



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

ARTE SANAR

DIALOGANDO JUNTOS

*Kit digital para fomentar las habilidades
sociales en escolares, a través de actividades
vinculadas a la artesanía textil indígena.*

Autora: Daniela Paz Cantallopts Creo

Profesora guía: Elena Alfaro

Fecha: Diciembre 2022

Santiago, Chile

Tesis presentada a la Escuela de
Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título
profesional de Diseñadora.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

AUTORA: DANIELA PAZ CANTALLOPTS CREO

**Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Diseñadora.**

Profesora guía: Elena Alfaro

Diciembre de 2022

Santiago, Chile

ARTE
SANAR

DIALOGANDO JUNTOS

Agradecimientos

A Viviana y a Óscar, por concederme su tiempo y sus horarios de clases para poder testear el producto.

A los colegios Grenoble y Instituto de Humanidades Luis Campino por autorizarme usar sus espacios y permitirme entrar a las clases.

A mi profesora guía, Elena Alfaro, por estar siempre para mí y para las inquietudes que semana a semana fueron emergiendo.

*A los niños y niñas que realizaron la actividad siempre con buena disposición y motivación.
Gracias por ser el motor de este proyecto.*

A mis amigas quienes fueron un apoyo incondicional durante este proceso.

Finalmente, a mi familia, por ser mi sustento constante y mi pilar fundamental.

A ustedes por siempre agradecida.

ÍNDICE

I	INTRODUCCIÓN	
	• Motivación personal	07
	• Sobre el proyecto	08
	└ Del problema a la oportunidad	09
II	MARCO TEÓRICO	
	• Carencia de habilidades sociales en escolares	13
	• Convivencia escolar y resolución de conflictos	15
	• Educación artística en Chile	16
	• Artesanía: Cultura y Patrimonio	18
	• Artesanía textil: Características y valores	21
	• Pensamiento indígena en la educación formal	22
	└ Diseño para la educación	23
III	PROYECTO	
	• Formulación	25
	• Objetivos	26
	• Estado del arte	27
	<i>Antecedentes</i>	27
	<i>Referentes</i>	29
IV	USUARIOS	
	• Contexto de uso	31
	• Describiendo al usuario	33
	• Conociendo al usuario	34
	<i>Interacciones críticas</i>	34
	<i>Mapa de flujo sala de clases</i>	37
	<i>Patrones de valor</i>	39
	└ Análisis y organización	40
V	PROCESO DE DISEÑO	
	• Metodología general	42
	• Desarrollo del proyecto	47
	<i>Explorar: Paralelo entre artesanía textil y resolución de conflictos</i>	47
	<i>Investigación y sistematización de textiles chilenos</i>	49
	<i>Primer acercamiento al relato</i>	51
	<i>Dialogar: Testeo de diagnóstico</i>	52
	<i>Testeo de capacidades</i>	55
	<i>Conceptualización del primer relato en un prototipo</i>	58
	<i>Cocrear: Prototipado y testeo N°1</i>	61
	<i>Prototipado y testeo N°2</i>	67
	<i>Identidad visual</i>	72
VI	PROYECTO	
	• Programa anual	76
	• Kit digital	80
	• Primera actividad piloto	84
	└ Apreciación de profesionales	97
VII	IMPLEMENTACIÓN	
	• Plan de implementación	99
	• Marketing y funcionamiento	100
	<i>Difusión</i>	100
	<i>Modelo canvas</i>	102
	└ <i>Financiamiento</i>	103
VIII	CIERRE	
	• Proyecciones	105
	└ Reflexión crítica	107

I CAPÍTULO INTRODUCCIÓN

- Motivación personal
- Sobre el proyecto
- Del problema a la oportunidad

MOTIVACIÓN PERSONAL

Desde pequeña, todos los sábados por la tarde he tenido reuniones familiares donde abundan distintas conversaciones. Sin embargo, con una familia con gran cantidad de profesores, estas juntas se convierten más bien en conversaciones sobre su labor docente. Así, esto me ha forzado estar en **constante contacto con el ámbito de la educación y la enseñanza**. Con la vuelta de la pandemia a la presencialidad se ha plasmado en estas charlas los diversos problemas que están teniendo los alumnos para retomar la vida en comunidad y relacionarse con sus pares, apareciendo como fenómeno la violencia como forma de solucionar los conflictos.

Esta situación no me ha sido ajena, es en este sentido que he decidido proponer una solución con las herramientas que nos entrega el mundo del diseño y la universidad, en particular el textil que he podido desarrollar en reiteradas asignaturas. Por todo esto, entendiéndolo que estas áreas del conocimiento, **el diseño y la educación, pueden complementarse para aportar saberes y aprendizajes a los niños y niñas**, es que quise realizar este proyecto. Finalmente son ellos quienes serán los que tomarán el mando de las decisiones del futuro y cuyo desarrollo de habilidades sociales es vital para estas tareas.

SOBRE EL PROYECTO

Producto del **cierre de las escuelas por la emergencia sanitaria**, se ha visto afectada la convivencia y la relación entre escolares. Es así como, en el regreso a clases presenciales, los estudiantes han demostrado **conductas negativas** como la falta de respeto, la poca tolerancia a la frustración y el no saber cómo sobrellevar sus conflictos, lo que ha sido un tema recurrente y que, en ciertos casos, ha escalado a **comportamientos violentos**.

Esta investigación propone **diseñar una herramienta socializadora a través de la artesanía**, práctica que se considera dentro de la educación artística, como un recurso poderoso para el desarrollo de competencias sociales y emocionales, por las cuales se

pueden potenciar el respeto a la diversidad y la **resolución pacífica de los conflictos**.

Bajo estas premisas se propone un experiencia pedagógico a implementar en las clases de **educación artística**, para fortalecer este tipo de enseñanza poco considerada en los currículos nacionales y lograr la adquisición de las habilidades fundamentales en los escolares.

Palabras claves:

Competencias sociales, Educación artística básica, Artesanía textil, Diseño para la educación

DEL PROBLEMA A LA OPORTUNIDAD

El aislamiento domiciliario obligatorio, con la consiguiente **imposibilidad de que los niños y niñas pudieran asistir e interactuar con sus pares en los centros educativos**, ha producido una afectación en el desarrollo psicológico normal de los menores, lo que aumenta el riesgo de generar trastornos psicológicos (Saurabh y Ranjan, 2020). Esto ha quedado al descubierto con el reintegro de los escolares a las clases presenciales.

Así, con las cuarentenas y la disminución de interacciones presenciales entre los estudiantes, **las habilidades como la socialización, las capacidades de relacionamiento y resolución de conflictos se han visto gravemente afectadas** (Rengel y Calle, 2020), lo que perjudica directamente el ambiente educacional en que se desenvuelven los escolares. Justamente, en una encuesta realizada en formato anónimo por este autor a profesores sobre los principales problemas emocionales que están afectando a los menores, uno de los docentes consultado contestó:

“(el) no saber cómo resolver sus conflictos, el no estar de acuerdo con la opinión de algún compañero, el no estar con sus padres todo el día, el tener que compartir con otros niños de otras costumbres. Esto los lleva a reaccionar con violencia”.

Debido a lo anterior, **se vuelve fundamental potenciar las competencias sociales**. Los niños y niñas a través de estas aprenden a resolver los conflictos que derivan de sus relaciones, **desarrollan comportamientos empáticos, forman una conducta respetuosa** hacia sus pares y se interiorizan en los valores necesarios para la convivencia (Rengel y Calle, 2020).

Para lograr el desarrollo de estas habilidades **el aula es un lugar clave**. Esto debido a que en la sala suceden los procesos de aprendizaje y **se formulan las primeras prácticas sociales** fuera del entorno familiar (Serey y Zúñiga, 2020). Frente a lo anterior, the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO], (2022) propone la **educación artística en la enseñanza básica como un recurso poderoso para encontrar soluciones creativas a los desafíos diarios**.

En este sentido, la formación en Artes, Culturas y Patrimonio, cuyos objetivos son la creación artística y participación en la vida cultural, se vuelve una herramienta importante para la adquisición de las competencias sociales de las que carecen los menores. Esto debido a que, realizar prácticas artísticas favorece el desarrollo y crecimiento individual, logrando un mayor bienestar mental y salud física en los individuos, con la consiguiente **obtención de habilidades interpersonales y la integración de emociones** (Dumas y Aranguren, 2013).

Es más, en momentos de crisis, desarrollar la propia creatividad en la educación temprana es una experiencia beneficiosa para tratar la ansiedad y aprender a respetar a los demás, construyendo puentes entre las personas (UNESCO, 2022). En otras palabras, las Artes, la Cultura y el Patrimonio **son fundamentales para ayudar en los procesos de socialización, la cual nos permite convivir mejor** (CyruInik, 2002).

Finalmente, dentro de todas las ramas que integran la educación artística, esta investigación propone que se potencie la artesanía textil como un lenguaje y una práctica posible de ser enseñada a los niños y niñas.

Así, el oficio mencionado tiene la aptitud de fomentar la solución pacífica de los conflictos y generar las competencias sociales necesarias en los menores, sobre todo al entender la **artesanía como una práctica donde se puede fomentar la diversidad, la paciencia, el respeto, la capacidad de resolver problemas y el trabajo manual** (Serrano, 2015). Más aún, como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, la artesanía contiene además otros beneficios exclusivos, como son el enriquecimiento cultural, el fomento del respeto a otras formas ancestrales de vida, el aprendizaje de conocimientos y de sabidurías que se transmiten entre generaciones (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2019). Sin embargo, esto se ve **altamente afectado por la falta de acceso a la educación artística en Chile.**

Las disciplinas anteriormente mencionadas tienen cada vez menor cabida en la oferta educativa formal, específicamente en la malla curricular.

Esto afecta principalmente a los **sectores más vulnerables de la sociedad**, lo que produce que se consoliden las desigualdades sociales y se limite el desarrollo de las capacidades de los menores, ya que las actividades ligadas a estos saberes suelen satisfacerse en mayor medida en las y los estudiantes con mejores condiciones socioeconómicas (UNESCO, 2022).

En estas condiciones es que, el diseñador, en su rol de facilitador y solucionador de problemas, puede, frente a las dificultades sociales derivadas de las cuarentenas, **desarrollar herramientas a través de la artesanía textil para alumnos de educación básica**, que se enfoquen en la generación de las competencias interpersonales faltantes, **fortaleciendo las relaciones, el respeto, la solución de conflicto a través de una herramienta pensada desde el diseño.**



Figura 1:
Elaboración propia.

II CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

- Carencia de habilidades sociales en escolares
- Convivencia escolar y resolución de conflictos
- Educación artística en Chile
- Artesanía: Cultura y Patrimonio
- Artesanía textil: Característica y valores
- Pensamiento indígena en la educación formal
- Diseño para la educación

CARENCIA DE HABILIDADES SOCIALES EN ESCOLARES

El COVID-19 llegó a remecer la forma de vida a la que estábamos acostumbrados. Los encierros fueron inevitables, el contacto físico desapareció y las pantallas se hicieron cada vez más parte de nuestro día a día. Sin perjuicio de lo anterior, el mayor impacto de las cuarentenas y los encierros **recayó significativamente en los niños y niñas, quienes se vieron afectados en su formación educacional y social.**

Así, hoy se genera una preocupación mayor por los posibles efectos negativos que el aislamiento pudo haber tenido en el bienestar de esta población. El Comité de Derechos del Niño de Naciones Unidas indicó que los niños y niñas fueron una de las poblaciones más vulnerables de la pandemia producto del cierre de escuelas y jardines infantiles, debiendo **perder el contacto con sus compañeros y compañeras** (Ibarra, 2020).

La disminución de la socialización, interacción de vital importancia, ha impactado en la forma en que los pares se relacionan, viéndose **impedidos de aprender a resolver conflictos, a desarrollar la empatía, el respeto, distintos valores y normas fundamentales** (Rengel y Calle, 2020), afectando su desarrollo socioafectivo con el grupo con el que aprenden.

	2018	2019	2020	2021	2022	Variación con promedio años 18-19
Maltrato entre párvulos y/o estudiantes	1192	1166	220	35	1890	+60,3%

Es así como la falta de interacción entre los estudiantes **ha perjudicado latentemente la convivencia escolar** en el reintegro de clases presenciales del año 2022, llegando los menores en algunos casos a **desarrollar comportamientos violentos**. Esto se vió claramente reflejado en el aumento considerable de denuncias por maltrato entre estudiantes desde los años 2018 a 2022, aumentando un 60,3% en relación a los años 2018 y 2019 (Figura 2).

Así, la fundadora Niños Primero, Anne Traub, en una entrevista al diario La Tercera, explicó que estos comportamientos **tienen directa relación con el deterioro de la salud mental y la falta de desarrollo de las habilidades socioemocionales, sobre todo en los grupos más vulnerables.**

Figura 2:

Elaboración propia a partir de Unidad de Estadísticas y Estudios del Departamento de Gestión Institucional de la Superintendencia de Educación

En la misma línea y a través del mismo medio, Joaquín Walker, director ejecutivo de Elige Educar, afirmó que:

Después de los años de pandemia en el sistema educativo se generó una considerable brecha en las habilidades sociales necesarias para una sana convivencia en las salas de clases, esto generaría problemas vinculados con la autorregulación, las relaciones interpersonales o la agresividad (Gálvez, 2022).

De este mismo modo, Guerrero e Ibarrola (2020) han sostenido que el problema se acentúa por una característica común entre los niños y niñas, su baja tolerancia a la frustración y su poca capacidad de espera. En este sentido, el peligro está en que no prefieren la investigación y el descubrimiento que se logra a través del proceso de trabajo (Juric, 2018).

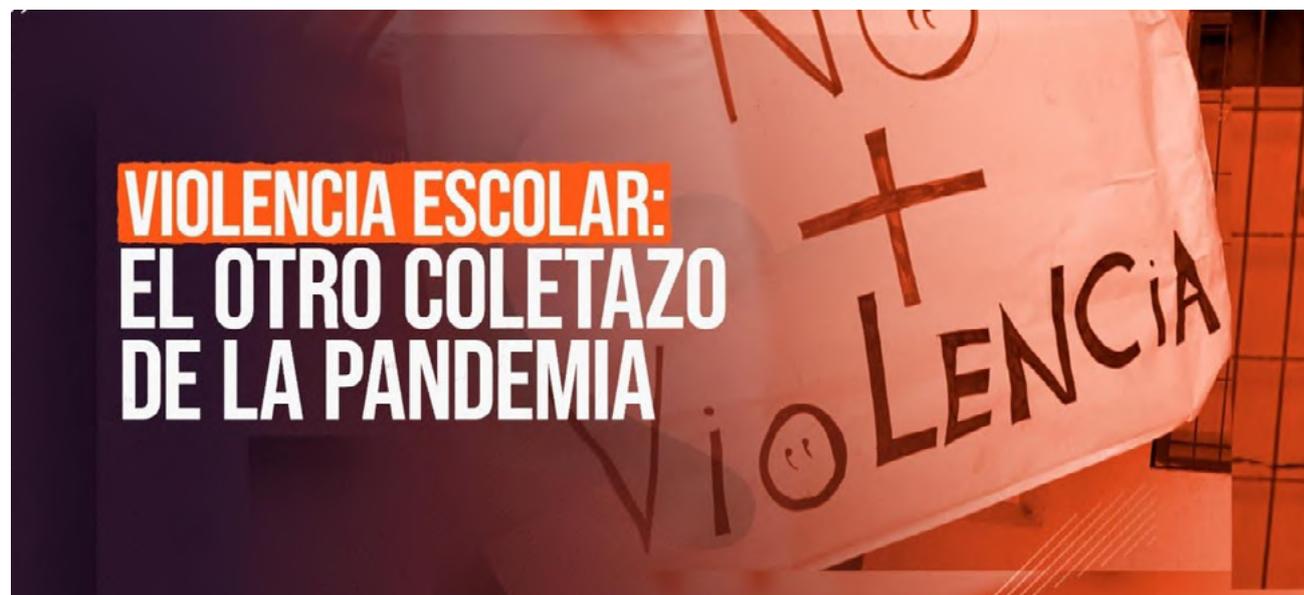


Imagen 1:
(T13, 2022)

De esta forma, **los menores no son capaces de generar las habilidades sociales necesarias cuando se enfrentan a problemas desafiantes**, herramientas que son fundamentales para prevenir y gestionar los conflictos que puedan tener en su día a día. Así, no terminan siendo aptos de anticiparse a estos ni saber cómo afrontarlos de manera sana y positiva (Consejo Escolar del Estado, 2018).

Esta situación tiene directa relación con el óptimo desarrollo de todas esas competencias que requieren de la interacción de los individuos, cuestión que se vio altamente perjudicada como se explicó anteriormente por los sucesos de la pandemia, lo que derivó en la **imposibilidad de una convivencia presencial y enriquecedora entre los alumnos de los colegios del país.**

CONVIVENCIA ESCOLAR Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

En relación con la necesidad de la interacción interpersonal entre los menores como un elemento necesario para el desarrollo de las habilidades sociales, **recién en los años 90 se planteó el concepto de convivencia escolar como un tema central del proceso educativo.** En este sentido el Informe Delors (1996) planteaba la convivencia como el proceso de aprender a vivir juntos el cual es un fundamento crucial de la educación.

De esta forma, la convivencia escolar es definida en un sentido amplio como **“construir una paz duradera entre los miembros de la comunidad escolar, a partir de prácticas pedagógicas y de gestión: inclusivas, equitativas y participativas que aborden de manera constructiva el conflicto” (Fierro y Carbajal, 2019, p.2).** Contribuyendo así al desarrollo social de los estudiantes.

Como una aparente **contrapartida de la convivencia se encuentra el término conflicto,** el cual es de vital importancia en el desarrollo de las relaciones humanas, ya que forma parte

consustancial de estas y de alguna u otra forma siempre está presente en la convivencia.

En esta investigación se entenderá por conflicto **aquella tensión entre dos partes, que puede deberse a múltiples razones (Leyton, 2020).**

De esta forma, es importante reconocer que, a pesar de que el término conflicto tenga una connotación negativa, **no es necesariamente un aspecto perjudicial en los procesos de convivencia,** pues si se gestiona de buena manera puede convertirse en una oportunidad para el aprendizaje social, el cual permita a los estudiantes adoptar criterios sobre sus comportamientos y reflexionar sobre ellos (Ceron et al., 2019). Sin embargo, si no se aborda la resolución del conflicto de una manera óptima, estos pueden conducir a la aparición de la violencia (Castro, 2013), situación potenciadas por las consecuencias de la pandemia en las relaciones entre los escolares.

Es de vital importancia el trabajo en los colegios sobre la resolución de conflictos.

Esta se define como la **decisión de culminar el problema de forma razonable y pacífica.**

Así, es preciso enseñar a resolver conflictos de **forma constructiva, pensando, dialogando y negociando** (Grajales et al., 2019). Por esto el rol de la escuela hoy más que nunca es procurar ambientes de armonía para el desarrollo de la resolución pacífica de los conflictos (Carrasco et al., 2016).

Sin embargo, en la práctica, el diálogo en muchos casos no es suficiente para una buena resolución del pleito, de esta forma se hace importante crear espacios donde el foco sea mejorar los aspectos relativos al conflicto, en la formación de estudiantes mediadores que busquen en estas situaciones soluciones pacíficas y concretas.

Esto se logra a través de la vinculación afectiva, la comunicación, estrategias de mediación y fomentar la creatividad para buscar soluciones óptimas (Leyton, 2020), habilidades necesarias para el correcto desarrollo de una persona.

Derivado de lo anterior podemos concluir que el **arte puede ser utilizado como una herramienta para crear los lazos afectivos y comunicacionales necesarios para fortalecer la vinculación entre los estudiantes**, además de fomentar la creatividad de estos.

Caballero (2018) caracteriza al arte por ser un recurso importante para la formación del ser humano, pues **enseñar sobre las artes en la niñez ayuda a establecer mejores relaciones interpersonales**, conocer otros puntos de vista y exteriorizar ideas o sentimientos, herramientas todas necesarias para generar vínculos entre los alumnos que los llevarán a solucionar conflictos en el futuro de manera no violenta.

Así, el arte es utilizado como un medio para relacionarse de diferentes formas y adquirir la capacidad de comprensión de la existencia y respeto por el otro.

A mayor abundamiento, el informe “Voces para la educación artística”, realizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y UNESCO (2021) hace énfasis en los valores y las capacidades que promueve **la educación artística, afirmando que esta fomentan la empatía, la tolerancia, la convivencia pacífica y el respeto por la diversidad, además de la habilidad de trabajar en equipo y la disposición a la escucha y el diálogo.**

La educación artística busca, practica y difunde cuatro pilares de la educación integral; Aprender a conocer, Aprender a hacer, **Aprender a convivir** y Aprender a ser (Delors, 1994).

Los 4 pilares de la educación

Establecidos en 1994 por Jacques Delors

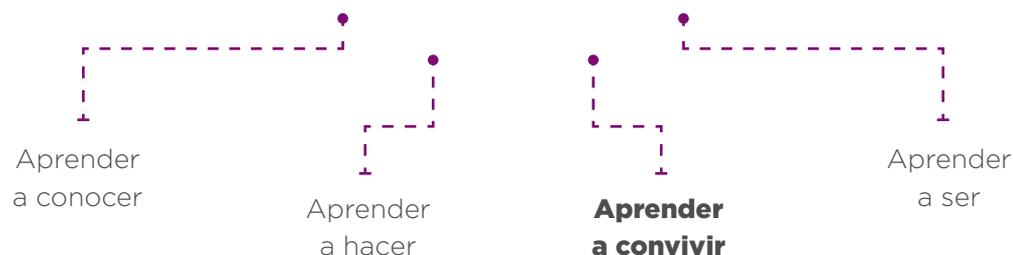


Figura 3:

Elaboración propia a partir de Delors, 1994.

A pesar de aquello, el arte ocupa un rol secundario dentro de las materias impartidas en el sistema escolar, **siendo considerado menos relevante que otros saberes más tradicionales** (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Gobierno de Chile y la UNESCO 2021). Asimismo, otro problema respecto la educación artística es que **existe una gran diferencia entre la forma que se imparte en los establecimientos privados respecto de los públicos**, donde estos últimos cuentan con disminuidas o nulas horas de dichas clases, reducidos espacios, recursos materiales escasos y capital humano menos preparados para impartir las artes en un marco de docencia (UNESCO, 2022).



Imagen 2:

Clase de educación artística, colegio municipal de Quinta Normal

Es más, la asignatura en considerables situaciones **es relegada a ser impartida de manera optativa y extraprogramática**, cuestión que dificulta tanto la forma de aprender y acercarse a las artes como la modalidad de enseñar esta por parte del cuerpo docente (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Gobierno de Chile y la UNESCO 2021).

Así, pese a que diversos autores afirman la importancia de esta disciplina para el desarrollo de valores ético y estéticos en la infancia, en **la práctica no tiene la relevancia que merece, a pesar de la capacidad potencial que posee de formar personas imaginativas, creativas y sensibles a su entorno, además de fomentar la resolución de conflictos, permitiendo mejores comportamientos y autorregulación en su comunicación (Valero, 2019).**

ARTESANÍA: CULTURA Y PATRIMONIO

Como opción para abordar las artes como una forma de fomentar la correcta resolución de conflicto, **se ha tomado como punto de partida la artesanía.** Así, dentro de las distintas prácticas que componen el arte, la artesanía es parte de ella (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2019) y se define como **“la elaboración de objetos o productos realizados individual o colectivamente, predominando la ejecución manual. Esta práctica involucra, a su vez, habilidad, sentido de pertenencia y creatividad en la elaboración de productos de una determinada cultura” (Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, 2017, p.80).**

Se ha elegido esta subdisciplina del arte debido a que sus saberes son específicos y socialmente relevantes (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2019).

Así, **las características de la artesanía que dicen relación con las resoluciones de conflicto y forma de potenciar las habilidades socio afectivas** tienen directa vinculación con la cultura. La cultura se define como el:

“Conjunto de los rasgos distintivos que caracterizan a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Comprobando que la cultura se encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber. Afirmando que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son uno de los mejores garantes de la paz” (UNESCO, 2002, p. 67).

Es así como, la elaboración de productos artesanales, entendido como una forma de manifestación cultural, **generan vínculos interpersonales y un sentido de pertenencia, lo que es importante para el desarrollo relacional de un grupo humano, como son los escolares,** creándose así una identidad cultural propia y única de la cual se pueden desprender un sin número de beneficios derivados de la convivencia pacífica.

Entre dicha identidad cultural y la artesanía no hay sino una relación de causalidad, **por lo que a mayor identidad mayor valor tendrá los productos de esta práctica artística para el grupo y, a su vez, mayores serán los vínculos afectivos que se formen.** De esta forma, la identidad cultural es la suma de la identidad de las personas que viven en lugares y tiempos específicos (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008), de lo que se puede afirmar que **todos los seres humanos somos creadores de cultura, comunicando una forma de ver, comprender y sentir el mundo**, a través de tradiciones y prácticas que fortalecen esta identidad de comunidad.

De esta forma, la práctica cultural que implica la artesanía, considerada parte de la educación artística, **toma un rol fundamental en esta investigación por las características y el valor que posee.** Implica, en este sentido, tanto una relación con su producción manual y el trabajo que conlleva un proceso de producción, como una promoción de los distintos saberes culturales, donde se destaca la necesidad de reconocer **la diversidad, la interculturalidad y las diversas identidades, siendo una condición esencial para un buen desarrollo** (Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, 2017).

Pero, más allá de un modelo productivo, se debe considerar la artesanía como una filosofía de vida y un acto político que busca **promover valores en su proceso de trabajo manual, como la paciencia, la capacidad de resolución de problemas, el respeto por el medio ambiente y la solidaridad social (Serrano, 2015).** En este sentido, debe dejar de ser vista como una actividad únicamente comercial, para poder apreciarse el sentido profundo de realizar una práctica artesanal y los beneficios que puede tener en el desarrollo y aprendizaje del ser humano, debido a que **aprender un oficio implica co-construir habilidades socioemocionales, mediante la interacción que se lleva a cabo realizando esta práctica artística** (Manavella et al., 2021).



Figura 4:
Elaboración a partir de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008.

De esta misma manera, la artesanía debe entenderse además como un modelo artístico que tiene como **intención preservar la identidad cultural de una determinada sociedad a través de los años**, manteniendo aquellas prácticas que eran beneficiosas para comunidades que nos antecedieron y, en tal sentido, replicable en nuestro ahora. Así surge la noción de la artesanía, no solo como una expresión cultural, sino como **un patrimonio, el cual está constituido por las creaciones y expresiones humanas valiosas** que se han heredado de los antepasados y se transmiten a las generaciones futuras (Barraza, 2003).

Es así como, dentro de la artesanía podemos dividir a los productos, los que son patrimonios culturales materiales, de las técnicas artesanales, que componen la vertiente inmaterial y se vincula con los conocimientos necesarios para la creación de la elaboración material. De esta manera, las técnicas artesanales, según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, **“son recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a**

promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008 p.35), nociones que son replicables para un correcto desarrollo relacional en grupos intermedios como son los colegios y sus alumnos, como forma de preservar conocimientos ancestrales que permiten la convivencia pacífica en comunidad.

Por todo lo antes mencionado, es que existe la oportunidad de **enseñar artesanía con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales y la enseñanza sobre la cultura en niños y niñas**. Asimismo lo declara el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) en el informe de Política Nacional de Artesanía estableciendo que es en la etapa escolar en la cual se puede llevar a cabo esta transferencia de saberes y conocimientos, valorando dentro de ellos a la artesanía, la cual está llamada a cumplir un rol importante en la educación básica. Para lograr este objetivo es que se hace necesario **la incorporación de talleres de artesanía en la jornada escolar completa y la implementación de contenidos asociados a los saberes artesanales** en el sistema, siendo un aporte a la formación integral de los y las estudiantes.

