

# **CORPUS TESTIMONIAL**

Recopilación y preservación de memorias colectivas  
del Centro de Detención y Tortura "Venda Sexy"

**Autora**

María Fernanda Ortúzar Tornero

**Profesora Guía**

Patricia Isidora Sánchez Hidalgo

Enero, 2022

Santiago de Chile

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la  
Pontificia Universidad Católica de Chile para  
optar al título profesional de Diseñadora



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

**DISEÑO | UC**  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño



Se prohíbe la reproducción total o parcial de este documento por cualquier medio sin el previo y expreso consentimiento por escrito de la autora a cualquier persona o actividad que sean ajenas al mismo.

María Fernanda Ortúzar Tornero © 2022

## **AGRADECIMIENTOS**

A las integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas por abrirme un espacio para colaborar desde sus experiencias, sus afectos y sus luchas. Agradezco la disposición de Beatriz, Ester, Griceld y Katherine a lo largo de este proyecto, que es tanto suyo como mío.

Al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos por el reconocimiento que le otorgó al proyecto en su Décimo Concurso de Tesis, apoyándome con financiamiento y acceso al Centro de Documentación.

A Patricia "Dora" Sánchez por su infinita confianza en mí, por impulsarme a desarrollar una perspectiva crítica, por enriquecer este proyecto con sus conocimientos y ampliar mi visión sobre diseño y feminismo.

A mi madre, por su apoyo incondicional durante tantos años.

A mis amigas, por ser un pilar fundamental en mi vida.

A Juan Águila, por su compañía y su comprensión durante esta etapa, en la cual me apoyó con mucha alegría y amor.

A mis suegros, Jenny Farías y Patricio Águila, por acogerme en su familia y celebrar cada uno de mis logros.

A todas y a todos, muchísimas gracias.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## 1. Introducción al Proyecto

[A]	Prefacio .....	08
[B]	Resumen .....	09
[C]	Introducción .....	10

## 2. Marco Teórico

[A]	Centro de Detención y Tortura "Venda Sexy" .....	14
[B]	Violencia Política Sexual .....	17
[C]	Dimensión Jurídica e Institucional .....	19
[D]	Sitios de Memoria .....	22
[E]	Activismo Feminista .....	25

## 3. Formulación del Proyecto

[A]	Formulación del Proyecto .....	30
[B]	Contexto de Implementación .....	32
[B.I]	Usuario .....	33
[B.II]	Contexto .....	34
[B.III]	Patrón de Valor .....	34
[C]	Antecedentes .....	35
[D]	Referentes .....	39

## 4. Desarrollo del Proyecto

[A]	Metodología Proyectual .....	44
[B]	Hallazgos Preliminares .....	46
[B.I]	Subjetividad y Oralidad .....	47
[B.II]	Convicciones Divergentes .....	49
[B.III]	Blanqueamiento Institucional .....	50
[B.IV]	Lo Público y lo Privado .....	51
[B.V]	Señalización del Espacio .....	52

[4]	<b>Etapas de Desarrollo</b> .....	54
	<b>4.I) Investigación</b> .....	55
	[A] Revisión de Bibliografía .....	55
	[B] Desarchivo de Documentos .....	55
	[C] Encuesta .....	57
	<b>4.II) Aproximaciones Iniciales</b> .....	62
	[A] Mapa de Estado Preliminar .....	63
	[B] Matriz de Priorización .....	64
	[C] Trabajo en Terreno .....	65
	<b>4.III) Desarrollo Proyectual</b> .....	69
	[A] Digitalización de Planos .....	69
	[B] Mapeo Colectivo .....	71
	[C] Estructura Estética .....	91
	<b>4.IV) Prototipado</b> .....	95
	[A] Visualizaciones .....	95

## 5. Conclusiones del Proyecto

[A]	Costos de Implementación .....	98
[B]	Proyecciones .....	99
[C]	Conclusiones .....	100

## 6. Referencias Bibliográficas .....

102

## 7. Anexos

[A]	Certificados .....	107
[B]	Transcripciones .....	110

1.

## INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

## PREFACIO

Durante mi etapa universitaria experimenté una incursión al feminismo que, en cierto momento, influyó una introspección hacia mi concepción del diseño. A modo personal, concibo el diseño como una disciplina proyectual con una orientación hacia el futuro, por lo que se tornó menester cuestionarme para quiénes estaba proyectando cierto futuro al diseñar. Es dentro de esta proyección de futuros posibles y preferibles en los que la subordinación de las mujeres y sujetos feminizados puede perpetuarse, indicando que el diseño posee un aspecto político y social ineludible. El diseño tiene la capacidad de intervenir en el orden social al proponer espacios todavía ausentes, además de escenificar problemáticas para reproducirlas como públicas. Aquellas capacidades permiten que la creación de futuros, desde donde emergen nuevas realidades, desafíen lo que está previamente establecido.

Según Sandra Harding (1987), los proyectos feministas de investigación se originan, principalmente, en las experiencias de las mujeres en la lucha política. Si la investigación parte de lo que aparece como problemático desde la perspectiva de las experiencias femeninas, la consecuencia es que la investigación tiende a diseñarse a favor de las mujeres. A su vez, las experiencias de las mujeres (*en plural*) ofrecen los nuevos recursos con los que cuenta la investigación.

*Corpus Testimonial* se gesta desde las vivencias de mujeres sobrevivientes, incansables luchadoras, siempre vigentes, resistentes y revolucionarias.



## RESUMEN

El objeto de estudio de la presente investigación son las memorias colectivas de las mujeres que fueron prisioneras políticas en el Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy”. El sometimiento ejercido sobre ellas en aquel recinto estuvo caracterizado por la violencia política sexual, que se constituyó como una pauta de castigo dirigida a quienes integraban la lucha política en oposición a la Dictadura Cívico Militar.

La memoria traumática que permea la oralidad de las sobrevivientes de la “Venda Sexy” se ha transmitido a través de los años, reivindicando su representación como víctimas al reforzar su rol como activistas. Estas exigen la recuperación del inmueble donde se situó el cuartel de la Dirección de Inteligencia Nacional para constituirlo como un sitio de memoria que otorgue reconocimiento y visibilización a la resistencia femenina, pero los esfuerzos de instituciones vinculadas a su patrimonialización han sido insuficientes. La esquina de Irán con Los Plátanos, en la comuna de Macul, se articuló como un lugar de conmemoración, protesta e intervención hasta que las medidas por la crisis sanitaria apaciguaron los actos públicos.

Ante tal escenario, un sitio de memoria digital que recopila y preserva las memorias colectivas que emergen de la “Venda Sexy” habilita un espacio para la recuperación de la memoria histórica vinculada a la lucha política de las mujeres. Para ello, se implementa el diseño participativo y el prototipado a lo largo del desarrollo del proyecto.

### PALABRAS CLAVE

*memoria colectiva, violencia política sexual, sitio de memoria digital, diseño participativo*

## INTRODUCCIÓN

Con fecha 3 de octubre de 2016, mediante el Decreto N°277 del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, se declaró como monumento histórico al Centro de Detención “Venda Sexy” o “Discoteque”. Sady Arenas, Roberto D’Orival y Tania Toro, representantes de la Asociación de Memoria y Derechos Humanos Venda Sexy<sup>1</sup>, habían llevado a cabo la solicitud. Hay una serie de fundamentos patrimoniales de memoria y derechos humanos que se identifican en este Decreto y uno de ellos afirma que “su conservación, preservación y puesta en valor como sitio de memoria [...] es una contribución a la educación en la promoción de los derechos humanos del conjunto de la sociedad” (2016, p.3).

Pese al reconocimiento del inmueble como monumento histórico, este aún corresponde a una vivienda residencial administrada por un privado, el cual es responsable de su conservación y preservación. Además de esto, a diferencia de otros monumentos nacionales declarados como sitios de memoria, en la “Venda Sexy” no se otorga la facultad de acceder libremente o intervenir su interior, excluyendo la influencia de organismos estatales y agrupaciones autónomas. Estas últimas se han caracterizado por realizar actos conmemorativos y convocar diversas manifestaciones por la memoria en torno a la “Venda Sexy”, siendo la recuperación de la casa una de las luchas que más se ha prolongado en el tiempo.

El 15 de septiembre de 2019 se organizó la *Jornada por la Memoria y la Resistencia* bajo la consigna “¡A Recuperar Venda Sexy!” en el ex cuartel de la Dirección de Inteligencia Nacional, ubicado en Irán 3037, en la comuna de Macul. Esta jornada de protesta se llevó a cabo tras la venta de la propiedad una inmobiliaria el 6 de mayo de 2019, donde la Sociedad de Inversiones Arriagui Limitada la adquirió por

compra a la Sociedad Aluminios Centauro Limitada en 211 millones de pesos (INDH, 2019). Esta situación no pasó desapercibida por las mujeres sobrevivientes de la “Venda Sexy”, quienes acudieron al Instituto Nacional de Derechos Humanos solicitando su intervención, siendo oficiado el Consejo de Monumentos Nacionales y la Municipalidad de Macul (INDH, 2019). Ambas entidades se vieron comprometidas debido a que, conforme al Artículo 116 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, la Municipalidad autoriza las demoliciones y edificaciones en su territorio, mientras que el Consejo de Monumentos Nacionales, conforme al Artículo 11 de la Ley de Monumentos, autoriza “todo trabajo de conservación, reparación o restauración” llevado a cabo en monumentos históricos (p.3).

Beatriz Bataszew Contreras, sobreviviente de la “Venda Sexy” y activista feminista del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes<sup>2</sup> y Memorias de Rebeldías Feministas<sup>3</sup>, fue entrevistada en diversos medios respecto a la venta del inmueble. Ella apuntó al “grave riesgo de ser destruido a corto plazo” para la construcción de otras edificaciones, afirmando que “todos los gobiernos desde la Dictadura han funcionado en base al negacionismo, el olvido y la impunidad, en particular hacia los crímenes sexuales o violencia política sexual de la cual fuimos objeto las mujeres” (El Mostrador, 2019). Asimismo, en el Decreto donde la casa se declara monumento histórico se identifica como fundamento patrimonial que el sitio es “un testimonio de la discriminación de género aplicado en las torturas sexuales por parte de los agentes de Estado durante la Dictadura, cometiendo violaciones sistemáticas a los derechos humanos, la dignidad, el cuerpo y la sexualidad de las prisioneras” (2016, p.2).

[1] La Asociación de Memoria y Derechos Humanos Venda Sexy es parte de la Lista de Organizaciones de Sitios de Memoria del Programa de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia (2019).

[2] El Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes (CMSSR): Ex Centro de Detención “Venda Sexy” es parte de la Lista de Organizaciones de Sitios de Memoria del Programa de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia (2019).

[3] Memorias de Rebeldías Feministas es una articulación autónoma que se centra en la difusión y la denuncia de la violencia política sexual.

En base a lo descrito anteriormente, el problema reside en la negación de otorgar un lugar de memoria activa y colectiva para las mujeres que permita visibilizar la evidencia histórica y testimonial en torno al Centro de Detención y Tortura "Venda Sexy". La controversia presente en este sitio de memoria se encarna en la contraposición entre su carácter privado y su reconocimiento como bien patrimonial, el cual limita la posibilidad de caracterizarlo plenamente como un espacio público. La falta de injerencia por parte de diversas instituciones en lo que respecta a esta controversia atenta contra la patrimonialización como un proceso cultural, que ha sido definido por Laurajane Smith como "un proceso activo asociado a la construcción y la negociación de significar a través de recordar" (Johnson, 2020, p.38). Actualmente, lo que mantiene presente la historia del lugar son las convocatorias de distintas organizaciones autónomas y la existencia de una placa conmemorativa en Plaza Arabia. La Baldosa por la Memoria del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes, situada en la esquina de la calle Irán con Los Plátanos, fue destrozada.

Una variable de la problemática expuesta radica en que tanto el inmueble como los memoriales están sujetos al abandono, el deterioro y la vandalización. En el caso de la casa, su propietario es responsable de repararla y conservarla, mientras que en el caso de los memoriales, los colectivos vinculados a la "Venda Sexy" son quienes se responsabilizan. Estos se enfrentan a mayores desmanes porque se sitúan en la vía pública y no portan vigilancia constante. Antes de que la Baldosa por la Memoria fuera pulverizada el 13 de diciembre de este año, tras una convocatoria por el Día Internacional de los Derechos Humanos el 11 de diciembre, había sido reparada previamente en una jornada organizada por Memorias de Rebelión Feministas el 14 de diciembre de 2019. El memorial se instaló el 15 de septiembre de 2019 y en cuestión de meses sufrió una destrucción parcial. Estos acontecimientos reflejan la urgencia de construir y conmemorar más allá de lo tangible, considerando que "lo que los sobrevivientes de los primeros años de la Dictadura inscriben en sus propios sitios de memoria, bien puede ser su última oportunidad de escribir su propia historia" (Read & Wyndham, 2017, p.19).



[Fig. 1]

Afiche de la Brigada  
Lumi Videla Moya



[Fig. 2] Irán #3037  
Cristóbal Olivares, 2013

2.

## **MARCO TEÓRICO**

## CENTRO DE DETENCIÓN Y TORTURA VENDA SEXY

El Golpe de Estado, efectuado el 11 de septiembre de 1973, instauró una Junta Militar en el gobierno de Chile. Bajo el mando de esta se llevaron a cabo políticas represivas destinadas a suprimir toda forma de oposición, donde organismos de Inteligencia de las Fuerzas Armadas y el Cuerpo de Carabineros colaboraron, primeramente, con la Dirección de Inteligencia Nacional, y luego con la Central Nacional de Informaciones<sup>1</sup>. La Dirección de Inteligencia Nacional fue creada el 14 de junio de 1974 mediante el Decreto de Ley N° 521, constituyéndose como el organismo estatal responsable de la represión y la persecución política hasta el año 1977.

La instauración de un régimen autoritario en Chile provocó la huida de diversos militantes de partidos políticos pertenecientes a la oposición, siendo este el caso de Héctor Muñoz, integrante del Partido Comunista y propietario de la casa ubicada en Irán 3037, en la comuna de Macul. Tras huir del país con rumbo a Francia, el arriendo de la propiedad quedó a cargo de su hermano, Luis Gonzalo Muñoz. En mayo de 1974 fue traspasada a Miguel Hernández Oyarzo, Oficial de Carabineros de Chile e integrante de la Dirección de Inteligencia Nacional, en calidad de arrendatario.

En sus inicios, el inmueble iba a ser utilizado como casa dormitorio para los funcionarios de Carabineros que venían desde provincia a prestar servicios en Santiago. Sin embargo, se convirtió en uno de los primeros cuarteles de la Dirección de Inteligencia Nacional durante el periodo de "Detención Selectiva", según consigna el Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura<sup>2</sup>. Aquello lo convertiría en uno de los 1.132 lugares para detener, interrogar y torturar que hubo durante la Dictadura Cívico

Militar en Chile<sup>3</sup> (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2004, p.261). Este recinto, al que la Dirección de Inteligencia Nacional denominó Cuartel Tacora, correspondió a la "Venda Sexy" o "Discoteque", que estuvo a cargo del Mayor del Ejército Gerardo Ulrich González, dependiente de la Brigada Purén<sup>4</sup>. Allí operaron las Agrupaciones Chacal y Ciervo<sup>5</sup>; la primera estuvo dirigida por Miguel Hernández Oyarzo y la segunda estuvo a cargo del Oficial del Ejército Manuel Carevic Cubillos. También destaca la labor de Ingrid Olderock Bernhard, Mayor de Carabineros, al interior del recinto (Decreto 277 de 2016).



[Fig. 3]

Miguel Eugenio Hernández Oyarzo,  
Dirección de Inteligencia Nacional

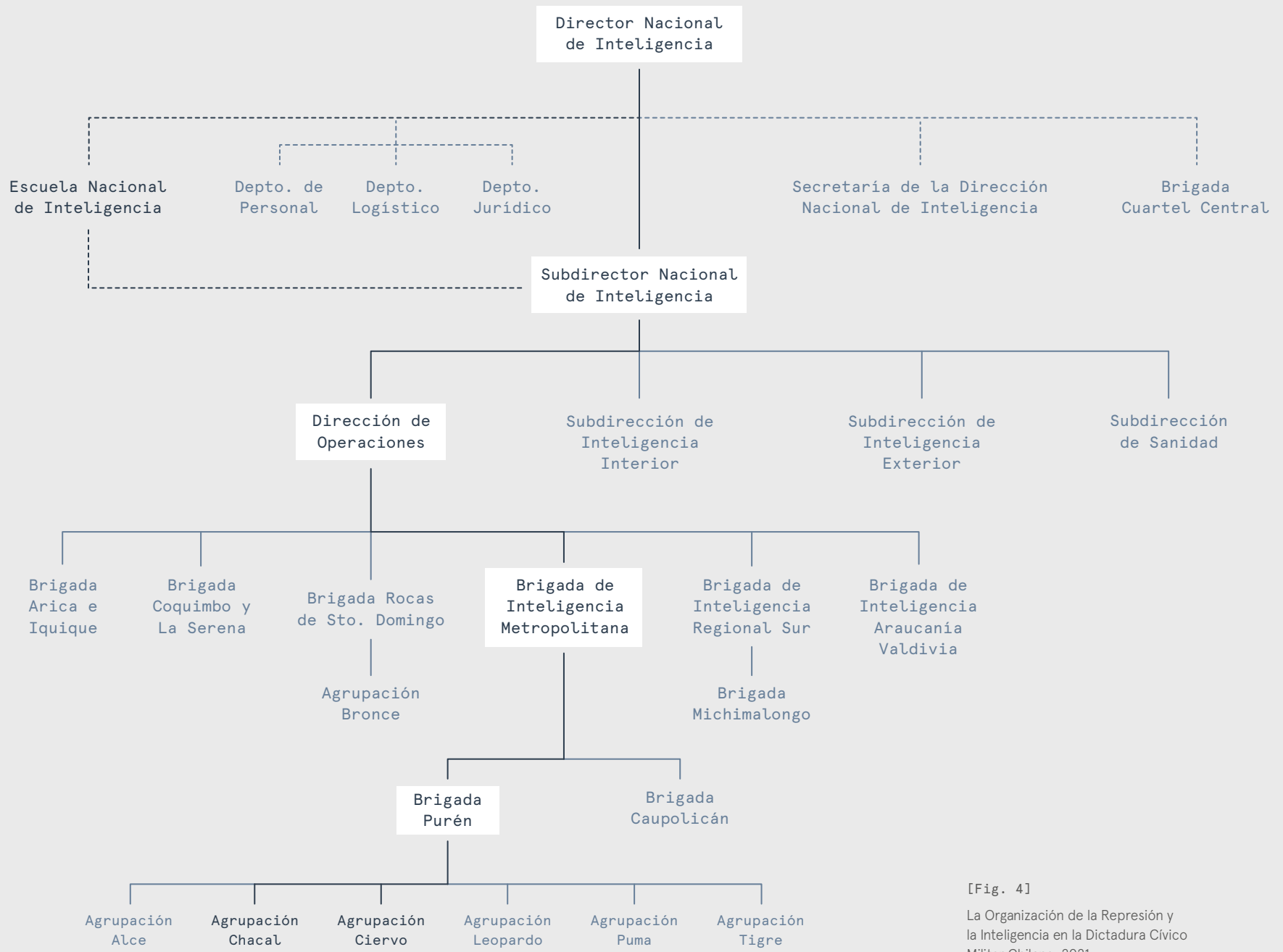
[1] La Central Nacional de Informaciones fue creada, reemplazando a la Dirección de Inteligencia Nacional, mediante el Decreto de Ley N° 1.878 el 13 de agosto de 1977.

[2] El Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (2004), conocido como Informe Valech, recoge 27.153 casos de personas recluidas que sufrieron tortura durante la Dictadura Cívico Militar (Maravall, 2007, p.121).

[3] Es razonable suponer que la cantidad es mayor debido a su carácter relativamente clandestino, ya que solían mantenerse al margen de la luz pública.

[4] La Brigada Purén formó parte de la Brigada de Inteligencia Metropolitana y estuvo abocada a la represión del Movimiento de Izquierda Revolucionaria y el Partido Socialista; fue dirigida por el Mayor General del Ejército Raúl Iturriaga Neumann.

[5] Las Agrupaciones Chacal y Ciervo fueron grupos operativos de la Brigada Purén.



[Fig. 4]  
 La Organización de la Represión y la Inteligencia en la Dictadura Cívico Militar Chilena, 2021



La casa de Irán 3037 fue modificada por la Dirección de Inteligencia Nacional en junio de 1974; elevaron los muros del sector sur y norte, tapiaron la reja que permitía la visión hacia la calle con placas metálicas, engravillaron el antejardín, retiraron el cobertizo para ampliar el estacionamiento e instalaron antenas de radiofrecuencia (Guzmán, 2021, p.81). Luego, se habilitó el Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy”, que concentró su periodo de operación entre junio de 1974 y marzo de 1975, centrándose en la detención de estudiantes universitarios del Movimiento de Izquierda Revolucionaria y el Partido Socialista. El Cuartel Ollagüe, que corresponde a José Domingo Cañas, el Cuartel Terranova, que corresponde a Villa Grimaldi, y el Cuartel Yucatán, que corresponde a Londres 38, también se encontraban en funcionamiento dentro de la Región Metropolitana. Estos recintos son mencionados en el Decreto N° 277 del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, que destaca lo consignado en el Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, conocido como Informe Rettig, que declara:

*Este local completa la lista de los principales recintos secretos de detención y tortura que mantuvo la Dirección de Inteligencia Nacional. Junto con Londres 38, José Domingo Cañas y Villa Grimaldi. Discoteque es uno de los lugares donde permanecen, durante el periodo que nos ocupan, muchos de los que luego serán detenidos desaparecidos de la DINA. (2016)*

La Dirección de Inteligencia Nacional disimulaba la presencia de “Discoteque” o “Venda Sexy” colocando música en un tocadiscos a volúmenes exorbitantes; aquella práctica permitía ocultar los alaridos de quienes estaban siendo torturados (Chornik, 2014, p.121). Elías Padilla Ballesteros, quien fue recluido en el recinto en noviembre de 1974, relata:

*[...] escuchábamos los gritos todos los días, porque ellos torturaban todos los días en horario de oficina. Llegaban a las nueve de la mañana y se iban a las seis de la tarde. Y entonces, a partir de la llegada de los jefes, de los interrogadores, ponían música bastante fuerte que aminoraba los gritos. (Núcleo GIME, 2018)*

Lo anterior guarda relación con que al recinto se le conocía como “Discoteque”, aunque también se le denominaba “Venda Sexy” por las principales prácticas llevadas a cabo en este. Los prisioneros permanecían con los ojos vendados desde su llegada y durante su reclusión en el cuartel, sufriendo torturas de carácter sexual y violaciones que eran efectuadas por los mismos agentes del Estado o por perros adiestrados por ellos (Decreto 277 de 2016). En el reportaje *La Casa Maldita* (2015) de Mirna Schindler y Jessica Bahamondes, Beatriz Bataszew afirma que “es una casa que tiene una característica sumamente importante dentro de sus predilecciones, donde dentro de los tratos inhumanos estaba la violencia sexual.”

Esto último se vincula a un aspecto distintivo del recinto, ligado a la proporción de prisioneras. Según Pedro Matta Lemoine (2019), ex prisionero político de la “Venda Sexy”, cerca de un cuarenta por ciento de los reclusos eran mujeres, lo que contrasta con otros cuarteles, donde solían bordear el veinte por ciento de los reclusos. Del listado de sesenta y ocho prisioneros políticos de “Venda Sexy” que recopila Nancy Guzmán (2021), los detenidos corresponden a un cincuenta y siete por ciento –57,4%– y las detenidas corresponden a un cuarenta y tres por ciento –42,6%.

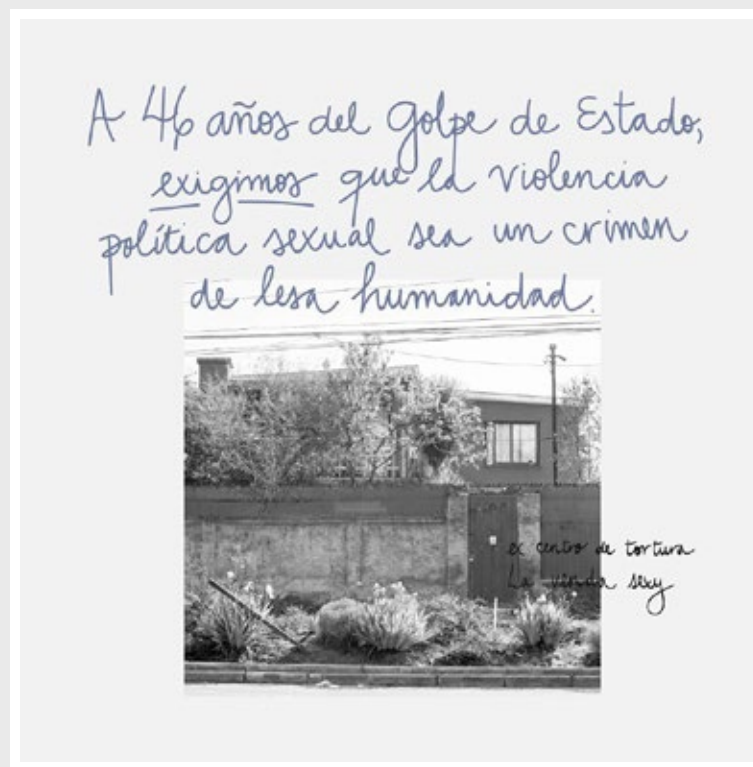


## VIOLENCIA POLÍTICA SEXUAL

Daniela Castro y Hillary Hiner (2018) definen la violencia sexual como un “acto que va más allá de la penetración, involucrando agresiones tanto físicas como psicológicas, donde el ejercicio del dominio sexual sobre otro o el mismo sexo se realiza a través de la organización jerárquica de los sexos” (p.37). Según Kate Millett (1970), “el dominio sexual es tal vez la ideología más profundamente arraigada en nuestra cultura, por cristalizar en ella el concepto más elemental del poder” (p.70). Aquello guarda relación con lo que se ha denominado como “cultura de la violación”, que se materializa en las relaciones y los ejercicios de poder estructurales mediante mecanismos de cosificación, los cuales deshumanizan a los cuerpos subalternizados (Bataszew & Palma, 2021, p.12).

La violencia política sexual es una arista de la violencia sexual y se define como “una forma específica de violencia sobre los cuerpos en la que operan dispositivos y mecanismos de poder enraizados en el sistema sexo-género imperante a través del ejercicio del dominio sexual sobre un cuerpo” (Maldonado, 2018, p.38). Durante la Dictadura, el Estado “asume como parte de sus métodos represivos la violencia sexual en contra de la sociedad civil [...] como una herramienta de disuasión pero también como pedagogía patriarcal”, donde “su función principal es la paralización política y la desarticulación social” (Maldonado, 2018, p.39). Es una herramienta del Estado que, anclada en la cultura de la violación como precepto ideológico, ejerce un poder sexualizado para reprimir y castigar a las mujeres y los cuerpos feminizados (Bataszew & Palma, 2021, p.16). Es por ello que las mujeres comprometidas políticamente, así como aquellas activas que osan a tomar el control sobre sus propias vidas luchando contra el régimen, se transforman en blanco de tortura sexual (Maravall, 2007, p.118).

Algunas prácticas propias de la violencia sexual sistematizada son la violencia psicológica por motivos de género, identidad u orientación sexual, las agresiones verbales con contenido sexual, la desnudez forzada, los tocamientos, el uso de corriente eléctrica en zonas erógenas, la violación vía bucal, vaginal o anal, la introducción de seres vivos o elementos vía vaginal o anal, y la coacción para ser penetrado por perros adiestrados.



[Fig. 5] Miles Chile, 2019

En Chile, a lo largo de la Dictadura Cívico Militar, hubo 198 mujeres detenidas desaparecidas o ejecutadas, además de 4.979 mujeres que fueron víctimas de prisión política y tortura (Castro & Hiner, 2018, p.37). La Comisión Valech recopiló 3.399 testimonios de mujeres que sufrieron reclusión y tortura; cifra que está sujeta a la limitación de los plazos para presentar testimonios junto con el hecho de que algunas mujeres, por diversos motivos, no pudieron presentar sus experiencias ante la Comisión (Maravall, 2007, p.121). De las mujeres que acudieron a la Comisión, se distinguen 316 casos donde declararon haber sido víctimas de violación. A pesar de ello,

*[...] se estima que la cantidad de mujeres violadas es muy superior a los casos en que ellas relataron haberlo sido, [...] existen numerosos testimonios de detenidos que señalan haber presenciado violaciones, cometidas en una gran cantidad de recintos de detención. (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2004, p.252)*

En palabras de Rita Segato (2003), la violación es el uso y abuso del cuerpo del otro, sin que éste participe con intención o voluntad comparables (p.22). La violación ha acompañado a las sociedades a través de las épocas y en los más diversos regímenes políticos por su vínculo con el patriarcado, que según la socióloga Julieta Kirkwood, consiste en un sistema social y político que se sostiene por el dominio y la opresión cultural de un sexo sobre otro. Considerando que la firmeza del patriarcado se materializa plenamente en la violación (Millett, 1970, p.101) es cuestionable que tal delito, junto a otras prácticas constitutivas de violencia política sexual, se hayan categorizado sin perspectiva de género en las Comisiones de Verdad y Justicia, evadiendo su relación con la violencia sexual ejercida por agentes del Estado. En un testimonio de Beatriz Bataszew se detalla que los componentes de la violencia política

sexual se caracterizaron como un daño colateral que derivaba de la tortura, afirmando que, cuando revisó las declaraciones que había hecho en la Vicaría de la Solidaridad, “aparecía un rótulo: ‘trato humillante’, y lo demás estaba absolutamente borrado [...] para el sistema heteronormativo esto es parte de la tortura, es un daño colateral de la tortura” (Arellano, 2020, p.248). Durante la campaña “A Recuperar la Casa de Tortura ‘Venda Sexy’ para la Memoria Activa de las Mujeres” del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes se enfatizó en este aspecto, señalando:

*En la Dictadura la gran mayoría de las mujeres detenidas fueron objeto de violencia política sexual de manera sistemática y diferenciada en relación a los detenidos. Esta situación no fue explícitamente recogida por la Comisión de Prisión Política y Tortura, por lo que su especificidad quedó invisibilizada, sumergida en generalizaciones y subsumida en la tortura. Su omisión constituyó un nuevo acto de discriminación por parte del Estado de Chile hacia las mujeres. (Bataszew & Palma, 2021, p.54)*

“Si bien la violación es una acción que vulnera un cuerpo singular, no es un asunto individual, sino **social y colectivo**.”

La Violencia Política Sexual es Terrorismo Estatal: Aproximaciones desde la Experiencia y la Memoria contra la Impunidad en Chile, 2021

## DIMENSIÓN JURÍDICA E INSTITUCIONAL

La filósofa y politóloga estadounidense Wendy Brown (1992) plantea que el Estado es intrínsecamente masculino, de manera sutil y difusa, permitiéndose una influencia penetrante y creciente en las vidas de las mujeres. Afirma que es posible identificarlo en el plano liberal, capitalista, prerrogativo y burocrático. Sobre este último, argumenta que el poder burocrático protege a quienes son parte del Estado de los peores aspectos de la dominación mientras que, simultáneamente, perpetúa tal dominación, además de potenciar un discurso que sostiene valores sociales masculinos, como la racionalidad abstracta, el procedimentalismo formal y la jerarquización (Brown, 1992, p.26). Esta percepción sobre el Estado y su dimensión burocrática también se identifica en el discurso del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes y Memorias de Rebeldías Feministas, quienes sostienen un rechazo hacia el aparato estatal y su burocracia, involucrándose “desde una óptica distinta, no esperando nada del Estado ni del Poder Judicial” (Bataszew & Palma, 2021, p.39). Aquello se refleja en sus diversas experiencias en la lucha contra la impunidad respecto a lo acontecido durante la Dictadura Cívico Militar.

