



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Aklara

*Tipología de velas
experimentales que propician
momentos de pausa radical*

Autor: Antonia Bozzo

Profesor guía: Martín Tironi

*Tesis presentada a la escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador*

*Julio 2021
Santiago, Chile*

Agradecimientos

Gracias a mis amigas diseñadoras por ser mi apoyo y guía en este proceso. Gracias a Martín por ayudarme a aterrizar mis ideas. Gracias a mi familia por acompañarme y apoyarme durante estos cinco años y a todos los que de alguna manera formaron parte de este viaje.

Resumen del proyecto

A raíz de una inquietud por el ritmo incesante que se vive en ésta sociedad hiper productivista, nace una oportunidad de proponer momentos de pausa radical entendidas como un cese total de actividad física y mental, para dar paso a estados espirituales más expansivos y transformadores, desligadas por completo de lo laboral y enfocadas en generar instancias de introspección, calma y resonancia.

Se propone materializar la experiencia a través de un objeto que nace de la experimentación del fuego y la cera; la vela. Ésta vela experimental sugiere actuar como objeto estabilizador de la vida y de la experiencia misma de pausa radical, induciendo a estados más expansivos y no-pensantes en aquel que la contemple. Se rescata el uso del elemento fuego como un puente ancestral a sus usos históricos de conexión con la esencia de la vida y con aquello que no se ve.

El proyecto busca lograr implementar estas prácticas rituales en relación con la pausa radical, donde las formas externas conducen a alteraciones internas.

Motivación personal

En marzo del año pasado, cuando la pandemia llegó a Chile trajo consigo abundantes incertidumbres. Puso en jaque nuestro modo de vida, cuestionando nuestros ritmos y prioridades. En mi caso, ese cuestionamiento me llevó a darme cuenta que llevaba mucho tiempo avanzando en piloto automático, simplemente por inercia. Respondiendo a exigencias y estímulos externos sin pausas ni dudas. Decidí congelar aprovechando la instancia de pausa que nos tocó vivir y entender que pasaba en ese espacio de no rendir ni producir.

Desde que tengo memoria en mi casa prendemos velas, y este periodo no fue la excepción. Prendí velas todos los días a modo de costumbre hasta que un día comenzaron a tener un sentido más ritual. Comencé a buscar esa compañía que me transmite calma,

más que la vela era el fuego, una pequeña llama de fuego que al mirarla me atrapaba y me quedaba contemplando por varios minutos en un estado no pensante.

Ésta experiencia dio pie a una experimentación con cera y fuego que desencadenó en un espacio creativo de exposición digital de las velas llamado Aklara, el cual me permitió interactuar con personas y entender que la vela es un objeto que le habla a muchos. Estas interacciones me hicieron pensar que estas velas experimentales podrían adoptar el rol de objeto estabilizador de la experiencia de pausa, propiciando momentos que inviten a estados más expansivos y transformadores a través de la contemplación hacia el fuego que ésta ofrece.

Introducción al proyecto

Desde una inquietud por el ritmo que ha tomado la vida actual, hiperconectada digitalmente y con el foco en lo laboral, el proyecto propone tipologías de velas experimentales que se introducen en la vida cotidiana de las personas como una herramienta que propicia momentos de pausas radicales, encontrando calma y conexión con nosotros mismos. Estas tipologías de velas contemplan las horas de luz que ofrece con el fin de que el usuario pueda elegir con cuál resuena en base al tiempo que considere que dispone a esta pausa. Minutos de silencio mental, descanso de luz artificial, conexión con lo invisible y silencioso que hay dentro de nosotros, esa parte que solo siente, no piensa, no racionaliza, no produce, no rinde, solo es.



Marco Referencial

Pausa radical

La pandemia nos ha obligado a detenernos. Siguiendo ese impulso, podríamos aprovecharla para descansar, y a través de ese descanso ensayar una restauración interna que es al mismo tiempo una restauración del planeta—porque lo interno y lo externo son ocasiones, como diría Whitehead (1979), del mismo continuo cósmico.

El descanso radical puede comprenderse como un cese total de actividad física y mental, para dar paso a estados espirituales más expansivos y transformadores. Hablamos de descanso radical porque no sólo significa una pausa entre las actividades de la cotidianidad, sino una forma de sanación a partir de la cual se establece una Otra relación con la naturaleza, la vida y la muerte. (Cienfuegos, Tironi,

2020) Tomamos el descanso como una forma de hacer mundo: el cultivo de una experiencia interior, sustentada en relaciones de amor y respeto, primero para con una misma y, desde ese cuidado consciente, para con el exterior—un exterior que no está nunca “afuera” sino en el entramado sensible, procesual y no-binario de la existencia.

El descanso radical nace del entendimiento del “confinamiento como figura que abre una reflexión sobre el llamado más profundo que, creemos, nos deja la crisis biosanitaria que enfrentamos: la necesidad de parar, y no metafóricamente sino como acción tangible desplegada a distintas escalas y en distintos entretejidos corporales, espirituales y ecológicos.” (Cienfuegos, Tironi 2020)

“Como un modo de conectar con nuestra condición e seres terrenales que nunca hemos estado separados de las fuerzas de la vida y de la muerte en su continua coreografía.”

Cienfuegos, Tironi

El descanso radical ayuda a decolonizar la sustentabilidad porque coloca en su núcleo a la experiencia. El descanso radical, en tanto construcción de mundo, parte del supuesto de que el conocimiento no es sobre la naturaleza, sino con ella. El concepto kimün en el mundo mapuche, por ejemplo, se define generalmente como “conocimiento”, pero también significa sentir y adivinar (Quilaqueo y Quintriqueo, 2010).

Si, como sucede hoy, el reposo se pone en relación estrecha con el trabajo al entenderlo como descanso de él, pierde su plusvalía ontológica. Entonces ya no representa una forma

existencial autónoma y superior y degenera a un derivado del trabajo. La presión actual para producir perpetúa el trabajo, haciendo así que desaparezca aquel reposo sagrado. La vida queda totalmente profanada y degradada. (Han Byung Chul, 2019)

El presente estudio comprende el parar no como un paréntesis en la vida “normal”, sino como una manera de hacer, pensar y habitar, y como un modo de conectar con nuestra condición de seres terrenales que nunca hemos estado separados de las fuerzas de la vida y de la muerte en su continua coreografía.

Contemplación: *experimentos en no-acción*

Siguiendo esta pista, el descanso radical es un proceso de transformación anclado en la experiencia misma de Esta. Desestabiliza, así, la demarcación entre conocimiento y existencia tan cara para el occidente-liberal al anudar conocer y sentir en un mismo proceso generativo—el sentipensar como lo pone Escobar (2014).

El descanso radical es decolonial. Nace del sentido de abundancia que, como dice Yoli Maya Yeh, está en el corazón de la cosmogénesis indígena alrededor del mundo: descansamos, contemplamos y nos detenemos a sentir porque la existencia es pura plenitud, porque la existencia ha sido, es y será siempre pura generosidad.

La contemplación puede ser una llave, en tanto ejercicio de silencio e interiorización a través del cual se accede a una nada—ausencia de un ego que media la experiencia—que sin embargo permite la conexión con el todo. Esa unión, realizada en el reposo y quietud, es fundamental para experimentar la abundancia de la existencia, a su vez condición crítica para entablar una relación con el planeta no como “naturaleza” ni menos como “recurso”, sino como interconexión y continuidad. (Cienfuegos, Tironi, 2020).

Hay que recobrar el reposo contemplativo. Si se priva por completo a la vida del elemento contemplativo uno se ahoga en su propio hacer.

“Observar. Quietud. Detenerse sin otro propósito que sentir el sentir. Dejar que la vida sea, suspender el juicio.” (Shiva et al., 2019) Desde la tradición hinduista y budista, pasando por una variedad de prácticas indígenas, linajes místicos cristianos, judíos o musulmanes, o prácticas psicoterapéuticas occidentales, son múltiples las tradiciones cosmo-espirituales que celebran la contemplación como forma de hacer mundo y espiritualidad. Hay múltiples formas de practicar la contemplación. “La meditación, por ejemplo. La meditación nos conecta con la exploración contemplativa en el interior, y desde allí, hacia lo que nos rodea.

En el contexto de confinamiento, puede bastar darse unos minutos de silencio y calma, experimentar conscientemente la propia respiración, salir al patio o asomarse a la ventana

para reconocer con gratitud la generosidad de la vida, darse unos instantes sin pantallas, sin redes sociales, sin acción, para volver a sentirnos parte.” (Cienfuegos, Tironi, 2020) Proponen que estos descansos radicales invitan a “experimentar somática y afectivamente la naturaleza y sus elementos, y hacerlo con cariño, calma y dedicación, es una manera de trenzar un lienzo directo con la (y nuestra) naturaleza.”

En este proyecto se contempla el elemento del fuego como el principal gatillador de reconectar con lo esencial, planteando que la regeneración de ese vínculo trae paz, “hacerse parte y celebrar un proceso que comenzó hace millones de años y que se proyecta infinitamente hacia adelante (Shiva et al., 2019), conlleva un profundo sosiego.

“Observar. Quietud. Detenerse sin otro propósito que sentir el sentir.”

Shiva et al

Objetos como agentes de transformación.

“Las cosas del mundo no son simplemente objetos neutrales que están ante nosotros para nuestra contemplación. cada uno de ellos simboliza o recuerda una forma particular de comportarse, provocando en nosotros reacciones favorables o desfavorables” (Merleau-Ponty, 1948/2004)

Merleau-Ponty menciona que los objetos se deben considerar como sujetos más que objetos de percepción puesto que constituyen agentes que inciden en la personas mientras este interactúa con ellos (1948/2004). de ésta forma, los objetos son agente de transformación. Sin embargo, el compromiso perceptivo continuo con estos temas involucran procesos corporales, no solo mentales sino también físicos” (Mitchell, 2009). Se debe hacer una distinción de los objetos en cuanto a objetos y objetos en

ejecución puesto que, a través de su uso, es que estos adquieren las propiedades transformadoras (Mitchell, 2009).

De esta forma, a través de la interacción y performatividad, tanto el objeto como la persona, se transforman. El objeto transmuta desde su materia prima a ser portador de sentido y la persona es capaz de incorporar nuevas concepciones y perspectivas a través de este. “la performance ésta relacionada con algo que los antropólogos siempre han encontrado difícil de caracterizar teóricamente: la creación de presencia” (mitchell,2009) El uso performativo de un objeto hace que el significado de este se manifieste y presente ante la persona, alterando sus estados en torno a la significación de este.

Redescubrirse mediante la experiencia

Varela menciona que la sociedad moderna se encuentra inmersa en un modelo materialista que tiende a un «reduccionismo físico donde todo debe ser explicado por principios fundamentales de la física», relegando y anulando toda experiencia personal y particular del ser. (Varela, 2001). Su perspectiva invita a reflexionar en torno a la necesidad de «reciclarse, remirarse y redescubrirse mediante la experiencia» para comprender «las raíces de lo que uno es como ser humano» (Varela, 2001). El neurobiólogo propone comprender la regularidad del mundo que se experimenta en cada momento, desde un punto de referencia dependiente de la persona (Maturana & Varela, 1987).

Por otra parte, menciona que «la situación actual está fundamentalmente marcada por la disrupción masiva del pensamiento global, que ha significado que lo que antes eran puntos relativamente estables en las culturas, de pronto aparecen cuestionados» (Varela, 2001). Esto supone la pérdida de la capacidad de reflexión desde un lugar y desde un punto de referencia que pone en crisis «la profundidad y el carácter distintivo del ser y de la cultura que todos compartimos» (Carr, 2011). Sin embargo, Varela plantea que la cultura pasará por un inevitable «reencantamiento de la vida espiritual, entendida como la constante revalorización de lo que uno vive momento a momento porque ahí está la fuente de la vida» (Varela, 2001).

A partir de esto, se comprende la necesidad de involucrar la experiencia de la persona como parte constitutiva del proceso de introspección para que sea capaz de entender sus raíces a partir de ella.

Además, el mundo sufre hoy una fuerte carestía de lo simbólico. Los datos y las informaciones carecen de toda fuerza simbólica, y por eso no permiten ningún reconocimiento. En el vacío simbólico se pierden aquellas imágenes y metáforas generadoras de sentido y fundadoras de comunidad que dan estabilidad a la vida. Disminuye la experiencia de la duración y aumenta radicalmente la contingencia. Lo simbólico como un medio en el que se genera y por el que se transmite la comunidad está hoy, con toda claridad, desapareciendo. La pérdida de lo simbólico y la pérdida de lo ritual se fomentan mutuamente. (Han Byung Chul, 2019)

El mundo allá fuera parece estar silencioso, frío y gris, y nosotros mismos parecemos estar en el mismo estado: internamente vacíos, drenados, mudos, etc. Hay claramente una falta de resonancia: el burnout (ponle ms color) es un estado psicológico en el cual todos los ejes de la resonancia - comprendida como estado de afectación y conexión parecen estar muertos o en silencio (Rosa, 2016).

Prácticas rituales

La repetición es el rasgo esencial de los rituales. Se distingue de la rutina por su capacidad de generar intensidad. ¿De dónde viene la intensidad, por la que se caracteriza la repetición y que impide que algo se acabe convirtiendo en rutina? Según Kierkegaard, la repetición y el recuerdo representan el mismo movimiento, pero en sentido opuesto. Lo que se recuerda es pasado, «se repite en sentido retroactivo», mientras que la auténtica repetición «recuerda hacia delante». La repetición como reconocimiento es por tanto una forma de cierre. Pasado y futuro se fusionan en un presente vivo.

En momentos de crisis nuestra mente se acostumbra a la incertidumbre, siendo estos contextos donde se hace notar que las cosas actúan como polos estáticos estabilizadores de la vida. Esa misma función cumplen los rituales. Estabilizan la vida gracias a su mismidad, a su repetición. Hacen que la vida sea duradera. La actual presión para producir priva a las cosas de su durabilidad. Las prácticas rituales se encargan de que tengamos un trato pulcro

y sintonicemos bien no solo con las otras personas, sino también con las cosas. Los rituales generan una comunidad de resonancia que es capaz de una armonía, de un ritmo común. Crean ejes de resonancia que se establecen socioculturalmente, a lo largo de los cuales se pueden experimentar relaciones de resonancia verticales (con los dioses, con el cosmos, con el tiempo y con la eternidad), horizontales (en la comunidad social) y diagonales (referidas a cosas). (Han Byung Chul, 2019)

Hay un objeto en particular que se mueve en estas tres direcciones. La vela. Las velas tienen un lugar especial en nuestra sociedad, son una manera sencilla de concentrarse y enfocarse únicamente en el presente. La vela tiene un significado simbólico como luz de vida y esto está profundamente escrito en nuestra memoria emocional. Son un puente de fuego entre lo real y lo irreal. La llama de la vela es una verticalidad habitada, es tan esencialmente vertical, que parece estar tendida hacia un más allá, hacia un no ser etéreo.

La llama de la vela

Para la llama tenemos una admiración innata. (Bachelard, 1975) Esta admiración innata en un contexto de descanso radical nos sitúa en un estado contemplativo hacia este objeto de fuego. Nos transporta a aprendizajes elementales de armonía y respeto a lo natural. El fuego es el pensamiento del hombre ancestral escuchando el corazón de la vida en todo lo que existe, tiende a transformar lo cotidiano en un espacio “sagrado”. Aceptar que hay conocimientos que están más allá del alcance del hombre, pero que se colocan a su disposición para enseñarle “el arte de vivir” (Garreta, 2017).

La meditación ante una llama llega a ser a menudo, siguiendo la expresión de Paracelso, una exaltación de dos mundos, una exaltatio utrius- que mundi. La llama es una verticalidad habitada. Todo soñador de llama sabe que la llama está viva. (Bachelard, 1985) Da pruebas de su verticalidad mediante reflejos sensibles. Si un incidente en la combustión perturba el impulso cenital, en seguida la llama reacciona. Un soñador de voluntad ver-

ticalizante que recibe su lección de la llama, aprende que debe volver a erguirse. A encontrar nuevamente un deseo de arder arriba, de ir, con todas sus fuerzas, hacia la cumbre del ardor. (Bachelard, 1985) Los sueños de altura alimentan nuestro instinto de verticalidad, instinto rechazado por las obligaciones de la vida común, de la vida chatamente horizontal. El sueño verticalizante es el más liberador de los sueños. No existe medio más seguro de soñar bien que soñar con un más allá. (Bachelard, 1985)

La llama purificada y purificante ilumina dos veces al soñador, por los ojos y por el alma. Aquí las metáforas son realidad y la realidad, puesto que es contemplada, una metáfora de dignidad humana. (Paracelso, 1980) El fuego representa la posibilidad urgente de emocionar el pensamiento, es decir ponerlo en movimiento y revitalizarlo con un re encantamiento del mundo que nos permita sentirnos y pensarnos como parte de la vida. (Sanchez, Mora ,2019)

La llama es un ser sin masa y sin embargo es un ser fuerte. Ante una llama nos comunicamos moralmente con el mundo. La llama de una vela es un modelo de vida tranquila y delicada en una noche cualquiera. Sin duda, el menor soplo la perturba, de la misma manera que un pensamiento extraño al tera la meditación de un filósofo. (Paracelso, 1980)

En los tiempos en que se soñaba pensando, en que se pensaba soñando, la llama de la vela podía ser un manómetro sensible de la tranquilidad del alma, una medida de la calma, de una calma que descendía hasta los detalles de la vida —de una calma que otorga la gracia de la continuidad a un sueño apacible.

¿Anhelan la serenidad? Respiren entonces suavemente ante la llama ligera que, sin apuro, realiza su tarea de iluminar. La llama convoca a quien vela a apartar los ojos de sus papeles, a abandonar el tiempo del trabajo, el de la lectura, el tiempo del pensamiento. En la llama misma el tiempo se pone a velar. (Bachelard, 1985)





El fuego

La imaginación creadora bachelardiana ha sido una de las contribuciones más profundas y originales a la filosofía del siglo XX. Su trabajo ha sido recogido en libros relacionados con el psicoanálisis de los elementos: agua, aire, tierra y fuego. Estos cuatro elementos están presentes y se manifiestan en el psiquismo como imágenes poéticas de las sustancias y fuerzas cósmicas, principios de las cosmogonías primitivas, emplazamiento del hombre en el cosmos.

La llama del fuego obligaría al hombre a imaginar, a soñar. Y todo soñador de llama se encuentra en un estado de sueño originario. El símbolo del fuego transportaría al hombre no solo a su propio pasado, que no es únicamente suyo, sino también al pasado de los primeros fuegos del mundo.

La epistemología del fuego parece emerger como complemento necesario del mundo de

la razón desde una multidimensionalidad de diálogo y singularidad. Esta ciencia sensible, que reconoce en la naturaleza una fuente de sabiduría aplicada al bienestar de todos los seres, puede aportar mucho sentido al momento actual. (Han Byung Chul, 2019) Para los sabedores participantes de esta investigación, el fuego es un ser vivo, un abuelo capaz de guiar al ser humano para que conserve el equilibrio de la vida con prácticas concretas como el cuidado del agua, la salud, la sexualidad. Aprender a interser: ser con la intermediación de todo lo que existe. (Sánchez, Mora 2019)

El conocimiento producido a través o acompañado por el fuego, es un conocimiento producido sobre algo objetivo con una participación humana y de especies no humanas, que tiende a promover la identidad colectiva, un conocimiento que emociona. (Shiva et al., 2019)

The background of the slide features a vibrant blue color with abstract, wavy patterns in lighter blue and yellow tones, creating a dynamic and modern aesthetic.

Formulación del Proyecto

Problemática

Sabíamos que estábamos llegando a nuestro límite. El ritmo incesante con el que vivíamos y al que exponíamos diariamente a nuestro cuerpo y a nuestra mente, empezaba a dejar señales de alerta a su paso, la ansiedad se convertía, entre otras dolencias, en el idioma global que nuestro organismo utiliza para quejarse y mostrar la cercanía al límite de sus capacidades. Así que, a pesar de lo complejo de este momento de pandemia, la condición de pausa en sí misma, neutraliza gran parte de los errores vitales que veníamos cometiendo, abriendo oportunidades de cambio.

Tal como lo han sostenido diferentes autores, el ritmo despiadado y productivista que llevamos no es sostenible: se está perdiendo la perspectiva del disfrute vital y el sentido de la vida producto de vidas conducidas para producir más y alcanzar un supuesto bienestar material (Han Byung Chul, 2019) Ahora nos toca cambiar la velocidad y la dirección. El ruido externo estaba sustituyendo la reflexión y el autodiálogo. El bombardeo de estímulos quita tiempo para sentir, destinando casi todos nuestros recursos atencionales y cognitivos al procesamiento constante de información. Necesitábamos el silencio de esta quietud

para recuperar los momentos de reflexión, de conversación con nosotros mismos (Cienfuegos, Tironi, 2020) La canalización de nuestros vacíos emocionales en los objetos de consumo se estaba volviendo un mecanismo común a la hora de intentar regular nuestras emociones, llenar nuestras carencias y darle sentido a la construcción de nuestra vida alrededor de lo laboral. En esta cultura hiperconsumista, cuanto más rendimiento se aporta en el trabajo, más gana el ego. Se explota voluntaria y apasionadamente a sí mismo, hasta quedar destrozado. Se mata para optimizarse. El trabajo es la forma eminente de la actividad profana, no tiene otro fin aparente que subvenir a las necesidades temporales de la vida; no nos pone en relación más que con las cosas vulgares.

Una vida que se agota en el trabajo y la producción representa una atrofia absoluta de la vida. La producción acapara incluso el reposo, degradándolo a tiempo libre, la pausa para hacer un descanso. (Han Byung Chul, 2019) El tiempo libre es para algunos un tiempo vacío. La creciente presión para aportar rendimiento no hace posible ni siquiera una pausa que permita descansar.

En este contexto, este proyecto postula la necesidad que tiene la vida contemporánea de recobrar el reposo contemplativo, el descanso radical. No se trata de desechar el trabajo productivo de la sociedad y volcarnos únicamente al reposo permanente, sino más bien resignificar la actividad del descanso como una condición ineludible para una sociedad más sustentable y consciente de sí misma. Una sociedad que prive del elemento contemplativo es una sociedad que está destinada a ahogarse en su propio hacer incesante (Han Byung Chul, 2019)

El descanso radical puede comprenderse como un cese total de actividad física y mental, para dar paso a estados espirituales más expansivos y transformadores. Ubicamos el descanso radical entre esas prácticas mínimas de reparar, sanar, cultivar y estar-ahí fundamentales para el buen vivir y morir, pero que la tecnocracia liberal ha invisibilizado (Tironi, 2018; Tironi & Rodríguez-Giralt, 2017). El descanso radical no lo entendemos como un no hacer nada, sino como un modo de estar en el mundo contrahegemónico al dogma productivista y exitista que domina actualmente. Es

un proceso de transformación anclado en la experiencia misma de ésta. Desestabiliza, así, la demarcación entre conocimiento y existencia tan cara para el occidente-liberal al anudar conocer y sentir en un mismo proceso generativo.

La percepción es hoy incapaz de clausurar nada, va de una sensación a la siguiente. Solo un demorarse contemplativo es capaz de clausurar. Cerrar los ojos es un símbolo de clausura contemplativa. La contemplación puede ser una llave, en tanto ejercicio de silencio e interiorización a través del cual se accede a una nada, que sin embargo permite la conexión con el todo, generando una resonancia con el mundo (Rosa, 2006) Hay múltiples formas de practicar la contemplación. La meditación, por ejemplo, nos conecta con la exploración contemplativa en el interior, y desde allí, hacia lo que nos rodea.

¿Pero de qué instancias cuenta la vida contemporánea para poder lograr esos estados de quietud y silencio interior? ¿Qué materialidades y mecanismos permiten activar instantes de descanso?

Oportunidad

Las pausas radicales proponen instancias de quietud y silencio interior en todo aquel que recurra a ellas, momentos no pensantes de desconexión exterior para una conexión interna. Se detectó una oportunidad de acercar esta experiencia a personas a través de tipologías experimentales de velas que se integran a modo de puente-herramienta para lograr estas instancias de quietud a través de la contemplación innata que compartimos como seres terrenales hacia el fuego.

“Observar. Quietud. Detenerse sin otro propósito que sentir el sentir. Dejar que la vida sea, suspender el juicio.” (Shiva et al., 2019)

Qué:

Desarrollo y diseño de tipologías de velas de carácter experimental que buscan generar experiencias de pausa a través de la contemplación hacia el fuego de una vela. Que se incorpora como nuevas prácticas rituales en la vida cotidiana de las personas con el objetivo de ralentizar nuestra experiencia en el mundo recordando que la existencia es y será pura plenitud pero que hoy se ha volcado en torno a lo laboral.

Por qué:

Esta sociedad hiper productivista y volcada a la acción en la que vivimos ha negado la conexión ancestral con el fuego como elemento que puede propiciar serenidad e introspección. Ante una vida moderna marcada por el aceleramiento de los ritmos de vida, se propone propiciar espacios de pausa en compañía del fuego intentando reconectar con lo esencial de la vida. Por medio de esta reconexión con el fuego de la vela - un elemento esencial en los diversos ritos ancestrales - se busca contribuir expandir los momentos de quietud en nuestra sociedad marcada por desequilibrios emocionales y sociales.

Para qué:

Concederle espacio al no-pensar y a la pausa como catalizadores de procesos de sanación y serenidad. Dignificar la pausa y el silencio que la vela puede generar, es una manera de interrogar nuestra civilización marcada por un ritmo acelerado y frenético de vida, abriendo espacios para que otro tipo de experiencias y ritos puedan cultivarse y apreciarse.

