

Autor: Teresa Alejandra Millán Muñoz  
Profesora Guía: Marcela Parada  
Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la  
Pontificia Universidad Católica de Chile para  
optar al título profesional de Diseñador.  
Septiembre 2021  
Santiago, Chile

# RAYAR ES GRITAR

Serie documental sobre la gráfica de la revuelta comenzada en octubre 2019 en Chile



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño



# RAYAR ES GRITAR

ANTI BIN

NO...  
CUIDATE Y RESISTE  
8M DE 11:00-11

ETER CE

TIBÓPTO  
legal ya!



sin partidos  
y sin urnas!



ización y  
A

os nuestras  
s de VIDA!



VIOLETA  
ZAPATA

lesbiana  
RESISTE

EDUARDO MIND  
EDUARDO MIND  
HUMANIDAD  
IN JUSTICIA



Con...  
an...  
tañ...  
aferrarse al poder.  
0-10 a. m., 19 may 2013  
22.8 K Retweets 30

LOS PACO

JOD  
LDT

AM...  
TA IN  
WEYCHAN



A todes les que se han manifestado en contra de las injusticias.  
Y sobre todo, a quienes rayan la calle.

# ÍNDICE

01 INTRODUCCIÓN.....	5
02 FORMULACIÓN DEL PROYECTO.....	7
03 CONTEXTO.....	9
04 LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	11
05 REFERENTES Y ANTECEDENTES.....	24
06 REALIZACIÓN DOCUMENTAL.....	27
07 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	37
08 CONCLUSIONES.....	39
09 BIBLIOGRAFÍA.....	42

# 01 INTRODUCCIÓN

En Chile, el día 18 de octubre del 2019 se convertiría en un día histórico, después de varias protestas lideradas por los secundarios, se detonaría una gran revuelta popular en contra de los abusos estatales y empresariales.

La lucha se dio de forma presencial y en muchos territorios a la vez. Las calles cambiaron de forma: se llenaron de gente; se rompió la propiedad pública para hacer barricadas, para cortar calles; se crearon puntos de enfrentamientos contra la policía; muchas personas golpeaban sus ollas, otras llevaban carteles con dibujos y frases que expresaban gráficamente las demandas; y los muros de las calles se llenaron de mensajes. En estos últimos puntos se centra "Rayar es Gritar", dentro de las diferentes formas de protesta, en la gráfica la voz del pueblo se hace visual.

Como dice Alejandro "Mono" Gonzáles en una entrevista a The Clinic *"En la calle el espectador está en movimiento, los muros y las imágenes son efímeras. El muro vive con el espectador, es contingente, es un diálogo. Eso lo saben los que hacen, diseñan y ocupan los espacios publicitarios de las calles y sus puntos de ventas."* (Gallo, 2011)

Viviendo cerca de la zona cero (Plaza Dignidad, ex-Plaza Italia) presencié cómo diariamente el poder de la gráfica engullía la calle, y aunque no juegue un papel protagónico, esta es parte importante de la revuelta. La gráfica no habría logrado el impacto necesario por sí sola, las protestas y la organización lo hicieron. Las rayas y papeles se presentaron como evidencia permanente, como otro tipo de grito, como informativos, como comunicados y como sabotaje y reapropiación del espacio público.

*"Al desplegarse en muros y trenes en toda su amplitud, el graffiti nos grita, sin que*

*podamos sustraernos completamente al mensaje, que el rey está desnudo, que la sociedad entera, que a veces condena al graffitero, adolece de similares rangos de conducta, sólo que sus consecuencias son muchísimo más graves que un muro pintarrajeado. En su esencia transgresora, en su práctica estética que no parece terminar de comprenderse a sí misma, el graffiti constituye un ejercicio de búsqueda, de auto examen, de auto cuestionamiento hecho en público y sin tapujos."*  
(Figueroa, 2006, p. 188)

El proyecto "Rayar es gritar" corresponde a una serie documental, organizada en 14 micro capítulos, que se presentan al espectador como una forma de reflexionar sobre lo que rodea a esta forma de protesta en esta revuelta, cómo son las instalaciones, el lenguaje gráfico de ellas, los símbolos recurrentes, los mensajes, el rol que juega y su impacto.

La serie documental busca fomentar el cuestionamiento sobre qué lleva a tantas personas a rayar los muros de la ciudad con sus consignas, así como qué lleva a las autoridades y a algunos ciudadanos a censurar la gráfica con pintura y leyes que enfatizan en la prohibición de la intervención callejera; cómo es la estética y tono de las piezas; y qué circunstancias se dieron para lograr que tantas personas, muchas por primera vez, quisieran intervenir los muros de la calle, de las iglesias, las instituciones, los museos y hasta los carros de la policía. Se comparará, asimismo, esta demostración masiva de intervenciones gráficas de este presente de revuelta social con las realizadas por la oposición durante la dictadura (1973-1990), buscando referentes que provengan de este pasado, como un modo de identificar las demandas que se han mantenido en el tiempo y las que han cambiado, desaparecido o surgido.

Es importante entender el potencial comunicacional y político de la visualidad y la composición, para pensar la gráfica (amateur o profesional) más allá de sus afinidades con el marketing y las empresas, acercándose a las masas y, en este caso, siendo una herramienta para la protesta y acción popular.

Este proyecto busca dar cuenta de una dimensión rebelde y acusativa de la gráfica y con ello reconocer que esta no siempre debe estar a merced del empresariado, el dinero y el progreso capitalista, sino que puede estar al servicio del pueblo, de las demandas y movimientos sociales. Espero que quienes nos interesamos en el diseño siempre tengamos en consideración esto.

# **02 FORMULACIÓN DEL PROYECTO**

**QUÉ** Serie documental organizada en 14 micro capítulos para una temporada inicial sobre la intervención gráfica popular (afiches, rayados, graffitis, stickers, etc.) en la revuelta de octubre 2019 en Chile, que da a conocer su rol como expresión visual de la voz, la lucha y las demandas del pueblo.

**POR QUÉ** La revuelta social refleja el descontento con la situación política en Chile y a través de la gráfica surgida a partir de esto es posible reconocer como la lucha del pueblo se expresa de manera visual.

**PARA QUÉ** Promover el cuestionamiento sobre la función y el servicio de la gráfica; darle importancia a cuando se usa como herramienta de lucha popular; y generar un archivo de memoria histórica, cultural, social y política de este importante momento histórico a partir de la relectura de la intervención popular en las calles.

**1) Objetivo específico:**  
Identificar la relevancia que tuvo la gráfica durante la revuelta de octubre 2019 en Chile.

**I.O.V.** Describir las razones y lo sucedido en el estallido a base de hechos históricos, datos, noticias y las mismas intervenciones en los muros. Reconocer cómo en la gráfica se reflejan las demandas sociales y la lucha de las personas a partir de comparaciones de diferentes expresiones de protestas populares (bajo el mismo contexto) con lo representado en afiches, rayados, graffitis, etc. Relatar las respuestas de las autoridades y el conservadurismo ante estas expresiones visuales (censuras, repintados, represión, leyes, etc.).

**2) Objetivo específico:**  
Comparar las distintas posturas y opiniones de al menos 2 actores clave, por capítulo de la serie, en la temática de la gráfica del

estallido (actores como quienes intervienen con gráfica, quienes apoyan esta intervención, quienes están en contra y quienes borran las intervenciones voluntariamente).

**I.O.V.** En base a entrevistas de carácter cualitativo con preguntas abiertas, sistematizar los testimonios y observar parámetros que comparten y que se oponen entre sí entre los distintos grupos.

**3) Objetivo específico:**  
Identificar los malestares que permanecieron desde la dictadura (1973-1990) hasta hoy y que se expresan a través de la gráfica popular.

**I.O.V.** Distinguir similitudes y diferencias entre las demandas del periodo de dictadura y de la revuelta que inicia el 2019 en Chile a través del archivo de intervenciones visuales en los espacios públicos.

### **A quienes va dirigido**

Los chilenos y latinoamericanos que se interesen por el diseño o la gráfica (ya sea de forma profesional, o no) serán a quienes dirigirá el cortometraje documental. Ya que, como mencioné anteriormente, es un momento donde es importante a nivel nacional y global reflexionar sobre las capacidades de nuestros rubros y los servicios que pueden otorgar. Es normal, por el contexto histórico, que la necesidad de explorar y comprender estos temas afloren ahora.



# 03 CONTEXTO

Desde el 18 de octubre del 2019 el malestar social que existe en Chile es innegable, y aunque hace mucho antes de este suceso las protestas y la represión eran demasiado frecuentes en el país; panorama conocido por quienes más se involucraron (varios estudiantes, varios trabajadores organizados, el pueblo mapuche, entre otros), desde el inicio de la revuelta el negacionismo parece masivamente incoherente. Puesto que la represión dejó a centenares de personas heridas y asesinadas, y a diferencia de otros momentos históricos, en la década de los dos mil la mayoría de las personas llevan cámaras en sus bolsillos y existen las redes sociales de internet, lo que hizo posible que hubiera evidencia de sobra para volver las violaciones a los derechos humanos por parte del Estado hacia el pueblo chileno, un hecho irrefutable.

Cuando el Covid-19 llegó a Chile, y las cuarentenas tuvieron que implementarse, el ambiente pareció un poco más calmado y las manifestaciones disminuyeron, debido a la creciente vigilancia policial, el toque de queda y, por supuesto, el confinamiento. Pero esto no significó que las cosas estuvieran mejor, al contrario, las desigualdades se acentuaron aún más con este virus y las medidas que tomaron las autoridades. Por lo mismo las protestas resurgieron, pero de forma mucho menos masiva, puesto que reunirse físicamente implica un riesgo. El descontento y las demandas siguen muy vigentes, no es casualidad que a medida que avanzan las fases en Santiago Centro la Plaza Dignidad ex Plaza Italia se va llenando, pintando y rayando más y más.

*"En Chile, en las últimas décadas, el desarrollo muralístico gira en torno a expresar las inquietudes y protestas frente a situaciones socio-económicas y políticas. Su mensaje es social, reflejando, a veces, crudas realidades en*

