



Quillota

#6533

conocer,
transformar
y especular a
través del diseño

AUTOR

MARTÍN PASTENES ROJAS

PROFESOR GUÍA

PABLO HERMANSEN ULIBARRI

TESIS PRESENTADA A LA ESCUELA DE DISEÑO
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CHILE PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
DISEÑADOR.

JULIO, 2022

SANTIAGO, CHILE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Proyecto dedicado a
la vida y obra de

Ruth Vargas Salinas
Susana Vargas Salinas
y Matilde Vargas Salinas

*You're like an angel and
you give me your love
And I just can't seem to get enough
I just can't get enough*

AGRADECIMIENTOS

A Meme Ruth y Meme Pelu por todo el amor entregado.

A Pablo Hermansen por ir más allá de la docencia a través de su infinito apoyo y sabiduría.

A Alejandra y Juanamérico por el cariño incondicional a lo largo de toda una vida.

A Dora y Valentina por ser mis pilares fundamentales dentro y fuera de la universidad.

A todas y todos quiénes convivimos en la casa de las Memes, este proyecto no habría sido posible sin ustedes, muchísimas gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

5	MOTIVACIÓN PERSONAL
6	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
7	ENVOLVENTE TEÓRICO
14	FORMULACIÓN DEL PROYECTO
16	OBJETIVOS
17	ANTECEDENTES
18	REFERENTES
19	ÁMBITO DE INTERVENCIÓN: QUILLOTA #6533, CERRO NAVIA
21	DE SUJETOS DE INVESTIGACIÓN A CO-INVESTIGADORES
22	DESARROLLO DEL PROYECTO
93	HALLAZGOS Y PREGUNTAS
98	VIABILIDAD Y PROYECCIONES
100	REFLEXIONES CRÍTICAS
102	REFERENCIAS
105	ANEXOS

motivación personal

El presente proyecto se enmarca como resultado de un proceso de 5 años de desarrollo universitario y profesional alrededor de la disciplina del diseño. A lo largo de esta, pude constatar cómo el posicionamiento político y personal frente al mundo también estaba intrínsecamente relacionado a la práctica de la disciplina, por lo que no me planteo desde un interés por el diseño con fin utilitarista o vendible, sino como una herramienta transformadora y generadora de mundos.

Y es que considero un error epistemológico propio de la disciplina del diseño el querer abordar el estudio del mundo a partir de la problematización de este. Por lo que a partir del proceso de seminario de título buscaría poner en jaque a las mismas formas y metodologías de encuentro con el mundo a partir del habitar las crisis. En este pude constatar cómo me quedaba corto de insumos y herramientas para describir y contar la totalidad de elementos intrínsecos de la experiencia vivida, tales como lo personal, lo íntimo y lo afectivo. Si no abordamos de forma crítica las prácticas del diseño, solamente estaremos replicando los mismos futuros predominantes que nos aquejan (de O. Martins & de Oliveira, 2016).

Por lo que en pos de un reconocimiento de la diversas crisis que nos aquejan en la actualidad, **Quillota #6533** surge como una instancia para abordar lo intrínsecamente personal y particular, reconociendo los modos de hacer y conocer que emergen a partir de una mirada desde el Sur, en miras de enriquecer el campo de especulación de la disciplina del diseño.

planteamiento del problema

6



Habitamos un planeta en crisis, donde la resolución de la disyuntiva entre sobrevivir o dejar que otras ontologías, como las bacterias o los insectos, repueblen el mundo, depende de nuestra capacidad de respuesta en un planeta dañado como propone la filósofa Donna Haraway (2016). Vivimos una realidad de flujos rápidos e intensos que han diluído distinciones estructurales para el pensamiento moderno, como naturaleza-cultura, objeto-sujeto, cuerpo-mente, individuo-entorno (Latour, 2005). Consecuentemente, estos cambios interpelan nuestros modos de ser y hacer, lo que nos puede situar en coyunturas inquietantes y confusas, como habitantes del mundo y, en nuestro caso, como diseñadores. En este contexto, entendiendo el diseñar como la práctica sentipensante (Escobar, 2014) de conocer y transformar nuestros mundos sociales (Sánchez & Hermansen, 2021), podemos exorcizar el pesimismo reconociendo nuestra responsabilidad –es decir nuestra habilidad para responder– ante cada percance permaneciendo en el problema (Haraway, 2016).

Según plantea Karen Barad (2007), construir nuevos repertorios y aparatos para conocer y transformar situadamente nuestro devenir constituye un desafío no menor, precisamente porque surgen de configuraciones complejas y específicas. A pesar de la complejidad del desafío, su urgencia hace indispensable enfrentarlo. En esa línea, este trabajo se propone aportar a renovar epistemológica y metodológicamente la investigación a través del diseño, es decir los modos operativos mediante los cuales abordamos el estudio y nuestra

agencia en la realidad. A su vez, en tanto disciplina colonizada por el paradigma moderno originado en Europa orientado al “progreso y el desarrollo, desde su base produce y perpetúa dicho régimen epistemológico y tecnológico de dominación” (de Martins & de Oliveira, 2016, p. 30). Dicho en breve, si se sigue trabajando con y bajo los mismos instrumentos de conocimiento y transformación utilizados hasta ahora, seguiremos reproduciendo y profundizando las mismas crisis que nos aquejan, como así también nuestra incapacidad de resolución de estas.

Inspirados en las investigaciones con cartografías inmersivas planteadas por David Roussel (2021) es posible visualizar nuevos repertorios y aparatos para conocer y transformar de forma situada nuestros mundos sicionaturales, y cómo nuestra experiencia se compone al habitar de forma colectiva el entorno. Esto, ya que según el trabajo cartográfico planteado por Gilles Deleuze (1997), los movimientos y subjetividad de uno como investigador se funden con la del medio, donde la intensidad del viaje, sus rupturas y umbrales toman protagonismo más allá de las distancias que se recorren. Bajo esta lógica, vemos cómo al rol de investigador le corresponde abandonar la frágil noción de hermeticidad que podemos haber creado alrededor nuestro para evitar así un futuro incierto (Ingold, 2016), en pos de abrazar dicha incertidumbre como elemento digno de ser estudiado.

Entenderemos a la cartografía como una multiplicidad compuesta de singularidades: un mapa de acontecimientos de paso vividos (Roussel, 2021). Esta nos permite una localización en términos tanto temporales (dimensión histórica o genealógica) como espaciales (Braidotti, 2022), facilitando así el análisis de entidades altamente cambiantes. Y es que el énfasis de estas no está puesto en el desarrollo del arte cartográfico, sino en “la inmediatez de su acción mutua” (Roussel, 2021, p. 5).

A partir de esto podemos apreciar cómo imperan las cartografías extensivas en las herramientas del diseño, las cuales operan bajo una lógica de cuerpos herméticos, donde las conexiones entre estos y el medio son vistas como actividades externas que no constituyen un cambio intrínseco en las propiedades de los actores involucrados. Razón por la cual propongo fluctuar hacia un enfoque inmersivo, donde dichas conexiones de los cuerpos en cuestión se fusionen con el del medio. Mi estrategia se basará en trabajar los fenómenos emergentes del encuentro entre los entes con su entorno a través de las cartografías intensivas en pos de hacer aprehensibles aquellas dimensiones de nuestros ecosistemas que no son reconocidas (Butler, 2010) y exceden (de la Cadena, 2015) nuestra capacidad de comprensión a través de los enfoques extensivos, buscando hacer sensibles y permeables nuestras herramientas metodológicas a aquellas dinámicas de nuestros ecosistemas que son invisibles.

envolvente
teórico

The image features a solid teal background with several large, intricate black scribbles. These scribbles are composed of numerous overlapping, thin lines that create a complex, web-like structure. The most prominent scribble is on the left side, extending from the top left towards the bottom left. Another large scribble is at the top, arching across the upper portion of the frame. A third, more delicate scribble is located in the lower right quadrant. The overall effect is one of chaotic, organic movement.

ENTENDIENDO LA CRISIS

Los repertorios conceptuales y aparatos prácticos de la modernidad son, por una parte, constitutivos de las actuales crisis –políticas, económicas o medioambientales– y, por otra, se han demostrado ineficaces para comprender sus efectos y rearticular nuestros modos de existencia para hacerlos sostenibles a largo plazo. Uno de los supuestos de la presente investigación es que esta ineficacia proviene en parte de los límites de nuestros marcos epistemológicos. Dicho de otra forma, las intensidades y flujos afectivos, esenciales para comprender nuestros modos de relación con humanos y no humanos, son invisibles para los instrumentos modernos utilizados para su comprensión y gestión. En palabras de Marcel Mauss (1924), habitamos una realidad fluida en la que nada es igual de un momento a otro y en la que nada se repite. Nos urge entonces abrir nuestro espectro de posibilidades para aprehender (Butler, 2010) aquello que excede nuestra capacidad de comprensión epistemológica. Esto, ya que los instrumentos de análisis y medición que históricamente hemos utilizado nos han llevado a una saturación de sesgos inherentes a dichas herramientas y el paradigma moderno bajo el cual fueron concebidas.

Situarnos y cartografiar los flujos de estos tiempos cambiantes nos abre la posibilidad de cuestionar las estructuras de pensamiento que han sostenido nuestra forma de comprender el mundo. Es fundamental interpelar el sesgo antropocéntrico (Hermansen & Tironi, 2018) que prima a lo largo de las distintas disciplinas de conocimiento, entre ellas el diseño. Entre las

varias aproximaciones que cuestionan el antropocentrismo me interesa destacar el chthuluceno. Planteado por Donna Haraway (2016), esta coloca el foco en el entrelazamiento de las innumerables entidades que pueblan nuestro planeta en una infinidad de configuraciones de lugares, tiempos y significados, las que a su vez se entrelazan trágicamente en la suerte del planeta. Bajo esta lógica, los procesos que estudiamos no se cierran sobre sí mismos en un tiempo y espacio determinado, sino que son parte de un continuo a la vez situado y planetario.

Para esto, se vuelve necesario replantear la forma en que narramos nuestra posición en los diversos entornos que habitamos. Urge dejar de comprendernos como criaturas excepcionales, seres singulares y herméticos, y pasar a vernos como procesos abiertos, precarios e interdependientes (Haraway, 2016). La principal característica de estos entes-procesos es que, a diferencia de la supuesta estabilidad de sujetos y objetos, continúan desarrollándose prolongadamente, ramificándose y envolviéndose con otros procesos en el camino, como los muchos hilos de una cuerda (Ingold, 2015). Esta analogía nos permite pensar un mundo menos enmarañado, en correspondencia con los diversos elementos que lo componen. Mutuamente anudados por tensiones y armonías, ensamblajes y fricciones, donde los distintos afectos propios de las relaciones que mantienen dicho nudo, toman relevancia como generadoras de nuevas formas, que emergen cuando nuestras trayectorias que se enroscan y giran con otros.

DE LA INTERACCIÓN A LA INTRACCIÓN

Este cambio de paradigma nos urge a cambiar los repertorios conceptuales con que comprendemos nuestros modos de relación. Uno de los giros más relevantes para la investigación a través del diseño es de la interacción a la intracción. Mientras la interacción presupone la existencia de las entidades que se relacionan, la intracción reconoce que los distintos organismos surgen en su encuentro (Barad, 2007). Bajo esta lógica, los entes no existen antes de relacionarse, ni interactúan entre sí, sino más bien sus fronteras se materializan en el encuentro (Barad 2007; Haraway, 2007). A través de este enfoque, se rompe la imperante lógica binaria del diseño como mediador entre sujeto y objeto (Barad, 2007), la cual ha generado una distancia epistemológica entre el diseñador y el mundo a estudiar. Para el diseño entonces, según Ingold (2016), no se trataría de tomar partido sino de acompañar.

Libres de una subjetividad definida previamente a la intracción, las relaciones que surgen no tienen que estar próximas en espacio o tiempo (Barad, 2007). En la misma línea, a partir de la figura del chthuluceno, Donna Haraway (2016) propone una lógica simpoiética y no autopoiética, donde el fenómeno producido no tiene límites espaciales ni temporales definidos, siendo capaz de producir una amalgama de cuerpos y entornos de estudios más-que-humanos.

Para aportar a la comprensión de estos fenómenos emergentes que nos exceden epistemológica y metodológicamente, conviene revisar el concepto de transducción. A través

de éste, podemos analizar la dimensión energética de dichos procesos, otorgándoles visibilidad (de Assis, 2017), y por consecuencia, capacidad de ser aprehendidos y estudiados. La transducción en sí refiere a una operación donde la energía se actualiza, pasando de un estado a otro, en un proceso en el que surgen nuevas materialidades (de Assis, 2017). La forma de visibilizar esta actualización energética responde a la intracción, ya que los mecanismos de aprehensión surgirán con el encuentro de las entidades que intraactúan (Barad, 2007), en lugar de precederlas.

ROL DEL CUERPO

En este contexto, el territorio y la primera herramienta de trabajo del investigador es su propio cuerpo, en sus dimensiones afectivas, relacionales, ecosistémicas. Define una escala y establece la primera frontera entre yo y el otro (Cruz Hernández, 2016), ya que como medio de transducción, cumple un rol de “mediador entre las dos entidades que se encuentran” (de Assis, 2017, p. 13). Bajo este argumento, el cuerpo del investigador puede ser visto como un territorio del mundo, nodo de un tejido desde el cual vivenciar emociones, sensaciones y reacciones físicas, para encontrar en él, un lugar de resistencia y resignificación (Cruz Hernández, 2016). Esto busca romper la lógica de una mente confinada en la cabeza y contrapuesta al mundo, y pasar a un modelo en el cual el devenir de nuestro cuerpo se extienda a lo largo de las vías sensoriales, fundiéndose con su entorno (Ingold, 2016). A partir de esto podemos generar conocimientos situados, los cuales según Donna Ha-

raway (2007) se caracterizan por representar al mundo como un ente activo, no un objeto de estudio estático; un actor con agencia que influye y modifica a quienes se insertan dentro de él para conocerlo y transformarlo. Situados dentro de un mundo que comprendemos como un actor vivo, los ecosistemas dejan de ser un recurso disponible para ser explotado.

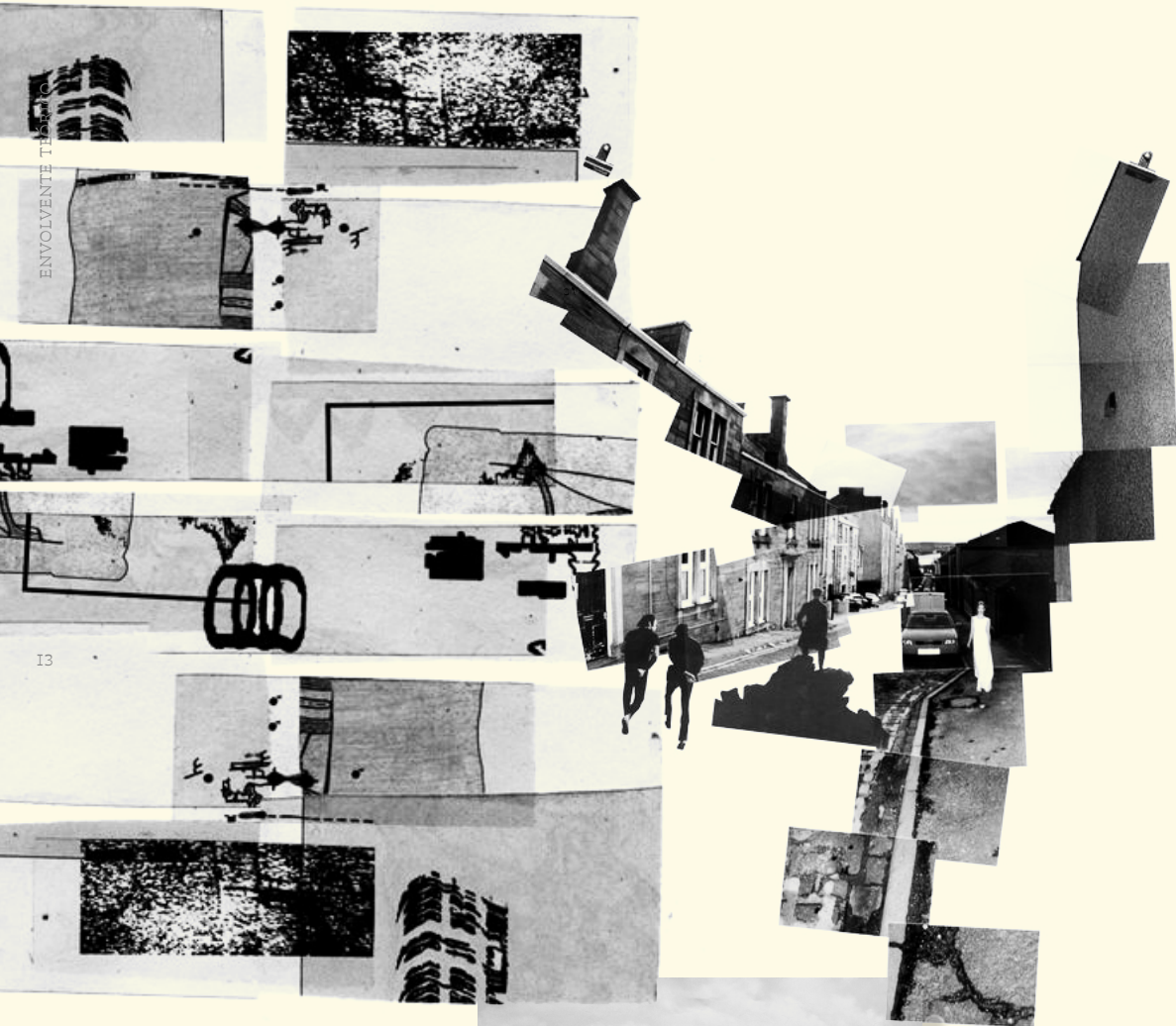
HERRAMIENTAS

Los fenómenos dinámicos y altamente específicos son difíciles de estudiar debido a que fluctúan y cambian constantemente, en cada intracción. Entonces, es imperativo adaptar nuestros instrumentos metodológicos en pos de que nos permitan aprehender y luego reconocer (Butler, 2010) aquellas variables que exceden nuestro control. Esto, ya que las herramientas que utilizamos para generar conocimiento delimitan la forma en que comprendemos el mundo, y es que si “la única herramienta que tenemos es un martillo, es tentador tratar todo como si fuera un clavo” (Maslow, 1966, p.15). Es así como llegamos a la cartografía inmersiva, la cual Rousell (2021) definió como un ente emergente del encuentro de uno con el mundo. Esta se enfoca primordialmente en comprender y visualizar “cómo la experiencia se compone colectivamente en y a través del paso continuo de los cuerpos por los entornos” (Rousell, 2021, p. 4). Según el autor, esta se compone principalmente de dos enfoques: los mapeos extensos e intensos. Mientras por un lado los mapeos extensivos buscan enmarcar los límites de lo pensable y lo realizable respecto a un medio a través de una determinada gama de relaciones, los mapeos

intensivos toman como foco las singularidades de una constelación particular de afectos (Rousell, 2021), cómo los cuerpos se transforman y van resonando juntos con el medio a través de insistentes, aunque humildes, detalles (Tsing, 2021). Dicho esto, y habiendo definido a la realidad como un contexto no estático y en constante cambio, es que la cartografía intensiva se destaca como instrumento metodológico más que pertinente para esta fluida realidad debido a su carácter evolutivo y adaptativo frente a la especificidad.

TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO

Una vez que somos capaces de situarnos en el medio, se vuelve necesario ser capaz de representar y comunicar la experiencia en pos de contribuir en la generación del conocimiento. Aquello que no es transmitido, no resuena y queda excluido de la cultura (Ingold, 2001). Para esto, es pertinente revisar las formas en que se suele transmitir la información, ya que no basta con rememorar la experiencia como algo anecdótico, sino que se debe ser capaz de resituar a la narración (Berger & Mohr, 2013), ya que de otra manera se pierde la especificidad de cada intracción.



A partir de esto es que surge la pregunta ¿cómo volvemos a resituar la experiencia vivida? Sobre todo cuando, como ya hemos explicado anteriormente, uno como observador presenta una agencia propia y el medio se ha visto marcado por la subjetividad de este. Sin embargo, es a partir de esta parcialidad que se logra incorporar a otros en el relato. Esto, ya que según Berger y Mohr (2013) contar una historia implica un acuerdo sobre las discontinuidades que “permiten al oyente entrar en la narración y formar parte de su sujeto pensante” (p. 286). Es decir, que a partir de la conjunción de visiones parciales se logra conformar a un sujeto colectivo, que convive dentro de los límites y contradicciones de visiones de algún lugar (Haraway, 2007). Por lo que más que transmitir una información, se debe apuntar a lo que Tim Ingold (2001) refiere como generar un redescubrimiento guiado con el otro. Se le otorga una responsabilidad frente al ejercicio de una memoria que no ha vivido, la tarea de reanudar una vida vivida en el mundo (Berger & Mohr, 2013).



formulación del proyecto

QUÉ

Investigación creativa y empírica desde el diseño a través de un enfoque cartográficamente intensivo alrededor del tejido familiar que se constituye alrededor de la casa en Quillota #6533, y que abra la posibilidad de una especulación teórica sobre los métodos de investigación desde la misma disciplina.

POR QUÉ

Las principales herramientas, procedimientos y metodologías del diseño están principalmente constituidas por un enfoque extensivo. Las cuales si bien informan efectivamente el proyecto, tienden a enmarcar los límites de lo pensable, lo decible y lo realizable con respecto a un medio, viéndose excedidas por cualidades que trascienden dichos límites como los afectos, elementos también constitutivos de nuestros ecosistemas sociotécnicos. Consecuentemente, nuestra capacidad para comprender, transformar y proyectar futuros se ve mermada al no poder aprehender una parte fundamental de los entornos a proyectar.

PARA QUÉ

Renovar las herramientas de investigación del diseño desde la cartografía intensiva para abrir el repertorio de lo posible de ser diseñado, favoreciendo la imaginación, proyección y materialización de futuros distintos al de la crisis medioambiental, política, económica, etc. Dicho de otra forma, precipita una necesaria renovación epistemológica de las herramientas de nuestra disciplina.

OBJETIVO GENERAL

Abrir la discusión en torno a las herramientas de investigación del diseño a través de una investigación cartográficamente inspirada alrededor de mi tejido familiar en pos dar cuenta y hacer disponible otros medios para conocer, transformar y reimaginar los mundos que habitamos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Analizar las claves epistemológicas y metodológicas constitutivas de la cartografía intensiva tomando principalmente las disciplinas del diseño, las artes, la antropología y la filosofía.

I.O.V. 1

Lectura y análisis teórico de prácticas y modelos epistemológicos que permitan conocer y transformar el contexto de crisis actual.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Experimentar cíclica y autoetnográficamente la producción e interpretación de cartografías intensivas.

I.O.V. 2

Al menos tres ciclos experimentales autoetnográficos realizados, registrados y sistematizados.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Identificar en cada ciclo experimental las tensiones entre las claves epistemológicas y las metodologías indagadas en el o.E. 1 y 2, y lo experimentado al realizar el o.E. 3.

I.O.V. 3

Mapeo que permita identificar las tensiones entre los distintos ciclos de experimentación.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Dar cuenta de nuevas claves epistemológicas y metodológicas de la incorporación de la cartografía inmersiva en los procesos de conocer, transformar y especular a través del diseño

I.O.V. 4

Puesta en escena de los principales resultados y hallazgos del proceso cartográfico.



DICE UC

LABORATORIO DE DISEÑO,
INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y
EXPERIMENTACIÓN

Proyectos de pre-grado enmarcados en este laboratorio de investigación que, a través de sus diversas líneas de trabajo, buscan esclarecer ciertos lineamientos metodológicos y prácticos sobre cómo se investiga desde el diseño.

Se rescatan nuevos modos de hacer a través de métodos no convencionales tales como el juego, la fotografía, la pintura, el sonido, entre otros, los cuales buscan dar cuenta de aquellos elementos que escapan de los instrumentos de investigación tradicionales en ecosistemas más que humanos.



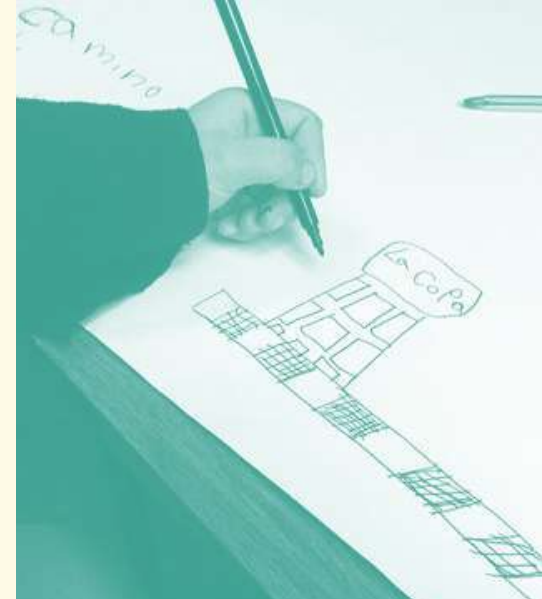
IMMERSIVE CARTOGRAPHY

DAVID ROUSSEL

Proyecto de tesis de doctorado alrededor de las cartografías inmersivas.

