



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

# EXPOSICION ENTRE DUNAS

Un recorrido por los tesoros  
y la historia del puerto de Caldera

Autor: Isidora Cid Cid  
Profesor guía: Patricio Pozo

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad  
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.

Diciembre 2022  
Santiago, Chile.





## AGRADECIMIENTOS

A la municipalidad de Caldera por la confianza, acogida y apoyo en el proceso de este proyecto.

A mi familia, Papá, Mamá, Charlie y Popa, por acompañarme en cada decisión.

A Patricio por su guía en esta investigación.

A mis amigos por su apoyo incondicional.

Y por último, a mi querido puerto de Caldera, mi segunda casa, por regalarme tantos recuerdos e historias que guardo en mi corazón.

Gracias.



# INDICE

<b>09</b>	Introducción		<b>57</b>	Proceso de Diseño	
<b>10</b>	Levantamiento de información			Metodología de proyecto	<b>58</b>
	Puerto de Caldera	<b>11</b>		Primeros acercamientos de la propuesta	<b>60</b>
	Patrimonios Culturales	<b>13</b>		Proceso de Diseño material gráfico	<b>64</b>
	Estación de Ferrocarriles	<b>16</b>		Propuesta final del proyecto	<b>67</b>
	Atractivos Turísticos	<b>18</b>			
	Diseño de Exhibiciones	<b>25</b>			
	Fotografía	<b>29</b>			
<b>33</b>	Formulación del Proyecto		<b>78</b>	Implementación	
	Oportunidad de Diseño	<b>34</b>		Materiales y montaje	<b>80</b>
	Formulación del proyecto	<b>39</b>		Modelo de Negocio	<b>85</b>
	Atributos y componentes	<b>42</b>		Cotizaciones y Financiamiento	<b>87</b>
	Contexto y Usuario	<b>46</b>		Difusión	<b>89</b>
	Antecedentes y Referentes	<b>49</b>		Impacto esperado	<b>91</b>
			<b>9</b>	Conclusión	
			<b>95</b>	Bibliografía	
			<b>98</b>	Anexos	
			<b>100</b>	Otros	



## MOTIVACIÓN

Fotografía  
Isidora Cid

# I Motivación

Decir que este proyecto nace del solo hecho de haber nacido en un cierto lugar me parece simplista, creo que mi amor por el Norte Chico se enraizó más bien en el momento en que me tocó despedirme por primera vez del lugar al que siempre llamé “mi casa”. Nací en Copiapó, capital regional de Atacama, sin embargo no es este el sector al que le dediqué la investigación y trabajo de un año de mi vida. Ubicado a 75 kilómetros de la ciudad donde aún vive mi familia se encuentra el Puerto de Caldera, hogar de las tantas maravillas que este proyecto aborda, pero además escenario de mis memorias más queridas.

Llegar a Santiago fue difícil, en especial al darme cuenta de que la gente muchas veces no sabía siquiera identificar que Caldera se encuentra en el norte. El choque de enterarme que algo tan atesorado para mí era tan irrelevante para tantos fue un primer despertar de este interés por mi región de origen, pero el entusiasmo por compartirla surgió al presentársela a quienes no habían tenido aún el gusto.

Hoy espero poder provocar la misma emoción en muchas más personas.



## INTRODUCCIÓN

Fotografía  
Isidora Cid

# I Introducción

En su Diccionario geográfico de la República de Chile (1899), Francisco Astaburuaga escribió sobre Caldera “Su puerto es uno de los mejores del Pacífico, formado de una bahía espaciosa y abrigada, cuya figura de caldera sugirió la denominación, y está provisto de buenos muelles, en especial el del ferrocarril (...)” Al momento de redacción de este texto, hacía tan solo 50 años se había fundado la ciudad por Decreto de Ley del presidente Bulnes, mientras que en paralelo su Estación de Ferrocarriles se convertía en la primera de Sudamérica, confiéndole relevancia nacional al sector. También hacía tan sólo 15 años su costa había sido parte del escenario de la Guerra del Pacífico, evento hito en la historia de nuestro país. Caldera en el siglo XIX se encontraba en su auge, pero la memoria es ingrata y hoy en día poco se conoce su tremendo impacto en la conformación de nuestra identidad nacional. Si bien la afluencia de público es alta en la época estival, sus visitantes poco saben de los variados atractivos turísticos disponibles en el sector.

Este proyecto nace después de realizar un levantamiento de información en terreno y entrevistas a los turistas, las cuales evidencian el poco conocimiento del lugar. Esta situación ha cobrado especial importancia tomando en cuenta el escenario nacional, donde la gente de regiones ha manifestado su descontento por la estructura centralizada del país. Varios han sido los esfuerzos por parte de la Ilustre Municipalidad de Caldera por devolverle la voz a la zona, pero las estrategias utilizadas han sido poco fructíferas por su falta de involucramiento del público. Esta propuesta busca informar y poner en valor una historia escondida de manera que quien visite Caldera tenga la posibilidad de generar un vínculo y de apreciar su impactante variedad.



## **LEVANTAMIENTO DE INFORMACION**



**PUERTO DE CALDERA**

Fotografía  
Isidora Cid

# I Puerto de Caldera

Caldera es una comuna perteneciente a la Provincia de Copiapó, en la Región de Atacama. Es puerto minero, pesquero y acuícola, ubicado a 75 kilómetros de la ciudad de la capital regional, Copiapó. Además de lo anterior, Caldera está situada en una zona de importante interés turístico.

La ciudad fue fundada el 20 de noviembre de 1849, mediante Decreto Ley firmado por el entonces Presidente de la República Manuel Bulnes y el Ministro del Interior José Joaquín Pérez.

En la actualidad, el puerto de Caldera, se conoce principalmente por ser capital de la extensa bahía costera del norte de Chile, con playas cristalinas y de arena blanca. El turismo en la zona ha ido en aumento los últimos años debido a que este destino es considerado un atractivo nacional para los chilenos. Según el balance turístico del año 2020 realizado por el gobierno regional de Atacama, la ocupabilidad en los destinos de Caldera fue de un 71,3 %, un 9,3 % más que durante la misma fecha del año anterior; mientras que en febrero de 2020 fue de un 83,4 %, un 4 % más que el año 2019 (Plan de acción, región de Atacama, sector turismo, 2018).





## PATRIMONIOS CULTURALES

Fotografía  
Isidora Cid

# | Patrimonios culturales

El puerto de Caldera carga con un pasado histórico relevante para Chile que muchos turistas e incluso locatarios de la zona desconocen; entre ellos destacan diversos patrimonios culturales situados en el puerto los cuales hablan de la importancia a nivel país que tuvo Caldera en el pasado. Entre ellos destaca:

**Iglesia de San Vicente de Paul:** construida en 1862 en madera, con piso de piedra y una torre de estilo gótico. En su interior se encuentra una imagen de la Virgen de Dolores, traída desde el Perú como botín de guerra tras las campañas militares durante la guerra del pacífico.

**Faro Punta Caldera:** Se inauguró el 1 de marzo de 1868 y desde entonces es uno de los lugares de encuentro y celebraciones más importantes de la ciudad. Se encuentra a 5 km. al sur-oeste de Caldera. Diseñado por Enrique Siemsen y construido en 1866, con estructura y revestimientos de madera de pino oregón. Es el 4to faro más antiguo del país y, por su base cuadrada y estructura piramidal, es único en su tipo.



Iglesia San Vicente de Paul



Faro Punta Caldera

# I Patrimonios culturales

**Gruta del Padre Negro:** es un centro de peregrinaje construido sobre una roca por el sacerdote colombiano Crisógono Sierra, conocido localmente como el Padre Negro. En su interior existen vigorosas pinturas murales del pintor Luis Enrique Cerda.

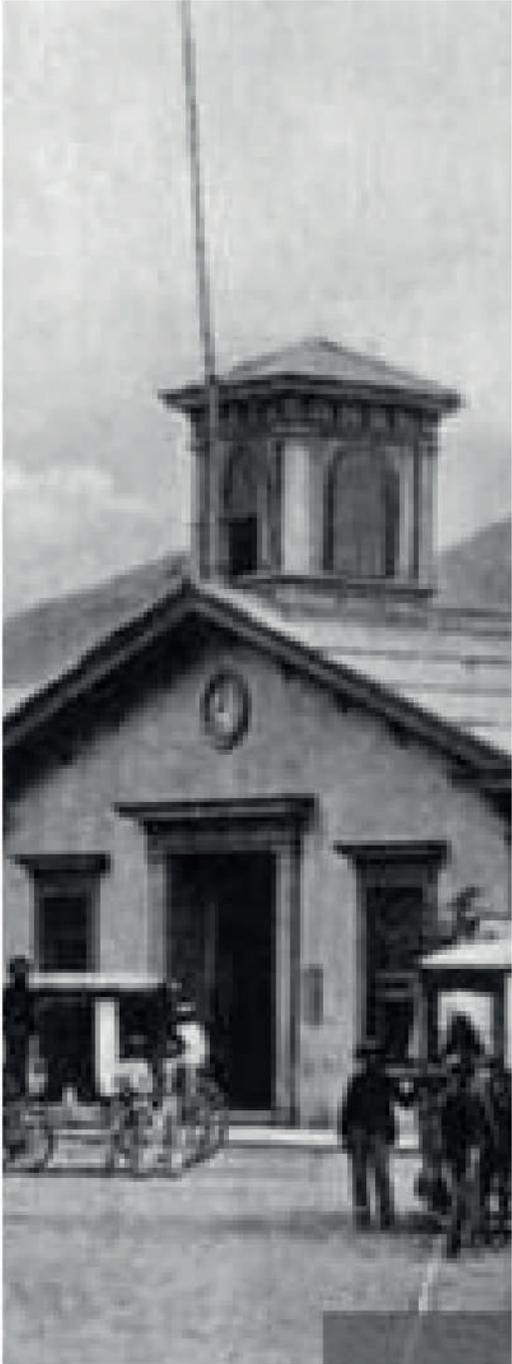
**Casa Museo Tornini:** museo privado que abrió sus puertas el 2010 el cual alberga en su interior una muestra histórica relativa al puerto de Caldera, la Revolución Constituyente (1856), la Guerra del Pacífico (1879-1883) y de la inmigración italiana de la zona de fines del siglo XIX. El inmueble fue construido alrededor de 1875 por el gerente de administración del ferrocarril, Thomas Smith, y posteriormente adquirido por Henry B. Beazley, Cónsul de Inglaterra para Copiapó, Caldera y todo Perú. Finalmente, el 14 de octubre de 1907 fue adquirida por don Bernardo Tornini Capelli, sirviendo durante algunos años como sede viceconsular del Reino de Italia.



Gruta Padre Negro



Museo Casa Tornini



**ESTACIÓN DE FERROCARRILES DE CALDERA**

Fotografía  
Memoria Chilena

# | Estación de ferrocarriles

La estación de ferrocarriles de Caldera es el monumento nacional más importante de la ciudad ya que debido a ella se creó este maravilloso puerto.

Se encuentra ubicada en la costanera Guillermo Wheelwright en la ciudad de Caldera, en la tercera Región de Atacama. Es uno de los puntos terminales de la primera vía férrea que se construyó en Chile y en Latinoamérica. (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, CMN,2001).

El objetivo principal de estación fue atender las necesidades de una región principalmente minera luego del descubrimiento del mineral del plata de Chañarillo en 1832.

El primer viaje del primer ferrocarril de Chile, fue en 1851 haciendo el tramo Caldera-Copiapó.

Si bien, el objetivo era el transporte de minerales, también se propagó el tráfico de pasajeros entre Caldera y Copiapó. Esto produjo que se estableciera una verdadera ciudadela al rededor de la estación, aportando en el crecimiento de la naciente ciudad portuaria.

Actualmente, aún se mantiene su estructura principal y fue declarada monumento nacional en 1964. Funciona como el centro cultural más importante de la ciudad.





## ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Fotografía  
Isidora Cid

# I Desierto de Atacama

Uno de los atractivos turísticos más representativos que caracterizan al puerto de Caldera, es su ubicación ya que se encuentra ubicado en la inmesidad del Desierto de Atacama.

El desierto de Atacama es el desierto no polar más seco del mundo. También es el único desierto verdadero que recibe menos precipitación que los desiertos polares y el desierto de niebla más grande del mundo.

Ocupa 105.000 km<sup>2</sup> o 128.000 km<sup>2</sup> si se incluyen las áridas laderas bajas de los Andes. La mayor parte del desierto está compuesto por terreno pedregoso, lagos salados (salares), arena y lava félsica.

Sin embargo, en la región de Atacama, este desierto guarda atractivos únicos los cuales no son tan concurridos por los visitantes, debido a la falta de visibilidad que se les proporciona. La mayoría de estos atractivos son de difícil acceso y no están señalizados en el camino. La única forma de poder llegar a ellos, es mediante datos por boca a boca, o explicaciones vagas de algunos locatarios. Esta información se pudo rescatar debido al levantamiento de información realizadas en terreno mediante entrevistas a los turistas que visitaban la zona.



# I Desierto de Atacama

En conjunto con el emprendimiento de turismo aventura, Chango Adventure (@changoadventure) y Atacama Walk (@atacamawalk), y también de manera particular, recorrimos al rededor de 350 km por el desierto de Atacama encontrando atractivos turísticos tales como pirámides, quebradas, miradores y flores endémicas del desierto, los cuales son de escasa visibilidad y difícil acceso.

