



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

---

Tesis presentada a la Escuela  
de Diseño de la Pontificia  
Universidad Católica de  
Chile para optar al título  
profesional de Diseñadora.

**Cuerpa vella:**

**Conocer y transformar**

**Investigación empírica y creativa sobre la relación  
vello, corporalidad y subjetividad femenina.**

**Autora: Antonia Carvajal Haddad**

**Profesor guía: Pablo Hermansen Ulibarri**

---

**Agosto, 2021  
Santiago, Chile**



# Contenido

<i>Movilizador personal</i>	5
<i>1. El cuerpo femenino</i>	7
1.1 La belleza como imperativo del sujeto femenino	8
1.2 Para ser bella hay que despojarse del vello	10
1.3 El tabú del vello corporal femenino en el Arte	11
1.4 Medios de comunicación: Cánones de belleza y depilación	14
1.5 Rechazo sistemático al fenómeno del cuerpo natural	16
1.6 La constante lucha de la subjetivación	7
<i>2 Relevancia de la investigación</i>	18
2.1 Feminismo, "Lo personal es político"	19
2.2 El cambio que supone el Covid-19	21
<i>3. Me pregunto y espejulo</i>	22
<i>4 Metodología</i>	23
4.1 Autoetnografía del nosotras: Mujeres participantes	24
4.2 Diseñar críticamente para la investigación cualitativa	26
4.3 Para el <b>conocer y transformar</b> , co-diseño, prototipado y co-creción	27

<i>5. Acercamiento y desarrollo investigativo</i>	
<i>Dispositivos experimentales: Comprender y confiar en el proceso</i>	30
5.1 Experimento 01: ¿Qué siento y cómo me relaciono con mi vello corporal?	31
Experimento 02: Compartir y conversar para fluir	35
Experimento 03: Mapeo Corporal	40
Experimento 04: Conversación en torno al objeto depilatorio	46
<i>Conocer(nos), transformar(nos): Conclusiones para los siguientes pasos de investigación</i>	50
¿Qué se logró a través de los dispositivos experimentales?	51
Condiciones de diálogo, se precipita lo común	53
¿Cómo logró que la ruptura del tabú y la reflexión crítica continúe?	53
<i>Formulación de investigación</i>	54
<i>Mi cuerpo, nuestra cuerpo</i>	56
<i>Juego de cartas: Formas de mapear el cuerpo</i>	57
Referentes para el juego:	58
Antecedentes para el juego:	59
¿En qué consiste el juego?	60

<i>Pero, ¿Por qué el juego como herramienta de investigación?</i>	62
Prototipo 01: Jugando sola	63
Prototipo 02: Jugando entre nosotras	72
Prototipo 03: Jugando entre madre e hija: Pseudo <b>Open Source</b>	81
Prototipo 04: Juego con la familia completa: Pseudo <b>Open Source</b>	90
Prototipo 05: La tirada del tarot	95
Prototipo 06: Juego de coordenadas y reorganización	106
<i>Conclusiones y la apertura a futuras proyecciones</i>	122
Concluyendo desde la sistematización de la experiencia	123
El aporte de la investigación, desde mi experiencia como diseñadora, investigadora y mujer	128
Esto recién empieza... Proyecciones de la investigación	129
<i>Referencias bibliográficas</i>	30

Las mujeres se han visto social y culturalmente presionadas a modificar sus cuerpos a través de prácticas depilatorias con el fin de pertenecer a los ideales estéticos impuestos sobre el cuerpo femenino. Por lo tanto, se entiende que la belleza se constituye como imperativo para las mujeres por medio de esquemas reguladores que imponen el ideal del cuerpo completamente depilado. La depilación en la mujer evidencia el rechazo hacia el fenómeno del “cuerpo natural”, el cual no es aceptado sin ser anteriormente modificado. De igual forma, la pertenencia del sujeto se encuentra en estas modificaciones, así la mujer debe estar constantemente depilandose para ser aceptada por

su entorno y crea una sobre programación en la acción depilatoria. A partir de mi experiencia como mujer y el aceptamiento de mi propio vello es que puedo reconocer la problemática del tabú del vello corporal femenino; no solo en mí, sino también en las mujeres que me rodean. El siguiente proyecto de investigación empírica y creativa, creado desde la autoetnografía y la construcción gradual del nosotros, busca de manera sensible situar al diseño como herramienta y dispositivo crítico para conocer y transformar la relación entre subjetividad, cuerpo y vello para desvelar el tabú y avanzar hacia la reapropiación del propio cuerpo femenino.

## Movilizador personal



Imagen 1, fuente propia, 2020

Desde que tengo memoria me han enseñado a cómo debo verme y qué tengo que hacer para lograrlo, provocando una lucha constante con mi cuerpo. Toda mi vida he luchado con mi vello corporal, me han adoctrinado a odiarlo, a sacarlo y eliminarlo para así ser mujer. Crecer para mí significó estar en constante alerta sobre cómo me presentaba ante los demás. Todo lo que hacían mis amigas, lo hacía yo. Así, modificarme se volvió el único método para pertenecer, respondiendo dócilmente a la imposición patriarcal de cómo debe ser mi corporalidad femenina. Sin darme cuenta, llegué al punto de no reconocerme en mi propio cuerpo, de no sentirlo mío.

La aceptación de mi vello corporal ha sido un proceso que me ha permitido no sólo crecer como persona, sino aceptarme como mujer. Entender, descubrir y reconocer mi cuerpo a mis veinte y tantos años me abrió la puerta para cuestionar las decisiones con que muchas veces, de forma inconsciente, disciplino mi corporalidad para ser femenina o pertenecer a los cánones de belleza impuestos sobre nosotras.

El cuestionamiento y reflexión personal motivan mi investigación y ponen en movimiento este proyecto de título. Este proceso me da la oportunidad de desarrollar un trabajo que me interesa de sobre manera; **presenciar el tabú y visibilizar el problema que significa el vello corporal no sólo en mí, sino en las mujeres que me rodean.** Lo anterior me empuja a situar el diseño y a mi misma como herramienta de investigación para que *nosotras* -las mujeres - reconozcamos y abramos voces y experiencias silenciadas sobre nuestra corporalidad con foco en la relación del vello y depilación. Ese es mi deseo.



# 1| El cuerpo femenino



Imagen 2, Mathilde Giron, 2013

## 1.1 | La belleza como imperativo del sujeto femenino

*La belleza considerada como un atributo de la feminidad participa de los esquemas reguladores que hacen inteligibles los cuerpos de las mujeres únicamente si se ajustan a los requerimientos de ciertos modelos de belleza aceptados y promovidos. Entonces, las prácticas y los discursos de la belleza forman parte del proceso de materialización de los sujetos femeninos.*

*(Muñiz, 2014, p.423).*

La normalización del “deber ser bella” de la mujer está tan arraigada en nuestro imaginario social y de género, que un cuerpo “feo” corre el peligro de no ser reconocido como sujeto femenino. **La belleza por consiguiente se constituye en un imperativo para las mujeres desde temprana edad a través de esquemas que nos regulan constantemente, convirtiéndonos en cuerpos dóciles ante una sociedad disciplinadora que nos impone la incesante tarea de modificarnos corporalmente para cumplir tales estándares.** La belleza de la mujer, por lo tanto, consiste en la sumisión. Lo que radica en seguir numerosas reglas aprendidas silenciosamente para ser percibidas, reconocidas y aceptadas como sujetos del género femenino. Dicho por Lagarde estas:

*Características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos y ahistóricos, inherentes al género de cada mujer (...) las mujeres deben realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres. (Lagarde 1990, p.3).*

Estas prácticas de género definen socialmente la feminidad como antónimo de la masculinidad del cis-hombre. Las tantas y diferentes características existen como presión social y cultural para cumplir estándares y reglas explícitas e implícitas de las cualidades femeninas; generando los ya conocidos estereotipos del género. En dicho cumplimiento de reglas, las que están en gran medida naturalizadas y son ejecutadas de forma inconsciente, es el mismo sujeto quien se autorregula para cumplir estas normas por el miedo o aprehensión del qué podría pensar otro. Habitando costumbres o racionalizando la propia conducta sumisa “uno tiende a auto vigilarse de estar cumpliendo con las normas sociales establecidas, pues ya están incorporadas dentro de nosotros. Pero aquello que internalizamos como “lo correcto” o “el deber ser” no es más que las definiciones impuestas por los marcos sociales.” (Bravo 2018, p.9). En este proyecto investigativo, trataremos de comprender con profundidad el cumplimiento de estos marcos y cuestionar nuestras prácticas automatizadas del *deber ser* a través de la belleza.



Imagen 3, Finat, 2019

*“Tú me quieres alba,  
me quieres de espumas,  
me quieres de nácar.*

*Que sea azucena  
Sobre todas, casta.  
De perfume tenue  
Corola cerrada.”*

*(Storni, 1918)*

## 1.2 | Para ser bella hay que despojarse del vello

### EL TABÚ DEL VELLO CORPORAL FEMENINO

*Es la polaridad de la ridícula trivialidad y la monstruosidad amenazante del vello corporal de las mujeres, expresado en su invisibilidad casi completa o ausencia tanto en el lenguaje como en las imágenes visuales (...).*

*(Lesnik-Oberstein, 2006, p.2) (Traducción propia)*

Los marcos reguladores -como es el cuerpo femenino libre de vello- son ideales estéticos anhelados y determinados por marcos patriarcales que se basan en la mirada y deseo del hombre (Pauly, 1991). En esta la definición de mujer y su construcción reverbera y se amplifica entre hombres pero también a través de mujeres, donde nosotras mismas como sujetos femeninos hemos avalado dicha normativa. Es evidente a nivel social y político que la depilación e imaginario del cuerpo depilado se ancla al *deber ser* de la mujer; esta no debe tener vello porque simplemente no le corresponde al suponerse y establecerse como rasgos propios de la masculinidad. Estos marcos, por tanto definen qué cuerpos son válidos socialmente, y la mujer que decide dejar crecer su vello y exponerlo no tiene cabida en el concepto y definición de belleza, consecuentemente del sujeto femenino.

Los ideales estéticos apuntan hacia la mantención de la juventud, es decir, la mujer para ser bella tiene que verse joven. El cuerpo depilado refleja dicha apariencia de pubertad temprana; de cuerpo y piel lisa, pulida e impecable. Existe la presión de vernos jóvenes, inmortales, de tener una piel tersa y libre de fricciones y la depilación nos facilita conseguirla, aunque sea efímeramente. Subyace la infantilización del cuerpo y por tanto se rechaza la madurez femenina, expresada en parte por el crecimiento del vello corporal.

Respecto a que el cuerpo debe estar depilado para personificar belleza, Byung-Chul Han se pregunta “¿Por qué lo pulido nos resulta hoy hermoso? Más allá de su efecto estético, refleja un imperativo social general: encarna la actual sociedad positiva. Lo pulido e impecable no daña. Tampoco ofrece ninguna resistencia. (...) Toda negatividad resulta eliminada.” (Han, 2015, p.7). El pelo en el cuerpo de la mujer simboliza lo negativo, a diferencia de la estética de lo liso y suave, este funciona como fricción y por lo tanto se desea eliminar. **Omitir la acción depilatoria para eliminar la fricción supone poner en duda el ideal de mujer. Al igual que cualquier incumplimiento de estos marcos reguladores, dejar el vello corporal crecer sitúa y hace susceptible a la mujer a una crítica y hasta al rechazo social.** Ejemplificando esto, el estudio de Amie Braman revela resultados sobre las percepciones sociales hacia mujeres con vello corporal visible:

*Descubrí que la gente percibía a la mujer con vello corporal menos atractiva sexualmente, menos sociable, inteligente, positiva y feliz que la mujer sin vello corporal. Al mismo tiempo, vieron a la mujer con vello corporal como más activa, más fuerte y más agresiva. Estos son rasgos típicamente masculinos que generalmente se consideran positivos en esta cultura. Sin embargo, no se las considera particularmente femeninas y, por lo tanto, aquí adquieren connotaciones negativas. (Lesnik-Oberstein, 2006, p.4; Braman 1998) (Traducción propia).*

El no cuestionamiento de estas prácticas, arraigadas a nuestra cotidianidad generación tras generación, **esconde y silencia sentimientos y experiencias llenas de dolores en muchas mujeres.** El tabú del vello corporal femenino está en la implicancia de la belleza, ya que “en este sentido, el vello corporal de la mujer se configura verdaderamente como un tabú: algo que no se ve ni se menciona; prohibido y circunscrito por reglas de evitación; rodeado de vergüenza, repugnancia y censura.” (Lesnik-Oberstein, 2006, p.2) (Traducción propia). **El pelo del cuerpo se mantiene dentro de los temas tabuizados porque dejarlos, cuestionarlos o reflexionarlos significa la re-apropiación del propio cuerpo que nunca perteneció.** Significa convertirse ante los ojos de la sociedad, del otro hipotético, en un ser híbrido o en un ser masculinizado. Significa el despojo de tu identidad y finalmente del *ser* femenino.

## 1.3 | El tabú del vello corporal femenino en el Arte

### ¿POR QUÉ EL ARTE COMO CLAVE REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN?

El arte figura como uno de los primeros marcos reguladores de los estándares de belleza *impresos* y tangibles históricamente. Los imaginarios empleados al realizar obras a lo largo de la Historia son estéticamente conmovedoras o sublimes, pero a su vez plasman una mirada masculina que define el *cómo* debe ser el cuerpo femenino. En la vasta vida que ah tenido él Arte, el no tener vello en la corporalidad forma parte esencial de los estándares de belleza e imaginarios de las mujeres desde sus inicios.

Dentro del mundo del arte no se aprecia mucho interés en la representación del vello corporal femenino. La visión de la mujer con ausencia de su vello se convirtió en un estándar tradicional y clásico apreciado a lo largo de la Historia del Arte. **Esto establece el cómo del cuerpo y la esencia de la feminidad.** A continuación se tomarán como referencias obras específicas de distintas épocas que permiten de manera fragmentada y abarcante transitar la representación del *no vello* hasta su actualidad; una sugerencia erótica y protagonista de la obra.



Imagen 4:

### “VENUS DE MILO” DE ALEJANDRO DE ANTIOQUÍA (130 A. C.-100 A. C)

La representación de Venus en las conocidas esculturas de mármol **construían la figura perfecta de la mujer; una piel lisa, blanca y pura.** Existía una relación entre el cuerpo depilado y las clases sociales del tiempo; la falta de texturas en el cuerpo de Venus permitía asociar esta divinidad a las mujeres de las clases dominantes. Si bien en la escultura griega el relieve tallado representaba el vello, esta representación era omitida en los cuerpos femeninos:

*Los lisos cuerpos de mármol de la escultura griega, sin pelo debido a la censura artística o porque reflejaban la costumbre social de la depilación, han estructurado a lo largo de los siglos la imaginación cultural de tal manera que hacen del glabro cuerpo femenino una estética femenina arraigada e irresistible.” (Lesnik-Oberstein, 2006, p.71; Macdonald 2006) (Traducción propia).*



Imagen 5:

**“VENUS Y AMOR QUE LLEVA EL PANAL DE MIEL” DE LUCAS CRANACH (1506)**

Este estándar se repite a lo largo de la Historia, pero en el Renacimiento existe un quiebre en las normas sociales debido a la llegada del cristianismo de humanismo clásico. Este quiebre establece estereotipos de género femenino que aún perduran de cierta manera en la actualidad, como por ejemplo la tez muy blanca, la frente tersa, un cuello alto largo y erguido y mucho más. Podemos observar en la obra de Cranach, donde nuevamente se representa a Venus, con una piel increíblemente blanca, tersa y lisa; un cuerpo esbelto, delicado y reposado, sin mostrar fuerza alguna corporalmente. Vemos cómo se elimina todo el vello corporal intensificando visualmente la idea de la piel joven y hermosa, **sin existir una resistencia física ni visual.**



Imagen 6

**“LA MUJER BARBUDA” DE JOSÉ DE RIBERA (1631)**

Entre la infinidad de obras clásicas existen artistas que representan el vello desde otra imagen, cuyas connotaciones en torno al vello difieren a la erótica. Uno de los primeros indicios de esto es “La Mujer Barbuda”. La obra de Ribera muestra a una mujer adulta de 50 y tantos años amamantando a un bebé. La acción de dar pecho o mostrar uno indican que el personaje protagonista es mujer, sin embargo se pueden observar aspectos como el indudable vello facial, las arrugas predominantes y las manos masculinizadas que caracterizan a un sujeto masculino. A diferencia del cuerpo depilado la expresión del vello aquí refleja anormalidad o monstruosidad desde la representación de una mujer hirsuta<sup>(1)</sup>. En la edad media o en el mismo Renacimiento, las mujeres hirsutas fueron consideradas por medio del Arte como seres salvajes e incivilizados, **sujetos femeninos patologizados por la posesión de vello excesivo similar al de un hombre.**



Imagen 7:

**“LA GIMBLETTE” DE JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1770)**

Dentro de la vinculación erótica en el Arte y su constante representación del *no vello* en la figura femenina, empiezan a surgir guiños al pelo del cuerpo en el arte popular, sin hacerlo de manera explícita visualmente. La pintura de Jean-Honoré Fragonard muestra la superposición de la cola de un perro pequeño, blanco, limpio y tierno sobre la zona genital de una niña. Se puede ver que la cola peluda del animal sustituye la imagen del vello púbico de la niña, lo cual indica y proyecta su futura madurez sexual. La erotizada censura habla por sí sola, en una sociedad donde la **necesidad de utilizar guiños o metáforas visuales se ve instaurada desde el tabú en la representación del vello** en la corporalidad femenina.

(1)Hirsutismo: “Crecimiento de vello con patrón masculino no deseado en el rostro, el pecho y la espalda de una mujer.” (Mayo Clinic, 2019)



Imagen 8 y 9:

### “LA MAJA DESNUDA” Y “LA MAJA VESTIDA” DE FRANCISCO DE GOYA (1800)

La obra de Goya fue creada como un encargo para Manuel Godoy (Príncipe de la Paz) que solicitó una mujer desnuda representada como una Venus. Sin embargo, esta mujer no presenta símbolos mitológicos que indiquen que es una Venus, como la presencia de conchas o ángeles, sino que muestra a una mujer real. “La Maja Desnuda” es la primera obra documentada en la Historia del Arte en representar a una mujer con vello púbico, una característica omitida en la visión corporal que normalmente se ve en la Venus clásica. **Es entonces considerada como una obra altamente erótica y obscena, el vello encarna lo oculto e íntimo en el erotismo y sexualidad femenina** por lo que Godoy solicita la misma obra pero con la Maja utilizando ropa con el fin de ocultar su representación desnuda y con vello, así en entre 1800-1807 “La Maja Vestida” fue pintada.



Imagen 10:

### “EL ORIGEN DEL MUNDO” DE GUSTAVE COUBET (1866)

En 1866 la obra “El origen del mundo” retrató por primera vez a la mujer con vello explícito pero sin incorporar la cara de la modelo; lo cual a su vez adquirió un matiz erótico que dialoga con la pornografía. Esta obra se consideró arte vanguardista y rupturista para la época, provocando su ocultamiento por más de 130 años. **Su veto en el mundo del Arte demuestra con mayor fuerza el tabú del vello**, sobretodo al significar el vello genital una muestra de erotismo, sexo e intimidades que no deben ser compartidas ante el ojo público. El pelo corporal no puede ser expuesto, no debe existir si no solamente en la intimidad.

### MIRADA A TRAVÉS DELLENTE ARTÍSTICO

Si vemos la Historia a través de un lente artístico se puede apreciar cómo el imaginario femenino se construye con los estándares de belleza desde el ocultamiento y censura del vello femenino. Se establece el pensamiento de la desaprobación en su representación como un tabú que hasta hoy perdura. Así, el cuerpo depilado transita en el tiempo como figura de bellaza, validación y feminidad.

Esta breve recopilación nos habla de lo difícil que es salir de costumbres tan cotidianizadas y relacionadas por inercia a la propia corporalidad donde la representación del cuerpo a no tener vello se convierte en un *sentido común* para la sociedad y más aún para las mujeres.

## 1.4 | Medios de comunicación: Cánones de belleza y depilación

### ¿CÓMO HAN INFLUIDO EN LA NORMALIZACIÓN DE LA PIEL LIBRE DE VELLOS?

Una mirada moderna sobre las influencias que están regulándonos ininterrumpidamente está plasmada a través de los medios de comunicación. Se puede ver aún más latente con la sobre saturación de información que han traído consigo las nuevas tecnologías como el desarrollo de aplicaciones y redes sociales. Este es un fenómeno que afecta y moldea a todo el que lo use. Gracias a estas tecnologías surge no sólo la masificación de los estándares de belleza, sino también su democratización:

*“La influencia de los medios de comunicación y de la publicidad, apoyada en el poder de la imagen y el lenguaje y a través del discurso publicitario, se introduce en los detalles más insignificantes de nuestra vida cotidiana. (...) Los mensajes publicitarios condicionan nuestros hábitos e imponen modelos de actuación a través de las imágenes que nos venden. Éste es el fin de la publicidad y, al tiempo que venden el producto anunciado, transmiten estereotipos.”*

(García y Rubio, 2004, p.90).

Estos medios se posicionan como instrumentos movilizadores a fin de moldear y modificar los cuerpos para el cumplimiento de los estándares de bellezas sociales; impuestos por revistas, cines y redes sociales, entre otros. Las mujeres sienten la presión u obligación de cumplir los estereotipos reforzados en los medios de forma inevitable y omnipresente. Según Díaz y Nuñez, estos medios son un arma que ejerce presión social sobre las subjetividades y sus cuerpos para establecer y exigir el cumplimiento de marcos reguladores sobre el género femenino (2012).

Las exigencias impuestas sobre las mujeres muchas veces son por medio de publicidades que venden formas beneficiadoras para el cuerpo y la vida. Estos beneficios se relacionan con obedecer los cánones estéticos; gozar de un cuerpo esbelto pero tonificado, tener el pelo brillante y bien cuidado, exhibir una piel tersa y libre de arrugas o manchas, poseer un cuerpo suave, liso y completamente depilado. Las publicidades han situado la depilación no sólo como un ideal de belleza, sino nuevamente como una **condición del ser mujer que debe ser performada de manera rutinaria** para alcanzar ideales inalcanzables y subjetividades altamente modificadas: “(...) el mecanismo en que opera la industria cultural se basa en nunca satisfacer completamente las necesidades del ser humano, es dejarlo siempre mínimamente insatisfecho.” (García de Onrubia, 2016, p.30).

(2) Campaña publicitaria para productos depilatorios marca billie, muestra la depilación con vello



Imagen 11, Billie, 2020.

La masificación de publicidades como la venta de productos depilatorios han favorecido la instalación enérgica de tabúes relacionados con la existencia del vello femenino. Una de las muchas características que se repiten en dichos comerciales es la depilación del cuerpo sin vello alguno: se vende la solución a un problema que nunca existió, tal como lo plantea Lesnik-Oberstein “las imágenes son de mujeres que imitan la eliminación del vello de cuerpos que ya no tienen vello (o las secciones “sin afeitarse” están ocultas bajo una masa de espuma de afeitarse, por ejemplo), o del cuerpo sin vello resultante” (2006, p.1) (Traducción propia). **Pero, ¿por qué no exhibir el vello natural de la mujer?** El tabú se ve programado de forma explícita pero inconsciente en la masa espectadora, situando el *no vello* como característica antónima, prohibida o inexistente de la mujer. Aun cuando se debería estar mostrando la efectividad del producto, hay de cierta manera una regla implícita en que no se debe mostrar el pelo del cuerpo, instalando la idea masificada que la condición de mujer es sin vello alguno

Sin embargo, cabe destacar que en el último tiempo el feminismo ha estado más presente en las áreas de comercio. Actualmente vemos como marcas han adherido nuevas prácticas que la sociedad ha comenzado a normalizar. Apesar de su interés capitalista e independiente del uso de ideologías a beneficio propio para generar más ganancias, logran instalar mensajes que afectan positivamente la construcción del imaginario corporal de la mujer, contrario al que ya conocemos. Por ejemplo, la marca Billie(2) de productos depilatorios decide romper el tabú publicitario y mostrar a mujeres con vello real depilándose..

## 1.5 | Rechazo sistemático al fenómeno del cuerpo natural

¿POR QUÉ LA ESTÉTICA DEL NO VELLO?



Imagen 12, Hirsutas, 2015.

La mujer como categoría de objetivación busca el acto de depilación con el fin de anular todo el vello indeseado y ejercer como una extirpación del cuerpo. El vello desde el sujeto femenino es entonces percibido como anexo al cuerpo que evidencia el rechazo hacia el “fenómeno” del cuerpo sin ser disciplinado. Esto genera la concepción de que los cuerpos femeninos son problemáticos en su forma normal o estado “natural”.

**El despliegue del cuerpo no es aceptado sin ser anteriormente modificado.** Existe la necesidad social de construir una nueva mujer y dar paso a un cyborg: “todos somos quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo; en resumen, somos cyborgs. (...) El cyborg es una imagen condensada tanto de la imaginación como de la realidad material” (Haraway, 1985, p.150) (Traducción propia). Tomando la teoría de Haraway, la mujer entonces se convierte en un ser inventado y artificial en el mero acto depilatorio a partir de la necesidad de quitar sin agregar. La historiadora de arte del cuerpo y sus representaciones visuales Jill Burke plantea que,

*(...) La investigación sobre los hábitos de aseo personal de las mujeres es, en muchos sentidos, el estudio de los sistemas de desigualdad, en particular la internalización de la noción de que el cuerpo de una mujer es imperfecto a menos que se modifique de alguna manera. (2012) (Traducción propia).*

Hemos presenciado desde siempre la modificación del cuerpo femenino para pertenecer a los estándares de belleza donde la depilación como acto mecanizado logra cambiar el cuerpo femenino en pos de estos ideales.

*“(...) las modificaciones corporales implican un “desafío a la “naturaleza” y un triunfo de la ciencia y la cultura. Sin embargo, también revelan la paradoja de apelar a las normalidades establecidas desde la cultura, justificadas por un discurso de lo natural y lo biológico, es decir, las alteraciones a la corporalidad son un reto a los procesos de naturalización del género, podemos confirmar lo anterior al observar que las operaciones realizadas en los cuerpos de las mujeres, regularmente tienden a enfatizar, en las primeras, los rasgos de la feminidad (...)” (Muñiz, 2014, p.421).*

Así, la depilación como acto para corregir el cuerpo de la mujer busca la super feminización, alejándose de rasgos característicos opuestos a su género, como es el vello. Su pertenencia está en las normas impuestas y consecuentemente debe estar constantemente depilandose para ser aceptada social y culturalmente, probando una y otra vez que es mujer. En esta constancia nos enfrentamos a incluir los rituales diarios de depilación, existiendo por lo tanto la sobre programación de la acción del depilado.

## 1.6 | La constante lucha de la subjetivación



El sujeto está en una constante lucha por su subjetivación, es decir, el sujeto debe estar continuamente haciendo cosas para ser definido como persona dentro de la sociedad. Así, la mujer dentro de este adoctrinamiento está en continua tensión al tener la necesidad de renovar su propia condición de sujeto de forma sobre programada. Su cumplimiento depilatorio la sitúa a permaneces esclavizada y por ende mecanizada a la extracción de su vello corporal sin cuestionarlo. Con Judith Butler podemos comprender que esta tensión en la constante sobre programación es donde las mujeres logramos la subjetivación, es decir, la práctica cotidiana depilatoria es la que nos construye como sujetos (2007). Yera Moreno Sainz-Ezquerro analizando a Butler, explica que “El sujeto se constituye en la acción, en el hacer, de ahí que la subjetividad sea entendida como un proceso performativo: nos articulamos como sujetos generizados en un proceso performativo.” (Moreno 2017, p.308). Nos hacemos sujetos con el propósito de pertenecer socialmente, por lo tanto la mujer pertenece desde la depilación, desde su

feminidad. “Así, la performatividad del género da cuenta de que éste es construido a través de sucesivos actos enmarcados en la estilización del cuerpo basada en el género.” (Butler 2007, p.80).

Podemos reflexionar que nos enfrentamos a una lucha persistente para pertenecer. Estamos programadas a repetir infinitamente la acción de depilarse para así pertenecer y ser consideradas femeninas; “(...) reiteración de normas que repetimos a lo largo del tiempo y que nos van (con) formando como sujetos, y es mediante la acción, mediante la actuación de la norma, que el sujeto se va articulando.” (Moreno 2017, p.315).

Sin embargo, no hay que olvidar desde dónde nace esta subjetividad, entendemos al sujeto como persona en estado de sujeción; “La «sujeción» es el proceso de devenir subordinado al poder (...) en el sentido de Foucault, el sujeto se inicia mediante una sumisión primaria al poder” (Butler 2001, p.12), por lo que el autor indica que dicha sujeción es el proceso donde nos hacemos y producimos como sujetos (Butler 2001). Entendemos que hay un devenir en el cuerpo de la mujer que se objetiva por medio de la imposición de los ideales y esquemas reguladores. La mujer está literalmente sujeta a estas reglas en donde a pesar de subjetivarse en sus acciones, sigue perteneciendo a estas categorías que la convierten y reconocen como objeto. Por ende esta sujeción es para y por el otro, “(...) una de las características básicas del sujeto, su dependencia de los otros. El sujeto emerge siempre en sociedad, necesitamos a los otros para articularnos como sujetos. La subjetivación es, por tanto, un proceso que es siempre social.” (Moreno 2017, p.313).

## 2 | Relevancia de la investigación



Imágenes 2, fuente propia, 2020

## 2.1 | Feminismo, "Lo personal es político"

En estos últimos dos años nuestro país entró en varios procesos y situaciones nuevas que vienen a radicalizar décadas de inquietudes y descontentos sociales. Desde el Estallido Social el 18 de octubre de 2019 se comenzó a presenciar muchos cambios en nuestra forma de vivir y pensar en la política. Consecuentemente el feminismo como movimiento político, social y cultural tomó aún más fuerza que la que estaba teniendo años anteriores. Esta lucha nace con la búsqueda de ser definidas como personas con derechos igualitarios democráticos, laborales y educativos. Hoy el movimiento sigue evolucionando para romper esquemas de lo femenino, donde su motor es el cuestionamiento de las estructuras hegemónicas de poder y sus consecuencias sobre lo que significa ser sujeto femenino, cuyas características son impuestas sobre los cuerpos desde antes de nacer.

Durante el Estallido, fuimos testigos de diversas manifestaciones e intervenciones feministas donde a través de la performance como modo de visibilización política (Hermansen y Fernández 2020) y un hacer creativo se instauraban y decantaban diferentes críticas; por ejemplo en la intervención de Las Tesis <sup>(3)</sup> "un violador en tu camino". "El aporte distinto que las mujeres le han realizado a las movilizaciones tiene que ver principalmente con las formas de expresión de la protesta, muchas de ellas con formas corporales, y que las mujeres desarrollan en distintos espacios." (Montero, 2020). La creciente tendencia a la performatividad en el espacio público releva la importancia de la expresión y exteriorización

para generar en la sociedad reflexiones críticas en torno a temas poco o nada visibilizados. Mediante la performance en el espacio público y sus resonancias en las redes sociales, tanto los colectivos feministas como otros históricamente invisibilizados —etnias, minorías sexuales, jubilados, animalistas, etc.—, logran poner asuntos de conversación relevantes y contingentes sobre la mesa, al igual que movilizar cambios a nivel de la sociedad y la política. Como Judith Butler plantea,

*(...) cuando los cuerpos se reúnen en la calle, o en otra forma de espacio público (...) están ejerciendo un derecho a aparecer plural y performativo, uno que reivindica y coloca el cuerpo en medio del campo político, y el que, en su función expresiva y significativa, da lugar a una exigencia corporal de un conjunto de condiciones económicas, sociales y políticas más vivibles que no estén ya aquejadas por formas inducidas de precariedad. (Butler 2015, p. 11). (Traducción propia)*

El movimiento influye en cuestionamientos y críticas no solo silenciadas, sino también asumidas como correctas sin ser replanteadas. Las performances de visibilización política resuenan y se nutren de innumerables conversaciones en espacios colectivos, privados e íntimos. Tanto las redes sociales como los centros comunitarios o encuentros en casas particulares hacen resonar y amplificar

<sup>(3)</sup>Las Tesis: colectivo interdisciplinario de mujeres

las reflexiones críticas y las propuestas de nuevas formas de contrato social. Dicho de otra forma, si las ideas preformadas en el espacio público no resonaran cotidianamente en los espacios colectivos e íntimos carecerían del arraigo y la fuerza para empujar cambios sociales. Dentro de este contexto contingente, donde las formas del feminismo han sido detonantes de dicha reflexión crítica, la presente investigación-acción -o investigación creativa- se vuelve relevante para comprender, reflexionar y develar un tabú. En este caso será cómo prácticas y performatividades específicas se han naturalizado y vuelto prácticas inconscientes y sobre-programadas en la cotidianidad de las mujeres. Estas son ejecutadas para pertenecer a marcos reguladores sociales y de género instalados desde el patriarcado y mirada masculina, impuestas al deber ser de la mujer.

A partir de esto es importante destacar los pensamientos levantados por la feminista radical Carol Hanisch, la cual aporta pensamientos movilizadores de la segunda ola feminista en Estados Unidos. Harnisch (1970) publica el artículo “Lo personal es Político” en donde expone cómo los problemas personales de las mujeres, desde espacios íntimos y privados, son también pilares fundamentales sociales, políticos y críticos que forman una parte representativa de las desigualdades de género. En función de esto entendemos que la forma de habitar de la mujer en estos espacios limitados e íntimos también desvela problemáticas contingentes y políticas como lo es el tabú del vello fememino y la imposición del cuerpo completamente depilado de la mujer; lo cual manifiesta conse-

cientemente su problema político. El simple cuestionamiento no sólo se manifiesta consecuentemente como un acto político, sino también como la propia liberación relacional entre mujeres y su propia corporalidad.

“Las preocupaciones de las mujeres sobre su apariencia personal a menudo se trivializan y considerados tópicos indignos de investigación sociológica. Hay varias razones posibles para esta exclusión. Primero, como ha argumentado Smith (1979), las categorías establecidas de investigación en sociología han reflejado tradicionalmente los intereses y experiencias de los hombres y han excluido cuestiones que son relevantes para las experiencias de la vida diaria de las mujeres (ver también DeVault 1991).” (Dellinger & Williams, 1997, p.2) (Traducción propia).

Desde tal paradigma, por ser considerado el espacio privado y personal femenino uno no digno de investigación o visibilización es que esta investigación se vuelve sumamente pertinente. El vello al ser un tema tabú no suele abordarse con suficiente profundidad investigativa en el mundo académico, lo cual se suma a la naturalización e invisibilización de estas prácticas en el cotidiano de las mujeres. Cuando se trata del cuerpo de la mujer y su discusión rara vez se ve presenta el vello corporal como tema relevante dentro de la corporalidad y sus implicancias sociales, culturales y hasta emocionales: “(...) El vello corporal de las mujeres se considera, aparentemente, demasiado ridículo y trivial, o demasiado monstruoso, para ser discutido en absoluto.” (Lesnik-Oberstein, 2006, p.1) (Traducción propia).

## 2.2 | El cambio que supone el Covid-19

Paralelamente, con la llegada del Covid-19 hemos experimentado aún más cambios que inciden en nuestra forma de vivir y convivir; nuestra forma de relacionarnos, de comunicarnos, de trabajar, estudiar, de vestirnos, de estar con nosotros mismos y muchas cosas más. Dejando de lado cómo ha afectado la crisis sanitaria en aspectos económicos, como también en la salud física y mental, es importante detenernos a pensar cómo pasamos de relacionarnos de forma social a no hacerlo. Es decir, del traspaso relacional físico y directo a uno digital e indirecto, como pasamos de un convivir en un colectivo a uno físico y psicológicamente más individual. La pandemia ha significado estar más tiempo encerrado en las casas, de convivir más con la familia y con uno mismo; de estar, enfrentarse y conocerse nuevamente.

La rutina diaria cambió de forma sustancial y toda la vida fragmentada en diferentes espacios terminó uniéndose en uno sólo: el hogar. La pandemia y sus respectivas cuarentenas han supuesto un cambio en cómo uno se relaciona, desde un balance entre esferas privadas y públicas, a una casi completamente privada, por lo tanto convirtió al hogar en el espacio más prescindible para sobrellevar la pandemia. Surge en este cambio relacional una oportunidad para aprovechar los procesos introspectivos y/o reflexivos que pudo traer consigo el tiempo de encierro. **El cambiar prácticas cotidianas** por no enfrentarse a una esfera pública como lo es muchas veces el depilarse.

### 3 | **Me pregunto y especulo**

#### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las condiciones para provocar mediante el diseño de un soporte y una dinámica relacional una reflexión crítica y afectiva que deleve el tabú del vello corporal en el cuerpo femenino?

#### **HIPÓTESIS**

El diseño participativo de un soporte y una dinámica relacional que visibilice la relación subjetiva de mujeres con su vello corporal levantará un proceso de cuestionamiento capaz de develar el tabú que cubre este tema y transformar la relación cuerpo femenino-vello corporal.

## 4| Metodología



Imagen 14, Hirsutas, 2015

*Diseñar su propia metodología, es decir, el diseñador que quiera obtener conocimiento sistematizado, será capaz de elegir el método que más le convenga para su investigación, como el enfoque que le dará y las técnicas y herramientas que utilizará para la obtención de datos, así como el formato de registro e interpretación de resultados. (Mercado, 2010, p.46).*

## 4.1 | Autoetnografía del nosotras: Mujeres participantes

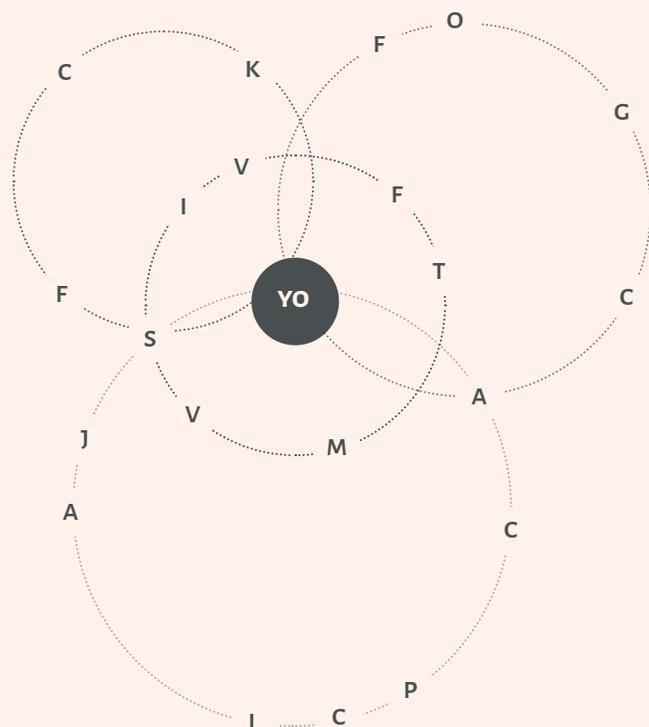


Diagrama explicativo sobre amplificación gradual de participantes hacia el *nosotras*, cada inicial es una mujer.

### Total de mujeres participantes 20+1

A lo largo de la investigación, participan un total de 20 mujeres, más mi propia participación autoetnográfica. Algunas mujeres se mantienen y participan de forma continua, mientras que otras de forma esporádica.

Como sujeto femenino las vivencias que he experimentado con mi vello corporal serán el foco de partida para mi investigación. Durante toda esta trayectoria he pasado de depilarme rutinariamente a dejar de hacerlo para no ajustar mi cuerpo a los marcos hegemónicos. A través de este proceso reconozco mi profundo interés e involucramiento en el tema, por lo que decido enmarcar mi investigación sensible desde la autoetnografía.