Objetivo general

Propiciar experiencias de pausa radical que induzcan al silencio y quietud a través de la contemplación hacia el fuego de una vela en la vida cotidiana de las personas.

Objetivo específicos

Comprender los discursos y percepciones que existen sobre el concepto de descanso, el fuego y la vela.

Sintetizar el material levantado para traducir hallazgos y percepciones en un proyecto de diseño.

Idear y diseñar una tipología de velas que acompañen la experiencia de pausa radical.

Desarrollar un producto que invite a incorporar ritualidad en la cotidianidad de las personas a través de una vela experimental que propicie momentos de pausa radical.

I.O.V.

I.O.V. Entrevistas y ejercicios especulativos que permitan levantar información sobre la percepción respecto a la pausa y el objeto vela.

I.O.V. Desarrollo de un framework (conceptos, prácticas y criterios) que de na los límites y el avance del proyecto.

I.O.V. Experimentación práctica de técnicas y metodologías de creación de velas acompañado de un estudio del estado del arte.

I.O.V. desarrollo el producto.

Destinatarios

El perfil de los destinatarios se definió a través de un taller realizado a un grupo de personas que demostraron interés por las velas expuestas en la plataforma de Aklara, donde se conversó sobre los ritmos de vida, sus rutinas en pandemia, las pausas y momentos de calma.

Se diferenciaron dos grandes grupos de personas dentro de los seguidores de Aklara. Por una parte existen personas que tienen integrada la ritualidad de prender velas y cambiar el ritmo y la intención del espacio que ésta genera, llevan años con estas conductas adoptadas. Por otro lado, se detectó un segundo grupo el cual mostraba un gran interés por las velas, sin embargo, no las consideraban como una herramienta que puede propiciar instancias de pausa y quietud al verbalizar que no contaban con elementos en su vida cotidiana que los guiará a estos estados. El proyecto

se enfoca en este segundo grupo, viendo una oportunidad de resignificar la relación con la vela y el fuego a través de una tipología que ofrezca entender el fuego como un puente ancestral que invita a contemplarlo y encontrar la calma.

Se levantó una inquietud respecto al ritmo al que están inmersos sumado a una necesidad de parar en su cotidianidad. La mayoría mencionaba vivir en una hiperconectividad desde que comenzó la pandemia, con rutinas monótonas y desgastantes dependientes al cien por ciento de una conexión digital de más de 10 horas diarias. Existe la conciencia de esta hiperconexión al notar atrofios tanto mentales como corporales al estar frente a la pantalla todo el día como también lo dañino que es para ellos. Consideran las pausas como algo no incorporado en sus vidas debido a una brecha de alcance hacia estos estados no pen-

santes. La meditación es una práctica lejana en los destinatarios, considerada como algo muy espiritual sintiéndose no capacitados para lograr tal estado de calma mental. A esto se le suma la falta de tiempo para generar estos espacios considerando que sus rutinas solo les ofrecen breves momentos de pausa entre exigencias. En otras palabras, comprenden la importancia de no perder la conexión esencial de solo ser y estar, mas no disponen de herramientas que los ayude a apagar la mente.

Contexto

El proyecto contempla la pandemia como contexto crítico amplificador de la crisis de sobreproducción e hiperconectividad digital en la cual hemos estado inmersos. Este encierro dio el espacio para vivir la experiencia de pausa y por qué no aprovecharla para parar radicalmente y de manera consciente con el fin de encontrar esos momentos de quietud.

Se entiende el contexto actual como una situación ligada a un sentimiento común de agobio, incertidumbre y frustración presente en muchas personas alrededor del mundo y se pretende aportar en la tranquilidad de todo aquel que comparta esa sensación.

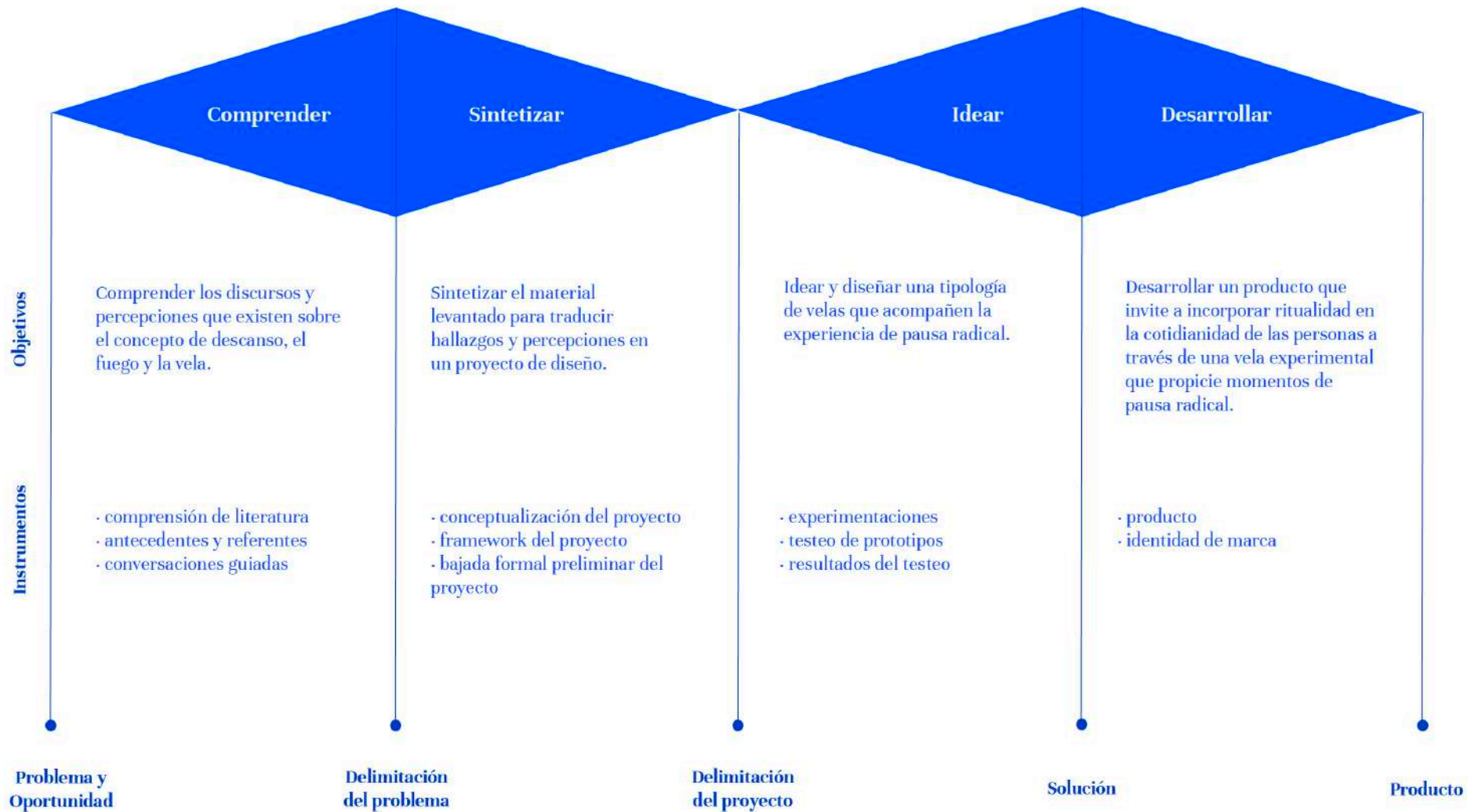
Considerando además la información levantada en las entrevistas, el contexto de implementación recae en los espacios íntimos de cada destinatario. En sus casas, probablemente en sus habitaciones. Lugares que los acogen y les den el espacio y ambiente que cada quien considere óptimo para experimentar momentos de pausa radical.

Plan de Desarrollo

Plan de desarrollo

Para el desarrollo del proyecto fue necesaria la organización y separación de responsabilidades y objetivos en distintas etapas. Se separó el proceso en distintas fases que fueron divididas para su mejor comprensión. Para esto, se ideó un método personal basado en la metodología aprendida en la escuela –rescatando sus ciclos y herramientas principales– y en la metodología de doble diamante del British Design Council (2005), que propone cuatro etapas principales: dos convergentes y dos divergentes. En primer lugar, la investigación consta de una fase divergente que busca comprender al usuario, el entorno y el tema de estudio mediante el levantamiento

de información. En segundo lugar, se considera una etapa convergente que pretende sintetizar esta información con el fin de sentar los límites y bases estructurales del proyecto. En tercer lugar, se proyectó realizar nuevamente una etapa divergente que permitiera idear –a partir de testeos y retroalimentación– un sistema que responda a las necesidades detectadas. Finalmente se determinó una fase de desarrollo que converge todos los aspectos y decisiones en el desarrollo de las tipologías finales. A continuación, se define en mayor detalle cada etapa con sus objetivos e instrumentos respectivos.



The background features a light yellow gradient with several organic, wavy shapes in various shades of blue. These shapes are positioned in the top-left, bottom-left, and bottom-right corners, leaving the center and right side relatively clear.

Comprender

Comprender

La primera etapa responde al primer objetivo específico del proyecto que busca «comprender los discursos y percepciones que existen sobre el concepto de descanso, ritual, el fuego y la vela». Para esto se realizó una inmersión en el contexto y en el ámbito de estudio a partir de los siguientes aspectos:

- Revisión de literatura
- Antecedentes y referentes
- Conversación guiada con destinatarios

En primer lugar, el levantamiento busca identificar las percepciones y relaciones existentes hacia los ritmos y pausas en la vida cotidiana,

poniendo énfasis en el descanso, la quietud y la introspección. Luego, se indagó en la ritualidad y como se ha transformado la manera de entender y vivir este tipo de experiencias.

Por otro lado se quiso comprender la historia y el proceso de creación de velas entendiéndolo como un objeto portador de fuego desde la inquietud por este elemento como propiciador de silencio mental.

Esta etapa estuvo orientada a entender en términos generales el ámbito en el cual se desenvuelve el proyecto con el fin de delimitar y definir las problemáticas y oportunidades que se trabajaron finalmente.

Comprensión de literatura

Si bien se hizo una revisión de literatura constante a lo largo de todo el proyecto para complementar y profundizar ciertas decisiones, en la primera etapa del proceso se hizo de manera más profunda. En un comienzo se buscó información dentro de un amplio espectro con el fin de comprender los discursos y construcciones sociales que existían en torno al descanso, la ritualidad y la contemplación. A partir de esto fue posible identificar el marco referencial del proyecto, las principales problemáticas y oportunidades que se presentaban dentro del ámbito y las perspectivas influyentes que dieron orientación al enfoque del proyecto.

Conversación guiada

Para el desarrollo del proyecto fue fundamental recopilar opiniones y visiones sobre la percepción de las pausas y las rutinas pandémicas con el fin de comprender mejor a los destinatarios meta.

Para esto, se realizó una instancia de conversación que abordaba las temáticas generales del proyecto; la pausa, los rituales, la rutina pandémica, sus espacios de introspección entre otros.

Las 30 personas que participaron en el taller fueron voluntarios a raíz de un llamado a conversar respecto a estas temáticas a través del instagram de Aklara. A continuación se detallan los principales hallazgos y conclusiones.

Rutina pandémica:

Entendiendo este contexto crítico como amplificador de crisis, se levantó información pertinente a sus rutinas actuales que mostró tanto problemáticas como oportunidades analizadas bajo el marco del encierro y la pandemia, pero que sientan raíces desde hace años atrás. Se hicieron más notorias ciertas prácticas o hábitos que se venían repitiendo debido al contexto crítico en que estamos hoy inmersos.

“Estoy muy ocupada, **no tengo tiempo ni de pensar**. Ahora sí valoro tiempo de descanso, ya es parte de mi rutina ver el teléfono, lo considero como descanso, no siento que haga un esfuerzo extra, así veo algo en vez de no ver nada. o lo mismo de siempre.”

Amelia, 25

“Me levanto, tomo desayuno, no me visto, no me peino y me meto al computador y **básicamente me siento ahí y no me paro de ahí todo el día.**”

Francisca, 25

“En la pega estoy 10 horas pegada al computador, y a eso se le suma el tiempo de que en la noche veo tele, o llamo por facetime, cuando hago deporte también la hago en la pantalla. sí leo pongo música relajante la cual la pongo desde el celular también, **es como si fuera la única manera de hacer cosas hoy en día.**”

Julieta, 30

“Como trabajo home office, tengo unos **niveles de ansiedad muy altos al estar frente a la pantalla tanto rato**, me siento a trabajar todo el día. Toxicamente sin ni siquiera pararme del escritorio, empiezo a estudiar para el grado como hasta las 11 de la noche.”

Sebastián, 23

Hiperconectividad digital

Como segundo tema central de la conversación fue la hiperconectividad digital. La rutina hoy gira en torno al computador o el celular, sin embargo, se tocó el tema a modo de comprender el nivel de conciencia que existe respecto al tema.

“Esta hiperconectividad es una mierda. Trato de desconectarme pero no me funciona, **es una relación de amor y odio, no solo es dopamínico por la atención, al final en el celular está el amor.**”

Felipe, 24

“Clases online, trabajo online, celebraciones online, deporte online, todo es computador, paso por lo menos unas 10 horas al día, preocupante. **Un constante de estímulos tecnológicos que se apoderan de mi cabeza.**”

José Pedro, 31

“Tuve que aprender en el tiempo acostumbrarme a esta hiperconectividad, este año he estado aprendiendo ya que es la única manera hoy en día, trato de no estar pegado al celular ya que una vez que se entra te pierdes en el tiempo y se van horas. **el teléfono hoy es como una extensión del cuerpo, hay que proponerse no estar pegado a él.**”

Carlos, 52

Momentos de pausa:

A raíz de la conversación de la hiperconectividad se llegó de manera orgánica a conversar de las pausas y cómo encajan en su cotidianidad.

“Para el relajo mental pintó muchas mandalas y puzzles, **tener la cabeza 100 porciento en algo que no sea por deber**”

Gabriela, 19

“Lo que más he trabajado en esta cuarentena es **aprender a estar sola, me genera harta calma respiro y cierro los ojos**. Lo más importante es mi salud mental y apago todo y respiro.”

Valentina, 26

“El deporte lo hago para no perder el entrenamiento, pero sobre todo **lo hago para calmar la cabeza, me gusta hacerlo apenas termino de trabajar para botar todo.**”

Arianne, 23

“Intento darme pausas que realmente me distraigan de la pega, pero tiendo a caer en ver instagram o alguna serie y **esas pausas no me sirven para recargar nada.**”

Julián, 26

“No tengo mucho tiempo libre, entonces lo ocupo con el celular porque es muy poco. **No dispongo de más actividades que me relajen la mente**, lo único que me trae un poquito de calma es salir al patio y respirar y cargar las pilas en silencio.”

Diego, 34

“Todas las noches antes de dormir leo poesías o cartas, algo breve para dormirme temprano. **El fin de semana hago cosas manuales, análogas**”

Carla, 27

Prácticas rituales:

Se conversó respecto a la percepción de la ritualidad donde surgió que el concepto de ritual estaba sobrevalorado y que para ellos son hábitos o conductas normales realizados con una disposición diferente, una intención. Son una manera de conectar con las cosas y personas de manera más profunda.

“Mi primer ritual es tomar desayuno, mirando el parque tranquila. Por la mañana trabajo super de corrido, y luego llega el almuerzo en familia, **las instancias de comida en encierro han tomado un carácter más ritual**”

Ana, 23

“Mi mayor ritual son las plantas para estar **más conectado con la naturaleza, sin pantallas.**”

Antonieta, 29

“**Hago rituales para luna llena y nueva, medito, prendo velitas, anoto cosas** y eso básicamente. Es muy triste como la rutina del estudio o trabajo me saca mucho de mi ideal de rutina diaria, que cuando estoy no así es mucho más consciente y saludable, pero bueno ahí intentamos equilibrar las cosas.”

Catalina, 24

Conclusiones de las conversaciones guiadas

A raíz de estas conversaciones, pude levantar que la gran mayoría vive actualmente inmersos en una rutina que gira en torno a demandas y exigencias externas, específicamente en el ámbito laboral y académico la cual les consume la mayoría de su tiempo y energía. La falta de pausas conscientes fue el común, varios consideraban las series o el celular como momentos de pausa, y solo algunos estaban conscientes que esa pausa no les beneficiaba ni recargaba en ningún sentido. Se mencionaron escasas herramientas que fomentaran momentos no pensantes y se detectó un sentimiento de imposibilidad para lograr esos estados de quietud.

Antecedentes y referentes

Luego de la revisión de literatura realizada, se hizo un estudio de antecedentes y referentes con el fin de analizar el estado del arte que enmarca el proyecto. Cada uno posee aspectos particulares que sirvieron de inspiración para definir las características y los atributos conceptuales del proyecto



Uchronia

Un experimento colectivo sobre formas alternativas de entender y utilizar el tiempo.

Las cuarentenas masivas en todo el mundo debido a la pandemia de coronavirus han llevado a pensar en cambios estructurales duraderos en la forma en que vivimos y trabajamos, con tiempo para relajarnos y reflexionar, y nuevas formas de trabajo y comunicación remotos que nos hacen cuestionar los desplazamientos, el consumo, la atención, habitabilidad y ritmos de conciliación entre el trabajo y la vida personal. Es hora de ir más allá de los sueños; aprovechemos esta oportunidad sin precedentes para probar nuevas formas de vida. Ha llegado el momento de Uchronia, la utopía temporal.

En este experimento masivo, a los participantes sanos y auto aislantes se les pide que “desaprendan” el tiempo social y desarrollen su propio sistema temporal, más adecuado a sus propios ritmos. La idea es empezar de nuevo con lo que llamamos tiempo. En un

experimento colectivo de una semana, los participantes desarrollarán y vivirán por su propio dador de tiempo, representando y documentando el experimento a través de las redes sociales.

Según el cronobiólogo Till Ronneberg, estamos “arrastrados” por señales de tiempo externas; las más dominantes son los relojes y los calendarios, pero también la luz natural y artificial, los ritmos de nuestro trabajo y de otras personas. En este proyecto, un dador de tiempo es algo que reemplaza al reloj. Puede basarse en el medio ambiente, otras personas o animales, tecnología, etc. En experimentos anteriores, los participantes han utilizado comida, mascotas, música, espacios, dispositivos de cronometraje hechos a medida, incluso *In Search of Lost Time* de Proust, como generadores de tiempo.

Se pide a los participantes que fotografíen o utilicen otros medios: dibujos, videos, grabaciones de voz, música. “He visto medios muy creativos utilizados por estudiantes de arte y diseño en mis experimentos, pero aquí los participantes pueden utilizar cualquier medio disponible. La documentación se puede publicar en Instagram, Twitter o Facebook con el hashtag #uconia (que combina “uconia” con “corona”)” Helga Schmid.



Calm

Aplicación digital de meditación e inducción del sueño.

Calm crea un contenido de audio único que fortalece la salud mental y aborda algunos de los mayores desafíos de la salud mental actual: el estrés, la ansiedad, el insomnio y la depresión. La característica más popular de Calm es una meditación de 10 minutos llamada “The Daily Calm”, que explora cada día un nuevo tema y un concepto inspirador. Calm cuenta también con unas 100 Sleep Stories (cuentos para adultos), además de música para dormir, lecciones de meditación, sonidos de la naturaleza, videos, programas de varios días y clases magistrales de Calm impartidas por expertos mundiales.

Se destaca por su capacidad de entregar instancias diarias de calma y meditación, aportando al bienestar mental de sus usuarios a través de una plataforma digital accesible.



El lenguaje ritual del fuego en los mayas

Aplicación digital de meditación e inducción del sueño.

Calm crea un contenido de audio único que fortalece la salud mental y aborda algunos de los mayores desafíos de la salud mental actual: el estrés, la ansiedad, el insomnio y la depresión. La característica más popular de Calm es una meditación de 10 minutos llamada “The Daily Calm”, que explora cada día un nuevo tema y un concepto inspirador. Calm cuenta también con unas 100 Sleep Stories (cuentos para adultos), además de música para dormir, lecciones de meditación, sonidos de la naturaleza, videos, programas de varios días y clases magistrales de Calm impartidas por expertos mundiales.

Se destaca por su capacidad de entregar instancias diarias de calma y meditación, aportando al bienestar mental de sus usuarios a través de una plataforma digital accesible.



Hygge

Meik wiking, director ejecutivo del Instituto para la Búsqueda de la Felicidad de Copenhague, asegura que 'hygge' es "lo bueno para el alma" La filosofía Hygge consiste en entender la vida de forma distinta para disfrutarla gracias a la práctica de planes sencillos y confortables como herramientas para alcanzar la felicidad y bienestar absoluto. En solitario o bien acompañados, el Hygge se trata de una filosofía de vida que se practica en el país nórdico desde hace más de dos siglos y que, en la actualidad, se ha extendido a todos los países escandinavos y, desde ellos, al resto de Europa.

En su libro, hygge, la felicidad en las pequeñas cosas, en el capítulo de iluminación plantea que "no hay receta válida para el hygge si no hay velas. Cuando se pregunta a los daneses qué es lo que más asocian al hygge, un apabullante 85% responde que las velas." No hay forma más rápida de alcanzar el hygge que encender unas velas o, como se las llama en danés, levende lys, «luces vivientes». Según la Asociación Europea de la Vela, en Dinamar-

ca se queman más velas per cápita que en cualquier otro lugar de Europa. Cada danés quema alrededor de seis kilos de cera al año. "Más de la mitad de los daneses encienden velas casi todos los días durante el otoño y el invierno y solo el 4% afirma no encenderlas nunca, de acuerdo con una encuesta realizada por uno de los periódicos más importantes de Dinamarca.

Otra ocasión especial relacionada con las velas es el 4 de mayo, también conocido como lysfest, o fiesta de la luz. La noche de esa fecha de 1945, como muchos países durante la segunda guerra mundial, Dinamarca fue objeto de apagones para evitar que la aviación enemiga pudiera volar guiada por las luces de las ciudades. Hoy en día, los daneses siguen celebrando el retorno de la luz esa noche poniendo velas en sus ventanas. El hygge ratifica el poder de la simpleza para alcanzar estados de bienestar, una filosofía danesa ligada a la ritualidad de encender velas como elemento físico propiciador de estados de calma.





Rose in Thorns

Esta ancestral técnica de creación de velas, conocida como hand dipped candles se introduce como técnica de fabricación cuando se integra la cera de abeja en la producción. Esta técnica era vista como una actividad bastante masculina, especialmente en la época medieval, ya que demandaba bastante fuerza. Esta técnica basa sus principios en la unción de pabilos de algodón trenzado en la cera reiteradas veces hasta que la sumatoria de todas las capas alcance el volumen deseado. Hay escasa información respecto a esta técnica, sus métodos se descifran de ilustraciones de estos fabricantes de velas, donde se puede apreciar los diferentes sistemas y herramientas que crearon para sistematizar los procesos considerando que el comercio de velas era de vital importancia para iluminar los reinos y aldeas.

Rose in Thorns es una boutique de artesanía en Nueva Zelanda que diseñó un update de estas herramientas acomodado a las dimensiones de ollas que utilizan. Este referente inspiró a diseñar herramientas de soporte que permitan generar diferentes modelos, escapando de la vela solitaria y comenzando a verla como un posible conjunto.





JCA studio

Kenichi Omori Candle Artist japonés, creador de JCA studio en Tokio. estudio cerero que experimenta acabados, colores y texturas de velas. Se basa en la construcción de velas con molde y genera diferentes sensaciones a través de las texturas y el acabado visual que logra; craquelado, liso, marmolado, machucado entre otros. Logra un manejo del pigmento en velas vertidas en moldes que destaca por sobre las velas comunes. Si bien no presenta mayores innovaciones en la forma, es un referente que logra una técnica pulcra a nivel cromático potenciado de manera experimental a través de diferentes acabados descubiertos por Omori las cuales enseña en su estudio a múltiples aprendices.



Island Candles

Recreaciones a escala de experiencias en entornos naturales, a partir de colores que cohabitan jugando con los límites de fusión, se crea una vívida sensación de roca dado la clara similitud a los colores a capas de la tierra. La vela nace de un cubo el cual es intervenido posteriormente con la técnica de faceteo para una forma orgánica y natural. Se sitúan personas a pequeña escala interactuando con esta imitación de contexto natural a modo de generar una creación fiel con la experiencia plasmada en la vela, la cual toma un carácter escultórico.

Se rescata la sugerencia de trasladar la mente a otro momento pasado o futuro a partir de la observación y la experiencia con la vela, llevar la mente a un recuerdo o aspiración. A esto se le suma el juego simbólico de prender fuego en esta vela en particular, que a diferencia de una escultura; no es para siempre, como tampoco lo fue ese momento recreado.



Piboch

Piera Bochner es una Artista newyorkina, su trabajo nace de la intriga por el material la cera y sus estados de solidificación. Busca investigar cómo los pabilos, cera y llama pueden lograr resultados poco convencionales. Las formas las adopta de diferentes frutas exóticas como brócoli romanesco, melón amargo entre muchos más las cuales utiliza como molde positivo para crear el negativo a partir de silicona.

A continuación, las rellena con diferentes capas de diferentes colores de cera, las cuales se preparan por separado y se aplica la siguiente una vez que la anterior ya se solidifica para generar límites definidos entre un color y otro. Las diferentes mezclas de colores fusionándose en el proceso de derretimiento genera múltiples variaciones de la forma original.

Se rescata como la vela se sitúa como un objeto funcional cuando su propósito es iluminar, así como también toma un carácter escultórico en su estado no funcional.



