



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Enero 2021
Santiago, Chile



LA · PA · CHI

MARÍA ELVIRA IHNEN DÍAZ
Profesor guía / RICARDO VEGA

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile para optar al título
profesional de Diseñador.

AGRADECIMIENTOS

A Don Armando por hacerme parte de su vida diaria y transmitirme su amor al oficio de las papas. Por una plena acogida, cariño y constante alegría sin importar el clima, hora o situación.

A la Jose y Trini por acogerme en su casa durante este período y hacer de este viaje posible en medio de una Pandemia.

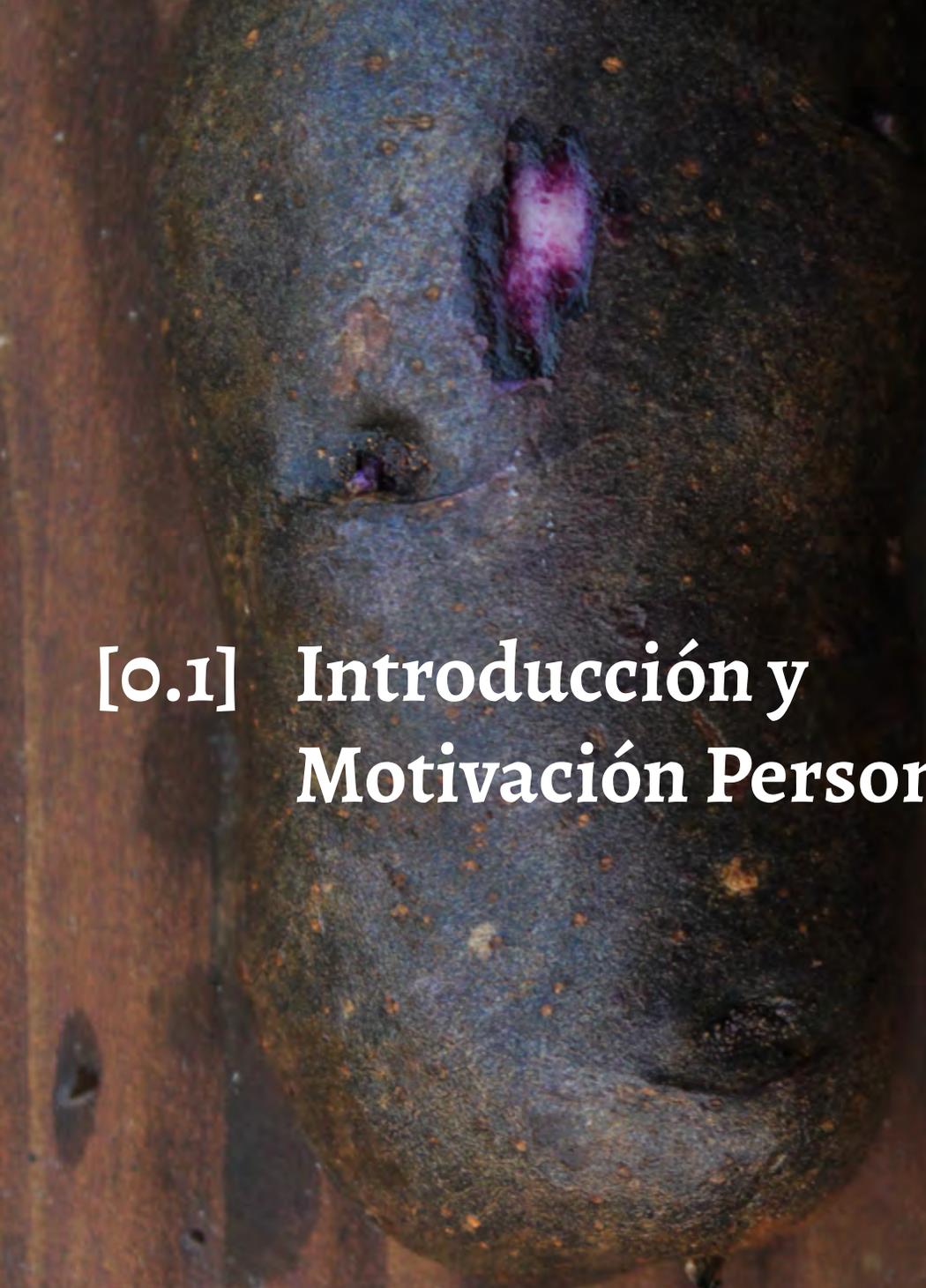
Por último a mi gran amiga Pía, que sin importar la cantidad de actividades que deba cumplir, no duda en trasnochar siempre con la mejor disposición y sonrisa.

Familia, amigos, Ricardo y Kila por acompañarme en cada etapa de este largo pero fructífero proceso.

Índice de Contenidos

[0.1]	INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN PERSONAL	7-9
[1]	LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN	10
[1.1]	CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL	11-13
[1.2]	PATRIMONIO NATURAL	14-17
[1.3]	SER HUMANO Y SU ENTORNO	18-20
[1.4]	CÓMO EL DISEÑO AYUDA A ORDENAR LA EXPERIENCIA	21-31
[2]	PROBLEMÁTICA Y OPORTUNIDAD	32
[2.1]	PROBLEMÁTICA: LA CULTURA DE LA PAPA QUE SE DEGRADA	33-34
[2.2]	OPORTUNIDAD: POTENCIAR SIN REEMPLAZAR	35
[3]	PROPUESTA DE DISEÑO	36
[3.1]	FORMULACIÓN	37-38
[3.2]	OBJETIVOS	39
[3.3]	CONTEXTO	40
[3.4]	METODOLOGÍA	41
[4]	DESARROLLO DE PROYECTO	42
[4.1]	USUARIO Y NECESIDAD DE VIAJAR	43-44
[4.2]	EL VIAJE	45-56
[4.3]	REGISTRO	57-71
[4.4]	MAYOR DESCUBRIMIENTO DEL PROYECTO: OJOS DE LA PAPA	72-81
[4.5]	EXPERIMENTACIÓN DEL MATERIAL	82-89
[4.6]	ANTECEDENTES Y REFERENTES	90-92
[4.7]	PROTOTIPOS - TESTEO	93-99

[5]	CARÁCTER DEL PROYECTO	100
[5.1]	ELECCIÓN TEMAS/ CAPÍTULOS Y FORMATOS	101-105
[5.2]	HILOS CONDUCTORES ENTRE REVISTAS	106-111
[5.3]	PARTICIPACIÓN DEL USUARIO	112-116
[6]	CONSTRUCCIÓN GRÁFICA	117
[6.1]	ENCUADERNACIÓN ARTESANAL	118-119
[6.2]	PAPEL Y TIPOGRAFÍAS	120-122
[6.3]	LOGO E IMPLEMENTACIÓN	123-124
[6.4]	CIERRE Y PACKAGING	125
[7]	PLAN DE IMPLEMENTACIÓN	126
[7.1]	PROYECCIONES	127
[7.2]	MODELO DE NEGOCIOS (BUSINESS MODEL CANVAS)	128
[7.3]	COSTOS	129
[7.4]	FINANCIAMENTOS - FONDO CONCURSABLE	130
[8]	CONCLUSIONES	131
[8.1]	REFLEXIÓN	132
[8.2]	BIBLIOGRAFÍA	133-134



**[0.1] Introducción y
Motivación Personal**



Imagen propia

El viaje, la curiosidad y mi esencia de exploradora/observadora han sido mis aliados durante toda mi vida. Han sido las características que me definen como persona y que han terminado por aparecer en todos mis proyectos a lo largo de mi carrera universitaria como diseñadora.

Esta esencia tampoco se escapa de este proyecto. El cual nace tras mi eterno cariño hacia el Archipiélago de Chiloé, isla llena de magia y rincones con sorpresas. Personas con un especial cariño hacia la tierra y los bienes que ella nos puede entregar. Este lugar no me deja de impresionar, motivo por el cual siento la necesidad de volver una y otra vez para poder continuar recorriéndolo con un par de manos y ojos curiosos que sienten la necesidad de tocar y sentir elementos invisibilizados y de poco interés para el “turista” habitual.

Es a los 13 años cuando realicé mi primer viaje a la isla junto a mi familia y me pude sumergir en la energía, cultura, mística, gastronomía y paisaje que este lugar puede entregar. Fue en esas tres semanas de viaje cuando conocí y experimenté por primera vez con las **papas de colores**, variedades que se llevaron toda mi atención del viaje, ya que, en la ciudad nunca había conocido una papa distinta a la comercial de pulpa amarilla. Su gran espectro de variedades, formas, colores y diseños pulpas cautivaron mi mente artista adolescente durante un largo periodo.

Acto que me hizo volver a la isla durante muchos años consecutivos en busca de más aventuras. Situación que me hizo dar cuenta de que cada año era más difícil de encontrar (y menos de probar) las papas de colores. Debido a mi desilusión, busqué respuestas en mis pares y supe que además de no satisfacer mi duda, tampoco sabían de la existencia de las tan famosas “papas de colores” que yo expresaba. A partir de este episodio y de varias interrogantes claves que fueron surgiendo, nace el proyecto LA.PA.CHI:

Proyecto editorial experimental, que nace a partir de la necesidad como diseñadora de poder transmitir y contribuir de alguna manera a este Patrimonio Cultural y Natural del país. Proyecto que se desarrolla con la experiencia personal de convivir con un amante y nativo de la isla que se ha dedicado a la producción y preservación de las papas de colores por más de 45 años en Puerto Octay: **Don Armando**. Personaje y amigo principal de mi historia que durante el periodo de un mes pudo transmitirme sus conocimientos, pasión y cariño por ellas. Compañero que me hizo entender que había muchísimo por ver, experimentar y aprender; que no eran tan solo papas como solemos verlas en el plato de nuestras casas, sino que son seres vivos que merecen cuidado, protección y observación constante para su preservación.

Mochileo febrero 2020. *Isla Lemuy*
Imagen propia



Por otro lado, la motivación y placer de poder mezclar las técnicas análogas de la rama del arte en el mundo del diseño. Converger estos dos mundos que han convivido en mí y quise separar al decidir estudiar diseño, lugar donde me hizo comprender que no hay nada más mágico que mezclar, explorar y unir estas dos ramas.



[1] Levantamiento de información

- [1.1] CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL
- [1.2] PATRIMONIO NATURAL
- [1.3] SER HUMANO Y SU ENTORNO
- [1.4] CÓMO EL DISEÑO AYUDA A ORDENAR LA EXPERIENCIA

[1.1] CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

Importancia de la papa en el mundo

Solanum Tuberosum, de nombre común papa es un tubérculo perteneciente a la familia de las Solanáceas, las cuales comparten ciertas características y genes en común entre ejemplares como el tomate, la berenjena y la planta de tabaco.

Su nombre “papa” proviene del idioma Quechua, donde también se conoce como *Kausay*, nombre etimológico que tiene por significado: **“Sustento necesario para la vida”** (Cavada, F.J 1910). La traducción de este nombre puede hacernos ver la importancia que ha tenido la papa a lo largo de la historia; como bien podemos observar, las 4.000 variedades de papa que hay en el mundo han demostrado ser alimento fundamental para la supervivencia de la población. Sus propiedades nutricionales altas en almidón y carbohidratos han podido alimentar a la población por miles de años a nivel mundial, siendo un sustento necesario para la vida, como tal dice su traducción inca.

Cabe destacar que la papa, ha logrado ocupar el cuarto lugar de mayor rendimiento alimenticio después del trigo, arroz y maíz. Además de que su producción requiere solo el 10% del área de tierra respecto a estas otras semillas. Dando cuenta de además de ser un alimento que ha acompañado al ser humano durante la trayectoria de la historia, también ha sido más eficiente en espacio en comparación a alimentos que cumplen la misma función de alimentación masiva y versatilidad en su uso. (Bahamonde, R. 2017)



Chona Negra. Oficina don Armando

(fuente propia)

Expansión de tubérculo “Púrpura Casposa” a Europa y resto del mundo

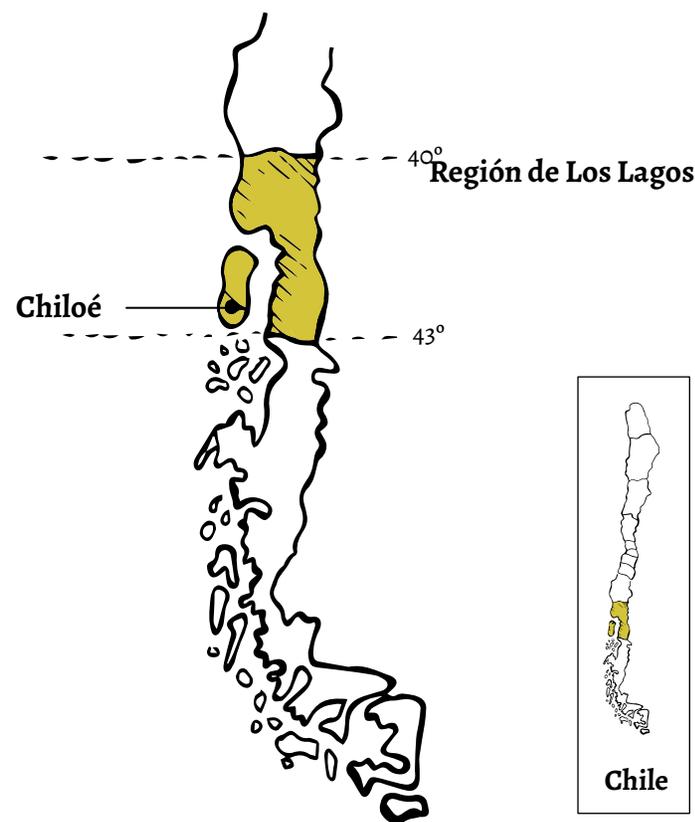
Pero, ¿de dónde proviene este gran alimento? Se han podido realizar varios estudios para determinar el lugar de origen de la papa. Estos estudios llevaron años para poder tomar conclusiones más específicas, las cuales siguen habiendo ciertos autores que debaten el origen de esta entre el altiplano del Perú y el sur de Chile. Sin embargo, En 1926, el botánico ruso Juzepczukii viajó por Chile analizando y recogiendo muestras en el Centro, Sur y la Isla Grande de Chiloé. Ese mismo año, S. Bukasov, otro genetista ruso, inició sus contactos con la papa chilota (Caravaca, I. 96).

Analizando el material concluyeron, en 1937, que “las papas chilotas presentaban un hábito de crecimiento y comportamiento fotoperiódico muy semejante a las variedades europeas”. De allí postularon la teoría de que la papa europea proviene de la Isla Grande de Chiloé y de las islas adyacentes. Los especímenes en su mayoría fueron recolectados en el sector de Yutuy, frente a la ciudad de Castro. (Ponce, E. 2011).

A pesar de postular esta teoría, ésta debía ser comprobada para ser cierta y fue gracias a Mercedes Ames y David Spooner (investigadores de la Universidad de Wisconsin-Madison 2005) quienes lograron demostrar que de las 4.000 variedades de papas que se han desarrollado en el mundo, prácticamente el **95% de ellas nacen a partir de la Púrpura Casposa, tubérculo originario de la Isla de Chiloé**. Ésta dio origen a la Garnet Chili y Early Rose, quienes tienen sus genes distribuidos en la mayoría de las variedades del mundo actual.

Esta conclusión la lograron gracias al estudio genético de 64 muestras de papas europeas que crecieron entre los años 1700 y 1910 donde lograron evidenciar tener el material genético de Púrpura Casposa.

Se comprueba finalmente que este tubérculo es efectivamente originario del sur de Chile. Siendo más específico en la **Región de los Lagos**. (Publicado en la revista American Journal of Botany).



Algunos hechos históricos

Existen ciertas cartas dirigidas al Monarca Carlos V en la época de la Conquista donde hacían las primeras referencias de la presencia del papa en Chile. Estas cartas eran escritas por el Gobernador don Pedro de Valdivia (Zapater, H., 1973) quien dice que “los indios se alimentaban con papas que iban a recoger a las colinas”. En 1614, el Maestre de Campo Don Alonso Gonzalez de Najera en su crónica Desengaño y reparo de la guerra de Chile, señala: “Nace en aquella tierra, la yerba que da raíces, que llaman los nuestros papas y los indios poñe, común sustento de todos los indios”. Por último, alrededor del año 1670 el jesuita español Diego de Rosales decretó en los manuscritos de Historia de Chile que “En Chiloé todo el mantenimiento de los naturales se reduce a unas de raíces de la tierra, llamadas papas... y de estas se siembran en gran cantidad para coger lo necesario y servir el pan”. (Municipalidad de Puqueldón)

Sin ir más lejos, los rusos determinan que el constante beber de Vodka entre los compañeros de abordaje, ayudaron de forma considerable para sobrevivir al extremo frío de las guerras en alta mar. Bebestible que para producir alcohol (y por tanto sensación de calor) se genera gracias a la fermentación del almidón de la papa. Y como ya hemos descubierto, se le acuñó un origen proveniente del tubérculo Púrpura Casposa, por tanto, originario de nuestra nación. (Ponce, E. 2011).

Con todo esto podemos apreciar lo antigua e importante que ha sido este tubérculo a nivel mundial. Lo lejos que ha logrado expandirse y lo mucho que ha aportado a la nutrición en la sociedad (especialmente en tiempos de guerra). Cómo su producción y expansión permitió alimentar a muchas clases sociales que no podían acceder a una gran variedad de alimentos. Comprobando que tan nivel de expansión y popularidad vigente en la edad moderna ha sido originaria y extraída de nuestro gran territorio sureño.

[1.2] PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

Papa Nativa, Patrimonio Agrícola Mundial y Patrimonio Natural-Cultural de Chile: Únicos geográficamente y fuerte transmisión ancestral.

El Patrimonio es aquello que es reconocido como propio y nuestro. Se va construyendo en y con el desarrollo de la cultura de los pueblos (Simonezzi-Grez, G., Simonetti, J., Espinoza, G. 2015). Pese a ello, “hasta fechas muy recientes los términos patrimonio nacional o patrimonio de la humanidad se aplicaban exclusivamente a obras creadas por el hombre. Sin embargo, dada la presión y deterioro al que se encuentran sometidos los recursos naturales, este concepto se ha ampliado, extendiéndose a entidades del mundo natural. Así hoy en día, bosques, dunas, humedales y hasta especies individuales, como lo son las papas de colores, constituyen entres de valor patrimonial y su preservación es valorada como expresión de cultura”. (Echenique, A., Kenrich, C., Legassa, V. 2003).

Las papas de colores se conocen por ser propias de Chiloé, lugar que está ubicado a 90 km aproximadamente al sur de la ciudad de Puerto Montt, Chile. Comprende una isla principal, conocida como “Isla grande” y un gran número de islas e islotes menores. La isla Grande de Chiloé es la mayor de las islas que integran el archipiélago; un conjunto insular situado en la Región de Los Lagos, en el centro-sur de Chile. “Cuenta con una longitud de 180 kilómetros, de norte a sur, y un ancho promedio de 50 km. Su superficie es de casi 9000 km²”. (Sahady, A; Gallardo, F; Bravo, J.)

Este maravilloso lugar cuenta con una población conocida actualmente como “chilotes”. Personajes que han hecho de este lugar un espacio muy rico culturalmente debido a su condición insular: una abundante riqueza folclórica y cultural, música, arquitectura con materiales nobles, lealtad a sus mitos y leyendas, entre otros. Por último, han sido reconocidos y valorados por su gran variedad de tubérculos, alimento de sustento y popularidad dentro del archipiélago.

A pesar de sufrir la pérdida de bastante material genético por invisibilización del Patrimonio e inserción de semillas foráneas resistentes a enfermedades, nuestro país aún cuenta actualmente con 211 variedades de papa nativa. Esta gran gama de tubérculos se pudo hacer realidad, debido a su adaptación a días largos en el planeta, es decir, por tener hasta 16 horas de luz gracias a la latitud en el que se encuentra. Es por esta razón que es una de las preferidas por los mejoradores genéticos de papa o creadores de nuevas variedades a nivel mundial (INIA, 2013). Cabe destacar, que a pesar de tener una característica geográfica única en el mundo, esta no fue la única que hizo posible la producción variada de papas.

El uso de conocimientos que obtuvieron los chilotes por medio de la conexión de sus tierras, además de la interpretación que debían hacer para entender y escuchar los ciclos y fenómenos de la naturaleza, fue una de las principales razones que permitieron obtener y mantener cultivos de papas exitosos hasta el día de hoy. Estos conocimientos fueron transmitiendo de generación en generación vía oral; especialmente transmitiéndose a los más jóvenes de la comunidad y haciendo de esta actividad un fomento a la unión familiar y generacional (Cardenas, 78). Por ejemplo, para los agricultores de Chiloé, “no hay duda alguna de que sembrar cuando la luna está en caída o menguante es garantía de buenos resultados en la cosecha, ya que, grana y crece más: “Si no se siembra con la luna menguante, la papa se enferma y se deforma...” Estela Coliague, Agricultora, Isla de Quehui, Castro. (CET, 2018).

Por tanto, podemos decir que las condiciones peculiares de Chiloé y Región de los Lagos por tener días largos, más la determinación, pasión y constancia por parte de chilotes a lo largo del tiempo en estudiar y transmitir conocimientos peculiares a los más jóvenes, han permitido la exitosa proliferación de un gran número de variedades autóctonas de cualidades diferentes, haciendo de ellas aptas para ser cultivadas en diversos momentos del calendario agrícola.

Es por estas razones, que en el año 2012 se lograron declarar finalmente como Patrimonio Agrícola Mundial y Patrimonio Natural - Cultural de nuestro país: intentado mostrar a los ojos del mundo la importancia y valor de las papas nativas. Éstas forman parte del SIPAM (Sistemas Ingeniosos del Patrimonio Agrícola Mundial) corporación que permite a la cultura y diversidad guardar lecciones y respuestas imprescindibles para el desarrollo agrícola mundial. Tienen el fin de “reconocer, proteger y valorar aquellos sitios en el mundo que destacan por su agricultura, por la conservación de la biodiversidad, por sus paisajes, por las prácticas y conocimientos tradicionales utilizados por las comunidades locales, que son las que mantienen estos sistemas contribuyendo a la seguridad alimentaria y a la agricultura familiar campesina”. Por último, cabe destacar que solo se han declarado 35 sitios SIPAM a nivel mundial, de los cuales 26 de ellos en la región de Asia, 6 en África y 2 en América Latina y el Caribe. (Agüero, T. 2016).

Transmisión Oral

La tradición oral se define como “El conjunto de todos los tipos de testimonios sobre el pasado que son transmitidos verbalmente por un pueblo”. (Duvelle, C. - 2011).

Otras definiciones más completas como Cecile Duvelle, (autora del artículo Tradición oral y transmisión del patrimonio inmaterial - UNESCO) define a oralidad de manera más completa: “Los proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, conjuntos, conocimientos, representaciones dramáticas se transmiten de boca en boca, por imitación o por inmersión en una práctica de generación en generación. Al ser el vector esencial de transmisión de conocimientos de valores culturales y sociales, y de la memoria colectiva, la tradición oral constituye una de las principales formas de educación de las sociedades humanas, y desempeña un papel primordial en la vitalidad de las culturas”.

Sin embargo, la mayor amenaza que debe enfrentar el patrimonio de transmisión oral es justamente el desinterés que a menudo los jóvenes muestran. Se ven muy atraídos por el mundo moderno y las nuevas tecnologías que esto conlleva, razón por la que el joven chilote se traslada cada vez más seguido hacia la ciudad dentro del continente en busca de mayores oportunidades laborales.

Tal como explica Roberto Bahamonde en nuestro encuentro: Es muy difícil encontrar jóvenes que planeen su futuro en torno al negocio familiar y/o en mantener la huerta y cuidado de los animales al envejecer los padres y familiares a cargo del momento.

Razón por la cual es cada vez más compleja la transmisión efectiva de los secretos ancestrales que guardan los más ancianos de la sociedad... Personajes que además de tener por naturaleza una vigencia de vida limitada, hace más compleja la idea de mantener y preservar los secretos e historia que conlleva el complejo e interesante patrimonio de la papa nativa con solamente la transmisión oral como vía de preservación.

“Debemos proteger pero también crear nuevas instancias que le den valor”

Fernando Contreras, Ejecutivo de Fundación Innovación Agraria (FIA).

Es por este cambio cultural, donde Fernando Contreras (FIA) dice apoyar toda iniciativa que tienda a proteger el patrimonio genético del país, ya sean especies, razas, animales y vegetales, pero que también debe ser importante apoyar instancias donde se incentive a crear nuevos productos y proyectos que le entreguen valor. “De esta manera los esfuerzos tendrán proyección y sostenibilidad en el tiempo (...)” Señaló.

Gastronomía y pérdida de valor de la Papa Nativa

Para alimentarse, las familias campesinas de esta zona han dependido durante siglos de la papa, que constituye la base de su sistema de labranza. (Bahamonde, 2017). Sus colores variados, formas exóticas y sabores abundantes han hecho de la papa un elemento característico de la isla; siendo las variedades más conocidas a nivel comercial: Clavela, Bruja, Cabrita, Bizcocha, Murta y Michuñe. (Entrevista Erdmann, P. 2020).

Es gracias a esta abundancia y variedad del material que han surgido múltiples recetas, siendo una de las más conocidas y características de la isla el famoso Milcao: base de papas ralladas, las que son previamente estrujadas hasta dejar la ralladura bastante seca, uniéndose a otra cantidad de papas cocidas, molidas. Se forma así una masa a la que se le pone sal y manteca. (Negrón, J. 92).

Tal como lo fue con el Milcao, también se hicieron famosos platos como el Chapalele, Chochoca y el Deche. Dentro del núcleo familiar chilote, no solo se encuentran estas, sino que muchas recetas que nosotros, como turistas, desconocemos.

Para todas estas preparaciones fueron empleando diversos métodos de cocción (a la brasa, al agua, a la sartén, al vapor, más modernamente al horno); tratándola entera, rallada, en trozos, o en rodajas; utilizando la mezcla con otros ingredientes (chicharrones y manteca); acompañando los mariscos, las carnes, las algas o las legumbres. (Urriola, D. 2018). Estas recetas, a pesar de ser muy sabrosas, no han podido salir fuera de la isla. Incluso, yendo como turista, es difícil encontrar estos platos tan tradicionales. La dificultad de ser visto y el aislamiento que han vivido estos tubérculos, se deben a una serie de acontecimientos que han ocurrido a lo largo de la historia:

El abandono por parte del estado y de la sociedad para contrastar el desfase tecnológico post industrialización percute hasta el día de hoy, razón por la que la isla continúa con técnicas muy rudimentarias. Motivo de atracción para turistas pero al mismo tiempo, motivo de poco crecimiento económico y cultural de nuestro Patrimonio. Esto ha obligado al pequeño agricultor a no ver reflejadas las posibles ganancias que la siembra y la cosecha de la papa podrían haberle entregado (Urriola, D. 2018).