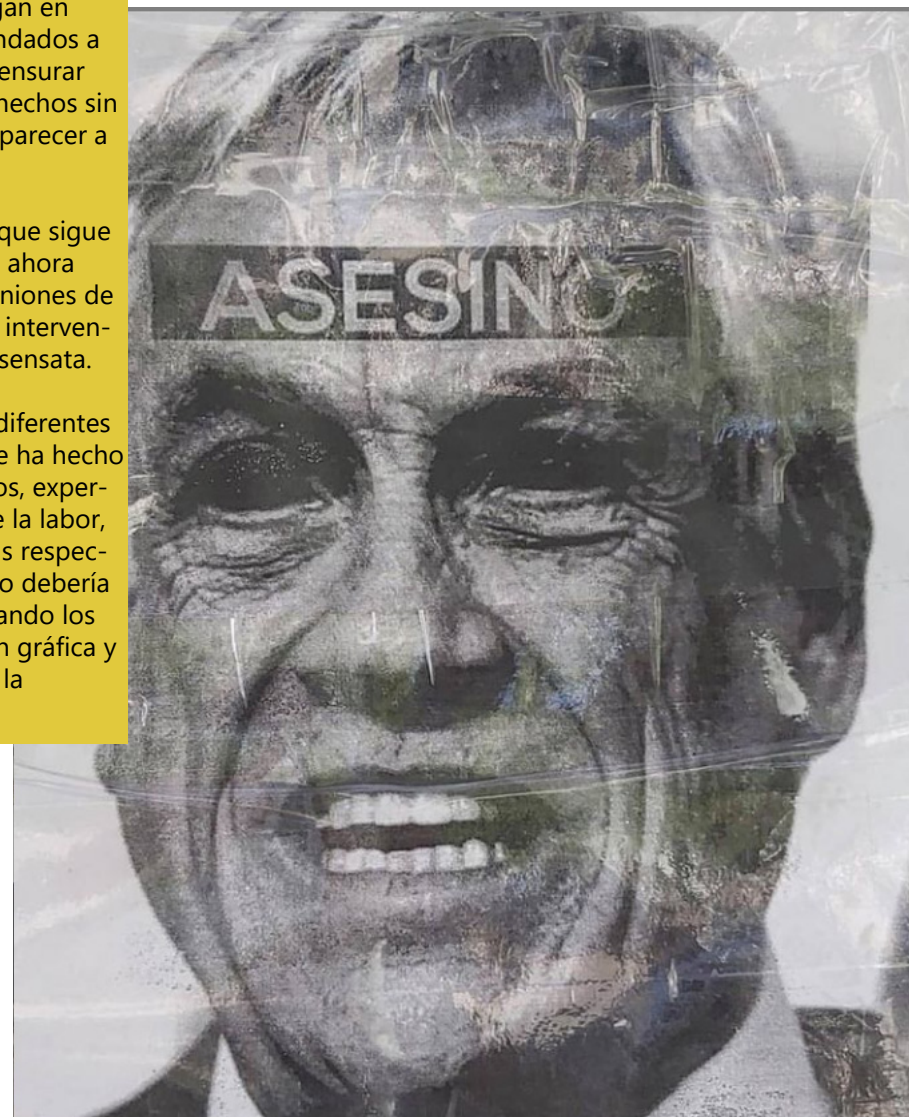
*la denuncia de injusticias, como la cesantía, el hambre, la tortura, la desaparición de personas. Está sujeto al electo de la reducción pública, amenazado constantemente, y, consciente de su condición efímera, está latente en él el peligro de desaparecer, condicionándose así su existencia." (Bellange, 1995, p. 121)*

Aún cuando Bellange se refiera específicamente a los murales, es posible extrapolar la reflexión, asimismo, a las demás intervenciones gráficas que irrumpen en las calles. Los muros rayados denuncian, exigen; Las demandas y el descontento se reflejan en los muros, y aunque estos sean mandados a re-pintar por las autoridades para censurar los mensajes ácidos, grotescos y/o hechos sin permiso, otros rayados volverán a aparecer a los pocos días (u horas).

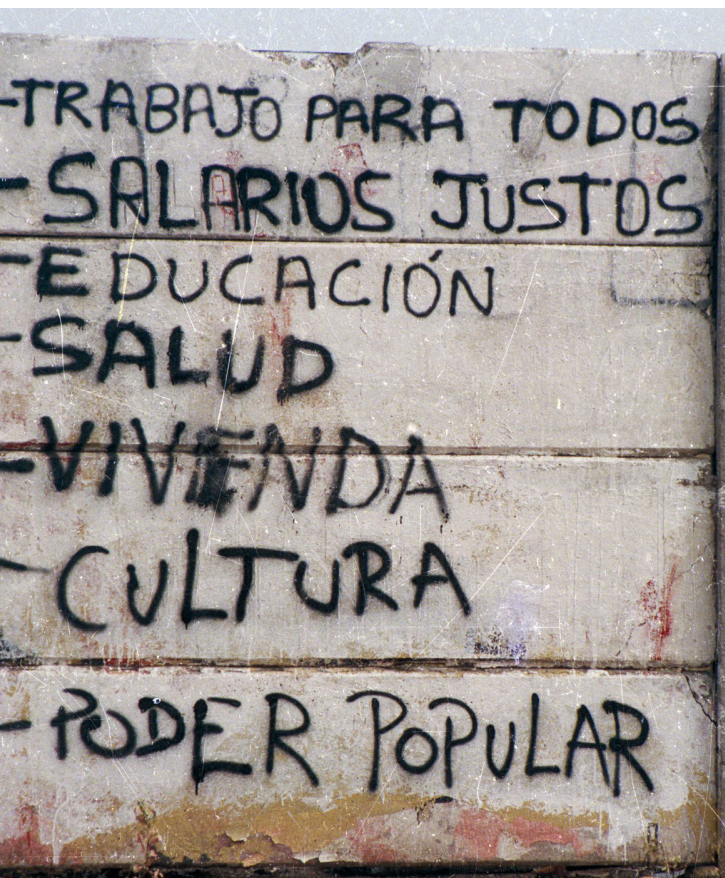
La revuelta es un proceso histórico que sigue desarrollándose, pero por lo mismo ahora puede hacerse el registro de las opiniones de los actores principales en torno a la intervención gráfica de forma actualizada y sensata.

A lo largo del mundo, han existido diferentes revueltas en los últimos años, lo que ha hecho a académicos, profesionales, técnicos, expertos, etc., replantearse y cuestionarse la labor, rol y posturas que pueden tomar sus respectivos oficios. Pienso que el diseño no debería estar ajeno a estas reflexiones. Y cuando los muros están llenos de comunicación gráfica y de gritos visuales se hace necesaria la reflexión desde nuestro rubro.

A los 45 años  
terminaré de pagar  
el CAE.



# 04 LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN



fotografía de Andrés Romero Spethman (1983-1990)

## Interacciones Críticas

### *La ciudad tapizada en pintura y papeles*

El 18 de octubre del 2019 comienza la revuelta en Chile, los muros de la calle se llenan de mensajes. La cantidad de grafitis, afiches, rayados, stickers aumenta considerablemente.

Esta forma de manifestar la indignación ya se venía demostrando en el país hace varios años, aunque no en esta magnitud. Cabe recalcar que durante la dictadura, esta forma de protesta y comunicación también fue muy popular. Como señala Ebe Bellange (1995) "Alrededor de 1980 se va gestando en las poblaciones una forma de expresar las inquietudes y protesta frente a la situación socio-económica y política que vive el país, en especial en los sectores más marginados. En forma rápida y clandestina, se escribe y pinta sobre los muros, denunciando hechos y realidades, como la cesantía, el hambre, la tortura, la desaparición de personas y la falta de justicia y de libertad." (p. 54).

### *Voluntarios se organizan para borrar los mensajes*

Haciendo caso al llamado de las municipalidades, asistiendo con colectivos religiosos o bien por decisión propia, algunas personas llegan desde otras comunas a las zonas cero de las ciudades a limpiar, borrar y re-pintar.

"Ahora bien, al mismo tiempo que los murales, grafitis y rayados pueden entenderse como elementos antropológicos del presen-

te, como expresiones artísticas contestatarias o como verdaderas obras de arte, también se debe mencionar que existe una serie de representaciones sociales vinculadas a los murales, grafitis o rayados que los entienden bajo los términos de «suciedad», «contaminación», «obscenidad», "vandalismo" u otros." (Camera-ti, 2021)

Por otro lado, si bien la represión y censura de la dictadura ha sido mucho más masiva y sanguinaria en relación a la de hoy en día, no podemos obviar las similitudes que podemos encontrar entre ambos periodos.

"Son borrados, entre otros: el trabajo realizado por Roberto Matta y la Brigada Ramona Parra en la Piscina Municipal de La Cisterna, el mural del pintor Julio Escámez en la sala de actos de la Municipalidad de Chillán, un mural de Osvaldo Reyes, el mural realizado en el Aeropuerto de Pudahuel, el mural del artista Hernán Álvarez Reyes en la Escuela Agrícola de Ovalle, el mural de la ribera norte del río Mapocho, un mural pintado por pobladores en la población La Legua en Santiago, los murales de Fernando Marcos "La Araucana" y otro que estaba ubicado en un edificio frente a la Biblioteca Nacional en Santiago, el mural realizado en homenaje a la nacionalización del cobre y a Salvador Allende en Sewell, etc." (Bellange, 1995, p. 53)

Según explica la autora, el borrado de estas gráficas urbanas, fue realizada por considerar que encarnaban ideas socialistas o marxistas que iban en contra de todo lo que buscaba este régimen. Tal como hoy las élites y autoridades esperan poder censurar lo que va en contra de sus ideas de progreso y limpieza.

## 'Ley Sticker'

En abril de 2020 se aprueba la idea de legislar esta ley, llamada "Ley Sticker" por sus detractores. "El proyecto busca sancionar a quienes, sin la correspondiente autorización y por medio de marcadores, tinta, pintura, materia orgánica o similar de cualquier tipo, procedan a la pintura de mensajes, firmas, rayados, dibujos u otras figuras o expresiones, escritos, inscripciones, o grafismo, sobre cualquier elemento de transporte público y sus accesorios, vale decir, paraderos, terminales o vagones de metro." (Cisternas y diarioUchile 2020).

Por supuesto que rayar en todo espacio público sin permiso nunca ha sido legal, pero este proyecto busca enfatizar en ello y aumentar las sanciones, es decir, reiterar la amenaza.

## La gráfica vuelve a aparecer una y otra vez

A pesar de que "las limpiezas" (la eliminación de los rayados) se realicen seguido y se aumenten las sanciones, los muros vuelven a aparecer intervenidos en pocas horas luego de ser restaurados. Los gritos insisten en las calles, se actualizan.

Ser efímero es una característica propia de la gráfica callejera, por eso "Rayar es gritar" rescata unos momentos específicos de estas expresiones, para conservarlas en la memoria

Como Bellange (1995) postula "La pintura mural, popular y colectiva y el llamado graffiti, son documentos que nos revelan y proyectan imágenes y mensajes de un gran contenido emocional y fundamentalmente social y político; impregnados, a veces,

de hondo dramatismo, reflejo de una cruda realidad. Se denuncian hechos y situaciones, creándose toda una problemática social. El mural urbano es anónimo y pasajero. "Lo que hoy se pinta, se destruye mañana." (p. 9)

## Vigilancia 24/7

Empezada la cuarentena carabineros se han mantenido permanentemente vigilando la zona cero del estallido en Santiago. Conservando los muros sin mensajes por tiempos un poco más prolongados que antes.

Si bien es muy necesario en tiempos de covid aumentar las regulaciones, parece algo incoherente utilizar tanto personal de carabineros para "proteger" Plaza Dignidad, ex Plaza Italia. Pareciera que resguardan la base en la que antes se postraba la estatua de Baquedano. Cabe resaltar que mientras grababa material audiovisual para el documental, carabineros me empujaron fuera de la plaza donde antes estaba la estatua, lanzó gas pimienta sobre mis piernas y luego me pidieron control de identidad por, en sus palabras, "mi seguridad". No me encontraba rompiendo ninguna regla sanitaria, pero al parecer cualquier mínima intención de protesta o registro de memoria es peligrosa y debe ser detenida de inmediato.



## Gráfica como resistencia

El diseño suele vincularse fuertemente con el mercado, y es que insertos en el capitalismo es normal que nuestras carreras estén al servicio del sistema. El "Fetichismo de la mercancía" del cual habla Marx (1979) se refiere al proceso mercantilista de la sobrevaloración de las propiedades de un objeto de consumo por encima de las reales, y bien sabemos que frecuentemente el diseño trabaja en función de este fetichismo cuando está al servicio del empresariado privado.