Antecedentes y referentes

Estalagmitas y estalactitas

Una de las formaciones geológicas más hermosas de la naturaleza son aquellas relacionadas con las estalactitas y estalagmitas, y todos sus procesos químicos-físicos que conlleva su origen y formación.

Las estalactitas y estalagmitas son formaciones geológicas rocosas conformadas principalmente por minerales de carbono, en su mayoría de calcita y dolomita. Básicamente las estalactitas y estalagmitas son rocas calcáreas que se forman por un goteo lento del agua dentro de las cavernas, cuevas o espacios en las rocas. Las estalactitas son las rocas que cuelgan del techo de la caverna, mientras que las estalagmitas se forman desde el suelo hacia el techo de la caverna. La formación de las estalactitas y estalagmitas responde a un proceso químico muy simple que ocurre en las paredes de las cavernas o cuevas en conjunto con el agua de lluvia o agua subterránea que se infiltra.

Para el proyecto se rescata la morfología y el rol de la gravedad en este proceso, encontrando una similitud en la exploración de la técnica hand dipped candles y su orientación de untado. Ya que la cera a medida que va perdiendo la temperatura se comporta de la misma manera, solidificandose a medida que cae y llegando a formas similares a las vistas.



Conclusiones de la etapa

A partir de la información levantada fue posible sacar conclusiones generales que permitieron encausar el proyecto cada vez más hacia su delimitación y bases estructurales. Se levantó y comprendió las concepciones de ritualidad tanto en el pasado como la actualidad, las rutinas que vive la gente hoy, sus pausas y necesidades. Así mismo se comprendió el estado del mundo cerero al rededor del mundo rescantando las pertinetas para el experimentación del proyecto.

Sintetizar

Sintetizar

La segunda etapa responde al segundo objetivo específico del proyecto que busca «Sintetizar el material levantado para traducir hallazgos y percepciones en un proyecto de diseño». Para esto se dividió la etapa en los siguientes aspectos:

- Conceptualización del proyecto
- Framework del proyecto
- Bajada formal preliminar del proyecto

A partir del análisis y la interpretación de la información levantada en la etapa anterior se busca realizar cruces y establecer vínculos entre los hallazgos con el fin de sentar los límites y las bases estructurales del proyecto. Para esto, se identificaron los conceptos asociados más relevantes bajo los cuales se definieron

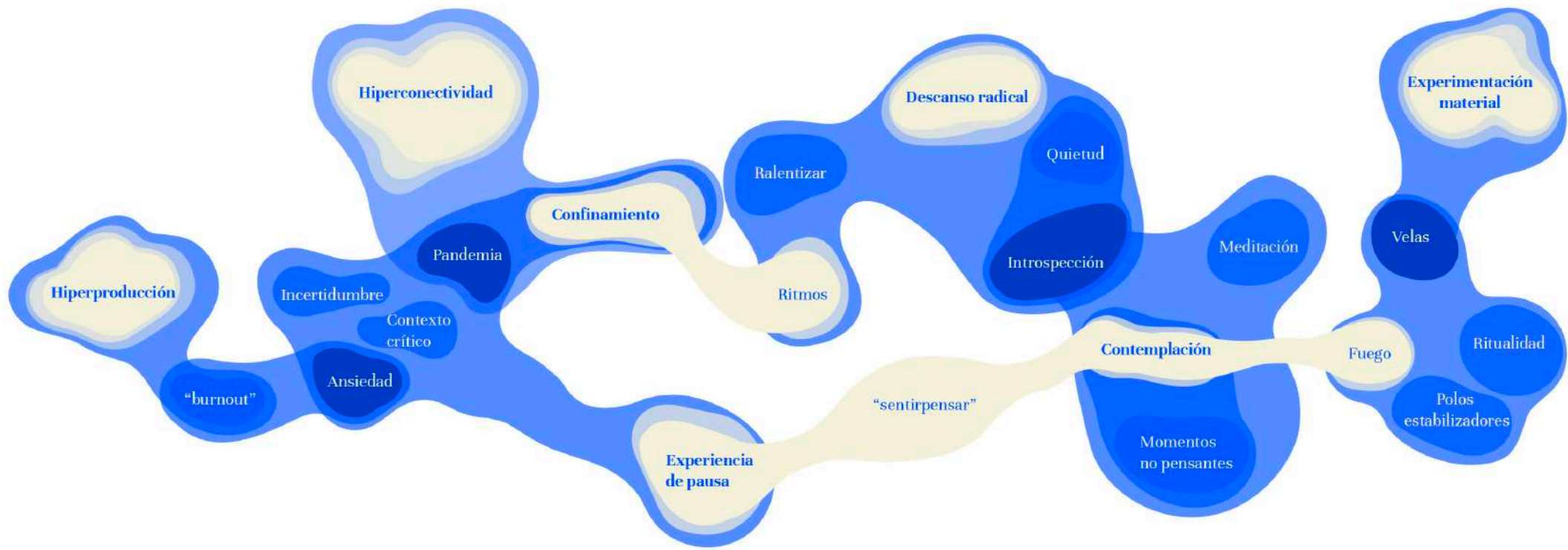
cuatro principales. Luego, se buscó relacionar distintas prácticas asociadas a éstos y finalmente los criterios que delimitan esas prácticas de manera de definir un marco de trabajo que oriente las decisiones de diseño. Finalmente se sintetizó todo esto en un framework que define los espacios de trabajo y significado sobre los cuales se trabajó.

A partir de esto, se realizó una bajada formal preliminar del proyecto detectando las problemáticas y oportunidades principales para responder a éstas desde componentes específicos que satisficieran las necesidades latentes. Esta etapa estuvo orientada a filtrar, ordenar y dar sentido a los múltiples datos recolectados de manera de delimitar las problemáticas y oportunidades y encausar el proyecto hacia un camino más definido a partir de éstas.

Conceptualización del proyecto

Para lograr sintetizar toda la información se comenzó por hacer un mapa conceptual que resumiera las temáticas principales que se levantaron en la etapa anterior. Luego se detectaron aquellas que resultaban más fundamentales y pertinentes a los objetivos y propósitos del proyecto.

A partir de esto, se hizo un cruce de estas temáticas y los autores, referentes y antecedentes encontrados con el fin de encontrar posibles espacios de trabajo para el proyecto. Sobre esta base, se identificaron cuatro temáticas principales que engloban los conceptos más relevantes del proyecto.



Hiperproducción

"burnout"

Incertidumbre

Ansiedad

Contexto crítico

Pandemia

Hiperconectividad

Confinamiento

Experiencia de pausa

"sentirpensar"

Ritmos

Ralentizar

Descanso radical

Introspección

Quietud

Contemplación

Momentos no pensantes

Meditación

Fuego

Polos estabilizadores

Ritualidad

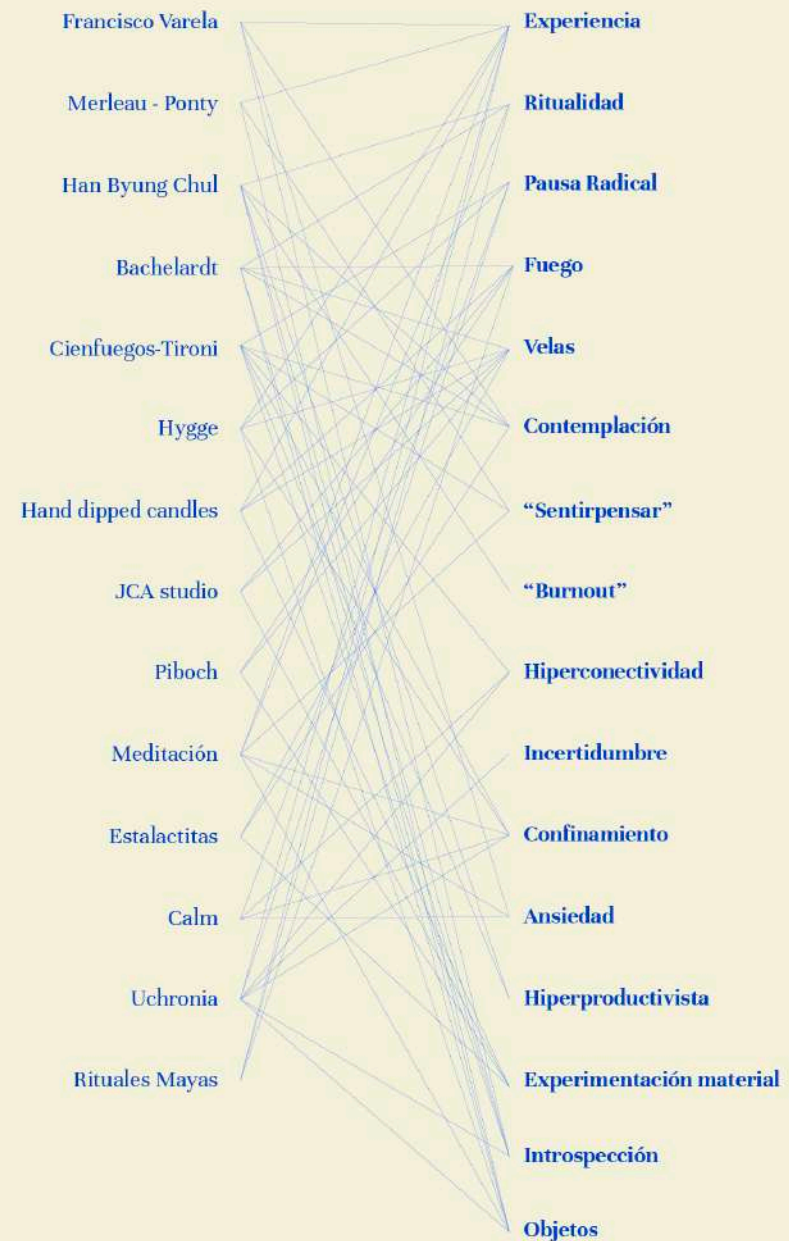
Velas

Experimentación material

Diagrama conceptual y cruce de información

En el diagrama conceptual se destacan las temáticas más importantes que se rescataron durante la investigación y en el cruce de información se evidencia cuáles de ellas se repiten y vinculan.

Por una parte, se identificaron como temas principales la pausa radical y la contemplación hacia el fuego. A partir de ellos derivan conceptos como la ritualidad y el sentirpensar. Por otra parte, se reconoce como tema importante para el proyecto la exploración de las rutinas y hábitos existentes y se propone la incorporación de una nueva práctica de introspección para contribuir a un mayor bienestar. Otros conceptos que resultan relevantes son la quietud, el disfrute vital, por otro lado, la ansiedad e incertidumbre de la actual pandemia entendiéndose como contexto crítico que actúa como amplificador de crisis.



Conceptos estructurales del proyecto

A partir de la síntesis anterior se rescataron cuatro temáticas principales que sientan las bases del proyecto. La primera de ellas son las nuevas concepciones sobre el bienestar que se abren dentro del espacio de interés de los destinatarios por integrar nuevas prácticas que aporten en su calma mental de manera consciente.

En segundo lugar se reconoce la ritualidad como método para incorporar nuevos hábitos. En tercer lugar se aborda el concepto de descanso radical como propuesta para reconectar con nuestro interior y por consecuencia con el resto y finalmente se rescata el comportamiento innato que existe desde los humanos hacia el elemento fuego.

- **Nuevas concepciones de bienestar**
- **Ritualidad y cotidianidad**
- **Pausa radical**
- **El fuego**

Framework del proyecto

A partir de los cuatro conceptos estructurales del proyecto, se analizaron distintas prácticas asociadas a éstos con el fin de comprender las interacciones que los engloban. Luego, se definieron criterios de delimitación en torno a estas prácticas con el fin de acercar la experiencia de los destinatarios del proyecto en esa dirección. Esta síntesis está enfocada en la delimitación del proyecto.

Nuevas concepciones de bienestar

A partir de la investigación realizada y de la experiencia personal de vivir en una sociedad cuya cultura se encuentra en constante cambio y evolución, es posible reconocer el surgimiento de nuevas prácticas y la resignificación de prácticas antiguas. Estas han logrado contribuir al inicio de una transición cultural que pone mayor énfasis al individuo y su relación consigo mismo y su entorno.

Actualmente es posible ver esto en la incorporación de prácticas como la meditación para el cuidado personal, el filtro de estímulos externos digitales como noticias con el fin de cuidar la salud mental, y la búsqueda de actividades análogas que conecten con el espíritu creador que hay en todos nosotros. sobre ésta base, el proyecto toma como pilar fundamental la oportunidad de incorporarse a un escenario abierto a nuevas concepciones de bienestar y establece como criterio trabajarlo dentro de un grupo de personas con conciencia de la importancia de una mente calma y conectada con lo esencial de vida mas no dispone de herramientas o hábitos que propongan esos estados.

Ritualidad y cotidianidad

El segundo concepto estructural del proyecto es la ritualidad, no desde su concepción separada de la vida diaria sino que justamente desde su relación con ésta y el impacto transformador que esto tiene para la persona.

El ritual ha sido visto como una forma de acción que es separada y apartada de la cotidianidad (Bell 1992) sin embargo, en la sociedad actual existen una gran cantidad de prácticas dotadas de carácter ritual que son incorporadas por las personas constantemente producto de su potencial transformador y simbólico. estas abarcan desde las instancias de comidas compartidas con seres queridos, el café de las mañanas, la lectura previo a dormir hasta modificaciones corporales como tatuajes o perforaciones que se realizan en momentos

importantes de transición personal.

El ritual permite un compromiso performativo y encarnado de los fundamentos existentes de la individualidad, que es tanto generativo como transformador para la persona (Mitchell, 2009). Entendiendo también que las cosas actúan como polos estabilizadores de la vida tomando el rol de un puente material que conecta una acción física con una experiencia interna (Han Byung Chul, 2019)

A partir de esto se rescata la oportunidad de incorporar la ritualidad como práctica de transformación desde la performatividad de la persona y se establece como criterio de delimitación que no requiera de un esfuerzo excesivo, se acople a la rutina diaria y no sea invasivo.

El fuego

El proyecto rescata un comportamiento innato que existe en el ser humano de contemplación hacia el fuego y lo sitúa como elemento principal que induzca a estados no pensantes. La llama del fuego obligaría al hombre a imaginar, a soñar. Y todo soñador de llama se encuentra en un estado de sueño originario.

El símbolo del fuego transportaría al hombre no solo a su propio pasado, que no es únicamente suyo, sino también al pasado de los primeros fuegos del mundo. (Bachelard, 1985) La resignificación del fuego y el reconocimiento de este como elemento capaz propiciar estados transformadores y de conexión con lo esencial de la vida se plantea como el cuarto pilar estructural del proyecto.

El criterio de delimitación de la experiencia con el fuego contempla su uso de manera individual y en espacios cerrados considerando las necesidades del usuario y las oportunidades del contexto.

Descanso radical

En el marco de una sociedad volcada a la acción y la producción, los ritmos de vida que se llevan a cabo son rápidos y dejan poco espacio para generar instancias de descanso radical. Se identificó que la rutina de las personas no integra espacios conscientes de descanso y quietud, siendo éstos una experiencia transformadora y espiritual que puede entregar calma y quietud.

Se levantó una inquietud por poder lograr estos estados, sin embargo, me mencionó la existencia de una brecha entre el ritmo acelerado y esta necesidad, haciendo difícil para muchos poder apagar la mente aunque sea por unos minutos.

Bajo esta información se determina considerar el descanso radical como tercer pilar estructural del proyecto, detectando una oportunidad de poder entregar una herramienta que propicia estados de calma y quietud y que se inserte en la vida cotidiana de las personas, cambiando el ritmo continuo a uno más pausado y consciente.

Se considera como criterio de delimitación considerar el poco tiempo que la gente siente que dispone para cualquier actividad fuera de las que ya tienen integradas.

Conceptos

Nuevas concepciones de bienestar

Ritualidad y cotidianidad

Pausa Radical

El fuego

Prácticas

Cambios de hábitos
Medicina natural
Consciencia de la importancia de la salud mental
Autorealización y autoconocimiento

Cuidado de plantas
Ejercicio y actividades recreativas
Interés en áreas no exploradas

Meditación
Ejercicio y actividades recreativas
Terapia psicológica

Contemplación innata
Motivo de reunión
Ritos en torno al fuego

Criterios

Propiciar herramienta física
Consciencia de la importancia de una mente calma

No requiere un esfuerzo excesivo, se acople a la rutina diaria y no sea invasivo

Considerar el tiempo que la gente dispone

Uso de manera individual y en espacios cerrados

Bajada formal preliminar del proyecto

Una vez identificados los espacios de trabajo del proyecto, se realizó una formulación preliminar con el fin de identificar los componentes fundamentales para propiciar la experiencia de pausa. Para esto, primero se sintetizaron las principales problemáticas y oportunidades levantadas a lo largo de la investigación y luego se identificaron aquellas que resultaban más relevantes y significativas para el proyecto. A partir de éstas, se establecieron los componentes necesarios para la solución.

Poco tiempo en su día

Desconexión elemental

Pérdida de la perspectiva del disfrute vital y el sentido de la vida

Ruido externo sustituye la reflexión y el autodiálogo

Lejanía con nuestras raíces

Vida volcada a lo laboral



Problemática



Oportunidad

Contemplación innata hacia el fuego

Gran rubro de personas interesadas en las velas

Nuevas concepciones de bienestar

Diseñar una herramienta que propicie estados de quietud

Integrar la contemplación en nuestra cotidianidad

Revivir el sentido de unión entre humanos

Ritualidad como medio para incorporar nuevas prácticas

Bajada formal preliminar

A partir de todas las problemáticas identificadas se desprendieron dos principales, por un lado la pérdida de la perspectiva del disfrute vital y el sentido de la vida en ésta sociedad volcada a lo laboral, y la falta de herramientas para apagar la mente las cuales se traducen en la oportunidad de entender la ritualidad como medio para incorporar nuevas prácticas que recuerden que existencia es pura plenitud (cienfuegos tironi) a través del descanso radical y de diseñar una herramienta que propicie estos estados de quietud a través de la contemplación hacia el fuego, específicamente hacia la llama de una vela.

Conclusiones de la etapa

A partir de la síntesis de los hallazgos fue posible visualizar los principales conceptos que engloban la temática para identificar aquellos que resultan fundamentales para el desarrollo del proyecto. Sobre esa base, se determinó como marco de trabajo el propiciar momentos de pausas radicales a través de la ritualidad como medio para incorporar nuevas prácticas de descanso y contemplación que generen espacio para estados de conexión interna. Para esto, se determinaron dos componentes fundamentales: uno experiencial que incita a ralentizar la vida y otro material que actúa como polo estabilizador de la experiencia.

The background features a complex, organic pattern of wavy, layered shapes. The colors transition from a deep, vibrant blue on the left side to a bright, sunny yellow on the right side. The shapes are fluid and interconnected, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a topographical map or a cross-section of a natural formation like a canyon or a coastline.

Idear

Idear

La tercera etapa responde al tercer objetivo específico del proyecto que busca «i Idear y diseñar una tipología de velas que acompañen la experiencia de pausa radical.». Para esto se dividió la etapa en los siguientes aspectos:

- Bitácora de experimentación
- Aprendizajes
- Conclusiones

Ésta parte del proyecto refleja el camino exploratorio el cual se transitó hasta llegar a las tipologías finales. Ésta etapa estuvo orientada a definir los atributos formales de la propues-

ta y sus aspectos técnicos a partir de la experimentación, pruebas de quemados y registros. Paralelo al proceso de creación se fueron exponiendo los resultados en una plataforma digital logrando interactuar con personas interesadas por las velas, generando algunas instancias de venta a raíz del interés que ellas presentaron, abarcando así los costos de la experimentación para el proyecto. A continuación una breve muestra de algunos modelos que se fueron elaborando, cada uno aportando a los resultados finales del proyecto, tanto técnica como conceptualmente.



Experimentación

A continuación, se exponen el camino exploratorio que se transitó para llegar a las tipologías finales de velas para generar instancias de calma y quietud. El proceso fue levantando aprendizajes a través de la experimentación práctica con el material así como también de la exposición y retroalimentación del público de aklara mediante Instagram. En esta etpa se obtuvo los insights necesarios para tomar decisiones de diseño pertinentes, desde la morfologías de las tipologías hasta la estrategia de difusión e implementación.



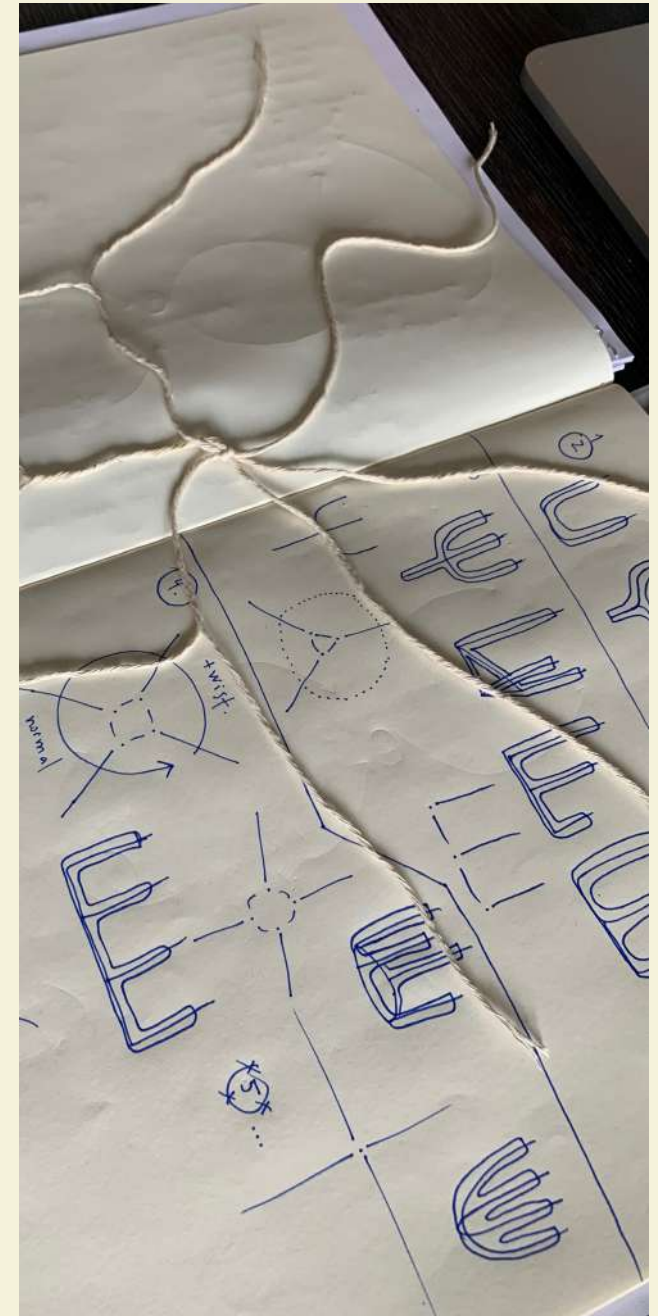
Formas orgánicas

A lo largo del proceso de exploración e interacción con los seguidores de Aklara se fue dando de manera orgánica el referirse a ciertos modelos de velas con nombres de elementos de la naturaleza, corales, pulpos, árboles y más. Esta iniciativa dio pie para nombrar cada modelo según su similitud en morfología o comportamiento a elementos naturales. Reafirmando la esencia natural de la experiencia que se busca entregar, sentimientos de conexión y resonancia hacia lo propio de este mundo. Entregando luz natural en soportes de formas orgánicas, invitando a generar espacios de pausa y desconexión digital que solo demandan quietud.

Adaptación técnica ancestral

La experimentación sienta sus raíces en la ancestral técnica de Handdipped candles. Esta técnica consiste en untar el pabilo reiteradas veces en a cera consiguiendo así su volumen final. Se adaptó las maneras de trabajar la vela previo al untado como también en su estado tibio y maleable.

Esta técnica requiere mucha paciencia y control de los diferentes factores que afectan un buen acabado, como la temperatura y la gravedad. A raíz de estos levantamientos se logró entender el material, proponiendo nuevas maneras de trabajarlo.





Bitácora de experimentación

Idear

Tallos

Método de elaboración:
Handipped tradicional.

Aprendizajes:

- Reiteradas untadas en una misma vela provoca que logren altas temperaturas con altas probabilidades que se desprenda del pabilo y se rompa al caer.
- El pabilo es clave para una buena combustión. muchas hebras de algodón en una vela delgada provocará bastante humo negro y constante derrame de cera. Por el contrario, uno muy delgado se apagará rápidamente, en ambos casos es un error de elaboración.
- Para un acabado más rugoso se trabaja bajo los 60° , para uno pulcro justo a 60° y para lograr un acabado brillante, sobre los 60°



Idear

Lava

Método de elaboración:

Con el fin de elaborar velas con morfologías orgánicas se exploró el tratado de la cera tibia, para manipular el material con las manos y así poder generar diferentes alteraciones en la forma base. Se trabajó la cera tibia aplicada de manera irregular sobre velas tallo para luego volver a untarla para una mayor adhesión y volumen.

Aprendizajes:

- Distribuir bien los agregados a modo de regulación de amorfidad.
- El tiempo de trabajo una vez tibia la cera es de 7 minutos aproximadamente, luego pierde mucha temperatura y no se adhesiona a la vela.
- entre más untadas se realicen más se redondea el material.
- Hay que considerar una mayor cantidad de cera desde un comienzo para mantener el mismo tono del pigmento en todo el proceso.
- Este proceso se puede aplicar en una vela de molde para alcanzar mayores tamaños en menor tiempo.





