como también su difusión a nivel nacional.

El financiamiento corresponde a “Libro único” con un monto máximo de \$10.000.000 por proyecto.

Ley de donaciones culturales:

“Según la ley, se pueden presentar al Comité de Donaciones Culturales, proyectos destinados a actividades de investigación, creación y difusión de la cultura, las artes y el patrimonio, tales como construcción o habilitación de infraestructura, incluyendo la patrimonial, exposiciones de pintura, fotografía, escultura, obras de teatro, música, danza, ediciones de libros, producciones audiovisuales, seminarios, charlas, conferencias, talleres de formación y en general cualquier actividad afín cuyo carácter cultural, y o patrimonial sea aprobado por el Comité”. (Tipos de proyectos / Ley de Donaciones, s. f.)

El financiamiento por parte de esta ley incluye los servicios de imprenta, pudiendo llevar a cabo la impresión en las imprentas que uno estime necesario, pero especificando con detalle el lugar donde se realizará y que la editorial sea previamente respaldada. Este proyecto se enmarca dentro de la categoría de Libro o Publicación.

Editoriales

Otra posibilidad es llevar a cabo el financiamiento del proyecto a través de una editorial, la ventaja de esto es que la red de contactos y el acceso al mercado y usuarios para su posible venta se hace bastante más eficiente, quitando un gran peso de encima, sobre todo cuando estos proyectos son completamente autogestionados, otro factor relevante es que las editoriales prestan un apoyo y soporte bastante sólido, asegurando un publicación de excelentes calidades. La elección debe ser de acuerdo a una editorial que posea experiencia tanto en la publicación de libros pequeños y similares a las características del proyecto, ejemplos de esta pueden ser las editoriales Enhorabuena o Ediciones MacKay.

Fondo Proyectos Sustentables Ciudadanos

“Objetivo: Contribuir a mejorar la calidad ambiental del territorio, sensibilizando a la ciudadanía a través de la valoración del entorno y la educación ambiental”. (Ministerio del Medioambiente, 2022)

Líneas Temáticas a postular, el presente proyecto se postula a “Valoración y Conservación de la Biodiversidad”.

SERVICIOS INTEGRALES GRAFICOS DIGITALES
PUBLICIDAD Y MARKETING PRODUCCIONES LTDA.

Santiago, 13 DICIEMBRE 2022

Señores

ATENCION: SANTIAGO SILVA

Presupuesto N°:400099

Estimados Señores:

Por medio de la presente, tenemos el agrado de cotizar a usted lo siguiente:

| UNI | DESCRIPCION | V.UNIT | V.TOTAL |
|------------------|---|-----------|----------------|
| 10 | LIBROS TAMAÑO 18 X 24cms EXTENDIDO (CERRADO 18X12) | \$ 30.500 | \$ 305.000 |
| 5 | TAPA EN OPALINA HILADA IMPRESA POR TIRO Y RETIRO | \$ 35.600 | \$ 178.000 |
| | INTERIOR EN BOND AHUESADO COLORES 2/2 SE CONSIDERAN | \$ | - |
| | 76 PAGUINAS. | \$ | - |
| | TERMINACION LOMO CUADRADO HOTMELD SIN HILO | \$ | - |
| | | \$ | - |
| SUB TOTAL | | \$ | 483.000 |
| IVA | | \$ | 91.770 |
| TOTAL | | \$ | 574.770 |

Condiciones Comerciales:

- Forma de Pago 30 días.
- Plazo de entrega : A Convenir
- Valores netos + IVA Presupuesto válido por 10 días
- Orden de Compra a: MASTERGRAF LTDA.
- RUT.: 76.308.077-3
- Giro, Servicios Integrales Gráficos.

Sin otro particular quedamos atentos a su confirmación,
Saluda atentamente a usted,

VICTOR UGALDE GORMAZ

AV. CARLOS VALDOVINOS 251 – SAN JOAQUIN – Santiago
Fono: 56-2-24016027 Cel.: 99 5492337

www.mastergraf.cl

Cotización realizada para la impresión de 5 o 10 unidades para la entrega del presente proyecto.

Conclusión

Las malezas de cierta forma son las reveladoras de la lejanía existente entre las personas y las plantas, gracias a ellas está escrito este libro y ellas han sido las provocadoras de replantear no solo nuestra relación con ellas en específico sino con todas las plantas.

Invitan a concientizar y cuestionarnos nuestra propia historia, y cómo las distintas metodologías que se han desarrollado desde aquella primera revolución industrial han tenido repercusiones serias para los suelos, insectos, plantas, y toda la biodiversidad existente.

También las malas hierbas revelan que nuestro sistema productivo para nuestra propia alimentación no solo daña la vida existente en el planeta, si no que también a nosotros mismos de forma directa, a través de los químicos que consumimos por las incansables aplicaciones de agroquímicos, pero no debemos olvidar que estos daños que afectan al planeta ponen en riesgo nuestra propia habitabilidad como especie.

Existe una infinidad de “malezas” con grandiosas características y capacidades, con múltiples beneficios tanto para nosotros como para el entorno. En Chile existe una enorme diversidad de especies herbáceas, muchas floridas, unas de gran tamaño, otras pequeñas, una gruesas y pinchudas, algunas nos causan alergias, otras nacen entre las piedras, unas débiles y otras fuertes. Al ser tan diversas también cumplen muy diversos roles y muchos de ellos pueden ser increíblemente potenciados. Pues a través de sus roles y beneficios se intenta revertir la ingrata concepción de gran parte de la población urbana sobre especies herbáceas que habitan la ciudad.