Esto se realizó con el fin de fotografiar cada uno de ellos y tomar registro de las coordenadas exactas donde se encuentran.



Piramide de Sal 1



Quebrada Carrizal



Casa de Sal



Mirador las Salinas



Piramide de Sal 2



Mirador Salto del Gato



Escarcha Aguanosa



Hoja de Lirio de los Incas



Cactus Colita de Abeja



Garra de León Roja



Garra de León Amarilla



Corona de Fraile

# I Santuarios, parques y humedales

Esta zona, se caracteriza también, por sus santuarios como lo es el Granito Orbicular. “El Santuario se compone de un afloramiento rocoso constituido por piedras graníticas de edad jurásica, en las que se encuentran enclaves minerales de textura orbicular. Estas rocas, también llamadas orbículas, son un material de origen natural producido por procesos magmáticos profundos, que con su enfriamiento gradual han permitido la formación paulatina de estos cristales, que pertenecen a la categoría de las rocas plutónicas.” (Ministerio del Medioambiente, 2020)

El parque paleontológico Los Dedos, en la comuna de Caldera, es especialmente significativo por su importancia histórica y la particular abundancia y diversidad de sus fósiles.

Este parque se caracteriza por sus múltiples quebradas aterrazadas en las que afloran miles de huesos fósiles de distintos vertebrados extintos de hace unos ocho millones de años.

El humedal Desembocadura río Copiapó nació tras el aluvión de 2015 que afectó la región de Atacama. Considerando que es un humedal que crece en pleno desierto, actualmente es un atractivo turístico el cual alberga al rededor de 119 especies de aves migratorias.



# I Santuarios, parques y humedales

Dentro de unos de mis viajes al puerto de Caldera, tuve la portunidad de visitar el hermoso Santuario del Granito orbicular, el Humedal Desembocadura del Río Copiapó y finalmente el Parque Paleontológico Los Dedos. Cada una de estas visitas se realizaron con el fin de tomar registros fotográficos de cada una y marcar sus coordenadas correspondientes.



Santuario Granito Orbicular



Humedal Desembocadura Río Copiapó



Parque Paleontológico Los Dedos



# | Playas turísticas

Algunos medios de comunicación catalogan a Caldera como el famoso “Caribe chileno”. Esto se debe a la diversa variedad de playas cristalinas de la zona, las cuales hacen de Caldera, una zona de interés turístico. Dentro de las playas más concurridas por los visitantes y locatarios, destaca: Playa Bahía Inglesa ubicada a 5 km del puerto, posicionándose como una de las playas más turísticas de la última década. Playa La Virgen, la cual resalta por sus aguas cristalinas y limpias aunque también es conocida por su difícil acceso. Playa Rocas Negras, la cual es conocida por su longitud ya que abarca gran parte de la bahía de aguas transparentes. Playa Mansa, siendo la principal playa de Caldera de arena fina y aguas muy calmas. Sin embargo, existen playas que son verdaderas joyas escondidas en la naturaleza, pero por ser así de ocultas son poco conocidas entre turistas. Estas costas convierten el desafío

por encontrarlas en una experiencia turística en sí misma, donde la naturaleza se impone por la falta de intervención humana. Entre ellas se encuentran Verde Vértigo y Playa Salto del Gato que se encuentran una junto a otra y cuyo acceso es complejo, incluso a veces exclusivamente a pie, bajando por acantilados de arena hasta llegar a sus claras aguas. Playa Chorrillos es la última de la tríada del lugar, y esta playa cuenta con paredes verdes de vegetación y pequeños cauces de agua que caen por ellas. Más al sur se encuentra Bahía Cisne, cuyas aguas evidencian al océano en toda su potencia debido a su fuerte oleaje y corrientes. Bajando aún más por el circuito costero también se encuentra Caleta Carrizal, playa rocosa donde pescadores pasan sus tardes rodeados de quebradas que florecen cuando sucede el fenómeno de El Niño. Todos los sectores mencionados poseen poca señalización.



# | Playas turísticas

También con asesoría de los emprendimientos de turismo aventura, se realizó un recorrido por el circuito costero de la zona, detectando playas poco conocidas por los turistas y de difícil acceso. Entre ellas tuvimos la posibilidad de visitar playas increíbles como lo son Playa Verde Vértigo, Caleta Carrizal y Salto del Gato, tomando nota de las coordenadas de cada una. Además, marcamos playas conocidas por su nombre pero poco por su ubicación, como Playa La Virgen, Playa Bahía Cisne y Playa Chorrillos.



Playa  
Salto del Gato



Caleta Sal  
Carrizal Bajo



Playa Verde  
Vértigo



Playa  
La Virgen



Playa  
Chorrillos



Playa  
Bahía Cisne



## DISEÑO DE EXHIBICIONES

# I Diseño de exhibición

Una exposición consiste en una serie de objetos o imágenes presentados en un espacio determinado, siguiendo una lógica o narrativa denominada curatoría. Las curatorías se han configurado tradicionalmente en base a conceptos tales como líneas cronológicas o grupos temáticos, sin embargo, esta metodología se vio cuestionada con el trabajo del historiador del arte alemán Aby Warburg. En 1924, Warburg inició un trabajo de compilación de más de dos mil imágenes al cual llamó Atlas Mnemosyne, dividido en 60 tablas y organizadas en base a criterios anteriormente obviados por los espacios museales. Con éste método se cuestionó el canon de las narrativas propias de la exhibición, y se mantiene esta discusión sobre el rol de la disposición de obras, objetos e imágenes y su influencia en la lectura de éstas hasta el día de hoy.

En este trabajo se utilizará esta forma de entender la distribución y el espacio como un método de lectura alternativa, donde se llevará a cabo la exhibición de tal manera que ésta respete la distribución original de los monumentos, patrimonios culturales y atractivos turísticos de Caldera, tema a trabajar en este proyecto, integrando los conceptos de recorrido y materiales de exhibición de tal manera que el espacio exhibitorio no se limite a un medio para presentar, sino que se convierta en parte del contenido mismo. De esta manera, la lectura remitirá a la lógica turística de visita a lugares icónicos de la zona, donde en cada parada se podrá apreciar el destino correspondiente y su historia.

# I Diseño de exhibición

Para esto se ha tomado como modelo el recorrido más frecuentado por turistas y locales desde las afueras hasta el centro del sector, y se han seleccionado los mayores atractivos de la zona para componer fotomontajes que están dispuestos respetando su ubicación verdadera en el mapa.

Además de esta vinculación material de la exhibición con Caldera, el trabajo se asociará con el lugar por su cercanía física. Jens Hoffman (2014) relata en su libro “Showtime: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary art” cómo en 1976, Brian O’Doherty acuñó el término “cubo blanco”, un espacio propio de las galerías de arte contemporáneo caracterizado por un ascetismo que busca aislar las obras de toda posible distracción. Sin embargo, durante los últimos treinta años ha tomado potencia en los discursos curatoriales el traslado de las obras al espacio público, es decir, la salida del cubo blanco.

El espacio museal y las galerías han comenzado a catalogarse como restrictivas y limitantes para los discursos de artistas y curadores, y al mismo tiempo ajenas y distantes de la realidad del público. El mundo de las artes y la cultura se ha vuelto de a poco consciente de las connotaciones ideológicas de que las grandes producciones culturales estén sucediendo entre cuatro paredes, impulsándolos a buscar nuevas alternativas a los lugares tradicionalmente utilizados como contexto para las actividades y obras. El resultado de este desvinculamiento ha resultado en una segregación, donde las instituciones sólo tienen llegada a ciertos sectores sociales. La salida del cubo blanco es la propuesta que lleva la cultura a las masas, acercando a los individuos y comunidades tradicionalmente marginalizados por la institución. Trabajar en el espacio público ha permitido nuevas posibilidades para desarrollar proyectos en un contexto espacial, social e histórico, siendo así una alternativa que enriquece discursos y vincula una práctica muchas veces considerada elitista con lo cotidiano y popular.

# I Diseño de exhibición

El montaje de la exhibición en la Estación de Ferrocarriles aporta además en la afluencia de público, ya que esta plaza se encuentra en el sector más activo de la ciudad, donde se efectúan ferias y actividades constantemente durante la época estival. Esto permite que el público se encuentre de manera espontánea con la exhibición en lugar de tener que esforzarse en buscarla, como sería en el caso de que se efectuara dentro de un espacio cerrado. De esta manera, la exposición se convierte en un nuevo hito a visitar, uno que complementa y enriquece los demás monumentos del sector, dándoles voz a sus historias e incluso situándolos con precisión por medio de coordenadas exactas.

Por lo tanto, la creación de una exhibición, será el canal para representar el pasado histórico del puerto de Caldera, de manera representativa, llamativa e interactiva, con un foco en potenciar las visitas a sus hitos y fomentar el turismo informado en el sector.



## FOTOGRAFIA

Fotografia  
Isidora Cid

# | Fotografía



Susan Sontag ya teorizaba en 1977 que la fotografía es intrínseca al turismo, postulando que la cámara es un objeto inalienable de la actividad de viajar. Conocer nuevos lugares va acompañado por una pulsión por coleccionar fragmentos hoy en día, y fotografiar es la manera que la gente encuentra para poner en valor aquello que ve. La fotografía es fragmentaria por naturaleza, permite abarcar parcialmente lo que nos parece inabarcable. Sontag escribe respecto a la inmensidad de los paisajes que poseen demasiada diversidad: “Es posible acercarse de modo indirecto, mediante subterfugios, desmenuzándola en extraños fragmentos que de algún modo, por sinécdoque, pudieran tenerse por el todo”. También respecto a esto afirma que la misma mirada moderna ha sido modificada por la actividad de fotografiar, que se ha vuelto parte constitutiva del ser humano la atención a lo particular: “Según la perspectiva que nos define como modernos, hay un número infinito de detalles. Las fotografías son detalles. Por lo tanto, las fotografías se parecen a la vida. Ser moderno es vivir hechizado por la salvaje autonomía del detalle.”

| Fotografía  
Fahrenheit Magazine.

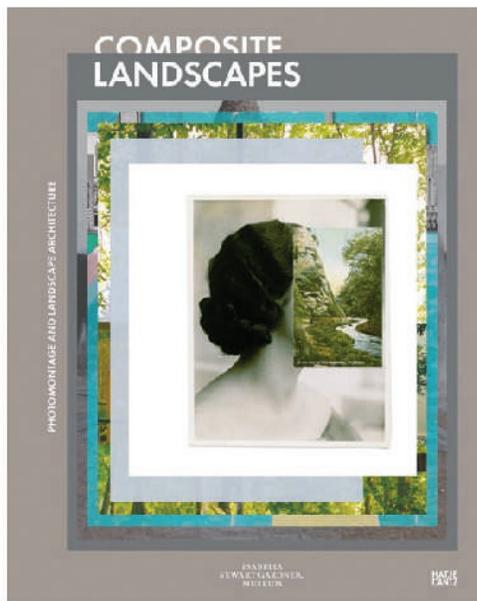
# I Fotomontaje

¿Qué es el fotomontaje y para qué sirve?

Según la galería Tate Modern, el fotomontaje consiste en un ensamblaje de imágenes que se relacionan entre sí de alguna u otra manera, creando una nueva composición cohesiva que se basa en una temática. El fotomontaje se utiliza para crear imágenes que no se pueden tomar directamente con la cámara, juntando elementos que no se encuentran naturalmente en un mismo sitio. Por medio de la postproducción se pueden mezclar fotografías de distintos orígenes, se pueden resignificar, potenciar su contenido, o guiar su lectura por medio de cercanías. Nathalie Goffard (2013) explica la nueva concepción de las imágenes como un simulacro o creaciones de una nueva escena a partir de retazos de lo ya existente, imágenes a partir de imágenes. “La realidad ya no se constituye como la única materia prima fotográfica disponible, sino que son los objetos, materiales e imágenes circulantes en el mundo - el siempre-ya-visto- los que, cual rizoma, parafraseando a Gilles Deleuze, originan nuevas ideas.”

# I Referencias fotomontaje

Composite Landscapes: Esta exhibición hecha por el museo Isabella Stewart Gardner y curada por Charles Waldheim busca tomar el diseño de paisajes y trasladarlo a medios gráficos. La muestra propone el fotomontaje como la postura de unas fotografías sobre otras para producir una imagen compuesta, técnica que se remonta a los orígenes de la fotografía. Sin embargo, hoy en día el fotomontaje en su formato digital es el más comúnmente usado en múltiples disciplinas, entre ellas por arquitectos paisajistas que logran rescatar las dinámicas cambiantes del entorno natural gracias a la técnica.





## **FORMULACION DEL PROYECTO**



## OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Fotografía  
Isidora Cid

# I Problemática

El puerto de Caldera, ubicado en la tercera Región de Chile, es una zona ampliamente conocida y visitada durante la época estival por sus playas de arena blanca y aguas cristalinas, sin embargo, poco se sabe de su importante pasado histórico. “La creación del puerto de Caldera se debió a la construcción del primer ferrocarril chileno por parte de la recién creada Compañía de Ferrocarriles de Copiapó, como resultado de la necesidad de contar con un puerto de embarque para la producción de minerales existente por aquel entonces, y que provenían de las minas Chañarcillo y Tres Puntas. Es por ello que por Decreto Supremo del 21 de septiembre de 1850, la por entonces pequeña caleta de Caldera se convirtió en un puerto de real importancia a nivel nacional” (Contrastes de Atacama, 2010).