Una circunstancia en la cual el Estado de Chile utilizó el poder burocrático en desmedro de una sobreviviente de la Dictadura se ve plasmado en una querrela interpuesta por una ex prisionera política del Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy” el año 2004, por el delito de tortura y asociación ilícita, que fue acogida por Tribunales. En orden de proseguir, la querellante fue sometida a una inspección ginecovaaginal solicitada por el Ministerio de Justicia en el Servicio Médico Legal para “acreditar ‘daños’ o encontrar ‘pruebas’ de los crímenes sexuales que habían acaecido hace casi tres décadas atrás” (Bataszew & Palma, 2021, p.24). La querellante también tuvo que participar de careos

con sus victimarios, los cuales declararon frente a ella y, en ocasiones, la instaron a que los comprendiera o los perdonara. La revictimización a la que fue sujeta durante la tramitación de su causa culminó con que esta fuera sobreseída sin sentencias ni condenados. La burocracia presente en la carga probatoria del proceso judicial operó en vulneración de la querellante en cuestión; vulneración que provino, al fin y al cabo, del aparato estatal.



[Fig. 6] Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes, 2017

El procedimiento del Servicio Médico Legal cambió el año 2008, tras la implementación del Protocolo de Estambul, que es un instrumento de evaluación forense ante violaciones a los derechos humanos. Al año siguiente se ratificó el Estatuto de Roma, de la Corte Penal Internacional, que consagra la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. Desde la jurisprudencia internacional se otorga a los delitos sexuales el carácter de imprescriptibles, aplicándose a la calificación jurídica de la violencia política sexual como tortura, crimen de guerra o crimen contra la humanidad (Bataszew & Palma, 2021, p.52). Ambos hechos significaron la incorporación de políticas a favor de las víctimas de la Dictadura, impulsando el respeto a los derechos humanos y la protección de la integridad de los sobrevivientes de diversos delitos acaecidos en aquel periodo. A pesar de ello, las políticas desarrolladas en Chile no necesariamente operaron del mismo modo.

Tras el término de la Comisión Nacional de Prisión Política y Tortura se promulgó la Ley 19.992 en diciembre de 2004, que decretó cincuenta años de secreto para los victimarios de la Dictadura Cívico Militar, implicando que los antecedentes de estos y las declaraciones de las víctimas estarían bajo la protección del Estado mediante la custodia del Instituto Nacional de Derechos Humanos. En el Artículo 15 de aquella ley se expresa que se mantendrá el secreto “[...] sin perjuicio del derecho personal que asiste a los titulares de los documentos, informes, declaraciones y testimonios incluidos en ellos, para darlos a conocer o proporcionarlos a terceros por voluntad propia”, por lo que algunos ex prisioneros políticos se dispusieron a desclasificar sus archivos, conformando una agrupación llamada “Desclasificación Popular” el año 2015. El Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes participó en las movilizaciones que surgieron a partir de la iniciativa, las cuales lograron instalar la discusión en el Congreso.

La Cámara de Diputados rechazó la petición de desclasificación, reafirmando que la única forma de recuperar los archivos protegidos por la Ley 19.992 era presentando un recurso de amparo con asesoramiento jurídico de manera individual. El Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes se pronunció frente al hecho, declarando:

*¿Nos quieren proteger de la revictimización? Cuando llevamos más de cuarenta años declarando por nuestros compañeros y nuestras compañeras detenidas desaparecidas y por nuestros casos, donde la violencia política sexual no ha sido más que un dato de la causa y no ha recibido sanción alguna. Lo hacemos por convicción, son estas las que nos dan coherencia y dignidad y asumimos los costos con entereza [...] Nosotras nos protegemos entre y con nosotras, no necesitamos de su representación ni ‘protección’, porque somos parte activa de nuestra propia reparación social y política. (Bataszew & Palma, 2021, p.46)*

Una de las últimas aproximaciones del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes al sistema judicial consistió en posicionar la demanda sobre la tipificación de la violencia política sexual en el Código Penal. La Corporación Humanas<sup>6</sup> apoyó la iniciativa y, comprometiéndose a presentar la respectiva propuesta al Congreso, planteó una indicación al Artículo 150 A del Código Penal que, a grandes rasgos, pretendía incorporar la dimensión sexual.

#### Indicación al Código Penal, Artículo 150 A

El empleado público que aplicare a una persona privada de libertad ~~tormentos~~ o apremios ilegítimos, físicos, sexuales o mentales, u ordenare o consintiere su aplicación, será castigado con las penas de presidio o reclusión menor en sus grados medio a máximo y la accesoría correspondiente.

<sup>[6]</sup> Corporación Humanas es una organización no gubernamental que promueve y defiende los derechos humanos de las mujeres, así como la justicia de género en Chile y Latinoamérica.

La indicación propuesta por la Corporación Humanas no le pareció suficiente a las integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes, ya que aspiraban a que la violencia política sexual se tipificara como un delito autónomo. Es por ello que se les permitió plantear su postura divergente en la Comisión de Constitución de la Cámara el 30 de mayo de 2016, en la cual declararon cuestionar, primeramente, “la incorporación del elemento normativo ‘intencionalidad’” porque “son actos intencionales que implican una responsabilidad directa por acción, omisión o aquiescencia por parte del Estado”, donde “la intencionalidad es un elemento intrínseco de la tortura, por lo que no requiere de prueba en contrario” (Bataszew & Palma, 2021, p.48). Además, cuestionan que la inclusión del término “sexuales” en la tipificación constituyera un avance significativo para las mujeres y los sujetos feminizados, reafirmando que la violencia política sexual posee un carácter diferenciado del delito de tortura, considerándose autónomo, imprescriptible e inadmisible.

A pesar de que la tipificación de la violencia política sexual como delito autónomo no prosperó, sucedió que, a treinta años de la transición a la democracia, el Ministro en visita extraordinaria en causas por violaciones a los derechos humanos de la Corte de Apelaciones de Santiago, Mario Carrozas Espinosa, condenó a cuatro agentes de la disuelta Dirección de Inteligencia Nacional por su responsabilidad en los delitos de secuestro calificado, aplicación de tormentos y aplicación de tormentos con violencia sexual (López, 2020). La querrela involucra a diez prisioneros y prisioneras políticas del Ex Centro de Detención “Venda Sexy” y su resolución se emitió el 5 de noviembre del 2020, considerándose un fallo histórico de la justicia chilena.

Se condenó a Raúl Eduardo Iturriaga Neumann, Manuel Rivas Díaz, Hugo del Tránsito Hernández Valle y Alejandro Francisco Molina Cisternas a quince años y un día de presidio en los casos de Cristina Verónica Godoy Hinojosa, Laura Ramsay Acosta, Beatriz Constanza Bataszew Contreras, Sara Gabriela de Witt Jorquera, Carmen Alejandra Holzapfel Picarte, Clivia Marfa Sotomayor Torres, Agustín Julio Holgado Bloch, Luis Rodolfo Ahumada Carvajal, Eugenio Ambrosio Carvajal García y Luis Humberto Bernal Venegas.

La particularidad de esta sentencia radica en que el Ministro Carroza aplicó perspectiva de género al condenar a los responsables, afirmando que se debió “construir un tipo penal separado al de secuestro agravado, por constituir conductas que [...] han de ser visibilizadas y exaltadas por su gravedad y deshumanización, toda vez que ellas instituyen una forma específica de violencia contra la mujer” (López, 2020). Camila Maturana, abogada de Corporación Humanas, se refirió a este inédito fallo afirmando que:

*Reviste la mayor importancia que el Poder Judicial chileno reconozca y releve la particularidad de la represión ejercida por los agentes del Estado en “Venda Sexy”, señalando que [...] se cometió violencia sexual de manera sistemática y masiva, particularmente en contra de mujeres. (Cádiz, 2020)*



## SITIOS DE MEMORIA

Los sitios de memoria son lugares con significación histórica, social o cultural que dependen, en su mayoría, de la implementación de políticas públicas patrimoniales para contribuir a su conservación. Cumplen un rol en el modelamiento de la identidad de una comunidad o una nación, por lo que la pérdida de un sitio de memoria implica la pérdida de una memoria precisa (Read & Wyndham, 2017, p.18). Su constitución corresponde a una de las maneras en las que un Estado puede responsabilizarse de su pasado, y es por ello que, dentro de las medidas de reparación a las víctimas tras la Dictadura Cívico Militar en Chile, se menciona el establecimiento de sitios públicos de memoria.

Los sitios de memoria son lugares que recuerdan hechos y personas que fueron víctimas de violaciones masivas, sistemáticas y generalizadas a sus derechos humanos y que, en el presente, interpelan a la sociedad sobre los acontecimientos del pasado (INDH, 2018, p.91). Es por ello que se emplazan en diversos espacios, generalmente por iniciativa de las víctimas o sus familiares, con el propósito de reivindicarlas y hacerlas parte de la memoria colectiva, contribuyendo a la búsqueda y difusión de la verdad –que es más compleja que una sola resolución judicial. En la medida que emergen nuevas generaciones que se alejan de los lugares y sucesos vividos por sus antecesores, estos espacios adquieren el estatus de sitio de memoria que potencialmente permiten conocer lo ocurrido, quiénes fueron las víctimas y sus victimarios, la conducta de las instituciones de justicia y las consecuencias de los hechos, transformándose así en un espacio pedagógico de gran importancia para el objetivo de la no repetición (INDH, 2018, p.93).



[Fig. 7] Memorial en "Venda Sexy"  
Elaboración propia, 2021

Dada la relevancia social y cultural de los espacios de memoria, es menester preguntarse por la representación de las mujeres dentro de ellos. En Chile, se distingue el monumento Mujeres en la Memoria (2006), que fue una iniciativa de doce mujeres, entre ellas ex prisioneras políticas, exiliadas y familiares de ejecutadas. Se construyó a partir de aportes de organizaciones ciudadanas y donantes individuales, siendo emplazado en el cruce entre la autopista Central y la Alameda Bernardo O'Higgins, en una explanada sobre la estación Metro Los Héroes. El monumento pretendía ser el primero que rindiera homenaje a las chilenas ejecutadas y desaparecidas de la Dictadura, así como también a las mujeres asesinadas en toda América Latina (Hite, 2013, p.29). Tras su instalación, el Comité Mujeres en la Memoria se encargó de su mantención, pero con el paso de los años se tornó insostenible. Actualmente, ningún organismo se encarga de la conservación o la visibilidad del monumento, por lo que se encuentra parcialmente destruido y rayado con graffitis. Sandra Palestro, activista feminista e integrante del Comité Mujeres en la Memoria, declaró:

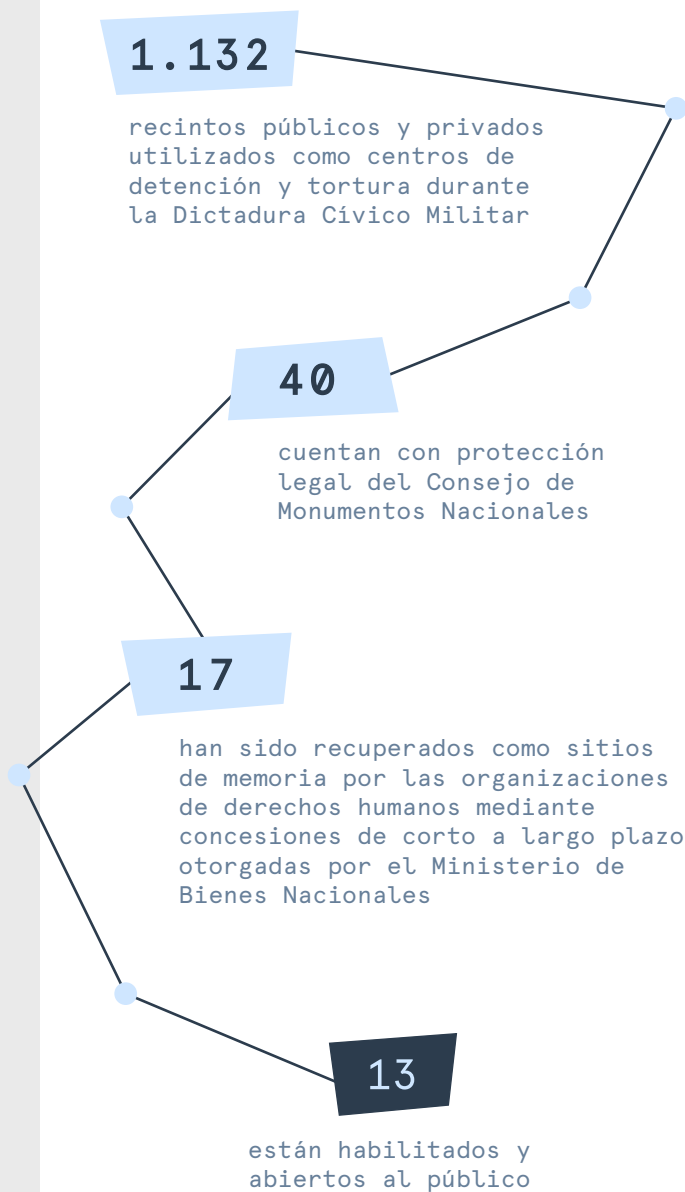
*Hay una cuestión cultural y educacional que tiene que ver con el valor de la memoria y en este caso, la memoria de los héroes masculinos está bastante bien resguardada en los textos de historia y en la educación formal, no así la construcción de la historia de las mujeres, que es bien reciente y no tiene el mismo valor como construcción cultural y trayectoria histórica. (del Solar, 2016)*

Lo que el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas pretenden, en su lucha por la recuperación del Ex Centro de Detención y Tortura "Venda Sexy", es resguardar y valorar la historia de las mujeres en la construcción del sitio de memoria. A su vez, plantean la necesidad de construir y reconstruir sitios

de memoria que, más allá de su forma monumental, reúnan la experiencia de los actores sociales agrupados por la preservación de la memoria colectiva. Perciben la recuperación del inmueble como un hecho reparatorio que les permitiría habilitar "un espacio para las feministas que nos permita encontrarnos, curar nuestros dolores entre nosotras, abrazar nuestras luchas y resistencias, y construir nuestro futuro" (Bataszew & Palma, 2021, p.44). Es por ello que los vínculos entre un sitio de memoria y la identidad de un grupo social deben traducirse en políticas públicas de preservación y reconocimiento (Johnson, 2020, p.41).



[Fig. 8] Colegio de Arqueólogos de Chile, 2019



Las integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes fueron convocadas por el Ministro de Bienes Nacionales en razón de la compra de la propiedad de Irán 3037 a su propietario, José Saravia, en septiembre de 2016. El Estado de Chile ofertó 356 millones de pesos en base a un presupuesto previamente aprobado, pero éste solicitó un monto de 486 millones de pesos. Desde el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes comunicaron su disconformidad al respecto, señalando que, bajo ninguna circunstancia, estaban dispuestas a acceder al valor que solicitaba. También rechazaron establecer un diálogo por la compra de la propiedad, renunciando a ser las mediadoras de la negociación. En sus propias palabras, “el Estado chileno, a través de sus agentes, violó nuestra integridad física, corporal y sexual; al Estado le corresponde la obligación de repararnos” (Bataszew & Palma, 2021, p.60).

Se percibió un atisbo de esperanza por la recuperación de “Venda Sexy” cuando el Ministerio de Bienes Nacionales fue traspasado a Nivia Palma, quien manifestó “la voluntad de entregar un espacio al Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes como acto de reparación hacia las mujeres, en forma transitoria, mientras se recupera la Casa de Tortura “Venda Sexy” (Bataszew & Palma, 2021, p.61). Sin embargo, no se halló una propiedad que pudiese ser asignada para aquellos efectos, consolidando, hasta la actualidad, la visibilización del sitio de memoria a través de intervenciones en la vía pública.

[Fig. 9]  
Elaboración propia  
INDH, 2018



## ACTIVISMO FEMINISTA

Las mujeres que fueron recluidas en el Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy” sufrieron un trauma provocado por la tortura y la violencia política sexual que se ejerció sobre ellas, aunque el proceso de resignificación que varias llevaron a cabo logró volcar esos traumas hacia la lucha política (Arellano, 2020, p.240). Aquello se identifica como una forma de activismo, ya que se crea un nuevo espacio de relaciones que acentúan prácticas sociales y políticas. De hecho, es posible clasificarlo como activismo social feminista, porque se reconoce la ausencia de voces como un llamado a la justicia social, además de una orientación hacia el futuro en su narrativa y sus acciones (Forlano & Heidaripour, 2018). El combate por integrar las memorias traumáticas de forma reivindicativa es parte de la búsqueda de lo posible a través del activismo (Hite, 2013, p.18), donde las acciones públicas de protesta son un medio de testimonio, defensa y reactivación de la memoria colectiva. La puesta en valor de esta memoria colectiva, que proviene de la lucha política de las mujeres, se relaciona con el desarrollo de un “accionar de disputa y transformación del lugar de victimización y clausura que las memorias institucionalizadas hicieron de las memorias de las mujeres luchadoras, resignificándolas y desplazándolas hacia la figura de sobrevivientes y resistentes” (Bataszew & Palma, 2021, p.85). En cuanto a la memoria institucional, “repensarla, discutirla o ‘polemizar’ con ella es alterar el orden canónico del discurso social [...] para cuestionar, poner en duda y enunciar de nuevo, mostrando los reveses de lo que aparece como verdadero e irrefutable” (Paul Ricoeur citado en Arellano, 2020, p.251).

La formación de organizaciones como la Asociación de Memoria y Derechos Humanos Venda Sexy y el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes se relaciona a

la cohesión de las memorias colectivas de quienes las integran, las cuales obtienen “su fuerza y su duración al tener por soporte a un conjunto de individuos” (Halbwachs, 2002, p.33). En el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes, las iniciativas de conmemoración y las convocatorias a protestas apelan a un ejercicio activo de representación, donde sus integrantes afirman que:

*La memoria se construye y nos construye; es presente y futuro, es lo que [...] nos impulsa hacia un allá distinto, que lo articulamos con las rebeldías acalladas del pasado. Esto nos mueve y apostamos a la “construcción colectiva de algo común” desde todas esas memorias que resisten. (Bataszew & Palma, 2021, p.84)*

Aquella premisa estructura su accionar colaborativo, que puede apreciarse en la apertura a que los asistentes participen de las intervenciones y en la incorporación de otras agrupaciones en diversas convocatorias. El día en que se instaló la Baldosa por la Memoria del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes se llevó a cabo un siluetazo<sup>7</sup> en la esquina de Irán con Los Plátanos junto a los asistentes, para simbolizar a las detenidas desaparecidas y ejecutadas políticas de la “Venda Sexy”. Su posterior destrucción parcial reactivó las protestas en una jornada en torno a la reparación de la placa conmemorativa, que contó con una intervención performática de Colectiva La Jauría<sup>8</sup>. También, Linda Paulette León<sup>9</sup> dirigió una acción artística durante la conmemoración por el Día Internacional de los Derechos Humanos el año pasado. Este año, en la instalación de un letrero que señalaba el sitio de memoria, Comparsa La Jardinera<sup>10</sup> y Memorias Cholas<sup>11</sup> apoyaron el acto público con música y danza.

[7] El siluetazo es una acción artístico-política que simboliza a los desaparecidos en el espacio público.

[8] Colectiva La Jauría es una agrupación de activismo feminista vinculada a las artes teatrales.

[9] Memorias de Rebeldía Feminista. [@memoriasrebeldiasfeministas]. (2020, 13 de diciembre).

[10] La Jardinera es una comparsa de mujeres y disidentes agrupadas en torno a la figura de Violeta Parra.

[11] Colectiva Memorias Cholas es una murga de mujeres.

A través de un posicionamiento horizontal, colaborativo y dialogante, el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas transversalizan la construcción de memoria. Su característico activismo feminista posibilita ir más allá de la privatización del daño, que circunscribe la lucha por los derechos humanos y la memoria a las víctimas del periodo dictatorial o a familiares de estas, localizándolos como los únicos interlocutores válidos. Aquello invisibiliza los efectos transgeneracionales de la Dictadura Cívico Militar en la sociedad como conjunto, dificultando la construcción de relatos y proyectos de continuidad futura (Bataszew & Palma, 2021, p.78). De allí se desprende la importancia de erigir diferentes representaciones que las sitúen en el espacio, aseverando que las militantes populares resistieron a una política de Estado que las persiguió y pretendió destruir por la manera en la que habitaron el mundo.



[Fig. 10]

Jornada "¡A Recuperar 'Venda Sexy'!", 2019

En los últimos años, se distingue un creciente interés en torno a representar lo acontecido en el Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy”. Bernardita Llanos (2020) identifica que “dentro de estas representaciones el Poder Judicial [...] aparece como una de las estructuras más débiles y problemáticas del Estado que, en muchos casos, protegió a los perpetradores en vez de a las víctimas” (p.432). Aquello se aprecia en la impunidad en la que vivió Ingrid Olderock, la verdugo de la “Venda Sexy”, hasta su muerte natural en Alemania. Tras su defunción, Claudia Donoso y Paz Errázuriz escriben *A la Vuelta de la Esquina* (2001), refiriéndose a la normalidad en la que vivió después de la Dictadura Cívico Militar. El año 2017 se estrenó la obra teatral *La Mujer de los Perros*, del director y dramaturgo Eduardo Vega, que hace referencia al libro *Ingrid Olderock: La Mujer de los Perros* (2014) de Nancy Guzmán. Una de las representaciones más actuales corresponde al cortometraje *Bestia* (2021), de Hugo Covarrubias, que deriva en una “exploración de la maldad por medio de imágenes oníricas y mentales” (Valdivia, 2021) de la perpetradora en cuestión.

Un par de obras se apartan de la figura de Ingrid Olderock como protagonista, apostando a la representación de otros aspectos referentes a la “Venda Sexy”. La novela testimonial póstuma *La Casa de al Lado* (2019) de Adriana Bórquez y la obra de teatro *Irán #3037* (2019) de Patricia Artés centran sus narraciones en torno a lo que sucedió en el cuartel de la Dirección de Inteligencia Nacional. La obra teatral incorpora los testimonios de ex prisioneras políticas, dándole relevancia a la demanda de las sobrevivientes y los colectivos feministas respecto a la recuperación de la casa como sitio de memoria (Llanos, 2020, p.440). Su dramaturgia se sostiene sobre la historia de la lucha política de las mujeres, denunciando la impunidad de violadores y torturadores que atentaron contra las militantes de la época y las repercusiones de aquel escenario en la sociedad actual.



[Fig. 11] Bestia, 2021



[Fig. 12] Irán #3037, 2019



[Fig. 13] Día Internacional de los Derechos Humanos  
Elaboración propia, 2021

3.

## FORMULACIÓN DEL PROYECTO

## QUÉ

Sitio de memoria digital que recopila, preserva y difunde las memorias colectivas de quienes fueron y son sobrevivientes del Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy”.

## POR QUÉ

La deficiencia de las instituciones vinculadas a la patrimonialización en el caso de la “Venda Sexy” se refleja en el fracaso de constituir el inmueble donde se situó como un sitio de memoria. Como consecuencia de esto, no existe un espacio donde se visibilice el sometimiento y la resistencia de las mujeres que fueron prisioneras políticas.

Surge la oportunidad de crear un espacio que actúe como vitrina de sus testimonios, incorporando perspectiva de género al análisis de las violaciones a los derechos humanos que se cometieron en la Dictadura Cívico Militar. Aquello permite integrar la violencia política sexual como un factor determinante en la construcción de la memoria colectiva e histórica, aportando a una reflexión sensible y crítica de su relevancia a través del tiempo y en diversos contextos.



## PARA QUÉ

Reconstruir la memoria histórica del Centro de Detención “Venda Sexy” mediante la recopilación y la preservación de las memorias colectivas y los relatos situados de individuos y agrupaciones vinculadas a esta. El proyecto contribuye a una cultura de los derechos humanos, promoviendo la memorialización como recurso para garantizar la no repetición, y otorga reconocimiento y visibilización a la resistencia femenina, posicionando a las ex prisioneras políticas como activistas ante la violencia política sexual.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I.

Comprender la genealogía de la violencia política sexual ejercida en el Centro de Detención “Venda Sexy” desde el análisis de la literatura y la epistemología feminista.



**I.O.V**

*Revisión crítica de bibliografía y análisis de entrevistas, sentencias y archivos documentales.*

II.

Emplear recursos cartográficos en jornadas de mapeo colectivo, donde las participantes señalen su percepción respecto a los espacios que conforman la “Venda Sexy”.



**I.O.V**

*Interpretación del mapeo colectivo realizado por las participantes a través de un ejercicio comparativo.*

III.

Construir la interfaz de la plataforma digital a través de visualizaciones que se ajusten al formato de un sitio web.



**I.O.V**

*Evaluación de la apariencia de las visualizaciones que conforman la interfaz de la plataforma digital.*

IV.

Crear un prototipo de la plataforma digital mediante la estructuración de su navegación, incorporando recursos que permitan vislumbrar su funcionamiento.



**I.O.V**

*Validación del prototipo mediante pruebas de usabilidad con participantes acorde al perfil de usuario del proyecto.*

## CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

El objeto de investigación del proyecto es la memoria colectiva de quienes fueron prisioneras políticas en el Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy”. La evidencia testimonial y los relatos situados provenientes de aquellas sobrevivientes y de quienes se han vinculado al activismo que ejercen también se enmarcan en el objeto de investigación, donde destaca la señalización del inmueble que corresponde a la “Venda Sexy” y la lucha por su recuperación como un sitio de memoria activa para las mujeres.

El contexto de implementación se encuentra determinado por la imposibilidad de acceder a la casa donde se situó la “Venda Sexy”, ya que corresponde a una residencia de uso habitacional. En ocasiones, han habido riñas entre el propietario y las agrupaciones que organizan intervenciones en la esquina de la calle Irán con Los Plátanos, las cuales han involucrado enfrentamientos físicos e intercesión de funcionarios de Carabineros. Esta imposibilidad de ingresar al sitio implica que lo acontecido en este resulte invisibilizado, provocando que las memorias de quienes son sobrevivientes estén desprovistas de un espacio.

Dado lo anterior, el proyecto contempla la conservación de un *corpus* testimonial y la preservación del monumento histórico, cuyo propietario continúa alterando, en una plataforma digital. Esta plataforma digital, concebida como un sitio web, se estructura mediante la co-creación con las colaboradoras del proyecto, que se encuentran determinadas en una primera dimensión de usuarios.

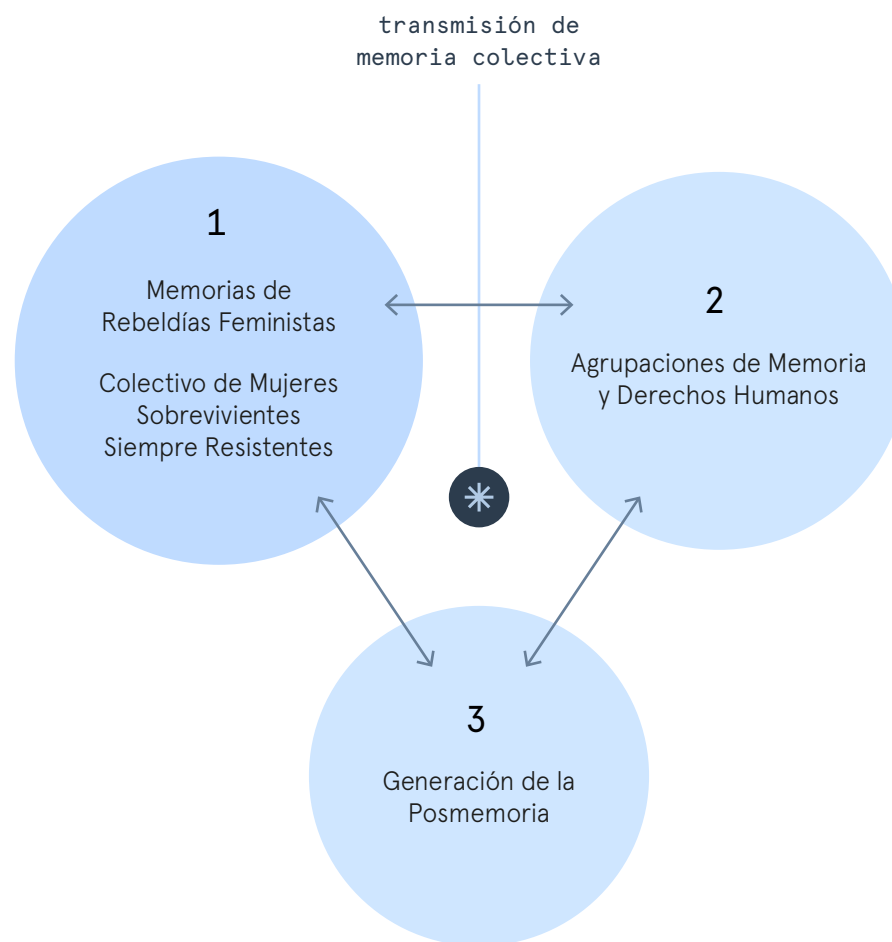


## I. USUARIO

En una **primera dimensión**, las integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas son tanto usuarias como colaboradoras. El proyecto, que se desarrolla a través del diseño participativo, las posiciona como participantes activas que se involucran en el proceso. Aquello significa que el proyecto se atiene a sus percepciones, sus inquietudes y sus propuestas.

En una **segunda dimensión**, los usuarios son las diversas agrupaciones de memoria y derechos humanos en Chile. Estas se conforman en torno a ciertos sitios de memoria, como la fundación 1367 de la Casa Memoria José Domingo Cañas, en torno a ciertos establecimientos educacionales, como el Colectivo de Memoria y Derechos Humanos UC, o en torno a su cercanía con las víctimas de la Dictadura, como la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Chile. El proyecto se articula como un recurso vinculado a una lucha común del país, aportando a la construcción de la memoria histórica.

En una **tercera dimensión**, considerando que la transmisión de la memoria colectiva es un eje fundamental del proyecto, quienes son parte de la generación de la posmemoria en Chile son usuarios de este. La posmemoria es la relación que la generación sucesiva mantiene con el trauma personal, colectivo y cultural de la generación precedente, que, en este caso, se vincula a la Dictadura Cívico Militar. Es una generación de jóvenes que precisa nuevas formas de representación (Hite, 2013, p.40) en consideración del contexto tecnológico y mediatizado en el que se sitúan.



[Fig. 14]

Elaboración propia, 2021

## II. CONTEXTO

Las restricciones derivadas de la pandemia por el virus COVID-19 fueron el factor principal por el cual se apaciguaron los actos públicos a las afueras de la “Venda Sexy”. Las agrupaciones vinculadas a esta potenciaron la difusión por redes sociales y la comunicación mediada a través de dispositivos tecnológicos, manteniendo el activismo que ejercen al adaptarse a formatos remotos. Esta situación también produjo que los sitios de memoria suspendieran las visitas de público por un periodo indefinido, donde algunos habilitaron visitas virtuales en sus sitios web.

El avance en el esquema de vacunación en Chile ha permitido prescindir del confinamiento, manteniendo ciertas medidas sanitarias, como lo es el distanciamiento social. Esto ha reanudado las actividades en la vía pública, manteniendo, a su vez, el uso de plataformas digitales. Esta convergencia se aprecia en el montaje de la obra de teatro “Irán #3037” a través de Facebook y en el Centro Cultural Estación Mapocho a pocos meses de diferencia.

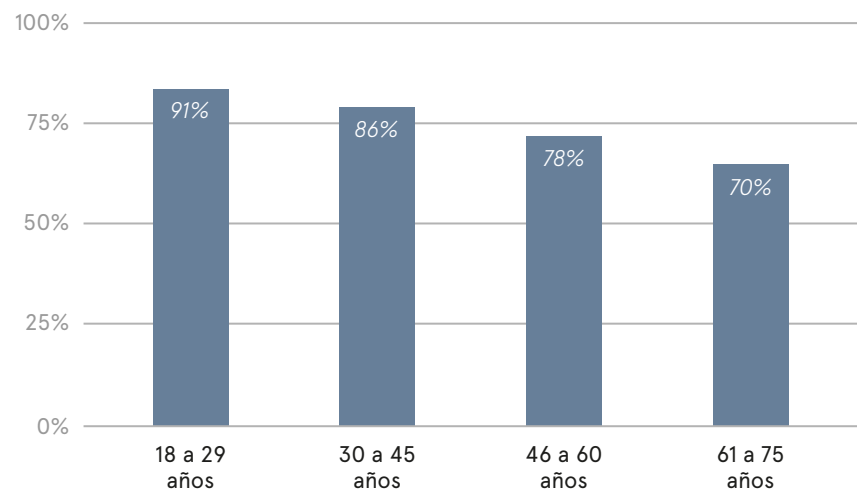
La adaptación de diversas agrupaciones a formatos digitales y la influencia de estos en la comunicación dentro de nuestra sociedad reafirma la relevancia de incorporarlos como un recurso para el activismo. Cabe destacar que en nuestro país, en relación al perfil de usuario, el uso intensivo de internet se da principalmente en jóvenes de 18 a 29 años [fig. 15], los cuales también corresponden al tramo de edad con el porcentaje más alto de acceso a internet desde *smartphones* (SubTel Chile, 2016).