ARTESANÍA TEXTIL: CARACTERÍSTICAS Y VALORES

Dentro de la artesanía, este proyecto **se enfoca en el área textil**, sin perjuicio de la posible aplicación de otras áreas de este arte en la educación. El textil se define como “una cosa formada al entrelazar varios elementos, que desempeñan en conjunto una determinada función” (DLE, 2021). Así, en el contexto en que se pretende trabajar, la artesanía textil surge como una solución a los problemas planteados, ya que **puede realizarse con materiales accesibles y, además, es capaz de construir lazos y, por consiguiente, mejorar las habilidades sociales entre los individuos que lo realizan.**

Históricamente, en un primer momento, la realización de textiles cumplían una función únicamente utilitaria para facilitar la sobrevivencia. Sin embargo, a medida que ha avanzado la técnica textil, este instrumento ha adquirido diferentes funciones en la representación y transmisión del conocimiento entre generaciones (D’agostino, 2016). Se puede afirmar que la fabricación de textiles es una práctica que se mantiene actualmente vigente, especialmente al interior de los hogares, **llegando a cumplir no sólo una función económica, sino que también social**

y cultural. Esto principalmente porque el saber textil y su forma de aprendizaje se realiza a partir de la **imitación gestual, también conocido como el “aprender mirando”**. Es decir, su enseñanza, aprendizaje y producción se realizan en un mismo momento, estableciéndose una continuidad entre el pasado y el presente, creándose un canal vivo de transmisión de componentes básicos de un sistema de valores, costumbres y relaciones interpersonales (Finkelstein y Méndez, 2008).

Así, se puede concluir que la realización de artesanía textil tiene la facultad de **generar habilidades sociales a través de la comunicación, pues la ejecución de este trabajo crea ambientes que fortalecen los vínculos entre quienes lo practican en conjunto.** Su confección, en tal sentido, supone entablar el diálogo que deriva en la construcción de un espacio de trabajo colectivo que implica un clima comunitario, dando lugar a la **intimidad social.** Esto se puede aplicar al objeto artesanal en sí y no solo al textil, ya que aquel puede ser considerado no sólo como un producto, sino como una ocasión de generar contacto humano e instar a la comunicación entre miembros de una comunidad.

Transmisión de conocimiento



Figura 5:

Elaboración propia a partir de Finkelstein & Méndez, 2008.

Así, se logra una mejor cohesión social al entender el textil como parte del proceso de transmisión de enseñanza generacional donde se traspa un saber ancestral que se perpetúa como patrimonio inmaterial (Ovando, 2012).

PENSAMIENTO INDÍGENA EN LA EDUCACIÓN FORMAL

A pesar de lo anterior, el conocimiento ancestral es resistido por las corrientes globalizadoras. Debido a lo anterior, en el último tiempo se ha estado cambiando la identidad cultural propia de una comunidad por una exterior y exportada. Un ejemplo de lo anterior se puede apreciar en la educación escolar, centrándose gran parte en lo intelectual y los contenidos, **dejando de lado la importancia de un desarrollo completo de las personas, donde lo relevante es el aprendizaje a través de los valores y conocimientos que se traspasan a través de las generaciones** (Marenales, 1996).

Por lo anterior, se produce una lamentable pérdida del patrimonio inmaterial, lo que es sin lugar a duda perjudicial. El olvido de múltiples conocimientos que fueron recogidos, traspasados y perfeccionados a través de generación de aprendizaje, sobre todo de la vida indígena, se traduce en la extinción de distintas herramientas fundamentales para la vida en comunidad. Dichos saberes se basan en el principio de reciprocidad que inspira la vida en conjunto y que consiste en la correspondencia con el otro, **la ayuda mutua, el diálogo, el intercambio y la relación interpersonal** (Choquehuanca, 2001).

Así, dicha cultura capaz de generar puentes socioafectivos entre personas de un mismo grupo se pierde y, por tanto, la misión de este trabajo es, entre otras cosas, hacer perdurar estos conocimientos ancestrales.

De tal forma, **la vida en comunidad, forma de sobrevivencia entre los indígenas, requiere de dichos valores para subsistir**. Sin estos muere la comunidad y la cultura, se pierde la pluralidad, la diversidad, la reciprocidad y la complementariedad, bases fundamentales para un desarrollo armónico entre los distintos individuos que forman un colectivo. Es todo esto lo que se intenta rescatar y aplicar, **trayendo la cosmovisión de estos pueblos a la escolaridad y al colectivo denominada curso, para poder, tal como los indígenas, ser, trabajar y vivir en comunidad** (Meza, 2017). De este modo, a través de estos conocimientos indígenas, en específico la artesanía textil, que han sido traspasados de generación en generación, **este trabajo encuentra una oportunidad para mejorar los lazos entre los estudiantes**.

DISEÑO PARA LA EDUCACIÓN

Esta herramienta pedagógica se aplica desde el diseño. Los investigadores y profesionales de “Learning Design” **han reconocido que la enseñanza es una ciencia del diseño** (Garreta, 2016). Así, surge la oportunidad de generar un diseño centrado en el estudiante, que se enfoca no solo en los contenidos, sino que en las características y contextos de las personas que utilizarán el producto desarrollado. Este cambio de **foco hacia el alumno pretende generar un impacto positivo en la educación**. Como diseñador se busca detectar la necesidad educacional, generando una herramienta solucionadora del problema del alumnado.

De esta forma, no se pretende diseñar únicamente el producto a aplicar, sino que generar una experiencia del aprendizaje, en el cual, estas distintas disciplinas y las personas que las componen puedan colaborar en conjunto en el diseño de nuevos recursos educativos pensando en los y las estudiantes. Tanto los educadores como los diseñadores deben trabajar en conjunto, considerando estos

primeros como stakeholders, **siendo capaces de entregar su experiencia, su opinión y guiar los procesos de aprendizaje en el testeado de los productos a desarrollar por el diseñador** (Garreta, 2016).

Independiente del importante rol del docente, se hace aún más indispensable integrar su trabajo con la labor del diseñador, ya que es a través de su producto que podrá generar motivación e implicación, con la oportunidad de poder activar las redes socioafectivas entre los estudiantes. De esta forma, **este proyecto busca aumentar la concentración y el interés por los contenidos, por lo cual se pretende mejorar la experiencia de aprender, con un diseño creado desde y para los escolares** (Alba, 2017).

III CAPÍTULO PROYECTO

- **Formulación**
- **Objetivos**
- **Estado del arte**
- *Antecedentes*
- *Referentes*

¿De qué manera la realización de artesanía textil puede favorecer en el desarrollo de habilidades sociales como forma de resolución de conflictos?

QUÉ

Kit digital para usar en el aula que busca **fomentar las habilidades sociales de niños y niñas**, como el respeto a la diversidad y una buena resolución de conflictos, a través de **actividades creativas vinculadas a la artesanía textil indígena** como complemento a la educación artística.

POR QUÉ

El cierre de las escuelas producto de la pandemia COVID-19 ha provocado **consecuencias en la forma que se relacionan los niños y niñas**, viéndose **afectada la convivencia escolar** en el reintegro a clases presenciales. Sumado a que la educación formal ofrece casi nulas oportunidades para tratar estos temas ligados al currículum nacional.

PARA QUÉ

Para fortalecer la educación artística a través de instancias educativas y dinámicas, donde se promuevan diferentes competencias sociales **mediante el trabajo en equipo y así prevenir conflictos ligados a la violencia escolar**, provocados por la falta de interacción entre pares.

Objetivo general

Desarrollar una experiencia educativa innovadora para el aula que fomente las habilidades sociales en escolares, como el respeto a la diversidad y la resolución de conflictos, a través de un recurso pedagógico que contenga actividades creativas vinculadas a la artesanía textil indígena y sus valores.

Objetivos específicos

1. Determinar las principales problemáticas que están afectando a los estudiantes en torno a las habilidades sociales, tal como la resolución de conflictos, la tolerancia a la frustración y el respeto a sus pares en la comunidad escolar desde la vuelta a la presencialidad en el contexto de la educación artística.

I.O.V. Estudio del usuario a través de la delimitación de las interacciones críticas y patrones de valor, rescatados a partir de investigación etnográfica de la comunidad escolar, conversaciones con expertos, entrevistas y encuestas a docentes.

2. Identificar características, atributos y valores de la artesanía textil indígena y la creatividad que puedan contribuir en la resolución de conflictos y el respeto entre los niños y niñas dentro del aula.

I.O.V. Escrito del Marco teórico del proyecto, levantado a partir de la revisión bibliográfica sobre las prácticas artesanales y la creatividad. Conexión entre la práctica de artesanía textil para lograr una buena resolución de conflictos a través de una sistematización de sus características.

3. Diseñar colaborativamente en conjunto con la comunidad escolar la experiencia pedagógica relacionada a la artesanía textil indígena para el contexto educativo de la sala de clases de educación artística.

I.O.V. Desarrollo y registro de instancias de prototipados y testeos en la sala de clases, para llegar a un plan piloto del recurso pedagógico.

4. Validar la funcionalidad del recurso en el contexto de la sala de clases como una herramienta que fomente el desarrollo de habilidades sociales, para luego difundirlo y que llegue a diversos colegios.

I.O.V. Evaluación del prototipo final por parte de los usuarios involucrados, a través de observación de las interacciones, preguntas sobre la asimilación de contenidos y revisión con expertos para una correcta divulgación en los canales apropiados.

Antecedentes

1. Educarchile: Es una plataforma online donde **se pueden encontrar diferentes recursos y herramientas de aprendizaje utilizables en sala de clases**, ya sean tecnologías, contenidos, entre otros. Se caracteriza por unir las principales demandas requeridas por el estudiantado con un proceso de enseñanza activa y desarrollo profesional docente actualizado (educarchile, s. f.).



Imagen 3:
(educarchile, s. f.)

La plataforma se destaca por **su facilidad de acceso y manejo**, además de aportar diversidad de recursos que los profesores pueden utilizar en actividades que promuevan de una forma más dinámica el aprendizaje.

2. Mi laboratorio de artesanía: Es un kit que contiene un conjunto de juegos, **con material artesanal, informativo y audiovisual**, para que los usuarios, con supervisión, puedan realizar experimentos ligados al conocimiento de expresiones artesanales tradicionales de los pueblos originarios nacionales (Mi Laboratorio de Artesanía, s. f.).

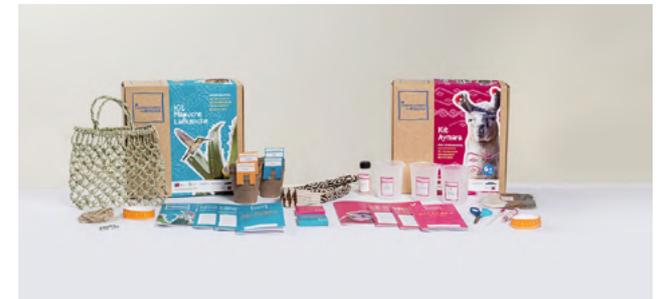


Imagen 4:
(Mi laboratorio de Artesanía, s. f.)

Se destaca la forma en que **se acerca el mundo de la artesanía** a los niños y niñas de una **manera llamativa y educativa** para ellos, a través de diversos recursos que complementan este aprendizaje, de forma que los usuarios tienen la posibilidad de ver y aprender con las mismas artesanías.

3. Libros artesanía, para hacer y conocer:

Son libros que pretenden que niños y niñas de entre 5 a 12 años **aprendan sobre artesanías relacionadas con diferentes pueblos originarios** de Chile, con la posibilidad de realizar estas. De esta manera, los niños pueden conocer sobre estos pueblos de manera amena y entretenida (Artesanía Rapa Nui para Hacer y Conocer, s. f.).



Imagen 5:

(Artesanía Rapa Nui para Hacer y Conocer, s. f.)

Estos libros se distinguen por la forma en que se **acercan las artesanías a los usuarios de manera fácil y económica**, ya que no se necesita de materiales costosos para conocer sobre la cultura chilena.

4. Conectados: Consiste en un **juego de 28 cartas las cuales representan distintas situaciones de interacciones sociales**. Con estas cartas se busca que los niños aprendan a comprender qué es lo que sucede en las ilustraciones, identifiquen las emociones que evocan estas ilustraciones e interpreten lo que hacen y sienten los personajes (Conectados, 2018).



Imagen 6:

(Conectados, 2018)

Conectados se destaca por ser un gran ejemplo de **juego sobre la formación de habilidades interpersonales**, ya que mediante la proyección de estos problemas en personajes, los niños y niñas pueden reconocer estos sentimientos y actuar de mejor forma en dichas situaciones.

5. Nubelab: Laboratorio de arte contemporáneo que trabaja para **impulsar la creatividad y fomentar las habilidades socioemocionales en comunidades educativas**, a través de experiencias educativas y significativas que siguen los lineamientos curriculares (Nube Lab, s. f.).

NUBE Laboratorio de procesos creativos para la educación.

Imagen 7:

(Nube Lab, s. f.)

Se rescata la conexión que realiza entre las artes y las habilidades socioemocionales, además del **contexto de implementación, tomando en consideración tanto a los profesores como estudiantes** de los diferentes establecimientos.

Referentes

1. Cecrea: Es un programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objetivo **potenciar la creatividad y la imaginación** de niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años, a través de la convergencia de diferentes disciplinas: las artes, la ciencia, las tecnologías y la sustentabilidad, desarrollando experiencias colectivas que promuevan estas habilidades (Cecrea, s. f.).



Imagen 8:
(Cecrea, s. f.)

Este programa resalta por la importancia que **le otorga al desarrollo de la creatividad de los usuarios como un motor de aprendizaje**, además de fomentar las actividades colectivas que promueven el respeto a la diversidad de pensamiento.

2. Tejido de Fraternidad: Colaboración de **200 mujeres artesanas para la realización de una obra en conjunto a través de los diferentes tejidos** de cada una. La organización busca fortalecer el tejido social, generar vínculos creativos, crear redes, vínculos de empatía y colaboración entre las personas involucradas (Tejido de Fraternidad, s. f.).



Imagen 9:
(Tejido de Fraternidad, s. f.)

Se rescata el objetivo de unión de diferentes textiles para la construcción de lazos socio afectivos entre las artesanas, **mostrando a la artesanía como una herramienta de colectividad y trabajo en equipo**.

3. Alike: Cortometraje animado de 8 minutos, ganador del premio Goya 2016, que **critica al sistema educativo actual poniendo en evidencia el proceso de aprendizaje rutinario**, perdiéndose así el fomento al pensamiento creativo y la curiosidad por descubrir cosas nuevas (Alike, 2019).



Imagen 10:
(Alike, 2019)

Se destaca la importancia que se da al desarrollo de la creatividad para no entrar en un sistema rutinario de enseñanza, valorando la exploración del mundo creativo para **crear personas diversas y alegres**.

IV CAPÍTULO USUARIOS

- Contexto de uso
- Describiendo del usuario
- Conociendo al usuario
 - *Interacciones críticas*
 - *Mapa de flujo sala de clases*
 - *Patrones de valor*
- Análisis y organización

CONTEXTO DE USO

Como se ha mencionado anteriormente, la presente investigación tiene como principal objeto de estudio **la infancia**, esto debido a que muchos especialistas la categorizan como la **etapa más importante del desarrollo humano**. Es en este periodo donde se forman las bases de lo que será la persona en un futuro, **adquiriendo las principales habilidades psicosociales y emocionales**, evitando así generar trastornos mentales que pueden llegar a acarrear consecuencias en la adultez (Pupo-González et al., 2018). En este sentido, se vuelve de vital importancia contribuir al desarrollo emocional desde la infancia. Para aquello, la UNICEF (2021), en el informe “Mi mente”, distingue **tres esferas de influencia que forman las experiencias y el entorno en cual conviven los niños y niñas, donde la interacción de estas moldean su bienestar socioemocional**.

Dichas esferas son descritas como el mundo de la infancia (progenitores y cuidadores), el mundo en torno a la infancia (escuela y comunidades) y el mundo general (determinantes sociales: guerras, pobreza, pandemias, etc). Es importante recalcar que la formación del individuo no recae sólo en



Imagen 11:

Clase de educación artística

una de estas esferas, sino que todas son parte fundamental para promover su desarrollo saludable. Este proyecto se enfoca en la esfera del mundo en torno a la infancia, en particular en las escuelas y sus clases de educación artística.

Así, se propone que **dichas clases son una herramienta útil para la formación de las competencias sociales requeridas en niños y niñas**, debido a las razones que se darán a continuación.

Clases de educación artística en la enseñanza básica

En vista de la dificultad de entablar relaciones derivado del encierro por la emergencia sanitaria, **los niños y niñas han tenido dificultades para adquirir las competencias sociales** necesarias para su crecimiento.

Es en las salas de clases donde se puede captar las consecuencias del encierro, debido a que es en este lugar donde se pueden evaluar de mejor manera las habilidades intelectuales, físicas, sociales y emocionales de los niños y niñas. Además, es en **los establecimientos educacionales donde se desarrolla las primeras relaciones interpersonales fuera del entorno familiar**, posibilitando que los estudiantes adquieran seguridad en sí mismos al ir realizando diversas actividades (Rodríguez, 1997). La importancia de lo anterior se ve plasmado en los objetivos establecidos por el Ministerio de Educación sobre la Educación Básica, donde se hace hincapié en poder entregar a los estudiantes herramientas que les permitan adquirir una autonomía para participar en la sociedad. Es

por aquello que el aprendizaje dentro de la escuela va más allá que el meramente cognitivo, sino que para un **desarrollo completo se necesita que los estudiantes adquieran habilidades interpersonales, de colaboración, comunicación, trabajo en equipo, resolución de conflictos, toma de decisiones, entre otras** (Unidad de Currículum y Evaluación, 2018), cuestión que se complejizó aún más por la falta de interacción entre los menores.

Es así como surge este proyecto, que ve en las salas de clases, en específico en la **clase de educación artística, un espacio donde se pueden trabajar las competencias sociales**. Es esta asignatura donde, según el Ministerio de Educación ([MINEDUC], s.f.), **se potencian diversos objetivos en torno al desarrollo de habilidades interpersonales con los trabajos realizados en clases**, a través de la descripción y comparación de trabajos considerando fortalezas y aspectos a mejorar, del uso de materiales y procedimientos, de la aplicación de elementos del lenguaje visual,

de la realización de propósitos expresivo, del respeto y valoración del trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros, generando en tanto habilidades relacionadas con la tolerancia a la frustración, y mejorando la disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros, aceptando consejos y críticas, fortaleciendo consiguientemente las habilidades ligadas a la resolución pacífica de conflictos.

DESCRIBIENDO AL USUARIO

A partir del contexto de implementación establecido y en función de la oportunidad encontrada, se ha decidido dividir al usuario en dos grupos: usuario primario y usuario secundario.

Usuario Primario

El usuario primario es aquel que utilizará el recurso para la mejora de su aprendizaje. En este caso, el usuario primario se sitúa dentro de la **segunda infancia, pues esta etapa se caracteriza por la apertura al mundo externo**, por la adquisición de habilidades para la interacción y por la obtención de múltiples experiencias sociales (Mansilla, 2000). La investigación se focaliza **en los niños entre 8 a 11 años, correspondientes a cursos de 4to y 6to básico**. La razón de acortar el rango etario es porque las dinámicas de aprendizajes tienen enfoques diferentes y de esta manera **se centra más en los niños que empiezan a ser conscientes de sí mismos y de los demás, desarrollando un pensamiento social** y obteniendo la capacidad de distinguir los diferentes puntos de vista (Rodríguez, 1997).

Usuario Secundario

En esta investigación se fija como **usuario secundario a los profesores**. Estos serán **agentes claves para el funcionamiento del recurso y su futura ejecución**, pero al mismo tiempo podrán aplicar esta experiencia para facilitar y explorar en nuevas formas de aprendizaje más diversas y variadas. De esta forma, serán los profesores quienes estén a cargo de implementar la herramienta educativa en la sala de clases, ya que la dinámica es guiada por ellos como un complemento al espacio que estos dirigen. Por lo anterior, se hace importante estar en constante comunicación con los docentes para realizar la experiencia en colaboración a ellos, **debido a que los docentes, más que nadie, saben qué temáticas son importantes y cómo reaccionarán los estudiantes**.

De esta forma, se plantea siempre tener en consideración y valorar el trabajo que realizan día a día. Así, el proyecto **se enfoca en profesores que son más proactivos en buscar nuevas experiencias educativas para realizar a sus estudiantes y están interesados en explorar en páginas donde se puedan extraer nuevos recursos pedagógicos**, esto sin desmedro de que con posterioridad se puedan recomendar este proyecto boca a boca, valorándose así la experiencia propuesta.

Interacciones críticas

A partir de encuestas a profesores, **entrevistas a profesionales e investigación etnográfica a través de la observación realizada en dos cursos de 5° básico** en la clase de educación artística en un colegio municipal de Quinta Normal se pueden distinguir diferentes interacciones críticas, todo lo anterior en un marco de autorización por parte de la comunidad escolar y del consentimiento de las personas entrevistadas, donde se permitió el registro y la observación, pero ocultando y protegiendo la identidad de los menores.

1. Entrevistas y encuestas a profesionales:

a. Importancia que recae en el recurso pedagógico: Dentro de una encuesta realizada a un universo de profesores de educación básica, una constante mencionada por los docentes fue la importancia de utilizar recursos pedagógicos dentro de la sala de clases, ya que de esta forma los estudiantes pueden tener **“mayor variedad de estrategias y que le sean significativas” y además “contar con herramientas más adecuadas para el desarrollo de habilidades”**.

b. Poca capacidad de espera: En una entrevista realizada a la psicóloga infantil Verónica Salman (2022), esta afirmó que el principal problema por los que se generan los conflictos en la escuela, **es por la poca capacidad de tolerancia a la frustración**. Esto debido a que actualmente los niños y niñas pueden tener el acceso a todo gracias a las tecnologías, lo que ha llevado a tener poca capacidad de espera y querer todo de inmediato, llevándolos a la frustración y al reaccionar con violencia.

c. Disposición de los profesores a utilizar nuevos recursos: Además, dentro de aquella encuesta, se percibió una buena disposición a los profesores a utilizar nuevas herramientas y recursos pedagógicos para implementar en la sala de clases, respondiendo que **“la diversidad de material facilita los aprendizajes sobre todo cuando son manipulables y por otro lado siempre hay que estar actualizada y preparada para educar a los y las niñas de este siglo”**, “en la medida que uno varíe el material, los aprendizajes pueden ser más significativos”, “construirían sus propios aprendizajes, interactuando con sus pares, formularían diversas hipótesis y el desafío sería más motivador”, entre otros.

2. Investigación etnográfica de la clase de educación artística:

Las observaciones se subdividen según los diferentes componentes que influyen en la dinámica de la sala de clases.

a. Mal estado de los recursos: Cuando se utilizaron presentaciones a través de un proyector, este solía demorar el inicio de la clase ya que tardaba tiempo en prenderse, siendo esto entre 10 a 15 minutos, **lo que llevaba a un desorden en la sala, debido a que el profesor debía estar pendiente que recurso pudiera funcionar.**

b. Dinámica y relaciones: La principal dinámica de conversación entre profesor y estudiante durante la clase es a través de **levantar la mano para comentar y aportar.** Dónde:



Imagen 12:
Investigación etnográfica

En un principio sólo comentan aquellos con mayor personalidad, pero a medida que avanza la clase, **otros estudiantes se suman a participar, viendo cómo la profesora agradece y felicita la participación.**

Si dentro de la conversación sobre la materia aparece algún **concepto conocido por los estudiantes, estos suelen participar más**, ya que se les hace familiar hablar de aquello.

Se suele **generar desorden cuando la profesora se encuentra sentada o ayudando a estudiantes de manera personalizada.** Formándose así una mayor interacción entre los estudiantes y por lo mismo más ruido y desorganización.

c. La distribución de la sala incide en la participación de los estudiantes: Se pudo observar una distribución de la sala en 3 filas de parejas de estudiantes. Donde, los estudiantes de la fila que se encontraba apegada a la pared que tenían ventanas y cortinas solían estar más callados y por lo mismo participar en menor cantidad en comparación con la fila que se encontraba al otro lado de la sala. Esto, ya que **las cortinas se veían como un recurso de “escondite” que podían utilizar para no ser percibidos por el profesor.**

d. Escasez de materiales: La clase de educación artística se suele caracterizar por la utilización de diferentes recursos y materiales si se hacen actividades plásticas. Sin embargo, se observó que la mayoría de los estudiantes anotaban las instrucciones y realizaban las actividades en cuadernos cuadriculados. Además las actividades a desarrollar se realizaban **sólo con los materiales que contarán los estudiantes dentro de su estuche**, por lo que dependía de estos para desarrollar el trabajo planteado.



Imagen 12:
Investigación etnográfica

Esto causaba que la dinámica dentro de **la clase de arte se viera interrumpida constantemente por la necesidad de algunos estudiantes de tener que pedirle a otros materiales para no quedarse atrás con la actividad**, ocasionando un entorno con menos concentración.

Mapa de flujo sala de clases

Para entender mejor el contexto en que se insertó la experiencia educativa que se realizó, se creó un mapa de flujo de la sala de clases.

De esta forma se pretendió diferenciar las distintas etapas que se desarrollan en un horario normal de educación artística

poniendo **en paralelo la actividad del profesor, el estudiante,** el desarrollo de la clase propiamente tal y los materiales que utilizan.

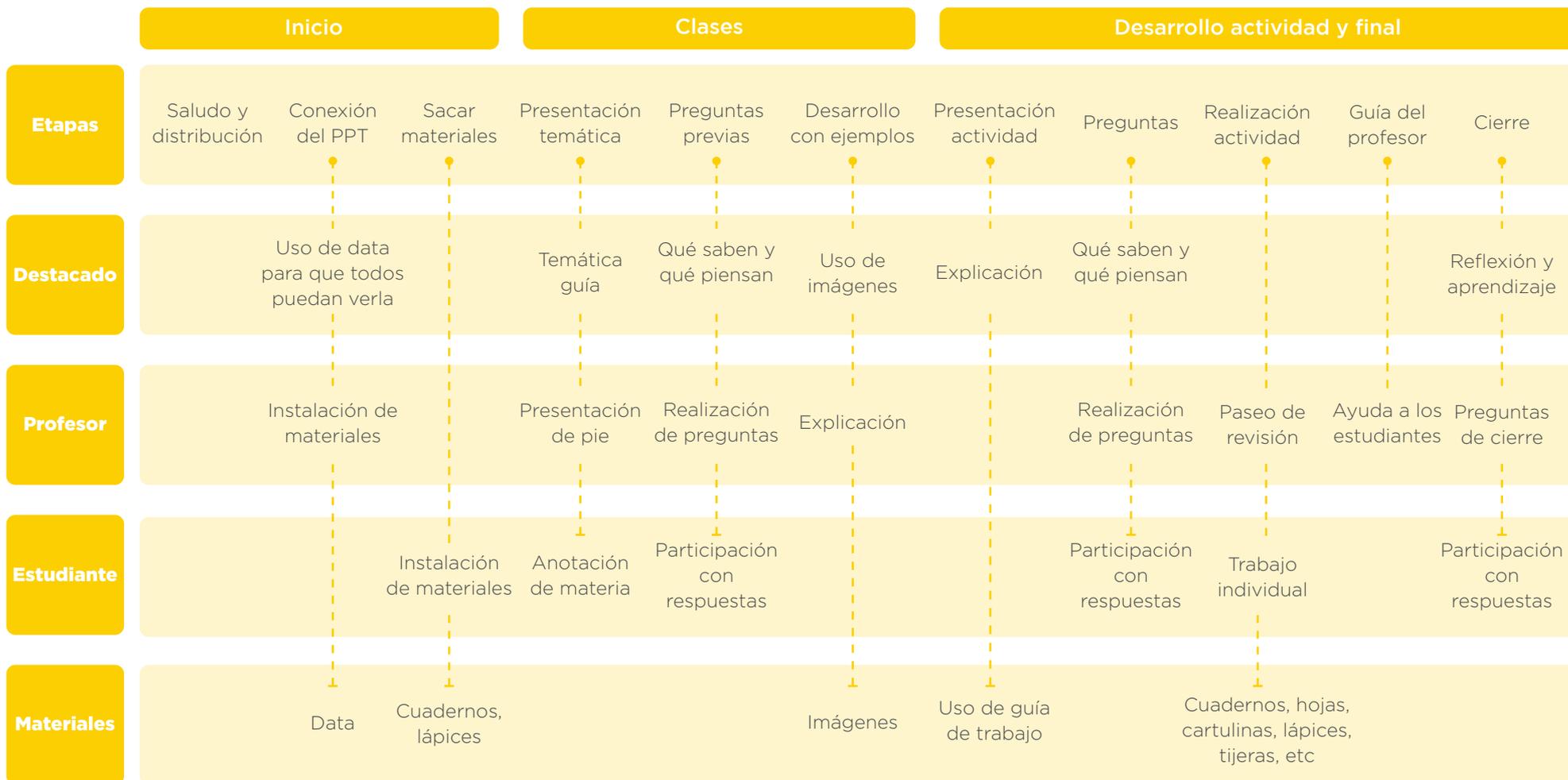


Figura 6:

Elaboración propia Mapa de flujo sala de clases

Del mapa de flujo realizado se pueden **resaltar las siguientes interacciones bases que son fundamentales** para un correcto desarrollo de la clase:

- **Uso de materiales**, sobre todo accesibles al alumnado, tales como lápices, cuadernos, tijeras o computador para el profesor.
- **Uso del data**, en que se puede proyectar una presentación, permitiendo que todos los alumnos alcancen a ver la información que se presenta.
- **Una temática guía de la clase**, siendo esta la base para desarrollar la clase. Así, se debe tener una temática guía para que los estudiantes sean capaces de ir siguiendo con atención lo que enseña el profesor.

