

JAVIERA CANDIA G.

MORFOSIS CERÁMICA

“La cerámica como tejido colectivo en el espacio digital”



Tesis presentada a la escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título de
profesional Diseñador.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

AUTOR: JAVIERA CANDIA GARCÍA
“MORFOSIS CERÁMICA”

Tesis presentada a la escuela de Diseño de la
Pontificia Universidad Católica de Chile para
optar al título de profesional Diseñador.

Profesor guía: Pablo Hermansen

AGOSTO DE 2021
SANTIAGO, CHILE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

diseño | uc
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, a quienes le debo mi educación y el impulso que me dieron al igual que la oportunidad de elegir estudiar lo que a mi me gustaba e interesaba, por darme aliento y tranquilidad cuando la necesité. Gracias por todo.

A mi hermano por soportarme durante estos tiempos complejos y animarme cuando lo necesitaba. Te lo agradezco de corazón.

A Juliana y a mi familia a distancia quienes siempre estuvieron presentes cuando los necesite.

A mis amigos y futuros colegas por el apañe y la motivación que me dieron durante el proceso y me ofrecieron su ayuda.

A mis amigas de la vida por distraerme cuando lo necesite y por el apoyo que me dieron para terminar.

A los ceramistas que fueron partícipes del experimento y confiaron en mí con sus obras, y a Fran Aldea por ser de quién surgió esta investigación.

A los dos profesores que me guiaron en el proceso de esta investigación; a Pablo Hermansen por encaminarme en lo que se convirtió la investigación, y a Jose Allard por motivarme a investigar sobre aquello que me interesaba.

CONTENIDO

ABSTRACT	5
EL TRABAJO CERÁMICO	6
La cerámica "ars muta" (arte muda)	7
La cerámica y el rubro.	8
Ceramista contemporáneo	10
Cerámica, tecnología y fabricación digital.	12
CONTEXTO PANDÉMICO	14
Chile y la nueva realidad	15
Fenómeno clases cerámicas	16
MOVILIZADOR INVESTIGATIVO	18
Los primeros 10 ceramistas	19
Primeros insights	21
Antecedente fromfran y Machine Learning.	22
Experimento cero y el primer ceramista	25
MORFOSIS CERÁMICA	32
Oportunidad	33
Formulación	34
Contexto y actores.	35
ESTADO DEL ARTE	36
Antecedentes	37
Referentes	38
DESARROLLO INVESTIGATIVO	39
Alcance a 50 ceramistas	40
Interpretación respuestas perfil ceramista y percepción manos-mente	44
Interpretación opinión ceramistas y tecnologías digitales	52
Los 11 ceramistas voluntarios	54
El experimento final "hacking del programa"	65
Cierre del Espacio digital de cocreación.	78
Algunas reflexiones y conclusiones	83
REFERENCIAS	84
ANEXOS	86
Respuesta formulario 53 ceramistas	87
Respuesta formulario de cierre	114

ABSTRACT

El trabajo cerámico desde sus inicios está fuertemente relacionado al hombre y a las funciones fundamentales de su cultura; utilitarias, simbólicas y estéticas. La cerámica esta inserta en un rubro de naturaleza individual, pero que a su vez también es colectiva. Es en la conversación e interacción entre estos polos la cual se sitúa la investigación.

El presente trabajo, mediante una investigación experimental de carácter especulativo busca indagar y rescatar, desde una aproximación etnográfica, las posibilidades de una creación colaborativa que excede los límites físicos y de cuerpo presente por medio de soportes digitales, tocando temas como el las tecnologías digitales en el rubro, el ceramista contextualizado en pandemia y el carácter del autoría que posee la creación colaborativa. Esto con el fin de poder comprender al segmento de ceramistas involucrados en la investigación.

“La cerámica está estrechamente vinculada a la historia del ser humano. Viene a ser fiel reflejo de su creatividad y su evolución, testigo de sus costumbres, de sus ideas, de su concepción religiosa, y espejo de sus obsesiones.”

[Fiorella Cottier-Angeli]

I El trabajo
cerámico

MODELADO DE TIERRAS

El rubro que convierte el barro y arcilla, material ordinario, en piezas cerámicas cotidianas y obras que abren debates.





LA CERÁMICA “ARS MUTA” (ARTE MUDA)

Cuando se habla de cerámica, son cuatro grandes definiciones las que engloban esta palabra; la cerámica como término que denomina la práctica misma como el arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, loza o porcelana, la segunda definición hace referencia a los objetos en sí que son producidos por medio de esta práctica, la tercera hace referencia al propiedad de un material y por último al conocimiento involucrado durante su ejercicio desde un punto de vista arqueológico. Sin embargo, las diversas definiciones que le han sido atribuidas a la palabra cerámica genera un conflicto y desconexión entre lo que es su valorización socio-cultural y su origen etimológico.

Jorge Fernández Chiti, fundador del Instituto de Ceramología Condorhuasi en Palermo, en un esfuerzo de dar a conocer una explicación a estas definiciones desde su etimología, postula que para los antiguos, el origen de la palabra cerámica yace en lo que eran las llamadas mutae artes siendo estas las artes “sin palabras ni sonidos”; por ende, la poesía y la música quedaban excluidas de esa categoría y “eran artes consideradas superiores, pues su materia eran los sonidos, armónicos para el oído, mientras que el arte alfarero, como todos los otros oficios (carpintería, herrería, tejido, etc.) eran artes subalternas

o mudas.” (Fernández Chiti, 2008) En consecuencia, en la Edad Media se generó una desvalorización a este tipo de artes mudas, inclusive, bajo la mirada de la Iglesia existía un menosprecio acentuado por las artes manuales o artesanales, ya que este tipo de artes servían a los hombres, mientras que en comparación la Iglesia aceptó, hasta cierto grado, las artes que dialogaban con Dios como la poesía y la música. “Tanto era el menosprecio que los teólogos sentían por la cerámica, que esta ni siquiera tenía un nombre, o denominación propia.”(Fernández Chiti, 2008)

La palabra cerámica etimológicamente proviene del griego *keramiké* (τέκμη), que, como bien dice Fernández Chiti, definición no se aleja mucho de su connotación peyorativa puesto que traducida significa "arcillosa" (arte) y no denota la práctica si no una mera palabra científica. Lo mismo sucede con la palabra alfarería, de origen árabe, ambas palabras son derivadas de lo que es el material madre, ya que alfar en árabe antiguo significa "barro o arcilla". Resulta que al contrastar ambos términos, la diferencia yace en su procedencia popular. Es aquí donde se centra la fluctuación constante entre lo que es la alfarería y la cerámica.

"Al hablar de esmaltes, por ejemplo, jamás se diría "esmaltes alfareros", pues esa dicción sería un disparate semántico. Se debe decir: "esmaltes cerámicos". Si bien se superponen parcialmente los significados

de ambas palabras, su semántica no coincide totalmente. "Alfarería" se refiere más bien a la labor de hacer una vasija; y cerámica a los estudios respectivos, o a las creaciones consideradas superiores. Por ejemplo, nadie osaría hablar de "escultura alfarera", pero sí todos dicen "escultura cerámica", "mural cerámico". Al hacer referencia al que hace u oficio las piezas, si se trata de vasijas se lo llamará "alfarero", o también "ceramista" si es que esmalta o hace "cerámica fina", aunque sea de uso decorativo u ornamental. Pero a un rústico hacedor de piezas que viva en medio del campo, recogiendo su barro en las sierras o en los pantanos, y hornee en un horno a leña elemental, nadie lo llamará "ceramista" sino "alfarero de campo", en el mejor de los casos. Existe, pues, un evidente sentido clasista en los dos términos." (Fernández Chiti, 2008)



LA CERÁMICA Y EL RUBRO

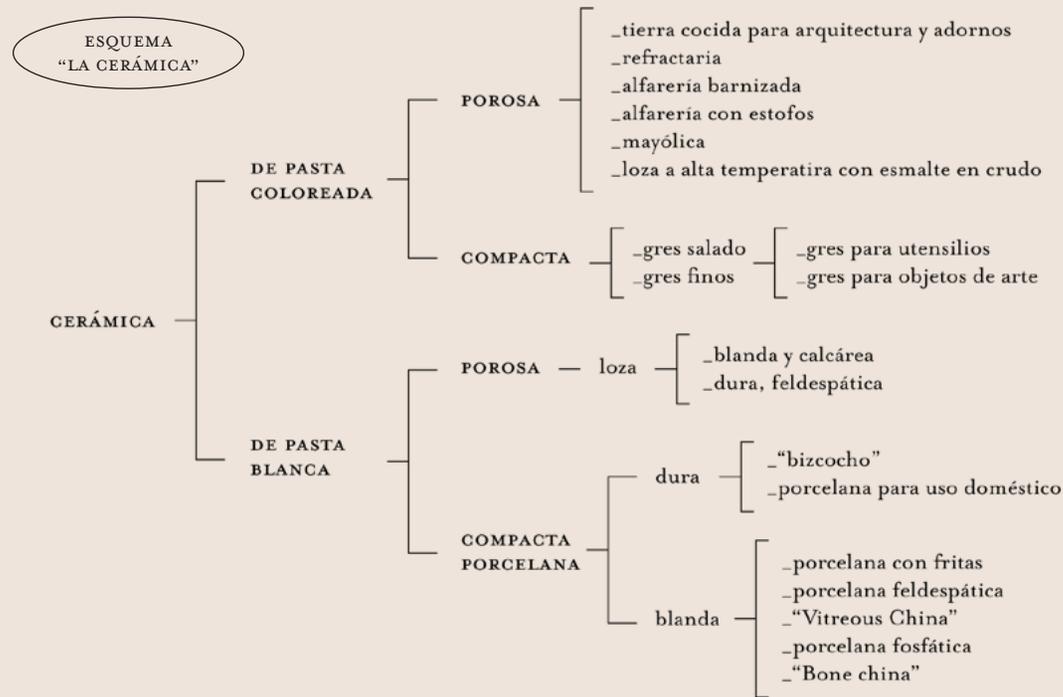
El trabajo cerámico desde sus inicios está fuertemente relacionado al hombre y a las funciones fundamentales de su cultura; utilitarias, simbólicas y estéticas. Sin embargo, "la cerámica, omnipresente en nuestro entorno cotidiano, íntimamente relacionada con las actividades que desarrollamos para alimentarnos, para construir nuestros entornos habitacionales, para las más avanzadas aplicaciones tecnológicas o para impactar nuestra sensibilidad desplegando su función simbólica," según Mariela Tarela (2015), profesora de cerámica de la Universidad de La Plata, Argentina, "no puede ser reducida al interior de conceptos como arte o artesanía, sin que al mismo tiempo se degrade su naturaleza plural."

Como se mencionó anteriormente, una de las categorías dentro de la definición cerámica es la que denomina a los objetos realizados por medio de esta práctica. Es por esto que cuando hablamos de un material cerámico nos referimos directamente a la propiedad física y química de este. El término cerámica, bajo la definición de adjetivo, hace referencia a la característica de todo material inorgánico no metálico que al presentarse a altas temperaturas se endurecen permanentemente. Esta cualidad particular le otorga propiedades que permiten explorar sus límites en cuanto a materia y su uso; su estabilidad como material, resistente a la corrosión y la abrasión, no elástica y refractaria, cualidades que abren un abanico de posibilidades para experimentación y avances científicos. "La cerámica es más resistente al calor que cualquier otro material de la faz de la tierra. Desde el comienzo de la historia humana hasta todo lo que podamos ver del futuro, hemos sido y seremos dependientes de la cerámica." (Peterson, 1992, p. 12)

Hoy en día son más los interesados en adentrarse en el mundo de la cerámica; los avances tecnológicos en cuanto a arcillas, esmaltes, herramientas, tornos y hornos, mejoran con el pasar de los años y ahora están al alcance de todos, esto sumado la aparición masiva de tecnologías de impresión 3D de pastas cerámicas pareciera que no existieran límites explorativos e interesados en utilizarlas. No obstante, para ejercer este oficio no hay necesidad de

tener herramientas sofisticadas ya que no se necesita más que arcilla para comenzar a ejercer la práctica, hecho que facilita el acceso a este rubro.

Susan Peterson (1992), jefa del departamento de cerámica de la Universidad del Sur de California en 1950, explica que para trabajar en el rubro "se comienza con la prospección o la compra de arcilla, el material natural. La arcilla es



Esquema del "trabajo cerámico" de Cottier-Angeli (p.12)

básicamente un silicato de alúmina hidratado (que contiene agua). Las personas con estilos de vida materialmente simples han usado arcillas tal como vienen del suelo." En el oficio, los ceramistas luchan por "mejorar las características de la arcilla natural, como su plasticidad, textura, color, capacidad de absorción, densidad y temperatura de cocción; los trabajadores de la arcilla mezclan materiales para crear cuerpos de arcilla. Hoy en día, los cuerpos de arcilla pueden ser mezclados por un proveedor o por el artista." (Peterson, 1992, p. 12)

El trabajo cerámico implica una amplia gama de pruebas y errores que conllevan el entendimiento del material y a su vez requiere un diálogo físico entre arcilla y ceramista. "El trabajar con arcilla es estar en contacto con la prueba de la vida. La confrontación con la arcilla puede ponernos en contacto con el yo: terrenal, intenso, apasionado", postula Peterson (1992) citando a Shoji Hamada, ceramista declarado Tesoro Nacional Viviente de Japón, "el material es suave y sensual, así como una sustancia fuerte y voluminosa, a la vez resistente y maleable. Es tan plástico que puede tomar cualquier forma (en su estado

de modelado)." Sin embargo, Susan Peterson dice que el trabajo con arcilla no es fácil y que no es inmediato, a pesar de nacer desde una materia prima bastante rudimentaria, ya que requiere de una serie de procesos difíciles de controlar. "Solo al final, después de la cocción, se puede ver el trabajo terminado. Esta limitación disminuye a medida que aumenta la habilidad y la experiencia hace posible la visualización previa." (Peterson, 1992). Inclusive, en muchos casos las ideas de cómo puede resultar una pieza son reemplazadas por meros problemas físicos del trabajar con arcilla ya que durante todo su proceso de

construcción el cuerpo arcilloso es frágil, y solo cuando esta ya se realizó su última quema, la pieza finalizada, puede o no, tener mayor resistencia. Es por esto que bajo el punto de vista de Peterson (1992), el trabajo con arcilla está lleno de paradojas; "es uno de los medios artísticos más desafiantes desde el punto de vista técnico y, sin embargo, es utilizado por niños. Es uno de los medios más antiguos, hecho de la materia de la tierra misma y, sin embargo, también está a la vanguardia de la ciencia moderna de materiales." (p. 12).



CERAMISTA CONTEMPORÁNEO

La cerámica está directamente ligada al arte y al contexto en el cual se sitúa, es por esto que si el arte reacciona, la cerámica también lo hace. “Las concepciones teóricas que legitimaron las artes hasta principios del siglo XIX comenzaron a perder vigencia al verse atravesadas por nuevas concepciones que propulsaron el desarraigo y distanciamiento de las nociones tradicionales.” (Serra, Acebedo, Moyas, & Rendtorff Birrer, 2014, p. 148) Esto generó un desapego que “propició la búsqueda de nuevas concepciones en el campo artístico, lo que permitió pensar las artes de manera diferente, abriendo así múltiples posibilidades para explorar otros procesos y otros ámbitos interdisciplinarios en el quehacer artístico.” (p.148).

Bajo el estudio de Serra, Acebedo, Moyas, & Rendtorff Birrer (2014) declaran que “dentro de las artes plásticas, más específicamente en el campo cerámico, estas reacciones concluyeron en nuevas maneras de entender la cerámica, manifestándose en lo que entendemos y denominamos como cerámica de ruptura.” (p. 148). Este término lo definen como aquella que se inicia “entre los años 50-70, con aspectos notables hacia la comprensión, modificación y análisis del material como recurso plástico, aunando aspectos tecnológicos y poéticos del material como una herramienta simbólica, se produce entonces, un quiebre conceptual entre la cerámica utilitaria/artesanal y la de ruptura.” (p. 149)

“Esta corriente se fundamentó en la clara necesidad de formular ideas rectoras, compromisos personales entre lo que se quiere decir y el modo de hacer. La cerámica de ruptura puso énfasis en la jerarquización del aspecto matérico, dónde la intencionalidad del artista se ve inseparable de la elección del material, esto conlleva a realizar un necesario estudio tecnológico de los materiales por emplear, ya que cada materia prima utilizada en la cerámica podrá distorsionar, influir, acentuar etc. el resultado final de la obra. De este modo la cerámica de ruptura logra

emulsionar los conocimientos tecnológicos y poéticos referentes a la ciencia y al arte respectivamente, poniendo énfasis en la jerarquización de la materialidad, la cual cobra sentido al ser entendida como herramienta que permita expresar la subjetividad del artista mediante un previo estudio de aplicabilidad y trabajabilidad corpórea, analizada desde la combinación del entendimiento físico-químico tecnológico que conforma el aspecto autorreferencial e identitario de la misma.” (Serra, Acebedo, Moyas, & Rendtorff Birrer, 2014, p. 149)

Bajo esta conceptualización, el ceramista de ruptura es aquel que pone en cuestionamiento los procesos constructivos y representativos dándole protagonismo a la materialidad ya que este es el medio por el cual se expresa la intención del ceramista, conceptos o ideas de manera tangible, “tanto para la formación de fundamentos poéticos como para la construcción de sentido, este hecho de la materialidad está íntegramente relacionado con los modos procesuales, los cuales son propiamente identitarios de la disciplina cerámica.” (Serra, Acebedo, Moyas, & Rendtorff Birrer, 2014, p. 149)

Bajo el mismo hilo narrativo, también se presenta la definición de Cottier-Angeli (1974) sobre lo que es la cerámica y ceramista contemporáneo. “El resurgir de la cerámica contemporánea tiene orígenes diversos, difícilmente analizables debido a las continuas mutaciones sociales acaecidas durante estos últimos años y a las nuevas críticas de las corrientes estéticas.” (Cottier-Angeli, 1974, p. 144). A este resurgir se le considera como “una reacción ante una industrialización creciente y que responde a esa tendencia, común a todos los países desarrollados, hacia el individualismo y la naturaleza: el artista trata de establecer nuevamente contacto con la materia en su estado más puro” (p.144).

El ceramista artista contemporáneo ha cambiado “el viejo concepto de materia, entendido desde los comienzos del arte como el soporte técnico de la obra, es decir al material que utilizaba el artista en su obra.” (Serra, Acebedo, Moyas, & Rendtorff Birrer, 2014, p. 149), lo cual generó que el ceramista artista genere un “distanciamiento respecto a lo que es el oficio artesanal (vinculado al hacer) y llevó la cerámica artística al campo del

conocimiento (vinculados al saber) ganando una posición de obra frente a las otras disciplinas artísticas.” (p. 149), tomando los cuerpos cerámicos ya no como “objeto-artesanal sino como objeto-obra mediante acciones que permitieron entenderla como tal, es decir, que comprenda los caracteres de obra.” (p. 149). Sin embargo esta definición aplica solo a un segmento de los ceramistas, el cual es el lado relacionado al arte que quiere ser desligado del carácter artesanal, sin embargo, es un amplio campo el que abarca ser ceramista hoy en día. La cerámica que nace de esta corriente artística es la que tiene mayor influencia dentro de lo que hoy conocemos por cerámica contemporánea. Por ejemplo, dentro de los expositores más reconocidos por entrelazar el arte con la cerámica que menciona Cottier-Angeli (1974) está Pablo Picasso para quien la cerámica fue verdaderamente para “el modo de expresión que adoptó durante toda una etapa de su creatividad; no se limitó a pintar sobre cerámica, sino que se lanzó a crear piezas cuya forma y ornamentación resultan perfectamente armonizadas.” (Cottier-Angeli, 1974, p. 148)

El factor clave que define al ceramista contemporáneo es que este nace bajo las comodidades de la industria, la cual “ha puesto a disposición de los ceramistas de arte hornos que garantizan la consecución de un buen trabajo, así como productos básicos de toda confianza.” (Cottier-Angeli, 1974, p. 144). Lo que se conoce como las técnicas del rubro, ya no están vinculadas a la materias primas, regiones o a tradiciones: “se han convertido en universales.” (p.144) En todos los lugares del planeta son casi idénticas las materias que están a disposición de los ceramistas. Es por esto que “al no verse sometido a tanto constreñimiento técnico, el ceramista de arte goza de una gran libertad estética. [...] Se convierte en un medio de expresión personal.” (p.148).

Ahora bien, dado que los objetos usuales y comunes en nuestra era están altamente industrializados, el ceramista ha tenido que encontrar nuevos caminos para la creatividad. Como bien dice Cottier-Angeli (1974), "el tiempo transcurrido es demasiado corto como para que nos podamos permitir enjuiciar esas búsquedas contemporáneas, que atañen más bien la crítica estética." (p. 150). Y en el caso del ceramista artista, celebrar que las búsquedas "abran nuevos horizontes a nuestros actuales ceramistas de arte." (p. 150)

Es por esto que cuando se habla del ceramista común, no solo del ceramista artista, son aquellos que trabajan la arcilla en la mayoría de, si es que no en todos, los estados de su proceso de fabricación, es decir, desde su modelado a mano, con torno o por vaciado, el proceso de decorado industrial o a mano y finalmente horneando la pieza. Como se mencionó anteriormente, el punto de partida para ejercer la práctica es sencillo ya que solo se necesita arcilla, sin embargo, la experiencia juega un papel importante en el desarrollo del ceramista y desenvolvimiento con el material. Resulta ser que en el rubro, el trabajo y conocimiento de los ceramistas difiere dependiendo de los años de experiencia, los materiales con los cuales trabajan, los métodos de modelado, el objetivo por el cual realizan la práctica, entre otras cosas, así como en cualquier otro oficio. Dado estos factores, el hablar de ceramistas como un general bajo esta investigación resultaría sesgado al momento de profundizar en aspectos del rubro debido a que cada ceramista difiere entre sí.

Esta investigación busca empíricamente dar a conocer distintos tipos de ceramistas que definen el campo sin límites del rubro lo cual se establecerán a medida que se va desarrollando este estudio. No obstante se requiere definir los procesos que ha realizado el ceramista desde los inicios de la práctica para poder comprender al ceramista actual. La tradición en muchas culturas antes definían los métodos con los cuales construyen y modelan las pastas cerámicas, sin embargo, como menciona Cottier-Angeli (1974) estas técnicas se han convertido en base universal para todos los ceramistas desde las cuales nacen las exploraciones personales.

"Se puede aprender mucho de aquellos que durante tantos milenios han practicado este oficio: buscar materiales naturales, preparar arcilla, liberarla de impurezas, controlar el tamaño y el color de las partículas, reducirlas hasta que sean plásticas, agregar fragmentos, corteza triturada o huesos pulverizados para controlar la contracción y ceniza volcánica para controlar el choque térmico, utilizando materia vegetal para

la decoración de colores a temperaturas de hoguera, bruñido; cocción al aire libre o en hornos y medición de la temperatura por el color del fuego y la altura de la llama, utilizando estiércol animal como combustible, utilizando métodos de sofocación para cocción de reducción; y hacer formas para funciones o ceremonias particulares." (Peterson, 1992, p. 262)



CERÁMICA, TECNOLOGÍA Y FABRICACIÓN DIGITAL

Si bien la tradición de los métodos constructivos se han mantenido intactos durante milenios, resulta ser que en las últimas décadas la tecnología digital o computarizada se ha insertado en el rubro cerámico. Peterson (1992) menciona el uso de la programación de computarizada como una herramienta ya está presente en la creación cerámica: el cálculo de esmaltes por medio de programación, el intercambio de ideas o conceptualización de diseños y además se encuentra presente en el proceso para iniciar el quemado de los hornos. Estos son algunos de los ejemplos de cómo en un proceso que es originalmente rudimentario está inserta la computarización y que ahora se ve facilitado gracias a estas implementaciones.

No obstante, cuando se menciona la tecnología digital en cerámica, sobre todo en los últimos años, también aparece el concepto de fabricación digital que usualmente se relaciona con tecnologías como lo son la impresión 3D o el modelado por computación. La mención de estas tecnologías va de la mano con el constante resueno del “enorme avance” de este tipo de tecnologías, sin embargo escuchar esto en el mundo de la cerámica ya no es algo nuevo. Múltiples veces se destaca la idea de que su aplicación es algo innovador en este rubro, sin embargo, se viene recalcando hace ya varios años. Actualmente estas tecnologías son masivamente aplicadas tanto por industrias como por usuarios con producción de menor escala o domésticos, pero no siempre fue así. En el caso de la impresión cerámica 3D, su uso nace desde el área de la salud, campo biomédico, en el cual 3DCeram fue uno de los pioneros en la impresión de cerámica 3D y también uno de los primeros fabricantes, no obstante, hoy en día son diversos los accesos a este tipo de tecnología debido a la simplificación de su uso.

Si nos detenemos en lo que significa la fabricación digital en términos generales, es aquella digitalización de los procesos de producción. Adam Jorquera Ortega (2016), profesor de fabricación digital y diseño 3D en al Universidad de Navarra, España, postula que son la fabricación digital incluye los siguientes sistemas y tecnologías:

Sistemas integrados: es un hardware electrónico diseñado específicamente para llevar a cabo una o unas pocas tareas predefinidas. “La mayoría de los electrodomésticos a nuestro alrededor llevan sistemas integrados, son similares a un ordenador doméstico pero con funcionalidad reducida” (p. 6) como por ejemplo una impresora.

Sistemas CNC (Computer Numeric Control o control numérico computarizado): es un “sistema de automatización que se utiliza para controlar diferentes máquinas herramienta; máquinas que dan forma a un material bruto generalmente por sustracción. (...) Esencialmente, un sistema CNC es cualquier sistema que utiliza un ordenador para controlar los movimientos de una herramienta.” (p. 6) Este tipo de sistemas por medio de softwares de diseños simplificados han habilitado acceso a muchos y han revolucionado la industria.

Software CAD (Computer Aided Design o diseño asistido por ordenador): son un “programa de ordenador que sirve para la creación, edición, análisis y visualización de modelos tridimensionales. Estos programas no solamente sirven para hacer visualizaciones en tres dimensiones de los objetos a fabricar, sino que además son capaces de hacer simulaciones.” (p. 6)

Internet: los programas CAD actuales también disponen de herramientas de trabajo colaborativo en red, de esta manera se define el producto y el proceso de fabricación de forma simultánea,” siendo este intercambio de información “clave para la creación eficiente de productos.” (p. 6)

Para la fabricación digital los sistemas y tecnologías mencionados pocas veces se utilizan de manera independiente, de hecho, en la fabricación digital es común que estos sistemas se entrelacen durante el proceso. En cuanto a los sistemas CNC, Jorquera Ortega (2016), concluye con un listado de algunos ejemplos de herramientas de fabricación digital de control numérico CNC:

- _ Cortadora láser para ensamblar estructuras 3D a partir de piezas planas (2D)
- _ Fresadora para hacer piezas medianas de muebles
- _ Cortadora de vinilo para fabricar circuitos flexibles, antenas o rótulos
- _ Fresadora de precisión para fabricar moldes y troqueles tridimensionales
- _ Tornos para crear piezas mecanizadas de sección redonda
- _ Impresoras 3D para la creación de prototipos físicos

La mayoría de estas herramientas CNC son de fabricación digital que cortan o restan material para crear un prototipo, en cambio los sistemas de impresión 3D son de fabricación aditiva, es el nombre técnico que “engloba todas las tecnologías de impresión 3D, se trata de la fabricación de objetos tridimensionales por aportación de material en vez de sustracción. (...) Partiendo de un archivo digital (modelo 3D), se utilizan diferentes procesos aditivos en los que se aplican capas sucesivas de materia para crear un objeto tangible”. (Jorquera Ortega, 2016, p. 8)

Neil Adam Gershenfeld (2012) profesor del MIT (Massachusetts Institute of Technology) postula que la fabricación digital es la nueva revolución digital, la cual en vez de ser utilizada en el mundo de la computación y comunicación, "esta vez lo que se está siendo programado es el mundo físico y no el virtual." (Gershenfeld, 2012, p. 43). Para Neil Gershenfeld, la raíz de esta revolución se remonta a 1952, cuando "investigadores del MIT conectaron una computadora digital temprana a una fresadora, creando la primera máquina herramienta controlada numéricamente." (p. 43). Gershenfeld narra que "desde esa primera fresa de punta giratoria, se han montado todo tipo de herramientas de corte en plataformas controladas por computadora, incluidos chorros de agua (...) que pueden cortar materiales duros, láseres que pueden tallar rápidamente características finas y cables delgados cargados eléctricamente que pueden hacer largos cortes finos." (p. 43). Actualmente las máquinas controladas numéricamente son parte del proceso de casi todos los productos comerciales ya sea "directamente (produciendo todo, desde fundas para portátiles hasta motores a reacción) o indirectamente (produciendo las herramientas que estampan y moldean productos de producción masiva)." (p. 44) En los 1980s, aparecieron en el mercado procesos de fabricación controlados por computadora que añadían material en lugar de eliminarlo, es decir la fabricación aditiva.

"Ahora se encuentra disponible una gama de procesos de impresión 3D, que incluyen la fusión térmica de filamentos de plástico, el uso de luz ultravioleta para reticular las resinas poliméricas, el depósito de gotas de adhesivo para unir un polvo, el corte y laminado de hojas de papel y el encendido

de un rayo láser para fusionar partículas de metal. Las empresas ya utilizan impresoras 3D para modelar productos antes de producirlos, un proceso que se conoce como creación rápida de prototipos." (Gershenfeld, 2012, p. 43)

En cuanto a estas tecnologías y la cerámica, son múltiples los campos en los cuales se puede involucrar la tecnología digital y la fabricación digital en el proceso de creación cerámica. Si bien se mencionan tecnologías de impresión 3D de filamentos plásticos o de impresión en resina con luz ultravioleta, también está lo que se conoce como impresión de pastas cerámicas de manera 3D, que por medio de la extrusión del material en estado semilíquido controlado computarizadamente en tres ejes (x, y, z) se construye de manera computarizada un cuerpo cerámico, siendo este un proceso de fabricación digital aditiva. Cerambot viene siendo uno de los destacados en ofrecer esta tecnología de manera asequible y lista para utilizar con un precio de \$699.00, dólares siendo que empresas como Wasp valoran sus impresoras a 3.000€. Cabe destacar que actualmente la información libre que circula por internet en cuanto a impresión 3D es vasta al igual que la disponibilidad de plataformas en donde está a disposición de todos el cómo fabricar una impresora propia, inclusive de manera análoga sin computarización.

Debido a los altos precios para adquirir este tipo de impresoras, existe un camino alternativo; modelado 3D e impreso en filamento PLA y molde por vaciado. Esta técnica consiste en imprimir piezas modeladas digitalmente en filamento PLA,

el cual vendría siendo más económico y accesible que la impresión directa en pastas cerámicas, para luego crear un molde de yeso al cual se le realizan copias con barbotina o pastas especializadas para la técnica del vaciado. Esta técnica es más

común de lo que uno imagina, esto debido a que existen en el mercado impresoras de filamento 3D bastante económicas.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, la tecnología digital no solo está presente en el ámbito constructivo de una pieza cerámica, sino que también

puede estar presente en lo que es la etapa de esmaltado o decorado de esta. KERAjet es un ejemplo de lo que sería el proceso industrializado de impresión 3D de esmaltes cerámicos en producciones en masa como por ejemplo vajilla o azulejos cerámicos.