Al año siguiente, el 25 de diciembre de 1851, comenzaba el primer viaje del primer ferrocarril de Chile, recorriendo el corto, pero significativo tramo de Caldera a Monte Amargo.

Esta locomotora hizo este recorrido, no sólo transportando minerales, sino que también comenzó un tráfico constante de pasajeros entre Caldera y Copiapó, que no tardó en darle nuevos bríos al naciente puerto,

comenzando a fructificar las labores comerciales, convirtiendo a Caldera en una ciudad con todos los adelantos propios de la época.

En Caldera también aconteció uno de los grandes conflictos bélicos de nuestro país: la Guerra del Pacífico, siendo incluso el lugar donde se hundió el Blanco Encalada, fragata blindada chilena, y los fuertes tras los que los héroes de nuestra patria se refugiaron de balas enemigas aún se encuentran en pie. Crisógono Sierra y Velásquez luchó su propia batalla por evangelizar el sector años después, y hoy su memoria consuela a quienes lo van a visitar a la gruta en la que se encuentra su tumba.

Además de la desconocida carga histórica de estos lugares, Caldera es visitado actualmente por algunas de sus playas y cuando su desierto florece, evento único en el mundo. Sin embargo, la visita de los turistas a estos atractivos es limitada, ya que hay poca información sobre la diversidad de éstos. Pocos saben dónde encontrar las Garras de León, flor exótica endémica que pareciera florecer de entre las rocas por arte de magia, o cómo llegar a Verde Vértigo, una playa de aguas cristalinas escondida entre acantilados. Quienes visitan los humedales desconocen

## I Problemática

el origen de estos pequeños paraísos de biodiversidad tan distinta a la del resto de la región: un aluvión y desborde del río Copiapó en el 2015. Según la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), se afirma que “Chile está entre los países más centralizados del mundo (...) y que el proceso descentralizador ha sido un tema de preocupación en el país a lo largo de la historia. Sin embargo, se ha caracterizado por una cultura predominantemente centralista, que muchas veces se presenta como un gran escollo para avanzar en el desarrollo de los territorios” (Descentralización en Chile, avances y temas pendientes, Gabriela Dazarola, 2019). Dicho esto, y producto del paso de los años, la relevancia cultural que tiene esta zona tanto para los locales como para el país, se ha ido olvidando. Varios han sido los esfuerzos realizados por distintas autoridades y organizaciones culturales que fomentan el acercamiento de la historia del puerto de Caldera a los locatarios y visitantes, sin embargo, no ha sido posible una interiorización y comprensión de su pasado y el impacto que ésta tiene en el marco y las costumbres en el diario vivir.

La mayoría de estos intentos de acercar la cultura, han consistido en la entrega de folletos informativos, actividades recreacionales al interior de los edificios patrimoniales o representaciones gráficas a través de redes sociales, las cuales no logran impactar de manera significativa en este propósito. Desde aquí nace la pregunta: ¿Cómo lograr una real visibilización del pasado histórico de este pequeño paraíso turístico? El desarrollo de una exhibición interactiva y representativa de la historia y la importancia para todo un país que tuvo el puerto de Caldera, permitirá por un lado, entender el origen de las costumbres y conductas de los habitantes de la zona, además de acercar su historia a todos quienes deseen visitar Caldera, convirtiéndose en un elemento que cambie la visión del turista sobre el lugar. Como menciona Pam Locker (Diseño de exposiciones, 2011) “Las exhibiciones son una disciplina compleja y multidisciplinar, de carácter efímero, en constante evolución, y que responde a un contexto cultural y comercial cambiante”.

# I Problemática

El diseño físico de una exhibición debe ser un proceso planificado y secuencial, el cual se basa en la creación de una estructura que garantice su funcionamiento. Surge tras la toma de decisiones sobre lo que se va a exponer y el por qué. La trama de la narrativa nos dará una idea de la cantidad de espacios que vamos a necesitar, la ubicación de los objetos y la secuencia ordenada a través de la cual los visitantes se moverán alrededor de la exposición, (EVE innovación museos y exhibiciones, 2017) afirma: “Un sistema de exhibición es un conjunto de técnicas y procesos comerciales que busca crear experiencias memorables que influyan en el comportamiento del consumidor (...) Una exhibición ha de narrar una historia al visitante la cual debe atraer a las personas a través de todos sus sentidos”.

Caldera posee paisajes, monumentos e hitos que destacan por sí mismos, pero que sin difusión no tienen público que lo reconozca. Por medio del diseño museográfico, se podrá relatar e ilustrar cómo el puerto de Caldera guarda un pasado poco conocido e importante para el desarrollo social, político y económico.

Pero además se impulsará la visita a los lugares representados, convirtiendo la exhibición en una herramienta potenciadora del turismo en lugar de ser solamente una atracción en sí misma. La secuencia y la interacción de los visitantes permitirá acercar la historia de la localidad cobrando por fin la relevancia que merece y siendo visitada no solo por sus famosas playas, sino también como parte del enriquecimiento cultural que cada visitante busque. La exhibición será así un primer acercamiento, la introducción que despierte el interés por conocer de manera directa los atractivos del sector.

# I Oportunidad

A partir de las entrevistas efectuadas se hizo evidente la falta de conocimiento de la historia de Caldera, y por ende la necesidad o la posibilidad de activar el sector por medio de la difusión y el turismo informado. La principal actividad económica de la zona es la pesca, pero en períodos vacacionales los ingresos aumentan considerablemente. Sin embargo, esto se da solamente durante la época estival a pesar de que existen atractivos que pueden visitarse a lo largo de todo el año. De ahí surge la pregunta ¿Cómo lograr contribuir en la visualización de este pasado histórico y potenciar los atractivos turísticos que caracterizan al puerto de Caldera mediante las herramientas que nos entrega el diseño?

En este trabajo se propone abordar el problema a través del diseño museográfico, de manera que la exhibición actúe como un método de difusión y de visibilización. Por medio de la creación de elementos gráficos, esta exposición busca traer a un mismo lugar aquellas cosas que no pueden acercarse al público por otros medios, y de esta manera aumentar las posibilidades de acrecentar su afluencia de visitantes.



## FORMULACIÓN DE PROYECTO

Fotografía  
Isidora Cid

# **z** Formulación del proyecto

## **Qué:**

Diseño de una experiencia cultural e informativa que visibilice los atractivos turísticos y el pasado histórico del puerto de Caldera mediante una exhibición en la Plaza de la Estación de Ferrocarriles.

## **Por qué:**

Actualmente, Caldera recibe una alta cifra de turistas por año, tanto a nivel nacional como internacional, sin embargo, muchos de ellos desconocen gran parte de los atractivos turísticos que caracterizan esta zona, así como también la carga histórica que guarda este puerto. Ante esto, nace la necesidad de crear un espacio de exhibición como canal para dar a conocer estos tesoros. Desde la disciplina del diseño, se debe cumplir el rol de visibilizar informaciones por medio de experiencias para así facilitar su comprensión, logrando así un espacio comunicativo e informativo.

## **Para qué:**

Potenciar el turismo informado en la zona y activar sectores poco visitados, con la intención de diversificar los conocimientos que se tienen de Caldera y ampliar su concepción de éste como balneario por parte de quienes no viven ahí.

# I Formulación del proyecto

## **Objetivo general:**

Creación de una exhibición sobre los atractivos turísticos y el pasado histórico que guarda el puerto de Caldera, a través de un recorrido guiado mediante materiales y recursos gráficos con el fin de promover un turismo informado.

## **Objetivos específicos:**

1. Identificar el pasado histórico y los atractivos turísticos del puerto de Caldera.
2. Diseñar un espacio de exhibición para turistas y/o futuros visitantes en la Plaza Estación de Ferrocarriles.
3. Generar una experiencia única que logre visibilizar cada atractivo y pasado histórico del puerto de Caldera.
4. Promover un turismo informado del Puerto de Caldera.



## ATRIBUTOS Y COMPONENTES

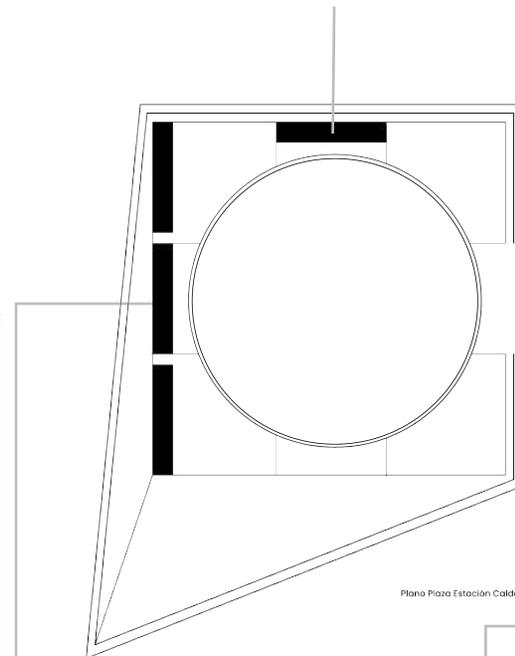
Fotografía  
Isidora Cid

# Lugar del proyecto

El lugar de esta exhibición se llevará a cabo en la Plaza Estación de Ferrocarriles. Mediante una reunión, fue aceptado el permiso por el actual director del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Caldera, Don Rodrigo Campusano.



Estación de ferrocarriles de Caldera

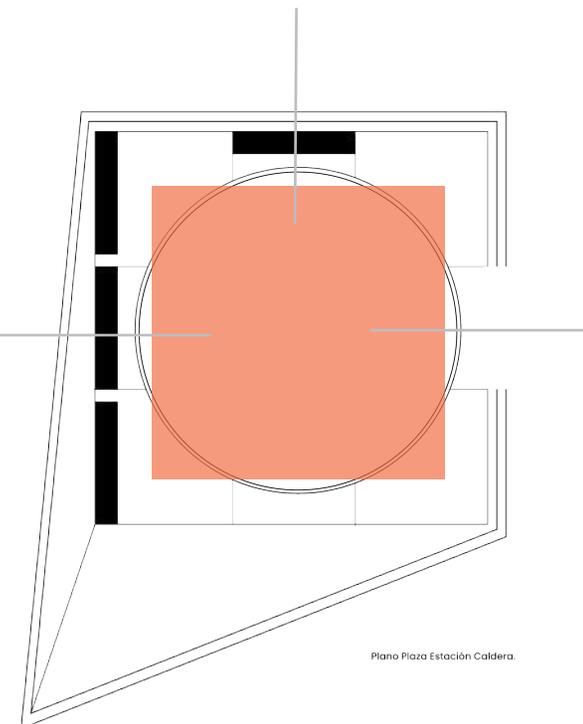


Puestos de emprendimientos y artesanos

Plano Plaza Estación Caldera.

15 x 15 m se cuentan para la exhibición

Área de exhibición

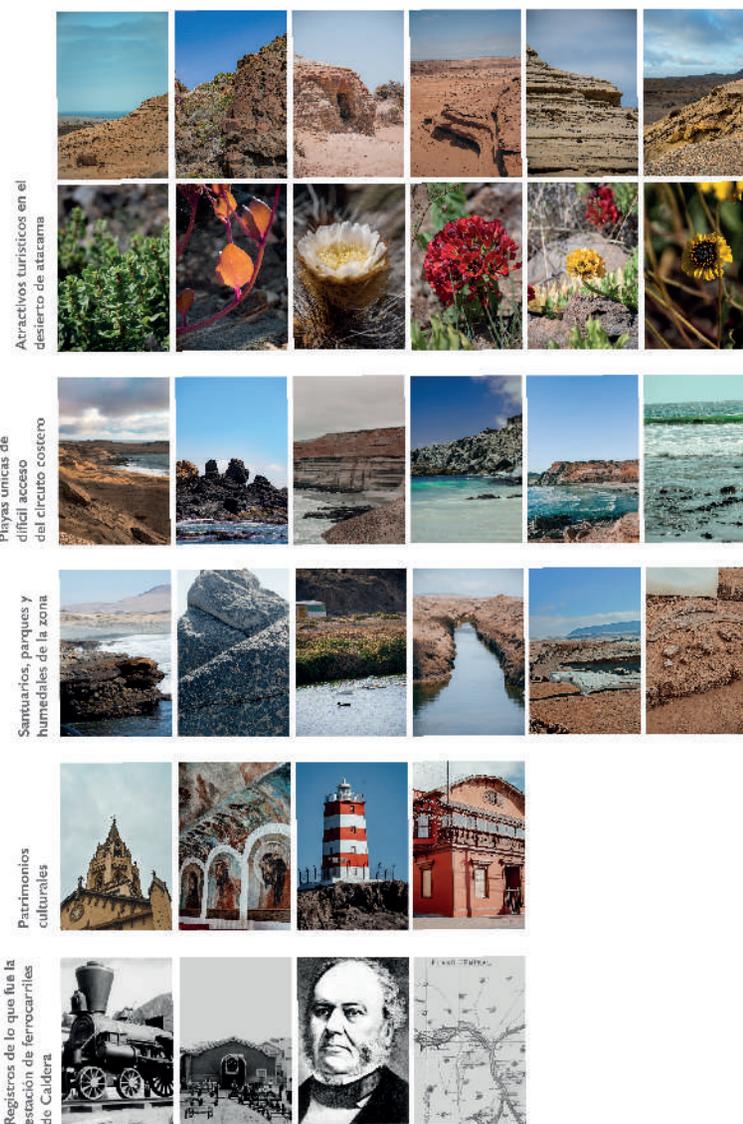


Entrada

Plano Plaza Estación Caldera.