- **Uso de ejemplos con imágenes**, ya que estos sirven para guiar una mejor conversación con los estudiantes.

- **La opinión del estudiante es importante** y que los alumnos estén constantemente preguntando y exponiendo lo que piensan, lo que ven y lo que sienten respecto a la temática, de forma que sean actores activos que se sientan involucrados, mejorando su atención.

- **Aprendizaje final**, importante para darle significado a la actividad que se realizó, conversando así sobre lo que se hizo y qué aprendieron con el contenido que se vió.

Es así como este análisis más completo sobre los componentes de un salón de clases fueron la **base para poder desarrollar una experiencia educativa que se adaptara a las necesidades de los usuarios**, sin pasar a llevar lo que realizan día a día, pero al mismo tiempo **proponer algo que fuera motivador e innovador para la comunidad escolar**.

Patrones de valor

De la investigación realizada en las páginas anteriormente mencionadas, se plasmaron distintas observaciones de las que se desprenden los siguientes patrones de valor:

Enseñar sobre la importancia de los procesos:

Se vuelve fundamental enseñar a través del recurso planteado sobre la importancia de los procesos ligados a las prácticas artesanales. Así, el objetivo final se consigue a través de un conjunto de fases sucesivas y no de manera instantánea. De esta manera, los estudiantes aprenderán a manejar sus emociones y resolver pacíficamente los conflictos.

Fortalecimiento de la educación artística:

Derivados de las carencias de la educación artística mencionados anteriormente, el recurso permitirá que los estudiantes puedan tener mayores posibilidades a la hora de desarrollar sus clases.

Adaptación al contexto:

Sin perjuicio de la idea de realizar cambios e implementar temáticas nuevas en la salas de clases, se hace igualmente necesario realizar una correcta implementación del recurso adaptándola a la forma en que se desenvuelve normalmente la clase, respetando las dinámicas, los horarios, las fases, entre otros aspectos.

Colaboración con la comunidad escolar:

Sumado a los anteriores puntos, este recurso surgirá como una respuesta de la misma comunidad escolar, quienes en conjunto con el diseñador, colaborarán en el proceso de diseño e implementación, pues son ellos los principales actores de este.

Realizar actividades dinámicas y diferentes para fomentar el aprendizaje:

Debido a la importancia de entregar dinamismo a las clases y no caer en una enseñanza rutinaria, el recurso surge como una educación entretenida capaz de llamar la atención del estudiante y motivar su aprendizaje.

Aproximación

Es a partir de todo lo anterior, que se realiza una **aproximación al proyecto**, el cual se basa principalmente en los diversos hallazgos en conjunto con los requerimientos que debería tener para poder ser llevado a cabo. Dentro de estos se encuentran:

Hallazgo	Requerimiento
Acorde al currículum	Incluir el proyecto dentro de los aprendizajes que propone el currículum nacional para la Educación Artística , de esta forma podrá ser tomado en consideración por los docentes para ser utilizado en el aula.
Conexión	Que despierte el interés de los estudiantes, esto a través de la conexión con situaciones cercanas y entretenidas a ellos , ya que de esta manera los invita a interactuar más.
Forma	Recurso fácil de transporte y manipulación para los usuarios y por lo mismo que se tome en consideración la integración de toda la clase y no sólo a un grupo de este para su uso.
Complemento	Que pueda ser un complemento a las clases de educación artística , donde el profesor sea el guía de este recurso para que todos los estudiantes puedan participar.
Proceso	Fomento de los procesos de trabajos para el desarrollo óptimo del estudiante de valores como la paciencia, la tolerancia a la frustración y el trabajo en equipo.

V CAPÍTULO PROCESO DE DISEÑO

Metodología general

Etapas del proyecto

Explorar: Paralelo entre artesanía textil y resolución de conflictos

Explorar: Investigación y sistematización de textiles chilenos

Explorar: Primer acercamiento al relato

Dialogar: Testeo de diagnóstico

Dialogar: Testeo de capacidades

Dialogar: Conceptualización del primer relato en un prototipo

Cocrear: Prototipado y testeo N°1

Cocrear: Prototipado y testeo N°2

Cocrear: Identidad visual

Se tomaron en cuenta **dos metodologías** para poder guiar de mejor manera el proyecto. Del trasfondo de la investigación se hace necesario que se realice en colaboración y opinión de los expertos sobre el tema y la comunidad escolar para que finalmente el resultado sea acorde al usuario designado.

Por un lado, **la metodología de este proyecto se basa en la propuesta de LIP UC**, la cual toma el Doble Diamante creado por Design Council, añadiendo un tercer diamante sobre la etapa de escalamiento del proyecto. Esta figura del diamante hace alusión al proceso que parte de manera divergente para llegar a una convergente a través de iteraciones sobre el desarrollo de las posibles soluciones (LIP UC, 2017). Por otro lado, se añadió **la metodología propuesta por “La semana de la educación artística (SEA)”** la cual se propuso en el

marco del proyecto Ciclos (Marini y Ministerio de las culturas, 2022) en la que se destaca la importancia del proceso grupal y al trabajo colaborativo para llegar a la creación de un diseño. **Esto se realiza mediante 3 tiempos que se le da a cada fase de la metodología: exploración, diálogo y cocreación.**

De esta manera a través de la complementación de ambas metodologías surge la que se utilizará para la realización del proyecto. Esta toma como base el triple triángulo de LIP UC, **subdividiendo cada uno en los 3 tiempos mencionados anteriormente**, los cuales se basan en diversas acciones que se implementarán para lograr los pasos. De esta forma se evidencia el trabajo colaborativo con los agentes de la comunidad escolar que se requiere para lograr el proyecto (Figura 7).

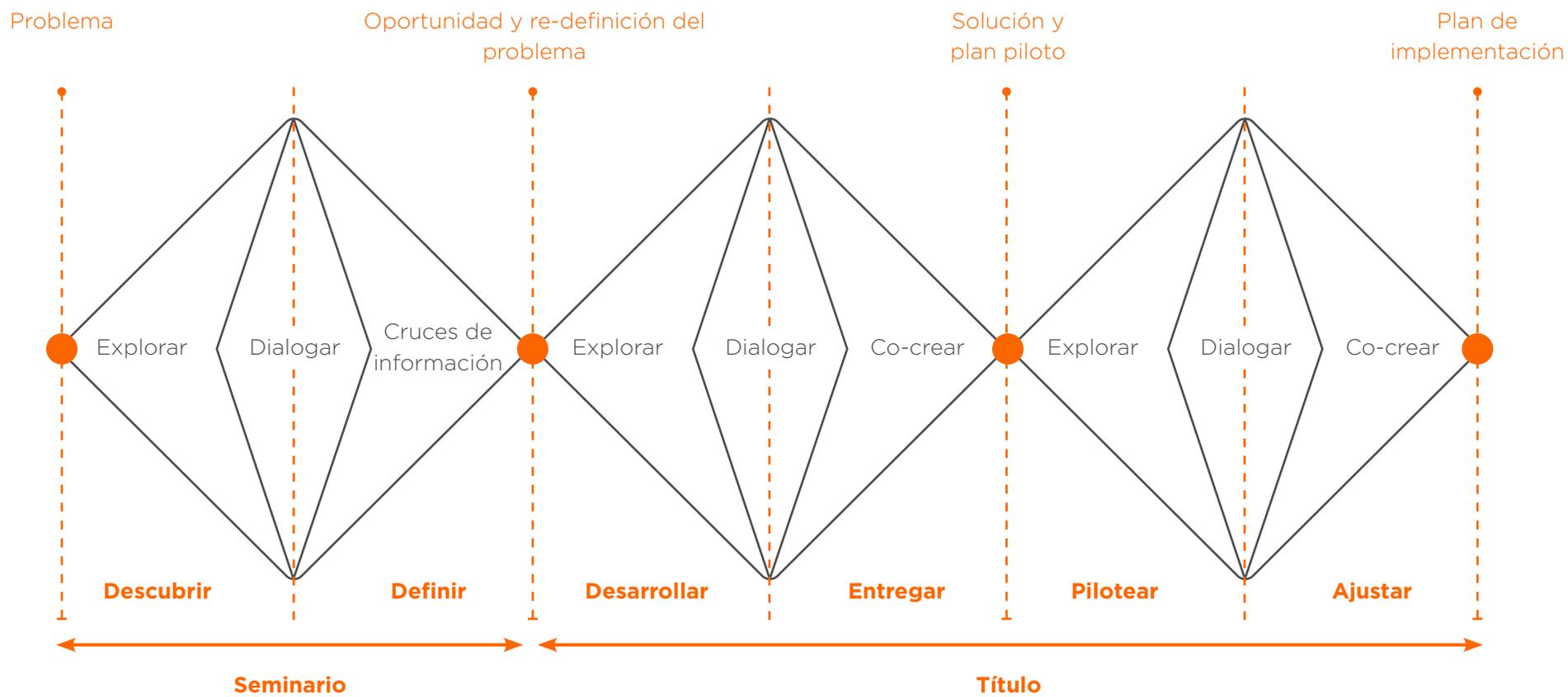


Figura 7:
Elaboración propia a partir de Lip UC (2017) y SEA (Marini y Ministerio de las culturas, 2022)

Etapa de Seminario de Título

1. Descubrir: Etapa inicial del proyecto, donde su finalidad es descubrir, a través de la investigación, los principales problemas y oportunidades del contexto planteado. Para aquello es fundamental la recopilación de información, donde se partió con **el estudio de la problemática sobre las dificultades relacionadas a las habilidades sociales por la falta de interacción** en los niños y niñas provocado por el encierro. En este sentido, se buscó una solución teórica al problema planteado, **tomándose como oportunidad de diseño a la educación artística y la artesanía textil**, como herramienta de desarrollo de estas capacidades faltantes. Para la realización de esta fase se definieron los 3 tiempos en los siguientes métodos de investigación de diseño:

- a. Explorar:** A través de análisis bibliográfico y revisión de literatura sobre antecedentes y referentes, entre ellos artículos, libros, investigaciones, etc.
- b. Dialogar:** Mediante reuniones y entrevistas a profesionales; psicóloga infantil y profesores. Además de dos encuestas a profesores sobre los problemas afectados a los estudiantes y sobre recursos pedagógicos utilizados.
- c. Cruces de información:** A partir de una investigación etnográfica en clases de educación artística en cursos de educación básica, de esta forma evidenciar y relacionar el análisis del estudio previo con lo dialogado con profesionales.

2. Definir: A partir de los resultados de la investigación anterior se empiezan a tomar decisiones basadas en la evidencia y experiencia **para re-plantear la problemática y oportunidad definiendo el primer acercamiento al proyecto.** Esto a través de la escritura del marco teórico, propuesta del proyecto y contexto de implementación, poniendo énfasis en atributos, características y valores rescatados.

Etapa del Proyecto de Título

3. Desarrollar: Esta es una etapa colaborativa en conjunto con los diferentes actores de la comunidad escolar para el desarrollo del proyecto. Para esto, antes de realizar los primeros prototipos, **se desarrollaron dos testeos sobre diagnóstico y capacidades para así guiar el proyecto en aquello que pudiera servir a los profesores y estudiantes. Luego, se desarrollaron los primeros prototipos en relación a los requerimientos extraídos**, de esta forma, se fue iterando y rediseñando, teniendo en cuenta los comentarios de quienes serán los principales usuarios: la comunidad escolar. Esta fase se realizó en los siguientes métodos de diseño:

a. Explorar: Se realizó una investigación más profunda sobre las principales interacciones en la sala de clases, además de un paralelo teórico entre artesanía textil y resolución de conflictos.

b. Dialogar: Se efectuaron las primeras actividades para los estudiantes que consistieron en encuestar sobre qué conocen de la temática y qué son capaces de realizar en torno a la artesanía textil, para poder, de esta forma, llegar a un primer prototipo.

c. Co-crear: Se realizó una colaboración con la comunidad escolar en la realización de los primeros prototipos y testeos de estos, con un primer acercamiento a su identidad gráfica. Mediante estas pruebas se extrajeron observaciones para iterar y rediseñar.

4. Entregar: A partir de los resultados de los prototipos y sus iteraciones, se diseñó una propuesta concreta, creando la solución beta al problema. De esta forma, **se realizó el plan piloto que se propone en el desarrollo del proyecto de título**, donde se agregaron los protocolos de uso para su implementación en la sala de clases y medidores sobre el impacto del diseño final.

5. Pilotear: Una vez realizada la propuesta base, esta **se implementó y testeó en una mayor cantidad de agentes para evaluar su ejecución y proceso.** De esta manera se permitió validar el diseño e identificar los aspectos que se debieron ajustar para un futuro escalamiento.

• **a. Explorar:** Se trabajó en posibles mejoras a través de la observación, comentarios de profesionales y nuevos testeos por profesores con diversos cursos.

• **b. Dialogar:** Se generaron vínculos con la fundación Educando Juntos, quienes serán los encargados de implementar el proyecto para conversar sobre un rediseño si es necesario.

• **c. Co-crear:** Se propone, por parte de Educando Juntos, una implementación final para que la experiencia educativa llegue a más escuelas y profesores que quieran utilizarlo.

6. Ajustar: Se toma en consideración toda la información dada a través del diálogo con los profesionales y la comunidad escolar, para en un **futuro llegar a mejoras considerables con el fin de integrar una solución oficial escalable** en diferentes establecimientos.

Tal como se mencionó en la metodología, las etapas correspondientes al desarrollo de la experiencia educativa se subdividió en 3 etapas: explorar, dialogar y co-crear. Estas se exponen a profundidad a continuación:

a. Explorar

1. Paralelo entre artesanía textil y resolución de conflictos

En directa relación con el planteamiento del problema expuesto en los capítulos anteriores, para poder realizar el recurso fue necesario tener en consideración **cómo las dos temáticas principales se conectan a través de sus valores, características y formas de realizarse**. Para aquello, después de la revisión bibliográfica, se procedió a realizar un esquema que contuviera esto, teniendo como misión contestar principalmente tres preguntas:

¿Qué tipo de artesanía textil tiene el potencial de solucionar el problema planteado? (Figura 8)

¿Qué tipo de dinámicas se realizan para una adecuada resolución de conflictos? (Figura 9)

¿Cuáles son las principales características de la realización de artesanía textil? (Figura 9)



Figura 8:

Elaboración propia a partir de Meza, 2017, Finkelstein y Méndez, 2008 y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008



Figura 9:

Elaboración propia a partir de Grajales et al., 2019 y Ovando, 2012

a. Explorar

2. Investigación y sistematización de textiles chilenos

Para una primera aproximación a la temática que abarca el recurso que iba a ser enseñada en clases a los escolares, **se realizó una sistematización de los diferentes textiles que se realizan en el territorio chileno**, pudiendo o no tener origen indígena, ya que lo fundamental era **tener una mejor claridad de la temática**. Para poder realizar esto, una guía importante fue el catálogo patrimonial de textiles, confeccionado por la Fundación Artesanías

de Chile. A través de este se pudo comprender mejor que, dentro del mundo textil chileno, **las tradiciones andinas y mapuches son dos ejes fundamentales que siguen presentes a lo largo del país** (Artesanías de Chile, 2020). De esta forma, se realizó un orden de los textiles, los cuales fueron divididos por zonas, pueblo o territorio, técnica utilizada y una descripción de esta (Figura 10).

Zona	Pueblo o territorio	Técnica	Descripción
Textilería Andina (Norte)	Aymara	Mantienen las técnicas prehispánicas, donde el proceso del tejido se inicia con la obtención del vellón del animal, sigue con la selección de la fibra, el hilado y el tejido en el telar.	Tiene orígenes en épocas precolombinas, y se define por sus tejidos de gran prolijidad, realizados con pocas herramientas, artefactos muy simples. La relación con los animales es simbólico y afectivo.
	Atacameños	Las mujeres tejen en los telares de cintura o de estacas las prendas tradicionales. Los hombres adoptaron el telar de pedales o español. Ellos además, hilan un hilo grueso que usan para la cordelería.	La finura del hilado, la calidad del tejido y la enorme complejidad de las técnicas alcanzadas en tiempos precolombinos demuestran la prioridad y tiempo que le dedicaban al oficio.
Textilería central	Central	Los cruces de influencias se expresan en el tipo de hilo que utilizan, pero sobre todo en el tipo de telar: la mezcla pasa a ser entre el telar mestizo, el cual es una adaptación al telar mapuche o witrál.	El textil tiene una expresión mestiza en el valle, con las mantas y las fajas de los huasos y más indígena hacia la cordillera.
Textilería del sur	Mapuche	Tejido en witrál: es un telar vertical compuesto por dos palos largos de madera, dispuestos paralelamente, y dos palos de madera en menor formato que se disponen de manera transversal.	La textilería es muy importante para el desarrollo de la vida. Los tejidos muestran un fino hilado, figuras tectilíneas y colores parejos con figuras en formas de cruz, rombo y zig-zag.
	Chiloé	Telar quelgo: telar tradicional de gran formato que se dispone de forma horizontal en el suelo. El formato exige que el artesano se siente o hincó para su manejo. Otra técnica utilizada es el tejido de punto.	En Chiloé las mujeres son las encargadas de practicar y conservar la tradición del textil. Ellas hilan y tiñen la lana, arman los ovillos y confeccionan los tejidos. Utilizando lana de oveja.

Figura 10:

Elaboración propia a partir de Artesanías de Chile, 2020

a. Explorar

3. Primer acercamiento al relato

Se efectuó un esquema donde se fueron **conectando las similitudes de las distintas temáticas que envuelven el proyecto**, con el fin de tener en consideración **las características**

que debía contener esta experiencia educativa para que fuera armónica con las ejecución de una clase. De esta forma, para tener un mayor acercamiento al espacio donde

sería implementado el recurso, se tomó en consideración las principales características de una clase de educación artística sacada del mapa de flujo expuesto anteriormente.



Figura 11: Elaboración propia

Para poder complementar el estudio realizado anteriormente, se realizaron **dos testeos previos a un primer prototipo** para llegar a una forma acorde a lo que podría realizar el usuario.

b. Dialogar

1. Testeo de diagnóstico

Este primer testeo consistió en un **cuestionario simple, el cual se componía de preguntas relacionadas a conceptos base de la temática: Artesanía y Patrimonio.** De esta manera se buscó determinar cuál era la información que conocían los estudiantes respecto a estas disciplinas.

Para realizar dicho objetivo se consultó primero con la profesora encargada, esto para poder

establecer cuál sería la mejor forma de realizar estas preguntas para los niños y niñas de los cursos a testear. Finalmente, el modelo asignado **fue entregar a cada estudiante una hoja con las preguntas, mientras la profesora guiaba estas a través de una presentación.** De esta forma se podía dar una mejor interacción, donde se pudieron obtener **63 respuestas de dos distintos 5° básicos.**

1.1 Resumen

Fecha	28 Agosto, 2020.
Nombre colegio	Escuela Grenoble, Quinta Normal.
Cantidad de participantes	63 estudiantes, de dos 5° básicos.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar lo que conocen respecto al tema. 2. Saber cual es el punto de partida para la enseñanza y extensión del recurso.

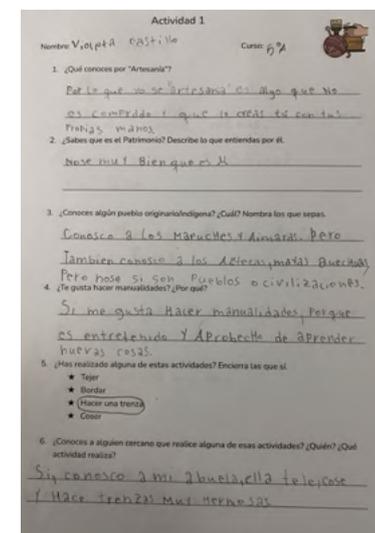
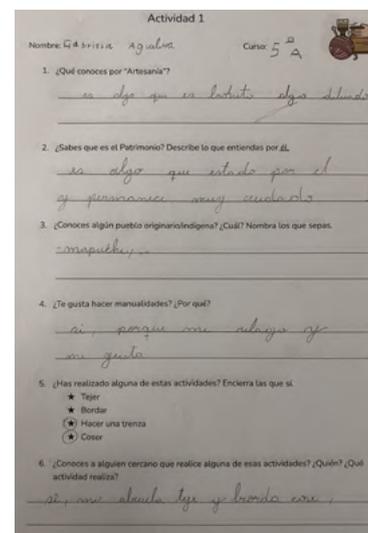
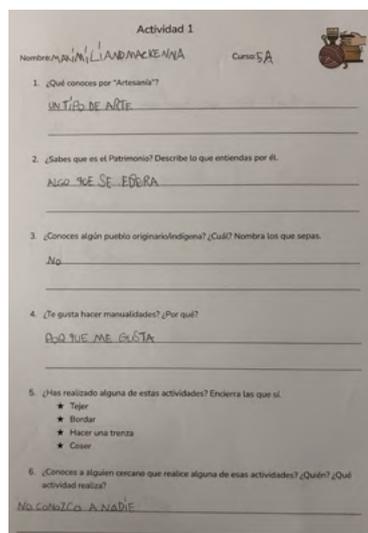


Imagen 13:
Testeo diagnóstico

1.2 Resultados

Los resultados de la actividad constatan la cantidad de alumnos que pudieron responder sobre las diferentes temáticas que fueron consultadas. Dentro de estas se destacan los dos conceptos principales: Artesanía y Patrimonio. Se puede observar que **la palabra artesanía se les hace más fácil responder al relacionarla con cosas hechas a mano, manualidades o arte.** Por otro lado, la palabra patrimonio les fue difícil de comprender. Se destaca que hubo **sólo un estudiante que respondió que el “patrimonio es algo que se hereda”.**

Los pueblos originarios mencionados en mayor cantidad son los Mapuches, Quechua o Aymara.



Imágenes de la 14 a16: Testeo diagnóstico



Figuras 12 y 13: Elaboración propia a partir de los resultados del testeo

1.3 Conclusiones y requerimientos

Posterior a la observación y análisis numérico del testeo se llega a nuevas observaciones, que se traducen en requerimientos para el diseño del recurso a realizar.



Imagen 17:
Testeo diagnóstico

Observaciones

Interés por realizar manualidades

La familia como punto de referencia

Conocen sobre prácticas textiles

Descripción

Dentro de las respuestas se destaca el interés por aprender actividades realizadas con las manos.

La mayoría de los estudiantes nombran a alguien de su familia que realice alguna actividad textil.

Ya han realizado al menos alguna actividad relacionada al mundo textil, pero no la practican a diario.

Requerimientos

Incluir la realización de actividades diferentes a lo que acostumbran en las clases, con materiales y formas innovadoras.

Utilizar referencias en relación a la familia, de forma que puedan dar ejemplos con ella y del patrimonio que les hereda.

Poder lograr que se valore la práctica manual en la realización de diferentes textiles.

b. Dialogar**2. Testeo de capacidades**

Para poder tener una mejor claridad de las capacidades que tiene un estudiante de esa edad, se realizó un primer trabajo práctico y sencillo. Esto fue realizado con el fin de poder evaluar las habilidades y cuales son las mejores herramientas para que pueda entender mejor el producto.

Para esto se trabajó sólo con un niño de 9 años (4to básico), el cual se le fue enseñando paso a paso diferentes trenzados, de una menor a mayor complejidad, con materiales de fácil acceso, como lanas, cordones, papel y tijeras.

2.1 Resumen

Fecha	06 Octubre, 2020.
Participantes	Leonardo, 9 años.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entender y evaluar las capacidades manuales que tiene el usuario de aprender sobre diferentes técnicas textiles. 2. Determinar cuál es la mejor forma de ser enseñadas las técnicas. 3. Establecer el nivel de dificultad de las técnicas textiles.



Imagen 18:
Testeo capacidades

2.2 Resultados

Se enseñaron **tres trenzados diferentes, los cuales se realizaron desde una menor a mayor complejidad**. De esta forma se puede medir mejor hasta dónde es capaz de entender y realizar un trenzado un niño de esa edad.

a. Cordón tipo hilado fue el más fácil de entender y ejecutar. Además del más atractivo por parte del participante, por la facilidad en la que se forma.

b. Cordón con trenzado de 4 lazos. La ejecución fue más compleja que el anterior, pero se pudo entender de igual manera. Una vez entendida la técnica, se realizó de manera sencilla y rápida.

c. Telar con papel. Fue un trenzado con diferentes materiales, lo que hicieron más atractiva la propuesta. Además, una vez entendida la técnica, se podía experimentar de manera diferente a la establecida, permitiendo libertad y uso de la imaginación.



Imágenes de la 19 a 24:
Testeo capacidades

2.3 Conclusiones y requerimientos

Posterior a la observación y análisis del testeo se llega a **nuevas observaciones, que se traducen en requerimientos** para el diseño del recurso a realizar.

Observaciones	Descripción	Requerimientos
Aprender mirando	La mejor manera de explicar y que pudiera entender bien fue mirando como se realizaba otra trenza paralelamente.	Incluir instrucciones con detalles del paso a paso, siendo visualmente entendible.
Uso de colores	Los colores en los diferentes trenzados son importantes para guiar los pasos.	Utilización de colores contrastantes en los prototipos y las instrucciones.
Experimentación autónoma	Estar encima del proceso hace que se pongan nerviosos y no dejen fluir su imaginación.	En las actividades, el adulto debe ser sólo una guía del proceso, pero dar cierta libertad a la hora de crear los trenzados.
Trabajo grupal	El participante solía necesitar de algo externo para poder afirmar los diferentes trenzados.	Se propone la realización del trabajo en grupo o parejas, para que puedan ir apoyándose en la realización de los trenzados.
Uso de palabras conocidas	Al participante le costó entender la palabra cordón, a diferencia de un trenzado.	Se deben utilizar palabras fáciles de entender, por lo que desde aquí se propone que la palabra cordón será descrita como trenzado, ya que es más fácil de exponer a los niños y niñas.

b. Dialogar

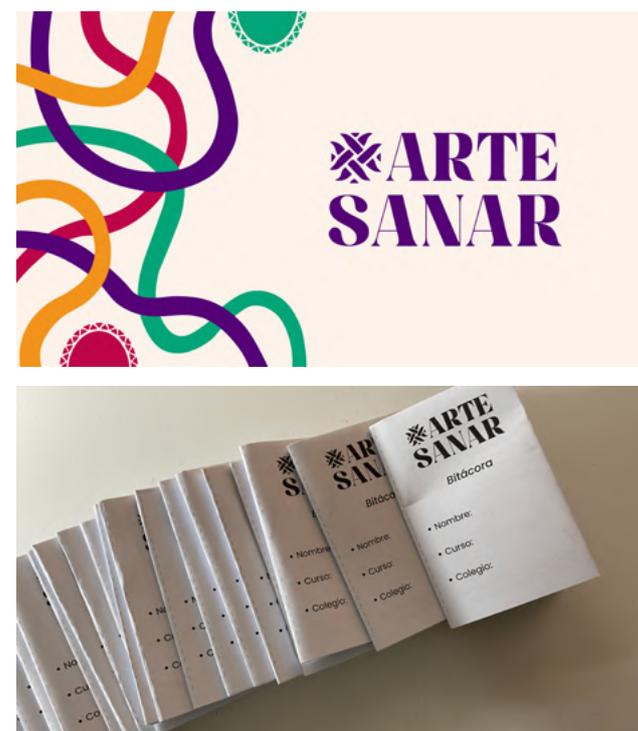
3. Conceptualización del primer relato en un prototipo

Gracias a los resultados anteriormente vistos, y generando los nexos necesarios, se **realizó un primer prototipo de una actividad, la cual contenía dos componentes**, una **presentación que pudiera proyectarse por parte del docente y una bitácora dedicada íntegramente a los escolares**. Así, ambos recursos pretendían realizarse de la forma más práctica, fácil e intuitiva posible por parte de los distintos usuarios. En este mismo sentido, la presentación sería realizada en formato PPT y la bitácora en formato PDF **tamaño carta imprimible que permitiera ser doblada con facilidad**.

