



# REPRESENTARTE

Proyecto centrado en el autoreconocimientos de las emociones  
en estudiante secundarios



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

**Autora:** Isidora Ambrea Barlow Burgos

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia  
Universidad Católica de Chile para optar al título  
profesional de Diseñador.

**Profesora guía:** Marcela Parada

Diciembre, 2022

Santiago, Chile



# Agradecimientos

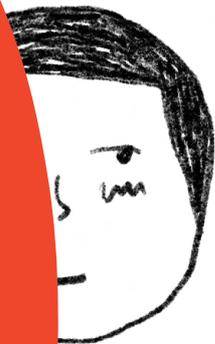
Quiero partir por agradecerle a mi familia, en especial a mis padres y mi hermana Valentina, por estar siempre ahí, apoyando y soportando. También, gracias al Colegio Inglés Mabel Condemarán, que me abrió sus puertas y me acogió. A todes les niñes con los que hice este taller, gracias por la buena onda y la motivación de participar en este proyecto, literalmente no lo podría haber hecho sin ustedes. A mis amigues, gracias por el apañe, la compañía, por presionarme a trabajar, y los descansos que creo firmemente que eran necesarios. Finalmente, quiero agradecerle a Hoshi, por darme las energías necesarias para poder terminar este duro y arduo proceso.

*“Muchas de las cosas que nosotros necesitamos pueden esperar, los niños no pueden, ahora es el momento, sus huesos están en formación, su sangre también lo está y sus sentidos se están desarrollando, a él nosotros no podemos contestarle mañana, su nombre es hoy”*

- Gabriela Mistral

# Índice

1. Introducción / 6 p.
2. Planteamiento del problema / 9 p.
3. Marco teórico / 13 p.
  3. 1. Violencia educacional / 14 p.
  3. 2. Violencia educacional / 17 p.
  3. 3. Nuevos contextos que producen actos violentos / 22 p.
  3. 4. El arte como agente de cambio en el proceso educativo / 24 p.
  3. 5. Mediación artística / 27 p.
  3. 6. Lenguaje audiovisual / 30 p.
4. Formulación del Proyecto / 36 p.
  4. 1. Contexto de intervención / 39 p.
  4. 2. Usuario / 48 p.
  4. 3. Consideraciones espaciales / 51 p.
  4. 4. Interacciones críticas / 52 p.
  4. 5. Patrón de valor / 54 p.
5. Antecedentes y Referentes / 55 p.
6. Desarrollo Proyecto / 62 p.
  6. 1. Metodología / 63 p.
  6. 2. Primera etapa del proyecto / Taller de Videoarte / 65 p.
  6. 3. Planificación del Taller de Videoarte / 66 p.
  6. 4. Planilla de materiales necesarios por clase / 69 p.
  6. 5. Bitácora / 72 p.
  6. 6. Validación Taller de Videoarte / 115 p.
  6. 7. Conclusiones de los resultados / 118 p.
  6. 8. Reflexiones, aspectos a cambiar del Taller de Videoarte / 120 p.
  6. 9. Segunda etapa del proyecto / Plataforma web / 122 p.
    6. 9. 1. Primer prototipado / 124 p.
    6. 9. 2. Plataforma web actualizada / 126 p.
7. Gráfica / 134 p.
  7. 1. Moodboard para la creación de gráfica / 135 p.
  7. 2. Elementos de la identidad de marca / 136 p.
8. Modelo CANVAS / 140 p.
  - 8.1. Costos del Taller de Videoarte / 142 p.
  - 8.2. Fundación Mustakis / fondo de incubación / 144 p.
9. Reflexiones finales / 145 p.
10. Bibliografía / 148 p.
11. Anexos





# Introducción



Las salas de clases en la pandemia quedaron abandonadas y con ellas las emociones de los estudiantes. Si bien antes de pandemia ya existía, al interior de los espacios educativos, el bullying y los abusos de parte de escolares y profesores hacia el cuerpo estudiantil, la pandemia agregó un nuevo factor e hizo que aumentara la violencia dentro de las salas de clases con la vuelta a la presencialidad; algo que está afectando a los jóvenes, siendo esta una marca que podría verse reflejada a futuro en los ciudadanos de nuestro país, aún cuando, por la proximidad de los hechos, resulta complejo determinar desde la inmediatez sus múltiples consecuencias, lo que no elude la responsabilidad de abordarlo.

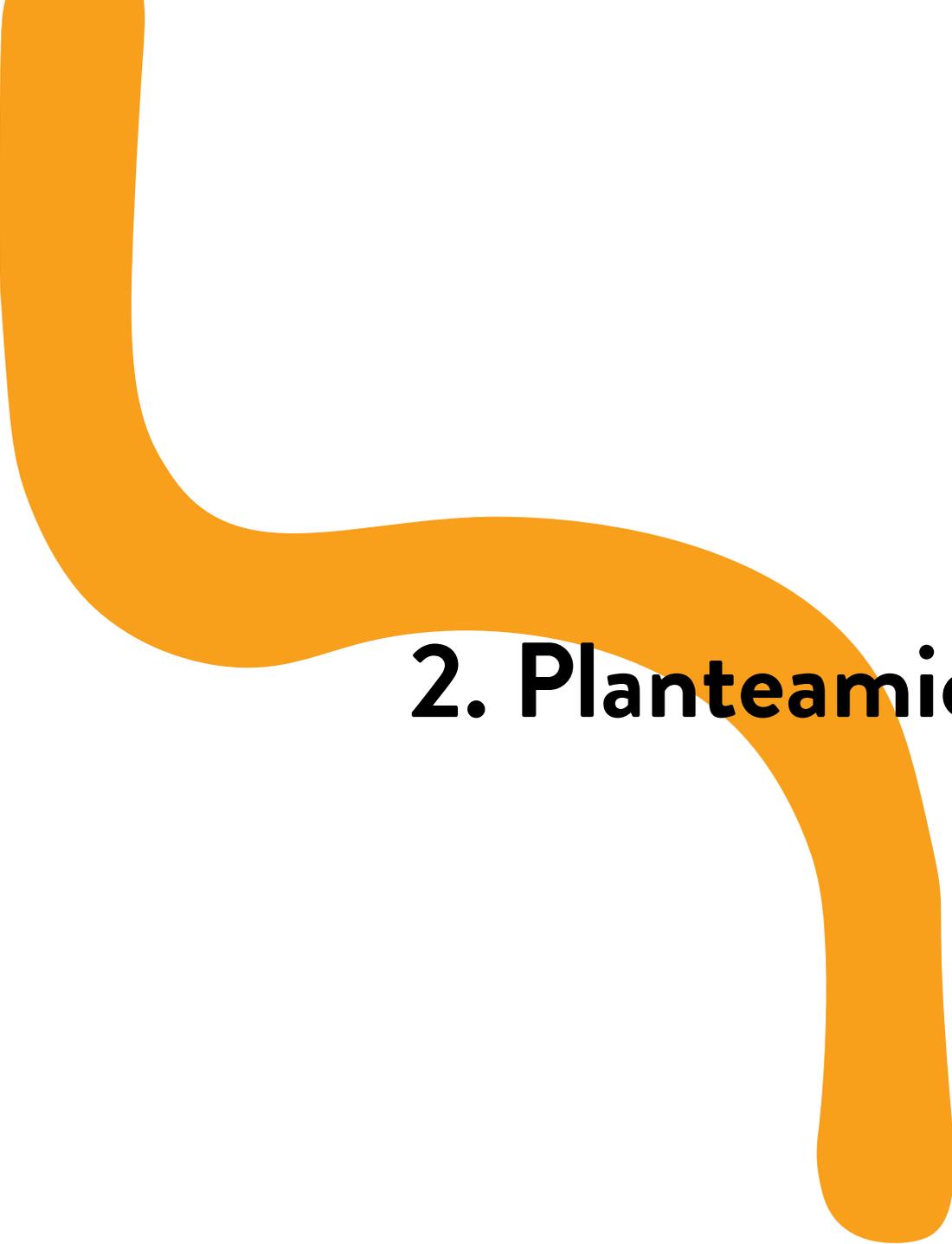
Con Representarte se pretende visibilizar los estados anímicos de los alumnos y poder trabajar junto a ellos su lado más emocional, que pudo haber quedado en segundo plano tras la pandemia, para así crear espacios protegidos en donde ellos puedan explorar sus emociones y desarrollar herramientas que les permitan gestionarlas. Dichas herramientas están orientadas a poder generar cambios por

más mínimos que sean en las nuevas generaciones, esto a través de la creación; en particular proponer la implementación de material audiovisual, para que los estudiantes puedan plasmar aquellas cuestiones y sentimientos que a veces no logran transmitir por medio de las palabras.

Si bien esta investigación parte por la preocupación de las conductas de violencia que existieron de parte de los alumnos tras la pandemia, con el transcurso de los meses han ido floreciendo distintas problemáticas, un ejemplo es lo que se está viviendo a nivel interno en nuestro país Chile, en donde los estudiantes han sido participantes activos para que se generen nuevas tomas de decisiones dentro del país, expresando sus demandas en las calles.

Como estos hay varios factores que pueden interrumpir o afectar el óptimo rendimiento de los escolares dentro de las salas de clases, es por esto que es importante entregar espacios en donde los jóvenes puedan expresar aquellas emociones que se van formando durante su época escolar y de esta manera poder desahogar aquello que ellos necesiten comunicar por medio de herramientas artísticas, que a veces se dejan de lado en los establecimiento educacionales para priorizar otras materias. Así en base al uso de recursos artísticos poder levantar información de primera fuente que puede ayudar a entender cuál es la situación emocional de los jóvenes y cómo prestar ayuda a quienes la necesiten, en pos de mejorar la calidad de vida de los estudiante





## **2. Planteamiento del problema**

Para ningún habitante del planeta fueron ajenos los desafíos que planteó el encierro y aislamiento social asociado a las cuarentenas por la pandemia de Covid-19. Todos los grupos etarios se vieron afectados en sus propios contextos y uno de los más afectados han resultado ser los niños y adolescentes.

Solo basta ver cómo la violencia se apoderó de los titulares de la prensa a lo largo de marzo del 2022 con el regreso a la presencialidad en el ámbito escolar. Hemos sido testigos de diversos episodios de violencia al interior de colegios y escuelas. Amenazas de “masacres”, como lo ocurrido en el Liceo Industrial Benjamín Franklin de Quinta Normal (28 de marzo de 2022), que obligó al establecimiento a suspender sus clases, es una muestra de aquello. En Talcahuano en el Liceo Comercial (23 de marzo de 2022), un profesor fue apuñalado por la espalda y en Talca (22 de marzo de 2022), durante el mismo mes, un estudiante resultó con heridas cortopunzantes después de una protesta contra el abuso y la violencia en los colegios. Estos casos son solo algunos ocurridos durante el primer semestre del año 2022, ya para el segundo semestre la lista de eventos de este tipo

ha aumentado, tanto así que en el mes de noviembre en Antofagasta se tomaron medidas en los colegios municipales como la implementación de cámaras y detectores de metales para el resguardo de sus alumnos y poder detectar el ingreso de armas a los recintos. Una resolución dictaminada por el Tribunal de Familia de la comuna de Antofagasta.

Sobre esto, se menciona en un artículo del diario El Dínamo (2022) que el ministro de Educación, Marco Antonio Ávila, informó que al 28 de marzo el 30% de las denuncias recibidas en la Superintendencia se debían a casos relacionados a peleas y conflictos entre estudiantes.

Hasta la fecha, el sistema educacional se encuentra redoblando sus esfuerzos para tratar de dar contención a los episodios de violencias y a las diferentes carencias que enfrentan día a día los alumnos, según lo registrado por Klaudio Duarte, integrante del Laboratorio de análisis de coyuntura social del departamento de Sociología de la Universidad de Chile (2022), en el primer semestre de clases del presente año existía la gran precarización de las condiciones materiales, la

deficiencia en la entrega de alimentos dentro de los recintos educacionales, becas JUNAEB que no se han actualizado con respecto al costo de la alimentación; así como una deficiencia en infraestructura, en donde el inmobiliario es incómodo, baños sin mantención y con la llegada de la lluvia se ha vislumbrado el mal estado de los techos. Por último, existe una falta de recursos humanos, en cuanto a la escasez de personal para hacer reemplazos ante licencias médicas de docentes, asistentes de la educación y funcionarios, asignaturas que aún no tienen docente a cargo, lo que incide negativamente en las posibilidades de llevar adelante de manera digna y exitosa la tarea educativa.

Teniendo estos factores en cuenta, nace la interrogante ¿Qué estará gatillando esta aparente molestia en los escolares que termina resultando en episodios violentos entre ellos y el equipo educacional, y qué hacer al respecto? Para diferentes profesionales de la salud y la educación

como Alejandra Arratia, Directora ejecutiva de Educación 2020, sostiene que:

El perder esa posibilidad de socializar y conectarse entre pares -sobre todo en edades claves del desarrollo- ha sido uno de los principales factores de la irrupción de la violencia. Los niños y jóvenes han estado aislados por dos años y no han tenido la posibilidad de poner en práctica las habilidades socioemocionales, propias de la vida con otros: aprender a regular la conducta, respetar turnos, reconocer emociones, practicar la empatía. Eso ha estado en pausa [...] Además, no solo han estado aislados, sino que, han estado en un contexto de alta tensión, de estrés y preocupación. Todo esto impacta en la salud mental, generando que anden más preocupados, angustiados y eso genera violencia.

(Arratia, 2020, citado en Rojas, 2022).



El deterioro de la salud mental en los niños y adolescentes no es algo nuevo para el sistema educacional, puesto que antes de la pandemia ya existían muchos casos de maltrato y violencia en los colegios. La pandemia solo fue un paréntesis que vino a agravar aún más la situación. El estado emocional de este grupo etario se evidencia en un reporte de sus emociones en pandemia, desarrollado por UNICEF (2021), donde las emociones predominantes fueron **el aburrimiento (63%), ansiedad y estrés (41%), molestia y frustración (35%)**. También se obtuvo información de las familias, en donde el **61% vio un aumento en la reactividad emocional de sus hijas e hijos (pataletas); un 42% presentó una mayor actividad psicomotora (inquietud e hiperactividad); y el 73% aumentó significativamente su nivel de demanda hacia los adultos.**

El readaptarse a este escenario, a la realidad post confinamiento y al deterioro de la salud mental, se presenta como un gran desafío para la comunidad escolar y apoderados. Es por eso que debemos explorar diferentes disciplinas y herramientas que permitan expresar de una manera simbólica lo que están sintiendo, para poder enfrentar estos estados anímicos. Ya que en la medida que podamos romper el silencio que rodea a nuestras emociones, afrontar el estigma de hablarlas y promover la comprensión de la salud mental podremos empezar a sanar. Y el primer paso para esta comprensión es realizar una escucha activa de los niños/as y adolescentes.

# 3. Marco teórico

La violencia educacional tras la pandemia y cómo abordarlo desde la mediación artística

### 3. 1. Violencia educacional

La violencia dentro de los establecimientos educacionales viene en aumento desde hace varios años, sin embargo, producto de la pandemia hemos notado cómo se ha ido agravando, dónde puede afectar desde lo psicológico a lo físico, dañando de distintas formas la integridad de los alumnos. El Mineduc (s.f.) identifica que dentro de las salas se da el maltrato escolar, entendiendo este como cualquier tipo de violencia física o psicológica, cometida por cualquier medio e incluso tecnológicos hacia la comunidad educativa; por otro lado existe también la presencia del acoso escolar, que corresponde al acto de agresión u hostigamiento realizado por estudiantes hacia otros estudiantes, desde una posición de superioridad, los cuales pueden ser cometidos de manera individual o por un grupo, tanto dentro como fuera del establecimiento educacional.

Es así como en el año 2011 se crea la Ley sobre la violencia escolar N° 20.536, que tiene la facultad de definir y sancionar los hechos de acoso escolar dentro y fuera de un establecimiento educacional (Carrasco, Lopez & Estay, 2012, p. 34). Para poder saber cómo ésta opera, el Mineduc establece que se ejercerán medidas correctivas,

las cuales deben ser proporcionadas por el recinto educacional, rigiéndose por su reglamento interno y en el caso de que no se haga nada por parte del recinto este se arriesga a multas de hasta 50 UTM (Medfe, 2012).

Antes de contar con esta ley, Chile había elaborado entre los años 2009 - 2011 tres proyectos en donde se abordaba el tema del acoso, el primero, establece obligaciones en el sistema escolar con el objeto de prevenir y sancionar el maltrato escolar, el segundo, incluye normas de prevención del maltrato escolar en la Ley General de Educación (bullying) y el tercero establece una ley general sobre convivencia escolar. Es así como se ha trabajado para crear ambientes protegidos para el cuerpo estudiantil y sus educadores, sin embargo, no ha sido suficiente para erradicar el maltrato y acoso escolar siendo un problema latente en la actualidad.



### Casos en bullying denunciados en las distintas regiones de Chile

Actualmente no se ve reflejado en la sociedad la ayuda que brindan estas leyes ya que en tan solo los primeros meses de clases del año 2022, se ha experimentado una alza dentro de los casos de denuncia que existen en el país. Según el estudio anual de la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras (2022) que abarca los años 2020 y 2021, **hubo un aumento del 40% en las denuncias por maltratos físicos y psicológicos en colegios públicos y privados de Chile, pasando de 3.760 casos a 5.934 casos**, lo cual da a entender que las medidas tomadas no han sido suficientes para abordar estos hechos violentos dentro de las salas de clases. A continuación se muestra una tabla con la cantidad de denuncias por región en Chile, siendo la Región Metropolitana aquella que lidera las cifras:

Ciudad	Casos denunciados	Ciudad	Casos denunciados
Arica y Parinacota	540	Maule	209
Iquique	453	Biobuío	236
Antofagasta	196	Temuco	199
Atacama	141	Puerto Montt	336
Coquimbo	143	Valdivia	183
Valparaíso	381	Aysén	168
O'Higgins	253	Santiago	2.516

**TOTAL: 5.934 casos graves de bullying.**

Datos obtenidos del estudio anual de la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras (2022).



Otro dato significativo entregado por la misma ONG Internacional Bullying Sin Fronteras (2022), es que cada año en América Latina van aumentando los niveles de violencia entre niños/as y adolescentes, y lamentablemente, Chile se encuentra entre los tres países más afectados, junto a México y Colombia. Estos datos hacen que nos cuestionemos ¿qué es lo que está gatillando la violencia?, es importante entender de dónde vienen estas acciones para saber cómo se han agravado con el tiempo. En un artículo de la Universidad de Chile, explica Jesus González, académico del Departamento de Psicología y Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales (citado en Tapia, 2022), que la violencia se viene arrastrando hace varios años y se expresa principalmente en la desigualdad y segregación que produce y reproduce el sistema educativo. Siendo un tema constantemente debatido también por parte de los alumnos, es por esto que han existido varias manifestaciones sociales, entre ellas el “Mochilazo” (2001), “Revolución pingüina” (2006), las manifestaciones del 2011 y las del 2019 realizadas en el contexto del “estallido social”. Actualmente este sigue siendo un tema importante, pero se le ha agregado otro factor, la pandemia, siendo la desigualdad algo que creció y removi6 nuevamente al cuerpo estudiantil.



Primer mochilazo estudiantil del año 2001, (Kogan, 2021).



Revolución pingüina del año 2006, (Broughton, 2021).



Estallido social del año 2019, (Villa, 2020).

## 3. 2. Pandemia y sus consecuencias en la vida estudiantil

Tras la aparición del Covid-19 las personas tuvieron que aislarse para no propagar el virus, este nuevo contexto nos llevó a tener un mínimo de contacto con el exterior, que derivó en varias consecuencias para la humanidad, siendo los niños/as y adolescentes uno de los grupos más afectados.

Entre las problemáticas que afrontaron los jóvenes al tener que aislarse en sus hogares, se halla la educación, ya que no todos contaban con igualdad de condiciones para afrontar esta nueva etapa dentro de la formación, “antes del Covid-19, la educación ya estaba en crisis. Ahora nos encontramos ante una crisis educativa cada vez más profunda y que puede crear aún más divisiones” (Jenkins, s.f., citado en Unesco, 2020), muchas veces no se contaba con los implementos necesarios dentro de los hogares para que niños, niñas y adolescentes pudiesen llevar a cabo sus clases de forma óptima. Según datos entregados por la UNICEF (2020), no se contaba en varios de los hogares

con recursos como internet, siendo la desigualdad más notoria que en años anteriores. Asimismo, según los datos obtenidos de la encuesta Casen (2020) muestran un aumento en la desigualdad con la llegada de la pandemia, traduciéndose en un aumento del índice de Gini (método utilizado para medir la desigualdad salarial) de ingresos monetarios de los hogares en un 5%. Repercutiendo en los hogares y la forma en que los jóvenes enfrentan su educación.

Otra consecuencia que nace debido al confinamiento fue la interrupción del desarrollo cognitivo e intrapersonal de los estudiantes. A lo que UNICEF (2021) declara que:

Los adolescentes vivieron una constante contención, limitados por normas y reglas que los cargaron de frustración por lo que sintieron que se perdieron y que no volverán a vivir, perdiéndose de varias actividades relacionadas a la edad, llevándolos a vivir a través de las pantallas, restringiéndose de socializar con sus pares. Siendo la salud física y emocional de los niños cada vez más preocupante, existen pruebas que sugieren que pasar más tiempo en internet conlleva realizar menos actividades al aire libre, reduciendo la calidad del sueño, aumentando los síntomas de ansiedad y fomentando hábitos de alimentación poco saludables.



Sumado a lo anterior, la falta de libertad y expresión, ha llevado a que se generen consecuencias como cambios de humor, inseguridades, vulnerabilidad y fragilidad, a lo que se suman sentimientos de confusión y desorientación, factores que han aumentado el riesgo de sufrir un mayor aislamiento, ansiedad y estrés que pone en peligro la salud mental de los jóvenes.

Esta pandemia también puede provocar un impacto y un desgaste psicológico en los niños, quienes se enfrentan diariamente a una serie de factores estresantes como la duración prolongada del confinamiento, la falta de contacto en persona con los compañeros de clase, el temor a ser infectados, la frustración y el aburrimiento por no poder jugar ni ver a muchos de sus amigos o la falta de espacio en casa.

(Cifuentes, 2020, p. 5).



Por último, es relevante mencionar que los abusos dentro de los hogares chilenos con la llegada de la pandemia han incrementaron. A lo que Salas (2021) señala que el 12 de abril del 2020, se reportó un aumento del **42% de casos de maltrato a menores desde que llegó la pandemia. Además, se mostró que 4 de cada 10 denuncias de violencia intrafamiliar estuvieron asociadas a la violencia ejercida sobre menores, concentrándose en el segmento etario que va entre los 0-14 años.**

Teniendo esto como antecedente, se puede ver que la violencia recibida en hogares se ve reflejada en las aulas de clases, ya que como dice Liliana Fuentes, académica del Departamento de Estudios Pedagógicos de la Universidad de Chile, experta en convivencia escolar y psicología de adolescentes, en un artículo de Ramírez (2022), desde antes de la pandemia ya se reproducían interacciones violentas de los familiares por parte de los jóvenes.

**Los conflictos a nivel intrafamiliar que provocó el encierro, repercutieron en sentimientos de frustración e impotencia en los niños y adolescentes y de alguna manera eso lo han trasladado hacia un otro. Es decir, para no tener esa sensación ellos mismos, se enfocan en otra persona. Es una forma de sacarlo y de proyectarlo (Lizana, 2022).**

Tener que volver a clases en estas condiciones ha generado una dificultad, ya que volver a la presencialidad sin antes haber tenido un proceso de reintegración gradual o espacios para poder ver y analizar el estado mental en que se encuentra cada alumno, repercute en las alzas de violencia entre en el cuerpo estudiantil.

Ya encontrándonos en el segundo semestre del año, se han podido sacar conclusiones de los datos recopilados en relación a las consecuencias que existen tras la vuelta a clases de forma presencial, esto gracias a una encuesta realizada por el Ministerio de Educación, la Escuela de Gobierno UC, el Instituto de Sociología UC y el CIAE de la Universidad de Chile, que lleva por nombre La Encuesta Nacional de Monitoreo Educacional en Pandemia, la cual según informa la misma agrupación (2022) ayuda a identificar los principales desafíos que afectan la educación de Chile en el contexto de pandemia. Los datos analizados corresponden al 6° informe, que fue realizado en el 29 de agosto y el 2 de septiembre, en el cual participaron 1.129 establecimientos Educativos, en donde los datos entregados fueron los siguientes:



El 29% de los directores y directoras reportaron enfrentar niveles de violencia entre estudiantes mayores a los del 2019, aumentando estos niveles de violencia a un 36% en agosto.

Entre el 48% y 65% de los establecimientos educacionales reportan deterioros en la salud mental de los estudiantes, en comparación al año 2019. Los resultados advierten una agudización de síntomas como la irritabilidad, intolerancia, desinterés, tristeza y soledad de los estudiantes.



También se notaron retrocesos en el comportamiento de los estudiantes en comparación al 2019, que se ve reflejado en las conductas dentro de las salas de clases, en donde se ha concluido que hay un retroceso en cómo trabajan de forma independiente, tratar a los docentes con respeto y la participación en clases.

El 61% de los directores y directoras percibe que el bienestar socioemocional y la salud de los profesores está peor que en 2019.



Dentro de las estrategias a implementar para poder mejorar estas conductas está la implementación de juegos colaborativos, en donde se busca una oportunidad de convivencia entre pares y que tengan un buen trato entre ellos; otras estrategias se refieren a la relación con la capacitación o fortalecimiento de los equipos pedagógicos y de convivencia, con el involucramiento de los apoderados en el diagnóstico y solución de los problemas socioemocionales y por último tenemos [la incrementación del tiempo en actividades artísticas](#) o deportivas.



### 3. 3. Nuevos contextos que producen actos violentos

Si bien esta problemática se vio afectada por el aislamiento que nos entregó la pandemia, con el transcurso del año 2022 han nacido varias adversidades que nos han afectado a nivel país y otras problemáticas que se venían arrastrando desde el 2019. En Chile se han vivido distintos procesos tanto políticos como sociales que han afectado a sus habitantes y los estudiantes no se han quedado al margen de estos procesos, por lo que han expresado sus opiniones por medio de manifestaciones, las cuales vienen sucediendo con mayor intensidad desde el 18 de octubre del año 2019, en donde los estudiantes exigían sus derechos, como educación de calidad, establecimientos con las condiciones mínimas para poder estudiar, entre otras varias demandas.

Luego de haber pasado por meses de incertidumbre en donde no existían respuestas claras por parte del Estado, se logró poder tener un proceso constituyente, en donde se realizaría una propuesta para una nueva Constitución dejando atrás aquella que

fue escrita durante el periodo de dictadura. Es así como en septiembre del año 2022 se llevó a cabo el plebiscito para aprobar o rechazar esta nueva Constitución, pero el resultado fue rechazo, lo cual significaba que el pueblo se negaba a aceptar la nueva propuesta de Constitución, lo cual llevó a que los jóvenes se sintieran disgustados y salieran a manifestarse en las calles para demostrar su malestar nuevamente. Desde septiembre, se vienen realizando marchas convocadas por los secundarios, las cuales en su mayoría terminan desenvolviéndose en hechos violentos, como lo fue la marcha que hubo el 6 de septiembre, en donde “Cientos de estudiantes secundarios realizaron durante esta jornada una masiva marcha desde Plaza de la Dignidad hacia el centro de la capital que terminó con enfrentamientos con las fuerzas policiales.” (Moya, 2022). Esta marcha en particular se realizó con el fin de exigir un nuevo proceso constituyente, pero estas no han sido las únicas demandas, ya que el 8 de septiembre se convocó a una nueva marcha.

Distintas protestas se registraron durante la mañana de este jueves en el centro de la capital en el marco de la convocatoria de organizaciones estudiantiles del movimiento secundario, para manifestar su malestar a raíz de las condiciones en las cuales se encuentran los establecimientos, la mala calidad en la educación, pero también por la situación política que se ha generado en el país luego que el domingo fuera rechazado el texto constitucional.

(Moya, 2022).

Son estos algunos de los factores que afectan en la rutina diaria de los jóvenes y si bien esto es lo que está sucediendo actualmente, ¿qué podría ser lo que nos afecte a futuro? Los factores van a ir mutando dependiendo del espacio en que se desenvuelven los jóvenes, ya que como se vió anteriormente afectan factores externos pero a estos también se le pueden agregar los problemas internos por los que podría estar pasando el estudiante al nivel de su relación con sus cuidadores. Es por esto que es importante encontrar caminos que nos ayuden a enfrentar las dolencias de los jóvenes, un medio que puede ayudar a los alumnos a expresar estas problemáticas es el arte. Desde el arte podemos desprender la mediación artística, que es un camino para poder trabajar las emociones y frustraciones que acompañan a las nuevas generaciones.



## 3. 4. El arte como agente de cambio en el proceso educativo

Ya teniendo claro que la sociedad siempre se va a ver enfrentada a distintas problemáticas que pueden afectar a los estudiantes, desencadenando así episodios violentos en ellos, nace la duda sobre ¿qué hacer en estos casos para poder ayudar a los jóvenes a dejar de lado estas conductas?

Ante tal escenario, el arte aparece como una respuesta que habilita un espacio para fomentar la transformación personal de los individuos, es así como Lourdes Palacios (2006), docente e investigadora del Instituto Nacional de Bellas Artes en México, comenta sobre la importancia que tiene el arte en el proceso educativo a una temprana edad, reconociendo su importancia para la formación completa de los estudiantes, tomando en cuenta que las personas cuentan con diferentes potenciales cognitivos, lo que quiere decir que aprendemos de diferentes formas. La misma docente hace referencia a lo que postula Howard Gardner creador de la llamada teoría de las inteligencias múltiples, en donde comenta sobre pluralismo del intelecto y que existen 7 clasificaciones de inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia

lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. Es por esto que debemos explorar todos los métodos de enseñanza y no centrarse solo en el pensamiento lógico racional que es el enfoque que se le ha dado a la educación por años, dejando de lado otras capacidades que configuran la inteligencia de los seres humanos.

“El arte, en este sentido, ocupa un papel de suma importancia, dado que tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño.” (Palacios, 2006, p. 16), es en este reconocimiento de las emociones en donde debemos trabajar para poder entender qué es lo que sucede en el mundo interno de cada uno de los estudiantes, si bien se comenta en este apartado sobre la importancia de desarrollar el arte, no se propone que este tenga un mayor valor, sino que tenga el mismo nivel de importancia como lo es el desarrollo del conocimiento lingüístico y matemático, hay que

reconocer el mismo nivel de importancia que existe en las distintas inteligencias.

