



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño

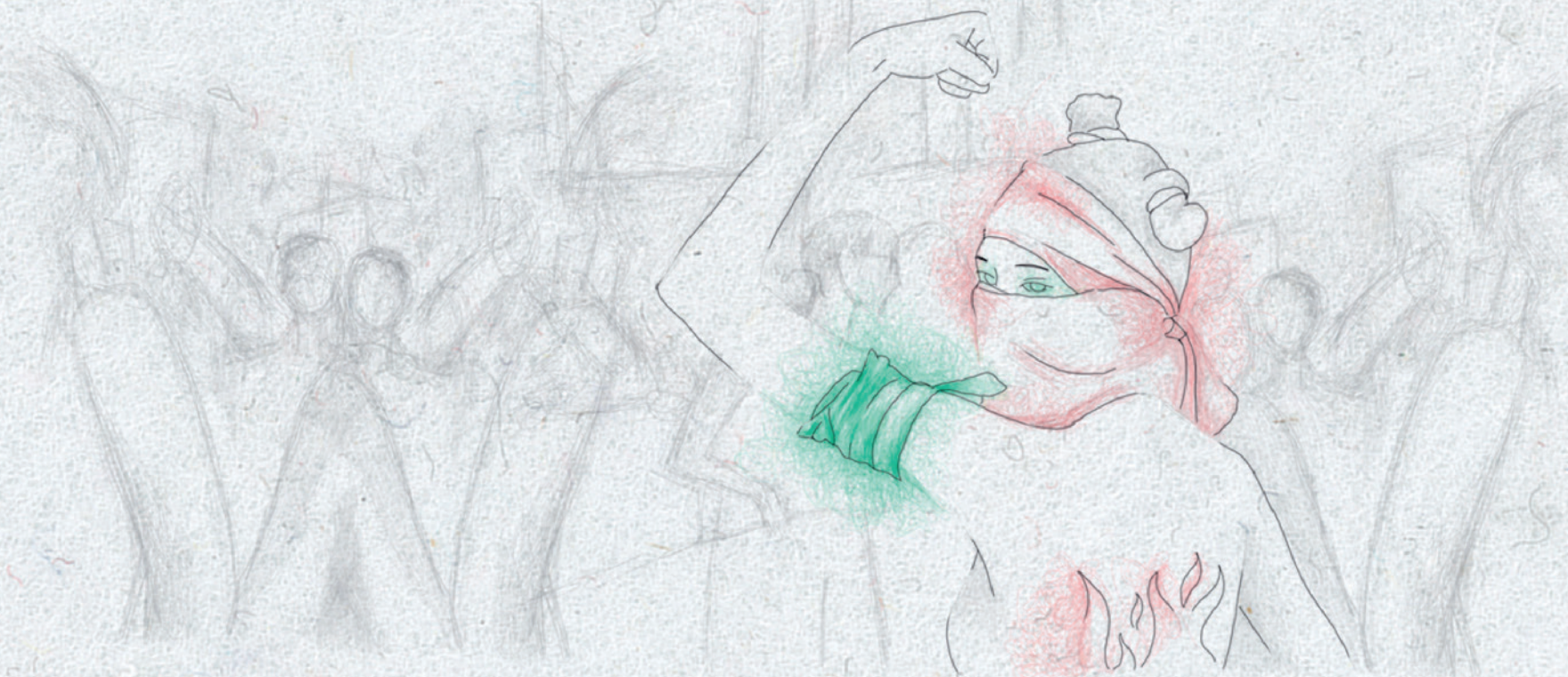
# HASTA QUE SEA LEY

---

**Valeria Lourdes Soto Márquez**  
Profesor Guía / José Neira

Tesis presentada a la escuela de Diseño de la Pontificia Universidad  
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.

Diciembre 2020, Santiago, Chile.







PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

DISEÑO | UC  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Escuela de Diseño



HASTA  
QUE SEA LEY

---

VISIBILIZANDO REALIDADES DE ABORTO

**Valeria Lourdes Soto Márquez**  
**Profesor Guía / José Neira**

Escuela de Diseño, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.

*Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al Título Profesional de Diseñador.*

Diciembre 2020,  
Santiago, Chile.



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

09	Motivación personal		
10	Introducción		
	<b>MARCO TEÓRICO</b>		
<b>12</b>	<b>El aborto</b>		
13	La evidencia sobre el aborto		
14	Aborto en Chile		
15	Consecuencias		
18	Organizaciones, movimientos y espacios		
23	Oportunidad de diseño		
	<b>Diseño y comunicación audiovisual</b>		
25	La animación		
26	El arte para representar		
27	Animación trauma y documental		
	<b>Investigación</b>		
29	Caso Trazos de memoria		
30			
	<b>FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>		
33	Formulación y objetivos		
34	Usuario		
35	Contexto		
36	Plan de desarrollo		
37	Antecedentes		
40	Referentes		
		<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	
		<b>Levantamiento de información</b>	
		45	Método
		47	Entrevistas
		48	Análisis de testimonios
		52	Ejercicio 2 con testimonios
		56	<b>Proceso de diseño</b>
		61	Carácter del proyecto
		62	Estructura de los guiones
		63	Storyboard
		67	Estilo gráfico
		72	Nombre y logo
		78	Audio y sitio web
		80	Testeo con animatics
		82	Resultados finales
		87	
			<b>IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO</b>
		103	Estrategias de difusión
		104	Proyección
		107	Distribución
		108	
			<b>CONCLUSIÓN</b>
		110	Reflexión Final
			<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
		113	<b>ANEXOS</b>
		118	

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a mis fuentes de testimonio, Alejandra Carreño, Evelyn L. y Catalina Núñez, gracias a su disposición y compromiso, se ha logrado abrir este proyecto a más mujeres que podrán compartir sus testimonios y participar activamente de este proyecto.

También agradezco a las expertas, las mujeres que empezaron a trabajar esta problemática hace años y que fueron mis guías, siempre disponibles y pacientes ante mis dudas, gracias Lieta, Estefanía, Carolina y Valentina, por la infinita paciencia y compromiso.

Y por último infinitas gracias a todas y todos aquellos miembros de mi círculo cercano que me apoyaron de una u otra forma en este proceso, a quienes me ayudaron a contactar a mis fuentes y a mis guías. A todos ellos les dedico un agradecimiento muy especial.







## MOTIVACIÓN PERSONAL

*“Tener una conciencia feminista significa reconocer que la mujer pertenece a un grupo subordinado, entender que dicha subordinación no es natural sino social, desarrollar un sentido de solidaridad entre y hacia las mujeres, y plantear estrategias para cambiar esta situación”*

*Gerda Lerner*

La idea de generar un espacio de identificación, información y visibilidad para la realidad que hay tras el aborto clandestino en Chile, surge desde un conjunto de experiencias personales que me han ido acercando al tema de manera fortuita.

Hace alrededor de dos años mi conocimiento y conciencia frente al problema se profundizó cuando escuché, el crudo testimonio de una joven de 16 años, que no tenía la información suficiente para saber lo que significa un aborto, ni mucho menos saber cómo se llevaba a cabo y que, sin embargo, lo necesitaba, y no necesariamente por una justificación física, “biológica” (como sería la inviabilidad del feto, por ejemplo). No, era mucho más profundo que eso; tenía que ver con su situación personal, con su historia, con lo que “le tocó” en su vida.

El caso de esta joven retrata de manera extrema muchos de los puntos que se entrecruzan cuando hablamos de la situación del aborto en Chile. Por una parte se expone que es un tema de clases, que lamentablemente las mujeres más perjudicadas por las leyes que penalizan el aborto provienen de las clases más vulnerables y asociado a esto aparece el nivel de la educación, en este caso, educación sexual sumamente deficiente, desinformación y una

salud mental que podría estar comprometiendo la salud e integridad física de la persona. Hoy existe la necesidad de comprender y acompañar tanto como sea posible a las mujeres que se ven envueltas en situaciones extremas y tan trascendentales como son las que involucran el tomar decisiones que condicionan sus vidas presentes y futuras.

A pesar de que en Chile todavía vivimos una marcada desigualdad de género y la injusticia hacia las mujeres es evidente en varios aspectos, en el caso del aborto se percibe una mayor vulnerabilidad, abandono y un trato sumamente injusto hacia las mujeres, por parte de la ley, del Estado y la sociedad en general. El problema del aborto en Chile es complejo por sí solo, debido a que involucra una cantidad importante de aspectos vitales, como por ejemplo el derecho a una salud digna, por lo tanto, además de ser un problema social y legal, es un problema médico que abarca tanto la salud física como la salud mental y aunque esto es conocido y considerado en gran parte del mundo, Chile aún no se encarga adecuadamente de este problema. ¿Cuántos derechos humanos están siendo violados, entonces?

El deficiente tratamiento de la actual discusión del aborto en Chile ha generado efectos de todo tipo en miles de mujeres cada año, pero el resto de nosotros se limita a ignorar lo que pasa.

Se buscará trabajar para la visibilización de aspectos que, de ser transmitidos de manera adecuada podrían fomentar la empatía y ampliar el conocimiento, el apoyo y la comprensión de aquello que se mantiene cubierto. Con este proyecto se busca incidir directamente en la vida de personas, no sólo en los aspectos prácticos del problema, sino que también en lo sensible y personal.

El proyecto *Hasta que sea Ley* tiene como principal objetivo visibilizar el problema y derribar los tabúes aun existentes sobre el aborto en Chile.

## INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de que el aborto es un derecho que se reconoce dentro de los derechos humanos de todas las mujeres, ya se ve con claridad por qué lo exigimos en Chile.

No se deberían dar más explicaciones al respecto, sin embargo todavía para muchos esto no basta, que sea un derecho humano, al parecer no es suficiente justificación para que pidamos que nos lo validen.

Todavía tenemos que pelear por ello y explicar con peras y manzanas por qué es tan importante.

No se trata sólo de un tema judicial y legal, se trata de tener derecho a una salud digna también, porque este es un tema médico, es decir puede afectar de forma física y psicológica a quienes lleven a cabo prácticas no seguras en clandestinidad.

Y los abortos no se dejan de practicar sólo porque el estado lo criminalice, esta no es la solución, en primer lugar lo único que hace es volver invisibles muchos de los casos, entorpeciendo los estudios sobre la realidad del aborto en Chile. Hasta hoy la única cifra más creíble de aborto clandestino es la que se ha publicado tras los estudios realizados en la corporación humanas -70.000 por año- y el gobierno cuenta sólo los abortos que se hacen por la vía legal -1.080 entre 2017 y 2020-

Si el Estado por benevolencia quisiera que el aborto no existiera y respetara la dignidad humana, educaría lo suficiente a su población, le

facilitaría métodos anticonceptivos funcionales y seguros (no cómo los distribuidos en los meses de pandemia, que venían alterados químicamente) y por supuesto ahí ya no tendría que juzgar ni evaluar a las mujeres cuando se encuentren en situaciones extremas que las lleven a tomar la decisión de abortar.

Actualmente existe una clandestinidad que puede ser segura en cuanto al cuidado de la salud de la mujer que aborta, y ese trabajo se debe reconocer a quienes se preocupan activamente de esto, pero las organizaciones que hoy se encargan de esto en Chile, llegan a quienes tengan las redes y también algo de recursos, quienes no tengan esto, están completamente invisibilizadas y no aparecen en ningún tipo de registros, quizás, si llegan al hospital de urgencias, en ellos quedan registradas por pérdidas espontáneas y otras sólo no llegan a estar registradas nunca, sin embargo tienen sus experiencias de aborto en la memoria.

Como el estado se ha encargado de hacer parecer que en Chile no hay tantos abortos, y que nadie muere, ni queda con traumas o secuelas por esto, la población no se entera de que existen problemas en relación a los derechos sexuales y reproductivos.

Si la población se enterara un poco más de lo que han tenido que vivir muchas mujeres en el pasado y en la actualidad por no tener acceso a abortos, todos marcharíamos por educación

sexual de calidad y métodos anticonceptivos seguros y funcionales para todos, pero sobre todo por una educación sexual que genere una cultura, que nos ayude a comprender con claridad todos estos temas.

Si no tenemos las cifras de los abortos clandestinos de riesgo, para generar la presión que necesitan para tomarnos en cuenta, vamos a recolectar las historias de las víctimas y las vamos a contar, para que más gente sepa por qué nos debe preocupar tanto.



**MARCO TEÓRICO**

## 1. EL ABORTO

Históricamente las mujeres se han mantenido en la lucha por el reconocimiento de los derechos sobre el propio cuerpo y el derecho a decidir, las primeras agrupaciones de mujeres que defendían esta causa, hablaban del derecho a la maternidad deseada, pero a día de hoy esta materia todavía no se resuelve. Lamentablemente la ley resulta insuficiente y acaba empujando a la clandestinidad. El aborto en Chile se ha mantenido como un tema de clases, por eso es que hasta hoy la clandestinidad es una alternativa segura sólo para las mujeres que cuenten con recursos y redes, pero si una mujer carece de una o de otra, caerá en experiencias que puedan llegar a poner en riesgo sus vidas.

En Chile todavía se ignora la realidad y las difíciles experiencias que se generan a raíz de una ley que no se compromete con el cuidado de la vida y la dignidad de las mujeres.

Hoy la evidencia indica que las mujeres deben tener la opción de decidir sobre sus embarazos en todas partes del mundo.

A pesar de esto en Chile todavía muchos creen que el derecho al aborto depende de lo que opinen y crean las personas, sin considerar que es un problema social y que las realidades de experiencias individuales avalan que es una problemática que el estado debe resolver, reconociendo derechos sexuales y reproductivos que permitan a todas las mujeres decidir y acceder a abortos en condiciones seguras.

## QUÉ DICE LA EVIDENCIA SOBRE EL ABORTO

---

Aunque parecía que había cierta claridad en relación a lo que la ciencia y la evidencia dice acerca del aborto, igualmente se me ha hecho necesario tocar el tema de las evidencias en relación al aborto y a la vida, después de una de las encuestas que realicé, para tener una noción sobre la percepción del aborto. Ahí más de una persona me ha hablado de “que el aborto es matar y de que está comprobado científicamente”. Es por esto que he considerado, aclarar más objetivamente lo que la evidencia indica en esta materia.

### La ciencia

En lo que respecta a la ciencia se podrían citar varios especialistas que indican que no hay ser humano de derecho hasta que el embarazo ya ha avanzado y se ha confirmado como viable, incluso se indicaría que no es ser de derecho hasta que sale del útero materno. Esto basado esencialmente en los hechos comprobables, más allá de los dogmas y creencias.

La Organización Mundial de la Salud define “aborto” como “la interrupción de un embarazo tras la implantación del huevo fecundado en el endometrio antes de que el feto haya alcanzado viabilidad, es decir, antes de que sea capaz de sobrevivir y mantener una vida extrauterina independiente. Esta interrupción puede ser espontánea o provocada” (OPS, 2010)

Desde la neurobiología, el científico mexicano Ricardo Tapia indica que:

“El ser humano, la persona, es el resultado del desarrollo ontogénico (individual) cuando éste alcanza la etapa de autonomía fisiológica la viabilidad fuera del útero materno, ya que mientras tanto depende totalmente del aporte nutricional y hormonal de la mujer y cuando su sistema nervioso ha adquirido la estructura y la funcionalidad necesarias para percibir estímulos sensoriales, experimentar dolor y adquirir conciencia y autonomía. (...)Hasta que no se alcanza tal desarrollo no se puede hablar de “vida humana”. Mientras esto no ocurre, la vida de un embrión no difiere sustancialmente de la de cualquier célula, órgano o tejido de un organismo multicelular vivo” (2007).

A esto se pueden sumar los científicos, académicos y académicos que han aportado en la comprensión de este tema en América latina. En 2018 en Argentina, investigadoras e investigadores de la ciencia y la tecnología aportaron con extensas audiencias en el senado y en la cámara de diputados, exponiendo información comprobada para que la aprobación de la ley lleve en dicho país fuera posible.

En relación a esto último el Diputado argentino e investigador del CONICET declaró que a partir de las audiencias, quedó claro que tanto las ciencias sociales como la biología brindan sólidos argumentos que permiten establecer la relación

que existe para la ciencia entre el embrión y la persona, que la protección jurídica es gradual y que la mayor protección está en cabeza de las personas nacidas: las mujeres y gestantes.(2019)

### Derechos Humanos

“Los Estados de todo el mundo deben actuar ahora para despenalizar el aborto y hacer todo lo posible para garantizar que las mujeres y las niñas tengan derecho a tomar sus propias decisiones sobre el embarazo” (Grupo expertas Onu, 2018)

“...Negar el acceso al aborto seguro atenta contra este principio, ya que, por una parte, no se reconocen derechos sexuales y reproductivos de la mujer enmarcados dentro del contexto de los derechos humanos, los cuales, por pertenecer a la categoría de derechos humanos, no requieren mérito alguno por parte del receptor...” (Donoso, 2016)

A partir de las experiencias conocidas en países que respetan el derecho a decidir y abortar en condiciones seguras, se entiende que el aborto no desaparece a raíz de la prohibición por parte de las autoridades, las experiencias del extranjero indican que el aborto disminuye en la medida que los Estados educan adecuadamente a su población, presentando el aborto como una medida extrema, pero asegurando siempre la anticoncepción para la prevención y la planificación.

## ABORTO EN CHILE LEGAL Y CLANDESTINO

---

### Actuales leyes de Aborto en Chile

Entre los años 1980 y 2017 el aborto estuvo penalizado bajo cualquier circunstancia. Para salir de una lista de cinco países que hasta entonces caían en agravantes por faltas a los derechos humanos y tortura, en septiembre de 2017 se aprueba una ley IVE en Chile.

Esta ley permite abortar mediante la vía legal si se justifica la decisión de abortar con al menos una de las tres causales especificadas:

La inviabilidad del feto, El riesgo de la vida materna y casos de violación. Además de esto la ley ha dejado a criterio del médico realizar el procedimiento, permitiéndole objeción de conciencia, por lo que actualmente existen hospitales en los que todos los especialistas han firmado la objeción por lo tanto no realizan el procedimiento.

Las insuficiencias de la ley se hacen evidentes, ya que en primer lugar la mujer se ve en la obligación de justificarse con al menos una de las tres causales, para poder acceder a un aborto seguro. En segundo lugar no tiene la seguridad de que en el centro asistencial, al que se va a dirigir le puedan realizar el procedimiento, porque los médicos pueden negarse a ello.

En palabras de la abogada Lieta Vivaldi, voluntaria de *Abofem* "Este gobierno quisiera que esa ley no existiera, por eso no destinan fondos para difundir información sobre el

funcionamiento de la ley" la especialista en derechos sexuales y reproductivos comenta que hay un alto porcentaje de mujeres que ni siquiera sabía que la tercera causal de violación existía, porque la información ha sido limitada. A esto agregaba que la objeción de conciencia da lugar a la hostilidad en los centros asistenciales, y que la suma de todas estas faltas y deficiencias ha empujado a las mujeres a todo tipo de prácticas clandestinas.



*Lieta Vivaldi, abogada voluntaria de Abofem, Especialista en materia de Derechos sexuales y reproductivos en Chile.*

### Clandestinidad

Gloria Maira, coordinadora de *Mesa de acción por el aborto en Chile*, indica que el aborto siempre ha sido un tema de clases, y que en ese sentido la nueva ley no ha producido ningún avance. (2020)

Hoy la seguridad de un aborto clandestino depende de los recursos y las redes de las mujeres, una mujer que no tiene recursos suficientes ni redes de apoyo que se comprometan con su salud, lamentablemente va a tener experiencias traumáticas y catastróficas.

Se debe reconocer que en la actualidad hay cada vez más organizaciones y colectivos que asisten procedimientos de aborto y que se mantienen informando a sus comunidades.

Algunos ejemplos de estas organizaciones son *Red Chilena de profesionales por el derecho a decidir*, *Aprofa Chile* que son voluntarias de la salud que apoyan con cuidados profesionales a las mujeres que necesitan abortar y que no les queda más que recurrir a la resistencia clandestina. Como ellas existe el colectivo *Con las amigas y en la casa*, una colectiva feminista que ha logrado encontrar varias voluntarias que conforman colectivos territoriales en diferentes partes del país, para que la información, el apoyo y la asistencia logre llegar a la comunidad.

Sin embargo, el apoyo que brinda este tipo de organizaciones no es suficiente ni justo, porque como se mencionó anteriormente, sigue siendo una problemática social a la que el Estado tiene la responsabilidad de responder de manera efectiva.

*\*Abofem; Asociación de abogadas feministas en Chile que orientan a las mujeres en diversos temas legales | Mesa de acción por el aborto Chile; Organización | Cita de Gloria Maira en Charla con OCAC en octubre de 2020.*

## CONSECUENCIAS

*“Al analizar el aborto desde las políticas públicas chilenas se observa que estas se vuelven injustas, y deshumanizadas, cuando intentan establecer leyes sobre la base de principios morales absolutos, sin reflexionar acerca de las circunstancias o el contexto de los afectados por las normas”.*

*Claudia Donoso, 2016*

Estas organizaciones cumplen una función excepcional y de alto valor, porque están prácticamente salvando vidas, sin embargo sin ayuda ni validación Estatal, lamentablemente no dan abasto y no llegan a todas las mujeres que lo han necesitado.

Las consecuencias de las actuales condiciones de la ley de aborto se pueden ver incluso desde las cifras de mujeres que han logrado acceder a dicha ley en los últimos años, desde septiembre de 2017 hasta el presente año las cifras se han reducido, y esto es el efecto contrario al esperado, ya que en teoría las leyes se hacen para el mayor bienestar de la sociedad, es decir esta ley beneficia cada vez menos a las mujeres.

### Baja utilización de la ley Ive

Las últimas cifras publicadas por el Minsal indican que entre septiembre de 2017 y el primer semestre de 2019 los abortos realizados por la vía legal sumaron 1.080 en total, mientras que un estudio realizado en 2018 por Corporación Humanas, estimó que se practican entre 60.000 a 70.000 abortos clandestinos al año. Una cifra que sobrepasa ampliamente los 1.080 casos que han sido constitutivos para abortar en tres causales.

### La objeción de conciencia

Que los médicos tengan la opción de no realizar procedimientos de aborto da lugar a los prejuicios y la penalización social, porque se sigue poniendo la opinión, la creencia y el dogma por sobre seguridad de la salud de una mujer, es muy importante aclarar que en Chile no existe objeción de conciencia para ningún otro procedimiento médico, a pesar de que hay religiones y creencias que no permiten procedimientos como transplantes o transfusiones, por ejemplo.

### Desde el punto de vista psicológico

Además de las consecuencias ya mencionadas, en entrevista con la psicóloga Estefanía Vera, aparecieron aún más preocupaciones en relación al aborto clandestino que como ya se ha dicho, no dejará de existir hasta que el Estado garantice procedimientos seguros.

Estefanía Vera, habla desde la psicología y desde su experiencia en la atención de casos que se enfocan en experiencias de aborto, e indica que las experiencias clandestinas pueden llegar a tener más de un momento traumático que puede generar fuertes repercusiones en la emocionalidad y salud mental de la mujer.

Los traumas, se pueden llegar a provocar, en primer lugar al encontrarse en riesgo vital, vivir una hemorragia y tener que llegar a un centro de urgencias es una de las experiencias más fuertes y difíciles de llevar.

En segundo lugar las presiones propias de la experiencia; ser consciente de estar en un estado no deseado ni planificado y además tener que cargar con el estigma de estar en clandestinidad. Por otra parte si se está en un entorno más conservador, se puede llegar a sentir abandono, soledad y culpa.



*Estefanía Vera, Psicología feminista..*

Sumado a todo esto se encuentra el enfrentarse a un mercado clandestino. En el último año se han denunciado varias estafas y amenazas en redes sociales. En el mercado clandestino hay lugar para los oportunistas que sacan partido de la desesperación de otras personas.

Caer en una estafa o ser víctima de amenaza por Internet o por teléfono, también tiene efectos en la salud mental de las afectadas, aunque siempre depende de la inteligencia emocional personal para sobrellevar las dificultades, las mujeres que tienen la urgencia de suspender la gestación están más vulnerables, más solas y muchas veces obligadas a callar todas estas vivencias.

Más allá de todo esto, Estefanía comenta que el problema social que se desencadena desde la problemática del aborto, es de una magnitud mayor a la que se considera habitualmente, ya que es necesario pensar en los efectos de la maternidad no deseada o forzada, los niños cuyas madres presentan problemas para afrontar la maternidad, por la razón que sea, crecen con más traumas porque el apego temprano se produce a través de la enfermedad, en muchos casos depresiones.