Idear

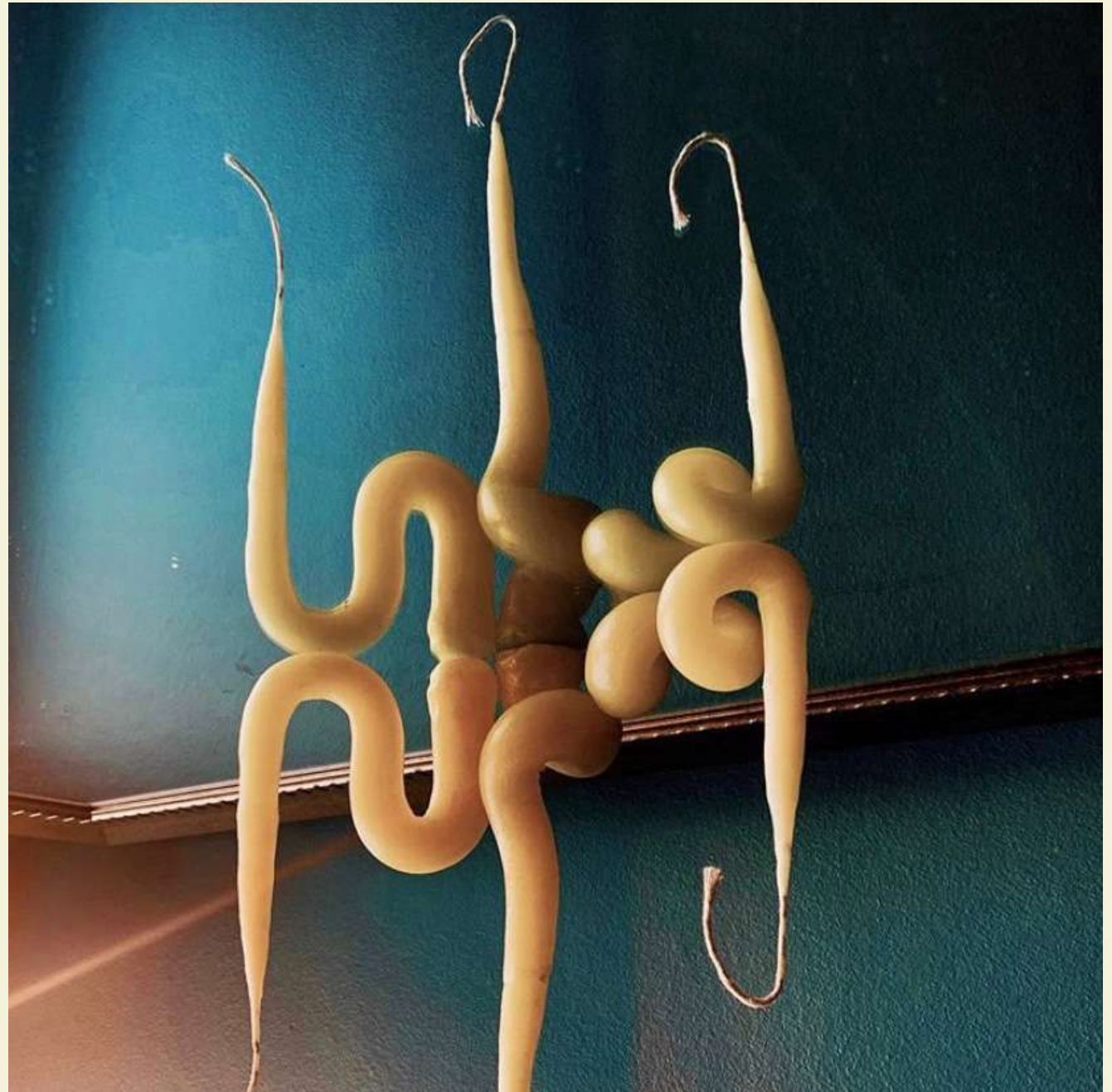
Gusanos

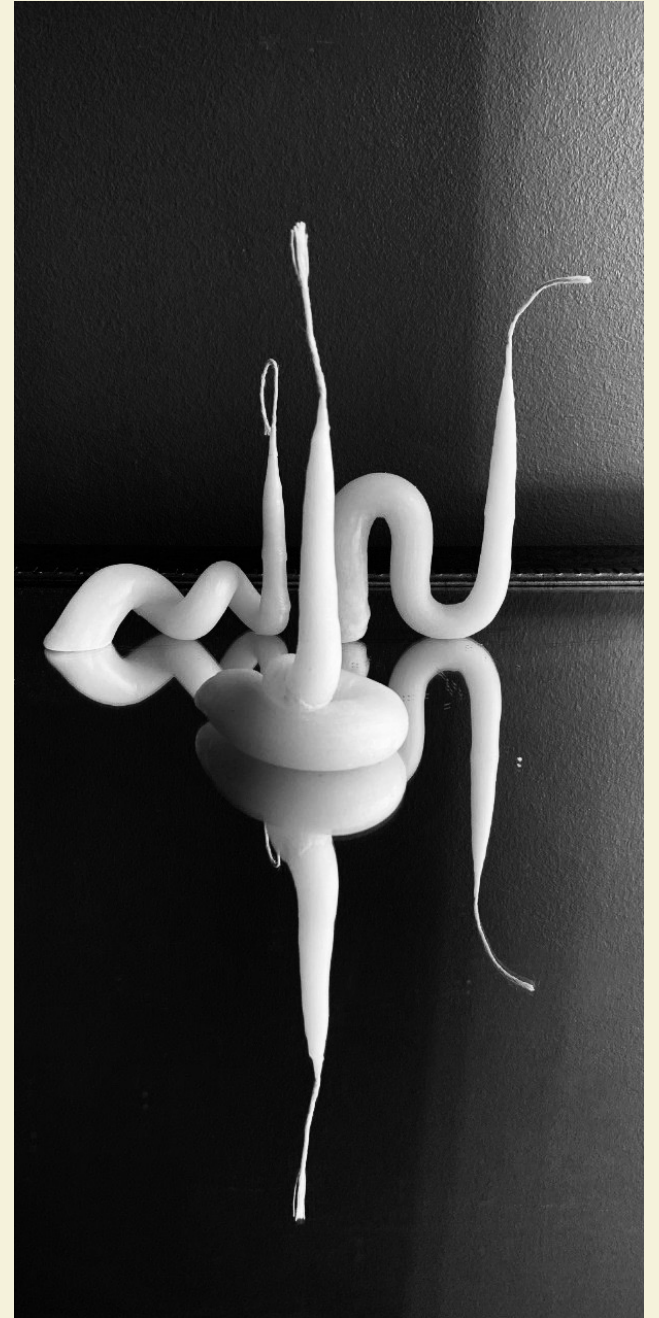
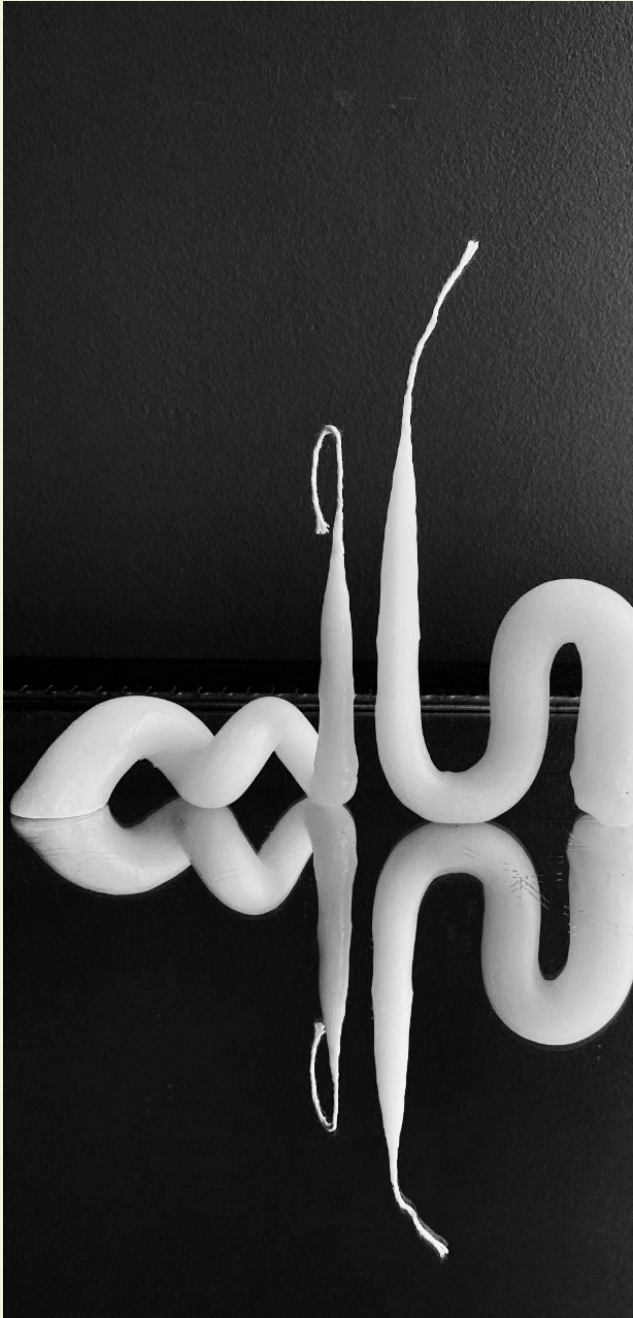
Método de elaboración:

Handipped tradicional con intervenciones en el secado

Aprendizajes:

- Para lograr curvaturas más pronunciadas se recomienda usar un palo redondeado de guía.
- No se debe manipular la vela cuando la última capa no se haya secado por completo para evitar errores de acabado ya que ésta se despega del resto de la vela.
- Para lograr curvas que no desequilibran la vela final, es necesario trabajarla con el pabillo sujeto en un soporte que permita verla de todos ángulos para verificar su forma estable.
- Las curvas en el eje x no se prenden ya que no da el ángulo para generar la piscina receptora.





Corales

Método de elaboración:

Tanda de hand dipped lava moldeadas y unificadas en caliente. Este modelo nace de la intención de generar fuegos inspirados al de una fogata, con el fin de acercar esas instancias de compartir alrededor del fuego con más personas en la ciudad, dentro de tu casa. Se realizó una tanda de 6 velas amorfas de 20 cm de alto. Una vez en su temperatura adecuada de manipulación se colgaron desde los pabilos en una argolla paralela al suelo. A continuación se situó un molde circular receptor donde se introdujeron los extremos bajos de las 6 velas, para luego vertir cera del mismo color en el molde receptor. Una vez solidificado el molde, las velas ya se secaron con las curvaturas generadas procediendo a desmoldar la base.



Aprendizajes:

- Tener pensado la forma de secado y listas las herramientas de soporte antes de comenzar el proceso, ya que hay una ventana de poco minutos para manipular las 6 velas.
- Considerar que las velas caen algunos centímetros en su proceso de secado al momento de definir la altura del soporte.
- Vertir cera menor a los 60° en la base receptora para evitar que derrita la vela y solo la integre.
- El ácido esteárico es fundamental en las velas curvas. ya que sin este material, con el paso del tiempo el calor del ambiente hará que se derritan imposibilitando su uso.



Idear

Árboles

Método de elaboración:

Continuando con la exploración de elaborar velas que funcionan como un todo se elaboró una tanda de velas handipped tradicional y similar al proceso anterior se sitúa una base, esta vez de mayor altura para lograr una mayor estabilidad. Se introdujeron a un balde al cual se le vierte agua fría a modo de testeo de métodos de secado más rápido y con menos margen de error.

Aprendizajes:

- El agua fría en contraste con la cera caliente le da una terminación brillante, sin embargo, las hace más frágiles al secar primero las capas exteriores de manera acelerada.
- Si la vela no está bien hecha, el pabilo se mojará y perjudica su futura combustión.
- Fijar bien los pabilos previos al untado de agua, ya que una vez vertida no hay opción de corregir posiciones de las velas.
- Generar curvaturas así de profundas provoca que la vela dure menos considerando que una vez que llegue al punto mas bajo, no subirá la llama ya que no es lo suficientemente poderosa para derretir tanta masa de cera.



Idear

Picorocos

Método de elaboración:

En playa de Puerto Aldea al norte de Chile, se encuentran enterrados en la arena muchas conchas de picorocos que boto el mar. Estas conchas fueron en su momento protectoras del molusco del picoroco. Su morfología invita a fusionarse con velas funcionando como soporte para crear conjuntos de velas considerando la manera en que estas conchas se forman desde en un centro en común que va creciendo y generan diferentes cavidades independiente internamente pero unidas por fuera. Una vez en el taller se elaboró una tanda de velas hand dipped con el diámetro adecuado para las cavidades del picoroco. con la intención de fusionar elementos naturales como soporte para las velas.

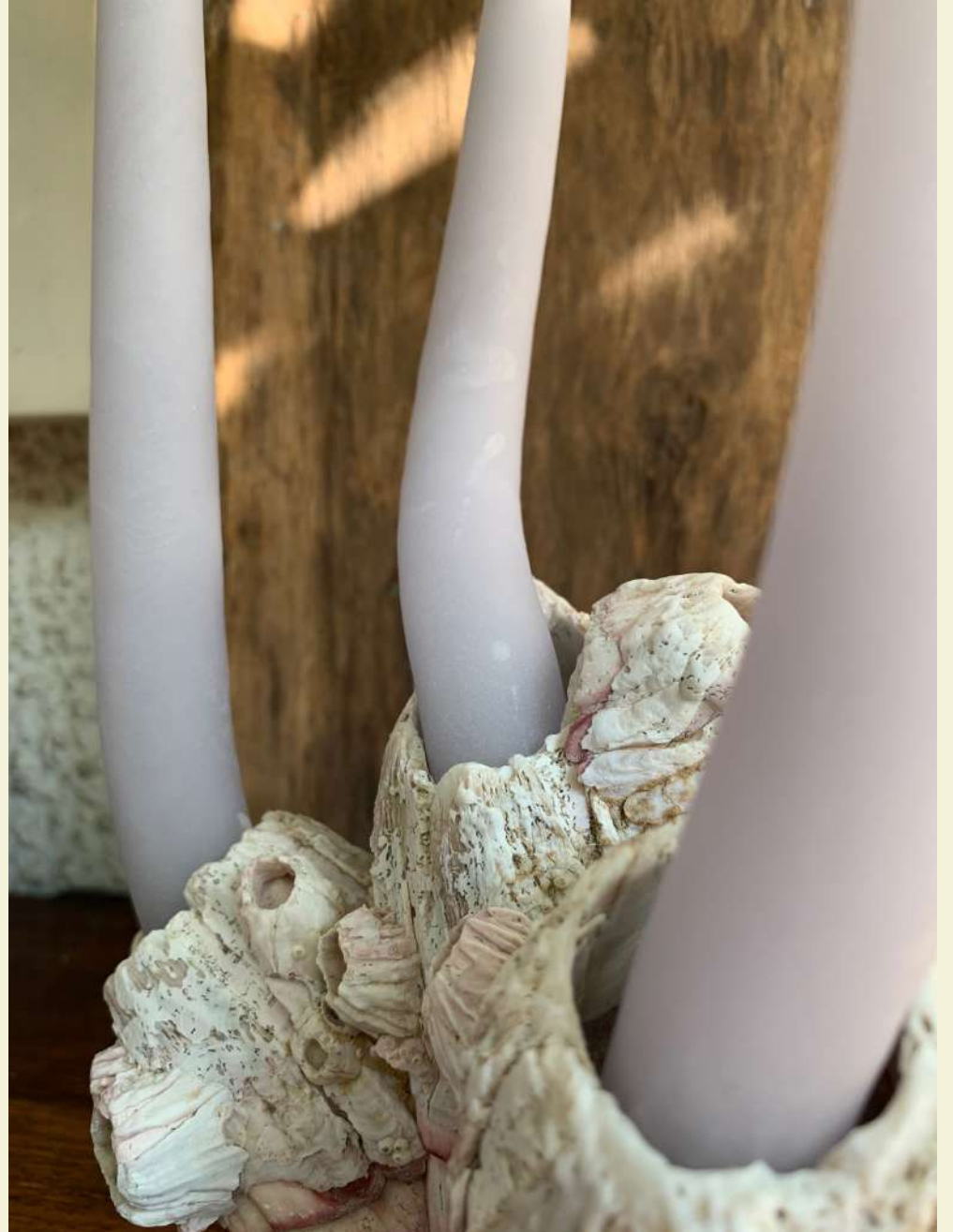
Aprendizajes:

La incorporación de la naturaleza tanto en inspiraciones morfológicas como en sus formas de creación resultó muy interesante y desafiante.

Sus variaciones y las diferencias de tamaños desafiaron la elaboración en serie de este modelo, demandando total atención a un conjunto a la vez.

El tratado previo de los bordes irregulares de la concha es necesario para evitar alteraciones en el acabado de la vela al introducirla.





Piedras

Método de elaboración:

A 60° la cera se vierte en una bandeja de aluminio generando un grosor de 1 cm, cuando se opaca y baja de temperatura se generan múltiples cortes circulares de 5 cm de diámetro a lo largo de toda la lámina de cera. Dentro de cada círculo se genera un segundo corte circular, esta vez de 0,5 cm de diámetro, se perfora en diferentes partes del círculo con el fin de generar una desalineación al momento de atravesar al pabito. Cuando se enfría por completo se desprenden los círculos perforados de cera y se introduce un pabito ya encerado por las perforaciones, Para luego untarla en cera un par de veces para fijar la forma.

Aprendizajes:

- El molde para hacer los círculos debe ser delgado para no dañar la superficie tersa de la cera.
- El tope que evita que las piezas circulares se caigan, es fundamental al momento de untarla en cera, idealmente debe ser de algún metal.
- El trabajo de la cera en formato lámina levanta grandes campos de exploración. Entendiendo que la temperatura es el factor con más influencia para obtener buenos resultados.



Idear

Montañas

Método de elaboración:

Se exploró la idea de generar estructuras a partir de las láminas de cera que permitieran integrar velas tradicionales hand dipped en un soporte de cera. Para ello se exploró diferentes alturas de encuentro entre las curvas de las láminas de cera con las velas para entender su comportamiento en diferentes momentos de quemado. Se testeó también la posibilidad de que se encontrarán flotando en el aire para entender qué pasaba cuando el fuego llegaba al final del pabilo



Aprendizajes:

- Las curvas que intersectaban a las velas en su parte superior se integraron al calor del pabilo formando una piscina en conjunto con la vela.
- Cuando el pabilo baja lo suficiente para salir de la unión de partes, la curva se desprende de la vela dejando que siga prendida por sí sola. el resto de la lámina queda como excedente sin ser consumido por el fuego.
- Las curvas que intersectan en la parte inferior demostraron un mejor resultado ya que este, recepciona el final del quemado alargando su duración y quemando más material que de la manera anterior, por ende, genera menos residuos.



Pulpos

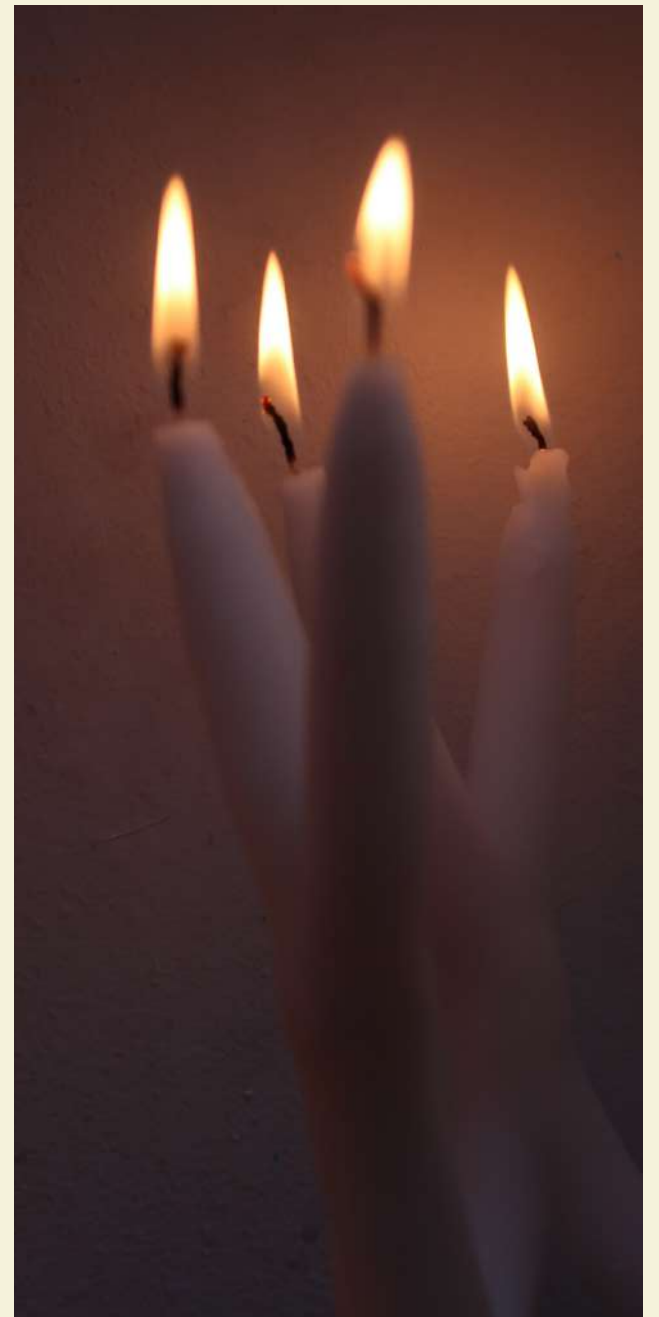
Método de elaboración:

A raíz de la exploración anterior de velas que funcionen como un todo, se explora la oportunidad de elaborar velas que desde el inicio estén conectadas, con el fin de hacer el proceso de elaboración más pulcro y preciso, así como para poder hacer varios de una tanda. Se comprendió que generar estructuras de pabilos, eventualmente se convertirán en estructuras de velas al sumarle múltiples capas de cera. por lo que se entrelazo de diferentes maneras los pabilos sujetos desde la parte superior en un soporte de untado considerando que se trabajan en suspensión.

Aprendizajes:

- La herramienta de soporte es fundamental para este modelo. Hay que asegurar los pabilos en la parte superior para evitar que se desmorone por el peso de la cera.
- Toda unión entre pabilos previo a la untada debe ser pulcra y sutil, cada relieve se aumenta y afecta el acabado de las velas.
- Para su secado es importante dejarlas sobre una superficie y no en suspensión ya que su estabilidad depende de eso.
- Los cruces de pabilo en contacto con el fuego se mantiene quemando ambos por varios minutos generando una gran y violenta llama antes de separarse y seguir cada uno por su camino.





Conclusiones técnicas de las experimentaciones:

Funcionamiento

El principio de funcionamiento de la vela utiliza el fenómeno de la autoalimentación:

Una vela está hecha de un bloque de cera o parafina cuyo centro está atravesado por una mecha de algodón. Cuando enciendes la vela, el aire sobrecalentado derrite la cera que la rodea. Esta cera derretida se eleva a lo largo de la mecha por capilaridad porque la cera fluida tiende a subir a lo largo de la mecha hasta acercarse a la llama. Esta cera fluida se evapora y luego se mezcla con el aire y algunas de sus moléculas forman un gas combustible. Éste es quemado por la llama, lo que permite alimentarlo. Para que se mantenga la llama, la temperatura del medio de combustión debe ser suficiente.

Rol de la temperatura

La temperatura es un factor clave en la creación de velas. La parafina que se utilizó tiene un grado de combustión de 60 grados celsius, esto significa que al pasar del sólido al líquido no puede sobrepasar esa temperatura o comenzará a perder propiedades, menos

solidez, menos horas de luz, mala integración del pigmento de color y fragancias. Para velas de molde, verter la cera a menos de 60 implica un acabado más rugoso y burbujeante mientras que si se vierte a mayor temperatura se logran apreciar pequeñas moléculas explotadas adoptando un acabado semi cristalizado. Para velas hand dipped, tampoco se recomienda usar ni más ni menos temperatura, ya que en la práctica de trabajar con mayores grados, genere una pérdida de volumen en vez de un aumento, como también les da un acabado más brillante el cual termina formando burbujas de aire a las 15 horas de su elaboración.

Al trabajar temperaturas menores a 60 grados hace que la cera derretida en la olla comience a generar una especie de nata en la capa superior, y es esta capa la que adhiere en la vela untada provocando acabados irregulares y opacos. El problema es que es posible que queden espacios de aire que luego perjudican la correcta combustión.

Rol de la gravedad

Las velas hand dipped se trabajan en suspensión, cuelgan en todo momento mientras están siendo trabajadas. aproximadamente en la capa 10 comienzan a notarse un goteo por

debajo del pabilo que va adoptando la forma de un carámbano de hielo o de una estalactita. Ésta forma es muy interesante y orgánica, sin embargo, es la parte que corta para que la vela se pueda sostener por sí misma. al momento del secado la gravedad juega un rol fundamental.

Se exploraron diferentes métodos de secado que contemplan fijar la vela a cierta altura con una base lisa debajo, cuando aún están calientes y maleables, para incluir esta formación natural (excedente sin pabilo) en la estética final de las velas. El tiempo, la temperatura y la gravedad en la etapa de secado demostraron funcionar en conjunto, siendo clave el entendimiento de estos factores para la etapa final de creación.