Actualmente en nuestra sociedad moderna no se ve el valor en las artes, un artículo de BiobioChile (2022) describe como varias organizaciones reaccionaron de forma negativa ante la noticia de que el Consejo Nacional de Educación haya propuesto eliminar las asignaturas de arte, música, historia y geografía, y educación física del plan común en el año 2019, esta información sólo refleja el poco interés que existe en entregar una educación integral, en particular al querer dejar de lado las asignaturas artísticas y todos los beneficios que estas traen a la comunidad, tal y como se refiere en el mismo artículo estas ayudan al desarrollo imaginativo, de autopercepción y también la percepción con la naturaleza y la cultura, ayudando en la expresión de las emociones y de las ideas.

Otra idea que nace entorno a las áreas artísticas, es que son consideradas como algo no aplicable en la vida laboral, por lo que se deja de lado, y si bien es fomentado a

temprana edad, la mayoría de las veces se deja como hobby y no como una herramienta de la cual se pueda vivir a futuro, “Las causas de este proceso degradatorio son de diversa índole: económicas, históricas, sociales. Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente.” (Palacios, 2006, p. 3). La misma autora comenta sobre la importancia del arte en nuestras vidas, siendo de primera necesidad, ya que representa la posibilidad de poder humanizar la sociedad actual, que como hemos visto anteriormente tan solo en el contexto educacional, se ha ido deshumanizando debido a los actos violentos que existen entre los alumnos. Es por esto que es importante prestar atención al mundo interior de los niño/as y adolescentes, a lo que tiene que ver con el afecto y las emociones.

Otro autor que también destaca la importancia de una educación integral, donde se busca el pleno desarrollo de sus funciones mentales y la adquisición de los conocimientos y de los valores morales es Piaget (1972) quien fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo, el cual declara que encargarse de la educación no solo se trata sobre enseñarle a los niños la lectura, la escritura y el cálculo, sino que como ya se mencionó se busca que los niños desarrollen sus habilidades en base a su aptitudes que distinguen al individuo, asegurándonos de esta forma que el niño no estropee ninguna de sus posibilidades, llegando a ser así el joven un ser beneficioso para la sociedad en un futuro. Es de esta forma como nace nuevamente la necesidad de que en los recintos educacionales no dejen de lado el tema de la afectividad y las emociones en la formación de los estudiantes.

Es por esto que es importante ver cómo aplicar el arte dentro de las salas de clases, en pos de ayudar a los estudiantes a reconectar con sus emociones y poder sacarlas a la luz, una tarea que puede ser difícil de llevar a cabo si comenzamos a la edad adulta. Los beneficios de trabajar a temprana edad son el “pensamiento abstracto y divergente –que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema– y flexibilidad, interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo y aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área.” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016), favoreciendo de esta forma la formación integral de las personas.

Otros beneficios que postula el mismo Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que nacen en base a una educación artística son:

- Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad. Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.

(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

## 3. 5. Mediación artística

Ya entendiendo que la formación artística es un beneficio para los estudiantes, es que se buscan medios para aplicar el arte en las aulas, por esto, para efectos de este proyecto, se postulará que el uso de la mediación artística es crucial. Método que constituye toda una gama de intervenciones y relaciones que el mediador incita entre obras artísticas y el público. Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2013) la mediación artística permite a un sujeto, a partir de una nueva experiencia, poder crear los conocimientos necesarios para acceder a otras formas de representación de la realidad, potenciando los recursos del conocimiento, culturales y sociales, para contribuir al conocimiento de algún objeto o instancia común. Asimismo, se colabora en la búsqueda de una convivencia cultural donde todos participan.

Tiene sus bases en la identidad y puede resultar útil al momento de combatir las problemáticas de aislamiento, desarraigo y desafección emocional que sufrieron los estudiantes luego de estar confinados por motivo de la pandemia. La mediación artística busca generar una transformación en quien participe de ella. Dentro de lo que postula Moreno (2016) busca el desarrollo personal en las personas y rescatar el potencial de los sujetos. Otra arista que toca es la elaboración simbólica, lo que lleva al sujeto a poder superar sus conflictos inconscientes y, por último, que el individuo pueda tomar consciencia de su situación actual e iniciar un proceso de transformación y reinserción. Es importante entender que el arte dentro de la mediación se aborda como una herramienta de desarrollo y no como un fin.

Los talleres artísticos son mediadores del trabajo educativo porque no están programados para que los niños y jóvenes aprendan arte específicamente, sino que el objetivo es la prevención de la inadaptación social y la inserción laboral. Los talleres de arte son actividades que, al igual que el resto de las que se programan, permiten intervenir educativamente sobre la situación individual y social de la población atendida.

(Moreno, 2003, p. 147).

Otro punto importante en el uso de la mediación artística, es el desarrollo de la capacidad de la resiliencia, que nos ayuda a afrontar y superar las problemáticas personales ante la adversidad, aportando al bienestar y desarrollo personal. Según lo que postula Paczkowski (2020) a partir de las ideas de Vaquero, la mediación artística habla sobre la promoción y el desarrollo del concepto de resiliencia. Se identifica una doble conexión entre estos dos conceptos. La primera conexión es con uno mismo, viendo esto desde una dimensión personal, donde a través del arte se comprende nuestro mundo interior, y la segunda conexión es con la intersubjetividad, aquí esto se relaciona con la dimensión social, en donde se busca poder expresarse al exterior por medio de personas, objetos o situaciones.

**Arte y resiliencia:** El arte le permite la libertad al individuo para valorar, pensar y decidir, por ello contribuye al enriquecimiento de los procesos de socialización, tiene una comunicación plena que estimula las habilidades del pensamiento y motoras, para desarrollar su capacidad sensorial a través de la resiliencia como mecanismo o fenómeno de interacción social.

(Buitrago y Restrepo, 2006, citado en Paczkowski, 2020, pp. 75-76)

Varios son los beneficios que existen al querer aplicar el arte como una herramienta dentro de nuestras vidas, estos beneficios podrían aumentar si se implementaran talleres artísticos a temprana edad en espacios como colegios, aprendiendo de esta manera valores que ayudarán a futuro a los estudiantes.

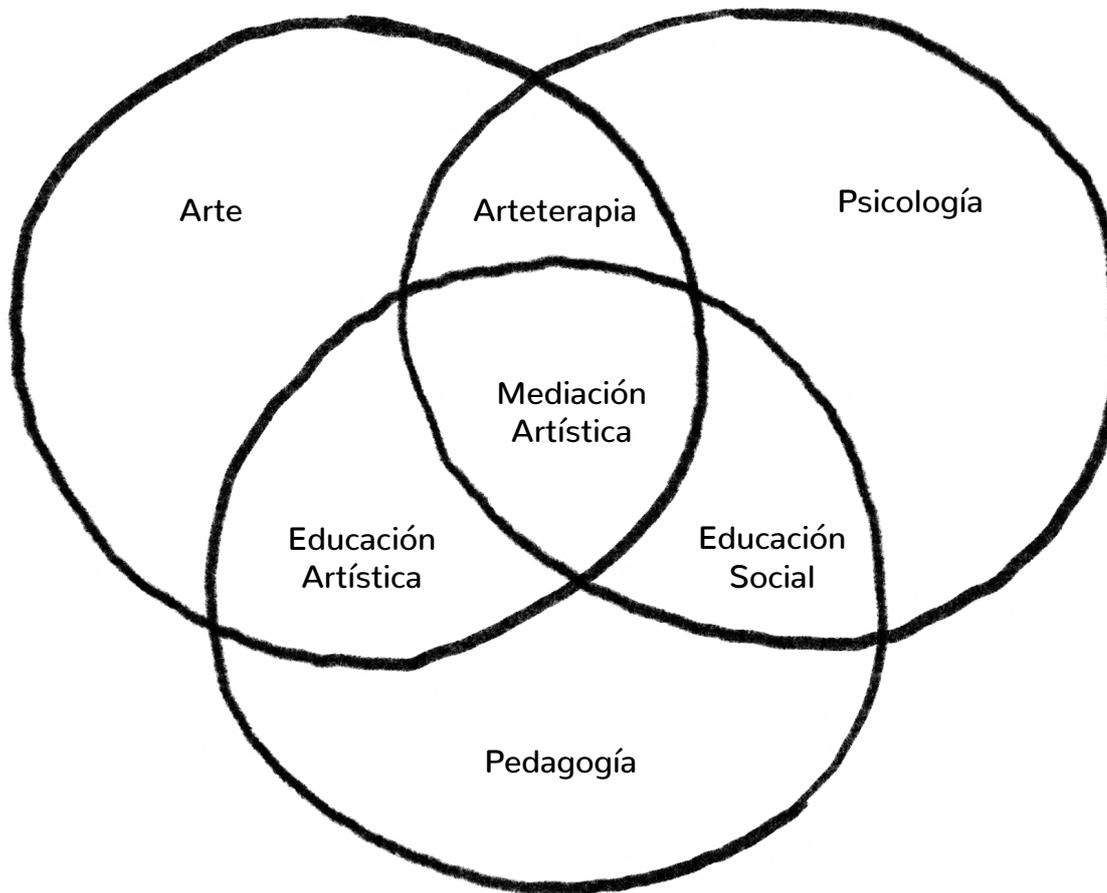


Diagrama perspectiva interartística Moreno, 2016

## 3. 6. Lenguaje audiovisual

La mediación artística puede ser abordada desde varios ángulos, para el caso de este proyecto se hará uso de herramientas audiovisuales para poder desarrollar las habilidades de los jóvenes. Para poder usar estas técnicas es necesario aprender del lenguaje audiovisual y qué nos aporta, ya que dentro de este mundo podemos encontrar varias clasificaciones y cada una de estas va a tener diferentes motivos de existir, pero antes de profundizar en las clasificaciones debemos hacernos la pregunta de **¿qué es el lenguaje audiovisual?**

Según la CEAPA (2013), la confederación española de asociaciones de padres y madres de alumnos, define el lenguaje audiovisual como aquel que hace uso de imágenes en movimiento y sonidos de forma simultánea, siendo de esta forma un lenguaje que percibimos por medio de los sentidos de la vista y el oído; a esta definición se le puede agregar un factor importante que muchas veces lo damos por hecho pero que hay que nombrarlo de igual forma y es que estas imágenes y sonidos deben percibirse por

medio de una pantalla, ya que es el medio que se utiliza para proyectar los contenidos audiovisuales, o sea se debe hacer uso del mundo digital, un ejemplo para poder entender mejor esto es, si estuviéramos viendo una obra de teatro podríamos pensar que es un contenido audiovisual ya que estaríamos viendo imágenes y escuchando sonidos de forma simultánea, pero ¿qué es lo que hace la obra de teatro diferente a una producción audiovisual? Esto sería la forma en que recibimos el mensaje, en la obra vamos a tener a los actores frente de nosotros, actuando en el momento, va a ser una obra única que aunque la volvamos a ver en otra función va a ser imposible que sea la misma que ya se vió, mientras que un video se ve a través de las pantallas, por medio de artefactos electrónicos que reproducirán el video y que además podremos guardar para volver a verlo nuevamente.

También tenemos la definición de Antonio Bartolomé (1987), el cual es Catedrático en la Universitat de Barcelona, Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, y en su texto Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual, comenta sobre que el lenguaje audiovisual se caracteriza por transmitir un mensaje mediante el uso del sonidos y de la imágenes, además se refiere a los distintos tipos de mensajes que podemos encontrar en el lenguaje audiovisual, que serían mensajes verbales, tanto sonoros como visuales, así como mensajes no verbales, tanto sonoros como visuales. “La clave del lenguaje audiovisual es que el significado del mensaje viene dado por la interacción sonido-imagen, dentro de un contexto secuencial.” (Bartolomé, 1987, p. 4) depende del tipo de mensaje que se esté utilizando, el cómo se va a transmitir una idea, por ejemplo, si utilizamos un mensaje no verbal sonoro, este nos va a entregar información de aquello que se está pasando por las pantallas.

Ya sabiendo qué es el lenguaje audiovisual y cómo se define, podemos concluir que en nuestra sociedad estamos constantemente rodeados de elementos en los cuales podemos ver producciones audiovisuales, tan solo con salir a la calle nos podemos encontrar con un sin fin de pantallas. Desde muy temprana edad ya podemos ver cómo los niños hacen uso de elementos tecnológicos por lo cual la mayoría de las veces se ven expuestos a las pantallas, y con esto a la exposición de imágenes y sonidos, pero ¿esta saturación de imágenes y sonidos la estarán procesando?, ¿existe un real entendimiento de lo que están viendo y escuchando los jóvenes?.

Muchas veces al estar bajo esta saturación de imágenes pasamos a ser espectadores pasivos, por lo que no existe un análisis de lo que se está viendo, Ana Mampaso Martínez (1998) de la Universidad Autónoma de Madrid, describe cómo ya hay niños de la edad de 8 años que a menudo confunden la fantasía de la realidad y es por eso que es importante el comentar qué es lo que se está observando o “consumiendo”, reflexionar sobre qué es lo que compone la imagen, qué es lo que se quiere transmitir con los colores o qué tipo de ambiente se puede construir a partir del uso de sonidos.

Esto de dar sentido a las imágenes y sonidos, se debe dar tanto en el consumo como en la producción audiovisual, el producir también debería tener una tarea y no crear algo que no genere un sentido en nosotros. Con el acceso que se tiene hoy en día a la tecnología podemos crear fácilmente videos, solo se necesita de un celular, es por esto que hoy en día grabamos y fotografiamos todo lo que hacemos, pero ¿dónde va a parar este contenido?, ¿tiene algún sentido grabarse?, ¿por qué tenemos la necesidad de estar registrando nuestras vidas? Puede que el deseo de contar y mostrar quiénes somos es grande, pero esto no es algo que haya nacido recientemente, ya que viene de miles de años atrás, el querer registrar la historia, ya sea a partir de pinturas, escritos y actualmente videos. Es una necesidad del humano contar su paso por este mundo, no solo para entregar información que puede quedar en los libros de historia, sino que también para mostrar quién se es, y poder llegar a entender quién eres.

Un autor que habla sobre la autobiografía de forma escrita y como ayuda a la exploración de uno mismo y poder reconocernos y entendernos es Philippe Lejeune (1993), quien ve en la autodocumentación una herramienta que ayuda al autor a autoperibirse y tener una retrospectiva de su propia existencia en donde se busca responder la pregunta ¿quién soy? Una pregunta que nos ha llevado a que busquemos formas de conocernos y que al mismo tiempo no tiene una respuesta clara ya que nos encontramos en un constante cambio. El mismo autor define la autobiografía como “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad” (Lejeune, 1991, p.48). El autor también comenta de la importancia que existe en ver nuestro pasado desde un presente en donde vamos recapitulando nuestras vivencias. Para materia de este trabajo es interesante quedarse con lo que propone Lejeune, sobre la autobiografía y buscar cómo esta se puede fusionar con lo audiovisual, para ponerla en práctica bajo contextos escolares en donde no se han

entregado espacios para que los alumnos reflexionen en ellos mismos y su mundo interior, a esto podemos sumar las palabras de Lejeune (1993) en donde explica que la forma de encontrar respuesta a la pregunta ¿quién soy? es por medio de la construcción de un relato que dice el “cómo he llegado a serlo”.

En el mundo audiovisual un recurso que se utiliza para contar nuestras propias historias es el cine autobiográfico, el cual ayuda a que a través del autorregistro el autor pueda indagar en su pasado y sus vivencias, pudiendo explorar en el yo.

[...] el cine autobiográfico se presenta con una estructura propia, basada en una doble temporalidad que no existe en el medio escrito: por un lado están las imágenes y sonidos filmados a lo largo de un tiempo concreto, que coinciden con el presente inmediato de los acontecimientos registrados y que pueden incluir desde la vida cotidiana del cineasta hasta otras situaciones más preparadas [...]

(Cuevas, 2012, p. 107-108).

Cuevas comenta algo importante que dentro de la autodocumentación de la persona puede haber una mezcla entre la realidad y la ficción, ya que pueden incluirse registros que están más preparados. También pero sin olvidar que se está contando desde el foco del autor, lo cual no quiere decir que se está retratando la realidad tal cual fue.

Por su parte, Bustamante (2011) en su escrito, *Rostros y máscaras: notas sobre objetividad y autobiografía en el cine documental*, nos introduce en algunas ideas que propone sobre el cine autobiográfico.

En el cine autobiográfico se pone en juego la transformación de lo privado e íntimo en asunto público, en exhibición, se hace de la subjetividad una vía de indagación. De manera que lo que se construye es una versión de la realidad, asumiendo de esta manera que no es posible referirnos en este punto a una “verdad absoluta”, sino más bien a la composición de una historia que revela el punto de vista de cada cineasta. Esto, a su vez, permite afirmar que la realización de un filme contiene “ciertos rasgos terapéuticos”  
(Bustamante, 2011, p. 127).

Desde el cine autobiográfico podemos desprender otras formas de expresión, como lo es el video experimental del cual nace el videoarte, según información recopilada de Carlos Trilnick de Proyecto IDIS, *Investigaciones sobre Diseño de Imagen y Sonido* (2022), el videoarte debido al soporte técnico que comparte con la televisión, se

ha planteado como una alternativa comunicacional y como una plataforma en donde se critica los medios masivos de comunicación audiovisual, también se propone el videoarte desde lo expresivo en cuanto es un medio en donde se explora los recursos y medios propios de la imagen y el sonido electrónico.

Su práctica se caracteriza por la exploración narrativa y visual desligada de toda herencia discursiva formal o institucionalizada, por la utilización como medio de expresión individual y colectivo, como registro de acciones y performances y como recurso para la confección de instalaciones.

El video arte, por su naturaleza electrónica, generalmente construye su estructura discursiva no lineal, formulada en capas, desde el interior de la imagen y en proyección continua (loop), desactivando las estrategias de continuidad, linealidad y fuera de campo cinematográficas.  
(Trilnick, 2022).

Es así como este recurso nos ayuda explorar en la forma de realizar un video rompiendo con reglas típicas como la cronología y poder incursionar la metáfora, la variación, la repetición y distorsión. Por medio de las imágenes captadas por el video podemos recibir una emocionalidad que se ve plasmada en ellas y se puede llegar a las emociones del espectador de una forma diferente. “A través de las imágenes se llega de una forma más directa a lo emocional, y la retórica ha desarrollado toda una compleja serie de estructuras para dominar la comunicación persuasiva emocional. [...] Utilizar la imagen en movimiento ofrece más posibilidades retóricas que usar como soporte una única imagen. Por otro lado este tipo de estudios parece ser más adecuado para trabajos artísticos como el videoarte que para trabajos como el cine.” (Marchis, 2005).

Ángel García Roldán (2012), hace referencia a un movimiento artístico, surgido en Estados Unidos y Europa hacia 1963. El cual inicia su difusión en los escenarios del arte contemporáneo durante los años sesenta y setenta, transformando y ampliando su campo de acción durante el resto del siglo XX hasta nuestros días. El videoarte desde sus orígenes está asociado a una crítica a la cultura dominante,

una forma de activismo social que plantea nuevas realidades artísticas que busquen otros canales de creación y difusión.

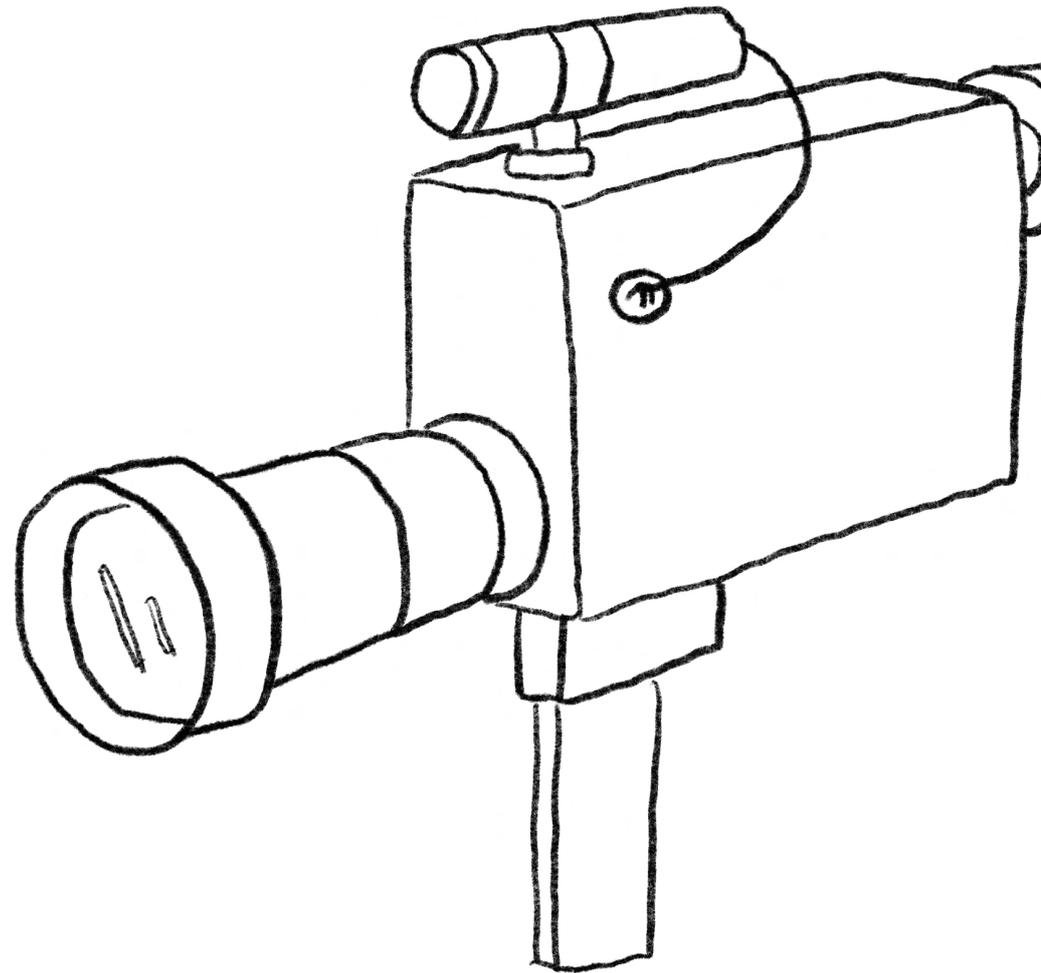
En la actualidad todo lo que se refiere a las técnicas audiovisuales no es ajeno a los jóvenes y resulta algo con lo que están familiarizados, debido a la aparición y difusión de las redes sociales observamos una diversificación del audiovisual, en parte causada por la ampliación de los espacios de interacción entre el individuo y el entorno virtual, donde son mostrados y difundidos, entre otros, los contenidos audiovisuales generados por el nuevo autor: los mismos usuarios de redes sociales.

La disponibilidad y desarrollo de nuevas tecnologías audiovisuales en la sociedad está revolucionando la práctica educativa y su investigación. El desarrollo del vídeo digital e internet, en poco más de una década, ha revolucionado sus aplicaciones, generando nuevos entornos de dominio público que favorecen la recopilación, el intercambio, el estudio y la presentación de lo que podemos describir como una auténtica investigación etnográfica sobre los modos de vida y pensamiento de las últimas décadas.

(García, 2012, p. 48).

En lo que se refiere a incluir esta técnica en el proceso pedagógico se puede sostener que existen varios beneficios para los estudiantes, a lo que García propone que la inclusión del videoarte en ámbitos escolares es una revolución en la enseñanza que lo sitúan más allá de su soporte, favoreciendo la creación de mensajes propios de interés artístico, que además son educativos. Entre los otros beneficios se encuentran:

- El vídeo, permite el diálogo, la creatividad y la participación colectiva en el aula.
- El vídeo puede ser almacenado, copiado u ordenado con el fin de aprovecharse posteriormente, permitiendo el manejo de tres tipos de lenguaje: el de las palabras, el de los sonidos y el de la imagen, por lo que genera mayor información que la utilización aislada de alguno de estos lenguajes.
- El costo del uso del vídeo es considerablemente reducido y se ve potenciado por su diversificación e inclusión entre los útiles de la vida cotidiana, por ejemplo, encontramos un buen número de aparatos electrónicos que permiten realizar vídeo, desde los propios ordenadores a través de las webcam, hasta las cámaras fotográficas o el más extendido y continuamente actualizado teléfono móvil.





# 4. Formulación del Proyecto

El Audiovisual como método de autoexpresión

## ¿Qué?

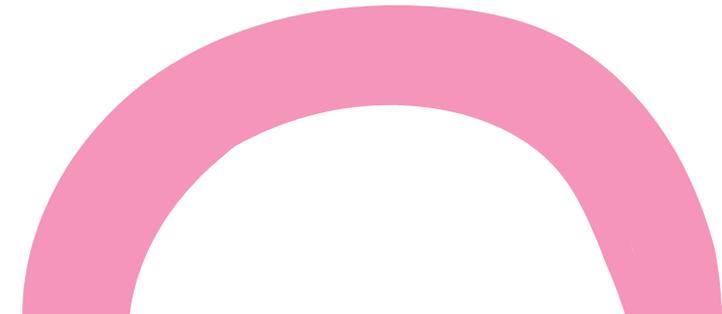
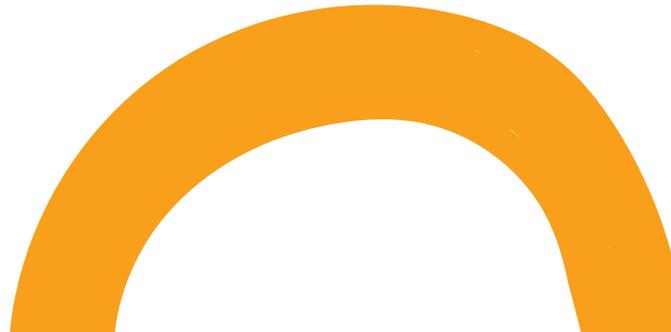
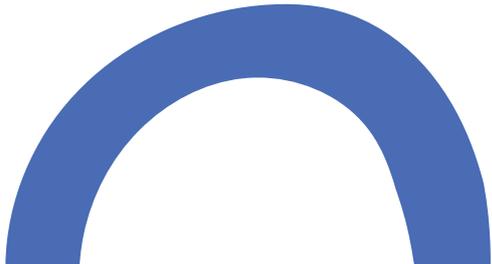
Taller de Videoarte, dirigido a jóvenes escolares entre las edades de 13-15 años, en donde se busca crear un proyecto de autoexpresión y de reconocimiento de las emociones de los participantes, que será expuesto en las instalaciones del colegio y luego reunida en una plataforma web, que quedará a disposición de los participantes y del equipo educativo.

## ¿Por qué?

La violencia se ha vuelto una constante forma de resolución de conflictos escolares, lo que repercute en el desarrollo integral de los jóvenes, generando una complejidad a la hora de vincularse con otros y su entorno. Es por esto que surge la necesidad de intervenir a través del arte en la etapa escolar, en donde los jóvenes pueden explorar y encontrar nuevas herramientas para canalizar sus emociones de manera constructiva.

## ¿Para qué?

Contribuir a la identificación y expresión de las emociones de los jóvenes a través de instancias de formación colectiva y de reflexión, en torno a las formas constructivas de enfrentamiento a la adversidad en el contexto escolar, contribuyendo a que se formen como seres resilientes.



## Objetivo general

Crear un modelo de taller de videoarte orientado a escolares, en el que los jóvenes reconozcan el videoarte como una vía de autorreflexión, autorreconocimiento y autoexpresión, que contribuya a canalizar las emociones que se logran expresar por medio del arte, siendo este un medio para poder trabajarlas. Finalmente se generará una memoria audiovisual que quedará a disposición de la comunidad escolar por medio de una plataforma web como medio para generar nuevos análisis en torno a los resultados.

## Objetivos específicos

1. Comprender desde el análisis de literatura y entrevistas el contexto educacional enfocado en los casos de abuso, violencia y malestar entre los escolares tras la pandemia.

**I.O.V :** Revisión crítica de bibliografía y análisis de entrevistas a un corpus establecido de docentes de recintos escolares.

2. Crear un modelo de taller artístico en el que se capacite a las y los estudiantes sobre el lenguaje audiovisual en un espacio de reflexión en torno al reconocimiento de las emociones propias y la posibilidad de explorar estas por medio de la realización de un proyecto de videoarte.

**I.O.V :** Crear una planificación de las clases, que irá acompañada de actividades prácticas para ver el entendimiento y aplicación que existe de los conceptos entregados en clases.

3. Generar instancias críticas de creación audiovisual colectiva en torno a las emociones que han surgido en los jóvenes tras el confinamiento y eventualidades que se han vivido a nivel país.

**I.O.V :** Realizar actividades grupales en donde se confirme el aprendizaje durante el taller de videoarte y vislumbrar las emociones de los jóvenes.

4. Crear una plataforma web que tendrá 2 niveles de acceso de información, en el primero en donde se reúna el registro de videos creados en el taller y un segundo nivel en donde se registre el análisis de lo trabajos, que se articule como un recurso de consulta para el equipo educativo de cada recinto educacional.

**I.O.V :** Validación de la plataforma digital y sus dos niveles de información mediante focus groups y test de usabilidad.

## 4. 1. Contexto de intervención

Para determinar en qué contexto y usuario implementar el proyecto, se realizó primeramente una investigación en base a noticias relacionadas con violencia escolar en el primer y segundo semestre de clases del 2022, en donde se iba evidenciando los graves casos de violencia que se estaban viviendo en los colegios y liceos a lo largo de Chile (revisar anexo 1). Junto a lo anterior, se entrevistó a 10 profesores de educación primaria y secundaria que entregaron datos preliminares respecto a lo que se vive y experimenta dentro de las salas de clases, información que se consideró para la realización del proyecto (revisar anexo 2).

Ya confirmada la sospecha de que dentro de los recintos educacionales se estaba viviendo hechos violentos entre los estudiantes y miembros de la comunidad se comenzó la búsqueda de recintos que estuvieran interesados en llevar a cabo el Taller de videoarte. Para poder ofrecer el taller en los colegios se entró en contacto con los profesores entrevistados anteriormente, comentando sobre cuál era el objetivo del taller, pero no hubo respuestas por parte de los profesores.

Al no tener respuestas de colegios que estuvieran ubicados en Santiago, se comenzó una búsqueda en sectores que se encontraran fuera de la región Metropolitana, así fue como me puse en contacto con una profesora de la región de Los Lagos, que es profesora en un colegio ubicado en la comuna de Los Muermos, pude contactar con ella ya que la conocí mientras trabajaba en la misma comuna el verano del año 2019, cuando le comenté sobre el proyecto, dijo estar interesada en proponer el proyecto a convivencia escolar, ya que la misma profesora notó cambios en el comportamiento de los estudiantes desde su vuelta a la presencialidad, de esta forma el proyecto fue presentado y se solicitó implementarlo en el colegio. Así es como se llega al Colegio Inglés Mabel Condemarín, colegio ubicado en la región de Los Lagos, en específico en la comuna de Los Muermos.

Llegar a trabajar a esta comuna, representa de forma personal un logro, ya que es un lugar al cual he estado relacionada desde mi infancia, si bien nunca he residido en Los Muermos, siempre ha existido un vínculo con quienes habitan la comuna, esto debido a los vínculos generados de amistad, de familia y de trabajo. Por lo cual poder llevar a cabo mi proyecto en este lugar es gratificante, ya que significa una ayuda a la comunidad, que a veces al estar en un lugar alejado de las grandes urbes queda al olvido de proyectos de este índole, en donde se busca trabajar en ambientes educativos, desde las artes.