*“...El montón de consecuencias negativas que trae la maternidad obligada, tanto para la madre como para el/la hijo/a. Consecuencias que pueden durar toda la vida y que se ven sobre todo en lo psicológico. Ningún/a niño/a merece saber que no lo querían/quieren. Ninguna mujer merece cargar con las responsabilidades de la maternidad si no lo desea (responsabilidades varias, muy grandes y que duran toda la vida), y menos si lo hace sola (como es la situación quizás de la mayoría de mujeres madres). Es una carga muy grande”.*

El Estado de Chile ha demostrado que no tiene las condiciones para hacerse cargo de los hijos no planeados, es cosa de enterarse de lo que pasa cada año en el Sename.

Por lo tanto hasta ahora, el Estado de Chile debería ocuparse de educar a la población para que pueda prevenir los embarazos no deseados, facilitar métodos anticonceptivos seguros y ofrecer asistencia para procedimientos de aborto seguro, para que las mujeres de clases vulnerables que lo necesiten no mueran, ni arriesguen su salud física y mental en procedimientos clandestinos llevados a cabo con bajos recursos y desinformación.

### **La percepción del aborto en Chile**

Otras de las consecuencias más graves que provoca la represión a los derechos sexuales y reproductivos, es la falta de información y la invisibilidad de realidades existentes hasta hoy, esto va generando una displicencia por parte de la población en general, ya que al no existir cifras concretas a partir de estudios gubernamentales, que demuestren casos de mortalidad, ingresos hospitalarios bajo riesgo, la población, las personas, no logran dimensionar que los efectos negativos producidos por las insuficientes respuestas Estatales son una realidad que afecta directamente, a la salud y vida de las mujeres.

A partir de lo expuesto en el artículo de Claudia Donoso “Despenalización del aborto en Chile. Una cuestión de justicia social” y el Informe de Elena Prada, en el cual habla de la carencia de registros y estudios a las cifras de aborto en Chile, se entiende que no estudiar las cifras para tener un catastro de la realidad provoca que las personas sigan poniendo sus opiniones por sobre los hechos, es decir, como las realidades de mujeres que han estado en riesgo de morir por falta de recursos e información, no se exponen, las personas viven como si no pasara y como si la existencia de una ley de aborto dependiera de sus opiniones personales y creencias más que de los efectos negativos que provoca a la sociedad el reprimir el derecho a decidir y a recibir educación sexual de calidad. (2016)



Para tener una idea más clara sobre el panorama actual respecto a percepción del aborto, se tomó una encuesta que tuvo un alcance de 118 personas cuyos resultados se encuentran disponibles en anexos.

## 1. La opinión por sobre los hechos

Los resultados indicaron que la mayoría de las personas que se oponen al aborto dan su opinión sin considerar los efectos que la criminalización del aborto tiene sobre la sociedad, por lo general se basan en argumentos manipulados y en creencias personales:

*“No estoy de acuerdo en decidir uno por la vida de otra persona. Si las personas exigen Libertad, que haya para todos, incluso los que aún no han nacido.”*

En esta opinión por ejemplo no se considera el balancear los derechos -entre mujer y embrión- o que el ser humano de derechos se desarrolla a través de un extenso proceso de desarrollo.

Un 43% se opone a que el Estado garantice procedimientos de aborto seguro (Aborto libre)

Un 17% se opone al aborto bajo cualquier circunstancia.

El 49% de los encuestados conoce a alguien que tuvo una experiencia de aborto o ha vivido la experiencia. Este 49% es parte del 57% que considera el Aborto libre como una medida necesaria.

## 2. Estigma y desconocimiento

En entrevistas realizadas a mujeres que han ido variando su percepción en relación al aborto aparecía que en un momento de sus vidas llegaban a tener una experiencia cercana en la que se vinculaban de algún modo con realidades complejas Scarlett, de 30 años comenta:

*“La verdad es que desde hace muy poco que yo no veo mal el aborto, porque antes de conocer a la Lalo, yo pensaba que eran las mujeres que no se cuidaban, yo decía que la irresponsabilidad era de ellas y que después exigieran abortos era algo que yo no podía entender, pero después de lo que vivimos con la Lalo que tuvo una hemorragia, entendí más, a ella le falló su método anticonceptivo, entonces obviamente eso era un embarazo no deseado y que ella no planeo... A ella le dio una infección y tuvo la hemorragia porque le quedaron restos en el útero”*

*“Si, la Lalo casi se nos va, fue fuerte”*

En este caso se pone en evidencia que la estigmatización está ligada con el desconocimiento de realidades y que las personas entendemos más a través de la exposición a las vivencias reales.

## 3. Sobre compartir la experiencia

Durante algunas entrevistas con mujeres que han tenido una experiencia de aborto a lo largo de sus vidas, algunas de ellas manifestaron que a veces les es difícil hablar de sus experiencias. Las preguntas realizadas para dar inicio a este tema fueron **¿existe una necesidad de compartir la experiencia y sus emociones a otros?. ¿En qué tipo de espacios seguros existentes se puede?** Y las respuestas fueron:

*“Creo que sirve compartir lo que sentí en ese periodo de mi vida, no busco hacerlo, pero si encuentro un momento con alguna amiga de confianza, lo hablo, pero tengo cuidado con el tema porque alguien puede decirme que lo que hice está mal, entonces tengo que encontrar una luz verde, algo que me indique que la persona a la que le voy a contar, no me va a hacer sentir mal”*

*“...En Instagram hay grupos que reciben testimonios y los publican, es compartirlo anónimamente, al menos en mi experiencia fue como escribirlo en un cuaderno y que quedara ahí, creo que lo publicaron, pero nunca me he metido a ver comentarios o reacciones”*

*“...Mi experiencia fue hace años y en su momento lo pude hablar con amigas, pero creo que en ese tiempo si tenía que re afirmarme a mi misma que había más gente que me entendía y que validaba esta decisión, por eso si hoy tengo que apoyar a alguien a través de mi experiencia, lo comparto”*

## ORGANIZACIONES, MOVIMIENTOS Y ESPACIOS

---

Actualmente existen varias organizaciones y ONG que trabajan por el reconocimiento de nuestro derecho a decidir y que además se involucran en la resistencia, apoyando los casos de aborto que sólo se pueden realizar bajo clandestinidad debido a la actual represión de los derechos hacia las mujeres en Chile. Algunas de las organizaciones y colectivos más conocidos son *coordinadora feminista 8M*, *Red Chilena de profesionales por el derecho a decidir*, *Mesa de acción por el aborto en Chile*, *Con las amigas y en la casa* y *Abofem*. Entre otras colectivas feministas que se organizan territorialmente.

Las organizaciones mencionadas previamente son las que han aparecido en la encuesta relativa al conocimiento de organizaciones y espacios dedicados al aborto en Chile.

Estas son las que se encargan de cuidar la salud de quienes no tienen más opción que la clandestinidad y responden a lo que se considera más urgente, centran sus esfuerzos en ello, sin embargo son conscientes de que no tienen un alcance y cubrimiento total ya que no cubren todas las realidades porque hay mujeres que no tienen las redes ni los recursos, además como se dijo, están enfocadas en la salud física, no dejan atrás el plano psicológico, pero sucede que en algunos casos el contacto

con la paciente se ve limitado por la demanda constante.

Además de dar apoyo directo a las mujeres que llegan a ellas para realización de procedimientos u obtención de métodos abortivos o de prevención. También coordinan charlas on line en las fechas relevantes, para mantener a la comunidad informada y “de acuerdo” en la postura que necesita el movimiento a favor del derecho a decidir, es decir al estar más interiorizadas con las diversas realidades que acoge la clandestinidad y estar constantemente en el estudio y la identificación de lo que se hace necesario para el escenario actual son quienes de algún modo *lideran e* informan respecto a este tema a quienes desde sus áreas quieren aportar al movimiento.

### Responden a las urgencias

Dentro de las organizaciones que responden actualmente a las urgencias de la clandestinidad encontramos a las siguientes:

#### *Abofem:*

La asociación de abogadas feministas orientan respecto a la penalización y prestan voluntariamente sus servicios a las mujeres que están teniendo problemas legales por aborto

clandestino u otras causas injustas, además de proveer apoyo por violencia de género, acoso, entre otras.

#### *Red Chilena de profesionales por el derecho a decidir:*

Son profesionales de la salud que asisten abortos clandestinos y proveen de métodos seguros a quienes los estén necesitando.

#### *Con las amigas y en la casa:*

Es una colectiva que ha encontrados varias colaboradoras a lo largo del país y que está orientado a la asistencia de abortos clandestinos y la distribución de información en las comunidades.

En general todas estas organizaciones también hacen llamados a la participación a través de sus redes sociales, dando charlas o haciendo publicaciones que incentiven a la actividad.

Estas organizaciones motivan siempre al activismo y ala participación para que la población no se olvide de nuestras demandas, pero ellas caben directamente en lo que hoy llamamos “la resistencia” porque están ayudando directamente a salvar a quienes se ven más afectadas por las consecuencias de las condiciones actuales de la ley.



*Performance Noviembre 2019 | Las tesis*



*Acompañar en vez de juzgar de 2017, por Mesa de acción por el aborto en Chile*

## Arte y activismo para visibilizar

### 1. Performance

Otra categoría que compone este movimiento son las mujeres que se van haciendo parte de la lucha a través del activismo y el arte. Como las Tesis por ejemplo que a través de las performances que realizaron en 2019 durante el estallido social denunciaban las injusticias a las que nos sometía el Estado.

En esta categoría también entran las colectivas y organizaciones que llaman a marchas y pañuelazos por el derecho a decidir. El enfoque de este tipo de activismo es que a través del impacto que genera la masividad de una demanda, las personas que todavía no se han enterado mucho más, quieran informarse respecto a la causa y tomar una posición de participación. Así como también llamar a que se unan a las que no se han atrevido todavía, pero ya tienen una postura.

### 2. Cortos audiovisuales Chile

Unos de los últimos proyectos de carácter audiovisual en relación al aborto fue que impulsó la organización Mesa de acción por el aborto que en 2017 generó en compañía de reconocidas actrices y actores una serie de clips en los que se abordaba el juicio al rededor de las mujeres que se realizan un aborto, esta iniciativa se llamaba "acompañar en vez de juzgar" y tenía relación con el dolor que es capaz de generar la penalización social a la que se ven sometidas las mujeres.

El cortometraje *Aborto* de 27 minutos de 1965 realizada por Pedro Chaskel es otra de las obras audiovisuales chilenas que retratan una realidad de aborto, sin embargo debido a las reestructuraciones legales, esta pieza no aplica de manera verosímil para el escenario actual.

*Déjala decidir* y *7 semanas*, de 2017, ambas dirigidas por Constanza Figari son las últimas obras de cine Chileno enfocadas en el aborto, en *Déjala decidir* se tratan los casos de violación e inviabilidad del feto, mientras que en *7 semanas* se retrata la historia de una joven que pasado un tiempo se da cuenta de que no desea lo que está pasando. En esta última obra se sugiere que la ficción está inspirada en hechos reales.

En realidad encontrar más piezas audiovisuales que se enfoquen exclusivamente en la realidad actual del aborto en Chile, es más bien una tarea difícil. Y no hay obras que se centren en transmitir testimonios reales en colaboración con las fuentes, que es la forma actual más aceptada por las personas, considerando que hoy se valora por sobre todo la presencia de experiencias reales en Internet, redes sociales y medios en general, por lo mismo es que las empresas por ejemplo, hoy se dedican a contratar influencers.

Considero que una de las razones por las cuales en Chile no hay obras audiovisuales preparadas en colaboración con las fuentes de testimonio, se debe a que las mismas fuentes muchas veces tienen cierto temor a ser expuestas de una u otra forma.





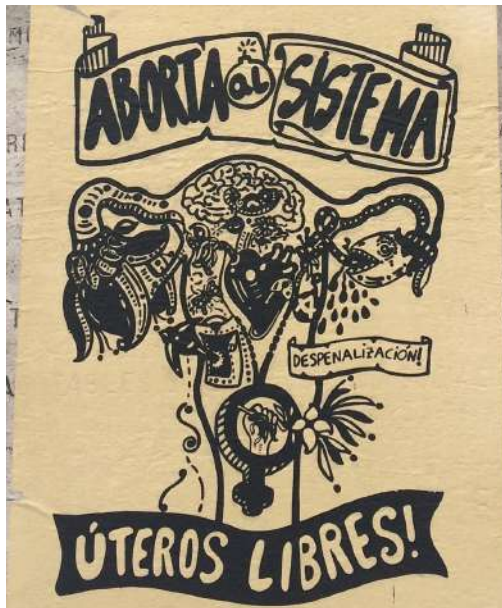
Imágenes de las publicaciones de testimonios en los sitios *Que se sepa*, *Proyecto feminista* y *Cuidemonosentretodas*



### 3. Transmisión de testimonios

Actualmente en Chile se han generado varios sitios en los cuales se puede compartir testimonios de aborto, ya que se ha ido entendiendo que esta es una forma de mostrar realidades que pueden incidir en la sociedad, sin embargo, estos siempre se quedan en el medio escrito y no hacen un tratamiento de los casos que reciben, es decir, se publican tal como llegan por lo que no orientan al receptor, bajo un objetivo definido.

*Que se sepa que en Chile abortamos:* es una de las cuentas de instagram que ha generado un correo en el cual reciben testimonios para posteriormente publicarlos en su cuenta de instagram. Además de ellas existen otras cuentas que también están recibiendo testimonios, pero sólo con el fin de validar los métodos abortivos que distribuyen y comercializan.



Arte gráfico urbano en el centro de Santiago

#### 4. Arte gráfico y comunicación visual

A pesar de que la comunicación visual resulta ser muchas veces una herramienta de transmisión de sensibilidades que facilita y enriquece la comprensión de los receptores, no hay mucho más que el arte callejero e ilustraciones independientes en Internet, pero no existe todavía una galería de gráficas feministas que recopile material sobre las actuales demandas sociales y que esté realizado por mujeres que hacen activismo desde el arte, tampoco se encuentra un tipo de arte que se esté generando y creciendo en Chile, que hable directamente de aborto y transmita con profundidad lo que significa, como es el caso de la artista portuguesa Paula Rego, una de las primeras pintoras en tratar el aborto desde el punto de vista de la experiencia de las mujeres, sin connotación victimista alguna e incluso subrayando la valentía y la dignidad que hay tras la decisión tomada por esas mujeres.



Tríptico del aborto, obra de Paula Rego, 1998

## OPORTUNIDAD DE DISEÑO

### Problemática

Como se menciona anteriormente una de las problemáticas es la invisibilidad de las realidades y los problemas que tienen las personas para dimensionar los efectos negativos que todavía vive un porcentaje de la población como consecuencia de la represión al derecho a decidir.

A partir de las respuestas a encuestas y entrevistas se entiende que hay una necesidad de identificarse y poder compartir este tipo de experiencias de una manera segura, sin el temor a ser juzgadas por el entorno.

Además de esto existe la necesidad de mantener la des-criminalización del aborto en prioridad, considerando que en los próximos años se estará escribiendo una nueva constitución. Y esto lo han expuesto las coordinadoras de mesa de acción por el aborto en Chile, indicando que es el momento para que lo exijamos con fuerza. “No se nos puede quedar atrás en este momento, porque si no se considera en esta constitución, después quedaremos por décadas en lo mismo que estamos hoy” (Gloria Maira, 2020)

### Oportunidad

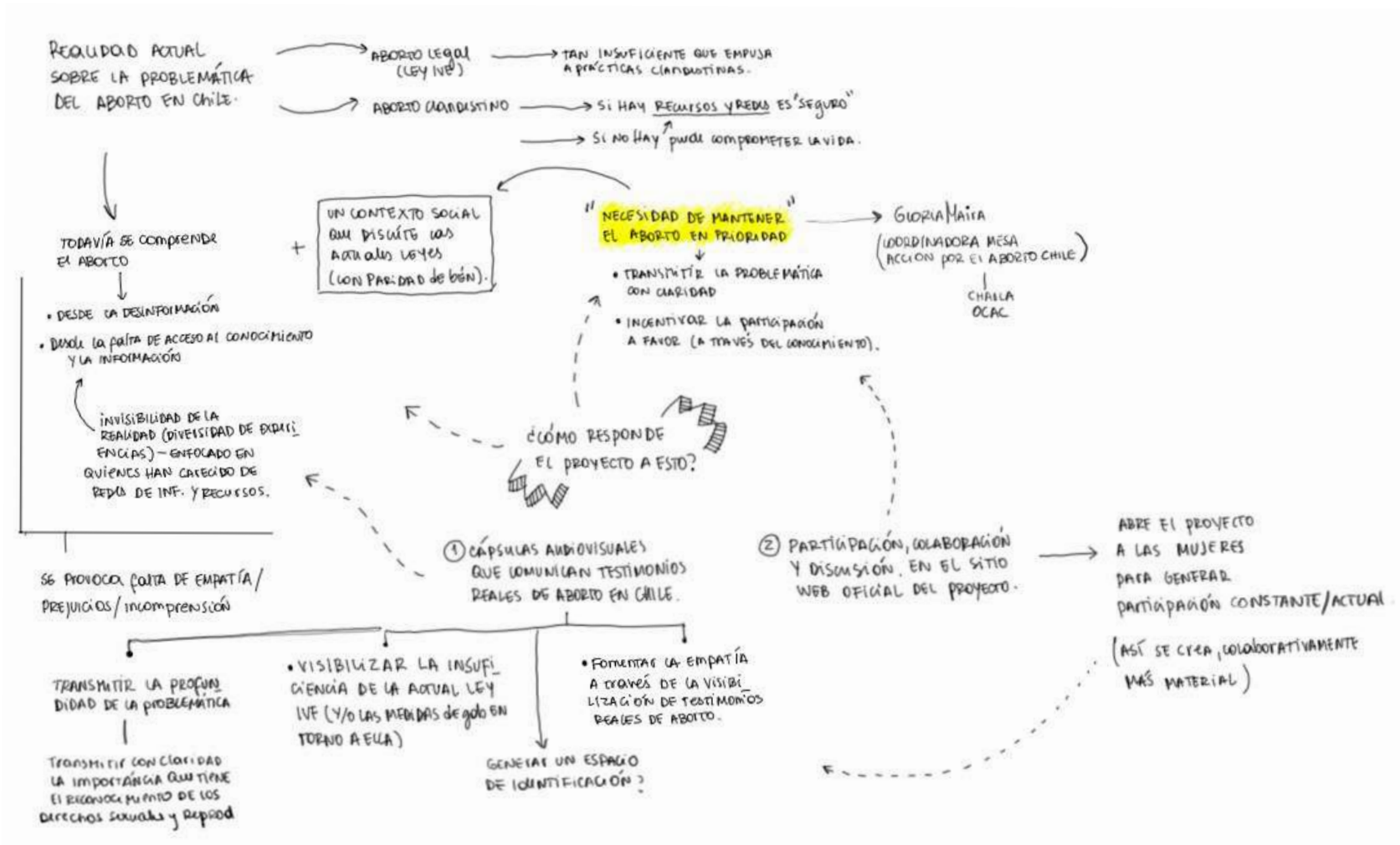
#### **Visibilización de diversas realidades de aborto a través de la comunicación audiovisual.**

Tomando la carencia de proyectos que hagan un tratamiento sensible de los testimonios que encarezcan el valor de las experiencias y los proyecte a producir efectos en la percepción y actitud displicente que tienen hoy algunas personas en relación al aborto, esto último a causa de la ausencia de cifras concretas que les permitan dimensionar los efectos negativos de la criminalización.

Se considera el medio audiovisual porque puede hacer conectar de manera más efectiva al espectador con las vidas y experiencias que quizás no ha vivido nunca. Esto podría llegar a fomentar la empatía y la comprensión hacia la problemática y ser un aporte para que quienes ignoran las realidades puedan llegar a dimensionar la importancia de la demanda por el reconocimiento al derecho a decidir en Chile.

1. Dar un espacio de identificación el cual las fuentes de testimonio cuentan sus experiencias de manera segura y sin miedo al juicio
2. Pone en valor las experiencias difíciles de las mujeres para que la exposición de esta contribuya al escenario actual. (Sus experiencias son valiosas y no habrán sido en vano)

# ESQUEMA





## 2. DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

---

David Pulido, guionista y psicólogo ganador del Goya al guión original (2017) asegura que “el cine nos permite aprender de experiencias que no hemos vivido. Es aumentar nuestra vida, es vivir muchas vidas”.

“El cine no es un instrumento más de educación o entretenimiento, es algo más. El cine está hecho de una manera especial, nos permite transmitir mensajes que nos sería imposible de otra manera”.

Sin embargo, es importante aclarar que en la entrega de este mensaje no participará sólo un emisor, sino que también el receptor, cuyo conocimiento, actitud y comportamiento será afectado por el mensaje que reciba. De ahí que el Diseño de Comunicación audiovisual tenga el poder de impactar y transformar una realidad existente en una deseada, y que con esto surja la responsabilidad de que cada mensaje exista con un propósito, el cual guiará las decisiones y estrategias para crearlo.

Bajo esta mirada, el rol de un diseñador en esta época en la que nos rodea la información y las imágenes de manera masiva no es pasivo, por el contrario, puede llegar a cambiar la forma en las que las personas entienden y reaccionan ante su entorno, adquiriendo un rol político.

Así, es posible afirmar que esta área del Diseño no se reducirá meramente a generar piezas atractivas, sino que se propondrá plantear soluciones que eduquen, informen y sensibilicen a la comunidad desde la comunicación, potenciando un cambio social.

## LA ANIMACIÓN

*“La animación ocupa el espacio intermedio entre la producción cinematográfica, el arte y el diseño gráfico” (Wells 2007:7).*

*“[...] Hay ideas, historias y sentimientos que se expresan mucho mejor a través de la pintura o la palabra escrita. Pero los medios de animación son una poderosa herramienta expresiva” (Rodríguez 2013a).*

El medio audiovisual es valorado por las múltiples ventajas comunicacionales que posee, como la facilidad con la que se difunde a nivel masivo a través de nuestros dispositivos

Por lo mismo es que en el escenario actual, no le ha costado trabajo posicionarse como uno de los medios favoritos, es cosa de ver el éxito de las actuales plataformas que basan su contenido en la comunicación audiovisual (como youtube, netflix, amazon, vimeo, etc)

El éxito de este medio no es algo conseguido al azar. Ya que sin pensarlo el audiovisual nos envuelve demandando toda nuestra atención a través del sentido de la vista y la audición que enfocan nuestra concentración -se genera la verosimilitud- y a la vez se da lugar al pensamiento reflexivo que puede llegar a demandar una pieza a través del contenido que busca transmitir.

Se dice que el cine está hecho con la misma receta de los sueños, las imágenes, el sonido y el mensaje. Nuestros ancestros se dedicaban a identificar esos mensajes porque en ellos encontraban algo que les serviría a sus propias vidas, es lo que hoy se intenta hacer con el audiovisual, transmitir una idea que logre calar en los pensamientos y percepción que las personas tienen acerca de la realidad, por lo mismo es que

muchos de los que se han dedicado a crear en esta área vienen del estudio de la psicología o la filosofía, como el cineasta Raúl Ruíz que dice que empezó a hacer cine, para transmitir dilemas filosóficos, considerando que el audiovisual era un arte completo que de ser bien trabajado lograba entrar en las personas.

La animación es una categoría experimental del audiovisual que la mayoría del tiempo involucra ilustración, un medio de comunicación visual, que se preocupa de dar un cuidado y tratamiento único a la temática transmitida.

Es por ese cuidado y tratamiento fue que Christian Rojas Rebolledo decide tratar “los últimos días de Víctor Jara” a través de fragmentos animados.

“Es un formato versátil, que permite modular el grado de representación de los sucesos traumáticos. Como señala Rojas Rebolledo, la animación suaviza el horror sin dejar de mostrarlo y permite mostrar los hechos con el respeto que merece la víctima y su familia.” (Fenoll, 2018)

Por lo tanto según la técnica de animación utilizada es que también se transmite el respeto hacia la historia contada, se transmite el respeto y el valor que tiene esa historia para el autor,

entonces esa es la medida en que el mismo autor quiere que los espectadores valoren y respeten la historia que les va a contar a través de su obra. Si consideramos que la animación basada en ilustraciones tiene sin duda mucha relación con el arte y el diseño, entenderemos que las piezas pueden llegar a tener un alto valor reflexivo, estético y visceral que se ha de desarrollar a través de las sensaciones que se puedan transmitir por medio de la combinación del audio y la ilustración que juntos generan un espacio inmersivo y envolvente.

La complejidad de la animación según la técnica utilizada -como el Stop Motion de los últimos días de Víctor Jara- puede significar para el autor algo así como abrazar la historia que está transmitiendo porque está haciendo una verdadera artesanía si se considera el intenso trabajo que hay tras una obra de ese tipo.