## III. PATRÓN DE VALOR

El proyecto de diseño tiene como fin establecer una narrativa relacionada a la lucha política de las mujeres durante la Dictadura Cívico Militar desde la recopilación y la preservación de testimonios y relatos situados de las sobrevivientes del recinto “Venda Sexy”. Esta narrativa permite construir y reconstruir la memoria histórica al integrar la oralidad de las mujeres.

El valor del proyecto radica en la educación en torno a los derechos humanos y la contribución a los estudios de género con enfoque histórico mediante la co-creación de un espacio memorial junto a integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas.

Uso intensivo de Internet según tramos de edad  
Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile, 2016

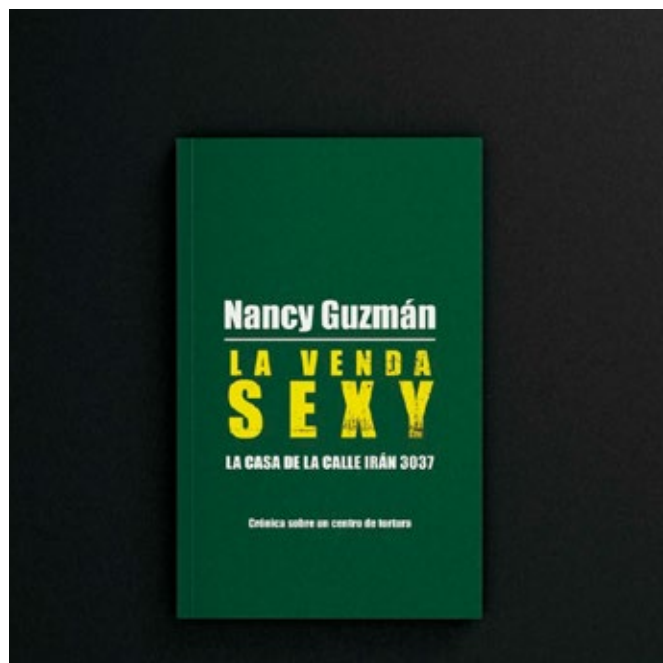


[Fig. 15]

Elaboración propia, 2021

## ANTECEDENTES

Fuente: [www.montacerdos.cl](http://www.montacerdos.cl)



01. **La Venda Sexy: La Casa de la Calle Irán 3037**  
(Nancy Guzmán, 2021)

Libro escrito por la periodista Nancy Guzmán Jasmín a través de los testimonios de sobrevivientes del Centro de Detención y Tortura "Venda Sexy". Esta crónica de la Editorial Montacerdos, que lanza su primera edición en noviembre de este año, indaga en los casos de detenidos desaparecidos del recinto y narra memorias particulares como un ejercicio político de resistencia a la memoria institucional.

Fuente: [www.razaomica.cl](http://www.razaomica.cl)



02. **La Violencia Política Sexual es Terrorismo Estatal: Aproximaciones desde la Experiencia y la Memoria contra la Impunidad en Chile**  
(Beatriz Bataszew y Francisca Palma, 2021)

Libro escrito por las integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas a través del Fondo Alquimia. La publicación, cuyo lanzamiento fue en septiembre de este año, aborda la violencia política sexual como eje central. Además, profundiza en la producción de memorias de resistencia feminista mediante testimonios de lucha transgeneracional.



### 03. **Bestia**

(Hugo Covarrubias, 2021)

Cortometraje dirigido por Hugo Covarrubias, en formato *stop motion* y prescindiendo de diálogo, inspirado en la biografía de la Mayor de Carabineros Ingrid Olderöck, una de las agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional que prestaba servicios en la “Venta Sexy”. La animación expone la cotidianeidad de la torturadora, dueña del perro adiestrado llamado Volodia, en un cruce de escenas oníricas y esbozos de realidad.



### 04. **Baldosa por la Memoria de “Venta Sexy”**

(Colectivo de Mujeres Sobrevivientes, 2019)

Baldosa por la Memoria confeccionada por el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes en la Casa Memoria José Domingo Cañas. Fue instalada en la esquina de la calle Irán con Los Plátanos en la comuna de Macul, al exterior del Ex Centro de Detención y Tortura “Venta Sexy”. El memorial señala que mujeres militantes populares resistieron y sobrevivieron la violencia política sexual que se ejecutó durante la Dictadura Cívico Militar en aquel sitio.



Invitamos a mujeres y disidencias sexuales a organizar **septiembre**, el mes en que las **Memorias de Rebeldías Feministas** vuelven a reunirse a través del **hilo rojo** en el ejercicio de reivindicación del **legado de lucha y resistencia** de nuestra historia.

Envía tus ideas y propuestas a:  
**memoriasfeministas@gmail.com**



#### 05. Irán #3037: Violencia Político Sexual en Dictadura (Patricia Artés, 2019)

Obra de teatro dirigida por Patricia Artés junto a la plataforma *Escena, Crítica y Memoria* que emerge, por un lado, de la investigación de archivos históricos y, por otro lado, de los testimonios de las sobrevivientes de la "Venda Sexy". El montaje posiciona la violencia política sexual como una herramienta del Estado, la cual se utilizó de manera desproporcionada hacia las prisioneras, y restituye el carácter de las sobrevivientes evitando su victimización.

#### 06. Memorias de Rebeldías Feministas (2019)

Plataforma digital de la agrupación autónoma llamada Memorias de Rebeldías Feministas, fundada desde una propuesta del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes en una asamblea de la *Coordinadora Feminista 8M*. La agrupación difunde contenido relacionado a la violencia política sexual y la Casa de Tortura "Venda Sexy" a través de un perfil de Instagram llamado "Memorias de Rebeldía Feminista".





#### 07. **Venda Sexy: Memorias de un Centro de Tortura**

(Núcleo Género, Imagen y Memoria, 2018)

Documental del *Núcleo Género, Imagen y Memoria* de la Academia de Humanismo Cristiano que retrata los testimonios de seis sobrevivientes del Centro de Detención "Venda Sexy". Beatriz Bataszew, Alejandra Holzapfel, Nora Guillén, Boris Chornik, Elías Padilla y Gonzalo Ruiz relatan sus vivencias como prisioneros políticos en aquel recinto y sus experiencias como sobrevivientes de este.



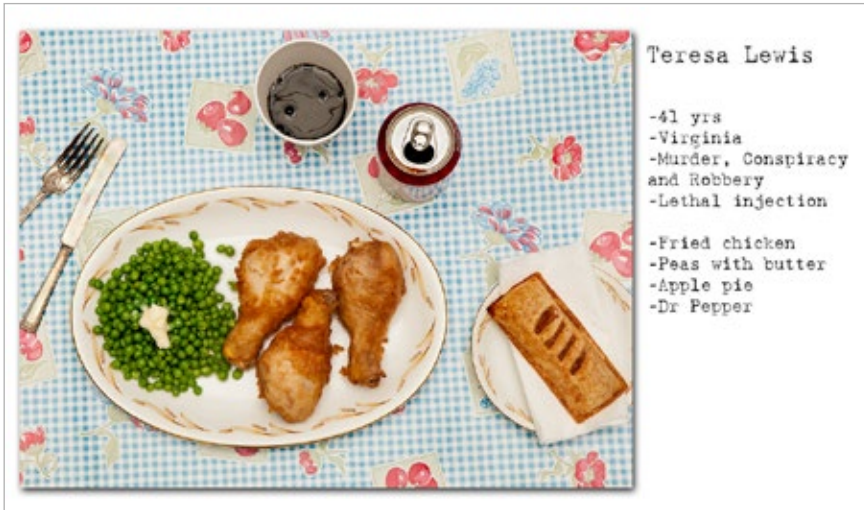
#### 08. **Mujeres en la Memoria**

(Comité Mujeres en la Memoria, 2006)

El monumento "Mujeres en la Memoria: Mujeres Víctimas de la Represión Política" se ubica en la Plaza Metro Los Héroes y fue realizado por los arquitectos Emilio Marín y Nicolás Norero. El Comité Mujeres en la Memoria se formó el año 2003 y estuvo tres años buscando un lugar donde levantar el monumento, el cual homenajea a las mujeres que lucharon contra la Dictadura: las detenidas, las torturadas, las desaparecidas y las ejecutadas.

## REFERENTES

Fuente: [www.henryhargreaves.com](http://www.henryhargreaves.com)



### 01. No Seconds

(Henry Hargreaves, 2012)

Proyecto fotográfico del artista visual Henry Hargreaves que representa, mediante montajes, la última cena que recibieron convictos sentenciados a pena de muerte en Estados Unidos. Se origina a partir de la discusión por abolir aquella tradición en Texas, donde el fotógrafo decide representar algunos de los platos solicitados por los convictos, señalando sus antecedentes y la conformación de sus cenas. El montaje fotográfico y la reproducción de estas en base a información disponible en archivos penitenciarios constituye una representación novedosa.

Fuente: [www.forensic-architecture.org](http://www.forensic-architecture.org)



### 02. Forensic Architecture

(University of London, 2010)

Agencia basada en Goldsmiths que se dedica a investigar violaciones a los derechos humanos, violencia estatal y violencia corporativa. Involucran la construcción de modelos físicos y digitales, animaciones tridimensionales y plataformas cartográficas en sus investigaciones, desde las cuales generan espacios que reconstruyen sucesos, localizando y analizando fotografías, videos y grabaciones. La agencia diseña la evidencia que proviene de investigaciones a través de plataformas digitales, incorporando testimonios de sujetos involucrados en estas.



### 03. Manual de Mapeo Colectivo, Iconoclasistas

(Pablo Ares y Julia Risler, 2013)

Manual de Mapeo Colectivo, de la Edición Tinta Limón, que contiene metodologías y recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. El uso de un conjunto de recursos visuales, como pictogramas y dispositivos gráficos, habilitan una plataforma de trabajo que incentiva la rememoración, el intercambio y la señalización de temáticas. Este manual aporta a la recolección de la memoria, indagando en su aspecto subjetivo, colectivo e histórico. Los participantes pueden apropiarse del mapeo añadiendo representaciones propias que enriquecen el proceso de visualización.



### 04. Cartografías de Resistencia

(Agrupación por la Memoria Histórica, Antofagasta)

Mapeos colectivos que surgen como iniciativa de la Agrupación por la Memoria Histórica Providencia Antofagasta, donde se desarrolla un ejercicio participativo con la comunidad antofagastina en relación a la reflexión y la problematización de la represión durante la Dictadura Cívico Militar para identificar sitios, espacios y prácticas cotidianas que formaron parte de la resistencia frente a esta. El recurso cartográfico y el desarrollo de pictogramas en el plano colaborativo se presenta como una herramienta clave en relación a la co-construcción de una visualización.





### 05. La Ciudad como Texto

(Carola Ureta, 2020)

Plataforma digital que contiene el registro fotográfico de los muros de la calle Seminario hasta Nataniel Cox posterior al "Estallido Social" del 18 de octubre de 2019. La autoría y dirección del proyecto es de Carola Ureta Marín y se articula como una caminata virtual, donde el visitante puede escoger su recorrido, observando las fachadas y leyendo los textos dispuestos sobre ellas. El proyecto busca resguardar las memorias grabadas en los muros de las calles que protagonizaron las manifestaciones al inmortalizar su carácter efímero en un extenso registro de archivos de libre acceso.



### 06. Camarín de Mujeres

(Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, 2017)

Sector del "Circuito de la Memoria" del Estadio Nacional que se encuentra disponible como visita virtual en 360 grados, la cual permite observar el interior del sitio de memoria y escuchar información sobre este, donde se detallan las vivencias de las mujeres que fueron recluidas allí. El lugar exhibe placas con los nombres de las prisioneras y las complementa con fotografías, conservando placas vacías, que simbolizan a las mujeres que no se identificaron. La curatoría virtual del recorrido logra situar al visitante en el espacio, generando una experiencia inmersiva en conjunto con narraciones grabadas.



## 07. **Proyecta Memoria**

(2010)

Fundación que articula la memoria urbana y social como herramienta de educación. Desarrollan una participación vinculante entre las comunidades y el sector público y privado, valorando el espacio público como un elemento de concientización ante catástrofes. La creación de ritos urbanos en conjunto con los ciudadanos, que permiten recordar desastres al representarlos en un plano tangible, resulta un factor clave. Aquello se aprecia en ciertas intervenciones, como lo fue el trazado del epicentro del terremoto de 1960 en Valdivia.



## 08. **Mujeres Errantes**

(2020)

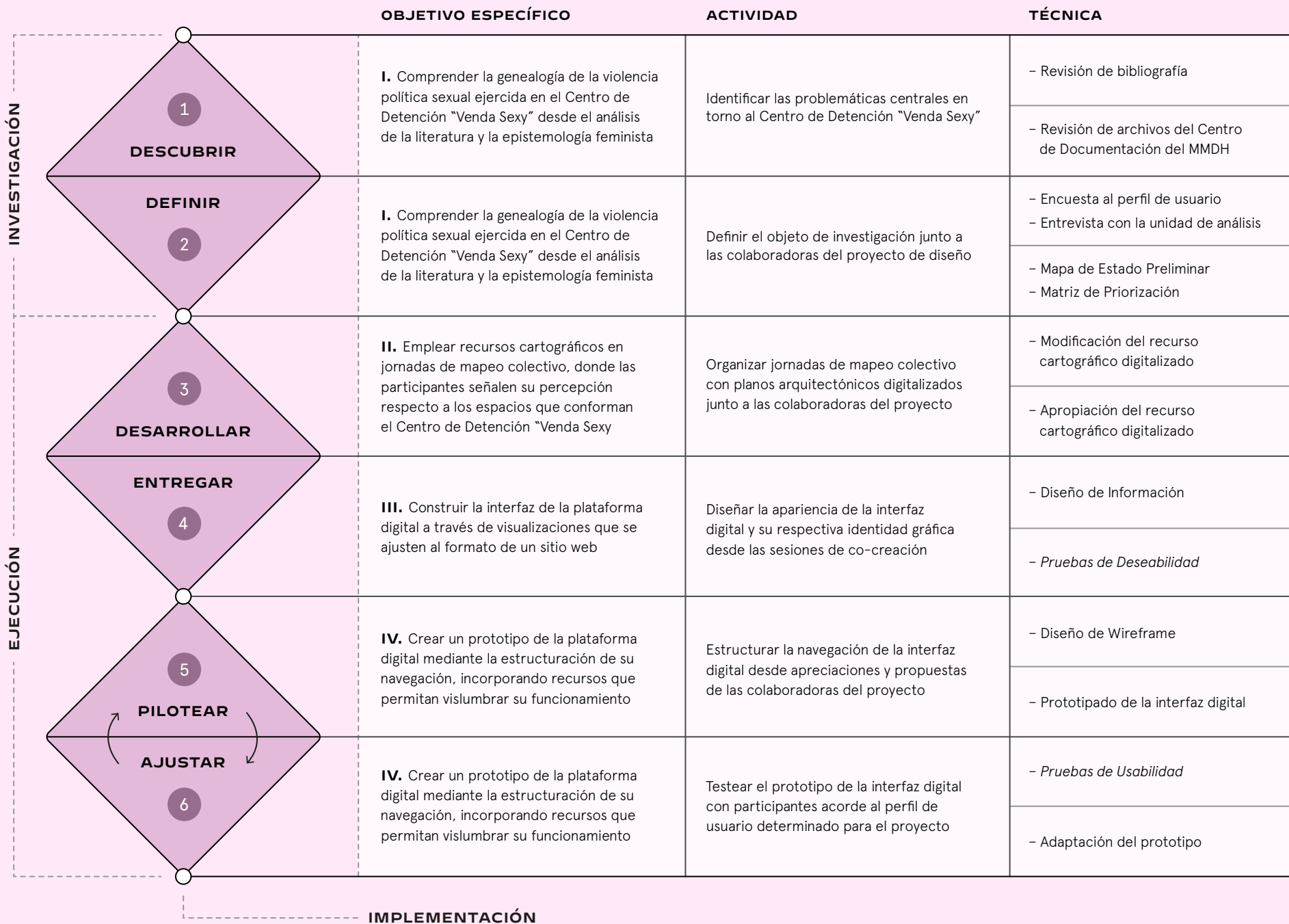
Colectiva interdisciplinaria que se dedica a la realización de talleres centrados en la recuperación de las memorias de mujeres en el espacio público. Buscan tensionar, desde una epistemología feminista, la hegemonía de los discursos sobre la feminidad. El taller “¿Fuimos las Mamitas de la Patria?”, realizado junto al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, trabajó en torno a la memoria individual y colectiva de las participantes respecto a la Dictadura Cívico Militar en Chile. Se reconstruyó, mediante un proceso de creación y análisis de relatos, una memoria colectiva de la rebeldía de las mujeres.

4.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

## METODOLOGÍA PROYECTUAL

El diseño participativo democratiza el proceso de diseño al incorporar a las personas que estarán implicadas –como usuarios, clientes, ciudadanos– en cierto producto o servicio. La propuesta proyectual se guía desde aquella premisa al incorporar la co-creación junto a las integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas. El Triple Diamante de Servicios del Laboratorio de Innovación Pública de la Pontificia Universidad Católica de Chile considera a la co-creación como un elemento transversal y por ello se constituye como una metodología pertinente para el proyecto. La co-creación implica superar el paradigma del “diseño experto”, donde unos pocos llegan a la mesa con soluciones predefinidas, para transitar hacia un diseño basado en el intercambio e iteración horizontal (LIP, 2017). El Doble Diamante del *Design Council* (2007) es modificado, añadiendo una tercera etapa, correspondiente a “Pilotear” y “Ajustar”. En relación a la co-creación, el prototipado será una herramienta a utilizar en las sesiones porque lidia con la dimensión intangible de los servicios, aportando a la forma de materializar y comunicar la propuesta entre las participantes durante el proceso (Mollenhauer et al., 2017, p.209). Dado lo anterior, se elaboró un esquema metodológico basado en el Triple Diamante de Servicios para el proyecto de diseño [Fig. 16]. Las técnicas que se encuentran en cursiva dentro del respectivo esquema se guiarán por el libro *Universal Methods of Design* (2012) de Bella Hanington y Bruce Martin.



[Fig. 16] Elaboración propia Triple Diamante de Servicios, 2017

## HALLAZGOS PRELIMINARES

La memoria no aparece solo como un proceso social y temporal, sino como un espacio, una relación entre las personas y un medio (Montealegre & Krause, 2018, p.8). Por consiguiente, se recopilaron testimonios donde sobrevivientes narraron sus experiencias previas a su reclusión, durante su reclusión y posteriores a su reclusión en el Centro de Detención y Tortura "Venda Sexy". Para este fin, se indagó en archivos documentales y judiciales que presentaran evidencia testimonial. También se entrevistó a Beatriz Constanza Bataszew Contreras, ex prisionera política de la "Venda Sexy" que integró el Movimiento de Izquierda Revolucionaria durante la Dictadura Cívico Militar. Actualmente, es activista feminista dentro del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas. Los hallazgos preliminares se complementaron con una entrevista a Javiera Poblete, Paula Poblete y Carolina Matamala de la Colectiva Mujeres Errantes, por sus aproximaciones a metodologías desde la epistemología feminista y su aplicación de recursos cartográficos en talleres de mujeres.



## HALLAZGOS PRELIMINARES

### I. Subjetividad y Oralidad

Elizabeth Jelin (2001) plantea que existen algunas evidencias cualitativas que indican que las mujeres tienden a recordar eventos con más detalles, mientras que los hombres tienden a ser más sintéticos en sus narrativas, o que las mujeres expresan sentimientos mientras que los hombres relatan, más a menudo, en una lógica racional y política (p.34). En la revisión de archivos documentales y judiciales se entrevistó este hecho, generando un contraste entre los testimonios de ex prisioneros políticos y ex prisioneras políticas.

Para las sobrevivientes, es usual narrar sus vivencias desde la subjetividad más allá de profundizar en descripciones meramente objetivas de los acontecimientos. Este factor se condice con la producción de la historia, donde la oralidad ha sido cuestionada por su subjetividad y, por ende, es excluida de lo que se concibe como memoria institucional. La subjetividad es una dimensión que caracteriza a la práctica feminista, porque otorga relevancia a las experiencias que encarnan los integrantes de múltiples mundos sociales (Forlano & Heidaripour, 2018). Desde allí, se posiciona como una herramienta para “tensionar culturalmente, políticamente e históricamente, recuperando una historia relatada por mujeres” (C. Matamala, 2021).

La Colectiva Mujeres Errantes afirma querer “producir un nuevo conocimiento sobre nosotras en la historia, desmantelando el discurso hegemónico sobre la feminidad”, además de “rescatar memorias de rebeldía: resistencia, actividad política, lucha armada y prácticas subversivas” (J. Poblete, 2021). Aquello se condice con lo que postula Beatriz Bataszew, que lucha por la recuperación

del inmueble donde se situó la “Venda Sexy”, junto a otras ex prisioneras políticas, para tener “un espacio que permita concatenar la lucha política de las mujeres”, planteando que se tiene el deber de “posicionarse como sujetas activas y propositivas” (2021).

Durante una entrevista, Beatriz Bataszew menciona un factor crítico, que corresponde al envejecimiento de las sobrevivientes que aún pueden relatar oralmente sus experiencias de lucha política en la Dictadura Cívico Militar (2021). En el documental *La Casa Maldita* (2015), indica: “en esos tiempos yo era menor de edad, en unos pocos meses cumplí sesenta años”. El envejecimiento es un factor que acrecienta la insistencia de visibilizar las luchas de mujeres militantes del periodo dictatorial, “ya que ningún sitio de memoria tenía ni el más mínimo acercamiento a esta perspectiva” (Bataszew & Palma, 2021, p.54).

“Para Lefebvre, el espacio es el punto de partida de las relaciones sociales, por ende, también es el lugar de la representación de sus subjetividades.”

(Montealegre & Rozas-Krause, 2018, p.88)

PEDRO MATTA LEMOINE

Fue interesante conversar con mi torturador [Ricardo Lawrence Mires] sin que mi torturador pudiera saber quién era yo.

- ¿Nunca tuvo ganas de decírselo? -

No, en absoluto, no.

- ¿Qué sintió hacia él en ese momento? -

Es decir, lo que siento sobre todos estos personajes, siento un tremendo desprecio. Siento una lástima, creo que ellos cometieron delitos, estuvieron envueltos en situaciones que menoscabaron su humanidad.

ALEJANDRA HOLZAPFEL PICARTE

Nos acercamos y yo la encaré [a Ingrid Olderock Bernhard] y le dije 'tú me torturaste, tú me violaste con un perro, y yo te ruego que te retires inmediatamente de este negocio y no te vas a tomar el café y ¡te vas!'. Y la mujer se espantó y salió corriendo del minimarket. Fue impresionante que ella, sin saber que yo era la dueña del negocio, entrara justo al café.

(Bahamondes & Schindler, 2015)

BORIS CHORNIK ABERBUCH

Teníamos la vista tapada. Uno con ese tipo de venda podía mirar hacia el suelo, y uno levantaba la vista y podía ver un poco más también. Pero no cuando hubiera guardias delante, no podía hacer eso.

NORA GUILLÉN GRAF

Cuando uno no ve o cuando uno no escucha se le agudizan los otros sentidos, así que escuchaba bien lo que hablaban ellos y también reconocí los olores al llegar a esa casa, pero sobre todo la cuestión auditiva era muy fuerte, y bueno algo más, que es estar con la mente muy alerta. Alguna sensación que había era ver siempre los zapatos, ver siempre los pies de uno y los pies de las demás.

(Núcleo Género, Imagen y Memoria, 2018)

## HALLAZGOS PRELIMINARES

### II. Convicciones Divergentes

La tensión presente entre instituciones gubernamentales y colectivos de memoria es transversal al caso de la “Venda Sexy”, aunque también se identifican tensiones entre las mismas agrupaciones que se vinculan al sitio de memoria. Beatriz Bataszew se refiere a esto último, señalando que la Asociación de Memoria y Derechos Humanos Venda Sexy no ha tenido la capacidad de levantar demandas, así como resiente la preferencia de ésta en cuanto a establecer relaciones con el Estado antes de contactar al Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes (2021). Las diferencias entre ambas agrupaciones apuntan, precisamente, al hecho de que no se compartía la idea y la necesidad de hacer distinciones desde el ser mujeres y, más aún, desde el feminismo, e incorporarlas en el ámbito de los derechos humanos (Bataszew & Palma, 2021, p.27).

Peter Read y Marivic Wyndham se refieren a estas disputas en *Sin Descansar, En Mi Memoria* (2017), señalando que “las tensiones [...] nunca están ausentes: entre lo universal y lo particular, [...] y, no en último término, en el abismo existente entre el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, el Movimiento Izquierda Revolucionario, los partidos Socialista, MAPU, Comunista y Demócrata Cristiano” (p.17). En definitiva, estos conflictos entre agrupaciones en torno a un mismo recinto se relacionan al accionar político que diferencia a cada una.

Aquellas convicciones divergentes apuntalaron la fundación del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes, donde la desestimación de un espacio con el Servicio Nacional de la Mujer durante el 2014 fue un punto de quiebre con la Asociación de Memoria y DD.HH. Venda

Sexy, dado que no les parecía prioritario. Desde el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes afirmaron que “con estas actitudes, implícita y explícitamente, querían dejar claro que teníamos que ceñirnos a sus parámetros organizativos verticalistas y machistas, y a su propio proyecto de sitio de memoria, muy en sintonía con la visión institucionalizada” (Bataszew & Palma, 2021, p.28).

En marzo del 2016, un ex prisionero político declaró, en una exposición de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados,

“No podemos seguir llorando como mujeres,  
lo que no supimos defender como hombres”

Desde el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes respondieron con una declaración,

“Las mujeres lloramos como mujeres,  
somos coherentes. No nos comparamos  
ni descalificamos, somos nuestro  
propio referente”

(Extracto de “Todavía Lloramos, Todavía Reímos,  
Todavía Soñamos, Todavía Luchamos” citado en  
Bataszew & Palma, 2021, p.58)

## HALLAZGOS PRELIMINARES

### III. Blanqueamiento Institucional

Beatriz Bataszew emplea el término “blanqueamiento institucional” al referirse al embellecimiento de los sitios de memoria, cuando “los sitios no son para que sean bonitos o para ponerles una fuente con agua ¡no! Nosotras lo que queríamos es que se recuperaran las memorias de las mujeres en particular, detenidas o sobrevivientes” (B. Bataszew, 2021). Se identifica una práctica que consiste en remover el carácter político de los sitios, generando lo que puede denominarse como “espacios culturales”, que se rigen bajo normas institucionales y objetivos inamovibles. En un proceso en el cual se intervienen a tal grado los sitios de memoria, se diluyen las reflexiones en torno a lo que significó ser mujer en aquel contexto histórico y, principalmente, “se invisibiliza a la mujer como actor social subversivo” (P. Poblete, 2021).

Lo mencionado por Beatriz Bataszew se relaciona a su cuestionamiento hacia la Red de Sitios de Memoria de Chile, ya que promovería tal despolitización de los espacios de memoria. De hecho, el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes sostuvo una última reunión con la Red de Sitios de Memoria para comunicar su renuncia al proceso de recuperación de la Casa de Tortura “Venda Sexy”. Por otro lado, la Asociación de Memoria y Derechos Humanos Venda Sexy aún la integra. Desde el Colectivo, plantean una recuperación de sitios de memoria permeada por lo político, dotándolos de trabajo colectivo para aportar a la construcción del tejido social, oponiéndose a su privatización económica (Bataszew & Palma, 2021, p.80).

“Los antiguos centros clandestinos de detención y tortura podrían también abandonarse a los elementos como testimonio de la infamia, o bien dejarse en manos exclusivas de personal técnico que preserve las huellas judiciales, o adjudicarse a un determinado sector, por ejemplo, de afectados. Pero es precisamente la «apertura» la que brinda la condición de posibilidad para el diálogo o el encuentro entre sectores que estuvieron separados, desarticulados o distantes precisamente por la existencia del centro de detención como dispositivo diseminador del terror.”

(Montealegre & Rozas-Krause, 2018, p.186)

## HALLAZGOS PRELIMINARES

### IV. Lo Público y lo Privado

La Colectiva de Mujeres Errantes busca “rescatar las narrativas privadas” (J. Poblete, 2021), y mencionan, en el caso de las víctimas de violencia política sexual, que “es como un tema tabú, nadie les pregunta si quieren hablarlo o no; olvidémonos, como si pudiéramos sobrellevarlo, además de posicionarnos como víctimas: la que llora permanentemente” (P. Poblete, 2021). Aquello se vincula a la privatización de los delitos sexuales, donde se manejan como si pertenecieran a la esfera íntima de las víctimas y estuvieran vinculados al placer y el deseo sexual de sus perpetradores, evadiendo el componente de poder y dominación incrustado en ellos (Bataszew & Palma, 2021, p.38). La consideración del fenómeno de la violencia sexual como un asunto privado ha contribuido a dificultar su tratamiento público. Es por ello que varias ex prisioneras políticas quisieron desafiar la posición de víctimas que se les había impuesto, donde Ester Hernández relata: “empezamos a reunirnos y visualizar lo que podíamos hacer con esta historia que tenía que ser contada, que teníamos el deber ético y revolucionario de salir de lo privado a lo público” (Bataszew & Palma, 2021, p.66).

La determinación de irrumpir en lo público se aprecia en el posicionamiento del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes en el espacio –o más bien, fuera del espacio– donde se las vulneró. Afirman que su “accionar de recuperación y protesta se ha desarrollado en los espacios públicos y de tránsito que rodean la casa” (Bataszew & Palma, 2021, p.112), definiéndolo como “un espacio que no es público ni privado, sino común [...] no pertenece a ninguna institución, un lugar de memorias y resistencias que hemos construido colectiva e insistentemente” (p.101).

“Nosotras construimos un paréntesis en el tiempo que nos permite impulsar un acto de justicia colectiva, en desfase, por ellas, en el mismo espacio público que oyó sus gritos en silencio. Ahí está aconteciendo el proceso de recuperación, en la calle, al borde, pero apuntando a la casa.”

(Bataszew & Palma, 2021, p.114)

## HALLAZGOS PRELIMINARES

### V. Señalización del Espacio

La crisis sanitaria paralizó los actos públicos que se organizaban en la esquina del Ex Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy” por un periodo extendido. Esa esquina y la plaza a su diagonal se conciben como espacios que, según Beatriz Bataszew, fueron tomados por el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes a través de las convocatorias públicas y la instalación de la Baldosa por la Memoria. Hasta septiembre de este año, solo habían hecho algunas proclamas en la esquina de Irán 3037, junto con la revisión y el mantenimiento periódico de su memorial (B. Bataszew, 2021). La reactivación de las convocatorias desde el 12 de septiembre de este año provocaron reacciones adversas, donde cada intervención que forzaba la señalización del espacio fue retirada, cubierta o pulverizada.

Las mujeres agrupadas en torno a la lucha por la recuperación de la “Venda Sexy” se habían propuesto diseñar una plataforma digital que contuviera lo que se encontraba, en parte, desprovisto de un espacio. La ausencia de un espacio físico dificulta que las memorias de un lugar se expresen públicamente, pero esto no significa que lo imposibilite del todo, puesto que ellas no solo se expresan a través de dicha dimensión (Herceg & Pizarro, 2020, p.316). Desde el diseño, se abre la posibilidad de especular en torno al sitio de memoria, utilizando recursos digitales que permitan escenificar la distribución y la conformación de una eventual recuperación del espacio. Esta puesta en escena posibilita un grado de permanencia que no otorgan las intervenciones e instalaciones en el terreno.

“La ciudad tiene una dimensión «simbólica», es decir, tiene monumentos, pero también vacíos, plazas y avenidas, que simbolizan el cosmos, el mundo, la sociedad, los intereses y el Estado.”