Foto aérea Los Muermos, (Soypuertomontt, 2022)



Foto camino Los Muermos, (Elaboración propia, 2022)

## Descripción de la localidad

La comuna de Los Muermos se encuentra en la zona sur del país, ubicada específicamente en la provincia de Llanquihue en la región de Los Lagos, tiene una población de 17.068 habitantes que si lo comparamos con la cantidad de habitantes que solo tiene la ciudad de Santiago que son 6.061.185 habitantes, podemos concluir que la comunidad es bastante más pequeña que lo que podemos encontrar en nuestra capital. El porcentaje de población urbana es de 47,5 % y de población rural es de 52,5 %. En la actualidad la comuna cuenta con 42 establecimientos educacionales, tanto urbanos como rurales.

A continuación se entregarán datos respecto al colegio y su proyecto educativo institucional, información entregada por el Ministerio de Educación, División de Educación General, actualizado el 2015.

Ficha técnica colegio:

Nombre del establecimiento	Colegio Inglés Mabel Condemarín
Dirección	Arturo Prat N° 501
Comuna	Los Muermos
Provincia	Llanquihue
Región	X de Los Lagos
Rol base datos	22309-3
Dependencias	Municipal
Área	Urbana
Nivel de enseñanza	Prebásica, Básica y Media
Matrícula	617

# Historia Colegio

El proyecto educativo del colegio parte en diciembre del año 2000 donde se hizo una matrícula tentativa de 100 niños, pero sucedió que llegaron 300 alumnos tanto de sectores urbanos como rurales. Ya en el 2001 la Escuela Básica inicia su funcionamiento, en ese primer año se contó con 22 funcionarios: un director, un inspector, quince docentes de aula, dos auxiliares y tres manipuladoras de alimentos. En esa época el recinto funcionaba con jornada escolar completa y se había propuesto como una Escuela Básica que buscaba entregar una educación de calidad, a través de la implementación de metodologías innovadoras, para formar alumnos protagonistas de sus aprendizajes, capaces de adaptarse a los cambios sociales y sus exigencias. También dentro de la comunidad se asumieron desafíos como generar espacios en donde se respete la diversidad y el buen aprovechamiento de los recursos del entorno. El año 2010 la Escuela Básica Los Muermos pasa a llamarse Colegio Inglés Mabel Condemarín, este cambio se realiza ya que se comenzó a admitir alumnos de Enseñanza Media, poniendo énfasis en el idioma inglés, como una herramienta más en la formación de los alumnos y las alumnas.

## Sellos educativos

Educación de calidad, equidad y participación, con una formación integral con énfasis en el idioma inglés y la calidad de vida. Respeto por la diversidad de las personas, educación inclusiva y el cuidado del entorno e interculturalidad.

## Visión

La educación se sustentará en el respeto por la diversidad de las personas, en la solidaridad, en el cuidado del entorno y en la respuesta frente a sus deberes. Optamos por una educación de calidad, equidad y participación, sustentado en profundos valores éticos y morales que les permita ser protagonistas de los cambios sociales e integrarse en forma positiva en la sociedad.

## Misión

Entregar una educación de calidad, basada en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes a través de la implementación de metodologías innovadoras, incorporando el uso de las TICs y el idioma inglés como fortalezas que les permitirán enfrentar con éxito los desafíos del diario vivir.



Frontis Colegio Inglés Mabel Condemarín, (Elaboración propia, 2022).



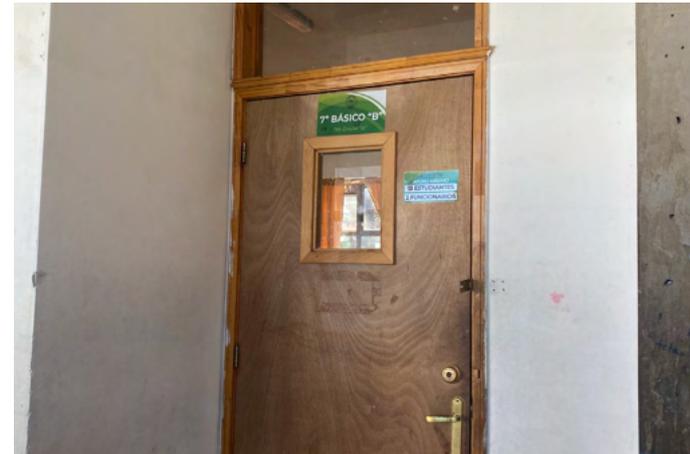
Hall interior, Colegio Inglés Mabel Condemarín, (Elaboración propia, 2022).



Patio de recreo exterior, Colegio Inglés Mabel Condemarín, (Elaboración propia, 2022).

## Perfil curso 7° Básico B

El curso con el que se trabajó y se llevó a cabo el Taller de Videoarte fue el 7° Básico B, un curso que está compuesto por 27 alumnos y que se ha caracterizado por ser un curso con un buen comportamiento los años anteriores a la pandemia, pero como lo han descrito la jefa de Convivencia escolar y la profesora jefa del curso, con la vuelta a clases de forma presencial se vieron varios cambios en el comportamiento de los alumnos y alumnas, ya que observan que en comparación a séptimos anteriores (antes de pandemia) los jóvenes se notan ser más inmaduros en su comportamiento, esto se ve reflejado en la forma de relacionarse entre ellos y en la resolución de problemas que se les presentan. Otro factor es el tema de la vergüenza dentro de la sala de clases, los estudiantes se han refugiado detrás del uso de las mascarillas, lo cual al parecer de los docentes les ha afectado en su empoderamiento y en el poder expresarse sin miedo.

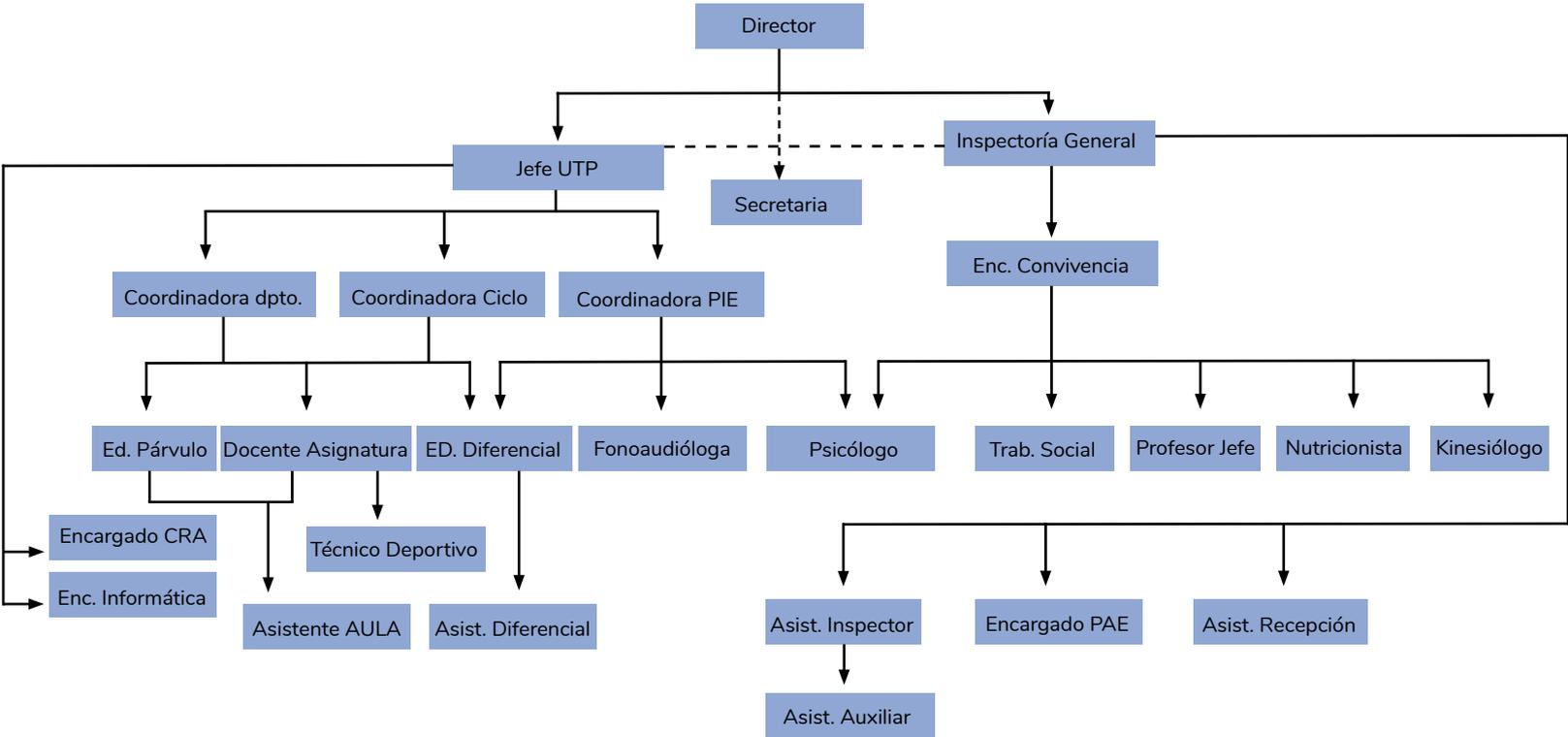


Sala de clases 7° Básico, (Elaboración propia, 2022).



Sala de clases 7° Básico, (Elaboración propia, 2022).

# Organigrama, Colegio Inglés Mabel Condemarín



## 4.2. Usuario

Al ser un proyecto que consta de dos etapas (Implementación del taller y Creación plataforma web), es necesario tener en cuenta que en la primera etapa los usuarios principales van a ser los jóvenes que participen en el taller que se realizará.

El proyecto está enfocado en jóvenes que estén cursando 7° básico (edad de 13-15 años), quienes se identificaron tras las entrevistas realizadas como los grupos en donde se ha manifestado mayor violencia dentro de las salas de clases.

Es importante comprender que la etapa en la que se encuentran experimentan diversos cambios hormonales e identitarios, que son favorables para llevar a cabo la actividad en el ámbito del razonamiento y aprendizaje, ya que lo informado por la CDC [Centers for Disease Control and Prevention] (2021) a esta edad tienen un razonamiento más complejo, por lo que pueden verbalizar de mejor manera sus sentimientos, siendo capaces de desarrollar una noción más clara de lo correcto e incorrecto y de tener un pensamiento abstracto.



Estudiantes de 7° Básico, (Elaboración propia, 2022).



Estudiantes de 7° Básico, (Elaboración propia, 2022).

Por otro lado estas generaciones están pasando por cambios emocionales y sociales, que son importantes abordar. En la siguiente tabla se muestra el Desarrollo de los objetivos psicosociales durante la adolescencia:

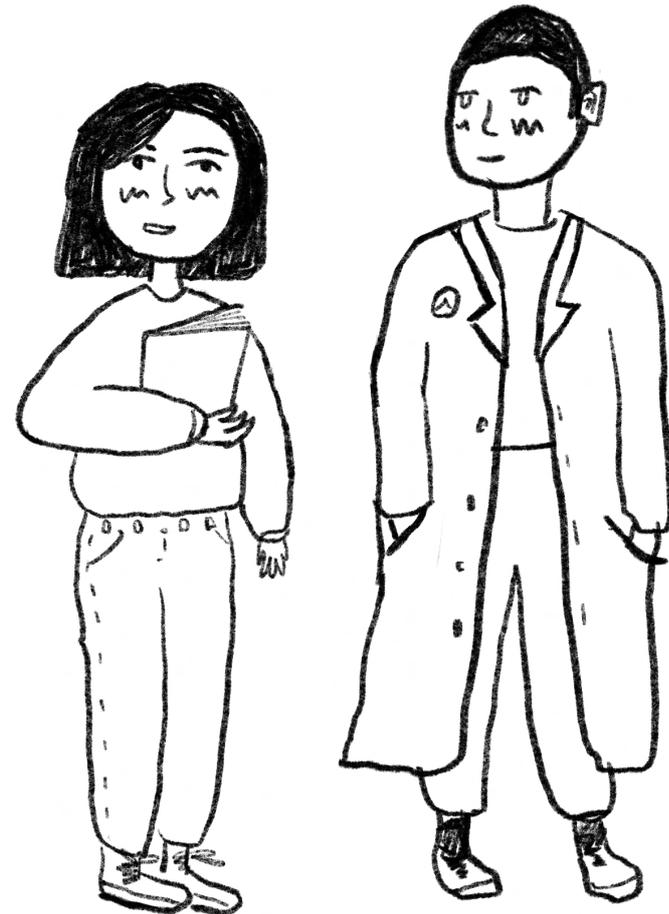
Las sesiones del Taller de Videoarte están dirigidas a jóvenes que tengan conocimiento en tecnología básica. En el caso de que un alumno no tenga ningún conocimiento, se hará una nivelación con ayuda del moderador y los mismos compañeros, animando a potenciar las relaciones interpersonales entre pares, por medio de la enseñanza.

Objetivos	Adolescencia Inicial	Adolescencia Media	Adolescencia Tardía
Independencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Menor interés por padres</li> <li>-Vacío emocional: se alteran el comportamiento y el humor</li> <li>-Menor rendimiento escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Máximos conflictos con padres, más tiempo con los amigos</li> <li>-Lucha independencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reaceptación valores y concejos paternos. Nueva relación con padres</li> <li>-Dudas para aceptar su responsabilidad</li> <li>-Siguen dependiendo de los padres</li> </ul>
Imagen Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preocupación por su cuerpo y los cambios: ¿soy normal?</li> <li>-Inseguridad por aspecto, se comparan con otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aceptación de su cuerpo</li> <li>-Interés por hacerlo más atractivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aceptación de los cambios</li> <li>-La imagen solo preocupa si hay alguna anomalía</li> </ul>
Amigos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interés y amistades con amigos del mismo sexo. Puede ser: (+) deporte, música... (-) alcohol, drogas...</li> <li>-Sentimientos de ternura conducen a miedos y relaciones homosexuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Máxima integración con los amigos y sus valores</li> <li>-Máximo peligro de conductas de riesgo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Amigos y grupo menos importantes</li> <li>-Más tiempo en compartir relaciones íntimas (se establecen las parejas)</li> </ul>
Identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mejoran capacidades cognitivas (pensamiento concreto e inicio del pensamiento abstracto)</li> <li>-Autointerés, fantasías</li> <li>-Objetivos vocacional idealistas e irreales</li> <li>-Mayor necesidad de identidad (diario)</li> <li>-Emergen sentimientos sexuales</li> <li>-Falta de control de impulsos</li> <li>-Conducta arriesgada peligrosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aumenta la capacidad intelectual</li> <li>-Mayor ámbito de sentimientos (valora los de los demás)</li> <li>-Omnipotencia, inmortalidad: conduce a comportamientos de alto riesgo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pensamiento abstracto establecido</li> <li>-Objetivos vocacionales prácticos y realistas</li> <li>-Delimitación de valores religiosos, morales y sexuales</li> <li>-Capacidad para comprometerse y establecer límites</li> </ul>

Tabla obtenida del artículo Adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales (Hidalgo y Ceñal, 2014).

Para la segunda etapa de implementación del proyecto, los usuarios serán quienes consulten la plataforma web, incluyendo a los participantes del taller y comunidad escolar, así como al público general, todo aquel que tenga interés en el proyecto y quiera visitar el sitio.

También se contempla como usuario al equipo docente o entes educativos que quieran consultar los resultados del Taller de Videoarte, en pos de generar cambios internos dentro del recinto educacional. De esta forma poder trabajar con los niños/as y adolescentes desde la mediación artística implementando esta en talleres que ayuden a generar cambios en las conductas de los estudiantes y poder trabajar sus emociones que varias veces quedan en segundo plano.



## 4.3. Consideraciones espaciales

Es importante recalcar que varios recintos, según lo recopilado en las entrevistas, no estaban preparados para la vuelta a la presencialidad, tanto en infraestructura como en la intención de entender qué significaba para los jóvenes volver a sus antiguas rutinas, en estos casos tampoco hubo un apoyo hacia los profesores de cómo enfrentar y contener a sus estudiantes, siendo lanzados de cierta forma a la deriva.

Comprendiendo este contexto, el Taller de Videoarte cuenta primero con un taller piloto, en alianza con el Colegio Inglés Mabel Condemarín, en donde jóvenes puedan ser capaces de expresar sus emociones en un espacio de horizontalidad y confianza, para luego recogerlas y poner sus registros audiovisuales realizados en el taller, a disposición de las distintas redes que les puedan brindar apoyo en su etapa escolar, reconociendo el estado anímico de los alumnos, obteniendo una mirada transversal en la educación de estas generaciones, no solo centrándose en las materias tradicionales, sino que también en las áreas blandas, para formar nuevas generaciones que puedan convivir en paz con sus pares y ellos mismos.



Infraestructura dañada Colegio Inglés Mabel Condemarín, (Elaboración propia, 2022).



Infraestructura dañada Colegio Inglés Mabel Condemarín, (Elaboración propia, 2022).

## 4.4. Interacciones críticas

Si bien es importante tener la visión de los jóvenes también es necesario contemplar la perspectiva de quienes los acompañan en su proceso educacional, es por esto que la visión del cuerpo docente es fundamental para poder analizar lo que está sucediendo con los alumnos. En base a las conversaciones que se obtuvieron de las entrevistas con profesores (realizadas entre los meses de mayo y junio del 2022) se identificaron las siguientes interacciones críticas, necesarias para influenciar el desarrollo de la investigación y del proyecto.

### 1. Violencia como juego y ajuste de cuentas

Se está viendo que tanto dentro como fuera de las salas, los jóvenes violentan física y psicológicamente, es en estos momentos en que profesores intervienen y le preguntan a los alumnos ¿Cuál es el motivo de este intercambio violento?, a lo que responden que realmente no se están peleando sino que están “jugando”, resultando alarmante para la comunidad de profesores, quienes observan que se está confundiendo el juego con hechos que son netamente nocivos. Alejandra Rubio (entrevista personal, 2022), profesora de inglés en el Colegio de Quilicura, ha presenciado varios de estos “juegos”, donde la dinámica es que se “matan con pistolas”, llevándolos a los golpes. Rubio asocia que esto se debe al mal uso que le dan los jóvenes a las tecnologías, incluso una vez tuvo que intervenir en una pelea donde jóvenes estaban peleando como medio de “ajustar cuentas”, resultando herida por los mismos estudiantes.

## 2. Manual de convivencia desactualizado

Varios de los profesores comentaron que desde que han vuelto a las clases presenciales, sus recintos educacionales no han hecho una actualización de su reglamento interno. Manifestando que los niños están enfrentando tras el encierro de la pandemia adversidades que antes no tenían, expresando la importancia para los docentes identificar en detalle cuáles son las nuevas dificultades de los alumnos y poder tener un plan de acción ante posibles eventualidades que puedan surgir en las salas de clases.

## 3. Uso de tecnología

Entre las nuevas generaciones los elementos tecnológicos se presentan de uso masivo, como los smartphones. Según información entregada por el SUBTEL (2021), 9 de cada 10 niños de un rango etario entre los 10-13 años cuenta con un celular propio y su principal actividad con este dispositivo es jugar. Para los profesores es difícil despegar a sus alumnos de las pantallas, han visto cómo tras el encierro ha habido un aumento en el uso de teléfonos, lo que también se asocia por parte de los docentes a la tendencia a reaccionar de forma violenta, algo aprendido en juegos donde se utiliza la violencia como un medio de solución de problemas.

## 4. Poca involucración de parte de profesores y apoderados

Existe una preocupación general entre profesores, en donde ven desinterés por parte de los apoderados/tutores por querer saber cómo abordar los problemas por los que están pasando los alumnos, el no querer entender sus acciones lleva a que quien está a cargo del escolar se forme una imagen errada de los jóvenes, esto lo confirma Gabriela Montiel Díaz (entrevista personal, 2022), diciendo que no se saca nada con disciplinar a los estudiantes si en sus casas no existe una conversación en torno a sus malas conductas. También sucede en el caso los profesores que no quieren tener una participación activa con respecto a intervenir en casos violentos tanto físicos como psicológicos, ya que se ven expuestos a un maltrato por parte de los mismos estudiantes o incluso sus tutores, quedándose al margen de estas situaciones, sumado a la inexistencia de reglamentos que especifiquen qué hacer en cada caso, por lo que no hay tampoco un resguardo real hacia el cuerpo docente que les promueva intervenir.

## 4.5. Patrón de valor

El proyecto tiene 2 objetivos, el primero es poder crear contenido con alumnos por medio de la implementación de talleres vinculados al área artística, que ayuden a los/as alumnos/as en el desarrollo de ellos como personas, esto por medio de la autoexpresión y la autorreflexión; y el segundo es poner a disposición esta información en pos de generar cambios internos dentro del recinto educacional.

El valor del proyecto se halla en la creación de un modelo de Taller de Videoarte que busca educar en torno a las emociones propias a través de herramientas poco convencionales o no usadas usualmente dentro de la malla curricular que tienen niños/as de 7° básico, como lo es el videoarte y el desarrollo de la resiliencia en los alumnos. Además del carácter participativo, donde en conjunto se espera desarrollar las actividades, potenciando el involucramiento de todas las partes, dejando en su parte final a disposición general los resultados del proyecto, permitiendo el libre acceso de consulta al material generado en el Taller.



# 5. Antecedentes y Referentes

# Antecedentes

## 1- Proyecto SuperArte (Chile, 2021):

Proyecto implementado en diferentes establecimientos del Sename que buscó incorporar diversas disciplinas artísticas a los procesos de intervención psicosocial con niñez y adolescencia vulnerable en sus derechos (Sename, 2021). Se rescata la forma de abordar los talleres artísticos a los jóvenes, donde ellos elegían cómo crear experiencias que resignifiquen sus vidas, usando el arte para poder transformar sus vivencias e incorporarlo en sus procesos de crecimiento y desarrollo, hacia una real reinserción social.

## 2- El cine como instrumento de alfabetización emocional (España, 2006):

El cine es tomado como un instrumento pedagógico que se adentra, reproduce e investiga la vida humana, sus conflictos, pasiones y emociones que conectan con el «como sí», es decir, ese mundo irreal o percepción virtual desde la cual vivimos y sentimos, reconociéndonos, identificándonos, transformándonos y adaptándonos a través de las emociones, despertando en el espectador unos sentimientos, pensamientos y actitudes que transferirá al aprendizaje de experiencias en un medio y situación concreta.

Se rescata el uso del cine como medio para reconocer emociones y cómo estas van vinculadas a distintos recursos estéticos utilizados en el mundo audiovisual.



### 3- Jóvenes en primer plano: un proyecto de participación en contextos de encierro (Argentina, 2013):

Se enfoca en la comunicación audiovisual para el cambio social, entendiendo al documental social participativo como una herramienta concreta de comunicación alternativa que facilita el acceso de colectivos sociales al derecho a la comunicación, sirviendo de estímulo para analizar el mundo que nos rodea e implicarnos en su transformación (Buso, S., Zorrilla, M., Nielson, I. & Lahora, F., 2013). Se busca acercar de esta manera a los jóvenes de sectores vulnerables herramientas del lenguaje audiovisual, para aprender a mirar y producir, de forma colectiva, sus propios relatos audiovisuales, a través de tres etapas: 1) Sensibilización del grupo frente a relatos para promover el reconocimiento de sí mismos, 2) Alfabetización audiovisual, y 3) Producción de documentales para el desarrollo social a partir de la experiencia grupal. Se rescata cómo se utilizan las herramientas audiovisuales para la expresión de los jóvenes, además como se trabaja de forma colectiva y va dividiendo el proyecto en etapas, en especial el énfasis que se hace en la alfabetización audiovisual, un punto importante para la realización del taller.

#### 4- Fundación cultural Alicia Vega (Chile, 2017):

La Fundación nace desde el trabajo que hizo Alicia Vega de alfabetización con respecto al cine para niños durante la dictadura, su misión es resguardar y difundir el patrimonio que recopiló Alicia durante 30 años impartiendo sus talleres de cine, alfabetizándolos en esta materia. El trabajo que hacen como Fundación es un antecedente que es de gran ayuda para plantear el proyecto final, ya que desde la alfabetización se empodera a los niños y jóvenes entregándoles herramientas para poder expresarse por medio del arte y del cine.



#### 5- Fundación Carnaval del Sur (Chile, 2013):

Fundación que crea a través de la implementación de talleres de las artes escénicas, espacios en donde niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen la posibilidad de mejorar sus capacidades cognitivas y emocionales, revalorizando el patrimonio cultural y natural del sur de Chile. Su visión es ser un referente y permitir que las comunidades más vulnerables puedan tener acceso equitativo a las artes y la cultura. Se rescata la variedad de talleres que se pueden llevar a cabo, para que los jóvenes puedan vincularse al mundo del arte como medio de reinserción social.



# Referentes

## 1- Emocionario, Di lo que sientes (Argentina, 2013):

Material presentado como enciclopedia de las emociones, en donde se hace un recorrido sentimental que presenta una emoción y va encadenando otras que se le pueden ir vinculando. Cada una de las emociones incluye una breve descripción y una explicación de cómo nos hace sentir, así como una indicación de cómo se relaciona con la siguiente emoción del libro, acompañada de una ilustración más o menos abstracta, en las que han colaborado más de veinte artistas diferentes. Se rescata la forma en que se plasman las emociones a través del dibujo y cómo se vinculan las emociones, viéndolas en su totalidad.



## 2- El mapa del barrio, un espacio donde expresar emociones y compartir activos para la salud (España, 2018):

Este trabajo plantea crear un mapa emocional como herramienta que facilita la participación y permite visibilizar la expresión y opinión sobre las emociones que desencadenan los espacios públicos, en este caso, los espacios de un barrio en el que habitan y trabajan un grupo de personas. Este referente puede ser necesario a futuro como un ejemplo, para que los participantes del taller puedan expresar sus emociones de diferentes formas y formatos.



## 3- Fundación Mustakis (Chile, 2021):

Busca potenciar el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes, mediante una plataforma de programas e iniciativas innovadoras que contribuyen al desarrollo de este grupo etario, a través de co-crear una comunidad de aprendizaje para potenciar a personas más resilientes y amables, potenciando un desarrollo integral. Los programas que realizan son un buen referente para el proyecto, ya que se le da importancia al trabajo en comunidad, por medio de actividades plásticas, abordarlas desde la co-creación, incluyendo la participación de todas las partes involucradas.



#### 4- Pequeñas voces (Colombia, 2010):

Es un documental en donde se recopilaron los relatos y dibujos de niños colombianos que fueron desplazados por el conflicto armado por el que ha estado atravesando el país desde hace décadas. El relato es contado por medio de animaciones y las mismas voces de los niños en donde cuentan sus recuerdos tanto positivos como negativos. De este proyecto se recoge la forma en que está construido el relato, en donde los niños pueden contar sus historias, reflexionando de forma inconsciente sobre sus realidades.



#### 5- Guía básica de la AI (s.f.):

Plataforma que recopila la información necesaria para saber sobre inteligencia artificial, poniéndola a disposición del público para que se acerquen a este mundo que muchas veces parece inaccesible. Se construye la página web como un abecedario, al cual se le consulta los términos relacionados a esta área.

Se rescata de esta plataforma su diseño amigable que ayuda a que el usuario tenga una buena navegación por ella y la forma en que está ordenada la información, ya que muestra clasificaciones que ayudan a que guían la búsqueda de información, un punto relevante a tener en cuenta para la realización del sitio web del proyecto.





# 6. Desarrollo Proyecto

## 6. 1. Metodología

Para llevar a cabo el proyecto se trabajará con una metodología participativa, que se contempla en la creación de la propuesta, donde se considerará a las personas que estarán implicadas en el diseño de las actividades, en este caso son los/as estudiantes quienes serán importante a la hora de ejercer cambios dentro del proyecto, ya que serán ellos quienes interactuaron de forma directa en el Taller de Videoarte, mientras que en la plataforma web se tomó en consideración la interacción que tuvieron los profesores y quienes componen el equipo de convivencia escolar, de esta forma se nutrió el proyecto colectivamente. Alfaro y Carrasco (2017) sostienen sobre la metodología participativa que los participantes contribuyen de forma activa al proceso de enseñar y aprender en vez de recibir pasivamente la información de expertos de afuera, que en ocasiones pueden desconocer o no entender debidamente los temas locales, siendo ellos mismos quienes por medio del feedback entregado, van a ayudar en la mejora del proyecto.

Es importante para el proyecto poder tener distintos puntos de vista, así se podrá llegar al usuario de mejor forma, sin ser un agente externo que le vaya a imponer una sola visión, “Para poder resolver bien un problema o conversar de un tema determinado se requiere la contribución de una serie de personas con distintos tipos de experiencia y conocimientos” (Alfaro y Carrasco, 2017, p. 5), va a ser en base a los comentarios obtenidos las iteraciones que se van a ir dando.

Para la implementación del Taller de Videoarte se llegó a contactar a través de una profesora con el Colegio Inglés Mabel Condemarán, este paso es de absoluta importancia, ya que por medio se puede obtener una feedback de forma directa del proyecto, por parte de quienes participen en él, en este caso serían los alumnos del 7° Básico B, que está compuesto por 27 alumnos y alumnas.

La siguiente tabla muestra la estrategia metodológica que se construyó específicamente para este proyecto, en donde se va trabajando con cada objetivo planteado con anterioridad para este proyecto, y para su creación se tomó como referencia el texto de metodología de diseño The Pocket Universal Methods of Design (Hanington et al., 2021).

Etapa	Propósito	Actividad	O.E.
Explorar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar problemáticas nacientes en los recintos educacionales</li> <li>- Reconocer la escasez de herramientas que se enfoquen en la reinserción integral de los/as estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión y análisis de literatura</li> <li>- Revisión de reportajes</li> </ul>	1
Formular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear espacios en donde se acoja y se reflexione sobre el comportamiento de los/as jóvenes</li> <li>- Identificar interacciones críticas y seleccionar metodología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas a 11 docentes de educación básica y media</li> <li>- Consulta a reportajes</li> <li>- Análisis entrevistas</li> <li>- Desarrollo de metodología</li> </ul>	1
Desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar grupo etario en el cual trabajar</li> <li>- Crear planificación de las clases</li> <li>- Definir interacción en la creación de la página web</li> <li>- Crear alianza con colegio para implementar el Taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar pauta para determinar si se cumplen los objetivos de la planificación</li> <li>- Revisión de referencias</li> </ul>	2
Experimentar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pilotear modelo de Taller</li> <li>- Validar Taller con los alumnos del curso en que se lleva a cabo el Taller y análisis de resultados</li> <li>- Iteraciones del modelo de Taller, basadas en la validación</li> <li>- Pilotear página web</li> <li>- Validación página web</li> <li>- Iteraciones de la página web, basadas en la validación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focus group</li> <li>- Pauta de evaluación a los/as 27 alumnos</li> <li>- Test de usabilidad</li> </ul>	3 y 4
Implementar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo final de Taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición costos</li> </ul>	

## 6. 2. Primera etapa del proyecto / Taller de Videoarte

La primera parte del proyecto trata sobre la ejecución del Taller de Videoarte, el cual se pensó para ser ejecutado en 5 clases con una duración de 90 minutos cada una, que corresponde a 2 horas de clases pedagógicas.

