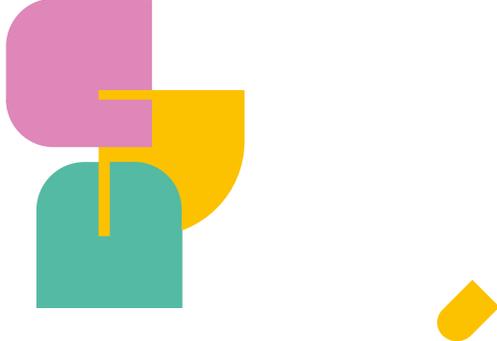




PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

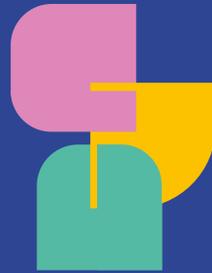


SINTABÚ

HABLEMOS DE SEXUALIDAD

Autora: **Valentina Paz Isgut Zepeda**

Profesora guía: Patricia De los Ríos



SINTABÚ

HABLEMOS DE SEXUALIDAD

Material didáctico visual que presenta conceptos bases de sexualidad como guía de aprendizaje e instancia de diálogo sobre este tema entre pares y/o cuidadores e hijos con Síndrome de Down.

Autora: Valentina Isgut Zepeda

Julio 2022
Santiago, Chile

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñadora.

Profesora guía: Patricia De los Ríos



Rocío 12 años.
Elaboración propia



AGRADECIMIENTOS

Quiero **agradecer** a todas las personas que fueron parte de este proyecto, ayudándome desde el área profesional hasta lo más personal.

Gracias a mi mamá, papá y hermano por ser un apoyo incondicional durante el proceso, por sus consejos, contención y amor.

Gracias a mis amigos cercanos por el soporte, por los ánimos, el amor y por ayudarme a creer en mí y valorar todo lo que logré.

Gracias a mi profesora guía Pati, quien con su experiencia, sabiduría y mirada crítica desde el diseño me ayudó a llevar a cabo el proyecto, contribuyendo al desarrollo y proceso de este.

Gracias a todas las personas que fueron parte de los testeos, que gracias a sus críticas constructivas, sugerencias y consejos me ayudaron a lograr un proyecto importante.

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE

ÍNDICE

MOTIVACIÓN PERSONAL	8	PROPUESTA DE PROYECTO	45
PLANTEAMIENTO	9-11	Oportunidad de diseño	46
OPORTUNIDAD	12	Formulación	47-48
MARCO TEÓRICO	13-34	Objetivo general	49
Tipos de discapacidad	14	Objetivos específicos	50
Discapacidad Intelectual	15-16	Referentes	51
Control inhibitorio	17	Antecedentes	52-54
Discapacidad Intelectual y sexualidad	18	PATRÓN DE VALOR	55
Síndrome de Down	19-20	LISTA DE REQUERIMIENTOS	56-57
Sexualidad en Chile	21-23	PROCESO DE DISEÑO	58
Educación Sexual Integral	23-25	Metodología	59-62
Educación Sexual para personas con DI	26-27	Trabajo de campo	63-64
Cuando hablar de sexualidad	28-29	Aspectos éticos	65
Material didáctico para hablar de sexualidad	30-32	PROCESO DE PROTOTIPOS	66
Autoconocimiento, autoestima y salud sexual	34	Prototipo 1	67-70
ESTADO DEL ARTE	35	Prototipo 2	71-73
Contexto	36-42	Prototipo 3	74-76
Usuario y contexto	43-44	Proceso de diseño	77-82
		Prototipo 4	83-86
		Prototipo 5	87-91
		Prototipo 6	92-95
		PROPUESTA FINAL	96

ÍNDICE

TESTEO FINAL	109-112
IMPLEMENTACIÓN	113
Model Business Canvas	114
Análisis FODA	115
Estudio de mercado	116
Costos	117
Financiamiento	118
Difusión	119-120
Puntos de venta	121
CONCLUSIONES	121-124
PROYECCIONES	125
REFERENCIAS	126-128
ANEXOS	129-139

MOTIVACIÓN PERSONAL

Este proyecto nace a partir de la cercanía que he tenido a lo largo de los años con personas con distintos tipos de discapacidad intelectual. Durante muchos años estuve presente en burlas y bromas de mal gusto dirigidas a ellos. Generalmente se les incitaba a realizar acciones relacionadas a la sexualidad de manera grotesca, ellos al no saber sobre estos temas o tener menos herramientas de aprendizaje respecto al ámbito sexual, realizaban los gestos pensando que era algo divertido al ver que sus compañeros se reían. Años más tarde, durante la carrera de diseño, realicé mi práctica profesional de servicio en la Fundación ConTrabajo donde volví a encontrarme con compañeros del colegio, los cuales se encontraban haciendo un curso de formación para poder trabajar y generar ingresos para sus familias. A pesar de las charlas dadas a ellos, algo que me llamó la atención, es que no se tocaba el tema de la sexualidad, por lo que al momento de decidir el área a investigar para seminario quise ahondar en este tema, buscando una respuesta a esta desinformación, con las ganas de generar una ayuda y ser un aporte entregando información respecto al tema.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Chile, según el II Estudio Nacional de la Discapacidad (2017), el 16,7% de la población de 2 o más años está en situación de discapacidad, lo que se refiere a 2 millones 836 mil 818 personas. (SENADIS, 2017)CENSO. La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Naciones Unidas, 2006) definió a las personas con discapacidad como personas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo, que al interactuar con diversas barreras puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con las demás.

Dentro de estas discapacidades, se encuentra la discapacidad intelectual, que presenta una serie de limitaciones en las habilidades diarias que una persona aprende y le sirven para responder a distintas situaciones en la vida. (2008) Por lo que dependen de sus familias o acompañantes para aprender las distintas Actividades de la Vida Diaria (AVD), estas son aquellas actividades del día a día necesarias para que una persona pueda mantener una correcta salud mental y física. Estas actividades tienen una finalidad o propósito y pueden ser básicas o productivas (instrumentales o avanzadas).

Es importante destacar que las personas con discapacidad muestran el mismo interés por participar en las actividades que realizan sus pares durante su adolescencia, y tienen las mismas inquietudes sobre cómo establecer relaciones interpersonales. Sin embargo, este tema genera controversia entre sus familiares, e incluso entre algunos educadores (Rivera, 2008). En una investigación realizada por Díaz, Gil, Morell y Molero (2014) en adultos con discapacidad intelectual, la mayoría declaró haber sentido atracción hacia algunas personas, tenido por lo menos una pareja en su vida y compartido besos y caricias con otras. Asimismo, más de la mitad afirmó haber tenido fantasías sexuales y al menos una relación sexual. Sin embargo, según los hallazgos realizados en entrevistas, en ocasiones el peso de la enseñanza en Actividades de la Vida Diaria en manos de padres y docentes, orientadas a entregar autonomía a los niños y jóvenes con discapacidad intelectual, deja poco tiempo para tratar temáticas de sexualidad de manera integral y profunda. Esto se suma a una actitud negacionista de algunos padres, quienes no ven a sus hijos con discapacidad como personas que integrarán la sexualidad a sus vidas.

El derecho a ejercer una vida sexual plena en las personas con discapacidad intelectual (DI) fue un tema poco abierto a discusión por mucho tiempo. Y en la actualidad, los temas relacionados con la sexualidad de esta población siguen siendo controversiales.

La afectividad y la sexualidad son aspectos fundamentales del ser humano, (Ripollés, A.S.) necesarias para identificarse como tal e íntimamente relacionadas con la capacidad de sentir y la aptitud para relacionarse con los demás. (2016). La OMS define la sexualidad humana como: “Un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales” (OMS, 2002). Las personas con discapacidad intelectual suelen estar sobreprotegidas por sus padres u otros adultos, quienes las limitan personal y socialmente. Los padres no escuchan sus opiniones y deseos, y por ello las formas de que disponen para expresar su sexualidad se ven drásticamente limitadas (Caricote, 2012).

Los largos periodos de confinamiento han acelerado y disparado los índices de hiperconexión digital de niños y adolescentes. “La pandemia de COVID-19 ha puesto a prueba todas las industrias y la de telecomunicaciones no se ha quedado intacta. En esta línea, hemos visto crecimientos exponenciales de tráfico de Internet, tanto fija como móvil, iguales a 40%, impulsados principalmente por el teletrabajo, la educación en línea, streaming de video y la comunicación con seres queridos mediante videollamadas.” (SUBTEL, 2020) Este acceso exponencial, si no cuenta con barreras, filtros parentales o acompañamiento contextual, puede constituir una amenaza por la desinformación con que enfrentan estos estímulos y contenidos. Esta nueva era de sobreconsumo de información, puede crear una enseñanza errónea de la sexualidad, si no se acompaña de un diálogo formativo.

OPORTUNIDAD

La sexualidad es un tema difícil de abordar para los padres de adolescentes. Este tema se hace aún más complicado cuando se refiere a padres con hijos con discapacidad intelectual, quienes en las entrevistas realizadas en el trabajo de campo señalan que no cuentan con herramientas para abordar este tema.

Este escenario se refleja como una oportunidad de diseño donde se genere un espacio de reflexión, visibilización y diálogo sobre el autoconocimiento y autocuidado de la salud sexual, tomando la sexualidad como un tema integral en la enseñanza de adolescentes con discapacidad intelectual.

El rol de diseño en este caso podría aportar en el diálogo, generando interacciones en las madres, padres, tutores y educadores, para que conversen e informen acerca de la sexualidad a adolescentes con Síndrome de Down.

MARCO TEÓRICO

TIPOS DE DISCAPACIDAD

Existen distintos tipos de discapacidad, estas se definen según la CIF (2008):

DISCAPACIDAD FÍSICA

Refiere a la falta o quedar solo una parte del cuerpo, que impide a la persona desenvolverse de la manera convencional.

DISCAPACIDAD SENSORIAL

Refiere al tipo de personas que han perdido su capacidad visual o auditiva, por lo que presentan problemas al momento de comunicarse.

DISCAPACIDAD PSÍQUICA

Es aquella que está relacionada con el comportamiento de la persona.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Presenta una serie de limitaciones en las habilidades diarias que una persona aprende y le sirven para responder a distintas situaciones en la vida.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

La discapacidad intelectual es la dificultad que tienen las personas para realizar acciones complejas relacionadas con comer, vestirse, higiene, apoyo en la manipulación de implementos de la cocina y aseo en casa, junto a lo anterior experimentan dificultad en la toma de decisiones por sí mismos y tienen baja capacidad para hacer juicios sociales, lo cual se relaciona en gran medida con un mal desempeño de la función ejecutiva, siendo esto predictor de riesgo ante sus comportamiento o disfunciones en actividades de la vida diaria (Rosado-Artalejo, et al., 2017).

Según Bautista y Paradas (2002) se puede definir la Discapacidad Intelectual según cuatro criterios fundamentales: psicológico, sociológico, biológico y pedagógico:

PSICOLÓGICO O PSICOMÉTRICO

1

Según este criterio una persona con DI es aquella que tiene un déficit o disminución en sus capacidades intelectuales, medidas éstas a través de tests y expresadas en términos de cociente intelectual.

SOCIOLÓGICO O SOCIAL

2

Una persona con DI presenta en mayor o menor medida una dificultad para adaptarse al medio social en que vive y para llevar una vida con autonomía personal.

MÉDICO O BIOLÓGICO

3

La DI tiene un sustrato biológico, anatómico o fisiológico, y se manifestaría durante la edad de desarrollo (hasta los 18 años).

PEDAGÓGICO

4

Una persona con DI es aquella que tiene una mayor o menor dificultad en seguir el proceso de aprendizaje regular y que, por tanto, tiene unas necesidades educativas diferentes; es decir, necesita de apoyos educativos específicos que le permitan avanzar en el proceso de enseñanza regular.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

Además la discapacidad intelectual se clasifica en niveles:

* (CI) se refiere a cociente intelectual

1

Discapacidad Intelectual leve:

Se sitúan entre 50 y 70 de CI

Presentando un retraso cognitivo y una ligera afectación del campo sensoriomotor, son personas capaces de ser parte del sistema educativo, formarse e incluso tener actividad profesional.

2

Discapacidad Intelectual moderada:

Se sitúa por debajo de 50 en CI

Genera la necesidad constante de una supervisión, tanto en la educación como en el trabajo, con mucha terapia pueden tener cierto grado de autonomía.

3

Discapacidad Intelectual grave:

Se sitúa entre 20 y 35 en CI

Quienes la padecen, necesitan de una constante supervisión. Esto hace que el individuo tenga habilidades reducidas, poca o nula comprensión lectora y numérica. Aquí, normalmente las personas se comunican con holofrases, mezcla de dos palabras para referirse a algo (por ejemplo Magua = mamá y agua) Legalmente se les considera incapaces de tomar sus propias decisiones.

4

Discapacidad Intelectual profunda:

Menor a 20 en CI

Esto implica un cuidado de forma permanente y la tasa de supervivencia es muy baja. Sus habilidades motoras son limitadas y su capacidad comunicativa es bastante baja o inexistente.

CONTROL INHIBITORIO

Las personas con Discapacidad Intelectual tardan y tienen dificultades con el control inhibitorio, esta es la capacidad que tiene un individuo para controlar reacciones impulsivas tanto a nivel atencional como comportamental. Según López, Navarro y Torrico (2010) se considera que las personas con DI presentan conductas sexuales agresivas debido a su falta de control de impulsos.

Según Calderón, et al. (2017) el control Inhibitorio científicamente es el déficit en la organización de la red neuronal, puede generar alteraciones en las esferas cognitiva, afectiva y conductual, las cuales están relacionadas con los mecanismos cerebrales del control inhibitorio, lo que puede generar que las personas presenten un comportamiento desinhibido que se puede asociar con características de hiperactividad, dificultad en la autorregulación del comportamiento, la toma de decisiones y un sistema de atribuciones, los cuales son procesos elementales para que emerjan funciones ejecutivas complejas como el control inhibitorio.

Damasio (1994) sostiene que el control inhibitorio de la corteza orbitofrontal está presente en todos los contextos sociales y emocionales del ser humano, por ende lesiones orbitales traen como consecuencia imposibilidad de realizar procesamiento emocional frente a situaciones complejas.

Existen bastantes **mitos** aún en la actualidad sobre la sexualidad en los niños y las niñas con síndrome de Down, **se dice que son niños más sexuados**. Según Pineda, E.J., Gutierrez, E. (2009) tienen un **desarrollo psicosexual muy parecido a la de los demás niños y niñas sin éste síndrome**, solo hay que darles información sobre el tema, **identificando lo privado y lo público** tanto a ellos y ellas como a la familia, comunidad y a la escuela.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y SEXUALIDAD

Los/las adolescentes durante su desarrollo psicológico experimentan una percepción a menudo inestable de su autoimagen, con valoración frecuentemente negativa, con tendencia al oposicionismo, a la impulsividad y a la sensación de invulnerabilidad u omnipotencia. Estas características propias del desarrollo, pueden situar a los/las adolescentes en condiciones de vulnerabilidad al estar más proclives a presentar conductas de riesgo.

Por otra parte, desde el punto de vista socio cultural, cada vez nos encontramos con una mayor cantidad de mensajes contradictorios en los medios de comunicación, donde la sexualidad es un producto que vende asociado al éxito y mayores expectativas de triunfo, lo que sumado a la carencia de programas de educación sexual transversales, oportunos, integrales y veraces, condicionan factores determinantes en la actividad sexual no protegida a edades más tempranas.

A partir de un estudio realizado por Kijak (2013) los adultos con discapacidad intelectual tienen experiencias sexuales, aunque sus conocimientos sobre la sexualidad son deficientes, por lo que recurren a la masturbación y a las caricias para expresar sus necesidades sexuales. Pero la falta de información sobre cómo llevar a cabo estas prácticas autoeróticas tiene como consecuencia que las ejecuten en forma inapropiada y peligrosa, como practicarlas en lugares públicos o utilizando objetos inapropiados, con el riesgo de lastimarse.

Las personas con discapacidad intelectual suelen estar sobreprotegidas por sus acompañantes, ya sea padres o adultos a cargo, quienes limitan personal y socialmente a las personas con DI. Los padres no escuchan sus opiniones y deseos o no abren instancias para este tipo de conversaciones, por lo que las formas de expresar su sexualidad se ven drásticamente limitadas (Caricote, 2012). Por esto, es importante diseñar programas de intervención para esta población considerando sus necesidades afectivas y sexuales y no únicamente la prevención del abuso sexual.

Nosek, et al. (2001) exponen una serie de razones por las cuales las personas con discapacidad son más vulnerables ante el abuso: una mayor dependencia hacia los demás, condiciones de sobreprotección y aislamiento social, mayor riesgo de manipulación por parte de otros (incluyendo a sus cuidadores), negación de sus derechos humanos, desvalorización social hacia ellas, baja autoestima, percepción de impotencia y mínima o nula educación sobre prácticas adecuadas e inadecuadas de la sexualidad. Los padres desempeñan un papel esencial en la promoción de conductas sexuales saludables de sus hijos cuando establecen con ellos una comunicación adecuada (Bárcena, et al. 2013).

SÍNDROME DE DOWN

La categoría de discapacidad intelectual, como ya se planteó anteriormente incluye a individuos con características y necesidades diversas a nivel sociológico, social, médico y pedagógico. A su vez puede graduarse de leve a profunda. Esta diversidad y amplitud hizo necesario acotar el espectro a fin de focalizar el desarrollo de diseño, definiendo así sus requerimientos.

Al mismo tiempo se definió el Síndrome de Down como caso de estudio dado que dentro de las distintas discapacidades intelectuales presentan el control inhibitorio menos desarrollado, que cómo se mencionó anteriormente es el poco control de demostrar sus deseos. Por lo tanto, fue la condición más adecuada para trabajar en cuanto a la temática y dónde es de más urgencia abarcar.

En cuanto al grado de discapacidad, se consideró (también como requerimiento de usuario) que puedan hablar y tengan alguna noción de lectura, no es tan importante que lean por ellos mismos el material a diseñar pero sí que entiendan conceptos y puedan responder preguntas.



Vicente, 19 años.
Elaboración propia

SÍNDROME DE DOWN

El Síndrome de Down (SD), también llamado trisomía 21, es la causa más frecuente de retraso mental identificable de origen genético. Se trata de una anomalía cromosómica que tiene una incidencia de 1 de cada 800 nacidos, y que aumenta con la edad materna. Es la cromosomopatía más frecuente y mejor conocida.

Las personas con SD constituyen una población de riesgo para la experiencia de abusos sexuales (Liou, 2014). Esta mayor vulnerabilidad no se debe a factores relacionados con su cociente intelectual o su falta de interés sexual, sino a factores extrínsecos relacionados con el grado de dependencia, la sumisión ante terceras personas y la falta de información sexual (Verdugo, et al. 2002).

“La incidencia estimada del Síndrome de Down a nivel mundial se sitúa entre 1 de cada 1.000 y 1 de cada 1.100 recién nacidos.”

(United Nations, 2022)

SEXUALIDAD EN CHILE HOY

En Chile a partir de la ley 20.418, promulgada el 18 de enero de 2010, que establece la necesidad que los establecimientos educacionales reconocidos por el Estado deben incluir programas de educación sexual, el Ministerio de Educación en conjunto con el Servicio Nacional de la Mujer procedieron a seleccionar mediante una comisión de expertos 7 programas de educación sexual y afectividad, siendo el principal objetivo que los propios establecimientos educacionales puedan elegir aquel programa que mejor se adapte a sus intereses y necesidades respecto a su visión y realidad local.

La educación sexual debe considerar la prevención del abuso sexual, especialmente en poblaciones vulnerables, como niños, adolescentes y personas con discapacidad. Como apunta Pereda (2016), diferentes análisis llevados a cabo en años recientes en muestras poblacionales de 24 países dan cuenta de la extensión de la victimización sexual de niños y jóvenes; los datos confirman que 8% de la población masculina y 20% de la femenina han sido víctimas de algún tipo de abuso sexual, por lo que se considera este fenómeno como un problema mundial.

El concepto de salud reproductiva dice relación con la condición en la que se logra el proceso reproductivo en un estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente en ausencia de enfermedad y dolencias, en todos los aspectos relacionados con el sistema reproductivo, sus funciones y procesos. También incluye el derecho de acceder a la información, a los métodos de regulación de la fertilidad y a servicios de salud integrales para mujeres y hombres.

Es fundamental hablar sobre el consentimiento sexual, este refiere a una elección voluntaria y libre para todas las partes implicadas. Una persona inconsciente e incapacitada debido al alcohol o las drogas no puede dar su consentimiento. El sexo bajo coacción o intimidación no es consentido. Podría haber otras situaciones en las que una persona no pueda dar verdaderamente su consentimiento; por ejemplo, si no tiene capacidad mental para ello o es menor de edad.

SEXUALIDAD EN CHILE HOY

Es importante recalcar que consentir una vez no significa haber consentido para siempre. Incluso durante un acto sexual, toda persona es libre de interrumpirlo o detenerse en cualquier momento y revocar su consentimiento. Enseñar sobre el consentimiento sexual podría evitar situaciones de abuso.

Según la UNICEF (2017) La edad mínima de consentimiento sexual es la edad en que uno se considera capaz de consentir la actividad sexual. El objetivo es proteger a los y las adolescentes de los abusos y de las consecuencias que pueden darse al no ser plenamente conscientes en el momento de iniciar la actividad sexual temprana sobre sus derechos y desarrollo.

Los jóvenes adolescentes pueden ser atraídos a la actividad sexual por parte de adultos mayores a cambio de bienes y favores, por lo que los/las adolescentes de ambientes sociales desfavorables se ven especialmente en riesgo, esto se entiende como abuso sexual. La definición de abuso sexual infantil incluye “cualquier solicitud o ejercicio de contacto, caricias, juegos o toqueteos, en los que al menos uno de los implicados no desea, conoce o carece de conciencia de lo que está pasando, y que se obtiene por la fuerza o la ascendencia sobre la víctima” (Rodríguez, Aguilar y García, 2012, p. 59)

La educación integral en sexualidad es un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en planes de estudios que versa sobre los aspectos cognitivos, psicológicos, físicos y sociales de la sexualidad. Su propósito es dotar a los niños y jóvenes de conocimientos basados en datos empíricos, habilidades, actitudes y valores que los empoderan para disfrutar de salud, bienestar y dignidad; entablar relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto; analizar cómo sus decisiones afectan su propio bienestar y el de otras personas; y comprender cómo proteger sus derechos a lo largo de su vida y velar por ellos.