Enfocándose en la filosofía del proceso, Rousell abre radicalmente las cuestiones del arte, el aprendizaje y la multiplicidad de creativities que animan la vida dentro de un campo ampliado de relaciones, afectos y preocupaciones más que humanas.

Se rescata su enfoque metodológicamente práctico e innovador que emplea múltiples perspectivas teóricas y experimentales que van más allá de la investigación tradicional, expandiendo así los límites de lo posible y evitando caer en los mismos resultados preexistentes.

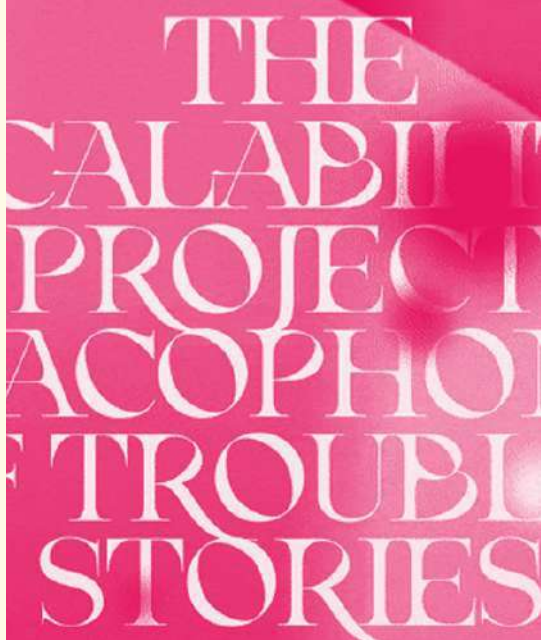


RECONOCERNOS Y TRANSFORMARNOS

PATRICIA SÁNCHEZ
PABLO HERMANSEN

Proyecto de talleres para la generación de murales del Hospital Dr. Exequiel González Cortés. A través del co-diseño de los talleres, los participantes fueron capaces de ir reconociendo y plasmando su propias vivencias alrededor del territorio representado.

Se rescata el co-diseño con participantes y cómo el involucramiento de estos a lo largo del proceso llevó a una transformación del proyecto mismo, subvirtiendo su condición de sujetos de investigación que reconocen y cuentan su propia narración.



SCALABILITY PROJECT
ANNA TSING

Exposición y publicación en línea que incluye obras de arte, textos y entrevistas donde Tsing y sus colegas buscan escuchar atentamente la multitud de voces, humanas y no humanas, para repensar nuevos modos de colaboración por encima de las diferencias

Se rescata cómo a través de la figura de atlas se reúne viñetas interconectadas de entidades humanas y no humanas, las cuales destacan aquellas historias que ponen en primer plano el reparto de energía mediante actos poco heroicos de cuidado.



LEVIATHAN
SENSORY ETHNOGRAPHY LAB

Película documental que sigue el barco pesquero Leviathan. A través del registro, los creadores habitan y dan cuenta de la energía bruta del océano y contemplan su magnitud en el imaginario cultural.

Se rescata como se busca reinventar un modo de cine que sea capaz de hablar y ver con la misma intensidad y verdad que una pintura o un poema, al tiempo que se compromete con ideas y observaciones audaces sobre un mundo en un flujo interminable y aparentemente abrumador.



**LO PÚBLICO Y LO PRIVADO
EN EL SANTIAGO DE PINOCHET**
DIANA SOLES

Proyecto que examina la participación de mujeres en organizaciones locales en Santiago durante la Dictadura de Pinochet. Utilizando fotografía participativa como metodología de investigación, explora su participación en sociedades civiles y los bordes entre lo público y lo privado.

Se rescata cómo cuestiona el extractivismo de datos a través de la retribución con las personas investigadas, y enfocándose en ese momento de encuentro entre ellas y la investigación.

ámbito de intervención



La presente investigación se sitúa en la casa de mis tías abuelas maternas, Ruth y Susana Vargas Salinas –conocidas coloquialmente como Meme Ruth y Meme Pelu respectivamente–, ubicada en *Quillota #6533* de la comuna de Cerro Navia. La relevancia de esta casa recae en ser el lugar donde parte importante de los integrantes de mi tejido familiar pasamos gran parte de nuestras vidas. No solamente es la casa donde crecieron mi mamá y mis tías, sino que nos ha acogido a las diversas generaciones que hemos atravesado por ella.

Esta casa se caracteriza por la ritualidad y los modos de hacer propios de mis Memes y quienes la rodean, siendo a esta altura casi una institución dentro de mi tejido familiar el acto de reunirnos periódicamente los días sábados en la “casa de las Memes”. Después de realizarse por años, este encuentro periódico tiene como consecuencia una serie de lógicas operacionales, como el entrelazamiento de memorias, crianzas compartidas, pero sobre todo el cuidado recíproco desde los afectos y el cariño.

La relevancia de este lugar como ecosistema a investigar recae en que, a pesar de ser el lugar donde se entrelazan diversas experiencias afectivas desde el cotidiano vivir –tanto de quienes componemos el tejido familiar en la actualidad como así también todos quienes han cruzado y han sido parte de este–, la particularidad de ésta pocas veces es conversada de forma explícita, y es simplemente asumida por quienes frecuentamos la casa.

FIG 1
FRONTIS DE LA CASA
DE LAS MEMES, EN
QUILLOTA #6533, CERRO
NAVIA



DE SUJETOS DE INVESTIGACIÓN A CO-INVESTIGADORES

Ya que se busca romper el paradigma de investigación donde sólo quien es conocido se transforma y es transformado, desde este proyecto se buscará abordar la dualidad tanto de los sujetos de estudios como así también de los beneficiarios del proyecto.

En primer lugar se investigará alrededor de quienes componemos el tejido familiar de Quillota #6533. Este considera el espectro de generaciones que hemos crecido y convergemos alrededor de mis Memes, junto a sus respectivas memorias, infancias y experiencias de vida alrededor de la casa. Estos actores no sólo son conocedores de su propia

historia, sino también operacionalizan los modos en que se constituye el tejido familiar mismo.

Por otro lado, es pertinente identificar tanto a mi **Meme Ruth y Meme Pelu**, ya que son quienes manejan con mayor detalle la memoria familiar. Además de ser la principales responsables de preservar la visión de mundo y familia de sus padres a través de la práctica, crianza y cuidado con quienes componen el tejido familiar, como así también haber sido parte de las diversas configuraciones de este, hasta convertirse en lo que es el día de hoy.

Tanto mis Memes como mi tejido familiar se ven beneficiados a través de un registro de la memoria, formas y modos de constituirse alrededor de la casa, como así también de una revitalización de estas mismas dinámicas durante y posterior a la investigación.

Dentro de los beneficiados también se encuentra la **disciplina del diseño** que, desde la práctica del diseño, puede ver visto enriquecido su repertorio de insumos para conocer y transformar el estudio de la realidad, ya que pudimos constatar que abundan los métodos basados en enfoques extensivos.

FIG 2
MEME RUTH (DER) Y
MEME PELU (IZQ) EN EL
FRONTIS DE SU CASA

desarrollo del proyecto

prefacio

La presente investigación se sostiene en descripciones de experiencias personales e íntimas de vida de los diversos actores que componemos la ecología de la casa de las Memes en Quillota #6533. Motivo por el cual se utilizarán tanto nombres, apodos y modismos coloquiales para referirse a personas, animales y lugares. En pos de facilitar el proceso de lectura y comprensión de externos a esta ecología es que se ha generado un glosario y árbol genealógico familiar que incorpora tanto los nombres y apodos utilizados, como así también la relación entre los actores referidos.

glosario

David Vargas · Tata David

Susana Salinas · Chana, Chanita

Ruth Vargas Salinas · Meme Ruth

Susana Vargas Salinas · Meme Pelu

Antonio Vargas Salinas · tío Toño

Eduardo Vargas Salinas · tío Lalo

Matilde Vargas Salinas · la Mati

Marcela Rojas Vargas · Marce

Alejandra Rojas Vargas · Chíale, Viejis, Ale

Claudia Rojas Vargas · Monchis

Susana Rojas Vargas · Cuca

José Rojas Vargas · Pepe

Joaquín Díaz Rojas · Ove

árbol genealógico

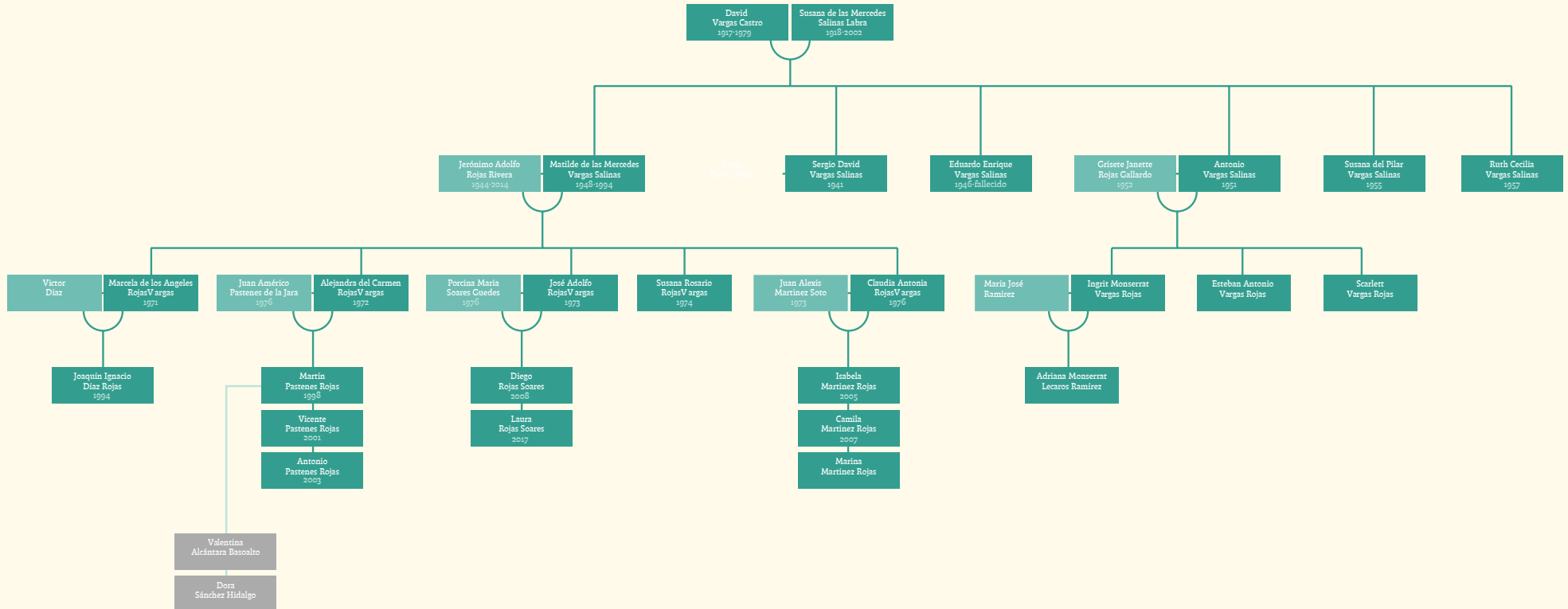




FIG 3
DORA (IZQ) Y VALENTINA
(DER) EN SU PRIMERA
VISITA A LA CASA DE LAS
MEMES

ANTESALA

SÁBADO, 19 DE MARZO

A partir de una primera sesión de corrección con mi profesor guía, Pablo Hermansen, se me encomienda la labor de definir un laboratorio de investigación abierto donde desparramar y prototipar el planteamiento de las cartografías intensivas desarrolladas durante mi proceso de seminario de título. En paralelo, durante ese mismo fin de semana, habíamos pactado junto con un par de amigas de la universidad, Dora y Valentina, una visita a la casa de mis Memes.

Esta invitación marcaría un punto de inflexión, ya que pese a que en ocasiones anteriores había invitado a personas de mi círculo universitario a mi casa, nadie había traspasado el íntimo umbral del hogar de mis Memes, donde los límites entre mi infancia, adolescencia y adultez temprana se desdibujan. Por lo que a partir del encuentro de mi entorno universitario con un ambiente íntimamente personal, es que decidí trabajar alrededor de esta como laboratorio abierto de investigación para mi proyecto título, ya que la consideré una ecología donde se entrelazan diversos entes a través de la cotidianeidad, la memoria y los afectos de quiénes la habitamos histórica y periódicamente.

la primera conversación

SÁBADO 26 DE MARZO

28

PARTICIPANTES

MEME RUTH

MEME PELU

JUAN MARTÍNEZ

MARCELA ROJAS

MONCHIS

MARTÍN PÁSTENES

Ante la aprobación de mi profesor guía de la elección para laboratorio abierto, es que se me encomendó la tarea de ir preparado ese día sábado con diversas herramientas que ya había utilizado en mi proceso de seminario, tales como papelógrafo, grabadora de voz, cámara fotográfica, entre otros, para cualquier escenario que se presentara durante esta primera sesión de acercamiento y prototipado a realizarse el fin de semana.

En esta primera sesión no solamente plantearía mi inquietud personal ante la posibilidad de realizar mi proyecto de título alrededor de la casa y quienes convivimos en ella, sino también haría explícito por primera vez mi interés por estudiar, al menos en una primera instancia, la historia y dinámicas propias de mi tejido familiar. Como así también hacer visible mi desarrollo universitario, académico y profesional, junto a los conocimientos prácticos y teóricos que conlleva, con quienes me he criado y desarrollado a lo largo de mi vida, por lo que cruzar ese umbral significó un salto significativo de mí posición como investigador, y que dialogaría directamente con mi dimensión de integrante de esta familia.

Sin embargo, toda dinámica que pudimos haber esbozado y proyectado para dar inicio a este proceso se vio mermada, ya que lamentablemente durante la semana nos enteraríamos del fallecimiento de mi tía-prima Carla Videla Rojas. Si bien esta no visitaba recurrentemente la casa, las circunstancias de su partida darían el inicio de un proceso de duelo que se sumaba a un estado anímico de la familia marcado por la partida del perro de la casa “Chanito” el mes anterior. Esto modificaría los

flujos de quienes frecuentábamos la casa los días sábados, donde tanto el tío Toño y la tía Janet dejarían de ir por un par de semanas, como así también Ingrid, María José y su hija Adriana Montserrat, por ser más cercanos a la familia de mi prima.

Frente a este escenario que atravesábamos como núcleo familiar es que decidí no abordar este primer acercamiento de la forma en que lo tenía planeado preliminarmente. Más allá de las implicancias éticas como investigador y diseñador que pudieran emerger de estas, era mi dimensión como miembro familiar la que tampoco se sentía cómoda llegando a imponer una dinámica tan disruptiva frente a este proceso que atravesábamos como colectivo. Por lo que mi arsenal instrumental se vio recogido y pausado momentáneamente.

A partir de esto, es que decidí insertarme en el flujo de dinámicas propias de la casa para introducir el tema de la forma más sensible y cotidiana posible en el horario para tomar la once. Este tiene particular relevancia, ya que pese a que cada integrante de la familia puede estar disperso alrededor de la casa a lo largo del día, las comidas son instancias claves de encuentro, por lo que poseen horarios marcados. Y en cuanto a la forma, es que opté por hacerlo a través de la conversación ligera, adaptando mis inquietudes y preguntas dentro del lenguaje propio de la casa, acercándome desde mi dimensión como integrante familiar y no como investigador.

Al plantearles mi interés por desarrollar el proyecto de título alrededor de la casa y quienes la habitamos, ambas Memes recibieron la noticia con un aire más bien sorprendido, casi de

incredulidad desde no saber cómo aportar, pero con toda la intención en ayudar a titularme. Esto inmediatamente generó un ambiente de catarsis en que cada integrante presente comenzara a desparramar anécdotas, recuerdos y vivencias personales sobre la mesa, sin ningún hilo y con la mera intención de hacer común dichas experiencias. Si bien nunca esperé que se me negara la posibilidad de trabajar alrededor de la casa como laboratorio de investigación, me sorprendió de sobremanera lo bien recibida que fue la propuesta, principalmente impulsado por un ánimo de preservación de la memoria familiar frente al carácter académico que una investigación universitaria puede poseer.

Tanto la Marcela como la Monchis se dedicaron principalmente a mencionar anécdotas de sus respectivas y simultáneas infancias en la casa, siempre en relación a aspectos formales de esta última y cómo los cambios que fue recibiendo con el paso de los años les servían como coordenadas para ubicarse temporalmente. Entre estos hitos se enfocaron en las jornadas de ocio y trabajo en el patio bajo el cuidado de la Chana, ya sea hirviendo las sábanas en la antigua artesa, escalando el antiguo portón de la casa hecho a partir de cajones de madera, y cómo este se sentía tan imponente mientras jugaban en el patio de pequeñas. En esa misma línea, mi Meme Ruth mencionó a mi prima Carla, y cómo la recordaba a esta corriendo en el patio de chica junto a mi mamá y tíos.

En pos de no interrumpir la conversación ni ser disruptivo con el flujo que se estaba generando, es que decidí grabar la conversación a modo de registro en mi celular y tomar notas

puntuales en este. En ese entonces no sabría la relevancia que esta primera sesión tendría para marcar no solamente el ritmo y pauta de los futuros encuentros, sino también el acercamiento y enfoque metodológico a través del cual se realizarían los ciclos de prototipado.

A partir de esta primera instancia de compartir anécdotas en que no entramos en detalles, acordamos un segundo encuentro durante la semana con mis Memes, donde ahondaríamos de forma más concentrada la conversación. Sin embargo, el qué conversaríamos y cómo lo abordaríamos no fue acordado premeditadamente, y es yo tampoco tenía muy claro cómo abordar inicialmente este proceso más allá de un barrido histórico y temporalmente lineal, sobre todo dados los ánimos.

primera conversación con las Memes

LUNES 28 DE MARZO

31

PARTICIPANTES

MEME RUTH

MEME PELU

MARTÍN PASTENES

Desde un inicio, mi intención para esta sesión de prototipado fue alejarme de una interrogación o entrevista formal. Esto ya que desde mi dimensión como integrante familiar, sabía que dicho acercamiento no solamente iba en contra de las lógicas de relación propias entre actores dentro de la casa, resultando primordialmente en un diálogo unidireccional, sino que también caería fácilmente en una lógica extractivista de datos sobre mi propio tejido familiar. Este acercamiento tampoco me permitiría abrir el rango de posibilidades de aquello que podría descubrir, ya que no tendría forma de formular o elucubrar preguntas sobre aquello que desconozco y no manejo previamente.

Si quería ir en contra de esta lógica, debía hacerlo a partir del barrido de información levantado en conjunto durante la sesión anterior, y para lograr esto es que decidí recurrir a la **foto-elicitación** como método de investigación. El objetivo de hacer memoria en conjunto a partir de esta herramienta era precisamente traer al presente e incorporar a la conversación a esas entidades corpóreas y no corpóreas que surgieran a partir del diálogo. La presencia de fotografías en la conversación me permitiría revitalizar el intercambio entre quienes compartimos, haciendo emerger así información que, sin las fotografías, no se obtendría (Hermansen, 2014). Por lo que tomando esos hitos como directrices para guiar la conversación, es que decidí consultar a mi mamá por una selección de fotografías de su colección que representaran dichos momentos claves. Y aunque estas fuesen a modo de paneo general, su objetivo recaería en abrir un espacio de diálogo común entre mis Memes y yo sobre el cual empezar a trabajar.

Decidimos ubicarnos en la mesa del comedor al lado de la cocina, donde solemos almorzar y tomar once los días sábados, como lugar para desparramar y hacer común la selección fotográfica que había traído. A partir de una primera y entusiasta revisión general sobre la colección es que comenzamos a hablar de estas y los aspectos formales que en estas se representaban, desde personas, lugares, mueblería, como así también elucubrar dónde fueron tomadas.

FIG 3 Y 4

MEME PELU CON MONCHIS, PEPE Y CUCA DE NIÑOS
EN EL PATIO FRONTAL



«El papá armó la casa. Él la apernó, porque siempre que habían temblores mi mamá escapaba y él le decía “no Chanita, tranquila, si esto no se va a caer nunca porque yo lo dejé bien apernado.” Bueno y te digo que cuando lo echamos abajo costó un triunfo desarmarlo, si la dejó con unos tornillos gigante de madera.»

MEME RUTH,
DIÁLOGOS, ANEXO I.I



FIG 5
CHANITA REGANDO EL
PATIO FRONTAL



FIG 6
TATA DAVID
SOSTENIENDO LA
RÉPLICA DE LA TORRE
ENTEL

Teniendo esta selección fotográfica como base, y habiendo sido levantada a partir de los hitos de la sesión anterior, es que pude focalizar la conversación hacia un paneo cronológico desde los hitos fundacionales de la casa, en pos de comprender las dinámicas propias de nuestro tejido familiar. Las fotografías mostraban la fachada y patio desde diversas caras y épocas, lo que nos permitió ahondar inicialmente en el cómo ésta había sido erigida por su padre, el tata David Vargas para su señora Susana “Chanita” Salinas. Este era artesano de profesión y fue descrito por mis Memes como una persona altamente creativa, inteligente y preocupado. Razón por la cual levantó la casa especialmente para su señora, ya que esta le tenía pavor a los temblores según recordaban mis Memes.



A partir de esta conversación, se nos fue revelando cómo la visión familiar y de mundo que poseían el Tata David y la Chanita se fueron transmitiendo y transformando tanto en lógicas materiales como así también relacionales que marcarían las dinámicas dentro del hogar en ese entonces y las generaciones venideras. Estos no solamente fueron dándole forma a la casa, sino también a cómo la habitaríamos y nos relacionaríamos entre quienes integramos esta ecología en la actualidad.

Por otro lado, el diálogo tuvo un carácter mucho más íntimo gracias a las fotografías, y se enfocó en profundizar aquellos hitos donde mis Memes eran capaces de ahondar en detalle a partir de sus experiencias personales. El hablar desde nuestra experiencia colectiva, incorporando tanto mi niñez como así también sus respectivas infancias individuales, les permitió generar puntos de encuentro y discrepancia entre ambas a lo largo de la conversación. Este disenso que se formó alrededor de las fotografías le otorgaba una capa de densidad a la descripción que ponía en jaque la memoria de cada una, e iba conformando así una **cartografía co-construida de la memoria**.

FIG 7
PEPE, MONCHIS Y CUCA DE NIÑOS JUNTO A LA MEME RUTH Y LA MATI EN LA CASA DE ESTA ÚLTIMA

FIG 8
TÍO TOÑO CON MONCHIS Y PEPE EN BRAZOS FRENTE A LA CASA DE LA MATI EN EL PATIO TRASERO



FIG 9
MEME RUTH Y MEME PELU JUNTO A LA CUCA,
MONCHIS Y PEPE DE NIÑOS EN EL PATIO TRASERO.
HACIA EL FONDO A LA DERECHA SE LOGRA VER A LA
CHANITA

Martín: ¿Y eso dónde es?

Meme Ruth: Sabes que estoy pensando que no es de aquí. No porque nunca hemos tenido pino.

Meme Pelu: A ver... ¿Cómo que no? Esa es la ventana de ahí y después la (casa) de la Mati.

Meme Ruth: ¿Y teníamos un pino? A ver...

Meme Pelu: Sipo, eso recuerdo yo, por ahí. (Apunta por la ventana hacia el patio).

Meme Ruth: Ay verdad que tenemos una foto del 18 (de septiembre) que estamos todos ahí. Tiene razón, no está la casa de la Mati. Así era nuestra casa antes. Ahora si me acuerdo, de veras. Porque yo decía "¿y ese pino?" pero ahora me estoy acordando. Que terrible, que tiempos...

MEME RUTH, MEME PELU Y MARTÍN PASTENES,
DIÁLOGOS, ANEXO I.I



REDESCUBRIENDO ORÍGENES

A su vez, esto nos llevó a mis Memes y a mi a redescubrir cómo se instalaron los ritos mediante los cuales nos reunimos periódicamente hoy en día. Este surgió como una dinámica recurrente alrededor de las figuras del Tata David y la Chanita, quiénes recibían semanalmente a sus hermanas, hijas, sobrinos y primos los días domingos para largas jornadas de tallarinatas, como así también grandes “fiestocas” los 18 de septiembre, ya que coincidían con su aniversario de matrimonio. Mis Memes explicaban que a medida que estos familiares empezaron a casarse, irse de la ciudad o fallecer, sumado al fallecimiento del Tata David y posteriormente la Chanita, es que se comenzó a “desarmar el choclo” y diluir los encuentros. Es entonces que la figura de mi Meme Pelu toma la batuta y decide reorganizar nuevamente los encuentros, esta vez siendo inicialmente los 18 de septiembre y navidades con sus hermanos, el tío Lalo, tío Toño, tío Sergio y la Matilde, con sus

FIG 10, 11,12
REGISTRO DE LAS
TALLARINATAS ENTRE
LOS TÍOS, PRIMOS Y
SOBRINOS DEL TATA
DAVID Y LA CHANA

Meme Ruth: Y mi papá siempre nos decía “todo lo que está en la mesa es para servirse.” Por eso uno es así, porque siempre nos enseñó que lo que había en la mesa era para que la gente se lo sirviera. Entonces por eso que siempre viene alguien, terminamos alrededor de la mesa porque así yo me acostumbré con mi papá y mi mamá. De recibir y atender a la gente.

Martín: (Los encuentros) se empezaron a diluir cuando la abuela falleció ¿no?