Como menciona Jiménez (2016) *"los objetos materiales producidos por el hombre bajo el capitalismo se acaban convirtiendo en mercancía y como tal, deben adoptar una forma adornada para vender más, que acaba desvinculándose de la función real del objeto. (...) El diseñador acaba preso en realidad de la propia concepción del sistema productivo capitalista y su labor a priori buena y beneficiosa, se transforma en una labor fetichizada y vacía de contenido que aporta poco realmente."*

Observando y cursando los ramos dictados de esta escuela, pocas veces me he encontrado con menciones donde se utilizaría la profesión para trabajar en servicios públicos y de forma muy acotada se hicieron vínculos entre el diseño y la acción popular. Por ello parece importante investigar más sobre el tema con el fin de cuestionar a quienes nos interesamos por la gráfica (profesionales o no), para recordar que este rubro también puede estar al servicio del pueblo, así como lo estuvo en la gráfica en la Revuelta de Octubre del 2019, iniciada gracias a los estudiantes secundarios. Las demandas son muchísimas (no

más AFP, no más SENAME, educación gratuita y de calidad, mejores salarios, condonación del CAE, aguas libres, No más abusos de Carabineros, aborto libre y gratuito, no más zonas de sacrificio, reconocimiento hacia los pueblos originarios, etc.), puesto que en este neoliberalismo se ha dejado de lado el pueblo y se ha priorizado el crecimiento económico que, en rigor, busca beneficiar sólo a los más privilegiados.

Junto con las protestas llegó una gran represión que derivó en más de 460 personas con lesiones oculares (Carvajal y diarioUchile 2020) y 33 personas asesinadas reportadas oficialmente (El Mostrador 2020). Citando el proyecto de investigación Cuerpos ausentes, cuerpos presentes: *"Las violentas respuestas de un Estado genocida, que solo protege sus intereses evidenciaban los abusos y las múltiples opresiones de la persistencia de un modelo económico dominante. Aquel que dispone a su ciudadanía un tipo de desarrollo antisustentable y absolutamente dañino que repercute desarmoniosamente en la vida de los ecosistemas y, por supuesto, también de las personas."* (Cataldo et al. 2020)

Ante este descontento se masificaron los cacerolazos, las barricadas, los enfrentamientos con las autoridades y se tapiza la calle con afiches, rayas, graffitis, etc. Esta gráfica representa de forma visual todas las demandas, el dolor, la rabia, la fuerza del pueblo y también la esperanza por construir algo mejor. Contrario al fetichismo del que hablé con anterioridad, estos diseños son creados a partir del malestar y la sinceridad. Aunque no estuvo en el centro del movimiento, como sí lo estuvieron los cuerpos de quienes se manifestaron y pasaron los días luchando en las calles, fue una herramienta muy importante y una demostración más permanente (aunque también efímera, por la fragilidad del material y la "ley de la calle") de la realidad emocional y política en Chile.

La gráfica de la protesta popular puede alejarse mucho de lo que es estéticamente bello como dictan los cánones, cómo dictan las escuelas de diseño, pero los rayados de protesta son el reflejo de la sociedad movilizada; son el reflejo de una protesta en clandestinidad; de una persona que toma por primera vez la lata para escribir lo que piensa, lo que exige. Si bien varios muralistas, grafiteros y artistas callejeros que venían practicando sus técnicas de antes se expresaron en los muros en el contexto de la revuelta, hubieron muchas más personas que se animaron a hacer por primera vez en estas épocas de protestas masivas.

La cantidad abismante de rayados, murales y papeles que se instalaron en los muros durante estos periodos, evidenciaron la concordancia en las exigencias de quienes protestaban. Los muros se volvieron un foro. Al no tener un buen tejido social en nuestra sociedad, al no tener un medio de expresión que no nos aisle (entendiendo que las RRSS actúan con burbujas gracias a los algoritmos de estas) la calle sirvió de medio de comunicación.

*"... para bien o para mal, los murales, graffitis y rayados que se hicieron en las murallas de piedra y de ladrillo durante el estallido social, son mecanismos de expresión social dignos de ser respetados y observados, pues perpetúan la realidad social del presente y por lo mismo son objetos sociales de admiración. Dicho etnográficamente, los murales, graffitis y rayados son acciones organizadoras de un inter-conocimiento gráfico, en torno al conflicto social en Chile." (Camerati, 2021)*



## ¿Por qué rayar?

Cómo señala Fernando Figueroa-Saavedra (2007) en su texto "Estética popular y espacio urbano", la intervención gráfica callejera puede ser muy beneficiosa para la sociedad (p. 141), si bien el autor se centra en el graffiti, me parece que todas las expresiones gráficas caben dentro de estos aspectos.

*"El graffiti visto como medio terapéutico. Válvula de escape de tensiones personales con uno mismo o frente al entorno inmediato, familiar, educativo, laboral, social, etc. (...) Su consideración como revulsivo cultural o social. Una manifestación cultural molesta, pero que se compensa con los posibles beneficios que conlleva de cara a la renovación y mejora del modelo social vigente. De este modo, su función como barómetro del clima social, plataforma de propuestas extraoficiales o planteamientos ideales, manifestación de deseos o críticas, activador del pensamiento y de otras posibilidades, se perfila dentro de las fuerzas constructivas y progresistas del sistema."* (Figueroa-Saavedra, 2007, p. 119)

Así es como la intervención gráfica popular se vuelve parte importante del archivo y de la lucha. El daño psicológico, físico, social y económico que ha causado el sistema en el pueblo chileno hace de estas expresiones políticas (pero apartidistas) un tipo de terapia. Los pensamientos y sentimientos de quienes sufren y se oponen a los abusos quedan plasmados de forma visual en paredes, carteles, escudos improvisados, iglesias, tiendas, bancos, carros de carabineros, etc.

Como postula Bellange (1995) *"La pintura mural es una manifestación artística que existe desde épocas prehistóricas como una respuesta del Hombre ante su entorno social, el que, de alguna manera, debe ser capaz de alterar. El mural, como un reflejo de la problemáti-*

*ca socio-política a través de las distintas épocas lleva implícito un mensaje, con un lenguaje claro y directo de la ciudad y hacia la ciudad."* (p. 121)

En esta etapa (a partir del 18 de Octubre 2019) muchas más personas de las que lo hacían antes, se motivan a intervenir; esto es porque la protesta masiva, que toma las plazas y calles, mantiene alejadas a las fuerzas especiales creando una instancia algo más protegida de las fuerzas represivas para quienes rayan, pintan, pegan afiches o stickers; y también porque se rompe un silencio, empieza el diálogo menos tímido entre ciudadanos y el descontento se muestra como tal. Al rayar nos apropiamos del lugar, o en palabras de Figueroa (2006) *"Al intervenir se recupera, se hace propio el espacio. La producción grafitera investigada permite ocupar espacios (vacíos o no) de racionalidad, de realidad, de contexto. Es una cultura de la calle que produce una resignificación urbana en movimiento, pues la ciudad se hace real en la calle, en sus elementos materiales. Se rescata la calle como parte fundamental de la vida."* (p. 164)

Una de las finalidades más importantes de estos rayados es comunicar (demandas, exigencias, sentires, información censurada, razones para seguir en la lucha). Esta información que aparece en los muros viene a desafiar a la prensa oficial, que se ha aliado con la élite culpable de las injusticias. Las voces de las personas se alzan para encontrarse; para conversar entre ellas; para exigir, demandar y cuestionar a las autoridades, creando este gran ruido auditivo y visual que se apropia del espacio.

En este punto quisiera recalcar la analogía de los gritos con los rayados de la revuel-

ta. En la etapa de Seminario, una profesora integrante de la comisión me comentó que no todo rayado tenía que ser un grito, ella dijo que algunos podrían ser susurros. Luego de seguir investigando sobre el tema y reflexionar sobre su opinión sigo pensando que rayar es como gritar. Puesto que cuando se interviene sin ningún tipo de permiso de esta forma un muro público o privado, que no pertenece a él o la rayadora, se irrumpe, se sabotea, se incomoda a los propietarios y se llama la atención con ruido visual a quien pase luego por esa calle. Incluso si el rayado fuera pequeño, estaría ocupando un espacio público, concurrido, estaría siendo expuesto, invadiendo el paisaje de los transeúntes. Más aún cuando se trata de rayados de protesta como los de esta investigación, que mueven sentimientos dentro de los traumas del pueblo chileno.

"La obra de arte pública irrumpe desde "un lugar" y con condiciones físicas y medio ambientales concretas, como dispositivo de alteración, paralización o intersección con lo cotidiano en su modo de emergencia. Si la obra destinada a un recinto museal está circunscrita intencionada e institucionalmente a un nicho mucho más "personal y privado" (elitista), el arte público magnifica exponencialmente su visibilidad y repercusión popular, provocando sinergias y efectos de relación específicos y/o generales, donde su actividad de contrabando coquetea en ocasiones con los efectos espectaculares de la publicidad. Literalmente, los procesos de intervención pública "se toman" la ciudad o parte de ella, transformando sus códigos y relieves de tránsito habitual." (Lorca, 2014, p.66)

Así, gritando visualmente y comunicándonos a través de los muros, las paredes empiezan a reflejar nuestros deseos y nuestras indignaciones.



Continuando con lo que postula Figueroa-Saavedra (2007) sobre el graffiti "Su empleo se muestra alineado dentro de todas aquellas estrategias a través de las cuales los individuos establecen vínculos afectivos o identificativos con el entorno o territorio que habitan. Se trata de una actividad contraria al extrañamiento urbano y propensa al desarrollo de la humanización urbana." (p.120)

### Leer los rayados

Cuando se camina por las calles, especialmente del 18 de octubre del 2019 en adelante, es muy difícil evitar leer los enunciados. Los muros hablan, se comunican con los peatones. Como comenta Bellange (1995) "El mural social de la época moderna resurge como una necesidad de comunicación masiva, es el medio de que se vale el pueblo para manifestar su problemática social y transformarla en una inquietud general para superar los problemas, denunciándolos y exigiendo su solución." (p. 121)

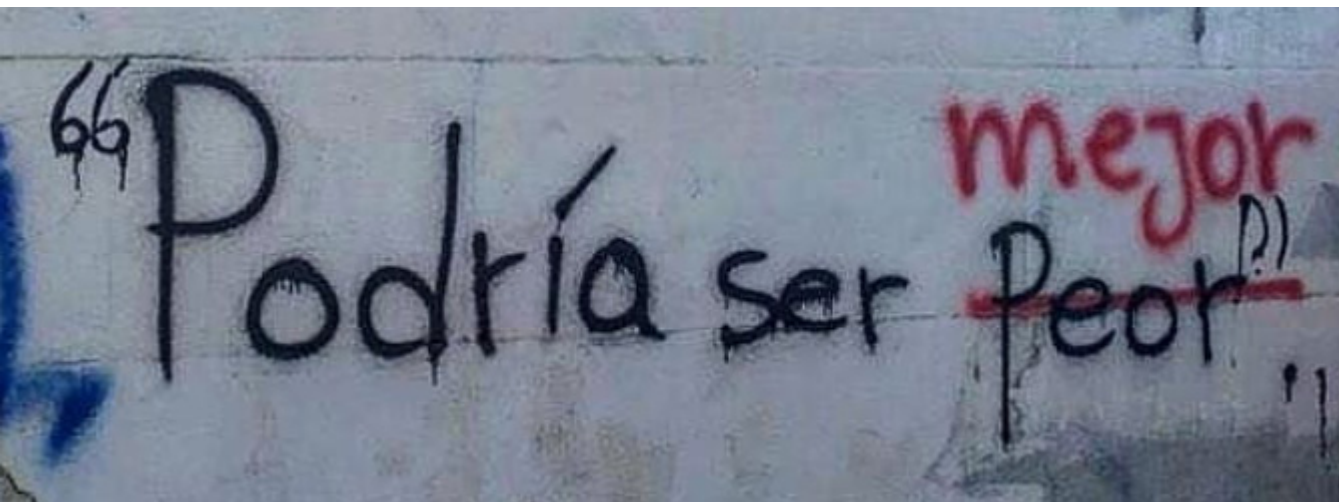
Y es que leer los muros es leer el clima social; es ver expuesta la vulnerabilidad y fortaleza de las personas que se manifiestan. Camerati (2021) explica que "...fueron los murales, grafitis y rayados hechos en los muros de concreto armado de las ciudades de Chile, de la Plaza de la Dignidad y de sus alrededores, donde efectivamente se expresó de la manera más evidente el clima, la meteorología y la tectónica del estallido social chileno." Acercándonos al muro público más cercano y leyéndolo, podremos ver lo que adolece al barrio, o lo que le da esperanzas; lo que tenían que decir las personas que pasaron por el lugar; ¿Acaso tiene mensajes de amor? ¿De desamor? ¿De rabia? ¿De no más AFP? ¿O quizás está vacío? ¿O tal vez re-pintado?

