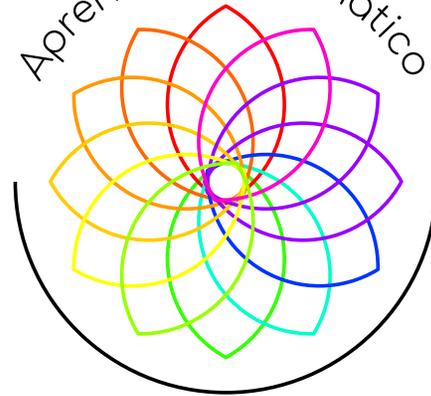


Aprendizaje Cromático

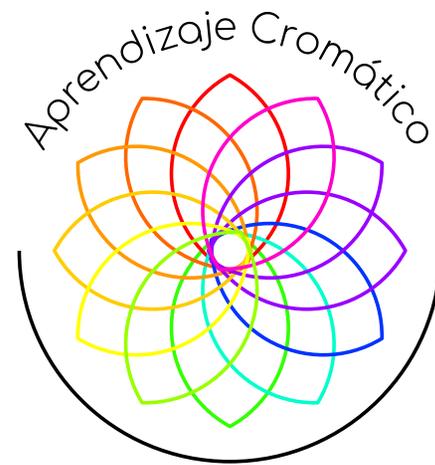


Material educativo sobre disidencias sexuales
para niños en etapa parvularia.

Valeria Segovia Castillo
Profesor guía / Luis Andueza

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.

Enero 2020. Santiago, Chile



Material educativo sobre disidencias sexuales
para niños en etapa parvularia.

Valeria Segovia Castillo
Profesor guía / Luis Andueza

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.

Enero 2020. Santiago, Chile



Índice

Para ir a la sección, presione el número de página.
Para volver al índice, presione el punto en la esquina superior izquierda

pág 4	Agradecimientos
pág 6	Motivación personal
pág 7	Glosario de términos
pág 8	Aclaraciones
pág 9	INTRODUCCIÓN
pág 10	MARCO TEÓRICO
pág 11	Tres mundos de la identidad sexual
pág 15	Homofobia en Chile y en el mundo
pág 17	Acoso escolar por homofobia y transfobia
pág 18	Política y normatividad
pág 19	Consecuencias de la discriminación
pág 20	Educación en etapas tempranas
pág 21	Bases curriculares de la educación Parvularia
pág 22	Orientaciones valóricas
pág 23	Libros infantiles y lectura compartida
pág 24	Libros álbum
pág 25	OPORTUNIDAD DE DISEÑO
pág 26	FORMULACIÓN DE PROYECTO
pág 27	Objetivo general
pág 28	Objetivos específicos
pág 29	Antecedentes
pág 30	Referentes
pág 32	PROPUESTA GENERAL DE PROYECTO
pág 33	Producto
pág 34	Usuario y Contexto



Índice

Para ir a la sección, presione el número de página.
Para volver al índice, presione el punto en la esquina superior izquierda

pág 35	LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN
pág 37	Entrevistas
pág 39	Orientaciones valóricas propuestas
pág 40	IDENTIDAD DE PROYECTO
pág 42	Redes sociales
pág 43	Metodología de Instagram
pág 46	Página Web
pág 50	Recopilación de historias
pág 52	Historias reales y libros participativos
pág 53	Estructura de cuentos
pág 54	Proceso de cuento "Mis mundos"
pág 66	Proceso de cuento "A oscuras"
pág 77	Proceso de cuento "De color rosa"
pág 87	Proceso de cuento "Victor"
pág 101	Proceso de cuento "Mi historia"
pág 103	Construcción de páginas
pág 105	Diseño de portada
pág 106	PRIMER TESTEO
pág 111	SEGUNDO TESTEO
pág 118	Implementación de proyecto
pág 119	Estrategia de difusión y distribución
pág 120	Proyecciones
pág 121	Conclusiones
pág 122	Reflexión final
pág 123	Bibliografía

Agradecimientos

A mi familia, que siempre me ha apoyado y ha estado para mí, incluso en las ocasiones en que no lograba darme a entender.

Al profesor Luis Andueza, por guiarme y darme ánimos, siempre con buena disposición, a pesar de que no siempre estuve a la altura.

A Francisca Segovia, Tihara Castro, Armando Escoffier por ayudarme desde sus áreas de expertis, en especial a Ximena Galvanes, quien me dió más apoyo y motivación de lo que pude imaginar.



Motivación personal

Desconocer sobre disidencias me afectó desde principios de mi adolescencia. En un mundo hipersexualizado, me sentí diferente y fuera de la norma de una manera incomoda, por mucho tiempo pensé que yo era el error y que mi falta de interés era consecuencia de un problema.

Esto me llevó a cerrarme y a tener problemas socializando, cosa que arrastro aún hasta hoy, teniendo 28 años, en los que tengo dificultad para comunicarme de una manera eficaz, a pesar de que he recorrido un largo camino de recuperación.

Fue a principios de mis veinte, que descubrí el termino de asexualidad, de que mi rareza no era una consecuencia, si no que solo era una parte de mí y que no debía temerle, lo que me ayudó a llegar a un consenso sobre mí misma y superar ciertas dificultades.

Siempre me he preguntado que hubiese sucedido si hubiese conocido el término desde antes, a los 13, cuando todo estaba empezando, quizás me hubiese aceptado en seguida, quizás no, pero no puedo negar que el simple echo de saber que hay otras personas como yo me liberó de una carga, una carga que no quiero que lleven otras personas.



Glosario de términos

Antes de conocer el proyecto, es importante internalizar algunos términos en los que se basa, para así poder entender los razonamientos detrás de cada decisión.

A pesar de que en este caso solo son tres los más importantes, existen muchos otros conceptos que representan a distintas comunidades.

LGBTQ+

Es un acrónimo para "lesbiana, gay, bisexual, transgénero y Queer. El símbolo de + incluye las identidades no representadas directamente.

Disidencia sexual

"Término complejo desarrollado por científicos sociales durante la última década, para nombrar y reivindicar identidades, prácticas culturales y movimientos políticos no alineados con la norma socialmente impuesta de la heterosexualidad."

Identidad sexual

Es una vivencia interna, individual e íntima, referida a la conciencia del YO, el núcleo permanente de la identidad. YO he sido, soy y seré siempre YO (Sánchez, 2013).

Cabe destacar, que este término se encuentra en tensión, ya que a pesar de que las luchas lgbtq+ se remontan desde antes de 1969 (con la primera marcha del orgullo, en Stonewall), muchos términos se están recién descubriendo y asentando.

En caso de mostrar interés en seguir ahondando en este tema, este glosario de Human Rights Campaign es un buen comienzo. <https://www.hrc.org/resources/glossary-of-terms>

Aclaraciones

Cabe destacar, que el término Identidad Sexual se encuentra en tensión, ya que a pesar de que las luchas lgbtq+ se remontan desde antes de 1969 (con la primera marcha del orgullo, en Stonewall), muchos terminos se están recién tomando forma y asentando.

Por un lado, Nik Macnamara, psicoterapeuta especialista en mujeres y disidencias rechaza directamente el término, porque implica la identificación con un sexo, y siendo sexo un concepto obsoleto reemplazado por género, el término global se ve inhabilitado.

Por otro lado, Danilo Urbina, psicólogo infanto juvenil especialista en sexualidad y diversidad, del grupo ETSEX, reconoce el término identidad sexual como aún vigente, pero en proceso de cambio.

El término global más aceptado es Disidencia, pero este no alcanza a explicar en detalle la variedad sexual, por lo que por motivos de facilitar el entendimiento a un lector alejado del mundo de la comunidad lgbtq+, se usarán los tres mundos de la Identidad sexual para explicar las diferencias sexuales, mientras que a lo largo de la investigación nos referiremos a la comunidad como Disidencias.

Introducción

Lamentablemente, la discriminación contra la comunidad LGBTQ+ sigue siendo alta, va desde actitudes y conductas pequeñas, como el simple desconocimiento, hasta ataques psicológicos y físicos que comprometen la integridad de la persona.

Aprendisaje Cromático, se presenta como un proyecto que busca visibilizar las diferencias. Tiene como objetivo disminuir la discriminación, basándose en una educación introductiva en las primeras etapas de la infancia, por medio del desarrollo de material didáctico que dé cuenta de la existencia de una variedad de disidencias más amplia que la norma conocida normalmente.

De esta manera, quienes se identifican con una disidencia sexual poco común, tendrán menos problemas de autoaceptación y autoestima al pasar por la etapa de búsqueda de una identidad en la adolescencia. Mientras que los niños que no se identifiquen con una disidencia, comprenderán las diferencias como un echo común.



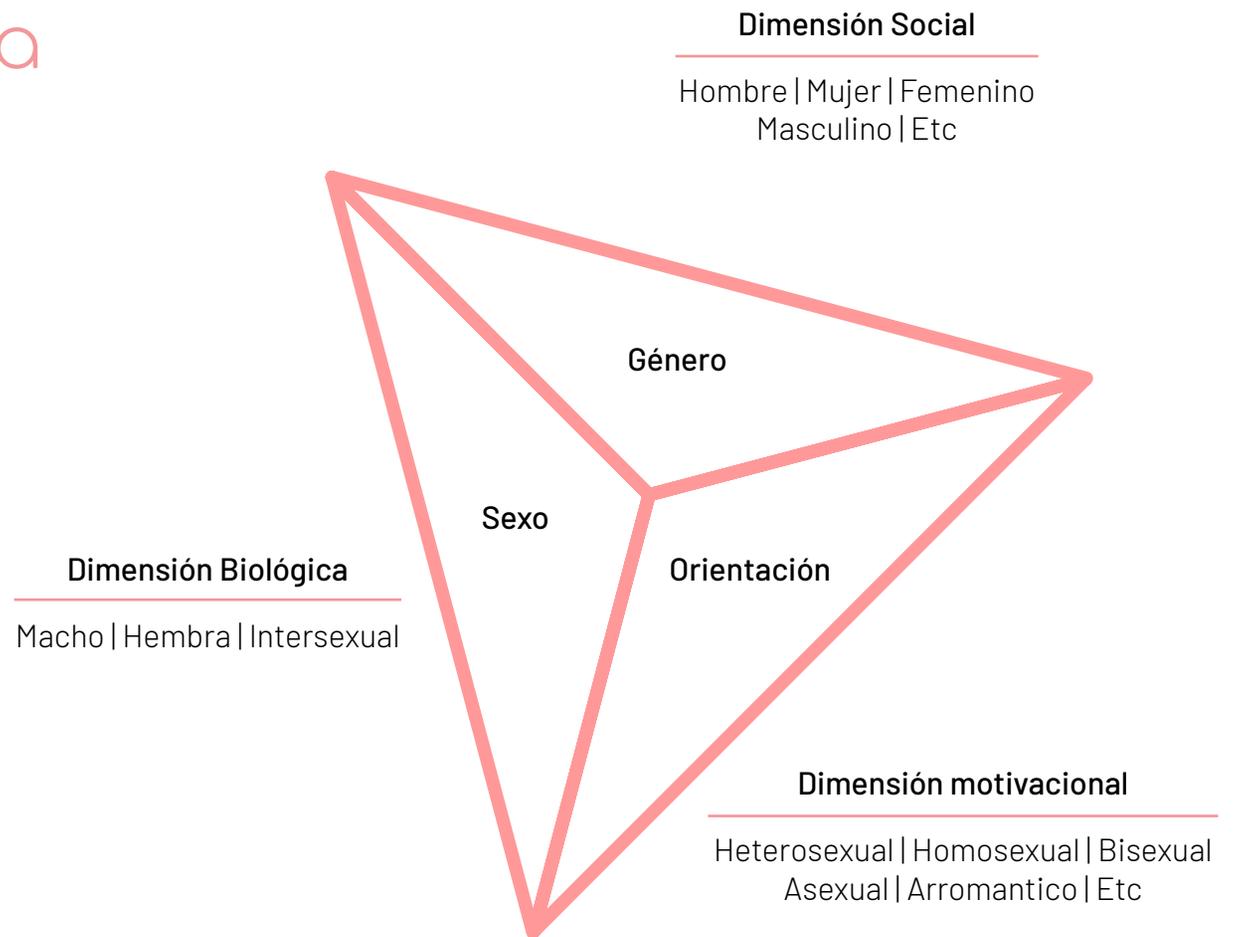
MARCO TEÓRICO



Tres mundos de la identidad sexual

El concepto de Identidad Sexual suele ser erróneamente relacionado con el acto sexual, por lo tanto visto como algo inmoral e inadecuado para ser enseñado a personas jóvenes. Mientras que en realidad, representa la identidad propia del individuo, desde una perspectiva personal sobre la orientación sexual, el género, los conceptos básicos de hombre y mujer, etc.

Se conforma de tres grandes dimensiones (figura 1), las cuales son: La dimensión Social, la Dimensión Motivacional y la Dimensión biológica (Claudio Martínez Guzmán, 2018).





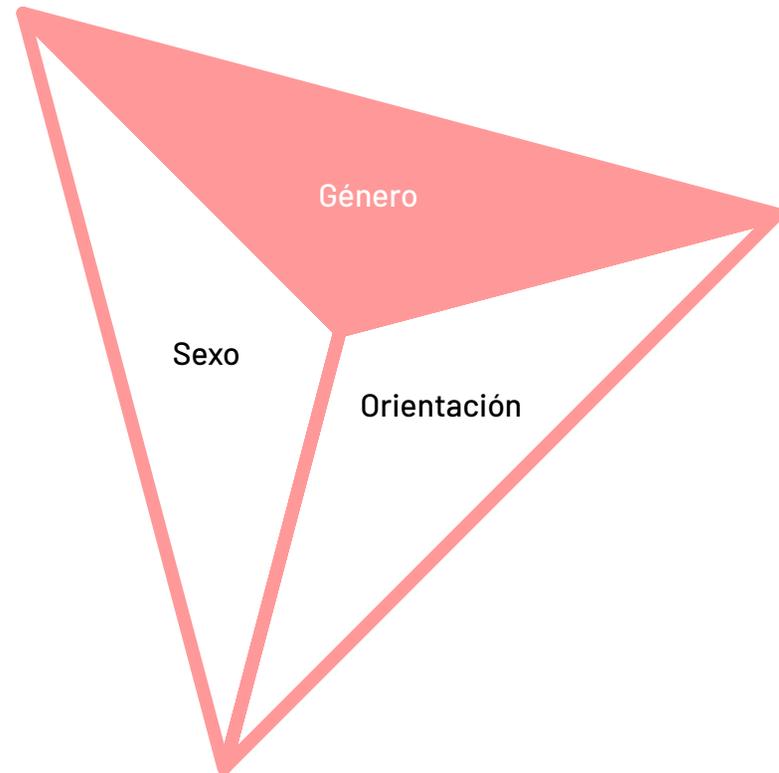
Tres mundos de la identidad sexual

La **Dimensión Social** abarca todo el contexto cultural, desde los conceptos de "hombre y mujer", hasta la proyección de lo femenino y lo masculino, en esta dimensión se incluyen roles de género y cánones o estereotipos de belleza, ya que cambian según la sociedad, época o generación en la que se esté inserto.

Ej1 : Antiguamente era común que las mujeres se dedicaran a ser madres y amas de casa, hoy en día ese rol es compartido por hombres y mujeres, mientras que el rol de la mujer se ha visto ampliado y ha adquirido varios derechos que antes no tenía. Esto se debe al cambio del concepto de mujer en la sociedad.

Dimensión Social

Hombre | Mujer | Femenino
Masculino | Etc

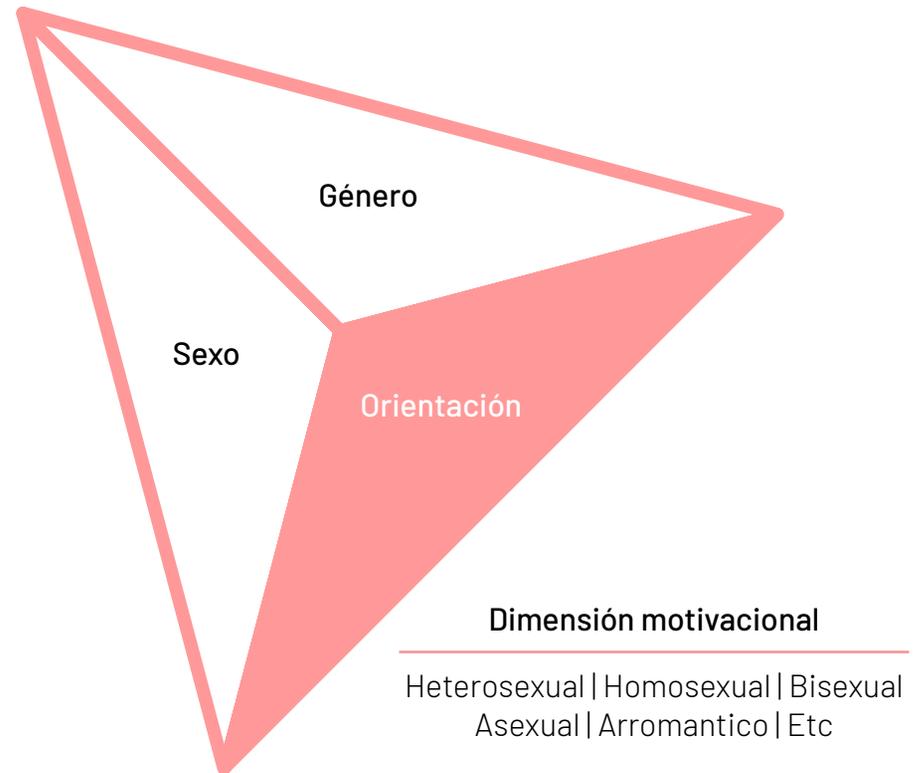




Tres mundos de la identidad sexual

La **Dimensión Motivacional** se refleja en la orientación sexual, o sea, la atracción sexual y/o romántica ya sea hacia el mismo género, otro, todos o ninguno. Además, es importante señalar que la atracción sexual y la atracción romántica no son lo mismo, una persona puede sentir ambas, solo una o ninguna, como es el caso de los asexuales y arrománticos, porcentaje bajo dentro de la comunidad LGBT+ y muchas veces pasados por alto, pero no inexistentes.

Teniendo esto claro, es posible encontrar, por ejemplo, personas homosexuales asexuales, que sienten atracción romántica hacia personas del mismo sexo pero no atracción sexual, o personas heterosexuales arrománticas, que sienten atracción sexual hacia personas de otro sexo, pero no atracción romántica.





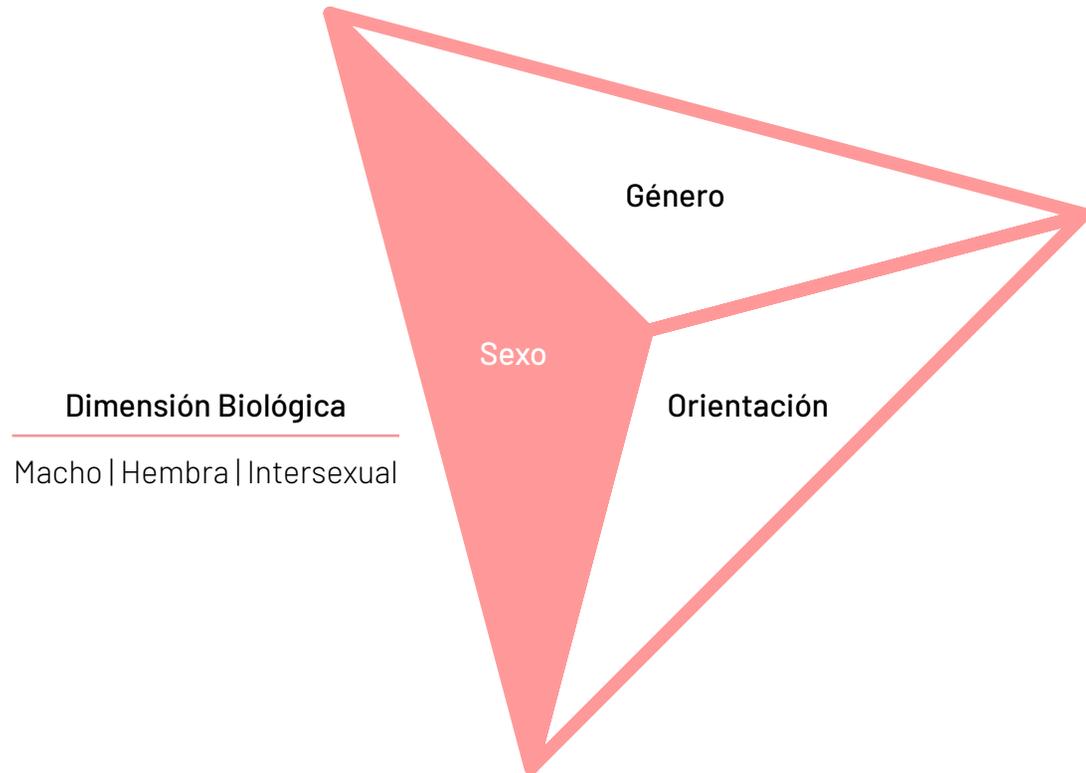
Tres mundos de la identidad sexual

La Dimensión Biológica, tal como implica el nombre, es el sexo biológico, si una persona nace siendo macho, hembra o Intersexual genéticamente.

En el caso de las personas transgénero, su dimensión biológica y su dimensión social se desvían de la norma general: "macho hombre masculino hetero"/"hembra mujer femenina hetero", pudiendo generar otros patrones como hembra hombre femenino hetero, macho mujer femenina lesbiana, macho mujer masculina hetero, etc.

Esto genera una interacción tensa con su entorno social, que no acepta sus diferencias y muchas veces son rechazados. Cabe mencionar que mientras más notoria sea la diferencia, más rechazada será la persona.

Lo mismo pasa con las personas intersexuales, que muchas veces son obligadas a seguir un camino hetero normado desde el nacimiento, para no salir de la norma.