El Taller de Videoarte se desarrolló como ya se mencionó en el apartado de contexto, a jóvenes del 7° básico B en el Colegio Inglés Mabel Condemarín, un curso compuesto por 27 alumnos y su profesora jefe de nombre Gabriela Montiel Díaz que realiza la asignatura de matemáticas dentro del colegio. Este curso según la información entregada por la Coordinación de Convivencia Escolar, era un grupo de alumnos que estaba pasando por varios problemas emocionales, donde se me explicaba que se encontraban en el momento con algunos casos de alumnos que tenían cuadros de ansiedad durante las clases, por lo cual estaban buscando herramientas para prevenir estos casos entre los alumnos y además también veían el Taller de Videoarte como un medio para poder aumentar las horas relacionadas con actividades recreativas.

Una vez que se le explicó en qué consistía el proyecto, que estaba realizando de forma personal para mi proceso de titulación a Pía Urdanivia, jefa de Convivencia Escolar, procedimos a establecer qué días se podría realizar el Taller de Videoarte. En ese momento el profesor de Lenguaje se encontraba con una licencia médica de un mes, por lo que se decidió realizarlo en los horarios de Lenguaje, solo los días lunes en la jornada de la tarde que era entre 14:15 a 15:45.

Es importante aclarar que para la realización del taller hubo un consentimiento de parte del colegio para poder realizarlo y poder realizar registros por medio de fotografías, esto fue por medio de documentos ya firmados por parte de los apoderados de los/as estudiantes, quienes autorizan al colegio poder hacer uso de material fotográfico realizado en actividades del colegio. Al ser una actividad que se realizó durante horas curriculares, el establecimiento autorizó que se pudieran realizar fotografías para el uso de esta tesis, con fines educativos, (revisar anexo 3).

## 6. 3. Planificación del Taller de Videoarte

Nº Clase	Objetivos	Contenido	Estrategias	Actividad	Recursos
1	<p>O1: Reflexionar sobre las diferentes producciones audiovisuales, pudiendo diferenciarlas y entregar ejemplos de los distintos géneros que podemos encontrar en la cotidianidad.</p> <p>O2: Identificar los pasos previos al rodaje de una pieza audiovisual, entender qué elementos son necesarios para poder ordenar las ideas y las escenas, para finalmente poder crear la pieza audiovisual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa del curso</li> <li>- Lenguaje audiovisual</li> <li>- Producciones audiovisuales</li> <li>- Géneros cinematográficos</li> <li>- Componentes visuales y sonoros</li> <li>- Escritura audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> <li>- Ejercicios didácticos con proyección de videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de encuadre con el uso de las manos</li> <li>- Exposición de extractos de películas y reconocer sus planos</li> </ul> <p>* Tarea: Es crear un moodboard contando una historia de su vida cotidiana, esto por medio de fotografías e identificando en cada una el tipo de plano que se presenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Powerpoint</li> <li>- Videos</li> </ul>

Nº Clase	Objetivos	Contenido	Estrategias	Actividad	Recursos
2	O1: Determinar qué se entiende por videoarte y qué se puede expresar a través de este medio. También entender que se pueden expresar distintas emociones por medio de las imágenes y los sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al videoarte</li> <li>- Ejemplos de videoarte</li> <li>- Identificación de elementos visuales con las 5 emociones básicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> <li>- Ejercicio plástico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de moodboard en base a las emociones que se mostraron en los videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas</li> <li>- Soportes para realizar moodboard (block)</li> <li>- Tijeras y pegamentos</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Papelería</li> </ul>
3	O1: Identificar de forma clara qué colores, objetos y sonidos son atribuidos a cada emoción. También poder identificar emociones propias y poder crear nuevas imágenes con elementos que estén a nuestro alcance para poder expresarlas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de herramientas que se pueden encontrar de forma física para la creación de imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase práctica</li> <li>- Exposición resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacar fotos con elementos que se pueden encontrar en los hogares de los jóvenes.</li> <li>- Proyección resultado final</li> <li>- Grabar videos durante la jornada de clases para luego montar video final</li> <li>* Tarea: Seguir grabando contenido que pueda ser utilizado en el video final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara nikon D5600</li> <li>- Trípode</li> <li>- Cámara celulares</li> <li>- varilla de madera 1 mt</li> <li>- Papeles de colores celofán</li> <li>- Maskintape</li> <li>- Cartón</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cartón de rollos de papeles higiénicos</li> <li>- Rallador</li> <li>- Papel mantequilla</li> <li>- Linterna</li> </ul>

Nº Clase	Objetivos	Contenido	Estrategias	Actividad	Recursos
4	O1: Reconocer qué plataformas utilizar para la edición y el montaje de la obra de videoarte y poder crear videos sin problemas con los derechos de autor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender uso de plataformas para montaje videos como:</li> <li>- Tiktok</li> <li>- Movie maker</li> <li>- Powerpoint</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> <li>- Clase práctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar un segundo espacio para grabar videos</li> <li>- Trabajar con plataformas digitales para montar video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador</li> </ul>
5	O1: Reflexionar que el videoarte es una herramienta que nos ayuda a comunicarnos más allá de las palabras, haciendo uso de las imágenes y los sonidos. También identificar el uso del lenguaje audiovisual como un medio de autoexpresión y reconocimiento de las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las herramientas audiovisuales como medios que ayudan a la autoexpresión y autoentendimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de trabajos finales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversación en grupo para consolidar todo lo aprendido, pudiendo reflexionar en torno a los resultados finales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Telón para proyectar</li> </ul>

## 6. 4. Planilla de materiales necesarios por clase

Clase 1

Artículo	Cantidad	Check	Comentario
Cable HDMI	1	x	
Data	1	x	preguntar disponibilidad
Computador	1	x	
palitos de helado	100	x	
plasticina	1 caja	x	
block mediano	2	-	
Maskintape	3		

Clase 2

Artículo	Cantidad	Check	Comentario
Revistas	20		reciclaje
Data	1		preguntar disponibilidad
Computador	1		
Block carta	2		
Papeles de colores	1 pack		
Tijeras	20		
Pegamentos	20		pedir convivencia escolar
Lápices de colores	---		

Clase 3

Artículo	Cantidad	Check	Comentario
Camara Nikon D5600	1	x	
Data	1	x	preguntar disponibilidad
Computador	1	x	
Trípode	1	x	preguntar disponibilidad
Varilla madera 1 mt	5	x	
Papeles colores celofán	10	x	
Maskintape	3	x	reutilizar de clases anteriores
Tijeras	10	x	
Cartón forrado	4	x	
Rollo confort	5	x	
Papel mantequilla	1	x	
Linterna	5	x	
Rallador cocina	5	x	

Clase 4

Artículo	Cantidad	Check	Comentario
Cable HDMI	1	x	
Data	1	x	preguntar disponibilidad
Computador	1	x	

Clase 5

Artículo	Cantidad	Check	Comentario
Cable HDMI	1	x	
Data	1	x	preguntar disponibilidad
Computador	1	x	
Telón para proyectar	1	-	ver disponibilidad

## 6. 5. Bitácora

### Creación de bitácora como medio de documentación

Para poder ir registrando la realización y todo lo que se vivió en el Taller de Videoarte es que se realiza esta bitácora, que ayudará además para ir documentando detalladamente lo sucedido día a día, de esta forma se puede ordenar la información obtenida e ir escribiendo pensamientos personales que fueron naciendo con el pasar de los días, los cuales serán importantes a tener en cuenta en el futuro para el rediseño del Taller

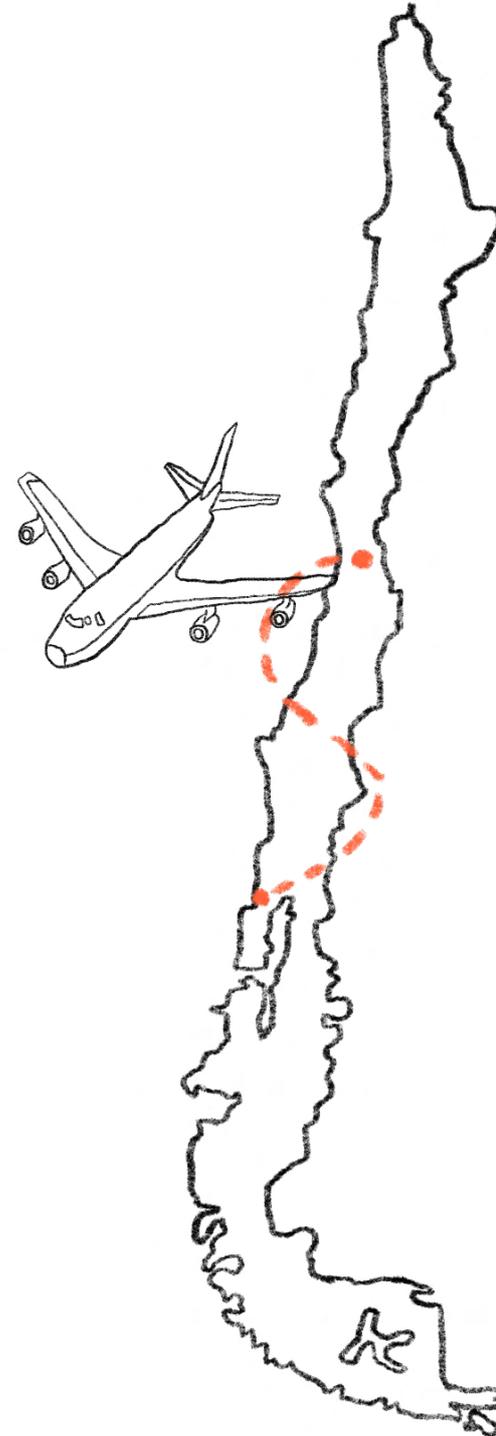
Las fechas que se registraron fueron desde el 13 de octubre hasta el 24 de noviembre, en la región de Los Lagos; en específico en la comunidad de Los Muermos, en el Colegio Inglés Mabel Condemarín como ya se ha mencionado en el apartado de contexto.



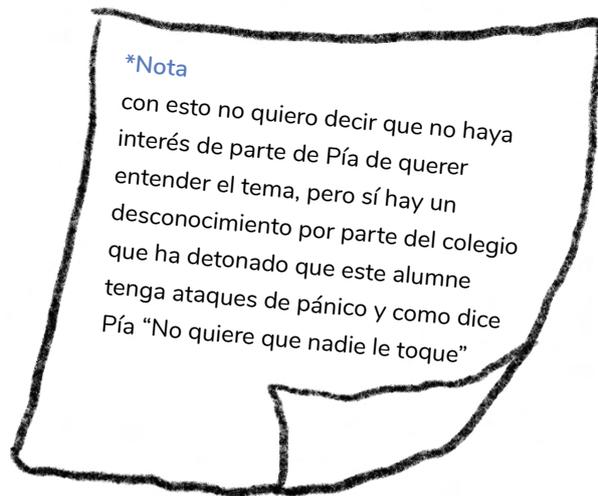
## Inicio bitácora

**Viernes 7 de octubre**, voy viajando de Santiago a Puerto Montt en un avión llena de emociones, estoy nerviosa pensando qué va a ser de mi vida en estas próximas semanas, pensando cómo voy a poder vincularme de buena manera con los niños a los cuales les realizaré el Taller de Videoarte. El lunes tengo reunión con Pía de Convivencia escolar, ¿cómo debería ir vestida?, ¿debo usar un blazer? Tengo esperanzas de poder realizar un buen trabajo y lograr que los niños se puedan interesar por el proyecto, sería un anhelo que les guste tanto realizar proyectos audiovisuales como que después quieran investigar más sobre este mundo y quieran estudiar algo relacionado con esto. Volver al Sur me asusta pero me emociona, quiero ayudar a la comunidad, devolver mi trabajo a un lugar en donde crecí.

Ya aterricé, vuelvo a la casa de mis padres para volver a instalarme ahí y realizar mi proyecto de Título, estoy revisando el material que debo mostrar el lunes para mi reunión, vuelvo a revisar una y otra vez todas las dudas que debo plantear para poder estar claros con el colegio y que no nazcan inconvenientes durante mi estadía en ese lugar.



Lunes 10 de octubre, me reuní con Pía, todo ha salido de maravilla, me ha comentado que al colegio le viene como anillo al dedo la realización del Taller. Me comentó que justo el profesor de Lenguaje se encuentra con una licencia médica, por lo que las horas de Lenguaje se encuentran liberadas para poder llevar a cabo el Taller, es así como definimos los días lunes por la tarde los bloques que usaría para trabajar con los alumnos. El curso que me asignaron es el 7ºB, un curso compuesto por 27 niños y niñas, los cuales me dijo que tienen algunos problemas de conducta y que otros están pasando por cuadros de ansiedad durante las horas de clases, por otro lado me comentó que tienen un chico que está pasando por una transición, a lo cual le pregunto ¿Qué tipo de transición? Se me responde en el momento que es un joven que está pasando de ser un chico a otra cosa, a lo cual me sorprende, ya que no noto a Pía muy segura de lo que me estaba contando, ya que no sabe cómo es el proceso de transición de las personas trans.



Este tema me dejó nerviosa, ya que no debería ser común que los jóvenes tengan ataques de ansiedad a tan temprana edad, me lleva a cuestionarme, si hoy es esto, ¿qué sucederá mañana?

Ya conociendo los problemas por los que está pasando el curso, Pía me invita a que vuelva al colegio el día jueves 13 para que le presente el Taller a los alumnos, de esta forma estarán informados de lo que vamos a hacer en las siguientes 5 clases.

**Jueves 13 de Octubre**, realicé la presentación del Taller de Videoarte al 7°B, el colegio me entregó un espacio durante la clase de matemáticas para poder exponer de qué se iba a tratar este Taller (revisar anexo 4). Como esto se realizó en la hora de Matemáticas, contaba con la presencia de la profesora jefe, por lo que fue una instancia en donde los alumnos se encontraban calmados y pude presentar tranquilamente en qué iba a consistir el Taller de Videoarte, en general hubo varias personas, tanto los alumnos como la profesora jefe, interesadas en realizar las actividades que se propusieron, esto lo noté debido a las preguntas que se estaban realizando en el momento, pero por otro lado hubieron algunos casos en donde no se mostró mucho interés por el Taller.

**\*Nota:** espero que aquellos que no se veían motivados participen dentro de las actividades que tengo para realizar

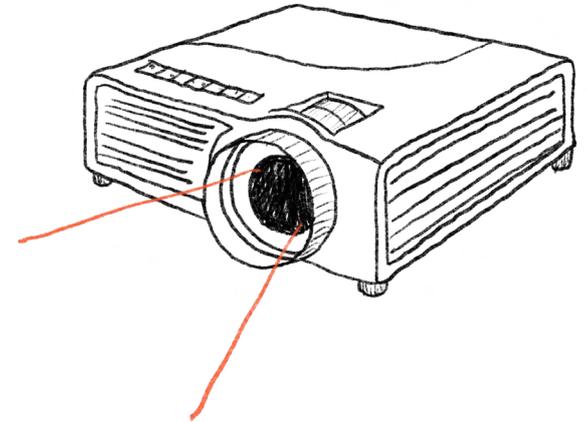
**\*hay 27 caras mirándome, eso me pone nerviosa**



Les mostré un Power Point en donde buscaba llamar su atención, por lo que diseñé una presentación atractiva a la vista de estos jóvenes, que ya por la edad que tienen suelen ser bastantes inquietos por lo que necesitan de algo dinámico que no les aburra. Dentro de la información que les entregué fue que el Taller consistiría de 5 clases, en donde aprenderíamos del lenguaje audiovisual, en específico sobre el videoarte y que para poder evaluar el conocimiento que se adquiriría en el Taller tendrían que realizar un proyecto de videoarte de forma individual.

Ya para finalizar la presentación y poder llamar su atención e incitarlos a realizar el taller mostré algunos trabajos personales, los cuales eran algunos videos que realicé de forma personal para distintos proyectos de la Universidad. Uno de los proyectos era una carta audiovisual realizada en formato de videoarte, que realicé para el ramo de Restauración de obras de artes, como electivo en la Facultad de Artes, en donde buscaba comunicar las emociones que se estaban viviendo durante la pandemia e invitaba a otras personas a intentar expresar esto mismo por medio del video y audio de forma simultánea.

Otro proyecto mostrado fue un cortometraje realizado con la técnica del stop motion, esto con el fin de poder mostrar distintas formas en las que se pueden desarrollar proyectos audiovisuales y también entregar confianza a los alumnos con respecto a mis conocimientos ante el tema.



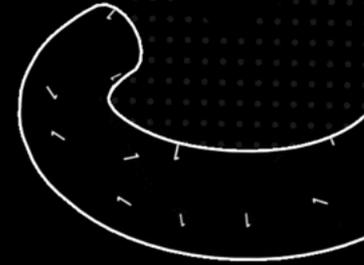
**\*Nota:** instantáneamente un niño al ver el proyecto de stopmotion demuestra su interés y pregunta si vamos a hacer eso, esto demuestra a mi parecer que hay interés en realizar proyectos distintos a los que propone el colegio.

Una vez terminada la presentación y las preguntas de los alumnos con respecto a lo que íbamos a realizar, pude hablar con la profesora jefe de este curso llamada Gabriela

Ella me dijo que notó a los niños entusiasmados con la presentación, esto me dió un respiro, pienso que esto no va a ser un fracaso.

Gabriela parece ser una persona muy risueña y con buena disposición.

# Taller de Videoarte



## Cronograma clases

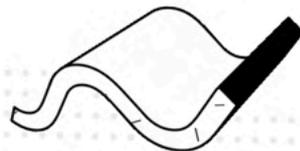
1- Introducción al lenguaje audiovisual

2- ¿Qué es el videoarte?

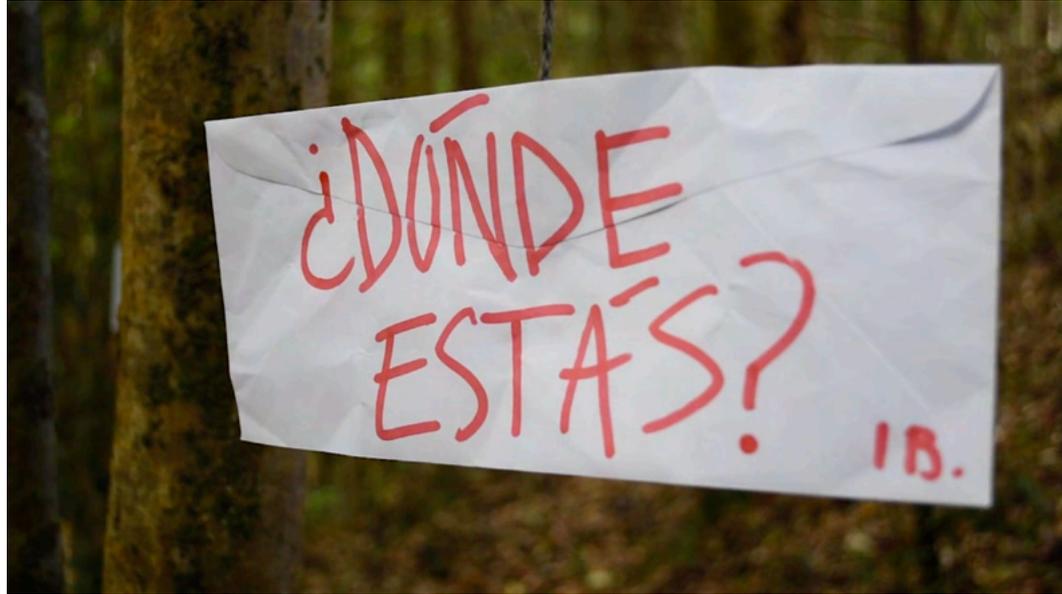
3- Producción de imágenes audiovisuales

4- Plataformas para montaje audiovisual

5- Proyección trabajos audiovisuales



Extractos presentación, 2022



Extractos videoarte presentado en clases, 2022

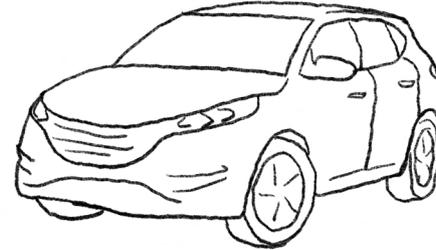
Birds are not  
Real  
👁️



Extractos stopmotion presentado en clases, 2022

Lunes 17 de octubre, es mi primera clase formal con los niños, voy en el auto repasando todo lo que debemos hacer hoy, voy con la mente abierta, como es el primer día estando yo sola a cargo de los niños pienso que puede costarme un poco mantenerlos tranquilos.

**\*Nota:** La casa de mis padres está en Puerto Varas, por lo que debo movilizarme a Los Muermos en las mañanas para las clases, es un viaje de 40 min. en auto.



Estoy saliendo de mi primera clase, estoy agotada, he subestimado la energía que pueden tener los niños, dentro de todo creo que salió bastante bien la clase, de todas las actividades que tenía planeadas hubo una que no pudimos realizar por tiempo, pero el resto lo hemos logrado ver bien.

Como era nuestra primera clase traía una actividad para conocernos, la cual consistía en dibujarnos a cada uno como un superhéroe y qué superpoder tendría este, pero al inicio de la clase hubo un atraso, ya que tuvimos que pasar lista, algo con lo que no contaba y además hubo problemas con el proyector por lo que tuvimos una demora en poder conectarlo al computador. En eso perdimos varios minutos por lo que procedí a cancelar la actividad inicial y pasar a solo preguntarles sus nombres y que me dijeran algo que les gustara hacer, de esta forma poder romper el hielo entre nosotros.

Una vez terminada esa actividad procedí a entregarles una guía en donde iba a estar la materia que íbamos a ver durante la clase (revisar anexo 5), al ser un Taller de Videoarte debíamos aprender sobre el lenguaje audiovisual y con qué herramientas cuenta este lenguaje para crear un proyecto AV. Al inicio les comenté que esta guía era una biblia, para poder aprender sobre la construcción de un proyecto audiovisual y que debían ir completando con la información que iba a aparecer en el Power Point los espacios en blanco. Luego de ver parte de la información realizamos una actividad en donde con palos de helado tenían que crear el lente de una cámara, lo cual nos ayudó a ver qué era el encuadre y también jugamos a moverlo y ver qué tipos de planos podíamos obtener.



## Guía material: lenguaje audiovisual

### COMPONENTES

Esenciales para construir el relato audiovisual

#### 1 ELEMENTOS VISUALES

Imágenes, videos, texturas

#### 2 ELEMENTOS SONOROS

Sonidos, canciones, ruidos

### COMPONENTES VISUALES



Elementos para realizar nuestro video

### ENCUADRE

Es aquella imagen en la cual nos queremos enfocar



Elementos para realizar nuestro video

### PLANOS

Distancia a la cual estamos de lo que vemos en pantalla



## SONIDO DIRECTO

Es el sonido captado por el micrófono mientras se graba la imagen. Está formado principalmente por:

\* Dialogo personajes



\* Sonido ambiente



## SONIDO GRABADO

Es el sonido que es elaborado para incorporar en una escena:

\* Música / voz in off



\* Efectos de sonido



Luego vimos algunos videos como ejemplo para entender cómo funcionaban los sonidos y ruidos dentro de las producciones audiovisuales. Uno de los ejemplos fue, como se hace en post producción para agregar sonidos que los micrófonos no captaron durante la grabación de una escena, en donde los niños y niñas quedaron sorprendidos/as por la forma en que se trabajaba, ya que quienes producían los ruidos utilizaban objetos como latas o cuchillos rozándose con una masa, una práctica que no se imaginaban que se realizaba. Esto también lo vimos de ejemplo para producir sonidos en películas animadas.

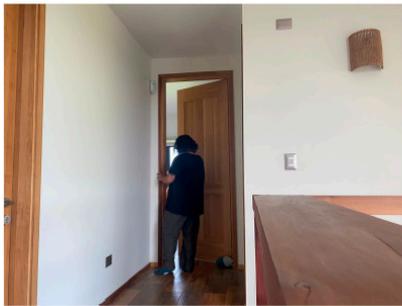


Extracto video sonidos directos.



Extracto video sonidos grabados.

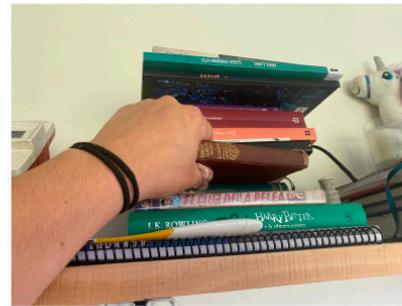
Ya para finalizar les dejé encargada una tarea, donde debían sacar fotos e identificar qué tipos de planos tenía cada foto, de esta forma poder confirmar lo que se entendió lo visto en clases. A continuación se muestra un ejemplo de la tarea que se debe presentar.



Plano general largo, ángulo normal



Plano general, ángulo normal



Primer plano, contra picado



Plano detalle, ángulo cenital



Plano general, ángulo cenital



Plano medio, picado



Plano medio, ángulo normal



Plano medio, picado

Ejemplo tarea

### \* Notas

\*\*Antes de comenzar la clase varias niñas se acercaron a mí para conversar y ver qué gustos teníamos en común, pude entablar relación con algunas de ellas por medio de la música, compartimos el gusto por escuchar k-pop. Luego me hablaron de sus profesores y me hablaron del profesor de lenguaje, el cual lo encuentran un machista, ya que siempre les dice que las mujeres no sirven más que para hacer cosas dentro del hogar.

Me parece una actitud alarmante por parte del profesor, ya que estigmatiza a todo un género.

\*\*Otra observación es que hay varios niños que están ausentes, algunos los vinieron a retirar antes de que comenzara la clase, me pregunto si esto se repetirá a futuro.

Lunes 24 de octubre, otro día viajando a Los Muermos, hoy voy con una clase nueva y un poco más entretenida a mi parecer, en comparación a la clase del lunes pasado en donde vimos varios conceptos teóricos, esta vez traigo varios ejemplos de videos para mostrar en clase.



Lo primero que sucede al entrar a la sala es una horda de niños que me bombardean con excusas de por qué no realizaron su tarea, tarea que había dejado encargada la clase pasada en donde debían escoger una acción que realizaran en el día y sacarle fotos, luego con estas imágenes debían reconocer y escribir conceptos vistos en clases como el tipo de encuadre, plano y movimiento de cámara. Todos me explicaron distintos motivos, pero la mayoría me dijeron que no sabían muy bien cómo hacer el trabajo, por lo cual revisamos nuevamente el ejemplo que les di la semana pasada y después expuse el trabajo de unas niñas que sí hicieron la tarea y ellas explicaron cómo lo hicieron, con esto quedó más claro lo que se debía hacer y les di plazo para el siguiente lunes que nos vieramos para realizar la tarea.

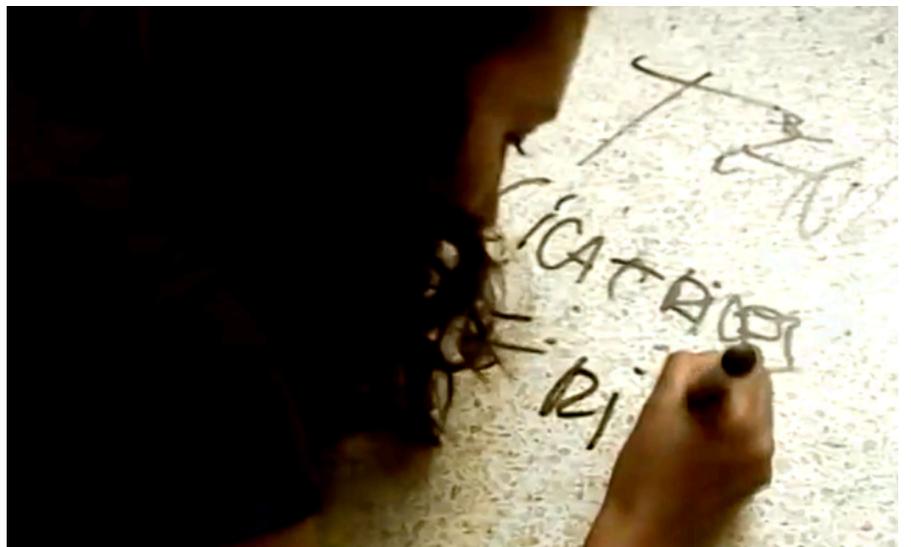
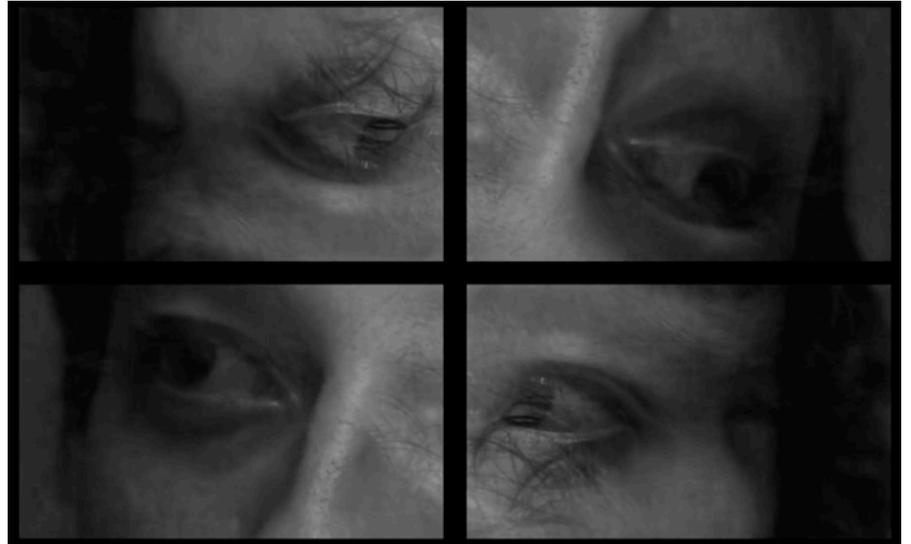
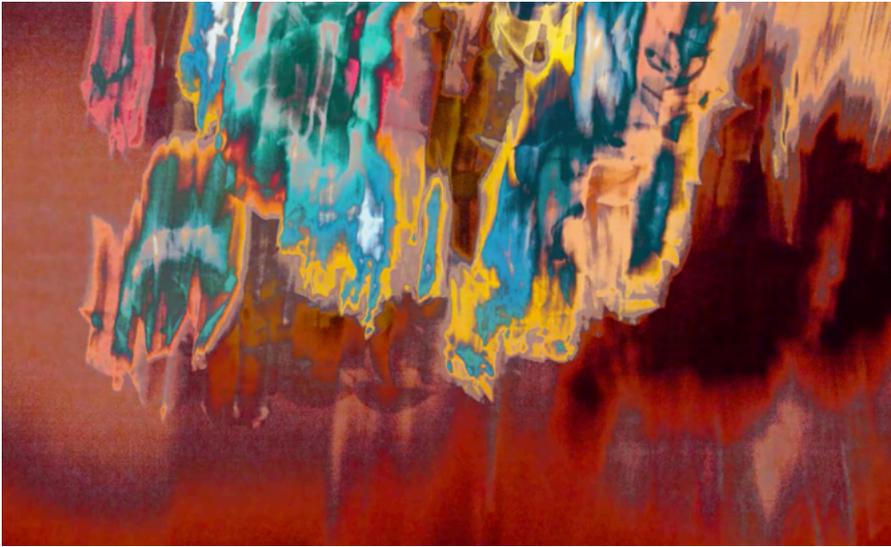


Ya solucionado el tema de la tarea, procedí a comenzar la clase y mostrar la materia sobre el videoarte, para esto mostré varios ejemplos de videoarte y fuimos reconociendo qué emociones nacían con estos videos. También vimos cómo la música influye para entender distintos escenarios que se muestran en los proyectos audiovisuales, haciendo el ejercicio de mostrar un mismo video pero con distintas canciones de fondo para ver cómo cambiaba el escenario.