(Lefebvre, 1968, p.87)





[Fig. 17] Día Internacional de los Derechos Humanos  
Elaboración propia, 2021

## 4. I

### INVESTIGACIÓN

- [A] Revisión de Bibliografía
- [B] Desarchivo de Documentos
- [C] Encuesta: La Memoria y sus Sitios Históricos

## 4. II

### APROXIMACIONES INICIALES

- [A] Mapa de Estado Preliminar
- [B] Matriz de Priorización
- [C] Trabajo en Terreno

## 4. III

### DESARROLLO PROYECTUAL

- [A] Digitalización de Planos Arquitectónicos Rol 7460-12
- [B] Mapeo Colectivo
- [C] Estructura Estética

## 4. IV

### PROTOTIPADO

- [A] Visualizaciones
- [B] Mapa de Navegación

# 4. I

## INVESTIGACIÓN

### [A] Revisión de Bibliografía

Al iniciar el proyecto de diseño se llevó a cabo una etapa de investigación, que consistió en la revisión de bibliografía y archivos documentales. Aquello sustentó el marco teórico del proyecto y derivó, a su vez, en los hallazgos preliminares de este. El enfoque principal de la investigación en torno al Centro de Detención y Tortura “Venda Sexy” fueron los aspectos históricos, testimoniales y jurídicos que lo caracterizan, los cuales se comprenden desde el inicio del periodo dictatorial hasta la actualidad.

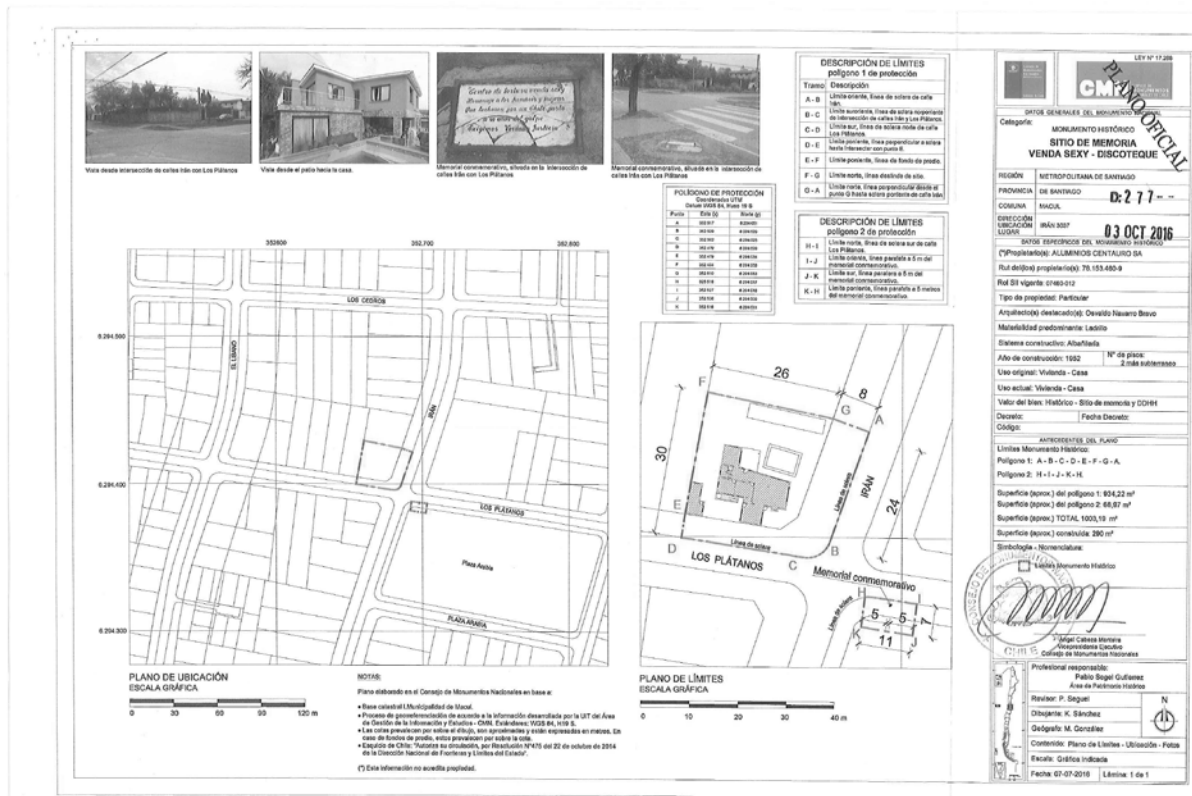
### [B] Desarchivo de Documentos

Se asistió a la Dirección de Obras de la Municipalidad de Macul para solicitar el desarchivo de los planos arquitectónicos de la propiedad ubicada en Irán 3037. Al recibir la carpeta, correspondiente al Rol 7460-12, se solicitó un escaneo de los planos arquitectónicos, pero el funcionario municipal solo permitió fotografiarlos. Se priorizó el registro fotográfico de los planos por sobre las hojas de catastro y otros documentos afines. El plano arquitectónico fotografiado corresponde a una lámina a mano alzada del arquitecto Benjamín Rabanales, que data del año 2012. Las láminas fueron ingresadas por el propietario actual, José Saravia, en razón de un proyecto de ampliación en el inmueble que incluía la regularización de la propiedad y la demolición de ciertos sectores.

Se ingresó al Centro de Documentación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en orden de solicitar ciertos documentos y acceder al archivo de colecciones. Los documentos solicitados fueron el boletín “Así se Tortura en Chile” de la Comisión Nacional de Tortura y “La Tortura desde Marzo de 1990” de Amnistía Internacional. Al consultar por el archivo de colecciones, el encargado del Centro de Documentación sugirió ingresar por el portal web, correspondiente al Archivo Museo de la Memoria.

# 4. I

## INVESTIGACIÓN



[Fig. 18] Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2016

[Fig. 19] Dirección de Obras de Macul Elaboración propia, 2021

# 4. I

## INVESTIGACIÓN

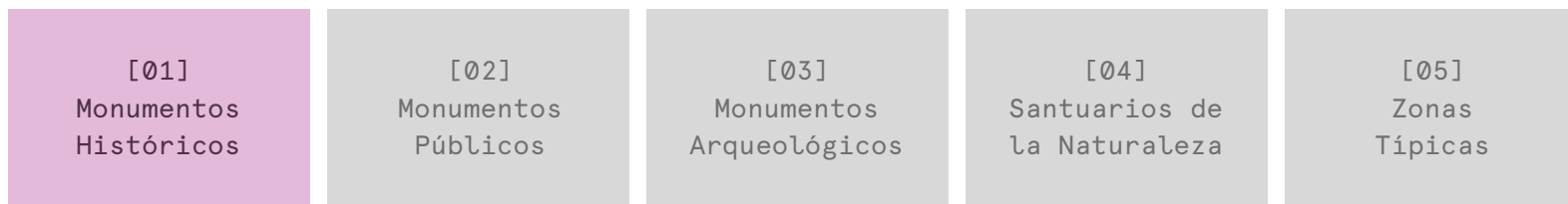
### [C] Encuesta: La Memoria y sus Sitios Históricos

La aproximación al perfil de usuario que se enmarca dentro de la generación de la posmemoria se llevó a cabo mediante una encuesta a estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta fue difundida, principalmente, a través de los grupos de WhatsApp de dos movimientos políticos: Solidaridad, con tendencia a la centro derecha, y la Nueva Acción Universitaria, con tendencia a la centro izquierda. Aquella decisión pretendía diversificar la muestra de la encuesta al contar con las respuestas de estudiantes universitarios con posturas políticas opuestas.

La encuesta se realizó a partir de una investigación en el portal web del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, que es el organismo público encargado de proteger y preservar el patrimonio cultural y natural del país a través de las herramientas que le otorga la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, que establece cinco tipos de monumentos (INDH, 2018, p.94). Se recopilaron los monumentos históricos catalogados como sitios de memoria en la Región Metropolitana para utilizarlos como puntos comparativos respecto a la "Venda Sexy", que cuenta con tal tipología. También se incluyeron preguntas cuantitativas y cualitativas dirigidas a las apreciaciones personales de los encuestados.

La encuesta recibió 115 respuestas en total: la mayoría de los encuestados corresponden a mujeres y el rango de edad de la muestra abarca de los 19 a los 28 años.

[C] Encuesta: Levantamiento de Información  
Ley 17.288 de Monumentos Nacionales



### Monumentos Históricos, Región Metropolitana

Sitio de Memoria Centro de Detención denominado "Venda Sexy - Discoteque"  
Calle Irán 3037, Macul  
Residencial, Vivienda

Ex Centro de Detención Clínica Sta. Lucía  
Calle Santa Lucía 162, Santiago  
Residencial, Vivienda

Sitio de Memoria Cuartel N°1 del SICAR (Servicio de Inteligencia de Carabineros)  
Calle Agustinas 1220, Santiago  
Sitio de Memoria y Conmemoración, Equipamiento

Sitio de Memoria Cuartel Borgoño  
General Borgoño 1052-1054-1154, Indep.  
Sitio de Memoria y Conmemoración, Equipamiento

Centro de Detención 3 y 4 Álamos Canadá 5351 - 5359, San Joaquín  
Sitio de Memoria y Conmemoración

Estadio Víctor Jara (Estadio Chile)  
Pasaje Arturo Godoy 2750, Santiago  
Sitio de Memoria y Conmemoración

Londres N°40 (Ex Londres N°38)  
Londres 40, Santiago  
Sitio de Memoria y Conmemoración

Inmueble conocido como "Nido 20"  
Avenida Santa Teresa 37, La Cisterna  
Sitio de Memoria y Conmemoración

Parque por la Paz Villa Grimaldi  
Avenida José Arrieta 8401, Peñalolén  
Sitio de Memoria y Conmemoración

Patio N°29 (N°162) del Cementerio General  
Profesor Zañartu 951, Recoleta  
Sitio de Memoria y Conmemoración

Sitio Histórico ubicado en Avenida José Domingo Cañas N°1367, Ñuñoa  
Sitio de Memoria y Conmemoración, Suceso Histórico

Sitio de la Matanza de Lo Cañas  
Fundo El Panul, La Florida  
Sitio de Memoria y Conmemoración, Suceso Histórico

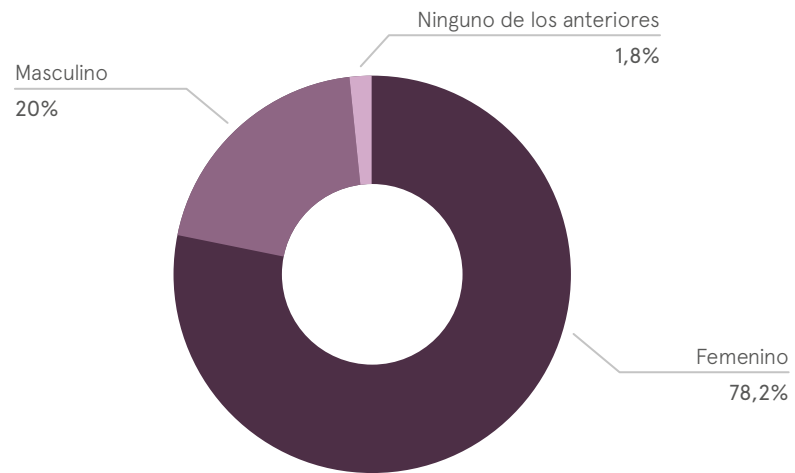
Memorial "Por el Derecho de Vivir en Paz" de Víctor Jara  
Proyección de Avenida Clotario Bles, entre Eduardo Frei y Avenida Américo Vespucio



## [C] Encuesta: Resultados

¿Con qué género te identificas?

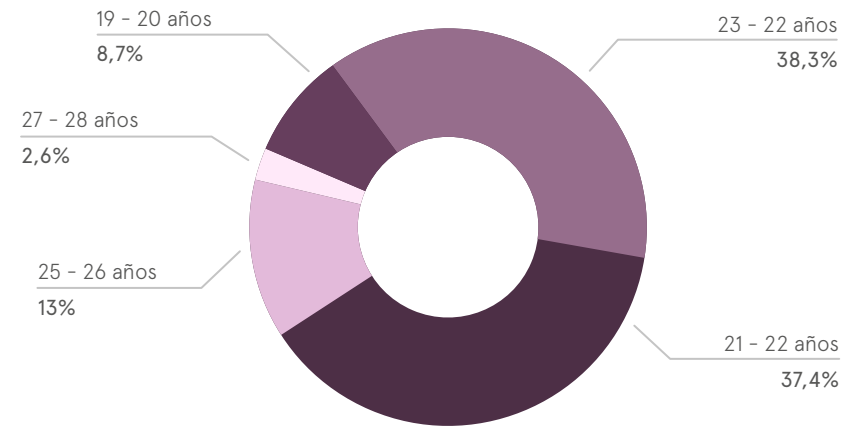
- 115 respuestas



[Fig. 20]

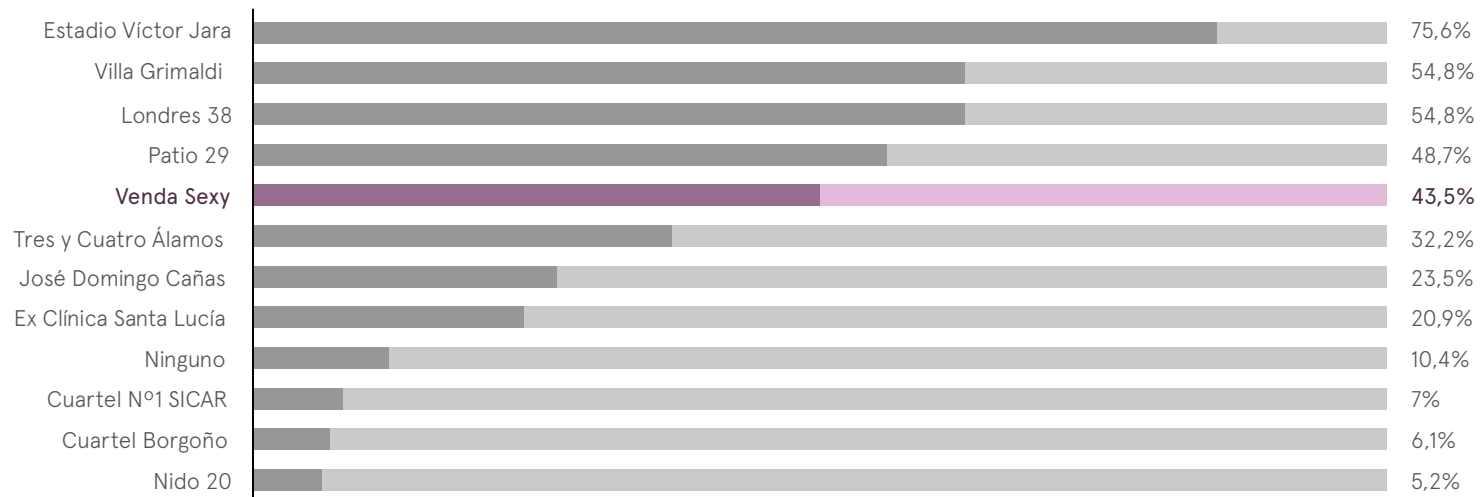
¿Qué edad tienes?

- 115 respuestas



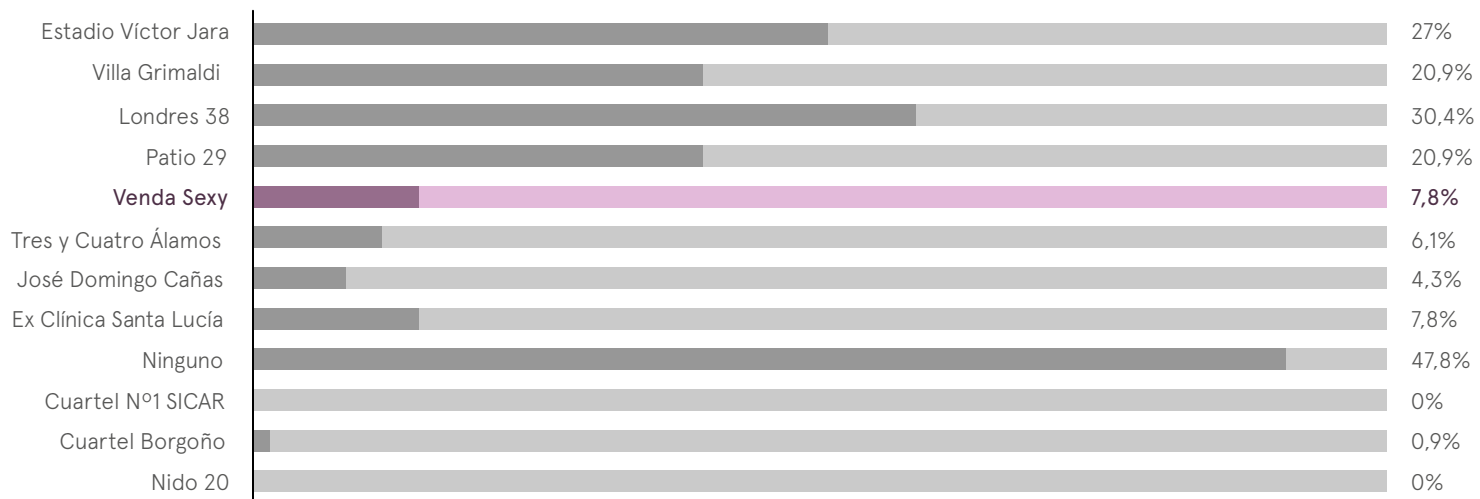
[Fig. 21]

¿Conoces alguno de estos sitios de memoria de la Región Metropolitana por su nombre?



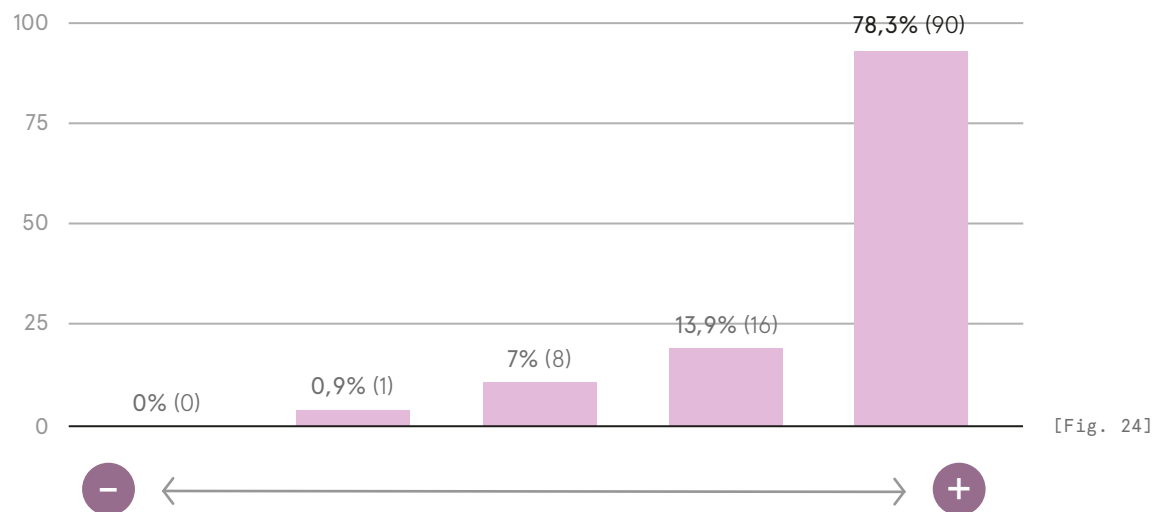
[Fig. 22]

¿Has visitado alguno de estos sitios de memoria de la Región Metropolitana?



[Fig. 23]

¿Es importante que tu generación discuta en torno a lo que sucedió en la Dictadura?



Para ti, ¿qué es la memoria colectiva?

(08 de 115 respuestas)

Una memoria que se construye en torno a algo que se comparte, pero que no necesariamente se vivió en primera persona.

Muy honestamente, no conozco ese término.

La memoria colectiva son los recuerdos que tenemos en conjunto como comunidad, y que son aquellos que nos sirven como parámetro común de lo que tenemos establecido como historia.

Es la memoria histórica que debe existir de parte de las personas, organizaciones civiles y el estado en cuanto a nuestra historia y todo lo que ella conlleva, debemos ser capaces de mantenerla activa para que el "nunca más" sea posible.

Recuerdos de ciertos eventos que sucedieron en la sociedad, que se deben recordar por todos.

Comunismo.

Es una práctica colectiva, parte constitutiva de una comunidad o un grupo social que actúa como aglutinante y como elemento identitario de este.

Es una construcción de relato histórico que se genera como sociedad para recordar y conmemorar un hecho histórico de importancia. Es necesario para que no se cometan errores del pasado, se reivindicquen y se ayude a las víctimas y sus familias.

## 4. II

### APROXIMACIONES INICIALES

#### [A] Mapa de Estado Preliminar

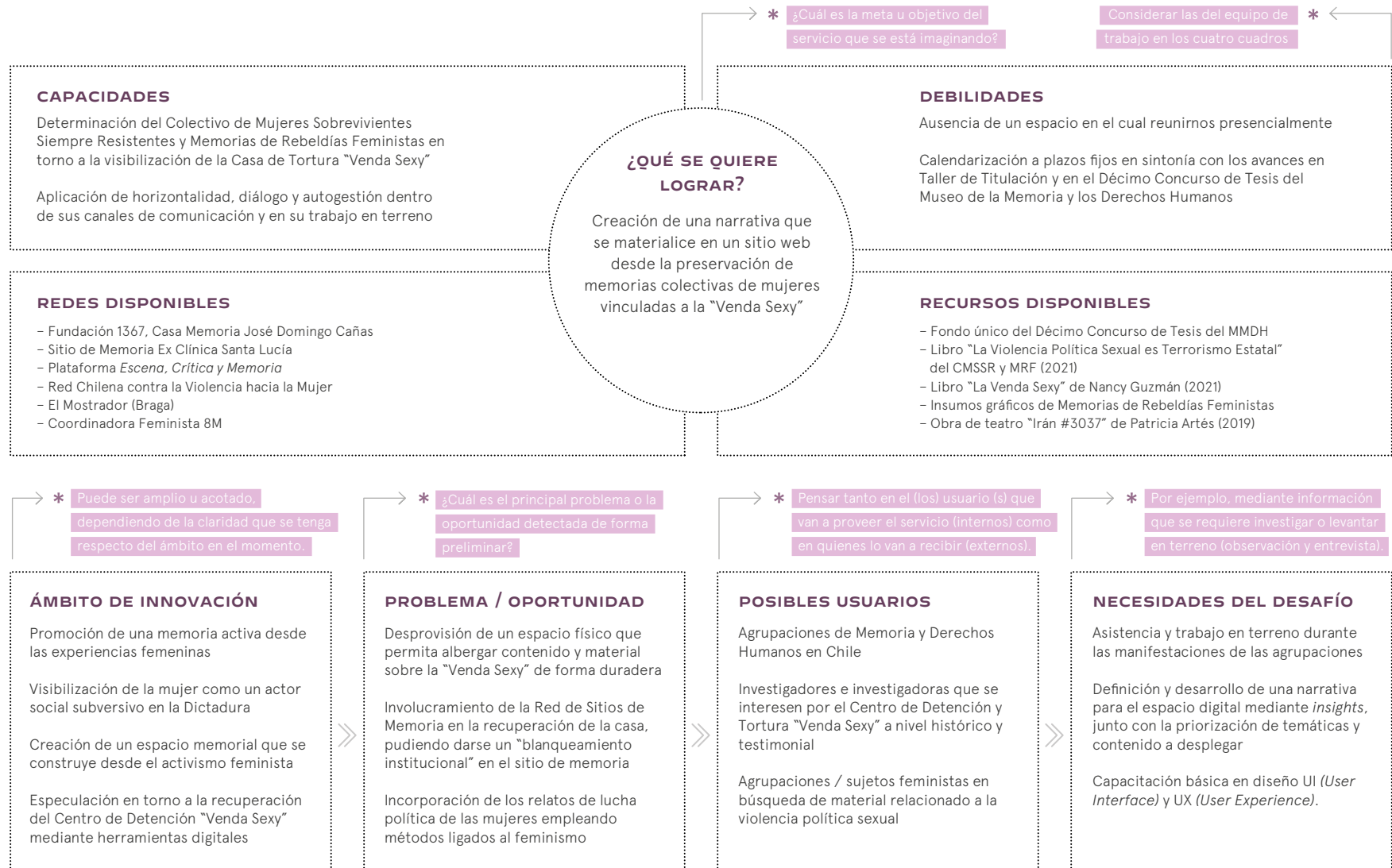
Durante una sesión de co-creación se realizó un Mapa de Estado Preliminar (Figueroa et al., 2017, p.29) junto a las colaboradoras del proyecto. El objetivo fue definir el contexto inicial en el que se desenvuelve, identificando ciertos desafíos específicos. También permitió profundizar en las redes con las que ambas agrupaciones han colaborado. Un Mapa de Estado Preliminar, además, permite prever circunstancias que podrían darse a futuro.

#### [B] Matriz de Priorización

El acercamiento a las colaboradoras del proyecto, siendo integrantes del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes y Memorias de Rebeldías Feministas, involucró una sesión en torno a una matriz de priorización. Permitted definir los contenidos prioritarios, cruzándose con ciertas temáticas previamente concebidas para el proyecto. Haber definido la relevancia de cada ítem en cuadrantes sirvió como una estructuración incipiente para el desarrollo del proyecto.

[A]

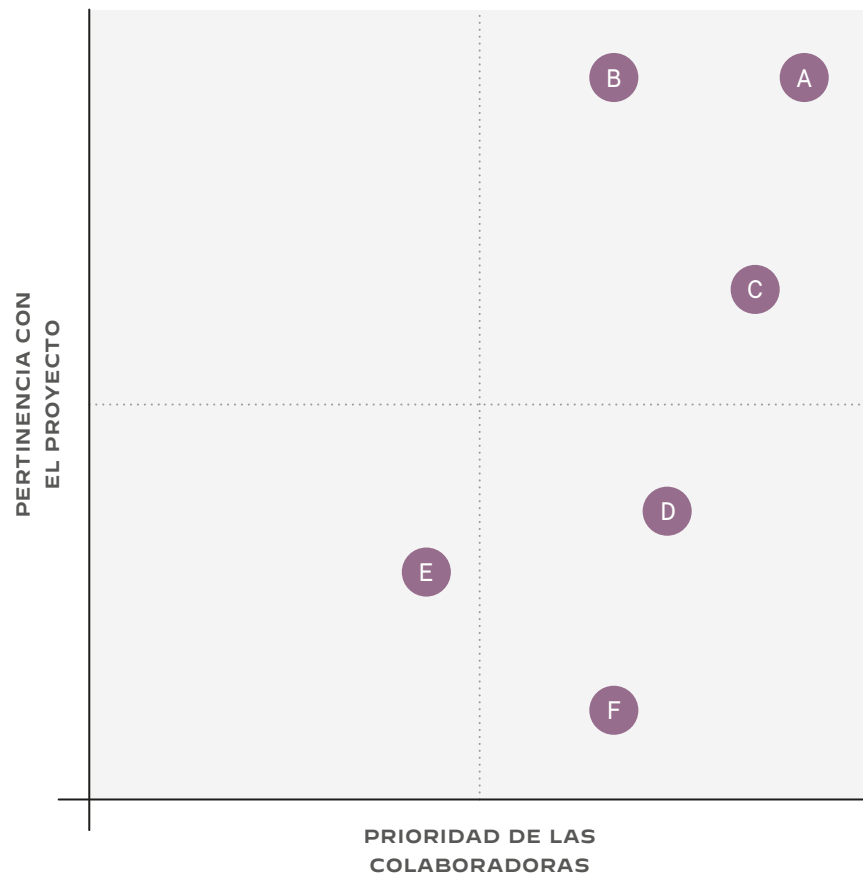
Mapa de Estado Preliminar



[Fig. 25]

[B]

## Matriz de Priorización



[Fig. 26]

**Memoria Colectiva y Activa**

**A** Atraviesa todo el resto de las temáticas a tratar y es crucial, tanto en el presente como en el futuro.

**Corpus Testimonial**

**B** Centro de Detención y Tortura "Venta Sexy": contexto histórico (temporal) y situado (espacial) con sus aspectos distintivos y actos públicos a través de los años; se plantea el recurso del *photovoice* por la cercanía.

**Violencia Política Sexual**

**C** Definiciones desde la epistemología feminista, sus prácticas distintivas y el contexto en Chile con foco en la Dictadura Cívico Militar.

**Cronología de los Colectivos**

**D** Creación del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas con su respectiva misión y visión.

**Postura Judicial**

**E** Casos emblemáticos, querrelas a través de los años, tipificación de la violencia política sexual, impunidad y su visión actual en torno a la institución.

**Complementarios**

**F** Autodefensa, archivos audiovisuales sobre violencia política sexual, lucha armada en Dictadura.

## 4. II

### APROXIMACIONES INICIALES

#### [C] Trabajo en Terreno

En el Mapa de Estado Preliminar [Fig. 25], dentro del cuadro "Necesidades del Desafío", se definió el trabajo en terreno durante las manifestaciones de las agrupaciones.

Se asistió a la instalación del letrero "Casa de Tortura "Venda Sexy"" el 12 de septiembre, al lanzamiento del libro "La Violencia Política Sexual es Terrorismo Estatal" en Casa Memoria José Domingo Cañas el 21 de septiembre, a la conmemoración por el Día Internacional de los Derechos Humanos el 11 de diciembre y a la "funa" tras la pulverización de la Baldosa por la Memoria el 18 de diciembre.

Aparte de la visita a la Dirección de Obras Municipales de Macul y el Centro de Documentación del Museo de la Memoria, se asistió al estudio de Hugo Covarrubias en Estación Mapocho el 4 de noviembre. Hugo realizó un recorrido por la sala donde se produjo el cortometraje "Bestia", del cual es director, y aprovechó de responder preguntas sobre la animación. También se asistió a la Escuela de Memoria y Derechos Humanos, organizada por el Colectivo de Memoria y Derechos Humanos UC, entre agosto y noviembre [Anexo 3].



## [C] Trabajo en Terreno



[Fig. 27] Instalación del Letrero "Casa de Tortura 'Venda Sexy'"  
Memorias de Rebeldías Feministas, 2021

Nos juntamos en esta acción colectiva y libre para instalar este cartel que señala que la "Venda Sexy" fue un centro de secuestro, exterminio, tortura y violencia política sexual. Señalaremos una y otra vez para mantener el recuerdo insurrecto vivo, para rebelarnos contra la política del olvido.

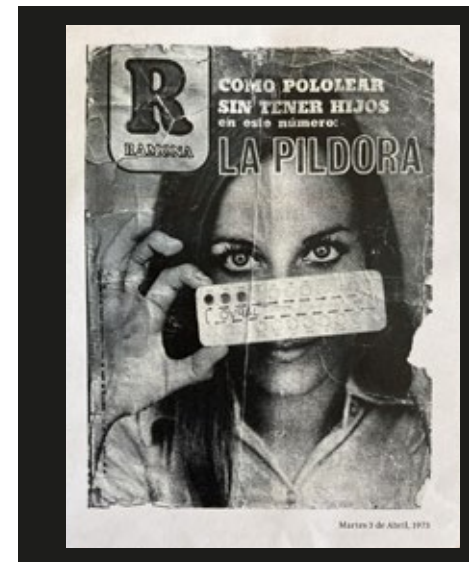
Insistimos, con este cartel, hecho e instalado con nuestras manos para preservar nuestra historia, esa que siempre han querido borrar. Nosotras, juntas, no nos vamos a cansar de insistir una y otra vez en construir nuestra propia memoria. Vamos a insistir en construir en común, educar y ensayar otras relaciones, otras maneras de vivir, otros mundos posibles, lejos de los mandatos del capital y el patriarcado. Este cartel no solo será la huella del horror y de las luchas, sino que construye un mundo sin privados, sin el Estado, un mundo colectivo, horizontal, en el que todas juntas, con aciertos y desaciertos, posibilidades y dificultades, con las manos, el pensamiento y el corazón, construyamos otra manera de vivir en común.

Este cartel estará aquí para recordar a nuestras compañeras, a las desaparecidas y sobrevivientes de Venda Sexy, sus luchas que también son las nuestras y para señalar que podemos imaginar, desear, pensar, ensayar y fabricar una misma obra feminista, autónoma, antifacista, anticapitalista.