La autoetnografía posee una sensibilidad que es sumamente relevante comprender, ya que **“la autoetnografía es uno de los enfoques que reconoce y da lugar a la subjetividad, la emocionalidad y la influencia del investigador en su trabajo**, en lugar de ocultar estas cuestiones o pretender que no existen” (Ellis, 2015, p.252). Por lo tanto la autoetnografía es inevitablemente parte de la investigación, ya que existe el involucramiento de mi persona; no sólo como investigadora sino también como diseñadora y mujer. Al situarme en el lugar de guía para comprender de manera profunda y exhaustiva a las mujeres participantes de la investigación, no solo las ayuda a ellas, sino que a mi misma. En otras palabras, se pretende **conocer desde una aproximación del nosotras los significados, experiencias y mapas corporales sobre la relación en cuestión**. La autoetnografía desde este común refiere a mi cuerpo y subjetividad relacionada con otros cuerpos: es un *nosotras* íntimo y de confianza.

Al aflorar desde mi experiencia, se inicia un núcleo desde mi persona hacia un expansión de subjetividades. Por tal razón, y por tratar de un tabú, el reclutamiento sucede como una participación gradual de mujeres que en primera instancia son cercanas a mí para luego expandirse a

otras participantes y subjetividades femeninas, y así sucesivamente. La investigación de base feminista y autoetnográfica va construyendo un *nosotras* de manera gradual, desde la intimidad hacia uno relacional y exteriorizado. Es a través de esta **construcción centrífuga donde se van reclutando subjetividades** que aportarán de forma activa y participe en la mayor parte del desarrollo investigativo.

Una vez iniciado el proceso podemos probar las condiciones que nos permitan re-conocernos y transformarnos de manera afectiva. A partir de este método puedo lograr una posición de observadora y por ende participo conjunto a esta observación; yo observo y siento el relato de mi amiga, de mi compañera. Es en esta comprensión de la vulnerabilidad donde se podrá establecer un *nosotras*, teniendo en mente que **todos nuestros cuerpos son precarios y vulnerables**. Citado desde el análisis de Clara Navarro sobre “*Notes Toward a Performative Theory of Assembly*” de Judith Butler, la autora plantea:

*“(…) que estemos hablando en términos de “precariedad” y “vulnerabilidad” no nos remite al ámbito del daño o el perjuicio físico o psíquico. Antes bien, “la vulnerabilidad puede ser una función de apertura”, “de estar abierto a un mundo que no se conoce ni se puede predecir completamente” (Butler, 2015, p. 149), se trata de “un modo de relación” (Butler, 2015, p. 130)” (Navarro, 2016, p.188).*

Esto quiere decir que nuestros cuerpos no son entidades cerradas en sí mismas, sino que están siempre de alguna manera fuera de sí explorando su entorno, extendidos e incluso desposeídos de sí mismos a través de los sentidos. El hecho de que **todos seamos precarios o vulnerables es una puerta para unirnos**. En la medida que reconozcamos nuestra precariedad va a ser más fácil poder llevar a cabo una investigación sensible y aplicada desde un espacio seguro y de confianza.

Cabe mencionar que la investigación llevada y co-creada con mujeres participantes se dio a cabo en diferentes contextos y condiciones debido a la crisis sanitaria actual, es decir, las situaciones de confinamiento extensos en la cual nos hemos encontrado la mayor parte de estos años. De tal manera adentrarse en un espacio seguro y de confianza **urge inicialmente desde medios digitales y eventuales espacios físicos**, lo cual se toma de cierta manera como una ventaja dentro del desarrollo investigativo, la construcción gradual y expansiva del *nosotras*. Esto provocó que su inicio digital permitiera una entrada más sutil y delicada a temas sensibles y poco explorados por las subjetividades participantes.

## CONSIDERACIONES ÉTICAS

Al ahondar en temas sensibles e íntimos, se busca crear y situar a las participantes en un espacio de colaboración que sea seguro y de confianza. Consecuentemente a lo largo de los diferentes dispositivos experimentales y prototipos aplicados, se informa y explica de qué trata cada ejercicio y etapa investigativa al que se desee voluntariamente participar. Todas las mujeres que participaron en el transcurso de la investigación y fueron parte fundamental del común y partícipes con **disposición de tiempo y disposición emocional, de forma voluntaria y consensuada**. Existiendo la opción de participar o no, con el derecho a retirarse en cualquier momento del proceso si así se deseara.

De igual manera, se informó no sólo las condiciones de los ejercicios, sino también la grabación del proceso, su utilización con fines académicos y uso del material creado y entregado por las mismas mujeres. Una vez consensuadas estas condiciones principalmente de forma grabada y escrita, las mismas participantes permiten hacer uso de su nombre de pila verídico mientras otras prefieren utilizar un pseudónimo para ser identificadas en la investigación. Resguardando en ambas ocasiones el anonimato y respeto a temas sensibles que no quisieron ser compartidos en la exposición de la tesis.

## 4.2 | Diseñar críticamente para la investigación cualitativa

El proyecto de investigación enmarca al diseño como una **herramienta fundamental para generar nuevos conocimientos y develar tabúes alrededor del vello y cuerpo femenino**. Para ello se generó una investigación de índole cualitativa que “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y estructura dinámica” (Cadena-Iñiguez et al. 2017, p.5). La investigación cualitativa es necesaria para entender y asimilar el significado de las experiencias de las mujeres. Es decir, conocer sus relatos íntimos, pensamientos, sentimientos, emociones, procesos y sus subjetividades en torno a su ser fememino y corporalidad desde la capacidad crítica del diseño. Asimismo, es importante tener en cuenta que el uso de este método facilitará la inmersión a temas complejos sobre fenómenos de alta sensibilidad, en este caso mujeres que se ven sometidas a constantes cambios, desarrollos y procesos de auto-conocimientos y crecimiento. Donde esta misma **sensibilidad se vuelve constitutiva del problema planteado**.

Para el desarrollo investigativo del proyecto se toma como categoría elemental el **diseñar críticamente para investigar cualitativamente**, lo cual es adoptado y fundamentado desde el diseño crítico y diseño adversarial agonista. En primera instancia, el concepto de diseño crítico es expuesto por Dunne y Raby: “se trata de pensar a través del diseño en lugar de a través de las palabras, y usar el lenguaje y estructura de diseño para involucrar

a las personas” (2013, p.35) (traducción propia), de esta manera se hace referencia al encauzamiento de reflexiones desde la conciencia crítica del diseño, incentivando la discusión a través de lo material o el estímulo exterior. Entendiendo esta manera de conocer y transformar a través de la crítica como un activismo y accionar que provoca algún cambio o transformación en las esferas sociales, culturales y políticas (Fuad-Luke, 2009). La aproximación de diseño tiene la finalidad de **questionar y provocar ideologías, costumbres y hasta pensamientos incorporados desde la sociedad a la cotidianidad, para en lo posible producir cambios**.

El agonismo por otra parte, se asume como un espacio de permanente conflicto:

*“El agonismo es una condición de contestación interminable. (...) Para que la democracia florezca, deben existir espacios de confrontación y debe ocurrir la contestación.*

*Quizás el propósito más básico del diseño adversario es crear estos espacios de confrontación y proporcionar recursos y oportunidades para que otros participen en la impugnación.”*

*(Disalvo, 2012, p.5) (Traducción propia)*

Situada como diseñadora, los conocimientos adquiridos desde quienes participamos de esta indagación se desarrollan con la intención de incentivar la reflexión sobre significados ocultos del cuerpo femenino depilado o no. Se pretende desde estas ramas del diseño usarlas como método y herramienta para incentivar y generar conversación en un espacio seguro, cómodo y de confianza. Dicho de otra forma, **el propósito es provocar un pensamiento crítico y co-creativo desde el diseño mediante el develamiento del tabú del vello corporal y esperar lograr un impacto en las mujeres partícipes de la investigación**. Desde estas definiciones, se diseñan e implementan experiencias agonísticas en las cuales las mujeres entran en conflicto con sus propios modos de hacer su cuerpo. Se comprende al diseño y al proceso de diseñar como un medio para la discusión y no como una búsqueda de la llamada solución, sino que se visibiliza el problema para producir y descubrir nuevos conocimientos que funcionan al mismo tiempo como agente de cambio.

## 4.3 | Para el conocer y transformar, co-diseño, prototipado y co-creación

### PERO, ¿CÓMO LOGRAR SITUAR CONVERSACIONES DELICADAS, QUE INVOLUCRAN TEMAS SENSIBLES Y PERSONALES, ALREDEDOR DEL VELLO Y SU RITUAL COTIDIANO DE DEPILACIÓN?

Sanders y Stappers definen la co-creación como un acto que involucra una creatividad colectiva, colaborativa y compartida. Por otra parte se explica el co-diseño como una instancia específica de la co-creación que se lleva a cabo a través de todo el presente proceso de diseño, uniendo en el desarrollo a personas capacitadas desde el diseño como no (2008). El diseño de esta forma toma la oportunidad de invitar a las mujeres participantes a ser parte del proceso de forma activa, directa y presente: lo cual transforma la experiencia en una interdisciplinaria. Consecuentemente esta metodología fomentará una relación más estrecha entre mi persona como investigadora y las mujeres que son parte de la investigación; lo cual aportará en el desarrollo de confianza, comodidad y empatía relacional.

Para lograr esta co-creación el poder implementar el uso de prototipos desde la metodología hacia la investigación concede un compromiso profundo de las partes participantes, al situarse en un constante involucramiento a través del hacer; esto es con el objetivo de generar e incentivar un diálogo común y comprometedor hacia la reflexión crítica. Se permite por tanto ir desarrollando y reproduciendo el progreso investigativo, desencadenando complejidad en los conocimientos adquiridos de manera colectiva y colaborativa. En primera instancia debemos entender el ciclo de prototipados como un proceso de constante iteración para comprender o probar con mayor profundidad la investigación o diseño en cuestión:

*(...) la noción de 'prototipo' es descentrada para enfocar la de 'prototipado'. Al poner en el centro al verbo en lugar del sustantivo se propone relevar el proceso relacional, la construcción performativa de un espacio de encuentro, por sobre el objeto y sus cualidades. Expandir la atención del prototipo (como cosa) al prototipado (como proceso) permite desarrollar un matters of care (De la Bellacasa, 2017). Es decir, el prototipado se abstiene de las pretensiones de universalidad y, en cambio, reivindica una acción cuidadosa y situada, convirtiéndose en una forma sensible de entrar en correspondencia con las singularidades de las agencias en juego." (Tironi, Hermansen, 2020, p.42).*

El prototipar y su ciclo iterativo conllevan y engloban una complejidad sensible para aproximarse de manera delicada y cuidadosa a las subjetividades no hegemónicas. Lo cual funciona como precursor de apertura y revelador de experiencias íntimas y conocimientos en relación al sujeto y su corporalidad. En este caso, el prototipado implica creatividad, la cual será utilizada como una actividad del hacer y performar: “El acto de hacer aquí no es solo un acto performativo de reproducción, sino un acto creativo que implica la construcción y transformación del significado, por parte de cualquiera o todas las personas (participantes)” (Sanders y Stappers, 2014, p.6) (Traducción propia)

Estos autores plantean que este método permite evocar un discusión enfocada en el tema o problemática en cuestión al literalmente ponerla sobre la mesa, el acto performático del hacer impulsa a las participantes a colaborar y lograr un aporte en el conocer de la investigación (Sanders y Stappers, 2014).

Para todo el desarrollo de la investigación es importante dejar en claro el papel que obtengo como diseñadora e investigadora. Por un lado, desde la investigación cualitativa se adopta una posición de facilitadora, observadora y mediadora activa entre las participantes y los ciclos de prototipos y ejercicios para contribuir en una comunicación y relación fluida. Por el otro “En el co-diseño, el investigador (que puede ser un diseñador) asume el papel de facilitador. (...) Esto significa liderar, guiar y proporcionar andamios, así como pizarras limpias para alentar a las personas en todos los niveles de creatividad.” (Sanders y Stappers, 2008, p.14) (Traducción propia).

**De forma consecuente, es relevante destacar que por ser este proceso investigativo uno progresivo y de co-construcción iterativa, es decir, que a medida que se avanza se re-diseña y re-plantea, sería perjudicial al flujo de la experiencia fijar una metodología previamente planificada y detallada para cada intervención.**

# 5| Acercamiento y desarrollo investigativo

APROXIMACIONES DE SEMINARIO



Imagen 15, Hirsutas, 2015

## 5.1 | **Dispositivos experimentales: Comprender y confiar en el proceso**

Para adentrarme en el tema sobre la condición de mujer, su vello y corporalidad me propuse aplicar en primera instancia diferentes dispositivos experimentales. De esta forma logro **sumergirme, comprender y descubrir** nuevos conocimientos desde un primer acercamiento investigativo. Pero, ¿por qué experimentaciones?

El diseño de dispositivos experimentales explora de manera ensayística los caminos que pueden ir surgiendo en el proceso de investigación. La experimentación se toma desde la idea de provocar las condiciones relacionales hegemónicas presentes en el género femenino con el objetivo de analizar sus posibles consecuencias. De forma iterativa y según las conclusiones que se hayan levantado del experimento anterior se ahondará en la investigación y, a su vez, se buscará comprometer a las participantes. **A continuación se expondrá el proceso de los dispositivos, su desarrollo y análisis de resultados.**

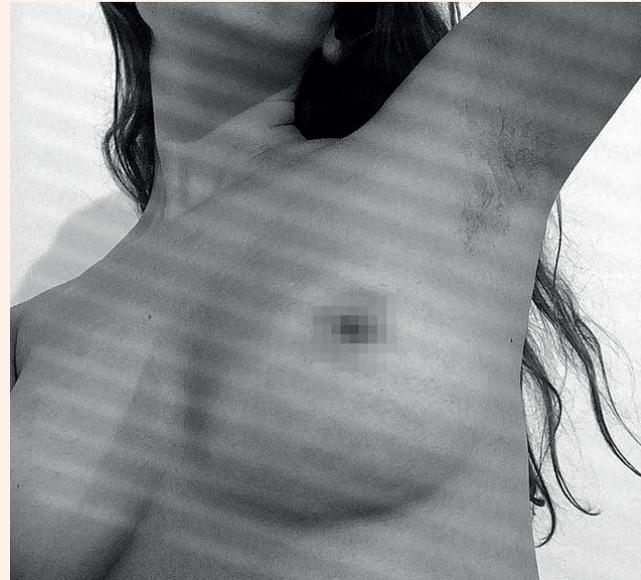


Imagen 15, Cuerpos Disidentes, 2020

## 5.1.1 | Experimento 01: ¿Qué siento y cómo me relaciono con mi vello corporal?

El primer experimento que inició mi proceso de investigación consistió en una pregunta dirigida hacia mí; ¿Qué siento y cómo me relaciono con mi vello corporal? Sentí necesario partir en primer lugar desde mi experiencia personal respecto a mi condición de mujer relacionada con mi condición corporal y del vello. De esta manera un primer ejercicio autoetnográfico permitió comprenderme por medio de un proceso introspectivo. A partir de la pregunta planteada el experimento radicó en **tangibilizar esa reflexión personal a través de un ejercicio fotográfico** que capturará corporalmente las zonas que reflejan dicha relación y sentir. Posteriormente se busca ese sentimiento concretado en objetos o estímulos externos a mi corporalidad, a fin de reflejar esa percepción desde lo ajeno; practicar el extrañamiento del cuerpo desde lo material o no humano y tratar de comprenderlo con una **mirada impropia**.

### INDICACIONES

1. Capturar fotográficamente las zonas del cuerpo donde crece el vello (¿por qué esas zonas?)
2. Capturar fotográficamente las texturas/superficies externas del cuerpo (¿por qué se relaciona?)



Imagen 16, fuente propia, 2020

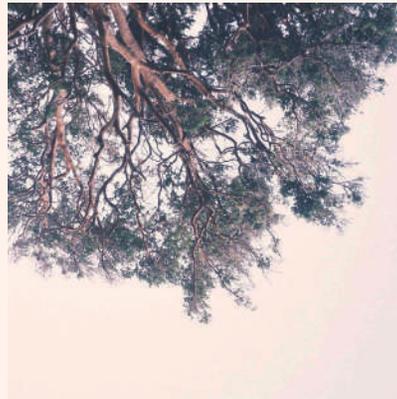


Imagen 17, fuente propia, 2020

1. Hoy la relación con mi vello significa cambio, crecimiento y en parte lucha. El pelo de mi cuerpo me permitió construirme de nuevas maneras, sentirme más conectada corporalmente, aceptarme y amarme. Enfrentarme a la vida social con vello me hizo darme cuenta de la importancia social que gira en torno al vello femenino. Eso fue lo que me empujó a cuidarlos, quererlos y tratar de aceptarlos. Siento que la zona que más representa mi relación es la axila, me da orgullo ver su crecimiento y sentirlo como un espacio de confianza, de intimidad y hasta de sensualidad.

2. Siento que me relaciono con las ramas de un árbol. Me relaciono en su forma de crecer, de ampliarse y de mostrarse. En su forma de interactuar con su entorno. Mi vello corporal se refleja en las ramas, en las hojas, en el movimiento, en su textura, su altura y su crecimiento. Se ve suave, delicada y natural, pero al mismo tiempo fuerte y predominante.



### HOMOGENEIDAD EN EL RECURSO FOTOGRÁFICO DEL CUERPO:

Ante todo podemos observar que el recurso fotográfico es el espacio de inicio en la apertura de la reflexión en torno al vello y al cuerpo: Naturalmente las fotografías que capturan las zonas del cuerpo son muy similares. Esta homogeneidad presente en los colores, el encuadre, la abstracción del cuerpo y la no cara muestran una cierta normalización en torno a la representación del cuerpo desde la mirada propia de la mujer. En ese sentido el consenso en la acción de la captura proviene de un disciplinamiento previo y aparentemente internalizado por la mayoría; la homogeneidad habla de un sistema de poder que logra **construir al colectivo evidenciado en la normalización de la imagen**. Esta homogeneidad implica de cierta manera la violencia sobre la naturalización de la percepción del cuerpo femenino y su captura desde el imaginario personal que se encuentra con el imaginario de lo común.

### HETEROGENEIDAD DE SIGNIFICADOS RELACIONALES DESDE LO AJENO:

Sin embargo, desde estas imágenes homogéneas explotan significados y asociaciones diferentes presentes en las reflexiones e imágenes externas a los cuerpos participantes. En las integrantes vemos mujeres que capturan sus corporalidades con la presencia de vello y sin este. Algunas indican que hay una relación compleja y poco explorada donde resuenan los antónimos de odio y/o amor, los cuales son asociados al orgullo y hasta el sentimiento de asco. A través de los relatos íntimos en esta primera exploración relacional y de significados subjetivos y personales, podemos observar la **multitudinal variedad de definiciones en esta relación, lo cual evidencia la complejidad innata** que existe alrededor del sentir corporal femenino respecto a la existencia asumida o escondida del vello.

De igual manera, las capturas fotográficas externas al cuerpo varían desde naturaleza, alimentos y objetos, hasta situaciones hipotéticas. La fotografía así logra mostrarse como un recurso simple, conocido y cómodo que permite aproximaciones introspectivas en las participantes, lo cual tangibiliza la definida relación a través del extrañamiento de las subjetividades y sus corporalidades por medio de externalidades que logran representar ese sentir y percepción sensible; lo cual provoca que facilite y agilice la comprensión y sumergimiento en el tema del vello y la subjetividad de cada participantes.

### LA INFLUENCIA DE LA OTREDAD:

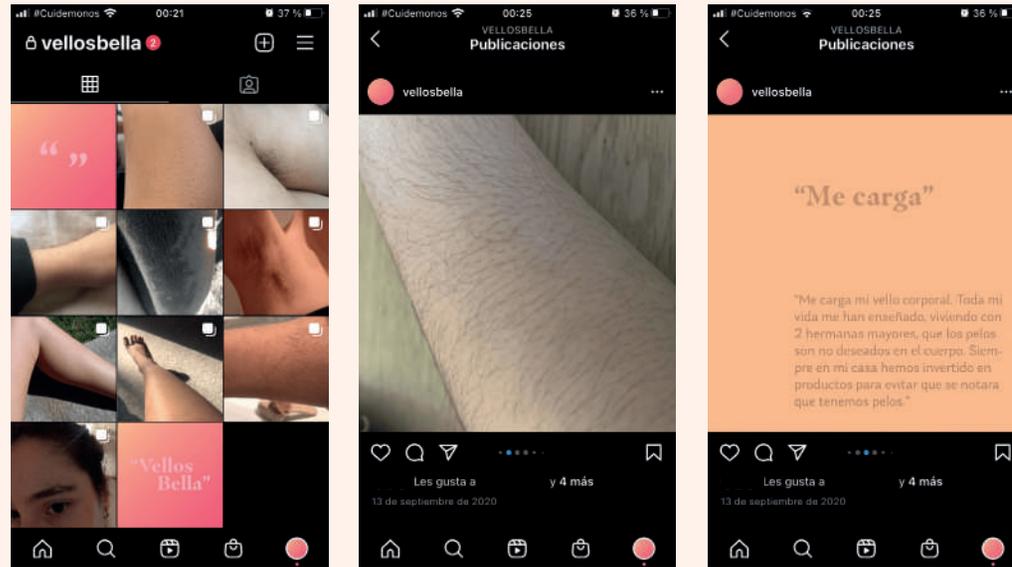
Independiente a esto, se pueden encontrar similitudes importantes en las reflexiones entregadas en el ejercicio. Como punto número uno y con gran fuerza se afirma tanto la **presión como la enseñanza de un otro sobre la percepción del vello corporal y la vergüenza** en torno a este; “solo quería sacarlos porque siempre me dijeron que eran feos y cerdos sobretodo en el ala y rebaje (...) me depilaba porque me decían son asquerosos, que me los sacara” (Ivanna, comunicación personal, 9 septiembre de 2020). El comentario externo de un otro influyó no sólo en la decisión que se toma para modificar el cuerpo, sino también sobre la percepción e incorporación de sentimientos establecidos y relacionados desde la vergüenza; esto implica que el vello es símbolo o característica de fealdad.

Existe el factor de una enseñanza externa y hegemónicamente disciplinadora e influyente sobre la auto-percepción corporal de las mujeres. Trinidad me comparte, “me carga mi vello corporal. Toda mi vida me han enseñado (...) que los pelos son no deseados en el cuerpo. Siento que en mí los pelos se ven como algo sucio y descuidado no es la imagen que quiero proyectar al mundo” (Trinidad, comunicación personal, 9 septiembre de 2020). Los repetidos conceptos negativos asociados al cuerpo en relación al vello en las reflexiones expuestas de las mujeres llaman mi atención, pero no de forma sorpresiva.

## CONCLUSIONES

Lo que logró este ejercicio fue la **primera aproximación hacia el tabú** del vello corporal por medio de una pregunta simple. Logró presenciar la apertura gradual a un espacio reflexivo, íntimo y emocional donde se empiezan a desplegar zonas de conflicto en las corporalidades de las participantes. Con el experimento las mujeres se extrañan de su vello naciendo entonces operaciones desde la reflexión como la angustia, sentimientos de rabia, pena e impotencia. La pregunta de “cuál es tu relación...” **inicia un proceso de expresión en toda la investigación**, abriendo puertas a la conexión con el cuerpo en relación a sus vellos y precipitando así el proceso de nuevos ejercicios. Este espacio genera una dinámica de conocimiento de forma sensible, personal e individual.

Ahora bien, al recibir las respuestas del ejercicio se decide devolver a las participantes sus reflexiones y compartirlas entre todas. Dado el contexto de pandemia y situación de confinamiento se crea un espacio compartido con los resultados para generar un área virtual de conversación por medio de una cuenta privada de instagram (@vellosbella), accesible sólo al grupo de mujeres participantes y con su consentimiento. Se espera que se comenten las publicaciones para provocar un diálogo y nuevas reflexiones en torno a lo compartido en búsqueda de un común acordado y evidenciado. Sin embargo, en la práctica el diálogo en la red social fracasa. **No se produce conversación ni intercambio de comentarios en las publicaciones.** Se puede especular que desde el anonimato que se instala en la cuenta de Instagram se podría haber visto afectado



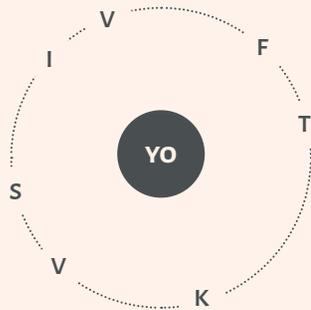
Imagen, pantallazo cuenta de instagram @vellosbella

una invitación amigable a comentar o tal vez la red social se vuelve un espacio impersonal para iniciar diálogos más íntimos con personas que se conocen. Aún así se pudo ver que dos participantes se acercaron a mí vía Whatsapp a comentar las publicaciones de las demás, demostrando que efectivamente **sí se busca una conversación y no una llegada abrupta a la experiencia del compartir.**

## 5.1.2 | Experimento 02: Compartir y conversar para fluir



7 PARTICIPANTES EN TOTAL



Tras entender la necesidad de abrir un espacio fluido de conversación, se decide tomar el siguiente paso e invitar a todo el grupo participante del Experimento 01 con el fin de abrir un diálogo para compartir las reflexiones de todas llevadas a cabo en el ejercicio anteriormente expuesto. Nuevamente dadas las condiciones de la pandemia, junto a las nuevas formas de vivir y relacionarse, se dio uso a la plataforma de Zoom; esta es la que mejor aplicación que permite interactuar de forma espontá-

nea y simultáneamente sin eliminar de forma estricta un modo relacional más personal y cercano diferente al previamente intentado por medio de Instagram.

La conversación se dio un viernes en la noche, durando un total de 2 horas y 23 minutos. Sin esperarlo imaginé que la conversación sería más corta e incómoda, dada la situación relativamente nueva de interactuar a través de plataformas virtuales como Zoom, como también debido al enfrentamiento del tabú del vello corporal que va de la mano con sensibilidad e intimidad desde cada subjetividad. Pero para mi sorpresa la conversación y debate en torno a cada experiencia personal resultó alargarse a medida que los temas iban surgiendo. Mi función como mediadora adoptó la posición de una pseudo entrevistadora, es decir que en el desarrollo de la conversación incluí preguntas con el objetivo de guiar y direccionar el diálogo para “romper el hielo” y consecuentemente ahondar en las respuestas en búsqueda de una reflexión crítica por parte de las mujeres.

Como resultado surgieron hallazgos críticos para la conversación: la reunión resultó entregar experiencias compartidas claves al generarse un espacio de confianza y diálogo espontáneo. El conversar empieza a mostrarse como una acción pertinente para conocer común de las mujeres. La instancia que se da entre el grupo de personas que se conocen previamente, algunas de manera más cercana que otras, podría haber favorecido el intercambio grupal dado en este dispositivo. La reunión resultó obtener información profunda con la posibilidad de compartir más relatos y testimonios personales en torno al tema y, más importante aún, abrir la posibilidad al espacio de conversación obteniendo como resultado un diálogo recíproco y empático. Se categoriza las sesión en base a significados críticos;

## COMENTARIOS EXTERNOS PROVOCAN EL ACTO DEPILATORIO DESDE LA INFANCIA

En primer lugar surgió el cómo y cuándo inició la depilación. En repetidas ocasiones las integrantes comentaron que los inicios de sus actos depilatorios fueron debido a la presión intensa de otros que por medio de comentarios que las empujaron a que participaran en el acto de depilación a temprana edad. Hay un visible patrón en el recibimiento de comentarios externos en la infancia que irremediablemente moldean a las mujeres a tomar decisiones sobre sus cuerpo y modificarlos con el fin último de evitar futuros comentarios humillantes sobre sus corporalidades. Se demuestra la influencia altamente sensible que tiene la construcción del imaginario del género femenino, su corporalidad y los estándares de belleza a los cuales pertenece.

Los comentarios que una persona recibe en la niñez te marcan por el resto de la vida, sobre todo si están cargados con intenciones de burla. Me acuerdo cuando aún no me depilaba, mi hermano se reía de mis piernas cada vez que podía, haciéndome saber lo asquerosos que eran con vellos. Las palabras burlescas se repiten entre las mujeres dentro de la conversación, ya sea desde familiares a amigos y/o compañeros del colegio. Ivanna cuenta que “cuando me empezaron a salir los pelos, en mi casa me decían *chewbacca*” (Ivanna, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020), ese primer recuerdo compartido abre paso entre las mujeres provocando a través de la empatización una memoria colectiva. Así Trinidad añade un relato personal contando la experiencia que detonó la necesidad de depilarse con sólo 9 años; “En el colegio una amiga me miró las piernas y me dijo ah, tenía pelos y desde ahí me empecé a depilar, pensaba que se notaba demasiado y me veía como un hombre. Me empecé a depilar a los 9” (Trinidad, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Hay una formación de heridas y traumas emocionales que marcan al punto de modificar el cuerpo, expresadas en decisiones emocionales desde el sentimiento de desesperación. Sofía habla con pena y rabia; “Me pasa que me

da mucha vergüenza (...) tal vez un trauma de chica. Un hueón cuando era chica me hizo bullying porque tenía bigote y otro amigo también me lo hizo notar. Me hice láser en 6to básico en el bigote, ni siquiera me había llegado la regla, me empujaron psicológicamente a hacerlo” (Sofía, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020).

El impacto que pueden tener unas palabras sobre el imaginario colectivo del sujeto femenino es impresionante. En este caso estar sometidas y expuestas a comentarios despectivos sobre el propio cuerpo, provoca sentimientos extremos de vergüenza, es decir, provoca un dolor emocional; esto eventualmente afecta de manera importante en la percepción y reconocimiento del propio cuerpo. Por tanto, hay un énfasis en el carácter subalterno del fenómeno del vello corporal femenino. La producción desde la infancia evidencia la introducción constante del no vello de forma naturalizada que consecuentemente son las condiciones programadas en el sujeto de la mujer. Aquí inicia la metamorfosis de la realidad del yo que se ve afectada y destruida por la percepción de un otro. El cuerpo de la mujer en la niñez se encuentra con este otro y se va configurando a través de estas dolorosas fricciones externas, las cuales en este caso motivan la depilación.

## NO ME QUIEREN SI TENGO PELOS

En la conversación se puede ver que a partir de los traumas de la infancia se da a entender que el vello significa para las participantes no poder ser amadas. Se destaca que la percepción y opresión de otra persona se vuelve crucial en cómo se percibe y decide sobre el propio cuerpo. Al comprender el significado del vello corporal a través de estos traumas se entiende que el vello no es aceptado en las mujeres y no simboliza belleza: “Con pelos me siento horrible, me he tenido que devolver a mi casa al darme cuenta de que tengo pelos” (Trinidad, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). La existencia del vello implica una baja autoestima en las mujeres al ser antónimo de belleza y feminidad, lo cual las lleva al punto de evitar cualquier posibilidad de ser observada o percibida con estos.

El mero pensamiento de tener pelo en el cuerpo concluye en la imposibilidad de vivir y tener una relación amorosa o sexual con un hombre; “Yo escuchaba a la gente contar que se tenía que depilar porque tenían pololos. Como decidí no depilarme para no sentir dolor (físico), sentí que renuncié a no estar en una relación y no ser querida” (Valentina, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Como le pasó a Valentina su decisión de dejar su vello corporal crecer, para evitar sufrir del dolor físico que supone el acto de depilarse, equivale a no ser aceptada por un otro sexual o potencial romántico. El cuerpo natural, es decir, no modificado no puede ser presentado ante otra persona por miedo a ser rechazado debido al incumplimiento de los estándares de belleza y del género femenino. Victoria agrega en respuesta que “el anticonceptivo más potente es no estar depilada, nunca voy a tirar si estoy peluda, prefería nunca tirar” (Victoria, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020), el tener vello corporal en este caso se presenta como un tipo de método efectivo para la abstinencia, ya que saben que no pueden enfrentarse ante una pareja sexual sin estar depiladas.

### **DOLOR FÍSICO, SOCIAL Y EMOCIONAL**

Sabemos por conocimiento general que los procedimientos depilatorios son dolorosos. El tema del dolor físico consecuente de la extirpación del vello también fue un tópico recurrente en la conversación. Depilarse deja un rastro y memoria en el cuerpo a través de heridas y cicatrices; “Tengo marcas, cicatrices por la Gillette. Es ese tipo de dolor que se te va la sangre de la cabeza, arde más que la chucha, te sacas una lonja de piel” (Sofía, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Sin embargo, a diferencia de muchas para Trinidad el dolor físico está tan internalizado en la depilación y su cotidianidad que se vuelve imperceptible; “Para mi el dolor ya no está, desde chica escuché el para ser bella hay que ver estrellas, ya no siento dolor” (Trinidad, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Existe la justificación y normalización del dolor desde la enseñanza pequeña, de que la belleza

debe implicar dolor en las mujeres; la práctica sobre programada de la depilación se vuelve tan imprescindible y automatizada que el dolor se anula o pasa desapercibido. El beneficio social de depilarse es mucho más relevante que el posible dolor de la acción, lo cual provoca en este caso un cierto mecanismo de defensa en donde el dolor del cuerpo pasa al último plano con el fin de obtener los resultados deseados desde la modificación corporal.

El dolor físico siempre ha estado presente en la depilación, sin importar qué herramienta o método se esté utilizando. Sin embargo, Sofía en la conversación deja en claro que este acto cotidiano y automatizado también está acompañado de vergüenza; “Muero de vergüenza con la idea que mi pololo me vea comprando una gillette” (Sofía, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020), se verbaliza la vergüenza como una vergüenza que guía a ocultar el acto de depilación. La palabra utilizada de “morir” indica la potencia del sentimiento, una exacerbación y preocupación importante para no ser vista no sólo en el acto de depilación, sino también hasta el previo de la depilación que sería la compra de un producto. El otro, en este caso la pareja romántica y sexual, no puede saber que la mujer se depila, no puede saber que existe la posibilidad de que el vello exista en el cuerpo femenino, porque la mujer en realidad no tiene pelo. Así Valentina le responde a Sofía con sorpresa, “me impresiona que pasas dos veces vergüenza, te da vergüenza tener pelo, pero también te da vergüenza depilarte” (Valentina, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Pero, ¿qué significa esta vergüenza?

La vergüenza también la podemos entender como dolor. Siempre queremos evitar sentir vergüenza porque es sinónimo de humillación, es un dolor emocional. El diálogo entre las dos continúa enfocado en el dolor donde se genera un quiebre inesperado, Sofía comenta “Vale la pena el dolor (físico). Al final, es para no pasar vergüenza, es para evitar el dolor emocional. De hecho lo pensé y no puedo estar con pelos con mi pololo, no me lo permito.

Por eso, para mí el dolor, filo se pasa, la picazón se pasa. Vale la pena el dolor por el fin. Al final es para no pasar vergüenza, es para evitar ese dolor emocional porque el dolor físico se va. No quiero sentirme con vergüenza o fea” (Sofía, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Se evidencia la clara preferencia de un dolor físico y momentáneo antes que cualquier dolor emocional que marca de forma psicológica y prolongada. En suma, una se depila con la intención de evitar revivir o crear nuevos traumas en torno al vello y cuerpo, No se quiere volver a escuchar comentarios de burla y humillación, no se quieren recibir miradas punzantes y juzgadoras en las zonas del cuerpo que tienen pelo, no se quiere sentir un dolor emocional, por tal razón se elimina el vello corporal. La decisión de depilación empieza a mostrar cómo detrás de cada cuerpo pulido y liso hay una experiencia de dolor importante, ya sea físico o emocional.

### ME INSULTO ANTES DE QUE ME INSULTEN

Podemos a partir de lo anterior comprender a la depilación como un mecanismo o método para evitar el dolor emocional, pero de este salen a la luz otros métodos para evitar la vergüenza; “(Respecto al bigote) Yo sé que se ve, entonces lo digo. Creo que también es por vergüenza, es por hacerle saber a la otra persona que no se me olvidó (depilarme), es inconsciente. Es como el parche antes de la herida” (Karla, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). El diálogo continúa con Valentina concordando, “tal vez es para insultarte antes de que te insulten. Tengo miedo de lo que me digan y que me afecte, por eso lo hago” (Valentina, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Se despliega en la conversación un hallazgo crítico e interesante, las mujeres participantes corroboran que para protegerse se insultan a ellas mismas frente al otro con el propósito de adelantarse al insulto ajeno. El insulto esconde una disculpa, el auto insultarse para evitar

una humillación se podría entender en realidad como una disculpa. Pedir perdón por no estar depilada, pedir disculpas por no presentarse como mujer a través de la auto humillación. Con estas prácticas se potencian las inseguridades desde el propio cuerpo. El estar consciente de que el vello significa un error produce que las mujeres tengan una percepción negativa de ellas mismas, lo cual refleja en el miedo de lo que un otro podría decir o pensar. El otro juega el rol de juzgar, por lo que adelantarse a la crítica es la solución para evitar dicho dolor emocional, ponerse el parche antes de la herida.

### CONVERSACIÓN COMO DISPOSITIVO CRÍTICO

Finalizando la conversación las mujeres empezaron a comentar las emociones que sentían de forma generalizada respecto al tema del vello corporal fememino y en torno a toda la conversación. Sentimientos de rabia, impotencia y pena fueron las palabras más repetidas en cómo se siente o perciben su propia corporalidad; “Me afecta por la vergüenza, por los sentimientos negativos que conlleva estar peluda o esconderme, y porque me da rabia estar sufriendo por una huela tan de constructo social. Que empezara por unos hueones que me dijeron comentarios, como ¿quién te dio el poder de andar opinando? Me da pena y rabia, pasar por heridas físicas y heridas emocionales por los pelos que son lo más natural del mundo” (Sofía, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). Considero esta apertura emocional de Sofía muy interesante al abrirse con sus amigas y compañeras en una reunión focalizada en el tema y su reflexión, pone sobre la mesa todas las cosas que le afectan en una sola frase. Logra acumular mil sensaciones dolorosas, compartiendo cómo le afecta estar con su vello corporal crecido o esconderse a ella misma de una mirada pública si los tiene visibles; planteando cómo esa lucha desapercibida, escondida y silenciada ante los demás implica un sufrimiento continuo y cotidiano.

Asimismo se recalcan los sentimientos de injusticia al pasar por experiencias negativas, “totalmente por la injusticia, que para yo tener que pasar por un proceso de creer que no me van a querer, por tener pelos y convertirme en una extremista que quiere quemar el mundo. Que injusto tener que pasar por todo ese proceso de dudarse, de no quererse, tener que llorar, tener rabia contigo mientras que un hombre nace más peludo que la chucha, juzgando a otras. Me da mucha impotencia y rabia esa injusticia” (Victoria, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020). La idea de que si la mujer está con vello corporal es marginal, es extremista ideológicamente por el mero hecho de no adscribirse dentro de los cánones de belleza que corresponde. Cuando llega el punto introspectivo de querer conocer su propia corporalidad y dejar crecer el vello en las zonas ocultas surgen dudas, miedos y penas por escaparse de las normas establecidas para el género femenino. Desde esa misma impotencia se recalca, nuevamente, la injusticia en el deber ser, diferenciado entre lo binario del hombre y la mujer; “Me da rabia que las mujeres tengan que invertir tanto tiempo y plata, me da impotencia que el hombre no lo tenga que hacer. Es el hecho que haya una relación del sistema económico y cultural, el patriarcado y lo económico unido” (Karla, comunicación grupal, 18 septiembre de 2020).

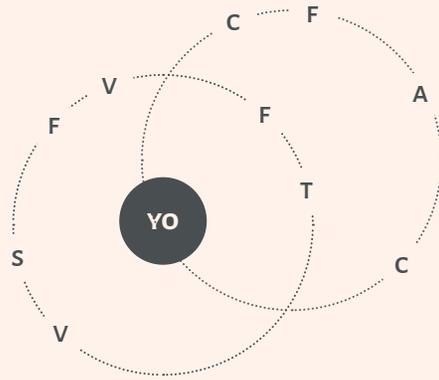
## CONCLUSIONES

La sesión de Zoom tuvo la intención primaria de ser un intercambio de pensamientos sobre el primer ejercicio que se llevó a cabo de forma personal e íntima por cada mujer participante. Tras el fracaso del uso de Instagram como plataforma para incentivar un diálogo virtual, se ve y abre la necesidad de convocar un espacio que permita el intercambio comunicativo fluido y más personal a diferencia de la red social. La conversación guiada a través de preguntas simples tomó un rumbo fluido y compartido. Gracias al espacio creado se generó y se visibilizó una red de significados críticos, evidenciando el valor que puede provocar el acto de conversar con el fin de provocar reflexiones y conocimientos en las subjetividades participantes y por ende para la investigación.