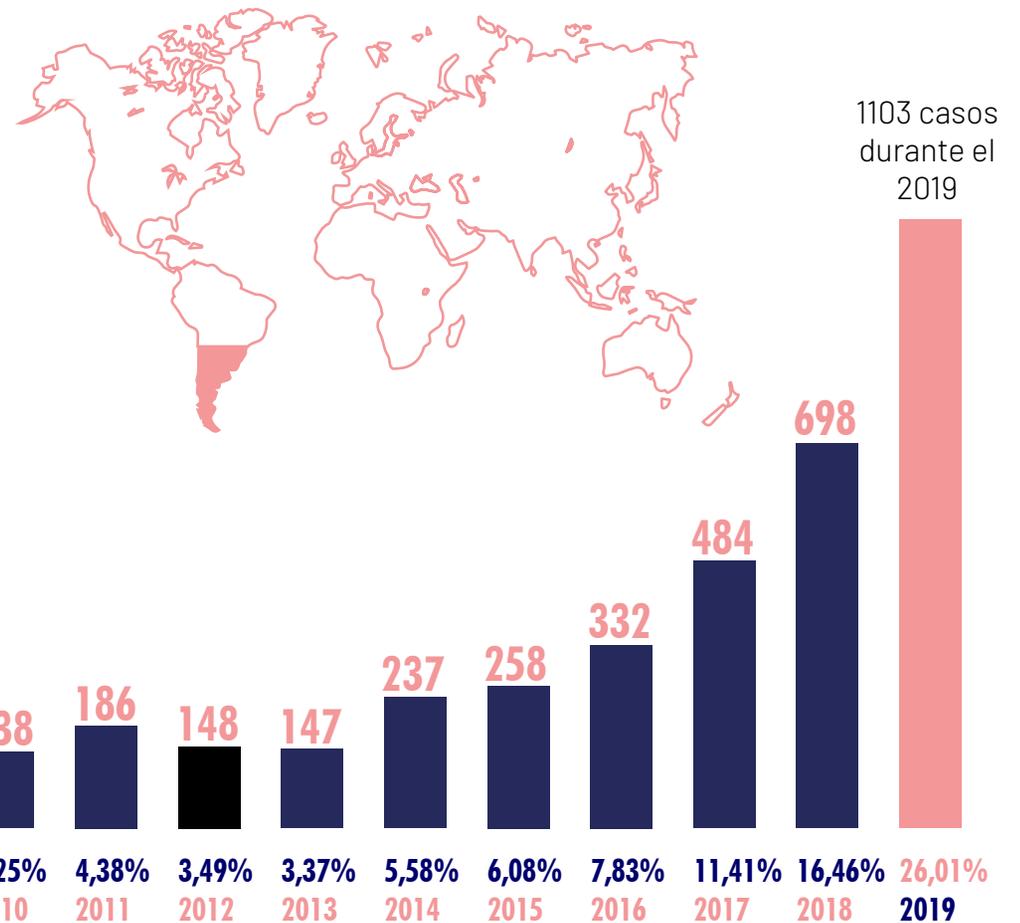
Homofobia en Chile y el mundo

Las personas LGBT+ representan un 2,7% de la población (OECD, 2019), correspondiendo a al menos 205 mil millones de personas, equivalentes a un tercio de america latina.

En Chile, desde el año 2002 hasta el año 2019 hubieron 4240 casos en total, sucediendo 26,01% del total de los casos solo durante el 2019, o sea, un aumento del 95,6% con respecto al año 2002

Al desglosar las cifras, podemos notar que el aumento de la discriminación desde el año 2002 al 2019 por grupo específico de la comunidad LGBTQ+ , es el siguiente:

- Lesbianas 99,4%
- Gays 92%
- Transexual 82%
- Otros 92%



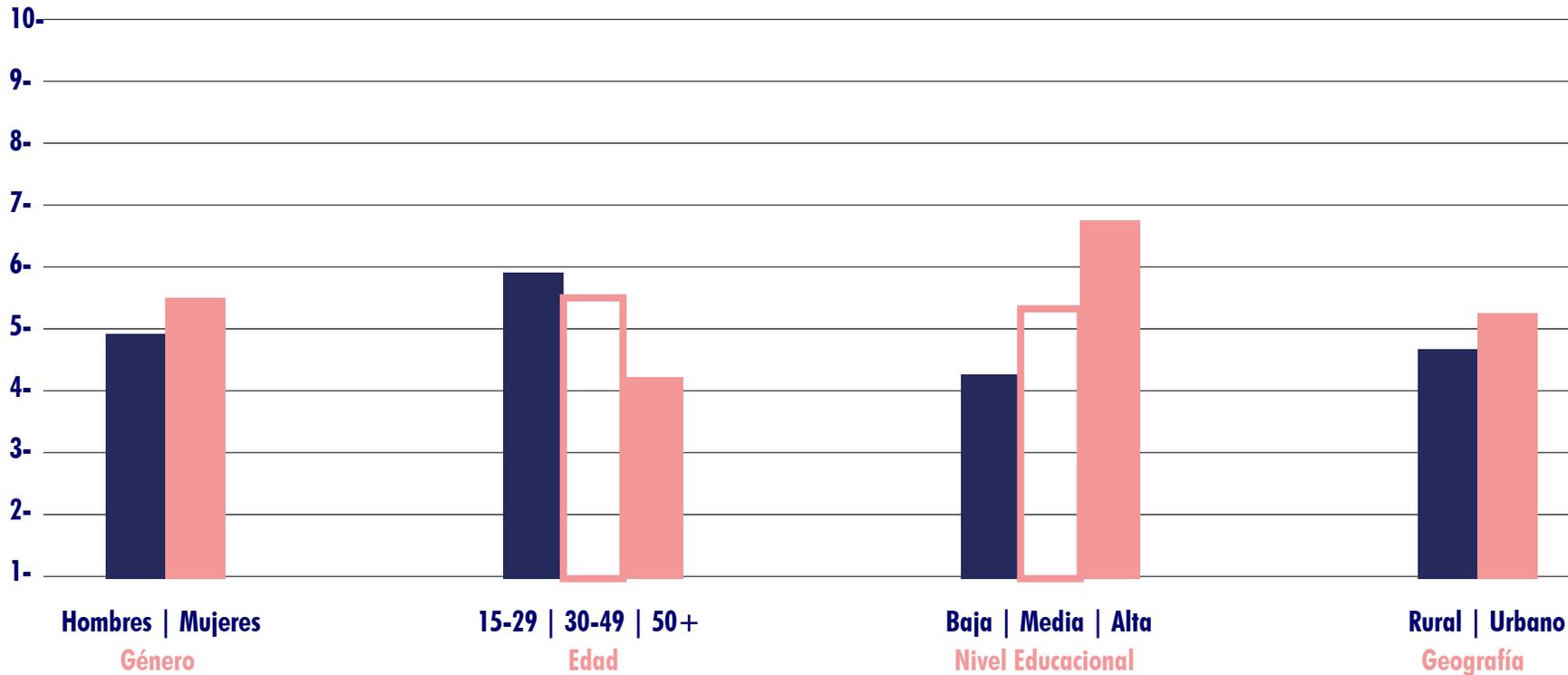


Según los datos reunidos por la OCDE el año 2019, la discriminación es menor en mujeres, jóvenes, y personas con un nivel educacional alto que vivan en asentamientos urbanos.

Chile se encuentra entre un mínimo de 4,4 (para personas mayores y menores educadas) y un máximo de 6,8 (de las personas mejor educadas).

El promedio general de aceptación a la comunidad lgbtq+ en el país es de 5,78. Apenas superando el promedio de los países de la OCDE, de un 5,73, y muy lejos del ideal (10) o del máximo (9.23), presentado por Islandia.

Por esto, es importante aplicar un modelo educativo transversal, que llegue a la mayor cantidad de población posible, ya que un mayor nivel educacional disminuirá la discriminación.

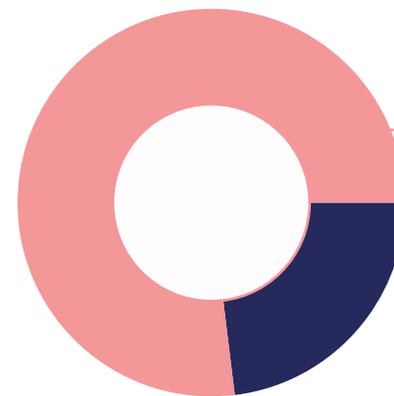


Acoso escolar por homofobia y transfobia

Datos Chilenos según la Red Iberoamericana de educación LGBTI

- 40% De los estudiantes
- 55% De los profesores
- 31% De los padres

Han conocido al menos a una persona que ha sido discriminada en las aulas en razón de su orientación sexual o su identidad de género.



77% del estudiantado afirma que en educación sexual no se tratan temas de diversidad sexual

Matías de Stéfano Barbero (2016)



Política y normatividad

El gobierno garantiza cierto nivel de aceptación por medio de dos leyes, la **Ley 20.609**, contra la discriminación arbitraria en general, como por color de piel, etnia, estrato social, estado civil, etc. en la que se incluye el sexo, la orientación sexual, la identidad de género y la apariencia personal. Y la **Ley 21.120**, que reconoce y da protección al derecho de la identidad de género, regulando los procedimientos para acceder a la rectificación de la partida de nacimiento de una persona en lo relativo a su sexo y nombre, ante el órgano administrativo o judicial respectivo, cuando dicha partida no se corresponda o no sea congruente con su identidad de género.

Además, hay tres proyectos impulsados por el MINEDUC: el programa Teen Star, el programa PAS, y el programa CESI (MINEDUC, s.f.).

El programa Teen Star se caracteriza como un programa interactivo de educación holística en sexualidad humana. Busca fomentar en adolescentes el entendimiento de los mensajes que les envía su cuerpo respecto de su fertilidad, los posibles trastornos del cuerpo y su capacidad recién adquirida de procrear. Pero al estar centrado en el acto sexual, no será ahondado en esta investigación.

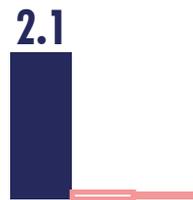
PAS, o Programa de educación en valores, Afectividad y Sexualidad, el cual fomenta el autoestima y el carácter, promoviendo la abstinencia sexual, como método de control de fertilidad y también como un fin en sí mismo, buscando la postergación de la iniciación sexual hasta etapas más maduras. Por el mismo motivo que el programa anterior, no será ahondado en esta investigación.

Finalmente, el **programa CESI**, nacido de la fundación CESI (CESI, Centro de Educación Sexual Integral, 2020), creada hace más de 10 años, por el psicólogo Ricardo Capponi Martínez. Se especializa en la educación en Sexualidad, afectividad e inteligencia emocional, centrándose en el embarazo adolescente, el abuso sexual, la diversidad sexual, la identidad de género, el control de impulsos agresivos, como el bullying, impulsos adictivos, como alcohol y drogas, empatía y el reconocimiento de emociones en otras personas. Este se basa en tres metodologías, B-learning y talleres, diseñados por psicólogos y especialistas para educadores y apoderados, y material de aula, desde playgroup hasta cuarto medio. Para niños en etapa inicial (playgroup), cuentan con un juego didáctico llamado "¡qué emoción!", en el que, por medio de tarjetas, los niños identifican y fortalecen las emociones ajenas y propias.

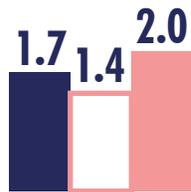


Consecuencias de la discriminación

LGB vs Heterosexuales
Homosexuales vs Heterosexuales
Bisexuales vs Heterosexuales



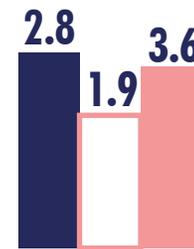
Ha sido diagnosticado con un desorden depresivo alguna vez



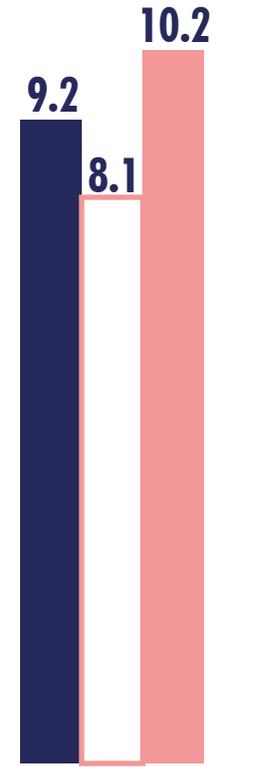
Ha reportado algún desorden de salud mental durante los últimos 3 meses



Puntúa en la mitad inferior del Índice MHI-5



Presentó un episodio depresivo mayor durante el año pasado



Ha intentado suicidarse durante el año pasado

La comunidad LGBTQ+ es más vulnerable a padecer trastornos mentales, con una proporción de 2 a 1 en diagnósticos de desorden depresivo, y 9 a 1 en intentos de suicidio en el último año (comparando la proporción entre cantidad de casos en personas LGBTQ+ versus cantidad de casos en personas heterosexuales).

Esto es debido a que están más expuestos a ser víctimas de discriminación y segregación social, debido a su orientación sexual o de género. Lo que a diferencia de otros tipos de discriminación, en las que las comunidades representan familias o sociedades completas, en este caso se enfocan a nivel individual.

Esta discriminación incluso puede venir de sus núcleos familiares o sociales, cortando efectivamente las redes de apoyo y su rol de contención, obligando a las personas a vivir en el ostracismo, sintiéndose desprotegidos y vulnerables (García, 2003).



Educación en etapas tempranas

La invisibilización es algo común dentro de una sociedad, todo lo que no se nombra, no existe, y lo no existente, lo desconocido, provoca temor, desconfianza y prejuicios, las bases de la discriminación, bullying e intimidación (Movilh, 2010). Normalmente, las personas comienzan a tomar consciencia de su diferencia sexual alrededor de los 5 años (Sánchez, 2013), tanto a un nivel físico como a un nivel social, siendo un buen momento para responder dudas y crear actividades que les permitan conocerse mejor a sí mismos.

“Principalmente contar con educación sexual en una temprana etapa, apoya principalmente en la autoestima de los niños y niñas, ya que les permite conocerse, aceptarse y por sobre todo respetarse, lo que implica el apoyar su seguridad lo cual influye en todos los ámbitos de la vida, junto con ello el trabajar la temática desde que son pequeños, permite disminuir la discriminación y burlas ya que se acepta como proceso natural.” (Castro, 2020)

Iniciar el proceso de educación desde una etapa temprana, permite disipar dudas y reducir el impacto y las reacciones negativas hacia sí mismo y hacia terceras personas, ya que es internalizado antes de que se generen conflictos. Es allí donde los niños inician la adquisición de hábitos y valores, desarrollan su responsabilidad y compromiso de una manera natural.

En el caso contrario, la falta de educación sexual puede traer dudas y problemas en la búsqueda de identidad propia, pudiendo presentar dificultades en las relaciones interpersonales y bajas en el autoestima, generando conflictos internos socioemocionales que pueden ser arrastrados hasta la edad adulta (Castro, 2020).

Bases curriculares de la educación parvularia

Art. 28.

Sin que constituya un antecedente obligatorio para la educación básica, la Educación Parvularia fomentará el desarrollo integral de los niños y las niñas y promoverá los aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan:

- a) Valerse por sí mismos en el ámbito escolar y familiar, asumiendo conductas de autocuidado y de cuidado de los otros y del entorno.
- b) Apreciar sus capacidades y características personales.**
- c) Desarrollar su capacidad motora y valorar el cuidado del propio cuerpo.
- d) Relacionarse con niños y adultos cercanos en forma armoniosa, estableciendo vínculos de confianza, afecto, colaboración y pertenencia.**
- e) Desarrollar actitudes de respeto y aceptación de la diversidad social, étnica, cultural, religiosa y física.**
- f) Comunicar vivencias, emociones, sentimientos, necesidades e ideas por medio del lenguaje verbal y corporal.**
- g) Contar y usar los números para resolver problemas cotidianos simples.
- h) Reconocer que el lenguaje escrito ofrece oportunidades para comunicarse, informarse y recrearse.
- i) Explorar y conocer el medio natural y social, apreciando su riqueza y manteniendo una actitud de respeto y cuidado del entorno.
- j) Desarrollar su curiosidad, creatividad e interés por conocer.
- k) Desarrollar actitudes y hábitos que les faciliten seguir aprendiendo en los siguientes niveles educativos.
- l) Expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos.**
- m) En el caso de establecimientos educacionales con alto porcentaje de alumnos indígenas se considerará, además, como objetivo general, que los alumnos y alumnas desarrollen los aprendizajes que les permitan comprender y expresar mensajes simples en lengua indígena reconociendo su historia y conocimientos de origen.



Orientaciones valóricas

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se enmarcan en principios y valores inspirados en la Constitución Política del Estado, la Ley General de Educación y el ordenamiento jurídico de la nación, así como en la concepción antropológica y ética que orienta la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño y los tratados en materia de derechos humanos ratificados por Chile.

En cuanto a su concepción de educación, este currículum oficial se acoge a la expresada en la Ley General de Educación (2009, Artículo 2o):

“El proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.

Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”.

Los principios y valores que inspiran este referente curricular se basan en la convicción fundamental de que los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y que la perfectibilidad inherente a la naturaleza humana se despliega en procesos de autoafirmación personal y de búsqueda permanente de trascendencia.

A la libertad que hace de cada individuo, persona y sujeto de derechos, le es intrínseca la capacidad de razonar, discernir, valorar y actuar de forma responsable.



Libros infantiles y lectura compartida

Vocabulario

En esta etapa de la infancia (4-6 años), la lectura de libros facilita el aprendizaje del vocabulario, el adulto o guía, al hacer preguntas, explicar imágenes o eventos de la historia, o incluso solo haciendo comentarios, facilita dos tipos de interacciones: el habla inmediata y el habla no inmediata o extratextual. Estos se refieren a los sucesos que están ocurriendo y a los que podrían ocurrir.

En el caso del habla no inmediata o extratextual, se potencia el pensamiento abstracto, favoreciendo el aprendizaje de un lenguaje más complejo y completo.

Capas de información

Los niños son capaces de leer distintas capas de información, la más inmediata es la historia escrita como tal, otorgándole información directa de la historia, un segundo nivel de información es la entonación, ritmo e interpretación de lectura que el niño o guía le otorgue al texto. Un tercer nivel de información es la imagen visual, que puede completar o corresponder (o no) con los primeros niveles de información, aportando complejidad y un rango de interpretación mayor a la historia.



Libros álbum

Dentro de los géneros discursivos literarios, existen tres tipos de libros infantiles: El libro ilustrado, el libro álbum y el libro mudo.

El libro ilustrado es aquel en el que la historia no depende de las ilustraciones y puede ser leído de forma independiente, ya que las imágenes son solo acompañamiento o decoración.

En el libro álbum las ilustraciones y el texto se complementan para generar una historia o un entendimiento, cada vez son más populares dentro de grupos de mayor edad. No se puede leer el texto sin la imagen, ni la imagen sin el texto.

El libro mudo se parece en mayor medida al libro álbum, pero en este caso se evita completamente el uso de texto, dejando que las imágenes hablen por sí mismas.

La versatilidad del libro álbum radica en que la imagen puede otorgar información que incluso es contraria al texto, para lograr una interpretación y conexión emocional aún más alta.

Además, caen en la categoría de lectura liviana, permitiendo que sea leído tanto por las personas con grandes hábitos de lectura, como los que no.

El formato de los libros álbum suele ser grande, con imágenes de gran tamaño y poco texto por hoja, permitiendo una lectura de a más de una persona, con ritmos pausados que potencian la interacción y conexión entre los lectores, ya sea otros niños o los guías.

Oportunidad de Diseño

Existe una oportunidad de diseño en la creación de material educativo para niños en la primera etapa de la infancia, para ser aplicados de manera particular y dentro del aula, de modo de complementar los programas existentes.

Formulación del proyecto

QUÉ

Material Educativo y didáctico sobre variedad de Identidades Sexuales para niños de prekínder y Kínder.

POR QUÉ

La discriminación hacia otros y hacia sí mismo, se produce por la falta de educación. Es necesario educar sobre las diferencias sexuales desde que se comienza a tener conciencia de las diferencias entre el yo y el otro (3 años). Aún así, la educación en estos temas son postergados a edades mayores, cuando los prejuicios negativos y las presiones sociales ya han tenido un efecto sobre el infante.

PARA QUÉ

Para tener conciencia temprana sobre las diferencias del yo y del otro, así disminuirán las reacciones negativas y formas de discriminación al crecer, al ser diferente personalmente o al encontrarse con una persona diferente.

Objetivo General

El objetivo general de Aprendizaje Cromático, es que el niño entienda y respete la existencia de personas diferentes.



Objetivos específicos

Para este tipo de investigación existen objetivos a largo y a corto plazo, ya que si bien puede tener efectos de reconocimiento inmediatos, la medición de consecuencias debe hacerse después de un plazo considerable de tiempo.

A corto plazo

- **Que los niños sean conscientes que hay más identidades que las dos establecidas.**

I.O.V: Medir el nivel de sorpresa del niño ante personas disidentes/diferentes

I-O.V. II: Medir la capacidad que tiene el niño para identificar la cantidad de personas diferentes que pueda encontrar presentes en el proyecto

- **Disminuir las reacciones negativas hacia personas distintas**

I.O.V: Medir las reacciones de los niños participantes en el proyecto ante personas disidentes/diferentes.

- **Visibilizar distintas disidencias y generar representación dentro del proyecto**

I.O.V. Medir la cantidad y variedad de historias captadas y representadas de personas disidentes.

Captar y representar por medio de cuentos historias de disidencias poco visibilizadas o juzgadas dentro de la comunidad, como las personas asexuales, intersexuales, transexuales, etc.

A largo plazo

- **Disminuir los trastornos psicológicos durante el proceso de búsqueda de identidad.**

I.O.V: Comparar la cantidad de diagnósticos por desorden depresivo, presencia de episodios depresivos e Intentos de suicidio de personas que hayan participado en el proyecto y recibido educación sexual vs las que no.

- **Aumentar el conocimiento sobre disidencias sexuales dentro de las redes de apoyo, aumentando la aceptación.**

I.O.V: Comparación de porcentaje de personas rechazadas por sus familiares luego de expresar su sexualidad.

- **Disminuir el porcentaje de casos de discriminación .**

I.O.V. Comparar la cantidad de denuncias a lo largo de los años

Antecedentes

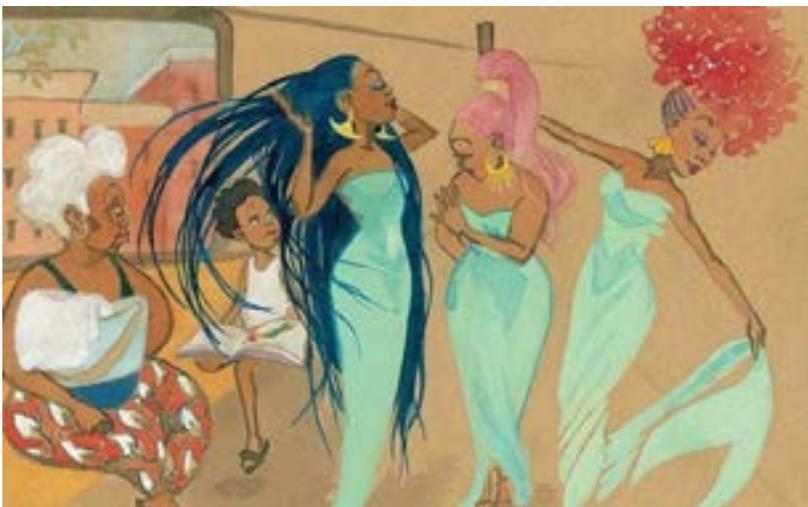


Nicolás tiene dos papás – Movilh

Cómo llevar una realidad a los niños de manera simple y entendible.

Lanzado el año 2014 en Chile, producido por el Movilh y financiado por la Unión Europea y por la Embajada del Reino de los Países Bajos. Es un libro para niños en etapa preescolar, en la que se presenta la historia de Nicolás, un niño con dos papás, la idea es mostrar que hay diferentes maneras de formar familias.

<https://www.movilh.cl/con-amplio-respaldos-lanzan-nicolas-tiene-dos-papas-el-primer-cuento-infantil-chileno-sobre-diversidad-sexual/>
(Movilh, 2014)



Julian es una sirena - Jessica Love

Hacer alusión a la comunidad LGBT

Es el primer libro lanzado por Jessica Love, ganó el premio Stonewall Book Award en 2019, y fue recomendado en el New York Times el 2018. La trama habla de Julián, quien junto a su abuela se encuentra con sirenas. Llegando a casa busca telas, joyas y maquillaje para ser una, hasta que su abuela lo encuentra, en un pequeño momento de tensión. Posteriormente su abuela lo ayuda y ambos van al desfile de sirenas.