Respecto a la información contenida en los recursos, esta fue trabajada en conjunto con la bibliografía rescatada anteriormente con el fin de hilar un relato que contuviera información a enseñar y preguntas interactivas para los estudiantes. Así, de esta manera, se buscó un **diálogo constante y enriquecedor entre docente y alumnado** en las pruebas del recurso. Esta información planteada tuvo relación con

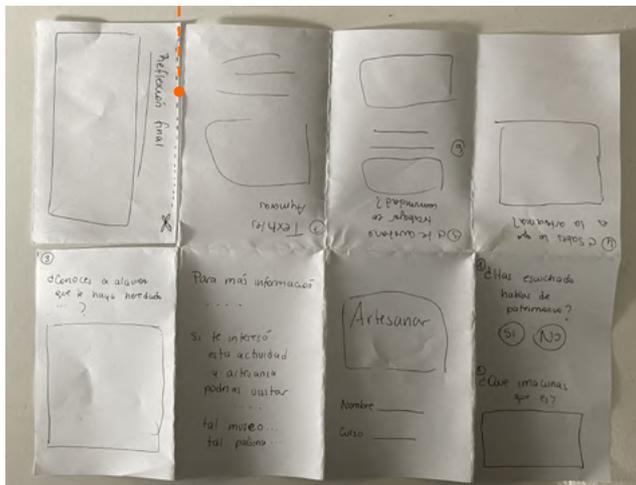
una primera temática, la cual es la **Textilería Aymara**, de la que se destaca un trenzado de esta cultura indígena específica cuya dificultad era adecuada para los estudiantes en una primera aproximación al uso de textiles, **con el objetivo de ir complejizando las técnicas de manera que van avanzando en las actividades**. Esta técnica textil fue la que se testeó anteriormente que corresponde al **cordón tipo hilado**, el cual se realiza con dos lanas de colores diferentes y al torcerse se arma de una manera rápida y sencilla.

Para ello, se dividió estratégicamente el contenido de cada uno de los recursos. La presentación contendría tanto la información como las preguntas, mientras que la bitácora tendría estas últimas, pero además un instructivo **paso a paso para la realización del trenzado aymara**.



Imágenes de la 25 a 26:
Primer prototipo

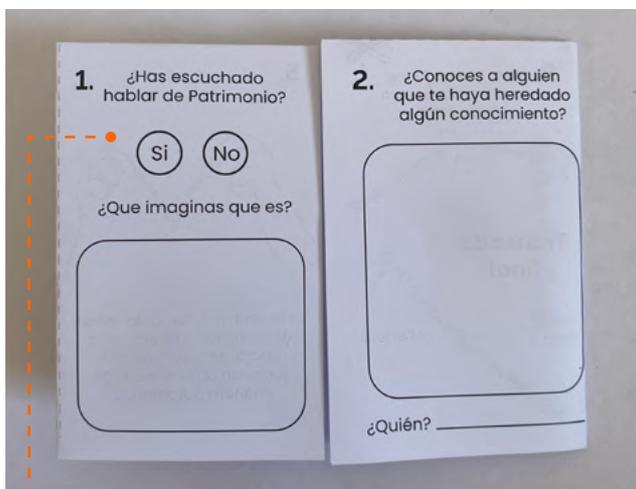
Primer boceto de la bitácora



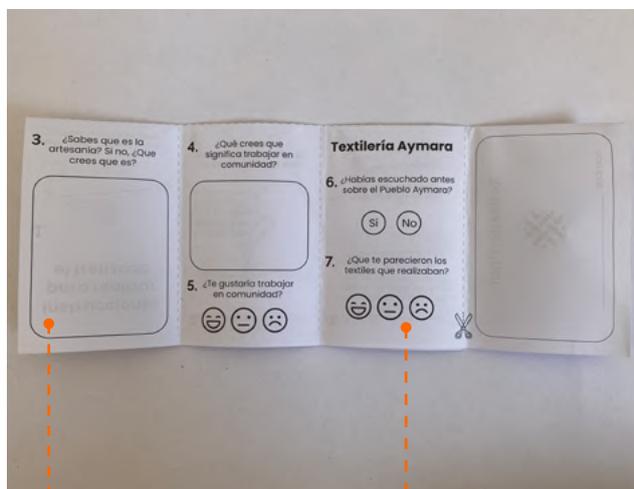
Recortar la reflexión



Forma de unir la reflexión con la trenza

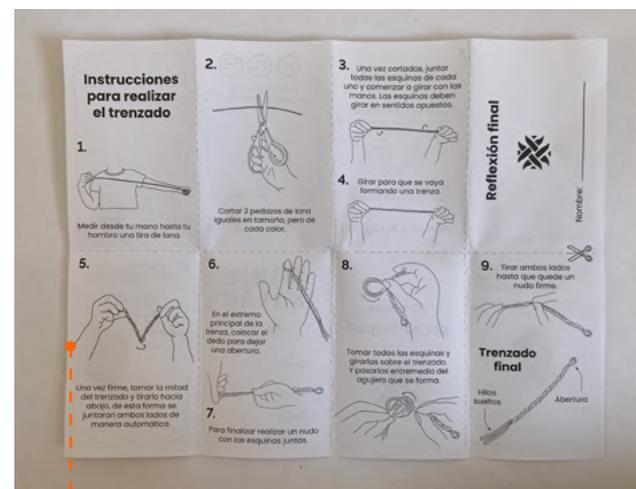


Tipo de respuesta: SI-NO



Tipo de respuesta: Libre

Tipo de respuesta: Emoticones



Instructivo

Imágenes de la 27 a 32:
Primer prototipo

De esta forma, la actividad se efectuaría a través las siguientes 3 etapas:

La primera es una presentación sobre artesanía textil y la importancia del diálogo en las comunidades:

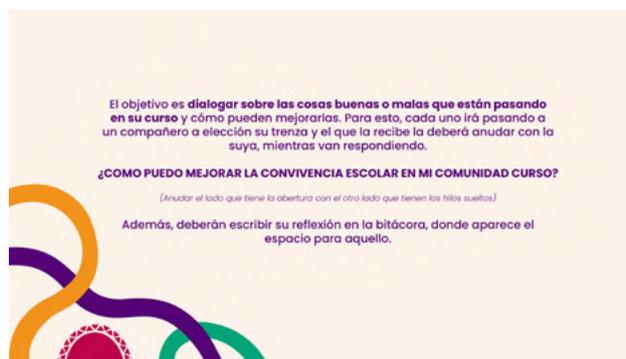
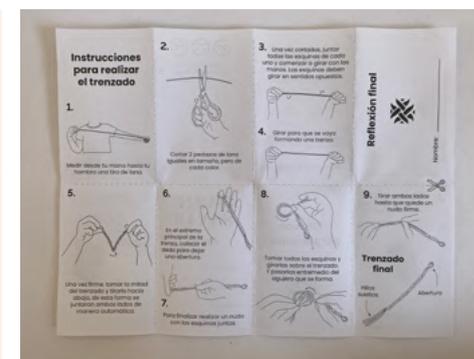
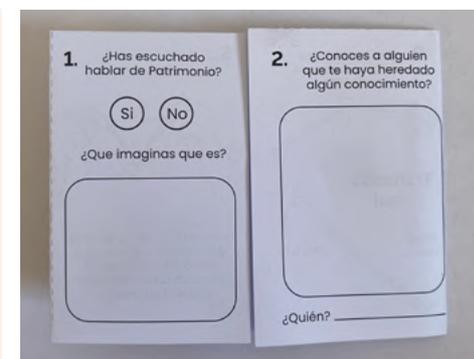
Esta es una etapa más personal, donde los estudiantes van entendiendo la temática y pueden responder lo que piensan de ella en la bitácora.

La segunda es el desarrollo de un trenzado con lana en parejas:

De esta forma se pretende fortalecer el trabajo en equipo y el diálogo a través de la realización del trenzado con su respectivo instructivo, el cual iba detallando los pasos y se podría generar una conversación al asignarse roles de trabajo en conjunto.

La última etapa consiste en la unión de este trenzado por todo el curso, conjunto de una reflexión final:

Esta unión se realizaría a través del mismo trenzado mediante el diseño de un ojal en un extremo que permitirá una unión más fácil. Además de una pregunta final: ¿Cómo puedo mejorar la convivencia escolar en mi comunidad-curso? La cual deben responder a medida que se van uniendo las trenzas de todo el curso.



Imágenes de la 33 a 36: Primer prototipo

c. Cocrear

1. Prototipado y testeo n°1

Una vez confeccionado el primer prototipo del relato, se procedió a realizar un primer testeo en un 5to básico del colegio Instituto de Humanidades Luis Campino.

De esta manera, se pudo evaluar de mejor forma como se comportan los usuarios frente a los formatos y la información entregada.

1.1 Resumen

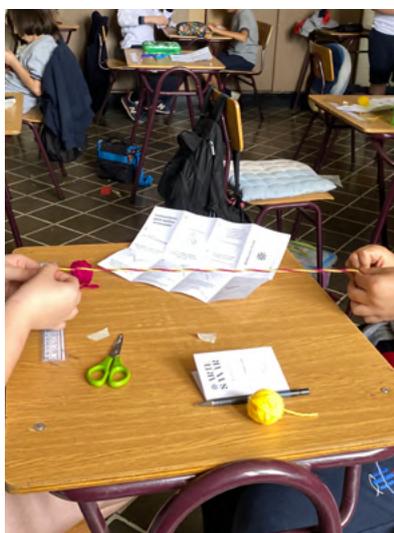
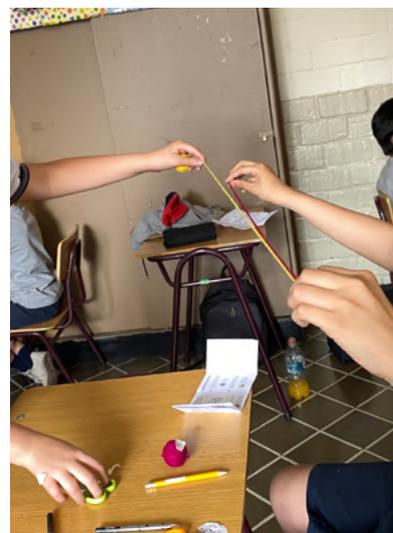
Fecha	03 Noviembre, 2020.
Nombre colegio	Instituto Luis Campino, Providencia.
Cantidad de participantes	17 estudiantes, de un 5° básico.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar la realización de la actividad; cómo los niños y niñas se desenvuelven en ella, las etapas de la propuesta y los diálogos que se forman. 2. Identificar las complejidades al momento del desarrollo de la actividad; comprensión de las instrucciones, uso de los materiales, trabajo en grupo. 3. Descubrir las reacciones e interacciones de los niños y niñas frente a la actividad, sus intereses y reflexiones.



Imagen 37:
Testeo del primer prototipo

1.2 Resultados

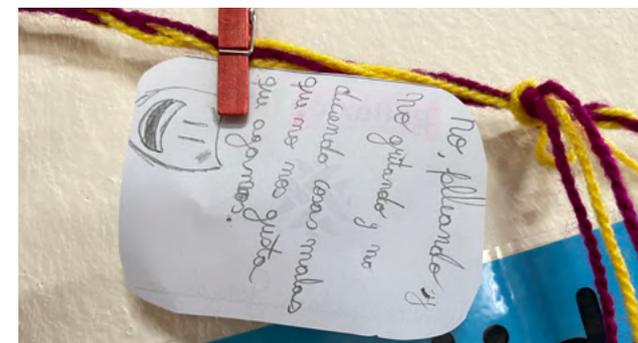
Dentro de las conclusiones que se pueden llevar a cabo se desprende que la actividad fue **temporalmente más extensa de lo esperado**. Sin embargo, se determina que fue un acierto el incluir material innovadores, ya que despertó el interés de los estudiantes a realizar cosas que no están acostumbrados a hacer en sus clases. Además, **se pudieron observar los diferentes estados por los que pasan: desde la concentración a la emoción y a la reflexión**. De esta manera, se rediseñará teniendo en cuenta que estos estados pudieran unirse de mejor manera con la realización de la actividad.



Imágenes de la 38 a 45:
Testeo del primer prototipo

1.3 Conclusiones y requerimientos

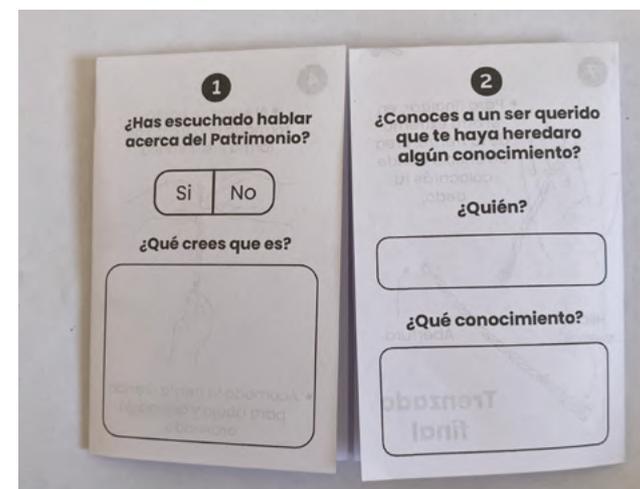
Posterior a la observación y análisis del testeo se llega a hallazgos que se traducen en requerimientos para el rediseño.



Imágenes de la 46 a 47:
Resultados del testeo

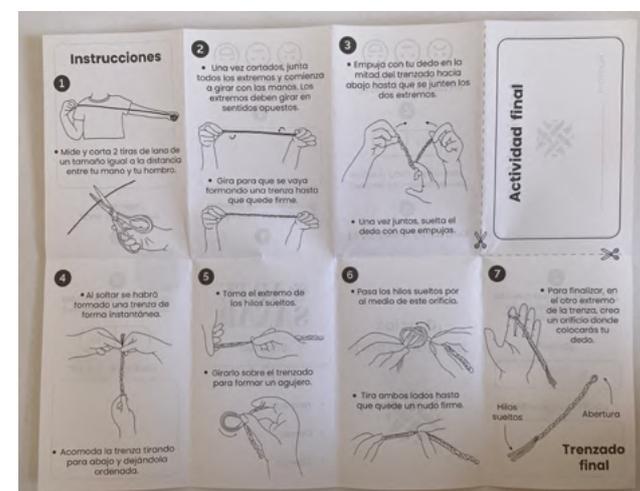
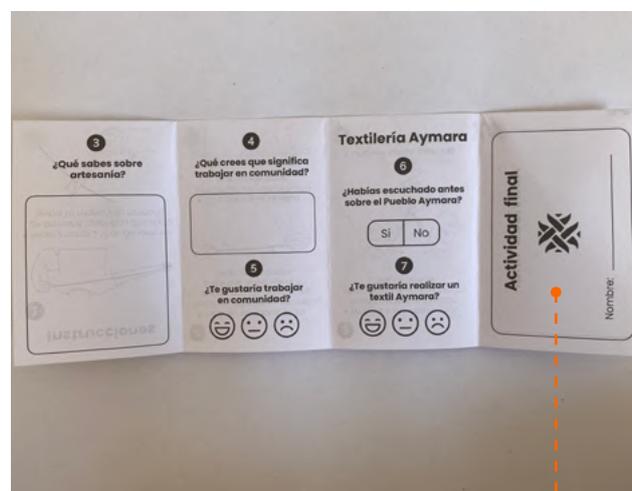
Observaciones	Descripción	Requerimientos
Presentación de larga duración	La presentación previa ocupó gran parte del tiempo, lo que terminaba por enredar las temáticas.	La sugerencia del profesor fue que se debía acortar la presentación para hacerla más fácil de entender.
Confusión para responder la bitácora	Al haber un cuadro en blanco debajo de cada pregunta, los estudiantes preguntaban cómo se respondía, si en forma escrita u otra.	Dejar por escrito en la bitácora que no hay sólo una forma de responder: podría ser escribiendo o dibujando.
Confusión con la reflexión final en la bitácora	Al encontrarse un cuadro en blanco antes de la realización de la actividad, preguntaban para qué era.	Dejar por escrito que esa es la parte de la reflexión final.
Diálogo al realizar la actividad	Se generó un diálogo entre las parejas al momento de tener que ver las instrucciones y realizar la trenza.	Se confirma el diálogo generado al realizar una artesanía textil mediante la cual los menores aprenden a resolver un desafío.

Observaciones	Descripción	Requerimientos
Preferir la experimentación autónoma de los estudiantes	El profesor quería explicar detalladamente como se hacía la trenza, pero fue una buena idea dejar que experimenten solos sin decirles todo, que fueran más autónomos con el descubrimiento.	Se confirma y refuerza la idea de que los adultos deben dejar a los estudiantes experimentar, estando sólo para guiar la actividad.
Sorpresa por la realización de la trenza	La parte de mayor emoción fue al momento de realizar las trenzas por la formación espontánea, los estudiantes decidieron realizar más de las requeridas.	Se confirma el uso de instrucciones y materiales innovadores que generen emoción de poder utilizarlos.
Reflexión difícil de responder	La parte de unión del trenzado, donde se debía decir una reflexión en voz alta fue la que más costó a los estudiantes.	Proponer la reflexión sólo personal, de esta manera pueden expresarse mejor con sus ideas, sin temor a expresarlas en público.
Unión del trenzado difícil de realizar	A la mayoría de los estudiantes les costaba anudar las trenzas, haciendo lento el proceso final de anudado.	Proponer otra forma de unión final de los trenzados, sin la necesidad de realizar anudados o algo muy difícil de realizar.
Difícil organización de la sala en la parte de reflexión	Al proponer realizar un círculo en la unión de los trenzados, hizo que la sala se desordenara al igual que los estudiantes perdiendo tiempo.	Proponer otra forma de realizar la reflexión con la unión de los trenzados, sin la necesidad de cambiar el orden que ya tienen en la sala de clases.



1.4 Rediseño a partir de los requerimientos

Bitácora: Se realizaron en torno a dos preguntas que estaban mal ejecutadas y no facilitaban la comprensión del estudiante. Además, se añadió en el cuadro vacío que generaba confusión, **“Actividad final”**. Se **mejoraron las instrucciones del trenzado** para que este tuviera un mejor entendimiento, sin la necesidad de preguntar al profesor, esto significó reordenar algunos pasos y añadirle otros que faltaban.



Imágenes de la 48 a 51: Rediseño bitácora

Presentación: Fue acotada en los contenidos, ya que ocupó una gran cantidad de tiempo. Se añadieron ciertos puntos, tales como: **qué es un textil, la realización de un quipu final y el cambio de la pregunta de reflexión y cómo se realiza esta.** De esta forma, la unión final no deberá depender del anudado, sino que el ojal que forma la trenza. Así, se pretende que la **unión y reflexión sean más llevaderos y fáciles de realizar por los estudiantes,** al no tener que cambiar el orden de la sala ni decir sus respuestas en voz alta.

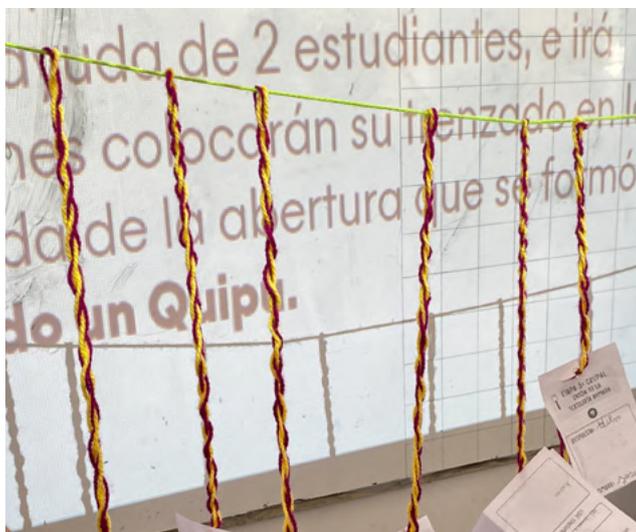


Imagen 52

Forma de unión trenzados

Realización de un Qipu — — — ●

Van a realizar un Qipu en comunidad:

Comenzaremos realizando trenzas en parejas y, posteriormente, con todas las trenzas crearemos una especie de cortina Aymara, denominada Qipu, donde colgaremos los aprendizajes que hayamos tenido de la actividad.

Cambio de la pregunta final — — — ●

Actividad final

Para finalizar, deberán responder en su bitácora: **¿Qué realizaron? ¿Cómo se sintieron realizando la actividad en parejas? ¿Por qué?**

Una vez escrita su respuesta, corten como se indica. En la parte del nudo de su trenzado, deberán colocar su respuesta con la ayuda de un perro de ropa entregado por el profes@r.

Forma de unión trenzados — — — ●

¿Recuerdan que los pueblos indígenas realizaban este trenzado para el bien de su comunidad? Ustedes como comunidad harán lo mismo, ya que con todas las trenzas que hicieron realizarán un nuevo objeto textil Aymara para su salón de clases.

Para esto, el profes@r dispondrá una tira de lana de forma horizontal, irá llamando a cada uno de los estudiantes y quienes colocarán su trenzado en la lana horizontal con la ayuda de la abertura que se formó, **creando un Qipu.**

Imágenes de la 53 a 55:
Rediseño presentación

c. Cocrear

2. Prototipado y testeo n°2

Una vez realizado el rediseño del prototipo, se procedió a realizar un segundo testeo en un 5to básico del colegio Grenoble, de Quinta

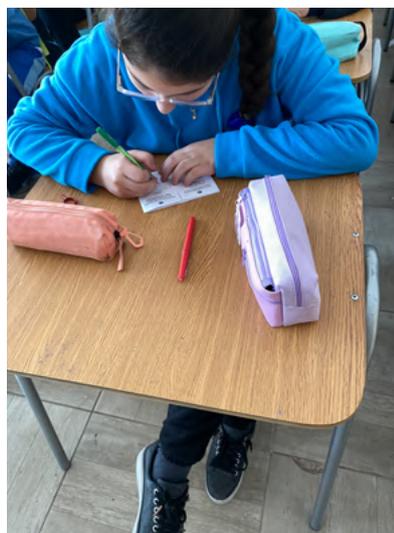
Normal. De esta manera, se pretenden evaluar los cambios realizados y cómo los usuarios se manejan en la actividad.

2.1 Resumen

Fecha	08 Noviembre, 2020.
Nombre colegio	Colegio Grenoble, Quinta Normal.
Cantidad de participantes	35 estudiantes, de un 5° básico.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar la realización de la actividad, cómo los niños y niñas se desenvuelven con los cambios realizados. 2. Identificar las complejidades al momento del desarrollo de la actividad, si hay algo que les siga costando de entender en torno a las instrucciones, uso de materiales, etapas, etc. 3. Descubrir las reacciones e interacciones de los estudiantes con el nuevo formato de reflexión final.



Imagen 56
Testeo del segundo prototipo



2.2 Resultados

Se pudo observar que el desarrollo de la actividad fue ejecutada de mejor manera, la presentación más acotada y la reflexión personal fluyó bien. **La realización de un trenzado y el uso de un nuevo formato sigue llamando la atención de los estudiantes, lo que motiva la realización de la actividad.**

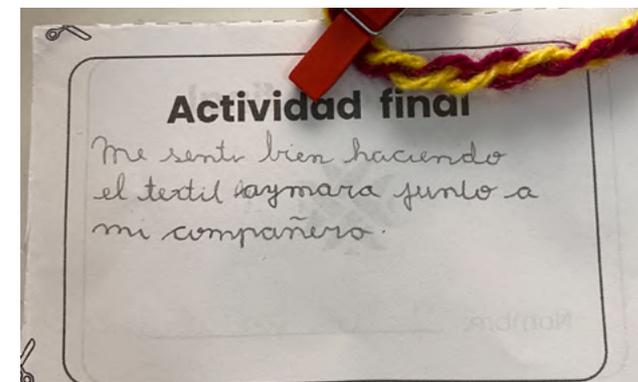
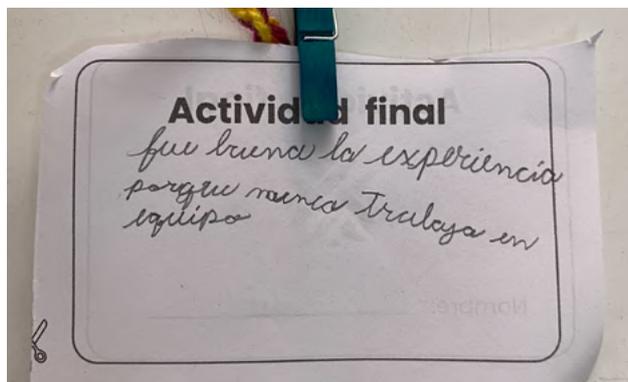
Los cambios realizados en las instrucciones permitieron que los estudiantes no tuvieran tantas consultas como el testeo anterior, lo que permitía que lo realizaran de forma más autónoma.



Imágenes de la 57 a 62
Testeo del segundo prototipo

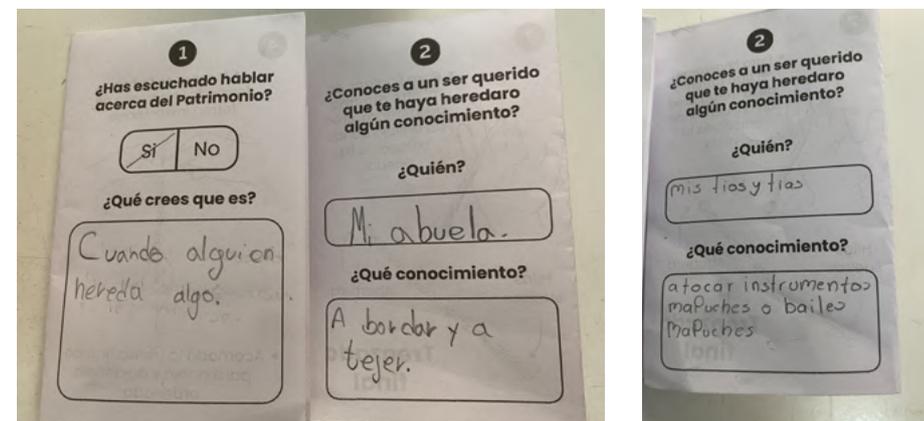
2.3 Conclusiones y requerimientos

Este fue el último testeo y análisis, por lo que todo lo recopilado será aplicado para la propuesta de rediseño final.



Imágenes de la 63 a 64
Resultados testeo del segundo prototipo

Observaciones	Descripción	Requerimientos
Poca capacidad de espera con la bitácora	Cuando se les pasa la bitácora, lo primero que realizan es abrirla y querer responder de inmediato.	Especificar las etapas de la actividad en la bitácora, para apoyar el hecho de que tienen que hacerla paso a paso y en conjunto.
Recaltar el trabajo de parejas con roles	Esta ocasión no se exigió el trabajo de roles, por lo que tendían a trabajar de manera solitaria, hasta que se daban cuenta que debían trabajar en parejas.	Confirma el refuerzo de trabajo en equipo asignando roles en parejas, para que puedan dialogar y conversar sobre el desafío.
Información de la bitácora complementaria a la presentación	La bitácora, al no tener incluida de forma clara la parte final, los estudiantes pensaban que la actividad acababa una vez realizada la trenza, dejando de lado la reflexión final.	Incluir la información de la última etapa en la bitácora para que puedan tener una guía mejor de lo que se debe realizar.



Imágenes de la 65 a 66
Resultados testeo del segundo prototipo

Observaciones	Descripción	Requerimientos
Cambio de unión de las trenzas	La unión a través de un ojal resultó de mejor manera, los estudiantes podían realizarlo de buena forma.	Confirma la utilización de un ojal en las trenzas para poder unir las.
Eliminar el perro de ropa	Para unir la trenza con la reflexión se utilizó un perro de ropa, que al unirse generaba peso e hizo que se cayera varias veces el quipu final.	Rediseñar la forma en que se unen las trenzas con las reflexiones, para no incluir un elemento extra que complique por el peso agregado.
Reflexión final	Los estudiantes pudieron expresarse mejor al sólo tener que escribir su reflexión final, sin embargo, causa confusión al estar puesta antes.	Confirma el uso de la reflexión únicamente en el papel y de su unión al trenzado para que queden con el nombre de cada estudiante. Sin embargo, se debe rediseñar y sacar de la parte de adelante.

