



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

VOCES VALIENTES

Autora: **Monserrat Pulgar Miranda**

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título
profesional de Diseñador

Profesor guía: **Patricia Sánchez Hidalgo**

Enero 2022 | Santiago, Chile



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

VOCES VALIENTES

Autora: **Monserrat Pulgar Miranda**

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título
profesional de Diseñador

Profesor guía: **Patricia Sánchez Hidalgo**

Enero 2022 | Santiago, Chile

aprender a quererlos

An, 9 años. Residente de hogar Moreau.





DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Autora

Montserrat Pulgar Miranda

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador

Profesor guía

Patricia Sánchez Hidalgo

Escuela de Diseño

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos

Pontificia Universidad Católica de Chile

Enero 2022 | Santiago, Chile

aprender a querernos



Agradecimientos

Para quienes se encuentran en boca de todos, pero en tierra de nadie.

A mis chiquillas del hogar Moreau por su cariño infinito, confiar en mí y por ser ellas. Gracias a Pa, La, Pi, Ni, Be, Pas, Fer, Tri; y a todo el personal de Fundamor.

A la dora, por su hermosa visión del diseño, del feminismo y de la docencia, ya que sin ella no me hubiera atrevido por lo que realmente me decía “la guata”. Y por todas las sesiones de psicólogo que necesitó después de las correcciones.

A mi familia y amig@s por siempre estar ahí, aunque yo no estuviera.

A la Fundación Abrázame y a Vania por el apoyo, gestión, ayuda continua y hermosa labor que hacen e invitarme a seguir siendo parte de esto.

A todo@s quienes aportaron su granito de arena -o la *playa entera*- para lograr este proyecto.

Y al Einstein, mi fiel orejón, que estuvo siempre a mi lado, desde las primeras traspasadas en primer año, hasta ahora, incluso mientras escribo esto.

Nada que decir más que Gracias Totales.

Índice

Portada	1	Ámbito de intervención	43	Sobre viabilidad y proyecciones	112
<i>Agradecimientos</i>	6	<i>Sobre el contexto y ámbito de intervención</i>	44	<i>Sobre la viabilidad</i>	113
<i>Índice</i>	7	<i>Sobre el usuario</i>	48	<i>Sobre fondos concursables</i>	114
<i>Motivación personal</i>	8	<i>Sobre el marco de relevancia</i>	49	<i>Business Model Canvas</i>	114
<i>Introducción</i>	9	<i>Sobre la constelación de actores</i>	50	<i>Sobre las proyecciones</i>	115
Problemática	11	<i>Sobre las prácticas comunicativas</i>	51	Sobre las conclusiones y una reflexión	116
<i>Sobre la problemática</i>	12	<i>Interacciones críticas</i>	52	<i>Referencias bibliográficas</i>	120
Marco teórico	18	<i>Patrón de valor</i>	56	<i>Sobre los anexos</i>	125
<i>Sobre los Derechos Humanos e incidencias en la niñez</i>	19	Sobre la metodología	57		
<i>Sobre ser mujer, ser pobre y ser menor de edad en Chile</i>	22	<i>Metodología</i>	58		
<i>Sobre la violencia femenina infantil: abuso normalizado</i>	24	Sobre el proyecto	64		
<i>Sobre las incidencias del trauma complejo</i>	27	<i>Planificación y maneras de uso</i>	70		
<i>Sobre los vínculos desde un trauma camuflado</i>	31	<i>Sobre los dispositivos</i>	71		
<i>Sobre Inteligencia Emocional</i>	33	<i>Sobre el desarrollo de las instancias,</i>	75		
Formulación del proyecto	36	<i>Respecto a la asignación de roles</i>	76		
<i>I. Qué</i>	37	<i>Sesión I</i>	78		
<i>II. Por qué</i>	37	<i>Sesión II</i>	85		
<i>III. Para qué</i>	37	<i>Sesión III</i>	94		
<i>1.2 Objetivo general</i>	38	<i>Sesión IV</i>	102		
<i>Referentes y Antecedentes</i>	40	<i>Primeras impresiones</i>	107		
		Sobre la gráfica	108		
		<i>1.1 Sobre el color y el estilo</i>	110		
		<i>1.2 Sobre los dispositivos</i>	111		



NNA

Sigla acotada usada para referirse a niños, niñas y adolescentes.

Motivación personal

Considero de suma relevancia, poder pensar y reflexionar críticamente sobre cuál es el sentido que tiene para mí el diseño y entender también qué hacemos nosotros como diseñadores para que la sociedad entienda nuestro rol en ella. El rol del diseñador, desde mi visión, es ser un vector, un puente; que acompaña, enseña y educa para el bienestar final de las personas.

El diseño como actor social activo en la construcción de la sociedad, puede provocar un cambio indispensable para el mundo simplemente abriendo espacios para crear oportunidades. El diseñador tiene la capacitación, herramientas y habilidades necesarias para guiar a las personas a una sociedad inclusiva en todas sus palabras.

Como menciona Freire (1967), en donde “*trabajar con y no*” para la gente es indispensable para alejarnos del asistencialismo que transforma a las personas en un objeto pasivo sin posibilidad de practicar su recuperación (Como se citó en Sánchez & Hermansen, 2021).

Si bien no tengo una razón puntual por la cual fue de interés el tema de trabajar con la niñez y la afinidad hacia la vulneración de derechos, sí creo que nosotros como sociedad, tenemos gran responsabilidad en la incidencia

que tienen las acciones y aprendizajes significativos en NNA*.

Como menciona Gabriela Mistral, gran poetisa, profesora y ganadora del Premio Nobel de Literatura, que una vez dijo: “el futuro de las niñas y niños siempre es hoy, mañana será tarde”.

¿Les hace sentido esta frase? Independiente si la respuesta del lector es sí o no, busquemos reflexionar en torno a esta, sumándole otra pregunta, ¿qué estamos haciendo como sociedad para que cada NNA en situación de vulnerabilidad en Chile tenga una oportunidad de desarrollo emocional y social?.

Introducción

La vulneración de derechos en/de la niñez en Chile, hoy es una realidad. Una realidad cada vez más latente y arraigada en la sociedad, estando en boca de todos, pero lamentablemente, en tierra de nadie. Dentro de estas vulneraciones, se encuentra una de las caras más crudas de la sociedad, una cara que revela con total displicencia el sentido de la frase “la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía”.

La violencia de género simbólica y las constantes situaciones de agresión de diferente índole en menores de edad, específicamente en niñas y adolescentes, revela cifras alarmantes dentro de la esfera social más cercana de las menores. La institucionalización infantil en residencias del ex Servicio Nacional de Menores (SENAME) supuso una oportunidad de salir del círculo vicioso que significa ser mujer, menor de edad y pobre en Chile. Sin embargo, la realidad es otra, no solamente deben superar abusos y vulneraciones, sino que también deben seguir estando insertas en un contexto que las agrede constantemente, revictimizándolas, en donde se les despoja totalmente de su calidad de sujetos de derechos y de la oportunidad de sentirse merecedoras de estos.

Las consecuencias de una estigmatización traumática* de la niñez, impactan simultáneamente en diferentes aspectos de sus vidas, donde se verán, a futuro, normalizando y naturalizando el hecho de ser violentadas, entendiéndolo como una muestra de cariño y preocupación, desarrollando una incapacidad de aprender adecuadamente sobre la inteligencia emocional que propicia un activar social y habilidades socio-emocionales importantes producto del trauma complejo sufrido.

La presente investigación tiene por objetivo dar espacio al desarrollo de una experiencia significativa* y colaborativa para la creación de una nueva visión de la estigmatización traumática a través de instancias de educación emocional mediante la expresión artística, esto utilizando innovación social en co-diseño en niñas y adolescentes víctimas de violencia y precario desarrollo socio-emocional, que se encuentren institucionalizadas en residencias del Servicio Nacional de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia (MEJOR NIÑEZ). De esta manera introducir al lector a entender el significado de esta experiencia para dar inicios a la re-significación del trauma, mediante las herramientas otorgadas por la Educación en Inteligencia Emocional y el Diseño Colaborativo e Investigativo.



Problemática



01.

Sobre la problemática

Mujeres, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad

Chile es de los pocos países democráticos, sino el único, en el que la ONU acredita que el Estado viola los derechos de los niños a los que tiene que proteger (CIPER, 2019). Esto, no solo los afecta físicamente, sino que también el área social, socio-emocional y en todo lo que será futuramente el crecimiento y la relación que tengan con ellos mismos y su entorno. En este sentido, la segregación y vulneración de niños, niñas y adolescentes (de aquí en adelante NNA), se ve reflejada severamente en la peor cara del Estado Chileno y su sociedad.

Según la Encuesta Casen (2017), la situación de vulnerabilidad -en la que se encuentra casi el 40% de la población menor de edad chilena- engloba condiciones de pobreza y abuso, habitando en hogares con ingresos insuficientes para satisfacer sus necesidades básicas y/o donde existen carencias en dimensiones relevantes para su bienestar, como lo es la salud, educación, trabajo y seguridad social. Afectando mayoritariamente al género femenino en un 54,7%. Esto da cuenta de una situación en la que el **Estado garante** no ha sido capaz de responder adecuadamente a los requerimientos que los

NNA necesitan y merecen como sujetos de derechos.

Por otro lado, los datos resumidos en el informe de ONU Mujeres *From Insights to Action* muestran que la pandemia arrastrará a 96 millones de personas a la pobreza extrema en 2021, de las cuales 47 millones serán mujeres y niñas (PNUD, 2020). Según Chant (2003) la **feminización de la pobreza**, idea que fue desarrollada en las últimas décadas y que alude al hecho de que las mujeres sobrellevan una parte desproporcionada y creciente de la pobreza mundial (Como se citó en Hogar de Cristo, 2021), es un problema que, a pesar de los esfuerzos por disminuir las altas tasas de vulneración en Chile, sigue en alza y no se ha logrado librar de la discriminación de género existente. Englobando aspectos tales como: violencia intrafamiliar, estereotipos de figura dentro de la familia, así como también aspectos generacionales, en donde el embarazo adolescente y los patrones abusivos se repiten desde la abuela, pasando por la madre hasta afectar a la hija y así sucesivamente.

Siguiendo la línea del informe del Hogar de Cristo (2021), es fundamental reconocer que el análisis de



¿Qué es un Estado Garante?

Titular y responsable principal de generar las condiciones necesarias que permitan asegurar el goce y ejercicio efectivo de derechos por parte de todos los niños, niñas y adolescentes que viven en Chile.



Feminización de la pobreza

El término es una expresión acuñada a finales de los años 70' para cuestionar el concepto de pobreza, sus indicadores y sus métodos de medición, y señalar un conjunto de fenómenos que, dentro de la pobreza, afectaba con mayor frecuencia a las mujeres.

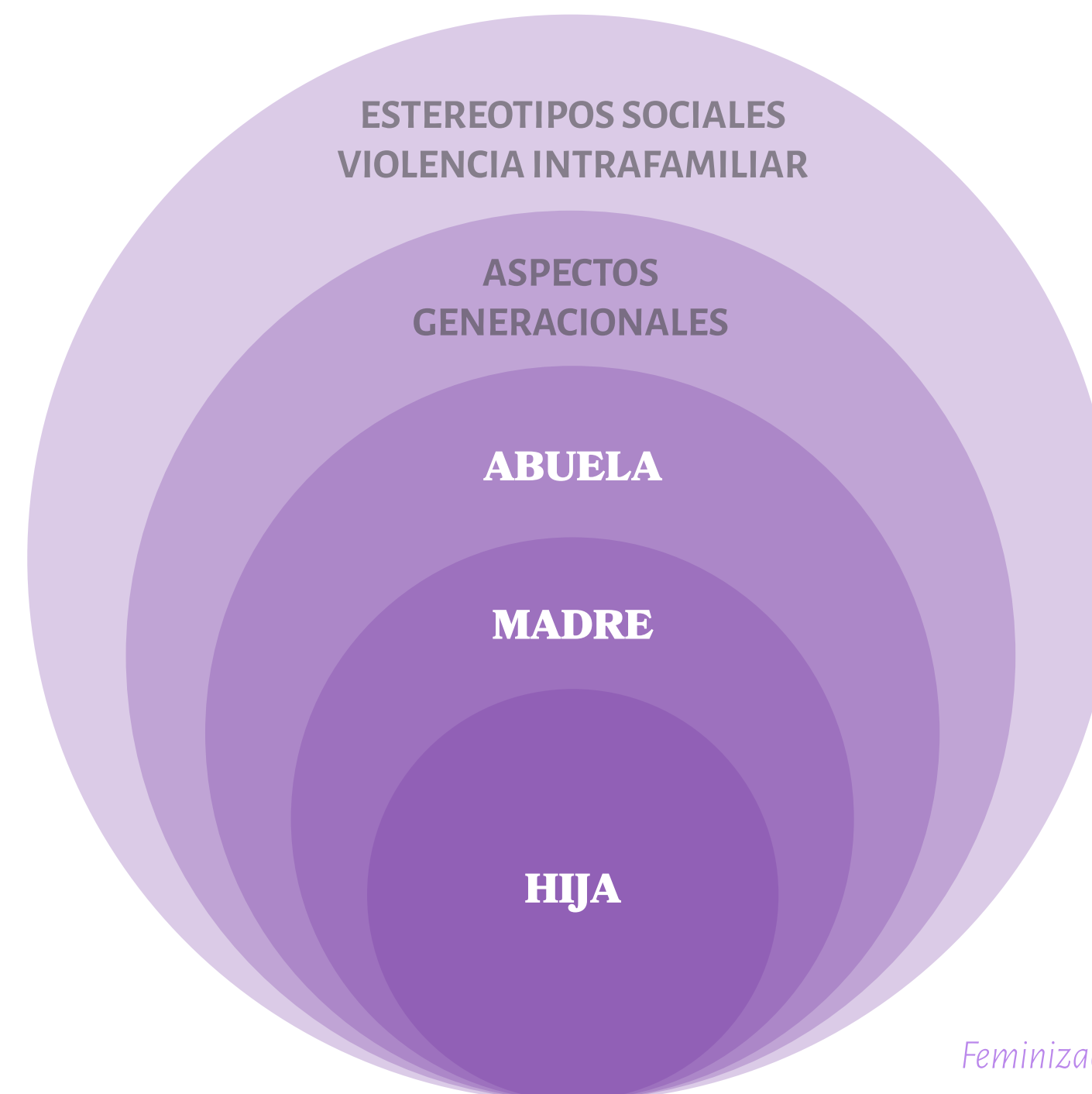


Fig. 1
Feminización de la pobreza y aspectos generacionales (2021),
Montserrat Pulgar.

pobreza y género es identificar en qué etapa del ciclo vital hay mayor incidencia de la pobreza, y, cuándo comienza a verse de manera más evidente la brecha de género, la pobreza cambia durante el ciclo de vida, siendo más intensa en la infancia y en la vejez.

Mediante la identificación del ciclo vital, es posible dar cuenta de la interseccionalidad simultánea que se forma de ser mujer, menor de edad y pobre, llevando al Estado a tomar acciones para asegurar el correcto goce de derechos en los actores involucrados. Si hablamos de menores de edad, la institución a cargo es el Servicio Nacional de Protección Especializada en la Niñez y Adolescencia, también llamado Mejor Niñez, encargados de abogar por la restitución de derechos de todos los NNA en situación de vulnerabilidad.

Una de las primeras respuestas por parte del Estado fue la creación del Servicio Nacional de Menores, mejor conocido como SENAME. Sin embargo, recientemente este debió ser reemplazado por el nuevo servicio Mejor Niñez; esto debido a las constantes vulneraciones y abusos a los que NNA se veían expuestos. Sin embargo,

la institucionalización infantil conlleva un grupo de problemáticas que dan cuenta de una sociedad traumada, dañada y sesgada, siendo esta una práctica abolida en muchos países actualmente.

Es necesario reformar el sistema de protección a la infancia y la adolescencia, con una tendencia a la desinstitucionalización y a encontrar nuevas formas de protección que permitan a los NNA desarrollarse de forma sana (Herrera, 2016).

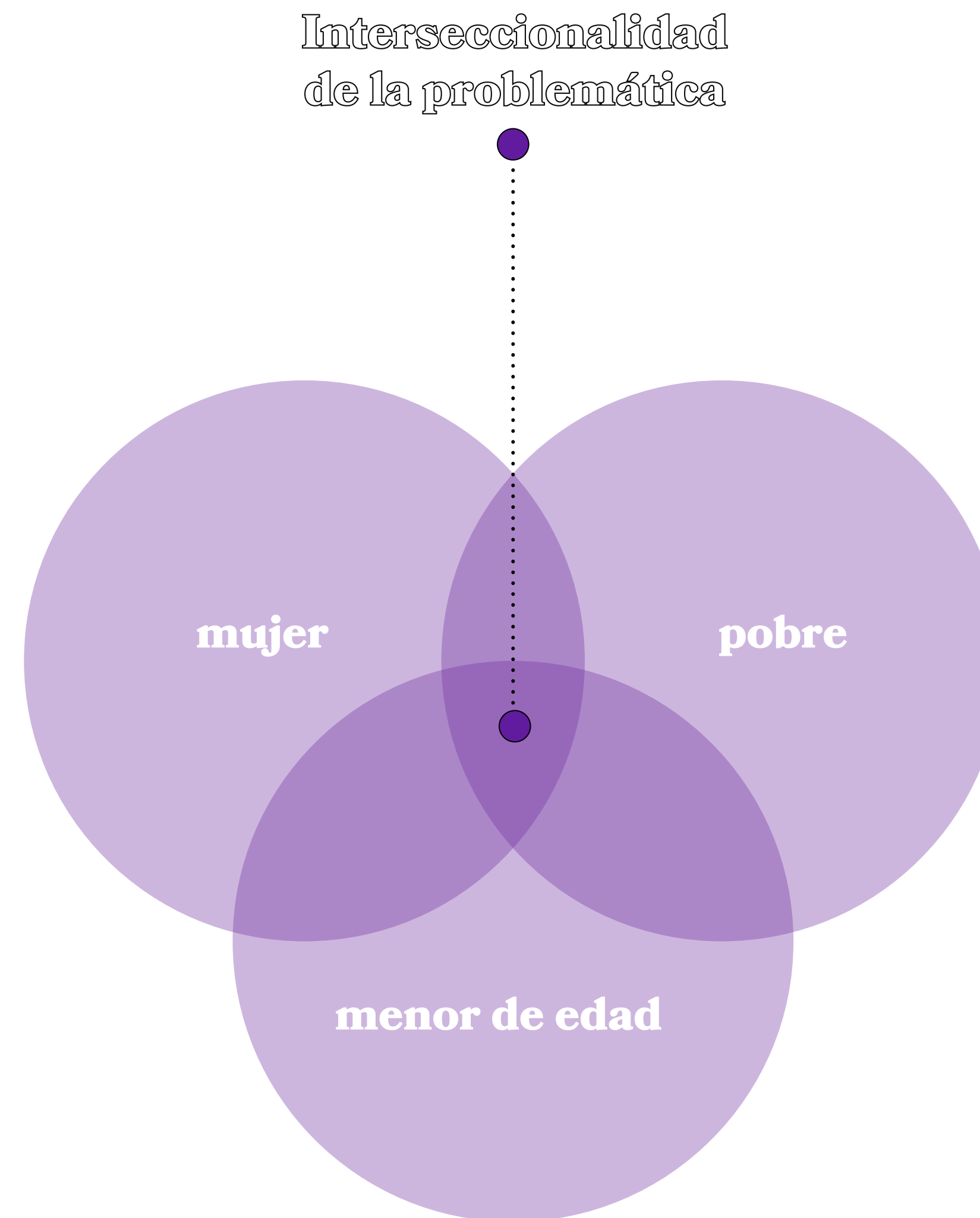


Fig. 2
*Interseccionalidad simultánea (2021),
Montserrat Pulgar.*



Como forma de comprender la diferencia entre los organismos que se mencionan a lo largo del escrito, se debe tener en cuenta que SENAME operó en el país por más de 40 años, por lo que las estadísticas mostradas corresponden a ese servicio. Por otro lado, Mejor Niñez comenzó a funcionar desde el 1 de Octubre del 2021, estando en una fase de implementación gradual actualmente, por lo que aún no hay datos publicados.

“La historia del Sename tiene que ver mucho con la violencia hacia las mujeres, muchísimo”

- E. Monti



Revictimización

Es el fenómeno que se da cuando una persona que ha sido víctima de violencia vuelve a experimentar consecuencias negativas asociadas a la vivencia traumática producto del actuar inapropiado de las instituciones que tratan con ella o por el abordaje mediático y de las redes sociales respecto a dicha experiencia.

“Durante el año 2019, más de 122.148 niños, niñas y adolescentes ingresaron a SENAME, de los cuales un 94% corresponde a NNA derivados al área de protección, es decir, niños gravemente vulnerados en sus derechos, de los cuales el 52% corresponde al sexo femenino” (Anuario estadístico Sename, 2019, pg.162).

Los datos responden a que niñas, niños y adolescentes que se encuentran hoy en programas de cuidado residencial, son un subgrupo en situación de extrema vulnerabilidad. Son jóvenes con infancias caóticas marcadas por estrés y trauma, En este sentido, lo que comparten es una enorme vulnerabilidad psicosocial, especialmente niñas y jóvenes. Lo que evidencia nuevamente la grave desprotección a la que se ven expuestas niñas y adolescentes en sus contextos y hogares a lo largo del país.

Acorde al informe del Hogar de Cristo (2021), las vulneraciones que sufren NNA tienen un fuerte componente de género. En primer lugar, el sistema de protección recibe más mujeres que hombres. Adicionalmente, niñas y adolescentes presentan causas

de ingreso en donde prevalece una problemática fuertemente ligada al hecho social y estigmatización de ser mujer. Así lo relata Elisa, mujer que vivió toda su niñez en residencias del Sename: “La historia del Sename tiene que ver mucho con la violencia hacia las mujeres, muchísimo” (E. Monti, comunicación personal, 10 de abril del 2021). En el estudio se revela que, cerca de nueve de cada diez menores que ingresan a las residencias, son por causas de violencia sexual a las que se vieron enfrentadas.

“Se estima que el porcentaje de casos no denunciados fluctúa entre un 70% y 80%. Al situar “la cifra negra” en el rango más conservador del 70%, la cifra total de víctimas ingresadas alcanzaría a 51.360. Esto significa que 141 niñas, niños y adolescentes pudiesen ser víctimas de violencia sexual diariamente, es decir, cada una hora, 6 niñas, niños y adolescentes sufrirían algún tipo de violencia sexual en Chile” Proyecto de ley 20.418 (Cámara de Diputados, 2019)

Si se busca entender de mejor manera la incidencia que tienen estas vulneraciones, la estructura relacional de los

hogares predispone a la revictimización* de los traumas ya sufridos. Según Finkelhor & Browne (1985), las niñas y adolescentes tienen mayor temor de ser juzgadas en su relato y que se ponga en duda su testimonio. Conociéndose esto como pensamientos relacionados al trauma complejo y dinámicas traumatogénicas, que se enfocan en estudiar los sentimientos de estigmatización, impotencia y sexualización traumática; también está asociado a un mayor desarrollo de psicopatologías en las niñas y adolescentes.



Imagen 1
90% derivados al área de protección (2021),
Montserrat Pulgar.



Somáticos

El trastorno de síntomas somáticos se presenta cuando una persona siente una ansiedad extrema exagerada a causa de síntomas físicos. La persona tiene pensamientos, sensaciones y comportamientos tan intensos relacionados con los síntomas que siente que no puede hacer algunas de las actividades de su vida diaria.

El trauma complejo en la infancia está relacionado con la exposición a múltiples eventos traumáticos que generan estrés emocional y consecuencias físicas y **somáticas** en los primeros años de vida, como por ejemplo malos tratos, abuso, negligencia, violencia familiar, enfermedades, etc.

En este sentido, lo más común es ver en niñas y adolescentes un apego inseguro-evitativo, entendiendo este como un constante rechazo o falta de atención de los cuidadores frente a la búsqueda de consuelo y protección (García, 2017). Esto a futuro hará que niñas y adolescentes sientan inseguridad hacia los demás e intentarán ser emocionalmente autosuficientes.

La internalización de los traumas es una situación que se suele ver con mayor frecuencia en niñas y jóvenes. Lo que esto significa, es que se ha relacionado con somatizaciones, inseguridad, dependencia, marcada timidez, miedos, fobias, tristeza, preocupación, inestabilidad del estado de ánimo, obsesiones, etc., es decir, un trastorno de las emociones.

Las consecuencias de un trauma complejo que no fue tratado en niñas y adolescentes menores de edad puede provocar problemas de socialización graves, en donde se verá imposibilitada de tener un desarrollo interno (emocional y psicológico) o externo (conductual y social), presentando mayor probabilidad de sufrir nuevas vulneraciones de derechos por el mismo u otro victimario o de sufrir violencia por parte de sus parejas en la adultez. En este sentido, la concepción que se forma producto del trauma, trae consigo factores que la reconocerían como un sujeto que ejerce sus derechos activamente. De esta manera, la importancia, es comprender que ser un sujeto de derecho, varía en, si la sociedad me considera como uno, y, si yo misma me considero merecedor de ser uno.

La falta de educación y soporte en cuanto a las consecuencias de los traumas que se sufren, es una de las principales gatillantes de los comportamientos críticos en NNA, entendiendo la educación en este sentido como Inteligencia Emocional, las maneras de afrontación de los sentimientos intrusivos y habilidades sociales

En este sentido, y ante el panorama respecto a las

NA que han sido víctimas constantes de un sistema vulnerador y violentador, *¿Cómo podríamos empoderar a niñas y adolescentes institucionalizadas en residencias de organismos del Estado, despertando un proceso de auto-descubrimiento identitario y emocional a través de la expresión artística?*



Marco teórico



02.

Sobre los Derechos Humanos e incidencias en la niñez

“La declaración de los Derechos Humanos reconoce que ciertos grupos requieren de una protección específica, ya que tienen derechos particulares y cuidados especiales. Con la declaración de los Derechos del Niño de 1959 se inició un camino de reflexión sobre los derechos específicos de la niñez y la adolescencia que tomó cuerpo en la Convención sobre los Derechos del Niño” (Valverde, 2004).

Lo que dice e impone la Convención creada por la Unicef (1989) son, resumidamente, 4 principios que se deben respetar para el goce pleno de los derechos de niños, niñas y adolescentes. Estos son (a) El derecho a la no discriminación, (b) El derecho al respeto del interés superior del niño, (c) El derecho a la vida, al desarrollo y a la supervivencia y (d) El derecho a la participación activa.

De esta manera, los encargados del cumplimiento y regulación de los derechos de la niñez, se engloban en 3 esferas políticas y sociales diferentes. En primer lugar, el Estado garante, quien es el titular y responsable principal de generar las condiciones necesarias que permitan asegurar el goce y ejercicio efectivo de derechos por parte

de todos los niños, niñas y adolescentes que viven en Chile (Defensoría de la Niñez, 2020, pg. 640); En segundo lugar, se encuentran los medios de comunicación y la sociedad civil, con la responsabilidad compartida de ejercer el respeto de los derechos y actuar activamente en la promoción del cambio sociocultural que este significa; Y por último, como garantes interrelacionales, están las familias y las comunidades, que al estar más cercanos al círculo social de los NNA, influyen en el ejercicio y respeto de sus derechos (Unicef, 1989).

En 1990, Chile ratificó la Convención sobre los Derechos del Niño, no obstante, no se ha logrado implementar un sistema garante de los derechos humanos de todos los niños, niñas y adolescentes (Defensoría de la Niñez, 2020). Según Valverde (2004), es que debido a la CDN se intenta superar la **visión adultocéntrica** que se le adjudicaba a los niños, niñas y adolescentes por verlos como objetos o demandantes de necesidades insatisfechas y no como sujetos que ejercen sus derechos activamente.



Adultocéntrico

Sistema de dominación social que otorga garantías y poder a quienes ostentan el rol de adultos, por sobre niños, jóvenes y ancianos.

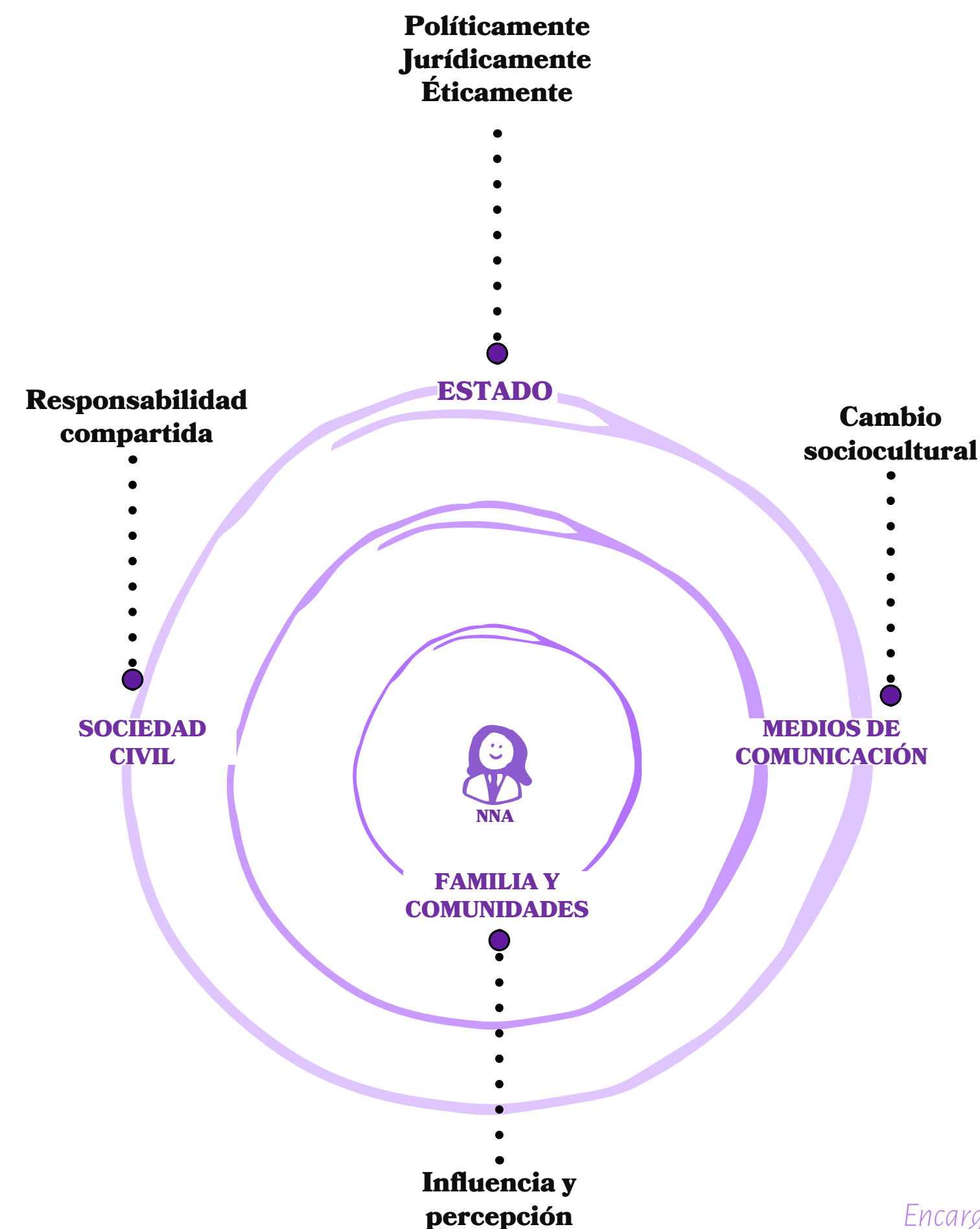


Fig. 3
Encargados garantes de la niñez (2021),
Montserrat Pulgar.

Esta visión adultocéntrica que objetiviza a la niñez, al mismo tiempo provoca la cosificación de la existencia en relación con otros y de la autovalidación con relación a otro, es decir, <yo existo y me válido por, en relación y en base a la existencia de un otro>. Y es por este conflicto, que surge un problema de desarrollo cognitivo y conductual relevante para el futuro de las adolescentes, tergiversando ciertos pensamientos y concepciones, específicamente en adolescentes que se han visto insertas en contextos de alta vulnerabilidad y abuso.

Según declara Judith Butler, “Esto se advierte más claramente en los ejemplos de aquellos seres **abyectos** que no parecen apropiadamente generalizados; pues lo que se cuestiona es su humanidad misma.” (Butler, 2002, pg. 26).

Continuando con la idea de la autora, lo abyecto en este sentido, designa un territorio inhabitable, periférico e invivable de una burbuja social que, incluso ante esta inhabitabilidad, cierta población es la que no logra gozar de la jerarquía de ser o sentirse como un “sujeto”. La carencia de valor que se le adjudica a estos

“sujetos-objetos”, mantiene una relación abusiva con su existencia, contexto y conductualidad. Se debe entender en este sentido, que las **forclusiones** se generan según el entorno abusivo en donde habitan los NNA, y es que debido a esto se les designa de abyecto, no por sus comportamientos, no en pos de su significancia como sujetos. Para entender la dimensionalidad del contexto de los NNA institucionalizados, que corresponde a un mapeo de su ecología, ver *figura 4*.



Abyecto

El adjetivo abyecto tiene un significado claramente negativo, pues equivale a miserable, repugnante y odioso. Todo aquello que merezca el desprecio de los demás puede ser valorado como algo abyecto.



Forclusión

Forclusión es un concepto elaborado por Jacques Lacan para designar el mecanismo específico que opera en la psicosis por el cual se produce el rechazo de un significante fundamental, expulsado del universo simbólico del sujeto. Cuando se produce este rechazo, el significante está forcluido.

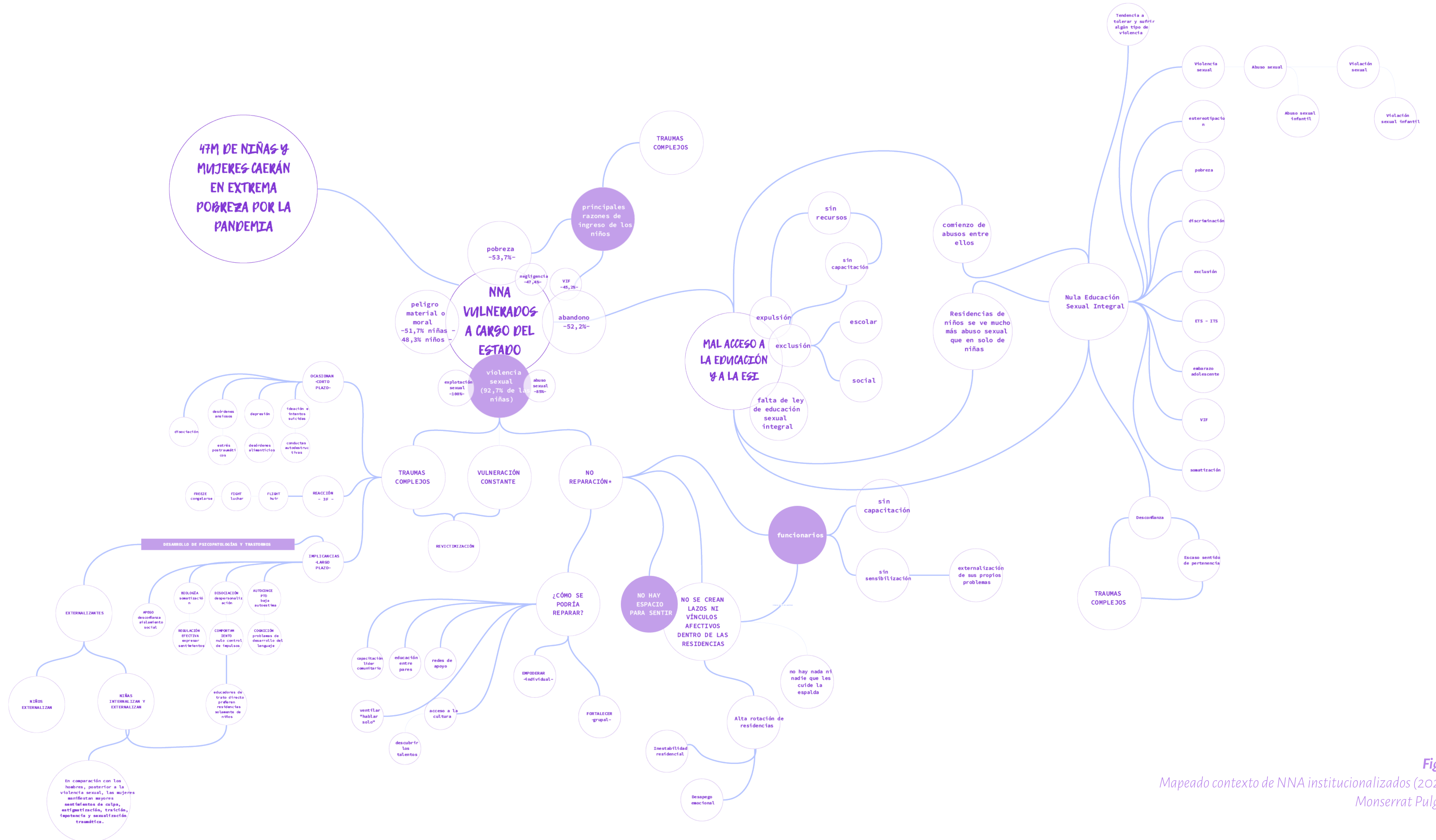


Fig. 4
 Mapeado contexto de NNA institucionalizados (2021),
 Monserrat Pulgar.

Sobre ser mujer, ser pobre y ser menor de edad en Chile

Si se habla de vulneración de derechos de la niñez y la mirada existente hacia estos, aún cuando existe un documento que debería respaldarles, no se pueden dejar de lado los conceptos de lo que significa estar en una situación de vulnerabilidad siendo menor de edad en Chile.

“En nuestro país, la pobreza infantil es casi el doble a la del grupo adulto. Esto no es distinto de lo que ocurre en América Latina y otras regiones del mundo. Los datos del Banco Mundial señalan que niñas y niños representan alrededor de un 44% de la pobreza global y las cifras de este tramo son más altas para las niñas” (Muñoz Boudet et al., 2018, pg. 45).

Las vivencias de violencia, cruzan transversalmente la vida de las mujeres tanto en Chile como en el mundo y, en este sentido, es fundamental considerarla como un elemento distintivo de la desigualdad de género (Hogar de Cristo, 2021, pg. 55). En el informe del Dicho al Derecho, citado anteriormente, se proponen una serie de conceptos que interactúan simultáneamente; el ser niña, ser menor de edad y ser pobre. Adicionalmente,

se busca vincular estos conceptos con la percepción y la influencia de la sociedad en esta; la cosificación, aludida anteriormente, proviene desde el Estado y, especialmente, de uno de los otros garantes de los derechos de la niñez: la sociedad civil. Afectando fuertemente en la percepción que los NNA van a tener sobre sí mismos en el transcurso de sus vidas.

Se debe considerar cuánta violencia adultista simbólica se ejerce desde la propia esfera psicosocial y cómo eso se ve potenciado al hablar sobre niñas en situación de pobreza institucionalizadas en residencias de Mejor Niñez, en donde siguen sufriendo revictimizaciones, entre otros abusos.

Sobre la experiencia simultánea expuesta, se desprenden 3 factores a tomar en cuenta:

En primera instancia, la trayectoria vital, en donde se entiende la violencia como algo presente desde que se nace, hasta que se muere, en contraste con los niños, en donde esto suele suceder en la niñez, pero luego cesa al crecer.

En segundo lugar, que la violencia es intergeneracional, en donde no son solo las niñas las violentadas, sino que también sus madres, sus abuelas, tías, vecinas y amigas.

Y por último, que esta es asimétrica en la direccionalidad que toma el violentador, siendo generalmente ejecutada por hombres hacia mujeres.

Evidenciar la interseccionalidad que existe entre género, edad y situación económica y comprender las desigualdades interrelacionadas que enfrentan las mujeres en todos los ámbitos sociales, es fundamental para entender la vida de las niñas y adolescentes que hoy se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Esta interseccionalidad es un concepto vital para entender la magnitud de la discriminación y desigualdad que afecta a las niñas y adolescentes.

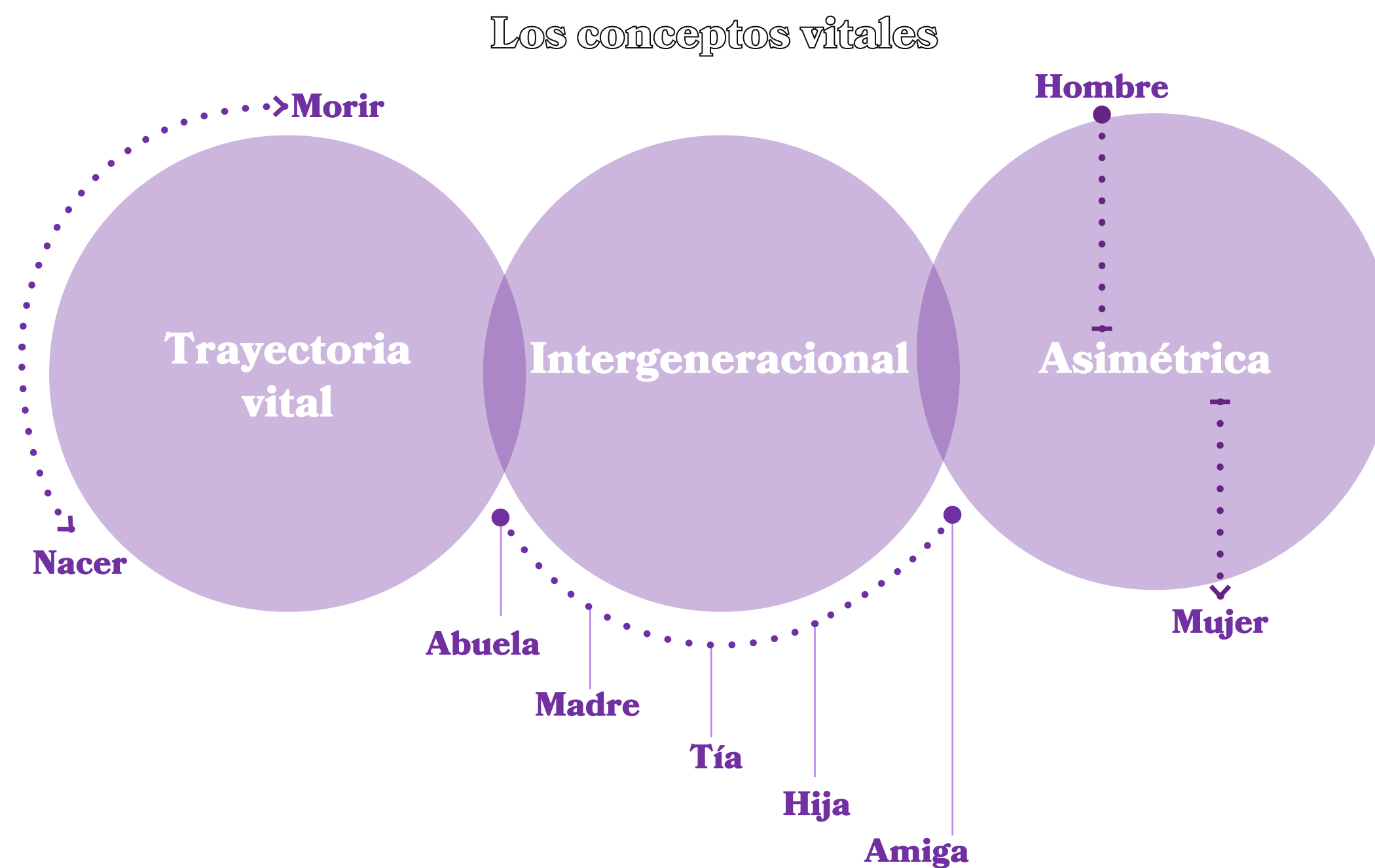


Fig. 5
Experiencia simultánea de ser mujer en Chile con explicaciones visuales (2021),
Monserrat Pulgar.

Sobre la violencia femenina infantil: abuso normalizado

Según la UNICEF (2014) en algunos contextos sociales, la violencia o maltrato infantil tiene una justificación validada dentro del imaginario social existente en diferentes familias y comunidades.

Comprender la pobreza y la desigualdad desde una perspectiva de género, ayuda a comprender los desafíos y riesgos que significa ser niña en un contexto residencial a cargo del Estado. En la situación violentista, los NNA son concebidos como objetos, donde las concepciones e imaginarios sobre infancia y/o adolescencia no corresponden a características ni necesidades reales de estos (Wekerle et al., 2007).

Según relata Finkelhor (2005) se ha constatado además que la violencia y el maltrato ocurren de manera múltiple e incluso simultánea y que sus consecuencias interactúan entre sí. Por ejemplo, se encuentra documentado que alrededor del 50% de quienes ingresan al sistema de protección residencial ha sufrido entre cuatro y cinco formas de violencia distinta (Citado en Del Dicho al Derecho, 2021).

Estas situaciones de abuso, se pueden ver reflejadas con mayor frecuencia hacia el sexo femenino, en donde debido a la concepción existente en la sociedad sobre la discriminación de género y los roles de la mujer en las comunidades, se ven violentadas en diferentes ámbitos de su vida a lo largo de los años.

Situándonos en el contexto de institucionalización infantil en Chile, el abuso normalizado y repetitivo en niñas y adolescentes, incluye diferentes tipos de abuso, entendiendo el abuso como:



La inflexión de algún tipo de daño que puede ser tanto físico como psíquico y que, generalmente, tiene lugar y razón de ser gracias al poder que la persona que provoca o materializa el abuso tiene sobre aquella a la cual se lo produce, ya sea por una superioridad material que lo protege y le da esa fuerza sobre el otro, o bien por la sistemática amenaza de que algo malo le va a ocurrir sino accede a ese accionar abusivo. En muchos casos, el abuso suele ser uno de los principales factores de traumas futuros por el daño y la culpa que encierra en sí el abuso y que impide su exteriorización tanto por vergüenza como por temor”.

- RAE, 2021.

“La PDI generó un informe sobre investigaciones dentro de las residencias del SENAME, debido a las constantes denuncias hacia la institución, que abarcaba casi el 100% de los centros a lo largo de Chile. En el 50% de los hogares se constataron abusos sexuales. En total, se contabilizaron 310 abusos con connotación sexual.” (CIPER, 2019).

El 100% de los NNA que ingresaron por explotación sexual comercial infantil son mujeres, así como el 93% de aquellos que ingresan por violación y el 85% de los casos de abuso sexual. En contraste, con causas como pobreza, abandono parental o inhabilidad de padres/madres en donde prevalecen los hombres (54%, 52% y 51% respectivamente). Esto evidencia la urgencia por actuar frente a las diferentes vulneraciones a las que se ven expuestas niñas y adolescentes del país.

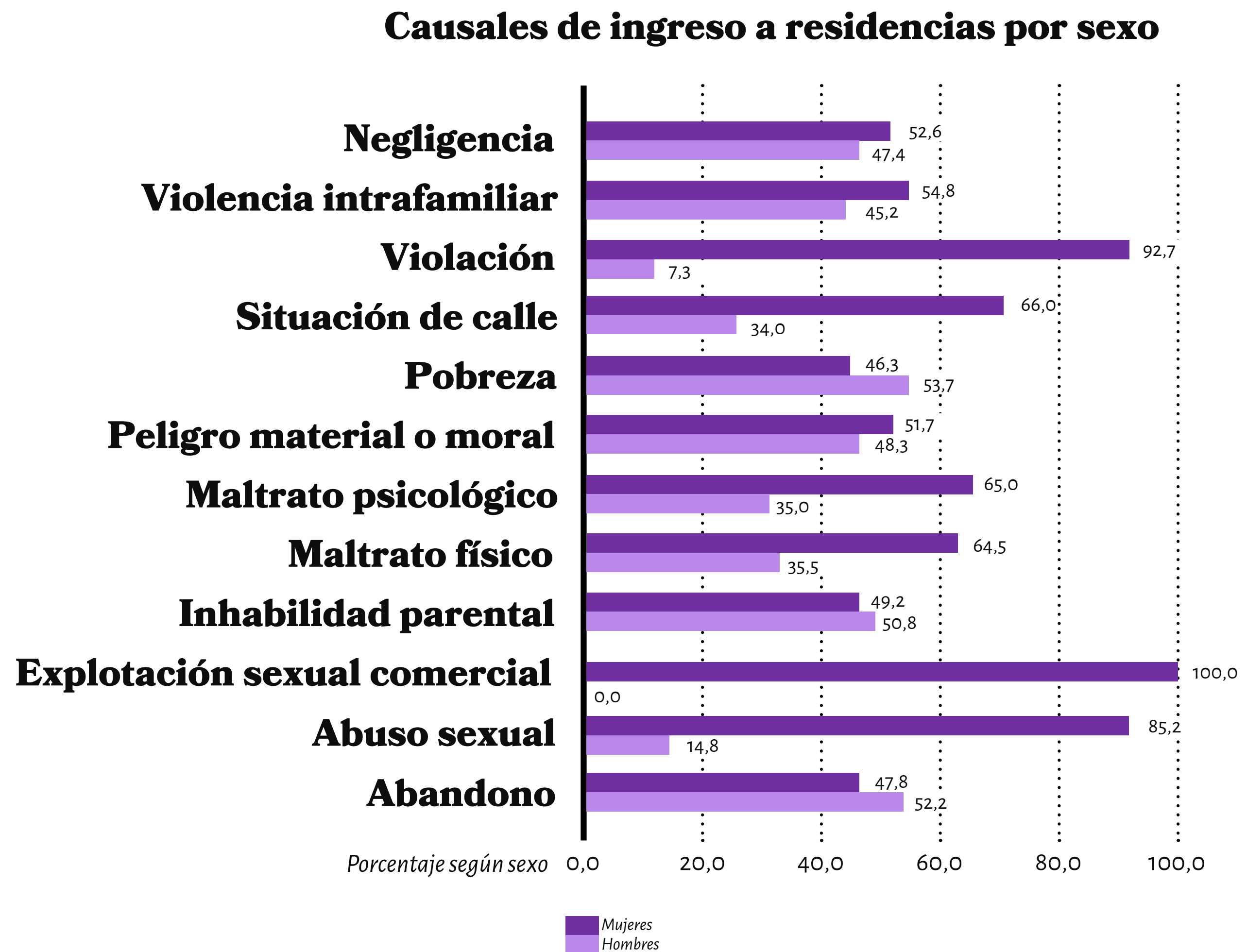


Fig. 6
 Elaboración propia a partir de datos del Anuario Estadístico de Sename 2018 (2021),
 Del dicho al derecho.