Al ver todos estos enunciados en los centros de las ciudades durante la revuelta, fácil fue darse cuenta que existía un consenso en lo que los manifestantes queramos, lo que exigimos, lo que nos tiene hartos. Tal fue nuestro dolor compartido

que Rodrigo Bravo lo lee así: "Eso es orgánico, es natural. Eso tiene una voz, cuando tú lees lo que está apareciendo en las paredes, pareciera que fuera la voz única de un movimiento, parece que fuese una sola persona" (2020)

Bellange (1995) sostiene que "Dentro de las manifestaciones artísticas, el mural es una forma de expresión que muestra la íntima conexión entre artista y sociedad, entre arte y política. Se pone en contacto con el espectador, dialoga con él." (p. 9)

Y aunque definir lo que es y no es arte es un tema que da para otra memoria, entendiendo "artista" también como "creador", su reflexión se puede extrapolar a toda gráfica de resistencia, ya que en ellos existe un diálogo que genera un gran impacto en el espectador, si este es un rayador puede incluso intervenir en la gráfica con la que dialoga. Pero en general, cualquier lector de paredes, quiéralo o no, interpretará en su cabeza el texto o dibujo visto, para pensarlo, reflexionarlo o sólo para saber de su existencia. Figueroa señala que "Si el espacio de lo gráfico en la producción graffitera santiaguina es escritura de signos, entonces, su creación y recepción implica percepción, sensación y raciocinio. El texto graffitero, que tiene una relación directa con la capacidad imaginativa, también comparte con los signos verbales un componente estructural de raciocinio: leer palabras, imágenes, gestos es en definitiva, razonar un espacio. Las imágenes graffiteras también se leen, por tanto, se piensan." (2006, p. 124)



## ¿Quiénes borran?

Quiénes toman la decisión de borrar los rayados, sacar los papeles, en fin, censurar la gráfica de protesta son en general personas de la elite y autoridades, como el alcalde de Santiago Centro Alessandri (El Dinamo, 2019). No incluiré en este grupo a los y las funcionarias de la municipalidad que hacen aseo, ya que no creo que sea una medida especial que tomen o que lo hagan porque están en contra de esta expresión, si no que hacen su trabajo.

Con las entrevistas que realicé para esta serie documental pude entender un poco más las razones de por qué la élite, de Santiago específicamente, viajaba desde sus comunas a Plaza Dignidad para re-pintar los muros, pero esto lo ahondaré más adelante en este documento. Pero es importante recordar que esta no es la primera vez que la élite y las autoridades se unen para censurar expresiones de protesta plasmadas en los muros.

Quiñones y Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2017) explican que durante la dictadura de Pinochet *"Se cerraron galerías y se repintaron los murales políticos que habían florecido bajo el gobierno de Allende, con el fin de borrar la Unidad Popular de la memoria histórica chilena. El clima de miedo y terror provocado por las represiones llevó a la paralización temporal de la producción cultural dentro de Chile."* (p. 3)

Quiñones cuenta que esa censura fue debido a un programa político-cultural al mando del político y escritor Enrique Campos Menéndez, Asesor Cultural que tenía como fin la difamación del marxismo siguiendo la tradición de la doctrina anti-comunista. Este programa destacó la llamada tradición occidental y cristiana de Chile, además de la necesidad de una cultura nacional en concordancia con la proclamada identidad de Chile, el llamado



"deber ser nacional". Citando al autor:  
*"La cultura fue entendida como un medio ideológico, por lo mismo la Junta temía el potencial subversivo de las artes y sus productoras. Al mismo tiempo se pretendía implementar una cultura central, conforme y nacionalista dentro del marco del sistema neoliberal. Ésta se consideraba necesaria para el adoctrinamiento y el control ideológico de la población (Errázuriz 2006: 71-72) y para mejorar la imagen pública de la dictadura dentro de Chile y a nivel internacional (Donoso 2013: 109)."*(Quiñones & Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017, p.4)

Durante los ochenta la censura llegó a extremos sanguinarios, que aunque sean terriblemente dolorosos de recordar, no podemos pasar por alto. *"Durante la dictadura, los brigadistas fueron fuertemente perseguidos, algunos fusilados frente a sus propios murales. Las brigadas fueron desarticuladas y las prácticas muralistas solo tuvieron algunas manifestaciones en el exilio, que había afectado a muchos de quienes participaron en ellas. En el país, nuevas prácticas de muralismo político volvieron a emerger en los años ochenta, en el contexto de las luchas contra el régimen militar."*(Sandoval, 2001, p. 43)

Si bien hoy no se han llegado a esos extremos en esas magnitudes en cuanto a lo que respecta específicamente a la acción gráfica de la protesta, si se ha llegado a asesinar y a agredir a los manifestantes en general. No se pueden ignorar estos sucesos del pasado o del presente.

## El lenguaje, los tonos y los símbolos en la gráfica de protesta

Los lenguajes gráficos que se usaron en las intervenciones del estallido fueron sumamente variados. Desde rayados simples con solo palabras, hasta murales y grandes papeles con varios detalles. Aun cuando hubo diversidad, existe una notoria predominancia de los trazos sueltos, en el rayado y pintado, puesto que este acto se debe realizar en la clandestinidad, lo que significa que debe hacerse con rapidez.

*"Al mismo tiempo, la gráfica política es un formato cuya efimeridad deriva tanto de su destino público como del contexto hostil. Su deterioro o desaparición no depende solo de la fragilidad de ser un artefacto previsto para el espacio público, sino también de la persecución; no resulta únicamente de su materialidad o elaboración conceptual, sino que de su condición de praxis clandestina."*(Cristi y Manz, 2016)

Por esto, las intervenciones son en su mayoría piezas posibles de realizar de forma autónoma (a mano, impresiones en serigrafía, en impresora doméstica, rayados al instante, estencil etc.). Es fácil darse cuenta cómo la estética local y amateur predomina fuertemente contra los cánones estéticos más formales y académicos. Como explica Ebe Bellange (1995) *"El pintor de murales callejeros es autodidacta, capaz de grandes audacias en el contenido y en la forma. No está inhibido por ningún "saber oficial", por ninguna "academia". Trabaja colectivamente para todos y puede abrirse a las revelaciones que una sociedad ávida de cambios, le muestra."* (p. 122).

En la gráfica política de resistencia prevalece el mensaje frente a la forma (Cristi y Manz, 2016) y esta vez no sería diferente; salvo excepciones, no nos encontramos con rayados interpretativos, suelen ir directo al grano de la idea a transmitir. Frente a tanto que expresar, ya que la crisis es abismante en Chile, surge este mosaico ruidoso y rebelde. Algo de esta polifonía, variedad y ruido se puede apreciar en el proyecto web "La Ciudad Como Texto" (Ureta Marín & Corvillón, 2020)

Los tonos también son muy diversos, el dolor, el enojo y la esperanza se comunican en algunas piezas de forma muy directa y en otras se acercan más a una parodia o a un meme. Existen largas infografías que relatan formalmente y a detalle lo déspota de las AFP; representaciones sangrientas de quienes han ordenado matar y mutilar; ojos ensangrentados; burlas hacia la clase política; parodias; referencias al animé; etc. "El afiche revolucionario apunta a crear una crisis de conciencia, atacando el orden y sus símbolos establecidos, sustituyéndolos por unos nuevos" (Vico, 2013)

La bandera chilena se decolora, se invierte, se llena de balazos, se llena de sangre. Los personajes heroicos que aparecen en la gráfica, a diferencia de los que tendría y la clase política, no son militares ni colonos, son Gladys Marín, Negro Matapacos, Jorge Gonzales, Víctor Jara, Hija de Perra, Macarena Valdés, Camilo Catrillanca y Lemebel.

### Gráfica de oposición en dictadura

Algunos de estos símbolos y lenguajes referencian nuestro pasado histórico, como las banderas sin color, algunos personajes y sobre todo muchas acusaciones al sistema. Y así como en dictadura grupos de ultraderecha intentaron censurar con violencia la gráfica de resistencia y como el estado persiguió cruelmente a los participantes de talleres gráficos, también existe censura hoy. En el caso de la zona cero en Santiago (Plaza Dignidad, ex Plaza Italia), el alcalde del centro de la capital, Jorge Alessandri, llamó a voluntarios a limpiar y repintar los muros. Como dijo para El Dínamo el 26 de octubre (2019) "hoy estamos recuperando el daño que hicieron unos pocos descolgados. Por eso estamos junto a cientos de voluntarios (...), para trabajar en la limpieza y pintura de fachadas".

Para los voluntarios y las autoridades, las intervenciones gráficas son vistas como un daño y como una suciedad. Pero no solamente son los ciudadanos conservadores y alcaldes que se organizan para "limpiar" y se esfuerzan para que esto cese, sino que gracias a la "Ley Sticker" (la cual describí con anterioridad en el "Levantamiento de información") aumentaron las sanciones por rayar, pegar stickers, papeles, hacer murales, etc. sin permiso del dueño de la fachada. Este acto nunca ha sido legal, pero luego de que se legislara esta ley, tiene una gravedad mayor. Tener una sanción mayor por cometer un crimen en tono de protesta, es un castigo político.

fotografía de Andrés Romero Spethman (1983-1990)



Pero aparte de la censura e incomodidad de las élites y de las autoridades frente a esta forma de manifestación, también podemos encontrar similitudes entre el presente y la dictadura al enfocarnos en los mensajes y el lenguaje gráfico de las intervenciones de protesta. Uno de estos que es muy destacables es sobre la consigna "NO +".