Cabe destacar que aquí el dolor se vuelve el punto central del diálogo; se distingue lo invisibilizado, lo escondido y silenciado, se distingue así el tabú a través de discursos llenos de fuerza, emocionalidad y violencia. Donde en este caso el lenguaje forma parte importante al ser la expresión y verbalización de todo dolor sufrido y experiencias vividas en las corporalidades femeninas. El compartir, empatizar y reunirse se toma como clave para la investigación.

## 5.1.3 | Experimento 03: Mapeo Corporal

10 PARTICIPANTES EN TOTAL



### MAPEO CORPORAL

#### DOLOR 23

Rebaje / área púbica	4
Cara / cejas / bigotes	5
Piernas	2
Axila	1
Estomago	1
Cabeza / Garganta	1

#### PLACER 11

Rebaje / área púbica	1
Cara / cejas / bigotes	1
Piernas	4
Axila	2
Brazos	2

#### SENSUALIDAD 15

Rebaje / área púbica	1
Cara / mejilla / labios	2
Piernas	3
Axila	3
Pecho	1
Cabello	2

—  
[Imagen x, resumen resultados mapeo corporal por concepto y zonas del cuerpo](#)

### INDICACIONES

Fotografía en tu cuerpo donde está el: (1) Dolor (físico y/o emocional), (2) placer y (3) sensualidad, respecto al vello corporal, de la depilación y la no depilación. Pueden ser cuantas fotos quieras, no hay límite. Envíame una breve explicación sobre las fotografías (si lo sientes necesario).

Tras la conversación grupal dada en el Dispositivo Experimental 02 se pudo evidenciar una apertura orientada por el lenguaje verbal. La conversación adoptó el poder de funcionar como canalizador inicial de apertura emocional y colectiva, donde el compartir implicó la reflexión y develamiento de silencios nunca antes compartidos porque situaciones cotidianas nunca lo ameritan. Pero independiente de haber funcionado mejor de lo que se esperaba, se siente la necesidad de volver a incorporar la imagen en las experimentaciones. Entonces se retoman ejercicios en torno a la fotografía para volver a incluir una reflexión visual, texturizada y corporeizada.

Se le propone a las integrantes realizar un mapeo de su cuerpo; El ejercicio consistió en mapear fotográficamente en el propio cuerpo dónde se encuentra el concepto del dolor, placer y sensualidad en torno a la depilación o no depilación. El acto de mapear se entiende entonces como un espacio de intimidad individual y nace desde la necesidad de retratar y visibilizar conceptos ocultos en relación al vello y el cuerpo. Se trata

de incentivar la forma de desafiar el tabú, sobre todo relacionada con el concepto y significado del dolor; una palabra que hasta el momento ha aparecido con fuerza en la investigación. A través del ejercicio se empiezan a detectar zonas de conflicto en cada subjetividad. Existe una predominancia importante del dolor en el cuerpo con 23 capturas en total, más del doble que en el placer que cuenta con sólo 11 fotografías. El dolor se presenta como foco de los resultados de la misma manera que se pudo presenciar en el experimento anterior, el cual toma un protagonismo importante en la relación del vello corporal y al cuerpo fememino.

A pesar de haber sido un ejercicio individual, íntimo y privado, se evidencian los sentimientos desde el común y colectivo de las mujeres. Esto logra que se genere un diálogo implícito común, sin que estas personas compartieran explícitamente entre ellas. Asimismo, se ve dentro de cada concepto la repetición de zonas de conflicto en relación al cuerpo, donde hay mayor predominancia en una zona específica del cuerpo.



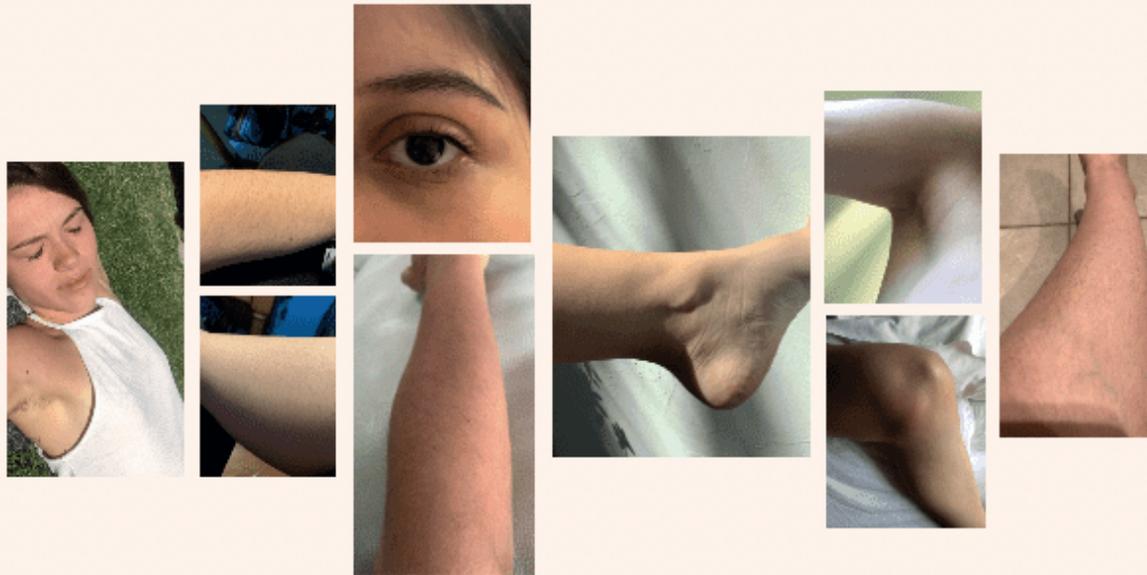
A este punto no es coincidencia que el concepto del dolor sea el más registrado. Se entiende al dolor como parte inevitable de esta relación, no sólo el dolor en el acto depilatorio, sino también un dolor relacional con la misma mujer y sujeta a otras personas. El concepto del dolor se mapea principalmente en el área púbica y la zona facial, siendo las zonas más registradas por las participantes. En el experimento se observan 2 puntos de vistas fotográficas hacia la zona púbica. Florencia captura su zona genital desde una mirada personal, es decir que la fotografía está capturada desde sus ojos, como si la persona viera desde su perspectiva su propio cuerpo; a través de estas demuestra qué significa esa mirada desde sus ojos, y así cuál es el significado de su dolor de forma personal e íntima en su zona de conflicto. Por el contrario, los otros tres registros sobre la zona genital están captados desde una mirada ajena en donde la cámara se posiciona externa al cuerpo. El hecho que tres personas hagan una captura fotográfica desde esta perspectiva podría hablar de cómo perciben esta zona corporal, una donde el dolor se visualiza y se presenta pensado desde un otro.

El rebaje no sólo representa un dolor físico, sino también es explicado desde un dolor emocional; “El dolor es algo por lo que he pasado bastante en este lugar de mi cuerpo. Desde depilarme con cera, hasta las pinzas y también el láser. He llegado a tener heridas y pelitos encarnados por depilarme, tengo marcas incluso. Y lo peor de todo es que ese dolor físico fue para acallar el dolor emocional, la vergüenza principalmente, de que se saliera un pelo usando bikini o que alguna pareja sexual me viera peluda” (Sofía, comunicación personal, 18 octubre de 2020). Este dolor también lo vive Valentina, “Asimilo mi área púbica, mi vulva con dolor. (...) es ambos, dolor físico y emocional. Dolor, mucho dolor, mucho dolor” (Valentina, comunicación personal, 18 octubre de 2020). Se identifica el dolor físico para evitar el dolor emocional, esta información se repite de manera relevante a través de los dispositivos experi-

mentales. Habla nuevamente de cómo la depilación tiene una función de cierto mecanismo de defensa para evitar un dolor emocional insoportable a diferencia del físico.

Por otra parte, los resultados muestran con fuerza el dolor ubicado en la zona facial; capturas que varían entre el bozo, las cejas y la barbilla. Todas las imágenes son fotografiadas desde una toma de “selfie”, conteniendo simbólicamente tanto la mirada propia como la mirada ajena. Este dolor percibido desde ambas perspectivas nuevamente habla desde un espacio físico y emocional. Trinidad explica que “en un principio era un dolor físico, donde más me dolía depilar, pero ahora es emocional. Cuando me veo bigote o pelos en la ceja me siento muy fea, muy fea. En general con los pelos en la cara me siento fea, me siento sucia, no me siento femenina y no me gusta, en el sentido de cómo una mujer debería verse” (Trinidad, comunicación personal, 18 octubre de 2020). La reflexión de Trinidad refleja de cierta manera el dolor de forma generalizada, mostrando que las emociones adquieren una relevancia mayor que el dolor físico. El dolor del acto depilatorio se asume como parte de la experiencia, su dolor se espera y se predice, es soportable porque tiene el fin de lograr un objetivo estéticamente deseado. Pero el dolor emocional se presenta como uno más angustiante y penoso. Ya sea la consecuencia de la depilación o el hecho de no depilarse, este se ve cómo ese dolor desde la emocionalidad que forma parte intrínseca de la depilación. Esto influye y se ve en sensaciones negativas que repercuten en la misma corporalidad y su percepción hacia este; la sensación e hipérbole de sentirse fea logra transmitir con fuerza cómo afecta en la autoestima estos marcos normativos y automatizados desde la condición de mujer. Nuevamente vemos el discurso cargado de violencia donde este repetido dolor emocional en ambas zonas logra superar indiscutiblemente al dolor físico.

## 2) Mapeo del placer



—  
Imagen conjunto x, capturas  
fotográficas del placer

En su mayoría las fotografías se presentan de forma fragmentada, como una lupa enfocada en el lugar exacto que se quiere retratar. Es interesante ver que no se presenta al cuerpo más allá de esa zona amplificada, no se puede identificar como un todo, sino como pedazos que lo conforman. Es tan cercana la captura que en muchas fotografías es difícil reconocer exactamente qué zona del cuerpo es a simple vista, sólo se aprecia una extremidad extendida.

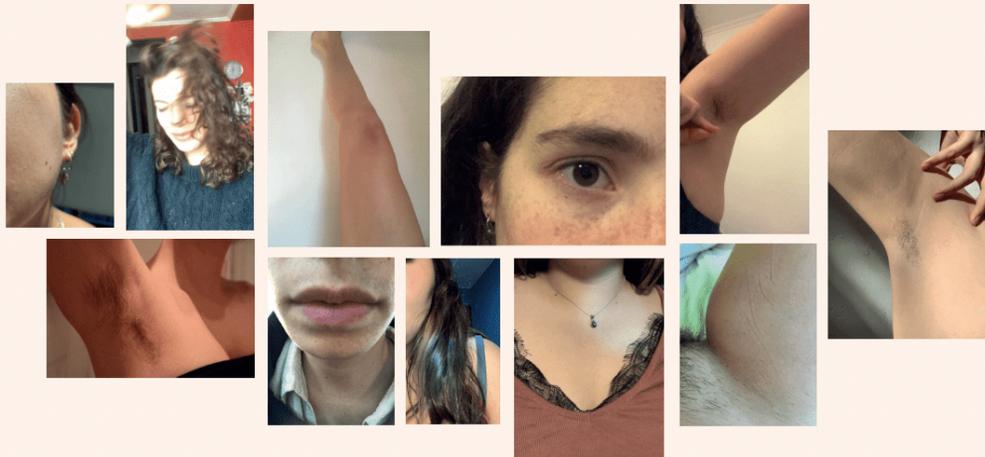
En este caso el placer fue mapeado con mayor frecuencia en las piernas. Fernanda comparte el placer desde lo sensorial del cuerpo con vello; “Lo asocio al placer, porque juego con los pelitos de las piernas” (Fernanda, comunicación personal, 18 octubre de 2020). El placer en este caso se conecta con la libertad del juego. La conexión de una zona con vello se emplea en el poder tocarse, sentirse y jugar con una característica femenina muchas veces escondida y eliminada. Esto genera un placer sensorial a través de la existencia del vello donde desde un lugar de intimidad, se puede encontrar una relación positiva y

de movimiento con el vello. Asimismo, desde el cuerpo depilado también se ve el placer de la tranquilidad; “Tener las piernas depiladas me da una cierta sensación de placer, me gusta que estén suaves. También me da placer poder usar cualquier cosa sin pensar que me van a ver los pelos de las piernas” (Sofía, comunicación personal, 18 octubre de 2020). El gustar de la suavidad viene de una sensación táctil que se instala desde el deseo de tener una piel lisa y sin fricción. Esa no fricción, como ya hemos visto, implica en muchas mujeres un sentimiento de tranquilidad que supone poder llevar una cotidianidad sin preocupaciones; de ser juzgada, de ser cuestionada y sin una sensación ansiosa de cómo se presenta el cuerpo.

A pesar de que la zona de la axila no se repitió de manera excepcional como las piernas el sobaco logra adquirir un concepto interesante a partir del placer. Esta zona representa para las mujeres participantes el orgullo de la no depilación; “Placer y dolor porque ahora me depilo

cuando quiero, pero esas veces que me he depilado me pica demasiado” (Agustina, comunicación personal, 18 octubre de 2020). El hecho de poder decidir de forma consciente sobre si querer o no depilarse supone un placer y logro personal. Esta identificación habla de cómo la depilación automatizada es una decisión inconsciente, se hace de forma programada. Al momento de haber una reflexión sobre el cuerpo la opción de la no depilación se vuelve evidente como para Agustina, donde independientemente que esta zona suponga tanto el dolor como el placer hay un reconocimiento de poder determinar qué, cuándo y cómo modificar el cuerpo si es que así se desea. Para Valentina, es el “placer de poder expresarme, levantar mis brazos y no tener vergüenza” (Valentina, comunicación personal, 18 octubre de 2020). Nuevamente sale la idea de libertad y tranquilidad; El placer de estar depilada es el placer de la no preocupación, de la no mirada ajena y por lo tanto de la no humillación.

### 3) Mapeo de la sensualidad



—  
Imagen conjunto x, capturas  
fotográficas de la sensualidad

Como último concepto está la sensualidad. La sensualidad al igual que el concepto del placer se mapea principalmente en la zona del sobaco y las piernas. Pudiendo haber una relación entre el significado de ambos conceptos en el cuerpo de las mujeres, tal vez sea ese placer sensorial, de tranquilidad y libertad están estrechamente relacionados con la sensación de sensualidad; de poder expresarse y mostrar el cuerpo frente a un otro sin miedo o angustia.

Aquí las piernas están capturadas de muchas formas a diferencia del concepto del placer. Las 3 participantes que vinculan la sensualidad con las piernas mapean sus cuerpos desde miradas diferentes; se puede apreciar una mirada más personal, más atrevida, y más exploratoria a diferencia de las fotografías del concepto anterior. Aquí se involucra el tacto en la imagen, apareciendo manos sobre las piernas, por lo que hay un juego sobre la posición de la pierna mirada desde abajo hacia arriba, posicionando la pierna desde lo alto como si el placer fuera algo visto en altura o admirado desde esa zona corporal. Ya no se aprecia la fotografía como un pedazo que compone el cuerpo difícil de identificar, sino que las piernas se ven como un todo extendidas desde el muslo o hasta los pies.

Esta zona del cuerpo femenino hipersexualizada resulta en un mapeo focalizado para la muestra de participantes. “(...) las piernas depiladas es algo súper bonito. (...) Lo asocio a algo suave que puedes tocar. Me gustan mis piernas por eso representan algo bello, me gusta mostrar mis piernas” (Florencia, comunicación personal, 18 octubre de 2020). “Esta parte del cuerpo representa sensualidad (...) me encanta cuando mis piernas brillan, y se ven suaves y limpias” (Sofía, comunicación personal, 18 octubre de 2020). En ambas afirmaciones podemos ver cómo la sensualidad se vincula con lo sensorial al igual que el placer. El tacto se aprecia y busca suavidad, repercutiendo en significados como la belleza e higiene. Si la piel logra cumplir con los estándares y lo que se espera de una piel femenina, suave, lisa, limpia y brillante esta se puede asociar fácilmente a la sensualidad. En el género femenino, la belleza se enlaza con la sensualidad, donde la validación del género se aprecia desde la sexualidad, como aparatos objetivantes del patriarcado.

Sorprendentemente las axilas formaron parte importante en el mapeo de sensualidad. En esta zona la sensualidad es desde el orgullo. La axila es de nuevo protagonista de empoderamiento; “Siento que tener pelo en la axila y

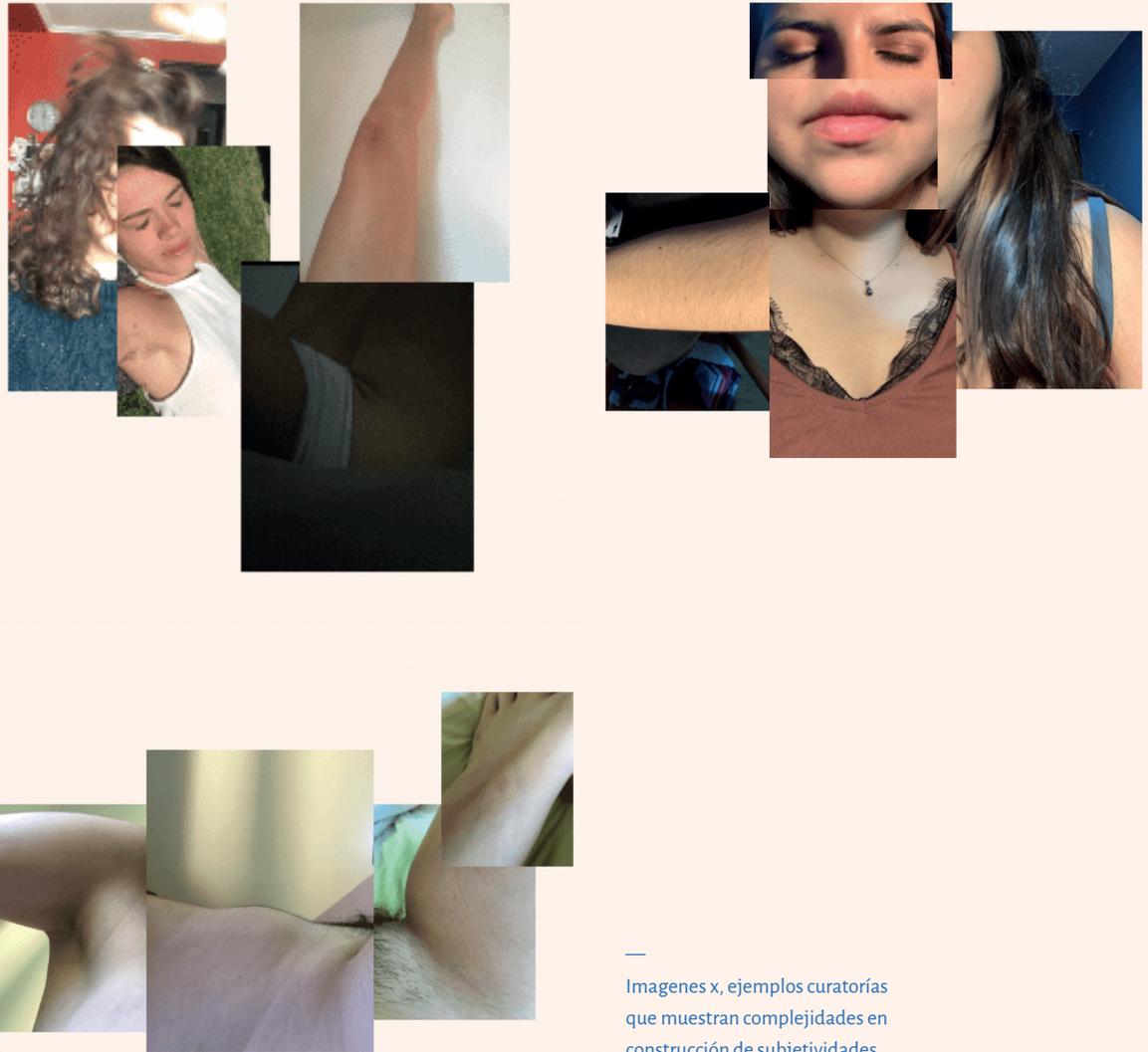
tener pelo en la vulva (controlado) puede ser una forma de sensualidad. El de la axila porque para mí muestra empoderamiento (...). Aun así esa sensación de sensualidad se podría destruir o inhibir fácil si alguien comenta algo como juzgando” (Victoria, comunicación personal, 18 octubre de 2020). Fernanda tiene la misma sensación, “la axila, es algo más sensual, me hace sentir más real, empoderada en lo sexual. Siento más conexión conmigo misma y mi pareja, no sé, se siente bacán” (Fernanda, comunicación personal, 18 octubre de 2020). A partir de esto podemos entender que el empoderamiento de la mujer se ve reflejado en su sexualidad y sensualidad, pero que es muy susceptible al cambio perceptual si una persona comenta de forma despectiva el hecho de tener vello corporal crecido. Se tiene claro que todo el trabajo personal que ha significado aceptar el vello en esta zona es un acto de fuerza seguido de confianza. En este caso, para estas mujeres, romper el primer tabú de permitirse el vello corporal en la zona del sobaco logra romper un segundo tabú en el cuerpo sexuado femenino; “Me hace sentir bien y fuerte el estar conforme con mis pelos y eso se refleja en la sensualidad. El derecho de la mujer de elegir sobre su cuerpo es un acto sensual” (Valentina, comunicación personal, 18 octubre de 2020).

## CONCLUSIONES

Desde el ejercicio del mapeo corporal, se levanta una multiplicidad de significados alrededor de conceptos concretos; dolor, placer y sensualidad. La fotografía juega un rol fundamental en cómo se mapea, cómo se captura, y cómo se expresan estos conceptos en cuestión. Predomina el encuadre cercano obviando otras partes del cuerpo; se repite en la mayoría de los casos el evitar mostrar algo que indique la identidad de las integrantes si las fotos son muy íntimas. La forma en que se saca la foto es, casi siempre, vista desde el propio cuerpo, es decir, muestra el cómo la mujer observa esa zona. A modo de conclusión hay un patrón sobre el dolor emocional y las zonas de conflictos del cuerpo. El dolor emocional toma ímpetu en la investigación donde no solo se relaciona con el mapa del dolor como es de esperar, sino que también se puede encontrar de forma evidente en el placer y sensualidad.

Cada participante realizó el mapeo corporal desde los tres conceptos expuestos, pero la combinación de éstos genera un entramado complejo de significados. Al reensamblar esos conceptos alrededor de un sujeto la mujer emerge desde su propia complejidad podemos observar cómo se constituyen las personas a través del mapa. Esta curatoría muestra qué es importante y cómo se configura cada mujer abriendo nuevas capas de intimidad.

Desde esta intimidad, es importante destacar que se dieron nuevas condiciones de diálogo. Dado que se pidió fotografiar el cuerpo Karla decidió no seguir siendo parte del grupo de investigación; “En futuro no te podré ayudar porque le tengo fobia a las fotos, la pasó mal, no puedo” (Karla, comunicación personal, 18 octubre de 2020). En otros casos, Victoria y Valentina me comentaron las zonas de dolor pero no quisieron ni capturarlo ni compartirlo para la investigación por ser temas muy íntimos; “Es muy íntimo para que se comparta, tú sabes” (Valentina, comunicación personal, 18 octubre de 2020). Por último, dos participantes piden anonimato explícito, pero no tienen problemas en compartir las fotografías.



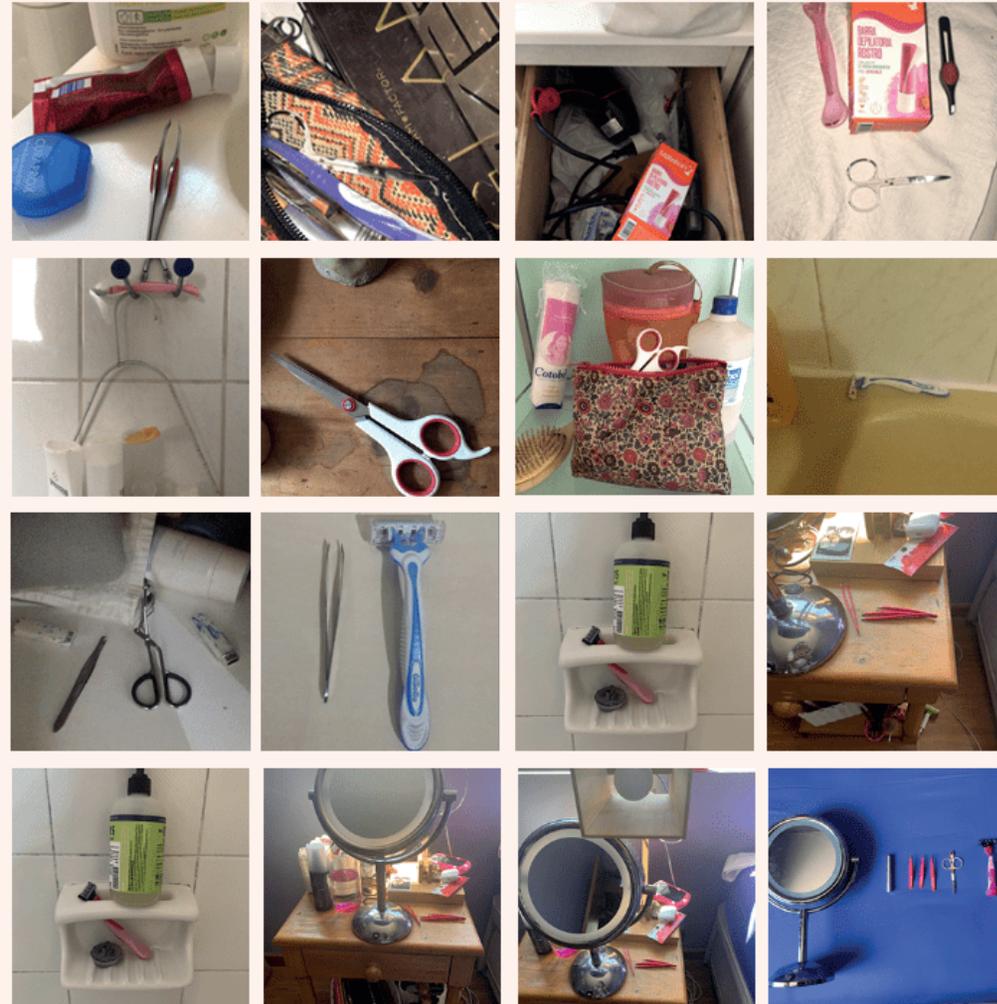
—  
Imágenes x, ejemplos curatorías  
que muestran complejidades en  
construcción de subjetividades

## 5.1.4 | Experimento 04: Conversación en torno al objeto depilatorio

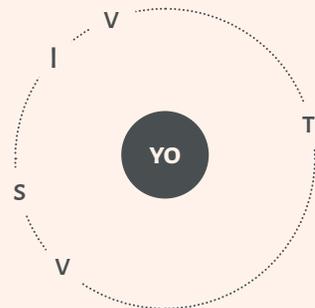
La fotografía y su curatoría logró abrir puertas de intimidad y reflexión donde estas imágenes hablaron de muchas maneras diferentes. Aún así, se busca nuevamente un espacio de conversación y compartir grupal. Por lo tanto, y como último dispositivo experimental, me propongo terminar este proceso con un ejercicio que invite al diálogo grupal, pero esta vez desde el objeto depilatorio. No hay que olvidar que dentro del acto de subjetivación esta la **herramienta la que permite ejercer el *performance* para pertenecer** al socialmente establecido género femenino.

La exhibición de los objetos es un **despliegue de la cultura material de la depilación**, por lo que se les pide a las integrantes que registren con fotos sus herramientas de depilación cotidianas de forma desplegada y en su contexto. Por consiguiente, se realizan dos instancias de conversación: por Zoom (2 personas) y presencialmente en mi casa (3 personas). La idea del ejercicio es compartir entre todas los equipamientos personales de depilación (o no) y explicar para qué se usa, qué significan y sus experiencias con ellos. Una vez realizado el ejercicio se evidencia que el objeto funciona como un iniciador de diálogo. La conversación por Zoom y de manera presencial lograron concluir en las mismas interacciones o información crítica;

Imágenes x, despliegue objetual  
del material depilatorio



5 PARTICIPANTES EN TOTAL



## VÍNCULO CON EL OBJETO

Cada mujer presenta su equipamiento depilatorio en donde el primer tema crítico es desde el objeto, específicamente la asociación personal que cada participante le da a su objeto. A pesar de ser la misma herramienta depilatoria, como la rasuradora, se dan diferentes significados según experiencias personales. Ivanna parte la conversación diciendo, “tengo asociada la gillette a molestia, porque siempre me rasuro rebaje completo (...). Entonces agarro esta huea y es como ugh, ya sé lo que viene, como me va a picar, me voy a cortar” (Ivanna, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Por otro lado, para Victoria; “La gillette me da placer, cuando me depilo las piernas con esto me da placer. Tener pelos en las piernas me produce ruido” (Victoria, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Independientemente de que la herramienta cumpla la misma función, son las percepciones y experiencias personales las que influyen en la asociación y tipo de apego con el objeto. Por un lado la rasuradora se asocia a algo negativo, a una molestia que genera heridas físicas, dolor y picazón, pero aún así todas esas consecuencias del acto depilatorio no impiden que la herramienta se siga utilizando. Por otro lado, vemos una vinculación positiva desde el placer donde el objeto se percibe como necesario ya que cumple su función de eliminar el vello del cuerpo para conseguir el resultado del placer de estar depilada. Los objetos son indispensables para que el sujeto se subjetivice, sin ellos la acción de la programación no existe y por ende ellas dentro de su imaginario tampoco. El objeto se vuelve el mejor acompañante; “Mi espejo, realmente es mi mejor amigo” (Trinidad, comunicación grupal, 24 octubre de 2020).

## PLACER Y DOLOR

En la conversación Victoria habla de su objeto, “la gillette (...) la usé como hace dos semanas para el borde del bikini, y conchatumadre como me arrepiento. Tengo la piel hecha pico” (Victoria, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Ivanna opina lo mismo y agrega, “muchas veces como me tengo que rasurar entera, me corto (vulva), ¡que dolor! Me he cortado muchas muchas veces” (Ivanna, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Desde la herramienta se profundiza más en el dolor, se empieza a hablar sobre el dolor físico que implica su utilización; la herramienta se presenta como un precursor del dolor corporal, es inevitable no experimentarlo en el acto de la depilación donde además trae consigo consecuencias negativas como quemaduras, marcas, reacciones alérgicas y más. Independiente de este reconocimiento compartido la acción se repite sin duda de manera continua, pero aparecen signos importantes de arrepentimiento en el momento o la post-depilación, para luego ser olvidado y ejecutado nuevamente. En este caso se visibiliza la estrecha relación entre el dolor y placer. El dolor se transforma como la única vía para el placer que implica tener un cuerpo depilado. Un placer social libre de preocupaciones.

Como moderadora de la investigación y los dispositivos experimentales también me veo inserta en la conversación y experiencias desde mi feminidad. Comparto mis pensamientos y cuento que “usaba la gillette como última opción. Eso de la picazón, que te queden todos los pelitos encarnados, sufres tanto tiempo después para estar tranquila dos horas en la piscina, ¡no lo vale!

Igual no me habría puesto bikini con pelos, hasta el día de hoy me depilo el rebaje”. Hay una empatización en el diálogo, prefiriendo el dolor para obtener el placer de estar depilada. Trinidad menciona, “(...) como que me da lo mismo que me duela, porque después verlo en la pinza es como si maldito te saqué, ya no estoy en mi cara perra” (Trinidad, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Se entiende que hay una relación dialéctica entre el placer y el dolor, no es que haya placer por un lado y dolor por el otro, sino que la misma experiencia constituye la tensión entre el dolor físico y el evadir del dolor emocional encontrado en el placer.

## VÍNCULO CON EL OBJETO

El tema que sale sobre la otredad es un claro ejemplo de cómo la fluidez de la conversación logra ahondar en reflexiones no obvias. La otredad no se presencia instintivamente o directamente de un objeto depilatorio, sino que a medida que el diálogo se fue construyendo la conversación se profundiza hacia experiencias desde la presencia inevitable y permanente del otro.

La libertad nuevamente aparece y toma relevancia en la conversación donde se afirma que la ausencia del vello, sobre todo en el área pública, es sinónimo de libertad; “Yo me hice láser, así que estuve como un año depilada entera. Y me pasaba que lo asociaba tanto a libertad que ni siquiera me importaba como me veía, me podía poner colaless, abrirme de piernas y no se me veía ningún puto pelo” (Victoria, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Sofía responde; “No lo había pensado, pero de verdad es demasiada libertad saber que no se te va a salir ningún pelo” (Sofía, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). La no presencia del vello refleja la despreocupación que las mujeres sufren al momento de exponerse frente al otro, la tranquilidad forma parte del coexistir siempre y cuando no haya peligro en que el vello pueda ser percibido. La imagen corporal por ende se posiciona en segundo plano, la relevancia de la imagen estética disminuye o desaparece por la preferencia y sensación de libertad que genera la depilación corporal siendo la misma libertad el placer antes discutido. Hay una asociación directa, estrecha y casi inquebrantable entre el vello y la falta de libertad. Hay un miedo irracional en que el otro se fije en el vello corporal, la percepción del otro sobre sus cuerpos son significantes de vergüenza, estrés y ansiedad, traducido a un potencial dolor emocional.

“Me acuerdo en primer año de ‘u’ estaba con shorts, y yo estaba parada y un amigo estaba sentado, y estaba peluda. Y andaba incómoda por andar con pelos. Y este huen

se quedó pegado mirando mis piernas, yo como conchatumadre este hueón si o si vio mis pelos que vergüenza, me quería matar” (Sofía, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). La búsqueda de dicha libertad proviene de la otredad, las participantes afirman que la depilación es fundamentalmente por el otro. La génesis de la acción de depilación vuelve a mostrarse en un otro externo, como pudimos ver en ejercicios anteriores; “Principalmente me partí depilando por él (pololo), necesitaba depilarme para estar tranquila. Me pasó que él fue el primero que me traumó con los pelos (...). Me acuerdo perfecto la primera vez que me depilé el bigote, fue porque él me dijo ah tenis bigotito mirándome fijo. Y yo lo había escuchado antes decir como ¡que asco las minas con bigote! ¡que asco las minas peludas, esa wea es cerda! típico de pendejo también, teníamos 17. Y yo como voy y vuelvo y me fui a depilar en el momento. Fue como el hoyo, nunca en mi vida me había visto los bigotes, de ahí me empecé a depilar el bigote cada dos meses, me sacaba los pelos con pinza y llegó un punto en que no sabía que me estaba sacando porque no tenía nada” (Ivanna, comunicación grupal, 24 octubre de 2020).

La subjetividad de la mujer es una subjetividad subalterna; “Yo en verdad me depilo porque alguien me va a ver, el rebaje. Si nadie me fuera a ver me da un poco lo mismo. Sobretodo que pololeando me depilo más seguido. (...) La vez que tuvimos el último zoom (Experimento 02), estaba donde mi pololo y conversamos esto de los pelos, de que no sabía por qué lo hacía, que me dolía, me dijo obviamente no hagas algo que te duela, que te haga daño a la piel. Pero él me había dicho una vez que prefería sin nada (de pelos en rebaje), pero de ahí empecé a tratar (...) le pregunté si le molestaba o importaba y me dijo que de verdad le daba lo mismo, que prefería que estuviese bien” (Sofía, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). En base a esto se identifica la necesidad de la búsqueda

de validación del otro sobre el propio cuerpo, en este caso Sofía se asume como sujeto objetivado y desde ahí tiene que subjetivarse en el cuestionarse y buscar la opinión de su pareja, ponerse ante sujeto de dolor gracias a las experiencias de daño corporal que trae la depilación. En ese sentido hay un otro hegemónico alrededor de la construcción del sujeto a través de otras subfiguras como la familia, amigos o parejas románticas/sexuales;

- Valentina: Me encantaría que no fuese un estrés, ya no me importa a mí. Una cosa es decidir dejarme los pelos y trabajar en eso y otra cosa es salir al público.
- Victoria: Es algo colectivo, el miedo de los pelos, es un miedo real porque todas pasamos por lo mismo, dejamos de hacer cosas, dejamos de usar cosas. Es loquísimo, es enfermizo y todas lo hemos vivido, llega a ser una enfermedad mental
- Valentina: No basta con que sea una decisión personal, porque al resto sí le importa. A mí ya no me importa, pero al resto del mundo sí le importa. Y eso es un problema para mí a pesar de haber superado todos mis traumas y encontrarme linda con pelos. Aun así no estoy 100% relajada y cómoda con mi cuerpo
- Yo: Pero el cuerpo no es tuyo
- Victoria: Eso iba a decir, la huea es que el cuerpo no es tuyo, es de otro. El cuerpo de los hombres es de ellos, siempre he pensado eso. Porque la cuerpa de la mujer es tan colectiva, y ni siquiera desde la mujer.

(Comunicación grupal, 24 octubre de 2020).

## OBSESIÓN Y NECESIDAD

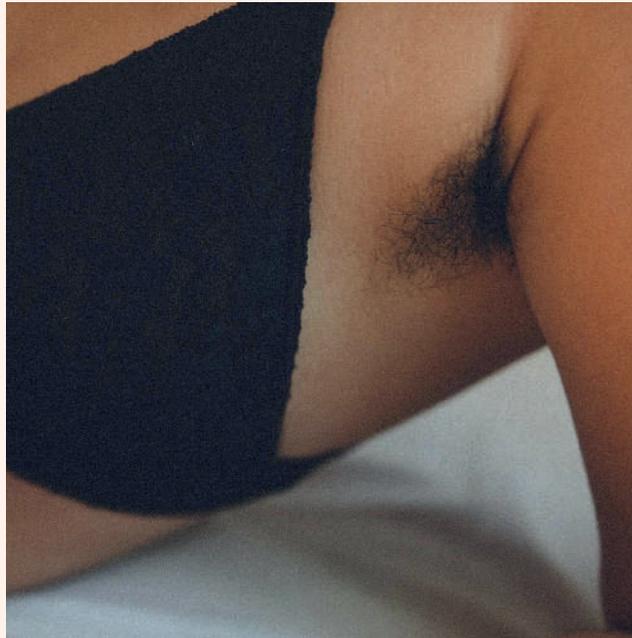
Finalmente, por la insistente percepción del otro surge una necesidad irracional de depilarse para encontrar nuevamente la sobre programación de la acción y mecanización del acto depilatorio. La necesidad se transforma en una obsesión. El objeto se vuelve parte no sólo de la rutina, sino también logra conquistar los espacios habitados por las mujeres. Está la búsqueda constante del objeto depilatorio, el objeto a la mano, en la mochila, en el auto; “Tengo una gillette en el auto (...) por ejemplo si estaba en la universidad y me quedaban pelos, iba al auto y me pasaba la gillette y salía a clases. Terrible de práctico” (Ivanna, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). “Cuando iba a la ‘u’ siempre llevaba un estuche con crema, toallitas y cosas así, y siempre tenía una pinza por si me veía un pelo. Me pasaba mucho a principios que iba en el auto y me miraba en el espejo. Y si me encontraba un pelo me tenía que devolver, no podía ir a clases, no puedo estar así, no puedo. Mi mamá se enojaba, pero le rogaba ir a buscar una pinza a mi casa” (Trinidad, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Nuevamente se ve cómo la percepción de un otro transforma no solo nuestros espacios íntimos en donde nos mantenemos acicaladas, sino que nos lleva a crear nuevos, o mejor dicho, a distorsionar otros para sentir que uno es aceptada. Esto se ve claramente en el uso de dispositivos depilatorios en autos, carteras, etc.