“ Ahí mismo dentro, en las interacciones sociales, se generan lógicas violadoras, lógicas de acoso, porque no teníai’ acceso a ninguna información po, cachai (sic.).”.

-E. Monti

“Ahí mismo dentro, en las interacciones sociales, se generan lógicas violadoras, lógicas de acoso, porque no teníai’ acceso a ninguna información po, cachai. Cabras que le gustan a otras cabras, pueden hasta violar a otras cabras” (E. Monti, comunicación personal, 10 de abril del 2021).

Esta situación es aún más grave si se considera que dentro de los sistemas de “protección”, las mujeres tienen mayor riesgo de sufrir revictimizaciones, mayor rotación entre programas y mayor dificultad para establecer relaciones de confianza al interior y sentido de pertenencia (Hogar de Cristo, 2021, pg. 121).

Las constantes vulneraciones -complejas y violentas- que viven niños, niñas y adolescentes por su paso por MEJOR NIÑEZ (EX-SENAME) conlleva, también, el acarrear una mochila llena de estigmas, estereotipos y vulneraciones que se ven reflejadas en la mirada que les da la sociedad y la mirada interpersonal que desarrollan.

La ecología de riesgo y de género a la que se ven expuestas, no solamente influye en los comportamientos

de niñas, sino que las visiones sobre femeneidad también se presentan en el género masculino, en donde los patrones conductuales de abuso, demuestran una cosificación de lo “inocente” y de “niña”. Aún cuando hoy en día resulta casi imperceptible, el dominio sexual es tal vez la ideología más profundamente arraigada en nuestra cultura, por cristalizar en ella el concepto más elemental de poder (Millett, 1970, p.70).

El que un niño/a haya sido abusado a temprana edad, y que este no haya tenido un proceso de asimilación, provoca que este muestre reacciones de la misma índole hacia sus pares, como forma de afrontación. Para el niño/a, la niña es una cosa de dominación y de opresión, como también lo es el niño “afeminado” o más callado.

Un factor relevante a considerar, es que el lenguaje también es violentista, en el sentido de que cómo nos expresamos hacia las niñas y adolescentes, generará o no una revictimización, además de que muchas veces llega a estar arraigado en la sociedad.

Ejemplificando desde lo más comúnmente visto, no se

debe decir “Los NNA del Sename”, ya que esto implica cosificarlos y dar a entender que son objetos propiedad del órgano estatal. Lo mismo pasa al decir “los y las menores”.

La palabra menor viene del latín “minus”, que implica que es menos que algo más. Este tipo de violencia se impregna desde los primeros años de vida, por lo que se va normalizando en la consciencia y manera de expresarse de todos, por lo que también es un punto a considerar si se habla de las incidencias de la sociedad en el imaginario de niñez violentada.

Sobre las incidencias del trauma complejo

Las respuestas a diferentes tipos de trauma o experiencias traumáticas en menores de edad, tienen diferentes modos de reacción y de asimilación, especialmente cuando el afectado se ve inserto en contextos desequilibrados y constantes. Uno de los principales problemas que se observan es la naturalización de prácticas abusivas, en donde suelen entenderlas con sentimientos de culpabilidad y, en ocasiones, con una dependencia afectiva frente a sus violentadores.

“A las chicas les cuesta ver cómo las vulneraciones por las que ingresan. Tienden mucho a proteger a sus familias, a sus agresores” (C. Pérez, comunicación personal, 23 de abril del 2021). Adicionalmente, según relata un ex residente de Sename en el libro Abandonados (2020) “Con el tiempo, comenzó a desarrollarse una relación ambivalente de los niños con sus cuidadores. Algunas veces justificaban los golpes y aceptaban la violencia con tal de recibir demostraciones esporádicas de cariño. <El tío me abrazó y ni mis papás lo hacen>” (pg. 126).

Las niñas y adolescentes tienen mayor tendencia a

internalizar las consecuencias del trauma, generando trastornos del ánimo, trastornos ansiosos, depresión, conductas autodestructivas y trastornos alimenticios.

“Entre estos, podemos encontrar altos porcentajes de trastornos psiquiátricos de carácter externalizante, trastornos ansiosos y de ánimo, abuso de alcohol y drogas. Hasta un 37% de las niñas, niños y adolescentes en residencias presenta situaciones de comorbilidad; es decir, más de un trastorno o enfermedad física simultáneamente” (Briggs et al., 2012; Van den Steene et al., 2018, pg. 15), que terminan por definir la personalidad de los NNA abusados y recriminados por el sistema.

	TRAUMA COMPLEJO	TRAUMA SIMPLE
Tipo de experiencias	Experiencias a mano de cuidadores; <i>daños interpersonales.</i>	Acontecimientos agudos y puntuales (véase muerte, accidente, lesiones graves o abusos sexuales)
Temporalidad	<i>Cronificado</i>	Puntual
Etapa evolutiva	Importancia de la <i>etapa evolutiva, principalmente la infancia</i> , pero no discriminatorio.	No importancia evolutiva para que se produzca la traumatización.
Sintomatología	Terror, miedo, disociación, sentimiento de inutilidad, impotencia.	Terror, miedo, disociación, sentimiento de inutilidad, impotencia.
Otras consecuencias	Importancia de las <i>consecuencias en la personalidad (identidad).</i> Relevancia del apego.	Produce ansiedad, disociación y consecuencias emocionales.

Fig. 7
Diferencias del trauma complejo y el trauma simple (2021),
Montserrat Pulgar.

A nivel social, los niños que no son aceptados en el grupo de iguales son más propensos a manifestar sentimientos de soledad y tristeza (Brendgen et al., 2002). Esta dificultad en las relaciones sociales se asocia con un menor número de actividades placenteras, lo cual refuerza también el estado de ánimo negativo del niño. Durante la infancia y adolescencia el rendimiento escolar se configura como uno de los principales aspectos a través de los que valorar y desarrollar sentimientos de confianza en uno mismo y en las propias capacidades.

Los niños y niñas que han vivido múltiples eventos traumáticos presentan problemas de adaptación y funcionamiento social, dificultades en las relaciones interpersonales, baja autoestima e inseguridad. Además, suelen experimentar un número mayor de emociones negativas y carecer de creencias positivas de sí mismos.

Según le relata E. Monti (Comunicación personal, 10 de abril del 2021) a la entrevistadora, “y eso, esa cuestión opera muy profundo dentro de la subjetividad digamos, en el poder imaginar futuro, en poder generar una idea, tener capacidad de abstracción, poder pensarte a ti

misma, igual es un poco pensar en las condiciones en las que uno está po. Tener un pensamiento crítico sobre sí misma”.

Las niñas y adolescentes están en el comienzo de un camino que, de no ser redireccionado, las empujará a la ausencia de autonomía, poder y vínculos sociales significativos.

Algunos de los síntomas que se pueden detectar en niños y adolescentes con sintomatología de tipo internalizante son (López-Soler et al., 2010):

Síntomas afectivos	Síntomas de ansiedad	Somatizaciones
Hay pocas cosas que le hacen disfrutar.	Dependencia o apego excesivo hacia los adultos.	Dolores o molestias sin causa médica.
Llora a menudo.	Miedo a situaciones, lugares o animales.	Náuseas, vómitos, dolor estomacal sin causa médica.
Autolesiones, referencias o pensamientos suicidas.	Miedo a ir al colegio o a situaciones sociales.	Problemas de visión sin causa médica.
Problemas de alimentación	Nerviosismo, tensión.	Alteraciones dermatológicas.
Problemas del sueño. (aumento o disminución)	Preocupaciones excesivas.	
Tristeza.	Ataques de ira.	
Creer que tiene que ser perfecto.		
Poco activo, lento o con baja energía.		
Sentimientos de inferioridad.		

Fig. 8
Sintomatología internalizante (López-Soler et al., 2010)

“

EL TRAUMA CAMUFLADO

Con el tiempo, comenzó a desarrollarse una relación ambivalente de los niños con sus cuidadores. Algunas veces justificaban los golpes y aceptaban la violencia con tal de recibir demostraciones esporádicas de cariño. <El tío me abrazó y ni mis papás lo hacen>”

- Ex residente de hogar SENAME, relata en Abandonados (2020).



Trastornos de apego

Las personas con traumas de apego tienen tendencia a tener una baja tolerancia a la frustración desde la infancia. Son personas que, ante situaciones en las que no obtienen los resultados que esperan, tienen reacciones emocionales excesivas tanto hacia sí mismos como hacia los demás.

El apego es la unión afectiva que despliega el niño hacia sus cuidadores y que moldea la forma de relación adulta del mismo. Esto sucede porque son las primeras figuras afectivas con las que el niño interactúa, por tanto, dan forma a su futura estructura de relación con el resto. Cuando los cuidadores actúan con comportamientos agresivos, dolorosos o negligentes, esta unión afectiva se ve influida (Camps-Pons, Castillo Garayoa, y Cifre, 2014).

Por otro lado, la generación de diferentes trastornos de apego, afecta y afectará, en la composición que se les da a las niñas y adolescentes a futuro e influirá en su manera de relacionarse personal, familiar y socialmente. Para comprender de mejor manera estos trastornos, existen 4 tipos de apego, según La Tipología del vínculo, Psicología del apego, 2017. Manuela García Quiroga:

Tipo de apego	Definición	Incidencias a futuro		
Apego <i>Inseguro - Evitativo</i>	Constante rechazo o falta de atención de los padres/cuidadores frente a la búsqueda de consuelo y protección. Se negará a sus emociones.	Se sentirá inseguro hacia los demás y esperarán ser desplazados.	Intenta ser emocionalmente autosuficiente.	Tiende a ser formal, impersonal y poco afectuoso.
Apego <i>Inseguro - Ambivalente</i>	Cuidadores físicos y emocionalmente disponibles solo en ciertas ocasiones.	Muy preocupado por su madre/cuidador. Se angustian ante la separación, ante su regreso se muestran ambivalentes y oscilantes.	Limitará su exploración del mundo.	Propenso a la ansiedad de separación. Buscan excesivamente la atención, se ven tensos, se frustran fácilmente.
Apego <i>desorganizado</i>	El cuidador es una fuente tanto de temor como de seguridad. Incompetencias parentales severas y crónicas.	Comunican su desorientación con una expresión de enojo; lloran de forma inesperada, posturas rígidas y extrañas.	Idealización defensiva de los padres/cuidadores.	Dificultades para adaptarse, problemas severos de conducta (violenta o no) y frecuente fracaso escolar.

Fig. 9
Elaboración propia a partir de Psicología del Apego (2017)

Sobre los vínculos desde un trauma camuflado

Dinámicas conductuales en las residencias y la adquisición de nuevos roles sociales y personales

El desarrollo se ve afectado por la internación, en la mayor parte de los hogares se han normalizado estas conductas abusivas, produciendo una cultura de desprotección de derechos simultánea y perpetua.

“Otra cosa que no deja de llamar la atención es que crean ciertas relaciones de dependencia entre ellas. Algunas son ‘mamis’, ‘tías’, ‘hijas’ o ‘sobrinas’, adquieren cierto maternalismo de unas frente a otras y por ende control también sobre las más débiles. Quienes no forman parte de esta red son claramente agredidas tanto física como psicológicamente.” (Hogar de Cristo, 2021).

La preocupante situación del estereotipo creado en las niñas y adolescentes frente a su conducta con sus pares, está configurado de violencia adultista simbólica, presentándose, por ejemplo, en residencias para madres adolescentes, en donde niñas de 11-12 años deben tomar un rol maternal activo, producto de violaciones sexuales sufridas. Todo este sistema las trató como mujeres, no como niñas que fueron obligadas a parir (Rojas, 2020).

Estos estereotipos que se van conformando entre pares

dentro de las residencias, permiten una configuración de lo masculino como activo y de lo femenino como pasivo/objeto. Traduciéndose además en la participación de actividades que se instala bajo la lógica discriminatoria según sexo, afectando, desde menores, el potencial de desarrollo de las niñas y adolescentes, entendiendo también las repercusiones que conlleva el trauma que acarrearán y las situaciones de vulnerabilidad a las que se vieron expuestas.

Para entender de mejor manera las vinculaciones y nexos que se observan dentro y fuera de la vida cotidiana de niñas y adolescentes, a su mismo tiempo, responden a una consagración de lo postulado por Freire (2005, citado en Donoso 2017), sobre la dinámica existente entre el sujeto opresor y el sujeto oprimido. “En ellas una colectividad o persona impone a otra su punto de vista, transformándola en objeto o cosa, quitándole su derecho y capacidad de autodeterminación.

¿QUÉ SOY? ¿QUIÉN SOY?

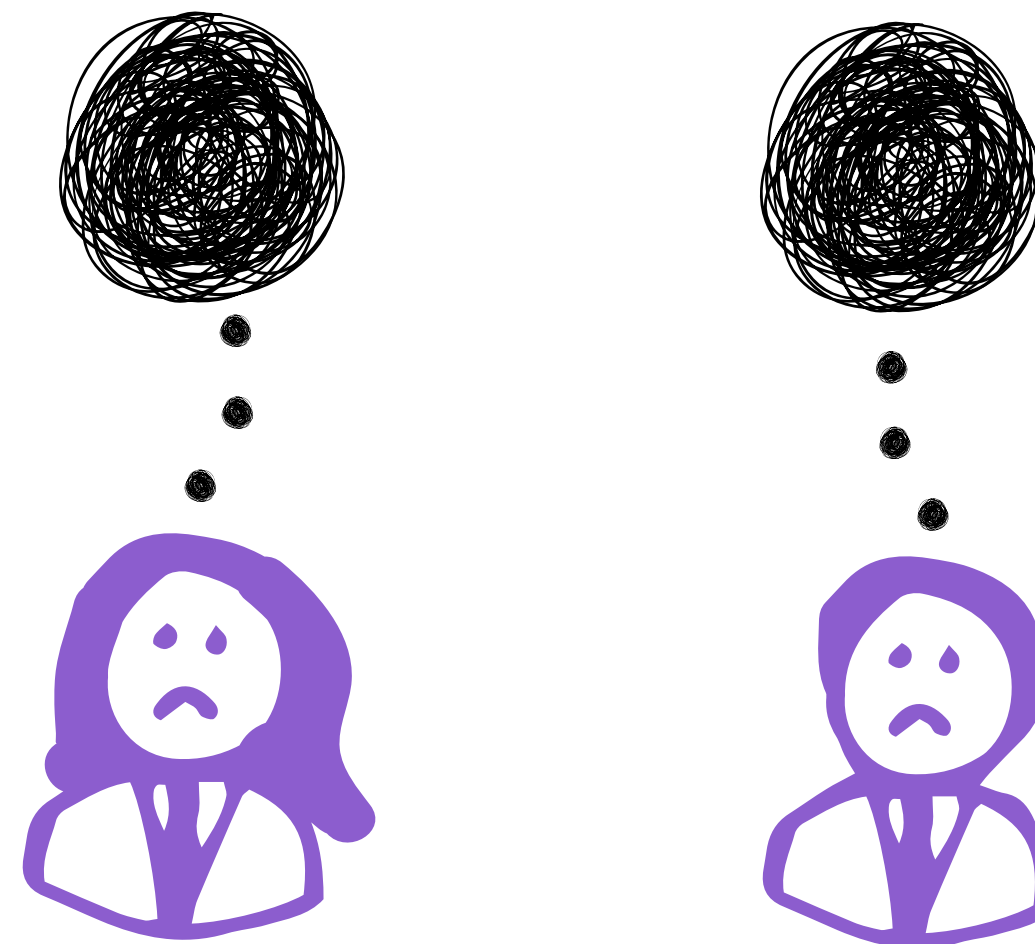
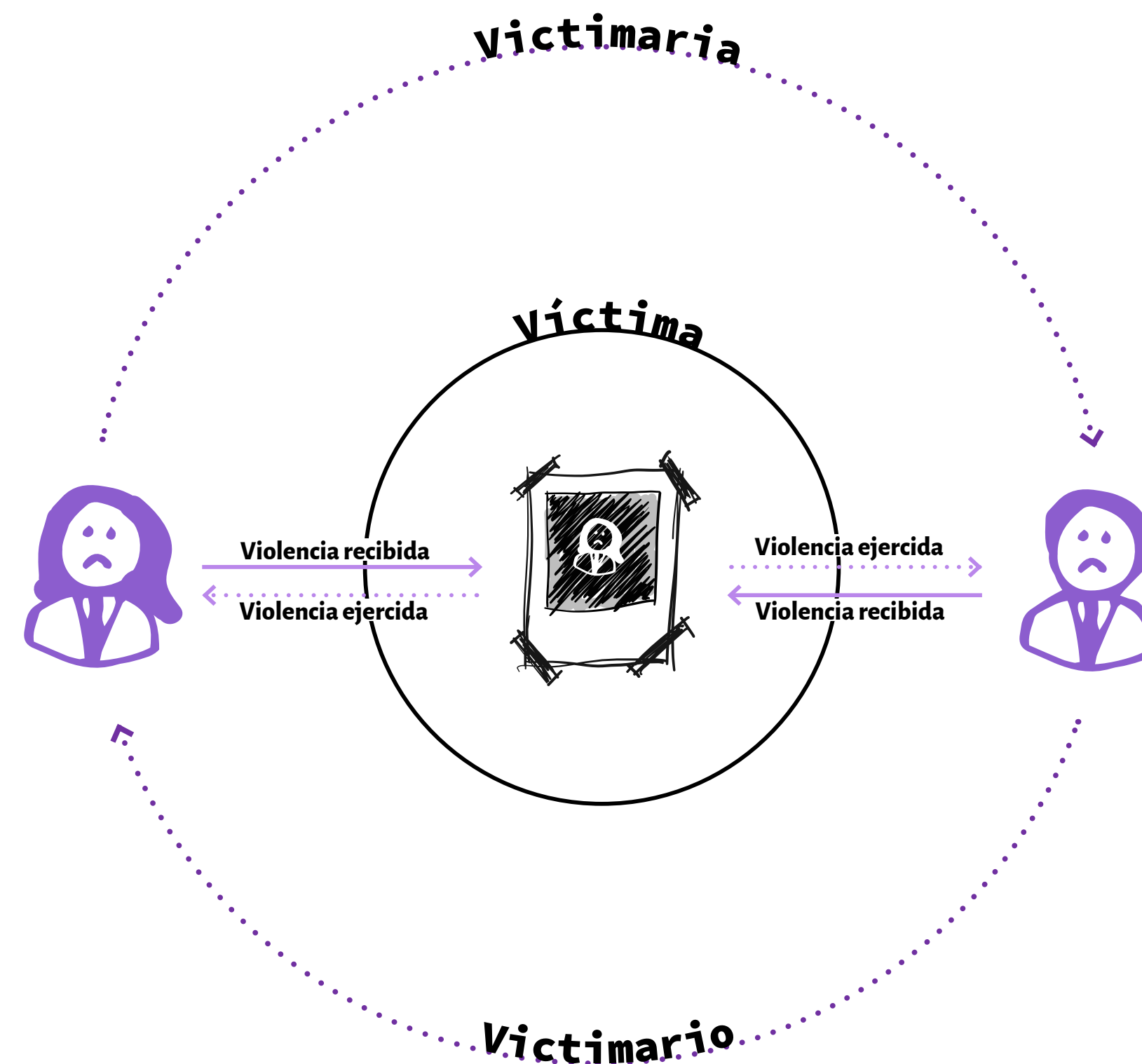


Imagen 2
Representación identidad (2021),
Montserrat Pulgar.

Así, cualquiera que sea la situación en la cual algunos hombres prohíban a otros que sean sujetos de su búsqueda, se instaura como una situación violenta. No importan los medios utilizados para esta prohibición. Hacerlos objetos es enajenarlos de sus decisiones, que son transferidas a otro u otros”.

En esta situación la niña y adolescente violentada, se transforma en violentadora, por ser esta, la única realidad conocida y viable que percibe como cotidiano tras la experiencia de haber vivido un trauma y replicar los patrones abusivos sufridos.

Cabe destacar, en este sentido, lo que significa reparar y a quién se le otorga la calidad de sujeto merecedor de ser reparado, si solamente a la víctima, o desde otra mirada, al victimario. “Como hay un relato de la víctima (...) no puedes existir fuera de esas dimensiones, no puedes salir de ese parámetro, ya hay víctimas que simplemente ya no consideramos víctimas, víctimas que no merecen nuestra atención. (E. Monti, comunicación personal, 10 de abril del 2021).



“ Ya hay víctimas que simplemente ya no consideramos víctimas, víctimas que no merecen nuestra atención.

-E. Monti

Fig. 10
Direccionalidad de la violencia (2021),
Montserrat Pulgar

Sobre Inteligencia Emocional

La importancia de la expresión y la configuración de un Inédito Viable

Tomando en cuenta las consecuencias que implica el haber estado expuesto a situaciones de vulneración, es que dentro de este parámetro se identifican ciertos elementos que encajaría con diferentes modelos correspondientes a la Inteligencia Emocional.

El término “Inteligencia emocional” se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos; de motivarnos y de manejar bien las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones (Franklin, 2015). La mayoría de los elementos de todos los modelos de inteligencia emocional encajan en cuatro esferas genéricas: la autoconciencia, la autogestión, la conciencia social y la gestión de las relaciones. (Goleman, 2011).

El autoconocimiento es la capacidad de reconocer un sentimiento en el momento preciso en que aparece y relacionarlo con el estímulo que lo provoca; La autorregulación se trata de controlar el tiempo durante el cual estamos bajo el dominio de nuestro sentimientos, esta es una habilidad vital; La motivación está relacionada con el control de los impulsos. La inhibición

de pensamientos negativos y la capacidad de resistencia a la frustración; Y por último, la empatía se trata de la capacidad de captar los estados emocionales de los demás y reaccionar de una forma socialmente apropiada.

La importancia de entender la relación de la inteligencia emocional, las habilidades sociales y la educación emocional en niñas y adolescentes con traumas complejos y sus respectivas incidencias, es que hay una concreta y estrecha relación en lo que respecta la identificación de lo que se siente, cómo se expresa y cómo se comunica. Entendiendo que las palabras crean realidades, ya sea verbal o no verbalmente, en donde lo que sienten son la toma de conciencia de las emociones etiquetadas.

Las cuatro esferas

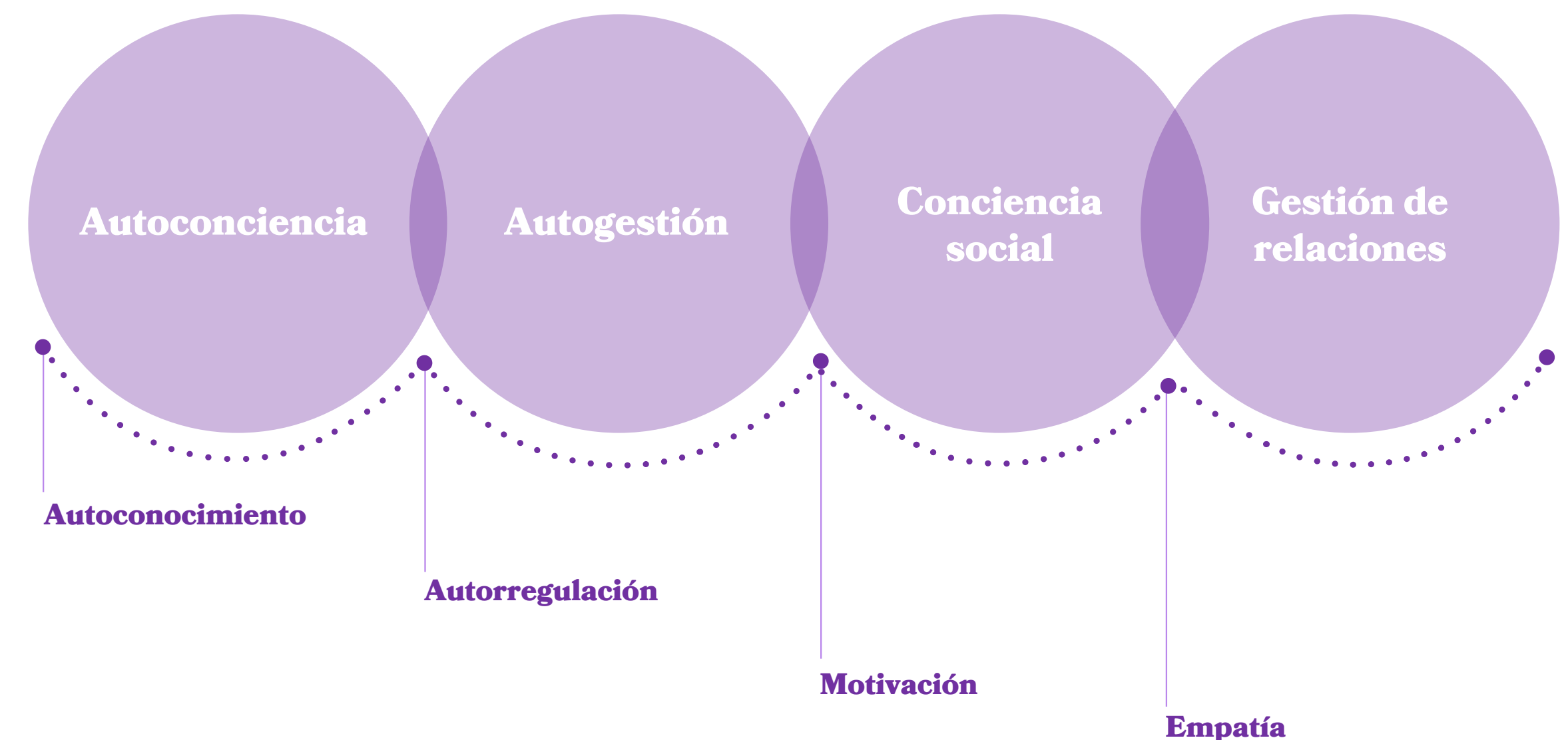
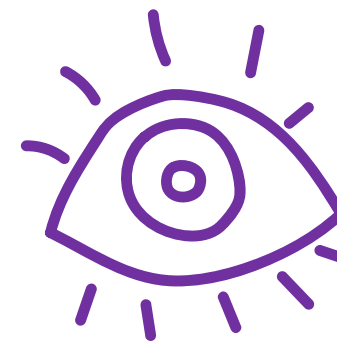


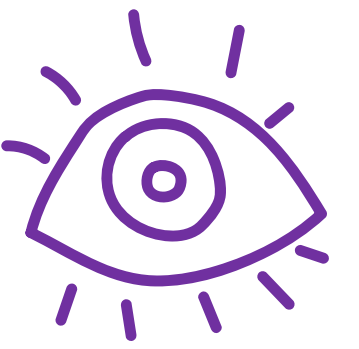
Fig.10
Las cuatro esferas de la Inteligencia Emocional (2021),
Montserrat Pulgar



“

Para descubrirnos necesitamos mirarnos en el otro, comprender al otro para comprendernos, entrar en el otro”

- Fáundez, 1986.



Como parte del proceso de diseño, una de las maneras identificadas para gestionar las instancias de co-creación con las niñas y adolescentes, tomando en cuenta que hablar de emociones y sentimientos podría causar ciertas desregulaciones o descompensaciones, re victimizando, es que se decidió ahondar en el tema de la expresión artística para la educación emocional.

Kelly, (como se cita en Aldunce, 2011, p.28) señala “el dibujo también puede disminuir la ansiedad de los niños durante las conversaciones con carga emocional. El acto mismo de participar en el proceso creativo, facilita la liberación de energía a través de la acción corporal y el movimiento”.

Además de permitir liberar las emociones y darles un nombre, es que la misma expresión mediante la creatividad da pie a la configuración de un inédito viable en las niñas y adolescentes. Esta creación de una nueva realidad no contemplada anteriormente, responde a lo postulado por Freire (2002), donde “como discurso legitimante una de las primeras tareas que surgen viene de la mano de afirmar que “otro mundo es posible”.

Debido a los traumas complejos que las niñas y adolescentes tienen, es que las consecuencias dan paso a la negación de un diálogo, impidiendo su propia búsqueda de ser más, de transformar esa realidad que también lo golpea como individuo producto de las repercusiones de los problemas y contradicciones socio-económicas, las que se vivifican, entre otras cosas, como: estrés, depresión, etc., Según comenta Freire.

“Para descubrirnos necesitamos mirarnos en el Otro, comprender al Otro para comprendernos, entrar en el Otro” (Fáundez, 1986: 26)



Pa, 13 años. Residente de hogar Moreau.

**Formulación del
proyecto**



03.



I. Qué

Instancia de taller de expresión artística en torno a las emociones que permite el proceso de reflexión interpersonal respecto a las emociones y sentimientos de niñas y adolescentes con traumas complejos.



II. Por qué

Las niñas y adolescentes institucionalizadas que han sido expuestas a una situación traumática y abusiva, no solamente deben afrontar los contextos de vulnerabilidad a los que se ven expuestas, sino que también desarrollan patrones conductuales y psicológicos abusivos consigo mismas y con el entorno social en el que deben desenvolverse, por lo que su desarrollo psicoemocional se ve afectado desde una visión personal a los vínculos sociales que pueden desenvolverse dentro de los hogares, como fuera.



III. Para qué

Para potenciar el proceso de desarrollo emocional mediante la reflexión del auto descubrimiento identitario, a partir de la experiencia artística, el aprendizaje cooperativo y significativo de las emociones y sentimientos en niñas y adolescentes víctimas de traumas complejos. En este sentido, recalcar que se busca empoderar al individuo para fortalecer al colectivo mediante la experiencia y el hacer pensando, facilitando la respuesta a las problemáticas que son acentuadas producto de su condición de vulnerabilidad.

1.2 Objetivo general

Sistematizar los resultados de la instancia, sus incidencias, consecuencias en las NA y maneras de expresión en menores, como herramienta para potenciar el empoderamiento personal a través del aprendizaje de inteligencia emocional, con el fin de otorgar la reflexión crítica que provee una correcta educación emocional, para facilitar la respuesta a problemáticas que son acentuadas en su contexto y situación de vulnerabilidad, que, para la sociedad civil, son comunes y cotidianas.

1.3 Objetivos específicos

- a) Identificar el espacio, lenguaje, disciplinas de apoyo y factores (conductuales y emocionales) para el desarrollo de la instancia de experimentación e incorporarlos activamente en la primera esfera social de niñas y adolescentes.
- b) Indagar sobre las incidencias, consecuencias de los traumas complejos y las maneras de expresión que vayan acorde a las preferencias de las niñas y adolescentes.
- c) Materializar los contenidos de aprendizaje en los requerimientos de la experiencia para las niñas y adolescentes con el apoyo de profesionales de las diferentes disciplinas identificadas.
- d) Sistematizar los resultados obtenidos tanto en las instancias, como en el uso de los dispositivos, generando oportunidades mediante la experiencia significativa y el futuro desarrollo del proyecto.

I.O.V

> Sistematización de las entrevistas a expertos y a niñas/adolescentes que hayan ingresado al sistema de residencias de EX-SENAME y la recopilación de los factores más importantes de estas.

> Mediante la triangulación de datos y el análisis que contraste las percepciones de las niñas y adolescentes.

> Aplicación y evaluación continua de los dispositivos diseñados en la experiencia, como también revisión de todo el material recopilado.

> Mediante la generación de encuestas a las NA, Educadoras de Trato Directo y a los profesionales que apoyaron el proyecto, que recopile las percepciones, más todo el material resultante.



Referentes y Antecedentes

MURALES MINGA

- Sánchez, P. Hermanssen, P (2019)

El proyecto Minga Murales nace durante el proceso de cambio de edificio del Hospital Dr. Exequiel González Cortés con el propósito de trasladar el cariño plasmado en las paredes del edificio antiguo a las del nuevo. Para esto, se realizaron una serie de talleres de co diseño con niñ@s y jóvenes de las 11 comunas pertenecientes al Servicio de Salud Metropolitano Sur, cuyo resultado son las representaciones de sus barrios en una serie de murales que hoy se encuentran instalados al interior del hospital.

Para la caracterización del proyecto se definieron ciertos atributos a incorporar, en primer lugar, al no haber cumplido aún la mayoría de edad, este debe ser inclusivo y fácil de desarrollar, al ser dentro de las residencias debe apelar a la colaboración entre pares y mediante la nueva visión de la experiencia es que se busca generar un aprendizaje o una instancia significativa.

Dentro de las referencias, en el factor de colaboración, se rescata el uso de co-diseño para el trabajo con niños, niñas y adolescentes, en donde la representación y reflexión crítica de este dialogo y su propio entorno se crea mediante, y a partir de estos y su interacción con las instancias.



“

Una misma imagen puede ser testimonio, a la vez, del pasado y anticipar un previsible futuro.”

- Ignasi Aballí

MI CÁNCER

- Ignasi Aballí (2017)

Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer' es un relato autobiográfico y habla de la experiencia del creador, con el cáncer. Es un juego de tarjetas a modo de alfabeto que incluye 26 letras ilustradas y acompañadas de un breve texto. Cada una de ellas recoge una idea o descripción ilustrada en relación con el cáncer sufrido por la propia autora.



LIBRO LIBRE

- Catalina Bu (2014)

Libro creado por la ilustradora nacional Catalina Bu, que permite la posibilidad de expresarse por un dibujo como plantilla. Se debe tomar un lápiz, seguir -o intuir- las actividades, o no seguir ninguna instrucción. Lo más importante, no tenerle miedo a lo feo, a lo raro, a lo distinto, a lo que no se entiende. Porque justo ahí está lo interesante, en lo libre. Se toma como referencia por la alusión a dar la posibilidad de expresar lo que se quiera, simplemente buscando que el usuario siga o no siga, ciertas frases dadas.



CUENTOS DE BUENAS NOCHES

- Catalina Bu (2014)

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes, es en donde se reinventan los cuentos de hadas. En donde, Coco Chanel y Frida Kahlo, junto a otras mujeres narran la aventura de su vida, inspirando a niñas -y no tan niñas- a soñar en grande; además, cuenta con ilustraciones de 60 mujeres artistas de todo el mundo. Se rescata el empoderamiento que se busca en las niñas y adolescentes mediante las figuras más influyentes del país y la manera de retratar, apelando a la ilustración, narración y algo que es dirigido para todas las edades.



NEIGHBORHOOD POSTCARD

- Hunter Franks (2013)

Los jóvenes tuvieron la oportunidad de intentar acabar con la violencia o la falta de vivienda en su barrio, pero lo único que realmente querían era que la gente no los mirara y asumiera que eran pobres y peligrosos porque vivían en un barrio determinado. Desde entonces, el proyecto se ha replicado en comunidades de todo el mundo desde Santiago, Chile hasta Chennai, India y continúa creciendo a medida que los residentes en ciudades de todo el mundo ven el poder de romper los estereotipos de vecindarios y unir a las personas para construir mejores ciudades.

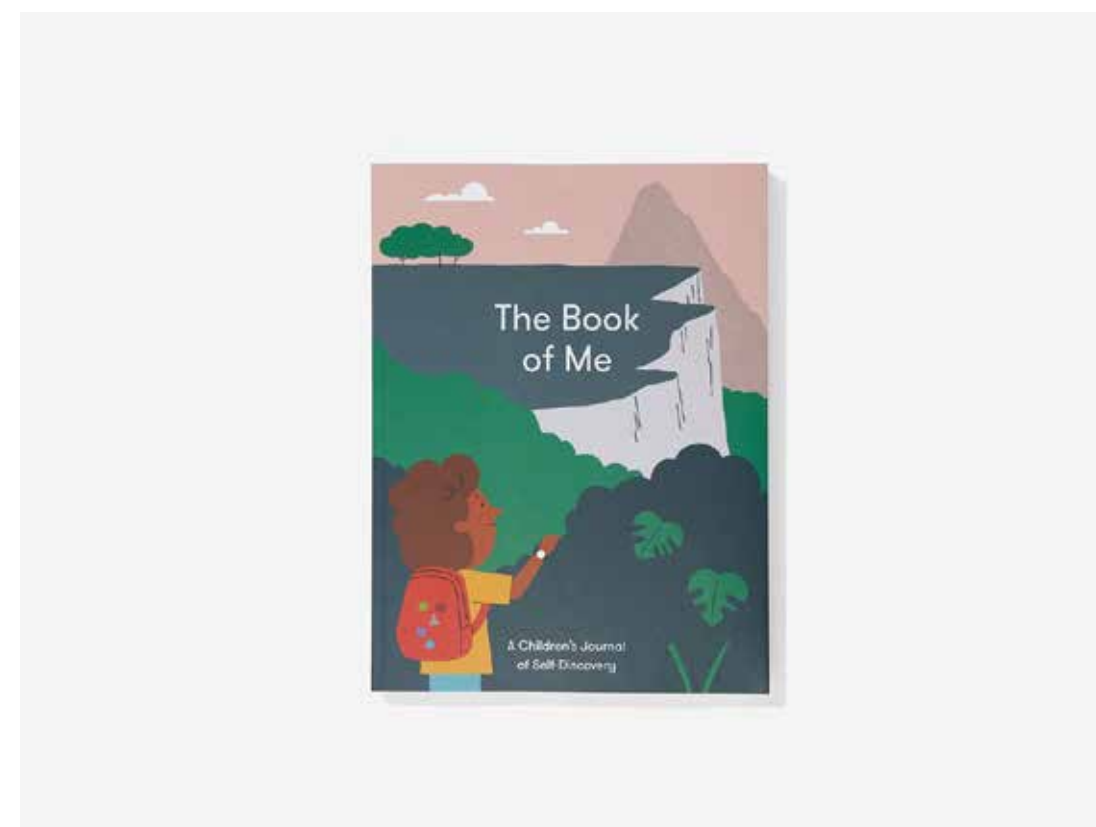


THE BOOK OF ME

- The School of Life (2021)

Un atractivo diario guiado para desarrollar la comprensión de los niños sobre sí mismos y sus emociones.

A los niños les encanta explorar, nacen con un deseo ilimitado de comprender el mundo que los rodea. Si bien la mayor parte del mundo exterior ya ha sido mapeado, hay un mundo completamente diferente que aún no se ha descubierto, uno al que solo ellos pueden acceder: sus propias mentes.



KNOW YOURSELF PROMPT CARDS

- The School of Life (2021)

60 tarjetas informativas diseñadas para guiarlo en la importante tarea de conocerse a sí mismo un poco mejor en la vida.

Es difícil entender quiénes somos realmente: qué queremos, cómo nos sentimos y por qué reaccionamos como lo hacemos. Esta falta de autoconocimiento puede ser problemática, ya que nos hace entablar relaciones equivocadas, elegir trabajos insatisfactorios o gastar dinero de manera imprudente. No es de extrañar que Sócrates resumiera todos los consejos de la filosofía en solo dos palabras: "Conócete a ti mismo".



**Ámbito
de intervención**



04.

Sobre el contexto y ámbito de intervención

El proyecto tiene como objetivo reconocer las maneras en las que se configuran las interacciones y comportamientos que tienen las niñas y adolescentes dentro de los hogares que sufrieron traumas complejos y a partir de esto sistematizar la información, de manera de lograr entender el proceso de emociones que las niñas y adolescentes experimentan durante su rutina diaria, abarcando además las descompensaciones y maneras en que estas se afrontan tanto por las NA como por las Educadoras de Trato Directo.

Para comenzar a entender el objeto de estudio de la investigación, es necesario entender el contexto en el que se inserta tanto el usuario, como la problemática. Como se mencionó al principio, en el transcurso del proyecto de título el sistema de protección fue cambiado a MEJOR NIÑEZ. Sin embargo, para comprender de mejor manera las realidades que se vivían se comenzará por explicar primero el Servicio Nacional de Menores.

SENAME, es el organismo encargado de abogar por la restitución de derechos de todos los niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad. Este es un

organismo gubernamental, colaborador del sistema judicial y dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Se enfoca en la protección de niños, niñas y adolescentes, y de jóvenes de entre 14 y 17 años que han tenido conflictos con la ley. Además de ser los encargados de regular el sistema de adopción en Chile. El servicio lleva a cabo su gestión conforme a las instrucciones de los tribunales de justicia y de familia.

Para cumplir con la labor, SENAME cuenta con dos tipos de residencias, los Centros Especializados de Atención Directa -CREAD- y con una red de Organismos Colaboradores Acreditados -OCAS-, que postulan con proyectos a licitaciones públicas, como lo son fundaciones, ong, organizaciones, etc.

Cabe destacar que anteriormente a Sename, los encargados de la protección de los NNA eran organizaciones religiosas o conventos que luego pasaron a ser socios colaboradores de Sename, conservando los recintos y manera de gestionarlos solamente recibiendo el subsidio del estado por cada nna ingresado.

La manera de gestión de sename son estos dos tipos de centros, en donde además existe otro tipo de clasificación, respecto a los CREAD, que son los centros administrativos solamente por el estado, estos se dividen entre los nna que ingresan por la oficina de protección derechos debido a vulneración de derechos y los que albergan a infraccionarios de la ley menores de edad que deben cumplir condena producto de delitos. Una de las principales falencias y vacíos legales es que los residentes de ambas oficinas suelen mezclarse en los hogares, por lo que se genera una especie de “escuela del delito”, vulneraciones e incluso revictimizaciones de las causas por las que ingresaron al sistema.

Hoy en día, producto de múltiples denuncias al servicio, por la vulneración de derechos a las que los NNA se ven expuestos dentro de las residencias, se elaboró un nuevo servicio nombrado como MEJOR NIÑEZ, que a grandes rasgos busca eliminar las residencias masivas, para mejorar infraestructuras y mayor fiscalización respecto al personal que entra a trabajar con los nna.

Si bien hay programas y protocolos para niñas y

adolescentes víctimas de cualquier tipo de violencia sexual, estos no son claros ni responden adecuadamente a la personalización que se necesita para este tipo de situaciones, abarcando el hecho de que en más del 90% de los casos el abuso proviene de los círculos mas cercanos de la familia, según relata Ernesto León, jefe de la Brigada de Delitos Sexuales y Menores de la PDI de Los Andes (2018).

La institución plantea como objetivo general de la intervención, el contribuir al proceso de reparación del daño del niña/a o adolescente que ha sufrido una experiencia de agresión sexual (SENAME, 2012). Sin embargo, los lineamientos de esta entidad, al provenir de una institución administrativamente responsable, resultan muy generales para el trabajo específico con los casos (Capella, C. Gutiérrez, C., 2014). Adicionalmente, percibir a las víctimas como objetos que deben ser reparados, implica cosificarlos, tal como lo hace el agresor en la situación violentista.

Para entender la dimensionalidad de personas que trabajan con las NA, la cadena inicia con los educadores de trato directo (ETD) que, como su nombre lo menciona, son los profesionales o mejor conocidos como “los/as tíos/as”, quienes están más cerca del círculo social de los NNA, son quienes ven a las niñas a diario, velando por su seguridad y orden conductual en el día a día.

En este sentido, el usuario y ecología a la que se apunta estudiar, reconocer y validar, son ciertos aspectos, que producto de un trauma, fueron arrebatados de las NA institucionalizadas. Esto, a través de un espacio de diálogo y de diseño colaborativo con ellas, usando como herramienta aspectos que se conceden a través de aprendizajes significativos de inteligencia emocional mediante la expresión artística. Teniendo como puntos fijos: los comportamientos del trauma y las dinámicas abusivas dentro de residencias entre pares.

Contexto: Mediante la colaboración con la Fundación Abrázame, es que se dio paso para ingresar a Fundamor, una fundación colaboradora de la red de ex Sename. El hogar asignado, fue la casa Moreau, en donde residen

11 adolescentes de entre 9 a 15 años que sufrieron vulneraciones de diferentes índoles que se mantienen en anonimato.

Uno de los pilares de Fundamor para proteger y restituir los derechos vulnerados de niños y niñas es el trabajo de prevención, que se basa en identificar y tratar tempranamente los problemas, ya sea *con o sin* denuncia desde los tribunales. Este sistema ha probado ser el más efectivo para evitar la llamada cronificación de la vulneración, es decir, que ella se convierta en algo habitual y permanente.

Programa protección especializada con 3 residencias de Casas Familiares con foco en el cuidado responsable y crianza positiva a través del trabajo directo con la familia de origen y extensa u otros terceros significativos con el propósito de restituir el derecho a vivir en familia.

Las Casas Familiares se caracterizan porque buscan replicar una forma de vida que sea lo más similar a una familia. Así, las casas acogen a un número acotado de niños y niñas en un ambiente protegido, cuidadoso y con

cariño que, además, está inserto en un barrio y en una comunidad que integra a la vida de cada uno de ellos.

Para apoyar la protección de niños y niñas, cada una de las Casas Familiares cuenta con un equipo de especialistas propio, que está compuesto de cuatro personas: equipo de trato directo (habitualmente conocidas como las tías), psicólogo, terapeuta ocupacional y trabajadora social.

El proyecto se busca incorporar a través de una experiencia significativa, que permita abarcar todas las interacciones y materialidades posibles. En este sentido, la maleabilidad de la metodología es vital para otorgarle integralidad a su implementación, respondiendo a la diversidad y comportamientos inesperados del usuario definido.

La finalidad del detalle del proyecto, será lograr que la experiencia de uso y de aprendizaje sea homogénea y significativa, lograr producir e integrar la reflexión crítica de las emociones y sentimientos a través de la expresión crítica.

Por otro lado, se organizó en conjunto con los ETD, los horarios que tienen las NA, desde que despiertan, hasta que se acuestan, con el fin de definir el momento oportuno e idóneo para hacer las intervenciones, donde se sientan cómodas y sea un momento de dispersión de la rutina diaria, pero en el que se logre la concentración necesaria. Es fundamental lograr un proyecto que de espacio para la creación de un primer vínculo significativo entre las NA.



Sobre el usuario



05.

Sobre el marco de relevancia

Si se habla sobre población institucionalizada en residencias del ex Servicio Nacional de Menores, se observa de primera instancia que se estará trabajando con niños, niñas y adolescentes que aún no han cumplido la mayoría de edad. La decisión de trabajar con estas edades es, en primer lugar, la acotación de un subgrupo de nna que están presentes dentro de los hogares, entendiendo que según edades existen necesidades diferentes, como maneras de comportamientos complejas debido al trauma, y en segundo lugar, además de que la categorización dentro de los hogares y las casas existente dentro de estas se hace según edad. Por lo que el rango etario designado es de entre 9-14 años aproximadamente.

Dentro de los traumas complejos que se observan en niñas y adolescentes, encontramos el abuso sexual, como también diferentes tipos de vulneraciones ya mencionadas anteriormente relacionadas a violencia sexual. “Así, un 66,1% de los niños y niñas reportaron abusos que se habrían producido o iniciado cuando tenían menos de 14 años, mientras que un número

también mayoritario de los niños y niñas que reportó abuso sexual (57,5%) señaló que tenía menos de 14 años la última vez que habría sufrido este tipo de abuso” (INDH, 2018, pg. 16).

Por lo que el usuario objetivo se encuentra dentro de un rango que ha sufrido diferentes tipos de vulneraciones, desarrollando un trauma complejo y ahora debe aprender a afrontar y resignificar. El proyecto apunta a la participación de niñas y adolescentes de entre 9 a 15 años, siendo esta fundamental para los resultados esperados y enriquecimiento de la sistematización.

Sobre la constelación de actores

Para comenzar a entender la configuración que se generó respecto a la ecología de actores en la que se ven insertas las niñas y adolescentes, estos no solamente se configuran como parte inactiva socialmente que no conlleva repercusiones, sino que también las acciones externas de los demás participantes de la constelación, afecta directamente en los comportamiento y maneras de asimilación en las niñas y adolescentes del hogar.

Según el mapa de actores mostrado, podemos ver cómo los diferentes participantes ya sean personas u organización, tienen diferentes maneras de relación entre estas. Algunas más conflictivas y más directas que otras, afectando de diferentes maneras la convivencia y el ambiente generado tanto dentro como fuera de los hogares, refiriéndonos a fuera del hogar como permisos de salida, visitas, el colegio, recreación, entre otros.