**\*Nota:**

Javier le joven que me comentaron que se encontraba en un proceso de transición, participó de forma activa en la clase, me comentó varias veces mientras veíamos los videos que se sentía de la misma forma, para contextualizar fue en específico en videos donde se demostraba la ansiedad y la ira.

Javier me decía: "A veces no sé cómo expresar lo que siento pero es como lo que aparece en ese video"



Extractos de los videos mostrados en clases,

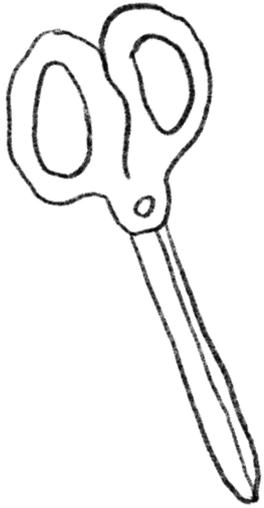
Ya terminada la primera etapa más teórica pasamos a realizar una actividad, la cual consistía en crear un moodboard en donde los niños tenían que expresar por medio del collage las emociones que estaban sintiendo con la vuelta a clases de forma presencial. Varios no entendían qué era lo que se tenían que hacer, por lo cual les volví a dar como ejemplo los videos, en los cuales por medio de distintas imágenes y colores lograban expresar una emoción, les comenté que yo quería que hicieran eso, usar el collage para expresar.

**\*Nota:**

traje varias revistas, tijeras y pegamentos para que compartieran, es sorprendente toda la basura que se podía producir con el recorte de una sola revista, mientras los niños iban viendo cómo pegar sus imágenes en el block que les di, se iba formando de forma simultánea montones de basura en el suelo

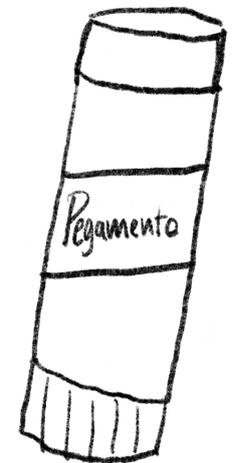
**\*Comentario:**

esta vez faltaron menos niños



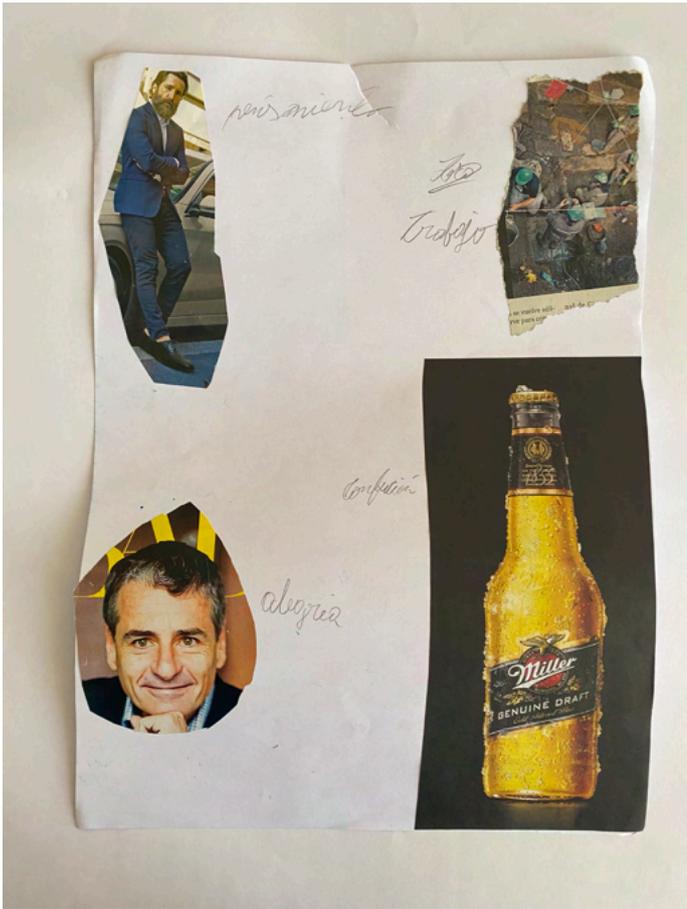
Varios comenzaron a realizar la actividad, pero otros no sabían qué hacer o se complicaban porque no encontraban imágenes en las revistas que los ayudara a comunicar la emoción que habían identificado, en ese punto amplíé las herramientas que podían utilizar, diciendo que si no encontraban imágenes podían dibujar.

Luego de 5 min. había niños que todavía no hacían nada, en estos casos me sentaba con cada uno de ellos y los iba ayudando a reconocer cuáles eran sus emociones. Hubo un caso en específico de dos amigos que no estaban atentos a nada de lo que había que hacer, ante esto los senté a los dos a hablar sobre qué les sucedía, se veían un poco atemorizados, no quería retarlos por lo cual para entrar en un poco en confianza los bromeé y les dije: “Se preguntarán porqué los convoqué a esta reunión”, a lo cual me miraron extrañados, yo seguí diciéndoles, “No sé en verdad de qué va esta reunión, díganme ustedes, ustedes fueron quienes la organizaron, yo leí el mail que me mandaron solamente que decía que nos juntáramos”. Los niños se vieron entre ellos con cara de “la tía se volvió loca”, a esto solo me reí y les dije que era una broma, ante esto me esbozaron una tímida sonrisa, por lo cual sentí que ya habíamos entablado una confianza entre nosotros. Es así como Alan, uno de los niños, comienza a contarme que cuando llegaron a clases por primera vez de forma presencial les hacían bullying, con esta declaración les pregunté qué les producía este bullying que recibieron, su respuesta fue tristeza, les pregunté con qué color asimilaban la tristeza, me dijeron “azul”, con esto procedimos a agarrar unos lápices pasteles azules y rayar la hoja. Les dije que esto no era un trabajo en donde se buscaba un resultado “bonito”, sino que uno en el que se busca liberar lo que sentían por dentro y eso a veces no tiene figuras claras, por lo cual rayar la hoja con un color también es una opción y que cumplía con lo que se estaba buscando con la actividad.

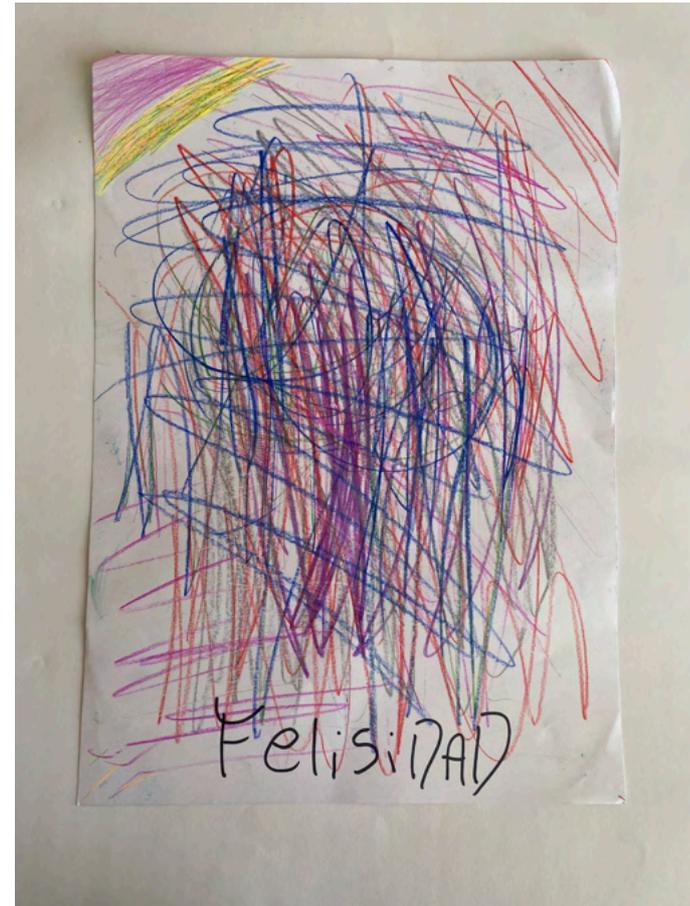




Registro moodboards hechos en clases por los estudiantes, (2022).



Registro moodboards hechos en clases por los estudiantes, (2022).



Registro moodboards hechos en clases por los estudiantes, (2022).



Registro moodboards hechos en clases por los estudiantes, (2022).

**Viernes 4 de noviembre**, hoy hablé con Pía, me comentó que el profe de Lenguaje volvió de su licencia, por lo cual tuvimos que cambiar el horario del Taller. Me dieron dos espacios en la semana, el lunes y el jueves, en bloques de 45 min., en comparación a los de 90 min. que tenía antes en la clase de Lenguaje.

También hablé con Gabi (profe jefe) para que les recuerde la tarea a los niños, ya que ha pasado un tiempo desde que nos vimos, esto debido a que el 31 fue feriado y no pude llevar a cabo la clase ese día. Hace un momento me mandó un mensaje diciendo que los niños ya no se acuerdan de lo que tenían que hacer, estoy un poco preocupada, voy a tener que hacer una actividad en clases para repasar lo que se estaba buscando repasar con la tarea.

**Lunes 7 de noviembre**, hoy tuve una clase corta, llevé para el día de hoy una presentación en donde repasamos los planos y movimientos de cámara, esto con el objetivo de reemplazar la tarea que no supieron cómo realizar los estudiantes, fue una jornada positiva ya que todos supieron responder y se acordaban más o menos cuáles eran los nombres de los planos, me aseguré de que todos los niños participaran para colaborar que todos tuvieran el mismo conocimiento.

**\*Nota:**

Los niños no hacen sus tareas en general en sus casas, esta es una conclusión que saqué en base a la experiencia propia y con la experiencia de otros profesores, por lo que hay que hacer las actividades en clases, esa es una modalidad a cambiar dentro de la planificación de la clase.



*Plano Detalle*



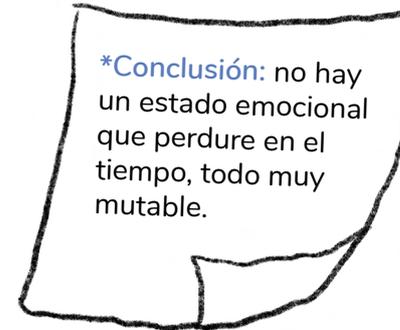
*Plano Americano*

Ejercicio realizado en clases.



Estudiantes con sus moodboards, (Elaboración propia, 2022).

En base a lo que fueron plasmando en los moodboard les fui preguntando, si se seguían sintiendo de la misma forma a lo que algunos me dijeron que esto iba cambiando según el día.



\***Conclusión:** no hay un estado emocional que perdure en el tiempo, todo muy mutable.

Les pregunté qué elementos asociaban a la alegría y a la tristeza, que fueron las dos emociones que más se repitieron, ahí varios fueron dando ejemplos de colores, elementos de la naturaleza y objetos varios.

Ya con esto se nos acabó el tiempo de la clase, mi comentario final fue que ya la otra semana íbamos a crear nuestro video, así que les dije que vayan pensando lo que querían hacer, con esto cerramos y salimos a recreo. El jueves tendré mi siguiente clase así que espero poder terminar con las actividades que había propuesto para los 90 min de clases en una sesión que será más corta, que tendré que ajustar a 45 min.

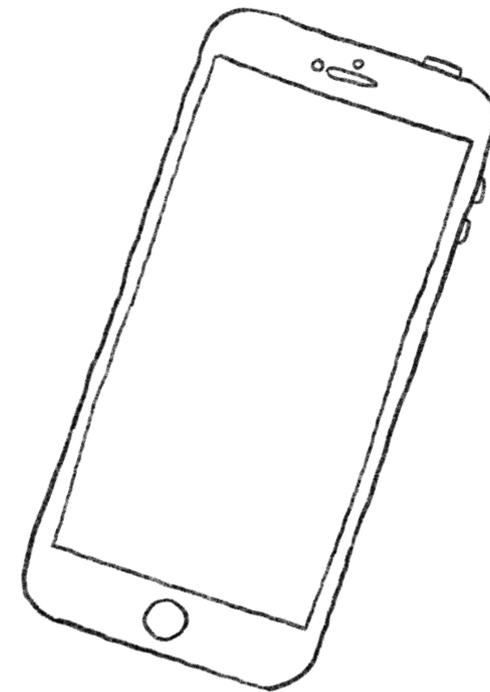


\*El jueves nos toca ver técnicas para sacar fotos y video que luego puedan aplicar en sus videos.

**Miércoles 9 de noviembre**, Pía me mandó un mensaje diciendo que las clases del jueves se cancelarían por actividades deportivas que iba a realizar el colegio ese día - ante esto no queda nada más que decir - Gracias por avisarme con anterioridad \*cara feliz\*.

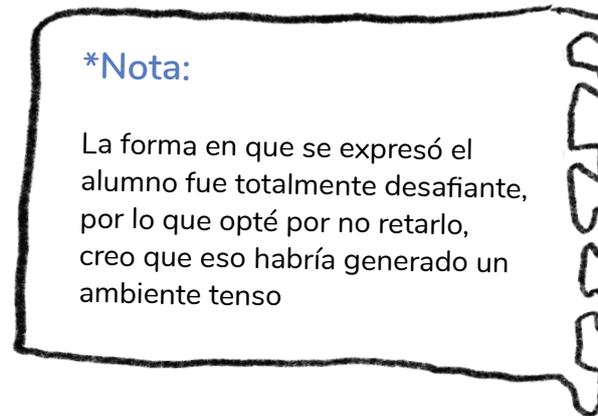
Hablé con Gabi y le comenté que el jueves se iban a cancelar las clases y si había una posibilidad de que me cediera sus bloques de matemáticas para poder finalizar el Taller dentro del plazo de tiempo que tenía disponible para llevar a cabo el Taller, a lo que me responde que no hay ningún problema, me encanta la disposición de la Tía Gabi.

Ahora mismo me voy a poner a planificar mi clase del próximo lunes, en donde sí tendré esta vez los 90 min de clases que necesito.



Lunes 14 de noviembre, vengo bajando de un bus de 12 hrs. Tuve que viajar a Santiago por el fin de semana, así que viajé ayer para poder estar en mi clase de hoy, estoy agotada, pero debo llegar a mi casa para ducharme, buscar los materiales y salir en dirección a Los Muermos. La clase de hoy va a estar dividida en dos partes, una en donde les enseñaré a sacar fotos y videos con elementos que le pueden agregar un significado distinto a sus imágenes y la segunda parte les daré tiempo para grabar el video final dentro del establecimiento del colegio. Esta decisión la tomé ya que al ver que no hacían sus tareas en la casa, podría darse la posibilidades de que llegaron sin los videos la siguiente clase.

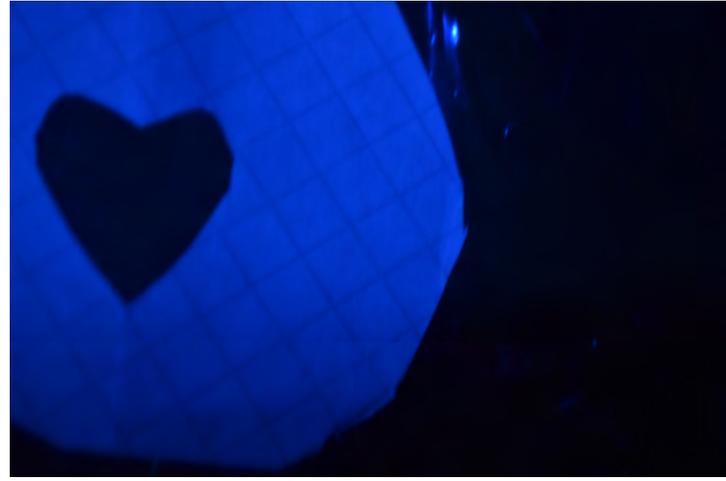
Varios sacaron las fotos, pero hubo un niño en particular que no quiso trabajar, dijo que lo que estábamos haciendo era aburrido y que no lo quería hacer, intenté persuadirlo para que realizara la actividad, pero aún así no quiso hacer nada, ante esto le comenté que no lo iba a obligar a hacer nada que no quisiera y que revisara al final el trabajo de sus compañeros.



Varios lo pasaron muy bien sacando las fotos y a otros les costó pero también lograron realizar la actividad, también les enseñé a hacerse un selfie stick con palos de maqueta para lograr ángulos distintos, varios intentaron hacerlo, eso me emocionó, por lo menos les gustó.



Fotos realizadas por los/as estudiantes.



Fotos realizadas por los/as estudiantes.

Cuando terminamos la actividad pasamos a la segunda parte de la clase, en donde los niños debían grabar sus videos para luego juntarlos y hacer un solo video que les comenté que tenía que durar más o menos 1 min. Les di lo que quedaba de hora para hacerlo y los dejé salir de la sala con el permiso de los inspectores para que grabaran, varios se motivaron con la actividad y me iban mostrando su proceso, espero que salga algo interesante de sus grabaciones. Todo esto con la premisa de que debían expresar las emociones que tenían respecto de volver a clases presenciales.

El trabajo estaba pensado para que trabajaran de forma personal, pero al ver que les dificultaba crear una idea de forma individual, les dejé trabajar en grupo para que se pudieran ayudar entre ellos, creo que este cambio ayuda a que se puedan comunicar entre ellos y puedan sacar a flote un proyecto final.

Cuando se acabó el tiempo de clases volvimos a la sala y les comenté que para la próxima semana debían traer sus computadores, (computadores que fueron entregados por el Gobierno, gracias a la beca de acceso a la Tecnología, Información y Comunicación (TIC), donde se entregan computadores con acceso a internet de forma gratuita a estudiantes de 7° básico) y videos para que los uniéramos y pudiéramos crear el resultado final.

**\*Nota:**

Todos dijeron que lo iban a atraer (el compu), espero que lo hagan, tengo miedo de que no se logre nada...

Algunos niños me preguntaron si podían grabar cosas en sus casas, obviamente les dije que síiii. Si llegan con cosas grabadas desde sus casas por lo menos voy a ver que sí existe un interés en realizar la actividad.



**\*Nota:**

Me resulta extraño que tengan poca imaginación, cuando por lo general están expuestos a contenidos digitales llenos de estímulos, tenía la impresión que al estar consumiendo además de forma constante imágenes no tendrían problema con trabajar con imágenes para expresar sus emociones.



Estudiantes grabando videos, (Elaboración propia, 2022).

**Lunes 21 de noviembre**, esta ya es mi última semana de clases con los niños, estoy nerviosa de cómo va a concluir el proyecto, el día de hoy los niños tienen que comenzar a montar los videos que grabamos la clase pasada, para hacerlo de la manera más sencilla posible utilizaremos Powerpoint para hacer una secuencia con los videos grabados y ponerlos en presentación automática, espero traigan sus computadores, igual en el caso de que no los hayan traído pedí la sala de computación para asegurarme de que trabajemos el día de hoy en esto y logremos terminar en el tiempo asignado.

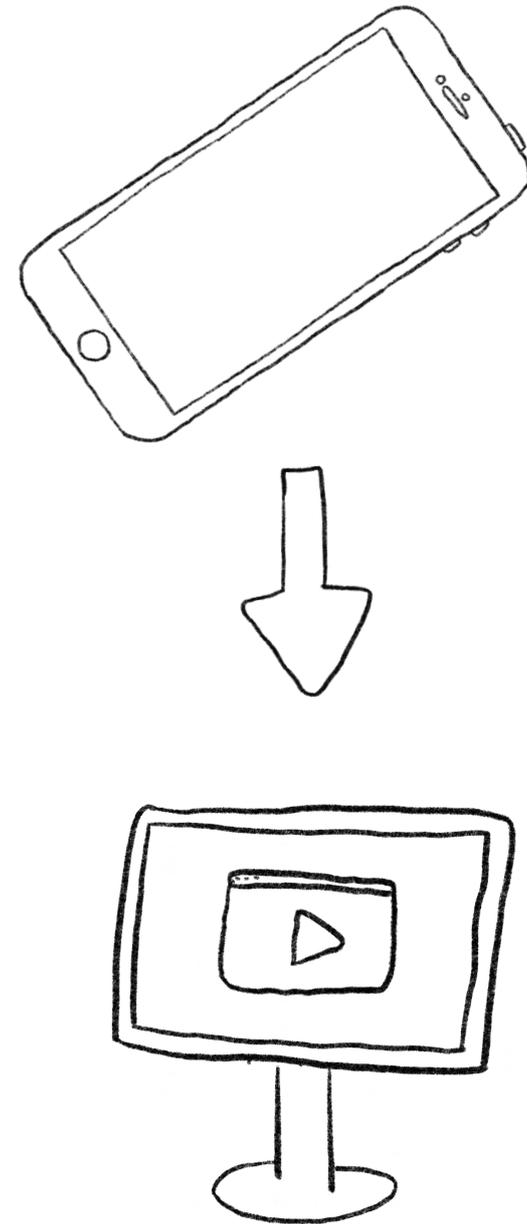
La clase finalizó y pasaron varias cosas, primero comenzamos con la clase y les expliqué a los niños que íbamos a montar los videos que grabaron la semana pasada para que queden unidos y el resultado final sea un solo video. Varios niños me pidieron un tiempo extra para poder grabar otras escenas para sus videos, se los otorgué para que pudieran completar su trabajo, esto significa quitarle tiempo al tema de montar el video lo cual puede jugar en contra, les di 30 min. para que grabaran, en esos minutos varios trabajaron y otros me consultaron sobre qué podrían hacer, trabajé con varios para ver cómo demostrar a través del video lo que querían expresar, hubieron varias ideas que me sorprendieron, pero al momento de querer ejecutar sus ideas los niños se quedan cortos de imaginación



Estudiantes grabando videos, (Elaboración propia, 2022).

Cuando pasaron los 30 min. nos juntamos nuevamente en la sala y les pregunté si habían traído sus computadores, solo algunos lo trajeron, así que partimos a la sala de computación, ahí todos nos instalamos para descargar los videos y poder agregarlos a un Power, este momento fue agotador, ya que varios necesitaron de ayuda para poder descargar sus videos y al ser la única en la sala que les podía ayudar no alcancé a ayudar en un 100% a cada uno, así fue como la hora se acabó muy rápido, logramos que unieran sus videos, algunos grabaron un solo video así que en ese caso no era mucho lo que se debía hacer.

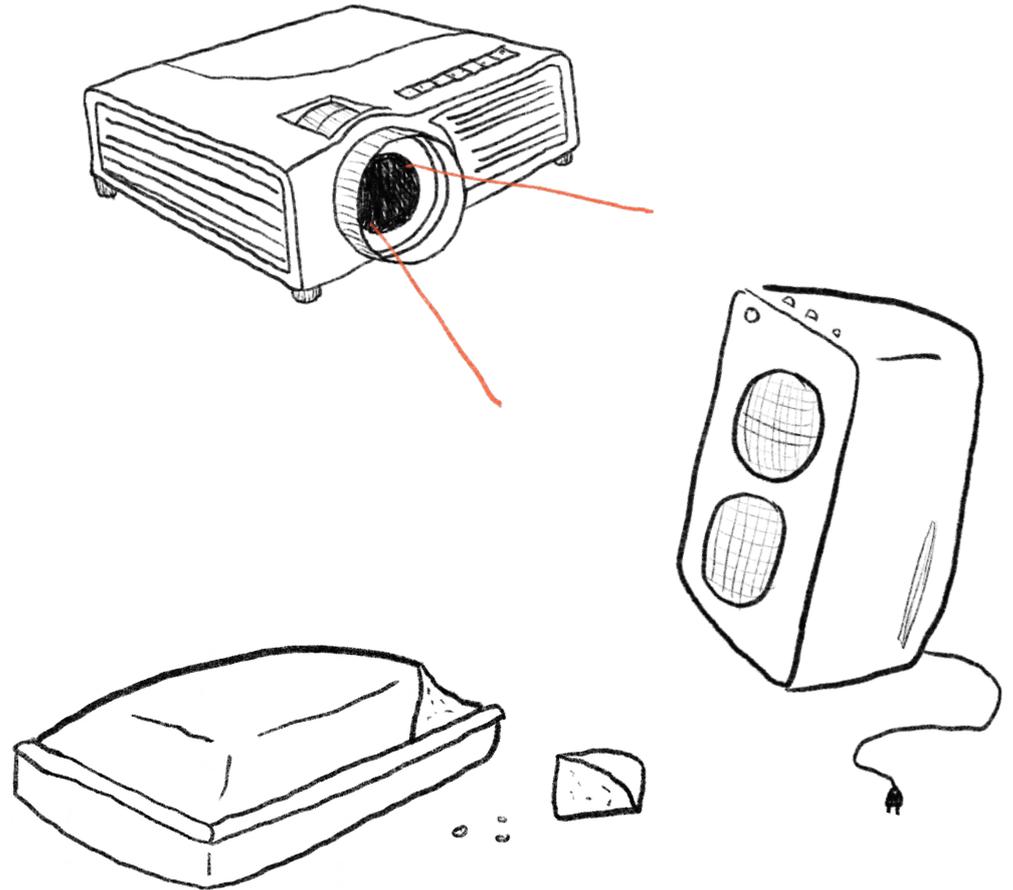
Les pedí a todos que me mandaran el resultado final y además que si querían agregar alguna canción que me la mandaran y yo se las agregaba \*me habría gustado que alcanzáramos a poner las canciones en clases, pero el tiempo se nos acortó\* así fue como finalizamos la clase. Al final les dije que el jueves íbamos a ver los resultados finales y que íbamos a hacer una convivencia para compartir apreciaciones del Taller.





Estudiantes en la sala de computación, (Elaboración propia, 2022).

Jueves 24 de noviembre, es el último día que voy a ver a los niños y niñas del curso, como dijimos que íbamos a hacer una convivencia decidí hacerles unos brownies para compartir, espero que les guste (nervios). Para la proyección de los videos finales había pensado que fueran presentados en alguna área pública del colegio, de esa manera toda la comunidad podría apreciar el trabajo de los niños, pero nació la dificultad de que no existían los implementos en el colegio para poder proyectar en un espacio abierto, así que se decidió proyectar dentro de la misma sala de clases en donde se realizaba el Taller. Para esto tuve que conseguir un proyector en convivencia escolar que funcionara bien y un parlante con los inspectores, para poder asegurarme de que se pudieran proyectar y escuchar bien los videos.



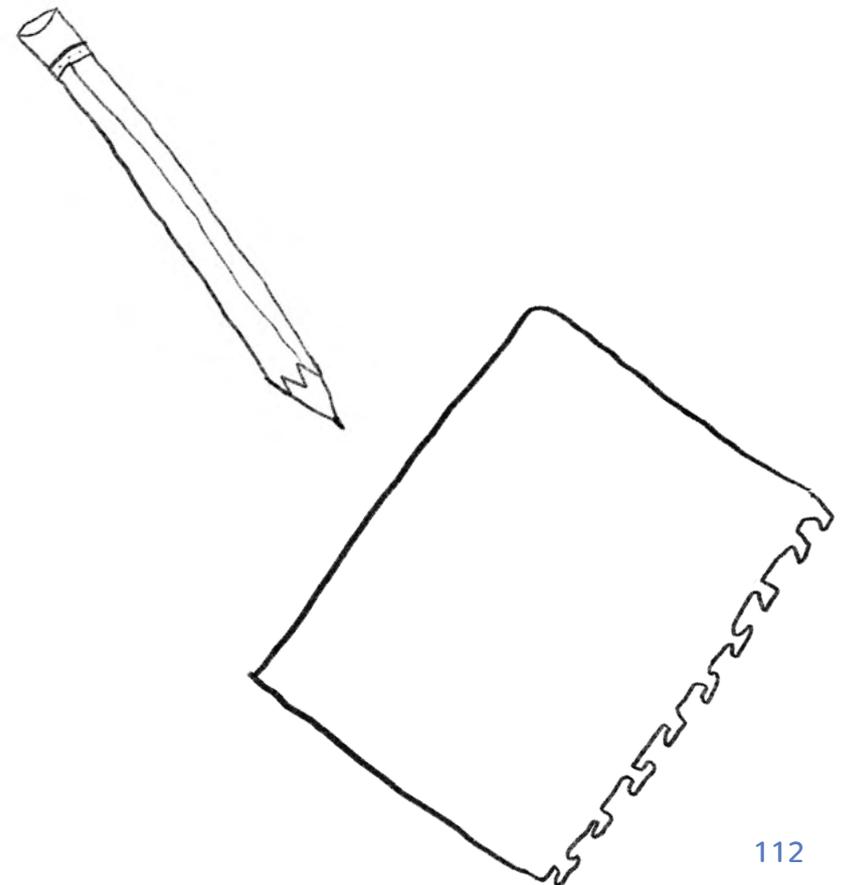


Proyección final , (Elaboración propia, 2022).

Ya terminamos la jornada y con esto finalizado el Taller, los niños estaban felices por el ambiente que se había creado en torno a la convivencia y a los videos que íbamos viendo mientras comíamos, en un principio les daba vergüenza ver los videos, pero después entre ellos se iban celebrando los videos que habían creado, lo cual fue bueno para que se empoderen de su trabajo. Una vez que se terminó de ver los proyectos, pasamos a una instancia en donde hablamos sobre qué les pareció el Taller, en general fueron buenos comentarios, pero para tener un feedback más auténtico les entregué a los niños una pequeña guía en donde debían responder unas preguntas, las preguntas eran:

- ¿Qué te pareció el Taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?
- ¿Qué fue lo que te gustó del Taller?
- ¿Qué fue lo que no te gustó del Taller?
- ¿Qué te hubiese gustado hacer en el Taller?
- ¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿de qué te gustaría que tratara el taller?
- ¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

Les comenté que la guía debía ser respondida de forma anónima, por lo que espero que sean honestos en sus respuestas de esta forma. Con esto terminamos la jornada y procedí a despedirme de los niños y niñas, nos sacamos una foto para el recuerdo y todos fueron muy amables conmigo.