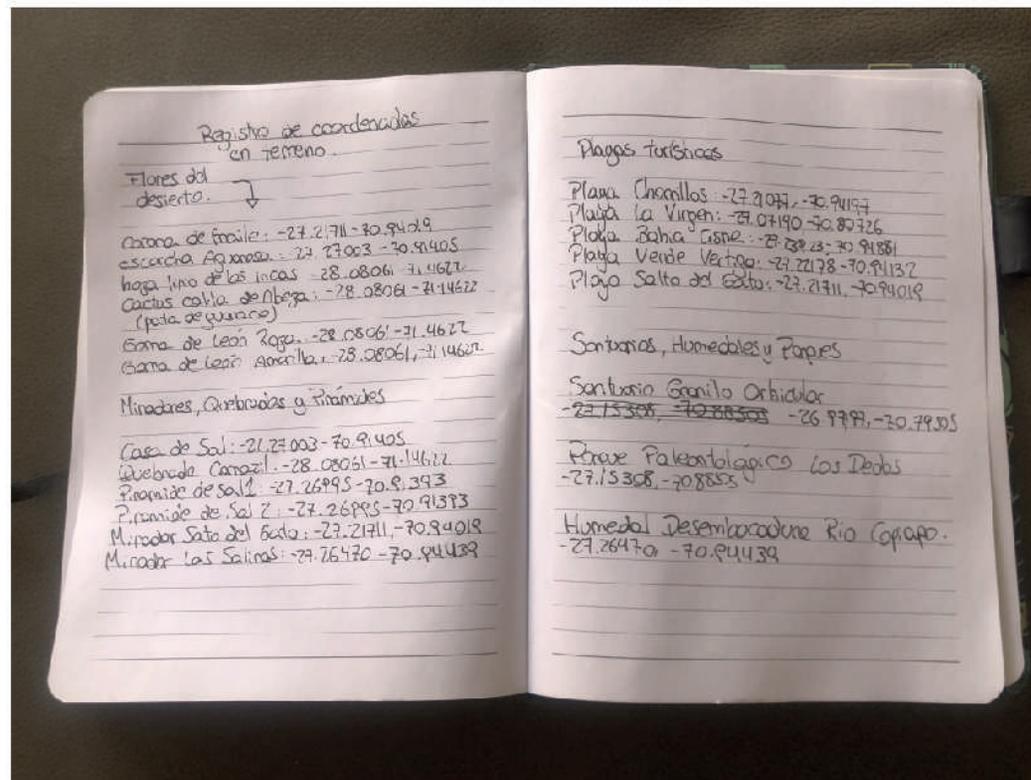
# Fotografías

La exhibición pretende exponer registros personales de atractivos turísticos poco visibles para el visitante. En cuanto a Caldera, se exhibirán fotografía de patrimonios culturales y para la Estación de Ferrocarriles, se expondran registros, documentos y fotografías antiguas que testifiquen su peso histórico.



# Levantamiento de coordenadas

Registro apuntes de coordenadas en terreno de cada atractivo turístico.





## CONTEXTO Y USUARIO

## | Contexto

Hoy en día en Chile es más importante que nunca potenciar las regiones, ya que el deseo por visibilizarlas ha sido una gran consigna en los últimos años en los procesos políticos que han acontecido. Este proyecto no busca ahondar en proposiciones divisorias en el ambiente social respecto a este tema, sino que por el contrario encontrar asuntos que puedan unificar e impulsar un sentimiento comunitario.

Es por esto que la exhibición se hará en Caldera mismo, ya que ésta funciona en conjunto con el espacio. Potenciar la visibilización del sector sólo tiene sentido si la actividad misma se realiza en el lugar al que está dedicado. Además, esta exhibición pretende entregar herramientas a los usuarios para continuar conociendo el sector, por lo que es pertinente que se lleve a cabo cerca de los atractivos a exponer. Se instalará en la plaza de la Estación de Ferrocarriles, el cual posee alto tránsito y se podría considerar el corazón de la ciudad, su piedra angular. Al encontrarse a pasos del mercado de pesca, actividad primordial de la zona, la plaza es continuamente transitada por vendedores y público, abarcando así una amplia gama de personas a las cuales será posible llegar con esta propuesta.

# I Usuario

La población comunal de Caldera corresponde actualmente a 14.920 personas, pero durante la época estival se registran en promedio la llegada de 33.639 personas al sector. Durante ésta época hay entonces cerca de 42.021 personas concurriendo el lugar, casi triplicando la cifra habitual. De los 33.639 visitantes, 14.005 viajan desde la Región Metropolitana, y 9.357 lo hacen desde la Región de Atacama. El puerto de Caldera es el que posee las cifras más altas de turistas extranjeros. Se han registrado cerca de 7.167 visitantes internacionales, en su mayoría argentinos. (Plan de destino de Caldera, Universidad Andres Bello, 2018)

Este proyecto busca abarcar a este grupo de personas de manera transversal, es decir, los visitantes y habitantes de Caldera son el público objetivo. No existe una necesidad de tener conocimientos previos para comprender los contenidos de esta exhibición, sino que por el contrario, ésta busca ser una introducción apta para todo público: servir como iniciación al conocimiento de la zona y su historia, o bien, para enriquecer la apreciación de aquellos que ya han visitado el sector anteriormente.



## ANTECEDENTES Y REFERENTES

Fotografía  
Isidora Cid

# | Antecedentes



## Caldera en Chile.

Video publicado por Chile N Thailand Travel. A través de un video, se habla de los monumentos históricos que guarda el puerto de Caldera. Menciona como centro cultural de la estación de ferrocarriles del puerto alberga exhibiciones de arte y un muestra paleológica que exhibe fosiles regionales. Tambien menciona la iglesia de San Vicente de Paul construida en el siglo XIX.



## Las dos Estaciones Copiapó – Caldera.

Video publicado por RAILS & ROAD movies collection. El fotógrafo Armando Mellado Campi, registró con su cámara en los años 70', el estado de las históricas Estaciones del primer ferrocarril en Chile (1851), COPIAPÓ y CALDERA. Hoy con 94 años de edad, Mellado nos entrega este testimonio patrimonial, justamente en el Día del Patrimonio Cultural de CHILE 2021.



## Contraste de Atacama

Plataforma online dedicada a una guía de tursimos de la región de Atacama. En ella destaca una sección dedicada a Caldera y al desierto de Atacama en donde muestran fotografía, historias y ubicación de ciertos atractivos de la zona.

# | Antecedentes



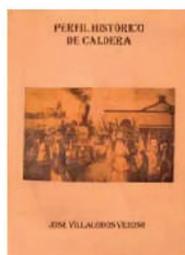
## Laderas del Sur

Plataforma online de destinos turísticos en Chile, la cual muestra atractivos turísticos del norte del país. Posee una sección dirigida a la flora que se puede encontrar en el desierto de Atacama, así como también playas turísticas del puerto de Caldera.



## Caldera Paleontológico: Un tesoro de talla mundial

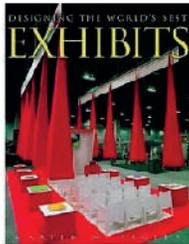
Video publicado por ATACAMA VIVA TV. María José Aguirre Borquez, actual periodista de Atacama Viva, hace un recorrido por el parque paleontológico Los Dedos, en donde enseña los yacimientos fosilíferos más importante en Chile.



## Perfil Historico de Caldera

Libro escrito por José Villalobos en 1998. En su obra, narra la historia de caldera, desde la presencia de los primeros indígenas hasta lo que es hoy el puerto. El autor presentó su libro en una ceremonia en el Museo regional de Atacama.

# I Referentes



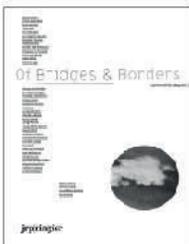
## Designing the world's best exhibits

Libro escrito por Martin M. Pegler, 2003. En su obra muestra un compilado de las mejores exhibiciones del mundo.



## Exhibition Art

Libro escrito por Wang Shaoqiang, 2016. En su obra, agrupa los mejores diseños actuales de exposiciones de todo el mundo con un diseño fascinante y una gráfica sofisticada en numerosas ilustraciones a todo color que, sin lugar a dudas, serán de un valor inestimable para diseñadores de exposiciones, grafistas, conservadores y organizadores.



## Of Bridge & Borders

Libro escrito por Sigismond De Vajay, 2009. En su obra muestra una visión interactiva abierta y eventos vividos que se pueden dar como testimonios y antecedentes capaces de transformar la vida de los participantes.

# Referentes



## Show Time: The 50 most influential exhibitions of contemporary art

Libro escrito por Jens Hoffmann, 2014. En su obra explora la historia reciente de la creación de exposiciones, observando los cambios radicales que han tenido lugar en la práctica de la curaduría de arte contemporáneo en los últimos 20 años.



## Experiences: Visually documents the ideas and aspirations of contemporary designers, marketers, artists & clients

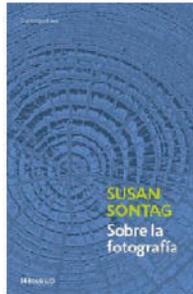
Libro escrito por Perkins, Sean Frank Ardill y Adrian Caddy, es una fuente de documentos de referencia dialoga entre más de 100 organizaciones, especialistas en marketing, diseñadores y artistas de todo el mundo, desde los creadores de los parques de niebla japoneses hasta los creativos detrás de Nike Town, que exploran las posibilidades de un enfoque radicalmente progresista del marketing.



## Exhibition Design

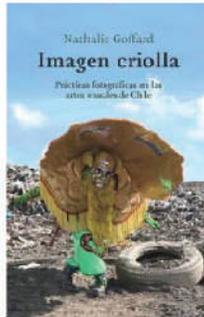
Libro escrito por DAAB, muestra una equilibrada combinación de ejemplos de muestras comerciales y de instalaciones culturales, diferenciando una de la otra. Se hace referencia a una espectacular selección de proyectos tanto de pequeños stands, como grandes recintos de exhibiciones de proporciones museísticas.

# I Referentes



## Sobre la Fotografía

Libro escrito por Susan Sontag, 1977. En su obra plantea cómo afecta la omnipresencia de estas imágenes a nuestro modo de ver el mundo, y cómo hemos llegado a depender de ellas para confeccionar las nociones de realidad y autoridad.



## Imagen Criolla

Libro escrito por Nathalie Goffard, 2013. En su obra realiza una investigación sobre el vínculo entre fotografía y artes visuales contemporáneas a partir del análisis de obras que ocupan directa o indirectamente la imagen fotográfica como herramienta o material de producción.

## Referentes visitados



### The art of Banksy “without limits”

Una exposición que tributa al artista anónimo británico Banksy a través de originales certificados, grabados, fotografías, litografías, esculturas, murales e instalaciones de vídeo, además de reproducciones de sus stenciles que han recorrido el mundo por su aguda mirada social.

Santiago, 2022.



### Meet Vincent Van Gogh

Esta experiencia tridimensional dividida en seis escenarios te permitirá entrar en la vida de uno de los pintores más famosos de la historia: Vincent van Gogh. Una exposición para toda la familia, adultos, niños y estudiantes, donde podremos disfrutar de la historia, las obras y su corta y turbulenta vida desde un punto de vista único.

Santiago, 2022.



### Museo de la memoria y derechos humanos

En su interior alberga una gran muestra de testimonios, documentos y archivos en diferentes formatos y soportes, que exponen un relato de la memoria sobre las violaciones de derechos humanos perpetradas durante la última dictadura militar chilena (1973-1990), sus antecedentes y el proceso de transición democrática.

Santiago, 2022.

## I Referentes visitados



### Museo Nacional de Bellas Artes.

El MNBA conserva colecciones de arte nacional y extranjero desde los tiempos de la Colonia hasta la actualidad, sumando más de cinco mil piezas. Éstas se exhiben a través de la muestra permanente que se estructura a través de diversas temáticas, como por ejemplo: Colección de Pintura chilena, colección de Escultura Chilena, Colección de Fotografía, colección de Pintura Española, colección de Escultura Africana, entre otros.

Santiago, 2022.



### Exposición “El último eslabón del cobre chileno.” Del artista visual, Enzo Paez Vaes.

En la muestra se encuentran con piezas en repujado, técnica ancestral que significa inflado en indígena, que combina con técnicas propias del artista, con Patinado de Turquesa, Cobre envejecido, técnicas de filigrana y gravillado, con paspartú de barro tipo adobe, y con rescate de jeroglíficos a escala.