Impresoras de cerámica WASP: "Delta WASP 40100 Clay" y "Delta WASP 2040 Clay"



Impresora de cerámica Cerambot, "The Most Affordable Ceramic 3D Printer"

II

Contexto pandémico

ADAPTACIÓN DEL RUBRO

El ejercer un trabajo de carácter práctico en un contexto de distanciamiento social podría no verse alterado drásticamente si se posee un espacio establecido para ejercerlo. Sin embargo, para poner en práctica este rubro se necesita más que solo el espacio físico para que su realización no se vea entorpecida.





CHILE Y LA NUEVA REALIDAD

Para la llegada de la COVID-19 a Chile con el primer caso detectado el 3 de marzo de 2020, Chile se encontraba en una crisis social y política que comenzó a partir del estallido del 18 de octubre de 2019, que a percepción de muchos, su llegada fue una extensión ya que en “ambos fenómenos las personas vieron alteradas sus rutinas, interrumpidos sus trabajos y amenazada la provisión de alimentos y servicios básicos.” (Heiss, 2020). El 16 de marzo, el Gobierno de Chile anunció “el ingreso a la Fase 4 de la pandemia, con 156 personas contagiadas y la imposibilidad de rastrear el origen de la infección. Se decretó el cierre de fronteras, la suspensión de las clases, la cuarentena obligatoria para personas contagiadas, la reducción del número de personas en actos públicos y la sanitización del transporte. Dos días después se decretó el Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe.” (Heiss, 2020).

Esto marcó el inicio de lo que sería la nueva realidad restringida del país y del mundo que se extendería hasta hoy en día (agosto, 2021). Con la aparición de la vacuna, siendo los primeros en ser vacunados los funcionarios de la salud pública y privada entre el 24 y 25 de diciembre del 2020, se generó esperanzas de tener un acercamiento al retorno gradual a la pasada realidad. El 23 de junio del 2021 se comunicó que el 80% de la población objetivo se encontraban vacunados, los cuales son “15.200.840 de personas, donde

un 80,26% de la población se ha vacunado con única y primera dosis y un 64,12% de la población se ha vacunado con dosis única y segunda dosis.” (“Chile cumplió el 80% de su población vacunada contra SARS-CoV-2”, 2021).

Es bajo este contexto en el cual sitúan los criterios de investigación para el levantamiento de información sobre ceramistas en el rubro; en un **contexto de una nueva realidad**. Al existir restricciones de distanciamiento social y cuarentenas

intermitentes, la población se vio en necesidad de contemplar nuevos métodos para resurgir en cuanto a factores socio-económicos, lo que llevó a generar un ajuste en el área laboral y académico conocido como trabajo y clases remotas,

en el caso de que se permitiese. Es este concepto el cual abrió en paso a un interés personal por investigar el arte cerámico desde la experiencia a primera mano; clase cerámica en pandemia.



Video registro entrega "construcción por lulos",
septiembre 2020



Video registro entrega "construcción por lulos",
septiembre 2020



Video registro entrega "construcción por lulos",
septiembre 2020

FENÓMENO CLASES CERÁMICAS

Las ofertas de cursos online para el aprendizaje en casa es algo que siempre ha existido, pero ahora más que nunca la oferta creció con la nueva oportunidad que se generó indirectamente a nivel mundial. Servicios como Crehana, Domestika, Skillshare, Coursera y Udemy, son algunos de los sitios que ofrecen el aprendizaje de manera remota, con frases como "aprendizaje sin límites" o "aprendizaje y enseñanza global" encasillan la misión de la mayoría de estos servicios. Algunos se enfocan en un público creativo como Skillshare, Crehana y Domestika, y ofrecen cursos de programas, técnicas para algún rubro creativo o estrategias de marketing. Por otro lado Coursera y Udemy ofrecen un amplio repertorio de cursos abarcando también la creatividad para el individuo pero dirigiéndose con mayor foco a un público de empresas, en donde se busca enseñar a un equipo completo de personas.

Bajo el contexto de la nueva realidad, muchas entidades que ofrecían cursos prácticos tuvieron que adaptarse al formato online y ofrecer algún servicio que compense la imposibilidad de entregar este servicio de manera presencial. El fenómeno que se ve hoy en día es que este contexto generó una simbiosis entre problemática y oportunidad, entre entidades y usuarios, ya que existe una disponibilidad aparente de tiempo concluida la jornada laboral del usuario trabajador/estudiante común debido al encierro desde que apareció esta nueva realidad globalizada. Ese curso que nunca pudiste tomar porque no tenías tiempo durante la semana ahora está disponible para que lo tomes cuando quieras y lo distribuyas como quieras durante tu jornada laboral remota creando una oportunidad para el público general de poder inscribirse en cursos en línea debido a este aparente tiempo disponible y el estar conectado constantemente a un computador.

El formato de clases remotas fue aplicado a lo largo de todo el país, tanto para colegios como universidades, institutos técnicos o de educación continua. Este ajuste de metodologías implicó la necesidad de computadores en los hogares de alumnos y docentes como también la disponibilidad de wifi o alguna forma de red, factor que habilita el espacio para impedimentos y conflictos educacionales si es que no se poseían estas herramientas. En el caso de las universidades, visto bajo mi experiencia, esta nueva realidad se puede ajustar mediante el modelamiento de horario en la elección de ramos/clases. En la Pontificia Universidad Católica de Chile, esta decisión se facilitó mediante la entrega de los programas/itinerarios de cada curso y la comunicación de su carácter remoto,

como en los casos de cursos de cátedra, o presencial/remoto, en aquellas clases que son de carácter práctico. La complejidad de las clases remotas se destaca precisamente en este tipo de ramos que son de carácter práctico y requieren del espacio físico que otorga la universidad. A pesar de todo, decidí tomar un ramo práctico; clases de cerámica.

Es así como mi primer acercamiento a la cerámica fue por medio de un ramo electivo que ofrecía la Facultad de Arte llamado "Cerámica Experimental" [ARO101E] dictado por Catalina Ramirez bajo el contexto pandémico. El ramo constaba en una exploración formal de lo que es el trabajo con pastas cerámicas y los factores involucrados en el proceso, desde

los métodos de construcción y modelado básicos hasta lo que es su correcto secado para la quema de las piezas.

La metodología original del ramo dependía del uso del taller de cerámica, sala que contaba con mesas de trabajo, tornos y el horno para la quema, así como también con herramientas para los alumnos como lo eran las placas de yeso, baldes de reciclaje de pasta y materiales (olvidados por alumnos de otros años) a disposición de todos. Sin embargo, el electivo se tuvo que adaptar al sistema online debido a la pandemia. Esto significó que una clase práctica pasó de ser realizada en el taller de la escuela a ser ejercida desde el hogar.

Para resumir cómo fue el nuevo método de aprendizaje ajustado, el ramo constaba de evaluaciones semanales. En un principio eran clases tipo cátedra donde se exponían conceptos básicos del rubro de la cerámica al igual que referentes destacados de ceramistas y escultores que exploran los límites del material. Luego comenzó la exploración propia con el material y, a medida que aprendíamos nuevos métodos de construcción cada semana, debíamos grabar el proceso de trabajo de modelado con la pasta cerámica con el tipo de construcción correspondiente (por placas, lulos, pellizco, vaciado y molde) con la libertad de explorar forma, siendo este el objetivo del curso. Fue así como fluyó la metodología para las evaluaciones de las entregas prácticas; un video evidencia de las técnicas utilizadas para luego corregirlas en la siguiente clase.

Desde mi primera experiencia puedo rescatar varias cosas, realizar un curso práctico en situación pandemia no es sencillo; el tener un espacio de trabajo adecuado, tener las herramientas y materiales mínimos que se necesitan a

disposición es un requisito para poder trabajar de manera fluida y a su vez está el problema de no poder resolver dudas o errores en tiempo real. Sin embargo, el trabajar desde el hogar abre la posibilidad de producir a un ritmo que no se limita al horario de sala de clases o taller y entrega una libertad creativa indirecta al no sentirse observados por un tercero en el momento de modelar la pasta.

Rescato mucho lo que aprendí en este curso ya que de aquí surge mi interés por el mundo de la cerámica y la comunidad que genera el rubro. Al ser una clase que se dicta a lo largo de un semestre, esta entrega una buena base para quienes le interese seguir trabajando con cerámica y también invita a experimentar e ir más allá con el material. El trabajar la pasta cerámica por primera vez, si bien no es sencillo, permite entender los principios básicos requeridos para comenzar a explorar este mundo que engloba la cerámica.

Si bien este curso lo ofrecía una institución universitaria, existen otras ofertas de cursos a disposición de todo público. Gracias al contexto pandemia en el cual nos situamos, los ceramistas que dependen de la venta de piezas cerámicas como fuente de ingreso en ocasiones ofrecían la posibilidad de workshops de cerámica para principiantes como una segunda flujo monetario, sin embargo, bajo esta nueva realidad, se debieron adaptar al contexto y ofrecer cursos online reformar sus metodologías. Esto también abrió las puertas a ceramistas y talleres que no habían tenido la oportunidad de ofrecer este servicio a comenzar a hacerlo, ya sea porque anteriormente no contaban con el espacio para dictar una clase con un grupo de personas o simplemente por falta de tiempo.

Para fines de esta investigación opté por adentrarme aún más en lo que es este fenómeno y me inscribí en el curso online de Amorfo Cerámicas (@amorfo.ceramica) dirigido por Paulina Lorca, diseñadora industrial, el cual se llamaba "**Técnicas de modelado manual**". Llegué a este curso por una publicación en redes sociales, en este caso, Instagram. Es gracias a estos medios de comunicación por los cuales el alcance se ve facilitado, incluso, si se utiliza de manera óptima estas plataformas, se pueden convertir en una herramienta primaria.

Este curso fue mi segundo acercamiento al mundo cerámico. Si bien sólo poseía nociones básicas de los procesos que involucran el rubro, esto me permitió tener una mirada algo más crítica al momento de absorber la nueva información ofrecida por el curso. La metodología constaba de cuatro clases de dos horas cada una, una clase por semana, el cual incluía la pasta cerámica, herramientas básicas, engobes y dos quemas, por el precio de \$65.000 pesos chilenos. A modo resumen, el contenido del curso era similar al curso anterior; se enseñaban las técnicas básicas de modelado a mano y conceptos claves que involucran ejercer en el rubro, con la gran diferencia de que por la restricción de horas, los contenidos se veían sometidos a su máxima comprensión lo cual podría quedar en lo superficial e introductorio si no se poseían nociones previas.

La razón por la cual me detengo a narrar estas experiencias es porque de aquí nacen temáticas claves para este estudio. Al haber realizado ambos cursos, me pude percatar de que **existe una visión del rubro que dista entre un ceramista y otro**. Anteriormente mencionó que los ceramistas son aquellos que trabajan con pastas cerámicas pero que no todos los

ceramistas ejercen este rubro de la misma manera. En el caso del curso dictado por Catalina Ramirez, la enseñanza proviene desde la rama del **arte**, en donde el foco de enseñanza es obtener una mirada crítica del material en el arte basado en los exponentes más relevantes de esta área para así crear piezas desde esta base de conocimiento y entendimiento del arte cerámico, en cambio el curso dictado por Amorfo Cerámicas, nace desde un punto de vista del **diseño industrial** en donde el carácter comercial y el marketing, al igual que la imagen de marca, se hacen partícipes en el dictado del curso. Ninguno predomina por sobre el otro, sin embargo esto se ve reflejado en los resultados de las piezas realizadas por cada área. El objetivo del arte cerámico y el de la cerámica desde el diseño no son iguales independiente a que en ambos se obtienen piezas cerámicas ya finalizadas.



Post Instagram @amorfo.ceramica, "curso de cerámica: técnicas del modelado manual", mayo 2020

III

Movilizador investigativo

EL CERAMISTA Y LA FABRICACIÓN DIGITAL

Ámbitos de exploración del los cual nace el corazón de la investigación; a partir de los primeros 10 ceramistas y con el experimento cero se logra encontrar una oportunidad.





LOS PRIMEROS 10 CERAMISTAS

La fabricación digital está al alcance de casi todos. El mudo del rubro cerámico es asequible para casi todos. Sin embargo, quienes poseen conocimientos en el ámbito de la fabricación digital, no necesariamente conocen el rubro cerámico, y quienes ejercen el rubro no necesariamente conocen sobre estas tecnologías. Es por esto que un foco de interés para esta investigación es el otorgarle el carácter del rubro a la fabricación digital, para así alejarse de lo frío que puede llegar a ser el solo hablar de tecnologías; el hablar del ámbito laboral de la cerámica de manera universal conlleva asumir aspectos de este de manera generalizada con respecto al uso y aplicación de tecnologías digitales. El punto de partida de esta investigación fue el generar un método para el levantamiento de información sobre lo que es el trabajo cerámico y la tecnología digital pero desde el punto de vista del ceramista.

El levantamiento de información requería ser sencillo y directo al punto, mediante una serie de preguntas lograr obtener un perfil del ceramista y su opinión y experiencia con tecnologías digitales en su trabajo y el rubro en general. Para esto se realizó el primer trabajo etnográfico mediante un formulario de Google que consistía en 3 secciones de preguntas; la primera sección hace referencia a los antecedentes del ceramista para levantar un perfil, la segunda sección consistía en dejar registro simple de la

percepción de su proceso mental durante el trabajo que realizan al igual que su relación con el material y, por último, la sección de preguntas que rescatan la opinión generalizada del uso de tecnologías digitales en el rubro de la cerámica.

Pese a que me situaba fuera del mundo cerámico, me fue posible generar contactos dentro del rubro mediante redes sociales; mi aproximación a los ceramistas en esta primera etapa fue a través de los mensajes

directos (o mensajería directa) en Instagram en una cuenta creada para este propósito. Me acerqué (digitalmente) por este medio a aquellos ceramistas que me interesaba de antemano su trabajo presentándome brevemente con una explicación del propósito de la encuesta y lo que implicaba contestar las preguntas. Desde un comienzo se estableció el carácter anónimo de las respuestas por dos principales razones: la primera tiene relación con la información personal que se entrega en cuanto a experiencias u opiniones y la segunda debido al método invasivo utilizado para generar el contacto (por mensaje privado). Debido a dicho método de contacto, se previó crear una gráfica simple como primer "post", al igual que una serie de gráficas explicativas para "historias destacadas" para entregar mayor información y generar un grado base de credibilidad.

En contexto pandémico, el conseguir ceramistas que pudieran contestar esta encuesta se facilitó al utilizar esta red social, hoy en día son muchos los pequeños emprendimientos que utilizan Instagram como una herramienta de marketing para sus proyectos, lo cual se potenció bajo esta nueva realidad. El elegir este medio de comunicación, debido al contexto, fue casi intuitivo. El alcance tiene potencialidad de ser alto y, por otro lado, las redes sociales entregan un pseudo currículum y catálogo de lo que crea el ceramista, posibilitando la opción de elegir por medio de sus cuentas a quien hacer parte de la investigación con la posibilidad de experimentación. Fue así como se logró alcanzar a los primeros 10 ceramistas.

[Ficha resumen]

Que: set de preguntas relacionadas con la percepción manos-mente de los ceramistas y opinión del uso de tecnologías digitales en la cerámica.

Usuario: dirigido a personas/emprendimientos que se dedican la mayor parte al trabajo con cerámica.

O1: objetivo principal es rescatar la percepción de qué es el trabajo manos-mente y la opinión general de la aplicación de tecnologías digitales en el proceso.

O2: generar contactos para futuros experimentos.

Primera sección de preguntas que rescatan el perfil ceramista. Son de selección múltiple con la opción de redacción.

Preguntas de la sección percepción manos-mentes. Las respuestas formato estala 1 a 10

Preguntas de la sección de la opinión de los ceramistas sobre las tecnologías digitales, respondidas mediante redacción.

PAUTA DEL FORMULARIO

_Años de experiencia de la cerámica:

[Espacio para redacción](#)

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

Otro: [espacio para redacción](#)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

Otro: espacio para redacción

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajo

Otro: [espacio para redacción](#)

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

Otro: [espacio para redacción](#)

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

1-10

_Mi mente entra en un estado de relajo y son mis manos son las que piensan:

1-10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

1-10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1-10

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica? 1-10

Tacto: Vista: Olfato: Oído: Gusto:

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

[Espacio para redacción](#)

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

[Espacio para redacción](#)

_El ceramista deja o no su mail:

Sí o No

Las respuestas del formulario se encuentran anexadas al final de la investigación.



PRIMEROS INSIGHTS

En primeras instancias, el beneficio de constatar un llamado “perfil ceramista” antes de contestar las preguntas, ayudó a justificar las respuestas que dieron los 10 ceramistas que participaron en cuanto a su opinión de las tecnologías. Los años de experiencia juegan un papel importante en cuanto a la opinión sobre la combinación del mundo cerámico manual y lo que sería la aplicación de uso de la fabricación digital.

_ Visión de tecnologías digitales aplicadas en el trabajo de la cerámica:

Quienes tenían una visión positiva, poseían algún grado de conocimiento y vinculan las tecnologías digitales como un aporte a la agilización de procesos de creación y diseño. Lo ven como una herramienta útil que genera un espacio que se abre para la experimentación, mientras quienes tenían una visión neutral mencionan el concepto de “adaptación o el adecuarse” y lo ven más bien como un complemento al trabajo manual. Por otro lado, hubo quienes les causaba “ruido” debido a la asociación de lo “hecho a mano” y en cierto modo se pierde la esencia del oficio, debido al miedo de que estas tecnologías perjudiquen al trabajo 100% manual.

Al haber enfocado el estudio etnográfico en ceramistas que poseen un emprendimiento o alguna plataforma en donde vendan piezas, en más de una ocasión se menciona que para el uso de las tecnologías esto dependía de la “marca”, poniendo por el frente la transparencia de la filosofía; si es que se utiliza un proceso de modelado digital, que no se venda como manual, en el oficio y mercado.

_ Percepción de lo que sucede con la mente de los ceramistas durante el proceso:

En cuanto a las preguntas de escalas respecto a la conexión manos-mente, la gran mayoría de los ceramistas otorgaban una puntuación similar entre “pensar mucho durante el trabajo con cerámica” y el “mente en relajo, son las manos las que piensan”. Si es que la puntuación difería era porque encontraban que mientras trabajaban su mente estaba en relajo y ponían esa categoría por sobre la otra y a su vez también evaluaban “dedicar toda la concentración en lo que hacen” con la misma alta puntuación.

El que se evalúen con el mismo alto puntaje parece contradictorio, el pensar mucho (reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica) y el no pensar, o más bien, el que la mente entre en un estado de relajo durante el proceso de creación de cerámica, pero esto puede significar que el trabajo con este material haber la posibilidad para ambas opciones. No son excluyentes una de la otra.

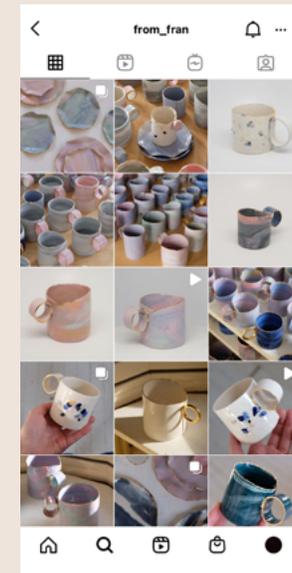
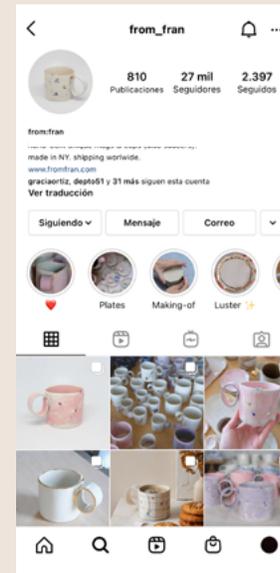
Estos primeros hallazgos permitieron tener una noción base que serán los cimientos para poder continuar profundizando el levantamiento de investigación. La visión sobre las tecnologías siempre será variada entre ceramistas, pero ¿qué sucede si se les presenta la oportunidad de experimentar estas tecnologías con su trabajo? Es por esto que se propone para dar inicio a una investigación aplicada; el indagar mediante la aplicación directa de un sistema de tecnología y fabricación digital para poder experimentar de primera mano con un ceramista.



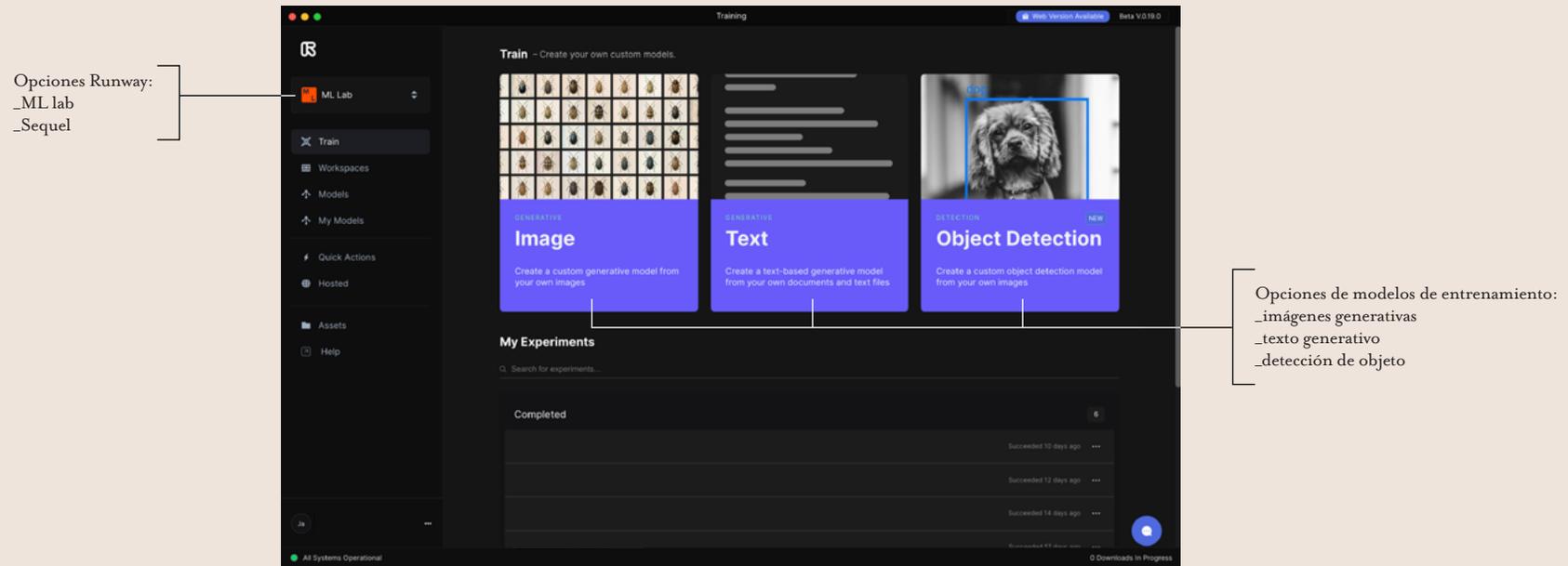
ANTECEDENTE FROMFRAN Y MACHINE LEARNING

Para generar el primer espacio de experimentación se necesitó encontrar antecedentes de exploraciones tecnológicas dentro del rubro con el fin de quizás replicar metodologías para obtener nuevos tipos de resultados. Para esto, unas de las condiciones y requerimientos del experimento, debido al tiempo restringido, era ser un método de experimentación sencillo y con resultados casi inmediatos pero sin dejar de ser un método novedoso o fuera de lo ya conocido entre las personas que trabajan con cerámica.

Es aquí donde aparece la exploración de Fran Aldea, diseñadora chilena, actualmente basada en Nueva York, y la creadora detrás de la marca de productos cerámicos fromfran. La reconocida ceramista, tanto en Chile como en Nueva York, explora los límites de la cerámica con el programa de Machine Learning (ML) Runway. Para poder dar paso al antecedente de experimento, primero hay que definir lo que es el Machine Learning y el programa Runway.



Feed Instagram @fromfran (mayo, 2021)



Interfaz programa Runway ML Lab (agosto, 2021)

Machine Learning es una forma de Inteligencia Artificial que permite a un sistema aprender de los datos y de reconocimiento de patrones y algoritmos para realizar tarea específica en lugar de aprender instrucciones explícitas por programación. Es un tipo de aprendizaje iterativo, "conforme el algoritmo ingiere datos de entrenamiento, es posible producir modelos más precisos basados en datos," explican Hurwitz y Kirsch (2018) en su edición de Machine Learning for Dummies, "un modelo de machine learning es la salida de información que se genera cuando entrena su algoritmo de machine learning con datos. Después del entrenamiento, al proporcionar un modelo con una entrada, se le dará una salida." (p. 4) Sin embargo, la inteligencia artificial y los algoritmos del machine learning no son algo nuevo. El campo de la Inteligencia artificial se remonta a los 1950s. "Arthur Lee Samuels, investigador de IBM, desarrolló uno de los primeros programas de aprendizaje automático: un programa de autoaprendizaje para jugar a las damas. De hecho, él acuñó el término machine learning, (...) explicado en un artículo publicado en IBM Journal of Research y Desarrollo en 1959." (p. 5)

Runway es un programa de plataforma web con la opción de ser descargable como software que facilita el acceso a usuarios interesados en explorar lo que es el ML. Runway ha desarrollado dos productos; Sequel que es IA aplicada a la edición de video y ML Lab que permite sintetizar imágenes generativas, generar textos y detectar objetos, todo por medio del aprendizaje iterativo. Es este último el cual utiliza fromfran para su caso de estudio (y que se utilizará para esta investigación).

Cabe destacar que este es un programa de pago por suscripción y créditos con transacciones dentro del programa para poder entrenar datos, sin embargo, actualmente a la fecha (agosto 2021) ofrecen una nueva opción gratuita para utilizar el programa sin suscripción pero pagando para poder entrenar y exportar resultados (modelo "pay as you go" o pago por uso y/o consumo), así también con este nuevo modelo implementaron un ajuste en los precios de los modelos de entrenamientos de datos, haciendo más accesible este tipo de tecnología.

Es así como Fran utilizó esta herramienta para entrenar un modelo personalizado con sus obras cerámicas. En su blog publicó paso a paso su metodología en su artículo titulado "Case Study Part 1", en donde explica que para poder iniciar el entrenamiento primero se necesita una base de datos, que en este caso es un conjunto de imágenes similares o con una misma temática para así dar a entender al programa lo que se quiere generar; nuevas piezas cerámicas a partir del conjunto ingresado.

Para poder tener los mejores resultados en el programa es deseable que las imágenes dentro del conjunto a ingresar sean limpias, es decir, que el objeto en cuestión se distinga del fondo. Fran Aldea explica que un paso previo al proceso "consistió en estandarizar el fondo, eliminar elementos no deseados y recortarlos en un formato cuadrado." No obstante, el programa permite crear modelos de entrenamiento con conjunto de imágenes engorrosas siempre y cuando el número de imágenes de entrada sea mayor a 500, ideal 1000. "Es importante tener en cuenta que para obtener mejores resultados de entrenamiento, su conjunto de datos no debe tener menos de 500 imágenes." (Fran Aldea, 2020)

[los pasos que siguió]

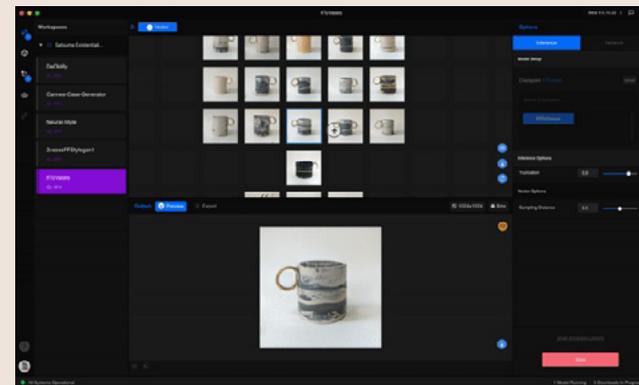
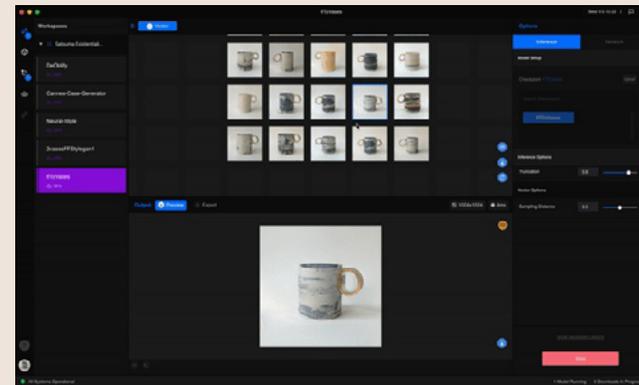
- _ cargar el conjunto al software
- _ seleccionar el tipo de modelo generativo (StyleGan)
- _ configurar los pasos de entrenamiento (3.000)
- _ esperar 3 horas para que finalice



"Handmade Clear Mug" fromfran, 2021

Cuando estuvo listo, pude explorar el modelo a través de la interfaz del espacio latente. El espacio latente consta de 512 dimensiones en las que cada una de ellas ofrece infinitas posibilidades de imágenes sintéticas." (Fran Aldea, 2021)

Finalizado el proceso, Fran comenta que no obtuvo los resultados esperados ya que las imágenes que se generaron eran muy similares al trabajo que ella realiza habitualmente.



Resultados del espacio latente de fronfran en el programa Runway ML Lab (abril, 2020)

“Este detalle me hizo darme cuenta de las limitaciones y sesgos de la técnica de construcción manual que uso y que el conjunto de datos de tazas y tazas no era lo suficientemente diverso, como puede ver en las imágenes a continuación, todas las tazas y tazas tienen un cilindro similar.”

(Fran Aldea, 2021)



EXPERIMENTO CERO Y EL PRIMER CERAMISTA

Desde el antecedente de experimentación de fromfran como base para crear un espacio de experimentación, en conjunto con uno de los ceramistas voluntarios que respondieron las preguntas en la primera etapa, nace el experimento cero, el cual se convertirá en la raíz de esta investigación.

Para garantizar que los resultados fueran efectivos en el levantamiento de información, se tuvo en cuenta los dos testeos que realizó Fran Aldea de fromfran en cuanto a su experiencia y conclusiones. El recurrir a una base de datos de dominio público de piezas cerámicas, específicamente del MET, fue un factor importante en la experimentación de fromfran para crear nuevos diseños a partir de un enjambre de contenido de diversas características; color, forma y antigüedad. Es por esto que la experimentación cero a realizar también tuvo en cuenta este factor clave, sin embargo, para generar un valor agregado, se incluyeron piezas cerámicas de museos chilenos, en su mayoría provenientes del Museo de Arte Precolombino y el Museo Regional de la Araucanía.

[Ficha resumen]

Que: experimento con machine learning para la creación de nuevas piezas cerámicas mediante la combinación de imágenes de piezas cerámicas del ceramista n1 y piezas de museos nacionales e internacionales.