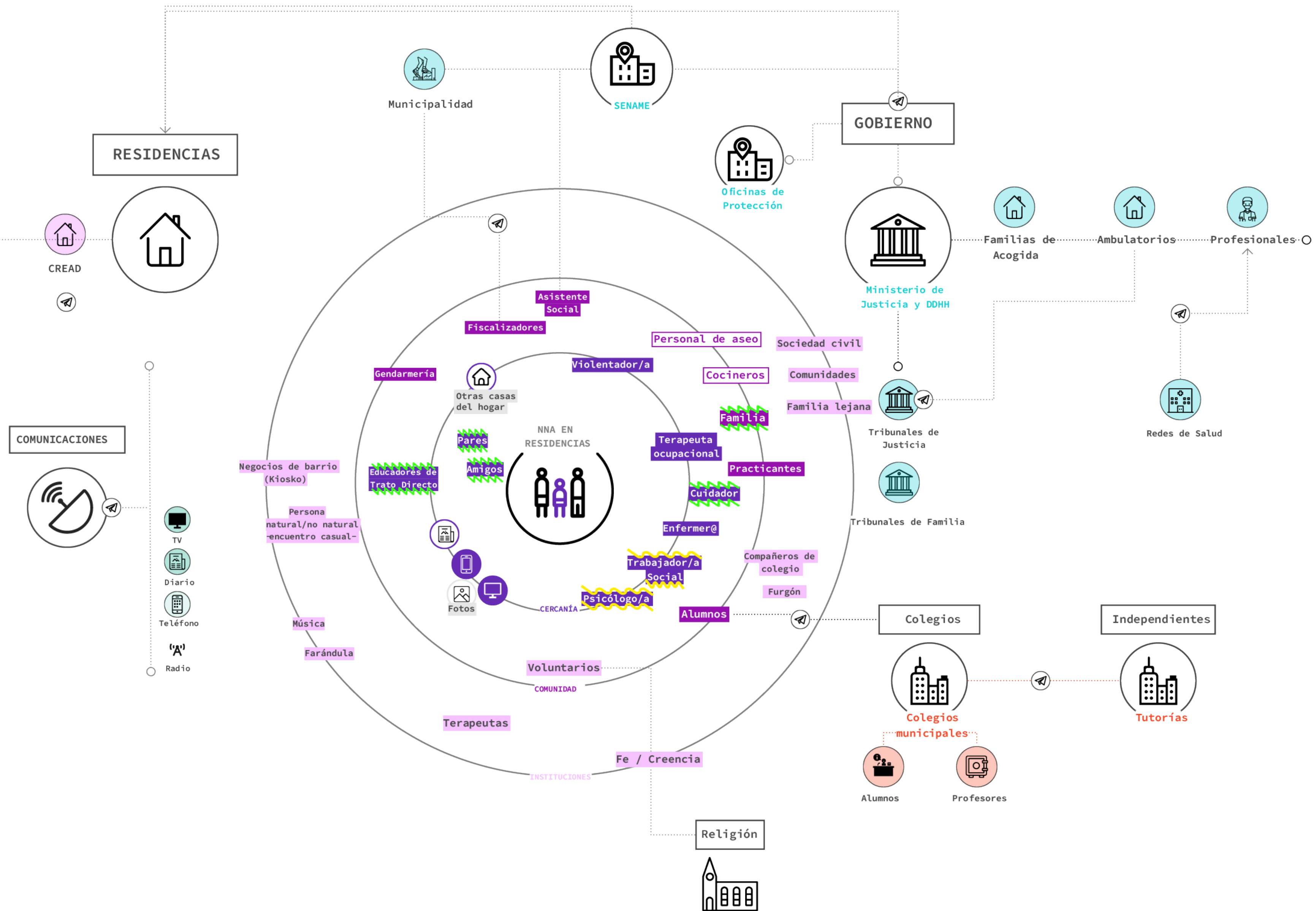


Fig. 11
Mapa de actores (2021),
Montserrat Pulgar

Sobre las prácticas comunicativas

Las instancias contaron con la participación de 7 NA de diferentes edades dentro del rango de edad, a las cuales les interesaba el ámbito de expresión artística y participación del taller. Si bien dentro del hogar existían otras 3 niñas de carácter más problemático, estas no fueron participantes del taller debido a que no quisieron. En segundo lugar, se busca observar tanto cómo fueron incorporando los aprendizajes que se les fue enseñando, como las técnicas y maneras de expresión en momentos complejos y/o problemáticos dentro de la rutina de las niñas y cómo esto les afectaba al expresarse en este estado o en la situación previa a las instancias de taller.

Interacciones críticas: Junto con reconocer ciertas herramientas y facilidades que otorga la naturaleza del proyecto, consolidándose como una experiencia participativa y colaborativa de mutua retroalimentación entre las participantes, siendo estas actrices activas, es que se hizo indispensable conocer e identificar las formas de relación de las niñas y adolescentes institucionalizadas en ex SENAME, levantando y registrando las conductas provocadas por la respuesta a

los diferentes traumas. Tomando en cuenta no solo los comportamientos de las niñas como individuos, sino que también considerando el comportamiento social, individual y las consecuencias de estos en las demás niñas.

Interacciones críticas

01 COMPORTAMIENTOS respecto al trauma complejo

En primer lugar, se puede observar una de las caras más conocidas y comentadas respecto a ex SENAME, las **descompensaciones**. Si bien estas se deben a características de los trastornos psicológicos con los que las niñas y adolescentes deben vivir y a los tratamientos psiquiátricos, estos son en unas pocas palabras, “*en términos médicos la palabra descompensación es utilizada para definir la disolución del equilibrio que el cuerpo llega a sufrir durante un periodo de tiempo específico, al enfrentar una enfermedad o trastorno. Todo esto hace que el cuerpo reaccione de una forma negativa y se descompense.*” (Concepto definición, 2021).

Estas pueden ser, con trabajo, controladas poco a poco sabiendo con anterioridad qué las puede gatillar, identificando las emociones sentidas, como también las implicancias que conlleva estar presente en las descompensaciones de las otras niñas y adolescentes y el cómo reaccionar al aceptar las emociones que sentimos al validarlas y entenderlas desde un ámbito mucho más personal.

Por otro lado, las dinámicas que se dan respecto al

trauma complejo, se reflejan dentro de las maneras de relacionarse dentro de los hogares, tanto con los pares como con los trabajadores, siendo estas las figuras más presentes dentro de la vida de las niñas y adolescentes.

“**La palabra descompensación es utilizada para definir la disolución del equilibrio que el cuerpo llega a sufrir durante un periodo de tiempo específico, al enfrentar una enfermedad o trastorno”.**

-Concepto definición, 2021

Interacciones críticas

DESCONFIANZA con el entorno

Si bien SENAME cuenta con servicios complementarios a la internalización, para la restitución de traumas por VS, en los cuales encontramos para niñas y adolescentes que han estado expuestas a redes de explotación sexual infantil, violación, abuso, entre otros, incluso cuenta con programas para menores con conductas abusivas de índole sexual. Las NA generan cierta desconfianza al hablar o ir a terapia. Las sesiones con psicólogos/as son irregulares. “La visión que tiene de ti la institución atraviesa igual los vínculos sociales que tienes tú al interior. Por ejemplo, yo estaba así súper categorizada como una weona loca, desatada, que no tiene futuro, y así era tratada también con mis pares”. E. Monti, comunicación personal, 10 de abril del 2021). Por lo que esto conlleva a tener una relación de desconfianza constante con el entorno y sus pares, dificultando la generación de vínculos significativos en sus relaciones.

Así mismo las mismas interacciones que se generan dentro de las prácticas conductuales son de una forma de desconfianza o constante preocupación. En donde si bien dentro de los hogares se forman vínculos, estos no logran

desarrollar dinámicas que sean fuertes o estrechas como se darían en otros contextos o situaciones.

Es debido a la incertidumbre y comportamientos imprevistos que no se logra configurar una expectativa o relación de pares estable para la generación de vínculos significativos, que son esenciales a esa edad de niñez y adolescencia.

“

La visión que tiene de ti la institución atraviesa igual los vínculos sociales que tienes tú al interior. Por ejemplo, yo estaba así súper categorizada como una weona loca, desatada, que no tiene futuro, y así era tratada también con mis pares.”

- E- Monti, 2021.

Interacciones críticas

INÉDITO VIABLE e instancias de break

Debido al complejo contexto de constante vulneración al que las niñas y adolescentes se ven enfrentadas, es que su capacidad de creer o ver un futuro, que sea diferente a lo que viven día a día, es despojado de sus mentes. Imposibilitando ver alternativas fuera de volver a los contextos y situaciones de vulnerabilidad donde se encontraban antes de entrar a SENAME. En este sentido, mediante entrevistas, se valida la idea de los momentos de recreación o de dispersión fuera de la cotidianidad que se genera y la repetitividad, generando un espacio donde se abren nuevas posibilidades. “Eran un aporte para poder tener la capacidad de soñar o creatividad de imaginar un futuro positivo posible. Eso fue fantástico, tener acceso a cultura, o tener un deseo de poder imaginar, poder imaginar, otra weá, poder imaginarte a ti en otro espacio que no sea ese”. (E. Monti, comunicación personal, 10 de abril del 2021).

Freire (2002) nos propone la esperanza para construir el “Inédito Viable”. Aquello que nunca fue hecho y parece imposible tiene posibilidades de realizarse, si partimos de nuestra esperanza y la ponemos en acción. Con ello

se insiste en la necesidad que existe de una utopía que denuncie el presente (cada vez más complejo), y prevea el futuro desde el ahora. La necesidad de una utopía halla su justificación, para Freire, frente a la extrema pobreza y la raquítica conciencia democrática.

“

Eran un aporte para poder tener la capacidad de soñar o creatividad de imaginar un futuro positivo posible. Eso fue fantástico, tener acceso a cultura, o tener un deseo de poder imaginar, poder imaginar”.

-E- Monti, 2021.

Interacciones críticas

DESDE EL MIEDO a la concentración

Como veíamos anteriormente, las dinámicas y conductas que se dan en las niñas y adolescentes dentro de los hogares pueden ser inesperadas o imprevistas, por lo que muchas veces, debido a la agresividad o violencia estas generan miedo o angustia frente a las descompensaciones o situaciones complejas que puedan darse durante el día.

Es por esto, que el inédito viable del que Freire habla, es que busca dar oportunidad a estos espacios de recreación y concentración dentro de un cotidiano que no da esperanza de darlos. La importancia de la configuración de espacios que rompan la ecología conductual que se da, es vital para el desarrollo de las imaginación, emociones, conductas sociales, entre otras cosas que son de gran importancia dentro del desarrollo de las niñas y adolescentes que se encuentran en los hogares hoy en día.

La creación de una nueva visión del cotidiano dentro de las preferencias y gustos de las participantes, permitió la creación de un espacio no solo de un taller de arte, si no que mediante la creación de los dispositivos y el continuo

testeo y modificación de estos durante las instancias, dió paso que las niñas y adolescentes repensar sus espacios y maneras de sentir y pensar. En este sentido, generó aprendizajes de manera personal en cada una respecto a las emociones y sentimientos y el cómo reaccionar frente a estos, de maneras que a cada una le acomoda de mejor manera.

“Las niñas se concentraron, se comunicaron entre ellas y dialogaron (..) Aprendieron manualidades y a comunicarse mucho más” (Educatra de trato directo, 2021).

“

Las niñas se concentraron, se comunicaron entre ellas y dialogaron (...) Aprendieron manualidades y a comunicarse mucho más”.

- Educadora de trato directo, 2021.

Patrón de valor

El fin principal del proyecto, es lograr el comienzo de un proceso de auto descubrimiento y empoderamiento a través de la educación en inteligencia emocional mediante la expresión artística. La creación de esta nueva narrativa personal a través del procesamiento de las fases de lo que significa el expresar emociones de una manera no verbal.

Las instancias significan no solo un taller de expresión artística, sino que también es una etapa de proceso y co-creación junto a los dispositivos, materiales y herramientas dadas en las niñas y adolescentes. Significando así el comienzo de una configuración de nuevos espacios y nuevas oportunidades.

El diseño dentro del proyecto, cumple un rol no solo de facilitador y vinculador, sino más bien de participante y guía del conocimiento que se va generando día a día entre las participantes y diferentes disciplinas que enriquecen el trabajo, como lo son las trabajadoras sociales, psicólogas, educadoras de trato directo, etc. En este sentido, es que mediante sus herramientas y metodologías aplicadas, podemos conceptualizar,

formular y visibilizar lo que entendemos como problemáticas sociales de gran complejidad, dentro del diseño crítico y social, a partir de los nuevos imaginarios y no solo la identificación de necesidades, sino que a partir de la generación de oportunidades en estos contextos en donde se encuentran insertas las niñas y adolescentes.

El diseñador tiene la capacitación, herramientas y habilidades necesarias para guiar a las personas a una sociedad inclusiva en todas sus palabras.

Como menciona Freire (1967), en donde trabajar **con y no** para la gente es indispensable para alejarnos del asistencialismo que transforma a las personas en un objeto pasivo sin posibilidad de practicar su recuperación (Como se citó en Sánchez & Hermansen, 2021).

“

En donde trabajar con y no para la gente es indispensable para alejarnos del asistencialismo que transforma a las personas en un objeto pasivo”.

- Freire, 1967.

**Sobre
la metodología**



06.

Metodología

Según Krippendorff (2006), el diseño es una actividad social, que no puede ser separada del contexto de la vida de la gente. A modo de complemento, el diseño contribuye a (re)configurar contextos y relaciones sociales, (re)articulando situaciones mediante las herramientas que nos entrega (Matozzi, 2018).

Como se mencionaba anteriormente, era indispensable que la metodología fuera lo suficientemente adaptable y maleable a lo largo del desarrollo del proyecto, esto debido a tres factores fundamentales que involucran tanto a la ecología en la que se encuentran las niñas y adolescentes, como también las incidencias que tiene en ellas el trauma complejo. En este sentido, se debe tener en especial consideración, en **primer lugar**, los comportamientos complejos e impredecibles de las niñas y adolescentes; **en segundo lugar**, la desconfianza hacia personas externas producto de las vulneraciones sufridas; **y por último**, el hecho de que se está trabajando con niñas y adolescentes que aún no han cumplido la mayoría de edad.

Planteado esto, se definen las características principales

a las que la metodología debe responder. En este sentido, se generó una metodología modificada, en base a elementos de diferentes metodologías preestablecidas como lo es la organización del Triple Diamante, elaborada por el Laboratorio de Innovación Pública (LIP) y las bases éticas del Human-Centered Design (HCD), como *elemento transversal* al método de trabajo.

Como factor relevante, el diseño social implica una práctica que se centra en tener responsabilidad social en el proyecto, en donde en este se busca más que un beneficio como tal, diseñar **por y para** las personas, adicionalmente, me gustaría incorporar el factor de diseñador **con** las personas.

“

El diseño es una actividad social, que no puede ser separada del contexto de la vida de la gente.

- Krippendorff

Como manera de comenzar la investigación en la parte de Seminario de Título, es que se definió que la manera correcta de acercarse al tema de vulneración de derechos a manos de hogares del estado, era no solamente mediante la literatura, sino que también a través de la experiencia como tal. Por lo que a medida que se avanzaba en la búsqueda de autores y textos de confianza que aportaran al tema, estos se fueron contrastando con lo que pasaba en la realidad misma a través de entrevistas.

Como parte de la Pre-fase designada como Inspiración, durante el transcurso del semestre se realizó investigación crítica de literatura y, dado el contexto por la pandemia del Covid-19, el estudio en terreno y entrevistas se hicieron por vía remota. Cabe destacar que se formuló un consentimiento informado (*ver anexo n°1*), en donde se esclareció que toda la información recabada será usada netamente para la investigación, como también el uso de seudónimos al citar cada entrevista, esto debido al tipo de profesionales entrevistados, lo complejo y delicado del tema hablado en estas y como

forma de generar un espacio de confianza, contención y resguardo.

Luego del vaciado y sistematización de toda la información, se hicieron contraposiciones de lo que la literatura dice contra la realidad. Los profesionales entrevistados corresponden a: (1) Educadores de trato directo; (2) psicólogos de residencias; (3) profesores de tutorías a NNA; (4) trabajadora social; (5) perito psicóloga de la PDI víctimas de violencia sexual menores de edad y (6) mujeres que vivieron en residencias (*Ver anexo n°2*).

Cabe destacar que la primera aproximación de proyecto, iba dirigido con un enfoque hacia la traumatización sexual en las niñas y adolescentes, mediante la reconfiguración de la experiencia. Pero debido al tiempo disponible y la ambición del tamaño del proyecto, es que el enfoque fue acotado a los traumas complejos y las incidencias emocionales de este.

“ Una vinculación afectiva, honesta y crítica, aplicada a un proceso de reflexión creativa, resulta en un espacio de crecimiento, transformación y liberación para quienes participan”.

- Sánchez & Hermansen, 2021

Para comenzar a explicar las diferentes aristas abordadas en el presente proyecto, en primer lugar hablaré sobre la metodología como tal, refiriéndome a las tecnicidades y luego a la “*metodología social y ética*” como la nombré, que tiene que ver con la planeación de trabajar de manera responsable con este tema.

Respecto a la primera metodología, esta busca aplicar las herramientas del diseño de servicios a la solución de problemas públicos. Está basada en el Doble Diamante creado por el Design Council, añadiendo un tercer diamante que permite adaptar el proceso de diseño a las especificidades del diseño e implementación de políticas públicas (LIP, 2017).

Por otro lado, el HCD es un framework, es decir, un conjunto estandarizado de conceptos, prácticas y criterios para enfocar un tipo de problemática particular que sirve como referencia y así poder enfrentar y resolver nuevos problemas de índole similar. Es un enfoque creativo que desarrolla soluciones a problemáticas poniendo en el centro de todo a las personas, diseña soluciones totalmente personalizadas para las necesidades

específicas de dichas personas (IDEO, 2005).

En primer lugar, se incorporará la metodología de diseño del Human-Centered Design (HCD) como forma de pensar con y para el usuario desde la empatía, al buscar cambiar la experiencia de interacción del proyecto para el aprendizaje y asimilación del trauma complejo. En este sentido, se busca ir más allá que la experiencia con el objeto, buscando que se genere en torno a este una serie de interacciones que sean valiosas y significativas para provocar la reflexión. Para entender de mejor manera la metodología transversal, el HCD consta de tres fases: *inspiración, ideación e implementación*.

Estas se incorporarán a las fases del Triple Diamante para diseño de Servicios Públicos, adaptándose a la co-iteración constante en conjunto con las niñas y adolescentes. La experiencia de los talleres Minga mostró que, una vinculación afectiva, honesta y crítica, aplicada a un proceso de reflexión creativa, resulta en un espacio de crecimiento, transformación y liberación para quienes participan (Sánchez & Hermansen, 2021, pg. 292-293).

En el diseño del proyecto se busca integrar un enfoque de diseño participativo, colaborativo y cooperativo. Esto, con el fin de hacer que las niñas y adolescentes sean agentes activos y puedan sentirse como integrantes y participantes esenciales del proyecto desde un inicio, respondiendo, a lo dicho anteriormente sobre la validación social como sujetos de derechos activos. *En la figura 12 se aprecia la metodología propuesta:*

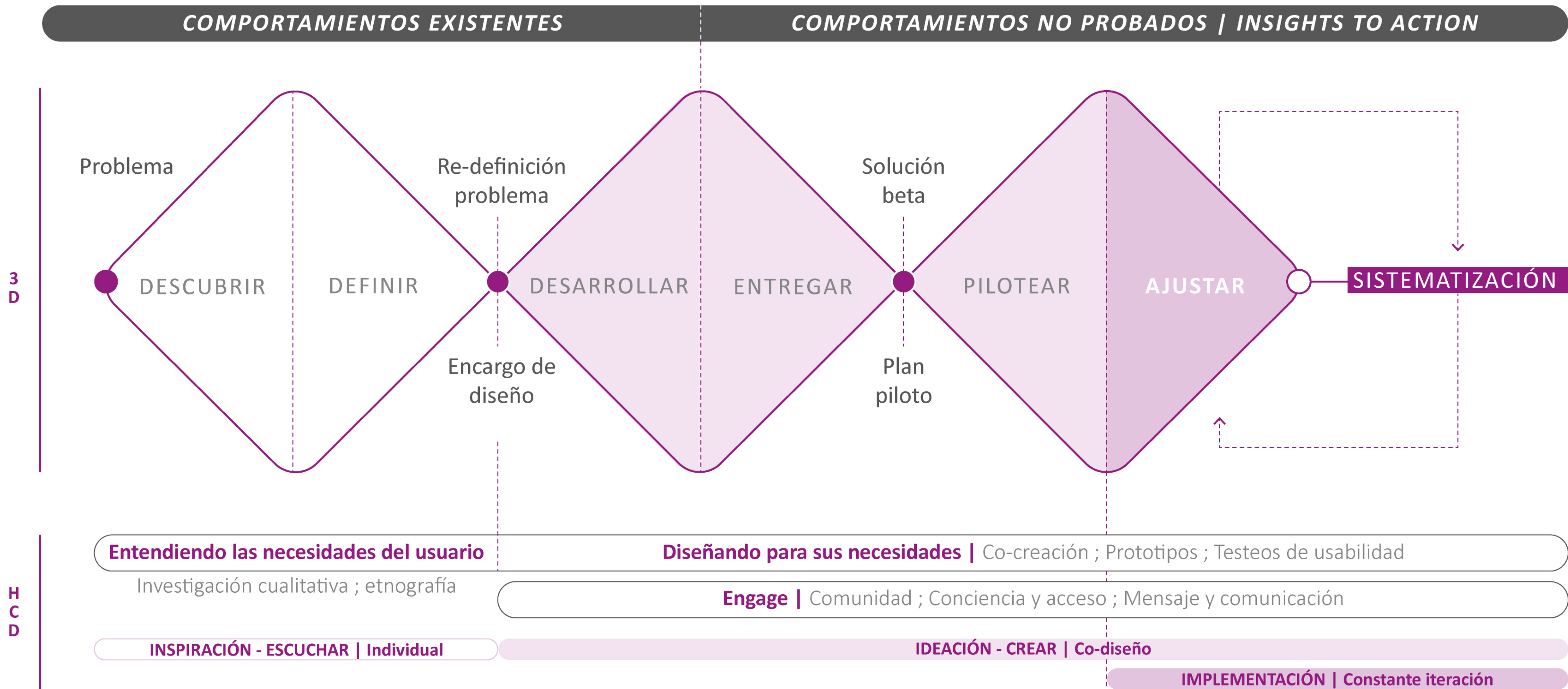


Fig.12
 Metodología del proyecto (2021),
 Monserrat Pulgar

Durante la primera fase se generaron alianzas estratégicas con fundaciones u ONG tanto colaboradores de SENAME, como fundaciones que trabajan haciendo talleres y tutorías. Lo anterior desde un punto de vista de gestión y generación de vínculos que faciliten el ingreso al contexto de las niñas y adolescentes y a la coordinación entre residencias.

Lo anterior, para proseguir con la segunda mitad de la etapa de desarrollo del proyecto, y proseguir con la entrega y el piloto, conjunto a las NA. En la figura 13 se muestran las fases y actividades planificadas para el desarrollo del proyecto el segundo semestre, según la metodología correspondiente a la fase de seminario y titulación.

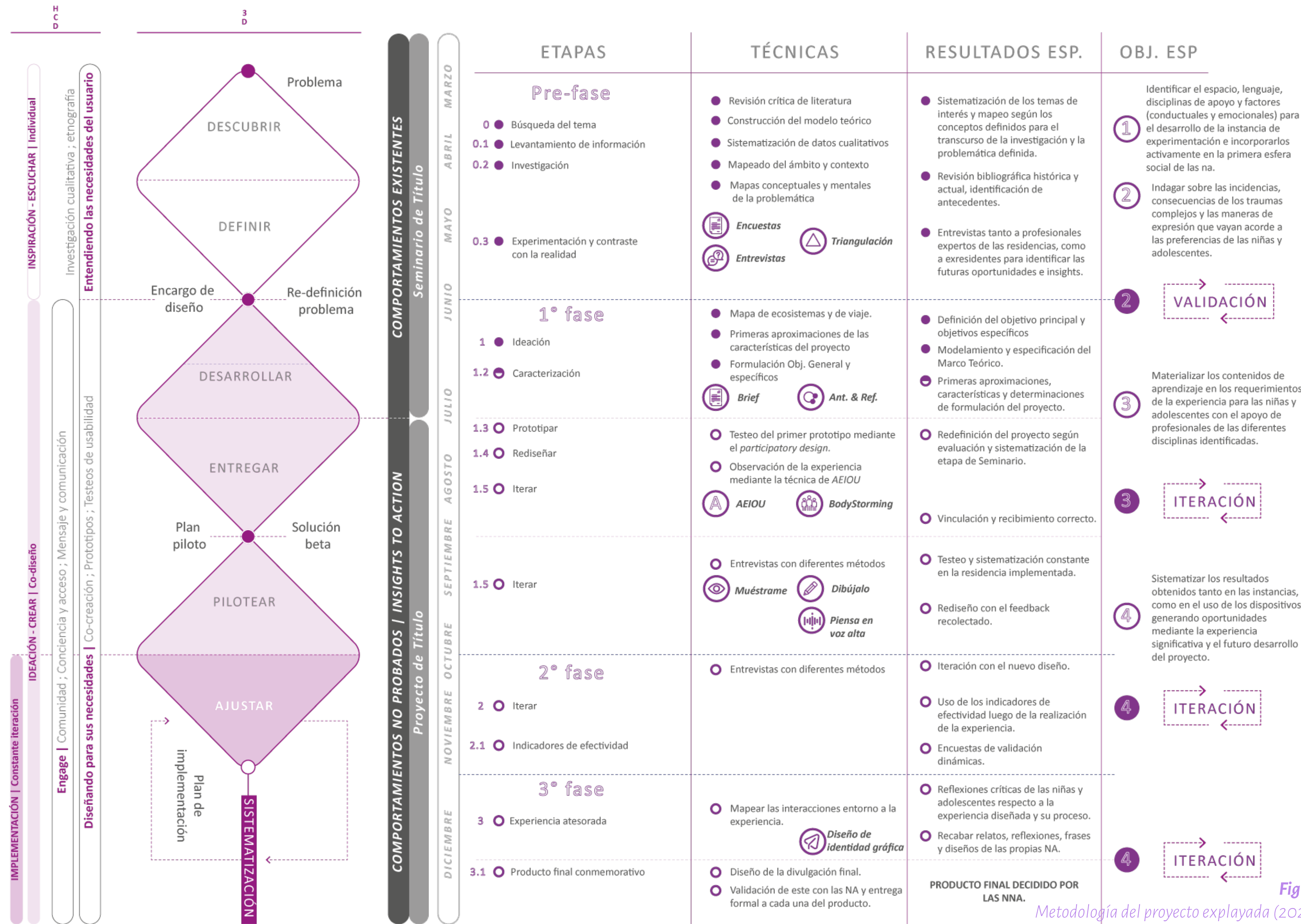


Fig. 13 Metodología del proyecto explayada (2021), Monserrat Pulgar

Para la Fase Final, se busca generar, de manera adicional y netamente como herramienta, un dispositivo que recopile y materialice la experiencia y el proceso. De esta forma, dar a conocer el empoderamiento individual y fortalecimiento social generado en las niñas y adolescentes mediante la reflexión y el aprendizaje de las emociones y la materialización de estas.

Un último punto fundamental a mencionar, es que, para la finalización del proyecto, el mismo proyecto es una propuesta de evolución en sí misma, esta debe diseñarse de tal manera que, las NA no se sientan abandonadas o usadas solo para participar, sino que se genere esta red necesaria y que ellas se sientan parte de algo también. Si bien la investigadora no siempre podrá estar presente a largo plazo, debido a los traumas de las NA se debe tener cuidado y consideración al momento de finalizar, en el sentido de que se materialice en algo que puedan atesorar.

Sobre la metodología social planteada, se basa en la frase de Heller (2016) “El diseño social tiene que ver con diseñar relaciones más que cosas”. La gestión realizada

fue aliarse con la Fundación Abrázame, la misión de esta es “generar puentes para el desarrollo integral y la inclusión de los niños, niñas y adolescentes residentes en hogares, a través de voluntarios que realizan actividades”.

Lo que se definió para el curso a seguir fue agendar reuniones junto a las psicólogas voluntarias de la fundación, con tal de afinar detalles de los dispositivos para evitar revictimizaciones al momento de tener que reflexionar en alguna actividad.

Adicionalmente, se agendó una segunda reunión en conjunto con la directora, coordinadora y secretaria de la fundación y Patricia Sánchez, mi profesora guía, para concretar lineamientos y acuerdos mutuos de lo que sería el taller en sí. Posterior a eso se hizo una inducción de lo que es la fundación, así como también precauciones y maneras de reaccionar en caso de experimentar alguna situación compleja con las niñas o la voluntaria necesitar algún tipo de apoyo emocional, ya que trabajar con adolescentes en estos contextos también resulta ser desgastante para la que tiene el rol de voluntaria.

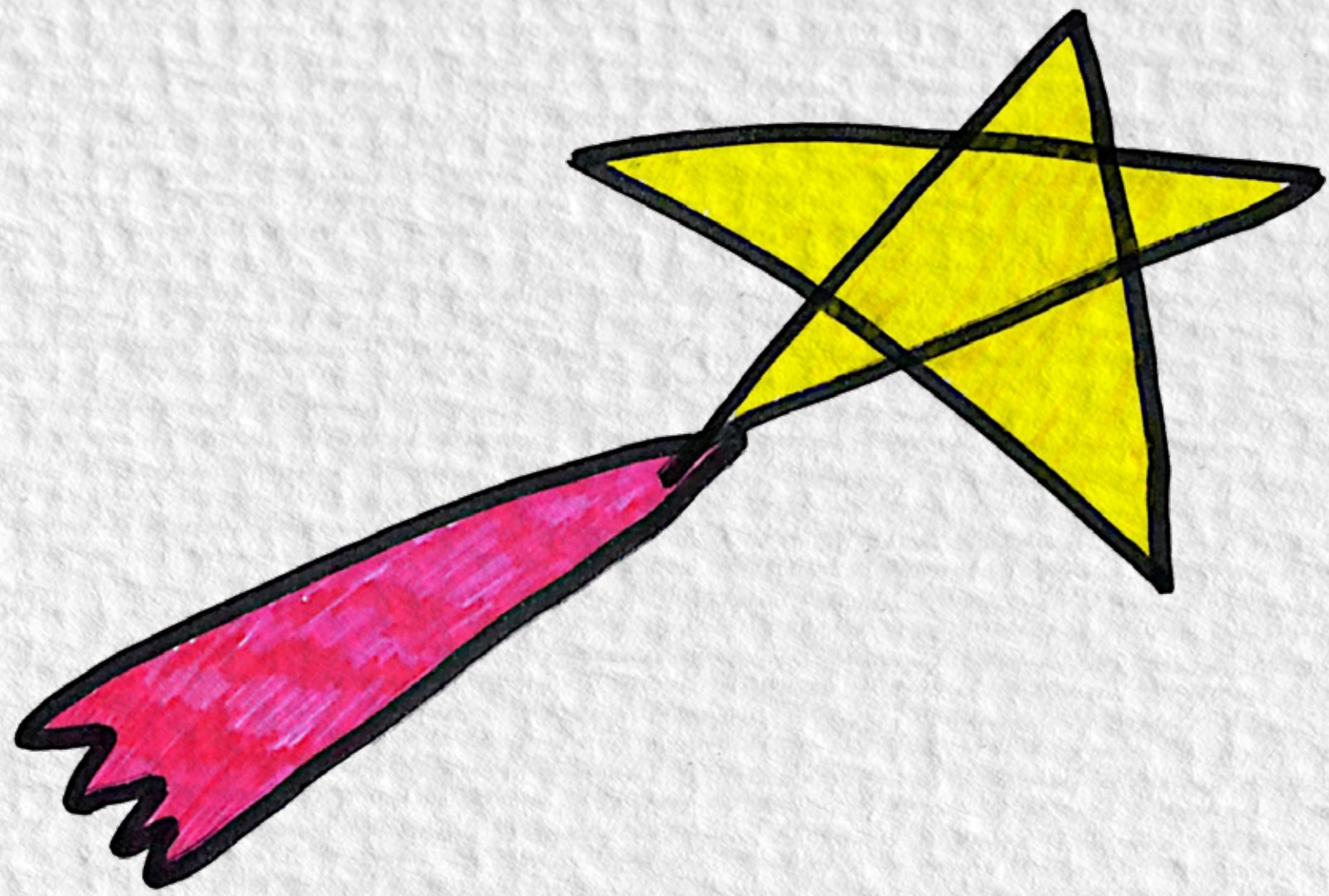
Sobre el proyecto



07.



VOCES VALIENTES



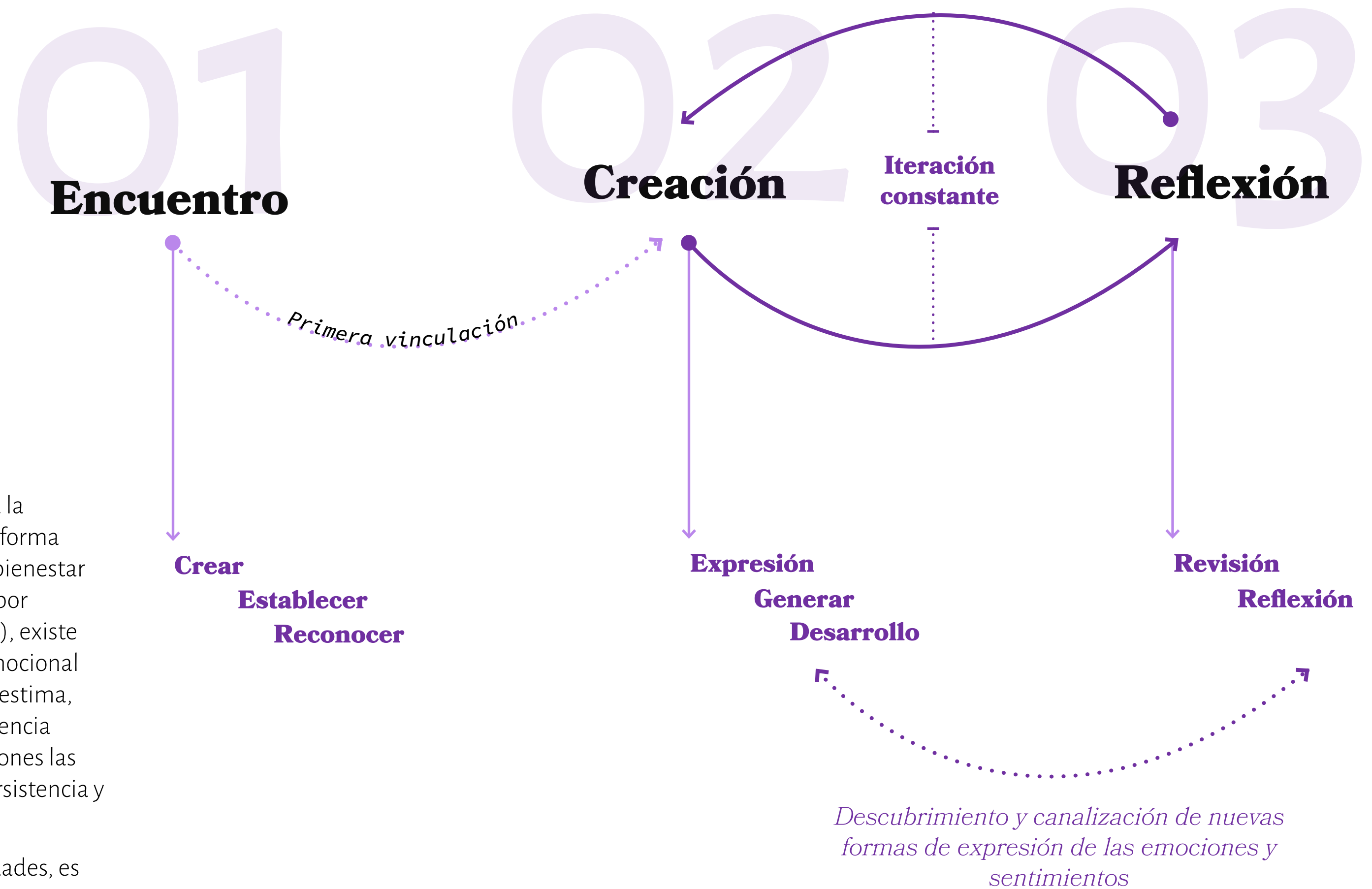
aprender a quevernos



Para el desarrollo del proyecto se implementaron diferentes herramientas que sostendrán la metodología definida en el proyecto, con estos dispositivos diseñados es que se buscaba que las niñas y adolescentes tuvieran el primer acercamiento a la educación emocional y la expresión mediante el dibujo. Estos dispositivos fueron diseñados y testeados de diferentes maneras junto a especialistas como lo son psicólogos, docentes de arte y trabajadoras sociales.

Para la fase preliminar del proyecto, se hizo contacto con diferentes fundaciones, esto para facilitar el ingreso y gestión de las instancias dentro de los hogares, de esta manera además, se mantendría mediante un conducto regular que mantuviera protegidas a las NA. El organismo que se interesó en el proyecto fue la Fundación Abrázame, con la cuál me contacté con Vania Saavedra, coordinadora de la fundación para comenzar el proceso de postulación. En primera instancia el contacto se hizo vía Instagram, en donde pidieron que enviara la idea del proyecto vía mail a la coordinadora, explicando los talleres, duración, actividades y fundamentos.

Posterior a esto, se agendó una reunión junto a la coordinadora y dos psicólogas voluntarias, con tal de afinar detalles y evitar re victimizaciones en las niñas y adolescentes que participaron del taller. Por último, se agendó una última reunión junto a la directora de la fundación, la coordinadora y la profesora guía de la presente estudiante, con tal de firmar el acuerdo de confidencialidad y la carta de compromiso (*ver anexo n° 3*).



Para la sistematización del proyecto y la configuración de los mismos dispositivos en el taller, se definieron 3 fases por las cuales se desarrollaría el proyecto en el marco de la rutina de las niñas y adolescentes. (1) Fase de encuentro; (2) Fase de creación y (3) Fase de reflexión.

Fase de encuentro: El objetivo de esta fase es crear y establecer un buen vínculo para que las niñas y adolescentes puedan reconocer el ambiente de confianza, seguridad y contención que se formará en las instancias y de esta manera lograr un desarrollo óptimo de los dispositivos del taller. En esta además se desarrolla un primer acercamiento a lo que es el reconocimiento de las emociones del momento.

Fase de creación: En esta fase comienza con el desarrollo de actividades gráficas y plásticas, permitiendo la expresión de emociones, sentimientos, deseos, conflictos e interacciones con su medio, con el fin de generar un espacio de confianza donde se desarrolle el potencial creativo por medio de la expresión visual.

reconocer sus propias emociones y que tenga la capacidad de expresarlo y canalizarlo de una forma adecuada ya que al realizar esto aumenta el bienestar psicológico, según la investigación realizada por Bermúdez, M. Álvarez, T., y Sánchez, A. (2003), existe una correlación positiva entre inteligencia emocional y bienestar psicológico específicamente autoestima, así mismo los autores reconocen en la inteligencia emocional la detección y expresión de emociones las cuales se relacionan con el autocontrol, la persistencia y la habilidad para motivarse a uno mismo.

Fase de reflexión: Revisión total de las actividades, es decir análisis, evaluación y conclusión de las experiencias vividas; además se prepara el cierre de la instancia. Dejando la puerta abierta a las futuras instancias que vienen.

Se busca que la niña o adolescente sea capaz de

Fig. 14
Sistema de configuración (2021),
Montserrat Pulgar

Planificación y maneras de uso

Posterior a la confirmación oficial de la realización de las instancias, se entregó la nómina final de niñas y adolescentes que participarían en el taller, siendo estas aproximadamente 7 de entre la edad de 9 a 15 años.

Se debe tener en cuenta que durante toda la realización del proyecto se debía tener total flexibilidad frente a cualquier decisión o evento que pasara, debido a los factores mencionados anteriormente.

Luego de las reuniones e instancias de planificación de las 4 sesiones, es que se organizó tanto la información como los dispositivos a utilizar en cada instancia. En este sentido, si bien se planificaron al pie de la letra, estas siempre quedaron abiertas a cambios y modificaciones de ser necesario (*ver anexo n°4*)

Sesión I

Orientada a la presentación del taller, generación de un vínculo o lazo con las niñas y que ellas generen este lazo con el tema del taller, además de aprender a conocerse mutuamente en un espacio colaborativo. Si bien la primera sesión es estructurada, la idea es que sea de conversación y comunicación constante a medida que se desarrollen las actividades.

Sesión II

Introducción a la experimentación artística y las emociones. Esta sesión estará orientada a desarrollar las primeras nociones de lo que son las emociones y su impacto tanto a nivel individual como colectivo.

Sesión III

La tercera sesión estará orientada a la exploración del individuo y el reconocimiento de la emoción dentro del cuerpo y sus incidencias o significados como los sentimientos. Luego se busca que autoexploren algo que les guste y puedan expresar a través de eso.

Sesión IV

La cuarta sesión estará orientada a las habilidades sociales. Es decir, explicar y fortalecer 1) la comunicación, 2) la empatía; 3) la asertividad; 4) la escucha activa; 5) el apego; 6) la cooperación; 7) el autocontrol y 8) la resolución de problemas. Todo esto abarcando también el uso y la importancia de las emociones en estos.

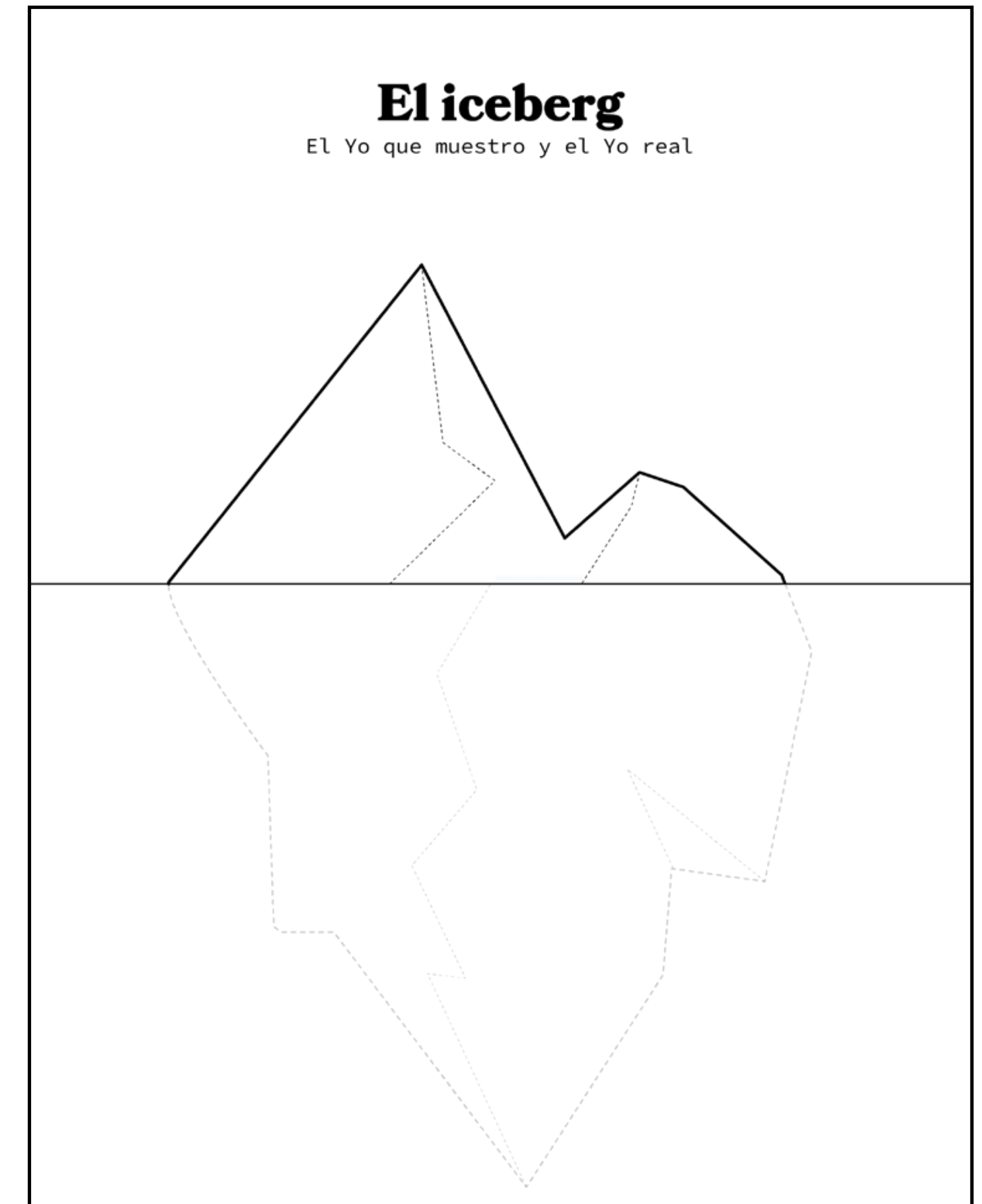
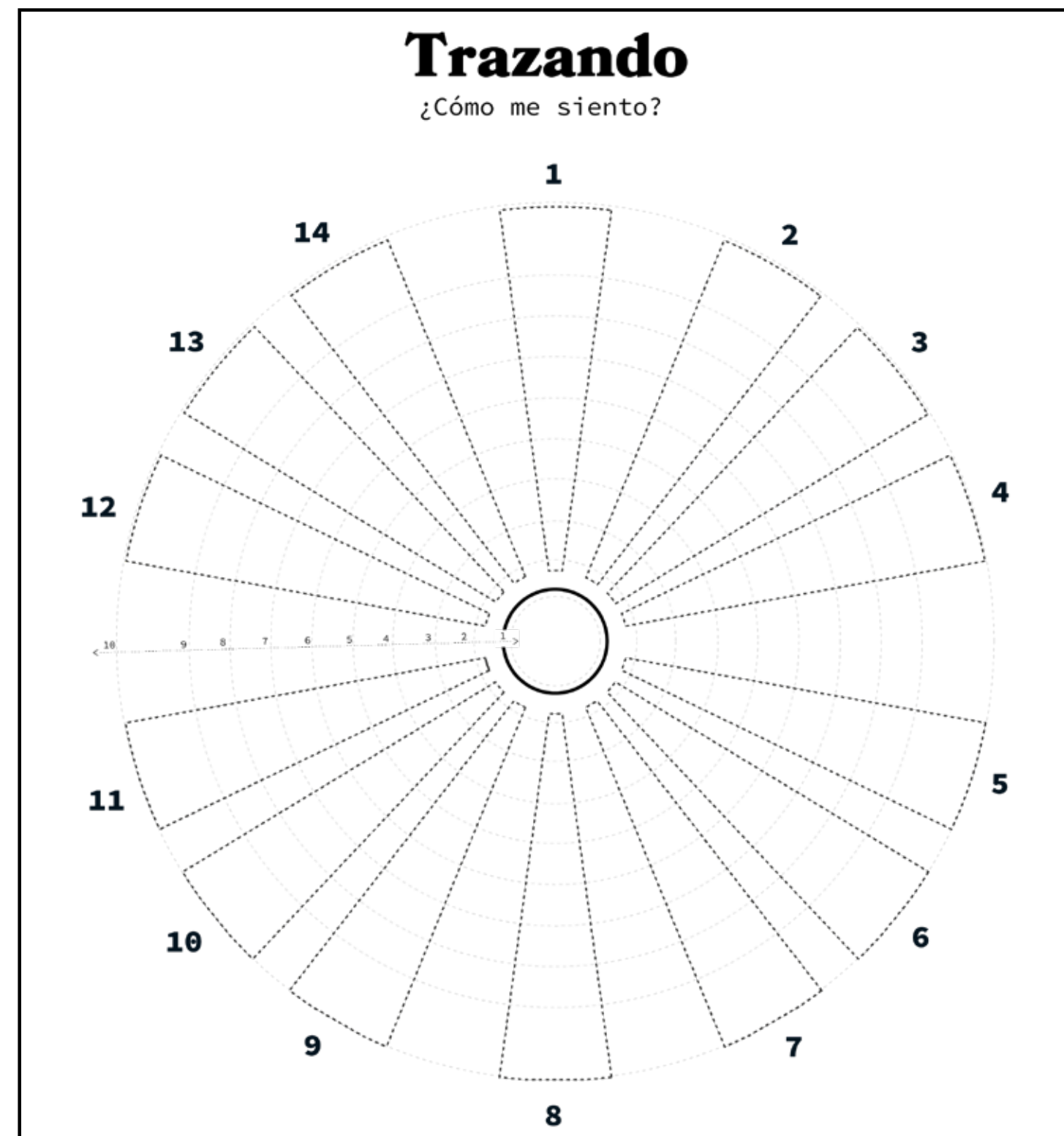
Sobre los dispositivos

Trazando cómo me siento

Se le pedirá a las participantes marcar en un esquema qué sentimientos identifican en el momento y cuáles son los más intensos. Estos los pueden ir rellenando según ellas quieran, dibujo, colores, negro, materiales, etc., y poniéndoles los nombres que las participantes prefieran. No es necesario rellenar los 14 espacios, indicar que rellenen los que son capaces de identificar en el momento y en qué intensidad.

El iceberg, el yo que muestro y el yo real

Si es que lo quieren también. Ya que es una forma de identificar y explorar como uno es en su entorno pero cómo realmente te sientes en este. La idea de esta estrategia es que sea una ayuda para desarrollar '¿Cómo me percibo?'. Puede ser complementaria o integradora, en donde la zona superior del iceberg es lo que mostramos socialmente a nuestros pares y la zona inferior lo que realmente somos o nos sentimos en este entorno, además, de que mientras más profundo, más escondido es el yo que escribo.



La bitácora

Bajo la premisa de procesar las emociones y el saber identificarlas, a cada participante se le entregará un cuadernillo que será utilizado como bitácora del día a día. En donde en 7 pasos, se les enseñará a ponerle nombre a lo que sienten y qué hacer con ello. Esta bitácora es de cada una, no es necesario que le pongan nombre. Deben intentar de personalizarla lo más posible según ellas prefieran, con los materiales que quieran. La forma de poner esto en la bitácora dependerá de cada una, pueden dibujarlo, pueden escribirlo, etc.

Identificar ¿cómo me siento?

¿En dónde lo siento?

Ponle nombre a lo que sientes. Importancia que sea un nombre ya sea propio, o lo que ellas identifiquen con eso.

¿Qué necesitas? cantar | dibujar | escribir

Del 1 al 10 ¿qué inmensidad tienen?

Si esta emoción pudiera hablar ¿qué diría?

Postales Recuérdalo

Las postales 'recuérdalo' serán un material entregado a las participantes, en donde se les pedirá escribir en ellas frases, palabras, memorias, oraciones o recordatorios que ellas prefieran, puede ser de cualquier cosa. La idea es mantener constantemente el escribir y expresar lo que queramos. Incluso pueden escribirle a sus amigas o compañeras como forma de experimentar la empatía. Estas pueden ser personalizadas a elección de ellas.

La idea de la actividad es que luego de que las escriban, estas se peguen en la pared con masking tape y entre todas podamos leer cada una de estas tarjetas ya sea de palabras o dibujos, esperando que estas palabras signifiquen algo para alguna persona y expresar que sentimos cuando otra persona nos dice cumplidos.

POSTAL

El diagrama muestra una postal con un recuadro en la parte superior derecha para un dibujo y cuatro líneas horizontales para escribir.

Emocionario Exquisito ¿Conoces las emociones?

A cada participante se le darán las cartas del Emocionario en las cuáles por el Lado A encontrará una emoción y su significado. La actividad consiste en ver la emoción que le tocó y en la hoja en blanco dibujar de la manera que prefiera, qué entiende por esa emoción, cómo cree que se siente, situaciones en donde la sintió, etc.

Con la segunda hoja en blanco, en el Lado A deberán describir una emoción (diferente a la que le tocó anteriormente) para luego dársela a la compañera de la derecha para que dibuje en el Lado B, lo que se imagina de esa emoción. (Las cartas irán traspasando a la derecha por cada participante).