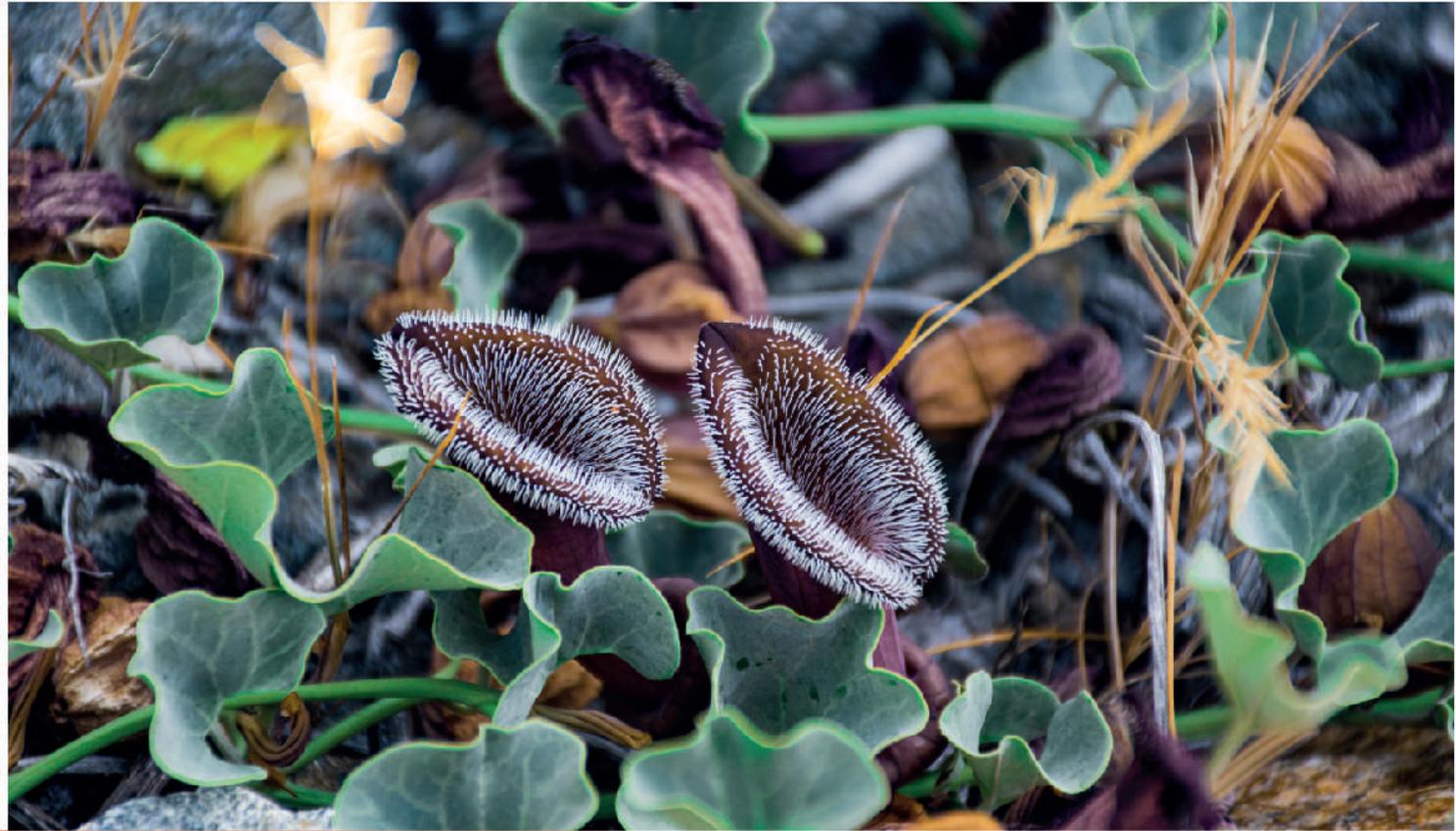
Copiapó, 2022.



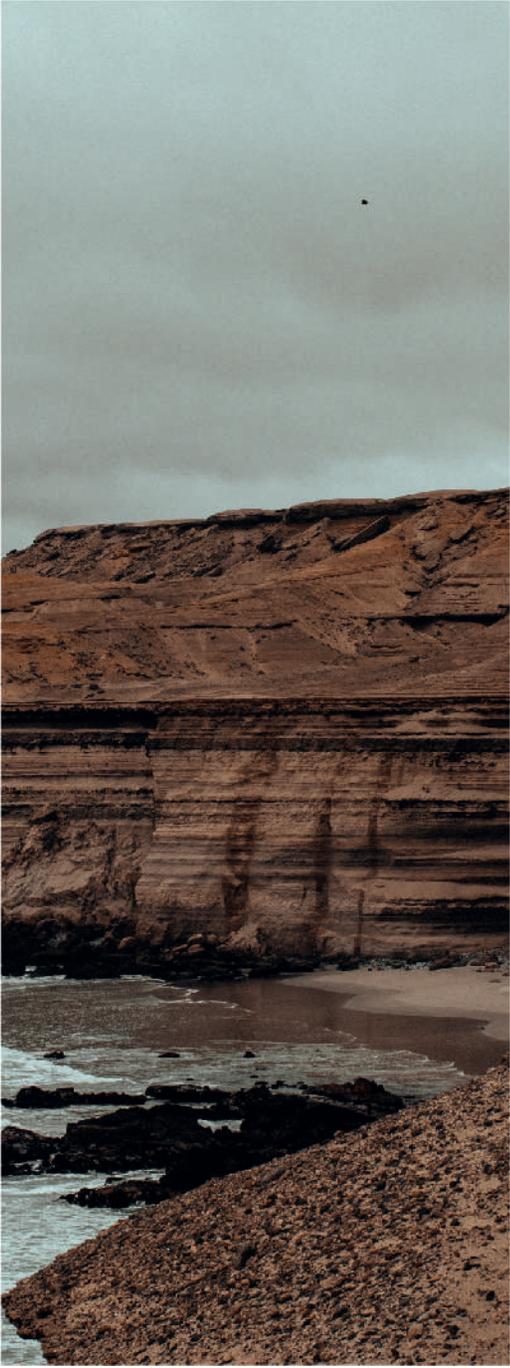
### Exposición Fotográfica: “Siria en la mirada de tres Chilenos, Club Sirio Unido.

En la muestra, se exhiben fotografía tomadas por tres chilenos los cuales, mediante la imagen cuentan su percepción de Siria tanto en términos de cultura, así como también forma de vida.

Santiago, 2022.



## PROCESO DE DISEÑO



## METODOLOGÍA DE PROYECTO

Fotografía  
Isidora Cid

# I Metodología de proyecto

## 1. Levantamiento de información:

Etapa de investigación y definición de la problemática por medio de salidas a terreno durante las cuales se tomaron registros fotográficos para uso posterior en la generación de gráficas, y registros de coordenadas. También se realizaron entrevistas, recopilación y lectura de bibliografía en este período del proyecto.

## 2. Generación de gráficas:

Etapa durante la que se realizó la postproducción de las imágenes, es decir, edición y composición de los fotomontajes, diagramación de las láminas y escritura de las descripciones correspondientes.

## 3. Elaboración de maquetas:

Etapa de primeros acercamientos a la composición del espacio expositivo por medio de modelos a escala. Se propusieron los primeros recorridos y narrativas para la exhibición.

## 4. Cotizaciones:

Etapa de definición de elementos materiales del proyecto y elaboración de presupuestos por medio de investigación, estudios de mercado y contacto con empresas y privados.

## 5. Validación de proyecto:

Etapa de presentación del proyecto a la Ilustre Municipalidad de Caldera y aplicación de las modificaciones propuestas.

## 6. Diseño final:

Etapa de aplicación de ajustes y elaboración de la maqueta y de las gráficas finales.



## **PRIMEROS ACERCAMIENTOS DE LA PROPUESTA**

Fotografía  
Isidora Cid

# I Primeros Croquis de la exhibición

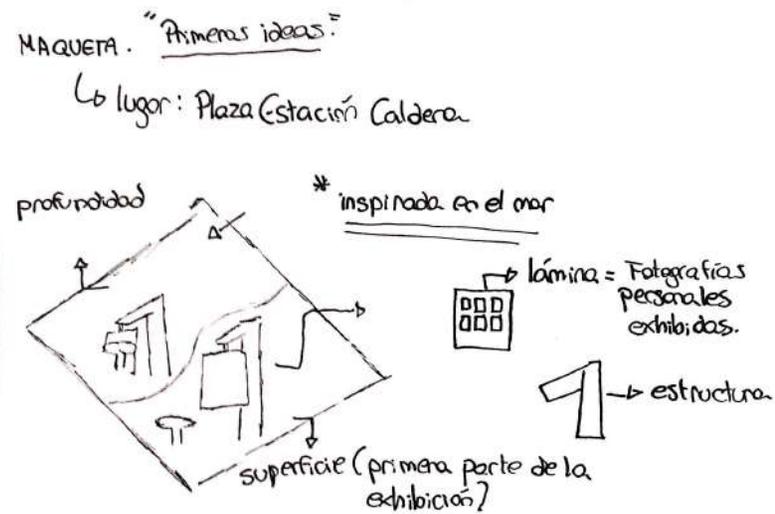
En una primera instancia, se determinó que la exhibición pudiera estar inspirada en el mar ya que se trataba de una ciudad portuaria. Aquí se planteaba que la exhibición estuviese dividida en dos áreas.

## Área 1 (superficie):

En esta área se pretendía exhibir atractivos turísticos de la zona, como el Desierto de Atacama, playas turísticas, parques, humedales y santuarios haciendo referencia a las orillas del mar como algo superficial.

## Área 2 (profundidad):

En esta área se pretendía exhibir los monumentos nacionales y patrimonios culturales más representativos del puerto de Caldera, concluyendo con la Estación de Ferrocarriles como objeto de creación de la ciudad representando así la profundidad.



# Creación de la primera maqueta

Desarrollo de maqueta con el fin de crear una imagen física y visual del diseño.



# I Observaciones y correcciones

Gracias a esta aproximación física de exhibición, se pudieron corregir algunos diseños.

1. No es necesario separar en áreas la exhibición ya que el puerto de Caldera es único gracias a todos sus componentes.

2. Para las láminas, se determinó que colgaran de una estructura. Sin embargo, se planteó la posibilidad de crear una sola estructura con la lámina incorporada a ella.

3. Se planteó la pregunta: ¿Qué hace único al puerto de Caldera? y ¿Qué lo diferencia de otros puertos? Desde aquí, se pudo determinar que en vez de inspirar la exhibición en el mar, inspirarse en lo que lo hace único, el Desierto de Atacama.

4. Se evaluó la posibilidad de trabajar con arena con el fin de poner al usuario en armonía con la región y determinar el recorrido mediante durmientes de ferrocarriles para guiar el camino de la exhibición.



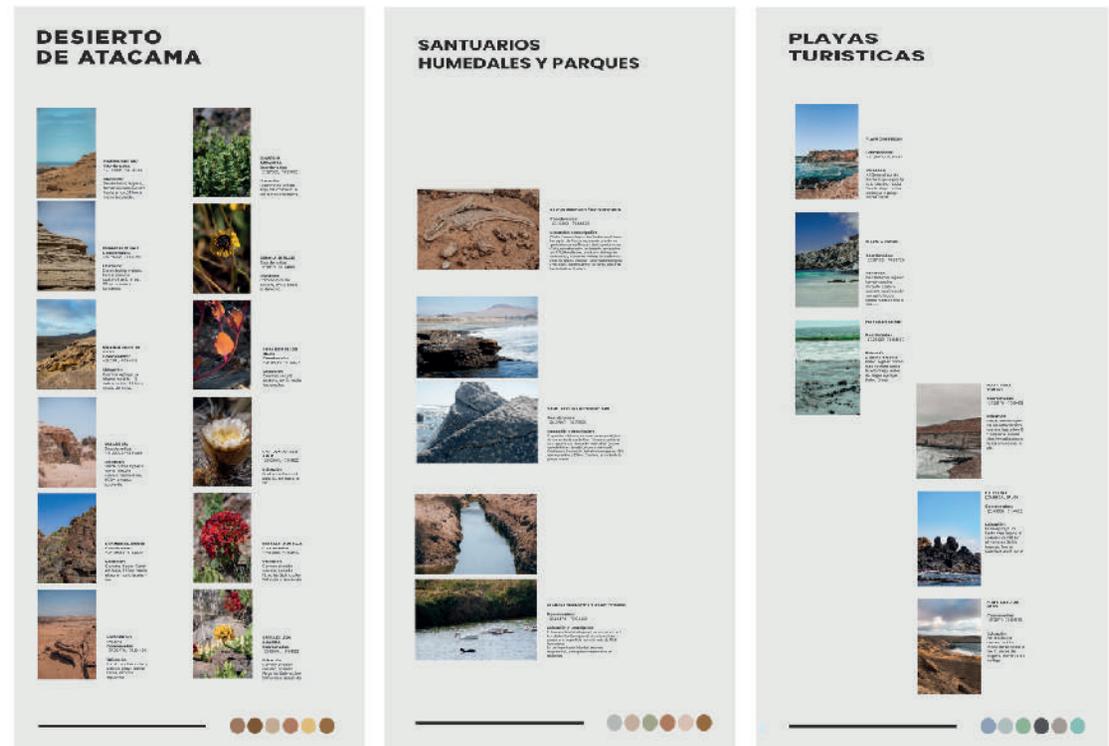


## PRIMEROS DESARROLLOS DE MATERIAL GRÁFICO

Fotografía  
Isidora Cid

# I Primeros desarrollos de material gráfico

Los primeros acercamientos a la creación del material gráfico consistieron principalmente en generar un compilado o una suerte de catálogo. Las imágenes eran acompañadas de textos y dispuestas de manera limpia, con sencillas columnas apuntando a potenciar la información y la apreciación de las imágenes del registro fotográfico personal. Sin embargo, se determinó que se debía trabajar más en la composición visual de las láminas para lograr un mayor interés por medio de propuestas creativas, y que una aproximación tan esquematizada se asemejaba demasiado a los intentos previos por parte de la Municipalidad al momento de crear elementos gráficos, y por lo tanto era más probable que se repitieran los patrones de desinterés por parte de los usuarios.







