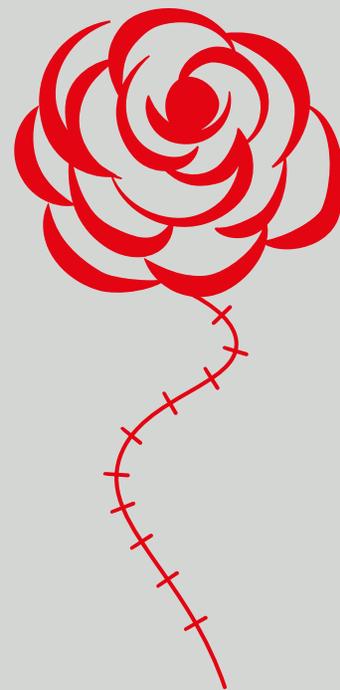




Cicatrices a flor de piel



Por el poder de la memoria
y el deber de recordar



Quiero agradecer principalmente a mi familia por acompañarme y creer en mis facultades. A Marcela Parada y el equipo de título que me acompañó incondicionalmente; Andy, Kari y Tere <3. A Anita que me permitió organizar este proyecto y avanzar con mi vida. Al equipo de "Cuarentena Gaming" que me acompañó a lo largo de todo este proceso de cierre. Y a cada uno de los que permitieron levantar, sustentar y evidenciar este proyecto.

Les amo mucho <3

Contenido

Contenido	5
Introducción	6
Contextualización	7
Presentación del contexto	11
Ámbito de intervención	16
Problemática	18
Usuario	20
Foco	24
Marco Teórico	26
Cruzamiento de datos	27
Formulación del proyecto	34
Sobre el Jardín	35
Objetivo general	36
Objetivos específicos	37
Estado del arte	41
Referentes	42
Antecedentes	46
Propuesta	48
Proyecto conceptual	49
Metodología del diseño	50
Iteración de diseño	73
Proyección	74
Conclusión	75

Introducción

Como diseñador me propuse hablarles de un tema que en variadas ocasiones es discutido y dialogado. Muchos opinan al respecto de lo ocurrido el dieciocho de octubre del 2019 en Chile, y han dejado en claro cuales son sus opiniones al respecto, así como también han dado su punto de vista respecto a las decisiones y posturas que ha tomado el estado frente a las complicaciones sociales que propiciaron la revuelta. Así mismo, hay quienes invalidan las experiencias vividas por tantas personas durante las movilizaciones que surgieron en el marco de estos hechos.

Este trabajo no propondrá un nuevo orden político ni pretenderá marcar pautas en las decisiones sociales. Esta introducción se refiere a mis emociones y mi propuesta como diseñador que permitieron guiar este proyecto, que es principalmente visibilizar situaciones que tuvieron su minuto de fama por los medios masivos de comunicación y que, con el tiempo, fueron olvidadas, aún siendo hechos recientes en la historia de nuestro país.

Muchos se lavaron las manos, otros culparon a un enemigo organizado y pretendieron estar en guerra contra una sombra que no comprendían. ¿Qué pasó con el número de damnificados que resultaron mutilados por diversas causas durante la revuelta social? ¿Podemos referirnos a ellos cómo simples números que comprenden una frase que justifica este mismo proyecto? Yo creo que no, y es por eso mismo que este proyecto se levanta frente a las rúbricas enfocadas en lo comercial y rentable de un proyecto, buscando darle respuestas a una necesidad humana, social y sensible, de la mano de la memoria y de la responsabilidad social que nos convoca frente a estos actos ser un diseñador dentro de esta sociedad.



Contextualización

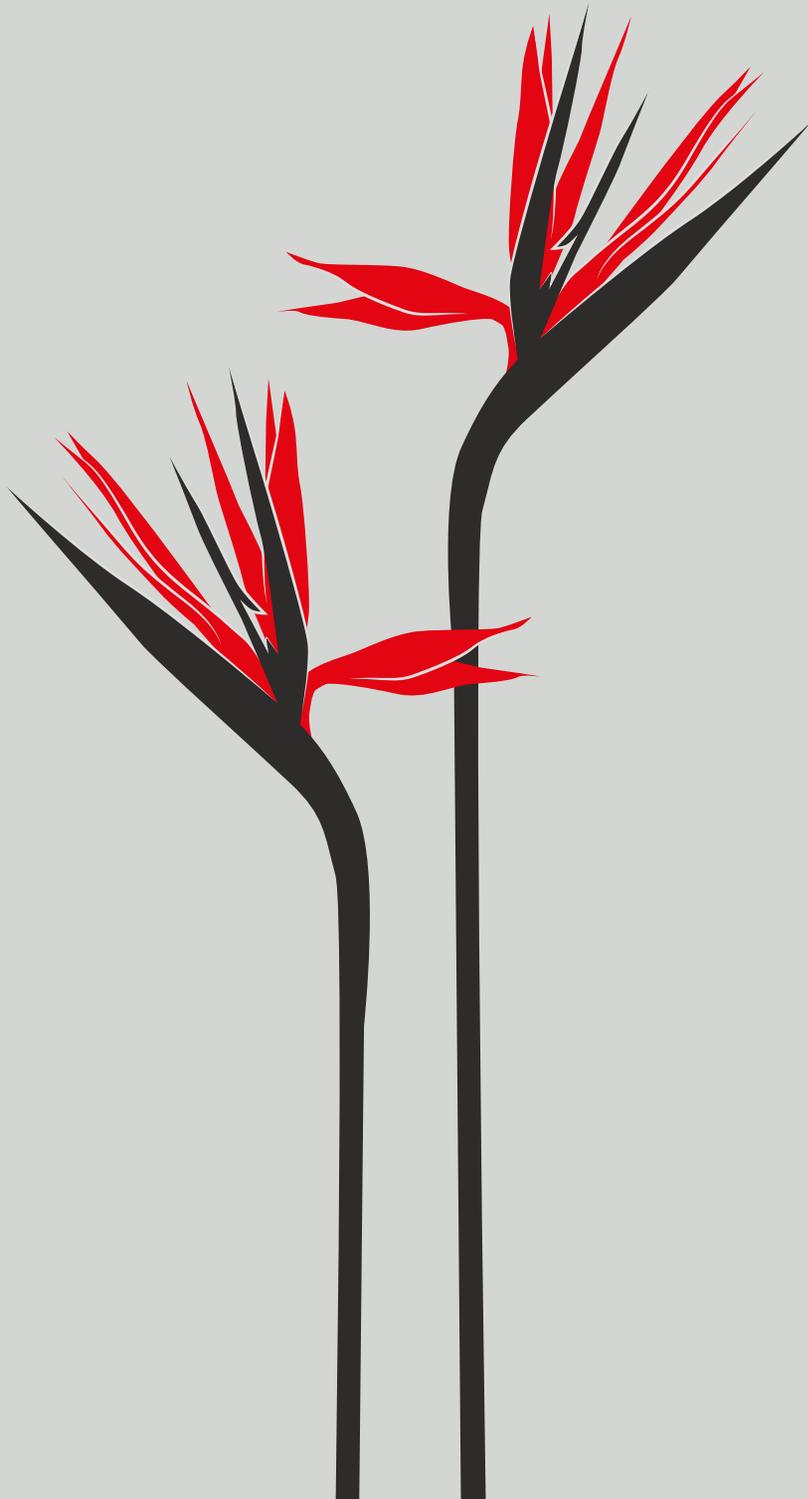
Contextualización

Existen variados informes que hablan de lo sucedido desde el famoso dieciocho de octubre del 2019 en nuestro país. Y lo evidencio escribiendo el número y mes en texto, porque incluso la silueta gráfica del uno y el ocho junto a una o (18/0) ya genera una predisposición clara frente a una problemática transversal en nuestra cultura. Puede ser una fecha difícil para muchos, siendo de múltiples escenarios (tales como emocionales, financieros, laborales, familiares, entre muchos otros). Pero ¿Cuál es la trascendencia personal de cada una de estas experiencias? ¿Será posible considerarlas todas sin descontar ninguna?

Puede ser difícil de resolver, ya que incluso en redes sociales abunda el material de evidencia respecto a las múltiples problemáticas sociales relacionadas (ya sea de manera directa o indirecta) a la manifestación propiamente tal. Y desde esta semilla lanzada al aire, como puede ser pararse en medio de la calle con un mensaje claro y a viva voz, se comienzan a desprender cada una de estas experiencias previamente referidas.

Podríamos estar planas y planas redactando las percepciones filosóficas de la revuelta en nuestro país, respecto a si es una responsabilidad del Estado o del poder o de la ciudadanía propiamente tal. Pero no me quiero extender en vueltas que ya se han discutido bastante. Es por esta razón que les contaré mi primera experiencia comunitaria que me hizo entender que debía tomar un rol mucho más activo frente a esta etapa.





Este relato de memoria comienza a la semana de transcurrir aquel dieciocho de octubre, después de ver los tanques pasear por las calles. Después de esconderme tras la reja a eso de las once y media de la noche viendo cómo los militares revisaban el espacio público. A los siete días de cuestionarme qué tan lejos podía salir ya que todo espacio público parecía ser una batalla absoluta. Al tiempo de estar atentos a cada noticia con miedo de estar emplazado en metro Bustamante, me puse de acuerdo con mi hermana que vivía más al sur en Santiago para ir al supermercado.

Me subí a una micro al igual que todas las veces anteriores en que salía camino a la universidad, pero esta vez en sentido contrario a ver a mi hermana. Cuando me subí a la 210, reconocí en la mirada de las personas el miedo de encontrar un auto de carabineros, de encontrar una manifestación, o de escuchar algún sonido alarmante. Es la imagen colectiva de un rostro en estado de alerta constante, y de haberme visto en algún reflejo, hubiera reconocido el mismo rostro que el mío.

Fue entonces que se subió un sujeto en metro Ñuble, y con un parlante de mano escuchando música de protesta. Sin embargo, el momento más clave de todo el viaje fue cuando sonó la canción de Víctor Jara: El derecho de vivir en paz.

Para mí, ese fue un punto de inflexión y determinante en todo esto: en la micro íbamos todo tipo de personas, tanto jóvenes como adultos, personas de edad avanzada, niños y adolescentes. Y a pesar de las grandes diferencias entre todos nosotros, reconocíamos en nuestras pupilas el dolor de sobrevivir, el miedo de estar, la ansiedad de no perderlo todo. Ese momento que apenas duró 3 minutos y 47 segundos (la duración de esa canción) me hizo reconocer que todo esto no podía quedarse así, que algo había que hacer al respecto.



Esta breve experiencia fue la que me hizo plantear mi propio rol como persona dentro de la sociedad, y verterlo al poder social, a la justicia que se gritaba constantemente en las calles y que era acallada constantemente por las fuerzas policiales armadas. Pero no solo desde mi experiencia o de mi relato, sino de la importancia de levantar la experiencia de cada uno de nosotros como ciudadanos.

El proyecto que leerán a continuación, planteará un trabajo que no consta sólo de lo que yo como estudiante universitario forje, sino de los aportes que cada una de las personas de este país pueda entregar al medio. Esta es una enredadera de archivos correlacionados unos entre otros, pero que cada semilla es cada ciudadano que ha aportado con sus dispositivos a dejar patente un hecho, entre tantos otros hechos.

Comprendiendo el contexto de una presentación de proyecto de Título, es que se ha realizado este proyecto, en su versión beta, basándose en el material recopilado por la cuenta de Instagram @PrensaCallejera. Estos materiales son del día 21 de octubre del 2019 hasta el 4 de julio del 2021. Puede que hoy sean un total de 58 archivos.

Cabe señalar y evidenciar que la base de datos actual ha sido trabajada para generar una primera vista del proyecto, pero se considera que esta será reconstruida y ampliada por la participación de diversos actores.



Presentación del contexto



Nota. Adaptado de “Cabros, esto no prendió”: protestas estudiantiles, desobediencia civil y estallido social en Chile, de CIPER Chile, 2019, <https://www.ciperchile.cl/2019/10/26/cabros-esto-no-prendio-protestas-estudiantiles-desobediencia-civil-y-estallido-social-en-chile/>

Como se ha mencionado previamente, el dieciocho de octubre del 2019 fue el día específico que enmarca un antes y un después. Sin embargo, a nivel país, diversas problemáticas generaron una presión social muy difícil de controlar. Dentro de los precedentes, existen las declaraciones sostenidas por varios ministros frente a las problemáticas ciudadanas, tales como el alza a objetos de necesidad básica, como las extensas filas en los centros de salud pública. Pero un hecho principal que logra representar a cabalidad el espíritu empático y social de la ciudadanía fue lo acontecido en el servicio de transporte público del Metro de Santiago.



“El que madrugue será ayudado”, expresó ayer el ministro de Economía Juan Andrés Fontaine a propósito del alza del precio del transporte público en Santiago. Esto tomando en cuenta que, en el Metro, el precio de la hora punta experimentó un alza, mientras el que la hora baja descendió, “de manera que alguien que sale más temprano y toma el metro a las 7 de la mañana tiene la posibilidad de una tarifa más baja que la de hoy. Ahí se ha abierto un espacio para que quien madrugue pueda ser ayudado con una tarifa más baja”.
(Retamal, 2019)

Debido al alza en 30 pesos del pasaje de Metro, una multitud de estudiantes de Educación Media se manifiesta evadiendo los torniquetes de entrada del servicio el día 14 de octubre del 2019. Este acto de manifestación no fue comprendido por la ministra de Transporte, Gloria Hutt, afirmando que los estudiantes “No tienen argumento, no se les cambió la tarifa” (Anónimo, 2019). Y si comprendemos a fondo esta situación, efectivamente el pasaje de estudiantes no se vio afectado por dicha alza. Es por eso que el actuar estudiantil puede ser considerado un ejercicio de compañerismo, empatía y de responsabilidad ciudadana.