Respecto a las papas, estas fueron directamente afectadas al quedar solo dentro de un núcleo familiar chilote para autoconsumo. Esta razón ha dejado a la papa nativa enclaustrada dentro de unos pocos obligando al chilote a producir en pequeñas cantidades debido a la facilidad que tienen de contraer enfermedades virales, como lo es el temido Tizón Tardío, siendo razón suficiente para comenzar a insertar semillas foráneas más resistentes a ellas y por tanto aportando a la extinción de cantidad y variedades nativas del país. Todo este análisis histórico está estrechamente relacionado con la baja demanda del producto en el continente, consecuencia directa del desconocimiento de éste y por tanto, se ha vuelto un Patrimonio cada año más invisibilizado y desvalorizado, llegando al punto de una próxima desaparición del material. (Aguila, A. - Contreras, B. 2008)

Como bien dice Santana

“En términos realistas, para salvar la “cultura chilota de la papa” no parece haber más que una alternativa: su valorización como patrimonio colectivo, es decir, que contenga y mantenga la herencia y conocimiento de los antepasados, pero que pueda incrementarse y sofisticarse de manera innovadora en una sociedad moderna.”



Pan de papa con variedad *Gualatito*
(fuente propia)

[1.3] SER HUMANO Y SU ENTORNO

Desconexión hombre - tierra

Actualmente nos encontramos frente a una crisis ecológica, donde la relación con el mundo natural se ha desvalorizado de tal manera que ha repercutido de manera crítica en la sociedad chilena.

Esto mismo se puede ver reflejado en las palabras de Eugenio Ortega --- Representante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) ---; “Porque creemos que necesitamos más sentido de pertenencia a un país, más cohesión social, la relación entre nosotros y la naturaleza es un tema central en la vida de cualquier pueblo” (Echenique, A., et al. 2003).

El devenir de la historia nos sitúa como humanos en una época en la que nos consideramos particularmente especiales respecto de la naturaleza, la cual percibimos como un agente externo y distinto a nuestra existencia. Es más, nos sentimos dueños de la naturaleza y, por lo tanto, con el derecho incontestable de explotar sus recursos a tal punto de impedir su subsistencia. Hace décadas que dejamos de considerar que dependemos y nos sustentamos en el planeta Tierra.

Santiago de Chile

Dentro de nuestro país, se encuentra la gran ciudad de Santiago. Esta es la capital y ciudad principal de Chile que se encuentra situada a orillas del río Mapocho. Además de ser el centro geográfico de la longitud de nuestro país, es también la ciudad que concentra la mayor cantidad de población de Chile. “Actualmente es el centro económico y administrativo del país, además de ser la aglomeración urbana más grande y con mayor cantidad de población —6,2 millones de habitantes— del territorio nacional”. Podemos ver que esta ciudad abarca una gran cantidad de población, el cual se concreta con el último censo realizado en el 2017 donde abarcó que la ciudad de Santiago de Chile contaba con una población de 6.257.516 habitantes, lo que equivalía al 35,6% de la población total del país. (INE. Censo Nacional de Población y Vivienda 2002).

El desapego entre la humanidad y la naturaleza incluye la evolución que demuestran los habitantes de Santiago de Chile. Es en la observación del comportamiento de los santiaguinos donde es evidente como se ha roto el vínculo con la tierra y su flora que está respecta. Esta desconexión es causa principal de una educación precaria respecto a la biodiversidad y vida nativa de nuestra tierra. Contribuyendo de manera clara a la consolidación de un contexto de desconocimiento y desvinculación con la naturaleza. (Casals Hill, A., Chiuminato, P., 2019).

“En Chile, los niños aprenden el potencial del funcionamiento de las neuronas, el sistema cardíaco, pero si abren la ventana, no saben qué plantas hay fuera de su casa, para qué sirve, si nativa o introducida. La transmisión de ciertos conocimientos se ha perdido. La urbanización y el éxodo del campo a la ciudad ha desconectado a las personas en su entorno más inmediato” (Moreira, A., Atala, C. 2017).

Con este ejemplo podemos ver que la desconexión y la falta de conocimientos respecto a la naturaleza que nos rodea y nos acompaña, no es culpa del lugar geográfico donde nos encontramos. En un principio se acuñó la lejanía de Santiago razón suficiente para no saber de la existencia de las papas nativas ni tampoco del no consumo de estos tubérculos en esta ciudad. Pero luego, podemos analizar que la separación geográfica no es la culpable, sino que es la cultura y desconexión de raíz que tenemos con lo nativo, el desapego por lo que nos pertenece y nos caracteriza como país. Razón por la que tampoco somos capaces de conocer aquello que tenemos en frente de nuestros propios ojos, como lo declara el ejemplo de los niños en la escuela.

Se puede concluir que, con más de 6 millones de habitantes concentrados en una sola ciudad, hace de este espacio un lugar más propenso a no poder revertir la desconexión del ser humano y su relación entorno - nativo, ya que, se caracteriza por ser un espacio de rapidez e individualidad.

*“El error consistió
en creer que la tierra era nuestra
Cuando la verdad de las cosas
es que nosotros somos la Tierra.”*

Nicanor Parra

Despertar

La humanidad ha creado esta realidad en la que se define como un agente superior a la naturaleza en todas sus facetas, lo que se refleja en síntomas tales como el abuso de las capacidades del entorno natural y el alejamiento, espiritual y físico, de todos sus elementos. La consecuencia es clara y es de proporciones históricas: la biodiversidad está en riesgo de extinción en cada rincón del planeta.

Se ha insertado a lo largo del tiempo, un concepto de preferencia por lo foráneo, en donde es tal la desconexión del hombre con la naturaleza, que tampoco existe la conciencia por autogestionarse el origen de los productos que consumimos diariamente. El uso masivo de productos industriales, en su mayoría empaquetados y traídos del extranjero es la normalidad con la que el ciudadano chileno ha crecido y desarrollado. Nunca existió la premisa de cuestionarse el origen de los productos, es más, a los productos extranjeros se les acuñaba la idea de ser más duraderos y de un alto nivel de calidad en lo que predomina la tecnología, vestuario, juguetes y alimentos.

“Es por esto, que es de suma urgencia y de extrema necesidad cambiar nuestra percepción antropogenia hacia una perspectiva basada en la idea que somos seres vivientes entre otros seres vivientes, en donde somos inseparables de las otras formas de la vida que cohabitan la Tierra y, por tanto, debemos comprender que la vida no humana es mucho más que nuestro mero entorno, es constitutiva de nuestro ser” (Gómez, M - Tesis Biodiversos 20).

Tomando en cuenta esta evidencia, es indispensable renovar la capacidad de agencia de la población capitalina y dirigirlos a un estado de contemplación, valoración, integración y cuidado adecuado de lo que les pertenece a quienes habitan estas tierras, tales como las papas nativas de color, patrimonio natural de Chile.

“Nos habituamos a pensar que la Tierra todo lo da, que lo dará siempre todo, que siempre habrá Tierra. (...) Solo clama justicia tanta tierra perdida.”

Luis Oyarzún.

[1.4] CÓMO EL DISEÑO AYUDA A ORDENAR LA EXPERIENCIA

El viaje como instrumento de conocimiento

“Viajar es antiguo como el hombre: su origen se pierde en el tiempo, cuando quizás las superficies de los continentes se han poblado gracias a sucesivas oleadas de movimientos migratorios. Pero emigrar o ser nómada no es viajar. El sentido profundo del viajar reside en el espíritu poético y curioso del viajero, en el descubrimiento, en su natural disposición a confrontarse con todo lo que es nuevo, en su vivir las experiencias con todos los sentidos.” (Piscitelli, M. 2012)

Tal como explica María Paola Piscitelli en su Paperback “Del viaje al arte”, el viajar nace a partir tanto de la curiosidad del viajero por descubrir y conocer situaciones nuevas como por disponer de todos los sentidos para estar abierto a estos nuevos descubrimientos. El viajero busca experiencias que logren enriquecer de alguna u otra manera aspectos personales y vivir situaciones fuera de la vida cotidiana. En este caso, el viaje es un método necesario para conocer del Patrimonio Natural con los propios ojos de un diseñador nacido y desarrollado dentro de un contexto urbano que se encuentra desconectado con la tierra y la vida que esta nos puede brindar. A pesar de tener una sensibilidad e interés personal por este patrimonio, no basta el hecho de conocerlo a través de una pantalla o únicamente a través de lecturas de las experiencias ajenas.

Ante todo, “el viaje es un instrumento de conocimiento y de enriquecimiento, porque se basa en la curiosidad. De hecho, es la base de todas las formas de conocimiento, del aprendizaje, del trabajo científico y de la investigación está la curiosidad, y el viaje, estimulándola, se transforma él mismo en un instrumento de conocimiento” (Piscitelli, M. 2012)

Maneras de registrar

Existen distintas maneras de registrar y plasmar estos viajes. El más común suele ser el Diario de viaje o también conocido como sketchbooks o cuadernos de bitácora/esbozo en áreas más científicas.

“Los diarios de viajes permiten donar permanencia y cuerpo a reflexiones evanescentes y destinadas a perderse. Las páginas de viaje están cargadas de temporalidad, tramadas de caducidad, ya que son el retrato de un momento concreto, de una realidad momentánea y desaparecen rápidamente. De hecho, su gran beneficio es que permiten un diálogo fresco y espontáneo entre el artista y su experiencia, permiten dos tipologías de visión: una objetiva de un lugar, casi un reportaje hecho de ilustraciones, y una subjetiva con los ojos del alma, en la descripción de un paisaje interior”. (Espinel Bernal, D. 2012)

Para ellos, se utilizan métodos más espontáneos como lo puede ser el croquis, dibujos realistas o percepciones que puede tener el viajero respecto a un pensamiento y/o lugar/experiencia. Es importante destacar que el hecho de ser diarios de viaje, utilizan un grado de subjetividad respecto a la experiencia, característica que lo hace único e irreplicable comparado con diarios que puede tener algún compañero conviviendo en el mismo viaje.

Todas estas experiencias nacen y se tangibilizan en los diarios a partir de la observación exhaustiva, uso de los sentidos y recopilación de material fotográfico, físico y de atracción personal para los ojos del viajero: recolección de papeles, elementos vivos, inertes, etc.



COLLAGE

- Movimiento dadaísta -

Una manera de registrar y de crear una interpretación personal respecto a los hechos vividos es la utilización de la técnica del collage. Fernán Meza, lo define como un “conjunto de pegaduras y papel encolado sobre una superficie”, “también lo considera como una diversión infantil jugada por intelectuales”. Esta referencia, hace caso a la **intuición, diversión y espontaneidad que tiene el registro de viaje como función.**

La fama de esta gran técnica nace a partir de la exploración de diversos materiales y de las infinitas composiciones posibles para realizar. Si bien no exige un procedimiento definido, se deben respetar dos etapas. Primero la **representación y visualización del concepto, luego la ejecución de la composición.**

Así, las imágenes y formas interactúan alterando una serie de materiales, códigos, procedencia y registros.

Esta técnica antigua fue recuperada por los artistas vanguardias del siglo XX, principalmente por el movimiento *dadaísta*. Movimiento que tuvo mucha relación con el espíritu lúdico y una presencia importante del juego durante sus manifestaciones a través del sentido del humor. Cabe destacar, que el concepto de libertad es también importante a considerar, ya que, se considera un principio clave dentro del movimiento. De esta manera afirma el doctor Javier Díez Alvarez (2004):

--La misma palabra que los denomina como movimiento artístico (dada) está elegida como una palabra al azar en un diccionario de alemán - francés. Además se le pueden encontrar otros significados como lo es en Rumano: “Sí, Sí”, ó “caballito de balancín de juguete” en francés.--

Como podemos ver, este nombre se presta fácilmente al juego, como nos lo recuerda André Breton de la revista de Literatura N 13: “(...) La palabra DADA se presta fácilmente a los juegos de palabras. Por eso mismo la hemos adoptado.” (p.158)

Además, el Dadá desarrolló otras actividades que se basaban en la interacción con los sentidos. Partiendo con experiencias que mezclaban palabras, sonidos, cuerpos y objetos, se dio paso a otras formas de creación relevantes, tales como la caminata, el recorrido y la observación.

Razón por la cual, se toma el **Collage como elemento gráfico principal para registrar el viaje, adoptando la espontaneidad y el juego como elementos primordiales** al momento de crear y realizar las interpretaciones del patrimonio chilote, ya que, a pesar de haber previos bocetos de preparación, estos terminan por ser elementos de inspiración.

El movimiento dadaísta fue interdisciplinario, es decir, se manifestó tanto en las artes plásticas (pintura y escultura) como en la literatura. También integró la fotografía y la escultura.

KARAWANE
jolifanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
 blago bung
bosso fataka
 ũ ũ ũ
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
 eschige zunbada
wulubu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusagauma

Hugo Ball: *Karawane*
 fuente: culturagenial.com



Torna 2 - Hannah Höch
fuente: culturagenial.com



Fashion Show. Hannah Höck (1925-35)
fuente: fastcodesign.com

FOTOMONTAJE - Raoul Haussmann -



Como referente e inspiración, se toma en cuenta el trabajo del Alemán Raoul Haussman, activista del movimiento dada y pionero del fotomontaje: el cual se define como una composición compuesta por la recolección de recortes, ilustraciones y fotografías para la intervención y nueva creación/interpretación de una imagen o fotografía.

Según los hechos históricos se revela que Raoul Haussman tuvo su primer encuentro y descubrimiento del fotomontaje al estar en el mar Báltico tomando vacaciones junto a su amigo Hoch; cuando una foto de soldados ha terminado por llamar su atención, ya que, el propietario de esta había pegado cinco veces en diferentes posiciones una fotografía de su hijo primogénito.

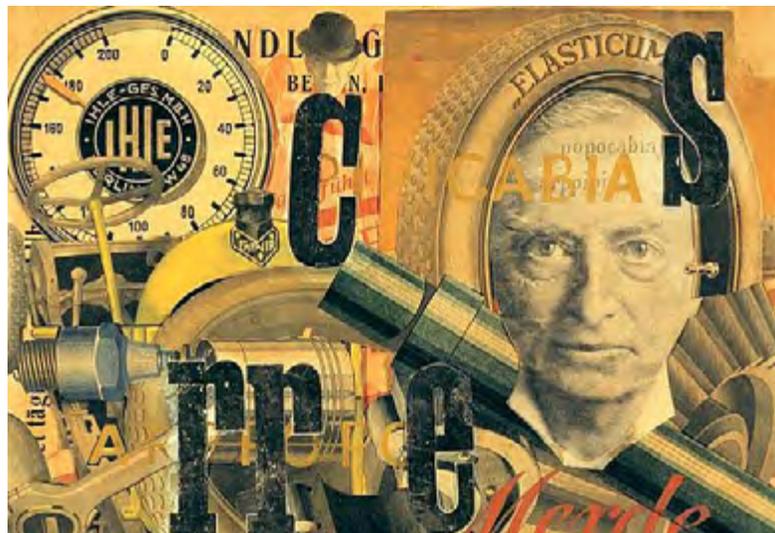
“Fue como un destello: se podría hacer fotos, únicamente montando trozos de fotografías. En septiembre, ya de regreso en Berlín, comencé a darme cuenta de esta nueva visión y utilicé fotografías de la prensa y el cine”

Haussmann, 1958

Por tanto, el collage toma un vuelco y se incorpora al juego el uso de la fotografía como elemento de recorte, repetición, estampado y soporte para la creación de nuevas obras.

La utilización de la fotografía como método de exploración y expresión es cada vez es más común y económico. En tiempos antiguos el uso de esta era de uso exclusivo y para momentos ocasionales.

Hoy en día, con el avance de la tecnología, el internet y la interconectividad hacen de la fotografía un recurso fácil de acceder: tomar imágenes de alta calidad en cualquier momento, situación, lugar y luz del día (o noche). Hacen de esta, un recurso fiable y accesible para compartir experiencias y situaciones. La hace el recurso más conocido para el REGISTRO en la contemporaneidad. Motivo por cual hace indispensable el uso del fotomontaje dentro del collage.



Titulado **Elasticum** - Raoul Hausmann (1920)
 Imágen extraída de nihilismlehman.blogspot.com/



Titulado **ABCD**. Autoretrato de Raoul Hausmann (1923 - 1924)
 Imágen extraída de seansturn.wordpress.com



La transcripción tipográfica del poema sonoro de Hausmann *Kp'erioUM 1919*
 Imágen extraída de seansturn.wordpress.com

Interesante analizar como la tipografía comienza, también, a romper con los cánones y reglas predeterminadas, comenzando a ser intervinidas y más protagónicas en la obra.

Proyectos editoriales experimentales

Además de la evolución pictórica del collage y la revolución actual del fotomontaje, el concepto de libro también se ha sometido a una drástica evolución a lo largo del tiempo.

El libro, como tecnología, ha tolerado numerosos cambios en la historia, desde su invención hasta el libro electrónico del siglo XXI. Por un lado, el creciente consumo en masa de libros dio lugar a la necesidad de estandarizar los procesos de producción de libros, y no es posible imaginar un mundo distinto, es más, hoy el debate trata del almacenamiento y despacho de estos productos. Sin embargo, hemos presenciado elocuentes propuestas para transformar el soporte y contenido de los libros. Durante la segunda mitad del siglo XX, los poetas Mallarmé y Apollinaire lideraron una expansión de las fronteras creativas que ofrecen los libros. Desde su vínculo con el dadaísmo, surrealismo y arte conceptual desarrollaron la posibilidad de integrar diversas expresiones, tales el texto y la pintura (en las artes plásticas). como las artes plásticas y la pintura. Así surgen editoriales que persiguen objetivos de producción originales y que actualizan año a año según este tipo de iniciativas, adaptando y transformando el entorno cultural.

El cambio que ha sufrido el libro ha sido razón suficiente para que aparezcan una serie de proyectos editoriales menos convencionales, transformándose a ser más experimentales, desafiando al papel blanco como protagonista del registro, colores, patrones y reglas de margen, color, etc. A pesar de desafiar las reglas convencionales del mundo editorial, tienen el factor común de querer tangibilizar, visibilizar o simplemente expresar a través del uso de un soporte y la mente del o los artista/diseñador/ creador y dueño.

De esta manera aparecen ciertas maneras de registrar en donde cada una cuenta con características que los hacen únicos y diferenciadores entre ellos:

A. LIBRO DE ARTISTA

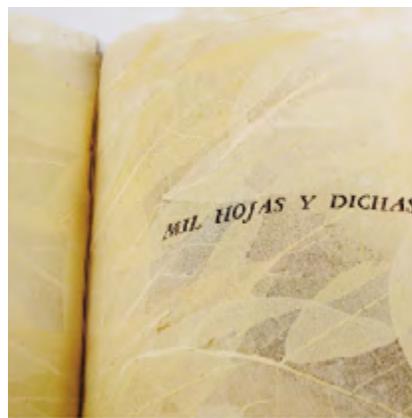
Una de estas expresiones es el libro de artista, cuya esencia es vincular su característica de objeto y concepto. Su realización depende en su totalidad del autor, favoreciendo la originalidad dentro de un marco editorial predefinido. El resultado es una obra de arte reconocida desde su interdisciplinariedad.

“El libro de artista es una obra de arte, realizada en su mayor parte o en su totalidad por un artista plástico. Es una forma de expresión, simbiosis de múltiples posibles combinaciones de distintos lenguajes y sistemas de comunicación.” (Antón E. - 1995, p.24)

Se rescata la característica de ser meramente **libre y artístico** para la creación del contenido La.Pa.Chi; pero no la totalidad de sus características, ya que, el libro de artista deja de lado la funcionalidad y la reproductibilidad; siendo estas particularidades de especial importancia en la creación de mis revistas, ya que, se busca obtener más de una copia de estas, razón por la que se rigen bajo reglas de impresión editorial para cumplir con esta reproductibilidad, además de ser lo más funcional posible.



Especificaciones. Carlos Amado Cabrales
Imágen extraída de [@librosdeartista](#)



Mil hojas y dichas. Lucrecia Vélez Kaiser
Imágen extraída de [@librosdeartista](#)



Pandemic. Magdalena Cordero (2020)
Imágen extraída de [@codapress.chile](#)



Imágenes extraídas de @codapress.chile

Diary of Hurricane. Livia Paola Di Chiara - 2012

El libro se hizo a partir de la corteza de Abedul, la cual fue encontrada en el cementerio de Glen Cove (Long Island, New York) algunos días después del paso del huracán Sandy. En este proyecto se hallan descritas todas las fragilidades de un lugar, haciendo consciencia de las las personas que lo habitaban y de aquellos que murieron por causa de esta.

B. FANZINE

Otra forma son los fanzines, manifestación amateur que proviene de un(os) seguidor(es) de un movimiento cultural y busca satisfacer el placer de quienes tienen intereses similares.

Su utilidad crece cuando los autores son especialistas en la materia y publican de forma libre, sin someterse a los intereses de terceros. Ante la “ausencia de condicionantes editoriales (el editor suele dar libertad de expresión)” hay que añadir la ventaja de contar con “la posibilidad de darse a conocer a un público adicionado más o menos amplio y a algún que otro editor profesional que en un momento dado pueda darte esa oportunidad tan esperada”. Con ello, esta expresión artística entrega “a la vez un buen terreno de rodaje y una inmejorable plataforma de lanzamiento al ámbito profesional”. (Negrete, R. - Nájera, P. 1995)

Además, es interesante ver como el resultado de un fanzine está lejos de estar estandarizado, se encuentran hechos a mano o impresos con técnicas de última generación, se observan unos que vienen en blanco y negro, y otros a color solo en la portada o en todo el documento.



ACAB. María Paz Morales (2020 -Chile)
Imágen extraída de @dudoediciones



Sam Marshall
Imágen extraída de barfcc.cl



Aves chilenas. Paula Bravo 2013 (Chile)
Imágen extraída de @rara.taller.editorial

C. SAMIZDAT

En tercer y último lugar tenemos el Samizdat, que funcionó para la distribución de literatura vetada por la censura política en territorios del régimen soviético.

El método variaba según el objetivo y contenido del documento, en la mayoría de los casos surgía de la copia de manuscritos con papel carbón. En otros casos, como lo fue en Hungría o Checoslovaquia, se llegó a imprimir una cantidad superior en imprentas clandestinas semiprofesionales.

Etimológicamente, la palabra samizdat proviene de la raíz sam (en ruso: сам, “por sí/uno mismo”) e izdat [en ruso: издат, arócope de издательство (izdátelstvo) “editorial”], significando por lo tanto, “auto-publicación”. (Balan, 1993)



Tour exclusivo en Moscow
 Imágen extraída de igbtru.com



How to Crush Dissent
 Imágen extraída de robweir.com

*“Yo mismo lo creo, edito, censuro,
 publico, distribuyo, y me
 encarcelan por eso.”*

Vladimir Bukovski, 1979



[2] Problemática y oportunidad

[2.1]

PROBLEMÁTICA: LA CULTURA DE LA PAPA QUE SE DEGRADA

[2.2]

OPORTUNIDAD: POTENCIAR SIN REEMPLAZAR

[2.1] PROBLEMÁTICA: LA CULTURA DE LA PAPA QUE SE DEGRADA

Gracias a la extensa variedad de papas nativas de color, es que el Archipiélago de Chiloé y la Región de Los Lagos se ha vuelto popular en el ámbito agrícola - gastronómico dentro de la isla. Estos tubérculos han sido conocidos a lo largo de la historia por el nombre coloquial: Papas chilotas, Papas de color, o más bien, Papas Nativas para términos correctos en el mundo agrícola (*Solanum tuberosum*). Esta extensa variedad de papas es posible gracias a las óptimas características geográficas de la región por tener días largos de hasta 16 horas, (Rouselle, 96) clima enriquecido para obtener una mayor cantidad de variedades de tubérculos ricos en propiedades únicas dentro del mundo. Esto los llevó, entre otras características, a declararlas Patrimonio Cultural y Natural del país y ser parte del SIPAM durante el año 2012 (Agüero, T. 2016- SIPAM).

A pesar del valor y significado que le dan en la isla de Chiloé, estas han sido cada vez menos cultivadas y valoradas por la sociedad (Santana, 98). Han sido invisibilizadas y desconocidas especialmente por aquellos personajes que han sido nativos y desarrollados en un contexto urbano. El cual, además de verse bajo un contexto rodeados de asfalto y tecnología, también se han encontrado sensorialmente alejados de la actividad rural por el distanciamiento geográfico de la región. Hecho que no se lleva toda la culpa, ya que, también es la perspectiva y mentalidad de individualismo y antropogenia al hacer del hombre olvidar que la vida no humana es mucho más que nuestro mero entorno, sino que es constituida de nuestro ser (Casals Hill, A., Chiuminatto, P., 2019).

Esta pérdida de valor ha ido en aumento principalmente por dos grandes razones: **Un gran desfase tecnológico** (histórico) **y un comportamiento social de desconexión con lo nativo** (comportamiento social).

En primer lugar, la isla sufrió de un gran desfase tecnológico posterior a la Revolución Industrial. Los avances en la agricultura que fueron siendo utilizados y aprovechados por el resto del mundo, no fueron posibles de llegar al archipiélago de Chiloé debido a su característica insular; obligándolos a quedarse desfasados respecto a sus pares agricultores del continente (Urriola, D. 2018).

Este factor, fue determinante para seguir cultivando de manera rudimentaria y tradicional. Por tanto, obligándose a limitar los cultivos a una producción de sustento familiar, cerrándose las puertas a mostrar esta gran variedad de tubérculos al resto de la nación y del mundo. (Santana, R. 98 - Berdegue, J.A.14). Así mismo, el desfase tecnológico impidió que se asientan Laboratorios Biológicos en la isla, quienes tienen el fin de entregar material genético limpio a los productores papales para comenzar de manera segura el inicio de temporada de cada año. Acto de extrema importancia, ya que sin él, es de alta probabilidad que la producción de papa contraiga virus y enfermedades que terminaran por arrasar con el resto del cultivo y por tanto, obligando a dar por perdida la producción de papas de aquel año (J.W, Henfling. 1980).

Esta falta de tecnología incentivó (y propiamente terminó por obligar) al agricultor a insertar semillas foráneas más resistentes a enfermedades virales en reemplazo de las variedades nativas para el uso de sus producciones. Perjudicando de manera irreversible a nuestro Patrimonio, ya que, ha sido razón suficiente para ser el responsable de la pérdida de material genético de muchas variedades que nunca volvieron a encontrarse.

Por otro lado, en la actualidad nos encontramos en una crisis ecológica, donde dicho vínculo con la naturaleza se ha desvalorizado y ha repercutido de manera crítica en la sociedad chilena. País donde el 35,6% de sus habitantes son nacidos y desarrollados en un espacio meramente industrializado y rodeado de asfalto: La ciudad de Santiago de Chile (INE. Censo Nacional de Población y Vivienda 2002).

Esta población ciudadana ha crecido bajo la premisa de abastecerse para sus necesidades básicas y no básicas dentro de un recinto comercial industrial masivo. En donde el incentivo de compra es prioritariamente por los productos de origen extranjero. Se insertó en nuestras mentes el concepto de que lo foráneo tiene mejores características y beneficios en cuanto a la calidad, duración e inclusive sabor de nuestro producto de compra (Echenique, A., et al. 2003). Desincentivando de manera extrema conocer, usar y sentir propio lo que nuestro país y tierra nos puede ofrecer.

Es recién en la última década (como máximo) que se ha comenzado de a poco a intentar un cambio de mentalidad en nuestra sociedad para visibilizar la importancia de incentivar en la producción y apoyar en la compra de bienes a empresas con productos de origen local. Es hace unos pocos años atrás que se comenzó a insertar, pensar y meditar en torno al concepto de producto de origen nativo.