## CONCLUSIONES

El miedo a la vergüenza y al dolor emocional guían y abren la puerta a rituales obsesivos que interfieren en la vida cotidiana de las participantes; estos son tan grandes que imposibilitan las relaciones sociales y situaciones donde podría existir la posibilidad de la mirada del otro en torno a la existencia de algún vello visible.

A través de este dispositivo experimental, se puede corroborar la capacidad que tiene el acto de conversar y compartir en la búsqueda de un común. El objeto material y su despliegue cultural lograron exponer de forma iniciadora las experiencias relacionadas a su uso por parte de las mujeres participantes. Estableciendo desde este input objetual un común del nosotras en el compartir de sus vivencias y sentimientos relacionados, donde al ser promovidos los pensamientos desde el objeto que todas conocen y en su mayoría utilizan o han utilizado, como la gillette, tijeras y pinzas, la conversación viene desde un empatizar y relacionar cercano y conocido.

6| **Conocer(nos), transformar(nos):  
Conclusiones para los siguientes  
pasos de investigación**



Imagen, Mathilda Searth, 2020

## 6.1 | ¿Qué se logró a través de los dispositivos experimentales?

De manera tímida se inició el ciclo experimental con una observación y pregunta movilizadora, simple y directa, la cual impulsó gradualmente las reflexiones sobre la relación de la mujer, su vello corporal y su entorno social. Hubo un proceso de auto descripción que desesperadamente precipitó el proceso de reflexión en las mujeres participantes. Desde el primer experimento se comienza a generar un espacio de conversación bilateral mutando hacia uno grupal y común. A medida que se introducían más ejercicios se generaban construcciones progresivas donde mapas conceptuales se abrieron e hicieron visibles. El mapa del dolor pareciera ser el concepto principal o último en la relación del vello y la corporalidad. Se aprecia a través de los distintos dispositivos experimentales la recurrencia constante sobre el dolor físico y con más fuerza el dolor emocional. Inevitablemente en su mayoría toda la información crítica recolectada se conecta con un dolor emocional, con la vergüenza, con la humillación, con el miedo y mucho más.

Es en este proceso donde se empieza a evidenciar y destacar una ruptura en el tabú del vello corporal femenino producido en el grupo partícipe de la investigación. Se genera una apertura emocional en torno al compartir las experiencias de forma individual y colectiva en donde el cuestionamiento y preguntas progresivas y continuas sobre el vello y la corporalidad femenina empieza a funcionar como dispositivo crítico. Esto crea en consecuencia una necesidad de compartir, de conversar y de reflexionar sobre temas antes no profundizados y acallados. Es

este mismo quiebre el que provoca transformaciones en las participantes en donde se abren a compartir experiencias silenciadas y a partir de esto se conocen a ellas mismas y a las demás. Este transformarse y conocerse es similar al proceso de Kintsukuroi. El arte tradicional Japonés que consiste en reunir y re-ensamblar las piezas de la cerámica rota con el material del oro. El quiebre del objeto refleja la ruptura y apertura del sujeto hacia al tabú para recomponerse o re-subjetivarse a través del espacio que se generó como el oro que reúne las piezas y le entrega un nuevo valor y belleza.

Para algunas mujeres participantes se hace evidente este quiebre. Revelado por ejemplo en cambios de prácticas depilatorias; “Me metí con ‘x’ y él nunca me había visto con pelos, me lo tiré con pelos en el ala y en la vulva y me sentí orgullosa.” (Victoria, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). La intención de estos dispositivos nunca fue lograr cambiar prácticas en las mujeres o incitar la no depilación sobre sus corporalidades. Al contrario, lo que se buscó por medio de estos ejercicios fue incentivar un cuestionamiento, reflexión y conexión corporal desde la condición del género femenino. Para Victoria, el “atreverse” a compartir un encuentro sexual con otra persona es un avance enorme desde lo que ha contado en el proceso de los experimentos, donde si recordamos el vello para ella significaba un método de abstinencia y característica para no ser amada en una relación amorosa o sexual. La decisión de dejar su vello corporal de forma natural sin ser modificado, habla de un profundo crecimiento personal, sobre todo ante otra persona significativa.

Por otra parte, Sofía a lo largo del proceso de experimentación va ejerciendo un cambio gradual en su relación personal con su vello; “Ayer estaban más crecidos mis pelos, y estaba en la duda si depilarme, pensé ya, ¿qué hago? No puedo caer en esta huea de nuevo, esta huea es tóxica, esta huea me hace mal. Y no me depilé, sólo me recorte, y me sentí orgullosa” (Sofía, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). El orgullo aparece como un logro relevante sobre la re-apropiación del cuerpo donde la decisión nuevamente es elemento clave para re-subjetivarse como sujetos femeninos desde definiciones más distantes de las socialmente establecidas desde el patriarcado. Sofía me menciona cómo este proceso llevado a cabo en el tiempo de un semestre la ayudó a trabajar en su propia percepción corporal, cuestionarse si sus prácticas eran realmente conscientes o inconscientes; “Igual es algo que estoy trabajando y ya no me estoy depilado en esta zona gracias al seminario de la tona (yo)” (Sofía, comunicación grupal, 24 octubre de 2020). Asimismo se presencia un efecto no sólo en las participantes directas, sino que también a terceras personas no participantes de los dispositivos experimentales. Se dio el caso de la hermana de mi ayudante de título, Marcela, quien a través de ella y de forma casual se enteró de mi tema de investigación para remontarse a dejar su vello corporal crecer y cesar la depilación a modo de experimentación personal.

Se precipita lo común y el colectivo se arma cuando las mujeres se dan cuenta que comparten experiencias y emociones, se empiezan a ver así la construcción del nosotras en la investigación. Es a través de los ejercicios de dispositivos donde las mujeres se vuelven a subjetivizar. Expuesto por medio de todo el registro se evidencia el proceso de construcción de subjetividades y es esa la que emerge en el espacio relacional entre las imágenes, reflexiones, conversaciones, yo y las demás personas. El espacio creado y trabajado con las participantes permite el despliegue de subjetividades. Es en este despliegue donde estas mujeres se resignifican, reconstruyen y reestructuran. Como dispositivo crítico estos diseños de experimentos crean sujetos desde lo común, donde estas revelan cualidades en las que ellas mismas se sorprenden, permitiendo romper el tabú al revelar la incomodidad en torno al vello y desclasificar secretos o silencios anteriormente no compartidos; la transformación ocurre en ese conocer individual y colectivo: conocer(nos), transformar(nos).

## 6.2 | Condiciones de diálogo, se precipita lo común

El fenómeno del quiebre del tabú se dio gracias a las condiciones de relaciones establecidas de forma intencional y orgánica en el desarrollo de investigación. Como característica más relevante está la existencia de la intimidad dada por la amistad y conocimiento entre las participantes. Esta intimidad es una condición de posibilidad para hacer los ejercicios, provocando la generación de un espacio seguro y cómodo. La figura que yo adopto dentro de la investigación desde la autoetnografía es guiar el proceso para al mismo tiempo ser parte de él. Provocando que los ejercicios y conversaciones,

bilaterales y grupales, se den con mayor facilidad al ser yo parte de este grupo íntimo. Como se mencionó, el primer dispositivo experimental funcionó como entrada al despliegue de posibilidades; el haber entrado de manera sutil y tener una muestra con personas cercanas es parte de las condiciones para precipitar lo íntimo y por ende lo común: nosotras.

Los mismos experimentos también forman parte de estas condiciones. Por ejemplo, la reflexión en torno al vello desde externalidades del cuerpo permitieron una entrada

menos brusca al tabú, accediendo a una reflexión desde lo extraño del propio cuerpo, las que por consecuencia posibilitan el paso a la reflexión de las experiencias respecto al vello. Asimismo, la alternación entre conversaciones bilaterales y grupales permitió mantener estable la intimidad de cada participante. Se permite una comodidad y apertura afectiva de la intimidad sin romperla, dando pie a la reflexión de forma progresiva.

## 6.3 | ¿Cómo logró que la ruptura del tabú y la reflexión crítica continúe?

Tras dar término a los dispositivos experimentales anteriormente expuestos me pregunto, ¿cómo logró que la ruptura iniciada del tabú sobre el vello corporal femenino continúe? Es importante retomar la investigación en torno a esta relación de la condición de mujer, su vello y entorno social; no sólo desde el objetivo de producir conocimientos y comprender las matices y bases que fundamentan esta relación de forma común en las mujeres, sino también en tener en cuenta cómo la aplicación de experimentos, ejercicios o prototipos puede impactar de manera positiva a las mujeres participantes en provocar esta reflexión. Pensando desde ahora la forma en que esta precipitación del común y la reflexión crítica genere el cuestionamiento de prácticas automatizadas como

la modificación desde el acto depilatorio, al igual que el cuestionamiento relacional del nosotras con nosotras mismas y con un otro. El conocerse y transformarse es por medio de intervenciones aplicadas para incentivar una reflexión crítica sobre temas silenciados y poco compartidos de forma profunda y personal.

Puedo hipotetizar que dado un determinado entorno y condiciones de relación se puede precipitar la reflexión y la resignificación en las personas que participan en este espacio en relación al vello, cuerpo y feminidad. Por lo tanto, se pretende seguir en el proceso experimental enfocando la investigación en el diseño de experimentos y ejercicios que involucren al común fememino.

## 7 | Formulación de investigación

### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las condiciones para provocar mediante el diseño de un soporte y una dinámica relacional una reflexión crítica y afectiva que deleve el tabú del vello corporal en el cuerpo femenino?

### HIPÓTESIS

El diseño participativo de un soporte y una dinámica relacional que visibilice la relación subjetiva de mujeres con su vello corporal levantará un proceso de cuestionamiento capaz de develar el tabú que cubre este tema y transformar la relación cuerpo femenino-vello corporal.

### ¿QUÉ?

Investigación empírica y creativa sobre la relación vello, corporalidad y subjetividad femenina.

### ¿POR QUÉ?

Como se demostró en la investigación realizada en la fase de seminario de título, la relación de las mujeres participantes y su vello corporal puede ser descrita como un tabú. Este tabú invisibiliza la sumisión de la corporalidad femenina a la *cultura* patriarcal y sus impactos en la relación subjetividad-corporalidad.

### ¿PARA QUÉ?

El diseño de un soporte y una dinámica relacional se propone conocer y transformar la relación entre subjetividad, cuerpo y vello femenino, favoreciendo la emergencia de una feminidad crítica y compartida capaz de develar este tabú y avanzar hacia la reapropiación por parte de la mujer de su propio cuerpo.

## OBJETIVO GENERAL

Conocer y transformar la relación entre subjetividad, cuerpo y vello femenino, favoreciendo la emergencia de una feminidad crítica y compartida, capaz de develar este tabú y avanzar hacia la reapropiación por parte de las mujeres participantes de su propio cuerpo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

**1. Visibilizar mediante una aproximación auto-etnográfica (nosotras) significados y experiencias de la relación entre la subjetividad, el cuerpo y el vello femenino.**

iov. Mapeos corporales e información obtenida por medio de la iteración experimentativa sensible en torno a subjetividades femeninas enfrentadas a las prácticas y significados de su relación con su entorno desde el vello corporal.

**2. Generar un espacio relacional seguro, íntimo y confiable que incentive la apertura crítico-reflexiva en pos de la ruptura del tabú sobre el vello corporal.**

iov. Declaraciones y expresiones, por un lado, de seguridad, intimidad y confianza de las involucradas y, por otro lado, de estar enfrentando un tema tabú en las sesiones de prototipado.

**3. Elicitar cíclicamente en sesiones colectivas de prototipado el diseño del soporte y la dinámica relacional.**

iov. Análisis de cada sesión de prototipado y modificación incremental del diseño del soporte y la dinámica relacional.

**4. Istematizar la experiencia del proceso de prototipado para obtener aprendizajes críticos de ella y que éstos sean visibilizados y socializados.**

iov. Evaluación de las capacidades críticas y afectivas del diseño del soporte y la dinámica relacional para incentivar las reflexiones -colectivas e individuales- y develar el tabú.

## 8 | Mi cuerpo, nuestra cuerpo



Imagen , Delfi Carmona, 2020

Entendemos que el llamado dolor emocional se busca evitar a través del acto depilatorio o por medio de numerosas modificaciones corporales. Estos actos ejecutados son desde la necesidad de pertenecer a los marcos y normas impuestas sobre el cuerpo físico, es decir, el cuerpo físico se corrige para lograr un cuerpo socialmente aceptado. Mary Douglas habla sobre la diferencia y constante relación entre ambos cuerpos, físico y social; “El cuerpo social condiciona el modo en que percibimos el cuerpo físico. La experiencia física del cuerpo, modificada siempre por las categorías sociales a través de las cuales lo conocemos, mantiene a su vez una determinada visión de la sociedad.” (Douglas, 1978, p.89.)

El deber de pertenecer socialmente que se ha podido presenciar desde los inicios de la investigación afecta significativamente en la percepción que se tiene del propio cuerpo físico. Por tal razón nuestra experiencia corporal se basa en nuestra experiencia social, en cómo nos tenemos que desenvolver y exponer en una esfera pública. Las formas constantes y sobre-programadas que va adoptando nuestro cuerpo expresa de muchas maneras la presión social del pertenecer y deber ser; el cuerpo es moldeado y auto-construido desde su esfera biológica, social y subjetiva. “Esta construcción social del cuerpo, tiene un correlato en la percepción social del propio cuerpo. Es decir a los aspectos puramente físicos, se suman otros de tipo estético (...) El cuerpo es entonces aprehendido.” (Cómez, 2008, párr. 4). En ese aprehender hay una experiencia corporal y emocional desde el imaginario corporal; la percepción y consecuentemente las experiencias influyen en cómo pertenezco como sujeto.

La autopercepción del cuerpo afectada por un sin fin de factores se toma como base para continuar la investiga-

ción a través del diseño e implementación de prototipos. Como fundamento para la siguiente etapa y exploración experimental con las participantes, se toman 3 indicios del libro de Jean-Luc Nancy, “58 Indicios Sobre el Cuerpo” (2007);

**12) “El cuerpo puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante. Todo el tiempo siente algo. Siente lo que es corporal. Siente las pieles y las piedras, los metales, las hierbas, las aguas y las llamas. No para de sentir.”**

**15) “El cuerpo es una envoltura: sirve, pues, para contener lo que luego haya que desenvolver. El desenvolvimiento es interminable. El cuerpo finito contiene lo infinito, que no es ni alma ni espíritu, sino el desenvolvimiento del cuerpo”**

**30) Cuerpo propio: para ser propio, el cuerpo debe ser extraño, y así encontrarse apropiado. El niño mira su mano, su pie, su ombligo (...)”**

Para comprender y ahondar en esta relación, con el objetivo de conocer(nos) y transformar(nos), se busca generar un comprender a través de las capacidades expresivas del cuerpo. Incentivar que el cuerpo hable y se pueda desenvolver de forma cómoda y segura, lograr que el cuerpo pueda hacerse propio por medio del extrañamiento para re-conectar y re-apropiarse de una corporalidad que históricamente nunca ha sido considerada propia. Así el proceso de extrañamiento y subjetivación, continuo y directo, puedan generar y vitalizar un desarrollo de reflexión crítico. Esto con el fin de recuperar, expresar y compartir memoria corporal entendida como un develar de un cuerpo silente y oprimido a través del ya expuesto tabú.

## 9 | **Juego de cartas: Formas de mapear el cuerpo**

**MAPEAR, CONOCER Y TRANSFORMAR  
DESDE LA VULNERABILIDAD CORPORAL**



Imagen , hirsutas, 2015

## 9.1 | Referentes para el juego:

### 1) DEAR DATA, POR GIORGIA LUPI Y STEFANIE POSAVEC (2015)



Dear data fue un proyecto desarrollado por Giorgia Lupi y Stefanie Posavec. Consistió en el intercambio de postales llenas con datos cotidianos de cada autora, representados con distintos dibujos y diagramas, los cuales llevaban sus propias simbologías para poder ser descifradas. De esta manera, lograron conectarse y conocerse mediante datos.

#### ¿Qué se rescata?

Se rescata el valor de la expresión sobre complejidades emocionales que desenvuelven en la cotidianidad a través de dibujos, digramas y texto.

### 3) MY DAD WHO WAS IN PRISON, TRUTH OR DRINK: CUT (2021)



Videos del canal de youtube "CUT", que brindan el espacio para conversar y enfrentarse a temas sensibles y difíciles de abordar con una persona problemática. Se toma como ejemplo "My dad who was in prison", que muestra el primer encuentro de un padre y su hija tras él salir de prisión.

#### ¿Qué se rescata?

Se toma en cuenta la creación situacional del espacio y dinámica de relación que favorece de alguna forma una conversación y compartir sobre temas sensibles.

### 2) ARTE KINTSUGI



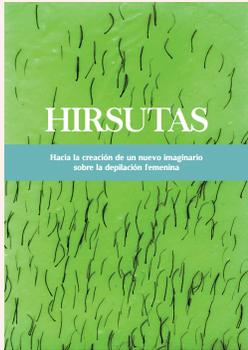
El kintsugi es un tipo de arte que viene de Japón y que consiste en "reparar lo fragmentado, pero dando cuenta de las marcas que quedan tras la reacomodación" (Robledo, 2018). Este tipo de arte pone las imperfecciones en primer plano, haciéndolas protagonistas de las nuevas piezas creadas.

#### ¿Qué se rescata?

El arte Japonés inspira los procesos de la investigación hasta el momento y para su futuro. Se rescata la metáfora y simbolismo de reconstrucción y transformación, hacia uno resiliente y hermoso. Como el de las mujeres participantes.

## 9.2 | Antecedentes para el juego:

### HIRSUTAS (2015)



Hirsutas es un proyecto artístico que invita a expandir el imaginario de la depilación y del tabú del vello femenino, mediante imágenes que muestran tanto el vello como la depilación, para poder generar una conversación sobre el género y el vello, un medio de difusión de este tema y también para poder educar a las personas que lo observan.

#### ¿Qué se rescata?

La exploración del tabú a través de la fotografía, donde la imagen abre la capacidad de reflexionar y cuestionar en torno a la relación en cuestión. Se toma como un libro inspiracional que abre puertas a quebrar el tabú del vello y normalizar la existencia de este en las mujeres como algo no necesariamente negativo.

### WEARENOTALLSTRANGERS



Wearenotalostrangers es un juego de cartas diseñadas para que dos personas puedan conocerse en profundidad, por medio de preguntas triviales y personales, diseñadas para que las personas puedan abrirse sin miedo a ser juzgadas, en un espacio seguro que el juego genera.

#### ¿Qué se rescata?

Se toma el soporte del juego de cartas para el conectar con temas relevantes y complejos para las subjetividades que lo juegan. Se valora su aproximación sensible y delicada hacia la apertura del de las personas.

### TENKUÄ (2020)



Juego de cartas para imaginar escenarios del futuro en espacios habitados, como vecindarios y ciudades. Este juego lleva a la persona a cuestionar su forma de ver el mundo e imaginar nuevas realidades, a partir de lo que ya se conoce y a pensar a largo plazo. Una vez imaginadas, estas nuevas realidades también son cuestionadas, y se decide cuáles son las mejores y se crea un “mapa de ruta” para que puedan realizar.

#### ¿Qué se rescata?

De la misma manera se toma como antecedente el juego de carta pero desde un uso metodológico. El juego simple de las cartas se sitúa aquí como una herramienta de diseño para generar conocimientos y especular sobre nuevas formas de vivir. Por lo tanto incentiva la reflexión y pensamientos a través de estas.

## 9.3 | ¿En qué consiste el juego?

Como siguiente etapa de investigación se diseña un soporte experimental que tiene como objetivo conocer, comprender y develar la propia vulnerabilidad corporal de las mujeres. Dicho de otra forma, se busca por medio de un juego de cartas entender y explorar la percepción de la imagen corporal en relación al vello. **El prototipo del juego se establece como herramienta para generar marcos de experiencias dinámicas y espacios de reflexión, *performance* y co-creación crítica.** Esto se logra a través del *hacer* alrededor de la relación con el vello corporal, el cuerpo, la mirada del otro y la propia percepción para potenciar la construcción del nosotras.

**Como primer prototipo** se presenta el dispositivo como un mazo de cartas que puede ser jugado de forma individual o grupal, lo cual se toma como una ventaja dada la comprensión cultural en torno a los juegos de mesas. El desarrollo de este se basa en el “Dispositivo experimental 03: Mapeo corporal” aplicado y presentado anteriormente. Se rescata el mapeo del cuerpo como una herramienta de reflexión y expresión alrededor de la corporalidad, el vello y la condición de mujer. Morales desde la educación infantil propone que “la expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (2010, p.1). **La expresión corporal se establece como característica principal del juego en donde a través de diferentes cartas se incita la reflexión y posteriormente la expresión en el acto de mapear.**

1



**Mazo de cartas con indicaciones:** en esta baraja de cartas se encuentran frases, conceptos e imágenes de texturas, cuerpos o situaciones. La baraja se compone de citas sacadas del proceso de investigación de seminario a través de los dispositivos experimentales anteriormente expuestos, al igual que conceptos claves que aparecieron en la investigación. El mazo tiene como finalidad provocar e incitar una reflexión en las jugadoras en relación a su corporalidad femenina, experiencias y vello. **El primer paso es sacar una carta al azar.**

2



**Acto de mapear:** Según la carta seleccionada la participante puede expresarse por medio de la escritura o dibujo en una hoja de papel bond, o el a disposición. Esta expresión debe ser **desde la corporalidad con el fin de mapear a través del papel la expresión corporal.** Las hojas presentadas en el juego son de diferentes tamaños para jerarquizar las zonas o experiencias corporales según mayor o menor relevancia personal.

3



**Organizar y compartir:** Finalmente, dado terminado el ejercicio se deben organizar y construir el cuerpo. Esto se logra corporeizando o materializando en un mapa la visualización de la reflexión llevada y **compartirla entre las participantes.**

—  
La lógica del juego en su base será a lo largo de los prototipos el mismo. Este irá cambiando en detalles según se vea pertinente



Imagen 3, Giulia Boggio, 2021

### ¿QUÉ SIGNIFICA MAPEAR EL CUERPO?

El acto de mapear se entenderá como **un instrumento para la representación**, el cual se realizara por medio de una hoja de papel bond. La definición de mapa la comprenderemos desde Daniel y O'Rourke; "Un mapa cumple las funciones de registro y declaración: es una historia de la relación del sujeto, o cartógrafo, con lo que es mapeado y un acto de comunicación con otros que interpretarán y utilizarán." (2004, p.287) (Traducción propia). Desde esta definición podemos trasladar el acto de mapear como un acto de subjetividad en coherencia al entorno y experiencias, es decir que es un acto e instrumento comunicacional. Al igual que el cartógrafo la mujer participante del juego mapeará su corporalidad y experiencias en base a lo que más resalta desde su propia subjetividad. Calmels (2011) sujeta que el cuerpo existe y se define en sus manifestaciones, por lo que aquí se buscará provocar una manifestación y expresión por medio del reflexionar y el play. El acto de mapearse logra dar un paso atrás para extrañarse de la propia persona, surgiendo así una reapropiación, reconocimiento y posible transformación de las subjetividades y sus corporalidades.

## 9.4 | Pero, ¿Por qué el juego como herramienta de investigación?

“(…) el nombre de homo ludens, el hombre que juega, expresa una función tan esencial como la de fabricar, y merece, por lo tanto, ocupar su lugar junto al de homo faber” (Huizinga, 1954, p.6). Desde los calificativos para el ser humano encontramos muchos conocidos como el homo sapiens, pero en este caso el expresado por Huizinga, el homo faber o hombre que ejecuta un hacer abre las posibilidades para este término. Ya que sin ser suficiente se presenta una caracterización sumamente importante para la especie humana, el **homo ludens, entendido como un accionar ontológico y cultural de la naturaleza humana: jugar.**

El juego como constituyente de subjetividades se presenta a lo largo de nuestras vidas. A pesar de ya no estar en una etapa de aprendizaje como en la infancia, los adultos también pueden utilizar el método de jugar para aprender, conocerse y socializar. Independiente del juego ser caracterizado como un espacio de risa, entretenimiento, relajación y ocio, no se niega su seriedad; “Lo serio trata de excluir el juego, mientras que el juego puede muy bien incluir en sí lo serio” (Huizinga, 1954, p.120). Un espacio seguro, de confianza y respeto pueden lograr el desenvolvimiento casi o completo de una persona en donde el juego se instala como una herramienta para incentivarlo. **El juego puede tanto desenvolver entretenimiento como también tocar temas serios, sensibles y contingentes.**

El uso del juego para el conocer en la investigación tiene el objetivo de motivar y literalmente “poner sobre la mesa” temas sensibles en relación a la corporalidad femenina y sus vivencias alrededor del vello corporal que deben ser explorados. “(…) la terapia de juego es una oportunidad vital (para) expresar sus vivencias, carencias, conflictos y necesidades, sus temores, resentimientos, frustraciones, sentimientos de soledad, odio, fracaso, desamparo, desadaptación... por medio del juego” (Axline, 1988; citado de Sanz Cano, 2019). Así este diseño de interacciones permite reflexionar activamente desde una percepción sensorial, corporal y común por medio del play. Se sitúa al diseño como conocedor y transformador con el fin de lograr que la reflexión crítica se haga costumbre.



A continuación se hará un despliegue extenso sobre los juegos ejecutados por medio de la aplicación de prototipos; primero se expondrán las cartas sacadas, para reconstruir el *play* y la dinámica a través de los resultados, su conversación y el análisis reflexivo de estas. Para finalizar con una conclusión a modo de reflexión sobre la dinámica del *play* y las condiciones que aparecen.

## 9.5 | Prototipo 01: Jugando sola

TRINIDAD Y SOFÍA - 28 Y 29 ABRIL DE 2021

El primer prototipo del juego de cartas se lleva a cabo con Trinidad y por otra parte con Sofía. Amigas que han participado activamente desde los inicios del proceso de investigación. La comprensión sobre el tema y la exploración de la relación con sus corporalidades del vello y el ser femenino se toman como pie para probar el primer prototipo del juego. En primera instancia el prototipo se aplica de forma individual con el fin de probar las primeras interacciones y funcionamiento del juego propuesto; ver cómo funciona, qué funciona y cuáles podrían ser los siguientes pasos para iniciar la próxima iteración. Se pone a prueba el mazo de cartas y los componentes del juego que serían el cómo dibujar y organizar el cuerpo con el objetivo de comprobar si este logra generar una reflexión crítica en torno a la relación de corporalidad, vello y feminidad.

Cabe destacar que en ambas circunstancias, por temas de espacio, el jugar fue situado en un escritorio donde cada jugadora se enfrentó de forma individual al juego mientras yo me situaba a sus espaldas sin mirarnos de forma directa. **En primer lugar se expondrá el desarrollo del juego de Trinidad; la transcripción de la conversación durante el juego, su mapeo del cuerpo expresado en las hojas de papel y su análisis**



Secuencia y cambio postural en la jugada de Trinidad.

## Juego de cartas — Prototipo 01: Jugando sola



Secuencia y cambio postural en la jugada de Sofía.

## Jugando sola: Trinidad

4 CARTAS JUGADAS



CARTA 01



CARTA 02



CARTA 03



CARTA 04

# Jugando sola: Trinidad

(TRINIDAD, COMUNICACIÓN PERSONAL, 28 ABRIL DE 2021)



CARTA 01

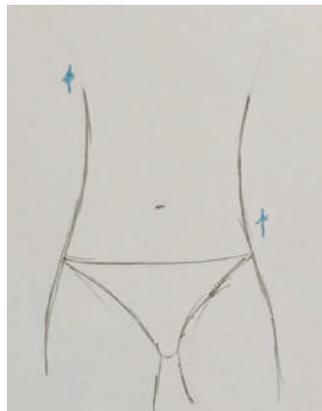


- Yo: ¿Cómo te hizo sentir lo que acabas de dibujar?
- Trinidad: **Me dio pena.** De verdad en todo mi cuerpo los pelos son un problema. Decir que me dan asco, uy, de verdad me da asco, es real ¿cachái? No me da asco en otras personas, si te viera a ti con pelos no pensaría que asco la Antonia, pero en mí de verdad que me da mucho asco. Es sólo yo, sólo para mí.”
- Yo: ¿Y cómo fue pintar esas áreas problemáticas?
- Trinidad: Pintarlo fue con rabia. El dibujo filo, todos tenemos pelos en esas partes. **Pero pintarlo fue evidenciar el asco, hueon esto me da asco, me da asco.**

→ **Reflexión:** La relación perceptiva del cuerpo desde el asco retumba en toda la corporalidad y por tanto en el ser. Se puede ver en el diálogo como hay sentimientos que se identifican por primera vez; el asco para Trinidad se reconoce desde la pena y rabia. En la auto percepción ella misma invalida su cuerpo con vello coporal como uno aceptable ante la sociedad en la que se inserta.



CARTA 02



- Yo: ¿Qué te produce esa imagen?
- Trinidad: Me produce como lo que quiero, un anhelo que mi cuerpo sea así. Pienso en mi cuerpo sin pelos, blanco, suave. **Siento que las mujeres tienen que ser así suaves,** como una línea continua. Esta textura de suavidad, de blanco, de limpio, me hace pensar en lo que quiero proyectar, lo que quiero que otra persona, por ejemplo una pareja sienta al ver mi cuerpo sin pelos... Para mí es la guata, tener pelos en la guata es lo más matapasiones que puede existir.

→ **Reflexión:** Se presencia el *deber ser* de la mujer desde las características que la definen bella y válida desde la sociedad. Hay un vínculo entre el *deber ser* y querer ser de la feminidad que se conecta con el cuerpo deseado e hipotético.

## Jugando sola: Trinidad

(TRINIDAD, COMUNICACIÓN PERSONAL, 28 ABRIL DE 2021)



CARTA 03



- Trinidad: Bueno, yo de verdad no me he depilado con cera porque no me gusta que duela tanto. Me acuerdo la vez que lo hice en los brazos, antes de entrar a la universidad, me dio alergia y me salieron ronchas y sangre. Fue horrible, me picaba demasiado, fue traumático y nunca más me depilé con cera. **Yo fui originalmente a depilarme la cara y la señora me dijo “¿no te vas a depilar los brazos?” Y yo pensé uy tiene razón, y me depilé.**



CARTA 04



- Trinidad: Tengo un trauma de infancia, cuando tenía 8 años una compañera me llevó a una parte más sola en el colegio y me dijo “es que quiero ver algo” se hincó y me miró las piernas y dijo “ah, tú no te depilas”. **Esa fue la primera vez que tuve conciencia que mis pelos me los tenía que depilar**, ni siquiera con mis hermanas me lo había cuestionado. Desde ese día me empecé a depilar.

→ **Reflexión carta 03 y 04:** La intervención de otra persona se presenta con fuerza sobre los mapeos de Trinidad en donde se puede ver que las experiencias asociadas con las cartas unen con un comentario externo, el cuál guía a ejercer prácticas modificadoras sobre el cuerpo como la depilación. A pesar de que las dos cartas son diferentes en ambas instancias se recuerda a un personaje ajeno como influencia modificadora, un tema que se sigue mostrando con fuerza a lo largo de esta investigación.

## Jugando sola: Sofía

4 CARTAS JUGADAS

\*

"PARA SER BELLA  
HAY QUE VER  
ESTRELLAS"

CARTA 01

\*

"ME SENTÍ  
ORGULLOSA DE  
NO DEPILARME"

CARTA 02



CARTA 03

\*

"ME DECÍAN SON  
ASQUEROSOS,  
SÁCATELOS"

CARTA 04

# Jugando sola: Sofía

(SOFÍA, COMUNICACIÓN PERSONAL, 29 ABRIL DE 2021)



CARTA 01

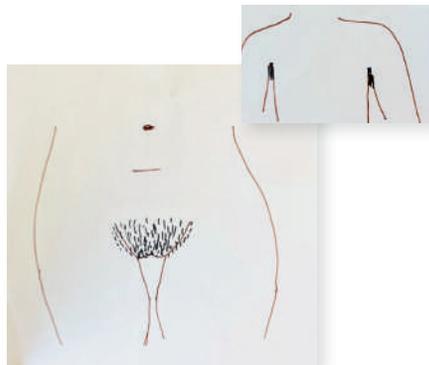


- Sofía: Oh, igual *brígido*... Pienso en las cejas, el bozo y las piernas. Las piernas no porque me duela hacerlo, sino por la picazón que me viene después. Es satánica, **pero es un dolor secuencial para ser bella**. Ahora cada vez que voy donde mi pololo, obviamente me voy a depilar las piernas, encuentro horrible tener pelos. Pero ahora me está dando mucha alergia, me pica, me pica, me pica. Me llego a sacar sangre. Pero me pasa que **cuando tengo pelos en las piernas evito mirarlas**, las piernas las asocio a feminidad y estar limpias, es lo que más me hace sentir bella.

-> **Reflexión:** Se identifican las zonas del cuerpo que sufren más dolor para pertenecer a los marcos sociales del cuerpo fememnino depilado, independiente de reconocer qué zonas son y cuáles son las consecuencias de la depilación, esta práctica se sigue ejecutando desde el deber ser femenina. Hay una implicancia de la belleza relacionada con la higiene que establece el imaginario de pureza y limpieza. La evasión se presenta si no se cumplen estos marcos, lo cual ocasiona una desconexión y sentimientos negativos en torno a la propia corporalidad: si no es de una forma, no se quiere.



CARTA 02



- Sofía: ¡Ah! Está la tengo muy clara... El rebaje, porque **sentí que nunca lo iba a hacer si no hablaba contigo y fue una reflexión personal que nunca me había dado porque es muy tabú** hablar de por qué te depilas, sólo lo haces para cumplir con el estereotipo. Cuando lo dejé de hacer estuve orgullosa de no hacerme más daño buscando una hueva estética”
- Yo: *Me alegro muchísimo que te haya ayudado*

-> **Reflexión:** Sofía declara que el rebaje es una zona de su cuerpo que dejó de depilar por todo el trabajo experimental que ha significado participar en el proyecto de título. Independiente de que ese no fuera el objetivo, la reflexión personal sobre las prácticas sobre-programadas como la depilación que para esta mujer significaba dolor y molestias resultó en un orgullo. El depilarse o dejar de hacerlo conscientemente es el que ocasiona un cambio y transforma efectivamente la subjetividad de esta participante a través de un conocer.

## Jugando sola: Sofía

(SOFÍA, COMUNICACIÓN PERSONAL, 29 ABRIL DE 2021)



CARTA 03



- Sofía: Esta carta me costó, no pienso tanto en los pelos, sino en la piel seca. Me pasa que cuando mi piel está muy seca me estreso mucho. Tiene que ver con la piel perfecta que está asociada a los no pelos, osea si está seca y además tiene pelos me pregunto ¿cuándo me descuide tanto? **Si estoy depilada y seca, para qué estoy depilada, cuál es el punto**
- Yo: ¿Por qué sientes eso?
- Sofía: Para qué me voy a depilar si mi piel va a estar fea, **depilarme es para estar bonita, limpia y perfecta.** Es esa perfección del comercial de Veet, con la sábana satinada cayendo perfectamente por la pierna depilada y lisa.

→ **Reflexión:** La depilación significa alcanzar la belleza esperada en el cuerpo, donde vuelven a aterrizar los conceptos sobre el cómo de la mujer y su piel libre de fricciones. De esta manera Sofía relaciona de forma violenta el cuerpo depilado con el estar "bonita", sino no tiene sentido.



CARTA 04



- Sofía: Me acuerdo perfecto en el colegio, **una amiga siempre decía que los pelos eran asquerosos**, se depilaba sólo donde se le veía la piel. Era un signo de asquerosidad y cómo te muestras de femenina el estar depilada. La gente se depilaba hasta donde el calcetín tapara el pelo”
- Yo: Entonces a ti esta frase no te resuena, por eso dibujas desde la memoria con otra persona
- Sofía: Sí, es que “asqueroso” para mi es una palabra muy fuerte, no me siento asquerosa. **Más que asqueroso asocio los pelos a hueas masculinas, ¿cachai?** Entonces es de disociado, como que no es mío, es de un hombre. Siempre me he sentido muy mujer, del género femenino, los pelos no son míos, por eso debería sacarlos, por eso me los saco.

→ **Reflexión:** La relación del “eso es masculino, por lo tanto yo soy femenino” evidencia la naturalización de la concepción de la mujer sin vellos como antónimo del cis-hombre. Desde el imaginario de la mujer se entiende que el pelo en el cuerpo no corresponden y por tanto se tienen que sacar. Por un lado hay una decisión subjetiva y por otro hay un marco que presiona esa decisión para ser tomada desde la subjetivación del sujeto. Es decir, la búsqueda y necesidad de la interminable sobre-programación para ser sujeto femenino está en dichos marcos que construyen el imaginario binario del hombre y mujer en torno al vello y no vello.

## Reflexionando el juego

### ESCENOGRAFÍA PSICOANALISTA Y NECESIDAD DE CONVERSAR

Como se mencionó anteriormente debido al espacio en donde se llevaron a cabo ambos prototipos la escena del juego toma una instancia más individualista. Las jugadoras se enfrentan solas a las cartas al estar sentadas en una mesa de escritorio donde sus miradas son dirigidas únicamente hacia el juego, mientras que yo me ubico detrás de ellas debido al espacio limitado de las piezas. Sin embargo, a medida que el juego empieza a desarrollarse se **pueden identificar dos miradas**: la primera concentrada y ensimismada en el accionar del dibujar y la otra sobre mí. **Surge la necesidad de conversar en ambas miradas**, lo cual forma un diálogo principalmente unilateral a pesar de ser dirigido intencionalmente hacia mí persona. Las decisiones que se van tomando al dibujar o expresarse sobre las hojas se comentan y conversan sin pedirlo. Pero debido a las posiciones corporales de las jugadoras con la mía hubo dificultad para establecer una conversación fluida, directa y más personal. Se puede generar una semejanza con la escenografía de una consulta psicoanalista, el cual se basa en el no contacto cara a cara entre el paciente y el psicólogo. Por lo tanto, el diálogo desde la lógica del diván aparece como una voz desde atrás de la cabeza, lo cual causa un diálogo flotante, introspectivo y libre consigo mismo.

Ahora bien, dada la necesidad de buscar la mirada hacia mí para formar una conversación bilateral, cambiando intencionalmente la posición del cuerpo para lograrlo, se toma como pista para la próxima iteración del prototipo, jugar en una mesa o espacio que permita la interacción cara a cara. Esto será con el fin de suspender la pregunta de cómo se presentaría el diálogo y la reflexión en una escenografía diferente.

### EL ACTO DE MAPEAR Y HABLAR: HERRAMIENTAS DE REFLEXIÓN

Dado el término del juego ambas participantes comentan y reflexionan en torno al acto de hablar. Trinidad menciona cómo el **dibujar y hablar se vuelven constituyentes para pensar y reflexionar de manera más amena**, “fue más fácil, hablarlo para que sea más fácil dibujarlo y dibujarlo hizo más fácil hablarlo. Te hace pensar y reflexionar sobre uno mismo” (Trinidad, comunicación personal, 28 abril de 2021). Las acciones que supone el juego por medio del mapeo se toma como facilitador para verbalizar reflexiones en torno a las cartas y viceversa. Se favorece a través de hacer simple el sumergimiento del participante al estado reflexivo y de cuestionamiento. De igual manera, Sofía comenta “me gusta conversar, es más rico. Leí la otra vez sobre un psicólogo que hablaba con sus pacientes mientras caminaba, la conversación fluye más mientras uno camina. Aquí también, dibujándolo y hablándolo a la vez es darte cuenta por qué estás dibujando eso, es necesario reflexionar. Dibujar es como caminar” (Sofía, comunicación personal, 29 abril de 2021). El acto de conversar, independiente que se haya dado de forma más unilateral, se empieza a presentar como una interacción clave para el juego en donde hablar significa compartir y por lo tanto reflexionar.