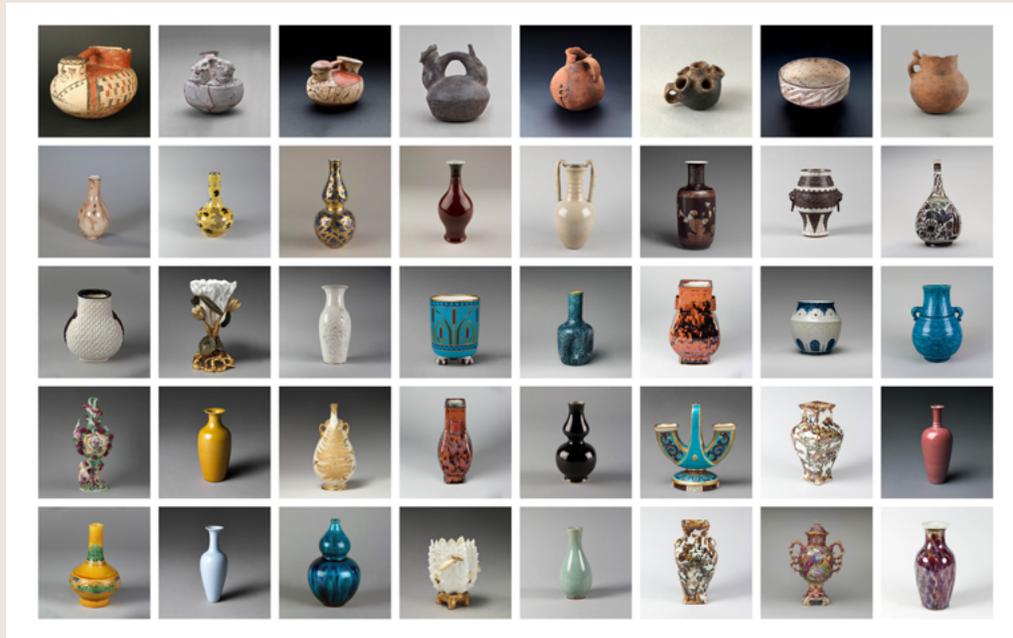
Usuario: ceramista n1.

O1: rescatar primeras impresiones sobre el uso del machine learning para la creación de piezas cerámicas desde el punto de vista del ceramista.

O2: entender el funcionamiento del programa para futuros experimentos.

*El método por el cual se entregaba la información del experimento e instrucciones fue a través de un formulario Google al igual que el buzón de subida de las fotos.

Las instrucciones entregadas al ceramista [1] fueron sencillas de seguir; lo que necesitaba el ceramista era conseguir mínimo 5 piezas cerámicas para luego tomarles la mayor cantidad de imágenes distintas posibles sin cambiar el ángulo de la cámara idealmente en un fondo blanco y luego enviarlas al mail.



Conjunto de pre-entrenado.

CERÁMICAS MUSEOS NACIONALES

114 fotografías distintas de cerámicas

CERÁMICAS MUSEOS NACIONALES

114 fotografías distintas de cerámicas

El primer paso para preparar el machine learning fue ingresar estas 521 imágenes (piezas cerámicas de museos nacionales e internacionales) al programa para poder comenzar a entrenarlo. El proceso de ingresar este primer conjunto a Runway (ML Lab) sería un pre-entrenamiento que permite al programa entender lo que se quiere generar y el hacerlo genera que se entreguen mejores resultados al momento de ingresar las piezas finales (las piezas del ceramista) en la segunda ronda. Este pre-entrenamiento es de suma relevancia ya que son los datos con los cuales el programa Runway va a procesar y entenderá como piezas cerámicas siendo base para futuros entrenamientos. Este primer paso es similar al que siguió fromfram; comienza con ingresar el conjunto de imágenes de piezas suyas

solamente, las procesa y luego mezcla las suyas con la del MET bajo el conjunto anterior. La diferencia radica en que el entendimiento base del experimento cero es el de piezas cerámicas de los museos y no la del ceramista como lo hizo fromfram.

Una vez establecida la curaduría del conjunto de cerámicas de los museos (512) por medio de una selección enfocada en color y forma, el conjunto se ingresa al programa y se esperan las 2 horas correspondientes. Teniendo una vez listo el entrenamiento, se puede comenzar el siguiente paso; ingresar las del ceramista.



Se eligió al primer ceramista anónimo (ceramista n1) para que fuera participe de este primer experimento debido a las características de las obras que crea en su trabajo. Sus obras, las cuales describe como "obras conceptuales", tienen un carácter altamente orgánico en cuanto a forma y color en comparación a los otros ceramistas (concluido desde lo que presentaba cada ceramista en sus cuentas de Instagram).

La efectividad del experimento está directamente relacionada con la cantidad y calidad del conjunto de imágenes de las piezas cerámicas que ingresarán al programa, que en este caso serían pertenecientes al ceramista n1. Por esta razón se decide, en primera instancia, solicitar al ceramista ingresar la

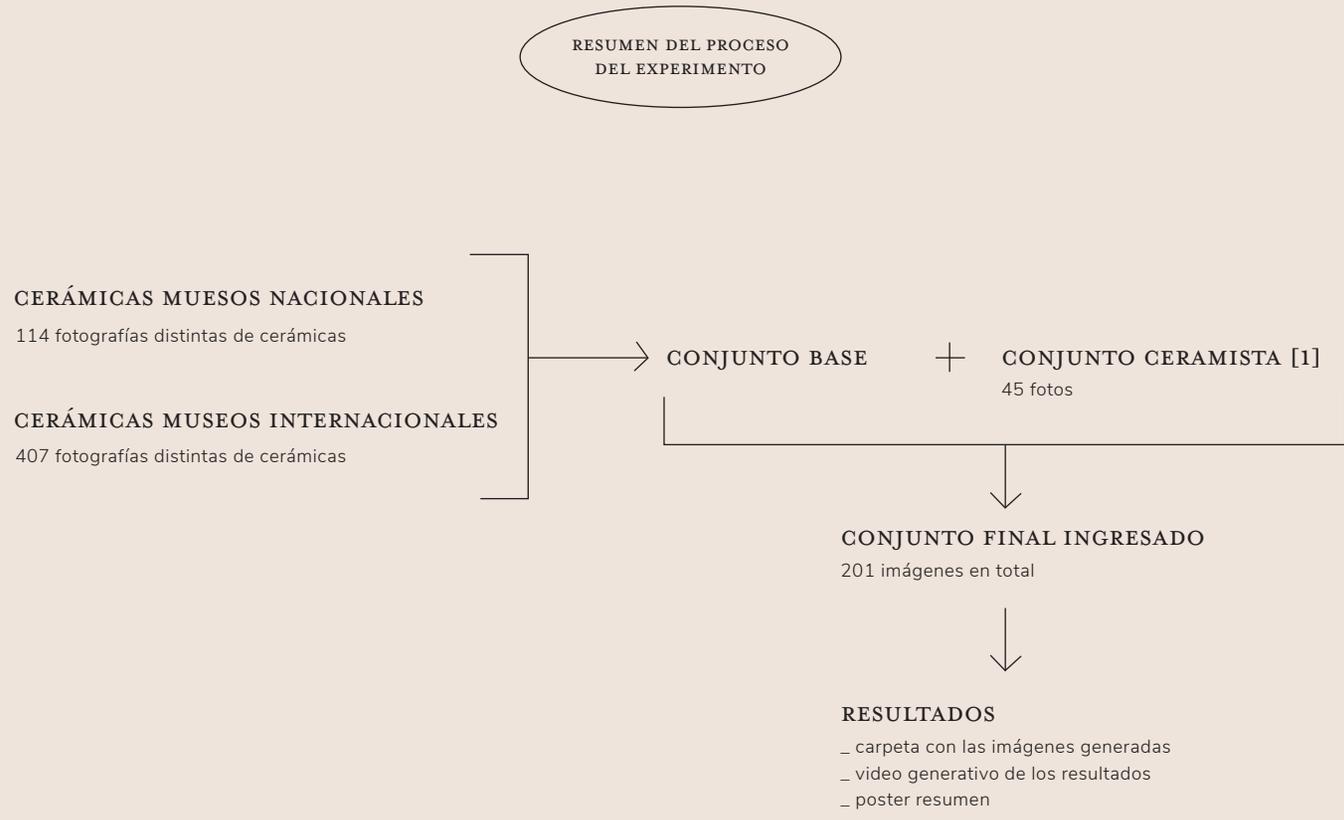
mayor cantidad de piezas cerámicas que posea al buzón. Así es como se logró testear con un conjunto de fotografías de 7 piezas cerámicas distintas seleccionadas por el mismo ceramista que le identificaran o que encuentre interesante de su trabajo.

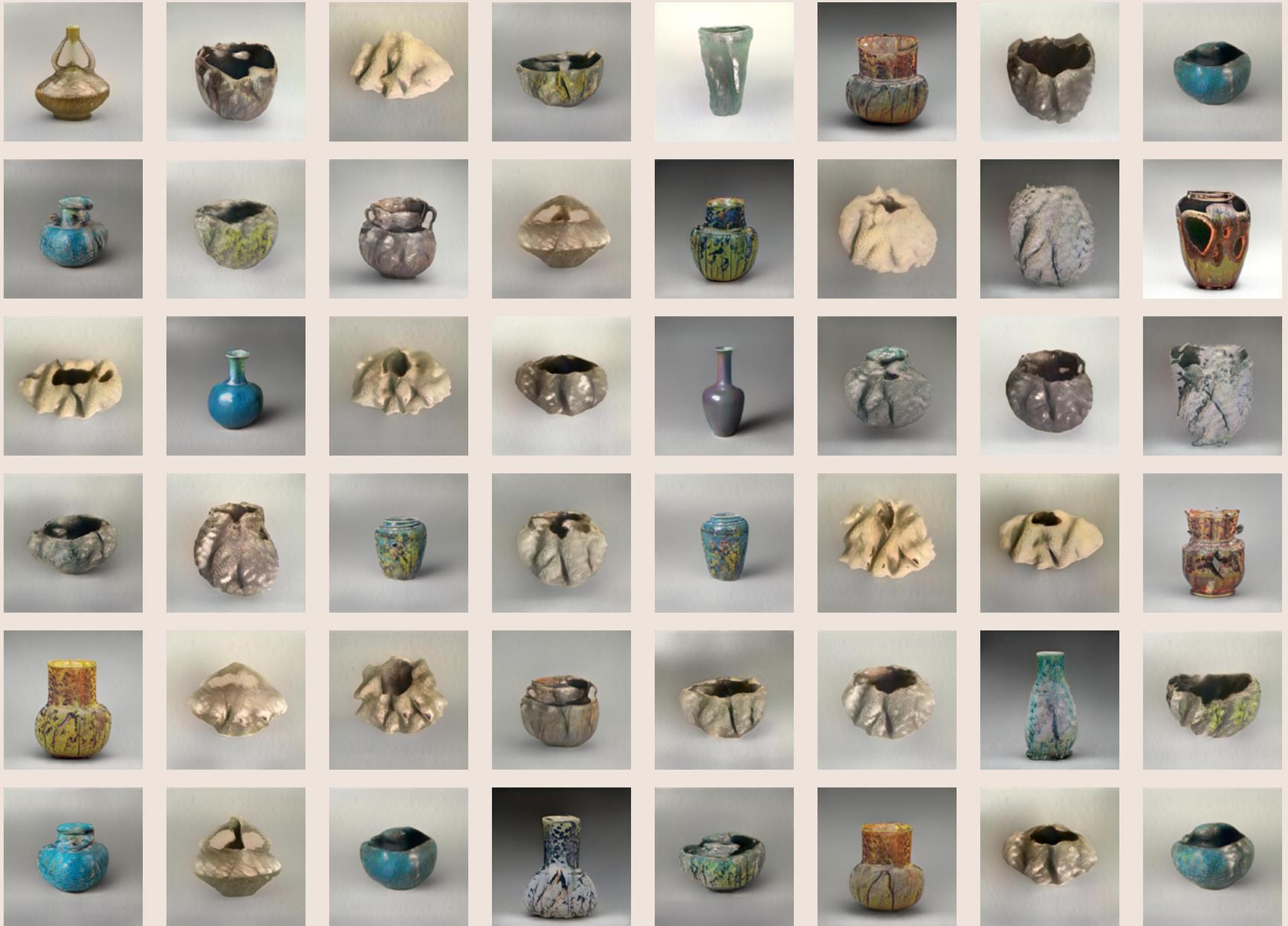
Debido al requisito del programa de ingresar mínimo 500 imágenes para que los resultados sean óptimos se le pide al ceramista el tomar la mayor cantidad de fotografías posibles de cada pieza cerámica rotandolas en su eje pero sin cambiar el ángulo de la cámara y así obtener un mayor número de imágenes en el conjunto a ingresar. De las 7 piezas cerámicas el ceramista logra conseguir entre 5 a 8 imágenes por cada pieza formando un total de 45 imágenes.

Debido a la baja cantidad de imágenes conseguidas se tienen en consideración los siguientes puntos y los pasos a seguir; se necesitan mínimo 500 imágenes para resultados efectivos, pero sobreexigir la cantidad mínima a un voluntario podría ser excesivo, entonces, ¿qué sucedería si para llegar a un número cercano al mínimo, se complementa el conjunto con obras que complementen y/o entreguen variedad a los resultados? Existe la posibilidad de que se pierdan las piezas del ceramista en el nuevo conjunto, pero al haber una repetición de las piezas debido a que por cada una hay un mínimo de 5 fotos, es posible que la problemática se vea disminuida, incluso, es preferible que los resultados disten de lo que es la pieza original del ceramista, sino no tendría sentido el objetivo del experimento.

En el antecedente de experimento, fromfran hizo algo similar, junto su conjunto con las imágenes del MET para el segundo entrenamiento, sin embargo en este experimento cero, como ya se ingresaron todas las imágenes del museo, se decide solo seleccionar aquellas que sobresalen en color y forma en el segundo conjunto a entrenar con las del ceramista n1.

Es así como en el conjunto final se ingresaron 201 imágenes en total: las 45 imágenes de las piezas del ceramista n1, 31 fotos de piezas nacionales y 125 de piezas del MET (generando una segunda curaduría de las piezas).





VIDEO GENERATIVO

49 segundos de duración

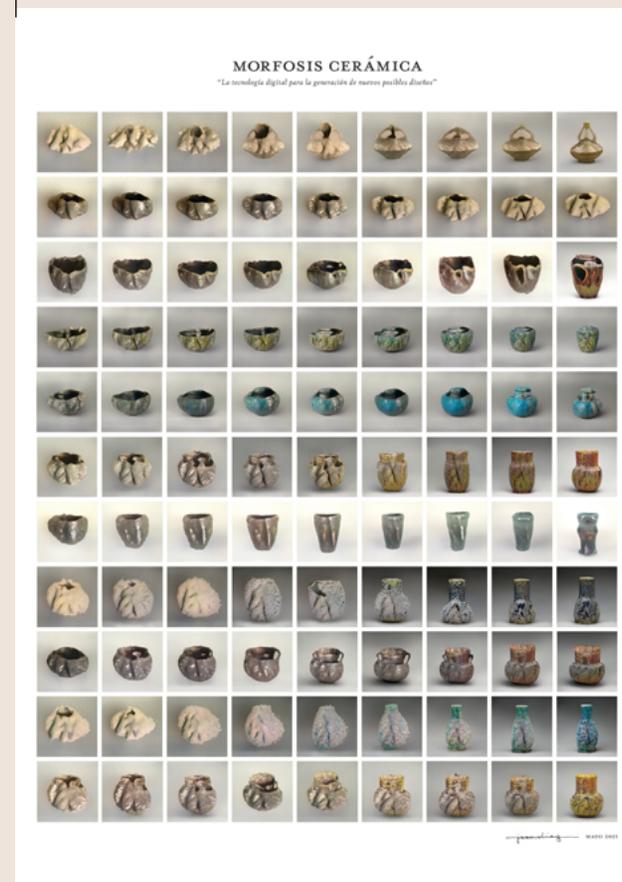


Video generativo entregado por Runway de las piezas ceramista [1]

Se decide crear un poster resumen ya que los resultados que entrega el programa son una trama sin orden lógico, poco digeribles. Este poster sería el "blueprint" para las traducciones de datos de las siguientes experimentaciones.

POSTER RESUMEN "DISEÑADO"

Creación de un poster para la digestión de los resultados.



Poster resumen entregable, mayo 2021

El programa lo que entrega es un video generativo automático y la posibilidad de descargar 300 imágenes distintas elegidas por el sistema. Además de esto, se permite una personalización en los resultados; mediante el espacio latente, se generan múltiples imágenes distintas (no hay dos veces la misma imagen) pero similares entre sí (tienen un grado de diferencia mínimo en algunos casos), lo cual permite una descarga individual de las imágenes que se deseen. Un segundo método de exportación personalizado de los resultados es la posibilidad de un segundo video generativo compuesto por el sistema pero con imágenes seleccionadas por el usuario.

_ Análisis post resultados ¿donde está el diseño?

Al ver los resultados, lo que primero me llamó la atención fue que el programa sintetizó lo que entendió de las piezas cerámicas del ceramista, es decir, lo que el programa hizo fue promediar, en cierto sentido, la esencia del ceramista y sus piezas cerámicas y destacaban por sobre las que correspondían a museos. Lo interesante de estos resultados es que se logró el primer objetivo de generar una combinación entre las piezas del ceramista y el color y forma de las piezas de los museos.

Debido al carácter aleatorio del enjambre de imágenes generativas y la sutil semejanza de los resultados, se vio la oportunidad de crear un **orden lógico** a estos debido a la continuidad que poseen algunas de las imágenes. Este orden le añade un factor curatorial y deja de ser solo los resultados entregados por el programa y pasan a ser procesados por el diseñador para una

facilitar la "digestión" de estos. Es por esto que se propone ya desde el experimento cero, procesar la información automatizada del programa y hacerla una creación propia, es decir, convertir el programa en una herramienta y no una solución.

Ventajas y desventajas

- _ Alto rango de personalización del resultado deseado
- _ Posibilidad de sacar más de un solo resultado por proceso
- _ Exigencia de un mínimo de 500 fotos
- _ Pago por cada proceso (20 dólares)
- _ Micro pagos por pequeños procesos (0.05 dólares)
- _ Saldo base entregado por primer mes de suscripción

_ Primeras conclusiones

Al incorporar al ceramista en el proceso de creación digital la interpretación de los resultados, efectivamente, cambia; el hacer parte al ceramista n1 en el experimento cero, el análisis toma un camino personal debido a que fueron sus obras las que estuvieron sometidas al experimento. Surgen temáticas como el "yo" situado en el proceso y se cuestiona si efectivamente

lo que se ve son sus obras, que para futuros experimentos se tendrá presente como una temática que se pone en juego en conjunto con el carácter de autor. Por último, cabe mencionar que las obras del ceramista n1 son denominadas por este mismo como obras conceptuales y no utilitarias, lo cual da indicios de que las respuestas tienen una procedencia desde la mirada del arte, y puede ser debido a esto que el ceramista n1 menciona el factor "movimiento" en los resultados y lo destaca como un valor del proceso y los resultados entregados por esta tecnología.

El experimento cero permitió dar a luz nuevos valores de la investigación en cuanto al ceramista y la tecnología digital en la creación cerámica. Ya no solo es experimentar con el machine learning, si no que el experimento invita una participación del

ceramista a convertirse en parte del experimento y se genera un espacio colaborativo de conversación entre lo manual del rubro y la creación digital en el espacio virtual.

En el experimento cero, permitió un análisis individual del ceramista con su obra y la combinación de obras de museos, las cuales poseen décadas, hasta siglos, desde la fecha de su creación, pero, ¿qué sucedería si se involucra las obras de más de un ceramista en un experimento? ¿Será posible crear con el programa una curaduría de piezas de ceramistas nacionales? ¿Cuál es la disposición a entregar sus obras (digitalmente) para el experimento? ¿Existe el carácter de competencia entre ceramistas? ¿Cuáles son los límites de la autoría y la de la utilización de esta tecnología? ¿Cuánta cercanía existe a los resultados por parte de los ceramistas?

_ Opinión del ceramista n1

Como se mencionó anteriormente, los resultados fueron procesados y reagrupados para ser entregados al ceramista y obtener una opinión respecto a esta tecnología. Los entregables fueron: un video generativo personalizado de las piezas más destacadas, una carpeta digital con las imágenes individuales de los resultados y un póster resumen con las piezas ordenadas por una continuidad generativa aparente. Las preguntas fueron:

- _ Primeras impresiones
- _ Opinión del uso de esta "tecnología" en particular
- _ ¿Qué sientes al ver tus obras combinadas?
- _ ¿Qué tan cercano o ajeno lo ves a tu trabajo original?

"Mi primera impresión fue de curiosidad al querer encontrar mis obras dentro de tu proyecto. Me cautivó la perspectiva y encontré que nace algo muy interesante de esto."

"No tengo la certeza de haber visto este tipo de tecnología antes o al menos no conscientemente. Por lo que me parece entretenido poder entenderla y más que nada verla manifestándose por primera vez en mis propios trabajos. Contrastada a otros tipos de tecnología ésta permite mucho espacio para la creatividad y para desarrollar la imaginación."

"Lo que siento es inspiración y me obliga a verlas de una manera distinta. Creo que lo que más me gusta de verlas combinadas es el movimiento que nace. Un concepto que busco representar en mis obras sería ese, el movimiento. Y al verlo en este formato se aprecia como los colores, formas y el espacio fluctúan y mutan drásticamente y a la vez sutilmente."

"Al principio me costó ver mis trabajos, quizás porque esperaba una transición más lenta por ende más notoria entre cada pieza. Igual ya me comentaste que planeas alterar los tiempos. Aun así, viendo las fotos y el video por una segunda vez me pasó que pude percibir mis obras en su esencia y eso es algo muy bonito."

IV

Morfosis cerámica

LA CERÁMICA COMO TEJIDO COLECTIVO
EN EL ESPACIO DIGITAL

El motor movilizador de la investigación fue el primer levantamiento etnográfico sobre ceramistas de la cual, en conjunto con el experimento cero, surge la oportunidad de generar una investigación etnográfica aplicada.



OPORTUNIDAD

El uso de las tecnologías digitales en el mundo creativo es de uso masivo, por lo que hay un entendimiento base generalizado de lo que son y sus posibles usos. En el caso de lo que son las tecnologías de fabricación digital, sistemas que involucran la creación en el espacio virtual y la traducción al espacio físico, también han aumentado el interés del individuo (persona natural) y se han ido disociando del uso exclusivo de grandes empresas debido a que su disposición está hoy más que nunca a la mano de todo aquel que posea algún grado de comprensión y manejo de softwares al igual que el interés por explorar sus alcances.

A pesar de que existan facilidades para la utilización de tecnologías digitales, en lo que respecta al área de la cerámica, existe una aparente desconexión entre lo que es el rubro dentro de la experimentación con estas tecnologías. Entre los primeros 10 ceramistas, en alguno de los casos existía un desconocimiento por inexperiencia por parte de los ceramistas en cuanto a tecnologías digitales en la cerámica, lo cual crea una ventana para experimentación con aquellos curiosos de participar en el proyecto investigativo, posibilidad de participación que se ve aumentada debido al contexto global actual en el cual se sitúan los voluntarios.

Con la aparición de tecnologías como el machine learning a libre disposición gracias a programas como Runway, se abre un abanico de posibilidades de experimentación para aquellos que conozcan este tipo de tecnologías, las cuales ya no solo son las de uso común como el modelado virtual y la impresión 3D. El machine learning posibilita un espacio de cocreación indirecta entre más de un individuo de manera eficiente en comparación a otras tecnologías, que a su vez genera temáticas de discusión sobre los rangos de experimentación del uso de esta tecnología, los límites de la autoría, el grado de aceptación por parte de los ceramistas y la existencia de un posible papel en el rubro.

La oportunidad investigativa yace en el área gris que existe entre lo que se crea manualmente combinado con lo que la creación digital puede llegar a aportar al trabajo o arrebatarse, situándose por sobre la característica rudimentaria de la cerámica, bajo la mirada de actores activos del rubro; los ceramistas. El narrar las experiencias de los ceramistas en torno a la opinión generalizada de las tecnologías y particularmente el machine learning significa fabricar un espacio de interacción el cual se debe hacer cargo de justificar y analizar posibles escenarios en los cuales distintos antecedentes de los ceramistas salen a la luz de la respuesta ante los resultados. Esto abre la posibilidad de que el diseñador sea el creador del medio por el cual se genera una conversación entre el ceramista y el uso del machine learning tomando en cuenta al individuo y contexto, que en este caso es el ceramista y su trabajo.

FORMULACIÓN

QUÉ

Investigación cocreativa experimental con ceramistas que, desde una aproximación etnográfica, explora las posibilidades del medio digital para enriquecer los modos de relación y el espacio de conversación de esta comunidad.

POR QUÉ

Las distintas trayectorias que componen el rubro cerámico se relacionan hoy en un espacio de conversación creativo de cuerpo presente, es decir sin especulación cocreativa en medios digitales.

PARA QUÉ

Enriquecer y aumentar digitalmente los modos de relación y el espacio de esta comunidad mediante un soporte digital, posibilitando una interacción especulativa y cocreativa que exceda los límites físicos del taller cerámico.

OBJETIVO GENERAL

Habilitar un espacio digital de diálogo especulativo y cocreativo entre ceramistas que enriquezca los modos de relación y el imaginario en esta red.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- _OE1 Conocer empírica y teóricamente la práctica de la cerámica.
- _OE2 Identificar los distintos perfiles de ceramistas en cuanto a su visión de las tecnologías digitales y experiencia en el rubro.
- _OE3 Comprender cómo el contexto y la experiencia de los ceramistas influye en su percepción de la cocreación y la autoría.
- _OE4 Prototipar un espacio digital que enriquezca la especulación cocreativa y el imaginario de los ceramistas que participen en esta investigación aplicada.

CONTEXTO Y ACTORES

El contexto en el cual se sitúa esta investigación es el de distanciamiento social desde la llegada del COVID-19 a Chile, lo cual llevó al país y al mundo a tomar medidas de salud en el ámbito social para controlar los contagios. Las cuarentenas intermitentes, llevó a que la población viera nuevos métodos a contemplar para resurgir a nivel socio-económico lo que llevó a generar un ajuste en el área laboral del país.

Para los ceramistas, actores vitales de esta investigación, esto también significó un ajuste en el práctica del rubro; se abrieron a la posibilidad de vender sus obras por redes al igual que crear una oferta de curso online para quienes les interese conocer y ejercer el trabajo cerámico. Es también bajo este contexto pandémico el cual surge la oportunidad para quienes no habían experimentado con la cerámica, poder hacerlo ahora, siendo estos actores los que estarán dentro de la experimentación colaborativa; ceramistas en redes sociales y ceramistas emergentes.

V

Estado del arte

TECNOLOGÍAS, CERÁMICA Y LA COLISIÓN DE AMBOS MUNDOS

A partir de lo que se quiere indagar y experimentar, es necesario hacer un mapeo general del estado del arte en cuanto a la aplicación de las tecnologías en el rubro cerámico.





Imágenes generativa Fran Aldea 02-04-20



Resultados teste en pasta cerámica Rocío Bernatene, marzo 2021



Moldes del workshop de Rosario Ureta, diciembre 2017

ANTECEDENTES

_Case Study Part 1: Experimento

fromfran (2020): Antecedente directo del uso del machine learning en la cerámica y del cual surge la conceptualización de esta investigación. El testeo de Fran Aldea comienza desde el contexto pandémico en el cual se sitúa y las posibilidades que entregan las facilidades digitales de hoy en día "He estado pensando en cómo la crisis que enfrentamos destaca cuán dependientes somos de las cadenas de suministro, los materiales y los espacios de trabajo. (...) He estado tratando de concentrarme en lo que tengo disponible en este momento: una computadora, mi teléfono, internet y muchos archivos con fotos de mi trabajo. ¿Pueden estos activos ser mis nuevas herramientas para trabajar?" (Aldea, 2020) Con ese hilo de pensamiento llega a la temática de las herramientas digitales como "el aprendizaje automático, el modelado 3D y la impresión, la realidad aumentada y la realidad virtual", las cuales "en un mundo de coronavirus, resultó tener curiosidad por su funcionalidad." (Aldea, 2020) El proyecto, como se vio en capítulos anteriores, toca temáticas de la fabricación digital y el aprendizaje automático (machine learning) y la cerámica pero visto desde la autoexploración de sus obras.

_Inerte: La digitalización como materialidad de una producción cerámica

(2021): Proyecto de grado de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, en Licenciatura de Arte de Rocío Bernatene.

El proyecto explora la temática de la digitalización como materialidad de una producción cerámica "que inicia poniendo en juego conocimientos de la disciplina cerámica y continúa en una exploración que abarca la disciplina audiovisual y digital a partir de fotografías y videos de las piezas cerámicas." (Bernatene, 2021) El proyecto concluye los resultados mediante una instalación virtual montada en la plataforma Artsteps y el rescate teórico mediante una página web. Se considera este antecedente como uno directo en cuanto a las temáticas que trata y el conflicto que se le presenta debido al contexto pandémico en el que se desarrolla. Debido a esto, las decisiones de exploración y producción con las que comienza son desde una imagen intimista a pequeña escala que mediante la evidencia fotográfica, las cuales Rocío las considera excusas para dar cuenta de la producción "hecha en casa", surgen la reflexión y conceptualización de la simbolización llevada a cabo desde el primer momento con la idea y los bocetos previos.

_Artesanía digital: Aplicación de técnicas digitales en la artesanía cerámica (2017)

Proyecto de título de la Pontificia Universidad Católica de Chile para el título de diseñador de Rosario Ureta. El proyecto busca generar una colección de objetos que son resultado de la experimentación de técnicas digitales aplicadas a la artesanía situadas en un contexto artesanal contemporáneo en torno a la cerámica.



Publicación video en Instagram @kristoffer moth
"pottery loops" 12-09-21



Publicación en Instagram @bordeceramico
convocatoria "la pieza favorita" 09-04-21

REFERENTES

_ Pottery loops

Animaciones 3D del diseñador de Motion Graphic Kristoffer Móth (Instagram @kristoffer moth) las cuales mediante CGI (imágenes generadas por computadora) genera mutaciones de piezas cerámicas las cuales al ser modeladas por computación, generan una transición armoniosa entre una pieza y otras.

_ La pieza favorita

Se considera como referente este proyecto colaborativo de Borde Cerámico (Instagram @bordeceramico) ya que utiliza las redes sociales (Instagram en este caso) para poder generar un vínculo de conversación horizontal en el cual publican una convocatoria a nivel nacional: "la pieza favorita", la cual consta en la recreación de una piezas cerámica de otro ceramista y convertirla en "tu" estilo. Se destaca mucho la problemática del plagio en esta convocatoria haciendo énfasis en el "amor por el barro" y el respeto entre pares.

VI

Desarrollo investigativo

ENCUENTRO DE LO FÍSICO CON LO VIRTUAL

Con la formulación de la investigación definida, a partir del marco teórico y el movilizador investigativo, comienza el desenvolvimiento experimental del estudio etnográfico en pos de lograr los objetivos propuestos.





ALCANCE A 50 CERAMISTAS

Los hallazgos que se lograron rescatar de las primeras respuestas al formulario para el levantamiento etnográfico de ceramistas en Instagram con emprendimientos o que se dediquen la mayor parte de su tiempo al trabajo, lograron evidenciar distintas miradas sobre las temáticas planteadas. Ahora, si el alcance hubiese sido mayor, la posibilidad de haber obtenido mayor diversidad en las respuestas habría aumentado. Sin embargo, sucede que al haber contactado a los primeros 10 ceramistas de manera directa (mensajería en Instagram), la tarea de responder se presta a percibirse como un favor más que un interés genuino en participar. Es por esto que se decide replicar este mismo formulario pero con la diferencia que para esta ocasión se utilizaría las herramientas de promoción que ofrece la plataforma social y así aumentar el segmento de estudio.