Por lo tanto, la desconexión del ser humano con la tierra, junto al abandono tecnológico, han sido el peor enemigo de este Patrimonio, por inhibir y desconocer cientos de productos, especies, tradiciones, lugares únicos y de gran valor tanto para nuestra nación como un potenciador para la cultura y economía mundial. **Esta razón ha hecho que de las 1200 variedades de papas que existieron durante la conquista, están quedando tan solo 211 variedades guardadas, que con mucho esfuerzo han logrado mantener dentro del único banco de semillas en Notuco, Chonchi. De las cuales, solo se producen 25 en espacios que cuentan con la tecnología adecuada y siendo solo 8 de estas especies las que se logran comercializar dentro de algunas ciudades del país.** (Contreras. B, Castro, I. 2008)

[2.2] OPORTUNIDAD: POTENCIAR SIN REEMPLAZAR

PLASMAR

La transmisión de este patrimonio, como muchos otros, es a través de la oralidad de generación en generación. Como vimos en el levantamiento de información, la oralidad corre un papel importante, ya que, es a través de ella donde se mantienen una serie de conceptos y secretos ancestrales que se han transmitido a lo largo del tiempo dentro de sus propios núcleos familiares. A pesar de esto, la oralidad sufre de cierta desventaja al depender de la vigencia de una persona para guardar estos conocimientos, y por tanto, mantenerlos vivos y lograr seguir con la práctica de ellos. Gran parte de la historia se ha transmitido de esta manera pero hay muchas otras que se han visto perdidas y olvidadas como ocurre en el caso de la isla de Chiloé, donde son los jóvenes quienes debieran recibir estos mensajes para luego continuar con la práctica del patrimonio, pero la interconexión y globalización, ha hecho al joven chilote adaptarse a este nuevo mundo y proyectarse una adultez fuera de esta, cortando la cadena de transmisión oral.

Por otro lado, siendo nativa y desarrollada en la gran ciudad de Santiago, puedo dar cabida a la invisibilización de este patrimonio frente a mis propios pares y generación. Hay una extrema escasez de material que recopile las características más importantes y relevantes del patrimonio de papas nativas para potenciar la divulgación y conocimiento de este. Por lo tanto, nace la oportunidad de plasmar las características más relevantes del patrimonio, para así no depender únicamente de la temporalidad de una persona para la completa transmisión de este. Se intenta que al menos las nuevas generaciones sepan de la existencia de este; con el fin de incrustarlos en su mente y por tanto, inconscientemente, proteger y preservar de él.

VISUAL DISRUPTIVO

Por último, la sociedad chilena vive frente a una serie de estímulos diarios; en la cual, siente la necesidad de tener en algún momento de la semana, un espacio de tranquilidad. Sin embargo, estos espacios deben llamar la atención del Santiaguino, por lo que existe una tercera oportunidad para diseñar un proyecto que sea disruptivo gráficamente para atraer la atención e incentivar al espacio de reflexión al usuario.

Es por esto, que se busca **potenciar** este patrimonio sin tener que **reemplazar** directamente la transmisión oral a través de un **proyecto editorial mayoritariamente gráfico e interactivo para cumplir con las necesidades de una sociedad moderna contemporánea**.

“En el momento que un hombre deja un testimonio por escrito de su paso por la tierra, comienza la historia”.

F. Meza, 1989

[3] Propuesta de diseño

- [3.1] FORMULACIÓN
- [3.2] OBJETIVOS
- [3.3] CONTEXTO
- [3.4] METODOLOGÍA



P.

¿Tienes una historia de maternidad que contar? Escríbenos a hola@paola.ca

... cuando llegara el acuerdo de Unión Civil. El recuerdo de maravillosa y nos una fiesta un día precioso, que fuera un día uno pasado y después el buscarlos a poner, no preocupamos o que hicieran iguales, a que todas fueran más felices lo que sentí el hombre más querido lo que segundo más querido lo hizo mi segundo o después lo hizo mi íntima, mis celebraciones iguales para celebrar se visitaron familiares, con sus un ambiente familiar, con sus los y radiantes.

Imagen propia

[3.1] FORMULACIÓN



QUÉ

Conjunto de **revistas experimentales** que plasman las características más relevantes sobre la Papa Nativa Chilota las cuales surgen a través de la **experiencia personal de un viaje**. Invita a **explorar e intervenir** el contenido del proyecto a través de la observación **sensorial** de la papa común como elemento comparativo con la nativa.



POR QUÉ

Existe una oportunidad de **revalorizar un patrimonio cultural que se ha ido perdiendo con el paso del tiempo** debido a factores históricos como el desfase tecnológico de la Isla y factores culturales como la desconexión del hombre urbano con la naturaleza y sus productos nativos. Razón por la cual se ha **desincentivando la producción de papas** de colores en la región, adherido a una **irreversible pérdida de material genético**.



PARA QUÉ

Crear una **experiencia sensible** que permita a los ciudadanos **reconocer la existencia y características principales** de la papa nativa en nuestro país, gatillando un sentimiento de **pertenencia, valoración y protección** de este patrimonio y su gran variedad genética.



1. METÁFORA OJOS Y ORIGEN

[3.2] OBJETIVOS

1. Generar nuevos conocimientos de la papa nativa a partir de una experiencia lúdica, sensorial y reflexiva.

I.O.V: Nuevo conocimiento adquirido por el usuario final

Medición: Comparación en cantidad y profundidad de la información antes y después de la experiencia.

Resultado esperado: Alcance y efectividad de información.

2. Incentivar la preservación de este patrimonio cultural a través de la incorporación de la papa como elemento participativo a nuestras actividades de interés.

I.O.V: Nuevas interacciones por parte del usuario con la papa

Medición: Trazar en un tiempo determinado a nuevas y diferentes actividades realizadas en torno a la papa tales como la plantación, la observación, gastronomía, experimentación artística, entre otros.

3. Generar nuevos vínculos entre usuarios y productores locales de papa nativa.

I.O.V: Cantidad de nuevos vínculos generados

Medición: Comparación en un tiempo determinado de las nuevas visitas físicas como digitales a productores locales.

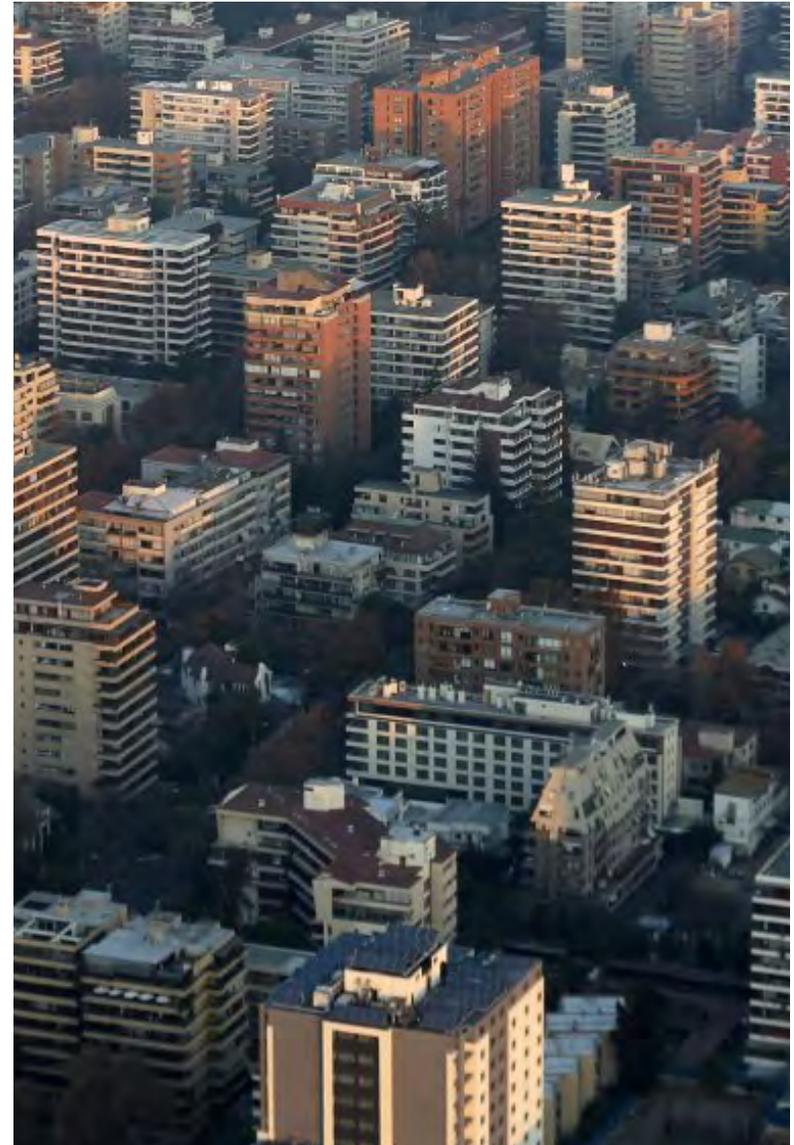
Resultado esperado: Aumento de demanda e interacciones por adquirir y conocer el producto.

[3.3] CONTEXTO

Se postula Santiago como el lugar a analizar en este trabajo puesto que es donde se destaca, por sobre el resto de la región, la desconexión con la naturaleza. Es en esta urbe donde se notan más los perjuicios que provoca el comportamiento de la población en la sobrevivencia y desarrollo de la biodiversidad.

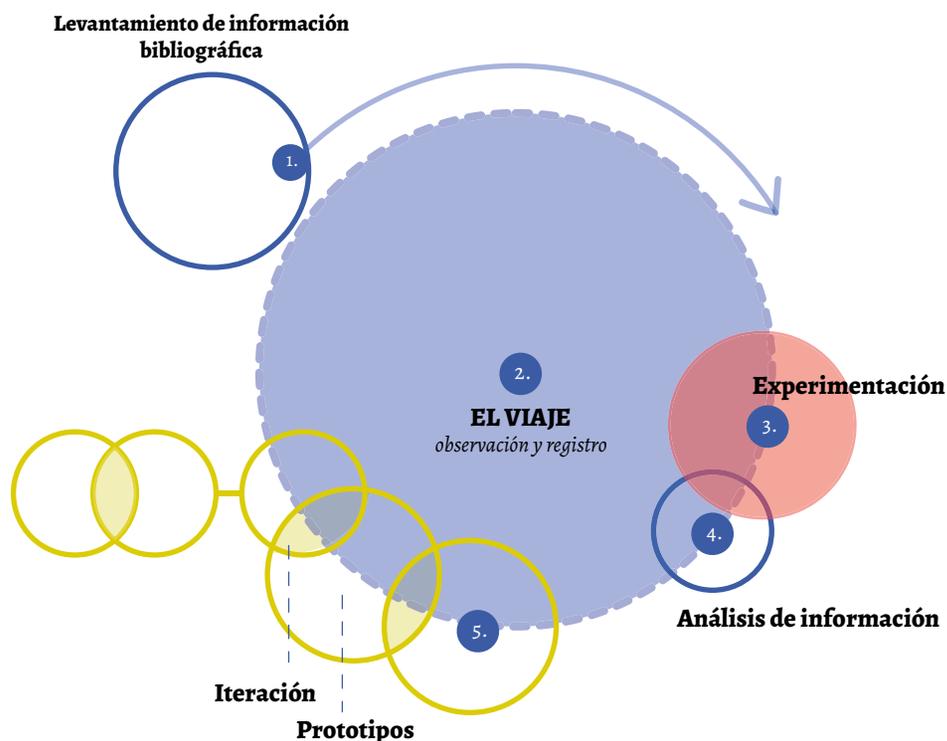
De igual modo, la ciudad de Santiago se encuentra geográficamente alejada de la producción rural y de las explanadas vegetativas que se encuentran en el sur de Chile, en este caso, de la Región de Los Lagos (X región), razón por la cual ha ido en aumento la crisis ecológica que enfrenta el ser humano en estos tiempos. Esta situación ha llevado a la desvalorización generalizada de los patrimonios que se encuentran en la nación, aún más, aquellos que geográficamente se encuentran alejados de la ciudad, lo cual converge con el desconocimiento que tiene la población de Santiago por la existencia de las papas nativas al sentirse ajeno al lugar; ajeno a las características, historia y la gran cantidad de variedades que tiene este Patrimonio.

Asimismo, existe una escasez de material gráfico - disruptivo - que plasme y concentre las características más relevantes del patrimonio cultural para transmitir de manera interactiva a una sociedad joven contemporánea. Por lo tanto, está presente la necesidad de abarcar este espacio de desconocimiento y desvalorización del patrimonio, para así poder acercar a las invisibilizadas papas nativas a los jóvenes que no han tenido la oportunidad o la educación, para poder conocerlas y apreciarlas.



Extraída de cooperativa.cl

[3.4] METODOLOGÍA



La principal metodología a usar fue el registro a través del viaje y/o visita a terreno; a lo largo de todo el proyecto existió un levantamiento de información constante. Sin embargo, los primeros meses y seminario completo, se levantó información de tipo bibliográfica, siendo esta de importante recepción para comprender sus antecedentes históricos y culturales además de sumergirse lo más posible dentro del Patrimonio. No obstante, al comprender que yo formaba parte del usuario, es donde tomo la decisión de involucrarme terrenalmente con este, para comprender, registrar y observar con detención los procesos y características más relevantes de el, de manera tal, lograr ser transmitido a mis pares de la manera más pertinente y atractiva posible.

El tamaño de las circunferencias indica la importancia de la actividad en el proyecto; por otro lado, la línea punteada de la gran circunferencia (viaje) indica el tiempo cronológico de este. Todo lo que ocurre por fuera del viaje es sinónimo de actividades ocurridas en el espacio geográfico de la ciudad Santiago.

Por tanto, se comienza con una importante recopilación bibliográfica de información en Santiago, para luego iniciar el viaje y con ella, la actividad más importante y protagonista del proyecto, ya que, se espera una exhaustiva observación y estudio de este. Por tanto, se podría decir, que la metodología utilizada gira en torno del transcurrir de este viaje.

Es en este espacio donde se hace singular uso de los sentidos, especialmente el uso de la vista - observación para cumplir con el registro y posterior experimentación. Es esta experimentación la que marca una diferencia para comprender realmente en qué consiste el material y tomar las decisiones más pertinentes respecto a mi público. Razón por la cual toma predominancia con el color

Ya con todos los registros se hace un análisis de las posibilidades a crear respecto a la información obtenida durante el viaje. El cual se tangibiliza a través de una serie de prototipos e iteraciones de estos; los cuales dan por terminado el tiempo transcurrido del viaje para luego, continuar con esta larga etapa de prototipo - error en Santiago.

Cabe destacar, que esta metodología se explica en detalle durante el siguiente capítulo, espacio donde se desarrolla el proyecto y se hace referencia al camino que se fue tomando según el transcurso del viaje.

A man wearing a blue cap with a logo and a blue jacket is standing in a field of tilled soil. The background shows a line of trees under a clear blue sky.

[4] Desarrollo del proyecto

- [4.1] USUARIO Y NECESIDAD DE VIAJAR
- [4.2] EL VIAJE
- [4.3] REGISTRO
- [4.4] MAYOR DESCUBRIMIENTO DEL PROYECTO: OJOS DE LA PAPA
- [4.5] EXPERIMENTACIÓN DEL MATERIAL
- [4.6] ANTECEDENTES Y REFERENTES
- [4.7] PROTOTIPOS - TESTEO

[4.1] USUARIO Y NECESIDAD DE VIAJAR

Usuario

El descubrimiento del usuario da el inicio del desarrollo y proceso de mi proyecto, ya que, se fue desarrollando de manera muy natural y fue cambiando a lo largo de la investigación hasta llegar al punto clave para dar razón e inicio a la experiencia del viaje.

En un principio se pensaba que el proyecto estaba destinado a la población de la X Región, motivo por ser el lugar donde habitan y coexisten las papas nativas. Pero luego de ahondar en la investigación pude darme cuenta que para frenar la pérdida de material genético, no debía ahondar en aquel personaje que había nacido y crecido en contacto con la naturaleza, además de ver al producto de la tierra como alimento y sustento de vida. Sino que, debía abarcar exactamente al público opuesto: nacido y desarrollado en un espacio urbano alejado de la naturaleza y que se ha desarrollado bajo una mentalidad de urbanismo, consumo y globalización. Ha estado desconectado de la tierra por un largo periodo de tiempo, situación que ha hecho ignorar el origen de los productos que consumimos y desconocer de aquellos que nuestra propia tierra nos ha brindando.

Por lo tanto, nuestro usuario se enmarca dentro del grupo de habitantes de Santiago, debido a la alta densidad poblacional urbana que concentra. Razón por la cual se acentúa aún más el estilo de vida del habitante urbano de consumo industrial y mera desconexión con el medio ambiente natural.

El haber nacido en Santiago me hizo dar cuenta de que la situación descrita anteriormente, calzaba con el perfil en el que me había tocado crecer; por lo que, mi personalidad y contexto se apropian de las características del usuario. Persona que a pesar de verse inserta en un medio de consumo masivo, se percata del daño y la intensa desconexión con el producto nativo. Situación que me hace consciente de que soy un mero espectador de la crisis ambiental que vivimos actualmente.

Son estas razones las que acotan al usuario a jóvenes entre 20 a 35 años dada su valiosa calidad de agencia y vital influencia en los distintos procesos de cambios sociales y culturales.

Este grupo se compone de individuos con sentido crítico de la sociedad, receptivos a las nuevas tendencias, generosos con su conocimiento, interesados por sus pares, participativos en el devenir de su entorno, y familiarizado con la urbe y nuevas tecnologías. Por otro lado, a pesar de manifestar apego por la naturaleza y conciencia del impacto ambiental que generan, la mayoría se comporta pasivamente frente al constante deterioro ambiental. La realidad demuestra que siguen siendo personajes fieles al consumismo satisfaciendo sus “necesidades básicas y no básicas” en centros comerciales; abusan de cualquier elemento multimedial y usan las redes sociales como medio de expresión. Por consecuente, valoran las particularidades de lo análogo y buscan espacios de reflexión, lectura y escritura.

Necesidad de viajar

Al ser parte de la identidad de usuario, tengo la ventaja de entender cómo se comportan, qué intereses tienen y qué estilo de vida llevan. Además de tener la certeza, de qué es lo que se conoce y qué otros elementos son desconocidos y de poco interés para ellos.

Pero yo tenía una “ventaja” por sobre mis pares, y es que tengo la sensibilidad por ciertos elementos que suelen ser de poco interés para los jóvenes durante un viaje, razón por la cual conocí a las papas de colores en una de mis excursiones a la isla, tubérculos que llamaron mi atención por años. Alimento que creía conocer, pero en realidad no sabía nada de ellos.

Al comenzar con este proyecto, me llamó la atención enterarme de todo el mundo y características que hay por detrás de este; y por sobre todo, la cantidad inmensa de variedades y material genético que se ha perdido en el tiempo por la falta de conocimiento e integración del material en la sociedad. Me impactó el haberme enterado a mis 24 años de su existencia y de su posible potencial económico y cultural para el país. De enterarme que mis pares no saben de su existencia y menos aún del peligro que corren.

Todas estas razones, ---además de mi amor por el viaje y la curiosidad por conocer, --- es que nace la necesidad de viajar para insertarme en este desconocido y potente patrimonio sureño. Necesidad de vivir en él para conocer y registrar sus características, variedades y aspectos positivos como negativos que ocurren en él. Entender que no lograré dar a conocer de él de manera fructífera, sin antes yo, ir con mis propios ojos a observar y absorber la mayor cantidad de información. Empaparme en la cultura y visitar la Región donde esta variedad se produce y origina; experiencia que no podré obtener solamente con la información encontrada en internet. La necesidad de ser la sombra de mi mentor para conocerlo lo más posible y por tanto, poder plasmarlo luego de la manera más atractiva y pertinente para mis pares y así, intentar cumplir con mi objetivo principal de que al menos los jóvenes, futuro de Chile, sepan de su existencia.

“En el tránsito lo esencial es el movimiento y éste deviene un medio de percepción. El medio y el traslado ya no son exteriores a la experiencia del viajero, sino que están incorporados plenamente a su sensibilidad”

Axel Gasquet

[4.2] EL VIAJE

El viaje es una herramienta provechosa para levantar y registrar información de primera fuente sobre experiencias y lugares que nos interesan, pero son ajenos a nosotros. Este es un instrumento particularmente ventajoso cuando nos rodeamos de tanta información errónea o falsa sobre estos mismos lugares y personas. Información que no se puede encontrar a través de lo estudiado vía en internet.

Son todos estos motivos, los que alimentan el nacimiento de este proyecto, que pretende, por medio de un viaje, insertarme en el patrimonio de la papa chilota. Lugar que tendrá como **principal misión registrar** (llamémosle registro a todo aquel material de recopilación que me llame la atención, sea medio fotográfico, dibujo, texturas, sensaciones y material físico) **para recopilar y recolectar experiencias con el fin de usarlas, luego, como testimonio y memoria del viaje.**

“Asimismo, el viaje permite vivir el presente y apreciar cada momento, y esta es quizás una de las características más interesantes del acto del viajar. Se vive cada momento, y no sólo aquellos excepcionales, sin considerarlo como un pasaje hacia otra cosa, sin destrozarlo con proyectos futuros. De aquí nace la necesidad por parte del viajero de fijar sus reflexiones o las imágenes que más atraen su atención en un diario.”

(Piscitelli, M. 2012)

Lugar : Puerto Octay - X Región

Puerto Octay es una comuna ubicada en la zona sur de Chile, en la Región de los Lagos (X Región). Este pueblo se encuentra ubicado a las orillas del Lago Llanquihue, además de ser el pueblo que se encuentra más al norte respecto a sus pares que se ubican a la orilla del lago. Frutillar es el pueblo más cercano para abastecerse y cumplir con ciertas necesidades básicas como lo es la atención médica y cadenas de supermercados.

Hoy en día, este lugar se caracteriza por tener una variada arquitectura construida de madera noble, el cual son producto y reflejo histórico del proceso de colonización por parte de familias Alemanas, durante la segunda mitad del siglo XIX. Se puede apreciar un sincretismo cultural entre la construcción europea del siglo XIX y la técnica local, principalmente de maestros constructores chilotes.

Es muy interesante apreciar cómo esta arquitectura sigue presente a pesar de transcurrir más de 100 años desde su construcción; y apreciar cómo estos lugares se cuidan y reservan para espacios importantes de educación y cultura para los habitantes. Por ejemplo existe la famosa casa patrimonial *Niklitschek*, siendo hoy actualmente la Biblioteca Municipal, al igual que el gran *Wulf*, siendo actualmente el colegio católico del pueblo: Colegio San Vicente de Paul.

Este espacio, ha acogido por más de 40 años al chilote agrónomo, Don Armando Aguilar. Cuál fue la razón principal para querer viajar y conocer de manera más profunda su rubro y vida personal.

Durante el proceso de Seminario, se logró contactar y crear una relación de apoyo profesional con Paulina Erdmann, Ejecutiva de la FIA (Fundación para la Innovación Agraria). Al tener una reunión vía ZOOM, tuvo la amable disposición de entregarme contactos de distintas personas que trabajaban en distintas áreas del rubro. Desde grandes empresas como TIKKA y Marco Polo hasta personajes que se dedican a este rubro para sustentabilidad económica y de preservación del patrimonio. Es ahí, donde tuve el privilegio de contactar y comunicarme con Don Armando Aguila Carrasco: Chilote y nativo de Puqueldón - Isla Lemuy (Pertenece a las islas adyacentes del gran archipiélago), que reside hace más de 40 años en Puerto Octay para dedicarse a la producción de variedades de papa nativa comercial y no comercial. Es un experto en lo que es producción, plagas, propiedades y usos.

Gracias a su gran disposición por recibirme, fue que tomé la decisión de embarcarme a conocer de su rubro y vida en Puerto Octay. Personaje que terminó por ser el más indicado dentro de los contactos que me facilitó Paulina, ya que, debido al Covid-19, no existía ni la más mínima posibilidad de lograr cruzar a la isla debido a la condición insular que conlleva y por tanto, la posibilidad de controlar y cerrar con cordones sanitarios las fronteras de este.

Por otro lado, Don Armando tenía la mezcla perfecta de lo que buscaba, ya que, al ser nativo de la isla me pudo entregar los tan esperados conocimientos ancestrales, instruirme con las leyendas y mitología chilota que tanto la destaca, además de ser un profesional y apasionado en el rubro que realiza; por lo que pudo instruirme tanto biológicamente, como contarme y dar cabida a la drástica desaparición de las variedades que sufre y peligran el patrimonio.



Vistas de Puerto Octay
octubre 2020 (*fuentes propia*)



Don Armando - Visita Terreno en Pantanosa
Viernes 9 de octubre 2020 *(fuente propia)*



Don Armando - Pronta plantación de variedad Bruja
octubre 2020 *(fuente propia)*

Don Armando y su equipo

Armando Aguila, o mejor conocido como Don Armando o Gualato para sus amigos, es un productor y aficionado a las papas nativas de color. Ha hecho de ellas, parte de su vida y sustento económico principal. Con sus 73 años de vida, lleva 49 años de vida dedicándose a la producción de este tipo de tubérculos. Al haber nacido dentro de la isla (Puqueldón, Isla Lemuy), hizo que su infancia girara en torno a veranos completos realizando mingas juntos a sus amigos.

Las mingas provienen del Quechua Mink'a; el cual, según el diccionario de Oxford significa: "Reunión de amigos y vecinos para hacer un trabajo comunitario gratuito. Luego de la cual se comparte una generosa comida preparada por los beneficiados". Durante los veranos ayudaban a sus vecinos con la producción de avena, trigo y papas. Espacio donde conoció más de cerca a las famosas papas de colores y con ellas su pasión por trabajar con estas. Cuenta que "las distintas formas, colores y el follaje que tenían terminaron por llamar su atención. La flor de la planta también era muy bella, tenía un cuento... no como la planta del trigo por ejemplo." Se pasaba por distintas mingas durante un día, por lo que terminaba alimentándose 10 veces al día. "Hambre no pasé (ríe); pero trabajamos tantas horas seguidas, que nunca tenías esa sensación de satisfecho"

Ya en el 1964, se traslada al continente a iniciar sus estudios en Agronomía en la Universidad de Concepción. Lugar donde lo apodan Gualato, sobrenombre que se mantiene hasta el día de hoy. Cuenta que el nombre surge al momento de estar cursando "Agricultura General" cuando el profesor mencionó herramientas ancestrales como el gualato en Chiloé y pese que eran 5 isleños, lo eligieron a él para explicar y dibujar al Gualato; desde ese día quedó bautizado, al punto de pensar que era su apellido.