<https://bibliotecaviva.cl/sirenas-de-jessica-love-como-hablamos-de-diversidad/>
(Love, 2018)



Referentes



El señor tigre se vuelve salvaje - Peter Brown
Tocar temas de fobias y racismo de manera directa pero sutil, Abrir la posibilidad de cambio dentro de tu mundo

Uno de los mejores libros para niños de 2013 de acuerdo con Publishers Weekly. El señor tigre está cansado y aburrido de la vida en la ciudad y se vuelve salvaje, nos muestra la importancia de tener una opinión, tener un criterio personal y buscar un camino propio.

<https://bdescolar.mineduc.cl/info/00039148?locale=es>



¡Qué emoción! – CESI

La manera de acercarse a los niños con actividades y juegos simples

Talleres en los que se juega con un tablero de mesa diseñado como un medio para que niños y niñas puedan conocerse y conocer a los demás, con el objetivo de forjar un desarrollo integral afectivo que los ayudará a ser personas empáticas, asertivas y resilientes en el futuro próximo. Incluye 32 tarjetones con 16 emociones principales, como rabia, alegría, sorpresa, dolor, etc.

<https://www.cesichile.com/que-emocion> (CESI, Centro de Educación Sexual Integral, s.f.)



Referentes



Creatable World – Mattel

Presenta la posibilidad de jugar con personajes género-flúidos, intergénero, etc, Dando posibilidades más amplias de representación

Es un proyecto de Mattel en el que lanzan una muñeca que puede ser personalizada por los niños, la idea es eliminar etiquetas, por lo que la muñeca puede ser hombre, mujer, femenino, masculino o una mezcla según la imaginación del niño. Son seis kits con 100 piezas cada uno.

<https://www.mattel.com/es-lam/creatable-world>



La niña de Rojo - Roberto Innocenti

Libro Albúm de brutal honestidad y la posibilidad de cambiar el final a elección.

Este libro de Roberto Innocenti nos cuenta la historia de Caperucita Roja desde una perspectiva cruel y urbana, en la que la Caperucita, al llegar a la casa trailer de su abuela, es asesinada junto con ella.

<https://literatil.com/2015/01/23/la-nina-de-rojo/>



Propuesta general de proyecto

1- CAPTACIÓN

En esta primera etapa se informará y captará a la gente interesada (mayormente padres y guías). Instagram es sobre información general y educación sobre la comunidad lgbtq+, mientras que la web sobre el proyecto en detalle.

2- REPRESENTATIVIDAD

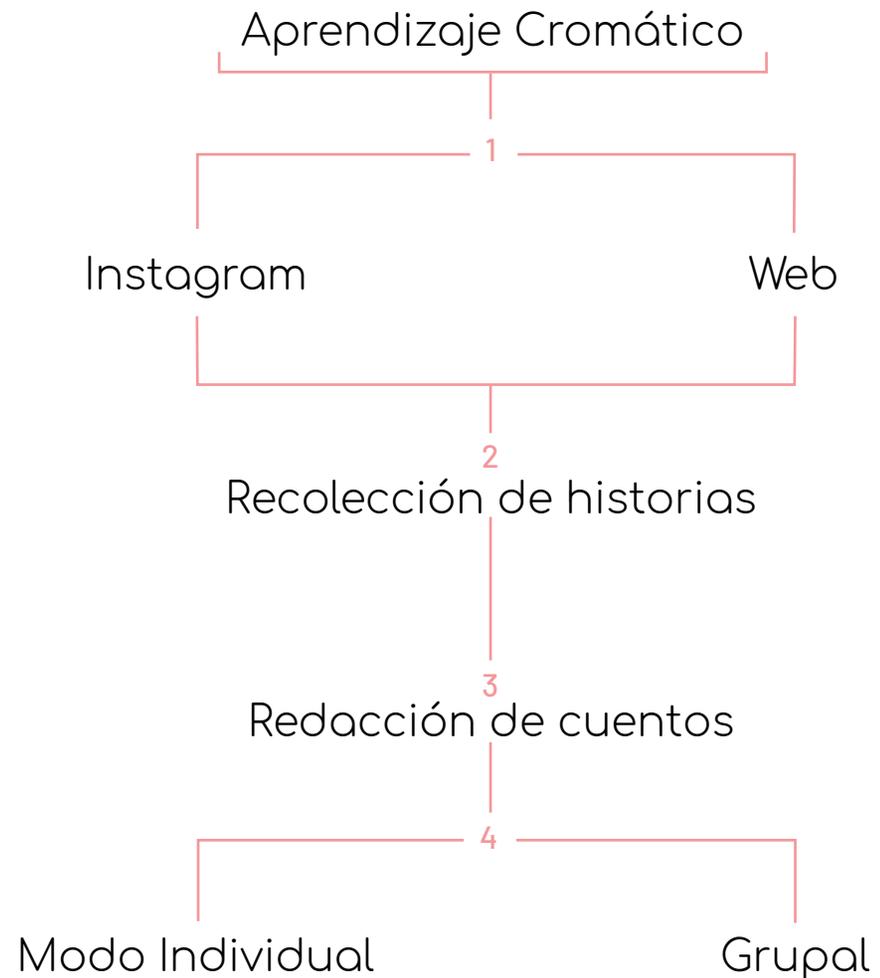
Se recolectarán historias de disidentes sexuales, tomando en cuenta la representatividad de diversos grupos lgbq+ y que estos se desarrollen acorde a los valores propuestos.

3- CONTENIDO

Las actividades e historias recolectadas se diseñarán para formato impreso, en conjunto de distintos especialistas: Una psicóloga infantil, Una educadora de párvulo y una literata.

4- INTERACCIÓN CON USUARIO PRINCIPAL

El contenido en bruto es adaptado según el contexto de implementación y los usuarios. Si es para uso particular y para un solo niño, se hará en el modo individual, Si es para varios niños, se harán actividades grupales



Producto

LIBROS PARTICIPATIVOS

El desarrollo del proyecto tiene como resultado final dos libros participativos, o sea, 2 libros que incluyen cuentos y un espacio para que el niño inserte su historia, con la opción de adaptar el libro en caso de ser más de un hermano.

Como investigación, solo se desarrolló y testeó el primer libro "Nuestros mundos", dejando el segundo tomo "Mis decisiones" para un futuro.





Usuario y contexto

Este proyecto consta de dos tipos de contexto, un contexto particular, que se enfoca en los padres/guías y sus niños, para ser desarrollado en casa, y un contexto comunitario, para ser desarrollado entre grupos de niños en aula.

En ambos contextos, el usuario principal es aquel a quien se busca enseñar, pero debido a la corta edad y a la dependencia a los adultos, los usuarios secundarios y terciarios son igual de importantes.

Los usuarios y sus roles serán explicados más en detalle en la sección de detalles de metodología.

Modo Individual

USUARIO PRINCIPAL

Persona 3-5 años

Es la persona a la que se apunta a llegar, se necesita un lenguaje especial y la simplificación de conceptos importantes a un lenguaje de fácil entendimiento, evitando la perspectiva adultocéntrica.

USUARIO SECUNDARIO

Padres o guías

Es a quien se capta de forma inicial, esta persona llevará el proyecto al usuario principal y lo desarrollará junto con este.

Modo Grupal

USUARIO PRINCIPAL

Grupos de personas 3-5 años

Grupo al que se apunta enseñar, se necesita captar la atención de todos y potenciar la participación.

USUARIO SECUNDARIO

Guías generales

Es a quien se capta de forma inicial, esta persona llevará el proyecto a los usuarios principales, puede o no desarrollar el proyecto junto con ellos.

USUARIO TERCIARIO

Profesores o guías

Quiénes realizan la actividad, no siempre serán quienes capten el proyecto, por lo que no tienen más información.

Levantamiento de información

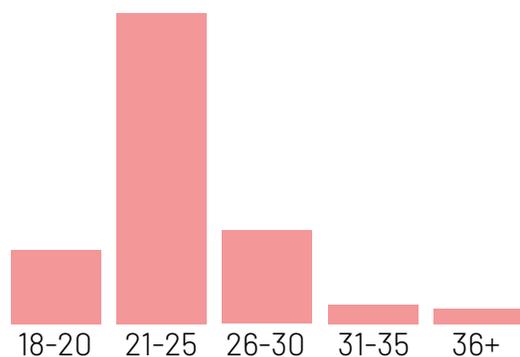
Para levantar información lo más completa posible, se hizo un catastro general a 132 personas y una serie de entrevistas a especialistas en el tema.

Los resultados y conclusiones son las siguientes:

Nombre

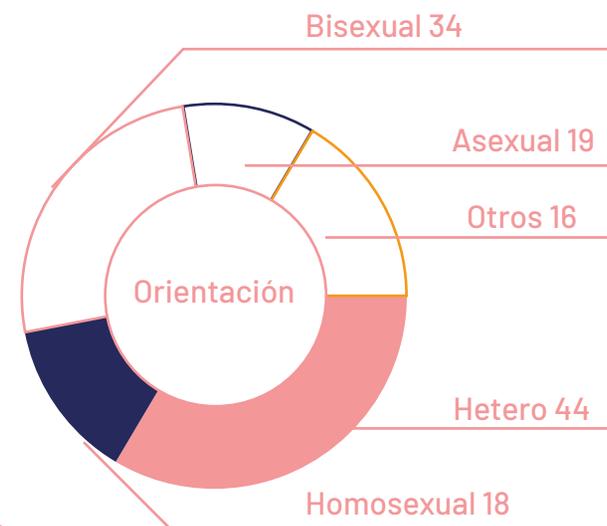
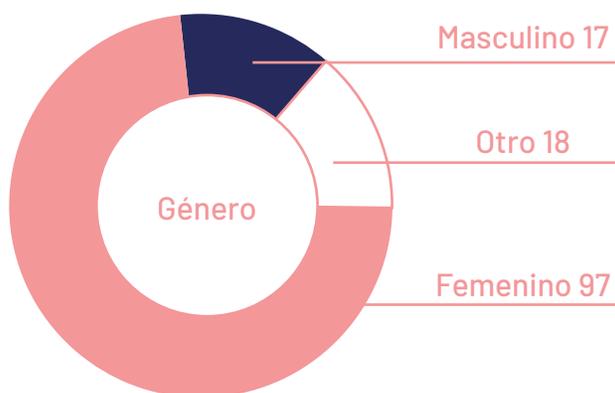
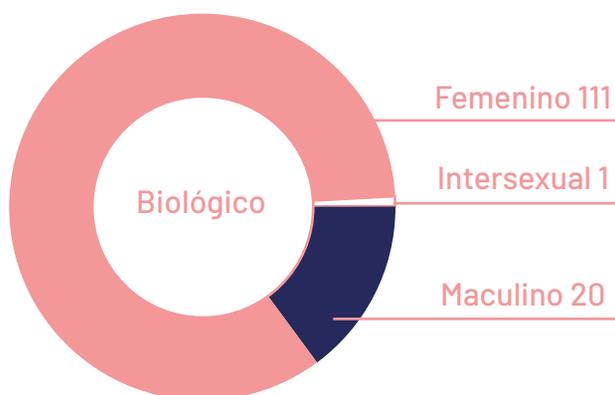
- 88 personas respondieron
- 44 permanecieron anónimas

Edad

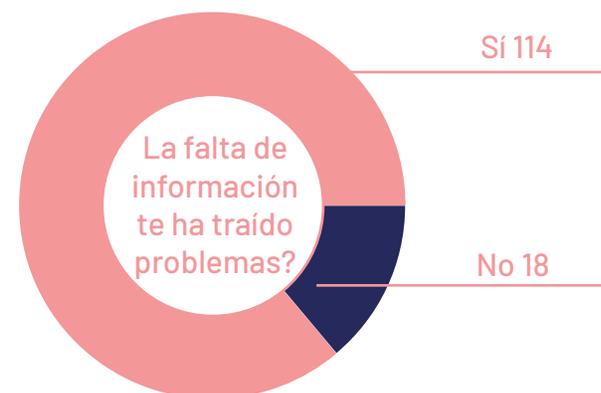


Las edades iban desde los 18 a los 61, la edad más frecuente eran los 23.

Es en el caso de la comparación de datos entre el sexo biológico, el género y la orientación sexual en el que se tienen más discordancias,



Esto quiere decir, que existe un 12,8% de personas en las que su género discorda de su cuerpo al nacer, mientras que solo un 33,3% de la muestra es heterosexual.



Del total de personas catastradas, el 86,3% Ha tenido problemas por la falta de educación en cuanto a diversidad sexual, tanto por ellos mismos o por otras personas

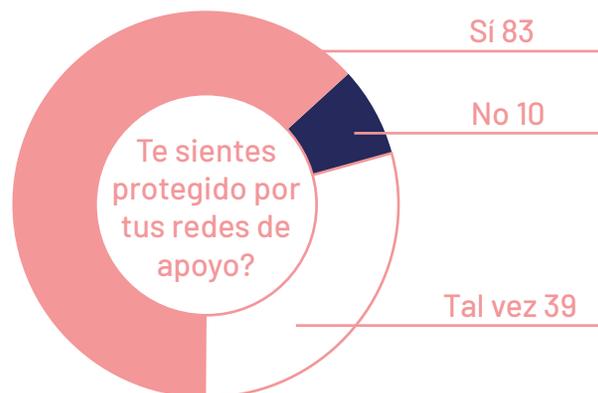
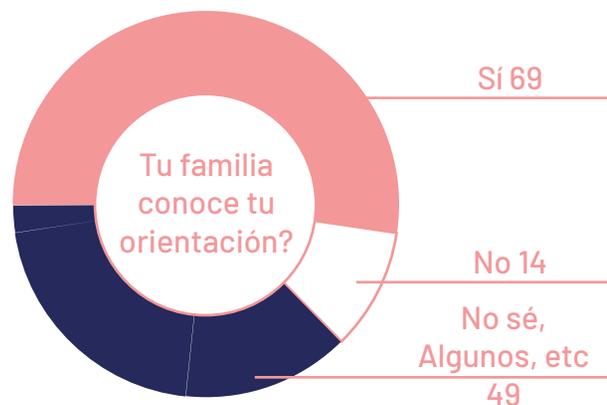
Levantamiento de información

El catastro también estaba destinado a estudiar las redes de apoyo, su frecuencia y la percepción de los usuarios.



Estos datos muestran que no son pocas las personas que no cuentan con redes de apoyo de confianza, en las que se tenga total transparencia. Mientras que el 37,1% se siente total o parcialmente desprotegido.

Esto se debe a que aún se siente incertidumbre por si la reacción del otro será positiva o negativa, si se será totalmente aceptado.



“Siento que es mucho más fácil salir al mundo cuando uno tiene una red de apoyo cercana, con gente que te estima, te cuida y te protege.”

“Te mantienen a flote cuando te estas hundiendo, para que puedas avanzar y seguir más allá de donde estabas”

“Ayuda a recordar que eres válido y aceptado (a pesar de que todo el mundo te diga que serás discriminado o pasado a llevar)”

Entrevistas

En un primer momento se hicieron cuatro entrevistas preliminares con los especialistas:

- Tihara Castro. Psicóloga infantil
- Ximena Galbanes. Académica en Pedagogía en educación parvularia UDP
- Armando Escoffier. Diseñador y csd del centro de mapadres de la OTD (Organización Trans Diversidades)
- Danilo Urbina. Psicólogo infanto juvenil, especialista en sexualidad y diversidad del grupo ETSEX (Escuela Transdisciplinaria de Sexualidad).

El objetivo de estas era establecer la importancia y veracidad de la investigación desde el punto de vista de otras áreas.

Entrevistas

“Es importante trabajar esos temas desde muy pequeños, porque así los vas sumando como un sistema natural en sus procesos.”

Tihara Castro. Psicóloga infantil

“Significa trabajar con niños y crearlos sujetos capaces, críticos, sujetos de derecho y que participan en la sociedad en todas las esferas posibles, como también en su constitución como sujeto sexuado”

Ximena Galbanes, Educadora

“La identidad es algo que se manifiesta muy fuerte cuando son muy chiques, y también es cuando están más abiertos a apreciar, valorar y comprender la diversidad”

Armando Escoffier, OTD

“La noción del niño sexuado es muy controversial, y solo se considera en situaciones de abuso. Como que ‘solo sucediera si’”

Ximena Galbanes, Educadora

“Los niños cuando son chicos no tienen todo este vagaje, este peso cultural que tenemos los grandes”

Armando Escoffier, OTD

“Todo lo que padecen las personas trans es lo que la sociedad les hace padecer”

Armando Escoffier, OTD

“No tenemos un sistema en torno a la salud, en torno a la educación, que efectivamente integre en sus programas o en sus políticas, todos estos temas”

Danilo Urbina, ETSEX



Orientaciones valóricas propuestas

Aprendizaje Cromático, basa su investigación en 6 valores y conceptos desprendidos de los conceptos y colores originales de la bandera LGBTQ+, fueron analizados en conjunto con la psicóloga infantil Tihara Castro.

Estos conceptos se dividen en dos grupos, los grupos de procesos **Internos** y los grupos de procesos **Externos**. El primer grupo, Interno, se enfoca en procesos personales, mientras que el segundo se enfoca en la interacción con los demás.

Estas categorías serán acompañadas de una introducción general sobre diversidad, luego, en la sección de actividades, se pondrán en práctica sobre sí mismos y sus seres cercanos, para lograr que los jóvenes logren una sana vivencia consigo mismos y con los demás.

SIGNIFICADO ORIGINAL

Vida
Salud
Sol
Naturaleza
Armonía
Espiritu humano



Amor
Autoestima
Alegria
Respeto
Solidaridad
Empatía

SIGNIFICADO OTORGADO

Procesos internos

Procesos externos



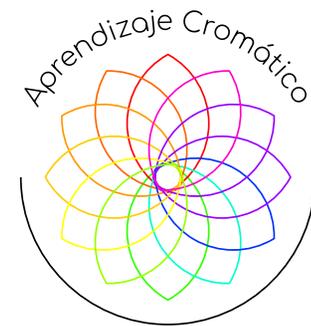
Identidad de proyecto

La comunidad LGBTQ+ es representada con banderas y colores, y a pesar de que estas son muy buenas para comenzar a autoconocerse a sí mismo y a los demás, las identidades individuales van más allá de eso. Un arcoiris es un espectro que se conforma de infinitos colores, cambiantes y flexibles, por lo que Aprendizaje Cromático recoge la importancia del simbolismo de los colores y lo lleva más allá, para no dejar a nadie afuera.

Logotipo

ORIGINAL

El logotipo principal y usado para instagram, representa un círculo cromático simplificado, de manera que el cruce de las líneas permita la aparición de distintos tonos virtuales.



Logotipo

VARIACIONES

Existen dos variaciones de forma, usadas exclusivamente para la página web. La primera se adapta a un formato rectangular apaisado, al inicio de la página, y la segunda a un formato extenso, para ser usado como pie de página

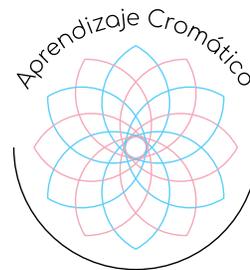




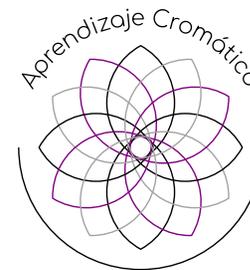
Identidad de proyecto

La paleta de colores base de Aprendizaje Cromático es flexible, debido al objetivo de no dejar identidades afuera, pueden existir variaciones de color, siempre y cuando tengan una razón clara (como eventos, aniversarios, celebraciones o representatividad) y se tenga en mente la paleta de colores original.

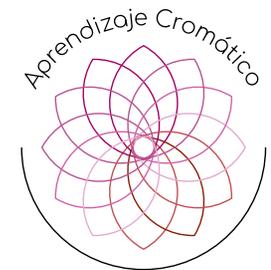
Ejemplos de variación permitidos



Variación trans



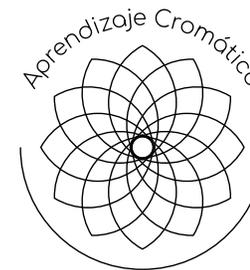
Variación Ace



Variación Lesb

Variación sin color

Esquemas para uso de logo sin color, como cuños, relieves, etc.





Redes Sociales

El objetivo de tener Redes sociales es Captar. En primer lugar, al padre o guía que busca información o se interesa en el proyecto, y en segundo lugar para el disidente sexual que quiere participar en el proyecto y visibilizar su historia para ayudar a los más pequeños.

El Instagram otorga información más general sobre el proyecto, disidencias y diversidad lgbtq+. Tales como el porque del nombre, los objetivos del proyecto, qué es una disidencia, qué es transexualidad, etc. Esperando educar a las personas que están recién conociendo la comunidad.

La página web explica el proyecto más en detalle, plantea la Misión, Visión y objetivos, las ramas del proyecto y las maneras de participar. Y en cuanto se concluya el proyecto, las maneras de adquirirlo y descargarlo.

Uno de los pilares del proyecto es la representatividad, no se puede ser representativo sin vivir la experiencia, independiente del grado de conocimiento que se tenga. Por lo que no hay otra forma de visibilizar la comunidad lgbtq+ que permitiendo que sus miembros cuenten sus propias historias y estén dispuestos a publicarlas.

Metodología de Instagram

Objetivos

Recopilar información
Difundir proyecto
Ganar seguidores interesados
Difundir información para padres

Usuario

Padres y guías de niños pequeños.
Disidentes sexuales
Personas que buscan informarse o conocer sobre la comunidad lgbtq+

Publicaciones

1- INFORMACIÓN

- Qué son las disidencias Sexuales
- Qué es la transexualidad
- Lenguaje Inclusivo
- Qué es la orientación sexual
- Qué es el género
- Qué es la expresión de género
- Importancia de las redes de apoyo

2. TESTEOS

Pubilación de avances y testeos, talleres o entrevistas.