Es interesante observar como el primer prototipo logra establecer claves para ocasionar una reflexión en donde el hacer y el comunicar son los puntos para seguir explorando. A pesar de ser las subjetividades muy diferentes, ambas mujeres comparten la idea y objetivo de la propuesta; el dibujar hablar, dibujar caminar hablar, compartir voces. Donde la voz del pensamiento se entrecruza con la voz verbal y al mismo tiempo con la voz de la mano trazando en el papel para combinarse en una gran respuesta.

#### 4 CARTAS SON SUFICIENTES

Casualmente en ambas instancias la **cantidad de cartas jugadas fueron 4** y por consiguiente este número indica de cierta manera la intensidad de la experiencia. Se deja en claro desde las dos jugadoras que no se desea continuar el juego sacando más cartas, lo que demuestra la **capacidad que puede tener el mazo para incitar una reflexión, conectar con emociones y generar una apertura experiencial en torno a estas**, lo cual puede resultar en una agotamiento emocional; “No podría sacar más cartas, ya estoy un poco cansada” (Trinidad, comunicación personal, 28 abril de 2021). Es interesante la repetición del número 4, siendo una jugada suficientemente emocional para las participantes. Originalmente el juego se pensó desde el azar y la variedad de cartas con la intención de que la o las jugadoras tuvieran que sacar varias para ocasionar una reflexión o pensamientos alrededor de la propia corporalidad y percepción. Sin embargo, la **tirada de cartas se presenta como intensa** en el sentido de que una es suficiente para ocasionar una apertura hacia una reflexión. Esto demuestra que no es necesario alcanzar una cierta cantidad para llegar al objetivo. Se logra evidenciar que el objetivo de provocar una reflexión a través del juego es y fue posible por medio de una baraja de significados.

#### ORGANIZAR EL CUERPO NO APORTA

Por una parte Trinidad nunca organiza su cuerpo a través de esta construcción que se esperaba hacer por medio de los papeles utilizados en cada carta. Trinidad en todas las tiradas de cartas en el acto de mapear sólo utiliza un papel para expresarse y reflexionar en torno a su corporalidad, imposibilitando el siguiente paso de organizarse y construir una especie de puzzle de su subjetivación y cuerpo. Por otra parte, Sofía sí logra organizar su cuerpo por medio de sus hojas pero estas no adquieren mayor relevancia para la reflexión. **Su ejecución se toma con un acto obligado a diferencia de las demás etapas que fluyen de forma orgánica**; el acto de organizar tiene que ser recordado por mí para que sea accionado por Sofía. Dado esto se puede concluir que la última etapa del juego no favorece a una reflexión final y tampoco aporta de manera excepcional, por lo que posteriormente se decide eliminar en las siguientes implementaciones en el prototipo.

#### Preguntas para iterar:

1. ¿Cómo funciona la dinámica del juego con más jugadoras?
2. ¿El cambio escenográfico es clave para el compartir e incentivar la conversación?
3. ¿Por qué no se sacan más de 4 cartas? ¿Se hará más dinámico el juego con más personas?

## 9.6 | Prototipo 02: Jugando entre nosotras

TRINIDAD, FERNANDA, CONSTANZA Y FLORENCIA  
-1 MAYO DE 2021

Por consiguiente, se aplica el segundo prototipo del juego pero esta vez dadas las interacciones de los juegos individuales se decide poner a prueba el juego con más jugadoras. **Pasamos de un juego individual a uno grupal, el cual se planea con un grupo de amigas.** Esta vez la escena es completamente diferente en donde todas nos sentamos en una mesa de comedor mirándonos las caras y compartiendo de forma directa. Al igual que la vez anterior mi función persiste como moderadora y guía del juego; además trato de incentivar las reflexiones y conversaciones entre todas para indagar con mayor profundidad en estas.

El mazo de cartas y el uso de papeles se mantiene, pero esta vez se elimina el paso final del mapeo con el fin de organizar el cuerpo al ser esta etapa una que no aportó como se esperaba. **La dinámica para las 4 jugadoras se presenta por turnos;** para empezar una de las 4 jugadoras debe sacar una carta al azar del mazo, ya sea imagen/textura o frase/concepto, una vez sacada la carta se debe compartir con las demás participantes para que puedan verla y luego simultáneamente todas deben reflexionar en torno a la carta seleccionada a través del dibujo, escritura o cualquier medio de expresión en las hojas bond. La etapa del mapear o de expresión creativa no tiene límite de tiempo, por lo tanto una vez todas hayan finalizado se procede a compartir de forma individual lo que se plasmó en la hoja y contar la reflexión personal para todas. Tras compartir y conversar se pasa al siguiente turno en donde la próxima jugadora saca una carta y así sucesivamente



## Prototipo 02: Jugando entre nosotras

4 CARTAS JUGADAS



CARTA 01



CARTA 02



CARTA 03



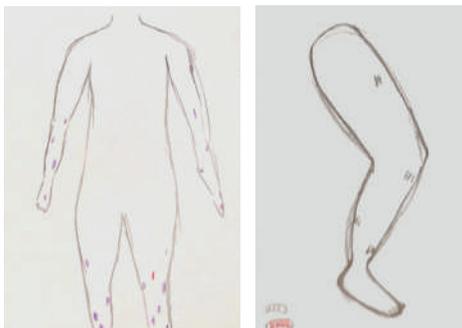
CARTA 04

## Carta jugada n°01:

### TRINIDAD



CARTA 01



- Trinidad: Tengo muchas cicatrices por alergia, me acomplejan mucho. También lo relaciono a cuando te depilas, hiciste todo tu día y te acuestas para darte cuenta que faltó un pedazo de pelo en las piernas.
- Todas: ¡Si es lo peor! ¡Uy!
- Trinidad: Me depilé los brazos pero no las manos. Yo sé que no se ve, pero siento los pelos. Lo vi cuando me fui a hacer las manos y fue como *fuck*, **me sentí juzgada**. Igual estoy obsesionada, hasta llevo un espejo a la ducha. De verdad **soy muy fijada con los pelos**, pero en mí.

→ **Reflexión:** Inseguridad personal: Trinidad proyecta su propia mirada en las demás personas. No solamente hay una presión exteriorizada al pertenecer desde el *no vello*, sino que también esta presión se traduce en una subjetivación porque después la que se auto-vigila para el cumplimiento de estas normas es ella misma. Primero te vigilan y luego tú misma te vigilas.

Se gatilla el conversar, a través de una experiencia todas recuerdan y quieren compartir la suya. El juego y su conversar fluyen

- Fernanda: ¿Puedo contar una historia? Me acordé de estar depilada cuando vas a estar con alguien. Cuando estaba con mi ex, **no me depilaba y él siempre me decía “depilate, depilate, depilate (rebaje)”**
- Yo: ¿Te sentías obligada a depilarte?
- Fernanda: Hueón, me sentía muy obligada, era insegura... **Esta huea nunca se la había contado a nadie**. Me acuerdo cuando terminamos la pasé muy mal y me depilé *poh*, estaba curada y le dije, me siento estúpida.

→ **Reflexión:** Tras el surgimiento fluido de la conversación en el compartir de Trinidad se observa una apertura emocional y afectiva por primera vez. El compartir experiencias gatilla un recuerdo y deseo de desvelar una experiencia importante, personal y sensible que nunca antes había sido exteriorizada ante un otro. Por lo tanto, la instancia genera un espacio de confianza suficiente para que haya una apertura emocional ante temas nunca antes conversados.

## Carta jugada n°01:

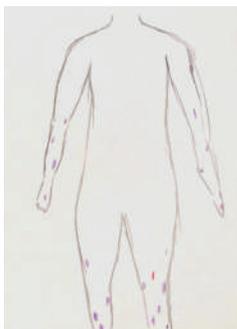
(...) CONVERSACIÓN CONTINUA (...)

Juego de cartas — Prototipo 02: Jugando entre nosotras

### TRINIDAD



CARTA 01



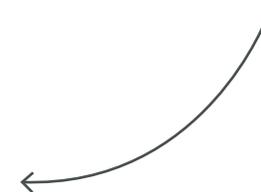
- Constanza: *Hueon*, me acuerdo la vez que me cuestioné depilarme. Una compañera nos mostró que se depiló, estábamos en 4to básico y apenas llegué a mi casa le dije a mi mamá que quería depilarme. Al tiro me dijo **“cabra hueona no tienes pelos y eres chica”**. Pasó un tiempo, yo tenía 15 años y ya tenía pelos en las axilas y mi mamá preguntó “¿no te los sacai?” Imagínate ese **lápsus en que no te deja depilarte por ser chica y después te cuestiona por no depilarte a los 15 años**.

→ **Reflexión:** Hay una exigencia estética por cumplir desde el cuerpo femenino que se ve dividido drásticamente según la edad de la persona. El cuerpo en la niñez fisiológicamente no tiene vellos, por lo que este no debe ser modificado. Pero al momento en que el cuerpo de la mujer empieza a presentar en la madurez corporal rasgos masculinos por la presencia del pelo se espera que automáticamente sea eliminado sin cuestionamiento, a pesar de no ser enseñado previamente. Uno asume que la práctica depilatoria se debe incorporar naturalmente una vez que haya vello en el cuerpo.

- Fernanda: Me acuerdo perfecto la primera vez que me depilé, fue con máquina, lo pasé tan mal. **Fuimos de vacaciones y estaba llorando depilándome mientras todos dormían para que nadie me escuchara.**
- Trinidad: En mi casa el **dolor siempre fue muy mal visto**. Recuerdo que usando la máquina me salían lágrimas, y mi mamá y hermana me decían **“para de llorar, esto es lo que tenemos que hacer las mujeres, este es el dolor de depilarse, lo vas a sufrir toda tu vida y listo, ya córtala”**.

→ **Reflexión:** Dolor silenciado dentro del hogar. Se presenta el tabú del dolor relacionado con el tabú de la depilación. No se acepta el dolor entre las mujeres de la familia por lo que este se tiene que silenciar y esconder. Así hay una clara preferencia al dolor físico, pero antes que demostrar y expresarlo de cualquier forma se aprende a callar dicha aflicción, ya que este no forma parte primordial de la depilación, sino que está en segundo plano.

Nuevo hallazgo importante: el tabú traspasa hasta situarse en el silencio acallado y ocultado

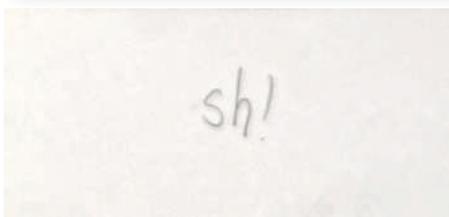
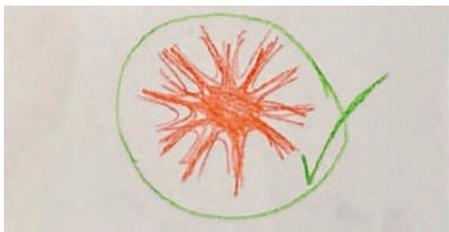


## Carta jugada nº02:



CARTA 02

### TRINIDAD



- Trinidad: Lo relaciono al tiro con depilación, por mucho que se me aprieta la *guata*, prefiero tener una herida que tener pelos. **El dolor es positivo, el dolor es aceptable porque el pelo ya no está.** De hecho si tuviera esa herida, me habría sacado los pelos con pinza, filo el dolor.
- Fernanda: ¿No estás agotada?
- Trinidad: Sí... Pero es mi rutina, en mi pieza tengo el mejor espejo, las mejores pinzas y la mejor luz.
- Fernanda: **Organizas tu día en función a la depilación.**

→ **Reflexión:** El tabú del dolor vuelve a aparecer como un dolor que no se acepta y no se muestra ante otros, se evidencia la ya clara preferencia de un dolor físico antes que uno emocional. Desde la evasión del dolor emocional se genera un comportamiento social que se convierte en la cotidianidad de la persona, en este caso de Trinidad. Hay una rutina depilatoria que es parte de la vida, probando la sobre-programación conductual de estar constantemente depilandose; así hay una dimensión de comportamiento desde el cuerpo y desde la programación.

### FERNANDA



- Fernanda: “*Quiero cambiarlo se tienen que ir*”. Lo que me evoca la imagen es váyanse lo que sea. Yo tenía un lunar de carne en la espalda y siempre lo trataba de sacar. Fui al doctor y le pedí que me sacara el lunar y ahora pienso, *me saqué un lunar porque no me gustaba ¿por qué hice eso? Me da pena pero me siento hipócrita porque cuando me lo saqué, sentí que me podía querer yo.*
- Yo: *Es parecido a la Trini, la misma sensación irracional de sacarse los pelos a tí te pasó con el lunar.*
- Trinidad: Me resuena tanto. **No puedo vivir tranquila con ese pelo en mi ceja**, se tiene que ir. Además ni se ven, la gente no los nota. Ahora tengo uno acá, *¿lo veí? Ni cagando hueón*, pero apenas llegue a mi casa voy a sacarme los pelos.
- Florencia: Ya pero es estético, una está dispuesta a hacer *hueas* incómodas para sentirse bien.
- Trinidad: **No es un tema estético para mí, sobrepasa lo estético. Esto irrumpe en mi día a día.**

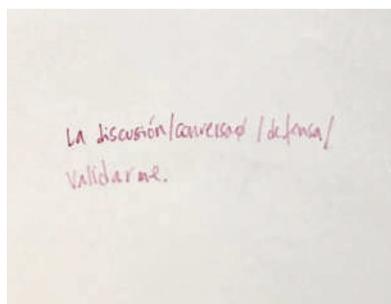
→ **Reflexión:** Se relaciona la experiencia de Trinidad con la del lunar de Fernanda independientemente de que sean situaciones o características diferentes ambas viven un proceso parecido con su cuerpo. Desde la necesidad irracional y fuerte de eliminar una característica corporal que les molesta de sobremanera y por consiguiente no la desean.

## Carta jugada n°03:



CARTA 03

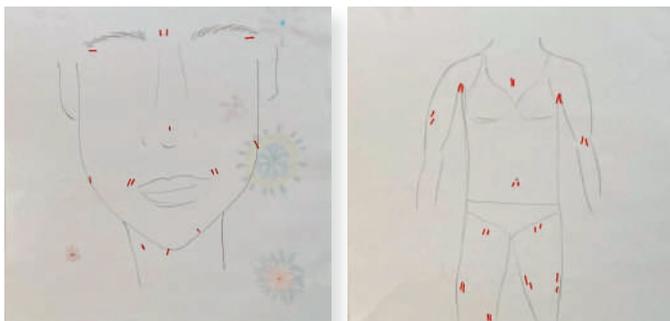
### FERNANDA



- Fernanda: Ahora me dejo los pelos y **siempre me da pánico que alguien lo comente**. Como “ay que asco ¿por qué te dejaste los pelos?” y que no sepa responder me da un pánico asqueroso.
- Yo: Es un momento vulnerable, que te cuestionen.
- Constanza: A mí me pasa que cuando la gente te pregunta esas *hueas* ellos se sienten ofendidos. Como, *ella se está depilando entonces ¿yo estoy mal?* Siento esas preguntas invasoras, ¿por qué *chucha* quieres hablar de mis axilas? ¿Por tú incomodidad?

→ **Reflexión:** El pánico aparece en momentos donde hay una posibilidad de ser juzgado, observado o criticado por un otro. La decisión de exponer y dejar crecer el vello corporal implica el posible cuestionamiento sobre el cuerpo, lo cual da pie a sentimientos de vulnerabilidad e inseguridad. El factor de la otredad se vuelve a interponer en el existir de la persona, en donde a pesar de tomar decisiones personales sobre el propio cuerpo, el poder ser susceptible a la crítica trae sentimientos negativos y dolorosos.

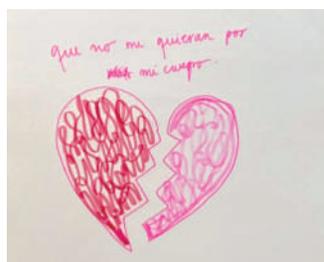
### TRINIDAD



- Trinidad: A mí el pánico con los pelos es *heavy*, hice mi cara y mi cuerpo. Soy muy fijada en los pelos y soy fijada en la gente. No voy a juzgar a nadie que tenga pelos, pero me fijo mucho. **Por lo mismo siempre pienso que la gente es igual de fijada que yo, me da pánico tener un pelo en la cara y que alguien me vea.** Dibuje las áreas problemáticas de mi cara y mi cuerpo con rojo, porque me da pánico que alguien se de cuenta.

→ **Reflexión:** Se proyectó la fijación en otras personas, se auto-observa por pánico o por miedo al dolor de ser juzgada y cuestionada como ser femenino y bello, sin vello. Ella toma el rol principal de juzgarse antes de que otra persona lo haga.

### FLORENCIA



- Florencia: Me da mucho miedo que haya alguien que no me aguante, afectivamente. Me da pánico de no sentirme bonita, **que no me encuentren bonita**, eso me da miedo.

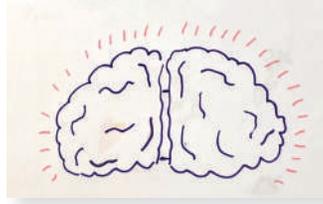
→ **Reflexión:** Espacio como oportunidad para compartir y abrirse sobre cosas que la acompañan, emociones guardadas sin necesidad de relacionarse con el vello corporal. Se observa un espacio de compartir y catarsis, como también de apertura.

## Carta jugada n°04:



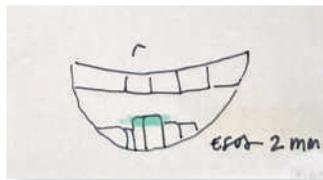
CARTA 04

### TRINIDAD



- Trinidad: Yo asocio la vergüenza cuando hablo con la gente y siento que termino hablando tonteras. Me da vergüenza parecer tonta por las cosas que digo, por eso un cerebro.

### FLORENCIA



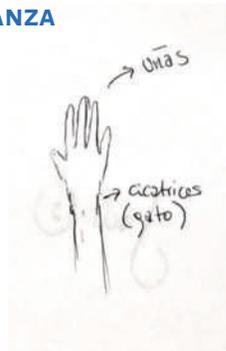
- Florencia: Me dan vergüenza mis dientes que se subieron, mi mamá me molesta mucho con eso. Me pasó por floja, pero mis papás son muy fijados y me avergüenza.

### FERNANDA



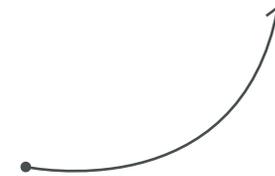
- Fernanda: Todas saben aquí que me hago mi desodorante, y le pongo cera. La compré y ahora está verde. Mi desodorante queda verde. Me da mucha vergüenza que me quede la axila con el desodorante verde, con grumos.

### CONSTANZA



- Constanza: Para mí, cuando por primera vez tuve cicatrices en las manos me dio mucha vergüenza. En mi trabajo me ven mucho las manos entonces cada vez que hablo con el cliente o le doy cosas tengo que explicar que son cicatrices de gato y no de auto lesiones. Y también mis uñas comidas, mi abuela me metió eso en la cabeza "un niño te va a tomar las manos y las vas a tener así de feas"
- Flo: 3, 2, 1 seteada...

→ **Reflexión:** Al llegar a la última carta se puede observar la diferencia del mapeo y el compartir. Aquí los dibujos y el dialogo toman un giro más trivial y menos profundo. No se insiste en seguir la conversación de forma grupal, el turno se queda en la persona y prosigue a la proxima. Por tanto vemos nuevamente el agotamiento del número 4.



## Reflexionando el juego

### UNA ESCENA GRUPAL Y RELACIONAL

En este prototipo ocurre una dinámica levemente distinta que es causada por una escenografía completamente diferente a la del primer prototipo. En este caso, al ser el juego jugado por más mujeres y no de forma individual **la escena cambia a una que incentiva una interacción relacional**. Al estar sentadas todas las participantes en una mesa, incluyéndome, nos vemos a las caras y se genera una interacción más directa y personal. Asimismo el número de participantes ayuda a que ocurra un mayor intercambio de reflexiones en donde se podrá apreciar la **emergencia del conversar consecuentemente como herramienta para reflexionar e indagar de forma más profunda**; “Yo siento que fue choro como mágicamente se fueron complejizando ciertos temas, pero empezamos a profundizar más, y congeniamos en varias” (Florencia, comunicación grupal, 1 mayo de 2021). Ya no es sólo compartir conmigo como moderadora, sino que todas comparten entre ellas, lo cual motiva y estimula un mayor flujo en el *play*. La complejidad de las conversaciones individuales/bilaterales se logra en esta ocasión mediante una **conversación multilateral**. La dinámica por lo tanto se vuelve más relajada, espontánea y cómoda para las participantes en donde la posición del cuerpo y las miradas favorecen una mayor intimidad y por ende un compartir más fluido. El juego adopta más identidad de juego.

### ESPACIO PARA COMPARTIR Y SANAR DESDE EL VELLO Y NO VELLO

Una vez terminado el juego le pregunté a Trinidad cómo fue la experiencia de jugar con más personas a diferencia de haberlo jugado de sola en el primer prototipo. Ella recalca que el espacio que se dió ahora fue diferente y más fructífero por las conversaciones surgieron “fue más entretenido conversar, una se siente más escuchada entre todas, saber que no es una lucha personal sola, tal vez no nos pasa exactamente lo mismo, pero al final te das cuenta que todas tenemos nuestras *hueas*.” (Trinidad, comunicación grupal, 1 mayo de 2021). Esta acción permitió que el prototipo provocara un espacio más seguro, fluido y cómodo que el anterior. Verbalizar los pensamientos, sentimientos y mapeos corporales ante un grupo de personas **provoca una reflexión colaborativa, común y más profunda en donde las experiencias de todas las mujeres se van colando y logran aportar en el mapeo de una jugadora para hacerlo de cierta forma el de todas**.

De forma consecuente, el compartir se vio de la mano con una apertura afectiva en las mujeres participantes. “Yo compartí cosas que no había contado nunca. Cuando uno cuenta estas hueas haces las paces y es un peso de encima. Es una huea que te persigue y de repente lo conversas y es un alivio” (Fernanda, comunicación grupal, 1 mayo de 2021). Podemos observar por tanto como el juego- sus cartas, el hacer expresivo y creativo y el acto de comunicar- permitió ocasionar una apertura significativa en algunas jugadoras. El juego empieza a obtener un significado sanador; “uno tiene que ponerse incómoda para avanzar, y el hecho de tener esta instancia y sentarnos a conversar sobre cosas que tenemos adentro, de cierta manera es una manera de crecer, sobre todo en un espacio seguro. Nos contamos cosas que probablemente no habían salido antes. No es como que la Trini se vaya a dejar de sacar los pelos, o yo misma me deje de depilar.

Pero por lo menos uno se siente entendida, empatizar no siendo la única, no soy la única.” (Florencia, comunicación grupal, 1 mayo de 2021). Fernanda agrega “no sé, necesitaba hablar esta *huea*, es algo que me había guardado tanto tiempo y lo tenía muy encerrado, con candado para jamás contarlo” (Fernanda, comunicación grupal, 1 mayo de 2021).

De igual manera y siguiendo con este punto, se considera pertinente destacar que esta vez el **vello no se ve como tema único en el juego y sus reflexiones**, ya que aparecen temas corporales pero no relacionados con el pelo. Se evidencia así el espacio como uno para compartir y “sanar” independientemente del tema que se esté tocando. El vello se presenta como una apertura inicial para ahondar sobre el propio cuerpo, su extrañamiento, su percepción y experiencia en conjunto a las demás mujeres participantes.

## CONDICIONES DE DIÁLOGO Y ESPACIO DE CONFIANZA

Hay que tener en cuenta que el espacio de confianza, comodidad y seguridad descrito es posible gracias a las condiciones del diálogo y las condiciones relacionales entre las jugadoras. Al ser temas delicados y personales el hecho de que el grupo de personas sea compuesto por **amigas de confianza facilita desde su inicio un espacio y conversación reflexiva e íntima donde conversar sobre temas complicados para las diferentes subjetividades se torna un poco más sencillo**; “que bueno que lo hicimos entre nosotras, estar en confianza es el punto número uno. No sé si podría haber hecho esto con otro grupo de personas” (Florencia, comunicación grupal, 1 mayo 2021), Mientras que un desarrollo relacional antónimo del juego, como jugar con un grupo de desconocidas, se plantea con mayor complejidad para las participantes, “es que yo no me podría abrir con desconocidas, porque sé que me cuesta mucho hablar de estas hueas” (Fernanda, comunicación personal, 1 de mayo 202).

## LA COINCIDENCIA DE LAS 4 CARTAS COMO LIMITE

Se vuelve a presentar el patrón de las 4 cartas. Una partida de tan solo 4 cartas jugadas se convierte en un juego de 4 horas de duración. La cuarta carta vuelve a ser el límite del juego, lo cual se evidencia en el último turno en donde no se conversa o ahonda de forma más profunda al compartir entre cada participantes; las jugadoras se notan cansadas y se desea que el juego termine a ese punto. Podríamos decir que el agotamiento generalizado significa que **genuinamente hay un esfuerzo emocional por medio del juego de cartas**; “siento que lo choro del juego es que nos tomamos el tiempo de conversar, de reflexionar y salieron cosas muy lindas. Tiene que ser reflexivo, lo dinámico ya está en la acción

de dibujar” (Florencia, comunicación grupal, 1 mayo de 2021). A pesar de ser presentado y explorado desde la idea y lógica de un juego, este no obtiene la velocidad que se podría esperar de un juego de mesa popular. Al contrario, tanto en este como el primer prototipo los resultados muestran otro tipo de interacción que favorece el efecto esperado de crear una instancia de reflexión crítica a través de la creatividad y la conversación. Por tal razón el hecho de que las jugadoras identifiquen la importancia de la reflexión es fundamental, lo cual demuestra que **el juego puede ser y funcionar desde un tiempo más pausado y pensativo**.

## HERRAMIENTA DEL MAPEAR Y DIBUJAR

Cómo es de esperar el acto del *hacer* creativamente se vuelve clave para el desarrollo reflexivo del juego. El papel y su interacción libertaria para reflexionar de forma individual y rápida toma la función ya concretada como herramienta reflexiva. Trinidad menciona “siento que dibujarlo me ayudó a priorizar, hablando puedes hablar de millones de cosas, pero dibujarlo tienes que concretar.” (Trinidad, comunicación grupal, 1 mayo de 2021). Este se presenta cómo un **método para concentrar, ordenar experiencias, sentimientos y jerarquizarlos para compartirlos**. Al mismo tiempo, el recurso de *hacer* se presentan como oportunidad que facilita el compartir entre las demás jugadoras; el dibujo significa la idea ya materializada, lo cual permite entregar una visión que muchas veces son ideas abstractas; “lo encuentro muy importante porque estas dando una visión de cómo tengo las cosas en mi cabeza” (Fernanda, comunicación grupal, 1 mayo de 2021). El dibujo ahora también se entiende como una herramienta para compartir.

### Preguntas para iterar

1. ¿Cómo funciona el juego sin estar yo presente?
2. Si funciona dentro de un espacio de amistad, ¿podría aplicarse a un ambiente familiar?

## 9.7 | Prototipo 03: Jugando entre madre e hija: Pseudo Open Source

ALICIA Y JAVIERA - 16 MAYO DE 2021



Al ver cómo han funcionado las dinámicas del juego se plantea la posibilidad de delegar este a otras personas sin ser yo parte de la interacción como observadora directa. Desde los primeros prototipos se pueden ver densidades de las subjetividades participativas suficientemente gruesas para continuar la exploración en torno al juego diseñado y seguir iterando desde este. La iteración es fundamental para generar hallazgos sobre la relación entre la condición de mujer y su vello corporal al igual que las formas en las que el juego propuesto puede lograr una reflexión crítica en las mujeres participantes.

De la mano con el confinamiento debido a la pandemia el **juego adopta un lenguaje de Open Source**. Javiera recibe no sólo las instrucciones del juego, sino también el juego en sí, vía mail. Las cartas se entregan de forma simple para ser impresas en casa con una impresora básica y posteriormente recortadas para ser utilizadas. Además de eso, lo único que se necesitan son hojas y lápices para mapear antes de compartir. Doy cuenta del replicado fácil, sencillo y de bajo costo que implica el juego en donde cualquier persona que desee jugarlo puede hacerlo desde su propio hogar.

El prototipo número 3 es jugado por Javiera, amiga y compañera de la carrera de diseño, quien se ofrece entusiasmada a probar el juego en su casa. Debido a la cuarentena sólo puede jugar con su madre, Alicia. Así se lleva a cabo

no sólo un juego bilateral con dos jugadoras, sino también uno familiar. Se espera por tanto una dinámica en el *play* diferente al ser jugada por una madre y su hija, por lo que espero entusiasmada a ver cómo se da el espacio relacional entre mujeres de generaciones diferentes y con una relación distinta a la de amistad.

A continuación podemos observar cómo al iniciarse el juego se puede ver un intercambio cortante, simple y rápido entre las jugadoras en donde la conversación no se profundiza mucho o se presenta de forma más superficial. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo y la lógica del juego de cartas se entiende se logran generar conversaciones más largas y un mayor compromiso con para jugar, conversar y reflexionar.



## Prototipo 03: Jugando entre madre e hija: Pseudo Open Source

6 CARTAS JUGADAS



CARTA 01



CARTA 02



CARTA 03



CARTA 04



CARTA 05



CARTA 06

### INICIO DEL JUEGO :

- Javiera: Que rápida
- Alicia: Es que yo juego rápido, tiene que ser rápido.
- Javiera: Es que no tiene que ser rápido
- Alicia: Pa' mí sí
- Javiera: Bueno, no me lo imponga \*Risas\*



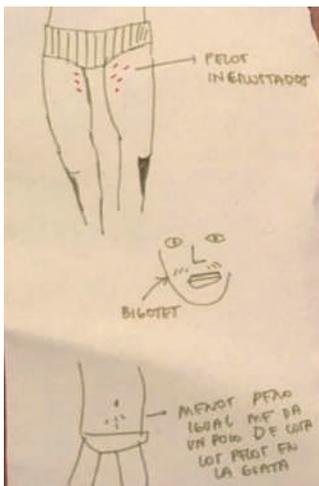
Al inicio del juego se aprecian tiempos diferentes de juego entre las participantes; Alicia, la madre, se muestra más reacia al juego al querer que sea más rápido y dinámico, mientras que para Javiera es lo contrario, ella quiere tomarse su tiempo para pensar con calma y reflexionar sobre las cartas y el mapeo sin apuro.

## Carta jugada n°01:



CARTA 01

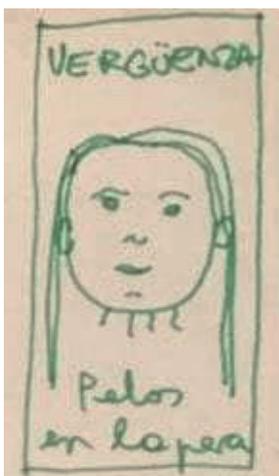
### JAVIERA



- Javiera: Se me incrustan los pelos cuando me depilo con gillette (zona ingle). Y después cuando los trato de sacar me queda rojo y se ve como si me cortara la pierna.
- Alicia: Sí, como espinillas, pobre.
- Javiera: Quería sacarlos pero los hice peor, al final me deje llena de heridas. Igual es heavy, **con tener un poquito de imperfección me termino haciendo daño**. Lo otro que me da vergüenza es cuando estoy demasiado bigotuda y los 3 pelos muy negros que me salen en la guata, me da vergüenza si alguien me los ve.

→ **Reflexión:** Existe la vergüenza como consecuencia del acto depilatorio. En primera instancia está la vergüenza del vello no deseado y después la de su resultado. El sentimiento de no lograr mantener una piel “perfecta” sin fricción alguna como el vello, las heridas y pelos encarnados provoca la ya discutida sobre-programación del acto depilatorio, ocasionan un deterioro en la relación corporal. Habiendo por tanto un ciclo disciplinante de dependencia. El ritual cotidiano se termina naturalizando y después para volver al breve momento de tersura o piel lisa se vuelve a depilar el cuerpo.

### ALICIA



- Alicia: A mí me dan vergüenza los pelos que me salen en la barbilla. Porque, además me cuesta sacármelos porque no los veo, de repente *cacho* que tengo un pelo largo y que **todo el mundo debe haber visto y es como súper feo**.

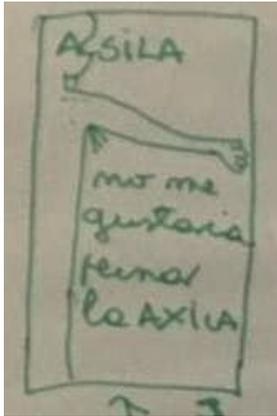
→ **Reflexión:** Hay una fijación mayor sobre las características que acomplejan en la propia corporalidad, lo cual se vuelve más perceptible ante la misma persona que para otros. Hay una diferencia entre la mirada personal y el otro público, donde predomina el pensamiento de que un otro juzgue por el poseer vellos donde no corresponde que una mujer tenga.

## Carta jugada nº02:



CARTA 02

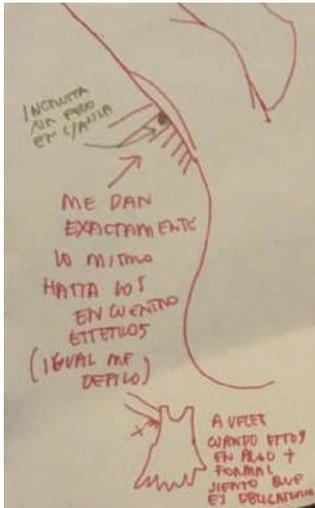
### ALICIA



- Alicia: No me gustaría peinar la axila. Además cuando no te depilas sale mucho olor... me gusta pelada. **Ni una gota, nada áspero, levantar el brazo tranquila.**
- Javiera: ¿Y te depilas aunque estés sola?
- Alicia: Sí porque no me gusta ponerme desodorante cuando hay pelos.

→ **Reflexión:** El *no vello* se percibe como atributo de higiene, la cual no es una característica requerida para los hombres; la higiene del hombre no se pone en duda por poseer vellos, en cambio la de la mujer sí. Asimismo, se reconoce el *deber ser* femenino desde la definición de lo liso y suave, por ende rechazando lo áspero a toda costa. El cumplimiento de los estándares significa tener tranquilidad social a cambio del no ser susceptible a ninguna crítica social.

### JAVIERA



- Javiera: Y a mí me dan exactamente lo mismo, no me importa si se me olvida, prefiero depilarme el bigote a depilarme las axilas. Bueno la Ale, una prima decidió no depilarse (...) quería ir a un matrimonio peluda *po'*, y le pidió un vestido a su mamá y **ella dijo que si no se depilaba no se lo prestaba.**
- **Alicia: La quería señorita**
- Javiera: También que de repente se me incrusta un pelo en cada axila, y desde ahí empecé a no depilarme tanto.

→ **Reflexión:** Se identifican zonas de conflicto en el cuerpo, algunas zonas implica una vergüenza o mayor rechazo mientras que en otras zonas es indiferente. Se van destejando las zonas personales de cada persona, se localiza y reconoce al compartir.

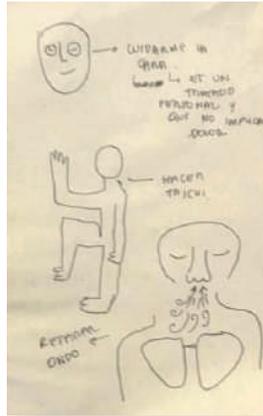
→ **Reflexión:** “La quería señorita”: La inclusión de anécdotas o historias complementarias va reforzando el sentimiento que se busca reflejar, se ejemplifica la reflexión en historias conocidas. La imposición de un otro en este caso genera una depilación obligada para cumplir con las características de una “señorita”, es decir del esperado comportamiento y presentación de una mujer sobre todo en un espacio público y formal.

## Carta jugada nº03 y nº04:

JAVIERA



CARTA 03



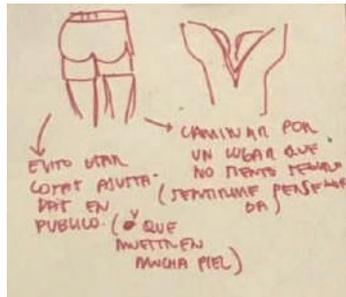
- Javiera: 3 cosas que se me vinieron a la mente, una es cuidarme la cara. Pensé primero en depilarme porque igual es un momento para mí (...) **Siento que igual es un cuidado personal sentirse bonita, por ejemplo depilándome, pero cuando me depilo igual me duele.** Entonces pensé en cosas que hacía por mí misma que no me dolían, como cuidarme la cara. **Es un tratado personal que no implica un dolor.**

→ **Reflexión:** El dolor aquí genera una desconexión personal y corporal. Se reconoce al estar conversando la depilación como un cuidado o un acto para sentirse y estar bonita; invertir tiempo en la estética es declarado como un cuidado personal. Sin embargo, se descarta al momento de tangibilizarlo en el papel por su relación con el dolor. Para Javiera el dolor anula el cuidado y genera así una desconexión.

JAVIERA



CARTA 04



- Javiera: A mí me da pánico... **no tiene que ver con el pelo**, lo sentí alguna vez pero no lo siento constantemente. Evito usar cosas ajustadas en público, mostrar mucha piel en público y estar con ropa ajustada, **me da pánico que sentirme acosada**, que alguien puede decidir abusar está fuera de mi control.

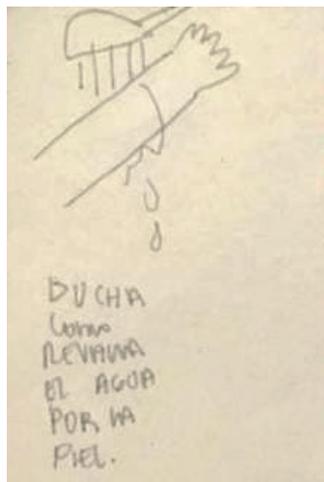
→ **Reflexión:** Aparecen relaciones no directas con el vello. Se reconoce que independiente de saber de qué trata el juego se ve la oportunidad de desplegar conversaciones, compartir y relacionar las cartas con otras experiencias corporales importantes, personales y delicadas que aparecen al jugar, habilitando una apertura afectiva entre las jugadoras.

## Carta jugada nº05



CARTA 05

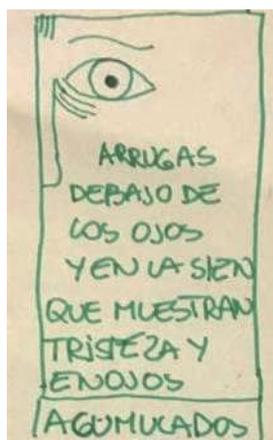
### JAVIERA



- Javiera: Yo me imagino el agua, cuando estoy en la ducha miro cómo el agua se acumula y se resbala haciendo por mis brazos y con los pelos esas ondas. Los pelos de mis brazos me encantan, de hecho **encuentro pésimo que alguien decida depilarse los brazos, probablemente es por presión social inadecuada.**

→ **Reflexión:** La “presión social inadecuada” desde la perspectiva subjetiva habla de una sobre-imposición para el cuerpo femenino. La exigencia social del cuerpo libre de pelos llega a sobrepasar a un acto incorrecto desde la subjetividad de Javiera, se emplean lógicas de dominación, disciplina y de dolor.

### ALICIA



- Alicia: Bueno a mí me pasa que claramente eso es arena, viento y es precioso. La asocio con las arrugas que están debajo de los ojos y la cien, me muestran tristezas y enojos acumulados en la vida. (...) Debajo de los ojos tiene que ver con la edad, con la tristeza. **Un gesto que te recuerda las partes no tan bellas de la vida.**

→ **Reflexión:** Tanto la no belleza de la vida tangible en el cuerpo como la no belleza de la vida, es decir las tristezas y enojos, se materializan en gestos y características que socialmente no son consideradas bellas en los cuerpos femeninos como las arrugas en el rostro. Hay una asociación de los estándares con la edad y madurez estética de las mujeres en donde la no belleza de la vida se plasma en el físico de la mujer.