(UNESCO, 2018)

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Los niños y adolescentes hoy en día reciben información contradictoria y confusa sobre las relaciones y el sexo a medida que transitan entre la niñez y la edad adulta. Esto genera una necesidad de información confiable para ellos, logrando que se les prepare para una vida segura, productiva y satisfactoria. Es por esto que la educación en sexualidad tiene efectos positivos, entre ellos un aumento del conocimiento y una mejora de su actitud en lo que respecta a la salud y los comportamientos sexuales y reproductivos.

Una educación basada en los derechos humanos, la igualdad de género, las relaciones, la reproducción, el comportamiento sexual de riesgo y la prevención de enfermedades desde una perspectiva positiva, poniendo de relieve valores tales como el respeto, la inclusión, la no discriminación, la igualdad, la empatía, la responsabilidad y la reciprocidad.

(UNESCO 2018)

En Chile existe un proyecto de ley que en 2022 ha sido rechazado y archivado, este establece Bases Generales para la Educación Afectiva y Sexual de niños, niñas y adolescentes en los establecimientos educacionales. Este proyecto de ley surge ya que hay una necesidad de modificar normas legales para enmendar la falta de educación sexual en nuestro país, buscando una educación sexual desde una visión laica, crítica y libre de sexismo.

Este proyecto busca ir más allá del embarazo adolescente o el contagio de infecciones de transmisión sexual y/o VIH, ya que la falta de conocimiento sustenta las relaciones violentas, estereotipadas, racistas, homofóbicas, patriarcales y prejuiciosas.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

El vacío que existe sobre la educación de sexualidad en Chile es grande, el 83% de jóvenes chilenos accede a información de sexualidad a través de redes sociales, un 71% de ellos lo hace por medio de páginas de internet, según información de Injuv. (2020) Estos datos se unen de manera crítica con 2 puntos anteriormente mencionados que justifican la urgencia de propuestas en este ámbito. Uno es el aumento exponencial de niños, preadolescentes y adolescentes a la conectividad digital producto de la pandemia por COVID 19 y la educación remota de emergencia. El segundo punto específico en niños, preadolescentes y adolescentes con discapacidad intelectual y específicamente con SD es la condición de riesgo en que se encuentran por su dependencia, sumisión y falta de información adecuada y oportuna.

Los grandes problemas que han tenido las políticas públicas de educación sexual en las últimas décadas dicen relación con dos cuestiones fundamentales. Por un lado, se aborda desde una arista valórica y no social, cuya óptica se reduce a una responsabilidad exclusiva que se impone a las familias desde el conservadurismo, la morbosidad y criminalización; y por otro lado, ese abordaje se realiza desde el ámbito de la salud, especialmente enfocado en fertilidad, sin entender la sexualidad y afectividad como una cuestión integral propia de las personas.

(Cámara de Diputados de Chile, 2022)

EDUCACIÓN SEXUAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

Los temas de la esterilización, el derecho a tener relaciones sexuales y el derecho a tener hijos de las personas con DI, están generalmente matizadas de una fuerte carga emocional, debido a las implicaciones sociales y afectivas que tienen tanto las personas con DI como sus familias. Los estudios internacionales dicen que hay una tendencia hacia una postura más abierta sobre la sexualidad de las personas con DI aunque aún existe un amplio rango de opiniones que van desde una actitud liberal hasta una postura más restrictiva.

Vivir con discapacidad implica que la persona con una condición limitante puede enfrentar barreras impuestas por su entorno social, las cuales se traducen como limitaciones para su inclusión educativa, familiar, comunitaria, cultural, social y de atención a la salud. Todo ello coloca a esta población en una situación de alto riesgo de sufrir abuso sexual, enfermedades de transmisión sexual (ITS), VIH/SIDA y embarazos no deseados, como lo demuestran diversas investigaciones hechas con poblaciones de distintos países. (Bárcena G., et al. 2020).

EDUCACIÓN SEXUAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

La educación sexual de estas personas es una necesidad urgente porque se requiere brindarles las herramientas para cuidar su salud, así como para acabar con diversos mitos y estereotipos acerca de ellas, como por ejemplo su reducida o nula sexualidad. (Insa, 2005; Morell et al. 2017). Privar a las personas con DI de educación sexual integral implica, como señala Caricote (2012), un crimen y un atentado a sus derechos humanos.

Los conocimientos sobre sexualidad permiten a todas las personas, y especialmente a los discapacitados intelectuales, disfrutar de las relaciones sexuales y protegerse de las infecciones de transmisión sexual y los embarazos no deseados (Isler et al. 2009; McDaniels y Fleming, 2016).

Lamentablemente la educación sexual dirigida a personas con Discapacidad Intelectual ha centrado el foco en controlar los impulsos sexuales de forma represiva y “no intenta aportar información sensible sobre prácticas de riesgo, uso de métodos anticonceptivos o identificación de situaciones que puedan concluir en abuso sexual” (Díaz et al., 2014). Además, esta información limita el tema de la sexualidad a una mirada reproductiva y se cierra al placer, el autoconocimiento, la afectividad, considerando la sexualidad de manera integral como se mencionará a continuación.

CUÁNDO HABLAR DE SEXUALIDAD

Una educación sexual temprana no despierta un interés prematuro, esta información ayuda al niño a tener información que le hará prevenir abusos y establecer relaciones respetuosas. Generar una instancia de conversación entre padres e hijos genera un espacio de comunicación abierta y de confianza. Font, P (2018).

Según estudios realizados por la UNESCO(2018), la educación de la sexualidad logra mejores resultados cuando los programas escolares se complementan con la participación de los padres.

En cuanto a la edad para hablar sobre sexualidad, según Morales, G. H., & Guijarro, C. J. (2016) en el periodo escolar entre 10 y 12 años, los niños comienzan a sentir interés en los aspectos biológicos de la sexualidad, donde pueden ocurrir intentos de masturbación, búsqueda de privacidad, comienzan a surgir los hábitos de higiene personal y pueden comenzar a buscar temas de sexualidad en la televisión, películas o internet.

Luego entre los 12 y 17 años, comienza la sexualidad adolescente, donde ocurren grandes cambios físicos, es aquí donde surgen dudas sobre la respuesta sexual humana, incluyendo el deseo, la excitación, el acto sexual, los orgasmos, entre otros. Asimismo buscan experimentar con sus pares, besar, tocar, deseo de iniciar una vida sexual activa y el pensamiento se vuelve más flexible en cuanto a las normas.

Por lo tanto, la edad sugerida para hablar de sexualidad es entre los 10 y los 17 años, algunos temas deben ser tratados antes y otros después dependiendo de las distintas experiencias a las cuales se están enfrentando. Aún así, a partir del trabajo de campo, se pudo ver que a pesar de ser mayores de 17 años se enfrentó realidades en las que no se tenía información sobre prevención de riesgos o autoconocimiento. Por lo que es importante abordar el tema mejor tarde que nunca. Para esto, es importante buscar herramientas que ayuden a entregar información y a dialogar sobre estos temas, determinando el material didáctico como un apoyo conveniente.

CUÁNDO HABLAR DE SEXUALIDAD

Para el levantamiento de información sobre cómo y cuándo los padres comienzan a hablar de sexualidad con sus hijos con Síndrome de Down, se realizaron distintas **entrevistas compartiendo experiencias** y **buscando información** sobre cuáles conceptos eran considerados “difíciles de hablar” y cuales eran considerados “fáciles”. Para determinar esto se realizó una actividad de **card sorting** en donde se exponían los conceptos y se clasificaban. **Profundizando** en cada uno de ellos dependiendo de si había sido abordado o no por las familias.

Se realizaron **8 entrevistas**, las cuales eran guiadas con preguntas para profundizar en la conversación. Se logró recolectar bastante información útil que en complemento con la literatura daría respuestas de las etapas de desarrollo en donde sería importante comenzar a hablar de sexualidad.

Al mismo tiempo se trabajó en conjunto con docentes, psicólogas y psicopedagogas las cuales fueron corroborando lo que las madres entrevistadas explican. **Las entrevistas y correcciones** con las profesionales lograron determinar ciertas **características fundamentales para el desarrollo del proyecto**.

Este trabajo dio a conocer que efectivamente **existe un vacío de información formal** en este ámbito, lo que genera que el proceso sea muy distinto para todos los adolescentes. Y como mencionan las madres esto es bastante **perjudicial**, ya que se termina hablando cuando ya son mayores y sitúa a los niños y adolescentes en una **situación de vulnerabilidad** durante su etapa **fundamental de crecimiento y desarrollo de la sexualidad**.

Entrevistas (2021):

Macarena Cavada,
25 de Noviembre

Zandra Parisi,
22 de Noviembre

Clara Aguilera,
22 de Noviembre

Maritza Parraguirre,
24 de Noviembre

Gloria Baeza,
24 de Noviembre

Lucía Santamaría,
26 de Noviembre

Maria De las Mercedes Asalgado,
26 de Noviembre

Claudia Orrego,
27 de Noviembre

MATERIAL DIDÁCTICO PARA HABLAR DE SEXUALIDAD

Los recursos didácticos, materiales didácticos o auxiliares didácticos son cualquier tipo de soporte material o tecnológico que facilita o propicia el proceso de enseñanza y aprendizaje. Suelen ser empleados por los educadores en instituciones pedagógicas o formativas, como una forma de complementar o de hacer más eficientes sus labores.

(Etecé, 2021)

Existe una posible diversidad dentro de los recursos didácticos, según Etecé (2021), estas pueden resumirse en: Brindar orientación, sobre todo en temas y tópicos complejos, proponiendo rutas alternas de aprendizaje y simular situaciones o eventos, para mostrar en un ambiente controlado cómo ocurren en la vida real.

Los materiales didácticos también son útiles para motivar el aprendizaje, generando un interés por el conocimiento para el usuario. Como beneficios de los materiales didácticos como métodos de enseñanza, se encuentra que los niños interactúan en forma lúdica, desarrollan habilidades del pensamiento, hábitos de escucha, generan tolerancia entre las personas y unen de forma lúdica lo concreto con lo abstracto. Todas estas características son necesarias para el desarrollo del proyecto Hablemos de Sexualidad el cuál tiene cómo fin provocar en el niño estos distintos beneficios.

Según un estudio realizado por Morales, Muñoz (2012). Las características del diseñador del material didáctico: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Estos elementos físicos que al utilizarlos de manera didáctica ayudarán a la formación integral de los niños y niñas, enriqueciendo la actividad perceptiva y promoviendo un proceso constructivo de maduración

El juego con materiales didácticos tanto estructurados, como no estructurados, ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos

Morales Muñoz, P. A. (2012).

MATERIAL DIDÁCTICO PARA HABLAR DE SEXUALIDAD

Se clasifican, de acuerdo a las tres áreas de desarrollo:

CREATIVO

Facilita la expresión, calman la agresividad y las tensiones.

MOTOR

Desarrolla la coordinación motora gruesa y el equilibrio. Libera tensiones, se maneja la noción de espacio y tiempo.

COGNOSCITIVO

Estimula la función analítica, desarrolla la coordinación fina y percepción visual, ejercita la relación, comparación, asociación. Desarrolla la observación y la memoria.

Es por esto que se escogió trabajar con un material didáctico que se adapte a educadores, tutores y también a familias, en el caso de las personas con Síndrome de Down el involucramiento de la familia es fundamental. Por sus necesidades especiales es habitual la incorporación de la familia en la enseñanza de los adolescentes y en la capacitación de actividades de la vida diaria.

Dentro de estas actividades también es importante enseñar sobre cuidado, respeto por sí mismos y de la sexualidad, ya que como se mencionó anteriormente no se abarca de manera integral en las instituciones, colegios y núcleos familiares por lo que es fundamental entregarles herramientas que faciliten esta tarea a educadores, tutores y familia.



Santiago, 11 años.
Elaboración propia

AUTOCONOCIMIENTO, AUTOESTIMA Y SALUD SEXUAL

Para el ejercicio de los Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos, es necesario trabajar el desarrollo de cada persona en distintos ámbitos, siendo la autoestima y autoimagen elementos críticos para el desarrollo de la personalidad y la capacidad de ejercer y proteger los derechos de cada persona.

La autoestima puede ser comprendida como el sentimiento de capacidad (“yo puedo”) y el de valoración personal (“yo valgo”), por lo que corresponde a la valoración de distintos ámbitos que cada persona hace de sí misma, tales como aspectos concretos o generales. Esta capacidad de auto valorarnos se desarrolla a lo largo de la vida, a través de nuestras propias experiencias, logros y de la influencia del medio en que vivimos.

En cuanto a la sexualidad, tener una alta autoestima reduce los riesgos de establecer relaciones no saludables, involucrarse en actividades de riesgo como tener actividad sexual sin protección. Por otro lado, la autoimagen, se refiere al conjunto estructurado de valoraciones acerca de sí mismo es decir a la imagen que cada una de las personas tenemos, ya sea la imagen externa (cara, estatura, otros) o imagen interna (capacidades, personalidad, otros). La autoimagen hace que nos desempeñemos en la vida real tal como creemos que somos, de manera que acabamos viviendo la imagen que construimos, hasta sentir que esta es la “verdad indiscutible” de nosotros mismos.

Según Caricote (2012) La sexualidad va más allá de la simple genitalidad o aspecto biológico puesto que incluye el amor, la afectividad, corporeidad, la búsqueda del placer y hasta lo lúdico; es lo que mueve a establecer relaciones con los otros porque toda persona nace, se forma y se desenvuelve en la relación formativa y creativa con otra persona. En otras palabras, la sexualidad es una forma de convivencia y amor entre las personas e impacta directamente las relaciones, la felicidad y la calidad de vida de las personas. Además, los derechos sexuales y reproductivos abarcan Derechos Humanos (DD.HH.) reconocidos por los estados miembros de la Organización de Naciones Unidas. Estos incluyen el derecho de todas las personas a tener el nivel más alto de salud sexual y reproductiva para llevar una vida sexual satisfactoria, segura y placentera.

CONTEXTO ACTUAL SOBRE EDUCACIÓN SEXUAL EN CHILE

Para contextualizar el tema de la sexualidad y cómo este se abarca desde la enseñanza básica en la educación en Chile, se tomaron dos casos de estudio, los cuáles refieren a lo que está pasando. Qué es lo que se enseña en los colegios sobre sexualidad y cuáles son los proyectos vigentes en cuanto a los cambios que se esperan sobre esta temática.

PROGRAMAS DE EDUCACION SEXUAL DICTADOS POR EL MINEDUC:

Actualmente en Chile el tema de la sexualidad en el colegio se abarca de una forma biológica, heteronormativa y reproductiva.

3ro básico: Unidad 2: Reconocer y valorar la sexualidad como expresión de amor, vínculo e intimidad entre dos personas

Habilidades y fortalezas de cada alumno en pos de acciones concretas para la superación personal. Sexualidad, expresión de amor, vínculo e intimidad.

Palabras claves: Habilidades, fortalezas, características personales, metas, superación, sexualidad, vínculo, relación sexual, pene, testículo, pechos, vagina, menstruación.

7mo básico: Unidad 4 Biología: Sexualidad y autocuidado

Entender la sexualidad desde una perspectiva integrada, natural y propia de toda mujer y hombre formando parte del desarrollo vital de todas y todos, incluyendo aspectos físicos, biológicos, psicológicos, afectivos y sociales.

Palabras claves: Ciclo menstrual, reproducción, ovocito, espermatozoide, fecundación, sexualidad, afectividad, dimensiones de la sexualidad, diversidad sexual, orientación sexual, identidad sexual, sistema reproductor masculino, sistema reproductor femenino, métodos de control de la natalidad, preservativo, infección de transmisión sexual (ITS).

2do medio biología: Unidad 2 Biología: Sexualidad y reproducción

Estudiar la sexualidad humana con una visión integrada que incluye aspectos físicos, biológicos, sociales, afectivos y psíquicos.

Palabras clave: Sexualidad humana, afectividad, diversidad sexual, reproducción, fecundación, implantación, desarrollo embrionario, nutrición durante el embarazo, lactancia, óvulo, espermatozoide, paternidad y maternidad responsables, métodos de regulación de la fertilidad, autocuidado y factores de riesgo, embarazo adolescente.

PROYECTO EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Existe un proyecto de ley en Chile cuyo nombre es: Proyecto Educación Sexual Integral, este ha sido ingresado a la cámara de diputados en 2020 y ha sido rechazado. El proyecto constaba de lo siguiente:

Se entenderá como educación en sexualidad y afectividad aquella impartida desde educación parvularia, que articula tanto aspectos biológicos como psicológicos, socioculturales, afectivos y éticos. La educación en sexualidad y afectividad deberá regirse por los siguientes principios rectores:

(Cámara de diputados, 2020)

PROYECTO EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

a) Reconocimiento del derecho a la educación sexual: El derecho a la educación incluye el derecho a la educación sexual, que a su vez resulta condición indispensable para asegurar que las personas disfruten de otros derechos humanos, como son el derecho a la salud, los derechos en materia de sexualidad y reproducción, el derecho a la información, el derecho a una vida libre de violencia sexual y de género, y la no discriminación.

b) Interés Superior del niño, niña y adolescente: todas las decisiones que tomen las instituciones del aparato público en esta materia, así como los establecimientos educacionales, deberán tener en consideración las repercusiones que estas tendrán en el niño, niña o adolescente, optando por aquella que satisfaga de manera más efectiva el ejercicio de sus derechos.

c) Carácter laico: independiente del proyecto educativo, asume y promueve valores éticos de la vida en sociedad en los que se basa la laicidad: la tolerancia, el pluralismo, la ciudadanía, la justicia, la libertad, la igualdad y la dignidad de la persona; y en atención a los contenidos mínimos y objetivos de aprendizajes establecidos por la presente ley.

d) Autonomía progresiva: en atención a la madurez y desarrollo físico y mental del niño, niña o adolescente, en conformidad a los artículos 5° y 12° de la Convención de los derechos del niño.

e) Inclusión, igualdad y no discriminación: asegurando el acceso de manera libre e igualitaria, sin distinción de ningún tipo ni discriminaciones arbitrarias.

f) Integralidad: los objetivos de aprendizaje deben incorporar aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad y afectividad y **la existencia de estudiantes con capacidades diferentes.**

g) Participación y derecho a ser oído: los niños, niñas y adolescentes, serán parte activa en la elaboración, evaluación y mejoramiento de los programas de estudio de educación en sexualidad y afectividad.

h) Desarrollo pleno, libre y seguro de la sexualidad, la afectividad y el género: todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al desarrollo físico, espiritual, cultural, moral y social.”

CONTEXTO ACTUAL SOBRE EDUCACIÓN SEXUAL EN CHILE

A partir de los casos de estudio mencionados, se puede notar cómo los temas de sexualidad se abordan de una manera biológica y heteronormativa dejando de lado temas muy importantes para el desarrollo, crecimiento e independencia de los adolescentes. Esto genera una percepción errónea de lo que es la sexualidad ya que se enseña solo a partir de una perspectiva con influencia de la religión. Considerando todo lo que conlleva este tema, una educación integral por parte del estado como bien lo plantea el proyecto de ley mencionado, temas cruciales como autonomía, integralidad, reconocimiento de derechos del niño en ámbitos de sexualidad y sobre todo la existencia de estudiantes con capacidades diferentes.

Estas temáticas son de gran urgencia ya que su enseñanza sería un gran beneficio en este caso para el usuario determinado para **SINTABÚ** y su contexto. Esto dado que se podría aprender sobre límites para prevenir situaciones de riesgo y vivir la sexualidad de manera plena.

Al no hablarse de estos temas se generan confusiones en cuanto a cuáles son los límites personales y los de las personas con quienes nos relacionamos. Se generan también confusiones de dónde realizar actividades relacionadas a la sexualidad o cuándo es apropiado manifestar el deseo. Para las personas con Síndrome de Down es de suma importancia hablar de manera objetiva para no confundir en cuanto a contenido o percepciones personales.

CONTEXTO

Como caracterización del tiempo y espacio en donde se desarrolla la propuesta, se define el tiempo como un **momento histórico post pandemia**, donde los medios digitales han sido una parte fundamental. La cual ha traído como **consecuencia una alta exposición de la sexualidad** (páginas de internet, redes sociales, entre otros). **Acelerando** procesos de exploración de contenido por parte de los adolescentes, debido al tiempo que se estuvo interactuando con las pantallas. Por otro lado, como se mencionó en el levantamiento de información, esta **alta exposición** de información va acompañada de **poca educación formal en torno a la sexualidad**, tensiones entre apertura y conservadurismo.

Este proyecto está situado en la Región Metropolitana y Región del Maule, Chile, en zonas urbanas. Este espacio se ha delimitado para el proceso de testeos pero se espera que sea **escalable a lo largo de todo Chile** y distintos países con lengua española. Esta proyección se realiza dado el potencial de la globalización, considerando el alcance que el proyecto pudiera tener si se exporta.

USUARIO

Existen 2 usuarios determinados para este proyecto:



1. Niños y adolescentes con Síndrome de Down desde los 10 años

Es en esta edad donde se comienza a desarrollar la sexualidad, desde el interés en conocer sus partes del cuerpo hasta la relación personal de placer y también la sexualidad compartida con otros.

A partir del trabajo de campo realizado se pudo notar que la desinformación de este tema afecta a adolescentes y adultos sin un límite de edad, se comprobó que a pesar de tener 24-25 años era importante tocar estos temas si nunca habían sido abordados para entregar herramientas necesarias para enfrentar la vida. Si bien cómo se menciona, el proyecto está enfocado en una edad entre los 10-17 años según los estudios de desarrollo de la sexualidad, es importante que este material pueda ayudar a familias que ya cruzaron ese límite de edad para evitar situaciones de riesgos y poner límites en los distintos casos de la vida independiente que se espera lograr.

USUARIO



2. Acompañantes de niños con Síndrome de Down, ya sea padres, tutores, hermanos, familiares, profesores.

Interesados en hablar del tema de la Sexualidad de una manera integral, sin prejuicios ni tabúes. Mayores de 17 años. De manera que exista la confianza y comodidad para hablar sobre temáticas de las que no son fáciles de abordar, pero que aún así son fundamentales a la hora de enfrentar distintas situaciones en la vida cotidiana.

Se quiso incluir este usuario ya que serán los responsables de guiar la dinámica de material didáctico. En varios casos los adolescentes no saben leer por lo que necesitarán ayuda para leer las tarjetas. Al mismo tiempo la dinámica busca abrir el diálogo sobre estos temas, conversando en conjunto.

PROPUESTA DE PROYECTO

OPORTUNIDAD DE DISEÑO

La oportunidad de diseño se encuentra en la **necesidad de educar sobre conceptos** básicos de **sexualidad integral a adolescentes con Síndrome de Down** por la **potencial situación de vulnerabilidad** en la que se encuentran frente a situaciones complejas, ante las cuales **no cuentan** con nociones bases que les permitan actuar informadamente.