Parafina

Se trabajó con parafina la mayoría del tiempo por temas de costos y accesibilidad. La parafina es un refinado del petróleo, es inodora e incolora, lo que permite jugar con esos aspectos desde cero. Se puede hacer velas solo con parafina, pero quedan más livianas y transparentes que si se les mezcla con estearina. la estearina o ácido esteárico es un aditivo que se mezcla con la parafina para endurecerlas, conseguir que duren más tiempo encendidas y de mejor calidad.

Conclusiones técnicas de las experimentaciones:

Pigmentos de color

Los pigmentos de color son solubles en aceite, se pueden encontrar en formato sólido o polvo. El sólido es preferible ya que tiende a ser más puro que los en polvo que a veces viene con talco que hace que la vela quede más pálida del color generado. Los pigmentos sólidos vienen en formato de caluga, esta caluga se sumerge en la cera a exactamente 60 grados y se revuelve como si fuera una cuchara, este movimiento circular permite ver la cantidad de pigmento que suelta y controlar la cantidad que se desea utilizar. El color es un tema complejo, ya que al estar en estado líquido adopta un tono diferente a cuando se solidifica.

Aromas

Los aromas pueden ser o aceites esenciales o fragancias sintéticas solubles en aceite. Ambas se vierten a 60 grados. para velas con molde sirven, ya que son vertidas y quedan sin contacto con el aire (a excepción de la parte inferior, por donde se vierte la cera) permitiendo que el aroma se impregne mientras se solidifica. En el caso de las velas hand dipped, no se logra mantener el aroma por mucho tiempo, ya que entre cada untada la vela entra en contacto con el aire, secando esa capa antes de volver a untarla. Se cree que en este proceso las partículas se liberan no impregnándose de manera correcta en la vela. Este factor sigue en estudio y exploración.

Pabilos

Cuando se utilizan pabilos de materiales sintéticos estos al quemar se enrollan sobre sí mismos generando un nudo de carbón que produce el molesto humo. Por ello, es indispensable asegurarse que el pabilo que utilizan es 100% algodón. El calibre del pabilo utilizado en la vela no guarda la proporción ideal en el diámetro del mismo respecto del diámetro de la vela. En el caso que el pabilo sea demasiado grueso genera llamas gruesas y muy altas que producen el humo. Si la vela se pone a quemar en lugares demasiado ventilados, la llama recibe un vaivén de corriente de aire que hace que se quemara en forma anormal, más rápido de lo debido y ahume.

Reflexión de la experimentación

Cada vela según su tamaño y pabulo ofrece determinadas horas de luz antes de consumirse por completo. Este factor se inserta en la oportunidad del proyecto de generar instancias de pausa a través de la contemplación al fuego sumando a las problemáticas y necesidades que verbalizaron los usuarios; no disponer de tiempo para darse una pausa y la falta de herramientas que permitan descansar la mente a lo largo del día. Por ende, se determina tomar las horas de luz como el factor a explorar para diseñar tipologías de velas que propicien momentos de pausas que permitan desconectarse realmente de lo externo ya que a su manera, te avisa cuando el tiempo se acabó.

A continuación se muestran los prototipos previos al producto donde se explora este concepto. Las tipologías se desprenden de los experimentos anteriores juntando la técnica con la intención del proyecto.

A raíz de esta estimación de tiempo se experimentó los tiempos de quemado de una vela y

se sitúa como un factor determinante a la hora de que el usuario elija con qué vela resuena más para incorporar en su rutina. Se contempla que una vez que la práctica ritual de pausa radical hacia la vela se incorpore de manera cotidiana, los usuarios irán subiendo de tiempo dedicado a esta experiencia. Con esto en mente se evalúa imitar las tipologías de velas en diferentes tamaños con el fin de abarcar dentro de una misma tipología, diferentes horas de luz, proponiendo objetos que se adapten a las rutinas y necesidades de los usuarios de la manera más natural posible.

Cabe mencionar que el proyecto se sitúa como un puente a la experiencia de pausa. Se entiende y espera que una vez incorporado el ritual de descansar la mente a través de la contemplación, las velas pasen a segundo plano, logrando que las personas logren acceder a estos espacios de quietud en cualquier lugar sin depender de un objeto físico que gatille estos estados de tranquilidad.

Se evalúa de manera previa explorar y ex-

perimentar con velas que desaparezcan. Que duren cierta cantidad de minutos y que luego se apaguen por sí solas como señal de que el momento de pausa ha finalizado. Se especula que el hecho de saber que la vela se preocupa del tiempo y que te avisara sin palabras que ha pasado el tiempo que le destinamos a la actividad, permite liberar la mente de estar pendiente de la hora, desligarse del celular, computador o reloj y solo contemplar tranquilamente por los minutos que sabes que va durar la experiencia.

A continuación se detallan prototipos enfocados en controlar las horas de luz que ofrecen a partir de diferentes técnicas y morfologías que se desenvuelven de maneras diferentes pero que comparten la finalidad de ofrecer una desconexión tecnológica sabiendo la duración de la experiencia previamente.

Prototipos finales y pruebas de quemado

Capas de hielo

Proceso de elaboración:

En la superficie receptora se sitúan pabilos con diferentes cantidades de hebras con el fin de comparar sus tiempos de quemado, en otras palabras, la duración de la vela. Se vertió la cera sobre la bandeja receptora y luego de 10 minutos se aplicó un corte divisor entre velas, ya que se consideró que había alcanzado el 80% de solidificación: ventana óptima para generar cortes delgados sin alterar la superficie tersa que genera el material al ser vertida de manera uniforme.

Prototipos testeados:

12 hebras (1 pabilo 1 cm de grosor)

12 hebras (3 pabilos 1 cm de grosor)** todo x 15 cm de alto**

4 hebras (1 pabilo 1 cm de grosor)

4 hebras (3 pabilos 1 cm de grosor) espiral

Estructuras y soportes iniciales :

Bandeja de aluminio

Proceso de secado y autosoporte:

secado directamente en la bandeja .

Observaciones de la morfología:

Se utilizó una bandeja de aluminio que se encontraba sutilmente irregular lo cual afectó en la morfología de las velas, generando irregularidades de grosor no planeadas y levantó la importancia de usar superficies rectas tanto para vertir como para generar los cortes. ya que cortar de la misma manera que corta un cuchillo provocó terminaciones irregulares no deseadas. La tensión del pabilo no fue muy controlada, sin embargo, no se demostró como un factor relevante en su quemado.

Observaciones del quemado:

12 hebras: no acelera el tiempo de quemado de manera notoria, sale humo negro ya que combustiona la piscina que le ofrece ese grosor de cera, no encontrando armonía entre los dos elementos. el radio quemado en este caso, cubre 5 cm.

4 hebras: Equilibrio entre el fuego y la cera, quema correctamente, sin humo negro y deramando poca cera. Cubre un radio de quemado de 1,5 cm.

Conclusiones:

El corte transversal de una vela permite ver la esfera de calor que emite el fuego de manera vertical generando formas interesantes mientras se consume.

El hecho de poder manipular las tabletas en un punto aún maleable permite explorar la forma que adopta como final.





Pulpos

Proceso de elaboración:

Se parte de la base una antigua técnica de elaboración de velas llamada hand dipped candles la cual contempla untar el pabilo en cera reiteradas veces hasta lograr el grosor deseado. Ésta técnica fue adaptada con el fin de lograr generar conjuntos de velas envés de una solitaria. Para ello, se diseñaron tres estructuras de pabilos conectados entre sí que luego fueron tratados con la técnica de unción para lograr velas. Para su creación fue necesario diseñar estructuras de soporte para trabajar estas velas así como también métodos de secado que permitan que la vela se solidifique de tal manera que se pueda sostener por sí misma, ya que durante el proceso de creación, al estar suspendidas en el aire la gravedad juega un rol contrario al deseado.

Prototipos testeados:

pulpo 8 velas 4 hebras
pulpo 6 velas 4 hebras
corona 6 velas 4 hebras
gota 6 velas 6 hebras

Estructuras y soportes iniciales :

Bases colgantes con espacio para 6 y 8 mechas, se cuelgan en ganchos dispuestos distan-

ciados para que no se toquen. A estas bases se insertan las estructuras de pabilos.

Proceso de secado y autosoporte:

Secado en suspensión con una base para regular lograr una estabilidad autónoma.

Observaciones de la morfología:

En el cruce de pabilos la cera no se adhiere bien en ángulos agudos. En dos de los prototipos se rompió una vela, cuestionando la firmeza de una estructura meramente de algodón hilado.

Observaciones del quemado:

pulpo 8 velas : queman correctamente.
pulpo 6 velas: queman correctamente.
corona 6 velas queman correctamente.
gota 6 velas: la primera vela encendida, al estar a menos de 2cm de la siguiente, le contagia el fuego generando una especie de cascada de fuego prendiendo así todas las mechas. Al estar todas prendidas se generó un calor no contemplado generando que perdieran su estructura vertical mientras se derretían quedando prendidas, pero a nivel del plato. Este fenómeno siguió sorprendiendo, el fuego siguió avanzando, aun estando las 6 velas horizontales. Esto sucedió porque se generó una piscina de cera en el plato que mantenía la

llama viva. El fuego siguió el recorrido de los pabilos hasta llegar al cruce central donde se intersectan todos los pabilos, prendiendo una gran llama y humo negro ya que no tenía una piscina equilibrada al tamaño del fuego.

Conclusiones:

Para una vela de un centímetro de diámetro con un pabilo de 6 hebras necesita como mínimo 3 cm de separación con la siguiente para no contagiarle el fuego ni derretirla de manera lateral a medida que va quemando la vela inicial.

La estructura no puede ser solo de pábilo ya que el fuego seguirá el camino del pabilo hasta el final. Sumado a esto, la idea conceptual de estas micro velas es que se apaguen por sí solas cuando se acabe la vela con el fin de poder diseñar sus tiempos de quemado, y por siguiente, los tiempos de pausa radical.

La base del concepto de vela “pulpo” debe tener ángulos compatibles con la solidificación de la cera. su fragilidad es un tema a explorar. El hecho de que se quemen enteras y que sea inestable a la vez da luces de la necesidad de incluir un material que estructure y además apague el fuego cuando este entre en contacto con el .

El pabilo indicado para un diámetro de 1 cm es de 4 hebras.



Handwritten notes on papers in the foreground. One page has the heading "Future scene" and contains several lines of cursive handwriting. Another page has some text and a diagram with a circle and lines. A black pen lies across the papers.









Árboles

Proceso de elaboración:

hand dipped inversa, estos prototipos experimentan con la gravedad. Se insertan de manera contraria a lo establecido generando que la cera cubra la mecha unos centímetros. Además se explora con bases de alambre las cuales son moldeadas previas a la unión con los pabilos, desde las cuales se genera el soporte de suspensión para trabajarlas.

Prototipos testeados:

4 hebras de pabilos

Estructuras y soportes iniciales :

Estructuras metálicas de alambre de las cuales se afirman las estructuras que las soportan permitiendo su manipulación durante el proceso de elaboración.

Proceso de secado y autosoporte:

Secado en suspensión. Para generar el soporte de cada vela, se separó de su estructura de

suspensión y se creó a partir de cera tibia diferentes formas de soporte.

Observaciones de la morfología:

Se utilizó una bandeja de aluminio que se interesante el acabado similar a un carámbano o estalactita. El pigmento azul se impregnó bien perdiendo levemente su potencia con el paso de los días.

Observaciones del quemado:

Para encender la vela con el exceso de cera ubicada más arriba del inicio del pabilo se requirió 30 segundos de fuego siendo no muy fácil de encender. A raíz de esto se habilitó la visualización del pabilo cortando en frío el exceso provocando un acabado irregular y no controlado. Las estructuras metálicas sí detuvieron la propagación del fuego, pudiendo controlar el tiempo exacto de quemado de cada vela.

Conclusiones:

El corte para habilitar el pabilo debe ser antes de que se termine el proceso de secado. Un corte así, a una temperatura tibia ofrece un mejor acabado.

Las distancias entre pabilos de 4 hebras fueron de 1,5 cm logrando que no se contagien el fuego ni que derritan la estructura de la vela siguiente.

El alambre si detiene la propagación del fuego, queda expuesto a dos centímetros de este al momento que la vela se apaga por completo.









Capullos

Proceso de elaboración:

Se vierte la cera en un bandeja de aluminio con un grosor de 4 cm y se perfora primero con un sacado de 1cm y a continuación una perforación en el centro de 0,5 cm. Se espera a que se enfríe por completo y se desprenden del resto de la lámina de cera. Una vez separados se cruzan por un pabilo ya encerado alternando colores, fijando la parte inferior y amarrando la parte superior a un soporte para trabajarla en suspensión. La vela es untada en cera a 60° reiteradas veces hasta que selle bien los espacios de aire y logre generar una capa lo suficientemente sólida como para no ver los colores de las cápsulas que se encuentran en su interior.

Prototipos testeados:

diámetro chico 12 hebras
diámetro chico 6 hebras
diámetro grande 12 hebras

Estructuras y soportes iniciales :

Bandeja de aluminio, herramientas de perforación.

Proceso de secado y autosoporte:

Secado en suspensión. Autoposte por nivelación de la parte inferior presionando la vela sobre una olla vacía caliente.

Observaciones de la morfología:

A medida que se acaba una cápsula y comienza la siguiente no presente una fusión del pigmento logrando el objetivo de manejar cuanto tiempo dura cada cápsula. Las primeras cápsulas duraron 9 minutos en consumirse por completo, la segunda y las siguientes fueron disminuyendo su duración progresivamente .

Observaciones del quemado:

Medir el tiempo con las velas prendidas de corrido no demuestra un resultado óptimo en la propuesta real considerando que cada consumo de cápsula indica el fin de la experiencia de pausa, apagando la vela y volviendo a encenderá cuando ya se haya solidificado.

Es interesante ver el cambio del pigmento, aumenta la intensidad de contemplación en la experiencia así como la intriga por querer saber que color vendrá incentivando a algunos usuarios a implementar la práctica ritual de pausar cotidianamente con este objeto que se transforma con el paso del tiempo.

Se propone explorar la dealineacion de las capsulas con el fin de entender el proceso de cambios de color y el excendente que genere aquella cera que no este el radio de quemado del pabilo.

Conclusiones:

Medir el tiempo con las velas prendidas de corrido no demuestra un resultado óptimo en la propuesta real considerando que cada consumo de cápsula indica el fin de la experiencia de pausa, apagando la vela y volviendo a encenderá cuando ya se haya solidificado.

Es interesante ver el cambio del pigmento, aumenta la intensidad de contemplación en la experiencia así como la intriga por querer saber que color vendrá incentivando a algunos usuarios a implementar la práctica ritual de pausar cotidianamente con este objeto que se transforma con el paso del tiempo.

Se propone explorar la desalineación de las cápsulas con el fin de entender el proceso de cambios de color y el excendente que genere aquella cera que no este el radio de quemado del pabilo.





Conclusiones de la etapa

Esta etapa dio espacio para entender la relación entre las tipologías y su relación con la vida cotidiana de las personas y como las decisiones de diseño logran fomentar ciertas interacciones y potenciarlas a través de la manera en que este objeto se desenvuelve una vez que entra en relación directa con el usuario.

Se tomó la determinación de crear velas que respondan al ciclo de una semana, debido al carácter introductorio que proponen las tipologías, se contempla invitar a una pausa diaria de manera constante al paso del tiempo. Ésta decisión se fortalece al cruzarla con el hecho de las necesidades que presenta el usuario de recordar la posibilidad de generar instancias de descanso radical y traduciéndola en un objeto presente que acompañe y recuerde de manera visible la pausa tomada o por tomar. haciéndola presente de manera física en la forma de una vela.

The background features a complex, organic pattern of wavy, flowing lines. The colors transition from a bright yellow at the top and left edges, through various shades of light blue and medium blue, to a deep, solid blue on the right side. The overall effect is reminiscent of a topographical map or a fluid, abstract landscape.

Desarrollar

Desarrollar

La cuarta etapa responde al cuarto objetivo específico del proyecto que busca «Desarrollar un producto que invite a incorporar ritualidad en la cotidianidad de las personas a través de una vela experimental que propicie momentos de pausa radical.». Para esto se dividió la etapa en los siguientes aspectos:

- Desarrollo de tipologías finales
- Retroalimentación de las tipologías
- Identidad de marca

Para el desarrollo del prototipo funcional fue necesario en primer lugar crear una identidad

de marca que permitiera reflejar los conceptos que el proyecto busca transmitir de forma que esto se refleje en la plataforma digital. Luego se procedió a hacer la primera tanda de tipologías finales tomando en cuenta todas las consideraciones levantadas en las etapas anteriores.

Esta etapa estuvo orientada a desarrollar y poner a prueba las ideas levantadas en la fase anterior, logrando determinar las formas y dimensiones del proyecto. Esto, con el fin de conseguir una retroalimentación positiva que permita seguir iterando en el futuro del proyecto.

Tipologías finales

Se realizó una primera tanda de las tipologías finales de velas de pausa radical. Se desarrolló una tanda azul , color que transmite paz, tranquilidad, distensión y armonía. Además demostró ser el color que más ha causado impacto en el público de Aklara, sin embargo, no limita que las futuras tandas de estas tipologías sean del mismo color. El proyecto fue desarrollado manualmente sentando raíces en los inicios del mundo cerero, sin moldes y a mano.

Se presentan tres tipologías finales; capullos, olas y pulpos. Considerando que el contexto de implementación recae en los hogares de las personas y entendiendo que las pausas radicales se generan en este lugar seguro al que se llega o está todos los días, las tipologías ofrecen siete instancias de pausa pensadas para generar estos espacios una vez al día durante una semana interactuando con la misma vela.

Se trabajó con un rango de 15 minutos a 2 horas de luz contenidas en las diferentes velas pensadas en los insights levantados en las etapas anteriores.









Capullos

Decisiones de diseño:

- Se usa como color superior y de base el mismo azul que recubre el capullo como materialización del inicio y fin de la experiencia. Se plantea el uso de tres colores que tengan alto contraste entre ellos, con el fin de generar una familiaridad con la vela a lo largo de los siete días.
- Se decide cubrir las diferentes cápsulas de cera con el fin de que el usuario no pueda ver los colores interiores, para que no esté pendiente de cuánto falta para el final de la pausa, y mantener su atención en la vela mediante la intriga de qué color vendrá después.
- Se propone una tipología de vela estéticamente más común y familiar considerando aquellos usuarios clásicos y con menor intención de plasmar visualmente la pausa en sus espacios. Ésta vela usa poco espacio y derrama cera solo en caso de movimientos bruscos, ya que se calculó el quemado del pabulo para evitar derrames con el fin de que esta

tipología sea la más sutil y armónica en espacios pequeños.

- Su tamaño también invita a ser portátil en caso de así deseárselo. Su estructura es firme y no requiere de un soporte receptor de gran tamaño para situarla momento de quemarla.

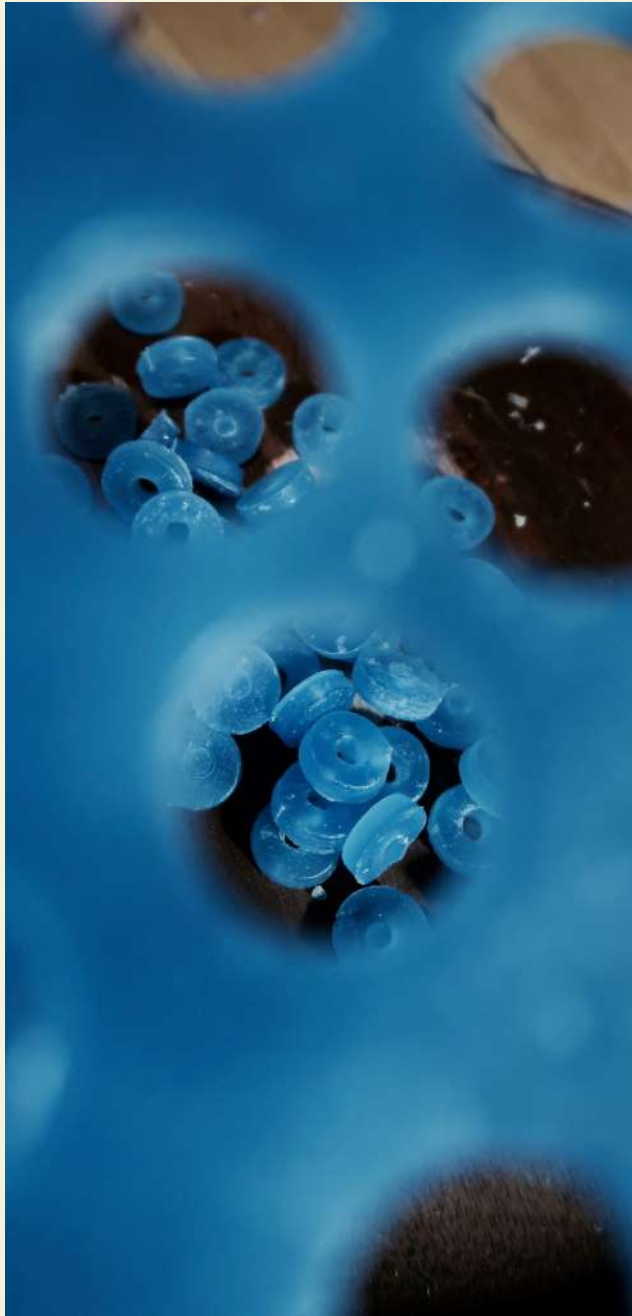
- Se decidió a generar la variante del tiempo que ofrece en relación al grosor de la cápsula no en relación del diámetro de ésta. Debido a que las horas de luz al tener un diámetro mayor incrementan de manera notoria, excediendo los tiempos contemplados para el proyecto. Para llevar esto a cabo fue necesario montar dos o tres cápsulas del grosor mínimo para mantener la línea estética coherente con los otros capullos. Los tres tamaños consideran una pausa diaria por una semana, variando en altura pero no en cantidades de instancias de quietud que ésta ofrece.

Horas de luz:

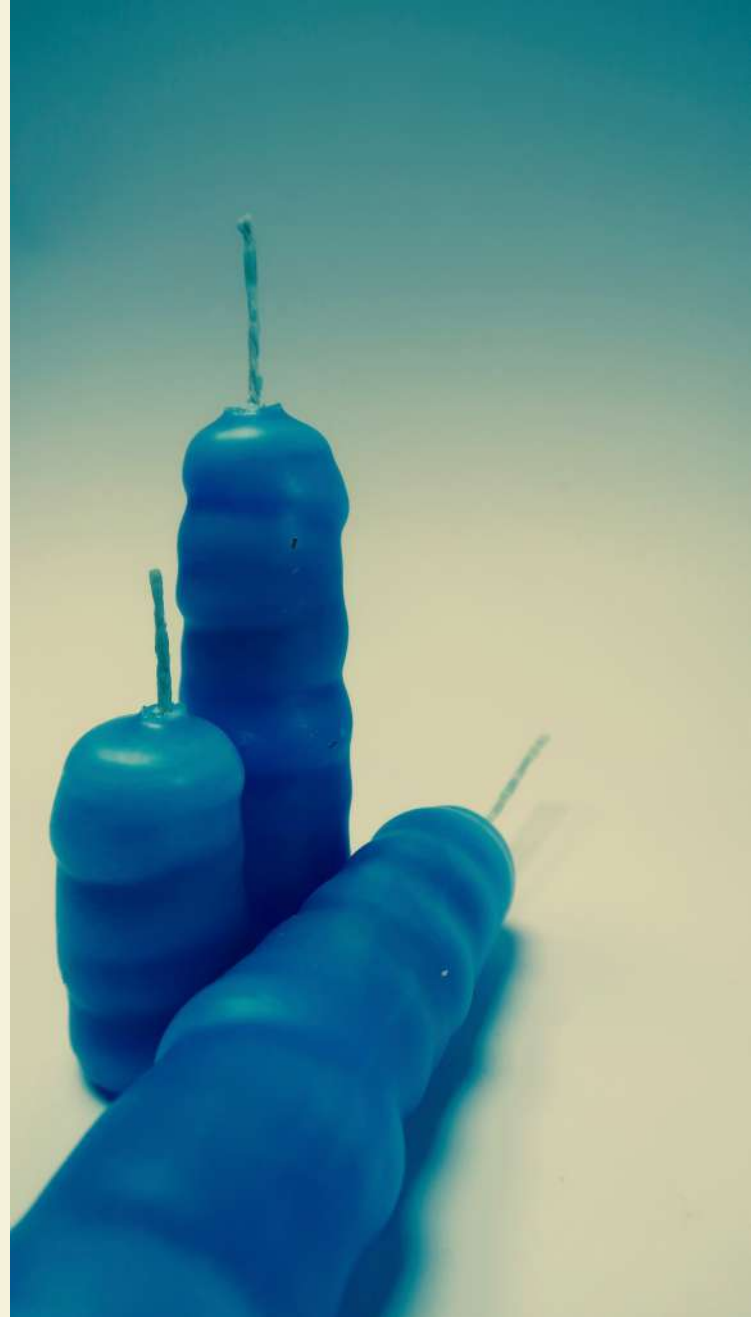
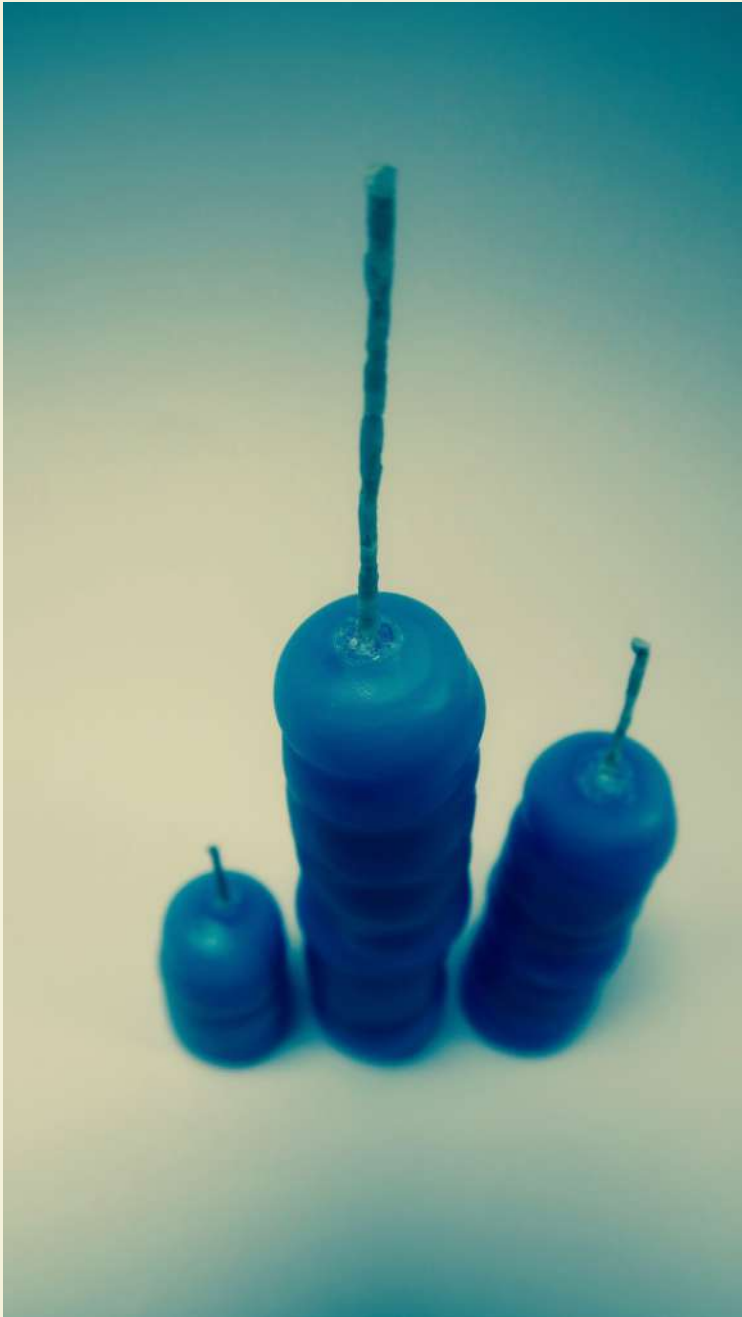
Capullos de una cápsula por color:
15 minutos

Capullos de dos cápsulas por color:
30 minutos

Capullos de tres cápsulas por color:
1 hora











Olas

Decisiones de diseño:

· Se decide optar por una forma curva con el fin de que la tipología sea de autosoporte. Los ángulos son los mínimos necesarios para que esto ocurra, con la intención de aprovechar el recurso de delgadez que logra este modelo. Por lo que curvar en exceso, por muy interesante que podría ser, ocuparán más espacio físico generando una sensación de grandeza e imponencia no deseada.