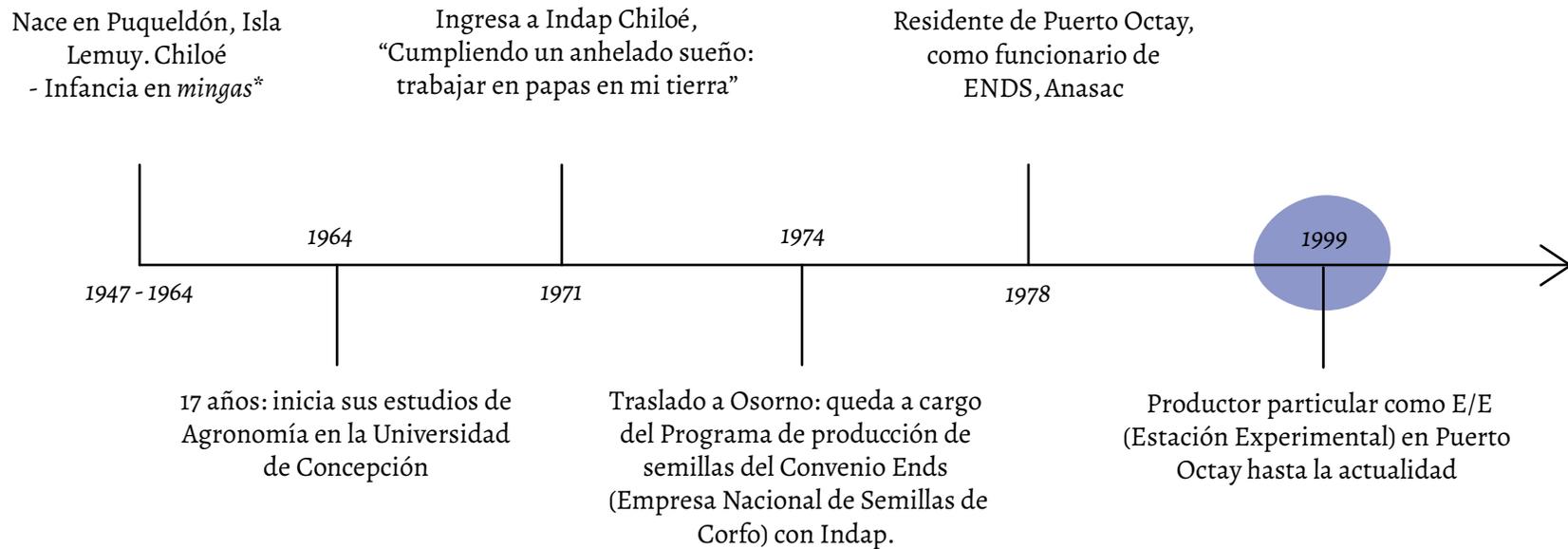
Sin embargo, ha pasado por distintos programas dentro del rubro. Durante el 1999 decide trasladarse a Puerto Octay, donde se inicia como productor principal en E/E (Estación Experimental). Espacio que le permite producir gran cantidad de variedades nativas libres de virus, además de experimentar y crear sus propias variedades como lo es la AA-40 y la Reina Fucsia.

Cuenta con 30-40 variedades de las cuales 20 son nativas. La elección de estas variedades ha sido por su autenticidad en el color de la pulpa, por lo que, Don Armando, terminó siendo un observador más de la maravillas que su interior muestran. Candidato perfecto para transmitirme su pasión.



Algunas de las variedades de AA
octubre 2020 *(fuente propia)*

Quila Roja - Michuñe Negro - Reina Fucsia



Este gran rubro, no sería posible sin sus queridos trabajadores, quienes muchos también provienen de la isla al igual que él, mientras otros nativos de Octay.

Cuenta hace varios años con sus fieles trabajadores como lo es Checho, hombre que ha sido jefe de cuadrilla de selección durante años. Lugar que requiere de organización y concentración. Pero más que nada, estos personajes saben divertirse durante la jornada escuchando música.

Por otro lado, encontramos a Lolita (Gloria), Edu (Eduwiges), Huicha (Juan), Ito (José) y Sumelzo y Ximena; quienes trabajaban en cualquier actividad que requiriera de ayuda. El trabajo variaba dependiendo del mes del calendario agrícola en el que se encontraban. Habían períodos que transcurrían semanas procesando la tierra, otras separando semillas, cosechando, seleccionando tubérculos y otras veces que les tocaba hacer estas 2-4 actividades al mismo tiempo dentro de una misma semana.

Don Sumelzo, otro fiel trabajador, lleva más de 30 años con Don Armando y es quien se encarga principalmente de manejar los tractores y las distintas maquinarias para la preparación de suelos y plantación. Su trabajo también consistía en ser el mecánico encargado de arreglar y mantener las maquinarias; oficio que contaba con un taller equipado y especializado en maquinaria agrícola.

Algunos de los trabajadores con los que mantuve más contacto



Ximena (Xime)
Administradora de E/E



Eduwiges (Edu)
Mano de obra



Sumelzo
Mano de obra y mecánico

Fuentes propias



Creación de melgas: Sumelzo y Juan octubre 2020 *(fuente propia)*

Visita a terreno junto a Edu y Lolita octubre 2020 *(fuente propia)*

Puesta de papas, aprendiendo sobre la separación de ellas y profundidad necesaria en la tierra.

Tiempo de estadía

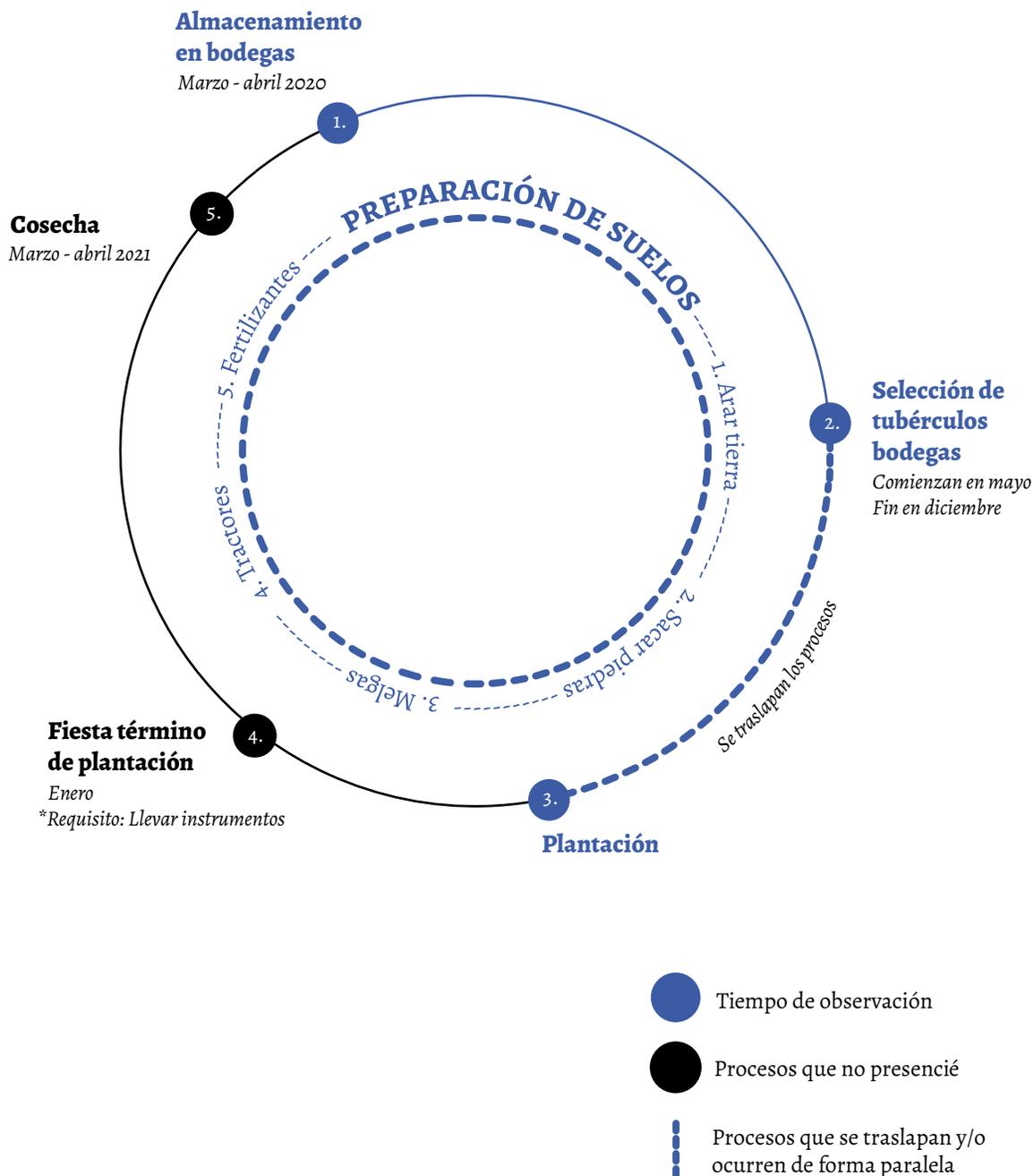
El viaje se inicia un jueves 24 de septiembre y finaliza el jueves 22 de octubre del 2020.

Se optó por un lugar de residencia ubicado a la entrada de Puerto Octay. (Residencia: Independencia 749). Lugar donde habité por aproximadamente un mes.

Las actividades que se observaron fueron diagramadas en el siguiente esquema; se logra participar en 3 de 5, ya que, la cosecha ocurre meses más tarde (durante marzo y abril). Cabe destacar que muchos de estos procesos ocurrían simultáneamente o habían días en que ciertos procesos quedaban en pausa para renovarlos más tarde.

El clima, por ejemplo, era uno de los factores que hacía variar el orden del proceso, por lo que, más que un orden era más bien un gran caos que todo terminaba por calzar en la mente de Don Armando.

Es por esto, que el caos de la producción se ve reflejado en la construcción de La.Pa.Chi, al ser un proyecto constituido por 7 revistas y no solo una. La simultaneidad de procesos lo hace imposible de relatar de una manera únicamente cronológica, por lo que se toma la decisión de separar en 4 grandes temas para una lectura específica y dinámica: se pueden dejar en pausa para luego ser retomadas, al igual que se permite utilizar la totalidad de las revistas para ser comparadas entre ellas en un mismo espacio y tiempo.



Los sentidos como método de exploración

Los sentidos siempre han sido los aliados para explorar de manera fructífera. La necesidad de usarlos, fue la principal razón para ir a terreno; el uso de ellos surge de manera natural e intuitiva. Motivo por la cual se exploró a través de ellos durante el periodo de estadía en Puerto Octay y, más tarde, al explorar con el alimento mismo y sus propiedades.

La papa nativa y sus variedades, pasaban por ciertos procesos y lugares de conservación previos a la plantación. Es en estos espacios y tiempos donde ocurre la primera aproximación a sentir y tocar a las papas por primera vez. Descubrir las diferentes texturas, porosidades e irregularidades que se podían manifestar en las distintas variedades. Cortar y observar la paleta cromática variada que se presentaban en ellos. Analizar y oler las pulpas y secreciones que estas exprimían, sentir el frío de los grandes galpones donde se almacenaba la cosecha de papa del año anterior. Escuchar música ranchera proveniente de una pequeña radio mientras los trabajadores pasaban los días seleccionando los tubérculos según su tamaño. Pero por sobre todo, tener la posibilidad de poder ver con mis propios ojos cada una de las experiencias nombradas anteriormente. Saber mirar y observar con detenimiento sin interrupción de mis compañeros.

Mirar lo intangible; el trato con los trabajadores, como se sentían, pasión y cariño de Don Armando por su rubro, y claramente, también la posibilidad de observar, tocar, oler y probar de este desconocido Patrimonio.

*“El viaje nace en la cabeza, madura,
pero para existir necesita absorber
linfa a través de los sentidos, tocar,
oír, oler, tastar”*

M. Aime 2005

[4.3] REGISTRO

El levantamiento de información y registro fue un proceso que duró la estadía completa en Puerto Octay.

Este consistió en recopilar la mayor cantidad de información posible para comprender realmente todas las aristas que este patrimonio conlleva. Debía tener presente de forma constante el hecho de que debía absorber la mayor cantidad de información para luego poder transmitirla de la manera más pertinente a mis pares. De manera que se recolectó y registró la mayor cantidad de material de manera análoga, apoyado de recursos tecnológicos:

- [A] MATERIAL FÍSICO
- [B] APUNTES
- [C] FOTOGRÁFICO/AUDIOVISUAL
- [D] ENTREVISTAS
- [E] TERRENO
- [F] BIBLIOTECA MUNICIPAL



(Primer muestrario de papas - Oficina AA).
Imágen propia

[A] - MATERIAL FÍSICO

A lo largo de la estadía se intentó conectar lo mayor posible con la tierra y la región de origen de este patrimonio, razón por la que se decidió incluir en el registro, todo aquel material que es propio del espacio de la Región, además de aquellos elementos que llamaron de mi atención y terminaron por ocupar un espacio dentro de mi experiencia. Es por esto, que hubieron días en que se realizaron distintas actividades al aire libre para conocer más de esta región: Excursión y trekking al Volcán Osorno y Cerro la Picá; visita a cascada en pueblo “Cascadas”, lugar que se encuentra a los pies del volcán Osorno; Tarde en Vivero los Ulmos, lugar que guarda y protege flora de la región y patagonia, especializados en el cuidado de variedades de Rododendros.

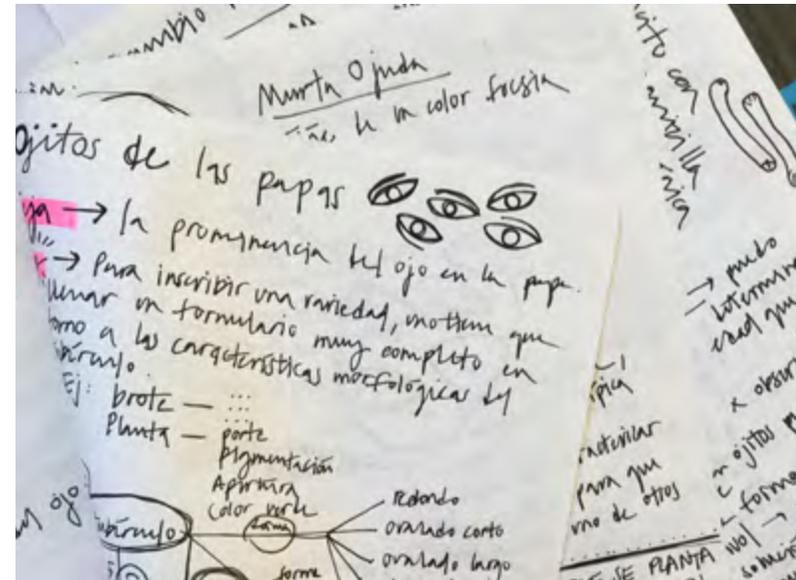
Es en estas actividades, donde se recolectó tierra, semillas, hojas, cuerdas y elementos que apoyaban mi registro y que serían utilizados para la creación gráfica de mi proyecto.



Fuentes propias

[B] - APUNTES

Llegué a este tipo de registro, ya que, existieron muchas salidas a terreno o tiempo muerto en la camioneta de Don Armando, lugar en donde surgían una serie de conversaciones y observaciones interesantes respecto al rubro, ocio y vida personal. Es por esto, que requería de un espacio rápido para registrar y plasmar ciertas ideas, dibujos y frases que tanto Don Armando como ciertos trabajadores terminaron por llamar mi atención. Se usaron para citar y plasmar contenido en las revistas. Sobre todo ciertas citas respecto a conocimientos ancestrales y mitología chilota en torno al patrimonio.



[C] - FOTOGRAFICO / AUDIOVISUAL

La fotografía es un recurso muy accesible en estos tiempos y es clave para el registro. La accesibilidad de este tanto en los celulares como en cámaras más profesionales, hacen del registro un proceso más ameno, fructífero y cómodo para el uso personal durante la toma de decisiones, testeo y como aliado para visualizar mi proyecto a mis compañeros y profesionales.

La fotografía fue un elemento primordial para registrar y ser uno de los elementos principales para la creación de fotomontaje y collage análogo y digital. El cual es el protagonista de la composición gráfica de las revistas experimentales.



[D] - ENTREVISTAS

Las primeras visitas a Don Armando fueron entrevistas preparadas y formales en su oficina frente a su escritorio. A medida que nos fuimos conociendo, seguimos con las mismas entrevistas enriquecedoras pero en un aspecto más informal y espontáneo. Las conversaciones y aprendizajes surgían a través de las visitas a terreno, plantación, trabajo físico, compra de materiales, etc. Como bien nombré anteriormente, estas entrevistas fueron realizadas prioritariamente en los largos caminos a visitar terreno en Pantanosa; por lo que se podría decir que el asiento del piloto y copiloto terminaron por ser nuestro nuevo escritorio de su oficina.

Muchas de estas entrevistas más densas y de alto contenido, fueron grabadas (autorizadas previamente por Don Armando), para luego ser retomadas y posteriormente escritas y utilizadas para cierto contenido del proyecto, como son algunas de las frases más relevantes de AA que se ven en ciertos capítulos de La.Pa.Ch.

ROBERTO BAHAMONDE

Por otro lado, se realizó una entrevista junto a Roberto Bahamonde, quien es investigador y autor de ciertos papers, como “El contexto cultural de la papa en Chiloé” que terminaron por ser relevantes para la investigación inicial de mi proyecto. Se logró contactar vía mail, donde coordinamos una reunión vía zoom realizada el miércoles 14 de octubre. Al ser residente actual de la isla (nativo de Quinchéd - actualmente en Calén), pudo darme información, testimonio y visión de lo que ocurre dentro de ella y su relación con la papa nativa. Además fue interesante determinar las diferencias de cultivo entre la técnica de la isla y la más “industrial” de Don Armando y el dialecto utilizado para nombrar las mismas etapas.

Cabe destacar que el proceso chilote sufre de deficiencias que lo han hecho desaparecer: solo cuentan con dos maquinarias para todo el archipiélago, por lo que el proceso es más lento y de menor cantidad. Por otro lado, no cuentan con biolaboratorios que aseguren que el material de inicio esté limpio y libre de enfermedades. Situación que corren por su propia “suerte” al elegir qué tuberías plantar y cuáles no.

Por último afirma una relación mágica de interconexión del hombre entre el mar, la agricultura y ganadería; ya que, “durante la mañana se pesca, a mediodía se preocupan de la papa y en la tarde de los animales”. El chilote promedio saca provecho de todos los recursos que la tierra le entrega.

Por último, fue interesante analizar cómo un mismo patrimonio que se extiende a lo largo de toda la región puede modificarse y adaptarse a las distintas personas y poblaciones dentro de un mismo archipiélago. La extensión de este y la poca conectividad que tardó en tener, hizo del Patrimonio de la papa nativa crear diferentes creencias y experimentaciones de ella. Surgiendo leyendas, creencias, alimentos, y técnicas diferentes según el pueblo en el que creció, razón por la cual se puede obtener distintos testimonios según el lugar que se visite.

Es por esto, que el dialecto y las creencias de cada pueblo que me pudo arrojar, fueron utilizadas para el contenido de las 4 donde se arrojan las Características Físicas de algunos tubérculos nativos.

PTO. OCTAY AA*	CALEN, CHILOÉ
1. Selección de semillas con mini tubérculos en biolaboratorios	Selección de semillas
2. Preparación de suelo: - Químico glifofato: Quema y elimina las malezas. - Arado con tractor - Gualato para melgas en el caso de plantación más pequeña - manual	Preparación de suelo: Arado de buey o toro (en Dalcahue) Uso de Gualato y tractor*
3. Fertilizante industrial: Mezcla especial de 3-28-20 (distintos tipos de ellos) + otros nutrientes	Fertilizante ó “ <i>La mezcla de papa</i> ”: Consiste en abono hecho a partir restos de diferentes verduras
4. Plantación: 1. Tractores crean las melgas y al mismo tiempo se van colocando las papas con ayuda de dos personas. 2. Asegurarse que en los extremos de la melga hayan quedado las papas cubiertas de tierra.	Plantación ó “ <i>Poner la papa</i> ” 1. Desmazelar 2. Aporcar ó levantar tierra: se debe afirmar el tallo de cada planta luego de 2 semanas * Todo manual
5. Cosecha: Se extrae la planta con la ayuda de tracoteres, luego se limpian y se seleccionan los tubérculos para luego, ser guardadas en las bodegas	Cosecha ó “ <i>sacar</i> ”: Se extrae la planta manualmente. Antiguamente funcionaba a través de las mingas. Se limpian y se almacenan en el hogar

***USO DE TRACTOR:**

Solo se cuentan con dos tractores industrializados dentro del archipiélago.

***AA:**

Abreviación de Don Armando (Armando Aguila)

Desde un inicio, AA trabaja con material 100% libre de enfermedades, ya que, los mini tubérculos han sido observados y “despertados” (poder brotar y utilizarse para plantar) dentro de biolaboratorios especializados en plagas virales. A diferencia de la isla, estas personas no cuentan con esta tecnología, por lo que no tienen mas opción que seleccionar los tubérculos sin saber si cargan ADN viral o potenciadores de ellos; corriendo el gran riesgo de presentar Tizón en la plantación y pérdida de este.

MINGAS

También se les conoce como “devolver el día” ó “suplicar”.

Cada día ocurren menos, ya que, por lo general se cuenta con los jóvenes para la mano de obra dura y extendida de horario; quienes cada vez se trasladan mas al continente en busca de oportunidades laborales.

[E] - TERRENO

Las extensiones de terreno elegidas para la temporada son tierras arrendadas por el productor durante todo el periodo que dure la temporada. Para ellas, se analiza la extensión, inclinación y calidad de tierra/cantidad de piedras que hay en este.

Las visitas a terreno consistieron principalmente sector de Pantanosa - comuna de Frutillas; pueblo cercano a Puerto Octay. Dentro de Pantanosa hubieron dos predios o “sectores” donde se hicieron plantaciones: El Copihue y Sector Las Olas. En estos sectores se visitaron dos proyectos principales:

1. **La puesta de ensayos de la UACH (Universidad Austral de Chile) en el sector Copihue**
2. **La puesta de papas de colores con máquinas especializadas y tractores en el sector de las Olas.**

Don Armando, todos los años les presta media hectárea de tierra a los alumnos de Agronomía de la UACH para que puedan poner en práctica sus aprendizajes, además de producir plantaciones con papas de colores. Esta ocasión fue clave para trabajar directamente con la tierra y tener la oportunidad de analizar y conocer las técnicas manuales que siguen ocurriendo en la isla.

Se utilizaron 7 variedades nativas: Michuñe negro, cabrita, Gualapito, viscocha morada, Chona Negra, Bruja, Quila Roja. Al ser todo manual, el proceso es lento y dura varios días.



Imágenes propias

CONCLUSIONES - TERRENO UACH Sector Copihue (Pantanosa)

Se plantaban 4 melgas para cada variedad: 2 de ellas en un sector y las otras 2 lo más alejadas posibles. Se hacía con el fin de poder tomar conclusiones más certeras y no sesgadas por un solo espacio, ya que, las variantes de inclinación, tierra y espacio pueden variar en la cantidad de luz, agua y nutrientes que reciben y por tanto, en el producto final que se recibe.

Utilización de herramientas manuales para la creación de melgas. Conocimiento del gualato y horqueta de punta roma. Además de comprender cual es la manera correcta de tapar las melgas para que todas las papas queden cubiertas de tierra

Utilización de tubo PVC marcado cada 30 centímetros: este se pone en la melga para ser la guía del lugar en que debe ir cada papa, evitando que queden muy pegadas entre ellas o desalineadas de la melga.

Al ser todo manual, toma mucho tiempo y energías. La preparación de suelo tomó 3 días, y la puesta de papas 2 días.

CONCLUSIONES - TERRENO DON ARMANDO 2021 Sector Las Olas (Pantanosá)

El predio del sector Las Olas, fue el terreno escogido para ser arrendado durante la temporada 2021, la cual consistía en un total de 4 hectáreas, donde se colocaban las papas de colores para E/E. La visita de este terreno me permitió ver la parte más industrial del patrimonio; aprender de máquinas y como el ser humano trabaja con esta. A pesar de contar con alta tecnología, sigue siendo primordial la ayuda del trabajador para la plantación. Se requiere de al menos 3 personas por máquina: Una maneja y dos a cargo de ir poniendo las papas en el orificio adecuado para una posterior expulsión de esta con un intervalo de 1 segundo, para cumplir con la separación requerida entre tubérculos en la melga.



Imágenes propias



Imágenes propias

1. ÁCIDO GLIGOFATO

Se inicia con un producto químico llamado glifofato, el cual quema y elimina todo vegetal y maleza que pueda haber quedado de plantaciones anteriores.

2. ARAR LA TIERRA

25 días después, se usan tractores para picar la tierra. Esta revuelve el suelo hasta 30 centímetros de profundidad.

3. CAMA DE SEMILLAS

Una vez la tierra se encuentra homogénea y sin piedras que perturben la plantación, se procede a aplanar la pampa para luego crear las melgas (zurcos).

4. MELGAS + PLANTACIÓN

Creación de melgas y puesta de papa al mismo tiempo: Las papas van cayendo al mismo tiempo que el tractor va creando la melga.

Una parte negativa del proceso, es la quema de los sacos de papa: Las papas son previamente seleccionadas por tamaño para luego ser guardadas en sacos rojos de acuerdo a su tamaño y función. Aquellas destinadas como semilla para plantación, son trasladadas en camiones hasta el terreno previamente trabajado. Los trabajadores agarran estos sacos y los abren con un corte rápido con el fin de rasgar todo el saco para colocar las papas listas para usar en el tractor. Acto que no permite la reutilización del saco. Motivo por el cual, se queman todos estos, en una fogata al costado del terreno de trabajo, con el fin de deshacerse de ellas.



Imágenes propias

[F] - BIBLIOTECA MUNICIPAL

Bibliografía especializada en cultura y temas contingentes de la zona sur. Puerto Octay, al contar con casas patrimoniales de construcción alemana - chilota, han destinado de estas a lugares de importancia para el pueblo; siendo la casa patrimonial Niklitschek, destinada a la actual Biblioteca Municipal. Este espacio es un tesoro del pueblo por tener una serie de secciones actualizadas y de temas contingentes para la zona. Se pueden apreciar secciones de aborígenes (principalmente bibliografía mapuche y su pugna constante con la sociedad), chiloé (por su cercanía), hasta incluso secciones de movimientos feministas y crisis social del 180.

Es por esto, que la bibliografía rescatada allá fue de relevancia para complementar mis estudios y encontrar más leyendas en torno al Patrimonio. Se descubre la importancia del mito de origen de la papa en el mundo, el cual termina por tomarse la decisión de ser el cual da inicio a mi proyecto editorial.



Imagen extraída de registrosmuseoschile.cl



Extractos de tierra arada, revistas de puerto Octay, stamps de papa sobre papel diamante. Primeros acercamientos con el collage

Cabe destacar que, todos estos registros fueron tomando forma a través del collage. Esta herramienta fue clave para organizar y registrar de manera gráfica el proyecto. Técnica que me permitió plasmar de manera rápida, efectiva y espontánea, siendo esta última, primordial para mi proyecto. Es en este espacio donde surgen las primeras formas y posibilidades de mi proyecto, quien toma luego, el protagonismo de todas mis revistas.