La animación cuadro a cuadro es una forma muy similar al Stop Motion con la diferencia de que se puede tratar a través de la ilustración digital en lugar de figuras de arcilla. Sin embargo el sentimiento es el mismo, la intensidad del trabajo son el abrazo a la historia contada y son el valor que queremos que se le de a quienes perciben las consecuencias más crudas en relación a la problemática del aborto en Chile.

## EL ARTE PARA REPRESENTAR

---

*“Las películas son para nosotros algo que evidentemente nos ayuda a comprender y conocer aquello que no necesariamente hemos vivido, pero para los afectados el artista es como un portavoz que transmite sus experiencias y cuenta lo que él no ha sido capaz de transmitir a muchos otros” (Boris Cyrulnik, Neuropsiquiatra).*

En la entrevista Resiliencia de Aprendemos juntos, el neuropsiquiatra Boris Cyrulnik indica que el arte viene a ser un medio a través del cual las personas tratan experiencias fuertes y las transmiten a otros de manera sensible, para que el otro las pueda comprender y a su vez responder de una manera empática, compasiva y libre de prejuicios, porque con él entenderá que quien ha vivido aquello es un ser humano como él mismo.

Cyrulnik dice que aunque haya una necesidad de transmitir una experiencia, muchas veces la persona que lo ha vivido evitará incomodar al otro contándole directamente aquello que le es doloroso o difícil de transmitir, es por eso que los artistas pueden trabajar con ese dolor y transformarlo en un material que el común de la gente sea capaz de entender y presenciar, de este modo el arte cumple un papel fundamental en la vida, que ha de contener maravillas pero también tragedias que debemos comprender y saber sobrellevar.

“La negación nos protege, evitar ver las dificultades es de cierta forma cómodo porque nos ahorramos dolores, sin embargo esa negación es un obstáculo porque no llegamos a afrontar el problema, buscarle una solución o

encargarnos de cómo llevarlo”  
Por eso es importante que haya artistas que puedan representar la tragedia de un modo soportable, para que las personas dejen de tener esa tendencia a evitar el problema y permanecer ciegos ante aquello que afecta.

“Así, a través del arte es como los demás pueden intentar entender la existencia de una problemática sin angustiarse ni sentirse incómodos por la tragedia o la dificultad de la vida de otras personas, porque además el artista contiene las emociones y las tiene bajo control”

Muy diferente a lo que se genera cuando una persona con un gran dolor nos transmite de manera directa lo que le ha pasado, porque en una situación como esa hay que saber qué decir al instante, no podemos quedarnos en silencio haciendo reflexiones mientras quien tenemos al frente ha comenzado a llorar o a manifestar su pesar ante las dificultades que atravesó, el arte en cambio controla esa emoción y nos da el tiempo necesario para hacer una reflexión en torno a la realidad que nos muestra.

Teniendo en cuenta lo que se ha indicado en la charla de Cyrulnik, se puede entender que hay una relación entre las intenciones de este

proyecto y lo que el neuropsiquiatra dice sobre transmitir las dificultades y los dolores del otro a través del arte, para que el resto pueda entender. En este caso el arte es esa guía que nos ayuda a trabajar la sensibilidad, la emoción y la experiencia de las mujeres para que otras que no han vivido lo que ellas, puedan comprender que hay necesidades y exigencias comprensibles en relación a la problemática del aborto en Chile.

Por otra parte el diseño es aquella disciplina que ha de generar una estructura estratégica que nos permita adaptar ese arte, para que el receptor objetivo pueda comprender de manera eficaz lo que se está queriendo transmitir.

Por lo tanto en este proyecto, el diseño y el arte han de convivir para que las mujeres que se han visto vulneradas por la represión del derecho a decidir en Chile, puedan sentirse representadas y a su vez aquellos que se encuentren más alejado de este tipo de experiencias puedan entender las dificultades de un modo soportable que les permita dejar de evitar esta problemática que todavía es parte de nuestra realidad como país.

## ANIMACIÓN, TRAUMA Y DOCUMENTAL

---

Como se mencionaba anteriormente, la animación permite exponer situaciones difíciles y traumáticas que merecen ser conocidas pero también desde el respeto y a su vez encareciendo el valor de la experiencia compartida.

Uno de los proyectos que ha tenido experiencia en la animación de testimonios personales es la serie de cortos que construyen la memoria de las víctimas de la dictadura militar en el centro de tortura Londres 38 utilizado por la DINA. Esta serie de cortos se titula *"Trazos de memoria"* y se estrenó en el año 2017.

La decisión de hacer animación a partir de sus testimonios surge porque muchas de las fuentes preferían no exponer sus identidades más allá de sus nombres, de este modo no se les estigmatizaba a ellos ni a sus familiares, a partir de las experiencias que habían tenido en esa época.

Este no es el único ejemplo que mezcla el documental y la animación ya que en realidad la unión de estas dos subcategorías del audiovisual es algo que se viene practicando desde hace tiempo para la reconstrucción de la memoria.

Otro de los casos más interesantes es el tratamiento que se hace en "los rubios" un auto-documental argentino en el cual la autora busca reconstruir la desaparición de sus padres cuando ella todavía era muy pequeña, dice que la animación presente en su documental trata de llenar los vacíos sin respuesta de su historia, por lo que la incorporación de la animación en

su caso tiene hasta una finalidad terapéutica en la cual proyecta teorías acerca de lo que nadie le supo responder "el paradero de sus padres". Como vemos a través de estos ejemplos, cuando la animación es tratada como el arte que es, se puede llegar a utilizar como una herramienta que tiene una relación muy fuerte con la historia personal, con la emoción, con el testimonio y la reconstrucción.

Es por eso que se dice que hay historias que no se pueden contar de otro modo que no sea la animación.

A veces, cuando por una u otra razón se debe proteger la identidad de una persona, no basta poner actores, porque la historia y la experiencia es tan personal, que no le puede pertenecer ni se puede transferir a nadie que no sea el que las vivió, sin embargo se hace necesario transmitir las para el aprendizaje y la empatía.

Y si se trata de aprendizaje, el medio audiovisual viene a ser uno de los más efectivos, si hablamos de que ese aprendizaje lo deben recibir muchos entonces no podemos poner la historia en un libro que la gente deba comprar y darse horas para leer (dos cosas que las clases medias y bajas de la población no tienen, recursos y tiempo).

Si la tecnología nos está dando la oportunidad de crear conciencia social de manera transversal, sin discriminar según los recursos o poder de adquisición, creo que es una oportunidad más que digna de aprovechar para crear una conciencia colectiva que llegue a movilizarse y crecer.

### 3. INVESTIGACIÓN PARA LA VISIBILIZACIÓN

---

Recordemos que este proyecto encuentra una de sus oportunidades de diseño en el hecho de que hay dificultades para dimensionar los efectos negativos de la criminalización del aborto en Chile. Al no poder aportar con cifras que conscienticen se decide transmitir directamente, las historias de las afectadas, bajo las ventajas ya expuestas del medio audiovisual y la animación.

Para que más personas puedan ver que las realidades difíciles en esta materia, todavía existen y que por eso es muy importante la demanda de nuestros derechos, no es capricho, son los derechos que nos niegan.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario ahondar en las metodologías que han usado otros artistas audiovisuales cuando quisieron visibilizar sus temas para generar consciencia.

En este sentido estudiaremos el caso de la serie de cortos de Trazos de memoria, que trabaja con testimonios reales de la dictadura, esto guiará la metodología que se va a utilizar para el desarrollo de este proyecto.

## CASO TRAZOS DE MEMORIA

A través de un trabajo colectivo y participativo, se seleccionaron historias que representan distintos momentos del proceso de organización social y política durante el gobierno de la Unidad Popular, el golpe de Estado de 1973, la represión desatada desde Londres 38, la búsqueda de los detenidos desaparecidos por parte de sus familiares, y la resistencia a la dictadura.

### Entrevistas

Un equipo que se reúne para la recuperación del sitio y la dirección bajo la cual operó la Dina durante la dictadura para darle una resignificación a ese lugar, empezó a conformarse por ex detenidos, víctimas de la dictadura, militantes y civiles.

En el proceso de recuperación del lugar, las historias se fueron compartiendo y una parte los activistas con conocimientos del área audiovisual decidió que las historias se compartieran. A partir de esto empezaron a realizar el registro de las entrevistas.

*“El testimonio entregado a través de una entrevista se erige entonces como un relato único en elaboración y construcción de experiencias personales y colectivas, y como un soporte imprescindible a la hora de transmitir las memorias sobre nuestro pasado”. (Londres 38, 2012)*

### Desarrollo colaborativo

#### Visual

Por medio de un concurso fueron convocados ilustradores e ilustradoras, para que re interpretaran las situaciones elegidas de las entrevistas.

Los autores son diseñadores o artistas visuales que participaron de un proceso de conversaciones para interiorizarse con los testimonios y en el proyecto de Londres 38 como sitio de memoria, imprimiendo sus propios sellos en esta propuesta de expresión de las memorias colectivas e individuales.

#### Audio

Cada uno de estos fragmentos y sus animaciones fueron narradas por las voces de sus propios protagonistas, dando vida en pocos minutos a

estas historias inspiradas en los fragmentos de las memorias asociadas a Londres 38.

El modo bajo el que se incorporan los audios, a partir de las voces reales de las fuentes de testimonios es un recurso que apoya la verosimilitud y la sensibilidad de la historia transmitida.

### Investigación

A la metodología que incluye la recolección de diferentes historias relacionadas a un mismo fenómeno, se le ha llamado Investigación Narrativa, un tipo de investigación cualitativa. (Susan Chase, 2008)

Además de contener la entrevista como uno de los medios para interiorizarse con las historias, también incorpora la posibilidad de que los entrevistados se expresen a través de dibujos o imágenes que representen los episodios que están compartiendo.

### Diseño e investigación

Hay puntos en común que son importantes tanto para el diseño como para la investigación desde las artes:

#### 1. Las voces para comunicar

Al contar algo se construye y experimenta una realidad, y es a través de la voz que se puede entender una posición. En una Investigación

Narrativa hay 2 o más voces: la de los participantes que cuentan su historia y comparten su experiencia; y la voz del investigador, que reconoce las voces de sus participantes y busca formas de presentarlas a una audiencia.

#### 2. La acción política y el cambio social:

Narrar un evento significativo puede traer cambios positivos tanto para quien lo cuenta como para quien lo escucha, sobre todo cuando se trata de contextos asociados a la marginalidad, considerando que ambos actores necesitan escuchar versiones alternativas para así poder comprenderlo mejor. El empoderamiento de quien decide contar su experiencia puede motivar a otros a contar su historia, transformando lo personal en político.

#### 3. Formas de representación y público:

Entendiendo su potencial político, una investigación narrativa debe considerar quién necesita escuchar lo investigado, y a la vez cómo conectar a los narradores con distintas audiencias.

Se debe considerar qué formas tienen que tomar los resultados y cómo volver disponible el trabajo a otras personas, más allá de los académicos o los involucrados.

Este tipo de método posee aspectos que la hacen pertinente para generar una relación con la disciplina del diseño y este proyecto en particular, abarcando aspectos comunicacionales, políticos y formales.



# **FORMULACIÓN DEL PROYECTO**







# HASTA QUE SEA LEY

TESTIMONIOS DE ABORTO CLANDESTINO

## Qué

Una plataforma digital que además de distribuir piezas audiovisuales que transmiten algunas de las difíciles realidades del aborto clandestino en Chile, también cumple la función de captar nuevos testimonios y más colaboradoras en el tiempo, por lo que es un espacio activo que permite recolectar y actualizar material y contenidos generados colaborativamente.

## Por qué

En Chile no hay estudios que establezcan cifras concretas sobre las mujeres que todavía ven vulneradas sus vidas por la represión del derecho al aborto seguro. La ausencia de este tipo de información no permite que la población logre dimensionar la importancia de esta problemática, por lo que se hace necesario aportar en la visibilización de las realidades que todavía para muchos parecen ser inexistentes.

## Para qué

Dar un espacio de confianza, identificación y apoyo a las más afectadas, desde la proyección de sus testimonios a través de técnicas que permiten transmitir con respeto y cuidado un mensaje que apela a la consciencia, reflexión y empatía del espectador.

## Objetivo general

Contribuir a través del medio digital y audiovisual a exponer la problemática del aborto en Chile, enfocando las dificultades de la clandestinidad con bajos recursos y/o poco acceso a redes de apoyo.

## Objetivos específicos

Fomentar la empatía a través de la visibilización de testimonios reales de aborto en Chile.

Transmitir la importancia de que se reconozcan derechos sexuales y reproductivos. Visibilizando la insuficiencia de la actual ley IVE que ha perjudicado la realidad de quienes todavía tienen que acceder a prácticas clandestinas inseguras, ya que no todas tienen los recursos y/o las redes necesarias.

Proveer un espacio de identificación y empatía hacia aquellas mujeres que no han sentido la confianza de compartir este tipo de experiencias, porque el entorno podría juzgarlas.

Otorgar un espacio de participación que permita a las mujeres colaborar con el proyecto a través de sus testimonios.

*Entrevistas posteriores a la visualización del material a personas sin experiencias cercanas al aborto, para verificar si los estados representados repercuten en su percepción del problema.*

*Reconocimiento de la existencia de una problemática en las condiciones actuales del aborto en Chile que afectan injustamente en la vida de las mujeres (raíz del problema, consecuencias, etc.) Por parte del espectador posterior a la revisión del material.*

*Entrevistas post-visualización de las piezas audiovisuales en las que personas con experiencias de aborto sugieran la identificación con el material revisado.*

*Existencia de un medio interactivo en el cual las mujeres se puedan contactar para mantener vivo y activo el proyecto a través del tiempo.*

## **USUARIO**

---

### **Rango etario**

Este proyecto está dirigido principalmente a mujeres que tienen entre 15 y 24 años, porque por un lado, son las que tienen mayor uso de internet y redes sociales (medios por los que será distribuido el material)

INE.:  
98,6% de mujeres jóvenes entre 16 y 24 años utiliza dispositivos con conexión a internet. (

Por otro lado a partir de los últimos estudios de Activa research se considera que existe una rotación generacional en cuanto a la participación política, es decir, la participación ciudadana de jóvenes entre 18 y 25 años está al alza y aunque no tienden a militar de partidos políticos, demuestran gran interés por las problemáticas que afectan a la sociedad, así como también se interesan en manifestar sus exigencias.

Además en esa misma encuesta de Activa research, Pulso ciudadano, la participación y la opción apruebo, en relación al último plebiscito en Chile, fue la favorita entre los jóvenes de esta misma edad, por lo que se entiende que son los que tienen más tendencia a cuestionar y cambiar las actuales leyes en Chile.

La mayor parte de los participantes de las encuestas Pulso ciudadano la tienen los jóvenes de 18 a 30 años (con muestra de 381 personas mientras los otros rangos no alcanzan los 290). Además entre hombres y mujeres, la participación de estas últimas supera por el doble a la de los hombres.

*\*Datos tomados a partir de la encuesta Pulso ciudadano, 02/2020 por Activa research.*

### **Entorno de las afectadas**

Es importante que el entorno de las mujeres que tengan que acceder a procesos de aborto, pueda tener conocimientos sobre lo que significa para una mujer tener que tomar esta decisión cuando su entorno no favorece a su bienestar, esto aporta a la concientización a la empatía y llama al acompañamiento y apoyo,

### **Personas sin experiencias cercanas**

Las personas que no tengan experiencias, pero se vean interesadas en visualizar estos fragmentos de la realidad, para tomar una posición en cuanto a la demanda del derecho a decidir en Chile.

### **Fuentes de testimonio**

Se hace necesario llegar a más mujeres que puedan narrar sus experiencias, es por eso que el proyecto tiene la intención de abrirse a la comunidad a través del sitio web oficial, Allí las mujeres que tengan testimonios podrán colaborar enviando sus casos, para que posteriormente sean tratados y transmitidos por el medio audiovisual.

### **Colaboradoras**

En el mismo sitio web del proyecto se da la posibilidad de que más mujeres se incorporen por medio de su trabajo, ilustradoras, animadoras, artistas visuales, diseñadoras, entre otras, podrán ponerse en contacto para apoyar por medio de la comunicación visual en las piezas animadas que se construyen a partir de los testimonios recopilados.

## CONTEXTO

---

### Quienes perciben las consecuencias

*“En Chile se condena la pobreza, la verdad es que las mujeres que se ven afectadas por la penalización del aborto clandestino son siempre mujeres de bajos recursos que a veces tienen antecedentes” Entrevista Lieta Vivaldi, 2020*

Las mujeres que llegan a percibir más dramáticamente las insuficiencias de la ley y de las medidas en torno a esta, son quienes provienen de clases medias, bajas y vulnerables.

Además son las que más se enfrentan a los prejuicios por parte del entorno y a la hostilidad y displicencia que se ha generado en los últimos años. Las mujeres con menos recursos y menos redes las que a día de hoy pueden llegar a caer en riesgo vital porque el Estado no se ha hecho cargo de generar una ley de aborto que contemple al menos la mayoría de los casos.

La criminalización del aborto invisibiliza a este porcentaje de las mujeres, ya que no se pueden llevar cifras concretas, y además invisibiliza las falencias en materia de educación sexual, por lo tanto pasa a ser una problemática fantasma, entonces los gobiernos no se ven mayormente presionados a lo largo del tiempo, para generar respuestas. Y las organizaciones que independientemente realizan estudios para demostrar la realidad se ven disminuidos y sus pruebas y resultados llegan a una parte reducida de la población, que a pesar de demandar justicia, hasta hoy no ha logrado mayores efectos.

El problema se está dejando de lado como si no existiera porque han decidido silenciar las demandas ante las deficiencias que se deben resolver con urgencia.

### Problemáticas invisibilizadas

La criminalización del aborto en Chile no permite que se dimensione la importancia de la problemática del aborto en Chile porque no se puede llevar un registro concreto del porcentaje de mujeres que llega a afectar la represión al derecho a decidir, es por esto que muchas de las difíciles realidades que se generan se mantienen invisibles, por lo que mucha gente todavía no es capaz de entender por qué nos indigna tanto que el Estado de Chile no cuide la salud física y mental de las mujeres.

### Contexto político social en Chile

Nos encontramos en un momento clave para exigir nuestros derechos como mujeres, considerando que en los próximos años se escribirá una nueva constitución, es un buen momento para posicionar estas demandas como prioridad y exponer las realidades que hasta hoy se van manteniendo ocultas en relación a esta problemática.

### Poca presencia de material creado por las afectadas

No existe material que esté destinado a la visibilización de esta parte oculta de la realidad, por lo que las personas asumen que no hay problemas con la situación actual del aborto en Chile, sin embargo las limitaciones que se han generado a través de la ley ha generado problemas de salud y efectos directos en miles de mujeres al año, es por eso que cocrear con las mujeres que han tenido las experiencias es una forma de decir que esto real y que nos corresponde como sociedad exigir que se proteja la salud de las mujeres para que dejen de haber experiencias de riesgo en clandestinidad.

## PLAN DE DESARROLLO

### Recopilación de los contenidos

En la primera instancia del desarrollo es necesario contactar con algunas especialistas que me ayuden a formular las entrevistas con fuentes de testimonio que hayan pasado por una experiencia de aborto en Chile durante los últimos años, entre las especialidades que me parecieron pertinentes están: Leyes (Lieta Vivaldi) Psicología feminista (Estefanía Vera) Salud sexual y reproductiva (María José Balderas) Colectivas Feministas (Valentina Espinoza) Para la captación de testimonios he generado una red cercana que me apoya a encontrar los casos iniciales para dar los primeros pasos del proyecto e interiorizarme con esta realidad, posteriormente se ha generado un sitio web en el cual se amplía la captación de casos - en la etapa final del proyecto el sitio se ve en una posición evolutiva para convertirse en un medio de distribución y captador de colaboradoras y participantes-

### Formato

El medio digital como soporte para el material audiovisual, y la web que nos conecta a las colaboradoras y nuevas participantes. Este tipo de formatos permiten la difusión espontánea a través de nuestros dispositivos, hoy gran parte de la población tiene al menos un dispositivo con acceso a Internet, por otro lado es uno de los medios en los que las personas pasan más tiempo, sin embargo consideremos que lo digital permite pasar mucho rato de ocio y el audiovisual viene a ser un material reflexivo de impacto, sin ser demasiado extenso, para no llegar a perder la atención del espectador, busca ser un formato de comunicación efectiva.

### Levantamiento de información

#### 1. Captación de participantes:

Contactar a mujeres que han tenido experiencias de aborto clandestino en Chile.

#### 2. Desarrollo de la investigación:

Entrevistas con las fuentes de testimonio y ejercicios de dibujo o recopilación de imágenes que identifiquen sus experiencias.

#### 3. Análisis de la información:

Categorización de los testimonios e identificación de los momentos claves de cada relato.

### Proceso de Diseño

#### 4. Definición de la estructura según contenidos:

Estructura y creación de guiones en base a los testimonios y entrevistas con especialistas.

#### 5. Storyboards y animatics:

Traducción de los testimonios a imágenes y medio audiovisual.

#### 6. Exploración formal:

Definir una gráfica para el proyecto y generar cuadros de estilo para cada clip.

#### 7. Realización del material final:

Prototipos, testeos y rediseño.

### Implementación y resultados

#### Publicación de primeras piezas audiovisuales y apertura del sitio web oficial:

Visualización reflexiva del material.

#### Difusión en redes sociales:

Viralización.

## ANTECEDENTES

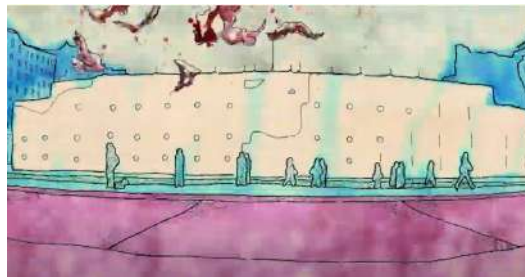


### **Los últimos días de Víctor Jara**

De Christian Rojas Rebolledo (2016)

Lo que se rescata de esta obra es que utiliza las ventajas de la animación para transmitir y tratar una realidad sumamente cruda.

En este documental la única parte que se animó con Stop Motion fue la parte que narra el asesinato del cantautor chileno, tras su detención.



Otra de los aspectos que se rescatan de este documental es que fue construido a través de testimonios y recuerdos que fueron indispensables para la narración de los episodios.

### **Chile imaginario**

De Claudio Días (2019)

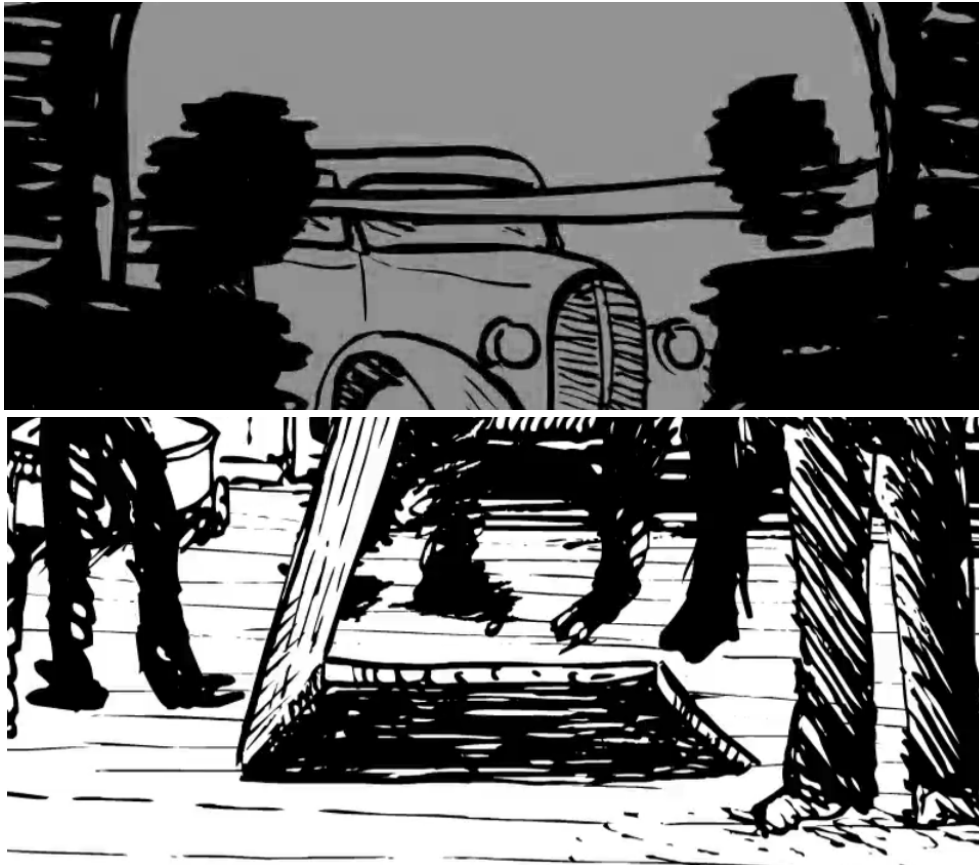
Un cortometraje documental de animación de la productora Íconoanima, encuentra una nueva perspectiva de enfoque y tratamiento al Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 en Chile, con una perspectiva autoral y coral, donde destacan las técnicas de la rotoscopia, del dibujo y la acuarela.