## Carta jugada nº06



CARTA 06

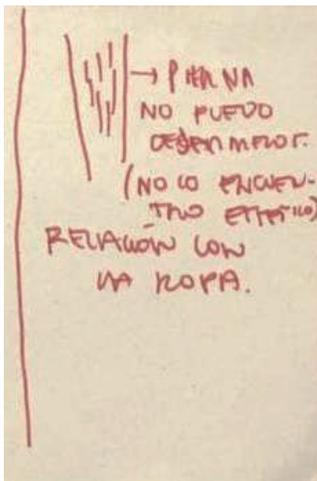
### ALICIA



- Alicia: Bueno puse "pierna peluda no puede salir de casa con vestido". Porque yo no saldría con esa pierna y esos pelos largos con un vestido. Para qué mostrar eso, no me gusta la verdad. Por lo menos **para mí edad salir a la calle con vestido y las piernas peludas significa ser una señora descuidada.**

→ **Reflexión:** "Señora descuidada", concepción de descuido si una mujer no cumple con los estándares y marcos reguladores de género. El descuido se relaciona con la belleza y el *deber ser* del sujeto, es decir con la condición de mujer.

### JAVIERA



- Javiera: Me pasó exactamente lo mismo que tú, en la pierna no me puedo dejar los pelos. Amo que me pasa que la axila la tengo asumida, me da lo mismo si alguien me ve pero estar con bikini y con pelos en las piernas no me gustaría (...) **no puedo dejármelas crecer.**
- Alicia: Voy a meter un tema polémico con el colorido de las personas, porque cuando tienes el pelo rubio es muy distinto a cuando tienes el pelo castaño o negro. Es un tema complejo.
- Javiera: De todas maneras. Las rubias tienen muchos menos problemas en ese sentido porque te dejas el pelo así y filo **no se notan desde lejos, son bonitos hasta.**

→ **Reflexión:** Noción del color donde el pelo del cuerpo rubio u oscuro implica una mayor o menor aceptación social. Hay una asociación del color rubio con la pureza, la suavidad visual, lo blanco y liso, mientras que el pelo oscuro es el que genera una fricción visual, existiendo una dimensión racial y compleja delicada y hegemónica.

## Reflexionando el juego

- **Javiera : Bueno...**
- **Alicia: Si quieres podemos hacer dos más, si quieres...**
- **Javiera: No, es que tengo que trabajar en verdad, igual estoy un poco cansada**

—  
Diálogo término del juego

### EL JUEGO DELEGADO

El juego delegado, sin mi presencia como moderadora o guía del prototipo investigativo, cumple con una dinámica similar a los prototipos anteriores. Tanto las instrucciones entregadas como el material tipo *Open Source* de fácil acceso y replicación  **fueron suficientes para movilizar conversaciones y reflexiones alrededor de la corporalidad y experiencias personales**, dadas las dinámicas relacionales entre ambas jugadoras. Igualmente, el no poner restricciones da la posibilidad para que emerjan nuevas interacciones claves para el desarrollo del juego; como por ejemplo, esta vez no se presencia el límite de cartas número 4. Fue importante no situar esta condición como parte del juego. El sacar más de cartas pudo haberse dado por muchos factores, como el hecho de que sean una menor cantidad de jugadoras, de que al principio se jugó de forma más rápida y menos reflexiva, al igual que el querer seguir jugando por diversión o curiosidad. **En este prototipo no se ve un agotamiento emocional tan visible como en los primeros dos.**

### RELACIÓN FAMILIAR SIMÉTRICAMENTE: PERDURA LA CONDICIÓN DE DIÁLOGO

En este caso el juego se implementa en un contexto familiar donde solo hay dos jugadoras. A pesar de ser esta una relación de jerarquías diferentes se podía esperar más interacciones impares por parte de las participantes, pero se observa lo contrario. Podemos ver una **relación de amistad entre la Alicia y Javiera, lo cual establece una interacción par y de confianza**, perdurando así la ya identificada condición de diálogo. Sin importar la brecha generacional ambas se pueden abrir y compartir experiencias, pensamientos, subjetividades y corporalidades personales sin restricciones como podría darse en una interacción llevada por ambos roles: madre e hija. De manera orgánica a través del juego se va estableciendo y mostrando la simetría entre ambas, lo cual crea un espacio de seguridad, desahogo y comunicación en el ámbito familiar.

Es preciso destacar que esto no solo se evidencia en la conversación y resultados del juego, sino también en la escena donde se lleva a cabo el *play*. Ambas están sentadas en el suelo de su living frente a la fogata prendida y al mismo tiempo comparten tomando una cerveza y fumando tabaco. Se ve simbolizado el calor del hogar y la familia en el espacio dónde se juega, pero al mismo tiempo se observa la relación de amistad en el compartir banal de una cerveza y un cigarro.

## EL COMPROMISO DE JUGAR

Como se pudo ver en el desarrollo del juego, Alicia al principio se ve más reacia a jugar. Quiere que sea rápido, dinámico y que no tome mucho tiempo. Pero a medida que las cartas se juegan ella se muestra cada vez más interesada, e incluso insiste en sacar más cartas. Por tanto podríamos decir que **se genera un tipo de compromiso con el juego**, este logra capturar la atención de la participante al punto de cambiar su actitud frente al juego. Hay deseo de proseguir y curiosidad de ver qué cartas hay para el desarrollo de futuros turnos. El juego así ya se empieza a instalar como tal en donde el compromiso que se ve como resultado .

## DIBUJO INCENTIVA DIÁLOGO:

Se vuelve a dejar en claro por parte de las jugadoras cómo el dibujo funciona como herramienta de diálogo y reflexión. Javiera menciona; “Para mí siempre es entretenido dibujar, para mí es un incentivo para jugar. Tal vez si fuera solo conversado también sería rico porque bueno, ahora con mi mamá estamos tomando una cerveza, nos estamos fumando un cigarro pero se puede desviar más el tema. Con el dibujo te centras en dibujarlo y te centras en ver, en materializar las cosas que tenías en la cabeza. Eso me gusta del juego, además me entusiasma” (Javiera, comunicación individual, 16 mayo de 2021). El dibujo no sólo se explica como un elemento que ayuda a tangibilizar el pensamiento o para aclarar la propia conexión o experiencia personal alrededor de las cartas y la corporalidad, sino que también para compartirlas y explicarlas ante los otros jugadores. **El acto de mapear en la hoja bond toma el rol activo del jugar**; se hace más amena para tocar posibles temas delicados y poco explorados.

## EL NO VELLO EN EL JUEGO

Al igual que en el prototipo 02 el juego no siempre giró alrededor del vello corporal. **Es relevante en este punto comprender que limitar la reflexión o expresión meramente a la discusión corporal del pelo podría ser perjudicial para la apertura** sobre situaciones, prácticas y condiciones que respetan la condición de la mujer. El que suceda significa algo importante. El espacio que genera el juego por lo tanto es un espacio que no excluye otros temas relacionados con el cuerpo fememnino y el tabú que revuelve en torno a la feminidad. La oportunidad de que haya una apertura afectiva de forma introspectiva frente y con un otro habla de un espacio seguro que incentiva el objetivo del juego. El vello ahora ya no es el tema principal del juego, sino que este funciona como un epicentro y punto de partida para lograr los resultados que se han visto hasta el momento; ahora no sólo es el vello, es el cuerpo, es lo silenciado, es lo personal, lo íntimo, la transformación, la disciplina de la mujer y la experiencia de la feminidad compartida, depurada, pensada y develada a través de un ejercicio simple pero efectivo.

## Preguntas para iterar

1. **¿Cómo funciona el juego sin estar yo presente?**
2. **Si funciona dentro de un espacio de amistad, ¿podría aplicarse a un ambiente familiar?**

## 9.8 | Prototipo 04: Juego con la familia completa: Pseudo *Open Source*

MADRE Y SUS 4 HIJAS: PAULINA, DANIELA,  
ISIDORA Y CATALINA - 18 DE MAYO DE 2021



Al igual que en el prototipo expuesto anteriormente, este tiene las mismas características. Ambos siguen la lógica de *Open Source* probados en un entorno donde mi persona es excluida dentro de la dinámica del *play*, es decir, **el juego es replicado en la casa y jugado por una familia de mujeres**. Considero importante explicar con mayor detalle quiénes son las participantes del juego; en primera instancia encontramos a la Madre, Paulina de 51 años, luego a Daniela de 24 años, seguida de sus hermanas Isidora y Catalina de 19 y 13 años correspondientes. Daniela, amiga y compañera diseñadora, está al tanto del proyecto y adopta un rol de moderadora entre las participantes; ella es quien da las instrucciones, guía los turnos y trata de ahondar la conversación con preguntas direccionadas.

**El juego se desarrolló de forma diferente** en comparación a los prototipos anteriormente aplicados. En primer lugar, en este caso el juego toma una velocidad diferente, en donde el juego con un total de **17 cartas sacadas dura 1 hora y media**, lo cual es completamente diferente a los prototipos previos donde las jugadas de más de 2 horas sólo se dan con 4 o 7 cartas. Esto se dio principalmente

por la superficialidad y dificultad en ahondar y profundizar en el mapeo y su posterior reflexión en conjunto. Esto resultó en la necesidad de sacar constantemente nuevas cartas para movilizar el juego y sus jugadoras (esto será explicado con más detalle en los análisis del prototipo). Asimismo, la forma de mapear se lleva a cabo en un gran papel, sin poder diferenciar qué carta se juega y mapea. Se evidencia aquí la necesidad de que la lógica de *Open Source* y su versión autónoma del juego requieran de instructivos más precisos como, por ejemplo, diferenciar las anotaciones del mapeo correspondiente a cada carta. Por tal razón, **se expondrá el análisis del juego de manera más conjunta en relación a la dinámica general que se dio en el espacio relacional del grupo de mujeres participantes**. En vez de mostrar un análisis desagregado como se ha hecho hasta el momento, mostrando las jugadas carta por carta, se mostrarán los hallazgos del juego en torno a los vínculos de la familia en el espacio de juego, el cuál afecta en la forma en que se da el *play*, mutando por lo tanto en el *game* del prototipo.

# Prototipo 04: Juego con la familia completa: Pseudo Open Source

17 CARTAS JUGADAS



CARTA 01



CARTA 02



CARTA 03



CARTA 04



CARTA 05



CARTA 06



CARTA 07



CARTA 08



CARTA 09



CARTA 10



CARTA 11



CARTA 12



CARTA 13



CARTA 14



CARTA 15



CARTA 16



CARTA 17



## Reflexionando el juego

### CONTEXTO FAMILIAR

Se considera relevante explicar el contexto familiar. Una vez terminado el juego y tras ser compartido conmigo, Marcela decide hablarme para contextualizar situaciones familiares que pudieron haber afectado la forma en que se desarrolló el prototipo, es por tal razón y con su consentimiento que decido pertinente compartirlo (sin ahondar en detalle).

En un principio el juego se iba a llevar a cabo originalmente con la madre y las dos hermanas mayores (Paulina, Daniela e Isidora), pero dadas diferentes circunstancias Catalina, la hermana menor, también quiere participar y es incorporada al juego. **Dada la biografía de Catalina, en la cual ha recibido poca información respecto a la sexualidad, la conversación en el *play* se constriñe por su presencia al no querer incomodar o tocar temas sensibles, complejos y que se siente no corresponden en la situación.** De tal manera, muchas veces la conversación y el acto de reflexionar se ve corta para no seguir siendo profundizada; “Isidora quería hacer un comentario más sexual pero no se podía hacer por la presencia de la Lili, mi hermana menor” (Daniela, comunicación personal, 19 mayo de 2021). Consecuentemente, **hay cartas que se dejan pasar deliberadamente por tocar temas que no se podían/querrían jugar;** como la carta con el concepto de “sensualidad” y la frase “mi trauma de infancia”. Es importante tener en cuenta cómo la composición del grupo afecta en el desarrollo del juego, donde las condiciones de este cambian de forma fundamental dependiendo del espacio relacional que se da en el *play*. Dada las circunstancias de este prototipo y sus jugadoras, se presencia una nueva dinámica del *game* por diferentes razones y una de ellas en la anteriormente expuesta

### CONVERSACIÓN SUPERFICIAL Y CASI UNI-BILATERAL: 17 CARTAS SACADAS

En el juego podemos ver que la **conversación se presenta de forma trivial y frívola, la cual parte de manera tímida y se dificulta el fluir** del *play* y su conversación. Cuando las participantes van por turnos compartiendo sus reflexiones no surge una explicación sobre sus mapeos, sentimientos y/o decisiones, sólo se menciona lo que se escribió y pasan al siguiente turno. Notamos entonces un diálogo cortante que no se desea profundizar por las jugadoras;

#### CARTA 03



- Isidora: Cuando me miro mucho las manos
- Daniela: Ya, ¿por qué?
- Isidora: Porque tengo los dedos feos, y mis manos feas. Nunca me han gustado.

#### CARTA 08



- Paulina: Yo lo asocio con las manchas de mi cara
- Daniela: ¿No quieres profundizar en eso?
- Paulina: No... No me afectan nada (...)

#### CARTA 02



- Isidora: Cuando chica mi mamá me llevó a depilarme la zona baja y las axilas, sentí vergüenza, muchas cosquillas e incomodidad.
- Daniela: ¿La zona baja?
- Isidora: La vagina, bueno nunca más quise ir
- Paulina: Se dice rebaje, no vagina

En este caso, Daniela adopta el rol de moderadora con el fin de preguntar para ahondar y buscar explicaciones en torno al mapeo introspectivo. Se busca incentivar una reflexión o conversación profunda y común, lo cual antes no se logró obtener. Ella es entonces quien guía los turnos y le indica a las jugadoras que les toca compartir. **Si Daniela no decide hacer una pregunta sobre lo que mapea otra persona el compartir se queda suspendido en el aire sin ser explicado.** Se generan conversaciones casi unilaterales o bilaterales en turno a quien le toca hablar, o entre esta y Daniela. De tal manera, dada la superficialidad del juego el ritmo del *play* se ve más rápido, por lo que **nace la necesidad de sacar más cartas** para que el juego pudiese progresar y alcanzar la fluidez categorizante del jugar. Anteriormente 4 cartas se jugaban en un total de 2 horas, ahora 17 cartas se juegan en 1 hora y media producto justamente de no querer profundizar; al no establecerse un compartir reflexivo y crítico se ve la presión y apuro de pasar a la siguiente carta constantemente; **se corrobora una cierta relación entre la profundidad y exhaustividad de cada carta.**

# Reflexionando el juego

## LAS CARTAS EVIDENCIAN EL TABÚ DEL VELLO

En el espacio relacional se identifican **los roles de cada participante** de manera clara y diferenciada. Hay una distinción entre el prototipo anterior que se dio entre Alicia y Javiera donde se observó una relación bilateral entre madre e hija, y este nuevo. Esto se debe a que hay un espacio **relacional asimétrico entre la madre y sus hijas**, por lo que sucede una nueva interpretación del *game*. La madre adopta una posición moralista en el juego donde *performativamente* establece el rol de madre de manera evidente a través del desarrollo del *play*.

### CARTA 14



- Catalina: La mamá siempre me decía que me tengo que poner los aros o algo para verme más femenina, y hasta el día de hoy le pregunto para qué me tengo que ver más femenina.
- **Paulina: Está bien poh'.**

### CARTA 11

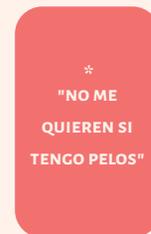


- **Catalina: Yo puse a la mamá retandome cuando va a venir alguien y tengo pelos en la axila.**
- Daniela: ¿Te molesta tener pelos en la axila?
- Catalina: No, son bacanes.

Me pregunto, **¿De qué se trató este juego? ¿Cuál fue su finalidad realmente? Las cartas sirvieron para sacar a la madre de su zona de confort, por lo que el juego funcionó como un movilizador que incomoda a través de la evidenciación del tabú sobre la corporalidad femenina y**

la presencia del vello. Por tanto, por medio de las cartas, sus significados e imágenes es que Paulina se traslada a un lugar incómodo en cuanto a contenido, pero cómodo y de confianza respecto a las personas con las que se encuentra. La dinámica del *play* se torna incómoda y tensa;

### CARTA 14



- Daniela: (a mamá) ¿Tú nos quieres si tenemos pelos?
- Catalina: No, es que la mamá no me quiera si tengo bigotes pero...
- **Paulina: No es que no las quiera, es que... pasemos a otro**

Se corrobora fuertemente el espacio que significa el tabú del pelo corporal en las mujeres. se reafirma que la carta puede llevar al tabú y, a su vez, confirma la existencia del tabú como tal. La tensión e incomodidad provoca que no haya familiaridad entre las jugadoras, lo cual establece un desasosiego generalizado.

### CARTA 16



- Daniela: ¡Ah, mi mamá, siempre!
- Isidora: Yo siento que mi mamá y todas, siempre lo he dicho desde chica
- Paulina: ¿Y cómo quedan después? Bellas
- Daniela: No mamá, yo me acuerdo la primera vez que me sacaste los bigotes y yo te decía mamá me estoy quemando y tu "ay pero negra para ser bella hay que ver estrellas".

A pesar de ser algunos temas evadidos e incómodos por las posibles diferentes razones expuestas, de igual forma se evidencia que efectivamente se **llegó a temas delicados y profundos por parte de las jugadoras con las cartas jugadas**. La diversidad de las personas que componen el grupo de jugadoras -dadas sus experiencias personales, el contexto familiar y los roles que se adoptan en la dinámica del juego- el *play* no fluye como en otros prototipos y el inicio de un mapeo y reflexión fuertemente no quiere ser profundizado. **Esto se afirma en la mutua censura para no contar más de lo que se "puede" contar**. Por lo tanto podemos especular que dadas otras circunstancias se podría haber dado una instancia afectiva, reflexiva y analítica en el jugar. Como podemos ver a continuación, en el juego las cartas levantan memorias, pero la configuración del grupo impide que éste se ahonde;

### CARTA 03



- Paulina: Me angustia que me tomen los brazos, por debajo como sorpresa
- Daniela: Quieres explicarnos un poco?
- **Paulina: Tuve una experiencia traumática con un hombre**

### Preguntas para iterar:

1. **La conversación queda en el aire, ¿Cómo funciona un ejercicio para hacer un cierre en el juego?**
2. **¿Cómo se retoma nuevamente la dinámica con mi presencia?**
3. **¿Potenciará el espacio creativo a la reflexión creativa?**

## 9.9 | Prototipo 05: La tirada del tarot

IVANNA, VALENTINA Y VICTORIA -  
5 DE JUNIO DE 2021

En primer lugar, el delegar el juego se pone en pausa con el fin de enfocar la búsqueda en **incrementar** la reflexión crítica por parte de las participantes. Por tal razón el juego vuelve a ser moderado por mí, haciéndome nuevamente presente y parte del *play* desde el rol de observadora y apoyadora de la reflexión y desarrollo del *hacer* y *conversar*. El juego es jugado por un grupo de amigas de confianza para continuar las condiciones de diálogo que permiten el desarrollo íntimo y seguro en el jugar. Por otra parte, se incentiva predeterminadamente un espacio creativo y relajado para la reflexión.

Podemos dar cuenta hasta este punto que **hace falta de un cierre en la jugada para que todo lo mapeado, conversado y compartido depure en una conclusión por parte de las jugadoras**. De esa manera se decide aplicar un cambio en el desarrollo del *play*, en donde el sacar las cartas será **guiado por una “tirada de tarot” simple**. Se forma un diagrama con 5 cartas del tarot y con los mapeos corporales tangibilizadas en las hojas de papel, lo cual resulta en una tirada personal con significados relacionales y concluyentes sobre el juego. Una vez se inicia la partida entre Victoria, Ivanna, Valentina y yo, se empieza a apreciar una conversación de tipo monológica con turnos extensos; se comparte de forma profunda para luego conversar sobre lo compartido. Cada carta del mazo que se saca construye esta tirada de tarot guía y **paralelamente cada jugadora en su lugar construye su propia tirada de tarot con sus propias expresiones y reflexiones**.



## Prototipo 05: La tirada del tarot

5 CARTAS JUGADAS



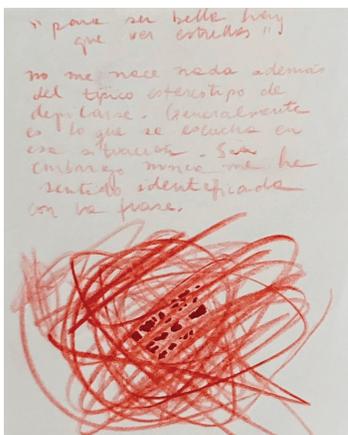
—  
Orden y forma del diagrama del tarot, su configuración dará nuevas reflexiones en torno a la relación de estas cartas por sus posiciones, al igual por su visión de totalidad.

# Carta jugada nº01



CARTA 01

## VALENTINA

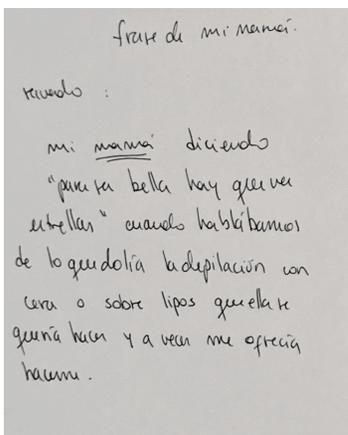


- Valentina: Siento que es mentira lo que acabo de escribir, no me identifico. Nunca he dejado que me afecte pero ahora empecé a pensar... Me depilé antes de ir a Chiloe con mi pololo y me dolió más que la *chucha*, igual fue interesante ver cómo me siento, pero después de una semana fue tragedia, pelos encarnados, puro dolor, tenía hasta sangre. Al final tuve esa reflexión, yo lo estuve haciendo **para que se vea más bonito, pero el resultado, la consecuencia de todo fue sentirme fea nunca me había sentido tan fea ahí (rebaje).**

*Tras contar su experiencia Valentina procede a dibujar bajo su reflexión escrita:*

- Valentina: \*Mientras dibuja\* No, no quiero dibujarlo. No quiero porque me da asco, me da asco la imagen \*empieza a rayar todo el papel\*
- Yo: ¿Pero sientes rabia mientras rayas el papel?
- Valentina: No siento rabia, me siento frustrada. **Me dio vergüenza.** No quería que me vieran, porque estaría exponiendo mi vulva como en su estado más feo.

## IVANNA



- Ivanna: Lo mío fue un recuerdo de mi mamá, cada vez que hablaba de depilación siempre le decía mamá me duele caleta pero siempre me respondía “bueno para ser bella hay que ver estrellas”. O no sé, pensaba hacerse liposucción y ella decía **“es que tú papá es tan exigente, pero bueno para ser bella hay que ver estrellas”**. Más de una vez me ofreció una lipo y yo como no gracias. Como que tengo esa frase de mi mamá ahí, si me dices esa frase **veo a mi mamá.**

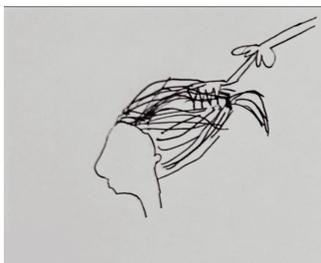
→ **Reflexión:** En primera instancia cuesta conectar con la carta. Hay un proceso de negación pero la necesidad de exteriorizar el problema genera una conexión a nivel corporal donde el compartir se establece como una herramienta para recordar. Se evoca y revive entonces una experiencia de depilación inicialmente minimizada para resultar en que esa vivencia generó un cuerpo indeseado en Valentina; la búsqueda del cuerpo hermoso libre de pelo corporal resulta en fealdad. La belleza implica un dolor y el dolor concluye en el cuerpo indeseado y arrepentido.

→ **Reflexión:** Hay dos etapas visualmente divididas en el mapeo de Valentina; la primera muestra una desconexión corporal en donde reflexionar en voz alta permite revitalizar una conexión y evocar la experiencia. Luego el rayón rojo ejemplifica y comunica una abstracción del querer cumplir con los estándares de belleza resumido en un sentimiento de fealdad: dolor emocional; vergüenza y frustración. Se logra levantar un recuerdo escondido, lo visibiliza y lo transforma en un espacio de reflexión.

→ **Reflexión:** La imagen de la madre significa de cierta manera la normalización del dolor. Dicha naturalización es aprendida en la familia y convertida en una excusa que invalida el sentimiento del dolor como algo negativo y entonces se presenta como algo tabuizado. El dolor se enseña en este caso como algo necesario y neutralizado para cumplir con las imposiciones disciplinantes de los estándares de belleza. De ese modo se aprecian historias familiares y la exposición de patrones culturales desde una violencia subterránea e indirecta.

## Carta jugada n°01 y n°02:

### VICTORIA



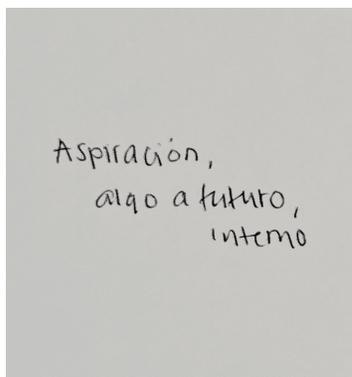
- Victoria: Yo también lo relaciono con mi mamá, era muy típica frase de chica, sobre todo que mi **familia está muy enfocada en que tienes que ser lindo**. Tengo una imagen muy grabada de eso me acuerdo que me estuvieron haciendo peinados muy apretados y que me tiraran el pelo muy fuerte y me dijeran “ya pero para ser bella hay que ver estrellas”. **Tengo esa frase asociada a eso del dolor para verte bien para el resto.**

→ **Reflexión:** La infancia se muestra como etapa primordial para insertar conductas o hábitos que justifican los procesos estéticos dolorosos. Aquí la familia nuevamente toma el rol de disciplinar el deber ser de la mujer desde la belleza para pertenecer ahora a núcleos familiares, de intimidad y confianza.

### VICTORIA



CARTA 02



- Victoria: Cuando lo leíste, no me imaginé nada. Me pasó que tuve una sensación que es algo que yo veo a futuro. **No relaciono mucha seguridad al físico, sino a una aspiración, algo futuro, algo interno**. Lo asocio a que puedes tener todo, pero si no es interno realmente no tienes seguridad. Para mí es lo que proyectas, irradiar seguridad, esa es mi aspiración”

→ **Reflexión:** Se empiezan a generar matices que irradian y traspasan la corporalidad como ser material. El comentario de Victoria gatilla en las participantes una conexión con su propia reflexión.



## Carta jugada nº02:



CARTA 02

### VALENTINA



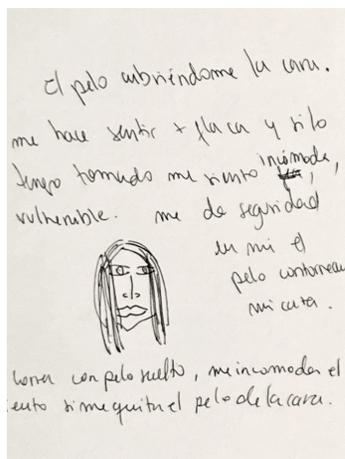
- Valentina: Creo que llegué más o menos a la misma conclusión que la Victoria. Se me vienen cosas que he superado y me hacen sentir segura de mí misma, eso lo traduje a una parte de mi cuerpo, ahí es donde más se refleja mi trabajo. Me da vergüenza, pero hice mis pechugas. Antes de mi operación yo odiaba ser plana y después por eso me salieron tumores. Encontraron 7 tumores y me dejaron con aún menos pechugas. Esa era mi mayor inseguridad, ser plana, me dejaron *pa' la cagada*, empeoré un 100%. Pero en mi cabeza hice tanto trabajo en mi interior que ahora es la parte de mi cuerpo que más seguridad me da. Mentalmente me hacía *mierda* esa parte de mi cuerpo todos los días, porque **encontraba que no era mujer por no tener pechugas. Literal me llegaba a cuestionar mi género, pensaba que biológicamente era un hombre antes de operarme los tumores, ahora no tengo que demostrar nada, yo me siento mujer con o sin pechugas.**

## Juego de cartas — Prototipo 05: Tirada del tarot

→ **Reflexión:** Podemos observar una especie de efecto dominó o amplificador en el compartir. Independiente de tener un espacio reflexivo, personal e individual en el ejercicio de mapear, al conversar se abren nuevas reflexiones, lo que generó conexiones de experiencias y emociones relacionadas con la jugadora anterior.

→ **Reflexión:** Hay un sentimiento de no pertenencia a los marcos reguladores de la feminidad que en consecuencia implican el cuestionamiento del propio género, el no cumplir con estos significó dudar su cuerpo y su persona. Al llegar al dispositivo crítico se pone énfasis en la capacidad reflexiva, pero en este caso se demuestra una dimensión tan importante como la crítica desde la política que es la afectiva. Valentina alguna vez nos había comentado sobre su operación, pero para ella nunca ha sido un tema fácil de discutir por su alta sensibilidad, pero el juego crea una instancia que fortalece el tejido afectivo y emocional como también un precipitar crítico.

### IVANNA



- Ivanna: Lo primero que se me vino a la mente fue tener el pelo alrededor de la cara. Apenas alguien dice foto, me pongo todo el pelo en la cara. Si estoy desprevenida y me toman una foto y estoy con un moño o con el pelo para atrás, me miro y pienso *conchatumadre* que horror, me siento tan vulnerable. Si me dicen "*oh la hueona fea*" cuando tengo el pelo para atrás es como **"ay ya si sé perdón"**.
- Yo: Me llama la atención el disculparte si alguien te dice que estás fea.
- Ivi: No sé, siempre es un "sorry", no sé si es real o una muletilla.
- **Viole: Y ahí entra ser mujer.**
- **Ivi: Una pide perdón por todo.**
- Vale: Que mal, me dio pena.

→ **Reflexión:** Reflexión crítica en la mujer implica pedir perdón; buscar el perdón de otro cuando no se cumplen los marcos reguladores muestran inseguridades generalizadas. La búsqueda de aprobación y el deber ser bella de la mujer la sitúa en una posición de vulnerabilidad al tener que disculparse.

## Carta jugada n°03



CARTA 03

### IVANNA

• dolor que mi papá no entiende el feminismo.  
• me ~~causa~~ <sup>causa</sup> dolor que no entienden mento dolor, mi dolor.  
Ayer estuvimos hablando de la mamá con mi tía y mamá y papá y sobre la presión que tienen las mujeres vs los hombres de venir lindas, preocuparse del físico, el pelo... y el comentario de mi papá fue sectos buena  
"ai... parecían ellas ..."

### IVANNA

• no poder divertirse de mi sexualidad por otros por traumas de físico, de luego las piernas peludas, de ~~no~~ ~~esto~~ ~~y~~ ~~depilada~~ hacer abajo... dere corporal  
**dolor**

- Ivanna: No lo tomé como un dolor físico en verdad, lo tomé como **dolor de corazón**. Siempre me ha causado mucho dolor que mi papá no entienda o no empatee con el feminismo y justo este fin de semana salió el tema que para las mujeres hay más presión con lo estético. Empezamos a hablar de los pelos y mi papá me preguntó “¿ah y tu no te depilái? ¿Ya no te estás depilando? ¿Teni pelos en el ala?” **Su comentario fue de forma burlesca**, como “¡Ay pobrecita ella, pobrecita las mujeres!” Y esa *hueva* como primera emoción es rabia, pero yo sé que es dolor. Se siente un apretón de garganta y me quiero poner a llorar.

→ **Reflexión:** Nuevamente se ve cómo la relación entre la familia y el dolor emocional afectan en la subjetivación y actuar de Ivanna. La burla, el juzgar y la poca empatía desde el hogar resultan en un dolor y sentimiento negativo en la percepción del propio cuerpo dentro de un espacio que debería ser seguro y cómodo.

- Ivanna: Con la Vale reflexioné que **tengo muchas trancas en la sexualidad**. Siempre me ha pasado en el sexo que me miran las piernas y al tiro tengo que **esconderlas**, “¡estoy peluda *sorry!*” Ahora dejé de tomar pastillas y no me depilo la vulva, me di cuenta que estaba súper cómoda por tener *re* poco pelo pero era porque me hacía láser. Esta seguridad que tenía de no depilarme era falsa. En realidad no estaba segura con mis pelos, **estaba segura con los pocos pelos que me salían con láser, que era lo socialmente aceptable**.
- Victoria: *Hueon, feel you* demasiado con la depilación, porque a mi también me pasó que cuando me depilé con láser en verdad quede pelada y cuando terminas las sesiones a penas te crecen pelos una piensa “ah estos pelos no me importan, amo mis pelos”, pero después dejas los anticonceptivos y es como *conchatumadre, conchatumare, conchatumare...*

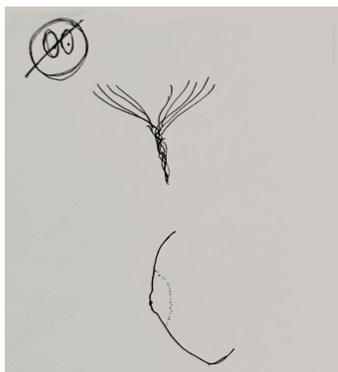
→ **Reflexión:** El efecto amplificador de la reflexión compartida va mostrando los matices en común y la construcción del *nosotras* a partir de este. A partir de la dolencia de Valentina, Ivanna puede conectar con las suyas, identificarlas y develarlas. El vello desde el dolor se piensa en su característica igualmente femenina; delicado, imperceptible, fino, poco abundante. El cuerpo desde la propia mirada también debe ser antagónica de lo socialmente establecido como masculino.

## Carta jugada nº04:



CARTA 04

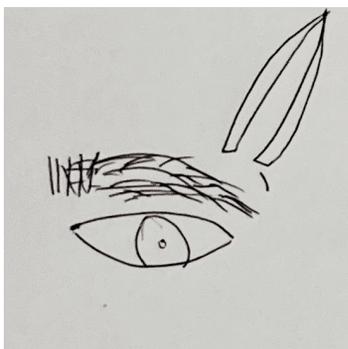
### IVANNA



- Ivanna: Con lo mismo que me han salido más pelos en la vulva, he descubierto que **en privado los quiero, para afuera quizás no tanto**. He descubierto esto de agarrarlos y jugar con ellos. Siento que es algo que quieres te de juego y cariño pero te duele por el resto, por la sociedad, por el rechazo (...).
- Valentina: Qué interesante cómo el pelo de la vulva es diferente al pelo de cualquier parte. Si tienes bikini y te dejas los pelos, **no pueden ser vistos porque son un área privada, porque están demonizados**.
- Ivanna: Me pasa que asocio los pelos ahí abajo con lo masculino. **Los pelos los asocio a los hombres**.

→ **Reflexión:** Se diferencia la esfera privada versus la pública; en lo privado existe un sentir corporal sin límites ni prejuicios que se ve a través del juego permitido con el cuerpo, en este caso específico con el vello. Mientras que en lo público o frente a otro hay un cambio drástico en la relación y percepción del propio cuerpo, pasando del querer a no quererse. También la distinción de cómo se acepta, percibe y presenta el cuerpo según el género resuena en el juego; el vello masculino por su parte a pesar de ser el mismo que en las mujeres no se estigmatiza, demoniza ni modifica como en las corporalidades femeninas. El vello supone y se revela como un diferenciador de tratos.

### VICTORIA



- Victoria: Ayer me estaba sacando los pelos de las cejas y me di cuenta que ver el pelo no me produce placer, **sólo me da placer saber que ya no están ahí**. Para mí los pelos no están nada relacionados con el amor, no me pasa con odio tampoco. Es desconexión, si no los pienso no están ahí. **Es un problema que yo esquivo**. Si alguien me va a ver me enfrento al problema pero si no, no.

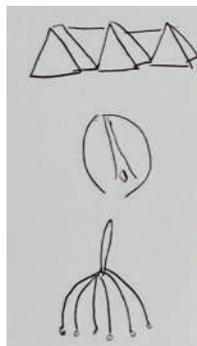
→ **Reflexión:** El vello provoca de cierta forma una desconexión con la corporalidad, por verse como anexo o no correspondiente del cuerpo de la mujer. En este caso el pelo del cuerpo se prefiere ignorar, así se toma acción en ejercer una modificación y anular el pelo al enfrentarse a un público para solucionar el problema: el problema del pelo en la mujer.

## Carta jugada nº05:



CARTA 04

### VICTORIA



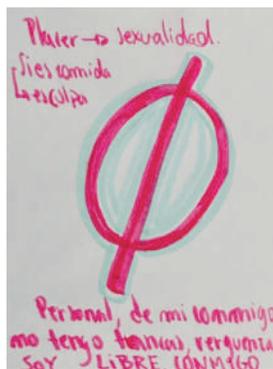
- Victoria: La última vez que sentí un placer que me sorprendió fue cuando tú (Antonia) me dijiste que me comprara un chocolate y que sólo tú supieras que tienes el chocolate, así te lo comes sola contigo, eso me dio demasiado placer. Una complicidad conmigo misma. Siento que tengo el placer asociado a algo más sexual y más conmigo, no con otra persona. Para mí el placer no es algo que esté en mi vida, no tengo esa palabra en mi vida. Disfruto la vida, pero no a través de la palabra placer.

### VALENTINA



- Valentina: Puse piel, mi piel, piel con piel. Placer general desde el órgano de la piel, desde el tacto. Las sensaciones de la piel.

### IVANNA



- Ivanna: Lo primero que dibujé fue un signo de bloqueo, siento que tengo bloqueado el placer. El placer de la sexualidad lo tengo bloqueado últimamente. Y escribí abajo, si siento que mi sexualidad ahora es conmigo misma, algo que sea sin trancas para ser libre, eso necesito para desbloquearlo. Cuando estoy en placer con otra persona, me desvíó de mi placer, por preocuparme del otro. Y en cuanto a comida, no es placer es culpa. Es un placer que después se transforma muy rápido en culpa, y después eso es un rollito y físico y eso es pura culpa.

## Juego de cartas — Prototipo 05: Tirada del tarot

→ **Reflexión:** Se repite: Al llegar a la última carta se puede observar la diferencia del mapeo y el compartir. Aquí los dibujos y el dialogo toman un giro menos profundo. No se insiste en seguir la conversación de forma grupal, el turno se queda en la persona y prosigue a la proxima. Por tanto vemos nuevamente el agotamiento del número 4.

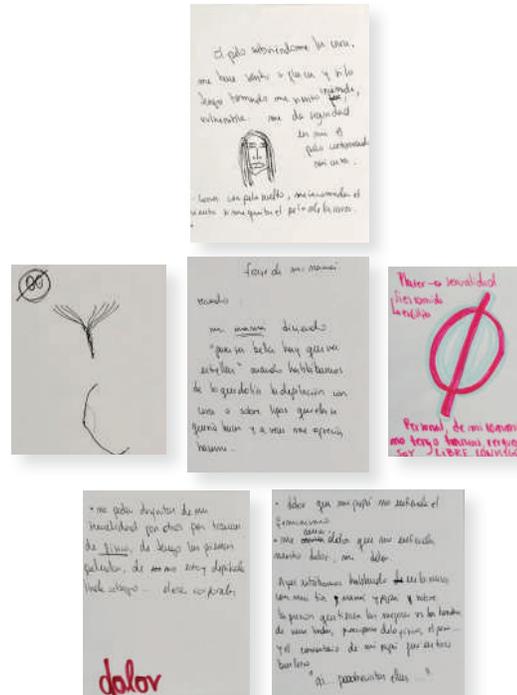


# Reflexión tirada del Tarot



¿Qué les causa ver esta tirada de cartas? ¿cómo se relaciona y conecta con las reflexiones que han compartido?

## TIRADA TAROT: IVANNA



- Ivanna: Yo creo que relaciono todo con trancas del pasado. Las quiero trabajar. Son cosas que vienen de muchos años, de generaciones, en **volada está en mis genes esta vergüenza**. Siento que son dolores de familia que me tocó a mí tratar, **es un dolor generacional**.

→ **Reflexión:** La familia se ve plasmada en todas las cartas de Ivanna. La imagen de la madre y el padre son las más predominantes e influyentes en la percepción del cuerpo femenino y afecta consecuentemente no sólo en el autoestima y cómo se aprecia el propio cuerpo, sino también en la incentivan y validan intervenciones para conseguir los estándares estéticos femeninos. Por tanto se encuentra una estrecha relación entre la familia, el dolor y su naturalización.