En síntesis, Chile se cansó de los atropellos en salud, educación, trabajo, vivienda, pensiones y tantos otros. Sin embargo, los medios oficiales evitan profundizar en la raíz de estas demandas y levantan un discurso de violencia que potencia el miedo, contribuyendo en gran parte de la confusión y el desorden que estamos viendo hoy día. (Correa, 2019)



El estallido social se transforma en una revuelta, una revuelta que continúa, que persiste. Y este actuar, desinteresado desde una perspectiva a macro pero con una gran responsabilidad colectiva por parte de la ciudadanía, comienza a replicarse en variados escenarios, tales como ollas comunes, rifas, colaboraciones, e incluso dentro de la misma manifestación: muchos funcionarios del área de la Salud se dispusieron a levantar brigadas de emergencia que permitieron atender situaciones de gravedad provocadas en las marchas.

Este actuar de empatía entre los distintos participantes de las marchas (incluido aquellos que circunstancialmente aparecieron en los lugares de conflicto), permitió ir construyendo una hiedra informativa, firme y anudada entre unos y otros: situaciones donde el actuar de carabineros se desbordaba, y asistentes grababan la situación gritándole a quién era detenido “¡Grita tu nombre y rut!” por miedo a que desapareciera, a no saber, luego, de su paradero, a perdernos.



Nota. Adaptado de “LA PINTANA Sale a las calles a protestar por hambre y abandono!”, de @PrensaCallejera, Mayo 2020, <https://www.instagram.com/p/CAaruM2nDc7/>

Felipe Munizaga vivió las movilizaciones del 2006 como estudiante secundario, el 2011 como universitario y el estallido social como profesional. Afirma que, sin ser una persona con formación audiovisual, quiso aportar un contenido que fuera más allá de la denuncia y "hacer memoria mediante registros" (Pfenning de la Vega, 2020)



Nota. Adaptado de La Revuelta en Chile, de Felipe Munizaga, 2020, <https://vimeo.com/405642644>

Entre un sentimiento a testificar las agresiones ocurridas, y una sensación de guardar para la posterioridad lo que socialmente se estaba viviendo, es que comenzaron a generarse múltiples archivos de distintas índoles que permitieron entender lo que ocurre a nivel país.

De experiencia propia, y desde mi propio relato es que puedo evidenciar cómo las distintas redes sociales comenzaron a mostrar las agresiones excesivas de las fuerzas públicas, la represión innecesaria, y a mostrar lo que ocurría dentro de las marchas y manifestaciones. Como chileno, comprendo los esfuerzos ciudadanos por exigir cambios, y es debido a esto que no puedo quedarme distante frente a esa lluvia de información. Yo mismo generé en varias ocasiones material audiovisual con el fin de testificar qué es lo que ocurría en las manifestaciones, y de la misma manera vi a tantos amigos conocidos que también lo hicieron en sus propias cuentas de redes sociales.

*Los mismos periodistas y trabajadores de los medios han rechazado la cobertura sesgada, cuestionando la pasividad de las estrellas y el enfoque editorial enmarcando el reporte. El énfasis que por estos días ha puesto en los daños materiales por sobre las vidas humanas cobra más sentido cuando revisamos la relación conflictiva del periodismo con el poder económico. Los periodistas chilenos reconocen una presión mayor en el ejercicio de su labor mayor que la que reportan colegas en otros países.
(Faure & Lagos, 2019)*

Esta experiencia fue tan fuerte, que en un momento comenzó a angustiarme el asomarme a Instagram o cualquier otra red social similar y que fuera una constante advertencia de lo que estaba sucediendo en la ciudad. No sabía qué hacer con esta sobreinformación excesiva de violencia, de agresión, de mutilamiento y por sobre todo de represión.

Sin embargo, por mucho que uno quisiera evitar esta sobreinformación, era sumamente crucial estar al tanto de lo que ocurría. Y frente a esta problemática, los medios no aportaron mucho a la discusión:

Nota. Adaptado de "Storys de nstagram de autoría propia. Steven Universe", Aldo González, Octubre 2019.



Esta lamentable manipulación de los hechos comenzó a incitar a los manifestantes, transeúntes y circunstanciales, a evidenciar, testificar y mostrar lo que estaba sucediendo en sus entornos, en diversos escenarios de conflicto y con distintos actores implícitos: Sin ir más lejos, lo ocurrido por Gusavo Gatica; quién al intentar retratar a través del lente de su cámara, perdió la vista en ambos ojos. Alguien que no estaba vandalizando termina siendo damnificado en el acto de constatar un hecho (Toro Agurto & Toro Góngora, 2019).



¿Qué hacemos
con esta información
y sus fuentes?



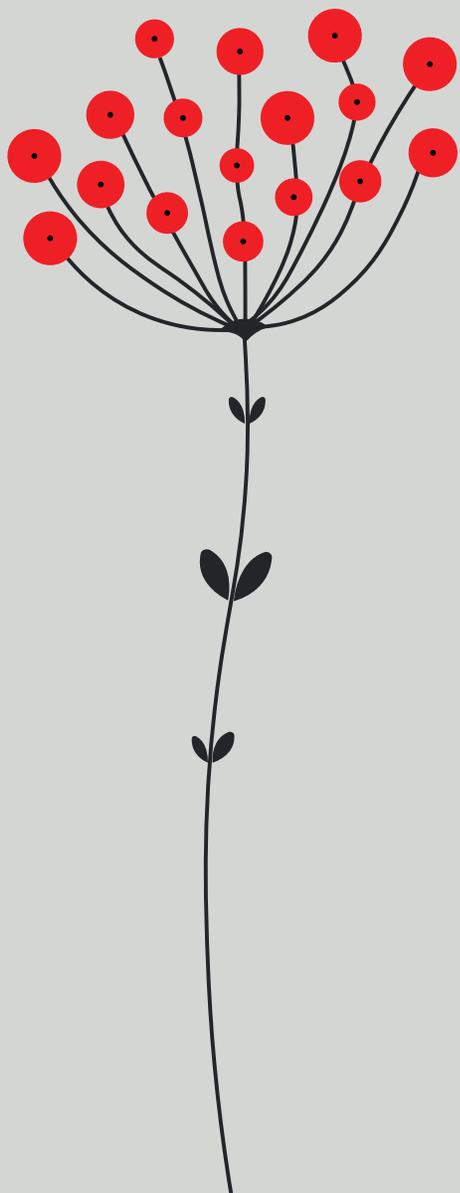
Ámbito de intervención

La disposición mediática que permitieron las redes sociales lograron transmitir a millones de personas en distintos lugares las distintas imágenes, relatos y archivos de las cosas que estaban ocurriendo en Chile. Sin embargo, también comienzan a aparecer archivos de cuestionable veracidad o descontextualizado a su origen propio. De pronto, las personas comenzaron a comprender el sentido de la noción de Posverdad. ¿Cómo podemos confiarnos en que los videos que vemos realmente corresponden a algo que efectivamente está ocurriendo? Las fake news comenzaron a generar una alarma difícil de controlar, y que agotaba este nuevo espacio que los ciudadanos comenzaron a manipular a su favor. Una nueva ciudad residida en la virtualidad y la inmediatez, pero que al mismo tiempo podría demostrar más bien una ficción maquiada de lo que realmente ocurría.

En este escenario, comenzaron a aparecer distintos medios independientes que constantemente estudiaban estas noticias masivas de las cuentas de las redes sociales. Perfiles como @factcheckingcl o @fastcheckcl en Instagram comenzaron a trabajar por y para sus seguidores y la masividad de redes sociales, y a desmentir o afirmar situaciones alarmantes que podrían transmitirse.

Nota Adaptado de Perfil de instagram,
de @FastCheckCl, 2021,
<https://www.instagram.com/fastcheckcl/>





De la misma forma que comenzaron a estabilizarse estas páginas, comenzaron a aparecer y a compartirse de manera masiva distintas páginas de periodismo independiente o de videos ciudadanos, capaces de compartir de manera más estandarizada y eficiente los esfuerzos que puede estar compartiendo solo una persona con pocos alcances. Páginas cómo @prensacallejera y varias otras más comenzaron a sumar muchos seguidores y a transmitir lo que la ciudadanía no podía informarse a partir de los medios convencionales de información, tales cómo televisión abierta, prensa masiva o radioemisoras.

Si bien esta estrategia permitió por un tiempo mantener una constante transmisión eficiente de contenidos, este la gran mayoría de las veces era crudo, sangriento y violento. Para mí, que seguía fervientemente esta lucha, quedaba agobiado y atosigado de la sobreexposición de injusticias y sangre que se evidenciaba en redes. Muchos amigos y familiares míos comenzaron a presentar el mismo cansancio frente a esta injusticia, ya que las represiones y manifestaciones no cesaban, y el Estado mucho menos atendía las causas del pueblo.

Problemática

Un hecho mucho más alarmante, pero que no fui capaz de evidenciar hasta que comencé a hacer este proyecto (casi un año y medio de ocurrida la revuelta), fueron los damnificados, los hechos de violencia, las detenciones cuestionables, los hechos de tortura, las faltas a los derechos humanos, las agresiones, y así el sinfín de situaciones, que comenzaron a transformarse en sólo un dato dentro de un campo de estadísticas e informes. Efectivamente, si consultamos los informes, en la gran mayoría sólo vemos análisis de datos y estadísticas que evidencian y argumentan sobre las responsabilidades gubernamentales o de los procedimientos que deberían aplicarse. Pero olvidan que son relatos de personas humanas, ciudadanos que transitaban por las calles, personas naturales con historia y que compartían con familiares, amigos y compañeros.

La masividad y sobreexposición de los datos comenzaron a generar una nueva normalidad de los límites. Quizá comenzó a hacerse normal que en cada marcha comenzaran a haber damnificados, que en cada manifestación existieran detenidos sin haber causas, o cualquier otro archivo compartido y transmitido por redes sociales.



El hecho de que ya hoy nos encontremos en condiciones de soportar con mayor frialdad la visión de la muerte se explica también en no pequeña medida porque ya no estamos en nuestro cuerpo, a la manera antigua, como en nuestra casa.

Así es como propiamente ya no responde a nuestro estilo interrumpir una demostración de vuelo o una carrera de automóviles cuando se ha producido un accidente mortal. Incidentes de esa índole se hallan no fuera, sino dentro de la zona de una seguridad nueva.

(Jünger, 1995)

*Nota. Adaptado de "EL BOSQUE
Manifestaciones se dan por falta de alimentos
(...)", de @PrensaCallejera, Mayo 2020,
<https://www.instagram.com/p/CAVncdJHfrO/>*



Nota. Adaptado de "Momento exacto donde Carabinero N. Veloso C. dispara bomba lacrimógena (...)", de @PrensaCallejera, Julio 2021

Frente a esta situación se comienza a suscitar una problemática no menor que dialoga entre la adaptación de una necesidad de información y comunicación que reposa en una red social, y la ineficiencia progresiva de los medios masivos. Y cómo este mismo escape de respuesta tampoco logra ser eficiente en el carácter emotivo-humano que se merece ser tratada como problemática.

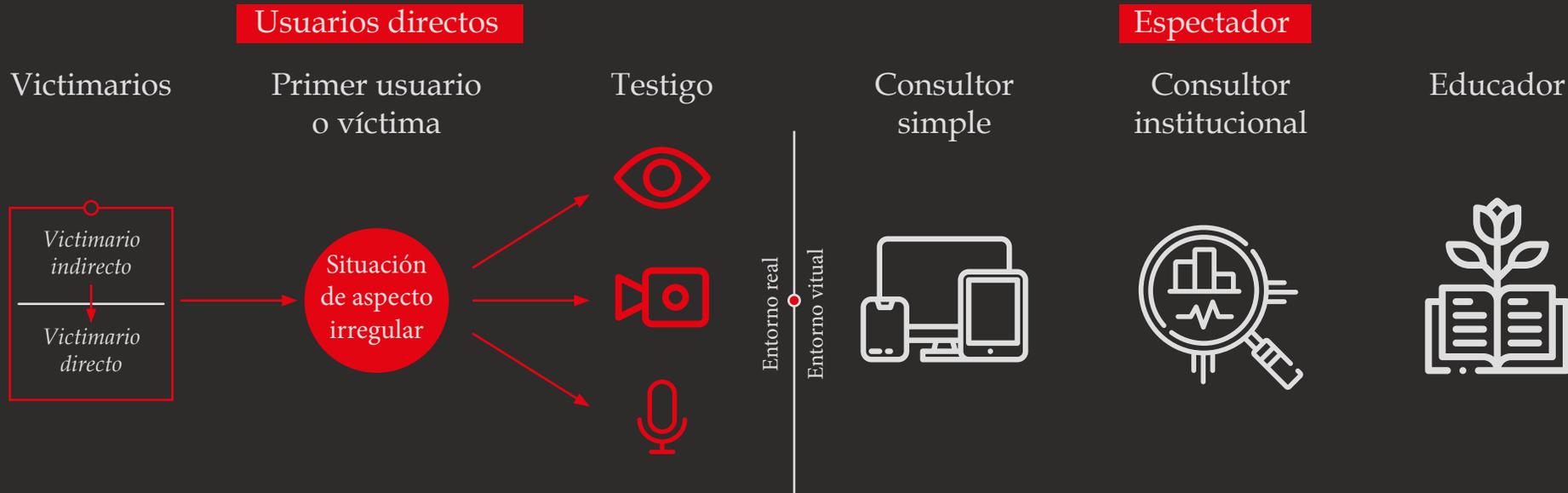
Sin ir más lejos, en estos últimos meses (julio y agosto) ya han habido múltiples manifestaciones y menciones a los tantos detenidos políticos en tiempos de la revuelta, existen múltiples causas legales postergadas de responsabilizar a las fuerzas que dispararon a los ojos. Un sinfín de conjeturas que aún habiendo pasado más de un año están inconclusas. Y así como estas causas, aún hay varias que quedaron desparramadas en el mapa, y que aún no pueden salir a la luz por la falta de un espacio que lo evidencie. Otras semillas quedaron ocultas sin poder crecer, olvidadas en el suelo derruido, entre los escombros de una ciudad erosionada por la injusticia social. Y si me preguntan a mí, desde lo más personal, no creo que estos hechos deban quedar ocultos, impunes y sin responsables.