Lo que se rescata de esta producción es por una parte la técnica de animación que se utilizó para tratar esta fractura en la historia de Chile.

Y por otro lado se destaca el estilo de estas ilustraciones que van transmitiendo la herida que significó la dictadura para el país.

Por último se rescata la decisión de contar el periodo a través de capítulos, centrándose en temas específicos, es decir, haciendo categorías.

(De todos estos aspectos se va a utilizar la técnica cuadro a cuadro y la categorización de los episodios. Porque el sentido de acá uno de estos aspectos aplica para los fines de Hasta que sea ley.)



*Proyecto transmedia (sitio web y libro) desarrollados por Marcel Prin: concepto, entrevistas, investigación, texto, producción Peter Henk Steenhuis: texto Marcel van der Drift: concepto, diseño, animación, programación*

## Hidden like Anne Frank

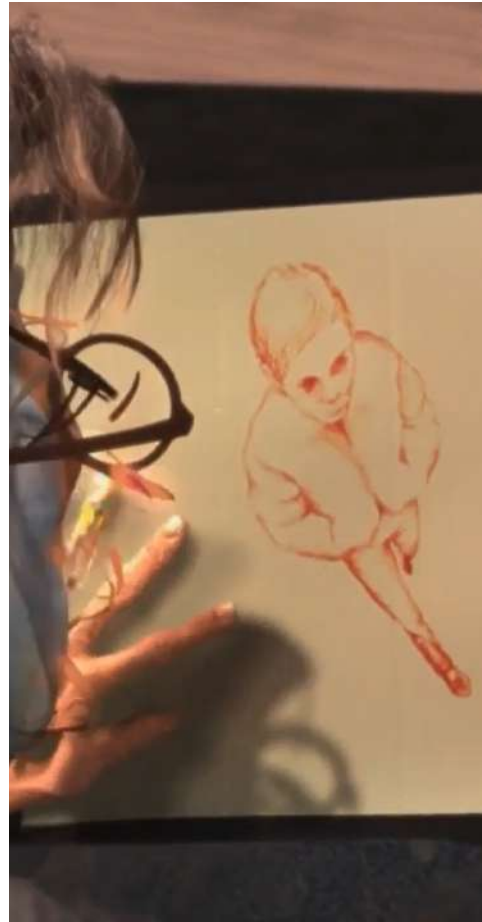
Este sitio web cuenta las historias que se recopilaron de veintidós judíos que sobrevivieron al holocausto escondidos. Cada historia viene acompañada de una o más películas animadas que ilustran los recuerdos de los supervivientes.

Las personas de estas historias se escondieron en una o en 42 direcciones. Fueron recibidos con calidez o con golpes. Se escondían en el campo o en las ciudades, a veces solos, a veces con otros. Algunos fueron separados de sus familias, otros permanecieron juntos. Algunos tuvieron que pagar grandes sumas de dinero, otros nada en absoluto. Algunos fueron tratados como iguales, otros como esclavos. Algunos tenían que permanecer en sus escondites, otros podían moverse libremente. Algunos fueron traicionados, otros se mantuvieron a salvo.

De este proyecto se destaca el método bajo el cual simplificaron el trabajo de animación y traducción del testimonio al guión, considerando la cantidad de testimonios que debían llegar a abarcar, por lo tanto responden considerando el tiempo de producción y la demanda de trabajo que significa animar a partir de los testimonios.



**"Street Musique"**  
by Ryan Larkin  
National Film Board  
of Canada  
1971



## Ryan (2004)

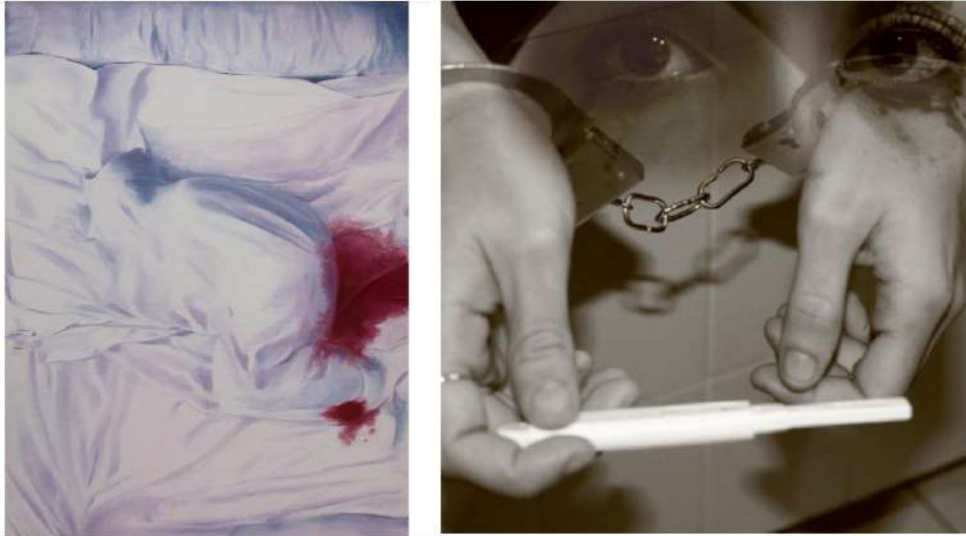
Ganó el Óscar al mejor corto de animación en 2004, y cuenta la historia de otro animador nominado al Óscar en su tiempo, Ryan Larkin.

Larkin, quien había tenido una infancia conflictiva y creció rodeado de problemas familiares, terminó viviendo en asilos para indigentes, después de años de abuso de drogas y alcohol. Para narrar su historia, el corto se vale de una entrevista que Landreth le hiciera a Larkin, pero trabajada con una propuesta de animación llamada psicorrealismo, o "la gloriosa complejidad de la psique humana representada a través de los medios visuales del arte y la animación".

Lo que se rescata de esta obra es por un lado la utilización del audio de la entrevista, por lo tanto la voz real de Larkin que le da ese aspecto de documental al corto. Y por otra parte se rescata la capacidad de traducir los estados mentales de los personajes a través de las figuras animadas, es por eso que las caras no se han hecho completas sino que sólo se representan fragmentos dañados de estas, para hablar del deterioro de las emociones y la salud mental del propio protagonista.

*Cortometraje documental animado dirigido por Chris Landreth. Ganador del premio Oscar de la Academia al Mejor Cortometraje de Animación (2004).*

## REFERENTES



### **Exposición “déjame en paz” (2014)**

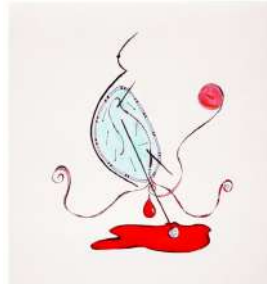
El colectivo Generando Arte reúne a cincuenta mujeres que se han propuesto luchar por el papel de la mujer en el mundo del arte y en la sociedad.

Las obras fueron expuestas en febrero de 2014 en la universidad Carlos III.

Esta exposición reivindica el derecho de la mujer a decidir sobre su propio cuerpo, en contra de la última reforma de la ley antiaborto de Gallardón.

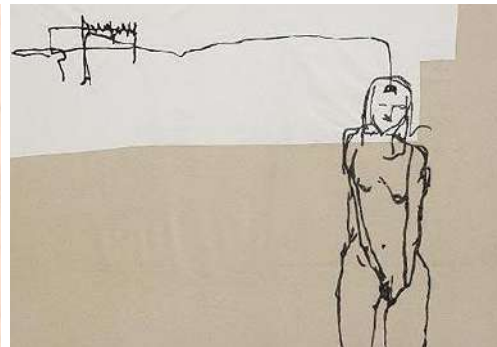
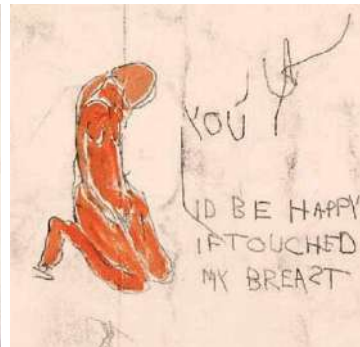
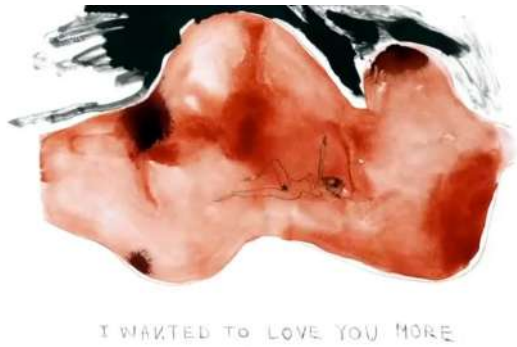
De esta obra se rescata el carácter colectivo, para la transmisión de la problemática social y por otro lado también se consideran algunas de las expresiones visuales que dan una imagen al aborto, la composición de las fotografías y la utilización de trazos y colores en pinturas.

La forma en que traspasan el significado del aborto a información visual de impacto y sensibilidad humana.



*Exhibición de arte para protestar a las leyes restrictivas del aborto en España  
“Déjame en paz” año 2014*





## Ilustraciones sobre aborto

Las obras de estas artistas que están asociadas al aborto, tienen directa relación con sus propias experiencias.

A partir de algunas declaraciones de la misma Tracey Emin, se entiende que el arte las ha ayudado a sobrellevar dificultades tan crudas como estas.

De estas obras se destaca el hecho de que el arte se esté utilizando como un medio de superar y sobrellevar el trauma.

Ese es uno de los profundos objetivos del arte que se quiere rescatar en Hasta que sea ley, haciendo que las mujeres que han tenido diversas experiencias frente al aborto, puedan colaborar a través de la narración con su propia voz, en la creación de un arte que las visibilice y represente ante la sociedad que ignora la existencia de sus realidades.

*Expresiones visuales sobre aborto y de la diseñadora Tracey Emin y la artista Louise Bourgeois del año 1995 a 2009*



*Mujeres católicas que abortan, una serie de dramatizaciones que se realizó para la campaña por el derecho a decidir en Argentina, 2018*

## **Ellas deciden**

Esta pieza audiovisual recoge testimonios reales de mujeres católicas que pasaron por la experiencia del aborto. Ha sido realizado por Católicas por el Derecho a Decidir Argentina, con el apoyo financiero de INROADS - International Network for the Reduction of Abortion Discrimination and Stigma - y la producción de Cine El Calefón y Potaje Creativo animación.

En este caso las mujeres que aparecen en pantalla son actrices que van transmitiendo a través de sus monólogos, los testimonios que fueron previamente recopilados.

De esta obra se destaca la recopilación de testimonios reales que caracteriza al proyecto, por otro lado también se rescata el hecho de que incorporan animación e imagen real en algunos planos, lo que le da un valor agregado a la pieza en general, es decir, también van relacionando varios aspectos artísticos para transmitir la problemática que están tratando de visibilizar.

Three green leaves are arranged in a circular pattern, with one leaf at the top, one at the bottom, and one on the right side. They are rendered in a simple, stylized manner with a light green fill and dark green outlines.

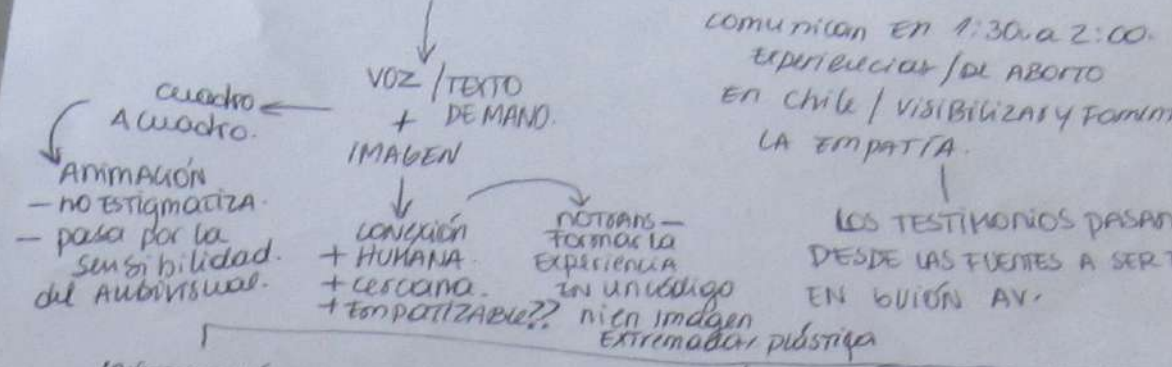
# **DESARROLLO DEL PROYECTO**

ARMA

ABORTO LEGAL Y NE  
ABORTO CLONOLATINO  
ES TAN INSUFICIENTE  
QUE EMPAÑA A LAS FUENTES A  
PRÁCTICAS CLONOLATINAS  
CASA DE CLASES  
SI HAY RECURSOS Y PUEDE  
SER UNA SIN  
SI NO HAY RECURSOS  
EN RIESGO LA VIDA

ESTO MOMENTO  
DE ALGUN PUNTO  
PORQUE SE CONSIDERA  
AHORA CUANDO  
SE HAGA LA  
CONSTITUCIÓN  
DESPUES VERA  
SE MAS  
SON LAS MUJERES  
QUE MAS  
PRECIBEN LA  
CONSECUENCIA  
LA UMINA  
DEL ABORTO  
CHILE

Misombr...  
Organización  
mas que pas...  
por las pastillas  
una experiencia  
al tiro me dijo que  
sensiblemente  
que para  
había estado con mi  
pero con preservativo  
velo, fumando entonces  
saba tan "aventurada" porque  
para, y lo conté, pero  
siempre para que yo  
contara  
que yo  
contara  
que yo  
contara



COMUNICAN EN 1:30 a 2:00  
EXPERIENCIAS / DEL ABORTO  
EN CHILE / VISIBILIZAN Y FORTALECEN  
LA EMPATIA

LOS TESTIMONIOS PASAN  
DESDE LAS FUENTES A SER  
EN BUION AV

INVESTIGACIÓN PARA ABRIR EL TEMA CON LOS TESTIMONIOS.  
(PODR IR A LO FUNDAMENTAL)

TESTIMONIOS  
4 CASOS INDIVIDUALES  
PODR DETERMINAR EL METODO  
PARA LOS GRUPOS

OPCIÓN DE FICHA  
OPCIÓN DE REUNIÓN/EN

LEYES (LITA VIYALDI)

4 EPISODIOS CRITICOS

SALUD MENTAL (ESTEFANÍA VERA)

AMENAZAS EN INTERNET

ESTAFAS

RIESGO VITAL

ENTRANO V/S DECISION

SALUD (RED CHILENA DE PROF)

LEYES

LEYES

LEYES

SALUD MENTAL

COLECTIVAS (VALENTINA TERRITORIALES ESPINOZA)

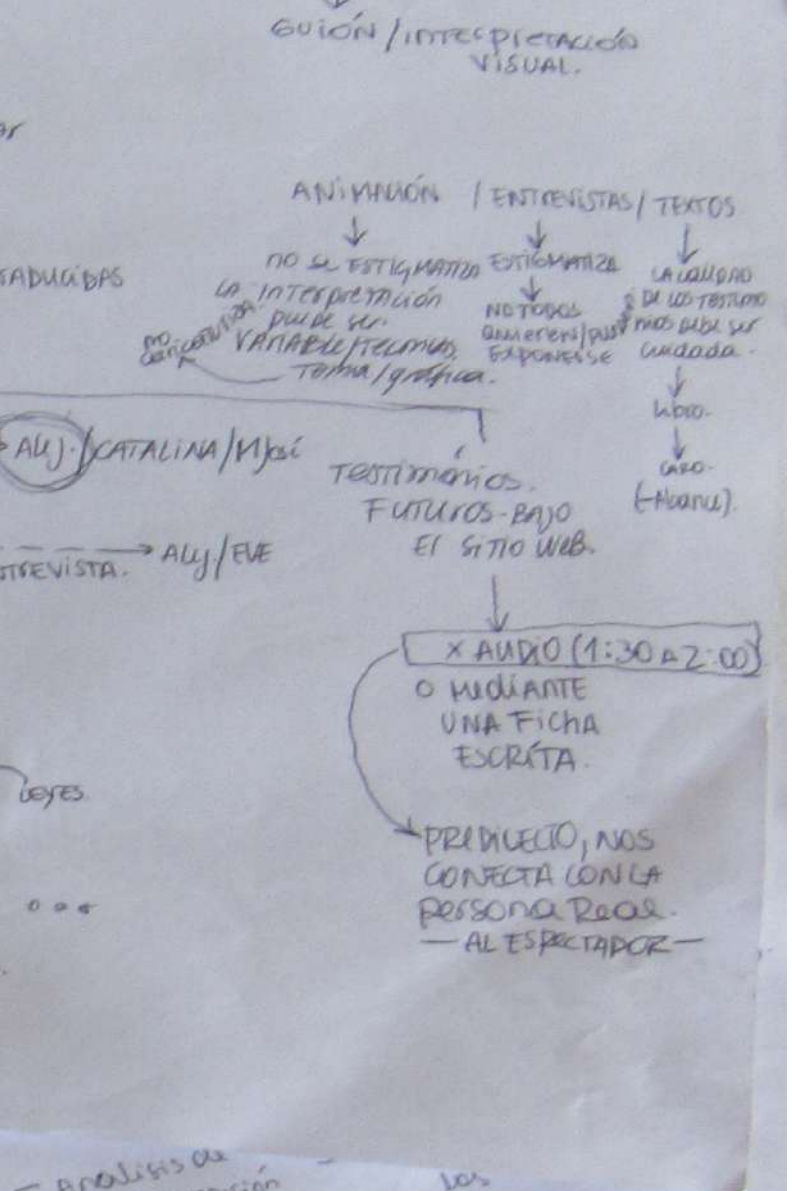
SALUD MENTAL

SALUD MENTAL

RIESGO COLECTIVAS

COLECTIVAS

SALUD COLECTIVAS



# 1. LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Método

Investigación

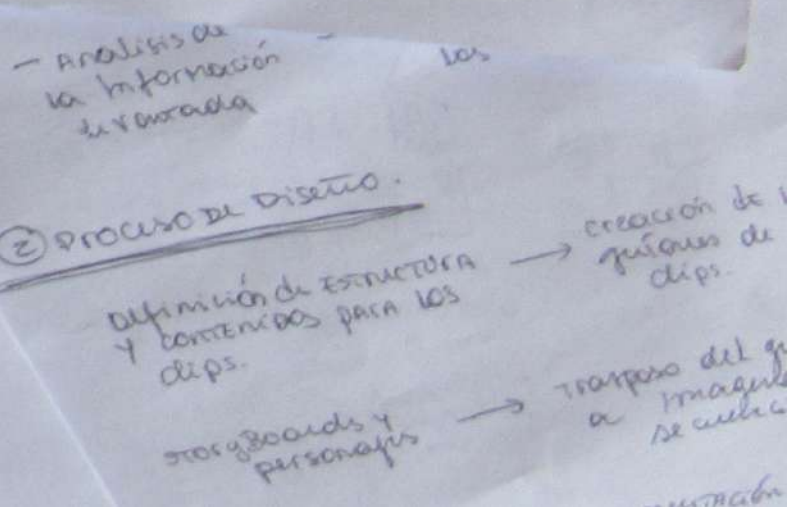
Entrevistas

Análisis de Testimonios

Representaciones personales

Análisis

Observaciones





# MÉTODO

Se ha tomado la decisión de basarse en los modelos de metodología para investigación que proponen los autores Denzin y Lincoln, para enfocar las bases y darle una estructura al proceso de desarrollo desde la recopilación de información para generar los contenidos hasta el resultado que viene a ser la interpretación y transmisión de lo investigado en estas primeras fases. .

## 1 Investigador

En primer lugar se debe identificar al investigador, que en este caso proviene del área del diseño y por lo tanto cuenta con ciertos conocimientos que han de ser aplicados a lo largo del desarrollo del proyecto, y que buscará llegar a un resultado que haga juicio a las habilidades y conocimientos de este.

## 2 Modelo de investigación

En segundo lugar se encuentra la elección del modelo de investigación, en el libro de las metodologías de Denzin y Lincoln aparecen varias alternativas con su respectiva definición, de ellas se ha escogido el que más se apega a los objetivos de este proyecto,

*El modelo interpretativo feminista cuyos criterios son: "experiencia vivida, diálogo, cuidado, responsabilidad, raza, clase, género, reflexividad, praxis, emoción, situación concreta"*

*En relación a sus tipos de relato se encuentran "ensayos, relatos y escritura experimental" de los cuales destaco los dos últimos, mientras que su forma de la teoría es; "crítica y punto de vista"*

## 3 Estrategia

La estrategia de investigación escogida es el *método biográfico*. Este método sirve para la reconstrucción de las realidades del grupo que será estudiado. En este caso las mujeres con experiencias de aborto en Chile (*Grupo Te*) que serán llamadas a reconstruir y relatar en primera persona lo que vivieron en todo su proceso.

## 4 Modo de recolección

Esta es la fase que contempla la estrategia para recibir el contenido y analizarlo: *"El investigador dispone de varios métodos para recolectar materiales, que van desde la entrevista a la observación directa, al análisis de herramientas, documentos y grabaciones de tipo cultural y al uso de materiales visuales o experiencia personal"*. (2011)

En este caso se realizaran entrevistas y además se solicitará a las fuentes de testimonio que representen algunas de sus emociones respecto a esa experiencia, a través selecciones de imágenes, dibujos, textos o vídeos. Esto para comprender las formas que más las identifican.

## 5 Resultados

Interpretación y evaluación, en esta fase de la investigación es cuando el investigador interpreta el material que ha recolectado en las etapas anteriores, en este caso, el material recopilado se va traduciendo a un guión para piezas audiovisuales que toman diferentes temas a partir de un mismo fenómeno, el aborto.

Por lo tanto se categorizan los contenidos y se crean piezas diferentes para representar cada uno de los diferentes testimonios.

# INVESTIGACIÓN

## Muestra

Grupo Te: Son quienes darán las entrevistas principales, porque son las fuentes de testimonio, es decir tienen una experiencia directa de aborto clandestino en Chile. (No son las primeras en ser entrevistadas)

\*

Grupo Es: Son las especialistas de diferentes áreas que me interiorizan en primera instancia sobre la realidad actual del aborto en Chile. Ellas son las primeras entrevistadas, porque me ayudan a entender el problema, por lo tanto a guiar las entrevistas dirigidas al Grupo A.

Grupo Co: Son mujeres que me dan su opinión y punto de vista sobre el aborto, no son especialista y algunas de ellas no tienen ningún acercamiento a experiencias de aborto en Chile, sin embargo tienen una opinión sobre la problemática.

La muestra total consta de 10 mujeres.  
Grupo Te: 3 (22, 28 y 30 años)  
Grupo Es: 4  
Grupo Co: 3 (20, 23 y 30 años)

## Entrevistas

Las primeras reuniones se coordinaron con cada una de las integrantes del *Grupo Es* en esta serie de entrevistas se registraba en video y texto, información desde el punto de vista de diferentes profesionales involucradas.

Estas entrevistas fueron enfocadas a conocer:  
a | Aspectos legales, sobre penalización y funcionamiento de la ley IVE  
b | Psicología, enfocado en experiencias de aborto  
c | Salud y realidad clandestina, se abordó con dos mujeres que asisten abortos clandestinos.

A partir de los resultados de la primeras entrevistas, realizadas al *Grupo Es* se definieron los temas que era fundamental tratar con las fuentes de testimonio (*Grupo Te*).

Temas a abordar con *Grupo Te*:

1. *Sensaciones y emociones predominantes*
2. *Reconstrucción del proceso, considerando:*  
*Inicio: darse cuenta del estado o sospechar de este*  
*Decidir: pensar en las opciones, conocerlas*  
*Conseguir el método: contactos y compra*  
*Implementación: procedimiento*  
*Percepciones posteriores en comparación a las inmediatas: en el momento y ahora*
3. *Compañía en esos momentos*

Las entrevistas al *Grupo Co* eran menos estructuradas ya que apelaban a las reflexiones de este tercer grupo en relación al aborto, la idea era considerar sus percepciones.