Este cartel señalará al Centro de Exterminio "Venda Sexy", pero también señalará y abrirá caminos para una vida sin mandatos, sin protección y sin control, la que nosotras queremos, la que ya estamos construyendo. La lucha sigue y seguirá siempre.

(Transcripción de la proclama en la instalación del letrero, 12 de septiembre de 2021)

[C] Trabajo en Terreno



[Fig. 28]

Recopilación en terreno  
18 de diciembre de 2021

[Fig. 30]

Recopilación en terreno  
Marta Neira Muñoz (DD.DD.)  
21 de septiembre de 2021

[Fig. 29]

Recopilación en terreno  
18 de diciembre de 2021

## [C] Trabajo en Terreno



[Fig. 31]

Muñeco de Ingrid Olderock y su perro Volodia  
Estación Mapocho, 4 de noviembre de 2021

En la visita al taller de Hugo Covarrubias se consultó sobre ciertas inconsistencias identificadas en el cortometraje, respecto al aspecto de la “Venda Sexy” y el posicionamiento de objetos.

(1) En el cortometraje, Ingrid Olderock coloca música en el sótano con una radio y un tocadiscos. Según lo investigado, solo había un tocadiscos para la música y sonaba desde la ventana del dormitorio del segundo piso, arriba del sótano. (2) Se consultó por la numeración de la puerta de la calle Irán, ya que el “3037” se encuentra en la pared en vez de la puerta. (3) En la animación aparece un cuaderno de asistencia, donde Ingrid Olderock coloca su nombre. En este aparecen otros nombres que no parecen estar vinculados a la “Venda Sexy”, aunque los horarios escritos en el cuaderno se condicen con testimonios de sobrevivientes del recinto. (4) En las escenas del sótano no se aprecia el hueco que hay en la pared.

Hugo Covarrubias explicó que el objetivo de la animación es representar y no replicar, y es por esto mismo que se crean imaginarios de lo que Ingrid Olderock soñaba, sentía o pensaba. Hugo presentó interés en el proyecto, por lo que facilitó su contacto para cualquier consulta a futuro.

(Comunicación Personal, 4 de noviembre de 2021)

## 4. III

### DESARROLLO PROYECTUAL

#### [A] Digitalización de Planos Arquitectónicos Rol 7460-12

La digitalización de los planos arquitectónicos del Centro de Detención "Venda Sexy" se produjo recibiendo sugerencias de Belén Larrondo, estudiante de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica. Su traspaso a un formato digital permitió, por un lado, apropiarse de los planos y, por otro lado, traspasarlos a un formato tridimensional.

Las decisiones de diseño al momento de digitalizar fueron el retiro de las ampliaciones del propietario, para conservar la distribución del recinto en el periodo dictatorial, y la adición de la diagonal en la pared de la esquina de Irán con Los Plátanos, ya que es un espacio que resulta crucial para las colaboradoras. Las medidas de la diagonal, la puerta de Irán 3037 y el portón de vehículos no aparecían en las láminas fotografiadas, por lo que se visitó el lugar para obtener sus medidas.

Los planos arquitectónicos digitalizados fueron los que se utilizaron en las sesiones de mapeo colectivo del proyecto.

**ESTADO ACTUAL  
DEL PRIMER PISO**

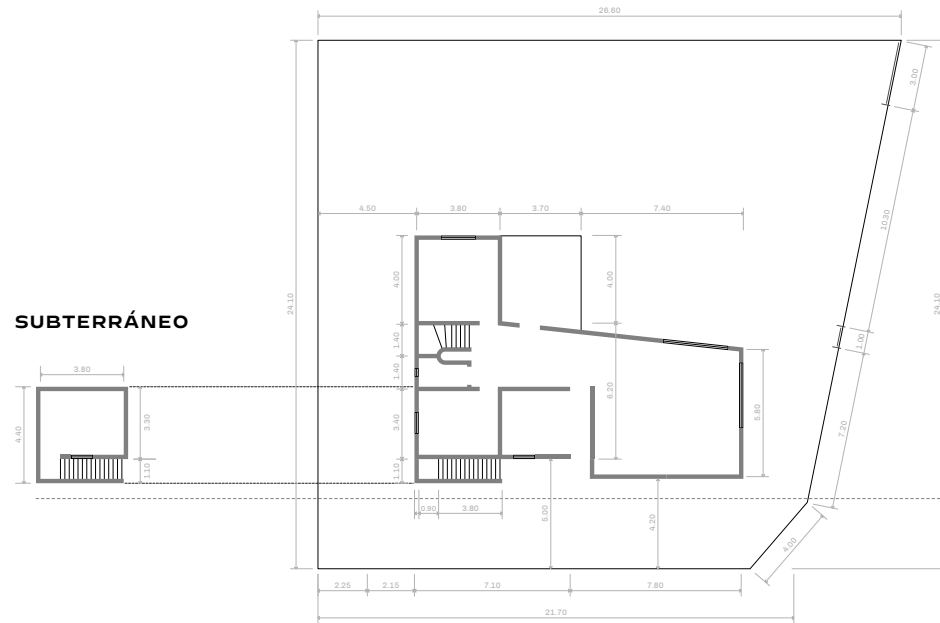
**AMPLIACIONES  
DEL PROPIETARIO**



**PRIMER PISO**

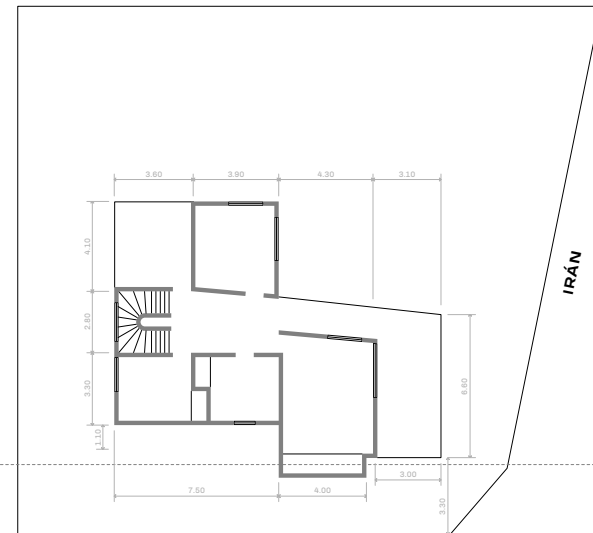
**SEGUNDO PISO**

**SUBTERRÁNEO**



**VIVIENDA COLINDANTE**

**VIVIENDA COLINDANTE**



**IRÁN**

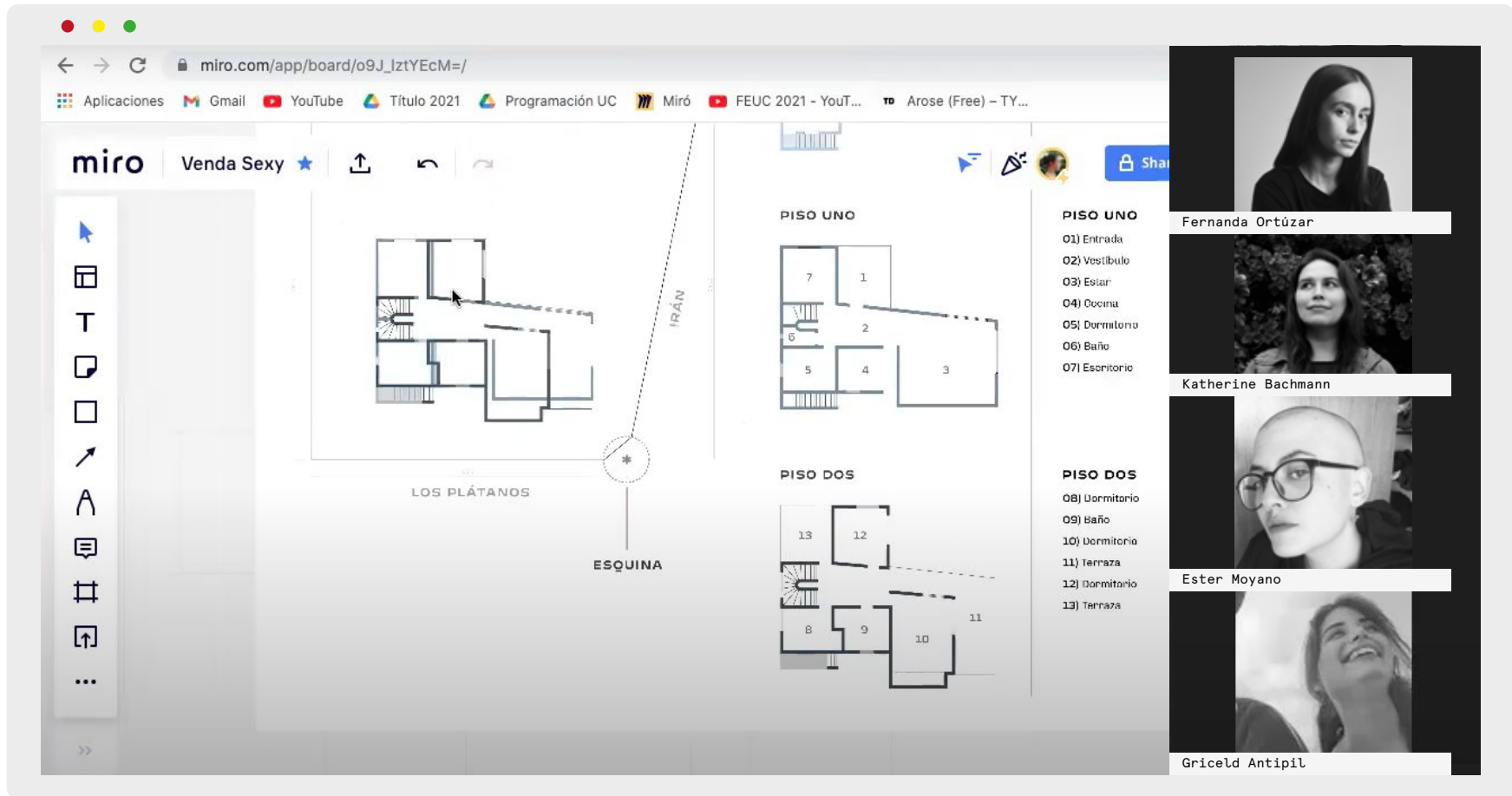
**LÍNEA DE  
EDIFICACIÓN**

**LOS PLÁTANOS**

# 4. III

## DESARROLLO PROYECTUAL

### [B] Mapeo Colectivo



[Fig. 32]

Elaboración propia, 2021



## 4. III

### DESARROLLO PROYECTUAL

#### [B] Mapeo Colectivo

El *Manual de Mapeo Colectivo* (2013) de Pablo Ares y Julia Risler describe el mapeo colectivo como una “plataforma de trabajo que incentiva la rememoración, el intercambio y la señalización de las temáticas” (p.14). Dada su pertinencia con los objetivos del proyecto se aplicó en sesiones remotas a través de la plataforma Miró, utilizando el plano digitalizado de la casa como recurso cartográfico. Esto nos permitió preguntarnos “¿Qué había antes en ese espacio? ¿Qué ocurrió allí? ¿Cómo se fue transformando con el tiempo? ¿Qué podemos recuperar de él? ¿Por qué cambió? ¿Quién lo llevó a cabo?” (Ares & Risler, 2013, p.24).

La sesión de mapeo colectivo permitió especular lo que cada espacio de la casa podría albergar y exponer desde lo que se considera prioritario por el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebel-días Feministas. Los cuadros con texto que acompañan cada imagen del plano y su respectivo sector corresponden a comentarios en formato *post-it* que se hicieron en Miró.



[B] Mapeo Colectivo: Prototipo Visual

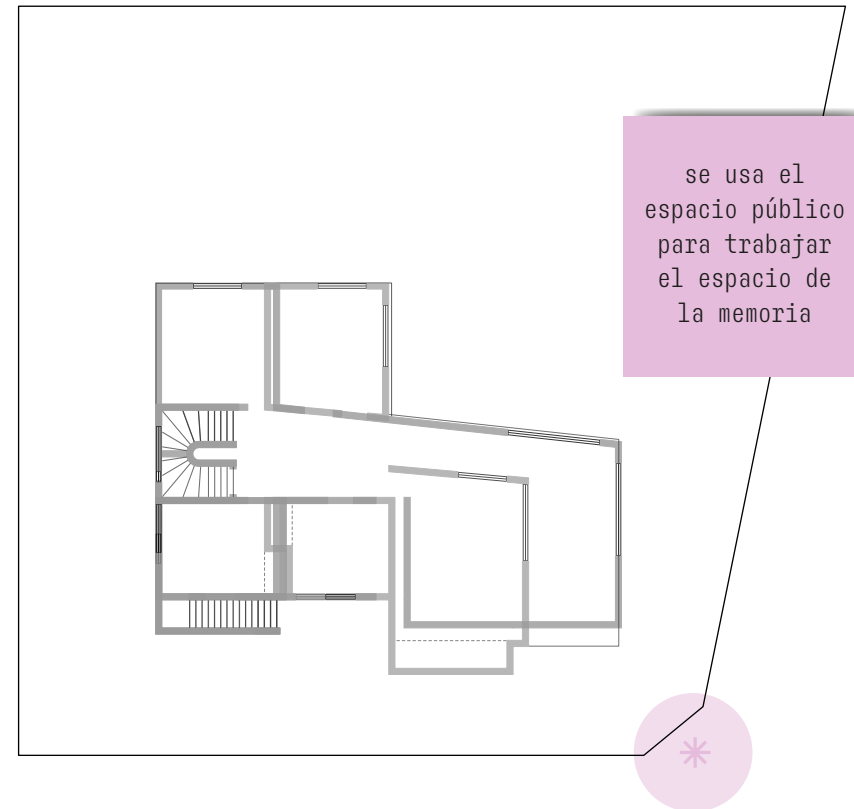


## [B] Mapeo Colectivo: Sesión en Miró

## \* - Esquina de Irán con Los Plátanos

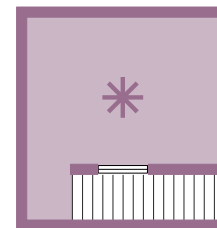
La esquina de Irán con Los Plátanos fue el sector donde las participantes se detuvieron más tiempo, por la relevancia que ha tenido en su activismo feminista y su lucha por la memoria. Señalan que les remite a la Baldosa por la Memoria, que fue pulverizada en diciembre de este año, a la instalación del letrero "Casa de Tortura 'Venda Sexy'", que fue retirado en septiembre de este año, a la proclama de la instalación del letrero como señalización y a otros actos públicos de diversa índole que se han llevado a cabo.

En esta sección del plano también hicieron mención a los detenidos desaparecidos y las detenidas desaparecidas de la "Venda Sexy", señalando que las fotografías de las cinco detenidas desaparecidas penden del memorial ubicado en esa esquina. Fueron enfáticas en que se debería ubicar a los detenidos desaparecidos fuera de la casa, para no *encerrarlos* en el recinto donde se les vio por última vez.



## 0- Subterráneo

En primer lugar, las participantes indicaron que este sector debe llamarse "sótano", ya que es la palabra que se utiliza entre sobrevivientes de la "Venda Sexy" para referirse a este sector. En segundo lugar, señalaron que es un sitio de torturas del recinto. Expresaron su interés en la representación de las torturas que se efectuaron allí por medio de objetos que lo representen, evitando la imagen de la persona siendo torturada.

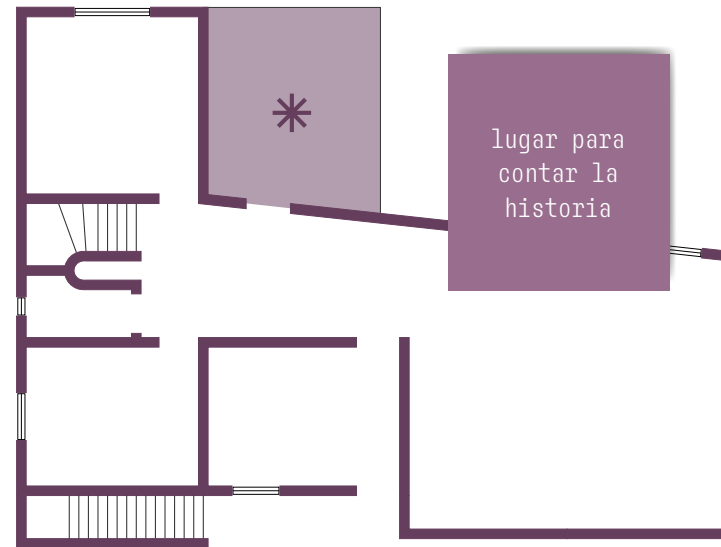


evitar el  
recurso de  
la grabación  
de voz

## [B] Mapeo Colectivo: Sesión en Miró

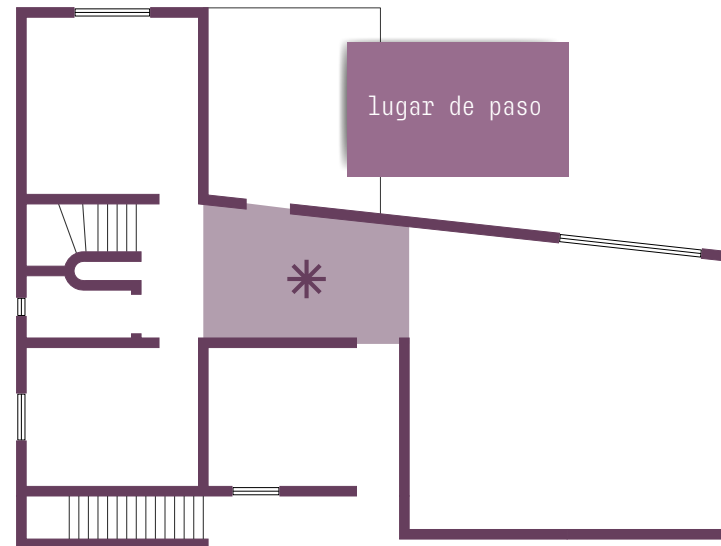
## 1- Entrada

Las participantes indicaron que la entrada, que abarca el *porch* y la puerta de la casa, simboliza una introducción. En ese sentido, creen que el valor de esta sección radica en el relato histórico de la "Venda Sexy": "qué sucedió y por qué llegan a este lugar". Mencionan la importancia de señalar el objetivo de la utilización de la casa, además de profundizar en su carácter como artefacto de violencia.



## 2- Vestíbulo

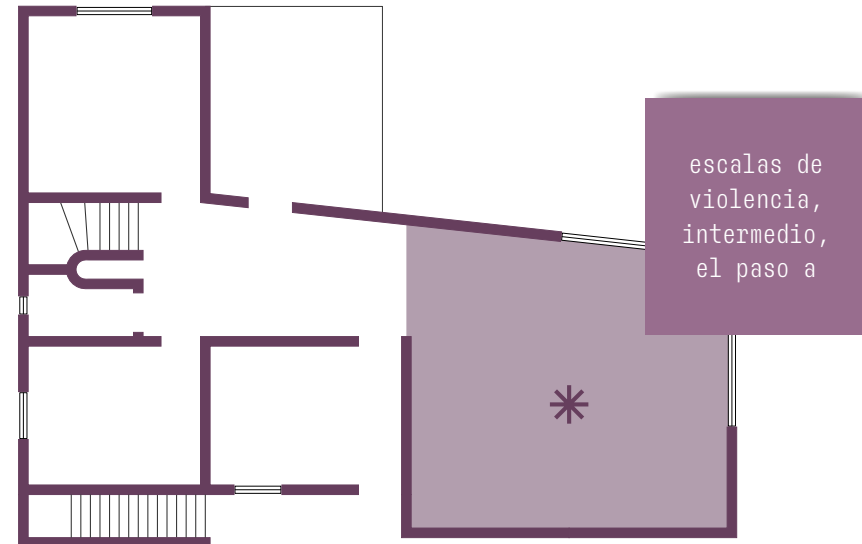
El vestíbulo se consideró un lugar de paso, por lo que no se continuó profundizando en éste en el mapeo colectivo.



## [B] Mapeo Colectivo: Sesión en Miró

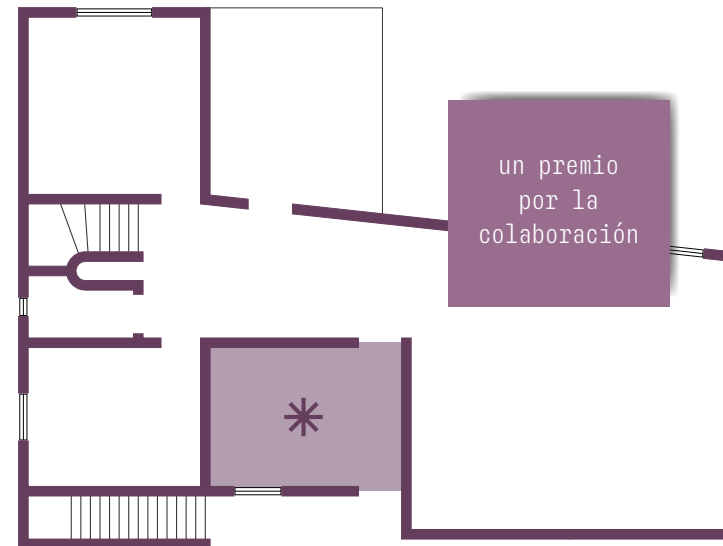
## 3- Estar

Las participantes indicaron que el estar es “el paso a” y funciona como un espacio de intimidación y prueba. Dentro de la “Venda Sexy” correspondía a la sala de identificación y recepción de detenidos y detenidas. Señalaron que les gustaría que este sector fuera informativo, con foco en la violencia política sexual. Esta sugerencia surgió desde su concepción como un espacio que da pie al resto de los lugares dentro de la casa.



## 4- Cocina

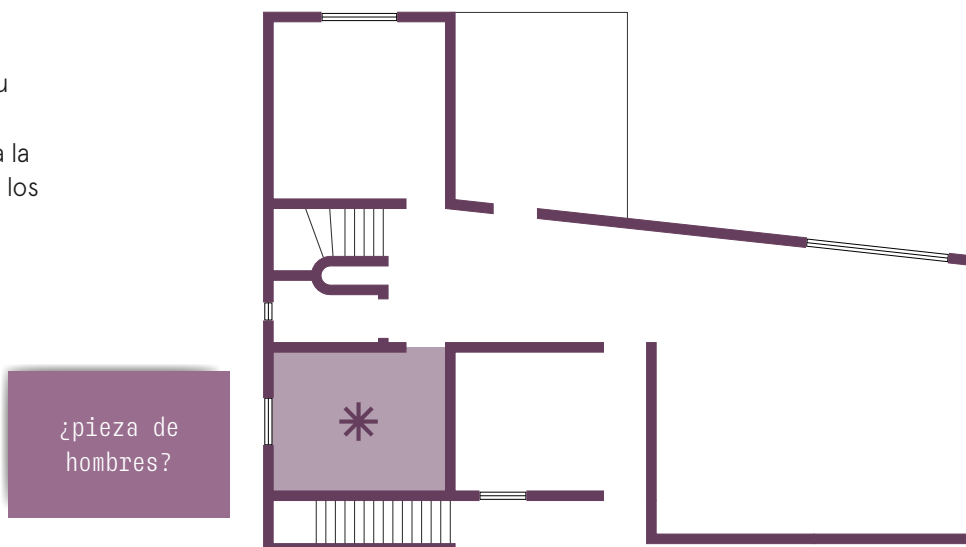
La cocina derivó en una conversación sobre el cotidiano que se daba en el Centro de Detención, determinando que la comida no es una temática particularmente socializada. Hay relatos de ex agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional que tratan sobre la comida para los “paquetes”, siendo esa la palabra a la que se referían a los detenidos. Como en la “Venda Sexy” se torturaba en horarios de oficina es posible especular que, dentro de la hambruna, se utilizaba el alimento como premiación. Las participantes mencionan un documental de Carmen Castillo, donde se narran los premios por “sapear”: un cigarro, un dulce, y así.



## [B] Mapeo Colectivo: Sesión en Miró

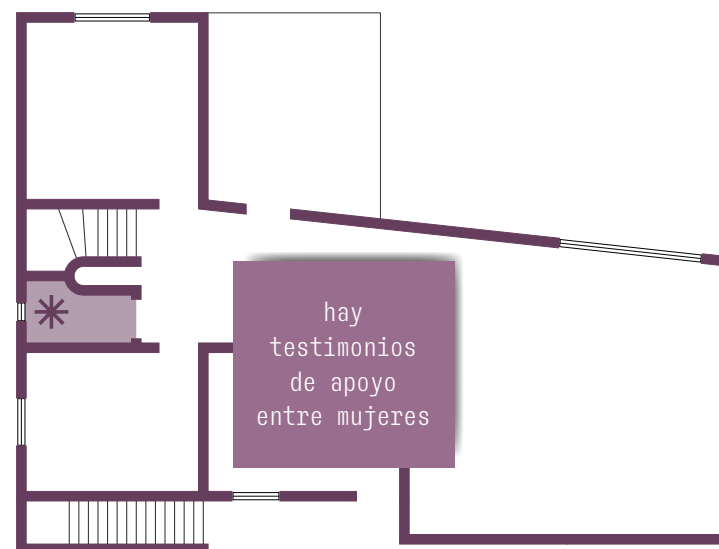
## 5- Dormitorio

Al llegar al dormitorio del primer piso no se ahondó en su contenido. Fue posible vislumbrar, desde relatos de ex prisioneros políticos, que esta habitación correspondía a la "pieza de hombres", donde se recluía específicamente a los detenidos que llegaban a la "Venda Sexy".



## 6- Baño

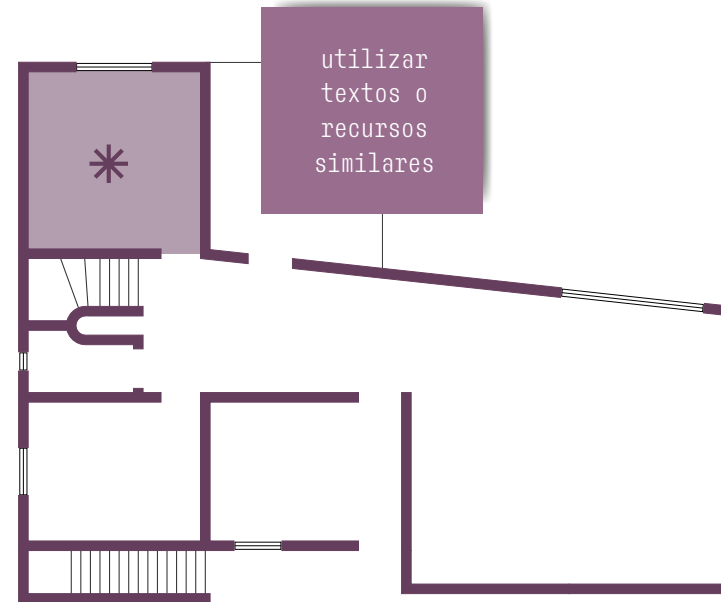
El baño del primer piso, del cual destaca su ventana de claraboya, era utilizado por quienes estaban en calidad de detenidos. Las participantes señalaron que dentro de este espacio, entre las detenidas, se dio una dinámica de resistencia y contención. De hecho, según consigna el Decreto N° 277 del Consejo de Monumentos Nacionales, el sótano y este baño de la casa no pueden ser intervenidos. Las participantes plantean la construcción de este espacio como uno que albergue relatos de resistencia femenina en grabación de voz. Al discutir sobre la revictimización, una de las participantes señala que es posible pedirle grabaciones de voz a las actrices de la obra de teatro "Irán #3037". Sugirieron acompañar las grabaciones con una fotografía del baño en cuestión.



## [B] Mapeo Colectivo: Sesión en Miró

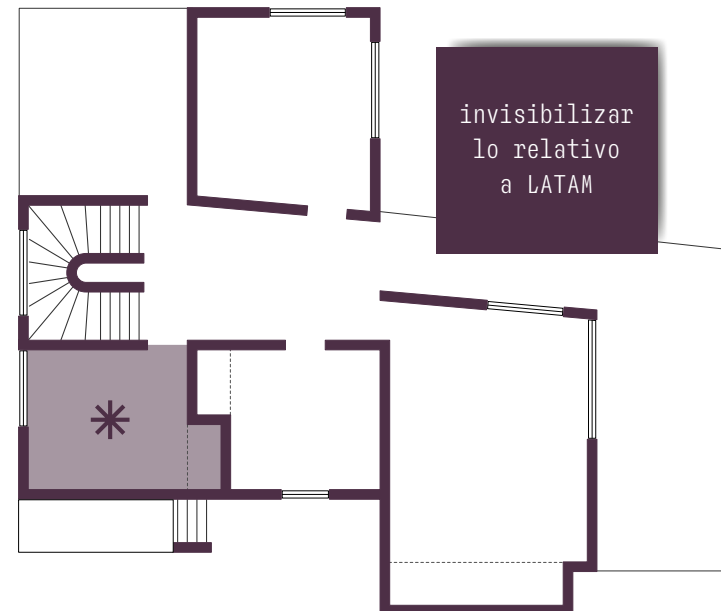
## 7- Escritorio

El escritorio de la casa correspondió a la “pieza de mujeres” de la Casa de Tortura. Las participantes señalaron que para este sector deberían recopilarse los nombres de las mujeres que resistieron allí y plantearon, a su vez, una recopilación a nivel testimonial.



## 8- Dormitorio

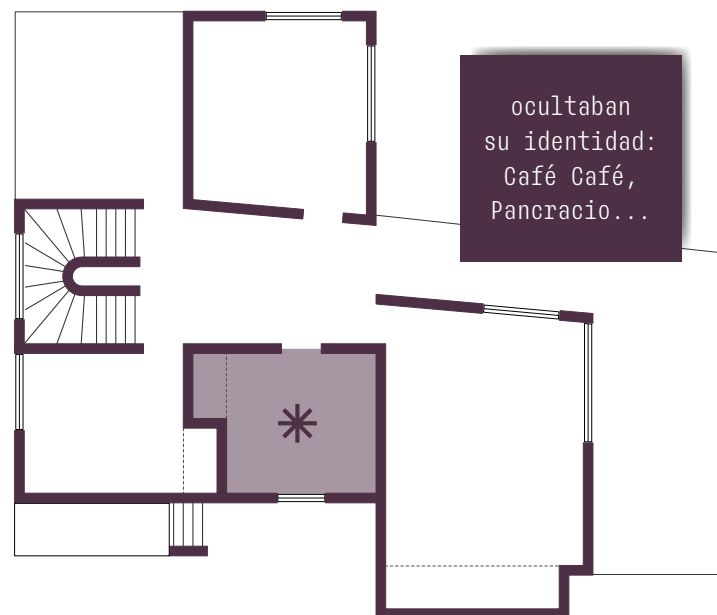
Este dormitorio en el segundo piso se encuentra justo arriba del sótano, y es por ello que, desde ahí, se tocaba música en un tocadiscos a todo volumen. Es la segunda sala de tortura e interrogación de la “Venda Sexy”, que contenía un catre metálico y un tocadiscos. Las participantes dieron cuenta de que la música no es un aspecto destacado en las prácticas represivas de la Dictadura Cívico Militar, por lo que sugirieron colocar música que se tocaba en el Centro de Detención en este espacio. Lo identificaron como un recurso narrativo e histórico complejo, pero interesante.



## [B] Mapeo Colectivo: Sesión en Miró

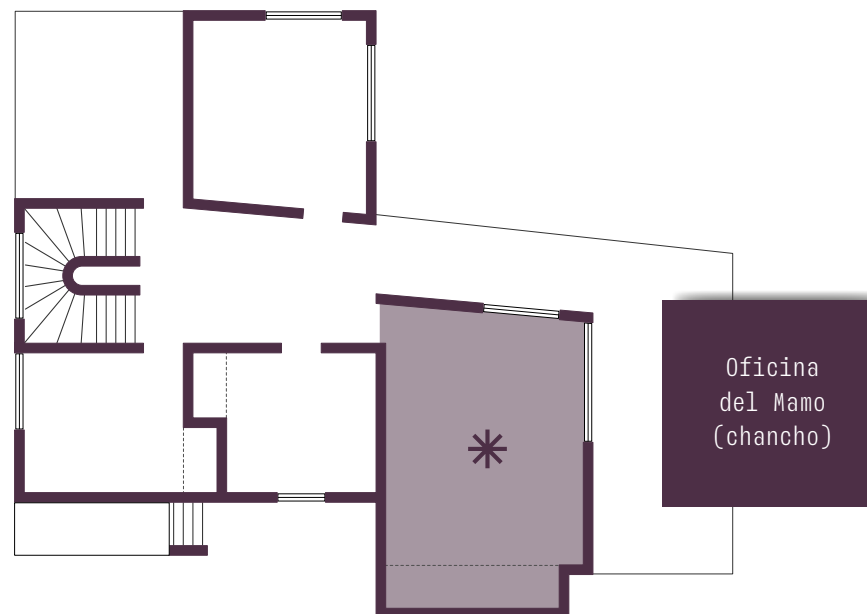
## 9- Baño Principal

Al llegar al mapeo del baño principal, no se distinguieron relatos que se hubieran desenvuelto allí. Como el baño corresponde al del dormitorio principal, que pertenecía a la Dirección de Inteligencia Nacional, las participantes propusieron que albergara "lo oculto". En ese sentido, los agentes utilizaban pseudónimos para ocultar sus identidades dentro de los recintos de detención, y descubrirlos por sus apodos resultarían novedoso.