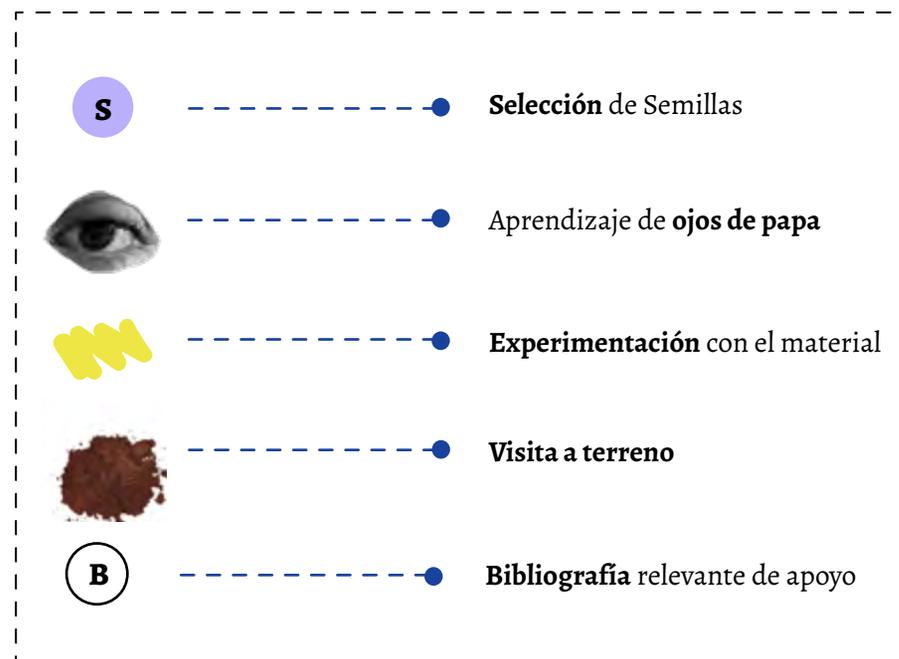
BITÁCORA DE VIAJE: CAOS

Se registra una bitácora en donde se plasman las actividades y días mas relevantes junto a Don Armando y su equipo. La simbología descrita se presenta con el fin de visualizar como estos 4 procesos se presentan de manera constante y sin un orden específico. Como se ha repetido a lo largo de la memoria, se destaca la espontaneidad del equipo adherido a la necesidad de adaptarse a los cambios que se presentan a lo largo del proceso debido a las circunstancias climáticas de la zona sur, entre otros.

Es gracias a la bitácora donde me puedo dar cuenta de los procesos que más se repitieron a lo largo de mi estadía, además de ser los más característicos y repetidos en las conversaciones/entrevistas junto a Don Armando y trabajadores. Por lo tanto, terminaron por revelar y definir mas tarde, las temáticas principales de las revistas.

Cabe destacar, que estos fueron los procesos que más tiempo se tomó en observar, además de ser característicos y de especial interés personal para visibilizar en el proyecto. Por lo tanto, es donde surge la necesidad de plasmar ciertos temas, tales como:

1. Importancia y protagonismo del ojo de papa dentro del Patrimonio.
2. Mi experiencia junto a las personas/equipo. Aprendizajes de estos.
3. Plasmar y dar a conocer al menos 4 variedades que abarquen la mayor diversidad de características físicas en ellas.
4. Tierra: Proceso de producción, estar en terreno.
5. Hacer presente y protagonista la experimentación con el material.



Primera reunión con AA:

Presentación de mi proyecto, primeros conocimientos del rubro. Me hizo entender la importancia de registrar las variedades en el SAG. y de obtener material limpio para el inicio de cada temporada

Lunes 28 sept.

B

S

Bitácora de papas nativas:

Primer y gran acercamiento físico con las papas nativas. Se hizo un muestrario con 6 de ellas. Analisis de pulpa, colores, forma y piel.

Fiscalización de AA a sacar piedras de terreno Las Olas

Viernes 2 oct.



Intento de cruzar a la Isla.

Se planearon reuniones en persona con Roberto Bahamonde y Elsa Rojas de Ancud (mujeres protectoras de semillas nativas) pero no fue posible lograrlo.

Primeras experimentaciones : teñido de algodón con pulpa color

Martes 6 oct.

B

S

Miérc 30 sept.

Presentación de los trabajadores y bodegas:

- Checho: jefe de cuadrilla
- Lolita (Gloria)
- Edu (Eduwiges)
- Juan
- José
- Xime (secretaría)
- Sumelzo

Primera vez presente en la selección de semillas



Lunes 5 oct.

II Reunión AA oficina:
Descubrimiento e interés de los ojos de papa: elemento de distinción entre variedades y observación constante para despertar y llevar a cabo el proceso de producción.

- *Reproducción vegetativa:*
"Dormancia de la papa" importancia de despertar a los ojos para poder brotar de manera natural o artificial.



Miér 7 oct.
Día de la raza

II Reunión AA oficina:

- Papel de Inscripción en el SAG
- Descubrimiento e interés por los brotes. Investigar más. (lo logré con el libro de la siguiente visita).
- Análisis virológico (por extracción de pulpa o PCR a cada brote/ojo).

Visita a boedegas. Trabajadores separando semillas en cinta eléctrica

Visita terreno Don AA

- Visita de dos terrenos en Pantanosa (con salvoconducto por 7 días)
- Aprendí sobre los distintos suelos y preparación de tierra: Químico para quemar malezas (25 días) - Primera máquina, rompe el suelo 10 cm - Arado: dar vuelta toda la tierra, hasta 30 cm - Aplanar- Surcos
- Registro fotográfico y videos



Viernes 9 oct.



Día de experimentación y Reunión Roberto Bahamonde

- Intento de creación de papel con Bruja
- Fotografías artísticas de cortes, para distinguir pulpa, pieles y ojos con espejo de base
- Visita Biblioteca Municipal.



Miérc 14 oct.



Plantación manual en Pantanosa UACH - El Copihue

- Aprendizaje de herramintetas chilotas para uso manual.
- Uso de PVC para separación de papas en melgas.
- Posibilidad de exprimentar con la tierra y ser parte del proceso de plantación.

Estudio Ojos. Análisis en oficina con muestrario y AA



Viernes 16 oct.



Lunes 12 oct.



Préstamo de documentos oficiales + "catálogo de variedades de papas nativas de Chile"

Muy bueno para información de los brotes + sus descripción detallada de características físicas de cada variedad nativa. Alto contenido de creencias ancestrales + un poco de historia y Oda a la papa de Pablo Neruda.

Creación de pan de papa y estampado en papel con pulpa de 5 variedades

Fotografía a trabajadores de sus ojos



Jueves 15 oct.



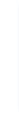
Visita terreno II (plantación en Pantanosa - Las Olas)

- Aprendizaje de tipos de máquinas, fertilizantes y puesta de papa en melgas con las máquinas especializadas.
- Aprendizaje distancia entre melgas, distancia entre papas.

- Parte fea del proceso: Se queman los sacos de papa ya utilizados. Las rajan desde abajo y quedan inutilizables.



Lunes 21 oct.



Última visita Don Armando

Visita a Las Olas y El Copihue con procesos finalizados.

Observación de proceso de selección de semillas en banda eléctrica según su tamaño

Despedida y agradecimientos a AA y trabajadores.

[4.4] MAYOR DESCUBRIMIENTO: LOS OJOS DE PAPA

BASE DEL OJO

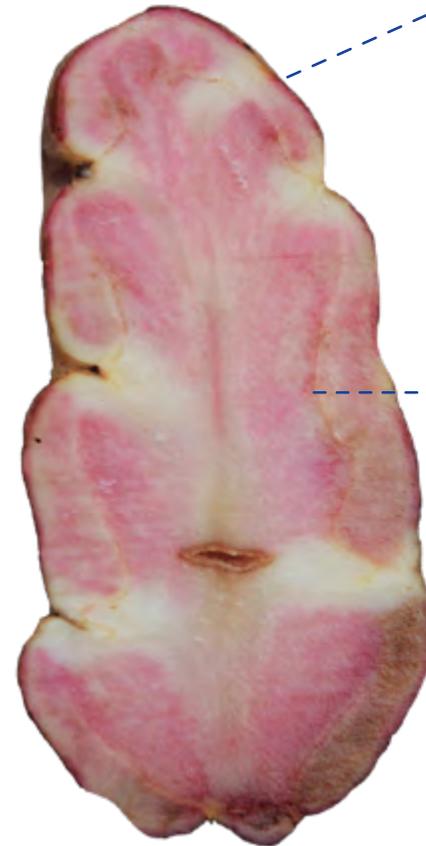
Aureola que rodea todo el ojo. Algunas variedades tienden a tener base de ojo muy reconocible al ser de un tono distintivo a la pigmentación de la piel.

OJO DE PAPA

Se clasifican según la profundidad de ellos, tamaño y color. En la Quila Roja, se clasifican los ojos como “muy profundos”. Lugar de constante observación para hacer brotar la mayor cantidad de ellos.

CEJA

Pequeña prominencia por sobre el ojo de la papa. Suele confundirse con la base del ojo, ya que, es una característica muy sutil.



PIEL

se clasifican según el color y grosor de esta. Algunas tienden a ser difíciles de pelar mientras que otras tienen piel delgada. El color de ellas también varía según la variedad.

PULPA

Elemento distintivo y de especial atracción hacia el Patrimonio de papas nativas. Su pulpa, se clasifica según su color, dureza, humedad y textura. Algunas también, tienen un olor diferenciador entre otras variedades.

A pesar de tener colores similares, todas conforman distintos diseños en su interior, algunos más difuminados como esta, versus otros completamente definidos y delineados como la Cabrita.

(Fuente propia)

*** Cada una de las variedades tiene distintas características; algunas de ellas no presentan variación de color en la base del ojo, por lo que a pesar de contar con una, no se distingue de la pulpa.**



Ejemplo de variedad *Cabrita* y las diferencias en tonalidades, pulpa, diseños en su interior y profundidad de ojos.
Imágenes propias

El día 5 de octubre, se descubre el elemento más característico y distintivo del material: “Los ojos de papa” quienes desde esa fecha en adelante tomaron cierto protagonismo y especial interés/observación y focalización para comprender sus objetivos, secretos, y rol dentro del patrimonio.

A lo largo de la estadía se descubre que los ojos son el elemento más característico para la identificación fisiológica de la variedad, ya que, cada una de estas cuentan con **ojos únicos e irrepetibles**. A pesar de que la pulpa es un elemento fuerte de distinción y de atracción en las variedades, este no es posible de utilizarse para la identificación del producto, ya que, al abrirse pierde la opción de ser vendida, además de encontrarse más propensa a enfermedades e infecciones al momento de plantar.

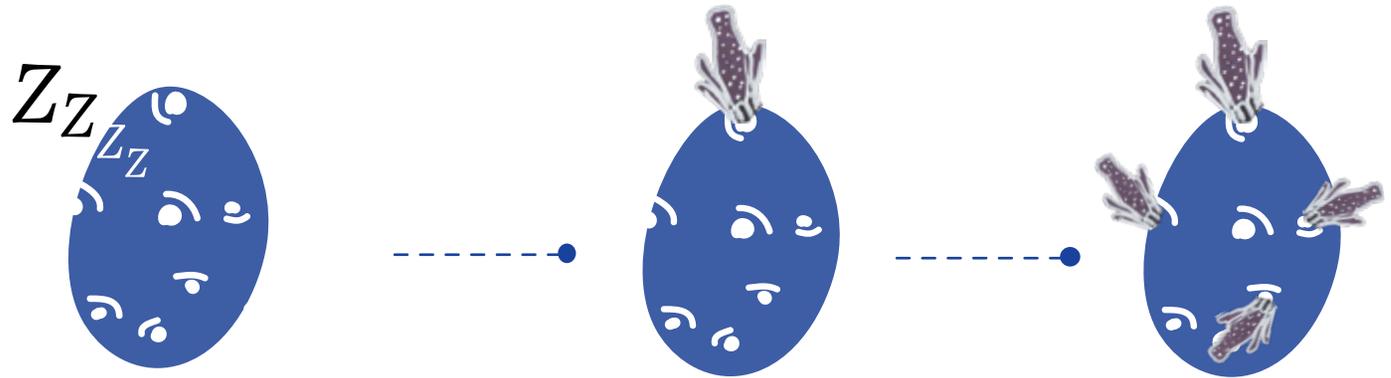
Es importante destacar, que su rol no es solo ser portales únicos para la identificación, sino también, son una fuente importante de cuidado y constante observación para llevar a cabo procesos de extrema importancia dentro del patrimonio:

Determinación de edad de un tubérculo; lugar de análisis virológico y foco de atención para enfermedades de contagio masivo; especial centro de atención para identificar si el tubérculo está latente/dormido o activo para luego, poder ser reproducido en el campo de plantación.

Es en este último proceso, el cual se hace presente en mi proyecto (Revista 4 - “Tierra”) ya que, fue el proceso que pude presenciar durante la estadía al ser un proceso propio del periodo de preparación y plantación de los tubérculos. Proceso que ocurre constantemente en las bodegas de Don Armando. Por otro lado, la determinación de edad y análisis virológicos se elaboran en biolaboratorios, los cuales no se encuentran dentro de Puerto Octay.

EXPLICACIÓN DEL PROCESO

*Las papas se reproducen de **manera vegetativa**. Esto quiere decir que estas plantas son asexuales, es decir, se autopolinizan, proceso en donde no hay participación de machos ni hembras para la creación de nuevos tubérculos. Este proceso se le llama: Reproducción Vegetativa.



Por tanto, al cosechar papas, estas se encuentran dentro de un proceso de **dormancia o latencia**. En donde el tubérculo, a pesar de encontrarse vivo, está dormido en su interior y por tanto sus procesos biológicos de brotación y crecimiento se encuentran en **pausa**.

La papa, al estar cubierta de ojos dormidos y potenciales brotes, se busca despertar la mayor cantidad de ellos, con el fin de tener más brotes activos, y por tanto, lograr que se produzcan mayor cantidad de papas al momento de plantar/cosechar nuevamente. Haciendo de cada temporada más abundante y fructífera. Pero existe un pequeño problema:

Por naturaleza, ocurre un proceso llamado **Dominancia Apical**, donde la papa brota solo aquel ojo que se encuentra ubicado al extremo “norte” del óvalo. Ya que por ley natural, solo basta con un brote para cumplir con la supervivencia de la especie.

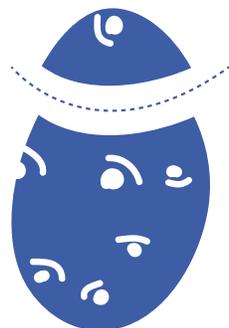
Claramente los productores desean más **brotos = más plantas = más papas**; por lo que existen tres métodos en los que la papa se ve obligada a despertar y por tanto, brotar la mayor cantidad de ojos posibles:

- Cortar el “choyo”
- Sumergir en químicos
- Luz Difusa

CORTAR EL “CHOYO”:

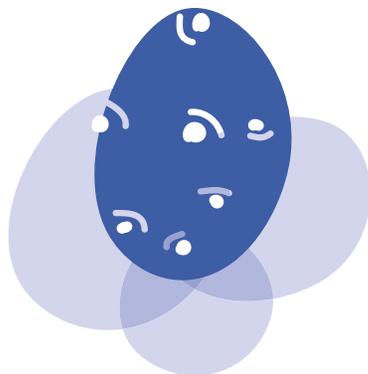
Proceso principalmente chilote en donde se corta y elimina el polo norte de la papa, dejando a la papa con una sola opción de sobrevivir... Brotar nuevos ojos.

*Se encuentran más propensas a infecciones, por lo que no se recomienda para grandes producciones.



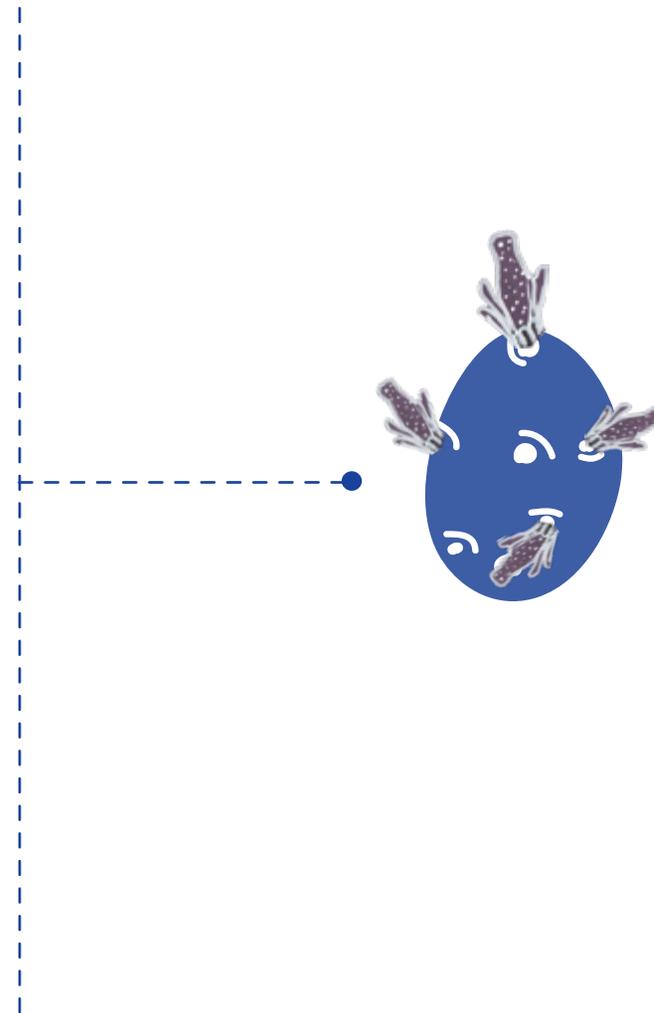
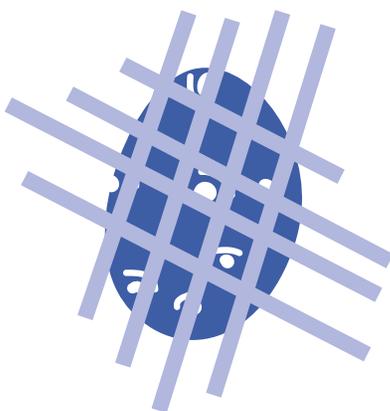
SUMERGIR EN QUÍMICOS:

Ciertos profesionales sumergen a los tubérculos y vegetales dentro de recipientes llenos de ácido giberélico, el cual por manera artificial y química despierta todos los ojos del tubérculo o producto.



LUZ DIFUSA:

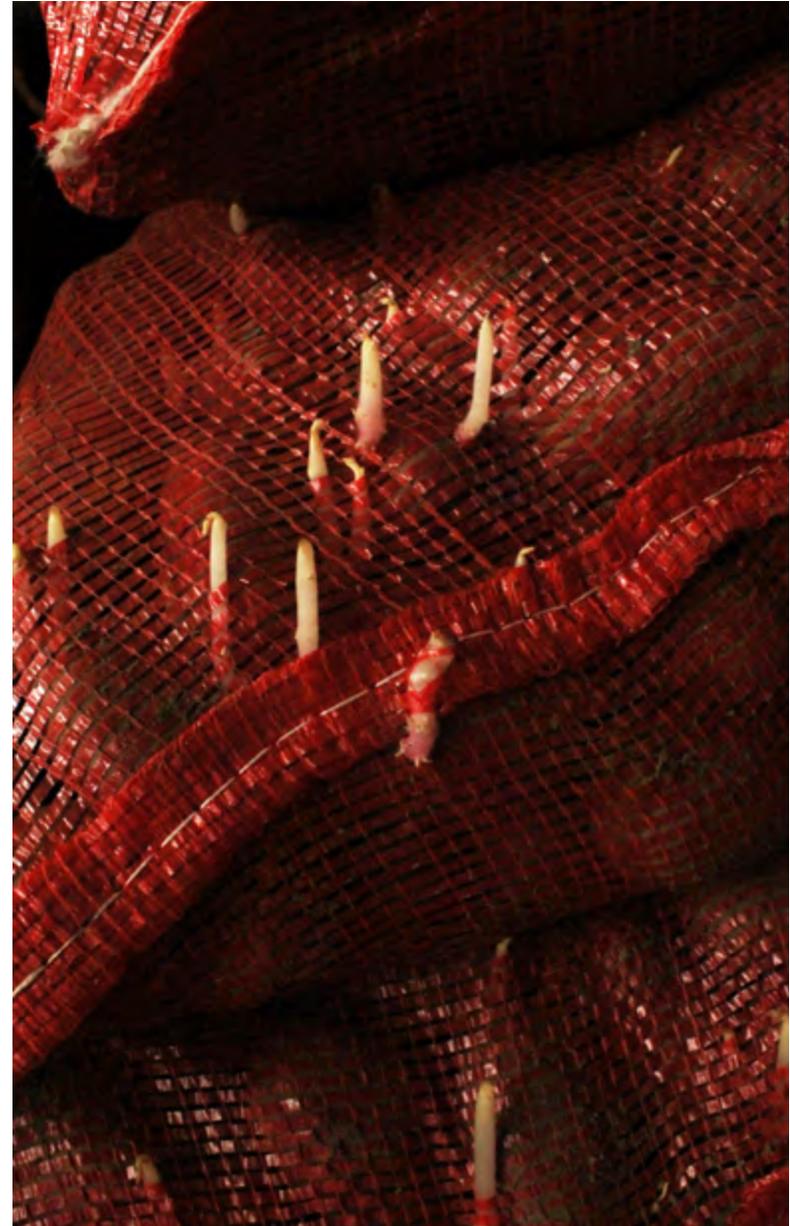
Método más natural y 100% deseable. Consiste en dejar a las papas dentro de sus mallas bajo techo preferentemente en lugares con poca luz. El hecho de encontrarse bajo un contexto de escasez lumínica, las papas se estresan y buscan sobrevivir como sea. Obligando a brotar la mayor cantidad de ojos y luchar por los pequeños dejes de luz que se cuelan por las ranuras de la malla.



LUZ DIFUSA:

Este proceso es el que utiliza Don Armando y es el que ocurre mayoritariamente en los galpones de su microempresa. Consta de 8 galpones números de la letra A - H, donde ocurre este proceso, para luego ser seleccionadas por tamaño y destinarlas a distintos lugares (venta, semilla - reproducción, consumo personal - Pto Octay, y desecho animal/basura (podridas).

Este proceso clave y primordial se plasma en la revista “Tierra”, ya que, es el principal proceso para llevar a cabo la próxima plantación de la temporada.



Fenómeno luz difusa en los galpones.
(fuente propia)

OJO COMO HILO CONDUCTOR

Además, al comprender la relevancia y protagonismo del ojo en el patrimonio de la papa nativa, lo transforma en el **hilo conductor de mis 7 revistas**. Viéndose presente en cada uno de los procesos del patrimonio y ser el elemento de inspiración para seguir observando y conociendo de este.

OJO COMO METÁFORA

El ojo de papa termina también por ser metáfora con el ojo humano, tanto del diseñador como el de los integrantes del equipo. Esta, termina por dar apertura a mi proyecto completo; siendo el inicio y nacimiento de la revista número 1: **“Metáfora ojos y origen”**

Metáfora en donde doy cuenta de que es el ojo, como órgano y sentido, el principal elemento que me permitió llevar a cabo este proyecto como diseñadora; donde comprendí que tal como el ojo humano nos permite observar, contemplar y ser portales únicos para identificar a las personas, termina por ocurrir lo mismo con las papas chilotas: Cada variedad tiene su propio ojo que lo hace único e irrepetible, además de ser el elemento que hace girar al patrimonio para lograr despertar, estimular y observar cómo se desarrollan estos numerosos ojos presentes en cada variedad.

Cabe destacar que, mi propio ojo me permitió observar y conocer de este patrimonio, pero no hubiera sido posible sin el equipo; quienes fueron ellos los que me dieron su punto de vista y mirada sobre el patrimonio. Razón por la cual, se hacen presente sus ojos a lo largo de todo el proyecto.



DON ARMANDO



SUMELZO



EDUIWES



XIMENA



ELVIRA



OJOS - MIRADAS - PORTALES

Se registró las miradas de cada miembro mas participativo en mi estadía, para luego ser editadas y recordadas. Sus ojos se hacen presente a lo largo de todas mis revistas.

En segundo plano, también participan ojos que a pesar de no estar presentes en mi estadía del viaje, fueron personajes de ayuda y opinión y miradas de reflexión para la ejecución final de mi proyecto.

OJO DE PAPA - BROTE

Además de cumplir con una serie de procesos significativos, hemos visto que la observación de este ha sido clave como medio de reconocimiento en cada variedad . Además de ser el elemento de estudio para hacer brotar y por lo tanto, reproducir.

A modo de sorpresa, se descubre que al igual que los ojos, los brotes tienen características únicas entre ellos. Se clasifican según la cantidad de pubescencia que tenga en la base, tamaño, forma, pigmentación y longitud de ramificaciones.

Por lo que además de estudiar la morfología y características físicas de los ojos, también se realizan pequeños estudios entre los brotes, surgiendo abstracciones de ellos a través de la ilustración.

El estudio de los ojos, procesos y sus respectivos brotes, me hicieron tomar la decisión final de trabajar con las 4 variedades nativas mas distintivas y diferentes entre ellas. Tomando en cuenta sus características físicas como lo es la pulpa, forma, pigmentación, ojo y brote.

BRUJA



MURTA OJUDA



CABRITA



QUILA ROJA

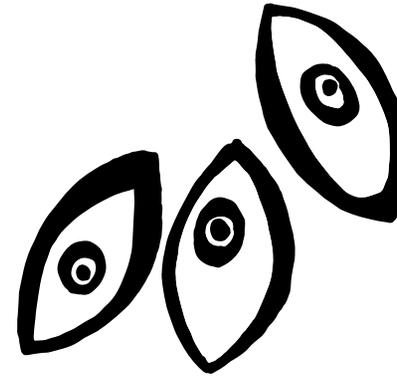


(Fuente propia)

MURTA OJUDA



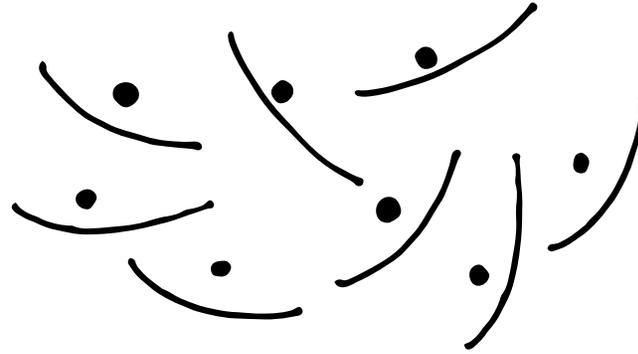
CABRITA



QUILA ROJA



BRUJA



[4.5] EXPERIMENTACIÓN DEL MATERIAL

Desde el momento de inserción en el patrimonio hasta la creación de las revistas, se experimentó en distintas áreas con el material. En este caso con las 4 variedades de papa nativa elegidas y nombradas anteriormente y también en algunas ocasiones con la papa común de pulpa amarilla.

La experimentación del material surge de la necesidad de querer expresar mis ideas de alguna manera; por lo que de manera inconsciente se comienza a trabajar, jugar y experimentar las posibles técnicas, comidas, y potenciales gráficas y usos en torno a este. Se podría decir, que es en esta etapa, donde realmente me relaciono con ella. Donde se usan absolutamente todos los sentidos para conocerla más profundamente.