· La variación del tiempo se plantea en relación a la altura y no al grosor de la lámina de cera. Esto principalmente porque al entrar en variaciones de grosor el tiempo se duplica o triplica fácilmente, excediendo los rangos de tiempo trabajado en el proyecto.

· Se contempla un rango de cera entre pabilo que no que quema por completo debido a que en la experimentación se rescato como un recurso interesante las formas que estas adoptan al verse cerca del calor, no derritiéndose por completo y tomando formas finales similares a olas, ésta vez en otra dirección.

Sumado a que la piscina que derrama cada pabilo genera una sensación similar a la del mar, estas olas verticales que quedan suman a relación de la tipologías con olas.

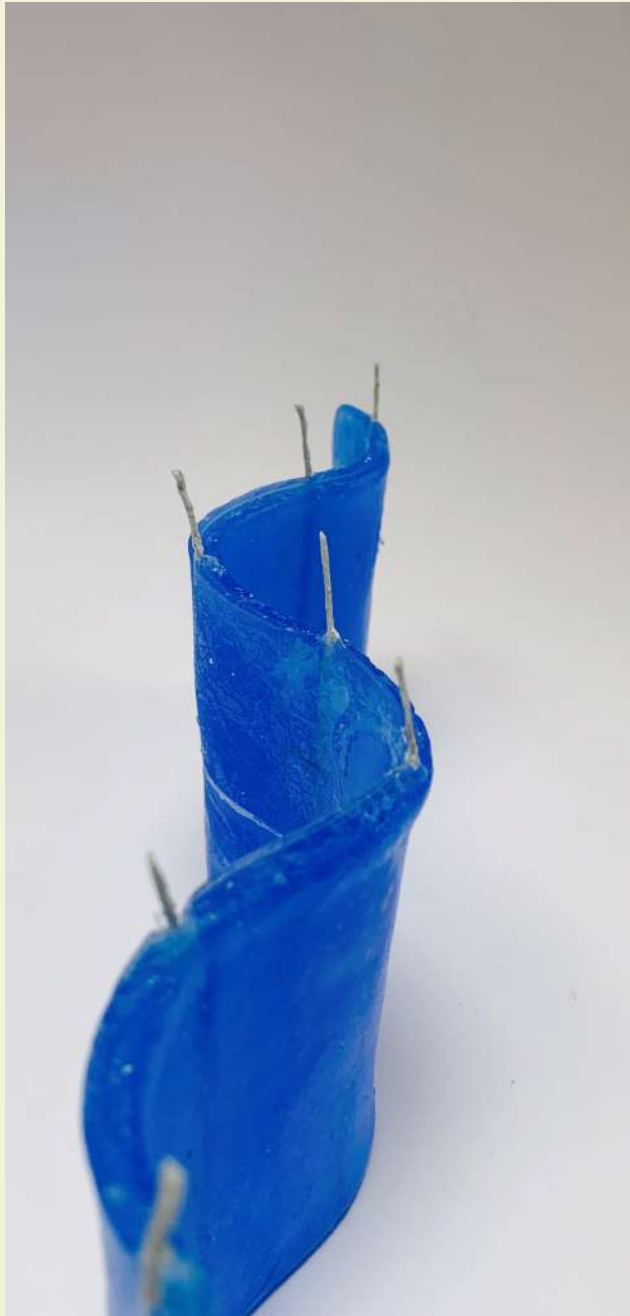
· Se considera que la poca cera que derrame al ir quemando de a una, no alcance un movimiento mayor al de 5cm del pabilo base con el fin de no invadir el espacio del usuario aun si decide no situar sobre una bandeja o plato al momento de quemarla. Esto se regula directamente con la cantidad de cera que la mecha derretirá a su paso.

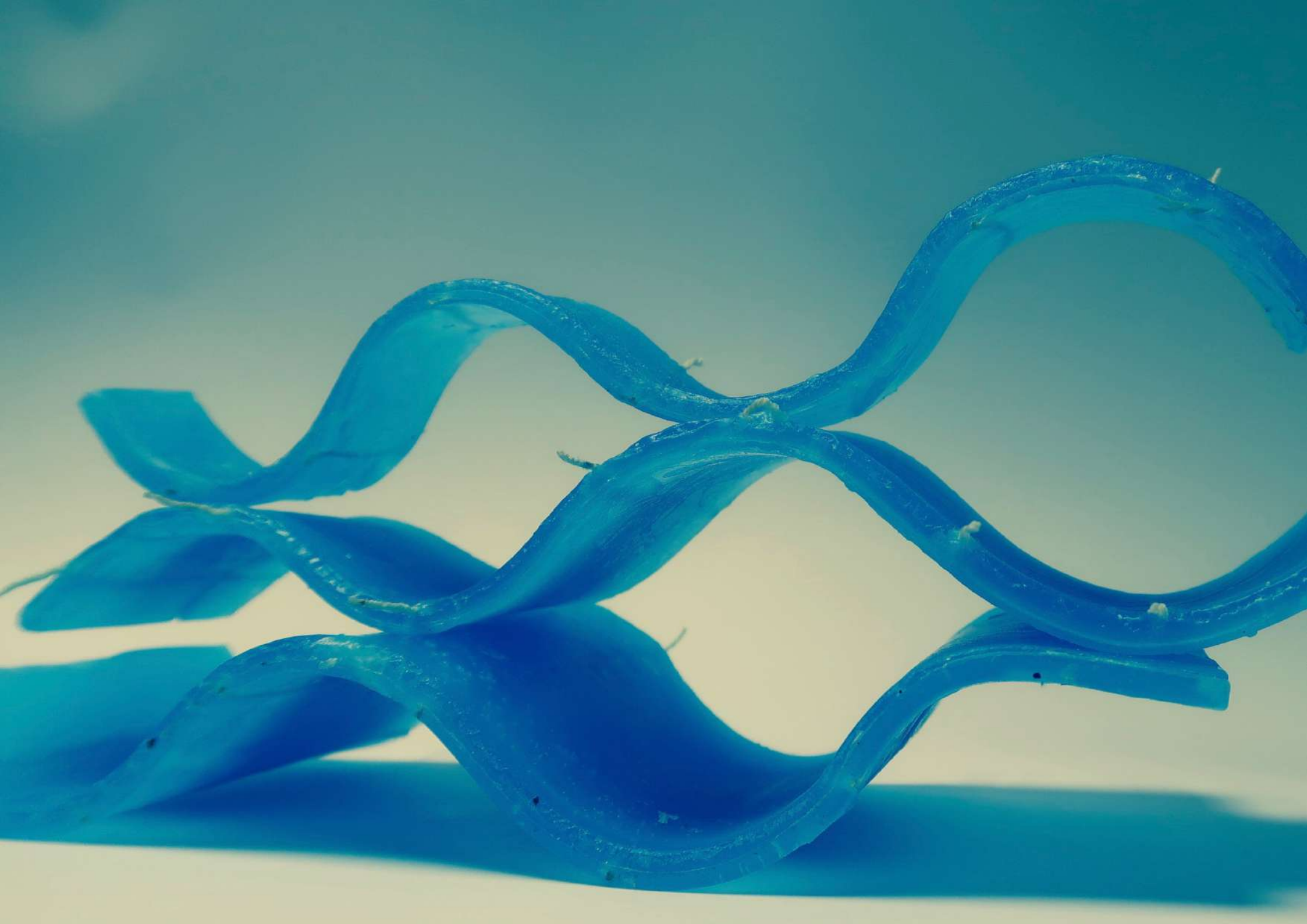
· Ésta tipología irá dejando un registro visible de las pausas y de cómo el fuego quema diferente según pequeñas variables que afecten su entorno. El usuario que decida optar por esta tipología, tiene un perfil más lúdico y juguetón respecto a la vela. Esto invita a interactuar físicamente tanto en la manipulación de las olas que quedan como la piscina que se genera, aludiendo a un comportamiento que se levantó en la exploración anterior de insertar

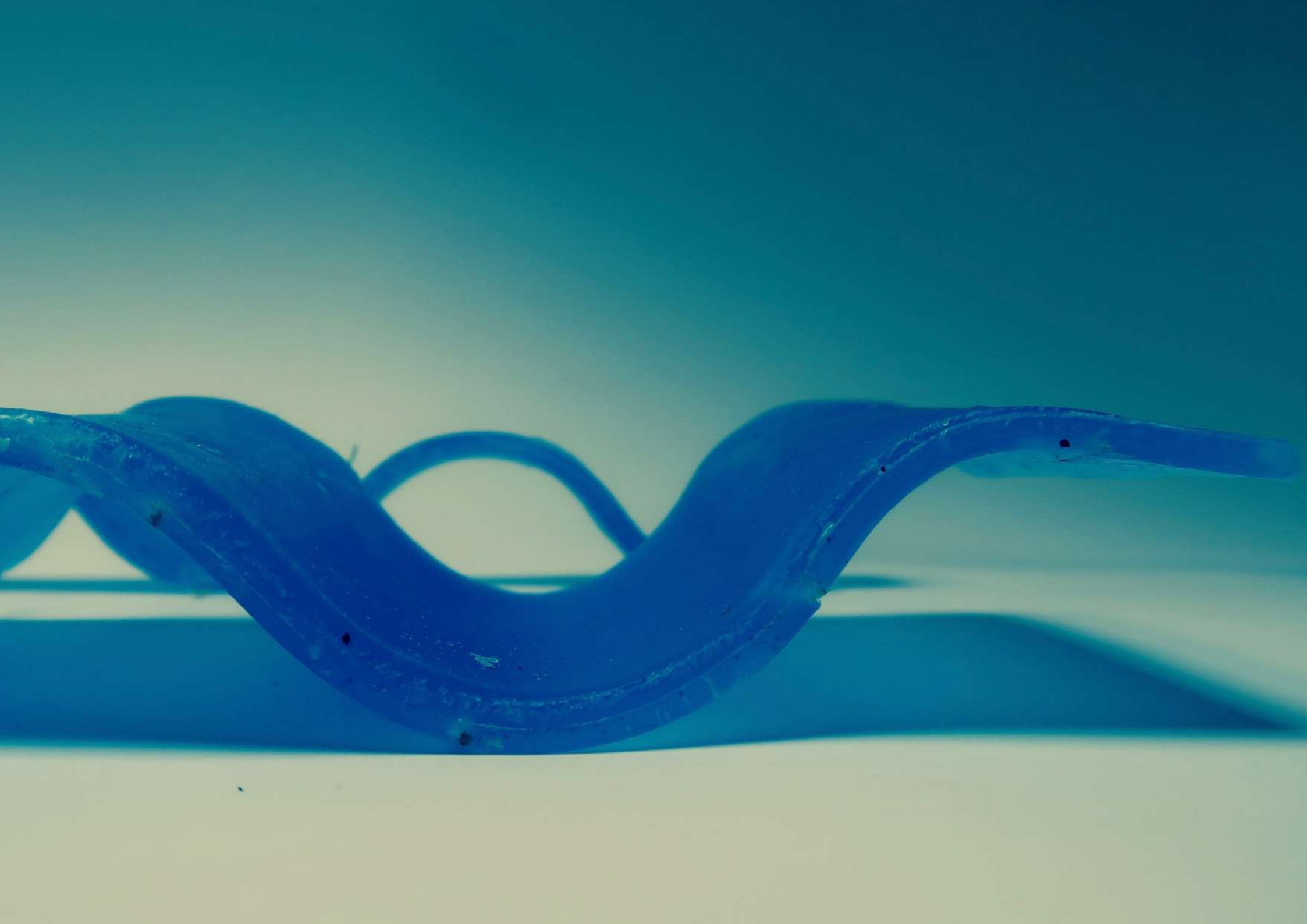
el dedo en la cera y sentir su calor y solidificación en las manos, mucho mencionaba hacer esto cuando pequeños, otros verbalizar que nunca dejaron de hacerlo.

Horas de luz:

Olas pequeñas (5cm):
15 minutos.
Olas medianas (10 cm)
30 minutos.
Olas grandes (25 cm):
2 horas.











Pulpos

Decisiones de diseño:

· Ésta tipología resultó ser de las más deseadas por el público de Aklara. Fue la más expuesta debido a que su trayectoria viene desde los inicios de la intención de proponer velas que funcionen en conjunto. Sin embargo, en este contexto del proyecto de pausas radical, esta vela funciona una llama a la vez. Al igual que las interiores ofrece 7 instancias de pausa contemplando el fuego de la vela.

· Se decidió realizar una fusión de técnicas descubierta en los prototipos finales. Esto debido al reconocimiento de procesos que funcionan mejor para la elaboración de las velas. En primer lugar se decidió armar la estructura de pabilos de manera tradicional, no invertida, dado que la gravedad juega un rol importante en los acabados de las partes inferiores de la vela, generando excedentes de cera sin pabilo en su interior, dificultado su encendido.

· Se trabajó con estructuras de alambres, validadas como una estrategia de corte de la propagación del fuego con el fin de poder controlar el tiempo lo más exacto posible para cada vela del conjunto. Se imitó la forma más estable y firme en tanto a la adhesión de la cera a ciertos ángulos de la estructura alámbrica como la de los pabilos y su juntura.

· Se decidió trabajar la tipología en dos formatos con el fin de ofrecer diferentes horas de luz para diferentes usuarios.

· Se logró calcular de manera exitosa los ángulos del pabilo, la cantidad de hebras y la cantidad de cera que lo rodea de manera de evitar el derrame, dejando como residuo final la estructura alámbrica y la cera que se encuentra fuera del rango de derretimiento.

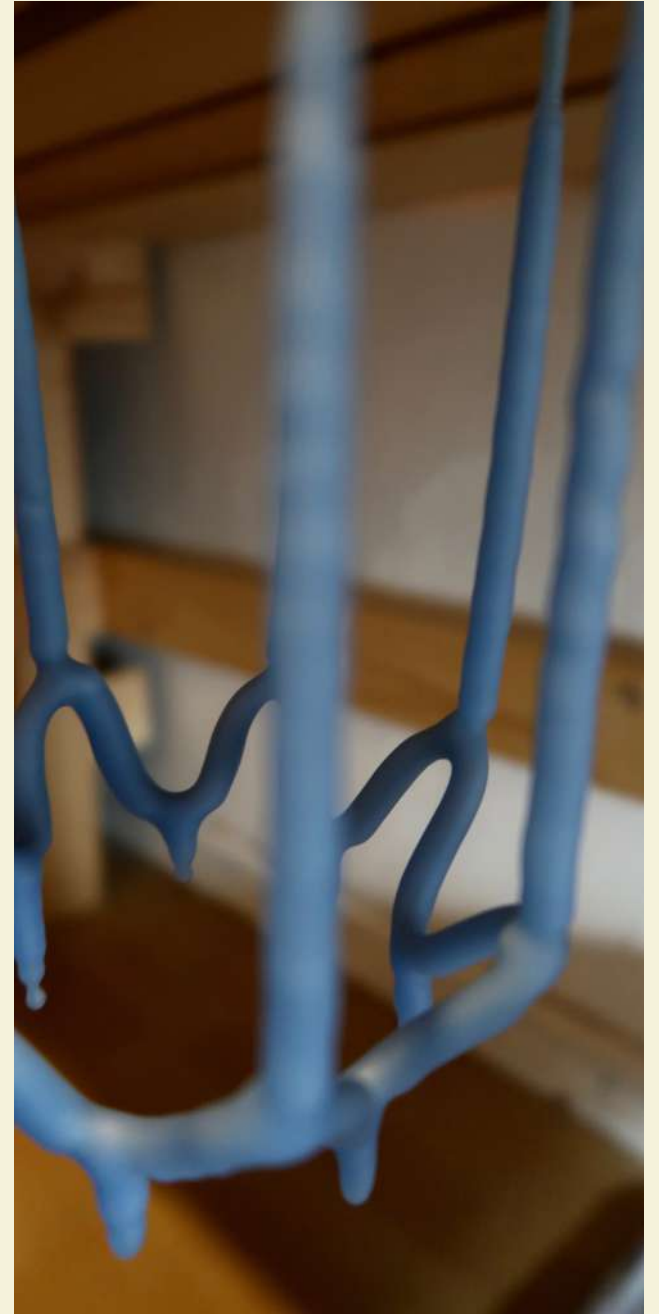
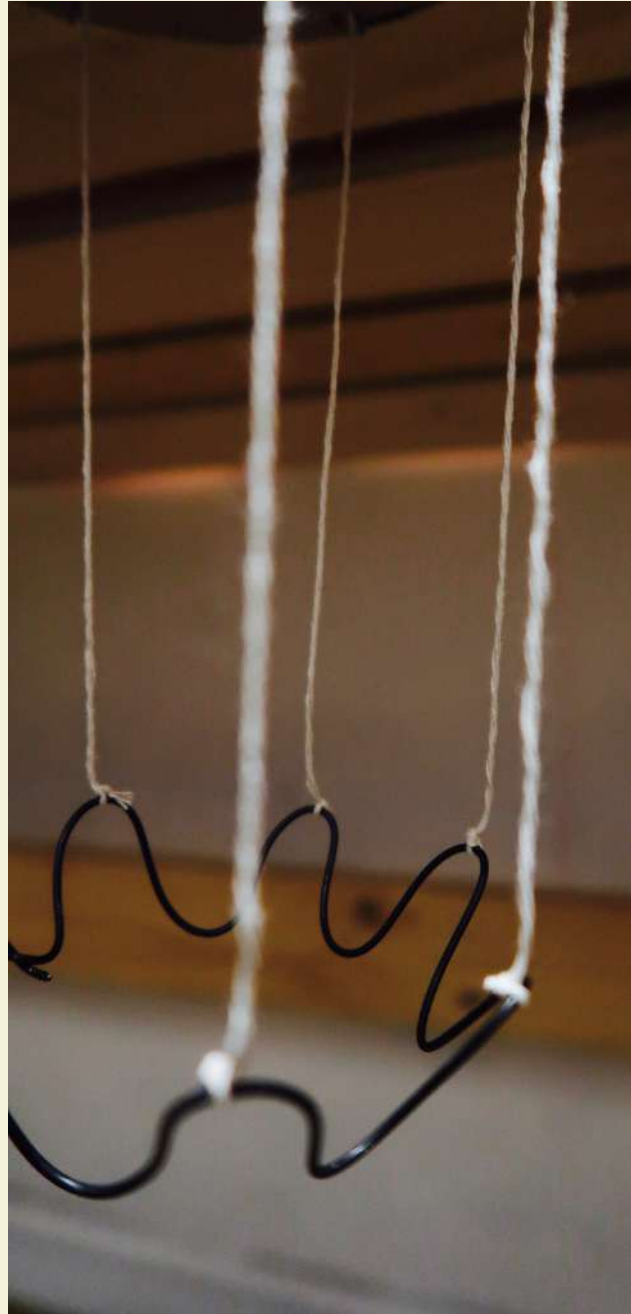
Horas de luz:

Pulpos pequeños (10 cm de vela)

1 hora.