Reyes (2012) relata "Somos +. La consigna-signo No +, que puso en circulación el C.A.D.A. a partir de 1983, fue recuperada y apropiada por varios sectores antidictatoriales. (...) "No+ porque somos +", consigna que fue impresa y distribuida en panfletos, revistas y periódicos. (...) En varias ocasiones más usaron el lema como elemento convocante a manifestaciones, así esta operación de adición devino en un "signo positivo/negativo, esperanzador a la vez que recordatorio, que expresa tanto la voluntad popular de terminar con el régimen dictatorial como la imposibilidad de olvidar su protagonismo en la violación de los derechos humanos y el terrorismo de Estado" (André y Rubio, 2005:47). De este modo la consigna NO+ PORQUE SOMOS +, conjuntaba la memoria con la esperanza a través de una economía de los signos que la hacía un mensaje claro y fácilmente recuperable."(p. 180)

Ya desde hace nueve años Reyes (2012) comenta que "NO +" era visto repetidamente a lo largo del territorio, y a pesar de que esto ha sido usado durante todos estos años, es probable que, luego de la dictadura, los boom más grandes de la utilización de estas consignas hayan sido para las revoluciones pinguinas y para la revuelta del 2019 "la prolongación del C.A.D.A. es el Signo NO+ que, en parte gracias a Mujeres por la Vida se ha convertido en una pieza fundamental del imaginario de las luchas

de la izquierda chilena por generaciones. Al caminar por las calles de Santiago (y en realidad de todo Chile) es común encontrarse con él inscrito en los muros, en mantas o incluso dibujado por cuerpos humanos; el movimiento estudiantil que comenzó en 2006 con los secundarios y se reactivó en 2011 bajo la batuta de los estudiantes universitarios muestra una creatividad performática y accionista que, sin haber recibido influencias directas de los actos relámpago de Mujeres por la Vida o de las acciones de arte del C.A.D.A., son deudoras de éstas" (p. 196)



fotografía tomada el año 2019



Serie Pliego Nacional de los trabajadores, APJ, 1981, serigrafía

### ¿Por qué un documental?

Aunque Peña habla del patrimonio cultural de las mujeres y yo del patrimonio que tiene la oposición o la clase, me parece que lo que señala aplica a lo que busco al realizar esta serie documental: *"Por su parte la historia cultural nos sugiere el análisis de la sociedad como una representación de lo colectivo, para lo cual el recoger y/o leer fuentes documentales como obras de arte, textos literarios, entre otras manifestaciones, entendiéndose como objetos culturales enriquecen el conocimiento histórico pues incorporan al análisis elementos del entramado social como tensiones y rupturas en pos de la salvaguarda del patrimonio cultural de las mujeres."* (Antivio Peña, 2006)

"Rayar es gritar" plasma la realidad política actual de Chile a través del documental y como describe Campo (2018) *"Una de sus principales funciones radica en la construcción de propuestas que permitan el desarrollo de políticas públicas que velen por los intereses y necesidades de una comunidad. Por ende, el documental audiovisual en su función narrativa y expresiva debe servir como pantalla a través de la cual la comunidad logre proyectar sus propias necesidades, siendo un dispositivo catalizador de una actividad colectiva que puede desencadenar la controversia pública. Una parte significativa de los films documentales han presentado posturas políticas de forma directa o sutil"*.

La serie busca generar la reflexión y movilización de los y las espectadores que la vean.

*"tratando de responder si existe una conexión entre el cine documental y "la acción social o el cambio social", Jane Gaines elabora el concepto de "mímesis política" (1999: 84-90). Emparentando su formulación con el concepto de "trabajo de inteligencia" de Kahana, la autora destaca que la mímesis política se*

*refiere a, y "comienza" con, los cuerpos. "Es la relación de los cuerpos en dos lugares: la pantalla y la audiencia" (1999: 90). La mímesis política propulsada por los films documentales políticos indica que un cuerpo (el de la pantalla) señala al otro "que hay que hacer cosas" (Gaines, 1999: 90)." (Campo & Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, 2015)*

También, este medio facilitará la comprensión de este tema complejo y reciente, puesto que el documental se encuentra fuertemente ligado a la investigación.

*"A través de la historia, el documental ha estado ligado a la investigación social, dado que funciona como recurso artístico y comunicativo para la divulgación de nuevo conocimiento. El uso de archivos visuales y sonoros le permite al realizador o investigador registrar la realidad u objeto de estudio valiéndose del uso expresivo que el mismo medio brinda para la exploración narrativa y estética de un argumento."* (Ceballos Blandón, 2019)

El trabajo documental no estará exento de un punto de vista, como todo documental este tampoco podrá llegar a ser totalmente objetivo. Como explican de la Puente y Russo (2010) *"el trabajo sobre la memoria en estas películas se da por aquello que se elige mostrar, profundizar, rescatar; y también a partir de la multiplicación de las imágenes de las reivindicaciones políticas y sociales, que adquieren mayor visibilidad desde perspectivas ideológicas distintas a las de los medios y el Estado gracias a estas películas."* (p. 23).

*"...resulta imprescindible diferenciar entre documento como registro y cine documental, porque pueden confundirse con facilidad. Es necesario entender el cine documental, como se seguirá argumentando, como aquel que hace uso de documentos audiovisuales para*

*reconfigurarlos de acuerdo a parámetros estéticos cinematográficos que superen el grado de registro de la realidad. Esto es, en un comienzo imágenes, y luego también sonidos, que no solamente funcionan como un registro de lo real sino que también lo ordenan, modifican temporal y espacialmente, fragmentan y modifican los sucesos; en definitiva, elaboran discursos.”(Campo & Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, 2015)*

Esto significa que mi perspectiva estará inevitablemente presente. Aún así se solapará con la de mis entrevistados y entrevistadas.

Como cuenta Di Tella en una entrevista *“Siempre la historia individual implica una historia más grande. La historia privada implica una historia pública o política.”* (Soberón, 2014) y pensando en esto es que armaré los capítulos a raíz de un par de testimonios de diferentes actores que rodean la gráfica de resistencias. Aunque cuenten su visión personal, estarán representando y reflejando algo más macro y social en todo este acontecimiento histórico.

En el documental, los rayados de la pared que empezaron desde 18 de octubre 2019 serán un grito de protesta, una voz que dialogará con los distintos actores. Con sus autores, con quienes los apoyan, con quienes están en contra y quienes los intentaron acallar voluntariamente (pintando o borrando). También, la voz de estos rayados dialogará con los afiches y murales de la oposición a la dictadura en los 80.

Esto último será a través de la recolección de archivo de esta época y la comparación con rayados de hoy. Le haré ver esto a cada uno de los entrevistados, para conocer sus reacciones u opiniones sobre esto. Y ya que seguíamos y seguimos el contexto aún es de covid, las entrevistas fueron hechas a la distancia, online.

Se hace un documental porque con este se logran expresar cosas que no se podrían sólo con texto, el formato audiovisual permite entregar información más allá de la investigación más dura. Por ejemplo, la música y los ritmos pueden ambientar; la rapidez con la que se muestran los rayados emularon la rapidez con la que estos son vistos en la calle, su característica efímera; los entrevistados mostrarán sus acentos, etc.. Di Tella piensa que el documental *“... sirve para que el espectador haga su propio viaje emocional, y a partir de ese viaje emocional tenga alguna influencia en su forma de ver su propia vida. Que de alguna manera las luces de la pantalla, también las oscuridades, las voces, los silencios, reflejen algo de su propia intimidad, de su propia historia, de su propia vida.”* (Soberón, 2014)

A pesar de que se han hecho varios cortometrajes documentales sobre la revuelta, aún no existe uno que se centre en su gráfica y a su vez recopile entrevistas. Sería entonces el primer o uno de los primeros en tratar el tema de esta forma específica. Para los interesados en la visualidad servirá de archivo y memoria, dando pie a la reflexión y el cuestionamiento de las funciones de la gráfica.

# 05 REFERENTES Y ANTECEDENTES





**El discurso del pueblo SERIE: Chile despertó - Sebastián Pavlovic (X)**

“El cortometraje muestra varios rayados de la revuelta del 18 de octubre, mientras los lee. Dando a conocer el discurso del pueblo plasmado visualmente en la pared, de forma auditiva, hablada.”



**Muros despiertos SERIE: Chile despertó - Amanda Yankovic (X)**

“Este audiovisual recopila rayados callejeros del estallido social, dando a conocer también la censura que se les impone al pintarlos, borrarlos y taparlos. Pero insistiendo en que nada puede acallar la voz de estos.”



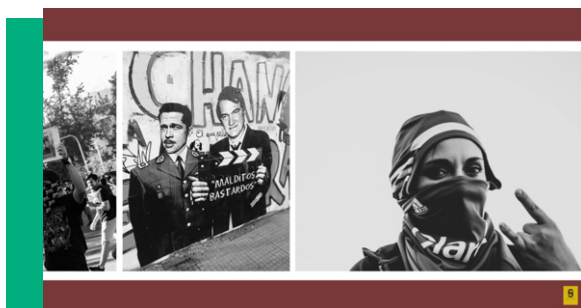
**40 años de afiche político en Chile 1970-2011 (2015) Mauricio Vico y Rodrigo Vera (X)**

Exposición realizada en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende con el fin de generar una mirada retrospectiva de los años 1970 a 2011 dando cuenta de la importancia de la comunicación visual en la expresión de las ideas políticas, y por otro lado, que estos afiches pasaron a ser un instrumento que refleja una serie de hitos socio-culturales que trascendieron gracias a sus mensajes y expresiones estéticas.



**El afiche político en Chile 1970-2013 (2013)**  
Mauricio Vico (x)

El libro presenta varias imágenes del afiche político ligado a la izquierda, cumpliendo la función de archivo. También se hace un estudio histórico y análisis gráfico realizado por el mismo, por Nicole Cristi, Mario Osses y Patricio Rueda. La comunicación política y visual son los temas centrales.



**Imágenes de un despertar (2020) Dan Espinoza (x)**

Cortometraje documental que relata lo sucedido en el estallido a través del registro fotográfico. Con este medio se immortalizan las demandas y los sentires populares. Las fotografías son mostradas en paralelo con el audio del relato de una mujer que explica por qué está protestando.



**Pinochet y sus tres generales (2004) (x)**  
José María Berzosa

Pinochet y sus generales dan sus opiniones sobre la sociedad, las medidas que han tomado como autoridades, temas filosóficos, amor, etc. Sus comentarios son comparados con hechos de la realidad chilena poniendo al descubierto su hipocresía y evidenciando su figura de autoridades fascistas.

Analizando los antecedentes se hace notorio que los audiovisuales de género documental que tratan el tema de los rayados de la protesta a partir del 2019 en Chile, son cortometrajes de un sólo episodio. Además ellos no llevan entrevistas a los actores que se encargaron de borrar estas intervenciones sin mucho éxito. Por esto creo que la propuesta de "Rayar es Gritar" se diferencia al contar con estos testimonios que reflejan el negacionismo y la hipocresía. Lo que se vincula con el referente de la película Pinochet y sus tres generales (2004) de José María Berzosa, de la cual rescato esta ironía al momento de explicar una parte de la historia.

# **06 REALIZACIÓN DOCUMENTAL**

# Storyboard preliminar

Buscar entrevistados  
y recopilar archivo

Storyline y sinopsis

Preparar preguntas  
de entrevistados

Realizar entrevistas

Rodaje

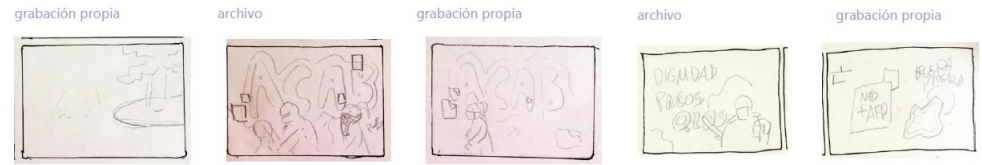
Revisión de material  
audiovisual

Edición

Con el fin de tener una idea inicial, se realizó un Storyboard preliminar. Aunque los resultados fueron bastante distintos a lo que se plasmaron en él, fue de ayuda para comenzar a trabajar y tener ideas para las grabaciones y narración.



\*voz narradora de contexto historico y del contexto del documental (en que se centra)  
se intercambian videos de archivo con lo que yo grabe con mi celular (solapar mismos lugares aveces. mostrar provincia también)  
lo que yo grabe sera un paseo por plaza dignidad, interrumpido por el archivo.



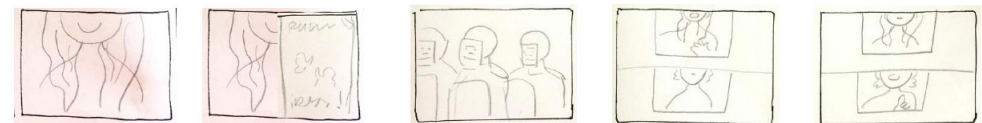
mientras la narración va especificando el tema del documental, el archivo y la cámara se enfocan en los muros.  
Pienso no mostrar nada de los 80 aún para que ese giro se vea hacia el final.