[A] GASTRONÓMICO

[B] FOTOGRÁFICO

[C] ESTAMAPAR

[D] PAPEL

[A] GASTRONÓMICO

Siguiendo las instrucciones de Don Armando, se cocinó el tan especial pan de papa con la utilización de la Murta Ojuda...

Se debía cocer al agua, para luego moler la pulpa con un tenedor. Ir agregándole mucha mantquilla, harina y al horno.

Era interesante ver como la pulpa se desintegraba rápido, además de tener una textura mucho mas harinosa que la papa común. Intencionalmente se dejan ciertos pedazos de papa para ver su comportamiento en el pan. El resultado fue un éxito. Efectivamente era comer un plato de almuerzo al desayuno. Cundidor y de masa densa.

Se analiza la diferencia de olor, color y textura al estar crudo versus la cocción ya terminada.

FRITURAS



PAN DE PAPA



CRUDO

COCIDO



Imágenes (fuente propia)

[B] FOTOGRÁFICO

Se experimenta con cortes profundos y superficiales para analizar el color de la **piel versus pulpa**. Se analizan la variedad de pigmentación al tener cortes transversales superficiales y cortes más toscos desde la mitad del tubérculo. Cambian los colores, formas, y texturas (en lo que respecta a la piel).

Luego se hace uso del espejo como soporte de las figuras que se van creando. Se rescata el contraste y el carácter artístico/ fotográfico y arquitectónico que se puede lograr con las distintas figuras. Se rescata la densidad y moldeabilidad del material para la creación de escenarios más arquitectónicos.

A pesar de ser interesante el resultado, se vuelve confusa la imagen al tener tantos escenarios, colores y texturas juntas. El uso del espejo es atractivo pero distorciona la imagen (que a pesar de ser la intención de este, se vuelve difícil de identificar que elemento se expone, razón de más confusión aun al ser presentado a personas que desconocen en su totalidad de la variedad de tubérculos nativos del país. Por lo tanto, se descarta como elemento gráfico principal de las revistas.





[C] ESTAMAPAR

Se utilizó la técnica de estampar probando distintos soportes y pigmentos; se utilizó papeles de alta absorción para las imágenes 1 y 2; papel bond (imagen 2) y papel diamante (imagen 3).

IMÁGEN 1 Y 2

La variedad **Chona Negra**, es un tubérculo super pequeño pero con un alto nivel de pigmentación, siendo esta y la **Bruja**, las que mejor resultado se obtuvo. Sin embargo, todas las variedades nativas elegidas a trabajar fueron posibles de estampar a pesar de tener algunas pigmentos mas claros, lo que fue una atractiva sorpresa.

IMÁGEN 3 Y 4

Por otro lado, se intentó estampar utilizando la papa de “supermercado” de pulpa amarilla con el fin de saber que tan lejos se puede llegar al experimentar con ella, ya que, es esta, la mas accesible dentro de los hogares y por lo tanto, el elemento que se invita para experimentar e intervenir el contenido de las revistas y así poder comenzar a aproximarse sensorialmente con las papas nativas.

Se utilizan cuchillos y en algunos casos, *gubias* para hacer cortes mas precisos. Se estampa con tintas chinas sobre papel bond (vuelve al papel más irregular, indeseable para mi proyecto) y también tintas de grabado sobre papel diamante con el fin de jugar con la translucidez del papel.

La translucidez juega un papel interesante e invita a querer jugar, dar vuelta la página, razón por la que se sigue experimentado cmás adelante con ella y con distintos tipos de impresión editorial, con el fin de ser utilizadas en el interior de La.Pa.Chi.

IMÁGEN 1 - PIGMENTACIÓN NATURAL CHONA NEGRA



IMÁGEN 2 - PIGMENTACIÓN NATURAL VARIEDADES A ELECCIÓN



IMÁGEN 3 - TINTA CHINA



IMÁGEN 4 - TINTA GRABADO



El estampar con el material fue una experimentación que se rescata y que termina por tomar un espacio protagónico en mi proyecto. La versatilidad en cuanto a soportes, tintas y variedad de composiciones a realizar es extensa, razón por la que sus resultados también lo son. Asimismo, se rescata el hecho de ser una actividad con productos accesible al público sin importar la ubicación y estrato social-económico.

Por último, es con esta experimentación que se da cuenta del potencial exploratorio que tiene la papa como soporte, material y herramienta. Razón que decide ser el estampado (y sus variantes) la principal actividad que se invita a realizar a lo largo del proyecto.

Con esta, se busca que el usuario sea libre para intervenirla, explorar sensorialmente y comenzar a acercarse hacia el mundo de las papas nativas y sus desconocidas características.

[D] PAPEL

Papel reciclado a base de cáscara de papa y cajas de huevo.

Con esta intervención se aproxima más hacia el mundo editorial.

A pesar de ser interesante el resultado, no se busca utilizar elementos muy propios del libro de artista, ya que, se toma en cuenta la reproductibilidad lo más posible.

Razón por la cual, se decide por tomar la experimentación y utilizar recursos tecnológicos, como es el scanner, para ser editado en Photoshop y utilizado como elementos dentro de los collage de La.Pa.Chi.

Se intentó usar la pulpa para la creación de papel y así usar el pigmento natural como tinte final. Este no funcionó, ya que, nunca logró secarse correctamente; es más, tomó mal olor y se quebró por completo.



[4.6] ANTECEDENTES Y REFERENTES



LIBROS SIAMESES - RAFAEL MC (JULIO 2013) ESPAÑA

“Pepe y Paco” son libros siameses que transmiten igualdad y diferencia; unión y separación; individualidad y relación.

Se rescata la dualidad que presentan, ya que son un mismo proyecto, con un mismo tema en común, misma gráfica conductora pero al mismo tiempo logra separar ideas, emociones y formas. De manera tal, que ayuda a ordenar temas mas difíciles de transmitir con una sola forma, como ocurre con el Patrimonio de papas Nativas y sus caóticos procesos.

“La dualidad es un efecto de la mente que necesita atribuir adjetivos, características, debido a su capacidad de clasificar según las formas y cualidades que apreciamos por medio de los sentidos.”

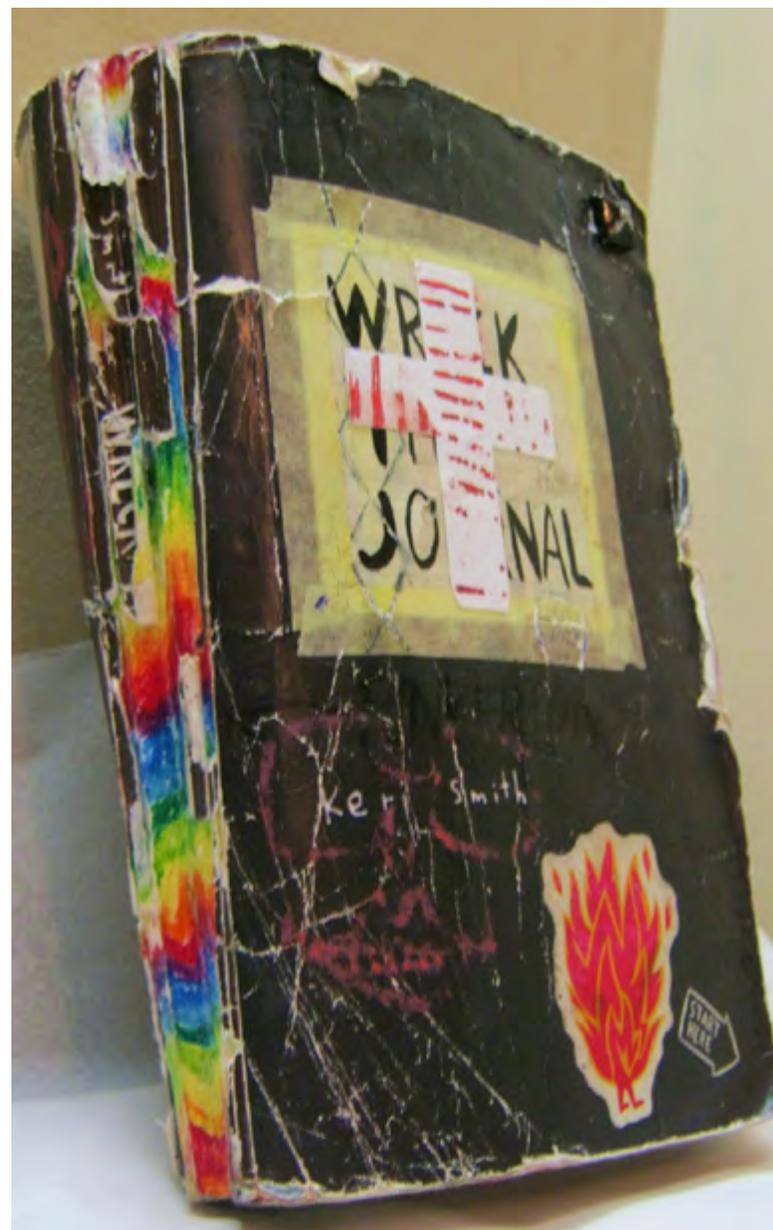


DESTROZA ESTE DIARIO - KERI SMITH

Libro que busca la interacción entre el lector y la autora. En su interior hay una serie de páginas con enunciados para seguir y terminar por destruir lo más posible de este diario. Busca descolocar al ser humano maduro reconectarlo con los sentidos.

Se rescata la experimentación libre de las actividades; a pesar de haber un enunciado con “instrucciones”, no hay una manera correcta de cumplir con ésta, todo lo contrario. Se incentiva la experimentación libre y totalmente sensorial. Elegir elementos presentes en el hogar para su manipulación.

Por otro lado, al ser intervenido por el lector, genera un apego hacia este y por tanto, apropiación del proyecto.





LA PALMERA PRÓFUGA - ELVIRA H. MATEU (2013)

Proyecto editorial con edición limitada de 100 copias numeradas a mano. Es un pequeño libro de 8 páginas (de 20x15 cm cerrado) en donde relata una historia personal sobre la soledad de una palmera y como ella se ve reflejada en ella.

Se rescata la capacidad de plasmar y transmitir una experiencia personal meramente a través de la ilustración, siendo esta y el color llamativo los que predominan por sobre el texto.

Imágenes extraídas de flickr.com



LA PALMERA PRÓFUGA - ELVIRA H. MATEU (2013)

Se toma el clip como referente para el proyecto, por ser un elemento totalmente cotidiano y de uso global. Es un producto que se le acuña patente durante el año 1867 y ha ido teniendo pequeños cambios en sus curvas pero cumpliendo absolutamente la misma función; sin embargo, la figura del clip Gem (el actual clip que conocemos y vemos en la imagen) es de uso cotidiano olvidando el ingenio del diseño que ha permanecido hasta el día de hoy. Se toma como referente, ya que, por lo general se buscan soluciones extremadamente rebuscadas e innovadoras cuando toda solución nace a partir del clip para la sujeción y recopilación de papeles.

[4.7] PROTOTIPOS - TESTEO

PROTOTIPOS FORMALES

Un gran libro

Se esperaban abordar los siguientes temas para un una **historia coronológica**:

1. leyenda
2. Tipos de papa
3. Creencias ancestrales
4. Características físicas
5. Futuro

Claramente estos temas a pesar de ser relevantes en el Patrimonio, no son lineales ni cronológicos. Por lo que el prototipo se vuelve sin sentido, confuso y con poca claridad. Se deja de lado el aspecto mas importante de mi proyecto:

La experiencia/ aprendizajes junto a AA y su equipo.

TESTEO

PROTOTIPOS GRÁFICOS

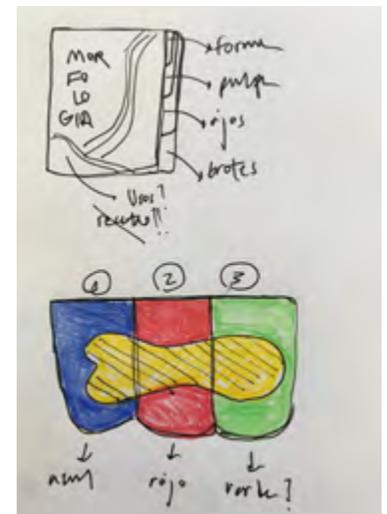


Un gran libro

Se hizo un gran libro intentando de tomar todos los temas a abordar como una **historia coronológica**.

Ya al intentar de presentárselo a Ricardo pude dar cuenta que era imposible relatar este patrimonio como una gran historia lineal. **No había orden. Muchos temas.**

Poca claridad en los temas a abordar.





Separación de temas - falla en la narrativa

Se comienza por separar en revistas los distintos temas a abordar sin tomar en cuenta aún el por qué de sus formas. Se vuelve un proyecto más dinámico e interactivo, pero el estilo de narración usado se termina por descartar al ser declarado infantil por ciertos adultos.

Hilos conductores y gráfica en común

Se hace especial estudio y trabajo en los grandes temas a abordar y como incluirlos dentro de las revistas. Se pasa a la decisión de ser temas “independientes, propuestos en cada una de las revistas pero con hilos conductores en común:

Narrativa a través del ojo

Elementos gráficos en común

TESTEO

Separación de revistas

Se decide por separar en temas, se abordan distintas maneras de separarlos entre ellos pero haciéndolos interactuar de alguna manera. Primera aproximación de colores protitpo con colores.

Se prueba con a tres jóvenes y no logran relacionar los colores elegidos con papas encontrándolos **muy artificiales**.

- **Pierde el sentido de linealidad una vez que el usuario quiera guardarlo y/o llevarse a su hogar. Elemento interesante como exhibición pero poco funcional.**



Separación revistas II

Se comienza a tomar en cuenta la técnica del collage que se está usando en el interior del proyecto para plasmarlo en el exterior. De manera tal, que al ser leído, las personas puedan volver las revistas en su lugar original para un próximo uso.

Testeo: La gente logra volver a armarlo, pero pierde la funcionalidad. Depende de una superficie horizontal para su exposición, por lo que lo vuelve limitante y poco práctico.

Definición de temas de cada revista

Se concluye los temas más importantes a abordar según lo experienciado en el viaje, además de tener en cuenta al tener como destinatario a un usuario que desconoce de este patrimonio.

Papa y sus variedades (caract. físicas)
Viaje - experiencia - ¿por qué fui a ver? - Tierra
Personas
Ojos de papa

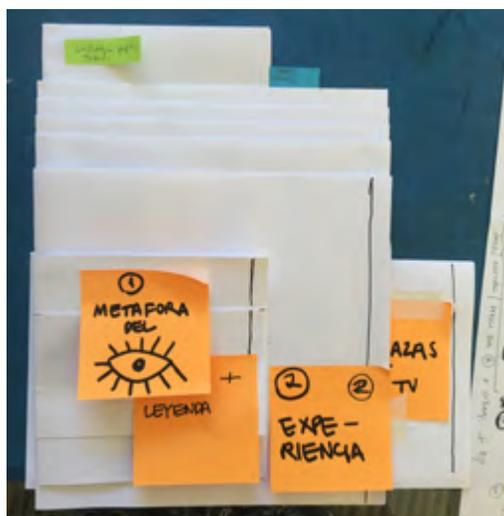
Reorganización y preguntas claves

Reorganización de estos temas.

Surgen miles de preguntas:

¿Cual va antes? ¿Cual va después?
¿Las personas no son parte clave del viaje?... no son ellas quienes hacen gran parte del viaje?...
Deben ir dentro de la experiencia.

¿La tierra no tiene su propio mundo? procesos productivos, trabajos, herramientas, etc. Por lo tanto, tema aparte.

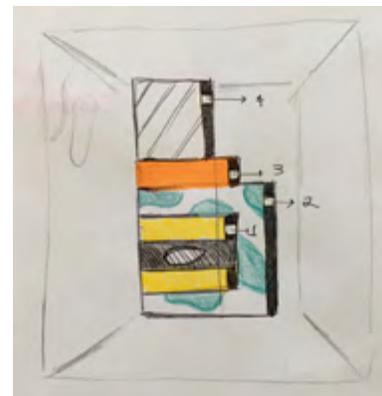


“Justificar” a la izquierda

Se “justifica” todo el conjunto de revistas hacia la izquierda. Comienza a tomar forma los distintas revistas según el tema a abordar y orden que se ha decidido.

Se elige el pliego Tabloide para hacer cuadernillos sólo a partir de ese tamaño.

Se debe tomar en cuenta que todos los elementos **deben verse al estar en exposición**. En este caso, no se logra integrar el último cuadernillo de la actividad final; el cual es bastante protagónico en el proyecto.



Cerrar el proyecto + portadas

FORMA - Al tener las **formas definidas** con sus respectivos temas de cada uno, queda el desafío de integrar de manera coherente la actividad final. Aquí la actividad, cierra el proyecto pero se sale de los formatos de impresión editorial común.

GRÁFICA - En este prototipo se toma un vuelco grande y se toma la decisión de **hacer todas las portadas de distintas texturas/ colores**. Haciendo alusión a la independencia de ellos.

Definición de orden y temas finales.

Se llega por tanto a las siguientes conclusiones y orden final de temas:

1. **Metáfora del ojo** (hilo conductor del resto del proyecto) + mito de origen (como nace esta papa llena de ojos, al igual que nace/inicio de mi proyecto).

2. **Experiencia:** Incluye a las personas, relatos, experiencia del material, vivencia en Pto Octay

3. Cuatro tomos donde se dan las **características físicas de cada uno**. Tienen el mismo orden y gráfica de estas: piel y pulpa, ojos y brote, forma y actividad final.

4. **Tierra:** Procesos productivos mas relevantes. Trato físico con la tierra, sus procesos. Alusión a la extensión de las melgas.

5. No es un tema, pero **cierre importante del proyecto y donde se genera apego e interacción directa con el usuario - Patrimonio**.

Integración coherente del último

Se llega a la conclusión de utilizar la actividad final para cerrar el proyecto.

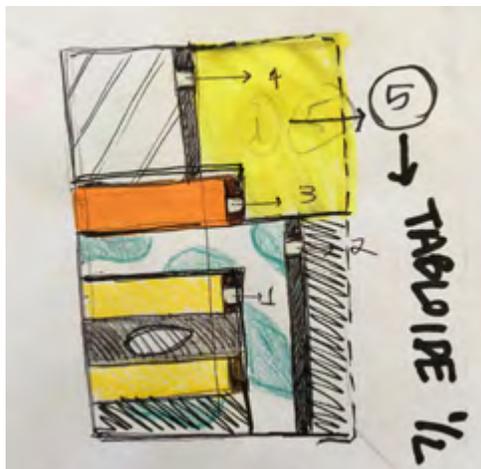
Llegando finalmente a la conclusión de cerrarlo formando la última pieza para formar el rectángulo. (5)

Se logra una forma definida incluyéndose de manera coherente y protagónica al ser la contraportada del proyecto.

Todos tienen su espacio, justificación y lugar.

Se vuelven a establecer los tamaños de la revista 1 y 2, de manera que sus aristas lleguen a tope siguiendo el tamaño establecido del último cuadernillo (5).

Se comienza a prototipar con el la gráfica del interior, creación de cuadernillos y las portadas de las revistas: cara de mi proyecto.





Entendimiento de cuadernillos

Comprender la ubicación el funcionamiento de los cuadernillos y la dependencia del múltiplo de 4.

Organización exhaustiva del orden adecuado de cada plantilla para abarcar los temas que se buscaban tratar en cada revista.

Se prototipa muchas veces en impresión en blanco y negro con el fin de analizar tamaños, tipografías, y ubicación correcta de cada imagen para el cuadernillo final.

TESTEO

Portadas diferenciadoras

Se comienza con la creación de las portadas de las 4 variedades nativas elegidas.

Se toma en cuenta el color de la pulpa de cada una de ellas para la elección de color de portada. Luego se crean pliegos con tinta china e intervenidos en photoshop para ser impresos sobre el papel de color. Mas tarde, se crean ilustraciones de cada variedad respectiva sobre la portada de estas.

Se logra crear una “continuidad” entre ellas, pero siguen siendo poco hermanables, además quedan inconculso los colores y diseños del resto de las revistas. Se vuelve imposible al usuario volver a saber el orden de guardado/inicio.



Estudio de hilos conductores

Además de ser el ojo de la papa el hilo conductor narrativo principal, también se toma en cuenta el uso de la Oda a la Papa de Pablo Neruda para abrir cada cuadernillo y unificar más aún en cuanto a la romantización, formalidad y gráfica entre revistas.

Se estudia y prototipa la mejor manera de exhibirla, además de cual verso/estrofa es el mas indicado y coherente para abrir cada capítulo.

TESTEO

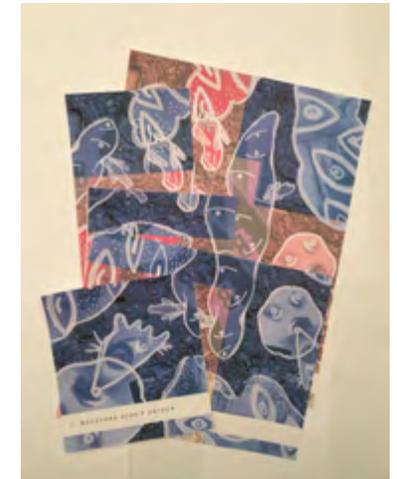
Una gran imagen - Collage

En paralelo, se trabaja la gráfica interna y collages de estos. Se toman en cuenta los elementos de las portadas anteriores, para crear una gran imagen y por tanto, que cubra todo el proyecto.

Hacer alusión al collage, de sobreponer elementos para la creación de una gran imagen. Se prueba y se recibe el comentario de sentir desilusión al momento de ir sacando las revistas y estar la imagen en blanco y negro. Daban ganas de “descubrir” algo nuevo al momento de ir retirando las revistas



Prototipo final



Es gracias a la exhaustiva experimentación y prototipación que me hicieron definir de manera clara los principales atributos que debe cumplir mi proyecto:

- **INTERACTIVO:** Se busca interactuar de manera lúdica con los elementos naturales a los que la papa nativa se enfrenta; tales como tierra, agua, luz y sus características físicas más relevantes y atractivas.
- **ATRACTIVO Y DISRUPTIVO VISUALMENTE:** Hoy en día el joven urbano se enfrenta constantemente a una serie de estímulos sensoriales que le han hecho perder la facilidad de asombro. Es por esto que el proyecto busca llamar la atención a través de su identidad gráfica y diversidad en formatos.
- **SENSORIAL:** LA.PA.CHI busca mostrar al ciudadano lo sorprendente que es la papa nativa y las singulares características que estas conllevan. Busca darlos a conocer través de diferentes estímulos visuales, como lo es el juego de color, texturas, formas y porosidades.
- **POTENCIAR SIN APROPIAR:** A pesar de estar creando un proyecto con nombre y logo, este no busca apropiarse del Patrimonio y sus derivadas características. Es importante visibilizarlo pensando en el usuario que más desconoce de este, pero al mismo tiempo, LA.PA.CHI se proyecta a ser utilizado por distintos espacios geográficos, teniendo siempre como prioridad el incentivo a ser conocido y preservado en la región.



[5] **Carácter del proyecto**

- [5.1] **ELECCIÓN DE TEMAS/CAPÍTULOS Y FORMATOS**
- [5.2] **HILOS CONDUCTORES ENTRE REVISTAS**
- [5.3] **PARTICIPACIÓN DEL USUARIO**

[5.1] ELECCIÓN DE TEMAS - CAPÍTULOS Y FORMATOS

Tal como se explicó en el área de “prototipos formales”, la decisión de los temas de cada revista requirió de bastantes cambios y adaptaciones hasta poder llegar a los 4 temas principales que abarcan la experiencia vivenciada en el sur.

Es así como nace finalmente La.Pa.Chi, con un total de 7 revistas de distintos formatos donde dan a conocer el desconocido patrimonio de las papas de colores. Cada tema cuenta con un formato único, siendo distintivo del resto para que todos formen parte en el conjunto.

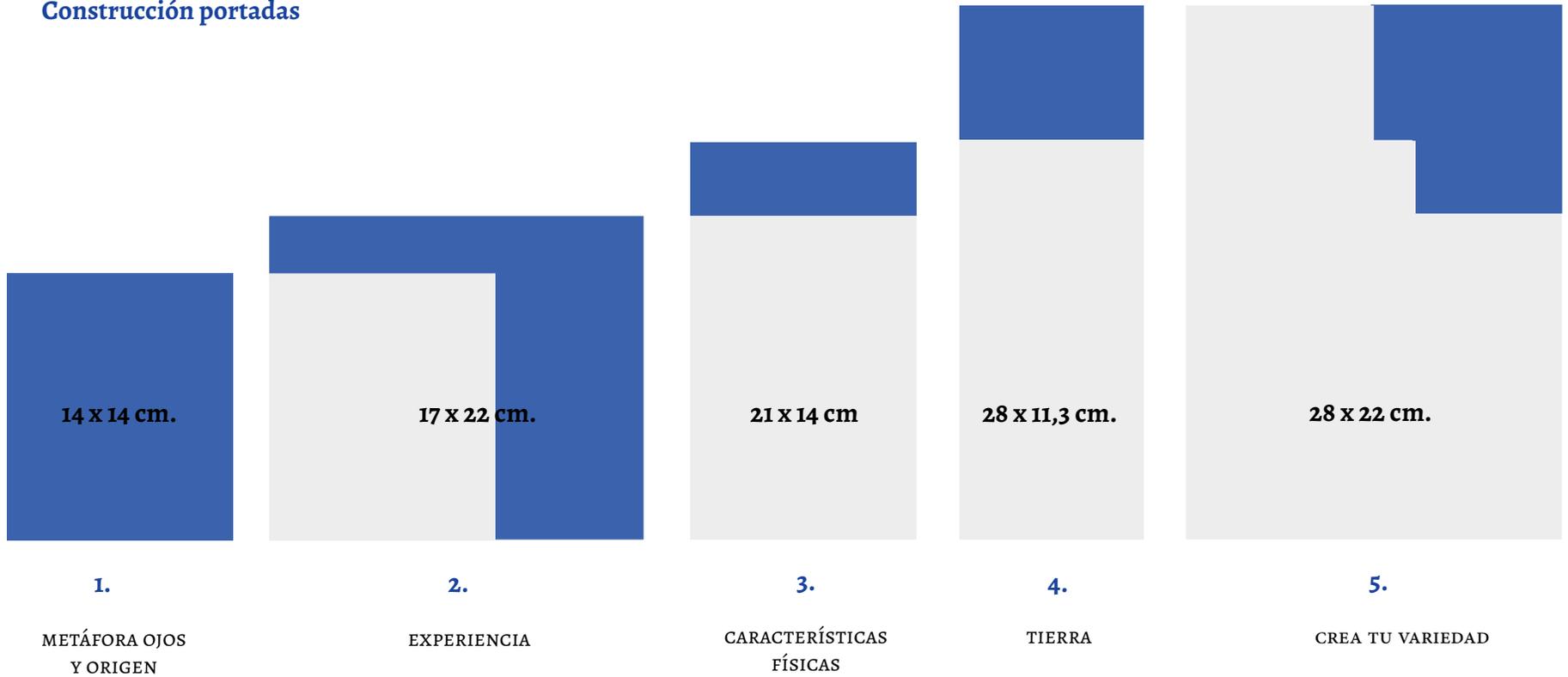
Todos estos formatos nacen a partir de adecuaciones y dobleces a partir del tamaño Tabloide ó doble carta.