Orden para la recopilación de la información

### Participantes

1 | Grupo Es :

#### 1 Etapa

**Entrevistas** orientadas a resolver dudas específicas

2 | Grupo Te:

#### 2 Etapas

**1 Entrevistas**, traspaso de sus testimonios completos  
**2 Dibujos**, analogías y primeras visualizaciones para orientar el carácter del material

3 | Grupo Co:

#### 1 Etapa

**Entrevistas** para conocer las percepciones que tienen otras mujeres sobre el aborto.



## E1 | Resultados entrevistas Grupo Es

Grupo Es: 3 especialistas,

### Estefanía Vera | Psicología

---

Realiza psicoterapia con enfoque feminista

#### *Resumen*

Como terapeuta de algunos casos que se enfocan en experiencias de aborto considera que existen momentos de la clandestinidad que provocan traumas o dificultan la experiencia, son eventos que se podrían evitar si la ley contemplara todos los casos y protegiera la vida y la salud de las mujeres, entre esos eventos de trauma ha identificado los siguientes:

Caer en riesgo vital a raíz de una practica clandestina precaria por falta de acceso a la salud, verse en riesgo de morir es sin duda una cruda experiencia que deja huellas.

El desconocimiento, la desinformación generan incertidumbre y por lo tanto temor, las pacientes describen sentir mucho miedo.

Exponerse a estafas y amenazas en Internet, hay sitios falsos que atraen a mujeres en este tipo de circunstancias para acosarlas, otras hacen estafas de dinero, vendiendo métodos falsos.

Por último la misma presión que proporciona encontrarse en un embarazo no deseado o sospechar que esto puede estarles pasando, muchas se demoran en comprobar su estado, porque no se ven capaces de asumirlo, esto lleva al riesgo también porque el plazo bajo el cual operan algunos métodos es muy específico y si se demoran pueden producirse problemas de salud.

### María José Valderas | Salud Valentina Espinoza

---

María José Balderas es integrante de la *Red chilena de profesionales por el derecho a decidir* (Matrona)

Valentina Espinoza es voluntaria de la colectiva Con la amigas y en Colina.

#### *Resumen*

Ambas asisten abortos clandestinos y comentan que los abortos asistidos aunque sean en clandestinidad son más seguros y que en general tienen buenas experiencias, ya que le dan confianza y tranquilidad a la paciente, les dejan ir acompañadas de un ser querido que les da seguridad en esos momentos y tratan de informar todo lo necesario a la paciente y a su acompañante. Consideran que una de las urgencias que tienen en la actualidad es llegar a más mujeres, dicen que tienen una alta demanda, pero que probablemente no están llegando a tantos casos como hay en realidad.

Mantienen una mirada optimista ya que como parte de la resistencia les parece que están haciendo un buen trabajo que aporta y ayuda a derribar los tabúes en relación al aborto. Bajo sus miradas y experiencias comentan que el aborto ahora es mucho menos tabú que antes y que también hay más comprensión y acompañamiento que hace 10 años.

### Lieta Vivaldi | Leyes

---

Abogada de abofem, experta en derechos sexuales y reproductivos.

#### *Resumen*

Uno de los problemas más graves de la actual ley IVE es la falta de información hacia la comunidad y la falta de capacitaciones a personal de la salud. Por ambas partes las personas no saben cómo está funcionando la ley y por eso es que se está utilizando poco la vía legal.

Las penas por aborto son bajas, pero existen y se aplican, pero que a nadie le importa si una mujer se pagó un aborto en una buena clínica y que sólo se persigue a las mujeres que han recurrido a prácticas clandestinas, y si hay una mujer sospechosa por aborto, que además tiene antecedentes porque a raíz de la misma pobreza se ha tenido que involucrar en tráfico o delitos de ese tipo, es peor, la van a perseguir para darle cinco años por vender sustancias y unos dos o tres por haber abortado.

Cuando alguien descubre que una mujer abortó, la ley dice que quien la descubre tiene el deber de denunciarla, sin embargo eso queda a criterio de quien lo supo, los médicos por ejemplo, no denuncian mucho estos casos porque ellos tienen el deber de guardar la confidencialidad del paciente,

Pero si una persona denuncia a una mujer que abortó, se pueden iniciar investigaciones en torno a ella, pero si no tiene antecedentes penales, por lo general son archivados.

## E1 | Resultados entrevistas Grupo Te

Grupo Te: 3 testimonios, con experiencias de aborto en Chile.

### Alejandra 28 años

---

#### Resumen

Alejandra tiene actualmente 21 años y abortó en 2019 de manera clandestina, utilizaba métodos de prevención, por lo que se embarazó de manera inesperada, comenta que para ella era irrelevante el hecho de tener o no pareja porque de todas maneras no iba a estar preparada para la gestación ni mucho menos un parto, dice que el hecho de criar le parece menos terrible que los procesos previos mencionados. Era esto lo que más miedo le daba.

Comenta que tuvo muchos problemas para aceptar la realidad de estar embarazada y que todo ese estrés la llevó a un estado depresivo.

Su procedimiento de aborto finaliza con una hemorragia grave, fue encontrada desnuda en el baño por una de sus amigas y luego fue llevada a urgencias, donde pasó dos días antes de ser dada de alta, volver a estar bien le ha costado trabajo. Además de esto comenta que recurrió a una organización, pero aún así llegó a estar bajo riesgo.

Antes de llegar a contactarse con las mujeres que le ayudaron con el método, ella pensaba que por fumar y beber mucho quizás tenía una pérdida espontánea, por lo que empezó a pasar todos sus días y noches, en constante consumo de alcohol, nicotina y sustancias.

### Evelyn 30 años

---

#### Resumen

Evelyn abortó en 2007, no tuvo mayores problemas con el procedimiento en sí, y comenta, que lo único que fue sintiendo después de haber tomado la decisión de abortar, fue alivio.

Para ella el momento más difícil se ocasionó antes, en el momento en que su pareja le dice que está feliz por la posibilidad de tener hijos, en ese momento ella sabía que no estaba segura de sentirse como él, sin embargo tuvo miedo de transmitirle su incomodidad.

Pensaba que con el paso de los días lo iba a asumir, pero antes de que eso pasara, su pareja empezó a contarle a todos sobre el embarazo, lo supieron las dos familias, se hizo ecografías y recibió regalos para el nacimiento, pero nada cambiaba en ella, seguía sin sentirse feliz, por lo que tuvo que decidirse a comunicar lo que pasaba en su interior.

Evelyn comenta que sólo le importaba aclararle las cosas a su pareja, que no iba a decirle nada a su familia ni a la de él porque le aterraba la reacción que podían tener.

### Catalina 22 años

---

#### Resumen

Catalina abortó en el año 2017.

Recurrió a su hermana mayor que ya no vivía con ella (su hermana vivía en el sur porque estudió allá y empezó a trabajar) cuando Catalina le contó a su hermana lo que le sucedía, su hermana le apoyó y le dijo que la ayudaría a hacer un aborto, para que no tuviera que pasar por eso sola. Catalina al no tener mucha información sobre como conseguir de manera segura unas píldoras abortivas, fue víctima de una estafa, perdió 90mil pesos y se quedó sin más recursos (tenía 19 años y era estudiante).

Afortunadamente Catalina tenía a su hermana mayor que viajó para acompañarla y realizar el procedimiento a través de la organización *Yo decido*.

Esa fue la solución final, para ella tampoco hubo complicaciones de salud, pero explica que durante el procedimiento sintió dolores tan agotadores que por momentos quedaba desmayada y que vivir eso es una locura para alguien de 19 años, pero de todas maneras valía la pena para ella porque *“ese dolor no se comparaba con lo que significaba tener que crecer tempranamente para ser mamá”*, comentó.

## E1 | Resultados entrevistas Grupo Co

Grupo Co: 3 aportes; 2 mujeres que no tienen experiencias directas en relación al aborto y 1 que cambió su percepción hacia esta problemática después de que su amiga tuvo que recurrir a una práctica clandestina.

### Scarlett Berrios 30 años

---

*Diseñadora*

*Resumen*

Scarlett comentó que su postura en relación al aborto había cambiado radicalmente desde el año pasado.

Antes de este cambio Scarlett pensaba que quedarse embarazada de manera inesperada tenía su único origen en la irresponsabilidad por parte de ambas personas, lo que se contradice mucho con el pasado punk que caracterizó su adolescencia.

Lo que causó cambios en la percepción que ella tenía del aborto, fue haber encontrado a su amiga, rodeada de sangre en el baño de su casa.

Scarlett indica que ella ni siquiera aceptaba el aborto de su amiga y que no compartía ni apoyaba su decisión, hasta que la encontró realizando un procedimiento clandestino y precario en su casa la noche en que tuvo que llevarla en Uber a urgencias.

### Fernanda Farias 23 años

---

*Estudiante de educación diferencial*

*Resumen*

Nunca ha tenido ninguna experiencia cercana ni directa con el aborto.

Fernanda comenta que cada mujer tomaría la decisión que más se ajuste a lo que quiere para su vida, que en ese sentido deberíamos respetar lo que elija cada cual.

Indica que una de las razones por las que considera que el aborto es una medida necesaria, son los niños que nacen en familias que no están bien y tienen que crecer con traumas, Fernanda considera que Chile no está preparado para recibir niños que serán dados en adopción o dejados en centros como el Senama, comenta que este último quizás hasta dejaría de existir si en Chile se diera buena educación sexual y facilidades para prevenir y abortar de manera segura en caso de que los métodos de prevención fallaran.

### Ivette Plaza 24 años

---

*Periodista*

*Resumen*

Ivette reconoce que hablar de aborto le causa un poco de incomodidad, dice que le confunde el tema de la vida y del comienzo de esta, y que desde ahí vienen sus conflictos con el tema.

Comenta que tiene cuatro sobrinos y que han traído tanta felicidad a su familia, que le cuesta entender por qué alguien no querría todo eso en su vida.

Se me hace inevitable decirle que es muy afortunada y que sus hermanos y hermanas que han tenido esos niños también lo son, pero que lamentablemente esa suerte no la tienen las personas que quizás están viviendo en una población, en un campamento o alguna vecina de ella, porque todos hemos crecido de manera diferente y tenemos una percepción distinta de las cosas a raíz de las experiencias que hemos ido viviendo a lo largo del tiempo.

Ivette dice que es justamente por esto por lo que no le gusta hablar del tema, porque la hacen sentir que está del lado equivocado.

# ANÁLISIS TESTIMONIOS

El análisis en profundidad a los contenidos recopilados se hará principalmente a las entrevistas del *Grupo Te*, compuesto por las fuentes de testimonio, ya que son las verdaderas protagonistas de las historias que “Hasta que sea ley” busca transmitir, mientras que las entrevistas a los otros dos grupos son complementos que se utilizarán para el \*desarrollo y estructuración de los guiones

## 1. Alejandra

Para iniciar las entrevistas pedí a las fuentes de testimonio que recordaran las sensaciones que las invadían durante las semanas o meses que habían estado en su proceso hacia el aborto, esto antes de comenzar la reconstrucción de los relatos, para poder ir entrando de manera paulatina en sus experiencias pasadas.

### Emociones predominantes

*“Al principio sentí miedo, desesperación, pero después un vacío enorme, sentía que todo perdía sentido, que estaba en una pesadilla, algo que no era la realidad, no sé, no estaba bien”*

Depresiva - ansiosa - desesperada - aislada

### Momentos Clave

*“Los momentos como darme cuenta del embarazo, quedan un poco chicos si los comparo con lo que fue la hemorragia y escuchar a los enfermeros hablando de mí como si no mereciera atención”*

#### 1. La hemorragia,

*“...Ahora me doy cuenta de que casi me muero, porque en ese momento yo no cachaba nada, no me importaba tampoco, ahí sentí el vacío yo creo, eso de que ya nada importara, tuvo que ser el shock también”*

#### 2. Cuando mi amigo se dio cuenta

*“Pablo me preguntó qué onda, porque estaba tomando así y fumando de todo... Él fue el primero*

*en saber y me dijo al tiro que comprara píldoras porque no iba a pasar nada sólo por curarme, ahí también me empezó a decir que él y su ex una vez tuvieron que comprar unas píldoras abortivas”*

Para Alejandra este momento fue relevante porque al contarlo por primera vez se empezó a hacer consciente. Por otra parte, su amigo la ayudó a ver una posibilidad más realista.

#### 3. Cuando me llevaron al hospital

*“...Me da hasta pena pensar en lo que tuvieron que vivir los chiquillos conmigo”*

Pablo y Scarlett fueron quienes tuvieron que llevar a Alejandra a urgencias, ahí tenían que decir que no sabían nada de lo que pasaba.

*“No me imaginé nunca que iba a ponerse tan grave todo, porque yo estuve yendo unas tres veces a reunirme con una organización, no la voy a nombrar porque no quiero desprestigiarlas, pero el método que me facilitaron salió mal...Casi me matan”*

#### 4. Escuchar a los enfermeros

*“...Una de esas veces que me despertaba fue porque habían dos tipos que trabajaban ahí diciendo que las mujeres como yo les dábamos mucha pega”*

El médico que le daba el alta preguntó si había tomado algo para abortar, Alejandra dijo que no con el miedo de que él comenzara a decir que ya lo sabía y que lo podía comprobar.

Falta de conocimiento como el motor del miedo, la incertidumbre, la desesperación y los intensos niveles de estrés que la llevaron al vacío y a la depresión. (A partir de lo aprendido en entrevista con Estefanía Vera, psicoterapeuta)

Hostilidad y juicios que se generan en los centros asistenciales, como indicó María J. Balderas (matrona) en su entrevista, esto es una consecuencia de la objeción de conciencia, que da lugar al juicio en los hospitales, donde lo que tiene que primar es el bienestar de la paciente.

Por lo general los médicos respetan el deber de conservar el secreto del paciente, pero preguntan y si la paciente dice que sí, puede llegar a ser denunciada (a partir de lo aprendido en entrevista con Lieta Vivaldi, Abofem)

\* En el desarrollo del guión , disponible en la página 63 a 64, se encuentran breves análisis a las entrevistas realizadas a los otros dos grupos

## 2. Evelyn

### Emociones predominantes

*“Recuerdo que sentía mucha ansiedad, la verdad es que se me aceleraba el corazón y me sudaban las manos todo el tiempo, me sentía nerviosa y enferma”*

Culpa - miedo - rabia - pena - opresión

### Momentos clave

1 Cuando me enteré

Se enteró del embarazo porque comenzó a hacerse exámenes, había pasado varias semanas enferma, pensando que tenía alguna enfermedad gástrica o de nutrición porque se sentía constantemente cansada. Evelyn esperaba encontrarse con una enfermedad, cuando los resultados le informaban que estaba gestando.

2 Cuando le dije a mi pareja

Todo en esta experiencia tiene que ver con encontrarse con una realidad inesperada. *“Cuando le empecé a contar a mi pololo yo tenía claro que le iba a decir sobre la opción de abortar, quería su apoyo en esa decisión”*

La pareja de Evelyn se adelantó por completo a la conversación que ella tenía preparada y empezó a decirle que le parecía una buena noticia tener un hijo. La reacción de él cambió el rumbo de la conversación y Evelyn no se sintió capaz de decirle que ella no deseaba la maternidad como lo hacía él.

3 Callar lo que sentía

*“Pensé que en algún momento la idea se iba a acomodar en mi vida y que iba a aceptar”*  
Evelyn decidió esperar unas semanas para que la idea de tener un embarazo comenzara a

agradarle, en ese periodo de tiempo su pololo decidió contarle a su familia para que los apoyaran, recibieron apoyo y felicitaciones por ambas partes.

*“Saber que mis papás estaban contentos y en el papel de chochos era devastador, yo sé que muchas mujeres ya quisieran haber tenido el apoyo que tuve yo y todas esas ideas me causaban una culpa y una pena muy profunda”*

Evelyn habló muchas veces de la culpa a lo largo de sus entrevistas, esta sensación era lo único que la mantenía sin poder decir que no quería nada de lo que estaba pasando.

*“Tenía un poco de miedo a que me juzgaran por pensar en abortar y que me trataran de mal agradecida o de mala”*

4 Decir la verdad

*“El malestar físico y la presión psicológica era tanta, que por sobrevivencia puse todo esto por encima de las culpas y de las ilusiones que tenían los otros sobre lo que estaba pasando en mi cuerpo”*

Evelyn se decide a hablar sobre aborto con su pareja después de pasar días pensando en que no podía dejar que su familia y él interfirieran en eso, porque se trataba del camino que tomaría su vida y del proceso que ella enfrentaría con su cuerpo.

*“Cuando fui capaz de encontrarme la razón en esto, sentí una libertad y un alivio gigante... Ya no importaba si alguien me daba la espalda por esto”*

Dolor psíquico producido por los juicios hacia las mujeres que deciden por sí mismas, prejuicios que se han naturalizado en la sociedad actual.

Presión provocada por el entorno, Evelyn tenía una confusión en relación a lo que sentía y a lo que su entorno consideraba normal o sano, pero una mujer realmente sana es capaz de creer en su capacidad de decidir.

### 3. Catalina

#### Emociones predominantes

*"Me sentía como en el aire, me había despegado como de mi esencia, porque estaba preocupada siempre por el mismo tema, creo que lo que más sentía eran nervios"*

#### Momentos clave

##### 1 Cuando me enteré

*"Me crié con mi mamá y mi hermana mayor, las dos me inculcaron el tema de estudiar y mi hermana siempre fue muy matea, yo no tanto como ella, pero estaba obligada a mantener cierto promedio y ese tipo de cosas"*

Para Catalina, enterarse fue impactante porque todavía era muy joven cuando pasó y nadie de su familia sabía que tenía una relación.

*"Mi mamá tuvo a Ivonne como a los 19, por eso tenemos tanta diferencia de edad"*

Catalina no pudo contarle nunca a su mamá que estuvo embarazada, porque sentía que la iba a decepcionar, ya que a raíz de su propia experiencia siempre le había transmitido que tener hijos muy joven era complicado y que no quería que ninguna viviera lo que ella.

##### 2 Cuando fui estafada

*"Mi hermana me había dicho que ella me iba a ayudar a ver lo de las píldoras para abortar, pero como ella estaba en Valdivia en ese momento, pensé que se iba a demorar y para adelantarme busqué en Internet gente que vendiera miso"*

Como Catalina era muy joven y desconocía totalmente el mercado clandestino de píldoras abortivas, cayó fácilmente en una estafa, la hicieron depositar al rededor de 100 mil pesos y le enviaron píldoras de Misotrol falsificadas.

##### 3 Cuando le dije a mi hermana

Tuvo dos cosas importantes que decir a su hermana mayor, la primera fue sobre el embarazo y la segunda sobre la estafa.

*"La comunicación con mi hermana fue buena, en un momento me dijo que ella me ayudaría a contarle a la mamá, y yo me puse a llorar porque no quería que nadie más supiera, pero la ivonne no me obligó... Como que entendimos que había que solucionar rápido todo"*

##### 4 Cuando me llevó a Yo decido

La hermana de Catalina, Ivonne, habló con algunas colegas de trabajo que la orientaron y le hablaron de la organización *Yo decido*.

Reprimir el derecho a abortos seguros, da lugar a un mercado clandestino, y aunque muchas personas distribuyen píldoras efectivas y de manera responsable y consciente, hay un porcentaje de falsos distribuidores que aprovechan la clandestinidad y la urgencia de las mujeres, para fines poco honestos.

Y aunque la situación de estafa es poco común o muy poco conocida, este año, durante la pandemia se ha percibido un aumento de denuncias por parte de mujeres que fueron estafadas al comprar píldoras abortivas.

Las denuncias obviamente no se llevan a cabo a través de la vía legal sino que van principalmente a organizaciones importantes que apoyan a las mujeres que necesitan abortar y que informan públicamente en sus redes sociales, desde qué sitio se han estado produciendo estafas o acoso.

## OBSERVACIONES

Estas entrevistas fueron llevadas a cabo de forma individual y según la disposición de tiempo que tenía cada participante.

Las entrevistas para las fuentes de testimonio tenían una estructura definida, las entrevistadas podían seguir la pauta de la entrevista a través de una guía\* que se les había hecho llegar anticipadamente, para que prepararan algunas respuestas o manifestaran qué partes no les acomodaba conversar.

A pesar de esto la reunión vía zoom, se iba convirtiendo en una conversación abierta en la que cada entrevistada dedicó más tiempo, descripción y detalles a los momentos que ellas consideraron más relevantes de sus experiencias.

Esto fue sin duda un factor que enriqueció la extracción de contenidos, porque de habernos limitado exclusivamente a la estructura de la entrevista, las entrevistadas no hubieran podido dejar fluir su honestidad en relación a los momentos que más les importaron y aquellos que por el contrario, no les parecía necesario abarcar con mayor profundidad.

El haber notado que para ellas existían momentos claves me ayudó a comprender que no había necesidad de poner todos los detalles de la experiencia en las piezas audiovisuales y que en lugar de eso lo más práctico era ir a los momentos que marcaron y dejaron huella.

En ese mismo sentido, me pareció necesario hablar de las emociones que predominaban en cada una de las experiencias porque estas podían ser plasmadas a través de las ilustraciones que hacen la animación, es decir a través de la gráfica\*\*

Además de lo anterior vale decir que fue Estefanía quien me ayudó a contactar a las participantes del Grupo Te: las fuentes de testimonio con experiencias personales de aborto clandestino en Chile.

A lo largo de la entrevista con Estefanía se le mencionaron algunos detalles de este proyecto, que hasta ese momento sólo contaba con el testimonio de Alejandra, a quien había conocido personalmente en 2019.

Se comentó con Estefanía que para lograr determinar el método bajo el cual se trabajarían este tipo de experiencias, era necesario contar con al menos tres mujeres con experiencias directas de aborto en Chile.

De este modo fue que se consiguió que Estefanía me pusiera en contacto con dos conocidas cercanas a ella, que tenían experiencias de aborto en el pasado, así se incorporaron Evelyn de 30 años y Catalina de 22, que fueron finalmente las otras dos miembros del Grupo Te.

Estefanía había sido contactada personalmente a través de su cuenta de Instagram en la cual promovía sus terapias de psicología feminista, mediante mensajes privados le invité a participar de este proyecto.

Lieta Vivaldi, especialista en derechos reproductivos fue contactada a través de otra voluntaria de abofem a quien había conocido durante 2019 y estaba al tanto de la creación del proyecto.

Por último, a María José de Red Chilena de profesionales por el derecho a decidir y Valentina Espinoza de Con las amigas y en Colina, las contacté tras ver una de sus charlas on line sobre el aborto clandestino y la resistencia de las mujeres que hoy se dedican a dar espacios de aborto clandestino seguro, ambas son asistentes de abortos clandestinos.

María José es matrona y Valentina Espinoza se había preparado en talleres que imparten profesionales de la salud para formar asistentes de abortos clandestinos a lo largo del país.

## INVESTIGACIÓN

El Grupo Te; las fuentes de testimonios son el verdadero sujeto de estudio en esta investigación ya que son las mujeres que tienen las experiencias que se quiere transmitir en este proyecto. Por eso es que las modalidades de recolección implementadas con este segmento, fueron dos, las entrevistas ya revisadas (p.46) y la modalidad presentada a continuación.

### E2 | Representaciones personales

Se coordinaron reuniones en las cuales las fuentes de testimonio describían su experiencia desde la definición de sus sensaciones y emociones, al mismo tiempo se les pedía que se atrevieran a interpretar algunas de sus emociones en dibujos, imágenes o analogías que para ellas pudieran representar algunos de los momentos que vivieron en su proceso.

Antes de comenzar con el proceso de producción las cápsulas audiovisuales se hacía necesario considerar que el apoyo visual con el que se transmitirían los testimonios estaba orientado a tratar de manera respetuosa los momentos más difíciles o de riesgo, por esto es que se propuso a las fuentes, Alejandra, Evelyn y Catalina hacer algunas analogías con las que ellas pudieran transmitir determinadas ideas.

Esto me permitía entrar en su imaginario para posteriormente generar escenas animadas en las cuales el contenido fuera capaz de transmitir la idea al espectador sin distraerlo del sentido e intención original del proyecto.

Para aclarar lo anterior, se ejemplifica esto con la siguiente idea: Alejandra en su testimonio habla de la hemorragia que marcó su experiencia. Para los fines de este proyecto, no es conveniente ni apropiado mostrar literalmente cómo es una hemorragia de este tipo, porque por una parte transgrede la sensibilidad de la fuente y por otro lado se cae en el riesgo de estar produciendo un contenido morboso, por lo que el espectador puede llegar a caer en el error de centrarse en el “atrevimiento” de este tipo de imágenes directas, más que en la intención real del proyecto que viene a ser, mostrar a las personas que estas situaciones suceden hasta el día de hoy y que son un problema al que la sociedad tiene el deber de responder exigiendo a las autoridades que se resguarde adecuadamente la salud de las mujeres que deciden abortar, permitiéndoles llevar el proceso en condiciones seguras, validando todas las razones que pueda tener una mujer para necesitar abortar.