El **no** conocer conceptos como **límites, autocuidado y consentimiento**, provoca que sean más **propensos a abusos y a un uso riesgoso de su sexualidad.**

La sexualidad es un **derecho** y debe enseñarse para tener una buena experiencia en torno a esta entenderla como un espacio de placer y salud y discernir cuáles son las instancias para manifestar el deseo y **saber poner límites** en situaciones en las que **se siente incomodidad** o donde **no existe el consentimiento.**

FORMULACIÓN PROYECTO

QUÉ

Material didáctico visual que presenta conceptos bases de **sexualidad** como guía de aprendizaje e instancia de diálogo sobre este tema entre pares y/o cuidadores e **hijos con Síndrome de Down**.

POR QUÉ

Actualmente existe una **carencia de material que propicie el aprendizaje de conceptos básicos y que fomente la apertura al diálogo entre adolescentes con síndrome de down y sus padres, tutores y/o educadores**). La falta de diálogo, información y formación integral los **sitúa en una situación de vulnerabilidad**.

PARA QUÉ

Adolescentes con Síndrome de Down puedan enfrentar potenciales **situaciones de vulnerabilidad**, que les permitan **tomar decisiones autónomas seguras y ejercer sus derechos sexuales cuidando de su bienestar integral**.

OBJETIVO GENERAL

Posibilitar una vida sexual plena y segura a adolescentes con Síndrome de Down, mediante la entrega de conceptos bases en torno a sexualidad integral y creación de instancias de diálogo con sus padres, tutores y educadores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir causas y consecuencias de la falta de información y diálogo sobre sexualidad en adolescentes con Síndrome de Down.

1

IOV: Investigación a partir de literatura y recopilación de datos a partir de trabajo de campo.

Determinar las características del usuario clave en base a tipo de discapacidad intelectual, rango etario y nivel de discapacidad cognitiva.

2

IOV: Maqueta y prototipos de distintas fases de desarrollo.

Desarrollar mediante herramientas de diseño, prototipos de material didáctico que se testeen y validen desde usuarios y expertos.

3

IOV: Esquema de información en base a etapas de desarrollo y crecimiento en temas de sexualidad.

Crear un plan de implementación en el cuál se determine cómo se sostendrá el proyecto una vez terminado.

4

IOV: Diseñar plan de implementación a partir de Model Business Canvas evaluando los factores correspondientes, determinando un plan de financiamiento, difusión y proyecciones.

REFERENTES



@corazon_sin_calzon, desde 2020

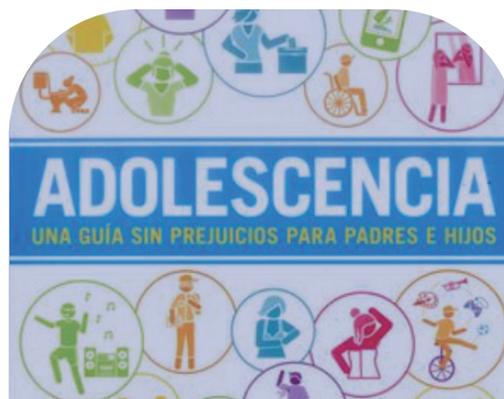
Autora: Josefa Arensten, Chile

Descripción: Sexóloga que trata temas de sexualidad desde distintas perspectivas en su cuenta de instagram.

Cualidad rescatada para el proyecto: Es un referente dado que deja de lado los tabúes sobre temas de sexualidad, abriendo espacios de conversación y de desahogo

https://www.instagram.com/corazon_sin_calzon/

Imagen rescatada: <https://www.instagram.com/p/CENV36CDx5m/>



Adolescencia, una guía sin prejuicios para padres e hijos, 2018

Autor: DK, Colombia

Descripción: Guía ilustrada que ofrece consejos claros y cuidados para ayudar a padres y adolescentes a abordar distintos temas relacionados a sexualidad y la aceptación del propio cuerpo.

Cualidad rescatada para el proyecto: La manera de hablar de sexualidad con claridad y objetividad de los conceptos estudiados.

Imagen rescatada: <https://www.antartica.cl/adolescencia-una-guia-sin-prejuicios-para-padres-e-hijos-dk-td-9781465473776.html>



@nofuelaciguena, desde 2020

Autora: Giuli Molinari

Descripción: Psicóloga y sexóloga que desde su instagram hace publicaciones sobre educación sexual sin censura ni tabúes.

Cualidad rescatada para el proyecto: Es un referente ya que el contenido que muestra en su perfil son muchos de los temas que voy a utilizar para el proyecto, normalizándolos y abriendo espacios de diálogo.

<https://www.instagram.com/nofuelaciguena/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Imagen rescatada: https://www.instagram.com/p/B_UDooRnIkY/

ANTECEDENTES



Sex Talk, 2021

Autor: Intimacy Games, Seattle.

Descripción: Juego íntimo para adultos con 69 preguntas para fomentar experiencias más conectivas y placenteras. Es un juego de 2 jugadores que también podría usarse como preguntas de reflexión en solitario.

Cualidad rescatada para el proyecto: Juego que a través de tarjetas generan conversación. También hablan del tema de la sexualidad de una manera fácil.

Imagen rescatada: <https://www.intimacyisunderstanding.com/es/products/sex-talk?variant=37656168267937>



Sex and Relationships, 2020

Autor: The Council on Quality and Leadership

Descripción: Tarjetas de conversación sobre sexo y relaciones, poniendo conceptos en las cartas con sus descripciones y definiciones.

Cualidad rescatada para el proyecto: Tarjetas con contenido de carácter sexual que generan diálogo a partir de información y preguntas.

Imagen rescatada: <https://www.c-q-l.org/resources/sex-relationships-conversation-cards/>



Consexuate, 2021

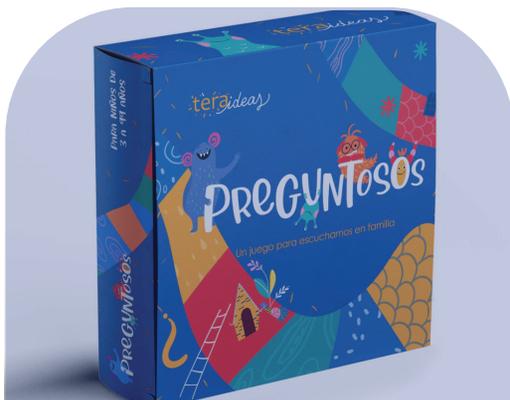
Autor: MásMercurio, empresa integrada por María Curcho y María Sol Biondi, España

Descripción: Juego de cartas que educa y vence el temor a hablar de sexo. Las cartas están divididas por categorías: Debate, Amor y Erotismo, Prevención, Género y Cuerpo. Acorta las distancias entre los padres y los adolescentes.

Cualidad rescatada para el proyecto: Este juego funciona como inspiración para el proyecto dado que utiliza el formato de tarjetas para poder hablar y educar sobre sexo.

Imagen rescatada: <https://noticiaspositivas.org/consexuate-un-juego-de-cartas-que-educar-y-vence-el-temor-a-hablar-de-sexo/>

ANTECEDENTES



Juego Preguntosos, 2021

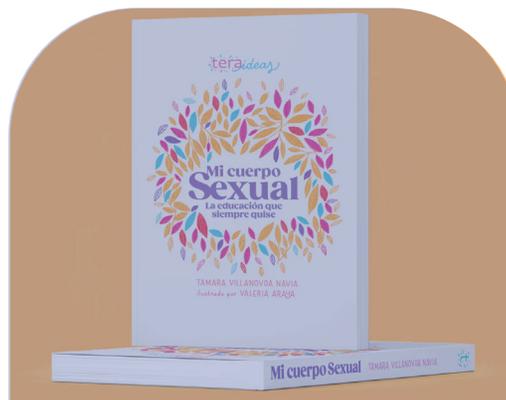
Autor: Paula Carmona Espíndola

Descripción: Ayuda a desarrollar habilidades como la comunicación verbal de ideas y sentimientos, la empatía, la escucha activa, la expresión emocional, la espera, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la colaboración, entre otras.

Cualidad rescatada para el proyecto:

Este juego desarrolla una actividad colaborativa entre padres e hijos para resolver dudas acerca de distintos temas, por lo que su formato ayuda al desarrollo del proyecto.

Imagen rescatada: <https://teraideas.cl/products/libro-mi-cuerpo-sexual>



Libro mi cuerpo sexual, 2022

Autor: Tamara Villanova

Descripción: Libro ilustrado para mujeres o personas con vulva desde los 17 años en adelante, que abarca temas variados con la idea de aclarar dudas y que las personas puedan disfrutar su vida sexual más plenamente.

Cualidad rescatada para el proyecto:

Inspiración en cuanto al contenido del libro, quien invita a conocerse para poder cuidarse.

Imagen rescatada: <https://teraideas.cl/products/libro-mi-cuerpo-sexual>

RESUMEN ANTECEDENTES Y REFERENTES

El presente documento tiene como objetivo presentar los antecedentes y referentes de la investigación que se realizó para la elaboración del producto final. En primer lugar, se describen los antecedentes de la investigación, los cuales se refieren a los estudios realizados por otros autores en el mismo campo de estudio. En segundo lugar, se describen los referentes de la investigación, los cuales se refieren a los trabajos realizados por otros autores en el mismo campo de estudio.

A modo de cierre de la investigación realizada se rescataron las siguientes características para determinar la elaboración de los prototipos y el producto final.

Estas características son las siguientes:

-Dinámica de material didáctico a través de tarjetas que hagan preguntas sobre sexualidad.

-Interacción entre los colaboradores, en este caso padres e hijos y tutores/profesores y alumnos.

-Carácter educativo, reflexivo e informativo.

-Hablar de sexualidad sin tabúes y resolviendo dudas de manera objetiva.

Además, los antecedentes y referentes aportan información y formas interesantes de abarcar la sexualidad de manera integral, dando indicios de cómo se puede llevar a cabo la dinámica. Reafirmando al mismo tiempo que, el tema de la sexualidad sigue siendo tabú por lo que se buscan formas alternativas y de ayuda para establecer este tema, adaptándose a las necesidades del usuario.

PATRÓN DE VALOR

El proyecto tiene como fin el establecer espacios de conversación de los padres con sus hijos con SD, a través de material didáctico impreso que contenga conceptos e información sobre temas de sexualidad poco abordados o complejos de abordar, acorde a las necesidades descritas por los padres y adolescentes con discapacidad Intelectual en el trabajo de campo y a la revisión, y validación de expertos. (Educadoras, psicopedagogas) Este espacio implica guiar la conversación en confianza para preguntar y responder a partir de las inquietudes que tienen los padres, tutores y/o educadores y también las inquietudes que tienen los hijos respecto a ciertos temas, en la que se pueda fortalecer la comunicación. El material está diseñado para personas con discapacidad intelectual y considera lenguaje simple, tipografías recomendadas, claridad y minimalismo en el diseño y usos de colores fuertes y contrastantes para facilitar la comprensión del usuario.

LISTA DE REQUERIMIENTOS

El producto final debe tener un lenguaje amigable e inclusivo para personas con discapacidad.

Debe tener una lectura fácil.

Debe posicionarse desde una perspectiva objetiva e informativa.

Considerar elementos que den indicios del tema y también guías que orienten la conversación para establecer un diálogo cómodo e informativo.

Debe considerar una estrategia atractiva para incentivar el uso del material didáctico.

LISTA DE REQUERIMIENTOS

Tipografía: (1 y 2)

- Uso de tipografía Sans Serif
- Cuerpo de letra entre 12-16 pts.
- Usar mayúsculas.
- No usar letras de colores y sombreados.
- No usar letras muy finas.
- No usar letras muy juntas.
- Usar tipografías más abiertas.
- Usar tipos de letras con espacios en blanco más grandes.
- Usar tipografías sin letras unidas.
- Usar tipografía imprenta.
- Espacio entre letras acorde a las letras, no monoespaciado.
- No usar subrayado.
- Espaciado 1,5.

Composición del texto:

- Usar frases cortas y que sean igual de largas (lo más parecidas)
- 1 idea por línea
- Empezar el texto por la izquierda
- No justificar los textos
- No cortar palabras al final de la frase.
- No cortar la frase de un determinante o conector.
- No separar una frase en dos páginas distintas
- Usar pocas imágenes y poco texto en cada página.
- No escribir en columnas

Información rescatada:
JAREÑO GALAN, A. (2018).
GUÍA PARA VALIDAR LF.
© Lectura fácil Europa.



Kuchén Migas

INGREDIENTES:
- HARINA ✓
- POLVO DOMESTIC ✓
- MARGARINA ✓
- AZÚCAR ✓

ARENA

MOLDE

DIARIO
TARDE
CENA
SABOR
SOPA
BOLSA
BIBO

Plano

Proceso de tu país
Jueves que países

- 1) Suspenso claro (1/10)
- 2) Agua a la Parula
- 3) Bata de Casado

Actividades para el Bilingüe

Benjamin (16), Simón (17) y Francisca (20)
Elaboración propia

PROCESO DE DISEÑO

METODOLOGÍA DEL PROYECTO

A lo largo del proceso de diseño, se consideró la metodología DCU (Diseño Centrado en el Usuario) como **base**, agregando **hitos** para enriquecer el levantamiento en cuanto a **información y métodos** y utilizarla a **favor del proyecto**. Uno de estos es necesitar ayuda de expertos en educación, ya que en el tema del aprendizaje los usuarios **no siempre saben lo que necesitan**.

Esta metodología consta de un proceso **iterativo** lo que entrega estructura al trabajo para orientar de **manera empática** lo que se aprende directamente del usuario, para poder diseñar **atendiendo las necesidades e inquietudes** de este, así es cómo esta metodología consigue un proceso que genera que las **oportunidades finales sean viables, deseables y factibles** (IDEO, 2015).

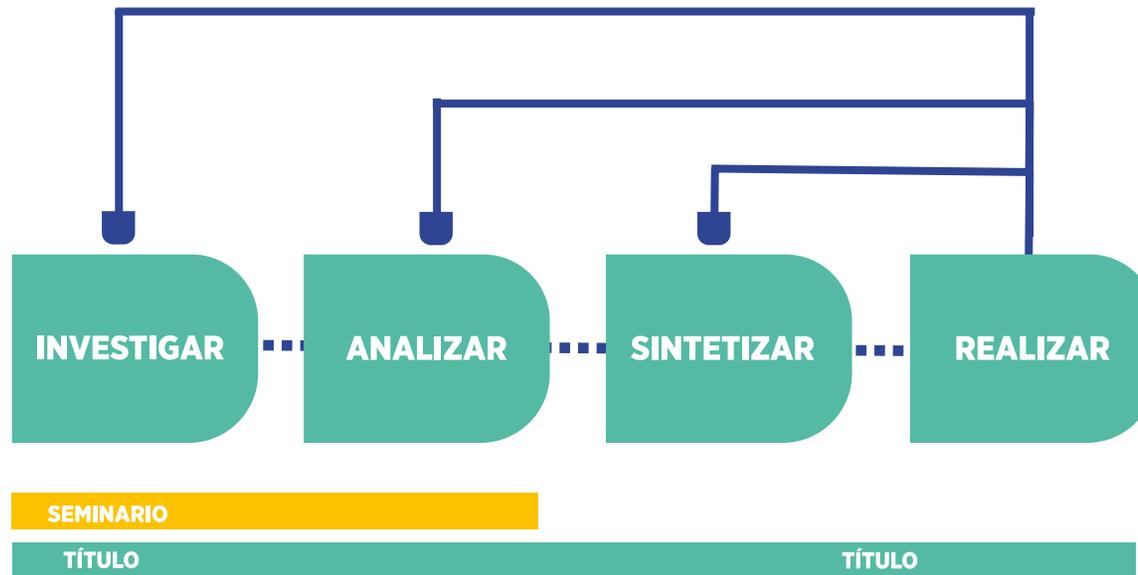
Esta metodología consta de 4 fases (Kumar, 2012):

Investigar: Entender el contexto del usuario,

Analizar: Especificar requerimientos del usuario,

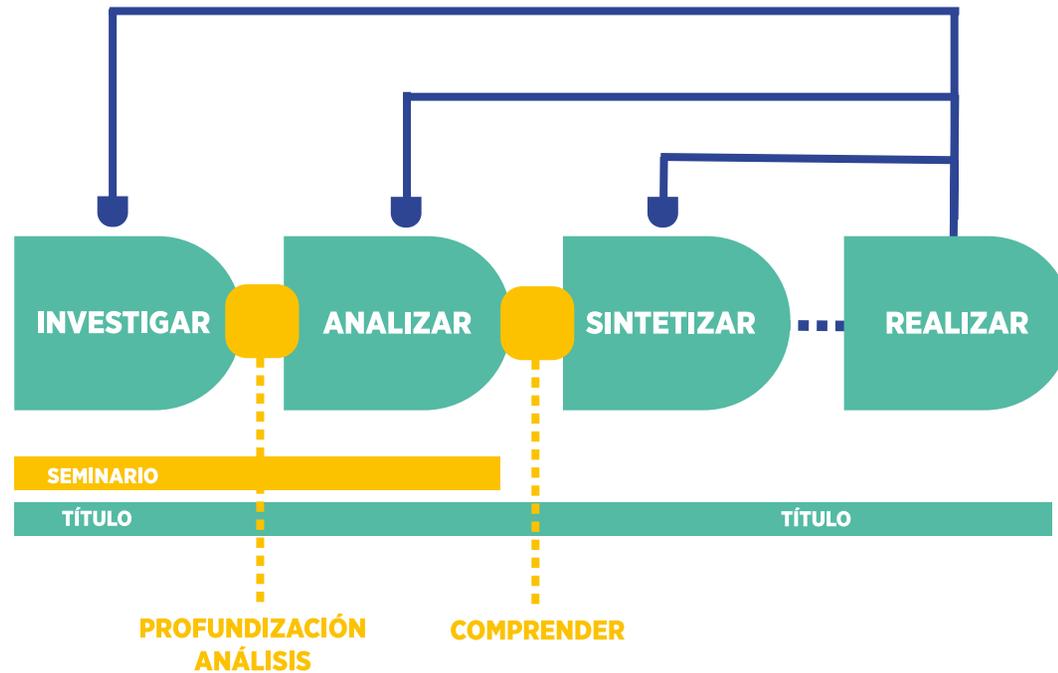
Sintetizar: Diseñar soluciones

Realizar: Evaluación de resultados.



Adaptación de Metodología DCU (Kumar, 2012)
Elaboración propia

METODOLOGÍA DEL PROYECTO



Adaptación de Metodología DCU (Kumar, 2012)
Elaboración propia

Este proceso al no ser lineal logra que el resultado sea bastante específico. La fase 1 y 2 se realizó en la etapa de Seminario de Título, donde se investigó en literatura y trabajo de campo y se analizó sobre los requerimientos del usuario.

En cuanto a estas dos fases ya realizadas, fue importante volver a retomarlo en el proceso de título, dado a que se debió acotar la información para trabajar específicamente con la condición Síndrome de Down.

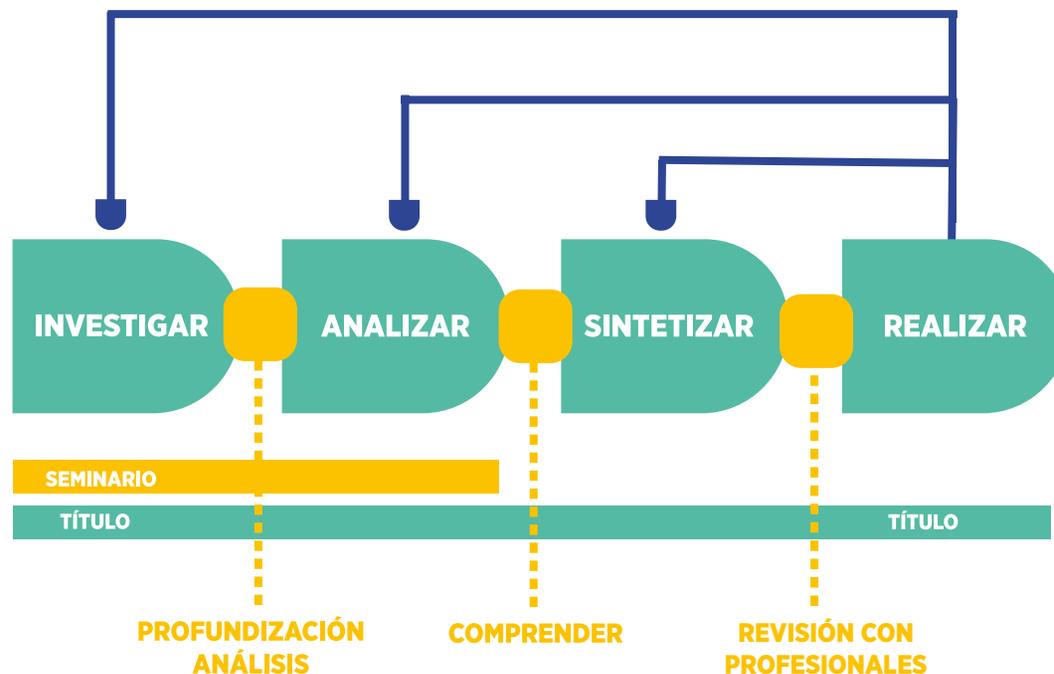
Se realizaron los ajustes pertinentes, considerando nuevamente una etapa de análisis en este proceso, tomando en cuenta el trabajo de campo realizado en seminario y complementándolo con nuevas entrevistas, pruebas de contenido y análisis de comportamiento con personas con este síndrome, además de la ayuda de profesionales en el área de educación y psicopedagogos.

Cerrando estas dos etapas se genera un hito que es comprender el problema y la oportunidad para el desarrollo del proyecto, considerando distintos requerimientos para que este se lleve a cabo de la mejor manera, al tener los requerimientos listos se avanzó a la etapa de sintetizar.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO

En el proceso de Sintetizar, se determinó realizar un producto para hablar sobre sexualidad, específicamente se propuso un material didáctico para poder ayudar a resolver la problemática detectada. Este proceso tuvo avances y retrocesos en cuanto a la iteración del producto en base a testeos con el usuario, en distintos contextos. Con los prototipos realizados se pudo ver un gran avance de desarrollo que daba indicios de cómo sería la propuesta final del proyecto, buscando el resultado más óptimo considerando el tiempo estimado.

A partir de este punto se generó una nueva delimitación, donde se sintetizó específicamente lo que se necesitaba para que el usuario pudiera sacarle provecho de la mejor manera posible al proyecto desarrollado. Volviendo a establecer límites en los requerimientos necesarios.



Adaptación de Metodología DCU (Kumar, 2012)
Elaboración propia

METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Por último se llegó a la fase de Realizar, dónde se buscó diseñar una solución a la problemática, si bien esta es bastante amplia, se buscó realizar un primer paso para poder hablar de sexualidad con personas con Síndrome de Down, generando una dinámica de material didáctico con una estructura definida que aporta al aprendizaje y entendimiento de la sexualidad, en base a preguntas y una recompensa en la cual el usuario debe representar lo aprendido de una manera no figurativa.