Se crean distintos formatos para romper con la linealidad de los proyectos editoriales tradicionales. Los formatos invitan al usuario a llegar a este, en donde cada uno tiene su propia identidad.

Es con ellos, también, que se busca reflejar la multiplicidad de la experiencia; que no es un patrimonio lineal y que la estadía allá tampoco lo fue. Por tanto, se plasman en formatos únicos pero dentro del marco de impresión editorial con el fin de lograr la reproductibilidad de estos. Por último, La.Pa.Chi, no es un proyecto para contemplar; sino un proyecto para intervenir y experimentar.



Construcción portadas



 PROPORCIÓN DE IMÁGEN AZUL
 PROPORCIÓN DE IMÁGEN QUE SE DESCUBRE

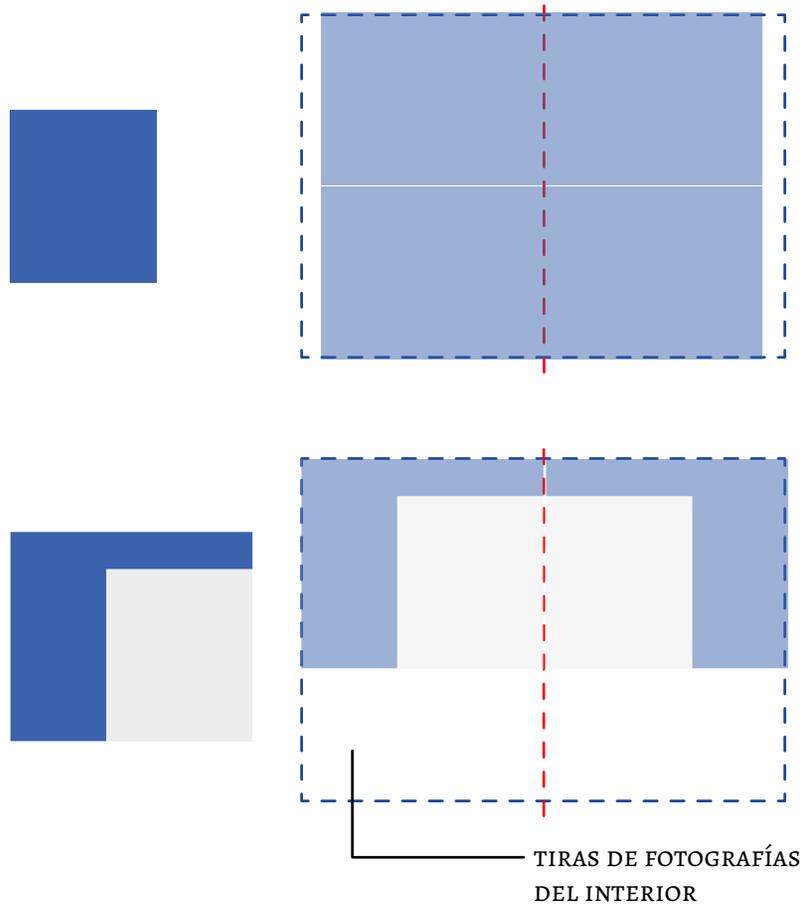


Proporción según tamaño Tabloide

*Todas estas medidas están pensadas para la revista abierta, es decir, considerando su medida en centímetros contabilizando la portada y contraportada.

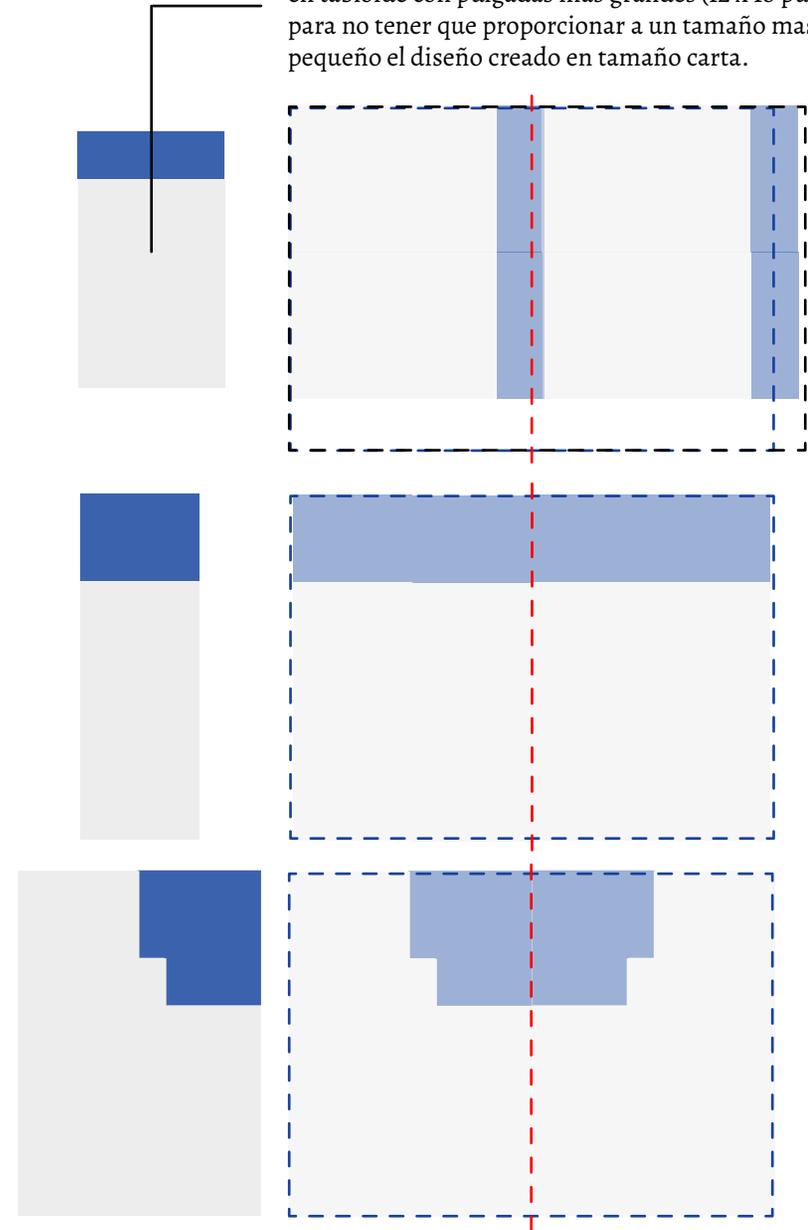
La línea punteada roja muestra la mitad de la hoja tabloide. Por lo tanto, muestra dos caras tamaño carta.

Impresión Papel Couché 170 gr.

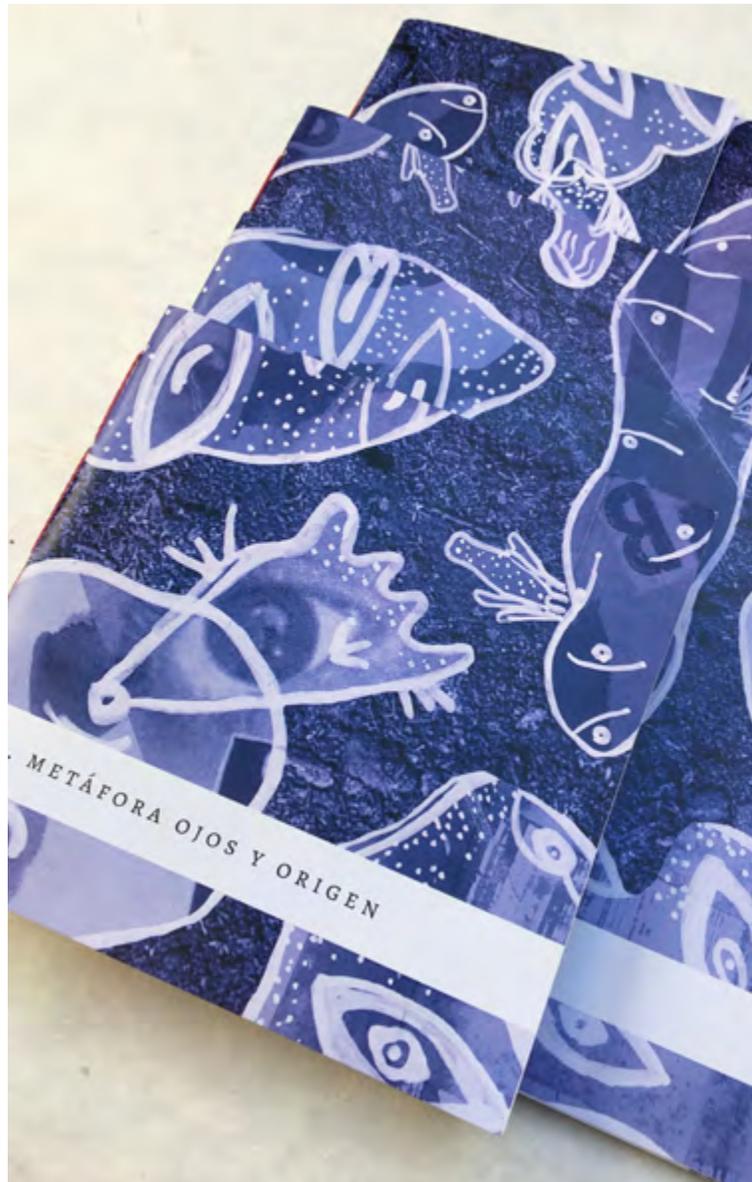


LINEA PUNTEADA NEGRA

Al estar en la imprenta se da la opción de imprimir en tabloide con pulgadas más grandes (12 x 18 pulg) para no tener que proporcionar a un tamaño más pequeño el diseño creado en tamaño carta.







REVISTAS EN CONJUNTO CON PERSPECTIVA

La elección de imagen hace alusión al Patrimonio completo, mostrando sus variedades en tamaño forma, ojos, brotes y colores al momento de ir desplegando las revistas. Finalmente se toma una sola imagen para todas las revistas con el fin de crear continuidad e unión; hacerlo uno.

También se hace alusión a la técnica del collage y fotomontaje, al momento en que el lector vuelve al cierre de este y se ve enfrentado al desafío de volver a recrear la imagen preestablecida. La acción de poner elementos por sobre otros, dejando algunos al descubierto y otros escondidos es la misma acción que ocurre con el collage. Técnica predominante y que se presenta a lo largo de todo el proyecto: Interior y exterior.



[5.2] HILOS CONDUCTORES ENTRE REVISTAS

“ODA A LA PAPA” - PABLO NERUDA

A pesar de la querer expresar la multiplicidad de la experiencia a través de la diversidad de formatos, también se utilizan hilos conductores para la creación de un único proyecto editorial.

Además de ser el ojo de papa (y su metáfora con el ojo humano) el principal hilo conductor como elemento narrativo - comunicacional, también lo son otros elementos. Las portadas es un hilo unificador relevante, ya que es la cara exterior del proyecto; pero también ocurre dentro de este.

Podemos analizar que las papas nativas han sido motivo de inspiración para el poeta chileno Pablo Neruda, el que, durante el año 1955 escribe su famosa “Oda a la Papa”, la cual se decide utilizar por la gran devoción y capacidad a describirla de manera perfecta.

Es por esto, que se seleccionan ciertas estrofas que caractericen y resuman de mejor manera la temática/contenido de cada revista. Toman el carácter de la tipografía Alegreya - Bold Italic, tamaño 12 puntos.

#3b64ad



“ODA A LA PAPA” - PABLO NERUDA

Puedes escanear el código QR para leer el poema completo.



Al ser un elemento unificador y presente en todas las revistas, es que se hace el ejercicio de abstraer las características morfológicas más relevantes de las papas elegidas para la creación de un patrón en común.

Este se adecua a los distintos formatos, siendo acompañado por el extracto elegido con fondo blanco, además de elegir el color que se presenta también en las portadas.

1.

METÁFORA OJOS Y ORIGEN



**“Universal delicia,
no esperabas
mi canto,
porque eres sorda
y ciega
y enterrada.”**

2.

EXPERIENCIA



**“Honrada eres
como
una mano
que trabaja en la tierra”**

3.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS



**“Profunda
y suave eres,
pulpa pura, purísima
rosa blanca
enterrada”**

4.

TIERRA



**“Floresces
allá adentro
en la tierra,
en tu lluviosa
tierra
originaria,
en las islas mojadas
de Chile tempestuoso,
en Chiloé marino,
en medio de la esmeralda que abre
su luz verde
sobre el austral océano.”**

Se da cuenta del descubrimiento de la importancia de los ojos y la metáfora con el ojo humano/diseñador. La importancia de la observación en el Patrimonio y como es esta metáfora la que se presenta a lo largo del proyecto. Inicia con el mito chilote donde se da a conocer el origen de las papas nativas en el mundo. De la razón por la cual, estas se encuentran llenas de ojos cubriéndoles todo su piel.

Inspirado en las personas más presentes que hicieron posible la incerción fructífera en este Patrimonio. Se da a conocer el espacio físico tanto de la región (puerto Octay y sus alrededores) como el espacio privado de producción de Estación Experimental (E/E) de Don armando.

Parte importante de la estadía de allá fue la experimentación y acercamiento sensorial que se logró con el material, la cual termina por plasmarse en este.

Dar cuenta de la variedad de papas que poseemos como país, a través de la caracterización física de 4 variedades nativas siendo lo más diferentes entre sí: Murta Ojuda, Cabrita, Quila Roja y Bruja. Se plasman características únicas y diferenciadoras como lo es el color de su pulpa, forma, tamaño, sensaciones, ojos, brotes y creencias ancestrales de los tubérculos según el pueblo del archipiélago.

Plasma la experiencia en terreno. El trabajo en la tierra, sus procesos y los pasos a seguir tanto para preparar la tierra, tractores y procesos para despertar a los tubérculos y mas tarde, lograr reproducirlos. La importancia de la observación constante de sus ojos para llevar a cabo el proceso de plantación y presencia de enfermedades.

Profunda
y suave eres,
pulpa pura purísima,
rosa blanca,
enterrada

"Oda a la Papa" Pablo

Floreces
allá adentro
en la tierra,
en tu lluviosa
tierra
originaria,
en las islas mojadas
de Chile tempestuoso,
en Chiloé marino,
en medio de la esmeralda que abre
su luz verde
sobre el austral océano.

Universal delicia,
no esperabas
mi canto,
porque eres sorda
y ciega
y enterrada.

Honrada eres
como
una mano
que trabaja en la tierra

FRASES DE DON ARMANDO Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

Al ser el principal mentor persona con la que más tiempo se pasó es que se plasman ciertas frases que llamaron la atención. Cabe destacar que todo lo aprendido es mayoritariamente por él. Razón por la que todo el proyecto es aprendizaje e inspiración de él a pesar de que no esté citado a cada momento. De todas formas, se redactan algunas de estas frases, donde se toma el color Magenta para esta. La elección del color es gracias a su pasión por los colores vividos del sur. Además de tener un inclinación por los tonos rojos y rosados al ser el Rododentro fucsia su árbol favorito de la región. “Al estar andando por la autopista, durante la primavera, se pueden ver a lo lejos... dan alegría”.

Se elige una tipografía distinta a la actual, además de estar acompañado por un pedazo de diario y su abreviacion “AA” en algunos casos.

También, es gracias al contenido entregado por parte de Roberto Bahamonde quien nos logra entregar información actual sobre las creencias ancestrales y míticas de la plantación de papa chilota según el lugar que se encuentre en el archipiélago. Estos se ven plasmados en la sección de hoja de color en las revistas de características físicas.



COLLAGE

Además de ser la técnica gráfica principal del proyecto, también se generon **collages resumiendo la experiencia vivida según el contenido de cada revista**, ubicándose a modo de continuación al extracto de Pablo Neruda en las revistas. Estos se inspiran en el collage y fotomontaje utilizado en el movimiento dadaísta, especialmente en Raoul Hausmann, pionero del movimiento. Técnica que a pesar de haber un previo boceto, es la espontaneidad y el juego el principal aliado de ellos, convirtiéndolos en proyectos dinámicos y abiertos a la reinterpretación del lector.

Tanto los ojos humanos como los de papa se hacen presente a lo largo de estos. Manteniendo presente en cada experiencia la importancia de aprender a observar a través de otras miradas. Por último, se destacan por tener alto contenido gráfico de imágenes, de elementos recolectados a lo largo del viaje (registros físicos), experimentaciones del material, intervenciones artísticas y paleta cromática contrastante.



Collage para **Revista Tierra (LA.PA.CHI)**

Collage para *Revistas Características Físicas (LA.PA.CHI)*



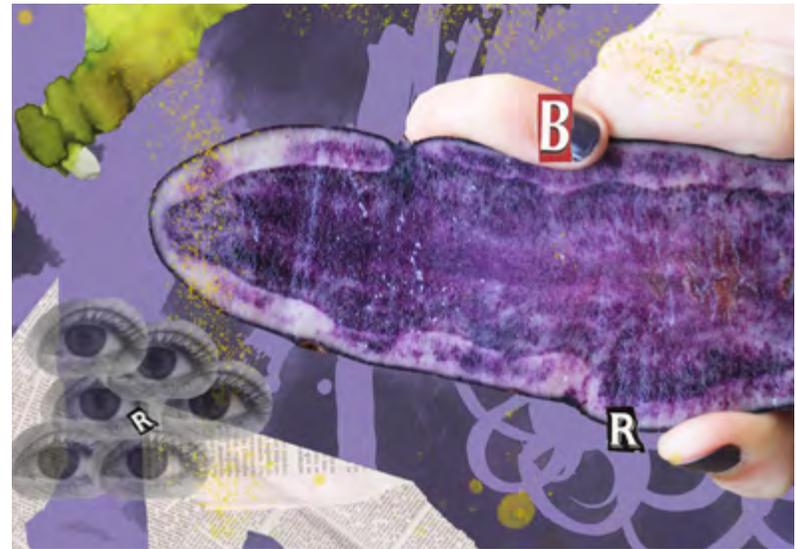
MURTA OJUDA



QUILA ROJA



CABRITA



BRUJA

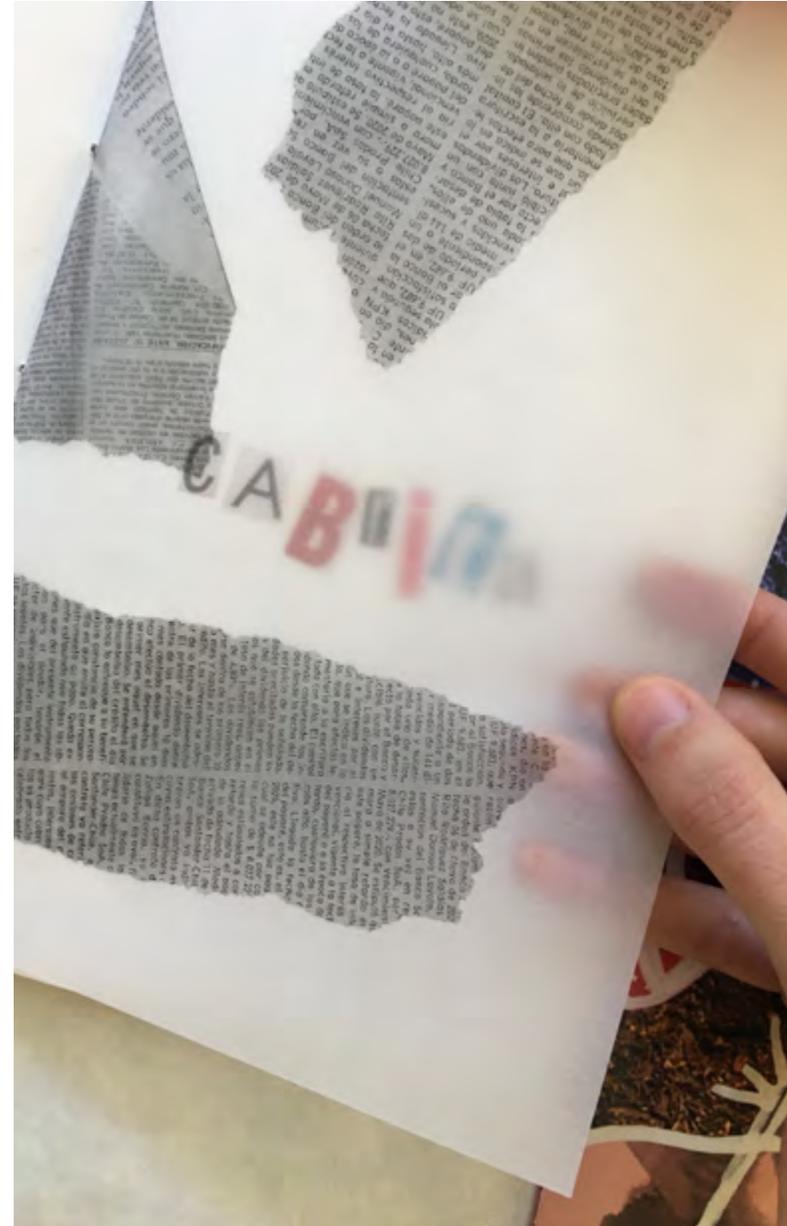
[5.3] PARTICIPACIÓN DEL USUARIO

PAPELES Y TROQUEL

Con La-Pa.Chi se buscaba crear un proyecto en donde el usuario-lector tuviera interacción con este más allá de transcurrir las páginas de este como suele ocurrir con las revistas y proyectos editoriales que solemos concurrir.

Por lo tanto, por un lado, se juega con los papeles y las modificaciones que pueden tener: se eligen transparencias, texturas y ciertos cortes ó troqueles que invitan al usuario a descubrir que ocurre bajo ellos, además de invitar a intervenir, jugar y experimentar con nuestras manos, sentidos y comportamientos de ciertos papeles y troqueles con la luz.

Ciertos de estos elementos se pueden visualizar en las revistas de características físicas con el descubrimiento de los ojos y secretos ancestrales de la papa, como también ocurre en la revista Tierra y el fenómeno explicado de la Luz Difusa y como esta se cuela por pequeñas ranuras de las mallas para multi-brotar ojos.



Imágenes propias

Troquel forma - ojos *Revista 3. Murta ojuda*



Fenómeno Luz Difusa en *Revista Tierra*



Imágenes propias

ACTIVIDADES

Por otro lado, no podemos dejar de lado lo estudiado durante el levantamiento de información y la situación de desconexión que vive el ciudadano con el mundo natural - nativo. Razón por la cual se crean diferentes actividades (al final de ciertas revistas) para que el usuario salga de sus casillas normales y se atreva a reconectarse con la tierra y lo que ella nos puede entregar. Es en estas actividades donde se invita principalmente a experimentar sensorialmente con la papa común que tenemos en nuestro hogar para utilizarla como soporte, herramienta y lo más importante, a verla como un alimento con historia, con admiración y poder comprender que la papa, es más allá que aquello que vemos en el plato.

Se elige a la papa común por ser actualmente un alimento que se encuentra en todos los hogares sin importar la cultura, religión o estrato social. Razón que hace de las actividades, posibles y de bajas limitantes para realizarlas. Además, que al encontrarnos lejos geográficamente del patrimonio, adherido a la dificultad actual de encontrar estas variedades en la nación, hace de la papa común lo más cercano que tenemos para aproximarnos, lo más posible, a lo que sería estar cerca de la papa nativa del sur.

DETALLE DE ACTIVIDAD

Estampar con pinturas, tintas, maquillaje, etc.

Estampar formas; realiza cortes

Estampar con tinte natural; observa lo que la naturaleza nos brinda

Estampar con cáscara; análisis de olor, textura, tintes

4. Tierra: Someter el papel a los elementos que requiere la papa para vivir: tierra, agua y luz. Luego se incentiva a observar al intentar despertar un tubérculo bajo luz difusa y luego intentar enraizar para su reproducción



Cada actividad va acompañado de precipado en la hoja para ser extraída y ser más cómoda la manipulación de la experimentación, además de ser requerida para su uso en la última actividad y revista: Arma tu variedad de papa”.

ÚLTIMA REVISTA: ACTIVIDAD CONCLUYENTE Y DE CIERRE “ARMA TU VARIEDAD DE PAPA”

Es importante destacar que a pesar de haber un enunciado en las actividades, existe plena libertad para la experimentación, simplemente se dan ideas de materiales y herramientas a modo ejemplar.

Es también así, como no existen respuestas correctas. No es un proyecto que busca educar biológicamente sobre la papa, sino que invita al juego lúdico, a querer formar parte de este patrimonio y sentirlo propio, mantenerlo en nuestra mente y evitar así que desaparezca por completo. Es así como aparece la última gran actividad que acoge a todas las actividades realizadas anteriormente: Crea tu variedad de papa.

Como hemos aprendido a lo largo del trayecto de este proyecto, existen muchas variedades de papa nativa, siendo pocas las que realmente se logran comercializar y dar a conocer hoy en día. También, es interesante analizar como todas estas variedades tienen distintas formas, colores, pulpas, texturas, ojos, brotes y nombres. Es este último el que también intenta ser parte de esta última actividad; donde invita a utilizar todas las observaciones, creaciones y actividades realizadas con anterioridad para crear aquí con plena libertad tu propia variedad de papa y así poder bautizarla con un nombre propio.

¿Se llama como un lugar que amas? ¿Creaste un juego de palabras? ¿Tu pintor favorito? ¿Una palabra completamente incoherente con tu creación?

El nombrar las cosas, objetos, sentimientos y lugares, hace sentirlos más cercanos y propios. Por lo general, te hace reflexionar con aquello que te agrada o te hace cuestionarte qué es lo que hace sentir aquel objeto/lugar/animal/persona etc.





“Crea tu variedad de papa” es la última actividad de LA.PA.CHI, es de tamaño Tabloide (27,9 x 43,2 cm) en 170 gramos siendo la que da el fin y cierre tanto al contenido del proyecto como estructura y soporte del resto de las revistas al ser la “contraportada” de este, completando la geometría del rectángulo.

Se elige el formato más grande posible dentro de los elegidos para el proyecto para cumplir con la facilidad de transporte. Este es cumple la función de “poster”; invita a la exhibición. Sin embargo, las reacciones de las personas son muy diferentes entre sí, por lo que puede ocurrir que no se realicen las actividades. Razón por la que también existen elementos que podrían utilizarse para complementar y/o crear la variedad. Estos tienen prepicado para facilitar la extracción de estos.

¿CÓMO ES TU VARIEDAD?

¿Acaso tiene brazos? ¿Su pulpa es celeste con lienas rojas? ¿Qué forma tendrán sus ojos? ¿Los brotes tienen forma de algún animal?



[6] Construcción gráfica

- [6.1] ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
- [6.2] PAPEL Y TIPOGRAFÍAS
- [6.3] LOGO E IMPLEMENTACIÓN
- [6.4] CIERRE - PACKAGING

[6.1] ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

CREACIÓN DE CUADERNILLOS Y ENCUADERNACIÓN

La creación gráfica del proyecto consistió en la experimentación y creación de elementos de forma análoga (como la pintura, ilustración, pliegos de tinta china, etc) para luego ser utilizados digitalmente. Todos los cuadernillos están modificados de manera que están listos para ser impresos la cantidad de veces requerida.