**PROPUESTA FINAL  
DEL PROYECTO**

Fotografía  
Isidora Cid

## I Modelo a escala 1:25 de la exhibición

Este modelo fue presentado a la oficina del departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Caldera, en conjunto con el Director y su equipo. Además de la presencia de la actual alcaldesa, Doña Brunilda González.



# I Distribución y recorrido

Considerando que son al rededor de 11.000 turistas provenientes desde el sur y centro del país quienes visitan el lugar, se determinó que el recorrido se basara en el trayecto que se realiza al entrar al puerto de Caldera.

Al ingresar desde el sur, lo primero que llama la atención es la inmesidad del Desierto de Atacama. Luego, continuando con el recorrido, se encuentran humedales, parques y santuarios los cuales brindan vistas maravillosas para el visitante. Como tercer atractivo y uno de los más llamativos de la zona, son las características playas de aguas cristalinas que bañan la zona.

Una vez entrando al puerto de Caldera, el turista se encuentra con patrimonios culturales únicos del país, terminando en la estación de ferrocarriles, ubicada en plena avenida principal de la ciudad, considerándose como piedra angular del puerto de Caldera.



# I Distribución y recorrido

Para marcar el recorrido de esta exhibición se utilizará:

**Arena:** Para la exhibición se cotizaron camiones Tolve que transportaran arena del desierto hasta la Estación de ferrocarriles para crear dunas artificiales y ambientar la exhibición. La arena debe ser sacada de lugares completamente áridos para perturbar en la menor medida posible el entorno. Tomando en cuenta la cobertura del espacio completo (15m<sup>2</sup>) y la creación de montículos que varíen de 120 a 160 cm de altura, se han calculado un total de 25 metros cúbicos de arena a transportar, las cuales serán depositadas a instrucción para ir creando pequeñas dunas. Posterior a la exhibición, la arena será retirada y almacenada en bodegas brindadas por la municipalidad para posibles reinstalaciones.

**Durmientes de Ferrocarril:** Los durmientes de pino oregón adquiridos son aquellos utilizados previamente para la construcción del ferrocarril, y en esta exhibición serán reutilizados para cumplir una función similar: demarcar un recorrido. Se dispondrá los durmientes de manera idéntica al recorrido más frecuentado por las personas al ingresar a Caldera, haciendo a su vez un símil de las paradas de los distintos atractivos turísticos.

El Pino Oregón o Abeto de Douglas es una especie introducida. Su madera se caracteriza por aguantar mucho peso y temperaturas altas, además de que su árbol es una especie de rápido crecimiento. Por estas razones es de uso industrial y se determinó que era ideal para crear caminos para trenes cuyas piezas se llaman durmientes.

Los durmientes corresponden a trozos de madera de pino utilizados en la construcción original del Ferrocarril, utilizados para apoyar los rieles del tren, por lo tanto, son el soporte de las líneas ferroviarias.

Los durmientes de Pino Oregón que primero sirvieron para la estación de ferrocarriles luego fueron utilizados por los habitantes de la zona, quienes dándole diversos usos a esta resistente madera fueron al mismo tiempo conformando una identidad visual propia. En esta exhibición, los durmientes vuelven a su función original de formar un trayecto, uno que es la mimesis del verdadero camino marcado en el mapa que miles de personas recorren cada año.

## I ¿Por qué un fotomontaje?

El tratar de abarcar la diversidad de los atractivos de esta localidad en el norte del país por medio de un simple muestrario o compilado de fotografías dificultaría la tarea de atraer la mirada del usuario. Es por esto que se ha decidido componer por medio de dichos fragmentos, nuevos paisajes. El fotomontaje es entonces una doble fracción de la imagen que permite no sólo aislar de toda distracción visual lo capturado por la cámara, sino que también presentar una versión lo suficientemente cercana como para que el espectador reconozca lo fotografiado y se identifique en ella, pero al mismo tiempo con una lejanía que de espacio a un interés que trasciende la mera identificación. El fotomontaje dota a las imágenes de una nueva cualidad que las acerca más a lo artístico que a lo meramente documental, evitando transformar este espacio en un simple muestrario y convirtiéndolo en una exhibición.

# Gráfica: Desierto de Atacama

Esta lámina es una composición que integra los cerros y quebradas entre los que se encuentran escondidas diversas flores, plantas y cactáceas durante el florecimiento del desierto. Estas especies parecen salir de entre las rocas y la arena en tierra usualmente yerma, razón por la cual este evento convoca grandes grupos año a año. Algunas de estas especies endémicas son exclusivas del sector, e incluso algunas son extremadamente difíciles de encontrar sin instrucciones claras de su ubicación. Por medio de las coordenadas provistas, se hace posible para toda persona apreciar de manera directa estas especies de la naturaleza únicas en el mundo.

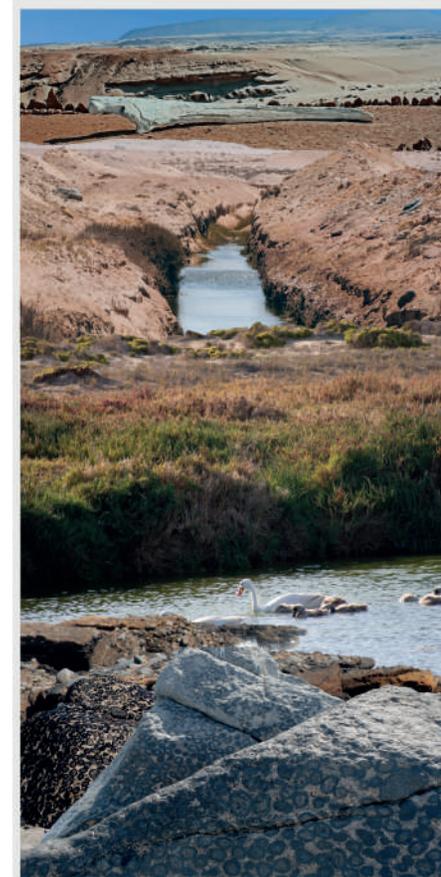


### DESIERTO DE ATACAMA

<b>MONEDAS DE SAL I</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>CASA DE SAL</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>ESCALONAS</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>CANTON SUJUTA DE SAL</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000
<b>MONEDAS DE SAL II</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>MONEDAS DE SAL III</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>MONEDAS DE SAL IV</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>MONEDAS DE SAL V</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000
<b>MONEDAS DE SAL VI</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>MONEDAS DE SAL VII</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>MONEDAS DE SAL VIII</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000	<b>MONEDAS DE SAL IX</b> Aguasalientes 11 20000 - 10 20000 <b>Ubicación:</b> Cerro de las Monedas, cerro con forma de monedas, a 10 km al sur de Potosí. 11 20000 - 10 20000

# Gráfica: Santuarios, Humedales y Parques

Esta gráfica crea un nuevo paisaje a través de las imágenes de tres lugares que corresponden a maravillas naturales protegidas, estableciéndose como destinos turísticos importantes. Sin embargo no son tan conocidos por el público. En el Santuario Granito Orbicular se encuentran orbiculitas, rocas con patrones circulares presentes en sólo 11 lugares del mundo. El Parque Paleontológico Los Dedos es el yacimiento fosilífero más grande de Chile, con 370,9 hectáreas protegidas debido a la gran cantidad y excelente estado de sus fósiles. Por último, el Humedal Desembocadura Río Copiapó es hogar de especies de aves migratorias que no son propias del sector.



## SANTUARIOS HUMEDALES Y PARQUES



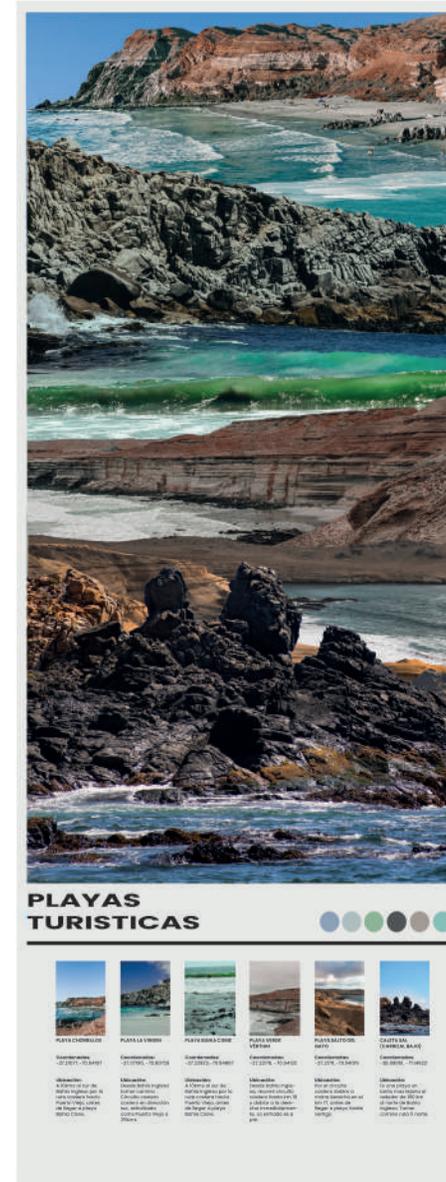
**PARQUE PALEONTOLOGICO LOS DEDOS**  
Santuarios  
370,9 hectáreas

**SANTUARIO GRANITO ORBICULAR**  
Santuarios  
11 lugares

**HUMEDAL DESEMBOCADURA RIO COPIAPO**  
Santuarios  
11 lugares

# Gráfica: Playas turísticas

La composición de esta pieza gráfica está hecha a partir de los horizontes de las costas de playas menos conocidas y de difícil acceso de los alrededores. Estas playas son tremendamente diferentes unas de otras a pesar de su cercanía espacial, variando sus corrientes, mareas, tonalidades de la arena y del mar. Algunas de ellas demandan ser descubiertas a pie, bordeando acantilados y cruzando caminos no pavimentados. Esta búsqueda es en sí misma una experiencia turística maravillosa, aislando significativamente al visitante de la intervención humana para encontrarse con el hábitat no contaminado, en su más puro estado natural.



# Gráfica: Patrimonios culturales de Caldera

Esta lámina busca poner en cercanía los diferentes monumentos de Caldera, y por medio de esta proximidad evidenciar una estética visual que es propia del sector. Por medio de una especie de horror vacui, las imágenes se imponen demandando la atención y el detenimiento por la gran cantidad de detalles en las imágenes. Los sitios incluidos son la historia de Caldera materializada: sus grandes eventos históricos, sus personajes emblemáticos y aquellas cosas que se han convertido en los conformadores de identidad cultural e histórica de la ciudad.





# | Texto curatorial

## ENTRE DUNAS

Un recorrido por los tesoros y la historia del puerto de Caldera

En este instante te encuentras en Caldera, ciudad fundada en 1849 por Decreto de Fuerza de Ley de Manuel Bulnes, localidad conocida hoy en día por su pesca, su minería, algunas de sus playas, y su desierto al florecer. Estas maravillas son parte importante de la identidad de este sector, pero son tan sólo la superficie de esta ciudad en el desierto, entre dunas se esconde el resto.

Esta exhibición busca ser la puerta de entrada para conocer los secretos de esta zona, entregando las herramientas y conocimientos tanto como para llegar a estos hitos como para poder apreciarlos en profundidad. Por medio del recorrido se irán revelando diferentes tesoros del sector, varios de ellos quizás desconocidos para ti.

La inmensa variedad de Caldera se acerca esta vez a invitarte, la siguiente será tu turno salir a su encuentro.