Usuario

El problema se evidencia como una necesidad social masiva que se ha visto desprotegida de su propio Estado. Hoy en día, el carácter empático y social que comienzan a levantar las personas con las ollas comunes y los cabildos vecinales, evidencia una interacción propia de este escenario. Me refiero a una búsqueda de responder a sí mismos frente a sus necesidades cívicas.

Es por eso que se plantea un sistema de archivos donde cualquier persona pueda compartir un suceso por medio de un multimedia. Esta tendría la disponibilidad de poder funcionar como un repositorio al cual consultar sucesos en la posterioridad, con la posibilidad de generar relaciones y análisis entre los mismos archivos.

En consecuencia a lo ya mencionado, es que el proyecto que se presenta comprende una necesidad social demasiado general en tanto refiere a lo colectivo. Es difícil proyectar un único y específico usuario que requiera resolver esta problemática. Debido a esta situación, es que se plantea comprender y generar una estrategia paisajística que incluya diferentes roles vinculados y participantes de este proyecto.



Primer usuario o víctima: Se refiere a aquella persona que experimenta alguna situación de aspecto irregular en medio de las manifestaciones de la revuelta. Este usuario muchas veces no sabe que fue grabado, o si es consciente no es él quién registra la situación. Esto nos permite comprender la búsqueda ciudadana de testificar un hecho que es irregular, ya sea un acto violento o una injusticia.

Victimario directo: Aquel actor que generalmente actúa de cierta forma perjudicial frente a otra persona o institución. Si bien, es repudiable cuando alguien posee mayor poder frente a otro, y utiliza esta jerarquía para fines personales o de cierta arbitrariedad, se espera puedan entrar en conciencia frente a sus actos. Puede que sea un usuario que no busque la plataforma de manera directa, pero está directamente relacionado a los sucesos que han ocurrido al participar en ellos.

Victimario indirecto: Aquel actor que toma decisiones frente a una situación de carácter cívico como por ejemplo: gobierno, presidente, gobernador. Este actor se verá en la obligación de consultar la plataforma al momento que ésta comience a tomar mayor peso dentro de las instituciones educativas o de carácter cívico.

Testificador: Se refiere al agente que actúa en el acto de documentar un hecho, ya sea por medio audiovisual, oral, escrito, etc. En ciertas ocasiones puede ocurrir que el testigo sea al mismo tiempo el usuario o víctima de lo ocurrido.





Espectador: Se refiere a aquella persona que encuentra este archivo y experimenta algún acto emocional frente a lo ocurrido. Comprendiendo el carácter histórico de este hecho es que se pueden evidenciar 3 tipos de espectadores:

Consultor institucional: Se refiere a aquellos agentes que pertenecen a alguna corporación o agrupación institucional, y que debido a su labor en esta, deben observar el archivo y levantar información.

Consultor simple: Se refiere a aquella persona que llega al archivo simplemente, ya sea por una búsqueda específica del contenido o simplemente por toparse con este en la plataforma en la que interactúa.

Educador: Se refiere a aquella persona que posee un carácter formativo en base a los hechos ocurridos. Este usuario puede hacer un uso del archivo como un ejemplo de ciertos acontecimientos, aplicándolos de una manera más histórica y civil en otros contextos.

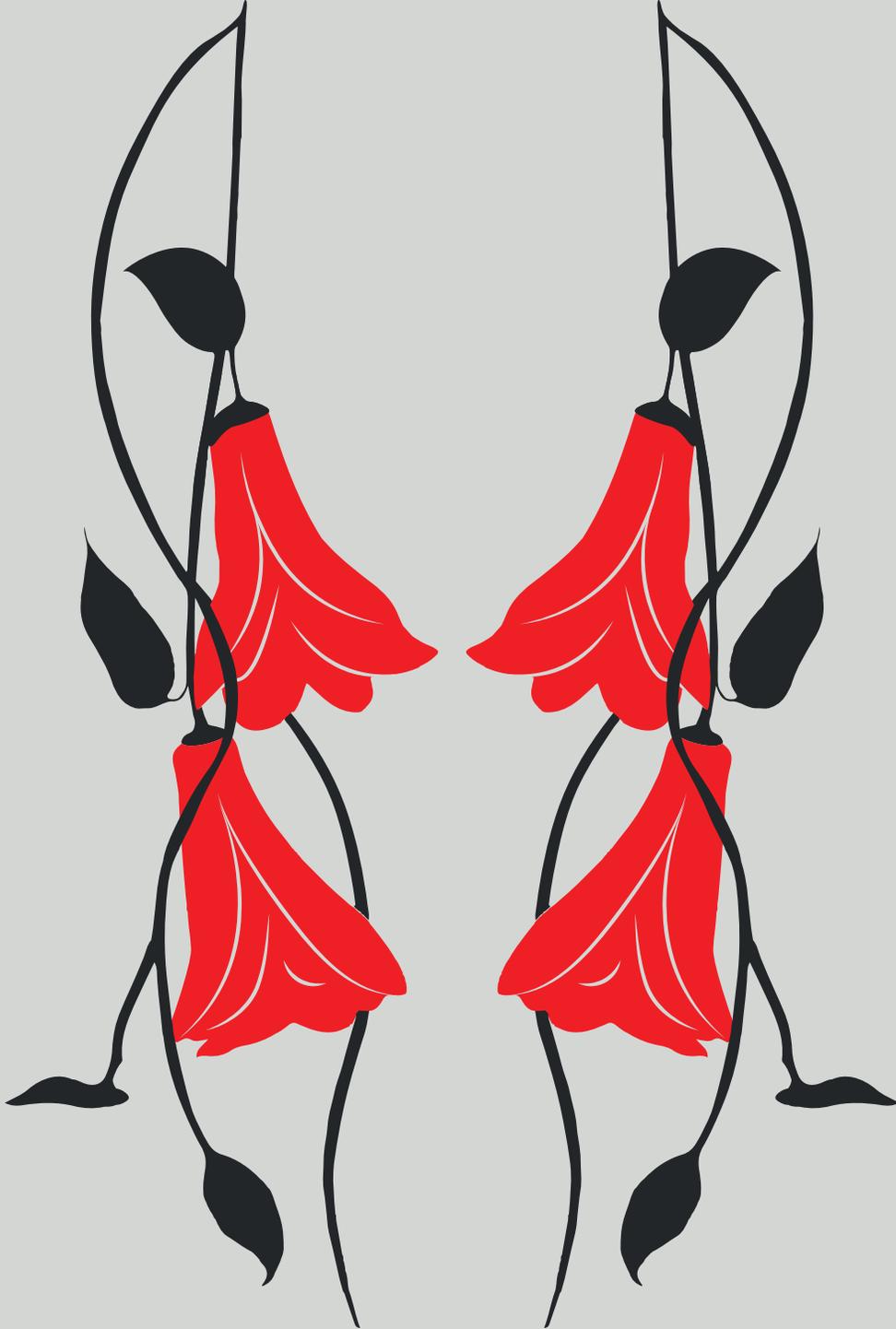
Pretender abordar sólo un actor de esta lista, supondría pasar por alto la noción de colaboración que existe entre cada uno de ellos. Ya se mencionó previamente cómo es que la colaboración de los diversos actores permitió poner temas en específico sobre la mesa, y suponer que al abordar solo uno de ellos, el proyecto carecería del impacto y la amplitud que requiere.

Es por eso que se propone la idea de generar un proyecto orquestado entre las distintas naturalezas de cada archivo, porque además cada uno por sí solo es parte de otro aún más grande, generando así un espacio virtual en donde cada experiencia vivida por cada usuario es una semilla que permite sembrar un jardín aún más grande, con la idea de evidenciar y archivar una seguidilla de sucesos que no deben volver a ocurrir.

Si nos enfocamos sólo en los testigos, los cuales generan el archivo al observar un suceso, sería tan desolador como un jardín sin flores, sin arbustos, sin árboles. Distinto sería un espacio creado, físico o virtual, donde ya existen distintos elementos permitiéndonos enfocar/seleccionar un solo aspecto del proceso y a la vez en todo. Sin embargo, esto es una pradera amplia con una diversidad de plantas, flores, arbustos, árboles y malezas. Y si se pretende generar este orden de archivos de memoria, es necesario encontrarle un lugar a cada uno de estos elementos a su debido tiempo y contexto.



Foco



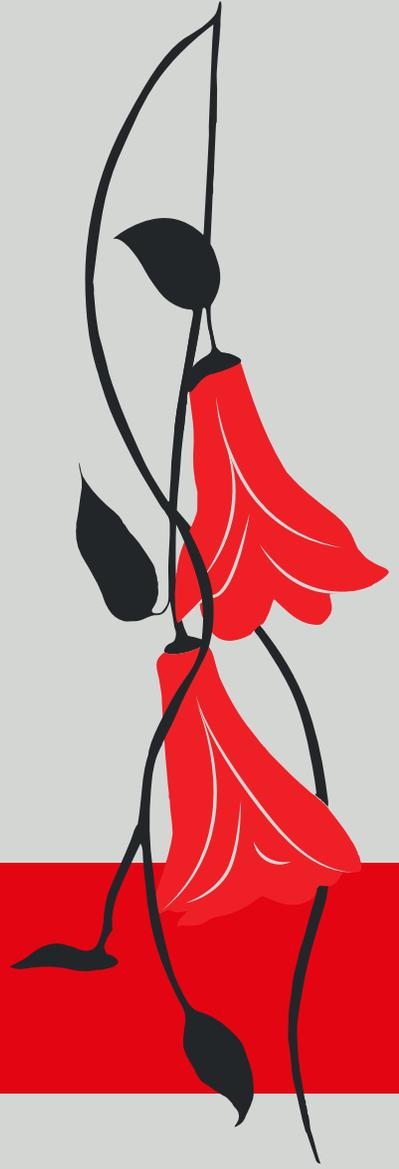
Retomando lo discutido previamente, en donde la ciudadanía comienza a exigir al gobierno, y este responde sin dar soluciones y con un aire de comodidad frente a las complicaciones, las personas comienzan a manifestarse y a expresar su descontento. Frente a esta situación, se generan diversas luchas entre civiles y fuerzas de orden público con resultados catastróficos. En este contexto, los medios no aportan a la solución, sino que intentan mantener la posición de comodidad del poder exponiendo la vandalización por sobre el problema (Correa, 2019).

Comprendiendo la dimensión abordada en la problemática, teniendo en cuenta a los actores relacionados con el tema a tratar, y entendiendo el trasfondo emocional que conlleva cada una de estas experiencias ocurridas desde el dieciocho de octubre en Chile, es que es necesario generar un punto focal el cual nos permita guiarnos a lo largo del proyecto.

Sería natural enfocarnos sólo en un área y perder la noción de los distintos aspectos vinculados al proyecto. Un punto focal nos permitirá retornar a las causas generales que soportan este jardín de archivos.



Para que nunca más ocurran estos sucesos, para que nunca más sea necesario encontrarle una tierra fértil a una semilla creada por la vulneración de derechos. Es por esto que se determina el siguiente foco:



Humanizar estadísticas,
recopilando información mediante
una plataforma de visualización de
datos sobre los hechos ocurridos
desde el 18 de octubre del 2019
en Chile, en vistas a **fomentar
un entendimiento global de la
revuelta social.**

Marco Teórico

Cruzamiento de datos

Previamente a este proyecto, intenté comprender el entorno en el cual van ocurriendo los sucesos. Hablando de manera más personal, no me agradan los escenarios políticos y el hacerse cargo de nuestra máquina social/política ciudadana. En cambio, esta fecha tan reiterada me obligó a asumir la molestia política que se evidenció en ese entonces. Me marcó profundamente, debido a que mis padres quedaron sin trabajo como transportistas escolares y comencé a depender de mi hermano, así como tantas otras situaciones desfavorables.

En variadas ocasiones intenté entrar al mundo laboral, pero no lograba ser eficiente para mi principal prioridad que era la universidad. Me daba rabia pensar que no pudiera enfocarme solo en lo que debía. Y me cargaba que me sacaran en cara que muchos otros jóvenes así tienen que hacerlo. Una persona que esté peor que tú no te da el derecho a asumirlo como una normalidad. Nadie debería tener que vérselas en ese tipo de situaciones.

Todo eso yo no lo entendía. Me ponía en un contexto desigual frente a mis propios pares, como si las diferencias de bases escolares no fueran suficiente. Convengamos que este es un proyecto de título universitario, y así como yo, mis otros compañeros deben también tener un ranking de notas. Constantemente nos comparan y evalúan en un sistema que de bases ya evidencia desigualdades gigantescas.