Meme Ruth: No, cuando falleció mi papá. Pero los dieciocho siguieron siendo. (...) Empiezan a venir menos, claro. Luego la gente empezó a hacer su vida, y al final quedamos nosotras nomás.

respectivas hijas e hijos. Estos moverían posteriormente los encuentros semanales de los domingos a los sábados, siendo este el día donde mi generación junto a la de mis primos crecería.

Esto no solamente nos permitió redescubrir el origen de ciertos ritos que ya se habían naturalizando hace años, sino que también me reveló aquellos hitos fundacionales de cómo se constituye nuestro tejido familiar. Esto es algo que tenía tan naturalizado desde pequeño que habría sido casi imposible de preguntar directamente, y fue gracias al diálogo generado alrededor de las fotografías y el entrelazamiento de nuestras experiencias lo que me permitió acceder a esta memoria colectiva.

MATERIALIZANDO Y CARTOGRAFIANDO LA MEMORIA

Entonces ¿cómo se materializa la memoria? La respuesta levantada por esta primera sesión intensiva sería que de forma **co-creada**, a través de nuestros afectos y experiencias vividas que, al igual que los rizomas, se van enraizando, encontrando y entrelazando. Formando así una **cartografía de la memoria** de nuestra familia, la cual estaba ocurriendo y fundiéndose con la sesión de prototipado. Esta nos permite entablar un diálogo ya que se constituye como un espacio de relación. La especulación que puede surgir alrededor de esta se va generando desde la empiria vivida de cada uno en relación al otro. Esto a su vez nos plantearía un reto para las siguientes sesiones, específicamente sobre cómo ir desplegando esta experiencia cartográfica con externos que deseen incorporarse, ya que la intensidad puede traicionar. Sin embargo, un aspecto que fue claro en esta primera sesión es que no debíamos “higienizar” el laboratorio, sino que vamos a habitar este ecosistema en conjunto.

JUEGO

Habitar esta cartografía fue posible a través de la configuración de un “juego de la memoria”, entendiendo juego como figura inspirativa, no normativa, y un espacio seguro donde podíamos empezar a desarrollar la cartografía de la memoria, donde los límites entre juego, memoria e investigación se diluyen. El juego pasaría a ser la memoria misma, ya que permite una materialización de esta e integrándola así a la investigación. Es decir, el juego terminaría por constituirse como el proceso de mapeo para una cartografía de la memoria.

PRESENTE EXTENSO

Esta reconstrucción del pasado a través de la incorporación y encuentro de nuestras vivencias personales alrededor de la casa fue generando un presente extenso e intenso, donde la casa vivida por mis Memes comienza a aparecer y colapsar en mi, y personas como mi abuela Matilde, el tata David o la Chanita se incorporan a la conversación a través de este nuevo presente que se ha generado y estamos habitando a través de una cartografía de la memoria.

EXORCIZANDO EL EXTRACTIVISMO DESDE EL CO-DISEÑO

Una de las inquietudes iniciales que surgieron durante el proceso de seminario era cómo nos exorcizamos del extractivismo de datos. Esta primera sesión nos arrojó como respuesta que fuese de forma co-construida o a través de un co-diseño, lo cual marcaría un hito de aquí en adelante, ya que no estaría investigando “para” ni “sobre”, sino “con” mi familia. Y es que si bien en papel era capaz de pregonar sobre el extractivismo en la investigación, no fue hasta estar trabajando alrededor de fibras tan íntimas y personales como la casa y familiares con quiénes me crié que la teoría se hizo praxis. Por lo que no estaría investigando a mi familia como un objeto, sino sus procesos, dinámicas y modos de hacer que emergieron de esta, y de las cuales me encontraría irreversiblemente envuelto.

CIERRE

Esta primera sesión sería fundamental, ya que dejaría establecido ciertos lineamientos sobre los cuales las futuras sesiones de prototipados se construirían. Entre estos se encuentra el delineamiento de la metodología, donde la foto-elicitación se convertiría en el instrumento principal a través del cual se trabajaría. Se empieza a instalar una dinámica enfocada en hacer memoria en conjunto a partir de un medio elicitor que gatille la conversación. Y es que mis Memes me recomendaron revisar los álbumes de fotos, donde asumen que estarían contenidos en vívido detalle los años e hitos conversados durante la sesión, otorgando así una riqueza de contenidos alrededor de los cuales podríamos conversar e incorporar a otros interesados los días sábados. Tanto mis Memes como yo terminaríamos esta jornada con entusiasmo, pero ellas aún manteniendo ciertas dudas sobre la forma en que todo lo conversado podría ser útil para un proyecto de investigación y más aún un proyecto de título de diseño. Escepticismo que, hasta cierto punto, yo también compartía.

Lamentablemente, pese a la nota positiva con la que despedimos esta primera jornada, al día siguiente fallecería la Calita, la perrita de mi primo Ove y la Marcela que se estaba quedando con mis Memes, y quien nos acompañó durante la sesión sentada al lado nuestro. Si bien esta había llegado hace un año, terminaría por convertirse en una integrante familiar altamente querida por todos, y especialmente por mi, ya que nunca me había afiatado tanto un perro. Por lo que sumado a

la Carla la semana anterior, esta terminaría por coronar uno de los meses más duros y tristes para nuestro núcleo familiar, donde todos, pero especialmente mis Memes se verían altamente afectadas.

La corrección de esa semana con Pablo, mi profesor guía, tuvo una labor casi de autocontención para poder seguir afrontando el proyecto. Lo interesante de la conversación fue ver cómo los límites entre la teorización de la investigación y mi familia se empezaban a diluir. Y es que a través de este presente extendido que habíamos co-construido en conjunto durante la sesión anterior, tanto mi prima Carla como la Calita estarían presentes, no en un recuerdo, sino en la cartografía de la memoria. Puede que no lo veamos pero podemos quererlo, desearlo y proyectarlo. Esta vez, junto a mis Memes, estábamos colapsando a escala íntima y personal.

hacia una cartografía co-diseñada

1º sesión de revisión colectiva
de archivo fotográfico

SÁBADO 02 DE ABRIL

40

PARTICIPANTES

MEME RUTH

MEME PELU

MONCHIS

PEPE

MARINA MARTÍNEZ

MARTÍN PASTENES

Mi viejis buscaría darle un broche sentimental durante la semana enviando la canción Calaveritas de Ana Tijoux (2016) al whatsapp de la familia, en pos de ayudarnos mutuamente a seguir adelante sin olvidar este último mes que nos dejó vapuleados anímicamente como grupo familiar. Esta sería recibida y agradecida entre todos, marcando así un cierre simbólico de esta etapa.

Todos llevamos dentro
un muerto que acompaña
que aparece cuando la noche
llega y el sol

Salud y vida
por nuestros muertos
calaveritas mi negro
fúnebre cielo

Y estrellas negras
dulce consuelo te llevo
con las abuelas y abuelos
danzando muero

(TIJOUX, 2016, 0:56)

Pese a la nota triste con la que se había desenvuelto la semana, retornamos el sábado siguiente a la casa de mis Memes como habíamos pactado originalmente. Más allá de la investigación, era algo que habríamos hecho de forma natural para acompañarnos mutuamente por las penas que cada uno acarreaba. Decidí llevar una bolsa de cabritas de la feria de mi casa para compartir, ya que sabía que les gustaban, y las cuales fueron muy bien recibidas por quiénes estábamos ese



día donde las Memes. Luego de abrazarnos y consolarnos, nos instalaríamos con quienes desearan participar de la misma manera que la sesión anterior: alrededor de la mesa del comedor, entre el horario de almuerzo y once. Procedí a explicarles la dinámica brevemente y con la mayor naturalidad posible, la cual consistiría en conversar alrededor de fotografías y lo que estas evocaran en cada uno, mientras yo grababa la conversación en audio y tomara algunas fotos esporádicamente.

De aquí en adelante, la foto-elicitación se volvería el método fundamental alrededor del cual investigaríamos. Esta se incorporaría con facilidad al hacer sentido con nuestras dinámicas, entre las cuales se encuentra el registrar fotográficamente tanto el cotidiano como así también las celebraciones (viajes, celebraciones, graduaciones, etc.) de todos los integrantes del tejido familiar. Prueba de ello son las pilas de álbumes de fotos contenidos en el antiguo refrigerador, los cuales se convertirían en el insumo a conversar durante la sesión. Por lo que decidimos empezar con una revisión cronológica de estos a partir de 1970-1980, de los cuales empezaron a surgir personajes y lugares que yo sólo conocía a través de la sesión anterior o el relato oral.

FIG 13
PRIMER “FRIGIDER” QUE HUBO EN LA CASA,
ACTUALMENTE CONTENEDOR DE LOS ÁLBUMES
FOTGRÁFICOS DE MIS MEMES

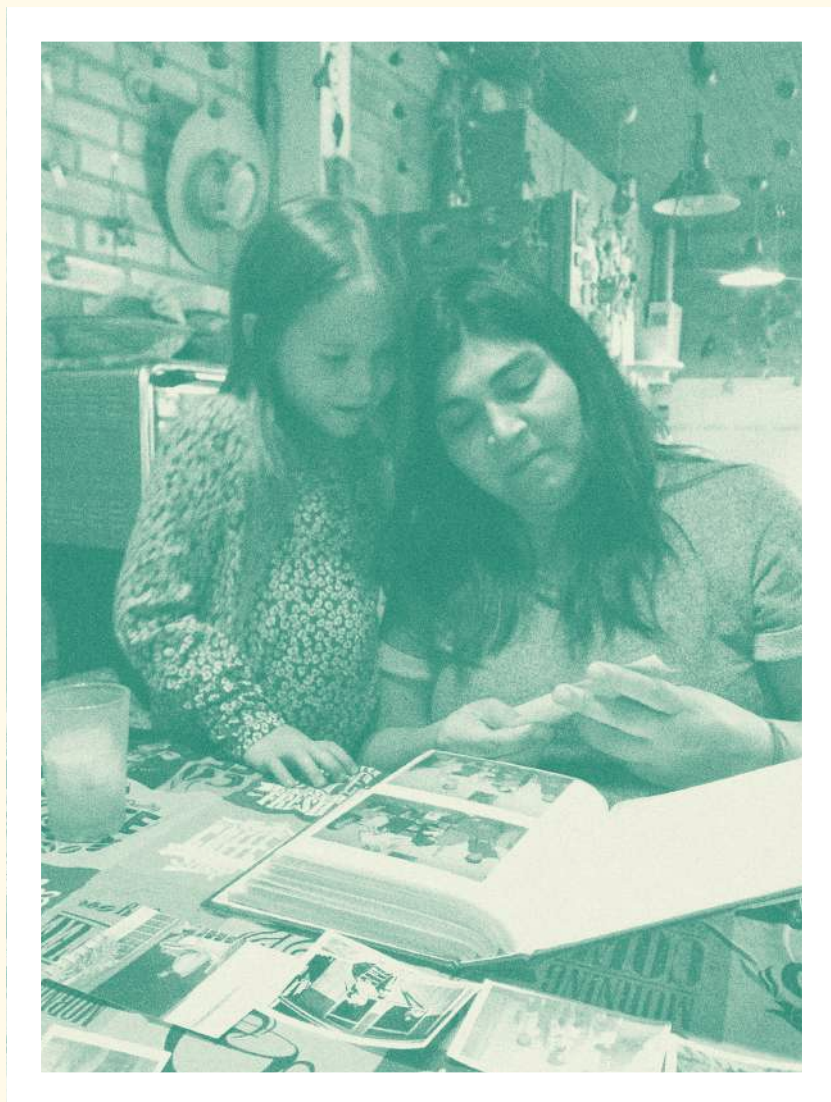


Si bien yo era el agente catalizador de la dinámica, también compartía el mismo nivel de sorpresa y anticipación por lo que aparecía en las fotos. En estas se pudo apreciar la casa y los diversos cambios que ésta ha atravesado con el tiempo, mutando no solamente a través de las fotos revisadas, sino también con las descripciones de quienes estábamos presentes. La incorporación de relatos de la Monchis y el Pepe permitió enriquecer la conversación de la sesión anterior con mis Memes. Elementos como la antigua “piscina-riñón” que se ubicaba donde hoy se encuentran los cactus, o animales que han pasado por la casa como el Balki, el cual siempre era mencionado pero que yo nunca había visto, generarían sorpresa y nostalgia entre los presentes, pero en particular con quienes crecieron con estos. En conjunto íbamos completando vacíos de esa historia común de la cual algunos siempre habíamos escuchado pero nunca visto.

FIG 14
PERRO “VALKI”

FIG 15
MI MAMÁ Y SUS HERMANAS BAÑÁNDOSE EN LA ANTIGUA PISCINA “RIÑÓN”

FIG 16
TÍO SERGIO Y MEME PELU JUGANDO CON LOS NIÑOS EN LA PISCINA



Este grado de curiosidad también era compartido por los miembros más jóvenes de la familia, como Marina (6 años), la cual también se emocionaría con la dinámica al ver que estábamos todos conversando y riendo alrededor de la mesa. Su madre, Monchis, se encargaría de incluirla dentro de esta, sentándose a su lado y explicándole los detalles de las fotos para que esta no se viera excluida, haciéndola partícipe de esta cartografía de la memoria común. Esto marcaría un hito dentro del prototipado. Y es que se empezaría a reconocer el rol protagónico que toman ciertas figuras de incluir a quienes no estén al tanto de los detalles históricos conversados. Esta figura se volvería a repetir en las sesiones posteriores pero con diversas personas asumiendo dicha responsabilidad autoimpuesta.

La tónica de la sesión fue marcada por el asombro y risas de revisar momentos y personas de antaño tanto para mis Memes como para la Monchis y Pepe. Ciertos personajes generaban sorpresa al aparecer tan pequeños, como la Ingrid, Scarleth o el Esteban, hijos del tío Toño, a los cuales si bien conozco de toda la vida, era impactante verlos de pequeños y jugando en el mismo patio en el que crecí.

FIG 17
MONCHIS EXPLICÁNDOLE EN DETALLE
LAS FOTOGRAFÍAS A LA MARINA



Algunas fotografías requerían pausas alrededor de estas por la impresión que generaban. Estas eran seleccionadas para sacarlas del álbum, mirarlas con mayor detención e incluso compartirlas por el grupo de whatsapp, haciéndola común con aquellos que no estaban presencialmente en la casa. Entre estas, nos topamos con la Carla de niña, cuya foto genera inmediatamente ternura y nostalgia, cuya imagen es inmediatamente reconocida y recibida con ternura en el grupo de whatsapp. La Monchis se detiene frente a una foto de la Matilde junto a mi mamá en el patio bajo el parrón. Mientras sostiene la foto exclama “no puedo creer que tengo la misma edad que mi mamá en esta foto.” Mi abuela Matilde, al igual que tantos otros en el álbum, quedaron congelados en el tiempo y esa edad, mientras la Monchis y los demás siguieron creciendo.

FIG 18
MIS TÍAS Y TÍOS DE NIÑO FRENTE A LA PISCINA RIÑÓN,
Y AL MEDIO DE ESTOS SE ENCUENTRA LA CARLA

FIG 19
MI ABUELA MATILDE JUNTO A MI “VIEJIS”





FIG 19
(FILA SUPERIOR IZQ-
DER) MEME PELU, MEME
RUTH Y MARCELA, (FILA
INFERIOR IZQ-DER)
MONCHIS, PEPE, CUCA Y
CHÍALE

PUNCTUM

Para entender estas reacciones es pertinente revisar el concepto de punctum. Roland Barthes (1980) se refiere a este como una punzada que emana de la fotografía y que lo atraviesa a uno. Desde ese momento, la fotografía deja de ser cualquiera, y cambia su lectura debido a que ha adquirido un valor superior, escapando de cualquier análisis lógico y racional que pueda surgir de esta, donde los aspectos compositivos y técnicos pasan a un segundo plano. A su vez, el punctum no necesariamente responde a la fotografía en su totalidad, sino que muchas veces es un detalle parcial o incompleto, por lo que, como hemos visto en los prototipados, amerita una detención.

A través de este, podemos empezar a entender lo que generan fotos como la de mis Memes, mi mamá y sus hermanos, Marce, Monchis, Cuca y Pepe, de niños, sentados en el marco de la ventana. La relevancia de esta recae en el cómo la sacan del álbum, me la acercan e indican con el dedo quién es cada uno. Aquí también se empezaría a dibujar una labor detectivesca de posicionamiento y contraste de las fotografías, pasándola de mano en mano para que cada uno diera su opinión sobre dónde fue tomada. Para esto me apuntan a la habitación contigua, “la antigua pieza de la Chanita”, me dicen mis Memes. Al preguntar dónde estaba la Matilde para esta foto me responden que fue ella quien tomó esta y muchas fotos de la época. Lo interesante que surgió de esta es que ya no sólo hablábamos de lo que aparecía representado en la fotografía, sino también lo que excedía a esta. A través de la cartografía de la memoria, el formato empieza a verse rebalsado, y somos capaces de navegar hacia otros lugares más allá de los representados en la fotografía.

La revisión fotográfica concluiría a medida que avanzaba la tarde y llegó el horario de once. Dejaríamos los álbumes restantes para la siguiente sesión. Sin embargo, la conversación alrededor de la mesa estaría marcada por las fotografías revisadas. Esto empezaría a dar cuenta de cómo el prototipado no estaba siendo una instancia disruptiva, sino que esta iba en línea con el flujo de actividades de la casa.

hacia una cartografía co-diseñada

2º sesión de revisión colectiva
de archivo fotográfico

SÁBADO 02 DE ABRIL

47

PARTICIPANTES

MEME RUTH

MEME PELU

MONCHIS

CHÍALE

INA SOARES

PEPE

CUCA

MARTÍN PASTENES



FIG 20
(IZQ-DER) CUCA,
MONCHIS, CHÍALE
Y PEPE ALMORZANDO

Antes de partir a la casa de mis Memes para la sesión de prototipado, estas me escriben para que llevase cabritas a la sesión. Esto ya me empezaba a hablar de una expectativa y ambiente que se iba generando alrededor de las instancias de revisión fotográfica, al igual que la generación de una cartografía común para poder navegarlas. Si bien eran actividades que yo había propuesto, estas estaban insertas dentro nuestra rutina como ecología familiar, por lo que proyecto de título o no, nos habríamos juntado de igual manera.

Como prueba de aquello, se dio un momento de talla interna entre quienes estábamos sentados en la mesa antes de empezar la revisión de fotografías. Mi viejis y sus hermanas Monchis, Cuca y Pepe empezaron a recordar épocas de farra y distorsión de su juventud a partir de las anécdotas gatilladas por los prototipados de la memoria, especialmente porque durante esta sesión abordaríamos los álbumes de su adolescencia y adultez temprana. La risa marcaría la tónica de la conversación, y daría luces de que la investigación no estaba siendo disruptiva con la forma de ser y hacer entre familiares.



Decidimos retomar los álbumes fotográficos desde donde los dejamos la sesión anterior, hacia fines de la década de los 80'. Esta sesión de prototipado estaría marcada por una mayor agudeza por parte de quiénes participamos, tanto por una memoria mucho más activa de algunos, como así también un mejor manejo de información entre quienes hemos ido descubriendo en la marcha. Detalles como objetos, lugares y prendas se volverían agentes gatillantes de la memoria, generando debates alrededor de estos sobre su origen y paradero.

Una foto de mis Memes junto al auto Mercedes celeste del vecino desembocaría en toda un exordio sobre el origen de este, quién era el vecino, para quién trabajaba, y el ruido que generó en la cuadra cuando llegó con ese auto de su trabajo. Esto nos iba mostrando cómo con fragmentos progresivamente más sutiles en las fotografías se empezaban a desenrollar historias cada vez más imbricadas y llenas de detalles.

FIG 21
MEME PELU (IZQ) Y
MEME RUTH (DER)
POSANDO JUNTO AL
AUTO DEL VECINO, 1990



FIG 22 Y 23
MARCE, CUCA Y MONCHIS
EN EL CUMPLEAÑOS DE
ESTA ÚLTIMA

Bajo esta misma línea, la Monchis mencionaría frente a una foto de su cumpleaños en la casa de las Memes en la cual está sentada junto a sus compañeras de curso que se sentía igual, haciendo alusión a la percepción del tiempo transcurrido desde que fue tomada hasta hoy. Esta me contó que sabía cuándo fue tomada esta fotografía gracias a la chaqueta Mont Blanc que ocupaba. No solamente recordaba la prenda, sino también que la pintó con anilina y que todos se la pedían prestada. En otra foto de la misma sesión, se le ve también utilizando los calcetines favoritos de mi mamá, lo cual termina en un argumento amigable cargado de tallas entre ambas por sacarle

sus cosas. La Monchis menciona: “¿y sabes por qué me acuerdo tanto de esta ropa? Porque tenía la tarjeta joven París en ese entonces, y la hice zumar” A lo que mi viejis le respondería “Así te veo, con anillos, pulseras, bien pintarrajeá jajaja”. A partir de las fotos de su cumpleaños también mencionaría que siempre vio como figura materna a la Chanita, ya que su mamá, mi abuela Matilde, trabajaba de lunes a sábado para mantenerlas, por lo que no pasaba tiempo con ella en la casa. Mientras que a las Memes siempre las consideró como pares gracias al nivel de apañe que estas le otorgaban para lo que fuera.



FIG 24
PEPE PRENDIENDO UN
ASADO EN EL QUINCHO
ANTIGUO, 1999

Empezamos a hacer énfasis en los lugares de la casa donde ocurren las fotografías, y el cómo a medida que íbamos conversando, los cambios se nos iban apareciendo en conjunto a través del entrelazamiento de experiencias alrededor de esta, tales como las cañas, el gallinero o el antiguo parrón. La presencia de mi mamá y tíos en la conversa sería fundamental, ya que estos se incorporarían a la conversación a través de sus respectivas infancias en la casa. Se esbozaría así una futura sesión de prototipado de posicionamiento de las fotografías en el lugar que fueron tomadas dentro de la casa.

Como así también, el estar ya trabajando sobre una cartografía de la memoria colectiva, empezamos a posicionar aquellos elementos que exceden a las fotografías. Por ejemplo, en una de estas saldría José haciendo un asado el 19 de septiembre en el quincho antiguo. Sin embargo, por cómo fue tomada la foto, el punto de fuga de esta se utilizaría para indicar donde estaba el antiguo gallinero, pese a que este no aparecía de forma explícita.

En esa misma línea, también se abordaría la ausencia de las personas a medida que avanzaban las fotos. Y es que habiendo años no etiquetados dentro del álbum, nos detenemos más tiempo para lidiar con la incertidumbre de qué época estamos revisando. Mi mamá por ejemplo, menciona que ella dejó de aparecer con frecuencia por al menos 12 años, cuando se fue a vivir a Valparaíso a estudiar. En esa misma línea, la ausencia de mi abuela Matilde en las fotos, esta vez producto de su fallecimiento, nos confirmaría en que desde cierto punto las fotos fueron tomadas en 1994. A partir de ese punto en adelante, me llamaría la atención como mi Meme Ruth se seguía refiriendo a su mamá como “mi Chanita”, o a mi abuela como “la Mati” cuando aparecían en las fotos. A través de ese trato coloquial es como si estuvieran sentadas con nosotros en la mesa a través de este presente extendido.

Mi Meme Ruth se ausentaría durante gran parte de esta sesión ya que se sentía mal. Por lo que cuando volvió, la sesión comenzó a virar conversar alrede-

dor del estado de su tratamiento. Hacia el final de la sesión, esta me preguntaría “¿qué más te falta, Martincito?” A lo cual le explicaría todo lo que llevo y había conversado con mi profesor guía hasta ese entonces, como así también lo relevante que ha sido todo lo que hemos conversado y descubierto en conjunto. Frente a la respuesta, me deja entrever su preocupación e interés en ayudarme en todo lo que necesite durante este proceso y también para ayudar a titularme. Posterior a esto, mi Meme Pelu anunció

que iba a ir a comprar pan para la once, por lo que me ofrecí a acompañarla, concluyendo así la revisión de álbumes fotográficos. Finalmente prepararíamos las cosas como cualquier sábado para tomar el té alrededor de la misma mesa del comedor tuvimos la sesión de prototipado. Durante la conversación, se haría explícito un interés colectivo tanto desde mis Memes como así también el resto de mi familia para y por el desarrollo del proyecto colectivo.



FIG 25
ALMUERZO DE EMPANADAS EL 21 DE MAYO. DE LAS ÚLTIMAS FOTOS DE LA MATI MIENTRAS ATRAVESABA QUIMIOTERAPIA.

FIG 26
TÍO LALO BAILANDO CON LA CHANITA, FIESTAS PATRIAS 1999.

localización y posicionamiento fotográfico

MARTES 19 Y SÁBADO 23 DE ABRIL

54

PARTICIPANTES

MEME RUTH

MEME PELU

TÍO TOÑO

MARTÍN PASTENES

FIG 27
MEME PELU
SOSTENIENDO
FOTOGRAFÍA DEL PATIO
TRASERO

A partir de las sesiones se hizo evidente lo relevante que fue revisar las fotografías en la misma casa donde fueron tomadas. Esto permitió que la conversación tuviese una arista proxémica en relación al lugar donde fueron tomadas, como así también evidenciar los cambios que ésta ha atravesado hasta el día de hoy y como quienes la habitamos la hemos podido ir re-habitando a través de las fotos y el despliegue cartográfico. Sin embargo, en muchas ocasiones se requirió ir más allá de la descripción oral, ya sea apuntando hacia lugares u objetos que aparecían en las fotos o levantándose para ir directamente al lugar referenciado.