3. HISTORIAS

Noticias o eventos importantes para la comunidad, publicación de extractos de cuentos, encuestas y otros

4. INVITACIONES

Invitaciones a compartir historia personal

Objetivos de crecimiento

- 20 seguidores la primera semana
- 10 seguidores nuevos por las siguientes 3 semanas
- 3 publicaciones por semana (martes, Jueves y Sábados)
- 2 stories por semana

Publicaciones de Instagram

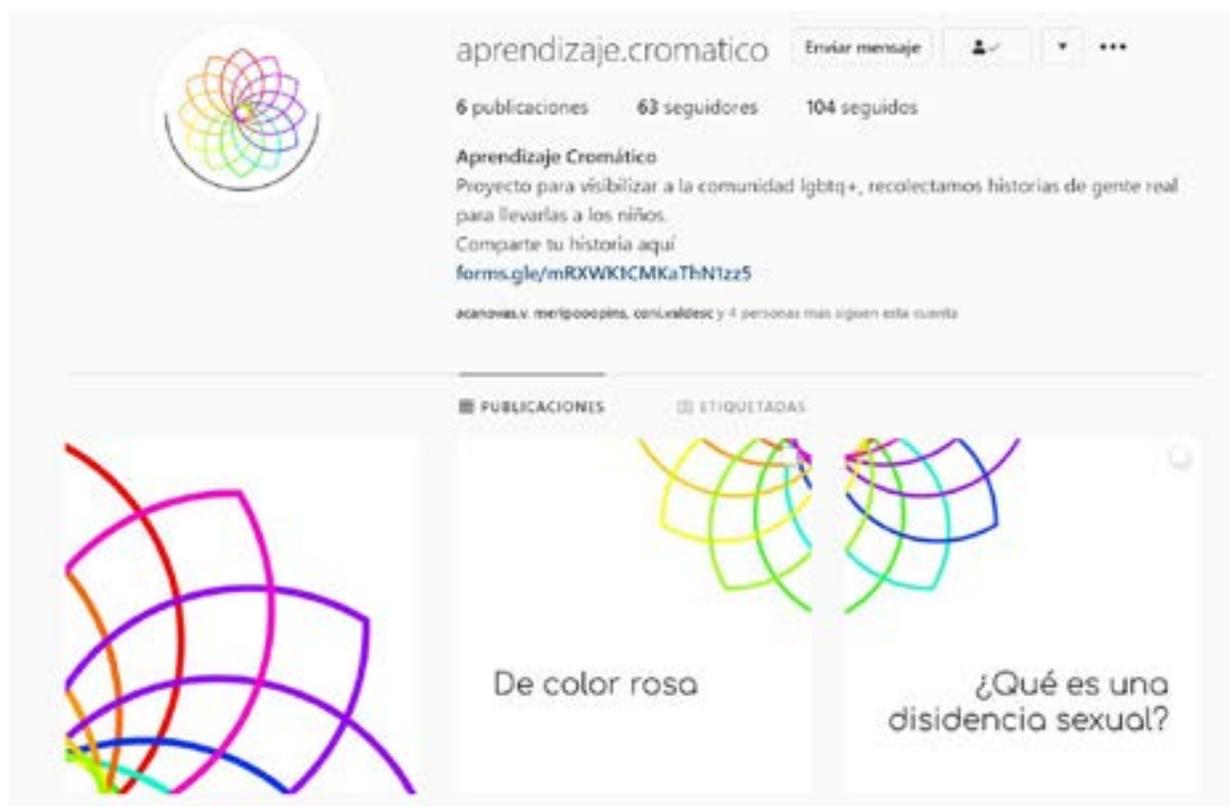
En la descripción del proyecto se incluirá una invitación para participar en la recolección de historias. Posteriormente se reemplazará por un vínculo a la página web cuando esta esté publicada.

Ya está establecido que se deberán subir 3 publicaciones en el feed, más dos Stories por semana.

Estas tres publicaciones deben tener una lógica unificada en el total, o sea, que puedan leerse como una, independiente de si dentro de cada publicación existe un carrusel.

El tamaño de las publicaciones exclusivamente cuadrada, de 1080x1080 px, los formatos verticales o apaisados no se usan en el feed.

Para historias originales, el formato es de 1080x1920 px, las historias pueden ser reposteadas de organizaciones e instituciones con objetivos acorde al proyecto, como la OTD.



Publicaciones de Instagram. Carruseles

Los carruseles incluirán información simplificada dentro de las imágenes, mientras que en las descripciones se harán explicaciones reflexivas.

Al final de cada descripción se pondrá la fuente de información, para ayudar a que los usuarios busquen más.

Se usan cinco hashtags base para la difusión **#lgbtq** **#disidencias** **#identidaddegenero** **#expresiondegenero** **#diversidad**. Cualquier hashtag agregado dependerá del contenido de la publicación, por ejemplo: si se enfoca en una disidencia en particular, un evento, etc.





Página Web

Por el momento, la página web fue hecha con una plantilla responsiva descargada de www.templatemo.com, a medida que se necesite un diseño en especial esta irá adaptando.

La página web contiene información detallada sobre el proyecto, de modo que el usuario pueda ponerse en contacto para participar o resolver dudas.



Actualmente tiene siete secciones dentro de una página única:

1- Bienvenida

2- Misión/Visión/Objetivos

3- Metodología

4- Proyectos

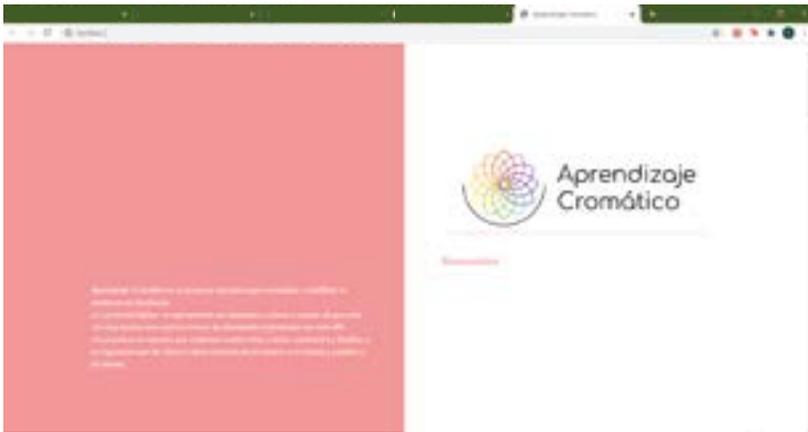
5- Participación

6- Contacto

7- Pie e información gral.



Página Web



Bienvenidos

Aprendizaje Cromático es un proyecto educativo para normalizar y visibilizar la existencia de disidencias.

La comunidad lgbtq+ es representada con banderas y colores, y a pesar de que estas son muy buenas para autoconocerse, las identidades individuales van más allá.

Un arcoiris es un espectro que conforma muchos otros colores, cambiantes y flexibles, y es importante que los niños lo sepan al momento de amarse a sí mismos y respetar a los demás.

Misión

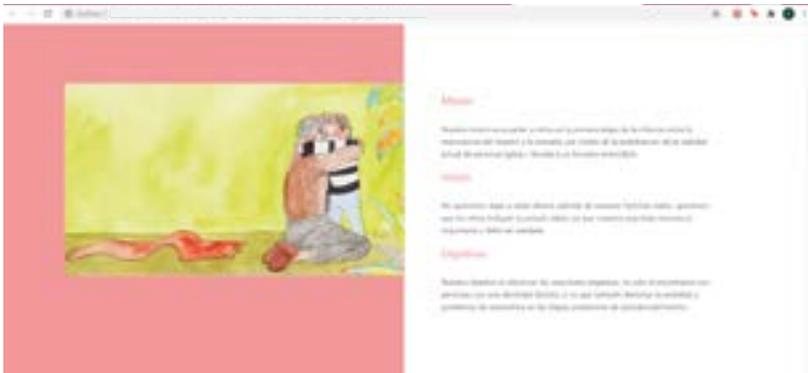
Nuestra misión es enseñar a niños en la primera etapa de la infancia sobre la importancia del respeto y la empatía, por medio de la visibilización de la realidad actual de personas lgbtq+, llevada a un formato entendible..

Visión

No queremos dejar a nadie afuera, además de exponer historias reales, queremos que los niños incluyan su propio relato, ya que creemos que toda vivencia es importante y debe ser validada.

Objetivos

Nuestro objetivo es disminuir las reacciones negativas, no solo al encontrarse con personas con una identidad distinta, si no que también disminuir la ansiedad y problemas de autoestima en las etapas posteriores de autodescubrimiento.





Página Web



Metodología

Nuestros proyectos se basan en potenciar 6 valores por medio de historias disidentes reales transformadas en cuentos.

Estos valores se dividen en dos procesos distintos.

Primero los procesos internos: amor, autoestima y alegría.

Segundo los procesos externos: respeto, solidaridad y empatía.



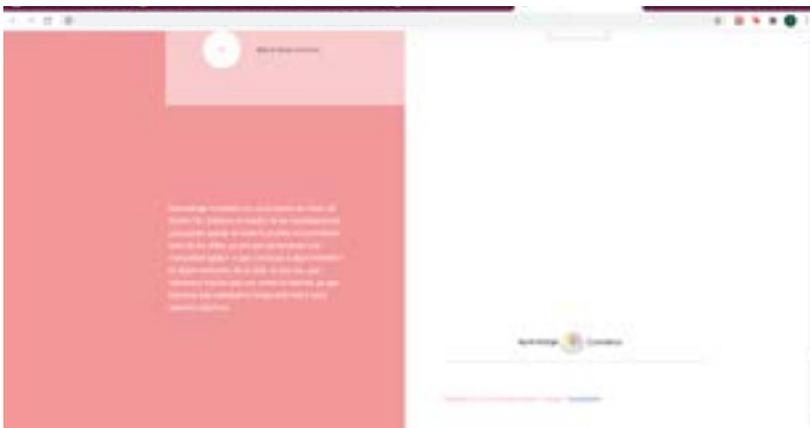


Página Web



Contacto

¿Tienes alguna duda?



Pie e información general

Aprendizaje Cromático es un proyecto de Título de Diseño UC. Estamos en medio de las investigaciones para poder ayudar en todo lo posible al crecimiento sano de los niños, ya sea que pertenezcan a la comunidad lgbtq+ o que conozcan a algún miembro en algún momento de su vida. Es por eso, que valoramos mucho que nos envíes tu historia, ya que mientras más variedad se tenga será mejor para nuestros objetivos.

Recolección de Historias

En caso de querer participar y compartir una historia personal, es posible acceder al formulario desde la descripción de Instagram y desde la página web.

Este formulario se encuentra guardado en el Drive del correo aprendizajecromatico@gmail.com

El link para acceder es el siguiente:

<https://forms.gle/8sT85kMkiXJCR5Qq7>

Comienza con una introducción sobre los usos de la información, participación y una pequeña orientación sobre que tipo de historias se buscan.

El formulario en sí solo consta de seis preguntas: Nombre, Disidencia con la que se identifica, Edad, De dónde eres, Cuántanos tu historia y danos un correo de contacto.

Al enviarnos tu historia estarás de acuerdo con su uso, ya sea para Redes Sociales, para ser parte de las investigaciones o para que luego sea redactada como cuento infantil e incluida en el proyecto.

Al incluir tu nombre estarás de acuerdo con que sea citado, si quieres mantenerte anónimo simplemente deja la pregunta en blanco.

Recuerda tener en cuenta que el final está destinado a niños de 4-5 años, por lo que si es seleccionada para cuento, será redactada de manera que los niños puedan entenderla, y evaluada por una psicóloga infantil, una educadora y una literata. Si este es el caso, se te será consultado durante el proceso, para verificar que represente bien tu vivencia.

¿QUÉ TIPO DE HISTORIAS BUSCAMOS?

-Historias de disidentes, cómo saliste del closet? cómo lo tomó tu círculo social? cómo te diste cuenta que eras parte de la comunidad LGBTQ+? Qué sentiste o pensaste durante todo el proceso. Pueden ser relatos de tu vida en general o de un evento o suceso importante que te haya marcado de alguna manera.

-Historias de disidentes cercanos. Eres familiar o amigo cercano de un miembro de la comunidad LGBTQ+? Qué pensaste, qué crees que hizo falta, que te hubiese gustado que existiera para hacerle la vida más fácil, qué habrías hecho diferente o qué estas orgulloso de haber hecho.



Recolección de Historias

Para iniciar el proyecto, además del cuento introductorio general, se recolectaron cuatro historias:

Mis mundos

Cuento introductorio

Mis mundos se basa en los tres mundos de la identidad sexual y los simplifica para que los niños puedan entenderlo, comprendiendo que la gente es distinta de muchas maneras, ya sea por a quien aman, por como piensan, o por su color de piel.

El cuento termina enseñando que esos mundos son personales, que si quiero cambiarlos está bien, que lo que no está bien es tratar mal a alguien con mundos distintos

A Oscuras

En base a la historia de Benjamín Jimenez

Benjamín nos cuenta como se dio cuenta de que era gay, como se lo dijo a sus amigos cercanos, como alguien se lo dijo a sus compañeros de colegio, sacandolo del closet a la fuerza y al final como se lo dijo a su familia, obteniendo distintos grados de aceptación.

Victor

En base a la historia de Victor Rialte

Victor es una persona genero fluide, nos explica como al principio Victor nació como un medio para superar malos momentos, pero que en algún momento comprendió que era una parte más importante de lo que pensó. Nos explica como supo que su familia lo amaba tal como era y cómo ella ayuda a otros que tuvieron situaciones más difíciles.

De color rosa

En base a mi historia personal

La historia comienza contando como me sentía distinta a los demás, sintiendome rota e incompleta, pero llegando a un consenso conmigo misma luego de conocer el término asexual y gente que era como yo.

Historias reales y libros participativos.

Este proyecto girará en torno a dos libros participativos, los cuales serán adaptados según los requerimientos de los contextos de implementación.

Cada uno de estos libros responden a los valores determinados con la Psicóloga infantil Tihara Castro, uno representando a los procesos internos y el otro a los procesos externos.

Se enseñarán estos valores (Amor, Autoestima, Alegría y Respeto, Solidaridad, Empatía) por medio de cuentos infantiles, desarrollados en base a historias reales de disidencias reales. Esto es porque en la comunidad LGBTQ+ existe una gran necesidad de visibilización y educación, pero no es posible enseñar sobre disidencias sin ser disidente, por lo que se recolectarán historias reales para ser redactadas como cuentos.

A modo de investigación, se desarrollará y testeará solo el primer libro.

METODOLOGÍA HISTORIAS

1. RECOLECCIÓN DE HISTORIAS

Recolección de historias reales de disidentes. Se buscan historias de vida, sucesos o momentos importantes para la persona en cuestión, y que tengan relación con su identidad como disidente.

2. SELECCIÓN DE HISTORIAS

Se seleccionan las historias que tengan más relación con los valores seleccionados.

3. PRIMERA REDACCIÓN Y REVISIONES

La historia se escribe en el formato establecido, posteriormente se revisa con:

- Dueño de la historia I etapa
- Francisca Segovia, Literata UC.
- Ximena Galbanes, Educadora.
- Tihara Castro, Psicóloga infantil
- Dueño de la historia II etapa

4. ILUSTRACIÓN Y ARMADO

Se ilustra la historia, incluyendo detalles que quedaron de lado en el texto.

1° LIBRO PARTICIPATIVO

1. CUENTO "MIS MUNDOS"

Cuento introductorio, sobre los mundos de la identidad sexual, promueve el autoconocimiento y enseña que existen diferencias entre la gente.

2. CUENTO "A OSCURAS"

Gira en torno al valor del **amor**, por amigos y familia.

3. CUENTO "DE COLOR ROSA"

Gira en torno al **autoestima**, de como a veces depende de otros y a veces depende de ti.

4. CUENTO "VICTOR"

Historia para compartir su **alegría** en la aceptación.

5. "MI HISTORIA"

Espacio en la que el niño podrá incluir partes de él, con guías y ayudas propuestas, según lo visto en los cuentos anteriores.



Estructura de cuentos

Para estructurar los cuentos, se estudiaron los 10 libros infantiles seleccionados por Ximena Galbanes, académica UDP en Educación Parvularia, quien tiene un especial interés en literatura infantil y colecciona libros de alrededor del mundo.

- 1- Julián es una Sirena, Jessica Love.
- 2- La reina de los colores, Jutta Bauer.
- 3- Camino a casa, Jairo Buitrago/ Rafael Yockteng
- 4- Juul, Gregje De Maeyer/Koen Vanmechelen
- 5- El señor tigre se vuelve salvaje, Peter Brown
- 6- Empezar a vivir, María Fernanda Piderit
- 7- Todos sus patitos, Julia Frieese/ Christian Duda
- 8- Die Insel, Armin Greder
- 9- La niña de rojo. Roberto Innocenti/ Aaron Frisch
- 10- La niña que era buena para hacer muchas cosas, Dorte Karrebek

EXTENSIÓN DE SECCIONES

Introducción	Presentación de la problemática	4 líneas
Desarrollo	Razón del problema y qué hace sentir	9 líneas
Climax/Giro	Momento de mayor importancia	5 líneas
Desenlace	Invitación a una opinión propia	2 líneas
		20 en total

La extensión de los cuentos respondería al promedio del estudio de la selección de cuentos referentes, que sería de aproximadamente 270 palabras.

El desenlace invitará a reflexiones personales, en lugar de enseñar moralejas rígidas

FORMATO

El formato de los libros es de 25 cm por 25 cm, de modo que sea cómodo leer entre más de una persona y poder dibujar o escribir en él.

Proceso de cuento “Mis mundos”

Proceso de edición y diseño, desde la información general explicada al inicio de la investigación, hasta el cuento ilustrado final.

“Mis mundos”, al ser un cuento introductorio tiene una extensión menor al promedio esperado, además de que no responde a una historia real, si no que al concepto de Identidad Sexual y sus tres mundos.

Esto no se hace de una manera directa, si no que se aprovecha de sus características para lograr un objetivo de enseñar que cada persona es diferente y tiene sus propias dimensiones. De modo que el niño comprenda que las diferencias (no solo las sexuales) son las que nos hacen ser quienes somos.



Primera versión.

Una persona está hecha de tres grandes mundos, en cada uno de esos mundos viven distintas partes de sí mismo. El primer mundo, es el mundo de la ciencia, sobre cómo llegó al mundo, la biología. El segundo mundo es todo lo que piensa la gente que lo rodea, juntito en una mantita envolvente. El tercer mundo es a lo que esta persona le gusta, lo que lo motiva.

Es común que muchas personas tengan mundos parecidos, por lo que cuando alguien tiene un mundo muy distinto, pueden enojarse o asustarse.

Lo importante es conocer como son tus propios mundos, cada rinconcito, por pequeñito que sea, porque todos combinados te completan.

Algunos serán pesados, otros serán ligeritos, lo importante es aceptarlos y comprender que tu eres tu, que eres el único dueño de tus mundos.

REVISIONES CON ESPECIALISTAS

Las revisiones eran consecutivas, no paralelas. Es decir, luego de la revisión de una de las especialistas se escribía la segunda versión, la cual sería revisada por la siguiente, y reescrita hasta completar el ciclo.



Revisiones

Se trabajó en las revisiones, simplificando el texto, tanto la redacción como el vocabulario, agregando ciertas descripciones para lograr una mayor comprensión.

Además, para agregar una dimensionalidad y lectura abstracta más completa, los detalles sobre la emocionalidad se dejarán a la ilustración

Francisca Segovia

Literata UC y profesora de lenguaje Enseña Chile

El cuento es muy lindo, pero es muy complejo para los niños, intenta simplificar el lenguaje y las frases, para que tenga más pausas. Muchos niños, si no todos, no entenderán palabras como "biología".

Tihara Castro

Psicóloga infantil de enseñanza básica.

Creo que podrías agregarle como emocionalidad, expresiones, a los niños/as les llama mucho la atención eso. Me gusta como se toma el tema, creo que solo debieses como ampliar el texto, porque la temática en si esta buena y la forma en que lo trabajas.

3. Ximena Galbanes

Académica Educación Parvularia UDP

Me llama la atención la selección de las palabras y conceptos que decidiste usar, creo que es una buena forma de presentárselo a los niños. Quizás podrías incluir más ejemplos en los mundos, para que queden más claros, a qué te refieres con el cuerpo? con el pensamiento y el corazón? piensalo como un niño, para que los niños lo puedan entender.



Versión final.

Una persona está hecha de tres grandes mundos, y cada mundo guarda algo distinto y especial.

El primer mundo, es tu cuerpo, como naciste, tus manos, tus brazos, tus pies y tu cara.

El segundo mundo es el pensamiento, el tuyo y el de las personas que te rodean, juntito en una mantita envolvente.

El tercer mundo es el corazón, lo que amas, lo que te gusta y lo que vas a amar.

Muchas personas tienen mundos parecidos, así que si aparece alguien con un mundo muy distinto, pueden enojarse o asustarse, puede que incluso intenten hacerle daño o decirle cosas feas.

Lo importante es conocer cómo son tus propios mundos, cada rinconcito, por pequeñito o grande que sea, porque todos combinados te hacen a ti. Algunos serán pesados, otros serán ligeritos, lo importante es aceptarlos y comprender que tu eres tu, que eres el único dueño de tus mundos.

PRIMERA VERSIÓN

Una persona está hecha de tres grandes mundos, en cada uno de esos mundos viven distintas partes de sí mismo. El primer mundo, es el mundo de la ciencia, sobre cómo llegó al mundo, la biología. El segundo mundo es todo lo que piensa la gente que lo rodea, juntito en una mantita envolvente. El tercer mundo es a lo que esta persona le gusta, lo que lo motiva.

Es común que muchas personas tengan mundos parecidos, por lo que cuando alguien tiene un mundo muy distinto, pueden enojarse o asustarse.

Lo importante es conocer como son tus propios mundos, cada rinconcito, por pequeñito que sea, porque todos combinados te completan.

Algunos serán pesados, otros serán ligeritos, lo importante es aceptarlos y comprender que tu eres tu, que eres el único dueño de tus mundos.

Para la versión final se fue mucho más simple y descriptivo, A la vez que se incluyeron más momentos de pausa, para generar espacios de reflexión dentro del texto.



“Mis Mundos” Storyboard I

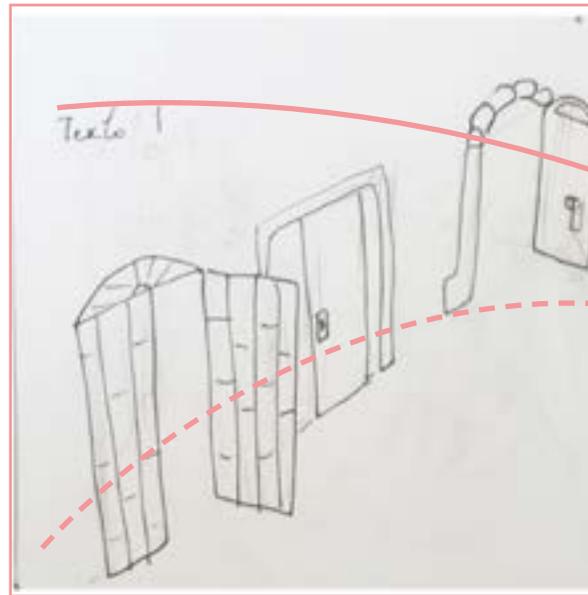
Se comenzó con un storyboard simple, sobre qué iría en cada página y su sentido de lectura, para clarificar la composición visual y el ritmo de lectura.

El sentido de lectura es de a doble página, composiciones de libro abierto completo

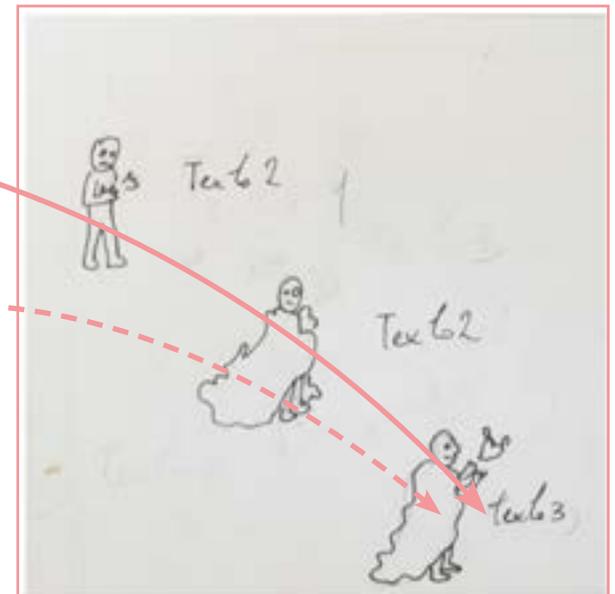
—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Página 1



Página 2



1. Una persona está hecha de tres grandes mundos, y cada mundo guarda algo distinto y especial.

2. El primer mundo, es tu cuerpo, como naciste, tus manos, tus brazos, tus pies y tu cara.

3. El segundo mundo es el pensamiento, el tuyo y el de las personas que te rodean, juntito en una mantita envolvente.

4. El tercer mundo es el corazón, lo que amas, lo que te gusta y lo que vas a amar.



“Mis Mundos” Storyboard I

El problema con este tipo de Storyboard, es que contiene demasiada información por página, los niños necesitan espacios de pausa, por mínimos que sean, para asimilar la información o incluso comentar lo que piensan.