## TIRADA TAROT: VALENTINA

- Valentina: Creo que el del medio es el que menos me gusta, alrededor tengo todo ordenado y tengo ideas muy claras de lo que siento. Pero la primera carta no la tenía clara, me costó. **Ahora lo veo y no me gusta, me carga, me molesta demasiado**, además que me expresé con palabras y a mí no me funciona.

→ Reflexión: El juego aquí se plasma como un ejercicio para aclarar pensamientos y emociones. El juego funciona para identificar cosas ocultas y como herramienta para recordar y develar desde lo personal e individual al compartir en el colectivo.



## TIRADA TAROT: VICTORIA

- Violeta: Para mí tiene mucho sentido que esta carta esté arriba, **porque siento que todo se relaciona a aspiraciones, algo futuro e interno**. Es como una aspiración de todas estas cosas que están abajo, todas las demás cartas. Son diferentes cosas que tengo que trabajar. Para mí el futuro es un trabajo interno, **algo que tengo que ir sanando**.

→ Reflexión: El ejercicio se presenta como una oportunidad para re-conocer y por tanto sanar.

# Reflexionando el juego

## EL LÍMITE EMOCIONAL EN EL JUEGO

Se presenta en todo el desarrollo del juego la construcción de la tirada del tarot compuesta por 5 cartas en total. Esta vez **el juego impone cuántas cartas deben jugarse** a diferencia de los demás prototipos donde las participantes decidían de forma orgánica cuándo dejar de sacar cartas. A partir de las cartas jugadas el juego **se profundiza y comparte de forma afectiva y exhaustiva hasta llegar a la quinta carta**. Podemos observar en esta última cómo el diálogo se acorta drásticamente sin haber un intercambio entre las jugadoras. De tal manera es pertinente destacar el patrón que se ha dado hasta ahora en un total de cuatro juegos jugados (prototipo 1; Trinidad y Sofía, 02 y 05). Hay una saturación emocional importante generada en el juego, pero que contemplan varias variables. En este caso la cantidad de jugadoras favorece una conversación más extensa, asimismo las condiciones de diálogos afectivas e efectivas dentro de un grupo de personas de confianza e intimidad permiten un mayor desarrollo y profundización en la reflexión crítica. **El número cuatro provoca agotamiento dadas ciertas condiciones en el juego**. En este caso se “obliga” a sacar la quinta carta, demostrando que la intensidad y ánimo con el que se jugaba anteriormente se pierde. Es curioso cómo en dadas estructuras el número agota y termina la jugada.

### Preguntas para iterar:

1. ¿Como se puede evitar un agote emocional para generar un enfoque reflexivo en un nuevo cierre?
2. ¿De qué manera se puede involucrar más a las mujeres en el reflexionar crítico concluyente?
3. ¿Como potenciar el acto colaborativo del juego?

## ESPACIO DE SANACIÓN: COMPARTIR Y EXPRESAR DESDE EL VELLO Y NO VELLO

Se presentan nuevamente con ímpetu los resultados reflexivos desde el *no vello*. La relación no directa del pelo corporal en el juego habla sobre la capacidad que tiene este para generar un espacio o instancia de compartir **desde una necesaria apertura**. Ivanna menciona que “me pasó que me costó relacionar todo con vello, pero va a salir lo que salga... Da lo mismo que no salgan temas relacionados, al final es algo que sientes y tenías la necesidad de compartir, plasmar y expresar. Que lindo que la instancia genera ese espacio, es el momento para compartir” (Ivanna, comunicación grupal, 5 de junio de 2021). El espacio se valora como uno no excluyente y sin límites, habiendo una libre expresión. El juego por lo tanto crea una instancia que incentiva el reflexionar, mapear y compartir desde experiencias dolorosas, silenciadas, emocionales y corporizadas.

Se puede observar la distinción de una reflexión crítica y una reflexión afectiva. El juego aflora y favorece la apertura emocional con pocas restricciones en el juego, siendo capaz de generar un compartir sensible y personal. **Se fortalece el tejido afectivo** de la misma persona que reflexiona y expresa, al igual que con las personas que se comparte este mapeo corporal y experiencial en el jugar. El soporte permite que las personas consigan abrirse y romper el tabú que gira alrededor del cuerpo femenino y conversar en torno a las problemáticas y vivencias vividas con y a través de este. **El espacio es de potencial sanador donde su ejercicio logra la oportunidad de re-conocerse, por tanto sanarse y así transformarse**; “Aunque sé muchas cosas de mí y ustedes, **aparecen cosas que nunca hemos hablado en la vida**, te das cuenta de que no eres la única, empatizas y compartes. Nunca está de más hablar las cosas, compartir experiencias que no compartimos en la vida diaria porque no se hacen las instancias” (Valentina, comunicación grupal, 5 de junio de 2021).

## TIRADA TAROT: CIERRE RELACIONAL APORTA EN LA REFLEXIÓN CONCLUYENTE

La tirada de Tarot aplicada en este prototipo fue con el **objetivo de ocasionar un cierre en el juego**. En las jugadas anteriores no se presencia un final en el juego donde se pudiera evidenciar los logros o reflexiones de forma resumida que se han llevado a cabo a lo largo del ejercicio. Sin este cierre se hace difícil procesar de forma concluyente todo lo que se ha de-silenciado, compartido y conversado entre el grupo de jugadoras.

Como último ejercicio dentro del juego se relacionan todas las cartas para reflexionar de forma crítica lo que fue para cada una su jugada. Al tener todas las cartas expuestas de forma directa ante cada participante se facilita la reflexión de todas las cartas jugadas y expresadas para llegar a un cierre concluyente. Este ejercicio se observa como uno que en primera instancia aporta en el concluir y depurar de toda la información adquirida a través del re-conocerse y compartir en la dinámica presente. **Desde aquí se puede seguir iterando la necesidad de generar un cierre en el juego que incentive con mayor fuerza la reflexión crítica que esta vez hable desde el común y construcción del *nosotras* más que desde una forma completamente individual**. Se presenta por tanto el desafío de seguir iterando a un nuevo ciclo para seguir promoviendo con más énfasis el despliegue de dinámicas de análisis, para que las jugadoras tras el término de este puedan extrañarse de lo que acaban de hacer, dar un paso hacia atrás y preguntarse ¿dónde estamos? ¿dónde y cómo nos insertamos desde los resultados, desde nuestras subjetividades?

## 9.10 | Prototipo 06: Juego de coordenadas y reorganización

GRACIA, OLGA, CAMILA, TRINIDAD  
Y KARLA - 28 JUNIO DE 2021

Cómo último prototipo iterativo se presentan varios desafíos que apuntan hacia una versión 2.0 del juego, principalmente en una **reorganización**. Desde la interacción que se ha dado repetidas veces sobre el agotamiento emocional al sacar cuatro cartas se decide en esta instancia sugerir un límite de cartas jugadas con el fin de no saturar el desarrollo del play. Al ser 5 jugadores la tirada de cartas se limita a 3. La idea de detener en un punto el sacar cartas es para **añadir una nueva etapa en el juego**; tras tener las reflexiones mapeadas en las hojas de papel y verbalizadas en el compartir y conversar del juego se pasará al siguiente paso que consta en que cada jugadora crea una nueva carta para que forma parte del mazo del juego. Es decir, **la reflexión echa de cada carta jugada del mazo deberá ser sintetizada o reordenada en una hoja más pequeña para que se transforme parte del game, creando así una expansión o ampliación del juego desde las mismas cartas que las participantes aportan, incentivando la co-creación en la investigación y futuras proyecciones.**

Tras tener las nuevas cartas creadas por las participantes del juego se plantea un **re-ordenamiento final de las cartas a modo de cierre**. A diferencia del cierre anterior que simulaba la organización de la tirada de Tarot, aquí se espera incentivar con mayor ímpetu una reflexión crítica y

compartida donde todas puedan organizarse dentro de un mismo espacio buscando un común en el *nosotras*. A partir de este nuevo reorganizamiento y las nuevas cartas creadas se verá desplegado en un tablero de juego que sitúa cuatro coordenadas; **íntimo, privado, colectivo y público**. Conceptos que se han repetido a lo largo de los diferentes prototipos con el fin de ubicar de forma crítica y consciente estas reflexiones personales y compartidas.

Ese día nos juntamos con la intención de ponernos al día y trabajar, el prototipo terminaría nuestra reunión; el espacio fue uno de amistad, cercanía y confianza. Se puede apreciar a lo largo del desarrollo una dinámica amistosa donde la curiosidad por parte de las jugadoras genera un **incentivo en la conversación y compartir** durante el juego dándose con mayor facilidad y fluidez el conocer y transformar. Asimismo, se aprecia el aporte de todas las decisiones tomadas; cómo la carta límite al ser las conversaciones muy profundas el número de 3 cartas tiradas se vuelve clave para poder continuar las etapas posteriores sin existir una saturación evidente en el *play*. Los ejercicios co-creativos y de co-creación se instalan como un cierre concluyente que logra visibilizar una **reflexión crítica más fuerte que las veces anteriores.**



Imagen x, mapeo Victoria, 2021

## Prototipo 06: Juego de coordenadas y reorganización

3 CARTAS JUGADAS



CARTA 01

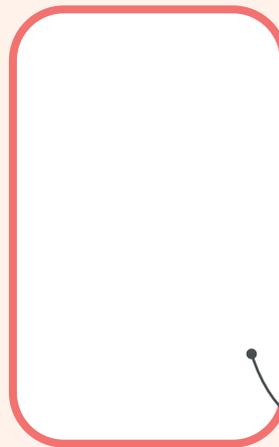
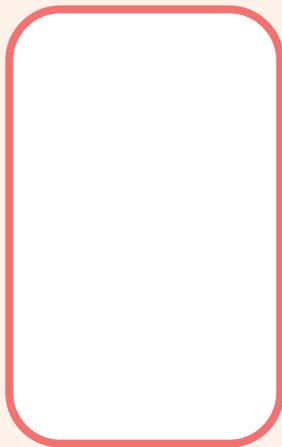
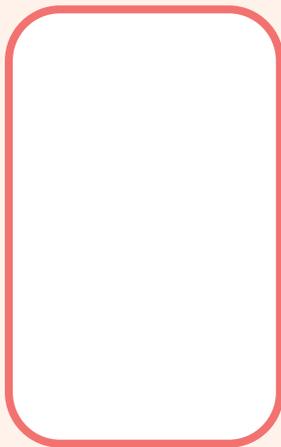


CARTA 02

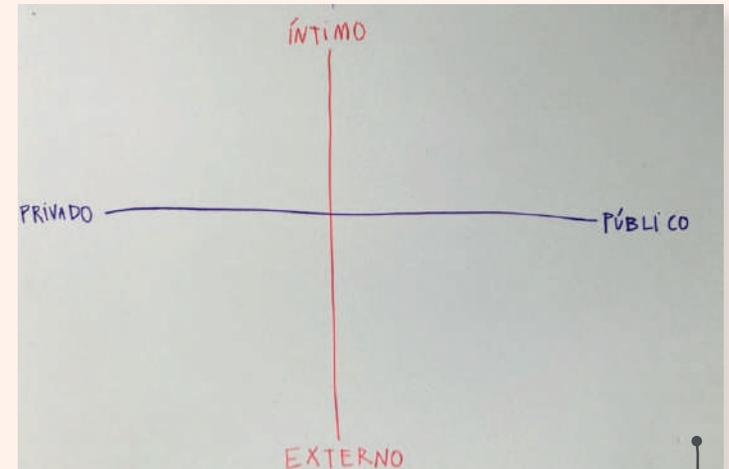


CARTA 03

CARTAS PARA SINTETIZAR



TABLERO DE COORDENADAS



Tablero de coordenadas, 4 ejes que indican los extremos de íntimo-externo y privado-público. Las cartas una vez sintetizadas para ser parte del mazo, se posicionarán según donde se considere su posición.

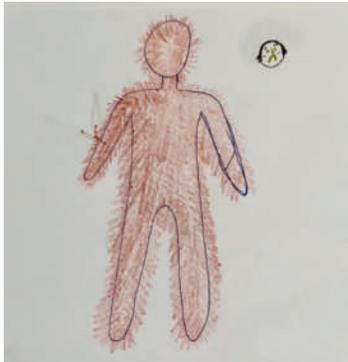
Cartas del mazo en blanco para que las participantes puedan sintetizar sus reflexiones y hacerlas partes de nuevos *games*.

## Carta jugada n°01:

### TRINIDAD



CARTA 01

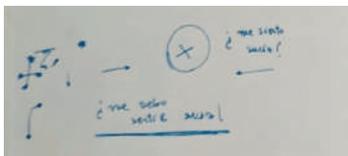


- Trinidad: Yo dije ese “me siento sucia” y me refería a mi pelo. Tengo pelo en todo el cuerpo, **si me veo al espejo me siento sucia, me hace sentir mal**. No me gusta, es agotador, me sacó pelos de la cara todos los días, es una obsesión.
- *Olga: Pero si tu ves a otra persona*
- Trini: No, el pelo de los demás no lo encuentro sucio.
- *Yo: ¿Y qué crees afecto o hizo que te enrollaras más en ese sentimiento de suciedad?*
- Trini: *Tumblr*. Ahí salían todas las **niñas perfectas, blanquitas, rubias, lampiñas, flaquitas**, y como fumando y siendo edgy. Y yo **todo lo contrario, grande, pelo oscuro, súper peluda**. Se volvió un ideal para mí, igual que todas las películas, nunca hay una *hueona* con pelos en los brazos, ahí empecé a pensar que soy anormal.

→ **Reflexión:** Trinidad ha sido una participante continúa en la investigación, siendo esta la tercera vez que juega el juego en sus diferentes formas iteradas. A partir de su experiencia con los inicios de la investigación ella reconoce el haber dicho la frase “me siento sucia” en los dispositivos experimentales. El cual ahora forma parte de las cartas del juego. El reconocimiento se ve como un factor importante porque se puede examinar su proceso personal y cómo su subjetividad ha cambiado o se ha reforzado en este conocerse.

→ **Reflexión:** La suciedad que resuena en la propia corporalidad se enfoca y reside en el vello de su cuerpo. Se identifica con un agote emocional alrededor de la depilación y la obsesión en torno a esta que tiene como finalidad evitar el dolor emocional que es el sentirse sucia. La sensación habita en la propia persona, donde el pelo simboliza una barrera de aceptación evidenciada en la palabra anormalidad que utiliza la participante. Donde la influencia del medio como precursor a lo largo de su vida afectan e imponen de forma violenta los estándares de belleza los cuales ella no cumple.

### KARLA



- Karla: Lo único que puse en la hoja fue ¿me debo sentir sucia? Me acuerdo una vez que estábamos en taller y dije que no me había bañado y un compañero me comentó “sí, *tení* el pelo terrible cochino”, qué *chucha* te importa, para qué me lo afirmas. Por qué debería sentirme aún más sucia, no es algo que puede resolver, **es distinto cuando te hacen sentir sucia, es innecesario**.

→ **Reflexión:** El otro se interpone en la percepción de la subjetividad y del propio cuerpo. El comentario de un otro genera la sensación de suciedad en el modo de sentirse expuesto, juzgado y criticado. Se toma la situación de la suciedad como algo situacional o no voluntario, donde la intervención vista desde un punto innecesario de otra persona externa genera ese sentimiento de suciedad negativo y peyorativo sobre la propia corporalidad.

## Carta jugada n°01:

### GRACIA



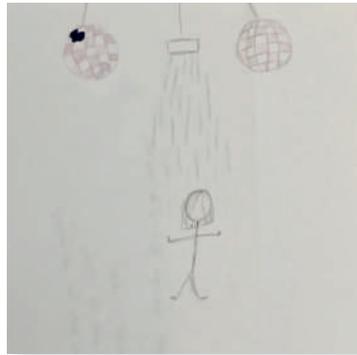
CARTA 01



- Gracia: Esta es la polera de mi colegio de deporte. Siempre me ha pasado que he tenido sudoración excesiva. Pero también era porque tenía mucho pelo en la axila, me depilaba y me crecía muy rápido. Además estando en 5to básico todos me decía “por qué *chucha tenis* pelo”. Lo que me acomplejaba y atormentaba era que el pelo me hiciera sudar más. **Porque todas mis compañeras eran blancas, flacas, altas, regias. Y yo hueon era chica, morena, gorda y con pelos, tenía todo.** Lo que me salvó en el colegio era mi simpatía y piola mi inteligencia, fin. **El sudar me limitaba**, me imposibilitaba hacer demasiadas hueas, hasta vestirme.

→ **Reflexión:** Nuevamente se vincula la higiene con el vello que da una concepción social sobre la mala higiene y la existencia del vello corporal. La sudoración causada por la presencia del pelo influye de forma negativa radicando en la autoestima de la persona donde de forma consecuente se genera una barrera entre las personas que sí cumplen los estándares de belleza y la propia persona. Asimismo la evasión de mostrar una inseguridad al mundo externo genera limitaciones y cambia el actuar sobre la cotidianidad para evitar esta vergüenza o dolor emocional.

### CAMILA



- Camila: Lo de la suciedad... mi mamá se baña una vez a la semana, desde siempre, entonces me acostumbré a eso. Pero después hablaron y me acordé cuando chica me molestaban por mis codos y rodillas, son más oscuras porque soy morena. Y a veces había gente que **me decía que estaba sucia por mi color de piel**, porque estaba seca.
- Yo: ¿Y te han dicho varias veces eso?
- Camila: Sí, además soy la única morena de mi familia entonces era **anormal**, una vez un primo me dijo que me echara crema para que **la gente no pensara que estaba cochina**.
- Gracia: **Yo era la mapuche de mi generación.** Me sentí mal, ahora si me lo dicen sería diferente. Pero llegué hasta preguntarle a mi mamá si tenía algún rasgo indígena. En ese tiempo todo lo que fuera indígena o moreno era siempre sucio.

→ **Reflexión:** El otro se interpone en la percepción de la subjetividad y del propio cuerpo. El comentario de un otro genera la sensación de suciedad en el modo de sentirse expuesto, juzgado y criticado. Se toma la situación de la suciedad como algo situacional o no voluntario, donde la intervención vista desde un punto innecesario de otra persona externa genera ese sentimiento de suciedad negativo y peyorativo sobre la propia corporalidad.

## Carta jugada nº02:

## Juego de cartas — Prototipo 06: Juego de coordenadas y reorganización



CARTA 02



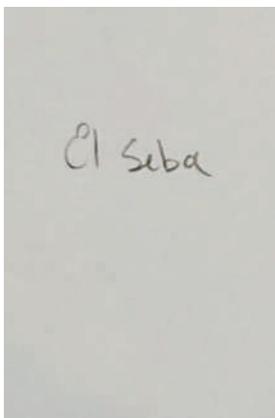
Se genera una nueva iteración en el *play*; en vez de sacar las cartas de forma azarosa y sin verlas se decide darlas vuelta y elegir las de manera consciente.

*Olga: Ya voy a elegir este...*

*Camila: ¿Puedo decir algo de esta? Es que me acordé...*

Al ver las cartas a Camila le llama la atención la imagen de los pelos encarnados, queriendo contar la experiencia y memoria recordada a través de la imagen. Al compartir, todas deciden seguir con esa carta y jugarla.

### CAMILA



- Camila: Un hombre normal estuvo viviendo con nosotras desde marzo, es hetero, es simpático pero es desagradable. Y el *hueon* se la pasaba hablando de mujeres, le encanta hablar de sus cuerpos. Y las primera veces **me empecé a sentir muy insegura de mi cuerpo, inconscientemente me empecé a preguntar qué pensará de mí**. La cosa es que mientras vivíamos juntos fue la primera vez que me depilé el rebaje. **Fue la huela más horrible me miraba y era como conchatumadre ¿qué hice?** Se veía así, como la imagen, por eso me acordé. El Seba no podía creer que nunca me hubiese depilado, para él no existían las mujeres sin depilarse la vagina.
- *Olga: Puro estereotipo porno ¿te dijo algo?*
- Camila: Sí, **para él las mujeres tenían que estar completamente depiladas**. Lo que me pasó es que justo en ese entonces estaba en una relación entonces ahí **me empecé a cuestionar** si le tenía que preguntar a mi pareja si a él también le pasaba lo mismo.

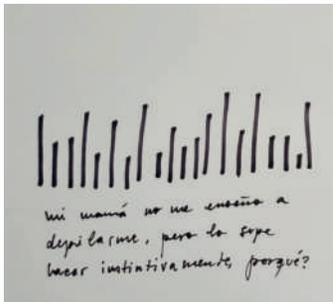
→ **Reflexión:** Se observa la precariedad de la estabilidad emocional. El otro interviene para cuestionar y cambiar la percepción sobre el propio cuerpo y afecta en conductas para modificarse frente a otro. Se llega al punto de cuestionar relaciones amorosas con otras personas desde el sujeto que toma el rol de crítico. Tras llevar a cabo las modificaciones se vuelve a presentar con fuerza el arrepentimiento de la depilación en la zona genital, ya que al final aparecen consecuencias que empeoran la relación con el cuerpo.

## Carta jugada n°02:

OLGA



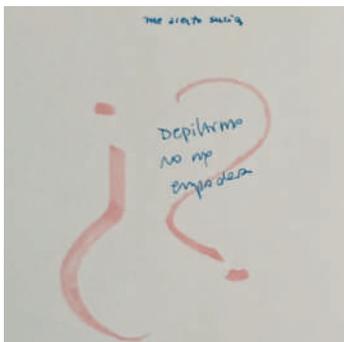
CARTA 02



- Olga: No tenía idea que a las pechugas le crecían pelos. Y yo, ¿qué hago? ¿Qué es esto? Y mi mamá nunca me enseñó nada, entonces me saqué los pelos. Eso me hizo recordar **que mi mamá no me enseñó a depilarme, pero por alguna razón lo supe hacer y no entiendo por qué...**
- Yo: ¿Y los pelos en las pechugas sentiste que estaba mal?
- Olga: Sí, encuentro que es lo peor *huea*. Puedo ser terrible feminista, abajo el patriarcado, pero me cuesta *caleta* dejar la costumbre de depilarme, es una concesión que estoy dispuesta a hacer. Cuando empecé a trabajar, mi mamá me dijo "tú tienes que vestirme de tal manera que tu vestimenta no sea una divergencia de la conversación profesional". Si tu vestimenta desvía la atención, pregúntatelo, porque la única que va a pagar el precio eres tú, por ser mujer. **Entonces lo mismo pasa con los pelos, no quiero llegar a una pega y que me molesten y sea incómodo, es una concesión que puedo hacer y que todas estamos preparadas para hacer.**

→ **Reflexión:** Hay un enfrentamiento en las consideraciones tácticas; la consideración que le entrega la mamá también tiene consideraciones políticas para enfrentar la vida diaria y cotidiana. Hay por lo tanto un espacio de debate en el accionar y modificar su cuerpo distinto a otras participantes que han declarado tener conductas automáticas o arraigadas como la depilación. Ese arraigo inconsciente o familiarizado es distinto al cálculo y consciencia que tiene Olga. Independientemente que se depile se identifica la reflexión del por qué lo hace al no querer causar fricciones en el espacio en el cual se inserta.

KARLA



- Olga: Karla ¿tú te depilarías con láser?
- Karla: Sí
- Olga: ¿En serio? Como que yo te admiro porque eres de las que menos le importa los pelos
- Karla: No, es que cuando empezaste con tu tema de título Anto, yo te decía que ni cagando andaría tiñendo mi axila. Para mí no depilarme no es una *huea* de feminismo, es una cosa que creo no me permito. **Renuncio a eso porque para mí es algo complejo, siento que haga lo que haga yo no podría tener ese tipo de piel bonita, entonces renuncio.** Es conformista, no me define, más que un acto de decisión es un tema de renuncia. Por eso si me dijeran que me hacen la depilación láser diría que sí.

→ **Reflexión:** Por primera vez aparece la renuncia por cumplir los estándares estéticos impuestos sobre las mujeres. Se sabe que nunca va a poder cumplir el ideal de belleza que se admira y por lo tanto se renuncia a avanzar en esa dirección, a no ejecutar más modificaciones en el cuerpo; pero es una resignación que no elimina el problema de autoestima o fijación sobre el deber ser de la perfección, ya que simplemente se ignora y no se hace el esfuerzo por cumplirlas. Se presencia una nueva articulación y despliegue de las estructuras e imaginarios del cuerpo.

## Carta jugada n°03:

KARLA



CARTA 03



- Karla: Yo puse, soy muy vulnerable. Se hila con lo que dije antes, yo no tomo la decisión porque siento que no me lo permito. Creo que es porque me siento muy vulnerable, porque mi autoestima es como -8000, pero siempre ha sido así. La *hueva* es que **siempre estoy muy vulnerable, y por eso decido muy pocas cosas que tenga que ver con mi cuerpo, que tengan que ver conmigo**. No hago nada porque no me lo permito, va más por permitir que por merecer. **Eso, está duro igual.**

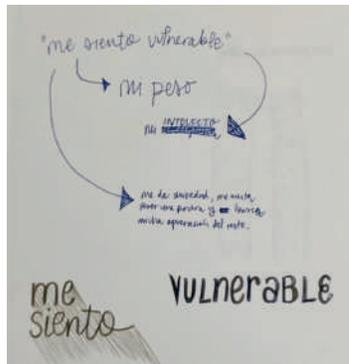
→ **Reflexión:** El hecho de que no le haya pasado nada específico a Karla para hacer que su autoestima sea baja o tenga una percepción negativa sobre su subjetividad no implica que cada vez que ella no se permita algo no le esté pasando algo. El no permitirse ejercer acciones sobre el cuerpo independiente de cuales sean también habla sobre la percepción que tiene de sí misma. El no permitir va de la mano con su “me conformo” y rendirse en cuanto a sí misma; habla de la misma manera en cómo el imaginario afecta a las subjetividades femeninas a distorsionar y dejar de lado la propia persona. Algo le sucede constantemente y de tal magnitud que ya no lo puede identificar y su vulnerabilidad está naturalizada en su no permitirse

Se leen las cartas para escoger cuál jugar:

*Karla: Ay mira este está lindo, es como sensible*

*Trini: Ay yo siempre me siento vulnerable...*

GRACIA



- Gracia: Tiene que ver por un lado con mi físico, soy muy insegura respecto a mi cuerpo. Y por otro lado me hace sentir muy vulnerable me asusta mucho cuando la gente cree que soy tonta. Viví por tanto tiempo la **dinámica que mi autoestima es el ser inteligente** que si eso se ve afectado me siento muy vulnerable. **Perdón no me quería poner a llorar** **\*Voz quebrada, llora\*** Me asusta sentirme tonta. Es porque la mayoría de mis amistades del colegio, o incluso la autoestima con mis papás, **radica con que me destacara en otras áreas que no era ser bonita**. Entonces siento que la gente me quiere porque soy de esa forma. Por eso me gusta aprender muchas cosas, lo hago porque por muchos años tuve que sobrevivir con esa dinámica. **Pero estoy en terapia.**

→ **Reflexión:** La vulnerabilidad por no cumplir o pertenecer a los estándares impuestos sobre la belleza genera la búsqueda de sentir la necesidad de suplir el deber ser de la mujer desde su belleza con otras características. Para Gracia ese suplir viene desde el intelecto. Se quiere compensar el sentimiento de no cumplir los ideales estéticos con otros atributos. Se palpa notablemente el dolor emocional detrás del autoestima y la dicha vulnerabilidad en la compensación en donde el otro toma un rol fundamental en cómo la subjetividad de la mujer se expone y presenta ante estos externos y por ende como se percibe a sí misma desde una performatividad que ella identifica como sobrevivencia. Gracia se resignifica dentro del imaginario del deber ser femenina para ser validada a cualquier costa como sujeto.

- **\*Todas se ríen\***

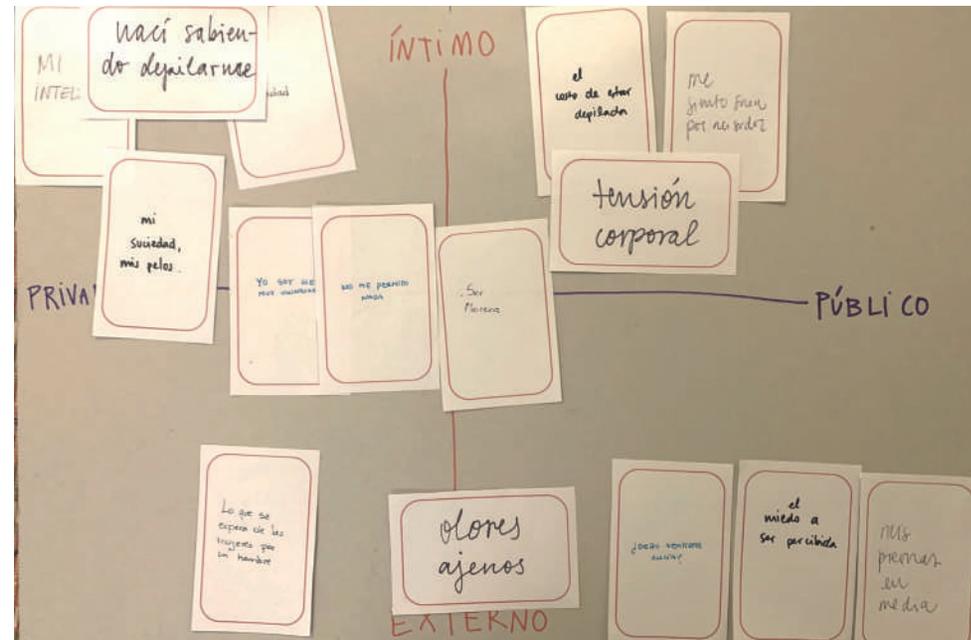
→ **Reflexión:** Asimismo se ve el cambio del entorno de las risas al repentino llanto a las risas nuevamente; esto habla sobre el espacio del juego no como uno superficial o de diversión propiamente tal, sino desde la dimensión de una política sensible.

## Sintetizando y reordenando: Las nuevas cartas en sus coordenadas

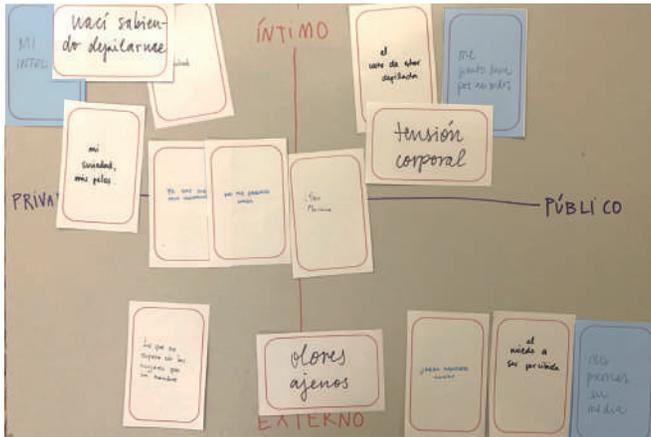
Como se explicó anteriormente, dada terminada la tirada de 3 cartas se procede a sintetizar y re-ordenar las nuevas cartas desarrolladas por las jugadoras como parte amplificadora del mazo de cartas del juego. Luego estas deben ser ubicadas dentro de las coordenadas en el tablero del juego con el objetivo de reflexionar críticamente desde la co-creación, buscando la reflexión del conser(nos), transformar(nos) desde el *nosotras*.



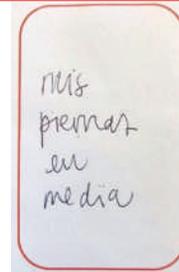
### RESULTADOS REORDENAMIENTO EN TABLA DE COORDENADAS



# Sintetizando y reordenando: Gracia



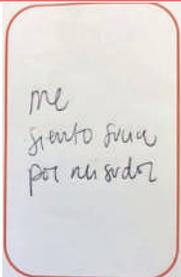
## VELLOS ENCARNADOS



CARTA 02

**Mis piernas en media (público-externo):** Ponte tú con la depilación de las piernas siento que me he podido desligar más fácilmente de eso.

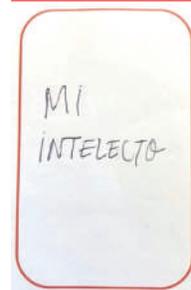
## "ME SIENTO SUCIA"



CARTA 01

**Me siento sucia por sudar (público-íntimo):** Lo mismo me pasa con este, igual es público y más fuera de mí. Es íntimo en el sentido que es de mi cuerpo pero igual es algo que no puedo controlar, en qué momento pasa de ser algo que viene 100% de otros a que yo lo siento tan íntimo aún cuando no viene o depende de mí.

## "SOY VULNERABLE"

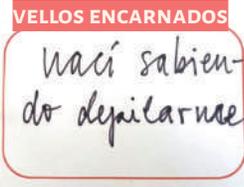
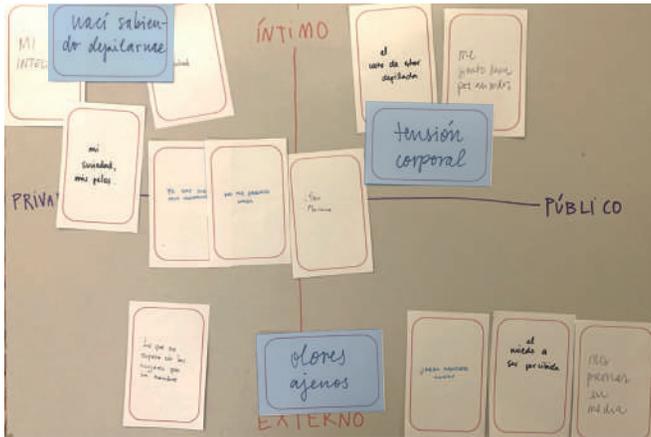


CARTA 03

**Mi intelecto (íntimo-privado):** Lo último que les dije, del intelecto, lo veo como algo íntimo porque es muy desde mi percepción. Creo que me pasa que hay cosas que he descubierto que parten desde lo externo y lo público pero se pueden transformar en algo tan íntimo y privado, por ejemplo esto. Que partió porque venía de algo que me sentía juzgada, de uno externo, uno público, que se arraigó durante tantos años que ya no es ni externo ni público ¿cachai? Sino que es 100% íntimo y privado porque yo lo transformé en eso, pero viene desde una crítica que me hicieron desde el otro extremo. Respecto al intelecto, que viene directamente a cómo el mundo fuera me trató lo transformé a una dinámica, estilo de vida.

→ **Reflexión:** Se reconoce que hay una programación adoptada; finalmente la presión por pertenecer y compensar el deber ser de la mujer desde otra parte viene desde afuera y la constituye como sujeto; de ser un estímulo externo pasa a ser parte inalienable de su subjetividad y lo transforma ahora en algo tan proviado que ni siquiera se ve de forma exteriorizada.

## Sintetizando y reordenando: Olga

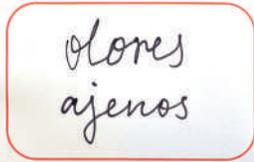


CARTA 02

**Nací sabiendo depilarme (íntimo-privado):** Era eso de íntimo y privado, porque sí. Depilarme en mi espacio personal. Eso.

→ **Reflexión:** La frase corta se muestra como una decisiva al indicar la naturalización radical del acto de depilarse al igual que su propio nivel de subjetividad. Ella declara que no recuerda el origen de haber aprendido a depilarse, sino que sólo lo sabe hacer sin que este sea un acto considerado intuitivo en los mamíferos o humanos. El depilarse está lejos de ser algo intuitivamente esencial para la sobrevivencia entonces incluirlo en la subjetividad y en la programación básica del sujeto es situarlo dentro del espectro del sobrevivir en nuestra sociedad. Eso le coloca un calibre y una profundidad que es corroborada por la frase corta.

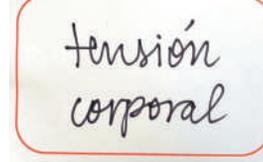
"ME SEINTO SUCIA"



CARTA 01

**Olores ajenos (externo-público-privado):** Lo de olores ajenos me costaba conceptualmente, no es que sea que los olores de las demás personas sino que son olores que no reconozco, es externo, público y privado porque puede pasar en cualquier situación, no hace distinción en un espacio público o privado.

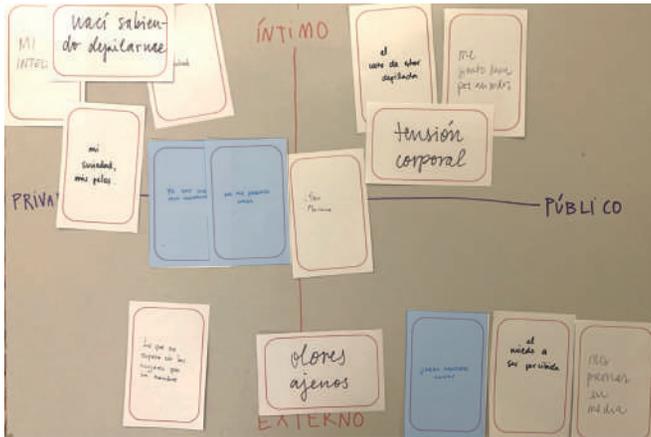
"SOY VULNERABLE"



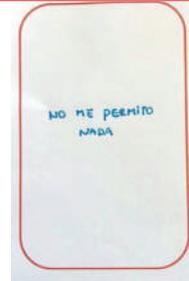
CARTA 03

**Olores ajenos (externo-público-privado):** Lo de olores ajenos me costaba conceptualmente, no es que sea que los olores de las demás personas sino que son olores que no reconozco, es externo, público y privado porque puede pasar en cualquier situación, no hace distinción en un espacio público o privado.

# Sintetizando y reordenando: Karla



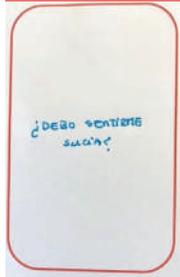
VELLOS ENCARNADOS



CARTA 02

**No me permito nada (íntimo-privado):** Yo puse estos dos acá (carta 01 y 02), porque vienen de mí, como que parten desde mí. Y ahora último me he dado cuenta que afecta mucho en las relaciones que estoy estableciendo. Entonces por eso lo tiro hacia lo externo, porque en verdad parte solo desde mí, no es como que alguien me haya dicho algo, y veo que se está tirando hacia el externo porque afecta en mis relaciones.

"ME SENTIR SUICIA"



CARTA 01

Yo soy siempre muy sensible (íntimo-privado-externo)

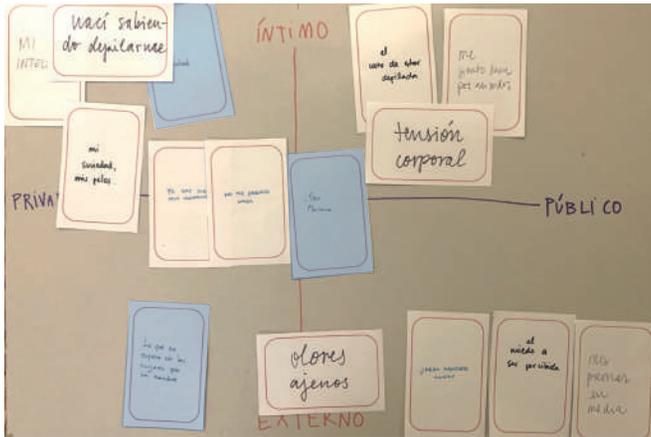
"SOY VULNERABLE"



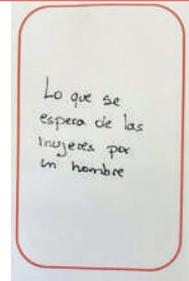
CARTA 03

**¿Debo sentirme sucia? (público-externo):** Lo puse en público externo porque es meramente de afuera, viene de afuera y no lo entiendo. No conecto con eso, es algo lejano público y externo.