2.4 Rediseño a partir de los requerimientos

Se realizó un último rediseño para poder implementarlo en un curso final. Este consistió en:

La realización **de cambios más estructurales para que la bitácora con la presentación tuvieran una relación más pareja y complementaria**. Para aquello se decidió exponer cada etapa de la actividad en ambas. En ese sentido, **se detalló más claramente que deben realizar con el trenzado, la reflexión final y su forma de unión**. Además, se prefirió sacar la incorporación de los perritos de ropa para la unión reflexión-trenza. En vez de ello **se realizó un agujero, el cual permitirá pasar la trenza por la reflexión** sin la necesidad de un elemento extra.

Tanto la bitácora, como la presentación tuvieron **cambios de gráfica**, acorde a un prototipo final, incluyendo una narrativa y elementos que llamen la atención del estudiante, guiando su realización.



Imagen 67
Rediseños de la bitácora

c. Cocrear

3. Identidad visual

La identidad visual de los prototipos fueron cambiando y variando en torno a su mejora y los diferentes testeos realizados. En un comienzo se utilizaron colores variados,

llamativos y formas que podían hacer alusión a los trenzados y entrecruzados de este. Sin embargo, para poder realizar una mejor identidad visual, **se realizó un esquema**

concéntrico de la Marca Artesanar, el cual detalla su esencia, valores, personalidad y forma de llevarse a cabo (Figura 14).

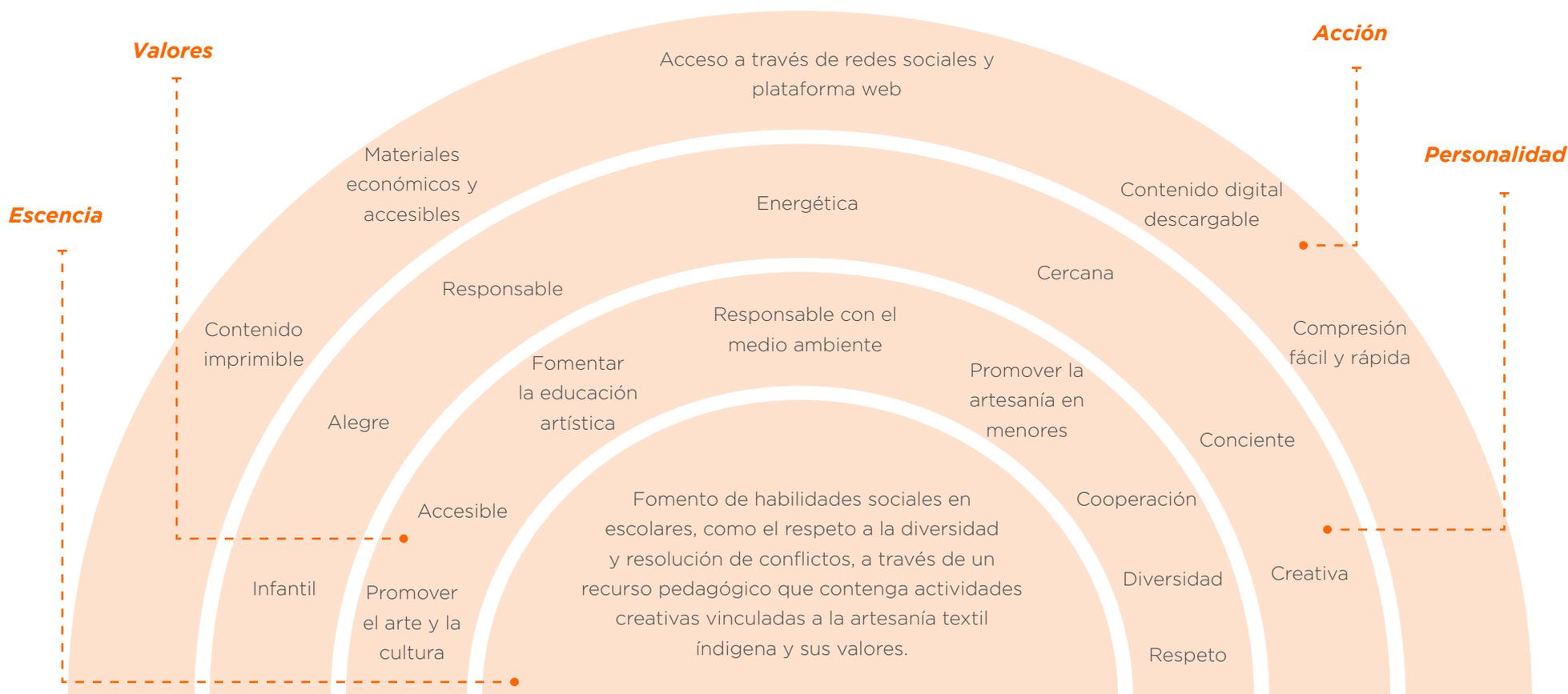


Figura 14:
Elaboración propia

3.1 Logo y nombre

El nombre hace alusión a cómo el arte, a través de su realización, puede **sanar las falencias** por las que están pasando los estudiantes en torno al desarrollo de habilidades sociales. Además, **las palabras en su conjunto refieren a la artesanía, como parte del arte que ayuda a sanar estas dificultades.**



3.2 Colores

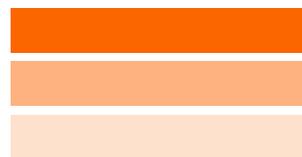
Los colores fueron escogidos **por la personalidad que proyecta la marca**, la cual pretende llegar a los estudiantes de una manera diferente a lo que puede ser un recurso pedagógico estructurado, intentando salirse de aquello.



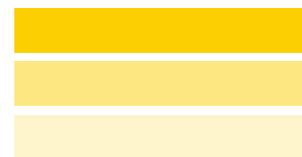
7c0971



fc6600



fdce02



51a81e



3.3 Tipografías

Preguntas

ENJOYABLE

Títulos

ALONE ON EARTH

Texto

Gotham thin light italic

Gotham thin regular

Gotham light

Gotham light italic

Gotham medium

Gotham bold

Gotham bold italic

Gotham black

Tipografía: Enjoyable

Logo con las letras representa la marca dinámica y energética, tal como son los niños y niñas.

3.4 Ilustraciones y formas

Se plantea el uso de **formas curvadas, las cuales intentan representar los entrelazados, e ilustraciones en torno a las temáticas planteadas**, como lo son la artesanía, el diálogo, los materiales de clases, etc.



Forma de unificación de los productos que se tienen con el kit digital



VI CAPÍTULO PROYECTO

- Programa anual
- Kit digital
- Primera actividad piloto
- Apreciación de profesionales

Para el correcto desarrollo de este proyecto se trabajó en **la creación de un programa anual, el cual considera diferentes tipos de textilería indígena chilena.** De esta manera, se propone la realización de tres actividades textiles. Sumado a lo anterior, se realizó una actividad piloto que tiene la intención de incorporar y adaptar todos los aspectos a desarrollar en el programa anual. De esta forma, se pretende ir **observando la evolución y reflexión** del estudiante en torno a las temáticas presentadas y el desarrollo de habilidades sociales.

Desarrollar un diseño replicable es uno de los principios base para la realización de un diseño con perspectiva de innovación social. De esta manera **no se requiere diseñar de cero cada vez que se quiera implementar algo nuevo,** sino que se trabaja de los cimientos que pretenden otorgar este proyecto. Así, esto permitirá generar las demás actividades de una manera rápida y fácil. En este proyecto en particular **se diseñó el programa de una actividad de una hora de duración y que cuenta con tres etapas.** Estas incluyen tanto

contenido teórico como práctico, que permite **ser replicado con otros tipos de textilería indígena** además de las acá recomendadas. Al seguir siempre la misma fórmula es importante estar constantemente considerando la variación del contexto y los usuarios, por lo que se requiere estar en continua revisión y adecuación a los diferentes comentarios que puedan realizar los usuarios sobre el proyecto.

A continuación se expone el programa con el desarrollo de cada etapa:



Figura 15:
Elaboración propia

Etapa 1	¿Qué sabes de?
Formato de trabajo	Personal.
Tiempo de duración	25 minutos.
Descripción	Consiste en diversas preguntas acerca de la temática principal a desarrollar donde se introduce el tipo de artesanía textil a trabajar, en conjunto con la importancia de trabajar en equipo. Se busca cada vez tener mayor profundidad en las preguntas y acercarse a temáticas sobre el trabajo en equipo y diálogo.
¿Qué se necesita?	Temática principal a desarrollar, en conjunto con preguntas que inviten al diálogo entre los estudiantes y el profesor. Idealmente debe contener imágenes para mostrar los ejemplos descritos.
¿Qué aprendizaje se quiere lograr?	Que el estudiante desarrolle su imaginación, aprenda sobre la importancia de la artesanía como patrimonio y el trabajo en comunidad.
Emociones	Curiosidad, concentración, entusiasmo.

Etapa 1

Etapa 2

Etapa 3

Etapa 2	Construyendo textilería
Formato de trabajo	Parejas o tríos.
Tiempo de duración	20 minutos.
Descripción	Consiste en un instructivo paso a paso para realizar el tipo de textilería a desarrollar. Al trabajar en conjunto se quiere fomentar el respeto, el trabajo en equipo, la cooperación, negociación y el diálogo.
¿Qué se necesita?	Instructivo paso a paso con ilustraciones simples de realizar y descripciones de este. Uso de materiales accesibles.
¿Qué aprendizaje se quiere lograr?	Que el estudiante desarrolle una artesanía textil en conjunto con compañeros.
Emociones	Intriga, concentración, felicidad y sorpresa.



Etapa 3	Unión de la textilería
Formato de trabajo	Grupal (puede ser todo el curso o por secciones).
Tiempo de duración	15 minutos.
Descripción	Consiste en una reflexión final acerca de lo aprendido, además de la unión de todas las piezas realizadas de manera grupal, de esta forma se quiere que cada uno observe cómo aportó para formar esta pieza en conjunto.
¿Qué se necesita?	Pregunta pertinente para la realización de una reflexión. Forma sencilla de unir las piezas artesanales.
¿Qué aprendizaje se quiere lograr?	Que el estudiante reflexione acerca de lo realizado y de la importancia de la cooperación para lograr un desafío. Poder visualizar cómo se forma un objeto comunitario a partir del realizado anteriormente.
Emociones	Reflexión y felicidad.



KIT DIGITAL

Así, con las tres actividades y sus respectivas etapas, se arma el **Kit Digital Artesanar donde cada actividad cuenta con una presentación y una bitácora para su descarga**. La presentación está enfocada en ser una guía de exposición para el profesor y la bitácora es una guía de la actividad para los estudiantes. Ambos recursos están correlacionados, por lo que uno depende completamente del otro para el desarrollo de la actividad. Además, a Artesanar **se le agregó un manual el cual será la guía base para el profesor** que implemente las actividades. En él se encuentra el paso a paso, los consejos y, los links de acceso a la presentación y la bitácora.

Así, el kit final comprende que se realicen los siguientes pasos:



Figura 16:
Elaboración propia



Imagen 68
Visualización kit digital

En el manual, los docentes pueden encontrar los **fundamentos de utilizar Artesanar**, además de la descripción de la primera actividad piloto, sus consideraciones, preparación previa

de la bitácora, sugerencias de uso, forma de impresión, entre otras indicaciones para la correcta utilización del recurso educativo.

ARTE SANAR

¡BIENVENIDO A ARTESANAR!

Este es un **kit digital** para usar en el aula que busca fomentar las **habilidades sociales de niños y niñas**, como el respeto a la diversidad y una adecuada resolución de conflictos, a través de actividades creativas vinculadas a la **artesanía textil indígena** como complemento a la educación artística.

Arte-sanar surge para mitigar las consecuencias que dejó la pandemia COVID-19 derivando al cierre de las escuelas, cambiando la forma en que se relacionan los niños y niñas, **viéndose afectada la convivencia escolar** en el reintegro a clases presenciales.

De esta forma se pretende para fortalecer la educación artística a través de instancias educativas y dinámicas, donde se promuevan diferentes competencias sociales a través del **trabajo en equipo** y así prevenir conflictos ligados a la violencia escolar, provocados por la falta de interacción entre pares.

1
¿CUÁNDO UTILIZARLO?

El kit pretende ser utilizado en cursos desde **4to básico a 6to básico**, en las clases de educación artística, ya que **esta asignatura tiene la capacidad de promover valores y habilidades sociales**, tales como la empatía, la tolerancia, la convivencia pacífica y el respeto por la diversidad, además de la habilidad de trabajar en equipo y la disposición a la escucha y el diálogo (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y UNESCO, 2021).

Sin embargo, en la práctica, a la educación artística no se le da la importancia que merece, ocupando un rol secundario en la educación formal.

Si bien, el kit digital Arte-sanar fue diseñado para ser utilizado en clases de educación artística, **este no está exento de ser ocupado también en clases como historia u orientación**, pues su contenido e información también se vincula con aquellas materias.

2
¿EN QUÉ CONSISTE EL KIT DIGITAL?

El kit digital Arte-sanar consiste en **3 actividades diferentes según un tipo de textilera indígena chilena**. Estas 3 están pensadas como un

programa de utilización anual, donde se pretende ir observando la **evolución y reflexión del estudiante** en torno a las temáticas presentadas y el desarrollo de habilidades sociales.

Textilería Aymara	Textilería Atacameña	Textilería Mapuche
⋮	⋮	⋮
Principio de año	Mitad de año	Final de año

Diseñado y diagramado por Daniela Cantallopts
 Proyecto de Título de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile
 Implementado en Educandojuntos.cl

Imágenes de la 69 a 71
Visualización Manual

En el manual, al ser un recurso complementario, fue **revisado por la fundación a cargo de su implementación**, la cual a través de docentes autorizaron su contenido.

3 LAS ACTIVIDADES

RECURSOS

- 1 Todas las actividades contienen una **presentación y una bitácora** para su descarga.
- 2 La primera está enfocada en ser una guía de exposición para el **profesor (digital)** y la segunda es una guía de la actividad para los **estudiantes (física e imprimible)**.
- 3 Los dos recursos **son descargables** y están pensados para su fácil manipulación y entendimiento.
- 4 Además, ambos recursos **están correlacionados**, por lo que uno depende completamente del otro, de tal forma de ser un complemento para el desarrollo de la actividad.

ETAPAS

Cada actividad según su tipo de textilería, está dividida en 3 etapas según lo que se realiza y la forma de hacerlo.

¿Qué sabes de? Se realiza de **manera personal** y consiste en diversas **preguntas** acerca de la temática principal a desarrollar donde se introduce el tipo de artesanía textil a trabajar, en conjunto con la importancia de trabajar en equipo.

Construyendo textilería Se realiza el trabajo en **parejas** y abarca un trabajo **paso a paso** para realizar el tipo de textilería a desarrollar. Al trabajar en duplas, se quiere fomentar el respeto, el trabajo en equipo y el diálogo.

Uniendo la textilería Consiste en una **reflexión final** acerca de lo aprendido, además de la **unión de todas las piezas** realizadas de manera **grupal**, de esta forma se quiere que cada uno observe cómo aportó para formar esta pieza en conjunto.

5

4 PLAN PILOTO

Para esta ocasión se realizó el plan piloto de la actividad 1: Artesanando con Textilería Aymara, la cual podrán descargar sus recursos con los siguientes links de acceso:

LINKS DE ACCESO

Presentación
http.

Bitácora
http.

También puedes encontrar los archivos en educandojuntos.cl

CONSIDERACIONES

Asignatura
Artes visuales, historia u orientación.

Tiempo estimado
45 min a 1 hora.

Materiales
Proyector sala de clases, lápices, lana de dos colores, tijeras.

Cursos
4to, 5to y 6to básico.

6

PREPARACIÓN BITÁCORA

Forma de impresión

Cara frontal

Cara trasera

**El logo y el paso a paso deben estar en la misma orientación*

Voltear páginas por borde más corto. Ambas caras deben estar para el mismo lado, tal como se muestra arriba*.

Forma de doblez

1

2

Partir doblando desde la cara trasera

3

4

5

5

SUGERENCIAS DE USO

Visualización y preparación del material con anticipación, por ejemplo, los dobles pueden tomar más tiempo.

Dejar que los estudiantes **escriban personalmente sus respuestas** y al final compartirlas si se tiene el tiempo.

Dejar que los estudiantes vayan descubriendo la realización de la artesanía por ellos mismos, ya que de esta forma se **fortalece su capacidad de lectura y trabajo en equipo**.

Insistir en el **trabajo en conjunto es fundamental** para la realización de la artesanía, ya que todos son necesarios para que se lleve a cabo la actividad.

Poner en **valor las etapas** para llevar a cabo toda la actividad, ya que mediante estas los estudiantes pueden poner énfasis en que para llegar al final hay un **proceso detrás**.

El doblez de la bitácora y el recorte de las lanas pueden **realizarse en conjunto con los estudiantes**.

7

Imágenes de la 72 a74
Visualización Manual

El Kit se confeccionó en un formato para que este **sea lo más acorde al contexto y al usuario**, entendiendo el estudio de ambos y las interacciones críticas visualizadas anteriormente. De esta manera se caracteriza **por ser digital, descargable e imprimible, facilitando el acceso del recurso a una diversidad de profesores y escuelas**. Además, se prefirió el uso de hoja tamaño carta e impresión en blanco y negro de la bitácora por su uso cotidianando en dichas instituciones, sin la necesidad de necesitar una impresora a color, ya que no todos los establecimientos cuentan con estos recursos. En esa misma línea, **se plantea el uso de materiales de fácil acceso y económicos en cada actividad de artesanía** textil a realizar, tales como ovillos de lana, papeles, tijeras, lápices, etc.

Por otro lado, al entregar la presentación ya realizada, los profesores **sólo deben encargarse de la impresión y el doblar de la bitácora, sin tener que preparar un material extra en contenido**, organizándose de esta manera con la carga laboral extra clases que pueden tener los docentes.

De lo anterior se puede concluir que el único recurso que se necesita utilizar en **gran cantidad es el papel. Sin embargo este recurso es de uso sostenible**, ya que es un producto natural, renovable y, sobre todo, reciclable, que cada vez se produce con tecnologías más limpias y responsables.

De esta manera, con la recuperación y reciclaje se logra alargar la vida útil de los papeles obtenidos de la madera (La sostenibilidad del papel, s. f.). En este sentido, dentro del producto se insta a reciclar el material cumpliendo el objetivo de la sostenibilidad planteado.



Imagen 75
Visualización kit digital

PRIMERA ACTIVIDAD PILOTO

Como ya se mencionó, se realizó **una actividad piloto**, en paralelo con el diseño del programa anual replicable. Esto con el fin de poder testear, rediseñar y tangibilizar la propuesta base. En esta ocasión se decidió partir por la actividad de **“Artesanando con Textilería Aymara”**. De esta manera, recorrer sistemáticamente el país de Norte a Sur para poder ir profundizando con otros textiles indígenas a lo largo del año académico.

A continuación se expone el programa aplicado a esta primer actividad, en conjunto de su presentación y bitácora:

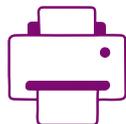
Preparación previa



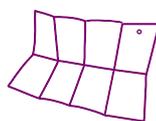
1. Descargar los recursos: Manual, Presentación y Bitácora.



2. Visualizar previamente estos para comprender los pasos y la materia a explicar.



3. Impresión de la bitácora según la cantidad de alumnos.



4. Realizar dobléz de la bitácora y agujeros donde se indica.



5. Recortar mínimo 2 metros de lana de cada color según la cantidad de parejas a formar.

Aspectos a considerar

1. Asignatura: Artes visuales, Historia u Orientación.

2. Tema: Textilería Aymara.

3. Materiales a necesitar: Proyector, computador, lápices, 2 ovillos de lana de colores contrastantes, tijeras.

4. Tiempo estimado: 45 min a 1 hora.

5. Cursos: De 4° a 6° Básico.

Recomendaciones de uso

Visualización y preparación del material con anticipación, por ejemplo, los dobleces pueden tomar más tiempo.

Dejar que los **estudiantes escriban personalmente** sus respuestas y al final compartirlas si se tiene el tiempo.

Dejar que los estudiantes vayan descubriendo la realización de la artesanía por ellos mismos, ya que de esta forma **se fortalece su capacidad de lectura y trabajo en equipo**.

Insistir que el **trabajo en conjunto** es fundamental para la realización de la artesanía, ya que todos son necesarios para que se lleve a cabo la actividad.

Valorar cada una de las etapas con las que se lleva a cabo la actividad, ya que mediante estas los estudiantes **realizan un proceso para poder llegar a una solución final**.

El dobléz de la bitácora y el recorte de las lanas pueden realizarse **en conjunto con los estudiantes** si se prefiere.

OBJETIVO

1

¿HAS ESUCHADO HABLAR DE PATRIMONIO CULTURAL?
¿QUÉ TE IMAGINAS QUE ES?

TRABAJAR EN LA BITÁCORA

21/11/22

ARTE SANAR

TEXTILERÍA AYMARA

Descripción de la actividad

1. Introducción:

Se presenta la actividad, en conjunto con el nombre y una pequeña descripción sobre de lo que consistirá la actividad consistente en tres etapas. Además, se procede a entregar la bitácora, donde cada estudiante debe poner su nombre y curso y solicitar los materiales necesarios para tenerlos sobre la mesa, esto es lápiz y tijera.



Imágenes de la 76 a 80

Primera actividad



PRESENTACIÓN

ARTE SANAR

DIALOGANDO JUNTOS

Esta actividad consiste en aprender sobre una **técnica textil** de manera grupal. Esta técnica forma parte del Patrimonio Cultural y busca que ustedes puedan dialogar y aprender sobre la importancia de **trabajar en comunidad**.

La actividad tiene **3 etapas** diferentes, las cuales se deben ir resolviendo en conjunto con la bitácora que se les entrega.

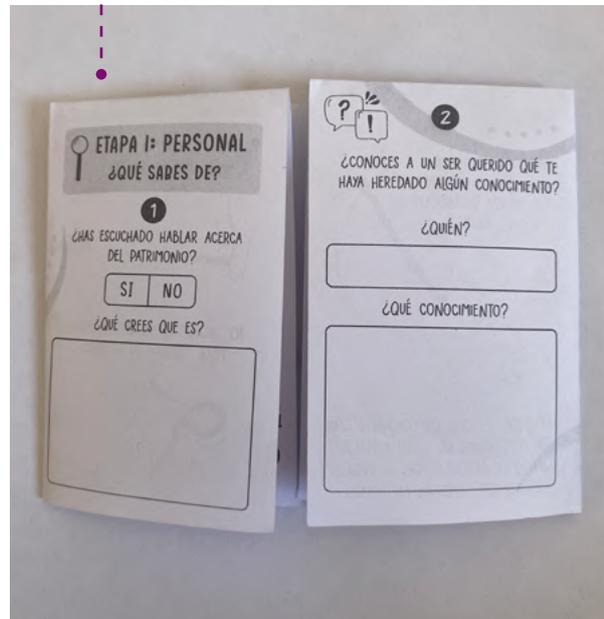
Para empezar deben contar con la **bitácora, un lápiz y una tijera**.





2. Etapa 1 ¿Qué sabes de? (25 minutos):

La primera pregunta es ¿Has escuchado hablar del patrimonio cultural? (*Tipo de respuesta: SI-NO*) ¿Qué te imaginas que es? (*Tipo de respuesta: Libre*) De esta forma se espera que los estudiantes describan con sus palabras o a través de dibujos que es lo que les evoca aquella palabra. Luego, el profesor deberá introducir de qué trata el patrimonio cultural, describiendo los tipos y haciendo referencia que las personas mayores nos heredan este Patrimonio Cultural Inmaterial.



Imágenes de la 81 a 84
Primera actividad

1

¿HAS ESCUCHADO HABLAR ACERCA DEL PATRIMONIO?
¿QUÉ TE IMAGINAS QUE ES?

RESPONDER EN LA DITÁFORA

El Patrimonio es entendido como **"algo que se hereda"**.
Y el Patrimonio Cultural es todo lo que le pertenece a una cultura. Este patrimonio puede ser:

<p>Material</p> <p>Objetos, lugares, monumentos, etc.</p>  <p><small>Museo Bellas Artes</small></p>	<p>Inmaterial</p> <p>Creencias, fiestas, tradiciones, conocimientos, habilidades para producir artesanías, etc.</p>   <p><small>Fiesta de la tirana</small> <small>Habilidad de tejer</small></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

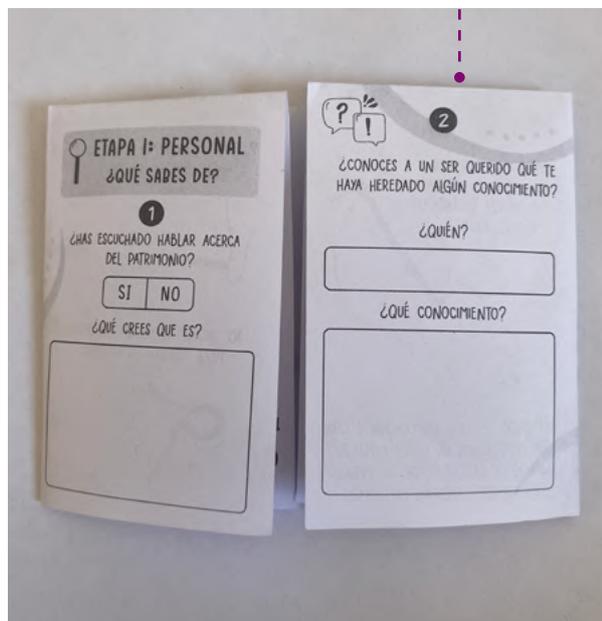
Así, podemos considerar que **nuestros mayores**, como abuelos, padres y madres, al traspasarnos sus conocimientos o habilidades, **nos heredan su Patrimonio Cultural Inmaterial.**

Desde ahí, se pregunta ¿Conoces a algún ser querido que te haya heredado algún conocimiento? ¿Quién? ¿Qué conocimiento? (*Tipo de respuesta: Libre*) De esta forma, los estudiantes pueden generar una conexión emocional sobre el patrimonio cultural inmaterial dando ejemplos de sus familias o de conocidos para comentarlas en la clase. En este momento el docente debe señalar que dentro del patrimonio están las artesanías.



Imágenes de la 85 a 88

Primera actividad



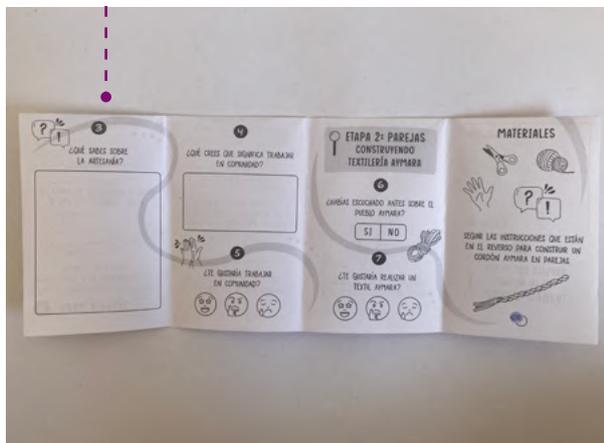
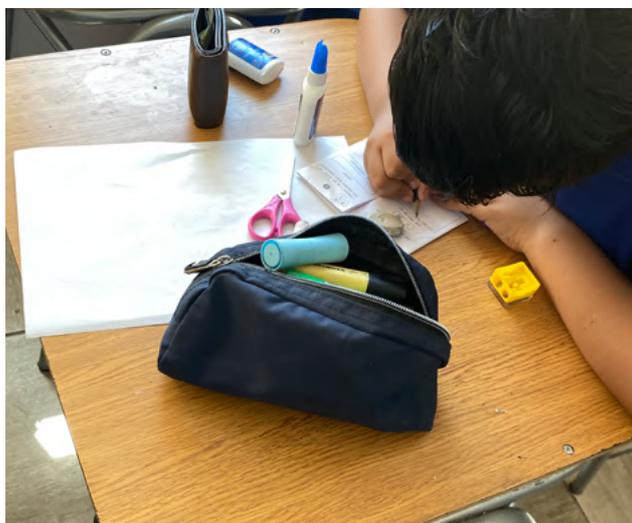
2

¿CONOCES A UN SER QUERIDO QUE TE HAYA HEREDADO ALGÚN CONOCIMIENTO?
¿QUIÉN? ¿QUÉ CONOCIMIENTO?

RESPONDER EN LA BITÁCORA

Dentro de estos saberes (Patrimonio Cultural Inmaterial) también podemos encontrar técnicas de **artesanías tradicionales que se heredan.**

Para luego preguntar ¿Qué sabes de la artesanía? (*Tipo de respuesta: Libre*) y que, posteriormente, el profesor explique de qué trata y quienes la practicaban: Los pueblos indígenas. Además, empezar a hacer énfasis en que ellos trabajan para el bien de la comunidad, ya que sin ella no pueden sobrevivir.