## 10- Dormitorio Principal

Cuando las participantes vieron el dormitorio principal mencionaron que corresponde a la "Oficina del Mamo", siendo así como se le denomina en la obra de teatro "Irán #3037". De ello, pudimos desprender que corresponde a la oficina de los altos mandos de la Dirección de Inteligencia Nacional en "Venta Sexy". Considerando la insistencia del desarchivo que ha tenido el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes, solicitaron la exposición de los perpetradores vinculados al Centro de Detención y Tortura. Propusieron la construcción de fichas de identificación, con sus fotografías, nombres y cargos.





## [B] Mapeo Colectivo: Sesión en Miró

11- Terraza Principal

12- Dormitorio

13- Terraza

Estos tres espacios se excluyeron del mapeo colectivo por constituir lugares de uso poco conocido o recurrente. Las participantes mencionaron la utilidad de las terrazas en altura por el grado de vigilancia que tenían del barrio: una hacia la calle por Irán y otra hacia el estacionamiento y las casas vecinas. A pesar de ello, no mostraron interés en señalar un hecho particular u otorgarles importancia.

En la revisión de declaraciones judiciales, siendo el Caso "Venta Sexy" Rol 73-2016, se pudo determinar para qué era utilizado el dormitorio. Beatriz Bataszew lo menciona, donde se detalla:

"En el segundo piso, hacia el lado norte, había una habitación con un escritorio y una cama, donde les hacían escribir lo que pensaban o sentían. En otra habitación se encontraba "La Parrilla" y estaba frente a la habitación anteriormente mencionada. Esto lo supo por relatos de las demás detenidas; en ese lugar habían dos individuos. Por el mismo lado sur de la casa había otra habitación y allí aseguró haber sido violada por un individuo."

Aquel descubrimiento derivó en una revisión y selección de las declaraciones de mujeres sobrevivientes de la "Venta Sexy" en el archivo judicial Caso "Venta Sexy", que serán desplegadas en las páginas siguientes.



**Cristina Verónica Godoy Hinojosa****Estudios**

Tecnología Médica, Universidad de Chile  
Banco de Sangre, Hospital José Joaquín Aguirre

Edad: 22 años

**Afiliación Política**

Movimiento de Izquierda Revolucionaria (militante)

**Detención**

6 de diciembre de 1974

**Circunstancias**

El Director del Hospital José Joaquín Aguirre solicita su asistencia en su oficina, donde la esperan dos agentes armados de la Dirección de Inteligencia Nacional, quienes la suben a una camioneta y proceden a vendarle la vista. Entre ellos, identifica a Marcelo Moren Brito.

**Reclusión en “Venta Sexy”**

Al día siguiente, es trasladada en una camioneta con la vista vendada hacia la “Venta Sexy” y, una vez allí, la llevan inmediatamente al subterráneo. En este fue interrogada, torturada mediante aplicación de corriente eléctrica en sus pechos y agredida sexualmente por un perro adiestrado llamado “Volodia”. Los interrogatorios continuaron casi todos los días y algunos se llevaron a cabo en el segundo piso. Se encontraba en una habitación con cerca de veinte mujeres, las cuales se encontraban con su vista permanentemente vendada. Declara haber sido violada en dos ocasiones, en las cuales hubo un desnudamiento previo a su interrogación y posterior aplicación de corriente eléctrica en “La Parrilla”. En la identificación de uno de los violadores, menciona que se le apodaba “El Papi” (se presume que es Hugo del Tránsito Valle). Añadió que cuando sus declaraciones eran transcritas la hicieron desnudarse y que, en una ocasión, pudo percatarse debajo de su venda que el agente encargado de su interrogación se masturbaba sentado en su escritorio.

[C] Mapeo Colectivo: Revisión de Rol 73-2016, Caso “Venda Sexy”

### Sara Gabriela de Witt Jorquera

#### Estudios

Trabajo Social, Universidad de Chile

Edad: 24 años

#### Afiliación Política

Movimiento de Izquierda Revolucionaria (militante en GPM1)

#### Detención

3 de abril de 1975

#### Circunstancias

Es abordada por agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional frente a un Regimiento en Avenida Matta, donde debía reunirse con Óscar Orellana, siendo detenida y trasladada en una citroneta.

#### Reclusión en “Venda Sexy”

Es trasladada a “Villa Grimaldi” y permanece allí cerca de dos semanas. Durante ese periodo es trasladada a “Venda Sexy” durante la mañana en dos ocasiones, siendo torturada en el segundo piso. Allí es desnudada y amarrada de manos y pies con su vista vendada y boca tapada, sufriendo aplicación de corriente eléctrica en pechos y vagina de forma permanente. Asimismo, es vejada sexualmente por un perro adiestrado llamado “Volodia”. Durante las sesiones se le hacen preguntas de índole sexual, se la manosea, se la insulta y se le insta a delatar a sus compañeros. Una sesión de tortura extenuante que se detuvo porque no podía respirar provocó que no la volvieran a llevar a “Venda Sexy”.

**Beatriz Constanza Bataszew Contreras****Estudios**

Ingeniería Forestal, Universidad de Chile

**Edad:** 20 años

**Afiliación Política**

Movimiento de Izquierda Revolucionaria (orgánica)

**Detención**

12 de diciembre de 1974

**Circunstancias**

Es detenida entre agentes de civil en la vía pública, en la intersección de la calle Alcántara con Vaticano. Se dirigía a reunirse con su contacto, Mario Peña Solari, que se encontraba a unos metros de allí. Es subida a un vehículo que era propiedad de Ana María Arenas, otra de las detenidas, y se le coloca cinta adhesiva en los ojos y lentes oscuros al llegar a Príncipe de Gales con Avenida Ossa. Al llegar al centro de detención la separan de Mario Peña Solari.

**Reclusión en "Venda Sexy"**

Es trasladada a "Venda Sexy", donde le retiran la cinta adhesiva de sus ojos para colocarle una venda y le solicitan sus datos de identificación. Es llevada al subterráneo de la casa por dos sujetos, donde se la desnuda y se le golpea en la boca del estómago, quedando en varias ocasiones sin respiración. Allí también se encontraban Ana María Arenas y Mario Peña Solari. Es devuelta a la "sala inicial" para luego ser llevada al subterráneo nuevamente, siendo interrogada, torturada y obligada a acariciarse con el detenido Jorge Ortiz Moraga en sus órganos genitales. Al transcurso de unas horas fue trasladada a la "pieza de mujeres".

En los días posteriores fue llevada sola en tres o cuatro ocasiones al subterráneo, donde le colocaron corriente eléctrica en la vagina, fue golpeada en todas las partes de su cuerpo, vejada sexualmente por el perro adiestrado "Volodia" y, en una oportunidad, fue obligada a jugar a la ruleta rusa. También fue llevada al segundo piso de la casa, siendo sometida allí a nuevas vejaciones sexuales.

Al paso de unos días (estuvo detenida en "Venda Sexy" alrededor de seis días, llega Carmen Alejandra Holzapfel desde Villa Grimaldi y relata las torturas a las que fue sometida en ese centro de detención.

Beatriz Bataszew afirma haber conocido a Clivia Sotomayor el 13 de diciembre de 1974, fecha en la cual fue ingresada a la "pieza de mujeres", luego de haber sido torturada. Clivia fue llevada a sesiones de interrogación y tortura en más de una oportunidad durante su estadía en "Venda Sexy" y Beatriz asegura que era ingresada nuevamente a la habitación en malas condiciones físicas y que evidenciaba en su cuerpo lesiones de torturas.

## [C] Mapeo Colectivo: Revisión de Rol 73-2016, Caso “Venda Sexy”

Respecto al recinto clandestino, declara que es un inmueble grande de estructura sólida con dos pisos ubicado cerca de la Rotonda Quilín con una escalera blanca de mármol para ascender al segundo piso. Debajo de esta escalera se encontraba un baño pequeño con una tina, un lavamanos, un WC, un espejo y una ventana redonda con un pedazo de vidrio quebrado, a través del cual se podía divisar un árbol. En el primer piso estaba la cocina, con piso de baldosa o *flexit*, y se debía pasar por esta para acceder al subterráneo. A su parecer, en el segundo piso habían tres dormitorios, donde uno de ellos servía de oficina para los agentes y se utilizaba, a su vez, para interrogatorios.

Respecto a sus aprehensores, declaró que no pudo identificar a los sujetos que la interrogaron y torturaron el tiempo que estuvo recluida en “Venda Sexy”, puesto que siempre estuvo con la vista vendada. En una ocasión, alrededor del cuarto día de su llegada al recinto, comenta que se encontraba sentada en un camarote, sintiendo que alguien se sentaba a su lado y le solicitaba levantarse la venda. El sujeto, de unos 35 años con hablar educado vestido de civil, con pelo castaño claro peinado hacia el lado, le entrega un chaleco azul para taparse y le convida una naranja, lamentando lo que le había sucedido. Le menciona a su padre y el sufrimiento que debió haber estado pasando, a lo cual Beatriz considera que el sujeto podría estar vinculado a la Colonia Polaca. Luego de aquello, le dice “No te preocupes, porque no te va a pasar nada más”. Efectivamente fue así, ya que los días posteriores no volvieron a torturarla.

Recuerda a Manuel de la Cruz Rivas Díaz, también apodado “El Papi”, en relación a sesiones de interrogación y torturas. Al ser consultada por la identidad de las personas que estaban a cargo en la “Venda Sexy” pudo señalar a Raúl Eduardo Iturriaga Neumann, Manuel Carevic Cubillos, Gerardo Ernesto Urrich González y Miguel Hernández Oyarzo (no hay mayor certeza sobre Lauriani).

En el segundo piso, hacia el lado norte, había una habitación con un escritorio y una cama, donde les hacían escribir lo que pensaban o sentían. En otra habitación se encontraba “La Parrilla” y estaba frente a la habitación anteriormente mencionada. Esto lo supo por relatos de las demás detenidas; en ese lugar habían dos individuos. Por el mismo lado sur de la casa había otra habitación y allí aseguró haber sido violada por un individuo.

**Clivia Marfa Sotomayor Torres****Estudios**

Licenciatura en Física, Universidad de Chile

**Edad:** 19 años

**Afiliación Política**

Movimiento de Izquierda Revolucionaria (militante)

**Detención**

17 de diciembre de 1974

**Circunstancias**

Al salir de la residencia universitaria “Los Santos Ángeles Custodios” alrededor de las 08:00 de la mañana para dar un examen en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, llegando a la esquina de Irarrázaval, pudo ver a dos sujetos junto a Lucila Inés Pizarro Letelier, hermana menor de Patricia Esther Pizarro Letelier. Patricia era amiga de Clivia y eran compañeras en la Fraternidad Laica de Estudiantes de Chile (FLECH); menciona que, meses antes, Lucila Inés Pizarro Letelier le solicitó ponerla en contacto con personas del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR). Los sujetos que se encontraban con Lucila se acercan a Clivia, la sujetan por los brazos y la suben a una furgoneta blanca sin distintivos oficiales, vendándole la vista.

**Reclusión en “Venda Sexy”**

Es trasladada a la “Venda Sexy” y menciona que, al llegar, identifica una gran cantidad de personal de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). Entre los detenidos, identifica a su profesor guía de la Universidad de Chile, el Dr. Boris Chornik, que se encontraba deletreando en voz alta su apellido a los guardias que hacían el registro.

Dentro de la “Venda Sexy” estuvo en una habitación grande con sillas y colchones sucios, manchados de sangre y tirados en el suelo. Sostuvo que allí conoció a Marta Neira Muñoz, Ida Vera Almarza y Fátima Mohor, las cuales siempre estuvieron vendadas con prohibición de hablar, bajo amenaza de golpes y maltratos.

Relata que, en una oportunidad, coincidió con Marta Neira Muñoz en el baño y se impresionó de los múltiples hematomas que tenía su cuerpo debido a la aplicación de torturas. Señala que en el baño podían sacarse la venda; no habló mucho con Marta, pero recuerda haberle dado su nombre completo y haber mencionado que había modelado o se parecía a quienes habían modelado para los anuncios de crema Nívea. También coincidió en el baño con Fátima Mohor, quien presentaba hematomas y la hizo ver por la ventana del baño. Esta le indicó los sectores donde se hacían los interrogatorios y le comentó que los guardias le habían echado un perro de raza pastor alemán encima para que la violara.

Recuerda haber visto a Ida Vera Almarza tirada en una posición “doblada” sobre los colchones, con heridas abiertas y cubierta con una frazada. Ella mencionó ser estudiante de arquitectura.

## [C] Mapeo Colectivo: Revisión de Rol 73-2016, Caso “Venda Sexy”

Indicó que la interrogaron al menos una vez, en presencia de al menos tres hombres que la hicieron sacarse su ropa hasta quedar en sostén y calzón, manteniéndose de pie mientras la instaban a que confesara sobre su conexión con Humberto Sotomayor (miembro del Comité Central del MIR), cuyo apellido compartía Clivia solo por coincidencia, sobre el transporte de armas para el MIR entre Santiago, Curicó y Concepción. Los agentes le dijeron que sabían que ella actuaba como correo del Comité Central del MIR, acusaciones que Clivia negó, siendo manoseada por dos de ellos por todas partes, evitando la cara. Se encontraba en el comienzo de su menstruación, a lo que le gritaron palabras groseras y vulgares en desmedida, relacionadas con el acto sexual. Fue llamada con variados calificativos denigrantes relacionados con degeneración sexual, mientras era golpeada y manoseada cerca de media hora. Posteriormente, la devolvieron a la habitación de los colchones sucios (“pieza de mujeres”). Manifestó que Ida Vera Almarza, que era más pequeña que ella, la abrazó y la calmó sin palabras, solo caricias. A su vez, otras compañeras le brindaron su apoyo.

**Carmen Alejandra Holzzapfel Picarte****Estudios**

Medicina Veterinaria, Universidad de Chile

**Edad:** 21 años

**Afiliación Política**

Movimiento de Izquierda Revolucionaria (militante)

**Detención**

11 de diciembre de 1974

**Circunstancias**

Se encontraba en su domicilio particular junto a su madre, Laura Picarte Recabarren, su tía, Amanda Arellano, y su amiga del MIR, Beatriz Bataszew Contreras, que se refugió en su casa esa misma noche. A las cinco de la madrugada, cuatro personas vestidas de civil, portando armamento, irrumpieron en su domicilio presentándose como funcionarios de Investigaciones. Entre ellos reconoce a Fernando Eduardo Lauriani Maturana, Basclay Humberto Zapata Reyes, Osvaldo Enrique Romo Mena y Miguel Krassnoff Martchenko. Alejandra conocía con anterioridad a Osvaldo Romo, ya que había sido dirigente poblacional. Al llegar preguntaron por Lucinda Holzzapfel, una tía paterna sin militancia política. Cuando Alejandra decidió ir a ver lo que sucedía los agentes, que se estaban retirando, la vieron y señalaron que era ella a quien buscaban. Revisaron el inmueble y llamaron vía telefónica a la madre de Beatriz Bataszew para confirmar que se encontraba estudiando donde Alejandra, por lo que no la llevaron ese día. Alejandra fue subida a una camioneta de una cabina y Basclay Zapata le tapó los ojos con scotch al llegar a Nataniel Cox con Alonso Ovalle, donde subieron a otras personas que Alejandra no identificó en calidad de detenidos.



**Reclusión en “Venda Sexy”**

Transcurridos cinco días fue trasladada a la “Venda Sexy”. Calificó que el lugar era totalmente distinto al anterior, ya que era refinado y limpio, con música clásica y alfombras, añadiendo que quienes trabajaban allí tenían otro aspecto. Afirmó que fue ingresada a un subterráneo, donde se le aplicaron castigos por hacerle perder el tiempo a los agentes, relatando que en un momento apareció Ingrid Olderock Bernhardt con el perro “Volodia”, procediendo a aplicar abusos utilizando dicho animal. Este se encontraba excitado sexualmente; lamió su cuerpo y puso su pene en sus genitales. Luego de aquello la trasladaron a la oficina de Raúl Iturriaga Neumann, que la interrogó brevemente, preguntándole si sabía la diferencia entre un revólver y una pistola, haciéndola desnudarse y procediendo a pasar las armas por su cuerpo. En la habitación había un banco alargado, donde Iturriaga Neumann la sentó y procedió a violarla.

Alejandra señaló que en “Venda Sexy” fue violada en reiteradas ocasiones, al igual que otras compañeras que permanecieron detenidas en la misma habitación. Indicó que no lo hacían cuando se encontraban en el periodo menstrual, por lo que se organizaron. Las que realmente estaban menstruando o tenían heridas sangrantes impregnaban paños o trapos con sangre para que las demás detenidas pudieran simular que se encontraban en su periodo.

Las torturas eran llevadas a cabo en el segundo piso del inmueble, en una habitación grande, y recuerda que como método de tortura le colocaban unas llaves en sus pechos y vagina, para luego aplicarle electricidad. Pudo identificar a Manuel Rivas, Hugo del Tránsito Valle y Risiere Altez del

Prado entre los agentes que la torturaron con electricidad. También la carearon, siempre desnuda, con Fernando Peña Solari y Fátima Mohor, colocando en una ocasión a Fernando Peña Solari desnudo sobre ella. Entre los guardias que custodiaban “Venda Sexy” recuerda a “Café Café”, “Pancracio” y “Mapuchito”.

En declaración judicial de fojas 987 manifestó que vio a Laura Ramsay en “Villa Grimaldi” y luego en “Venda Sexy”. Según los dichos de Laura Ramsay, fue torturada y violentada sexualmente, donde los guardias la sacaban de la habitación y la trasladaban al sector de interrogatorios. En declaración judicial de fojas 1597 manifestó haberse encontrado con Beatriz Bataszew en “Venda Sexy”; no presenció el momento en que torturaron a Beatriz, pero sí presenció su llegada de vuelta a la habitación después de ser torturada. En su atestado de fojas 3537, consultada por la víctima Clivia Sotomayor, señaló conocerla en “Venda Sexy”, dando fe que se encontró en la pieza a la cual fue asignada. Asegura que Clivia fue sacada de la pieza en varias oportunidades, para sesiones de interrogatorios y tortura. Lo pudo constatar debido a que, horas después, era ingresada nuevamente en mal estado físico y con muestras evidentes de haber sido torturada.

[C] Mapeo Colectivo: Revisión de Rol 73-2016, Caso “Venda Sexy”

**Laura Ramsay Acosta**

**Estudios**

Sociología, Universidad de Chile

**Edad:** [no hay mención]

**Afiliación Política**

Sin filiación política (simpatizante de izquierda)

**Detención**

12 de diciembre de 1974

**Circunstancias**

[no hay mención]

**Reclusión en “Venda Sexy”**

Es trasladada a “Villa Grimaldi”, siendo sometida a diversas torturas durante dos días. Luego es trasladada a la “Venda Sexy”, donde conocía con anterioridad a Alejandra Holzapel Picarte, Nora Guillén Graf y Marta Neira Muñoz. Indica haber conocido allí a Beatriz Bataszew Contreras. Asegura que en el recinto se violó a todas las detenidas y que incluso se utilizaba a un perro pastor alemán para esos efectos, señalando que eran retiradas individualmente o en conjunto de la habitación hacia el segundo piso o el subterráneo, donde procedían a aplicarles torturas. Por comentarios que se hicieron en la habitación donde se encontraban recluidas, supo que los responsables se apodaban “El Papi” o “El Troglo”.

#### [D] Mapeo Colectivo: Selección de Sectores

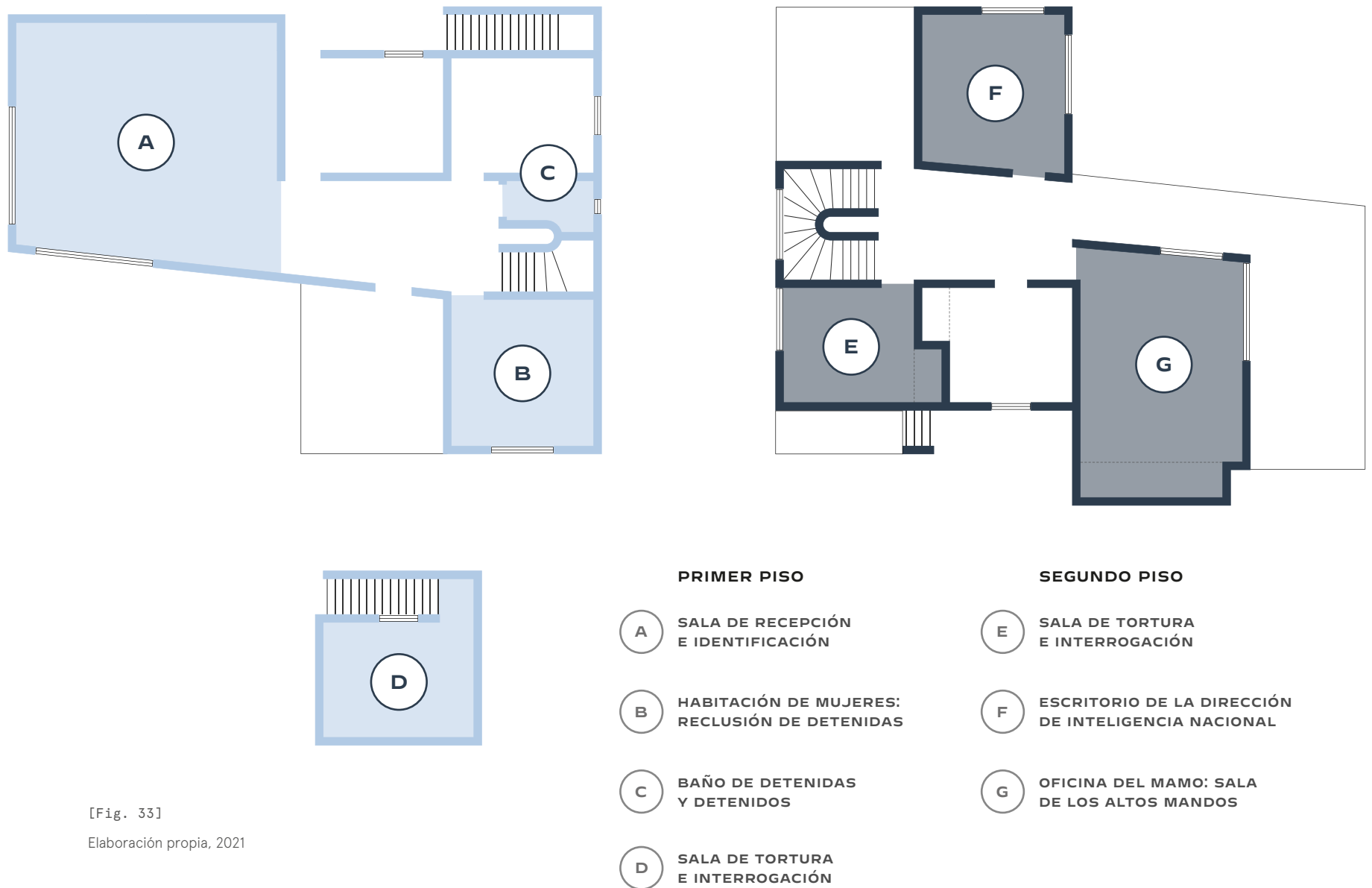
En el Mapeo Colectivo llevado a cabo con las colaboradoras del proyecto tuvo quince espacios disponibles para la señalización de temáticas y distribución de contenidos. De estas quince secciones, se escogieron siete para un eventual despliegue en sitio web.

Las decisiones de diseño en torno a los planos digitalizados y su mapeo colectivo consistieron en darle un espacio fuera del mapeo de “Venda Sexy” al Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas, así como desplegar un mural desde la página de inicio para los detenidos desaparecidos del recinto, que debían quedar fuera de la versión virtual de la casa.

Respecto a la distribución de la casa, se conservaron siete espacios y sus respectivas señalizaciones en el mapeo colectivo [Fig. 33], siendo:

- A** – Contenido relacionado a la violencia política sexual.
- B** – Valorización de los relatos de las ex prisioneras políticas dentro del recinto de detención.
- C** – Exposición de los testimonios que hacen referencia a este espacio, ya que expresan contención y resistencia femenina.
- D** – Visualización de los métodos de tortura desde un plano objetual, sin posicionar a las víctimas.
- E** – Despliegue de música que sonaba en “Venda Sexy”.
- F** – Espacio para los pensamientos y sentimientos de hoy.
- G** – Archivos de los perpetradores de la “Venda Sexy”.

[D] Mapeo Colectivo: Selección de Sectores



[Fig. 33]  
Elaboración propia, 2021

# 4. III

## DESARROLLO PROYECTUAL

### [C] Estructura Estética

#### Logotipos

Los logotipos a utilizar en el proyecto son los del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas. Ambos tienen un tamaño similar, que se ajusta al formato apaisado de un sitio web común.

#### Paleta Cromática

La paleta se escogió, principalmente, por dos razones. Primero, los colores de tonalidades azules remiten al cielo, siendo una de las experiencias cotidianas que se perdían dentro del Centro de Detención "Venda Sexy" al ser detenido. Segundo, los colores de tonalidades moradas por su estrecho vínculo con las luchas feministas, siendo característico de organizaciones como la Coordinadora Feminista 8M.



#8daed9



#4d688c



#273e59



#1d2c40



#e3bada



#966d8c



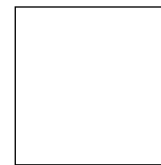
#663e5d



#4d2f46



#000000



#ffffff

## [C] Estructura Estética

## Tipografías

La tipografía de los títulos es Cannon de W Type Foundry y va siempre en mayúsculas, generando bloques de texto homogéneos. La tipografía de los textos es AA Actual Mono Font de Frutitype y se escogió porque está inspirada en las letras de las máquinas de escribir, que eran utilizadas dentro de los centros de detención para hacer los registros de detenidos. Los tipógrafos que la crearon son chilenos, al igual que en W Type Foundry. La tipografía para las láminas de detenidos desaparecidos es Georgia. El par de tipografías chilenas que fueron utilizadas se encuentran en un formato de licencia gratuita por prueba.

## Tratamiento Fotográfico

El tratamiento fotográfico pretende darle una estética avejentada a las fotografías, generando vínculos visuales con la fotografía análoga y las texturas granuladas.

## Georgia Regular

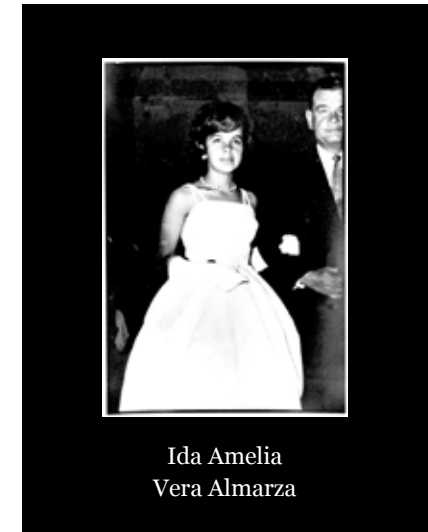
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

## AA Actual Mono Light

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

## CANNON FONT MEDIUM

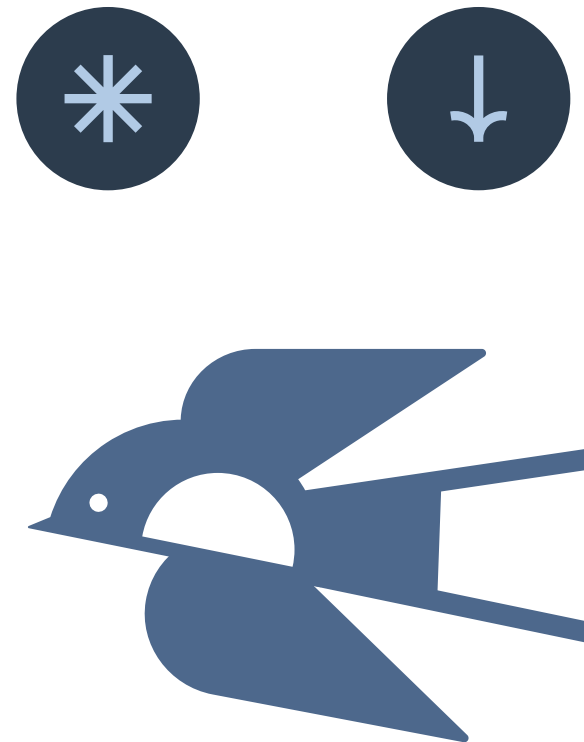
A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

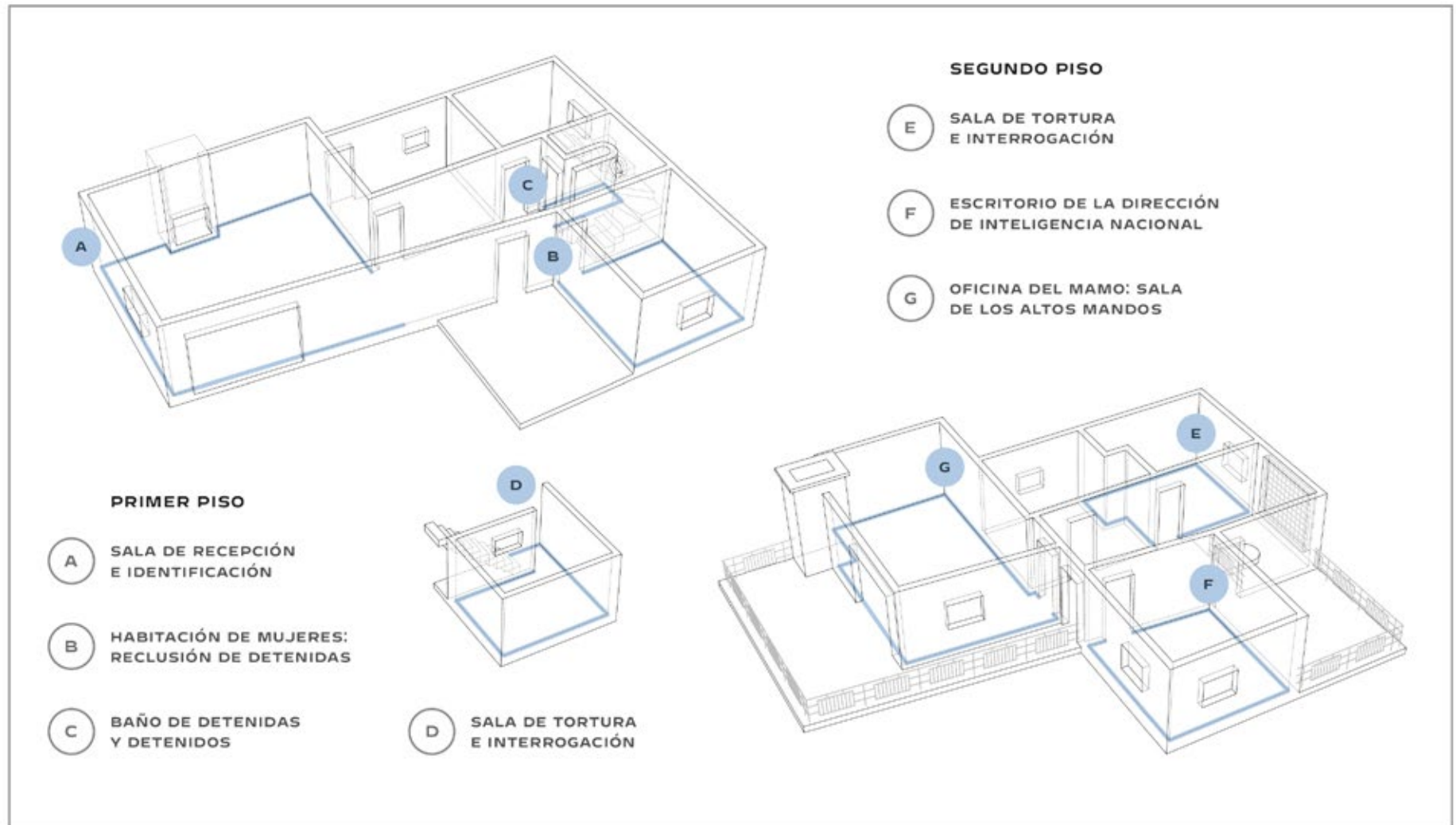


## [C] Estructura Estética

### Recursos Gráficos

Hubo un acercamiento incipiente hacia ciertos recursos gráficos con los cuales estructurar el sitio web. La estrella dentro del círculo y la flecha dentro del círculo son indicadores de acciones. La estrella reemplazará la numeración con letras que se llevó a cabo en el plano tridimensional, ya que las colaboradoras plantearon que la navegación tiene que ser libre y que cada visitante de la plataforma debe escoger cómo recorrerla. La flecha permite bajar en la página de inicio o volver hacia atrás al realizar cierta acción. La abstracción de la golondrina se diseñó para acompañar el comienzo del memorial digital de detenidos desaparecidos de la "Venda Sexy". Las golondrinas chilenas tienen una cabida amplia dentro de los archivos gráficos previos a la Dictadura y simbolizan la colaboración y la libertad.