Yo originalmente era de la comuna de La Granja. Actualmente me encuentro escribiendo la Memoria de Título desde el departamento de mi hermana. Y la pieza que ella me presta la estoy compartiendo con mi mamá y duermo en el sillón, debido a que mi mamá vive en Serena y vino a Santiago a hacer trámites. Han sido dos semanas en estas condiciones. ¿Y por qué escribo esto en el cruzamiento de datos? Porque primeramente mis datos los considero cruciales para abrir este espacio de mi memoria. Tales como un espacio apropiado para trabajar en este proyecto, con el equipamiento técnico correspondiente, sin dejar de lado las necesidades básicas de uno mismo.

Una de las cosas que principalmente elevó la revuelta social en el pueblo fueron las desigualdades sociales. Las injusticias que se deben vivir para sobrevivir en el país. Tener que trabajar al mismo tiempo que estudias para poder mantenerte en pie. Esa rabia e injusticia por mucho tiempo la viví (y la sigo viviendo) en carne propia. Y fue y es la misma que me motivó a observar este escenario y traerlo a mi propia vocación: el diseño.

Una de las expresiones más sensibles y menos estudiadas de las desigualdades socioeconómicas es el trato diferenciado que reciben las personas por razón de su posición en la estructura social. En Chile las desigualdades cristalizan en modos de interacción, en cómo las personas son tratadas, en cómo el respeto y la dignidad se confieren o deniegan en el espacio social. (PNUD 2017)



Por consiguiente, otro factor importante tiene que ver con el espacio geográfico de la manifestación. Si bien, es un poco centralizado pretender que todo ocurrió en Santiago, Plaza Italia (también reconocida como Plaza Baquedano y luego, en medio de la revuelta, como Plaza Dignidad) se convirtió en un punto de control para las fuerzas implicadas.

Zona geográfica en donde la Plaza, ubicada en la comuna de Providencia, en la unión con la comuna de Santiago por el poniente y Recoleta por el norponiente en la Región Metropolitana, se transforma en punto neurálgico de concentración, identificación y referente de las protestas masivas desencadenadas a partir del dieciocho de octubre del 2019 en Chile.

Por un tema evidente de espacialidad y factibilidad, no podré referirme a otros lugares de Chile. No obstante, debemos tener presente que las injusticias se vivieron a lo largo de nuestro diverso país, y con las distintas floras y faunas que ello implicaba e implica.

El centro de Santiago de pronto comenzó a ser erosionado por las protestas. Los manifestantes comenzaron a destruir el mobiliario público. Y más allá de lo que corresponda o no en ámbitos cívicos, de por sí ya se generaba un choque emocional el observar espacios trizados de esta manera.



Tal punto de transversalidad tomó esta dimensión, que incluso recuerdo las ocasiones que crucé Plaza Dignidad para llegar al barrio Bellavista, en ella seguía expeliendo el olor a las lacrimógenas, y todas las luces estaban apagadas y con pasajes a oscuras. A veces pasaban los autos que solo con sus luces se lograba divisar por donde se caminaba, y el suelo estaba tan roto que era difícil no doblarse un pie.

La plaza propiamente tal se convirtió en la herramienta de ejecución de ambas partes: Manifestantes y Fuerzas de orden. Y el simbolismo que acarrea desde entonces no ha parado hasta el día de hoy. La acción de apropiarse de la plaza y subirse al monumento con forma de caballo, generaba de por sí un mensaje al pueblo. Sacar el caballo de la plaza misma y limitar el espacio es otro mensaje. De pronto, la plaza comenzó a convertirse en el intérprete de las partes.



La hipertrofia del derrumbe, de la materialidad trizada en este nodo e hito urbano que es la plaza, habla de la ambigüedad del gesto. En efecto, el destrozo que nos informa el escombros o la grieta no es solo borramiento, es también toma de posición. El paisaje de la plaza arruinada nos remite a un cierto espesor significativo que la aleja de su simple funcionalidad técnica, para convertirse en el signo de un texto complejo que habrá que desentrañar e interrogar para poder interpretarlo. (Márquez 2020)

Posterior a este ámbito, es posible comprender la trascendencia emocional que implica enfrentar este espacio físico, en conjunto a las experiencias rememoradas, y las heridas que se agrietaron en aquel entonces. Según lo señalado por Diego Villegas, médico psiquiatra del Instituto Psiquiátrico de Chile, una persona que vivió cierta situación traumática, en este caso en la plaza, y vuelve a pasar por esta, es muy probable que experimente sensaciones que le rememoren dicho contexto, y por consecuencia, una re-agudización de síntomas. Esto determinaría una mala evolución y recuperación, y probablemente la cronificación de dichos síntomas. (...) Ahora, tener un recordatorio en nuestro propio cuerpo (cicatriz) es incluso peor para el tratamiento del paciente (D. Villegas, comunicación personal, 3 de diciembre de 2020).

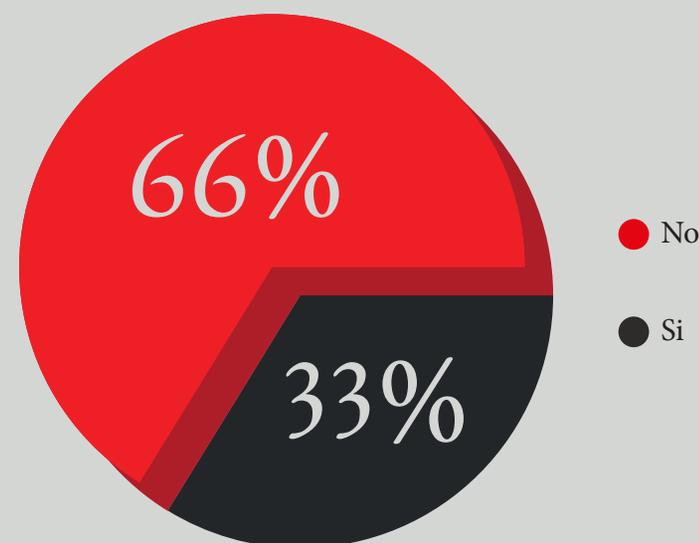
Este contexto de traumas en las personas que se vieron damnificadas ya sea por una pequeña cicatriz en su piel o por un cambio radical en cómo conciben su propia vida, como un daño ocular, por ejemplo, nos hace reflexionar sobre las consecuencias de un actuar violento en las calles, y los tantos casos de damnificados que al día de hoy deben adaptarse a sus nuevos estilos de vida.



No podemos evitar hablar de los daños no visuales que se generaron en la población. A mi propiamente tal, me alarma mucho más que antes escuchar a carabineros estando en el centro de Santiago. Verlos por las calles me genera una repulsión y miedo frente al orden. Para lograr una mejor evidencia de la situación, se levantó un formulario en noviembre del 2020 que fue compartido con diversos jóvenes universitarios. Este buscaba precisamente identificar lesionados en manifestación a la vez que se responden preguntas respecto a la percepción del espacio público y la plaza en Baquedano. De las 98 respuestas obtenidas, un 66% evidencia una intranquilidad al caminar en la plaza en Baquedano. Si bien, esto se consulta en específico a grupo etario joven, se podría especular que las cifras son similares a la ciudadanía. Esta situación de recorrer lugares de conflicto rememora un trauma propiamente tal, un miedo social que a la mayoría de la población recuerda y se eriza frente a la alarma.

Sin embargo, no se puede pretender borrar estas marcas y hacer como si nunca hubiesen existido. Estas huellas nos invitan a entenderlas y analizarlas en su propio entorno para saber cómo enfrentarlas. Considerando las marcas urbanas de la plaza, estas nos permiten reflexionar y entender sobre contextos político-sociales importantes de nuestro país, que sin duda marcaron un antes y un después. Intentar recuperar una Plaza Italia como era concebida antes, tomaría un proceso bastante similar al proceso de limpieza levantado por Augusto Pinochet durante la dictadura, quién pretendía “erradicar el cáncer marxista de la sociedad”, arrasando con murales y obras artísticas importantes para la época (Errázuriz and Leiva Quijada 2012).

¿Te sientes tranquil@ caminando por lugares
cómo Plaza Dignidad (ex Plaza Italia)?
97 respuestas



Si nos remontamos a los primeros damnificados producto de las manifestaciones, podemos abordar los siguientes números, recogidos desde el dieciocho de octubre del 2019 hasta el 15 de enero del 2020 por el INDH Chile [@inddhh]. (17 de enero de 2020): Un total de 3.649 heridos, en donde 405 casos corresponden a heridas oculares, 2.063 casos de heridas por disparo y 253 heridos por golpes de lacrimógenas. Contenido del tweet [Tweet]. Twitter. URL <https://twitter.com/inddhh/status/1218303446845140994>

Ahora, estimado lector, le consulto y le interpeleo ¿Comprende la gravedad de lo que significan tres mil seiscientos cuarenta y nueve heridos? Porque incluso yo mismo que estoy guiando mi propio proyecto, y que lo escribo en el momento, me cuesta dimensionar siquiera los cuatrocientos cinco casos de heridas oculares. Son prácticamente cuatrocientas cinco familias que cambiaron rotundamente su diario vivir, cuatrocientos cinco personas que de pronto tuvieron que re-cuestionarse variadas interacciones con las que se desenvuelven en su entorno. Aún así, me cuesta dimensionarlo.

Retornando nuestro foco, es que se hace evidente la necesidad de humanizar estas estadísticas. Y en específico, lograr un trabajo de la misma manera que ha sido colaborativo desde sus orígenes. Los relatos existen, las historias ya se han contado, y los videos ya fueron compartidos, pero ¿dónde están? Quedaron desperdigados en los tantos perfiles de Instagram. Por eso es que se hace evidente la necesidad de convocar, ordenar y humanizar estos desenlaces.



Nota. Adaptado de "A tres meses del inicio de la crisis social en Chile", de @Inddhh Twitter, enero 2020, <https://twitter.com/inddhh/status/1218303446845140994>

Formulación del proyecto

Sobre el Jardín

Es un hecho que el dieciocho de octubre del 2019 ha generado un hito importante en la historia chilena. Sin embargo, ha sido una explosión de múltiples otras situaciones de diversa índole y característica. Acontecimientos que han marcado en la vida de muchas personas, y en la mayoría han dejado marcas (tanto físicas como simbólicas) que difícilmente serán olvidadas. Estas tantas cicatrices han dejado semillas: dolorosos y complejos recuerdos que lamentablemente seguirán presentes.



¿Qué?

Cicatrices a flor de piel se dispone como un gestor de archivos de memoria. Este será ordenado y analizado en vistas a humanizar las estadísticas, recopilando información mediante una plataforma de visualización de datos sobre los hechos ocurridos desde el 18 de octubre del 2019 en Chile, contribuyendo a fomentar un entendimiento global de la revuelta social. De esta forma, se podrá exponer y reconstruir de manera sensible y comprensible, y con una perspectiva seria, las distintas manifestaciones y protestas que han dado pie a esta constante lucha social.

¿Por qué?

Debido a la falta de un medio de acceso masivo que congregue la suficiente información (de forma responsable socialmente hablando) que le dé espacio a la revuelta, se generan diversos discursos respecto a lo sucedido. Esto produce una sobreexplotación de información respecto al estallido social, provocando así una insensibilidad frente a las consecuencias de este gran acontecimiento. De esta manera, se suele visualizar a los damnificados como un número, pero no se logra dimensionar el daño que hay detrás.

¿Para qué?

El proyecto busca generar conciencia de lo ocurrido desde el dieciocho de octubre del 2019 en Chile. Tomar en cuenta las cifras, dándoles un significado humano, evidenciando que cientos de familias se han visto afectadas por los hechos ocurridos durante el estallido social y que así los usuarios comprendan la gravedad del contexto, creando un jardín de memoria colectiva.



Objetivo general

Desarrollar un jardín de archivos que convoque, ordene y humanice la información levantada de los hechos ocurridos desde el dieciocho de octubre del 2019 en adelante en nuestro país. **Permitiendo así fomentar un entendimiento global de la revuelta social.**

Si bien, estos hechos nunca debieron de haber ocurrido, sus archivos ya existen y sus recuerdos siguen presentes. Ideal sería que no existiese la necesidad de compartir un archivo que evidencien irregularidades como los que se convocan. Pero mientras se sigan perpetuando en la actualidad, así como se ha demostrado en las últimas manifestaciones, va a ser necesario un espacio de reflexión que logre aterrizar estos números en emociones, recuerdos, miedos y desesperanzas. Sino, no habremos aprendido nada. Porque el poder de la memoria y el deber de recordar siempre deben ser una premisa inamovible.