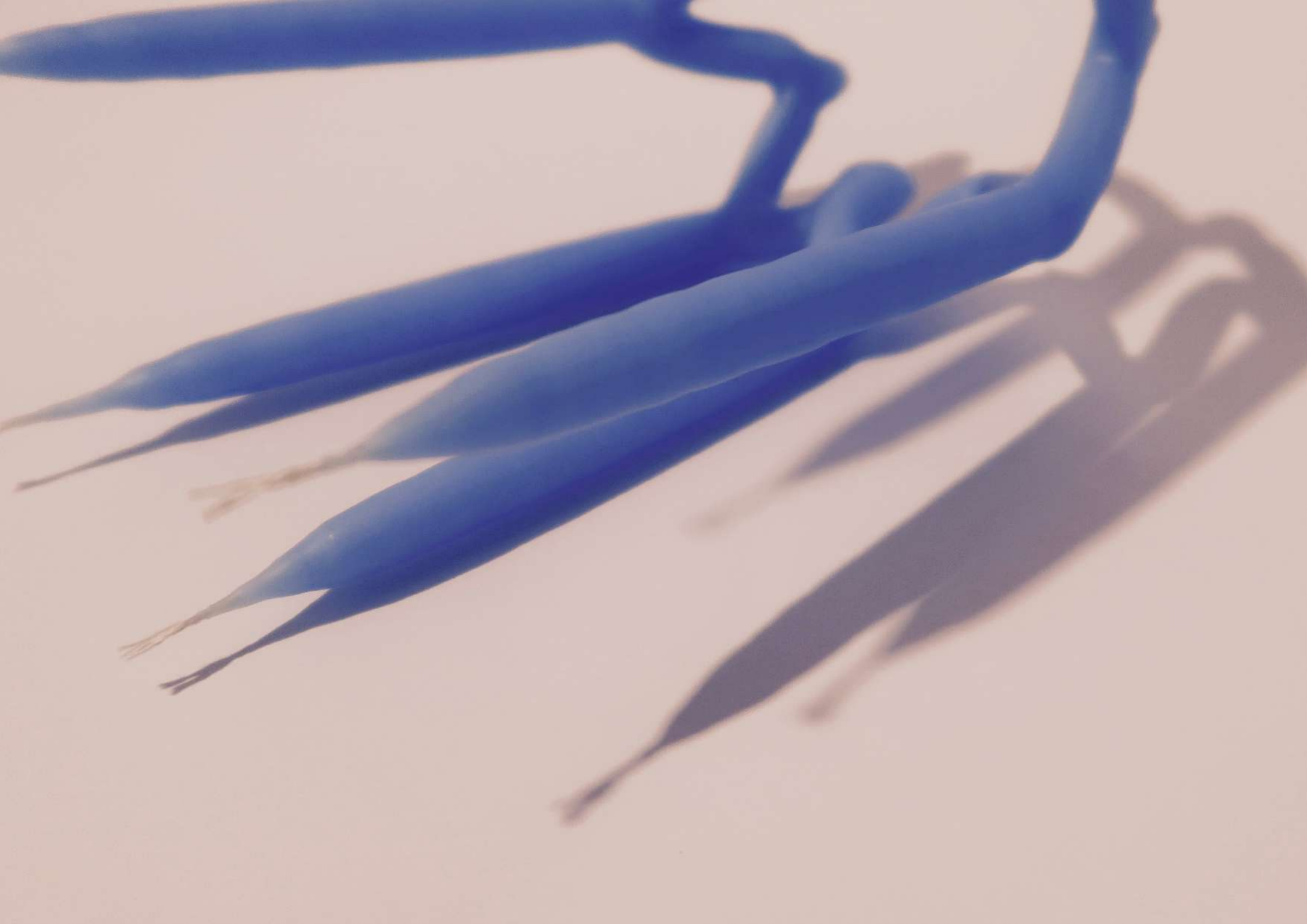
Pulpos medianos (15 cm de vela)

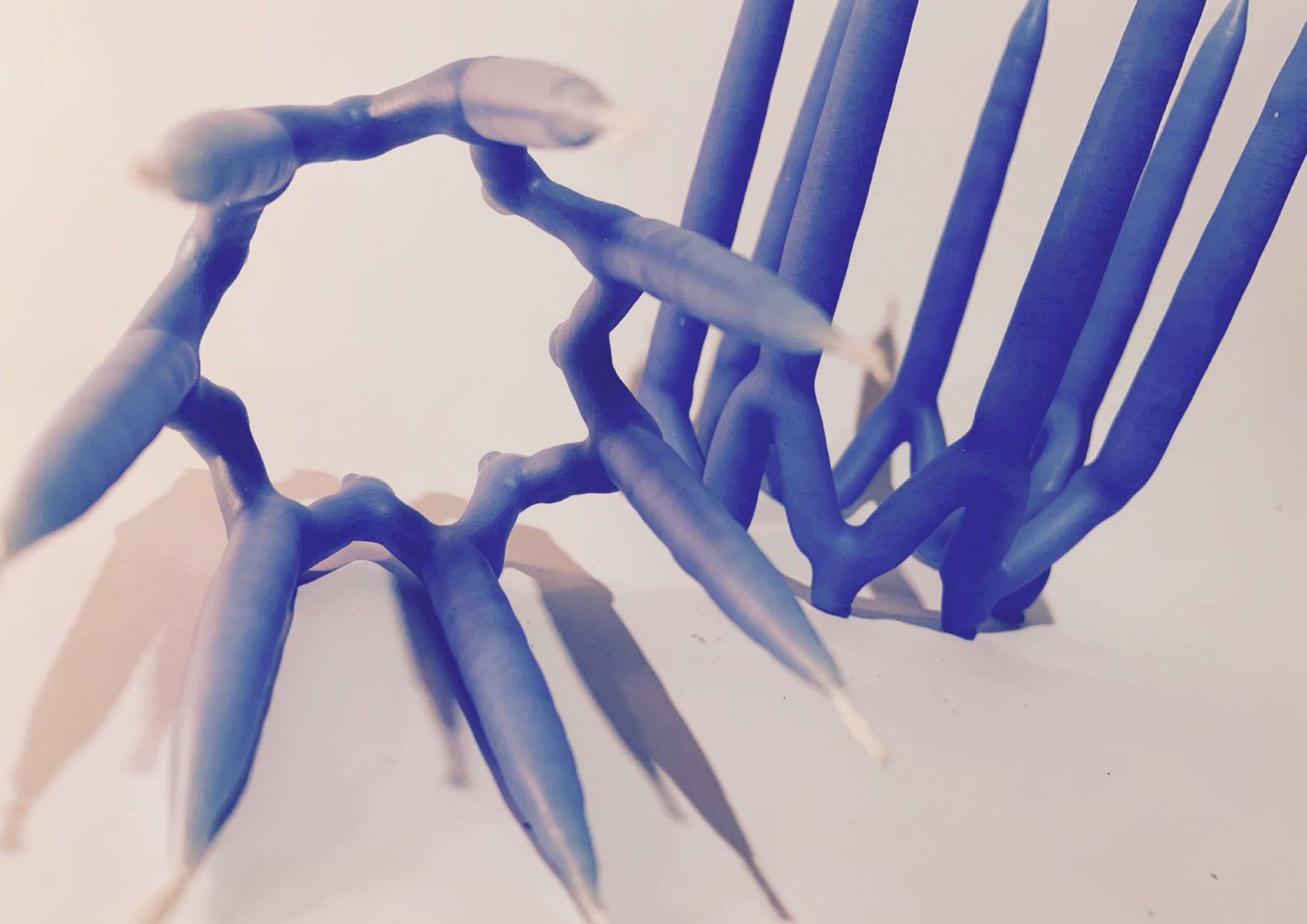
2 horas.

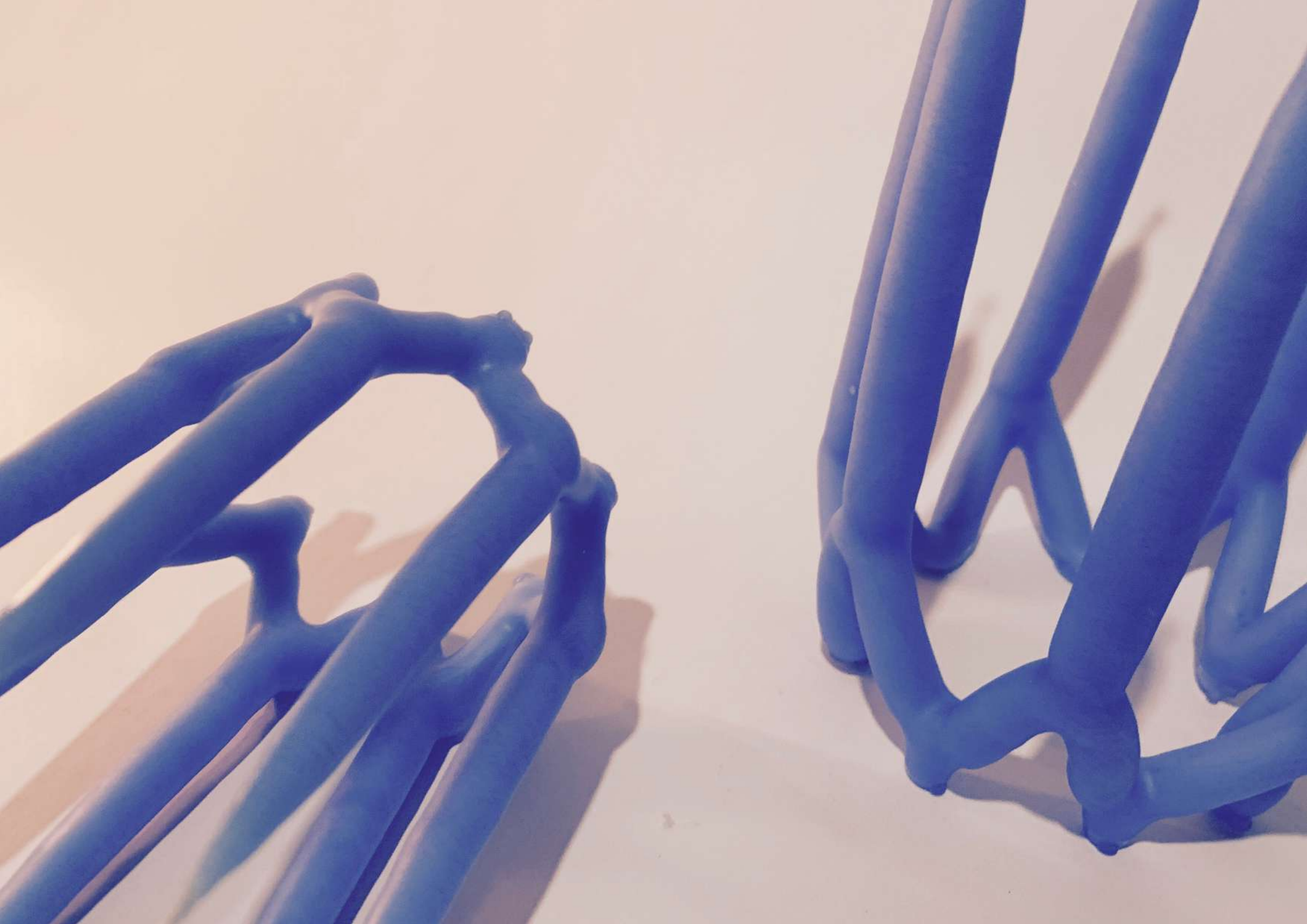


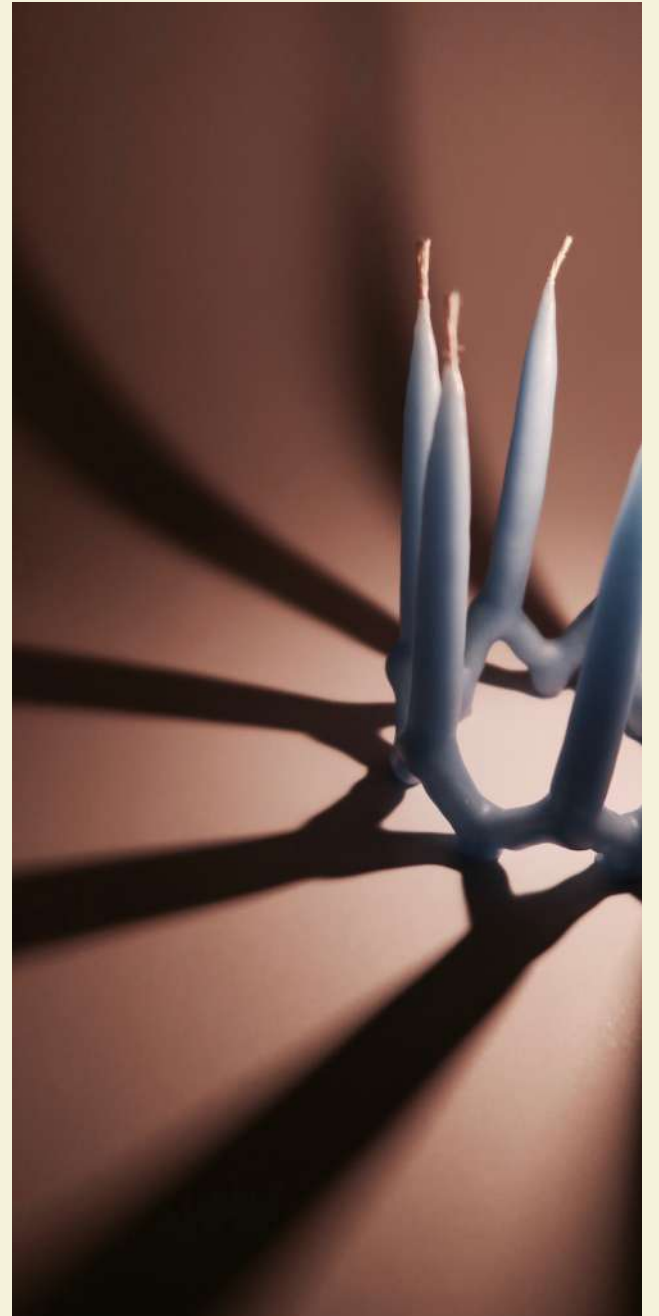














Desarrollar

Retroalimentación

Pulpos

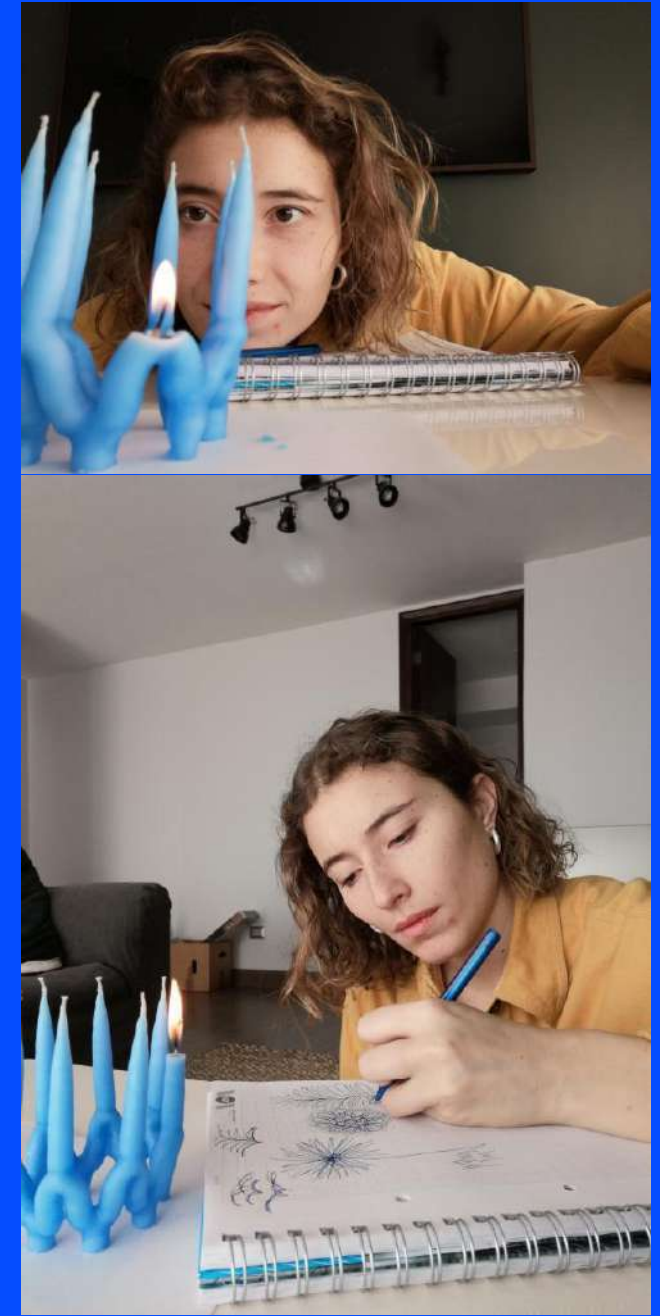
Se realizó una entrega de las tipologías a tres diferentes usuarios, la idea es las siguientes semanas entregarle al mismo usuario una tipología diferente para entender en profundidad sus sentires y pensamientos respecto a las diferentes variables en tiempo y forma.

“Contemplar la llama por unos breves minutos me inspiró a dibujar diferentes formas que se me cruzaban por la cabeza al ver el fuego y la cera”

“Me indujo a sensaciones de calma desde que la prendí, se me pasaron muy rápidos los 15 minutos”

Carolina, 25

Esta tipología fue entregada hace una semana, sin embargo Carolina menciona no haber querido comenzar a quemarla para poder verla más días. Insight interesante si se repite en más retroalimentaciones.



Desarrollar

Retroalimentación

Capullos

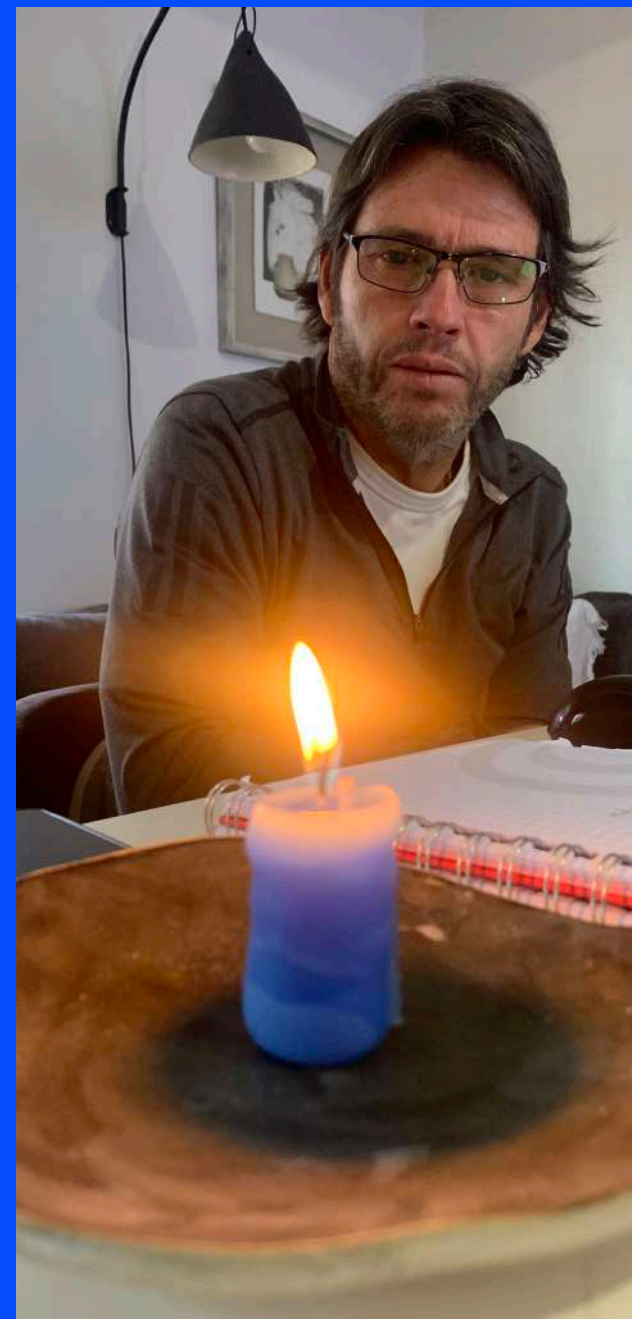
Se testeó esta tipología con Carlos de 52 años quien fue de los voluntarios de la conversación guiada a través de Aklara. Él trabaja jornada completa y remota, por lo que pasa horas frente a la pantalla como la mayoría de los destinatarios.

“Situé la vela en mi escritorio de trabajo en mi casa, la prendí y la apague cuando cambió de color, los primeros tres días fue así, pero el cuarto tuve que prenderla dos veces, me gustó la sensación que me transmitió”

“Me gustaría tener una pequeña durante el día y una que dure más para cuando se acabe la jornada”

Carlos, 52

Es interesante el hecho de necesitar diferentes tiempos a lo largo del día o de la semana. Insight a considerar en un futuro.



Desarrollar

Retroalimentación

Olas

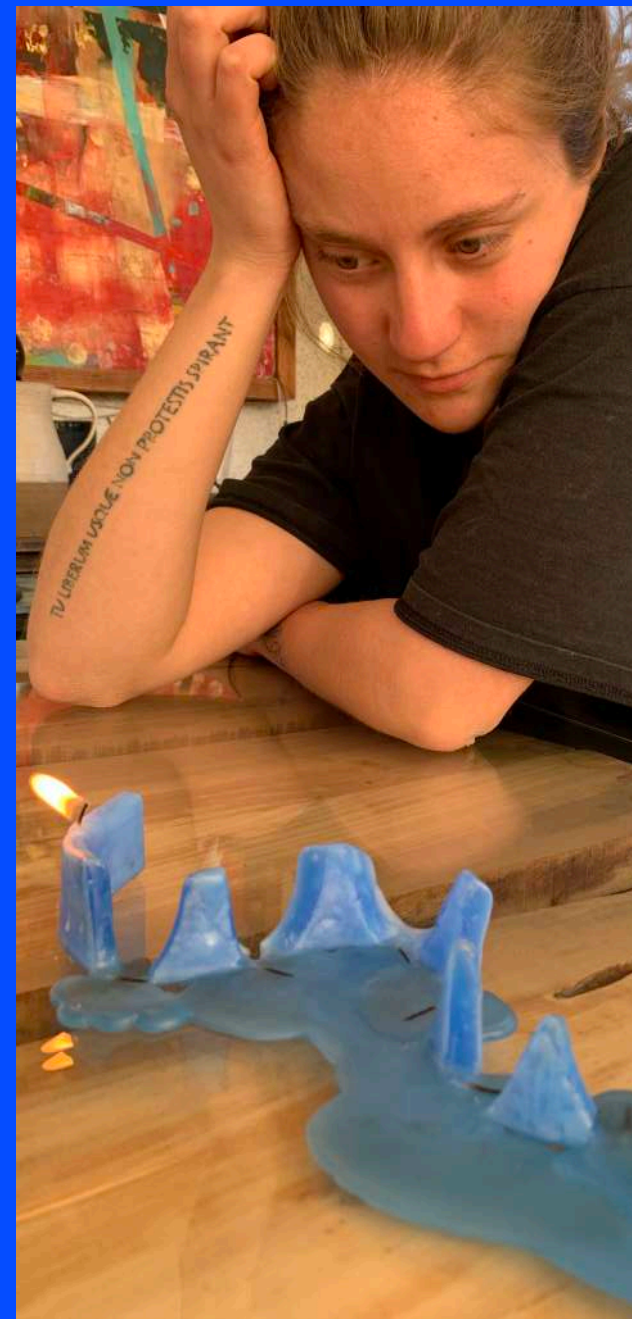
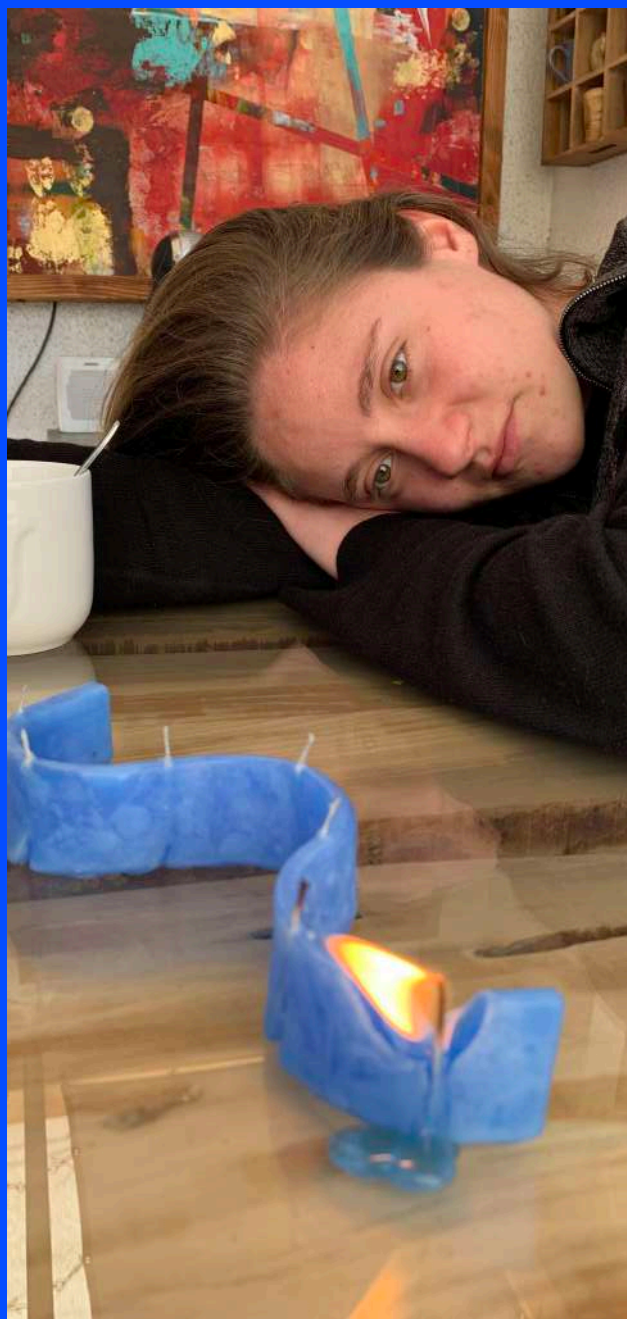
Se testeó esta tipología con el fin de entender la relación de la persona con los residuos que esta tipología contempla que quedarán sin derretir.

“El hecho de que se fuera transformando con el paso de los días me invitaba a seguir interactuando con la vela”.

“No me imagine la hipnosis que me produjo mirar la llave concientizando su poder de generar espacios no pensantes en mi mente, porque pienso todo el día, y en estos momentos logré apagar esas voces y entré en una especie de trance.”

Bárbara, 27

Este testeo mostró el valor que reside en que la vela deje rastros y no desaparezca por completo, generando una interacción prolongada entre la persona y la vela.



Identidad de marca

Se diseñó una identidad de marca que acompañe el estilo fotográfico que se aplicó para las tipologías del proyecto, por lo que se contempló que deberá ser sutil, orgánica y que emita calma de una manera más lúdica que tradicional. Se piensa aplicar la identidad en el packaging, una tarjeta de inducción a la experiencia y en la plataforma digital de Aklara.



Se diseñó un rótulo exploratorio para Aklara a partir de las formas y movimientos que genera el fuego, el humo y la cera. Esto, con el fin de transmitir fluidez y movimientos orgánicos a través del logo. Transmitir calma en todos los aspectos del proyecto es clave para una propuesta coherente. Es por eso que se exploran formas suaves y con movimiento al igual que unas más rectas y firmes entendiendo la calma como una sensación oscilante entre pilares estables que permiten una fluidez de paz interna que libera tranquilidad.

La tipografía de Aklara se definió teniendo en mente que tiene que cautivar la lectura de manera sutil, para la entrega de informaciones en la plataforma digital y en aplicaciones análogas que acompañan la vela en el packaging.