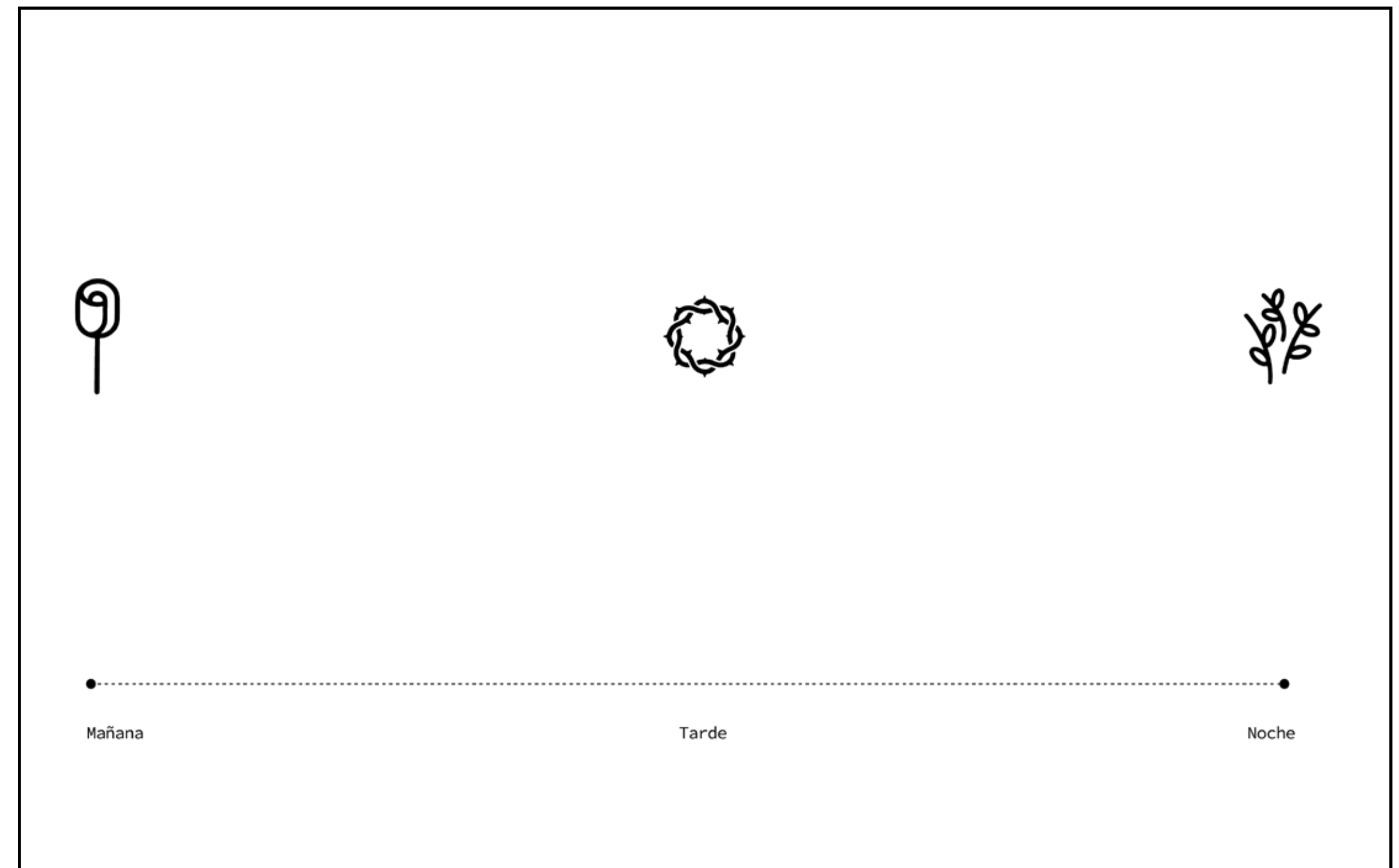
Rosa, Brote y Espina Emociones durante el día

La idea de esta actividad es que según las emociones aprendidas durante la instancia de reflexión y la actividad anterior identifiquen las instancias en donde las sientes, cómo y por qué.

Rosa: Algo que ha funcionado bien o algo que es positivo. ¿Cuál fue el momento favorito de tu día? | ¿Qué te gustó? | ¿Por qué te gustó? | ¿De qué estás orgullosa?

Espina: Algo que no funciona, algo que es negativo. ¿Qué salió mal durante tu día? | ¿Qué fue lo más estresante? | Intenta identificar las causas de eso

Brote: Un área de oportunidad o algo a explorar. ¿Qué esperas mañana? | Describe las cosas que te dan energía | ¿Qué cosas crees que necesitas trabajar?

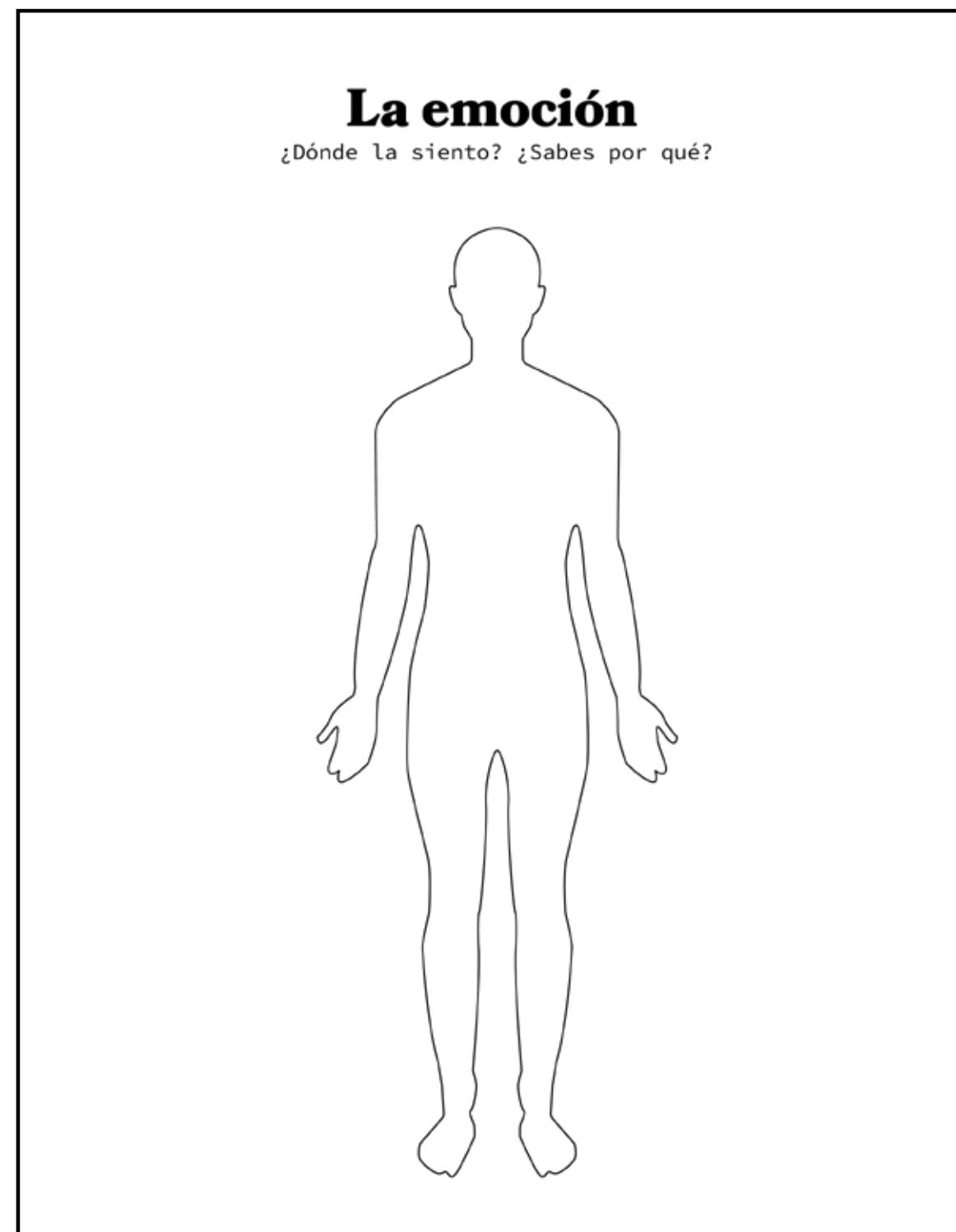


Desarrollando la Inteligencia Emocional

Autoconocimiento | autorregulación | automotivación | reconocimiento

Se le dará una plantilla simple a cada participante en donde deberán en primer lugar identificar o elegir una emoción, luego deberán identificar en dónde la sienten. Luego, dependiendo del tamaño, en qué intensidad la sienten. ¿Qué sensaciones físicas te producen? Mencionar que la idea es que vayan anotando todo eso en la plantilla o dibujándolo.

La segunda parte de la actividad consistirá en identificar, dependiendo si eligieron una emoción positiva o negativa, cómo podemos potenciar o mitigar esa emoción para convertirla en otra cosa, darle un nuevo significado y aprender de eso. Entendiendo que todos somos diferentes, por lo que a cada uno le funciona algo distinto.



¿Como puedo ayudar a Potenciar o disminuir
la emoción **?**
Nombre de la emoción

.....

.....

.....

Sobre el desarrollo de las instancias,

resultado de los dispositivos y sistematización

Para la primera sesión, en un principio se definió para los jueves a las 17:00 hrs, dado que era un horario en donde las niñas y adolescentes tenían disponibilidad, como también las psicólogas, sin embargo, previo a nuestro taller, ellas tenían un taller de fútbol. En un principio no pensamos que sería problema, pero al llegar el día de la primera sesión, minutos antes de que comenzara el nuestro, las niñas se descompensaron durante ese taller, por lo que tuvimos que suspender la sesión por la seguridad de ellas.

Esta situación hizo comprender que se debía tener en cuenta la ecología de las niñas también, en donde las actividades previas a la sesión afectaban el desenvolvimiento de las niñas y adolescentes en adelante, al ser el fútbol un deporte de alto contacto físico y mental. Por lo que posterior a esto, se decidió cambiar al día miércoles a las 17:00 hrs, ya que previo a eso, tenían un taller de riego.

Para la recopilación de información de cada sesión, se utilizó la sistematización de datos mediante diferentes técnicas como lo son mapas de viaje, *framework* de

asignación de roles con tal de tener una fase de análisis de las zonas de participación por las que transcurren las adolescentes durante las instancias.

La moderadora se presenta, nombre, edad, ocupación, intereses, *hobbies*, como manera de romper el hielo. Luego, se les invitará a las participantes a presentarse de la misma manera y a mencionar aspectos de ellas que le gustaría recalcar. Además, de explicitar que el taller no es obligatorio, pueden retirarse en cualquier momento y que estará desarrollando en un entorno de absoluta confianza, seguridad y contención.

- Firmar los asentamientos (*ver anexo n° 5*)
- Explicar las condiciones, características y duración del taller. Mencionar e involucrarlas activamente en la ayuda que nos están prestando
- Explicar el tema del registro de este por voz. Nada será difundido y se ocuparán seudónimos en todo momento.

El objetivo principal de la sistematización de instancias de *workshop*, es el poder contrastar el avance, exploración

respecto a las participantes y su interacción con los dispositivos y el funcionamiento de estos. Además de identificar el proceso de asimilación de las emociones durante todo el taller, de esta manera observar el proceso de cambio y transformación de la noción de emociones, conociendo la realidad para transformarla a través del conocimiento.

Por otro lado, se comienzan a configurar los índices de objetivos verificables, a través de la cuantificación de la transformación y proceso de exploración en las sesiones de talleres.

Respecto a la asignación de roles

Los cuadrantes generados para la asignación de roles, fueron una modificación de *Zones of participation - a framework to analyse design roles in early childhood education and care* (2020), en este mapa, los autores definen las zonas como (1) *audience*; (2) *whisperer*; (3) *actor* y (4) *director*, permitiendo que tanto los niños como los guías adultos tomaran un rol diferente dentro de la instancia.

La adaptación consistió en que mediante la metáfora del teatro se crearon cuatro roles con los cuales las participantes fluctuarían con el paso de las instancias, entendiendo que cada día es diferente, por lo que según la ecología en la que vivían, podrían suceder diferentes cosas que afectarían, de manera positiva o negativa, su desarrollo en el taller.

Los roles definidos son (1) la directora; (2) la actriz; (3) la espectadora y (4) la suplente, posicionando estos en un cuadrante que caracterizaba según su comunicación verbal o no verbal y si su participación es activa o pasiva, dependiendo de diferentes grados. Cabe destacar, que no solamente las participantes del hogar se introducen en estos roles, sino que también la diseñadora, la voluntaria

psicóloga participante y la terapeuta ocupacional.

De esta manera, cada cuadrante tiene un color específico según la participación y si la participante no se encontraba presente se designaba el color negro.

ACTRIZ: La cualidad de actor, se basa en las participantes que tienen una participación pasiva, pero pueden comunicar verbalmente, de manera positiva, en las instancias, necesitando cierto empuje o atención para hacerlas participar.

ESPECTADORA: La cualidad de espectadora, es una participante que no logra comunicar verbalmente las cosas que quiere decir y tiene un nivel de participación mucho más pasivo que las actrices. Tiene un carácter mucho más reservado que la susurradora, por lo que incluso en un nivel no verbal tiene problemas para comunicar lo que siente o quiere decir. Su carácter es mucho más retraído a nivel de estar ensimismada.

DIRECTORA: La cualidad de directora, se basa en las participantes que tienen una participación activa y pueden comunicar verbalmente dentro de las instancias, sin necesidad de algún tipo de ayuda o atención. Este tipo de participante de cierta manera dirige, practica y habla activamente.

SUPLETE: Esta participante no logra comunicar verbalmente lo que quiere decir, pero logra tener una participación activa. Demuestra y comunica mediante las cosas que hace, necesitando un poco de ayuda o apoyo al momento de realizar las actividades. Es de un carácter más reservado por lo que no es de su comodidad comunicar verbalmente, requiere un poco más de trabajo el poder llegar a ella.

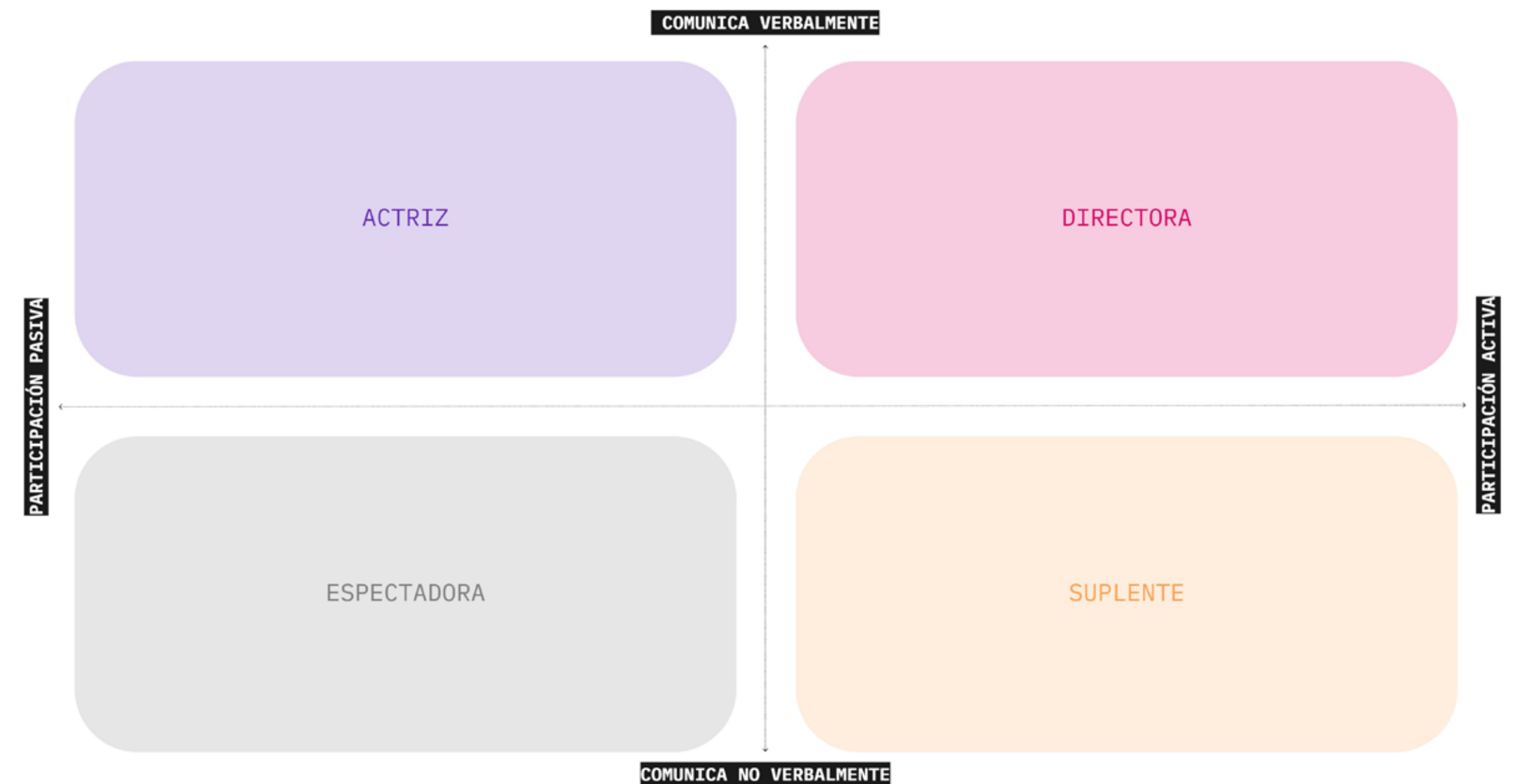


Fig. 16
Cuadrante de roles (2021),
Montserrat Pulgar

Sesión I



Sesión I

Para la primera sesión participaron 7 niñas, las que nombraremos como A, N, Pi, Pas, B, L y Pa. Como se mencionaba anteriormente, una primera actividad consistió en que en una diana, identificaran las emociones y sentimientos que sentían en esos momentos y en que nivel estaban estos. Si bien, todas logran hacer la actividad, unas más que otras la realizan de forma más abierta y desarrollada reflexionando.

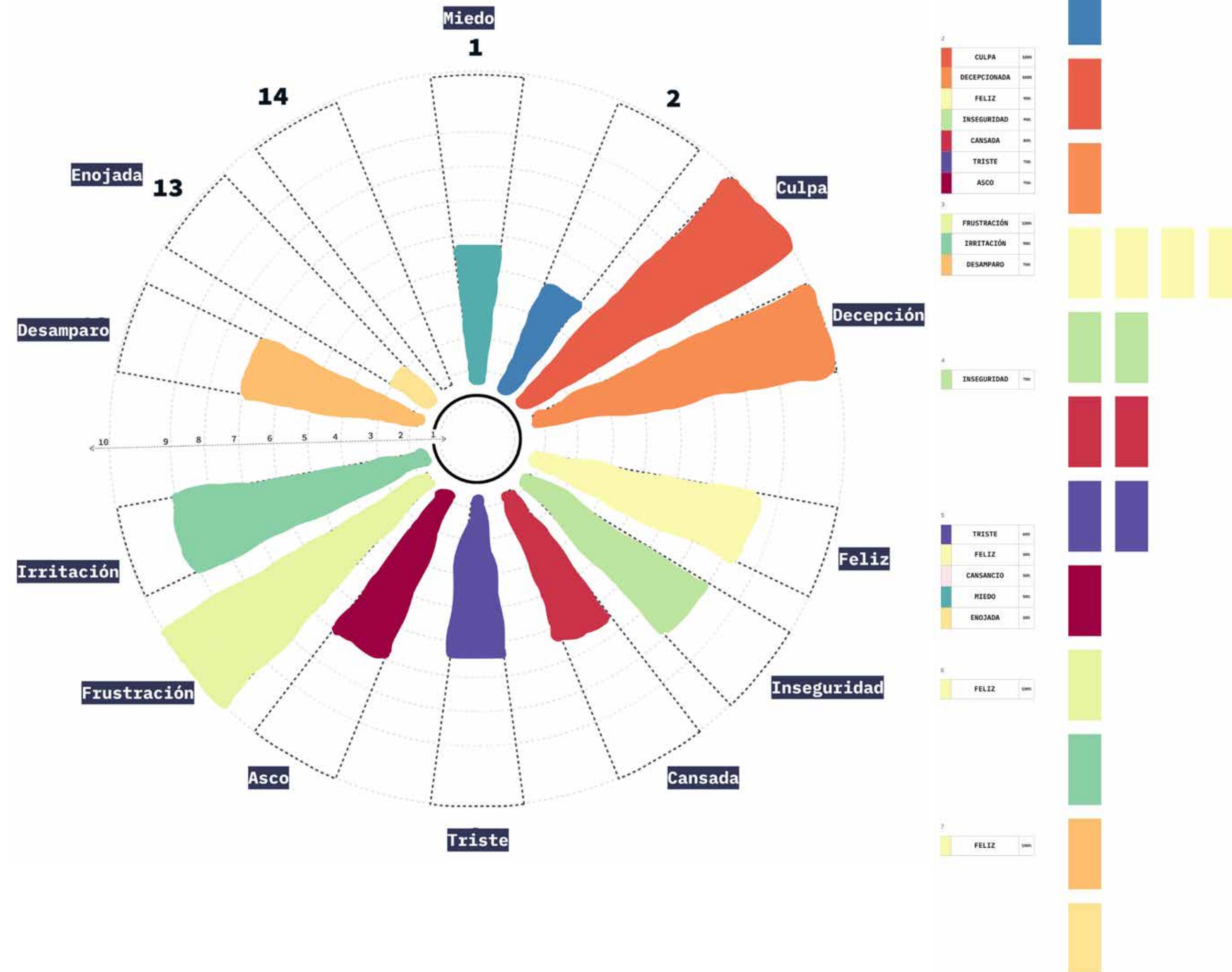
En la diana presentada, se puede observar un resumen de las emociones que se vieron y su impacto en esos momentos en las niñas y adolescentes.

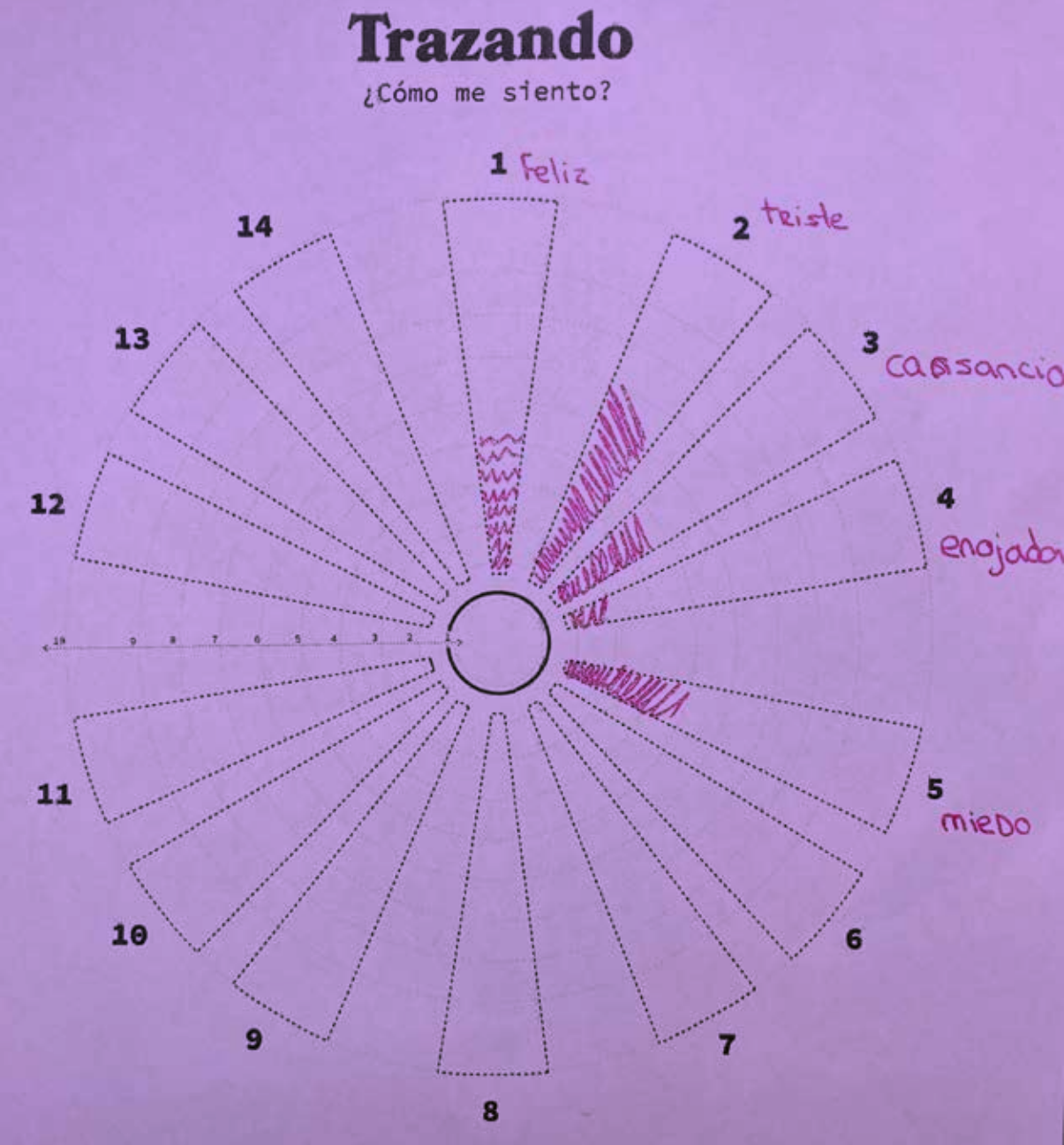
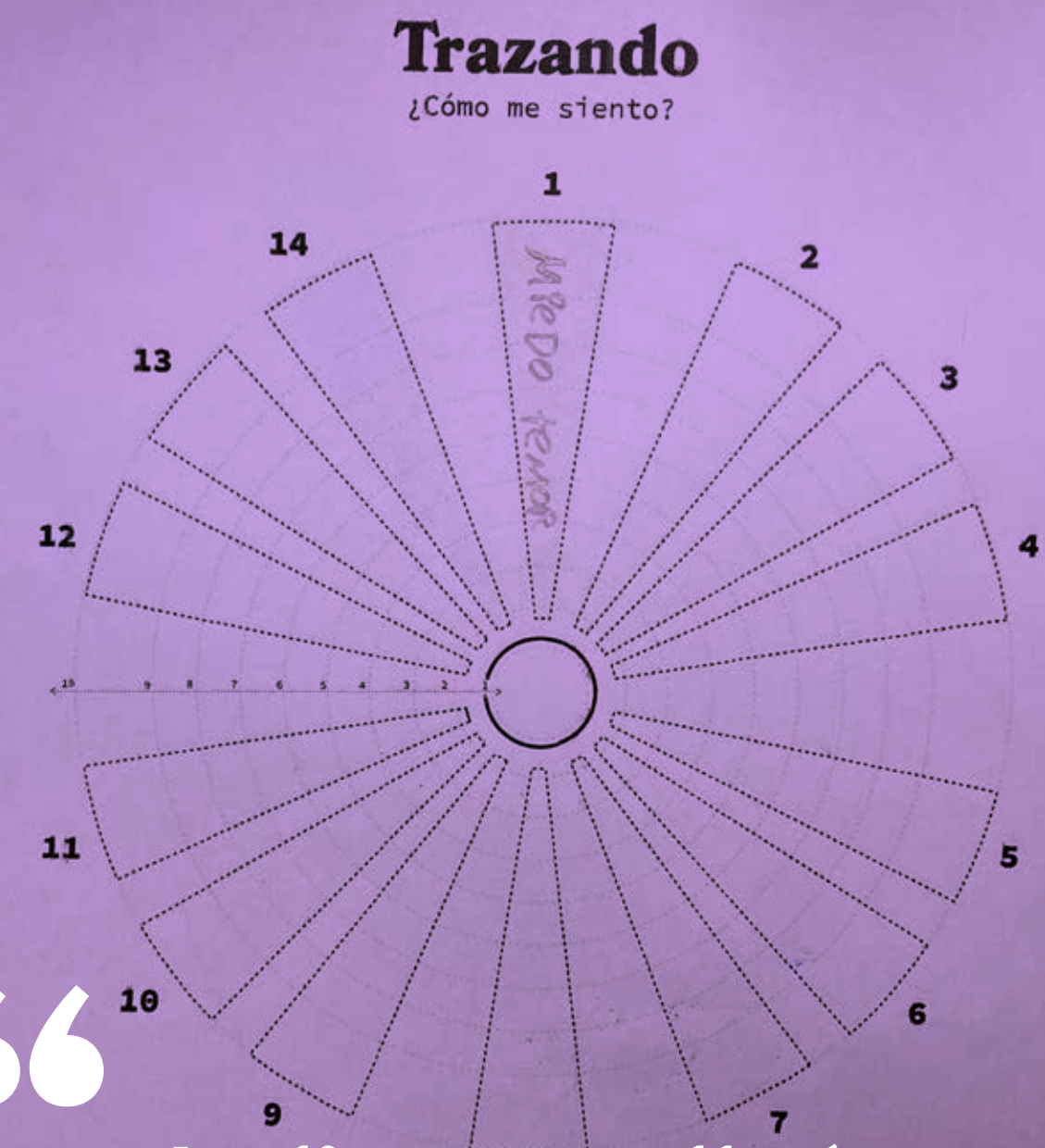
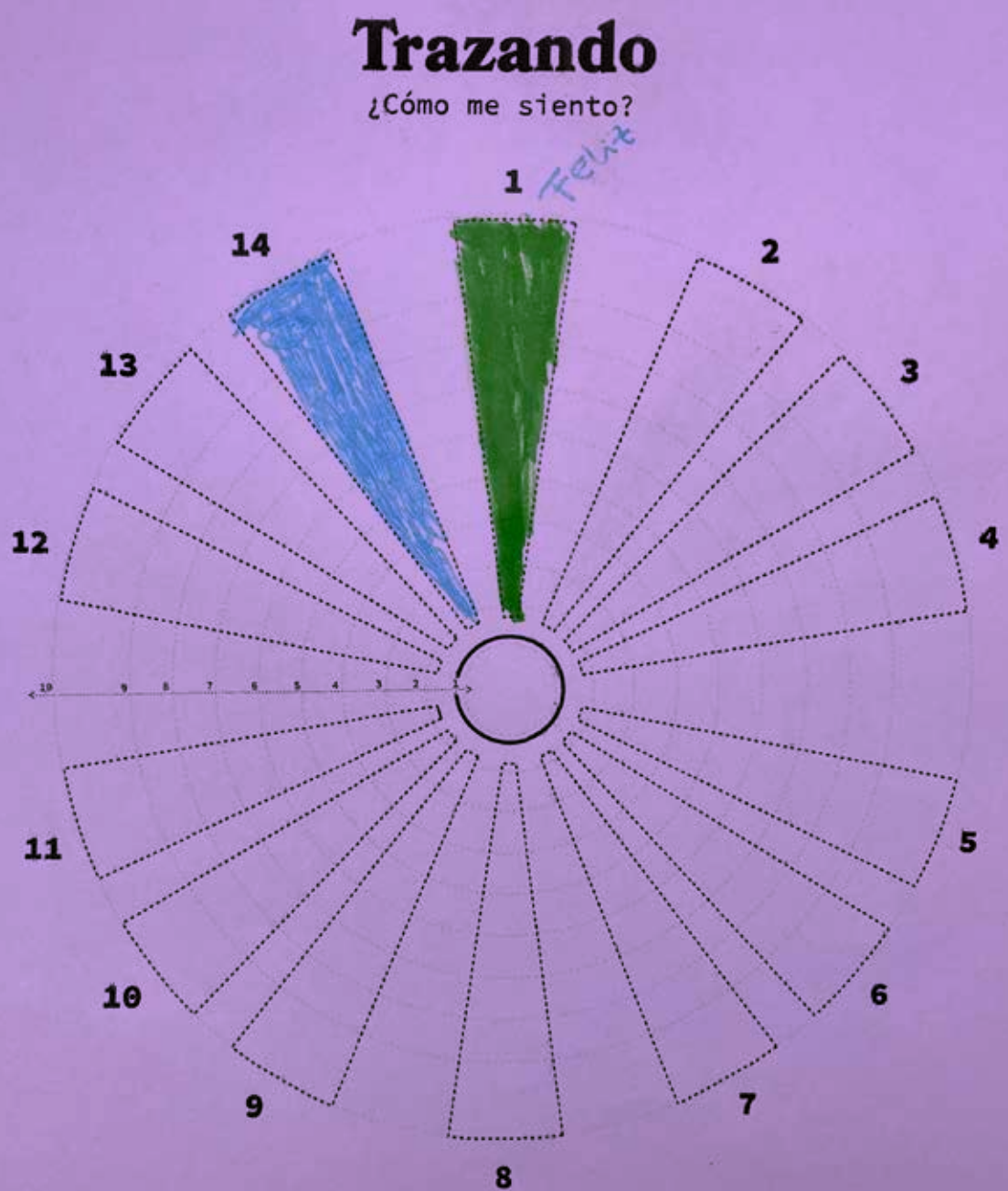
Dentro de las observaciones indirectas, se nota que reaccionan y hablan o comunican más si no lo dicen. Tienen mejor reacción con lo no verbal. Esto lo podemos observar en la primera actividad de cómo se sienten en el momento, en donde se observan emociones como el miedo, la tristeza, la frustración, felicidad, entre otro, usando de ayuda el set de tarjetas emocionario entregado para desarrollar la actividad,

Se ven **dos tendencias** en la participación de las niñas y adolescentes, (1) buscan mucho llamar la atención o (2) se concentran al máximo en la actividad que están desarrollando.

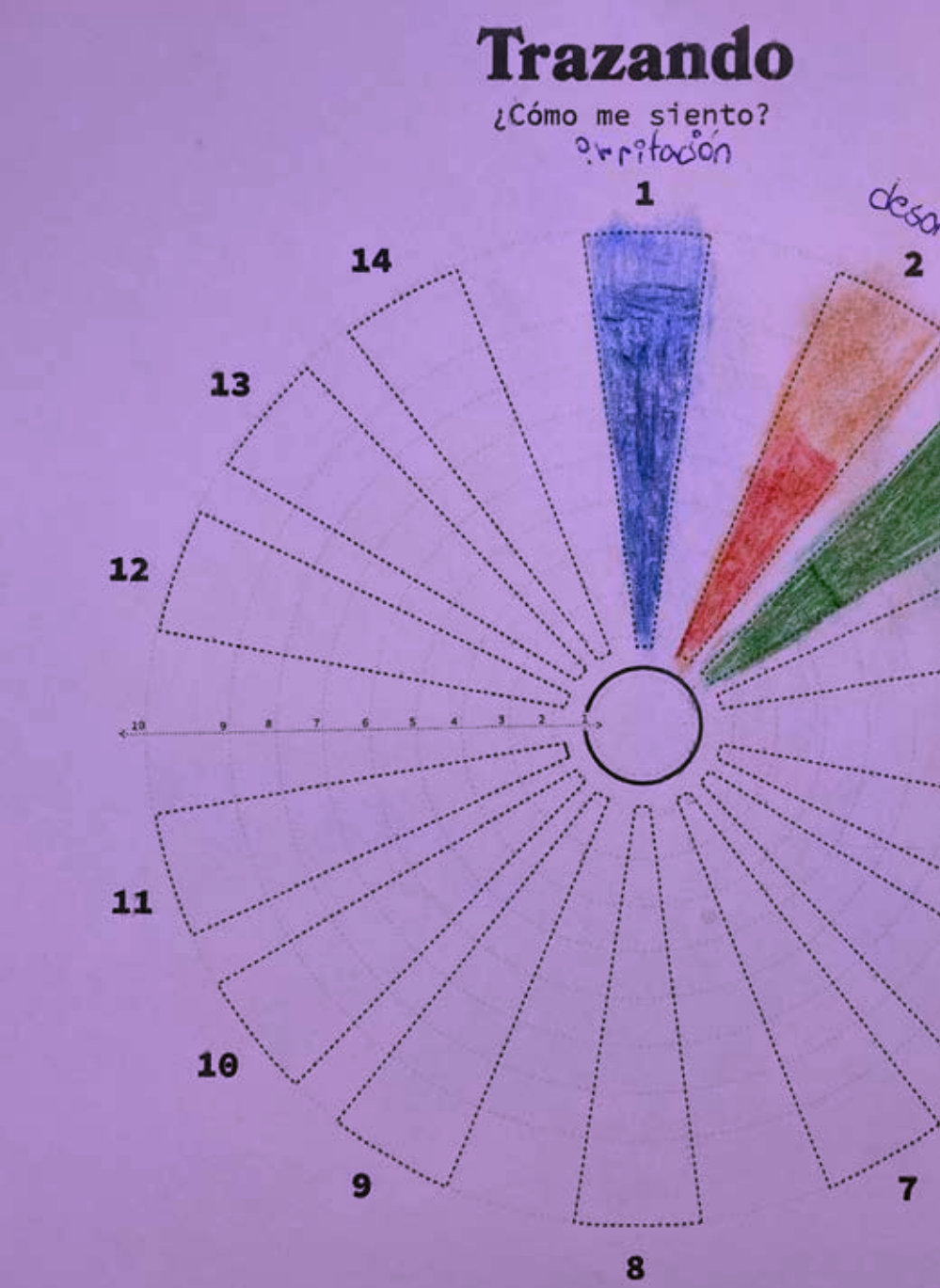
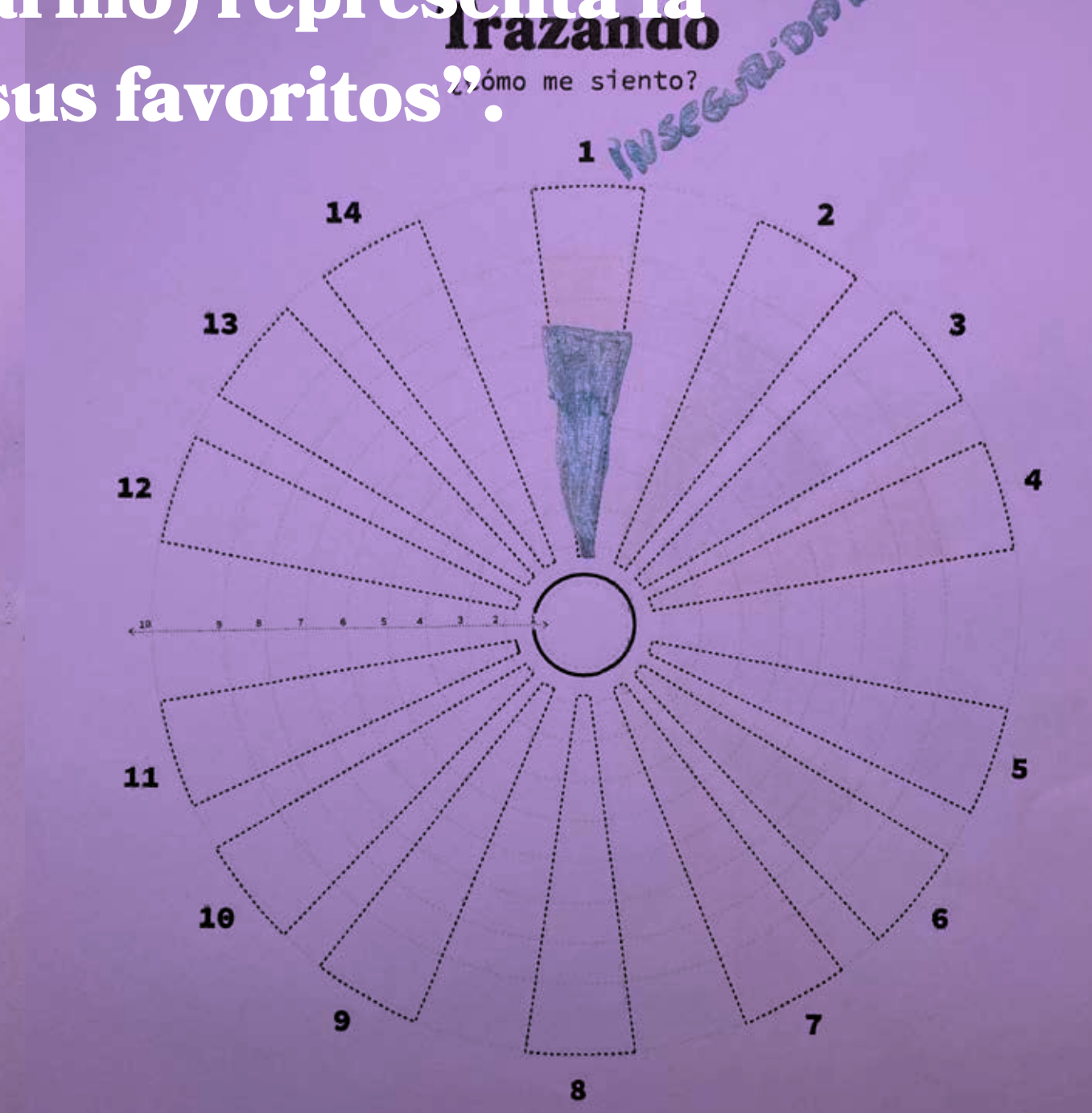
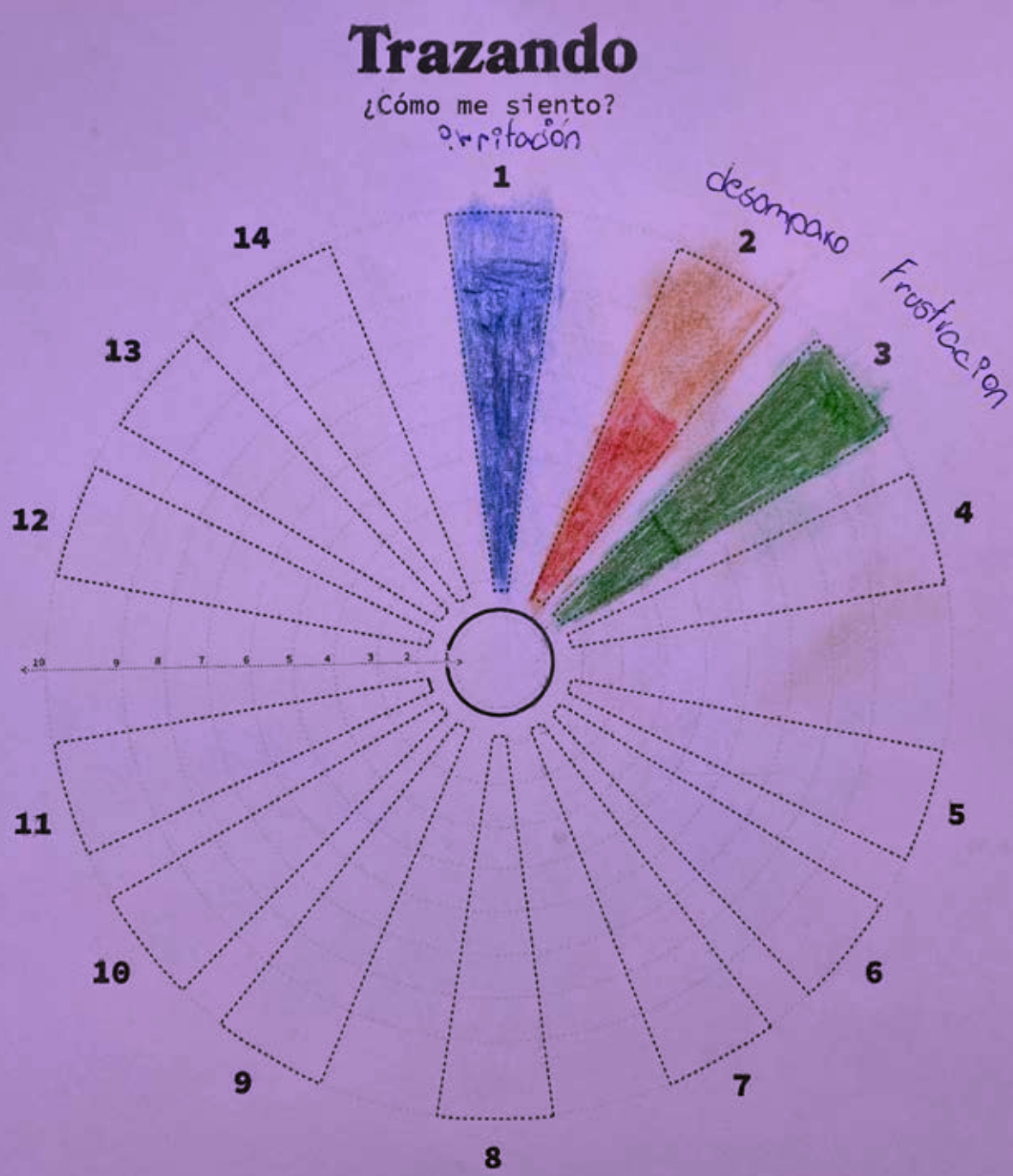
Muy buen recibimiento de la bitácora, lo tomaron como algo que será de ellas, **algo propio**, para sus cosas o escribir y dibujar.

Si bien no se buscaba que con la diana se condicionara la emoción o sentimiento que tenían en el momento, de manera de estancar la reflexión buscada o intensificarla, esta actividad consistía como parte fundamental de testeo de sus nociones emocionales como la manera de identificación de estas.



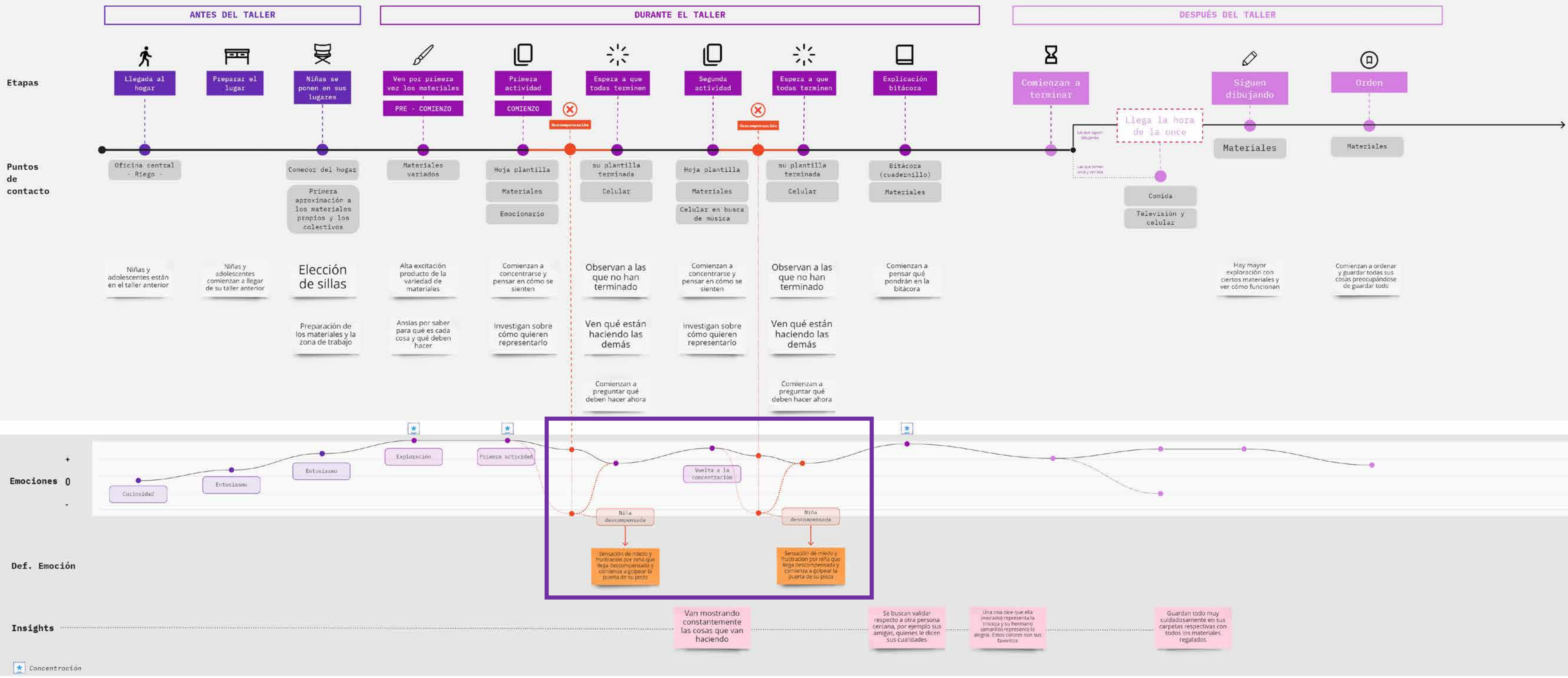


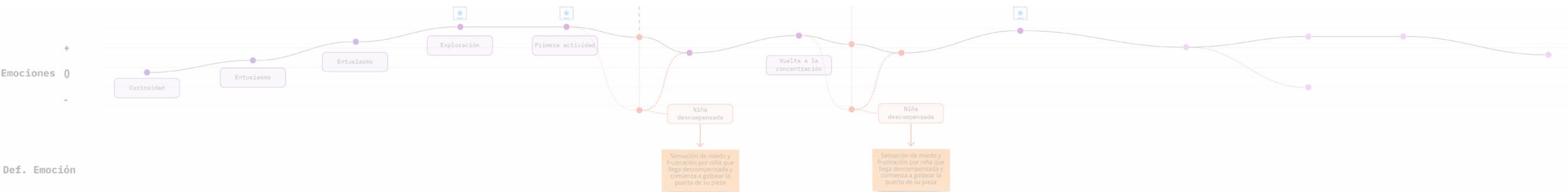
“**A, dice que ella (morado) representa la tristeza y su hermano (amarillo) representa la alegría. Estos colores son sus favoritos”.**



- A, primera sesión.