—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Página 3



Página 4



1. Muchas personas tienen mundos parecidos, así que si aparece alguien con un mundo muy distinto, pueden enojarse o asustarse, puede que incluso intenten hacerle daño o decirle cosas feas.

2. Lo importante es conocer cómo son tus propios mundos, cada rincón, por pequeño o grande que sea, porque todos combinados te hacen a ti.

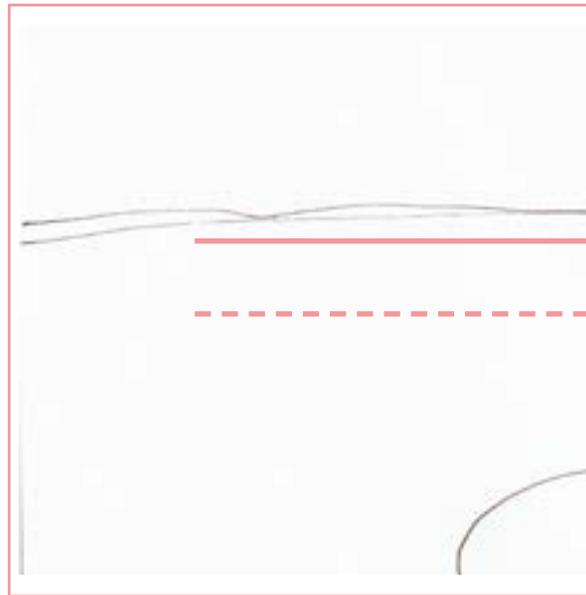
3. Algunos serán pesados, otros serán ligeritos, lo importante es aceptarlos y comprender que tu eres tu, que eres el único dueño de tus mundos.



“Mis Mundos” Storyboard II

Para el storyboard II se tomó en cuenta una lectura más pausada. Además se insertó en un mundo fantástico, respondiendo a los relatos recolectados, que comentaban haberse sentido como determinado ser o animal.

Página 1



Página 2



→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

1. Una persona está hecha de tres grandes mundos
2. y cada mundo guarda algo distinto y especial.



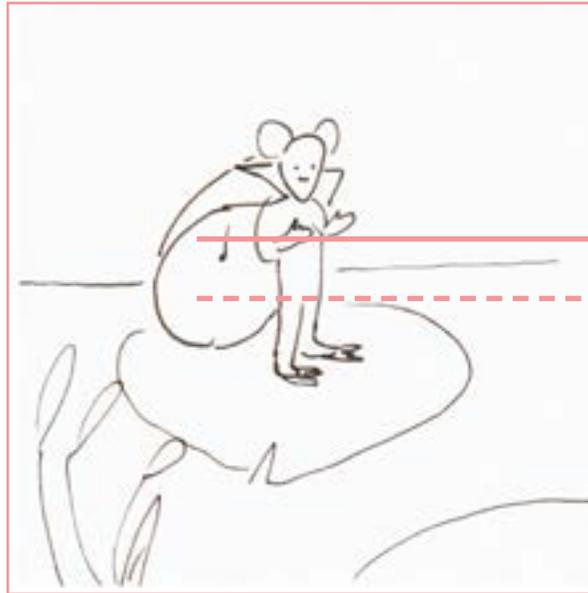
“Mis Mundos” Storyboard II

En él se incluye una niña discriminada por su tono de piel (el mundo de su cuerpo). El pensamiento o la cultura que la rodea, se representa con una hoja de nenúfar. Esta niña tiene una personalidad valiente y algo gruñona.

—————→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

Página 3



2. El primer mundo, es tu cuerpo, como naciste, tus manos, tus brazos, tus pies y tu cara.

3. El segundo mundo es el pensamiento, el tuyo y el de las personas que te rodean, juntito en una mantita envolvente.

Página 4



4. El tercer mundo es el corazón, lo que amas, lo que te gusta y lo que vas a amar.



“Mis Mundos” Storyboard II

Ella y dos otros niños son discriminados, una libélula que no tiene un pensamiento o cultura con forma de capa, si no como turbante, y una niña pez, quien es discriminada por sentir que tiene un cuerpo equivocado.

En este caso, los niños que discriminan son representados por un grupo de patos, quienes usan su pensamiento de la misma forma y no tienen grandes diferencias corporales.

—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Página 5



Página 6



1. Muchas personas tienen mundos parecidos, así que si aparece alguien con un mundo muy distinto, pueden enojarse o asustarse.

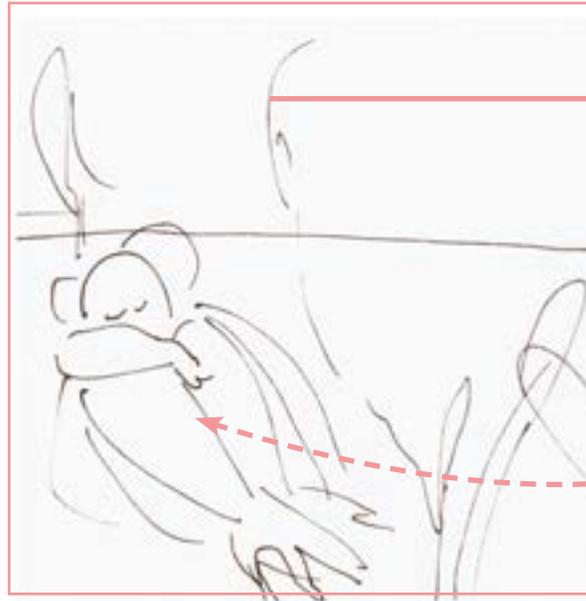
2. Puede que incluso intenten hacerle daño o decirle cosas feas.



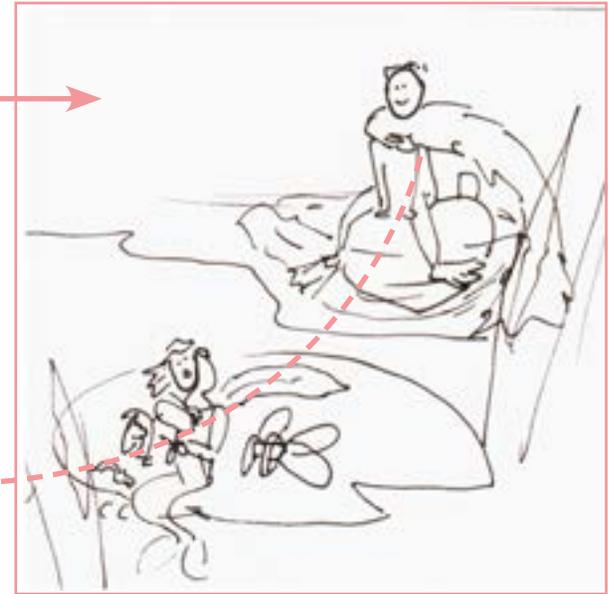
“Mis Mundos” Storyboard II

En la cuarta plana, vemos a la niña pez cortando su pelo, haciendo unas alas y cambiando su pensamiento. Sus amigos duermen o no están, es encontrada por una niña pato con un gran corazón.

Página 7



Página 8



—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

1. Lo importante es conocer cómo son tus propios mundos, cada rinconcito, por pequeño o grande que sea, porque todos combinados te hacen a ti.

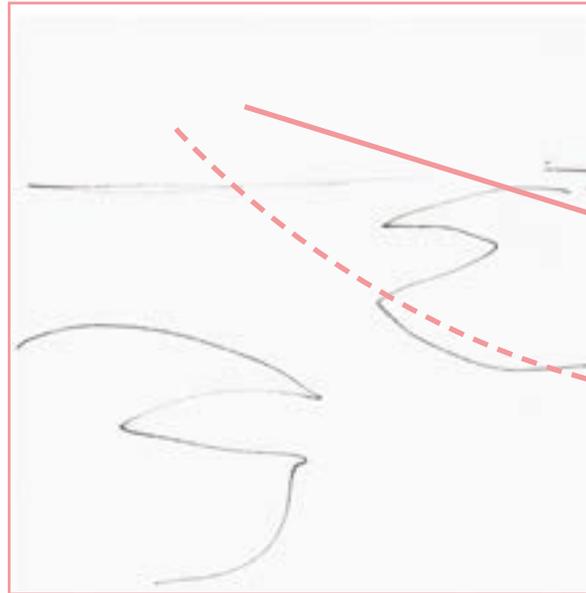
3. Algunos serán pesados, otros serán ligeritos, lo importante es aceptarlos



“Mis Mundos” Storyboard II

La historia termina con los personajes en el mismo nenúfar anterior, con la transición de la niña pez completa y la suma de la niña pato al grupo de amigos.

Página 9



Página 10



→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

1. y comprender que tu eres tu, que eres el único dueño de tus mundos.



“Mis Mundos” Diseño de personajes



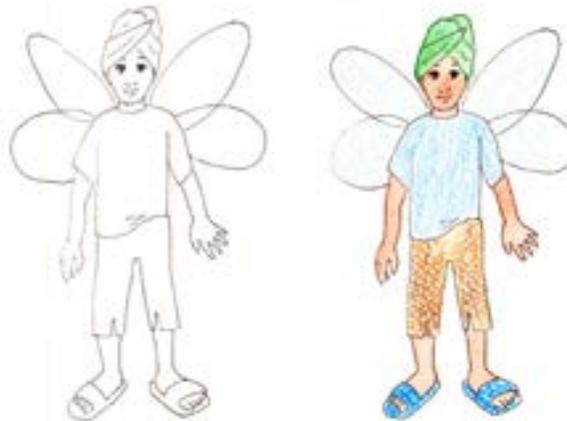
Personaje guía de “Mis mundos”.
Discriminada por su tono de piel.



Secundaria, se une a la mitad de la historia,
se representa con un corazón grande



Secundaria, trans, discriminado por
cambiar su cuerpo



Secundario, representa el pensamiento
distinto, no usa capa como todos los demás



Proceso de cuento “A oscuras”

Proceso de edición y diseño, desde el relato original de Benjamín Jiménez, hasta el cuento ilustrado final.

“A oscuras” es un cuento que se desarrolla en base a la interacción con los demás, su aceptación y el amor.

Si bien se menciona que el protagonista es homosexual, el cuento lo deja en segundo plano, centrándose en sus relaciones con sus redes de apoyo y su círculo social, mostrando algunos tipos de amor que se puede dar o que se pueden recibir.



Relato Original

1. Un día, cuando era más pequeño, conocí a un niño, nos caímos muy bien, y me empezó a gustar. Un día quisimos ir al cine, pero me dio miedo, así que les dije a mis papás que iba a ir con una niña. Viendo la película me dio la mano, estaba muy nervioso, pero estaba bien. Después de un rato nos miramos y nos dimos un beso.

Se abrió un mundo para mí, y por un momento pensé que los niños me gustaban tanto como las niñas. Pero no le dije a mis papás, no le dije a nadie, excepto a una persona.

2. Ella era mi amiga, estaba nervioso, pero también emocionado. Cuando le dije, ella se sorprendió, pero también se puso feliz, ahí se me pasaron los nervios, porque podría hablar con alguien.

Luego le conté a otra amiga, pero ella reaccionó distinto, como si estuviera incomoda, y me dijo que me tenían que gustar o las niñas o los niños, no ambos.

Yo me puse triste, porque pensé que me iba a apoyar. Pasó el tiempo y ambos fuimos aprendiendo que me podían gustar los niños, pero uno no tenía que escoger, porque el corazón escoge lo que quiere amar y nadie lo podía controlar.

Aún no le contaba a mis papás y al resto de la gente, porque sentí que estaba haciendo algo malo. Pero un día encontré un lugar donde la gente era más feliz, nadie se sentía incomodo amando, y me acostumbré a eso, a vivir feliz, cómodo y sin prejuicios.

Cuando volví a mi casa, le conté a más amigas, y aunque ahora más gente sabía, seguían siendo pocos.

Un día, en un paseo, alguien vió como me besaba con otro niño. Esa persona le contó a todos los que fueron al paseo, y esas personas le dijeron a otras, hasta que casi todo el mundo sabía, menos mis papás. Les empecé a mentir mucho, les daba excusas, pero me hacían falta, necesitaba consejos, apoyo y su confianza.

3. Se acercaba el final de clases, así que iba a haber una fiesta a la que quería ir con un niño, pero no quería que fuese secreto. Así que decidí contarles.

Esperé un día a que mamá estuviese sola, estaba muy asustado y tenía muchas dudas, pero al final me decidí y fui a su cuarto, ya no hay vuelta atrás.

Me dijo que me iba a querer de todas formas, pero que necesitaba tiempo para pensarlo, así que me fui a dormir. Pero ella no durmió, llamó a mi papá diciéndole que no entendía.

Intenté explicarle que yo seguía siendo la misma persona, pero tampoco entendió, así que llamó a la iglesia. El padre me dijo que todo estaba bien si yo estaba claro en lo que quería. Pero mi mamá se puso triste, porque ella quería que me gustaran las niñas.

4. Mi papá y mi hermano me aceptaron, nada cambió con ellos, y me sentí feliz por eso, pero mi mamá seguía triste, a pesar de que le dije que era la misma persona, ella no me creyó.

Mi papá consiguió ayuda, y aunque fue difícil, al final mi mamá entendió y aceptó que yo soy yo.



Primera versión.

1. Un día miré a ambos lados y me di cuenta de que vivía a oscuras, nadie me veía, ni veía lo que hacía. Allí conocí a un niño y empecé a salir con él. Me ponía nervioso, porque nos dábamos la mano y algunos besos, así que me quedé a oscuras, no les dije a mis papás, no le dije a nadie, solo a una persona.

2. Ella era mi amiga, estaba nervioso, pero también emocionado. Cuando le dije, ella se sorprendió, pero también se puso feliz, tan feliz que por un momento la oscuridad se apagó y me di cuenta de que la luz no era tan mala después de todo.

Luego le conté a otra amiga, pero ella reaccionó distinto, incomoda, y me dijo que me tenían que gustar las niñas o los niños, no ambos. Así que por un momento deseé seguir a oscuras, pero luego ambos aprendimos que nadie controla al corazón.

Un día, alguien me descubrió. Esa persona prendió un foco muy fuerte sobre mí, que me encegueció y me hizo daño, de pronto todos me veían. La única oscuridad que quedaba era en mi casa, así que me escondí allí, pero estaban mis papás, así que les mentí mucho para que se quedaran a oscuras, pero sin luz ellos no me veían y yo los necesitaba.

3. Así que un día decidí decirles. Primero fui con mamá, esperé a que estuviera sola, estaba muy asustado y tenía muchas dudas, pero ya no quería volver a atrás. Al principio dijo que me quería de todas formas, pero que no entendía, que estaba triste. Luego llamó a mi papá, a mi hermano y a un sacerdote, y prendió otro foco fuerte sobre mí, pero ellos estuvieron conmigo, así que no me hizo daño.

4. Mi mamá no quería apagar la oscuridad, le dije que con o sin luz yo era la misma persona, pero no me creyó. Mi papá encontró a alguien que ayudó a mi mamá a entender, aceptó que yo soy yo y finalmente dejé de vivir a oscuras.



Revisiones

En este caso, el cuento no podía ser más corto, ya que el objetivo es representar y visibilizar la vivencia de Benjamín, al acortar el texto se quitaban partes de la historia que eran importantes en su vida.

Se recurrió a usar frases cortas e imágenes llamativas. Benjamín durante sus relatos comenta que se sintió como un caracol, así que se inserta en un mundo de bichos, donde todos los personajes tienen características diferentes.

1. Francisca Segovia

Literata UC y profesora de lenguaje Enseña Chile

Quizás sea un poco largo, intenta acortarlo o apoyarlo bien con las ilustraciones

2. Tihara Castro

Psicóloga infantil de enseñanza básica.

Me parece bueno el tema y la forma de explicarlo, sin embargo, creo que sería quizás complejo de comprender para los niños más pequeños, habría que cambiar algo del lenguaje, trabajarlo quizás con animales o con un lenguaje más infantil y fácil de comprender, de repente podría ser bueno como inventar un lugar una ciudad y con cosas llamativas que ellos se lo puedan imaginar.

** quizás es importante destacar a los niños que lo importante es el amor y el respeto

** Podrías buscar cuentos que hablen sobre homosexualidad a los niños, quizás pueden surgir nuevas ideas al leerlos o buscar material de como trabajar el tema con los niños, como te comentaba la vez anterior a ellos le llama mucho la atención los animales o personajes, y el texto con expresiones, y considerar que la concentración de los niños es breve por lo que el cuento también lo debiese ser.

3. Ximena Galbanes

Académica Educación Parvularia UDP

Me gusta que sea una historia sincera, se tiende a pensar que los niños no piensan o que no conocen las cosas.



Versión final.

Un día miré a ambos lados y me dí cuenta de que vivía a oscuras. Nadie me veía, ni veía lo que hacía. Allí conocí a un niño y empecé a salir con él. Nos dábamos la mano y algunos besos, me ponía nervioso, así que me quedé a oscuras.

No les dije a mis papás, no le dije a nadie, excepto a una persona. Ella era mi amiga, estaba nervioso, pero también emocionado. Cuando le dije, ella se sorprendió, pero también se puso feliz. Tan feliz que por un momento la oscuridad se apagó y me di cuenta de que la luz no era tan mala después de todo.

Luego le conté a otra amiga, pero ella reaccionó distinto, incomoda.

Me dijo que me tenían que gustar las niñas o los niños, no ambos. Así que por un momento deseé seguir a oscuras..... Pero luego ambos aprendimos que el corazón decide solo. Un día, alguien me descubrió. Esa persona prendió un foco muy fuerte sobre mí, que me encegueció y me hizo daño. Todos me veían.

La única oscuridad que quedaba era en mi casa, así que me escondí allí. Pero estaban mis papás

Sin luz ellos no me veían y yo los necesitaba, sí que un día decidí decirles. Primero fui con mamá, esperé a que estuviera sola, estaba muy asustado y tenía muchas dudas, pero ya no quería volver a atrás.

Al principio dijo que me quería de todas formas, pero que no entendía. Luego llamó a mi papá, a mi hermano y a un sacerdote. Prendió otro foco fuerte sobre mí, pero ellos estuvieron conmigo, así que no me hizo daño.

Mi mamá quería que volviera a la oscuridad, aunque le dije que con o sin luz yo era la misma persona, no me creyó.

Mi papá encontró a alguien que ayudó a mi mamá a entender. Aceptó que yo soy yo y finalmente dejé de vivir a oscuras.

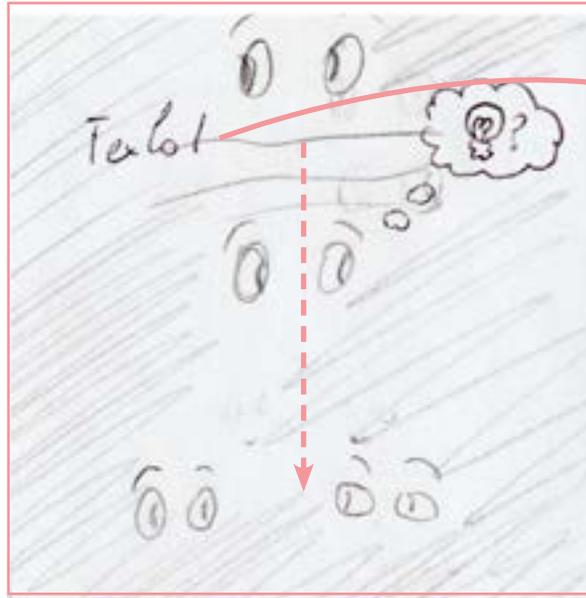


“A oscuras” Storyboard I

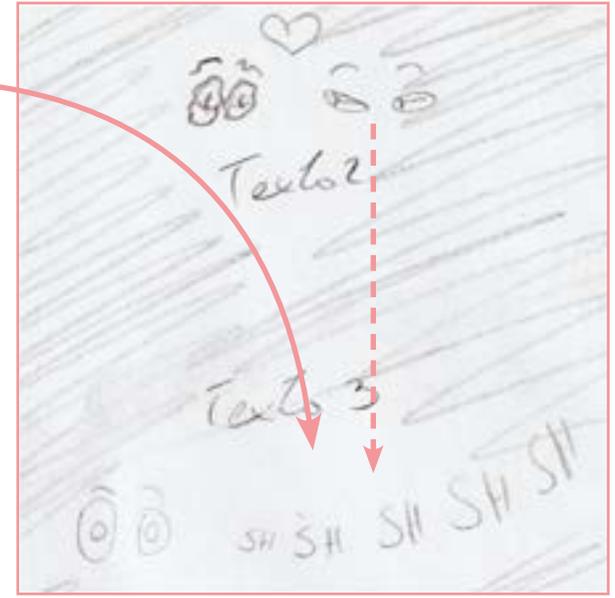
A oscuras comienza con una página negra y el diálogo saliendo de ella.

Se usan ojos para presentar a los personajes y su expresividad.

Página 1



Página 2



→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

1. Un día miré a ambos lados y me dí cuenta de que vivía a oscuras. Nadie me veía, ni veía lo que hacía. Allí conocí a un niño y empecé a salir con él. Nos dábamos la mano y algunos besos,

2. me ponía nervioso, así que me quedé a oscuras.
3. No les dije a mis papás, no le dije a nadie, excepto a una persona.



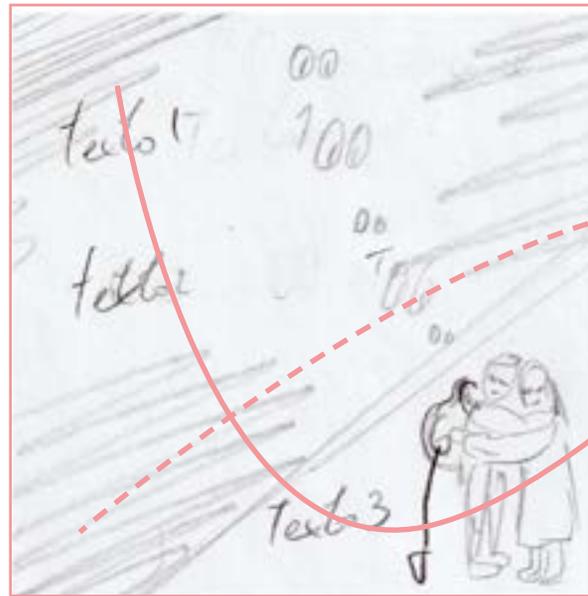
“A oscuras” Storyboard I

A medida que el protagonista, representado con un caracol, le va contando a otras personas que es gay, la luz se proyecta cada vez más, pero cuando duda se esconde en su coraza.