# Modelo a escala 1:25 de la exhibición





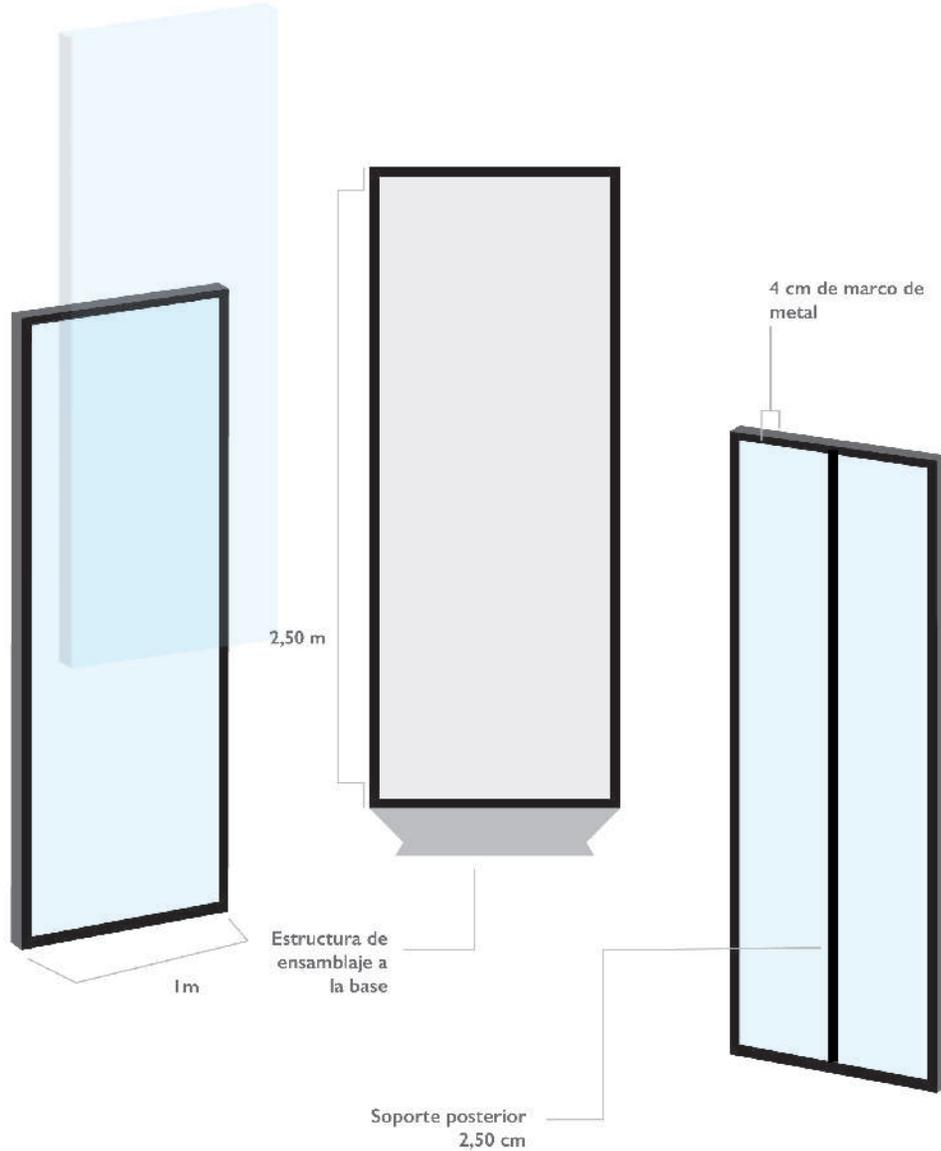
## IMPLEMENTACION



## MATERIALES Y MONTAJE

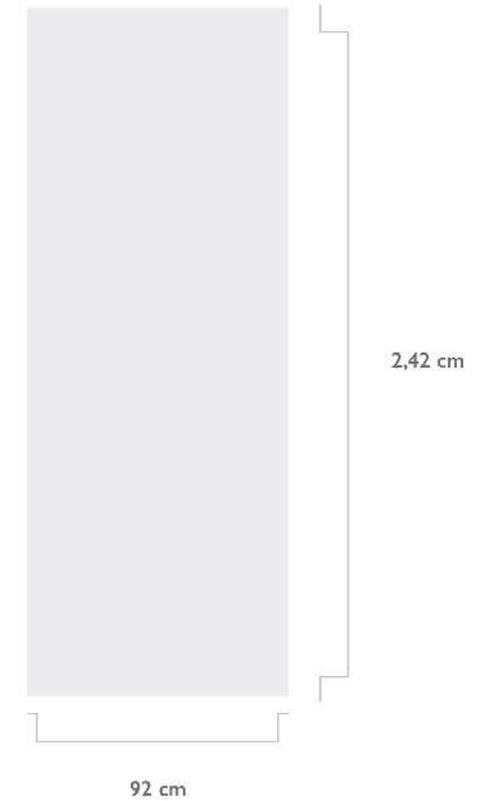
# I Láminas de vidrio e impresión

Doble vidrio vidrio

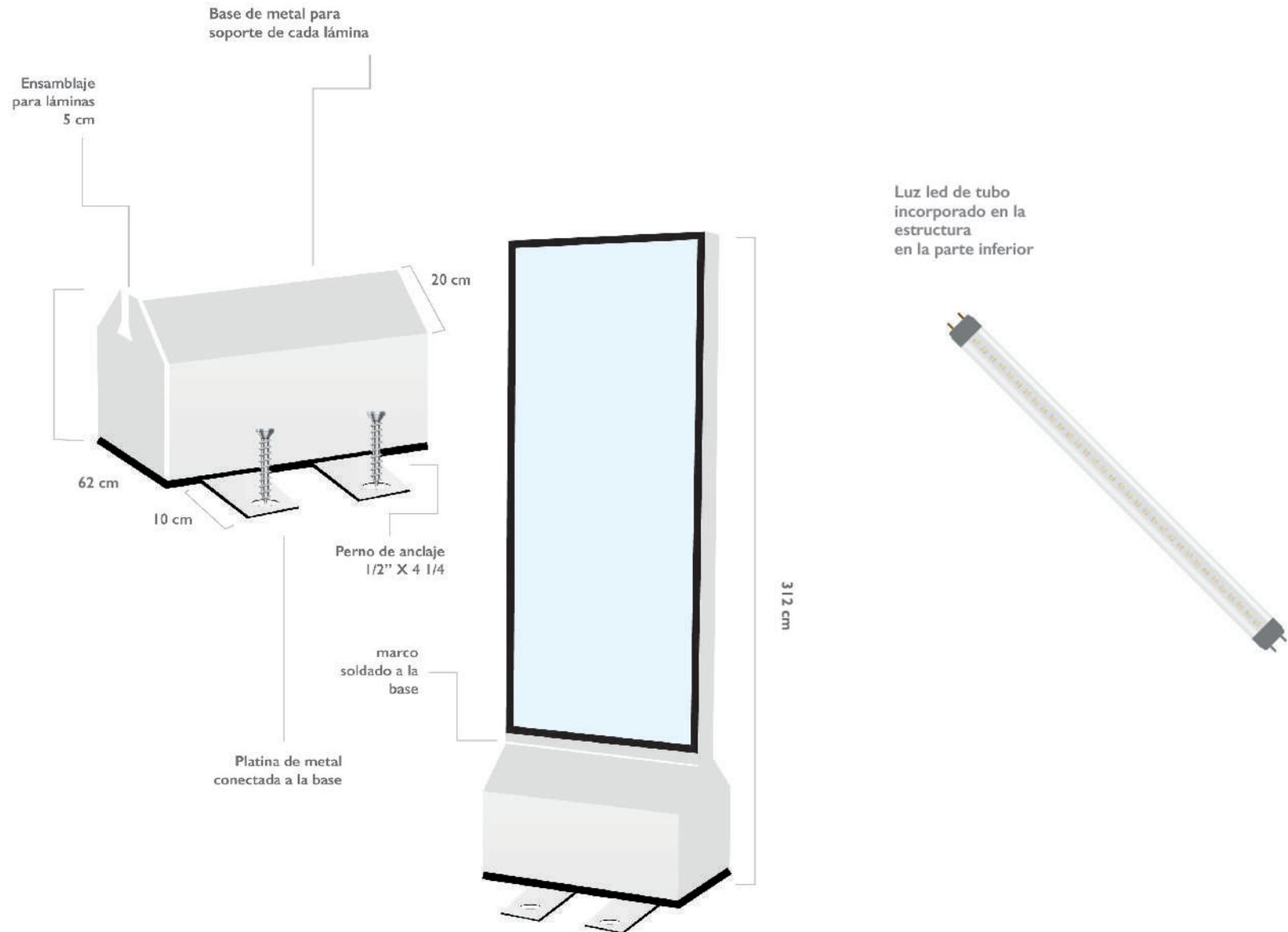


Impresión: Papel 100% algodón de gramaje 310 gramos

Tamaño impresión de lámina

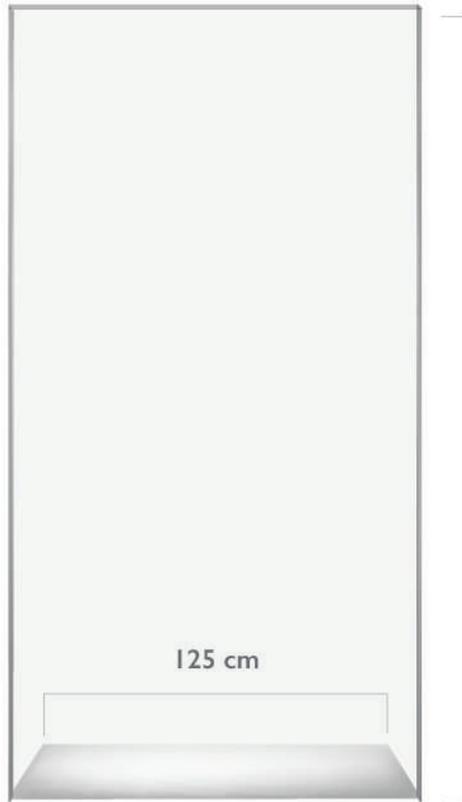


# Base/soporte e iluminación



# | Estructura texto curatorial y base de dunas

Material:  
acrílico



Semi esfera  
acrílica



100 cm



150 cm

## | Arena

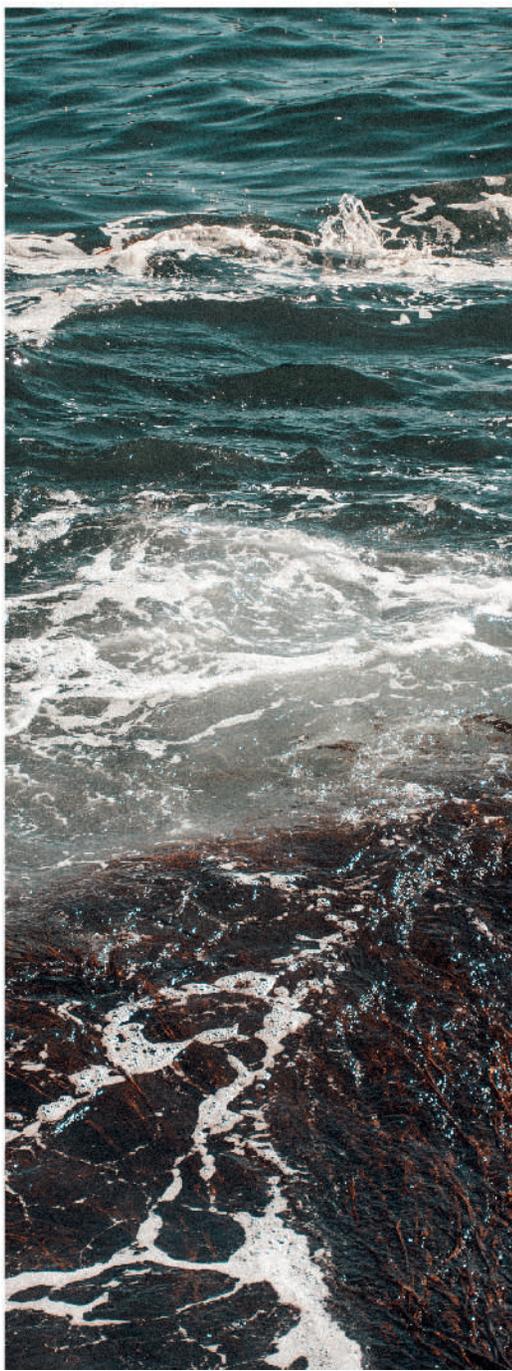


Para el traslado de la arena en esta exhibición se utilizaran camiones tolva.

## | Durmientes de pino oregón



100 durmientes de ferrocarriles de 90 x20 x15 cm para marcar el recorrido.



## MODELO CANVAS

Fotografía  
Isidora Cid

# Modelo de negocios

<b>Aliados</b> Ilustre Municipalidad de Caldera Turismo Caldera Contrastes de Atacama	<b>Actividades Claves</b> Visitas guiadas Presencia de los emprendimientos de Turismo Aventura de la zona para resolver dudas de los usuarios	<b>Propuesta de Valor</b> Exposición en espacio abierto sobre la historia y los atractivos turísticos del puerto de Caldera. Promueve un turismo informado a los visitantes.	<b>Relación con los clientes</b> Poner al usuario en el contexto de la región mediante la arena y los durmientes de ferrocarril, además de la composición de piezas gráficas.	<b>Segmento de Clientes</b> Turistas que estén de visita en la zona y locatarios interesados.
<b>Estructura de costes</b> Costos de de producción y mano de obra. Costos traslado de materiales. Insumos de imprenta. Insumos exposición.	<b>Recursos Claves</b> La fotografía. La arena y los durmientes de ferrocarril para poner al usuario en contexto de la región. Lugar estratégico de exhibición.		<b>Comunicación y distribución</b> Redes Sociales (Instagram)	<b>Fuente de Ingresos</b> Donaciones Postulación a fondos concursables de la región



## **COTIZACIONES Y FINANCIAMIENTO**

Fotografía  
Isidora Cid

# I Cotizaciones y financiamiento

Impresiones de las láminas en papel 100% algodón texturado de 310 gramos (250x100 cm): 125.000 c/u.  
Total: 625.000

Lugar: Iris Copiado Fino

Enmarcación de las láminas con doble vidrio y marco metálico 4x4 cm, con sistema de encaje integrado: 230.000 c/u

Total: 1.150.000

Lugar: Empresa

PUBLIMAGEN COPIAPO

Bases de las estructuras metálicas para exhibir las láminas: 150.000 c/u  
Total: 750.000

Lugar: RECTA Servicios

Industriales

Iluminación de las láminas con tubos LED de 100 cm, base 12 watt, de luz blanca fría: 5.890 c/u

Total: 29.450

Lugar: VerLuz Iluminación LED

Estructura de acrílico blanco para poner el texto curatorial: 68.000

Lugar: Creativeline

Impresión de texto curatorial en vinilo negro: Total: 49.750

Lugar: Creativeline

Transporte de la arena del desierto a la Plaza de Estación de Ferrocarriles en camiones Tolva:

Precio por metro cúbico: 10.000

Metros cúbicos necesitados: 25 m<sup>3</sup>

(Cubrir zona + 11 montículos de arena de entre 120 a 160 cm de altura)

Total: 250.000

Lugar: Constructora Santa Teresa, Copiapó

Durmientes de pino para marcar el recorrido de la exhibición: 10 x 32.000

Total: 320.000

Vivero Limache

Semiesfera de metacrilato: 11 unidades de tamaños variados

100 cm de diámetro: 80.000 (7 unidades) 125 cm de diámetro:

90.000 (3 unidades) 150 cm de diámetro:

100.000 (2 unidades)

Total: 1.030.000

Empresa PUBLIMAGEN

COPIAPO

Total proyecto: 4.272.200

Con ayuda del departamento de Cultura de la Municipalidad de Caldera, el proyecto se encuentra en presentación para postular al fondo *Programa de Colaboración Comunitaria de Minera Candelaria y la Corporación Simón de Cirene*, de la empresa minera Candelaria de Copiapó.