Las malezas se encuentran en el nivel más bajo de valor de las especies vegetales, por ende el hecho de que las personas comiencen a tomarle valor especies desprestigiadas significa un logro tremendo, pues aquellas personas tendrán una visión globalizada y completa sobre el mundo vegetal, entendiendo los ecosistemas como un todo y la relevancia de la interconexión de especies.



Bibliografía

- The Associated Press / AP. (2019, 14 mayo). Monsanto debe pagar 2,000 millones de dólares en demanda por cáncer. OnCubaNews. <https://oncubanews.com/mundo/ee-uu/monsanto-debe-pagar-2000-millones-de-dolares-en-demanda-por-cancer/>
- BBC News Mundo. (2020, 20 febrero). Las empresas que ganan millones vendiendo pesticidas peligrosos al mundo en desarrollo (y qué país de América Latina es líder mundial en su uso). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51575375>
- Guzman, D., & Martínez-Ovalle, M. (2019, 24 junio). Las malezas, plantas incomprendidas / Weeds, misunderstood plants. Research Gate. https://www.researchgate.net/publication/335833510_Las_malezas_plantas_incomprendidas_Weeds_misunderstood_plants
- Ida, E. (2022, 14 abril). Experiencia de usuario en el diseño para transiciones. Blog IDA Chile | Estrategia para el éxito de tu negocio. <https://blog.ida.cl/disenio/ux-diseno-transiciones/>
- Guzman, D., & Martínez-Ovalle, M. (2019, 24 junio). Las malezas, plantas incomprendidas / Weeds, misunderstood plants. Research Gate. https://www.researchgate.net/publication/335833510_Las_malezas_plantas_incomprendidas_Weeds_misunderstood_plants
- Davis, M. (s. f.). Amigo de las invasoras. Investigación y Ciencia. <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/combater-la-obesidad-525/amigo-de-las-invasoras-8864>
- BBC News Mundo. (2021, 7 noviembre). Medio ambiente: por qué Jane Goodall cree que aún hay esperanza ante el cambio climático. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-59136071>
- Oliveros, T. F. M. Y. (2020, 12 junio). Filósofo Gastón Soublette: el modelo del bienestar a través del crecimiento económico está en crisis. El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/06/12/filosofo-gaston-soublette-el-modelo-del-bienestar-a-traves-del-crecimiento-economico-esta-en-tesis/>
- Toloza, I. (2020, 21 septiembre). Concentración urbana, descentralización y calidad de vida en Chile. Crítica Urbana. <https://criticaurbana.com/concentracion-urbana-descentralizacion-y-calidad-de-vida-en-chile>
- Guendelman, R. (2020, 7 marzo). Topofilia. La Tercera. <https://www.latercera.com/voces/topofilia/>
- Archila, S. (s. f.). La Amazonia Perdida. Banrepcultural.com. Recuperado 20 de diciembre de 2022, de <https://www.banrepcultural.org/la-amazonia-perdida/amazonia005.html>
- Maleza. (s. f.). Real Academia Española. Recuperado 9 de agosto de 2022, de <https://dle.rae.es/maleza>
- Definición de maleza — Definicion.de. (s. f.). Definición.de. Recuperado 22 de junio de 2022, de <https://definicion.de/maleza/>
- Intagri. (2017). Manejo de Malezas en la agricultura Orgánica | Intagri S.C. <https://www.intagri.com/articulos/agricultura-organica/manejo-de-malezas-en-la-agricultura-organica>
- Matesanz, S. (2017). Plantas ruderales. Investigación y Ciencia. <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/enclado-478/plantas-ruderales-1393>
- Saavedra, P. (2020, 19 julio). Vegetación urbana, ruderales y resiliencia de especies nativas – Ciencia para la ciudad. <https://cienciapalaciudad.cl/medioambiente/vegetacion-urbana-ruderales-y-resiliencia-de-especies-nativas/>
- MINISTERIO DE SALUD. (2017, 14 abril). MHT. Medicamentos herbarios tradicionales. 103 especies vegetales. Minsal. <https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2018/02/Libro-MHT-2010.pdf>
- Milone, G. & Coccia, E. (2017). La vida de las plantas: Una metafísica de la mixtura: 7. Mino y Davila Editores.
- Rodríguez, S. & Fabbri, L. (2015). Gilles Clément, jardinero. Entre Jardines. <https://www.entrejardines.uy/wp-content/uploads/2017/07/Gilles-Clement.pdf>
- García, C. (2018). GILLES CLÉMENT Y EL MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. MUSPAISAJISMO - Diseño de jardines. <https://muspaisajismo.es/gilles-clement-y-el-manifiesto-del-tercer-paisaje/>

- Costa, T. (2015). Vista de Transition Design: Investigación y diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos. <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2015.1.06/19255>
- Costa, T. (2015). Vista de Transition Design: Investigación y diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos. <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2015.1.06/19255>
- Costa, T. (2015). Vista de Transition Design: Investigación y diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos. <https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/article/view/regac2015.1.06/19255>
- Vásquez, C. (2022, 18 junio). Hierbas Medicinales, desde la Etnobotánica a las Ciencias Biomédicas. INTA. <https://inta.cl/hierbas-medicinales-desde-la-etnobotanica-a-las-ciencias-biomedicas/>
- Ferrer, J. L. (2022, 16 diciembre). Divorcio ecológico: cada vez residimos a mayor distancia de la naturaleza. Información. <https://www.informacion.es/medio-ambiente/2022/12/16/divorcio-ecologico-vez-residimos-mayor-80036762.html>