—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Página 3

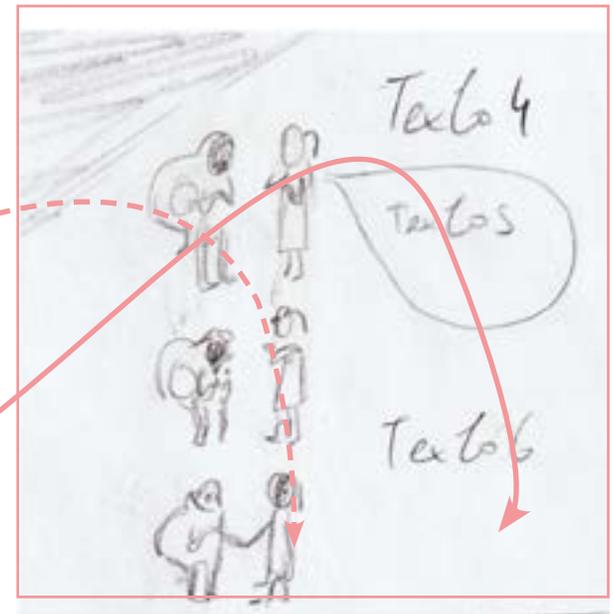


1. Ella era mi amiga, estaba nervioso, pero también emocionado.

2. Cuando le dije, ella se sorprendió, pero también se puso feliz.

3. Tan feliz que por un momento la oscuridad se apagó y me di cuenta de que la luz no era tan mala después de todo.

Página 4



4. Luego le conté a otra amiga, pero ella reaccionó distinto, incomoda.

5. Me dijo que me tenían que gustar las niñas o los niños, no ambos.

6. Así que por un momento deseé seguir a oscuras.....Pero luego ambos aprendimos que el corazón decide solo.



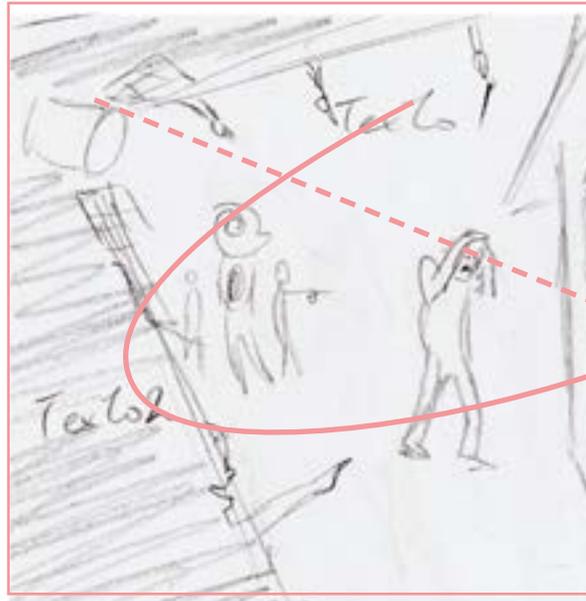
“A oscuras” Storyboard I

En un momento alguien lo descubre y se lo dice a los demás, prendiendo una luz que daña al protagonista y robando su coraza, esto representa la importancia de respetar la privacidad del otro.

—————→ Sentido de lectura

- - - - -→ Sentido de composición

Página 5



1. Un día, alguien me descubrió. Esa persona prendió un foco muy fuerte sobre mí, que me encegueció y me hizo daño.

2. Todos me veían.

Página 6



3. La única oscuridad que quedaba era en mi casa, así que me escondí allí. Pero estaban mis papás . Sin luz ellos no me veían y yo los necesitaba,



“A oscuras” Storyboard I

En esta plana el protagonista le dice a su madre, si bien ella no lo rechaza e intenta “ayudarlo”, termina dañando mucho al protagonista, a pesar de ser apoyado por el resto de su familia y por la iglesia a la que recurrió su madre.

→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

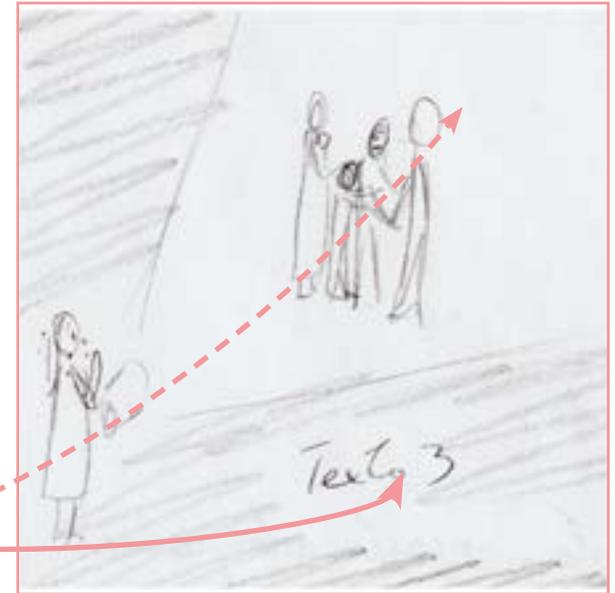
Página 7



1. Así que un día decidí decirles. Primero fui con mamá, esperé a que estuviera sola, estaba muy asustado y tenía muchas dudas, pero ya no quería volver a atrás.

2. Al principio dijo que me quería de todas formas, pero que no entendía.

Página 8



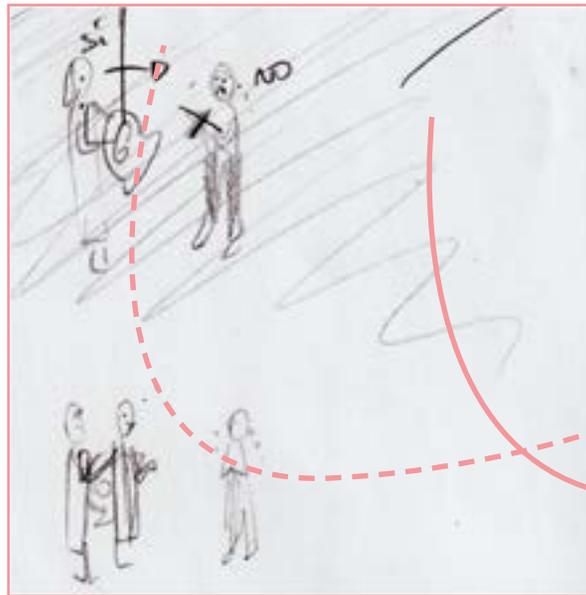
3. Luego llamó a mi papá, a mi hermano y a un sacerdote. Prendió otro foco fuerte sobre mí, pero ellos estuvieron conmigo, así que no me hizo daño.



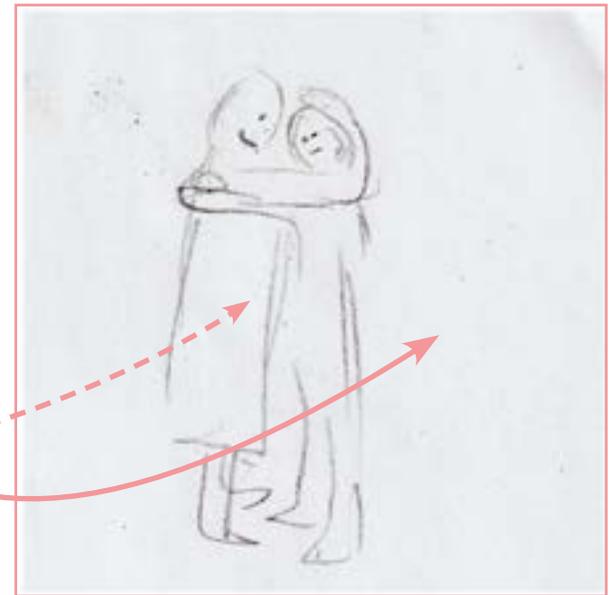
“A oscuras” Storyboard I

En esta plana el protagonista le dice a su madre, si bien ella no lo rechaza e intenta “ayudarlo”, termina dañando mucho al protagonista, a pesar de ser apoyado por el resto de su familia y por la iglesia a la que recurrió su madre.

Página 9



Página 10



→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

1. Mi mamá quería que volviera a la oscuridad, aunque le dije que con o sin luz yo era la misma persona, no me creyó.

2. Mi papá encontró a alguien que ayudó a mi mamá a entender. Aceptó que yo soy yo y finalmente dejé de vivir a oscuras.

3. Luego llamó a mi papá, a mi hermano y a un sacerdote. Prendió otro foco fuerte sobre mí, pero ellos estuvieron conmigo, así que no me hizo daño.

o

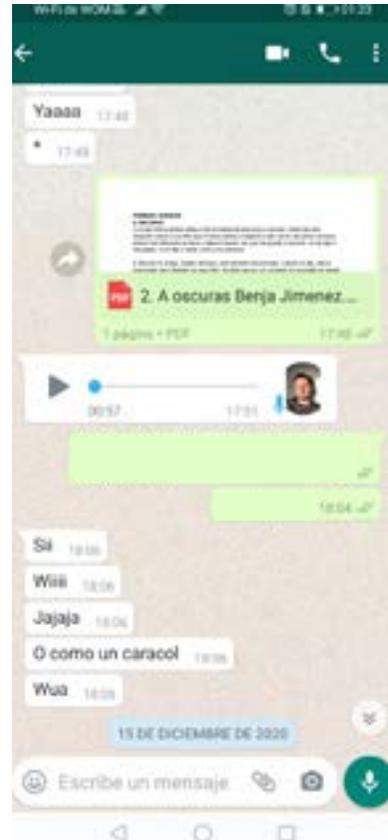
“A oscuras” Diseño de personajes



Secundaria, amiga que lo acepta en seguida



Principal, basado en Benjamín y su relato, tímido y emocional



Secundaria, amiga que duda, pero aprende con él

Proceso de cuento “De color rosa”

Proceso de edición y diseño, desde el relato original de Valeria Segovia, hasta el cuento ilustrado final.

“De color rosa” es un cuento que se desarrolla en base a la interacción con los demás, su aceptación y el amor.

Se hace la metáfora del amor romántico con “ver de color rosa” cosa que el protagonista no hace. Va desde que se es consciente de la diferencia con los demás, la búsqueda por encajar, hasta que se llega a un consenso personal, pudiendo llegar a un nivel de seguridad y autoestima.



Relato Original

1.- Durante años me sentí diferente a los demás, mientras todos se enamoraban y veían todo en color de rosa, yo no podía,

2.- Algunas personas me dijeron: Es porque eres muy joven, es porque eres muy fría, es porque eres muy tímida, o quizás tienes el corazón roto. Pero no te preocupes, ya verás que cuando llegue un príncipe azul, todo será color rosa.

Decidí que no quería esperar, así que lo busqué yo misma, en la escuela, en los parques y en amigos de mis amigos, me empujé a hablar con más gente y encontré personas que veían de color rosa por mí. Intenté verlos de color rosa también, pero no lo logré.

Eso me hizo sentir triste, triste por mí, triste por ellos y triste con el mundo, me sentí egoísta, por no poder verlos de color rosa, sentí que algo me faltaba, así que me alejé.

Ya no podía hablar con la gente que me gustaba, porque me sentía mal, así que hablé cada vez menos... y menos... y menos.... hasta que casi no podía escuchar mi voz.

3.- Luego encontré más personas como yo, que no podían ver de color rosa, me explicaron que no es nada malo, que simplemente somos felices sin ver de color rosa, que algunas personas piensan que estamos vacíos, pero no, seguimos amando a nuestra familia, a nuestros amigos, y a las personas, que aunque somos distintos, estamos completos aún sin ver de color rosa.

4.- Me costó entender, pero poco a poquito mi voz comenzó a salir, y pude hablar con los demás otra vez, me encontré conmigo misma y al fin comprendí que yo soy yo, que soy feliz conmigo, no importa que tan diferente soy.



Primera versión.

1.- Durante años me sentí diferente a los demás, mientras todos se enamoraban y veían todo en color de rosa, yo no podía.

2.- Algunas personas me dijeron: Es porque eres muy joven, es porque eres muy fría, es porque eres muy tímida, o quizás tienes el corazón roto. Pero no te preocupes, ya verás que cuando llegue un príncipe azul, todo será color rosa.

Decidí que no quería esperar, así que lo busqué yo misma, en la escuela, en los parques y en amigos de mis amigos, me empujé a hablar con más gente y encontré personas que veían de color rosa por mí. Intenté verlos de color rosa también, pero no lo logré.

Eso me hizo sentir triste, triste por mí, triste por ellos y triste con el mundo, me sentí egoísta, por no poder verlos de color rosa, sentí que algo me faltaba, así que me alejé. Ya no podía hablar con la gente que me gustaba, porque me sentía mal, así que hablé cada vez menos... y menos... y menos.... hasta que casi no podía escuchar mi voz.

3.- Luego encontré más personas como yo, que no podían ver de color rosa, me explicaron que no es nada malo, que simplemente somos felices sin ver de color rosa, que algunas personas piensan que estamos vacíos, pero no, seguimos amando a nuestra familia, a nuestros amigos, y a las personas, que aunque somos distintos, estamos completos aún sin ver de color rosa.

4.- Me costó entender, pero poco a poquito mi voz comenzó a salir, y pude hablar con los demás otra vez, me encontré conmigo misma y al fin comprendí que yo soy yo, que soy feliz conmigo, no importa que tan diferente soy.



Revisiones

Para “De color Rosa” la mayoría de los cambios fueron cambios de lenguaje, no de estructura

1. Francisca Segovia

Literata UC y profesora de lenguaje Enseña Chile

El comienzo está muy abstracto, intenta amarrarlo más.

2. Tihara Castro

Psicóloga infantil de enseñanza básica.

No se si tienes pensado dejar la numeración, creo que para un cuento no es necesario.

Como contenido me parece bueno, ya que ayuda a trabajar la diversidad, a comprender que no todos somos iguales y que eso no debe afectarles

3. Ximena Galbanes

Académica Educación Parvularia UDP

Pon énfasis en la parte donde encuentra a las otras personas, cómo fue? A veces no hay que ir lejos para encontrar gente nueva, a veces siempre estuvieron ahí y tu no te das cuenta.



Versión final.

1.- Cuando era pequeña solía sentirme diferente a los demás, mientras todos se enamoraban y veían todo en color de rosa, yo no podía, me gustaba hablar, jugar o solo estar con gente, pero no podía ver de color rosa.

2.- Algunas personas dijeron: Eres muy joven, eres muy fría, eres muy tímida, o tienes el corazón roto. Pero no te preocupes, ya verás que cuando llegue un príncipe azul, todo será color rosa.

Decidí que no quería esperar, así que lo busqué yo misma, en la escuela, en los parques y en todas partes, busqué y busqué y encontré personas que veían de color rosa por mí. Intenté verlos de color rosa también, pero no lo logré. Me sentí triste, triste por mí, triste por ellos y triste con el mundo, sentía que por no poder ver de color rosa me faltaba un pedacito, así que me alejé.

Me sentía mal hablando con otras personas, así que hablé cada vez menos... y menos... y menos.... hasta que casi no podía escuchar mi voz.

3.- Un tiempo después, sin darme cuenta, encontré más personas como yo, que no veían de color rosa, me explicaron que no es nada malo, que simplemente somos felices sin ver de color rosa, que algunos veían de otros colores, azul, verde y que nosotros simplemente no veíamos de algún color en especial. Que aunque seamos distintos, no nos faltan pedacitos.

4.- Me costó entender, pero poco a poquito mi voz comenzó a salir, y pude hablar con los demás otra vez, me encontré conmigo misma y al fin comprendí que yo soy yo



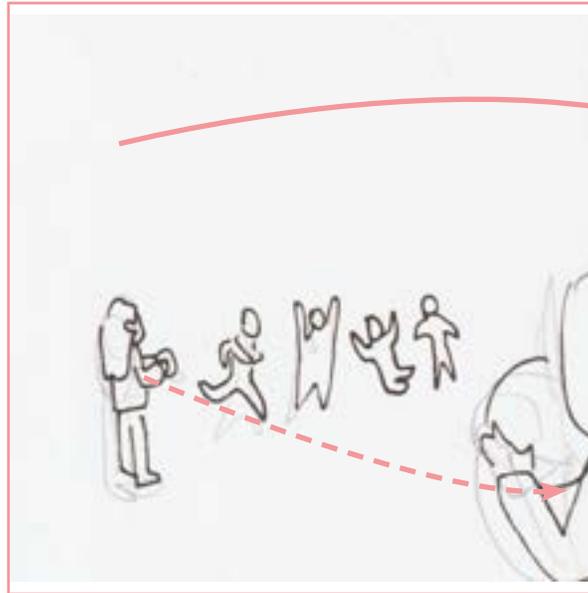
“De color rosa” Storyboard I

En un comienzo el Storyboard de “De color rosa” era muy denso, con demasiada información, así que se perdía el sentido y el ritmo de lectura.

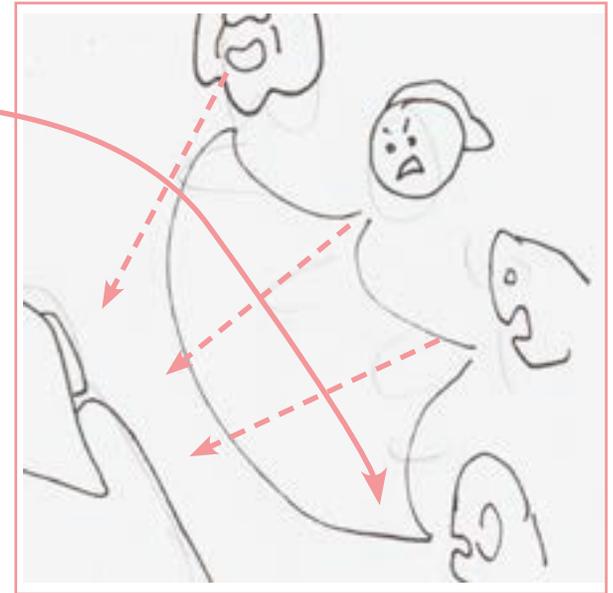
—————→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

Página 1



Página 2



1. Cuando era pequeña solía sentirme diferente a los demás, mientras todos se enamoraban y veían todo en color de rosa, yo no podía,
2. me gustaba hablar, jugar o solo estar con gente, pero no podía ver de color rosa.

Algunas personas dijeron: Eres muy joven, eres muy fría, eres muy tímida, o tienes el corazón roto. Pero no te preocupes, ya verás que cuando llegue un príncipe azul, todo será color rosa.



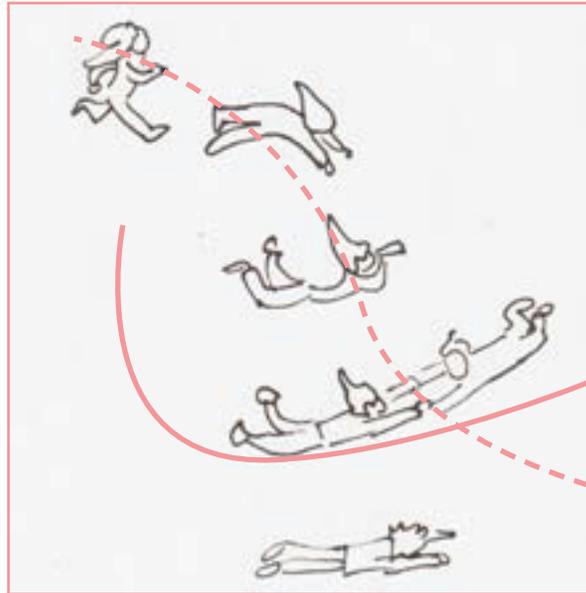
“De color rosa” Storyboard I

Fue el primer cuento en tener un storyboard, así que fue el que más sufrió cambios, en primer lugar para simplificarse y en segundo para mantenerse en el mismo lenguaje que los otros cuentos.

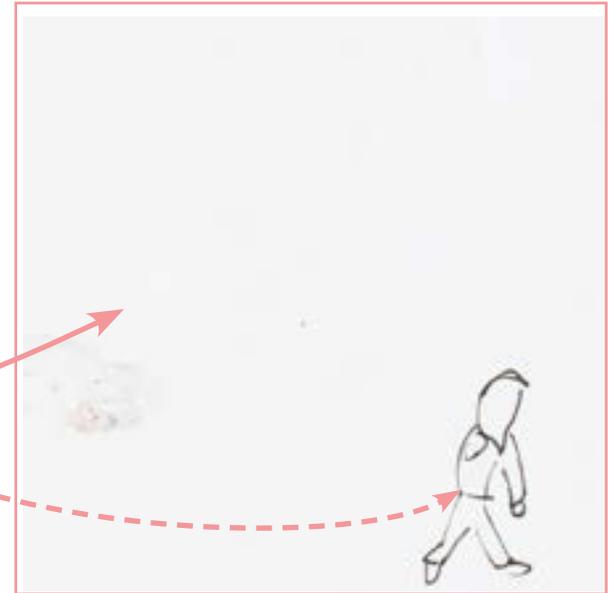
—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Página 3



Página 4



1. Decidí que no quería esperar, así que lo busqué yo misma, en la escuela, en los parques y en todas partes, busqué y busqué y encontré personas que veían de color rosa por mí. Intenté verlos de color rosa también, pero no lo logré.

Me sentí triste, triste por mí, triste por ellos y triste con el mundo, sentía que por no poder ver de color rosa me faltaba un pedacito, así que me alejé..



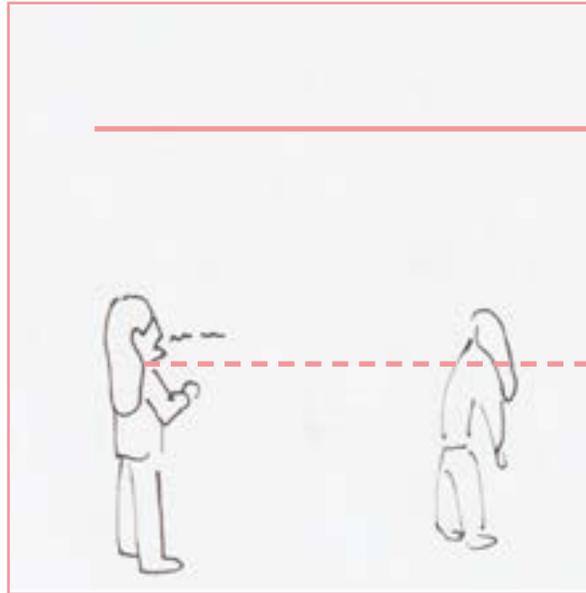
“De color rosa” Storyboard I

En este cuento, la expresividad del personaje afecta de manera sutil al fondo, dando pequeñas pistas sobre su estado anímico.