3

¿QUÉ SABES SOBRE LA ARTESANÍA?

RESPONDER EN LA DITÁCORA

Hace muchos años atrás los primeros en trabajar la artesanía fueron las **comunidades indígenas**.




Esta es la creación de objetos realizados **individual o colectivamente de forma manual**, pertenecientes a una determinada cultura.



Estas prácticas eran el sustento de su vida y de las relaciones que se generaban dentro de la comunidad. **El indígena no puede vivir solo**, porque la forma de vida es en comunidad.

Por esto, el trabajo en conjunto es fundamental para poder sobrevivir.

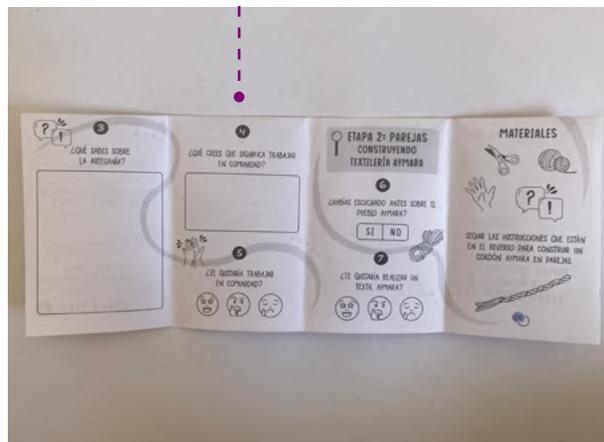
Imágenes de la 89 a 92

Primera actividad

Desde ahí, se da paso a consultar ¿Qué creen que significa trabajar en comunidad? (*Tipo de respuesta: Libre*) Para que luego el profesor indique la importancia de trabajar de esta manera, a través del diálogo, la escucha y el respeto. Para concluir esta etapa se pregunta a los alumnos si les gustaría trabajar de aquella manera (*Tipo de respuesta: Emoticones*).



Imágenes de la 93 a 97
Primera actividad



4

¿QUÉ CREEN QUE SIGNIFICA TRABAJAR EN COMUNIDAD?

RESPONDER EN LA BITÁCORA

El trabajo en comunidad significa pensar que siempre hay un otro al lado mío. Lo más importante para trabajar de esta forma es **escuchar, dialogar y respetar** las diversas opiniones.

5

¿TE GUSTARÍA TRABAJAR EN COMUNIDAD?

RESPONDER EN LA BITÁCORA

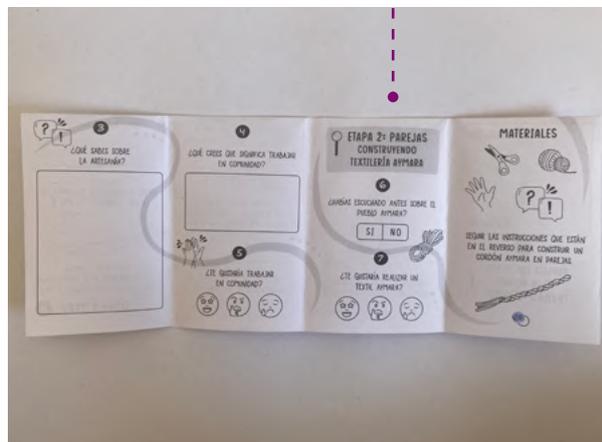
Para esto vamos a revisar un ejemplo de Artesanía Textil de un Pueblo indígena, para después realizarlo en parejas.

3. Etapa 2 Construyendo textilería Aymara
(20 minutos):

Primeramente, se realiza una introducción sobre el pueblo Aymara, donde viven y que realizan textiles. Para preguntar si habían escuchado antes sobre esta comunidad (*Tipo de respuesta: Si-No*).



Imágenes de la 98 a 102
Primera actividad



ETAPA 2: PAREJAS
CONSTRUYENDO
TEXTILERÍA AYMARA



Textilería Aymara

Textilería Aymara

El Pueblo Aymara proviene de las culturas andinas. Habitan en el altiplano de Perú, Bolivia, Argentina y Chile. En el territorio chileno se ubican principalmente en el **Norte Grande, en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta.**





Vestimenta Aymara

Una de las expresiones tradicionales de los Aymaras son sus textiles. Los textiles son todo aquello relacionado a **tejidos, telas, trenzados y la ropa de vestir.**

6

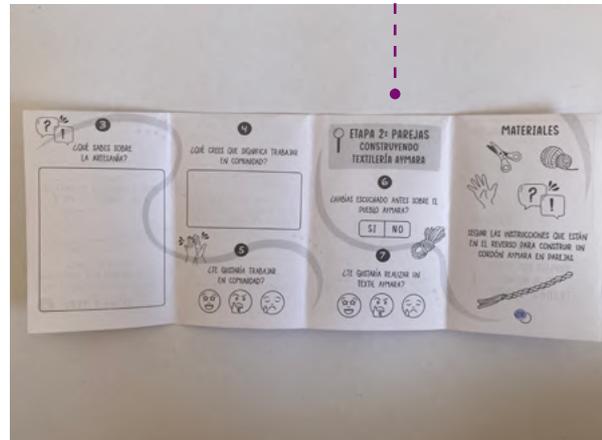
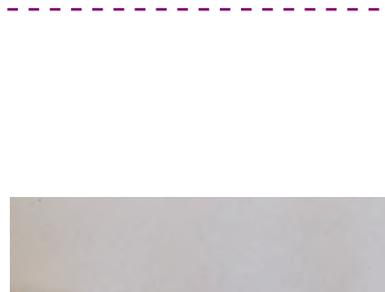
¿HABÍAS ESCUCHADO ANTES SOBRE EL PUEBLO AYMARA?

RESPONDER EN LA BITÁCORA

Así se procede a explicar que tipos de textiles realizan y para qué, y que dentro de su artesanía textil se encuentran los cordones y lazos. Finalizando con la pregunta si les gustaría realizar un textil aymara (*Tipo de respuesta: emoticones*).



Imágenes de la 103 a 106
Primera actividad



Esta forma de artesanía tiene una función dentro de la comunidad y es **utilizada para solucionar distintos problemas**. Por ejemplo:

Los lazos y sogas

Son trenzados que ellos realizan y tienen una finalidad utilitaria y al mismo tiempo de ritual. Estos sirven para **apoyar las actividades del trabajo diario**, como el pastoreo, la recolección y almacenaje de alimentos.



Lazo



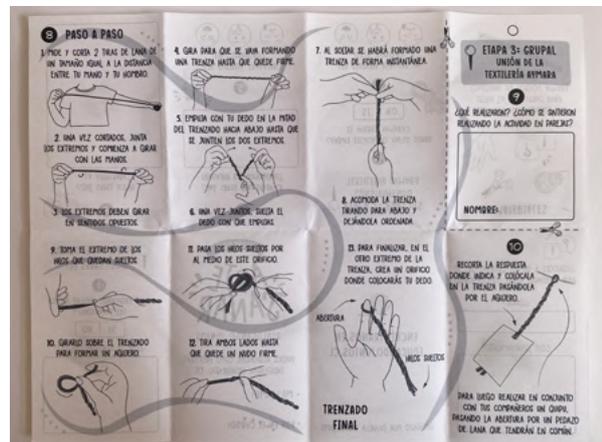
Tolpa

7

¿TE GUSTARÍA REALIZAR UN TEXTIL AYMARA?

RESPONDER EN LA DITÁFORA

Se explica qué es un quipu y que realizarán uno en grupos. Así, se deberá ordenar a los alumnos en parejas y explicar el desafío de realizar un trenzado aymara y los materiales necesarios. Aquí se realiza la entrega de los pedazos de lana a cada pareja.



Imágenes de la 107 a 110
Primera actividad

Realización de Quipu Aymara:

Comenzaremos realizando trenzas en parejas y, posteriormente, con todas las trenzas crearemos una cortina Aymara, denominada Quipu, donde colgaremos los aprendizajes que hayamos adquirido de la actividad.





El Quipu es un conjunto de cuerdas anudadas que servía para realizar cálculos numéricos o registrar información.

Primero júntense en parejas para realizar un **cordón con la técnica Aymara**.

El objetivo es realizar un trenzado (que se mostrará a continuación) **asignando roles a cada persona de su equipo** según los pasos mostrados. Lo importante es poder **apoyar al compañero y conversar** para buscar las soluciones necesarias para armar el textil.
Al final cada uno debe tener un trenzado.

Para realizar el cordón necesitarás:

Lana



Tijeras



Las manos

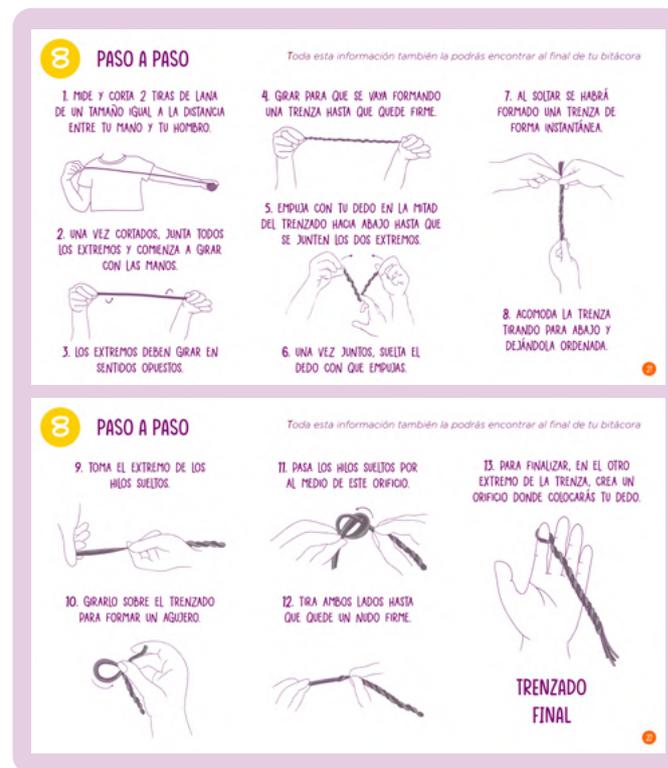
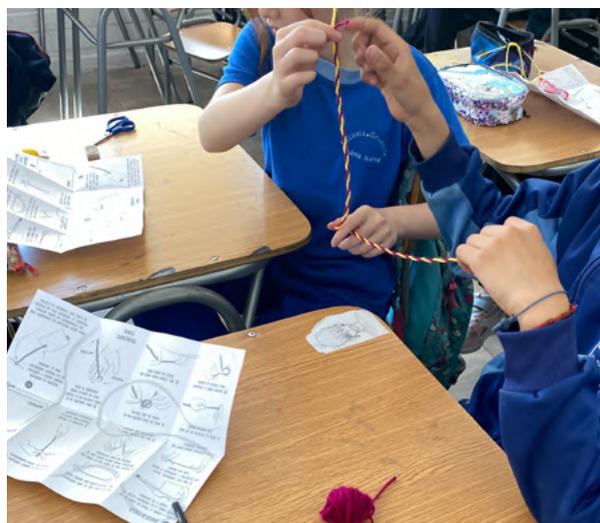
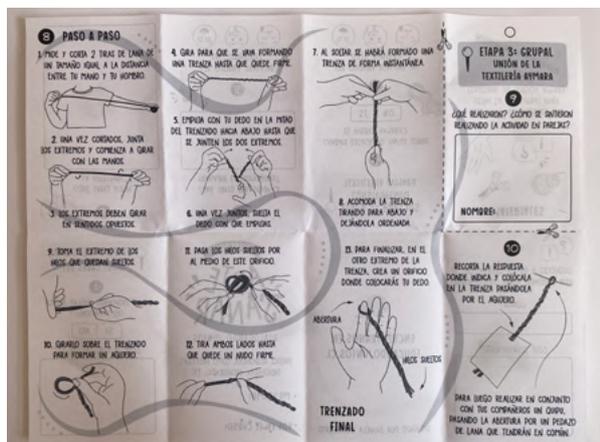


Dialogar



Se les indica a los estudiantes que vayan siguiendo el instructivo que se encuentra en reversa de la bitácora. Se pretende que las parejas exploren los pasos, descubran cómo se realiza el trenzado en conjunto y se vayan apoyando en el proceso. De manera que puedan realizar dos trenzado, uno para cada uno.

Al concluir los mencionados trenzado, estos deberán tener en un extremo un ojal y en el otro hilos sueltos. La realización del ojal ayudará a la unión de las trenzas.

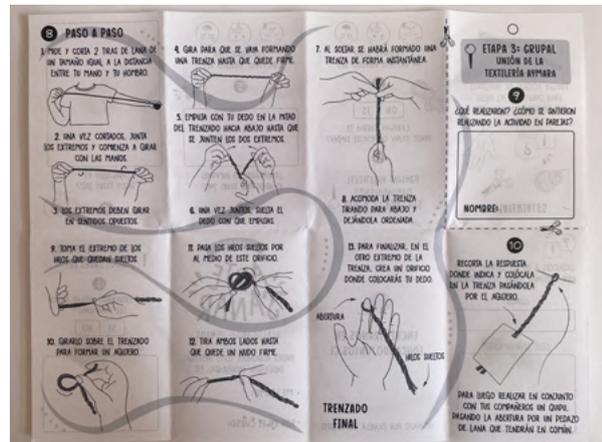


Imágenes de la 111 a 115
Primera actividad

4. Etapa 3 Uniendo la textilería Aymara

(15 minutos):

La etapa final consiste en la unión de todos los trenzados realizados. Para ello, primero se realiza una última pregunta, con el fin de que los estudiantes reflexionen sobre que se realizó y que se aprendió en el desarrollo de esta actividad (*Tipo de respuesta: Libre*). Para luego escribir la respuesta, cortarla y unirla a la trenza que hicieron. Finalmente, se dispondrán a unir todos los trenzados por medio del ojal y una tira de lana en común, formando un quipu.



Imágenes de la 116 a 121

Primera actividad

ETAPA 3: GRUPAL UNIÓN DE LA TEXTILERÍA AYMARA

9

Para finalizar, deberán responder en su bitácora:
¿Qué realizaron? ¿Cómo se sintieron realizando la actividad en parejas? ¿Por qué?

Una vez escrita su respuesta, recórtala dónde se indica y colócala en la trenza pasándola por el agujero.

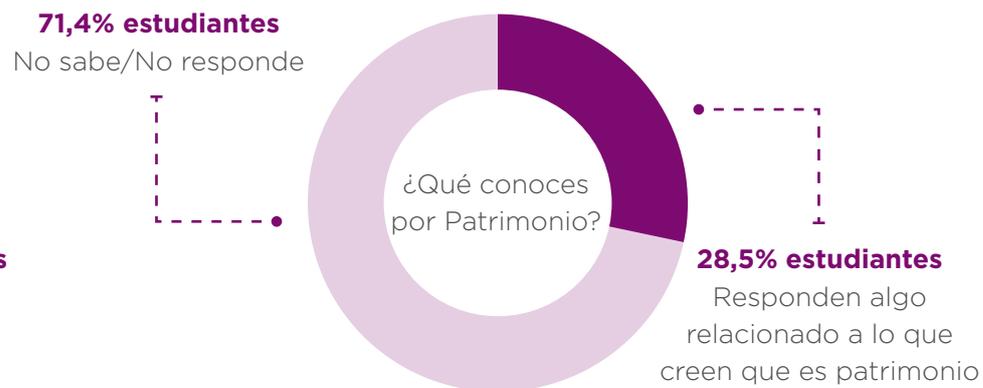
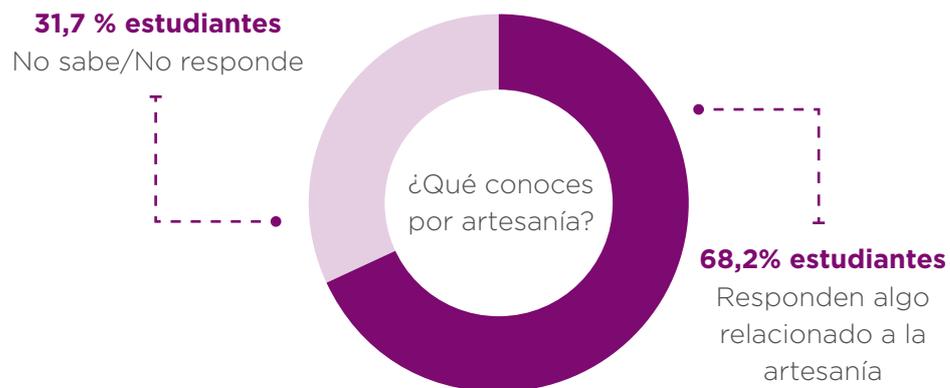
10

¿Recuerdan que los pueblos indígenas realizaban este trenzado para el bien de su comunidad?
 Ustedes como comunidad harán lo mismo, ya que con todas las trenzas que hicieron realizarán un nuevo objeto textil Aymara para su salón de clases.

Para esto, el profes@r dispondrá una tira de lana de forma horizontal, con la ayuda de 2 estudiantes, e irá llamando a cada uno quienes colocarán su trenzado en la lana horizontal con la ayuda de la abertura que se formó, **creando un Quipu.**

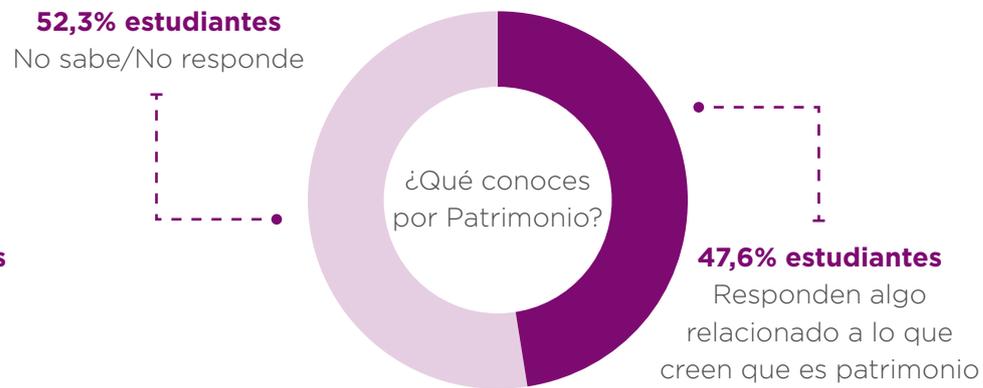
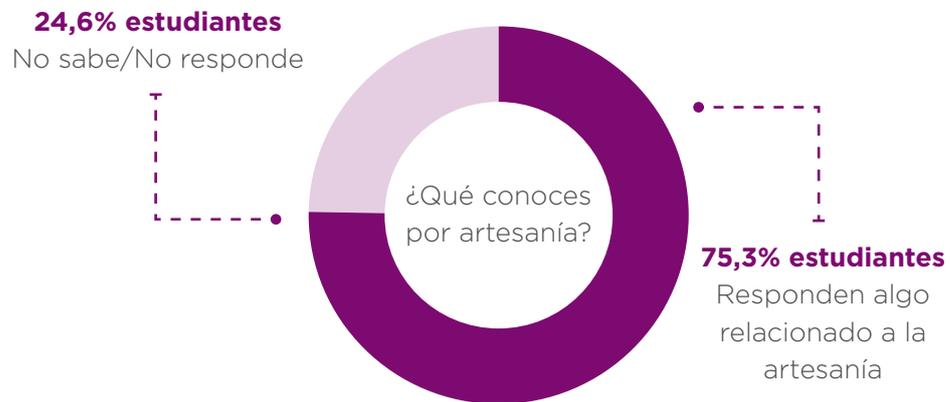
A partir de los resultados numéricos realizados en el testeo de diagnóstico de dos 5° Básicos, se realizó una comparación con las respuestas obtenidas con la realización del recurso

Artesanar, de la cual podemos obtener, que en **ambas preguntas aumentó el porcentaje de respuestas relacionadas a las temáticas.**



Figuras 17 y 18:

Elaboración propia a partir de los resultados del testeo de diagnóstico, de un total de 63 estudiantes.



Figuras 19 y 20:

Elaboración propia a partir de los resultados del testeo de diagnóstico, de un total de 65 estudiantes.

APRECIACIÓN DE PROFESIONALES

Viviana, profesora de artes visuales (5° básico):

Es un recurso novedoso, interesante la información, resultó muy motivadora para los estudiantes. Es fácil de implementar, ya que el recurso es **económico y favorece el trabajo en pareja**. Además, es una experiencia novedosa para el estudiante, una forma distinta de presentación para un texto informativo, una actividad que ayudó en el trabajo en parejas de manera inmediata, **favorece la lectura comprensiva al tener imágenes e ilustraciones**. Los cambios que le sugerí a la estudiante son sobre tamaño de letra y también la formulación de algunas preguntas, no haría cambios en la actividad sino que agregaría otras actividades para reforzar el trabajo en parejas ya que solo una no es suficiente. Tuve la oportunidad de **implementarlo en todos los cursos que realizo, de 5° a 8°, e insisto en lo novedoso del formato, el trabajo en parejas y la motivación**. Los recursos son de bajo costo y permite su implementación. Es agotador plegar 160 hojas, pero la calidad del recurso lo merece.

Oscar, profesor de historia (4° Básico):

El recurso utilizado me pareció muy interesante, ya que cuando fue aplicado los niños experimentaron mucha **concentración en realizar sus trenzados y además recordaron las culturas ancestrales de nuestro país**. Destacaría el contexto desde el punto de vista de los conocimientos históricos y la valoración que hicieron los estudiantes como medio de sustento familiar que utilizaban los pueblos originarios. Quizás lo implementaría en Cuarto Básico, debido a que dentro de las unidades que se trabajan se ven las principales civilizaciones americanas.

VII CAPÍTULO IMPLEMENTACIÓN

- Plan de implementación
- Marketing y funcionamiento
- *Difusión*
- *Modelo canvas*
- *Financiamiento*

PLAN DE IMPLEMENTACIÓN

Artesanar es un proyecto **sin fines de lucro que pretende poder llegar a diversos colegios que cuenten con escasos recursos educativos.** Para lograr aquello, se realiza una delimitación para escoger fundaciones, municipalidades y establecimientos que sigan los mismo principios planteados por el proyecto, es decir, **que posean un interés por involucrar en mayor medida a los niños a la cultura, las artes y el Patrimonio, dándole importancia a las actividades creativas dentro de un contexto educacional.** En ese sentido, la implementación se logra a través de la asociación del proyecto con fundaciones que difundan, a través de sus plataformas: recursos, prácticas y experiencias educativas innovadoras abiertas a todo público. De esta forma, cualquier docente interesado en utilizar el recurso puede acceder a él de manera fácil y gratuita en cualquier momento.

Por esta razón, con el objetivo de validar la propuesta, es que **se realizó un contacto con la plataforma de Educando Juntos**, la cual es una iniciativa de la Fundación Astoreca, fundación sin fines de lucro, la cual tiene a cargo tres colegios en comunas de bajos recursos.



Imagen 122
Logo Educando Juntos

Esta plataforma lleva 20 años facilitando recursos a docentes y su principal objetivo fue crear una red que compartiera sus prácticas pedagógicas para fortalecer la labor de los colegios y liceos que educan niños y jóvenes de sectores vulnerables a lo largo del país (Educando Juntos, s. f.).

A partir de lo anterior, **Artesanar fue revisado y confirmado para poder subirse a la plataforma de educandojuntos.cl, con la primera actividad piloto**, con el fin de que en una primera etapa se puedan recibir feedback de docentes, para poder ajustar y realizar los cambios necesarios. Así, se espera que para febrero del año 2023, poder subir una versión actualizada y durante el año realizar el plan de las otras actividades, para completar el proyecto, en conjunto con la fundación.



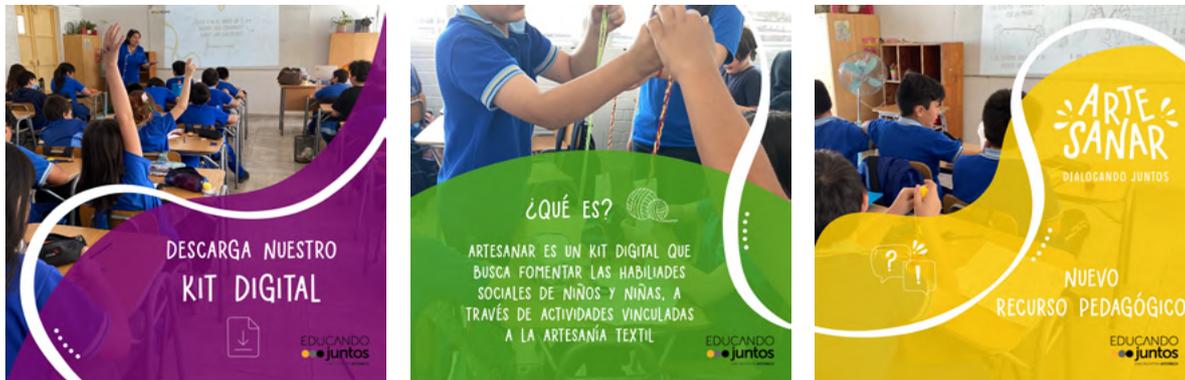
Figura 21:
Elaboración propia

Difusión a través de Educando Juntos

1. Instagram

Hoy en día las redes sociales son las fuentes más accesibles para poder difundir y llegar al público objetivo, en especial, Instagram. La fundación Educando juntos ya tiene una cuenta por la cual difunde diferentes recursos y experiencias educativas. **Por lo que se proponen imágenes y gráficas acordes al recurso para que sea implementado y difundido por aquella plataforma.**

A través de estas se quiere mostrar de manera rápida en qué consiste el Kit y que puedan acceder fácilmente a él, motivando en este sentido a su uso.



Imágenes de la 123 a 126
Prototipo visualización Instagram

2. Página web

Artesanar será incluida dentro de la página web de educando juntos, de esta forma cualquier profesor podrá acceder a los recursos realizados.

Así, se puede llegar a otro grupo objetivo como son los profesores de mayor edad que no usan Instagram, pero que buscan recursos en páginas webs.