A partir de esta última etapa se realizan distintos tipos de ajustes para llegar a la solución más pertinente en base al trabajo realizado. En base al tiempo, se establecen distintas proyecciones que pueden mejorar el proyecto en un futuro.

TRABAJO DE CAMPO

INTERACCIONES CRÍTICAS

1.

Padres y madres con interés en hablar de temas de sexualidad, sin embargo aún no abordan estos temas:

En 5 entrevistas padres declararon tener interés en hablar de temas de sexualidad, específicamente sobre masturbación, métodos anticonceptivos y relación sexual, pero aún no lo habían hecho o no de forma directa dado que no saben en qué herramientas apoyarse para hacerlo. De las problemáticas que más se repetían contaban que sus hijos eran muy literales e ingenuos al explicarles las cosas, por lo que creían que no encontraría las palabras o situaciones para enseñarles de estos temas. También, declararon tener miedo de cómo se fueran a sentir experimentando estas situaciones, en algunos casos se mencionó que preferían no tocar el tema hasta que sus hijos le preguntaran. No dar más información de la que ellos quieran saber.

2.

Padres y madres que niegan que sus hijos tengan relaciones sexuales:

Durante el trabajo de campo se conversó con dos padres de hijos con discapacidad intelectual que no tenían interés en hablar del tema dado que creían que sus hijos no estaban relacionados con el tema de la sexualidad, entre conversaciones se mencionaron frases como **“Nunca he escuchado que personas con Síndrome de Down tengan relaciones”** **“No hemos hablado del tema ya que sabemos que no va a tener relaciones por que lo conocemos”** **“Nunca ha despertado interés en el tema”**. Dentro de estas situaciones no se habían conversado con los hijos sobre si tienen preguntas respecto al tema.

3.

Padres y madres con buena comunicación con su hijo:

Dentro de las interacciones críticas también se consideró una respuesta que a partir de la investigación realizada sobre la comunicación de sexualidad de padres con hijos con DI no se encontraba dentro de lo común. Una buena comunicación de temas de sexualidad desde pequeños, generaron un acompañamiento temprano en el cual se educó y se explicó distintas temáticas que ayudaron al desarrollo de su sexualidad. Estos casos acotados de todas formas mostraron un interés en seguir hablando estos temas.

ASPECTOS ÉTICOS TRABAJO DE CAMPO Y TESTEOS

En cuanto a las consideraciones éticas para el proceso de testeos y trabajo de campo se trabajó con un Consentimiento Informado (CI) el cual estableció terminos para resguardar la seguridad de los adolescentes y padres o madres. Esto con el fin de establecer un espacio de confianza en donde se pedía responder lo que los haga sentir cómodos.

El Consentimiento Informado se encuentra en los anexos del informe, pero a modo general establecía acuerdos de revelación de nombres, revelación de rostros y dejar a libre disposición lo que se quería responder y lo que no.

PROCESO DE PROTOTIPOS Y TESTEOS

PROTOTIPO 1: TESTEO DE LA DINÁMICA

OBJETIVO TESTEO

1. Probar una dinámica en la que se pregunte acerca de conceptos y ver cómo los niños/adolescentes responden a esto. Incluyendo una definición en la parte de atrás de las tarjetas.

2. Evaluar cómo funciona la dinámica si se incluyen situaciones en las que de alternativas se presentan los distintos conceptos estudiados para ver cómo esta conversación se lleva a cabo.

3. Prototipar con distintas ilustraciones que hacen referencia a los conceptos y evaluar resultados respecto a qué le parece a los participantes.

PERSONAS CON LAS QUE SE TRABAJÓ

Familias de Santiago (12 años)
y Rocío (12 años)

MATERIALES

Para este testeo se utilizaron 7 tarjetas con distintos conceptos y con sus respectivas descripciones por el lado trasero, 3 tarjetas con situaciones y alternativas de conceptos y 3 tarjetas con conceptos e ilustraciones.

CONCEPTOS

Masturbación, Relaciones Sexuales, Cita, Consentimiento, Abuso Sexual, Amistad y Caricias.



Prototipo 2.
Elaboración propia

CONSENTIMIENTO

Acto y resultado de aprobar, otorgar o permitir algo. Implica admitir, tolerar o soportar una determinada condición.

ABUSO SEXUAL

Es un tipo de actividad o contacto sexual en el que no das tu consentimiento. Un atacante puede usar la fuerza física o amenazas, o darle drogas o alcohol a su víctima para abusarla sexualmente.

AMISTAD

Relación de afecto, simpatía y confianza que se establece entre personas que no son familia

RESPECTO

Consideración con que se trata a una persona o una cosa por alguna cualidad.

RELACIONES SEXUALES

Es el conjunto de comportamientos que realizan al menos dos personas con el objetivo de dar o recibir placer sexual.

MASTURBACIÓN

Estimular los órganos genitales o las zonas erógenas con la mano o por otro medio para proporcionar placer sexual a uno mismo o a otros.

CITA

Es el acto de encontrarse en una actividad con otra persona que ha sido mutuamente acordada, con carácter amoroso.

Prototipo 1.
Elaboración propia

RESULTADOS

1. En cuanto al primer objetivo se pudo ver cómo la dinámica no funcionaba como una conversación, ya que los niños no sabían los conceptos a estudiar por lo que sólo las madres participaban leyendo las tarjetas y explicándole a sus hijos los distintos conceptos. Después de la primera tarjeta se volvió aburrido y no llamó la atención de los participantes por lo que rápidamente comenzaron a distraerse y empezar a hablar de otras cosas, pedir comida, entre otras cosas.

2. Las tarjetas con situaciones y alternativas llamaron un poco más la atención ya que al dar opciones se tornaba una dinámica más interesante y atractiva para los niños, donde se pudo observar que se generaba un interés de responder correctamente, a modo de “ganar”.

3. Las ilustraciones tuvieron distintos resultados, la de caricias se entendió perfectamente y no causó mayores problemas. Por otra parte la tarjeta de consentimiento provocó una sensación de que había algo bueno y algo malo, no aludía de manera correcta al concepto, además de eso, al dar una impresión positiva o negativa no cumplía con los requerimientos que se establecieron para la dinámica, ya que esta no busca crear una posición sobre los distintos conceptos, si no que se entiendan y se aprenda de ellos de acuerdo a las definiciones generales de la temática. Por último, la tarjeta de masturbación fue chocante para las madres y causó nuevamente confusión en los niños, no entendieron a qué se refería.

CONSIDERACIONES PARA EL RE DISEÑO

Para el siguiente prototipo se debe considerar: distintas tarjetas que hablen del mismo concepto pero que vayan complementando la conversación, evaluando el concepto desde distintas perspectivas. Diferenciarlas en categorías. Guiándose más por el camino de las tarjetas con situaciones que generaron más interés en los usuarios.

Se determinó dejar sin ilustraciones por el momento, ya que al ser conceptos tan distintos entre sí (figurativos y no figurativos) generan que para algunas tarjetas sea correcto el uso de ilustraciones mientras que para otras no.

También, es necesario comenzar a probar con más conceptos con el fin de buscar los que sean más adecuados para la dinámica final.

PROTOTIPO 2: TESTEO DE LA DINÁMICA

Para este prototipo se definieron 20 conceptos. A partir del testeo anterior se determinó que cada concepto tendría 3 tarjetas de contenido, separándolo en 3 categorías distintas, definición y profundización.

Si bien las tarjetas rosadas siguen siendo parecidas a las testeadas en el prototipo anterior, se determinó que era fundamental establecer una definición que no deje el espacio para dar interpretaciones personales sobre cada concepto.

OBJETIVO TESTEO

1. Como primer objetivo fue evaluar los distintos conceptos, viendo si las definiciones se entendían y se correspondían de manera adecuada a temas que hablan sobre sexualidad. Esperando definir cuáles serían los fundamentales para una siguiente etapa. Para evaluar los conceptos se le pidió ayuda a los padres.

2. Evaluar cómo se desenvuelve la dinámica con la incorporación de situaciones, alternativas y preguntas de profundización a partir de los distintos conceptos.

PERSONAS CON LAS QUE SE TRABAJÓ

Se trabajó con las familias de:

Lucas (15 años)

Santiago (12 años)

Sofía (16 años)

MATERIALES

Para este testeo se trabajó con 60 tarjetas.

Se propusieron los siguientes 20 conceptos.

CONCEPTOS

Cita, Consentimiento, Comunicación, Intimidad, Confianza, Abuso Sexual, Anticonceptivos, Confidencialidad, Autoestima, Zonas Erógenas, Placer, Masturbación, Amistad, Respeto, Límites, Relaciones sexuales, Eyaculación, Autocuidado, Violación, Caricias

Reconocer cosas buenas que tiene uno mismo, características físicas y psicológicas. Como ser alegre, o tímido.

ABUSO SEXUAL
Es un tipo de actividad o contacto sexual en el que no das tu consentimiento. Un atacante puede usar la fuerza física o amenazas, o darle drogas o alcohol a su víctima.
EJEMPLO:
Una persona que conoces toca tus partes íntimas sin que tú le des permiso.

ABUSO SEXUAL
¿Qué situaciones son abuso sexual?
Un familiar toca tus partes íntimas sin tu consentimiento.
Un amigo le da un abrazo.
Un doctor en la consulta médica toca tu cuerpo de manera que te sientas incómoda y sigue haciéndolo sin que tú lo pidas.

ABUSO SEXUAL

CITA
¿Sabes lo que es una cita?
¿Has tenido una?
HABLEMOS...
¿Cómo ha sido tu mejor cita?
¿Cómo sería tu cita ideal?
NOVEDAD EL UNICOR AL SE CONCEPTO

CITA
RESPUESTA CORRECTA:
B) CITA
Te que corresponde al encuentro de dos personas.
¿Tienes más dudas?

ANTICONCEPTIVOS
¿Qué son?
EXISTEN DISTINTOS PARA HOMBRRES Y MUJERES.
- Condón
- Píndulas anticonceptivas
- Anillo
- Implante
- T de cobre
- Condón femenino

ANTICONCEPTIVOS
HABLEMOS
¿Sobre anticonceptivos?
¿Para qué?
Si no usas...
¿Debería usar?
¿Por qué?
- Podemos hablar sobre si usas.

COMUNICACIÓN
¿Qué entendí por esta palabra?

COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN

ZONAS ERÓGENAS
¿Qué son las zonas erógenas?
¿Has escuchado de ellas?
INTIMAS

ZONAS ERÓGENAS
No todas tenemos las mismas zonas erógenas, pero estas son las más comunes, junto al LIT (labios, el ano, cuello, espalda, manos, pies, nalgas de la otra y zona interna de los muslos).
CUELLO ✓
CODO ✓
LABIOS ✓
SENOS ✓
El sexo no proporciona un placer tan fuerte como las relaciones sexuales.

ZONAS ERÓGENAS
¿Qué zonas se relacionan con la intimidad?
AMORROSIDAD ✓
INTIMIDAD ✓
CITA ✗
MASTURBACIÓN ✓
Las relaciones sexuales y el sexo no se relacionan con las zonas erógenas. Sin embargo, la masturbación se relaciona con la intimidad, también sexualmente.

CONFIDENCIALIDAD
¿Sabes lo que significa?
¿En qué situaciones se esta aplicando la confidencialidad?
No hablar del tiempo de otra persona. ✓
Hablar sobre las inseguridades de una persona que sea capaz de guardar. ✓
Guardar secretos de otra persona. ✓

CONFIDENCIALIDAD

CONFIDENCIALIDAD

PLACER
Placer se refiere a la experiencia que algo (cosa, acción, sentimiento, etc) se siente bien, que implica el disfrute de algo.
EJEMPLO:
En la sexualidad el placer se manifiesta por ejemplo cuando te estimulas las zonas erógenas.

PLACER
(AMBAS SON CORRECTAS)
El placer puede ser generado a través de la masturbación en privado, como también puede hacerlo otra persona, tocando y estimulando tus zonas erógenas.
YO MISMO
OTRA PERSONA

PLACER
¿En qué situaciones sentimos placer?
Al tocar mis zonas erógenas.
Cuando beso a la persona que me gusta.
Cuando comparto una mesa.
Cuando como en compañía favorita.

INTIMIDAD
¿Qué es la intimidad?
La intimidad es un gran espacio para el amor propio, también para conocernos, explorar lo que nos gusta y cuidarnos.
Comer en compañía ✓
Aprender en compañía ✓
Cobiar en compañía ✓
Reflexionar ✓

INTIMIDAD
¿Qué cosas puedes hacer en tu intimidad?
¿Por qué es tan importante tener tu espacio de intimidad?

INTIMIDAD

MASTURBACIÓN
¿Has escuchado esta palabra?
PLAZA
BARO DE TU CASA ✓

MASTURBACIÓN
¿Dónde se puede realizar?
Se realiza en:
P
R
P
U

MASTURBACIÓN

CONFIANZA
¿Cónoces esta palabra?
CONFIANZA
(TODAS SON CORRECTAS)
-Relacionarse con personas de confianza pa sentirse cómodo y

CONFIANZA

CONFIANZA

RESULTADOS

1. Se pudo ver que los conceptos eran demasiados, algunos reiterativos y otros que abrían espacio a otro tipo de conversación, dejando la sexualidad de lado.

2. La dinámica funcionó bastante mejor, al entender el concepto y luego aplicarlo se vio un gran avance en cuanto al diálogo e interés por la dinámica.

Evaluación con profesional Cristina Cavada, Profesora Diferencial: Se realizó una corrección de contenidos con Cristina, quien revisó y reformuló las preguntas, adaptándolas de manera que tuvieran mejor lectura y palabras más simples.

CONSIDERACIONES PARA EL RE DISEÑO

Para la siguiente etapa del proceso, se decidió eliminar ciertos conceptos con el fin de acotar el tema y evaluar efectivamente cuáles son los más importantes para abarcar la sexualidad.

Por otra parte, se determinó continuar trabajando con 3 categorías por concepto ya que esto funcionó bien. Para el siguiente prototipo se estableció claramente cómo se dividirán las categorías.

Las categorías finalmente se dividirán en:

1 DEFINICIÓN

2 APLICACIÓN

3 PROFUNDIZACIÓN

Con el fin de diferenciar correctamente que contiene cada categoría y que la dinámica tenga un sentido continuo.

PROTOTIPO 3

En el siguiente testeo se determinaron 12 conceptos, los cuales fueron revisados y corregidos en cuanto al tipo de preguntas y palabras para que esta dinámica se entienda mejor para el usuario.

OBJETIVO TESTEO

1. Evaluar los conceptos elegidos, buscando siempre en los padres respuestas sobre qué podría faltar o qué estaría sobrando.

2. Volver a revisar cómo se desenvuelve la dinámica ahora con correcciones de las preguntas y palabras, evaluando cómo el usuario interactúa en este caso.

3. A partir de la gráfica aplicada, verificar si esta aporta o no, si el uso de tipografías y colores son un aporte o más bien confunden.

PERSONAS CON LAS QUE SE TRABAJÓ

Se trabajó con las familias de
Rocío (12 años)
Lucas (15 años)

MATERIALES

36 tarjetas, 12 conceptos. Tarjetas con incorporación de gráfica.

CONCEPTOS

Límites, Zonas íntimas, Consentimiento, Relaciones Sexuales, Autocuidado, Masturbación, Violación, Sexualidad, Anticonceptivos, Abuso sexual, Placer sexual, Autoestima

AUTOCUIDADO

Las acciones que se toman para cuidar la salud mental, física y emocional.

¿En que otras situaciones debemos cuidarnos? ¿Por qué?

- Situaciones de apoyo:
 - En el colegio
 - En la doctor
 - En la calle con mis amigos

Momento de reflexión y compartir respuestas.

*Todos deben responder

Placer se refiere a la experiencia que algo (cosa, acción, sentimiento) nos siente bien, que implica el disfrute de algo

EJEMPLO: En la sexualidad el placer se manifiesta por ejemplo cuando estimulas tus zonas íntimas. Y es te gusta.

¡AMBAS SON CORRECTAS!

El placer puede ser generado a través de la masturbación en privado, como también puede hacerlo otra persona que te autorice tocando y estimulando tus zonas íntimas.

- YO MISMO ✓
- OTRA PERSONA ✓

¡Podemos sentir placer en muchos ambitos!

El placer sexual es importante reconocerlo para saber que es lo que nos gusta y nos hace sentir cómodos para disfrutar de nuestra sexualidad, en privado y con otros.

ANTICONCEPTIVOS

Un anticonceptivo (anticoncepción) es cualquier método, medicamento o dispositivo que se usa para prevenir el embarazo.

ANTICONCEPTIVOS

Los anticonceptivos **NO** solo sirven para prevenir el embarazo, también sirven para:

- Problemas hormonales, como acné o piel grasa ✓
- Prevención de Infecciones de Transmisión Sexual ✓
- Prevenir el embarazo no deseado. ✓
- Regular el ciclo menstrual ✓

ANTICONCEPTIVOS

Espacio para reflexionar y compartir vivencias.

Preguntas de apoyo: ¿Que anticonceptivos usas? ¿Por que decidieron usarlos? ¿Por que eligieron ese método y no otro?

AUTOESTIMA

Aprecio o consideración que uno tiene de si mismo.

EJEMPLO: Reconocer cosas buenas que tenemos, características físicas y psicológicas, como ser alegre o lindo/a

AUTOESTIMA

Estos aspectos que nos gustan de nosotros mismos ayudan a enriquecer nuestra autoestima.

Es importante trabajarlo para **¡querernos y cuidarnos!**

AUTOESTIMA

*Guiar la conversación para hablar sobre características que puedan mejorarse.

Enfocarse en lo psicológico y social.

ABUSO SEXUAL

Es un tipo de actividad o contacto sexual en el que no das tu consentimiento. Un atacante puede usar la fuerza, fuerza o amenazas, o darle drogas o alcohol a su víctima para abusar sexualmente.

ABUSO SEXUAL

NADIE puede tocar tu cuerpo sin tu permiso, aun que sea una persona que conozcas.

- Un familiar toca tus partes íntimas sin tu consentimiento. ✓
- Un amigo te da un abrazo. ✗
- Un doctor en la consulta médica toca tu cuerpo de manera que te sientes incomodo/a y sigue haciéndolo sin que tu quieras. ✓

ABUSO SEXUAL

Conocernos y cuidarnos ayuda a prevenir situaciones de riesgo.

- Establecer límites donde no me siento cómodo/a ✓
- Conocer que es lo que me gusta y que no ✓
- Tener baja autoestima ✗

Tener buen autoestima ayudara a que nos respetemos y sepamos cuales son los límites para ver si damos nuestro consentimiento o no.

ZONAS ÍNTIMAS

Las partes íntimas de nuestro cuerpo son las que se cubren con el traje de baño.

Son diferentes las de Existen diferencias entre las zonas íntimas de hombres y mujeres.

ZONAS ÍNTIMAS

¿Cuales son las zonas íntimas?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| PIERNA ✗ | VULVA ✓ |
| PENE ✓ | BARRA ✗ |
| BRAZOS ✗ | SENOS ✓ |

ZONAS ÍNTIMAS

SI

Es muy importante ya que: Son parte de nuestra sexualidad. Nadie puede tocarlas sin nuestro permiso. Son las zonas que nos daran placer. Debemos protegerlas para evitar situaciones incomodas.

LIMITES

Definición de los límites en el ambito de la sexualidad. establecer los puntos en los que nos sentimos cómodos o no.

Decidir hasta donde llegar con otra persona. Poner límites servira para cuidarnos y dejar en claro lo que queremos.

LIMITES

¡Todas son correctas!

- Cuando no te tratan con respeto ✓
- Cuando me siento incomodo/a ✓
- Cuando te obligan a hacer cosas que no quieres ✓
- Cuando no quiero que toquen mi cuerpo ✓

CONSENTIMIENTO

Espacio para reflexionar y compartir vivencias.

Preguntas de apoyo: ¿Te has sentido incomodo en alguna situación con otra persona? ¿En que oportunidades sientes que debes

CONSENTIMIENTO

Acto y resultado de aprobar, otorgar o permitir algo, implica admitir, aceptar o soportar una determinada condición.

EJEMPLO: Una persona quiere darte un

RELACIONES SEXUALES

¿Con quien podrias tener?

- CON UN AMIGO ✓
- CON UNA PERSONA QUE TE ATRAE ✓
- CON TU POLO/D/A ✓

LIMITES

Conocernos y hablar de sexualidad resolviendo dudas ayudara a que todos respetemos nuestros límites.

- Identificando las situaciones que me producen incomodidad ✓
- Construyendo mi autoestima para hacerme respetar ✓

RESULTADOS

1. A partir de este objetivo se realizaron preguntas a los padres sobre cuáles son sus preocupaciones. Se logró determinar que los conceptos planificados tendrían sentido. A pesar de esto se debe determinar una sugerencia de orden la cual distribuye los conceptos de “más fáciles” de abordar a los temas “más delicados”.

2. Si bien la dinámica funcionó, se considera que es necesario crear una motivación para los usuarios, ya que al ser temas serios a medida que la dinámica avanza se van generando distracciones para el usuario. Existen momentos críticos en que el usuario ya se distrae mucho y no se puede seguir.

3. En cuanto a la gráfica, el uso de distintos colores aporta, ahora bien se deben determinar los requerimientos especiales del usuario para evaluar qué colores y qué tipografía son las adecuadas. Justificando estas decisiones a partir del diseño aplicado.

CONSIDERACIONES PARA EL RE DISEÑO

Para la siguiente etapa se definieron distintas consideraciones,

1.Determinar cuales son los requerimientos del usuario en cuanto a las tipografías y colores. Considerando pruebas de color y de tipografía.

2.Determinar los conceptos definitivos para el desarrollo del producto final. Justificándose en subcategorías que respondan a lo que quiere enseñar el material didáctico.

3. Buscar una manera de dar una recompensa a partir de hallazgos que se descubrieron durante el proceso de los testeos anteriores. En respuesta a la motivación que se necesita para trabajar los contenidos propuestas por el material didáctico, se propone una actividad lúdica creativa en base al armado de módulos.