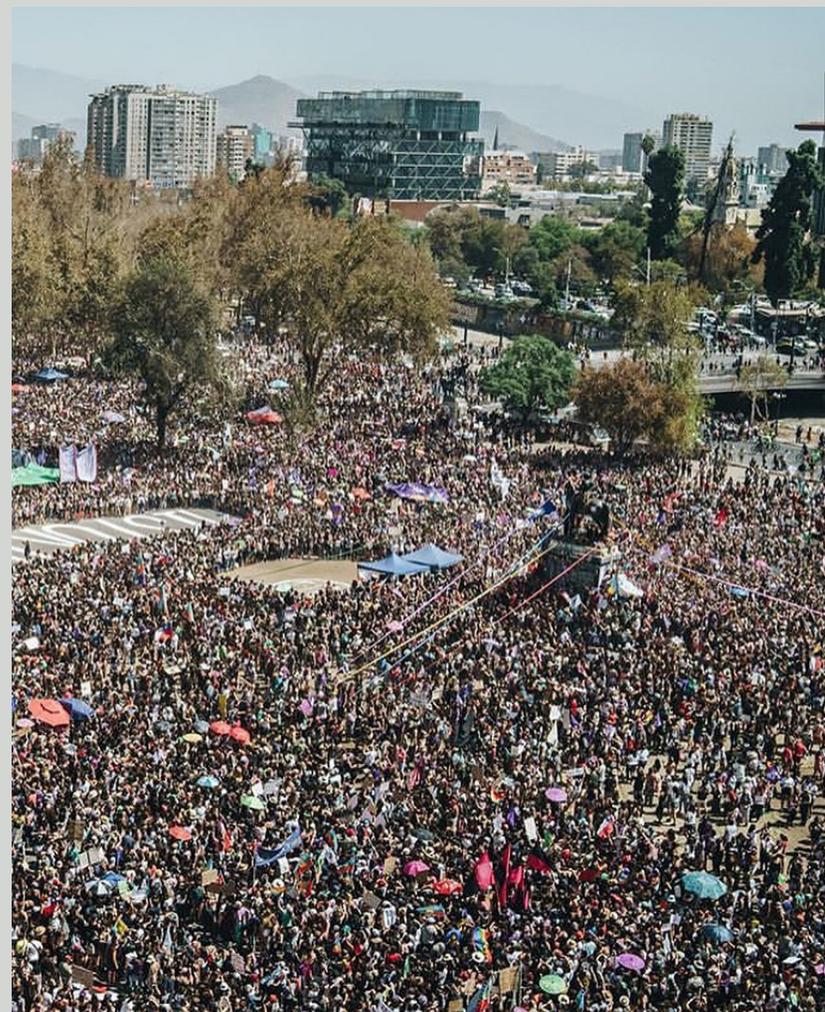
Objetivos específicos

I

Construir una **base de datos** pertinente de archivos capaz de identificar los hechos ocurridos desde el dieciocho de octubre del 2019 en Chile relacionados con la revuelta social y sus vulneraciones.

Índice de validación

Búsqueda en redes sociales de una **cuenta de Instagram** de carácter masiva que preste su espacio para fines sociales, que constate el mal actuar de instituciones ciudadanas y que refiera a la revuelta social y las vulneraciones de derechos acaecidas.



Nota. Adaptado de "En estos momentos en la Plaza de la Dignidad...", de @PrensaCallejera Instagram, marzo 2020, <https://www.instagram.com/prensacallejera/?hl=es-la>

2

Inferir de los distintos archivos recopilados en la base de datos construida, distintas **categorías** que sean capaces de interpretar las diversas naturalezas de los sucesos.

Índice de validación

Obtener un **listado** de categorías pertinentes que permitan una descripción de los sucesos.

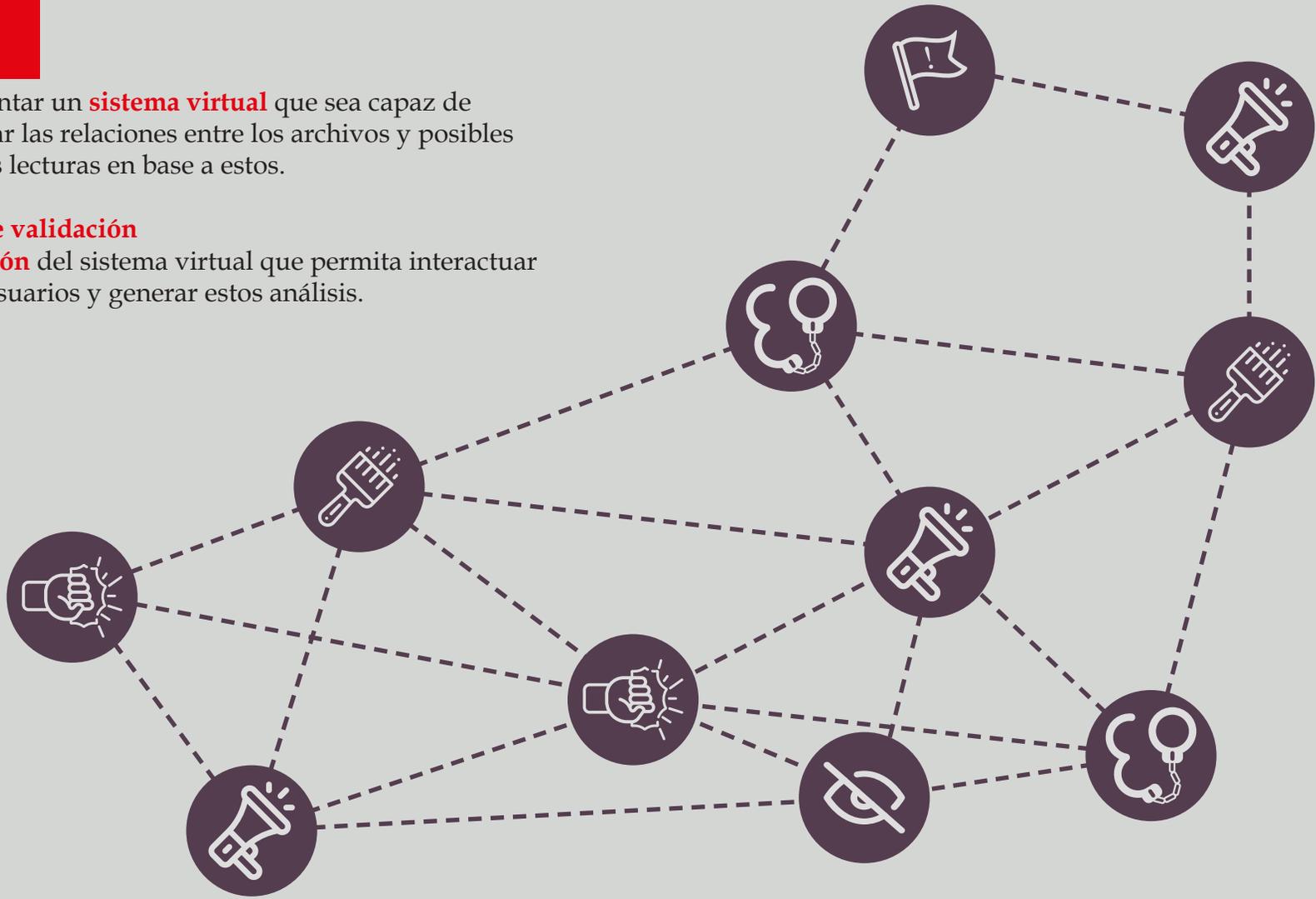


3

Implementar un **sistema virtual** que sea capaz de evidenciar las relaciones entre los archivos y posibles segundas lecturas en base a estos.

Índice de validación

Simulación del sistema virtual que permita interactuar con los usuarios y generar estos análisis.



4

Comprobar el impacto que genera la existencia de este tipo de herramientas en las personas.

Índice de validación

Recopilar reseñas de distintos usuarios respecto a la pertinencia y tacto percibido por el Jardín construido.



Estado del arte

Referentes

Para poder abordar de una manera mucho más práctica en cuanto concepto el proyecto “Cicatrices a flor de piel”, se buscaron referentes de ámbitos muy diversos y que permitirían contener en esencia el proyecto desde distintas perspectivas. A continuación procederé a redactarlos de una manera mucho más libre en cuanto a aspecto formal, para permitirme así plasmar el proceso creativo que me permitió llegar al proyecto.

Corrientes históricas

Primeramente me cuestioné los hechos que estaban ocurriendo en nuestro país. Por mucho que ya ha pasado más de un año (queda poco para llegar a los dos) desde que estalló todo esto. Fue entonces que me hice las siguientes preguntas:

- 1.- ¿La gente sabe las trascendencias legales/morales/sociales de lo que está ocurriendo?
- 2.- ¿La gente es consciente de lo que está arriesgando al combatir por sus derechos?
- 3.- ¿Dónde están las garantías ciudadanas, que empujan a la gente a exigir estos derechos a tal precio?
- 4.- ¿Es plaza dignidad una traducción de todo lo que está ocurriendo a nivel país?
- 5.- De encontrarle una respuesta a estas preguntas... ¿Alguien está tomando nota de estos sucesos para que en un futuro estén en los libros de historia?

Frente a esta situación, llamé a un amigo que estudia pedagogía en historia en la UMCE, Nicolás Gutierrez, para poder aclarar estas distintas dudas que de pronto me cuestioné.



Nota. Adaptado de “F9: Plaza de la Dignidad.”, de
@PrensaCallejera Instagram,
19 de abril 2020,
<https://www.instagram.com/prensacallejera/?hl=es-la>



Basándome en mi conocimiento, planteé la educación histórica como un servicio que se le otorga a los jóvenes dentro de las mallas curriculares escolares. Y pensé que quizá se podría escribir la historia hacia el futuro, inversamente a lo que suele ocurrir dentro de las corrientes historiográficas más populares. Nicolás me comentó que la gran mayoría de los historiadores esperan a que los sucesos terminen para poder escribirlo. De esta manera pueden abordar de mejor manera los enfoques y complejidades de los hechos.

Pero entonces... ¿No hay nadie tomando nota de lo que está ocurriendo hoy en día? ¿No deberían quedar resguardados para la posteridad?. Y si... pero no. A lo que me refiero en verdad, es que se consulta a las principales plataformas que cuentan y comparten las situaciones más importantes en el diario vivir: los medios masivos de comunicación. Una vez ocurren los hechos, se les consulta a estos medios masivos de comunicación sobre los distintas situaciones, logrando reconstruir el pasado.

Muy bien, existe un sistema que permite reconstruir el pasado, pero ¿Es el más idóneo para hacerlo? porque unas páginas más atrás ya se levantaron alarmas frente al rol de los medios masivos de comunicación y su falta de criterio para abordar las problemáticas que se evidencian en Chile. Como chileno, y como diseñador, no me deja tranquilo, y evidencio primeramente la problemática que pretende responder este proyecto, después de realizar este análisis del proceso de los historiadores.

Microsoft Encarta

Espero no defraudar a nadie al momento de leer este ítem en la memoria, pero creo pertinente exponer ampliamente mi propio análisis del problema. Y si debo situarlos en la línea temporal de los hechos comentándoles que Encarta se creó por última vez en el 2009 (hace 12 años aproximadamente), me veré en la obligación de hacerlo. Y para compartirles ese asombro de evidenciar que los años no pasan gratis sobre nuestras experiencias.

Para quienes no conocen Encarta (o no lo recuerdan), era una enciclopedia multimedia digital que albergaba variada información respecto a distintos temas. Personalmente recuerdo ese programa por sus juegos interactivos de aprendizaje. Pero lo más valioso que dispone esta enciclopedia era su capacidad de llevarte de un punto A a un punto Z. Es una de las principales interacciones (a mi parecer) de la que disponía este programa, ya que cada elemento o contexto o persona que era mencionada en un archivo, te permitía linkearte a otro archivo. Entonces, si estabas consultando sobre Chile, luego te aparecían los distintos presidentes que ha tenido nuestro país, luego podía linkearte a los otros presidentes del mundo, y así de tema en tema.



Esta interacción yo la percibo similar a la que ten enrolla en Instagram; en donde lo abrés para buscar algo en específico, y descubres una cosa, y luego otra, y luego otra, y después olvidaste qué ibas a buscar propiamente tal en Instagram. Este acto de saltar de archivo en archivo podría ser catalogado como el zapping de los teléfonos, o de la navegación web dicho más ampliamente.

Esta interconexión entre los archivos permitiría comprender las distintas perspectivas de un hecho ocurrido. Las distintas versiones de un suceso, convocados desde un escenario neutral, en donde las posturas caerán en su propio peso. Esta característica sería algo crucial para poder levantar la plataforma “Cicatrices a flor de piel”, ya que permitiría generar una clara visión de los sucesos, y por consiguiente de las responsabilidades y afecciones de los manifestantes o personas vinculadas a estas situaciones.



Encarta Premium 2009.
(2009). Windows, Estados Unidos: Microsoft.

Pensadero

Generalmente ocurre que las historias de ciencia ficción tienden a mostrar elementos y contextos de un futuro, ya sean cercanos o lejanos. Sin embargo, las historias de fantasías no suelen tener esa características, pero si tienes elementos rescatables desde el planteamiento de interacciones y finalidades. En este caso, les explicaré qué es un pensadero. Eventualmente sea alguien que ame la saga de Harry Potter y ya lo sepa, pero de todas formas es necesario explicar en qué consiste este artefacto.

Según el fandom de Harry Potter, este elemento se describe cómo “un objeto mágico que sirve para revisar recuerdos, o en ciertos casos para despejar la mente (tal y como lo usaba Albus Dumbledore). Se parece a una pileta poco profunda de piedra decorada con runas y símbolos. Su interior está lleno de una sustancia de aspecto fluido/gaseoso tipo vaporoso, que almacena los recuerdos de las personas que los han introducido en él. Los recuerdos se visualizan como si formaras parte del mismo como espectador.” (CITA)

Dentro de las películas de Harry Potter, esta fuente es utilizada para poder visualizar nuevamente un acontecimiento. Sin embargo, tiene la particularidad de poder alojar recuerdos de sucesos ya ocurridos; en una de las escenas le permite a Harry observar en primera persona una situación vivida por otra persona mucho antes de que él naciera.

Esta posibilidad de poder alojar una situación tal cual cómo la recordamos, y poder mostrarsela a un otro podría resolver de manera inmediata las problemáticas que se viven hoy con respecto a los presos políticos de la revuelta. Y de la misma manera, evidenciar y compartir las injusticias o violaciones a los derechos humanos que se generaron en aquel momento.

Plantear el jardín de archivos de “Cicatrices a flor de piel” cómo un pensadero, permite facilitar el acto de depositar un recuerdo en un repositorio, y le otorga al pueblo la oportunidad de actuar con evidencia frente a las injusticias.



Newell, M., *Harry Potter and the Goblet of Fire*. (2005). Warner Bros. Pictures.