[Fig. 34]

Elaboración propia, 2021



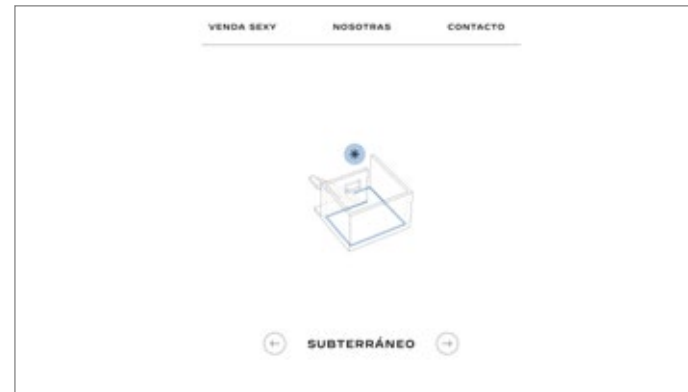
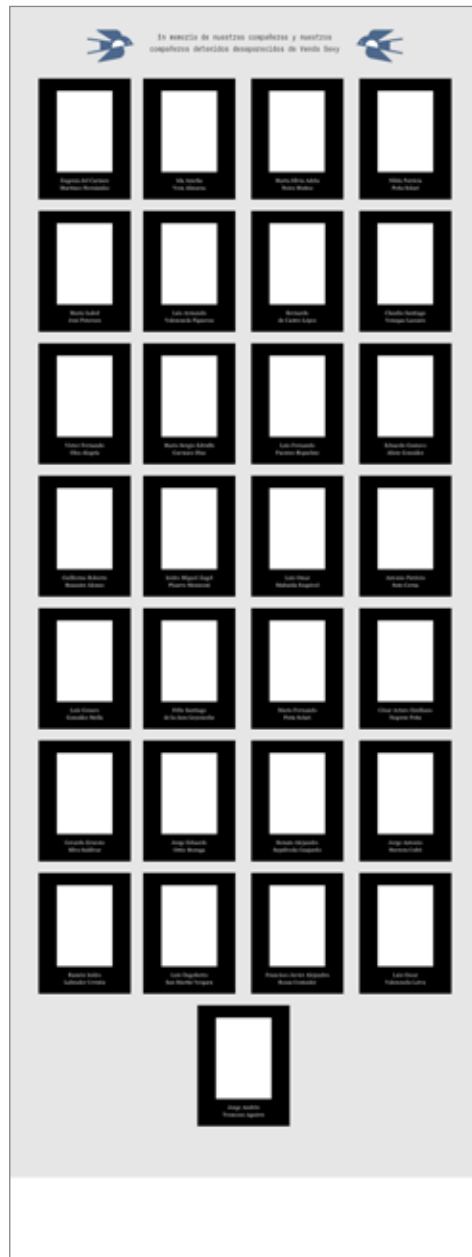
# 4. IV

## PROTOTIPADO

### [A] Visualizaciones

Las visualizaciones del proyecto se encuentran en un formato de esquema que todavía requiere desarrollo e inclusión de recursos gráficos. Se generaron secciones del esqueleto que conformarían la estructura general de la plataforma digital, encontrándose en una fase de desarrollo temprana que, eventualmente, permitirá prototipar su navegación e interacciones con el usuario.





5.

## **CONCLUSIONES DEL PROYECTO**

## COSTOS DE IMPLEMENTACIÓN

El proyecto de investigación contó con un fondo de transmisión único del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, por ser ganador del Décimo Concurso de Tesis [Anexo 1]. El fondo recibido fue de 250 mil pesos chilenos y se utilizará durante la implementación del proyecto.

Para conocer los gastos que implica la construcción, activación y mantención de un sitio web se recibió un modelo de costos de Humberto Ortúzar Tornero, que actualmente es *Software Engineer Intern* en *The Not Company*. También posee un Major en Ingeniería de Software de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ítem	Partida	Horas Estimadas	Costos Adicionales	Monto	Plazo
	<b>1. Desarrollo Web</b>				
1.1	Seteo de aplicación	2	Wordpress	\$7.000	Mensual
1.2	Creación de Vistas Principales (HTML)	7	Dominio	\$79.326	10 años
1.3	Añadir hojas de estilo básicas (CSS)	8	<b>Costos Anuales de Mantención</b>		
1.4	Añadir Interactividad y Navegación	8	Wordpress	\$84.000	
1.5	Adaptar Responsiveness a múltiples pantallas	8	Dominio	7.933	
1.6	Integración de aplicación en Wordpress	2	Mantención Código-Programador	\$30.000	
1.7	Incorporación de Plugins	2			
	<b>2. Incorporación de Contenidos</b>				
2.1	Añadir gráficas y contenidos adecuados	6			
	<b>3. Despliegue de Aplicación a la Web</b>				
3.1	Proceso de Despliegue	2			
3.2	Incorporación de Plugins (optimización, analítica y seguridad)	2	<b>Costos Creación de Aplicación</b>		
	<b>4. Capacitación</b>				
4.1	Tutoriales de Despliegue en Wordpress	3	Monto Neto	\$500.000	
			Impuestos (12,25%)	\$61.250	
	<b>Horas Totales</b>	<b>50</b>	<b>Total</b>	<b>\$561.250</b>	
	<b>Cobro por Hora</b>	<b>\$10.000</b>			

## PROYECCIONES

La implementación de la plataforma digital en conjunto con las colaboradoras del Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y Memorias de Rebeldías Feministas requiere más tiempo de trabajo en conjunto. Desde que se contactó a ambas agrupaciones, que actúan de manera vinculante, se trabajó, principalmente, de manera remota. La asistencia a sus manifestaciones y actividades se ligó a establecer una cercanía con ellas y a comprender el entorno en el cual se desenvolvían, intentando tener momentos de distensión dentro del proyecto. Como las relaciones ya están establecidas y hay mayor cercanía que hace un par de meses, es posible avanzar hacia la gestión del espacio digital memorial.

Tras el beneficio recibido por el Décimo Concurso de Tesis del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, el proyecto cuenta con el impulso para solicitar otros fondos, como es el caso de los fondos concursables de cultura en Chile. Aquello solventaría financieramente los gastos de este, ya que la activación y la mantención de un sitio web es constante en el tiempo.

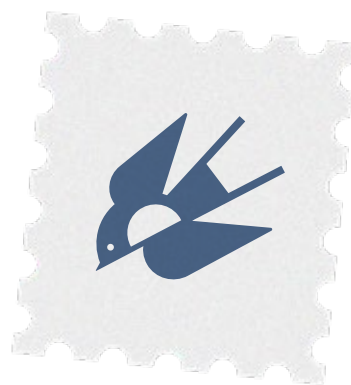
Al proseguir con este proyecto conjunto, se espera forjar un espacio que permita visibilizar y valorar las memorias colectivas de mujeres militantes, activistas y feministas de diversas generaciones.

## CONCLUSIONES

El proyecto de investigación y diseño desarrollado –que aún está lejos de culminar– vislumbra lo relevante que resulta la incorporación de las experiencias femeninas. Que la subjetividad y la oralidad sean excluidas de la memoria *oficial* dificulta que las visiones de las mujeres formen parte de la esfera pública. También, que el periodo de la transición en Chile no haya proveído una reparación particular para las ex prisioneras políticas, por haber ignorado los componentes de poder y género presentes en la prisión política, constituye una omisión que permea en nuestra sociedad actual. Ambos hechos influyen en la desprovisión de espacios que visibilicen la lucha política de las mujeres durante el periodo dictatorial, junto con la despolitización de los sitios de memoria. Ello da apertura a la escenificación de aquellos espacios ausentes, permitiendo cuestionar lo que se quiere preservar, recuperar y visibilizar. El espacio que abre esa puesta en escena da pie a que emerjan nuevas realidades, desde enfoques que han sido invisibilizados o han sido considerados inferiores.

La memoria colectiva es un territorio en disputa, donde se enfrentan los discursos dominantes y las minorías dominadas, y es un proceso regido por un carácter segregador propio de la memoria *oficial*, lo que hace que la revisión crítica del pasado cobre especial importancia (Montealegre & Rozas-Krause, 2018, p.91). Se posiciona como un acto de resistencia, donde las agrupaciones feministas con las que se colaboró en el proyecto dan cuenta de ello. La puesta en valor de las memorias colectivas en torno a un sitio que pretendió desvanecer sus convicciones y sus cuerpos, que habitaban insurrectos el espacio, constituye un acto de reconstrucción de la memoria histórica del país.

En el proyecto, se exploraron formas de descentramiento a través de operaciones de co-diseño que permitieron la inclusión de entidades invisibilizadas –que luchan insistentemente por su visibilización– (Tironi, 2018, p.40), donde se pudo proveer de condiciones para experimentar lo posible. Desde allí, se especuló en torno a un espacio que les pertenece, pero en el cual no pueden irrumpir. El proyecto se distancia de la lógica de resolución de problemas (*problem solving*) que suele proveer el diseño, implementando un proyecto ligado a un beta perpetuo que puede encontrarse en constante fluctuación por su carácter digital y maleable. Aquello permite generar intervenciones de diseño que encarnan una intención política, comparando, problematizando y desafiando las relaciones de poder dominantes (Forlano & Heidari-pour, 2018). Se propone caminar fuera del entramado de lo posible, se propone cuestionar las lógicas de poder y otorgar valor a la colaboración y a lo colectivo.



6.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## FUENTES IMPRESAS

Bataszew, B., & Palma, F. (2021). *La Violencia Política Sexual es Terrorismo Estatal: Aproximaciones desde la Experiencia y la Memoria contra la Impunidad en Chile*. Fondo Alquimia.

Brown, W. (1992). Finding the Man in the State: Four Modalities of Power. *Feminist Studies*, 30(1), 17-31.

Castro, D., & Hiner, H. (2018, junio). Testimonios Televisados: Narrativas de Violencia Política Sexual en la Televisión Chilena. *Prácticas de Oficio*, 1(21), 36-47.

Chornik, K. (2014, junio). Música y Tortura en Centros de Detención Chilenos: Conversaciones con un Ex Agente de la Policía Secreta de Pinochet. *Resonancias*, 18(34), 111-126.

Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. (1991). *Informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación (Informe Rettig)*. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. (2004). *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Informe Valech)*. Ministerio del Interior.

Guzmán, N. (2021). *La Venda Sexy: La Casa de la Calle Irán 3037*. Montacerdos.

Hite, K. (2013). *Política y Arte de la Conmemoración: Memoriales en América Latina y España*. Mandrágora.

La Co-Producción del Usuario en los Servicios Públicos (2017, junio). Santiago: Centro de Políticas Públicas UC y Escuela de Diseño UC.

Lefebvre, H. (1968). *El Derecho a la Ciudad*. Capitán Swing.

Millett, K. (1995). *Política Sexual*. Cátedra.

Mollenhauer, K., Figueroa, B., Tello, C. & Wuth, P. Uso del prototipo en el diseño co-creativo de los servicios públicos: Caso Fondart. En: Encinas, F., Wechsler, A., Bustamante, W., & Díaz, F. (eds.) *Intersecciones 2016*. Santiago, Chile: Ediciones ARQ; 2017. 206-223.

Montealegre, P., & Krause, R. V. (2018). *Disputar la Ciudad: Sometimiento, Resistencia, Memorialización, Reparación*. Bifurcaciones.

Read, P., & Wyndham, M. (2017). *Sin Descansar, en mi Memoria: La Lucha por la Creación de Sitios de Memoria en Chile desde la Transición a la Democracia*. Australian National University Press.

Segato, R. (2003). *Las Estructuras Elementales de la Violencia*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

## FUENTES DIGITALES

Arellano, C. (2020). Venda Sexy: Memorias No Oficiales de un Centro de Detención. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 30(2), 237-254. <https://doi.org/10.15359/rldh.30-2.11>

Bahamondes, J., & Schindler, M. (Productoras). (2015). *Venda Sexy: La Casa Maldita* [Reportaje Televisivo]. Chile: Canal Mega.

Cádiz, P. (2020, 17 de noviembre). Fallo Histórico contra "Venda Sexy", el Centro de Torturas a Mujeres de la Dictadura de Pinochet. *El País*. <https://elpais.com/internacional/2020-11-17/fallo-historico-contra-venda-sexy-el-centro-de-torturas-contra-mujeres-de-la-dictadura-de-pinochet.html>



- Central Nacional de Informaciones. (2017, agosto). Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. <https://web.museodelamemoria.cl/so-bre-las-colecciones/pieza-del-mes/creacion-cni/>
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2016, 3 de octubre). Decreto 277. *Sitio de Memoria Centro de Detención denominado "Venda Sexy" - "Discoteque"*. Diario Oficial 41.595. <https://www.diariooficial.interior.gob.cl/publicaciones/2016/10/28/41595/01/1129305.pdf>
- Del Solar, A. (2016, 11 de septiembre). Monumento a las Mujeres Víctimas de la Represión Política hoy brilla por su olvido y descuido. *Red Chilena Contra la Violencia hacia las Mujeres*. <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/monumento-a-las-mujeres-victimas-de-la-represion-politica-una-obra-para-recordar-la-dignidad-y-la-entrega-de-las-mujeres-que-lucharon-en-dictadura-que-hoy-brilla-por-su-olvido-y-descuido/>
- Defensores de los DD.HH. protestan por venta de la "Venda Sexy", un Centro de Tortura de Pinochet, a una inmobiliaria. (2019, 13 de agosto). El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/dia/2019/08/13/defensores-de-los-dd-hh-protestan-por-venta-de-la-venda-sexy-un-centro-de-tortura-de-pinochet-a-una-inmobiliaria/>
- Figueroa, B. et al. (2017). Creando Valor a través del Diseño de Servicios. Santiago, Chile.
- Forlano, L., & Heidaripour, M. (2018, junio). Formgiving to Feminist Futures as Design Activism. En C. Storni, K. Leahy, M. McMahon, P. Lloyd, & E. Bohemia (Eds.), *DRS International Conference 2018*, 518-528. Design Research Society. <https://doi.org/10.21606/drs.2018.464>
- Halbwachs, M. (2002). Fragmentos de la Memoria Colectiva. *Athenaeum Digital*, 2, 1-11. <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>
- Harding, S. (1987). *¿Existe un Método Feminista?*. Indiana University Press.
- Herceg, J.S., & Pizarro, M.C. (2020, junio). Cuentos de Fantasmas: Persistencia Espectral de los Centros de Detención y Tortura Chilenos. *Kamchatka: Revista de Análisis Cultural*, 15, 315-331. <https://doi.org/10.7203/KAM.15.17439>
- INDH oficia a Consejo de Monumentos Nacionales por la venta a una inmobiliaria del Ex Centro de Tortura "Venda Sexy". (2019, 14 de agosto). Instituto Nacional de Derechos Humanos. <https://www.indh.cl/indh-oficia-a-consejo-de-monumentos-nacionales-por-la-venta-a-una-inmobiliaria-del-ex-centro-de-tortura-venda-sexy/>
- INDH. (2018). *Informe Anual: Situación de los Derechos Humanos en Chile*. Santiago, Chile.
- Johnson, T. (2020, abril). ¿Cuánto vale la memoria?: El caso de la "Venda Sexy". *Canoas*, 35, 35-45. <http://dx.doi.org/10.18316/mouseion-v0i35.6520>
- Ley 17288 de 2018. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 4 de mayo de 2018. [https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/ley-17288\\_reforma\\_2018.pdf](https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/ley-17288_reforma_2018.pdf)
- Llanos, B. (2020, diciembre). Cara y Cuerpo del Horror: Representaciones de Ingrid Olderock. *Kamchatka: Revista de Análisis Cultural*, 16, 431-445. <https://doi.org/10.7203/KAM.16.15579>

López, A. (2020, 5 de noviembre). Violaciones a los Derechos Humanos en la Venda Sexy: Juez Carroza aplica perspectiva de género y condena a Raúl Iturriaga a 15 años de cárcel por aplicación de tormentos con violencia sexual a seis mujeres. *En Estrado*.

<https://enestrado.com/violaciones-a-los-dd-hh-en-la-venda-sexy-juez-carroza-aplica-perspectiva-de-genero-y-condena-a-raul-iturriaga-a-15-anos-de-carcel-por-aplicacion-de-tormentos-con-violencia-sexual-a/>

Maldonado, J. (2018). *Devolviendo a su Sitio: Violencia política sexual y terrorismo de Estado en la Dictadura Cívico-Militar chilena desde una perspectiva de género* [Tesis de Postgrado: Universidad de Chile] Repositorio de la Universidad de Chile.  
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/171552/Devolviendo-a-su-sitio.pdf?sequence=1>

Maravall, J. (2007, junio). *Tortura Sexual en Chile: Las Presas Políticas bajo la Dictadura Militar (1973-1990)*. Contra la Tortura.  
[http://www.contralatortura.org/uploads/213f37\\_135440.PDF](http://www.contralatortura.org/uploads/213f37_135440.PDF)

Matta, P. (2019, 16 de agosto). *La Venda Sexy y la Invisibilización de la Mujer*. Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile.  
<https://colegiodearqueologos.cl/la-venda-sexy-y-la-invisibilizacion-de-la-mujer/>

Núcleo Temático de Investigación Género, Imagen y Memoria. (Dirección). (2018). *Venda Sexy: Memorias de un Centro de Tortura* [Documental]. Chile: Onda Media.

Seguel-Gutiérrez, P. (2021, enero). La Organización de la Represión y la Inteligencia en la Dictadura Militar Chilena. *Izquierdas*, 49. <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-50492020000100241>

Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile. (2016). *Encuesta de Acceso, Usos y Usuarios de Internet*.  
[https://www.subtel.gob.cl/wp-content/uploads/2015/04/Informe-VII-Encuesta-de-Acceso-Usos-y-Usuarios-de-Internet\\_VF.pdf](https://www.subtel.gob.cl/wp-content/uploads/2015/04/Informe-VII-Encuesta-de-Acceso-Usos-y-Usuarios-de-Internet_VF.pdf)

Valdivia, G. (2021, junio). De Salvador Allende al retrato de una torturadora: la animación chilena aborda la historia política. *La Tercera*.  
<https://www.latercera.com/culto/2021/06/10/de-salvador-allende-al-retrato-de-una-torturadora-la-animacion-chilena-aborda-la-historia-politica/>

"Venda Sexy", Sentencia N° 73-2016 Cuaderno A, fojas 5824. 1-43. (34° Juzgado de Crimen de Santiago, 2020).

## FUENTES ORALES

Antipil, Griceld (comunicación personal, 2021).

Artés, Patricia (comunicación personal, 2021).

Bachmann, Katherine (comunicación personal, 2021).

Bataszew, Beatriz (comunicación personal, 2021).

Matamala, Carolina (comunicación personal, 2021).

Moyano, Ester (comunicación personal, 2021).

Poblete, Javiera (comunicación personal, 2021).

Poblete, Paula (comunicación personal, 2021).

7.

**ANEXOS**



**CON  
CUR  
SO  
DE  
TESIS  
2021**

MUSEO DE LA MEMORIA Y  
LOS DERECHOS HUMANOS

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos entrega el presente certificado a *María Fernanda Ortúzar Tornero* en reconocimiento por su tesis "*Corpus de una Controversia: Recopilación y Preservación de Memorias Colectivas del Centro de Detención Venda Sexy*", realizado en el contexto del Concurso de Tesis 2021.



FRANCISCO JAVIER ESTÉVEZ VALENCIA  
DIRECTOR EJECUTIVO MMDH

---

**Francisco Estévez Valencia**  
Director Ejecutivo del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos



MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS

[ANEXO 1] Diploma del Décimo Concurso de Tesis del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2021.



**Formulario de Inscripción  
Visita Centro de Documentación CEDOC  
del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**

Te damos la bienvenida y en el marco del plan paso a paso, solicitamos que agendes tu visita respondiendo este breve cuestionario. El formulario es individual. La inscripción se cierra a las 16:00 horas del día anterior a la visita. Recibirás un correo electrónico de confirmación, a más tardar el día anterior a tu reserva.

Nombre completo: María Fernanda Ortúzar Tornero  
Cédula de Identidad: 19.526.507-0  
Dirección de correo electrónico: mfortuzar@uc.cl  
Edad: 24  
Comuna de residencia: Las Condes  
Región de residencia: Región Metropolitana  
Institución (Universidad, Colegio, ONG): Pontificia Universidad Católica de Chile

Tema a investigar: Centro de Detención y Tortura "Venda Sexy" en el marco del Décimo Concurso de Tesis del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

¿Ha presentado alguno de los siguientes síntomas en los últimos días: fiebre, tos o dificultad para respirar? \*

Si:            No:             Otro:

¿Ha estado en contacto directo con un caso confirmado o en estudio de COVID-19? \*

Si:            No:

¿Has mantenido contacto estrecho con alguien que haya viajado fuera del país y/o se encuentre realizando cuarentena preventiva? \*

Si:            No:

La atención del CEDOC se realizará de martes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.  
Ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Traer tu mascarilla, debes usarla en todo momento.
- Traer tus propios audífonos
- Si cuentas con un computador personal para trabajar, te sugerimos traerlo.

Si tu condición de salud no te lo permite, te pedimos que no asistas de manera presencial.

—  
**DIRECCIÓN**  
MATUCANA 501  
SANTIAGO, CHILE  
METRO QUINTA NORMAL

—  
**TELÉFONO** (56) 225 979 600  
**EMAIL** info@museodelamemoria.cl  
[museodelamemoria.cl](http://museodelamemoria.cl)

—  
**CENTRO DE DOCUMENTACION CEDOC** (56) 225 979 620  
**CENTRO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL CEDAV** (56) 225 979 653  
cedoc@museodelamemoria.cl

[ANEXO 2] Inscripción al Centro de Documentación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2021.

## *Diploma de participación*

SE LE OTORGA EL SIGUIENTE RECONOCIMIENTO A:

*María Fernanda Ortúzar*

Por su participación en la tercera versión de la Escuela de Memoria y Derechos Humanos, dictada entre Agosto y Noviembre de 2021.



FIRMA LA COORDINACIÓN  
COLECTIVO

[ANEXO 3] Certificado de Asistencia a la Escuela de Memoria y Derechos Humanos, 2021.

## REPORTAJE TELEVISIVO: VENDA SEXY, LA CASA MALDITA

*En pleno barrio residencial en Macul, una casa esconde un secreto. Documentos que permanecieron ocultos por décadas, hoy salen a la luz. Una violencia sexual como no existió en ningún otro centro de tortura y que inhibió la denuncia de las víctimas durante un largo tiempo.*

**Beatriz Bataszew:** “Es una casa que tiene una característica sumamente importante dentro de sus predilecciones... donde dentro de los tratos crueles e inhumanos estaba la violencia sexual. Por eso recibe el nombre de Venda Sexy.”

**Pedro Alejandro Matta:** “El lugar más habitual para torturas era el sótano de la casa, que está ubicado bajo la cocina.”

*Veinticuatro años de democracia y este inmueble aún no ha sido recuperado como otros recintos de la memoria. Una familia, una casa y tres sobrevivientes: esta es la historia de la Venda Sexy. 26 de julio de 1974, Chile vive bajo estado de sitio y toque de queda. La Dirección de Inteligencia Nacional está en plena operación. En esta casa ubicada en la comuna de Macul, en la esquina de Irán con Los Plátanos, comienza a funcionar la Agrupación Águila, al mando del carabinero Ricardo Lawrence Mires. Su objetivo: el Movimiento de Izquierda Revolucionaria. Pedro, a sus 25 años, estaba cursando su cuarto año de Derecho en la Universidad de Chile. Era el encargado de la Juventud Socialista en la facultad, pero sus captores creen que es del MIR y esta confusión tendrá para él desastrosas consecuencias.*

**Pedro Alejandro Matta:** “Me detienen en un local comercial ubicado en la esquina de Avenida Matta con San Francisco, aproximadamente a las 09:30 AM del Sábado 17 de mayo de 1975. Y quien al parecer comandaba este grupo inmediatamente se acerca a mi y saca un revólver, me lo introduce en la boca diciéndome que no me mueva.”

*Cinco meses antes, una joven es interceptada en las calles Vaticano con Alcántara en Las Condes. Acaba de cumplir 20 años y estudia Ingeniería Forestal en la Universidad de Chile. Beatriz Bataszew es su nombre. En la víspera, cae su amiga íntima Alejandra Holzapfel, de 19 años, estudiante de Medicina Veterinaria de la Universidad de Chile. Los tres son trasladados a la casa de Macul, en un tradicional barrio de la clase media de los setenta. Ahí los esperan, entre otros, la teniente de Carabineros Ingrid Olderock, encargada por Manuel Contreras de formar la Brigada Femenina de la DINA. Su misión es la tortura, utilizando su expertis como entrenadora de perros policiales.*

**Alejandra Holzapfel:** “Bueno ella estuvo a cargo de dirigir a un perro que se llamaba Volodia, y que lo tenía acostumbrado pa’ que nos violara. Y se enseñaba con nosotros en los subterráneos de la Venda Sexy. Yo todavía no entiendo cómo teníamos la casa de al lado y no habían escuchado, porque gritábamos que nos dolía. Y cuando uno ve la casa después se da cuenta que está la casa de al lado y la otra casa de al lado, que estamos tan cerca de la calle, ¡al lado!”

*Pero afuera, el mundo seguía su curso imperturbable. Cuarenta años después, nada ha cambiado sustancialmente en la casa de Macul.*

**Pedro Alejandro Matta:** “Estamos llegando a la casa La Venda Sexy, que es la casa que nosotros tenemos aquí a mano izquierda.”

*Hubo una primera vez que Pedro ingresó a esta casa, pero de eso ya han pasado muchos años. Y hoy, otros son sus habitantes.*

**Pedro Alejandro Matta:** “Pude recorrer la casa. Al final, me llevaron a un sofá en el living y del sofá yo podía ver la escalera que subía al segundo piso y me imaginaba la cantidad de compañeras y compañeros que subieron y que bajaron destrozados o muertos. Y ahí sí que me quebré. Me desmoroné, me puse a llorar.”

*Pocos días antes de que Pedro visite la casa de Macul lo hacemos nosotros. Dicen que hace tan solo un año y medio se enteraron de la verdadera historia del lugar. Ellos son los Sarabia Olivares, una familia numerosa que compró este inmueble de Irán 3037 hace nueve años. En aquel entonces, Ignacio, el menor de cuatro hijos, tenía diez años. Desde los primeros días recuerda haber sido testigo de hechos paranormales.*

**Ignacio Sarabia:** “Esta mesa, en la que yo llegué cuando tenía ocho años, cuando recién llegó la familia de la casa, aquí siempre aparecía una señora baja de pelo corto que siempre vestía con como un traje blanco, pero siempre

con manchas de sangre. Es que aquí pasé como lo gran, lo más trágico, pa’ mi en la casa. Estaba acá y vi ahí a una persona caminando. Y mi hermano también la pudo ver. Pero después, con el tiempo, como que, cuando ya íbamos creciendo, como que nosotros igual jugábamos igual con esto. En el sentido de que al principio daba mucho miedo y después era como ‘mira mira’, ah sí yo también lo vi. A mi lo que me daba más miedo cuando chico es que no se podía diferenciar si era un ladrón o un alma. Aparte, si ustedes se fijan en la casa hoy en día, si a uno no le dicen que pasó esto uno no se puede imaginar. Porque es una casa normal.”

*Claro, era una casa normal, hasta que el propietario de aquel entonces debió abandonar el país por razones políticas. Paradójicamente, y a diferencia de otras casas confiscadas por la dictadura, la DINA arrendó este inmueble hasta 1981. Venda Sexy se convirtió así en uno de los cinco centros de tortura y desaparición de personas en la Región Metropolitana. En pleno barrio residencial, a vista y paciencia de todos. Tal como había ocurrido con los centros de tortura de José Domingo Cañas 1367 y de Londres 38.*

**Pedro Alejandro Matta:** “Hola Sra. Doris, un gusto conocerla. ¿Cómo está usted? Si usted me permite me gustaría hacer el recorrido que yo hice en mayo de 1975. (...) Inmediatamente, después de ingresar, la misma persona que me tiene sujeto del brazo me hace doblar hacia la derecha y me hace subir una escalera y me introduce en este lugar. Aquí hay un grupo de energúmenos, que probablemente sea el mismo grupo de energúmenos →



que me detuvo, quienes en este momento me tiran la ropa, me desnudan completamente de manera brutal, eso es, continúo vendado y violentamente se me tira de espaldas sobre una cama, un catre metálico, desnudo. Y aquí se produce la primera sesión de tortura. Amarrado con las piernas abiertas en esa posición y con los brazos en esa posición, vendado. Hay un tocadiscos con un disco con música estrepitosa y a todo volumen. Se me aplica electricidad con electrodos móviles en distintas partes del cuerpo. También tengo la percepción de un, producto de esta visión que tengo en un ojo, visión parcial, tengo la percepción de un hombre con un delantal blanco que me está inyectando algo en el brazo.”

*Ese hombre era Osvaldo Pincetti, conocido como El Brujo, Profesor Destino o Doctor Tormento. Hipnotizador de la DINA y paramédico, utilizaba la hipnosis y las inyecciones de pentotal para hacer hablar a sus víctimas. Pero lejos, lo que hizo tristemente conocida a la Venda Sexy fueron las torturas de carácter sexual.*

**Beatriz Bataszew:** “Quien ejerce dominio a través de la violencia sexual le da lo mismo si tu soy’ gorda, chica, peluda, grande, no, ese no es el tema. Estas mujeres eran muy subversivas en relación al rol asignado, entonces eso era inaguantable en circunstancias en que el régimen militar planteaba todo lo contrario. La mujer madre-esposa en su casa. Entonces los tipos tenían una zaña impresionante contra nosotras las mujeres. Si, osea, un odio parido.”

*Otro de los verdugos de Venda Sexy fue Osvaldo Romo*

*Mena, quien es indicado como uno de los principales torturadores y violadores de la DINA. Pero la casa de Macul también era frecuentada por los mayores del Ejército Raúl Iturriaga Neumann y Marcelo Moren Brito. Y por el capitán de Ejército Miguel Krassnoff Martchenko. Varios años más tarde el “Guatón Romo”, quien había delatado y entregado a los servicios de seguridad a militantes del MIR, esta vez entregó y delató a la justicia a todos sus ex jefes de la DINA.*

**Doris Olivares:** “Nosotros siempre queremos ayudar en todo lo que sea relacionado con la casa porque mi hijo, el menor, ha sufrido mucho cuando llegamos a esta casa. Y estaba en ese dormitorio donde a usted lo torturaron. Ahí le aparecían un montón de personas en la noche.”

**Pedro Alejandro Matta:** “¿Si? ¿Qué le aparecían?”

**Doris Olivares:** “Afuera, en el patio, cuando había que ir a alimentar a los perritos... para él era un sufrimiento, porque se le aparecían dos jóvenes. Dos jóvenes que siempre estaban deambulando”.

**Pedro Alejandro Matta:** “¿Osea que son varias las personas que aparecen aquí?”

**Doris Olivares:** “Si, aquí se pasea un joven. Se pasea un joven que (inaudible) y pasa la bocina.”

*Pedro nos explica que en este sector de la casa funcionaba la celda de mujeres, es decir, aquí estuvieron recluidas Beatriz Bataszew y Alejandra Holzapfel. El baño →*

*mantiene la misma ventana original de la época. Hasta que llegamos al segundo lugar de torturas: el sótano de la casa. Utilizando su experiencia como investigador privado mientras estuvo en el exilio en Estados Unidos, Pedro reconstruyó la historia de los centros de tortura de Santiago. Detenidos, días, fechas, personas desaparecidas, sobrevivientes, testigos, todo está aquí, escrito y clasificado meticulosamente. Se calcula que 300 personas pasaron por La Venda Sexy. De ellas, 33 están detenidas desaparecidas.*

**Mirna Schindler:** “Esta es una recopilación que hace uno de los que estuvo acá, un ex prisionero. Él hace una recopilación de las personas que estuvieron aquí, en esta casa. Me gustaría mostrártelo para que tú me digas si te hace sentido alguno de ellos, en cuanto a imagen.”

**Ignacio Saravia:** [apunta una fotografía] “Él sí.”

**Mirna Schindler:** “¿Por qué?”

**Ignacio Saravia:** “Osea porque yo vi, no sé si él es blanco o moreno, no sé, pero yo siempre veía a un niño. Y cada vez que yo iba creciendo veía a una persona que también iba creciendo. Y ella yo estoy seguro que si la he visto. Sus rasgos, su pelo, es como... se me hace muy familiar. Estoy seguro que sí.”

**Mirna Schindler:** “Ella tenía 25 años en la fecha de detención.”

**Ignacio Saravia:** “Sí, estoy muy seguro que la he visto a

ella o he visto a una mujer muy parecida a ella.”

**Mirna Schindler:** “¿Con ella tienes más certeza que con el resto?”

**Ignacio Saravia:** “Claro”

*Hace 24 años, Beatriz y Alejandra visitaron por primera vez la casa de sus infiernos.*

**Beatriz Bataszew:** “Y después te viene como una oleada, sí, emocional. Se vienen todas las sensaciones que tu viviste en cada una de esas piezas, todos tus temores, todos tus miedos, todos tus dolores, todas tus imágenes. Es algo horrible.”

*Ahí adentro siempre estuvieron con una venda en los ojos y excepcionalmente se la quitaron.*

**Alejandra Holzapfel:** “Yo recuerdo uno que me dijo ‘¿qué te gustaría hacer en este momento?’ y yo le digo ‘mirar las estrellas’, para sacarme la venda, y entonces me dice ‘pero es que eso yo no lo puedo hacer, no estoy autorizado para dejarte ver las estrellas’... y después, al rato, yo me saqué la venda, lo pude ver y pude ver las estrellas.”

*Años después, Alejandra Holzapfel se reencontró con uno de sus verdugos: Ingrid Olderoch.*

**Alejandra Holzapfel:** “Y nos acercamos y yo la encaré y le dije ‘tú me torturaste, tú me violaste con un perro, y yo te ruego que te retires inmediatamente de este negocio →

y no te vas a tomar el café y ¡te vas!'. Y la mujer se espantó y salió corriendo del minimarket. Fue impresionante que ella, sin saber que yo era la dueña del negocio, entrara justo al café."

*Pedro se reencontró con el jefe de la Venda Sexy, y quien supervisaba sus torturas: Ricardo Lawrence Mires.*

**Pedro Alejandro Matta:** "Fue interesante conversar con mi torturador sin que mi torturador pudiera saber quién era yo."

**Mirna Schindler:** "¿Nunca tuvo ganas de decírselo?"

**Pedro Alejandro Matta:** "No, en absoluto, no."

**Mirna Schindler:** "¿Qué sintió hacia él en ese momento?"

**Pedro Alejandro Matta:** "Es decir, lo que siento sobre todos estos personajes, siento un tremendo desprecio. Siento una lástima, creo que ellos cometieron delitos, estuvieron envueltos en situaciones que menoscabaron su humanidad."

**Alejandra Holzapfel:** "Y a pesar de todo el dolor, pude tener una familia feliz, hoy día tengo nietos preciosos y todo eso. A pesar de todo lo que nos quisieron destruir. Lo que no logré es ser médico veterinario, pero yo estaba en tercer año de medicina veterinaria y con todas estas atrocidades, no pude. Y mi madre, que no sabía todo lo que había pasado, insistía: 'pero tienes que terminar de estudiar Alejandra'. Al final terminé, me recibí, le regalé el

el título y chao."

*De acuerdo a los numerosos archivos desclasificados, la información aportada por sobrevivientes y ex agentes, cientos de personas trabajaron para la DINA cumpliendo distintas funciones en la política de exterminio a los militantes del MIR, del Partido Socialista y del Partido Comunista. Hasta ahora, nadie ha sido condenado por torturas y menos por violación.*

**Beatriz Bataszew:** "Llevamos 38 años declarando una, dos, tres, cuatro, cinco veces al año. Y cada vez que uno declara, no cierto, tu vuelves a rememorar la historia, vuelven a producirse esos sentimientos, esas memorias corporales, si, que, de verdad, es una revictimización. Es como si tu misma te provocarai' los síntomas del estrés post traumático. En esos tiempos yo era menor de edad. En unos pocos meses cumpla 60 años. Voy a estar en la tercera edad y todavía no hay justicia."

**José Saravia:** "Es como especial que la vida nos de la oportunidad de volver a la historia, no a todos les da la oportunidad de volver."

**Pedro Alejandro Matta:** "Efectivamente".

*Durante esta conversación espontánea, José sugiere que hay un lugar subterráneo en la casa que nunca ha sido explorado.*

**José Saravia:** "Empezaron a escarbar y de repente, a unos 40 centímetros, nos encontramos que hay →

cemento. Y eso nos llama la atención”.

**Pedro Alejandro Matta:** “¿Y no es una cámara...?”.

**José Saravia:** “No, no hay cámaras, no hay nada. Hay loza, ¿por qué razón hay cemento ahí? No sé.”

*José Saravia dice que está dispuesto a conversar con el Ministerio de Bienes Nacionales la posibilidad de vender esta casa y convertirla así en un museo de la memoria.*

**José Saravia:** “Lamento mucho lo que vivió, pero mientras pueda escribirlo, pueda contarlo, hágalo... Pero siempre una lucecita, porque cuando las luces se esconden se pierde toda la historia.”

**Víctor Osorio (Ex Ministro de Bienes Nacionales):** “En general, las personas que han comprado estos lugares, en los casos que eso se ha producido, que generalmente se trata de familias que ignoran cuál fue el uso que tuvo esto en el pasado y que cuando toman conocimiento de estas situaciones, en general, hay una predisposición positiva a abandonar esos lugares. Entonces, desde ese punto de vista, a mi me parece que el Estado podría intervenir justamente a través del Ministerio para esos lugares recuperarlos por una política patrimonial.”

**José Saravia:** “Recordemos esta historia para que nunca más se repita acá. Y no solo nosotros, también nuestros vecinos.”

## **DOCUMENTAL: VENDA SEXY, MEMORIAS DE UN CENTRO DE TORTURA**

**Gonzalo Ruiz Fernández:** “Conociendo al Ejército chileno, a las Fuerzas Armadas, un levantamiento armado con un corpúsculo de este porte era imposible. Y quedó demostrado que en un día, ¡pum!, se acabó todo. Pero yo pensé que les iban a quitar las armas, pero que iban a ser enviados a una cárcel, a un campamento o a una sanción, pero juzgados po’. Lo normal, con detenciones sin salvajismo, si empezaron a matar inmediatamente. Y habían algunos que ya estaban condenados por el solo hecho de ser, o de izquierda, los guardias del Palacio y todos los demás [finge una pistola con las manos] ¡pum pum pum!”

**Boris Chornik Aberbuch:** “El Golpe de Estado causó indignación. Los primeros que se acercaron a mí a proponer algo fueron del MIR. Y en lo que me tocó trabajar fue en reproducir unos panfletos que contaban lo que estaba sucediendo. Y contaban de que habían detenciones, de que ya existía la DINA, que nos torturaban ahí. Eso no lo decían los diarios. Ningún diario mencionaba eso y había que transmitir esa información lo más que se pudiera.”

**Elías Padilla Ballesteros:** “Me estuvieron buscando todo el día en la universidad y no me encontraron. Y en la tarde regresé a mi casa como a eso de las siete u ocho de la noche, o más tarde, y cuando llegué a la casa me estaban esperando ahí tres tipos, me preguntaron mi nombre y ahí ellos me dijeron que eran agentes de la DINA. Me hicieron pasar, después llamaron a otros tres tipos más, llegaron seis a mi casa, y de ahí llegó mi hermano.

Que mi hermano era mucho más alto que yo, y tenían la duda de saber quién era la persona a la que venían a buscar. Finalmente, nos llevaron a los dos. Y eso fue más o menos a las ocho o nueve de la noche.”

**Boris Chornik Aberbuch:** “El que era jefe de la patrulla, cuando fueron a mi casa por primera vez, ahí no me detuvieron, sino que solamente preguntaban por Nora. Y yo no sabía dónde estaba Nora, porque se había escondido en otra casa.”

**Nora Guillén Graf:** “Yo supe antes que andaban cerca de mi casa y salí de la casa. Y salí a otra casa. Estuve como tres días fuera, tres o cuatro días fuera, donde una amiga, donde otros amigos, en fin, varias. Más que nada evitando llegar a mi casa, porque sabía que andaban cerca. Me andaban tratando de pillar. Pero cuando volví, volví en algún momento, me estaban esperando. Estaba mi mamá, le dijeron ‘no tenga cuidado, le vamos a hacer unas preguntas y la vamos a traer de regreso’...”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Ellos dicen que son de investigaciones, que no se preocupe porque va a llegar a tomar desayuno su hija. Cosa que nunca pasó.”

**Beatriz Bataszew Contreras:** “A mí me tomaron detenida el 12 de diciembre de 1974 a las ocho de la noche aproximadamente, en la calle Alcántara con Vaticano. Y en esa oportunidad los DINOS, la DINA digamos, llevé a otro compañero que estaba detenido a ese punto de contacto, que es Mario Fernando Peña Solari. Él ya estaba →

detenido y lo llevaron a ese lugar, porque había caído un 'barretín' de otra persona que tenía esos puntos de contacto. Y nos colocan scotch en los ojos, lentes oscuros, esto más o menos en Avenida Ossa con Tobalaba. Y después nos llevan hacia la casa de tortura Venda Sexy."

**Nora Guillén Graf:** "Iba con hombres a un lado y otro, por un lado el chofer y por otro lado otro más bien gordo, los que me fueron a detener. Íbamos como cuatro en la cabina, así bien apretados. Entonces esa molestia de ir entre gente adversa y gente enemiga, ¡y vendada! Pero yo, sobre todo, estaba concentrada en saber dónde iba."

**Beatriz Bataszew Contreras:** "Y después nos llevan hacia la casa de tortura 'Venda Sexy'..."

**Nora Guillén Graf:** "Cuando uno no ve o cuando uno no escucha se agudizan los otros sentidos. Así que escuchaba bien lo que hablaban ellos y también reconocí los olores al llegar a esa casa. Pero sobre todo la cuestión auditiva era muy fuerte, y bueno algo más, que es estar con la mente muy alerta."

**Boris Chornik Aberbuch:** "Teníamos la vista tapada, uno con ese tipo de venda podía mirar hacia el suelo y uno levantaba la vista y podía ver un poco más también. Pero no cuando hubiera guardias delante, no podía hacer eso."

**Gonzalo Ruiz Fernández:** "En la noche me la sacaba, me bajaba la angustia. Desde Venda Sexy que sufro claustrofobia, no total, pero me gusta mirar, no uso cortinas."

**Nora Guillén Graf:** "Alguna sensación que había era ver siempre los zapatos, ver siempre los pies de uno y los pies de las demás. Y reconocer cuando se acercaba un guardia porque los zapatos eran diferentes. Reconocerlos por eso."

**Elías Padilla Ballesteros:** "Me pidieron los datos personales, y había una persona que estaba escribiendo en una máquina. Y me preguntaron todos mis datos personales: donde había estudiado, características físicas. Estuvieron interrogándome como casi media hora, que era como hacer una ficha de tus datos fundamentales. Y desde ahí me pasaron a otra habitación pequeña y ahí habían cerca de diez personas, que estaban todas sentadas en unos bancos, todos vendados."

**Beatriz Bataszew Contreras:** "Me llevan a una sala que es como, una sala como el living. Que yo, después sé que es el living, en esos momentos no tenía idea de lo que era, era una sala nomás. Y en esa sala los tipos me quitan todas mis cosas y, prontamente, me llevan a la tortura al subterráneo esa primera noche. Entonces esa primera noche yo no tuve mayor referencia de lo que había en ese espacio. Lo único que conocía era esa sala y el subterráneo, porque me llevaron tres veces esa misma noche, ¿ya? A la mañana siguiente, no sé a qué hora habrá sido, a las siete, no tengo idea, yo empecé a sentir voces. Y efectivamente eran las voces de los otros prisioneros y prisioneras. Al rato, después de eso, me llevan a lo que era la pieza de las mujeres."

**Nora Guillén Graf:** "Dormíamos bastante hacinadas en →

una pieza muy chica. Mujeres solamente. Y acostadas donde podíamos.”

**Gonzalo Ruiz Fernández:** “Había una mesa en ese lugar también, y dos comidas: una sopa media salada y un pan. Y te podían sacar en cualquier momento, pero generalmente en la noche. Y ahí te llevaban para abajo, para un subterráneo.”

**Elías Padilla Ballesteros:** “El primer piso eran los lugares donde estaban los presos, habían otros lugares donde creo que habían mujeres. Pero en algún momento nosotros también estuvimos con mujeres juntos, en la misma habitación. Había gente que estaba, parece, muy mal, que los tenían en otros lugares. Había un sótano, un subterráneo, que estaba fuera de la casa y ahí la tortura era prácticamente para matarte. Y el segundo piso eran los lugares de tortura, de interrogación, de tortura.”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Porque también los guardias decían ‘esto está todo minado’, sentíamos los perros que ladraban afuera. Entonces pensábamos que era mucho más grande el territorio, que después, cuando vimos la casa de la Venda Sexy, ¡que estábamos al lado de la vereda! Ósea que nuestros gritos se escuchaban en la casa del lado, por eso ponían la música tan fuerte.”

**Gonzalo Ruiz Fernández:** “Yo estaba en una altura y tenía el baño de visitas, que tenía una ventana redonda. Pero lo que me extraña es que yo miraba y sentía como que estaba más abajo del lado de allá. Yo veía al perro ese, al Volodía.”

**Elías Padilla Ballesteros:** “Y nosotros escuchábamos los gritos todos los días, porque ellos torturaban todos los días en horario de oficina. Llegaban a las nueve de la mañana y se iban a las seis de la tarde. Y entonces, a partir de la llegada de los jefes, de los interrogadores, ponían música bastante fuerte, y eso aminoraba los gritos, que se escuchaban desde el segundo piso, de las torturas.”

**Boris Chornik Aberbuch:** “Músicas y canciones que eran populares, canciones que eran populares en esa época. Pero más que nada, se tocaban en las salas de interrogatorios.”

**Elías Padilla Ballesteros:** “Y estaban los jefes que a veces tú, eran los que interrogaban a veces ah, pero se notaba la diferencia de un interrogador, un jefe, con los tipos que estaban a tu lado, que eran los tipos que te torturaban o los tipos que hacían otro tipo de trabajo. Entonces habían como tres tipos de personaje ahí, pero como estábamos con venda nunca lo podíamos percibir. Salvo que escucharíamos las voces, que veíamos cómo actuaban.”

**Nora Guillén Graf:** “Lo que había que tener cuidado siempre, porque se acercaban, aparte de los torturadores y de los interrogadores estos famosos... habían unos guardias que eran algo más jóvenes, que pensábamos que eran algunos de Patria y Libertad. Y esos se acercaban, y siempre tratando de manosear a las mujeres.”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Porque si tu ves la Venda →

Sexy es un poco así: los pacos están a cargo de la administración de la casa, investigaciones de la tortura, más la Olderock, de parte de los pacos, que está abajo en el subterráneo, en otra oficina. Y el ejército son, como se llama, los que dirigen políticamente. ¿Me entienden? Tenían toda una estructura. El Cuartel Tacora, que es la Venda, estuvo bajo el mando del Teniente de Carabineros Miguel Hernández Oyarzo, quien mantenía personal de ayudantía, el cual se situaba en despachos aledaños a su oficina, específicamente en el segundo piso del cuartel. Con respecto a los oficiales que tenía bajo su cargo, de la Brigada Purén, son el Mayor Raúl Iturriaga Neumann, el Teniente Gerardo Ulrich González. Ellos se mantenían en dependencias del Cuartel Terranova, no pudiendo descartar de plano que se apersonaban esporádicamente en Tacora. Es dentro de los guardias que custodiaban la casa, recuerdo a uno apodado 'Café Café', a 'Pancracio', 'Mapuchito' y otro que no recuerdo su nombre, pero que pertenecía a Patria y Libertad, quien podía corresponder a uno apodado 'Tres Marías'." Este era el 'Café Café' que le decían en la Venda y este es el 'Tres Marías'. Que eso lo reconocen ellos mismos."

**Entrevistadora:** "Las prácticas de tortura que aplicaron en la 'Venda Sexy' eran atroces..."

**Elías Padilla Ballesteros:** "De todo tipo, lo que pasa es que te rompen los esquemas de lo que tu sabes de tortura, que son tipos muy como... muy como malos, negativos. Los torturadores y los guardias bajaban en la mañana a conversar con nosotros. Como que pedían disculpas, y que 'bueno, que estén ahí (...) la Unión Soviética', que

teníamos que entender. Y después de eso, que conversaban un par de cosas, nos iban llamando al segundo piso de la tortura."

**Nora Guillén Graf:** "Ellos hacían sus horarios de trabajo. Y hablaba con ella muy normalmente, como un señor que está en su oficina, en su escritorio de oficina, y habla con su mujer en ese momento. Cuando cortó yo le pregunté si su esposa sabía el trabajo que él tenía: golpear y maltratar a la gente. Se enojó mucho y me mandó a golpear."

**Boris Chornik Aberbuch:** "Claro, me llevaron a la sala de interrogatorios y mi lección fue principalmente verbal... mucha amenaza e insultos, sobre todo insultos, así como preparativos para un interrogatorio. Entre todos los insultos de repente se ponía furioso y agarraba su revólver ahí y me lo puso acá, así, y lo hizo sonar."

**Gonzalo Ruiz Fernández:** "Los golpes y la psicológica... pescamos a la Vilma y te matamos a la hija. Todo brutal."

**Elías Padilla Ballesteros:** "Y ahí llegaron tres tipos y me agarraron de la solapa y me llevaron a alda. Me dijeron que si yo me hacía el valiente o no, y le dije 'no no, si yo no'. Ahí me llevaron al segundo piso, me tiraron al piso y me pusieron unas llaves de casa con unos cablecitos. Me pusieron una llave en la sien izquierda y derecha, en los zapatos izquierdo y derecho, y después me dijeron 'aprieta esta llave de acá con la mano'. Yo no me había percatado que podía ser electricidad, entonces la apreté y ahí empezaron las primeras descargas. Yo creo que →



en la primera descarga, me dio la impresión que había llegado al techo y había caído. Y ahí empezó una tortura con electricidad tremenda; habrá durado una hora o una hora y media de preguntas muy concretas que te hacían con respecto a las personas que estaban ahí, presas también.”

**Gonzalo Ruiz Fernández:** “Me ponían un fierro aquí... y cachuchazos. Una vez que ‘no quiero comer’ y la cabeza metida adentro del plato. Chuletas a la bajada y puras preguntas nada que ver. Yo soy rebelde, me bajaba la locura y tiraba aletazos. Ahí me sacaban cresta y media. Me llevaban para arriba, una chuleta y a la cama, en la colchoneta, pudiendo pasar un día y medio o dos. Las llevadas pal’ subterráneo fueron dos veces.”

**Beatriz Bataszew Contreras:** “Y también recuerdo situaciones terroríficas, como cuando la Marta Neira volvió del subterráneo y nos contó que había sido abusada por un perro. Y eso fue tremendo para todas nosotras porque, en alguna parte, sabíamos que era altamente probable que también nos tocara a nosotras. Esos fueron momentos bien difíciles, no cierto, de sobrellevar en esos minutos. Y así como habían otros minutos en que nos conteníamos, nos apoyábamos, nos prestábamos ropa o calzones, igual nos cuidábamos entre nosotras o tratábamos de cuidarnos lo más posible en ese espacio difícil.”

**Nora Guillén Graf:** “En una ocasión llevaron a una compañera... y había una que estaba, en ese momento, en esos días que yo estuve, embarazada, y se le notaba. Ya tenía su barriga algo crecida y regresó muy mal. Decía ‘yo

prefiero perder esta guagua porque va a salir toda golpeada, me patearon en la guata’. Eso era lo que nos decía. Nos acercamos, algunas le decían que los bebés son resistentes y que a pesar de que ella sufriera puede ser que no tenga daños. Esperemos que no pase nada... más que nada acercarse, hacerle cariño y abrazarla.”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Esto que descubrimos de que no nos violaban si estábamos con la regla... Entonces habían compañeras que tenían heridas en las piernas de balazo o de distintas cosas. Nos organizamos en la pieza para que nos dejaran trapitos debajo de la taza del water, con sangre, y todas nos poníamos los paños con sangre. Cuando llegábamos arriba a la tortura y a la violación, un día dijeron ‘y estas weonas que les pasó, que están todas con la regla hoydía’. Y nosotras... y ese día no violaron a nadie. Después eso igual pasó, pero como forma de organizarnos dentro de esa situación, que estábamos tan vulnerables... Yo lo recuerdo y me impresionó, porque igual tuvimos capacidad pensar, de organizarnos y defendernos de tanta cosa.”

**Nora Guillén Graf:** “Una ya conversaba con las compañeras y en todas se notaba el ánimo de que no nos vencieran. La idea de sobrevivir y de sobrevivir bien. La lucha posible era por mantenerse en buen estado físico y mental.”

**Beatriz Bataszew Contreras:** “Bueno, yo fui violentada sexualmente por el perro, por el Volodia, pero yo nunca la pude distinguir (refiriéndose a Ingrid Olderoock). Lo que me han dicho otras compañeras es que ella hablaba →

igual que un hombre. No tengo la vivencia de haber sentido que me estaba torturando una mujer. No tengo esa vivencia, por ende no puedo hablar de ella.”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Y nosotros la identificamos. Con la cajera la identificamos... ‘Esa es la Olderock’. Y todos los días la veíamos y un día se le ocurrió a la Olderock entrar al negocio a pedir un café. Y yo me paré y la eché, fue impresionante porque imagínate tener a la torturada al frente y gritarle, echarla, ‘usted me torturó’. La tipa empezó a correr y se fue corriendo hacia la Alameda y se perdió.”

**Beatriz Bataszew Contreras:** “Y creo que también hubieron mujeres torturadoras, no solo Ingrid Olderock. Sino que también hubieron más mujeres que participaron y apoyaron a la DINA en la tortura y yo creo que para esas mujeres era un desafío ser aceptadas por los hombres torturadores. Es decir, tendrían como referente y como modelo a estos patriarcas, y ellas lo único que buscaron fue igualarse. Y a veces eran tan, o más desgraciadas, que estos weones. Hacían un esfuerzo por ser aceptadas bajo el molde del macho patriarcal, no como un modelo propio. Como nosotras decimos, así ‘los hijos sanos del patriarcado’, estas son las ‘hijas sanas o legítimas del patriarcado’.”

**Nora Guillén Graf:** “Históricamente, tradicionalmente, las mujeres han sido botines de guerra, y creo que esta no es la excepción. Tanto los torturadores como los guardias pensaban que éramos personas disponibles para ellos. Ellos tenían poder.”

**Beatriz Bataszew Contreras:** “En la sociedad patriarcal y en nuestro sistema judicial heteronormativo no se diferencia la torutra de la violencia política sexual, por ende la violencia política sexual queda absolutamente oculta. Y queda tan oculta, que hasta el día de hoy, estamos en el año 1977, no hay ni siquiera una condena de un día por violación o cualquier otro abuso que se haya cometido contra las mujeres en los tiempos de la Dictadura Cívico Militar. Estoy hablando no solo de violación, estoy hablando de utilización de perros y animales amaestrados, estoy hablando de electricidad en nuestros genitales, estoy hablando de embarazo forzado, estoy hablando de aborto forzado, estoy hablando de desnudez forzada, etcétera. Entonces sale esta necesidad porque la historia de nosotras, las mujeres, en particular no está contada.”

**Nora Guillén Graf:** “En una ocasión una compañera me dice ‘vamos al baño juntas’. Fuimos al baño y pudimos entrar. Entramos a ese baño, que tenía una ventana como una claraboya, de esas de barco, y una vez en el baño cerramos el pestillo y ambas nos sacamos la venda. Ella me dice su nombre y yo le digo el mío, y luego nos abrazamos las dos. Y la idea era que quien saliera primero avisara a la familia de la otra, para eso era decir el nombre. Pero en este caso ocurrió como un milagro, ambas nos habíamos conocido cuando niñas chicas. Ella era Ida Vera Almarza. La mataron después, la desaparecieron, la hicieron desaparecer. Nos contamos brevemente nuestras actividades y, bueno, tuve la ocasión de verla y tener ese encuentro maravilloso con ella.”

[texto escrito en pantalla]

A través de las Comisiones de Verdad, el Estado de Chile reconoce a más de 40.000 víctimas de la prisión política y tortura en la Dictadura, de ellos 3.065 fueron asesinados o se encuentran desaparecidos. Hasta el momento, se conocen 85 personas secuestradas en el recinto Venda Sexy, 26 de ellos detenidos desaparecidos.

**Elías Padilla Ballesteros:** “Yo creo que en el caso mío, durante mucho tiempo me costó conciliar el sueño. Me costaba mucho dormir porque como nosotros vivíamos en vigilia constantemente, de que nos sacaran al segundo piso, entonces tú no dormías. La primera semana que estuve ahí, en ese lugar, no dormí nunca. Dormía como un par de horas, una hora o dos horas. Ellos siempre te mantenían despierto, entonces eso me ocasionó muchos problemas. Durante unos cinco a diez años tuve problemas de sueño; siempre tenía problemas, no podía dormir, siempre estaba sobresaltado. Y el otro tema fue que tuve problemas de estitiquez durante mucho tiempo, porque como una vez me obligaron a ir al baño y no quise, yo creo que durante la semana que estuve ahí nunca fui al baño.”

**Boris Chornik Aberbuch:** “Evidentemente era por la tensión continuada, me disminuyeron las defensas en alguna parte y me venían infecciones puntuales en la piel; me venía una infección desde la frente hasta el pie, en cualquier lugar, un punto en que se me infectaba.”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Una siente mucha vergüenza, no te atreves ni a contar lo que viviste. Pasaron

muchos años para que yo pudiera enfrentar la situación. Lo vivía, cuando yo salí de Chile no podía ni conversar con un hombre, ni cerca. Y me bajaban pataletas y locuras, ‘vaya al psiquiatra y tome pastillas’. Y fue una época larga; en ese periodo, a mi me tocó vivir en Potsdam, al lado de la Michelle y de la Ángela Jeria. Éramos las tres mujeres que vivíamos en el segundo piso. Yo agradezco mucho a la Ángela porque jugó como el rol de mamá, muy amorosa conmigo, pero fueron momentos difíciles. Sentía que debía recuperar mi normalidad, ‘no tengo que tomar tanto Faustan’, que se llamaba la RDA, que es como el Valium. Valium 10 cada cuatro horas, entonces lo único que hacía yo era dormir. Dormía, dormía, dormía y abría los ojos, porque no sabía como enfrentarlo. Me hacían hablar con una psiquiatra que hablaba español y la psiquiatra terminaba llorando, entonces parecía que yo era la psiquiatra y ella era la víctima.”

**Beatriz Bataszew Contreras:** “Yo salí y volví al país claudesantemente y seguí luchando. Eso yo creo que fue sumamente importante, porque en el fondo, ¿qué pretende la contrainsurgencia o qué pretendía el terrorismo de Estado en ese minuto? Que tu te quebraras, que tu renegaras de todo y que tú te quedaras sin proyecto revolucionario y sin proyecto de cambio. Entonces el hecho de seguir luchando, de alguna manera era una auto reparación, diciendo ‘yo todavía estoy aquí y sigo, en general o a groso modo, con los mismos sueños o las mismas utopías o el mismo deseo de derrocar la Dictadura’. Un primer elemento de sanación para mí fue el tema de seguir luchando contra la Dictadura.”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Y que fue la mejor terapia, más que cualquier psiquiatra o psicólogo después de todos estos años. La mejor terapia fue Tres Álamos, porque de repente una dijo ‘a mi me violaron’, ‘a mi también’ y empezamos a darnos cuenta que la historia mía era de todas. Cuando tú sociabilizas se te empieza a pasar la angustia y empiezas a revertir la vergüenza y todo eso, que te trataron como trapo para que no fueras líder político, te empieza, de nuevo, a aparecer.”

**Beatriz Bataszew Contreras:** “Un segundo elemento para mí, muy importante, es que yo conocí el feminismo. Entonces cuando leí eso noté, en mi cuerpo también, que yo, muchas de las cosas que sentía, no es que las sintiera, sino que era lo que tenía que sentir. Y tenía que sentir las cárceles del estereotipo femenino; fue, para mí, una tremenda liberación poder entender eso y salirme de eso. Después yo me hice mucho más feminista, pero en ese minuto para mí, entender eso, porque yo lo vivía, fue realmente la posibilidad de construir mi sanación también. Y mucho después la propia carrera que yo estudié, que es psicología.”

**Nora Guillén Graf:** “La historia existe, entonces no hay que olvidarla. Hay que tomar en cuenta para que las cosas no ocurran otra vez. Ahora no sé si lo estamos haciendo bien o no lo estamos haciendo bien, yo creo que hay que preocuparse de pensar en primer lugar, de reflexionar, y hacer acciones como para evitar que las cosas ocurran de nuevo. Uno rescata el haber quedado con amigos, compañeros, hermanos, para toda la vida. Para toda la vida, pero muy cercanos.”

**Gonzalo Ruiz Fernández:** “Siempre pensé que las Fuerzas Armadas eran personas de honor. Hoy día perdí hasta el honor al Papa, que lo trajo Pinochet, salvaje. Un hombre salvaje, un hombre terrible, un malvado, arribista, lo último.”

**Alejandra Holzapfel Picarte:** “Ahora no sé como es la ley... porque todos lo están pasando mal en el Tribunal Constitucional. Entonces va a quedar ahí, eso es lo que yo creo, que va a quedar ahí. Por eso son importantes esos datos, porque de repente vamos a tener que hacer alguna acción, que lo van a funar, hacer otro tipo de justicia. Claro que ya sabemos quienes fueron, no tenemos que estar ‘quiénes serían’ y tenemos que empezar a nombrarlos, aunque no nos guste, por sus nombres y desenmascararlos. Si no están presos, además los que están presos los van a soltar a todos. Todos van a estar enfermos, todos van a estar con Alzheimer, todos blancas palomas. Ahora poco a poco se han visto obligados, porque entre ellos mismos se han ido acusando, para salvarse uno acusan al otro y han dado más información. Pero, por ejemplo, Lauriani Maturana, que estuvo aquí conmigo: ‘Señora, por favor, tengo familia, tenga piedad’. Piedad... cuando él jamás tuvo piedad con los presos, gente que mató con todo.”

- Gonzalo Ruiz Fernández, detenido el 10/09/1974
- Elías Padilla Ballesteros, detenido el 25/11/1974
- Boris Chornik Aberbuch, detenido el 10/12/1974
- Alejandra Holzapfel Picarte, detenida el 11/12/1974
- Beatriz Bataszew Contreras, detenida el 12/12/1974
- Nora Guillén Graf, detenida el 15/12/1974