PROCESO DE DISEÑO

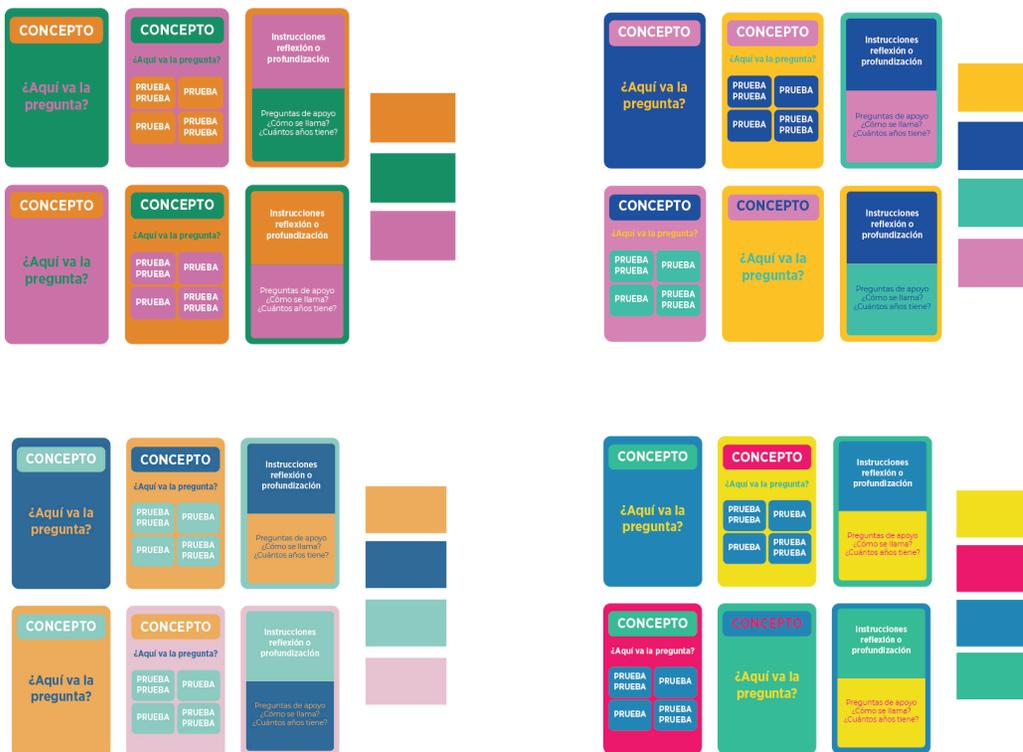
PRUEBAS DE COLOR

Se realizaron distintas pruebas de color con el fin de buscar los colores que en conjunto tuvieran los mejores resultados en base a los requerimientos establecidos.

Requerimientos:

Colores vibrantes, atractivos y con una connotación amigable.

Al mismo tiempo los colores entre sí, debían contrastar, sobretodo para el uso de las tipografías y fondos. Era importante considerar que se generara una lectura fácil.



PROCESO DE DISEÑO

PRUEBAS DE COLOR

Finalmente se escogieron los siguientes colores:



PROCESO DE DISEÑO

RECOMPENSA

La dinámica al ser de aprendizaje y temas difíciles de abordar se torna un poco tensa a la hora de aplicarla. Por lo que resultaba poco atractiva para los usuarios al momento de realizarla. Es por esto que se quiso incorporar una recompensa al ir resolviendo y aprendiendo de las tarjetas con el fin de motivar esta dinámica y también crear una especie de recuerdo de los conceptos aprendidos.

Esta idea nace a partir de hallazgos recopilados a lo largo de los testeos, dentro de estos se le preguntó a los usuarios que les parecía atractivo para hacer en su tiempo libre, si es que les gustaba dibujar, ver películas, etc. y una respuesta que se repitió en todas las ocasiones fue armar puzzles. Esta actividad mantenía a los usuarios concentrados por largo tiempo y era uno de los pasatiempos que esperaban durante el día para disfrutarlos en sus horas libres.

Considerando esto, se decidió prototipar con piezas 2D que al unirlos forman algo tridimensional.

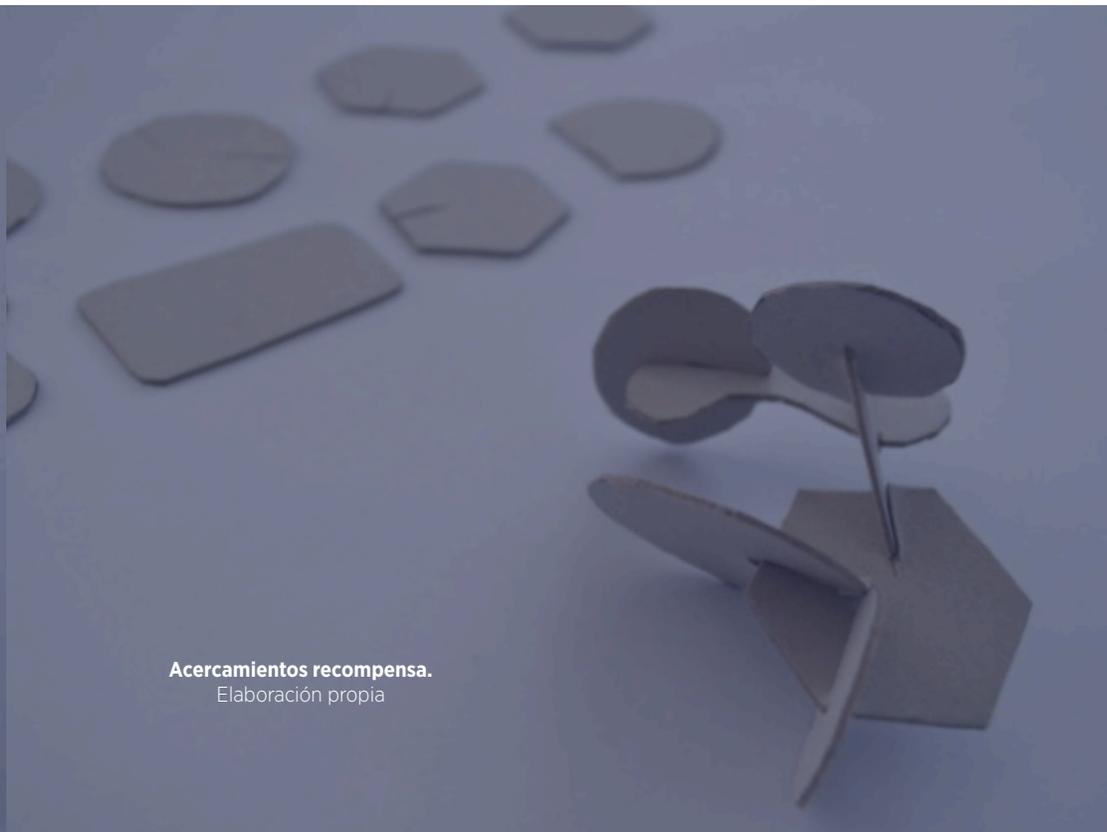
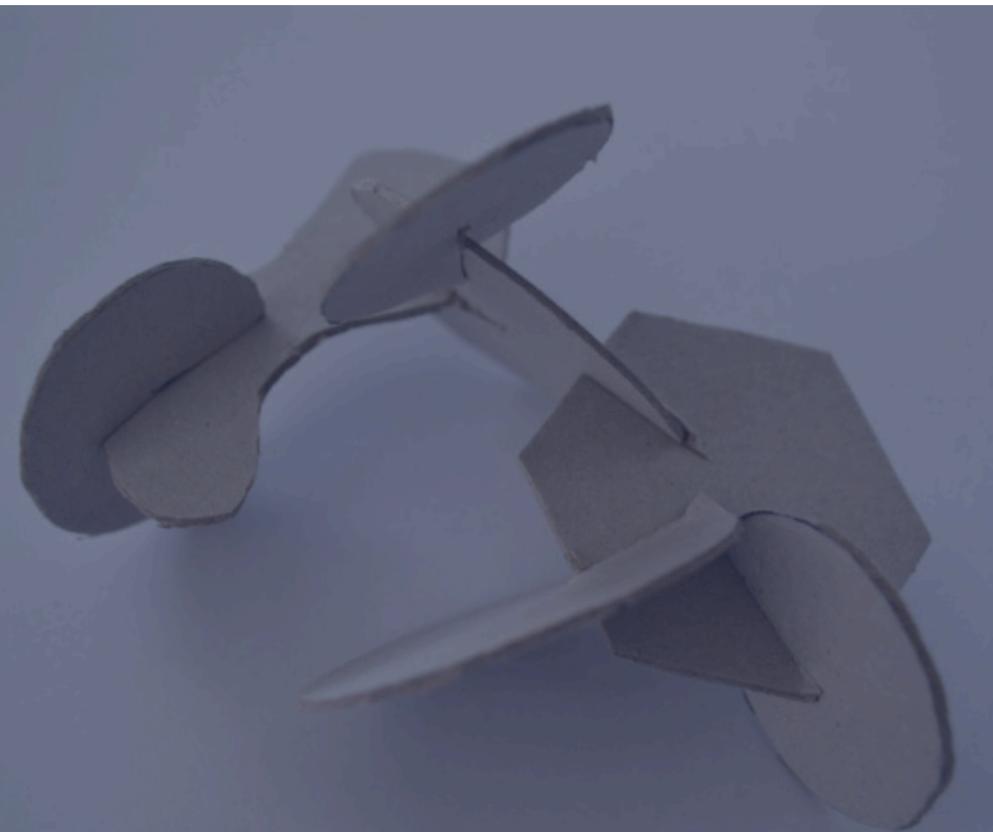
Una de las consideraciones a la hora de escoger la recompensa para la dinámica fue realizar algo no figurativo, ya que no se quería crear ninguna connotación positiva o negativa respecto a una temática ni menos estructurarse de manera en que tuviera una sola respuesta, dando así, el espacio de crear algo a partir de lo aprendido desde la propia mirada del usuario. Por lo que esta opción tenía gran sentido.

En una primera instancia se prototipó de manera rápida distintas figuras de manera exploratoria para ver cuáles podrían ser los resultados posibles frente a esta interacción.

En los siguientes testeos se pondrá a prueba la dinámica con la recompensa para evaluar si los resultados son los esperados y mejorar los ajustes en base a la respuesta de los usuarios.

PROCESO DE DISEÑO

RECOMPENSA



Acercamientos recompensa.
Elaboración propia

PROCESO DE DISEÑO

ELECCIÓN DE TIPOGRAFÍA

A partir de los requerimientos establecidos se propusieron las siguientes fuentes para el texto de las tarjetas.

OSWALD - Medium

Subida a Google Fonts en Febrero 2012.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Gotham Narrow - Bold

Diseñada por Tobias Frere-Jones en el año 2000

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Quicksand Medium - Regular

FFonts - añadida en 2017

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Montserrat - Regular

Diseñadora gráfica argentina Julieta Ulanovsky, 2011.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

PROCESO DE DISEÑO

ELECCIÓN DE TIPOGRAFÍA

Finalmente se escogió Gotham Narrow Bold para los títulos y preguntas principales y Gotham Narrow Medium para los contenidos más largos.

Esta tipografía fue diseñada por Tobias Frere-Jones en el año 2000. Esta tipografía es de fácil lectura y cumple con los requerimientos establecidos para el usuario. Posee formas amables y no rígidas, es Sans Serif.

Gotham Narrow - Bold

Diseñada por Tobias Frere-Jones en el año 2000

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Gotham Narrow- Medium

Diseñada por Tobias Frere-Jones en el año 2000

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

PROTOTIPO 4

Corrección con profesionales Claudia Saez, periodista, quién trabaja con personas con discapacidad intelectual hace 8 años y Marcia Castellón profesora Diferencial y madre de Rocío (12 años)

Marcia corrigió problemas de contraste que existían en el uso de rosado sobre fondo azul. Estos colores vibraban y dificultan la lectura de personas con discapacidad.

OBJETIVO TESTEO

1. Testeo de toma de decisiones de diseño en cuanto a colores, gráfica y tipografías.
2. Probar distintos tamaños para ver cuáles se adecuan mejor a la interacción de la dinámica y de los usuarios
3. Probar la recompensa, cómo ésta funciona y cómo es recibida por parte del usuario al realizarla.

PERSONAS CON LAS QUE SE TRABAJÓ

Familia de Rocío (12 años)
Familia de Santiago (13 años)

MATERIALES

9 tarjetas, 3 conceptos. Cada concepto en un formato distinto. Y 12 figuras de colores con ranuras.

CONCEPTOS

Límites, Zonas íntimas y Consentimiento.

ZONAS ÍNTIMAS

¿QUÉ ENTIENDES POR ZONAS ÍNTIMAS?

5

ZONAS ÍNTIMAS

¿Cuáles son zonas íntimas?

BRAZOS VULVA

PENE SENOS

5

ZONAS ÍNTIMAS

¿ES IMPORTANTE CUIDAR NUESTRAS ZONAS ÍNTIMAS?

SI NO

¿POR QUÉ?

5

MASTURBACIÓN

¿SABES QUÉ ES MASTURBACIÓN?

7

MASTURBACIÓN

¿Dónde es conveniente realizar?

COLEGIO TU HABITACIÓN

BAÑO DE TU CASA PLAZA

5

MASTURBACIÓN

SE REALIZA EN:

PÚBLICO

PRIVADO

¿POR QUÉ?

5

LÍMITES

¿QUÉ SON LOS LÍMITES?

3

LÍMITES

¿Cuándo debemos poner límites?

CUANDO NO NOS RESPETAN CUANDO ME SIENTO INCÓMODO/A

CUANDO TE OBLIGAN EN ALGO QUE NO QUIERES CUANDO NO QUIERO QUE TOQUEN MI CUERPO

3

LÍMITES

¿CÓMO DETERMINAMOS LOS LÍMITES?

Conociendo lo que me gusta en el ámbito sexual

Identificando las situaciones que me producen incomodidad

Construyendo mi autoestima para hacerme respetar

3

Proceso.
Elaboración propia

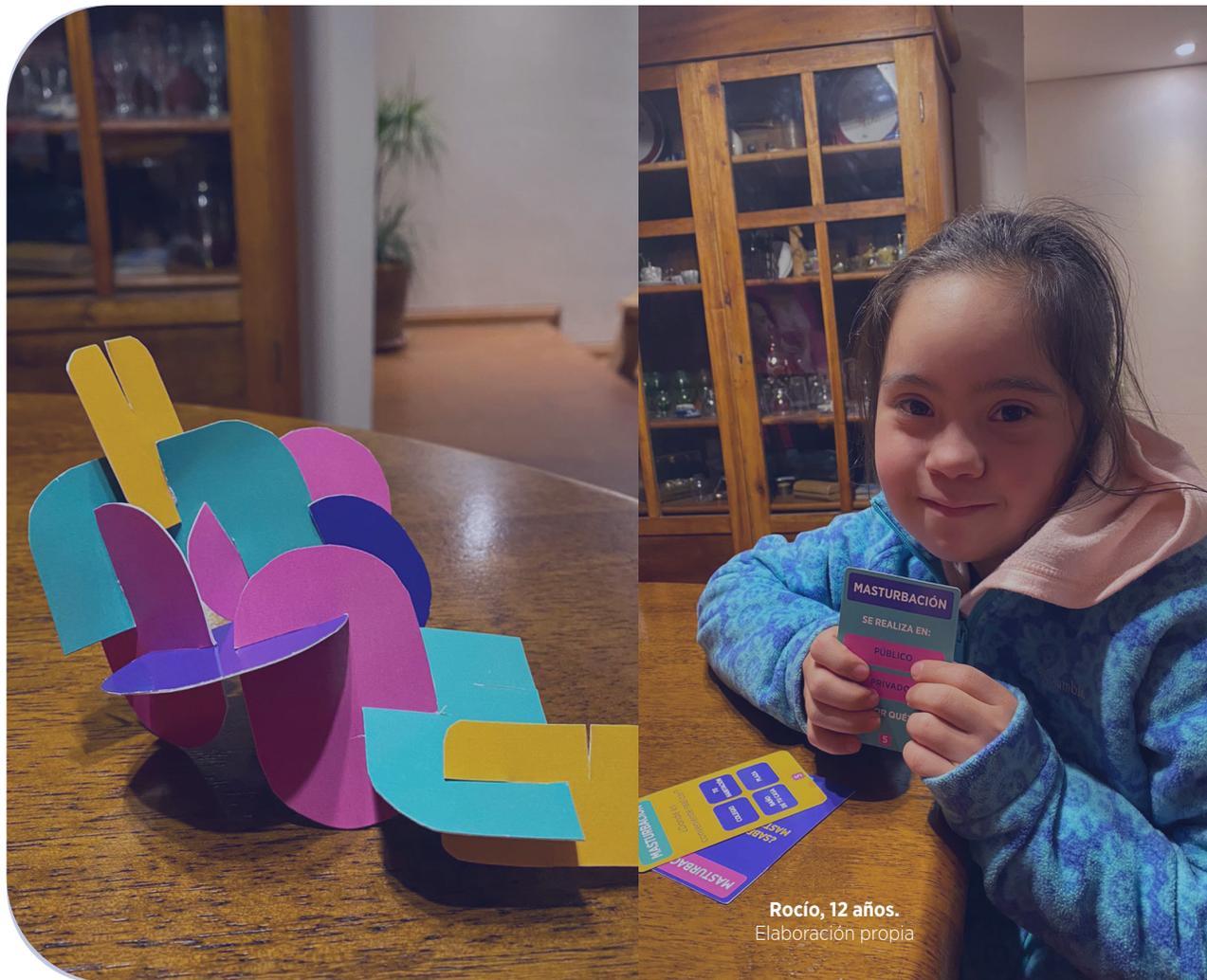
RESULTADOS

1. Los colores resultaron bastante atractivos y la tipografía tuvo una buena legibilidad. En cuanto a los contrastes hay asuntos por mejorar. Ya que algunas combinaciones hacen que se genere poco contraste y que las palabras vibren.

2. En cuanto al formato se pudo notar como las pequeñas tenían mayores problemas de legibilidad y las grandes excedían demasiado el tamaño de las manos, por lo que eran incómodas al momento de utilizarlas. El tamaño medio fue el que obtuvo mejores resultados pero aun así se deben realizar ciertos ajustes.

3. La recompensa fue realmente una motivación para el desempeño de la dinámica, funcionando de una manera atractiva para el usuario, respondiendo a las tarjetas de una manera más participativa.

En cuanto a las figuras y ranuras se debe considerar establecer un diálogo entre las tarjetas y las figuras seleccionadas, considerando como parte de la gráfica que estas dos contengan el mismo lenguaje. Por último es importante relacionar la figura armada con el concepto estudiado, por lo que se considerará un espacio en una futura pieza base para poder escribir el concepto y armar en base del contenido aprendido.



Rocío, 12 años.
Elaboración propia



Santiago, 13 años.
Elaboración propia

CONSIDERACIONES PARA EL RE DISEÑO

Se debe ajustar la gráfica de manera que figuras y tarjetas tengan un mismo lenguaje. Determinando las figuras a utilizar en ambas. Para el próximo prototipo se propondrá una figura base que contenga un espacio para escribir el concepto estudiado, con el fin de generar una mejor relación a la representación no figurativa.

Se debe ajustar la gráfica al formato 7x11 cm para todas las tarjetas.

Se considera necesario el uso de un instructivo con el fin de explicar la dinámica y obtener ayuda en el caso que los padres o tutores no sepan cómo seguir.

PROTOTIPO 5: EDUDOWN

OBJETIVO TESTEO

1. Probar recompensa para ver cómo funcionan las figuras escogidas.
2. Probar cómo funciona la dinámica en un contexto no familiar, esta vez con adolescentes pares.
3. Evaluar si la gráfica de las tarjetas ayuda al entendimiento de la actividad.

PERSONAS CON LAS QUE SE TRABAJÓ

8 adolescentes entre 15 y 18 años.

MATERIALES

36 tarjetas con 12 conceptos. Múltiples figuras para la recompensa y figura base para colocar el concepto a crear.

CONCEPTOS

Sexualidad, Autoestima, Autocuidado, Límites, Zonas Íntimas, Placer Sexual, Masturbación, Relaciones Sexuales, Consentimiento, Anticonceptivos, Abuso sexual, Violación.

Conjunto de características físicas y psicológicas propias de cada sexo. Incluye actividades y comportamientos relacionados con el placer sexual.

Conocer de sexualidad ayudará a conocernos y a poder cuidarnos!

¿Tienes dudas?

AUTOESTIMA

¿QUÉ ES EL AUTOESTIMA?

2

La función de los límites en el ámbito de la sexualidad es establecer los puntos en los que nos sentimos cómodos o no.

Poner límites servirá para cuidarnos y dejar en claro lo que queremos.

AUTOCUIDADO

¿QUÉ ENTIENDES POR AUTOCUIDADO?

4

¡TODAS SON CORRECTAS! La sexualidad también es conocer nuestro cuerpo, cuidarlo, preocuparnos de nuestra higiene y contribuir al bienestar.

COMO NOS VESTIMOS PARA EXPRESARNOS

QUE TIPO DE PERSONA NOS GUSTA

COMO EXPRESAMOS NUESTROS DESEOS

AUTOESTIMA

RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿PARA QUÉ SOMOS BUENOS?

¿CUÁLES SON MIS FORTALEZAS?

¿QUÉ ME GUSTA DE MÍ?

2

¡TODAS SON CORRECTAS! Poner límites nos ayudará para evitar situaciones en las que nos pasen a llevar.

CUANDO NO NOS RESPETAN

CUANDO ME SIENTO INCÓMODO/A

CUANDO TE OBLIGAN EN ALGO QUE NO QUIERES

CUANDO NO QUIERO QUE TOQUE MI CUERPO

AUTOCUIDADO

¿EN QUÉ SITUACIONES NOS CUIDAMOS?

SALIR SOLOS DE NOCHE

CUIDAR NUESTRA HIGIENE

IRINOS DE UN LUGAR EN DONDE NO NOS SENTIMOS CÓMODO

4

¡TODAS SON CORRECTAS! La sexualidad abarca muchos ámbitos, en las siguientes tarjetas aprenderemos distintos conceptos.

PARA CONOCER LO QUE NOS GUSTA

APRENDER A CUIDARNOS Y FRUITAR DE LA SEXUALIDAD

SABER QUÉ SITUACIONES ME INCÓMODO/A

AUTOESTIMA

REFLEXIÓN Y PREGUNTAS

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE MENOS ME GUSTAN?

¿CÓMO PUEDO TRABAJAR PARA MEJORAR ESTOS ASPECTOS?

2

¡TODAS SON CORRECTAS! Conocer y hablar de sexualidad resolviendo dudas ayudará a que sepamos cuáles son nuestros límites.

CONOCIENDO LO QUE ME GUSTA EN EL ÁMBITO SEXUAL

IDENTIFICANDO LAS SITUACIONES QUE ME HACEN SENTIR INCÓMODO/A

CONSTRUYENDO MI AUTOESTIMA PARA HACERME RESPETAR

AUTOCUIDADO

¿PARA QUÉ SIRVE EL AUTOCUIDADO?