Antecedentes

Basándonos en la idea de levantar una plataforma centralizada de archivos, la cual permita generar relaciones de aspectos estadísticos entre dichos archivos. Es que ya existen ciertas cercanías al proyecto propiamente tal. Sin ir más lejos, lo que se intenta hacer desde variados perfiles de instagram que tienen audiencias masivas, es visualizar los hechos ocurridos durante este contexto político social. @PrensaCallejera es un claro ejemplo de este hecho, quien al tiempo se convirtió en un medio de información respondiendo a la plataforma de la red social, basándose en publicaciones diarias en formato “feed” y “Storys”.

Permitir a un espacio virtual centralizar esta información, permitiría dar el paso a este sistema de repositorio que une tantos perfiles de redes sociales (no solo de instagram) a uno de análisis de datos y estadísticas. Y por sobre todas las cosas, no solo de números sino de personas y de experiencias humanas.

Un ejemplo de lo que menciono respecto al sistema de repositorio, es la plataforma “Proyecto AMA”. Ellos se describen como “un equipo de profesionales del periodismo que, preocupados por los recientes sucesos de octubre en nuestro país, sentimos la necesidad urgente de generar un archivo de memoria con las imágenes compartidas en redes sociales y darle voz y rostro a las historias de las víctimas de violencia policial, militar y civil en Chile.”

¿Cuántas escenas de violencia te llegaron vía redes sociales en estos últimos días? Ante una necesidad imperante de archivar estos relatos que serán parte de la memoria de nuestro futuro, un equipo compuesto por periodistas y estudiantes de periodismo, fotógrafos y audiovisuales, se comprometió a investigar y recolectar la mayor cantidad de casos reales con el objetivo de ir creando un mapa de la violencia que se ha denunciado durante la crisis social más importante del país, en los últimos 30 años.
(Proyecto AMA, 2011)



(Proyecto AMA, 2011)

Otro proyecto bastante relevante en este ámbito de investigación, es “Cartografía de la crisis”. el cual está compuesto por estudiantes y profesores de la escuela de antropología de la Universidad Católica. Su interés está orientado a “documentar y contribuir a la comprensión global y contextual del estallido social”.

Actualmente también cuentan con una cartografía de la pandemia, la cual intenta abordar con las mismas tecnologías y metodologías las problemáticas suscitadas por la pandemia del Coronavirus.

Si bien, también propone la disposición de un mapa geográfico al cual consultar por diversos hechos, contando con material audiovisual. Este solo lo expone sin generar una relectura analítica del suceso. Contrastándolo con el Proyecto AMA, este sí genera una segunda revisión al procurar levantar un relato de quien fue damnificado durante la revuelta social. Entre los relatos compartidos, por ejemplo, se encuentra el de Gustavo Gatica, por mencionar alguno.

Se espera, a proyección, poder generar un análisis correlacionado entre los distintos hechos compartidos en la plataforma, con la idea de generar un informe aún mayor que no solo contenga estadística fría y sin trasfondo, sino también que exponga los sucesos desde una correlación emotiva y experiencial de la revuelta.

Por último, es una pena, y lo vuelvo a mencionar nuevamente, que tengan que existir plataformas de este carácter. En mi opinión, es una clara falta de una mirada humana en nuestro país. Y no me refiero solo a la ciudadanía que ya está acostumbrada a normalizar estos hechos tanto de violencia como de injusticias, sino también a las instituciones que deberían velar por la educación cívica y social en nuestro país. ¿Servirá de algo publicar cada año un informe de estadística en materia de derechos humanos? ¿O quizá deben llegar más allá con sus investigaciones e incorporar como primeras prioridades misiones más humanas y sensibles para hablar de los derechos humanos?. Creo, personalmente, que son temas que no deben cuestionarse y deberían estar sobre la mesa.



*Cartografía de la crisis. (2020).
Escuela de antropología UC.*

Propuesta

Proyecto conceptual

Actualmente en Chile se están viviendo diversas situaciones que definirán nuestro futuro. Algunos aclaman los logros de quienes se levantaron y se manifestaron contra el sistema. Algunos justifican la violencia y otros no. Pero una situación crítica que puedo evidenciar como persona, es la carencia educativa que tenemos cómo sociedad.

Dentro de la redacción de la carta magna de nuestro país se ha criticado en reiteradas ocasiones el vocabulario empleado para redactar normas y leyes. Se utilizan conceptos y nociones que no todos los chilenos logran comprender, y esto plantea una distancia demasiado amplia al momento de comprender nuestras reglas básicas cómo chilenos.

Este proyecto pretende cruzar estas complicaciones y abordarlas desde otro punto distinto. Tomando un esqueje, se pretende injertar nociones de herbología y plantas para un proyecto de recolección de archivos y memorias. Esta noción aporta demasiados conceptos a las contingencias y necesidades que se requieren tener para abordar esta problemática, abonándole una pertinencia emocional y sensitiva al acto de recordar y recordar. “Cicatrices a flor de piel” pretende abordar desde esa vereda las experiencias vividas por las personas, intentando empatizar con las vivencias de una manera sensible y frágil.



Metodología del diseño

Una primera aproximación con los hechos es validar los principales archivos y categorías que han sido recopiladas previamente. Para ello se consiguieron un total de 59 archivos de distintas publicaciones del perfil de Instagram @PrensaCallejera. Estos comprenden material fotográfico y audiovisual, de distintas fechas y ubicaciones dentro de Santiago. De estos 59 archivos, se desglosaron 21 categorías las cuales pretenden abordar las distintas complicaciones recopiladas durante las manifestaciones en las redes sociales.

1er testeo

Lo primero para avanzar con el proyecto, era abordar las principales categorías que englobarían al jardín de flores de experiencias. Para ello se consultó a diversos medios independientes y personajes que tratan temas en materia ciudadana relacionado a la revuelta del dieciocho de octubre en Chile. Se les solicitó responder la encuesta a:

- Centro de Derechos Humanos Universidad de Chile
- Prensa Callejera
- Ingrid Villena (convencional constituyente independiente)
- Asamblea territorial Maule sur
- Mujeres en Red contra la violencia La Cisterna
- Prensa al tanto



Nota. Adaptado de "F8: CERRO NAVIA. Vecinos protestan ante la presencia del Presidente.", de @PrensaCallejera Instagram, 19 de abril 2020, <https://www.instagram.com/prensacallejera/?hl=es-la>



Respuestas

Estos incidentes relacionados al 18 de octubre
¿Crees que son pertinentes de rescatar y resguardar
en algún sistema, cómo un archivo histórico?



- Si
- No
- Depende



Del siguiente listado de categorías de incidentes
¿Cuáles crees tu que son los que más te han afectado?



¿Cuáles crees tu que son los 6 más importantes?



Del listado anterior ¿Consideras que hay una o varias categorías que involucre a otras?

No, creo que están bien así desagregadas.
- Centro de Derechos Humanos
Universidad de Chile

si, se podrian clasificar desde el actuar de fuerzas de orden y seguridad y aquellas ocasionadas por las manifestaciones. las de FE puede incluir lacrimogenas, represion, trauma ocular, muertes, torturas, detenciones ilegítimas. de las manifestaciones se pueden dividir en manifestacion positiva :viene el muralismo, manifestaciion artistica, etc. manifestacion negativa: bandalismo, descontrol social, saqueos, destruir propiedad privada.
- Ingrid Villena

Considero todas bien.
- Prensa al Tanto

Los saqueos el bandalismo y destruccion de pr propiedad privada son producto de la rabia resentimiento e infiltracion de los pacos.
- Mujeres en red contra la violencia La Cisterna

Claro, violencia policial institucionalizada.
- Prensa Callejera

Si, por ejemplo lesiones incluye lesión ocular.
- Asamblea territorial Maule Sur

Nota. Adaptado de "F11_4: EL BOSQUE Manifestaciones se dan por falta de alimentos.", de @PrensaCallejera Instagram, 18 de mayo 2020, <https://www.instagram.com/prensacallejera/?hl=es-la>



**¿Existe algún ítem no considerado en las preguntas anteriores que consideres importante?
¿Por qué?**

La imposibilidad de manifestarse pacíficamente en Chile sin que haya provocación de las fuerzas de orden. Yo le preguntaría a las personas de dónde creen que viene eso, y si se pudiese hacer pacíficamente, si creen que podría ser diferente el resultado, sin vandalismo y destrucción como sucede hoy.
- Centro de Derechos Humanos Universidad de Chile

Lesiones de trauma ocular, muertes y presos políticos.
- Ingrid Villena

Si, falta uno que diga. Que pueda relatar con un texto breve una experiencia en el estallido social o manifestaciones.
- Prensa al Tanto

La violencia hacia las mujeres, el abuso sexual en las comisarías y la impunidad de las fuerzas represivas
- Mujeres en red contra la violencia La Cisterna

Rol social de la prensa, no solo al censurar, si no también a desinformar y deslegitimar la manifestación social.
- Prensa Callejera

Nota. Adaptado de "F11_4: EL BOSQUE Manifestaciones se dan por falta de alimentos.", de @PrensaCallejera Instagram, 18 de mayo 2020, <https://www.instagram.com/prensacallejera/?hl=es-la>

No.
- Asamblea territorial Maule Sur



Análisis testeo I

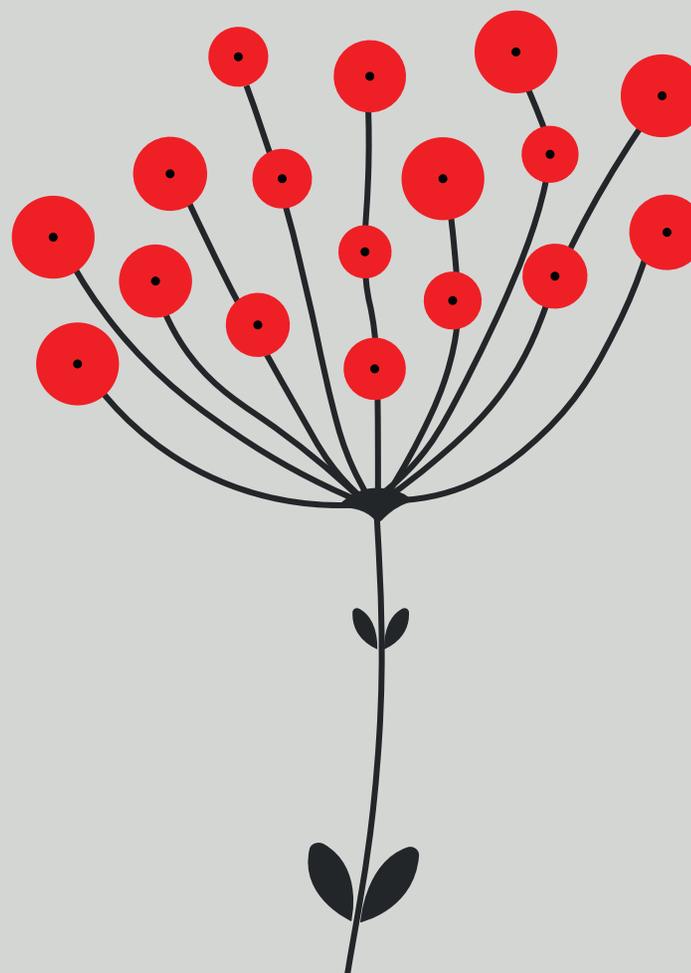
Dadas las respuestas anteriores, es que se determinan 5 categorías principales que permitan abordar las necesidades del pueblo. Si bien, hay varias otras opciones que son tan válidas como las mejores 5, pero estas pueden estar incluidas dentro de las principales sin complicaciones.

Sin embargo, desde mi punto de vista cómo diseñador, creo que hay 3 categorías que necesariamente deben estar presentes en el jardín de archivos. Estas permitirán dialogar las diversas interacciones que sean convocadas en la plataforma, respondiendo así a un diseño que esté disponible al usuario y al pueblo.

Es necesario que exista una categoría que evidencie la manifestación propiamente tal. El manifestarse es un derecho humano fundamental, el cual no puede quedar aislado en este contexto. Permitirá ser una categoría de entrada a otros sucesos, dando pie así a la correlación entre sucesos, experiencias, semillas, flores, etc.

Otra categoría no menor son las Irregularidades. Evoca a hechos que se salen de los aspectos esperados en donde se ha presenciado alguna irregularidad de acción institucional, tales como procedimientos errados de fuerzas policiales u otros que no estén contemplados en las categorías anteriores.

Por último, se propone la idea de mantener la categoría de muralismo. Si bien, no es un acto que evidencie una falta de derechos humanos propiamente tal ni nada similar, pero permite dar espacio a sucesos que en ocasiones pueden ser favorables y positivos para la ciudadanía. Permite observar cómo se van gestionando y presionando los espacios públicos en la ciudad, entre otras observaciones valiosas.



Segundo testeo

Luego del primer testeo, se buscó una manera de generar un orden del material disponible. Se intentó trabajar en diversas plataformas de maquetación de diseño UX pretendiendo llegar a una versión lo más finiquitada posible. Dentro de los alcances técnicos y prácticos míos, se diseñó una navegación en la plataforma Figma. Esta permitía navegar por distintas pestañas del proyecto, un glosario y una navegación en un mapa con un kit de búsquedas.

Se buscó desarrollar principalmente la navegación en las pestañas que exponen el proyecto, la navegación sobre el mapa, el kit de búsqueda, subir material, la exposición del archivo subido y un análisis básico de este.

Link a maqueta (hacer click en recuadro rojo)

Para realizar el testeo de la navegación, se generó un formulario de google el cuál permitiera ser respondido de manera fácil pero desde un navegador de escritorio. En este se dispuso del link a la maqueta, y se guiaba al usuario a lo largo de 5 metas intercaladas con preguntas que permitieran evaluar el cumplimiento y factibilidad de la meta.