\*voz de lxs entrevistadxs y mía

contexto general de la virtualidad, mouse, computador podría grabar las entrevistas con zoom y mientras grabar con mi celular a mi desde lejos de frente al computador. Censurar la cara de mis entrevistadxs (mostrarlxs de la boca hacia abajo). Hacer zoom saturados y pixelados a sus expresiones con las manos. coninar con archivo y mis propias grabaciones los relatos congruentes o incongruentes.

\*agregar sonidos de latas, de brochas, etc, mientras hablen.



mostrar fotos de las gráficas que interrupan la imagen de las entrevistas. Así como irrumpen en el espacio público

editar para hacer un tipo de discusión entre ambxs entrevistadxs del episodio, cuando ambxs digan lo mismo o todo lo contrario.

Storyboard preliminar



**Buscar entrevistados  
y recopilar archivo**



Storyline y sinopsis



Preparar preguntas  
de entrevistados



Realizar entrevistas



Rodaje



Revisión de material  
audiovisual



Edición

Contacté con personas que rayan los muros de las ciudades con consignas populares y también busqué a quiénes hubieran participado de borrar estos rayados. Los primeros fueron muy fáciles de conseguir, pero al tratar de contactar a los segundos existieron bastantes percances. Primeramente fue difícil contactarlos y luego muchos se negaron a tener entrevistas o cancelaron a último minuto.

Pero finalmente pude confirmar entrevistas con tres personas que participaron de las actividades voluntarias para borrar los rayados de la revuelta.

En cuanto al archivo, pude rescatar imágenes de Santiago Dice (Santiago Dice [Publicaciones de varias fotografías sobre rayados en Santiago, Chile], 2019) y de Afiches del Estado (AFICHES DEL ESTADO [Publicaciones de varias expresiones gráficas de protesta, como ilustraciones digitales, ilustraciones tradicionales, rayados en los muros y, 2019), con su respectivo consentimiento. También recopilé videos del archivo público (<https://archivopublico.smvi.co>).

Además rescate archivo de gráfica de resistencia en periodos de dictadura de varios libros como El Mural como Reflejo de la Realidad Social en Chile de Ebe Bellange (1995); Palabras escritas en un muro: El caso de la Brigada Chacón de Alejandra Sandoval (2000); Relatos de resistencia en la gráfica nacional: LA EXPERIENCIA DE LA APJ Y EL TALLER SOL EN DICTADURA de Nicole Cristi y Javiera Manzi (2016) Revista diseñá; Resistencia Gráfica, Dictadura en Chile: APJ, Tallersol de Nicole Cristi y Javiera Manzi (2016); ARTE, POLÍTICA Y RESISTENCIA DURANTE LA DICTADURA CHILENA: DEL C.A.D.A. A MUJERES POR LA VIDA de RIGOBERTO REYES SÁNCHEZ - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (2012); y fotografías de Andrés Romero Spethman (1983-1990).

Storyboard preliminar



Buscar entrevistados  
y recopilar archivo



**Storyline y sinopsis**



Preparar preguntas  
de entrevistados



Realizar entrevistas



Rodaje



Revisión de material  
audiovisual



Edición

### **Sinopsis**

A través de los muros rayados se escucha el grito del pueblo. La mayoría de las personas tiene afinidad con esta voz, pero una minoría perteneciente a las tres comunas marcadas por el rechazo lleva contradicción e ironía en su discurso ¿Por qué los rayados molestan tanto? ¿Qué hace de esta expresión una forma de lucha?

### **Storyline General**

Luego de innumerables abusos y violaciones a los DDHH de parte del Gobierno y las empresas hacia el pueblo chileno, varios de estos heredados de la dictadura, las personas se alzaron en una revuelta social iniciada el 18 de octubre de 2019. Las calles se llenaron de fuego, de personas, de resistencia, de gritos y de rayados. En esto último se centra esta serie micro documental, que reflexiona sobre el rol de la gráfica, el momento histórico y las trabas para avanzar hacia el futuro deseado. A través de los muros rayados se escucha el grito del pueblo ¿Cómo conversa este con la mayoría? ¿Con la minoría? ¿Con la pandemia? ¿Con el tiempo y la historia? ¿Qué congruencias e ironías se encuentran en los discursos?, preguntas que busca abordar este proyecto documental.

### **Storyline de cada capítulo (primera temporada)**

*cap 1: No son 30 pesos, son 30 años*

Una de las personas que intervinieron la calle durante la revuelta tiene una entrevista conmigo como realizadora, a su vez, alguien que fue a borrar estos rayados desde otra Comuna me cuenta cómo es su visión de las cosas. Hablamos de uno de los rayados que más se repiten "No son 30 pesos, son 30 años". Les muestro imágenes de murales y

rayados de los años 80 que tienen grandes similitudes con los de hoy. ¿Cómo chocan las visiones de lxs entrevistadxs? ¿Cómo dialogan con los muros? ¿Cuál se condice más con la realidad del pueblo chileno? ¿Por qué protestamos? ¿Por qué molesta tanto a algunos esta protesta? ¿Qué piensan lxs entrevistadxs de la historia del país, de lo vivido en dictadura?

*cap 2: El virus es Piñera*

Una de las personas que apoya las manifestaciones tiene una entrevista conmigo, a su vez alguien que las rechaza, me cuenta cómo es su visión tergiversada de las cosas. Estas entrevistas diferentes se solapan y dejan ver sus contradicciones y afinidades, entre ellas y entre los muros. Nos detenemos a analizar los rayados que piden un mejor sistema de salud para el país, haciendo un quiebre entre aquellos pre-pandemia y post-pandemia. ¿Cómo cambió el discurso de los muros con esto?

*cap 3: Wallmapu libre*

Dos activistas mapuche me comentan sobre la usurpación de tierras del Wallmapu y la represión hacia lxs mapuche. Analizamos los rayados que denuncian estas causas como "Wallmapu libre" y "No son 30 pesos, son 500 años", además de la gran cantidad de banderas mapuche que se observan en las manifestaciones del 2019.

*cap 4: NO + AFP*

Unx pensionadx que apoya las manifestaciones y ha rayado la calle y unx pensionadx que no las apoya tienen entrevistas por separado conmigo. Sus relatos se solapan con las voces de las paredes y se encuentran coherencias e incoherencias con estas. ¿Qué ironías encontramos en este capítulo?

Storyboard preliminar



Buscar entrevistados  
y recopilar archivo



**Storyline y sinopsis**



Preparar preguntas  
de entrevistados



Realizar entrevistas



Rodaje



Revisión de material  
audiovisual



Edición

*cap 5: Pacos qlos*

Unx rayadorx, unx defensor de carabineros y unx policía reaccionan a los rayados de las paredes en diferentes entrevistas. Ahondamos en aquellos que hablan de la policía y de las violaciones a los derechos humanos que han hecho. Se detecta cómo carabineros y sus defensores tienen reflexiones irónicas e insólitas. En este capítulo, recordamos hechos dolorosos que no podemos olvidar.

*cap 6: El violador eres tú*

Dos rayadoras me cuentan su experiencia como tales y su visión del mundo, mientras hablamos de los rayados, la revuelta y el rol del feminismo en esta.

*cap 7: Mejores Salarios*

Unx rayadorx tiene una entrevista conmigo mientras analizamos los rayados que piden mejores salarios. Mientras tanto una persona que está en contra de la revuelta me cuenta su visión de las cosas respecto al mismo tema, dejando en claro la incoherencia que causa su discurso con los muros que reflejan la voz popular.

*cap 8: No era sequía era saqueo*

Unx activista ambientalista explica su punto de vista y conversamos sobre los rayados del muro, nos centramos en aquellos que tienen que ver con el tema. Paralelamente, un alto mando de una empresa extractivista trata de hacer el mismo ejercicio, llenando su discurso de declaraciones insólitas.

*cap 9: Furia queer*

Dos rayadorxs queer me cuentan su experiencia como tales. Analizamos rayados que tengan que ver con la lucha LGBTIQ+ y

pensamos en el rol que el colectivo juega en la revuelta.

*cap 10: No + Sename*

Dos ex niños Sename rayadores me cuentan sobre los mensajes que más rayan y sobre cómo es su visión de las cosas. Desde los rayados que tienen que ver con el tema comentamos las atrocidades de esta institución.

*cap 11: No estamos todxs, faltan lxs presxs*

Dos presxs que rayaron la calle durante la revuelta me cuentan de su experiencia en la cárcel, hablamos de los rayados y ahondamos en los que abordan el tema carcelario.

*cap 12: Estado Asesino*

Junto a dos rayadorxs recordamos a lxs asesinadxs en la revuelta y en democracia en general. Pensamos el rayado como medio de denuncia y memoria.

*cap 13: No era depresión, era capitalismo*

Unx rayadorx tiene una conversación conmigo y hablamos sobre la gráfica de la revuelta que critica el sistema capitalista. Paralelamente tengo una entrevista con alguien que está en contra de las manifestaciones y hacemos el mismo ejercicio. Las incongruencias se dejan entrever fácilmente.

*cap 14: Hasta que la dignidad se haga costumbre*

Unx rayadorx y unx manifestante tienen una entrevista en conjunto conmigo. Revisamos los rayados que dan esperanza y que llaman a seguir luchando.

# Storyboard preliminar



Buscar entrevistados y recopilar archivo



Storyline y sinopsis



## Preparar preguntas de entrevistados



Realizar entrevistas



Rodaje



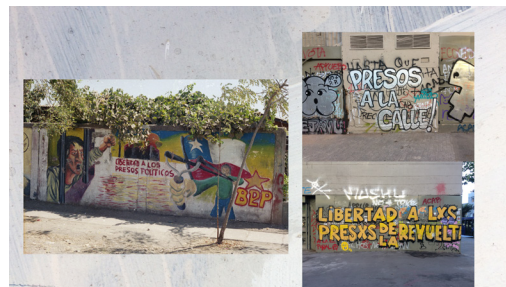
Revisión de material audiovisual



Edición

Esta pauta fue pensada solamente para el primer capítulo "no son 30 pesos, son 30 años". Esto con el fin de conseguir suficiente material para entregar una maqueta sobre este episodio uno, aunque también se habló brevemente de otros temas más allá de este capítulo para tener algo de material para el trailer.

Además de las preguntas, se preparó una presentación con las imágenes de archivo (rayados de entre el 2019-2021 [a la derecha de las diapositivas] y de 1973-1990 [a la izquierda de las diapositivas]) y se realizó una curatoría donde existían mensajes similares entre ambas épocas. Esto, para saber que opinarian los y las entrevistados al ver una imagen al lado de la otra.







Ambas presentaciones utilizadas en las entrevistas se encuentran en esta carpeta Drive (x)



Fotografía Andrea Romero Spectrochil 1988

2019-2021



Mural realizado en el Valle Educar Escuela... 2019-2021



Storyboard preliminar



Buscar entrevistados  
y recopilar archivo



Storyline y sinopsis



Preparar preguntas  
de entrevistados



**Realizar entrevistas**



Rodaje



Revisión de material  
audiovisual



Edición

Las entrevistas realizadas permitieron abrir aún más la reflexión iniciada con este proyecto. Posibilitando reconocer y aprender acerca de la visión de mundo que tenían los entrevistados. Finalmente entrevisté a tres personas que fueron voluntariamente a borrar rayados y tres personas que rayaron la calle. Firmamos documentos de anonimato para todos, por esto sus rostros solo aparecen parcialmente en el documental. Esto fue así ya que quise resguardar la identidad de los y las rayadoras (que están participando de algo ilegal que puede tener consecuencias) y porque ninguno de las personas que fueron a borrar rayados quiso participar de las entrevistas si es que estas no eran con anonimato.