PARA PROTEGERNOS EN SITUACIONES DE RIESGO

PARA DARNOS SALUD MENTAL, FÍSICA Y EMOCIONAL

PARA CUIDARNOS

4

Prototipo 5.
Elaboración propia

RESULTADOS

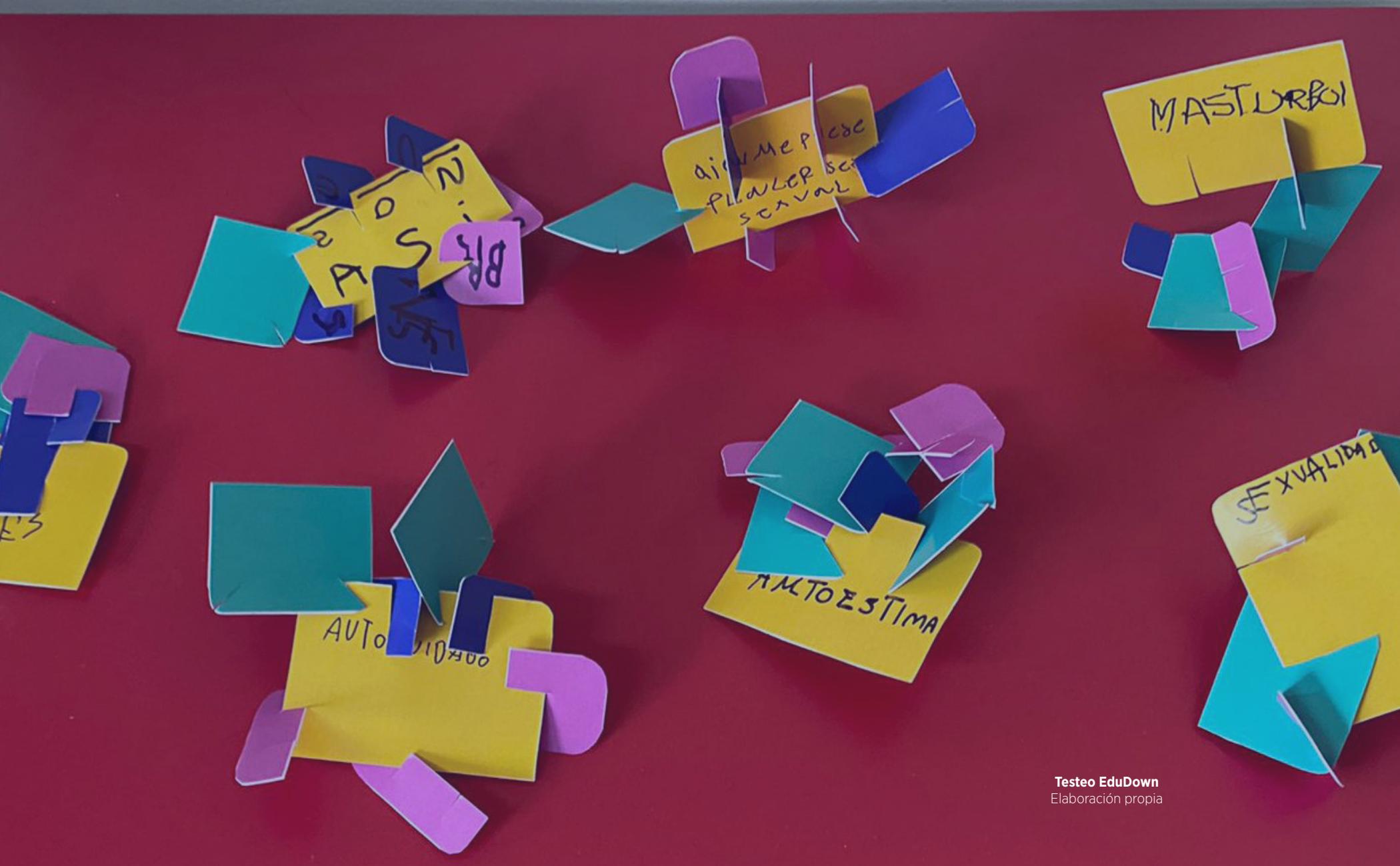
1. En EduDown se probó la recompensa con figuras extraídas de la gráfica desarrollada de ese momento, estas figuras quedaron más pequeñas que las que se habían testeado anteriormente. Esto provocó que el manejo de estas fuera bastante más difícil, dificultando la interacción al momento de unir las piezas.

2. La dinámica en este contexto (entre pares), funcionó bastante bien, abrió espacios distintos a los que se habían testeado anteriormente, dado que los adolescentes iban compartiendo experiencias propias por incentivo propio, al preguntarles por qué contaban estas anécdotas ellos respondían que “eran sus amigos” y podían contarles esas cosas. Entonces el material didáctico generó una instancia de conversación colaborativa en donde se profundizó en base a cómo los distintos conceptos se habían o deberían aplicarse en el día a día.

3. La gráfica fue un aporte dado que el uso de los colores facilitó la lectura de las tarjetas. Una consideración importante a futuro es editar la parte trasera de las tarjetas eliminando las respuestas incorrectas. Esto a modo de que una vez dada vuelta la tarjeta solo se puedan observar los resultados positivos y lograr que no se confunda su respuesta correcta.



Francisco (17 años)
Elaboración propia





Benjamin (16 años)
Elaboración propia

CONSIDERACIONES PARA EL RE DISEÑO

Dentro de los hallazgos de este nuevo testeo se consideró necesario:

1. Crear ranuras en las figuras para armar la recompensa, con el fin de explicitar donde deben unirse. Al mismo tiempo la cantidad de ranuras por figura limitó el proceso de creación, al ser pequeñas y tener sólo 1 ranura se acotaba el proceso rápidamente.

2. También se observó que 9 figuras son un exceso para poder crear algo, por lo que se determinó que por cada tarjeta estudiada se otorgarán 2 figuras al participante de la dinámica, además de esto una figura de mayor tamaño que se utilizará como base para poder incorporar el concepto estudiado, con el fin de recordar de qué trata la figura.

3. Necesidad de un instructivo que entregue información sobre el uso de la dinámica, si bien es bastante sencilla, es importante explicitar para que no ocurran confusiones de ningún tipo.

PROTOTIPO 6: COANIL CURICÓ

OBJETIVO TESTEO

1. Evaluar cómo funciona la nueva gráfica, ver si esta facilita la lectura.
2. Observar si la recompensa funciona de mejor manera con las guías indicando dónde están las ranuras.
3. Probar uso de instructivo

MATERIALES

36 tarjetas más las figuras para la recompensa.

PERSONAS CON LAS QUE SE TRABAJÓ

- 4 niños de 13-14 años.
- 2 adolescentes de 15 y 16 años.
- 1 adolescente de 17 años.

CONCEPTOS

Sexualidad, Autoestima, Autocuidado, Límites, Zonas Íntimas, Placer Sexual, Masturbación, Relaciones Sexuales, Consentimiento, Anticonceptivos, Abuso sexual, Violación.

RESULTADOS

1. La gráfica funciona bastante bien, es más llamativa. Aún así tiene algunas dificultades de color en cuanto a contrastes y peso visual.

2. Los niños/adolescentes efectivamente se guían por las ranuras, lo que facilita la construcción de la figura 3D en base al concepto. Falta evidenciar dónde se escribe el concepto que se está desarrollando.

3. El Instructivo funciona bien y ayuda a solucionar situaciones en las cuales la profesora necesita ayuda. Debe ordenarse de mejor manera para un mejor entendimiento.



Javier 15 años y Johan 16 años.
Testeo Coanil Curicó
Elaboración propia

CONSIDERACIONES PARA EL RE DISEÑO

Mejorar el peso visual de las tarjetas, evitando el uso de negritas y escritura en minúsculas. Solucionar problema de contraste visual y colores que compiten en categoría 3 (profundización)

En cuanto a la recompensa, tomar la decisión de las figuras a utilizar.
Utilizar 4 más la base (amarilla).

Instructivo mejorar e incluir gráfica, ordenarlo y considerar agregar imágenes en las cuales se pueda reforzar la ayuda en caso de alumnos tímidos.



Javiera, 14 años.
Testeo Coanil Curicó
Elaboración propia



Camila, 13 años.
Testeo Coanil Curicó
Elaboración propia

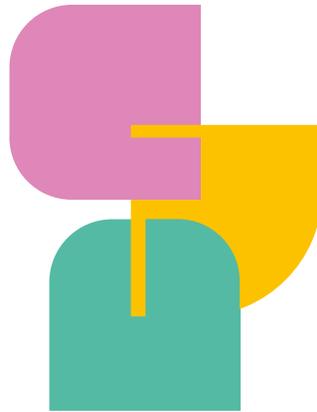


Victor, 15 años.
Testeo Coanil Curicó
Elaboración propia



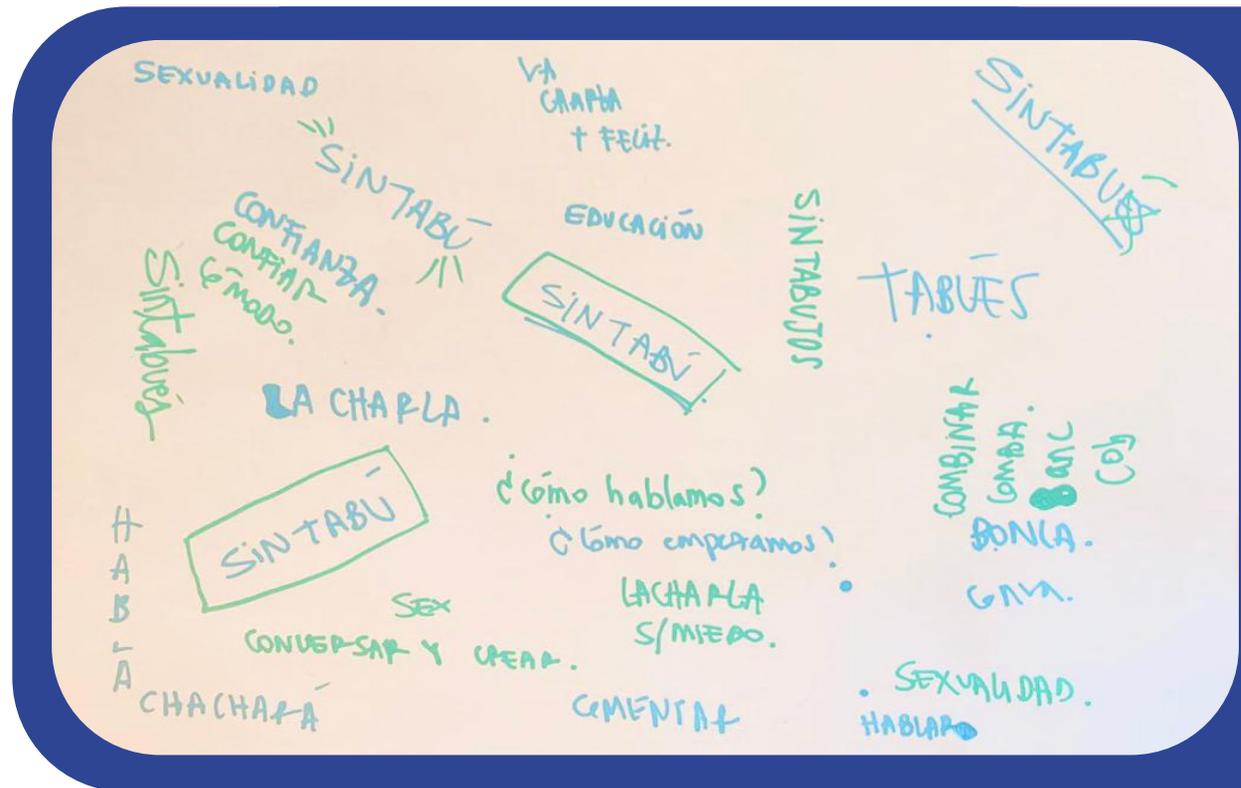
Johan 16 años.
Testeo Coanil Curicó
Elaboración propia

PROPUESTA FINAL



SINTABÚ

HABLEMOS DE SEXUALIDAD



NAMING

Para establecer el naming se hizo un brainstorming de palabras y objetivos de la dinámica, buscando un nombre que no confunda qué es el proyecto, dado el usuario específico para el cual es diseñado. Por lo que se establece SINTABÚ, buscando que este, con la bajada de texto “hablemos de sexualidad” explique de qué trata la dinámica explicitando su principal objetivo, hablar de sexualidad sin prejuicios, sin percepciones personales, de una forma clara y objetiva, sin tabúes.

IDENTIDAD GRÁFICA

Para el diseño de la marca, se realizaron distintas iteraciones en cuanto a la figura, sus componentes y distribución.



IDENTIDAD GRÁFICA

A partir de esta exploración se llegó al isologo final.

Para el naming se utilizó una tipografía amigable para dar un tono de confianza al material, buscando que a pesar de ser un tema difícil de tratar, este sea atractivo y genere comodidad para los usuarios.

Se quiso complementar el naming con una bajada que explique de qué trata la dinámica. “Hablemos de sexualidad” de manera explícita para no generar confusiones.

Las figuras del material de recompensa se utilizaron para crear el isologo con el fin de introducir formas y colores con los que se encontrarán al comenzar la actividad.

Es un **isologo** dado que el texto y el ícono conforman un grupo y por el momento no funcionan por separado.



TIPOGRAFÍAS

Gotham Narrow Medium

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Titan One

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Gotham Narrow Bold

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Gotham Bold

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

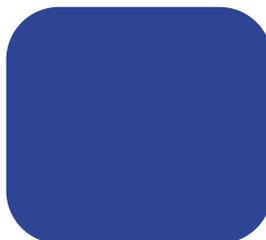
COLORES

Cuando se diseña material didáctico para adolescentes se deben utilizar colores contrastantes entre los objetos y el fondo, que permite resaltar lo importante y captar la atención de inmediato. Al presentarle materiales a los adolescentes con discapacidad intelectual debe considerarse el orden en el que se hace, guiándose por la brillantez del tono del objeto, así si se requiere que una figura sea más importante que otra.

Información rescatada: JAREÑO GALAN, A. (2018).

GUÍA PARA VALIDAR LF. © Lectura fácil Europa.

280 EC



C: 100
M: 85
Y: 5
K: 22

3268 EC



C: 87
M: 0
Y: 59
K: 0

2375 EC



C: 17
M: 60
Y: 0
K: 0

7408 EC



C: 0
M: 33
Y: 100
K: 0

TARJETAS

Por cada concepto existen 3 tarjetas, las cuáles tienen un orden y un objetivo específico dentro de la dinámica.

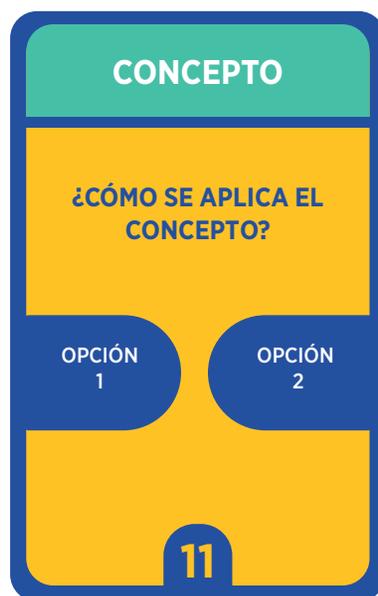
Por el reverso se obtienen las respuestas correctas e invitaciones a reflexionar o hacer preguntas.

***Tarjetas de referencia, ejemplo de la estructura.**



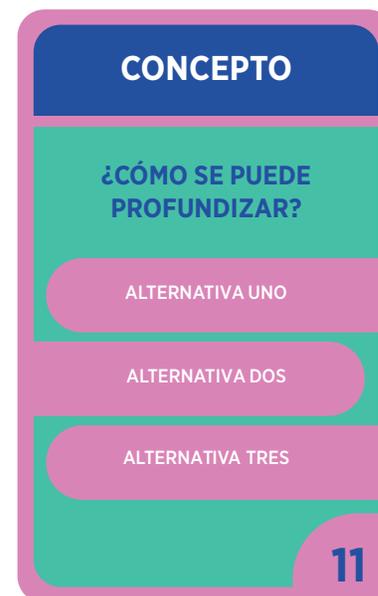
DEFINICIÓN:

Esta tarjeta busca evaluar el conjunto el concepto buscando respuestas sobre qué se trata o qué es. Por el reverso se obtendrán las respuestas correctas.



APLICACIÓN:

Esta categoría trata sobre aplicar el concepto a conversar. Hace preguntas sobre situaciones y contextos donde se pueden situar los distintos conceptos.



PROFUNDIZACIÓN:

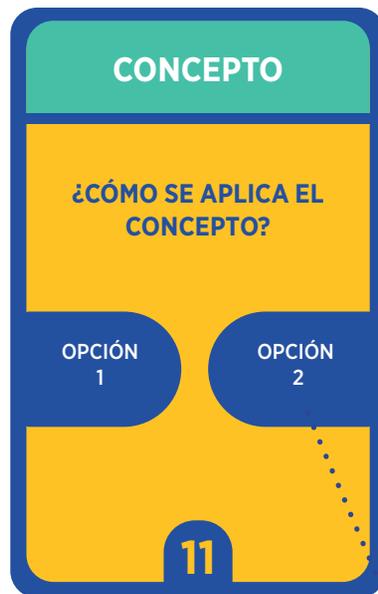
Por último, se busca a partir de alternativas, profundizar en el concepto escogido, creando espacios de reflexión y preguntas. Ahondar en el tema estudiado desde una mirada distinta que las tarjetas de aplicación.

TARJETAS

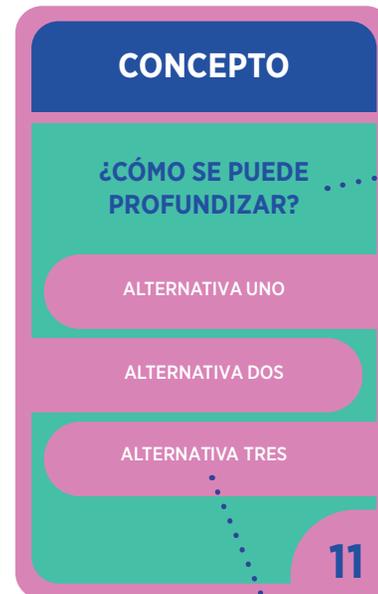
Gráfica que genera que las tarjetas sean atractivas. Estas tienen relación con la recompensa.



La posición de los números en las tarjetas establece el orden de lectura de izquierda a derecha.



Formato con dos opciones de respuesta.



Formato con tres opciones de respuesta.

Concepto

Pregunta principal, en mayúsculas para que los adolescentes puedan leerlas.

TARJETAS

Las tarjetas se realizaron en un sustrato de Papel Couche Matte certificado PEFC 300 grs. Buscando un grosor que sea apto para que no se doblen, ni se arruguen.

Considerando como **aspecto ético** el uso de un papel certificado dado el **impacto medioambiental** que el producto pueda generar una vez desechado.

Estas son termolaminadas, se tomó esta decisión ya que al trabajarse con adolescentes en una mesa es posible que estas se ensucien o se puedan mojar. Con el termolaminado se generará una mayor durabilidad para estas.



Rocío, 12 años.
Elaboración propia

FIGURAS

Para las figuras de la recompensa se determinó lo siguiente:

Estas son figuras que se extraen de la identidad gráfica de las tarjetas. Continuando así con colores y figuras llamativas y amigables.

A partir de los testeos las figuras finales requieren al menos dos ranuras por figura. Esto ya que de tener menos ranuras se condicionaba la figura y se acotaban las maneras de unir las y representar algo.

También, las ranuras tienen una guía de donde están ubicadas para que así sea más fácil para el usuario entender donde estas se encuentran para poder encajarlas.

Las esquinas de las figuras tienen una leve curvatura con el fin de que no sean peligrosas.

La cantidad de figuras que contiene **SINTABÚ:**

Figura base: 12
Figura 2: 24
Figura 3: 24
Figura 4: 24

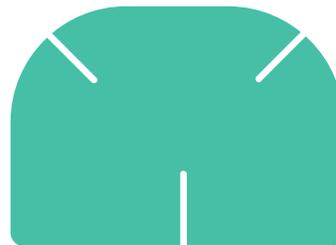
FIGURA BASE



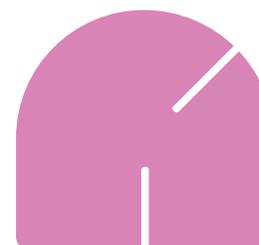
..... **NOMBRE CONCEPTO**

FIGURAS PARA CREAR

2



3



4



INSTRUCTIVO



+10 años

¿CÓMO EMPEZAMOS?

- 1 Elige un concepto a conversar. Para esto separa las 3 tarjetas de este.



- 2 Se deben leer las cartas y responderlas en conjunto. Podrás notar el orden por la posición de los números al inferior.

- 3 Al elegir el concepto se le entregará al adolescente una figura base que tendrá espacio para escribir este.



- 4 Al leer cada tarjeta se le dará al participante dos figuras. Al finalizar se debería tener 6 figuras y la base.



- 5 Se deberán usar las 7 figuras obtenidas para armar algo, representando el concepto aprendido.

¡Que fluya la creatividad!

MODALIDAD 1

Familiar en casa: Los participantes en esta modalidad tienen una relación bastante cercana, se busca **potenciar la confianza y abrir espacio de conversación en la familia.**

Sugerencias:

Permitir todas las preguntas. Si alguien considera necesario o quiere contar experiencias personales es totalmente bienvenido, la idea de las tarjetas es abrir el espacio para resolver todas las dudas sobre el tema y generar un ambiente de confianza para poder hablar **sin tabúes.**

MODALIDAD 2

Instituciones/Fundaciones, con 2 o más niños:

Los profesores/tutores estarán a cargo de resolver dudas y escuchar las experiencias vividas de los adolescentes. En esta modalidad se **trabaja colaborativamente**, incentivando a que todos los participantes **respondan y cooperen con distintos puntos de vista y compartiendo experiencias que sean un aporte para la conversación.**

En la modalidad 2 todos los participantes deben responder de manera colaborativa, obteniendo las figuras individualmente pero respondiendo en conjunto.

¿QUÉ CONTIENE LA CAJA?

36 tarjetas, con 12 conceptos distintos sobre sexualidad
12 figuras base para escribir los conceptos a estudiar
72 figuras para armar
1 instructivo



PACKAGING

Se diseñó un packaging que se adecua a las dimensiones y necesidades del material didáctico. Este consta de una separación en la caja para dividir el espacio entre cartas y figuras.

Se buscaba que este fuera simple, funcional para el transporte y de un coste proporcional al resto del material.

En cuanto a la gráfica de este, se colocó una breve descripción del producto en la parte inferior de la caja y se jugó con la paleta de colores para hacerla atractiva.