Journey Map Instancias

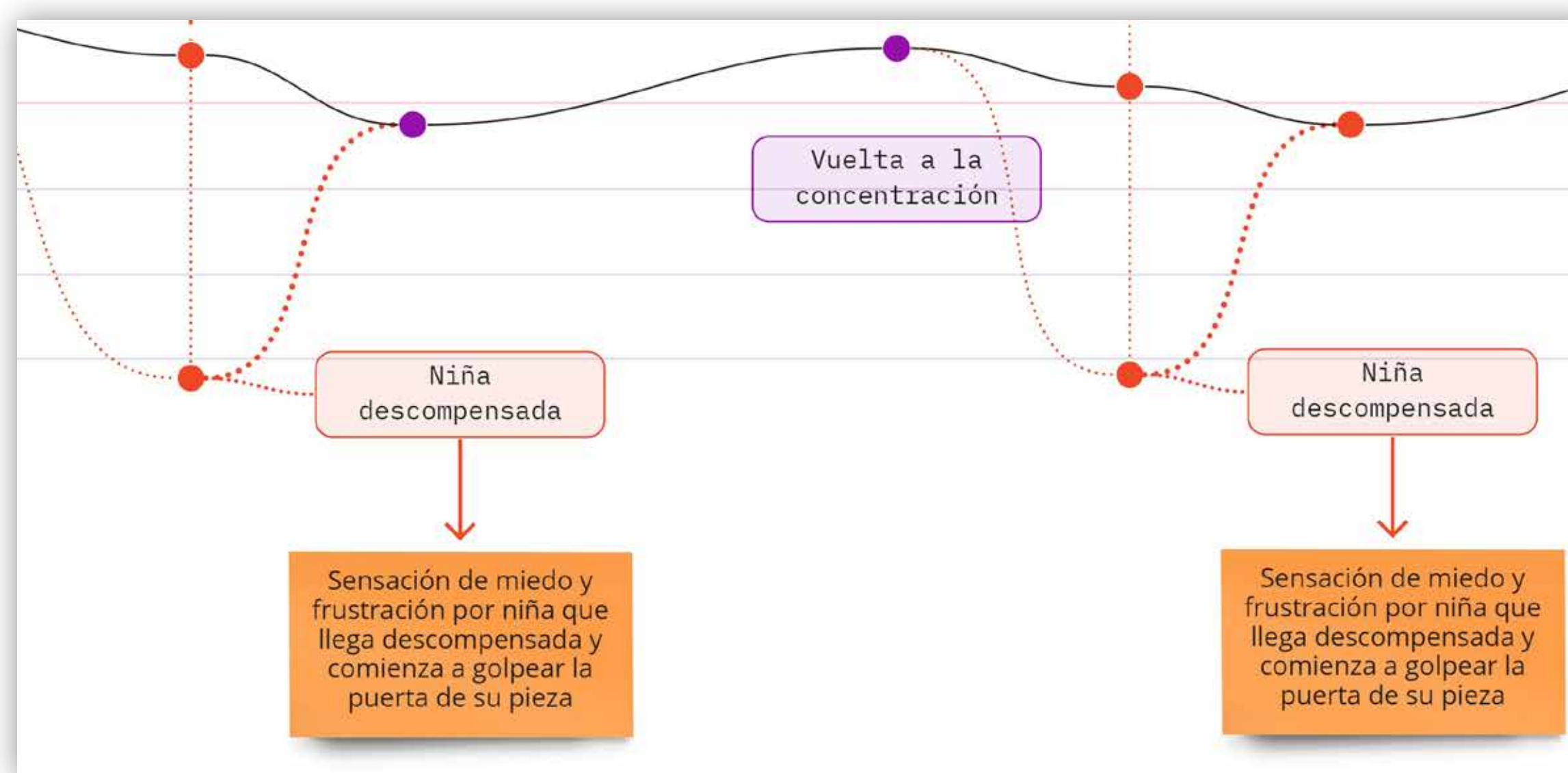




La segunda actividad consistió en describir o dibujar en una hoja el cómo ellas se veían, respecto a sus cualidades y características que quisieran resaltar, esto, abiertamente, de tal manera que fueran desde un principio preparándose para la exploración de las demás actividades.

Dentro de los *insights* identificados durante la primera instancia, se dió la situación compleja en donde una adolescente llega un poco descompensada gritando y golpeando puertas, lo que las niñas participantes del taller, se sintieron frustradas y con miedo respecto a lo que eso podría provocar. Sin embargo la situación fue amainando a medida que las participantes lograban concentrarse de mejor manera en las actividades que iban desarrollando.

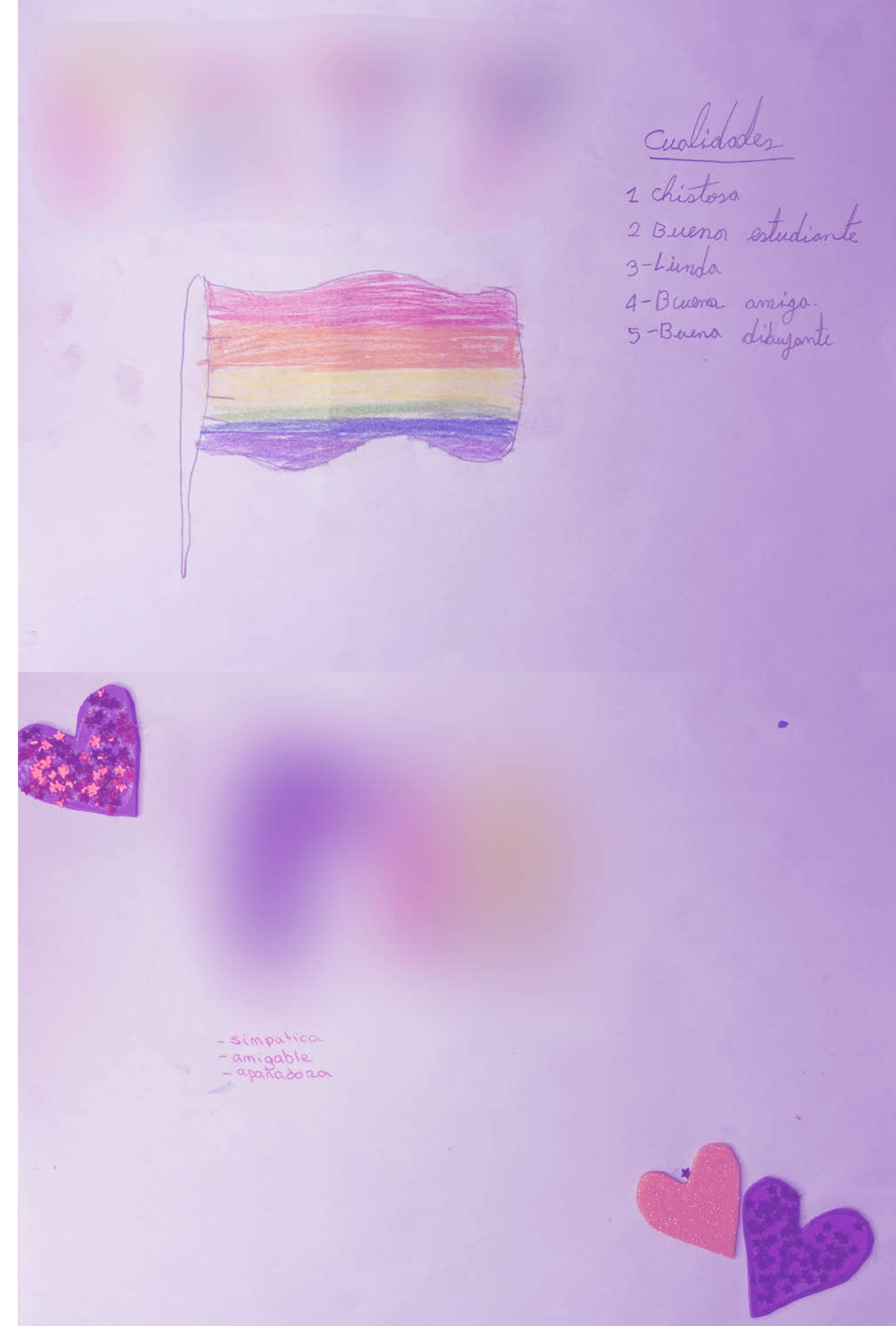
A la misma vez, esto provocó asombro en las educadoras de trato directo presentes ese día en el hogar, ya que se logró controlar la situación y las niñas y adolescentes participantes no se vieron afectadas emocionalmente frente a esto, siguiendo tranquilamente en lo que estaban concentradas durante la segunda actividad.



Respecto a la manera de expresarse, se observó que su ánimo va variando durante el transcurso del taller, por lo que van necesitando de ciertos incentivos para mantener la concentración o la exploración de la creatividad. Buscan referentes en el celular o prefieren poner música a gusto de todo el grupo.

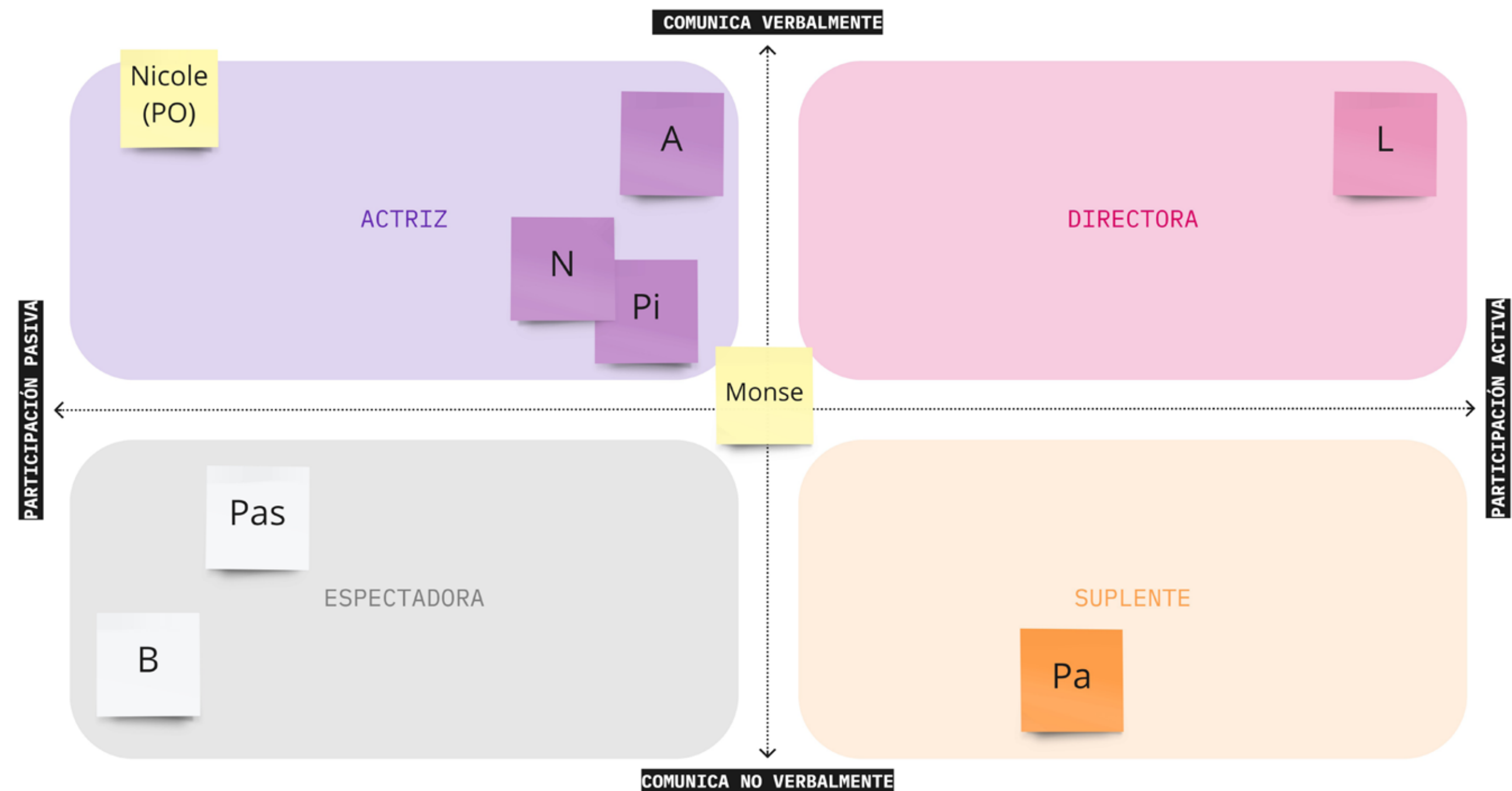
Si bien esta actividad era mucho más libre en temas de instrucciones, esta permite que las niñas y adolescentes comiencen a tener un primer acercamiento en lo que respecta a las emociones y las actividades de las instancias siguientes, de esta manera, se vuelve menos estresante para ellas enfrentarse a algo desconocido dentro de su cotidiano.

La última actividad demostró que para los dispositivos siguientes debían haber instrucciones pero no excesivas ni tan pocas, ya que esto daba pie a la frustración, siendo negativo para el desarrollo de las actividades y dispositivos testeados.



Finalizando la sistematización y hallazgos de la primera sesión del proyecto, identificamos cómo la tendencia cae al rol de actriz dentro del cuadrante de roles en la sesión. En este sentido, según se tenía estipulado, este rol de actriz consiste en la cualidad de participantes que son pasivos, pero son capaces de comunicar verbalmente de una manera positiva lo que van haciendo o investigando, necesitando cierto empuje o atención de vez en cuando para hacerlas participar.

Por otro lado, se identificó a una participante que ocupa el rol de directora, en donde se comunica de manera verbal activamente así como también su participación dentro de las instancias, ayudando a otras niñas o adolescentes o dando ideas sobre qué hacer. Este rol permite también ir comunicando en voz alta tanto lo que piensa hacer, como lo que está haciendo, observando un transcurso de cómo es su proceso de desarrollo y pensamiento durante las instancias.

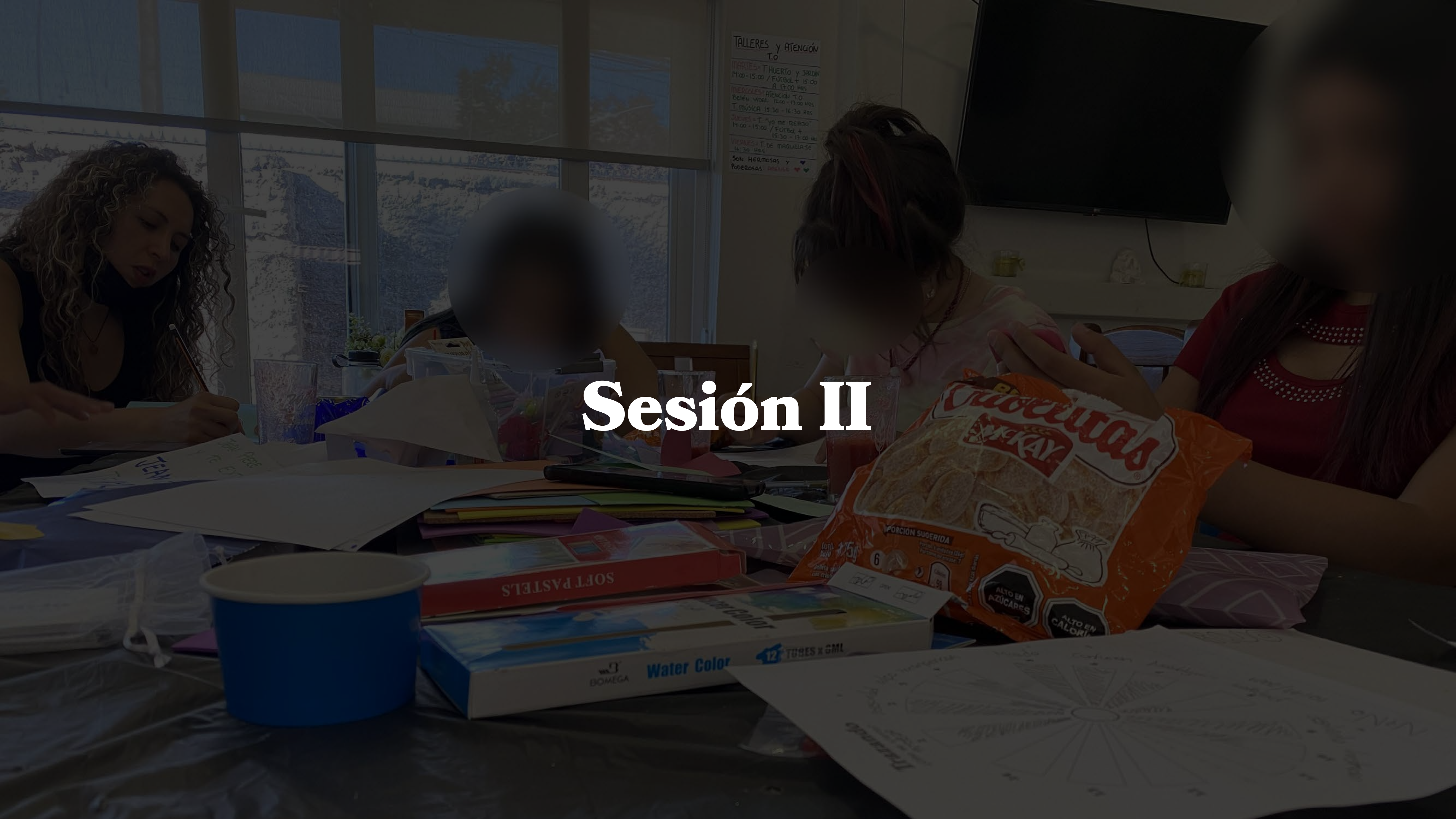


Sesión II

TALLERES y ATENCIÓN
T.O

MIÉRCOLES	T. HUERTO y JARDIN
11:00 - 15:00	/ FÚTBOL + 15:00
A 13:00 HRS.	
MIÉRCOLES	ATENCIÓN T.O
BELEN MADR.	13:00 - 13:00 HRS.
T. MÚSICA	15:30 - 16:30 HRS.
JUEVES	T. VOY ME REBOZO
11:00 - 15:00	/ FÚTBOL +
15:30 - 13:00 HRS.	
VIERNES	T. DE MAGALLANES
16:30 HRS.	

SON HERMOSAS y
PODEROSAS. ¡¡¡¡



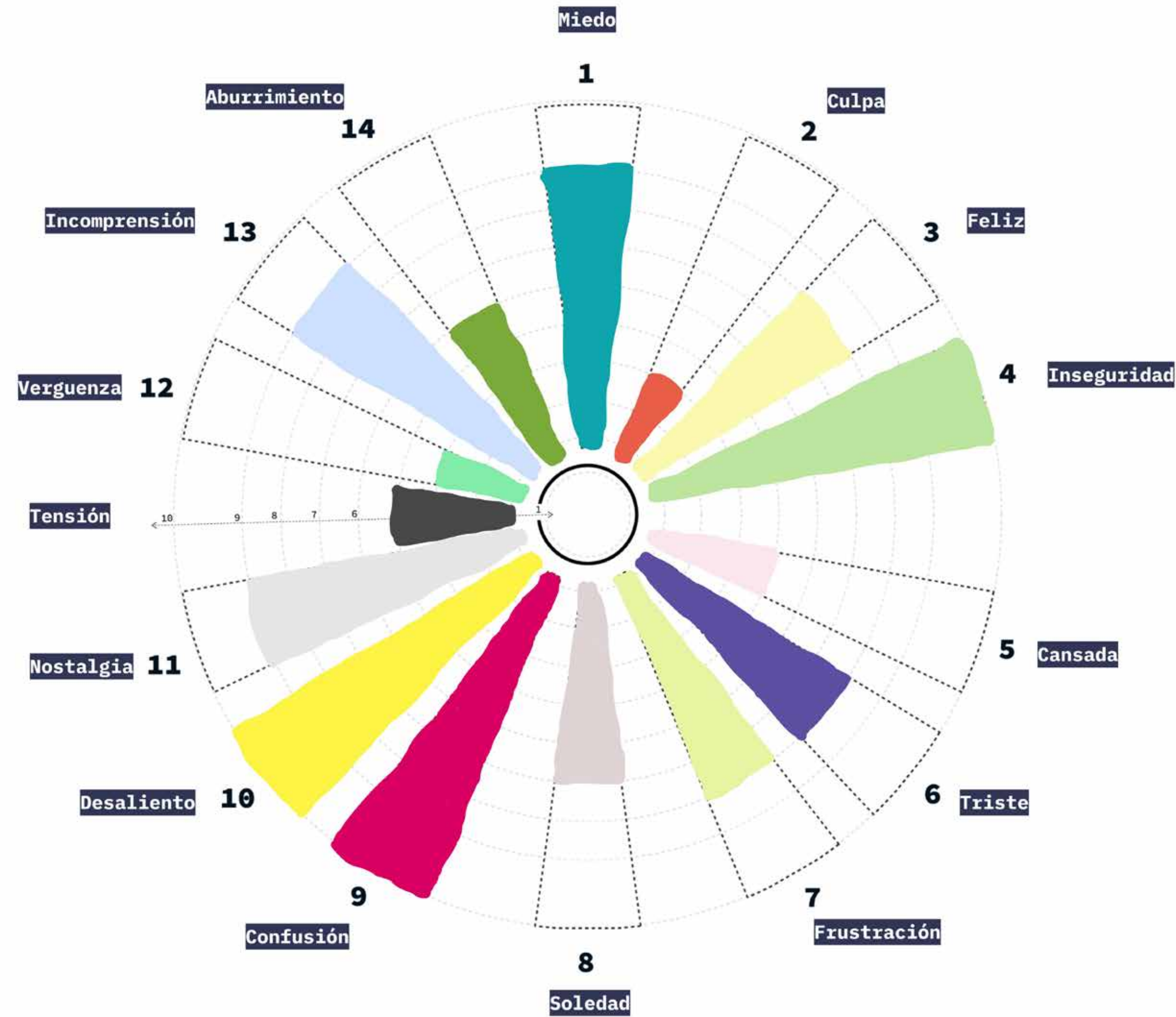
Sesión II

Para la segunda sesión, habían 6 de las 7 niñas, dado que una estaba en cita médica. El ánimo de las demás niñas y adolescentes se encontraba un poco más decaído que la sesión pasada, dado que algunas tenían día de visita y se sentían cansadas.

Antes de partir se les pregunta cómo les fue con el uso de la bitácora (agenda), estas responden que la usarán como diario de vida.

Dentro de la segunda sesión, se buscaba la introducción a la experimentación de los materiales, junto a los dispositivos y las emociones, de esta manera se orienta a desarrollar las primeras nociones más consistentes tanto a nivel individual como colectivo, abriendo un espacio de configuración dentro de la reflexión que debía hacer las niñas y adolescentes.

Si bien como observamos en la diana de emociones, estas se sentían hacia un lado mucho más negativo y menos participativo, se adaptó el taller junto a los dispositivos para que estos no requieran más estrés emocional del que ya presentaban.



TRISTE	50%
CULPA	40%
INCOMPRESIÓN	50%
INSEGURIDAD	100%
CONFUSIÓN	100%
MIEDO	100%
NOSTALGIA	40%
SOLEDAD	50%
DESALIENTO	100%
FRUTRACIÓN	80%

1	CANSADA	50%
	FELIZ	50%

2	TRISTE	100%
---	--------	------

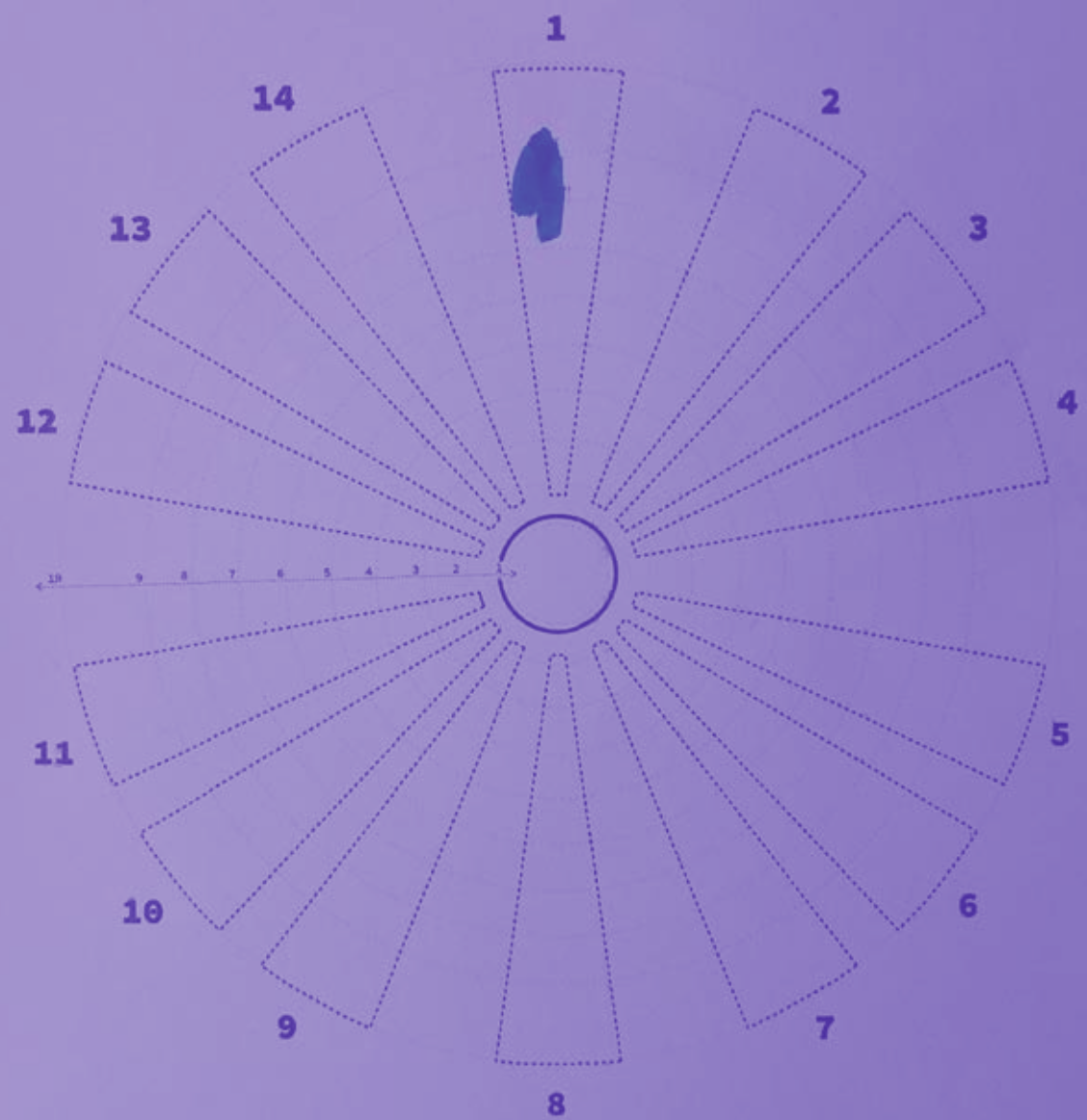
4	FELIZ	100%
---	-------	------

5	TRISTE	40%
---	--------	-----



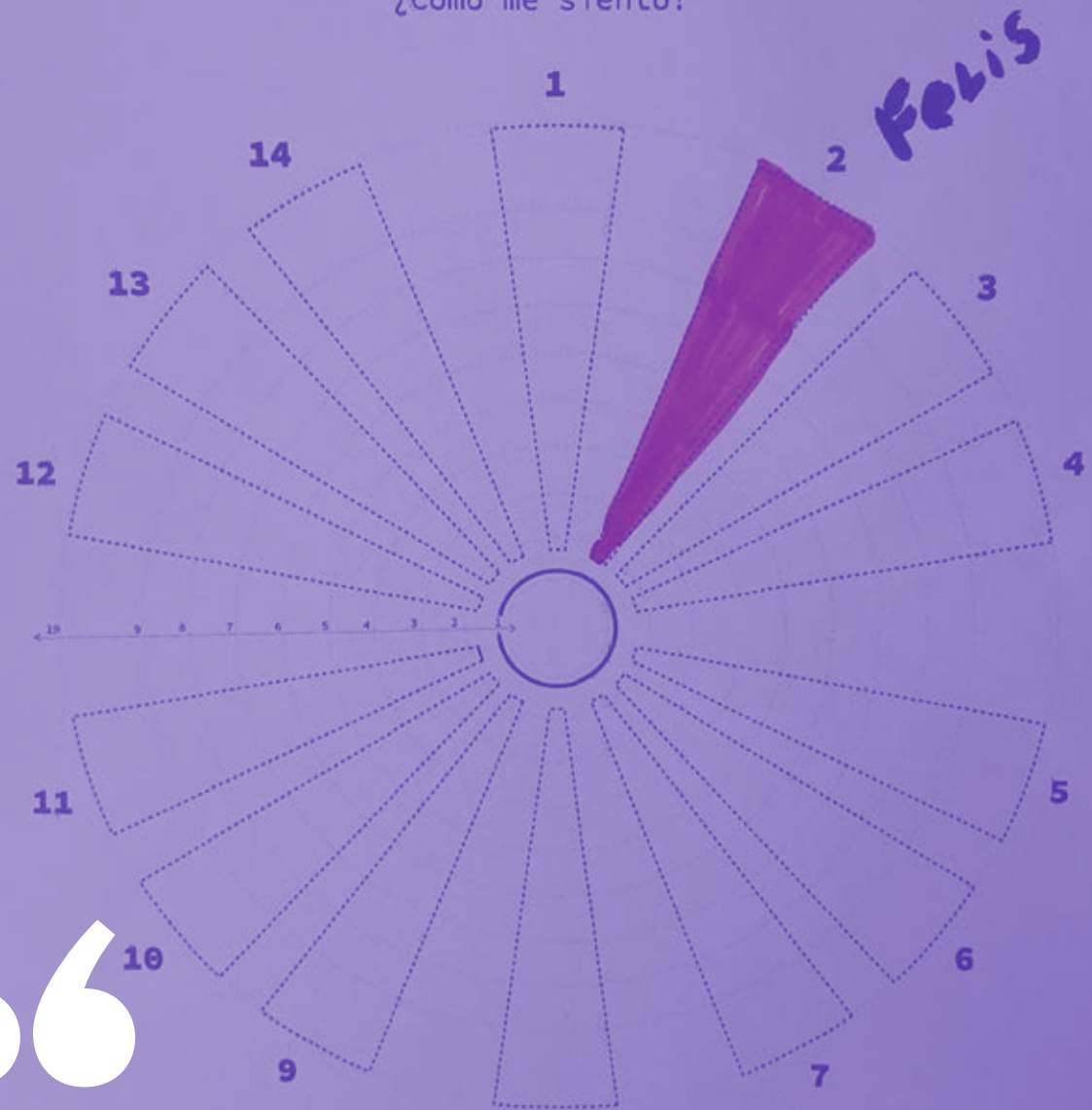
Trazando

¿Cómo me siento?



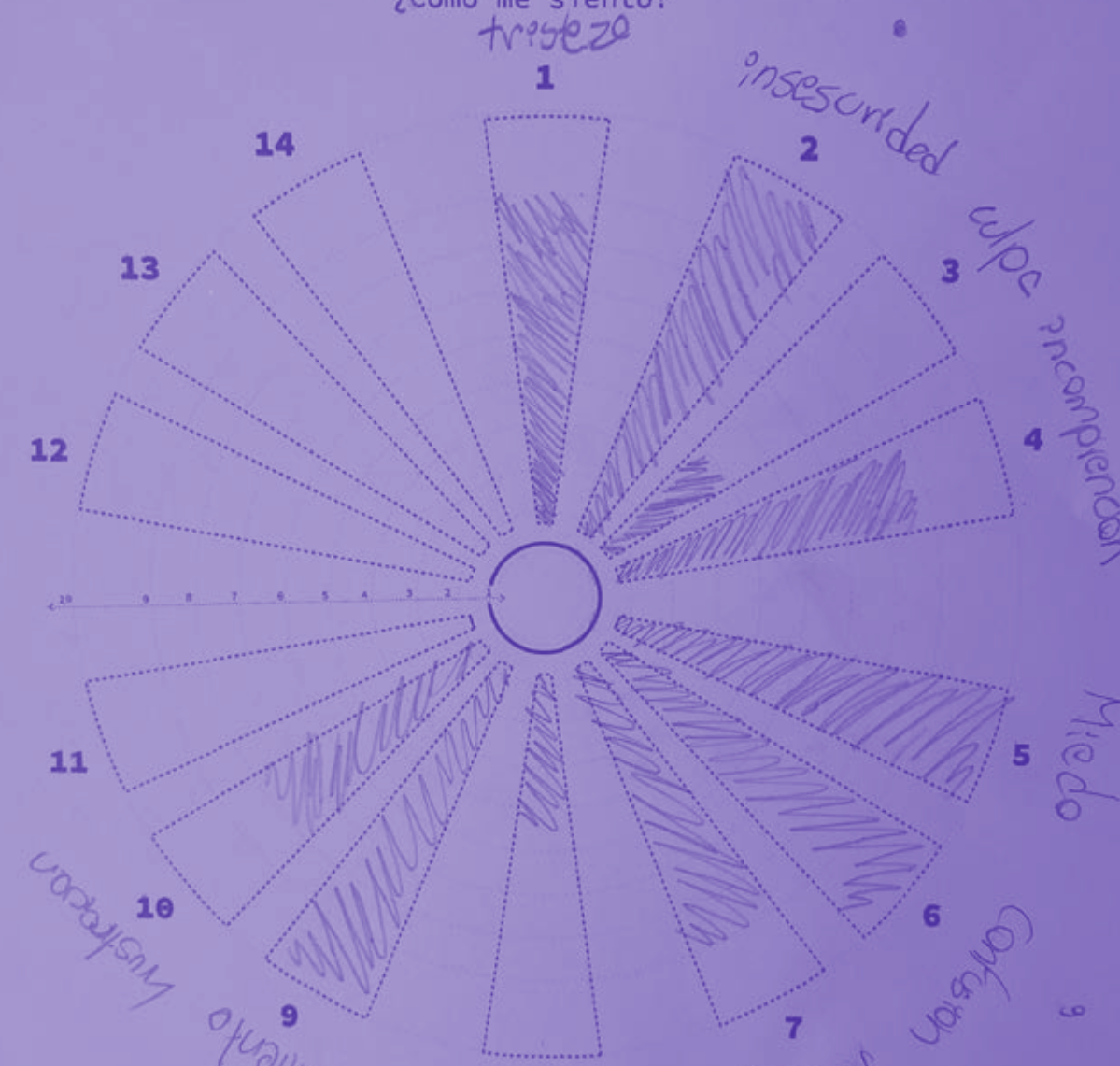
Trazando

¿Cómo me siento?



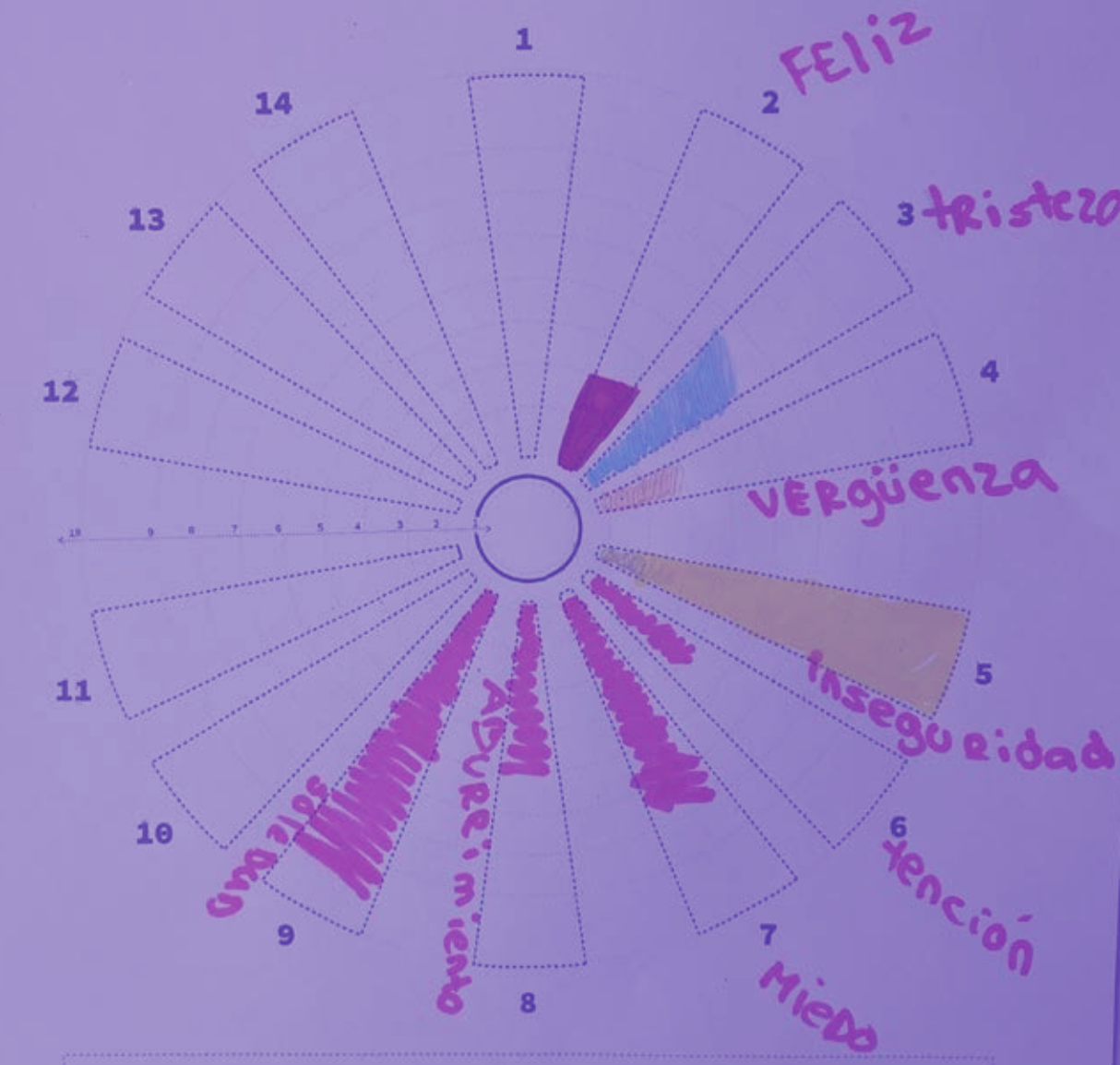
Trazando

¿Cómo me siento?



Trazando

¿Cómo me siento?



“Cual es la necesidad de burlarse de lo que escribe una persona”.

- N, segunda sesión.

Trazando

¿Cómo me siento?



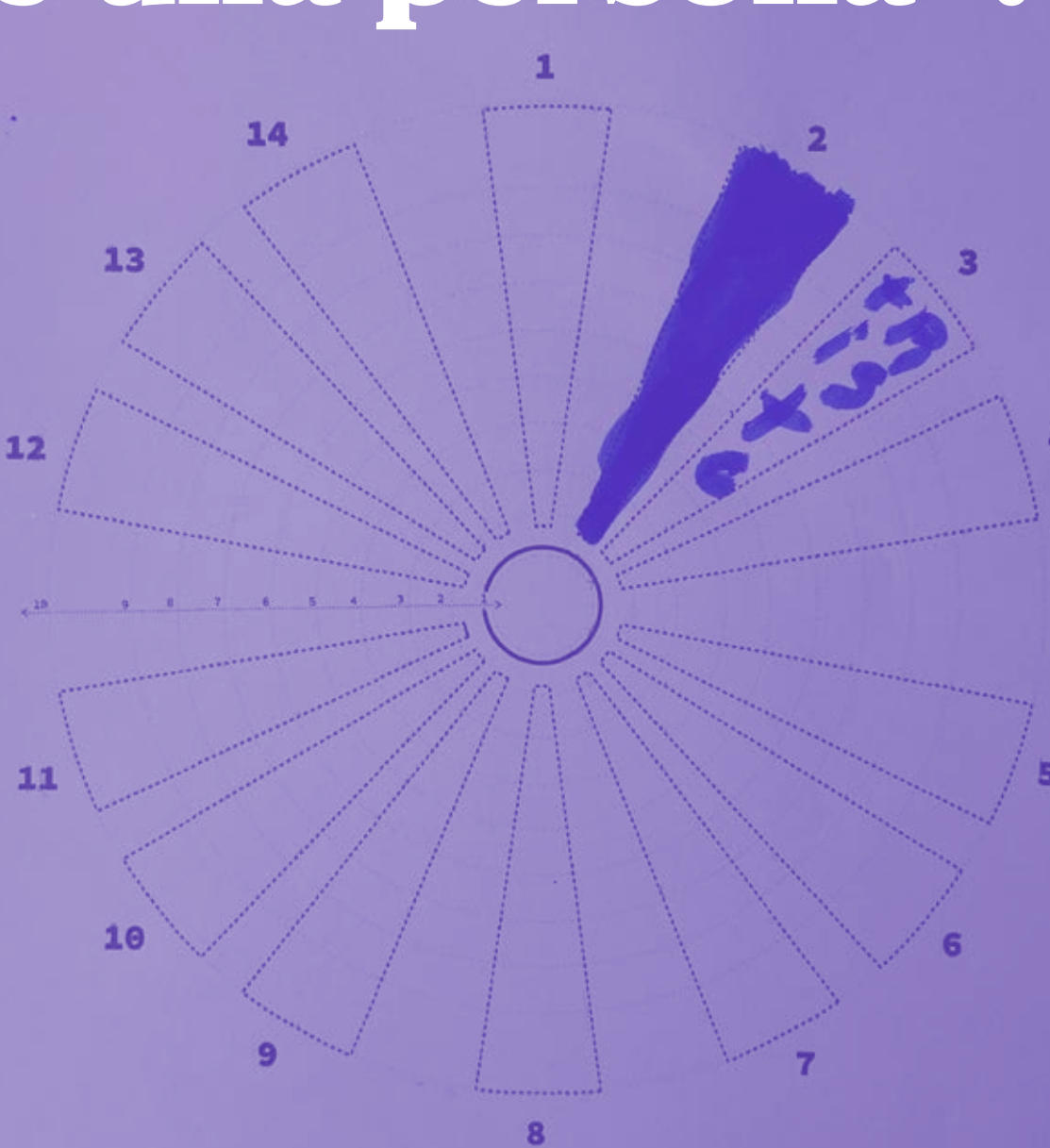
Trazando

¿Cómo me siento?



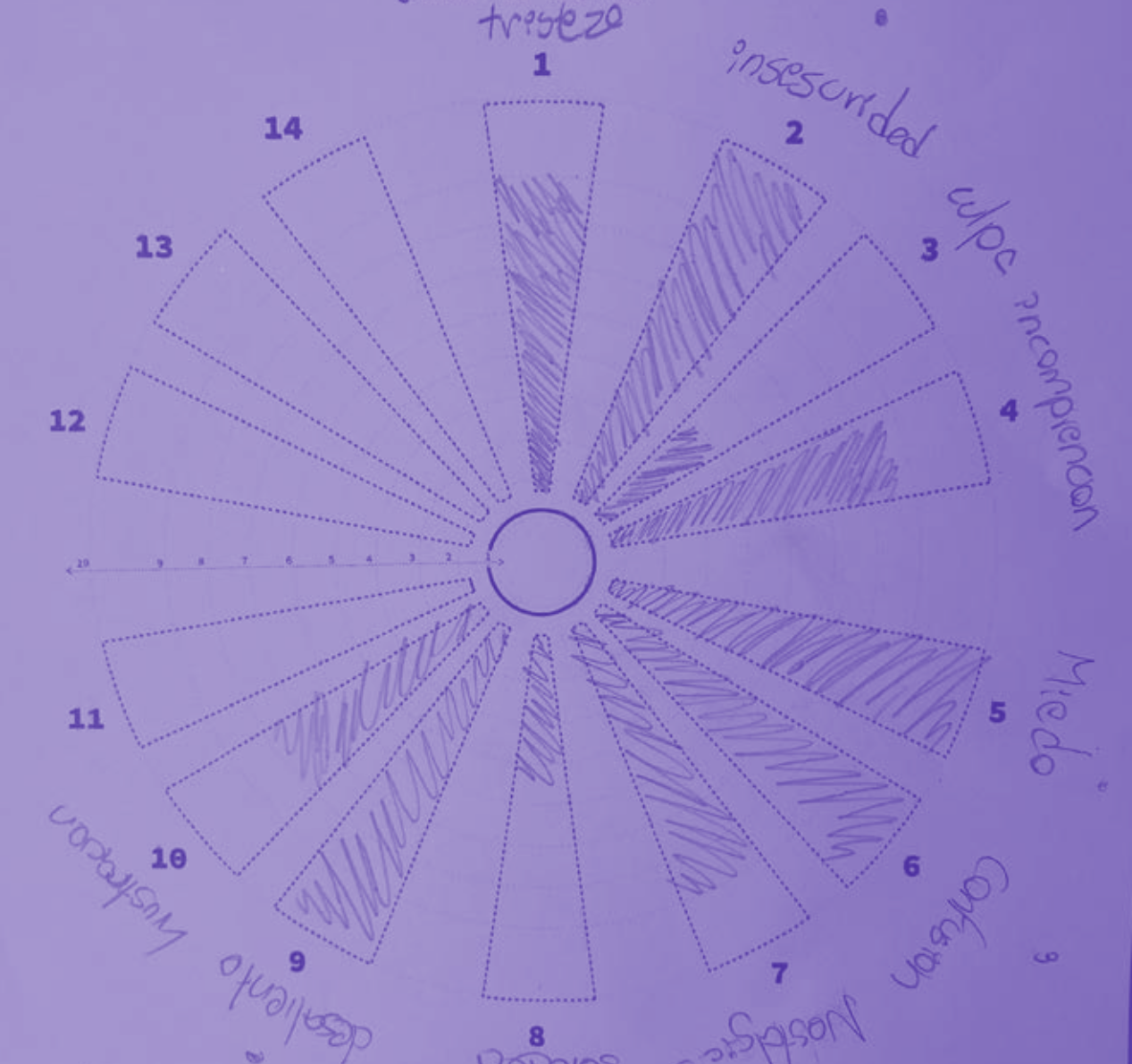
Trazando

¿Cómo me siento?

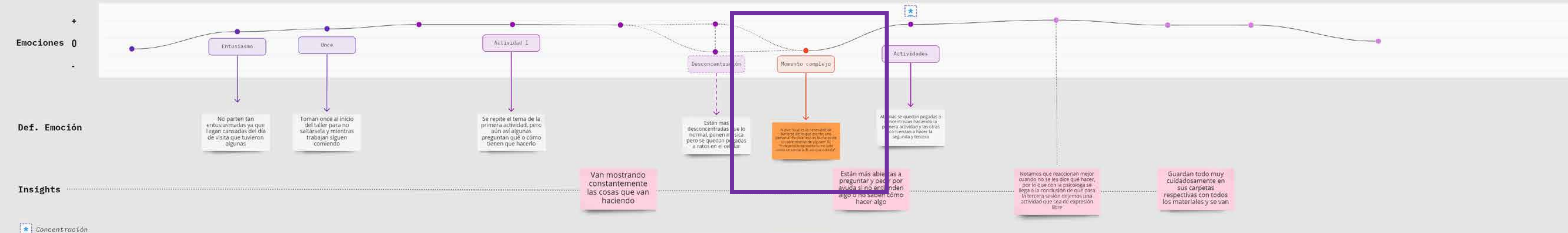
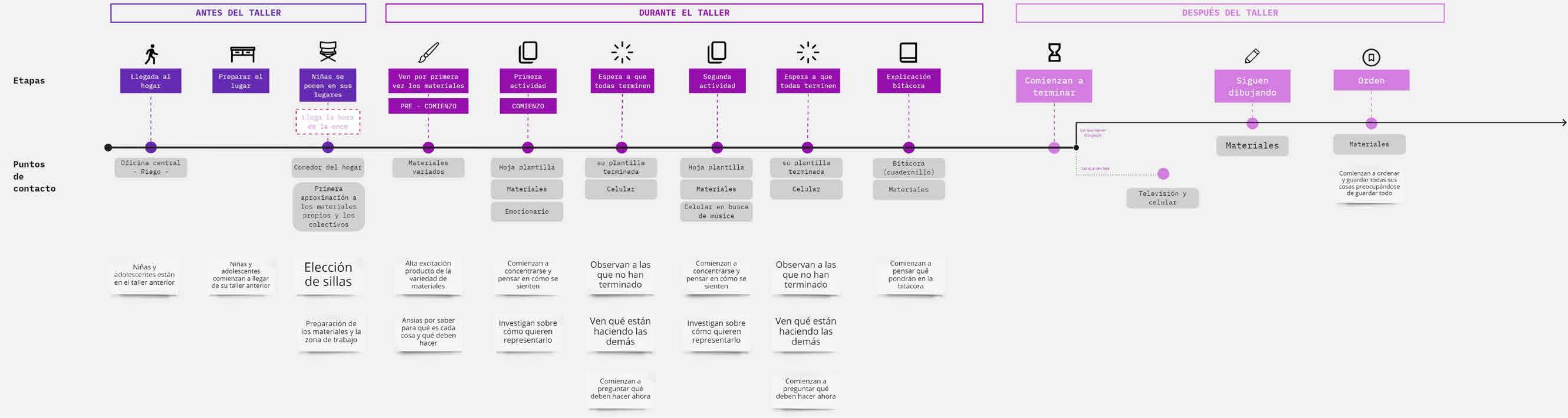


Trazando

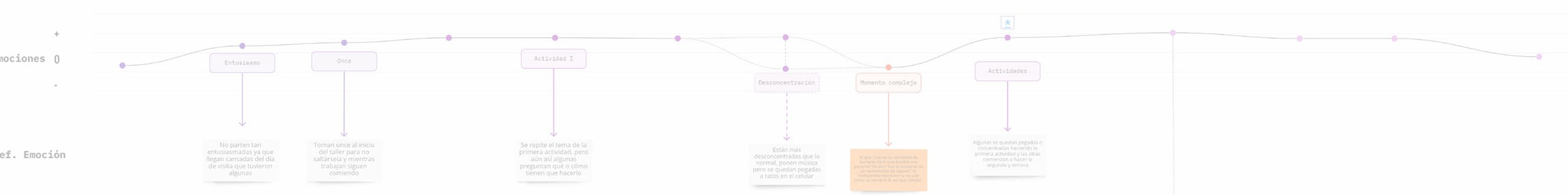
¿Cómo me siento?