Paleta cromática



Tipografía

Unna

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

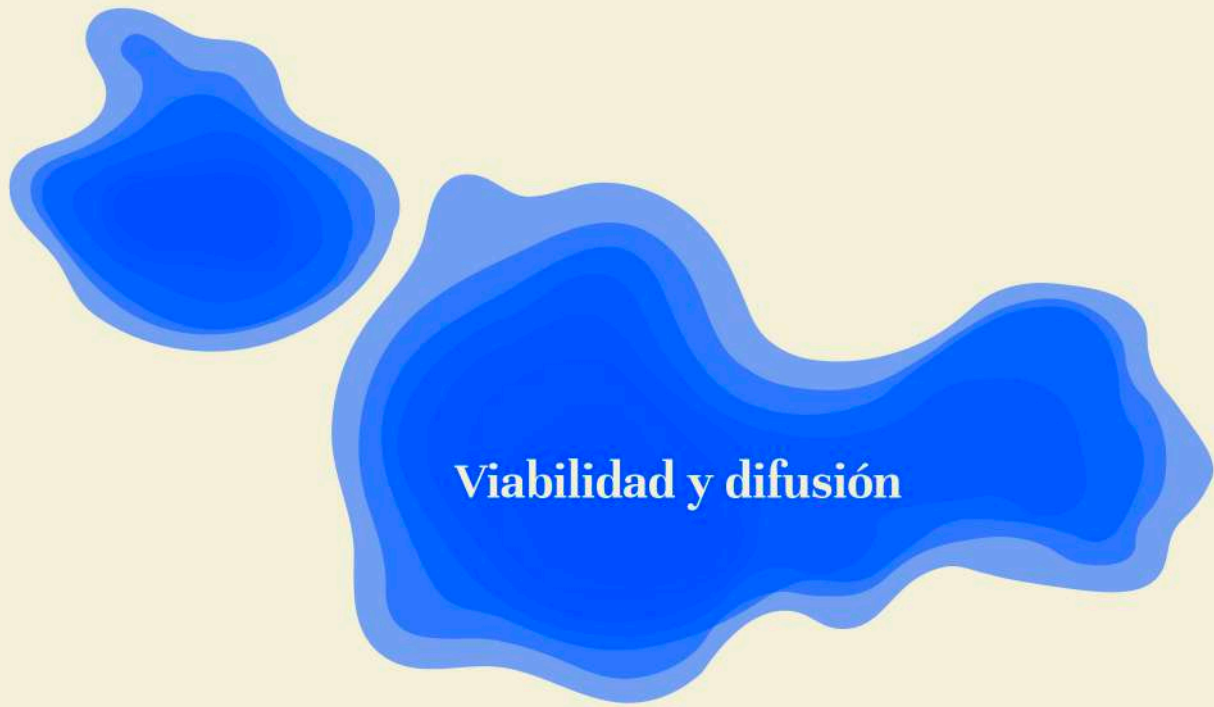
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Conclusiones de la etapa

Durante el desarrollo de la tipologías finales, surgieron diferentes puntos a analizar para el futuro del proyecto. En primer lugar la sistematización de procesos y la elaboración de herramientas específicas para trabajar cada tipología es fundamental para una eficiencia en los tiempos y las cantidades de velas que se pueden generar, así como también para manejar los acabados de manera más pulcra y precisa.

Se comprendió que la esencia experimental de Aklara es algo muy propio y distintivo frente otras marcas de velas que se mueven en la misma plataforma, por lo que se pretende mantener la línea de exploración y reflejarla en la identidad de la marca, específicamente en la exposición de procesos y errores en la redes, los cuales mostraron ser de gran utilidad al momento de conectar con los usuarios.

En estos meses de experimentación, Aklara estuvo activo y en contacto con el público que se rone ahí, reafirmó la existencia de interés genuino por las velas que se ofrecen, tanto para personas naturales como para artistas y emprendedores de otra índole, de los cuales se concretaron un par de colaboraciones y se agendaron varios más.



Viabilidad y difusión

Viabilidad y difusión

La estrategia de sostenibilidad contempla las etapas futuras de desarrollo del proyecto. La estrategia sienta las bases en la experiencia de venta del año pasado a través de Aklara y en base a eso plantea una estrategia tanto de difusión como de implementación futuras. Para ello, se plantea un plan a corto, mediano y largo plazo como herramienta de organización con los pasos a seguir.

En un año que lleva Aklara en redes sociales se han presentado diferentes oportunidades de colaboración con diferentes personas las cuales mostraron interés en hacer propuestas en conjunto para ambos públicos. De las cuales algunos se llevarán a cabo a fines de este año y durante el próximo también.

Aklara pretende contar con alianzas en tiendas físicas a lo largo de país con el fin de contar con sedes establecidas que expongan las velas

Corto plazo

(hasta fines del 2021)

Preparación y venta de Stock de velas de modelos más cotizados.

Campaña de tipologías para pausa radical con la gráfica y fotos de la presentación y fotos finales.

Sistematización de procesos de elaboración.

Mediano plazo

(hasta fines 2022)

Colaboraciones con Damian Araos, Francisco Finat, Lourdes Salgado, Más que gres, Studio Soul Pilates, Ulmauhe

Influencers Paula Luschinger, Javiera Diaz de Valdes con el objeto de difusión y cruce de comunidades con otras plataformas para ampliar el público de Aklara constantemente.

Largo plazo

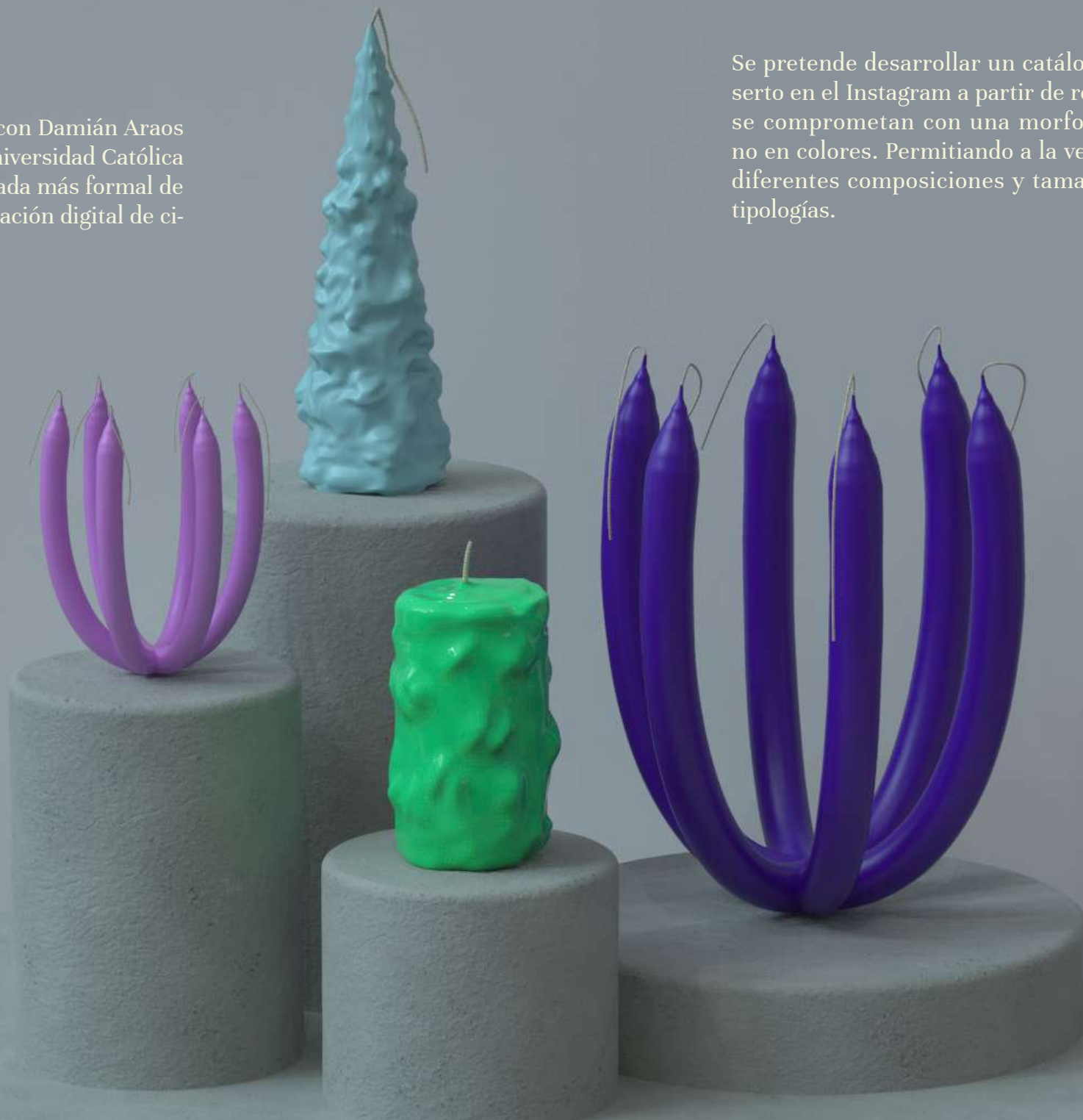
(más de 5 años)

Alianzas de tiendas físicas con UMO recolector (Pucón), Rossiflogia (Buenos Aires), Terragoya (Santiago), Valle Utopía en (Valle del Elqui).

Viabilidad y difusión

Una de las colaboraciones con Damián Araos egresado de la Pontificia Universidad Católica hoy en día ya tomó una bajada más formal de exploración con la renderización digital de ciertas tipologías de Aklara.

Se pretende desarrollar un catálogo web inserto en el Instagram a partir de renders que se comprometan con una morfología pero no en colores. Permitiendo a la vez explorar diferentes composiciones y tamaños de las tipologías.



Tablas de costos

Se realizó una tabla de costos que demuestre que la estrategia de sostenibilidad y difusión sea posible. Esta tabla se creó a partir de tres modelos de velas, los cuales fueron selectos según su peso en material, las primeras son de 1kg, la segunda de 500 gr y la tercera de 300gr. Se generan dos tablas de costos que contemplan las mismas variables pero suponen diferentes cantidades de producción y por lo mismo de ventas. En ambos casos los números quedaron en positivo demostrando la viabilidad del proyecto en un futuro.

MODELO 1

Tipode Vela	Precio unitario	Cantidad	Ingresos	Costos variables
1. 1kg	\$15.000	50	\$750.000	\$132.500
2. 500gr.	\$10.000	60	\$600.000	\$84.000
3. 300gr.	\$7.000	60	\$420.000	\$58.800
Total			\$1.770.000	\$275.300

Ingreso	Costo fijo	Costo variable	Costo packaging	Utilidad
\$1.770.000	\$400.000	\$275.300	\$68.000	\$1.094.700

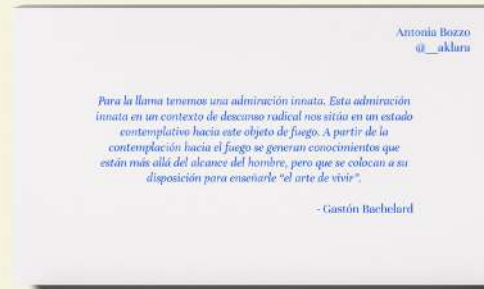
MODELO 2

Tipode Vela	Precio unitario	Cantidad	Ingresos	Costos variables
1. 1kg	\$15.000	30	\$450.000	\$132.500
2. 500gr.	\$10.000	25	\$250.000	\$84.000
3. 300gr.	\$7.000	30	\$210.000	\$58.800
Total			\$910.000	\$275.300

Ingreso	Costo fijo	Costo variable	Costo packaging	Utilidad
\$910.000	\$400.000	\$275.300	\$34.000	\$234.700

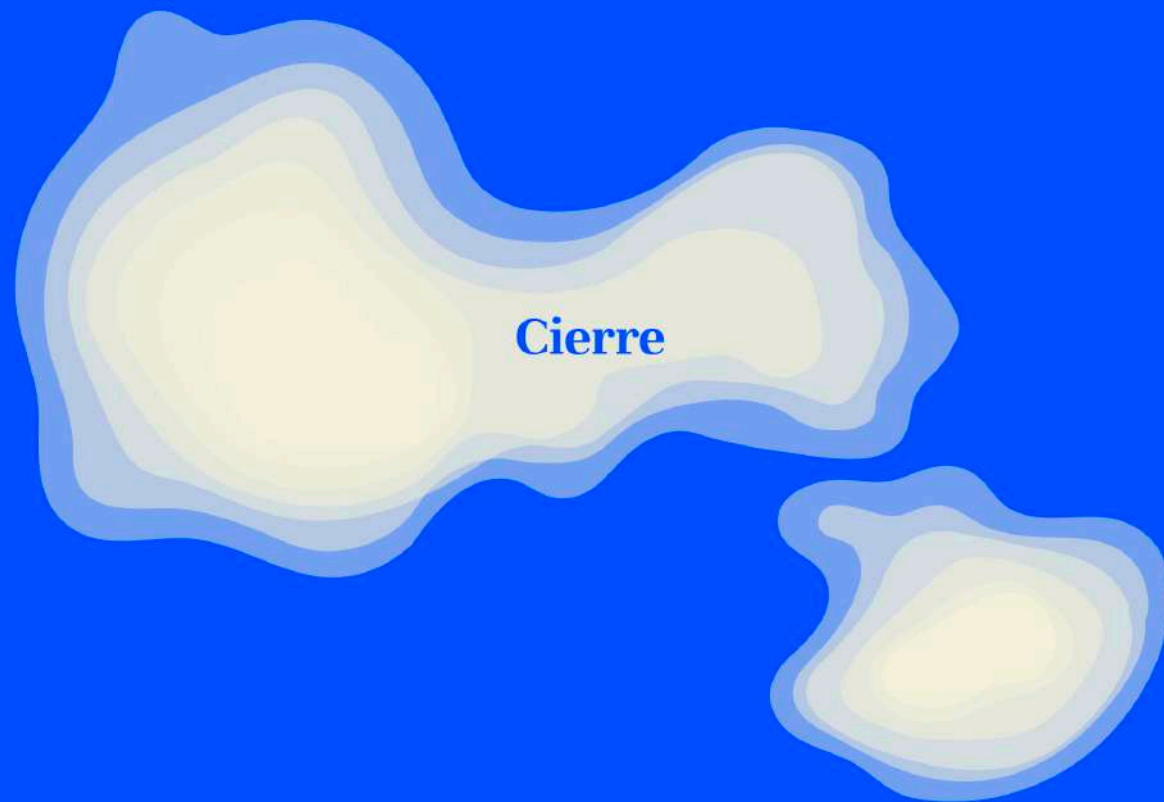
Mockups

Se presenta un mockup de un prototipo inicial de packaging de bajo costo y resistente para el traslado y envío de las velas. Se utiliza una caja reciclable con el logo de Aklara, en su interior lleva una tarjeta de presentación de la marca y una cita de Gastón Bachelard la cual se consideró que funcionaba para introducir a la experiencia de manera complementaria a la información que se subirá al Instagram en la futura campaña de la tipología, donde se explicarán detalles de cada una y sus horas de luz contenidas. Esto con el fin de entregar la información detallada desde la plataforma digital para que el usuario pueda comprar con la vela que más resuena y que la tarjeta tome el rol de apoyo a través de una comunicación tangible con el usuario, un mensaje escrito que perdurará, al contrario de la vela, que te deja solo con sensación de la experiencia.



Viabilidad y difusión





Cierre

Mediante la comprensión y la síntesis fue posible idear y desarrollar una primera tanda de tipologías de velas tomando en consideración los ritmos y pausas que existen en la vida de las personas hoy. A partir de esto se creó un Instagram que se inserta como medio de exposición e interacción con los diferentes usuarios de Aklara. A través de esta plataforma se logró mostrar los procesos de experimentación, resultados e incluso algunas ventas. El proyecto sienta bases en una adaptación de una técnica ancestral y la adapta con el fin de explorar y materializar formas de la naturaleza en sus niveles simples y complejos morfológicamente hablando.

Por temas de tiempo las tipologías fueron testeadas exclusivamente por dos personas, proceso que en el futuro se pretende abarcar de manera completa, entendiendo en profun-

dididad su impacto en las personas y su permanencia de uso a lo largo del tiempo.

De las pocas fotos que se expusieron en el Instagram de Aklara respecto a las tipologías del proyecto, hubo una buena recepción, bastante intriga y algunos interesados en comprarla aún sin entender muy bien que propone esta vela. Algo rescatable del proyecto es su comprensión rápida, considerando que se integra una contemplación innata que todos compartimos y el sentimiento en común de agobio y apuro constante, la gente logra empatizar de manera natural con el fin del proyecto. Este hecho me motiva a seguir con la exploración, sabiendo por experiencia propia lo poderoso del fuego y el bienestar que generan estos momentos de quietud, tanto en el ánimo como en la relación que una desarrolla consigo misma durante toda la vida.

Objetivo específicos

- Comprender los discursos y percepciones que existen sobre el concepto de descanso, el fuego y la vela.
- Sintetizar el material levantado para traducir hallazgos y percepciones en un proyecto de diseño.
- Idear y diseñar una tipología de velas que acompañen la experiencia de pausa radical.
- Desarrollar un producto que invite a incorporar ritualidad en la cotidianidad de las personas a través de una vela experimental que propicie momentos de pausa radical.

I.O.V.

- I.O.V. Entrevistas y ejercicios especulativos que permitan levantar información sobre la percepción respecto a la pausa y el objeto vela.
- I.O.V. Desarrollo de un framework (conceptos, prácticas y criterios) que da los límites y el avance del proyecto.
- I.O.V. Experimentación práctica de técnicas y metodologías de creación de velas acompañado de un estudio del estado del arte.
- I.O.V. desarrollo el producto.

- Conversaciones guiadas con posibles destinatarios
- Framework
- Bitácora experimental
- Tipologías finales

Proyecciones

Primero se proyecta un testeo con más personas y por un tiempo más prolongado para entender en profundidad las interacciones que rescatan los usuarios de cada tipología, para perfeccionar la existente y proponer nuevas a partir de nuevas experimentaciones.

Se propone también generar un catálogo web a raíz de renders de los modelos que no se definen con un color o tamaño específico, pero sí con su morfología una vez que ésta esté validada. Se proyecta el diseño de una estrategia más circular en cuanto a los residuos que generen las velas, funcionar como una marca

receptora desde un kilo de residuos para la elaboración de nuevas velas.

En el mismo ámbito se considera explorar materiales más sustentables que la parafina, la cual se utilizó por temas de costos para el inicio de aklara.

En relación a la experiencia propuesta, si bien en estos momentos se apunta a que sea de carácter individual, en un futuro se plantea lograr instancias de pausa en comunidad alrededor del fuego, retomando prácticas ancestrales de cohesión social y diálogo en torno al calor y luz del fuego.

Impactos

Impacto cultural

El proyecto plantea una resignificación de la vela y fuego y lo reconoce como una posible materialización de la experiencia de pausa radical. Su impacto en el ámbito cultural radica en la conexión con lo esencial de la vida a modo individual en un comienzo, y con el tiempo lograr resonar en armonía con un sentimiento en común de conexión con lo natural del mundo. Su impacto cultural será medido a largo plazo a medida que esta experiencia se vaya traspasando y siendo integrada como una práctica ritual en la cotidianidad de las personas el entender la contemplación, en este caso hacia el fuego, como una manera ancestral de conectar con lo natural del mundo, con la esencia de la existencia.

Impacto medioambiental

Se calculó a través de la exploración las horas de luz y diámetros de quemado de los diferentes modelos con el fin de elaborar velas que generen el menor residuo posible, idealmente desapareciendo. Sin embargo, factores externos como corrientes de aire y movimientos afectan la manera de quemar la vela. Considerando esta realidad, se proyecta generar una estrategia circular, donde el material en formato de residuo, ingrese a aklara para salir siendo una nueva vela. Así mismo se explorará con materiales más sustentables y amigables con el medioambiente, como la cera de soja o de abejas.

Impacto social

El proyecto genera un impacto positivo en el bienestar personal a través de prácticas individuales de conexión con lo interno que habita en cada uno, invitando a generar momentos de quietud dentro de este ritmo acelerado en el cual nos encontramos inmersos. Estas tipologías se plantean como herramientas de quietud e introspección para usuarios que verbalizaron no disponer de medios para calmar la mente. El impacto social recae en crear estas herramientas con el fin de entregar momentos de quietud y calma en las personas.

Conclusiones de la etapa

Aklara demostró ser un proyecto que le habla a la gente, les habla en un lenguaje sin palabras que transmite intriga y exploración. Esto es lo más rescatable a mis ojos, esta línea más lúdica de crear, jugando al aprendizaje a través del error. El material va de acorde en su totalidad con esta característica, ya que se encuentra en constante cambio según la temperatura en la cual este inmerso, permitiendo siempre volver a derretir y volver a moldaer, para luego prender la mecha y observar como desaparece este objeto formando nuevas formas a medida que pasa por los diferentes estados entre líquido y sólidos.

Los impactos se consideran positivos y con gran potencial de proyección tanto en la experimentación porpiamente tal como en los diferentes mensajes que se pueden tranmitir a través de las velas, sus formas y tamaños.

Conclusiones personales

En lo personal, cabe mencionar que el proyecto terminó siendo un tema de gran interés en mi vida, el cual pretendo seguir desarrollando en un futuro cercano. Mis momentos de pausa son cuando estoy creando velas y explorando con el material. Durante la pandemia esta exploración fue un polo estabilizador de la incertidumbre en la cual estamos inmersos.

Fue muy genuina la intención de compartir mi experiencia con las velas con las personas y me alegra que no haya quedado en supuestos ya que efectivamente aportó en su tranquilidad, esto ha sido conversado directamente con personas que han comprado velas Aklara y que les nace compartir su experiencia conmigo.

Descubrí en el camino que mi esencia como diseñadora recae en la experimentación y constante juego como medio de creación. Característica que hasta antes del proyecto no había sido capaz de reconocer. Este perfil exploratorio se logró transmitir en Aklara siendo hoy su diferenciador con otras velas locales.

Finalmente, cabe mencionar que la resignificación de la relación que tenemos con el fuego hoy es un proceso largo y que requiere de conciencia y conexión, tanto interna como con entorno, por lo que se seguirá explorando maneras y formas de acercar el fuego y sus poderes transmutadores a las personas

Aklara

Referencias bibliográficas

- Bachelard, G. (1975) *La Flamme d'une Chandelle*. La llama de una vela.
- Bardzell, J., & Bardzell, S. (2013). What is Critical about Critical Design? In *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems* (pp. 3297–3306). New York, NY, USA.
- Bauman, Z. (2005) *Vida líquida*. Ediciones Paidós.
- Boserman, C., & Ricart, D. (2016). Metodologías de investigación materializadas. Entre maquetas, tostadoras, diagramas, rampas y cabinas. *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, 1(1), 44–75.
- Boserman, C. (2019) *Rescatando los objetos epistémicos del diseño especulativo*. *Diseña*, (14), 118-137. Doi: 10.7764/disena.14.118-137
- Byung-Chul Han. (2015). *Demorarse en lo bello*. En *La salvación de lo bello*(93,105). Buenos Aires: Herder.
- Byung-Chul Han. (2020). *La desaparición de los rituales*. En *La desaparición de los rituales*(3-99). Barcelona: Herder.
- Cienfuegos, D., Tironi, M. (2020). *Descanso radical: hacia una ecología espiritual del cuidado*. julio, 2020, de Endémico Sitio web: <https://www.endemico.org/descanso-radical-hacia-una-ecologia-espiritual-del-cuidado/>
- Dinsmore-Tuli, U. (2020). *Decolonising Sleep, or the reparative power of rest as a radical act to restore rhythmic cycles*. Accedido de <https://dark-mountain.net/decolonising-sleep/>
- Dunne, A. (1999). *Hertzian Tales: Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*. Cambridge, MA, USA: MIT Press
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: UNAULA
- Escobar, A. (2018). *Designs for the pluriverse: Radical interdependence, autonomy, and the making of worlds*. Duke University Press.
- Foucault, M. (2010). *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid, Spain: Siglo Veintiuno
- Garreta, J. & Macià, M. (2017). “La comunicación familia-escuela”. En Garreta, J. (Edit.): *Familias y escuelas. Discursos y prácticas sobre la participación en la escuela*. Madrid, Pirámide, 71-97.
- Laranjo, F. (2016). *Francisco Laranjo: Design Should Be Decolonised*. Retrieved from <http://speculative.hr/en/francisco-laranjo/>
- lenskjold, T. U., & Jönsson, I. (2017). *Prototipos especulativos y etnografías exógenas: experimentando con*

relaciones más allá de lo humano. *Diseña*, (11), 134–147. doi: 10.7764/diseña.11.134-147

Manzini, E., & Rizzo, F. (2011). Small projects/ large changes: Participatory design as an open participated process. *CoDesign*, 7(3/4),

Manzini, E. (2015). Design, when everybody designs: An introduction to design for social innovation. Maturana, H., Varela, F. (1987). *The Tree of Knowledge*. Boston: Shambhala.

Reed-Sandoval, A. & Sirvent, R. (2019). Disability and the Decolonial Turn: Perspectives from the Americas. *Disability and the Global South*, 6(1), 1553-1561.

Rosa, H. (2016). *Alienación y aceleración: Ha-*

cia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía (Vol. 2047). Katz Editores.

Rheinberger, h.-j. (1997). *Toward a History of Epistemic Things: Synthesizing Proteins in the Test Tube*. Stanford, ca, usa: Stanford University Press.

Sanchez, F., Mora, A. (2019). Epistemologías del fuego, una propuesta a partir del pensamiento ancestral. julio, 2020, de Misión jurídica Sitio web: <https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/mjuridica/article/view/995>

Soper, k. (1995). *What is Nature? Culture, Politics and the Non-human*. Cambridge, England: Blackwell.

Tharp, B. M., & Tharp, S. M. (2018). *Discursive*

design: critical, speculative, and alternative things. MIT Press.

Tironi, M., and Rodríguez-Giralt, I. (2017). Healing, knowing, enduring: care and politics in damaged worlds. *The Sociological Review*, 65(2), 89-109

Ttonkinwise, c. (2016). Cameron Tonkinwise: Speculative Practice Needs Diverse Cultures. Retrieved from <http://speculative.hr/en/cameron-tonkinwise/>

Varela, F. (2001). Francisco Varela (Neurobiólogo) - La Belleza-Del-Pensar-2001 [Video]. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3-VydyP-dhhg&t=688s>

Whitehead, A.N. (1979). *Process and Reality*. New York: Free Press (2da edición).



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Aklara

*Tipología de velas
experimentales que propician
momentos de pausa radical*

Autor: Antonia Bozzo

Profesor guía: Martín Tironi

*Tesis presentada a la escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador*

*Julio 2021
Santiago, Chile*