Rocío, 12 años.
Elaboración propia



Carla 47 y Rocío, 12 años.
Elaboración propia

TESTEO FINAL

RESULTADOS Y OBSERVACIONES

Para el testeo final, se observó que la dinámica funciona de manera fluida a partir del instructivo. Se generó gran interés en el desarrollo de la recompensa, motivando la intención de seguir realizando **SINTABÚ**.

Cómo observaciones se consideran los siguientes puntos:

1. El packaging debe ser aún revisado, dado que la forma genera una dificultad para abrir la caja, es necesario un troquel para poder generar un espacio para mover la tapa o bien cambiar el sistema de cierre.

2. Las tarjetas con el termolaminado son útiles y fáciles de manipular, se probó cómo se podían limpiar con manchas de comida y no hubo problema.

3. Es necesario volver a iterar en cuanto a la narrativa del instructivo, dado que este es reiterativo.

4. A modo de proyección para seguir desarrollando el producto, es importante considerar una separación entre las categorías a modo visual en el packaging, para facilitar la interacción del usuario.



Rocío, 12 años.
Elaboración propia



Rocío, 12 años.
Elaboración propia



Rocío, 12 años.
Elaboración propia

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

MODEL BUSINESS CANVAS

Para la implementación del proyecto se quiso evaluar a través de la **metodología del Modelo Business Canvas** (Osterwalder & Pigneur, 2004). Con el que se podrá evaluar el modelo de negocio apropiado para sustentar la propuesta.

MODEL BUSINESS CANVAS

ASOCIACIONES CLAVE	ACTIVIDADES CLAVE	PROPUESTA DE VALOR	RELACIÓN CON CLIENTE	SEGMENTO DE CLIENTES	
<ul style="list-style-type: none"> -Organismos de financiamiento de proyectos (SENADIS, Ministerio de Desarrollo Social) -Proveedores extranjeros del material para la fabricación del producto -Tiendas de juegos/libros para niños, como tera.ideas.cl y lúdiko.cl 	<ul style="list-style-type: none"> -Postulación a fondos -activación del producto en ferias de emprendimiento y diseño. -Creación página de instagram y redes sociales en general. -Producción del producto en imprenta. -Servicio post venta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Una forma que es distinta y mejor para hablar de sexualidad con niños con Síndrome de Down -Aprender en base a las tarjetas conceptos claves de sexualidad con el fin de prevenir situaciones de riesgo -Dejar tabúes de lado, hablar de forma clara y concisa, poner temas difíciles sobre la mesa. -Uso de lenguaje inclusivo para personas con Síndrome de Down. Tipografías asociadas a sus requerimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad: Venta a organismos nacionales (tiendas, instituciones) -Retroalimentación: Buscar feedback post uso de la dinámica para mejorar versiones del producto -Fidelización: Constante creación de contenido y papers informativos para los clientes vía mail. -Relación directa mediante interacción por redes sociales o mail. 	<ul style="list-style-type: none"> -Padres y madres con hijos con Síndrome de Down desde 10 años. -Fundaciones para niños/adolescentes con Síndrome de Down -Escuelas de inclusión con personas con Síndrome de Down que tengan intención de hablar de sexualidad integral. 	
	RECURSOS CLAVE				
	<ul style="list-style-type: none"> -Físicos: Imprenta, oficina de trabajo. -Intelectuales: derechos de patentes. -Económicos: financiamiento para el desarrollo del producto. (Potenciales fondos: JUMP, Fondos.gob.cl de inclusión y desarrollo social, Fondos CORFO) 				CANALES
			<ul style="list-style-type: none"> -Página web -Instagram de la marca y redes sociales -Ferias de diseño y educación y emprendimientos (Teraideas.cl, SIAD 2022, lúdiko.cl) 		
ESTRUCTURA DE COSTOS		FUENTE DE INGRESOS			
<ul style="list-style-type: none"> -Gastos de materiales -Valor del diseño -Pago de impresión del material -Pago de sistema de transporte y distribución. -Pago a personal encargado del soporte al cliente 		<ul style="list-style-type: none"> -Ventas online -Venta a privados (instituciones) 			

ANÁLISIS FODA

INTERNAS

FORTALEZAS

- Producto especializado en base a requerimientos para personas con Síndrome de Down
- Producto Educativo dinámico e interactivo para aprender.

DEBILIDADES

- Ausencia de ilustraciones figurativas sobre los conceptos.
- Falta de alianzas para la implementación.

- Extensiones del material para abarcar distintas problemáticas de sexualidad.
- Implementación de la dinámica por parte estatal, para fundaciones sin fines de lucro.
- Alianzas con librerías para vender el producto.

OPORTUNIDADES

- El concepto de este producto tiene bajas barreras de entradas.
- Nicho de mercado reducido.
- La sexualidad sigue siendo un tema tabú dentro de la comunidad con Síndrome de Down.

AMENAZAS

EXTERNAS

ESTUDIO DE MERCADO

Se realizó un estudio de mercado en comparación de productos sustitutos del producto.

Se habla de **productos sustitutos** ya que no existe material didáctico de este estilo para hablar de sexualidad específicamente con adolescentes con Síndrome de Down. Por lo que se buscó libros, guías, juegos de cartas relacionados al tema o bien, a establecer conversaciones en familia.

Esta indagación tiene como objetivo **evaluar los precios del mercado y determinar el rango de precios** de **SINTABÚ**. Para luego realizar comparación con los costos y obtener resultados en cuanto a la **viabilidad del proyecto con una producción en Chile**.

De lo contrario, será necesario buscar **proveedores en el extranjero** que masifiquen el producto. De todos modos, esto **no** es lo que se busca dado los gastos que esto implica en cuanto a transporte y el impacto que genera a nivel **medioambiental**.

PRODUCTO	PRECIO	DESCRIPCIÓN	PUNTOS DE VENTA
Mi cuerpo sexual Libro	\$18.000	Libro que enseña sobre primeros cambios en el desarrollo de la sexualidad para adolescentes.	Teraideas.cl
Carta te veo adolescente Juego	\$17.000	Juego de cartas para crear diálogo entre padres y adolescentes.	Teraideas.cl
TRIVIUM Juego	\$44.300	Juego para hablar de sexualidad con personas con Discapacidad Intelectual.	APROFA.CL
Preguntosos Juego	\$28.900	Juego para escucharse en familia	Teraideas.cl
Educación Integral de la Sexualidad Guía	\$34.000	Guía para familias. Promueve también la relación Escuela-Familia.	APROFA.CL

Tabla costos.
Elaboración propia

El precio de venta de **SINTABÚ** deberá fluctuar entre **\$18.000 y \$44.300**.

COSTOS

Se realizó cotizaciones con imprentas con el fin de determinar el costo final del producto generando una proyección a 1.000 unidades.

Este punto se consideró para realizar posteriormente una búsqueda de fondos los cuales puedan financiar el proyecto. Adecuándose a una cantidad lógica.



Cotización realizada CROMACOLOR



COTIZACIÓN

Santiago, 7 de julio de 2022

Señorita
Valentina Isgut Zepeda

Tenemos el agrado de cotizar lo siguiente:

CAJA SET "SIN TABÚ"

Tamaño 12 x 17 x 3,5 cm. armada.
Impresión offset a 4/4 colores en cartulina dúplex reverso blanco de 300 gr.
Acabado: Aplicación de polipropileno mate por tiro y retiro.
Terminación: Troquelada y armada según diseño, considera un separador interior.

CONTENIDO

- Instructivo tamaño 12 x 16 cm. impreso a 4/4 colores en cartulina dúplex reverso blanco de 300 gr.
Acabado: Aplicación de polipropileno mate por tiro y retiro.
Terminación: Despunte en las 4 esquinas.
- 36 tarjetas tamaño 7 x 10,7 cm. impresas a 4/4 colores en cartulina dúplex reverso blanco de 300 gr.
Acabado: Aplicación de polipropileno mate por tiro y retiro.
Terminación: Despunte en las 4 esquinas.
- 72 figuras Tira - Retira impresas a 4/4 colores en cartulina dúplex reverso blanco de 300 gr.
Acabado: Aplicación de polipropileno mate por tiro y retiro.
Terminación: Troqueladas según los 3 diseños.

Considera mecanizado en caja set.

Cantidad: 1.000 unidades
valor unitario \$ 3.650 + i.v.a. total \$ 3.650.000 + i.v.a.

Original por cuenta del cliente en archivo listo para imprimir.
Considera prueba de color digital para V"B".
Forma de pago: Habitual.
Plazo de entrega: A convenir.

Atentamente
Daniel Santibáñez Rojas

FINANCIAMIENTO

Para el financiamiento de **SINTABÚ** se consideró postular a diversos fondos para poder implementarlo.

JUMP CHILE

De \$4.000.000 a \$10.000.000

Programa de aceleración de ideas de negocios enfocadas en estudiantes de Educación Superior de Chile y Latinoamérica, que busca formar una nueva generación de emprendedores, transformando problemas locales en oportunidades de negocios de impacto global.

A este fondo se postuló el proyecto **SINTABÚ**, donde se realizó una entrevista con una encargada vía zoom.

<https://jumpchile.com/como-postular/>

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO REGIONAL (7% F.N.D.R) SOCIAL

Hasta 20.000.000

“En el fondo Social, se financiarán:

- Actividades de desarrollo de independencia en personas en situación de discapacidad, actividades de apoyo a la prevención, actividades que promuevan la protección, encuentro intergeneracional de niños y adolescentes, actividades relacionadas con el liderazgo comunitario y de género, y actividades de prevención, diagnóstico y tratamiento en salud mental.”

<https://fondos.gob.cl/ficha/goretarapaca/fndr-inclusion-desarrollo-social/>

FONDO NACIONAL DE PROYECTOS INCLUSIVOS, FONAPI 2022

Pueden financiar iniciativas desde los \$3.000.000 hasta los \$25.000.000

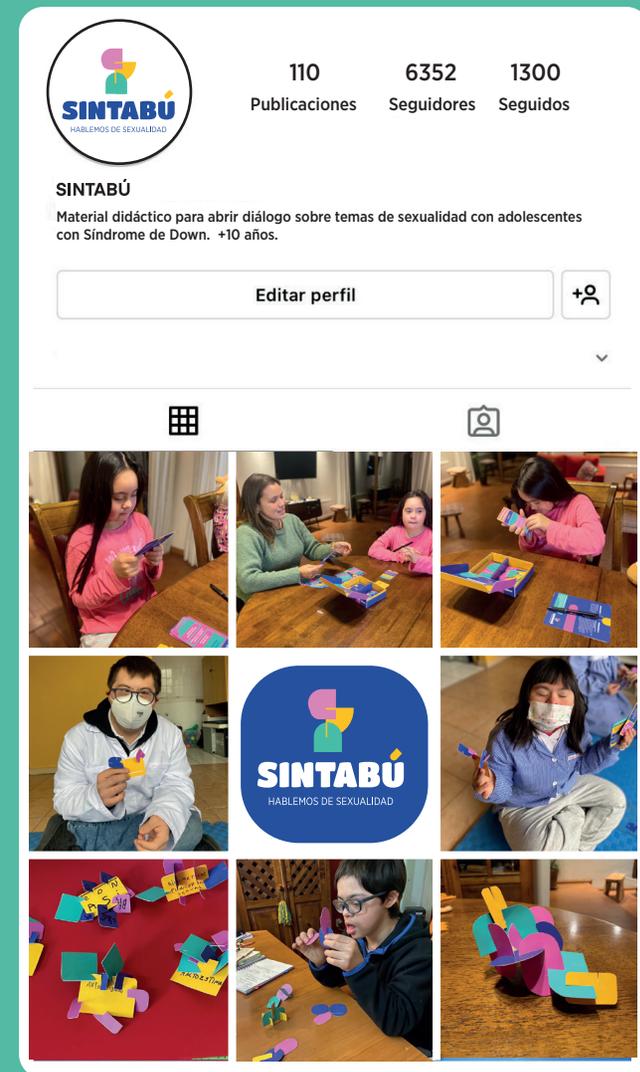
El Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos, FONAPI, financia iniciativas que aporten o potencien la inclusión social de las personas con discapacidad, que promuevan sus derechos, apoyen su autonomía, su independencia y mejoren su calidad de vida, ya sea en el contexto de la pandemia o post pandemia.

https://www.senadis.gob.cl/pag/657/1756/fondo_nacional_de_proyectos_inclusivos_fonapi_2022

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

La estrategia de comunicación y difusión que se implementará para que **SINTABÚ logre posicionarse en el mercado es la siguiente.**

SINTABÚ tendrá una cuenta de **instagram** con el fin de llegar a más usuarios, esperando que este se vea atractivo para potenciar las ventas del producto.



ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Al mismo tiempo se entregará el producto a distintos influencers con sistema de canje. Estos cuentan con contenido sobre crianza de personas con Síndrome de Down, tema de sexualidad e instituciones o fundaciones de inclusión.

Esta manera de difusión se encuentra muy vigente hoy en día, las compras por internet suelen potenciarse a partir de este sistema. En el testeó con Edudown, se manifestó interés en el producto, ofreciendo sistema de canje si en el futuro se llegara a implementar.

De esta manera otras instituciones podrían interesarse en el producto y crecería de manera exponencial la difusión del producto.



@lavidaconluki (12.9k)

Esta cuenta está enfocada en la crianza de un adolescente con Síndrome de Down. Sus post suelen tener contenido sobre situaciones diarias que deben enfrentar y cómo les dan soluciones a esto.

@edudown (19.3K)

Es una fundación sin fines de lucro que tiene un programa en el cual enseñan a adolescentes con Síndrome de Down a ser independientes. Tomando en cuenta actividades diarias como preocuparse de su higiene, cocinar, regar, hacer aseo, entre otros. Esta fundación está abierta a recibir todo tipo de ayuda y tiene bastantes seguidores.



PUNTOS DE VENTA

Tal como se mencionó en el **Model Business Canvas**, los puntos donde estará a la venta el material didáctico serán principalmente:



Teraideas.cl

Tiendas online de materiales de crecimiento personal, educación, dinámicas lúdicas.



Lúdiko.cl

Tiendas online de materiales de juegos, educación, interacción colaborativa.



Sintabú.cl

Tiendas online propio de la marca.

@sintabú

Ventas a través de instagram



Tiendas de Retail

Se busca hacer alianzas para poder vender SINTABÚ en grandes tiendas y así ampliar ventas.



APROFA.CL

Tienda online de material y juegos educativos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN

Al inicio del proyecto, ya determinada la problemática si bien era consciente del problema no dimensioné el impacto que esta tendría en las familias que tienen un integrante con Síndrome de Down. A partir del trabajo de campo se fue comprobando cómo el tema de la sexualidad afectaba considerablemente a los temores de las familias y a la esperanza de independencia que querían que sus hijos logaran.

A medida que fui conociendo a más personas, fue creciendo el interés que tenía y descubrí como el rol del diseño podría ser muy beneficioso para el desarrollo y crecimiento de estos adolescentes.

Este desafío contempló mucha incertidumbre y preocupación ya que en sólo unos meses debía cumplir con distintos requerimientos solicitados de los cuáles no soy experta, por lo que la ayuda de los profesionales que tuvieron la buena disposición de ayudarme fue fundamental, esto fue creando un desarrollo del proyecto intenso pero muy enriquecedor y útil.

En cuanto a los usuarios fue increíble las ganas de superación e interés de los padres y madres de que sus hijos fueran independientes. Se creó un espacio de confianza en donde me contaron distintas experiencias personales privadas y difíciles que les había tocado enfrentar al vivir en un mundo poco preparado para sus hijos.

CONCLUSIÓN

Este proyecto fue validado en el ámbito emocional por las familias y de manera funcional por los profesionales, profesores, tutores y psicopedagogas de manera positiva. Aun así, es importante considerar el repaso de los objetivos específicos dando a conocer cuáles de estos se lograron y cuáles quedan a modo de proyección, asumiendo en ambos casos, logros y desafíos que quedaron pendientes.

OE1. Definir causas y consecuencias de la falta de información y diálogo sobre sexualidad en adolescentes con Síndrome de Down.

Este primer objetivo se cumplió en su totalidad en la etapa de seminario, comprobando a partir de la lectura y el trabajo de campo realizado, las consecuencias de la falta de información en adolescentes, afectando directamente el proceso de la independencia y conocerse a sí mismos para poner límites en el ámbito sexual.

OE2. Determinar las características del usuario clave en base a tipo de discapacidad intelectual, rango etario y nivel de discapacidad cognitiva.

Se considera que este objetivo correspondiente al usuario se cumplió en su totalidad complementando la información obtenida en seminario con la recopilada en el proceso de Título, estableciendo las bases para estructurar el usuario y diseñar en base a sus requerimientos específicos.

OE3. Desarrollar mediante herramientas de diseño, prototipos de material didáctico que se testeen y validen desde usuarios y expertos.

Este objetivo se trabajó a lo largo del proceso de título y también se considera que se cumplió en su totalidad. Los testeos fueron fundamentales para el desarrollo de las mejoras de la dinámica, complementando la interacción del usuario con la ayuda de expertos que fueron dando herramientas para llevar a cabo de mejor manera la propuesta final.

OE4. Crear un plan de implementación en el cuál se determine cómo se sostendrá el proyecto una vez terminado.

A partir de los testeos y de las proyecciones sugeridas de estos, se creó un plan de implementación considerando Model Business Canvas, Análisis FODA, análisis de competencia y costos de SINTABÚ. Todo esto en base a un supuesto, por lo que este objetivo específico no se cumple en su totalidad dado que no ha podido ser comprobado, debido al tiempo y distintas demoras a lo largo del semestre.

A continuación a modo de proyecciones se explicarán los puntos que se estiman a futuro.

PROYECCIONES

A lo largo del desarrollo del proyecto se determinó que cosas se podían cumplir dentro del tiempo estimado y cuáles requerían más tiempo para llevarse a cabo.

Dentro de las proyecciones de **SINTABÚ**, se espera poder ampliar el usuario a **distintas discapacidades intelectuales** para hacer crecer el nicho en el cual se implementa el proyecto. Esto nace como resultado del trabajo de campo y testeos del prototipo, donde se notó que los requerimientos establecidos para personas con Síndrome de Down eran también útiles para discapacidades intelectuales como Trastorno Autista, Asperger y deficiencias mentales leves.

En un principio se buscaba hablar de sexualidad con las distintas discapacidades intelectuales, lo cual, en ese momento no fue posible dado que para el tiempo establecido este tema, a modo general, era muy amplio y requería de mucha investigación. Es importante destacar este punto ya que la proyección vuelve al principio pero ahora **cómo una posibilidad en base a toda la investigación y testeos realizados.**

A partir del plan de implementación se espera que la estrategia de difusión **genere redes entre instituciones** que puedan llevar a cabo el proyecto y que con la ayuda de los profesionales, que trabajan en ellas, seguir desarrollando **SINTABÚ** con una retroalimentación constante, con el fin de progresar de la mejor manera y diseñar extensiones para seguir creando productos de la misma línea considerando distintos conceptos y/o situaciones que puedan ser un aporte.

Para este proyecto se pudo llegar a la maqueta final, la cual tuvo un costo más alto en comparación a lo que se esperaba según el estudio de mercado y costos de producción. Por lo que a modo de proyección se espera mejorar el packaging adecuándose a los espacios y formatos de las piezas del material didáctico, uno de estos puntos es respecto a la materialidad, ya que **SINTABÚ** es termolaminado lo que genera que no sea reciclable, entonces se espera encontrar una solución cumpliendo con los requerimientos y con la vida útil deseada, para que sea amigable con el medio ambiente.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

Bautista, R. (2002). Necesidades educativas especiales. 3a Ed. Aljibe: España.

Bárcena G., S.X., Guevara B., Y. y Rodríguez G., M.V. (2020). Programa de intervención para promover la comunicación sobre sexualidad en padres de hijos con discapacidad intelectual. *Psicología y Salud*, 30(2), 173-187. <https://doi.org/10.25009/pys.v30i2.2652>

Bárcena, S., Robles, S. y Díaz-Loving, R. (2013). El papel de los padres en la conducta sexual de sus hijos. *Acta de Investigación Psicológica*, 3(1), 956-968.

Caricote, E. (2012). Sexualidad en adolescentes discapacitados. *Salus*, 16(2), 53-57.

Calderón, G. C. P. (2017, 16 enero). Control inhibitorio en niños y niñas con síndrome de Down. *POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO*. Recuperado 28 de junio de 2022, de <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/618>

Departamento Psicopedagogo LaSalle. (2018). ¿CÓMO HABLAR DE SEXUALIDAD CON NUESTROS HIJOS? LA SALLE, 1-7. https://www.lasallelima.edu.pe/psicologia/wp-content/uploads/2020/09/Art%C3%ADculo-N%C2%B0-6_Sexualidad.pdf

Editorial ETECÉ. (2021, 16 julio). Recursos Didácticos - Cuáles son, funciones, tipos y ejemplos. Concepto. Recuperado 6 de julio de 2022, de <https://concepto.de/recursos-didacticos/#ixzz7SAPujkokFunciones>

Emanuel, I. T. (2021, 20 agosto). ¿Cuántos Tipos de Discapacidad Intelectual Existen? Instituto Tobias Emanuel. Recuperado 22 de octubre de 2021, de <https://tobiasemanuel.org/cuantos-tipos-de-discapacidad-intelectual-existen/>

Font, P. (2018). Desarrollo psicosexual. Estudios de la sexualidad y la pareja. España. Recuperado, 8.

IDEO. (2015). Field Guide to Human-Centered Design (1.a ed.). IDEO.

Insa B., E. (2005). El desarrollo de la sexualidad en la deficiencia mental. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 327-343.

JAREÑO GALAN, A. (2018). GUÍA PARA VALIDAR LF. © Lectura fácil Europa., PRIMERA EDICIÓN, 10-60. <https://www.easy-to-read.eu>

Kijak, R. (2013). The Sexuality of Adults with Intellectual Disability in Poland. *Sexuality and Disability*, 31(2), 109-123. <https://doi.org/10.1007/s11195-013-9294-8>

Kumar, V. (2012). 101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization (Illustrated ed.). Wiley & Sons.

Montero V, A. (2011). Educación sexual: un pilar fundamental en la sexualidad de la adolescencia. *Revista médica de Chile*, 139(10), 1249-1252. <https://doi.org/10.4067/s0034-98872011001000001>

REFERENCIAS

Morales, G., López, E., Chales, D., Tuero, Z. (2011, 4 octubre). Actitudes hacia la sexualidad de las personas con discapacidad intelectual. CIENCIA UANL, No. 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3814224>

Morales, G. H., & Guijarro, C. J. (2006). La Educación sexual de niñas y niños de 6 a 12 años. Ministerio de Educación.

Morales Muñoz, P. A. (2012). ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO (ISBN 978-607-733-116-2). Red Tercer Milenio. http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_material_didactico.pdf

Murray, J.L. & Mines, P.M. (1994). Staff attitudes towards the sexuality of persons with intellectual disability. Australia and New Zealand. J. of Dev. Disabil,19, 45-52.