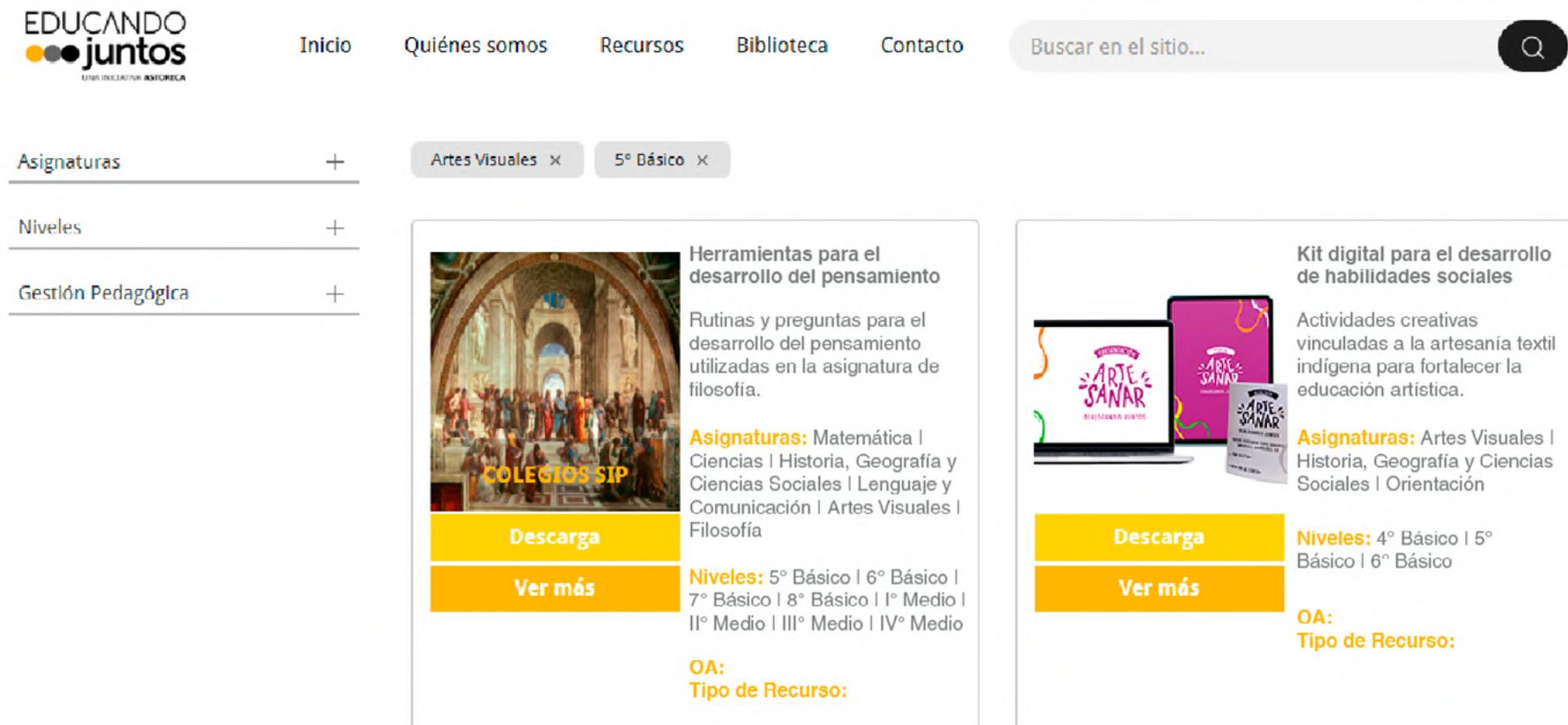


Imagen 127
Prototipo visualización Página web

Modelo Canvas

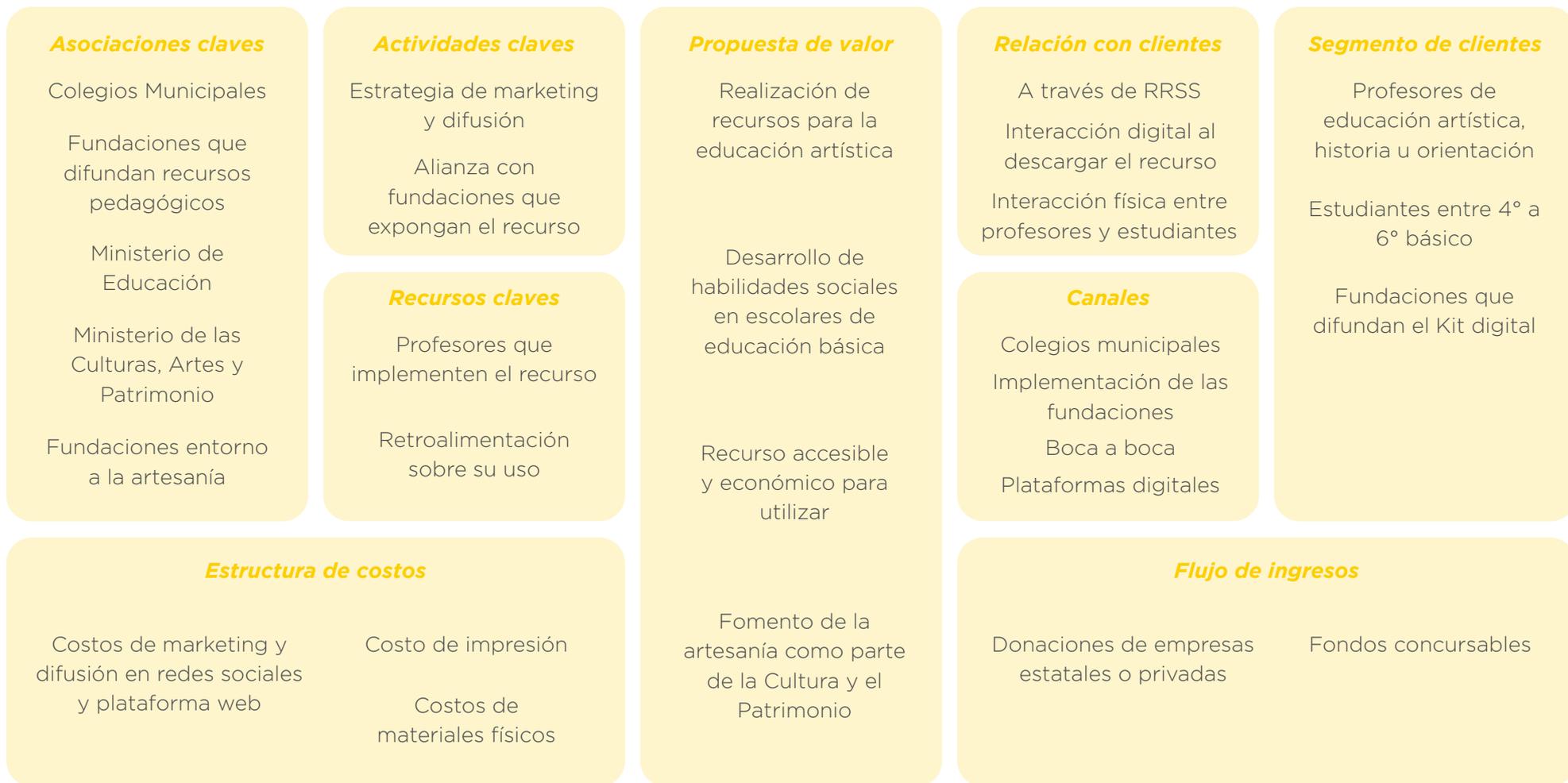


Figura 22:
Elaboración propia

Financiamiento

Como forma de financiamiento para la creación de las otras dos actividades y de la difusión final del producto se propone aplicar a fondos concursables como por ejemplo al **Fondo de fomento al arte en la educación que busca financiar proyectos que contribuyan al fortalecimiento de formación artística en la educación de los estudiantes escolares**. Esto porque el producto en cuestión cumple con una serie de objetivos específicos de este fondo concursable, como potenciar el currículum de educación artística, poner en valor la creación

artística, apoyar a los procesos artísticos a los menores y fomentar los enfoques al acceso de programas artísticos e interculturales (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022). Así también se propone acogerse, en el caso de ser necesario, a la ley de donaciones culturales la cual beneficia a los donantes con una franquicia tributaria para promover la filantropía en proyectos privados culturales, artísticos o patrimoniales, como es el caso del recurso (Biblioteca Nacional del Congreso, 2017).



Imagen 128

(Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022).

A photograph of children in a classroom, overlaid with a green tint. They are engaged in a craft activity, possibly making a bag or pouch, using string and paper. One child in the foreground is holding a piece of string, while others are working at tables. The scene is brightly lit, and the children are wearing blue shirts.

VIII CAPÍTULO CIERRE

● Proyecciones

● Reflexión crítica

PROYECCIONES

A corto plazo

1. Aumento en el testeo: sin perjuicio de haberse hecho un considerable número de testeos, no se puede negar que para captar resultados más fehacientes sobre el producto sería necesaria poder testearlo en distintos colegios, pudiendo también **determinar mediante gráficos la eficiencia** de la actividad dependiendo del entorno en que se aplica.

2. Módulo de capacitaciones a los profesores: como una forma de entregar un formato de mayor facilidad de acceso de los docentes a la actividad, se podría proyectar la realización de una serie de **capacitaciones breves formato video donde los profesores puedan aprender** a realizar la actividad de forma simple, interactiva e independiente de otra persona que le tenga que enseñar cómo realizarla.

A largo plazo

3. Ampliar el uso de la artesanía: como se ha explicado durante este trabajo, se ha propuesto el uso de la artesanía textil como un medio de solución a problemas de socialización entre estudiantes escolares. Sin perjuicio de lo anterior, se puede proyectar este proyecto al **uso de distintos tipos de artesanías no textiles** ya que estas pueden compartir la misma habilidad socializadora que el textil.

4. Fundación Artesanías de Chile: se propone como proyección la posibilidad de poder trabajar más estrechamente con la fundación antes mencionada en un intento de **fomentar esta actividad de manera más potente y masiva como forma de difundir la artesanía en niños y niñas**. Así como de otros tipos de fundaciones similares que fomenten este tipo de cultura y actividades.

5. Currículum escolar: una proyección más ambiciosa y dependiendo de un testeado más grande y mayor publicidad del producto, es que este trabajo **podiera ser integrado al currículum escolar**, ya sea de la clase de artes, de orientación o de historia, como una forma de supervivencia del patrimonio inmaterial nacional que tiene el valor de ser preservado a través de la educación. Sumado a que esto tiene directa relación con la **política nacional de convivencia escolar que hoy está llevando a cabo el Ministerio de Educación (CITA)**, por lo que tendría aún mayor cabida en el programa.

Objetivos de la clase de arte según el currículum escolar para 4to y 5to básicos (Ministerio de Educación, s. f.):

“4° Básico: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.

5° Básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.”

En este sentido, ambos cursos expuestos tienen como objetivo **plantear temáticas en las que se ve envuelta el producto realizado en este trabajo, por lo que tendría plena cabida**. Sin perjuicio de que pueda ser realizado en otros cursos por el valor intrínseco que aporta a los niños y niñas esta actividad.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Esta actividad fue planteada como una solución a las olas de violencias que se generaron en los recintos escolares a la vuelta de la presencialidad. Este fundamento que en un principio es correcto plantea problemas respecto a la supervivencia en el tiempo de esta actividad desde su fundamentación. Esto debido a que con el tiempo los problemas derivados de la pandemia se irán solucionando y por tanto la actividad se volverá obsoleta. Es por lo anterior que independientemente de su fundamentación como búsqueda de solución de contingencias, **se debe fomentar el ejercicio de esta actividad por los beneficios en la relaciones entre escolares** con independencia de la existencia o no hitos que causen problemas socio afectivos entre compañeros. Es así como, se debiera estructurar en una solución más sólida no desde la perspectiva de la vuelta a la pandemia, algo que sin duda es temporal, sino desde el punto de vista de los beneficios que son trascendentales a la artesanía y que son expuestos en esta memoria, pero que debieran ser independizados de la contingencia.

Así también, otra vista crítica al producto es sin lugar a dudas el testeado que se le pueda dar de forma concreta, ya que probablemente si no se realiza un puerta a puerta con distintos docentes puede que el producto caiga en el olvido y sea realizado no con la constancia que se quisiera. Es por esto que este producto necesitará para que se fomente en distintas escuelas del apoyo de una gran red de personas que se desgasten en su implementación. De lo anterior, se concluye que **implementarlo en el currículum escolar facilitará su uso en las distintas escuelas** de norte a sur del país, sin perjuicio de lo ambicioso de dicha proyección.

En esta misma línea, este trabajo busca **aplicar el diseño como una forma de plantear soluciones a distintas disciplinas como es la educación, trabajando para ello con elementos que le son externos, como es el caso de la artesanía y el textil**. Para ello el aprendizaje interdisciplinario fue necesario y puedo decir que con las herramientas que me da el diseño se pudo llegar a una solución satisfactoria, ya que la disciplina a la que se sumerge el

diseñador **permite visualizar y proyectar soluciones coherentes con los elementos que entregan las otras áreas del conocimiento, no cerrándose a las oportunidades que emanan de las otras disciplinas**.

Así las cosas, el trabajo trato de ser planteado de manera inteligente y responsable, entendiendo las limitaciones, pero también las posibilidades que se encuentran, como es buscar características que fomenten el interés del estudiante, la utilización de una paleta de colores llamativa o el contacto con plataformas digitales que pudiera poner el producto a disposición de cualquier docente que quisiera testear la actividad. En este sentido, se puede concluir que el producto fue sin lugar a dudas bien recibido, sin perjuicio de la necesidad de siempre intentar de darles giros más entretenidos a la actividad, ya que **aprender y disfrutar de una nueva experiencia educativa sirve para salirse de los estándares educativos normales y despertando el interés de los niños y niñas de quienes depende el futuro**.

The image shows a group of students in a classroom setting, working at a table. The scene is overlaid with a warm, orange-tinted filter. In the foreground, a student with dark hair and a light-colored face mask is focused on a task. On the table, there are various items including a clear plastic bottle with an orange label that says 'GATORADE', a pair of scissors, and some papers. Other students' hands and arms are visible, some holding long, thin sticks or threads. The overall atmosphere is one of collaborative learning and activity.

IX CAPÍTULO
**REFERENCIAS Y
ANEXOS**

REFERENCIAS

- Alba, C. (2017). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Alike. (2019, octubre 11). Faros HSJBCN. <https://faros.hsjdbcn.org/es/recomendacion/alike-cortometraje-sobre-nino-pierde-ilusion-aprender>
- Artesanía Rapa Nui para Hacer y Conocer. (s. f.). Mis Raíces. Recuperado 18 de diciembre de 2022, de https://misraices.cl/products/artesania_rapanui_para_hacer_y_conocer
- Artesanías de Chile. (2020). Catálogo patrimonial. https://artesantiasdechile.cl/wp-content/uploads/2020/08/Catálogo-Patrimonial_TEXTIL.pdf
- Barraza, J. (2003). Manual de Patrimonio Cultural y Natural: Arica Parinacota. <https://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/4661>
- Biblioteca Nacional del Congreso. (2017). Biblioteca del Congreso Nacional | Ley Chile. www.bcn.cl/leychile. <https://www.bcn.cl/leychile>
- Caballero, D. B. (2018). Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar [Trabajo de grado - Maestría, Bogotá : Universidad Externado de Colombia, 2018.]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1576>
- Carrasco, S., Villà Taberner, R., & Ponferrada Arteaga, M. (2016). Resistencias institucionales ante la mediación escolar. Una exploración en los escenarios de conflicto. *Revista de Antropología Social*, 25(1), 111-131. https://doi.org/10.5209/rev_RASO.2016.v25.n1.52627
- Castro, J. (2013). Acoso escolar. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 74(2), 224-249. <https://doi.org/10.20453/rnp.v74i2.1681>
- Cecrea. (s. f.). Recuperado 18 de diciembre de 2022, de <https://cecrea.cultura.gob.cl/>
- Ceron, B. N. G., Zuluaga, G. D. H., Giraldo, M. I. M., & Burgos, H. R. B. (2019). Convivencia, conflicto y pacto, hacia la construcción participativa de escenarios de convivencia escolar. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 3(5), 62-75. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog19.09030504>
- Choquehuanca, A. (2001). Principios Filosóficos de la cultura andina. *Revista Aruskipasiñani*.
- Conectados. (2018, junio 18). [Mundito DT | Materiales Terapéuticos]. <https://munditodt.cl/producto/conectados/>
- Consejo Escolar del Estado. (2018). Participación Educativa: Participación, educación emocional y convivencia. Participación Educativa. <https://doi.org/10.4438/1886-5097-PE>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chile). (2008). Chile artesanal: patrimonio hecho a mano: Estudio de caracterización y registro de artesanal con valor cultural y patrimonial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0053875.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chile), G. F. (2019). Caja de herramientas para la educación artística. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>
- Consejo Nacional de las culturas y las artes. (2017). Política Nacional de Artesanía. https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2017/01/politica_artesania.pdf

CYRULNIK. (2002). EL MURMULLO DE LOS FANTASMAS;VOLVER A LA VIDA DESPUES DE UN TRAUMA. GEDISA EDITORIAL.

D'AGOSTINO, C. (2016). FIBRA NATURAL, ARTE TEXTIL EN LA ESCUELA RURAL [Universidad Austral de Chile]. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/ffa275f/doc/ffa275f.pdf>

Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio). Unesco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

Delors, Jacques. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En La Educación encierra un tesoro. El Correo de la UNESCO. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

DLE (Diccionario de la lengua española). (2021). Definición de: Tejido. Real Academia Española. <https://dle.rae.es/tejido>

Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. <https://www.aacademica.org/000-054/212>

Educando Juntos. (s. f.). Educando Juntos. Recuperado 20 de diciembre de 2022, de <https://educandojuntos.cl/educarchile>. (s. f.). <https://www.educarchile.cl/quienes-somos>

Fierro, M. C., & Carbajal, P. (2019). Convivencia Escolar: una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6873012>

Finkelstein, D., & Méndez, P. (2008). Interculturalidad y arte textil como símbolo de identidad. IX Congreso Argentino de Antropología Social. <https://cdsa.aacademica.org/000-080/144>

Gálvez, R. (2022, junio 20). Denuncias por maltrato entre estudiantes aumentaron 60% tras regreso a la presencialidad. La Tercera. <https://www.latercera.com/nacional/noticia/denuncias-por-maltrato-entre-estudiantes-aumentaron-60-tras-regreso-a-la-presencialidad/Z55WXECJBRBAPHSXMKBNPDWZQM/>

Garreta, M. (2016). Diseñando la Educación: Educando el Diseño User Experience Magazine. <https://uxpamagazine.org/designing-education/?lang=es>

Grajales, C., Ceballos, D., Asprilla, E., & Jaramillo, B. (2019). Violencia intrafamiliar y pensamiento creativo: factores que inciden en la resolución de conflictos en la infancia. *Actualidades Pedagógicas*, 1(74), 127-139. <https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss74.6>

Guerrero, R., Bisquerra Alzina, Rafael, & Ibarrola, B. (2020). Educación emocional y apego: pautas prácticas para gestionar las emociones en casa y en el aula. https://www.planetadelibros.cl/libros_contenido_extra/39/38441_Educacion_emociona.pdf

Ibarra, R. (2020, abril 9). El Comité de los Derechos del Niño de NNUU advierte del grave impacto físico, emocional y psicológico del COVID en los niños y pide a los Estados que tomen medidas. Plataforma de Infancia. <https://www.plataformadeinfancia.org/el-comite-de-los-derechos-del-nino-de-nnuu-advierte-del-grave-impacto-fisico-emocional-y-psicologico-del-covid-en-los-ninos-y-pide-a-los-estados-que-tomen-medidas/>

psicosociales del trabajo artesanal en artesanos tsotsiles de la ilusión, Chiapas, México. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, 12(2), 185-198. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53723279010>

Pupo-González, L., Noguerras-Reyes, Y., de-Prada-Justel, M. E., & Labrada-Pupo, D. (2018). Salud mental infanto juvenil, características de una problemática actual. Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta, 43(6 Especial). <http://revzoilomarinellosld.cu/index.php/zmv/article/view/1687>

Rengel, M., & Calle, I. (2020). Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños. Revista de Investigación Psicológica, ESPECIAL, 75-85. http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2223-30322020000300011&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Rodríguez, L. (1997). Psicología del desarrollo. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/199>

Saurabh, K., & Ranjan, S. (2020). Compliance and Psychological Impact of Quarantine in Children and Adolescents due to Covid-19 Pandemic. The Indian Journal of Pediatrics, 87(7), 532-536. <https://doi.org/10.1007/s12098-020-03347-3>

Serey, D., & Zúñiga, P. (2020). La convivencia escolar post COVID 19: una propuesta didáctica desde el coaching educativo. IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation, 15, 143-161. <https://doi.org/10.46661/ijeri.5005>

Serrano, J. P. (2015). Artesanía y Globalización. <http://191.100.20.92:8080/bitstream/cidap/1089/1/Artesanía%20y%20Globalización-Juan%20Pablo%20Serrano.pdf>

T13. (2022). [VIDEO] Reportajes T13: Violencia escolar, el otro coletazo de la pandemia. <https://www.facebook.com/teletrece>. <https://www.t13.cl/videos/reportajes-t13/nacional/video-reportajes-t13-violencia-escolar-otro-coletazo-pandemia>

Tejido de Fraternidad. (s. f.). Tejidodefraternidad. Recuperado 18 de diciembre de 2022, de <https://www.tejidodefraternidad.com>

UNESCO. (2002). Conferencia general 31. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa.page=72

UNESCO. (2022). PROPUESTAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380505/PDF/380505spa.pdf.multi>

UNICEF (Ed.). (2021). On my mind: promoting, protecting and caring for children's mental health. UNICEF.

Unidad de Currículum y Evaluación. (2018). Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf

Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6936270>

Comunicación personal:

Verónica Salman, entrevista personal realizada el 14 de junio del 2022.

Concentimientos informados



FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Proyecto de título
Daniela Cantallopts Creo
Pontificia Universidad Católica

Usted ha sido invitado a participar en el estudio del proyecto de título a cargo de la investigadora Daniela Cantallopts Creo, de la Facultad de Diseño, de la Universidad Católica. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿De qué trata la investigación científica a la que se lo invita a participar?

Consiste en la realización de una actividad en la sala de clases sobre artesanía textil para el desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos en niños y niñas. De esta forma identificar las complejidades de la herramienta propuesta y las principales interacciones que llevarán a cabo los usuarios.

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en la investigación?

Usted ha sido convocado para pertenecer al grupo de usuario seleccionado para la investigación, cursos de 5to básico, en horario de orientación, arte o historia.

¿En qué consiste su participación?

Participará en:

- **Testeo Actividad:** Participación de la actividad propuesta, donde se invita al diálogo de los usuarios, a través de una presentación guiada por el profes@r y realización de un trenzado por parte de los estudiantes.
- **Registros fotográficos:** Se tomarán fotografías de las interacciones claves que aporten al proyecto.

¿Cuánto durará su participación?

Se estima que el proceso dure 1 hora pedagógica.

¿Qué beneficios puede obtener de su participación?

La participación dentro de este proyecto permitirá el desarrollo del Título de la investigadora, ya que, al encontrar interacciones relevantes, le beneficiará con fundamentos importantes para seguir adelante con el proyecto.

¿Cómo se protege la información y datos que usted entregue?

Los datos y la información recopilada son de carácter anónimo si usted lo desea y serán almacenados en un drive donde sólo los usuarios que tengan el enlace de acceso pueden verlo, esto incluye el estudiante de diseño que realiza la investigación y la profesora a cargo. Esta información será utilizada con fines académicos dentro del proyecto.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

¿Qué uso se va a dar a la información que yo entregue?

Se van a nombrar observaciones relevantes que se hagan en este estudio y mostrar fotografías que den sustento de interacciones destacadas.

¿Se volverá a utilizar la información que yo entregue?

No, solo serán utilizadas para este proyecto.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a la investigadora Daniela Cantallopts Creo. Su teléfono es +569 65634216 y su email es Daniela.cantallopts@uc.cl.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y el del estudiante para los resultados de la investigación.
- Acepto participar y acepto también ser grabado en audio.
- Acepto participar de la investigación y ser filmado/fotografiado.

[Firma] 22/11/2022
 Firma del/la Participante Fecha
Viviana Olmos Reyes
 Nombre del/la Participante
Daniela Cantallopis Greo [Firma]
 Nombre y firma de quien aplica el CI Firma de quien aplica el CI
[Firma]
 Nombre y firma del Investigador Responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y el del estudiante para los resultados de la investigación.
- Acepto participar y acepto también ser grabado en audio.
- Acepto participar de la investigación y ser filmado/fotografiado.

[Firma] 03 de noviembre 2022
 Firma del/la Participante Fecha
Cecilia Cantallopis Lopez
 Nombre del/la Participante
Daniela Cantallopis [Firma]
 Nombre y firma de quien aplica el CI Firma de quien aplica el CI
[Firma]
 Nombre y firma del Investigador Responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y el del estudiante para los resultados de la investigación.
- Acepto participar y acepto también ser grabado en audio.
- Acepto participar de la investigación y ser filmado/fotografiado.

[Firma] 08/11/2022
 Firma del/la Participante Fecha
Viviana Olmos Reyes
 Nombre del/la Participante
Daniela Cantallopis Greo [Firma]
 Nombre y firma de quien aplica el CI Firma de quien aplica el CI
[Firma]
 Nombre y firma del Investigador Responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y el del estudiante para los resultados de la investigación.
- Acepto participar y acepto también ser grabado en audio.
- Acepto participar de la investigación y ser filmado/fotografiado.

[Firma] 13/10/2022
 Firma del/la Participante Fecha
Viviana Olmos Reyes
 Nombre del/la Participante
Daniela Cantallopis Greo [Firma]
 Nombre y firma de quien aplica el CI Firma de quien aplica el CI
[Firma]
 Nombre y firma del Investigador Responsable

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Proyecto de título
Daniela Cantallopis Creo
Pontificia Universidad Católica

Usted ha sido invitado a participar en el estudio del proyecto de título a cargo de la investigadora Daniela Cantallopis Creo, de la Facultad de Diseño, de la Universidad Católica. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar.

- ¿De qué trata la investigación científica a la que se lo invita a participar?
Consiste en una sesión en la sala de clases simulando la realización de la actividad sobre artesanía textil para el desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos en niños y niñas entre 8 y 10 años. De esta forma se espera poder fotografiar las principales interacciones que llevarán a cabo los usuarios.

• ¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en la investigación?
Usted ha sido convocado para pertenecer al grupo de usuario seleccionado para la investigación, estudiantes entre 8 a 10 años.

- ¿En qué consiste su participación?
Participará en:

- **Registro fotográfico:** Se tomarán fotografías de las interacciones claves que aporten al proyecto para usarlas en la memoria de título y en posible material de difusión del recurso.

- ¿Cuánto durará su participación?

Se estima que la sesión dure 1 hora.

- ¿Qué beneficios puede obtener de su participación?

La participación dentro de este proyecto permitirá el desarrollo del Título de la investigadora, mostrando a través de fotografías las interacciones relevantes, que beneficiará con fundamentos importantes para seguir adelante con el proyecto.

- ¿Cómo se protege la información y datos que usted entregue?

Los datos y las fotografías recopiladas son de carácter anónimo si usted lo desea y serán almacenados en un drive donde sólo los usuarios que tengan el enlace de acceso pueden verlo, esto incluye el estudiante de diseño que realiza la investigación y la profesora a cargo. Esta información será utilizada con fines académicos dentro del proyecto.

- ¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

- ¿Qué uso se va a dar a la información que yo entregue?

Se van a utilizar las fotografías para dar sustento a las interacciones destacadas y para realizar material promocional del proyecto hipotéticamente en redes sociales.

- ¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a la investigadora Daniela Cantallopis Creo. Su teléfono es +569 65634216 y su email es Daniela.cantallopis@uc.cl.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Magaly Pozo Bfer
Nombre completo del tutor legal

29/11/2022
Fecha

Nombre del/la Participante

Paula Fernandez Camboni
Firma del tutor

Daniela Cantallopis Creo
Nombre completo del investigador

Cantallopis Dani
Firma del investigador responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Maribel Izabela Gonzalez Valdés
Nombre completo del tutor legal

29 nov - 2022
Fecha

Alvaro Julian Vez Gonzalez
Nombre del/la Participante

[Firma]
Firma del tutor

Daniela Cantallopis Creo
Nombre completo del investigador

Cantallopis Dani
Firma del investigador responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Viviana Olmos Reyes

Nombre completo del tutor legal

Leonardo Creó

Nombre del/la Participante

[Firma]
Firma del tutor

06/09/2022

Fecha

Daniela Cantallops Creó

Nombre completo del investigador

[Firma]
Firma del investigador responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Rosana Astudello Tort

Nombre completo del tutor legal

Raffaella Barbarico Astudello

Nombre del/la Participante

[Firma] 13-452659-9
Firma del tutor

29/11/2022

Fecha

Daniela Cantallops Creó

Nombre completo del investigador

[Firma]
Firma del investigador responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Marcela Isadora González Valdés

Nombre completo del tutor legal

Diego León Vera González

Nombre del/la Participante

[Firma]
Firma del tutor

29 - nov - 2022

Fecha

Daniela Cantallops Creó

Nombre completo del investigador

[Firma]
Firma del investigador responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Joceline Rojas Pereira

Nombre completo del tutor legal

Rafaella Fragassi

Nombre del/la Participante

[Firma]
Firma del tutor

29-11-2022

Fecha

Daniela Cantallops Creó

Nombre completo del investigador

[Firma]
Firma del investigador responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Laura Carolina Pérez Díaz
Nombre completo del tutor legal

29/11/22
Fecha

Josimar I. León Rivas
Nombre del/la Participante

Daniela Cantallops Greo
Nombre completo del investigador

Laura C. Pérez Díaz
Firma del tutor

Daniela Cantallops Greo
Firma del investigador responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- Acepto participar en la investigación.
- Acepto que se utilice mi nombre y edad para los resultados de la investigación.
- Acepto que se utilicen fotografías en material promocional del estudio.
- Acepto participar para ser fotografiado.

Dayana Martínez
Nombre completo del tutor legal

29/11/22
Fecha

Agustín Alago
Nombre del/la Participante

Daniela Cantallops Greo
Nombre completo del investigador

Day
Firma del tutor

Daniela Cantallops Greo
Firma del investigador responsable

Encuesta educación emocional en colegios

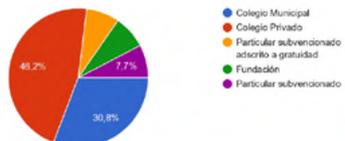
13 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

¿En qué tipo de establecimiento trabajas?