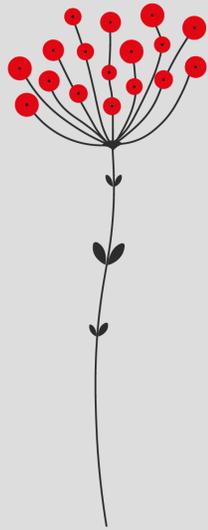
Las metas eran:

- 1.- Comprender qué proponen los ítems ¿Quiénes somos? y Sobre el jardín.
- 2.- numerar: ¿Cuántos archivos de detención hay con la siguiente información? Fecha: 8 de marzo del 2020, Categoría: Detención
- 3.- Identificar: ¿Qué es lo que dice el archivo? Con la siguiente información: Fecha: 8 de marzo del 2020, Nombre: "Vista en helicóptero".
- 4.- Identificar: ¿Cuántas personas pudieron haber interactuado con carabineros?
- 5.- Subir un archivo ("simbólico") de la categoría "muralismo". Identifica cada uno de los elementos que te exigen para subir un archivo.

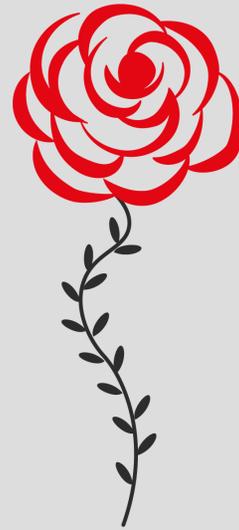
Cada evaluación de cumplimiento era acompañada de una pregunta que valoraba si era fácil realizar la meta y luego se da la posibilidad de dejar una observación al respecto. Al finalizar las metas, se dió paso a una decantación de la información, en donde el usuario podía comentar al respecto del proyecto y a los contenidos.

Maqueta

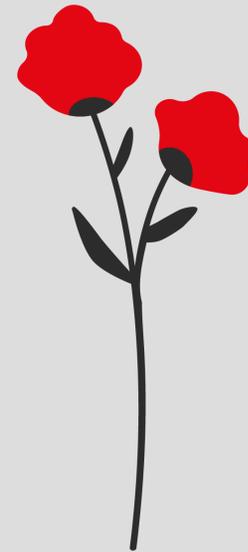




¿Quiénes somos?



Entrar



Sobre el Jardín

Glosario



Manifestaciones

Agrupación de personas al aire libre y en marcha, en la cual se reclama algo o se expresa la protesta por algo.



Trauma ocular

Situación en la cual una persona ha sufrido algún tipo de lesión ocular.



Muralismo

Situación en donde se han practicado pinturas y/o dibujos en el espacio público relacionados a la revuelta social.



Violencia policial

Violencia policia: Situación en donde las fuerzas del orden público responden de manera violenta "con los ciudadanos" innecesariamente.



Detención

Situación en donde alguna persona ha sido detenida sin pruebas concluyentes y en apariencia en modo ilegal.



Irregularidades

Situación en donde se ha presenciado alguna irregularidad de acción institucional, tales como procedimientos errados de fuerzas policiales o montajes.

Fecha

30 de Agosto de 2021

Momento del día

 
AM PM

Categoría de archivo

-  Manifestaciones
-  Violencia policial
-  Detención
-  Trauma ocular
-  Muralismo
-  Irregularidades



¿Quiénes somos?

A la semana de transcurrir el dieciocho de octubre, después de ver los tanques pasear por las calles. Después de esconderme tras la reja a eso de las once y media de la noche viendo cómo los militares revisaban el espacio público. A los siete días de cuestionarme qué tan lejos podía salir ya que todo espacio público parecía ser una batalla absoluta. Al tiempo de estar atentos a cada noticia con miedo de estar emplazado en metro Bustamante, me puse de acuerdo con mi hermana que vivía más al sur en Santiago para ir al supermercado.

Me subí a una micro al igual que todas las veces anteriores en que salía camino a la universidad, pero esta vez en sentido contrario a ver a mi hermana. Cuando me subí a la 210, reconocí en la mirada de las personas el miedo de encontrar un auto de carabineros, de encontrar una manifestación, o de escuchar algún sonido alarmante. Es un rostro en estado de alerta constante, y de haberme visto en algún reflejo, hubiera reconocido el mismo rostro que el mío.

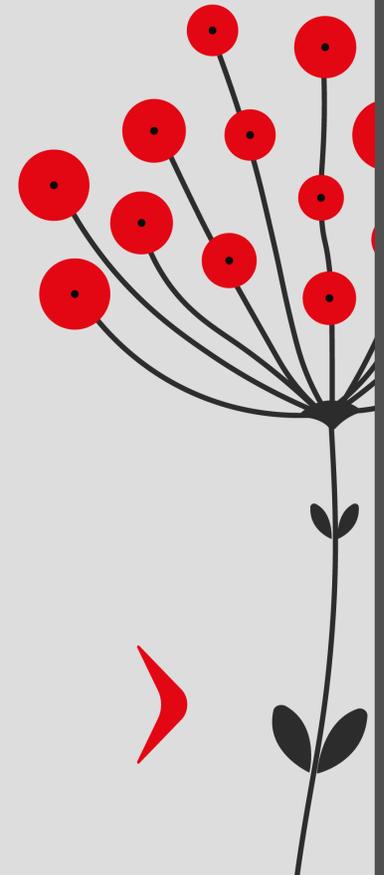
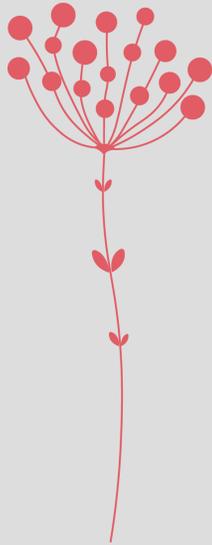
Fue entonces que se subió un tipo en metro Ñuble, y con un parlante de mano escuchando música de protesta. Sin embargo, el momento más clave de todo el viaje fue cuando sonó la canción de Víctor Jara: El derecho de vivir en paz.

Para mí, ese fue un punto de inflexión y determinante en todo esto: en la micro íbamos todo tipo de personas, tanto jóvenes como adultos, personas de edad avanzada, niños y adolescentes. Y a pesar de las grandes diferencias entre todos nosotros, reconocíamos en nuestras pupilas el dolor de sobrevivir, el miedo de estar, la ansiedad de no perderlo todo.

Ese momento que apenas duró 3 minutos y 47 segundos me hizo plantear que todo esto no podía quedarse así, que algo había que hacer al respecto.

Esta breve experiencia fue la que me hizo plantear mi propio rol como persona dentro de la sociedad, y verterlo al poder social, a la justicia que se gritaba constantemente en las calles y que era acallada constantemente por las fuerzas policiales armadas. Pero no solo desde mi experiencia o de mi relato, sino de la importancia de levantar la experiencia de cada uno de nosotros como ciudadanos.

Muchas gracias por participar en este proyecto <3.



Acerca del proyeco

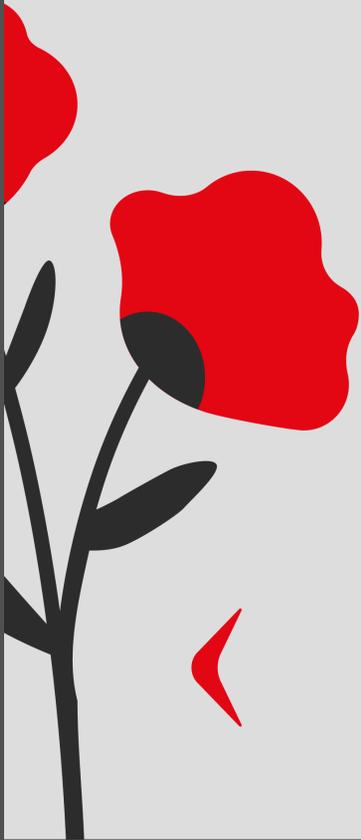
Es un hecho que el 18 de octubre ha generado un hito importante en la historia chilena. Sin embargo, ha sido una explosión de múltiples otras situaciones de diversa índole y característica. Acontecimientos que han marcado en la vida de muchas personas, y en la mayoría han dejado marcas (tanto físicas como simbólicas) que difícilmente serán olvidadas. Estas tantas cicatrices han dejado semillas: dolorosos y complejos recuerdos que lamentablemente seguirán presentes.

El actual proyecto tiene como objetivo generar un jardín de archivos. Este será ordenado y analizado con tal de humanizar la estadísticas, recopilando información mediante una plataforma de visualización de datos sobre los hechos ocurridos desde el 18 de octubre en Chile, con tal de fomentar un entendimiento global de la revuelta social.

De esta forma, se podrá exponer y reconstruir de manera sensible y comprensible, y con una perspectiva seria, las distintas manifestaciones y protestas que han dado pie a esta constante lucha social.

Debido a la falta de un medio masivo que congrege la suficiente información (de forma responsable socialmente hablando) que le dé espacio a la revuelta, se generan diversos discursos respecto a lo sucedido. Esto produce una sobreexplotación de información respecto al estallido social, provocando así una insensibilidad frente a las consecuencias de este gran acontecimiento. De esta manera, se suele visualizar a los damnificados como un número, pero no se logra dimensionar el daño que hay detrás.

Esto generará conciencia de lo ocurrido desde el 18 de octubre de 2019 en Chile. Tomar en cuenta las cifras, dándoles un significado humano, evidenciando que cientos de familias se han visto afectadas por los hechos ocurridos durante el estallido social y que así los usuarios comprendan la gravedad del contexto, creando un jardín de memoria colectiva.



Meta 2

The image shows a map of Santiago, Chile, with several neighborhoods labeled: Recoleta, Providencia, Santiago, and Ñuñoa. A red circular icon with a white symbol is placed on the map in the Providencia area. To the left of the map is a dark purple sidebar with a white vertical scrollbar. The sidebar contains the following sections:

- Fecha**
8 de Marzo de 2020
- Momento del día**
AM PM (with sun and moon icons)
- Categoría de archivo**
 - Manifestaciones (megaphone icon)
 - Violencia policial (police helmet icon)
 - Detención (handcuffs icon)
 - Trauma ocular (eye with slash icon)
 - Muralismo (spray can icon)
 - Irregularidades (flag icon)

On the right side of the map, there is a dark purple button with white text that says "Subir archivo".

Meta 1

- 1.- Comprender qué proponen los ítems ¿Quiénes somos? y Sobre el jardín.

¿Lograste llegar a alguna de estas pantallas?



- Si
- No
- Lo hice después de verlas aquí

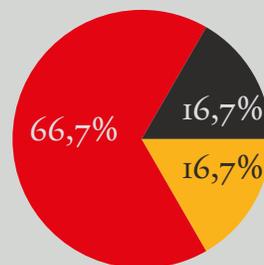
¿Comprendes de qué tratará el siguiente proyecto?

- SI
 - Sí
 - si
 - Sí. Me parece (y siempre me ha parecido) muy bello el trabajo metafórico detrás de cada presentación de texto.
- Evento clave: El derecho de vivir en paz <3
- Sobre los archivos del 18 de octubre
 - si! un jardín (recopilación) de archivos relacionados a las revueltas sociales o marchas significativas

Meta 2

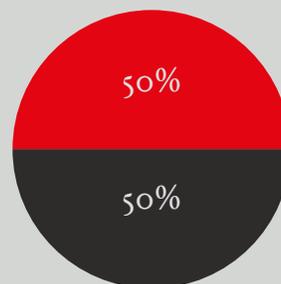
- 2.- numerar: ¿Cuántos archivos de detención hay con la siguiente información? Fecha: 8 de marzo del 2020, Categoría: Detención

¿Lograste llegar a alguna de estas pantallas?



- Si
- No
- Lo hice después de verlas aquí

¿Te fue difícil llegar hasta allí?



- Si
- No

Meta 3

Vista en helicoptero
@Prensacallejera
08 de Marzo de 2020

Plaza Dignidad

Vista aérea de la magnitud de la marcha
8M Santiago.
Respaldo @prensacallejera.tv
@prensacallejera.cl

Análisis

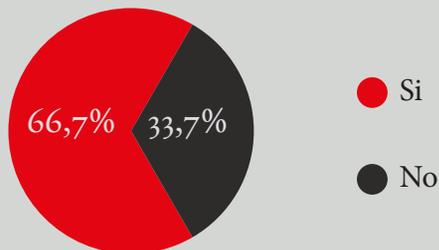
Meta 3

3.- Identificar: ¿Qué es lo que dice el archivo? Con la siguiente información: Fecha: 8 de marzo del 2020, Nombre: "Vista en helicóptero".

¿Lograste llegar a alguna de estas pantallas?