Despedida con los/as estudiantes, (Elaboración propia, 2022).

También me preguntaron si iba a volver, a lo que les respondí que no sabía, pero que ahora tenía que volver a Santiago para titularme de la Universidad, a esto varios niñas se acercaron y me hicieron varias preguntas relacionadas con la Universidad, por ejemplo me preguntaron sobre qué se necesitaba para ir a la Universidad, ante esta pregunta quedé sorprendida, ya que según yo, era obvio que se tenía que rendir la prueba PAES para ponderar a un puntaje y postular a una Universidad, pero la niñas no tenían clara esa información, también les comenté que las notas en el colegio son muy importantes, ya que influyen con cuánto puntaje te presentas a la postulación de universidades.

Me sorprendió saber que las niñas no sabían cómo ingresar a la Universidad, tampoco sabían que las notas contaban desde 8° básico para la Universidad y cuáles eran los nombres de algunas carreras. Yo les comenté todo lo que sabía y les di ánimo para que dieran su máximo esfuerzo en los últimos años que les quedaban en el colegio para que a futuro les vaya bien en la postulación de universidades. Las niñas fueron muy receptivas con todo lo que les dije y me prometieron dar lo mejor de ellas, con esta última conversación nos despedimos y me fui del colegio.

La última persona con la que hablé fue con Pía, para ponernos de acuerdo en mandarle la información del Taller para que ella lo deje registrado dentro de las clases que se dictaron durante el año y también dejar registro en la pag web del colegio cuáles fueron los talleres que se realizaron.

A continuación se muestra un QR en donde se alojan los resultados finales del Taller de Videoarte, esta es la misma información que se le entregó a Pía de convivencia escolar:

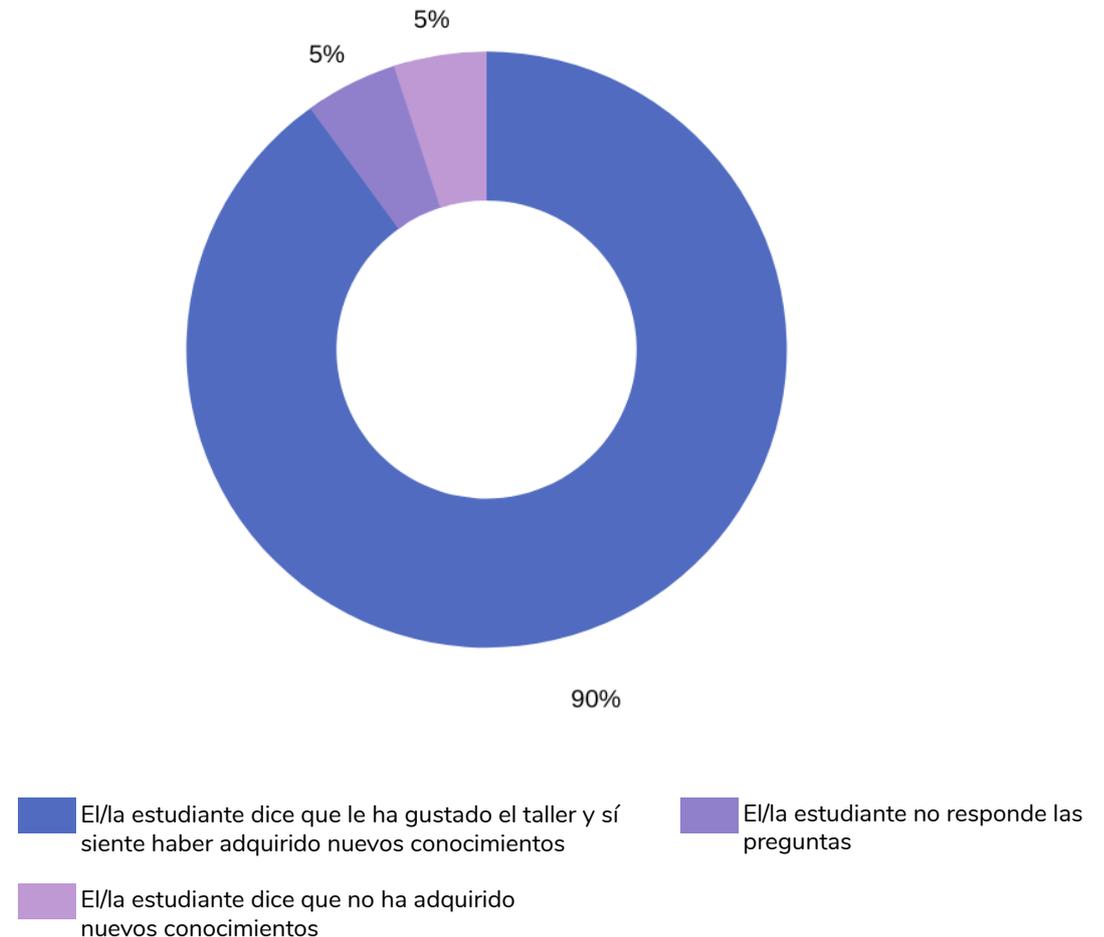


## 6. 6. Validación Taller de Videoarte

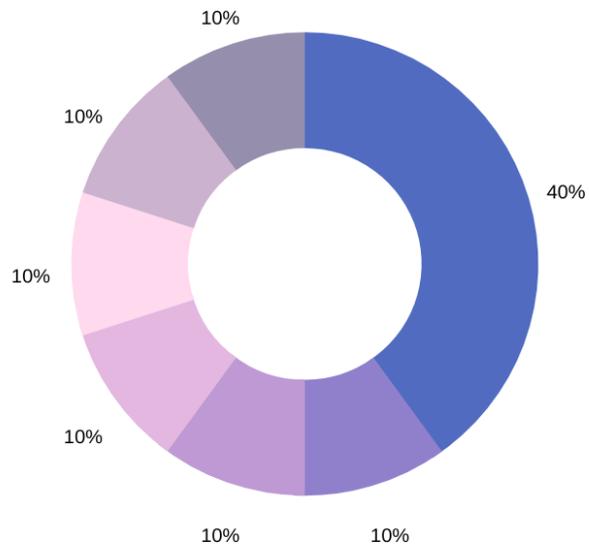
Para poder validar el taller se realizó una guía que debían responder quienes participaron de la actividad (revisar anexo 6), en donde se evaluaba que les pareció las clases que tuvimos en general y cambios que creen necesarios. De los 27 alumnos y alumnas que participaron, solo 20 pudieron realizar la guía de evaluación, esto debido a que 7 de ellos no se encontraban presentes por diferentes motivos personales, aún así se considera válido el proceso de evaluación ya que se cuenta con las respuestas de más de la mitad del curso.

A continuación se mostrarán los resultados de la recuperación de datos:

- ¿Qué te pareció el Taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

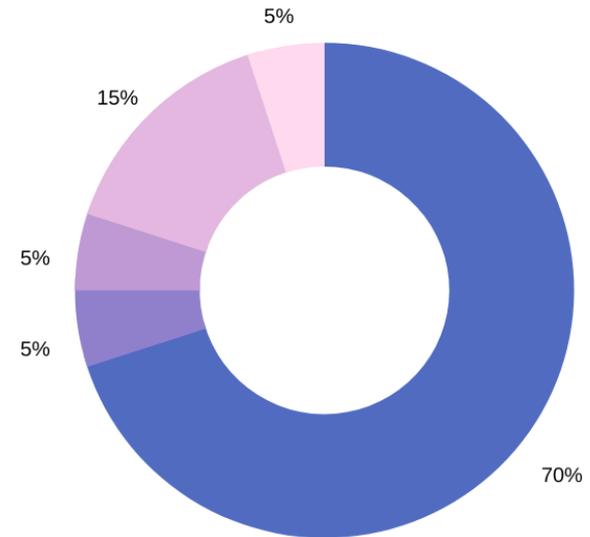


- ¿Qué fue lo que te gustó del Taller?



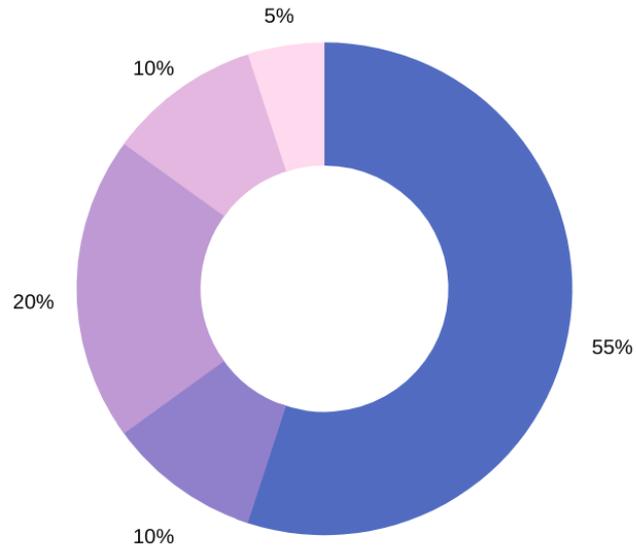
- El/la estudiante menciona que le gustó aprender a sacar fotos y grabar.
- El/la estudiante menciona que le gustó trabajar con sus pares.
- El/la estudiante menciona que le gustó todo.
- El/la estudiante dice le gustaron las actividades.
- El/la estudiante le gustó el Taller por la libertad de expresión/ ver sus emociones.
- El/la estudiante le gustó el Taller porque era entretenido.
- El/la estudiante no responde nada en la pregunta.

- ¿Qué fue lo que no te gustó del Taller?



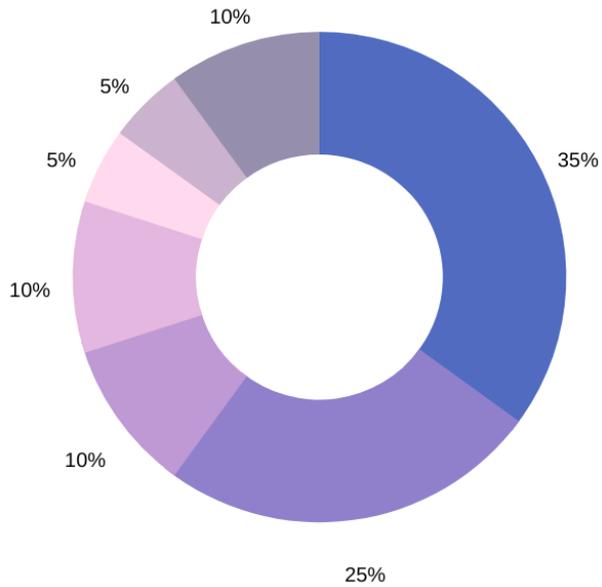
- El/la estudiante menciona que no hay nada que no le gustara del taller.
- El/la estudiante menciona que no le gustó terminar el Taller.
- El/la estudiante menciona que no le gustó grabar el video.
- El/la estudiante dice que no le gustó mostrar su cara.
- El/la estudiante dice no gustarle mostrar su video a sus pares.

- ¿Qué te hubiese gustado hacer en el Taller?



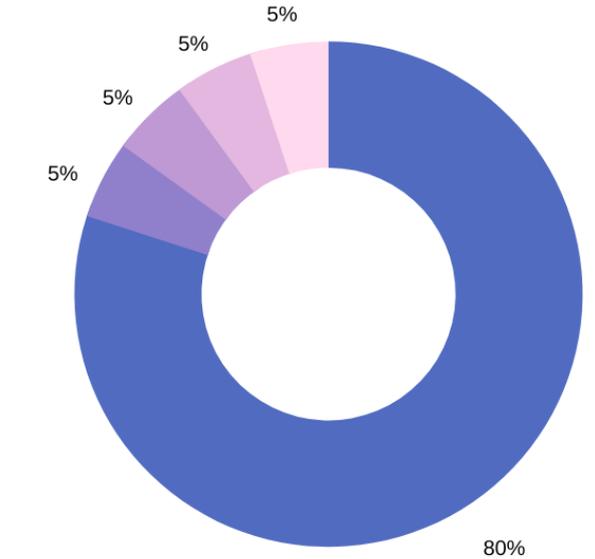
- El/la estudiante comenta que le gustaría seguir profundizando en la edición de videos y sacar fotografías.
- El/la estudiante dice que le gustaría aprender de todo un poco.
- El/la estudiante dice que le gustaría jugar fútbol.
- El/la estudiante responde que nada.
- El/la estudiante menciona que le gustaría aprender a dibujar.

- ¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿de qué te gustaría que tratara el taller?



- El/la estudiante dice querer un taller relacionado con la producción fotográfica y de video.
- El/la estudiante dice querer un taller vinculado a las artes plásticas, como la pintura.
- El/la estudiante menciona querer realizar algún taller pero no especifica.
- El/la estudiante dice no saber si le gustaría realizar otro taller.
- El/la estudiante quiere realizar un taller de fútbol.
- El/la estudiante dice querer realizar un taller de música.
- El/la estudiante dice no querer realizar talleres.

- ¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?



- El/la estudiante comenta que no cambiaría nada en la profesora.
- El/la estudiante responde que le gustaría que la profesora volviera nuevamente.
- El/la estudiante responde que mejoraría el orden en la sala.
- El/la estudiante dice que mejoraría en todo.
- El/la estudiante responde que no sabe.

## 6. 7. Conclusiones de los resultados

Dentro de los datos que se pudieron obtener de la guía que se le pidió a los niños y niñas que respondieran, se pudo determinar varias conclusiones. En primer lugar es importante recalcar que tras la ejecución del Taller de Videoarte los estudiantes reconocen haber obtenido conocimientos nuevos que antes no manejaban, el porcentaje que se siente de esta manera es el 90%. El 10% restante no reconoce haber desarrollado un nuevo conocimiento, pero aún así es importante que varios alumnos y alumnas se vieron beneficiados en las clases del Taller ya que ahora manejan nueva información que pueden aplicar a futuro.

En segundo lugar tenemos que hubo un buen recibimiento del Taller por parte de los estudiantes, ya que el 90% ha demostrado que le ha gustado el Taller y sus contenidos. Cada alumno y alumna ha distinguido distintas partes del Taller que les ha gustado, pero también se han identificado algunos aspectos de los cuales los jóvenes no se sintieron cómodos, como el mostrar sus caras en los videos que, si bien no era un requerimiento

que se pidiera en la creación de los videos, muchos sí mostraron sus caras y a la hora de que presentaron los resultados finales les dió vergüenza verse proyectados en una imagen de mayor tamaño que la pantalla de sus celulares o computadores.

En tercer lugar tenemos la información sobre qué les habría gustado haber hecho en el Taller a los estudiantes, esta información es relevante para poder ofrecer mejoras en la planificación del Taller. El 55% de los alumnos y alumnas han dicho querer seguir profundizando en la edición de videos y en la producción fotográfica, otro porcentaje como el 20% respondió que les habría gustado jugar fútbol, esta respuesta da a entender que hay un porcentaje de los participantes que tal vez no se siente tan identificado con el Taller, por lo que en las próximas planificaciones hay que buscar nuevas actividades que puedan vincularse con los distintos intereses de los y las estudiantes.

Ya para saber si existe interés en talleres que están enfocados al área artística para poder en un futuro implementarlos en los colegios, se le preguntó a los niños y las niñas si les interesaba realizar nuevos talleres y sobre qué temáticas les gustaría que se hicieran. Dentro de las respuestas se vió que un 35% de los estudiantes les gustaría seguir realizando talleres vinculados a la producción fotográfica y de video, luego un 25% ha dicho querer participar en un futuro en talleres vinculados a las artes plásticas, en específico aprender a cómo pintar, solo un 10% dice no querer participar en talleres de este índole. Con esto podemos inferir que sí existe un interés por los jóvenes de querer incursionar en nuevos talleres, con temáticas y experiencias que algunas veces no se encuentran incluidos en la maya curricular de los colegios, por lo que es importante incursionar en los gustos de los jóvenes y en los nuevos que podrían desarrollar. Esta información puede ayudar a los recintos educacionales a plantear nuevas clases y contenidos para los estudiantes.

Un dato final que se quiso obtener de los alumnos y alumnas fue saber cómo afectaba su aprendizaje la persona que dicta el Taller, un 85% de los estudiantes dicen que encuentran a la profesora un ente positivo y que no cambiarían nada de ella. Un 5% dice que mejoraría el dominio de la profesora para controlar el orden dentro de la aula, un 5% dice que cambiaría todos los aspectos de la profesora y el otro 5% dice no saber cómo afectó la presencia de la profesora dentro de la sala de clases. Del 85% que dijo que la profesora era un agente positivo se refirieron varias veces a que esto se debía a la amabilidad con la que se presentó y que se caracterizaba por ser divertida y paciente, esto nos demuestra que podemos llegar a los estudiantes y vincularnos con ellos de forma positiva sin tener que ejercer violencia verbal o física para que aprendan los objetivos propuestos para las clases.

## 6. 8. Reflexiones, aspectos a cambiar del Taller de Videoarte

Con la realización del Taller se pudo llegar a varias conclusiones con respecto a la forma en que estaban planificadas las clases. En primer lugar, si bien se puede tener una estructura de los objetivos que se deben cumplir por módulo, la forma en cómo se logran esos objetivos va a variar dependiendo del curso y sus alumnos/as, ya que depende de su disposición, de su grado de conocimiento y cumplimiento de las actividades propuestas, el cómo va avanzando la clase. Es por esto que se tiene que tener un espacio en donde se le consulte a los/as estudiantes cuál es su grado de conocimiento ante los temas que se dictarán en específico en el Taller de Videoarte, esto advertirá ante qué tipo de público nos enfrentamos y ayudará a saber con tiempo cuáles son las modificaciones que se tendrían que hacer para que los/as jóvenes tengan un mejor aprendizaje de los conocimientos que se quieren entregar.

En segundo lugar, tenemos un factor que es que los/as jóvenes en específico del establecimiento en donde se llevó a cabo el Taller de Videoarte, no hacían las tareas que se les asignaba, por lo que esto traía dificultades para poder verificar si se estaba teniendo un correcto entendimiento de la materia, por lo que se reemplazaron las tareas por nuevas actividades dentro de la sala de clases, durante los horarios asignados de clases, esto con el fin de evaluar sus conocimientos adquiridos.

En tercer lugar, en base a los comentarios de quienes participaron en el Taller de Videoarte, se debería extender la duración de este, ya que hubieron varios conocimientos que se podrían haber profundizado aún más, como la edición de videos, que es algo que se solicitó dentro de la guía de evaluación del Taller, por lo que es importante incursionar en nuevas plataformas que pueden utilizar los/as jóvenes para editar sus videos, que además tengan una baja dificultad de uso, para que así se pueda utilizar de forma transversal dentro de los recintos educacionales.

Por último, un punto importante a tomar en cuenta es como alumnos/as de 7° Básico se ven acomplejados a la hora de determinar cuáles son sus emociones, el concluir cómo se sienten bajo ciertas circunstancias es una tarea difícil para ellos, esto se infiere ya que en varias actividades que se realizaron durante clases de forma individual, les tomaba mucho tiempo el determinar cuál era su sentir ante ciertas interrogantes. Esto se vió reflejado hasta en la última actividad que era crear el videoarte final, esta parte del proyecto estaba planteada para ser realizada de forma individual, pero hubieron estudiantes que no pudieron elaborar una idea final por lo que se les autorizó el poder trabajar en grupo. El trabajar en grupo ayudó a que los estudiantes pudieran expresar mejor aquello que sentían, esto lo atribuyo a que al estar en compañía de otros podían ir verbalizando y reconociendo que era lo que querían expresar, lo cual por un lado es positivo ya que existe una comunicación entre pares y se fomenta la toma de decisiones, pero por otro lado pueden dejarse de lado otras emociones que se sienten de forma individual.

Es por esto que hay que insertar más instancias en este Taller y en otras clases, en donde los/as estudiantes puedan tener un diálogo con ellos mismos y se pregunten de qué modo les afectan las cosas, es importante que exista este autorreconocimiento de los sentimientos, estas instancias además serían importantes ir aplicándolas a temprana edad, para que una vez que los/as estudiantes ya sean adolescentes puedan expresarse sin reprimir aquello que sienten.

## 6. 9. Segunda etapa del proyecto / Plataforma web

Ya en la segunda etapa de este proyecto se crea la página web, que está pensada en dos niveles de información. El primer nivel que es el que se desarrolló en este proyecto con mayor profundidad, se trata de un insumo para que los colegios tengan acceso a los resultados finales del Taller de Videoarte, en donde se recopila la información de los proyectos realizados por los alumnos, los cuales serán los videos que montaron en la etapa final. Para la presentación de los videos dentro de la plataforma, se hizo una clasificación previa para poder ir identificando los videos con mayor claridad y también de esta forma ayudar al equipo docente a tener un primer acercamiento al trabajo de los/as estudiantes y a su mundo interior, que es lo que se representa en estas piezas. Es así como al recinto educacional se le propondrá trabajar con estas clasificaciones de videos, para poder tener un análisis más extenso de las expresiones artísticas que crearon sus alumnos/as.

Luego en el segundo nivel de información se plantea crear una cartografía, en donde se vayan recuperando todos los trabajos de los/as alumnos/as que participaron en el Taller de Videoarte, y así ir construyendo una memoria audiovisual en donde se represente el sentir generacional de los/as estudiantes, que se va a ir nutriendo de información de primera fuente. Se piensa que esta cartografía vaya creciendo a medida que se va realizando el taller de videoarte en diferentes instituciones y diferentes niveles de estudiantes.

Volviendo al primer nivel de información y retomando su función, como se había dicho anteriormente, se van a presentar los resultados finales del taller en la plataforma, que va a ser una herramienta que ayudará a recolectar información para realizar luego un primer análisis de los contenidos expuestos, en donde también se le propone al colegio que integre a diferentes profesionales como psicólogos, para que haya un análisis más profundo de los proyectos y de esta manera ver cuáles son algunos de los problemas con los que están viviendo niños/as y adolescentes, y poder ayudar a la disminución de la violencia dentro de las aulas; asegurando de esta forma la seguridad de los/as estudiantes y su desarrollo cognitivo, ya que como comenta Mónica Bravo, la directora del Observatorio en Ciudadanía, Convivencia y Bienestar Escolar, en un artículo de Emol, (2022) que el experimental violencia dentro de la etapa estudiantil, puede existir una mayor tasa de abandono por parte de los alumnos a sus recintos educacionales y una reducción en su desempeño de aprendizaje. Por lo cual es importante determinar y entender las vivencias de los/as jóvenes, para poder prevenir la deserción escolar.

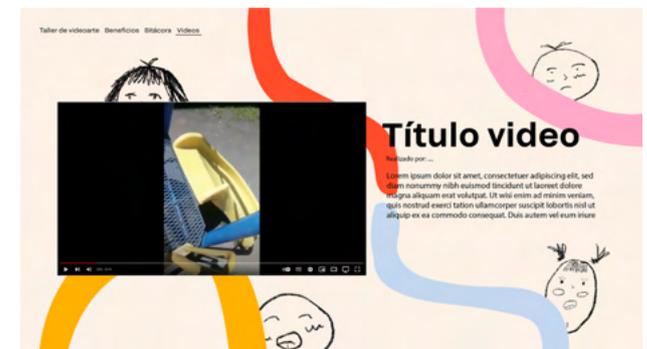
También será un espacio de promoción del Taller al mismo colegio, considerando la posibilidad de implementación a futuro de esta actividad en diferentes cursos del establecimiento y que sea de esta manera transversal. Por otro lado se muestran los beneficios que existen al poner en práctica el Taller de Videoarte, y porqué fue que nació el proyecto. Es importante el último punto ya que es necesario transparentar cuáles fueron los inicios del Taller y qué gatilló el ahora estar buscando soluciones que ayuden al comportamiento estudiantil, que ha ido deteriorándose desde la vuelta a clases de forma presencial como lo hemos visto anteriormente.

Además es importante mencionar que a este nivel de información dentro del sitio web va a tener acceso solamente el equipo docente de los cursos con quienes se trabajó y el área de Convivencia escolar, para tener un manejo de la información de los/as estudiantes. Además esto no quedará disponible para consumo público ya que la imagen de los niños y niñas es algo a lo que el recinto debe tener acceso y no el público general.

Para la creación de un primer mockup de la página web, se buscó un colaborador para que ayudara a programar la web, el cual estuvo bajo mis indicaciones de diseño, estructura y funcionalidad de la plataforma. El nombre de quien ayudó a programar es Edison Vera, egresado como Analista programador y quien además trabajó con Visual Studio Code (VS Code) que es un editor de código fuente para realizar este proyecto.

## 6. 9. 1. Primer prototipado

Para la realización de la plataforma web, se hizo un primer prototipo el cual fue testado por profesores/as del mismo establecimiento en donde se llevó a cabo el proyecto, esto fue por medio de una test de usabilidad que se realizó de forma online, en donde se les presentó la plataforma y los/as profesores/as iban comentando lo que les parecía positivo o negativo de la plataforma.



Dentro de los comentarios se repitió que las ilustraciones de las caras de los niños/as les parecían que no iban acorde a las edades de quienes tomaban el taller, por lo que se optó por cambiar el diseño y realizar caras que tuvieran más detalles, para que no se vieran tan juveniles.

Otro cambio que se realizó fue cambiar en el banner superior uno de los apartados, en donde decía bitácora se cambió por intervenciones, se tomó esta decisión ya que alguno de los usuarios no entendían de que trataba ese apartado solo con leer bitácora.

También se agregó un nuevo apartado llamado Inicios, esto con el fin de contar más en detalle de donde parte la iniciativa de crear el Taller de Videoarte.

Otro apartado al que también se le cambió el nombre fue el de Videos, por Galería de obras, se tomó esta decisión para entregarle la importancia que tenían los videos, ya que solo dejando el título Videos no se entendía en su totalidad de qué trataba el apartado.

## 6. 9. 2. Plataforma web actualizada

Dentro de las secciones que encontramos en la página, contamos con un banner superior en donde se encuentran los títulos de los diferentes contenidos que se presentan en la página. El primer título es Taller de Videoarte, en donde se presenta el nombre del proyecto: Representarte, en donde se halla un escrito breve en el cual se habla de qué trata el Taller, y en el segundo título que se llama Inicios, se nombra cómo fue que comenzó el proyecto y bajo cuales problemáticas.



Luego en el tercer título tenemos los beneficios del Taller

Taller de Videoarte [Inicios](#) [Beneficios](#) [Intervenciones](#) [Galería de obras](#)

# Beneficios del Taller

**1**

Con la creación de este modelo de Taller se crearán espacios seguros en donde los integrantes del Taller puedan experimentar por medio de distintos materiales el autorreconocimiento de sus emociones y la autoexpresión.

**2**

El uso de herramientas tecnológicas como medio de creación, y como un objeto que ayuda a la comunicación de las emociones, de esta forma los/as alumnos/as hacen un uso diferente de los elementos tecnológicos con los que cuentan, revalorizando de esta forma el video, el uso de imágenes y música.

**3**

El Taller ayuda a desarrollar resiliencia en los/as alumnos/as y además fomenta el trabajo participativo compartiendo con sus pares y fortaleciendo de esta forma sus lazos.



Luego, en el cuarto título de la página web, encontramos las intervenciones, que es en donde se exponen las actividades que se hicieron por clase, esto con el fin de ver y apreciar cuál fue el proceso que existió para llegar al resultado final. En esta se muestran los 6 días que llevó realizar el Taller. En la bitácora no se explica en detalle cada actividad que se realizó, sino más bien un resumen de cada clase. Este apartado va acompañado de fotografías que se tomaron en cada día.

Taller de Videoarte [Inicios](#) [Beneficios](#) [Intervenciones](#) [Galería de obras](#)

A continuación se muestran las actividades que se realizaron durante el Taller de Videoarte.



Lunes 17 de octubre, 2022

## 1º Clase

En esta primera clase se enseña a los/as estudiantes sobre el lenguaje audiovisual, en donde se va revisando desde lo más básico, en esta clase nos debemos ...

[Seguir leyendo](#)



Lunes 24 de octubre, 2022

## 2º Clase

En esta segunda clase se va a aprender sobre el videoarte y como es utilizado por los artistas, También se expondrán diferentes ejemplos que podemos ...

[Seguir leyendo](#)

Taller de Videoarte [Inicio](#) [Beneficios](#) [Intervenciones](#) [Galería de obras](#)




Lunes 17 de octubre, 2022

## 1° Clase

En esta primera clase se enseña a los/as estudiantes sobre el lenguaje audiovisual, en donde se va revisando desde lo más básico, en esta clase nos debemos

[Seguir leyendo](#)



A continuación se muestran las actividades que se realizaron durante el Taller de Videoarte.



Lunes 24 de octubre, 2022

## 2° Clase

En esta segunda clase se va a aprender sobre el videoarte y como es utilizado por los artistas, También se expondrán diferentes ejemplos que podemos ...

[Seguir leyendo](#)



Sí se quisiera ver más en detalle el desarrollo de la clase, se debe apretar el botón [seguir leyendo](#), esto llevará al usuario a otro frame, en donde se podrá ver con más detalle lo que se realizó ese día.

Taller de Videoarte [Inicio](#) [Beneficios](#) [Intervenciones](#) [Galería de obras](#)



[Día anterior](#)

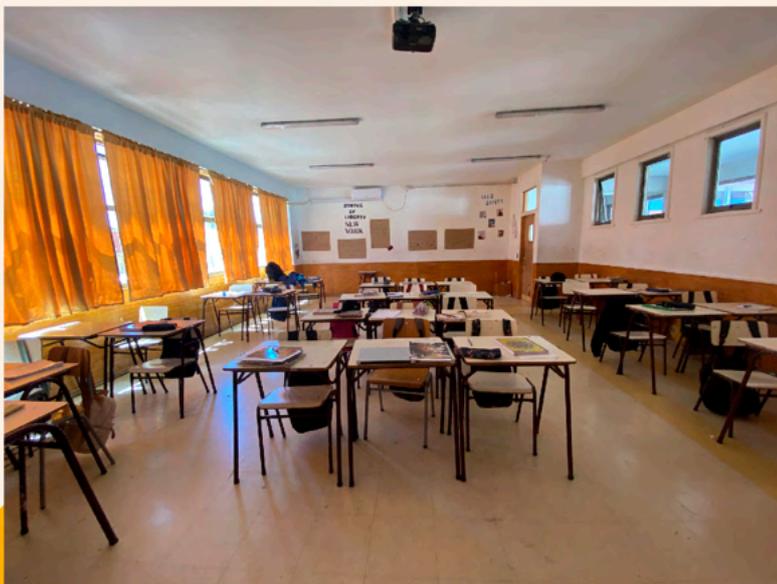
## 1° Clase

En esta primera clase se enseña a los/as estudiantes sobre el lenguaje audiovisual, en donde se va revisando desde lo más básico, en esta clase nos debemos preguntar ¿Qué es un proyecto audiovisual? y ¿Qué lo compone?.