El formulario se mantuvo en cuanto a estructura ya que el propósito sigue siendo el mismo; rescatar una opinión base de cada ceramista con respecto a tecnologías digitales en la cerámica contrastándolo con su respectivo perfil y a su vez ser el primer contacto para futuros experimentos. El que sea un formulario sencillo permite aumentar la probabilidad de que los ceramistas terminen de contestar y la envíen, factor que influyó en la decisión de no hacer mayores cambios.

Una vez establecido el objetivo de aumentar el segmento de ceramistas en el estudio, comienza la exploración de las herramientas que otorga Instagram. La metodología para lograr este alcance tiene directa relación con la utilización de las facilidades que entrega la red social para promocionar publicaciones y páginas webs. Como se mencionó en capítulos anteriores, se creó una cuenta en Instagram de manera exclusiva para este propósito, la

cual se reutilizó para la promoción de dos nuevas publicaciones; un video tipo teaser de una futura experimentación y una publicación múltiple, las cuales lograron que la muestra final total fuese de 53 personas, de las cuales 50 entregaron su mail voluntariamente al final del formulario. Este sería el medio formal por el cual se les entregaría, una vez definido, el resumen del experimento a realizar y las instrucciones y criterios para formar parte de este experimento entre ceramistas.

[Ficha resumen publicaciones]

Qué: video teaser y post múltiple promocionado en Instagram sobre el experimento colaborativo con ceramistas en Chile.

Usuario: dirigido a personas/emprendimientos que se dedican la mayor parte al trabajo con cerámica.

O1: incentivar a responder el formulario para participar en el experimento.

O2: aumentar el rango de ceramistas partícipes.

El mensaje que se promovía en el video era el de un futuro "experimento colaborativo" acerca de cerámica y tecnología digital, la cual mediante la descripción de la publicación se entregan los detalles del experimento y se indica que para participar se debe responder el formulario que se encontraba en la descripción del perfil de la cuenta.

Para la creación del video teaser, se revisaron los resultados obtenidos con el ceramista [1] en el experimento cero y se utilizaron como un medio para atraer a nuevos ceramistas interesados en ser parte de esto, particularmente usando el video generativo del experimento cero. Se utilizó ya que se acerca a lo que sería el experimento final colaborativo. La edición del video fue mediante Adobe After Effects, programa con el cual se facilitan las máscaras de recorte y la creación de loops, lo cual le otorga una fluidez que permite reproducir el video sin cortes con una duración de 5 segundos.

La estrategia de alcance dependía de la definición del público que solicita Instagram. En este primer caso el público personalizado definido se llamó "Ceramistas" y tuvo los siguientes criterios; **Lugar:** Chile. **Intereses:** Artesanías, Arte conceptual, Artes decorativas, Cerámica, Creatividad, Alfarería, Ceramic art, Porcelana, Gres, Vajilla o Escultura. **Edad y sexo:** todo (lo permitido por la plataforma).

Una vez definido el público objetivo en la aplicación, esta informa la cantidad de personas potenciales alcanzadas la cual en esta primera instancia fueron **7.300.000**. Sin embargo, dependiendo del presupuesto y la duración de la promoción, el alcance se reduce a los miles, entre 4.200 - 9.800 fueron los valores con un presupuesto de \$1.000 por 5 días. A continuación se dan a conocer los resultados obtenidos de la promoción realizada el 14-06-21 16:01.



Publicación video teaser @ja.candia 14-06-21 (agosto, 2021)

Rango etario amplio, criterio a revisar para próxima promoción



49	
Toques en la promoción	
Toques en el sitio web	63
93% de la promoción	
Visitas al perfil	85
49% de la promoción	

5.014
Personas alcanzadas
99% de la promoción

Impresiones	6.688
89% de la promoción	
Nuevos seguidores	18
Gasto	\$5.000
100% del presupuesto	



Rango de edad		Lugares principales	
13-17	62.0%	Santiago	34.4%
18-24	5.1%	Bío Bío	12.8%
25-34	8.2%	Valparaíso	12.2%
35-44	6.7%	Maule	6.7%
45-54	6.4%	Los lagos	6.2%
55-64	6.7%		
65+	4.9%		



Una vez finalizada la promoción del video anterior, se internalizan los datos y estadísticas entregadas por la aplicación y se comienzan a hacer ajustes al perfil "Ceramistas" que se definió en Instagram para regular el alcance. Al haber no delimitado el rango etario en la promoción generó que la publicación fuese mostrada en gran parte a cuentas, que Instagram define mediante el mismo algoritmo que utiliza Facebook, de edades entre 13 a 17, siendo este el 62% de la promoción. El gran conflicto de esto es que la probabilidad de que este rango etario se dedique a la cerámica tiempo completo es bajo en comparación con rangos de mayor edad, por el supuesto de que se encuentren aún estudiando en la enseñanza básica y/o media. Sin embargo, no se ve como un factor

negativo, al contrario, se podría concluir que este rango es el que más tiempo pasa dentro de esta red social lo cual abre la posibilidad de que la compartan en el caso de conocer a alguien que sí trabaje en cerámica.

Si bien hubo 63 toques en el "sitio web", que en este caso vendría siendo el link del formulario, fueron 18 respuestas que se recibieron desde el periodo de promoción del video (28 en total contando las respuestas de los 10 primeros ceramistas) hasta el comienzo del segundo periodo: la publicación múltiple. Esta nueva publicación propone ser explicativa, es decir, ya no basarse en la intriga del resultado del experimento como lo fue el video anterior, si no que, al ser la última publicación, ésta tenía que entregar la mayor

cantidad de información posible de manera clara y sencilla. Para esto, se utiliza la opción de crear una publicación múltiple la cual permitió organizar la información explicativa.

Las cuatro imágenes incluían: una portada con el título de "experimento colaborativo ceramistas" y rango de fechas de la llamada (28/06 al 04/7), la explicación de qué se trata y las tecnologías a utilizar, los pasos a seguir para participar y por último dar a conocer el referente de testeo de fromfran del cual nace el experimento colaborativo a realizar.

El rango de fechas se estableció con el objetivo de establecer un límite para participar pero también para incentivar, idealmente, a responder apenas se encuentren con la

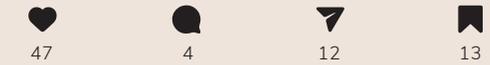
publicación. El informar sobre la fuente de origen del experimento siempre estuvo presente en este experimento, inclusive está descrito en el formulario desde siempre, sin embargo, cabe mencionar que hubo una persona que me contacto por este medio mencionando que el proyecto le recordaba al proyecto de fromfran, factor que ayudó a crear la cuarta imagen explicando la fuente de donde surge esta investigación para evitar malos entendidos. De hecho, para este último post, se contactó nuevamente a Fran Aldea (fromfran) para solicitar su permiso de etiquetarla en la publicación, quién dijo que sí.

SEGUNDA PROMOCIÓN: POST MÚLTIPLE



Publicación múltiple @ja.candia 28-06-21 (agosto, 2021)

Rango etario modificado, la distribución etaria final logra más horizontal que la anterior.



71
Toques en la promoción

Toques en el sitio web 60
100% de la promoción

Visitas al perfil 81
96% de la promoción

4.053
Personas alcanzadas
98% de la promoción

Impresiones 5,235
91% de la promoción

Nuevos seguidores 26

Gasto \$5.000
100% del presupuesto

75.0%
Mujeres



21.5%
Hombres

Rango de edad

18-24	37.7%
25-34	34.8%
35-44	18.3%
45-54	12.4%
55-64	0.8%

Lugares principales

Santiago	47.8%
Bío Bío	11.6%
Valparaíso	9.0%
Maule	5.5%
Los Lagos	4.7%

Esta segunda publicación se promocionó con el mismo presupuesto que la anterior, \$1.000 por 5 días. Los resultados que se obtuvieron con los cambios de rango etario fueron sumamente efectivos. El alcance estimado de usuarios potenciales se

El número de toques disminuye pero la cantidad de respuestas enviadas aumentó [25].

redujo a **6.400.000**, del cual con el presupuesto bajó entre 3.200 y 8.400 de posibles usuarios debido al tiempo promocionado, lo cual finalizó en 4.053 cuentas alcanzadas efectivas. En cuanto a la dispersión de las edades, esta fue pareja en comparación con la publicación anterior en la cual el rango etario menor (13 - 17 años) era el 62% del total del segmento, en cambio en esta iteración, los dos rangos más jóvenes correspondían a un tercio cada uno aproximadamente (18 - 24 y 25 - 34).

El que Instagram segmente por rango etario mediante sus algoritmos permite

El rango de hombres disminuyó en comparación al los resultados de la primera promoción.

visualizar porcentualmente a quienes se le dió prioridad al promocionar la publicación, lo cual beneficia indirectamente la recolección de datos en cuanto al formulario, ya que en este solo se rescatan los años de experiencia en el rubro cerámico.

En cuanto a la cantidad de usuarios que interactuaron con el link del formulario, este disminuyó en comparación a la

promoción anterior, sin embargo, no significó un baja en la cantidad de respuestas enviadas, al contrario, esta aumentó de 18 a 25, cifras que sumadas con las respuestas de los primeros 10 ceramistas, se logra alcanzar una muestra de 53 ceramistas.

Uno de los efectos directos de utilizar este medio es que de por sí se segmentan los ceramistas, es decir, al conseguir ceramistas por una red social, condiciona que los ceramistas sean aquellos con emprendimientos publicados por redes o que se promocionan y den a conocer por este medio. A pesar de que esto se ve a profundidad en el contexto de la formulación investigativa, no deja de ser interesante el fenómeno que se vive hoy en día con los emprendimientos y la potencialidad que le entrega el manejo de las redes sociales.

Fue gracias a este método y los resultados obtenidos de ambas promociones que se logró un gran alcance inclusive teniendo en cuenta que al comenzar este proceso, la cuenta poseía menos de 30 seguidores. La gente mostró interés por ser partícipes aunque sea solo respondiendo las preguntas del formulario lo cual rescato y valoro bastante al igual que los comentarios que surgían respecto al proyecto investigativo.

Cerrado el proceso del plan de alcance es donde comienza el análisis de las nuevas respuestas obtenidas en el formulario y el rescate de los posibles patrones entre ceramistas y su opinión acerca del uso de tecnologías digitales en el rubro.

53

CERAMISTAS

@abc.ceramicas @ademaniacolor @amaro.ceramico
 @amorfo.ceramica @artefloresymuchoscolores @bpottery
 @brisacosmica.cl @cera.ceramica @ceramicajavierarojas
 @claveceramicas @corazonpendiente @coisolagos
 @de_tour_etnoderivas @ellablooms.cl @emedemelissa
 @ensimismo_ceramicas @esculturasfh @flordemelisa
 @franrosas.ceramica @fresardpetitlaurent
 @frida_ceramica @ginanegroniceramista
 @gmm_ceramica @gres_jeca @javiera.ceramicas
 @javierbacigalupo @kikartgallery @koko.clay
 @ktaguarderasceramica @la_cototo @lahacedora
 @lenkaguisanded @littlesiss @monicagrezceramica
 @nancygomesn @pauloariasruiz @pinkabooceramica
 @poloida @rocota.ceramicas @rominasigala
 @santiagosahli @sarli.ceramica @seranimaceramicas
 @taller_carolac @taller_espejonegro @taller_la_noria127
 @tallercerroluna @tejaverdedesign @transubstancia
 @ubterraneamente @unapalomapuntoycoma
 @valestrongmie @xpresionesartisticas

Los 53 ceramistas participantes en orden alfabético.



INTERPRETACIÓN RESPUESTAS PERFIL CERAMISTA Y PERCEPCIÓN MANOS-MENTE

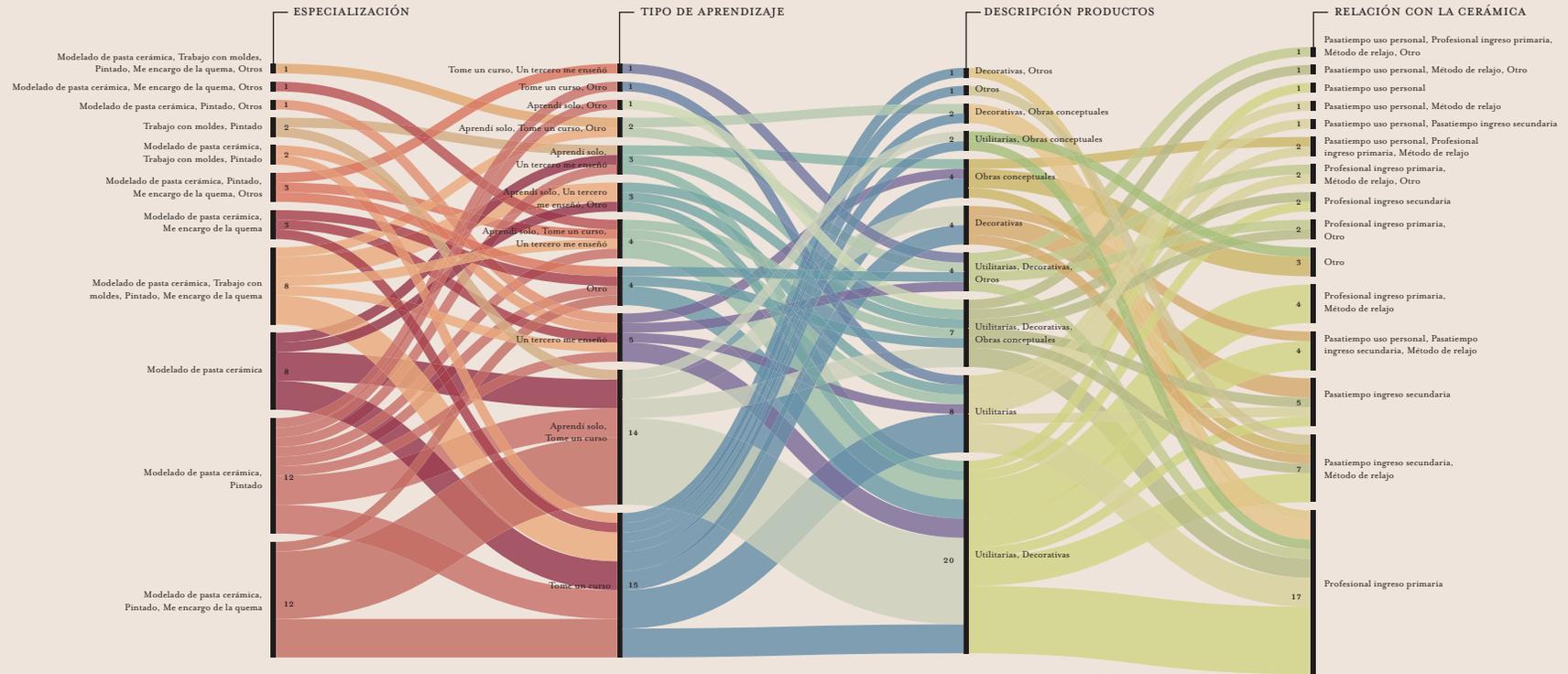
Estos fueron los 53 los ceramistas que se hicieron partícipes en lo que sería el primer paso para el experimento colaborativo. Estos 53 ceramistas están compuestos por los 10 primeros que se consiguieron a través de Instagram de manera directa y 43 ceramistas que respondieron gracias a las promociones hechas mediante la red social visto en el capítulo anterior. De igual manera las respuestas se mantienen anónimas y anexadas al final de la investigación experimental.

El formulario al constar de 3 secciones de preguntas se segmenta para facilitar su análisis. A continuación se darán a conocer los resultados partiendo por

la interpretación de las dos primeras secciones del formulario, correspondientes al levantamiento del perfil ceramista y a la percepción de estos en cuanto a su relación manos/mente, mediante diagramas y gráficos.

Luego de manera separada se analizarán las respuestas escritas en cuanto a la opinión individualizada de cada ceramista con respecto a la implementación de las tecnologías digitales y su experiencia con estas tecnologías.

DIAGRAMA ALUVIAL DEL PERFIL DE LOS 53 CERAMISTAS



El diagrama aluvial tiene como propósito mostrar correlaciones entre dimensiones categóricas representadas como flujos, vinculando visualmente categorías con elementos compartidos. Del formulario se toman las respuestas de selección correspondientes a las que determinan el perfil de los ceramistas; el tipo de aprendizaje del ceramista, su especialización, relación con la cerámica y el cómo describe su trabajo (orden formulario). Cada categoría se define como una dimensión y cada rectángulo representa un valor único en la dimensión seleccionada, siendo su altura proporcional a su valor.

Las correlaciones se representan con líneas curvas cuyo ancho es proporcional a su valor ordenado de manera ascendente.

El haber seleccionado estas categorías como dimensiones significó reorganizar las categorías para una mejor lectura de los resultados y a su vez implicó una edición en aquellas respuestas en donde el usuario redacta una respuesta fuera de las opciones predeterminadas, las cuales fueron renombradas como "otro" para facilitar la lectura del diagrama.

En un primer análisis, debido a que no se incluye el factor "años experiencia en el rubro", las dimensiones poseen horizontalidad en los resultados lo cual permite que los datos conversen libremente. Las dimensiones más altas de las 4 categorías son las que primero destacan, por ejemplo, si se analiza la categoría de especialización en su dimensión "modelado de pasta cerámica, pintado y me encargo de la quema" fueron 12 ceramistas que entregaron la misma respuestas, de los cuales 7 ceramistas aprendieron de manera autodidacta y con un curso, 4 solo tomaron un curso y 1 describió su aprendizaje como

"otro" que en este caso la respuesta que entregó fue "varios años en clases, varios cursos extranjero y muchos cursos internet, muchos libros también" (Anexo ceramista [22]). Si se continúa el hilo del diagrama, los 4 que respondieron que solo tomaron un curso pertenecen a la dimensión "tomé un curso" en tipo de aprendizaje con otros 15 ceramistas, de los cuales 3 describen sus obras como utilitarias y decorativas, 4 solo utilitarias, 2 solo decorativas, 2 solo obras conceptuales, 1 utilitarias y obras conceptuales, 1 decorativa y obra conceptual, 1 otro y 1 que las describe como obra conceptual y otro.

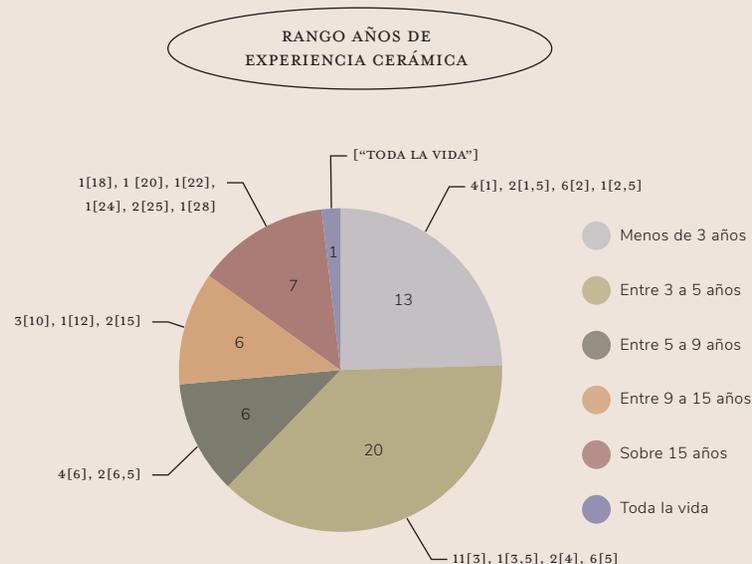
La distribución gráfica de los resultados reorganizados por medio de ese tipo de diagrama despliega información que no sería posible de visualizar al ver las respuestas por sí solas, esta distribución ayudó a visualizar aquellas respuestas que se repetían entre los ceramistas y la correlación entre las categorías del perfil. En el caso de la categoría de "relación con la cerámica" la dimensión "profesional ingreso primario" fue la dimensión de mayor aglomeración con 17 ceramistas, de la cual, si se le rastrea el hilo a la categoría anterior, se puede determinar que de esos 17 ceramistas, 7 identifican sus obras como utilitarias y decorativas.

Ahora, si bien el diagrama anterior permite ver correlaciones, una mala lectura puede sacar conclusiones erróneas, por ejemplo el asumir que los 7 que respondieron en la primera categoría la dimensión "modelado de pasta cerámica, pintado y me encargo de la quema" que aprendieron de manera autodidacta y por curso sean los mismos que identifican sus obras como utilitarias y decorativas estaría erróneo.

Esta herramienta es útil para rescatar patrones en las aglomeraciones de datos como para rescatar los casos particulares, por ejemplo, no hay algún ceramista que indique que su aprendizaje fue totalmente autodidacta excepto por un ceramista que aprendió solo pero que aclara "cuando chico dibujé" (Anexo ceramista [44]) por lo cual entra en la dimensión "aprendí solo, otro". Aquí es donde aparece la desventaja de resumir las respuestas escritas por los ceramistas, no se pueden visualizar en el diagrama, por lo que se necesita referenciar el anexo al final.

Graficar el perfil de los 53 ceramistas resultó en un tramado de correlaciones con un sentido lógico y con éxito, debido a esto, la segunda etapa sería considerar el factor años de experiencia en los siguientes datos, pero primero es necesario presentar los datos por sí solos.

En el siguiente gráfico simple se puede visualizar los **datos de manera aislada** sobre los años de experiencia que poseen los 53 ceramistas que enviaron el formulario, del cual se pueden reconocer rangos de años que se repiten.



De los 53 ceramistas, 20 están en el rango de 3 a 5 años de experiencia, siendo el segmento más grande, seguido del rango con menor experiencia con 13 ceramistas. En cuanto al otro extremo, 15 ceramistas están por sobre los 9 años de experiencia siendo el tope máximo un ceramista con 28 años de experiencia. Existió el caso de que un ceramista describió sus años como **"toda la vida"**.

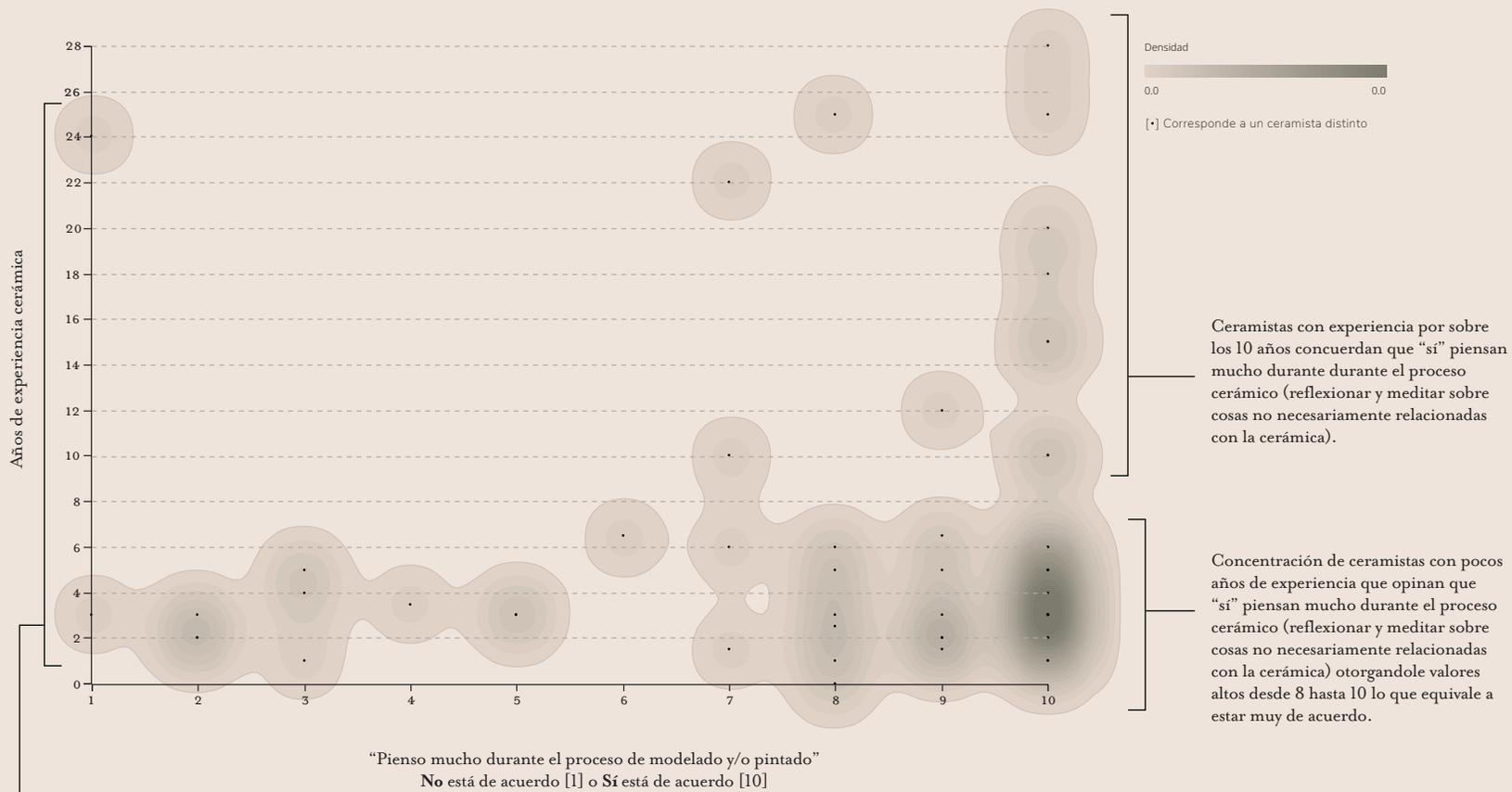
El que un ceramista contestara que la cerámica ha sido parte de toda su vida, resume en cierto sentido lo que representa este oficio para muchos de los que lo ejercen. Esta respuesta corresponde al ceramista [41] (Anexo ceramista [41]), el cual al profundizar en las respuestas que entregó en el formulario, su aprendizaje fue autodidacta y también recibió enseñanza por medio de un tercero (familiar/conocido), pero aclara que hizo talleres y los distingue de la categoría de cursos. Por otro lado, cuando se le pide describir sus obras, el ceramista se toma el tiempo de redactar dentro de la opción de otro: "Realizo piezas decorativas, que a veces pueden ser utilitarias, y utilitarias decorativas. Y a veces muy utilitarias..." (Anexo ceramista [41]), en vez de seleccionar las opciones de utilitarias y decorativas. Describir el rubro para los ceramistas es más que solo responder un sí o un no, por lo cual, al darles la opción de dar una respuesta redactada, la utilizan y le añaden un valor que de otra manera no existiría.

Este gráfico facilita una visión general de los años de experiencia de los ceramistas partícipes de la investigación. Por consiguiente, debido a que uno de los objetivos específicos de esta investigación es el levantar un perfil ceramista del segmento rescatado por redes sociales, se decide visitar las posibilidades de representación gráfica que entregan los resultados del formulario sumado el rango de años de experiencia.

Con los datos del perfil ceramista rescatados, queda por comparar la **percepción que poseen los ceramistas sobre la conexión entre sus manos y mente**. Al ser datos con escala numérica (1-10) se ve la oportunidad de tomar cada pregunta por separado y analizarlas con los años de experiencia de cada ceramista.

A continuación mediante 4 diagramas de contorno se combinan en el eje (x) los años de experiencia y en el eje (y) la escala correspondiente a cada pregunta, en donde la intensidad del color representa la concentración de puntos. Se analizarán de manera independiente primero y luego se compararán entre ellos. Por último se presentará también un gráfico sobre la percepción de sentidos durante el oficio.

DIAGRAMA DE CONTORNO
AÑOS DE EXPERIENCIA CERÁMICA Y PIENSO MUCHO
DURANTE EL PROCESO CERÁMICO



Solo dos ceramistas estuvieron en total desacuerdo, uno con 24 años de experiencia y otro con 3 años.