**Candelaria**  
Iundin mining



## DIFUSIÓN

Fotografía  
Isidora Cid

# I Difusión

Considerando que las redes social se han convertido en una herramineta de difusión muy importante a lo largo del tiempo, se pretende difundir esta exhibición principalmente por Instagram mediante el perfil de la Ilustre Municipalidad de Caldera el cual tiene un alcance de 11.900 seguidores en la plataforma.





## IMPACTO ESPERADO

Fotografía  
Isidora Cid

# I Impacto esperado

El puerto de Caldera recibe una alta cifra de turistas por año el cual ha ido en aumento los últimos años. Con esta exhibición se espera seguir aumentando este turismo pero esta vez, de manera informada para todos aquellos que visiten la zona. De esta manera, lograr sacar el mayor potencial de Caldera en cuanto a su historia y sus atractivos.

Considerando que es una exhibición al aire libre en un punto estratégico de turismo como lo es la Plaza Estación de Caldera, se espera llegar a un promedio de 10.000 visitantes aproximadamente.



## CONCLUSIÓN

## I Conclusión

Este trabajo nace de la búsqueda por potenciar el capital cultural de un puerto olvidado, un puerto que fue escenario de eventos que le son propios no sólo a sus locales, sino que a todos los chilenos. La primera estación de ferrocarriles de latinoamérica hoy no se encuentra activa, y sin embargo su estructura queda como recuerdo del logro que su construcción fue para el país. No sólo esta estación le da valor a la localidad de Caldera, sino que también el fenómeno natural único que sucede en el terreno yermo que lo rodea: el desierto florido. Si bien estos dos hitos son los mayores atractivos de la zona, Caldera cuenta con múltiples otros tesoros que en este trabajo se buscan revelar a quienes no han tenido la posibilidad de conocerlos. Los humedales quedaron como un final feliz ante la tragedia de un aluvión que azotó a la población de la zona, y hoy aloja flora y fauna que antes era ajena al sector. A esto se le suman sus playas, que si bien algunas son balnearios populares, se encuentran otras escondidas y de difícil acceso, pero que recompensan a quien las busca con vistas únicas.

Por último, en el corazón de la ciudad es donde el visitante puede conocer la identidad de quienes ahí habitan desde generaciones. La Gruta del Padre Negro y la Iglesia San Vicente de Paul son hogar de iconografía propia del sector: pinturas de pescadores calderinos; el Faro Punta de Caldera es el único en su tipo en Chile; y el Museo Casa Tornini, que alberga objetos y antigüedades que datan desde el siglo XIX.

Esta exhibición busca por medio de su diseño revelar la existencia de dichos lugares y sus relatos, actuando como una puerta de entrada o introducción a algo mucho más grande: Caldera misma. En el contexto actual se vuelve de vital importancia visibilizar las regiones, especialmente tomando en cuenta la preponderancia que ha tomado el discurso de la descentralización en el escenario político nacional. Si bien este proyecto no aspira a terminar con una causa de protesta, si plantea las posibilidades de aportar a través del diseño un nuevo interés por nuestro país y su historia más allá de su capital, sino que invitando a quien se acerque a buscar lo que en nuestro norte se esconde entre dunas.



## **BIBLIOGRAFIA**

1. Caldera en Chile, (12 de septiembre de 2019), subido por Chile N Thailand Travel, Recuperado el 20 de Mayo en <https://www.youtube.com/watch?v=iOcBCkhiIsQ&t=77s>
2. Contrastes de Atacama, (2015), Historia de Caldera. Recuperado el 22 de Mayo de 2022 en <https://contrastesdeatacama.com/historia-de-caldera/>
3. Consejo de Monumentos nacionales CMN. (2001) Estación de Ferrocarril de Caldera. Recuperado el 20 de Noviembre de 2022 en <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/estacion-ferrocarril-caldera>
4. DAAB, (2006), Exhibition Design. Cologne, London, New York, Editorial Loft Publications  
Dazarola, G., (2019) Descentralización en Chile: avances y temas pendientes, Biblioteca del congreso nacional de Chile BCN Asesorías parlamentarias. Recuperado 20 de mayo de 2022 en [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27720/1/BCN\\_Estado\\_Descentralizacion\\_Chile\\_2019\\_def.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27720/1/BCN_Estado_Descentralizacion_Chile_2019_def.pdf)
5. Estación Caldera, (10 de septiembre de 2003), Recuperado el 27 de noviembre de 2022 de <https://amigosdeltren.cl/estacion-caldera>
6. Goffard, Nathalie. (2013) Imagen Criolla: Prácticas Fotográficas En Las Artes Visuales de Chile. Editorial Metales Pesados, Santiago. Recuperado el 01 de Diciembre en <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/m/montage>
7. Hoffman, J. (2014) Showtime: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary art. Editorial Distributed art Publishers, Nueva York.
8. Innovación Museológica L.A.B (2022) EVE Museo e innovación: una nueva era para nuestros museos. Guía básica del Diseño de Exposiciones, Recuperado el 20 de mayo de 2022 de <https://evemu-seografia.com/2019/01/17/guia-basica-del-diseno-de-exposiciones/>
9. Las dos estaciones, Copiapó y Caldera (29 de Mayo de 2021) subido por Rails & Road Movies Collection, Recuperado el 20 de mayo de 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=IoDg-gb-Ns70>
10. Larraín, A., (2019) Puesta en valor: Los fuertes de Caldera, Santiago Chile, Editorial Andros Impresores, Recuperado el 15 de Junio de 2022 en <https://procultura.cl/libros/04-2020/LIBRO-FUERTES-DE-CALDERA.pdf>

**11.** Locker, P., (2013) Manuales de diseño interior: diseño de exposiciones. Barcelona, Spain: Editorial GG.  
Recuperado 15 de Mayo de 2022 de <https://elibro.net/es/lc/biblioteca-casuc/titulos/45485>.

**12.** Memoria Chilena. (2021). Biblioteca nacional de Chile, El primer ferrocarril de Chile: Ferrocarril Caldera – Copiapó, Recuperado el 15 de Junio en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3401.html>

**13.** Ministerio del medio Ambiente. (2020). Santuario de la Naturaleza. Granito Orbicular en Caldera. Recuperado el 13 de noviembre de 2022 en <https://mma.gob.cl/constituyen-mesa-tecnica-para-gestionar-el-santuario-de-la-naturaleza-granito-orbicular-en-caldera/>

**14.** Morales, S., Ochoa. C.,(2017). Las exposiciones: tipos y diseño. España.Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. Recuperado el 3 de Junio de 2022 en <https://elibro.net/es/lc/biblioteca-casuc/titulos/49455>.

**15.** Museo Virtual Atacama (2007-2020) Ferrocarriles de la Región de Atacama, Estación Caldera: Registros Históricos. Recuperado el 20 de Mayo de 2022 en <https://www.geovirtual2.cl/Museovirtual/FFCC/tur190Calderahist01.htm>

**16.** MundoArti (2017) Pasos para montar tu exposicion de arte, Recuperado el 7 de Junio de 2022 en <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/pasos-para-montar-tu-exposicin-de-arte>.

**17.** Pegler M, M.,(2003) Designing the world's best exhibitis, editorial New York Visual Reference Publications.

Rand, P.,(2016), Paul Rand:A Designer's Art, Editorial Princeton Architectural Press, Recuperado el 27 de Mayo de 2022 en [https://monoskop.org/images/3/35/Rand\\_Paul\\_A\\_Designers\\_Art.pdf](https://monoskop.org/images/3/35/Rand_Paul_A_Designers_Art.pdf)

**18.** Servicio nacional de turismo en Chile (2014-2018) Plan de acción de Atacama, sector Turismo, Recuperado el 22 de Junio de 2022, en <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/10/Plan-de-Accion%CC%8In-Atacama.pdf>

**19.** Turismo Caldera (2022) Caldera Histórico, Recuperado el 20 de Junio de 2022 en <http://turismocaldera.cl/rutas/caldera-historico/>

**20.** Villalobos Veloso, J., (1997) Perfil Histórico de Caldera, Editorial Imprenta Inca.



**ANEXOS**

**I. Diagrama Gantt Actividades durante el semestre.**

Actividades	Jul.				Agto.				Sept.				Oct.				Nov.				Dic.				
	05-08	11-15	18-22	25-29	01-05	08-12	15-19	22-26	7	12-16	19-24	26-30	03-0	10-14	17-21	24-28	01-05	07-12	14-18	21-29	05-09	12-16	19-23	26-29	
<b>Investigación</b> Caldera puerto histórico / Diseño de exhibición / Atractivos turísticos / Referentas	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
<b>Viajes al Puerto de Caldera</b> Levantamiento de información en terreno / entrevistas / determinación recorrido exhibición		■	■	■	■			■	■			■	■			■		■	■						
<b>Entrevistas</b> Encuesta por redes sociales / entrevistas a turistas y locatarios / conversaciones municipalidad de Caldera	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
<b>Trabajo gráfico y fotográfico</b> Registros personales / edición / composición fotográfica en láminas de diseño gráfico	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■					
<b>Visitas a exhibiciones</b> Tanto en Santiago como en Caldera: Banksy / Meet Vincent Van gogh / último eslabón del metal Rojo / Siria en la mirada de tres chilenos			■				■								■				■		■				
<b>Desarrollo de Maqueta</b> Primera aproximación de exhibición/ Maqueta exhibición proyecto final								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				



**OTROS**

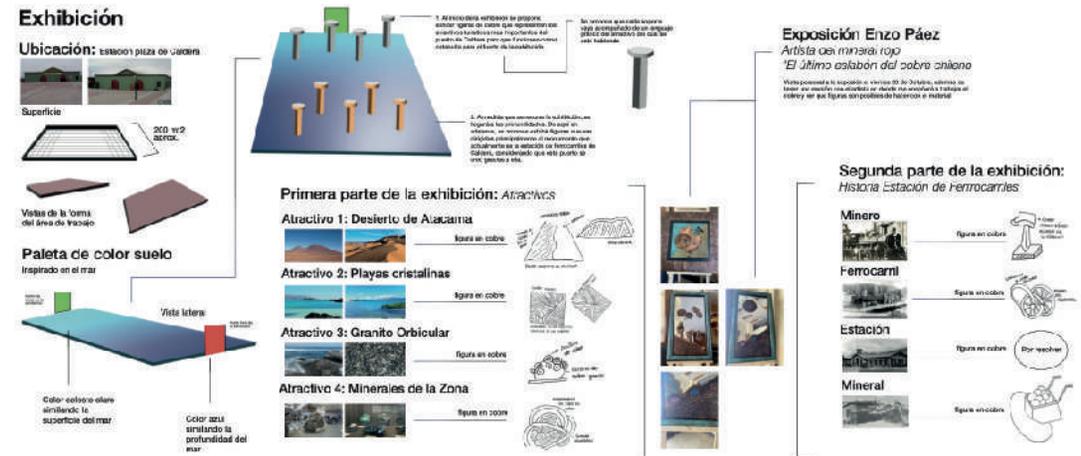
## 1. Diagrama levantamiento de información en el semestre.



## 2. Propuestas durante el semestre.



## 3. Propuestas durante el semestre. (visualizaciones).







## EXPOSICION **ENTRE DUNAS**

Un recorrido por los tesoros  
y la historia del puerto de Caldera

En este instante te encuentras en Caldera, ciudad fundada en 1849 por Decreto de Fuerza de Ley de Manuel Bulnes, localidad conocida hoy en día por su pesca, su minería, algunas de sus playas, y su desierto al florecer. Estas maravillas son parte importante de la identidad de este sector, pero son tan sólo la superficie de esta ciudad en el desierto, entre dunas se esconde el resto.

Esta exhibición busca ser la puerta de entrada para conocer los secretos de esta zona, entregando las herramientas y conocimientos tanto como para llegar a estos hitos como para poder apreciarlos en profundidad. Por medio del recorrido se irán revelando diferentes tesoros del sector, varios de ellos quizás desconocidos para ti.

La inmensa variedad de Caldera se acerca esta vez a invitarte, la siguiente será tu turno salir a su encuentro.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