—————→ Sentido de lectura

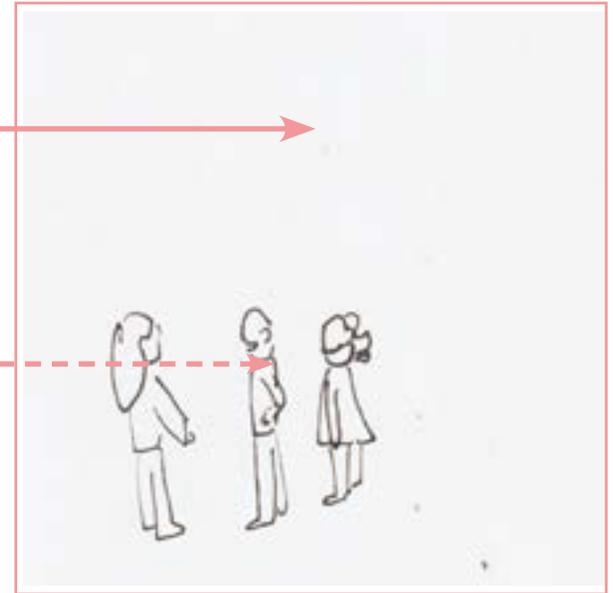
- - - - - → Sentido de composición

Página 5



1.Me sentía mal hablando con otras personas, así que hablé cada vez menos... y menos... y menos.... hasta que casi no podía escuchar mi voz.

Página 6



Un tiempo después, sin darme cuenta, encontré más personas como yo, que no veían de color rosa, me explicaron que no es nada malo, que simplemente somos felices sin ver de color rosa,



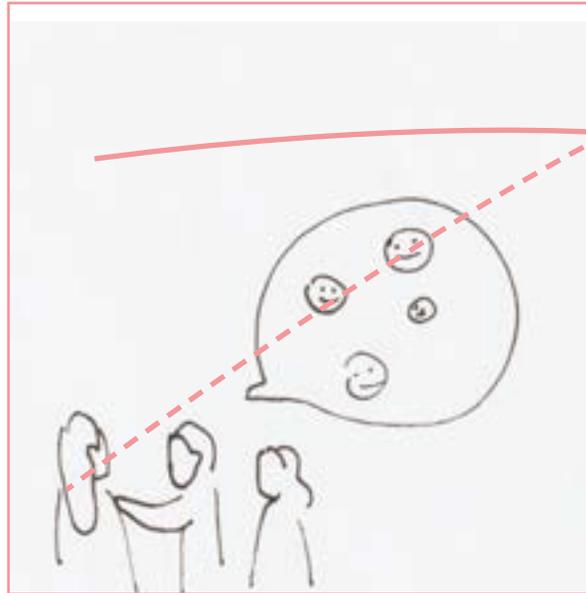
“De color rosa” Storyboard I

Al final, la simplificación del Storyboard permitió poder insertarlo en un mundo y por ende, generar imágenes más fuertes.

—————> Sentido de lectura

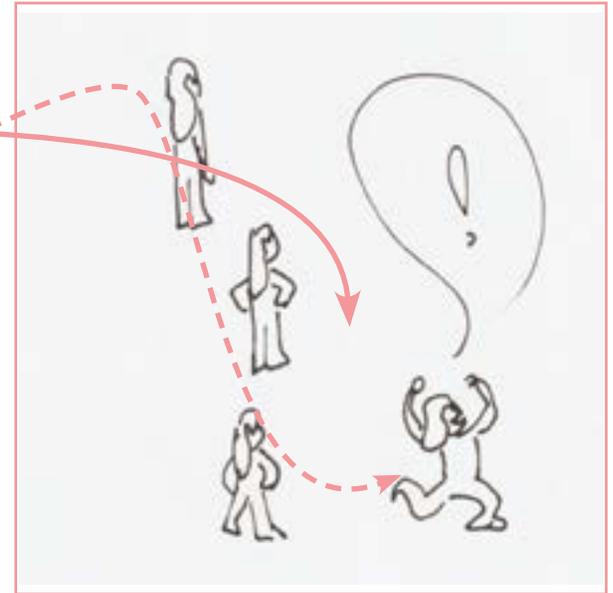
- - - - -> Sentido de composición

Página 7



3.- que algunos veían de otros colores, azul, verde y que nosotros simplemente no veíamos de algún color en especial. Que aunque seamos distintos, no nos faltan pedacitos.

Página 8



4.- Me costó entender, pero poco a poquito mi voz comenzó a salir, y pude hablar con los demás otra vez, me encontré conmigo misma y al fin comprendí que yo soy yo



“De color rosa” Diseño de personajes



Principal, Arromántico, basado en plantas y no en animales.

Secundaria, amiga defensora

Secundaria, amiga defensora

Proceso de cuento “Victor”

Proceso de edición y diseño, desde el relato original de Victor Realte hasta el cuento ilustrado final.

“Victor” es un cuento que se desarrolla en base a la autoaceptación y la alegría.

Comienza en un punto bajo en la vida de la protagonista, en la que Victor nació solo como un método para afrontar situaciones difíciles, hasta que se da cuenta de que Victor es una parte esencial de ella, que es él mismo.



Relato Original

Mi nombre civil es sofía cabaña alvear, y ese es el nombre que uso en todo, mi nombre artístico y el que uso con mi círculo de disidencia es Victor Realte, que es el nombre de mi personaje drag king. él es el que me llevó a descubrir el mundo de lo no binario y salirse de las normas sabiendo los conceptos de lo que uno está haciendo.

En mi vida jamás se me obligó a ser femenina, (hablo en femenino la mayoría del tiempo) pero a veces hablo en masculino o en neutro. Vi la femineidad en la tele, pero jamás me sentí presionada.

Cuando tenía 15 años, pasé por un momento muy difícil psiquítricamente, tenía depresión severa, no podía dormir, lo que me generó psicosis, alucinaciones y fobia social extrema.

Comencé a desarrollar métodos para sobrevivir esto, así que junto con mis alucinaciones inventé un personaje que me defendiera de lo que estaba pasando, y que yo podría jugar a ser ese personaje,

para que yo pudiera ser la persona que quería ser.

Mi visión era la de un hombre pájaro, porque me gustaban muchísimo los pájaros. Y él era muy elegante, serio, muy amable, tranquilo, caballeroso en el sentido de ser snob, muy dandi, y era alguien que al final sabía lidiar con lo que yo no estaba lidiando.

Yo tenía mucha rabia, ira y mucha angustia, eso era lo que se manifestaba de mí, que nunca me gustó. Un momento comencé a vestirme de él, porque también hacía algo manual que me distrajera. Veía ropa masculina y en lugar de vestir a alguien más, decidí vestirme yo.

Llegó un momento en el que me comencé a cuestionar de porque Victor era masculino, me sentía muy cómoda con eso, y pensé que quizás era un hombre trans. Y pensé en todo lo que conlleva, los cambios de ropa, estéticos, corporales. Y llegué a un punto de quiebre algo burdo, de que me encantaba usar tacos,

y pensé que tenía que dejar de usarlos, pero no quería dejar de hacerlo. Los quiero. No puedo ser un hombre trans y usar tacos, así que quizás no soy trans. Decidí dejar que eso se resolviera solo y hacer lo que yo quería.

Así nació Victor, se lo mostré a una amiga, lo encontró genial. Como que comencé a desarrollar mucho mi lado masculino, y mi lado femenino nunca lo dejé abandonado, me da rabia que las mujeres tengan que sufrir tanta misoginia, pero es otro tema.

Con el tiempo seguí desarrollando el personaje y entré a la U. Yo nunca había querido compartir esto a los 4 vientos, esperaba que me discriminaran y rechazaran, así que decidí no correr ese riesgo a pesar de que todo el mundo sabía que era distinta. Era simplemente algo que no quería enfrentar.

Hasta que fui a una marcha del orgullo el 2015, y fui semi dragueada de Victor, y me encontré con mis hermanas. no sé si ellas me habían visto alguna vez así.



Nos sacamos una selfie, esa se subió a las rrss. y alguien comentó oye, que bacan tu hermana es dragking. y ahí descubrí que había sido dragking muchos años y yo no lo sabía, pensaba que estaba super loca y que era bizarro, pero en verdad no lo era. ya llevaba un tiempo leyendo a judith butler y que el género no tenía que ser binario y que yo podía definir mi propio rol en la sociedad y de expresión. Con esto entré de lleno a un mundo que conocía este concepto y como se aplicaba según la experiencia de cada uno. Cada persona trajo temas que me parecían interesantes, conocí al colectivo showkings.

Mi familia no tiene dramas, un día vi esa selfie de protector de pantalla en el compu de mi mamá, y mi familia me regalaba ropa, humitas. y me terminé de abrir a mi familia. Y ahí mi mamá me saca fotos, me hace sesiones, hablamos de los temas que convocan.

Hoy en día estoy en un ambiente super positivo, que sé que es un privilegio que mucha gente no tiene. Así que ahora me dedico a hacer entender y explicar, hago charlas, hablo, y educo para que la gente a la que le cueste más entienda que lo que sienten está bien. que está bien criticar, desafiar y pensar. ojalá que un día todos estemos felices con nosotros mismos.

Me gusta el lenguaje inclusivo, porque habla de una postura política, de mira toda esta gente que estás negando, ahora las reconocemos.



Primera versión.

Hace mucho tiempo, pasé por un momento muy difícil, estaba deprimida, no podía dormir y tenía miedo a estar con otras personas.

Como era un momento muy difícil, mi mente y mi cuerpo intentaron defenderse, así que crearon a una persona fuerte, que pudiese lidiar con todo.

Ese era Víctor, un hombre pájaro, él era muy elegante, muy serio, amable y tranquilo. Yo jugaba a ser Víctor y así podía ahuyentar la rabia, la ira y la angustia que me perseguían, para poder vivir en paz.

Con el paso del tiempo, Víctor y yo nos fusionamos, al punto en el que pensé en que yo era un hombre también, pero luego de pensarlo me di cuenta de que era ambos, hombre y mujer.

Hice crecer ambos lados de mí, el femenino y el masculino, a ambos los atesoré, pero también los escondí, porque tenía miedo de que a otras personas les disgustara.

Un día fui a un desfile donde todos atesoraban todos sus lados y me encontré con mis hermanas, nos sorprendimos un poquito, pero como nos queríamos mucho, simplemente nos saludamos y nos sacamos una foto.

Fue en ese desfile que aprendí que no son dos lados separados, si no que es un solo yo.

La foto que tomé con mis hermanas ahora mi mamá la tiene enmarcada, mi familia me ama, a mí y al Víctor que vive dentro de mí, ahora puedo manejar la rabia, la ira y la angustia, así que hablo y ayudo a otros que no pueden hacerlo, a veces como ella, a veces como él, a veces como algo en medio, porque así reconozco que hay más gente como yo, que son hombres, mujeres, todos y ninguno.



Revisiones

Para "Victor" se me dificultó un poco el proceso de representatividad sin caer en la heteronorma o la separación completa de género. Ya que la persona en que se basa este cuento es completamente fluída, no rechaza ningún pronombre, pero al mismo tiempo sí lo hace.

1. Francisca Segovia

Literata UC y profesora de lenguaje Enseña Chile

Es un poco plano, pero quizás con las ilustraciones se matice más

2. Tihara Castro

Psicóloga infantil de enseñanza básica.

Me parece interesante que Victor no tuviese problemas de aceptación, esto puede dar esperanza a los niños de que no siempre los espera un panorama desolador.

3. Ximena Galbanes

Académica Educación Parvularia UDP

Creo que puede ser un poco confuso, habría que aclararlo más o esperar a que los papás los ayuden a entender



Versión final.

Hace mucho tiempo, pasé por un momento muy difícil, así que mi mente y mi cuerpo intentaron defenderse, crearon a una persona fuerte, que pudiese lidiar con todo.

Ese era Victor, un hombre pájaro, él era muy elegante, muy serio, amable y tranquilo. Yo jugaba a ser Victor y así podía ahuyentar la rabia, la ira y la angustia que me perseguían, para poder vivir en paz.

Con el paso del tiempo, Victor y yo nos fusionamos, al punto en el que pensé en que yo era un hombre también, pero luego de pensarlo me di cuenta de que era ambos, hombre y mujer.

Hice crecer ambos lados de mí, el femenino y el masculino, a ambos los atesoré, pero también los escondí, porque tenía miedo de que a otras personas les disgustara.

Un día fui a un desfile donde todos atesoraban todos sus lados y me encontré con mis hermanas, nos sorprendimos un poquito, pero como nos queríamos mucho, simplemente nos saludamos y nos sacamos una foto.

Fue en ese desfile que aprendí que no son dos lados separados, si no que es un solo yo.

Mi familia me ama, como Victor o Victoria, ahora puedo manejar los malos sentimientos, así que ayudo a otros que no pueden hacerlo, a veces como ella, a veces como él, a veces como algo en medio, hombre, mujer, todos y ninguno.



“Victor” Storyboard

“Victor” fue el último cuento ilustrado, por ende todas las nociones de ritmo, niveles de información y tipología de composición ya estaban integrados.

—————→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

Página 1



1. Hace mucho tiempo, pasé por un momento muy difícil, así que mi mente y mi cuerpo intentaron defenderse,

Página 2



2. crearon a una persona fuerte, que pudiese lidiar con todo



“Victor” Storyboard

Para este cuento fue importante dibujar claramente las transiciones entre Victor y Victoria, para que quedase claro que son la misma persona

—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Página 3



1. Ese era Victor, un hombre pájaro, él era muy elegante, muy serio, amable y tranquilo.

Página 4



2. Yo jugaba a ser Victor y así podía ahuyentar la rabia, la ira y la angustia que me perseguían, para poder vivir en paz.



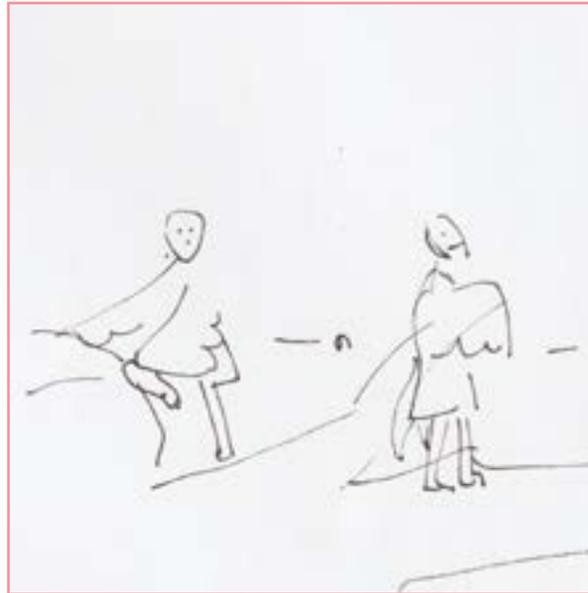
“Victor” Storyboard

Victor por un momento pensó que era un hombre trans, pero luego se dió cuenta que también se sentía bien con ser mujer

—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Página 5



1. Con el paso del tiempo, Víctor y yo nos fusionamos,

Página 6



2. al punto en el que pensé en que yo era un hombre también,

3. pero luego de pensarlo me di cuenta de que era ambos, hombre y mujer.



“Victor” Storyboard

Página 7



1. Hice crecer ambos lados de mí, el femenino y el masculino, a ambos los atesoré, pero también los escondí,

Página 8



2. porque tenía miedo de que a otras personas les disgustara.

→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición



“Victor” Storyboard

El momento de la foto es un momento importante, que luego influirá en Victor en otro momento de su vida, pero que se decidió mantener solo en la ilustración, para acotar el texto

—————→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

Página 9



1. Un día fui a un desfile donde todos atesoraban todos sus lados y me encontré con mis hermanas,

Página 10



2. nos sorprendimos un poquito, pero como nos queríamos mucho, simplemente nos saludamos *y nos sacamos una foto.*



“Victor” Storyboard

Se acota el texto de esta página, para generar una pausa más larga y darle el peso que se necesita para internalizarlo

Página 11



Página 12



—————> Sentido de lectura

- - - - -> Sentido de composición

Fue en ese desfile que aprendí que no son dos lados separados, si no que es un solo yo.



“Victor” Storyboard

Página 13



Página 14



—————→ Sentido de lectura

- - - - - → Sentido de composición

1. Mi familia me ama, como Victor o Victoria,

2. ahora puedo manejar los malos sentimientos,

3. así que ayudo a otros que no pueden hacerlo,

4. a veces como ella, a veces como el, a veces como algo en medio, hombre, mujer, todos y ninguno.

o

“Victor” Diseño de personajes



Victoria/Victor, personaje principal y algunas de sus transiciones



Hermana mayor de Victor/Victoria



Segunda hermana mayor de Victor/Victoria

Proceso de cuento “Mi historia”

Proceso de edición y diseño, para la historia que los niños podrán agregar.

“Mi historia” responde a una serie de guías, que ayudarán al niño a escribir su realidad y ponerse en la de los demás.

Si bien las guías proponen una historia autoreferente, se da el espacio para que el niño llene con lo que estime conveniente, ya sean cosas personales o simplemente temas que sean de su interés.

“Mi historia”

“Mi historia” es guiada por un guía sin forma y sin género, se divide en 7 secciones:

1. Yo

Se inicia con el niño presentando quien es, poniendo una foto o un dibujo a su parecer. Su nombre, su edad y sus mundos

2. Mis seres queridos

Se da el espacio para que el niño dibuje a su familia, promoviendo incluir amigos o mascotas si es que el niño lo prefiere así. En esta etapa también se pide que se dibujen los mundos del otro, para comenzar a generar la consciencia de que el otro es diferente. Y al ser ejemplificado con su familia, queda demostrado que son seres de respeto y amor.

De la mano a los seres queridos van los recuerdos, los felices y los tristes.

3. Mi espacio

Se invita a dibujar su lugar favorito, exista o no, para que el niño piense en qué tipo de lugares se siente cómodo y porque.

4. Mis amigos

Los niños son sumamente sociales, pero tienen poca consciencia del tiempo, el preguntar por su amigo más antiguo y no por su mejor amigo, los obliga a pensar en periodos de tiempo y en su vida

5. Mis sueños

Se pregunta por sueños y pesadillas por igual, enseñando que está bien tener miedo, pero esperando el momento para estar mejor

6. Mis personajes favoritos

Se preguntan sus personajes favoritos para que rememoren o revisen nuevamente los cuentos, para que descubran nuevos detalles o simplemente para que por la repetición internalicen más los mensajes.

7. Mi historia

Los pone en la situación de narrar ellos una historia, independiente de si es personal, de alguna película o caricatura, o algo que les dijo alguien más.

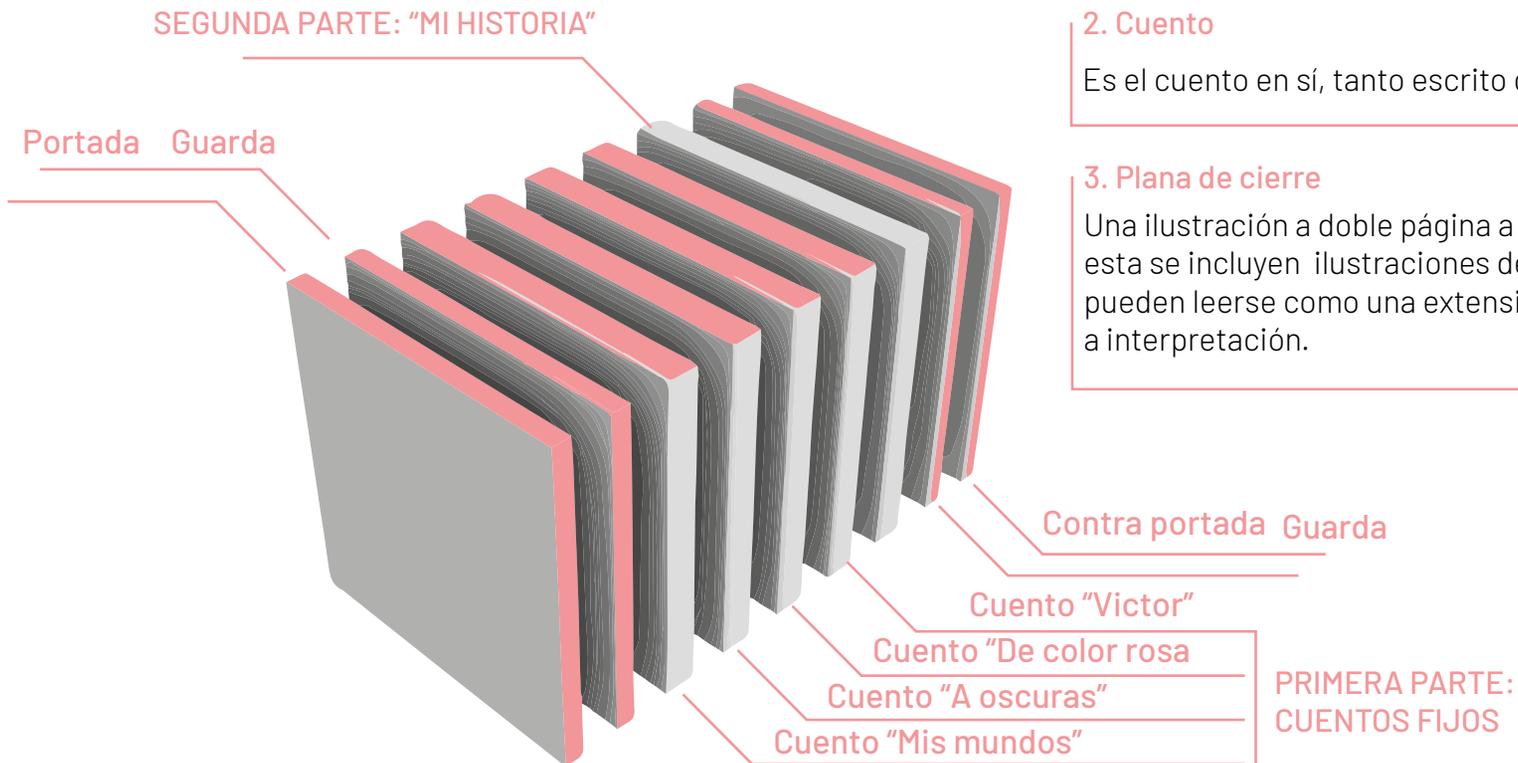
El guía de esta sección en un primer momento solo decía que hacer, pero viendo los testeos se notó que a los niños dejó de importarles, así que se le asignó una personalidad.

A veces aporta con sus gustos personales, secretos o incluso chistes, para hablar más directamente con los niños y generar una mayor conexión



Construcción de páginas

Dentro de la primera parte del libro se contienen, además de las portadas y guardas, 4 cuentos que a su vez incluyen 3 secciones:



1. Plana de apertura

Es una sección a doble página que incluye un mensaje a los padres o guías y el título del cuento. El mensaje se relaciona con los cuentos correspondientes, e intentan despejar las dudas o miedos que los guías puedan tener.