Es por esto que en este proyecto se decide reservar las crudezas en relación a las imágenes producidas porque estas pueden llegar a ser una indeseable distracción en cuanto a la transmisión del mensaje.

Por todo esto, con el fin de entregar un mensaje sin hacer un festín de las crudas experiencias, es que se decide hacer analogías, metáforas y representaciones visuales que apoyen lo narrado en el audio, y que mantengan clara la intención y sentido que necesita tener un proyecto de este tipo, que aborda un tema nada sencillo. Es por eso que el ejemplo de “los últimos días de Víctor Jara” es una de las bases, ya que habla de tortura y asesinato, pero todo esto a través de metáforas y analogías para no herir susceptibilidades. En este documental el momento en que Víctor Jara es asesinado se representa con una escena en la que una guitarra se ha roto y ha sido atravesada por una banda de palomas blancas.

Es por esto que el ejercicio presentado a continuación se transforma en un importante procedimiento que me ayuda a determinar que tan lejos puedo llevar las analogías visuales para transmitir los testimonios de aborto clandestino en Chile.





### **Evelyn:**

Evelyn quedó inesperadamente embarazada cuando todavía estaba en la universidad y pensó que iba a tener un hijo, esperó acostumbrarse a la idea, pero le era sumamente difícil, por lo que tiene que llegar a tomar una decisión sola y pensando que todos en contra.

Aspecto/contexto: Tomar la decisión

*"Yo sabía que mi familia era súper católica, mis papás son personas mayores entonces me habían querido inculcar esos valores, por eso sentía mucha culpa, cuando mi pololo decía que quería tener la guagua, sentía la culpa como una opresión en el pecho y cuando hablo de la culpa, pienso involuntariamente en ese gesto que hacía mi mamá cuando íbamos a la iglesia, esos golpecitos en el pecho que yo no quería que se diera a sí misma"*



### **Alejandra:**

Alejandra tuvo colapsos en su proceso, fue una de las participantes que llegó a las situaciones más extremas, se sentía muy afectada y abrumada psicológicamente.

*"En ese tiempo dejé de ser yo, era como si no me reconociera, pienso que tenía tantas cosas en mi mente, que no lograba situarme en mi misma, cuando digo esto pienso en que me quedaba pegada mirándome al espejo, de repente me levantaba la polera para ver si realmente algo crecía en mi guata, y después cuando me miraba la cara, sentía que no era yo, que no podía estar pasando por eso"*

## Catalina:

Catalina era muy joven cuando abortó por lo que tuvo más de un problema por la falta de información y de conocimientos.

Aspecto/contexto: Apoyo y compañía

*“Cuando le conté a mi hermana que estaba embarazada y que no me hallaba en ese estado, me sentí abrazada, estábamos hablando por teléfono, pero el alivio que sentí con su apoyo, fue como si su cuerpo viniera a protegerme de una tormenta, como si esa llamada a distancia nos encontrara en un lugar, en un vacío en el cual mi hermana me abrazaba el alma para cuidarme, como cuando yo era chica y lloraba”*



Catalina transmite la falta de conocimiento y experiencia como el encierro, el no poder ver más allá por sí sola y por lo tanto encontrarse limitada y aislada, con carencia de posibilidades.

*“no estar informada y no tener contactos, no conocer organizaciones que ayuden o no estar informada sobre cómo funciona la ley, te deja inmóvil, uno no tiene ningún poder sobre sí misma”*

Relató que tener a su hermana mayor fue lo que la salvó en esta situación porque fue ella quien finalmente la vinculó con la organización y decidió, es por eso, que en esa parte se muestran las manos de apoyo como una apertura a otras oportunidades.



## OBSERVACIONES

A partir de este ejercicio se logró comprender cuáles eran los momentos que las mismas participantes consideraban como más difíciles de transmitir visualmente, a pesar de que se les había propuesto aquellos momentos, que para mí en lo personal eran más difíciles de imaginar o transmitir con imágenes.

Los resultados mostrados en las imágenes anteriores fueron realizados a partir de las imágenes mentales que ellas me comunicaban a través de textos, palabras o selección de imágenes que me compartían.

Previamente les había sugerido que hicieran sus propias interpretaciones creativas, para que yo pudiera basar las ilustraciones para los vídeos en aquello que ellas proponían.

Como no todas eran capaces de expresarse mediante el dibujo se decidió que describieran imágenes que les evocaran las situaciones que fueron propuestas.

Además de esto, fue en este mismo ejercicio que se pudo consultar directamente la apreciación que tenían las fuentes de testimonio sobre los Storyboards que se habían comenzado a hacer.

A partir de ese testeó se lograron dejar, eliminar y reemplazar algunas de las escenas con las que se había pensado transmitir los testimonios en una etapa temprana del proceso de desarrollo.

Este ejercicio se basó fundamentalmente en las emociones que caracterizaban cada una de las situaciones, esto permitía que ellas describieran la ansiedad, el miedo, el alivio a través de analogías que eran más fáciles de llevar a una imagen.

El alivio, una sensación que en los tres casos predomina hacia el final del proceso de aborto, se definía como un crecimiento y un regreso a la vida, así fue como dos de las tres fuentes llegaron a asociar dicha sensación con la vida de las plantas o las flores,

Evelyn por ejemplo habló de un florecer, de una apertura de sí misma en relación a la postura que ella tomaba frente a su propia vida desde ese momento en adelante.



A DESPUE QUE POR  
EL TAMBOR POR UNA  
NOTICIA INTERESANTE



ME DIO QUE LE GUSTABA UN POCO DE  
"TENIA UN POCO"



QUERER MAS DÍAS Y AVANTE QUE



YO TENIA DECISION A DECIR



SE LA ESTE Y LE DICE



QUE ESTE ERA MI CUERPO

...dormir las emociones de

\*

...ber que pasaba"

- DESCONFIANZA
- NO ADMIRARLO COMO RE

Y  
N  
MI  
YO  
LECA

...S COMENTARIOS Y SUGER

...TURACION  
...TIGERACION

- QUE SE SIB
- ALGUIEN
- UN
- EXTRA



COMO SE ACERCA UN POCO, COMO UN  
DEBIDA LA QUE DE TONDA (PUNTO)



ME DIO QUE TENIA UN POCO DE



||

...S → MUCHO AITE EN

...S HERMANOS

A DESPUE QUE POR EL TAMBOR POR UNA NOTICIA INTERESANTE			
ME DIO QUE LE GUSTABA UN POCO DE "TENIA UN POCO"	QUE ME DIO UN POCO DE DE CADA NO SENTIR EN UN AL TORSO	QUE LE TENIA UN POCO DE Y PARECE COMO UN COMO UNA PUNTA	
QUERER MAS DÍAS Y AVANTE QUE	YO TENIA DECISION A DECIR	SE QUE TENIA DECISION	SE ACERCA UN POCO
			QUE ESTE ERA MI CUERPO
SE LA ESTE Y LE DICE	QUE ESTE ERA MI CUERPO	QUE NO LE GUSTABA UN POCO	QUE ESTE ERA MI CUERPO



## 2. PROCESO DE DISEÑO

*Carácter del proyecto*

*Estructura de los guiones*

*Storyboard*

*Técnica*

*Estilo gráfico*

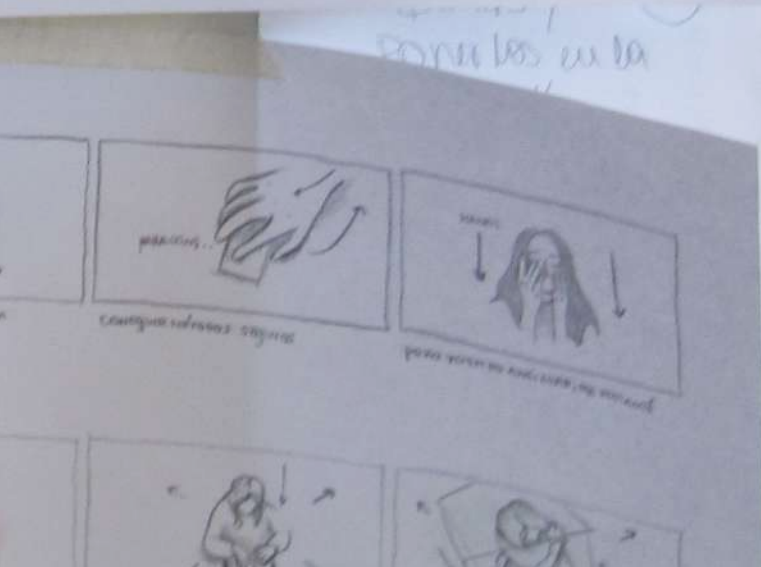
*Título del proyecto e imagen*

*Audio y sitio web*

*Testeos | rediseño*

*Recepción*

*Resultados finales*



## CARÁCTER DEL PROYECTO



Lo que se ha venido entendiendo desde la definición de “problemática y oportunidad” es que este proyecto busca transmitir diversas realidades ocultas de aborto clandestino, para la visibilización de la problemática del aborto en Chile y las consecuencias que trae no asumir que se trata de un problema de la salud pública.

Pero ahora, tras establecer los contenidos y el medio más efectivo para los fines de *Hasta que sea ley* se hace necesario aclarar el carácter del proyecto en general que se verá reflejado como tal a través de las animaciones.

Considerando lo expuesto anteriormente se puede definir que:

Visibilizamos las realidades vividas en clandestinidad del aborto a través de la propia voz de la mujer que vivió la experiencia, para lograr una verosimilitud indiscutible, pero filtra y se protege su identidad y el contenido sensible de sus experiencias a través de la animación, teniendo en cuenta esto es que se logra establecer el carácter participativo del proyecto.

Por otro lado también existe la necesidad de orientar este proyecto hacia un carácter colaborativo, esto significa que la plataforma además de recolectar los testimonios, también llama a mujeres que trabajen en áreas como la ilustración, la animación, artes visuales etc. Para que se incorporen a través de sus aportes.

Esto último potencia el carácter activista del proyecto, enriqueciendo el valor y la calidad del contenido en términos artísticos, además de ampliar la red y por lo tanto la llegada y distribución del material generado.

## ESTRUCTURA DE GUIÓN

Durante la estructuración del guión, las entrevistas a las especialistas (*Grupo Es*) y mujeres sin experiencias directas de aborto (*Grupo Co*) adquieren un lugar importante en la creación de las partes de introducción y cierre.

La introducción se conforma a partir de los conocimientos y consideraciones que aportaban las especialistas involucradas en la realidad actual del aborto en Chile. (*Grupo Es*) y el contenido del cierre tiene relación con las declaraciones de las mujeres del *Grupo Co*, teniendo en cuenta que ellas aportaban de manera honesta a partir de sus opiniones, este grupo se compone por una muestra que representa al espectador.

### 1 Introducción: teoría

La introducción se genera a partir de la identificación de la categoría del testimonio tratado, en estos primeros 20 segundos se enuncia una problemática específica dentro de la realidad actual del aborto clandestino, y se aclara que la raíz de esa injusticia es la criminalización del aborto y la limitación de nuestros derechos.

Ej El estado no dignifica la salud física y mental de las mujeres en Chile. Porque se ha escogido juzgarlas en lugar de evitar que arriesguen sus vidas.

\*Visibiliza aspectos de la realidad desde las consideraciones que aportaron las especialistas en sus respectivas entrevistas.-Por lo tanto se exponen como teoría-

### 2 Cuerpo: prueba

Es la parte central y la más importante de la pieza, ya que contiene el testimonio que fue extraído de la realidad actual.(Narrado en primera persona)

El testimonio viene a comprobar que aquella problemática y deficiencia que se enuncia antes, en la introducción, existe y efectivamente impacta a la vida de las mujeres.

Ej "...estaba mal, me deprimí mucho en esos momentos y ese estado me llevó a arriesgarme, casi muero por una hemorragia, pero eso no le importaba a los funcionarios del hospital que consideraban que yo no era digna de atención..."

\*Representa y visibiliza a las mujeres afectadas, por lo que lo expuesto en forma de teoría en la introducción, queda comprobado con los casos reales expuestos.

### 3 Cierre: reflexión

En el mismo código y lenguaje que la introducción, el cierre se destina a confirmar lo que se había expuesto en los primeros segundos de introducción, pero ahora con el respaldo del testimonio transmitido.

Esto hace que la pieza se haga más sugerente, ya que en el fondo se encarga de dejar claro el lado del cual está el proyecto, pero además justifica su posición dando a entender los motivos que hacen justa a esta causa.

Ej Casos como el de Alejandra están pasando ahora mismo. Y tú no considerabas su existencia. Por ellas y por todas es que nos reunimos a exigir la dignidad que nos niegan.

\*Se dirige de manera más directa al espectador, para que también pase a ser parte de la realidad expuesta en la pieza, es fundamental que esto suceda en el cierre, porque el espectador queda abierto a esa última reflexión.

# GUIONES

## Creación de guiones

La base estructural de los guiones para las distintas piezas audiovisuales son los testimonios de experiencia de aborto clandestino en Chile,

En esta primera fase de lanzamiento del proyecto, los testimonios tratados son los que ya hemos analizado anteriormente para lograr establecer o **determinar el método de creación** que se está presentando.

En las fases futuras de *Hasta que sea ley* los testimonios tratados serán los que se vayan recolectando bajo el sistema de recopilación que se ve más adelante cuando se presentan las funciones del sitio web.

A continuación se presentan los guiones de los tres vídeos iniciales realizados con los testimonios que sirvieron para determinar el método bajo el cual se mantendrá operando el proyecto a lo largo del tiempo.

### 1. Evelyn

La estructura patriarcal bajo la que funciona la sociedad pareciera indicarnos desde la infancia que la mujer, por ser mujer tiene una función de maternidad, pero la verdad es que somos humanas y por lo tanto tenemos el derecho de elegir nuestro propio futuro.

Audio Evelyn:

*“Después de que él demostró, que a pesar de ser una noticia inesperada, le entusiasmaba tener hijos, a mí se me instaló una injusta sensación de culpa al no sentirme feliz por mi estado,*

*Pensé que sería triste decirle que yo suspendería la gestación y tomaría el camino que yo quería para mi vida, dejé pasar más días y asimile que yo tenía derecho de decir lo que sentía realmente, le escribí una carta, se la leí y le dije que este era mi cuerpo, que no lo quería invadido, que era mi vida y mi futuro entero”.*

La decisión sobre el cuerpo de las gestantes se ha dejado injustamente en las manos de todos, pero no en el de quien está gestando. Este es el derecho que se niega a las mujeres que ya son conscientes de su existencia. Y que por lo tanto sabrán qué decisión tomar, sin embargo en Chile se les niegan posibilidades porque se presupone que en el caso de abortar hay un principio de maleficencia y no se confía en la ética y moral bajo la cual actúa la mujer.

*“El conservadurismo, la moral y la iglesia son muy importantes en la sociedad y lamentablemente, han logrado meterse hasta lo más profundo de nosotras las mujeres. Y esto ha tenido como efecto el sentir culpa, la que puede aparecer con fuerza cada vez que pensamos y vivimos nuestra sexualidad para nosotras mismas, y cada vez que decidimos sobre nuestros cuerpos”*

*“Aparte de la culpa y vergüenza, está el miedo como otra emoción fundamental. Es el primer sentimiento que aparece en el proceso y que se mantiene a lo largo de éste. Miedo en forma de terror aparece en las mujeres cuando el resultado del test de embarazo es positivo y ellas no desean estarlo (o están inseguras al respecto). Miedo en forma de ansiedad y angustia se mantiene a lo largo del proceso de aborto”*

*“Al negarse este derecho, se nos transmite que son otros quienes tienen poder y derecho sobre nosotras (los hombres y sus instituciones patriarcales) se nos confirma, de forma tangible, que son ellos, los hombres, quienes tienen la capacidad y el derecho de poseernos, como objetos, y decidir sobre nuestras vidas.... Esto tiene el objetivo de asegurarse la producción infinita de mano de obra para que el sistema siga andando. Porque sin seres humanos/as esclavos, el sistema neoliberal no puede seguir”*

*Las citas a la derecha del guión corresponden a el análisis realizado por la psicóloga Estefanía Vera, el texto se encuentra completo en anexos*



## 2. Alejandra

*“Si una mujer mayor de 18 va y dice que aborta por la causal de violación, no está obligada a comprobarlo antes de que se le haga el procedimiento (las menores sí), sin embargo si empiezan una investigación para saber quien fue el agresor y descubren que su causal fue fraude, ella va a quedar con antecedentes o va a pasar por un proceso legal”. (Abogada Lieta)*

*“Hay mujeres que de repente pueden abortar por las tres causales, pero no quieren abortar en el hospital porque no saben cómo las van a tratar, la llamada objeción de conciencia le da lugar al juicio, como si estuviera bien juzgar antes que salvar la vida o cuidar la salud de una mujer” (Matrona, María J)*

*“Corporación humanas calcula 70.000 abortos clandestinos por año en Chile, pero eso es una cifra estimativa, la verdad es que no tenemos idea de cuanto es realmente, pero si pensamos que todas conocemos como mínimo dos, tres chiquillas que han abortado en condiciones precarias, te empiezas a dar cuenta de que son hartas las que pasan por esto y que deben haber muchas que no están en las cifras de nadie porque nunca lo han contado” (Matrona MJ.)*

Las actuales leyes de aborto en Chile no resguardan la salud de mujeres y cuerpos gestantes que por casos diferentes a las tres causales especificadas, necesitan acceder a la interrupción de la gestación, Se expone la integridad física y mental de quien se encuentre en dicha situación.

Audio Alejandra:

*“Desperté cuando dos enfermeros decían que las mujeres como yo no merecíamos ni atención, no dije nada, sólo porque estaba agotada. Hacía un día y medio antes dos amigos me llevaron a urgencias por una hemorragia y esa tarde me daban de alta, El doctor me preguntó si tomé algo para abortar y le dije que no, pero a pesar de que quizás él sabía que sí, no insistió. Salí físicamente estable, pero mi cabeza todavía no se acomodaba, me faltó orientación e información, porque desde que yo sabía que estaba gestando, empecé a hacer mil cosas para tener una especie de aborto espontaneo. Asumo que antes de esto yo no sabía nada sobre el tema, sólo sabía que no quería estar así y, aunque no estoy segura de haber estado en riesgo de morir, creo que en ese momento no me importaba si pasaba, porque entre aceptar una forzada maternidad o morir, yo prefería lo segundo.”*

Casos como estos pasan todo el tiempo, por lo que se hace necesario que el Estado resguarde el bienestar físico y mental de quienes se ven expuestas a estas realidades. Hoy se nos limita la información, se nos limita la atención y la dignidad.

### 3.Catalina

Limitar el acceso a la información sobre el funcionamiento de la ley y a métodos abortivos seguros, da lugar a un mercado clandestino en el que el riesgo de ser estafada o acosada, aumenta.

*“La desinformación genera incertidumbre y ésta genera miedo. Por eso es que se dice que la información es poder”*

Audio Catalina:

*“Le conté a mi hermana mayor que yo no estaba cómoda con lo que me estaba pasando, me dijo que esperara su ayuda para conseguir métodos seguros, pero yo en mi ansiedad, me adelanté y busqué contactos en Internet, cuando fui estafada, perdí mucha seguridad, por no tener tanta información respecto a este tema. Al menos me quedó la opción de recurrir a mi hermana, que me contactó con una organización. Después de eso, todo salió bien, porque sí hay gente involucrada responsablemente, pero el encontrarse con los equivocados también es siempre una posibilidad a la que estamos expuestas”.*

*“...Miedo en forma de ansiedad y angustia se mantiene a lo largo del proceso de aborto, por el riesgo que presenta para su salud y su vida. Miedo a haber sido estafadas con las pastillas que le compraron a una persona que no conocen. Miedo a que no funcionen.”*

En la actualidad no existe una efectiva distribución de la información respecto al funcionamiento de la ley, esto impide su utilización, limitar la información sobre las leyes de aborto también es violencia hacia las mujeres.

*“...El desconocimiento sobre el procedimiento, porque desinformación hay mucha. Y hay mucha, porque el estado no se ha ocupado de generar y difundir el conocimiento sobre este derecho (pensando en la ley IVE). Y el estado no se ha ocupado de esto porque no le conviene, como mencioné al comienzo, y porque las mujeres no le importamos lo suficiente...”*

*Las citas a la derecha del guión corresponden a el análisis realizado por la psicóloga Estefanía Vera, el texto se encuentra completo en anexos*

## STORYBOARD

Para comenzar la preproducción de las piezas audiovisuales se ha implementado un método sencillo que permite avanzar con la producción optimizando el tiempo. Ya que los plazos que se destinan a la realización de cada vídeo no puede exceder los 10 días, considerando que más adelante este mismo método se debe implementar para la realización de los testimonios de participantes que aportan sus experiencias en formato audio a través de la plataforma.

Una vez que los guiones han sido llevados a texto se deben fragmentar en frases acotadas que vayan haciendo el ritmo del vídeo, cada frase será posteriormente una escena que profundiza la transmisión de las ideas que contiene cada uno de los pequeños fragmentos en los que el testimonio ha sido dividido.

Primero se asigna a cada frase una definición de la escena o imagen que la acompañará y posterior a eso, se hace un dibujo de cada una de estas escenas y se explica del movimiento que la llevará a la siguiente frase (escena). Con esto último se genera un Storyboard, al ir sumando cada una de las escenas dibujadas y explicadas, con su frase correspondiente.

Es importante aclarar que la duración de cada una de las escenas depende del audio del testimonio (se ha puesto de límite un minuto y medio), que ha sido recopilado antes de la complementación del guión, en el cual la parte central corresponde totalmente a lo que ha sido dicho por la fuente de testimonio en su respectivo audio.

Ejemplo:

Frases al final del testimonio de Evelyn:

"...Que era mi vida..."

"...Y mi futuro entero."

Definición de las escenas para ambas frases:

1 "...Que era mi vida..."

Escena: termina de sacarse simbólicamente algo como una mancha o sustancia del pecho.

Simbolismo de la escena: al final de su testimonio Evelyn se saca la culpa y aquello que la hace sentir invadida en su propio cuerpo.

2 "...Y mi futuro entero."

Escena: Un botón florece completamente.

Simbolismo: Hacia el final de esta pieza audiovisual utilizamos una forma fácil de comprender, nos habla de cómo Evelyn logra volver al alivio y al bienestar personal.

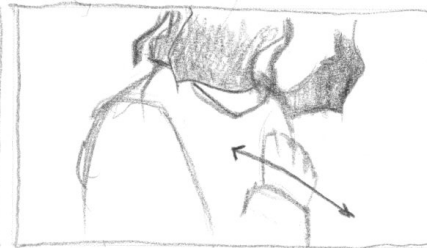
Así es como de este modo se van definiendo las escenas que van con cada una de las frases que componen el testimonio que la fuente ha aportado en formato de audio.

A continuación el traspaso a las imágenes para el Storyboard y animatics.

A PESAR DE QUE PARA  
ÉL TAMBIÉN FU UNA  
NOTICIA INESPERADA



ME DIJO QUE LE GUSTABA LA IDEA DE  
"TENER HIJOS"



SE ME INSTALÓ UNA INJUSTA SENSACIÓN  
DE CULPA NO SENTIRME FELIZ POR  
MI ESTADO QUE SERÍA TRISTE DECIRLE



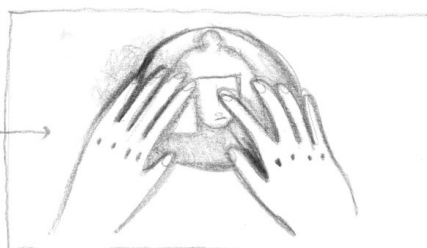
QUE SUSPENDIERA LA GESTACIÓN  
Y TOMARÍA EL CAMINO QUE YO  
QUISIERA PARA MI VIDA.