Es a partir de esto que se generó una sesión de prototipado que consistió en posicionar las fotografías de la primera conversación en el lugar donde fueron tomadas. Esto ya se había esbozado previamente pero nunca fue llevado a cabo ya que siempre nos mantuvimos trabajando alrededor de la mesa del comedor. Sin embargo, para esta sesión nos levantaríamos e iríamos a los lugares señalados en la fotografía, y es que al ya haber incorporado en la conversación a quienes aparecen en las fotos a través de este presente extendido co-construido, ahora iríamos nosotros hacia ellos.

Lo relevante de separarnos de la mesa del comedor fue ver cómo la conversación se enriqueció del movimiento. El espacio de la duda e incertidumbre esta vez se resolvía vagando por la casa, yendo y volviendo entre lugares, mirando nuestro entorno o contrastando con el resto de fotografías. Ciertos elementos, ya sean materiales, objetos, plantas o



piedras dentro de estas nos sirvieron como coordenadas a través del punctum para navegar la memoria. Como si fuesen ventanas a través de las cuales nos asomamos a otro tiempo, sosteníamos las fotografías en las manos, contraponiéndolas desde diversos ángulos del patio y la casa, esperando que esta encajara con lo que estábamos viendo presencialmente. Al depender de lógicas espaciales, el registro de este prototipo requería ir más allá del registro de voz, por lo que acordamos generarlo y registrarlo en formato audiovisual, ya que permitiría tanto el levantamiento del prototipo como así también el visionado en conjunto posterior.



Un grupo de estas fotografías tomaba lugar en el patio trasero mirando hacia la casa. En estas se ve la mediagua prefabricada contigua a la casa erigida por el Tata David, la cual pasaría a ser posteriormente la casa de la Matilde cuando ésta llegó a vivir con las Memes, y es en la actualidad la pieza de la Cuca. En un principio me sentí desorientado tratando de reposicionar las fotos, ya que no me hacían sentido las caras de la casa en relación a cómo están actualmente. Mis Memes me comentaron que iba a ser complicado reubicar esta foto, ya que la mediagua había sido girada. Ante mi sorpresa, ellas insistieron en que fue rotada en 90° a pulso por el Tata David y el Tío Lalo un par de años después de haberla instalado. por lo que me guiaron hacia la parte posterior de la casa para indicarme el ventanal. Ante mi sorpresa, los marcos y formas de las ventanas esta vez si calzaban con el de la fotografía, como así también los arreglos y extensiones que le hicieron al haberla rotado. Mi asombro no solamente provenía de redescubrir una suerte de arqueología de la casa, sino también de personas como el tata David o el tío Lalo, y cómo mi percepción alrededor de ellos se veía influenciada ante la ambigüedad del relato oral de mis Memes. Casi como volver a ser un niño y ver a estas figuras adultas titánicas capaces de levantar una casa sólo por un mejor bienestar de su familia.

FIG 28
MEME RUTH SOSTENIENDO FOTOGRAFÍA DE LA CASA
DE LA MATI, ACTUAL PIEZA DE LA CUCA



FIG 29
TATA DAVID JUNTO A LA
CUCA, MONCHIS Y PEPE
DE NIÑOS, 1975

De las fotografías revisadas, una destacaría por sobre el resto y sería alrededor de la cual nos detendríamos por más tiempo. En esta, el Tata David figura sentado en el patio junto a la Cuca, Monchis y Pepe de chicos. A partir de una primera revisión, asumimos que fue tomada en el patio trasero que era donde estábamos ubicados. Sin embargo, tanto mi Meme Ruth como Meme Pelu se debatían alrededor del lugar donde fue tomada. Pasándose la fotografía de mano en mano mientras recorren el patio, devolviéndose sobre sus pasos y ajustándose los lentes para ver mejor mientras miraban con detenimiento cada detalle que la fotografía pudiese otorgar,

ya fuera la pared de ladrillo, las plantas de fondo o el camino de piedras, lo cierto es que no había un consenso preliminar sobre el origen de la foto. Finalmente, sería el camino de piedra aquel elemento fundamental alrededor del cual trabajaríamos para posicionar la foto. Sin embargo, este no se condice con el piso del patio trasero, ya que este fue tierra pelada por mucho tiempo. “Pero nosotros no teníamos tantos bloques de piso aquí pueh, Meme” le decía mi Meme Ruth a la meme Pelu, por lo que decidimos ir al patio delantero a probar suerte. Una vez ahí, nos empezamos a percatar poco a poco cómo el movimiento a través del espacio en conjunto a la memoria comenzaban a activar en conjunto la fotografía de una forma diferente, generando nuevas coordenadas donde antes no habían aparecido desde el comedor. Finalmente, serían los ladrillos de la casa del vecino los cuales terminarían por confirmar tanto el origen de la confusión como así también la ubicación, ya que mis Memes recordarían los cambios que esta sufrió producto de un terremoto y los daños estructurales que dejó en las casas de la cuadra.

El prototipado se extendería a una segunda sesión el día sábado para terminar de grabar el resto, por lo que decidimos dejar algunas fotografías pendientes y complementar el prototipado con algunas de sus álbumes ese día. Si bien la sesión del martes tuvo un carácter más íntimo entre mis Memes y yo, el día sábado significaría una mayor afluencia de gente en la casa. Entre ellas, se encontraban mis primas pequeñas Lauri y Marina, las cuales se percataron de que estaba grabando con

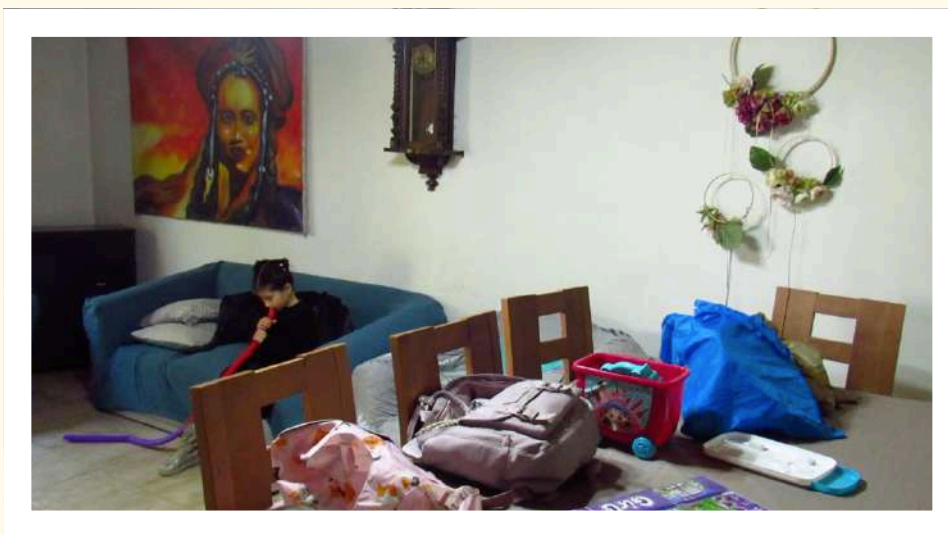


FIG 30 Y 31
EXTRACTO PROTOTIPADO
AUDIOVISUAL

mi cámara, por lo que me seguirían para ponerse a jugar en la sala donde reubiqué la fotografía donde aparecen mis Memes, la Matilde, mi mamá y sus hermanas comiendo alrededor de la mesa. Esto iba en línea con mi propósito original de no higienizar el laboratorio de investigación, sino ir acorde con los flujos de sus dinámicas. Razón por la cual no corría, callaba a la gente ni a la música mientras grababa, y a aquellos que deseaban participar les iba explicando el propósito del ejercicio, incluyéndolos en el proceso de grabación con la cámara o sosteniendo la fotografía a posicionar.

Otro aspecto relevante de esta extensión de tiempo fue que ese día se llevaría a cabo la celebración de cumpleaños de mi mamá por sus 50 años, razón por la cual muchas personas que habían dejado de ir hace un tiempo a la casa de las Memes

producto del duelo que atravesamos hacia finales de marzo estarían ese día. Entre estas se encontraban el tío Toño y la tía Jane, a los cuales mis Memes pondrían al día y les contarían animosamente durante el almuerzo sobre mi proyecto de título alrededor de la casa y lo que hemos estado haciendo. Emocionado, mi tío me ofreció revisar y traer los videos de su archivo personal que ha ido generando con los años. Y es que él se ha encargado de registrar a través de los años diversas festividades e hitos alrededor de la casa en cintas de videos, otorgando así otra capa de densidad a lo que veníamos revisando en las fotografías. Esto sería un hito inesperado, pero más bien recibido, ya que permitiría forzar al instrumento metodológico de la foto-elicitación a través del formato audiovisual.



reflexiones
a esta
altura
del
proceso

61

A partir de la corrección de las sesiones de prototipado junto a mi profesor guía, notamos cómo a esta altura el proyecto estaba mutando y alejándose de ser sólo un proyecto de enriquecer los modos de conocer desde el diseño, y empezamos a abrazar la idea de que el proyecto se situaba casi al borde del “delirio” epistemológico de la disciplina. La casa de mis memes ya no era una excusa para investigar, sino el procedimiento mismo, ya que esta en sí misma es reconocida por su valor ontológico. Bajo esa lógica, yo como miembro familiar e investigador, soy el producto de la casa, y no al revés. Una pregunta y arista especulativa que emergería de esto sería qué mundos estamos construyendo si las formas de hacer de esta casa se universalizan, como así también cuáles son las repercusiones de la construcción material de este proyecto. La respuesta a estas, sin embargo, no eran evidentes a este punto, ya que aún estábamos descubriendo en la marcha las condiciones físicas y materiales necesarias para co-diseñar una metodología que respondiera a los flujos y dinámicas propias de la casa de mis Memes.

Y es que entendiendo método como cualquier técnica de recopilación de información, y metodología como la teoría y análisis con la que se procesa dicha información (Harding, 1988), el diseñar a partir de los diversos prototipados de los días sábados, cada uno con configuraciones altamente específicas entre quiénes participamos, suponía un reto en sí mismo. La dificultad, sin embargo, no radica en que quienes participan cambien sustancialmente de una sesión de prototi-

pado a otra, sino que a través de las intra-acciones el espacio, el tiempo y la materia no existen antes del encuentro (Barad, 2007). Por lo que los prototipados generaron conexiones entre entes que no necesariamente comparten un espacio y tiempo próximos a través de un presente extendido.

Por lo que antes de seguir adelante con el proyecto, valía la pena detenerse a analizar críticamente los ciclos de prototipado y los aspectos fundamentales que surgieron, ya que estos debían empezar a responder a lo que los encuentros anteriores levantaban y no a epifanías.

FOTO-ELICITACIÓN

En primer lugar, y seguramente uno de los aspectos fundamentales que ha marcado la tónica de los ciclos de prototipado, ha sido el rol de la foto-elicitación como principal herramienta de investigación. Esto, ya que logró convertir a las fotografías en lugares de encuentro entre quiénes participábamos (Hermansen, 2014), incluso diluyendo los límites entre investigador e investigado. Llegamos a un punto donde ambos están expectantes a aquellos instantes de asombro y revelación que surgen desde el cotidiano vivir, porque son esos instantes los que justifican su propia capacidad de resistir el flujo del tiempo (Berger & Mohr, 2013) a través de la extensión del presente en una cartografía de la memoria de quiénes habitamos la casa de las Memes.

CONOCER DESDE LA COLECTIVIDAD

El hecho de que las sesiones hayan sido los sábados, día que nos solíamos juntar, como así también en la mesa del comedor, lugar donde confluimos todos quienes habitamos la casa, ha sido primordial para el avance del proyecto. Y es que a partir del compartir experiencias y memorias de vida en conjunto, donde diversos tiempos discontinuos confluyen, son las subjetividades de cada uno quienes la sostienen y extienden (Berger & Mohr, 2013). Es decir, este proceso no habría podido ser de otra forma que de manera recíproca a través de lo colectivo. Lo cual a su vez fue dando lugar al reconocimiento no solamente de los modos de hacer propios de la familia, sino que también de explicitar cómo nos hemos percibido mutuamente todo este tiempo.

CÓMO CONTAR UNA CARTOGRAFÍA

Nos dimos cuenta de la relevancia que tomaría el cómo describir esta cartografía de la casa de mis Memes. ¿Qué es y cómo se cuenta? Si bien las analogías a casas como la de Macondo en *Cien Años de Soledad* o *Coronación* de José Donoso son tentadoras e ilustrativas, tienden a distanciarse y abstraerse del contexto de origen. Y es que empiezo a enfrentarme a una dicotomía que subyace del formato de la investigación. Mientras por un lado está la historia de mi familia, la riqueza y valor de este ecosistema en sí mismo, por otro lado subyace la pregunta de cómo operan o se aplican estas herramientas que he utilizado en la reconstrucción de la memoria. Ambas aristas se tensionan mutuamente, pero sin darme cuenta aún, estas empezarían gradualmente a fundirse a medida que proseguí investigando con mi familia periódicamente. Al igual que mis límites como investigador y miembro familiar, los cuales empezarían a difuminarse paulatinamente durante las sesiones de prototipado venideras.

HACIA LO RADICALMENTE CONCRETO

A partir de un par de ciclos de prototipado, se empezaría a generar un desafío alrededor del proyecto: cómo hacer significativo lo radicalmente particular (punctum). A partir de este, emerge un giro o revolución metodológica al buscar pasar de la narración abstracta hacia lo concreto. De qué forma me logro despegar hacia la experiencia primaria ocurrida, haciendo así mi último paso lo “no-procesado”, al cual sólo tengo acceso después de este recorrido. No es inductivo ni deductivo, sino un giro a lo concreto. Desde la disciplina del diseño, esto significaría una subversión del giro etnográfico-analítico. Dicho de otra manera, atravesar un camino rocoso hacia lo concreto en busca de exorcizarme de la abstracción.

Al entender la abstracción como un ente colonizador de su entorno (ej: viaje del usuario), la casa de mis Memes se convierte en una invitación a realizar la operación inversa. No negando la abstracción, ya que, como instrumento me permite ingresar y dar pistas de lo

concreto, sino buscando exorcizarme de esta a partir de la concreitud más radical, donde mi avance se hace explícito y la materia bruta se hace esencial:

Cual obra de Matta-Clark, mi labor consistiría en atravesar las esquirlas y paredes de abstracción que yo mismo he ido levantado alrededor de la casa de mis Memes en pos de llegar a este punto radicalmente concreto. Mi proyecto podría fácilmente no llegar, pero el acercarnos al punto sin grado de abstracción nos podría conectar a un mundo más amplio. Para ilustrar este punto, es pertinente revisar la figura del Aleph del cuento de Borgés del mismo nombre: un punto desde el cual se puede ver todo el universo simultáneamente. Este escondido microcosmos infinitos dentro de sí, y quienes ven a través de este, en un instante lo habrán visto todo. Ese punto concreto es aquel que me conecta con algo mayor.

Ahora bien ¿cómo hacemos este acercamiento a lo radicalmente concreto? La respuesta que nos arrojaron los ciclos de prototipado sería a través de métodos para reconocer el mundo desde el diseño, los afectos y las formas de hacer propias del Sur. Esta sería la jugada riesgosa, contemporánea y pertinente que el proyecto levantaría.

hacia la video-elicitación en conjunto

1º sesión de revisión colectiva de archivo audiovisual

30 DE ABRIL



PARTICIPANTES

MEME RUTH

MEME PELU

TÍO TOÑO

TÍA JANE

ALE ROJAS

MONCHIS

CAMILA MARTÍNEZ

MARINA MARTÍNEZ

MARTÍN PASTENES



FIG 32
VISIONADO PROTOTIPO
DE VIDEO-ELICITACIÓN

Si bien la sesión también tuvo lugar en el horario posterior al almuerzo, esta vez nos ubicamos en el patio por el clima como así también aprovechar de ver el eclipse que se veía desde los columpios. El tío Toño llegaría a esta con un arsenal compuesto de cintas formato hi-8, cámara de video, disco duro y computador. Pese a que ya tenía un par de cintas digitalizadas, aún había un gran número de estas limitadas a verse en la cámara. Luego de fallidos intentos de conectarla al televisor y al computador, desistimos por revisar un registro digitalizado, el cual consistía en una celebración del 18 de septiembre del año 1999 en la casa de las Memes.

Tras pasamos la cinta digitalizada a mi computador y nos ubicamos alrededor de este para verla en conjunto. Desde un inicio el formato de video generaría reacciones inmediatas entre quienes estábamos presentes, siendo bombardeados por una ráfaga de sorpresas. Ver la mesa dispuesta con los invitados bajo la malla kiwi, la aparición de perros como el Valky y la Joaquina, las conversaciones previas al asado, como así también los momentos de farra y baile marcarían la tónica del visionado, como así también la aparición de personajes que algunos no recordaban o que yo conocía sólo de nombre. Personas como el Harry, espo-

so de la Ida y que falleció de cáncer, fue recordado con cariño y nostalgia entre los presentes. Este acompañaba en la parrilla al tío Sergio, el hermano mayor de mis Memes a quien nunca he visto en persona, por lo que escuchar su voz y verlo interactuar con los demás fue una sorpresa para mí. Por otro lado, mi primo Ove, el mayor de la camada de nietos de la Mati, figuraba corriendo de pequeño por la casa (13:04) mientras el tío Toño lo seguía con la cámara. Sin quererlo, nos harían un tour por aquellos lugares y recovecos que sólo habíamos conversado en fotografías, tales como el gallinero, el quincho, las cañas o la cocina antigua.



FIG 33
(3:50) TÍA JANE JUNTO
A PERROS VALKY (IZQ) Y
JOAQUINA (DER)

FIG 34
(3:52) LAVADERO Y
BAÑO ANTIGUO

FIG 35
(13:04) OVE CORRIENDO
DESDE EL PATIO FRONTAL

FIG 36
(1:26) TÍO SERGIO EN LA
PARRILLA

FIG 37
(5:00) ALMUERZO
FAMILIAR DIECIOCHERO

FIG 38
(12:50) PATIO DE LA
CASA EN 1999

LINK VIDEO ELICITADO
[HTTPS://YOUTU.BE/BJVZP9XMDCo](https://youtu.be/BJVZP9XMDCo)



FIG 39, 40 Y 41
(13:47) OVE COMIENDO HELADO

FIG 42
(41:57) CHANITA
EN CAMA

Un hito durante el visionado del video ocurriría mientras aparecía el Ove de pequeño comiendo un helado. Mi Meme Ruth reaccionaría entre risas y exclamando “ándate cabrito” ante el ímpetu de mi primo con el helado, sólo para ser complementada segundos después por un “ándate cabrito” de la Meme Ruth de 1999 en el minutaje 14:42 del video. El momento soltaría carcajadas entre los presentes por lo icónica de su frase y cómo esta ha trascendido en el tiempo. “Cómo se mantienen los dichos, después de casi 23 años” diría el tío Toño entre risas, lo cual ilustraría cómo todos atravesamos en ese momento una instancia de compresión del tiempo, donde 1999 y 2022 en ese mismo patio se sintieron años colindantes.

Por la fecha de la cinta, tanto la Monchis como la Meme Ruth se debatían sobre dónde estaba la Chanita, ya que hacia sus últimos años ambas se turnaban para cuidarla y acompañarla en la pieza. Hacia el final del video, esta incertidumbre sería resuelta con un extracto de la Chanita en cama, cuya imagen en video fue impactante para todos, y sería el broche del visionado, llenando con felicitaciones la intuición de registro por parte del tío Toño.



FIG 43
FOTOGRAFÍA DEL TÍO
TOÑO CON SU HISTÓRICA
CÁMARA DE VIDEO

Posterior a la sesión de prototipado, conversaba frustrado y ansioso con mi tío Toño por averiguar qué se encontraba en las cintas que no pudimos reproducir. Por lo que me dice que buscara dónde digitalizar la cinta que yo considerara más pertinente para el proyecto de título. Ante la propuesta, elegiría la del 18 de septiembre de 1998, precisamente por el valor que se la ha ido asociando a esta fecha con el paso de los años y que hemos ido confirmando en las sesiones de prototipado anterior se congrega casi todo el tejido familiar. Al momento de recibir la cinta, siento cierto vértigo de tener bajo mi responsabilidad de digitalizar el único registro de ese hito, algo que no había sentido en las sesiones anteriores.

REFLEXIONES

Durante la semana previa a la corrección con mi profesor guía, me encontraría nuevamente cuestionando la naturaleza del proyecto. Esto, sumado a la visibilización de otros proyectos de título, me haría caer en una incertidumbre respecto a la forma en que estaba abordando el proyecto. ¿Habían sido tímidas mis intervenciones? No sabía si había levantado la cantidad suficiente de datos para justificar un proyecto de esta naturaleza, ni mucho menos si iba a ser capaz de darle algún tipo de conclusión pertinente.

Me respondería que sí había sido precavido con las dinámicas propuestas fue porque no podía ni quería ser disruptivo con los prototipos que yo mismo quería registrar. La corrección de esa semana junto a Pablo incluiría también los comentarios de la docente Patricia Sánchez, y entre ambos me harían saber que hay un valor en la gama de elementos utilizados para desplegarse en el mundo. Y cómo el gesto de la permanencia en el tiempo, le asigna cierto carácter trascendente a la investigación.

Desde el proceso de seminario nunca me propuse intervenir, sino proponer nuevas formas de conocer, registradas y expuestas de otra manera, el valor de mi proyecto recae en estas nuevas formas de registrar y contar. Son los mismos almuerzos de sábado donde mis Memes, los cuales con o sin título tienen el mismo valor. Me asomo a un espacio que ya existía antes, pero en el cual no habían formas obvias de asomarme.

hacia la video-elicitación en conjunto

2º sesión de revisión colectiva de archivo audiovisual

SÁBADO 14 DE MAYO

PARTICIPANTES

MEME RUTH

MEME PELU

INA GUEDES

PEPE

LAURA ROJAS

DIEGO ROJAS

MARTÍN PASTENES

VICENTE PASTENES

VALENTINA ALCÁNTARA

FIG 44

MULTITUD DE QUIENES
NOS CONGREGAMOS
ALREDEDOR DE LA TV
PARA EL VISIONADO

FIG 45

LAURI SENTADA JUNTO A
MI MEME PELU AL INICIO
DE LA SESIÓN

El prototipado de video-elicitación de esta semana sería alrededor de la cinta que el tío Toño me delegó para digitalizar. El ánimo de quienes participaríamos de este prototipado sería distinto, ya que si bien las sesiones de foto-elicitación generaban cierta expectativa los días sábados, el tiempo que se demoró en digitalizar la cinta fue suficiente para cocinar un ambiente de anticipación alrededor de esta y su contenido. Razón por la cual decidimos ubicarnos en la pieza contigua al comedor para conectar el computador al televisor y hacer así de esta sesión algo especial. Quienes estábamos ese día donde mis Memes nos congregamos alrededor de la pieza, incluso mi prima pequeña Laura se sentiría atraída a la sesión al ver que todos estábamos congregados alrededor de la televisión esperando ver el video, por lo que decidió sentarse en el sillón al lado de mi Meme Pelu para participar junto a los demás. Esta también sería la primera sesión en la que participa mi primo Diego, lo cual me generaría sorpresa por lo particularmente atento que estuvo al visionado y a la conversación generada. La presencia de ambos marcaría así un interés creciente de los integrantes más jóvenes, quienes habían sido también los que más se demoraron en acercarse a los ciclos de prototipado.





LINK VIDEO ELICITADO

[HTTPS://YOUTU.BE/JPwAeYXv9I](https://youtu.be/JPwAeYXv9I)

FIG 46

(12:08) MEME RUTH E
INGRID HABLANDO DE
LOS RAMOS UNIVERSITA-
RIOS DE ESTA ÚLTIMA

FIG 47

(20:49) ZOOM OUT
DESDE LA FOTO DE LA
MATI HACIA EL OVE

FIG 48 Y 49

(22:59) MEME PELU, MEME RUTH, TÍO TOÑO Y TÍO
LALO ACOMPAÑANDO A LA CHANITA EN SU PIEZA

FIG 50

(34:17) CANTÁNDOLE CUMPLEAÑOS AL OVE Y LA
MONCHIS. DE ROJO, CUCA MOLESTANDO A ESTA
ÚLTIMA

La cinta iniciaría con un breve extracto del segundo cumpleaños de mi primo Ove en julio de 1998. Esto inmediatamente generó risas al ver a personajes como la Ingrid en su época universitaria, a la Monchis y Cuca cuando tenían mi edad “chacoteando” en el living. La memoria se iría refractando por estos caminos que el video fue abriendo, entre los cuales estaba mi mamá embarazada de mi en el video. Entre bromas se mencionaría que ese sería el “primer registro” que existe de mi en video y nos haría caer en cuenta de la cantidad de tiempo transcurrido desde ese registro.