2. Cuento

Es el cuento en sí, tanto escrito como ilustrado

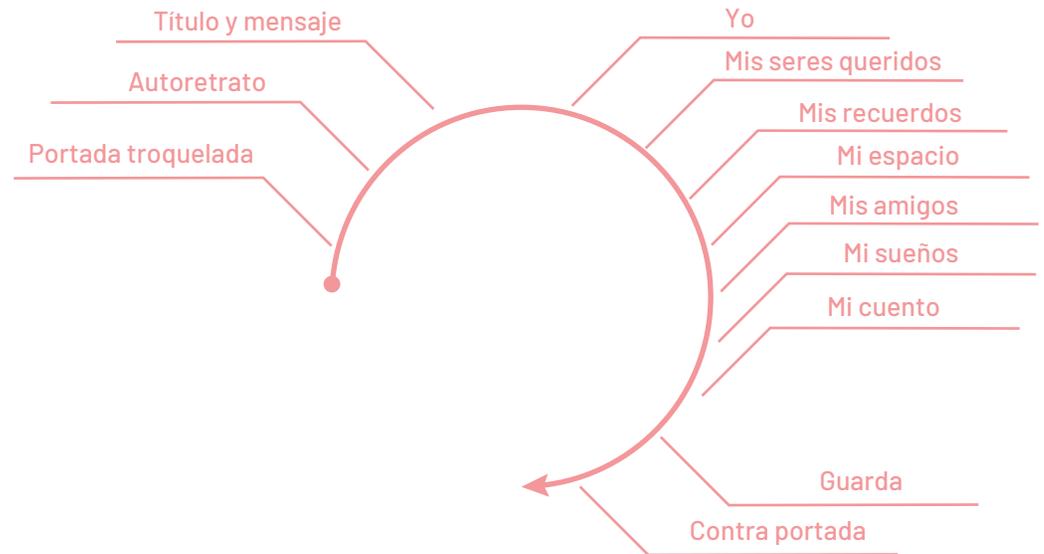
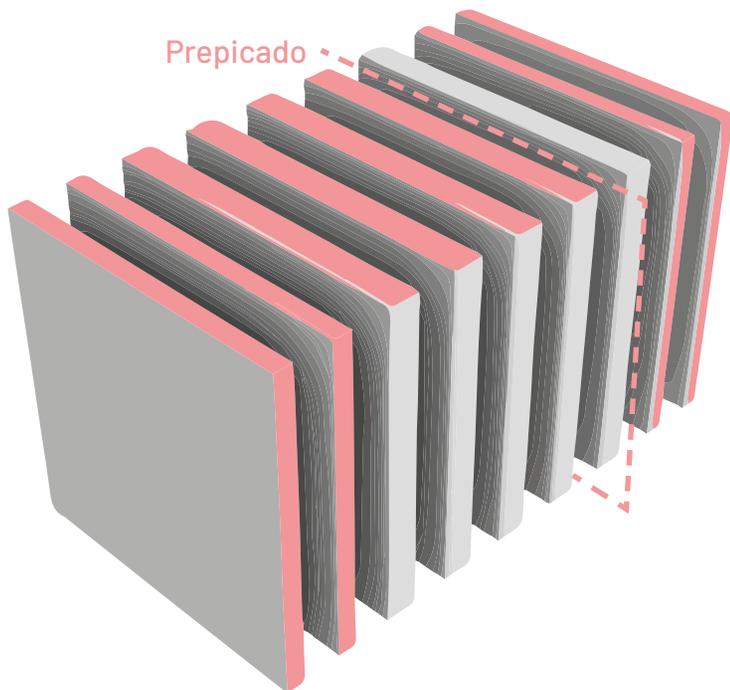
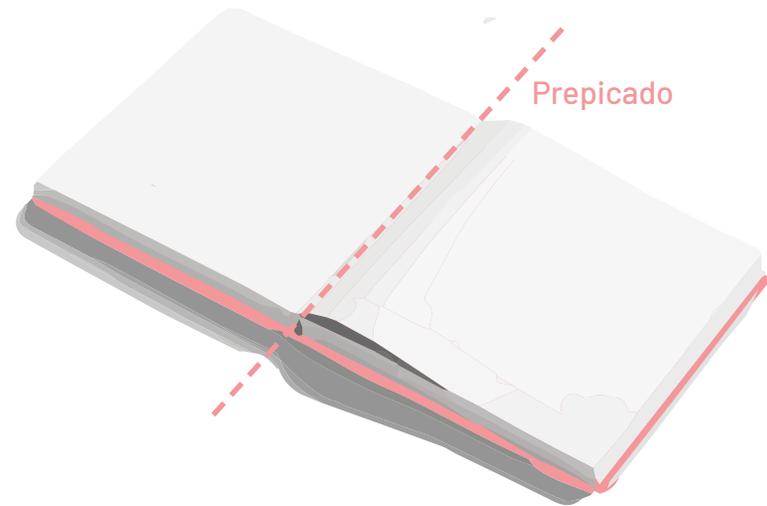
3. Plana de cierre

Una ilustración a doble página a modo de conclusión, en esta se incluyen ilustraciones de detalles del cuento que pueden leerse como una extensión de la historia, abiertos a interpretación.



Construcción de páginas

La segunda parte del libro va incluida en el libro general, pero puede ser separada o adquirida por separado, en el caso de ser una familia con más de un niño. De esta manera cada niño podrá añadir una historia desde su perspectiva, sin la necesidad de adquirir más de un libro de cuentos.





Diseño de portada

La portada incluye a los personajes de los cuentos interactuando, a modo de presentación, se prioriza el uso de blanco como color simbólico, ya que contiene todos los colores. Además se mantiene la textura del papel prisma.





1º Testeo

TESTEO DE CUENTOS 17 de Octubre, 2020

Para el primer testeo se hace un pequeño instructivo de 4 pasos, el cual incluye los cuentos “Mis mundos” y “De color rosa”, sin ilustración solo texto, para no predisponer las respuestas.

Luego de esto, se buscan voluntarios por Redes Sociales, vía digital

Se pide a los padres leer los cuentos y evaluar si son presentados a sus niños (de hasta 6 años).

Una vez aprobado, se les pide a los niños que dibujen lo que se imaginan con ambos cuentos.

Como retroalimentación, se pide la opinión de los padres, si fueron conscientes de que son cuentos LGBTQ+ y fotos de los dibujos de los niños.

Objetivos de testeo

- Analizar a los padres y sus reacciones
- Estudiar el entendimiento de los niños y su imaginario

PEQUEÑO INSTRUCTIVO

Para padres/guías/tutores

Este es un testeo para desarrollar mi proyecto de título, enfocado en el desarrollo de material educativo para niños que pasan por la etapa de párvulo. Al realizar la actividad, usted estará de acuerdo con que los resultados de este testeo sean usados y citados en mi memoria de título. Este material no se debe editar, ni divulgar si no es con el motivo de continuar la investigación

01 Como primera etapa, usted como guía del niño, deberá leer los cuentos incluidos en las siguientes páginas por su cuenta y comentar qué es lo que usted piensa, que cambiaría, que es lo que encuentra positivo o negativo, y qué cree usted que es el objetivo del cuento.

02 En segundo lugar, debe leerle UN cuento al niño dos veces (“De color rosa”). La primera, para que el niño escuche y asimile la historia. Y la segunda, para que el niño dibuje que es lo que el entiende, piensa o imagina con la historia.

03 Para continuar, usted leerá el segundo cuento (“Mis mundos”) al niño. Repitiendo el paso anterior de leerlo primero para escuchar, y segundo para dibujar. En este caso deberá pedirle al niño que dibuje sus propios mundos.

04 Una vez terminada la actividad, usted deberá tomar fotos de los dibujos y enviarnos al correo

aprendizajecromatico@gmail.com

junto con el nombre del niño (opcional), su edad, sus comentarios del paso 01 y una pequeña explicación de qué es lo que el niño dibujó, esto puede ser en un pequeño texto escrito en el correo, o por medio de video adjunto.



1º Testeo

RESULTADOS

Si bien hubieron más de 20 voluntarios dentro de los grupos lgbtq+ de redes sociales, solo llegaron 2 respuestas:

- Orlando Garrido, 5 años. Pedro Aguirre Cerda
Enviaron la opinión de los padres y los dibujos
- Lucy Varela, 4 años. Quilpue
Solo enviaron una opinión

OPINIONES DE LOS PADRES

Orlando Garrido. Respuesta: 20 de Octubre

“Los cuentos me parecieron muy bonitos, aunque algo confusos, con dibujos sería mejor. Me di cuenta que eran cuentos prodiversidad y sospeché un poco del cuento rosado, pero es super sutil. Al final me gusta mucho el mensaje que dan, pero quizás podría ser más directo y más simple”

Lucy Varela. Respuesta: 2 de Diciembre

“Leí los cuentos con mi niña, pero no los logra comprender por sí sola, quizás es muy pequeña.”



1º Testeo

DIBUJOS MIS MUNDOS

Orlando Garrido. Respuesta: 20 de Octubre



Dibujo completo, cuento "Mis mundos".
Se representan los tres mundos descritos en el cuento, más una situación de "no golpear a la gente distinta"



El primer mundo, el cuerpo, lo dibuja como una montaña abierta, nos explica su madre.



Luego dibuja el pensamiento envuelto, sobre un corazón representado por una puerta.

Retoma el pensamiento y lo dibuja como una manta azul sobre una persona dormida



Luna



Termina dibujando un "No debes golpear a las personas distintas", haciendo un par de personas peleando tachadas con una equis.



1º Testeo

DIBUJOS DE COLOR ROSA

Orlando Garrido. Respuesta: 20 de Octubre



En la primera escena dibuja a la niña que no ve el color rosa entre un grupo de gente.



En la segunda escena dibuja a la niña poniendose triste.



En la tercera escena dibuja a la gente que ve de otros colores.

Dibujo completo, cuento "De color rosa".
Dibuja en un estilo más "comic", siguiendo una historia.

1º Testeo

CONCLUSIONES

Mis mundos

Al ser un cuento sin un personaje, no puede crear una linealidad, aún así, logra captar los objetivos generales del cuento, dejar en claro que una persona se conforma de varias partes y que no hay que maltratar a las personas distintas. A pesar de que se queda solo en la violencia física y no en la psicológica o emocional.

Llama la atención la lógica de su pensamiento, dibujando cuerpos como montañas y corazones como puertas, dejando en claro el potencial de la interpretación propia.

De color rosa

Al tener un personaje principal pudo generar una linealidad sin problemas, incluso llegando a representarlo con viñetas.

En cuanto a la selección de las viñetas, estas representan bien la totalidad del texto, pero no se tiene claro si fue deliberado o algún tipo de coincidencia. En el caso de no ser coincidencia, demuestra una alta comprensión del texto.

SE DEBE INSERTAR UN PERSONAJE GUÍA, DEMASIADA ABSTRACCIÓN PUEDE CONFUNDIRLOS.

DEJAR EN CLARO QUE EL MALTRATO NO ES SOLO FÍSICO.

2º Testeo

ACTIVIDADES "MI HISTORIA".18-21 de Diciembre 2020

Se hacen 4 copias del cuento "Mis mundos" y del cuento "A oscuras", además se hacen 4 copias de la primera versión de "Mi historia" la parte interactiva del libro.

El viernes 18 de Diciembre fueron repartidos con 4 familias voluntarias para completar en sus casas, a la semana siguiente, el Lunes 21, se retiran las copias para ser estudiadas.

Objetivos de testeo

- Evaluar complejidad de las actividades del libro participativo.
- Evaluar el funcionamiento de las guías



2º Testeo

Orlando Garrido. 5 años. Pedro Aguirre Cerda



Orlando no sigue completamente las guías, e inventó sus propios mundos, al igual que con los mundos de su familia. Pero, cabe mencionar que los mundos que inventó se relacionan directamente con la persona, con lo que hace y con lo que vive.



Aquí se puede ver que incluyó un mundo de los “pañales” ya que Orlando tuvo un hermanito hace un par de meses.

Esto nos muestra que es consciente de las diferencias entre su familia, y pudo observar como eran sus vidas.



En el área para dibujar amigos, incluyó a dos amigos, uno distinguiéndolo por su cabeza cuadrada y al otro por usar lentes.



En el área para dibujar buenos recuerdos, Orlando dibujó “Cuando una ola se llevó las cosas y yo lo miré en mi silla”. **Lo que su madre nos comenta que no tenía conocimiento de que Orlando recordara, o que fuese preciado para él**

2º Testeo

Francisca Sanchez, 6 años. Pedro Aguirre Cerda



Francisca si sigue las guías para dibujar personas, y dibuja los mundos como colores.



El personaje favorito de Francisca fue el niño caracol de "A oscuras", mientras que el personaje que menos le gustó fue uno de los patos intimidadores de "Mis mundos"



Como era esperado, se necesitó la ayuda de un adulto para completar algunos textos .

2º Testeo

Andrés, 6 años. Puente Alto



Andrés desarrolla bien las actividades, pero sigue existiendo poca comprensión sobre los mundos del primer cuento, tampoco usa las guías para dibujarse a sí mismo.



La abuela de Andrés nos aclara que en el caso de su lugar favorito, dibujó el lugar al que quiere ir, ya que por la pandemia no han podido salir en un tiempo considerable.



No nos explican cuál fue su recuerdo más triste, pero nos comentan que Andrés se mantuvo callado mientras dibujaba, cosa poco común de él.

2º Testeo

Josefa. 5 años. Andacollo.



Josefa si usa las guías para dibujarse, mientras que en sus mundos dibuja su casa.



Nuevamente su padre nos comenta que es sorprendido por el recuerdo que Josefa dibujó, ya que debido a una enfermedad de larga duración que sufrió Josefa, no habían ido a la playa desde hace varios años.



Josefa no terminó la actividad, se vió distraída a la mitad.

2º Testeo



Orlando.

Francisca.

Andrés.

Josefa.

Ninguno de los niños usó la totalidad del espacio para dibujarse en la portada, si no que se limitaron al cuadro que delimita el troquel de la página anterior.

2º Testeo

CONCLUSIONES

Guías

Si bien los niños no siempre seguían las guías, era el objetivo que ellos decidieran, y eso se deja en claro en los comentarios que se agregan en la actividad. Así que por ahora, las guías de forma se mantendrán igual.

Captatividad

Unos niños mostraron mucho entusiasmo, como Orlando, que incluso dibujó en las partes posteriores de las hojas, mientras que otros perdieron el interés a la mitad, así que para hacer el proceso más amigable y conversacional, se le dará una personalidad al personaje que comenta la actividad.

De ese modo se creará expectativa y los niños estarán más dispuestos a que les lean las instrucciones

ADEMÁS DE AGREGAR PERSONALIDAD, SE DEBE HACER MÁS DIVERTIDO Y MÁS CLARO.

LA ÚNICA GUÍA DE FORMA QUE SE CAMBIARÁ ES LA GUÍA DE LA PRIMERA PÁGINA, LA QUE MARCA EL TROQUEL.



Implementación de proyecto

Una vez terminada la investigación y desarrollados ambos libros, serán postulados a dos **Fondos del Libro y la Lectura:**

Programa de Adquisición de libros de autores chilenos para distribución en bibliotecas públicas

Convoca a presentar propuestas para el programa de Adquisición de Libros de Autores Chilenos, editados en Chile y en el extranjero, para su distribución en bibliotecas públicas del país, en convenio con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Postulación: Mes de mayo, 2021

A la línea de creación

Apoya a los(as) creadores(as) con financiamiento para finalizar obras literarias y gráficas, originales e inéditas, escritas en español o lenguas de los pueblos originarios, no publicadas en ningún tipo de formato ni total ni parcialmente.

Entregando hasta \$3.400.000

Postulación: Mes de Octubre, 2021

Otros fondos

Capital Semilla

Fondo concursable de Sercotec que apoya la puesta en marcha de nuevos negocios con oportunidad de participar en el mercado. Cofinancia un plan de trabajo destinado a implementar un proyecto de negocio.

Entregando hasta \$3.500.000

Postulación: Mes de Marzo, 2021

Astraea's International Foundation

busca fomentar la justicia social, racial y económica en el mundo a través de su programa de fondos que promueve los derechos humanos en comunidades LGBTQI (gays, lesbianas, bisexuales, transgénero, queer e intersexuales).

Entregando entre 7.000 y 20.000 dólares (en promedio de 10.000 dólares)



Estrategia de difusión y distribución.

Instagram seguirá siendo la plataforma de captación principal, por la que se enseñará sobre la comunidad y el respeto, se publicarán avances, cambios o nuevos proyectos y se publicarán actividades y talleres a realizarse.

Se planea, además, desarrollar una serie de talleres informativos, tanto para adultos como para niños, para ser postulados a colegios y jardines infantiles.

OTD

Armando Escoffier, cabeza del centro de mapadres de la OTD (Organización Trans Diversidades), ya ha mostrado su interés en el proyecto, ofreciendo espacios dentro de la organización para desarrollar talleres y actividades junto con los niños

Biblioteca Libro Alegre

Ximena Galbanes es una de las mayores colaboradoras del proyecto, es mediadora de lectura en las Biblioteca Libro Alegre, de Montedónico y Cerro Alegre. Se ha planteado la posibilidad de donar dos copias de "Nuestros Mundos" y "Nuestras decisiones", tanto para su colección personal como para su uso en biblioteca.

MOVILH

El MOVILH ofrece sus servicios de apoyo a organizaciones o entes con objetivos acordes, siempre y cuando no tengan fines de lucro o busquen investigación activa dentro de la organización.

Los libros y anexos serán vendidos a través de la página web de Aprendizaje Cromático. En caso de ser organizaciones con objetivos similares y de uso público, los libros serán donados

Además, existirá la opción de descargar los archivos en pdf de manera gratuita, para llegar a la mayor cantidad de niños posible.



Proyecciones

Como proyecciones se encuentran terminar el segundo libro y seguir investigando y testeando para poder realizar el cuaderno viajero, tanto en versión física como en versión online, debido a las necesidades post pandemia.

SEGUNDO LIBRO "MIS DECISIONES"

Se espera continuar la investigación y recopilar suficientes historias para desarrollar el libro de procesos externos: Respeto, Solidaridad y Empatía. De manera de poder participar en la convocatoria de fondos concursables para libros

CUADERNO VIAJERO

Modalidad colectiva de los libros participativos, para poder desarrollar actividades en aula y en grupos presenciales.

MATERIAL DESCARGABLE

Si bien el material ya estará disponible para descargas en pdf, se espera adecuar los textos e ilustraciones a formato carta en blanco y negro, de manera que se puedan imprimir los libros en casa y que el niño los pinte.



Conclusiones

- Que los niños sean conscientes que hay más identidades que las dos establecidas.

No se puede concluir que son enteramente conscientes, ya que el enfoque de los niños iba a otros detalles. Se espera que sean los mismos guías que buscan el proyecto los ayuden a explicar y dar luz a estos aspectos de los cuentos

- Disminuir las reacciones negativas hacia personas distintas

Al ver las actividades realizadas, específicamente en la sección de "qué personaje fue mi favorito y qué personaje me gustó menos". Los niños tendían a rechazar al grupo de personajes que intimida a los demás, en lugar de los personajes disidentes o diferentes.

- Visibilizar distintas disidencias y generar representación dentro del proyecto

Si bien solo se desarrolló una parte del proyecto, se pudo representar una variedad amplia de identidades. Desde el cuento "Mis mundos", que presenta diferencias físicas y culturales, hasta identidades Asexuales, Arromanticas, Gays, trans y géneros fluido en los cuentos basados en historias reales.

Reflexión final

Durante el transcurso de la carrera no pensé que terminaría trabajando en un proyecto editorial para niños, ya que traté activamente de mantenerme alejada de ambos. Me sorprendió el increíble imaginario que pueden llegar a mostrar, desde una perspectiva completamente creativa y sin ser ajenos como mi prejuicio me dijo que sería.

Existen asombrosos potenciales que a veces no son aceptados como caminos verdaderos, este proyecto me ayudó a entender que son personas altamente complejas, pero muy fáciles de pasar a llevar sin siquiera darse cuenta. Para evitar esto solo hay que escuchar y poner atención sin juzgar, cosa que a veces no es posible, por el ajetreo y el enceguecimiento de la vida adulta.

Espero que este proyecto realmente les sirva, aunque sea un poco, para lograr ser quienes realmente son de forma sana y abierta, evitando las dudas y malos ratos por los que muchos pasamos. O que incluso sirva para que los guías se den un tiempo para escuchar y conocer un poco más a sus pequeños



Bibliografía

- Argomedo, A. (Mayo de 2020). Consecuencias de la falta de información en etapas tempranas. (V. Segovia, Entrevistador)
- Blanco, N. (9 de Mayo de 2020). Entrevista sobre realidad Trans. (E. Danilo Urbina Peña, Entrevistador)
- Castro, T. (Junio de 2020). Consecuencias de la falta de información en etapas tempranas. (V. Segovia, Entrevistador)
- CESI, Centro de Educación Sexual Integral. (12 de Junio de 2020). Quienes somos. Obtenido de CESI, Centro de Educación Sexual Integral: <https://www.cesichile.com/>
- CESI, Centro de Educación Sexual Integral. (s.f.). Juegos Cesi. Obtenido de ¡Qué emoción!: <https://www.cesichile.com/que-emocion>
- Claudio Martínez Guzmán, C. G. (2018). PSICOTERAPIA CULTURALMENTE COMPETENTE PARA EL TRABAJO CON PACIENTES LGBT+. Una Guía para Psicoterapeutas y Profesionales de la Salud Mental. Santiago, Chile: Centro de Estudios en Psicología Clínica & Psicoterapia, Universidad Diego Portales (CEPPS-UDP).
- Cristina Mora, F. P. (2016). El juego como método de aprendizaje. Nodos y nudos, pp. 137-144.
- Conflictos de la identidad sexual en la infancia. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, págs. Vol. 23, No. 86, 2003, págs. 31-46.
- ILGA. (Diciembre de 2019). Obtenido de Leyes sobre Orientación sexual en el mundo - 2019: <https://ilga.org/es/mapas-legislacion-sobre-orientacion-sexual> Mattel:
- Creatable World. (s.f.). Obtenido de Creatable World: <https://www.mattel.com/es-lam/creatable-world> Miller, s. (2018). Enseñando, afirmando y reconociendo a jóvenes trans y de género creativo: un marco de enseñanza queer. Santiago, Chile: C y C impresiones.
- MINEDUC. (s.f.). Convivencia Escolar. Recursos pedagógicos. Obtenido de Sexualidad Afectividad y género: <http://convivenciaescolar.mineduc.cl/formacion-para-la-vida/sexualidad-afectividad-y-genero/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). "Orientación para la inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex en el sistema educativo Chileno. Santiago: Gobierno de Chile.
- Movilh. (2010). Educando en la diversidad. Orientación sexual e identidad de



Bibliografía

- género en las aulas. Santiago, Chile: Movilh. Movilh. (2014).
- Nicolás tiene dos papás. Santiago, Chile: MOVILH. MOVILH. (2019). <https://www.movilh.cl/>.
- XVIII. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile: <http://www.movilh.cl/documentacion/Informe-DDHH-Movilh-2019.pdf> OECD. (2019).
- Society at a Glance 2019, OECD Social Indicators. Paris: OECD Publishing. Obtenido de https://doi.org/10.1787/soc_glance-2019-en.
- Identidad sexual y orientación del deseo en la infancia y adolescencia. AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría 2013. Madrid: Exlibris Ediciones; 2013. p. 209-25. Tonucci, F. (11 de Septiembre de 2007).
- Se aprende más jugando. (L. c. vanguardia, Entrevistador) Yulia Solovieva, L. Q. (2010).
- El desarrollo del niño y los métodos de enseñanza. Elementos 77, pp.9-13. Yulia Solovieva, L. Q. (2017).
- Métodos de la enseñanza y el desarrollo del niño: ¿Juntos o aparte? Psicopedagogía histórico-cultural. Ensino em re-Vista, pp. 553-566.
- Datos sobre acoso escolar por homofobia y transfobia en Chile , Red Iberoamericana de educación LGBTI. <http://educacionlgbti.org/guia-regional/chile/#chile>