Durante la clase se van haciendo diferentes actividades para que vayan aprendiendo y poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

[Día Siguiente](#)



# 1º Clase

En esta primera clase se enseña a los/as estudiantes sobre el lenguaje audiovisual, en donde se va revisando desde lo más básico, en esta clase nos debemos preguntar ¿Qué es un proyecto audiovisual? y ¿Qué lo compone?.

Durante la clase se van haciendo diferentes actividades para que vayan aprendiendo y poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.



Día anterior



Día Siguiente

Con estos botones el usuario puede ir navegando por las clases que se realizaron desde el día 1 hasta el día 6.

En el quinto título, galería de obras, se mostrarán las obras clasificadas que se llevaron a cabo durante el Taller, además se podrá ver un breve resumen sobre de qué tratan los videos y quiénes o quién realizó la pieza audiovisual. Además se sumarán en esta sección testimonios de los mismos participantes, en donde comentarán sobre su experiencia en el taller.

Taller de Videoarte [Inicio](#) [Beneficios](#) [Intervenciones](#) [Galería de obras](#)

## Resultados del Taller de Videoarte

### 1º Clasificación: La incertidumbre ante el relato propio

En esta clasificación podemos ver un contenido en donde las emociones están revueltas, no se ha definido por alguna emoción en particular con la cual se sienta identificado/a el o la estudiante. La forma de narrar las historias es a través de metáforas que fueron trabajadas desde el uso de objetos inanimados para representar el yo o el movimiento de cámara.

A continuación se mostrarán las obras clasificadas, dependiendo de la temática que tocan, que se llevaron a cabo durante el Taller, además se podrá ver un breve resumen sobre de qué tratan los videos y quiénes o quién realizó la pieza audiovisual.



Dentro de los videos que fueron realizados por parte de los/las alumnos/as se pueden ver algunos patrones, por lo cual se realizó una primera clasificación para que el cuerpo educativo al tener los resultados se puedan encaminar para poder hacer una análisis minucioso, de esta forma poder entender por aquello que están pasando los/as estudiantes.

Esta primera clasificación es necesaria, ya que además de incursionar en un primer análisis, nos ayuda a ordenar la información y poder crear clasificaciones que a futuro pueden ayudar para poder enriquecer esta memoria audiovisual, pudiendo derivar en poder trabajar con este contenido en distintas áreas. Las clasificaciones se harán en torno a las emociones que se trabajaron en el video y el tipo de narrativa que tiene.

Antes de comenzar con la clasificación, es importante recordar que los videos fueron realizados bajo la premisa “Cómo se sintieron con la vuelta a clases de forma presencial”, ya con esto dicho, podemos pasar a nombrar la primera clasificación, a esta la llamaremos: La incertidumbre ante el relato propio, en esta clasificación podemos ver un contenido en donde las emociones están revueltas, no se ha definido por alguna emoción en particular con la cual se sienta identificado/a el o la estudiante. La forma de narrar las historias es a través de metáforas que fueron trabajadas desde el uso de objetos inanimados para representar el yo o el movimiento de cámara.

La segunda clasificación es: La alegría como conductor del relato, en esta podemos ver que hay un sentimiento de felicidad y alegría muy definido por los/as alumnos/as. Esta alegría la demuestran por medio del juego, la naturaleza y compartiendo con sus pares.

La tercera clasificación es: La tristeza como conductor del relato, en estos proyectos podemos ver que se apodera la tristeza en las imágenes, esto se ve reflejado por las acciones que se demuestran en los videos y la música seleccionada o en este caso la ausencia de esta.

## Resultados del Taller de Videoarte

### 1º Clasificación: La incertidumbre ante el relato propio

En esta clasificación podemos ver un contenido en donde las emociones están revueltas, no se ha definido por alguna emoción en particular con la cual se sienta identificado/a el o la estudiante. La forma de narrar las historias es a través de metáforas que fueron trabajadas desde el uso de objetos inanimados para representar el yo o el movimiento de cámara.

A continuación se mostrarán las obras clasificadas, dependiendo de la temática que tocan, que se llevaron a cabo durante el Taller, además se podrá ver un breve resumen sobre de qué tratan los videos y quiénes o quién realizó la pieza audiovisual.



Al hacer click sobre la portada del video, te redirige a otro frame en donde se despliega el video e información sobre este.

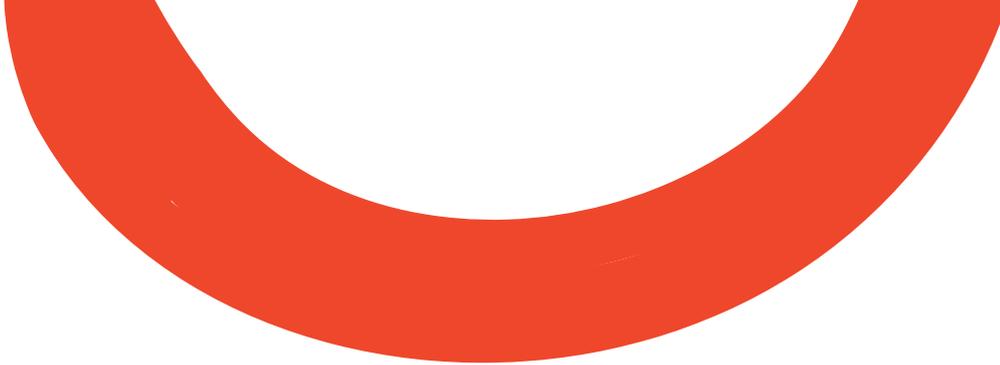


### Feliz - Triste

Aylin Paloma Ituerrieta Vega

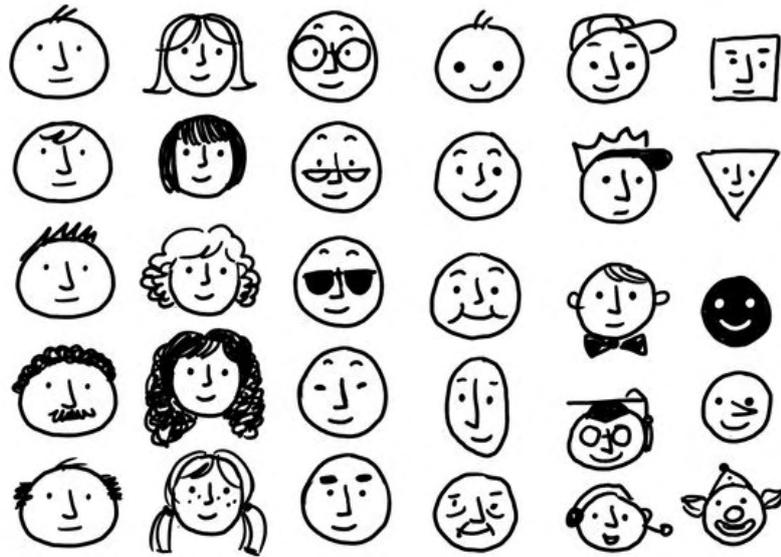
El video trata de cómo se siente el estar de vuelta a clases de forma presencial, en donde se representa por medio de un muñeco las distintas emociones que se pueden ir generando durante el día en clases, las cuales van variando entre felicidad y tristeza.



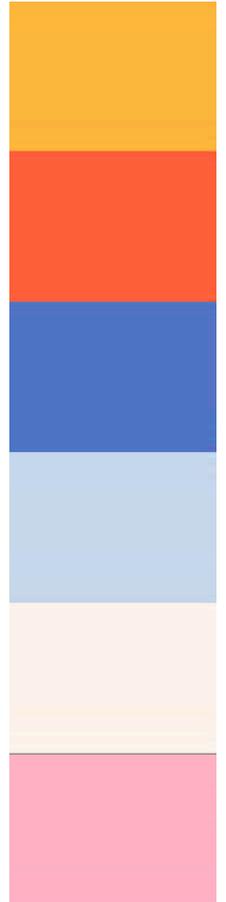
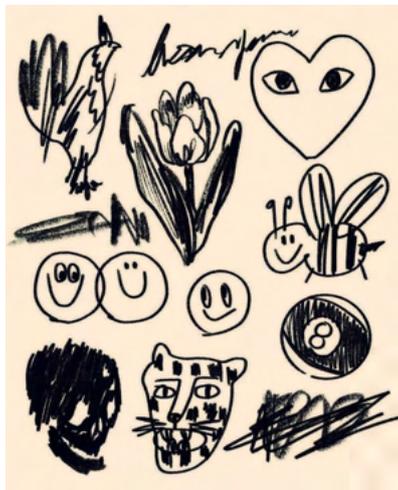
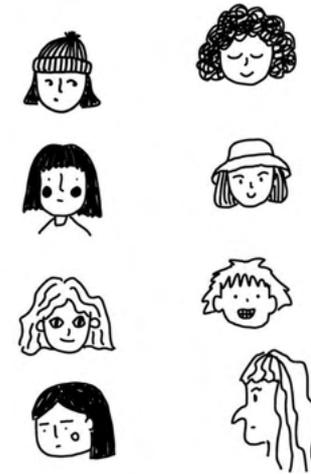


# 7. Gráfica

## 7. 1. Moodboard para la creación de gráfica



BY LEENA :-)



## 7. 2. Elementos de la identidad de marca

### Nombre:

El nombre del proyecto es Representarte y nace de la necesidad de que jóvenes incursionen las herramientas que nos entregan las artes, de esta manera se van conociendo y de cierta manera representando a través de estos recursos que nos entrega el mundo del arte a sí mismos.

Es por esto que se hace un juego de palabra con Representarte, en donde se destaca la parte en donde dice arte, para poner énfasis en que es por este medio por el cual se hace una búsqueda interna para expresar al mundo quien eres.

### Tipografía logo:

Para realizar el logo de la marca se utiliza una tipografía hecha a mano, por lo cual no existe una fuente utilizada.

REPRESENTARTE

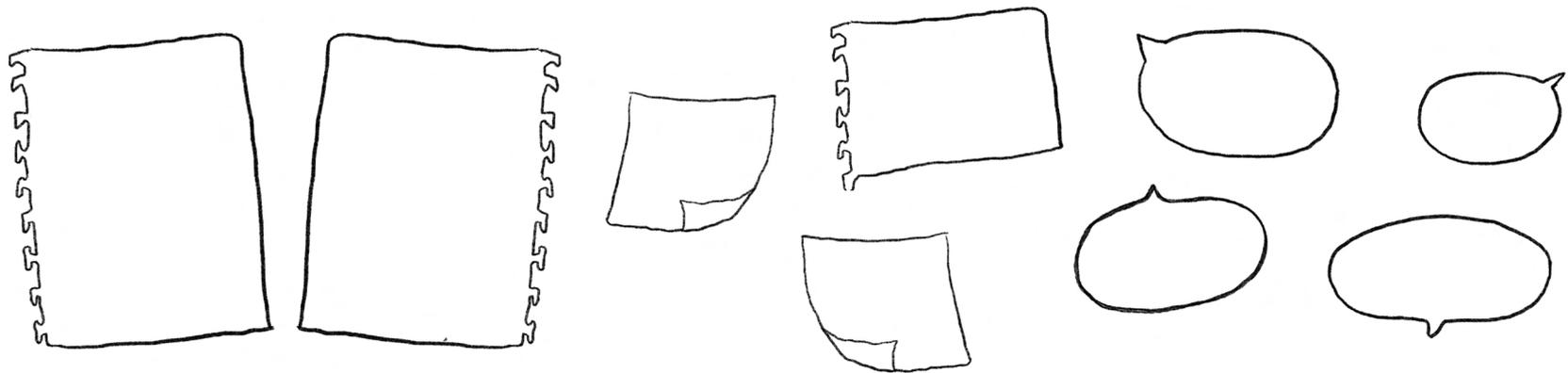
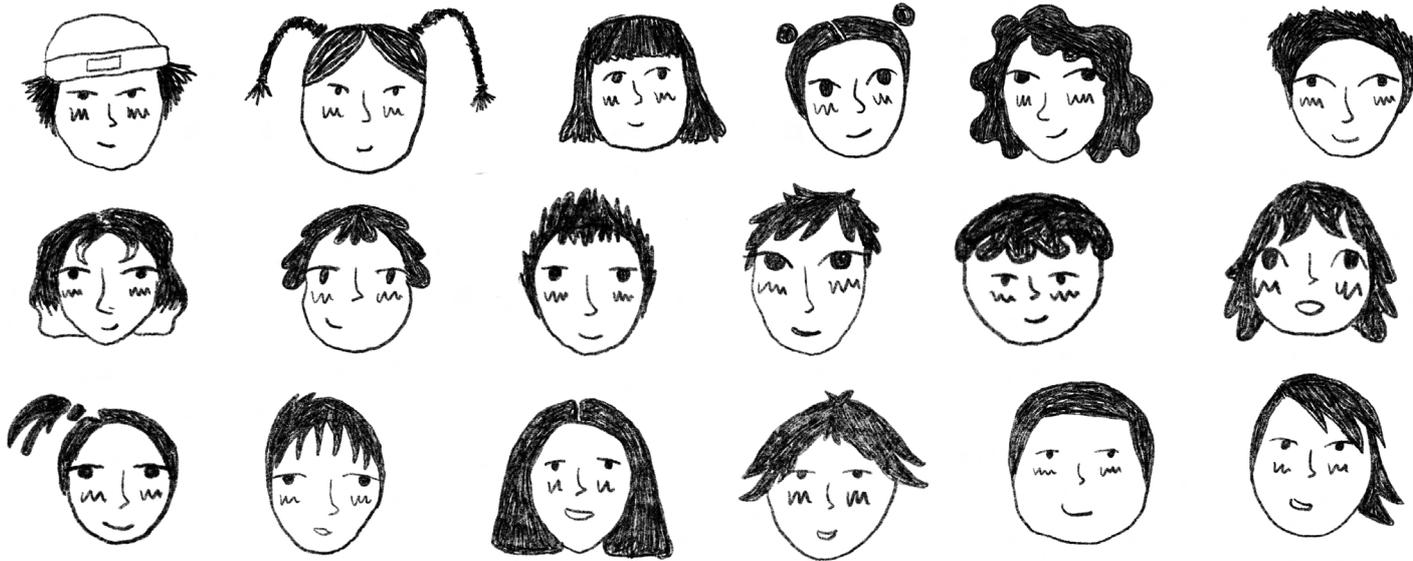
### Grilla para la creación de la tipografía:

REPRESEENAT

### Paleta de colores:



# Recursos gráficos



# Recursos gráficos



## Tipografía utilizada para la plataforma web

### TIPOGRAFÍA GRTSK PETA

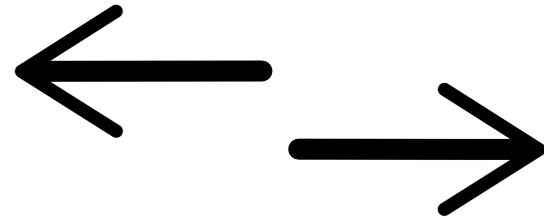
GRTSK PETA REGULAR 18 Pt.  
Cuerpo de textos

GRTSK PETA REGULAR 14 Pt.  
Banner superior

**GRTSK PETA SEMIBOLD 72  
Pt.**  
Títulos

### Tipografía Myriad Pro

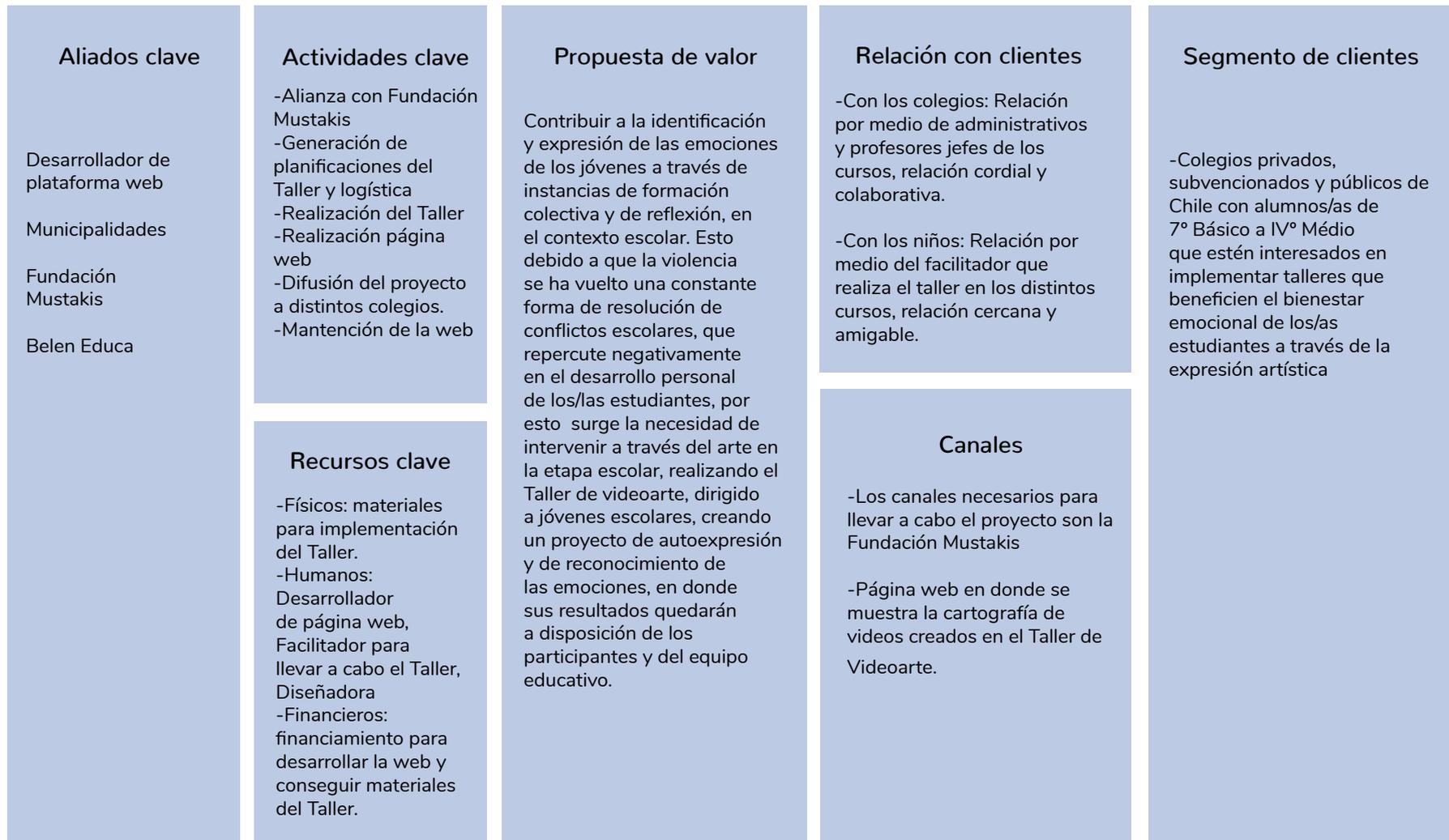
Myriad Pro Regular 15 Pt.  
Fechas y seguir leyendo...





# 8. Modelo CANVAS

# Modelo CANVAS



## 8.1. Costos del Taller de Videoarte

A continuación se muestra una tabla con precios referenciales de los materiales que se utilizaron de principio a fin para el Taller de Videoarte, los costos pueden variar y también pueden disminuir dependiendo de los materiales con los que cuente el establecimiento educacional.

Producto	Cantidad	Costo	Costo total
Cable HDMI	1	8.590	8.590
Proyector	1	149.990	149.990
Computador	1	299.990	299.990
Palitos de helado 50 uni.	2	1.290	2.590
Plasticina	2	2.990	5.980
Block mediano	4	2.290	9.160
Masking Tape	5	2.490	12.450
Papel lustre de colores 20 uni.	3	2.490	7.470
Tijera	30	1.890	56.700
Pegamento	30	990	29.700
Lápices de colores 24 colores	4	3.490	13.960
Cámara Nikon D5600	1	700.000	700.000
Trípode	1	99.990	99.990
Palo de maqueta redondo 50 cm 4 unidades	2	1.690	3.380
Papeles de colores celofán	6	1.190	7.140
Linterna	3	7.490	22.470
Papel mantequilla 7 mt.	1	2.490	2.490
Telón para proyectar	1	134.900	134.900

TOTAL

1.566.950

Para llevar a cabo el Taller de Videoarte se necesita de un tallerista que pueda realizarlo, para esto se debe buscar a algún mediador artístico que tenga conocimiento en la producción audiovisual y en el lenguaje audiovisual, teniendo en cuenta que se debe enseñar desde lo más básico a los participantes. Este sería un trabajo que está pensado para dedicarle 7 horas y media a la semana, en donde se cuenta una sesión de clases de 90 min. por semana y 5 horas y media de planificación de clases por si se tuviera que hacer algún ajuste, esto por un periodo de 5 semanas. Por hora se consideraría pagar 4.400 pesos lo cual el sueldo total considerado para pagarle al tallerista sería de 165.000 pesos.

También se necesita de un diseñador que trabaje en la gráfica, en específico la identidad de marca que se verá reflejada en la plataforma web y un programador que realice la plataforma web y que vaya actualizando la información a medida que se vaya ejecutando el Taller.

Profesionales	Sueldo líquido
Tallerista	165.000
Programador/a web	150.000
Diseñador/a	150.000

Costo Materiales	1.566.950
------------------	-----------

TOTAL

2.031.950
-----------

Esta es una proyección de cuál sería el costo final ideal para poder ejecutar el Proyecto en su totalidad, para el caso de este piloto el costo fue menor ya que fue autogestionado.

## 8.2. Fundación Mustakis / fondo de incubación

Fundación Mustakis impulsa el desarrollo integral de niños/as y adolescentes, creyendo en sus capacidades y potencialidades, es por esto que están involucrados en diseñar programas e iniciativas de aprendizaje en donde se formen estudiantes, para lograr esto entregan fondos, becas y apoyo a emprendimientos e innovaciones sociales.

Es así que para poder ejecutar el Taller de Videoarte se busca postular al Fondo de incubación de la Fundación Mustakis, que ayude a financiar la implementación de proyectos pilotos de innovación educativa, que tengan como visión promover el desarrollo socioemocional de las comunidades educativas. Los proyectos deben ir dirigidos a niños/as y adolescentes de hasta los 18 años de edad y se debe trabajar en conjunto toda la comunidad educativa como por ejemplo docentes, directivos y personal de apoyo.

La incubadora apoya a personas naturales, Fundaciones y Corporaciones públicas o privadas, por lo que sí es posible postular como persona natural y proponer el proyecto a los recintos educacionales.

El Fondo que tiene considerado la Fundación para la implementación de los pilotos es de un capital de \$11.000.000 y además cuenta con un programa de formación de 80 horas que busca acompañar a quien implemente el proyecto, lo cual resulta positivo para guiar quién esté a cargo de realizar el proyecto.

### Documentación Requerida

- Formulario online de postulación completo.
  - Cédula de identidad vigente.
- En el caso de personas jurídicas, se solicita la cédula del (los) representante(s) legal(es). Para personas naturales, se solicita solamente la cédula del postulante.
- Certificado de vigencia de la institución que postula, obtenido en el Registro Civil a través de la página [www.registrocivil.cl](http://www.registrocivil.cl); si aplica.
  - Plan de trabajo asociado al proyecto (en el formato descargable en la plataforma de postulación).
  - Presupuesto anualizado (en el formato descargable en la plataforma de postulación).



# 9. Reflexiones finales

Represent(arte) es un proyecto que busca poder trabajar con estudiantes su autoexpresión y que en este camino los participantes puedan reconocerse y reconocer sus sentimientos. El objetivo final es que los jóvenes realicen un ejercicio que no es común en las salas de clases y al que el currículum nacional no suele darle mayor profundidad y esto es que sean capaces de entender y reflexionar sus emociones utilizando como herramienta el arte y en particular el Video arte.

Si bien el proyecto se ejecutó como un piloto en una pequeña muestra correspondiente a estudiantes de 7° Básico, el Taller está pensado para ser escalable y que se pueda desarrollar de manera transversal, llegando a ser aplicable a alumnos/as de diferentes niveles. Esto debido a que cada nivel puede sacar provecho de los beneficios del Taller de Videoarte realizando las adecuaciones curriculares correspondientes. Además de que la problemática de la violencia dentro de los recintos educacionales va acumulándose y es una realidad del día a día.

En el desarrollo de este proyecto, personalmente, fui testigo de cómo los estudiantes en sus interacciones diarias suelen utilizar la violencia como principal herramienta para enfrentar diferentes desafíos. Desde cosas tan simples como pedirle un lápiz a su compañero de puesto, hasta demostrar interés y cariño por sus pares. Es por eso que desde mi punto de vista es altamente relevante y urgente que los jóvenes puedan encontrar otras formas de expresar sus necesidades y es de esa forma que el arte se transforma en un medio para lograr este importante objetivo.

Poniendo la mirada a futuro creo que este es un proyecto relevante para la comunidad educativa y en el cual me gustaría seguir trabajando y desarrollándome. Para poder continuar ejecutando el Taller considero que sería primordial lograr una fuente de financiamiento, idealmente a través del Ministerio de Educación o creando un trabajo colaborativo con fundaciones educacionales que pongan especial énfasis en el arte y la tecnología. Este es el caso de la Fundación Mustakis, quienes hoy en día ponen a disposición de emprendedores una incubadora que busca financiar la implementación de proyectos pilotos de innovación educativa, que promuevan el desarrollo socioemocional de las comunidades. Creo que a través de una alianza entre el mundo público y privado se pueden articular acciones para poder llevar este proyecto a colegios en situación de vulnerabilidad a lo largo de todo Chile y así poner a disposición de un gran público las oportunidades que entrega el Video arte.

Ya implementando el proyecto en varios recintos educacionales, podremos ir recopilando más información de los/as estudiantes, que no tengan que ver con su rendimiento académico y poder crear una data en donde se retrate el sentir generacional de niños/as y adolescentes, la cual tendría la facultad de constituir, en el tiempo, una cartografía generacional por medio de la creación y la utilización de herramientas tecnológicas que cada vez están más insertas en las nuevas generaciones.

Por último trabajar con jóvenes es un desafío y pedirles que se abran y comenten lo que sienten es aún más difícil, por lo que es importante trabajar estos aspectos desde que son jóvenes y de esta manera a futuro poder ser personas que tengan un mejor manejo de cómo comunicar aquello que sienten. Si bien el proyecto no busca solucionar estas problemáticas, sí busca ser una ayuda y esto por medio del arte, una herramienta que puede generar cambios internos y que debe seguir utilizando, entregando la importancia que tiene el incluir el arte en nuestras vidas.



# 10. Bibliografía

## Fuentes Impresas

Alfaro, P. y Carrasco, F. (2017). *Guía de metodologías participativas para facilitadores de grupos*. Santiago. p. 5.

<https://redsalud.ssmso.cl/wp-content/uploads/2019/03/Gu%C3%ADa-de-metodolog%C3%ADas-participativaspara-Facilitadores-de-grupos.pdf>.

Bartolomé, A. (1987). *Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual*. Universitat de Barcelona. p. 4  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_48/nr\\_508/a\\_6905/6905.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_48/nr_508/a_6905/6905.pdf)

Buso, S., Zorrilla, M., Nielson, I. & Lahora, F. (2013). *Jóvenes en primer plano: un proyecto de participación en contextos de encierro*.  
<https://www.publicacioncompanam2013.eci.unc.edu.ar/files/companam/ponencias/Producción%20en%20medios%20alternativos/-Unlicensed-Producción-de-medios-alternativos-y-participación-social.-Buso.pdf>

Bustamante, E. (2011). *Rostros y máscaras: notas sobre objetividad y autobiografía en el cine documental*. In: Pterodactilo. Department of Spanish and Portuguese. The University of Texas at Austin.

Carrasco, C., Lopez, V. & Estay, C. (2012). *Análisis Crítico de la Ley de Violencia Escolar de Chile*. Psicoperspectivas. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol11-Issue2-fulltext-228>.

Cifuentes, J. (2020). *Consecuencias del Cierre de Escuelas por el Covid-19 en las Desigualdades Educativas*. Capítulo Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres.

Casen. (2020). *Casen 2020 en pandemia*.  
<http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/encuesta-casen-en-pandemia-2020>

CEAPA. (2013) *Educación audiovisual desde la familia*. Madrid. p. 10  
<https://www.ceapa.es/wp-content/uploads/2021/02/CURSO-59-Educaci%C3%B3n-audiovisual-desde-la-familia-Gu%C3%ADa-para-las-familias.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Mediación cultural y artística*.  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Chile. p. 15 1  
[https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)

Cuevas, E. (2012). *El cine autobiográfico en España: una panorámica*. In: RILCE, n. 28, p. 106-125.

De Marchis, G. (2005). *Retórica del videoarte*. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, vol. 3, núm. 1. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. p. 4.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556598002.pdf>

García, A. (2012). *Videoarte en contextos educativos las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/t/ográfica*. Tesis doctoral. Presentada por:  
<https://artography.edcp.educ.ubc.ca/wp-content/uploads/2015/11/Garcia-Roldan.compressed.pdf>

Hanington, B., & Martin, B. (2021). *The Pocket Universal Methods of Design, Revised and Expanded: 125 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions (Rockport Universal) (English Edition)*.

Hidalgo, Ma. y Ceñal, Ma. (2014). *Adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales*. DOI: 10.1016/S1696-2818(14)70167-2

LEJEUNE, P. (1993). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion. p. 130

Lejeune, P.(1991). *El pacto autobiográfico*. Trad. por Ángel G. Loureiro. Suplemento Anthropos, Barcelona, 29, p. 47-61.

Mampaso, A. (1998). *El vídeo como instrumento para la creatividad y la expresión audiovisual*. Universidad Autónoma de Madrid. file:///Users/isi.barlow/Downloads/Dialnet-ElVideoComoInstrumentoParaLaCreatividadYLaExpresio-4640114.pdf

Martínez Gueyraud, A. (2010). *El videoarte como nuevo agente didáctico del diseño contemporáneo o los adiestramientos de transposición entre irrealidades y realidades*. En Actas de Diseño N° 8. IV Encuentro Latinoamericano de Diseño. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. file:///Users/isi.barlow/Downloads/Dialnet-ElVideoarteComoHerramientaPedagogica-7293246.pdf

Moreno, A. (2003). *Aportaciones del arte-terapia a la educación social en medio abierto*. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Barcelona. p. 147.

Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Octaedro.

Núñez, C., & Valcárcel, R. (2013). *Emocionario, Di lo que sientes. Palabras Aladas*.

Piaget, Jean. (1972). *A dónde va la educación*, Editorial Teide, Barcelona. p. 110.

Quintana, A. (2003). *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*. Barcelona: Acantilado.