FIG 51
(51:09) CHANITA LLEGANDO A LA MESA DEL BRAZO
CON MI MEME RUTH

FIG 52
(53:07) LALO Y CHANITA

FIG 53
(51:41) CHANITA
CONVERSANDO CON
LOS DEMÁS INVITADOS

FIG 54
(1:12:16) MEME RUTH Y TÍO LALO BAILANDO JUNTOS

El registro cambiaría abruptamente a la escena de fiesta patrias ocurrida un par de meses después. Si bien esta sería complementada por la sesión de video-elicitación de la semana anterior, esta contenía registros que tocaron fibras sensibles entre quienes estamos presentes. Y es que a diferencia del video de la semana pasada, en este registro se ve a la Chanita saliendo de la cama y llegando al patio del brazo de mi Meme Ruth para quedarse conversando con los demás bajo el parrón. Posteriormente se logra ver al tío Lalo, quién había partido durante el primer año de pandemia, bailando abrazado junto a mi Meme Ruth. Ambas escenas alegraron y emocionaron a los presentes, pero por sobre todo a mi Meme Ruth, quién se vio profundamente conmovida durante el visionado.



UN ENTE INCLUSIVO

La Laura observó y preguntó constantemente qué ocurría durante las casi 3 horas de video, a lo cual mi Meme Pelu, que estaba sentada al lado de ella, se encargaría de ir resolviendo todas sus dudas a medida que estas iban surgiendo, generando una suerte subtítulos afectivos para que esta no se viera excluida de una memoria colectiva, común y familiar que estábamos haciendo en conjunto. Bajo esa misma línea, durante la sesión también se encontraba Valentina Alcántara, mi amiga de la universidad que gatilló la

idea de trabajar alrededor de la casa. En su caso, sería mi Meme Ruth quien se encargaría de ir poniéndola al corriente sobre las personas que iban apareciendo en el video. Ambos casos nos habla del rol de mis Memes como generadoras de un común, tanto la Laura que es integra a este tejido sanguíneo refuerza su pertenencia a través de la memoria, como así también Valentina, la cual se viene integrando a este “nosotros” que opera como un ente vivo que incluye y no excluye.

FIG 55, 56 Y 57
LAURI Y MEME PELU A
MEDIDA QUE LA SESIÓN
DE PROTOTIPADO
AVANZABA



VIDEO-ELICITACIÓN

Como ya habíamos esbozado la sesión anterior, el ver a las personas en movimiento a través de la narración en video genera un punctum que punza de otra manera, ya que uno está sometido al bombardeo de imágenes y sonidos a menos que uno pause o interrumpa el medio. La agencia de los videos se integra al centro de la conversación, donde más que preguntas todos estamos conversando alrededor de este. Esto es fundamental metodológicamente hablando, ya que democratiza y horizontaliza el

espacio de indagación. Bajo esta lógica “los investigados” tienen más poder que el investigador, ya que saben más y adquieren una autoridad que la entrevista no tendría, ya que las “preguntas” las pone el video, preguntas que yo no sabría cómo preguntar. Por lo que aunque edite los video o fotografías a situar en la sesión para elicitar, la capacidad de vivir una vida vivida en el mundo de este material exceda el programa de control de un cuestionario.

FIG 58
PARTICIPANTES DEL
PROTOTIPADO

FIG 60
(IZQ-DER) LA MATI,
TÍO LALO, MEME PELU,
CHANITA, TÍO SERGIO Y
MEME RUTH

PRESENTE EXTENSO CÓMO DESDE EL AMOR Y LOS AFECTOS SUPERAMOS LA ENTROPÍA

Al igual que la memoria iría haciendo surcos en nosotros, yéndose a través de esos caminos y trayendo de regreso personajes al presente, haciéndolos común e incorporándose en la conversación. Hacia el final de la sesión, mientras conversaba con mi Meme Ruth para ordenar mis apuntes de campo, le preguntaría por todo del cumpleaños de Ove. Me mencionaba que si bien no fue el primer sobrino-nieto, sí fue el primero nieto de la “camada” de hijos de la Mati, la cual falleció el 1994 de cáncer. Mientras hacía cálculos en mi mente, le preguntaría para confirmar que entonces la Matilde nunca conoció a ninguno de sus nietos. Ante lo cual mi Meme, notando que la Laura también estaba atenta a nuestra conversación, respondería hacia ambos “sí los conoce, siempre los ha conocido y siempre los ha cuidado a ustedes. Al igual que yo voy a seguir estando más adelante.” El tono con el que se refirió a la presencia de su hermana, mi abuela y a sí misma,



me terminaría conmoviendo profundamente. Tanto la Chanita, el Lalo y la Mati son “ausencias” que se vuelven a hacer presentes en ese instante, y es que a través de ese gesto frente a mi y la Lauri, mi Meme Ruth desafía a la entropía a través del amor y los afectos, quebrando las nociones de tiempo lineal a través de un tiempo extenso diseñado y creado a partir de videos y fotografías.

El presente excedió radicalmente esa habitación, las memorias no llegan,

sino que la habitación explota en todas las direcciones. A través de ese acto por parte de mis Memes, se cuestiona el presente como algo de aquí y ahora. En ese momento soy testigo de cómo algo que para la academia y las formas tradicionales de investigación es abordable desde la teorización, es algo natural y cotidiano para ellas, parte de su día a día, y que moldea sus modos de vida y la de quienes habitamos en conjunto la casa.

Llegando ya hacia el final de las sesiones de prototipado, junto a mi profesor nos planteamos frente a la disyuntiva de cómo abordar el análisis de los hechos y datos que surgieron de estos. Habría sido contraproducente y poco ético alejarme de la casa a interpretar los datos por mi cuenta una vez terminadas las sesiones de prototipado, sobre todo dada mi condición como sujeto que estudia su propio tejido afectivo. Por lo que para cerrar los prototipos es que decidimos incorporar a los demás integrantes de mi familia en el análisis y hacer explícitos aquellos puntos que habíamos levantado en conjunto y que fueron relevantes para la investigación.

Sin embargo, antes de juntarnos entre todos el día sábado, decidí prototipar el cómo abordar y moderar el encuentro a través de una sesión más íntima entre mis Memes y yo el día martes, de forma similar al primer ciclo de prototipado de foto-elicitación. A esta reunión llegué con una pauta de los principales hallazgos que habíamos levantado en conjunto. Sin embargo, decidí iniciar agrade-

ciéndoles no solamente la disposición de dejarme realizar mi proyecto de título alrededor de la casa y quienes convivimos en ella, sino todo el cariño recibido en estos ajetreados meses que todos atravesamos. Posteriormente, y en pos de abordar la conversación de la forma más ligera posible, les pregunté cómo se habían sentido con todo este proceso que llevamos a cabo.

Ambas expresaron sorpresa y orgullo de que haya querido realizar mi proyecto de título alrededor de su historia y quiénes la componemos. Sumado además a rescatar de forma simultánea el proyecto familiar formado por el Tata David y la Chanita que aún sigue

«Meme Ruth: Me llamó la atención que tu trabajo quisiera ser en función de la historia de tu familia, pero también a través de todo este proceso de ver las fotos, de ver a los chiquillos, de ver a tus tíos, la experiencia de los otros como de decir “oh”, o sea, es importante la vida de la familia, de lo que se vivía y lo que se sigue viviendo aquí.

(...) A mi me tiene muy impresionada todo este trabajo que tú estás haciendo porque han venido como muchas cosas a la cabeza. Muchas cosas muy lindas. Todo lo que hizo el Lalito también, la apertura que hubo con tu abuela cuando llegó acá también. Tantas cosas que se fueron escarbando y brotando de nuevo, de ver videos, ver las fotos, ver lo que cada uno “ooh y te acordai lo que aquí había.”»

MEME RUTH,
DIÁLOGOS, ANEXO I.3.

vigente, el cual pudieron volver a visitar a través de diversas historias que suelen olvidarse y empiezan a resurgir con las fotografías y videos revisados, como así también compartir esas sorpresas con quienes frecuentamos la casa los días sábados. Se refirieron con una nota nostálgica que se alegran de poder seguir entregando aquello que vivieron con sus padres, con sus sobrinas y sobrinos-nietos. Sin embargo, mencionaron entre risas aún no sabían cuál era la relevancia de todo esto y cómo esta historia me “ayuda” a titularme.

RECONOCIÉNDONOS Y TRANSFORMÁNDONOS

Ambas recordaron algunos momentos de las sesiones de prototipados. Entre estos, mencionaron que no pensaban que la Monchis viera a la Chana como figura materna y a ellas como sus pares. Esto fue algo que sólo fue posible a través del encuentro alrededor de la foto-elicitación, donde lograron reconocerse mutuamente a través de la memoria colectiva.

A mi Meme Ruth le llamaría la atención la impresión que tiene la gente que llega como visita a la casa. Esta mencionaba con sorpresa cómo todo quien llega a la casa vive esa grata experiencia sin darse cuenta, sienten que aquí se vive y se vivió de otra manera, y agradecen cómo son recibidos. Esto nos llevaría a aquello que me dijeron en la primera sesión de prototipado, sobre cómo la forma del tata David de hacer familia, donde todo lo que “hay en la mesa es para todos”, impregnó no solamente las costumbres del hogar hasta hoy, sino también los prototipados inscritos en ella, donde todo es común y no se excluye a nadie.

Mi Meme Pelu se colgaría de esto para destacar y agradecer el segundo visionado de video-elicitación sobre la cinta de fiestas patrias de 1998. Y es que esta se quedaría durante todo el video junto a la Laura, explicándole qué estaba ocurriendo y quiénes aparecían en este. Como consecuencia de esto, mencionó que la Laura con ella se habían hecho “amigas”, algo que no ocurría antes.

En cada uno de estos casos, la investigación adquirió vida, y la vida por otro lado adquirió conocimiento. Las sesiones de prototipado se han convertido en cartografía viva, y permanecen, ocurren y se juntan ahí, formando parte de un nuevo cotidiano. A través del reconocimiento recíproco, fuimos transformando nuestra realidad.

«Meme Ruth: otra cosa que me ha llamado la atención, es esa visión que tiene la gente que llega como visita a la casa. (...) Por ejemplo a las mismas chiquillas, compañeras tuyas, parece que llegaron a un oasis, y como que todo quien llega vive esa misma experiencia sin nosotras darnos cuenta, porque es algo que está tan metido en nuestra vida, desde nuestra forma de saludar, atender, estar pendiente, pero eso es porque se nos regaló, entonces no es que seamos nosotros, sino aquellos que vienen desde afuera sienten aquí se vive y se vivió de otra manera.»»

MEME RUTH,
DIÁLOGOS, ANEXO I.3.



Meme Pelu: Al menos para mi, la Lauri. Ver ese video me hizo ser amiga de ella. La Lauri no era amiga mía, ella es bien independiente, y ahora somos amigas jajaja. se me acerca, me conversa,

Martín: Encontró la instancia para aguacharse a ti jajaja

Meme Ruth: Si, se le tira en brazos, se le acerca, es distinta a ella.

MEME PELU, MEME RUTH, MARTÍN PASTENES
ANEXO, DIÁLOGOS I.3.

HABLANDO DE LO MISMO

A medida que avanzábamos, mis Memes se me iban adelantando con los temas, lo cual tomé como un buen indicio, ya que significaba que estábamos en un mismo nivel de entendimiento. Ahora bien ¿cómo interpretamos esto? Una forma de verlo es que estábamos presenciando un momento donde la investigación se tangibiliza, se hace carne, y que no estamos diciendo sinsentidos, sino que se empieza a des-singularizar la vida cotidiana del tejido afectivo, o dicho de otra forma, se revitalizó. El punto es decir cosas que hacen sentido con el mundo, ya que la investigación adquirió este eco entre mis Memes y yo. Ambas instancias se enriquecen de forma recíproca

Además, conversar abiertamente los hallazgos es una evidencia de subvertir esta lógica extractivista que buscábamos exorcizar. Si nuestras interpretaciones calzan es porque se estaba haciendo la investigación con ellas, y se rompen las barreras epistemológicas de buscar problemas desde el diseño, asociado a falencias o cosas negativas. Y es que si hubiese trabajado bajo una primicia de buscar lo “malo” o el “problema”, habría congelado la riqueza del flujo de relaciones que se generan en la casa. A lo largo de la investigación estuve buscando dar cuenta de un “durante”, la vitalidad de la involución y de la de-singularización. Hay un retejer, recomponer la complejidad de ecosistemas que parecían inconmensurables desde las herramientas tradicionales, cuyos límites y bordes ya no se distinguen. Junto a mis Memes atravesamos un momento cosmopolítico.



FIG 61
CHANITA REGANDO EL
PATIO FRONTAL



FIG 62
MEME PELU REGANDO EL
MISMO PATIO FRONTAL

PRESENTE EXTENDIDO

Decidí hacer explícitas mis incertidumbres iniciales sobre cómo abordar este proceso debido a los meses ajetreados. Mi Meme respondería afirmando que efectivamente han sido años difíciles, especialmente desde su diagnóstico médico el 2019, y que todos vivimos en una suerte de negación ante la idea de que ella partiera por culpa del cáncer, sobre todo por el historial familiar que fuimos revisando a través de las sesiones. A sabiendas de que la Mati también partió de esa manera, y que el Chano, el perro de la casa había partido recientemente por la misma causa. Mencionaba que la Cala y la Carlita en marzo terminarían desataron toda la angustia que llevábamos cargando hace más de dos años desde su diagnóstico. Por lo que a partir de encontrarnos en la investigación vivimos un proceso de rompernos y desahogarnos simultáneamente.

Al hablar sobre el presente extendido desplegado durante las sesiones de prototipado, me doy cuenta que ambas traen al presente a sus padres a través de la práctica. El tata David se manifiesta a través de la jardinería de mi Meme Pelu y los carros de mi tío Toño, como así también la Chanita se aparece a través de la cocina y recetas que heredó la Meme Ruth.

Por otro lado, mi Meme Ruth destacaría que los prototipados sirvieron para recordarme que tenía a mi abuela Matilde, ya que al mencionarle sobre el presente extendido y las cartografías intensivas, pude constatar que ellas son conscientes y tienen interiorizados dichos conceptos pero desde la práctica y el cotidiano vivir. Casi desde una figura materna de cuida-



dora, me terminaría conmoviendo profundamente la forma en que para ella su hermana, la Mati, sigue presente en el día a día a través de la práctica de cuidado hacia sus nietos. Esto nos llevaría a hablar posteriormente sobre cómo fue percibida su temprana partida el 1994, la cual dejaría un gran vacío entre todos quienes conformaban el núcleo familiar en ese entonces, pero sobre todo en mi Meme Pelu, quien era su “yunta”. No fue hasta que nació Joaquín, el primer nieto de la camada de nietos de la Matilde, que ese vacío empezaría a sanar. Esto me dejaría profundamente estremecido emocionalmente, ya que toda esta historia era un misterio para mí, ya que no solamente ocurrió antes de que yo naciera, sino porque mi Meme Pelu es mucho más introspectiva que mi Meme Ruth. Por lo que incluso después de todas las sesiones de prototipado, y a través del análisis compartido de datos, me doy cuenta que podríamos seguir re-descubriéndonos los unos de los otros a medida que nos adentramos aún más en estas vetas íntimas colectivas que nos trascienden como individuos, como lo es la pérdida de un ser querido para un tejido familiar, y cómo se procesa esta pérdida.

FIG 63
CASA RECIÉN REMODELADA
(IZQ-DER) TÍO TOÑO, MEME PELU, MEME RUTH, TÍO
LALO, MATILDE
(DETRÁS) TÍO SERGIO

«Yo creo que esa parte Martín como que se me viene ahora a la cabeza, como que te diste cuenta que tenías abuela. Como que la Mati es tu abuela, la abuela de ustedes nueve, y sipo yo estoy convencida de que nació Joaquín hasta este preciso momento, ella está con ustedes, y los ama y los cuida y los protege y los ha hecho ser lo que son, porque en el fondo nosotros es un orgullo tener los nietos, nosotros les decimos nietos, los nietos que tenemos.

El otro día que se murió el de Depeche Mode, claro yo también me acordaba cuando pusieron esa canción que era la que ella bailaba allá en el patio cada vez que la escuchaba cuando el José estaba en la marina. Y ahí me la imaginaba saltinmanqueando, bailando la canción del Depeche, ahí está po. Y sin ustedes darse cuenta, ella sigue ahí en ustedes. Yo la escucho y yo me la la veo, me la imagino allá bailando, tirando las patas para todos lados. O sea, sería incapaz de escuchar esa canción y no verla.»

MEME RUTH

ANEXO, DIÁLOGOS I.3.



FIG 61
TATA DAVID
SOSTENIENDO LA
RÉPLICA DE LA TORRE
ENTEL



FIG 62
MEME PELU REGANDO EL
MISMO PATIO FRONTAL

ENTRELAZAMIENTO CON EL TATA DAVID

Durante la conversación me mencionaron que cuando ocupó mi chaqueta gris, de reojo veían a su papá: el Tata David. Esto, sumado a conversaciones que se dieron fuera de los ciclos de prototipados, donde mis Memes valorarían el tiempo e interés dedicado a la casa y quienes habitamos en ella, me darían indicios de que había ingresado a una fibra íntima a la cual no habría podido atravesar sin la intensidad dispuesta en los ciclos de prototipado. Desde la afectividad, la tensión y muralla que existían entre Martín investigador y Martín familiar desaparecen y se enmarañan entre sí. La proyección del Tata David sobre mí me genera un vértigo, ya que se entrelazan en mí futuro las líneas de David y Martín. Las líneas de vida trenzan mi destino con el de una persona del pasado gracias a la falta de un presente preciso-lineal en pos de un presente extendido. La figura del tata David adquiere cuerpo a través de cierto rol práctico, afectivo y cuidador que he ido desplegando y aprendiendo a lo largo de la investigación, algo que nunca me había planteado desde mi dimensión familiar. Se enmarañan los bordes permeables de ambos mundos que parecían imposibles de mezclar ya que los excesos de ambas ontologías coexisten en un espacio contenido.

«Meme Ruth: Y el otro día le dije a la Meme (Pelu), “Martín, con ese abrigo, es el papá joven”

Martín: ¿el largo?

Meme Ruth: Si. Es el David joven.

Martín: Que heavy, ¿ocupaba montgomery?

Meme Ruth: Ocupaba abrigos largos

Meme Pelu: Por ahí debe haber una foto, ocupaba abrigo y jockey

Meme Ruth: Si, y una boina que la tengo guardada tal como él la uso, con su cebo y olor. Y estos impermeables largos. Y yo le dije a la Meme (Pelu), “Martín, es igual al David.” Pero ella me dice “pero al David joven”, “si al David joven”, le digo yo. Te das cuenta que sin querer es cíclico.»

MEME RUTH

ANEXO, DIÁLOGOS I.3.

PRESENTE EXTENSO CÓMO DESDE EL AMOR Y LOS AFECTOS SUPERAMOS LA ENTROPÍA

A diferencia de las sesiones anteriores, esta vez mis Memes tomarían cierta autoridad sobre la dinámica, ya que serían ellas quienes empezaron a llamar y congregaron a la gente alrededor de la mesa del comedor. Esto marca un hito dentro de la investigación, el ver cómo se han ido fundiendo los roles a lo largo de los prototipos, por lo que para esta última sesión me enfrenté a una sesión menos voluntariosa, pero no por eso con menos intensidad, ya que es una cartografía que claramente adquirió un metabolismo propio. Y es que en un inicio era algo que desaparecía, un momento efímero que dependía de mí como catalizado, pero que ahora mis Memes también están cartografiando, porque son capaces de reproducirla. Es decir, el intento cartográfico se consolida con mis Memes cartografiando, lo cual no sólo difumina los límites entre investigador e investigado, sino que además derrumba el límite entre las dimensiones de la cartografía y el prototipado, ya que corrobora que hay un territorio común construido. La cartografía se está habitando, ya que saben cómo hacerla perceptible, y ellas saben cómo reconstruirla, llamarla y habitarla. Ambas dimensiones, cartografía y prototipado, son tremendamente relevantes.

RECONOCIMIENTO DEL VALOR

Antes de entrar de lleno en la conversación, y al igual que la sesión anterior, decidí partir preguntándoles a los presentes sus impresiones preliminares sobre el proceso que llevamos a cabo antes de entrar de lleno en la conversación. La Monchis iniciaría la conversación afirmando que le costaba entender la “utilidad” que nuestras formas de hacer en familia tendrían para el mundo académico. A lo cual la Ina complementaría refiriéndose a que puede ser debido a la naturalización de dichas prácticas dentro de nuestra dinámicas familiares, donde impera una preocupación entre pares, y existe un vínculo de amor y preocupación entre nosotros, por lo que es raro para

nosotros pensar en qué tenemos para ofrecer. Esta concluiría que “quizás no es que tengamos de más, sino que tenemos algo que todos deberían tener”, esbozando una de las preguntas que surgieron durante los primeros ciclos de prototipado: qué pasaría si los modos de hacer de este proyecto se universalizaran.

Esta sería la primera sesión de prototipado en que participarían la María José y la Ingrid, quienes al igual que el tío Toño y la tía Jane, habían dejado de asistir de forma tan frecuente posterior a la tanda de sucesos ocurridos en

marzo. Sin embargo, su presencia y participación en la sesión sería fundamental, ya que ambas se verían profundamente comprometidas y conmovidas por el camino que tomó la conversación. El flujo de intensidad que varios llevábamos a lo largo de meses, la Ingrid lo atravesó de golpe en una conversación. Esto nos iba confirmando que ya no se trataba sólo un ciclo de prototipado, sino que una cartografía que está disponible para todo quien aparezca y sea capaz de leer este atlas levantado en conjunto

A través de la conversación se reconocería en conjunto el valor de los modos de hacer y constituir el tejido familiar, y cómo en pandemia vivimos el contraste de cómo sería el mundo sin la casa de las Memes. La Ina llegaría incluso a afirmar que cuando estamos acá, nos olvidamos del mundo, ya que hay una sensación de familia que se siente de que estamos protegidos y aclinados.

A partir de los ciclos de prototipado se pudo dar cuenta del valor de recordar diversas anécdotas vividas, como así también valorar las labores fundamentales de archivistas que han tenido personajes como la Meme Pelu con las fotografías y el tío Toño con los videos para registrar no solamente instancias relevante, sino también el cotidiano vivir. Y es que el proyecto como tal se sostuvo gracias a la existencia de dicho archivo familiar.

«Ina: O sea, estamos acá y nos olvidamos del mundo. Como que estamos protegidos, aclinados. Y es como esta sensación de familia que se siente. (...) y hay una cosa súper interesante, que vivimos ahora en la pandemia, un momento bien particular, porque dejamos de venir los sábados, y la verdad es que se hizo mucha falta. Yo sentí muchísimo no venir los sábados donde las Memes.»

INA SOARES
DIÁLOGOS, ANEXO I.4.

PERCEPCIÓN DE EXTERNOS

Otro aspecto relevante que fue abordado entre todos fue la reacción que se llevan aquellos externos que ingresan a esta casa y son testigos de las dinámicas familiares. Y es que al igual que otros medios como la fotografía y los videos que también pueden ser buenas cartografías en sí mismas con un poco de atención, aquí también, si uno ingresa a este hogar y presta atención, uno es capaz de entrar. Esto se vio explicitado durante el proyecto por la presencia de personas como la Vale y Dora, quienes no solamente se conmueven y participan de este flujo de intensidades, sino que también son una corroboración de que existe un entorno afectivo perceptible. Esto a través de una foto o video no es obvio, pero si se entra a una casa y hay algo perceptible para otras personas, evidencia un carácter cartográfico de esta, ya que no requieren de una explicación verbal para ser comunicado y entendido.

«Camila: O sea que todo este tiempo estuviste prestando atención.

Meme Ruth: Es que seguimos haciendo lo que hacemos todos los sábados. No se ha sentido como que estuvieras trabajando. Porque de repente nos lanzamos a hablar y compartir. Pero como que en ningún momento estuvimos como “este es el trabajo del martín” Se sintió parte de la mesa nomás.»

MEME RUTH, CAMILA MARTÍNEZ
DIÁLOGOS, ANEXO I.4.

PROTOTIPOS COMO COTIDIANO

Avanzada la conversación, iría esgrimiendo las observaciones y hallazgos levantados a lo largo de los prototipos anteriores. Sin embargo, procuraría dejar que como mis Memes elaboraran desarrollaran los puntos. A partir de esto, mi prima Camila, que había participado de forma silenciosa hasta ahora, me preguntaría asombrada de que todo este tiempo estuve efectivamente prestando atención a todo lo que ocurría en la casa. Esto fue indicio de que siempre vio al Martín primo y de repente apareció esta dimensión de Martín investigador, a lo que ella reaccionaría con sorpresa. Es interesante también pensar en los distintos momentos en que los distintos actores asumen esto. A las Memes no les fue obvio desde un principio esta doble dimensión, sino que les fue surgiendo y haciendo sentido con el tiempo, y a mi prima le aparece recién. La complejidad del personaje que investiga aparece en ciertos momentos clave, y su quiebre se genera a partir de la incorporación de los demás actores en el análisis de datos.

«La investigación del Martín
sobre nuestra familia, que
finalmente es nuestra
investigación, de cada uno y
nuestras raíces.»

MEME RUTH
DIÁLOGOS, ANEXO I.4.

FUNDIDO DE LA INVESTIGACIÓN COMO TEJIDO FAMILIAR

Posteriormente, mi Meme Ruth complementaría con la que sería seguramente el punto cúlmine de la investigación al referirse al proyecto como “nuestra investigación.” Esta fue la corroboración empírica de que habíamos llegado a un nivel de apropiación tal que la investigación se había fundido con el tejido familiar, donde todos quienes habitamos la casa nos volvemos co-investigadores de nuestros propios procesos y modos de constituir tejido familiar.