Paez, L. (2021, 8 septiembre). Conoce Gotham Font: la tipografía clásica que te hará destacar como diseñador. <https://www.crehana.com>. <https://www.crehana.com/blog/disenio-grafico/gotham-font-historia-y-uso-de-la-famosa-tipografia/>

Peña, M. C., Gomez, T., Mejía, D., Hernández, J., & Tamayo, D. (2017). Caracterización del control inhibitorio en adolescentes del grado once de la Institución Educativa Normal Superior de Envigado-Colombia. Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas “PSICOESPACIOS”, Vol. 11-N 18, 41-52. <https://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Pereda, N. (2016). ¿Uno de cada cinco?: victimización sexual infantil en España. Papeles del Psicólogo, 37(2), 126-133.

Peredo, R. (2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15_a07.pdf

Rodríguez, Y., Aguilar, B. y García, I. (2012). Consecuencias psicológicas del abuso sexual infantil. Eureka, 9(1), 58-68.

Rosado-Artalejo, C., Carnicero, J. A., Losa-Reyna, J., Castillo, C., Cobos-Antoranz, B., Alfaro-Acha, A., Rodríguez-Mañas, L., & García-García, F. J. (2017). Global performance of executive function is predictor of risk of frailty and disability in older adults. The journal of nutrition, health & aging, 21(9), 980-987. <https://doi.org/10.1007/s12603-017-0895-2>

SUBTEL. (2020, 4 junio). Tráfico total de Internet fija y móvil crece 40% a marzo de 2020 impulsado por la pandemia de COVID-19. Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile. Recuperado 7 de diciembre de 2021, de <https://www.subtel.gob.cl/trafico-total-de-internet-fija-y-movil-crece-40-a-marzo-de-2020-impulsado-por-la-pandemia-de-covid-19/>

Talavera, P. B. (2021, 28 junio). Diseño centrado en el usuario y las etapas de su metodología. Pedro Bermudez Talavera. Recuperado 7 de diciembre de 2021, de <https://pedrobermudeztalavera.com/disenio-centrado-en-el-usuario-y-las-etapas-de-su-metodologia/>

United Nations. (2022, 21 marzo). Día Mundial del Síndrome de Down | Naciones Unidas. Recuperado 6 de julio de 2022, de <https://www.un.org/es/observances/down-syndrome-day>

ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

diseño | UC



FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Proyecto de Título
Valentina Isgut
Pontificia Universidad Católica

Usted ha sido invitado a participar en el estudio del proyecto de título a cargo de la investigadora Valentina Isgut, de la Facultad de Diseño, de la Universidad Católica. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿De qué se trata la investigación científica a la que se lo invita a participar?

Se busca prototipar propuestas de diseño para una dinámica en la que se hable de sexualidad con niños o niñas con Síndrome de Down. Esto a través de una instancia de carácter lúdico para abrir espacio a este tema de conversación.

¿Cuál es el propósito concretamente de su participación en esta investigación?

Usted ha sido convocado por pertenecer al grupo seleccionado para la investigación, padre/madre/acompañante de un niño o niña con Síndrome de Down.

¿En qué consiste su participación?

Participará en:

- **Prototipados:** tests de usabilidad donde deberá realizar ciertas dinámicas con el material entregado por la investigadora, dando a conocer interacciones críticas importantes para el proyecto.
- **Entrevistas:** A través de una serie de preguntas se conocerá en profundidad su postura frente al tema estudiando, considerando críticas constructivas para el desarrollo del proyecto. Registrando esta instancia al grabar el audio de la actividad.
- **Formularios:** Se hará entrega de formularios que midan el nivel de satisfacción al realizar la actividad.
- **Registros fotográficos:** Se tomarán fotografías de las interacciones claves que aporten al proyecto.

¿Cuánto durará su participación?

Se estima que el proceso dure 1 mes en el que se realizarán 2 sesiones de 1 hora y 20 minutos.

¿Qué beneficios puede obtener de su participación?

La participación dentro de este proyecto permitirá el desarrollo del Título de la investigadora, lo cual, al tener resultados positivos beneficiará con una herramienta importante en el desarrollo, crecimiento y aprendizaje sobre el tema de la sexualidad de niños con Síndrome de Down.

¿Cómo se protege la información y datos que usted entregue?

Los datos recopilados son de carácter anónimo si usted lo desea y serán almacenados en un drive donde solo los usuarios que tengan el link de acceso pueden verlos, esto incluye el estudiante de diseño que realiza la investigación y el profesor a cargo. La información será utilizada con fines académicos dentro del proyecto.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse una vez iniciada su participación?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión negativa alguna para usted.

¿Qué uso se va a dar a la información que yo entregue?

Se van a citar frases relevantes, mostrar fotografías que den sustento de interacciones destacadas y se generarán visualizaciones gráficas de los datos cualitativos y cuantitativos obtenidos de los formularios realizados.

¿Se volverá a utilizar la información que yo entregue?

No, solo será utilizada para este proyecto.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar a la investigadora Valentina Isgut. Su teléfono es el 933134772 y su email es vpsgut@uc.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- _____ Acepto participar en la investigación.
- _____ Acepto que se utilice mi nombre y el de mi hijo para los resultados de la investigación.
- _____ Acepto participar y acepto también ser grabado en audio.
- _____ Acepto participar de la investigación y ser firmado/fotografiado.

Firma del/la Participante

Fecha

Nombre del/la Participante

Nombre y firma de quien aplica el CI

Fecha

Nombre y firma del Investigador Responsable

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

- _____ Acepto participar en la investigación.
- _____ Acepto que se utilice mi nombre y el de mi hijo para los resultados de la investigación.
- _____ Acepto participar y acepto también ser grabado en audio.
- _____ Acepto participar de la investigación y ser firmado/fotografiado.

Firma del/la Participante

Fecha

Nombre del/la Participante

Nombre y firma de quien aplica el CI

Fecha

Nombre y firma del Investigador Responsable

TARJETAS

SEXUALIDAD	AUTOESTIMA	LÍMITES	AUTOCUIDADO	ZONAS ÍNTIMAS
<p>¿QUÉ ES LA SEXUALIDAD?</p> <p>1</p>	<p>¿QUÉ ES EL AUTOESTIMA?</p> <p>2</p>	<p>¿QUÉ SON LOS LÍMITES?</p> <p>3</p>	<p>¿QUÉ ENTIENDES POR AUTOCUIDADO?</p> <p>4</p>	<p>¿QUÉ ENTIENDES POR ZONAS ÍNTIMAS?</p> <p>5</p>
<p>Conjunto de características físicas y psicológicas propias de cada sexo. Incluye actividades y comportamientos relacionados con el placer sexual.</p>	<p>Aprecio o consideración que uno tiene de sí mismo.</p>	<p>La función de los límites en el ámbito de la sexualidad es establecer los puntos en los que nos sentimos cómodos o no.</p>	<p>El autocuidado es el conjunto de acciones que se toman para proporcionarnos salud mental, física y emocional.</p>	<p>Las zonas íntimas de nuestro cuerpo son las que se cubren con el traje de baño.</p>
<p>¡Hablar de sexualidad ayudará a conocernos para poder cuidarnos!</p> <p>¿Tienes dudas?</p>	<p>EJEMPLO: Reconocer cosas buenas que tenemos, características físicas y psicológicas. Como ser alegre o lindo/a</p>	<p>Poner límites servirá para cuidarnos y dejar en claro lo que queremos.</p>	<p>Cuidarnos servirá para querernos, y aprender a protegernos de situaciones de riesgo.</p>	<p>Las zonas íntimas son distintas entre hombres y mujeres. ¿Cuáles son tus partes íntimas?</p>

TARJETAS

PLACER SEXUAL

¿QUÉ ES EL PLACER SEXUAL?

6

Placer es la experiencia que algo (cosa, acción o sentimiento) se siente bien, es el disfrute de algo.

EJEMPLO:
En la sexualidad el placer se manifiesta cuando estimulas tus zonas íntimas.

MASTURBACIÓN

¿SABES QUÉ ES MASTURBACIÓN?

7

Estimular los órganos genitales o las zonas íntimas con la mano o por otro medio para proporcionar placer sexual.

¿HABÍAS ESCUCHADO ESTO?

CONSENTIMIENTO

¿QUÉ ES CONSENTIMIENTO?

8

Es el resultado de aprobar o permitir algo. Implica admitir, tolerar o soportar una determinada condición.

EJEMPLO:
Una persona quiere darte un beso en la boca y tu le das tu permiso para que te lo de.

RELACIONES SEXUALES

¿QUÉ SON LAS RELACIONES SEXUALES?

9

Es el conjunto de comportamientos que realizan al menos dos personas con el objetivo de dar o recibir placer sexual.

¿TIENES DUDAS?

ANTICONCEPTIVOS

¿QUÉ SON LOS MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS?

10

Un anticonceptivo es cualquier método, medicamento o dispositivo que se usa para prevenir el embarazo.

EXISTEN DISTINTOS MÉTODOS PARA HOMBRES Y MUJERES

También son utilizados para prevenir infecciones y cuidar la salud sexual.

TARJETAS

SEXUALIDAD

¿QUÉ ASPECTOS SE CONSIDERAN PARTE DE NUESTRA SEXUALIDAD?

COMO NOS VESTIMOS PARA EXPRESARNOS

QUÉ TIPO DE PERSONA NOS GUSTA

COMO EXPRESAMOS NUESTROS DESEOS

1

AUTOESTIMA

RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿PARA QUÉ SOMOS BUENOS?

¿CUÁLES SON MIS FORTALEZAS?

¿QUÉ ME GUSTA DE MI?

2

LÍMITES

¿CUÁNDO DEBEMOS PONER LÍMITES?

CUANDO NO NOS RESPETAN

CUANDO ME SIENTO INCÓMODO/A

CUANDO TE OBLIGAN EN ALGO QUE NO QUIERES

CUANDO NO QUIERO QUE TOQUEN MI CUERPO

3

AUTOCUIDADO

¿EN QUÉ SITUACIONES NOS CUIDAMOS?

SALIR SOLOS DE NOCHE

CUIDAR NUESTRA HIGIENE

IRNOS DE UN LUGAR EN DONDE NO NOS SENTIMOS CÓMODOS

4

ZONAS ÍNTIMAS

¿CUÁLES SON ZONAS ÍNTIMAS?

BRAZOS

VULVA

PENE

SENOS

5

La sexualidad también es conocer nuestro cuerpo, cuidarlo, preocuparnos de nuestra higiene y contribuye al bienestar.

¡TODAS SON CORRECTAS!

Estos aspectos que nos gustan de nosotros mismos ayudan a enriquecer nuestro autoestima.

Es importante trabajar nuestro autoestima para

¡QUERERNOS Y CUIDARNOS!

Poner límites nos ayudará para evitar situaciones en las que nos pasen a llevar.

¡TODAS SON CORRECTAS!

Evitar situaciones que nos pongan en riesgo, preocuparnos de nuestra higiene e irnos de lugares donde no nos sintamos cómodos

¡SON FORMAS DE CUIDARNOS!

RESPUESTAS CORRECTAS:

CUIDAR NUESTRA HIGIENE

IRNOS DE UN LUGAR EN DONDE NO NOS SENTIMOS CÓMODOS

Las zonas íntimas de las mujeres son los senos y la vulva. Y la zona íntima de los hombres es el pene.

RESPUESTAS CORRECTAS:

VULVA

PENE

SENOS

TARJETAS

PLACER SEXUAL

¿QUIÉN ME PUEDE HACER SENTIR PLACER?

YO MISMO OTRA PERSONA

6

MASTURBACIÓN

¿DÓNDE ES CONVENIENTE REALIZAR?

COLEGIO TU HABITACIÓN

BAÑO DE TU CASA PLAZA

7

CONSENTIMIENTO

¿PARA QUÉ SIRVE EL CONSENTIMIENTO?

CONOCER LOS LÍMITES DE LA OTRA PERSONA

RESPECTAR LOS DESEOS DE LA OTRA PERSONA

CONOCER Y RESPETAR MIS PROPIOS LÍMITES

8

RELACIONES SEXUALES

¿CON QUIÉN PUEDES TENER RELACIONES SEXUALES?

CON UN AMIGO

CON LA PERSONA QUE TE GUSTA

CON UN FAMILIAR

9

ANTICONCEPTIVOS

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS?

PREVENCIÓN DE INFECCIONES DE TRANSMICIÓN SEXUAL

PREVENIR EL EMBARAZO NO DESEADO

REGULAR PROBLEMAS HORMONALES COMO ACNÉ

10

¡AMBAS SON CORRECTAS!

El placer puede ser generado a través de la masturbación en privado, como también puede hacerlo otra persona que tu autorices, tocando y estimulando tus zonas íntimas.

La masturbación es un acto privado, por lo que es conveniente realizar en un lugar seguro, limpio e íntimo.

RESPUESTAS CORRECTAS:

TU HABITACIÓN

BAÑO DE TU CASA

Dar consentimiento y preguntar sobre los deseos y límites de la persona con la que me estoy relacionando ayudará a que ninguno se siente incómodo/a y ambos puedan disfrutar.

¡TODAS SON CORRECTAS!

Tu debes elegir con quien tener relaciones sexuales, para esto se debe tener el consentimiento de ambas personas.

RESPUESTAS CORRECTAS:

CON UN AMIGO

CON LA PERSONA QUE TE GUSTA

Los anticonceptivos NO solo sirven para prevenir el embarazo, también sirven para estos casos.

¡TODAS SON CORRECTAS!

TARJETAS

SEXUALIDAD

PARA CONOCER LO QUE NOS GUSTA

APRENDER A CUIDARNOS Y DISFRUTAR DE LA SEXUALIDAD

SABER QUÉ SITUACIONES ME INCOMODAN

1

AUTOESTIMA

REFLEXIÓN Y PREGUNTAS

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE MENOS ME GUSTAN?

¿CÓMO PUEDO TRABAJAR PARA MEJORAR ESTOS ASPECTOS?

2

LÍMITES

¿CÓMO DETERMINAMOS LOS LÍMITES?

CONOCIENDO LO QUE ME GUSTA EN EL ÁMBITO SEXUAL

IDENTIFICANDO LAS SITUACIONES QUE ME INCOMODAN

CONSTRUYENDO MI AUTOESTIMA PARA HACERME RESPETAR

3

AUTOCUIDADO

¿PARA QUE SIRVE EL AUTOCUIDADO?

PARA PROTEGERNOS EN SITUACIONES DE RIESGO

PARA DARNOS SALUD MENTAL, FÍSICA Y EMOCIONAL

PARA CUIDARNOS

4

ZONAS ÍNTIMAS

¿ES IMPORTANTE CUIDAR NUESTRAS ZONAS ÍNTIMAS?

SI NO

¿POR QUÉ?

5

¡TODAS SON CORRECTAS!

La sexualidad abarca muchos ámbitos, en las siguientes tarjetas aprenderemos distintos conceptos más.

Trabajar en mejorar los aspectos que no nos gustan tanto nos ayudará a crecer y mejorar nuestro autoestima. Al querernos nos cuidamos y nos preocupamos mucho más de nosotros mismos.

¡TODAS SON CORRECTAS!

Conocernos y hablar de sexualidad resolviendo dudas ayudará a que sepamos cuáles son nuestros límites.

¡TODAS SON CORRECTAS!

Por estas razones es muy importante

SI ES MUY IMPORTANTE YA QUE:

Son parte de nuestra sexualidad.

Nadie puede tocarlas sin nuestro permiso.

Debemos protegerlas para evitar situaciones incómodas.

TARJETAS

PLACER SEXUAL

¿EN QUÉ SITUACIONES SENTIMOS PLACER?

AL TOCAR MIS ZONAS ÍNTIMAS

CUANDO CUMPLO UNA META

CUANDO ACARICIO MI CUERPO

CUANDO BESO A LA PERSONA QUE ME GUSTA

6

MASTURBACIÓN

SE REALIZA EN:

PÚBLICO **PRIVADO**

¿POR QUÉ?

7

CONSENTIMIENTO

SITUACIÓN:

Estás a solas con una persona que te gusta en una habitación.

Comienzan a besarse y tiene la intención de tocar tu cuerpo, por lo que te pregunta si puede hacerlo y tu respondes que sí.

¿HAY CONSENTIMIENTO?

8

RELACIONES SEXUALES

¿QUÉ DEBEMOS CONSIDERAR PARA TENER RELACIONES SEXUALES?

MI CONSENTIMIENTO Y EL DE LA OTRA PERSONA

SENTIRME CÓMODO/A CON LA OTRA PERSONA

ESTABLECER LÍMITES CUANDO DEFINA LO QUE ME GUSTA

9

ANTICONCEPTIVOS

¿CUÁLES DE ESTOS SON MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS?

CONDÓN

PASTILLAS ANTICONCEPTIVAS

ANILLO VAGINAL

10

TODAS SON CORRECTAS

¡PODEMOS SENTIR PLACER DE DISTINTAS MANERAS!

El placer sexual es importante reconocerlo para saber qué es lo que nos gusta y nos hace sentir cómodos para disfrutar de nuestra sexualidad, en privado y con otros.

PRIVADO

ES UN MOMENTO ÍNTIMO Y DE GOCE PERSONAL

¿TIENES DUDAS?

SI HAY CONSENTIMIENTO

En esta situación la persona pregunta y se le da el permiso para tocar el cuerpo de la otra persona.

Es importante corroborar que la otra persona esta de acuerdo con lo que se está haciendo, por lo que siempre es mejor preguntar.

¡TODAS SON CORRECTAS!

Es muy importante considerar estos aspectos para disfrutar de nuestra sexualidad.

¡TODAS SON CORRECTAS!

¿Usas anticonceptivos?
¿Cuáles?
Todos deben responder.

TARJETAS

ABUSO SEXUAL

¿QUÉ ES ABUSO SEXUAL?

11

Es un tipo de actividad o contacto sexual en el que no das tu consentimiento. Un atacante puede usar la fuerza física, amenazas, o darle drogas a su víctima para abusar sexualmente.

¿TIENES DUDAS?

ABUSO SEXUAL

¿QUÉ SITUACIONES SON ABUSO SEXUAL?

UN FAMILIAR TOCA TUS PARTES ÍNTIMAS SIN TU CONSENTIMIENTO

UN AMIGO TE DA UN ABRAZO

TU DOCTOR TOCA TU CUERPO DE MANERA QUE TE SIENTES INCÓMODO/A

11

Nadie puede tocar tu cuerpo sin tu permiso, aun que sea una persona que conozcas.

RESPUESTAS CORRECTAS:

UN FAMILIAR TOCA TUS PARTES ÍNTIMAS SIN TU CONSENTIMIENTO

TU DOCTOR TOCA TU CUERPO DE MANERA QUE TE SIENTES INCÓMODO/A

ABUSO SEXUAL

¿CÓMO PODEMOS PREVENIR EL ABUSO SEXUAL?

ESTABLECER LÍMITES CUANDO NO ME SIENTO CÓMODO/A

CONOCER QUÉ ES LO QUE ME GUSTA Y QUE NO

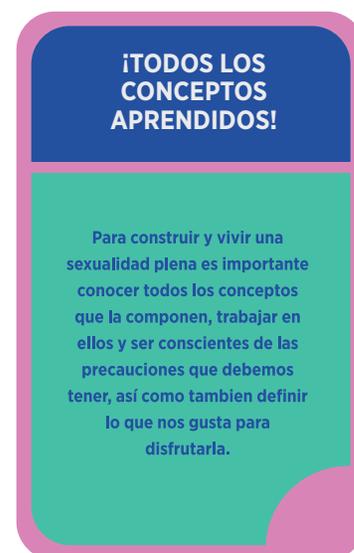
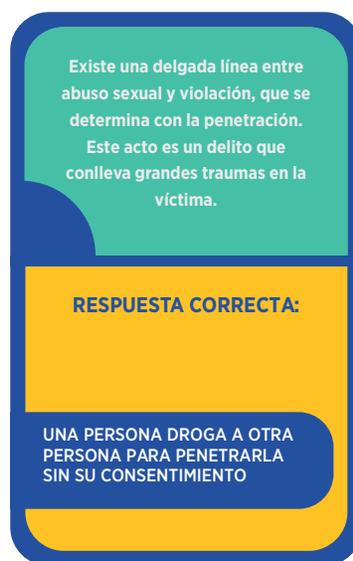
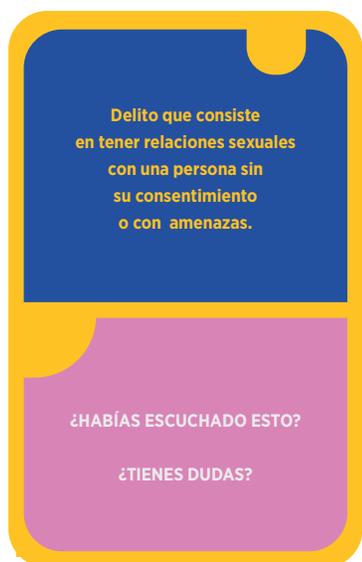
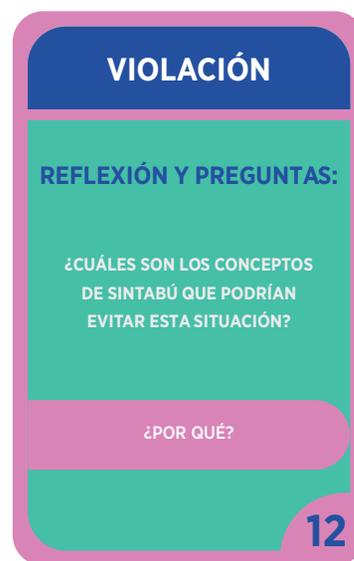
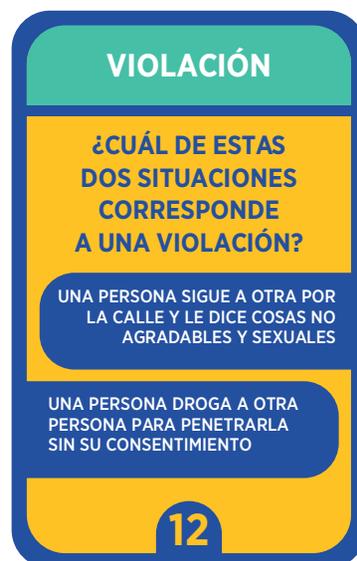
TENER BUEN AUTOESTIMA

11

¡TODAS SON CORRECTAS!

Concernos, cuidarnos y querernos servirá para establecer los límites correspondientes frente a distintas situaciones potenciales de riesgo.

TARJETAS





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



SINTABÚ
HABLEMOS DE SEXUALIDAD

Autora: **Valentina Paz Isgut Zepeda**

Profesora guía: Patricia De los Ríos