DIAGRAMA DE CONTORNO
AÑOS DE EXPERIENCIA CERÁMICA Y MENTE EN
RELAJO Y MANOS PIENSAN

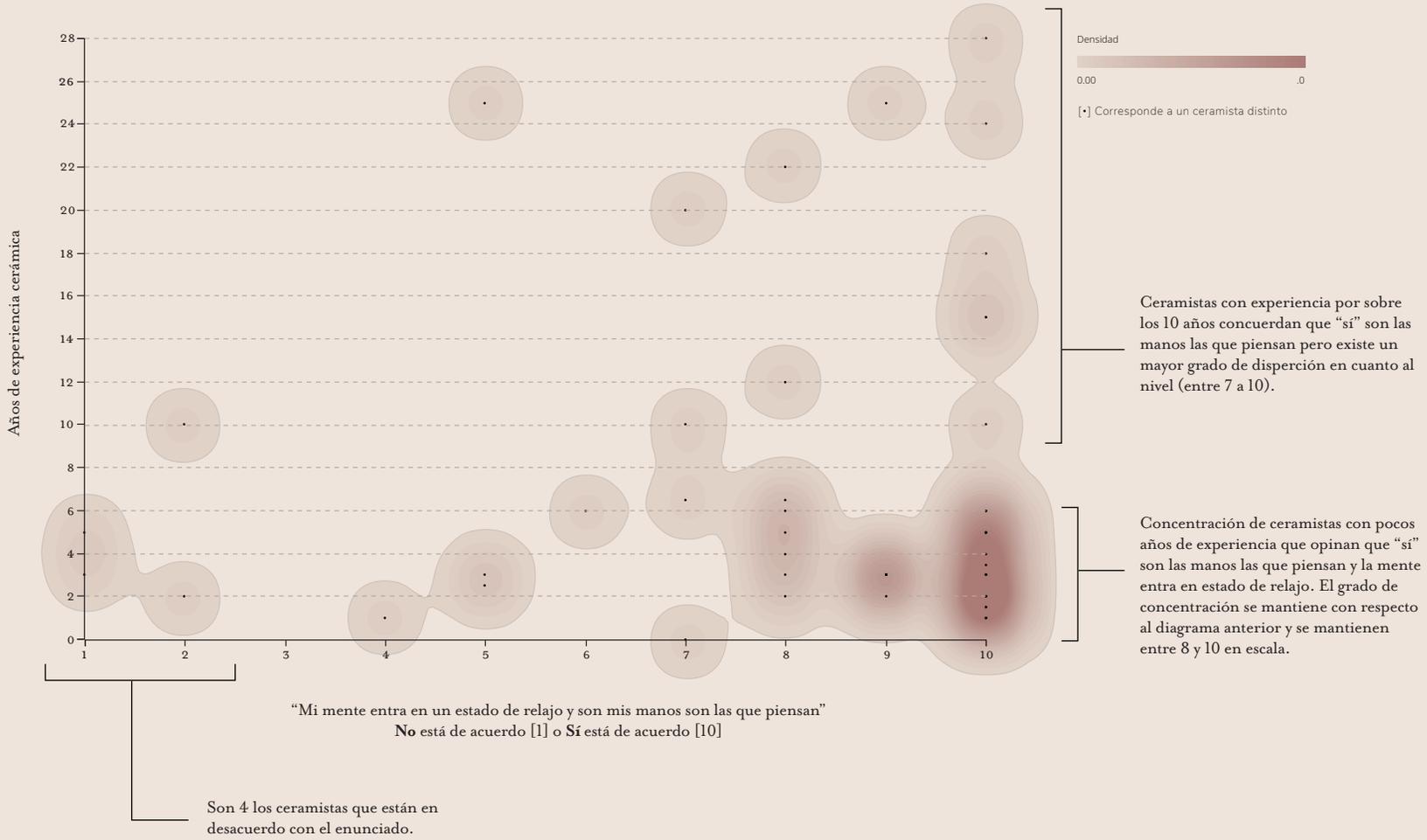


DIAGRAMA DE CONTORNO
AÑOS DE EXPERIENCIA CERÁMICA Y TOTAL
CONCENTRACIÓN CUANDO TRABAJA

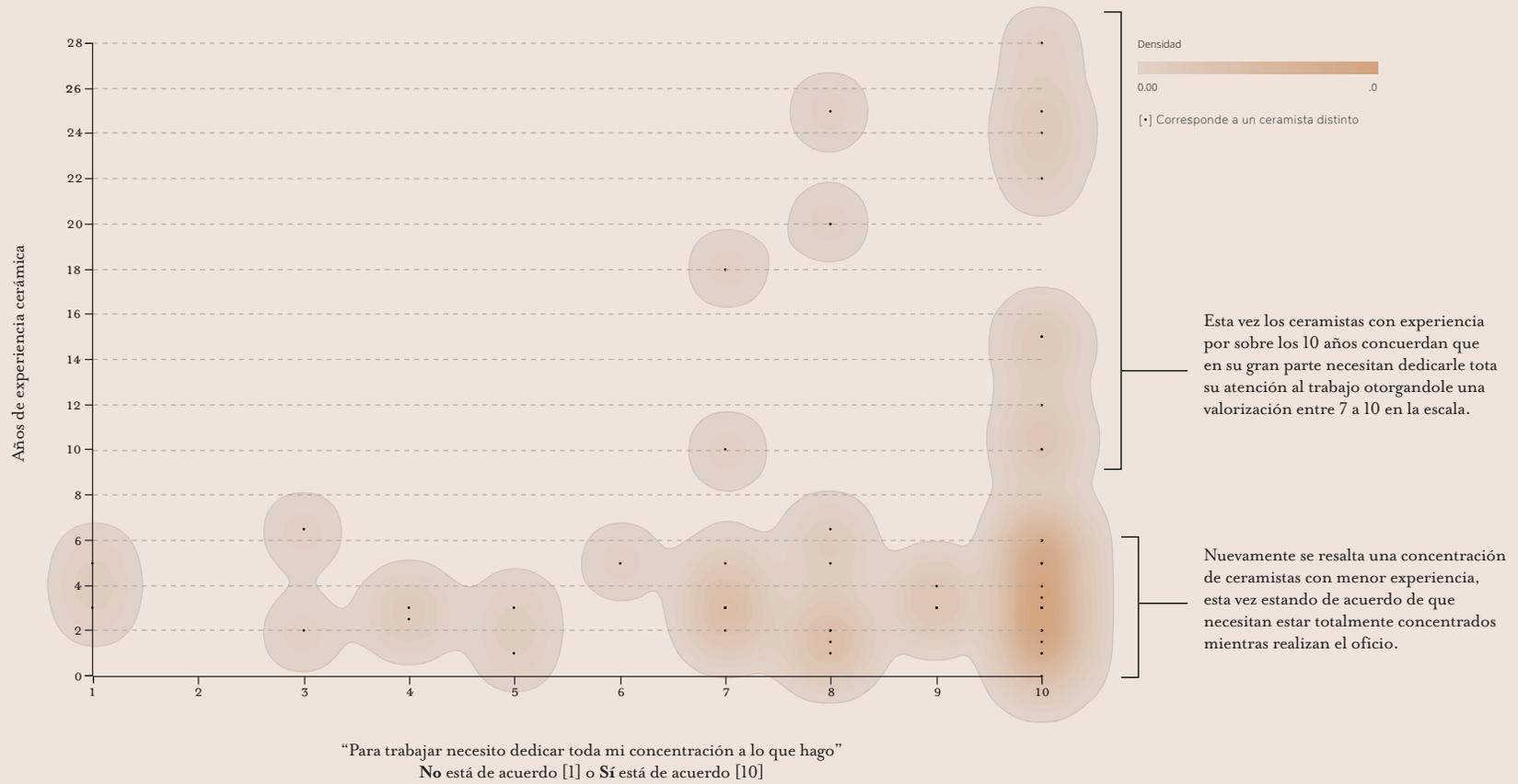
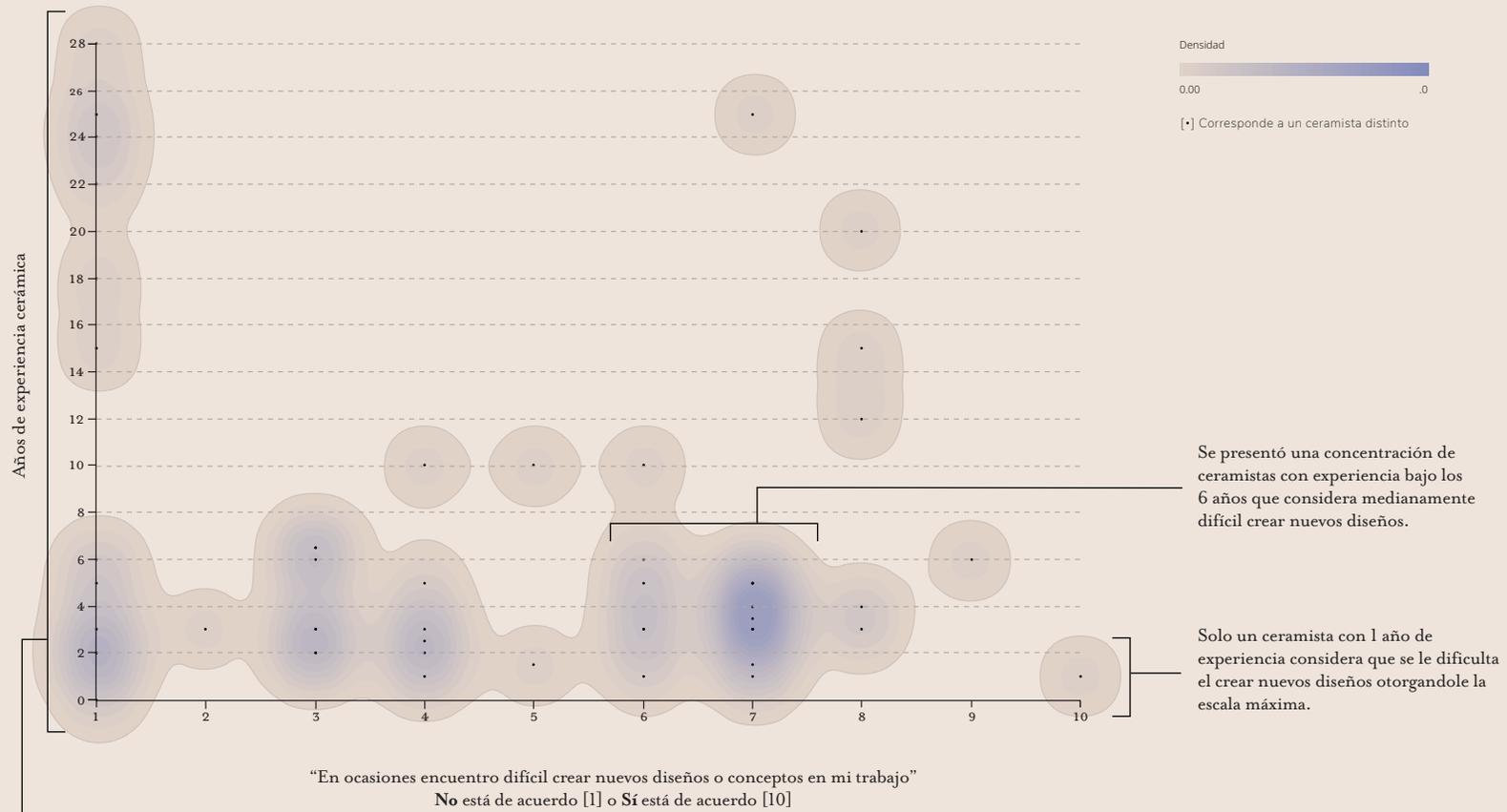
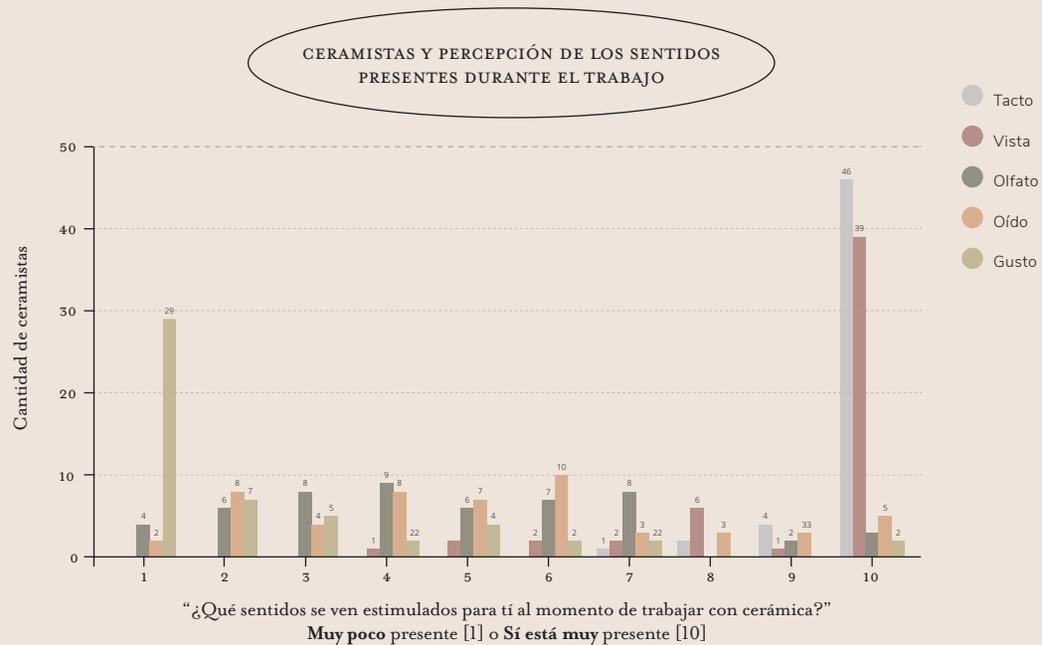


DIAGRAMA DE CONTORNO
AÑOS DE EXPERIENCIA CERÁMICA Y DIFICULTAD
EN CREAR NUEVOS DISEÑOS



La aglomeración se invierte y tanto ceramistas con poca experiencia como también con experiencia por sobre los 10 años concuerdan que no les dificulta crear nuevos diseños.



En cuanto a los diagramas de contornos, la función de segmentar los diagramas por enunciado permite analizar las escalas que los ceramistas les otorgan por enunciado pero siendo organizados por los años de experiencia. Los tres primeros gráficos son similares entre sí ya que los enunciados de por sí tienen relación uno con otro; se pone en cuestión el papel de la mente en el rubro.

Los dos primeros enunciados a primera vista parecían ser distintos uno del otro; "pienso mucho durante el proceso (temas fuera de la cerámica)" y "la mente no piensa son las manos las que piensan", sin embargo, ambos gráficos cuando se comparan se puede ver que la concentración de puntos es similar, al igual que se menciona anteriormente en la investigación, los enunciados en cuestión podría creerse que son opuestos uno al otro pero resulta ser que no necesariamente

están directamente relacionados entre sí, a esta conclusión se llegó con la respuesta de los primeros 10 ceramistas, conclusión que se evidencia aún más con 43 nuevas respuestas.

La nueva información aparece cuando se combinan los datos con los de experiencia de los ceramistas. En ambos casos la mayor parte de los ceramistas le otorgan una valoración alta a ambos enunciados independiente de los años de experiencia, suceso que también ocurre con el diagrama del enunciado "para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago". Si bien estos diagramas no indican cuáles son los ceramistas y que es lo que responden en cada gráfico, se pueden discriminar resultados mediante la segmentación de los años de experiencia e irlos comparando bajo esa mirada.

Con respecto a las observaciones del gráfico azul, correspondiente al enunciado "en ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo", esta pregunta resultó ser una de las más diversas en cuanto a la valorización de la escala. El preguntar directamente a una persona, que se dedica al área creativa si es que el crear nuevos diseños en su ámbito, en este caso ceramistas y piezas cerámicas, se le dificulta de vez en cuando, podría generar un conflicto con respecto a lo que se quiere indagar, y quizás inclusive, con las expectativas del experimento presentándose como una posible solución a un posible problema. Fue esta la pregunta que obtuvo una valoración menor que las otras categorías. Pero lo que más destaca en este gráfico es que quienes le entregaron el valor mínimo fueron aquellos ceramistas que poseen experiencia cerámica por sobre los 10 años y quienes le otorgaban la mayor

escala en cuanto a la dificultad de crear nuevos diseños fueron aquellos que poseían menos años de experiencia.

Por último, el gráfico sobre los sentidos presentes percibidos por los ceramistas tuvo resultados esperados; los sentidos más presentes fueron el tacto y la vista, lo cual no sorprende debido a que el rubro es sumamente manual, y los sentidos menor valorados son aquellos que tienen relación con el gusto y el olfato. Sin embargo, lo que sí sorprendió es que si bien 29 ceramistas concordaron que el olfato está poco presente, 10 ceramistas indicaron que el sentido está por sobre la escala de 5 (valor medio). Una de las teorías por la cual se presentó estos datos es que cuando se trabaja la arcilla seca (en polvo) esta contiene sílice lo cual es peligroso para el sistema respiratorio, lo cual sería una suposición el que se tuviera en cuenta.



INTERPRETACIÓN OPINIÓN CERAMISTAS Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

El corazón de esta investigación nace de la relación entre el ceramista y lo que este comprende como tecnología digital aplicada al rubro. Es mediante el desarrollo de las respuestas escritas en donde se encuentran las opiniones de los ceramistas.

Sucedo lo mismo que cuando se analizó las respuestas de los primeros 10 ceramistas, el generar un promedio de respuestas en

“Todo uso de los recursos que podamos tener a mano es válido en cualquier disciplina, es importante desarrollar las habilidades de manera análoga para que podamos trabajar con o sin estos recursos, pero de que alivianan el trabajo y nos permiten lograr piezas más intrincadas y prácticamente imposibles con otros métodos, eso sí. Es una maravilla ver como imprimen arcilla en 3D o cómo a través de un modelo de impresión en 3D de plástico podemos sacar un molde que puede servir de añadidura a alguna pieza única como también para hacer series de piezas utilitarias optimizando el tiempo y la energía en el trabajo. La tecnología puede ser una gran aliada para realizar un trabajo eficiente y eficaz.”

(Anexo ceramista [30]).

Siguieron existiendo ceramistas que ven el uso de las tecnologías digitales y las de fabricación digital como una herramienta “válida” para el oficio, en este caso el ceramista [30] menciona los usos comunes de la tecnología y fabricación digital y los entiende, la impresión de pastas y la impresión de PLA y crear un molde de yeso a partir de este. Lo curioso es que cuando

torno a la opinión de los ceramistas es algo que no rescata ningún beneficio. Es en la respuesta particular, la respuesta individualizada, en donde aparecen los hallazgos y lo rescatable de este tipo de metodologías. Es por esto que se decide incluir al final de esta investigación, en los anexos, las 53 respuestas correspondientes al formulario.

se le pregunta si es que ha utilizado alguna de estas tecnologías, menciona que *“hasta el momento sólo mi timbre, está impreso en 3D.”* (Anexo ceramista [30]). La mención de un timbre o firma volvió a surgir en la respuesta de otro ceramista *“Me encanta. Con métodos de fab digital se pueden crear texturas, herramientas, firmas, etc para aplicar a las piezas”* Anexo ceramista [30]).

“Nunca he usado este tipo de tecnologías para diseñar en cerámica pero tengo una noción general de cómo funcionan. Me parece súper interesante ya que el proceso de pensar la forma de la pieza y el modelamiento se está realizando de manera digital en 3D (similar al proceso de diseño en la arquitectura con herramientas digitales), luego creo que se imprime y tienes el producto. Lo veo como una técnica más dentro de las distintas formas que hay de hacer cerámica (siento que se asemeja un poco a la técnica del vaciado en moldes de yeso para hacer muchas piezas iguales en menor tiempo), pero que no reemplazaría en un futuro el modelado manual. Podría ser que se valore un poco más una pieza hecha a mano ya que ahí entran en juego otras cosas como el tiempo que dedica una persona y la capacidad de modelar detallitos finos etc. Pero modelar en 3d también es un trabajo que requiere habilidad y tiempo.”

(Anexo ceramista [15]).

Aca se presenta el mismo caso que con el ceramista [30], el ceramista [15] menciona los mismos usos tecnológicos y también los ve como una herramienta pero aclara que se acerca más a una “técnica” dentro

del rubro y que bajo su juicio, se valora más lo manual por sobre estas técnica. Fue más de un ceramista el que menciona a las tecnologías como una técnica.

“Me parece que siempre pueden existir distintas técnicas como en cualquier disciplina, uno siempre tiene la opción de volver a lo más tradicional, son decisiones. Creo que si son estrategias que ayudan a facilitar el proceso o acortar tiempos, es muy útil en un trabajo que no es tan rápido.”

(Anexo ceramista [17]).

“Me parece increíble poder tener una prótesis que permite desarrollar objetos imposibles de crear con las manos” (Anexo ceramista [17]). Incluye en esta respuesta surge el término de “prótesis”, visto como una extensión del rubro que aporta a lo imposible. Existieron casos donde se les atribuía como aporte pero utilizadas para la inspiración más que para la creación de por sí. *“Es un aporte en mi caso, porque*

puedo diseñar y ver cómo quedarían algunas piezas. Y lo más importante es que puedo usar imágenes trabajarlas en el computador y luego mediante diversas técnicas transferirlas a las piezas.”(Anexo ceramista [36]).

En dos casos, las respuestas involucraban el tema de costos, lo cual fue interesante de rescatar ya que dentro de los primeros 10 ceramistas no existió ese rescate.

“Se necesita capital para acceder a esas tecnologías, pero se puede desarrollar una estética interesante y única si se aprovecha bien. Interesante mezclar el diseño y la artesanía”

(Anexo ceramista [13]).

“Creo que son una herramienta muy útil y un tremendo aporte para el desarrollo de prototipos o piezas en sí. Creo también que es importante evaluar cuándo es necesario incorporar este tipo de tecnologías más allá de si solamente podemos costearlo. Ser conscientes con el consumo de energía debería ser relevante para todo ser que crea objetos.”

(Anexo ceramista [47]).

Términos como adaptación y evolución también son interesantes de rescatar de las respuestas ya que se ven como algo inevitable y que pronto será un común para muchos. **“Válido, el uso de nuevas tecnologías son parte de la evolución y ayuda a ampliar el espectro de formas, diseños y tiempos de producción”** (Anexo ceramista [37]). Al igual que el ceramista [7]. **“Me parece bien, hay que adecuarse. eso sí, no sé si entra completamente en el concepto de “trabajo hecho a mano” y ahí me generaría ruido si se ofreciera como tal. yo amo el torno y todo lo que sale de ahí, es diferente (aún cuando trate que sean lo más parecidos). Creo que veo esa tecnología más como secundaria o complementaria.”**(Anexo ceramista [7]), quien utiliza el término de adecuarse. **“Una interesante evolución dentro del mundo artesanal, que abre oportunidades para complementar el trabajo que pueden hacer nuestras manos”** (Anexo ceramista [12]). Es

“Mi trabajo está en constante relación con mi espacio de ritualidad, intento siempre mantener una conexión firme con la tierra que nos provee, es por esto, que me cuesta aceptar para mi trabajo la inclusión de tecnología moderna, más no en el trabajo ajeno, donde admiro mucho las nuevas propuestas y la utilización de las herramientas a su favor.”

(Anexo ceramista [32]).

La resistencia fue un concepto que estuvo presente en más de una respuesta; la resistencia por parte del ceramistas, tanto moderada como sutil, y la resistencia por parte del rubro, la cual alude a perseverar en las técnicas manuales.

“Personalmente no me hace sentido y no tiene relación con mis intereses y lo que trato de expresar, veo lejano la posibilidad de experimentar con dichas tecnologías”

(Anexo ceramista [18]).

“Creo que son parte de este tiempo. A pesar de estos procesos, el legado ancestral de la cerámica seguirá resistiendo y cada quien puede elegir cómo trabajar.”

(Anexo ceramista [43]).

“Es una buena alternativa para crear piezas que no se pueden realizar con el modelado, amplía las opciones en cuanto a diseños, pero no sería mi base principal para crear piezas.”

(Anexo ceramista [24]).

acá donde también aparecen conceptos como reemplazo y la connotación negativa que tiene con el trabajo manual.

“Me parece que es un recurso interesante y que puede dar y expandir oportunidades de diseño. Sin embargo, no reemplazan la creación manual. Al final es otro tipo de técnica con la cual se pueden hacer cosas muy entretenidas también.” (Anexo ceramista [39]). Este ceramista postula que no es reemplazable al igual que el ceramista [22]: **Interesante para producir en cantidad, no reemplaza a la pieza única hecha totalmente a mano”** (Anexo ceramista [22]).

Bajo este mismo hilo una respuesta involucra el concepto de la ritualidad y comenta que si bien para este ceramista es importante este concepto, significa que lo aplique al resto de los que trabajan en el rubro cerámico.

En cuanto a la experiencia en el uso de las tecnologías de los ceramistas, la gran mayoría responde que no han utilizado alguna de estas tecnologías en su trabajo, similar a las respuestas que se dieron con los primeros 10 ceramistas. En dos casos se menciona que utilizan estos métodos pero para inspiración y no los ejercen directamente en sus trabajos.

“Nunca he utilizado para la creación de piezas, solo en algunas ocasiones para la etapa de bocetos uso autocad. Y si, me interesaría mucho usar algún medio digital para el modelado”

(Anexo ceramista [24]).

“No he utilizado, solo tomo inspiración pero de ahí a usarlo como un medio para producir mi obra me causa cierto rechazo por el simple hecho de que generaría una fuente de ideas y/o técnicas ilimitadas. Al final es por el miedo a abarcar mucho y terminar haciendo nada.”

(Anexo ceramista [1]).

En algunas ocasiones se menciona el torno cuando se habla de tecnología, lo cual es certero, ejemplificando que si bien consideran que su trabajo es manual, el torno ayuda a la agilización de procesos. **“No, sólo torno y modelado a mano, claro que me interesa , la arcilla es muy versátil y las técnicas que cada uno se puede llegar a inventar son infinitas”** (Anexo ceramista [13]). Lo cual se repite retomando el concepto de industrialización: **“No lo he hecho aunque lo considero interesante, no es mi área a explorar, ya trabajar el torno me parece suficiente industrialización en el proceso.”** (Anexo ceramista [45]).

Por último, quienes indicaron que sí habían utilizado, fueron pocos los que aplican su uso en el trabajo; **“Si lo he hecho, específicamente con las asas de una taza”** (Anexo ceramista [3]), **“Si, impresora 3D, láser, cnc.”** (Anexo ceramista [8]) y el resto este segmento comenta que sí han utilizado pero no para la cerámica directamente, sino que las usaron para otros trabajos que no

involucran la cerámica o para la impresión de timbres; **“Si, pero no para modelar cerámica, más bien, video o arte sonoro, utilizando sobre todo esta herramienta para registrar lo hecho en la materia.”** (Anexo ceramista [32]), **“Hasta el momento sólo mi timbre, está impreso en 3D.”** (Anexo ceramista [30]).

El haber hecho un levantamiento de información directamente sobre los actores que son parte del rubro, ayudó a tener una visión clara sobre qué son los conceptos y factores que les interesan o les causa rechazo a los ceramistas. Considerar estas respuestas aporta a que la experimentación sea un espacio horizontal en la que los interesados puedan participar y se realice de manera respetuosa sin interferir en sus prácticas y costumbres, pero otorgándoles la oportunidad de ver sus piezas con otros ojos al igual que las a las tecnologías que surgen cada vez con más fuerza y resueno.

11

CERAMISTAS

@unapalomapuntoycoma
 @cera.ceramica
 @de_tour_etnderivas
 @valestrongmie
 @bpottery
 @ensimismo_ceramicas
 @tallercerroluna
 @kikartgallery
 @koko.clay
 @rocota.ceramicas
 @transsubstancia

Los 11 ceramistas voluntarios.



LOS 11 CERAMISTAS VOLUNTARIOS

Los ceramistas, como se vio en el capítulo anterior, cuando se les preguntaba por tecnologías digitales en la cerámica, mencionan las más comunes en el ámbito cerámico y resultó que la mayoría de los ceramistas no habían experimentado de primera mano las mismas tecnologías que mencionan. Gracias al experimento cero se pudo rescatar una manera de ofrecer acceso indirecto a una tecnología que no habían visto antes, o por lo menos no mencionan conocerla, y se les permite abrir el abanico de posibilidades y formar una opinión con respecto a lo que significan estos resultados.

Aquí es donde se genera el proceso de creación del espacio colaborativo donde 50 de 53 ceramistas que se interesaron en participar dejando su mail, reciben la oportunidad de ser parte del experimento. A través de sus correos electrónicos se les notifica las instrucciones, similares a las que se dieron en redes sociales pero a mayor profundidad, de cómo participar en este experimento. Los requisitos eran simples, poseer a mano una a dos piezas cerámicas que más los identifique o que sean interesantes en forma o color, tomarles la mayor cantidad de fotos distintas posibles, preferentemente con fondo blanco, y subirlas al buzón de entrega.

Fue así como de los 50 ceramistas, 11 participaron efectivamente en el

experimento subiendo sus fotos, las cuales pasarían por un proceso de edición antes de ingresarlas al programa. Cada ceramista subió como mínimo una pieza cerámica que en total sumaron 27 piezas distintas.

Si bien las respuestas del primer formulario, anexo al final, se mantuvieron anónimas por protección a los ceramistas, se indicó con anticipación a los participantes que para el experimento se necesitaba indicar los nombres para la investigación y también para darles créditos y agradecimientos.

A continuación se mostraran los 11 ceramistas las piezas cerámicas subidas correspondientes a cada uno subidas al buzón:

DANIELA FLORES
@cera.ceramica



"Taza escalera", Daniela Flores



"Florero escalera", Daniela Flores

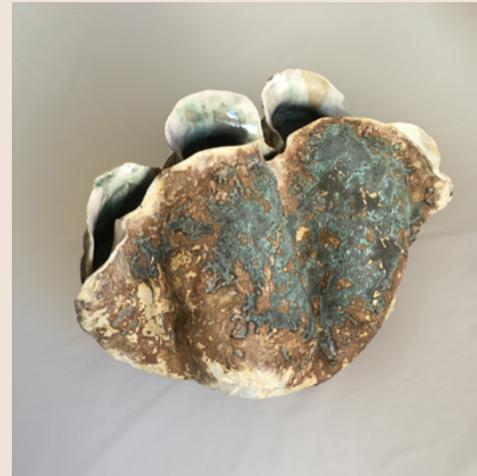


"Taza pattern", Daniela Flores

VALENTINA STRONGMAN
@valestrongmie



Sin nombre, Valentina Strongman



Sin nombre, Valentina Strongman

ERIKA CASSANELLO

@kikartgallery



Sin nombre, Erika Cassanello



Sin nombre, Erika Cassanello

CAMILA GUZMÁN
@ensimismo_ceramicas



Sin nombre, Camila Guzmán



Sin nombre, Camila Guzmán

TANIA ROCO
@rocota.ceramicas



Sin nombre, Tania Roco



Sin nombre, Tania Roco

YASMIN ESCOBAR

@tallercerroluna



Sin nombre, Yasmin Escobar



Sin nombre, Yasmin Escobar

BÁRBARA PAREDES MITTERMAYR
@bpottery



Sin nombre, Bárbara Paredes Mittermayr



Sin nombre, Bárbara Paredes Mittermayr

JOCELYN MUÑOZ
@de_tour_etnoderivas



"Chaski ", Jocelyn Muñoz



"Celulitiko", Jocelyn Muñoz

KRITSEL CATALINA

@koko.clay

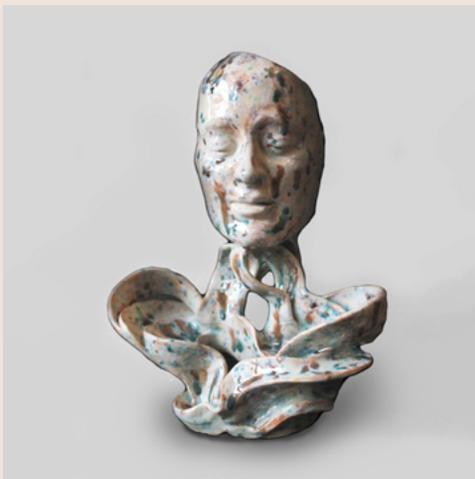


Sin nombre, Kritsel Catalina



Sin nombres, Kritsel Catalina

FELIPE MARTINEZ
@transubstancia



Sin nombre, Felipe Martinez

PALOMA DIAZ QUEZADA
@unapalomapuntoycoma



Sin nombre, Paloma Diaz Quezada



EL EXPERIMENTO FINAL “HACKEO DEL PROGRAMA”

Una vez recibidas las imágenes de las piezas cerámicas, se procede al inicio del experimento con el programa Runway Machine Learning para luego darle un cierre con los ceramistas entregándoles los resultados y pidiéndoles su opinión respecto a lo que resultó del proyecto.

Al igual que en el experimento cero con el ceramista [1], se utilizó el anterior aprendizaje/entrenamiento como base para ingresar las nuevas fotografías, es decir, que se utilizó el conjunto de las imágenes ya curadas del MET y las de las piezas de museos nacionales, en su mayoría provenientes del Museo de Arte Precolombino y el Museo Regional de la Araucanía, conjunto que destacan piezas en cuanto color y forma, como la base de entendimiento del programa sobre lo que

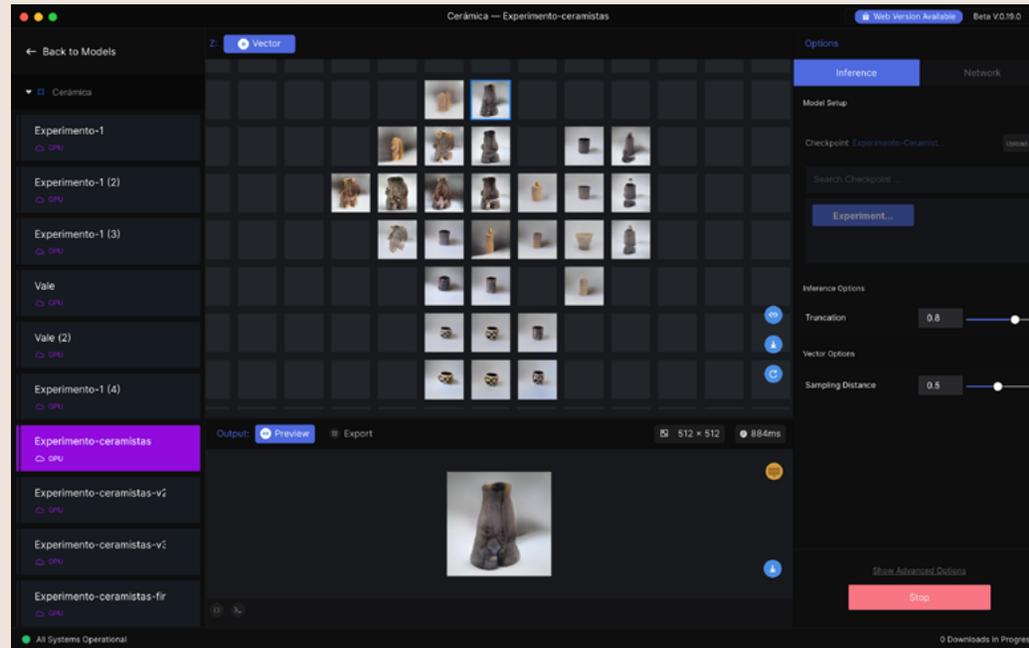
este entendería como piezas cerámicas, en la cual el conjunto de imágenes de los ceramistas se entrenaría.