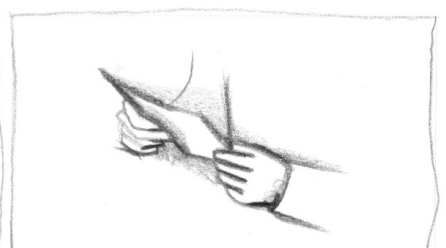
DEJÉ PASAR MÁS DÍAS Y ASIMILÉ QUE



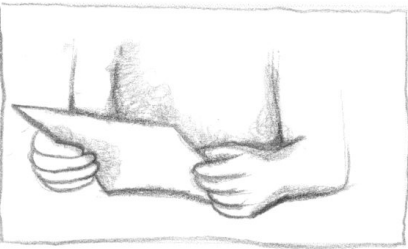
YO TENÍA DERECHO A DECIR



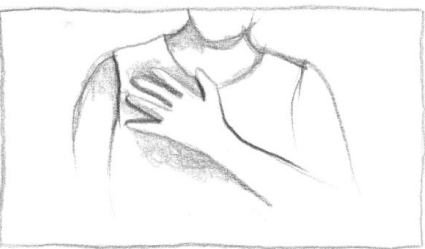
LO QUE SENTÍA REALMENTE



LE ESCRIBÍ UNA CARTA



SE LA LEYÓ Y LE DIJE

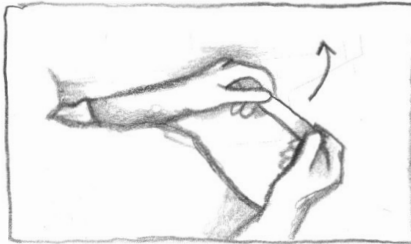


QUE ESTE ERA MI CUERPO



QUE NO LO QUISIERA INVADIDO

QUE ERA MINUDA Y  
MI FUTURO INTENCIO



CONTÉ A MI HERMANA MAYOR QUE YO NO DESEABA LO QUE ME ESTABA PASANDO



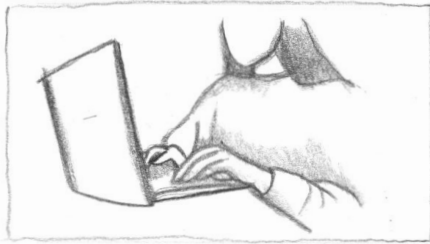
ME DIJO QUE ESPERARA SU AYUDA PARA



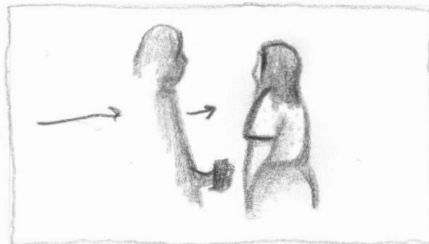
CONQUIR MÉTODOS SEGUROS



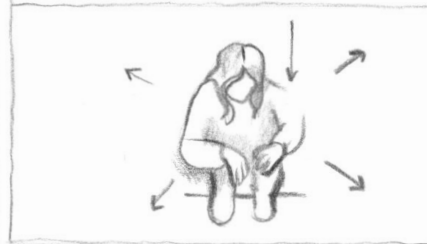
PERO YO EN MI ANCI EDAD, ME ADELANTÉ



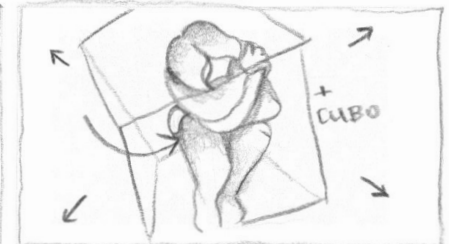
BUSQUÉ CONTACTOS EN INTERNET



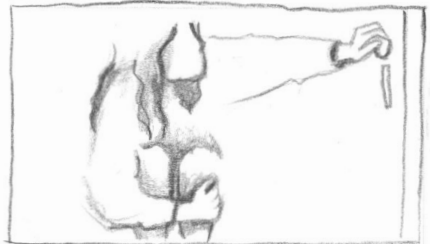
CUANDO FUI ESTAFADA



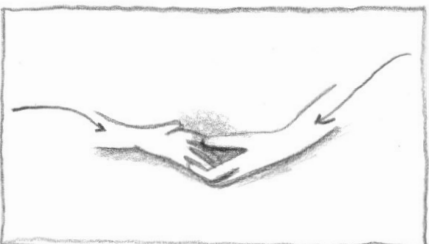
PERDÍ MUCHA SEGURIDAD



PODÍ NOTENET INFORMACIÓN RESPALDADA Y DE CALIDAD



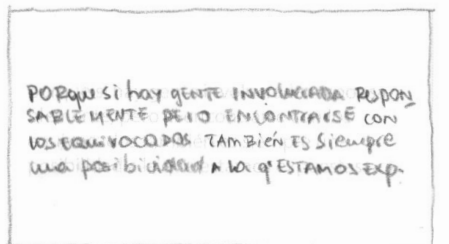
POR LO MENOS ME QUEDABA RECURRIR A MI HERMANA



QUI ME CONTACTÓ CON UNA ORGANIZACIÓN

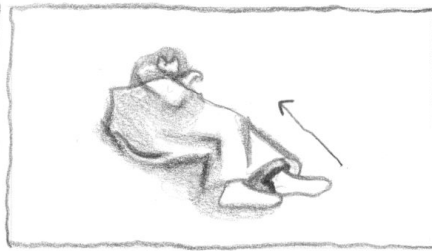


DESPUÉS DE ESO TODO SALIÓ MEJOR

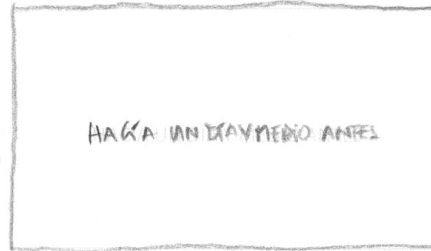




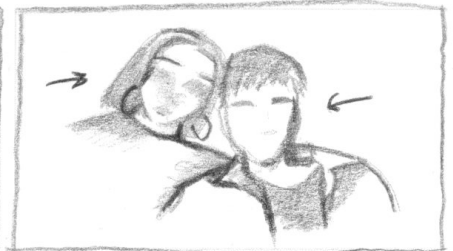
DISPERTÉ CUANDO DOS ENFERMEROS DECÍAN QUE LAS MUJERES COMO YO NO NECESITAMOS...



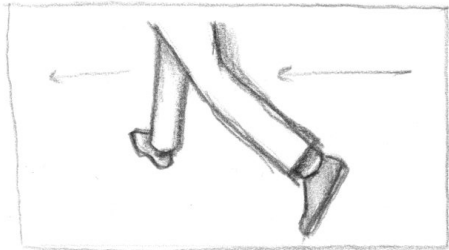
NO PUENADA PORQUE TODAVÍA ESTABA AGOTADA



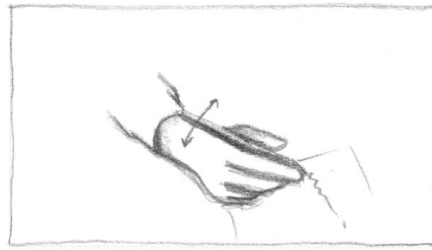
HACIA UN DÍAYMERO ANTES



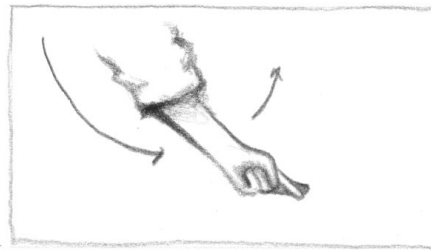
DOS AMIGOS ME LLEVABAN A URGENCIAS



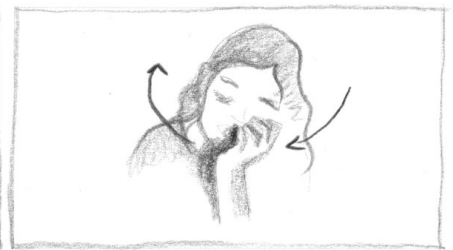
POR UNA HEMORRAGIA



ESA TARDE ME DABAN DE ALTA, EL DOCTOR ME PREGUNTÓ SI TOMÉ ALGO PARA ABORTAR



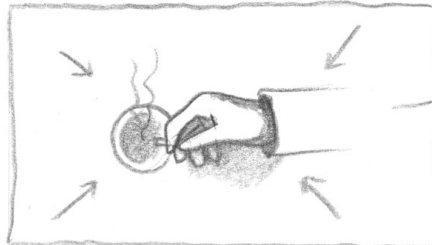
Y LE DÍ QUE NO



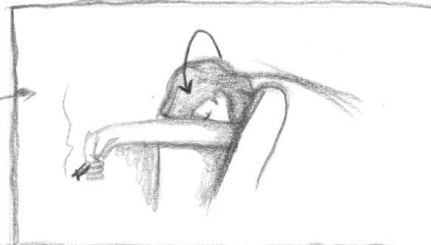
MI CABEZA TODAVÍA NO SE ACOMODABA, MUY FALTO DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN PORQUE...



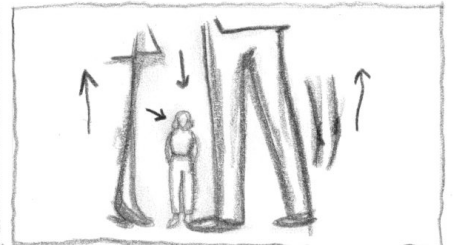
DESDE QUE YO SUPE QUE ESTABA GESTANDO EMPECE A HACER



MIL COSAS PARA TENER UNA ESPECIE DE ABORTO ESPONTÁNEO

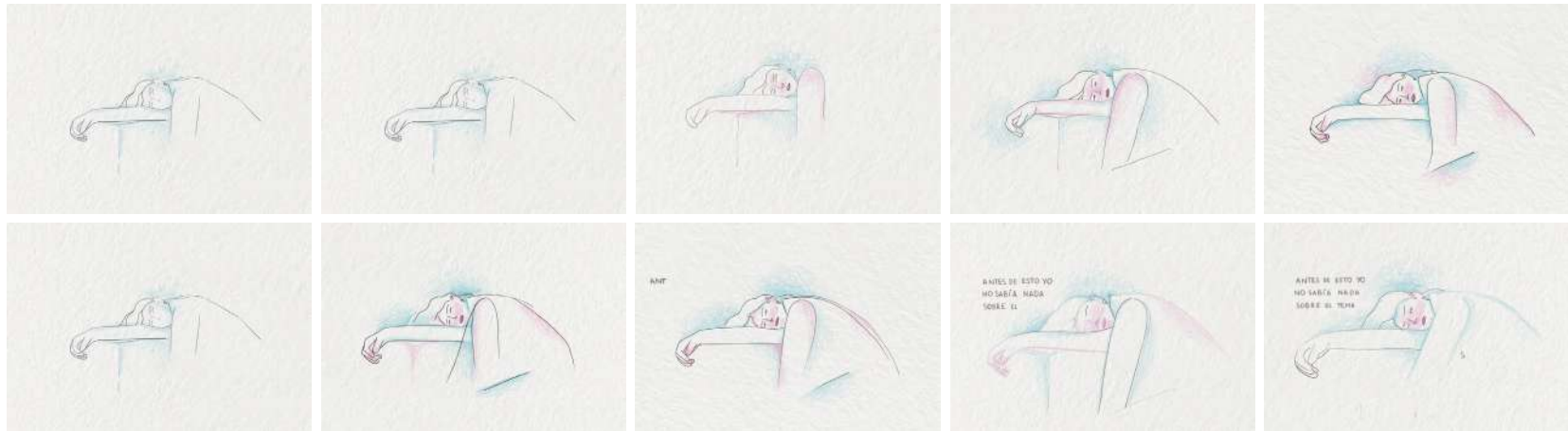


ASUMO QUE ANTES DE ESTO YO NO SABÍA NADA SOBRE EL TEMA SOLO SABÍA QUE NO QUERÍA ESTAR ASÍ



PORQUE ENTRENCEPTAR UNA FUERZADO, MISTERIOSIDAD O MIEDO, YO PREFERÍA LO SIGUENDO

## TÉCNICA



### Animación cuadro a cuadro

La técnica de animación por cuadro a cuadro permite una estética más humanizada, lo que se considera como un rasgo que guarda mucha relación con el contenido de los clips, ya que al ser fragmentos de las experiencias de aborto de mujeres en Chile, no se puede recurrir a una técnica que enfríe la emoción y la humanidad de quienes han vivido estas experiencias.

El acabado imperfecto de la animación y el trazo a mano de la ilustración logra transmitir ese sentido humano que buscamos.

Por lo que se puede decir que al tratar los testimonios mediante esta técnica, evitamos transformar el testimonio en un código, considerando que otras técnicas de animación digital significan la programación de los contenidos gráficos en pantalla.

El valor del cuadro a cuadro basado en el intenso trabajo que hay tras la técnica, ayuda a transmitir a las fuentes que este proyecto abraza, cuida y trata desde el debido respeto sus experiencias, para que dejen de ser invisibles y puedan llegar al espectador, apelando a su sentido de humanidad.

Como seres humanos tenemos la capacidad de distinguir y diferenciar aquello que separa una realización que depende especialmente de la máquina versus una realización que incorpora varios elementos de la mano humana y que evocan con facilidad el auténtico sentimiento y emoción humana bajo la cual fue realizada una pieza. Y esto último, teniendo en cuenta que cada testimonio se transmite a través de al menos 1.350 ilustraciones trazadas. (Al rededor de un minuto y medio con 15 frames por segundo, mientras que el total de ilustraciones que permiten el lanzamiento del proyecto son al rededor de 4.050).

## ESTILO GRÁFICO

Definir un estilo gráfico fue una de las labores más difíciles del proceso para la realización de las piezas audiovisuales, ya que en un principio, como autora entusiasta comencé a desarrollar una exhaustiva serie de propuestas gráficas que destacaban por ser visualmente atractivas, sin embargo, el atractivo que pudiera llegar a lograr en cuanto a las ilustraciones no era el único aspecto que debía considerar, ya que en primer lugar tenía que prestar atención a las opiniones y aportes de las fuentes de testimonio, además de esto tenía que considerar que la técnica en sí era una inversión de tiempo importante, es decir, la cantidad de ilustraciones por hacer eran más de 4000, por lo que realizar 4000 ilustraciones que además de funcionar por sí solas, demandaran un trabajo de días, era algo sencillamente inviable.

La verdad es que considerar la relación entre la técnica y el tiempo, fue una de las cosas que aprendí en el mismo proceso y en parte gracias a los comentarios de otras estudiantes de diseño que me hicieron ver este tipo de detalles que anteriormente yo ignoraba.

Algunas de las primeras propuestas que expuse a comentarios, son las que se verán a continuación:

*"... Encuentro que son lindas las imágenes, pero los personajes son muy irreales, son como muy niñitas para el tipo de relato..."*  
Alejandra

*"... Están hermosas Vale, creo que sería bacán que hicieras videos con ese estilo!! ... Igual encuentro que puede ser mucho eso sí, quizás puedes simplificarlo"*  
Vale (Estudiante diseño)

*"Lo único que yo creo que se podría mejorar es la forma de las mujeres, están un poco plásticas, onda no me siento representada por esos personajes, pero los colores y todo eso me encantan"*  
Evelyn

*"...Se pasó como pintaste todo eso, lo único que te diría es que encuentro que es ene de pega y ¿cuantas tienes que hacer de esas?..."*  
Yosse (Estudiante diseño)

*"... Representan algo lindo las caras, la forma de los cuerpos, los colores y todo eso, pero lo cambiaría un poquito para que no se viera como para niños..."*  
Catalina





## MÉTODO PARA LA GRÁFICA

Tras recibir los comentarios y observaciones a esas primeras propuestas gráficas, decidí que lo mejor era volver a revisar las entrevistas con las participantes (*Grupo Te*) y me propuse realizar una gráfica que transmitiera aquellas “emociones predominantes” que las mismas fuentes de testimonio habían establecido como muy significativas. Esto parecía ser el mejor método ya que se vinculaba directamente con el contenido del guión que rescata los “momentos claves” que el mismo *Grupo Te* había seleccionado a partir de sus respectivas experiencias.



### **Estilo ilustrativo**

La forma de los personajes o partes de ellos, se fueron definiendo a partir de los comentarios que aportaban las fuentes de testimonio, como ellas yo también tenía presente que no podía llegar a caricaturizar, ellas agregaron que también tuviera en consideración no generar imágenes demasiado plásticas que distanciaran demasiado al testimonio.

Se decide que las ilustraciones sean más realistas, para que no se desapeguen demasiado del testimonio real que contiene el audio.

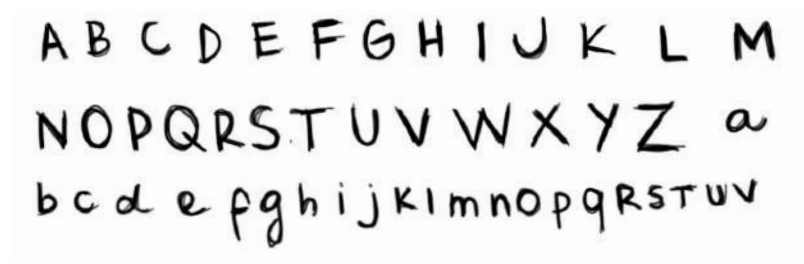
Los personajes son siluetas sin demasiados detalles, pero con los suficientes para que puedan ser identificables.

Hacer figuras humanas sin exceso de detalles permite que las espectadoras puedan identificarse o ponerse en el lugar de la protagonista, además no centrarse en dar demasiados rasgos faciales a los personajes permite que la pieza se centre en el contenido que si es importante transmitir (como las emociones que van representando las diferentes posturas o lenguaje corporal)

Por último evitar detalles de rasgos faciales también ayuda a la identificación, y a guiar la atención del espectador para que reciba el mensaje central de manera más efectiva, sin que pueda caer en distracciones contenidas en la misma pieza, ya que lo que se busca es transmitir con claridad.

## Textos

Se decide que el texto y el trazo vayan reflejando la intensidad de lo narrado. Es por eso que se tomó la decisión de incorporar textos realizados a mano que complementen las ilustraciones, considerando que esto aporta una sensación de estar recibiendo un texto realizado al tiempo que se va escuchando la voz de la fuente de testimonio como si el vídeo se tratara de una carta personal e íntima, que está siendo transmitida en primera persona, esto además complementa la idea de que la fuente de testimonio está confiando personalmente su vivencia al espectador, por lo que fortalece la conexión entre emisor y receptor.



## Color

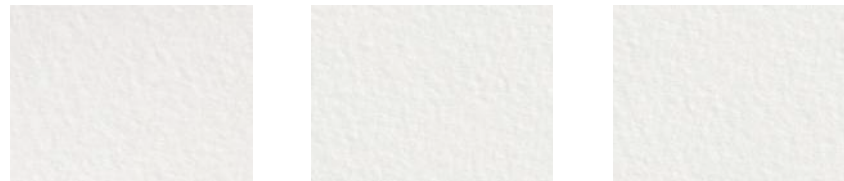
La aplicación leve de los colores habla de la sensación que invade las experiencias, el no sentirse en la realidad, el dejar de sentirse como ellas mismas (despersonalización) y la pérdida de la motivación (o desesperanza) es como si por esos momentos hubieran estado perdiendo esa energía vital que viene a representar el color en este caso.

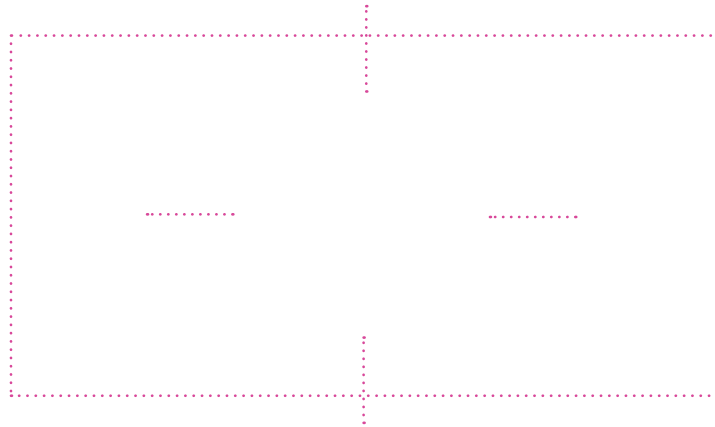
Por otra parte, los trazos que aplican el color en los clips, se van enredando y variando su intensidad, por lo que a través de ellos también se habla de la confusión y la desesperación.



## Textura

La textura de fondo busca convivir con el estilo de la ilustración y la pintura, pero también al estar en constante movimiento, aporta una sensación de fluidez que sugiere una técnica de animación más primitiva, humanizada o hecha a mano.





## Espacio

Dejar espacio al rededor de la ilustración habla del sentimiento de *estar aislada*, que se manifestó en los testimonios, ya que las participantes no podían compartir o involucrar a más personas durante el proceso, todas en su momento lo trataron como un secreto.

Vacío - aislamiento de la experiencia.



## Posturas

Para la transmisión de ciertos estados de ánimo o sensaciones que manifestaron las fuentes de testimonios en sus entrevistas, se ha utilizado la postura corporal.

De este modo el espectador puede asociar aquello que se declara en audio con la imagen y el comportamiento del personaje o lo que se vaya mostrando en pantalla.

La idea es que el receptor pueda identificar con facilidad las emociones y las sensaciones que predominan en una situación como la narrada, de esta forma el receptor puede llegar a ponerse en el lugar de la narradora, al conectarse con la sensación y la emoción que ha identificado.

## Cuadros de estilo

Los cuadros de estilo son aquello que mezcla y unifica los Storyboards creados y la gráfica definida previamente.

El cuadro de estilo se genera a partir de cada una de las escenas que se dibujaron anteriormente en los Storyboards, esto permite generar una composición estándar que unifique el vídeo y todas las piezas gráficas o audiovisuales que se ligen al proyecto.

En este caso la pantalla del vídeo se compone por una utilización del espacio centrada, por los motivos que se habían mencionado entre las decisiones gráficas, dejar un espacio blanco al rededor de los personajes para hablar del aislamiento y la marginalidad en la que se dan las situaciones que se narran en cada uno de las piezas creadas a partir de los testimonios

Hay que aclarar que otro de los sentidos que ha tenido generar cuadros más bien sencillos ha sido optimizar los tiempos de producción para que no se extiendan más de lo necesario y prometido a las futuras fuentes de testimonio que decidan participar a través del sitio web, cuadros como estos permiten que un testimonio haya sido traducido al medio audiovisual y publicado en un periodo que no supera los 10 días tras la recepción del testimonio en formato audio a través de la web.

Por lo que los resultados finales en cuanto a la gráfica están considerando en primer lugar una apropiada transmisión del mensaje que acomoda a las fuentes de este tipo de testimonio y que permite al espectador digerir y comprender lo narrado. Y por otro lado es una gráfica que nos permite optimizar los plazos de producción y publicación en el medio digital.



*Las imágenes corresponden a los cuadros de los vídeos de los testimonios de Alejandra y Catalina*



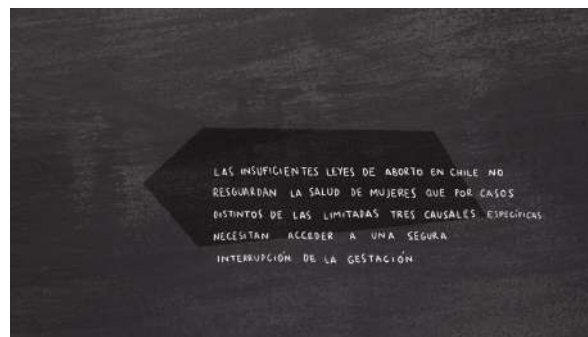
## Fondo oscuro

El fondo negro se utiliza para transmitir las partes negativas, percibidas como dificultades, complicaciones o para interpretar un lugar en la memoria o mente de la protagonista dentro del testimonio y en la introducción y cierre siempre, para diferenciar estas partes en relación al testimonios



## En el testimonio

En algunos de los vídeos se utilizó el fondo negro para transmitir algunas de las ideas que se van narrando, en este caso, Catalina estaba hablando de la llamada en la que su hermana le dice que la ayudará a conseguir un método seguro, en este caso el fondo negro con trazo blanco están representando el contenido de la llamada telefónica en la memoria de Catalina, que encuentra un espacio no físico de compañía ya que su hermana se encontraba a distancia. En ese momento.



## En introducciones y cierres

En las introducciones y cierres se quiso marcar una diferencia con este cambio de gráfica ya que el contenido y el narrador es otro. En estas partes de los clips, se trata de hacer llegar algo que yo llamaría "la denuncia" ya que expone directamente el problema que se refleja en el cuerpo del vídeo (testimonio)

## NAMING

Para definir el nombre de este proyecto como “hasta que sea ley” se consideró en primer lugar aquello que me había llevado en un principio a involucrarme y conocer más sobre la problemática del aborto en Chile.

De este modo se llegó a entender que este es un proyecto político, es decir, toma una posición sobre aquello es relevante para el desarrollo de la sociedad.

También se debieron tener en cuenta otros aspectos más técnicos, como que el nombre no fuera tan extenso, que su forma me permitiera

colocarlo en los créditos de los clips y sitio web. Pero además de eso también surgía la necesidad de que este nombre comunicara de manera clara e inmediata las reales intenciones del proyecto, para que de este modo no quedaran dudas por parte de quienes pudrían ser futuras fuentes de testimonio a través de sus aportes en el sitio web.