Journey Map Instancias

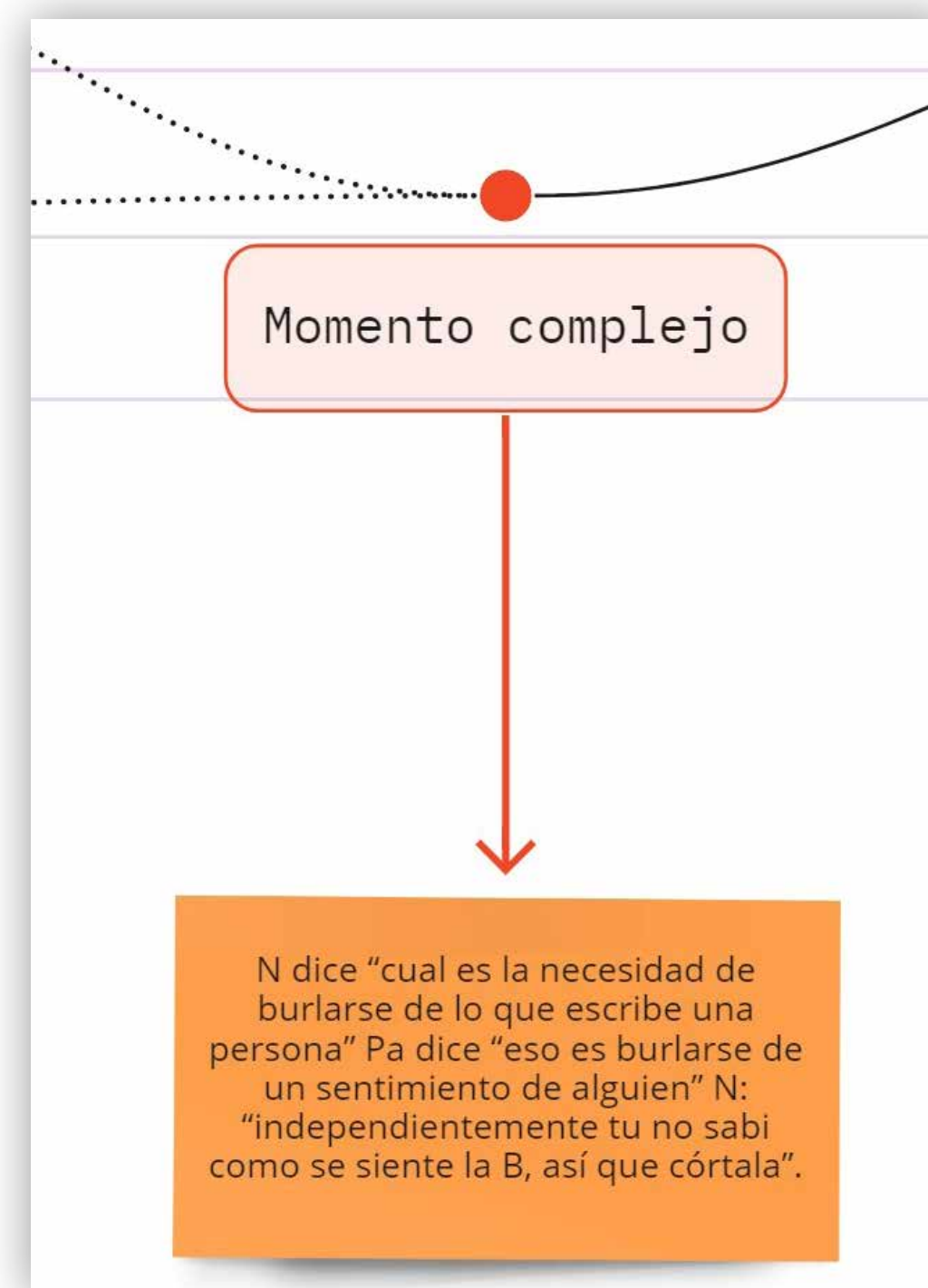


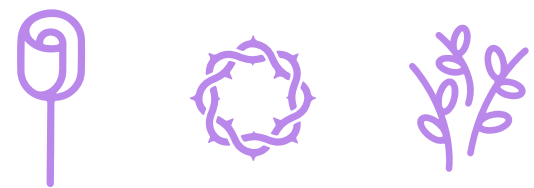
★ Concentración



Previo al comienzo de la segunda actividad, se dió una situación mientras hablaban entorno a una carta escrita por una de las participantes a otra persona, lo que otra participante comenzó a leerla en voz alta sin parecer importarles a la creadora de la carta. Sin embargo, a una de las adolescentes esta situación le molestó y su ánimo se descompuso bastante, mientras las otra niñas decían lo mismo, apoyando que eso no era necesario.

Se nota un interés y reflexión según los sentimientos y emociones de las personas del colectivo, tanto así como en el bienestar individual. Lo que también se ve representado en el desarrollo de los dispositivos y maneras que tienen de asimilar las cosas y plasmarlas en un papel o letras.

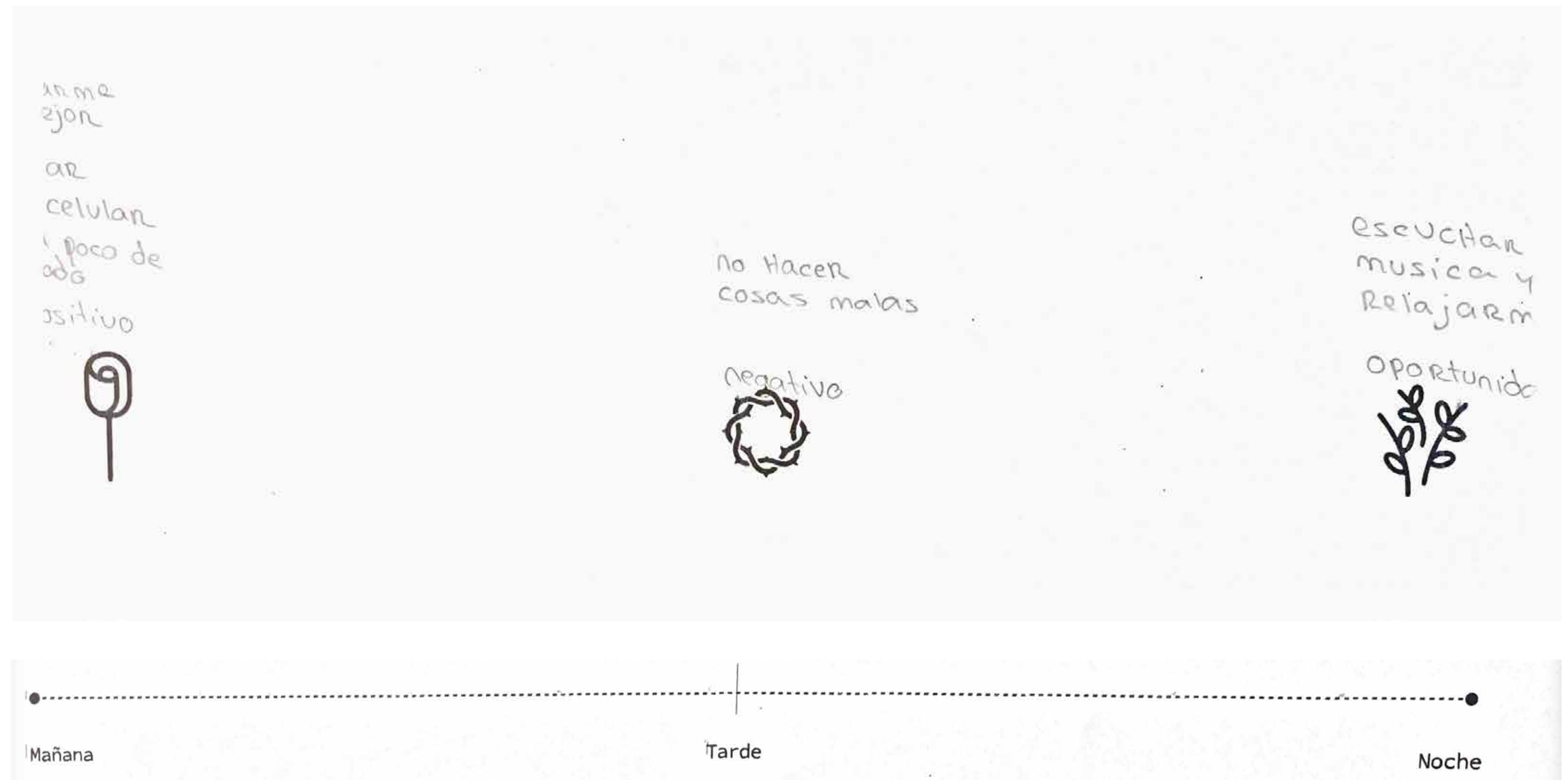


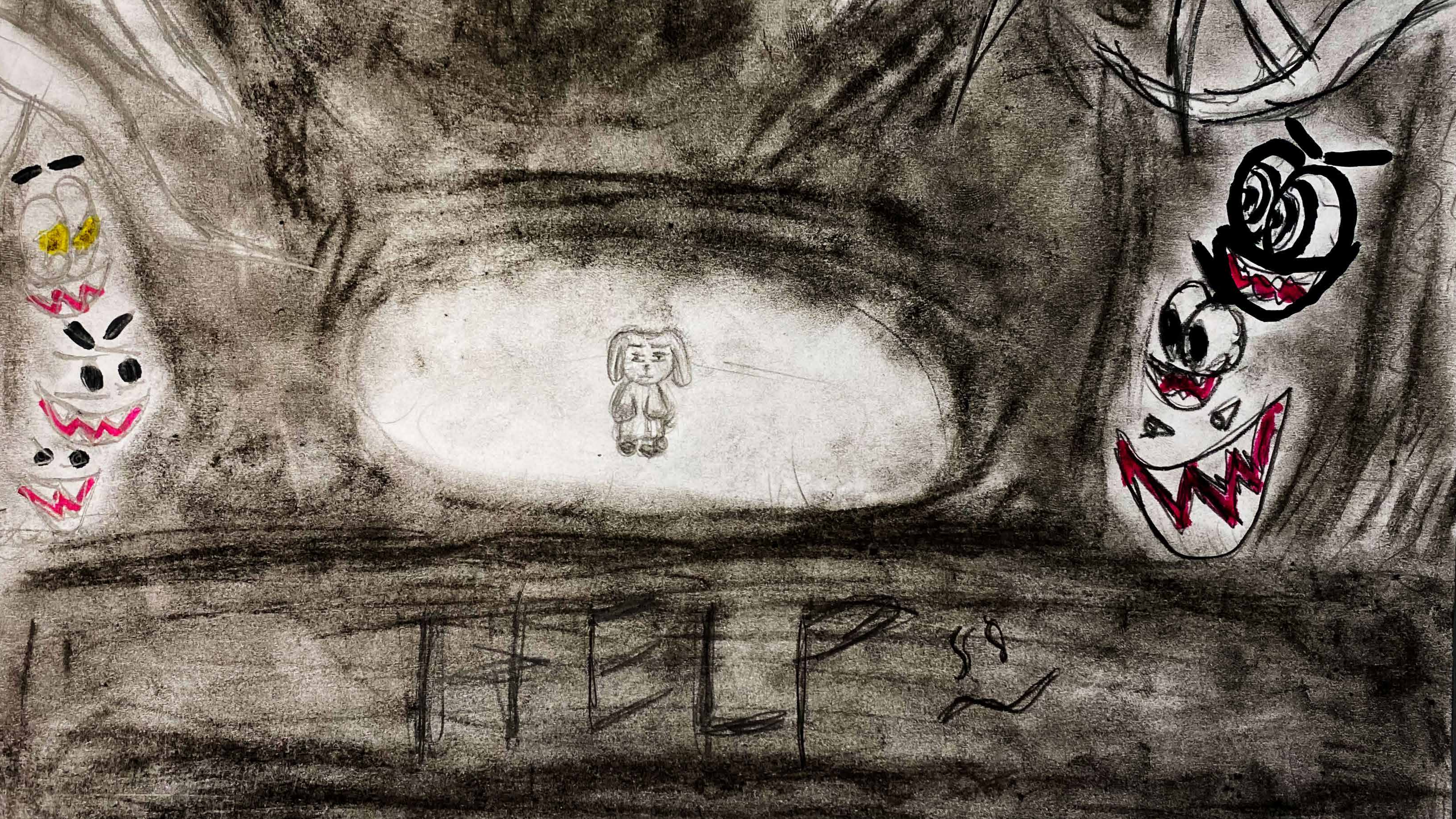


La actividad Rosa, Brote y Espina, consistió en a partir de las emociones aprendidas con el set de tarjetas El Emocionario, puedan tener una instancia de reconfiguración y de reflexión, en donde puedan identificar diferentes situaciones en el día que puedan catalogarse como positivas, negativas, neutras y/o de oportunidad a partir de los íconos de las respectivas partes de una rosa.

En este sentido, la rosa es algo que funcionó o algo positivo que le sucedió en el día, la espina lo que no funcionó o algo negativo y el brote es el área de oportunidad que pudieron identificar en su cotidiano.

Esta actividad permitía un momento de inflexión en donde las participantes tenían la oportunidad de comparar las diferentes percepciones sobre los propios eventos que pudieran pasar durante el día.







Luego se les pidió que cada una según su interpretación, identificar una o más emociones y las representaran en dibujos o palabras según lo que eligieran y prefirieran. Nuevamente utilizando el set de tarjetas El Emocionario para poder guiarse y entender cada una de las emociones.

Existía cierta preocupación si la utilización del set condicionaría su visión y percepción de cada emoción, sin embargo, necesitaban de esta ayuda para poder identificar ciertas cosas que no sabían como ponerle palabras, por lo que si bien el uso era individual para cada una, este no fue consultado de tal manera que afectara su visión, más bien de exploración y nuevos aprendizajes.

tristeza

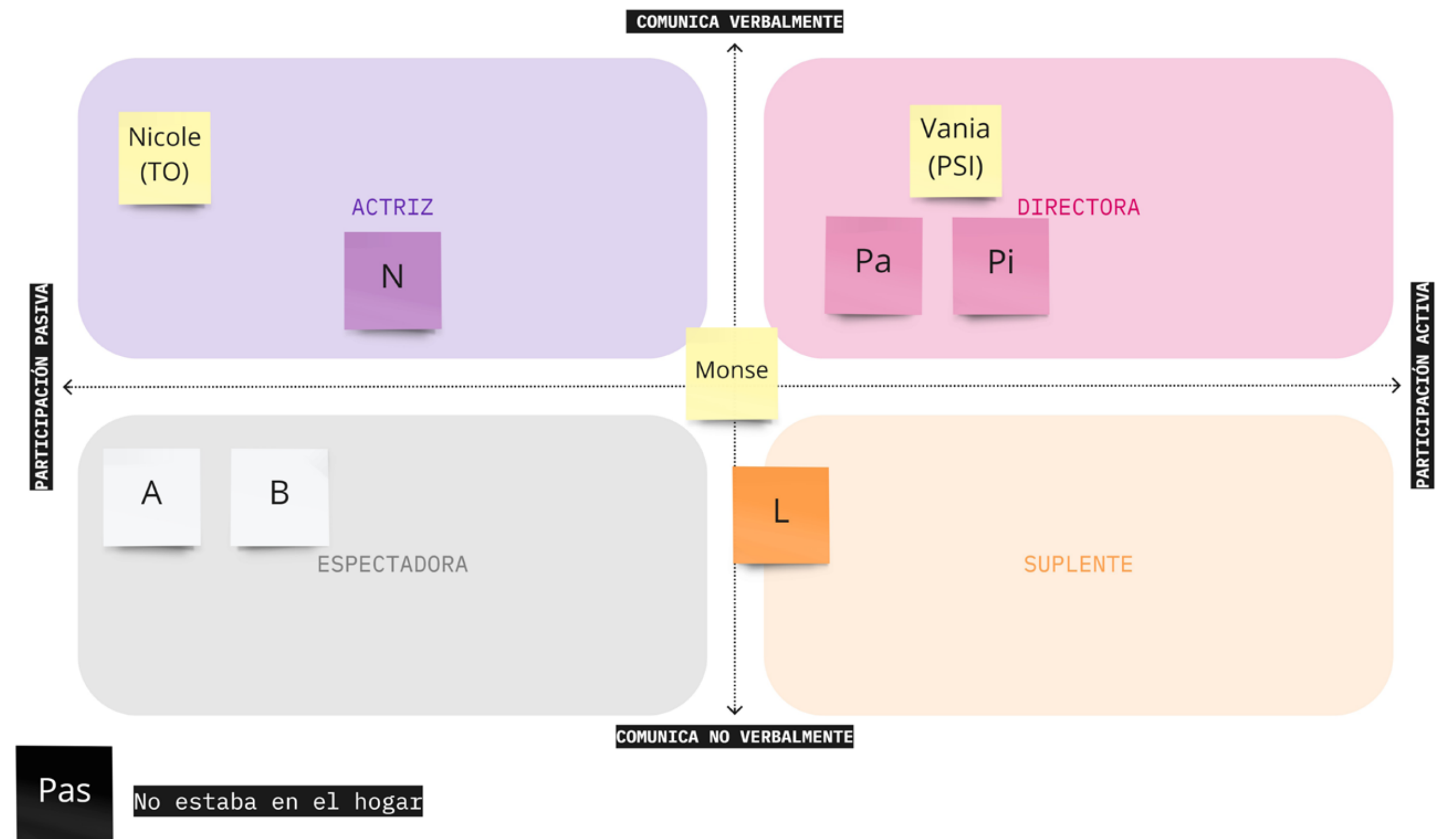


FELICIDAD



Finalizando la sistematización y hallazgos de la segunda sesión del proyecto, identificamos cómo la tendencia al rol de directora se acentúa sumando a una nueva participante. Si bien estas fluctúan por diferentes roles durante las 4 sesiones, se observan ciertas similitudes respecto a cómo desarrollan y experimentan con los dispositivos.

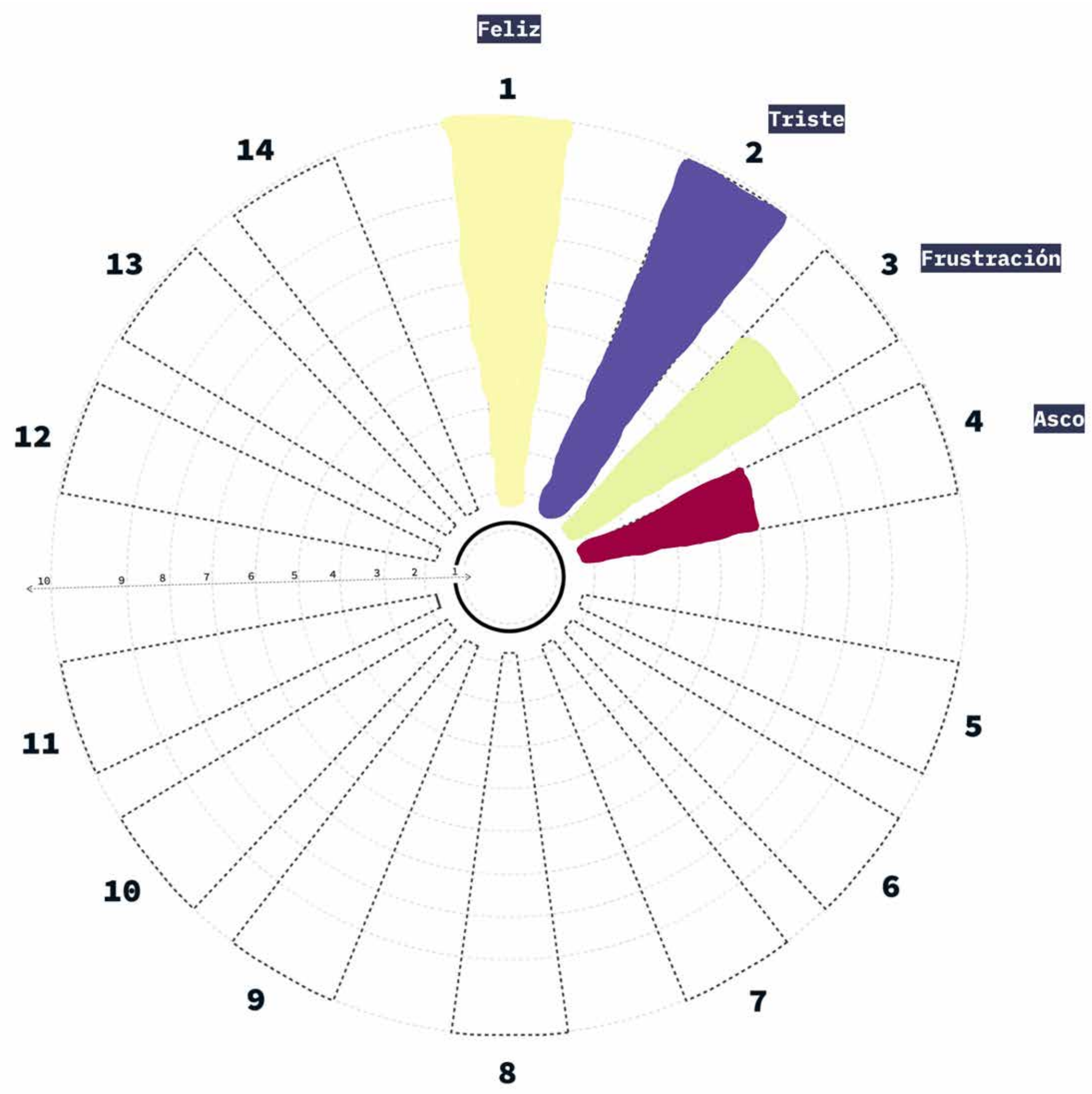
Pas en esta instancia no se presentó dado que no estaba en el hogar en esos momentos, por lo que no fue partícipe de la segunda sesión.



Sesión III

Sesión III

Para la tercera sesión, previo al inicio del taller, las niñas tuvieron una pelea entre ellas, por lo que de por sí los ánimos estaban bajos, por lo que hubo poca participación en el taller respecto al número y los resultados de este también fueron bajo lo esperado.



	FELIZ	100%
	FRUSTRACIÓN	80%
	ASCO	60%

2

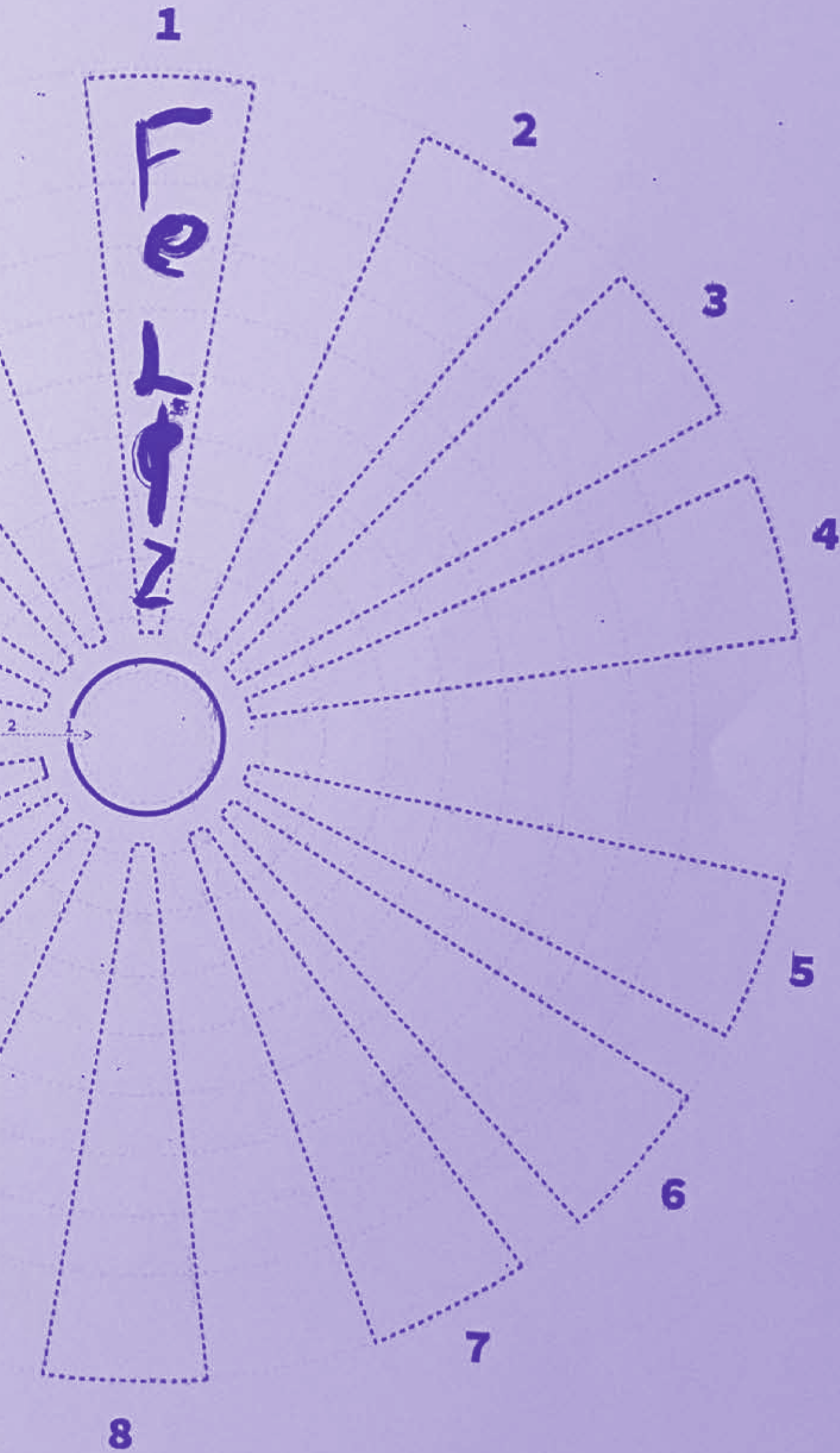
	TRISTE	100%
--	---------------	------

1

	FELIZ	100%
--	--------------	------

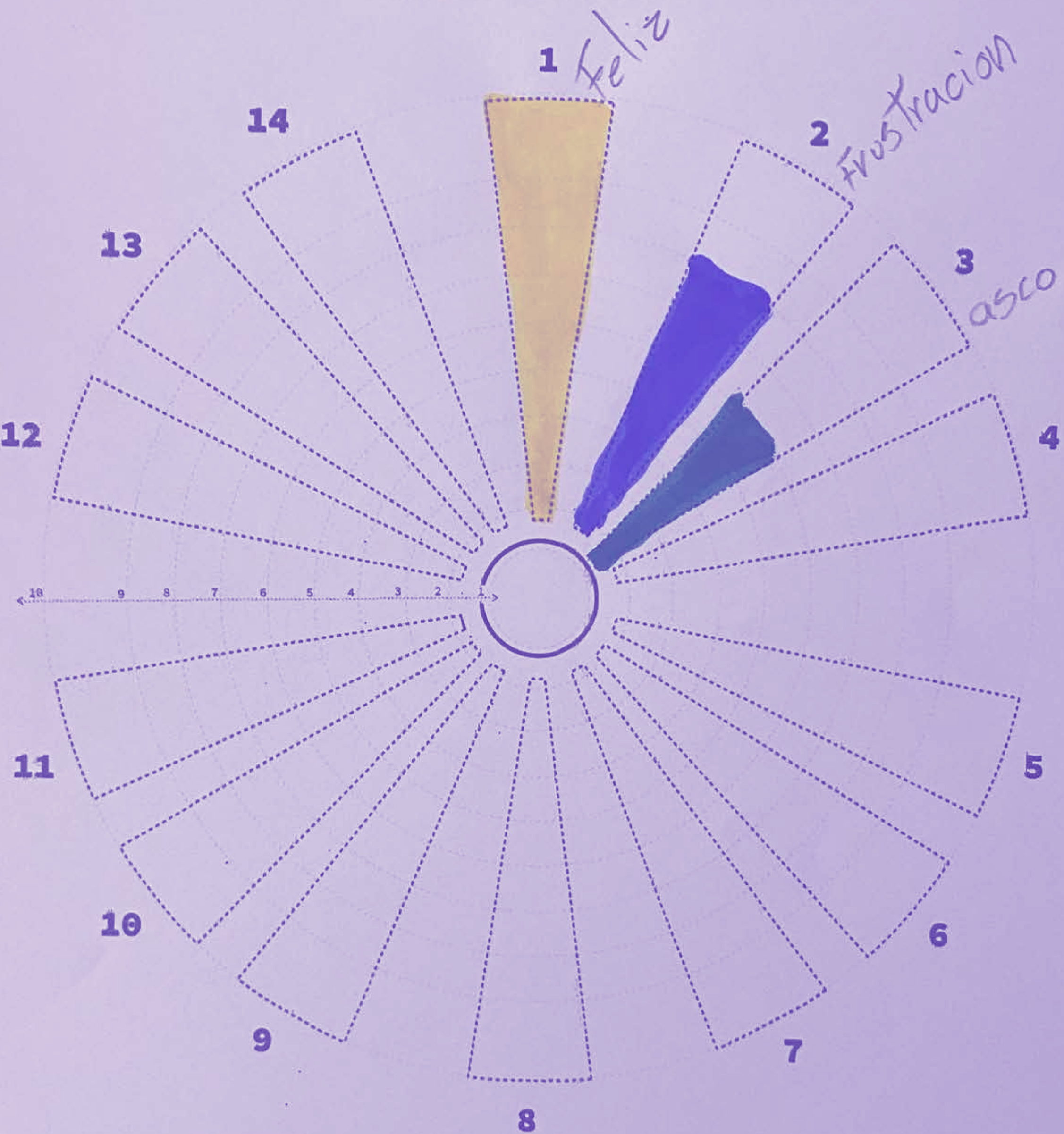
Trazando

¿Cómo me siento?



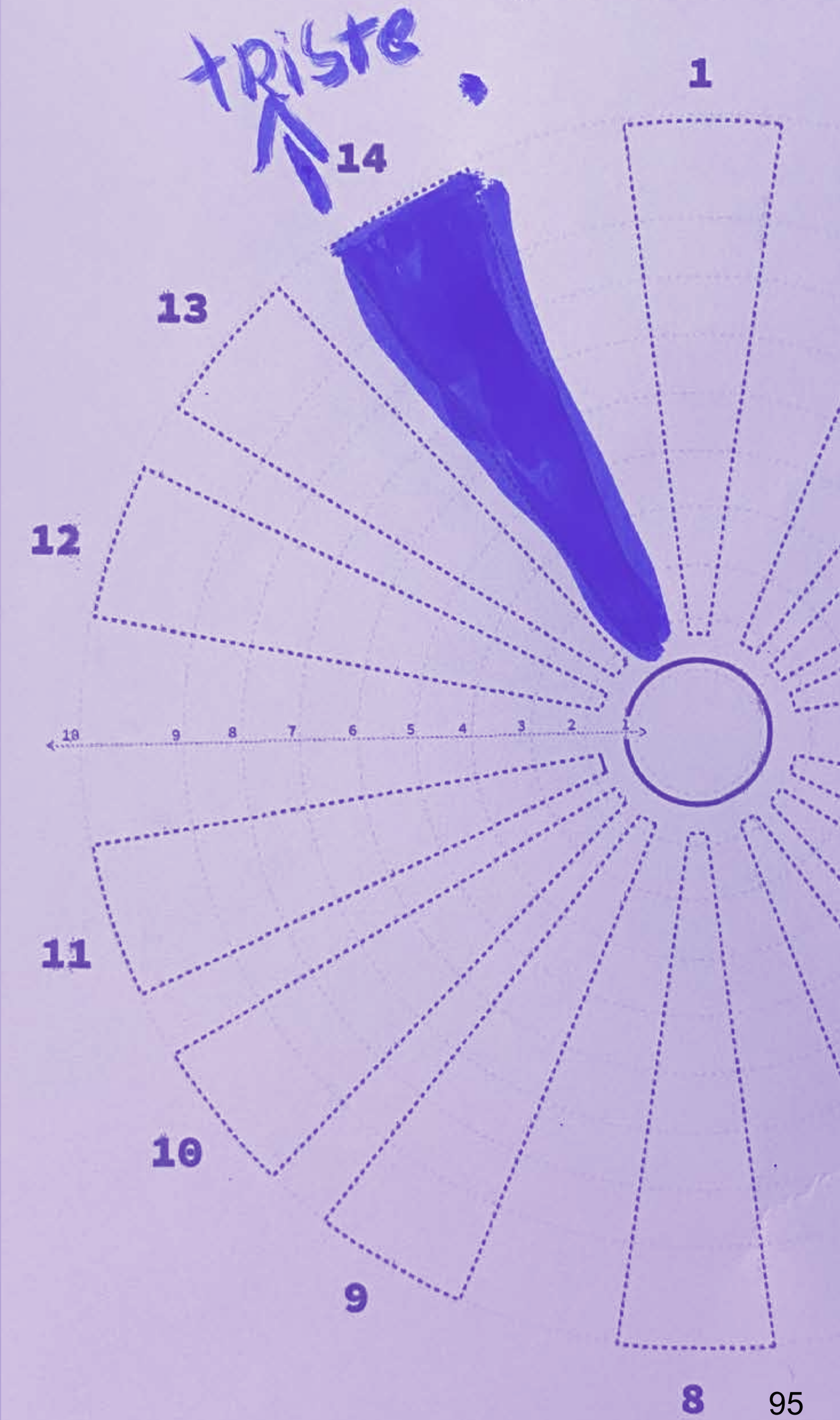
Trazando

¿Cómo me siento?

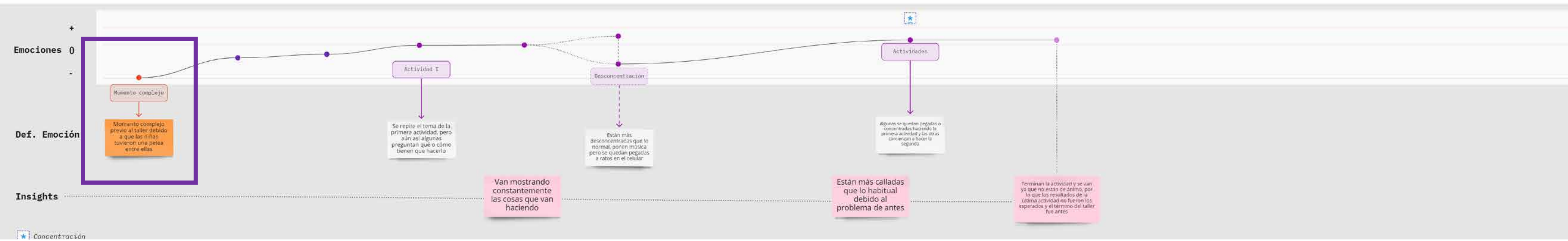
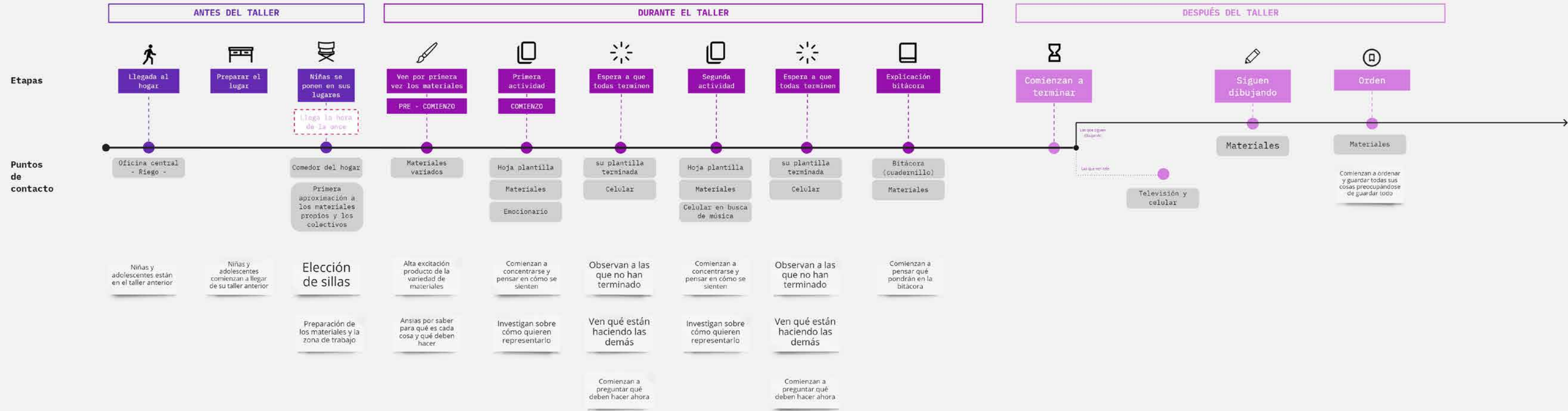


Trazando

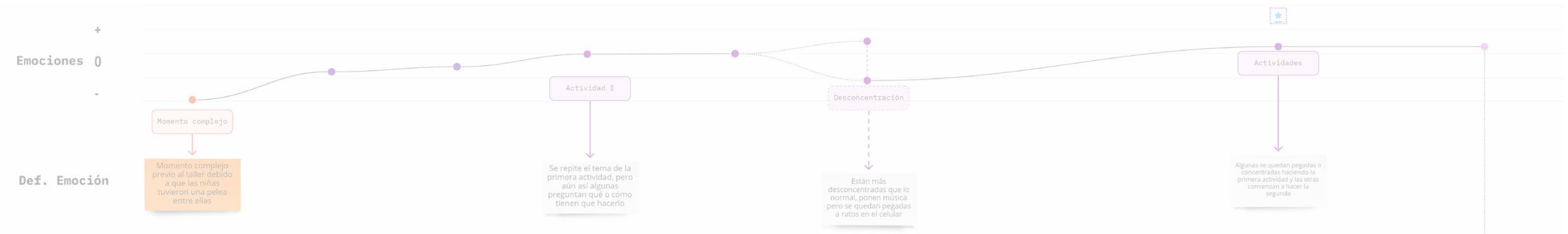
¿Cómo me siento?



Journey Map Instancias

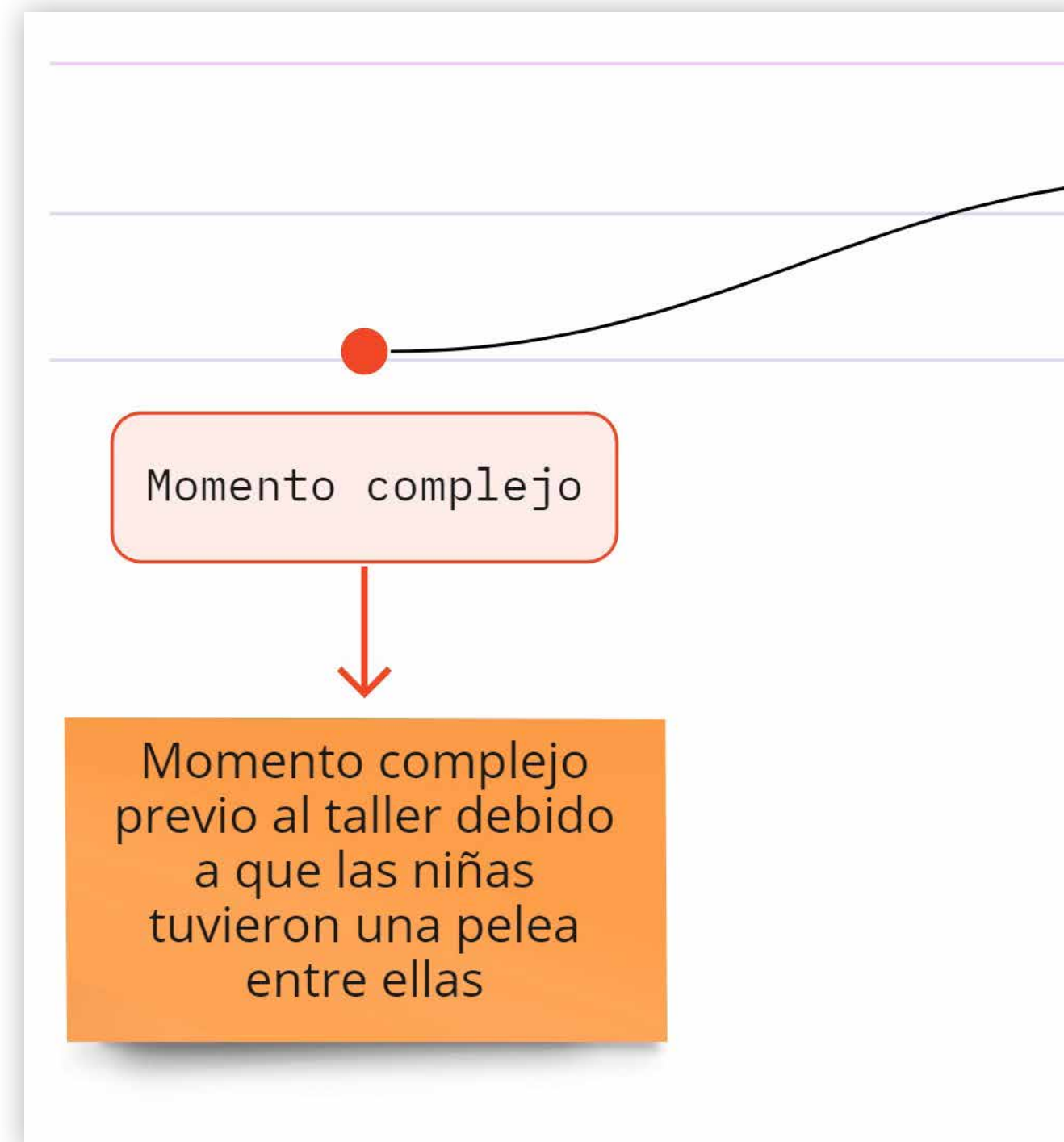


★ Concentración



Como se mencionaba anteriormente, la tercera instancia si bien no resultó ser nutritiva en temas de la investigación en diseño que se realizaba, si se pudo testear los dispositivos con participantes presentes en el hogar en el momento, independiente del momento complejo previo al taller.

Participaron 3 niñas, de las cuales solo 2 lograron desarrollar positivamente los dispositivos planteados en esta sesión. Estos fueron adaptados con anterioridad dado que se debía tener total flexibilidad de las circunstancias que podían ir sucediendo a lo largo de las semanas, para no afectar de manera emocional ni sobrecargar a las niñas y adolescentes participantes.

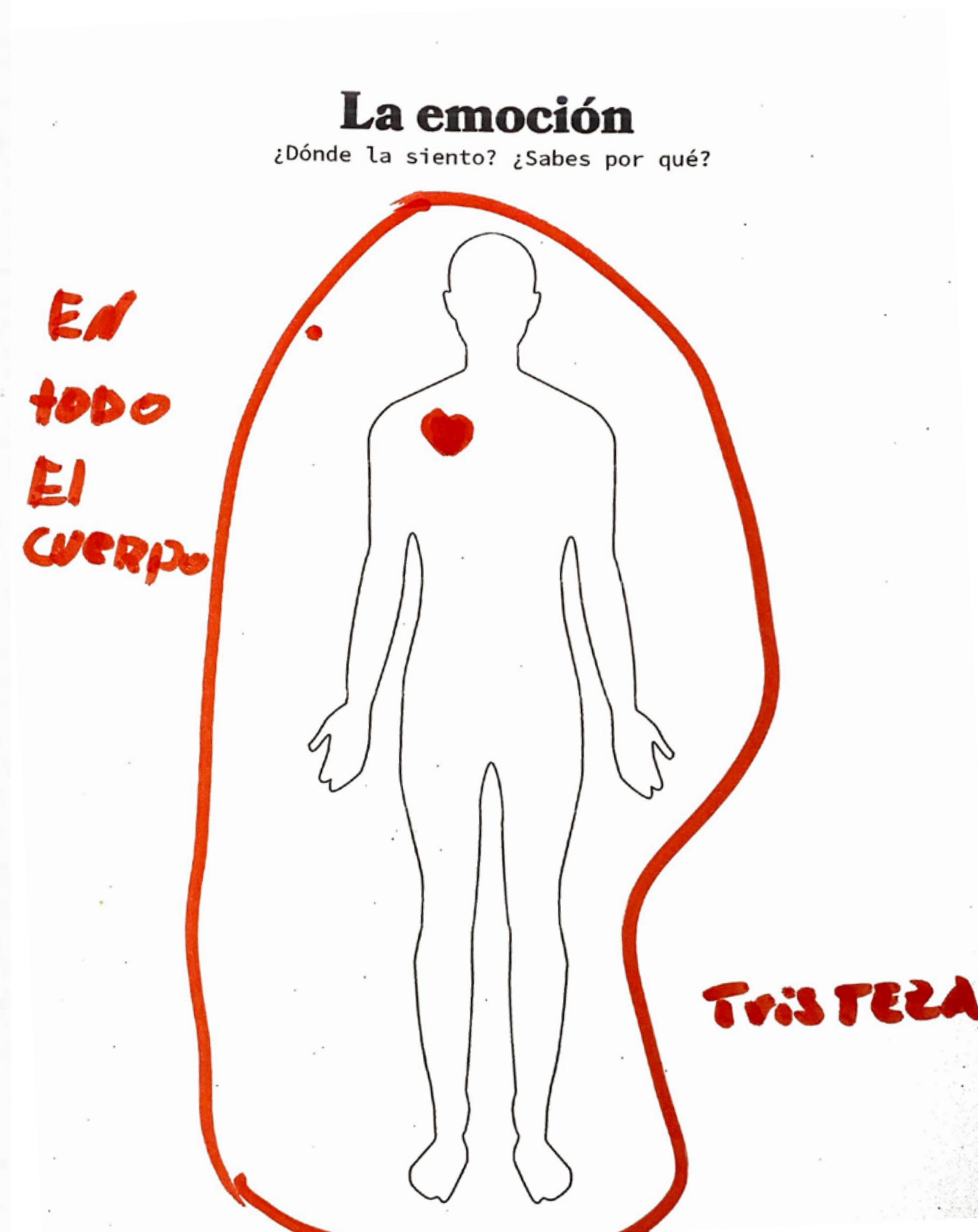
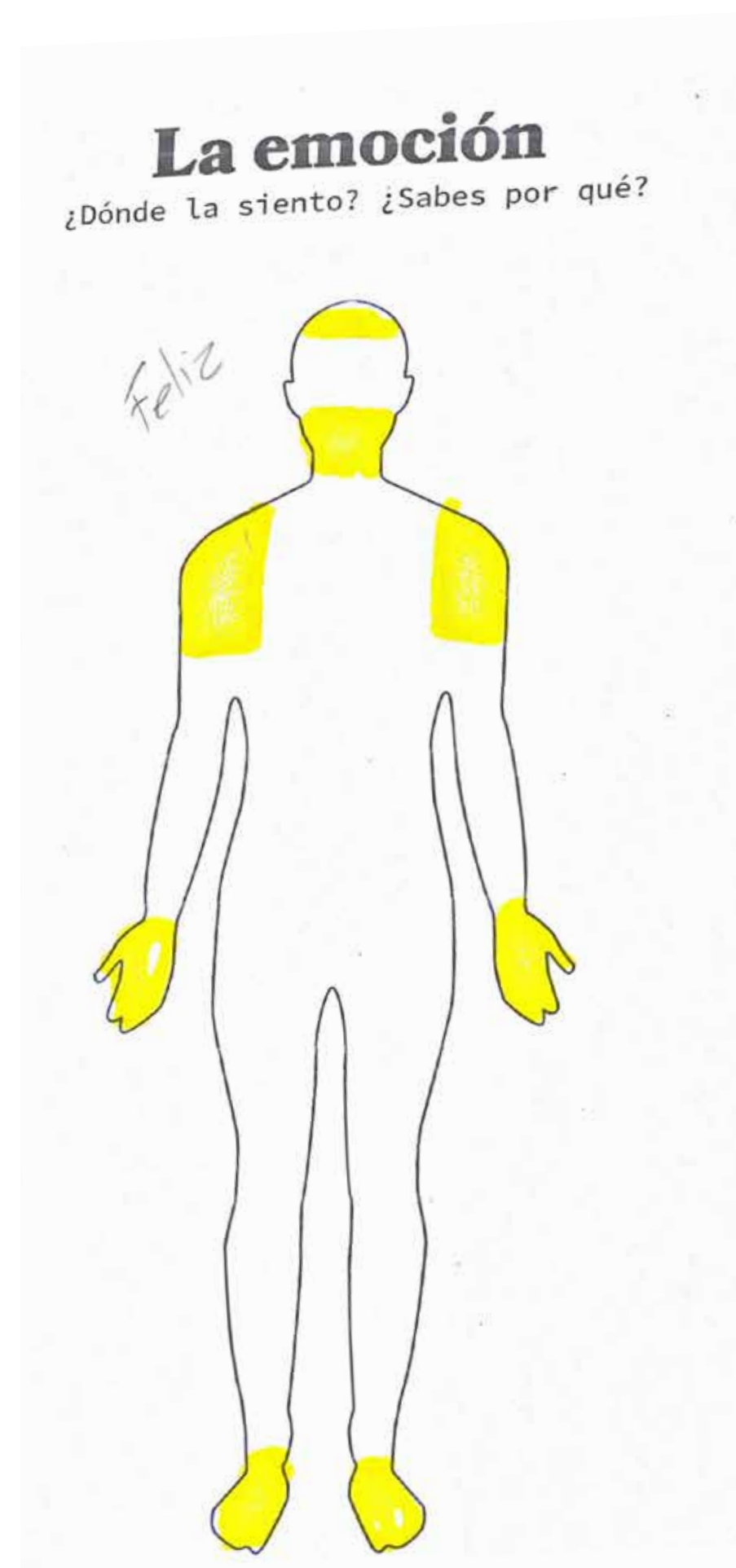




Respecto al dispositivo “La emoción”, se buscaba que con esta actividad se compusiera y configurara la caracterización de ciertos factores tanto emocionales como conductuales, con los cuales debían representar las participantes dentro de la figura del dispositivo.

La primera parte, la que se observa, se dirige a que las participantes identifiquen una emoción, y partir de eso, según su percepción, representen en dónde se siente esa emoción dentro de la figura del cuerpo humano.

De esta manera se busca, que puedan identificar mediante una reflexión más personal permitiendo que puedan asimilarlo a su propio cuerpo y vivencia. Así, comenzamos una fase de configuración de las emociones pero ahora identificándose individualmente.





La segunda parte del dispositivo La Emoción, permitía que logran a partir de la reflexión pasada, ahora identifique maneras de pensamiento para pasar eso que sienten, dependiendo de si esta es positiva o negativa, ver si pueden potenciar o disminuirla y las maneras de cómo hacerlo.