Comencé las entrevistas mostrando todas las imágenes de la presentación de comparaciones entre rayados de ambas épocas, pero sin mostrar las fechas ni las comparaciones. Esto resultó en que nadie pudo distinguir entre de que fecha era cada una de las imágenes. Es decir, algunas les parecían claras de ser de dictadura o de la actualidad, pero era imposible acertar el periodo con todas ellas.

Luego pasamos a la conversación y las preguntas, y finalmente les mostré la presentación con las imágenes siendo comparadas.

**Todas las entrevistas se encuentran (sin editar) en esta carpeta Drive ([x](#))**

## Storyboard preliminar



## Buscar entrevistados y recopilar archivo



## Storyline y sinopsis



## Preparar preguntas de entrevistados



## Realizar entrevistas



## **Rodaje**



## Revisión de material audiovisual



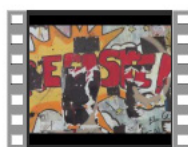
## Edición

A parte de grabar estas entrevistas y recopilar archivos, también grabé mi propio material. Esto se me dificultó mucho al inicio, ya que mi celular (único dispositivo móvil de grabación que tengo) está viejo y no funciona muy bien. Su batería dura menos de una hora y su memoria no alcanza para 20 minutos de video. La universidad tampoco me facilitó ninguna cámara, pero finalmente pude conseguir algunas con amigos y conocidos.

Finalmente hice grabaciones en Plaza Dignidad y sus alrededores, a lo largo de la Alameda, en la Población Hermanos Carrera, en plaza de Armas y universidad de Chile y en Independencia.



00005



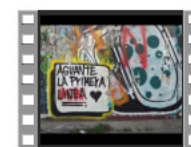
00006



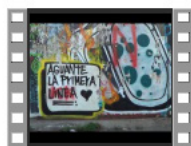
00007



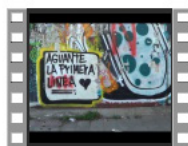
00008



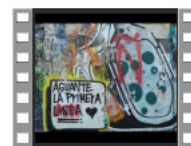
00009



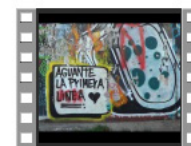
00010



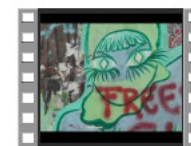
00011



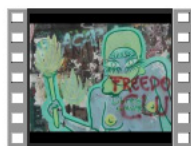
00012



00013



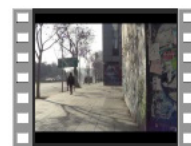
00014



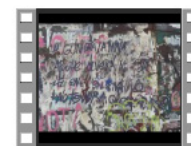
00015



00016



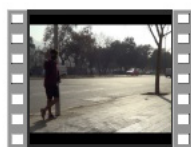
00017



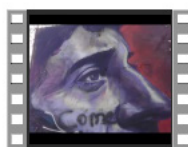
00018



00019



00020



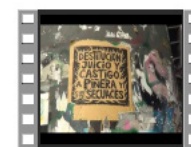
00021



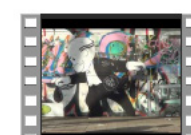
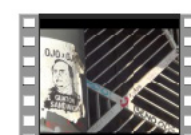
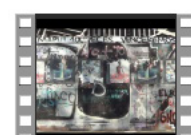
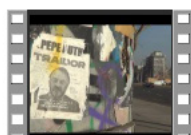
00022



00023



00024



Storyboard preliminar



Buscar entrevistados  
y recopilar archivo



Storyline y sinopsis



Preparar preguntas  
de entrevistados



Realizar entrevistas



Rodaje

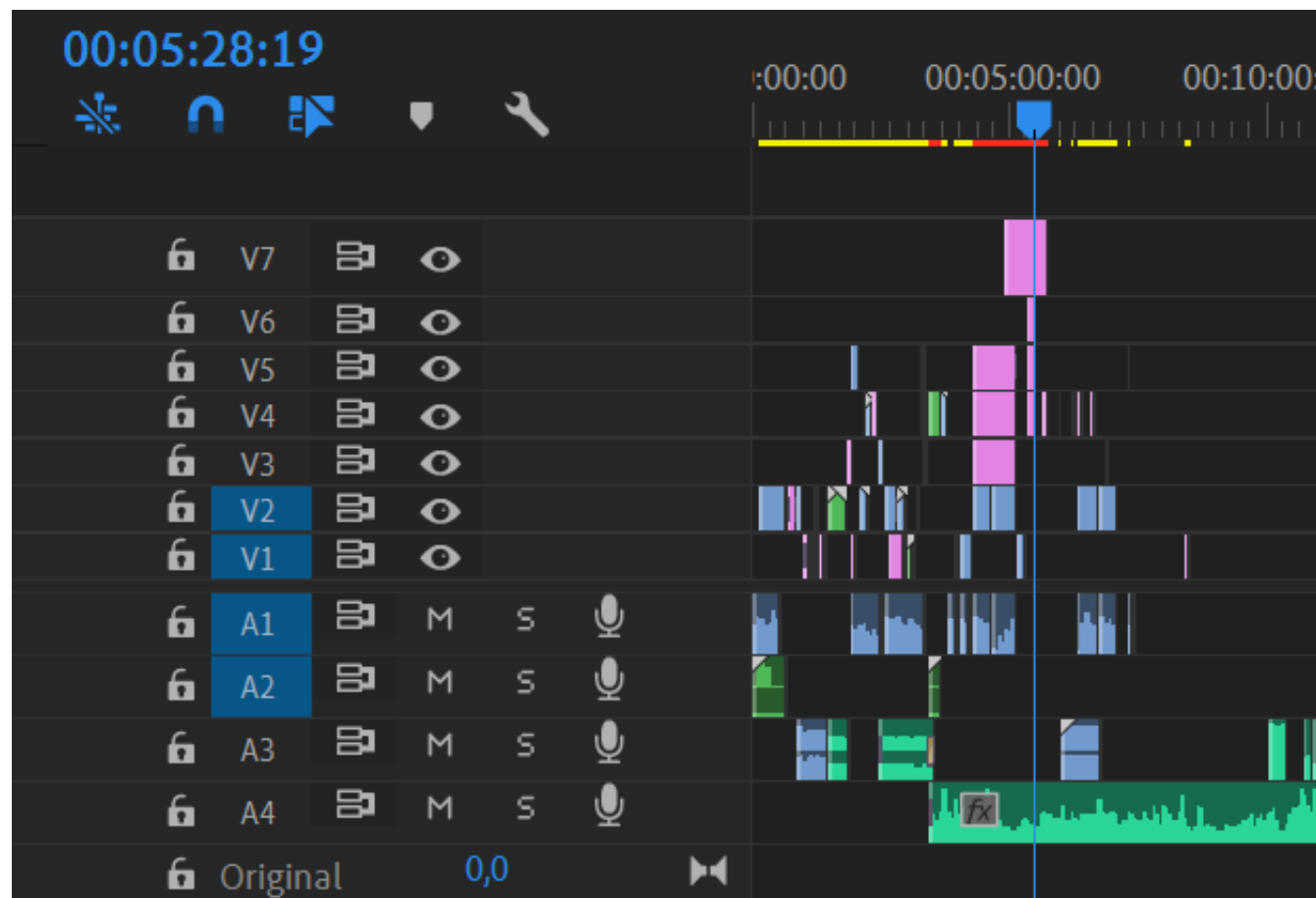


Revisión de material

**audiovisual**



**Edición**



Luego de tener todo el material que necesitaba, hice una revisión de este y comencé con la edición para realizar la maqueta del capítulo 1 (es decir, un pequeño fragmento de este capítulo que mostrará cómo sería más o menos la narración audiovisual).



**Maqueta de capítulo 1 (x)**

# **07 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Para efectos de este proyecto, se postulará a los fondos concursables del Consejo Nacional de Televisión con el fin de obtener presupuesto para contratar un equipo, así como recursos como cámaras y micrófonos.

Por otro lado se postulará al Fondo Cultura (FondArt) en la categoría de Producción audiovisual de cortometrajes.

En el intertanto de los concursos, la maqueta se volverá a pulir y luego se distribuirá en Instagram (por páginas como Santiago Dice, la cual ya dió su consentimiento para esta difusión) y en YouTube, con el fin reevaluar otras vías de monetización.

# **08 CONCLUSIONES y comentarios finales**

tuvo más votos. Cabe mencionar que estas comunas concentran la mayor riqueza en Chile según Rodrigo Pérez Silva, profesor asistente de la Universidad Mayor e investigador en economía urbana. (BBC Mundo, 2020)

La serie documental deja entre ver esta relación y demuestra también que los muros están muy conscientes de esta situación y apelan directamente a ello con rayados como "despierta, cuico". Me interesa mostrar la acidez de la realidad en el documental, el mostrar las contradicciones e ignorancias crueles que tienen aquellos que van a borrar los rayados.

Como dice Camerati (2021) "Efectivamente, estas formas de expresión son vividas y sentidas por muchos y en particular, por los especialistas de la higiene, por los cuidadores de la propiedad privada o por quienes viven en lo alto del Olimpo en la residencia blanca e hibernal de Apolo, como simples expresiones de violencia, de vandalismo y de peligro."

Y precisamente estos son los argumentos que me dieron los borradores en las entrevistas: que rayar era violento (por los insultos que tenían varios de ellos), que se veía sucio porque quizás el dueño del edificio no le gustaba que su propiedad estuviera rayada. Yo no puedo evitar preguntarme ¿qué tan desconectado de la realidad hay que estar para pensar que un insulto hacia un presidente o hacia una institución como la de carabineros que se ha encargado de mutilar y matar al pueblo, es violento en contraste a esas acciones sanguinarias? ¿explotar más de 300 ojos no es indignante, pero si lo es escribir "pacos qlos"? Incluso si insultar puede ser violento, ¿Cómo esperan que no se insulte a alguien que ha matado y herido personas inocentes siste-

máticamente? ¿Se compara un asesinato, una mutilación con una propiedad rayada?

Según lo que me dijeron los entrevistados que fueron a borrar rayados les molestan por sobretodo aquellas gráficas que son "feas", es decir, para ellos, aquellas que contienen garabatos, que sólo son palabras escritas a la rápida o que muestran sangre. Por el contrario, aquellos que ellos consideran estéticamente bellos (que suelen ser los más realistas, prolijos y que no lleven insultos a piñera o hacia la policía, o sangre en sus imágenes y palabras) los llaman "arte" y no les parecen incomodar tanto en la vía pública. Carlos León (1983) señala "A diferencia de un cuadro, la pintura mural no constituye principalmente un objeto de placer, sino un objeto de conocimiento, un mensaje, un medio de comunicación, soporte de la conceptualización de los problemas cotidianos"

Las personas que fueron a borrar prefieren las intervenciones gráficas que tienen técnicas más cercanas a la academia. En otra arista, las personas que entrevisté que rayan con demandas populares se alegran de ver que personas que nunca antes habían intervenido de esta forma rebelde, lo intentan por primera vez; expresan su rabia, su dolor, su esperanza, etc. sin importar que se maneja o no la lata, la caligrafía, el lápiz, el dibujo, la pintura o el engrudo.