Trilnick, C. (2022). *Investigaciones sobre Diseño de Imagen y Sonido*. <https://proyectoidis.org/video-arte/>

### Fuentes Digitales

Bio bio. (2022). *Las asignaturas proscritas del currículo escolar nacional*. BioBioChile - La Red de Prensa Más Grande de Chile. <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2022/10/15/las-asignaturas-proscritas-del-curriculo-escolar-nacional.shtml>

Broughton, J. (2021). *A 15 años de la Revolución Pingüina: ¿Cuánto ha cambiado la educación?* <https://www.subela.cl/actualidad/2021/6/3/a-15-aos-de-la-revolucin-pingina-cunto-ha-cambiado-la-educacin>

CDC. (2021). *Adolescentes jóvenes (12 a 14 años). Desarrollo infantil*. NCBDDD. CDC. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/adolescence.html>

CHVNoticias.cl. (2022). *Crisis de seguridad en colegios de Antofagasta: Justicia ordena instalar cámaras y detectores de metales*. CHVNoticias.cl. [https://www.chvnoticias.cl/nacional/carmaras-seguridad-detectores-metales-colegios-municipales-antofagasta\\_20221110/](https://www.chvnoticias.cl/nacional/carmaras-seguridad-detectores-metales-colegios-municipales-antofagasta_20221110/)

Cooperativa. (2022). *Talca: Escolar que apuñaló a otro durante protesta fue acusado por homicidio*. Cooperativa. <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/educacion/violencia-escolar/talca-escolar-que-apunalo-a-otro-durant-e-protesta-fue-acusado-por/2022-03-23/113814.html>

Cubillo, J., Zamanillo, Ma., Campillos, M., Sanz, Ma., Alonso, L. y Casero, G. (2018). *El mapa del barrio, un espacio donde expresar emociones y compartir activos para la salud*. [https://comunidad.semfyc.es/wp-content/uploads/Comunidad\\_-\\_El-mapa-del-barrio-un-espacio-donde-expresar-emociones-y-compartir-activos-para-la-salud.pdf](https://comunidad.semfyc.es/wp-content/uploads/Comunidad_-_El-mapa-del-barrio-un-espacio-donde-expresar-emociones-y-compartir-activos-para-la-salud.pdf)

Curriculum nacional. (2016). *Artes Visuales 7° básico*. Curriculum Nacional. MINEDUC. Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/Artes-Visuales-7-basico/>

Curriculum nacional. (2016). *Artes Visuales 8° básico*. Curriculum Nacional. MINEDUC. Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/Artes-Visuales-8-basico/>

Dote, S. (2022). *Mineduc: 30% de las denuncias recibidas corresponden a casos de violencia escolar*. El dinamo. <https://www.eldinamo.cl/educacion/Mineduc-30-de-las-denuncias-recibidas-corresponden-a-casos-de-violencia-escolar-20220328-0038.html>

Fundación Carnaval del sur. (2013). *Misión y visión*. Fundación Carnaval del sur. <https://carnavaldelsur.cl/quienes-somos/fundacion-carnaval-del-sur/>

Fundación mustakis. (2021). *Programas*. Fundación Mustakis. <https://www.fundacionmustakis.org>

González, C. (2022). *Estudio revela que aumento de violencia escolar en Chile disminuye hasta en ocho puntos el rendimiento académico*. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2022/08/30/1071300/estudio-violencia-escolar-baja-rendimiento.html>

Gutiérrez, M., Pereira, M. & Valero, L. (2006). *El cine como instrumento de alfabetización emocional*. Revista Usal. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3219/3247>

Kogan, A. (2021). *Estudiantes constituyentes: A 20 años del mochilazo en Chile*. Desinformémonos. <https://desinformemonos.org/estudiantes-constituyentes-a-20-anos-del-mochilazo-en-chile/>

Lizana, A. M. (2022). «No están midiendo las consecuencias»: preocupación por aumento de violencia de alumnos al regreso de clases. MEGANOTICIAS. <https://www.meganoticias.cl/nacional/373009-preocupante-fenomeno-violencia-escolar-regreso-clases-presenciales-06-04-2022.html>

Medfe. (2012, 23 octubre). *Ley de Violencia Escolar N° 20.536*. Medfe. <https://medfe.cl/mediacion/mediacion-escolar/ley-de-violencia-escolar-n-20-536/>

Mineduc. (s. f.). MALTRATO ESCOLAR. Ayuda Mineduc. <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/maltrato-escolar>  
Monitoreo Educación. (s. f.). [covideducacion.cl/](https://www.covideducacion.cl/)

Moya, O. (2022). *En masiva manifestación estudiantes secundarios exigen un nuevo proceso constitucional con participación de la gente*. <https://radio.uchile.cl/2022/09/06/en-masiva-manifestacion-estudiantes-secundarios-exigen-un-nuevo-proceso-constitucional-con-participacion-de-la-gente/>

Moya, O. (2022). *Secundarios continúan con movilizaciones exigiendo condiciones “mínimas” para estudiar*. <https://radio.uchile.cl/2022/09/08/movimiento-estudiantil-secundario-continua-con-movilizacion-y-exige-condiciones-minimas-para-estudiar/>

ONG Internacional bullying sin fronteras. (2022). *Estadísticas de bullying en CHILE 2020/2021*. Blogspot. <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/11/estadisticas-de-bullying-en-chile.html>

Oxford Internet Institute. (s.f.). *Guía básica de la AI*. <https://atozofai.withgoogle.com/intl/es/>

Parrini, G. & Cortés, B. (2022). *El caso de Quinta Normal: Cuando un alumno amenaza a todo su colegio*. La tercera. <https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/el-caso-de-quinta-normal-cuando-un-alumno-amenaza-a-todo-su-colegio/ZM3GS65FFFDHPDTWFQGOBCRWU/>

Parrini, G. (2022). *INBA suspende clases presenciales por un mes tras violenta semana*. La tercera. <https://www.latercera.com/nacional/noticia/inba-suspende-clases-presenciales-por-un-mes-tras-violenta-semana/ACYXBIUUOREV3N4WMNSR4AFBPM/>

Duarte, K. (2022, 22 mayo). *De movilizaciones estudiantiles y precarización de la vida*. El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/columnas/2022/05/22/de-movilizacion-estudiantiles-y-precariacion-de-la-vida/>

Ramírez, F. (2022). *¿Cómo lidiar con la violencia patriarcal en los establecimientos escolares?*. Universidad de Chile. <https://uchile.cl/noticias/184825/violencia-patriarcal-en-los-establecimientos-educacionales->

Rojas, T. (2022, 30 marzo). *Violencia escolar: Los agitados primeros días del regreso a clases*. La tercera. <https://www.latercera.com/paula/violencia-escolar-los-agitados-primeros-dias-del-regreso-a-clases/>

Salas, C. (2021). *Violencia Intrafamiliar: La cara oculta de la pandemia*. Instituto de Bioética. Universidad Finis Terrae. <https://bioetica.uft.cl/revista-altus/edicion-no-17-bioetica-y-pandemia-por-covid-19/violencia-intrafamiliar-la-cara-oculta-de-la-pandemia/>

Sename. (2021). *Sename Los Lagos lanzó el proyecto SuperArte*. SENAME. <https://www.sename.cl/web/index.php/2021/08/18/sename-los-lagos-lanzo-proyecto-superarte/>

Soy Puerto Montt. (2022). *A Los Muermos se traslada este jueves la toma de PCR*. <https://www.soychile.cl/puerto-montt/sociedad/2022/05/05/755790/covid-los-lagos.html>

SUBTEL, (2021). *Informe radiografía digital 2020*.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:W8igoqGHzyMJ:https://www.subtel.gob.cl/wp-content/uploads/2021/02/Informe-Criteria-Radiografi%25CC%2581a-Digital-2021.pdf+%cd=14&hl=es&ct=clnk&gl=cl&client=safari>

Tapia, M. (2022). *Violencia en los colegios: ¿Qué factores estarían influyendo en las situaciones registradas en los últimos días?*. Universidad de Chile. <https://www.uchile.cl/noticias/185068/que-factores-estan-influyendo-en-la-violencia-escolar>

UNICEF. (2020). *La falta de igualdad en el acceso a la educación a distancia en el contexto de la COVID-19 podría agravar la crisis mundial del aprendizaje*. UNICEF. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/la-falta-de-igualdad-en-el-acceso-la-educaci%C3%B3n-distancia-en-el-contexto-de-la>

UNICEF. (2021). *Aumenta la preocupación por el bienestar de los niños y los jóvenes ante el incremento del tiempo que pasan frente a las pantallas*. UNICEF. <https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/aumenta-la-preocupaci%C3%B3n-por-el-bienestar-de-los-ni%C3%B1os-y-los-j%C3%B3venes-ante-el>

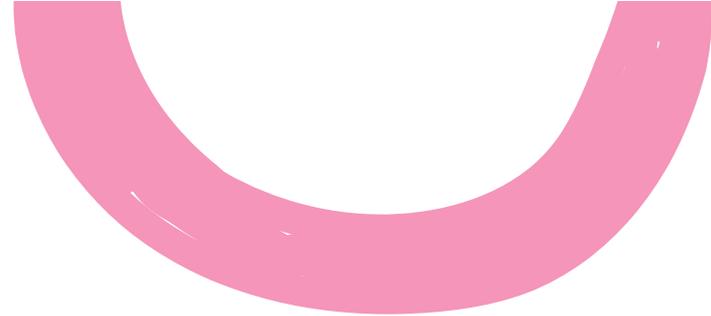
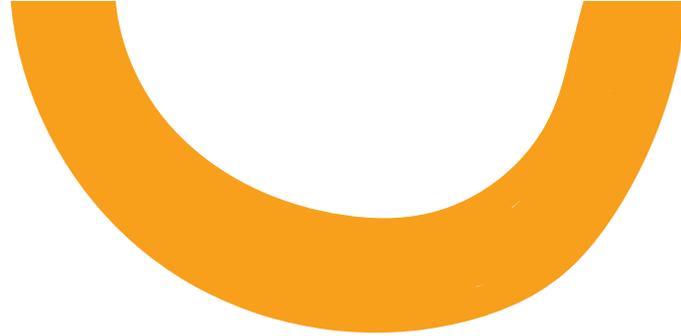
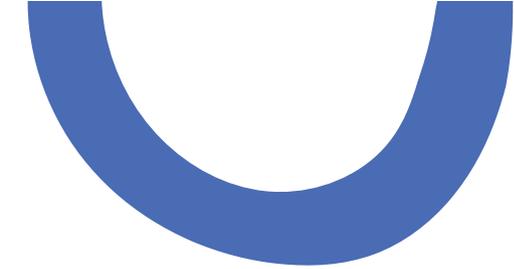
UNICEF. (2021). *Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son sólo la punta del iceberg*. UNICEF. <https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/los-efectos-nocivos-de-la-covid-19-sobre-la-salud-mental-d-e-los-ni%C3%B1os-y-los-j%C3%B3venes-ante-el>

Universos Totales. (2022). *¿Qué está pasando? Apoderado apuñaló a profesor de Liceo Comercial de Talcahuano*. Diario el día. <https://www.diarioeldia.cl/policial/2022/3/23/que-esta-pasando-apoderado-apunalo-profesor-de-liceo-comercial-de-talcahuano-90593.html>

Villa, C. (2020). *A cuatro meses del estallido social: la herida de Chile aún no cicatriza*. <https://radio.uchile.cl/2020/02/18/a-cuatro-meses-del-estallido-social-la-herida-de-chile-aun-no-cicatriza/>

### Fuentes Orales

Erlandsen, Christofer. (Entrevista personal, 12 de mayo del 2022).  
Trabuco, Valentina. (Entrevista personal, 17 de mayo del 2022).  
Long, Carmen Gloria. (Entrevista personal, 23 de mayo del 2022).  
Rubio, Alejandra. (Entrevista personal, 2 de junio del 2022).  
Cerda, Isidora. (Entrevista personal, 4 de junio del 2022).  
Barlow, Valentina. (Entrevista personal, 7 de junio del 2022).  
Larenas, Felipe. (Entrevista personal, 13 de junio del 2022).  
Hernandez, Vania. (Entrevista personal, 15 de junio del 2022).  
Caballería, Paula. (Entrevista personal, 16 de junio del 2022).  
Román, María. (Entrevista personal, 20 de junio del 2022).  
Montiel, Gabriela. (Entrevista personal, 17 de octubre del 2022).



# 11. Anexos

## Anexo 1. Excel con información de noticias vinculadas a la violencia en colegios.

Noticias de violencia en los recintos educacionales a lo largo del país						
nº	Titular noticia	Ciudad/comuna	características de violencia	Edad niños	Nombre recinto	Link noticia
1	Amenaza de bomba publicada en rrs obligó a evacuar colegios en Antofagasta	La Chimba de Antofagasta	Aviso de una presunta bomba	s/n	Colegio Netland y al Liceo La Chimba	<a href="https://www.instagram.com/p/Cdd2WqksxPr/?igshid=YmMyMTA2M2Y=">https://www.instagram.com/p/Cdd2WqksxPr/?igshid=YmMyMTA2M2Y=</a>
2	Suspenden clases en liceo de Iquique tras amenaza de muerte contra directora y docentes	Iquique	Amenza de muerte - armas de fuego	s/n	Instituto del mar almirante Carlos Condell, Iquique	<a href="https://www.instagram.com/p/Cda8_Ddt7gl/?igshid=YmMyMTA2M2Y=">https://www.instagram.com/p/Cda8_Ddt7gl/?igshid=YmMyMTA2M2Y=</a>
3	Familiares denuncian agresión a alumno de escuela de Futrono	Futrono	Violencia física	12 años	Escuela José Manuel Balmaceda de Futrono	<a href="https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/04/familiares-denuncian-agresion-a-alumno-de-escuela-de-futrono">https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/04/familiares-denuncian-agresion-a-alumno-de-escuela-de-futrono</a>
4	Seis alumnas participaron en una pelea en el liceo Técnico de Valdivia	Valdivia	Violencia física	14-16 años	Liceo Técnico de Valdivia	<a href="https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/03/seis-alumnas-participaron-en-una-pelea-en-el-liceo-tecnico-de-valdivia">https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/03/seis-alumnas-participaron-en-una-pelea-en-el-liceo-tecnico-de-valdivia</a>
5	Estudiantes protagonizan pelea en Liceo Técnico de Valdivia	Valdivia	Violencia física	s/n	Liceo Técnico de Valdivia	<a href="https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/03/estudiantes-protagonizan-pelea-en-liceo-tecnico-de-valdivia">https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/03/estudiantes-protagonizan-pelea-en-liceo-tecnico-de-valdivia</a>
6	Uno fue apuñalado con arma blanca: pelea entre escolares deja dos heridos en Tocopilla	Tocopilla	Violencia física - arma blanca	s/n	Liceo Politécnico de Tocopilla	<a href="https://www.latercera.com/nacional/noticia/uno-fue-apunalado-con-arma-blanca-pelea-entre-escolares-deja-dos-heridos-en-tocopilla/CH3KZUPIQVFXFDMOIREZNJYFXQ/">https://www.latercera.com/nacional/noticia/uno-fue-apunalado-con-arma-blanca-pelea-entre-escolares-deja-dos-heridos-en-tocopilla/CH3KZUPIQVFXFDMOIREZNJYFXQ/</a>
7	Denuncian que alumnos le sacaron las pestañas a compañero de 9 años en colegio de Valparaíso	Valparaíso	violencia física	9 años	Colegio Seminario San Rafael de Valparaíso	<a href="https://www.lanacion.cl/denuncian-que-alumnos-le-sacaron-las-pestanas-a-companero-de-9-anos-en-colegio-de-valparaiso/">https://www.lanacion.cl/denuncian-que-alumnos-le-sacaron-las-pestanas-a-companero-de-9-anos-en-colegio-de-valparaiso/</a>
8		quinta normal	amenasa masacre		Liceo Industrial Benjamin Fra	<a href="https://www.instagram.com/p/CdbFxDSpBsH/">https://www.instagram.com/p/CdbFxDSpBsH/</a>

## Anexo 2. Entrevista realizada a profesores.

### ENTREVISTA

**Enfoque de la entrevista:** Poder generar una investigación de campo en donde se muestre la realidad actual dentro de las aulas de clases, pudiendo ver desde la mirada de los docentes que es lo que está detonando esta violencia entre los estudiantes.

#### Primeras preguntas

Nombre:

Asignatura que enseña:

Años como profe:

¿Hacia clases en el recinto antes de la pandemia?

#### Segundas preguntas

¿Cómo ha sido la vuelta a clases? ¿En qué fecha volvieron a la presencialidad en tu establecimiento?

¿Se sintió una diferencia en el grupo de niños cuando se volvió a la presencialidad?

¿Cuáles?

¿Se notó algún estado anímico dentro de la sala los primeros días? ¿Hubo entusiasmo de volver a clases?

¿Sientes que hay un ambiente de respeto entre los alumnos y los profesores? ¿Pasa lo mismo entre los niños?

¿Los estudiantes que tienes a cargo eran tus estudiantes antes de que comenzara la pandemia? Si es así, se pudo ver un cambio en sus personalidades y los tratos dentro de la aula?

¿Hubo alguna preparación de parte del recinto educacional hacia los profesores más allá de los sanitarios, para la reintegración de los estudiantes a las salas de clases?

¿Antes de la pandemia existía algún protocolo ante hechos de violencia dentro de las instalaciones educacionales? Si es así, ¿hubo algún cambio en este protocolo con la vuelta a clases?

¿Cuáles son las medidas correctivas que se tienen ante hechos de maltrato?

¿Se cuenta con la presencia de un encargado de convivencia?

¿Ha sentido que su integridad física o psicológica se ha visto comprometida ante acciones realizadas por parte del alumnado?

¿Qué medidas tomarías para enfrentar la violencia?

### Anexo 3. Consentimiento para documentar Taller de Videoarte.

Pertenece al Programa de Integración Escolar :	No	Diagnóstico	: 0
Medidas de protección :	No	Medida Cautelar	No
Nombre de la persona :	0	Parentesco	: 0

#### AUTORIZACIONES Y CONSENTIMIENTOS

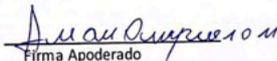
- SI Para ser evaluado en una primera entrevista con profesionales asistentes de la educación, en caso de efectuarse derivación por parte de docentes, convivencia escolar, equipo directivo y/o instituciones en red, siendo este procedimiento posteriormente informado de manera oportuna y detallado al
- SI Para ser trasladado a otro recinto dentro de la comuna, para realizar actividades deportivas y/o actividades extraescolares y salidas extra programáticas.
- SI Para realizar salidas extra programáticas como apoyo a sus aprendizajes.
- SI Para ser fotografiado o filmado dentro y fuera del Colegio en actividades inherentes al quehacer
- SI Para salir al entorno del Colegio en horario de clases con su profesor(a), con fines pedagógicos.
- SI Para ser atendido por profesionales del Programa de Salud "Espacios Amigables" para adolescentes (Desde 5º a 4º Medio) a cargo de CESFAM.
- SI Para ser atendido en control Programa de Salud Escolar JUNAEB
- SI A participar de las clases de Religión de carácter formativo y valórico de 1º básico a 4º medio

#### Compromiso con el Reglamento Interno.

Yo: Juan Esteban Amador Rut: 10.844.260-7

Me Adhiero al Proyecto Educativo Institucional del Colegio Inglés Mabel Condemarín y declaro que mediante este acto he recibido y tomado conocimiento de su Manual de Convivencia y reglamento escolar, a través de la circular N° 01 que contiene un extracto de dicho reglamento y del PEI del Colegio. Declaro que acepto, respeto y haré cumplir el Manual de convivencia y Reglamento Escolar.

  
Nombre y Firma de la  
persona que matricula

  
Firma Apoderado

Pertenece al Programa de Integración Escolar :	No	Diagnóstico	: 0
Colegio de procedencia :	0	Medida Cautelar	0
Medidas de protección :	No	Parentesco	: 0
Nombre de la persona :	0	Parentesco	: 0

#### AUTORIZACIONES Y CONSENTIMIENTOS

- SI Para ser evaluado en una primera entrevista con profesionales asistentes de la educación, en caso de efectuarse derivación por parte de docentes, convivencia escolar, equipo directivo y/o instituciones en red, siendo este procedimiento posteriormente informado de manera oportuna y detallado al
- SI Para ser trasladado a otro recinto dentro de la comuna, para realizar actividades deportivas y/o actividades extraescolares y salidas extra programáticas.
- SI Para realizar salidas extra programáticas como apoyo a sus aprendizajes.
- SI Para ser fotografiado o filmado dentro y fuera del Colegio en actividades inherentes al quehacer
- SI Para salir al entorno del Colegio en horario de clases con su profesor(a), con fines pedagógicos.
- SI Para ser atendido por profesionales del Programa de Salud "Espacios Amigables" para adolescentes (Desde 5º a 4º Medio) a cargo de CESFAM.
- SI Para ser atendido en control Programa de Salud Escolar JUNAEB
- NO A participar de las clases de Religión de carácter formativo y valórico de 1º básico a 4º medio

#### Compromiso con el Reglamento Interno.

Yo: claudia Hojaya Urzase Rut: 11.354.658-4

Me Adhiero al Proyecto Educativo Institucional del Colegio Inglés Mabel Condemarín y declaro que mediante este acto he recibido y tomado conocimiento de su Manual de Convivencia y reglamento escolar, a través de la circular N° 14 - 2021 que contiene un extracto de dicho reglamento y del PEI del Colegio. Declaro que acepto, respeto y haré cumplir el Manual de convivencia y Reglamento Escolar.

  
Nombre y Firma de la  
persona que matricula

claudia Hojaya  
Firma Apoderado

\* Por temas prácticos el colegio sólo entregó dos documentos en donde se encontraba la autorización de los apoderados.

Anexo 4. Presentación para aclarar de que se trata el Taller de Videoarte



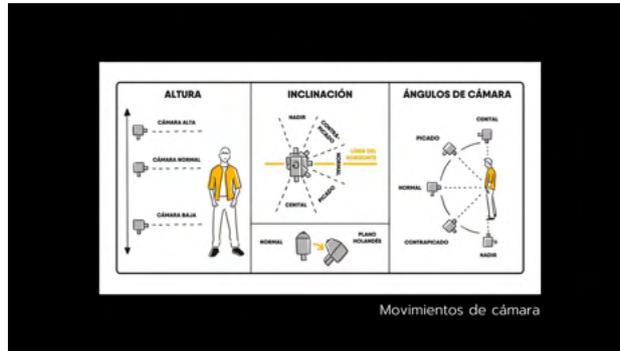
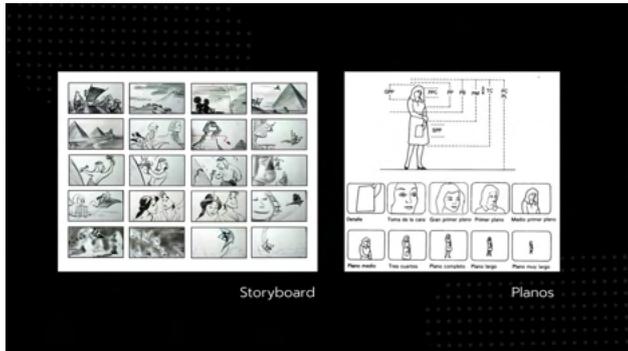
**Cronograma clases**



- 1- Introducción al lenguaje audiovisual
- 2- ¿Qué es el videoarte?
- 3- Producción de imágenes audiovisuales
- 4- Plataformas para montaje audiovisual
- 5- Proyección trabajos audiovisuales

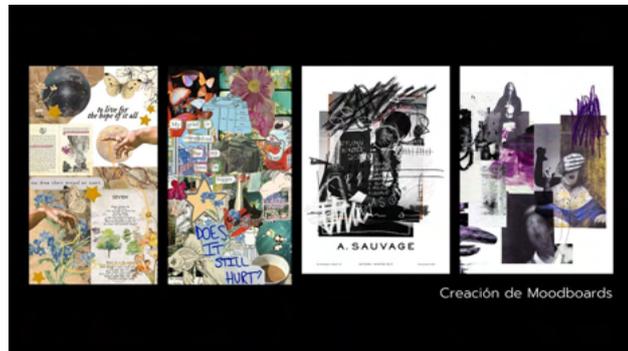
**Introducción al lenguaje audiovisual**

- 1** ¿Qué es el lenguaje audiovisual?
- 2** Elementos Visuales
- 3** Elementos sonoros



**¿Qué es el videoarte?**

- 1** Herramienta de autoexpresión



**Herramientas para la producción de imágenes audiovisuales**





## Plataformas para montaje audiovisual

## Proyección trabajos audiovisuales



### Trabajos personales

1 Videoarte

2 Stopmotion

# Anexo 5. Guía sobre lenguaje audiovisual

## Guía material: lenguaje audiovisual

### COMPONENTES

Esenciales para construir el relato audiovisual

- 1 **ELEMENTOS VISUALES**  
Imágenes, videos, texturas
- 2 **ELEMENTOS SONOROS**  
Sonidos, canciones, ruidos

### COMPONENTES VISUALES



Elementos para realizar nuestro video

### ENCUADRE

Es aquella imagen en la cual nos queremos enfocar



Elementos para realizar nuestro video

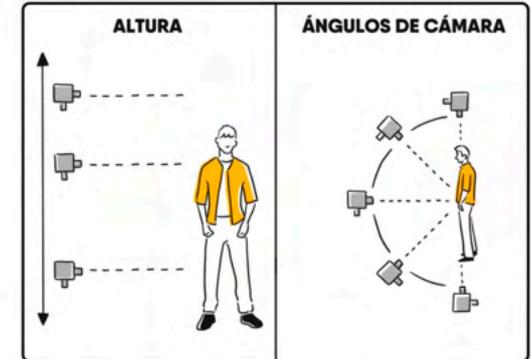
### PLANOS

Distancia a la cual estamos de lo que vemos en pantalla



### ANGULACIÓN

A qué nivel del cuerpo ponemos la cámara







**STORYBOARD**

## Anexo 5. Guías de validación del Taller de Videoarte

4

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

se aprendió mucho y me  
porano divertido

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

trabajar con mis  
amigos

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

NADA

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

salir a la plaza a grabar

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

de grabar lo que oyes en tu  
día ~~de~~ libre

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

NADA

2

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

el taller me pareció muy divertido

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

que se nos enseñó a grabar

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

NADA

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

salir a la plaza a grabar

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Se trataba de arte pero de pintar

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

NADA :)

3

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

ME PARECIO ~~BUENO~~ BUENO  
SI APRENDI MUCHAS COSAS

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

LAS ACTIVIDADES  :)

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

NADA

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

JOGAR FUTBOL

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

SI de FOTOGRAFIA

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

NADA NO TIENE NADA QUE MEJORAR

4

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarín  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

me pareció muy entretenida  
si a sacar fotos con conos de  
confort

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

pues sacar fotos

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

grabar el video

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

salir a la plaza a sacar  
fotos

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Si de SACAR fotos igual como  
UN PROFESIONAL

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

NO NADA porque la profe es  
muy BUENA y NO NECESITA mejorar  
NADA

5

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarín  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

Me pareció muy bueno porque aprendí cosas nuevas

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

Me gustó porque el taller era divertido

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Nada

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

Control

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Si de fútbol

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

Nada

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

Me agrada el taller y senti que aprendi a ser mejor los videos

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

La libertad de expresion

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Mostrar lo cara

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

aprender a editar videos

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Si me gustaria y tambien me gustaria que sea de edicion de videos

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

Nada todo esta bien

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?  
el taller me pareció entretenido y aprendí mucho

¿Qué fue lo que te gustó del taller?  
me gusto mucho porque aprendí mucho y fue muy divertido

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?  
me gusto todo XD

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?  
sacar fotos y videos con otras  
texturas

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

si me gustaria y me gustaria que tratara de  
arte con pintura y manejar la pintura

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

la profe es muy bva asi que no puedo decir que  
mejore por ya es la mejor

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?  
me pareció estyendo si sacar fotos

¿Qué fue lo que te gustó del taller?  
sacar fotos con las  
camaras

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?  
nada tobo me parecio  
estyendo

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?  
sacar fotos a los animales

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Si, de sacarles fotos a los animales

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

NADA

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

Me pareció bueno, aprendí muchas cosas.

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

Sacar fotos

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

nos traen las cosas

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

coleccionar música

9

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Si, de música.

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

NOSE

10

Evaluación Taller de Videoarte,  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

Muy bueno, si me gusta con

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

Después de eso como te enseñan a sacar

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Terminar.

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

desarrollar.

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

en dibujo

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

es sacar en el taller

11

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

Muy bueno, si

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

sacar fotos

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Mostrar los videos

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

hacer fotos NORA

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

*Sí de lo mismo*

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

*Nada, es perfecta*

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

*Si me parece bueno*

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

*Las actividades*

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

*NADA*

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

*Jugar fútbol*

12

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

*Nada*

1

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

si se a compartir

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

nada

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

nada

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

jugar

13

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

si

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

en todo

14

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

me gusto mucho  
si a editar

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

la interaccion

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Mostrar la cara

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

editar yo mismo

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

① SÍ  
② arte colegero

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

Nada-Id

celeste igon

15

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

ME PARECIO MUY BUENO EL TALLER, SI APRENDI ALGO NUEVO

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

Todo

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

NADA

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

De todo un poco

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

NO SE

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

Pues NADA, ES MUY BUENA OJALA

Rocio Echeverri

16

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarín  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

Me gusta mucho el taller. Sentí que aprendí a sacar mejores fotos.

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

Sacar fotos con cosas de confort.

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Nada.

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

De todo un poco.

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Nose :-)

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

Nada porque la profesora buena onda.

17

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarín  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

El taller me pareció muy bueno y sí sentí que aprendí muchas cosas nuevas.

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

Me gusta sacar fotos con la cámara y aprender como hacerlos.

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Me gusta todo del taller.

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiera gustado sacar más fotos con la cámara y aprender más.

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Si me gustaria, me gustaria que tratara de el Arte de Pintar.

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

ella no tiene que mezclar nada porque hace todo bien :D.

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

a tomar Fotos, me senti bien

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

me gusto todo

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

Si aprender a grabar mejor

18

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

Si,

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

que vuelva cuando estamos en 1º medio

Agustín R  
19

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

Me pareció super bueno, es algo nuevo que nunca había visto eso o escuchado, aprendí cosas nuevas como grabar de distintos ángulos que aprendía grabar videos mejor

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Me gustó todo estaba bien

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?

Mhmm. nada

¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

si Me gustaría, lo mismo con la tía y verla es buena

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?

en nada, es buena profe, cariñosa, y Alegre, tiene paciencia,

Tia que te balla bien

cumpla sus metas

Santiago

20

Evaluación Taller de Videoarte  
Colegio: Colegio Inglés Mabel Condemarin  
Curso: 7º Básico B

¿Qué te pareció el taller? ¿Sentiste que aprendiste algo nuevo?

¿Qué fue lo que te gustó del taller?

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

¿Qué te hubiese gustado hacer en el taller?



¿Te gustaría seguir realizando talleres de este tipo a futuro? Si fuera así ¿De qué te gustaría que tratara el taller?

¿Algo que sientas que la profesora pueda mejorar?