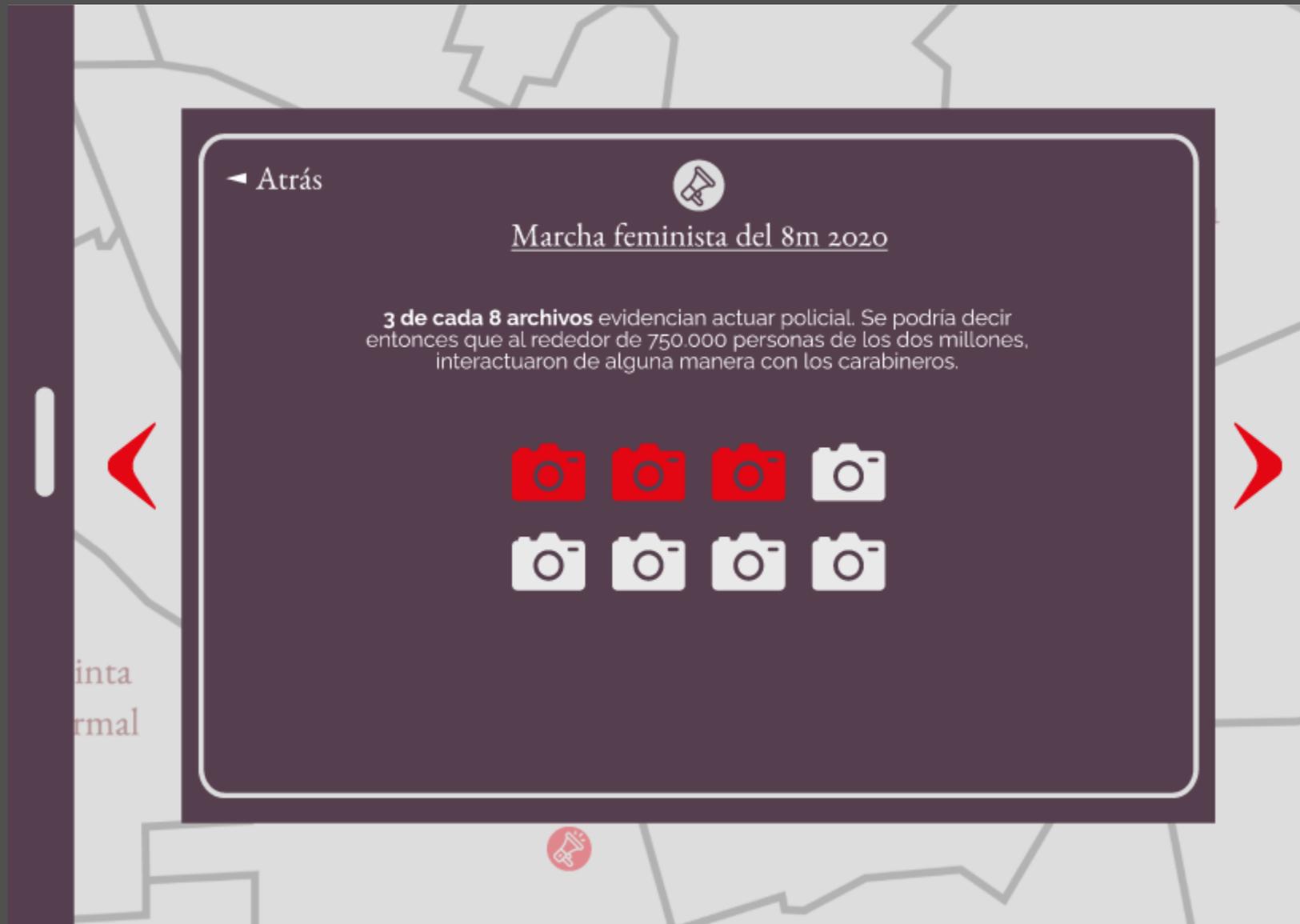
¿Te fue difícil llegar hasta allí?



¿Tienes alguna observación?

- Me dejé llevar por el tipo de búsqueda anterior y pensé que habría un símbolo específico para el helicóptero. No se me ocurrió revisar cada símbolo de manifestación para encontrar las tomas de helicóptero.
- A veces no me dejaba clicar las opciones
- La verdad no sé como llegué. Bueno si, apretando varias veces los componentes. Quizás las flechas podrían tener una bajada como "Siguiendo para ver más posts"
- Que había mucha gente
- Quizás permitir una búsqueda por palabras clave, al final tuve que ir icono por icono para encontrar el que hablaba del helicóptero

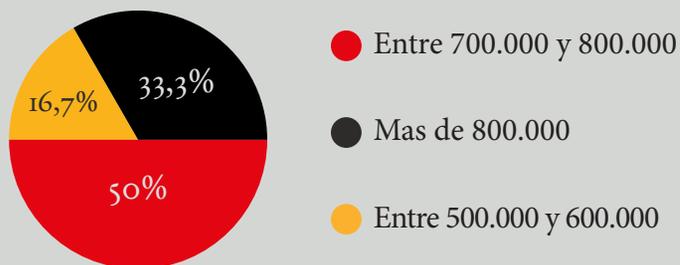
Meta 4



Meta 4

4.- Identificar: ¿Cuántas personas pudieron haber interactuado con carabineros?

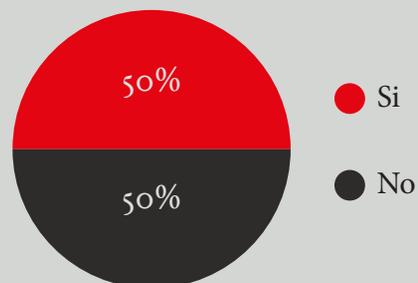
Según la estadística ¿Cuántas personas interactuaron de alguna manera con carabineros en la marcha del 8m del 2020?



¿Lograste llegar a la imagen pantalla?



¿Te fue difícil llegar hasta allí?



¿Tienes alguna observación?

- Ninguna, me parece efectiva la información
- No
- En la parte de analisis como que ignore las flechas de los lados, quizas porque son las mismas que en las noticias.

Meta 5

Subir archivo

Nombre _____

 *Rut _____

*Email _____

*Fecha (dd-mm-aaaa) _____

*Lugar _____

Descripción (300 caracteres)

Tipo de archivo ?

*Obligatorio



¡Gracias por tu aporte!

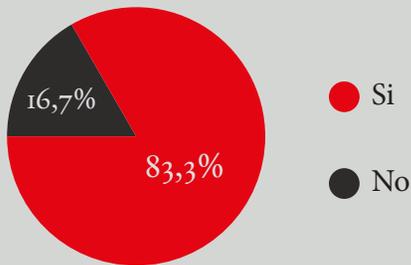
Te contactaremos vía mail una vez publicado el archivo.



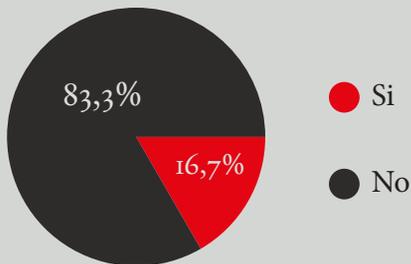
Meta 5

5.- Subir un archivo ("simbólico") de la categoría "muralismo". Identifica cada uno de los elementos que te exigen para subir un archivo.

¿Lograste llegar a la imagen pantalla?



¿Te fue difícil llegar hasta allí?



¿Tienes alguna observación?

- Me encanta que al final la página te diga que ha sido enviado el archivo, deja como un gustito a seguridad.
- Nope

Iteración de diseño

Evaluando los resultados obtenidos en los testeos, es que es necesario generar una navegación más intuitiva para la información expuesta en los archivos. Las principales complicaciones se dan en torno a las metas 3 y 4, las cuales verifican la funcionalidad de los archivos y las estadísticas de la plataforma. Este punto es sumamente central ya que dan pie al momento de mayor empatía que puede forjarse dentro de la experiencia.

De pronto, puede ser complejo abordar y comprender una meta ventana dentro de la navegación. Es decir, un elemento que abre otro elemento sobre este, y luego se abre otro elemento sobre este último, como una especie de capas sobre capas en donde se pierde el nivel de profundidad (o escalabilidad) de este.

Otro elemento a discutir es el lenguaje visual implicado en la navegación de la estadística, el cual no se diferencia mucho del archivo mismo. Para ello, sería necesario generar un espacio nuevo dentro de la navegación misma, y no superponerlo sobre la navegación misma.

En cuanto a las categorías, estas serían adaptadas a los conceptos que obtuvieron una mayor votación: Violencia policial, Lesión ocular, Tortura, Montaje, Detención, Manifestación, Muralismo e Irregularidades. Están contempladas para responder a las diversas necesidades y requerimientos que puedan surgir desde los usuarios.



Proyección

Se espera que este proyecto logre congregarse a un variado número de personas a compartir sus recursos. Sería crucial en una etapa incipiente el contactar a estos medios de comunicación independientes, comunales, del sector, y generar una convocatoria de recursos dentro de Santiago. Las bases del proyecto mismo se levantan en las necesidades sociales que han surgido en torno a las injusticias, y a constatar situaciones con tal de generar memoria. Propone una participación activa de las personas en torno a una fiscalización constante de los estamentos del estado y orden. Además de brindarle herramientas a la ciudadanía y al pueblo de escribir la historia para la posteridad desde sus propias manos.

Una vez se tenga una base vasta y diversa, podría comenzar a estandarizarse la analítica que se genere en base al cruzamiento de datos. Luego, generar una validación académica dentro de los archivos virtuales. Esto permitiría abrir una posibilidad de generar una estadística mucho más humana y sensible de los hechos, suscitada desde las víctimas directas, con los enfoques y detalles que estas mismas quisieran plasmar.

Una vez se obtenga esta validación como plataforma académica, se podría plantear la idea de abrir una convocatoria a nivel nacional. Uno de los problemas de Chile es su centralismo, y pretender que la plataforma solo responda a nivel santiaguino sería no ser conscientes de la problemática misma.

¿Qué pasaría si de pronto se generan alianzas con medios de comunicación de fact check que permitan corroborar los archivos? Podría ser una alianza poderosa para el futuro del proyecto. O de pronto, cómo sería un cruzamiento de datos con el museo de la memoria; se podría comparar o contrastar hechos. Siempre en pos de la memoria y los derechos humanos.



Conclusión

Este proyecto realmente ha sido un esfuerzo constante y de fuerte carga emocional. Fue como escribir un diario de vida en cierto modo. Siento que a medida me iban sucediendo situaciones, estas podían servir de ejemplo para el proyecto mismo, permitiendo validar desde mi propia experiencia las situaciones escritas.

Debo reconocer que me fue muy difícil plantear una respuesta a un título de diseño desde esta trinchera, y es que por mucho tiempo nos enseñan a responder a validaciones y verificaciones que básicamente son un número, pero tampoco hacen un gran esfuerzo en que sus estudiantes se inspiren en las necesidades sociales donde las complicaciones no se miden en un sistema monetario. Siento que hace falta cuestionar la enseñanza que se pretende proyectar en la escuela por algo mucho más responsable desde nuestra propia vocación social.

Retomando el jardín de experiencias, me hace enormemente feliz pensar que dejaré un pasito dado dentro de este proyecto, y que de la misma manera que otros proyectos me permitieron comprender una problemática o dar una solución, este otorgue ese mismo conocimiento y amplitud que corresponda.

Y por último, espero sinceramente que este proyecto no vuelva a ser necesario en nuestra historia, porque nunca deberíamos tener la necesidad de justificar nuestros actos frente a la represión y detención injustificadas. Creo que de haber existido este proyecto de antes, incluso sería distinta la vida de algunos presos políticos, porque habrían aparecido pruebas que a más de alguno le habría respaldado su inocencia. Y que pena y que triste estar llegando tarde en este sentido con esta colaboración, desde mi vereda y conocimiento.



Bibliografía

Anónimo. (2019). Ministra Hutt rechaza evasión de escolares en el Metro: “No tienen argumento, no se les cambió la tarifa.” CNN Chile. https://www.cnnchile.com/pais/gloria-hutt-rechaza-evasion-escolar-metro_20191015/

Correa, P. (2019, October 22). Medios oficiales e información: El foco donde debe estar. El Desconcierto. <https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2019/10/22/medios-oficiales-e-informacion-el-foco-donde-debe-estar.html>

Encarta Premium 2009. (2009). Windows. Estados Unidos: Microsoft.

Errázuriz, L. H., & Leiva Quijada, G. (2012). El Golpe Estético. Dictadura militar en Chile 1973-1989 (p. 151).

Faure, A., & Lagos, C. (2019). Periodismo precarizado: ¿puede/quiere la prensa proteger a los ciudadanos? Ciper. <https://www.ciperchile.cl/2019/10/31/periodismo-precarizado-puede-quiere-la-prensa-proteger-a-los-ciudadanos/>

Jünger, E. (1995). Sobre el dolor (S. A. Tusquets Editores (ed.); 1ra edición).

Munizaga, F. (2020). La Revuelta en Chile (subtítulos español) on Vimeo. <https://vimeo.com/405642644>

Newell, M. (Director). (2005). Harry Potter and the Goblet of Fire [Película]. Warner Bros. Pictures.

ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Pfennings de la Vega, E. (2020). A seis meses de la revuelta: Los documentales del estallido social - Radio JGM. <https://radiojgm.uchile.cl/a-seis-meses-de-la-revuelta-los-documentales-del-estallido-social/>

PNUD. (2017). Desiguales. Orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en Chile. http://www.ghbook.ir/index.php?name=□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□□&option=com_dbbook&task=readonline&book_id=13629&page=108&chckhashk=03C706812F&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component



Proyecto AMA. (2011). Archivo de Memoria Audiovisual. <http://uploads.knightlab.com/storymapjs/cff39c5ecb6c7254a4be4cc095ebcd66/probando/index.html>

Retamal, R. (2019). Cuando las Declaraciones Juegan una Mala Pasada: El Listado de Frases Polémicas de los Ministros y Subsecretarios de Piñera. La Tercera. <https://www.latercera.com/politica/noticia/gobierno-pinera-frases-polemicas/852188/>

Toro Agurto, I., & Toro Góngora, P. (2019, November 30). Protestas en Chile: la mirada rota de Gustavo Gatica, el joven fotógrafo que quedó ciego en una manifestación - BBC News Mundo. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50601375>

UC, E. de A. (2020). Cartografía de la pandemia. <http://estallido.cartografiadelacrisis.com/>



Por el poder de la memoria
y el deber de recordar