El proceso fue el siguiente: de los 50 ceramistas que contestaron la encuesta, 11 fueron partícipes en el experimento y entregaron sus fotografías a tiempo lo cual sumaron 27 piezas distintas. Estas fotografías, las cuales fueron 159 en total, fueron procesadas 3 veces distintas en el programa RunwayML para poder rescatar la esencia de todos los ceramistas. Por último se procesaron una vez más en el programa pero sumándole fotos de piezas cerámicas de museos internacionales (MET) y nacionales, formando un conjunto de 325 imágenes. Los resultados fueron; 1 carpeta con 300 imágenes y un video generativo.

RESUMEN DEL PROCESO
DEL EXPERIMENTO



Nube de datos organizados de manera vectorial, no existe correlación lógica en los resultados ya que mediante calculo se generan.



Interfaz del programa Runway ML, Primera iteración.

Así comienza el experimento colaborativo de ceramistas; como se resume en el diagrama anterior, se ingresa el conjunto de las 159 imágenes de los 11 ceramistas y se entrena con el conjunto pre-entrenado de las piezas de museos nacionales e internacionales. Este pre-entrenamiento es el que permite al programa entender lo que se quiere generar con el aprendizaje automático. El proceso duro de entrenamiento duró dos horas para poder generar los resultados.

Cabe destacar que se decide ingresar las piezas de los ceramistas por sí solas ya que de esta forma se generaría una curaduría de nuevas piezas que vendrían a formar un

promedio artificial, es decir, al aislar a los ceramistas de las piezas de museos, los resultados que predominarían son la esencia de los ceramistas y no la de los museos, lo cual no sería un problema el no incluirlas en esta iteración porque las piezas de museos ya se encuentran en el pre-entrenado. La interfaz que se ve arriba es la de los resultados combinados, más bien dicho, las imágenes generativas a partir del conjunto ingresado.



Imágenes generadas por Runway ordenadas artificialmente.

Ejemplo del potencial de los resultados que entrega Runway y los posibles órdenes artificiales.

Los resultados del programa Runway son entregados por medio de un algoritmo vectorial que combina las imágenes unas con otras. Sin embargo, el programa no entrega un orden lógico, ya que evitaría que se generaran imágenes nuevas al utilizarlo. El beneficio de Runway es que por defecto entrega 300 imágenes generativas y un video, pero además permite la personalización de los resultados; se pueden seleccionar imágenes en la nube y se pueden descargar individualizadamente y además se puede seleccionar las imágenes incluidas del video generativo.

El diseñador es parte del proceso y no es solo el programa el creador, es curador del proceso, ya que al no entregar un orden lógico, el diseñador toma el papel de organizar los datos y procesar las imágenes. Esto se ve presente gracias a una dificultad que se presentó durante el ingreso de las imágenes y el primer entrenamiento con el programa fue que Runway solo distinguía algunas piezas de los ceramistas por sobre las otras, lo cual solo se lograban distinguir unas cuantas piezas. Es acá donde se presenta la oportunidad de el **"hacking del programa"** ya que los resultados del programa al depender directamente del

conjunto que se ingresa, este puede ser "hackeado" para que se minimicen unas piezas y destaquen otras, ¿cómo? Aumentando la cantidad de imágenes por pieza cerámica.

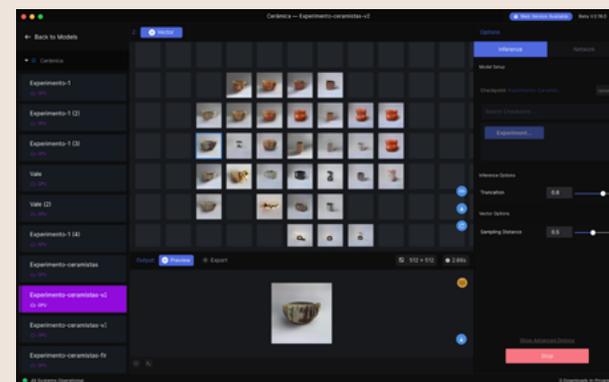
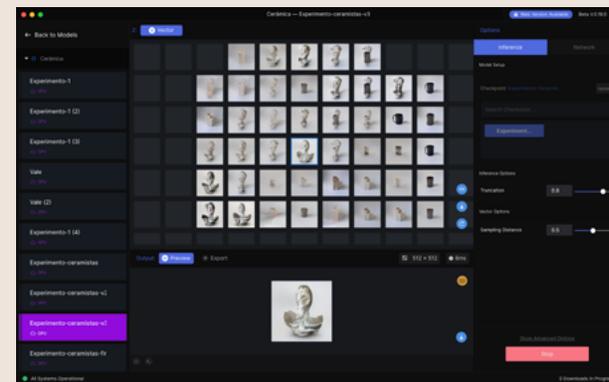
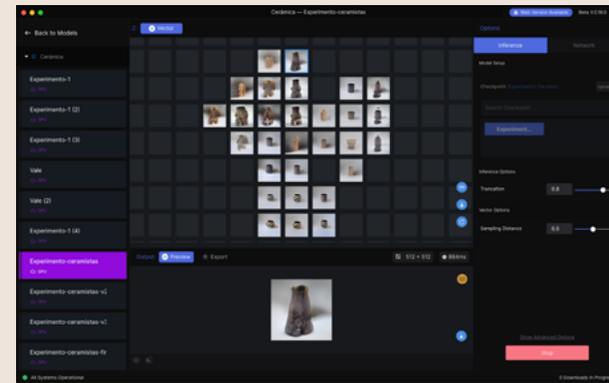
Debido a este hacking, se creyó que se soluciona el problema al ingresar el segundo conjunto de imágenes "truqueado", y sí, resultó, pero no en su totalidad, ya que aún habían piezas de ceramistas que no aparecían. Cabe destacar que no se busca reconocerlas en un 100%, sino que se pueda distinguir el origen de la imagen generada, esto porque las piezas que se ingresan son de ceramistas

que entregaron sus piezas para el experimento y se busca que puedan reconocerlas en su esencia. Debido a esto se realiza una tercera iteración con la que finalmente concluyen apareciendo las que faltaban.

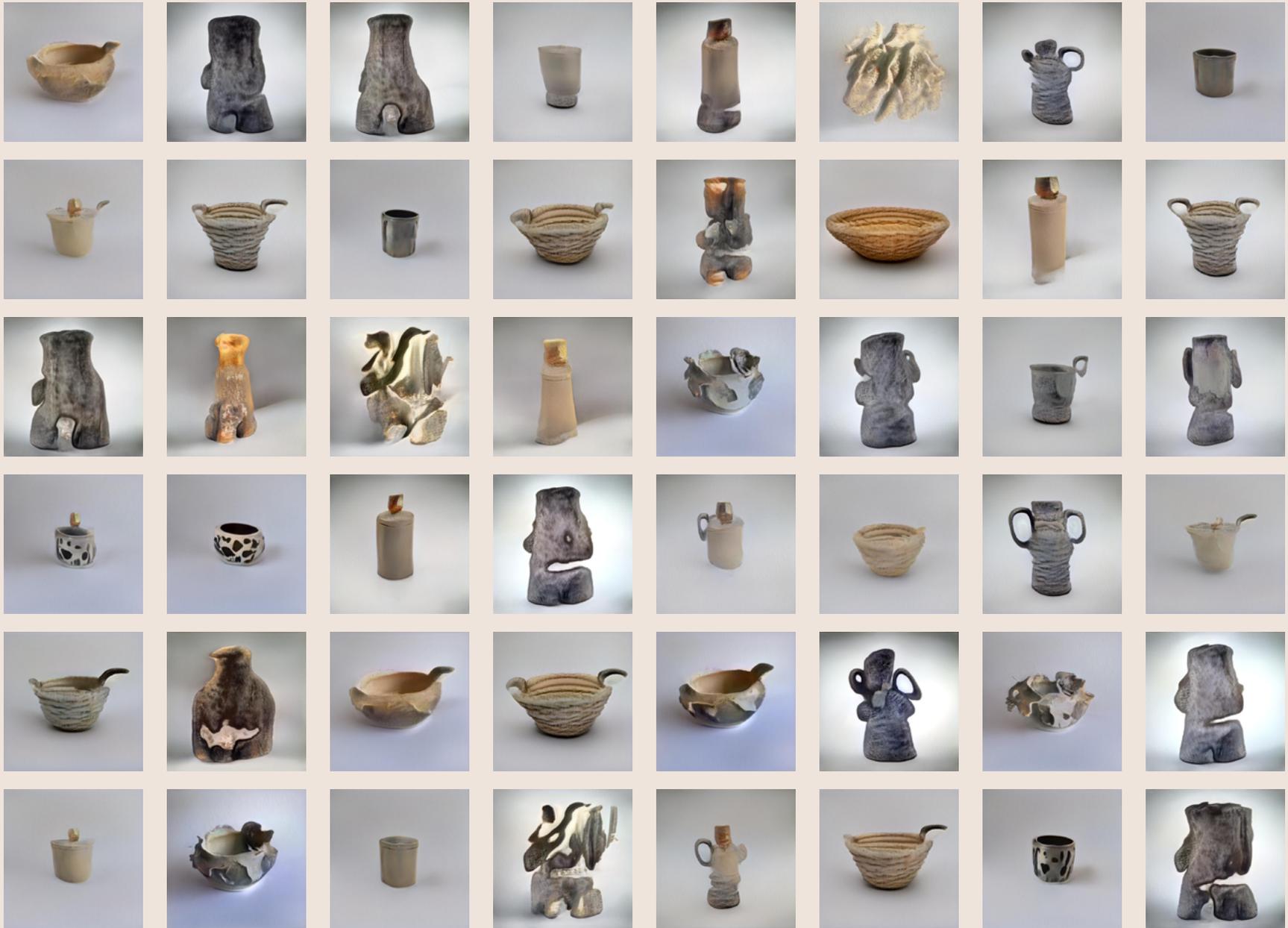
En resumen las imágenes ingresadas son siempre las mismas solo que se aumenta las fotografías de los ceramistas que no aparecen en las iteraciones para que así se puedan visualizar la esencia de todos los ceramistas en el experimento colaborativo.

En las 3 interfaces de la nube de resultados se pueden diferenciar los distintos resultados que entregaron las tres iteraciones con los conjuntos "hackeados" de las fotos de los ceramistas.

Para un mejor entendimiento del proceso de entrenamiento y las decisiones del "hackeo", hay que entender como Runway muestra los resultados. Resulta ser que en el primer conjunto testeado dominaba 4 de las 11 piezas cerámicas. Por lo cual, en la segunda iteración se puede percibir el cambio en la nube de los resultados y son otras las piezas que destacan en su esencia, sin embargo aun quedaban piezas por ver, es así como en la tercera y último "hackeo" se visualizan las últimas piezas que restaban por ver.



Interfaz de las tres iteraciones.



Imágenes generativas del conjunto N1 del experimento colaborativo.

VIDEO GENERATIVO N1

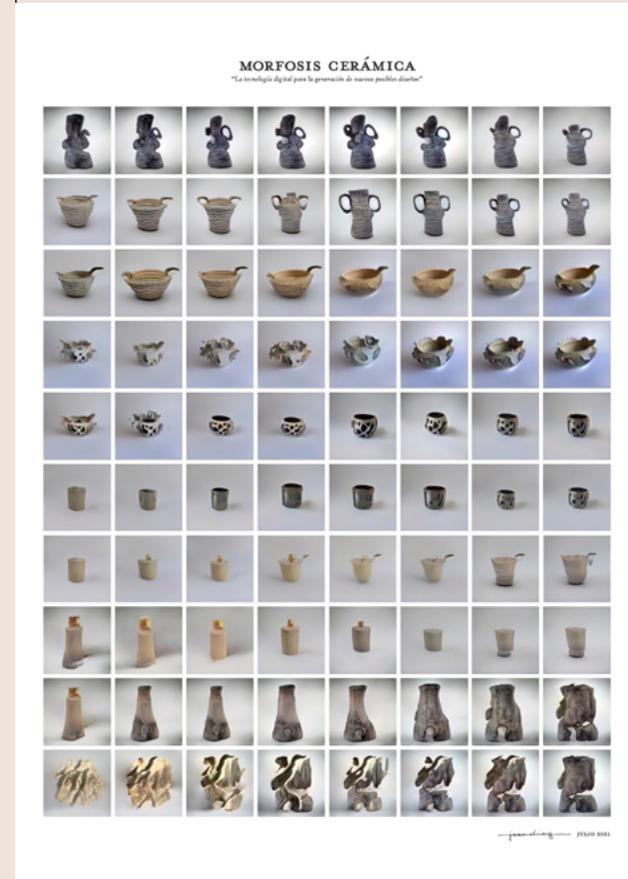
39 segundos de duración



Video generativo entregado por Runway de las piezas del conjunto n1.

POSTER N1 RESUMEN "DISEÑADO"

Creación de un poster para la digestión de los resultados.



Poster resumen conjunto n1 entregable, julio 2021



Imágenes generativas del conjunto N2 del experimento colaborativo.

VIDEO GENERATIVO N2

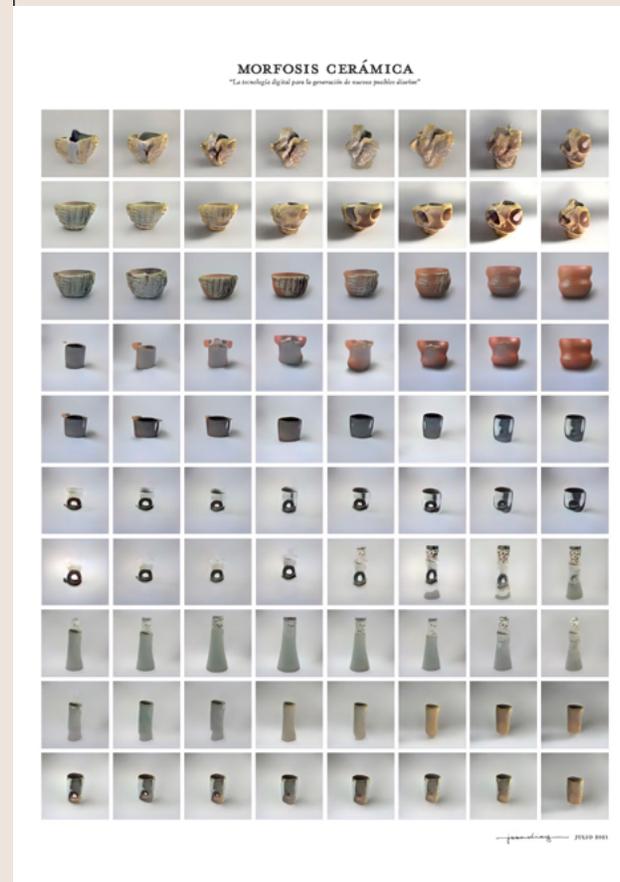
45 segundos de duración



Video generativo entregado por Runway de las piezas del conjunto n2.

POSTER N2 RESUMEN "DISEÑADO"

Creación de un poster para la digestión de los resultados.



Poster resumen conjunto n2 entregable, julio 2021



Imágenes generativas del conjunto N3 del experimento colaborativo.

VIDEO GENERATIVO N3

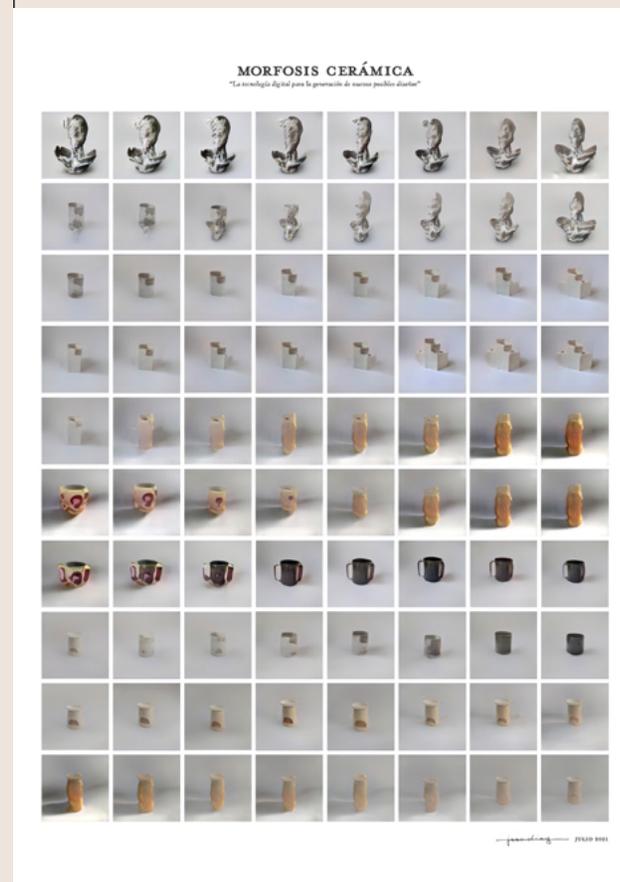
45 segundos de duración



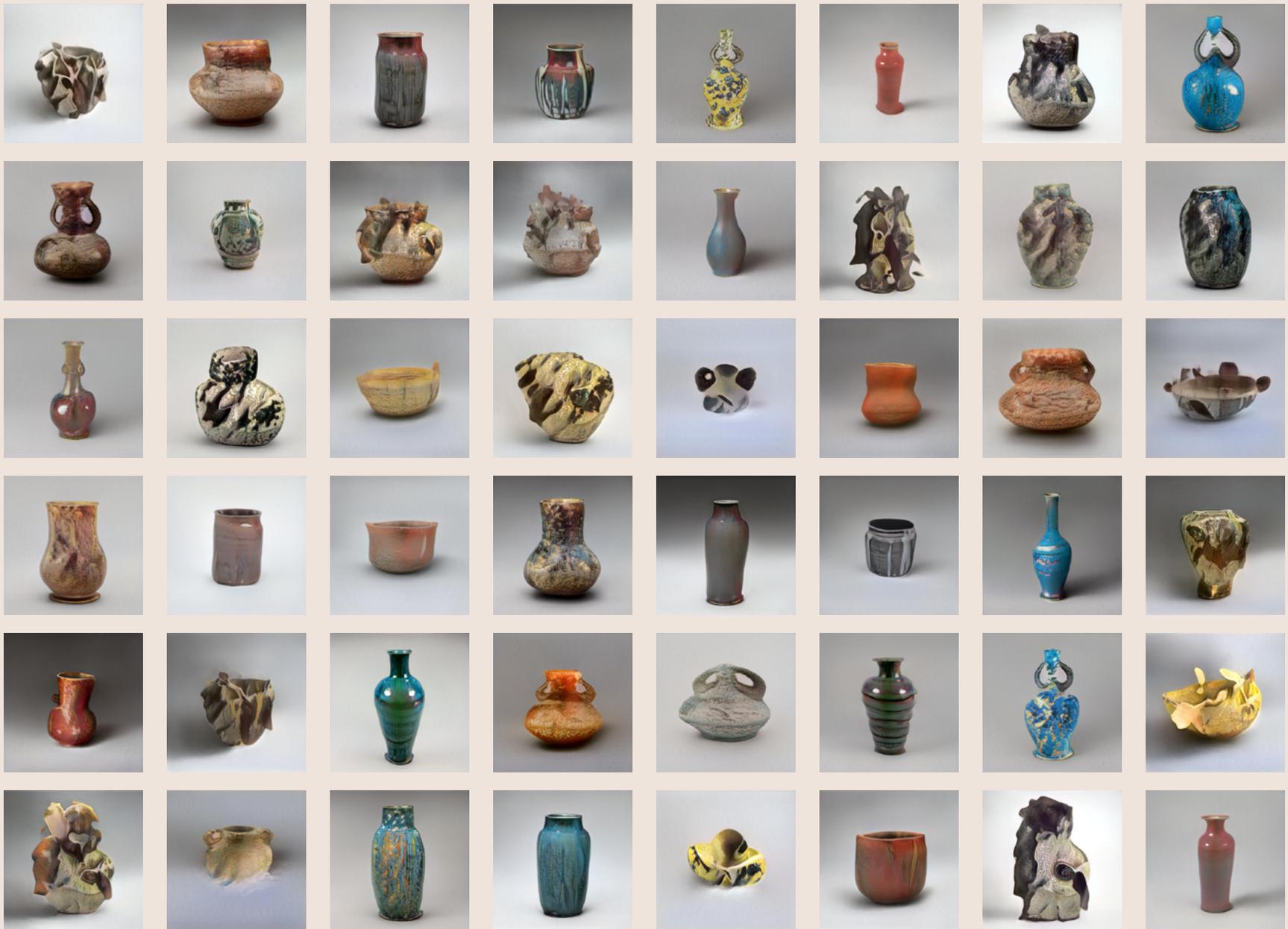
Video generativo entregado por Runway de las piezas del conjunto n3.

POSTER N3 RESUMEN "DISEÑADO"

Creación de un poster para la digestión de los resultados.



Poster resumen conjunto n3 entregable, julio 2021



Imágenes generativas del conjunto N1 sumado de las fotografías de museos del experimento colaborativo.

En este último entrenamiento, se busca combinar las piezas de los ceramistas con la de los museos para generar imágenes radicalmente distintas a las que resultaron de las tres iteraciones anteriores pero conservando como base la esencia de las piezas de los ceramistas. Se decide en esta ocasión el no crear un poster, en cambio, se utiliza la facilidad que da Runway para descargar 300 imágenes distintas que entrega el programa por defecto, el cual Runway cobra créditos por descargar. La razón por la cual no se crea el poster es porque pierde el sentido en esta iteración ya que los resultados que

se estarían comparando dejan de ser sus piezas combinadas con la de los demás ceramistas partícipes, por lo cual al hacer el intento de comparar estos resultados entre sí para encontrar un orden lógico, no se tienen los criterios de discriminación entre resultados. El seleccionar un orden en las iteraciones anteriores se volvía intuitivo ya que se podían distinguir las piezas que eran relevantes en el experimento, mientras que en esta última, el valor que se rescata es el de la imagen por si sola más que la de una progresión de forma.

VIDEO GENERATIVO N4

2 minutos de duración



Vídeo generativo entregado por Runway de las piezas del conjunto n1 con las piezas de museos.



CIERRE DEL ESPACIO DIGITAL DE COCREACIÓN

Los resultados por sí solos son posibles de analizar en cuanto a efectividad del programa para la creación de nuevos posibles diseños que no existen en el espacio físico desde una mirada técnica por un tercero; el curador de las piezas. Sin embargo el valor yace en involucrar los ceramistas en los resultados ya que son ellos los protagonistas del experimento y finalmente la propiedad de los resultados sería de ellos ¿o no?

Es por esto que una vez realizados los entrenamientos y categorizado los resultados, se organizan dos carpetas con el contenido del experimento para entregarlas a los ceramistas. La primera contiene los resultados de los primeros tres entrenamientos, correspondiente a sólo el conjunto de fotografías de los 11 ceramistas, la cual incluye 1 carpeta con las imágenes seleccionadas de los resultados, 1 video generativo personalizado y un poster resumen de las imágenes organizadas artificialmente, esto por cada iteración; en total la carpeta uno contienen tres carpetas de imágenes, 3 videos y 3 posters. Por último la segunda carpeta contiene el experimento con los 11 ceramistas sumado con las piezas seleccionadas del museo, la cual contiene una carpeta con 300 imágenes y un video generativo de dos minutos.

Estas fueron las carpetas que se les entregó a los ceramistas con el fin de dar un cierre de reflexión acerca de los resultados y posibles usos en el rubro cerámico. Las temáticas a tratar para el cierre surgen en el intento de rescatar las primeras impresiones que tuvieron al ver sus obras combinadas. Temas como la posible funcionalidad de una herramienta así en el proceso de exploración cerámica, los límites de la autoría y la cercanía que poseen los ceramistas con los resultados. En este cierre también se buscó retomar el contexto en el que se están actualmente situando los ceramistas y se les pregunta sobre cuál ha sido su experiencia trabajando en un rubro práctico en situación pandemia.

Ceramista y
machine learning

Ceramista y la autoría
de los resultados

Ceramista y
pandemia

PAUTA DEL FORMULARIO DE CIERRE

¿Cuál fue tu primera impresión al ver los resultados?

Espacio para redacción

¿Qué opinas del uso de esta “tecnología” en particular versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D?

Espacio para redacción

¿Qué sientes al ver tus obras combinadas con piezas de otros ceramistas?

Espacio para redacción

¿Qué tan cercano o ajeno lo ves a tu trabajo original?

Espacio para redacción

¿Pudiste identificar alguna de tus obras?

Espacio para redacción

Entre los resultados de la curaduría de los 11 ceramistas y los resultados de la combinación con las piezas cerámicas de museos (carpeta 1 y carpeta 2 respectivamente), ¿cuál fue la experimentación que más te llamó la atención y por qué?

Espacio para redacción

¿Cuál es tu opinión respecto a la autoría de las obras? En otras palabras, ¿cuáles crees que son los límites del plagio en obras, libertad creativa y la inspiración?

Espacio para redacción

¿Crees que este método tecnológico invade estos límites?

Espacio para redacción

¿Cómo ha sido tu experiencia general trabajando en pandemia? (particularmente en el ámbito cerámico)

Espacio para redacción

¿En que ámbitos tuviste que adaptarte?

Espacio para redacción

Solo hablando de tu trabajo con la cerámica, ¿qué aspectos positivos y negativos le ves al trabajo manual (y posiblemente digital) de la cerámica en pandemia?

Espacio para redacción

Ya entregados los resultados en las carpetas al igual que el formulario de cierre. Al final de este experimento colaborativo y de cocreación, de los 11 ceramistas fueron 5 los cuales lograron contestar a tiempo el formulario de cierre. A partir de estas respuestas se concluye el experimento y se rescatan las temáticas a tratar.

Las primeras impresiones de los 5 ceramistas que contestaron el formulario fue positiva, hubo sorpresa, confusión y curiosidad al ver los resultados entregados de esta manera, el ver sus obras combinadas con las del resto, que para cada ceramista fue anónimo uno del otro, el poder reconocer sus obras personales en las imágenes lo hace sumamente personal

y introspectivo para cada partícipe. Comentarios como *“Me gustó bastante, sentí emoción al ver mis piezas en los posters y videos.”* (Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas), vislumbran este enunciado, el ceramista primero se enfoca en encontrarse a sí mismo en los resultados para luego ver el macro del experimento.

“Me pareció muy sorprendente el resultado, la manera en que se digitaliza una obra y el carácter cultural de la misma. Siento que el experimento, de alguna forma, condensa estilos y miradas de hacer arte, eso es muy interesante.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“Fue lindo ver cómo las formas y esmaltes se funcionaban en la transformación ”

(Kritsel Catalina, anexo @koko.clay)

“Impresión, confusión, pero principalmente curiosidad”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

La segunda pregunta tiene relación a la opinión del uso de del machine learning o aprendizaje automático versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D. En sí las tecnologías son diferentes, pero al formular la pregunta

de esta manera obliga a rescatar si el ceramista las ve distintas o las ve dentro de una misma categoría. Resulto ser que hubo respuestas para ambos casos, en donde se diferencian y también se ven como un producto de la misma rama.

“Son dos tecnologías distintas que no podrían competir, creo que podrían complementarse más.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“Me parece una herramienta muy interesante para visualizar infinitas posibilidades dentro de una pieza a otra. La siento irónicamente más “orgánica” que el modelado digital y la impresión 3D, en mi opinión creo que podría ser un proceso previo a cualquier de las otras dos técnicas. Es como un ejercicio de imaginación y visualización externa para poder llegar a definir que pieza nueva se quiere hacer, y después pasar al modelado (así sea digital, impresión o manual)”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

“Innovadora, es más abstracta y eso expande la imaginación”

(Kritsel Catalina, anexo @koko.clay)

Estas tres respuestas resumen la visión de que este tipo de tecnología es distinta a las demás que existen en el rubro de la cerámica, ya no es solo la fabricación digital traducido en el mundo físico, sino que el aprendizaje automático logra convertir lo que existe en el mundo físico y lo traduce al mundo digital y se juega en este espacio. En cambio como se menciona antes, hubo un ceramista que agrupó esta tecnología con las demás y se vuelve

a mencionar el trabajo manual por sobre el virtual o fabricación digital, pero de manera positiva y viéndolo como una herramienta o potencia al trabajo manual.

“Creo que son herramientas muy útiles para observar y analizar. Procesos que antes eran muy lentos, se pueden optimizar, lo cual me parece muy válido. Además esto siempre se va a complementar con nuestra manera de trabajar, no reemplaza todo nuestro proceso creativo interno, pienso que lo potencia.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

Se menciona el término herramienta pero visto como un método de inspiración pero no necesariamente el resultado. Valentina Strongman rescató lo mismo que Paloma, *“...contrastada a otros tipos de tecnología ésta permite mucho espacio para la creatividad y para desarrollar la imaginación.”* (Valentina Strongman, anexo @valestrongmie).

En cuanto a lo que los ceramistas “sintieron” al ver sus obras combinados con sus colegas del rubro, las respuestas fueron igual de positivas, sin aparente rechazo, lo cual se podría esperar al combinar obras de autor entre sí, pero en cambio hubo una aceptación generalizada de los resultados.

“Me emocionó mucho ver todas estas creaciones mezcladas, da otra visión respecto a lo que creamos. Lo que podemos o no tener en común con otros ceramistas.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“Los resultados fueron súper interesantes porque sentí que mis piezas son muy distintas a otras que vi en las imágenes.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“Emoción y curiosidad, siento que mis piezas dejan de ser mías y pasan a ser de todos.”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

“Me gusta vernos al unísono.”

(Kritsel Catalina, anexo @koko.clay)

La respuesta de Tania Roco es en gran parte el sentido de este experimento e investigación, el cuestionarse si la pieza cerámica que se crea a partir del machine learning al ser la suma de varios ceramistas, ¿deja de ser del autor original?

¿Es propiedad de todos? Es por esto que se les pregunta directamente si lo que ven en los resultados lo sienten suyo o lo sienten completamente ajeno a ellos y a lo que se dedican.