Resulta interesante también como a dos de los tres entrevistados que fueron a tapar intervenciones gráficas les molesta de sobremanera el uso de las banderas negras, invertidas o baleadas, ya que opinan que es una falta de respeto a lo que llaman patria. Señalan que la patria es de todos y que por eso politizar estos símbolos patrios está mal. Esto nuevamente es una ironía cruel, ya que las banderas siempre han sido colonizantes

y si es que estos símbolos son de todos ¿por qué no podríamos representarlos como de verdad se sienten? descoloridos, negros, tergiversados, hipócritas, odiados. ¿Qué sucede cuando los símbolos y las cosas (cómo semáforos, edificios y torniquetes) importan más que los otros seres humanos?

Llama la atención también como a este grupo, le parecían más correctos los murales de resistencia de dictadura, ya que estos solían tener menos insultos y ser menos directos (esto en general, ya que no todos tenían estas características). Quiñones y Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2017) explican que "artistas dentro de Chile intentaban deconstruir el contexto político sin la necesidad de un lenguaje evidentemente crítico. El llamado lenguaje esópico por ejemplo, que usaba códigos dobles o alegorías (Müller 2004: 21), fue una estrategia para esquivar la censura usada con mucha frecuencia tanto en la literatura como en las obras de la avanzada." (p. 8)

Aún así Sandoval (2001) informa que "Los sectores más marginados encontraron en el "mural social" un medio de expresar su protesta. En sus trabajos, colectivos y transitorios, manifestaron el descontento y rechazo frente a la represión y a la situación económica y social: se denunciaba la cesantía, la pobreza, la tortura, la desaparición de gente. Algunas incluso incorporaron elementos formadores para el enfrentamiento con las fuerzas militares: a través de pinturas murales se enseñaba cómo armar una bomba molotov, cómo construir armas hechizas, cómo usar un fusil. Los murales eran destruidos o borrados rápidamente." (p. 43)

Esto quiere decir que varios rayados de los 80 eran bastante crudos y directos, pero eran censurados con mucha más rapidez que los que se ocultaban en mensajes crípticos o



indirectos. Es muy posible que por esta y otras razones apenas hayan sido fotografiados.

Por otro lado, las personas que entrevisté que rayaron los muros vienen desde La Serena, Puente Alto, Estación Central. También me contacté con rayadores de Santiago Centro, más de La Serena, de Curicó, de Macul y de San Joaquín. Pero decidí no entrevistar más que a tres personas, dado que solo tenía tres candidatos del grupo borrados y también para optimizar el tiempo y alcanzar a hacer las demás tareas que requería este proyecto.

Quienes participaron de los rayados hicieron el símil en las entrevistas sobre rayar y gritar, sin saber aún el nombre del proyecto. Como cuenta Figueroa (2006) "Los muros vacíos y opacos de los barrios y calles de Santiago se cubren de voces, de formas y colores, convirtiéndose en refugio del artista callejero. (...) Los muros hablan, "hacen ruido"" (p. 166)

Hablaron de que ellas rayaban para descargar su rabia y para comunicarla a los demás, que se supiera lo que estaba pasando, ya que no podrían quedarse calladas, sentían la necesidad de retratar la realidad en las calles, con escritos, dibujos o lo que fuese. León (1983) dice que "aquél que se expresa en la pintura mural es el pueblo y que el sujeto de la representación es Chile."

Y dicho con palabras más concisas del mismo autor (1983) "...el muralismo chileno representa un medio de comunicación de masas y, como tal, una especie de contrapartida popular a los medios tradicionales de información controlados por el poder económico de grupos minoritarios. Con

este propósito, la figura mural busca unir un emisor a un receptor para mostrarle una realidad y una ideología particulares, sirviéndose de una iconicidad muy rica y polisemiótica, completada generalmente por un texto que contribuye a descifrar el mensaje, creando así una redundancia que asegura una comprensión adecuada de la estructura semántica."

Una de las partes más duras de realizar este proyecto fue darse cuenta de cómo se repetían las gráficas, las demandas en dictadura y en el presente. Muchas cosas siguen igual. Puede que algunas en menor cantidad que otras, cómo los dd.dd., pero lamentablemente, eso no significa que hoy no hayan detenidos desaparecidos, y aunque no sean tantos casos como antes, nadie debería pasar por ello, ninguna persona, ninguna familia.

Elegí hacer una serie documental sobre este tema porque en formato audiovisual puedo transmitir sentimientos y emociones que no podría con el papel. En video, puedo mostrar directamente los rayados que responden a los discursos de los entrevistados (que encarnan las opiniones públicas), pueden responderse o discutir al instante solo al poner una imagen sobre el audio. Además en el video, los rayados se verán por periodos cortos de tiempo, tal y como son vistos en la vida cotidiana. Como comentan Cristi y Manz (2016): "Se habla de arte efímero para referir prácticas y obras destinadas a ser realizadas o expuestas en el espacio público, elaboradas con materiales perecederos o para una existencia temporal, cuyas variadas temáticas y formatos dialogan con la experiencia urbana, asimilando la precariedad y transitoriedad que impone "la calle" como su característica, tanto como la renuncia a la museificación o colección."

Por otro lado, al planear el proyecto como una serie, puedo pensar en más temporadas

al futuro, donde se podrían abordar otros temas de rayados con temáticas que se repiten. Ya que son muchas cosas que están mal y no me gustaría dejar ninguno de los gritos fuera.

La memoria es de suma importancia en cada historia. Sobre todo en un territorio que tiene un pasado tan doloroso como el nuestro. Pienso que aunque estos temas sean difícil y dolorosos, tiene que quedar registro. "...corresponde darle las gracias y homenajear a los artistas que pintaron y representaron en las paredes de Chile el estallido social, quienes tomaron los riesgos de persecución y violencia, a pesar de que, a menudo trabajaron en medio del gas lacrimógeno para continuar haciendo arte y poder cristalizar ese momento histórico de Chile. ¡Admiración digo! por todo el arte urbano y callejero, que durante todo el estallido social estuvo presente con las marchas, representando los imaginarios de millones de chilenos que se levantaron y salieron a las calles, a pesar de su estigmatización y de lo efímero y gratuito de su obra."(Camerati, 2021)

# 09 BIBLIOGRAFÍA

AFICHES DEL ESTADO [Publicaciones de varias expresiones gráficas de protesta, como ilustraciones digitales, ilustraciones tradicionales, rayados en los muros y. (2019). [Perfil de Instagram]. Instagram.  
<https://www.instagram.com/afichesdeleestado/>

Antivio Peña, Julia. 2006. "Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías". Universidad de Chile.

BBC News Mundo, & Castedo, A. (2020, 27 octubre). Plebiscito en Chile: las 5 comunas (de un total de 346) que rechazaron cambiar la Constitución heredada de Augusto Pinochet. BBC News Mundo.  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54698406>

Bellange, E. (1995). El mural como reflejo de la realidad social en Chile. Alianza Editorial.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Colectivo Acciones de Arte (CADA). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3342.html> . Accedido en 05-09-2021.

Bravo, R. (22 de febrero de 2020). CHILE: ARTE Y REVUELTA. Chile en tiempos de revuelta: el pasaje del mundo virtual a "una voz que vive en las calles". La Izquierda Diario. <https://www.laizquierdadiario.com/Chile-en-tiempos-de-revuelta-el-pasaje-del-mundo-virtual-a-una-voz-que-vive-en-las-calles>

Camerati, N. (2021, 8 abril). De los murales, grafitis y rayados a la obra Constituyente: El otro estallido en pausa por la pandemia. El Desconcierto. <https://www.eldesconcierto.cl/tipos-moviles/grafica/2021/04/08/de-los-murales-grafitis-y-rayados-a-la-obra-constituyente.html>

Campo, J. & Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. (2015, septiembre). Cine documental: tratamiento creativo (y político) de la realidad. Cine Documental, 116.

Campo, J. 2018. "¿Cine + sociedad? El caso del documental político entre las narrativas revolucionarias y las democrático humanitarias."

Carvajal, Claudia, y diarioUchile. 2020. "'Queremos saber quiénes nos dispararon a la cara': Víctimas de trauma ocular denuncian olvido y abandono del Estado". diarioUchile.

Cataldo, Camila, Camila Maulen, Laura Panizo, Nicolás Valenzuela, Nicolás Riquelme, Matías Resteli, Paloma Vargas, Paulo Cuadra, y Escuela de

Antropología UAH. 2020. "El salto estudiantil: etnografía de un despertar anunciado". *cuerpos ausentes, cuerpos presentes*.

Ceballos Blandón, J. S. (enero-diciembre, 2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *Funlam Journal of Students' Research*, (4), pp. 169-180 *udents' Research*, (4),

Cisternas, María Luisa, y diarioUchile. 2020. "¿Vandalismo o expresión artística?: el polémico debate que abre el proyecto de 'Ley Sticker'".

Cristi, Nicole, y Javiera Manz. 2016. "¿Cómo repensar la dictadura chilena desde la gráfica político?" 245–49.

de la Puente, M., & Russo, P. (2010). El cine documental social-militante contemporáneo en la construcción de memorias e identidades. *Revista Imagofagia*, 1.

El Mostrador. 2020. "Ministerio Público registra 33 muertes durante el estallido social: 4 se atribuyen a agentes del Estado".

Figuroa, G. (2006). *Sueños Enlatados: El Graffiti Hip Hop en Santiago de Chile* (1. a ed.). Editorial Cuarto Tipo.

Figuroa-Saavedra, Fernando. 2007. "Estética popular y espacio urbano: El papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de la calle en la configuración de la personalidad de barrio". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* LXII:111–44.

Gallo, M. (2011, 13 enero). Alejandro «Mono» Gonzáles (63), muralista: «PARA LA POLICIA, UN GRAFITI ES DELINCUENCIA. ME IMPORTA UN COMINO». *THE CLINIC*.

Jiménez Planells, Jiménez. 2016. "El diseño y su labor dentro del capitalismo". *La balsa de piedra* 12:24–35.

León, Carlos H.. *El muralismo chileno: comunicación y artes populares*. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-132309.html>. Accedido en 05-09-2021.

Linaza, Ana María, y El Dínamo. 2019. "Limpiemos Santiago': Más de mil voluntarios participan en campaña para pintar fachada". *El Dínamo*.

Lorca, J. (2014). *ARTE Y "ESPACIO PÚBLICO"; INTERVENCIONES*

OPERACIONALES EN LA CIUDAD. Revista de Teoría del Arte.

Marx, Karl. 1979. El Capital: Libro I.

Quiñones, S. & Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2017, mayo). Arte en resistencia: El Colectivo de Acciones de Arte (CADA) en la dictadura chilena.

Reyes, R. (2012). ARTE, POLÍTICA Y RESISTENCIA DURANTE LA DICTADURA CHILENA: DEL C.A.D.A. A MUJERES POR LA VIDA,(TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS) UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. CIUDAD UNIVERSITARIA.

Sandoval, A. (2001). Palabras escritas en un muro. El caso de la brigada chacón. Ediciones Sur.

Soberón, F. (2014). "El documental sirve para que el espectador haga su propio viaje emocional". Entrevista a Andrés Di Tella. (Primera parte). Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 10(2014).

Soberón, F. (2015). "El documental es pura investigación". Entrevista a Andrés Di Tella (segunda parte). Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 11(2015).

Stgo Dice [Publicaciones de varias fotografías sobre rayados en Santiago, Chile]. (2019). [Perfil de Instagram]. Instagram.

<https://www.instagram.com/stgodice/>

Ureta Marín, C., & Corvillón, D. (2020). La Ciudad Como Texto. La Ciudad Como Texto. Recuperado 6 de septiembre de 2021, de

<https://www.laciudadcomotexto.cl/>

Vico, Mauricio. 2013. El afiche político en Chile 1970-2013.