Hacia el final de la conversación, entre tallas y risas nos preguntamos sobre qué pasará con esta gran casa en un futuro una vez que las Memes ya no estén. Este es un escenario similar por el que mis Memes atravesaron con el fallecimiento del Tata David y la Chanita, ante lo cual serían ellas quiénes se encargarían de mantener este tejido familiar a través del encuentro los días sábados. Sin embargo, a diferencia de esa vez, esta inquietud ahora es posible de abordar desde la investigación misma, ya que esta se ha visto fundida y apropiada por quiénes componemos el tejido familiar. Por lo que una pregunta de investigación que emerge del proyecto alrededor de la casa de mis Memes es: ¿es esta cartografía que hemos co-construido capaz de que sigamos estando con las Memes cuando las Memes no estén?

MATERIALIZACIÓN DE LA CARTOGRAFÍA

SÁBADO II DE JUNIO

La semana siguiente a esta sesión, figuro en la casa de mis Memes transcribiendo en la mesa después de haber tomado once. Al lado mío veo a la Laura esperando en la ventana que el José y el Diego terminen de jugar para que jueguen con ella. Al verla sola, mi Meme Pelu la llama y esta corre a sus brazos para posteriormente sentarse en su regazo y jugar con ella en la mesa. A través de este gesto que pude captar de reojo me conmuevo y me despejo completamente de aquellas incertidumbres que rodeaban la pertinencia del proyecto alrededor de la casa de mis Memes.

hallazgos y preguntas

METODOLOGÍA EMERGENTE

Un hito trascendental a lo largo de la investigación fue la metodología que fue surgiendo a través de las sesiones de prototipado. La investigación se inscribió bajo métodos que fueron más allá de la observación participativa y la autoetnografía. A través de la foto-elicitación y la video-elicitación, nos situamos necesariamente en un paradigma post-cualitativo, donde las fronteras entre investigador e investigados se diluyen. Al ser métodos colaborativos, no solamente nos inspiraron a descubrir algo juntos (Harper, 2002), sino que también dio cabida a analizarlos en conjunto.

Esto me permitió ir transformando las condiciones para investigar a través de prototipos que transforman el espacio, permitiendo emerger datos que de otra forma no habrían surgido. Nos fuimos reconociendo, y esta transformación la pude comprobar a través de cómo fueron cambiando las relaciones interpersonales y revitalizando el tejido familiar, lo cual son indicios de que hubo un cambio que permanece, y que por lo tanto se diseñó.

Por otro lado, para la redacción de esta memoria se volvió relevante el visitar constantemente los datos levantados, ya sea a través de las transcripciones o los acordeones de notas de campo. Bajo esta lógica, la memoria en sí misma se vuelve una forma de reflexionar, y se adquieren nuevas capas de densidad. Es útil revisar la noción de prácticas de materialización, las cuales constituyen relaciones entre el proceso y el texto escrito, cuya primera iteración es necesaria para generar la

cartografía autorreflexiva (Barrett & Bolt, 2019) del investigador sobre la obra emergente como investigación

Al ser una investigación que se enmarca dentro del DICE (Laboratorio de Diseño, Investigación, Creación y Experimentación), esta defiende metodológicamente un acercamiento a través de sesiones de prototipado empíricamente sustentadas que posteriormente entran en diálogo con la literatura. Esto dio paso a un trabajo colaborativo junto con seminaristas del laboratorio como Valentina Alcántara y Francisca Solar, cuyos proyectos de seminario se enmarcan dentro de nuevos modos de conocer entornos más que humanos y salud pública. Esto nos habla de una línea de proyectos de investigación desde el pregrado de diseño que cuestionan los modos y formas de hacer tradicionales. Abriendo la puerta a pensar cómo desde la investigación empíricamente sustentada desde el diseño empezamos a hablar de metodologías emergentes (Barrett & Bolt, 2019) que tienen el potencial de ampliar las fronteras de la investigación, y por consecuencia cómo descubrimos, conocemos, transformamos y proyectamos.

DISEÑADOR INTEGRADO

A la hora de enfrentarme con la redacción de esta memoria, me encontré frente a una incertidumbre sobre dónde dar término al proceso. Y es que al haberse fundido la investigación con mi tejido familiar, mi dimensión de sobrino no tiene un fin rotundo donde concluir. Por lo que voy a darle una conclusión a esta memoria escrita, no porque no pueda seguir sumando capas de significado, sino por un plazo finito establecido por el formato.

Debido a esta doble dimensión que emerge de la investigación, no llego a una solución ni una conclusión finita o empaquetada, ya que sigo inmerso y soy parte del ecosistema que es mi tejido familiar. Esto nos abre una arista éticamente relevante al apuntar hacia un diseñador integrado en el mundo, y que no se despoja del entorno estudiado.

Sin embargo, desde nuestra bi-dimensionalidad de investigadores e investigados, ahora somos capaces de responder a la pregunta que surgió a lo largo de la investigación: ¿cuáles son las repercusiones de la construcción material del proyecto? Quizás en su origen la pregunta apuntaba a una construcción material como fin, pero esta es posible de resolver entendiendo la investigación como algo que habilita y gatilla una serie operacional. La construcción material como fin ya no tiene sentido porque el proceso de co-investigación mismo se impuso como medio y fin a la vez. La construcción material fueron las dinámicas de los sábados en la casa de mis Memes, y sus repercusiones fueron la construcción de casi que un homenaje en vida de ellas y quienes componemos el tejido familiar.

MEMORIA Y TECNOLOGÍA

A partir de este prototipado surge una pregunta en torno a la memoria y la tecnología. Desde cierto punto, la arqueología de la memoria se hace imposible o difícil con el surgimiento de nuevas tecnologías que no calzan con un uso y costumbre de almacenamiento de la memoria. Mi tío Toño mencionaba que dejaría de grabar en cinta con la llegada de las cámaras digitales. A través del cambio tecnológico, las costumbres de almacenamiento ¿físico? se ponen en crisis. Por lo tanto, la arqueología de la memoria que permite esta reconstrucción tiene un quiebre radical. El formato digital no cuenta con un modo de guardado que sí otorgan otros medios para su comunicación y compartición (libros, álbumes de fotos, videoteca, etc.) Por lo que emerge la pregunta: ¿vale la pena no sólo registrar sino también pensar cómo ese registro se hace disponible a los arqueólogos del futuro? La respuesta a esta es un asunto que puede ser un hallazgo planteado a modo de proyección y que se deja diseñar con las personas.

PRESENTACIÓN COMO PROTOTIPO

A partir de una corrección cruzada con mi profesor guía Pablo Hermansen y el profesor Marcos Chillet, se elucubró un desafío que el proyecto planteaba por su intensa y epistemológicamente delirante naturaleza que sería el cómo contarlos. No solamente lo sucedido durante las sesiones de prototipado, sino también bajo la lógica de las cartografías inmersivas de David Roussel, el desafío recaería en que estas fuesen capaces de re-habitarse.

Bajo esta lógica, la última frontera de prototipado del proyecto sería frente a la comisión de título, a través de la presentación de esta cartografía co-construida. El hacerles vivir una vida vivida en el mundo (Berger, 2013), en este caso la vida quiénes constituimos la casa de mis Memes. El desafío radicaría en que dejaran de ser externos a la casa y pasen a ser parte de un nosotros, sumergiéndose en la cotidianeidad de mi familia. Hacerlos llegar a este espacio de percepción de familiaridad a partir de lo intrínsecamente particular.

Este prototipado también se sostendría bajo la pregunta ¿tienen los diseñadores la paciencia para hacerse parte y/o someterse a una cartografía intensiva? ¿Y cuál es la capacidad del diseño para pasar por el proceso de habitar una cartografía intensiva? Mi labor sería entonces la de someter a un grupo de personas en su labor docentes a transgredir los umbrales de intimidad. El desafío entonces no recae en describir la casa, sino en que a la comisión pase de estar en el espacio de presentación a un “lugar” que es la casa de mis Memes, y que la habite de tal manera que lleguen a lo particular.

viabilidad y proyecciones

PRESENTACIÓN COMO PROTOTIPO

Desde el momento en que mi Meme convierte el proyecto en “nuestra investigación”, derriba una barrera epistemológica que no habíamos podido sortear, permitiendo así que desde la investigación nos podamos hacer preguntas desde la intimidad y viceversa. Las preguntas de investigación que emergen ahora son preguntas de transformación desde la intimidad. Por lo que de igual manera que el Aleph, y una vez que abrimos la puerta de lo intrínsecamente particular ¿por qué la pregunta de investigación no podría ser una pregunta sobre el futuro de nuestra familia?

Ya que esta pregunta surge desde el colectivo, la investigación ya no está intentando pasar desapercibida, sino expandir sus límites al extremo. Por lo que una posibilidad es que la pregunta de investigación sea sobre nuestra familia, y nuestra pregunta de intimidad sobre la investigación, ya que no hay límites que permitan distinguirlos. ¿Por qué no podría hacer una pregunta de investigación que tenga que ver con nosotros? Esta es nuestra investigación, la cual genera una ritualidad en torno a la investigación capaz de proyectar y diseñar futuros.

Al haberse fundido los límites entre investigación y tejido familiar, emerge un interés colectivo familiar revitalizado por mantener viva a la casa. Por lo que un desafío que surge a la comunidad que investiga y se co-investiga es: ¿qué va a pasar con nosotros cuando las Memes ya no estén? En su momento fueron el Tata David y la Chanita quienes mantenían el territo-

rio vivo, pero con su fallecimiento mis Memes serían quienes asumieron ese rol congregador y protector. La cartografía nos plantea a nosotros, la nueva generación de mi tejido familiar, un tema ético respecto al ecosistema de esta casa que está viva: ¿quién de nosotros va a permitir que las memorias trasciendan a través de la cartografía? El desafío ético esta vez emerge desde los que en algún momento fueron “investigados”. Esta cartografía que hemos ido construyendo se ha ido fundiendo paulatinamente, pero no llega a desaparecer, ya que hemos logrado dar cuenta que todos quienes la habitan están presentes y son perceptibles cotidianamente por los diversos recovecos de la casa.

A lo largo del proyecto pasamos del prototipado a un presente extenso, donde los cuerpos materializan un nuevo orden de relaciones, a un acto cartográfico, donde estos ya no se distinguen entre sí, ya que está se habita y queda en la memoria de quienes la construimos. Ahora bien, esto también abre la posibilidad nuevas preguntas y proyecciones futuras que surgen por y para la investigación como **¿de qué manera hacemos re-habitable esa cartografía?** Si es que hubiera más tiempo, seguiría esa cartografía desde su reproducción, y a esta le podría hacer un seguimiento periódico para su crecimiento y aplicación en otras áreas.

reflexiones
críticas

A través de este proyecto práctico y empíricamente sustentado desde el diseño, es posible cuestionarnos cómo nos exorcizamos del extractivismo de datos de las investigaciones, sumergiéndonos en los ecosistemas no como individuos herméticos, sino como entes que se modifican mutuamente con su entorno y quienes lo componen. Al enfocarnos en ese momento de encuentro, se logran diluir los límites que separan y contraponen lo íntimo y lo colectivo, desparramándose y mezclándose entre sí, revitalizando tanto los ecosistemas como quiénes los habitan.

Por otro lado, y en pos de enriquecer las formas de conocer desde la disciplina del diseño, se propone un acercamiento epistemológicamente distinto a través de reconocernos y transformarnos que permita abrir vías de especula-

ción teórica para sobreponernos a crisis –políticas, económicas o medioambientales– que nos aquejan en la actualidad. Generando así nuevos modos de investigación desde el diseño a través de vías colaborativas, no lineales, ni individuales, entre los entes que las componen.

Como consecuencia de estos modos de hacer, se ha modificado mi umbral de pertenencia a partir de un individuo que investiga su propio tejido familiar, como así también generado una experiencia de contraste para el resto de mi desarrollo profesional. A partir de ambas dimensiones puedo constatar cómo incluso la intimidad nunca es totalmente introspectiva, sino en conversación con algo más, y que esta misma implica siempre un colectivo, cuestionando así la noción del individuo que no se puede dividir.

referencias

LITERARIAS

Barad, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway*. Amsterdam University Press.

Barrett, E., & Bolt, B. (2019). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. Bloomsbury Visual Arts.

Berger, J., & Mohr, J. (2013). *Otra manera de contar* (Tra ed.). Gustavo Gili.

Borges, J. L. (2011). *El Aleph* (1ra edición). Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.

Chile

Butler, J. (2010). *Frames of war: When is life grievable?* London: Verso.

Collier Jr., J. (1957). *Photography in Anthropology: A Report on Two Experiments*. *American Anthropologist*, 59(5), 843–859. <https://doi.org/10.1525/aa.1957.59.5.02a00100>

Cruz Hernández, D. T. (2016). Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos. *Solar: Revista De Filosofía Iberoamericana*, 12(1), 35–46. Recuperado a partir de <http://www.revistasolar.pe/index.php/solar/article/view/129>

Davidson, J., & Bondi, L. (2004). Spatialising affect; affecting space: an introduction. *Gender, Place & Culture*, 11(3), 373–374. <https://doi.org/10.1080/0966369042000258686>

De la Cadena, M. (2015) *Earth-Beings: Ecologies of Practice Across Andean Worlds* (Morgan Lectures Series-Duke University Press)

De O. Martins, L. P., & de Oliveira, P. J. S. V. (2016). Breaking the cycle of Macondo: design and decolonial futures. *XRDS: Crossroads, The ACM Magazine for Students*, 22(4), 28–32. <https://doi.org/10.1145/2930880>

Deleuze, G. (1997). *Essays critical and clinical* (M.A. Greco & D.W. Smith, Trans.). University of Minnesota Press

Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escpos-unaula/20170802050253/pdf_460.pdf

Guattari, F. (1989/2008). *The three ecologies* (I. Pindar & P. Sutton, Trans.). Continuum.

Haraway, D. J. (2007). *Ciencia, cyborgs y mujeres/ Science, Cyborgs and Women: La Reinvenición De La Naturaleza*. Catedra.

Haraway, D. J. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* (Ilustrado. ed.). Duke University Press.

Harding, S. (1988) *Is There a Feminist Method? Feminism and Methodology*. Ed. Sandra Harding. Indianapolis: Indiana University Press

Hermansen U., P. (2014) *Fotoetnografía: Emergencia, uso silencioso y tres irrupciones en la tradición estadounidense — [Tesis de doctorado]*. Pontificia Universidad Católica de Chile

Hermansen, P., & Tironi, M. (2018). Pedagogical Impugnation: Interspecies Prototyping and Cosmopolitical Encounters. *Diseña*, (12), 196-227. <https://doi.org/10.7764/dise-na.12.196-227>

Ingold, T. (2001). From the transmission of representation to the education of attention. In H. Whitehouse (Ed.), *The debated mind: Evolutionary psychology versus ethnography* (pp. 113-153). Berg.

Ingold, T. (2015). *The Life of Lines*. Routledge.

Ingold, T. (2016). On Human Correspondence. *The Journal of the Royal Anthropological Institute*.

Kirkwood, J., Ferretti, P., & Follegati, L. (2021). Preguntas que hicieron movimiento. *Banda Propia*.

Latour, B. (2005). *Reassembling the social: An introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.

Maslow, A. H. (1966). *Psychology of Science*. Maurice Bassett Publishing

Mauss, M. (1924). *Essai sur le don: forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques. L'Année sociologique (Nouvelle série) Vol. 1*, pp. 30-186. Paris: Alcan.

Ortiz Guitart, A. (2014). Cuerpo, emociones y lugar: aproximaciones teóricas y metodológicas desde la Geografía. *Geographicalia*, 62, 115. https://doi.org/10.26754/ojs_geoph/geoph.201262850

Rousell, D. (2021). *Immersive Cartography and Post-Qualitative Inquiry: A Speculative Adventure in Research-Creation*. Routledge.

Sánchez, P. y Hermansen, P. (2021) Reconocer(nos) y transformar(nos). Sistematización de la experiencia de talleres de co diseño de Murales Minga para el Hospital dr. Exequiel González Cortés

Sauvagnargues, A. (2016). *Artmachines*. Deleuze, Guattari, Simondon. Translated by Suzanne Verderber with Eugene W. Holland. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Simondon, G. (1954-1958) 2013. *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Grenoble: Jérôme Millon.

AUDIOS

Tijoux, A. y Piña, C. (2016). Calaveritas [Canción]. En Calaveritas. <https://www.youtube.com/watch?v=odAAKC4Pmwo>

PELÍCULAS

Paravel, V., Castaing-Taylor, L. (2012). *Leviathan* [Película]. Arrête ton Cinéma, Sensory Ethnography Lab

anexos

DIÁLOGOS**DIÁLOGO I.I**

Meme Ruth: Las fotos, antiguamente no eran como ahora, creo que empezaron con tu mamá, tus tías y tíos. Porque si te fijas (mira las fotos que traje), eso es atrás. Los típicos asados de esta familia. Uy cosa más linda (foto con ella sosteniéndome de guagua)

Martín: sipo, por ejemplo estas fotos quién las tomaba ¿quién tenía máquina en esa época?

Meme Ruth: esto se las tomó al tata un fotógrafo que venía de entel, cuando el tata construía cosas. Pero estas no sé, yo creo que tu mamá... bah tu mamá, na que ver... estaba pensando en la Mati. El Toño quizás.

Meme Pelu: el primo Juan era bien bueno, capaz que debe tener todas esas fotos

Martín: lo primero que le pregunté a mi mamá era en qué momento surge esta casa, me consta que la construyó el tata David

Meme Ruth: Yo llegué y ya estaba. A esta llegó el tío Sergio, el Lalo y tu abuela Matilde, y estando aquí nació el toño, David y yo. Por lo que nosotros escuchábamos los domingos en días de juntas, según lo que la mamá nos contaba, era eso po. Que el papá compró este terreno y el del lado un hermano de mi

mamá. Al final esos tíos nunca se vinieron y mi papá se hizo responsable del sitio. Y el abuelo Enrique ayudaba a hacer los ladrillos con mi papá, el Sergio y el tío José, casi todos eran familiares por el lado de mi mamá, la abuela Susana. Ellos hicieron ahí los adobes, el papá armó la casa porque él la apernó, porque siempre que habían temblores mi mamá escapaba y él le decía “no chanita, tranquila, si esto no se va a caer nunca porque yo lo tengo bien apernado.” Bueno y te digo que cuando lo echamos abajo costó un triunfo desarmarlo.

Martín: ¿la construcción de las extensiones?

Meme Ruth: Porque esto fue lo nuevo, después venía esa pieza de adobe y luego las de adelante de madera... se fue a acostar (la Cala). Costó, porque eran así unos pernos que cruzaban, nunca se hubiera caído

Martín: ¿Y el tata tenía algún tipo de conocimiento de construcción?

Meme Ruth: él no, era muy inteligente nomás, llegó con lo que tenía que ser hoy día 4º medio, lo que en ese tiempo había, y después él trabajo con unos ingenieros constructores en la Universidad Católica, pero ahí ya había hecho la casa. En ese tiempo era así nomás, al ojímetro, lo que ellos sabían, cachaban, la casa que querían, y cómo les iba saliendo nomás, nada de... y bueno ahí él aprendió a hacer medidas, adoquines, miles

de cuestiones, pero no tuvo ningún título.

Martín: O sea iba aprendiendo en la marcha

Meme Ruth: Si, de hecho él era peluquero, porque entró a la milicia y ahí él aprendió a cortar el pelo, y le cortaba el pelo a los pelados. Y él tenía su caja donde estaban sus maquinitas

Meme Pelu: Tiene José esa caja

Meme Ruth: y la mamá Susana no, ella ahí apañaba al papá, y llegó hasta cuarto básico nomás

Martín: ¿y eran de Santiago?

Meme Ruth: la mamá de Nancagua y el David de Santiago. Nosotros cuando nacimos ya no teníamos abuelos, e incluso a algunos tíos ya no los conocimos

Martín: ¿y eran mayores cuando las tuvieron?

Meme Ruth: no, no eran tan mayores, porque mi mamá tenía un hermano casado que su señora se murió y dejó a dos niños, entonces ella tenía como 14 años y empezó a ser la mamá de esos niños, que eran el tío Juan y el tío Enrique.

No po, si mi mamá tuvo que haber empezado joven, si yo que soy la última me tuvo a los cuarenta y algo, y vamos en diferencia entre algunos cinco años. Por ejemplo entre el Sergio y

el Lalo van cinco años de diferencia, la Mati dos, luego cinco, entonces no los tuvo todos juntos.

Martín: ¿Y cuándo llega la generación de mi Mamá?

Meme Ruth: Cuando llegó tu abuela con tus tíos y tu madre, esto ya era de cemento hasta aquí (la cocina), y eso de ahí no, porque luego lo desarmó el Sergio con el Lalo y eso de ahí no. Y esa al frente era la pieza de tu abuela, que era de adobe chiquitita. Y aquí era una cosita chiquitita donde estaba la cocina. Entonces cuando tu abuela llegó, esto era distinto. Habían baños.

Martín: la Marce me contaba cómo era la casa cuando ellas crecieron

Meme Ruth: Sipo, la artesa estaba ahí

Martín: y que prendían un fuego, porque era eso o cagarse de frío

Meme Ruth: La artesa era como al frente de donde está el baño, y el fuego se hacía como a la mitad del patio. Unos ladrillos con una reja, y se hervían las sábanas. Cuando llegó la Mati muchos años después se lavó así. Nosotros no tuvimos lavadora hasta bastante avanzada la cosa. Y desde que tengo uso de razón que ya se juntaban aquí en

esta casa. Los sobrinos ya se juntaban.

Martín: La Marce me contaba que las juntas eran con los sobrinos los domingos a comer tallarines...

Meme Ruth: ...con salsa. Los sobrinos de la mamá, junto con los que ella crió, y venía también nuestra tía Tana, hermana de mi papá, y nuestra prima Lela, que también vivieron aquí, en la pieza de la Meme Pelu. Cuando éramos chicas mi mamá nos retaba porque nos íbamos a esconder ahí, la tía Tana bordaba. Hacía pañuelos, delantales, y cuando ella se cambió con su hija que se casó, que se fueron a vivir a Renca, ahí mi papá transformó eso en el taller.

Martín: ¿Ahí le tomaron esa foto?

Meme Ruth: Sí, de ahí se hizo taller y después pasó a ser pieza de José, y después a ser la pieza de la Meme.

Martín: Siempre pensé que el taller fue la otra casa, de la Su

Meme Ruth: No, ahí siempre vivió tu abuela. Uy esta niña que no deja de escribir, que si la Cala se tomó los remedios. Entonces, eran tallarines, y generalmente el tata era el cocinero

Martín: ¿y cuándo se diluyó?

Meme Ruth: generalmente cuando se empezaron a casar, entonces se fue dejando como para algunas fechas: el cumpleaños de la mamá. Llegaban los sobrinos que crió con cantores, con carne, se hacían las medias fiestocas. Y lo otro eran los dieciocho, porque los 18 se celebraban su aniversario de matrimonio. Y eso duró muchos años, un año incluso éramos noventa. Las mujeres cocinábamos y los hombres lavaban los platos. Nuestros primos, el tío Pato, el porotito, la Pilar. Pero el primo Enrique por ejemplo venía todos los domingos a tomar desayuno con mi mamá. Entonces ella lo esperaba para tomar té con leche y pan tostado. Entonces todos los fines de semana ella venía a ver a su mamá Chana

Martín: y después eso se empezó a diluir me imagino cuando la abuela falleció ¿no?

Meme Ruth: No, cuando falleció mi papá. Pero los 18 siguieron siendo, pero menos. Por ejemplo los hijos de los primos empezaron a casarse para tener su familia y... (se detiene a revisar una foto que la Meme Pelu sostenía)

Martín: ¿esa quién es?

Meme Ruth: esta es la Alejandra

Meme Pelu: ¿no será la Claudia?

Martín: aquí hay otros, es la misma sesión

Meme Pelu: ahí está la Susana y José, es la Claudia po

Meme Ruth: ¿la Claudia?

Meme Pelu: porque la Alejandra no es mayor que José ¿no?

Meme Ruth: Si

Meme Pelu: Yapo, y aquí está

Meme Ruth: A ver, déjame ver... ah es la Claudia. Y José vestido de marinero, ay que divertido jajaja. Viste nuestra casa delantera de madera. Si, que bonito. (Se detiene a mirar la foto bajo el árbol)

Martín: ¿Y eso dónde es?

Meme Ruth: Sabes que estoy pensando que no es de aquí. No porque nunca hemos tenido pino.

Meme Pelu: A ver... ¿Cómo que no? Esa es la ventana de ahí y después la (casa) de la Mati

Meme Ruth: ¿Y teníamos un pino? A ver...

Meme Pelu: Sipo, eso recuerdo yo, por ahí

Meme Ruth: Ay verdad que tenemos una foto del dieciocho que estamos todos ahí. Tiene razón, no está la casa de la Mati. Así era nuestra casa antes. Ahora si me acuerdo, de veras. Porque yo decía “¿y ese pino?” pero ahora me estoy acordando. Que terrible, que tiempos.