“Al principio me pareció bastante lejano a lo que hago, siento que marcó una gran diferencia y me ayuda a ver el camino que quiero llevar. Pero también esta visión debe tener relación con que me falta todavía definir mi estilo, llevo un año iniciándome en la cerámica.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“En algunas imágenes no lo vi muy ajeno, era más cambio de tamaño, en otras ya era más loca la fusión y quizás no es algo que haría porque no va con la línea que sigo en mis cerámicas.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“Lo siento lejano, veo mi toque pero ya no lo siento mío. Imagino que si en la base de datos solo tuviese piezas de mi autoría lo sentiría mucho mas cercano y propio.”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

“Se me hace extraño porque las formas y colores son muy diferentes a lo que expreso en mi trabajo, pero que todos nazcan de la misma base, me es hasta poético.”

(Kritsel Catalina, anexo @koko.clay)

La respuesta de Daniela Flores es sumamente interesante ya que la forma en la cual se le presentó el experimento fue comenzando por combinar las piezas entre más de un ceramista. Daniela al solo haber visto sus obras en conjunto con otras se cuestiona si es que al verlas combinadas

solo entre ellas quizás lo sentiría cercano. Esto fue lo que sucedió en el experimento con el ceramista [1]; se utilizaron solo sus piezas cerámicas en ese experimento pero acompañado de las piezas de museos, pero sin más ceramistas.

Como se mencionó en el proceso de entrenamiento, se hicieron tres iteraciones “hackeando” el programa para visualizar las obras de todos los ceramistas. Sin embargo, este ajuste es a juicio del curador por lo que no necesariamente la esencia rescatada en las iteraciones signifique que se perciba por sus creadores originales y correspondientes, por lo cual se les pregunta si lograron encontrar de alguna forma sus obras.

“Creo que logre encontrar algunos detalles que podrían representarla. Me llamó mucho la atención lo distinto que trabajo, igualmente como ya mencioné, esto puede tener relación con que aún me encuentro en una búsqueda de mi estilo. Estoy descubriendo nuevas técnicas y formas de crear.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“Totalmente, al tener lustre de oro resaltó bastante en los póster y videos.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“Me costaron unas mas que otras, tuve que volver a ver los videos para conseguir una de las piezas”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

Inclusive Kristel Catalina logró encontrar sus piezas, como también Paloma y Tania, pero en el caso de Daniela, quien subió tres piezas cerámicas distintas, menciona que le costó ver sus piezas. Lo curioso es que durante el proceso estas fueron las piezas

que más destacaban como base y mutaban conforme se combinaban con otras. Sus piezas al ser tazones y un florero “escalera” el programa lo simplifica y en el caso de los tazones se omiten las azas o se duplican pero predomina el cuerpo y el esmaltado,

y en el caso de la escalera el programa lo transforma en un recipiente y los escalones se convierten en patronaje como parte del esmaltado para el resto de las piezas.

A continuación se ejemplifica lo que se quiere dar a luz:



Obras originales de Daniela Flores



Resultados de múltiples conjuntos.

El programa logró captar las manchas de la taza de Daniela y las azas de la otra laza al igual que el esmalte. Como el curador ingresa las imágenes, este es quien sabe bajo que piezas se están combinando, por lo cual la teoría sería que el ceramista al no saber con que otras piezas se están

combinando, cuesta distinguir y discriminar las piezas que le pertenecen.

Antes de continuar con las preguntas sobre la autoría, se les pregunto a los ceramistas cual experimento les llamo más la impresión o les dio curiosidad los resultados.

“Me pasó que disfruté también mucho ver las fotos, de alguna forma deteniendo el movimiento y a su vez capturándolo. Me permitía apreciar cada momento del video con mas detención y observación. De la carpeta 2 lo que mas me resaltó fue el contraste y variabilidad de las piezas. Me sorprendieron los jarros coloridos en especial uno azul y sus formas prolijas convirtiéndose en un tipo de desorden ruboso.”

(Valentina Strongman, anexo @valestrongmie)

“Me cuesta pensar en una sola, pero creo que me llamaron más la atención las figuras que tenían una estructura menos organizada. Me resultaron más inspiradoras en comparación a los jarrones o vasos.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

La respuesta de Paloma es súper relevante para el cierre de este experimento. El orden del que habla fue creado para la digestión de los datos, sin embargo, es un orden artificial el cual se rescata comparando y seleccionando imágenes que aparenten una continuidad. Es por esto que para el entrenamiento 4, dígase, el testeo con las fotos de los ceramistas combinados con la de los museos se realizó y se omitió el forzar un orden ya que para esos resultados, como se menciona anteriormente, el valor está en lo distintas que son las piezas entre sí ya que es mayor el abanico de piezas del que nace.

La temática de la autoría en la creación colaborativa es parte de los objetivos de levantamiento de información de esta investigación, por lo cual es preguntarlo en el formulario es se suma importancia ya que son ellos los creadores originales de las piezas ingresadas y es su visión acerca de estos límites los que contienen el valor de esta investigación. Por lo cual se les pregunta **¿cuál es tu opinión respecto a la autoría de las obras?** En otras palabras, **¿cuáles crees que son los límites del plagio en obras, libertad creativa y la inspiración?**

“Este ha sido un punto importante en mis bloqueos creativos, la idea respecto a tomar otras obras me resultaba angustiante, porque no lograba crear una visión propia. Sin embargo, he podido analizar esto desde otro punto de vista. Pienso que lo creamos debe tener un origen, el cual de alguna forma se alimenta de las cosas que nos inspiran; otras obras, música, fotografías, naturaleza, etc. El conocimiento va creciendo en virtud de como nos relacionamos, lo mismo ocurre con el arte.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“No sabría decir cuáles son los límites, hago piezas que suelen verse más (lunas, corazones, piezas con mensajes, etc) por lo que igual es tema a veces porque no me gusta la idea de copiar ni menos ver una pieza igual a la mía, por eso es necesario darle el toque que te identifique y en mi caso intento que sean los detalles en lustre de oro.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“Siento que los límites respecto a la autoría más que una línea recta es una línea llena de curvas, flexibilidad y poca claridad. A estas alturas del oficio, y de la conectividad mundial mediante el internet, me cuestiono qué tan original se puede ser, no solo conscientemente sino inconscientemente. Incluso cuando crees haber creado algo 100% original, puede que después de una búsqueda larga por Pinterest e internet ya lo veas hecho. Siento que la línea más fácil de trazar es el espacio dentro de un mismo campo local, dentro del diseño chileno, por ejemplo. Pero ya se hace cada vez mas difusa cuando te comparas con otros mercados.”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

“En esta hiper conectividad, lamentablemente se pierde la autoría, creo que el límite está en cada uno y en su autenticidad”

(Kritsel Catalina, anexo @koko.clay)

“Complicado, ahí dependerá de cada artista/persona creadora. Cada cual pone sus límites. De todas formas siempre siento que nada creado será nuevo, siempre vendrá de una fuente de inspiración ya sea consciente o inconscientemente. En este caso el trabajo es una obra nueva basada en miles de obras individuales y siento que así pasa con todo. Lo importante es citar y dar la correcta autoría.”

(Valentina Strongman, anexo @valestrongmie)

Los ceramistas en cierto sentido comparten la misma visión y concuerdan de que los límites no son blanco y negro, sino que son algo que hay que tener presente mientras se busca la inspiración y que al final nada es realmente nuevo en el mundo creativo, solo que las maneras de crear van evolucionando y se funcionan entre sí. Por esto se les vuelve a preguntar sobre los límites pero esta vez con respecto a la manera en que se utilizó esta tecnología en las piezas.

“Creo que no, siempre y cuando utilicemos esta herramienta en virtud de nuestra visión y forma de trabajar. No sé si por mi parte la ocuparía de manera tan literal, sino como inspiración para mi trabajo y proceso creativo.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“Al menos por lo que vi no creo.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“Quizas, porque transforma algo tuyo en algo colectivo. Y de ahí es complicado saber o ver quien es el creador de la obra. Yo me siento ahora que al ser transformadas mis piezas, son algo nuevo. Que ya no es mío y esta bien. Por eso todo depende del acuerdo que haya y que las partes entiendan qué va a ser de su obra.”

(Valentina Strongman, anexo @valestrongmie)

“Totalmente, pero considero que depende meramente de qué información se suba a la base de datos. Es muy relativo.”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

“Sí.”

(Kritsel Catalina, anexo @koko.clay)

Las respuestas esta vez fueron diversas; los ceramistas son parte del proceso y se les incluye en los resultados de cierre al ser un experimento de cocreación, por lo cual se podría pensar que no perciben una invasión a los límites de la autoría ya que están involucrados. Sin embargo, hubo respuestas que sí encuentran que invade los límites, por ejemplo, Daniela opina que para que estos sean invasivos va a depender de lo que se suba al programa. En cambio Valentina

opina que sí, pero con la diferencia de que se habla de este experimento y no de la tecnología en su totalidad, y postula que los resultados pasan a ser de todos.

Por último, la categoría final de preguntas corresponden a las experiencias de los ceramistas durante este año y medio de pandemia y lo que significó para ellos el tener que adaptar su rubro que es altamente práctico a las condiciones externas.

La primera pregunta, sobre el contexto, trata sobre cómo ha sido su experiencia general trabajando en pandemia, particularmente en el ámbito cerámico.

“Encontré la cerámica en pandemia, en agosto de 2020. Comencé con un taller de ilustración en cerámica online, e inmediatamente me interesó seguir aprendiendo, desde entonces no he parado. Al principio solo partió como un espacio de autocuidado, ahora pienso que es mucho más, algo que espero dedicarle más tiempo. He podido hacer algunas cosas online, pero me falta lo presencial. Además que siento que las redes en la cerámica son pocas o escasas, hay mucho potencial aún.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“Tranquilo, ya que estoy iniciando por decirlo de alguna manera, aún no género mayores ventas.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“Una montaña rusa de emociones, me dió el espacio y el tiempo para atreverme a la cerámica. Sin embargo la inconsistencia de las libertades y tiempos me arrancó todo tipo de disciplina que podría estar intentado crear. Siendo una ceramista que no cuenta con horno ni carro propio, las limitantes se hacen más pesadas, los procesos para finalizar piezas más lentos, y en líneas generales, un proceso menos claro.”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

“Tuve que responder a otro trabajo por lo que me dejó sin tiempo para emplear en el taller, pero he tenido una gran etapa creativa. Así el teórico la cual me ha dado tiempo para madurar y adoptar mejor el ritmo cerámico.”

(Kritsel Catalina, anexo @koko.clay)

“Más difícil, encontrar el espacio más que nada. El no tener un taller es un aspecto muy importante porque para mí la cerámica es bastante invasiva. Necesita de mucho espacio y tiempo, entonces si quiero hacerlo correctamente y sentirme cómoda haciéndolo, necesitaría si o si de ambos.”

(Valentina Strongman, anexo @valestrongmie)

Luego se les pregunta sobre qué ámbitos fueron los que tuvieron que adaptar.

“Todo lo he aprendido online, salvo una tutoría y un pequeño taller de kintsugi que pude hacer presencial. Por este mismo motivo he aprendido solo por mis errores, ha sido un poco solitario, por lo que a veces eso me frustra y me dificulta saber realmente en que estoy fallando. La disponibilidad de horno también es un gran tema, las distancias y los gastos que implican esos traslados. A pesar de todo eso, he persistido, pues he ido pensando en algunas soluciones a cada problema que se me ha presentado.”

(Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma)

“No había horno cerámico, iba siempre donde un caballero en Manuel Montt, pero por la pandemia no se podía, por lo que opté por comprarme mi propio horno lo que es una gran inversión ya que son súper caros.”

(Tania Roco, anexo @rocota.ceramicas)

“El más importante para mí ha sido en el ámbito mental, entender que muchas cosas se salen de mi control y que la flexibilidad y paciencia que tengo que tenerle a mi proyecto es más grande de la que esperaba. Entender que los cambios que hemos vivido son circunstanciales y que de a poco una rutina y disciplina será más posible de instaurarse.”

(Daniela Flores, anexo @cera.ceramica)

“En el espacio definitivamente, las herramientas, las superficies. Básicamente inventarme mi propio taller con las cosas ya existentes en mi casa. Reutilizando envases, esponjas, palitos de sushi, tablas de madera, telas, etc.”

(Valentina Strongman, anexo @valestrongmie)

Lo que se rescata con estas respuestas es que efectivamente un rubro que es en su mayoría práctico, es complejo balancearlo bajo las restricciones en las que se encuentra situado; conseguir un espacio para ejercer el oficio, las herramientas y sobretodo el torno y los hornos en el caso de las personas que dependían de talleres externos. En dos casos separados, ceramistas encontraron sus inicios en la cerámica ya bajo este contexto pandémico o muy cerca de este, lo cual no existen parámetros de un antes y después en el rubro particularmente.

Por último se les pregunta sobre los aspectos positivos y negativos que han sido parte de la adaptación del rubro en la cerámica. En los aspectos positivos se menciona la oportunidad del aumento del tiempo que se le dedicó a la cerámica, “... se dió la posibilidad de que pudiera explorar con mayor profundidad la cerámica. En otro contexto no sé si habría ocurrido. Por lo mismo ha sido un espacio muy personal e introspectivo, me lo he tomado con calma y lo disfruto. Fue un gran descubrimiento, el arte siempre me gustó y dibujaba mucho en la adolescencia, pero lo abandoné, porque comencé a frustrarme por no lograr lo que buscaba. En la cerámica me conecté de otra forma y me dió una seguridad para seguir intentándolo.” (Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma). Se menciona también desde un general la posibilidad de pasar el tiempo en la pandemia “aspectos positivos serían que inspiró a mucha gente

que no sabía que hacer en el encierro y encontraron este oficio precioso.” (Valentina Strongman, anexo @valestrongmie).

En lo negativo destaca por parte de los ceramistas la conexión, “...sería quizás en torno a la venta, hacerlo online le quita esa cercanía de verlo en persona, tocarlo y percibir todas sus dimensiones.” (Valentina Strongman, anexo @valestrongmie). “Dentro de lo negativo es que me ha costado encontrar redes de apoyo en la cerámica, veo que en el extranjero es diferente. Los lugares donde uno consigue materiales tampoco son de fácil acceso, entonces es un poco cerrado y uno debe ser muy activo en la búsqueda. Lo que se ve más difícil en el escenario de la pandemia. (Puede ser que como llegué a la cerámica en pandemia tengo esta visión.” (Paloma Díaz Quezada, anexo @unapalomapuntoycoma).



ALGUNAS REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

Para comenzar a trabajar en el rubro cerámico no se necesita mucho, solo la materia prima, algunas herramientas caseras y tener donde quemar las piezas. El ser parte de la comunidad ceramista o ser reconocido como tal es diferente. Sin embargo esta investigación tuvo como objetivo específico ser un espacio de cocreación horizontal en cuanto a las categorías de los ceramistas, cerámica arte o cerámica comercial, ceramistas con experiencia sobre 10 años, ceramistas primerizos. Al rescatar los perfiles de los ceramistas en el formulario de cierto modo permitió entender con que tipos de ceramistas se estaría trabajando para evitar sacar conclusiones a ciegas sobre el rubro, sin embargo, hasta ahí llega.

Los resultados del experimento fueron percibidos de manera positiva independiente de si los ceramistas concuerdan o no con el uso de las tecnologías en la cerámica, esto debido a que, en cierto sentido, nada se esta creando en el mundo físico y todo queda en el espacio digital. El transformar algo que se encuentra en tangible en el mundo físico y traducirlo, deformarlo, combinarlo y concretarlo en un espacio digital no irrumpe directamente al rubro, si no que lo complementa, no lo reemplaza, lo potencia. Estas herramientas pueden ser útiles para el desarrollo creativo y la auto exploración si se trabaja o si es parte del rubro. En cambio con el experimento colaborativo, resulta ser que su mayor potencial es el de levantar una temática de discusión, más allá de el ¿qué resultó?

Los créditos y la autoría son parte de la conversación que se rescata del experimento, por lo que se concluye, post cierre, que efectivamente los límites son una escala de grises en torno a esta tecnología; el caso del experimento, existió una autorización por parte de los participantes

para poder “jugar” con las obras, las cuales se convierten en una creación colectiva y propiedad de todos los participantes, independiente si se destacan unas sobre otras ya que en el conjunto estan las originales. En cambio, si no hubiese habido u autorización, el tema cambia. Independiente de si los resultados son distintos a las piezas originales, sin una autorización esto invade a los derechos de autor si es que no son de “dominio público”. Sin embargo la escala de los límites se vuelve más gris cuando solo se ocupa de manera personal, dígase, fin fines comerciales o públicos. Fue esta la razón por la cual se decide contactar a Fran Aldea, quién realizó el experimento primero de manera pública y se le comunica y solicita permisos para acreditación.

Por último cabe mencionar y destacar nuevamente, que el contexto pandémico que afectó a mundo, también afectó a muchos oficios que son dependientes del espacio y herramientas externas y con carácter prácticos, de los cuales se encuentra la cerámica. No obstante fueron muchos quienes comenzaron a ejercer dentro de este rubro durante la pandemia, ya sea porque apareció como un forma de aliviar el estrés o una solución a problemas económicos abriendo la oportunidad de emprender, convirtiéndose en una segunda fuente de ingresos.

VII | Referencias

REFERENCIAS

- Aldea, F. (2020, 8 mayo). CASE STUDY. PART 1. Recuperado marzo de 2021, de <https://www.fromfran.com/blog/2020/3/30/case-study-part-1>
- Bernatene, R. (2021). Inerte. Recuperado marzo de 2021, de <https://rociobernatene.wixsite.com/inerte>
- Bernatene, R. [Rocío Bernatene]. (2021, 11 marzo). Inerte [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/egfMedd4vhQ>
- C., L. (2016, 14 diciembre). 3DCeram, la impresión 3D aplicada a la cerámica. Recuperado 12 de agosto de 2021, de <https://www.3dnatives.com/es/3dceram-impresion-3d-ceramica-14122016/>
- CAAC [Centro Argentino de Arte Cerámico]. (2020, 23 octubre). Convocatoria Artes del Fuego en Cuarentena [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/3tRYKFSAoXQ>
- Cerambot. (2020, 9 octubre). CERAMBOT Pro. Recuperado 16 de agosto de 2021, de <https://www.cerambot.com/product/cerambot-pro/>
- Chile cumplió el 80% de su población vacunada contra SARS-CoV-2. (2021, 23 junio). Ministerio de Salud – Gobierno de Chile. Recuperado de <https://www.minsal.cl>
- Cottier-Angeli, F. (1974). LA CERAMICA (Primera ed.). Barcelona, España: Rufino Torres.
- Danto, A. C. (2002). Después del fin del arte. Barcelona, España: Paidós.
- de Matos, A. M. (1991, 1 enero). La decoración en la transición de la cerámica artesanal a la cerámica artística contemporánea. | Arte, Individuo y Sociedad. Arte, Individuo Y Sociedad, 4. Recuperado de <https://revistas.ucm.es>
- [Feed Instagram @fromfran]. (2021, 27 mayo). Recuperado de https://www.instagram.com/from_fran/
- Fernández Chiti, J. (2008). La cerámica esotérica: curso de filosofía en cerámica (2da edición). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Condorhuasi.
- Fromfran. (2021a). Handmade Clear Mug [Taza 15oz]. Recuperado de <https://www.fromfran.com/sale-1/handmade-clear-mug-15oz>
- Fromfran. (2021b). Mug Midnight II [Taza 12oz]. Recuperado de <https://www.fromfran.com/mugs/mug-midnight-12oz>
- Gershenfeld, N. (2012). How to Make Almost Anything: The Digital Fabrication Revolution. Foreign Affairs, 91(6), 43–57. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/41720933>
- Heiss, C. (2020). Chile: Entre el estallido social y la pandemia. Análisis Carolina. Published. https://doi.org/10.33960/ac_18.2020
- Hurwitz, J., & Kirsch, D. (2018). Machine Learning For Dummies. Recuperado de <https://www.ibm.com/common/ssi/cgi-bin/ssialias?htmlfid=IMM14209USEN>
- IBM. (s. f.). Machine Learning. Recuperado 2 de agosto de 2021, de <https://www.ibm.com/cl-es/analytics/machine-learning>
- Jorquera Ortega, A. (2016). Fabricación digital: Introducción al modelado e impresión 3D. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP18119.pdf&area=E>
- Kerajet. (2020, 13 noviembre). Impresoras para cerámica. Recuperado 11 de agosto de 2021, de <https://kerajet.com/es/impresoras-para-ceramica/>
- Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. Avances en Psicología, 28(2), 191–204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>
- Lorca, P. (s. f.). Amorfo Cerámicas. Recuperado julio de 2021, de <https://www.amorfoceramicas.com/somos/>
- Méndez Salamanca, N. M. (2018). Del imaginario social al imaginario digital: Las TIC y su religación transdisciplinar en la educación contemporánea. En J. M. González Velasco (Ed.), Transdisciplinariedad en la educación: Docencia, escuela y aula (Primera ed., pp. 91–99).
- Miranda, C. & Pontificia Universidad Católica de Chile. (2019). Antro Diseño. Santiago, Chile: Ediciones UC.
- Peterson, S. H. (1992). The Craft and Art of Clay. Woodstock, New York: The Overlook Press.
- Roa, T. P. (2021, 8 marzo). Chile batió en 2020 su récord de creación de empresas, pese a la pandemia. elEconomista. Recuperado de <https://www.eleconomistaamerica.cl>
- Serra, M. F., Acebedo, M. F., Moyas, E. D., & Rendtorff Birrer, N. M. (2014). La materialidad en la cerámica contemporánea. Las obras de Casanovas, Pérez y Serra. Boletín de Arte, (14), 148–152. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11336/33252>
- Tarella, M. (2015, septiembre). Ceramica contemporánea y aura. Presentado en X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/60829>

TESIS

- An, H. (2018, diciembre). Rehabilitación de la memoria. (Tesis de Pregrado, Diseñador). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Bernatene, R. (2021, marzo). Inerte: La digitalización como materialidad de una producción cerámica. (Trabajo de graduación, Licenciatura en Artes plásticas orientación Cerámica). Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
- Bouey, C. (2010, enero). Cerámica artística Los Andes: innovación y rescate de identidad. (Tesis de Pregrado, Diseñador). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

- Pérez Sánchez, L. (2018, julio). Diseño e impresión 3D en cerámica. (Trabajo de fin de grado, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos). Universidad Politécnica de Valencia, España.

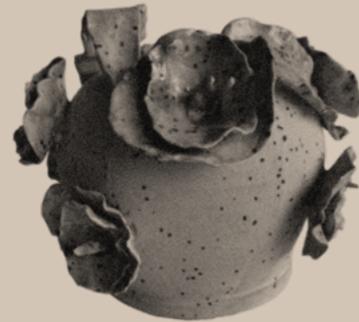
- Navarro, T. (2014). Despliegue, recuerdos tangibles. (Tesis de Pregrado, Diseñador). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

VIII

Anexos

RESPUESTA FORMULARIOS

A continuación se presentarán la respuestas de los 53 ceramistas que contestaron el formulario por orden de llegada manteniendo anonimato y la respuesta del último formulario de cierre.



RESPUESTA FORMULARIO 53 CERAMISTAS

CERAMISTA [1] 26/4/21 16:08

_Años de experiencia de la cerámica:

5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

2

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 7 Oído 7 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece bien que exista la posibilidad en caso de necesitarlas.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he utilizado, solo tomo inspiración pero de ahí a usarlo como un medio para producir mi obra me causa cierto rechazo por el simple hecho de que generaría una fuente de ideas y/o técnicas ilimitadas. Al final es por el miedo a abarcar mucho y terminar haciendo nada.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [2] 27/4/21 10:45

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

Otro: preparación de pigmentos naturales

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

4

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 7 Oído 3 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

No me aporlema que existan mientras tengan un comportamiento comercial que no perjudique a los oficios 100% manuales

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [3] 27/4/21 11:49

_Años de experiencia de la cerámica:

1

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

8

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

4

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

5

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

6

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 9 Vista 10 Olfato 4 Oído 4 Gusto 4

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece bien, va a depender de la poética de la marca.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí lo he hecho, específicamente con las asas de una taZa.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [4] 27/4/21 11:50

_Años de experiencia de la cerámica:

6

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

6

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 8 Vista 10 Olfato 1 Oído 5 Gusto 2

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Es una herramienta muy útil.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [5] 27/4/21 12:05

_Años de experiencia de la cerámica:

5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Otro: por la universidad

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajo

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajo y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

4

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 3 Oído 6 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Creo que en el proceso creativo da más espacio para experimentar, además que podría también agilizar algún proceso.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No, pero si me interesaría

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [6] 27/4/21 15:18

_Años de experiencia de la cerámica:

1.5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

9

_Mi mente entra en un estado de relajo y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 6 Oído 6 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Todo lo que ayude a crear cada vez cosas más innovadoras me parece bien.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No nunca, me imagino que si supiera lo usaría

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [7] 3/5/21 16:11

_Años de experiencia de la cerámica:

6

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

7

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

6

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 7 Olfato 9 Oído 10 Gusto 3

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece bien, hay que adecuarse. Eso sí, no sé si entra completamente en el concepto de "trabajo hecho a mano" y ahí me generaría ruido si se ofreciera como tal. Yo amo el torno y todo lo que sale de ahí, es diferente (aún cuando trate que sean lo más parecidos). Creo que veo esa tecnología más como secundaria o complementaria.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No y sí, me interesaría

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [8] 3/5/21 18:59

_Años de experiencia de la cerámica:

6-7

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

Otro: colegio

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

Otro: diseño y preparación de esmaltes y rr.ss.

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajación

Otro: es mi vida

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Otro: cazajos del día a día a causa de la experimentación. Experimentos.

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

6

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

3

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

3

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 8 Olfato 1 Oído 1 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Estudié diseño industrial, tuve acceso a máquinas de corte láser, CNC, 3D, sé ocupar programas de modelado 3D y los utilizo para imaginar y diseñar piezas, también tengo una impresora 3D que utilizo bastante, sobre todo para imprimir piezas y sacarle moldes. También para prototipar y entender la pieza y formas para ver la mejor manera de ejecutarla.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí, impresora 3D, láser, cnc.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [9] 4/5/21 5:24

_Años de experiencia de la cerámica:

4

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajación

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

3

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

9

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 8 Olfato 3 Oído 9 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Es una muy buena herramienta de expresión, en donde uno vuelve a las raíces del diseño. Elementos básicos y el uso se todo tu cuerpo.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No los he utilizado. Mis obras las creo casi 100% con mis manos, pocas herramientas, y muy caseras (tenedores cuchillos, uslero). Me interesa mucho el modelado 3D, tomaré cursos apenas se pueda.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [10] 6/5/21 13:02

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

9

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

6

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 9 Vista 6 Olfato 3 Oído 6 Gusto 2

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Está bueno, pero pierde la esencia de la creación de piezas.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

No

CERAMISTA [11] 28/5/21 15:10

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

9

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

6

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 5 Oído 9 Gusto 2

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me gusta que se está masificando el uso de herramientas y materiales más tecnológicos en los oficios, pero personalmente no lo hago.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No lo he hecho, por el momento no lo haría porque disfruto mucho haciéndolo manualmente pero estoy abierta

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [12] 7/6/21 17:54

_Años de experiencia de la cerámica:

1.5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

7

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

5

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 6 Oído 2 Gusto 2

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Una interesante evolución dentro del mundo artesanal, que abre oportunidades para complementar el trabajo que pueden hacer nuestras manos.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he utilizado medios digitales, pero si me interesaría

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [13] 8/6/21 19:09

_Años de experiencia de la cerámica:

Conocí la cerámica cuando estudiaba escultura en 2008 aprox., pero hace dos años que me lance con frida

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Decorativas

Otro: macetas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

2

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

2

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 3 Oído 6 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Se necesita capital para acceder a esas tecnologías, pero se puede desarrollar una estética interesante y única si se aprovecha bien. Interesante mezclar el diseño y la artesanía

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No, sólo torno y modelado a mano, claro que me interesa, la arcilla es muy versátil y las técnicas que cada uno se puede llegar a inventar son infinitas

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [14] 9/6/21 0:57

_Años de experiencia de la cerámica:

2

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajación

Otro: Pasatiempo y emprendimiento después de tener hija y querer estar con ella.

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

4

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 4 Oído 10 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece que aporta y hay cabida para todos.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No por ahora.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [15] 11/6/21 12:51

_Años de experiencia de la cerámica:

10

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

7

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

4

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 3 Oído 6 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Nunca he usado este tipo de tecnologías para diseñar en cerámica pero tengo una noción general de cómo funcionan. Me parece súper interesante ya que el proceso de pensar la forma de la pieza y el modelamiento se está realizando de manera digital en 3D (similar al proceso de diseño en la arquitectura con herramientas digitales), luego creo que se imprime y tienes el producto. Lo veo como una técnica más dentro de las distintas formas que hay de hacer cerámica (siento que se asemeja un poco a la técnica del vaciado en moldes de yeso para hacer muchas piezas iguales en menor tiempo), pero que no reemplazaría en un futuro el modelado manual. Podría ser que se valore un poco más una pieza hecha a mano ya que ahí entran en juego otras cosas como el tiempo que dedica una persona y la capacidad de modelar detallitos finos etc. Pero modelar en 3d también es un trabajo que requiere habilidad y tiempo.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Nunca he utilizado para modelar cerámica y no conozco ningún medio digital para hacerlo. Si me interesaría muchísimo. solo he utilizado medios digitales para hacer otras cosas como mobiliario y modelar formas locas en SketchUp xD

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [16] 14/6/21 20:38

_Años de experiencia de la cerámica:

18

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

7

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 4 Oído 4 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Cualquier avance y uso de tecnología es positivo, pero no deja atrás las técnicas artesanales ni ancestrales que tienen otra riqueza.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [17] 14/6/21 21:32

_Años de experiencia de la cerámica:

1

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

10

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 6 Oído 10 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece que siempre pueden existir distintas técnicas como en cualquier disciplina, uno siempre tiene la opción de volver a lo más tradicional, son decisiones. Creo que si son estrategias que ayudan a facilitar el proceso o acortar tiempos, es muy útil en un trabajo que no es tan rápido.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

En realidad no tengo mucho conocimiento sobre medios digitales, solo he creado diseños en photoshop para mandar a hacer cortadores en impresoras 3D. Lo que ayuda en los tiempos y el material es durable, a diferencia cuando uno crea moldes en papel.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [18] 15/6/21 0:31

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Otro: Principal Oficio con fuente de ingreso secundario

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

2

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

9

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 3 Oído 4 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Personalmente no me hace sentido y no tiene relación con mis intereses y lo que trato de expresar, veo lejano la posibilidad de experimentar con dichas tecnologías

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No me interesa ahora

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [19] 15/6/21 12:29

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Otro: proceso de obra

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

9

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

5

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

9

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

3

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 8 Olfato 4 Oído 4 Gusto 5

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me gusta sobre todo como herramienta de archivo

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [20] 16/6/21 7:14

_Años de experiencia de la cerámica:

25

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

Otro: Autodidacta, con maestros alfareros, cursos y trabajos varios en torno al material.

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

Otro: todos

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

5

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 4 Oído 7 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Ya están incluidas en el proceso de mi taller. Siempre a la vanguardia

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [21] 17/6/21 7:55

_Años de experiencia de la cerámica:

24

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Otro: Trabajo sola, me encargo de todo el proceso pero disfruto mas torneado. En realidad depende del día.

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

1

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 7 Oído 6 Gusto 7

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Lo encuentro increíble, pero me cuesta verlo como parte del oficio. Más parece un juego. Como el invento de la lavadora... *dejar lavando*

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No. Creo que lo haría por experiencia nada más.