13 respuestas

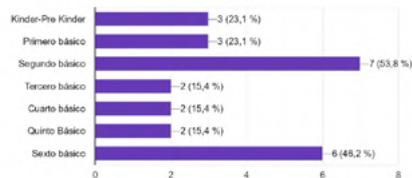
[Copiar](#)



¿En que cursos haces clases?

13 respuestas

[Copiar](#)



¿Sabes si se ha vinculado la educación emocional a través de la clase de arte? ¿Qué opinas de este vínculo?

13 respuestas

Si, pero no nunca lo he trabajado

Me parece muy bien ya que a través del arte se pueden expresar las emociones.

No, no se ha vinculado. Opino que sería una buena oportunidad para trabajar la emocionalidad.

En mi colegio no se vincula con la clase de arte, pero me parece muy relevante que así sea.

Me encanta! Hemos tratado de hacerlo!

Creo que no, podría ser un muy buen vínculo

En las clases de artes, los estudiantes tienen una instancia para desarrollar sus habilidades.

Hay trabajos en que deben expresar emociones, me parece que es muy importante y una clase que favorece la expresión de emociones.

Totalmente vinculado con las emociones

No, no sé si ha vinculado ya que la clase de artes tiene sus propios objetivos que trabajar, por lo que se da prioridad al avance curricular de la asignatura.

Si y con otras cosas Escritura creativa y con Expresión.

No lo sé

Desde tu visión como profesor-educador ¿Cuáles crees que son los principales problemas emocionales que están afectando a los niños actualmente a la vuelta de clases?

13 respuestas

Irritables, dificultades al relacionarse con sus pares, con poca aceptación de normas, agresividad

Dificultad para relacionarse con sus pares y socializar.

Individualismo. No saben compartir como grupo, se pelean mucho entre sí, se empujan, se golpean, se echan la culpa, les cuesta mucho trabajar en parejas o tríos.

No saben como resolver conflictos entre sus pares y poca tolerancia a la frustración.

El no saber cómo resolver sus problemas, el no estar de acuerdo con la opinión de algún compañero, el no estar con sus padres todo el día, el tener que compartir con otros niños, de otras costumbres. Esto los lleva a reaccionar con violencia, sienten que todo es una amenaza y los padres sienten que sus hijos sufren atrocidades en el colegio y les agrandan todos los problemas.

Ansiedad por jornadas muy largas

La falta de tolerancia y la resolución de conflictos.

Baja tolerancia a la frustración, ansiedad, dificultad de resolver conflictos, agresividad

Control de impulsos

Los problemas emocionales que están afectando a los niños actualmente son variados. Principalmente, se ha visto un aumento en la ansiedad de los niños, manifestándose con síntomas físicos y crisis de llanto. También las manifestaciones de frustración son más frecuentes.

Relacionarse tantas horas con otros, después de estar detrás de pantallas por casi dos años. La extensión horaria también los tiene agotados.

No saber expresar emociones

El no relacionarse con otras personas (pares y adultos) y no tener límites en casa

¿Se trabaja de alguna forma en el aula la educación emocional o salud mental? ¿Cómo? ¿Cuánto tiempo se dedica?

13 respuestas

Se realizan algunos talleres de reconocimiento de emociones y escuela sin violencia

Si, el equipo de Convivencia Escolar realiza talleres durante los periodos de clases.

Se trabaja transversalmente, todos los días se refuerza en clases y en recreo. En orientación se hacen actividades más concretas y enfocadas en esto.

Dos bloques de 45 minutos a la semana en horario de consejo de curso y orientación.

En este tiempo se está dedicando un tiempo de 30 min diarios en los que se trabajan con actividades diversas: mindfulness, emocionalidad, convivencia y normas, juegos para compartir, dar espacio para que se expresen.

Si, por medio de emocionometro en las mañana, y en orientación

Se trabaja la contención emocional y se hace cada vez que es necesario.

En orientación, con algunas unidades de trabajo socioemocional, 45 minutos semanales.

Todos los días

Actualmente en el colegio hemos tenido dos jornadas de contención y gestión emocional. En estas se realizan actividades dirigidas a que los estudiantes reconozcan sus emociones y sepan qué hacer frente a sus sentimientos de frustración. En estas jornadas se dedica la jornada de la mañana completa, dejando libre la jornada de la tarde.

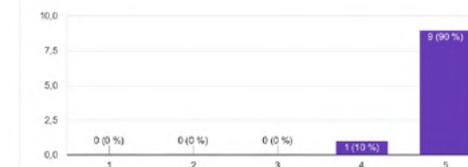
Solo en intervenciones acotadas, jornadas muy acotadas. Clases de orientación.

Se dedica tiempo implícitamente, ya que no existe tiempo para eso en las unidades de contenido

Si no se realiza, ¿Crees que se debería trabajar de alguna forma este tipo de temáticas?

10 respuestas

[Copiar](#)



Material pedagógico

23 respuestas

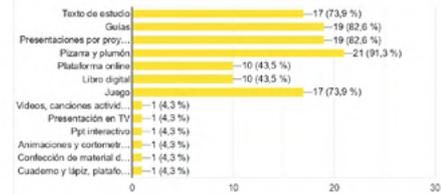
Publicar datos de análisis

1. Recursos pedagógicos utilizados actualmente

¿Qué tipo de recursos o materiales pedagógicos utilizas actualmente en la sala de clases?

Copiar

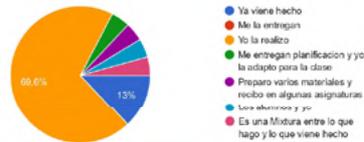
23 respuestas



¿Quién realiza la preparación de ese material?

Copiar

23 respuestas



Si la respuesta fue que tú la realizas. ¿Cuáles son los objetivos para usarlo en el aula?

20 respuestas

La idea es poder complementar los recursos que trae el libro con otros que yo creo.

El objetivo es que los estudiantes tengan la mayor variedad de estrategias y que le sean significativas

Complementar el contenido con material de apoyo para ejercicios

Los objetivos ministeriales

Para familiarizar a los estudiantes con el tema, para evaluar formativamente.

Motivar a los estudiantes con imágenes o videos con diversos temas

Que el material de matemática sea óptimo y que al resolverlo sea paso a paso.

Facilitar y favorecer el aprendizaje de los niños

Lograr los mejores aprendizajes

Los objetivos son de acuerdo a la planificación de cada unidad

Es un recurso de motivación e introducción al contenido que se trabajará.

De manera de diversificar lo mas posible mis clases

Fomentar las posibilidades de llegada para los estudiantes

Mejorar los aprendizajes, que los manipulen

Favorecer la motivación por el aprendizaje. Contar con herramientas más adecuadas para el desarrollo de habilidades.

Depende del contenido, trabajar habilidades interdisciplinarias

Enseñar lenguaje musical a partir de ejercicios y juegos

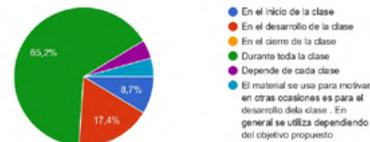
Guiar el aprendizaje según mis objetivos

Que mis alumnos aprendan de distintas formas y entretenidamente.

¿En que momento se utiliza este material?

Copiar

23 respuestas



2. Recursos pedagógicos diferente al que utilizas

¿Estarías dispuesto a utilizarlo? ¿Por qué?

23 respuestas

SI, PORQUE EN LA MEDIDA QUE UNO VARIE EL MATERIAL, LOS APRENDIZAJES PUEDEN SER MÁS SIGNIFICATIVOS.

Obvio, así tendría mayor tiempo para preparar la clase, realizar trabajo administrativo, etc.

Depende del material y de si me enseñan a usarlo

Si, si cumple con los objetivos

Si, porque me interesa utilizar nuevas metodologías.

Me gustaría utilizarlo para que los estudiantes tengan experiencias nuevas

Si, porque todo material es un aporte.

Si me lo dan, lo utilizaría para hacer más entretenidas las clases. No tengo tiempo para crear más cosas.

Si claro, por lograr los mejores aprendizajes mientras mayores sean las vías de entrada para el conocimiento mejor será

Sin duda que si, hoy en día se debe ser muy lúdico para una clase entretenida.

Si, de todas maneras, todo lo que pueda servir para potenciar los objetivos a trabajar y mejorar los aprendizajes de los niños es bien recibido.

Si, ya que apunta al desarrollo de diferentes habilidades

Depende del tipo de material, en caso que sea un aporte, tomando en cuenta el contexto, si lo usaría, ya que creo que la diversidad de material enriquece el quehacer del aprendizaje.

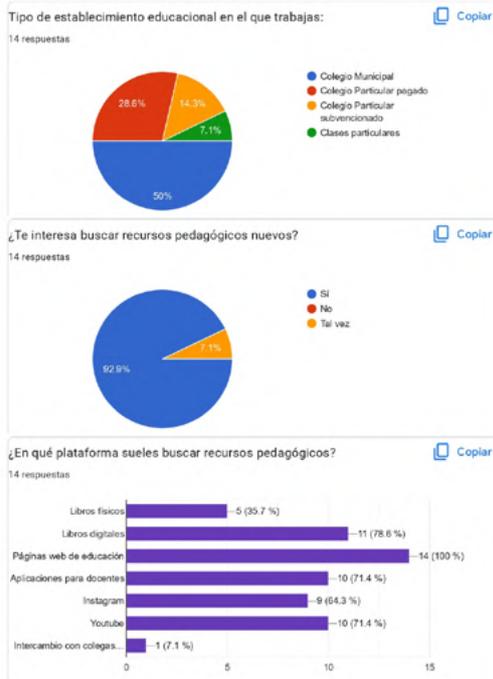
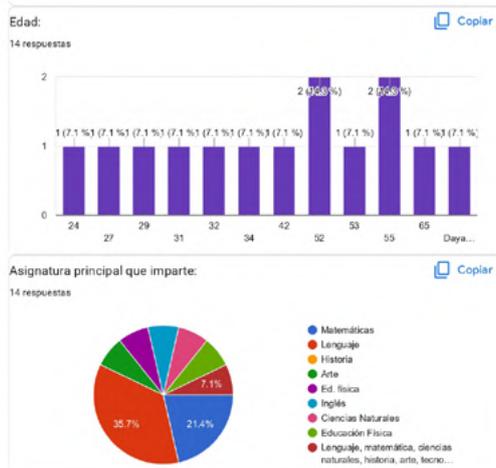
Si, serían más lúdicos al interactuar con ellos. Construirían sus propios aprendizajes, manipulándolos, interactuando con sus pares, más motivadores, formularían hipótesis, el

¿Cuál es la principal característica que debiese tener para ser usado?

Copiar

23 respuestas





Según la respuesta anterior. ¿Cuál es la que más utilizas? ¿Por qué?

14 respuestas

Libros digitales, porque son más completos

Todas porque depende de lo que busque

Instagram

Páginas de educación web

Páginas web de educación, busco por eje temático

Libro digital.

Youtube porque permite que los estudiantes visualicen la matemática de forma más interactiva y concreta

Páginas web. De allí saco ideas e inspiración.

Páginas web e Instagram por la innovación de los recursos

Páginas web, por la facilidad en el acceso.

Youtube

Páginas web, porque son más confiables.

Youtube porque siempre encuentro lo que busco

Youtube ya que mi asignatura es casi 100% práctica

Daniela Cantallopts: Mi investigación, como te dije en un principio, quería relacionar la artesanía con la salud mental y lo primero que me dijo mi profesora fue: ver que problema están teniendo los chicos. Yo estoy centrándome más que nada en básica, como chiquititos. Lo primero que hice fue una encuesta a los profesores y les pregunté qué problemas están pasando, qué están viendo ahora a la vuelta a clases. Y dijeron muchos problemas de conflictos, muchos conflictos, mucha violencia y, finalmente, lo que más se repetía es que ellos no saben solucionar sus propios conflictos con los otros. En este momento, a la vuelta de la pandemia y por el tema de que estuvieron encerrados un buen tiempo en la casa, ahora no saben cómo enfrentar estas situaciones. Este es el principal problema en que se centra la investigación, entonces yo lo quería vincular con la artesanía y la artesanía la estoy ligando mucho con la educación artística. Entonces, cómo solucionar estos problemas o hacer una dinámica dentro de la sala de clases mediante la educación artística, ya que se ve muy desfavorecida con la idea de potenciar a través de la artesanía. Y la artesanía como un estudio de la diversidad cultural, del respeto a los otros. De esa forma, acercar la resolución de conflictos y también el respeto mediante la artesanía, y eso es lo que estoy proponiendo. Hasta el momento no sé lo que voy a hacer, lo estoy proponiendo como un recurso pedagógico que se puede implementar en el aula, entonces lo que me ha costado mucho y lo que te quiero consultar. ¿Qué tipo de dinámicas pueden ser las mejores o qué tipo de juego? Porque todavía no sé en sí que va a ser, sé que lo más probable es que lo tenga que guiar el profesor, sé que no va a ser un recurso donde solo algunos puedan ocuparlos, sino quizás dentro de una clase.

Psicóloga Verónica Salman: Es bien amplio el tema, porque efectivamente yo creo que ha habido muchos problemas, sobre todo con los preescolares y los escolares más chicos, que son distintos a los más adolescentes. Es súper distinto lo que ha pasado con ellos, porque el estrés en los niños se demuestra de una forma distinta que los adolescentes. Los niños al estar estresados, que fue lo que le pasó a la mayoría de los niños en pandemia, se ponen súper irritables, la tolerancia a la frustración es lo que más se afecta. Dani, yo creo que ahí tú tienes que poner un punto súper importante, hay que trabajar, no importa lo que trabajes, la tolerancia a la frustración. Porque eso los limita en resolver conflictos, en las relaciones interpersonales y en el manejo de emociones. Yo creo que eso es una de las cosas que clínicamente hemos visto más, niños estresados, niños con baja tolerancia a la frustración y por lo tanto muy irritables. Entonces, yo creo que esos son puntos importantes de tener en cuenta para ver el recurso que tu vayas a hacer, que recoja estos indicadores. Ponte tú, yo con los niños chicos ya acá trabajó mucho los juegos súper básicos, así el ludo, escaleras y toboganes, ese tipos de cosas, les enseño a jugar, porque los niños no están jugando muchos juegos de salón o de mesa, toleran súper poco, siempre ellos quieren empezar y nunca quieren perder, entonces hay que anticiparse a eso. Indicarles: vamos a hacer un juego en el que tú puedes ganar, yo puedo ganar, tú puedes perder, yo puedo perder, si nos enojamos mucho vamos a parar de jugar, vamos a cerrar el juego y vamos a hacer otra cosa. Porque yo no puedo dejar que el niño, con intolerancia a la frustración se me frustre y lo invada la emoción. Que si tú vas a un recreo, a un colegio, lo que va a ver es a niños que no saben resolver, que se frustran rápidamente y que como no toleran la frustración, porque no la saben manejar, le pegan a cabros chicos, le sacan la mugre, lloran, gritan.

Daniela Cantallopts: ¿Ese es el después entonces hay que anticiparse antes?

Psicóloga Verónica Salman: Antes, andan todos con la mechita súper corta, entonces toda la actividad que hacemos es alargar esta mecha para que le cueste más llegar al enojo, le cueste más llegar al pick de la frustración. Entonces ¿Qué hace eso? Hace que el niño alcance a pensar porque si esto está muy corto, yo siento y actúo, pero no alcanzó a pensar. Entonces, yo creo que ahí es donde uno tiene que trabajar, este tipo de juego super simple ayuda mucho a alargar y después nos felicitamos, el que gana, el que pierde, guardamos juntos. Es super importante en cualquier que hagas las instrucciones previas que des y el después, no es terminar el juego abruptamente. Es guardamos todos juntos o hacemos una respiración, hay que cerrar el ciclo del juego, eso es muy importante.

Daniela Cantallopts: ¿Eso no se toma generalmente en consideración?

Psicóloga Verónica Salman: Claro, es como el juego y ya listo terminamos. No, porque ellos necesitan integrar, cerramos todos juntos, guardamos juntos, nos felicitamos y ahí pasamos a otra actividad. Los niños aprenden por repetición e imitación, sobre todo los más chicos ¿Por qué? Porque su etapa de desarrollo todavía es muy concreta, en el desarrollo evolutivo, tenemos una etapa que es concreta donde los niños tú le tienes que decir super concretamente lo que tiene que hacer, porque no tiene mentalidad abstracta. Él no va a asociar, no va a pensar más allá, él ve y hace, como condicionamiento clásico. De los siete años para arriba, más o menos, ya saltan evolutivamente a este tipo de pensamiento un poquito más abstracto. Entonces ahí ellos son capaces de como asociar, de ver las consecuencias de. Entonces ahí cambia un poquito los juegos, por eso unos los diferencia, si tú ves los juegos tú ves hasta cuatro años o desde cuatro años o desde seis o siete años, porque es distinto el nivel lógico que tienen que ocupar.

Daniela Cantallopts: Yo, por ejemplo, estaba viendo más en básica, en un principio me dijeron cómo sería ideal que lo ocuparas en toda básica, pero siento que igual es un rango bastante amplio. Entonces acabo de ver un curso de 5º básico, entonces estaba pensando en 3º, 4º y 5º, algo así, ¿Qué piensas?

Psicóloga Verónica Salman: Sí, divídelo, es mucho. Sobre todo ahora, si tú piensas en mi generación, los niños de diez años son súper distintos a los niños de diez años ahora. O sea, ahora a los diez años hay varios que están pololeando, están en otra. Entonces tú no puedes hacer lo mismo que para un niño que está en primero básico con seis años. Yo te diría 1º, 2º, 3º, por un lado, 8º, 7º y 6º, por otro.

Daniela Cantallopts: Hoy día fui a ver un 5º, estaba pensando por ahí. Igualmente fue lo que no más, porque no pude acceder a uno más chico.

Psicóloga Verónica Salman: Anda a mirar unos de 1º básico y tú vas a ver que es la diferencia diametral del juego, de la relación. Hay muchos niños que todavía en 1º básico juegan uno a uno, todavía no logran integrarse. Ya en 5º y todo se integran en grupo y saben hacerlo, excepto los que tengan algún tipo de dificultad. Pero en 1º básico todavía hay niños que no necesitan, porque están un poquito más atrasados en desarrollo que es normal que se pase y no se integran. Entonces ahí de repente los más chicos pueden hacer trabajos en grupos más chicos. Si tu vas a agarrar un curso de 1º básico y tratar de jugar con todos, va a ser un problema. Entonces, eso tienes que tener harto cuidado, en 1º en los más chiquititos una cosa más chica, que haya mini grupos. Y los más grandes tú puedes hacer una dinámica en que la profesora dirija y ahí ellos contestes, pero es super distintos el manejo.

Daniela Cantallopts: También me decían, porque mis papás son profesores, usted también es profesora, entonces ahí tengo varias referencia, de que igual se nota mucho la diferencia por los años de pandemia, muchos que todavía no escriben bien, entonces se notó el retraso de dos años y eso se logra ver en las salas de clase actualmente e igual es fuerte. Hoy día fui a ver un curso de 5º básico y la profesora le pidió leer en la pantalla y era súper lento, entonces igual se van notando esas cosas.

Psicóloga Verónica Salman: Fue dramático, no había otra opción, pero fue super dramático, porque además los niños ponte tú de 3º básico que pasaron 3º y 4º básico en pandemia y ahora en 5º, que es un año más difícil, tienen que hacerlo presencial, se les complica todo porque ellos quieren seguir haciendo las pruebas como antes, o sea, mirando el cuaderno, hablando con los amigos, que la mamá los ayude. Entonces el enfrentar esas situación presenciales les ha subido la ansiedad, la angustia. Esas dos cosas que vemos muy constantemente en clínica, porque no saben, no tiene el apresto para hacerlo, lo perdieron y además incorporaron un mecanismo que no es el normal, que es el online, que era normalizar que la mamá pase por ahí que los ayude, que no quiero, los adolescentes con la pantalla y estar acostados. Empezaron a interiorizar cosas que no están dentro de la normalidad, entonces eso los interfirió mucho.

Daniela Cantallopts: Sí, completamente. Quizás no sabes tanto, yo lo estoy relacionando con la artesanía y como prácticas manuales pueden ayudar a este tipo de temas. Cómo te dije el tema de la diversidad cultural y como trasapárselos esa enseñanza del respeto al otro, mediante estas dinámicas, no sé si tienes algún referente o algo que pueda servir.

Psicóloga Verónica Salman: Con artesanía, no. Pero todo lo que sea manualidad los ayuda a esto que yo te decía de la tolerancia de la frustración, porque ellos no toleran que no les resulten las cosas. Acuérdate que estamos ya en el mundo de la inmediatez, entonces los niños chicos que crecieron en esta época quieren todo al tiro, todo inmediato, ellos aprietan un botón y está la información, todo inmediato. Entonces no tienen esta cosa de hacer el proceso, y si tú te das cuenta cualquier cosa manual que tu hagas, cualquier cosa de artesanía, tiene un proceso. Es que ellos quieren todo inmediato, yo tengo una duda y llamo a mi mamá, táctil. Entonces cuando uno les dice espera, ellos no saben esperar. Les cuesta esperar la fila para tirarse por el resbalín, les cuesta esperar para ir al baño, quieren ir al tiro. Es un tremendo tema.

Daniela Cantallopts: Sí, no lo había asociado a eso. Tiene toda la lógica y tiene mucho sentido con lo que había planteado yo.

Psicóloga Verónica Salman: Es super importante, Dani, cualquier cosa que tu hagas desde la artesanía, involucra un proceso. Y eso es un facilitador y un aprendizaje para los niños. O sea, desde que tú le enseñes a tejer, a bordar, a hacer algún bordado que tenga algún sentido, que sea de un niño con un amigo, y que hagas una historia, o que cada uno haga un pedazo de un bordado y después armen una historia. O sea, pueden ser un montón de cosas, pero ten siempre en la cabeza que tiene que tener un proceso y que ahí tú le estás ayudando al niño a alargar esta cosa instantánea.

Daniela Cantallopts: Y ese proceso también tiene que ver con lo que habíamos hablado antes, de enseñarle que vamos a hacer un juego y después como vamos a cerrar este proceso y todo eso lo va a calmar un poco.

Psicóloga Verónica Salman: Exacto, lo va a ir calmando. Cuando tengas niños muy inquietos o que cuesta o que es un grupo más grande, siempre empieza con un ejercicio de descarga emocional o un ejercicio de relajación. Cuando son más chicos te recomiendo la descarga emocional, porque es más divertido para ellos.

Daniela Cantallopts: ¿Qué se refiere con la descarga emocional?

Psicóloga Verónica Salman: Te lo voy a hacer. Tú les dices que ellos todos son un árbol y las raíces están súper metidas abajo, entonces que este árbol está lleno de hojitas y las quiere botar. Entonces, empezamos a movernos, pero lo único que no puede mover este árbol son los pies. Puede mover la cabeza, puede mover los brazos, puede mover la cadera, pero no puede mover los pies. Entonces ellos se descargan, gritan y se mueven, y tú vas haciendo que el niño descargue, se relaje, y después de eso, un par de minutos, gritando, tirando las flores y las hojas sin mover los pies. Y después de eso los sientas y vas a tener niños mucho más relajados.

Daniela Cantallopts: Buenísimo, recuerdo haber hecho ese tipo de actividades, pero uno lo recuerda así como divertidos, no piensa uno que tiene todo un trasfondo.

Psicóloga Verónica Salman: La descarga emocional, es súper importante.

Daniela Cantallopts: ¿Y el otro que me habías nombrado?

Psicóloga Verónica Salman: De relajación, puedes buscar la respiración consciente. Hay otras cosas, Dani, como este libro, "La Meditación para los niños, tranquilos y atentos". Y son varios pedacitos que te hablan de una ranita que quiere estar tranquila. Super bonito y viene como un audio, esto te puede servir para la previa.

Daniela Cantallopts: Buscando igual, lo único donde he tenido como recursos por internet me sale mucho la resolución de conflictos, dinámicas y muchos de hacer una historia, fingir una problemática y como ellos lo resuelven. No sé si es tan certero, pero eso es lo que más vi.

Psicóloga Verónica Salman: ¿Sabes por qué es lo que más viste? Es porque cuando tú pones al niño en una situación que no es de él, él va a poder resolver mejor que si le pasa a él. Porque si le digo: ¿qué harías tú si un niño te pega? Me respondería, no pero no me puede pegar y empezaría a alterarse o diría le pego, o los niños más adecuados te van a decir: no, es que los niños no tienen que pegar. Pero, si tú le dices, si tú ves a un niño que está peleando con otro ¿Qué harías tú o qué le dirías tú a esos niños? Y ahí ellos pueden resolver mucho mejor, le diría que conversen, le diría que no peleen, que le avisen a la miss. Y eso nos pasa a todos, si uno piensa en uno también, cuando a uno le dicen ¿Por qué haces eso? Uno se defiende. Pero si tú ves a alguien haciendo eso uno diría:

pucha, no, que no lo haga. Por eso uno lo proyecta a una historia, a personajes, los niños funcionan mejor en proyección. De hecho muchos de los test que nosotros les hacemos a los niños es de un niño que se llama no sé cuánto y qué le pasó tal cosa, dime lo primero que tú le dirías. Él va a hablar mucho más tranquilamente si tiene que responder a otro.

Daniela Cantallopts: ¿Y eso igualmente influye en su comportamiento? Si lo proyecta ¿Cómo va a influir en su conflicto?

Psicóloga Verónica Salman: Lo va interiorizando. Porque uno lo va reforzando positivamente cuando dan respuestas correctas. En terapia lo que hacemos es preguntarle: ¿Y a ti alguna vez te ha pasado algo así? Sí. ¿Y qué has hecho? No, le pegué. Pero podríamos hacer lo que hacía el niño de la historia, ¿no? Y va cambiando, va modificando el patrón. Pero para que salga espontáneamente lo que él podría llegar a hacer, lo proyecta en un tercero y después lo traspasa

Daniela Cantallopts: Ahora, tiene mucho más sentido. ¿Por qué tendrían que proyectarlo en otro, por qué tendría que imaginar situaciones?

Psicóloga Verónica Salman: Es la forma de trabajar con ellos, por eso se trabaja tanto con cuento. ¿Qué le pasó al osito, qué le pasó al gatito? Tengo uno de un gatito que no quería comer, muchos niños que tienen problemas para comer después de la pandemia para comer ¿Qué le dirías al gatito? Ellos mismos van diciendo montón de cosas que han escuchado y uno le van dando sentido a eso.

Daniela Cantallopts: ¿Alguna recomendación final?

Psicóloga Verónica Salman: Preocúpate del proceso en el juego, que no sea algo instantáneo, ni con premios físico, sino que emocional. Pero no con alguna gratificación, porque ahí ya se pierde el sentido. El niño lo hace por eso y no por el sentido del juego, o no por la curiosidad. Y lo que queremos estimular es la creatividad, la curiosidad y el proceso.

Daniela Cantallopts: Ahora estoy en el previo. Y después sería empezar a hacer el juego o la dinámica. Ahora necesito conocer todas estas cosas ¿Qué se tiene que conocer en cuenta o dónde enfocarse más para poder realizarlo?

Psicóloga Verónica Salman: Te recomiendo ver juegos terapéuticos. Metete a una página que se llama Mundito DT. En Instagram lo puedes ver y después te vas para la página, pero acá tienen un montón de juegos, hechos con láminas, con tarjetas, de trastornos alimentarios. Está está de un bingo que tiene tarjetitas entonces cada uno elige una tarjeta con monitos, tú vas sacando una tarjeta y ves si sale uno de eso, tienes que leer, contestar la pregunta y que la pone y el primero que llena el cartón es el que gana. Este está enfocado especialmente a la rabia, por eso se llama Bingo Explosivo. Entonces ahí en el Mundito DT vas a encontrar varias cosas que de repente con esto que conversamos le vas a encontrar un poquito más de sentido y puedes ir haciendo una idea y de repente ahí sacar algo que puedas hacer más artesanalmente.

Daniela Cantallopts: Eso es todo, muchas gracias.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Acepto participar en la investigación.

Acepto que se utilice mi nombre y el del estudiante para los resultados de la investigación.

Acepto participar y acepto también ser grabado en audio.

Acepto participar de la investigación y ser filmado/fotografiado.

Firma del/la Participante

14 / 06 / 2022

Fecha

Nombre del/la Participante

Daniela Cantallopts Greo

Nombre y firma de quien aplica el CI

Nombre y firma de quien aplica el CI

Nombre y firma del Investigador Responsable

ARTE SANAR

DIALOGANDO JUNTOS



DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño