

LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA

Archivo colectivo de activismos feministas a través de la performance en Chile

MARGARITA BERNSTEIN FABRES
PROFESORA GUÍA: ELENA ALFARO

TESIS PRESENTADA A LA ESCUELA DE DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE DISEÑADORA

JULIO 2021, SANTIAGO DE CHILE

LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA

Archivo colectivo de activismos feministas a través de la performance en Chile

Margarita Bernstein Fabres
Profesora guía: Elena Alfaro

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñadora

Julio 2021, Santiago de Chile

Infinitas gracias a mi familia y a todas mis amistades por el apoyo incondicional brindado durante todo este proceso. Sin ustedes, el llegar hasta aquí habría sido imposible.

Agradezco a todas y a todos quienes participaron durante el desarrollo de este proyecto, por todos los granos y baldes de arena. A todos los que se dieron el tiempo de escucharme y colaborar con la construcción de este proyecto.

Agradecer a las colectivas “La Casa de las Recogidas”, “Gata Engrifá” y “Brigada Brava”, por confiar en mí y en este proyecto.

También dar las gracias a Elena Alfaro por guiarme y brindarme su ayuda cada vez que lo necesité.

Gracias papá, gracias mamá, gracias Pablo, gracias Karla, gracias Cat, gracias Abril, gracias Chon, gracias Paloma.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Motivación personal _____	9
1.4 Sobre el proyecto _____	11

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Trayectoria feminista en Chile durante el siglo XX y XXI _____	13
2.2 Arte Feminista _____	16
- La performance _____	18
- Activismos feministas y la performance en Chile _____	20
- Marginación e invisibilización del Arte Feminista _____	22
2.3 El Archivo _____	24
- Preservación del patrimonio documental a través del medio digital _____	24
- El Archivo Histórico _____	25
- El Archivo como operación de poder y el <i>anarchivismo</i> _____	26
2.4 Visualización de información _____	27
- Mapas Cartográficos _____	28
- Abordar la cartografía desde una visión crítica _____	29

ÍNDICE

III. LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

- 3.1 Análisis de accesibilidad a información sobre la performance feminista nacional _____ 31
- 3.2 Catastro de registros audiovisuales que documentan activismos feministas a través de la performance en Chile _____ 35

IV. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

- 4.1 Oportunidad de diseño _____ 41
- 4.2 Formulación _____ 42
- 4.3 Objetivos _____ 43
- 4.4 Metodología general _____ 44
- 4.5 Usuarios _____ 45
- 4.6 Contexto _____ 46
- 4.7 Estado del arte: Antecedentes y Referentes _____ 47
- 4.8 Introducción al proyecto _____ 56

ÍNDICE

V. PROCESO DE DISEÑO

5.1 Metodología del proceso de diseño	61
- Análisis y estudio del material recopilado	67
- Primeras propuestas generales	75
- Primer testeo general	81
- Obtención del contenido de archivo	86
- Primeros prototipos y testeo	94
- Segundos prototipos y exploración gráfica	100
- Testeo, rediseño e iteración	114

VI. RESULTADOS FINALES

5.1 Naming	115
5.2 Identidad Gráfica	116
5.3 Video navegación	118
5.4 Mapa de navegación	119
5.5 Visualización prototipo final	120

ÍNDICE

VII. PROYECCIONES E IMPLEMENTACIÓN

7.1 Construcción del sistema y gestión del archivo	130
7.2 Estrategia de difusión	130
7.3 Versión telefono móvil	130
7.4 Registros Ambulantes	131
7.5 Tabla de costo	131
7.6 Financiamiento	132

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

8.2 Referencias bibliográficas	134
8.3 Anexos	136

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 MOTIVACIÓN PERSONAL

1.2 SOBRE EL PROYECTO

1.1

MOTIVACIÓN PERSONAL

El presente proyecto nace a partir del propio proceso de concientización del diseño como una herramienta política e instrumento de cambio. Lo anterior no solo por la responsabilidad social que la profesión de diseñador/a conlleva, sino que por las grandes capacidades transformadoras que posee. Así, este trabajo intenta ser una materialización de lo que busco ser como profesional: una diseñadora que ponga sus esfuerzos destinados a mejorar un poco nuestra sociedad.

Por otra parte, mi admiración y agradecimiento hacia los movimientos feministas han sido un gran motor para esta iniciativa. Por cosas como el simple hecho de pensar que hoy me encuentro escribiendo estas palabras, para optar a mí título como profesional, gracias a la lucha de un sin fin de mujeres que pelearon durante décadas por un sistema más justo que disponga de igualdad de oportunidades.

Hace dos años vi por primera vez el documental “Hoy y no Mañana” (2018) dirigido por Josefina Morandé. Este registro histórico audiovisual rescata la historia y lucha del colectivo “Mujeres por la Vida”. Cuenta la historia de una agrupación de mujeres revolucionarias que salía a las calles, en plena dictadura militar, a denunciar lo que estaba ocurriendo en el país a través de diversas acciones artístico-políticas, dejando un legado histórico para el movimiento feminista

nacional. Este largometraje es la memoria de “Mujeres por la Vida”, es un registro de la emergencia de la lucha feminista que nace ante la necesidad de rescatar a las antecesoras que lucharon en contra de la represión y de la desigualdad en nuestro país.

Este film hizo despertar en mí un gran interés en torno a las manifestaciones feministas, tanto las de ayer como las de hoy; con un especial enfoque en cuanto a su valor histórico, cultural y epistemológico. Y por sobre todo, me impulsó a reflexionar en torno al concepto de memoria.

No pude evitar preocuparme porque recién a mis 22 años me enteré de la existencia de estas grandes mujeres y su acción. El nunca antes haber accedido a algún registro o fuente de información tan concreta y detallada sobre la lucha y experiencia feminista a lo largo de la historia de Chile me inquietó. Motivada por lo anterior, comencé a investigar sobre el tema, y me dí cuenta de que mi carencia de información sobre el tema es un problema generalizado.

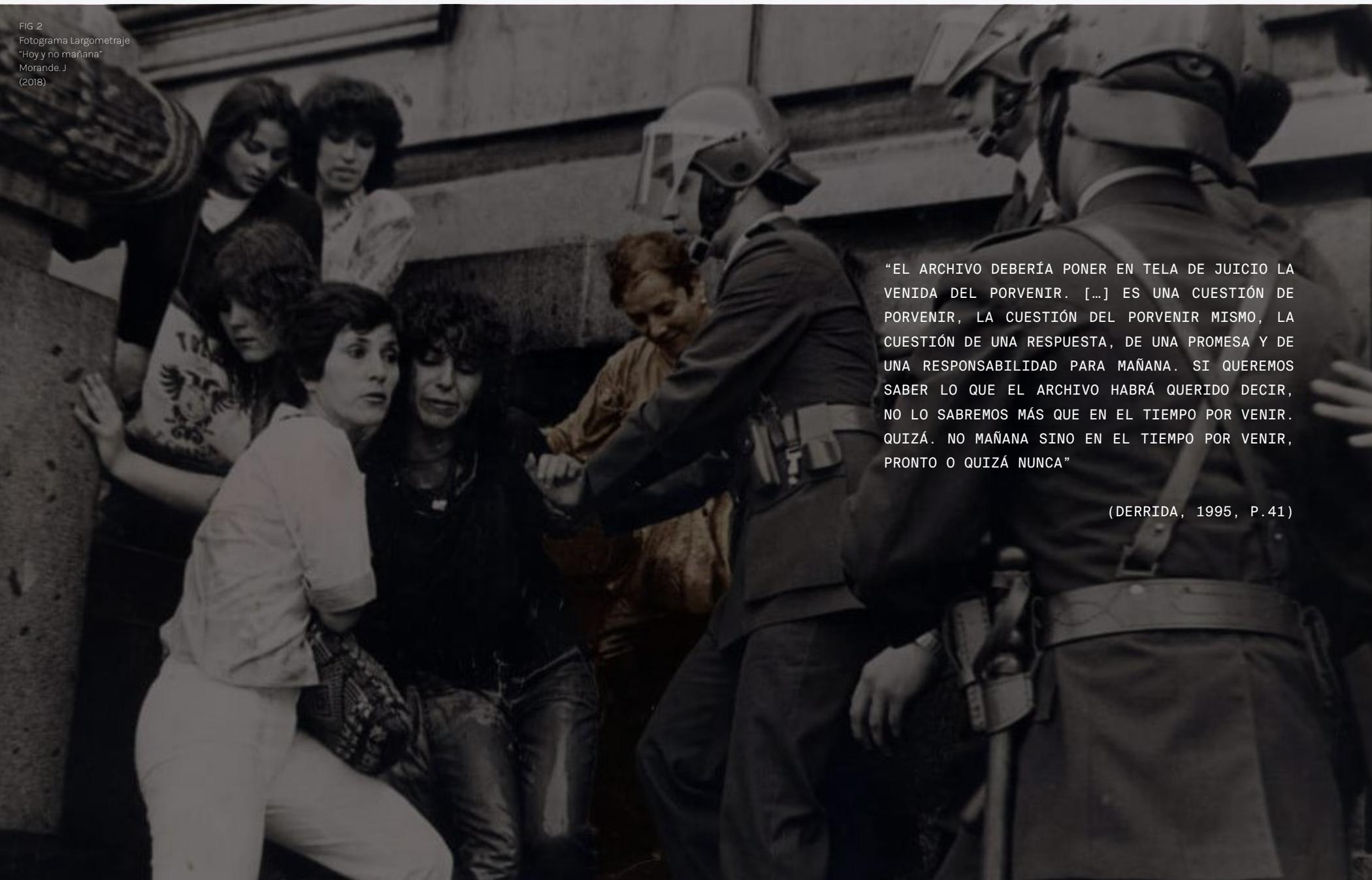
Existe escasa documentación, registros o fuentes de información puesta a disposición pública sobre la emergencia de la resistencia feminista en el contexto nacional. De hecho, la realización del documental ya mencionado fue para la directora Josefina Morandé una verdadera hazaña, en la

cual tuvo que indagar en múltiples fuentes para escribir una historia de la que poco se sabía. El acceso a la información era prácticamente imposible. Lo único que salvó a esta historia del olvido, fue que finalmente la directora logró contactarse con una de la integrantes del colectivo, Teresa Váldez, quién le entregó registros inéditos de las acciones que había realizado la colectiva, los cuales se mantenían guardados de manera personal por ella.

No quiero que la memoria chilena olvide las manifestaciones colectivas feministas que hoy están surgiendo, como casi sucede con las acciones de “Mujeres por la Vida” y como probablemente sucedió con muchas otras protestas artísticas. Claramente hay que ser justos con la historia y reconocer que esto evidentemente se debe a diversos factores, tanto de carácter tecnológico como políticos. Sin embargo, en el contexto en el cual nos encontramos hoy día, existe un horizonte de posibilidades para sobrepasar esas limitaciones que dificultaron traer al presente las luchas feministas que fueron forjando nuestra historia.

Estas artistas quieren cambiar y aportar a la sociedad a través del arte, yo quiero que el diseño nos ayude a mantenerlas por siempre en nuestra memoria cultural.

FIG. 2
Fotograma Largometraje
"Hoy y no mañana"
Morande. J
(2018)



“EL ARCHIVO DEBERÍA PONER EN TELA DE JUICIO LA VENIDA DEL PORVENIR. [...] ES UNA CUESTIÓN DE PORVENIR, LA CUESTIÓN DEL PORVENIR MISMO, LA CUESTIÓN DE UNA RESPUESTA, DE UNA PROMESA Y DE UNA RESPONSABILIDAD PARA MAÑANA. SI QUEREMOS SABER LO QUE EL ARCHIVO HABRÁ QUERIDO DECIR, NO LO SABREMOS MÁS QUE EN EL TIEMPO POR VENIR. QUIZÁ. NO MAÑANA SINO EN EL TIEMPO POR VENIR, PRONTO O QUIZÁ NUNCA”

(DERRIDA, 1995, P.41)

1.2

SOBRE EL PROYECTO

QUÉ

Archivo digital colectivo que reúne y visualiza información sobre la performance feminista en espacios públicos en Chile a través de la recopilación colaborativa de registros audiovisuales y fotográficos que documentan estas prácticas y el ejercicio de la georreferenciación de estos en un mapa cartográfico.

POR QUÉ

Los activismos feministas a través de la performance son manifestaciones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio cultural, y a su vez, aquellos registros que documenten estos quehaceres forman parte del patrimonio documental. Actualmente existe una gran disgregación de este contenido dado que no existe ninguna iniciativa que se encargue de reunir y dar acceso abierto a este, por lo que el conocimiento en torno a estas prácticas se ve obstaculizado.

PARA QUÉ

Posibilitar la construcción de un archivo unificado que almacene todos estos documentos de forma sistemática y duradera para dejar registro de lo que ha sido la lucha feminista a través de la performance durante los últimos años en Chile generando una memoria colectiva social, cultural y política. Poner esta información a disposición pública y fomentar el conocimiento en torno a estas prácticas e incentivar el rol ciudadano como actante clave para dejar legado de sus relatos, impulsar la preservación y valorización de estos registros que testifican sobre la cultura, identidad y evolución de la sociedad chilena.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 TRAYECTORIA FEMINISTA EN CHILE DURANTE EL SIGLO XX

2.2 ARTE FEMINISTA

- LA PERFORMANCE
- ACTIVISMOS FEMINISTAS Y LA PERFORMANCE EN EL CONTEXTO NACIONAL
- MARGINACIÓN E INVISIBILIZACIÓN DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS FEMINISTAS

2.3 EL ARCHIVO

- PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL A TRAVÉS DEL MEDIO DIGITAL
- EL ARCHIVO HISTÓRICO
- EL ARCHIVO COMO OPERACIÓN DE PODER Y EL ANARCHIVISMO

2.4 VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN

- MAPAS CARTOGRÁFICOS
- ABORDAR LA CARTOGRAFÍA DESDE UNA VISIÓN CRÍTICA

2.1

TRAYECTORIA FEMINISTA EN CHILE DURANTE EL SIGLO XX Y XXI

La historia del Movimiento Feminista chileno, según la periodista Bárbara Barrera (2018), encuentra sus inicios al comienzo del Siglo XX, en medio de un contexto social caracterizado por difíciles condiciones de vida como analfabetismo, hacinamiento, altas tasas de mortalidad infantil y alcoholismo. En esta época, los hombres se dedicaban principalmente a la producción del salitre, actividades portuarias y expansión ferrocarril, mientras que las mujeres llegaban a las ciudades a desarrollar labores de manufactura textil, alimentos y vestuario. Paralelamente, la Iglesia y el Estado ven de forma negativa la presencia de las mujeres en las fábricas, por lo que en su pretensión por reducir las al espacio doméstico y al cuidado de los hijos, comienza a crecer el discurso conservador que pretendía, vincular la inserción laboral femenina directamente, con la crisis social y moral de la República en esos años, marcada por la desintegración familiar, la inmoralidad y el vicio.

Ante este escenario, un sector de mujeres trabajadoras comenzó a articular espacios de organización y acción política basados en ideas socialistas y anarquistas, con el objetivo de luchar contra la explotación, y en favor de la reivindicación de sus derechos y libertades en condición de obreras, proletarias y mujeres. El trabajo asalariado del género femenino era considerado como menos calificado e inferior, además de ser mal visto por el Estado y la Iglesia, pese ser incentivado por empresarios que veían su potencial como mano de obra.

Parte de los hitos de este proceso histórico llevado a cabo por mujeres obreras, es la prensa femista. Carmela Jeria fundó en 1905 “La Alborada”, primer periódico obrero redactado por una mujer. Jeria abogó por la

lucha de la obrera junto al trabajador en contra del capital, pero con el reconocimiento de la opresión que sufría la mujer, ofreciendo así La Alborada como un espacio de denuncia. Las primeras ediciones aparecen en Valparaíso, para, luego de una breve interrupción, ser retomadas en Santiago y empezar a circular como publicación feminista semanal (Britez y Keegan, 2019).

Para 1935, las mujeres se reúnen en el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH), el que estuvo activo durante 18 años y jugó un rol protagónico en las luchas por los derechos de las mujeres dentro de la época. Su organización se extendió a lo largo del país y su acción política fue decisiva para lograr el derecho a sufragio en 1947. Posteriormente, muchas de sus integrantes se sumaron a otros espacios políticos, lo que causó una progresiva desintegración del movimiento, pero dejó un importante legado histórico para el feminismo en Chile y la organización sociopolítica de las mujeres en nuestro país.

En 1983 renace el MEMCH como instancia para la coordinación de organizaciones de mujeres, en este período participan en su refundación dos importantes figuras fundadoras del feminismo: Elena Caffarena y Olga Poblete. Esto se genera en el contexto de dictadura y se le denomina MEMCH'83, período en que se articuló a más de catorce organizaciones en torno a ejes y objetivos como: la lucha por la democracia y el respeto a los derechos humanos, la eliminación de toda forma de discriminación en contra de la mujer, entre otros. Durante los años de dictadura, el movimiento participó activamente en las protestas y acciones en defensa de los DDHH de acuerdo con sus principios.



FIG. 4
Elena Caffarena en
campana presidencial
de Pedro Aguirre Cerda,
(1938).

La historiadora Ana Gálvez (2018), al analizar al movimiento feminista durante el S.XX y su quiebre en la transición democrática, explica la relevante labor que tuvieron durante el período de dictadura, dentro del que se celebró el Segundo Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe. Lo anterior sentó precedentes para que el continente empezara a pensar colectivamente la problemática de la opresión de las mujeres, por lo cual, nuevas organizaciones feministas comenzaron a cuestionar el rol histórico de las mujeres y del feminismo, en los partidos políticos. Gracias a esto, se postuló la revisión de las ideologías de género y el orden de las jerarquías político-religiosas tradicionales, que subordinan lo femenino tanto en la esfera pública como en la privada.

Los movimientos feministas en dictadura se transformaron en un lugar de resistencia política. La prescripción de partidos y la clausura del Congreso Nacional, brindaron a las mujeres una nueva perspectiva

más allá de la militancia, pues ahora, como mujeres en dictadura, se enfrentaban a un nuevo mecanismo de opresión, que se basaba en violaciones a los derechos humanos. Dentro de las vulneraciones más comunes que tuvieron lugar en este período, se encuentra la violencia política sexual, la supresión de derechos reproductivos y sexuales con la prohibición del aborto terapéutico, y afectación de derechos económicos y ciudadanos.

Bajo la consigna “*Democracia en el país y en la casa*”, en el marco de la Primera Protesta Nacional del '83, movimientos y agrupaciones feministas de la década, se concentraron en las escaleras de la Biblioteca Nacional para mostrar oposición a la dictadura y de forma conjunta, plantear la necesidad de reformar las relaciones de género en la vida cotidiana. Las mujeres eran definidas como un ser para los otros, en tanto madre y esposa, una identidad que se basaba y reproducía en el espacio privado-familiar sin la

posibilidad de conciliar las labores de cuidado, con una plena participación en el espacio público, ya sea como trabajadora, o a través de la participación política.

Con la recuperación de la democracia, el movimiento feminista se fragmentó, ya que se generaron discrepancias entre el ala radical y un sector del movimiento que prestó su apoyo a la Concertación de Partidos por la Democracia, con el fin de contribuir a un bien superior y terminar con la dictadura de Pinochet. La transición democrática con su democracia tutelada, resistió las acciones e ideas que pretendían impulsar anheladas transformaciones con la salida de Pinochet. Al interior de organizaciones sociales también se generó un quiebre, dado que sectores de izquierda esperaban al menos una modificación a la Constitución y reforma al modelo neoliberal impuesto, mientras que el movimiento feminista buscaba un cambio sustantivo de las relaciones de poder que regían el modelo social abarcando aspectos político-económico.

FIG. 5
Movimiento feminista
frente a la Biblioteca
Nacional de Santiago,
Lorenzini. K
(1983).



La problemática que vivió el feminismo durante la postdictadura, fue en torno a la construcción de una agenda de género institucional. En este sentido, el movimiento feminista se encontró en una situación desfavorable, en la que los temas que deseaban negociar a partir de la organización de los años 80, estarían en un contexto de pactos políticos desarrollados con el fin de mantener el equilibrio institucional y social, en medio de una democracia que era frágil. Este clima político se debió en parte, a una oposición conservadora, compuesta por una derecha política y militares, teniendo al ex dictador Augusto Pinochet en el cargo de Comandante en Jefe del Ejército, hasta 1998. A pesar de los esfuerzos de la agenda institucional de género por avanzar en distintas materias relevantes, no se consideraron las temáticas que el movimiento feminista habían señalado como claves para el retorno a la democracia, y que tenían la perspectiva de generar profundas transformaciones en el sistema social, económico, político y cultural que subordinaba a las mujeres en los diferentes espacios de poder (Gálvez, 2018).

Dentro de las grandes críticas de parte de las feministas radicales de aquella época, se encuentra la adhesión al modelo neoliberal y la tecnificación de los saberes feministas en el Estado, los cuales provocaron una despolitización de los temas de género, al tratar cuestiones de justicia como si fuesen asuntos técnicos, solucionables por cálculos expertos y negociación corporativa. Bajo este mismo clima, se evidenció el alejamiento de las bases, y se profundizó la brecha entre mujeres que poseían conocimientos y recursos (profesionales institucionales) y pobladoras organizadas que se sentían instrumentalizadas para la creación de políticas públicas, se vieron despojadas de su autonomía, siendo tratadas como un problema en un contexto de divorcio entre lo social y lo político (Gálvez, 2018).

Las luchas, el descontento y los ideales feministas continúan, sin embargo, hasta el día de hoy, tomando forma en nuevos movimientos de tercera y cuarta ola, que buscan acabar con las desigualdades de género, abogan por la reivindicación de derechos de la mujer e integran a disidencias tanto sexuales como de género a la palestra.

El Movimiento Feminista en la actualidad, se funda en la herencia de personajes como Elena Caffarena, Olga Poblete y las primeras ideas emblemáticas de los feminismos de principios de siglo XX, avanzando hacia nuevos y complejos ideales. En los últimos años, este movimiento se ha convertido en un gran estandarte de las luchas político-sociales del país, adquiriendo mucha importancia dentro de las organizaciones ciudadanas y las protestas que se han desencadenado en Chile, como respuesta a las injusticias vividas cotidianamente. En este contexto, el movimiento feminista no fue extraño a las movilizaciones masivas del pasado 18 de octubre, donde tuvo lugar el Estallido Social, considerado como el punto de ebullición que terminó explotando producto de la acumulación de conflictos y problemas arrastrados desde la dictadura cívico-militar y la transición hacia la democracia.

Asimismo, en materia de género, el movimiento estudiantil se encargó de denunciar y retomar demandas que desde la institucionalidad no se procesaban. El Mayo feminista de 2018, las tomas feministas en universidades chilenas desafiaron el poder tradicional. En esta ocasión se denunció la violencia de género y específicamente sexual con acusaciones por ejemplo, hacia Carlos Carmona, ex profesor en la Universidad de Chile y miembro del Tribunal Constitucional (institución que presidió de 2014-2017 y espacio en el que tuvo un rol clave para la discusión constitucional sobre la Ley IVE para la Interrupción Voluntaria del Embarazo). El punto más alto de las movilizaciones convocaron a 150 mil personas en contra de la violencia machista y la educación sexista, ocasión en las cuales se desarrollaron múltiples performances. El impacto de estas movilizaciones fue significativo: se crearon protocolos de acoso sexual y planes de prevención de violencia de género y consideración del nombre social para las personas transgénero en sus credenciales académicas, por nombrar algunos. No obstante, a pesar de su importancia, no fue suficiente para saldar la deuda histórica para con las mujeres y disidencias sexo-genéricas, dado que su impacto se limitó al contexto universitario, sin poder transformar aún la estructura del poder de forma global (Reyes-Householder y Roque, 2019).



FIG. 6
Manifestación contra la violencia de género en Plaza de la Dignidad Riveros, K. (2019)



FIG. 7
Manifestaciones Mayo Feminista Santiago (2018)

2.2

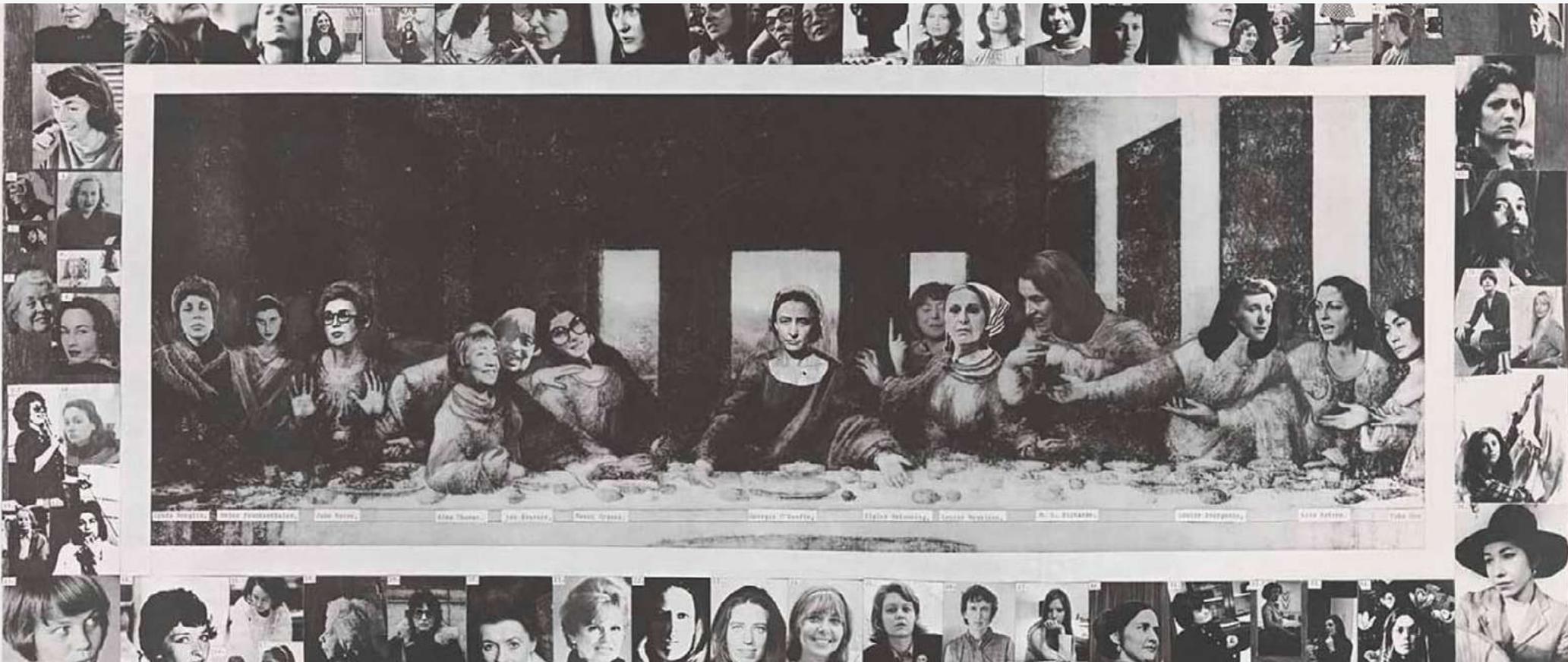
ARTE FEMINISTA

A lo largo de la historia, la invisibilización de la participación femenina en el campo artístico ha sido más que evidente. Los mecanismos utilizados para enterrar el arte hecho por mujeres en beneficio de sus contrapartes masculinas, eran (y aún son) diversos, yendo desde las representaciones estereotípicas del trabajo de las mujeres, a la desigualdad de posibilidades institucionales de exhibición y comercialización de obras, lo que se evidencia en la desigualdad del otorgamiento de becas, criterios de selección en concursos, representación en galerías (Tejero, 2018) y otras experiencias de ocultamiento y discriminación. Esto, sumado a la histórica y sistemática marginación de las mujeres dentro del sistema patriarcal, fueron algunos de los motivos por los que a mediados de los 60's, emergió un grupo de mujeres revolucionarias que decidieron utilizar el arte como arma de lucha, dando origen a lo que hoy se puede denominar como Arte Feminista.

El arte feminista, por consiguiente, es un movimiento artístico que si bien surge a mediados de los años 60s, se consolida en los 70's. Este se puede entender como un modo de producción artístico que contiene un discurso que busca criticar o confrontar los discursos hegemónicos, exponiendo las relaciones de poder-género, visibilizando los mecanismos del poder masculino, la construcción social de la diferencia sexual y el rol de las representaciones culturales en esta construcción (Urtubia Figueroa, 2014). Estas producciones que conjugan los conceptos de arte y activismo, buscan poner de manifiesto las diversas prácticas e ideologías androcentristas presentes en el sistema en donde se sitúan, tales como: la violencia sexual, violencia política, femicidios, trata y prostitución, esclavitud doméstica, ocultamiento histórico, control sexual, aborto u otras problemáticas, en las cuales el género femenino, así como las disidencias



FIG. 8
"Léxico Doméstico"
Museo Bellas Artes
Autoría propia
(2021)



sexo-genéricas que rompen con la norma cis-heteropatriarcal, deben enfrentar. Es por esto que surge el arte como herramienta y medio de denuncia y visibilización aportando a una toma de conciencia colectiva que impulse una transformación profunda en las relaciones sociales, principalmente desde la óptica de las diferencias y desigualdades entre géneros.

Es importante recalcar que el arte producido por aquellas personas que se identifican con el género femenino, no necesariamente es arte feminista:

"El devenir histórico parece anclar el arte feminista, y gran parte de la crítica política-sexual que estos cuerpos y prácticas artísticas inauguraron y contienen,

en cierta cristalización del «arte hecho por mujeres» que no da cuenta ni de sus postulados iniciales ni de sus luchas y litigios contra la propia lógica de la institución artística. Al cristalizarse acríticamente el sinónimo de feminista=mujer (es decir, biopolíticamente mujer sin importar qué quiere decir esto) consideramos que, en primer lugar, se desarticula el componente político que el arte feminista contiene para hacer estallar el dispositivo sexo-genérico-heterosexual" (Mayayo, 2010, p.40).

Los movimientos feministas han utilizado múltiples lenguajes, códigos y recursos para expresarse, abordando sus denuncias por medio de diversos soportes artísticos, desde pinturas, esculturas, fotografías, graffiti, collage,

bordados, proyectos audiovisuales hasta la performance, siendo esta última uno de los ejes principales en el cual se enfoca la presente investigación.

A mediados de los años 60s, en el seno de la emergencia de las artes contemporáneas, las artistas feministas se apropiaron de la performance como soporte artístico, en el cual el cuerpo protagoniza y recrea imaginarios y discursos contraculturales, con el propósito de narrar una nueva versión de la historia. La performance brinda lugares de visibilización y protesta a la existencia de una violencia cultural, estructural y simbólica, que se materializa en la producción y reproducción de estereotipos de género y estructuras de poder en las que reside el prestigio masculino (Tárraga, 2016).

FIG. 9
Some Living
American Women
Artist/Last Supper
Edelson, M.
(1972)

LA PERFORMANCE

La performance es un término ambiguo y sin límites completamente definidos o estáticos:

“El objeto de esta disciplina incluye los géneros estéticos del teatro, la danza y la música, pero no se limita a ellos, comprende también ritos ceremoniales humanos y animales, seculares y sagrados, representación y juegos performance de la vida cotidiana; papeles de la vida familiar social y profesional; acción política, demostraciones, campañas electorales y modos de gobierno; deportes y otros entretenimientos populares; psicoterapias dialogadas y orientadas hacia el cuerpo, junto con otras formas de curación (como el chamanismos). El campo no tiene límites fijos” (Schechner 1988, p.12).

Si bien no todos los ejemplos expuestos pueden ser concebidos como una performance en sí, estos sí pueden ser estudiados y analizados desde el lente metodológico que esta metodología ofrece. Se comenta lo anterior con el fin de tener en consideración lo amplio que puede ser este concepto y a su vez, la necesidad de explicitar cómo se va a comprender este concepto, en la investigación en cuestión. Se entenderá como performance aquella puesta en escena en la que se reúnen diversos recursos estéticos provenientes de las artes, y que

se constituyen por la actuación del artista, quien en un tiempo y un espacio determinados, plasma una propuesta usando esencialmente el cuerpo, como medio de representación.

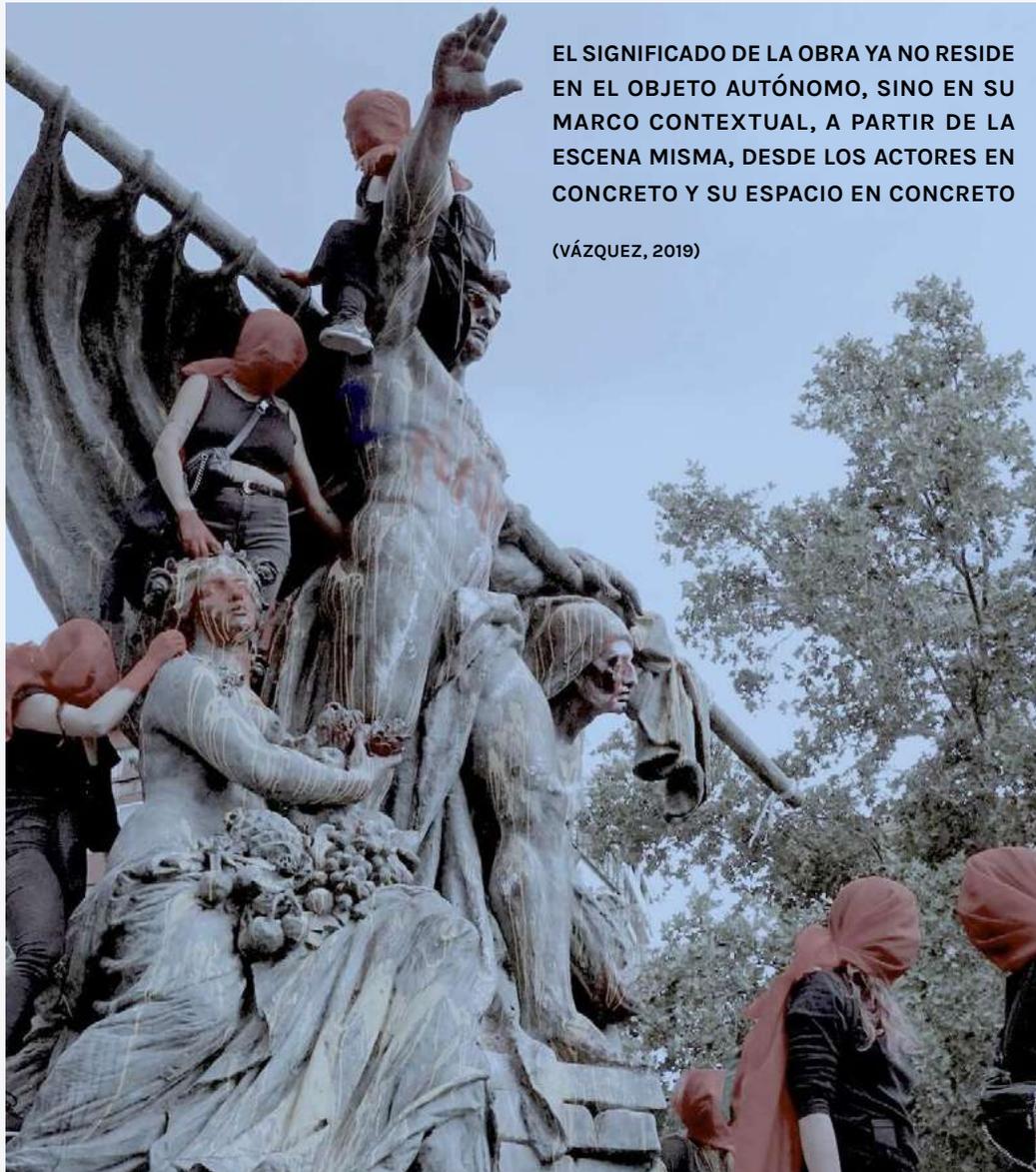
Dentro de las características más particulares que presentan estas prácticas, es su no repetición. La performance conlleva a un hecho único; una vez acontecida, desaparece del espacio escénico para reaparecer como un recuerdo en la memoria de los espectadores. A su vez, es una de las pocas artes que no tiene precio, no es comercializable y sus expositores se auto convocan y autofinancian. Lo efímero de su transcurrir, hace que su desarrollo sea tan perenne, que no brinde posibilidad de ‘aprender’ académicamente, aunque se intente (Ambrosini, 2016). En esto podríamos decir que radica el valor revolucionario que tiene la performance como arena de lucha feminista, ya que no pretende acoplarse o perpetuar lógicas del sistema neoliberal patriarcal, sino desbordarse fuera de los límites de la heteronorma y otros discursos hegemónicos, para, a través del arte público y democrático, unificar y reflejar valores de igualdad de género y restitución histórica, hacia las mujeres y disidencias sexuales y de género.

Tomando lo anterior, la presente investigación se enfoca en un tipo de performance en particular, denominada como activismos performáticos, los

cuales entenderemos como aquella categoría que “conjuga activismo, manifestación estética con carácter político y expresiones sociales, y que, trascendiendo dichos campos, se instalan en el espacio público, donde se conjuga con significaciones corpóreas (re) configurando espacios, prácticas y sujetos” (Menoyo, 2012, p.2). De igual forma, como señala Judith Butler; estas prácticas guardan relación con “la lucha de quienes han quedado eliminados o degradados por la norma que en teoría debería encarnar. Tendrán que luchar por ser reconocidos y esta será una lucha corporeizada en la esfera pública, donde tendrán que defender su existencia y su significación” (Butler, 2017, p. 41).

ENTENDEREMOS LOS ACTIVISMOS PERFORMÁTICOS COMO AQUELLA CATEGORÍA QUE CONJUGA ACTIVISMO, MANIFESTACIÓN ESTÉTICA CON CARÁCTER POLÍTICO Y EXPRESIONES SOCIALES, Y QUE, TRASCENDIENDO DICHS CAMPOS, SE INSTALAN EN EL ESPACIO PÚBLICO, DONDE SE CONJUGA CON SIGNIFICACIONES CORPÓREAS (RE)CONFIGURANDO ESPACIOS, PRÁCTICAS Y SUJETOS

(MENOYO, 2012)



EL SIGNIFICADO DE LA OBRA YA NO RESIDE EN EL OBJETO AUTÓNOMO, SINO EN SU MARCO CONTEXTUAL, A PARTIR DE LA ESCENA MISMA, DESDE LOS ACTORES EN CONCRETO Y SU ESPACIO EN CONCRETO

(VÁZQUEZ, 2019)

Otra de las particularidades más importantes de los activismos performáticos, es la estrecha relación que guardan con el espacio público: mientras la institucionalidad gubernamental ha buscado legitimar la historia por medio del monumento, las entidades privadas han actuado como patrocinadoras de la escultura pública y los grupos que no tienen representación en esas esferas encuentran en el espacio público un lugar anónimo donde plasmar sus reivindicaciones (Biblioteca Nacional de Chile, 2021).

Es precisamente la esfera pública como espacio social donde transcurre lo cotidiano y, a su vez, donde se construyen y disputan sentidos y significados, donde surge un lugar estratégico para manifestarse y expresarse, alimentando un imaginario colectivo y resignificando territorios. Esto ocurre en los que los cuerpos de las mujeres, los cuerpos sexuados y performativizados que se develan como recurso estético y simbólico disputando en la calle, renegando del ámbito de lo privado al que históricamente se les ha designado, adquiriendo un importante significado tanto en términos de ocupación y apropiación, como en términos políticos. De esta manera, **el espacio público ya no es simplemente el lugar donde se despliegan estas manifestaciones, sino que se presenta como soporte de estas prácticas.**

En este mismo campo, el cuerpo se perfila como elemento que reconfigura dicho espacio, que conlleva una significación simbólica que forma parte de la obra en sí. **El componente espacial en específico de cada una de estas performances es, por lo tanto, relevante para poder comprender el mensaje que se busca transmitir**, entendiendo que el significado de la obra ya no reside en el objeto autónomo, sino en su marco contextual, a partir de la escena misma, desde los actores en concreto y su espacio en concreto (Vázquez, 2019).

FIG. 10
Performance realizada por la colectiva "La Casa de las Recogidas" Santiago de Chile (2019)

ACTIVISMOS FEMINISTAS Y LA PERFORMANCE EN CHILE

La performance, como se comenta anteriormente, es un arte centrado en la realización escénica con el cuerpo del/la artista, presentando sobre una estructura narrativa carente de ficción. Esta se distingue del teatro en que no es una representación, sino más bien una presentación del cuerpo (Cortés y Retamal, 2017). El cuerpo es utilizado para la reivindicación de los derechos de las mujeres, dado que históricamente este ha sido blanco del ataque de la violencia patriarcal, y por lo mismo, se convierte en materia prima para la rebelión. La performance como género artístico, brinda a las artistas la posibilidad de buscar una definición de su cuerpo y sexualidad sin tener que pasar por el filtro de la mirada masculina, mientras que al mismo tiempo, toma elementos que aluden a la cotidianidad como material para el trabajo artístico, permitiendo que las performeras exploren conflictos personales, económicos y sociales (Britez y Keegan, 2019).

A partir de lo anterior, nace el concepto de **artivismo; combinación de arte y activismo con el propósito de impulsar agendas políticas**. Se vincula en muchas ocasiones, con el arte callejero o lo “urbano” como manifestación en rechazo de la publicidad, la sociedad de consumo y los medios de comunicación, como también para reclamar los espacios públicos de los que han sido excluidas las mujeres. El lenguaje

performativo aparece como herramienta, entendiéndolo que vincula a los individuos a ciertos roles que los constituyen como sujetos dóciles, en el proceso de normalización de las instituciones disciplinadoras -como lo son la familia, el sistema educativo y la religión. En este contexto, la educación y la moral crean un ideal social que opera como dispositivo para normalizar un tipo de sujeto que funciona en base a las necesidades de un modelo patriarcal y capitalista. Por lo tanto, esta estructura sujeta, al mismo tiempo que crea y reproduce, individuos que cumplen los roles que aportan estabilidad a las instituciones (Proaño, 2020).

Es así como el arte feminista activista emerge a modo de escape público de las estrategias moleculares de poder y control, mientras invita a cuestionar el lenguaje cultural que se inscribe y proyecta sobre los cuerpos, como por ejemplo, las definiciones sobre cómo ser mujer y/u hombre -entendiendo que existe una división binaria de los géneros-.

Como se mencionó anteriormente, se ocupan las calles para visibilizar la positividad de discursos feministas, anticolonialistas, antipatriarcales y étnicos, creando nuevos lenguajes para la comprensión de la corporeidad, los géneros y la sexualidad (Lessa, 2015). Tradicionalmente, el espacio público era el lugar en el que se instalaba el arte escultórico; Vásquez (2019) describe que dada las tendencias democratizadoras, el arte también tuvo la necesidad de evidenciar las limitaciones discursivas, ideológicas y culturales que restringen la participación de las mujeres y otros sujetos que no coincidieran con las características de “Hombre Ilustrado”, por lo que las artistas serían las que se

tomarían las calles para apropiarse de los alrededores de los museos y disputar los sentidos y significados de su rol social.

La definición de *arte público* es descrita como aquel arte caracterizado por un compromiso político en el que prima una localización pública, acompañada de una recepción participativa. Es por lo anterior que se le vinculó al arte feminista e hizo eco de las propuestas políticas del movimiento, dando forma estética a la consigna “Lo personal es político” y llevando al cuerpo de las mujeres en la esfera pública, -o a los cuerpos sexuados performatizados-, a ser algo sumamente significativo en términos de apropiación, ocupación y manifestación política.



FIG. 11
Performance
“La Virgen de
las Barricadas”
Valdivia, Chile.
(2019).



FIG. 12
Performance
“Un violador
en tu camino”
Santiago de Chile.
(2019).



BAJO ESTE PUNTO DE VISTA, LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE OCUPAN LOS ESPACIOS PÚBLICOS SON HUELLAS A PARTIR DE LAS CUALES ES POSIBLE RECONSTRUIR LA HISTORIA SOCIAL, EL ENTRAMADO DE FUERZAS QUE LA DETERMINA Y LOS VALORES QUE EN CADA MOMENTO LA HAN INSPIRADO

(BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE, 2021)

FIG. 13
Marcha Feminista
Pinesc, C.
Santiago de Chile.
(2020).

Históricamente, el cuerpo de las mujeres ha estado dispuesto para el escrutinio público, posicionándose como el objeto de deseo masculino y limitando su existencia desde la mirada de los hombres y las disposiciones heteropatriarcales. La sexualización y cosificación que se ha permitido y reproducido, se consiente siempre y cuando provenga de aquella mirada masculina, y bajo los estándares y estereotipos que la industria pornográfica y publicitaria han construido -además de la estructura económica neoliberal-. Lo que sucede, es que las y los artistas, pretenden transformar esta cosificación, pero se enfrentan a la complejidad de “disputar significados utilizando los mismos signos de opresión” (Vásquez, 2019, p. 32), tema que puede comprenderse en la incomodidad o ‘polémica’ de los torsos desnudos durante las manifestaciones, o el uso del cuerpo femenino para fines que no sean de consumo ni sexualización machista.

Dentro de este gran marco, las acciones activistas en Chile y específicamente durante el Estallido social

del año 2019, se manifiestan a través de una estética política del cuerpo, en la que se destaca el lenguaje verbal y corporal para visibilizar aquello de lo que ha estado invisibilizado o silenciado. A través de las performances de diversas colectivas feministas, se buscó desafiar la norma e institucionalidad como método de fragmentar el sistema neoliberal heredado de la dictadura, donde el género y la subjetividad se encontraban bien delimitados. Surge el deseo de, a través de la movilización social y acción performativa, abrir nuevas posibilidades cuyo alcance permite pensar que cambiar el sistema no es inimaginable, las consignas que se gritan en la calle adquieren un valor epistemológico y pedagógico formando un conocimiento sistematizado que otorga conciencia de las injusticias experimentadas e incentivan la resistencia (Proaño, 2020).

Uno de los grandes hitos que resonó internacionalmente fue “Un violador violador en tu camino” del colectivo Las Tesis, que por primera vez interpretó la canción en noviembre de 2019 frente a la

Segunda Comisaría de Carabineros de Chile en Valparaíso, como forma de protesta por las vulneraciones a los derechos humanos de las mujeres por el Estado, el ejército y carabineros; violencia que históricamente ha sido sexual. A finales del mes se replicó por más de 2000 manifestantes frente a los Tribunales de Justicia y en el Paseo Ahumada para denunciar la violencia de género amparada por las instituciones chilenas, acción que se repitió en múltiples ocasiones.

La filósofa Judith Butler se refiere a una acción plural y pública como expresión del derecho a ser parte de una comunidad. Ejerciendo ese derecho, es que se crea el espacio de aparición: **“los cuerpos reunidos son los que, repetidamente, dan forma a un tiempo y a un espacio nuevo o toman, insistentemente, los espacios centrales y más simbólicos para dotarlos de nuevos significados”** (Proaño, 2020, p. 13).

MARGINACIÓN E INVISIBILIZACIÓN DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS FEMINISTAS

Por otra parte, dentro de un sistema androcéntrico, las instituciones culturales son esenciales para resguardar y mantener el orden social impuesto por dicho sistema, para de esta manera “ejercer y organizar de un modo práctico y competente sus propios intereses, conformando una serie de instituciones por medio de las cuales se instituye y dispone funcionalmente su ideología” (Porrás, 2005, p.108). En el campo del arte, fue la institución artística quien encarnó en sí misma este sistema, al ser reconocida como una entidad reguladora y de poder. A partir de esto, la teoría feminista identifica a la institución artística como “mediadora de la implantación de las normas patriarcales en el campo artístico” (Urtubia

Figuroa, 2014, p.90), por lo que no es de extrañar su abyección hacia el arte feminista, que además de ser ejecutado mayoritariamente por mujeres, critica su ideología y busca destruir sus propias lógicas. A modo de evidencia de esta marginación, muchas de las artistas que comenzaron a protestar a través del arte durante los 70 ‘s, -pese a declararse hoy en día, en su mayoría como feministas-, no estuvieron adheridas a ningún movimiento en el momento de la producción de sus obras. Esta negativa pudo darse por varias razones, como desinterés o por “cautela a que la calificación de feministas las excluyera doblemente de la escena artística” (Rivera, 2013, p.112), y tal como comenta Mónica Mayer, -pionera del arte feminista en

México-, cuando explica el significado del nombre que se le dió al primer grupo de arte feminista mexicano que fundó en 1983 junto con Maris Bustamante:

“LA DECISIÓN DE PONERLE AL GRUPO POLVO DE GALLINA NEGRA, QUE ES UN REMEDIO PARA EL MAL DE OJO, FUE SENCILLA: CONSIDERÁBAMOS QUE EN ESTE MUNDO ES DIFÍCIL SER ARTISTA, MÁS PELIAGUDO SER MUJER ARTISTA Y TREMENDO TRATAR DE SER ARTISTA FEMINISTA, POR LO QUE PENSAMOS QUE SERÍA SABIO PROTEGERNOS”.

(ANTIVILO, 2006, P.3)

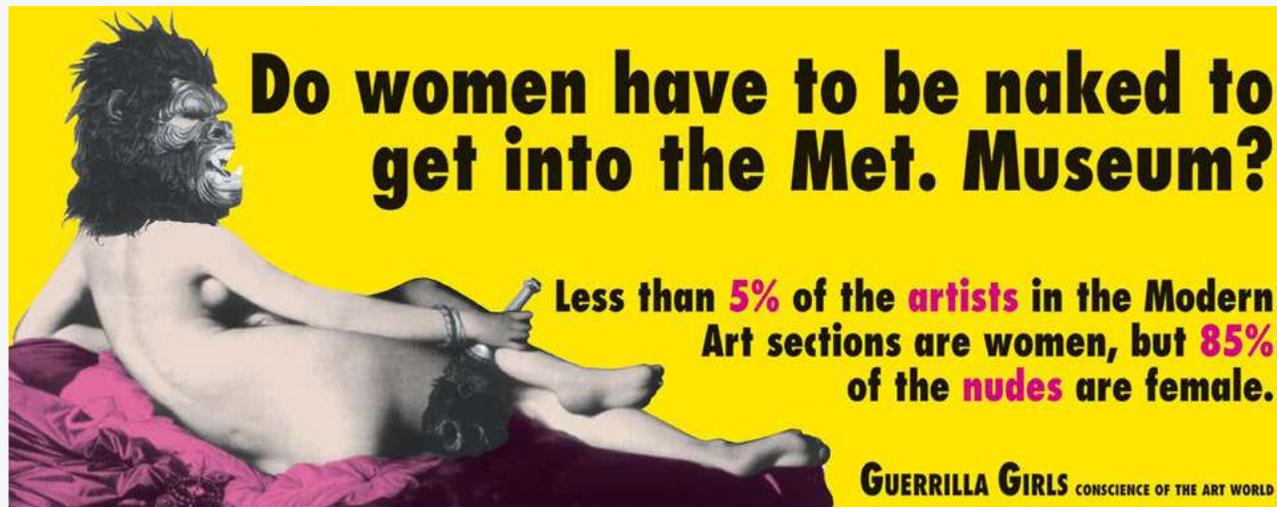


FIG. 14
Do Women Have To Be Naked To
Get Into the Met. Museum?
Guerrilla Girls
(1989)

Como resultado de esta evidente negación y desinterés histórico por parte de las instituciones culturales, hacia aquellas producciones artísticas que desbordan la norma heteropatriarcal establecida, -en especial a aquellas que critican y desafían su propia ideología-, muchas de estas producciones quedaron marginadas y se fueron perdiendo a lo largo del tiempo. Es así como a finales del siglo XX, el feminismo académico comenzó a diseñar diferentes estrategias para recuperar, conservar y difundir estos aportes hechos por mujeres, iniciativas que buscaban “guardar, ordenar, reunir, institucionalizar, lo que nadie ve, lo que pocos guardan y valoran, lo que las instituciones rechazan, lo que se

olvida para la salvaguarda del patrimonio cultural de las mujeres.” (Vassallo, 2018, p. 92). Esta responsabilidad social y cultural de rescatar y visibilizar archivos marginados por un sistema androcéntrico, ha dado origen a múltiples centros de documentación, archivos, bibliotecas, librerías y museos sobre mujeres, los que fueron nombrados por la teoría feminista como “Unidades de Información Especializada”. Estas unidades fueron definidas como “espacios patrimoniales dedicados fundamentalmente a conservar el patrimonio cultural elaborado por las mujeres y sobre ellas, a salvaguardar y construir su memoria histórica de cara a futuras generaciones” (Vassallo, 2018, p. 90).

No obstante, a pesar de los intentos que se han surgido durante los últimos años por rescatar aquellas producciones marginadas, queda mucho camino por recorrer. A nivel nacional nos encontramos frente a un escenario donde es notoria la escasez de iniciativas que se encarguen de investigar, resguardar y relevar estas producciones que forman parte de nuestro patrimonio cultural. Tal como lo comenta Julia Antivilo:

“LA HISTORIA CULTURAL NOS SUGIERE EL ANÁLISIS DE LA SOCIEDAD COMO UNA REPRESENTACIÓN DE LO COLECTIVO, PARA LO CUAL EL RECOGER Y/O LEER FUENTES DOCUMENTALES COMO OBRAS DE ARTE, TEXTOS LITERARIOS, ENTRE OTRAS MANIFESTACIONES, ENTENDIÉNDOSE COMO OBJETOS CULTURALES, ENRIQUECEN EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO PUES INCORPORAN AL ANÁLISIS ELEMENTOS DEL ENTRAMADO SOCIAL COMO TENSIONES Y RUPTURAS EN POS DE LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS MUJERES.”

(ANTIVILO, 2006. P.7)

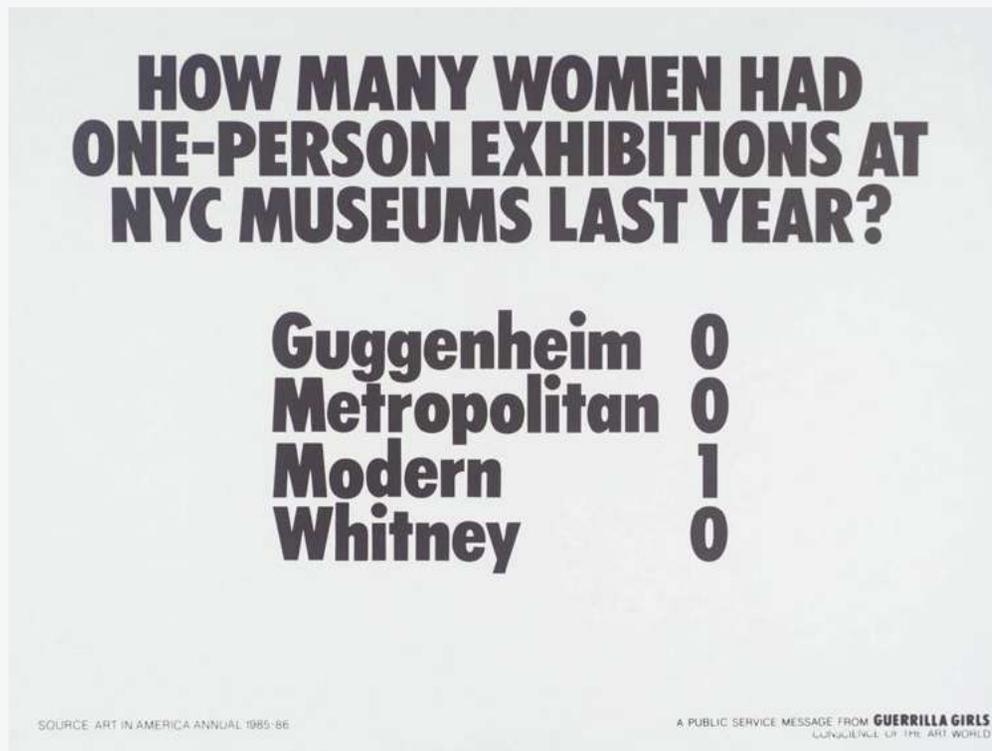


FIG.15
How Many Women Artists Had One-Person Exhibitions In NYC Art Museums Last Year?
Guerrilla Girls
(1985)

2.3**EL ARCHIVO****PRESERVACIÓN DEL
PATRIMONIO DOCUMENTAL A
TRAVÉS DEL MEDIO DIGITAL**

El patrimonio documental se constituye por todas aquellas manifestaciones registradas que dan cuenta de la evolución del pensamiento, los descubrimientos y los logros de una sociedad. Comprende una amplia gama de registros textuales y no textuales, imágenes (como fotografías), registros sonoros, audiovisuales y virtuales, que son conservables, reproducibles y trasladables. A través del estudio, empleo y difusión de estas tecnologías, se contribuye al conocimiento de una sociedad, un tiempo o un proceso determinado. Por otro lado, cada documento o grupo documental, -ya sea una colección o fondo-, presenta un contenido informativo y un soporte, que son valores intrínsecos patrimoniales que deben ser visibilizados. Sin embargo, en la actualidad, grandes cantidades de información se pierden al desconocer su valor, es por esto que la salvaguarda y la difusión de estas fuentes de conocimiento se hace fundamental, entendiendo que sin archivos no hay historia, y sin el acceso a estos, se pierde una parte esencial de los inputs que nos permiten comprender los cambios y evoluciones que se producen en nuestro entorno.

Durante los últimos años, en diversas partes del mundo han surgido grandes esfuerzos tendientes a darle forma y estructura al patrimonio documental, como respuesta a la concientización que se ha ido generado en torno a su valor cultural, identitario e histórico. En esta ardua tarea, el internet ha funcionado como pieza fundamental, ya que supone una vía de transmisión de conocimiento de gran acceso, que posibilita la difusión y globalización de los documentos. Este apoyo entre los archivos y las tecnologías contemporáneas, alimenta nuevas formas de gestión cultural a través del diseño de estrategias, que permiten, por una parte, recolectar el patrimonio cultural escrito, filmado o grabado de una sociedad, de manera que pueda ser preservado y distribuido mediante los nuevos soportes digitales, ofrecidas por las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Finalmente, todo lo anterior ha dado origen a diferentes iniciativas que buscan resguardar este material, para la construcción de una memoria histórica para futuras generaciones.

EL ARCHIVO HISTÓRICO

El Archivo según como lo define el actual ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio corresponde a un “espacio que resguarda aquellos conjuntos documentales que dejan constancia, documentan e ilustran las acciones de individuos, familias, organizaciones y dependencias del Estado”(CNCA, 2018, p.13). En esta línea, la Teoría Archivística es la ciencia de los archivos, que establece un conjunto de leyes y principios inmutables que rigen su tratamiento y gestión. Para ello, existen diferentes tipos de archivos clasificados principalmente por su naturaleza y tipo de documento que custodian. Como por ejemplo, los archivos de gestión, administrativos o históricos.

Los archivos históricos poseen un rol de memoria colectiva e individual, ya sea de una organización o comunidad. Su función principal consiste en la preservación y difusión de esa memoria a través del tiempo, como una fuente de conocimiento para la sociedad. Cabe destacar que si bien el archivo se construye con información relativa al pasado, tiene pretensiones de actuar en el futuro, el objetivo es, por tanto, preparar el porvenir, más que registrar el pasado, puesto que el conocimiento histórico y social de una sociedad se vuelve necesario para comprender el presente (López García, 2015). En este sentido, “la cuestión del archivo no es sobre que un concepto del pasado esté o no a disposición, sino que para el futuro, representa una respuesta, promesa o responsabilidad para el mañana” (Guasch, 2011, p. 10).

Dentro de las funciones que tiene el archivo se encuentra la conservación, que vela por el resguardo y preservación

de los documentos; brindar acceso, es decir, los archivos ponen a disposición los documentos resguardados al organizar y describir los acervos documentales; la difusión de la información contenida a la sociedad; educar, dado que pueden ser concebidos como un espacio pedagógico al generar conocimiento para la sociedad en relación a su pasado, generando reflexiones críticas y prestando apoyo a la educación; y por último, investigación, al ser una fuente de información, forman parte de la cadena de generación de conocimientos de la investigación científica.

Los archivos, se componen por los denominados “documentos de archivo”, los cuales se pueden entender como “el testimonio de la actividad del hombre fijado en un soporte perdurable que contiene información” (Heredia, 1991), estos se pueden presentar en diversos soportes y formatos tales como folletos, afiches de época, planos, videos, audios, fotografías, etc. En este sentido, el documento de archivo, es un proyectil de información valiosa, son un reflejo de la sociedad y de sus actividades, considerándose un pedazo de historia y de memoria.

Como se comenta anteriormente, la teoría archivística tradicional propone una metodología fija e inalterable para el tratamiento de estos documentos y la forma de construir archivos. Esta consiste en cuatro etapas; (1) transferencia, que será el traspaso de los fondos documentales desde la persona responsable de su producción a una institución encargada de su “archivación”; (2) recopilación, la reunión de los documentos generados, los cuales se organizan en forma de fondos documentales; (3) la conservación,

“AL SER SIEMPRE FINITO Y, POR CONSIGUIENTE, SELECTIVO, INTERPRETATIVO, FILTRADOR Y FILTRADO, CENSOR Y REPRESIVO, EL ARCHIVO REPRESENTA SIEMPRE UN LUGAR Y UNA INSTANCIA DE PODER”

(DERRIDA, 2003, P. 61)

que serán todas las medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural, asegurando su accesibilidad para las generaciones presentes y futuras. Y finalmente, (4) la organización documental, que se entiende como el procedimiento intelectual y físico de analizar, identificar y disponer de los documentos, teniendo como eje central el principio de procedencia y las actividades de clasificación y ordenación.

Como punto de especial interés del proceso archivístico, encontramos la valoración e identificación, etapa en la que se realiza una investigación y sistematización, ambas inseparables de la evaluación documental. Esta última se posiciona como función básica para analizar los documentos y determinar sus valores testimoniales, investigativos e informativos (CNCA, 2018) La valoración documental, en resumen, conlleva el establecimiento de aquello que será recordado, olvidado o silenciado en un archivo, a través de los documentos que se preservan y los que se desechan.

En síntesis, la teoría y metodología que opera en la archivística tradicional, se basa en una relación que involucra a dos sujetos distintos, mediados por una verticalidad en la que uno de ellos, -en calidad de archiveros(as)-, selecciona, clasifica y define a otro. Jacques Derrida (2003), señala que al ser siempre finito y, por consiguiente, selectivo, interpretativo, filtrador y filtrado, censor y represivo, el archivo representa siempre un lugar y una instancia de poder; como lo entendió Foucault, **“el archivo es en primer lugar la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares”** (1979, p. 21).

EL ARCHIVO COMO OPERACIÓN DE PODER Y EL ANARCHIVISMO

Pablo España (2018) explica el surgimiento del **anarchivismo como práctica colaborativa alternativa, cuya definición es la creación de un archivo en común sin archiveros, comisarios ni usuarios** en palabras de Matienzo. Además, carece de categorías referenciales, gestores privilegiados del sentido ni actores externos o distantes. Esta vía, ofrece una crítica poscolonial y posmoderna al desautorizar a los legitimadores de las nociones de 'sentido común', la cultura elitista, el llamado "buen gusto", la superioridad moral o las pretensiones de objetividad discursiva (España, 2018).

La transformación institucional es una de las características propias del arte, que trabaja desde la crítica social o institucional y persigue modificar la visión de la institución desde adentro, mientras que al mismo tiempo trabaja con ella, para ella y en contra de ella. El arte actúa como un alien que se introduce en el contexto institucional para infectarlo y -entre otras categorías que requieren revisión-, evidenciar su realidad burocrática, injusta y elitista (España, 2019). De esta forma, **el movimiento anarquista, derriba de manera colectiva, el control social plasmado en las formas de hacer archivo que propone la metodología archivística tradicional.**

Tomando la idea anterior, no basta con el acto de creación o procesamiento individual de las representaciones artísticas. Los colectivos son esenciales, entendiéndose como grupos humanos de gente cuya identidad pasa a segundo plano, en pro de un fin o proyecto común realizado entre todos/as. El trabajo de los grupos que llevan a cabo la creación y producción artística de esta manera, se asocia muchas

veces, a luchas por la reivindicación, visibilización u otras pequeñas acciones políticas, sociales y culturales, en las que se busca emplear herramientas artísticas para trabajar desde las bases sociales, e impactar en la agenda pública (Durán y Peris, 2019).

Por otro lado, los estudios de la archivación de memorias activistas, -como puede considerarse el caso de las performances y lo queer-, **invitan a pensar y poner en práctica estas alternativas para la movilización de memorias que suponen el re pensar de la concepción misma de memoria y las formas de construir archivos.**

Tomando en cuenta lo anterior, podríamos concluir que es fundamental el reconocimiento de archiveros(as) y autores(as) de las memorias movilizadas, potenciando que expresen y transparenten la ética y políticas detrás del archivo, con el fin de comprender las decisiones al momento de archivar, y, para que el archivo mismo posea coherencia interna. Lo mencionado, legitimaría el rol del archivador(a), y también pondría en evidencia la necesidad de que las decisiones de selección sean consecuentes, reflexivas y honestas, ya que quien archiva, se convierte en un "traductor cultural". De esta manera, es necesario aplicar metodologías feministas, asegurándose así, de mantener un compromiso político desnaturalizador de las "formas de hacer" hegemónicas, que ha tenido la tradición archivística. Esto último se torna profundamente necesario ya que, **quien archiva, no es solo administrador de conocimiento, sino una persona que crea o (re)construye memoria.**

“QUIEN ARCHIVA SE VUELVE UN (A) TRADUCTOR (A) CULTURAL QUE TIENE UNA GRAN RESPONSABILIDAD POLÍTICA QUE ASUMIR. RENUNCIAR A CUALQUIER EPISTEMOLOGÍA GENERAL EN VIRTUD DE ESCUCHAR EL CONOCIMIENTO SITUADO PRESENTE EN LAS MEMORIAS CON LAS QUE SE TRABAJA”

(TAPIA, 2019, P. 122)

2.4

VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN

“EL PROCESO POR EL CUAL SE CONVIERTE
INFORMACIÓN DE NATURALEZA NO VISUAL
EN REPRESENTACIONES VISUALES”

MANOVICH (2010)

Cualquier tipo de información por más abstracta que sea, puede ser representada de forma gráfica, lo cual permite facilitar la interpretación y comprensión de esta. Gran parte de las características de la información, son más fáciles de estudiar cuando se apoyan sobre algún elemento visual, pues este añade un nuevo punto de vista. De esta forma, **la visualización de datos busca comunicar ideas complejas de una manera sencilla y fácil de entender e interpretar.** Manovich (2010), en su artículo “What is Visualization”, afirma que un conjunto de datos, hasta que no los visualizamos, no tiene forma, y que la visualización sería, precisamente, **el proceso por el cual se convierte determinada información de naturaleza no visual, en representaciones visuales.** Se trataría, por tanto, de una conversión mediante la cual pasamos de un sistema representacional simbólico dado, a otro distinto: por ejemplo, de una representación numérica a una visoespacial (Olaya, 2012).

A partir de esto y tomando en cuenta lo expuesto a lo largo de la presente investigación, se aborda el concepto de visualización de información desde la noción que la acción performática feminista en el contexto nacional es un concepto de carácter abstracto compuesto por diversos componentes, y por ende carece de una naturaleza visual.

Cuando se habla de información, se refiere a los datos y hechos cuantificables que rodean a un fenómeno. Por otra parte, el conocimiento, consiste en señalar las características propias de aquel fenómeno y crear formas de estructurar sus facetas (Sedeño, 2015), evaluar sus consecuencias, dinámicas o su comportamiento. La visualización de datos busca interpretar o conceptualizar aquella información, por medio de estrategias de diseño, infografía u otros modos de organización visual de datos.

Una buena visualización de datos facilita la comprensión de información; conscientes de la infoxicación (la cantidad abrumadora de información) a la cual el receptor puede estar expuesto, se utilizan diferentes recursos y herramientas visuales que sintetizan conceptos para hacer más sencillo el proceso cognitivo humano para digerir información. La visualización de datos nos permite explorar información, descubrir patrones y tendencias (Olaya, 2012).

Existen múltiples recursos visuales utilizados como herramientas para visualizar datos, los cuales son empleados de acuerdo al objetivo en específico que se busca transmitir y también de acuerdo a la naturaleza de la información a visualizar. Entre ellos se encuentran tablas, diagramas, infografías, gráficos de barra, de área o bien, los mapas cartográficos.

MAPAS CARTOGRÁFICOS

La mayor parte de la información que manejamos en cualquier tipo de disciplina, está georreferenciada. Es decir, que se trata de información a la cual puede asignarse una posición geográfica, y es por tanto, información que viene acompañada de otro dato adicional relativo a su localización. En el caso particular de la información geográfica, la visualización no solo es una manera más de trabajar con esa información, sino que resulta la forma principal, no ya por ser la que en general hace más fácil e intuitivo el tratamiento de esa información, sino porque es aquella a la que estamos más acostumbrados (Olaya, 2012). **La información geográfica tiene una inherente naturaleza visual, ya que el espacio es entendido de forma gráfica por el ser humano; y es así cómo el mapa se vuelve el medio por excelencia para transmitir información geográfica de modo visual (Olaya, 2012).**

Existen muchos tipos de mapas y muchas formas de clasificarlos. Una clasificación especialmente relevante es la que los divide en dos grupos cartográficos en función del tipo de información que aportan; **la cartografía base** -también denominada fundamental o topográfica-, y la cartografía temática.

La cartografía base, representa el tipo de mapa que originalmente era el objeto principal de la cartografía, cuando lo primordial era recoger con precisión qué había sobre la Tierra. Por otra parte, **la cartografía temática**, se centra en la representación de un tema concreto, pudiendo esta ser de cualquier índole: física, social, política, cultural, etc. **La cartografía temática se apoya en la cartografía base, ya que esta se integra en los mapas temáticos para facilitar la comprensión del comportamiento espacial de la variable representada, y ubicar esta información en un contexto geográfico dentro del propio mapa.** Entonces, el mapa temático se compone de dos partes: una capa específica con la información temática y el mapa base. La labor de este mapa base se centra en ayudar a los elementos que conforman el mapa temático, a transmitir mejor la información que contienen (Olaya, 2012).

La visualización de información por medio de mapas cartográficos permite representar conceptos o temáticas abstractas en las cuales el componente espacial es relevante para su comprensión, de manera visual y así facilitar la interpretación de lo representado y posibilitar un mejor conocimiento de la temática en cuestión.

ABORDAR LA CARTOGRAFÍA DESDE UNA VISIÓN CRÍTICA

Los mapas cartográficos que habitualmente se pueden encontrar son representaciones ideológicas, son el resultado de la mirada que el poder dominante recrea sobre el territorio, produciendo representaciones hegemónicas funcionales. El mapa no es el territorio, es una representación estática que no incorpora el constante cambio, evolución y transformación al que están constantemente expuestos. **“El mapa no contempla la subjetividad de los procesos territoriales, sus representaciones simbólicas o los imaginarios sobre el mismo, son las personas que lo habitan quienes realmente crean y transforman los territorios, lo moldean desde el diario habitar, transitar, percibir y crear” (Risler, Ares, 2013).**

Abordar el mapeo cartográfico desde una visión crítica, apunta a representar un territorio no solo desde su estructura geográfica, sino que busca poner en manifiesto aquellas subjetividades que lo construyen, las tensiones, disputas y percepciones. Es en este punto donde se hace vital la colectividad, “el mapeo gana densidad y fuerza cuando recibe información desde diferentes saberes y experiencias” (Risler, Ares, 2013, p.27), ya que esta forma de emplear el mapeo cartográfico, busca una re-significación del territorio a partir de quienes lo habitan.

El mapeo colectivo es entonces, un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos hegemónicos sobre los territorios, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de quienes lo habitan. La elaboración del mapa colectivo, constituye una manera de construir relatos colectivos en torno a lo común, de manera que se pueda reflexionar y problematizar el terri-

torio, desde una herramienta que facilita el abordaje en términos sociales, subjetivos y geográficos. Sin embargo, el mapa se construye a partir de percepciones, logrando transmitir una visión subjetiva en torno a un territorio que está en permanente cambio, lo que incita la construcción de nuevos paradigmas de interpretación de la realidad (Risler, Ares, 2013).

“El mapeo es un medio, no un fin, debe formar parte de un proceso mayor, ser una “estrategia más”, un “medio para la reflexión, la socialización de saberes y prácticas, el impulso a la participación colectiva, el trabajo con personas desconocidas, el intercambio de saberes, la disputa de espacios hegemónicos, el impulso a la creación e imaginación, la problematización de nudos clave, la visualización de las resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros” (Risler, Ares, 2013, p.24).

Por otra parte, el mapeo colectivo también genera conocimiento. Puede funcionar como una fuente de recopilación para el armado de una base de datos que luego puede compartirse públicamente y seguir creciendo, y así también, ser un catalizador para el desarrollo de diversas investigaciones. De esta manera, el mapeo colectivo, se puede entender como, **“la fórmula que permite encontrar el mejor relato gráfico-visual para poder comunicar determinadas temáticas y problemáticas hacia la ciudadanía, hacia movimientos sociales, comunidades y demás” (Risler, Ares, 2013, p. 40).**

CAPÍTULO III.

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

3.1 ANÁLISIS DE LA ACCESIBILIDAD A CONTENIDO E
INFORMACIÓN SOBRE LA PERFORMANCE FEMINISTA EN CHILE

3.2 CATASTRO DE REGISTROS AUDIOVISUALES QUE DOCUMENTAN ACTIVISMOS
FEMINISTAS A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE EN EL CONTEXTO NACIONAL

3.1

ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD A CONTENIDO E INFORMACIÓN SOBRE LAS PERFORMANCES FEMINISTAS NACIONALES

Con el fin de analizar la accesibilidad que existe a contenido digital relacionado a la acción performática feminista en Chile, se realiza un levantamiento de información a través de una encuesta en Internet. Por un lado, **la encuesta busca conocer el interés en informarse sobre del tema. Y por otro, identificar los canales utilizados para buscar esta información. De esta manera, entender las motivaciones, problemáticas y necesidades de los usuarios e identificar interacciones críticas para el desarrollo del proyecto.**

El público objetivo de la encuesta se conforma por personas con algún grado de interés en las manifestaciones feministas de manera general. Sin embargo, dentro del público existen diferentes tipos de respuesta. En algunas, existen quienes ya habían explorado contenido en relación a la performance feminista a través de internet en ocasiones anteriores; mientras que otras, nunca lo habían hecho. Hacer esta diferencia, permite explorar el por qué ciertos grupos nunca antes habían investigado sobre el tema, incluso habiendo estado interesados en el mismo.

La encuesta es publicada a través de diversas plataformas como Facebook y Whatsapp. Dentro de ellas se contemplan grupos genéricos como “Estudiantes UC”, u otros con perspectiva feminista como “Feministas Cooperando Chile” y “Feministas en Chile”.

Cabe destacar que si bien la encuesta no está dirigida exclusivamente al género femenino, de las 98 personas encuestadas, esta fue respondida en su mayoría por mujeres. Dejando en evidencia que el tema en cuestión es de especial interés para ellas y no así, para el género masculino.

¿Cómo es el acceso a información sobre la performance feminista en Chile hoy en día?

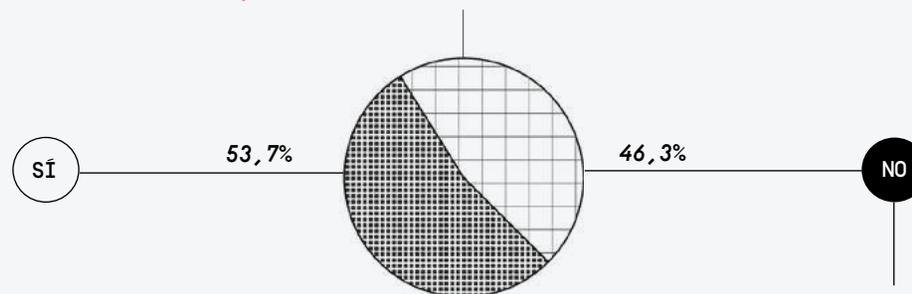
RESULTADOS ENCUESTA

La encuesta es contestada por 98 personas: el 92% se identifica con el género femenino y el rango etario se concentra entre los 18 y 34 años.

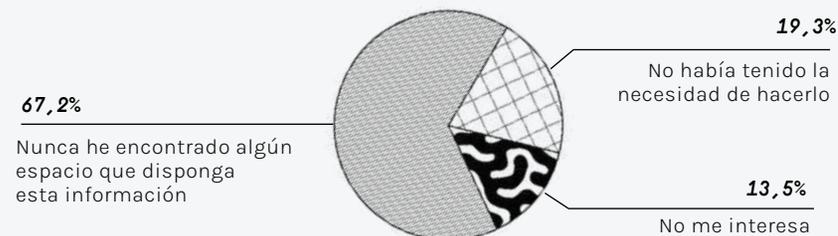
La encuesta comienza con la siguiente pregunta que se muestra en color rojo. Por ende, en esta primera instancia los encuestados se dividen en dos grupos de personas, los que nunca habían buscado información y los que sí.

A continuación se presentan los resultados con respecto al grupo que **nunca había buscado información**.

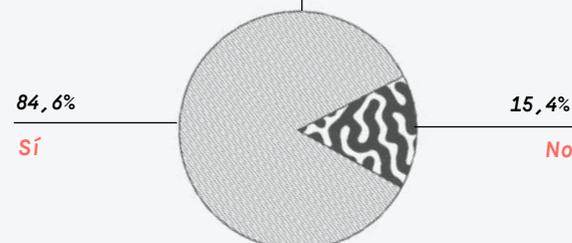
¿Alguna vez has buscado información sobre las performances feministas chilenas?



1. ¿Por qué nunca has buscado información sobre este tema?



2. ¿Te interesaría conocer más sobre la performance feminista en Chile?



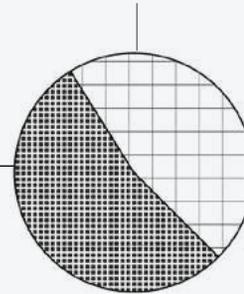
RESULTADOS ENCUESTA

Resultados del grupo de personas que ya habían buscado información en alguna ocasión previa

¿Alguna vez has buscado información sobre las performances feministas chilenas?

SÍ

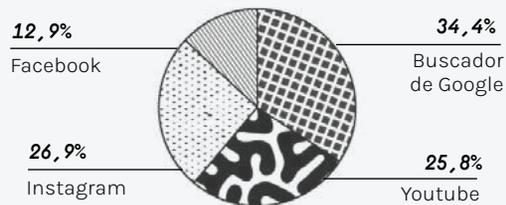
53,7%



46,3%

NO

1. ¿Cuáles han sido los canales que has utilizado para buscar esta información?



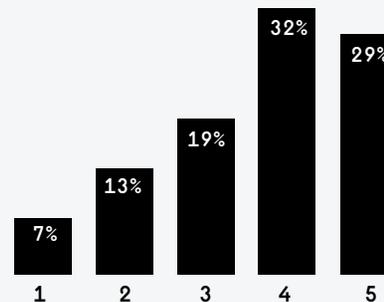
2. Dentro de los medios señalados anteriormente ¿Podrías nombrar específicamente cuáles utilizaste?
[nombre de sitio web, cuenta de Instagram, etc.]

Las respuestas más recurrentes fueron;

- No lo recuerdo
- Búsqueda al azar a través de Google y Youtube
- En Instagram a través de hashtag
- En Instagram a través del perfil de alguna colectiva previamente identificada (Yeguada Latinoamericana, LasTesis, Rach)

4. Si tu búsqueda no resultó sencilla ¿Podrías identificar el por qué?

3. ¿Consideras que fue sencillo o difícil encontrar lo que buscabas? Evalúa en una escala del 1 al 5
(1 muy sencillo y 5 muy complejo)



“En Instagram, si no conoces a colectivos específicos es difícil encontrar información, tiene que buscar por hashtag, por ejemplo, y no siempre llegas a lo que quisieras”

“En general hay que ir buceando de link en link ya que no hay un repositorio o investigación a fondo democratizada”

“La falta de documentación”

“Información muy disgregada, sería bueno poder encontrarla toda junta y categorizada”

“Quería encontrar una intervención que hizo una colectiva pero no logré encontrarla porque no tenía el nombre ni algún video”

“No está visible el total, lo he buscado de forma muy específica”

“No encontré mucha información”

“Los criterios de búsqueda no especifican que sean activistas feministas, la primera vez que pude ver una de hecho la encontré en vivo en plaza dignidad”

“Información poco clara, sesgada”

INTERACCIONES CRÍTICAS IDENTIFICADAS A PARTIR DE LA ENCUESTA

A partir de esta encuesta, se puede concluir que **el acceso digital a contenido e información sobre activismos feministas por medio de la performance en Chile, no es una tarea sencilla.**

Como mencionan las encuestadas, las personas interesadas en este tema suelen tener que “bucear de link en link” para encontrar información, dado que no existe ningún espacio que almacene este contenido en particular.

Por otra parte, uno de los puntos más interesantes que aparecen en este levantamiento de información, es que dentro del 43,3% de las personas que nunca antes había buscado información sobre el tema, el 67,2% no lo había hecho, no por falta de interés, sino porque nunca habían encontrado algún espacio que dispusiera de esta información en particular. A su vez, dentro del mismo grupo, el 84,6% se interesa en conocer más sobre la acción performática de los movimientos feministas a lo largo de todo Chile.

“EN GENERAL HAY QUE IR BUCEANDO DE LINK EN LINK YA QUE NO HAY UN REPOSITORIO O INVESTIGACIÓN A FONDO DEMOCRATIZADA”

Respuesta anónima de la encuesta

“INFORMACIÓN MUY DISGREGADA, SERÍA BUENO PODER ENCONTRARLA TODA JUNTA Y CATEGORIZADA”

Respuesta anónima de la encuesta

3.2

CATASTRO DE REGISTROS AUDIOVISUALES DE ACTIVISMOS FEMINISTAS PERFORMÁTICOS EN CHILE

Continuando con la investigación y levantamiento de información en torno a la performance feminista en el contexto nacional, se realiza una búsqueda de registros audiovisuales que documenten estas prácticas.

Dado que no existe ninguna base de datos, plataforma o fuente de información que reúna y almacene este contenido de manera conjunta, para encontrar los registros se lleva a cabo una larga y exhaustiva búsqueda en la web. Esta lleva varias semanas a través de diversas plataformas como Instagram, Facebook, Youtube, Vimeo, páginas web, noticieros, etc. La búsqueda es de carácter exploratorio, pues se adapta a la información va surgiendo. Por una parte, en la gran mayoría de los casos las colectivas tienen cuentas en Instagram. Revisando seguidores, seguidos y palabras clave como "performance", "colectivo", "feministas", "resistencia", esta plataforma facilita identificación de otras colectivas o artistas. En el caso de encontrar un artículo en algún sitio web de un noticiero o en alguna plataforma independiente que hable sobre determinada performance, se identifica la colectiva y se investiga directamente sobre ella. De esta manera, se encuentra mayor y mejor información y se logra dar con el registro.

Finalmente, a través de las plataformas mencionadas, se logra una recopilación de 28 registros.

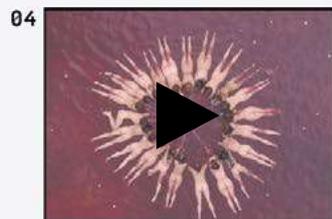
RECOPIACIÓN DE REGISTROS

- Nombre de la performance
- Fecha cuando se realiza
- Lugar en donde se encuentra el registro

Para ir a ver el registro hacer clic en estos íconos



- "Olvidar es violento"
- 9 de marzo 2020
- Canal Youtube Belen Alfaro



- "Derrame"
- 21 de noviembre 2019
- Canal Vimeo Gata Engrifa



- "Un violador en tu camino Valdivia"
- Junio 2020
- Canal Youtube Colectivo Juntas y Revueltas



- "Llamamiento #4: Hallada"
- 8 de marzo 2020
- Canal de Youtube Secretaría Cultura Ciudad de México



- "11 de septiembre"
- 11 de septiembre 2018
- Canal Youtube Coni Ocní



- "Mentholatum"
- Diciembre de 2019
- Canal de Youtube Zinzendero



- "Duerme Tranquila"
- 31 de octubre 2019
- Sitio web Registro Contracultural



- "El Conjuro de las Memorias"
- 10 de agosto 2018
- Canal Youtube Teatro Movimiento Callejero



- "Lavado de dinero con sangre derramada"
- Octubre 2019
- Canal Youtube Carolina Lara



- "Un violador en tu camino"
- 29 de noviembre de 2019
- Canal Youtube Marza Atack



- "Recorriendo la memoria"
- Noviembre 2019
- Instagram Colectiva Efímera



- "Un violador en tu camino Antofagasta"
- Diciembre 2019
- Canal Youtube Soy Antogasta



- "¿Podría existir un sistema tan injusto sin nosotras las mujeres?"
- 4 de marzo 2020
- Instagram Brigada Brava



- "¿Porque será?"
- Diciembre 2019
- Instagram Brigada Brava



- "Un violador en tu camino Seniors"
- 4 de Diciembre 2019
- Canal Youtube Rafael Edwards

RECOPIACIÓN DE REGISTROS

- Nombre de la performance
- Fecha cuando se realiza
- Lugar en donde se encuentra el registro



- "Develar la Herida"
- 8 de marzo 2019
- Canal Vimeo La Casa de Las Recogidas



- "Aborto Colectivo"
- 31 de Octubre de 2019
- Canal Vimeo Gata Engrifa



- "Somos del débil el protector"
- 17 de noviembre 2019
- Canal Youtube Colectivo Juntas y Revueltas



- "Un violador en tu camino"
- 25 de noviembre 2019
- Canal Youtube Registro Callejero



- "En Chile se mutila por luchar"
- 22 noviembre 2019
- Instagram Colectiva Brigada Brava



- "Carnario"
- Marzo 2020
- Instagram Brigada Brava



- "Libertarie"
- 29 de octubre 2019
- Sitio web Registro Contracultural



- "Alicia va al Sename"
- 21 de diciembre 2019
- Canal Youtube Tardigrado del Sur



- "¿Esta es tu paz?"
- 25 de noviembre 2019
- Instagram Brigada Brava



- "Reparación memorial Venda Sexy"
- 16 de diciembre 2019
- Canal Youtube Emilia Paz



- "Un violador en tu camino"
- Valparaiso"
- 29 de noviembre de 2019
- Canal Youtube LasTesis



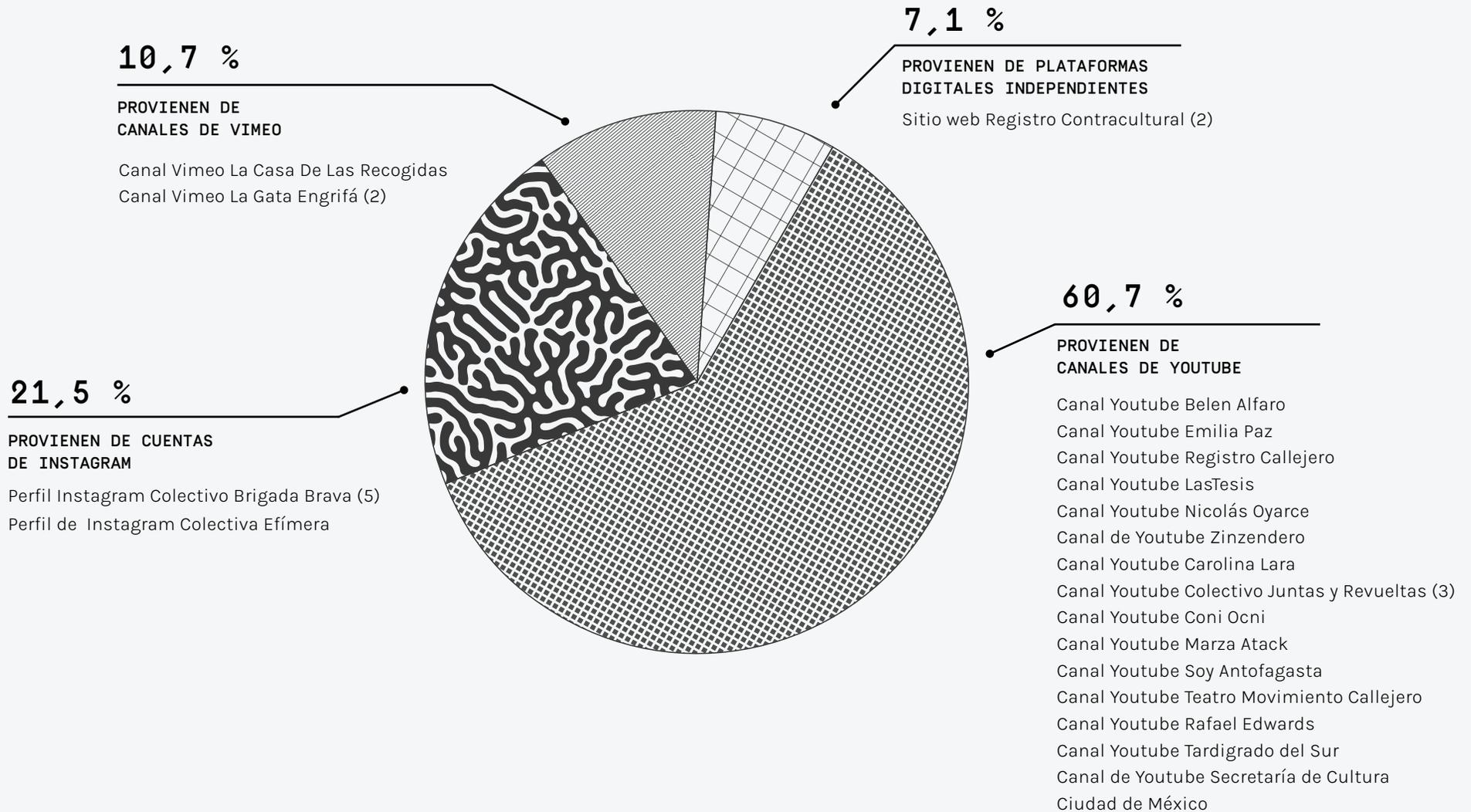
- "Virgen de las Barricadas"
- Octubre 2019
- Canal Youtube Colectivo Juntas y Revueltas



- "Un violador en tu camino"
- 25 de noviembre 2019
- Canal Youtube Nicolás Oyarce

ANÁLISIS

LOS 28 REGISTROS RECOPIADOS SE ENCUENTRAN EN 20 ESPACIOS DIGITALES DIFERENTES



INTERACCIONES CRÍTICAS IDENTIFICADAS A PARTIR DE LA BÚSQUEDA Y RECOPIACIÓN DE REGISTROS

El levantamiento de información arrojó varios puntos importantes para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, se identificó la **existencia de múltiples activismos performáticos feministas a lo largo del país, y en muchos casos, se contaba con registros audiovisuales que los documentan.**

Estos registros, son capaces de poner de manifiesto no solo la performance como tal, sino que también de **transmitir muchísimos componentes de carácter social, cultural o político** que enriquecen considerablemente su contenido, ya sea el contexto donde se desenvuelven, como en marchas o manifestaciones, la cantidad de personas que participan, las temáticas que abordan, la forma en que lo hacen, la ropa que llevan, etc. Esta cantidad de registros, pueden armar un panorama bastante completo sobre situaciones, problemáticas y contextos, permitiendo elaborar lecturas complejas sobre determinada temática o sociedad.

En suma, se observa que los registros recopilados habían sido llevados a cabo entre el año 2018 y el año 2021, y con especial énfasis durante el 2019 en el contexto del estallido social. En segundo lugar, se pudo identificar que **estos registros se encuentran muy disgregados, almacenados de manera individual y parcial en múltiples plataformas dentro de Internet, perfiles de Instagram, canales de Youtube, Vimeo, etc. Finalmente, se observa que no existe ninguna iniciativa a nivel nacional que se encargue de reunirlos y ponerlos a disposición pública.**

1. **EXISTEN MÚLTIPLES REGISTROS AUDIOVISUALES QUE DOCUMENTAN ACTIVISMOS PERFORMÁTICOS FEMINISTAS A LO LARGO DEL PAÍS**
2. **ESTOS REGISTROS FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL**
3. **SE ENCUENTRAN DESAGREGADOS EN DIVERSOS LUGARES DENTRO DE INTERNET**
4. **NO EXISTE NINGUNA INICIATIVA QUE SE ENCARGUE DE RECOPIARLOS Y REUNIRLOS**

A partir de la investigación realizada también se identifican a colectivas que realizan activismos a través de la performance actualmente en el país;

- * Brigada de Arte y Propaganda Feminista
- * Canal Autónoma Feminista
- * Colectivo Encapuchados
- * Colectivo Las Niñas
- * Colectivo Obscena
- * La Casa de las Recogidas
- * Colectivo Teatro Movimiento Callejero
- * Colectivo Mujeres Callejeras Biobío
- * Colectivo Juntas y Revueltas
- * La Compañía Teatro Itinerante Temuko
- * Colectivo La Diosa Obscena
- * Colectivo Coordinadora 8M Antofagasta
- * Colectivo Brigada Brava
- * Colectivo Maygara
- * Colectivo La Jauría
- * Colectivo Chúcaras
- * Colectivo Baila Capucha Baila
- * Colectivo LasTesis
- * Colectivo Gata Engrifa
- * Colectivo La Comparsa Curandera
- * Colectiva Efímera
- * Colectiva La Voz Quebrada
- * Colectiva Comité de Maquinaciones Defectuosas

CAPÍTULO IV. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

4.1 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

4.2 FORMULACIÓN

4.3 OBJETIVOS

4.4 METODOLOGÍA

4.5 USUARIO

4.6 CONTEXTO DONDE SE INSERTA

4.7 ESTADO DEL ARTE - ANTECEDENTES Y REFERENTES

4.8 INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

4.1

PROBLEMÁTICA Y OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Los activismos feministas llevados a cabo a través de la performance, son expresiones artísticas que forman parte de nuestra identidad e historia cultural. A pesar de su carácter efímero, actualmente se puede observar que en bastantes ocasiones son documentados a través de registros audiovisuales o fotográficos, los cuales forman parte del patrimonio documental de nuestro país. Son una herencia y capital cultural tanto para la sociedad chilena, como para la historia de los movimientos feministas. Sin embargo, actualmente la accesibilidad a este contenido se ve dificultada principalmente por que estos registros se encuentran dispersos en múltiples lugares dentro de Internet. En muchos casos, este material se logra conservar sólo de manera parcial en los archivos personales de las artistas o fotógrafos que los produjeron, o incluso, en otros casos, ni siquiera son publicados y quedan guardados por sus productores, eventualmente pasando al olvido. La combinación de estas variables da como resultado un registro parcial y fragmentario, de poca accesibilidad, durabilidad y profundidad, con escasa sistematización que dificulta el conocimiento en torno a estas manifestaciones socioculturales.

La problemática existente sobre la accesibilidad a este contenido, se hace tangible luego de realizar el levantamiento de información, donde por una parte, al analizar los resultados obtenidos en la encuesta realizada,

se diagnostica que existe una evidente dificultad para dar con este tipo de información. Por otro lado, esta dificultad que se expresa, queda demostrada luego de realizar la búsqueda y recopilación de registros audiovisuales, donde se hace visible lo disgregados que se encuentran.

La oportunidad de diseño surge a partir de las problemáticas expuestas anteriormente y la ausencia de alguna iniciativa, plataforma o archivo unificado y sistemático que reúna y almacene estos registros. Se propone la creación de un archivo digital colectivo con el fin de aunar estos registros y su respectiva información, resguardándolos y poniéndolos a disposición pública, para construir una memoria sobre la acción performática feminista en el contexto nacional, y así facilitar el acceso a esta información y fomentar el conocimiento en torno a estas prácticas.

Por otra parte, relacionando la literatura examinada, se identifica el mapa cartográfico como herramienta para visualizar gráficamente el componente espacial de estas prácticas. Situarse geográficamente, entendiendo la relevancia que conlleva el espacio en particular de cada performance, permite añadir una capa de profundidad de manera visual, y así comprender estos activismos de manera más holística y profunda. Cada uno de los registros mapeados sobre esta cartografía, integran una narrativa mayor, construyendo una cartografía de experiencias,

saberes, sentires y eventos, que articulan el arte y la protesta, poéticas corporales y visuales, mostrando los cruzamientos entre pertenencia e identidades culturales, géneros, sexualidades y lenguajes en contextos localizado.

La multiplicidad de registros desplegados sobre esta representación ideológica que conlleva una cartografía hegemónica, abre paso a una resignificación territorial; un territorio en disputa, resistencias, diversidad de expresiones y entramado social, construyendo un nuevo relato a partir de quienes lo habitan y convirtiéndose en una representación colectiva y simbólica compuesta por aquellas subjetividades de las cuales realmente se compone un territorio.

En cuanto al diseño del funcionamiento y dinámica de este archivo, se propone crear un sistema que permita el desarrollo de un archivo activo en constante construcción colectiva. Un espacio gestado desde lo común, dejando de lado las operaciones de poder que propone la metodología archivística tradicional, permitiendo democratizar la forma en cómo se escribe y muestra la historia.

4.2**FORMULACIÓN****QUÉ**

Archivo digital colectivo que reúne y visualiza información sobre la performance feminista en espacios públicos en Chile a través de la recopilación colaborativa de registros audiovisuales y fotográficos que documentan estas prácticas y el ejercicio de la georreferenciación de estos en un mapa cartográfico.

POR QUÉ

Los activismos feministas a través de la performance son manifestaciones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio cultural, y a su vez, aquellos registros que documenten estos quehaceres forman parte del patrimonio documental. Actualmente existe una gran disgregación de este contenido dado que no existe ninguna iniciativa que se encargue de reunir y dar acceso abierto a este, por lo que el conocimiento en torno a estas prácticas se ve obstaculizado.

PARA QUÉ

Posibilitar la construcción de un archivo unificado que almacene todos estos documentos de forma sistemática y duradera para dejar registro de lo que han sido estas luchas a través del arte durante los últimos años en Chile generando una memoria colectiva social, cultural y política. Poner esta información a disposición pública y fomentar el conocimiento en torno a estas prácticas e incentivar el rol ciudadano como actante clave para dejar legado de sus relatos, impulsar la preservación y valorización de estos registros que testifican sobre la cultura, identidad y evolución de la sociedad chilena.

4.3**OBEJTIVOS****OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una archivo digital que permita recopilar, visualizar y levantar información sobre la performance feminista en Chile de manera colectiva, con el fin de posibilitar la construcción de un archivo unificado para facilitar el acceso a este tipo de contenido y fomentar el conocimiento entorno a estas prácticas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Conocer los registros audiovisuales y/o fotográficos que documenten activismos performáticos feministas en Chile

IOV: Realización de un catastro y obtención de una muestra significativa de registros

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Desarrollar diferentes prototipos que permitan acceder a la información almacenada de manera sencilla en beneficio al proceso de búsqueda y experiencia del usuario

IOV: Testear diferentes prototipos en función de la comprensión y percepción de los usuarios

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar la accesibilidad existente a contenido e información sobre los activismos feminista a través de la performance en Chile

IOV: Identificación de interacciones críticas a partir del análisis de encuesta

OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Evaluar el entendimiento y conocimiento que posibilita el prototipo desarrollado a partir de la percepción de los usuarios

IOV: Análisis de los resultados obtenidos partir de testeos con usuarios

4.4

METODOLOGÍA GENERAL

Dada la naturaleza del proyecto, se elige desarrollar una metodología basada en Double Diamond del Design Council que se adapta a las características y necesidades propias de este. **En particular, se hace necesario desarrollar esta metodología, puesto que la etapa de implementación no se encuentra contemplada dentro del periodo académico.** Esto responde en parte a la falta de recursos para hacerlo, pero especialmente a la complejidad de las tecnologías que se necesitan integrar. **Los Sistema de información Geográfica (SIG) para georreferenciar información implican uso de tecnologías y programación avanzadas que no están al alcance del proyecto en esta instancia. Por lo que como resultado final de este proceso se obtiene un prototipo final experimental semi funcional.** Cabe destacar que sí existen planes de una eventual implementación, por lo que se establecen como proyecciones varios métodos de financiamiento factibles.

De esta manera, se define utilizar una metodología que pueda prescindir de la implementación final y que responda de manera adecuada a las etapas que sí constituyen a este proyecto en particular.

La metodología cuenta con cuatro etapas. La primera, **“Descubrir”**, guarda relación con toda la investigación realizada a partir de la literatura examinada y el levantamiento de información para identificar la problemática en la cual se enfoca este proyecto. La segunda, denominada **“Definir”**, se enfoca principalmente en el análisis de la problemática, identificando aquellas interacciones

críticas detectadas en el levantamiento de información e incorporando la bibliografía estudiada para definir una posible solución a través del diseño. Posteriormente en la etapa de **“Desarrollar”** se insta un proceso de prototipados y testeos y finalmente en la etapa **“Evaluar”** se realizan testeos con el objetivo de comprender si el prototipo final experimental efectivamente cumple con los objetivos planteados.

En relación a estas dos últimas etapas, dada la imposibilidad de desarrollar un prototipo 100% funcional, se hace necesario aplicar testeos experimentales donde se trabaja sobre prototipos semi funcionales, y por ende los métodos de evaluación son en gran parte de carácter cualitativo, utilizando diferentes herramientas para obtener resultados como encuestas, entrevistas, observación directa, etc.

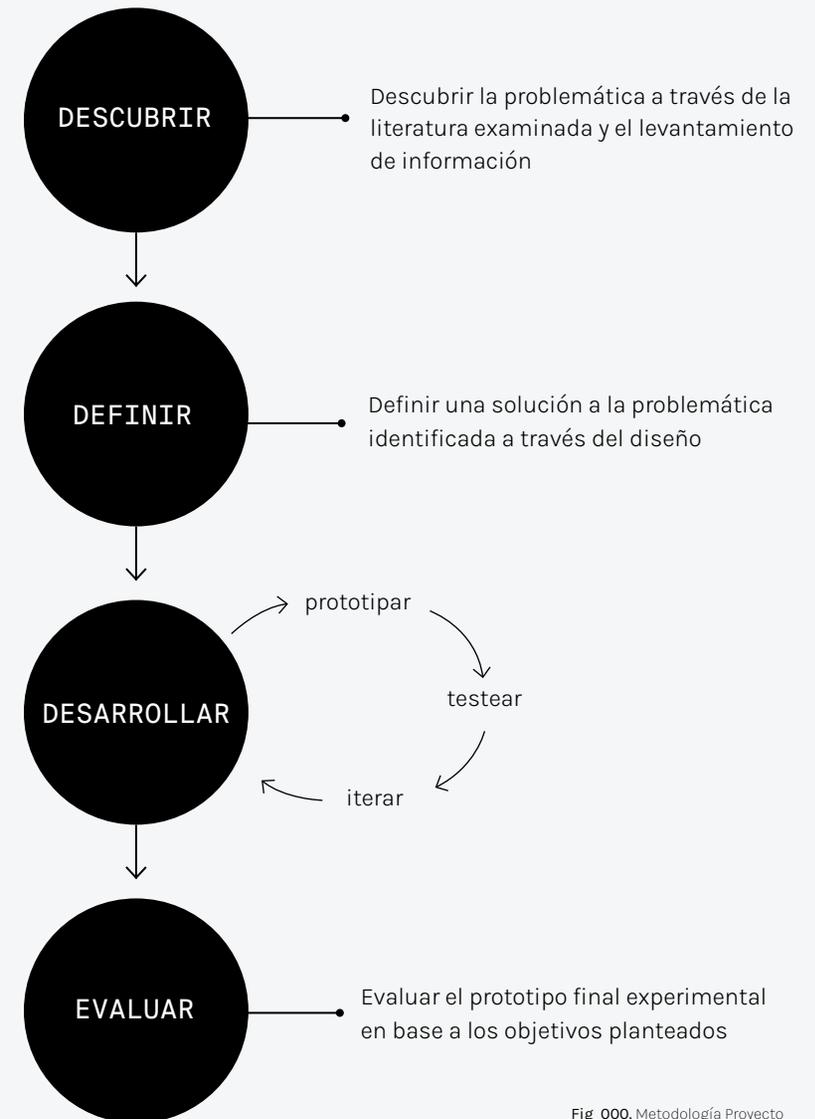


Fig 000. Metodología Proyecto
(Elaboración propia, basada en Double Diamond, del Design Council).

4.5

CONTEXTO

Este proyecto se inserta en el contexto de la cuarta ola feminista que está experimentando el mundo y Chile en particular. En el país, la revolución feminista ha ido tomando cada vez más fuerza y preponderancia en los últimos años, teniendo un alcance incluso en política pública.

Por otra parte, el proyecto se inserta en la era digital. En Chile actualmente, un 82% de la población cuenta con acceso a internet, y la cifra va en aumento cada día (Data Reportal, 2020). Internet ha transformado y revolucionado los medios de comunicación y difusión de información. Se ha convertido en una herramienta estratégica para la difusión y propagación de conocimiento de manera libre y accesible. Es así, como el proyecto busca adaptarse a la preponderancia del espacio digital, específicamente en el ámbito de la preservación del patrimonio documental a partir de la creación de un sitio web que alberga este archivo.

Al ser el proyecto una plataforma virtual, el contexto de implementación puede desenvolverse en cualquier lugar en el cual el usuario tenga acceso a internet, ya sea por su dispositivo móvil o por su computadora. Si bien, para esta etapa de del proyecto, se enfatiza el diseño del prototipo del archivo para computadoras, dado que se identifica en las encuestas realizadas a usuarios que al momento de navegar por internet con el objetivo de buscar información de manera exhaustiva o realizar tareas que requieren de más concentración, prefieren hacerlo a través de ordenadores que por teléfonos móviles, de todas formas como proyección se propone crear una versión adaptable para celulares.



FIG.18
Históricas
Equipo Audiovisual CF8M.(2020).

4.6**USUARIO****USUARIO DIRECTO**

Dado el valor cultural, social, político, artístico e histórico del proyecto, se encuentra dirigido a aquellas personas que cuentan con acceso a internet con interés en las manifestaciones que valorizan las expresiones de la sociedad a través del arte, y más en específico, aquellos interesados en conocer e informarse sobre las luchas feministas a través de la performance durante estos últimos años en Chile. Este usuario busca generar conocimiento en torno a la acción performática feminista en Chile, ya sea por motivos de estudio y/o laborales como también a partir de interés propio. En este perfil se identifican investigadores, docentes o estudiantes vinculados a estudios sociales, culturales, artísticos, históricos o geográficos, como también a activistas y artistas que realizan este tipo de prácticas, pero no se limita a ello, sino también el proyecto se dirige a aquellas personas que no conocen en profundidad el tema y deseen informarse sobre este.

USUARIO COLABORADOR

El usuario colaborador es aquella persona que colabora con registros audiovisuales o fotográficos en el archivo. En este caso en particular, estas personas serían las mismas colectivas que realizan estas performances y que cuentan con registros que las documentan. Este usuario es consciente de la importancia de la preservación, salvaguardia y difusión de estos documentos que forman parte de la historia cultural para dejar legado de estas manifestaciones políticas/artísticas para las generaciones del mañana, por lo que su interés en compartir sus registros en este archivo nace a partir de una responsabilidad social. Por otra parte, la publicación y difusión de su material en el archivo, les otorga visibilidad tanto a su producciones, como a ellas en su rol de artistas/activistas.

4.7

ESTADO DEL ARTE

ANTECEDENTES

Preservación del patrimonio nacional a través del medio digital; Archivos y repositorios institucionales



MEMORIA CHILENA

Memoria Chilena es un centro de recursos digitales que presenta las investigaciones basadas en documentos digitalizados pertenecientes a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile y de otras instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se ofrecen documentos y contenidos originales relativos a temas clave de nuestra identidad cultural, teniendo como objetivo principal visibilizar y difundir estas fuentes patrimoniales a través de internet. Las obras que se digitalizan y ponen en línea son seleccionadas por investigadores especializados, de acuerdo a criterios como: su relevancia documental, histórica y/o cultural; su valor literario o estético; su estado de conservación y la demanda de los usuarios.



MEMORIA DEL SIGLO XX

Memorias del Siglo XX es un archivo digital que depende del Archivo Nacional de Chile desarrollado por la ex Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), actual Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Esta plataforma busca construir memorias y patrimonios locales a partir de la participación colectiva. Bajo el lema "Recordar historias, construir nuestra memoria", se busca que las personas contribuyan con el desarrollo de este proyecto compartiendo imágenes y documentos. Este sitio web cuenta con un sistema de búsqueda práctico y amigable, permitiendo encontrar contenido específico de manera sencilla a través del sistema de búsqueda que dispone, donde se puede buscar información por regiones, años, formato del documento y temas.



ARCHIVO NACIONAL DE CHILE

El Archivo Nacional de Chile desarrollado por la dirección de la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos) es una institución pública del estado creada en el año 1927 con el fin de reunir y conservar los archivos de los departamentos de estado. En su calidad de organismo público tiene como misión reunir, organizar y preservar el patrimonio documental de la nación. En este, se conserva y gestiona el patrimonio histórico nacional para ponerlo al servicio de la comunidad, garantizando su accesibilidad al servicio de la investigación y de la memoria colectiva nacional a través del medio digital. Este archivo tiene un rol fundamental en la sociedad, dado que posibilita el acceso al conocimiento histórico del país.

ANTECEDENTES

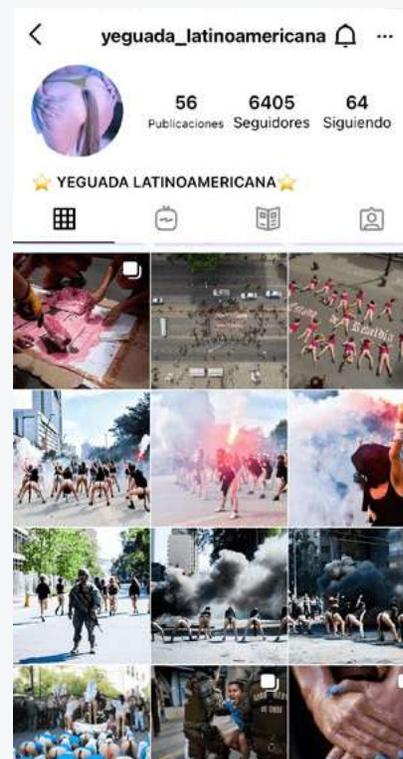
Difusión de registros e información sobre performances feministas nacionales en el medio digital

INSTAGRAM DE COLECTIVO LASTESIS



Se establece el perfil de Instagram del Colectivo LasTesis como un antecedente dado que aquí se comparten registros de sus performances de manera pública a través del medio digital. A su vez, al ser una de las colectivas más conocidas a nivel nacional e incluso mundial, tiende a ser uno de los canales más recurrentemente utilizado por las personas interesadas en la performance feminista para acceder a este tipo de contenido.

INSTAGRAM DE YEGUADA LATINOAMERICANA



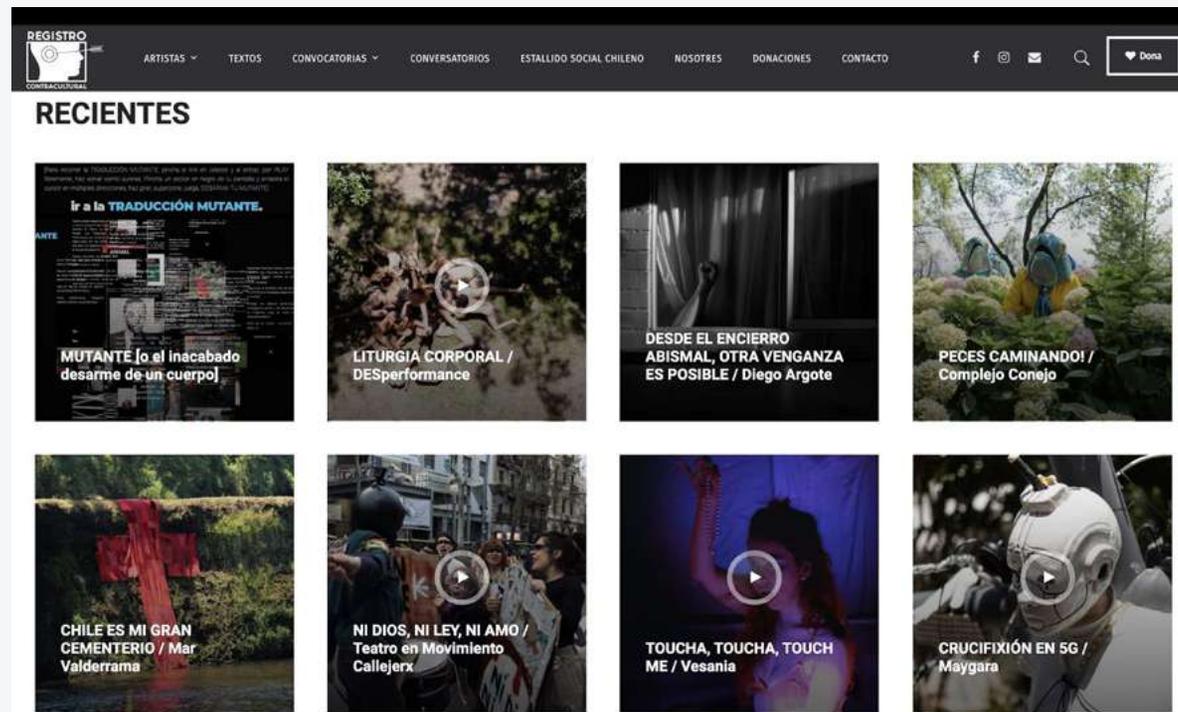
En el Instagram del proyecto de performance de Cheryl Linett, "Yeguada Latinoamericana", también se comparten registros de sus performances e intervenciones. Al igual que en el caso anterior, al ser uno de los proyectos de performance más conocidos a nivel nacional, es uno de los medios más utilizados por aquellos que tienen conocimiento del tema para informarse y ver registros de activismos feministas en Chile.

ANTECEDENTES

Difusión de registros e información sobre performances nacionales en el medio digital

REGISTRO CONTRACULTURAL

Plataforma que almacena y difunde registros audiovisuales propios y externos que desbordan la institucionalidad del arte en Chile, luchas LGBT+, disidencias, feministas que se entrecruzan en festivales de arte, la noche bohemia, encuentros de performance, marchas, entre otros. Busca ser una material de referencia para artistas, historiadores, productores, medios de comunicación, críticos de arte y público general. Buscando resguardar estas acciones de arte por su valor epistemológico y patrimonial. Cuenta con registros fotográficos, audiovisuales, reflexiones críticas, notas de prensa, entre otros. Los criterios de selección para colaborar en esta plataforma se establecen desde una perspectiva artística y buscan almacenar registros de alta calidad, los artistas o colectivos que participan en ella por lo general son aquellos más reconocidos a nivel nacional, como Cheryl Linett, Eli Neira, Dimarco Carrasco, entre otros.

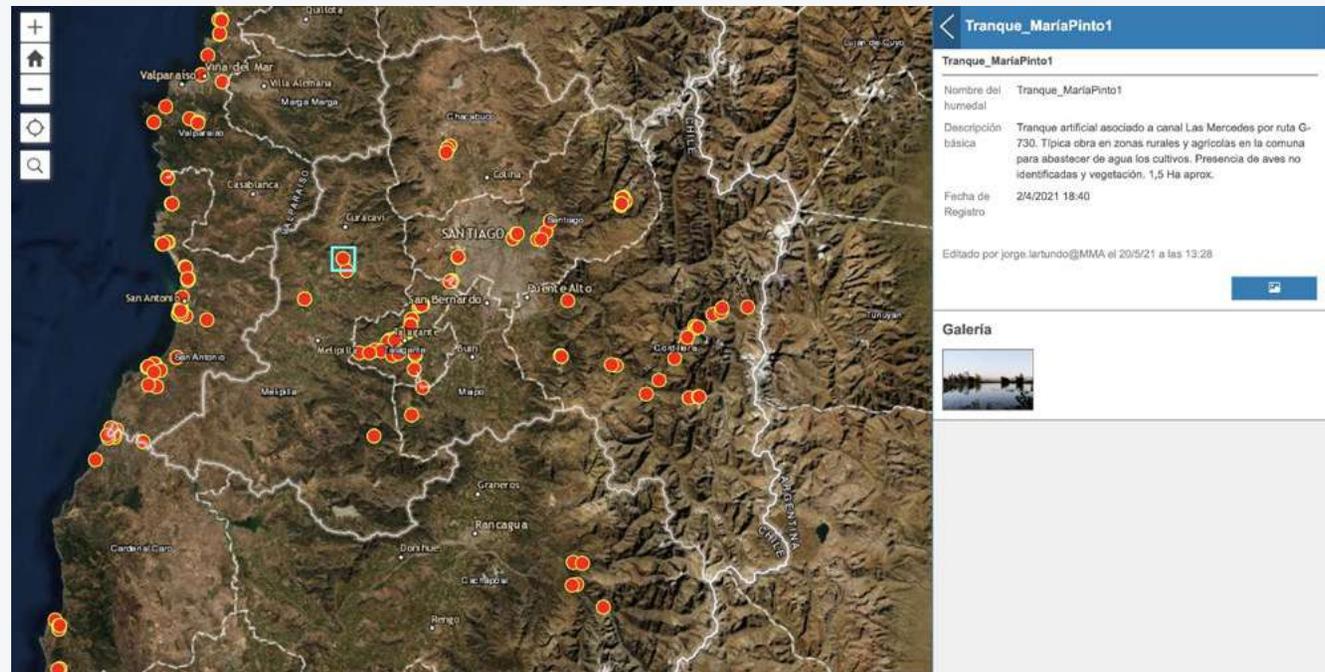


REFERENTES NACIONALES

Cartografías digitales colectivas

PLATAFORMA COLABORATIVA DE HUMEDALES DE CHILE

Plataforma colaborativa de humedales de Chile es una herramienta web dedicada a recolectar información sobre los humedales nacionales mediante la colaboración de observadores que deseen ingresar sus registros fotográficos de los distintos humedales a lo largo de Chile. Para registrar el humedal se pide una foto, la fecha de la observación, el nombre del humedal, una descripción básica de lo que se observa y los datos del observador. Por medio de la participación ciudadana activa se logra registrar información visual en diferentes fechas, facilitando la construcción de series de tiempo visuales de estos humedales. Así, la colaboración abierta y colectiva permite crear una base de datos enriquecida, lo que permite un análisis exhaustivo en torno al comportamiento, dinámica y evolución de los humedales del país.



REFERENTES NACIONALES

Cartografías digitales colectivas

ANTES DEL OLVIDO

Es un archivo colectivo digital que mapea en 3D diversos elementos urbanos como monumentos, murallas o mobiliarios que se vieron involucrados y transformados durante el estallido social en Chile. Dentro de ellos, se encuentran fachadas de edificios, iglesias, e incluso rocas que se encontraban en la vía pública intervenidas con grafitis y mensajes que reflejaban las demandas del proceso.

Este archivo invita a todo público a compartir su propio modelo tridimensional y mapearlo en su respectiva geolocalización para construir una memoria colectiva de este hito histórico. De esta manera, se pretende poner en manifiesto cómo se ha reflejado en el tejido urbano de nuestro país todo lo ocurrido durante octubre del 2019 con el fin de inmortalizar el registro.

★ **ANTES DEL OLVIDO**
 Archivo 3D, talleres y performances co-creativas sobre la primavera Chilena del 2019.

**TALLERES
 TUTORIAL DE CAPTURA
 SOBRE NOSOTRXS
 PROYECTOS TEXTOS**

Longitud: -70.6363 | Latitud: -33.4345 | Zoom: 13.83

MONUMENTO DE LA COLONIA FRANCESA AL CENTENARIO DE CHILE
 Parque Forestal
 TIPO: Escultura/Monumento
 POSICIÓN: [-70.642754, -33.435496]

Sube tu modelo

Descargar modelo

Página realizada con el aporte de la Dirección de Artes y Cultura, Viceministerio de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

mapbox

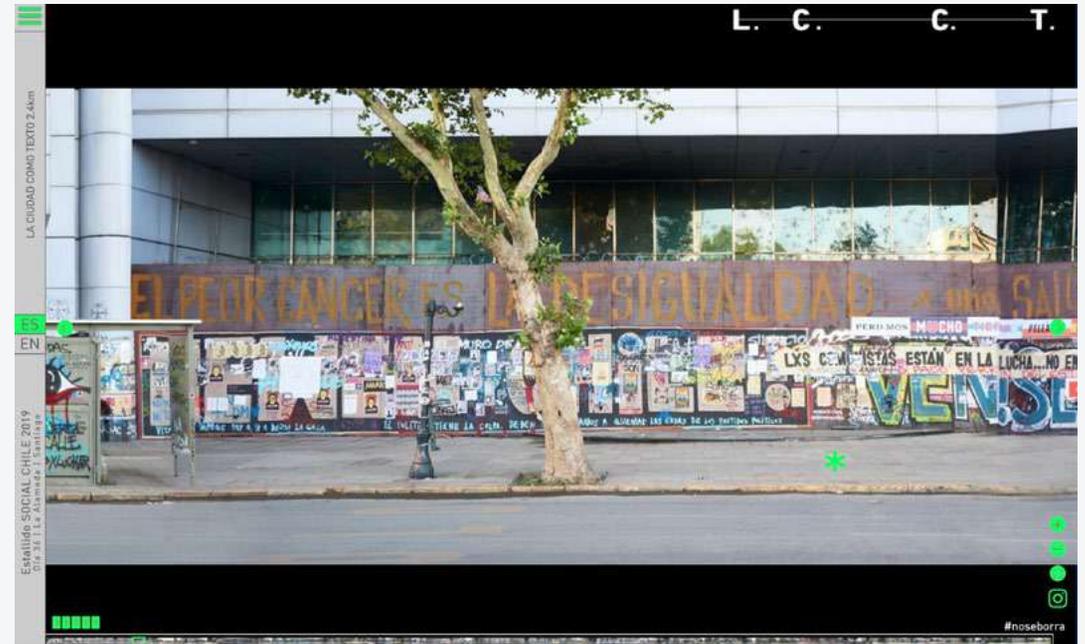
ESCUELA DE ARTE FACULTAD DE BELLAS ARTES

REFERENTES NACIONALES

Preservación del patrimonio documental a través del medio digital.

LA CIUDAD COMO TEXTO

Es un proyecto desarrollado por la diseñadora Carola Ureta de la Pontificia Universidad Católica y el fotógrafo Daniel Corvillón. Este busca rescatar la memoria grabada en los muros de la Alameda durante el estallido social por medio de la fotografía y el diseño. Se materializa a través de un sitio web donde se ofrece un recorrido virtual a partir de una secuencia de 136 fotografías contiguas de la calzada sur de La Alameda, desde la Plaza Dignidad hasta el Palacio de La Moneda el día 36 del estallido. El registro de este recorrido permite fijar, cristalizar e inmortalizar el carácter efímero de la calle, y de esta manera dejar una memoria de este hito a través de los mensajes rayados en los muros de la ciudad. Esta plataforma da acceso libre y global a este contenido, posibilitando e incentivando investigaciones, proyectos y múltiples análisis desde variadas disciplinas y campos del saber.

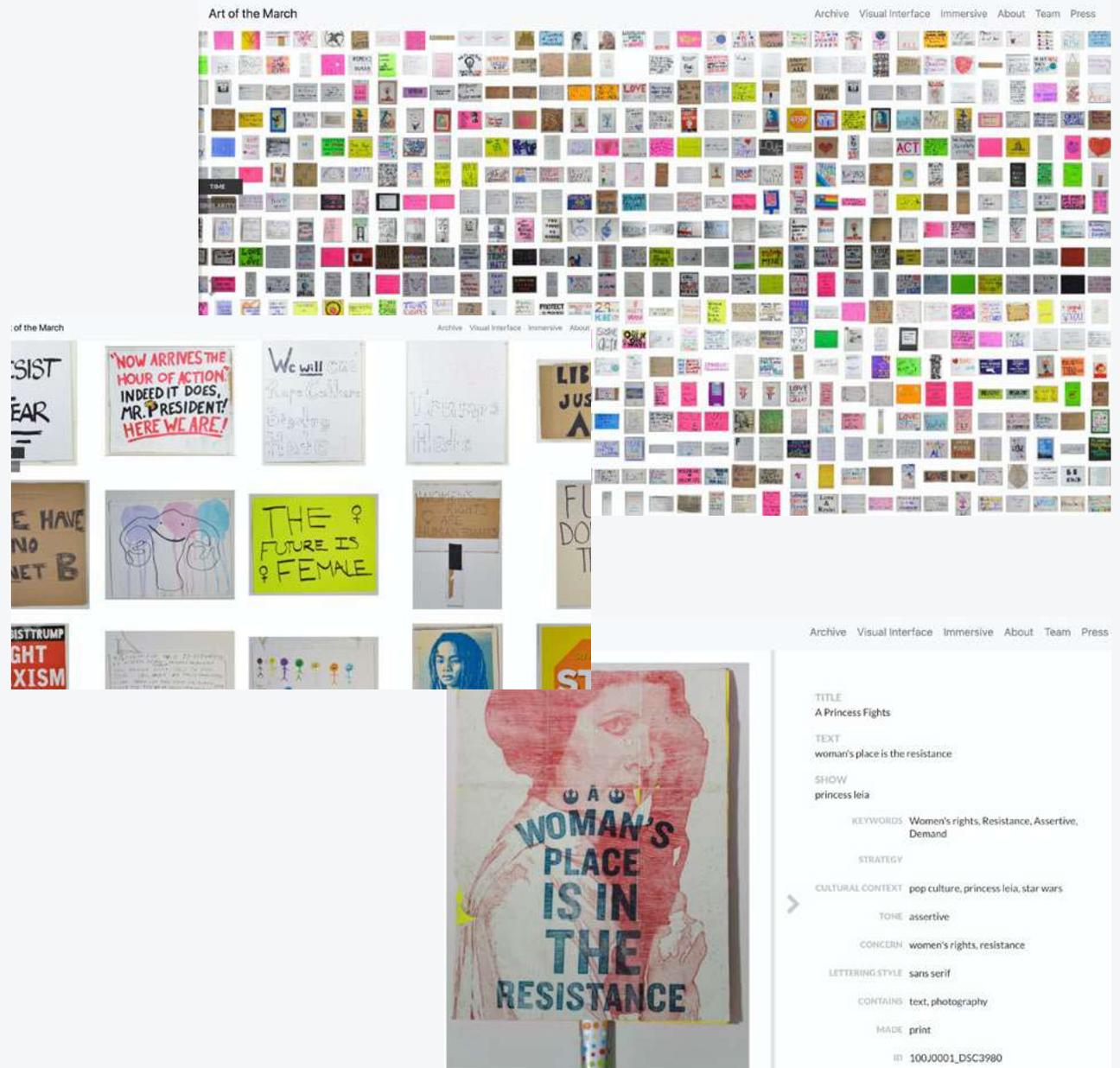


REFERENTES INTERNACIONALES

Preservación del patrimonio documental a través del medio digital.

ART OF THE MARCH

Es un archivo digital estadounidense que almacena más de 6.000 imágenes de diversos carteles de protesta realizados por manifestantes que formaron parte de la histórica marcha de mujeres en Boston, el día 21 de enero de 2017. El proyecto inicia cuando se da fin a la marcha y un grupo de voluntarios del público se unieron para rescatar y reunir estas pancartas de protesta antes de que fueran desechadas por los servicios del parque de la ciudad, para luego escanearlas digitalmente. En un evento de documentación organizado por un equipo de investigadores de la Northeastern University, se analizaron, clasificaron, etiquetaron, y categorizaron las imágenes digitalizadas. Tanto diseñadores como desarrolladores de software y archiveros colaboraron con el equipo de investigación para la creación de este archivo. El mensaje de la exposición, pone en manifiesto que estas pancartas que estuvieron al borde de convertirse en residuos, cuando en realidad constituyen documentos de gran valor cultural e histórico, capaces de narrar, transmitir y reflejar el entramado social y la protesta feminista en aquel contexto.

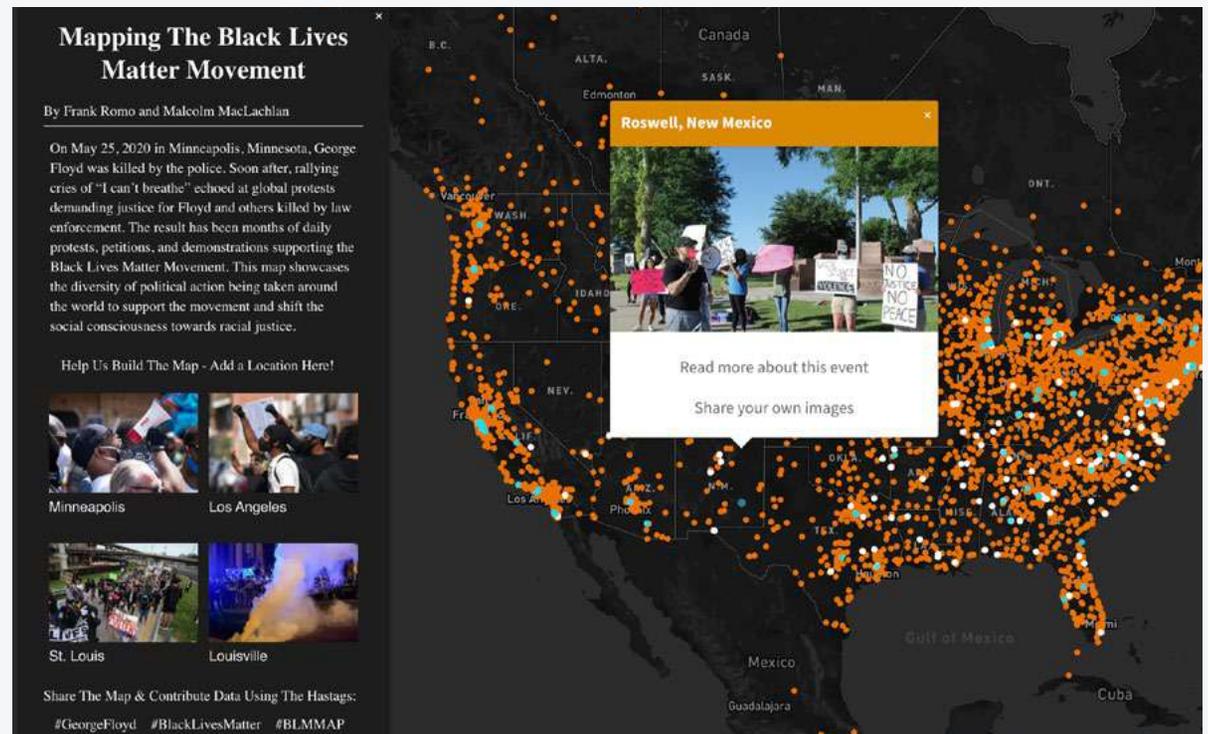


REFERENTES INTERNACIONALES

Cartografías digitales colectivas

MAPPING THE BLACK LIVES MATTER MOVEMENT

Es una página web que mapea la diversidad de acciones políticas que se están llevando a cabo en todo el mundo para apoyar el movimiento “Black Lives Matters” actualmente. Busca documentar el momento histórico y visualizar a través de un mapa interactivo el gran impacto que ha generado este movimiento a nivel global, además de la fuerte diversidad de formas de protesta que ha incluido. La recopilación de información para la construcción de este mapa se da de dos maneras: (1) se creó un sistema que obtiene datos de estas protestas directamente de noticieros o publicaciones en redes sociales, y de esta forma se incorporan automáticamente al mapa; (2) la página web invita a cualquier persona a mapear protestas en donde pueden agregar una nueva ubicación al mapa y proporcionar artículos de noticias e imágenes en relación a protesta específica para corroborar su veracidad. Una vez verificada la información por parte de las personas a cargo del sitio web, la protesta se agrega al mapa. A su vez, otros usuarios pueden continuar agregando contenido multimedia e historias personales con respecto a la protesta. Con esto, se logra involucrar a la comunidad abiertamente para construir un recurso colectivo que capture de manera horizontal la esencia del movimiento “Black Lives Matter.”



4.8

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Este proyecto surge como respuesta a la Cuarta Ola Feminista que atraviesa actualmente el mundo y especialmente nuestro país, junto a la necesidad de rescatar, registrar y recopilar aquellos registros que dan cuenta de las multifacéticas manifestaciones que se están llevando a cabo a lo largo de Chile. Con el fin de inmortalizar y dejar como herencia a las futuras generaciones, estas expresiones tan efímeras, que solo llegan a materializarse al ser reinterpretadas por el observador o testigo del evento, en ese preciso tiempo y espacio, para luego desaparecer, quedando en la memoria de aquellos que pudieron estar presentes. Si bien cualquier tipo de registro que documente estos eventos nunca logrará plasmarlos tal como suceden en ese instante, abrirse a la libre reinterpretación que posibilita la documentación a través de imágenes o videos, es su única forma de supervivencia.

La Cuerpa, La Calle Y La Resistencia es un archivo digital colectivo que busca reunir, visualizar y visibilizar información sobre los activismos performáticos feministas en contexto nacional. Este archivo se construye a partir de la recopilación colaborativa de registros audiovisuales y fotográficos que documentan estas prácticas en conjunto con el ejercicio de la georreferenciación de estos en un mapa cartográfico como herramienta para visualizar su componente espacial.

Se propone la construcción de un archivo unificado, democrático y gestado de manera colectiva, que aloje todos estos documentos de forma sistemática y duradera con el fin de dejar huella de lo que ha sido la lucha feminista a través del arte en Chile, permitir el acceso a esta información y fomentar en conocimiento en torno a este tema.

Este archivo, o bien, “contra-archivo” o “anarchivo”, -como también podría denominarse-, subvierte la noción teórica que propone la teoría archivística tradicional en cuanto a sus exigencias metodológicas, puesto que se sostiene que un archivo para ser considerado como tal, tiene que ser producido por una sola identidad (sea esta una persona, institución, familia, etc). Sin embargo, al entender el archivo histórico desde su definición más amplia, como un “dispositivo de almacenamiento de una memoria socio-cultural” (Guasch, 2011, p. 24), se sostiene que existen diversas formas de hacer archivos y teniendo en cuenta la naturaleza de lo que se está archivando, se hace más que coherente aplicar metodologías colectivas para su construcción. A partir de este ejercicio colaborativo y democrático, se pretende involucrar a las masas en esta tarea, no siendo ya una tarea exclusivamente institucional, sino una responsabilidad popular.

Este ejercicio colaborativo permite que el archivo se alimente de diferentes saberes, ampliando significativamente el contenido que se podría llegar a almacenar, e incluso levantando nueva información que podría ser de gran utilidad para la realización de futuras investigaciones, análisis o estudios sociales, culturales o territoriales. Un ejemplo de ello sería la identificación de espacios de resistencia en diferentes regiones del país, el surgimiento o modificación de estos espacios, descubrimiento de nuevos fenómenos, etc. Cabe destacar que la creación de este proyecto, como se presenta en esta instancia, es un primer impulso, sin embargo, su continuidad y progreso es una tarea colectiva.

4.8

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

¿CÓMO FUNCIONA EL ARCHIVO?

El archivo funciona a partir de una convocatoria abierta, donde se establecen ciertos requisitos para colaborar. Estos buscan ser lo más concretos y lo menos extractivos posibles. No se establece ningún criterio artístico de selección, puesto que no se busca dar a conocer la calidad estética que pueden tener ciertos activismos performáticos, sino que busca dar a conocer “los” activismos feministas a través de la performance en Chile de manera horizontal, en toda su diversidad y múltiples versiones. No obstante, se torna necesario delimitar ciertos aspectos técnicos que los registros deben presentar en base a su función narrativa. En paralelo, al compartir un registro se debe rellenar una ficha técnica, que posteriormente pasa por una etapa de verificación, donde se corrobora que cumple los requisitos, para luego ser publicada en el archivo.

Una de las grandes interrogantes que surge durante la construcción de este archivo, era en torno a lo que se buscaba archivar y lo que no, y cómo generar un sistema que permita hacerlo: ¿Qué merece la pena ser archivado?, ¿Qué producciones podrían denominarse como performance feministas y cuáles no? Nada de esto se encuentra completamente definido y en gran parte queda a criterio de quien comparte su registro, generando una curaduría abierta y colectiva.



* La metodología aplicada durante el periodo académico para recopilar información y registros de performances para la creación del prototipo final del archivo, se lleva a cabo a partir del contacto directo con colectivas. Si bien, estos registros son llevados a cabo entre el año 2018 y 2021, como futuras proyecciones se espera poder incorporar registros de mayor variedad de años. Se comenta lo anterior con el fin de expresar que no se trata de un archivo estático, sino dinámico y en constante construcción, que busca almacenar la mayor cantidad de material posible sin límites temporales.

FIG. 19
Colectiva Brigada Brava
Performance
"19 de diciembre"
Olivares, A.
La Serena
(2019)

CAPÍTULO V. PROCESO DE DISEÑO

PROCESO DE DISEÑO





ETAPA UNO

ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL MATERIAL RECOPILABO

Con el fin de analizar de mejor manera el contenido recopilado se desarrolló una base de datos y se realizó una taxonomía. De esta manera estudiar los registros de manera más detallada, identificar características, temáticas que se abordan, similitudes y diferencias, como también identificar la información clave para el posterior desarrollo del proyecto.

ETAPA UNO

ANÁLISIS DE REGISTROS RECOPIRADOS

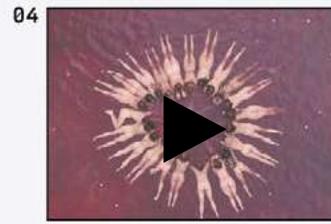
Durante esta etapa se realiza un análisis más en detalle en torno a los registros recopilados durante el previo levantamiento de información. A diferencia de los aspectos observados en esa primera instancia, los cuales se enfocaban principalmente en el lugar en donde se hallaban estos registros dentro de Internet, en esta fase se busca analizarlos de manera más exhaustiva. Para esto, en primer lugar se examinan cada uno de estos 28 registros. Identificando las características de cada uno de ellos. Los temas que abordaban, en donde se realizaban, como se realizaban, quienes participaban, etc. De esta manera detectar las particularidades específicas de este tipo de prácticas para el posterior desarrollo del proyecto. Esta etapa se utilizó como fuente de información para la creación una ficha técnica, como también para establecer criterios de agrupación y categorización que serán explicados en detalle más adelante.

A continuación se muestra los registros recopilados y bajo ellos se encuentran 4 puntos; nombre de la performance, colectiva que la realiza, fecha cuando se lleva a cabo, y lugar donde se obtiene el registro. Posteriormente, y luego del análisis realizado al ver cada uno de estos registros, se desarrolla una tabla que aborda aquellos conceptos principales identificados y se aplica a los registros recopilados.

Para ir a ver el registro hacer clic en estos íconos



- "Olvidar es violento"
- Performance dirigida por Belén Alfaro
- 9 de marzo 2020
- Paseo Ahumada, Santiago.
- Canal Youtube Belen Alfaro



- "Derrame"
- Gata Engrifá
- Pileta parque Almagro, Santiago
- 21 de noviembre 2019
- Canal Vimeo Gata Engrifa



- "Un violador en tu camino"
- Performance autoconvocada
- Junio 2020
- Valdivia
- Canal Youtube Colectivo Juntas y Revueltas



- "Llamamiento #4: Hallada"
- Comité de Maquinaciones Defectuosas
- 8 de marzo 2020
- Tomé, Concepción
- Canal de Youtube "Secretaría de Cultura Ciudad de México"



- "11 de septiembre"
- Colectiva Efímera
- 11 de septiembre 2018
- Estadio Municipal de Concepción
- Canal Youtube Coni Ocní



- "Mentholatum"
- Baila Capucha Baila
- Diciembre de 2019
- Plaza de la Dignidad, Santiago
- Canal de Youtube Zinzendero



- "Duerme Tranquila"
- Performance dirigida por Valentina Inostroza
- 31 de octubre 2019
- Plaza la República, Valdivia.
- Sitio web Registro Contracultural



- "El Conjuro de las Memorias"
- Colectivo Teatro Movimiento Callejero
- 10 de agosto 2018
- Valparaíso
- Canal Youtube Teatro Movimiento Callejero



- "Lavado de dinero con sangre derramada"
- Colectiva Efímera
- Octubre 2019
- Frontis de la Intendencia Regional de Concepción
- Canal Youtube Carolina Lara



- "Un violador en tu camino"
- Colectivo LasTesis
- 29 de noviembre de 2019
- Frente al Gam, Santiago
- Canal Youtube Marza Atack



- "Recorriendo la memoria"
- Colectiva Efímera
- Noviembre 2019
- Concepción
- Instagram Colectiva Efímera



- "Un violador en tu camino"
- Performance Colectiva Antofagasta
- Diciembre 2019
- Canal Youtube Soy Antogasta



- "¿Podría existir un sistema tan injusto sin nosotras las mujeres? "
- Colectivo Brigada Brava
- 4 de marzo 2020
- La Serena
- Instagram Colectivo Brigada Brava



- "¿Porque será?"
- Colectivo La Comparsa Curandera
- Diciembre 2019
- Rancagua
- Instagram Colectivo Brigada Brava



- "Un violador en tu camino Seniors"
- Colectivo LasTesis
- 4 de Diciembre 2019
- Estadio Nacional, Santiago
- Canal Youtube Rafael Edwards



- "Develar la Herida"
- Colectivo La Casa de las Recogidas
- 8 de marzo 2019
- Frente al GAM, Alameda, Santiago
- Canal Vimeo La Casa de Las Recogidas



- "Aborto Colectivo"
- Colectivo La Gata Engrifa
- Pileta Parque Almagro, Santiago
- 31 de Octubre de 2019
- Canal Vimeo La Gata Engrifa



- "Somos del débil el protector"
- Colectivo Juntas y Revueltas
- 17 de noviembre 2019
- Primera Comisaría de Valdivia.
- Canal Youtube Colectivo Juntas y Revueltas



- "Un violador en tu camino"
- Colectivo Las Tesis
- Santiago
- 25 de noviembre 2019
- Canal Youtube Registro Callejero



- "En Chile se mutila por luchar"
- Colectivo Brigada Brava
- 22 noviembre 2019
- La Serena
- Instagram Colectivo Brigada Brava



- "Carnario"
- Colectivo Brigada Brava
- Marzo 2020
- La Serena
- Instagram Colectivo Brigada Brava



- "Libertarie"
- Colectivo Maygara + Grietta
- 29 de octubre 2019
- Parque Bustamante, Santiago
- Sitio web Registro Contracultural



- "Alicia va al Sename"
- La Compañía Teatro Itinerante Temuko
- 21 de diciembre 2019
- Temuco, Plaza Anibal Pinto
- Canal Youtube Tardigrado del Sur



- "¿Esta es tu paz?"
- Colectivo Brigada Brava
- 25 de noviembre 2019
- La Serena, Avenida Diaguita
- Instagram Colectivo Brigada Brava



- "Reparación memorial Venda Sexy"
- Colectivo La Jauría
- 16 de diciembre 2019
- Santiago, Macul (Venda Sexy)
- Canal Youtube Emilia Paz



- "Un violador en tu camino Valparaíso"
- Colectivo Las Tesis
- 29 de noviembre de 2019
- Valparaíso
- Canal Youtube LasTesis



- "Virgen de las Barricadas"
- Colectivo Juntas y Revueltas
- Octubre 2019
- Valdivia
- Canal Youtube Colectivo Juntas y Revueltas



- "Un violador en tu camino"
- Colectivo Las Tesis
- 25 de noviembre 2019
- Plaza de Armas de Santiago
- Canal Youtube Nicolás Oyarce

NÚMERO REGISTRO		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
AÑO	2018								■					■																
	2019		■	■	■	■	■					■	■		■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	2020	■						■		■	■							■												
CONTEXTO	Estallido social		■	■	■	■	■					■	■		■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	8/03 - Día internacional de la mujer										■						■													
	19/12 - Día nacional contra el femicidio																													
	25/11 - Día eliminación violencia a la mujer																													
	11/9 Golpe de Estado														■											■	■	■		
CIUDAD/ LOCALIDAD	Santiago	■	■		■										■	■	■			■	■				■	■			■	
	Valparaíso								■											■										
	Valdivia					■		■															■	■						
	Temuco																								■					
	Concepción			■									■		■															
	Rancagua												■																	
	La Serena										■								■									■	■	
	Antofagasta						■																							
	Tomé											■																		
	RECORRIDO	Sí		■	■				■	■	■	■						■					■		■					
No		■			■	■	■					■	■	■	■	■			■	■	■	■		■		■	■	■	■	
TEMAS ABORDADOS	Dictadura Militar													■															■	
	Violencia Sexual	■	■	■	■		■	■			■				■	■	■	■	■							■	■			
	Género									■							■													
	Aborto				■												■				■									
	Violencia Política	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■			■	■		■		■	■	■	■	■	
	Femicidio	■		■			■	■				■			■	■			■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	
	Abuso Infantil											■												■	■			■		
	Detenidos desaparecidos														■														■	
	Medioambiente								■					■																
	Disidencias																													
	Violación DDHH					■							■	■	■				■			■	■	■	■			■	■	■



ETAPA DOS

PRIMERAS PROPUESTAS GENERALES

En esta etapa se comienza a crear y a dar forma a los elementos y herramientas necesarias para la creación del archivo. En un primer punto, se desarrolla una ficha técnica pertinente a la naturaleza y particularidades específicas de este tipo de prácticas como herramienta para documentar los registros de las performances de manera sistemática. En segundo lugar, se establecen los criterios de selección y requisitos para poder colaborar con el archivo y posteriormente se explican los parámetros establecidos en cuanto a las características técnicas que los registros deben presentar a partir de un testeo con usuarios. Finalmente se desarrolla una propuesta de agrupación y categorización del contenido para generar una sección de filtros dentro del archivo que permita una búsqueda más específica y eficiente.



ETAPA DOS



1. FICHA TÉCNICA

Una ficha técnica es un documento en un formato estandarizado que da cuenta de las características y el funcionamiento de un objeto. Esta especie de cédula de identidad para la obra visual es una herramienta de documentación que contiene y aglutina los elementos que conforman y transmite datos concretos de la obra. Este mecanismo de documentación es fundamental para ordenar información y necesariamente tiene que ser pertinente a las características propias del tipo de producción artística que se busca documentar. Cada producción artística conlleva sus propias características esenciales, por ejemplo, en el caso de una ficha técnica de una escultura, sus características estandarizadas abordarán conceptos propios de la naturaleza específica de este tipo de producciones. En el caso de la performance activista su naturaleza es completamente diferente, por lo que es necesario el desarrollo de una ficha técnica que atienda a sus propias particularidades.

A través del análisis que se realiza en la primera etapa, se identifican las características y particularidades propias de este tipo de prácticas y a partir de estos conceptos se desarrolla una ficha técnica que incorpora aquella información relevante con el fin de generar una herramienta de documentación sistemática y a su vez, al dar acceso a esta información al “usuario directo” que ve el registro, permitir que este comprenda la performance en mayor detalle. Este último punto se realiza puesto que mucha de esta información no es accesible a partir de la visualización del registro por sí solo. Por ejemplo el recorrido que se realiza, las personas que participan, o el mensaje en particular que las artistas buscan transmitir. Por esto, se hace necesario complementar con información textual concreta que apoye la comprensión.

ETAPA DOS



1. FICHA TÉCNICA

PUNTOS QUE ABORDA LA FICHA TÉCNICA

Se desarrolla una ficha que incluye 10 puntos: el nombre de la performance, el nombre de la colectiva o artista que la realiza o convoca, la fecha, el lugar en donde se realiza, el desplazamiento (en caso de que la performance presente algún recorrido), las personas que participan, créditos, links donde se pueda encontrar a la colectiva o a la artista en otras plataformas y de esta manera permitir que el “usuario directo” pueda acceder a estas y conocer más de su trabajo y a su vez aportar a la visibilización de ellas en su labor de artistas.

Luego, abordando conceptos de carácter subjetivos, se incorpora una descripción general de la performance, en donde la misma persona que comparte su registro explica bajo su punto de vista de qué trata la performance, expresar sus motivaciones, objetivos, significados, u otros aspectos que consideren relevantes para la comprensión de la performance, y por último, etiquetas, estas se refieren a aquellas palabras o conceptos claves que aborda la temática principal de la performance, por ejemplo; femicidio, aborto, violencia sexual, etc. Este último punto se integra con el fin de utilizar la misma ficha técnica también para crear una sección dentro de los filtros de búsqueda del archivo que permita buscar performances por temáticas.

NOMBRE PERFORMANCE	
COLECTIVA/ARTISTA	Quién o quienes realizan o convocan
FECHA	Cuando se realiza la performance, explicitar si es día conmemorativo o fecha especial
UBICACIÓN	Lugar principal en donde se lleva a cabo
DESPLAZAMIENTO	Recorrido que se realiza (si existe)
PARTICIPANTES	Personas que participan en la performance
CRÉDITOS	Dirección de la performance, autor del registro, o cualquier otro crédito que se quiera destacar
DESCRIPCIÓN GENERAL	Descripción general de la performance. Es bastante libre, pueden contar sobre el contexto en donde se desenvuelve, sus inspiraciones, motivaciones, posturas críticas que las llevaron a la realización o cualquier otro aspecto que consideren relevante para comprender de mejor manera el registro.
ETIQUETAS	Conceptos claves que aborda la temática central de la performance
TIPO DE REGISTRO	Fotográfico/ Audiovisual
CONTACTO	Links para poder encontrarles en otras plataformas; Instagram, Youtube, Vimeo, etc. *Opcional

ETAPA DOS



2. CRITERIOS DE SELECCIÓN

En este punto se delimita **qué tipo de registro podrá formar parte del contenido almacenado dentro del archivo**. Dado que este funciona a partir de una convocatoria abierta que se encuentra en el mismo sitio web, los requisitos **deben ser lo más concretos y específicos posible**. Así, el usuario colaborador comprenderá rápida y sencillamente si puede compartir su registro o no.

Por otra parte, **los requisitos buscan ser lo menos extractivos posible**, esto es, no se establecen bajo algún juicio artístico o estético. El motivo es que **no se busca dar a conocer la calidad artística que pueden tener los activismos feministas, sino dar a conocer “la” performance feministas en su pluralidad y múltiples versiones**.

La diversidad de registros suponen un archivo mucho más enriquecido y real, desde aquellos que cuentan con propuestas artísticas robustas hasta aquellos más sencillos. Para el archivo en cuestión suponen el mismo valor, el cuál se constituye principalmente por su contenido simbólico. Estos registros son capaces de poner de manifiesto no sólo la performance como tal, sino que también son capaces de transmitir diversos componentes de carácter social, cultural o político, posibilitando lecturas más profundas de determinados contextos.

En términos generales, **los registros tienen que documentar activismos feministas a través de la performance llevados a cabo en el espacio**

público, entendida como aquella puesta en escena donde se reúnen diversos recursos estéticos provenientes de las artes y que se constituyen por la actuación del artista. El artista, en un tiempo y en un espacio determinado, utiliza el cuerpo para manifestarse y protestar por aquellos conflictos propios de la situación de las mujeres y las disidencias sexuales en medio de un sistema capitalista neoliberal. Cabe destacar que las luchas feministas contemporáneas engloban diversos conflictos que ya no tienen relación solo con la situación propia de la mujer, sino que incorporan otro tipo de conflictos como el abuso de poder, abuso de los cuerpos, injusticias, desigualdad, violencia, etc.

Por otra parte, el registro tiene que poder **ser geolocalizable en un punto**, es decir, que este capture un suceso que fue llevado a cabo en un tiempo y en un espacio determinado, se explicita que aquellas performances en donde existe un desplazamiento en su transcurso caben dentro de este requisito.

A pesar del intento por establecer requisitos poco extractivos, **se torna necesario establecer ciertos criterios en cuanto a las características técnicas que los registros deben presentar**, es decir, que se pueda entender lo registrado de forma clara. Con el objetivo de establecerlos, se realiza un testeo con usuarios el cuál se presenta a continuación.

- **ACTIVISMOS FEMINISTAS A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE REALIZADOS EN CHILE**
- **LLEVADOS A CABO EN EL ESPACIO PÚBLICO**
- **GEOLOCALIZABLES EN UN PUNTO (PUEDE IMPLICAR DESPLAZAMIENTO)**

ETAPA DOS



3. TESTEO REQUISITOS TÉCNICOS DE REGISTROS

OBJETIVO

Identificar las características técnicas mínimas que deben tener los registros para que den a conocer de forma clara la performance documentada

CONTEXTO Y SUJETO DE TESTEO

Se realizan reuniones personales y presenciales y personales con 7 usuarios.

PLAN DE TESTEO

Se muestra una selección de registros audiovisuales y fotográficos que contaban con diferentes características técnicas entre sí. Posteriormente se entabla una entrevista semi abierta a partir de preguntas en torno a sus percepciones con respecto a lo expuesto.

PROCEDIMIENTO

Se exponen tres registros audiovisuales y tres registros fotográficos de activismos performáticos feministas que presentan diferentes características técnicas. Para generar un punto de comparación entre los registros, en el caso de los registros audiovisuales, en algunos casos se muestra el mismo video en diferente calidad, variando entre los 144p., 240p., 720p. hasta los 1080p. Para los registros fotográficos, se muestran diferentes cantidades de fotos de una misma performance, primero se presenta un conjunto de menos fotografías y a medida que se desarrolla la conversación se muestra una selección más amplia. También se modifica su resolución variando entre 36px, 72px, y 300 px.

Luego se realizan las siguientes preguntas;

- a. ¿Podrías decirme de qué se trata la performance?
- b. ¿Te resultó interesante ver este registro?
- c. ¿Pudiste comprender en qué contexto o lugar se estaba desarrollando?
- d. ¿Crees que este registro te permite entender la performance?
- e. ¿Crees que necesitas ver el video o el registro nuevamente para entender mejor la performance?

DESARROLLO DEL TESTEO

REGISTROS AUDIOVISUALES



- 8M Colectiva Baila Capucha Baila
- **Duración:** 29 segundos
- **Resolución:** Primero en 1080p. y luego en 240p.



- “Un Violador en tu camino” Valdivia convocado por Colectiva Juntas y Revueltas
- **Duración:** 4:40 seg.
- **Resolución:** Primero en 144p., luego en 240p. y posteriormente en 720p.



- “Duerme Tranquila” dirigida por Valentina Inostroza
- **Duración:** 40 seg.
- **Resolución:** 240p.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS



- “Develar la herida” Colectiva La Casa de Las Recogidas
- **Fotografías:** Primero se muestran tres, luego seis y posteriormente doce.
- **Resolución:** El primer conjunto de tres fotografías se muestra en 300px., luego el de seis en 72px. y el de doce en 36px.



- “Derrame” Colectiva Gata Engrifa
- **Fotografías:** Primero se muestran tres fotografías y luego seis.
- **Resolución:** El primer conjunto de tres fotografías se muestra en 300px. y luego el de seis en 72px.



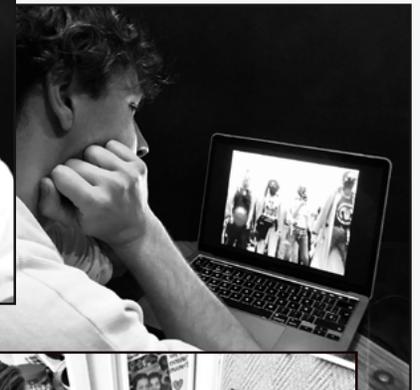
- “En Chile se viola, tortura, mutila y mata por luchar” Colectiva Brigada Brava
- **Fotografías:** Primero se muestran cinco fotografías y luego nueve.
- **Resolución:** El primer conjunto se muestra en 36px. y el segundo en 72px.



Juan Donoso
Estudiante de
periodismo
27 años



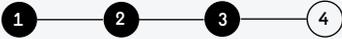
Isidora Morandé
Estudiante Diseño
24 años



María Jesús Gómez
Arquitecta
25 años



ETAPA DOS



REQUISITOS FINALES

RESULTADOS TESTEO

A partir del testeo se concluye lo siguiente:

- Los registros de resolución inferior a 240 px. no son atractivos de ver y no permiten entender de forma clara la performance.
- Los registros que duran pocos segundos no son capaces de transmitir el suceso de forma completa. Los usuarios expresan que no se logra identificar un inicio, desenlace y/o final. Básicamente, “quedan cortos”, en términos coloquiales que es como expresa uno de ellos. Como decisión unánime por parte de los usuarios con los que se testea, se considera que el tercer registro que se muestra, que dura 40 segundos, funciona adecuadamente.
- Los registros fotográficos con resoluciones de 36 px. o inferiores son menos atractivos de ver y dificultan la comprensión de la performance. No obstante, los de 72 px. funcionan y son suficientes para visualizar el suceso de manera clara.
- En cuanto al conjunto fotográfico, se expresa que con tres y cinco fotos no se alcanza a generar una narrativa clara de lo que va sucediendo, pero que con seis ya pueden armar una idea de qué se trata la performance e identificar detalles del contexto en donde se estaba desplegando.

CONCLUSIONES

Finalmente, se establece que los registros audiovisuales deben ser de una resolución mínima de 240 p., formato horizontal y una duración mínima de 40 segundos.

A pesar de que 240 p. no corresponde a una resolución alta, este requisito de píxeles permite ser más inclusivo sin restricciones de calidad demasiado exigentes. Así, logra abrirse a más personas a compartir su material, lo que va en línea con el espíritu del proyecto.

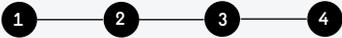
Para los registros fotográficos se debe contar con al menos un conjunto de 6 fotografías de resolución digital de 72 píxeles por pulgada (ppp) como mínimo. Cabe destacar que la visualización de la imagen dependerá del propio diseño de la web, del tamaño de la pantalla y del dispositivo que se esté utilizando. Pero de todas formas resulta un número estándar para imágenes en pantallas web que se adecua a las necesidades en cuestión.

REQUISITOS FINALES

1. ACTIVISMOS FEMINISTAS A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE EN CHILE
2. LLEVADOS A CABO EN EL ESPACIO PÚBLICO
3. GEOLOCALIZABLES EN UN PUNTO (PUEDE IMPLICAR DESPLAZAMIENTO)
4. REGISTROS AUDIOVISUALES
 - * RESOLUCIÓN MÍNIMA DE 360P.
 - * DURACIÓN MÍNIMA DE 40 SEGUNDOS
 - * FROMATO HORIZONTAL
5. REGISTROS FOTOGRAFÍCOS
 - * RESOLUCIÓN MÍNIMA DE 72 PPP.
 - * CONJUNTO DE 6 FOTOGRAFÍAS COMO MÍNIMO

* Entendiendo el alma y propósito de este proyecto, el cual busca acoger la mayor cantidad y diversidad de registros. Si es que llegase a llegar un registro que por alguna razón puntual y solucionable no cumple con alguno de los requisitos establecidos, se propone ponerse en contacto con esta persona para comentarle la situación y ver posibles soluciones para que el registro finalmente pueda ser incorporado al archivo.

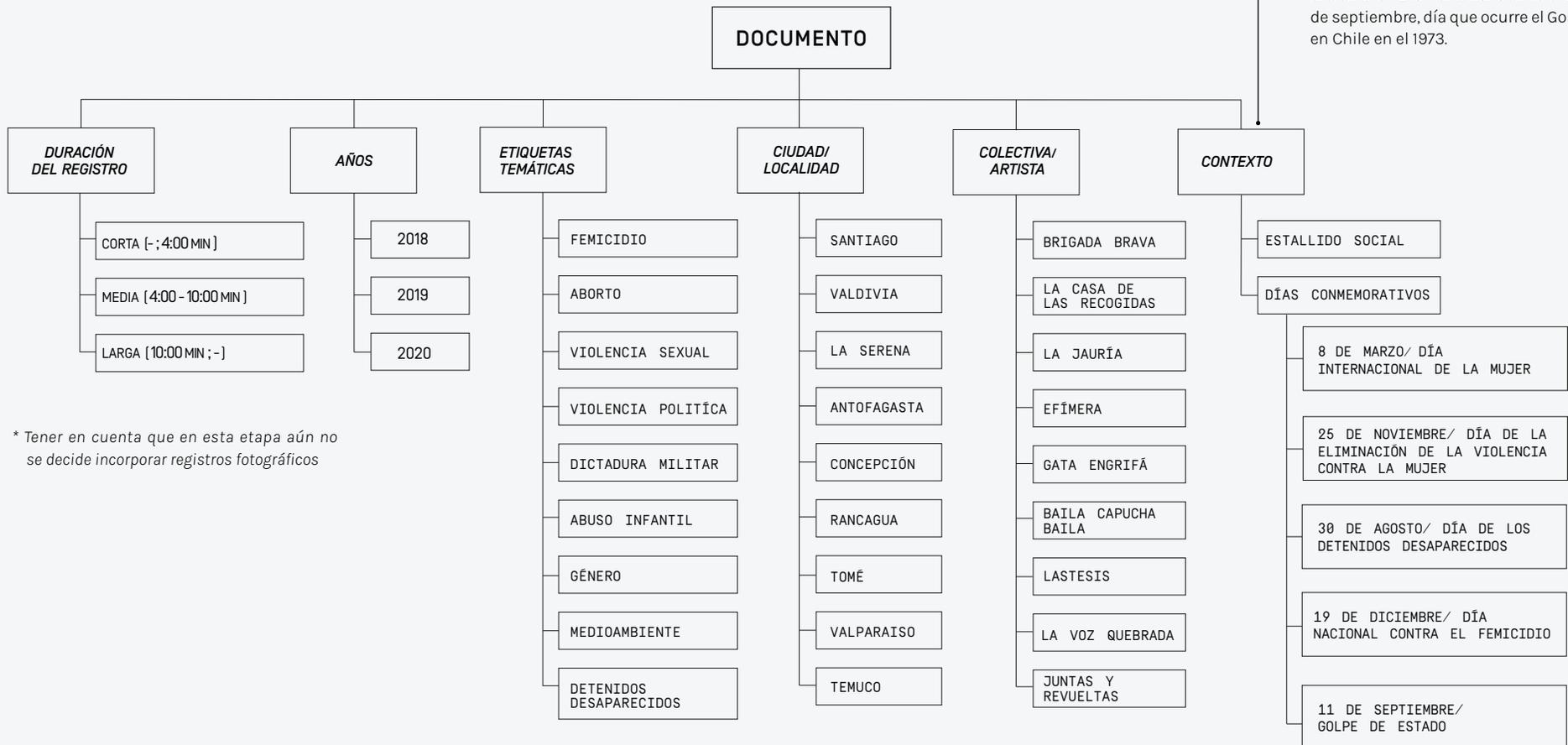
ETAPA DOS



4. ESQUEMA DE AGRUPACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

Se plantea este esquema como una primera propuesta para organizar los documentos almacenados dentro del archivo y generar un sistema de búsqueda que permita acceder al contenido de manera más específica y eficiente. Se realiza este esquema a partir de la información comprendida en la ficha técnica y se identifican las características más generales que todos los registros que se analizan previamente presentan y que se pueden agrupar en torno a estos.

*De acuerdo al análisis de la recopilación de registros, se identifican ciertos contextos en donde se desenvuelven estas performances de manera recurrente. Dentro de ellos se encuentran el estallido social y días conmemorativos relevantes para los movimientos feministas, tales como, 8 de marzo "Día Internacional de la Mujer", 25 de noviembre "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer", 30 de agosto "Día Internacional de los/as detenidos desaparecidos/as", 19 de diciembre "Día Nacional Contra el Femicidio", 11 de septiembre, día que ocurre el Golpe de Estado en Chile en el 1973.



* Tener en cuenta que en esta etapa aún no se decide incorporar registros fotográficos



ETAPA TRES

PRIMER TESTEO GENERAL

En esta etapa **se valida la idea general del proyecto**; se conocen las opiniones, comentarios y sugerencias de los usuarios; **y se testea la ficha técnica realizada junto con los criterios de agrupación establecidos**. De esta manera, se identifican interacciones críticas claves para continuar con el proceso de diseño.

De la misma forma, esta etapa se plantea con el fin de dar a conocer el proyecto a aquellas colectivas que realizan estas performances para pedir su colaboración y recopilar contenido para incorporar dentro del el archivo.



ETAPA TRES



1. TESTEO

OBJETIVO

Validar la idea general del proyecto, testear los criterios de agrupación y la ficha técnica.

SUJETO DE TESTEO

Siete personas relacionadas directamente con el tema de la performance feminista. Entre ellas, tres artistas de performance, tres colectivas y una docente especializada en los estudios de performance.

* Se decide testear con personas que tienen particular conocimiento en estas prácticas, puesto que el proceso de validación requiere de un análisis por parte de personas que conocen el tema y sus particularidades específicas.

PLAN DE TESTEO

Como herramienta para realizar esta validación y testeo se desarrolla un documento explicando de qué se trata el proyecto: cuál es el objetivo, su funcionamiento, la ficha técnica y los criterios de agrupación planteados. De esta manera, dar a entender la idea general del proyecto para luego recibir sus opiniones, sugerencias u otras observaciones para continuar con el desarrollo del proyecto.

1. Presentar una infografía explicativa del proyecto y su funcionamiento general
2. Se pide que la lean y que analicen en particular la ficha técnica y el esquema de agrupación
3. Se pide que comenten sus opiniones y sugerencias con respecto a la idea general del proyecto
4. Se pide que comenten y opinen sobre ficha técnica y el esquema de agrupación

PROCEDIMIENTO

El documento se envía por correo electrónico a las personas testeadas. También se realizan reuniones por Zoom para conversar sobre el proyecto de manera directa con Maria Jose Contreras, actriz y docente de la Escuela de Teatro UC enfocada en los estudios de la Performance y Teatro Contemporáneo, la colectiva “Gata Engrifá” y Paula Martinez, artista visual e integrante de la colectiva “La Casa de Las Recogidas”.

LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA

EL PROYECTO

Es un archivo digital colectivo que reúne y visualiza información sobre la acción performática en espacios públicos de los movimientos feministas en Chile a través de la recopilación colaborativa de registros audiovisuales que documentan estas performances y el ejercicio de la georreferenciación de estos en un mapa cartográfico.

OBJETIVO

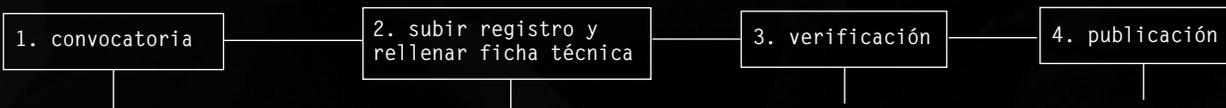
Construir y resguardar una memoria colectiva social, cultural y política. Un espacio unificado que aloje todos estos documentos de forma sistemática y duradera para dejar registro de lo que han sido estas luchas a través del arte durante los últimos años en Chile para ponerlo a disposición pública y fomentar el conocimiento en torno a estas prácticas. Incentivando el rol ciudadano como actante clave para dejar legado de sus relatos, e impulsando la preservación y valorización de estos registros que testifican sobre la cultura, identidad y evolución de la sociedad chilena.

PROPUESTA DE AGRUPACIÓN

Con el fin de generar un sistema de búsqueda dentro del archivo para filtrar la obtención de los resultados y acceder a contenido de manera más específica y eficiente, se plantea a través de este esquema una propuesta para agrupar los documentos de acuerdo a ciertos criterios, estos criterios se establecen a partir de las características más generales identificadas que todos los registros tienen. Cinco de los seis criterios de agrupación abordan conceptos de carácter objetivo tales como la ciudad en donde se lleva a cabo, o el año, etc. A su vez también se plantea un criterio que aborda conceptos más subjetivos; las "Etiquetas Temáticas", de esta manera posibilitar una búsqueda en relación a los temas que se abordan en la performance. En la ficha técnica se pide a cada colaborador caracterizar con aquellas palabras claves que aborda la temática principal de la performance de acuerdo a su criterio y así posibilitar una búsqueda temática dentro del archivo.

(Se adjunta el esquema)

¿COMO FUNCIONA EL ARCHIVO?



Los registros se comparten a través de una convocatoria abierta que se encuentra en el mismo sitio del archivo. Se presentan una serie de requisitos para poder compartir tu registro. Estos buscan ser lo menos extractivos posibles, no se establecen bajo un criterio "artístico" o "estético", se busca dar a conocer "los" activismos performáticos feministas, en su pluralidad y múltiples versiones.

Requisitos: registro audiovisual de activismos feministas a través de la performance llevados a cabo en el espacio público en Chile.

Si se cumple con los requisitos se debe rellenar una ficha técnica y subir el registro.

(Se adjunta la ficha técnica)

Posteriormente estos pasan por una etapa de verificación antes de ser publicados, en donde se corrobora que el registro cumpla con los requisitos establecidos.

Finalmente el registro es publicado en el archivo.

ETAPA DE VALIDACIÓN

Este proyecto aún está en su etapa de gestación, el funcionamiento, la ficha técnica y el esquema de agrupación recientemente presentado son propuestas que van a ir desarrollándose y evolucionando durante los próximos 3 meses. Actualmente me encuentro realizando una validación de la idea general del proyecto y también testeando la ficha técnica y los criterios de agrupación propuestos. Busco ponerme en contacto con colectivas, artistas, o personas que se encuentran relacionadas con el mundo de los activismos a través de la performance, para validar la idea general, testear la ficha y los criterios de agrupación, recibir sus comentarios, sugerencias en torno al proyecto para seguir con el proceso de diseño. También me encuentro recopilando registros para la construcción del archivo, por lo que sería de gran ayuda recibir su autorización para el uso de material audiovisual que tengan bajo su poder para el desarrollo de la investigación.

La convocatoria estaría abierta permanentemente en el sitio del archivo y la plataforma se va actualizando con nuevo contenido dependiendo de la cantidad de material que se vaya recibiendo.

DESARROLLO DEL TESTEO

Luego de enviar la infografía por correo electrónico se les pide que lean y analicen la ficha técnica y el esquema de agrupación. Luego, pueden compartir sus opiniones, comentarios y sugerencias. En algunos casos envían sus comentarios por correo electrónico y en otros, como se comentó anteriormente, se realizan reuniones por Zoom para recibir sus comentarios y entablar diálogo de manera directa.



Reunión con la Colectiva Gata Engrifá

“Me gusta mucho que especifiques en el proyecto que lo que se busca es generar un archivo diverso sin una curatoría definida por la estética (visual y/o discursiva), ya que abre la posibilidad de generar un archivo más emergente y horizontal, y al mismo tiempo da para cuestionar sobre las formas de hacer archivo en colectivo. Y bueno, el proyecto en sí me parece muy atractivo, te felicito”



FIG.000
Paula Martínez

“Como usuaria colaboradora de este archivo, lo primero que me hace ruido y me hace pensar si colaborar o no es que su único formato sea el video. Como colectiva por ejemplo, hemos hecho varias performances donde el archivo es solo fotográfico, y pocas donde el video está editado y tenemos los derechos de autor completos, porque generalmente hemos colaborado con otras colegas audiovisuales y no es tan fácil llegar y subir el registro a una plataforma de libre acceso sin tener por ejemplo un contrato que especifique los usos y derechos de autor del registro y esas cosas. Y por otro lado, más allá de lo práctico, creo que limita las posibilidades de construir archivo”

Paula Martínez, artista visual e integrante de la colectiva La Casa de las Recogidas



Reunión con María Jose Contreras, actriz y docente de la Escuela de Teatro UC, enfocada en los estudios de la Performance y Teatro Contemporáneo. Actualmente imparte la clase “Activismos Feministas en América Latina: Performance y Política”.

En torno a la discusión con María Jose se recoge que le parece un proyecto necesario y una herramienta muy útil para futuras investigaciones. También rescata el cómo se aborda el ejercicio archivístico al proponer una metodología colectiva, y de esta forma alejarse del ejercicio de poder que presenta la teoría archivística tradicional.

ETAPA TRES



2. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La recepción de la idea general del proyecto por parte de las personas testeadas fue muy positiva. Se reciben múltiples comentarios positivos apoyando la iniciativa y recalcando la importancia y urgencia de crear un espacio como este para documentar y dejar registro de las luchas feministas en el contexto nacional. También se recibe apoyo para colaborar con registros e información para la construcción del archivo.

En cuanto a la ficha técnica se indica que está precisa y concreta, y que cumple con las particularidades que este tipo de prácticas presenta.

En cuanto a los **criterios de agrupación se comenta que estaban bien establecidos** y que efectivamente posibilitarían una búsqueda más específica de manera sencilla, por lo que no hubo modificaciones.

No obstante, se reciben observaciones con respecto a las “etiquetas” (aquellas palabras claves que aborda la temática principal de la performance). **En un principio, no se establece un límite fijo de la cantidad de etiquetas a incorporar.** Sin embargo, en muchas ocasiones las performances tratan temáticas que se relacionan de manera indirecta con muchas otras. Por ejemplo; una performance que aborda principalmente la tematica del aborto, puede relacionarse también con conceptos como “violencia política”, “violencia sexual”, “género”, etc. **Teniendo en consideración que el sistema de etiquetas se propone para posibilitar una búsqueda temática específica, el poder incorporar un número ilimitado de etiquetas daría origen a un sistema de búsqueda menos preciso.**

En conjunto con las personas que participaron en el testeo, se establece que una buena manera de resolver este problema es limitando el número de etiquetas. De esta manera, se decide que son elegibles hasta 3 palabras claves o “etiquetas” y así, incorporar sólo los conceptos principales.

Por otro lado, a partir de las conversaciones entabladas con las colectivas, se identifica que en algunos casos **el registro audiovisual es algo más difícil y costoso de elaborar.** Esto, porque se necesitan más recursos para su producción: un camarógrafo con una cámara, un proceso de edición y por ende hay más partes involucradas en la autoría del registro. Así, su difusión y libre uso es más complejo dado que depende de varias personas. En muchas ocasiones las colectivas no contaban con los recursos para realizar un registro audiovisual, por lo que solo les era posible documentar a través de la fotografía.

Si bien en un principio se buscaba la recopilación exclusivamente de registros audiovisuales, pero luego de obtener esta información, **se propone también incorporar registros fotográficos dentro del contenido del archivo.**

Los registros fotográficos que se buscan integran son aquellos que logran narrar estas prácticas a través de la imagen, no simplemente una imagen por sí sola o un par de imágenes que no se relacionan entre sí, sino un conjunto de imágenes que sea capaz de transmitir aquel suceso en particular de manera descriptiva y fluida.

LAS PERFORMANCES TRATAN TEMÁTICAS QUE SE RELACIONAN DE MANERA INDIRECTA CON MUCHAS OTRAS, POR LO QUE PODER INTEGRAR UN NÚMERO ILIMITADO DE ETIQUETAS DARÍA ORIGEN A UNA BÚSQUEDA MENOS PRECISA

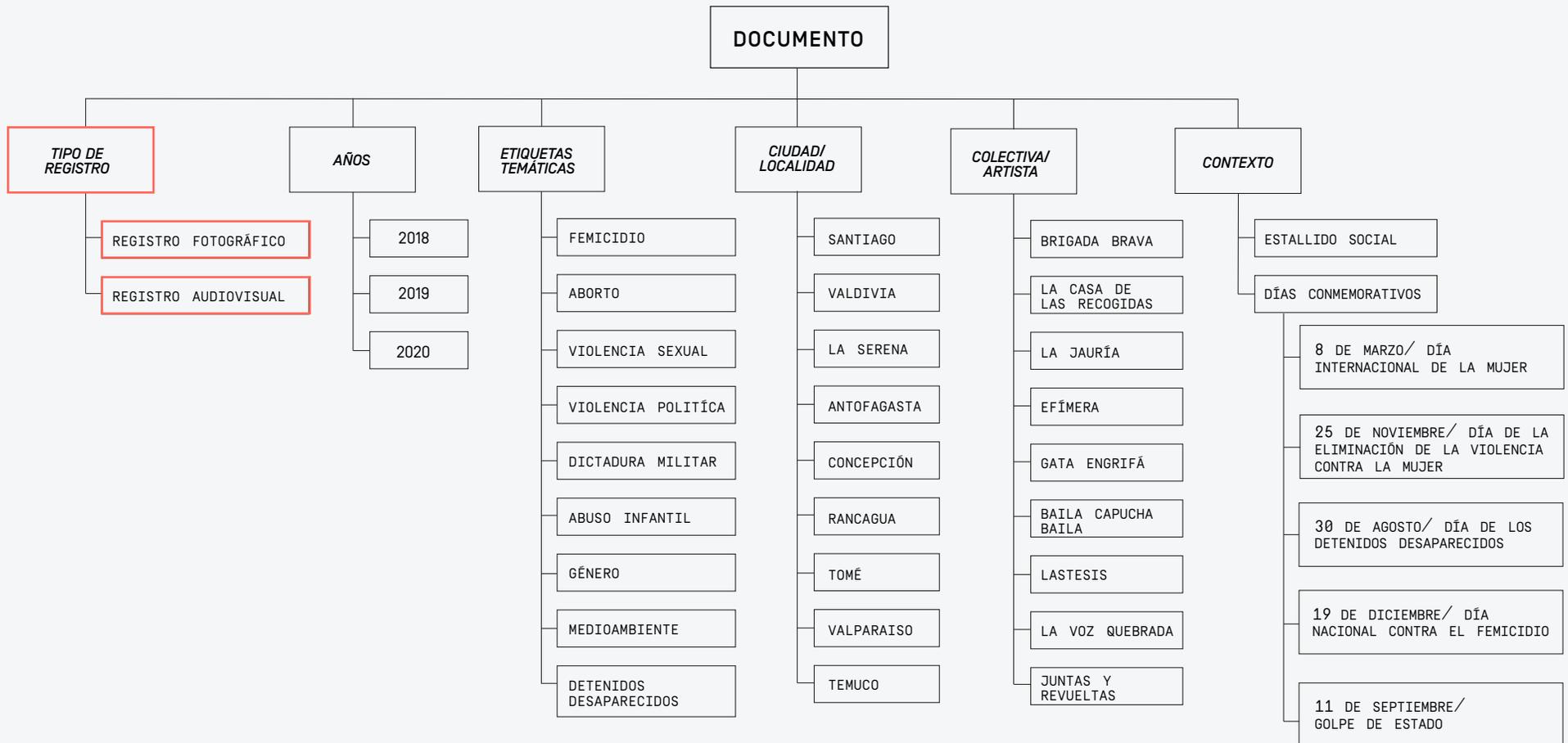
EN OCASIONES LAS COLECTIVAS NO CONTABAN CON LOS RECURSOS PARA REALIZAR REGISTROS AUDIOVISUALES, POR LO QUE SOLO LES ERA POSIBLE DOCUMENTAR A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

ETAPA TRES

1 — 2 — 3

3. REDISEÑO

A partir de los resultados obtenidos en el testeo se modifican dos puntos. Por una parte, **se pueden incorporar hasta tres etiquetas como máximo**, y por otra, se incorporan registros fotográficos dentro del contenido del archivo. Por lo que se **rediseña el esquema de agrupación y categorización, donde ahora en vez de agrupar por “Duración del registro” se da paso a la categoría de “Tipo de registro”**.





ETAPA CUATRO

OBTENCIÓN DEL CONTENIDO DEL ARCHIVO

Durante esta etapa se recopila el material con el cual se construye el prototipo de este archivo. Para la obtención de este, se pone en contacto con las colectivas y artistas identificadas a lo largo de la investigación para pedir su colaboración compartiendo registros de sus performances y rellenando la ficha técnica con su respectiva información.

ETAPA CUATRO

OBTENCIÓN DE REGISTROS Y SU FICHA TÉCNICA

La decisión de contactarse directamente con las colectivas identificadas a lo largo de la investigación surge por dos motivos. Primero, porque no es posible utilizar los registros recopilados en el catastro sin la autorización de sus autores por asuntos legales; y segundo, con el fin de generar una documentación de la performance completa, verídica y de primera fuente. Cabe destacar que muchos de los videos o fotografías recopilados previamente en el catastro no disponen de información adicional que complemente el registro, generando una documentación incompleta. Por ejemplo, no aparece la fecha, ubicación, participantes, etc.

Se logra contar con el apoyo de tres colectivas; “Gata Engrifá”, “La Casa de Las Recogidas” y “Brigada Brava”, las primeras dos de Santiago y la última de La Serena. Uno de los aspectos más rescatables que surge a partir de este contacto directo con las mismas colectivas, es que comparten material que se encontraba guardado por ellas de manera personal sin estar publicado en ninguna parte.

Finalmente se obtiene información sobre 7 performances, más de 100 registros fotográficos y 3 registros audiovisuales.

METODOLOGÍA

Se crea una carpeta de Google Drive con el nombre “Material Archivo”. Dentro de ella se encuentran diversas subcarpetas con el nombre de cada colectiva que colabora, y al interior de cada una de estas, la ficha técnica que se debía rellenar. De esta manera las colectivas suben su material y rellenan la ficha con la información solicitada.

A continuación se presentan las fichas técnicas y la información sobre los registros de las performances recopiladas.



NOMBRE PERFORMANCE	Prometo Arder
COLECTIVA/ARTISTA	La Casa De las Recogidas
FECHA	21 de noviembre de 2019
UBICACIÓN	Plaza Dignidad, Providencia, Región Metropolitana.
DESPLAZAMIENTO	No hay
PARTICIPANTES	La Casa de Las recogidas; Sofía Pino, Paula Martínez, Andrea Cifuentes y Macarena Miguel
CRÉDITOS	Registro audiovisual: Paula Martínez y Emilia Rodríguez-Cano
ETIQUETAS	Violencia sexual / Aborto/ Violencia política
TIPO DE REGISTRO	Registro audiovisual (6:24 seg.)
CONTACTO	Instagram: @lacasadelasrecogidas Vimeo: https://vimeo.com/lacasadelasrecogidas

DESCRIPCIÓN GENERAL

En el estallido social actual, lo que más nos hace sentido es unir manos y poner el cuerpo. Hoy la lucha es por la dignidad y por la conquista de ese futuro para el pueblo que habita el territorio que hemos llamado Chile. Para nosotras, es nuestra tarea disputar ese futuro desde una perspectiva feminista e interseccional.

Prometo arder con amor y con ira, prometo arder con fragilidad, prometo arder aunque se me queme la garganta para poder llamear ese humo violeta que llevamos dentro desde el incendio de la fábrica textil en 1908. Aunque no ha sido la primera ni la última vez que nos han vuelto ceniza. Ahora el fuego lo encendemos nosotras, así como lo aprendimos de ellas. Prometemos ser la fuga. Prometemos abrazar las brasas.



NOMBRE PERFORMANCE	19 de diciembre
COLECTIVA/ARTISTA	Brigada Brava
FECHA	19 de diciembre 2019 Día Nacional contra el femicidio
UBICACIÓN	Avda. Diaguita con los bomberos, La Serena
DESPLAZAMIENTO	Se acuerpa la situación directamente desde el area del el bandejón central de la avenida Diaguita
PARTICIPANTES	Brigada Brava, mujeres autoconvocadas (gente externa a la brigada pero que atendió a una convocatoria estetica)
CRÉDITOS	Diseño integral, dramaturgia y producción sonora: Colectiva Brigada Brava
ETIQUETAS	Violencia Sexual / Violencia Política / Femicidio
TIPO DE REGISTRO	Registro fotográfico (9)
CONTACTO	Instagram: @brigadabrava Youtube : Canal Brigada Brava Facebook: http://facebook.com/BRAVA

DESCRIPCIÓN GENERAL

Acción realizada el día 19 de diciembre del 2019, Día Nacional contra el Femicidio para manifestarse en contra de los asesinatos cometidos y violencia hacia la mujer. También participó gente externa que atendió a la convocatoria abierta.



NOMBRE PERFORMANCE	Ahora que sí nos ven
COLECTIVA/ARTISTA	La Casa De las Recogidas
FECHA	25 de noviembre del 2019 / Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres y disidencias.
UBICACIÓN	Plaza de Armas, Santiago, RM.
DESPLAZAMIENTO	Desde Plaza de Armas hasta Fuente Alemana del Parque Forestal
PARTICIPANTES	Josefina Bardi, Andrea Cifuentes, Matilde Durán, Nicole García, Laura Ibáñez, Paula Martínez, Rocio Maturana, Mandy Melkonian, Macarena Miguel, Camila Morales, Camila Núñez, Valentina Ortiz, Sofía Pino, Sofía Ramírez, Pascuala Rengifo, Lucía Rosselot, Marianne Saintard
CRÉDITOS	Dirección: La Casa de Las Recogidas, Registros fotográficos: Evan Carter y Camila Bianchi
ETIQUETAS	Violencia Sexual / Violencia Política / Femicidio
TIPO DE REGISTRO	Registro fotográficos (15)
CONTACTO	Instagram: @lacasadelasrecogidas Vimeo: https://vimeo.com/lacasadelasrecogidas

DESCRIPCIÓN GENERAL

Velar lo pasado para volver a renacer
Río que vuela / Sangre vibrante de cauce nuevo / Se derrama / El quipu rojo del guerrerx / Los nudos que se deshacen / Hilos que se liberan y se tejen juntos / Las manos unidas en pulsión viva / Nos elevamos.



NOMBRE PERFORMANCE	Derrame
COLECTIVA/ARTISTA	La Gata Engrifá
FECHA	21 de noviembre de 2019
UBICACIÓN	Pileta Paque Almagro, Santiago, RM.
DESPLAZAMIENTO	No hay
PARTICIPANTES	Colectiva La Gata Engrifá y colaboradorxs
CRÉDITOS	Dirección performance: Colectivo Gata Engrifá Fotografías: Mauricio Menéndez
ETIQUETAS	Violencia sexual / Aborto/ Violencia política
TIPO DE REGISTRO	Fotográfico (9)
CONTACTO	Instagram: @lagataengrifa

DESCRIPCIÓN GENERAL

Durante octubre y noviembre del 2019, Colectivo Gata Engrifá realizó tres performance en Santiago. La trilogía titulada "Las manchas de sangre no salen", se origina para visibilizar el concepto de memoria, recuerdo y resistencia: No olvidamos nuestrxs muertxs, torturadxs y silenciadxs por la violencia militar. Las piletas como patrimonio local tampoco olvidan: El símbolo de agua se transforma en sangre. La primera acción se titula "Asesinadxs por la fuerza y sin la razón" pertenece a lxs muertxs a manos de la fuerza de seguridad y orden público. La segunda "Aborto colectivo" fue realizada en memoria de los femicidios y la violencia político sexual ejercida históricamente por la reproducción patriarcal. La tercera y última "Derrame", realizada el 21 de noviembre del 2019 a propósito de las mutilaciones oculares provocadas por las fuerzas especiales de Carabineros de Chile.



NOMBRE PERFORMANCE	Somos el visible pulso de lo posible
COLECTIVA/ARTISTA	La Casa De las Recogidas
FECHA	8 de noviembre del 2019
UBICACIÓN	Plaza Dignidad, Providencia, Región Metropolitana
DESPLAZAMIENTO	Desde plaza de la Aviación hasta Plaza Dignidad
PARTICIPANTES	Camila Bianchi, Matilde Durán, Josefina Bardi, Lucía Rosselot, Mariana Robert, Rocío Maturana, Javiera Santos, Josefina Molina, Valentina Ortiz, Cloe Soria, Javiera Rosselot Lazo, Amparo Adasme, Valentina Vasquéz, Valentina Dumont, Catalina Baeza, Magdalena Melkonian, Javiera Paz Fernandez, Consuelo De La Jara, Carli Jimenez, Micaela, Almendra Jimenez, Rocío Mardones, Elvira Rioseco, Camila Morales, Sofia Pino, Andrea Cifuentes y Macarena Miguel.
CRÉDITOS	Dirección: La Casa de Las Recogidas Registro audiovisual: Benjamín Matte Registros fotográficos: Benjamín Matte y Paula Martínez
ETIQUETAS	Violencia Sexual / Violencia Política / Femicidio
TIPO DE REGISTRO	Audiovisual (10:05 seg.) / Fotográficos (40)
CONTACTO	Instagram: @lacasadelasrecogidas Vimeo: https://vimeo.com/lacasadelasrecogidas

DESCRIPCIÓN GENERAL

En homenaje y agradecimiento a nuestra querida amiga y compañera Cecilia Vicuña.
Re · apropiarse de los símbolos / superar barreras / volar alto , ser libres, borrar a quienes nos han negado velar y hacer visibles a todes quienes nos quisieron ciegos y olvidados.



NOMBRE PERFORMANCE	En Chile se viola, tortura, mutila y mata por luchar
COLECTIVA/ARTISTA	Brigada Brava
FECHA	11 de Noviembre 2019
UBICACIÓN	Bandejón central Avda. Diaguita, La Serena
DESPLAZAMIENTO	Desde el bandejón, luego lo repetimos en la ruta 5 con Avda. Diaguitas y finalmente subimos por Amunategui, doblamos por Balmaceda y repetimos en la PDI.
PARTICIPANTES	Convocatoria abierta a asistir de negro. Se entregan 40 capuchas color beige con un sólo ojo y una compañera uso una sin ojos en representación de Gustavo Gatica. Participaron: Luz Romero, Pia Pacheco y Damaris Cabrera
CRÉDITOS	Dirección: Brigada Brava / Registro: Andre Álvarez Oliva
ETIQUETAS	Violencia política / Violación DDHH / Revuelta Popular
TIPO DE REGISTRO	Registro fotográficos (9)
CONTACTO	Instagram: @brigadabrava Youtube: Canal Brigada Brava Facebook: facebook.com/BRAVA

DESCRIPCIÓN GENERAL

Alrededor de 50 mujeres vestidas de negro, con una capucha con un sólo ojo paradas, de frente al bandejón por donde todos los días bajaba la marcha, tarareamos la canción Maldigo de Violeta Parra. Una de nosotras con un tambor daba los tiempos, con golpes marcaba acciones que realizabamos como quiebres, que mostraban que la mutilación no nos quitaba la posibilidad de develar la violación sistemática que estábamos viviendo. Con ojos dibujados en las manos resignificamos el poder ver. Y la unidad de nosotras como pueblo.



NOMBRE PERFORMANCE	Develar la herida
COLECTIVA/ARTISTA	La Casa De Las Recogidas
FECHA	8 de marzo del 2019 / Día Internacional de la mujer
UBICACIÓN	Alameda, Santiago, Región Metropolitana
DESPLAZAMIENTO	Desde el GAM hasta La Moneda
PARTICIPANTES	La Casa de las Recogidas + colaboración
CRÉDITOS	Dirección: La Casa de Las Recogidas, Reg. Audiovisual: Emilia Rodríguez-Cano, Gabriela Mansilla. Reg. Fotográficos: Emilia Rodríguez-Cano, Camila Bianchi, Toto Garín, Amanda Sinapellido
ETIQUETAS	Violencia Sexual / Violencia Política / Femicidio
TIPO DE REGISTRO	Registro Audiovisual (3:21 seg.) Registro Fotográficos (14)
CONTACTO	Instagram: @lacasadelasrecogidas Vimeo: https://vimeo.com/lacasadelasrecogidas

DESCRIPCIÓN GENERAL

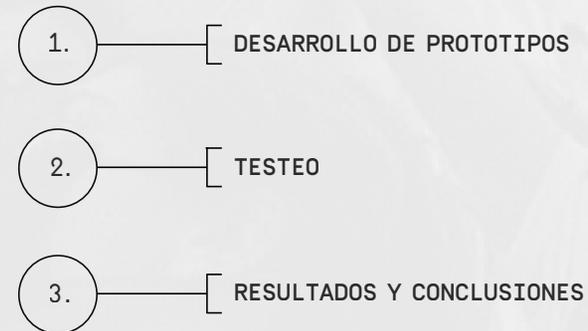
La herida/el dolor son puntos de unión
El éxtasis de Santa Teresa ¿Qué lindas piernas?
¿Podemos ser las pisadas de otra? (Des)cubre el silencio del grito guardado en los corazones- Columnatta- Compañía-unió- complementariedad
La piel eriza, la crudeza también
Herencia que se trae y resuena



ETAPA CINCO

PRIMEROS PROTOTIPOS Y TESTEO

Una vez recopilado el contenido que forma parte del prototipo del archivo, se desarrollan tres propuestas diferentes de la interfaz en Adobe XD. Estos presentan diferentes estructuras de diseño y formas de visualización. Posteriormente, se realiza un testeo con usuarios para evaluar a partir de sus percepciones, cuál de los prototipos presentados es el que mejor funciona para el objetivo en cuestión. Finalmente se obtienen los resultados del testeo, se identifican ciertos puntos claves para continuar con el proceso de diseño.



*Como se comenta anteriormente, los Sistema de información Geográfica (SIG) para georreferenciar información implican uso de tecnologías y programación avanzadas que no están al alcance del proyecto en esta instancia, por lo que los prototipos desarrollados cuentan con una simulación sencilla de cómo sería la navegación. Permitiendo el desplazamiento por una área limitada de Santiago, y por este mismo motivo, muchos de los registros están georreferenciados en ubicaciones aleatorias. A pesar de esta limitación, los prototipos semi funcionales desarrollados permiten testear de manera efectiva muchos aspectos tanto en términos de usabilidad como en función a los objetivos principales del proyecto en sí.

ETAPA CINCO

1 — 2 — 3

1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

UX Y UI

La experiencia de usuario (UX) e Interfaz de Usuario (UI) son dos términos esenciales en el campo del diseño y desarrollo web. La Interfaz de Usuario o UI (user interface) se refiere a lo que el usuario visualiza y usa para interactuar de manera efectiva con un sistema; mientras la experiencia de usuario o UX (user experience) se refiere a la experiencia personal, interna y emocional que experimente un usuario al visitar e interactuar con el sitio (Ramírez-Acosta, Keren, 2017). Un término intrínseco a la UX es el de la usabilidad, el cual se refiere a la facilidad de uso que presenta un sistema.

En relación a los objetivos de este proyecto, estos dos conceptos se vuelven fundamentales para generar un sistema sistema amigable, fácil de usar y que satisfaga las necesidades específicas del usuario. De esta manera, permitir acceder al

contenido de manera sencilla y generar una buena experiencia al usuario.

El proceso de diseño se divide en 2 etapas: (1) semi visual y (2) visual. En cada una de ellas el prototipo se va modificando y evolucionando en función a las necesidades y percepciones del usuario.

Es importante considerar que en la mayoría de los casos se utilizan “Wireframes” para las primeras etapas de desarrollo de un sistema web. En ellos se genera una representación visual en escala de grises de la estructura y funcionalidad básica de una web o app para luego determinar una estructura, y posteriormente integrar el contenido y diseño visual. No obstante, para este proceso de diseño no se comienza con “Wireframes”. Esto porque

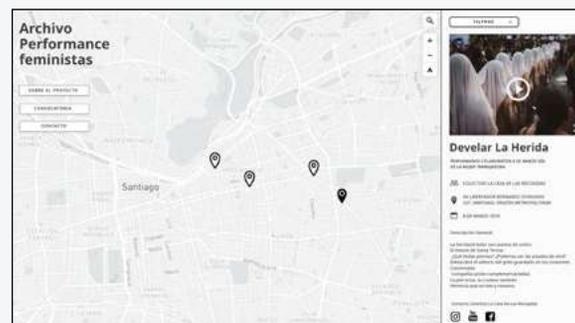
se considera que la naturaleza del contenido específico con el que se trabaja influye mucho en la percepción del usuario en relación a la forma y estructura de cómo se dispone esta información en un prototipo. En base a esto, en esta primera etapa se desarrollan prototipos en escala de grises, estructura básica de diseño sin tratamiento gráfico pero con el contenido integrado.

Por otra parte, dos de los prototipos desarrollados cuentan con un mapa cartográfico y uno visualiza el contenido a través de una galería. Se decide dejar uno de estos sin el mapa, para así evaluar si realmente el uso de la cartografía cumple con el objetivo de complementar y aportar al proceso cognitivo del usuario a partir de la visualización de la dimensión espacial de estas prácticas.

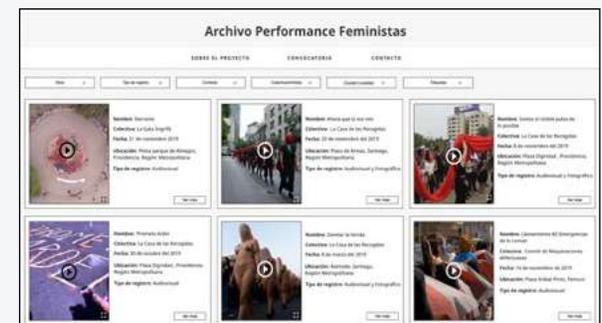
PROTOTIPO A



PROTOTIPO B



PROTOTIPO C



1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

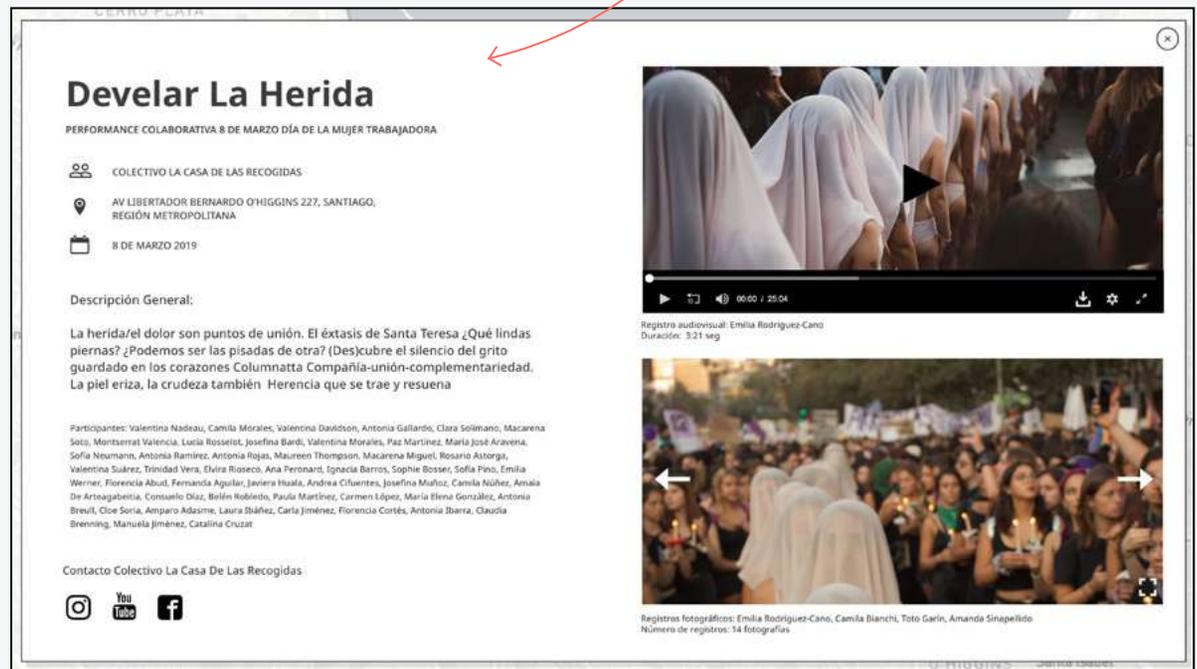
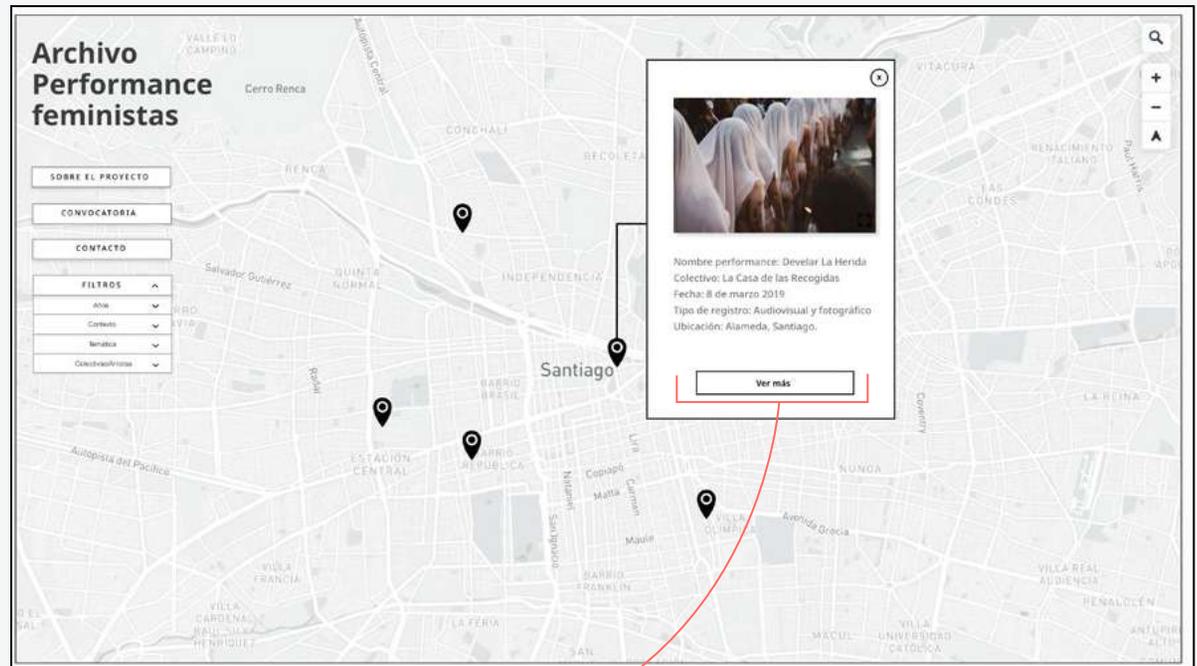
PROTOTIPO A

En el inicio se presenta un mapa cartográfico de la ciudad de Santiago. En él se despliegan iconos que indican la existencia de una performance en su respectiva geolocalización. A la izquierda de la interfaz se encuentra el nombre del proyecto junto con un menú con cuatro botones; “Sobre el proyecto”, “Convocatoria”, “Contacto” y “Filtros”, este último se divide en; “Años”, “Tipo de registro”, “Contexto”, “Colectiva o Artistas” y “Etiquetas”.



Al hacer click en alguno de estos iconos aparece una pequeña ventana con la información general de la performance; su nombre, la colectiva o artista que la realiza, la fecha, la ubicación exacta y el tipo de registro (audiovisual, fotográfico o ambos).

Si se desea conocer más, en la parte inferior de la ventana se puede hacer clic en el botón que indica “ver más”. Al hacer clic se abre una nueva ventana donde se muestra toda la información obtenida de la performance a partir de su ficha técnica junto con sus registros. En la parte superior de esta ventana se encuentra el registro audiovisual, el cual se puede reproducir mientras se lee el resto de la información o también se puede ampliar a la pantalla completa para su reproducción. En la parte inferior se encuentran los registros fotográficos, los cuales se pueden ir mirando haciendo click en las flechas ubicadas en los laterales, y al igual que en el caso de los registros audiovisuales, también está la opción de poder verlos en pantalla completa. Para salir de esta ventana y volver al mapa se hace click en el botón con la cruz en la parte superior a la derecha.



1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

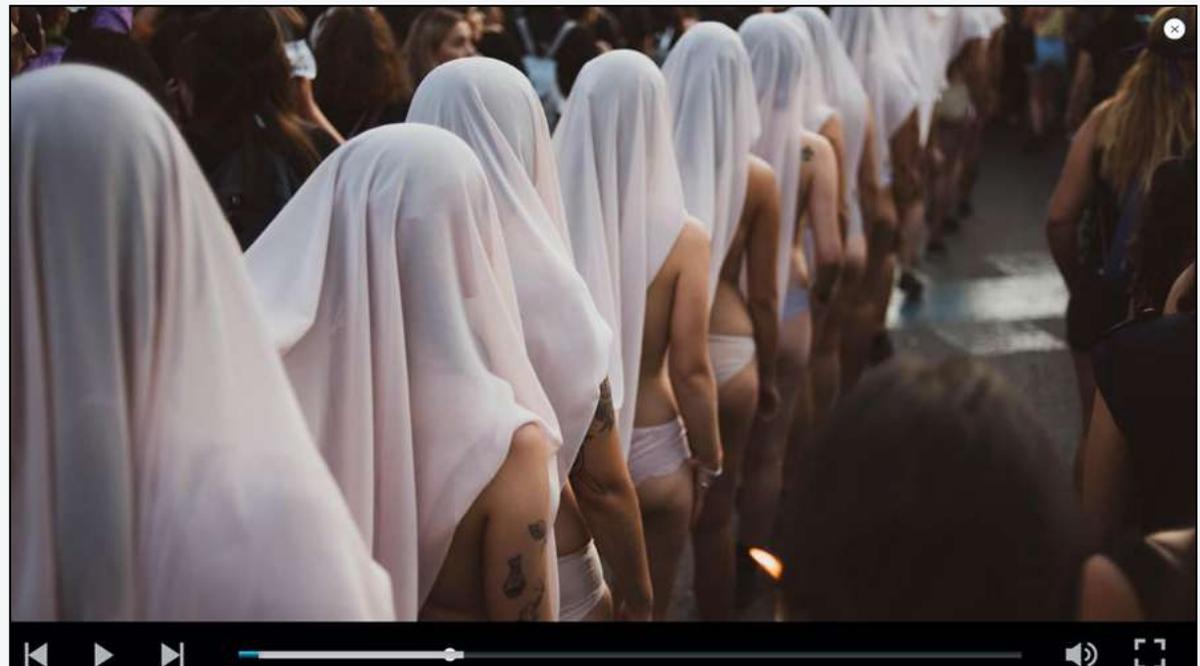
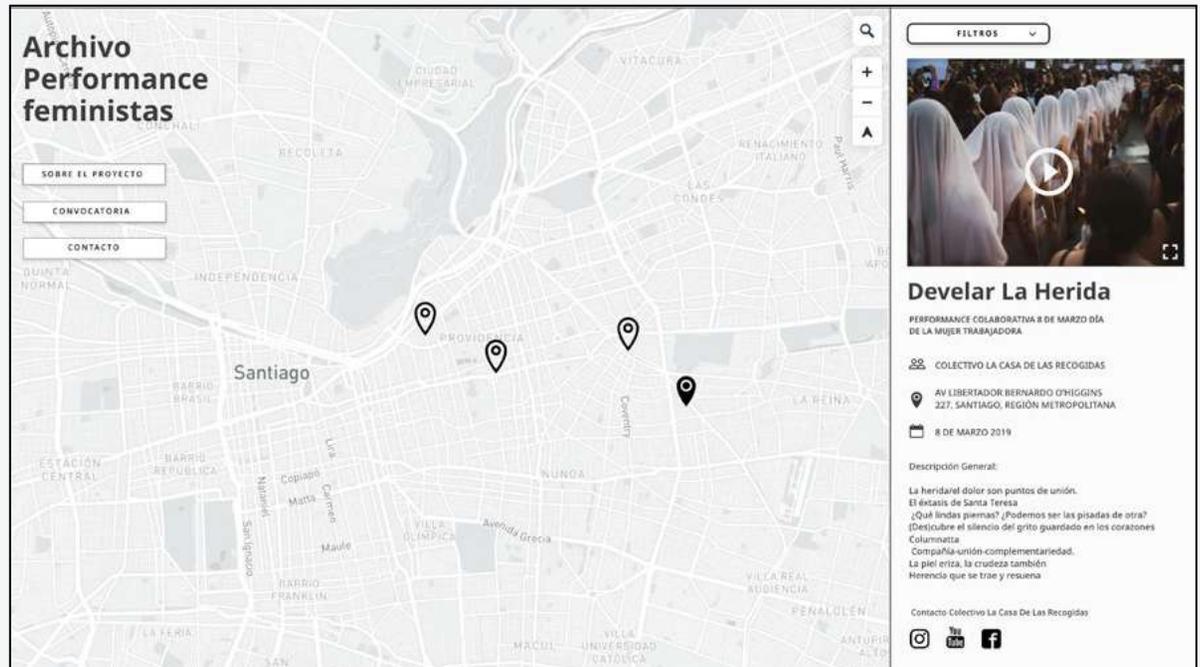
PROTOTIPO B

Al igual que en el prototipo anterior, en el inicio aparece el mapa de Santiago con iconos que indican la geolocalización de la performance. A la izquierda aparece el nombre del proyecto y un menú con tres botones; “Sobre el proyecto”, “Convocatoria” y “Contacto”, y a la derecha se encuentra un visor estático que contiene la información de la performance junto con su registro.

Al ir haciendo clic en determinado ícono va apareciendo su respectiva información en este visor. La información contenida en el visor es la misma que la que aparece en la ventana que se abre en el “Prototipo A” cuando se apreta el botón “ver más” para ver todo el contenido de la performance, solo que en este caso se presenta en tamaños tipográficos más pequeños.

A diferencia del prototipo anterior, los filtros se encuentran ubicados en la parte superior del visor.

Por otra parte, con respecto a la reproducción del registro, se puede reproducir en tamaño pequeño mientras se lee la información en el visor pero también se puede ampliar a la pantalla completa para su reproducción.

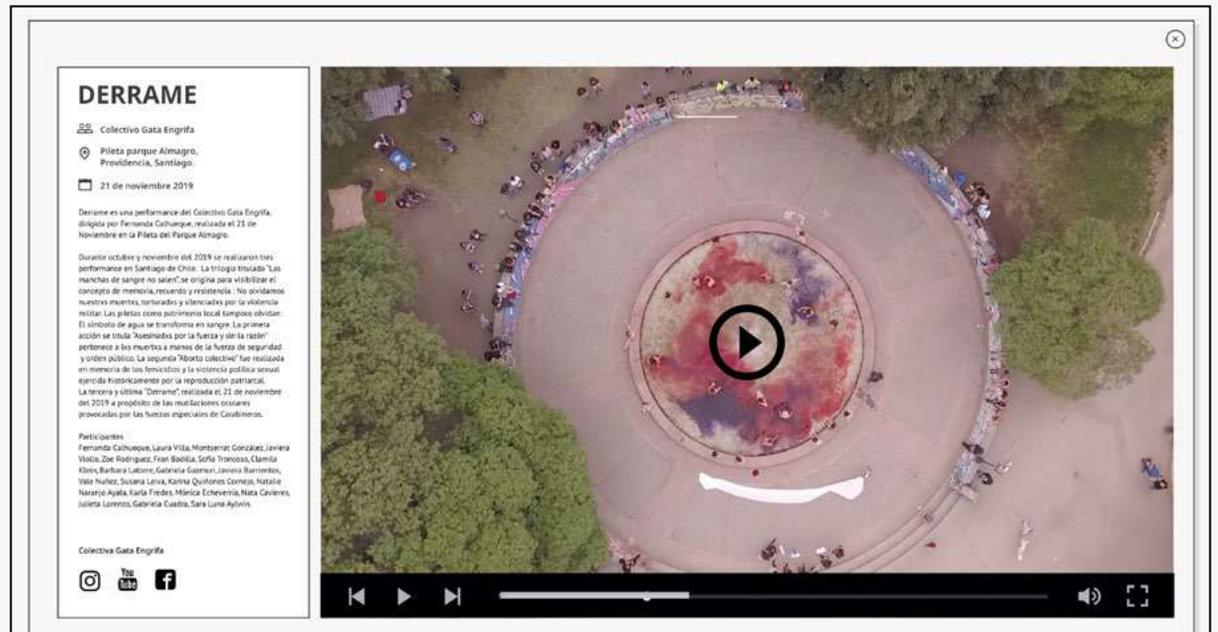
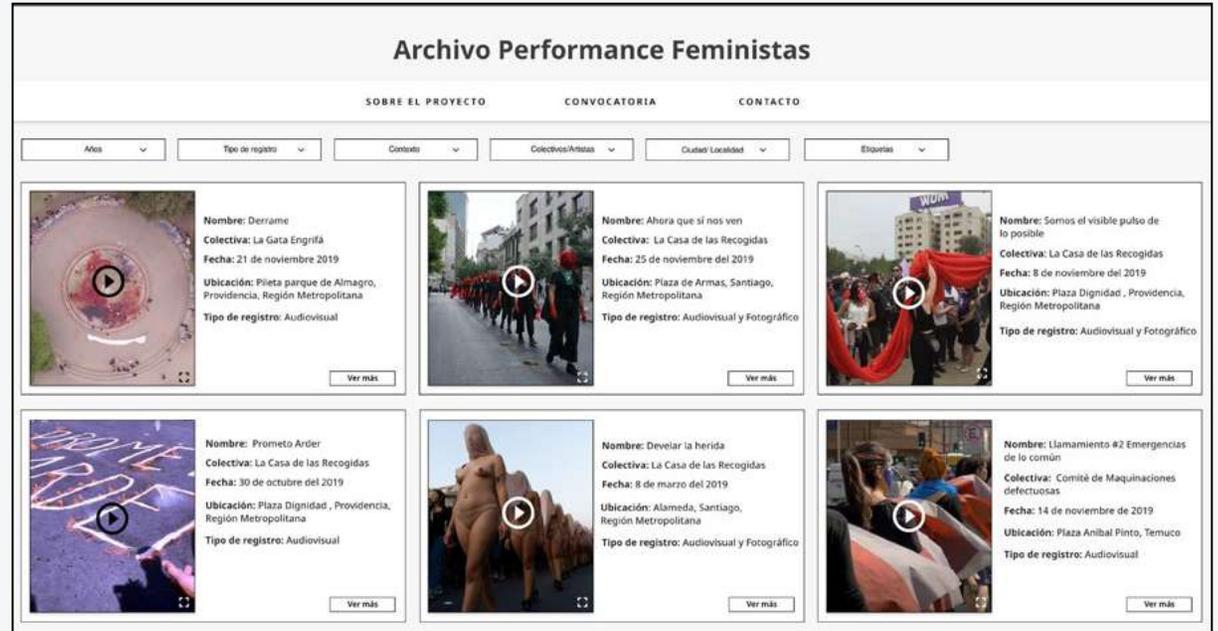


1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

PROTOTIPO C

En el prototipo C se presenta en el inicio una galería donde se encuentran todos los registros de las performances y su respectiva información general; el nombre de la performance, la colectiva, fecha, ubicación y tipo de registro.

En la parte superior de la ventana del inicio se encuentra el nombre del proyecto y bajo este, un menú con tres botones; “Sobre el proyecto”, “Convocatoria” y “Contacto”. Los filtros para modificar la obtención de resultados están posicionados justo bajo esta sección. Estos filtros son los mismos que aparecen en los otros dos prototipos pero se integra un sexto filtro; “Ciudades/ Localidades”, que permite la búsqueda por ubicación en donde se lleva a cabo la performance. Se agrega esta categoría dado que este prototipo no contaba con un mapa cartográfico, por lo que no era posible la búsqueda por localización. Por otra parte, al apretar el botón “ver más” se abre una ventana con toda la información de la performance y su registro, y al igual que en los prototipos anteriores se da la opción de ampliar a pantalla completa para su visualización o reproducción.



ETAPA CINCO



2. TESTEO

OBJETIVO

Conocer qué prototipo funciona de mejor manera según la percepción del usuario. Cuál se considera más intuitivo y atractivo. Como también conocer más en detalle al usuario y entender su lógica de interacción, sus preferencias y comportamiento al momento de interactuar con una interfaz, y finalmente recibir sus comentarios, sugerencias y feedback.

SUJETO DE TESTEO

12 personas entre los 20 y 30 años. Siete de ellos tiene particular conocimiento en las artes escénicas, y ocho sin tanto conocimiento pero interés en la temática de las manifestaciones feministas en general.

CONTEXTO

Testeo personal, cinco de manera presencial y siete de manera remota a través de reuniones por Zoom.

PLAN DE TESTEO

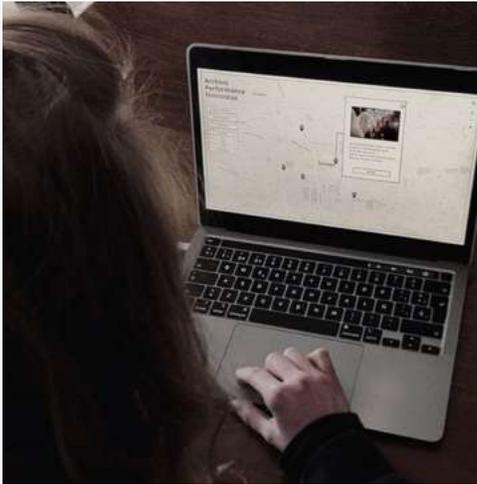
Se utilizan dos métodos de evaluación, ambos de carácter cualitativo. Por una parte la observación directa del usuario interactuando con el prototipo, y por otra, se realizan entrevistas semi abiertas guiadas por las siguientes preguntas;

- a. ¿Cuál prototipo te gusta más? ¿Por qué?
- b. ¿Consideras que tu navegación fue sencilla o compleja?
- c. ¿Entiendes las categorías establecidas en los filtros?
- d. ¿Cuál consideras que es la información más general de una performance?
- e. ¿Te parece que el mapa aporta? ¿Por qué?
- f. ¿Tienes algún comentario o sugerencia?

PROCEDIMIENTO

En primer lugar se les explica el objetivo del testeo y se comenta que estos aún no incorporan la apariencia visual de la interfaz. Se pide que naveguen de manera libre por los tres prototipos sin hacer preguntas. Para las instancias presenciales se observa directamente la navegación y para los testeos remotos, se les envían los tres links de los prototipos y se realizan reuniones a través de Zoom donde se les pide compartir su pantalla para observar directamente cómo interactúan. Posterior a la navegación por los tres prototipos se da paso a una conversación guiada por las preguntas establecidas anteriormente.

DESARROLLO DEL TESTEO

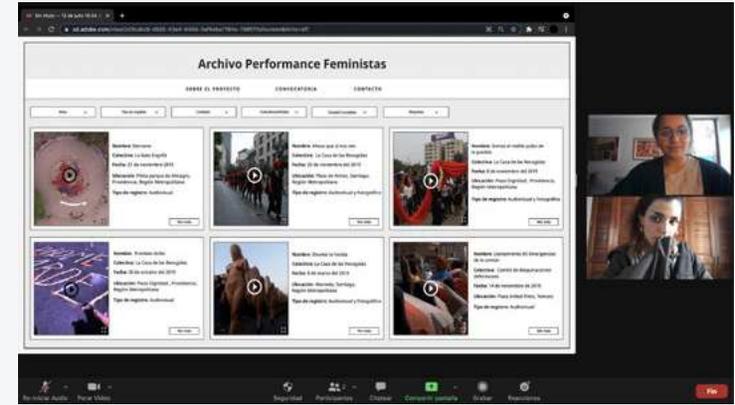


“Creo que el prototipo A es el que mejor funciona porque me pasa que con el prototipo B, quedo con ganas de mirar más información, aunque quizás este la misma que en el “A”, el hecho que se despliegue una ventana específica me da la sensación de que estoy conociendo esa performance con mas en detalle”

Josefina Pohl
24 años
Ingeniera comercial

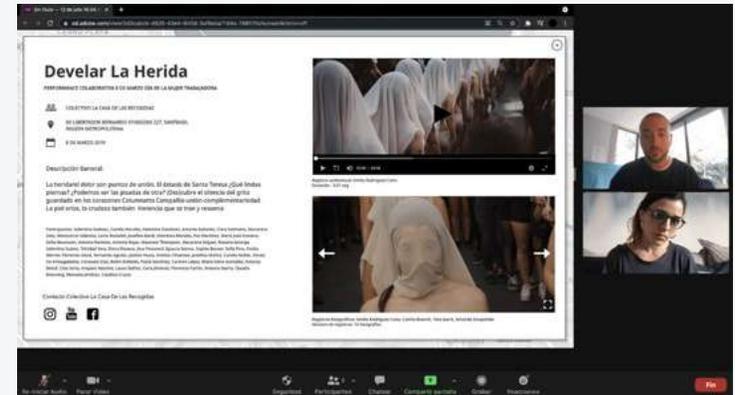
“Creo que se debería complementar la vista de galería con el mapa”

Elena Della Maggiora
26 años
Artista visual



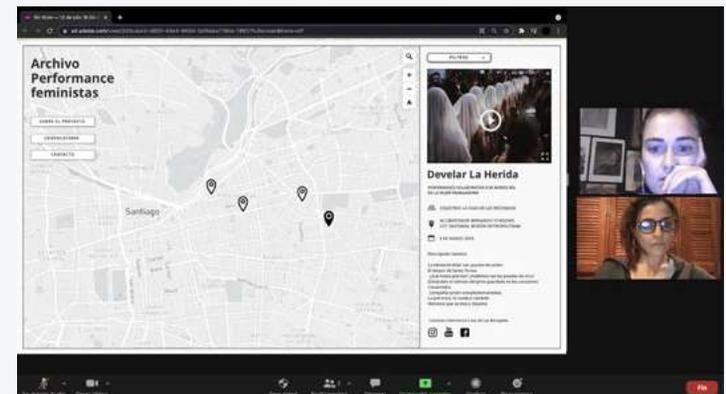
“Siento que el mapa además de mostrarme el lugar en específico de manera visual me genera ayuda a generar una narrativa de este tema en un territorio localizado”

Bautista Edwards
24 años
Estudiante de Antropología



“Creo que el prototipo A es el que mejor funciona porque me pasa que con el prototipo B, quedo con ganas de mirar más información, aunque quizás este la misma que en A, el hecho que se despliegue una ventana nueva con la información sobre esa performance en específico me gusta más, me da la sensación de que estoy conociendo esa performance”

Juana Riso
25 años
Diseñadora Gráfica



ETAPA CINCO

1 — 2 — 3

3. RESULTADOS

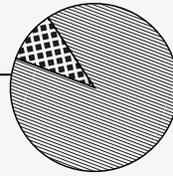
Se concluye que el Prototipo C es el menos atractivo y que el mapa cartográfico efectivamente funciona como herramienta para visualizar la dimensión espacial de estas prácticas. Se comenta que **el mapa además de de visualizar el componente territorial, ayuda a generar una narrativa del tema en cuestión en un contexto localizado.**

Se prefiere más el “Prototipo B” o “Prototipo A” antes que el “Prototipo C”. Sin embargo, se comenta que el sistema de galería, el cual permite ver todos los registros existentes juntos sin tener que hacer clic en cada icono del mapa, permite una búsqueda más selectiva y rápida, por lo que **se sugiere en varias ocasiones complementar el mapa con una visualización estilo galería.**

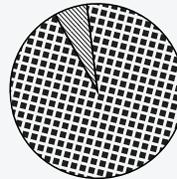
Con respecto al “Prototipo B”, se expresa que el visor estático es funcional pero la información que se encuentra dentro de este, tanto el texto como las imágenes o videos resultan muy pequeños, y se comenta que aunque se agranden, **el “Prototipo A” resultaba más interesante y dinámico, haciendo énfasis en la interacción “pop up” cuando aparece la ventana con la imagen de la performance y su información general.**

En cuanto a la información general de la performance que se establece a modo de síntesis o introducción de esta en la ventana que despliega en el “Prototipo A” se comenta que **la ubicación no es tan crucial si se cuenta con el uso de la cartografía que la visualiza, pero en el caso de no contar con el mapa, si era importante incorporar. Por otra parte, se comenta que se debe explicitar cuándo se muestra la fecha, si esta corresponde a un día conmemorativo o evento especial.**

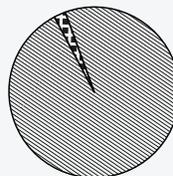
Finalmente, en cuanto a los filtros de búsqueda se expresa que están bien establecidos, se entienden y que son útiles para buscar contenido de manera específica.*



El 90% prefiere el Prototipo A



El 94% entiende las categorías establecidas en los filtros



A el 98% piensa que el mapa aporta

CONCLUSIONES PARA EL REDISEÑO

1. Se determina que el “Prototipo A” es el que mejor funciona según los usuarios.
2. Se identifica que para la información general de la performance, es decir, aquella que aparece en la ventana “pop up”, se estima necesario explicitar si la fecha corresponde a un día conmemorativo o fecha especial. Por otra parte, se concluye que la ubicación no es tan relevante como para incorporarla dentro de estos conceptos claves si se cuenta con la cartografía que la visualiza.



NO ES TAN RELEVANTE SI SE CUENTA CON EL MAPA CARTOGRAFICO

EXPLICITAR SI CORRESPONDE A DÍA CONMEMORATIVO O FECHA EN ESPECIAL

3. Finalmente, se toma en consideración las sugerencias en cuanto a incorporar una galería de registros que se complemente con el mapa para realizar una búsqueda más rápida y selectiva.



ETAPA SEIS

SEGUNDOS PROTOTIPOS Y EXPLORACIÓN GRÁFICA

En base a los resultados obtenidos a partir del testeo realizado se decide trabajar con la estructura del "Prototipo A" incorporando aquellos elementos y modificaciones establecidas en las conclusiones.

Se desarrollan dos propuestas gráficas con el fin de probar diferentes tratamientos visuales y luego testarlos para identificar cuál era el que mejor se adecuaba a las preferencias del usuario. A su vez, también seguir testeando la navegación y usabilidad del prototipo.



ETAPA SEIS



1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

PROTOTIPO I.

Esta propuesta gráfica busca transmitir una estética moderna y simple, pero que a su vez también aludiera a los conceptos de resistencia y activismo. Por esta razón se utiliza principalmente el color negro. Este color ha sido históricamente asociado a conceptos como el luto, la oscuridad, el misterio o el poder. No obstante, con el tiempo ha ido adquiriendo un sentido simbólico y psicológico en función de aquellos elementos que se han asociado con este color. Por ejemplo, tribus urbanas como góticos, o bien la anarquía desde finales del siglo XIX, en que su bandera (o más bien su antibandera carente de algún símbolo) pintada plenamente de color negro simbolizaba la negación a toda ideología, filosofía, culto o tradición que aspire a oprimir al ser humano. Sin ir más lejos, la simbología del color negro se observó durante el Estallido Social en 2019, cuando aparece la bandera de Chile teñida de negro. Esta simbolizaba descontento, protesta y resistencia. La liberación de la mujer por su parte, ha formado parte importante del desarrollo del anarquismo como teoría y movimiento, vinculándose estrechamente con los ideales de la segunda ola del feminismo: feminismo radical, el ecofeminismo y el feminismo de la diferencia.

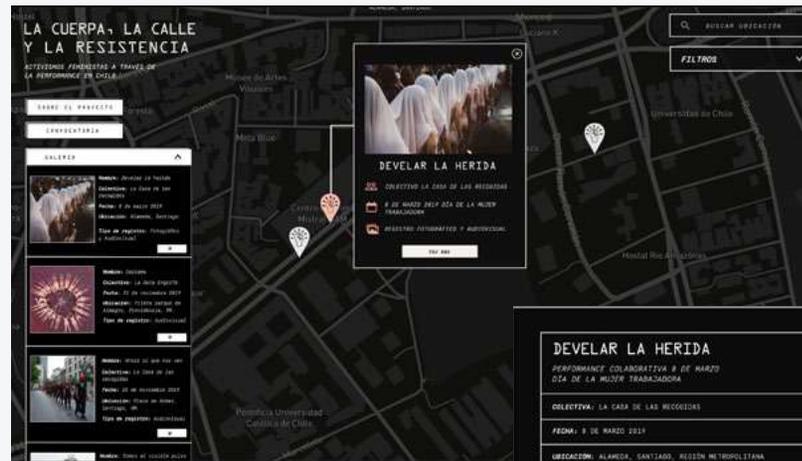
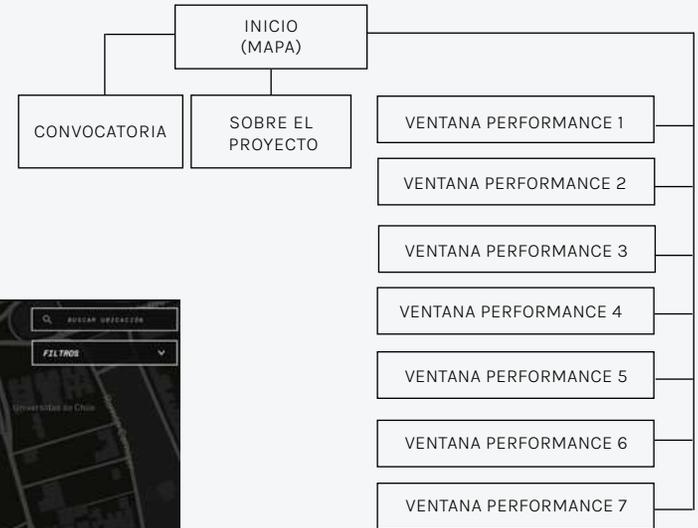
Se puede entender que a pesar de las diversas connotaciones que puede adquirir el negro, es un color que evoca rebeldía contra lo establecido; es sinónimo de lucha, disconformismo y resistencia.

PALETA CROMÁTICA



En cuanto a aspectos visuales, el negro como color principal permite generar un buen contraste con colores más claros, y así facilitar la lectura de texto. Para generar este contraste se elige el color blanco con el fin de mantener simplicidad y se incorpora un tono rosado anaranjado para destacar ciertos elementos con un color más llamativo y vibrante.

MAPA DEL SITIO



TIPOGRAFÍAS

- ◊ CRA
- PTI MONO REGULAR
- SIMPLON BP MONO REGULAR
- SIMPLON BP MONO BOLD

1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

PROTOTIPO I - INICIO

MODIFICACIONES

Se integra una galería complementaria al mapa para dar la posibilidad de ver todos los registros almacenados en el archivo sin tener que ir haciendo clic en cada icono de geolocalización para encontrarlos.

En cuanto a la información general de la performance que se despliega en la ventana "Pop up", por una parte, se elimina la ubicación y por otra, se especifica si la fecha corresponde a un día o evento en particular.



Se utiliza como icono el clásico icono de localización utilizados en sistemas web pero con el símbolo del puño contestatario femenino. Estos están desplegados en color blanco y al seleccionarlos cambian de color a un tono anaranjado.

LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA
ACTIVISMOS FEMINISTAS A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE EN CHILE

SOBRE EL PROYECTO
CONVOCATORIA
GALERÍA

DEVELAR LA HERIDA
 COLECTIVO LA CASA DE LAS RECOGIDAS
 8 DE MARZO 2019 DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA
 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL
 Ver más

FILTROS

- * AÑOS
 - 2018
 - 2019
 - 2020
 - 2021
- * TIPO DE REGISTRO
 - registro audiovisual
 - registro fotográfico
- * CONTEXTO
 - marchas días conmemorativos
 - 8 de marzo
 - 25 de noviembre
 - 11 de septiembre
 - estallido social
- * COLECTIVA/ARTISTA
- * ETIQUETAS
 - Violencia sexual
 - Aborto
 - Femicidio
 - Violencia política
 - Medioambiente
 - Dictadura militar
 - Un violador en tu camino
 - Abuso infantil
 - Memoria histórica
 - Detenidos desaparecidos
 - Género
 - Disidencias

1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

PROTOTIPO I

DEVELAR LA HERIDA
PERFORMANCE COLABORATIVA 8 DE MARZO
DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA

COLECTIVA: LA CASA DE LAS RECOGIDAS

FECHA: 8 DE MARZO 2019

UBICACIÓN: ALAMEDA, SANTIAGO, REGIÓN METROPOLITANA

RECORRIDO: DESDE EL GAM HASTA LA MONEDA

DESCRIPCIÓN:
LA HERIDA/EL DOLOR SON
PUNTOS DE UNIÓN
EL ÉXTASIS DE SANTA TERESA
¿QUÉ LINDAS PIERNAS?
¿PODEMOS SER LAS PISADAS DE OTRA?
¡DES!CUBRE EL SILENCIO DEL ORITO
GUARDADO EN LOS CORAZONES
COLUMNATTA
COMPAÑIA UNIÓN-COMPLEMENTARIEDAD
LA PIEL ERIZA, LA CRUDEZA TAMBIÉN

PARTICIPANTES:
Valentina Muñoz, Camile Mardón, Valentina Davidson, Antonia Galazco, Clara Delgado, Macarena Soto, Montserrat Valencia, Lucía Russelet, Josefina Suedi, Valentina Morales, Paz Martínez, María José Álvarez, Sofía Neumann, Antonia Ramírez, Antonia Rojas, Paulina Flores, Macarena Rojas, Rosalva Astorga, Valentina Suárez, Tatiana Vera, Livia Alarcón, Ana Paredes, Ignacia Sotelo, Soledad Rojas, Sofía Pino, Emilia Werner, Florencia Abad, Fátima Aguilar, Julieta Huila, Andrea Cifuentes, Josefina Muñoz, Camila Muñoz, María de Arceagabettia, Constanza Díaz, Belén Rodríguez, Paula Martínez, Carmen López, María Elena González, Antonia Szevill, Cloe Sotía, Ángelo Adams, Laura Ibáñez, Carla Jiménez, Florencia Cortés, Antonia Izarra, Claudia Branning, Marcela Jimnez, Catalina Cruzat



CRÉDITOS REGISTRO AUDIOVISUAL: EMILIA RODRIGUEZ-CANO



CRÉDITOS REGISTROS FOTOGRAFICOS: EMILIA RODRIGUEZ-CANO

VENTANA PERFORMANCE

VENTANA CONVOCATORIA Y COMPARTIR REGISTRO

COMPARTE TU REGISTRO!

¡Te invitamos a hacer tu registro! Para colaborar es necesario cumplir con los requisitos establecidos en la convocatoria. En este archivo se busca dar a conocer "los" activismos performáticos feministas, en su pluralidad y múltiples versiones. Bajo esta misma lógica, los requisitos no se establecen bajo criterios artísticos o estéticos, la diversidad de registros suponen un archivo mucho más enriquecido y real, desde aquellos que constan con propuestas artísticas o estéticas potentes hasta aquellos más sencillos, para el archivo en cuestión, suponen el mismo valor, en la diversidad está la verdad.

Si tienes cualquier tipo de duda antes de compartir tu registro no dudes en contactarnos!

CONVOCATORIA

- * ACTIVISMOS FEMINISTAS A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE EN CHILE
- * LLEVADOS A CABO EN EL ESPACIO PÚBLICO
- * GEOLOCALIZABLES EN UN PUNTO (PUEDE IMPLICAR DESPLAZAMIENTO)

REGISTRO AUDIOVISUAL:

- * RESOLUCIÓN MÍNIMA DE 360 P.
- * FORMATO HORIZONTAL
- * DURACIÓN MÍNIMA DE 40 SEGUNDOS

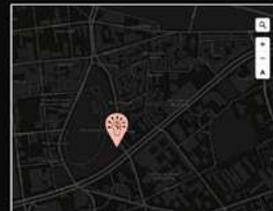
REGISTRO FOTOGRAFICO:

- * CONJUNTO DE 6 FOTOGRAFÍAS COMO MÍNIMO
- * RESOLUCIÓN MÍNIMA DE 72 PX.

REGISTROS



AGREGAR UBICACIÓN



DESPLAZAMIENTO

CORREO ELECTRÓNICO

NOMBRE DE LA PERFORMANCE

COLECTIVO O ARTISTA QUE REALIZA O CONVOCA

FECHA **CRÉDITOS**

DESCRIPCIÓN GENERAL

PARTICIPANTES

ETIQUETAS (TEMÁTICA PRINCIPAL, QUE ABORDA LA PERFORMANCE MÁXIMO TRES)

Violencia sexual

Feminismo

Violencia política

Crear etiquetas

LINKS A OTRAS PLATAFORMAS

ENVIAR

ETAPA SEIS



1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

PROTOTIPO II.

El segundo tratamiento gráfico que se desarrolla, busca poner en valor el carácter histórico que conllevan estos registros. Con el objetivo de poner de manifiesto de manera visual que, a pesar de que estas prácticas documentadas no hayan sido llevadas a cabo necesariamente hace tanto tiempo atrás, son registros que testifican nuestra historia para las generaciones del mañana.

Se toma como referente gráfico los boletines y folletos feministas que circularon durante la época de la dictadura en Chile, y se trabaja una estética que haga referencia a algo más análogo y manual. Se incorporan una serie de recursos gráficos para potenciar estos conceptos, tales como los trazos a mano alzada, el mapa ilustrado y pedazos de “masking tape”.

A su vez, también busca transmitir una sensación de antigüedad y recuerdo, para esto se utilizan tipografías estilo “Typewriter” y marcos de fotografías polaroid. En cuanto a la ventana que se abre al hacer click en “Ver Más” para obtener información sobre la performance de manera específica, se incorpora una libreta estilo “vintage” la cual contiene los registros y la información. Este recurso se utiliza para manifestar que estos registros no son solo un par de videos, fotografías e información, sino que conforman un relato. De esta manera, la libreta logra potenciar una narrativa visual.

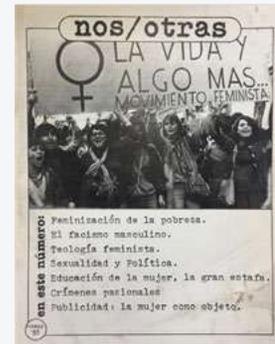
PALETA CROMÁTICA



REFERENTES GRÁFICOS

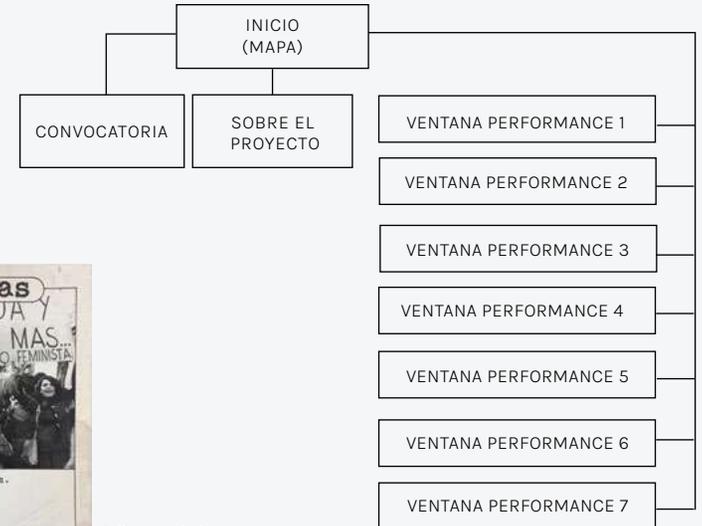


Publicación de La Morada 1986
Fuente: Boletinas feministas



Folleto Movimiento feminista Chile 1985
Fuente: Boletinas feministas

MAPA DEL SITIO



TIPOGRAFÍAS

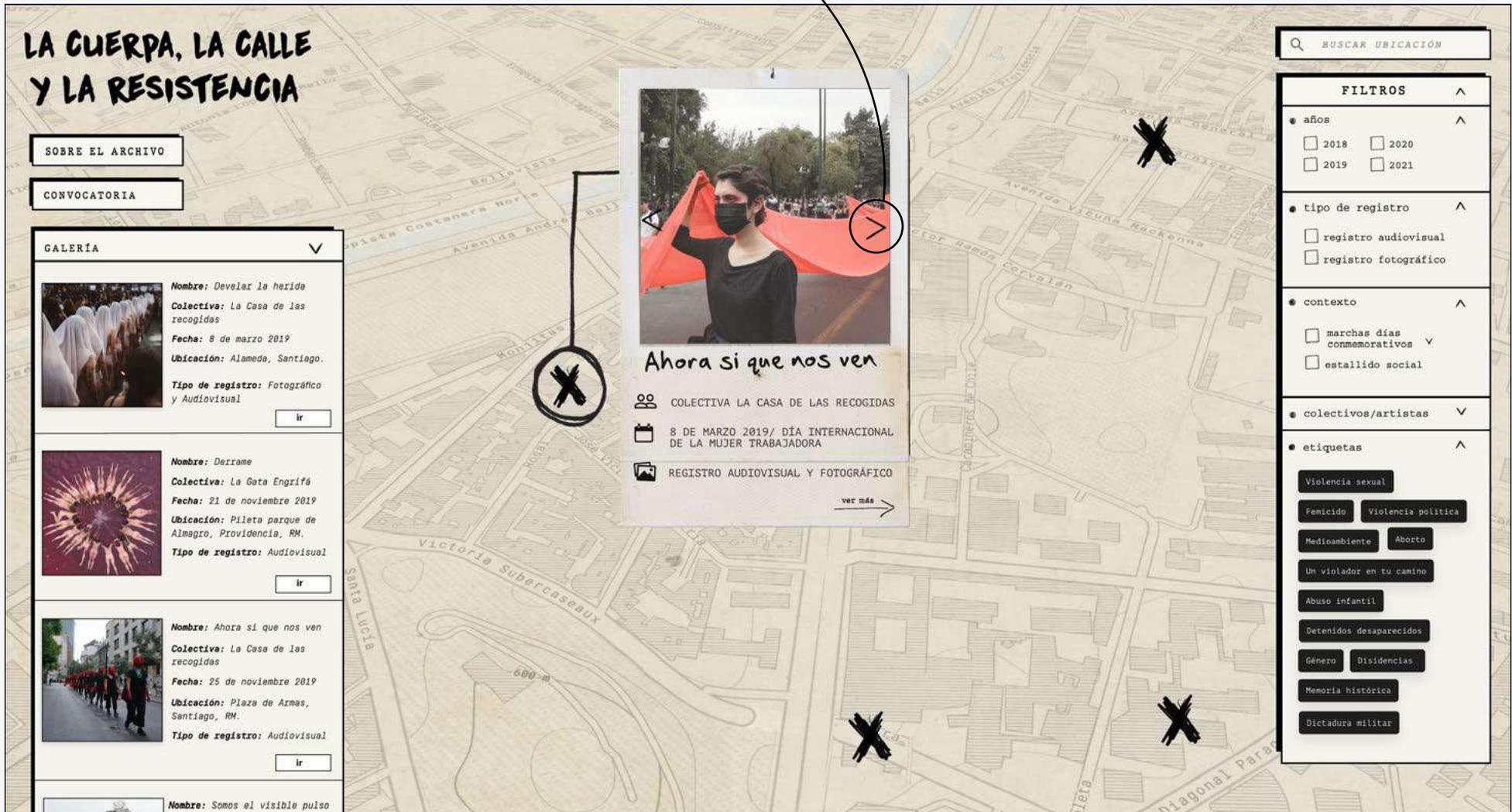
- JMH Typewriter
- COURIER M
- Seans Other hand



1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

PROTOTIPO II - INICIO

Las modificaciones realizadas en el Prototipo I (la galería y cambios en la información general de la performance) también son aplicadas en este. La única diferencia es que en este se incorpora la opción para ver una selección de fotografías de la performance en la misma ventana "Pop up".



1. DESARROLLO DE PROTOTIPOS

PROTOTIPO II - VENTANA PERFORMANCE



En ambos casos, tanto para los registros fotográficos y audiovisuales, se dispone de la opción para visualizar los registros en pantalla completa haciendo clic en el botón para ampliarlos.

ETAPA SEIS



2. TESTEO

OBJETIVO

Conocer cuál de los dos prototipos y sus respectivos tratamientos gráficos resultan más atractivos y coherentes con la idea general del proyecto según la percepción del usuario. Evaluar la usabilidad, intuitividad y legibilidad de los prototipos. Y por último, recibir su retroalimentación, comentarios y sugerencias para dar paso al rediseño.

SUJETO DE TESTEO

10 personas entre los 20 y 30 años. Cinco de ellas tienen particular conocimiento en el campo de la artes escénicas y ocho sin tanto conocimiento pero interés en la temática de las manifestaciones feministas en general.

CONTEXTO

Testeo personal, cuatro de manera presencial y seis de manera remota a través de reuniones por Zoom.

PLAN DE TESTEO

Se utilizan dos métodos de evaluación, ambos de carácter cualitativo. Por una parte la observación directa del usuario interactuando con el prototipo, y por otra, se establecen entrevistas semi abiertas guiadas por las siguientes preguntas;

- a. ¿Cuál prototipo les gusta más? ¿Por qué?
- b. ¿Qué percepción te transmite el tratamiento gráfico del prototipo I y el prototipo II?
- c. ¿Cuál tratamiento gráfico te parece más coherente con el concepto de performance feminista activista?
- d. ¿Puedes leer con claridad todo el texto que aparece?
- e. ¿Consideras que la navegación fue sencilla o compleja?
- f. ¿Te sentiste perdido en algún momento?
- g. ¿Piensas que los filtros están bien establecidos?
- h. ¿Crees que la galería es una herramienta útil para encontrar performances?
- i. ¿Tienes algún comentario u observación?

DESARROLLO DEL TESTEO

Para las instancias presenciales se observa directamente la navegación y para los testeos remotos, se les envían los dos links de los prototipos y se realizan reuniones a través de Zoom donde se les pide compartir su pantalla y que naveguen por ambos prototipos de manera libre sin hacer preguntas. Al finalizar la navegación se da paso a una conversación guiada por las preguntas establecidas anteriormente.



“Cuando me metí a la sección de “Convocatoria”, vi tanta información que pensé en mi cabeza dos cosas. Uno, que “lata” leer todo esto, y dos, me están pidiendo demasiada información. Después la leí con calma y me di cuenta de que no era tanta, pero a simple vista y toda junta se veía todo muy denso”

Paloma Landea
25 años
Actriz



“En cuanto a la navegación en general lo primero que me hace ruido es que no haya un menú estático para entrar a las diferentes secciones mientras navego, es un poco desagradable tener que volver al inicio para entrar a la convocatoria por ejemplo”

Asunción Recabarren
25 años
Diseñadora



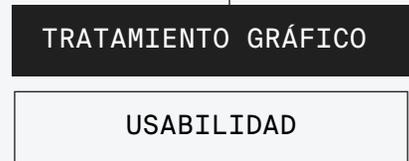
“Siento que el Prototipo II me transmite excesivamente una sensación de antigüedad. Rescato que tiene recursos gráficos que generan una narrativa interesante, pero en general los colores son muy neutros y por lo mismo creo no me hace mucho sentido con las performances feministas. De todas formas creo que el uso de colores del “Prototipo I” esta más en la línea de la temática, pero tiene ciertas cosas que me transmiten una estética más moderna/ digital que activista”

Ingnacia Ferrer
24 años
Estudiante de Arte

ETAPA SEIS



3. RESULTADOS



1. El “Prototipo A” transmite una **estética más activista y moderna, haciendo énfasis en el uso de colores y tipografías.** Sin embargo, se considera que **el “Prototipo B” era más atractivo e interesante por los recursos gráficos que se incorporan,** como la libreta antigua, los marcos de fotografías polaroid, masking tapes, etc. Los cuales efectivamente logran generar una narrativa visual atractiva.
2. Por otra parte, **se muestra preferencia por el mapa utilizado en el “Prototipo B”,** el cual resulta interesante por su estética análoga e ilustrada, como también por la inclinación horizontal que presenta diferenciándose del clásico mapa de vista en planta. También **se prefiere el uso de las cruces** en vez del icono comúnmente utilizado para indicar ubicaciones en sistemas web.
3. Sin embargo, **el “Prototipo B” evoca excesivamente una sensación de “antigüedad”,** principalmente por el uso de la libreta antigua y el color beige. Este se percibe como un color muy neutro y pacífico, lo que no sería coherente con la propia naturaleza de estas prácticas que son más bien rupturistas y controversiales.

ETAPA SEIS

1 — 2 — 3 — 4 — 5

3. RESULTADOS

TRATAMIENTO GRÁFICO

USABILIDAD

ASPECTOS EVALUADOS POSITIVAMENTE

- Las tipografías y sus tamaños permiten que los usuarios puedan leer con claridad y facilidad el texto.
- Se expresa que la galería es intuitiva, que funciona bien y que es de gran ayuda para encontrar contenido de manera más selectiva y rápida.
- Se comunica que los filtros se entienden con claridad y que se encuentran precisos y bien establecidos.

ASPECTOS A CONSIDERAR

1. ● **Les parece extraño que no exista un menú estático que permita ingresar a otras secciones directamente mientras navegan**, lo que finalmente termina por obstaculizar la fluidez y sencillez de su navegación. En concreto, se comenta que no les resulta agradable tener que volver al inicio una vez encontrándose en la ventana de una performance para ingresar a la sección “Convocatoria” o “Sobre el archivo”.
2. ● En cuanto a la ventana para compartir el registro y rellenar la ficha técnica, se comenta que **al estar toda la información solicitada condensada en un solo lugar, están obligados a leer todo el texto desplegado en pantalla en una misma instancia. Estos se perciben como demasiados puntos que rellenar, provocando la sensación de agotamiento tanto visual como mental.**
3. ● **Al ingresar directamente a la cartografía sin ningún tipo de introducción previa, no queda claro de qué se trata el proyecto**, teniendo que ingresar a la sección “Sobre el Archivo” para poder comprenderlo. Dado que esta sección presenta un texto más extenso y detallado, algunos optan por no leerlo para seguir explorando y descubrir a partir de su propia navegación de qué se trata el sitio web. En base a esto, se comenta a modo de sugerencia la **incorporación de un Inicio o “Landing Page” donde se introduzca de manera breve el proyecto para luego entrar a la cartografía.**
4. ● **Se comunica que hace falta una sección de “contacto”**. Si bien la información para ponerse en contacto con el archivo se encuentra en la sección “Sobre el Archivo” se comenta que no queda claro que esta se encuentre ahí, lo que sugiere que se debiese incorporar una sección específica de contacto. Con respecto a la misma sección **“Convocatoria” se sugiere modificar el nombre por “Colaborar”,** dado que lo condiseran como un término más amigable.

ETAPA SEIS



3. CONCLUSIONES

Por una parte, se identifica en cuanto al tratamiento gráfico que **se valoran aquellos recursos que potencian una narrativa**. Dentro de ellas destacan las tipografías con uso de trazos a mano alzada y el uso de “masking tapes”, los cuales asocian a lo análogo y callejero, y que les es acorde con la propia naturaleza de estas manifestaciones callejeras. También se identifica que se prefiere el **mapa del “Prototipo B”, pero que el uso de colores de este no es coherente con los conceptos de resistencia y activismos, como sí lo es la paleta cromática utilizada en el “Prototipo A”**.

En cuanto a la usabilidad se hace necesario modificar cinco puntos. En primer lugar, añadir un **“Landing Page” que introduzca de manera breve qué es el proyecto**. Segundo, incorporar un menú estático que permita ingresar a las diferentes secciones de la interfaz durante la navegación. Tercero, añadir a este menú la sección de “Contacto”, y cuarto, modificar el nombre de la sección “Convocatoria” por “Colaborar”. Finalmente, re diseñar la ventana para compartir el registro y rellenar la ficha técnica con el fin de que no produzca este agobio visual y mental que se comenta en el testeo.

1. MAPA DEL PROTOTIPO B
2. PALETA CROMÁTICA DEL PROTOTIPO A
3. INCORPORAR RECURSO GRÁFICOS QUE APORTAN A UNA NARRATIVA VISUAL
4. AÑADIR MENÚ FIJO
5. AÑADIR LANDING PAGE INTRODUCTORIO
6. AÑADIR SECCIÓN CONTACTO
7. REDISEÑAR VENTANA CONVOCATORIA

ETAPA SEIS

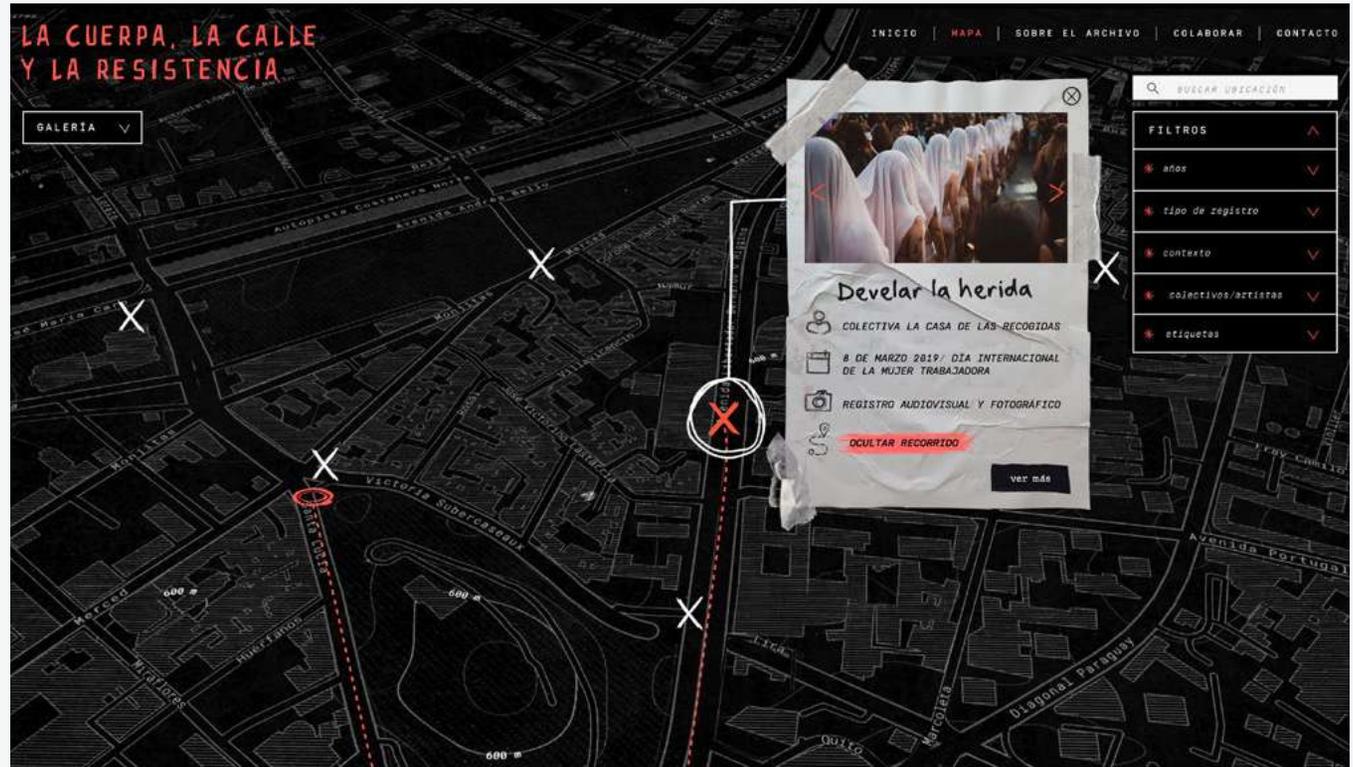


4. REDISEÑO

A partir de los resultados obtenidos se da paso a un rediseño, donde por una parte, se busca llegar a un tratamiento visual que comunique resistencia y activismo, incorporando aquellos recursos gráficos que aportan al desarrollo de una narrativa visual, y por otra parte, también integrar las modificaciones establecidas a partir de lo concluido en el testeo.

TRATAMIENTO GRÁFICO

Se utiliza principalmente el color negro en conjunto con algunos elementos en blanco y en un tono rojo anaranjado. Se integra el mapa cartográfico del “Prototipo B” pero en un tono grisáceo casi negro. Se mantiene el uso de aquellos recursos gráficos evaluados positivamente por el usuario en el testeo, como los “masking tapes”, las cruces para indicar las geolocalizaciones en el mapa y tipografías, trazos e iconos estilo mano alzada, con el objetivo de desarrollar un tratamiento visual que evoque a lo análogo y callejero y así potenciar una narrativa visual. A su vez, para las ventanas “pop up” que se abren al hacer click en las cruces en el mapa, las cuales contienen la información más general de la performance, se incorpora un papel texturizado simulando a los clásicos posters y carteles que se encuentran pegados en las paredes de las calles. También se incorpora para el fondo de diversas ventanas un papel texturizado de color negro, de esta manera mantener una unidad visual en toda la interfaz.



INICIO | MAPA | SOBRE EL ARCHIVO | COLABORAR | CONTACTO

MODIFICACIONES

En primer lugar, se integra un menú en la parte superior de la ventana que se mantiene fijo durante toda la navegación, permitiendo ingresar a cualquier sección que se encuentre dentro de este en cualquier momento. A su vez, se añade una ventana específica de “Contacto”, se cambia el nombre de la sección “Convocatoria” por “Cola-

borar” y se incorpora un “Inicio” a modo de “Landing page” o introducción del archivo. Y finalmente, se rediseña la sección completa para colaborar y compartir registros.

4. REDISEÑO

INCIO / LANDING PAGE

Esta ventana es la primera a la cual el usuario llega al ingresar al sitio web. Se busca introducir de manera breve de qué se trata este proyecto, por lo que incorporan aquellos conceptos claves que se abordan en este: el nombre del proyecto, “La Cuerpa, La Calle y La Resistencia”; su bajada explicitando de que se trata de un archivo colectivo de activismos feministas a través de la performance en Chile, y a su vez se complementa con una selección de imágenes de estos activismos con el fin de explicitar visualmente cuáles son estas prácticas, y finalmente, destacado con un círculo, se invita a ingresar al mapa. Como se comenta anteriormente, se incorpora a modo de introducción, por lo que lo más probable es que el usuario no tenga la necesidad de volver a esta una vez que ya haya conocido en funcionamiento del sitio.

CONTACTO

Se integra una ventana específica de contacto, de esta manera, permitir que el usuario encuentre esta información de manera rápida y sencilla, y no tenga que ingresar a la sección “Sobre el Archivo”, lugar donde se encontraba el contacto en el prototipo anterior, para hallar esta información.

En esta ventana se puede enviar un correo electrónico directamente, y a su vez, en la parte inferior se encuentran los links para ingresar a la cuenta de Instagram y de Facebook del proyecto, como también la dirección del correo electrónico del archivo por si se llegase a necesitar por alguna razón.

4. REDISEÑO

VENTANA PARA COMPARTIR REGISTROS Y RELLENAR FICHA TÉCNICA

En base a los resultados obtenidos en el testeo realizado se identifica que disponer de toda la información solicitada en la ficha técnica en una sola ventana, genera en el usuario un agotamiento visual y mental. Es por esto que se decide dividir toda la información que estaba organizada en una sola ventana en 5 diferentes y de esta manera hacer del proceso más amigable y evitar que el usuario colaborador se sienta abrumado con tanta información.

VENTANA PROTOTIPO ANTERIOR

COMPARTIR TU REGISTRO!

Te invitamos a compartir tu registro! Para colaborar sólo necesitas cumplir con los requisitos establecidos en la convocatoria. En este archivo se busca dar a conocer "los" activismos performáticos feministas, en su pluralidad y múltiples versiones. Bajo esta misma lógica, los requisitos no se establecen bajo criterios artísticos o estéticos, la diversidad de registros suponen un archivo mucho más enriquecido y real, desde aquellos que consten con propuestas artísticas o estéticas potentes hasta aquellos más sencillos, para el archivo en cuestión, suponen el mismo valor, en la diversidad está la verdad.

Si tienes cualquier tipo de duda antes de compartir tu registro no dudes en contactarnos!

CONVOCATORIA

- * ACTIVISMOS FEMINISTAS A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE EN CHILE
- * LLEVADOS A CABO EN EL ESPACIO PÚBLICO
- * GEOLOCALIZABLES EN UN PUNTO (PUEDE IMPLICAR DESPLAZAMIENTO)

REGISTRO AUDIOVISUAL:

- * RESOLUCIÓN MÍNIMA DE 360 P.
- * FORMATO HORIZONTAL
- * DURACIÓN MÍNIMA DE 40 SEGUNDOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO:

- * CONJUNTO DE 6 FOTOGRAFÍAS COMO MÍNIMO
- * RESOLUCIÓN MÍNIMA DE 72 PX.

REGISTROS

AGREGAR UBICACIÓN

DESPLAZAMIENTO

CORREO ELECTRÓNICO

NOMBRE DE LA PERFORMANCE

COLECTIVO O ARTISTA QUE REALIZA O CONVOCA

FECHA **CRÉDITOS**

DESCRIPCIÓN GENERAL

PARTICIPANTES

ETIQUETAS (TEMÁTICA PRINCIPAL QUE ABORDA LA PERFORMANCE MÁXIMO TRES)

Violencia sexual, Feticidio, Violencia política, + Otras etiquetas

LINKS A OTRAS PLATAFORMAS

ENVIAR

- 1. INTRODUCCIÓN**
 1. Invitación a colaborar
 2. Convocatoria
 3. Proceso de publicación
- 2. ETAPA 1: INFORMACIÓN GENERAL**
 1. Nombre de la performance
 2. Colectiva/artista
 3. Fecha
- 3. ETAPA 2: REGISTROS Y GEOLOCALIZACIÓN**
 1. Subir registro
 2. Geolocalización
 3. Créditos
 4. Desplazamiento
- 4. ETAPA 3: INFORMACIÓN ESPECÍFICA**
 1. Descripción general
 2. Etiquetas
- 5. ETAPA 4: CONTACTO**
 1. Correo electrónico
 2. Links a otras plataformas

4. REDISEÑO

1.

INTRODUCCIÓN

1. Invitación a colaborar
2. Convocatoria
3. Proceso de publicación

Esta ventana fue diseñada para avanzar de manera horizontal haciendo scroll, por lo que la información se ordena jerárquicamente de acuerdo a aquello que debía ser transmitido primero.

2.

REQUISITOS

Junto a esto, se encuentra una flecha con la frase “¿Cómo saber si puedo compartir mi registro?” apuntando a los requisitos.

3.

PROCESO DE PUBLICACIÓN

Posteriormente aparece la frase “¿Cómo funciona el proceso para publicar mi registro?” y se explica de manera sintetizada a través de iconos y texto breve en qué consiste.



1.

INVITACIÓN A COLABORAR

En la primera visualización se presenta un título que invita a mapear registros, se incorpora un texto recalcando la importancia que tiene la colaboración del usuario para la construcción y desarrollo del archivo y se explicita que para compartir un registro se tiene que cumplir con los requisitos establecidos.

4.

IR A COMPARTIR REGISTRO

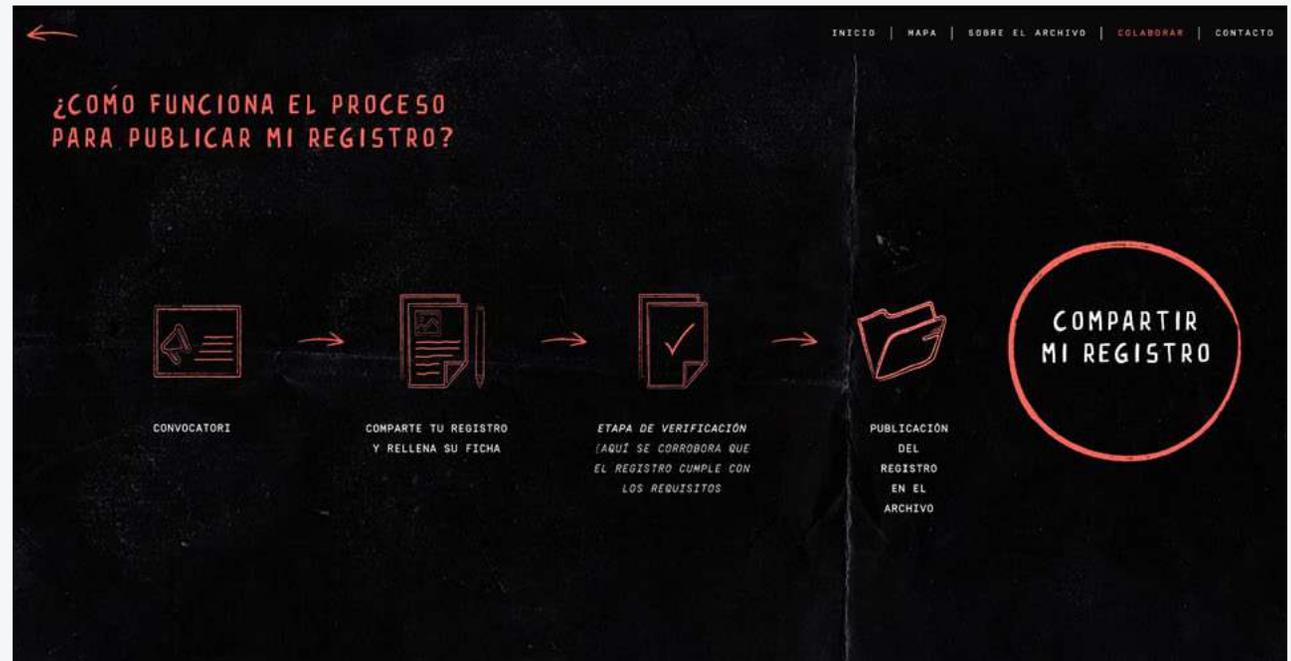
Finalmente, ya teniendo en cuenta toda esta información se da la opción para ir a compartir el registro haciendo clic en el botón “Compartir mi registro”.

4. REDISEÑO



1. INVITACIÓN A COLABORAR
2. REQUISITOS

3. PROCESO DE PUBLICACIÓN
4. IR A COMPARTIR REGISTRO



4. REDISEÑO

COMPARTIR REGISTRO

- ETAPA 1: INFORMACIÓN GENERAL
- ETAPA 2: REGISTROS Y GEOLOCALIZACIÓN
- ETAPA 3: INFORMACIÓN ESPECÍFICA
- ETAPA 4: CONTACTO

ETAPA 1: INFORMACIÓN GENERAL

En la primera etapa se pide el nombre de la performance, la fecha cuando se lleva a cabo, el colectivo o artista que la realiza o convoca y los participantes.

ETAPA 2: REGISTROS Y GEOLOCALIZACIÓN

En la segunda etapa se pide que se pide que suban los registros, que se geolocalizen, que se indique el desplazamiento que se lleva a cabo en caso de que la performance cuente con un recorrido y que se indiquen los créditos. Al presionar el icono de pregunta que se encuentra a su lado aparece una pequeña ventana explicando que se refiere este concepto (autor del registro, dirección de la performance o cualquier otro crédito que se desee incorporar).

INICIO | MAPA | SOBRE EL ARCHIVO | COLABORAR | CONTACTO

INFORMACIÓN SOBRE EL REGISTRO

1. INFORMACIÓN GENERAL
2. REGISTROS Y GEOLOCALIZACIÓN
3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA
4. CONTACTO

DESCRIPCIÓN GENERAL ?

Descripción general de la performance; pueden contar sobre el contexto en donde se desenvuelve, inspiraciones, motivaciones, posturas críticas que las llevaron a la realización o cualquier otro aspecto que consideren relevante para comprender de mejor manera el registro.

ETIQUETAS ?

Violencia sexual, Asesinato, Violencia política, Abuso infantil, Medioambiente, Discriminación, Un violador en tu camino, Dictadura militar, Aborto, Género, Televisión desobediencia, Memoria histórica, **Crear etiqueta**

SIGUIENTE

ETAPA 3: INFORMACIÓN ESPECÍFICA

En la penúltima etapa se pide una descripción general de la performance y seleccionar etiquetas. Al igual que en el caso anterior, al hacer clic en el icono de pregunta se despliega una ventana explicando a que se refieren estos conceptos. En el caso de la descripción general, se pide una descripción bastante libre, en donde pueden contar sobre el contexto en donde se desenvuelve, inspiraciones, motivaciones, posturas críticas o cualquier otro aspecto que consideren relevante para comprender de mejor manera la performance. Por otra parte, en cuanto a la etiquetas, se explica que son aquellos conceptos claves que aborda la temática principal de la performance, también se indica que se pueden incorporar como máximo tres y crear otra etiqueta si lo estiman necesario.

INICIO | MAPA | SOBRE EL ARCHIVO | COLABORAR | CONTACTO

INFORMACIÓN SOBRE EL REGISTRO

1. INFORMACIÓN GENERAL
2. REGISTROS Y GEOLOCALIZACIÓN
3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA
4. CONTACTO

LINKS A OTRAS PLATAFORMAS (OPCIONAL)

Instagram, Facebook, YouTube, Twitter, ...

CORREO ELECTRÓNICO

ENVIAR

ETAPA 4: CONTACTO

En la última etapa se solicita que se incorporen links a otras plataformas, ya sea Instagram, Facebook, Vimeo, etc. Cabe destacar que este campo no es obligatorio, y se incorpora principalmente para que las personas que vean el registro puedan ingresar a estas plataformas para ver más producciones artísticas de la colectiva o de la artista. Por último, este si siendo obligatorio, se pide el correo electrónico para mantener al usuario informado sobre el proceso de publicación de su registro.

ETAPA SEIS



5. TESTEO

OBJETIVO

Evaluar si el prototipo experimental desarrollado posibilita el acceso de manera sencilla a información sobre la performance feminista en el contexto nacional, evaluar la usabilidad, intuitividad y atractivo visual general del prototipo.

SUJETO DE TESTEO

15 personas entre los 20 y 35 años. Diez con particular conocimiento en la performance y en el mundo de las artes escénicas y diez sin tanto conocimiento en torno a esta disciplina pero sí interés en la temática de las manifestaciones feministas en general.

PLAN DE TESTEO

Para llevar a cabo este testeo se utiliza el método de evaluación empírica. El actor principal involucrado para realizar el diagnóstico es el usuario. Se les pide que interactúen con el prototipo experimental desarrollado de manera libre y posteriormente se envía una encuesta para que la contesten. Mediante la plataforma Google Forms se crea un formulario con diferentes preguntas relacionadas a los temas a evaluar, para luego crear comparaciones entre las respuestas, generar un análisis y obtener los resultados finales del testeo. Para realizar esta evaluación se utilizó el sistema de escalas de Likert, este es un sistema con puntuación donde 5 indica “completamente de acuerdo” y 1 “completamente en desacuerdo”. Para finalizar con la encuesta se realiza una pregunta abierta, donde se recibe todo tipo de feedback del usuario con respecto al proyecto.

PROCEDIMIENTO Y CONTEXTO

Se realiza un testeo remoto, donde se envía el link del prototipo a los usuarios para que naveguen por este y luego se les envía el link de la encuesta.

ETAPA SEIS



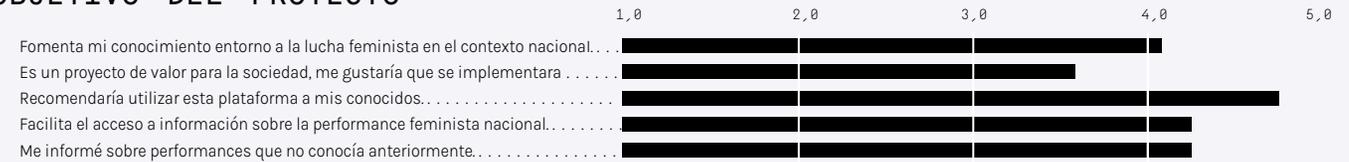
5. RESULTADOS TESTEO

En la evaluación utilizando el método de Likert hay dos tipos de afirmaciones, una que habla positivamente del proyecto y otra de manera negativa. En el primer caso, se realizan cambios del tema en cuestión si el promedio de las respuestas es bajo 3,5. En el segundo caso, se realizan cambios si el promedio es sobre 2,5. No se espera que el promedio de puntuación sea el máximo ya que se espera satisfacer a la mayoría de los usuarios, pero lamentablemente existe todo tipo de preferencias, por lo que no se puede cumplir con toda expectativa, buscando cumplir con al menos un 70% de ellas. En los gráficos se puede visualizar el puntaje promedio de cada afirmación que se obtuvo de las respuestas del formulario.

TESTEO 01.

Se evalúa con 5 afirmaciones positivas, donde el resultado promedio fue de 4,09 puntos, lo que se resume en un 81,8% de cumplimiento de satisfacción. En el gráfico se puede ver cada una de las afirmaciones utilizadas en el testeo y sus respectivos resultados.

OBJETIVO DEL PROYECTO



TESTEO 02.

En este testeo se crean 14 afirmaciones, de las cuales 5 son negativas con respecto a lo que se busca alcanzar y 9 son positivas. Los promedios de estos dos grupos de afirmaciones fueron 1,2 y 4,3 puntos respectivamente. Esto se puede traducir en se alcanzan las expectativas de los usuarios en un 96% y 86%, por lo tanto, no es necesarios realizar cambios.

USABILIDAD GENERAL



ETAPA SEIS

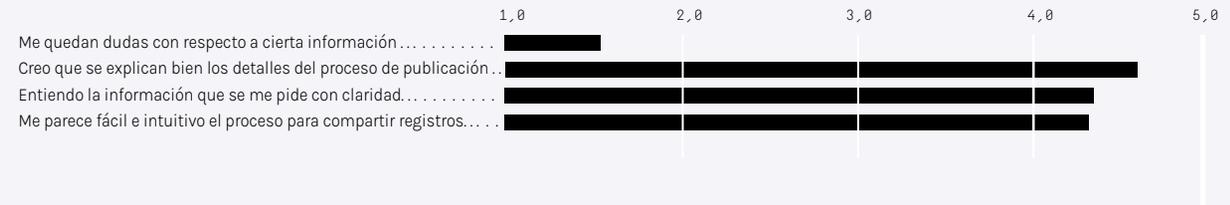


5. RESULTADOS TESTEO

TESTEO 03.

Para medir la usabilidad para compartir registros se usan 4 afirmaciones, 3 que hablan de manera positiva y 1 el contrario. Al igual que ambos dos testeos anteriores, cumple con las expectativas propuestas para el proyecto, siendo los porcentajes promedios de satisfacción de 88% y 70%.

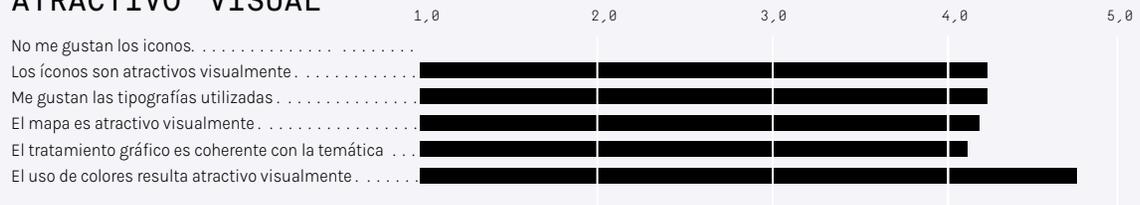
USABILIDAD PARA COMPARTIR REGISTROS



TESTEO 04.

Para evaluar el atractivo visual del prototipo, se utilizaron 6 afirmativas relacionadas al tema en cuestión, donde 5 de ellas hablan de manera positiva y 1 negativa. El promedio de los resultados obtenidos fueron 4,3 y 1,0 respectivamente, lo que se refleja en que el atractivo visual del proyecto es aprobado por los usuarios.

ATRACTIVO VISUAL



TESTEO 05.

Por último, se evalúa la legibilidad del proyecto, donde se utilizan 6 afirmaciones positivas sobre este tema. Como promedio de las respuestas se obtuvo un puntaje de 4,3, lo que se resume en una satisfacción del 86%, es decir, no es necesario realizar cambios.

LEGIBILIDAD



LUEGO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS SE DA POR FINALIZADA LA ETAPA DE PROTOTIPADO, CO-CREACIÓN Y TESTEOS, SE DEFINE LA FORMA FINAL DEL ÚLTIMO PROTOTIPO EXPERIMENTAL DEL ARCHIVO

CAPÍTULO VI.

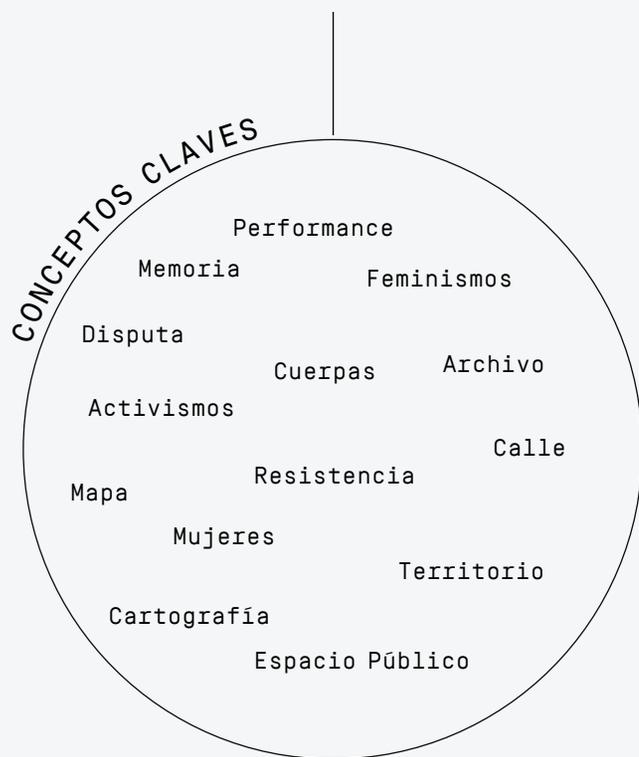
RESULTADOS FINALES

- 6.1 NAMING
- 6.2 IDENTIDAD GRÁFICA
- 6.3 VIDEO NAVEGACIÓN
- 6.4 MAPA DE NAVEGACIÓN
- 6.5 VISUALIZACIÓN PROTOTIPO FINAL

6.1

NAMING

El naming surge a partir de un proceso de brainstorming. En él, se exploran aquellos conceptos, ideas y mensajes relacionados con los temas que aborda el proyecto. Se logran identificar palabras claves para así realizar una exploración en sus raíces, sinónimos, combinaciones y variaciones. De esta manera, se pretende llegar a una frase o palabra que aluda de forma clara al proyecto en cuestión, donde finalmente, el proceso culmina en el naming; “La Cuerpa, La Calle y La Resistencia”



LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA

Archivo colectivo de activismos feministas
a través de la performance en Chile

El nombre de este proyecto reúne y por tanto alude a tres conceptos fundamentales. “La Cuerpa”, el cuerpo humano. Pero el cuerpo femenino, el cuerpo de una mujer, una cuerpa. “La Calle”, la esfera pública, lugar donde aparecen estas cuerpas disputando su existencia y su lugar dentro de la sociedad plasmando su “Resistencia”. Si bien este naming busca comunicar de manera rápida y clara la temática central de este proyecto, se hace necesario aterrizar el proyecto explicitando de manera más concreta qué es específicamente. Es por esto que el naming incluye como subtítulo: “Archivo colectivo de activismos feministas a través de la performance en Chile”.

6.2

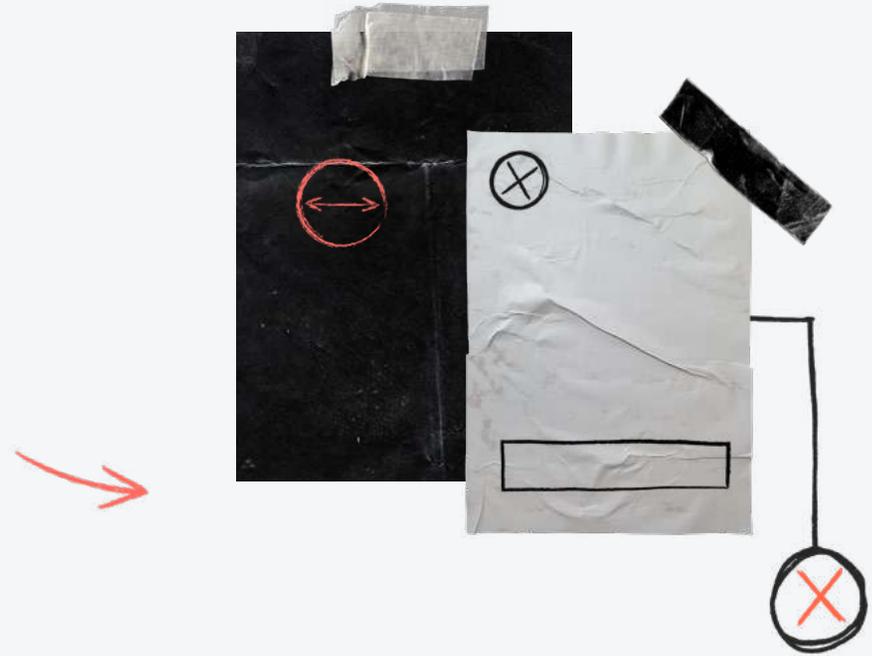
IDENTIDAD GRÁFICA**PALETA CROMÁTICA**

Se utiliza principalmente el color negro por el significado simbólico y psicológico que conlleva, asociándose a conceptos como el anarquismo, rebeldía, descontento, protesta y resistencia. Se incorpora el color blanco para ciertos elementos para generar un buen contraste con el color negro y facilitar la lectura de textos y visualizaciones de íconos. A su vez, se integra un tono rojo anaranjado para destacar ciertos títulos, botones, iconos u otros elementos. De esta manera, por una parte hacer más llamativa y atractiva visualmente la interfaz y por otra, recalcar con este color ciertos puntos e interacciones al usuario y así servir de apoyo en la navegación y aportar a la usabilidad e intuitividad de esta.

	R: 24 G: 24 B: 24		R: 225 G: 102 B: 90		R: 244 G: 242 B: 238
--	-------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------

RECURSOS GRAFICOS

El tratamiento gráfico, como se comenta en ocasiones anteriores, pretende evocar los conceptos de resistencia y activismo, los cuales a su vez también están intrínsecamente ligados a lo callejero y análogo. Para lograr generar esto se utilizan una serie de recursos gráficos con el fin de potenciar una narrativa visual a partir de estos elementos. Todos los iconos, trazos, fueron ilustradas manualmente.

**REFERENTES****TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO**

Uno de los referentes que se tomó en términos visuales para el tratamiento fotográfico de mapa de bits en blanco y negro que se incorpora en la identidad gráfica de este proyecto, fueron las obras realizadas en la década de los 80^o por Barbara Kruger, pionera del arte feminista. Su trabajo se caracterizaba por las fotografías en blanco y negro, resaltando con el color rojo mensajes críticos hacia la cultura dominante.

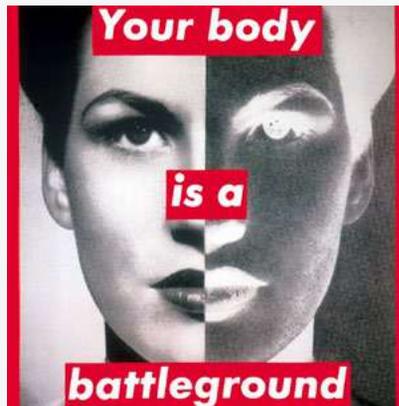


FIG.20
Untitled
(Your body is
a battleground)
Barbara Kruger
(1989).



FIG.21
We don't need
another hero
Barbara Kruger
(1989)

TIPOGRAFÍAS

Para el logotipo se utiliza la tipografía PW Rectangular diseñada por Michel Lun en el 2014. Se selecciona esta fuente aludiendo a los estilos tipográficos que generalmente se emplean en aquellos mensajes reivindicativos en contextos de protestas o manifestaciones, ya sea en carteles, paredes, pancartas o hasta en el asfalto de la calle. Estos textos de protesta usualmente se plasman mediante la escritura manual y con el uso de mayúsculas, que es bastante común pues responde mejor a una expresión gritada y no hablada. La aparente simplicidad y espaciado entre caracteres que presenta esta tipografía sans serif logra dejar en protagonismo el mensaje verbal que se quiere transmitir. Por otra parte, su estilo manuscrito además de evocar lo análogo, lo callejero y aquellos códigos tipográficos característicos de textos en protestas. Su estética manual pone en manifiesto la huella humana tras el mensaje, potenciando una vinculación emocional y personal. Esta tipografía se aplica también en algunos títulos, frases o textos relevantes dentro del prototipo de la interfaz y generar unidad visual.



FIG.000
Manifestación 8 de
Marzo, Valparaíso.
(2011).

FIG.000
Manifestación en contra
de la violencia de género
16 de agosto (2019).

TIPOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Principalmente se hace uso de la familia Simplon BP Mono para el texto del prototipo. Esta fuente monoespaciada diseñada por Emmanuel Rey en el año 2011 es la interpretación contemporánea de Swiss Typefaces de la sans serif industrial inspirada en las señales de tráfico de la vía pública europea. Su diseño consta de un carácter distintivo y moderno, pero a la vez simple y de fácil lectura dado su estilo monoespaciado. Por ello, es que también se adecúa a tamaños tipográficos más pequeños. A su vez esta familia cuenta con 8 variaciones, lo que permite mantener una unidad gráfica consistente sin caer en lo monótono al hacer uso de esta variedad de opciones que dispone.

SIMPLON BP MONO BOLD

SIMPLON BP MONO MEDIUM

SIMPLON BP MONO REGULAR

SIMPLON BP MONO LIGHT

SIMPLON BP MONO BOLD ITALIC

SIMPLON BP MONO MEDIUM ITALIC

SIMPLON BP MONO REGULAR ITALIC

SIMPLON BP MONO LIGHT ITALIC

“Sean's Other Hand”

También se utiliza la tipografía “Sean's Other Hand” para los nombres de las performances que aparecen en el papel texturizado que simula un poster callejero. Esta tipografía manuscrita imita la espontaneidad de la escritura manual y busca complementarse con el recurso del poster para potenciar una narrativa visual.



6.2

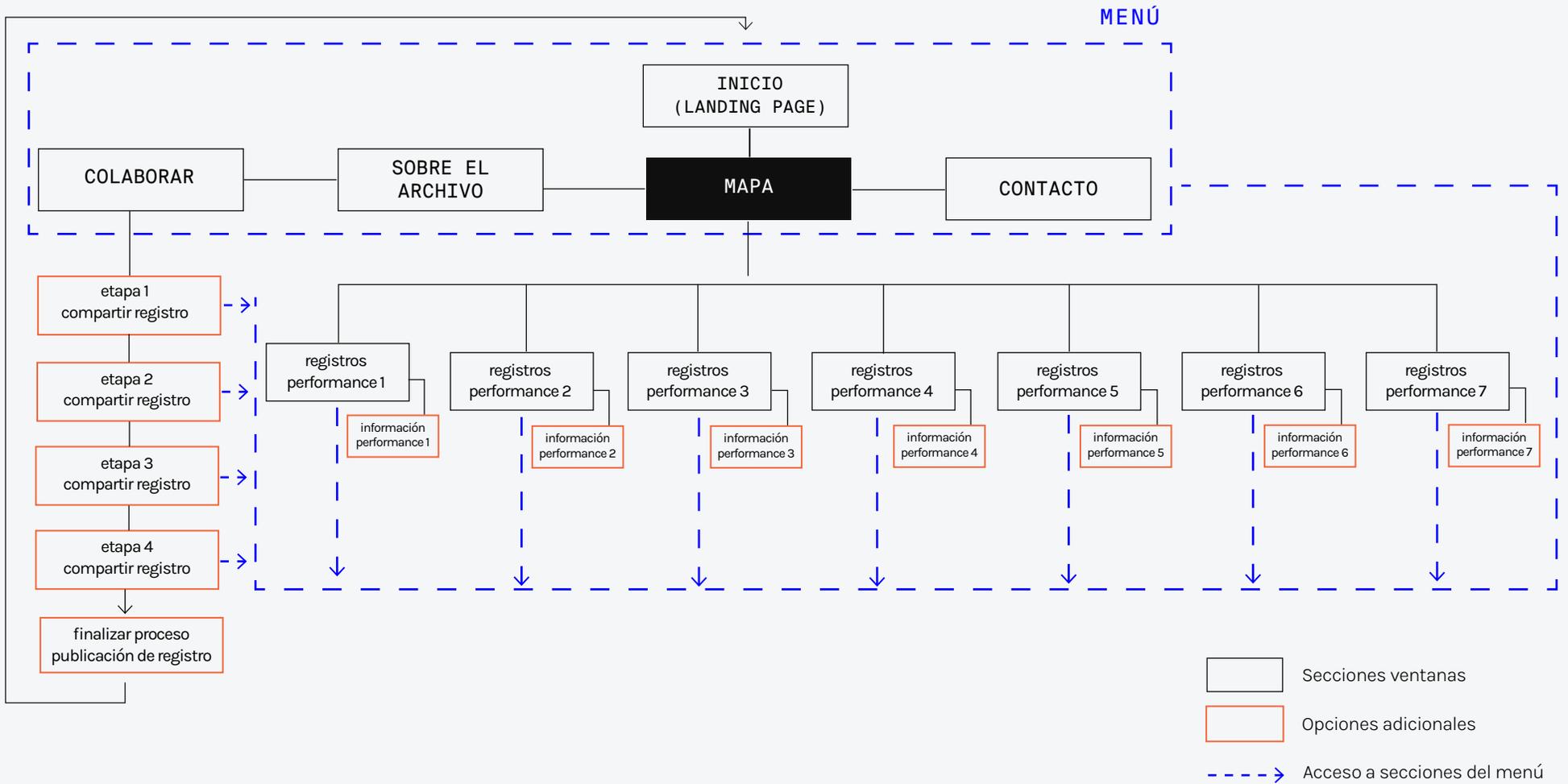
VIDEO DE NAVEGACIÓN

Hacer clic en el botón de reproducción para ir a ver el video de navegación a Youtube



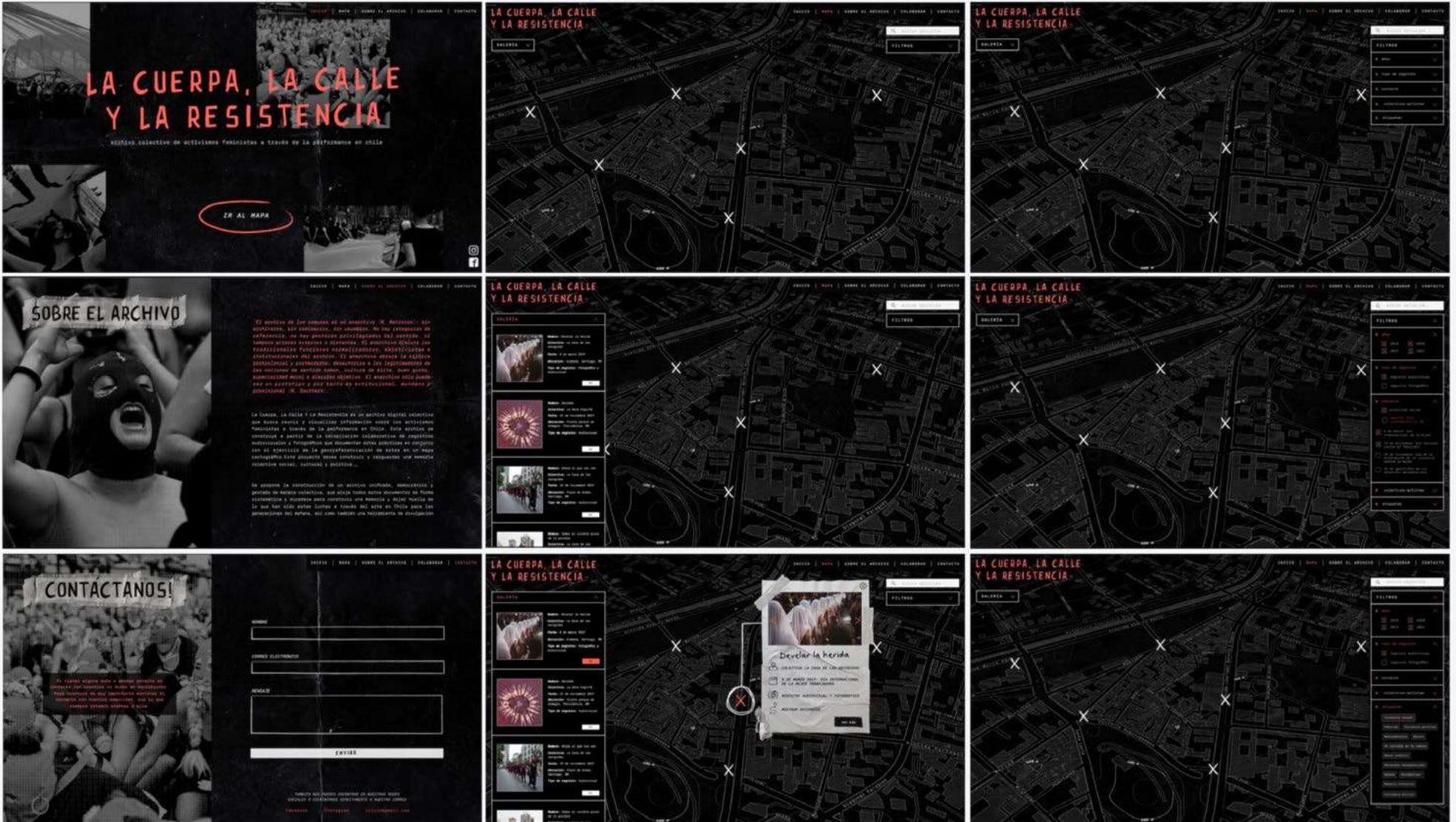
6.4

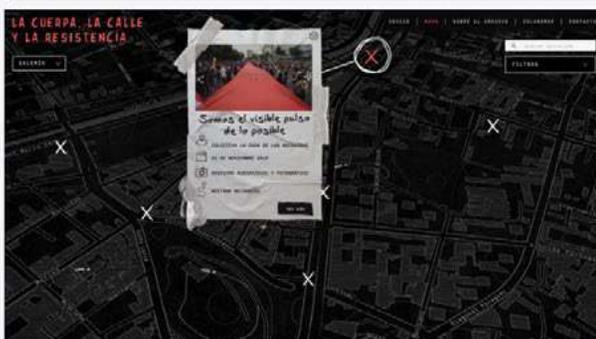
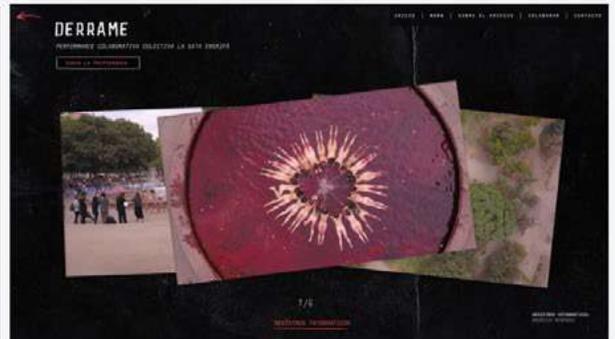
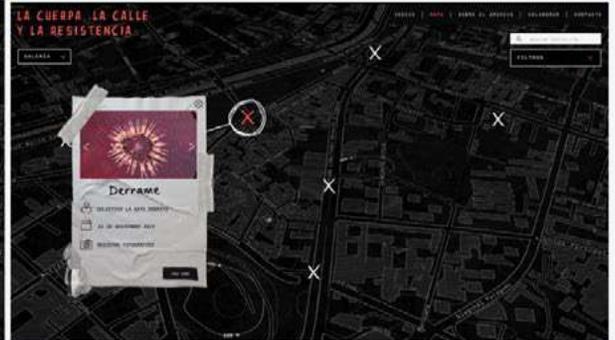
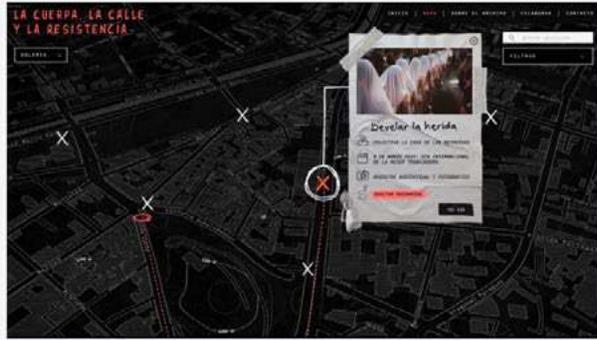
MAPA DE NAVEGACIÓN



6.5

VISUALIZACIÓN PROTOTIPO FINAL





LANDNG PAGE



FILTROS

LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA

INICIO | MAPA | SOBRE EL ARCHIVO | COLABORAR | CONTACTO

BUSCAR UBICACIÓN

GALERÍA ▾

FILTROS ▲

* años ▲

2018 2020
 2019 2021

* tipo de registro ▲

registro audiovisual
 registro fotográfico

* contexto ▼

* colectivos/artistas ▼

* etiquetas ▲

Violencia sexual

Femicido | Violencia política

Medioambiente | Aborto

Un violador en tu camino

Abuso infantil

Detenidos desaparecidos

Género | Disidencias

Memoria histórica

Dictadura militar

GALERÍA

LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA

INICIO | **MAPA** | SOBRE EL ARCHIVO | COLABORAR | CONTACTO

GALERIA ▲



Nombre: Develar la herida
Colectiva: La Casa de las recogidas
Fecha: 8 de marzo 2019
Ubicación: Alameda, Santiago, RM.
Tipo de registro: Fotográfico y Audiovisual

ir



Nombre: Derrame
Colectiva: La Gata Engrifá
Fecha: 21 de noviembre 2019
Ubicación: Pileta parque de Almagro, Providencia, RM.
Tipo de registro: Audiovisual

ir



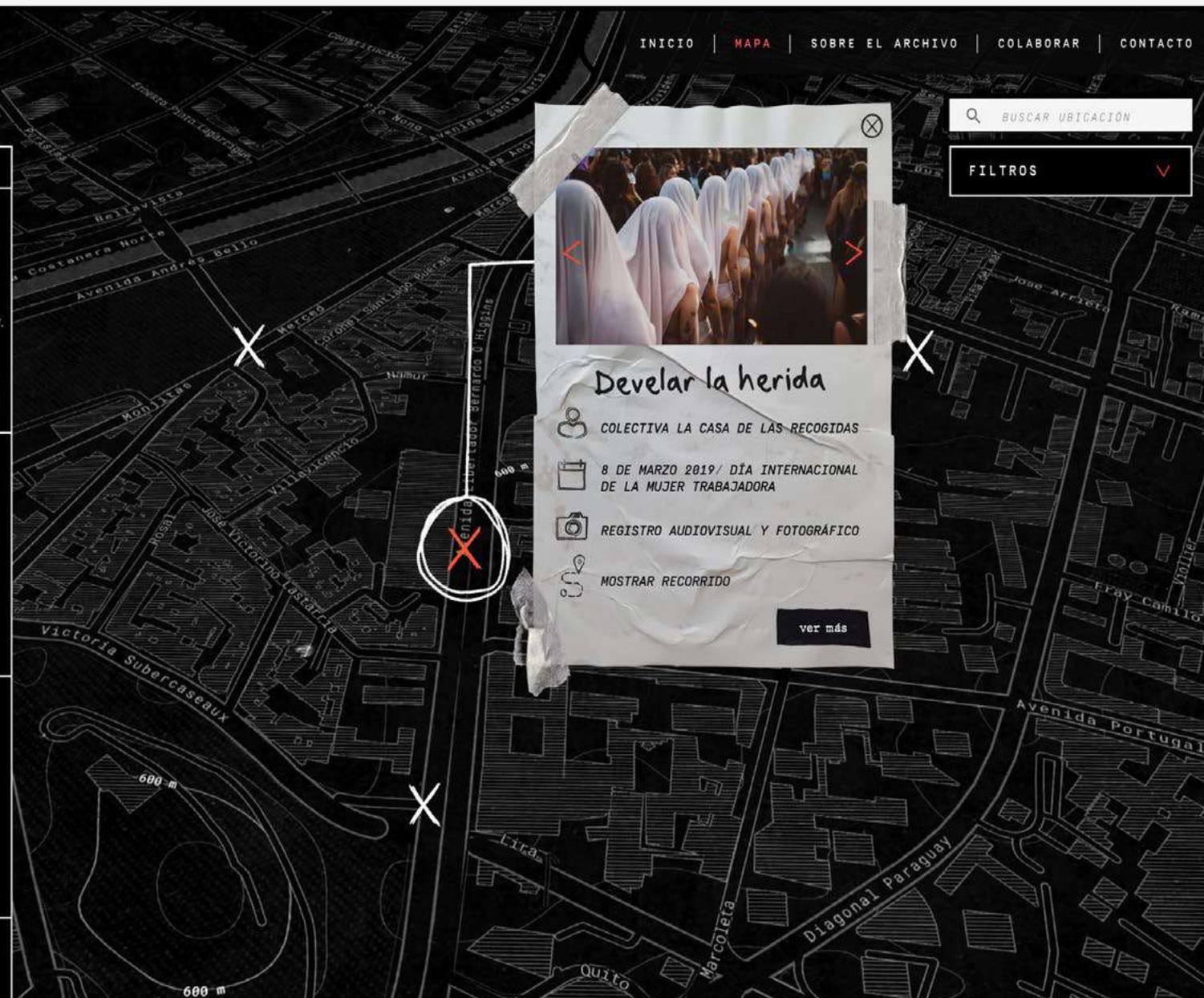
Nombre: Ahora sí que nos ven
Colectiva: La Casa de las recogidas
Fecha: 25 de noviembre 2019
Ubicación: Plaza de Armas, Santiago, RM.
Tipo de registro: Audiovisual

ir



Nombre: Somos el visible pulso de lo posible
Colectiva: La Casa de las

FILTROS ▼



Develar la herida

COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS

8 DE MARZO 2019 / DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFICO

MOSTRAR RECORRIDO

ver más

VENTANA PERFORMANCE



DEVELAR LA HERIDA

PERFORMANCE COLABORATIVA COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS
8 DE MARZO DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA

Sobre La Performance

INICIO | MAPA | SOBRE EL ARCHIVO | COLABORAR | CONTACTO



Clic y arrastrar

1/14

REGISTROS FOTOGRAFICOS

REGISTRO AUDIOVISUAL

REGISTROS FOTOGRAFICOS:
EMILIA RODRIGUEZ-CANO
CAMILA BIANCHI
TOTO GARIN
AMANDA SINAPELLIDO

VENTANA SOBRE LA PERFORMANCE

HACER CLIC EN EN ESTE BOTÓN PARA IR A UNA CARPETA EN DRIVE CON TODAS LAS VISUALIZACIONES DEL PROTOTIPO

INICIO | MAPA | SOBRE EL ARCHIVO | COLABORAR | CONTACTO

SOMOS EL VISIBLE PULSO DE LO POSIBLE

PERFORMANCE COLABORATIVA COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS

COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS

8 DE NOVIEMBRE DEL 2019

PLAZA DIGNIDAD, PROVIDENCIA, RM.

DESDE PLAZA DE LA AVIACIÓN
HASTA PLAZA DIGNIDAD

DESCRIPCIÓN:

en homenaje y agradecimiento a
nuestra querida amiga y compañera
cecilia vicuña.
re • apropiarse de los símbolos /
superar barreras /
volar alto
ser libres
borrar a quienes nos han negado
velar y hacer visibles a todes
quienes nos quisieron ciegos
y olvidados.

CRÉDITOS REGISTRO AUDIOVISUAL: BENJAMÍN MATTE

CRÉDITOS REGISTROS FOTOGRÁFICOS: BENJAMÍN MATTE Y PAULA MARTÍNEZ

LA CASA DE LAS RECOGIDAS

Instagram Facebook YouTube Vimeo

PARTICIPANTES:

Camila Bianchi, Matilde Durán Ossa, Josefina Bardi, Lucía Rosselot, Mariana Robert, Rocio Maturana, Javiera Santos, Josefina Molina, Valentina Ortiz, Cloe Soria, Javiera Rosselot Lazo, Amparo Adasme, Valentina Vasquez, Valentina Dumont, Catalina Baeza, Magdalena Melkonian, Javiera Paz Fernandez, Consuelo De La Jara, Carli Jimenez, Micaela, Almendra Jimenez, Rocio Mardones, Elvira Riosco, Camila Morales, Sofia Pino, Andrea Cifuentes y Macarena Miguel.

REGISTRO AUDIOVISUAL:
BENJAMÍN MATTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

CAPÍTULO VII.

IMPLEMENTACIÓN Y PROYECCIONES

- 7.1 CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA Y GESTIÓN DEL ARCHIVO
- 7.2 ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN
- 7.3 ARCHIVOS AMBULANTES
- 7.4 VERSIÓN TELEFONO MÓVIL
- 7.5 TABLA DE COSTO
- 7.6 FINANCIAMIENTO

7.1

CONSTRUCCIÓN DEL SISTEMA Y GESTIÓN DEL ARCHIVO

Como primer punto para la implementación de este proyecto, se necesitará de dos agentes. Por una parte **un programador para la construcción del sitio web**, el cual utiliza el servicio de Mapbox para incorporar el sistema de información georreferenciada y se desarrolla la plataforma en lenguaje HTML5, CS3, JavaScript. Por otra parte, a través de JavaScript y PHP se crea un sistema que automatice la funcionalidades internas de la plataforma para la creación de un panel autoadministrable para modificar o agregar nuevo material de manera automática sin tener que recurrir nuevamente a sus servicios para editar o añadir contenido.

Por otra parte, se necesitará a una **persona encargada de la gestión del archivo**, esta sería la encargada general del proyecto, asegurándose de que el sitio web se mantenga funcionando de manera correcta, de ir revisando el contenido nuevo que llega a través de la convocatoria y verificando que este cumpla con los requisitos establecidos para luego incorporarlo al archivo a través del panel autoadministrable. Esta persona también se encargaría de las redes sociales.

** El programador que desarrolla la plataforma web realizaría una tutoría para explicar en detalle cómo funciona el panel autoadministrable a la persona encargada de la gestión del archivo.*

7.2

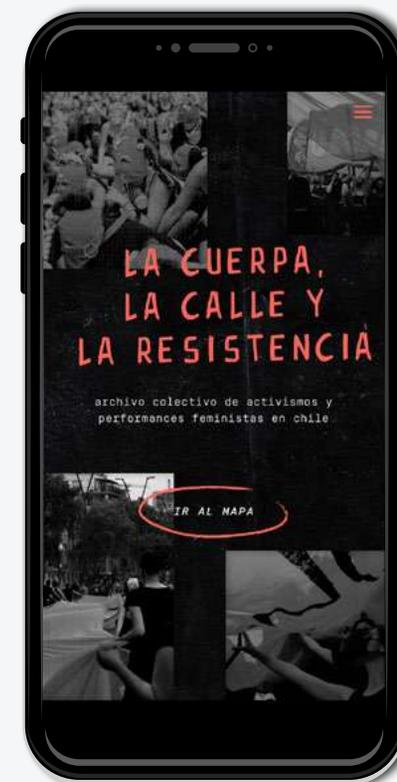
ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN

Para difundir el proyecto y lograr captar al usuario para que finalmente llegue al sitio web del archivo, será necesario contar con el uso de otras herramientas. De acuerdo a la encuesta realizada en el levantamiento de información, las redes sociales que más utiliza el usuario son Instagram y Facebook. Es por esto que se propone crear una cuenta en estas dos plataformas, en las cuales se publicaría información general sobre proyecto, información sobre el contenido que alberga el archivo, como también publicaciones notificando la llegada de nuevo material. A su vez, también ir recalcando la convocatoria para impulsar e incentivar la colaboración para la construcción de este archivo mediante estas dos populares redes. El manejo de ambas cuentas estaría a cargo de la persona encargada de la gestión del archivo.

7.4

VERSIÓN TELEFONO MÓVIL

Si bien el diseño del prototipo desarrollado a lo largo de este proceso se enfoca en una interfaz para computadoras, como proyección se propone realizar también su versión adaptable a dispositivos móviles. De esta manera permitir que se amplíen las formas de acceder al archivo, ya sea a través de computadoras o bien por teléfonos móviles.



7.3

REGISTROS AMBULANTES

Como se mencionó anteriormente, se establece como usuario colaborador a las mismas colectivas o artistas que realizan estas prácticas con el fin de que exista una ficha técnica oficial con información verídica y de primera fuente sobre su propia performance.

Sin embargo, surge la interrogante sobre **qué pasa o que debería pasar cuándo se realizan registros externos a los de la misma colectiva**. Estos registros, los cuales denominaremos en adelante “registros externos” o “registros no oficiales”, corresponderán a los realizados por posibles espectadores y transeúntes que tengan la oportunidad de documentar desde sus propios puntos de vista como testigos presenciales de dichas performances. Si esta persona realiza un registro externo que cumple con los requisitos establecidos y le gustaría compartirlo en el archivo, aún así, no podría rellenar en la ficha técnica toda la información que se solicita, por ejemplo, probablemente no podría responder el nombre de la performance, la colectiva o artista que la realizan, los participantes, etc. por lo que se generaría una documentación incompleta.

No obstante, para el archivo en cuestión, el registro por sí solo se considera valioso y excluirlo por no contar con todos los antecedentes que se solicitan supondría una pérdida de contenido que terminaría perjudicando el desarrollo y evolución del archivo.

A partir de esta problemática, **se propone entonces un espacio -no oficial- a modo de complemento de documentación valiosa pero externa**. Este espacio será denominado “Registros Ambulantes” donde se

diferenciará la información verídica y oficial de la colaborativa espontánea, pero dará la oportunidad a aquellas personas que hayan documentado estas prácticas de manera casual e independiente. **Al compartir dichos registros será la misma comunidad usuaria la que aporte a la identificación de la colectiva o artista que realiza la performance registrada, para que luego ellas mismas puedan documentarlas con información de primera fuente. De esta forma se genera una documentación verídica y completa para que posteriormente pueda ser incorporada dentro de los registros oficiales del archivo.**

Cabe destacar que la creación de esta sección corre el riesgo de exponer las creaciones artísticas de personas que podrían no estar de acuerdo en formar parte de este archivo. Frente a esta situación, es importante entender que el registro realizado por los particulares en espacios públicos tiene un objeto meramente informativo, el cual se encuentra amparado en el derecho constitucional de la libertad de expresión e información. Sin perjuicio de lo anterior, **las colectivas y artistas que no consientan en el registro de sus performances podrán solicitar la eliminación inmediata del registro, permitiendo resguardar la individualidad de dichas organizaciones**, cabe destacar que se le advertirá previamente sobre esta política de archivo a este usuario que comparte este contenido.

Finalmente, desde el lado positivo que la creación de esta sección propone, además de rescatar registros y enriquecer el archivo, también permite que estas mismas colectivas o artistas puedan encontrar registros de sus performances que no tenían previstos.

7.4

TABLA DE COSTOS

SERVICIO	DETALLE	COSTO	FUENTE
Diseñador	Proyecto y sistema	\$ 1.000.000	Cotización personal
Programador Web	Programación de la plataforma	\$ 588.000	Cotización personal
Dominio Web	Dirección web por 10 años	\$ 79.326	https://www.nic.cl/dominios/tarifas.html
Gestor/a del archivo	Persona encargada general del archivo. Revisa el material que llega a través de la convocatoria, lo verifica, mantiene actualizado el sitio web y se encarga de las rrss. del proyecto (Trabajo part time)	\$ 320.000 mensual * Considerando 10 horas de trabajo semanales	Cotización personal
Hosting	Alojamiento en red	3.537 mensual	https://www.namecheap.com/hosting/shared/
Publicidad en Instagram y Facebook	3 post por semana en cada red social (Post en el feed e historias) Alcance esperado: 35.000 Impresiones	40.000 mensual	https://business.facebook.com/latest/ad_center?asset_id=222791895137305

COSTO TOTAL INICIAL: 1.667.326**COSTO MANTENCIÓN MENSUAL: 363.537**

7.5

FINANCIAMIENTO

Este proyecto **no genera ingresos**, lo que hace necesario contar con fondos externos que financien los costos para su implementación. Si bien existen múltiples métodos de financiamiento, **se busca un alineamiento normativo con las personas que se ven involucradas en su construcción y evolución**. En conversaciones sostenidas con algunas de las colectivas que colaboraron con el desarrollo del proyecto, **se expresaron posturas críticas en cuanto a la participación en proyectos que cuentan con fondos gubernamentales. Por lo mismo, se restringe a la búsqueda de métodos de financiamientos de carácter no gubernamental.**

A continuación se presentan posibles métodos para financiar el proyecto :

1. FINANCIAMIENTO COLECTIVO - CROWDFUNDING -

El crowdfunding es un mecanismo que permite a un grupo de personas aportar al financiamiento del proyecto a partir de montos pequeños. Se realiza a través de plataformas web en donde se presentan el proyecto y las necesidades particulares de financiamiento.

En Chile para proyectos culturales se encuentran:

Idea.me: Plataforma que se enfoca en el financiamiento de proyectos culturales y asocia a recompensas de distinto tipo (monetarios y no monetarias)

Doble Impacto: Plataforma con propósito de generar impactos positivos en la comunidad. Tienen un espacio designado para la promoción del desarrollo cultural.

Zeppelin: Plataforma busca exclusivamente financiamientos de proyectos asociados al desarrollo social y cultural.

2. DONACIONES PRIVADAS

El financiamiento a través de donaciones privadas hace referencias a personas naturales que aportan montos de dinero con el fin de realizar aportes a la sociedad. En este caso, las personas que pueden estar interesadas en contribuir son aquellas que, por una parte apoyan la lucha feminista y por otra, entienden el valor cultural que este proyecto puede significar.

Se consideran dos tipos de ayuda como donaciones privadas: (1) serán aquellas contribuciones que se realizan de forma mensual permanente, donde cada aportante decide el monto que dona una vez al mes; (2) Aquellas donaciones que se realizan una sola vez, donde el oferente también determina el monto de ayuda.

**Estos métodos de financiamiento no son excluyentes entre sí, por lo que se puede crear un financiamiento híbrido entre las opciones detalladas anteriormente.*

3. FONDOS NO GUBERNAMENTALES

Fondo Alquimia (Chile): “Fundación Colectivo Alquimia Fondo para mujeres”, es una organización que busca apoyar económicamente proyectos sin fines de lucro, que aporten al desarrollo y fortalecimiento de organizaciones de mujeres, niñas, personas trans y feministas que trabajan por la autonomía, las libertades y los derechos humanos de las mujeres y las niñas en Chile. Dentro de su programa existe el “El Programa Contra Todas las Violencias” (CTLV), el cual busca potenciar la construcción de proyectos que propongan transformaciones socioculturales afines a los valores feministas, con perspectiva de acción colectiva y que incorporen en sus lecturas la clase y el género. Este fondo entrega sus aportes a exclusivamente a organizaciones, por lo que para optar por este financiamiento se haría necesario generar alianza con alguna organización feminista.

FRIDA: The Young Feminist Fund: El Fondo Regional para la Innovación Digital en América latina y el Caribe (FRIDA) es un programa de LACNIC creado el año 2004, que busca apoyar iniciativas que impacten a la población en dos diferentes ramas: (1) “tecnología y género” y (2) “Redes comunitarias”. Este programa cuenta con el fondo “Internet Abierta y Libre”, el cual busca financiar con un monto de US\$10.000 iniciativas innovadoras enfocados en temas de diversidad de género, feminismos, comunidad LGBTQI+, minorías y la lucha contra la violencia de género online.



CAPÍTULO VIII.

BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS

8.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.2 ANEXOS

8.1

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambrosini, N. (2016). Presentar o representar. El lenguaje performático como posibilitador de un teatro más 'vivo'. XXVIII- 2016, 89.
- Antivilo Peña, J. (2006). Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías: arte feminista latinoamericano. México. 1970-1980. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108929>
- Barrera, B. (2019). Las precursoras invisibles del movimiento feminista en Chile. Palabra Pública. Recuperado de: <https://palabrapublica.uchile.cl/2018/10/04/las-precursoras-invisibles-del-feminismo-en-chile/>
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Arte en el espacio público. Memoria Chilena. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-126930.html>. Accedido en 6/7/2021.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). Guía de Gestión Cultural en Sitios de Memoria / Archivos. Santiago de Chile: Loreto López
- Cortés Picazo, L. C., & Retamal Ruiz, M. E. (2017). Irrupción postfeminista en Chile a través de las artes visuales y la performance. *Universum* (Talca), 32(2), 29-45.
- Data Reportal. (2020). Digital 2019: Chile. 17 de febrero, de Data Reportal Sitio web: <https://datareportal.com/re-ports/digital-2019-chile>
- Derrida, J. (2003). Papel Máquina. La cinta de máquina de escribir y otras respuestas. Madrid, España: Trotta.
- España, P. (2019). Archivos Prácticas Colaborativas. Todo por la Praxis / Pablo España: Reprografía Madrid S.A
- España (2018) Archivos Prácticas Colaborativas Dirección: Todo por la Praxis / Madrid S.A. - ISBN: 978-84-09-18468-2 - Proyecto realizado dentro del programa de Ayudas la Creación Espacios 2018-2019 - Área de Cultura de Madrid
- Gálvez, A. (2018). Historia del movimiento feminista en Chile en el siglo XX, y su quiebre en la postdictadura. *Transiciones La Postdictadura Chilena. Perspectivas Historiográficas*. 1988-2011.
- García, B. L. (2015). ¿Qué es la cultura de archivo? Archivos y cultura y culturas de archivo: estado de la cuestión. *Boletín de la ANABAD*, 65(3), 235-252.
- Guasch, A. M. (2011). Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades. Ediciones Akal.
- Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general teoría y práctica*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Sevilla.
- Keegan, B. V. M. B. G. (2019). NOTAS SOBRE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES FEMINISTAS EN LAS UNIVERSIDADES DE CHILE Y ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO. . 90-104: Revista del Departamento de Ciencias Sociales, Vol. 06 N° 03.
- Lara, E. L., Simeón, C. P., & Navarro, J. G. M. (2006). Los sistemas de información geográfica. *Geoenseñanza*, 11, 16
- Lessa, P. (2015). Visibilidades y ocupaciones artísticas en territorios físicos y digitales. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la educación: arte, literatura y educación* (pp.211-224). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- López, L. (2018). Guía de gestión cultural en sitios de memoria.
- Manovich, L. (2010). What is Visualization? Recuperado de <http://manovich.net/index.php/projects/what-is-visualization>
- Mayayo, P. (2003). Historias de mujeres, historias del arte (pp. 21-87). Madrid: Cátedra.
- Martorell, S. R. (2013). El arte feminista y su exhibición: la musealización de un conflicto. El caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales*, (5), 106-120.
- Porras, G. (2005). Vanguardia artística, institución y capitalismo. Santiago: Memoria para optar al grado de Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile.
- Prada, J. M. (2012). Anna Maria Guasch. Arte y archivo, 1920-2010. *Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Exit Book: revista de libros de arte y cultura visual, (16), 72-73.
- Proaño Gómez, L. (2021). Estallido social/estallido feminista: Chile y Argentina 2015-2019. *Artescena*, 1-21. Recuperado de <http://www.artescena.cl/estallido-social-estallido-feminista-chile-y-argentina-2015-2019/>
- Ramírez-Acosta, K. (2017). Interfaz y experiencia de usuario: parámetros importantes para un diseño efectivo. *Revista Tecnología en Marcha*, 30, 49-54.
- Risler, J., & Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, Argentina.
- Rivera Martorell, S. (2013). El arte feminista y su exhibición: La musealización de un conflicto. El caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales* No. 5, págs. 106-120, Universidad de Salamanca: Asociación Contubernio. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4493310>
- Reyes-Housholder, C. y Beatriz, R. (2019). Chile 2018: Desafíos al poder de género desde la calle hasta La Moneda. *Revista de ciencia política* (Santiago), 39(2), 191-216. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-090X2019000200191>
- Sedeño Valdellós, Ana (2015). La visualización de datos como recurso social: posibilidades educativas y de activismo. *Razón y Palabra*, (92), 1-14. [fecha de Consulta 16 de Julio de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199543036068>
- Schechner, R. (2000). *Performance: teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, (No. Sirsi) i9502906004.
- Tapia, R. G. (2019). Archivar memorias Queer: Performances y constelaciones activistas en el fondo documental "Trabajo y estudioslésbicos/Casa de la mujer Salón de las Preciosas (1992-2004)" del Archivo Nacional de Santiago de Chile. *Revista del Archivo Nacional*, 83(1-12), 108-128.
- Tejero, G. (2018). MUSEOLOGIA FEMINISTA Y ARTIVISMO. *Alzaprima*, (11), 37- 45. Recuperado a partir de <https://revistasacademicas.udec.cl/index.php/alzaprima/article/view/1203>
- UNESCO. (2002). Memoria del Mundo. Directrices para la Salvaguardia del Patrimonio Documental. División de la Sociedad de la Información. París (CII-95/WS-11. Rev.)
- Urtubia Figueroa, C. (2014). La emergencia del arte de género en Chile: apuntes sobre la relación entre el activismo de género y las artes visuales durante la Dictadura Militar. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/129655>
- Valdellós, A. S. (2015). La visualización de datos como recurso social: posibilidades educativas y de activismo. *Razón y Palabra*, (92), 1-14.
- Vassallo, Jaqueline. (2018). Mujeres y patrimonio cultural: el desafío de preservar lo que se invisibiliza. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, (71), 80-94. <https://dx.doi.org/10.11606/issn.2316-901x.v0i71p80-94>
- Vázquez, C. (2019). Intervenciones estéticas de las multitudes feministas en el espacio público. Arte y performance en la calle. In XXI° Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo. Escuela de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Humanidades (UNSa).

8.1**ANEXOS**

A continuación se encuentran los documentos de consentimiento informado de cada una de las personas y colectivas que colaboraron con el desarrollo del proyecto con sus respectivas firmas.

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

La Cuerpa, La Calle y La Resistencia
Nombre Investigadora: Margarita Bernstein
Docente a cargo: Elena Alfaro

Mediante el presente documento se le solicita su autorización para participar en la investigación enmarcada en el Proyecto de Título conducido por la estudiante Margarita Bernstein Fabres, bajo la supervisión de la profesora Elena Alfaro, ambas perteneciente la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Esta investigación tiene como principal objetivo desarrollar un prototipo de un archivo digital colectivo como herramienta para visualizar la acción performática feminista en el contexto nacional, con el fin de construir y resguardar una memoria colectiva y dejar legado de lo que ha sido la lucha feminista a través del arte durante estos últimos años en Chile.

A través de su participación se espera recopilar registros fotográficos y/o audiovisuales que documenten estos activismos y su respectiva información, a los cuales se les dará el uso en el prototipo de este archivo digital.

Para la participación en esta investigación se deberán compartir registros fotográficos y/o audiovisuales que documenten estas performances. Junto a lo anterior, se solicitará completar la información comprendida en la ficha técnica enviada.

A través de este documento se solicita su consentimiento para participar en la investigación y la autorización para hacer uso de los registros y de la información compartida.

Ésta actividad tiene fines estrictamente académicos y no involucra pago o beneficios económicos para ninguna de las partes, se mantendrá sin fines de lucro. Tampoco se busca involucrar a la prensa y/o medios publicitarios. El material e información que usted entregue será utilizado exclusivamente para los propósitos de esta investigación y no será publicado en ningún otro espacio fuera de la misma investigación, ni usado para ningún otro fin que no se encuentre explicitado en este documento.

El proyecto garantiza la integridad física y psíquica de los participantes, cuya colaboración es completamente voluntaria y da la libertad de retirarse en el momento que se requiera.

Ante cualquier duda contactar con la estudiante investigadora responsable, a través del correo electrónico: mbernstein@uc.cl, o al teléfono: +56992294277



Fecha.....

Yo....., en base a lo expuesto anteriormente en el presente documento, acepto participar voluntariamente en la investigación de Proyecto de Título conducido por la estudiante Margarita Bernstein Fabres, perteneciente a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

He sido informado(a) de los objetivos, requerimientos y resultados de este estudio, y de las características de mi participación. Reconozco que la información provista en la investigación tendrá un carácter confidencial y el contenido será resguardado por la investigadora responsable.

He sido informado(a) de que mi participación en el estudio es voluntaria y libre, que tengo la posibilidad de retirarme en cualquier momento que estime necesario y que puedo contactar a la investigadora responsable ante cualquier duda.

.....
Nombre y firma del participante

.....
Margarita Bernstein Fabres
Investigadora Responsable

8.1

ANEXOS

Consentimiento informado de Paula Martínez,
representante de la colectiva “La Casa de las Recogidas”

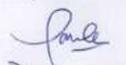
 PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

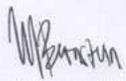
Fecha 15/07/21

Yo, Paula Martínez Pastorino, en base a lo expuesto anteriormente en el presente documento, acepto participar voluntariamente en la investigación de Proyecto de Título conducido por la estudiante Margarita Bernstein Fabres, perteneciente a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

He sido informado(a) de los objetivos, requerimientos y resultados de este estudio, y de las características de mi participación. Reconozco que la información provista en la investigación tendrá un carácter confidencial y el contenido será resguardado por la investigadora responsable.

He sido informado(a) de que mi participación en el estudio es voluntaria y libre, que tengo la posibilidad de retirarme en cualquier momento que estime necesario y que puedo contactar a la investigadora responsable ante cualquier duda.


Paula Martínez Pastorino
Nombre y firma del participante


Margarita Bernstein Fabres
Investigadora Responsable

2

Consentimiento informado de Francisca Badilla,
representante de la colectiva “Gata Engrifá”

 PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

15 de Julio 2021

Yo Francisca Badilla en base a lo expuesto anteriormente en el presente documento, acepto participar voluntariamente en la investigación de Proyecto de Título conducido por la estudiante Margarita Bernstein Fabres, perteneciente a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

He sido informado(a) de los objetivos, requerimientos y resultados de este estudio, y de las características de mi participación. Reconozco que la información provista en la investigación tendrá un carácter confidencial y el contenido será resguardado por la investigadora responsable.

He sido informado(a) de que mi participación en el estudio es voluntaria y libre, que tengo la posibilidad de retirarme en cualquier momento que estime necesario y que puedo contactar a la investigadora responsable ante cualquier duda.


Francisca Badilla
Nombre y firma del participante


Margarita Bernstein Fabres
Investigadora Responsable

8.1**ANEXOS**

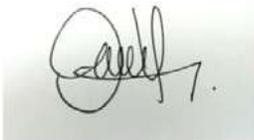
Consentimiento informado de Andrea Álvarez Oliva
representante de la colectiva "Brigada Brava"

Fecha. 14 julio 2021

Yo Andrea Álvarez Oliva., en base a lo expuesto anteriormente en el presente documento, acepto participar voluntariamente en la investigación de Proyecto de Título conducido por la estudiante Margarita Bernstein Fabres, perteneciente a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

He sido informado(a) de los objetivos, requerimientos y resultados de este estudio, y de las características de mi participación. Reconozco que la información provista en la investigación tendrá un carácter confidencial y el contenido será resguardado por la investigadora responsable.

He sido informado(a) de que mi participación en el estudio es voluntaria y libre, que tengo la posibilidad de retirarme en cualquier momento que estime necesario y que puedo contactar a la investigadora responsable ante cualquier duda.



Andrea Álvarez Oliva (integrante de Brigada BRAVA)

Nombre y firma del participante



Margarita Bernstein Fabres
Investigadora Responsable

8.1**ANEXOS****Referencias fotográficas****FIGURA 1**

Olivares, A. (2019). La Serena [Fotografía]. Recuperado de: Colectiva Brigada Brava.

FIGURA 2

Morandé, J. (2018). Hoy y no mañana [Largometraje documental]. Recuperado de: <https://www.cineyliteratura.cl/documental-hoy-y-no-manana-genealogia-de-la-lucha-feminista-en-chile/>

FIGURA 3

Miranda, C. (2020). La ola performática del feminismo [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.latercera.com/paula/la-ola-performatica-del-feminismo-una-nueva-forma-protesta/>

FIGURA 4

Unknown author (1938) Elena Caffarena en campaña presidencial de Pedro Aguirre Cerda, (1938). [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-75748.html>

FIGURA 5

Lorenzini, K. (1983). Movimiento feminista frente a la Biblioteca Nacional de Santiago [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67278.html>

FIGURA 6

(Karla Riveros / Wikimedia) Manifestantes marchan contra la violencia de género en Plaza de la Dignidad durante protestas en el estallido social noviembre de 2019.

FIGURA 7

El Dínamo. (2018). Movimiento feminista ya concentra 17 paros y 22 tomas en distintas universidades [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.eldinamo.cl/educacion/2018/05/23/movimiento-feminista-ya-concentra-17-paros-y-22-tomas-en-distintas-universidades/>

FIGURA 8

"Léxico Doméstico", Museo Bellas Artes Autoría propia (2021)

FIGURA 9

Edelson, M. (1972). Some Living American Women Artist/ Last Supper [Tapicero]. Recuperado de: <https://es.wahooart.com/@/ARD3ZH-Mary-Beth-Edelson-algunos-viviendo-amerindio-mujeres-artista-%C3%BA-ltimo-cena->

FIGURA 10

Martínez, P. (2019). Somos el visible pulso de lo posible [Fotografía]. Recuperado de: La casa de las Recogidas.

FIGURA 11

FOTO video 1: PAG 23 Juntas y Revueltas. (2020). Virgen de las Barricadas [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=g-st6bAnGY&t=74s>

FIGURA 12

FOTO VIDEO 2: PAG 23 Las Tesis (2019). Un violador en tu camino [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W>. Santiago de Chile. (2019).

FIGURA 13

Pinesc, C. (2020). Marcha Feminista Hitórica [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CHNt3AuknzE>

FIGURA 14

Guerrilla Girls. (1989). Do women have to be naked to get into the Met. Museum? [Poster]. Recuperado de: <https://www.artsy.net/artwork/guerrilla-girls-do-women-have-to-be-naked-to-get-into-the-met-museum>

FIGURA 15

Guerrilla Girls. (1985). How Many Women Artists Had One-Person Exhibitions In NYC Art Museums Last Year? [Poster]. Recuperado de: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/guerrilla-girls-how-many-women-artists-had-one-person-exhibitions-in-nyc-art-museums-last-p78811>

FIGURA 16

Olivares, A. (2019). La Serena [Fotografía]. Recuperado de: Colectiva Brigada Brava.

FIGURA 17

Barnetti, M. (2018). Ola feminista en Chile [Fotografía]. Recuperado de: <https://brecha.com.uy/enfrentadas-al-patriarcado/>

FIGURA 18

Equipo Audiovisual CF8M. (2020). Históricas [Fotografía]. Recuperado de: <https://twitter.com/Coordinadora8m/status/1236821037821636608/photo/1>

FIGURA 19

Olivares, A. Performance "19 de diciembre". Recopilado por Colectiva Brigada Brava. La Serena (2019)

FIGURA 20

Kruger, B. (1989). Your body is a battleground [Obra de arte]. Recuperado de: <https://www.wikiart.org/es/barbara-kruger/untitled-your-body-is-a-battleground-1989>

FIGURA 21

Kruger, B. (1988). We don't need another hero [Obra de arte]. Recuperado de: <https://medium.com/@aaliacoovadia/postmodern-features-explained-through-we-dont-need-another-hero-by-barbara-kruger-b7a1668fc683>

FIGURA 22

Carter, E. (2019). Ahora que sí nos ven [Fotografía]. Recuperado de: Colectiva de la casa de las recogidas.

FIGURA 23

Martínez, P. (2019). Somos el visible pulso de lo posible [Fotografía]. Recuperado de: La casa de las Recogidas.

FIGURA 23

Fernández, D. (2011). Manifestación 8 de Marzo [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/0sama/5518421871/>

FIGURA 24

AP y Reuters. (2018). Ni una menos [Fotografía]. Recuperado de: <https://laplayeteria.com.mx/celebremos-undiasinmujeres/>



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

LA CUERPA, LA CALLE Y LA RESISTENCIA

Archivo colectivo de activismos feministas a través de la performance en Chile

Margarita Bernstein Fabres
Profesora guía: Elena Alfaro

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñadora

Julio 2021, Santiago de Chile