Martín: Entonces después de que el tata David fallece, empiezan a venir con menos frecuencia a las reuniones

Meme Ruth: Empiezan a venir menos, claro. Luego la gente empezó a hacer su vida, y al final quedamos nosotros nomás

Meme Pelu: Empezaban a crecer, se casaban

Meme Ruth: algunos se fueron de Santiago

Meme Pelu: Otros se fueron muriendo

Martín: ¿Y en qué momento se hace este cambio a la generación de mi mamá?

Meme Ruth: Las navidades eran con el Tata Toño, a veces venía el Lalito, el Sergio y nosotros. Igual que los años nuevos, solamente los hermanos con sus hijos respectivos. Ahí la

Mati ya tenía todas las bendiciones jajaja. Entonces venía el tío Sergio con la tía Delfia. El Lalo con las otras bendiciones. Y eso era navidad y año nuevo, y el dieciocho venía el que quería, siempre estaba abierto, y llegaba algún primo que estuviera vivo, o los chiquillos traían algunos amigos. Por ejemplo José vino con unos brasileños, la Marce venía con unas compañeras de Coaniquem, venían las hermanas del colegio. Venía el que quería porque sabía que aquí nos juntábamos los dieciochos.

Martín: También se daba que todos crecían acá en conjunto

Meme Ruth: De los domingos se pasó a los sábados, y generalmente tu tío Toño traía a la Carla, los otros dos no venían tanto. Pero la Carlita venía de chica y corrían ahí como locos, los hijos del tío Lalo, o sea siempre los días sábados en esta casa ha habido gente, siempre. Es el día de visitas, venía el primo Enrique, el Juan, entonces eran los primos viejos los que mantenían estas cosas. Y luego se empezó a desarmar el cholo, cuando falleció tu abuela, y se murieron los otros primos... más que nada la Memita (Pelú) fue la que “ya compremos premios, y competencias” y empezamos nosotras de nuevo con la rayuela, si cuando ustedes eran chiquititos bailaban todos ahí, se hacía la media fiestoca. (Mirando la foto sentados en la mesa) Aquí tu abuela ya estaba con cáncer aquí. (Mirando la foto del tata David sentado) Mi papá (dicho con nostalgia y ternura).

Martín: Después entonces fue la generación de la Mati con nosotros, sus respectivos hijos e hijas

Martín: Si, y con su pareja respectiva

Meme Pelú: (riéndose de la foto de la Meme Ruth conmigo de guagua)

Meme Ruth: Que linda esta foto, que tiempos aquellos, y el Martín era tan pequeño, cosita más linda.

Y así como tu, que el otro día viniste con tus amigas, el José venía con sus amigos, Víctor a veces con los amigos, Juan a veces venía con los amigos, entonces todos llegaban aquí.

Meme Pelú: hasta el Kanela estuvo aquí jajaja

Meme Ruth: Cacha, hasta el Kanela, por suerte no me acuerdo. Si hasta los cumpleaños de Joaquín se llenaba ahí dentro. (Mirando foto del Toño) Uy el Toño.

Martín: ¿Entonces esta antes era la pieza de la Mati? Porque aquí sale súper amoblada

Meme Ruth: ¿La casa de al lado? Si, la casa de la Mati, ahí tenía todas sus cosas.

Meme Pelú: Ahí vivían los cinco jajaja

Meme Ruth: Vivían todos allá, menos la cocina que se hacía acá, pero José de más chico vivía con nosotros. Era de acá, allá no cabía jajaja. Este mueble de acá la Susana lo tiene allá, y este es ese (apunta al sillón de mimbre)

Martín: Ah qué heavy, es ese.

Meme Ruth: Bueno, ese es este. Ahí te lo presento jajaja. Uy nuestra casa vieja. Bueno y aquí todos le hicimos a la parrilla, primero eran nuestros primos mayores, Juan y Enrique, luego el Sergio, el Lalo no era tan, el Toñito, tu abuela, yo también le hago. Mira ahí está la Chana ¿cachaste esa cebolla? Antes la colgábamos afuera.

Martín: Yo recuerdo algo así esté patio, con la cocina hasta acá. Había una suerte de parrón y la parrilla estaba acá, y para allá era selva, no había columpio

Meme Ruth: No, habían cañas. Habrá que ver los álbumes por fotos más viejas de la casa, porque hay de dieciochos viejos

Meme Pelu: El fin de semana vamos a buscar en los álbumes

Meme Ruth: Si, porque hay que revisar en los más viejos

Meme Pelu: Ah y vienen numeradas tus fotos

Martín: Mi mamá me dijo que volviera con todas

Meme Ruth: No, nosotros no somos de ese estilo

Meme Pelu: Son ellas las que se van quedando con las de acá.

Meme Ruth: Viste que estas fotos las tomaba los de Entel. Si tu Tata era muy inteligente.

Meme Pelu: Igual cuando teníamos que venir a la Fisa, a vender carruajes.

Meme Ruth: Y nosotros íbamos porque éramos chicas, teníamos que ir a ayudar. Todos ayudábamos para que la mamá pudiera ayudar al papá. Yo tenía catorce años y cocinaba para toda la familia, porque yo estudiaba después en la tarde. Llegaba la Mati, nos cambiábamos zapatos (risas)

Martín: ¿Y por qué?

Meme Ruth: Porque no tenía jajaja porque éramos pobres, Martín. Entonces llegaba y se los llevaba, porque yo era patona. Si, porque yo me recuerdo que de milagro nos compraban ropa para el 18, ahí nos llegaba ropa nueva. Y luego nos íbamos poniendo lo que nos quedaba jajaja. Bueno y después lo que nos compraba los chiquillos, el Toño, el Sergio, el Lalo, trabaja-

ban y nos traían algo, siempre ayudaban a la mamá.

Entonces, por el trabajo del tata, como vimos tanto artesano de chicos, que nos quedó ese amor por la artesanía. Si donde nosotras andamos tenemos que traer algo, porque cuando el tata estaba en la feria conocimos gente de Rapa Nui, los hermanos Pakarati, que eran como la Mati, deben estar en los 70-80. Gente que hacía mimbre, que trabajaba el vidrio, los chamantos, la greda, caleidoscopios, con el cobre. Artesanos que era súper importantes en su tiempo, tu tata era un artesano muy cotizado.

Desde que me acuerdo que él estaba haciendo los autos, y después hizo carruajes. Hizo una bomba de incendios preciosa, preciosa. Nosotros no nos quedamos con casi nada de él originales

Meme Ruth: Y mi papá siempre nos decía “todo lo que está en la mesa es para servirse.” Por eso uno es así, porque siempre nos enseñó que lo que había en la mesa era para que la gente se lo sirviera. Entonces por eso que siempre viene alguien, terminamos alrededor de la mesa porque así yo me acostumbré con mi papá y mi mamá. De recibir y atender a la gente. A veces seguramente teníamos puro pan con margarina jajaja o con huevo, pero el queso ni jamón no lo vimos hasta bien avanzada de edad jajaja.

DIÁLOGO I.3

Jane: Noo, es la Ida

Martín: Me acuerdo de esa mesa, era la mesa del pellejo

Ale: Participa con S, la Ingrid ha tenido problemas de ortografía desde siempre jajaja

Jane: Es que nunca le hicieron dictado po

Ale: ¡El Esteban! Yo parece que no estaba... ¡El Harry!

Martín: ¿Quién era?

Ale: El esposo de la Ida, que murió de cáncer y no era de la familia... Ooh ella tuvo guagua este año

Ruth: la Francisca

Ale: La meme Pelu. Yo parece que no estaba ¡Ahí está la tía

Jane!

Ruth: ¿Esa es la Marcela?

Jane: Si

Meme Ruth: Aquí sale ese patio, no lo mires porque ya no está, pero el jardín estaba ahí.

Ale: El baño, la ducha, el lavadero, y allá el gallinero... ¡El Valky!

Toño y la Joaquina

Ale ¡y la Joaquina, verdad!

Marina A ver, a ver, a ver

Clau: a ver al Valky

Ale y el Esteban

Pelu la Joaquina era muy linda

Ruth: ya ahora si veo, con lentes bueno

Clau: ah pero el Valky aquí ya estaba desarmado

Martín: La Scarleth comiendo carne también

Ale: imagínate

Jane viste que había un parrón, aquí donde estamos

Martín: ¿Ese es el Lalo chico?

Ruth: ese es el weón

Tía Jane: ahora se llama pesado

Todos: jajaja

Ruth: ahora se llama sacowea

mar yo pensé que era el hermano

Ale: anda por allá, el hermano. No estoy yo ni José tampoco, ni la Susana, tiene que haber estado en Valparaíso. No está mi mamá tampoco

Ruth: ese es Víctor

Ale: Viste, '99... el Martín tenía un año

Ruth: y yo decía ¿dónde está mi mamá entonces?

Ale: en la cama no

Martín: si es '99 capaz que en la cama

Ruth: y cómo la iba a tener yo sola en la pieza

C: ¿y estoy yo?

Ruth: Entonces estamos turnadas

Martín: Él quien es

Ruth: el hermano mayor

Martín: Quién

Ruth: Nuestro hermano mayor

Martín: ¿El Sergio? ¿el desaparecido?

Ruth: si

Martín: wa que heavy verlo de cara

Ruth: Está igual, se parece a la meme Pelu

Martín: Ahí está la fecha, 99, tres de la tarde. Ah y no habían cactus atrás.

Toño: no, aún no llegaba la época de cactus

Jane: él es uno de los de la Ida, el Marcelo

Ruth: ¡el Joaquín!

Ale: jajaja el tío Sergio

Jane: y la rafa quería mucho a ese caballero (Harry)

Ruth: todos los niños lo querían mucho

Clau: sí, era buena persona

Ruth: fue muy buen hombre

Jane: porque en todos los videos lo andan abrazando

Martín: Elevando ahora

Ale: ¿Joaquín?

Ruth: sí, tuvo que haber ido a buscar otro volantín

Toño: pero era muy chico para tener volantines

Ruth: Pero sí desde chico que era fanático, sí ahí el pobre michael y él parado al lado viendo cómo el michael le eleva el volantín

Martín: A elevar

Ale: Joaquín, que chistoso

Ruth: El mismo que grita. Mira una caja de vino, y blanco jajajaja clos de pirque. Cuñi bien peinada jajajaja.

Ruth/Jane: Ay Joaquín, que lindo

Martín: Uy la maleza

Ruth: todo eso ahí era maleza

Ruth: Ahí vamos miércale pa fuera, no, dentro, a ver qué va a buscar. Allá va jajajaja

Toño: En ese sector había un catre, y ahí le pusimos unos zinc, para la leña

Ruth: mírale la cara, míralo, se chupetea bien chupeteo

Clau: ¿y qué tiene en la mano?

Todos: un helado

Se lo zampó

Martín: la meme pelu de asistencia

Meme Ruth: pero por supuesto, a sol y sombra. Y bien chupeteo el palo. Nada se pierde, mira. Ándate cabrito

(video: meme ruth: ándate cabrito)

risas de todos: jajajaja

Ruth: jajajaja

Toño: jajaja se mantienen los dichos, después de casi 23 años

Ruth: pero ahí estás tú y yo, po, Claudia

Ale: pero la abuela pudo haber estado con la tía Nena, e igual se quedaba a sola a ratos

Jane: mira, mira, mira jajajaja

Ruth: mira Joaquín, haciendo pichí jajajaja al lado del medidor.

Mira al ordinario, se arregló y partió

Ruth: ¡la señora Elsa!

Claudia: ooh cosita

Martín: ¿es la del frente?

Clau: ¿ese es el negro?

Ruth: el negro, la comadre...

Martín: Hay un taxi atrás

Ruth: era de un vecino

(risas por la competencia de sacos)

Ruth El tata (toño) súper tieso jajaja

Clau: Casi votamos el portón

Ale ¿Es Susana? Ah la Ingrid

Clau/Ruth Y la Rafaela las eliminó jajaja

Cami. Y por qué le dicen tramposos

Martín: Por ser chicos nomás

Martín: Ah es una yincana

Ruth: ¿Se ahoga la Olga? Ella buena para armar escándalo la Rafi

Martín: El portón era el chico o él era muy alto

Ale/Meme Pelu/Meme Ruth: Ambos, él era alto

Meme Ruth: casi que llegaba a los dos metros

Cami: ¿quién es?

Ale: era el esposo de la ida

Martín: el que anda a rayas

Ale: la risa jajaja

Ale: Habían algunas bien gorditas

Meme Pelu: Todas

Monchis: ah y yo estoy participando

Tía Jane: siiii, todas

(risas)

Martín: Y las sillas de niño más encima jajaja Están todas botando harina

Ale ¿Y qué buscaban?

Meme Ruth: La aguja

Meme Pelu: Ay, que peligroso

Clau: Mira la entrada no estaba con la baldos

DIÁLOGO I.4

Meme Ruth: me llamó la atención que tu trabajo quisiera ser en función de la historia de tu familia, pero también a través de todo este proceso de ver las fotos, de ver a los chiquillos, de ver a tus tíos, la experiencia de los otros como de decir “oh”, o sea fue importante la vida de la familia, de lo que se vivía y lo que se sigue viviendo aquí, aunque ahora sea más chiquitito, porque antes era una tremenda masa de gente que venía y se involucraba en la vida de los papás. Pero por ejemplo el otro día que vino el Tío Sergio decía “oh yo aquí tengo recuerdos tan lindos” y empezaba a contar un montón de cosas que nosotras como éramos chicas, porque él era el mayor, como 17 años mayor que yo, entonces yo era una guagua cuando él hacía todas sus peripecias y show, entonces nos contaba historias que nosotros desconocíamos

Martín: Pese a que ustedes vivían aquí

Meme Pelu: Si po, si éramos chicas

Meme Ruth: primero que nada fue como “oh”, igual orgullosa de que tu trabajo sea en función de tu familia, las raíces de tu familia, a lo que formaron tus bisabuelos, el David y la Susana, porque ellos fueron los que fueron uniendo y haciendo que la historia de esta familia fuera lo que es, y fue todo alrededor de ellos, los primos, los sobrinos, llegaban aquí porque aquí se sentían bien, donde los acogían, los cuidaban, donde los ayu-

daban a criarlos, entonces fue ese el motor. Claro después se fue apagando un poco a medida que los Tatas fueron partiendo, pero claro nosotros con los sobrinos-nietos cercanos que son los de tu abuela, la Mati, como que se vivió exactamente lo mismo, era lo mismo que vivían los papás, el tratar de cuidarlos, el acompañar a sus mamás con ustedes, acompañarlos a ustedes, estar aquí para ustedes ese siempre fue el sentido, como que se traspasó de esa generación de la mamá y el papá a nosotros, entonces para mí fue como “oh” como que no lo entiendo mucho todavía cómo vas a plasmarlo en tu título, pero ahí ya no me meto jajaja

Martín: Hemos hablado mucho de que lo importante más que la parafernalia académica que le podamos agregar y que van a dialogar con todo lo que hemos conversado y descubierto en conjunto, llega en segundo lugar después de los afectos y cariños que impregnan nuestras dinámicas familiares, de hecho es heavy lo que tu dices, esta cosa súper conversada teóricamente, cómo tus lineamientos políticos o teóricos del mundo de las ideas a través de ciertas disciplinas

Encontré heavy cómo el forma de vida y proyección de mundo del tata David y la Chanita llevaron a una práctica material, como erigir una casa y las dinámicas familiares que ocurren dentro de esa casa ocurren bajo esa proyección de mundo, como ellos veían un mundo desde el cuidado y la reciprocidad, y cómo pese a eso caló profundamente en las dinámicas familiares que seguimos replicando. Me llama la atención que

lo traigas a colación, ya que es algo que yo he destacado como hallazgo de nuestras conversaciones

Meme Ruth: otra cosa que me ha llamado la atención, es esa visión que tiene la gente que llega como vista a la casa. Claro, que lata que no trabajaste con Claudio por ejemplo, porque cuando llega el dice “aquí es otro mundo, se vive otra cosa”. Por ejemplo a las mismas chiquillas, compañeras tuyas, parece que llegaran a un oasis, y como que todo quien llega vive esa misma experiencia sin nosotras darnos cuenta, porque es algo que está tan metido en nuestra vida, desde nuestra forma de saludar, atender, estar pendiente, pero eso es porque se nos regaló, entonces no es que seamos nosotros, sino aquellos que vienen desde afuera sienten aquí se vive y se vivió de otra manera,

Martín: Recuerdo conversando con la Vale que me preguntó si las Memes habían tenido hijos, pero se hicieron cargo de las bendiciones de la Mati después jajaja Entonces como que se estaba armando el árbol familiar por decirlo así en su cabeza. Entonces me decía que el Toño, Lalo y Sergio eran los hombres, y las Memes con la Mati, ah y tu mamá es la hija de la Mati. Ya que a la Vale le llamaba la atención y conmovía esto del hacerse cargo, hasta cierto punto ustedes también tuvieron un rol maternal tanto con la generación de mi mamá como así también con nosotros. De hecho siempre las vi como tías, como alguien más cercano, y encontré interesante que la Vale

lo notara.

Otra cosa que veníamos conversando, es esto de hacer memoria, de sacar las fotos y verlas en conjuntos, ese acto fue una experiencia bien grata y conmovedora, por ejemplo desde mi rol de investigador, hay cosas que puedo llegar y preguntar, pero hay cosas ahí que yo no tenía como saber, entonces fue interesante como esta técnica que se llama foto-elicitación entre todos no sé qué les pareció esas instancias

Meme Pelu: si cuando vino la Claudia, sobre todo ese día, como que nos vino a la memoria muchas cosas, que una las tomaba así como ya listo por sentado

Meme Ruth: Parte de la vida

Martín: Memoria como forma de raíces que se extienden y se encuentran en un punto, y cómo se empieza a enriquecer este tejido familiar a partir de la memoria, fue una experiencia súper chistosa y conmovedora. No sé si se acuerdan que la primera instancia fue conversar a partir de unas fotos que yo traje, pero lo conversado eran cosas que excedían el marco de la foto, la casa, los perros, las personas. Y los sábados revisamos los archivos y salían cosas como el Valky, el gallinero, la piscina. Entonces fue interesante ver eso que excedía la fotografía como una ventana, asomándonos a través de esta.

Desde ahí hemos llegado a algo que nosotros llamaos “presente extendido”, el que consistía en como nuestra historia

tanto individual como colectiva colapsa sobre uno. Me acuerdo harto de lo que tu dijiste (Meme Ruth) el segundo video de que la Mati si te conoce y siempre te ha cuidado, de hecho sólo pensándolo se me mojan los ojos, porque fue casi como vivir en carne esta cosa que veníamos teorizando con Pablo, que es esta idea de que el presente no es lo que está pasando ahora, sino el pasado y lo que está por venir, como cuando se lo dijiste a la Laura que también estaba allí, fue como un acto de que ella fue, sino que también va a seguir en un futuro, en ese sentido fue bien conmovedor.

Meme Ruth: Yo creo que esa parte Martín como que se me viene ahora a la cabeza, como que te diste cuenta que tenías abuela

Martín: Sipo

Meme Ruth: Como que la Mati es tu abuela, la abuela de ustedes nueve, y sipo yo estoy convencida de que nació Joaquín hasta este preciso momento, ella está con ustedes, y los ama y los cuida y los protege y los ha hecho ser lo que son, porque en el fondo nosotros es un orgullo tener los nietos, nosotros les decimos nietos, los nietos que tenemos. Joaquín tendrá sus locuras, pero es un cabro bueno. Tu eres bueno, ninguno podemos decir nosotros que podamos decir “qué hicimos mal aquí”, y eso también me da de pensar que la Mati también tiene su mano metida. Porque con José en sus momentos más

complicados jamás lo abandonó, ni lo miró mal, no. Siempre fue muy tierna, protectora. Y yo creo que eso es. Igual que la mamá (Chanita), ella era los ojos de los hombres en esta familia, estaría vuelta loca con todos ustedes, y debe estar vuelta loca

Y el otro día le dije a la Meme (Pelu), “Martín, con ese abrigo, es el papá joven”

Martín: ¿el largo?

Meme Ruth: Si. Es el David joven.

Martín: Que heavy, ¿ocupaba montgomery?

Meme Ruth: Ocupaba abrigos largos

Meme Pelu: Por ahí debe haber una foto, ocupaba abrigo y jockey

Meme Ruth: Si, y una boina que la tengo guardada tal como él la uso, con su cebo y olor. Y estos impermeables largos. Y yo le dije a la Meme (Pelu), “Martín, es igual al David.” Pero ella me dice “pero al David joven”, “si al David joven”, le digo yo. Te das cuenta que sin querer es cíclico.

Si, a mi me tiene muy impresionada todo este trabajo que tú estás haciendo porque han venido como muchas cosas a la cabeza. Muchas cosas muy lindas. Todo lo que hizo el Lalito

también, la apertura que hubo con tu abuela cuando llegó acá también. Tantas cosas que se fueron escarbando y brotando de nuevo, de ver videos, ver las fotos, ver lo que cada uno “ooh y te acordai lo que aquí había, no sé qué.” E íbamos como recordando lo que había pasado ese día o ese tiempo, entonces sipo, tienes abuela jajaja en el cielo y tierra y en todo lugar.

Martín: Nosotros veníamos comentando la importancia de que nuestra memoria no es el relato necesariamente, sino aquello que desparramamos y hacemos comunitario. En el sentido de que cuando estamos todos sentados viendo videos o las fotos, y viene la Marina y se queda mirando, y la Clau le explica quiénes salen en la foto. O por ejemplo cuando vimos el video y tu (Meme Pelu) estabas con la Laura, y que ella estaba súper atenta viendo qué estaba pasando, y tu estabas dándole esta bajada de subtítulos afectivos, tratando de que no se sienta excluida, y generando un común. Si uno lo piensa, todos tenemos nociones de lo que hemos conversado, pero no es hasta que se pone en movimiento en conjunto que llegamos a estas reflexiones, nos emocionamos, recordamos. O sea al menos yo he estado súper conmovido después de cada sesión, con recuerdos de personas que conocí y aquellas que no. En ese sentido ha sido una experiencia bien intensa para mi, y me imagino que más para ustedes que les ha tocado además ser testigos en persona de las fotos y videos.

Meme Pelu: Al menos para mi y la Lauri, ver ese video me

hizo ser amiga de ella. La Lauri no era amiga mía, ella es bien independiente, y ahora somos amigas jajaja. Se me acerca, me conversa

Martín: Encontró la instancia para aguacharse a ti jajaja

Meme Ruth: Si, se le tira en brazos, se le acerca, es distinta a ella

Martín: Aparte es niña pandémica

Meme Ruth: Si, está soltando

Martín: Y en relación a esto de que nadie se sienta excluido, como así también cuando estamos haciendo memoria en conjunto. La Vale y Dora que se han metido en este mundo, es heavy el nivel de regocijo que reciben de estar acá, no es sólo venir a la casa, sino también hacerte “parte de”. Esa cosa que conversamos la primera sesión, del tata David, lo que hay en la mesa es para todos

Meme Ruth: Es para servirse, si

Martín: Encontré lindo como los prototipados también hasta cierto punto han seguido las normas del Tata David. Si no es en común, entonces no es. O es recíproco o no se hace.

Meme Ruth: Si, él era así, lo que hubiese era para servirse y para todos. Aunque fuese lo mínimo pero era. Él era bien así, dadivoso el tata David

Martín: El proyecto me tenía bien intrigado ya que cayó también en un momento en que estábamos atravesando varios peñascos como familia. No sólo es post-pandemia, sino que también la primera sesión estábamos con la Calita. Esa semana también había sido lo de la Carla. En ese sentido, ha sido harto de regocijo en el encuentro con ustedes y los demás. Pero no sé cómo lo han sentido ustedes.

Meme Ruth: es que han sido años difíciles, como que la Cala y Carla desataron lo que llevábamos guardando más de dos años, como que lo que yo viví desde el 2019 en adelante afectó a todos también, pero que nunca hubo un tiempo de decir “¡chanfle! Esto está pasando, la Meme tiene cáncer, y se puede morir.” Como que ninguno se atrevió de pensar en algún momento eso. Al menos yo no lo pensé. Y eso de yo saber que yo venía cáncher, que el Chano se murió de cáncer, que el 90% de la familia se ha muerto de cáncer fue como una cuestión que también nos ha hecho ser fuertes durante la vida. Pero como que vivimos un tiempo donde no nos desahogamos y yo creo que la Cala rompió eso. Ayudó a que rompiéramos y pudiéramos desahogarnos. Porque la Meme (Pelú) se desahogó con la muerte de la Carlita, era importante, pero para ese desahogo requería otro tipo.

O sea yo con la Cala, si bien era una perrita, sentí que me habían arrancado algo, yo me sentí terriblemente triste, era una cosa de soltar algo que llevábamos dentro. Pero así de que estuviera roto no, como que hubo mucha contención alrededor de, sin desahogarse. Porque por ejemplo cuando el Joaquín cuando me llevaba, se hacía sus chistes de la quimio, que salí pata de laucha, no al había visto salir así pero muy “ah salí.” La preocupación de tu mamá, de la Marce, de José. La preocupación estaba ahí, pero nunca se dijo. Era todo muy light, sabiendo que pudo no haber sido light jajaja. Sobre todo cuando yo casi me morí, que fue una instancia que atravesé sola. Pero que tampoco hubo un desahogo de toda esa contención, que fue silenciosa. Entonces en todos esos momentos que pasó lo de la Cala y la Carla, fue que inconscientemente dijimos “ya, esto pasó, esto está pasando y hay que seguir” Mira, eso le voy a decir al psicólogo más rato jajaja

Siento que el mismo criterio de la Mati y la Chana aplican para la Calita o la Carla, me imagino que siguen permaneciendo

Si, y van a estar siempre po

Martín: Encuentro insólito que sigan hablando de estos perros también, el Valky...

Meme Ruth: .. el Petronio, Sebita, Sultán, la Joaquina

Martín: Como a través de los afectos, estos entes siguen permaneciendo

Meme Ruth: Es que fueron y son familia, entonces nunca se van a ir. Al menos mientras tengamos memoria y cabeza para acordarnos. El Valky hizo de las suyas, pero fue un guardia espectacular, la Joaquina era una ternura. El Joaquín jugaba de chico con ella. Entonces cada uno de ellos... El Sebita se enfermó casi junto con la Mati, sólo que murió un poco antes. La Mati se sentaba con él en brazos cuando ya estaba con cáncer. Entonces el Sebita también fue importante en ese momento. Todo va encajado

Martín: Es heavy como los canes han estado en momentos claves. El Chano durante la pandemia, el perro más privilegiado que ha pasado por esta casa jajaja

Meme Ruth: Todos los seres, ya sean personas o animales han tenido su engranaje en esta familia. Estamos encajados ahí para siempre, cada uno ha tenido para de su historia con nosotros y nosotros con la de ellos

Martín: Sipo, nosotros hablamos mucho del entrelazamiento de significados y de la memoria. Y cómo materializamos esta memoria, la respuesta es en conjunto en diseño se habla del codiseño. En que no vengo con la solución, sino que la respuesta surge entre nosotros. Y la forma en que ha surgido acá

ha sido a través de hacerlo que siempre hacemos, juntarnos los sábados, esta vez con algún tipo de intención, ver fotografías, videos, conversar alrededor de la mesa. Finalmente esa es una de las bajadas que ha tenido el proyecto, y creo que ha sido algo que se ha dado de forma súper natural. También ha sido lo lindo y lo entretenido.

Meme Ruth: Es que como no se ha sentido como que estuvieras trabajando. Porque de repente nos lanzamos a hablar y compartir. Pero como que en ningún momento estuvimos como “este es el trabajo del martín” Se sintió parte de la mesa nomás.

Martín: A nivel personal también me bajaron dudas sobre si abré sido poco intrusivo con las dinámicas, y me respondí a mi mismo, y es que sentí que si hubiera llegado con mil cosas esa primera semana lo veía súper inviable, ya que había sido lo de la Calita y la Carla, hasta cierto punto estábamos en duelo, y finalmente recurrí al nivel más íntimo pre-investigador, que es el martín que viene todos los sábados y que se iba a integrar desde estas dinámicas. Entonces van a ser los sábados después de almuerzo, conversemos de alguna forma más enfocada, y finalmente como que sigamos “haciendo familia”, con nuestras mismas dinámicas pero con otro tipo de intensidad o de foco como fotos o videos. Por lo menos mi intención inicial fue ser lo menos disruptivo posible

Meme Ruth: No, se sintió todo normal. Casi algo muy que salió nomás. Como por ejemplo el otro día que me acuerdo que nombraron a la Chanita, algo de las sopaipillas. Entonces inconscientemente, tu mamá y la Marce, hacen que con un mensaje en la memoria de ustedes siga la chanita y ahí te reafirmo que la Chanita está acá

Por ejemplo el otro día la Camila estaba con el “yo quiero adelgazar” que era una canción que la Mati bailaba. Y la Camila no sé, anda con ella. Y yo la recordaba en los pasillos saltando, y decía “ahí está la Mati.” Porque ahora a ella le gusta una canción que su abuela disfrutaba. El otro día que se murió el de Depeche Mode, claro yo también me acordaba cuando pusieron esa canción que era la que ella bailaba allá en el patio cada vez que la escuchaba cuando el José estaba en la marina, y ahí me la imaginaba saltinmanqueando, bailando la canción del Depeche, ahí está po. Y sin ustedes darse cuenta, ella sigue ahí en ustedes.

Martín: De todas maneras, para mi ya es imposible escuchar Depeche sin acordarme de ella, o de acá, es

Meme Ruth: Yo la escucho y yo me la la veo, me la imagino allá bailando, tirando las patas para todos lados. O sea sería incapaz de escuchar esa canción y no verla. Igual que la de la ballena (Sussy Vecky), soy incapaz de escuchar esa canción y no acordarme de ella. Recuerdo que mis primeros tiempos en el kinder yo la bailaba con los niños, y jugábamos, pero es ella,

ahí sale en su presencia.

Y ustedes dicen sopaipillas y salen ahí, tata David y Chanita, mi papá amasando y la mamá friendo.

Martín: Me acuerdo que me dijiste para el 21 (de mayo)

Meme Ruth: El papá amasaba y la mamá freía, y después que se fue el Tata, la mamá amasaba y ella (meme Pelu) freía.

Martín: Te tocó la fritura

Meme Pelu: Me sigue tocando jajaja

Meme Ruth: Y bueno después yo era quién amasaba con la Chana, y después seguí yo amasando y ella friendo jajaja

Martín: Supliendo roles. Bueno, el tío Toño con los carros

Meme Ruth: Y la jardinería. Los carruajes que era la pasión de tu bisabuelo y de tu bisabuela las plantas

Martín: De hecho la Dora y Vale encontraron heavy eso, como desde ese imaginario del tata David y la Chanita ustedes terminaron tomando esas labores. A ti te tienen identificada como la Meme de las plantas (a la Pelu). El hecho de que el otro sea quien toma la batuta, no se olvida desde la práctica. No se da aquí el olvido

Meme Ruth: Así es, ella sigue con las plantas y yo con la cocina

Martín: Hemos conversado como los afectos hacen enredar esa línea de tiempo, bajo la modernidad, lineal, y la enredan, y se hace una maraña. Y con estos ejercicios lo que hacemos es enmarañarla, y empezar a desanudar y reconocer las hebras.

Meme Pelu: Y bueno, siempre nos juntamos siempre tiene que salir algo, si no es una cosa es de la otra, igual que para los 18 “esta la bailábamos” jajaja

123

Martín: Bueno, el cumpleaños de mi mamá fue el primer gran cumpleaños en...

Meme Ruth ...años. Uy sí ¿desde cuándo que no teníamos una fiesta así?

Martín Toda la pandemia

Meme Ruth Pero antes también

Meme Pelu Antes eran de los niños más que nada

Meme Ruth Y ahora justo que íbamos organizado uno para junio se nos fue a las pailas

DIÁLOGO I.5.

Clau: Mi impresión de esta cuestión, no tiene ninguna vinculación con lo académico, desde mi punto de vista. Desde lo familiar a lo académico, es como lo mismo del trabajo, me cuesta vincular el trabajo con lo familiar. O sea, por eso lo encuentro igual jugao

Martín: En conversaciones, con Pablo me ha dicho que tengo que hacerles saber que las dinámicas y afectos que emergen durante sus instancias familiares no solamente son importantes, sino que siempre lo han sido. Y ha sido la academia y la ciencia quienes no se han dado cuenta que sin esta vea la vida no es viable. Y sin tener este espacio dentro de la academia es que el mundo está como está.

Un ejercicio que surge desde el diseño por ejemplo, es cómo proyectar un mundo desde las prácticas que emergen de esta familia. Lo digo a modo de responder esa inquietud tuya. Desde un inicio también fue para mí peculiar el analizar mi propio tejido familiar y cómo dialoga con la academia.

Ina: Yo me imagino que es porque nosotros estamos dentro de nuestra dinámica familiar. O sea, yo también vengo de una realidad familiar muy parecida, una familia muy aplanada, muy amorosa, donde todos están más o menos preocupados por sus pares, o sea, las Memes están preocupadas por nosotros, nosotros estamos preocupados por las Memes, hermanos, sobrinos. Entonces, existe un vínculo de amor y preocupación

dentro de nosotros y para nosotros es muy natural, porque nacimos dentro de eso, entonces no sé cómo será afuera. Entonces me imagino que para nosotros mezclar eso con el ámbito académico es como “ay que raro, qué tenemos de más para ofrecer, si somos así”. Pero quizás no es que tengamos de más, sino que tenemos algo que todos deberían tener.

Recuerdo que tu (Meme Ruth) decías el martes que cuando venían los externos, quedan medios sorprendidos, finalmente no es la norma

Martín: Y para nosotros, es como así somos, vivimos toda una vida con una familia así, entonces es difícil imaginar cómo sería diferente de lo que es eso

M. José Igual son bien afortunados, porque yo vengo de una familia muy pequeña entonces todo lo que pasa aquí es como wow, desde lo bonito y a lo grande, toda cosa se vuelve algo importante en realidad, los cumpleaños, las sopaipillas, las humitas, entonces es súper bonito y rescatable finalmente, las instancias que se dan aquí como familia es como lo más bacán que tienen, sino también con quienes llegan de afuera, yo también me siento parte de, eso es como súper rescatable

también lo conversamos el martes, cuando ustedes sacaron el punto y lo retrajeron a las dinámicas del David y la Chanita, que ellos tenían esta visión de mundo, y esas dinámicas si-

guen permeando hasta el día de hoy, como que para mi generación, la de los primos, es súper natural, no sé si para ustedes (Clau) también fue de esa manera durante su paso acá

Claudia: Es que siempre fue inclusivo, De hecho los amigos eran amigos de la familia, mis reales amigos los conoces. El otro día la Isabela me preguntó si puedo ir con la Laura, “anda con la Laura, cuál es el problema?” Entonces viene y no es tema, cachai. Es el amigo de. Y me dio risa porque dijimos “oh se parece a Lidia”, una compañera amiga de colegio, porque conocen a mis compañeros de colegio. Siempre hay puntos de encuentro cuando hay algo entretenido y cuando vienen son acogidos. A mi me da mucha risa por el tío Toño, porque persona que viene la incluye. Le empieza a hablar de que el terreno, los papás, el gallinero, los carritos, y como que les hace esta introducción, y como de esa manera decir “ya, venga, es parte, venga.” Y eso también tiene que ver con el orgullo, porque de repente también pensaba en esta casa y decía “oye esta casa, cuando las Memes no estén ¿quién se va a venir a vivir a esta casa?” porque es tema igual (Marina se cruza a buscar a su papá). Entonces es como el lugar. No es como que estén en Cerro Navia, o Peñalolén, es como que es la casa físicamente, el lugar donde es la reunión, y eso igual es raro

Ina: Y no sé si ustedes sienten lo mismo, pero yo cuando vengo para acá es como el mundo paralelo

Ingrid: Sip

Ina: O sea, estamos acá y nos olvidamos del mundo. Como que estamos protegidos, aclanados. Y es como esta sensación de familia que se siente.

Clau: Como para el terremoto ¿qué hicimos? Venir para acá. Nadie cuestionó. Y estuvimos viviendo casi una semana acá, absurdo jajaja Unos tiraban un cartón y se quedaban dormidos..

Martín: Recuerdo que saqué esa anécdota con la Dora una vez, de que post-terremoto yo sabía que vendría el Juan a buscar-nos, y efectivamente apareció al rato jajaja.

Quizás ustedes (Ingrid y María José) no han estado en estas instancias, pero lo que hacíamos era reunirnos los sábados con algún tipo de evocación, fotografías, y conversar alrededor de eso. O pedirle a la Meme Pelu que sacara el álbum de fotos del refrigerador. Y lo interesante era cómo desde las diversas experiencias individuales nos vamos haciendo una imagen de esta experiencia colectiva de cómo es vivir aquí.

Lo interesante también es que hubieron hartas instancias, entonces se empezaron a sumar más personas y otras experiencias, como ustedes (Clau) de niñas, y después a la Ina, por ejemplo, se le hace común este pasado al que quizás no habría tenido acceso antes.

En ese sentido, no sé si han podido reconocido o redescubier-

to otras cosas que antes no sabían de forma explícita. Como cuando estaban ustedes (a la Clau) con mi mamá y la Su y empiezan a recordar desde la risa los carretes que habían acá.

Claro, fue la instancia para recordar las cosas vividas. Es que hay tanta historia para atrás que uno no se puede dar el tiempo de decir, ya, saquemos el álbum. El presente te consume tanto y el futuro te agobia, como que dejas el pasado en pausa. Entonces igual es bueno tener este recuerdo

Ina: Por ejemplo ahora mismo, estaba hablando con Martín, sobre la Julie, y tu dijiste “si, yo estaba en 2º básico”, y yo cómo “¿y qué año fue? ¿2007?” Mucho tiempo, igual se ha registrado mucho, es una familia que le gusta la fotografía

Clau Eso es mérito de la Pelu

Ina: A las Meme Ruth y Meme Pelu le gusta la fotografía, entonces siempre están pendientes, y hay una cosa súper interesante, que vivimos ahora en la pandemia, un momento bien particular, porque dejamos de venir los sábados, y la verdad es que se hizo mucha falta. Yo sentí muchísimo no venir los sábados donde las Memes. Entonces esa cosa de que las Memes iban donde nosotros a dejarnos lentejas, porotos, y bajábamos con el Diego y la Laura a aprovechar de verlas. O sea, de verdad que se hizo mucha falta el no venir. Y yo particularmente no pensé que iba a sentir tanta falta el no venir a las

Memes, y la pandemia como que

Martín: Claro, así es vivir sin ir, así se siente.

Ina: Exactamente

Martín: Me acuerdo que les conté que igual el proyecto se enmarca dentro de un momento particular dentro de la familia, no solamente post-pandemia, sino post-partidas de familiares como animales, enfermedades, es una instancia particular. Recordando de infancia era todo natural, no pasaba nada así, estábamos todos bien, y ahora de repente en una brecha muy corta empezaron a ocurrir mil weás, y de hecho por lo mismo yo sabía que quería trabajar el tejido familiar pero abordándolo desde cierta sensibilidad. Me acuerdo que la semana que partí fue lo de la Calita y la Carla. Así que sentí medio reparador el proceso desde esa instancia.

O por ejemplo cuando vimos el segundo video, y tu (Meme Ruth) le dijiste a la Laura que la Mati y la Chanita iban a seguir estando, y la Lauri quedó como “que quiénes están aquí ¿dónde?”

Todos: (risas)

Clau: Es que finalmente son muertos en físico que no está muertos, están siendo recordados constantemente

Ina: Sí, y cada uno carga un poco de ellos, o sea cada uno de estos carga un poco de la Chana, la Matilde. O sea, la Laura carga un poco de la Chanita y la Matilde. Es una cosa que se traspasa no sólo de genética, sino de aprendizaje. La Chana le enseñó algo a José, que él se lo pasó a la Laura

Martín (Meme Ruth) me acuerdo que tu lo relacionas a la cocina, sobre el hacer empanada

Meme Ruth: Ah, eso de que yo aprendí mirando a mi papá y mirando a mi mamá, y yo ahí aprendí, haciéndolo. Nunca me dijeron que tengo que aprender, a mi simplemente me pasaron eso a mí, sin darme cuenta me lo habían regalado

Ina: Es como los brigadeiros en Brasil, nadie me ha enseñado, porque nacimos haciéndolos. Y hoy no hay brigaderios por mi cumpleaños jajaja

Meme Ruth: Yo le decía al Martín el otro día que de una u otra forma ella está ahí, siempre. Y el otro día la Cami llegó cantando con el “quiero ser igual que una ballena”, y yo la veo en el pasillo cuando pasaba bailando, y se devolvía, y tiraba la pata. Y ella trajo y era de verdad ver de nuevo a la Mati. Ahí presente, viva, ahí. Entonces hay cosas que si bien uno cree que se murieron pero no, siguen ahí presentes, uno toca una cosita y despierta en la inconsciencia del otro, todo lo que se vivió alrededor de esa persona.

Me acuerdo que hablamos del centro gravitatorio de la memoria, cuya órbita empieza a atraer otros elementos y así sucesivamente.

(la Laura encontrando a la Ina en la mesa)

Ina: Ay me encontré

Todos: (risas)

Otro aspecto relevante, cómo las dinámicas familiares también impregnaron los prototipos, cosa de que en los ejercicios de memoria, esta se hiciera común, y nadie se viera excluido. Como la Meme Pelu relatándole el video a la Lauri

Ina: Y que pueda conocer ese pasado que no vivió

Claro, un pasado extenso que se hace común

Clau: Debo reconocer que de los videos que vimos, fue uno del 18, estabai tu (Ingrid), el Lalo, el Lalo chico, el David, la Ida, la Olga, porque éramos los primos ya grandes haciendo wevadas. El Esteban también estaba, la Jessicita, pero ese 18 estaba bueno, no me acordaba de eso ni de la cantidad de estupideces que hicimos ese 18.

Clau: Hicimos una yincana ¿te acordai?

Ingrid Si, si, me acuerdo

Ahí era tu papá el que registraba po

Ingrid: Si, pasó por dos cámaras, la cámara grande y la chica, y después ahí ya no más

Ina: Es que ahí vinieron las cámaras digitales pequeñas

Ingrid: Aparte mi papá ya había pasado la etapa, porque los primeros años de cámara era correr y correr y correr y correr. Era como un documental, si era sólo grabar. Hay escenas de primos chicos, en que estaba fácilmente grabándolo quieto por quince minutos, o la conversación, o el cotidiano. Si yo cada vez que veo la cinta siento que tengo la voz de “Al Sur del Mundo”. Aparte no sé si se dan cuenta, pero a esta casa llegan caleta de extranjeros. Todo el mundo que conoce a alguien y quiere sacar pecho lo trae para acá, “¿quieres pasar un 18 bueno? ven pa’acá.” Aparte como esta casa es tan grande, o sea, ni tan grande, pero tiene espacio para todo, si tu ya no quieres participar, o te aburriste, o cualquier cosa, siempre hay un lugar donde estar. Y eso no ocurre en todos lados, y esa es una de las gracias de esta casa, el espacio.

Ina: Y de respeto también por cada uno, nadie te va a cuestio-

nar nada porque descanses un rato. Se está nomás.

También mencionamos a la casa el martes, y cómo desde el diseño por ejemplo se tangibiliza tus proyección de mundo. Pero hasta cierto punto, el tata David, desde su oficio, la práctica, él también materializó su visión de mundo a través de la casa, y cómo quería que las dinámicas ocurriesen hasta cierto punto. Me sigo acordando que le puso pernos a la casa por el temor de Chanita a los temblores, entonces la sobre-reforzó, y cuando tuvieron que hacer los cambios fue un weveo porque estaba apernadísima

Meme Ruth: Si, con unos tornillos gigantes de madera. Le decía “Chanita, no se preocupe, si esta casa se tiene que dar vuelta para que pase algo”

Es heavy cómo el tata David y el diseño dialogan hasta cierto punto, desde la práctica materializan una visión de mundo, y lo que iniciaron ambos junto a la Chanita sigue calando, y por lo mismo no es que desaparezca, sino que siguen siendo vigentes, como así también todos han partido. Similar a lo que me decías de la Matilde, con la canción de Depeche Meme Ruth: Es que la veo saltando como una loca. Si mientras eso esté, están vivos

Clau: Me acuerdo cuando murió mi mamá, estábamos sentados nosotros cinco, y a continuación venía la Ingrid, el Esteban

y la Scarlett jajaja era una banca grande, y así nos pasábamos el confort para el lado

Ina: Jajaja

Clau: Era en la capilla del colegio

Meme Ruth: Porque se veló a la Mati en la capilla primero del colegio y su última despedida fue en la capilla de la comunidad.

Clau: Nos daba risa, porque era raro, mientras teníamos pena nos reíamos de las estupideces, porque hay esa cierta ambivalencia.

Martín: Finalmente, si es una instancia de duelo, la dinámica de ustedes es de chiste

Clau: Me acuerdo cuando le estaban haciendo un responso a mi abuela ahí en el living, y nosotros estábamos acá porque había tanta gente que no había donde estar. Y estábamos cagados de la risa, así cállense, cállense, nos van a escuchar jajaja. Esa ambivalencia de la pena y la risa siempre está acá.

Ingrid: Aparte creo que nosotros somos bien ridículo

Todos: (risas)

Las niñas nos dijeron el otro día que nosotros decimos harto estúpido o ridículo, y tiene una connotación bien distinta afuera que adentro. Como que igual de esa forma tenemos cierta jerga o modismo...

Meme Ruth: ...familiar, que no se ofende al otro

Meme Pelu: o que alguien es monga.

Ingrid: Que bueno que me dijiste eso, porque yo aprendo aquí adentro y luego andi diciéndolo con los pacientes

Camila Cuando tenía que hablar con mis amigas, casi formal, porque si decía una tontería de acá, se lo tomaban mal

Martín: No es menor venir todos los sábados acá y escuchar al Ove hablando todo el día y luego llegar al colegio con la tontera.

Ingrid: En relación al ridiculismo, siento que perdemos la vergüenza, o sea siempre me acuerdo de ti, para ese 18 el año que dejaste de bailar, y te cancelaste como cuatro años. Y luego cuando volviste a bailar fue como “¡ha regresado!” jajaja

Martín: Que me puse adolescente

Ina: ¿te cancelaste?

Clau: Si, se tachó y dijo que se canceló

Ingrid: Como que no le resultó, se amurró y se fue

Martín: ¿de verdad fue tan así?

Clau y Ingrid: ¡Si!

Ingrid: Por eso te digo, para mi fue un antes y un después. Y te duraron como hartos años, hasta el año pasado que bailaste

Martín: Con los caporales

Todos: (risas)

Meme Ruth: Bien puestos los caporales

Clau: Verdad. Nos reímos o nos burlamos de nosotros mismos, yo creo que eso también es una virtud, al igual que no picarse

Ingrid: Finalmente creo que nos reímos más de nosotros que del otro

Ina: Si, porque hay mucha gente que se pica finalmente. En reuniones de apoderados o cosas así. Uno dice “no creo que se

haya picado por eso ¿o si?” Y yo que no tengo filtros, creo que todos me odian jajaja Saco la cara y todo... pero bromeando. Se lo deben tomar pésimo. Pero siempre estoy perdonada porque es brasileña jajaja

Clau: entonces ¿ahora qué tienes que hacer

Esto ha servido harto, quiero hacer eso explícito. Poner en discusión la investigación con ustedes es fundamental. Lo que me queda hacer ahora es transcribir, para lo cual voy a subcontratar al Anto

Camila: O sea que todo este tiempo estuviste prestando atención.

Meme Ruth: Es que seguimos haciendo lo que hacemos todos los sábados,

Camila: Y siempre se veía como algo común. Como que recién ahora hablamos de no ir a las memes. Aparte en pandemia fue raro por lo mismo, como que está instalado que el sábado es día para estar con las Memes

Por lo mismo es raro venir en el verano, es raro venir y no ver a nadie. Por vacaciones u otros planes

Meme Ruth: Lo que decía la Claudia también sobre qué va a pasar cuando nosotras no estemos, el ideal es que siempre

estén. Porque esa es la idea, nosotras conversábamos con Marcela y Joaquín

Clau: Y ninguno de los dos está jajaja

Meme Ruth: Se supone que la casa siempre tiene que estar abierta para cualquiera de ustedes

Camila: ¿Comencemos la copia de llaves? jajaja

Meme Ruth: Pero esa es la idea, que esta casa quedara siempre para ustedes. Si alguno tenía un problema, si no tenía donde vivir, necesitaba estar aquí

Martín: Me voy a ir a los 48 de la casa entonces, a vivir aquí jajaja

Meme Ruth: Para esto está po jajaja

Ina: Le decía a José que compremos una casa prefabricada y nos instalamos en el patio jajaja

María José: Unos loft

ANEXO 2.5.

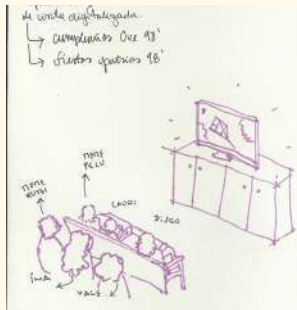


Imagen de un cuento que dice algo con fotos, fotos y veía desde de la casa y conversando un el patio con mi mamá y con el tío y ella bailando un futbol patito.

Hermanos y hermanas de mis mamá y papá con el papá de la Chacha.

Casidones y papá y mamá y tío y tía.

→ también algunas fotos de los papá y mamá y tío y tía y papá y mamá y tío y tía y papá y mamá y tío y tía.

• Tu llamo de estación de espantadamente obtento que estaba el Diego as mirando, se veía entretenido.

La memoria se dice recordando que los caminos que el tío de el abuelo.

→ Otra opción y montaña mi mamá embarazada

→ al tío de el tío que el Die que no dice el primer niño, papa se el papá de la tía, mi abuela.

→ al momento de preguntarle que no había pensado a ninguno de nosotros, sus niños, mi mamá responde: "mi mamá, ella de mamá, y los niños a los"

→ recuerdo mucho a la Chacha.

→ recuerdo mucho a la Chacha.

La memoria se dice recordando que los caminos que el tío de el abuelo.

→ Otra opción y montaña mi mamá embarazada

→ al tío de el tío que el Die que no dice el primer niño, papa se el papá de la tía, mi abuela.

→ al momento de preguntarle que no había pensado a ninguno de nosotros, sus niños, mi mamá responde: "mi mamá, ella de mamá, y los niños a los"