En este proyecto, quise dar cuenta de lo posible que es seguir creando analógicamente en proyectos de carácter editorial con varias copias. Es cada vez mas común dejar de lado el lápiz y papel para crear, situación que un momento creí que debía olvidar al querer involucrarme en el diseño gráfico-editorial. Claramente era una idea errónea y es perfectamente combinable adaptar las ramas del arte con las del diseño gráfico.

Luego de ser impresas en July Bazar, se decide encuadernar de manera manual. Constituido por 5 grandes pasos descritos en las siguientes imágenes:

1. Guillotona
2. Doblar y Acomprar
3. Perforación
4. Encuadernación japonesa
5. Perfeccionamiento de cantos





1.

Corte de pliegos con guillotina. Uso de pequeños pinzas para evitar el desplazamiento del papel.



2.

Se doblan todos los cuadernillos para luego ser acoplados guiándose por bocetos impresos en blanco y negro impresos previamente. Se coloca la portadilla de papel diamante y su portada correspondiente.



3.

Una vez acoplados con todas sus respectivas partes, se crean plantillas para saber la ubicación exacta de los orificios para la posterior encuadernación. Se utilizan pesos en ambos extremos del cuadernillo para evitar el movimiento de las páginas. Se elige el dremel como el mejor candidato para la creación de orificios, ya que, se requiere de un diametro mayor que los punzantes manuales no logran.



4.

Se mantienen los cuadernillos agarrados con pequeñas prensas para continuar con los orificios y páginas en su lugar. Se elige una encuadernación japonesa simple de estilo serpiente con el uso de hilo encerado y aguja número 15. El hilo encerado tienen la propiedad de ser firme, además de dar facilidad para creación de nudos con fuego. La cera proporciona protección haciendo de este un producto muy duradero. Perfecto para encuadernación.

[6.2] PAPEL Y TIOPOGRAFÍA

ELECCIÓN DE PAPEL

Se decide por la elección de **papel couché brillante de 130 gramos para las páginas del interior y couché brillante de 170 gramos para las portadas de cada uno.** Este tipo de papel se caracteriza principalmente por disponer de una base de recubrimiento que compacta las tintas, ayudando a la fijación e estas.

Por otro lado, se elige un gramaje bajo y de terminación brillante por asumir las características propias de una revista. Cabe destacar que la popularidad de este papel lo hace accesible en cualquier imprenta además de volverlo más económico.

En pequeñas cantidades, se hace elección del **papel diamante de 130 gramos para uso de portadillas en las revistas.** Se eligen las tiras rajadas de diferentes diarios chilenos para cubrir cierta parte de el. Se imprime en tinta blanco y negro - impresión láser. El carácter translúcido hace de este papel querer descubrir aquello que hay por debajo de este. Siendo en este caso los títulos estilo collage de cada una de las revistas.

Por último, se utiliza **cartulina española de 150 gramos para la creación del troquel en las revistas de características físicas.** En este pliego se visualiza tanto la forma del tubérculo, como la forma de sus ojos, brotes y color de la pulpa. Siendo esta última otorgada gracias al color de cada cartulina.





TIPOGRAFÍAS

Alegreya, es una familia tipográfica diseñada durante el año 2011 por el diseñador Juan Pablo Peral.

Se elige por su variedad tipográfica y al ser una familia bastante completa; si bien tiene un origen caligráfico para textos largos, hoy en día tiene una renovación en cuanto a sus terminaciones y ritmos.

Cuenta con ligaduras, letras capitulares y versalitas; siendo esta última de carácter relevante en mi proyecto y memoria por su uso en títulos, bajadas y textos importantes.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Minúsculas

abcdefghijklmnñ
opqrstuvwxyz

Números

0123456789

ODA A LA PAPA

Alegreya Bold Italic 12pt



#3b64ad

TIPOGRAFÍAS FRASES DON ARMANDO

En menor medida, se utilizó la tipografía Roboto Slab Regular color Magenta en 8 puntos para las citas textuales de Don Armando en algunos cuadernillos.



Magenta

TIPOGRAFÍAS TITULOS REVISTAS

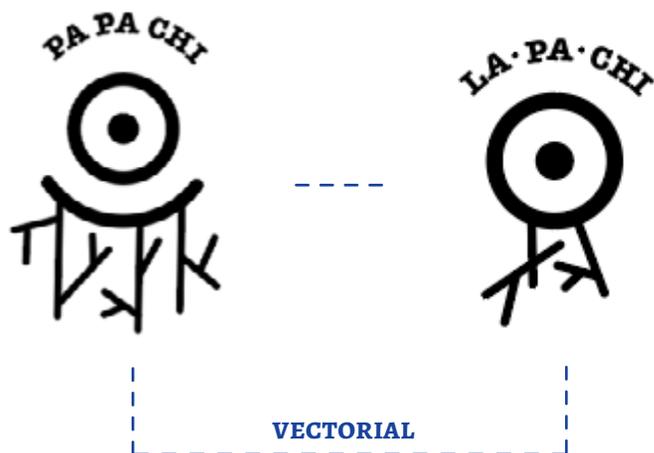
Al estar usando el collage como principal medio gráfico de expresión del proyecto, es la razón por la que se usa el recorte de letras independientes de un sin fin de tipografías fuera del alcance de ser clasificadas dentro de una familia.

Con ellas, se busca exactamente lo opuesto a describir una tipografía. Romper con los límites tipográficos de forma, tamaño, color y posición.



[6.3] LOGO E IMPLEMENTACIÓN

DESARROLLO DEL LOGO



En un principio se creó un logo a partir de vectores y formas geométricas perfectas.

Se buscaba plasmar la idea de un ojo, por ser el elemento y órgano principal que permitió llevar a cabo la experiencia, adherido a las raíces que los tubérculos desarrollan.

Se elige Instagram para postular las ideas, ya que, es la plataforma donde el usuario más navega al día, espacio que a partir de una encuesta no logra identificar los elementos que se postulan. Además de no encontrar relación gráfica con lo orgánico de las revistas.



Es por esto que se crea un nuevo concepto de logo a través de la ilustración buscando llegar a un logo más orgánico y coherente con el trabajo análogo y artístico que se ha elaborado a lo largo del proyecto. Es a través de Instagram que se vuelve a cuestionar al respecto, llegando a la confusión de varios encuestados (25) al visibilizar una palta más que una papa (logo izquierda).

Razón por la que se decide abstraer aún más la esencia de la papa añadiendo ciertos cortes y segmentos que aluden tanto a la experimentación con esta como la diversidad de diseños en sus pulpas.

Se implementa el logo en el proyecto de manera sutil. Es solamente en dos situaciones en la que se hace presente: en la contraportada de cada revista adherido a la información de diseñador e inforamación de impresión, y también en el packaging final. Este es colocado de manera pequeña en el vertice inferior derecho de la bolsa de algodón, haciendo protagónica el diseño creado a través de la estampación con la papa nativa.

Se toman estas decisiones, ya que, no se busca apropiar del Patrimonio a través de la imlpementación masiva de la marca, sino que, busca ser un medio para dar a conocer de los procesos, características y personas que hay detrás de este desconocido Patrimonio.



[6.4] CIERRE - PACKAGING

PINZA

Tal como se mostró de referente al clip, es como se elige la pinza de metal de tamaño 10x5 cm para acomodar las 7 revistas. Es la presión de este el que permite la inmovilización de ellas generando un todo y una sola imagen. Permittiendo su exhibición y traslado sin mayores problemas.

Este producto permite la libertad de poder ser utilizado las veces deseadas sin tener que depender de la caducidad y/o pérdida de algún material como lo son otro tipo de sellos: Calcomanías de cierre (una vez abierta, no permite volver a su estado original), cordeles, cintas y cubridores de papel y plástico.

PACKAGING FINAL

Por otro lado, se toma también la opción de utilizar bolsas de algodón de 42x38 cm. de color crudo.

En su cara frontal se pueden apreciar diseños abstractos creados a través de la estampación directa de papas nativas plasmadas en el algodón.

El logo de La.Pa.Chi, se plasma de 5x5 cm en la esquina superior derecha. Siendo partícipe dentro del packaging por su carácter editorial pero tomando protagonismo el patrón creado anteriormente.

Esta bolsa puede ser reutilizada tanto para seguir guardando de las revistas, como tener un uso totalmente nuevo según las necesidades del consumidor.





[7] Plan de implementación

- [7.1] PROYECCIONES
- [7.2] MODELO DE NEGOCIOS (BUSINESS MODEL CANVAS)
- [7.3] COSTOS
- [7.4] FINANCIAMIENTOS - FONDO CONCURSABLE

[7.1] PROYECCIONES

Luego de una larga reflexión en torno al proyecto y a los objetivos planteados en un inicio, es que se toman 4 grandes proyecciones para LA.PA.Chi:

ADAPTABILIDAD PARA REPRODUCCIÓN



Se plantea la posibilidad de adaptar ciertas partes de la encuadernación para poder hacerlo lo más reproducible posible, como lo podría ser el reemplazo de la encuadernación artesanal por la industrial simple.

Ahorrando así factor tiempo y disminuyendo los costos finales al poder cumplir con la impresión por altas cantidades de copias. Es así como se podría cumplir el objetivo de llegar a la mayor cantidad de público posible, situación que se logra hoy en día pero con costos mas altos, tanto en mano de obra como en ciertos materiales.

MUNDO DIGITAL (#LA.PA.CHI)



Se proyecta la necesidad de implementar una página web y cuenta de Instagram activas. Hoy, son un medio de difusión que el usuario maneja y busca, por lo que, probablemente al verse interesado o enterado del proyecto, deseará buscar más información en estas Redes Sociales.

Cabe destacar que, en la última actividad del proyecto invita a el uso del hashtag #LAPACHI para ser publicadas las variedades creadas y así poder establecer una red de contactos entre las mismas personas que experimentan con este.

A pesar de usar el hashtag, es necesaria la implementación activa de estas redes sociales, con contenidos actualizado de las variedades nativas y difusión de las instancias recreativas.

MUNDO FÍSICO INSTANCIAS RECREATIVAS



Las revistas experimentales, invitan a la reconexión con nuestra esencia natural a través de actividades lúdicas con elementos propios de la tierra. A pesar de poder ser un proyecto que se puede realizar con más personas, este está pensando para la manipulación singular del usuario. Razón por la que, se reflexiona y llega a la conclusión de querer formar instancias recreativas en grupos para poder compartir las experiencias realizadas con el material. **La creación de un espacio físico sería de mayor enriquecimiento para la difusión, conocimiento y “encanto” por las variedades nativas.** Cabe destacar que las instancias estarían estrictamente regidas bajo el ciclo natural de la papa; siendo *nosotros quienes nos adaptamos a su ritmo y no viceversa como suele suceder.* (meses de producción, plantación, etc)

TRAZABILIDAD EN CONJUNTO A ORGANIZACIONES



Por último, se postula la posibilidad de trabajar junto a distintas entidades y organizaciones turísticas para trazar en conjunto los puntos donde actualmente se produce variedades de papa nativa dentro de la región (X - Los Lagos).

Se espera por tanto, que la difusión digital adherido a las instancias recreativas realizadas en distintos puntos del país, comenzarán por visibilizar un patrimonio sorprendente que hoy es completamente ignorado y desconocido. Por lo que, se espera un aumento de demanda por querer conocer de este producto, especialmente al momento de visitar a la isla. Razón por lo que es aún más importante mantener actualizada la información de lugares en que aún se preserve y plante de este patrimonio

[7.2] MODELO DE NEGOCIOS (BUSINESS MODEL CANVAS)

<p>SOCIOS CLAVES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Don Armando - Sumelzo - Ximena - Tika Chips - Cocinerías turísticas - Hotelería de la región - Oficina de turismo - Aeropuerto Puerto Montt - Otros productores locales 	<p>ACTIVIDADES CLAVES</p> <p>Presentación del proyecto a organizaciones relacionadas con el turismo, cocina, hotelería.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difusión del proyecto a través de las RRSS y plataforma. - Impresión masiva de revistas - Diseño de la primera instancia recreativa grupal - Ejecución de instancia recreativa grupal - Entrega de revistas en puntos estratégicos - Evaluación del proyecto y levantamiento de nuevas proyecciones - Constante investigación de la temática, para ir generando contenido actualizado. 	<p>PROPUESTA DE VALOR</p> <p>Conjunto de revistas experimentales que plasman las características más relevantes sobre la Papa Nativa Chilota las cuales surgen a través de la experiencia personal de un viaje. Invitan a explorar e intervenir el contenido del proyecto a través de la observación sensorial de la papa común como elemento comparativo con la nativa. Esto nace, porque existe una oportunidad de revalorizar un patrimonio cultural que se ha ido perdiendo con el paso del tiempo debido a factores históricos y culturales. Tiene como objetivo crear una experiencia sensible que permita a los ciudadanos reconocer la existencia y características principales de la papa nativa en nuestro país, gatillando un sentimiento de pertenencia, valoración y protección de este patrimonio y su gran variedad genética.</p>	<p>RELACIÓN CON CLIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reuniones mensuales con la red de productores - Reuniones mensuales con los clientes de implementación - Instancias recreativas con el cliente final - Monitoreo constante de la información actualizada 	<p>SEGMENTO DE CLIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hotelería de la Región de Los Lagos, que incentiven el turismo local. - Cocinerías de todo Chile que trabajen con la papa nativa - Aeropuerto Puerto Montt - Oficinas de turismo de la Región de Los Lagos 					
<p>RECURSOS CLAVES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto editorial listo para ser despachado - Información actualizada a entregar (a usuario) - Constante feedback con productores locales - Efectiva red de contactos - Financiamiento por parte de org. privadas o públicas - Insumos esenciales para la ejecución correcta de las instancias recreativas 			<p>CANALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instagram - Página web - Boca a boca - Instancias recreativas - Revistas experimentales 						
<p>ESTRUCTURA DE COSTOS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center;">INVERSIÓN INICIAL</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">COSTOS VARIABLES</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">COSTOS FIJOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="border-top: 1px dashed black; border-bottom: 1px dashed black;"> <ul style="list-style-type: none"> - Mundo digital - Insumos para copias serigráficas </td> <td style="border-top: 1px dashed black; border-bottom: 1px dashed black;"> <ul style="list-style-type: none"> - Impresión y encuadernación - Packaging </td> <td style="border-top: 1px dashed black; border-bottom: 1px dashed black;"> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento de web e instagram </td> </tr> </tbody> </table>			INVERSIÓN INICIAL	COSTOS VARIABLES	COSTOS FIJOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mundo digital - Insumos para copias serigráficas 	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión y encuadernación - Packaging 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento de web e instagram 	<p>FUENTES DE INGRESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondo del Patrimonio Cultural - Oficinas de turismo de la región - Hoteles de la región - Cocinerías - Red de productores locales - Usuario final
INVERSIÓN INICIAL	COSTOS VARIABLES	COSTOS FIJOS							
<ul style="list-style-type: none"> - Mundo digital - Insumos para copias serigráficas 	<ul style="list-style-type: none"> - Impresión y encuadernación - Packaging 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento de web e instagram 							

[7.3] COSTOS

INVERSIÓN INICIAL

MUNDO DIGITAL

Creación de plataforma	\$1.000.000
Creación de instagram con publicidad	\$50.000

INSUMOS PARA COPIAS SERIGRÁFICAS

Bastidor madera Raulí	\$15.000
Tela serigráfica 75 hilos 1 x 1.50 mt.	\$25.000
Tinta oleográfica de 1 kg.	\$5.600
Solvente Oleográfico	\$3.500
Huaipe	\$1.200

COSTOS VARIABLES ----- POR UNIDAD (7 REVISTAS)

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Papel Couché brillante de 130 gr + impresión a color - 25 tabloides	\$10.500
Papel Couché brillante de 170 gr + impresión a color - 8 tabloides	\$3.500
Papel diamante 130 gr + impresión B&N	\$2.660
Cartulinas españolas color	\$640
Hilo encerado	\$1.200
Aguja N°16	\$120

PACKAGING ----- POR UNIDAD (7 REVISTAS)

Clip 13x5 cm	\$970
Bolsa algodón 42x38 cm	\$850

COSTOS FIJOS ----- ANUAL

MANTENCIÓN DE WEB E INSTAGRAM

Renovación de dominio web	\$30.000
Camapañas publicitarias	\$240.000

TOTAL POR UNIDAD

\$20.440

*Para los costes totales se consideraron valores de compras al por menor, por lo que al comprar materiales o servicios en grandes cantidades los precios tenderían a bajar.

[7.4] FINANCIAMIENTOS - FONDO CONCURSABLE



NOMBRE:

Fondo del Patrimonio Cultural

POR:

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

FINALIDAD DEL FONDO

Financiar proyectos que promuevan la investigación, producción, registro, diseño e intervención del patrimonio cultural material e inmaterial de Chile.

LINK

Se podría postular a LA.PA.CHI a este fondo debido a que es un proyecto que rescata patrimonio inmaterial a través del diseño, investigación y el registro exhaustivo de las papas nativas. Con esto se espera generar instancias de experimentación y reflexión sobre este patrimonio, dando pie a un proyecto de intervención y producción plástica.



NOMBRE:

Ley de donaciones culturales

POR:

Consejo Nacional de La Cultura y las Artes

FINALIDAD DEL FONDO

Es posible presentar al Comité de Donaciones Culturales proyectos destinados a actividades de investigación, creación y difusión de la cultura, las artes y el patrimonio, con el fin de recibir financiamiento por medio de inversión de privados. En este caso, la categoría a postular correspondería a "Libro o Publicación en la disciplina de Diseño". Esto permitiría recibir donaciones de servicios incluyendo las impresión de la publicación, sin embargo, se requiere postular bajo el acogimiento de la universidad para respaldar el proyecto.



[8] Conclusiones

[8.1]

REFLEXIÓN

[8.2]

BIBLIOGRAFÍA

[8.1] REFLEXIÓN

SER PARTE DEL CICLO

Me cuesta poder transmitir todas las ideas y aprendizajes que he tenido durante el año 2020 e inicios del 2021.

En un principio me tomó bastante tiempo decidirme por un tema para abordar durante el taller de seminario y titulación. Eran muchos los temas que me apasionaban pero al mismo tiempo, todos eran siempre abarcados desde el ámbito sensorial y de la observación más micro de los elementos. Es por eso, que terminé trabajando con el inmenso patrimonio de papas nativas, principalmente por ser sus colores, formas y texturas las que más me cautivaban.

Me tomó cierto tiempo comprender la real importancia de respetar los ciclos de la naturaleza. Saber observar desde afuera sin intervenir ni meter las manos por querer ayudar y mejorar las cosas; cuando realmente se termina por estorbar. Aprecio cada minuto vivido en Puerto Octay, por que no solo fueron aprendizajes sobre las papas, sino también en la capacidad por introducirme en un contexto completamente distinto al que estoy acostumbrada a vivir. A pesar de que no fueron tan fácil los primeros días, no cambiaría absolutamente ninguno.

Me quedo con el trato alegre y cariñoso entre los trabajadores y jefes, rompiendo con esa dinámica jerárquica que solemos ver en muchos rubros del país. Me quedo con la experiencia de haber sido el “bicho raro” que ingresaba en las bodegas y terrenos de plantación, para luego terminar por ser amigos y compartir almuerzos y conversaciones en tiempos de ocio.

Y es por todo esto y más, que pude sentir la pasión y amor puro de Don Armando, por el rubro que realiza. Es gracias a personas perseverantes y dedicadas a su rubro, como él, que podemos seguir preservando muchos materiales y productos que estarían perdidos bajo tierra.

Por otro lado, pude desarrollarme como diseñadora integral, debido a que me tocó enfrentarme a mi misma en un contexto de Pandemia para poder seguir con mi intuición por hacer un proyecto que me llene tanto emocionalmente como intelectualmente.

Es así como pude mirar un proyecto de manera sistemática, es decir, lograr trabajar con una metodología de investigación y de diseño, la cual terminó por abarcar distintas aristas relevante como lo fue la intuiición, exhaustiva observación, largas conversaciones, el trabajar en terreno y lo más desafiante y fructífero: poder superar inconvenientes y frustraciones...

En un principio fue una gran frustración el no poder cruzar a la isla, pero mientras mas pasa el tiempo, más puedo dar cuenta de que no podría haber tenido a un mejor aliado y compañero como lo es y fue Don Armando. De todos los errores y frustraciones pude aprender a sentirlas y rescatar los mejores aprendizajes al resepcto. No verlos como un error o tropiezo, sino como una oportunidad para replantear las formas en que se está realizando el proyecto; razón por la que luego de un largo período de prototipo y error fue que logré plasmar la captación personal de la esencia del patrimonio en un proyecto tangible como lo es La. Pa. Chi.

Hacer parte del proyecto las sensaciones experimentadas fue lo más característico y fiel a mi personalidad de diseñadora. Poder meter las manos al barro, oler las papas, probarlas en distintos estados y recetas. Conocer de sus secretos, mitos y canciones. De los procesos, las rabias y alegrías de los trabajadores; claramente, no era algo que pudiese rescatar a través de internet.

Es por esto, que este trabajo lo honro a todas aquellas personas que trabajan con la tierra. Que a pesar de ser un proceso hermoso, es cansador y se requiere de valentía, de tiempo y de amor. Porque todo fruto que la tierra nos da, hay un par de manos, un par de ojos y oídos que ponen completa atención y cariño para obtener el tubérculo más fuerte y sabroso de todos.

[8.2] BIBLIOGRAFÍA

- Agüero, T. (2016).** Sitios SIPAM: rescate y valorización del patrimonio agrícola y cultural de un territorio. junio 24, 2020, de ODEPA Ministerio de Agricultura Sitio web: https://web.archive.org/web/20170201234900/http://www.odepa.cl/wp-content/files_mf/1454090343sipam2016.pdf
- AIME, M. (2005)** Sensi di viaggio. Milano: Ponte alle Grazie, p.5.
- Bahamonde, R. (2017).** El contexto cultural de la papa en Chiloé. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación Dibam.
- Barrientos, P (1992)** “Historia de Chiloé”. Imprenta La Provincia. Ancud. p- 216.
- Bellido, M. (2015).** Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. Sistema de información Científica Redalyc, (6), 107-127. Recuperado de <http://redalyc.org/html/310/31045571007/>
- Berdegúe, J.A. (2014)** La Agricultura Familiar en Chile. Santiago: RIMISP.
- Brown, T & Wyatt, J. (Winter 2010).** Design Thinking for Social Innovation. Sanford Social Innovation Review, 4, 31-35.
- BRUNO, G. (2006)** Atlante delle emozioni. Milano: Bruno Mondadori.
- Caravaca, I. (1996):** “Patrimonio Cultural y Desarrollo regional”, EURE. Vol. XXII, N° 66 pp. 89-99.
- Cárdenas, Renato (1994)** Chiloé, Diccionario de la lengua y la cultura. Impresiones Olimpho, Santiago. P-239
- Cárdenas Tabías, Antonio.** Usos y costumbres de Chiloé. Editorial
- Cavada, F.J (1910).** Apuntes para un vocabulario de provincialismos de Chiloé (República de Chile): Precedidos de una breve reseña histórica del archipiélago. Punta Arenas. p. 153.
- CET - Cultura Puqueldón. (2017).** Papas Nativas de Chiloé. 2018, de SIPAM - CET Sitio web: http://www.culturapuqueldon.cl/catalogo_papas_nativas.pdf
- CET. (2018).** Papas Nativas de Chiloé: Conservación y mejoramiento participativo. mayo 14, 2020, de Colección Somos Capaces.
- E. Huerta. (2012).** La Co-Creación y el Diseño Colaborativo. 2014, de CRUZAGR3 Sitio web: <http://www.cruzagr3.com/proyectos/mh/files/2014/pde3/co-diseno>
- Contreras, B, Castro, I. (2008).** Catálogo de Variedades de papas nativas de Chile. Puerto Varas X Región: Los Lagos: Universidad Austral de Chile.
- Dickerman, M. (2006).** National Gallery of Art Washington P.90
- Duvelle, C. (2011).** Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial. Oralidad para la salvaguardia del patrimonio inmaterial en América Latina y el caribe, Anuario 17, 8-22.
- Espinel Bernal, D. (2012).** De aquí a allá. Universidad de los Andes. P. 13-21. Noviembre 2020, De Google Academics Base de datos.
- Gaos, J. (2006).** Historia de nuestra idea del Mundo. España. Consejo Superior de investigaciones científicas, p. 19.
- Grenier, P.** Chiloé et les chilotes. Marginalité et dépendance en Patagonie chilienne, EDISUD, Aix-en-Provence. 593

Gutierrez, P. (2004). La significación del juego en el arte moderno y sus implicancias en la educación artística. (Tesis Doctoral). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/7209/>

J.W, Henfling. (1980). El Tizón Tardío de la Papa. Technical information bulletin, 4, 16-22.

Mafalda Galdames. (2007). La papa nativa de Chiloé: Un ejercicio práctico de Soberanía Alimentaria para el Patrimonio de la Humanidad. 2012, de Universidad Alberto Hurtado Sitio web: <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/5842/MESPLGaldames.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 Marcial Iza, J. A. (2013-09). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3649>

Mataix, D., Cerezo, J.L (2007): “la Papa ”. Consultado en marzo de 2013. Disponible en: <http://www.amigos del ciclismo.com/pesoforma/archivos/papa1.htm,2007>.

MATISSE, H. (2003), op. cit, p. 275.

Meza, F. (15-10-1989). El Collage. El Mercurio, A6, 6. 2017, De Biblioteca Nacional Digital de Chile Base de datos.

Morales, R. (2015). Diseño editorial para el libro de artista NEONBOOK. 2017, de Universidad de Guadalajara

Negrete, R. (1995) Entrevista realizada por Pajo Nájera. “Barcelona comic”, (nº7), 30-35

Negrón, J. (2011) “La papa chilota”, en Chiloé a 500 años. Pp. 101-107

PISCITELLI, M. (2012) “Del viaje al arte”. paperback nº 8. ISSN 1885-8007. [fecha de consulta: 16/11/20] <http://www.paperback.es/articulos/piscitelli/viajar.pdf>

Plath, O. (2018). Geografía gastronómica de Chile (1943-1994). Santiago de Chile: Ediciones Biblioteca Nacional.

Ponce López, Ernesto. (2011). Papa chilena, el vodka y su influencia en la Segunda Guerra Mundial: frente ruso. Idesia (Arica), 29(3), 117-124. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34292011000300018>

Rouselle, P; Robert, Y; Crosnier, J:C (1996) “La pomme de terre”. Ediciones INRA, Paris. p. 603.

Sahady, A; Gallardo, F; Bravo, J. (2009). La dimensión territorial del espacio religioso chilote: fusión ejemplar del patrimonio tangible con el intangible. Revista de Geografía Norte Grande 42: 41-57.

Sanders, E. & Stappers, P. (March 2008). Co-Creation and the new landscapes of design. Taylor & Francis, 21, 14-28.

Santana, R. (1998). La papa chilota como Patrimonio Cultural. LÍDER, 5, 2-12. Urriola, D. (2018). CHILOÉ, NACIÓN DE LA PAPA: SU HISTORIA, FORMAS DE CULTIVO Y GASTRONOMÍA (1893- 1975).2019, de Universidad de Finis Terrae Sitio web: http://repositorio.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/1135/URRIOLA_DANIELA%202018.pdf?sequence=1