## Sintetizando y reordenando: Camila



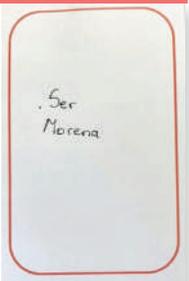
### VELLOS ENCARNADOS



CARTA 02

**Lo que se espera de las mujeres por un hombre (externo-privado):** Lo puse en externo privado porque creo que, no sé, la misma unión de tus amigos, o tu familia, tu papá, si un hueón te dice algo en la calle no te va a interesar, no lo vas a recoger. Pero si un amigo te dice algo en tu propia casa te va llegar de alguna manera. Y claro, obviamente la idea sería no tener esa clase de amigos, pero esas personas llegan a tu vida de alguna manera, ese comentario igual de alguna manera llega

### "ME SEINTO SUCIA"



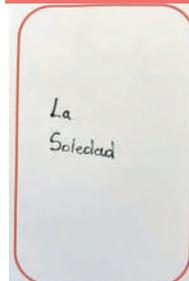
CARTA 01

**Ser morena (externo-público):** Puse ser morena en externo público, pero la concepción de los demás crea el problema. Si al final nadie te dice nada no debería ser un problema para tí. Y creo que igual eso pasó, siempre me pasó que quise ser blanca, y me costó harto tomar consciencia que me gustaba ser morena. Pasé mucho tiempo en que no quería serlo y veía jabones Coreanos para ser más blanca. Para todas las personas era un tema también. Eso sigo sin entenderlo, ¿por qué era un tema tener una amiga morena?

— Olga: ¿Es un tema?

Camila: Osea yo creciendo era un tema, sí.

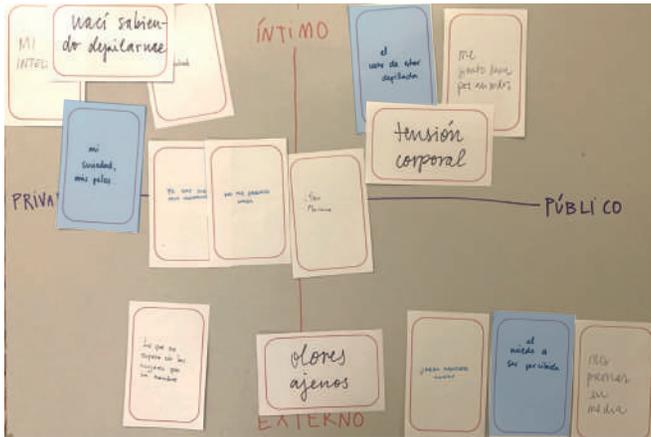
### "SOY VULNERABLE"



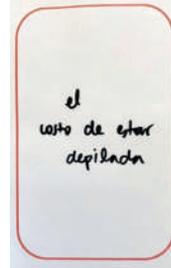
CARTA 03

**Soledad (íntimo-privado):** Y la soledad lo puse en íntimo privado porque algo que me ha pasado este último año, me gusta mucho estar sola pero cuando estoy realmente sola es terrible. Como que solo me gusta la soledad cuando yo elijo estar sola realmente, y no cuando te quedas sola...

# Sintetizando y reordenando: Trinidad



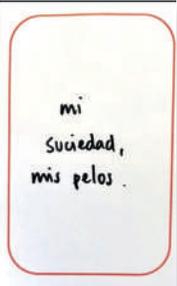
## VELLOS ENCARNADOS



CARTA 02

**El costo de estar depilada (íntimo-público):** El costo de estar depilada porque es algo muy mío, pero al final siento que el costo es más para un público que para un privado. Lo que cuesta al final no es para uno, no sé si se entiende... No me refiero a lo que cuesta en el sentido de que esto me está costando porque es difícil sino como la consecuencia.

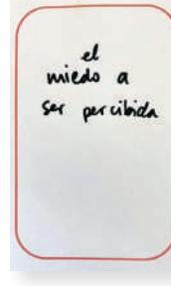
## "ME SEINTO SUCIA"



CARTA 01

**Mi suciedad, mis pelos (íntimo-privado):** Bueno como dije, no es que me moleste que el resto de la gente no esté depilada, no es cómo que vaya a juzgar a alguien por no depilarse. De hecho todo lo contrario, me da lo mismo. Pero mis pelos, es mi suciedad, por eso íntimo y privado.

## "SOY VULNERABLE"



CARTA 03

**Miedo al ser percibida (externo-público):** Es más externo y público porque no tiene mucho que ver con lo que yo sea o no sea, sino que tiene que ver con lo que decía la Gracia con su intelecto. Para mí no es mi intelecto, pero sí es mi cuerpo o ser chistosa y caer bien. Eso de caer bien siempre ha sido muy importante por sobre todas las cosas, si se que a alguien le caigo mal me obsesiono ¿por qué? ¿qué le hice? Lo que te pasaba a tí (Gracia) con el ser inteligente a mí me pasa con el ser chistosa. Cuando chica también me pasaba que no era apreciada por ser bonita, no cumplía el estereotipo; soy súper grande, soy gorda, no soy el estereotipo de belleza. Entonces el ser chistosa era mi zona de confort, yo soy la persona chistosa, yo soy la que hace reír al curso, yo soy la sarcástica ¿cachai

- Yo: Al final es sentir que tienes que compensar
- Trini: Sí, todo el rato, todo el rato.

## Las nuevas cartas del juego: Colaboración desde el *play* para el *game*

15 NUEVAS CARTAS PARA JUGAR



→ El cierre del juego obtiene el rol desde la colaboración, donde las mismas participantes ya no sólo juegan el juego, sino que también forman parte de él, lo amplifican y lo construyen. Son las mismas mujeres las que entregan al *game* y su *play*, donde desde sus reflexiones personales se potencia la reflexión crítica, afectiva y creativa. Estas se reflejan en el juego y su desarrollo para futuras personas o ellas mismas.

→ Debido al tiempo, no se pudo aplicar un nuevo prototipo. Pero no cabe duda que aplicar y reaplicar estas mismas cartas un nuevo juego pueden generar y provocar nuevos tipos de reflexiones, conexiones y reapropiaciones corporales desde las subjetividades femeninas.

## Reflexionando el juego

### LA ITERACIÓN EN EL PLAY CREA NUEVAS LÓGICAS DEL JUEGO

Lo que se puede apreciar en este prototipo de forma clara y explícita es algo que se ha visto constantemente en todo el proceso de investigación. En la acción y escenario del jugar **aparecen nuevas lógicas que aportan a la iteración constante del prototipo desarrollado; el despliegue visible de todas las cartas del mazo para escoger cual jugar.** Son estas dinámicas e interacciones simples que mutan en el *play* las que demuestran la capacidad que tiene el juego o el prototipo de investigación para seguir iterando, mejorando, y adaptándose desde y para las jugadoras. ¿Por qué tener las cartas cerradas y no abiertas? Son preguntas que a pesar de parecer obvias no surgieron antes por una razón: hasta el momento en que sucede espontáneamente se muestran las posibilidades infinitas del *play*.

Aquí se da el caso de que las participantes buscan la carta que quieren jugar, la que más llama la atención entre todas las demás o la que gatilla una experiencia o recuerdo que quiere ser compartido. De igual manera se podría decir que hay una mayor conexión emocional en torno al juego cuando se decide qué carta tirar y jugar.

**La mutabilidad eterna que tiene como característica intrínseca y objetivo** el uso de prototipos como herramienta de investigación, de conocer y desenvolver es evidenciado a través de esta interacción crítica. El *game* está afectado por el *play* y por tanto se crean nuevas posibilidades de *games* desde este jugar, así se habla de cómo el juego se puede jugar de varias formas. Las posibilidades del juego giran en torno a la importancia de la dinámica de apertura. El juego eventualmente podría materializar una comunidad que aporta en la creación del *game* desde variados *plays*, **el juego así se va iterando sólo.**

### TURNOS AL JUGAR: LA REFLEXIÓN SE POSIBILITA CON MAYOR FACILIDAD

Por otra parte cabe destacar la **importancia de los turnos**, la cual fue adoptada desde el funcionamiento y mecánica de los juegos de mesas. El incorporar el conversar por turnos ayuda de manera relevante a que el juego sea más ameno. Dadas las condiciones del *play* que han surgido a lo largo de los prototipos podemos apreciar el agotamiento generado por *cómo* se juega; en su mayoría tirar o sacar pocas cartas en una jugada es suficiente para incentivar y evocar un conversación y reflexión crítica en torno a la condición de mujer y su corporalidad. Esto sin que surja la necesidad de sacar varias cartas para que el juego logre establecer en el espacio relacional como uno que produzca seguridad, confianza y fluidez.

Karla comenta sobre los beneficios que tiene el jugar por turnos diciendo que “si este tipo de conversación o reflexión se hubiese dado en un espacio diferente habría sido medio latero y engorroso. Pero jugar lo hace más burdo, más sobrellevable cuando se habla de temas muy sensibles para todas, el turno ayuda mucho a que sea más ameno y también más directo” (Karla, comunicación grupal, 28 de junio de 2021). Cuando el juego despierta temas delicados, sensibles y a veces dolorosos se destaca el turno que se inserta en la situación del jugar para que la conversación se provoque desde **un espacio con mayores facilidades para escuchar y compartir crítica y afectivamente.** El juego es fundamental para lograr este tipo de profundidad y acercarse cada vez a una crítica estable. La actividad intrínsecamente motivada puede permitir que estos espacios ocasionen un continuo entre la subjetividad y la política.

### LA CLAVE DEL CONVERSAR Y COMPARTIR

En este caso se puede apreciar cómo dadas las condiciones adecuadas de diálogo y espacio relacional la conversación y el acto de compartir las reflexiones entre las mujeres es la clave del juego. **El acto de compartir es el que logra crear un nosotras común, desde el escuchar, empatizar, conocer y transformar.** Olga añade a la reflexión del prototipo número 6 un pensamiento que valida el poder e importancia de la instancia que genera el juego para sentarse, mirarse a las caras y compartir de forma idealmente simétrica, íntima y confiada. Ella comenta; “creo que el acto de compartirlo es lo más importante. Una vez mi mamá, que es muy inteligente y sensible en esas cosas, me dijo que el impacto más grande que han tenido las olas del feminismo no han sido tratados o pactos políticos o sociales, sino porque por primera vez las mujeres estaban hablando entre ellas. Como habían estado reclutadas en espacios privados o individuales, los hombres compartían en los espacios públicos para gobernar, porque entre ellos se pusieron de acuerdo. Pero cuando las mujeres salieron a votar e hicieron filas exclusivas de mujeres, la cagaron los hombres, porque por primera vez se pusieron a hablar entre ellas, confabularse como mujeres. Entonces el acto no sólo de contestar la pregunta, sino de comentarlo y conversar en general, puede ser el que a mi más me llama y me convoca, en especial por la confianza que hay en este espacio” (Olga, comunicación grupal, 28 de junio de 2021).

## CIERRE CONCLUYENTE: CLASIFICAR, IDENTIFICAR Y ENTENDER

“Yo creo que me sirvió para ponerle nombre a los sentimientos. Sirve para analizar si las cosas vienen de uno o vienen de afuera ¿cachai? Eso ayuda a cambiar como uno las mira. Me sirvió para poder bajar los pensamientos y poder clasificar, ponerle nombre a muchas cosas. También me gusta que las cartas sean parte del mazo. Uno conversando y escuchando se da cuenta de muchas cosas que nos pasan y siento que la forma de sintetizar esa comprensión y ese **“yo también siento lo mismo, no estás sola” también impacta en que las cartas vuelvan al mazo**”. (Trinidad, comunicación grupal, 28 de junio de 2021).

Como nueva modificación para el prototipo se agregó la nueva etapa para el cierre del juego. Desde el prototipo anterior se busca amplificar la reflexión hacia una más crítica y compartida. Se incorpora la etapa de co-crear desde el *play* para el *game*; **expandiendo el mazo de cartas a través de la síntesis de las cartas jugadas**, reflexionadas y expresadas por medio del papel. Incorporando consecuentemente nuevas cartas para ser jugadas en futuras iteraciones, ya sea por las mismas jugadoras de este espacio reflexivo u otras.

El ejercicio de sintetizar tiene como objetivo extraer a una frase, palabra o dibujo de lo que se compartió desde cada subjetividad con el fin de comprender a través del

ejercicio lo clave y relevante de la reflexión. Una vez que estas cartas son creadas se vuelven parte del mazo de juego, lo cual hace que las jugadoras sean más participantes dentro del desarrollo e iteración del *game*, logrando un *nosotras* también presenciado en la co-creación en el juego; las mujeres de cierta forma se vuelven parte esencial del juego, ampliando futuras reflexiones igual o más potentes que promueven e incitan las cartas ya existentes. Por otro lado, el juego concluye en el re-ordenamiento de estas cartas creadas por las jugadoras en un tablero con cuatro coordenadas. **El objeto de re-organizar los pensamientos y reflexiones tiene como finalidad motivar y estimular una reflexión crítica más consciente y evidente.** Muchas veces en la conversación dada en el desarrollo del prototipo no se logra llegar a una reflexión crítica y profunda por parte de las jugadoras, por tanto este último ejercicio busca el extrañamiento, es decir, el tomar un paso a través y observar todo el juego desplegado y expuesto para seguir reflexionando de forma culminante. En este caso se deciden utilizar las coordenadas íntimo, externo, público y privado como conceptos repetidos en las reflexiones de los prototipos anteriores. **La idea es que el tablero no esté sujeto a estas coordenadas específicas**, sino que en futuras intervenciones de prototipos y de jugar estas coordenadas se puedan ir escogiendo o creando según el juego que se genere.

10 | **Conclusiones y la apertura  
a futuras proyecciones**



## 10.1 | Concluyendo desde la sistematización de la experiencia

*“Pero desde el primer momento en que un proyecto comienza a ejecutarse, comienza a surgir un componente inédito: un proceso. El cual va a depender principalmente de cómo, en definitiva, las distintas personas que intervienen en la ejecución del proyecto lo interpretan, sienten, actúan y se relacionan entre sí.”*

*(Jara, 2012, p.64)*

A modo de conclusión, el proceso y la experiencia de la investigación empírica-creativa se abordará desde la aproximación y lógica de la sistematización de las experiencias vividas a lo largo del proyecto. Pero, ¿qué entendemos por sistematización? Jara (2018) sostiene que la sistematización de experiencias se define como un proceso reflexivo sobre la práctica ejecutada con el motivo de sopesar esta de manera crítica y así producir nuevos conocimientos.

Por tal razón, y finalizando la investigación pero con la voluntad de continuarla, me detendré y observaré el proceso vivido para exponer algunos de sus hallazgos, sus condiciones relacionales fundamentales y sus errores; con el fin de seguir este conocer(nos), transformar(nos) desde la empiria, la crítica y su creatividad. Así como lo hace el juego de cartas, me extrañaré de mi propia investigación para comprender y disponibilizar esta experiencia. A continuación, se desplegarán de forma ordenada y cronológica, según mi subjetividad, las reflexiones concluyentes sobre la investigación que responden a la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las condiciones para provocar una reflexión crítica y afectiva que deleve el tabú del vello corporal en el cuerpo femenino?

## 1. APROXIMACIÓN DELICADA Y GRADUAL HACIA EL NOSOTRAS: INMERSIÓN HACIA EL TABÚ

Como primer punto, me gustaría abordar cómo surgió la construcción del nosotros en la investigación, a partir de las mujeres que participaron en este trabajo activamente. Tanto el planteamiento de la investigación como su propuesta empírica para conocer el tabú fueron orgánicas y situacionales. En el proceso de Seminario, para la aplicación de los dispositivos experimentales, se demostró pertinente invitar a personas cercanas, íntimas y de confianza para ayudarme a desarrollar mi tema de investigación. De tal manera y por la situación de confinamiento que se dio, sobre todo en el periodo del 2020, vi la oportunidad de iniciar este nosotros con este grupo cercano, involucrado y participante desde una cierta intimidad ya previamente establecida.

Mirando hacia atrás, la inmersión gradual en un grupo de confianza fue una manera positiva y efectiva de adentrarme a temas complejos, silenciados y dolorosos como lo es el tabú del vello en la mujer. Desde el primer ejercicio el involucrarme de forma directa e íntima con este grupo de mujeres permitió que la primera barrera del tabú fuese más fluida de abrir; el tocar temas personales no fue percibido como incómodo o intrusivo. De forma progresiva, a partir de las primeras mujeres que participaron, la investigación y su aplicación de prototipos se fue expandiendo hacia más mujeres. Donde la clave de esta expansión fue la condición de conocernos, confiar, respetarnos y querernos, pero por sobre todo desde el colectivo que se pudo relacionar y colaborar entre sí en cada prototipo del juego. Así, de manera expansiva la investigación exploró en diferentes espacios de relación entre los grupos de amigas o familia, donde en algunos casos yo me encontraba presente y formaba parte de esta relación de manera directa e íntima, como en otras una participante, amiga y conocida implementa el juego en su propio círculo de intimidad.

La potencialización y construcción de este nosotros se evidencia en la emergencia de lo común al momento de jugar, al igual que en la necesidad de retornar este círculo experiencial y de reflexión. Por ejemplo, una vez finalizados los prototipos me llegó un mensaje vía WhatsApp con un video(4) por parte de Catalina (Jugadora prototipo 04, p.89), quien quiso grabar cómo le depilaban el bozo y su sufrimiento en el proceso, tildado de humor, risas y un filtro que distorsiona la cara de forma “graciosa” (poner fotos secuencia video lili). Su compartir no sólo demuestra la capacidad que adquirió el dispositivo crítico del juego -donde Lili despliega su propia identidad incorporando esta conciencia crítica en torno a lo que sucedió en el jugar-, sino que también el acto de contactarme y hacerme llegar este mensaje indica un nosotros amplificador y de cierta manera recíproco.

De igual manera, empiezan a aparecer posibilidades de que esté nosotros, entendido como un conjunto de subjetividades femeninas que se encuentran desde sus vivencias y emociones a través de la reflexión crítica, se expanda de forma autónoma a otros espacios de relación. Karla, amiga y participante de la investigación empírica, me pide de forma casual por chat si podía hacer uso del juego de cartas con sus amigas, por audio me explica “cacha que me gusto demasiado la dinámica del juego porque me di el espacio de hablar cosas que no se me habrían ocurrido hablar, y descubrí muchas cosas en ese proceso. Por eso me acordé de mis dos mejores amigas, que si bien somos amigas hace años, nunca nos hemos dado ese espacio... Como priorizamos reírnos evitamos temas que signifiquen un conflicto personal, entonces pensaba que en volada mediante el juego podemos buscar ese espacio para expresarnos y también conocernos.” (Karla, comunicación personal, 16 agosto de 2021).

Sin embargo, creo que a este punto es importante considerar que podrían haberse dado y puesto a prueba otras cualidades del juego trabajando con más personas que no tuviesen una relación de confianza a priori. Independiente de todas las circunstancias limitantes que se presenciaron en este último año por la llegada del Covid-19, creo es importante plantearse en un futuro la idea de explorar aún más espacios para comprender con mayor exhaustividad las condiciones espaciales, relacionales y de diálogo para la liberación de la subjetividad femenina respecto de su vello corporal. Esto es con el objetivo de develar y reflexionar crítica y afectivamente sobre el tabú corporizado en las mujeres



—  
Capturas de pantalla de video enviado por Catalina, su hermana Daniela le está depilando el boxeo

## 2. LA HERRAMIENTA DEL JUEGO PARA COMPARTIR, CONOCER Y TRANSFORMAR

El diseño del soporte y la dinámica relacional en el juego se observan como herramientas efectivas para ocasionar dicha reflexión crítica y develar el tabú. A lo largo de la investigación y en la aplicación del juego como prototipo investigativo, podemos dar cuenta de cómo el ejercicio del hacer y conversar se implantan como mecanismos que impulsan y motivan el conocer y el transformar de la relación en subjetividades femeninas. El acto de jugar se presenta por tanto, como un dispositivo crítico que logra sumergirse en el tema del tabú del vello para ser explorado y quebrado.

El juego compuesto por las cartas que empujan a un pensar y reflexionar funcionan como conectores de memorias, significados y experiencias que dejan ver y evidenciar el vello y la corporalidad como temas silenciados y poco explorados por los sujetos femeninos. Se provoca así la exploración de forma lúdica, amigable y suave hacia la complejidad que gira en torno a estos temas. Donde el acto recreacional permite el reír, el relajo y la entretención de volver pintar o expresarse con el mapeo, pero a su vez permite el llorar, el compartir el dolor y vivencias a veces nunca antes compartidas. El juego le quita la tensión grave y personal que tiene el tabú para dejar paso a un medio más liviano y compartido. Así se devela y despliega a través del acto de mapear, por medio de un accionar simple a través del papel y el lápiz las subjetividades femeninas, en donde el extrañarse de la propia corporalidad por medio del hacer y performar logra la reapropiación del cuerpo, la comprensión del sujeto y su posible re-subjetivación en esta relación transformada durante la experiencia.

Si volvemos hacia atrás y observamos a las participantes del prototipado podemos ver cómo para algunas mujeres el juego logra establecerse como uno transformador, mientras otras no logran conectar de la misma forma al mismo proceso. El hecho de que algunas mujeres resalten más que otras en las reflexiones, o en la participación y otras no tanto, lo tomo como un hallazgo. El diseño del soporte llega de diferentes formas a diferentes personas, por lo que hay que entender que los procesos de las subjetividades son completamente incomparables. Hay mujeres que se pueden abrir con mayor facilidad, mientras que a otras les cuesta conectar con su cuerpo y compartirlo ante más personas, independiente de que sea un espacio de confianza. El juego aun tiene mucho que evolucionar iterativamente desde la idea de que una apertura y un reflexionar funciona de distinta manera en las personas, sobre todo respecto a temas delicados, ya que abre las puertas a seguir investigando y probando las diferentes condiciones que se relacionan con cada persona.

Esta posibilidad de transformar la relación entre vello, corporalidad y subjetividad femenina se da especialmente gracias al juego y al espacio relacional seguro anteriormente descrito, el cual permite una cierta sanación en la relación de las subjetividades. La posición del tabú roto, con la potencia de explorar a través de este, posiciona al dispositivo crítico desde el reconocimiento creativo y el “sanar” con la reapropiación del cuerpo y la subjetividad. Esto se debe al extrañamiento logrado por medio del mapeo, el tomar un paso hacia atrás y reconocer e identificar las experiencias, emociones y dolores desde lo individual a lo común; “Desde que hice los ejercicios comencé a tener una mirada un poco más distinta, creo que nunca

me dejaré de depilar pero puedo decir que el cuestionamiento que me generó hace que los acepte un poco más. **Me hizo darme cuenta que este es un dolor que todas tenemos de alguna forma u otra y me hizo sentir menos sola**” (Trinidad, comunicación personal, 28 julio de 2021). Dentro de las participantes, otra mujer se acercó a comentarme sobre cómo le afectó la investigación aplicada, esta fue Sofía, “me afectó de manera positiva, ahora como que no veo a los pelos como un enemigo.. es heavy, deje de rasurarme la chochi lo que me sirvió mucho para comunicarme mejor con mi pololo. **Ya no es como un tema tabú, ya no soy asquerosa con pelos ¿cachai? Fue rico saber que no es terrible tener pelos**” (Sofía, comunicación personal, 1 agosto de 2021). Ambas personas fueron mujeres que participaron de manera extensa y activa en la investigación, lo que podría hablar de cómo el proceso gradual favorece en este transformar. Dicho esto, podemos dar cuenta que desde el nosotras colectivo y común que se da a partir de los ejercicios, es el individuo subjetivamente el que puede reconstruirse y su relación personal con su vello y corporalidad. El transformar en la investigación no es el cambio de la práctica modificadora de la depilación, no es dejar crecer el vello del cuerpo, sino que es el transformar de la subjetividad en torno a la relación del vello y corporalidad que las mujeres tenemos desde el adoctrinamiento patriarcal del deber ser femenino.

Como último punto, e igual de importante, creo es relevante destacar la surgencia del no vello en el juego, su mapeo y conversación. El espacio de sanar se identifica como tal por que en momentos donde las mujeres sienten la necesidad de compartir aunque no sean temas estrictamente relacionados con el pelo del cuerpo, ya que estas lo hacen con el fin de sanar a través del poder que tiene el verbalizar ante un otro en el espacio seguro su inseguridades. El no vello nunca se limita a no aparecer, por tal razón no se vuelve una instrucción prohibirlo en el juego, si este debe aparecer es por algo y dicha situación se abraza como oportunidad para regenerar este tejido afectivo en las mujeres y sus corporalidades.

### 3. LA ITERACIÓN COLABORATIVA DEL

#### OPORTE CRÍTICO Y SU DINÁMICA RELACIONAL

Otra clave dentro de la investigación fue la constante iteración del prototipo como soporte para el desvelamiento del tabú. A lo largo del proceso, desde el prototipo 01 jugado de forma individual hasta el prototipo 06, junto con un cierre y co-creación, este ha evolucionado conforme lo hace el play. Es decir, dentro de cada prototipo el game iba mutando y cambiando según como se jugaba debido a los diferentes espacios y personas que crean la dinámica del juego. De tal manera, como objetivo de la investigación se fueron tomando decisiones para provocar cambios sutiles en el juego y así seguir incentivando el reflexionar crítico y afectivo.

Iterar desde la colaboración forma un pilar fundamental para seguir en constante conocer y transformar. Las nuevas lógicas del play cambian el game de forma constante e infinita. La oportunidad de cambio y mejoría para seguir probando el objetivo del juego podría verse a futuro como una aún más colaborativa. En este caso, desde la experiencia vivida a lo largo del proyecto era yo, como investigadora y diseñadora, quien tomaba las decisiones para iterar y crear un nuevo game desde la práctica de las mujeres participantes. Consecuentemente me abro a nuevas posibilidades colaborativas para en un futuro iterar en conjunto con las participantes de manera directa y transparente.

#### EL ÍMPETU DEL DOLOR Y SU TABÚ

Como último tema, me encuentro con un hallazgo que se ha repetido de forma incesante. El ímpetu del dolor se toma como epicentro para conocer y transformar. Podemos ver en el proceso la constante relación entre el tabú y distintos tipos de dolores. Se considera relevante no sólo como hallazgo sorprendente y violento, sino también como sostén para comprender el tema que trata la práctica de la investigación.

Con el fin de seguir trabajando con temas silenciados, el dolor se debe entender como una constricción y consecuencia del tabú, estos van de la mano. Como hemos podido ver, ya sea el dolor físico, el dolor emocional y su evasión a través de las prácticas modificadoras, o el mecanismo de invalidarse frente a un otro para que este no me invalide, hablan sobre la urgencia y sensibilidad de temas silenciados cultural y corporalmente. Es por tal razón que lo aprendido se sitúa como una clave para el futuro de esta u otras investigaciones. Comprender el dolor y complejidad del tabú con el objetivo de diseñar en base a problemáticas íntimas y sensibles que son difíciles de abrir y exteriorizar, como también comprender que el diseño es una herramienta que puede ser sensible, delicada y que permite trabajar con las personas y no solamente para ellas.

## 10.2 | El aporte de la investigación, desde mi experiencia como diseñadora, investigadora y mujer

Ya finalizada la investigación, puedo mirar el proceso y percatarme de todo lo que ha significado. Desde el inicio de esta etapa quise buscar un tema que me motivara e involucrara de forma emocional y políticamente significativa. Esta motivación no fue sólo desde mi propia experiencia y cuestionamiento corporal, sino también desde la problemática que supone la existencia del vello en nosotras, las mujeres. Mi propio habitar y el de mujeres que me rodean inscritas en esta problemática, sujetas a la sobre-programación de sus subjetividades a través de la depilación, desde los dolores, silencios y vergüenzas, hace esta investigación realmente importante y sitúa al tabú y relación del vello corporal femenino un epicentro profundo de investigación.

En este proceso pude ver cómo la propia corporalidad se ha visto afectada en la infancia por dolores emocionales, los cuales aceleran el deseo y necesidad de modificar el cuerpo para pertenecer a los marcos sociales y reguladores sobre las mujeres. Así se interioriza la mirada masculina en nuestro deber ser femenino, como cuerpos y sujetos válidos para la sociedad. El vello es una de las muchas partes del cuerpo femenino que se internaliza como una barrera y problema para ser parte de dichos estándares de belleza. Luego, la depilación se presenta como la solución última para evitar los dolores silenciosos que nacen desde la exhibición del pelo. Donde como consecuencia cruel de la inexistencia del vello en el cuerpo la mujer adquiere libertad y tranquilidad que le permite vivir y ser reconocida como mujer.

Desde el juego y los diferentes dispositivos críticos ejecutados por las mujeres participantes es donde me doy cuenta de la urgencia que hay sobre hablar estos temas. Es donde comprendo que a pesar de poder abrirme íntimamente con mis amigas y compañeras en cualquier momento de mi vida, son estos temas tabuizados y escondidos los que no tienen cabida en el conversar trivial y cotidiano. Es a través de la investigación que identificamos patrones en esta relación, pero al mismo tiempo la urgencia latente de hacer uso de estos espacios creados desde el diseño para compartir y reflexionar memorias, experiencias y emociones dolorosas o poco cuestionadas. El juego abre y quiebra el tabú para dar paso a la oportunidad de encontrar el común, para encontrar el nosotras y darnos cuenta que todas sentimos igual y que no estamos solas en el imponente deber ser femenino.

Me emociona ver cómo el diseño no se sitúa sólo como un agente que resuelve problemas, sino como uno que genera herramientas y crea espacios para reflexionar crítica y afectivamente para re-apropiar y transformar una relación ignorada y escondida desde la naturalización de los marcos que convierten al cuerpo en uno femenino. Es en ese proceso, el de compartir, el de sorprenderme con las mujeres participantes, el de ser un hombro para llorar y para reír el que me llena de orgullo. Que la investigación haya afectado de forma importante en esta re-subjetivación en la relación del vello, cuerpo y subjetividad de mujer y saber que puede ser un espacio para más, me hace feliz.

## 10.3| Esto recién empieza... Proyecciones de la investigación

Desde el interés que he desarrollado por el tema de investigación, el cual se ha intensificado y amplificado a través de la práctica e involucramiento de más mujeres, declaró esta tesis como el comienzo de algo mucho mayor. El trabajo recién expuesto significa el inicio a nuevos conocimientos, diseños y transformaciones dentro de lo que ha entregado el cuestionamiento de la relación del vello, cuerpo y subjetividad femenina. El tabú del vello y los diferentes mapeos compartidos desde el pelo corporal, o de otras vivencias del cuerpo, se identifican como tema complejo para continuar su profundización. De tal manera, me planteo la futura postulación a diferentes opciones en donde se puede desarrollar la investigación desde el diseño con foco en el estudio de género y cultura:

- Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención en Humanidades, de Universidad de Chile: Este se describe como un magíster para el “desarrollo de reflexiones críticas, investigación e intervenciones socioculturales desde la perspectiva de género. El programa contempla una carga académica de cinco asignaturas obligatorias y tres electivas. Los estudios culminan con la elaboración de una tesis que deberá ser defendida en el examen de grado.” (<https://www.uchile.cl/postgrados/7671/estudios-de-genero-y-cultura-mencion-en-humanidades>)

- Magíster en Parsons The New School for Design, en Nueva York: “Se basa en modos de investigación tanto analíticos como prácticos, reconociendo la creciente importancia del diseño en el siglo XXI. Los estudios de diseño son un esfuerzo fundamentalmente interdisciplinario, que se basa en la gama única de campos disponibles en Parsons y otras universidades dentro de The New School. Juntos, los estudiantes y el profesorado exploran la capacidad del diseño para transformar la experiencia cotidiana y examinan los medios para lograr el cambio social a través de los procesos de diseño.” (<https://www.newschool.edu/parsons/ma-design-studies-research/>)

Por otra parte, con el deseo de visibilizar lo que han significado los resultados de la investigación. Hasta el momento se propone realizar una publicación de un artículo en conjunto con Pablo Hermansen, Diseñador y Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, el cual desarrolla la investigación cualitativa por medio del uso y aplicación del prototipado y la reflexión desde dispositivos críticos. Quien también como profesor guía ha participado a lo largo de toda la tesis, desea continuar y profundizar a través de este trabajo el conocer y la transformación de la relación del vello, cuerpo y mujer a

partir de las herramientas de diseño como investigación empírica y creativa.

- Una de las posibilidades para postular a publicación es en la revista Co-design-International Journal of CoCreation in Design and the Arts; revista pertinente para el tema de investigación al abarcar el diseño colaborativo y participativo como ámbito de investigación, de igual manera que se ha hecho a lo largo de toda la investigación. Donde las participantes son las que finalmente crean los modos de conocer y transformar por medio de esta iteración ya colaborativa. ([https://wiki.ead.pucv.cl/CoDesign\\_%E2%80%93\\_International\\_Journal\\_of\\_CoCreation\\_in\\_Design\\_and\\_the\\_Arts.](https://wiki.ead.pucv.cl/CoDesign_%E2%80%93_International_Journal_of_CoCreation_in_Design_and_the_Arts.))
- Por otro lado, también se ve la posibilidad de publicar en la revista Body Image, An International Journal of Research, la cual se focaliza en la investigación alrededor de la imagen corporal, el desarrollo de la investigación gira en torno a la imagen corporal desde el tabú del vello corporal femenino. Sobretudo al ser el tema del vello uno histórico, cultural y socialmente poco estudiado, se considera pertinente como opción viable. (<https://www.journals.elsevier.com/body-image>).

## 11 | Referencias bibliográficas

Bravo, C (2018): “Investigación sobre los marcos sociales en el cuerpo de mujeres jóvenes al momento de ir a una fiesta”.

Butler, J. (2001). *Mecanismos Psíquicos Del Poder*. ed. Jacqueline Cruz. Madrid: Ediciones Cátedra.

Butler, J. (2007). *El Género En Disputa*. ed. Antonia Muñoz. Barcelona: PAIDÓS.

Cadena-Iñiguez et al. (2017), *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales: cita a Fernandez 2002*: <https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>

Calmels, D. (2011). La gesta corporal: El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje. *Desenvolupament infantil i atenció precoç: revista de l'Associació catalana d'atenció precoç*, (32), 4.

Daniel, S. & O'Rourke, K. (2004). Mapping the database: Trajectories and perspectives. *Leonardo*, 37(4), 287-296.

Dellinger K. & Williams C. (1997). *Makeup at Work: Negotiating Appearance Rules in the Workplace*. *Gender and Society*: [https://sentry.rmu.edu/SentryHTML/pdf/lib\\_charlesworthComm3160\\_Dellinger.pdf](https://sentry.rmu.edu/SentryHTML/pdf/lib_charlesworthComm3160_Dellinger.pdf)

Díaz, P., & Núñez, P. (2012). Corporalidad femenina, autoestima y discurso de moda: un estudio cualitativo. *Revista del Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de León*, 207-225. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/279171314\\_Corporalidad\\_femenina\\_autoestima\\_y\\_discurso\\_de\\_moda\\_Un\\_estudio\\_cualitativo](https://www.researchgate.net/publication/279171314_Corporalidad_femenina_autoestima_y_discurso_de_moda_Un_estudio_cualitativo)

Disalvo, C. (2012). *Adversarial Design*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Douglas, M. (1978). *Símbolos naturales*. Madrid: Alianza.

Dunne, A. & Raby, F. (2013). *4 Speculative Everything*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Ellis, Carolyn, Tony E Adams, and Arthur P Bochner. (2015). “Autoetnografía: Un Panorama.” *Astrolabio* (14): 249–73.

Fuad-Luke, A. (2009). *Design activism*. London: Earthscan.

di Verso, L. (2018, 14 mayo). Tú me quieres blanca, de Alfonsina Storni. Zenda. <https://www.zendalibros.com/tu-me-quieres-blanca-de-alfonsina-storni/>

García de Onrubia: *Todo diseño es político: Reflexiones sobre las ideologías que transmiten los productos de diseño industrial y su implicancia para la periferia*. (2016)

García Ruiz, M. & Rubio Algarra, J. (2004). La influencia de los medios de comunicación en las imágenes femeninas: actitudes, hábitos y comportamientos de las mujeres con respecto a la belleza y el cuerpo.

Gómez, D. F. (2008). Algunas reflexiones a partir de los conceptos de “cuerpo legítimo” y “cuerpo alienado” de Pierre Bourdieu. Recuperado de <https://www.aacademica.org/lic.daniel.gomez/11.pdf?view>

Han, Byung-Chul. 2015. *La Salvación de Lo Bello*. ed. Alberto Ciria. epublibre.

Haraway, D. (1985). “A Manifiesto for Cyborgs: Science,

Technology, and Socialist Feminism in the 1980s." In , 65–107.

Hirsutismo - Síntomas y causas - Mayo Clinic. (2019, 14 diciembre). Hirsutismo. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/hirsutism/symptoms-causes/syc-20354935>

Hermansen, Pablo; Fernández, Roberto (2020). "Photo-ethnography and Political Engagement: Studying performative subversions of public space". *Dearq*, no. 26 (2020): 100-109. <https://doi.org/10.18389/dearq26.2020.11>

Huizinga, J. (1954). *Homo ludens*. Apple Books.

Jara, Ó. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. *Revista Internacional Sobre Investigación En Educación Global Y Para El Desarrollo.*, (One), 56-70.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles* (1st ed., pp. 27-75, 133-165). Bogotá, Colombia: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.

Lagarde, M. (1990). *Identidad femenina*. Secretaría Nacional de Equidad y Género, 25-32.

Lesnik-Oberstein, K. (Ed.). (2006). *The last taboo: women and body hair*. Manchester University Press.

Mercado Cisneros, M. (2010). "Técnicas y Métodos de Investigación Para y En Diseño." *Contexto* 4(4): 45–49.

Morales Gómez, A. (2010). La expresión Corporal en la Educación Infantil. *Revista digital de innovación y expe-*

*riencias educativas*, 31.

Moreno, Yera Sainz-Ezquerro. 2017. "JUDITH BUTLER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO EN TÉRMINOS PERFORMATIVOS." *THÉMATA*. *Revista de Filosofía*: 307–15.

Muñiz, Elsa. (2014). "Pensar El Cuerpo de Las Mujeres: Cuerpo, Belleza y Feminidad. Una Necesaria Mirada Feminista." *Sociedade e Estado* 29(2): 415–32.

Nancy, J. L. (2012). 58 indícios sobre o corpo. *Revista da Universidade Federal de Minas Gerais*, 19(1 e 2), 42-57.

Pauly K. (1991). *Women and the Knife: Cosmetic Surgery and the Colonization of Women's Bodies*. En R. Weitz (eds.), *The Politics of Women's Bodies: Sexuality, Appearance, & Behavior*, (2ª ed., pp 164-83). New York NY, Estados Unidos: Oxford University Press.

Robledo Cadavid, Álvaro. 2018. Kintsugi, elogio de la imperfección. *Boletín Museo del Oro*, 58: 309-324. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo> (22 de Agosto del 2021)

Ruiz, C. N. (2016). Precariedad, vulnerabilidad y cuerpos en la calle. *OXÍMORA Revista Internacional de Ética y Política*, (8), 185-190.

Sanders y Strappers 2014: Probes, toolkits and prototypes: Three approaches to making in codesigning

Sanders, E.B.-N. y Stappers, P. J. (2008). Co-creation and the new landscapes of design. *CoDesign*, 4 (1), 5–18.

Sanz Cano, P.J. (2019). El juego divierte, forma, socializa y cura. *Pediatría Atención Primaria*, 21(83), 307-312.

[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322019000300022#B2 sanz 2019](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300022#B2 sanz 2019)).

Tironi, M. (2020). Prototipando la coexistencia: Diseños para futuros interespecie. Prototipando la coexistencia: Diseños para futuros interespecie. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962020000300038&script=sci\\_arttext#B27](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-69962020000300038&script=sci_arttext#B27)

V. A. P. B. J. (2012, 11 diciembre). Did renaissance women remove their body hair? Jill Burke's Blog. <https://renresearch.wordpress.com/2012/12/09/did-renaissance-women-remove-their-body-hair/>

Sistematización de experiencias como método de investigación. (2017). scielo. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1608-89212017000200003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003)