_El ceramista deja o no su mail:

No

CERAMISTA [22] 17/6/21 14:47

_Años de experiencia de la cerámica:

22

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Otro: Varios años en clases, varios cursos extranjero y muchos cursos internet , muchos libros también

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajación

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

7

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 6 Oído 2 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Interesante para producir en cantidad, no reemplaza a la pieza única hecha totalmente a mano

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [23] 17/6/21 18:35

_Años de experiencia de la cerámica:

15

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 4 Oído 7 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Siento que es un proceso súper personal, no lo juzgo pero no es algo que me interese para nada.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [24] 17/6/21 19:56

_Años de experiencia de la cerámica:

6-7

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

9

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

7

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

3

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 8 Vista 10 Olfato 2 Oído 3 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Es una buena alternativa para crear piezas que no se pueden realizar con el modelado, amplía las opciones en cuanto a diseños, pero no sería mi base principal para crear piezas.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he usado, de momento no es algo que me interese usar, no estoy muy informada en torno a esos medios.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [25] 18/6/21 16:55

_Años de experiencia de la cerámica:

28

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

Otro: Sobrecubiertas, bruñido y uso de óxidos y calcinas.

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajó

Otro: Diplomada en Arte Terapia

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Otro: Escultóricas y de representaciones del Pueblos originarios de la Patagonia.

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y

meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 8 Olfato 9 Oído 4 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Es interesante.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Me interesa

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [26] 19/6/21 8:33

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

3

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 10 Oído 9 Gusto 10

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

De pierde la esencia de este trabajo

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No me interesa.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [27] 19/6/21 12:24

_Años de experiencia de la cerámica:

25

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

Otro: Tomé diversos cursos acá y en el extranjero

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

8

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

9

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 5 Oído 5 Gusto 5

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

No estoy en desacuerdo pero me gusta ser el motor principal de mi trabajo

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Si, he usado

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [28] 27/6/21 15:48

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajación

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

9

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

7

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

8

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 4 Oído 4 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

No la conozco como para dar una opinión, pero seguramente sea un nuevo enfoque, atractivo, para investigar, más allá de que uno siga cómodo con el método que utilice.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No. Si me interesaría probar.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [29] 28/6/21 16:06

_Años de experiencia de la cerámica:

6

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Otro: No es un pasatiempo, es profesional y fuente de ingreso secundaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

9

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 4 Oído 4 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

La verdad es que soy partidaria de seguir rescatando técnicas precolombinas y campesinas, creo que hoy tenemos muchísima cultura alfarera que podemos rescatar a qué implementarnos cada vez más de tecnologías que se alejan del oficio desde el hacer a mano

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [30] 28/6/21 20:12

_Años de experiencia de la cerámica:

5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Me encargo de la quema

Otro: Extracción de arcillas en estado natural

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Método de relajación

Otro: Proyección a una relación profesional con la cerámica (docencia)

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

6

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 8 Olfato 7 Oído 6 Gusto 4

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Todo uso de los recursos que podamos tener a mano es válido en cualquier disciplina, es importante desarrollar las habilidades de manera análoga para que podamos trabajar con o sin estos recursos, pero de que alivianan el trabajo y nos permiten lograr piezas más intrincadas y prácticamente imposibles con otros métodos, eso sí. Es una maravilla ver como imprimen arcilla en 3D o cómo a través de un modelo de impresión en 3D de plástico podemos sacar un molde que puede servir de añadidura a alguna pieza única como también para hacer series de piezas utilitarias optimizando el tiempo y la energía en el trabajo. La tecnología puede ser una gran aliada para realizar un trabajo eficiente.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Hasta el momento sólo mi timbre, está impreso en 3D.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [31] 29/6/21 10:21

_Años de experiencia de la cerámica:

6

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

8

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

3

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 2 Oído 2 Gusto 2

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

yo no las usaría, pero también entiendo que es avanzando y usar nuevas tecnologías en pos del trabajo artístico

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he usado y no me interesa

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [32] 29/6/21 12:44

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Otro: Ilustración con pigmentos

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Otro: por amor

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Otro: obras rituales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

5

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 5 Oído 5 Gusto 5

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Mi trabajo está en constante relación con mi espacio de ritualidad, intento siempre mantener una conexión firme con la tierra que nos provee, es por esto, que me cuesta aceptar para mi trabajo la inclusión de tecnología moderna, más no en el trabajo ajeno, donde admiro mucho las nuevas propuestas y la utilización de las herramientas a su favor.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí, pero no para modelar cerámica, más bien, video o arte sonoro, utilizando sobre todo esta herramienta para registrar lo hecho en la materia.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [33] 29/6/21 12:59

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

5

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

9

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

4

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 6 Oído 6 Gusto 6

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me encanta. Con métodos de fabricación digital se pueden crear texturas, herramientas, firmas, etc para aplicar a las piezas

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [34] 29/6/21 19:47

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

Otro: Fui perfeccionándome a prueba y error y preguntando.

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Método de relajación

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

5

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

9

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

7

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

2

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 8 Olfato 6 Oído 2 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Nulo, ya que para mí es un hobby que me permite distraerme y relajarme.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No, no me interesa

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [35] 29/6/21 20:31

_Años de experiencia de la cerámica:

5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Otro: universidad y talleres

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Otro: parte de mis ingresos

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

7

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 2 Oído 5 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Pasa a industrializar el oficio

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [36] 29/6/21 22:24

_Años de experiencia de la cerámica:

3-4

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

4

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 3 Oído 10 Gusto 3

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Es un aporte en mi caso, porque puedo diseñar y ver cómo quedarían algunas piezas.

Y lo más importante es que puedo usar imágenes trabajarlas en el computador y luego mediante diversas técnicas transferirlas a las piezas.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Me interesa, nunca lo he realizado.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [37] 30/6/21 2:40

_Años de experiencia de la cerámica:

2 (un poco menos)

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

Otro: sigo estudiando

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

2

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

3

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 6 Olfato 7 Oído 2 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Válido, el uso de nuevas tecnologías son parte de la evolución y ayuda a ampliar el espectro de formas, diseños y tiempos de producción

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Nunca he utilizado para la creación de piezas, solo en algunas ocasiones para la etapa de bocetos uso autocad. Y sí, me interesaría mucho usar algún medio digital para el modelado

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [38] 30/6/21 9:40

_Años de experiencia de la cerámica:

12

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

9

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

8

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 2 Oído 5 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Si bien, el uso de impresoras 3D no es algo que elegiría al momento de crear mis piezas, me parece maravilloso que exista este tipo de tecnología para quien pueda y quiera usarla. Es una herramienta más

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he utilizado hasta ahora, nada fuera de lo tradicional y como experiencia, me gustaría probar.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [39] 30/6/21 13:47

_Años de experiencia de la cerámica:

5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

8

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

6

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 5 Oído 5 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece que es un recurso interesante y que puede dar y expandir oportunidades de diseño. Sin embargo, no reemplazan la creación manual. Al final es otro tipo de técnica con la cual se pueden hacer cosas muy entretenidas también.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he tenido la oportunidad de probarlo

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [40] 1/7/21 9:36

_Años de experiencia de la cerámica:

3

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajación

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

8

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

7

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

4

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 9 Vista 10 Olfato 6 Oído 6 Gusto 3

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece interesante, he visto algunos videos de impresión 3d con pasta cerámica.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he utilizado, sí me interesaría.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [41] 1/7/21 9:47

_Años de experiencia de la cerámica:

Toda mi vida

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

Otro: Algunos talleres en Chile

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Otro: Realizo piezas decorativas, que a veces pueden ser utilitarias, y utilitarias decorativas. Y a veces muy utilitarias...

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

8

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

7

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 7 Oído 5 Gusto 2

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

No he pensado aún en eso...

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No, por ahora no me interesa

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [40] 1/7/21 15:43

_Años de experiencia de la cerámica:

1

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajación

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Otro: accesorios

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

3

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 1 Oído 1 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Creo que es válido, aunque nunca reemplazará el proceso manual y lo rico que es esa exploración

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Podría ser

_El ceramista deja o no su mail:

No

CERAMISTA [43] 1/7/21 16:20

_Años de experiencia de la cerámica:

En la cerámica dos años y medio

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Otro: Piezas utilitarias y de arte

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

8

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

5

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

4

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

4

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 7 Oído 8 Gusto 7

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Creo que son parte de este tiempo. A pesar de estos procesos, el legado ancestral de la cerámica seguirá resistiendo y cada quien puede elegir como trabajar.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [44] 1/7/21 17:09

_Años de experiencia de la cerámica:

2

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Otro: de chico dibuje

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Otro: superarme aprendiendo

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

9

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

9

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

1

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 5 Oído 8 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Depende del resultado de la obra

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No lo descarto eventualmente

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [45] 1/7/21 19:58

_Años de experiencia de la cerámica:

2

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo para uso personal o para regalar

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

9

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

3

_¿Qué sentido se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 4 Olfato 1 Oído 2 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Ayudan pero me parece que son más una herramienta que el mismo trabajo en sí

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No lo he hecho aún que lo considero interesante, no es mi área a explorar, ya trabajar el torno me parece suficiente industrialización en el proceso

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [46] 1/7/21 22:03

_Años de experiencia de la cerámica:

20

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Otro: profesional escultura cerámica

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

7

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

8

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

8

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 5 Olfato 10 Oído 6 Gusto 6

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Totalmente de acuerdo que exista y podamos crear a partir de tecnología

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No he trabajado con tecnología digital. Me interesaría para hacer formas que no están en mi memoria.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [47] 2/7/21 0:01

_Años de experiencia de la cerámica:

4

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

Un tercero me enseñó (conocidos/familiares)

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Trabajo con moldes (yeso/otros)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

8

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

8

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 7 Olfato 5 Oído 8 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Creo que son una herramienta muy útil y un tremendo aporte para el desarrollo de prototipos o piezas en si. Creo también que es importante evaluar cuándo es necesario incorporar este tipo de tecnologías más allá de si solamente podemos costearlo. Ser conscientes con el consumo de energía debería ser relevante para todo ser que crea objetos.

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [48] 2/7/21 8:41

_Años de experiencia de la cerámica:

10

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Otro: Para investigación formal relacionado con arquitectura

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

2

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

6

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 7 Vista 10 Olfato 3 Oído 3 Gusto 3

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Importante y positivo

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Me interesa

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [49] 2/7/21 11:37

_Años de experiencia de la cerámica:

2

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

7

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

3

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 4 Oído 4 Gusto 3

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

No lo sabía

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No lo he probado, me gustaría.

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [50] 2/7/21 17:28

_Años de experiencia de la cerámica:

1

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

4

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 10 Oído 10 Gusto 10

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Un gran aporte

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí, impresión 3D

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [51] 2/7/21 19:50

_Años de experiencia de la cerámica:

5

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

Por curso

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Decorativas

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

3

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

7

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 9 Vista 9 Olfato 7 Oído 3 Gusto 5

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Es válida igual que todas, pero me gusta el procesos creativo y la "imperfecciones" que hacen que las piezas sean únicas

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No, pero igual me interesa saber de todo

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [52] 2/7/21 23:57

_Años de experiencia de la cerámica:

10

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Otro: Tome la especialidad de cerámica en licenciatura en artes de la chile . Luego más cursos con otrxs ceramistas

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

Otro: Investigación y Fabricación de insumos

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Profesional con fuente de ingreso primaria

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Otro: objetos extraños

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

7

_Mi mente entra en un estado de relajación y son mis manos son las que piensan:

7

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

5

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 5 Olfato 2 Oído 2 Gusto 2

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Me parece increíble poder tener una prótesis que permite desarrollar objetos imposibles de crear con las manos

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

No, pero me interesaría mucho a futuro

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

CERAMISTA [53] 2/7/21 23:57

_Años de experiencia de la cerámica:

15

_Tu aprendizaje fue autodidacta o con curso/profe/pares:

Aprendizaje autodidacta

_En qué procesos te especializas/dedicas:

Modelado de pasta cerámica (con/sin torno)

Pintado (engobes/esmaltes)

Me encargo de la quema

_¿Cuál es tu relación con la cerámica?

Pasatiempo con fuente de ingreso secundaria

Método de relajó

_Si tuviera que describir mis productos/obras, estas son consideradas piezas:

Utilitarias

Decorativas

Obras conceptuales

_Pienso mucho durante el proceso de modelado y/o pintado (p.ej. el reflexionar y meditar sobre cosas no necesariamente relacionadas con la cerámica):

10

_Mi mente entra en un estado de relajó y son mis manos son las que piensan:

10

_Para trabajar necesito dedicar toda mi concentración a lo que hago:

10

_En ocasiones encuentro difícil crear nuevos diseños o conceptos en mi trabajo:

8

_¿Qué sentidos se ven estimulados para tí al momento de trabajar con cerámica?

Tacto 10 Vista 10 Olfato 2 Oído 2 Gusto 1

_¿Cuál es tu opinión acerca del uso de estas tecnologías para el proceso de creación y diseño?

Buenísimo

_¿Has utilizado medios digitales para crear obras o algún medio no tradicional para modelar, si no, te interesaría?

Sí

_El ceramista deja o no su mail:

Sí

RESPUESTA FORMULARIO DE CIERRE

@UNAPALOMAPUNTOYCOMA 27/7/21 11:59

¿Cuál fue tu primera impresión al ver los resultados?

Me pareció muy sorprendente el resultado, la manera en que se digitaliza una obra y el carácter cultural de la misma. Siento que el experimento, de alguna forma, condensa estilos y miradas de hacer arte, eso es muy interesante.

¿Qué opinas del uso de esta “tecnología” en particular versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D?

Me emocionó mucho ver todas estas creaciones mezcladas, da otra visión respecto a lo que creamos. Lo que podemos o no tener en común con otros ceramistas.

¿Qué opinas del uso de esta “tecnología” en particular versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D?

Creo que son herramientas muy útiles para observar y analizar. Procesos que antes eran muy lentos, se pueden optimizar, lo cual me parece muy válido. Además esto siempre se va a complementar con nuestra manera de trabajar, no reemplaza todo nuestro proceso creativo interno, pienso que lo potencia.

¿Qué tan cercano o ajeno lo ves a tu trabajo original?

Al principio me pareció bastante lejano a lo que hago, siento que marcó una gran diferencia y me ayuda a ver el camino que quiero llevar. Pero también esta visión debe tener relación con que me falta todavía definir mi estilo, llevo un año en la cerámica.

¿Pudiste identificar alguna de tus obras?

Creo que logre encontrar algunos detalles que podrían representarla. Me llamó mucho la atención lo distinto que trabajo, igualmente como ya mencioné, esto puede tener relación con que aún me encuentro en una búsqueda de mi estilo. Estoy descubriendo nuevas técnicas y formas de crear.

Entre los resultados de la curaduría de los 11 ceramistas y los resultados de la combinación con las piezas cerámicas de museos (carpeta 1 y carpeta 2 respectivamente), ¿cuál fue la experimentación que más te llamó la atención y por qué?

Me cuesta pensar en una sola, pero creo que me llamaron más la atención las figuras que tenían una estructura menos organizada. Me resultaron más inspiradoras en comparación a los jarrones o vasos.

¿Cuál es tu opinión respecto a la autoría de las obras? En otras palabras, ¿cuáles crees que son los límites del plagio en obras, libertad creativa y la inspiración?

Este ha sido un punto importante en mis bloqueos creativos, la idea respecto a tomar otras obras me resultaba angustiante, porque no lograba crear una visión propia. Sin embargo, he podido analizar esto desde otro punto de vista. Pienso que lo creamos debe tener un origen, el cual de alguna forma se alimenta de las cosas que nos inspiran; otras obras, música, fotografías, naturaleza, etc. El conocimiento va creciendo en virtud de como nos relacionamos, lo mismo ocurre con el arte.

¿Crees que este método tecnológico invade estos límites?

Creo que no, siempre y cuando utilicemos esta herramienta en virtud de nuestra visión y forma de trabajar. No sé si por mi parte la ocuparía de manera tan literal, sino como inspiración para mi trabajo y proceso creativo.

¿Cómo ha sido tu experiencia general trabajando en pandemia? (particularmente en el ámbito cerámico)

Encontré la cerámica en pandemia, en agosto de 2020. Comencé con un taller de ilustración en cerámica online, e inmediatamente me interesó seguir aprendiendo, desde entonces no he parado. Al principio solo partió como un espacio de autocuidado, ahora pienso que es mucho más, algo que espero dedicarle más tiempo. He podido hacer algunas cosas online, pero me falta lo presencial. Además que siento que las redes en la cerámica son pocas o escasas, hay mucho potencial aún.

¿En que ámbitos tuviste que adaptarte?

Todo lo he aprendido online, salvo una tutoría y un pequeño taller de kintsugi que pude hacer presencial. Por este mismo motivo he aprendido solo por mis errores, ha sido un poco solitario, por lo que a veces eso me frustra y me dificulta saber realmente en que estoy fallando. La disponibilidad de horno también es un gran tema, las distancias y los gastos que implican esos traslados. A pesar de todo eso, he persistido, pues he ido pensando en algunas soluciones a cada problema que se me ha presentado.

Solo hablando de tu trabajo con la cerámica, ¿qué aspectos positivos y negativos le ves al trabajo manual (y posiblemente digital) de la cerámica en pandemia?

Respecto a los aspectos positivos, por la pandemia se dió la posibilidad de que pudiera explorar con mayor profundidad la cerámica. En otro contexto no sé si habría ocurrido. Por lo mismo ha sido un espacio muy personal e introspectivo, me lo he tomado con calma y lo disfruté. Fue un gran descubrimiento, el arte siempre me gustó y dibujaba mucho en la adolescencia, pero lo abandoné, porque comencé a frustrarme por no lograr lo que buscaba. En la cerámica me conecté de otra forma y me dió una seguridad para seguir intentándolo.

Dentro de lo negativo es que me ha costado encontrar redes de apoyo en la cerámica, veo que en el extranjero es diferente. Los lugares donde uno consigue materiales tampoco son de fácil acceso, entonces es un poco cerrado y uno debe ser muy activo en la búsqueda. Lo que se ve más difícil en el escenario de la pandemia. (Puede ser que como llegué a la cerámica en pandemia tengo esta visión)

@ROCOTA.CERAMICAS 28/7/21 17:00

¿Cuál fue tu primera impresión al ver los resultados?

Me gustó bastante, sentí emoción al ver mis piezas en los pósters y vídeos.

¿Qué opinas del uso de esta “tecnología” en particular versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D?

Son dos tecnologías distintas que no podrían competir, creo que podrían complementarse más.

¿Qué sientes al ver tus obras combinadas con piezas de otros ceramistas?

Los resultados fueron súper interesantes porque sentí que mis piezas son muy distintas a otras que vi en las imágenes.

¿Qué tan cercano o ajeno lo ves a tu trabajo original?

En algunas imágenes no lo vi muy ajeno, era más cambio de tamaño, en otras ya era más loca la fusión y quizás no es algo que haría porque no va con la línea que sigo en mis cerámicas.

¿Pudiste identificar alguna de tus obras?

Totalmente, al tener lustre de oro resaltó bastante en los póster y vídeos.

Entre los resultados de la curaduría de los 11 ceramistas y los resultados de la combinación con las piezas cerámicas de museos (carpetas 1 y 2 respectivamente), ¿cuál fue la experimentación que más te llamó la atención y por qué?

Hay una en tonos azules, grafito, me gustó como una escultura grande.

¿Cuál es tu opinión respecto a la autoría de las obras? En otras palabras, ¿cuáles crees que son los límites del plagio en obras, libertad creativa y la inspiración?

No sabría decir cuáles son los límites, hago piezas que suelen verse más (lunas, corazones, piezas con mensajes, etc) por lo que igual es tema a veces porque no me gusta la idea de copiar ni menos ver una pieza igual a la mía, por eso es necesario darle el toque que te identifique y en mi caso intento que sean los detalles en lustre de oro.

¿Crees que este método tecnológico invade estos límites?

Al menos por lo que vi no creo.

¿Cómo ha sido tu experiencia general trabajando en pandemia? (particularmente en el ámbito cerámico)

Tranquilo, ya que estoy iniciando por decirlo de alguna manera, aún no género mayores ventas.

¿En que ámbitos tuviste que adaptarte?

No había horno cerámico, iba siempre donde un caballero en Manuel Montt, pero por la pandemia no se podía, por lo que opté por comprarme mi propio horno lo que es una gran inversión ya que son súper caros.

Solo hablando de tu trabajo con la cerámica, ¿qué aspectos positivos y negativos le ves al trabajo manual (y posiblemente digital) de la cerámica en pandemia?

De trabajar manual lo positivo en mi caso es que lo siento terapéutico, el poder crear y que a la gente le guste lo que hago es genial, que valore lo hecho a mano, negativo quizás son los largos procesos peor sinceramente hasta eso me gusta de la cerámica, te invita a ser más paciente. Digital no tengo mucho para opinar.

@CERA.CERAMICA 8/8/21 14:52

¿Cuál fue tu primera impresión al ver los resultados?

Impresión, confusión, pero principalmente curiosidad

¿Qué opinas del uso de esta “tecnología” en particular versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D?

Me parece una herramienta muy interesante para visualizar infinitas posibilidades dentro de una pieza a otra. La siento irónicamente más “orgánica” que el modelado digital y la impresión 3D, en mi opinión creo que podría ser un proceso previo a cualquier de las otras dos técnicas. Es como un ejercicio de imaginación y visualización externa para poder llegar a definir que pieza nueva se quiere hacer, y después pasar al modelado (así sea digital, impresión o manual)

¿Qué sientes al ver tus obras combinadas con piezas de otros ceramistas?

Emoción y curiosidad, siento que mis piezas dejan de ser mías y pasan a ser de todos.

¿Qué tan cercano o ajeno lo ves a tu trabajo original?

Lo siento lejano, veo mi toque pero ya no lo siento mío. Imagino que si en la base de datos solo tuviese piezas de mi autoría lo sentiría mucho mas cercano y propio.

¿Pudiste identificar alguna de tus obras?

Me costaron unas mas que otras, tuve que volver a ver los videos para conseguir una de las piezas.

Entre los resultados de la curaduría de los 11 ceramistas y los resultados de la combinación con las piezas cerámicas de museos (carpetas 1 y 2 respectivamente), ¿cuál fue la experimentación que más te llamó la atención y por qué?

Las transiciones entre diversas alturas que dejaban espacios vacíos en lugares curiosos.

¿Cuál es tu opinión respecto a la autoría de las obras? En otras palabras, ¿cuáles crees que son los límites del plagio en obras, libertad creativa y la inspiración?

Siento que los límites respecto a la autoría más que una línea recta es una línea llena de curvas, flexibilidad y poca claridad. A estas alturas del oficio, y de la conectividad mundial mediante el internet, me cuestiono qué tan original se puede ser, no solo conscientemente sino inconscientemente. Incluso cuando crees haber creado algo 100% original, puede que después de una búsqueda larga por Pinterest e internet ya lo veas hecho. Siento que la línea más fácil de trazar es el espacio dentro de un mismo campo local, dentro del diseño chileno, por ejemplo. Pero ya se hace cada vez mas difusa cuando te comparas con otros mercados.

¿Crees que este método tecnológico invade estos límites?

Totalmente, pero considero que depende meramente de qué información se suba a la base de datos. Es muy relativo.

¿Cómo ha sido tu experiencia general trabajando en pandemia? (particularmente en el ámbito cerámico)

Una montaña rusa de emociones, me dió el espacio y el tiempo para atreverme a la cerámica. Sin embargo la inconsistencia de las libertades y tiempos me arrancó todo tipo de disciplina que podría estar intentado crear. Siendo una ceramista que no cuenta con horno ni carro propio, las limitantes se hacen mas pesadas, los procesos para finalizar piezas más lentos, y en líneas generales, un proceso menos claro.

_¿En que ámbitos tuviste que adaptarte?

El más importante para mí ha sido en el ámbito mental, entender que muchas cosas se salen de mi control y que la flexibilidad y paciencia que tengo que tenerle a mi proyecto es más grande de la que esperaba. Entender que los cambios que hemos vivido son circunstanciales y que de a poco una rutina y disciplina será más posible de instaurarse.

_Solo hablando de tu trabajo con la cerámica, ¿qué aspectos positivos y negativos le ves al trabajo manual (y posiblemente digital) de la cerámica en pandemia?

Un espacio de meditación, el alejarse de todo lo digital y hacer algo con las manos que requiere de toda tu atención. Crear piezas que no son inmediatas y que te mantendrán curiosa por su resultado final por un buen tiempo, siempre hay algo que esperar.

@KOKO.CLAY 9/8/21 16:53

_¿Cuál fue tu primera impresión al ver los resultados?

Fue lindo ver cómo las formas y esmaltes se funcionaban en la transformación

_¿Qué opinas del uso de esta "tecnología" en particular versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D?

Innovadora, es más abstracta y eso expande la imaginación

_¿Qué sientes al ver tus obras combinadas con piezas de otros ceramistas?

Me gusta vernos al unísono

_¿Qué tan cercano o ajeno lo ves a tu trabajo original?

Se me hace extraño porque las formas y colores son muy diferentes a lo que expreso en mi trabajo, pero que todos nazcan de la misma base, me es hasta poético.

_¿Pudiste identificar alguna de tus obras?

Sí!

_Entre los resultados de la curaduría de los 11 ceramistas y los resultados de la combinación con las piezas cerámicas de museos (carpeta 1 y carpeta 2 respectivamente), ¿cuál fue la experimentación que más te llamó la atención y por qué?

La 2 percibí un mayor viaje entre las obras

_¿Cuál es tu opinión respecto a la autoría de las obras? En otras palabras, ¿cuáles crees que son los límites del plagio en obras, libertad creativa y la inspiración?

En esta hiper conectividad, lamentablemente se pierde la autoría, creo que el límite está en cada uno y en su autenticidad

_¿Crees que este método tecnológico invade estos límites?

Sí.

_¿Cómo ha sido tu experiencia general trabajando en pandemia? (particularmente en el ámbito cerámico)

Tuve que responder a otro trabajo por lo que me dejó sin tiempo para emplear en el taller, pero he tenido una gran etapa creativa. Aní el teórico la cual me ha dado tiempo para madurar y adoptar mejor el ritmo cerámico

_¿En que ámbitos tuviste que adaptarte?

Al nuevo tiempo

_Solo hablando de tu trabajo con la cerámica, ¿qué aspectos positivos y negativos le ves al trabajo manual (y posiblemente digital) de la cerámica en pandemia?

Creo que he activado más el comercio local y el interés de l'agente por actividades de este tipo, negativo sería la escasez de herramientas.

@VALESTRONGMIE 28/7/21 17:00

_¿Cuál fue tu primera impresión al ver los resultados?

Mi primera impresión fue de curiosidad al querer encontrar mis obras dentro de tu trabajo. Me cautivó tu perspectiva y encontré que nace algo muy interesante de esto.

_¿Qué opinas del uso de esta "tecnología" en particular versus lo que son las más comunes como el modelado digital o impresión 3D?

No tengo la certeza de haber visto este tipo de tecnología antes o al menos no concientemente. Por lo que me parece entretenido poder entenderla y más que nada verla manifestandose por primera vez en mis propios trabajos. Contrastada a otros tipos de tecnología ésta permite mucho espacio para la creatividad y para desarrollar la imaginación.

_¿Qué sientes al ver tus obras combinadas con piezas de otros ceramistas?

Siento inspiración y me obliga a verlas de una manera distinta. Creo que lo que más me gusta de verlas combinadas es el movimiento que nace. Un concepto que busco representar en mis obras sería ese, el movimiento. Y el verlo en este formato se aprecia como los colores formas y el espacio fluctúa y mutandracicamente y a la vez sutilmente.

_¿Qué tan cercano o ajeno lo ves a tu trabajo original?

Lo veo bastante lejano porque en general no me ubico para nada con las tecnologías. Mi trabajo tiende a ser completamente manual, nunca integrando o llendo más allá de eso. Por ende por eso lo siento lejano, porque no lo entiendo. A pesar de que tu misma me explicaste el proceso aun así no logro comprenderlo del todo.

_¿Pudiste identificar alguna de tus obras?

Al principio me costó ver mis trabajos, quizás porque esperaba una transición más lenta por ende más notoria entre cada pieza. Aun así, viendo las fotos y el video final me pasó que pude percibir mis obras en su esencia y eso es algo muy bonito. Sentí después de ver todos los videos y las fotos que mis trabajos cumplieron un rol como más de transición entre piezas. Nunca las sentí completamente presentes de forma marcada o notoria, pero sí las sentí parte del movimiento entre las piezas que si eran claras.

_Entre los resultados de la curaduría de los 11 ceramistas y los resultados de la combinación con las piezas cerámicas de museos (carpeta 1 y carpeta 2 respectivamente), ¿cuál fue la experimentación que más te llamó la atención y por qué?

Me gustó de la carpeta 1 el experimento 3 por las piezas expuestas y como se relacionan. Me pasó que disfrute también mucho ver las fotos, de alguna forma deteniendo el movimiento y a su vez capturandolo. Me permitía apreciar cada momento

del video con mas detencion y observación. De la carpeta 2 lo que mas me resaltó fue el contraste y variabilidad de las piezas. Me sorprendieron los jarros coloridos en especial uno azul y sus formas prolifas convirtiendose en un tipo de desorden ruboso.

¿Cuál es tu opinión respecto a la autoría de las obras? En otras palabras, ¿cuáles crees que son los límites del plagio en obras, libertad creativa y la inspiración?

Complicado, ahí dependerá de cada artista/persona creadora. Cada cual pond sus límites. De todas formas siempre siento que nada creado será nuevo, siempre vendrá de una fuente de inspiración ya sea conciente o inconscientemente. En este caso el trabajo es una obra nueva basada en miles de obras individuales y siento que así pasa con todo. Lo importante es citar y dar la correcta autoría.

¿Crees que este método tecnológico invade estos limites?

Quizas, porque transforma algo tuyo en algo colectivo. Y de ahí es complicado saber o ver quien es el creador de la obra. Yo me siento ahora que al ser transformadas mis piezas, son algo nuevo. Que ya no es mío y esta bien. Por eso todo depende del acuerdo que haya y que las partes entiendan qué va a ser de su obra.

¿Cómo ha sido tu experiencia general trabajando en pandemia? (particularmente en el ámbito cerámico)

Más difícil, encontrar el espacio más que nada. El no tener un taller es un aspecto muy importante porque para mi la ceramica es bastante invasiva. Necesita de mucho espacio y tiempo, entonces si quiero hacerlo correctamente y sentirme cómoda haciendolo, necesitaría si o si de ambos.

¿En que ámbitos tuviste que adaptarte?

En el espacio definitivamente, las herramientas las superficies. Básicamente inventarme mi propio taller con las cosas ya existentes en mi casa. Reutilizando envases, esponjas, palitos de sushi, tablas de madera, telas, etc.

Solo hablando de tu trabajo con la cerámica, ¿qué aspectos positivos y negativos le ves al trabajo manual (y posiblemente digital) de la cerámica en pandemia?

Aspectos positivos serían que inspiró a mucha gente que no sabía que hacer en el encierro y encontraron este oficio precioso. Negativo, sería quizas en torno a la venta, hacerlo online le quita esa cercanía de verlo en persona, tocarlo y percibir todas sus dimensiones.

JAVIERA CANDIA G.

MORFOSIS CERÁMICA

“LA CERÁMICA COMO TEJIDO COLECTIVO
EN EL ESPACIO DIGITAL”