La importancia de terminar ambas partes de la actividad, es que las participantes construyan una manera de saber las cosas que las caracterizan al momento de sentir una emoción y representarla de cierta manera en papel y palabras.

¿Como puedo ayudar a Potenciar
la emoción Feliz ?
Nombre de la emoción Potenciar o disminuir

con la gente

combiendo

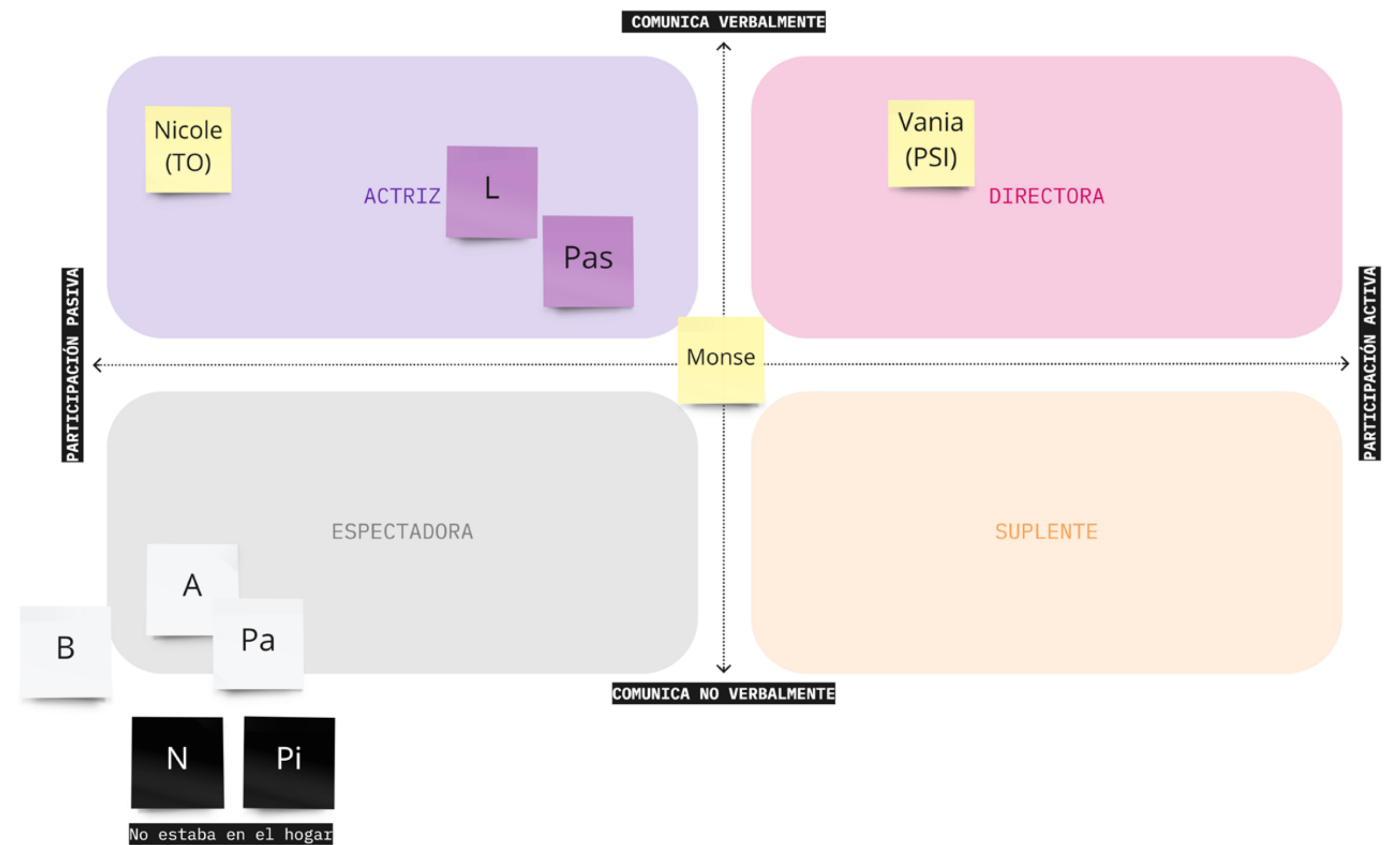
los chistes

¿Como puedo ayudar a Potenciar
la emoción FELICIDAD ?
Nombre de la emoción Potenciar o disminuir

IRME con mi familia

PARA SIEMPRE

Como se mencionó anteriormente, para esta sesión la asistencia fue baja, por lo que la media se quedó en niñas y adolescentes actrices y espectadoras, ya que una cosa que se da, es que si bien no participan activamente, igualmente están presentes en la mesa mientras las demás desarrollan las actividades.

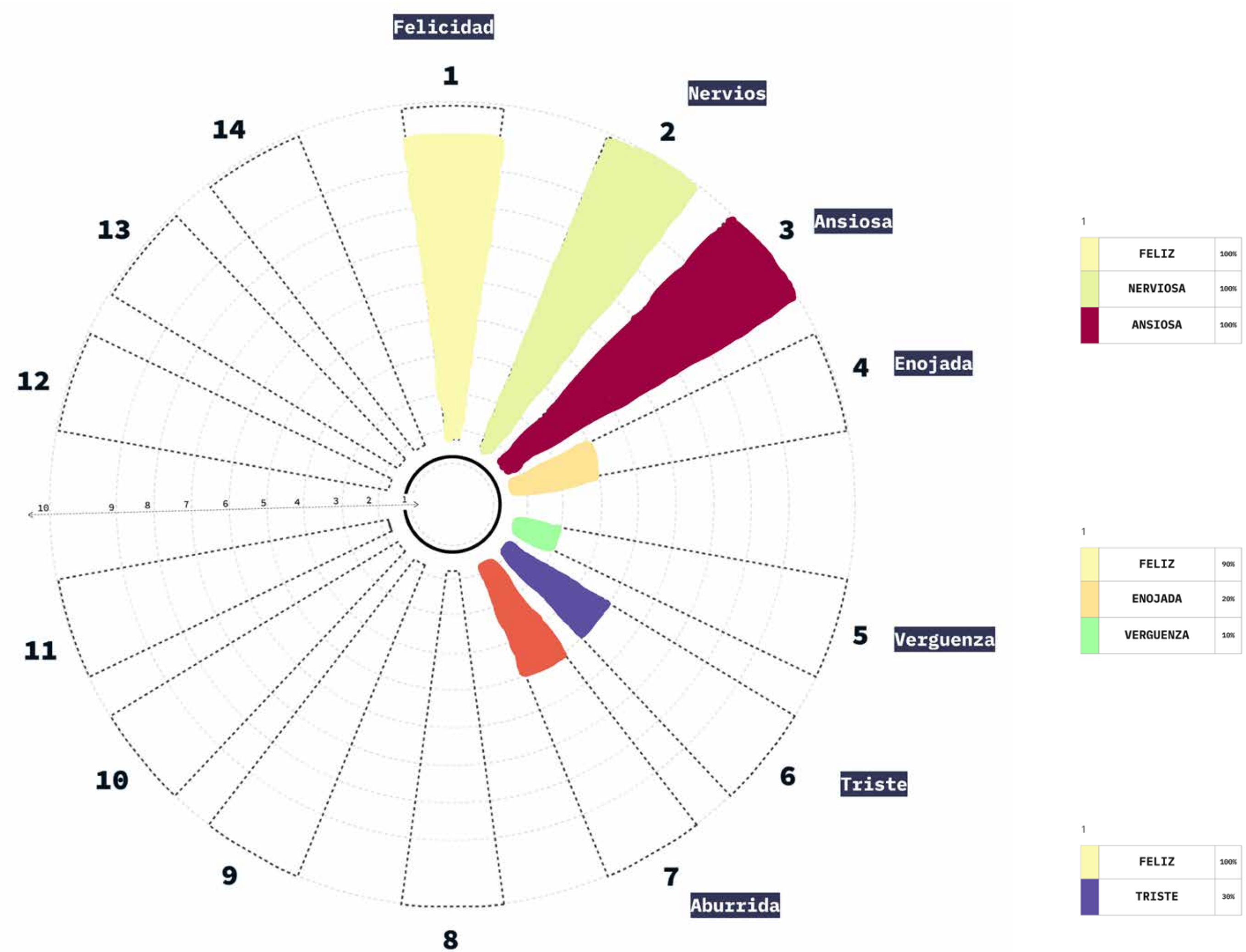


Sesión IV

Sesión IV

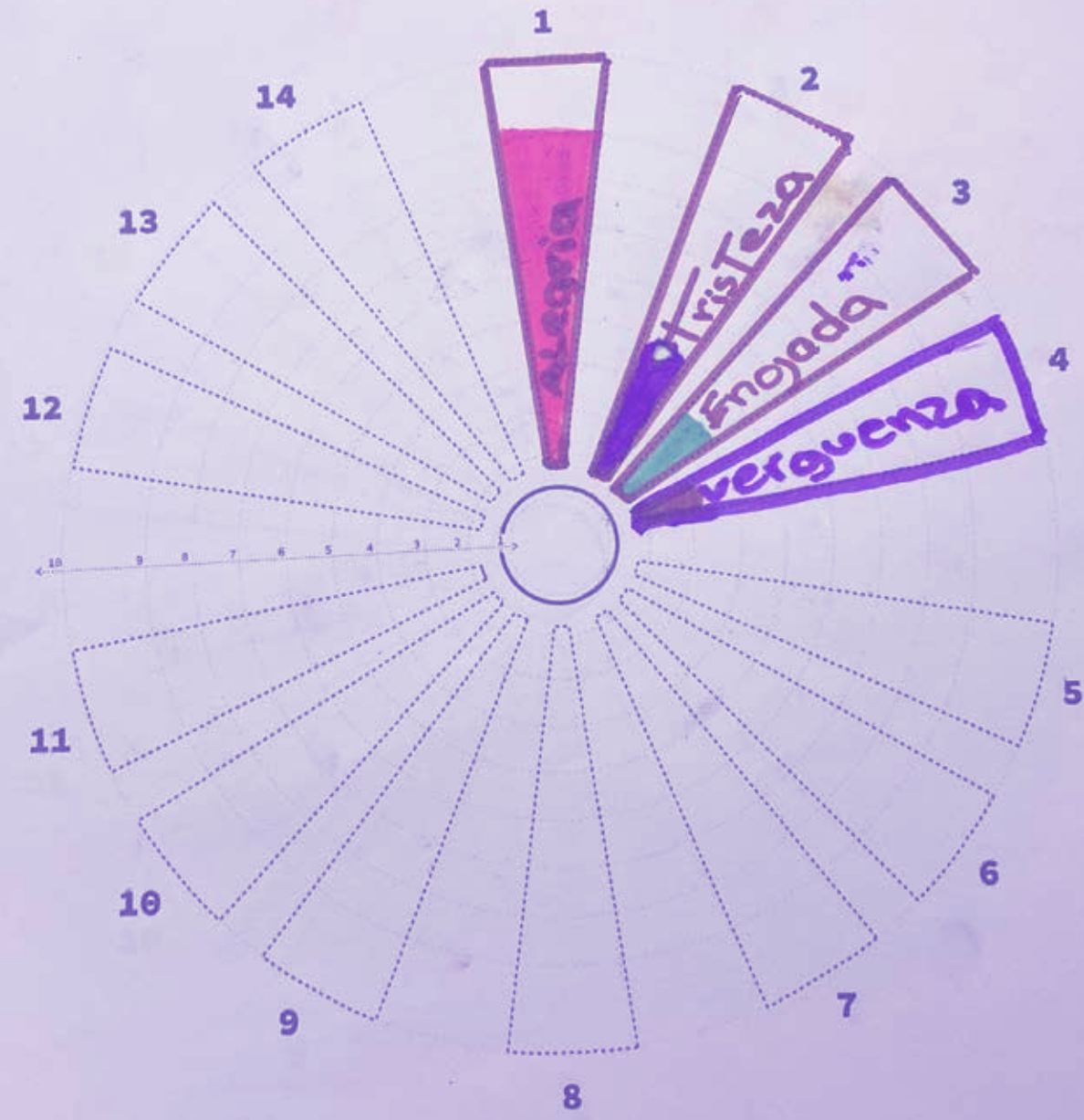
Para la última sesión, hubo 7 participantes, de las cuales 2 eran nuevas y tenían ganas de participar. El ánimo en esta instancia estaba muy bueno, estaban con energía y de buen humor, aunque igualmente tenían emociones intrusivas dentro.

Antes de partir se les pregunta cómo les fue con el uso de la bitácora (agenda), estas responden que la usaron como diario de vida, dibujaron, otras que ya se terminaron las hojas, entre otras cosas. Si bien no se pudo tomar registro de eso, si la retroalimentación de haberles dado una libreta a cada una, que fuera individual, fue positiva la ocuparon como diario, o forma de apropiarse de algo que fuera solamente de ellas.



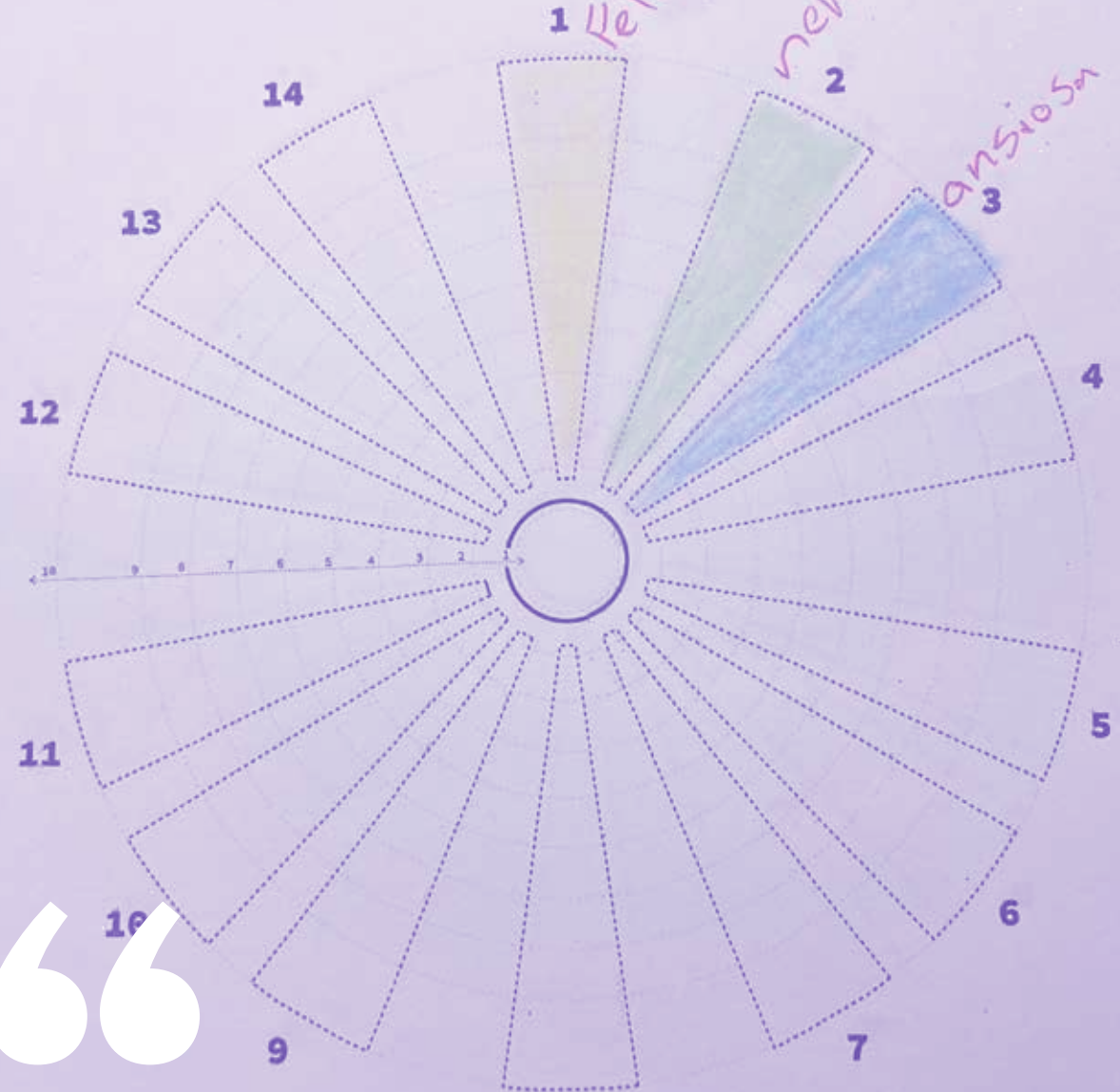
Trazando

¿Cómo me siento?



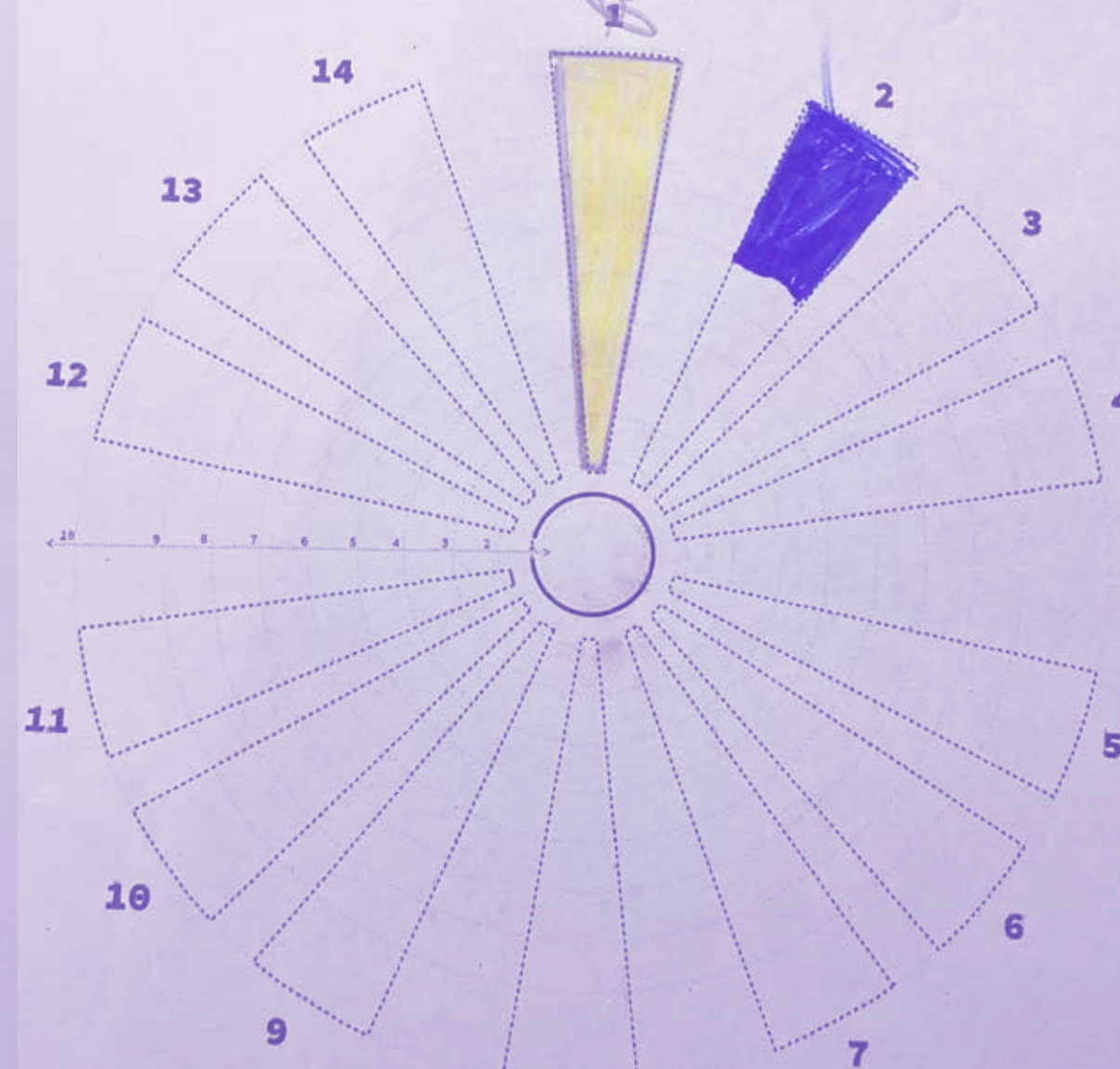
Trazando

¿Cómo me siento?



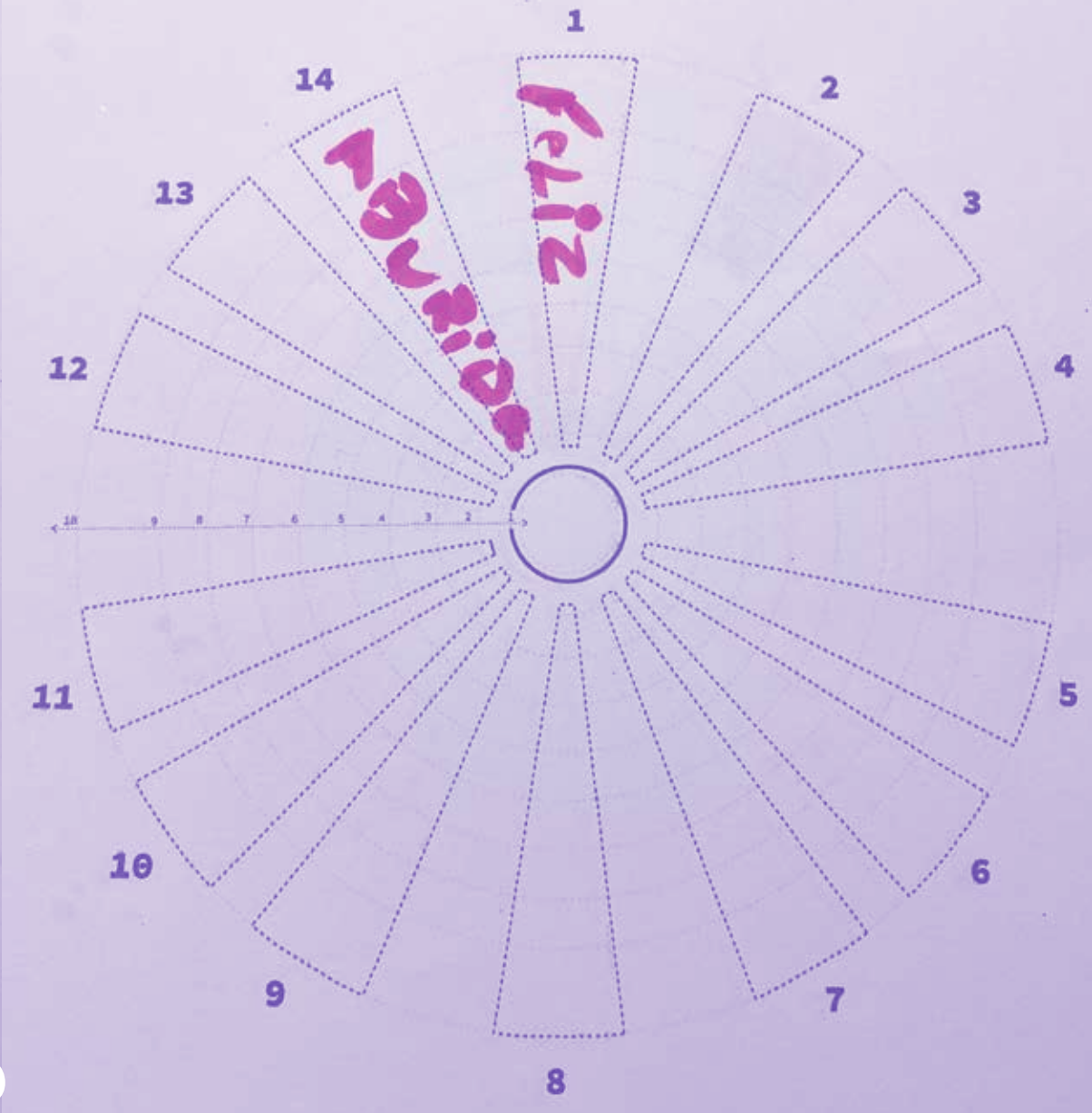
Trazando

¿Cómo me siento?



Trazando

¿Cómo me siento?



“

¿Para qué crees que te servirá?

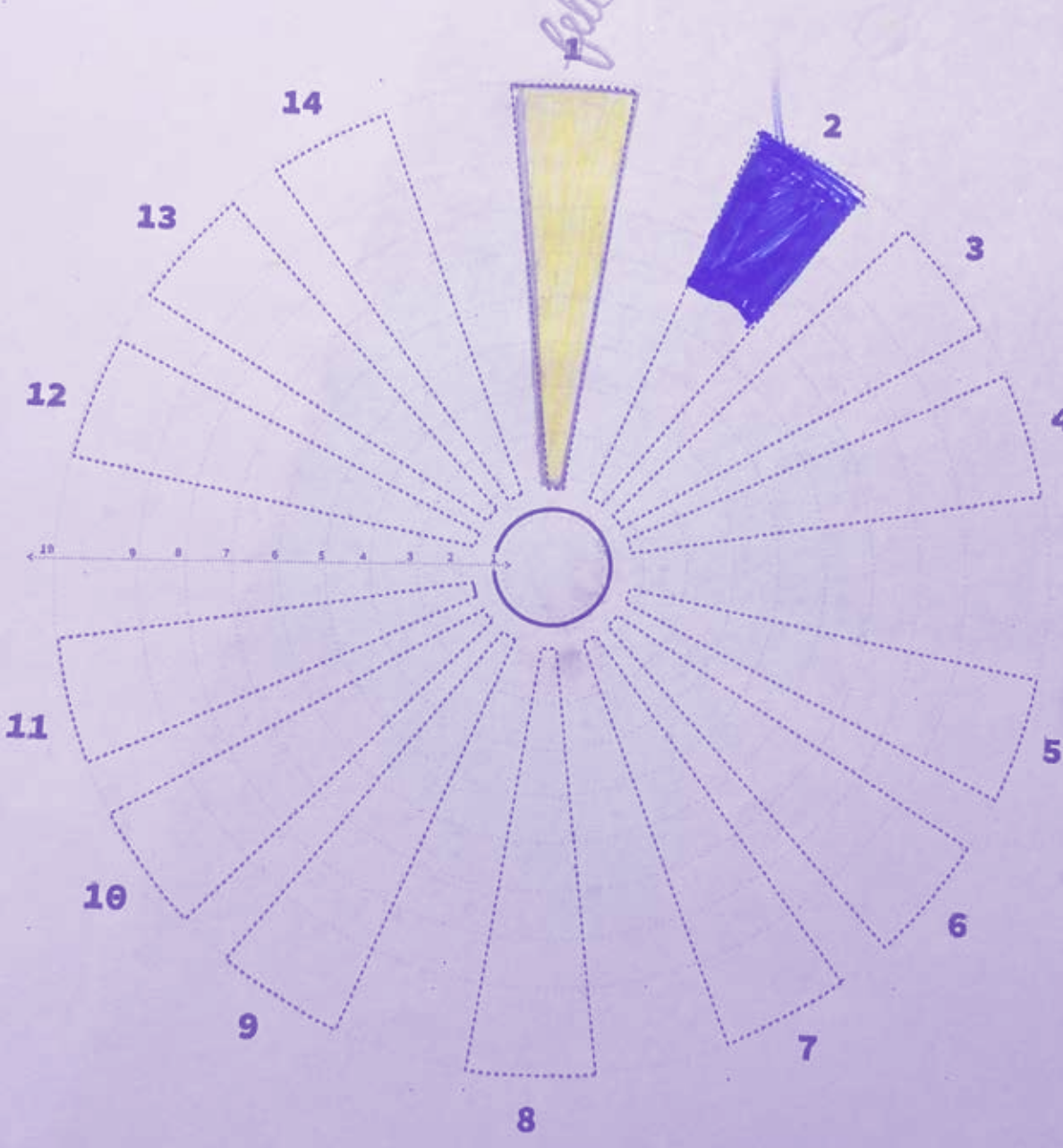
- para el autoestima”

- A última sesión

Trazando Felis

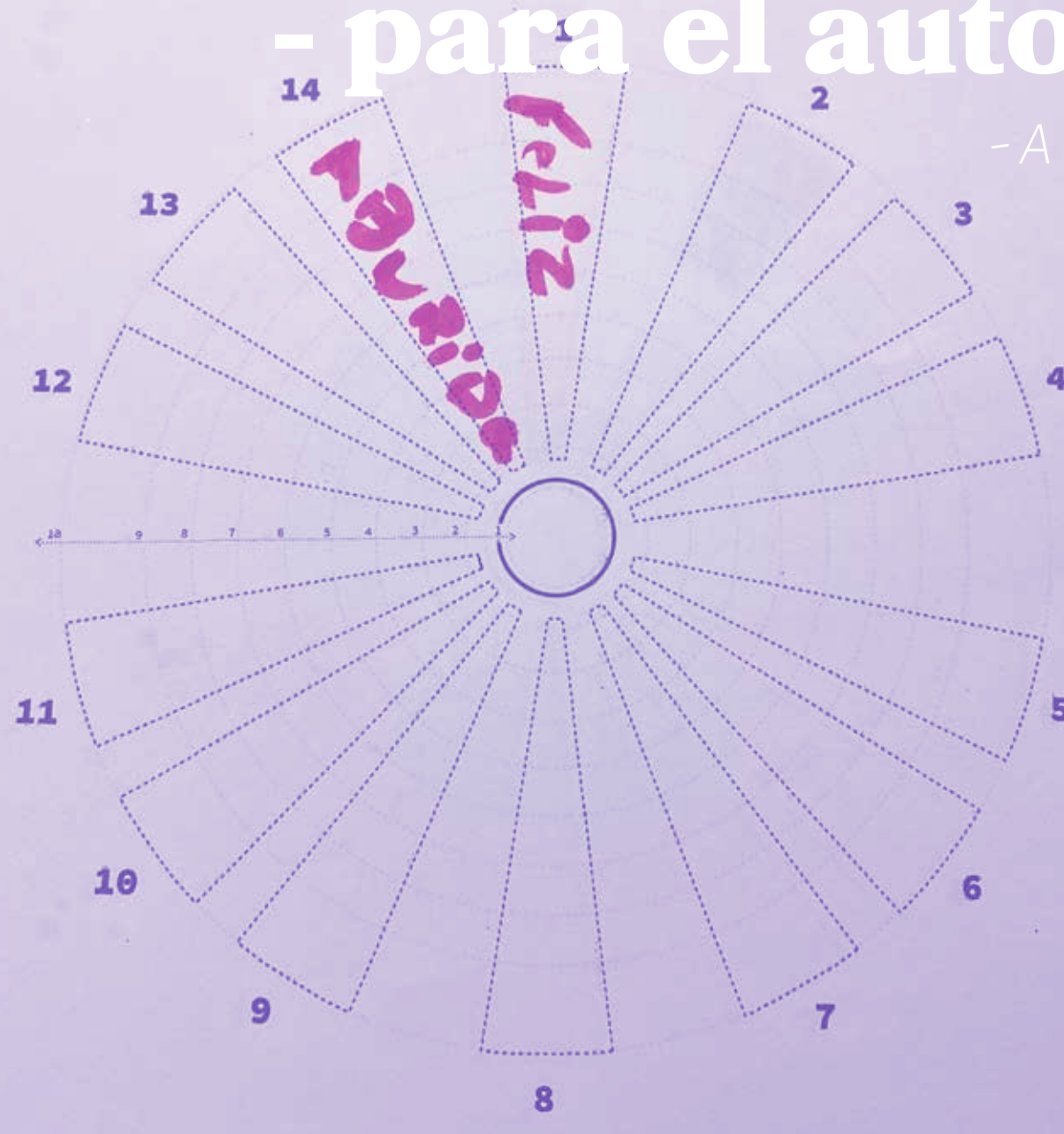
Trazando

¿Cómo me siento?



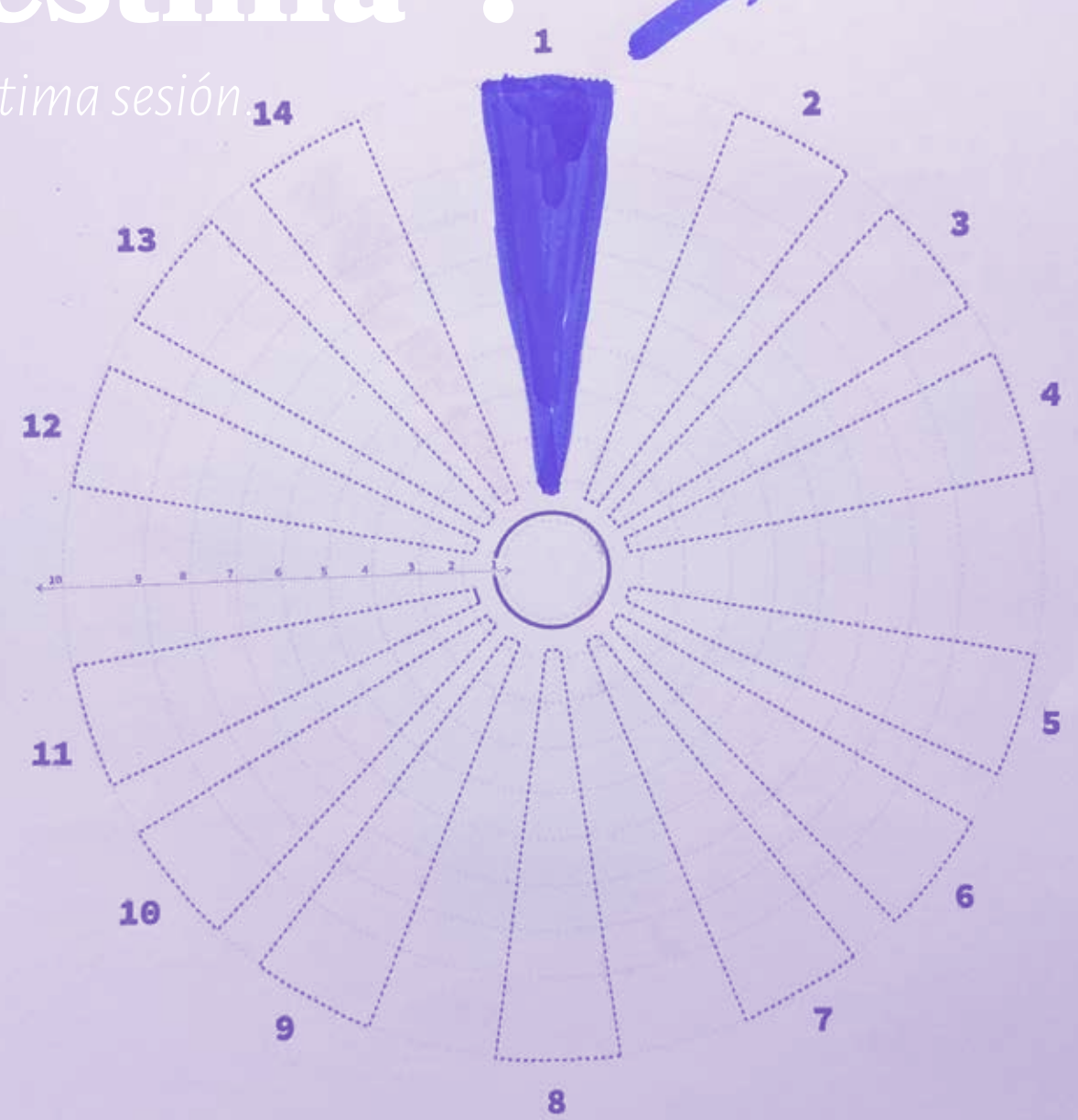
Trazando

¿Cómo me siento?



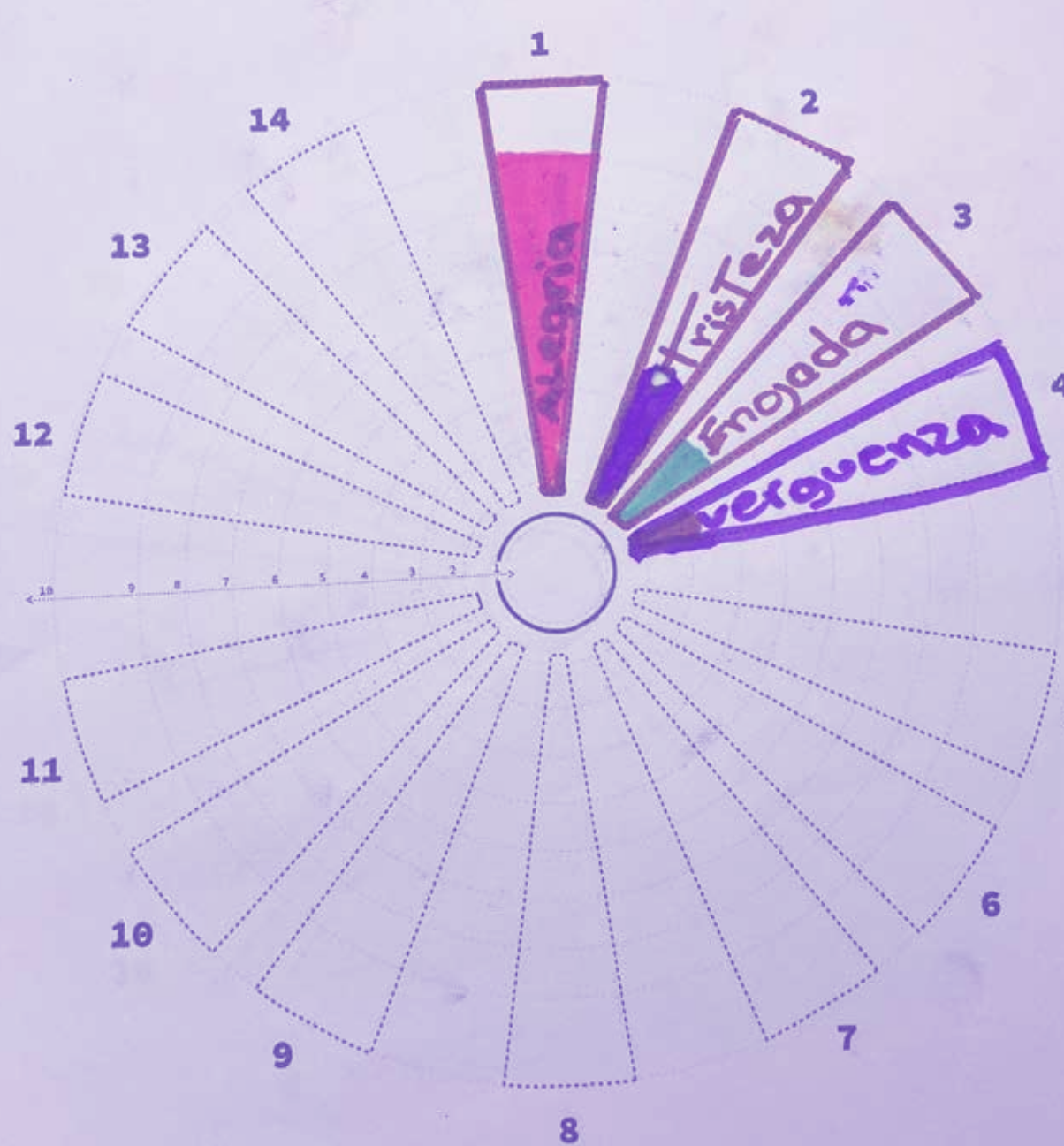
Trazando

¿Cómo me siento?

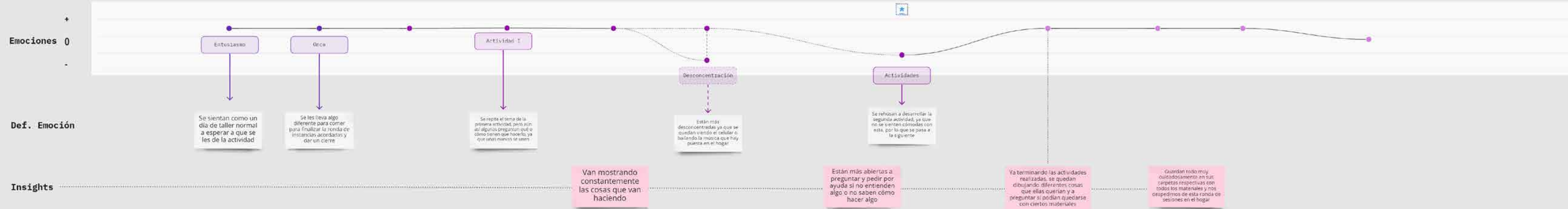
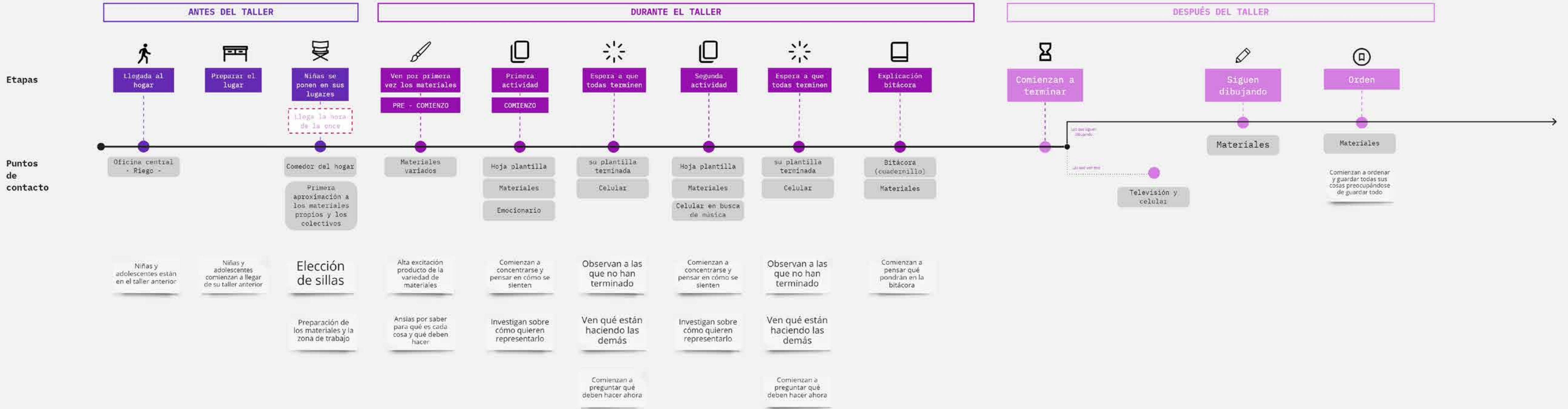


Trazando

¿Cómo me siento?



Journey Map Instancias



Concentración



Las postales ‘recuérdalo’ son un material entregado a las participantes, en donde se les pidió escribir en ellas frases, palabras, memorias, oraciones o recordatorios que ellas prefirieran. La idea es mantener constantemente el escribir y expresar lo que queramos, incluso pueden escribirle a sus amigas o compañeras como forma de experimentar la empatía. Estas pueden ser personalizadas a elección de ellas.

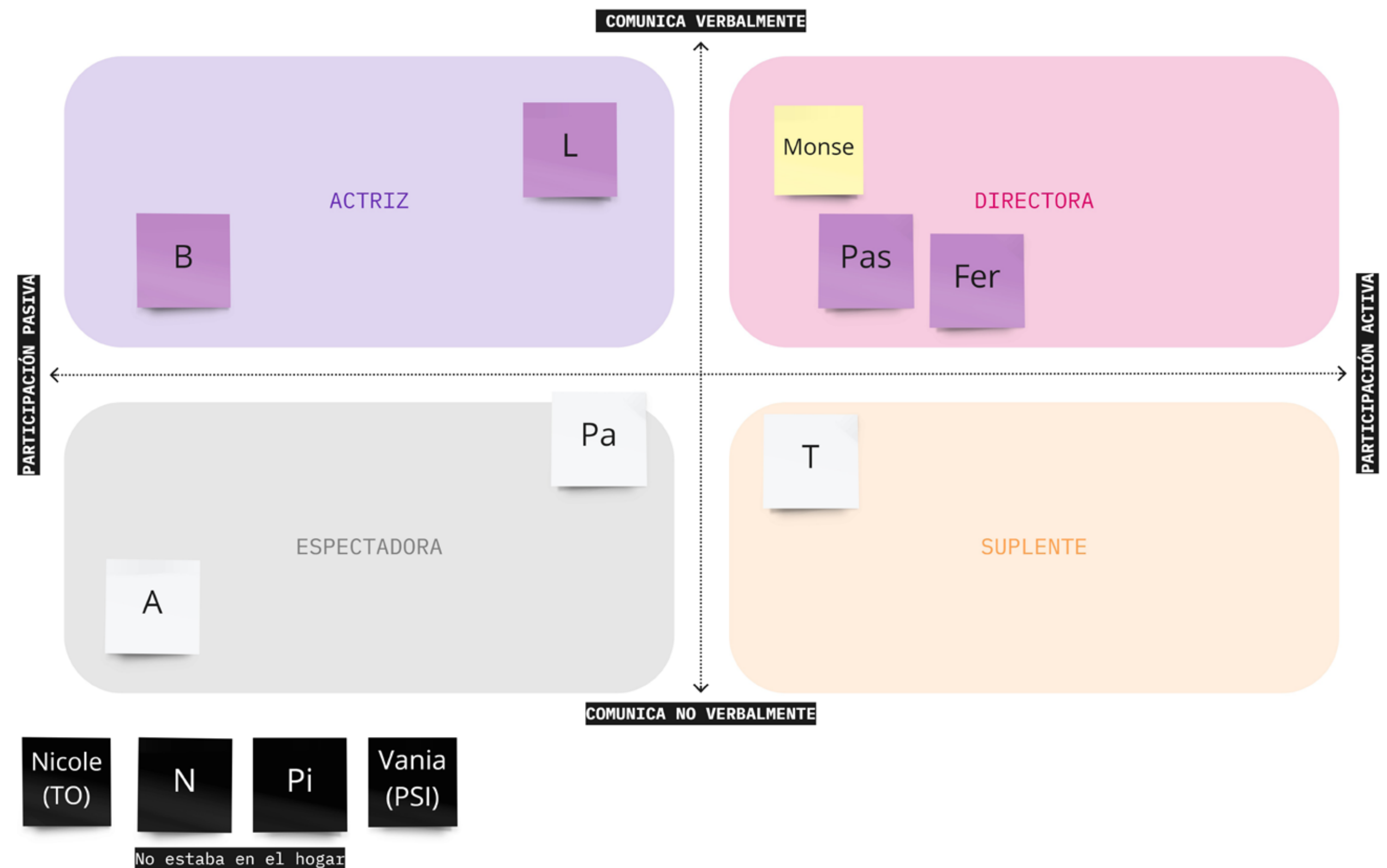
La idea de la actividad es que luego de que las escriban, estas se pegaran en la pared con *masking tape* y entre todas pudiésemos leer cada una de estas tarjetas ya sea de palabras o dibujos, esperando que estas palabras signifiquen algo para alguna persona y expresar que sentimos cuando otra persona nos dice cumplidos.

Sin embargo, al momento de intentar que desarrollaran la actividad de configuración de la instancia, estas se sintieron muy incómodas al tener que escribir algo positivo para ellas mismas o alguien más, generando un ambiente de tensión o de desánimo, por lo que no se les obligó a desarrollarla y se avanzó a la siguiente actividad planeada para el taller.

POSTAL

Finalizando la sistematización de la última sesión de las instancias, los roles se observan dentro de una tendencia de directoras y actrices, por lo que las niñas y adolescentes tomaron un rol más protagónico tanto en el desarrollo de las actividades, como en la participación y sociabilización dentro de estas, debido a que era la última sesión de los talleres.

Si bien no se lograron desarrollar todas las actividades y dispositivos agendados, se notó interés en seguir explorando maneras de identificar emociones y sentimientos a través del papel y el dibujo, por lo que hubo alta concentración en esos momentos de reflexión individual.





Primeras impresiones

Los primeros resultados que arrojaron las instancias y la retroalimentación dada por las profesionales con las cuales se trabajó, tenían el objetivo de mediante estos seguir la iteración constante acorde a las necesidades y preferencias de las niñas y adolescentes participantes.

La validación de los resultados e interpretaciones que las participantes pudieran tener durante la instancia completa, responden a las fases de configuración y reconfiguración que se buscaba establecer en cada instancia, con tal de generar un ambiente de confianza y apoyo fuera de la compleja ecología ya existente en los hogares.

En este sentido, el rol de la diseñadora, fue de simplemente facilitadora de las instancias y dispositivos, intentando siempre dejar el mando a las participantes para su desarrollo en los roles que se les identificaba en cada instancia, de este manera, la importancia recae en que estas no se sintieran como alumnas en menos, sino más bien que se generara una sensación en donde ellas son las importantes y estaban a cargo de sus acciones, más allá de controlar y regular

la duración de cada actividad y/o taller durante el día, la diseñadora no tenía más rol que de ayuda en caso de que alguna lo necesitara.

En total participaron 11 niñas y adolescentes de diferentes edades, algunas variando por día debido a que no siempre se encontraban en el hogar. Estas instancias se desarrollaron entre el 03 y 29 de noviembre del 2021, las cuales tuvieron una duración de aproximadamente 90 a 105 minutos dependiendo de la disposición de las participantes.

Cabe mencionar que previo al inicio de las instancias, se acordó una visita al hogar con tal de conocer de mejor maneras a las niñas y adolescentes residentes del hogar, por lo que la diseñadora asistió de observadora a un taller de maquillaje que se desarrolla los días viernes en el hogar, en donde se les explicó que se comenzaría a realizar otro taller y cómo este se desarrollaría, para contar con su participación voluntaria.

Sobre la gráfica



08.

VOCES VALIENTES

Aprender a querernos

Si bien la creación de la identidad gráfica del proyecto no tuvo un fin de difusión importante mediante redes sociales o alguna plataforma abierta, se buscó que esta fuera fácil, coherente y replicable en diferentes formatos en caso de necesitarlo en las proyecciones.

El nombre como tal del proyecto, alude al hecho de estas voces, que como se mencionaba al principio, están en boca de todos pero en tierra de nadie, por lo que es un proceso el aprender a escucharlas, cómo aprender a comunicarlas.

Definiendo esto como un proceso en donde, poco a poco, como mencionó una de las participantes del proyecto, fue mediante su voz valiente, que aprendieron a quererse. +

Por lo que los elementos gráficos que acompañan al naming debían ser ad hoc a la esencia principal de las instancias y los dispositivos, dando cuenta de lo análogo y el papel, así como también los trazos de un lápiz o pincel.



1.1 | Sobre el color y el estilo

Respecto a la gama de colores, se buscaba que esta se mantuviera acotada, de forma que esta se fuera nutriendo de las actividades que desarrollaban las niñas y adolescentes del hogar, por lo que se mantuvo con un morado apagado y el color negro, esto tanto para la identidad gráfica del logo como de los dispositivos, en donde todo se mantiene en blanco y negro para su fácil replicación.

El uso de tipografías así mismo se buscaba que mantuviera cierta seriedad, como también que llamara la atención de una manera discreta, por lo que se decidió usar una fuente sobria como lo es *Alegreya*, junto a *Source Code Variable* para seguir la estética del logo y el *claim*.

Códigos de color RGB



#000000



#662482

Bookmania Black

Alegreya Sans Light

Alegreya Sans Light Italic

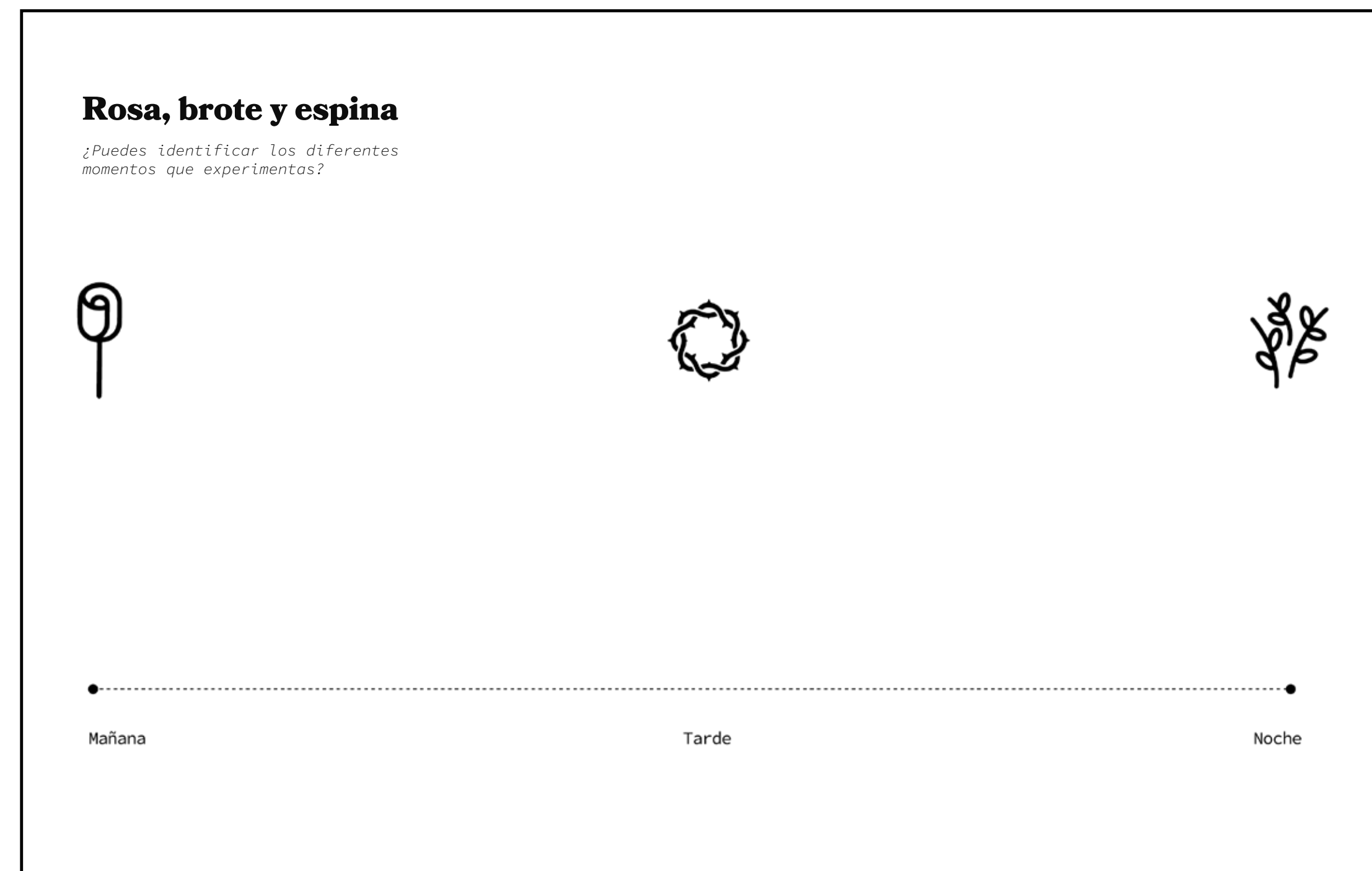
Source Code Variable Black

Source Code Variable Light

1.2 | Sobre los dispositivos

Los dispositivos debían ser entre otras cosas, de buena resolución, fácil replicación y ser coherentes a la identidad que se buscaba generar, que fuera limpia y simple para mejorar el proceso de explicación. De esta manera, se buscaba que el uso de tinta fuera el mínimo posible, pero que de igual manera se entendiera de la mejor manera posible. En algunos dispositivos se le agregó el uso de iconografía como forma de metaforizar las actividades a desarrollar.

Otro factor importante a destacar, es que estos debían de tener el espacio en blanco libre disponible en la mayor cantidad posible, de esta manera las participantes podían explayarse aún más sin sentirse restringidas por el espacio en las hojas y estas se nutrieran lo mayor posible de lo que iban dibujando y expresando según correspondiera en cada instancia y/o actividad.



**Sobre viabilidad
y proyecciones**



09.

Sobre la viabilidad

Si bien el proyecto no tiene una finalidad que busca la expansión o formalización de algún tipo, si no más bien de ayuda mediante dispositivos que invitan a la reflexión y autocrítica de las personas que los usan, es que por el momento no se ha definido una instancia o proyección ligada a buscar algún tipo de financiamiento, más bien, se desea que el uso y explicación de los dispositivos sea del tipo *Open Source*, al igual que los resultados que este conlleva, siempre manteniendo el anonimato y la validación de la contraparte participante de compartir sus resultados de forma anónima para la ayuda de otras personas.

El momento y proceso en el que se encuentra el proyecto en estos momentos, no tiene una claridad completa sobre los horizontes que puede ir tomando a mediano y corto plazo, si bien se seguirá trabajando con la fundación por lo que esta será partícipe activa en la difusión de la instancia y uso de los dispositivos diseñados, no contiene un fin expansivo más allá de lo que desde la fundación puede lograr en los hogares y en las niñas y adolescentes.

Como se mencionaba anteriormente, la finalidad del proyecto busca ser un aporte desde el lado de la experimentación e investigación dentro de lo que las niñas y adolescentes pueden aprender, y al mismo tiempo ser un aporte para terapeutas que trabajan con ellas. Siempre siendo extensible al sexo masculino si se requiere. Se busca que las dimensiones investigativas del proyecto, sean específicamente el poder tener la oportunidad de adaptarse a diferentes formatos de proyecto, como también la maleabilidad de adaptarse a diferentes disciplinas que lo necesiten. El proceso puede ser compartido con especialistas de la psicología, terapeutas ocupacionales, diseñadores, etc.

Como proyección a mediano plazo, se podrían hacer alianzas con otro tipo de fundaciones, no solamente enfocadas a la niñez institucionalizada en hogares de ex sename, sino que también enfocado en organizaciones que trabajen con personas en privación de libertad, mujeres por ejemplo que sufren de desapego con sus hijos, sus hij@s, NNA hospitalizados, etc. De esta manera se pueden extrapolar los dispositivos de tal manera de

lograr trabajarlos cada vez más adaptándose al contexto que se necesite, siendo una herramienta para terapeutas o trabajadores sociales que lo requieran.

Para esto se necesitaría ayuda de organizaciones o fondos concursables que aporten a la causa social, por lo que se hizo un levantamiento de información sobre oportunidades, instancias y fondos a los que se podría postular para futura proyección del proyecto.

Cabe mencionar que los dispositivos no tienen un objetivo utilitarista en sí, sino que sirva para reconocer problemáticas a través de este y proyectar alternativas. De esta manera permite identificar, mediante herramientas desde el diseño y diferentes profesionales de manera interdisciplinar.

Business Model Canvas





Sobre fondos concursables

0.1 - CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN SALUD, FONIS.

Este tiene el fin de promover la investigación aplicada en salud de calidad, orientada a la generación de los conocimientos necesarios para resolver la situación de salud de los sectores más desprotegidos de la población. Recibe aportes similares de ambas instituciones.

0.2 - CONCURSO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA (VRI PUC).

Los proyectos de investigación impulsados por la Vicerrectoría buscan potenciar a estos mismos, con tal de seguir desarrollando aprendizajes desde la academia.

Socios estratégicos 	Actividades 	Propuesta de valor 	Relación con los clientes 	Segmento de mercado 
<p>Fundaciones que trabajen con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hogares de Mejor Niñez - Personas en privación de libertad - NNA hospitalizados o enfermedades crónicas <p>Profesionales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicólogos - Psiquiatras - Terapeutas ocupacionales - Trabajadores sociales <p>Fondos concursables</p>	<p>Reflexionar entorno a las emociones mediante la expresión artística.</p> <p>Sistematización de las instancias junto a los dispositivos usados.</p>	<p>Reflexión: etapa de reflexión durante las instancias gracias a los dispositivos.</p> <p>Experimentación: reconocer con materiales y diferentes texturas mediante la expresión.</p> <p>Co-creación: trabajo en conjunto con otras niñas y adolescentes como manera de entender las emociones tanto individuales como colectivas.</p> <p>Sistematización: análisis de las instancias y las diferentes percepciones que existen entre las participantes.</p>	<p>Se requiere de un trato cercano, de confianza, seguro y honesto, con tal de crear un ambiente dentro de la configuración de la ecología de las niñas y adolescentes acorde al tema que se tratará.</p>	
Estructura de costos 	Recursos  <p>Físicos y materiales:</p> <p>Hojas en blanco; impresora; lápices de colores; acrílicos; tempera; hilos; escarcha; opalinas de diversos colores; tijeras; pegamento; dispositivos; set de cartas <i>emocionario</i>.</p>		Canales  <p>Fundación Abrázame. - Redes sociales de esta</p> <p>Organizaciones, instituciones y/o ONG's.</p>	Ingresos 
		<p>Al no ser un proyecto sin fines de lucro, este no tiene ingresos directos ni a la fundadora ni a la fundación.</p>		

Sobre las proyecciones

Como se mencionaba anteriormente, si bien el desarrollo de la investigación en diseño se realizó a base de instancias y la sistematización de estas junto a los profesionales con los que se trabajó, el labor realizado como voluntaria de trato directo se extendió, por lo que se buscará poder seguir iterando los dispositivos con las niñas y adolescentes del hogar.

En este sentido, la fundación me ofreció seguir oficialmente trabajando con las niñas del hogar Moreau, por lo que ya hecho los lazos de confianza con la primera ronda de iteración, se podrá seguir iterando cada vez más, mejorando cada vez, junto a los profesionales que trabajan mano a mano.

Por otro lado, uno de los caminos a tomar que se ven viables para proseguir avanzando con el proyecto, es comenzar a trabajar con mujeres en privación de libertad, como sus hijos, NNA hospitalizados con enfermedades crónicas y sus familias, etc. Siendo esto un paso grande a dar para entregar de una forma efectiva ciertas herramientas necesarias para entender las emociones, como también para reconocerlas individualmente

y representarlas en un colectivo en comunidad. De esta manera, socialmente se puede lograr configurar poco a poco un pensamiento respecto a la inteligencia emocional y la importancia e incidencias entorno a esta.

Entendiendo que la salud mental, más allá de los afectados por traumas complejos, es afectada día a día en nuestro país y va en declive cada vez más, por lo que estas instancias serían un aporte a la reflexión personal que implican, siempre dispuesto a trabajar interdisciplinariamente en conjunto con más profesionales con tal de descubrir estas oportunidades en diferentes contextos de la sociedad.

**Sobre las conclusiones
y una reflexión**



09 ●

El proyecto de investigación en diseño, permitió el surgimiento de diversas oportunidades en donde se podían generar aportes a la niñas y adolescentes. Si bien, se identificó el gran problema de comunicación y representación de sus emociones que estas tienen debido a los traumas complejos a los que se vieron expuestas, estas igualmente se veían en la búsqueda de una manera de retratar eso que sienten y no saben que es ni cómo es.

En las encuestas finales (*ver anexo nº6*), se observó y repitió la palabra “querernos” y “autoestima”, entendiendo que las emociones y los sentimientos están fuertemente ligados a estos factores para el bienestar de cada una dentro de su ecología y manera de desarrollo.

El trabajar e intentar representar estos temas son complejos, especialmente en personas que no han tenido o cuentan con una breve percepción de las emociones, por lo que el desafío se basó en lograr un espacio seguro y de confianza en donde se sintieran lo suficientemente cómodas para lograr el cometido. En este sentido, validamos este espacio en el momento en

que hubieron momentos complejos con otras niñas, un poco descompensadas, y el taller siguió funcionando, identificando que las niñas se concentraban en lo que estaban desarrollando, más allá de preocuparse por gritos o diferentes cosas.

Se vuelve complejo concluir de cierta manera esta fase, un año entero de investigación y generación de lazos, simplemente en un párrafo, sin embargo, el diseño, y la visión que tengo de este, me permitió desarrollar un proyecto firme, con el cual no solo fue un aprendizaje para las niñas y adolescentes del hogar Moreau, sino que para mí también.

Confío en que el futuro del diseño estará en dejar de crear necesidades y comenzará a **descubrir oportunidades**, en donde se deje de entregar la solución y se comience a **explorar** individual y colectivamente, las herramientas para enfrentarse a esta realidad.

Pero es la búsqueda, el espacio de permitir la indagación y la exploración, en donde se genera el aprendizaje, no en decirles qué hacer y cómo hacerlo, es

en dejarlas volar y explorar las diferentes herramientas que se les otorga. El diseñador como facilitador, nada más que eso, el rol importante aquí son las personas que hacen la exploración y la reflexión real, por ende el diseñador cumple su labor cuando esas instancias se dan.

El proceso, en la escuela te enseñan que el proceso es importante, ya que en este se aprende a ensayo y error. Sin embargo, el resultado final es lo que vale. Contradictorio siento yo, cuando el proceso es la base de todo, en donde se generan esas interacciones críticas y nacen las oportunidades, no en el resultado final.

Desde mi punto de vista, eso es lo inefable del diseño, el proceso, el ensayo y error, equivocarse, pero aprender y seguir intentando. Es ahí, donde confluyen y configuran los vínculos con la materialidad y la no materialidad, donde podemos enseñar a la sociedad, que el diseño, y los diseñadores, no somos solamente creadores, sino que somos facilitadores de herramientas que ellos puedes llegar a necesitar, somos identificadores de oportunidades en las esferas sociales más apartadas y menos privilegiadas y somos el puente necesario para una sociedad interdisciplinaria, en donde se trabaje colectivamente todos por igual.

La sociedad dejó de tener voz hace mucho tiempo, y no solamente por procesos sociales/políticos, sino más bien por el proceso que hubo individualmente en cada uno,

en donde las emociones y los sentimientos se dejaron de lado por mucho tiempo, en donde sacar la voz y hablar hoy en día es solo para valientes. Pero ese sacar la voz es malinterpretado como consignas sociales, es decir, en un colectivo.

¿Qué pasa con la voz de cada uno? conocerse y aprender a significar conocerse y quererse, es sacar la verdadera voz, esa voz valiente que sabe hablar de cómo se siente, y sabe representarlo de la manera que se le sea cómodo. Las Voces Valientes vienen desde allí, desde el proceso de reflexión que inicia desde los primeros años de edad, en donde el empoderamiento individual, permite fortalecer lo colectivo.

Ahí están las Voces Valientes, en la niñez.



**Referencias
bibliográficas**



10.

Briggs, E., Greeson, J. K. P., Layne, C., Fairbank, J., Knoverek, A., & Pynoos, R. (2012). Trauma Exposure, Psychosocial Functioning, and Treatment Needs of Youth in Residential Care *Journal of Child & Adolescent Trauma*, 5, 1-15. <https://doi.org/10.1080/1936521.2012.646413>

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* - P ed. - Buenos Aires - Paidós.

Cámara de Diputados (2019, 1 de octubre). Boletín nº12955-04. PROYECTO DE LEY QUE ESTABLECE NORMAS GENERALES EN MATERIA DE EDUCACIÓN SOBRE SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD. <https://bit.ly/3AqrSE7>

Cámara de Diputados (01 de octubre, 2019). Proyecto de Ley 20.418. Establece bases generales para la educación afectiva y sexual de NNA, en los establecimientos educacionales y modifica normas legales que indica [archivado]. <https://bit.ly/3626jvo>

Camps-Pons, S., Castillo-Garayoa, J. A., y Cifren, I. (2014). Apego y psicopatología en adolescentes y jóvenes que han sufrido maltrato: implicaciones clínicas. *Clínica y salud*,

25 (1), 67-74.

Capella, C. Gutiérrez, C. (2014). Psicoterapia con niños/as y adolescentes que han sido víctimas de agresiones sexuales: Sobre la reparación, la resignificación y la superación. *Psicoperspectivas*, 13(3), 93-105. Disponible en <http://www.psicoperspectivas.cl> doi: 10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL13-ISSUES3-FULLTEXT-348

Cortéz, L. (n.d.). SENAME II Y LA EXCLUSIÓN ESCOLAR. DIRECTORA DE SÚMATE CUESTIONA PRESUPUESTO PARA ESCUELAS DE REINserCIÓN. Hogar de Cristo. <https://bit.ly/2SEyKwI>

Defensoría de la Niñez (2020). Informe Anual 2020.

Derechos humanos de niños, niñas y adolescentes en Chile. <https://bit.ly/3waXqKu>

Donoso Romo, A. (2017). Repensando nuestro inédito viable: Una invitación al diálogo. Paulo Freire. *Revista De Pedagogía Crítica*, (3), 87-102. <https://doi.org/10.25074/07195532.3.512>

Finkelhor, D., & Browne, A. (1985). The traumatic impact of child sexual abuse: A conceptualization. *The American*

Journal of Orthopsychiatry, 55(4), 530-541. <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1985.tb02703.x>

Franklin, Enrique. (2015). Inteligencia emocional. 10.13140/RG.2.1.3076.7446.

García Quiroga, M. (2017) Tipología del vínculo, Psicología del apego.

GUÍA DE INTERVENCIÓN MULTIDISCIPLINAR PARA NNA CON TRAUMA PSICOLÓGICO. Información, psicoeducación, valoración y derivación en Trauma psicológico. <https://bit.ly/3jzZFo6>

Herrera I. (2016). EL PROBLEMA DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES PRIVADOS DE CUIDADOS PARENTALES EN CHILE [Tesis de doctorado, Universidad Finis Terrae]. <https://www.repositorio.uft.cl/>

Hogar de Cristo (2021). Del dicho al derecho: Ser niña en una residencia de protección en Chile. Dirección Social Nacional. <https://bit.ly/3AetOzb>

IDEO. (2009) Human Centered Design, Toolkit. Recuperado junio 26, 2021. <http://www.designkit.org>

INJUV (2019). Salud Sexual y Reproductiva Juvenil: en qué está y hacia dónde vamos. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. ed. 29. <https://bit.ly/3dwvRFj15>

Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2018) Delamamientos de Abuso Sexual. <https://bit.ly/3xdoCdc>

Jaana Brinck , Teemu Leinonen , Lasse Lipponen & Mira Kallio-Tavin (2020): Zones of participation – a framework to analyse design roles in early childhood education and care (ECEC), CoDesign, DOI: 10.1080/15710882.2020.1812667

Krippendorff, Klaus (2006). The Semantic Turn; A New Foundation for Design. Boca Raton, London, New York: Taylor & Francis, CRC Press.

Laboratorio de Innovación Pública UC. (2017). La co-producción del usuario en los servicios públicos. Santiago. <https://bit.ly/3jK2PpF>

López Soler, C., Alcántara, M.V., Fernández, V., Castro, M. y López Pina, J.A. (2010). Características y prevalencia de los problemas de ansiedad, depresión y quejas somáticas en una muestra clínica infantil de 8 a 12 años, mediante el CBCL (Child Behavior Checklist). Anales de Psicología, 26,

- 325-334.
- Matozzi, A. (2018). Teaching Everything in Relationship: Integrating Social Sciences and Design in Teaching and Professional Practice. *Diseña* (12), 104-125.
- Ministerio de Desarrollo Social y de Familia. (2019). Informe de Desarrollo Social. <https://bit.ly/3xb6SPI>
- Ministerio de Salud (2019). Minsal y Mineduc presentan proyecto de ley que amplía educación sexual a partir de quinto año básico. <https://bit.ly/3y5vZ6i>
- Munoz Boudet et al., et al. (2018). Gender differences in poverty and household composition through the life-cycle: A global perspective (N.o WPS8360; pp. 1-45). The World Bank. <https://bit.ly/3h9M99m>
- Organización Mundial de la Salud (2013). Comprender y abordar la violencia contra las mujeres. *Violencia sexual*. Washington, DC : OPS, 2013. <https://bit.ly/3w3Koi9>
- Policía de Investigaciones (2018). Informe. Análisis del funcionamiento residencial en centros dependientes del Servicio Nacional de Menores. <https://bit.ly/3hhKmOc>
- Pool, Alejandro. (2006). Análisis Desde el Modelo Traumatogénico de los Indicadores Gráficos Asociados a Agresiones Sexuales Infantiles en la Prueba Persona Bajo la Lluvia. *Psyche* (Santiago), 15(1), 45-55. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282006000100004>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2021, 07 de junio). COVID-19 ampliará la brecha de pobreza entre mujeres y hombres, según los nuevos datos de ONU Mujeres y el PNUD. <https://bit.ly/3jxnkp6>
- Redacción. (Última edición:14 de abril del 2021). Definición de Descompensación. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/descompensacion/>. Consultado el 23 de diciembre del 2021
- Revista de Pedagogía Crítica Paulo Freire, nº 3, pp. 87-102
- Rojas, C. (2020). Abandonados: vida y muerte al interior del Sename. Primera edición, abril, 2020. Editorial Penguin Random House Grupo Editorial. Santiago de Chile.
- Rojas, C. Citada por Folch, A & Ortega, M (2020) Carolina Rojas: “El Sename es una de las caras más crudas del Chile neoliberal”. <https://bit.ly/364fyeD>

Sepúlveda, N & Guzmán, J. (en prensa). El brutal informe de la PDI sobre abusos en el Sename que permaneció oculto desde diciembre. Centro de Información Periodística (CIPER).

Servicio Nacional de Menores. (s.f) ORIENTACIONES TÉCNICAS. Programas de protección especializada en explotación sexual comercial infantil y adolescente. <https://bit.ly/2TpjUdp>

UNESCO (2018), Directrices Internacionales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNICEF (2014) Informe de protección infantil. Fondo para la Infancia de las Naciones Unidas. <https://bit.ly/36bK2ex>

UNICEF (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. <https://bit.ly/2Tgfeqv>

Valbuena Arango, Carolina y Saldarriaga, Jorge (2017): Efectos Psicológicos de la Institucionalización en Niños, Niñas y Adolescentes. Universidad Católica de Pereira. Colombia.

Valverde, F. (2004). Apuntes sobre Enfoque de Derechos.

ACHNU.

Wekerle C., Miller, A., Wolfe, D & Spindel, C. (2007). Maltrato Infantil. Editorial Manual Moderno, México.

Secretaría seccional de salud y protección social de Antioquia (2011) Modelos de intervención integral en casos de abuso sexual. Gobernación de Antioquia. <https://bit.ly/3dwIGPG>

<http://www.observador.cl/preocupante-90-de-los-abusadores-sexuales-de-ninos-son-del-circulo-mas-intimo-de-la-familia/>

Sobre los anexos



11 ●

ANEXOS

1_ Consentimientos informados

https://drive.google.com/drive/folders/1eOA5DoyjSZvrZQOWoa75zSGhhXpl_m7w?usp=sharing

2_ Fuentes orales

Elisa Monti, comunicación personal, 10 de abril del 2021

Catalina Perez, comunicación personal, 23 de abril del 2021.

Paz Vergara, comunicación personal, 26 de abril del 2021.

Teresa Díaz, comunicación personal, 27 de abril del 2021.

Gueraldine Cuitiño, comunicación personal, 27 de abril del 2021.

María Fernanda, comunicación personal, 6 de mayo del 2021.

- Transcripciones entrevistas - 1era etapa

<https://drive.google.com/drive/folders/1q-jNPOv485hvin4lKWxE2RhAonCmgH4m?usp=sharing>

- Consentimientos firmados

https://drive.google.com/drive/folders/1eOA5DoyjSZvrZQOWoa75zSGhhXpl_m7w?usp=sharing

3_ Carta compromiso fundación

<https://docs.google.com/document/d/1uqufQprJ3Q3rmlxPIG3TVg12lV485CoK/>

4_ Cronograma

https://docs.google.com/document/d/1ojoyXNYkLzOUou9rIYF_hxOoa23MBLif9ZhYZ5rZiNwo/edit?usp=sharing

- Conducto regular

<https://docs.google.com/document/d/1L6c6PZVYxfNhgjUnbRxRnSLG2lI5BM9wqjVITN-AUuo/edit?usp=sharing>

5_ Asentimientos NNA

[https://drive.google.com/drive/folders/1l7yxwsobZJllu8nlwj\]cF15W6JPFleV?](https://drive.google.com/drive/folders/1l7yxwsobZJllu8nlwj]cF15W6JPFleV?)

- Firmados

https://drive.google.com/drive/folders/1dV7XqTIHSvA5aTVXy_EY9Q59VA6WXbN1?usp=sharing

6_ Encuestas finales

<https://drive.google.com/drive/folders/1-ziRowkvuRGtnpKLh5EfDoSa-nkgjqep?usp=sharing>

7_ Audios instancias

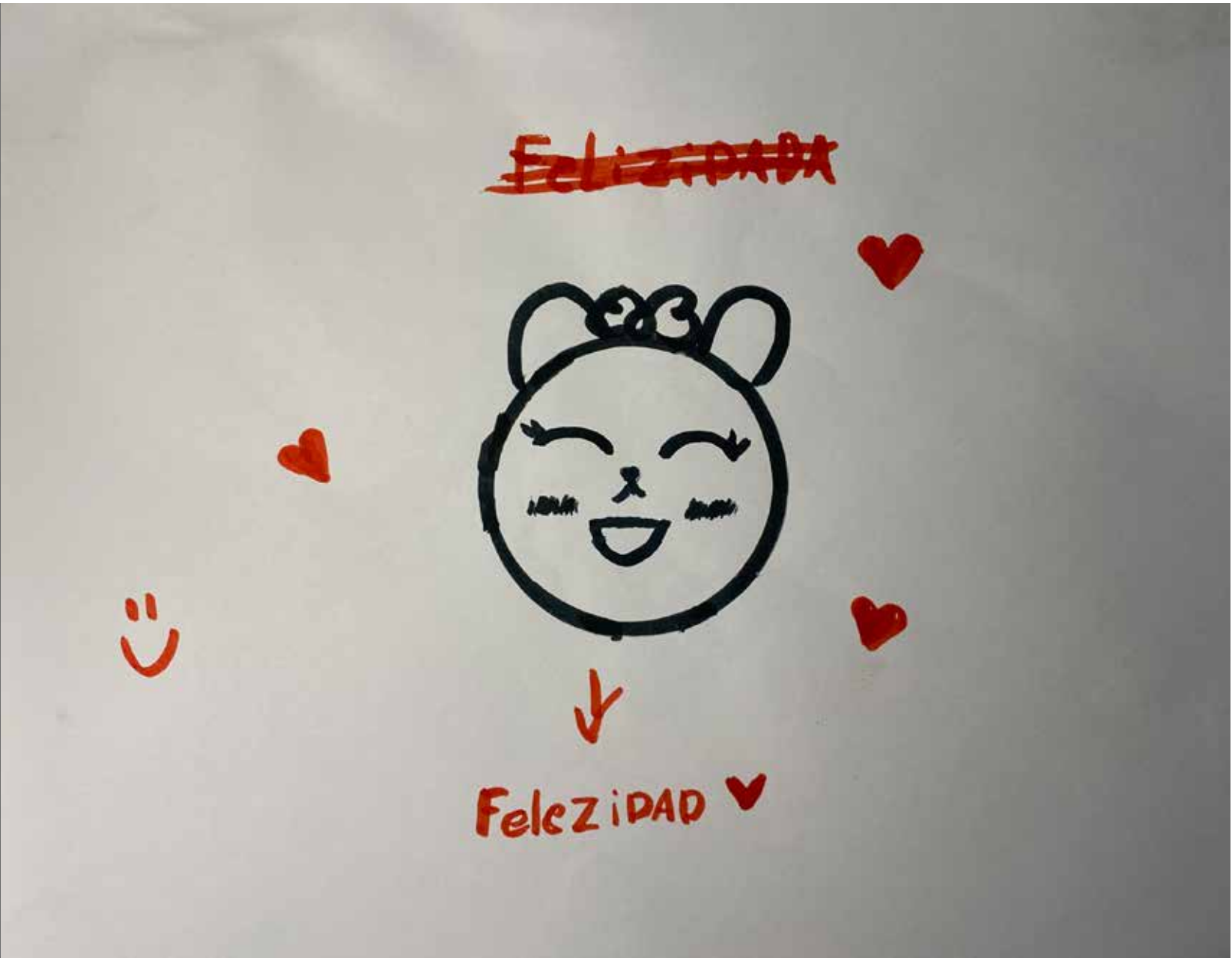
<https://drive.google.com/drive/folders/1W9dBHjDxu6MGagPb9nUl2ocjLTc5jjVn?usp=sharing>

Anexos: desarrollo de dispositivos

Sesión I



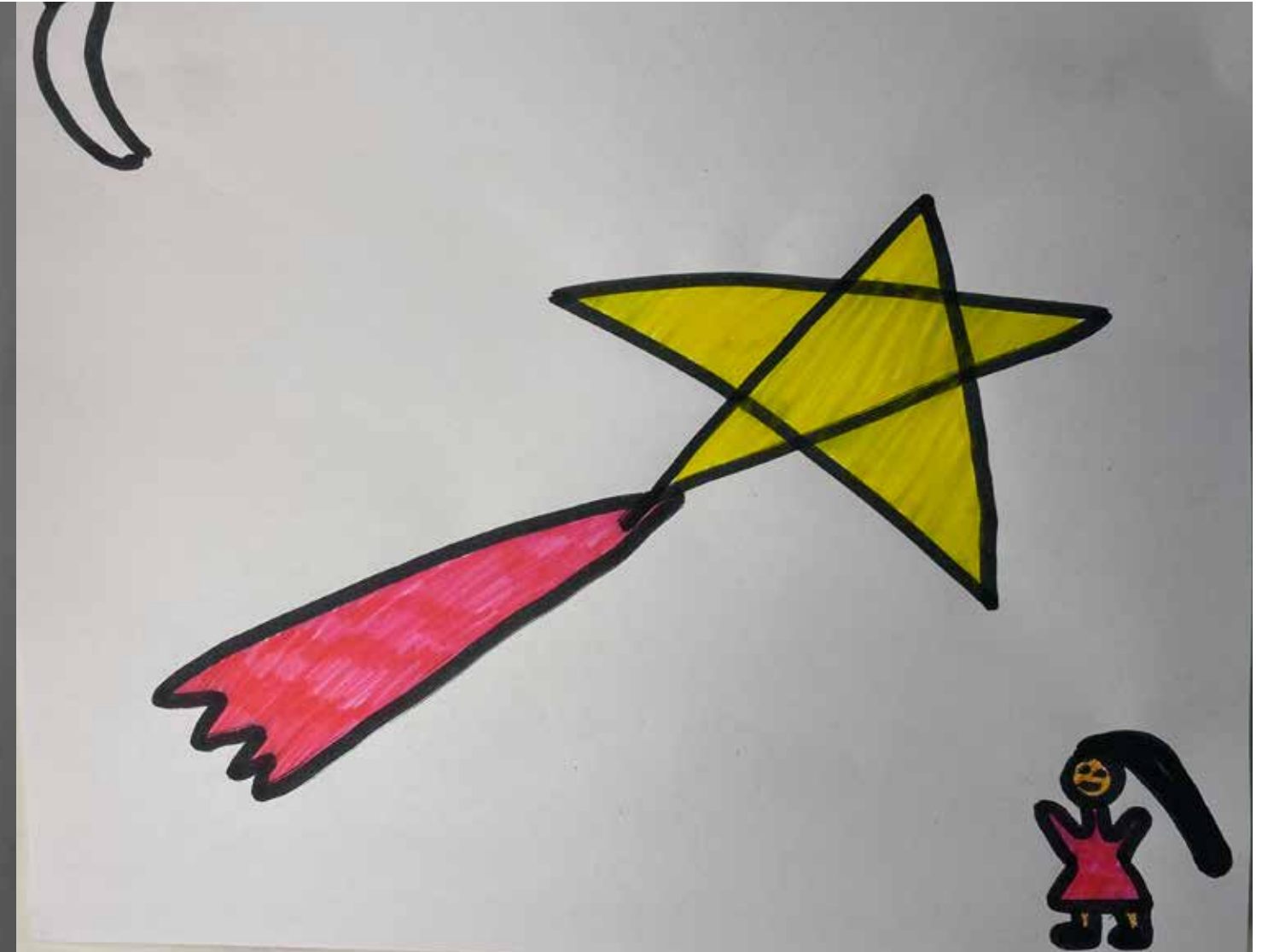
Sesión II



Sesión II

Deseo

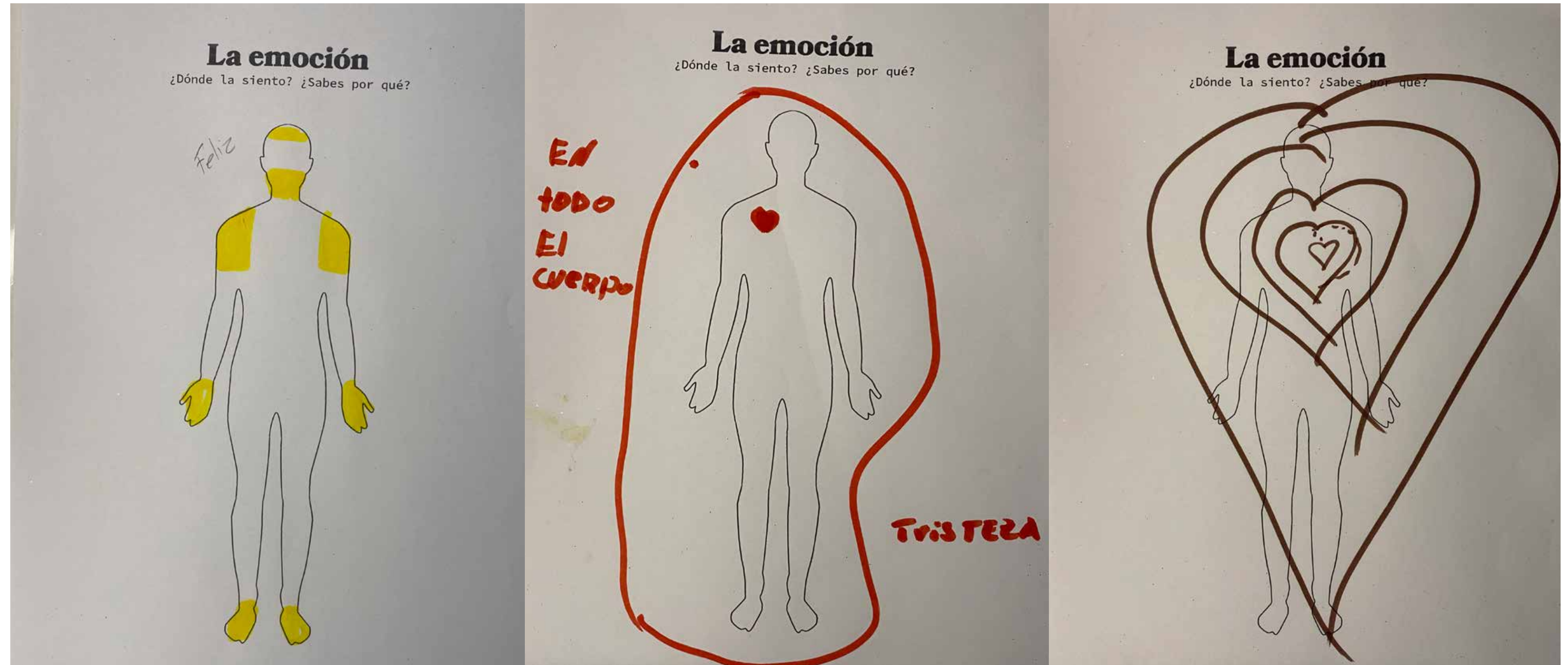
que los NIÑOS
CON CÁNCER
Se RECUPEREN



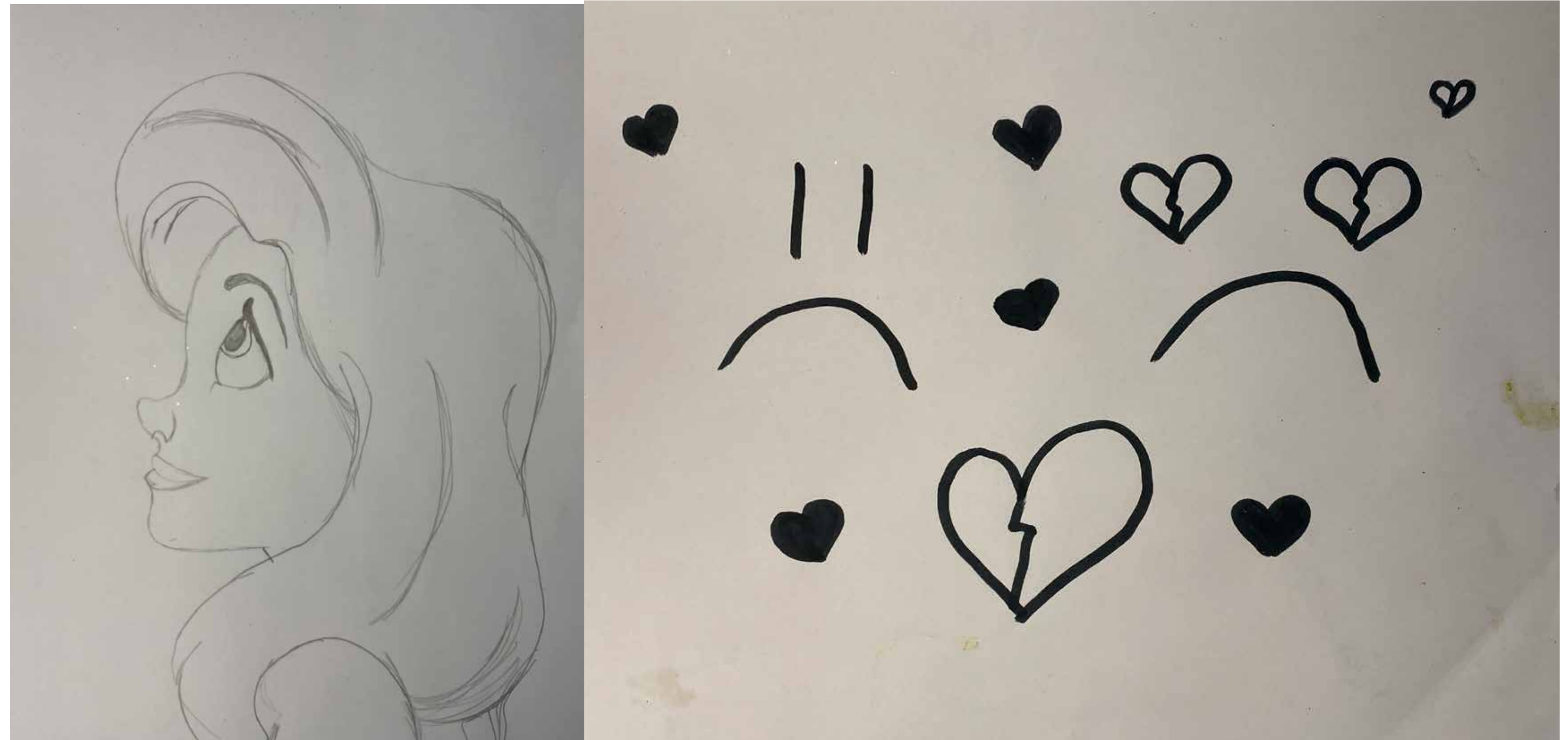
- sentirte feo(a)
- verte al espejo y que no te guste como estas o como es tu físico
- sentir vergüenza por ti
- que no te guste como te vistes o como te maquillas



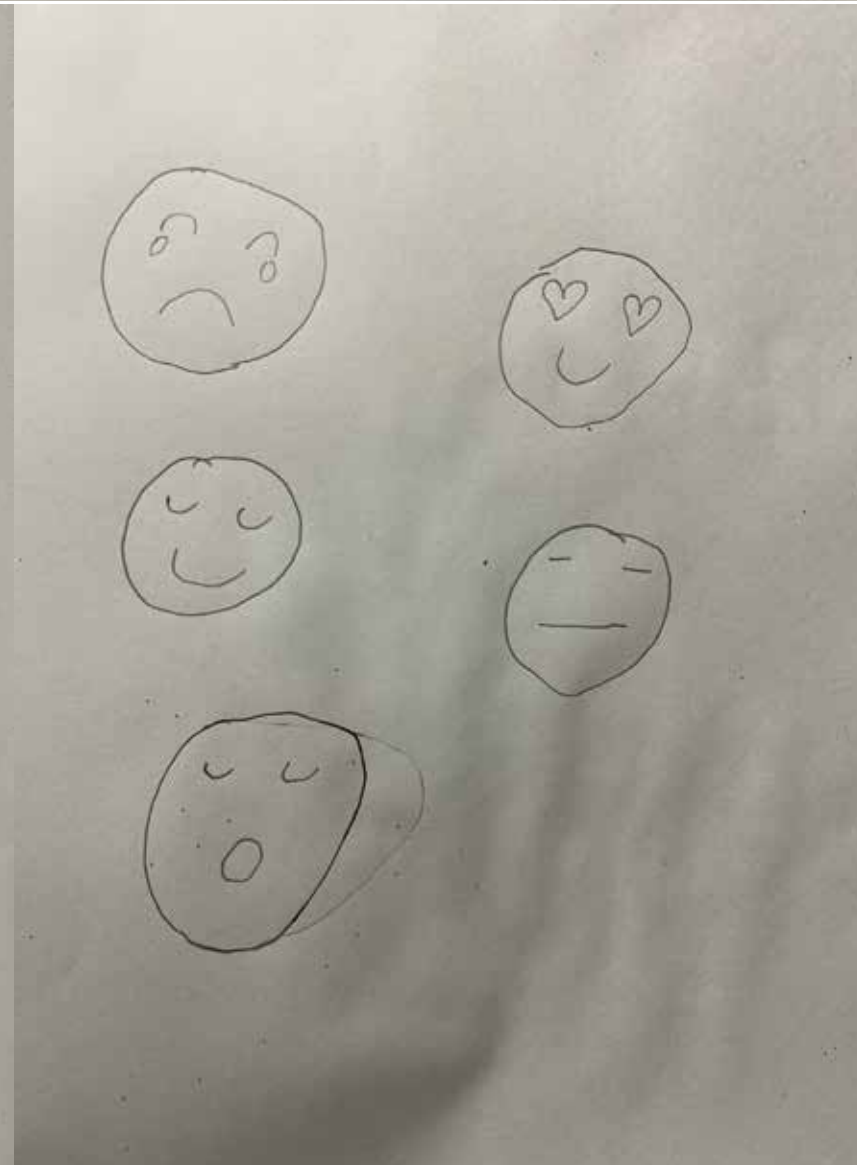
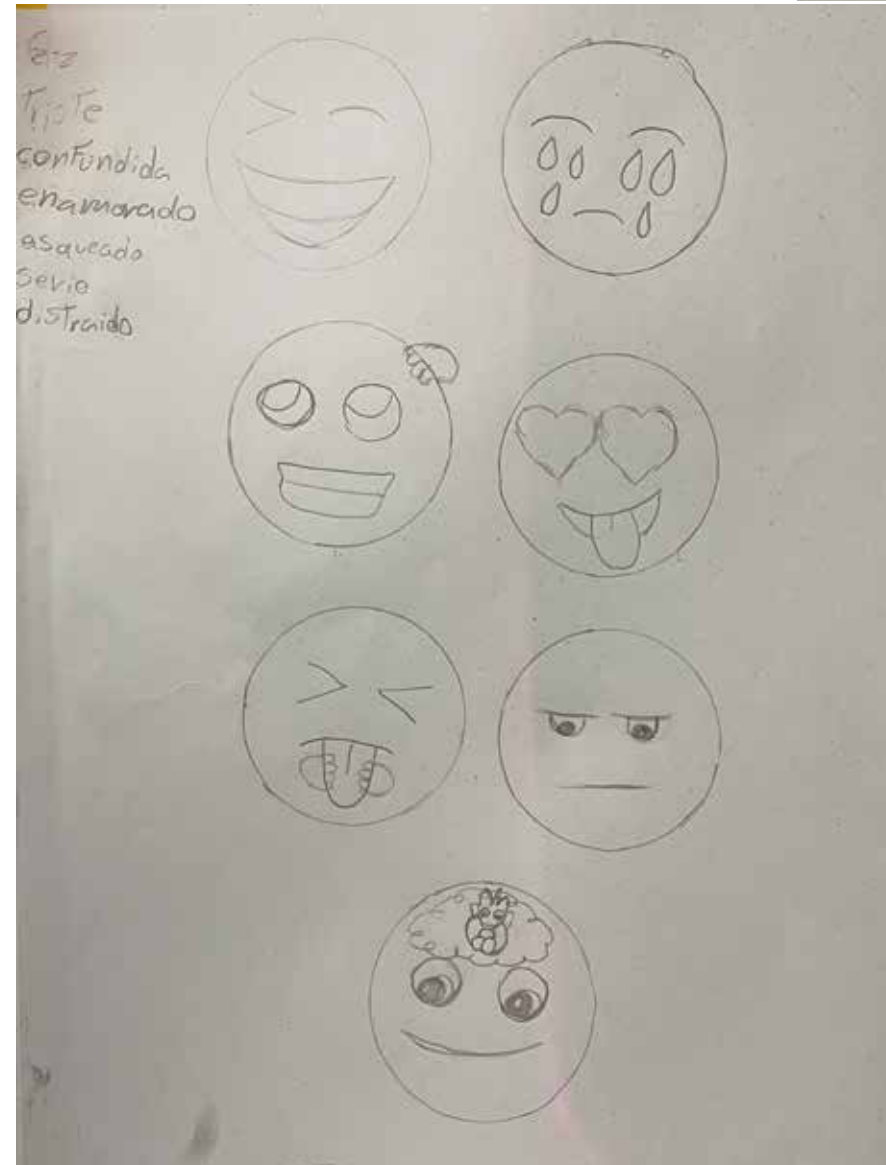
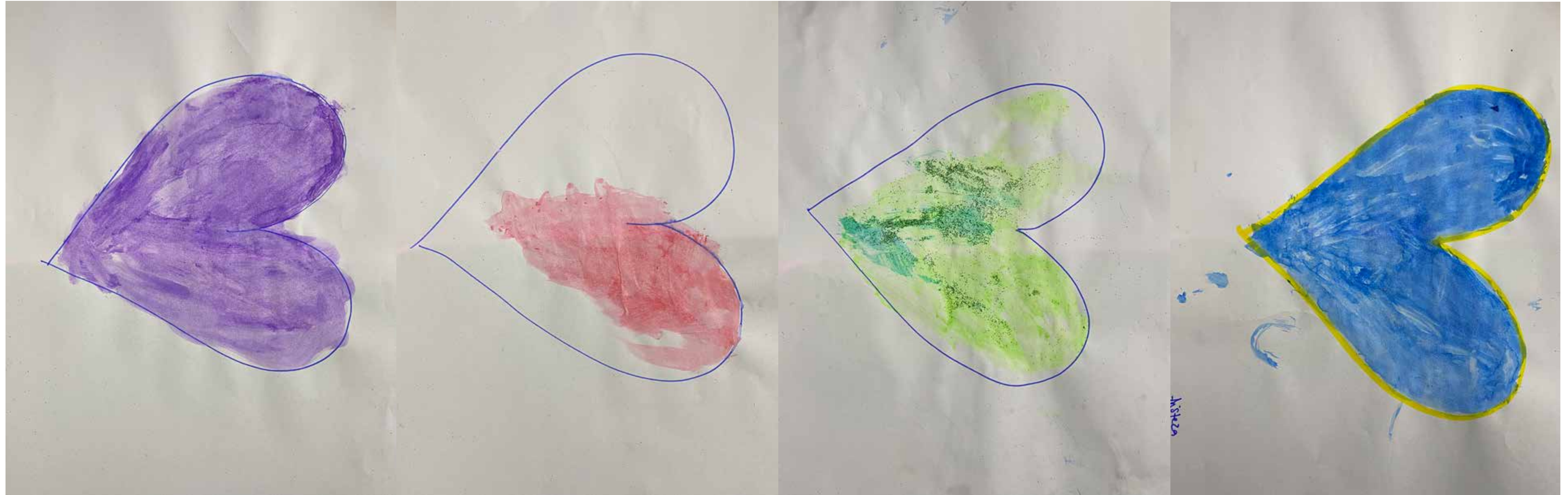
Sesión III



Sesión III



Sesión IV





aprender a querer



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

VOCES VALIENTES

Autora: **Monserrat Pulgar Miranda**

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título
profesional de Diseñador

Profesor guía: **Patricia Sánchez Hidalgo**

Enero 2022 | Santiago, Chile



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

VOCES VALIENTES

Autora: **Monserrat Pulgar Miranda**

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título
profesional de Diseñador

Profesor guía: **Patricia Sánchez Hidalgo**

Enero 2022 | Santiago, Chile