Considerando todos estos factores se comenzó a llegar a una de las consignas del movimiento en redes sociales e internet. Encontré varias veces el hashtag #QueSeaLey así que se decidió que era apropiado basarse en esta consigna para decir que este proyecto acoge a todas las mujeres que

han tenido que vivir las actuales injusticias de este sistema y han pasado por experiencias difíciles de aborto clandestino, dándoles un lugar donde puedan contarlo, para apoyarlas dándole un valor y significado político y social a cada una de sus experiencias.

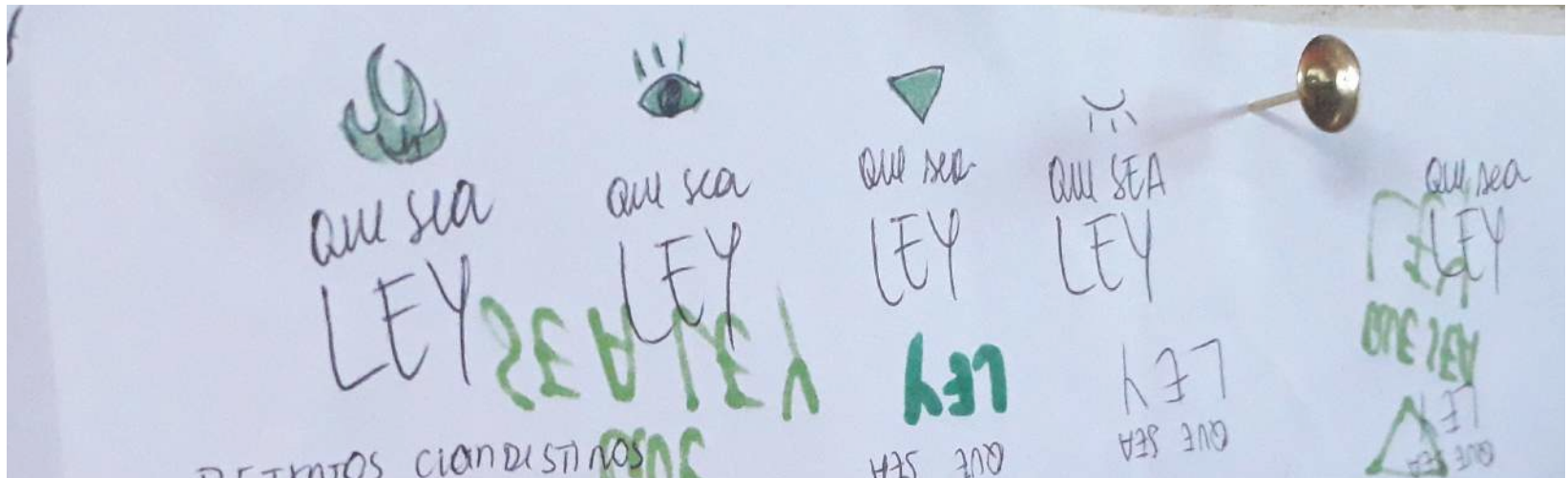


## LOGOTIPO

La imagen del proyecto se hizo pensando en que esta pudiera vincularse con facilidad al estilo gráfico que tenían las cápsulas audiovisuales.

Por lo que se hizo con un trazado similar y con una tipografía que es la utilizada en las piezas audiovisuales.

El logotipo aparece como gif en la apertura de las cápsulas audiovisuales y la figura de arriba cambia ente un ojo abriéndose, un pañuelo verde y una llama de fuego, porque son los símbolos que identifican a la lucha y la protesta con la que las mujeres y cuerpos gestantes exigimos el derecho a decidir en Chile.



## AUDIO

Los audios de las cápsulas audiovisuales se componen por las voces de las mismas fuentes de testimonio, esto es muy importante para crear una conexión real entre ellas y el espectador que recibe el mensaje.

Que el vídeo contenga las voces de las fuentes de testimonio le añade verosimilitud a la pieza, lo que es un aspecto fundamental para los fines del proyecto, que es hablar desde las realidades ocultas en la actualidad del aborto clandestino en Chile, para que dejen de estar silenciadas e invisibles.

Una de las ambiciones de Hasta que sea ley, es que se proyecta a conseguir más testimonios en el futuro y lo ideal sería conseguir muchas voces.

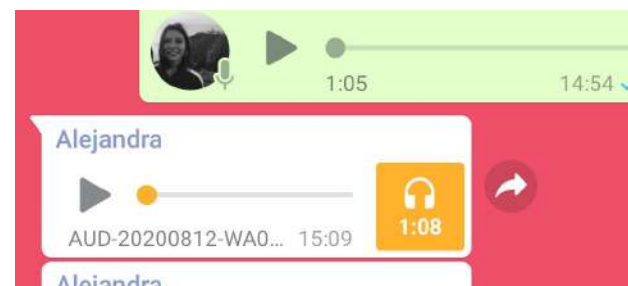
En un primer momento había pensado en crear una línea telefónica que grabara estos audios y más tarde tuve la idea de realizar un sitio que entre sus funciones tuviera la captura de audio.

Así es como surge la necesidad de crear un sitio web oficial que además de contener y distribuir el contenido audiovisual de animación, invitara a la participación de más mujeres, y que en ese espacio tuvieran la oportunidad de contar su experiencia, para que más tarde se publicara como vídeo.

Los primeros audios, de los testimonios que han servido para determinar el método bajo el cual se trabajarán los testimonios futuros, han sido enviados de manera personal a través de otros medios, mientras el sitio todavía se adaptaba a las funciones de captura de audio.



Las adaptaciones que se realizaron al sitio web [www.hastaquesealey.org](http://www.hastaquesealey.org) para la captura de testimonios en formato de audio.

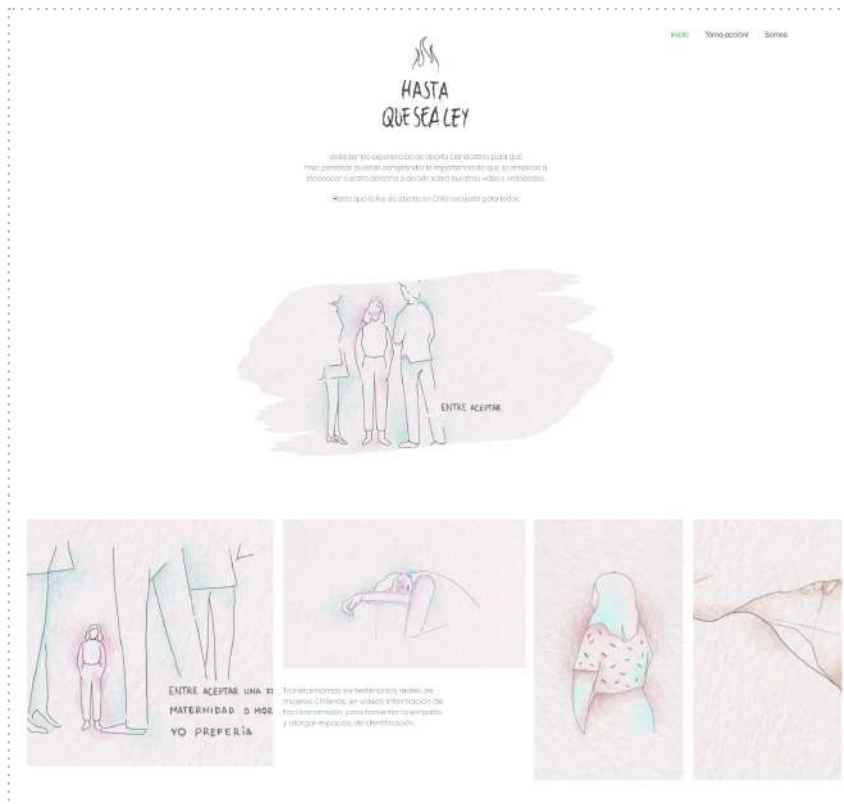


El testimonio de Alejandra llegando a través de Whatsapp, antes de ajustar las funciones en el sitio web.



## SITIO WEB

Las funciones del sitio web son distribuir el material generado, recopilar más testimonios a través de audio o texto y dar la posibilidad a que otras mujeres colaboren con su trabajo para el desarrollo de los clip, por lo tanto ese llamado es principalmente para ilustradoras, artistas visuales, animadoras, diseñadoras, etc.



### Partes y contenidos

El Sitio cuenta con una galería que contiene todas las piezas audiovisuales en su formato original 1920x1080px, una pestalla de "toma de acción" en la cual se invita a las mujeres a participar de la vida del proyecto y se les informan brevemente las condiciones para hacerlo. Por ultimo el inicio del sitio hace una breve descripción del proyecto y contiene fragmentos y muestras del proceso bajo el cual se trabaja.

## TESTEO ANIMATICS

Un animatic es una herramienta empleada en el mundo audiovisual para darle movimiento a las imágenes estáticas sobre la pista de audio para que calcen adecuadamente. Se hace antes de que comience la realización definitiva del producto, por lo que permite aclarar las ideas de lo que se desea realizar, lo cual reduce los errores.

En palabras más simples es la sucesión de las imágenes del storyboard con la narración en audio, se mostró el animatic a las fuentes de testimonio y también a otras mujeres jóvenes que hayan tenido o no un vínculo más o menos directo con el aborto clandestino, para medir si de alguna manera se podían sentir identificadas.

Por otra parte también se preguntó sobre aspectos más técnicos en relación a la narración el guión, la concordancia de las imágenes, etc.

Temas a testear con los animatics:

1. Narrativa y guión
2. Empatía e identificación
3. Concordancia de lo visual con el audio
4. Sensaciones por parte del espectador

Para el testeo se presentaron los animatics de los videos Alejandra y Catalina.

### 1. Narrativa y guión

*“Creo que lo que dice la voz está claro y es resumido pero igual dice cosas profundas” Gabriela Nuñez*

*“Transmite sensaciones, creo que está muy enfocado en eso, entonces como habla de emociones igual como espectador uno sensibiliza con lo que dice” Kevin Orellana*

*“Habla de experiencias que no he pasado, pero cuando habla de cómo se sintió cuando pasaba por todo eso, puedo llegar a entender más porque son sensaciones reales” Ivette Plaza*

*“El texto que va atrás en el audio está bueno, es profundo, es sensible” Raúl Medel*

### 2. Empatía e identificación

*“Me recuerda a lo que vivimos nosotros con la niña de la residencial, es lo mismo” Scarlett Berrios*

*“La historia de Alejandra es como lo que pasó con la lalo” Pablo*

*“Escuchar el testimonio de otra de tus participantes es lindo, me siento conectada con ella, aunque hayamos tenido experiencias diferentes” Evelyn L*



"Lo que hace empatizar es que habla de las emociones que uno igual conoce o sabe cómo pueden ser, aparte las imágenes que se ven representan también el ánimo de la persona o las conductas, eso ayuda" Carolina

### 3. Concordancia de imagen con audio

"Hay imágenes que no sé por qué están en esa parte del audio, como que para mí no se relacionan mucho, pero igual pienso que a lo mejor sólo soy yo que no las puedo entender porque deben significar algo, pero me queda igual la duda" Josselyn Aileen

"En la parte que dice que hacía mil cosas para tener un aborto, encuentro que la imagen es ingenua" Alejandra

"Está muy estático todavía, pero creo que eso tiene que ver con que es parte del proceso, igual yo recomendaría que cada una de estas imágenes tuviera un movimiento, para que fuera más fluido" Scarlett B

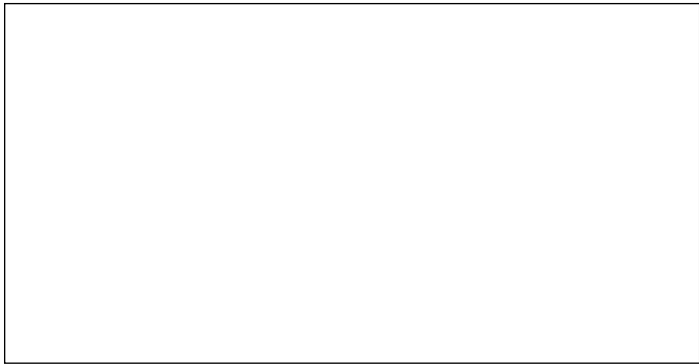
### 4. Sensaciones del espectador

"No es como una obra sublime, yo diría que es correcto... En lo personal no me transmite sensaciones, pero se logra entender que pasar por eso es complicado" Constanza Galleguillos

"Un poquito de música acompañando el audio, puede hacerlo más emocionante, porque está como que le falta algo, pero no sé qué" Raúl Medel

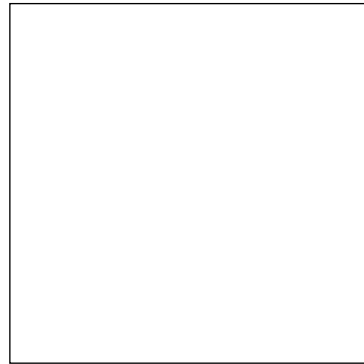
## CARACTERÍSTICAS DEL FORMATO

Los vídeos se adaptaron a los formatos que era necesario, considerando que estarían en plataformas diferentes para su distribución se quisieron hacer formato redes sociales, formato sitio web y formato vimeo, las medidas son las que se pueden ver a continuación:



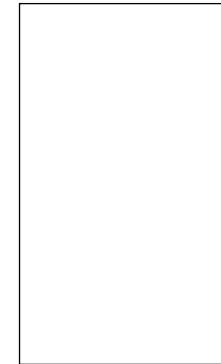
1920 x 1080 px.

Es el formato en el que se publicarán los vídeos en la galería del sitio web.



1080 x 1080 px.

Formato para publicaciones a través de la red social que se destinó a la difusión del proyecto, Instagram.



Vertical

Segundo formato para publicaciones en Stories de Instagram e Igtv.

## RECEPCIÓN

Después del último testeo de los animatics durante el proceso de producción, se han realizado las últimas adaptaciones y correcciones correspondientes, a partir de lo que se pudo rescatar de los comentarios en dicho testeo.

Los resultados finales fueron nuevamente presentados y sometidos a la apreciación de las fuentes de testimonios, especialistas entrevistadas, estudiantes de diseño y espectadores que coinciden con la definición del usuario objetivo.

A continuación una serie de fragmentos de los comentarios que se obtuvieron a partir de las muestras realizadas.

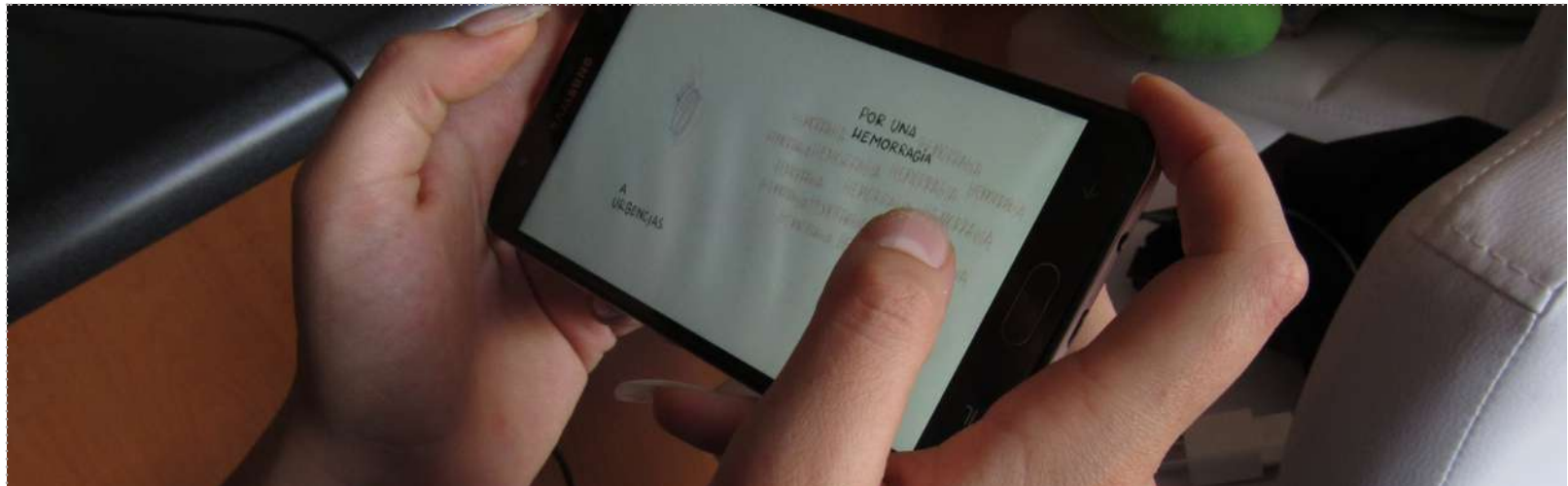
Los vídeos para esta muestra fueron enviados a través de diferentes medios, la mayoría de ellos vía whatsapp o correo electrónico.

A través del mismo medio se recibieron los comentarios y aportaciones finales dirigidas específicamente a las producciones audiovisuales que transmiten los testimonios de las participantes del Grupo Te.

Los aspectos a los que se debían dirigir estos comentarios son:

- Guión
- Empatía e identificación
- Sensación del espectador
- Imagen y audio

\*Los comentarios completos de las etapas de testeo se encuentran en anexos.



## 1. Guión

“Es acotado, pero efectivo, que sea en primera persona lo hace sensible y esas partes que son de texto en el inicio y final lo hicieron cambiar harto, creo que aportaron”

“lo que dice esta super bien, encuentro que como guión es preciso, si hubiera sido un poco más extenso quizás sería mucho más inmersivo...”

“En medio del testimonio de Evelyn a veces no se sabe de que habla hasta la parte final del texto que dice que es sobre los juicios que hay hacia las mujeres que toman la decisión de abortar ... eso es como un poco misterioso...”

## 2. Empatía e identificación

“Creo que en cada video debes decir que se trata de un testimonio real, porque quienes ven el video sin conocer el proyecto total, pueden no saber de eso” (Yosselyn Barahona, Estudiante Diseño)

“no sé si es empatía, pero si hace pensar, se ve que todavía es un tema difícil que la gente mira con recelo” (Kevin Orellana, Estudiante Literatura UAC)

“Creo que es bueno que se haga con el audio de la mujer que lo vivió, que uno sepa eso eso, le da más valor” (Valeria Segovia, Estudiante Diseño)

A mi parecer, cuando veo los testimonios de las otras chicas, siento que fui privilegiada por mi experiencia de aborto, si bien tuve dificultades con la transmisión de mi decisión hacia mis cercanos, no tuve dificultades de salud graves

como los de Alejandra, aún cuando el de ella fue en 2019 y el mío en 2007, eso hace ver cómo no avanzan las cosas en relación al aborto y por lo mismo se entiende el sentido de hacer este tipo de trabajos que muestran más realidades” (Evelyn Latorre, participante con testimonio).

## 3. Concordancia de lo visual con el audio

“Está fluido las imágenes están bien como que tratan de mostrar sutilmente lo que pasa” (Scarlett Berrios, Diseñadora)

“Es como poetico, porque a veces las imágenes parecen no hablar de lo mismo que el audio, pero se llegan a relacionar” (Kevin Orellana, Estudiante Literatura UAC)

## 4. Sensaciones por parte del espectador

“El color así tipo acuarela que se mueve todo el vídeo lo relaciono mucho con la sensación, como cuando en ratatouille hacen las figuras de lo que se siente al mezclar los sabores, esa sinestesia” (Raúl Medel, Estudiante Diseño)

“Creo que lo que me provoca más es el audio, sin desmerecer el trabajo del video que se hace con las imágenes, que me parece un buen complemento que te mantiene atento, creo que las diferentes voces de las mujeres, esa variedad, le da una emoción que se siente, que como mujer llego a ponerme en el lugar de ellas y me hace sentir un cariño hacia ellas, me conecto...” (Fernanda Farias, Estudiante Educación USACH)

## 5. Respeto al sitio Web

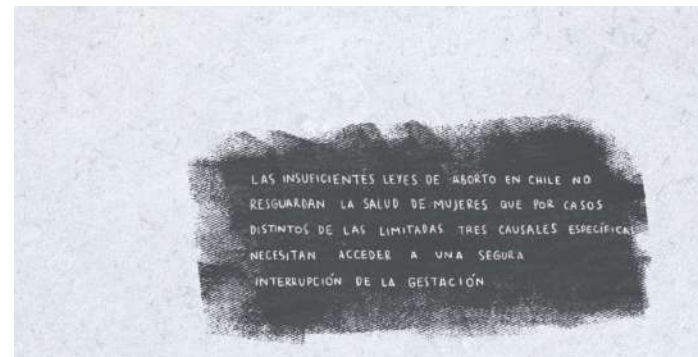
Scarlett Berrios es diseñadora web y tiene 4 años de experiencia en relación al diseño de experiencia de usuario en diferentes empresas. Scarlett aportó recomendaciones y comentarios en relación a las funciones que está cumpliendo actualmente el sitio web del proyecto:

“Es un sitio muy sencillo, lo que me parece bien para el tipo de proyecto que estás haciendo y considerando lo que quieres lograr a través de él.

Creo que lo mejor sería que aunque ya tengas publicado el material en redes sociales y en Vimeo, igualmente haya una galería en la página que categorice los testimonios (ORDEN). Y en cuanto las funciones de audio, te comento que a través del celular, grabar el audio se vuelve engorroso, si no logras solucionar eso, te recomiendo que se abra la opción de enviar testimonios a través de un correo (como alternativa).

Por último, Hay que tener en cuenta la difusión de este sitio web, porque ese es tu principal medio de recopilación de testimonios, así que hay que hacer todo lo posible para llegue a una cantidad de gente que te ayude a mantener esto en actividad, que efectivamente vayas recopilando más casos y que crezca para que después lo puedas postular a fondos. Por eso, más allá de la estructura que tienes hoy para tu sitio (que me parece precisa, fácil de entender) me preocuparía de la estrategia de difusión, en ese caso recomiendo que contactes organizaciones y colectivos que te ayuden a publicar en sus redes sociales o que publiquen el enlace de tu sitio”

## RESULTADOS FINALES



*\*La intrucción de cada video es igual, excepto en el caso de la cuarta imagen con texto blanco, dicho texto varía según la categoría del testimonio. Ej. si el testimonio da cuenta de un problema de salud, esta introducción hará crítica a dicho subtema en relación al aborto.*



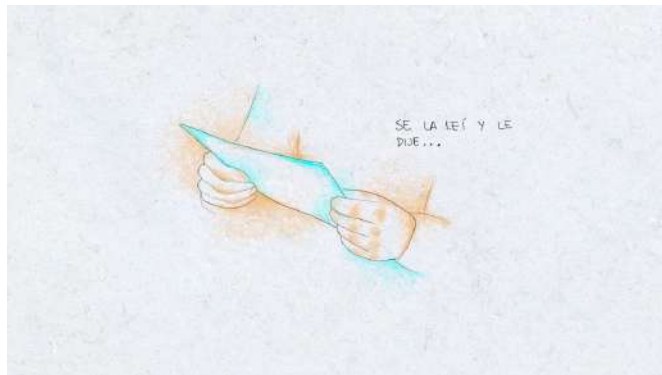


DESPUÉS DE QUE ÉL  
DEMOSTRO QUE A PESAR DE  
SER UNA NOTICIA INSUPERADA

LE ENTUSIASMABA  
TENER HIJOS...

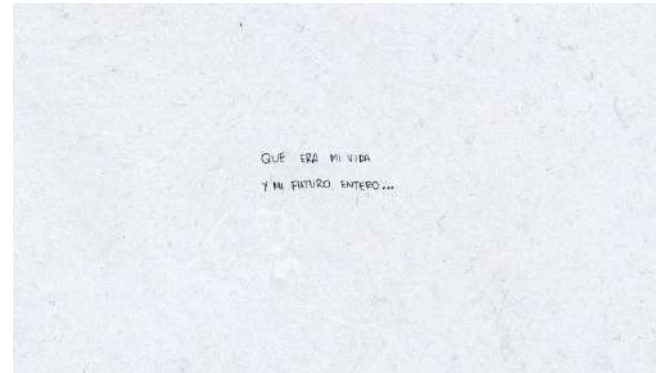


LA ESTACIÓN ... Y TOMARÉ EL CAMINO QUE ME LLEVA DE vuelta a la vida.





QUE ESTE ERA MI CUERPO, QUE NO LO QUERÍA INVADIDO



QUE ERA MI VIDA  
Y MI FUTURO ENTERO...

ALEJANDRA.28

SANTIAGO, CHILE

DESPERTÉ CUANDO  
DOS ENFERMEROS  
DECÍ

DESPERTÉ CUANDO  
DOS ENFERMEROS  
DECÍAN QUE

"LAS MUJERES COMO YO  
NO MERECIAMOS  
NI ATENCIÓN"

NO DÍJE NADA  
SÓLO P

NO DÍJE NADA  
SÓLO PORQUE  
ESTABA AGOTADA

HAGÍA UN DÍA Y MEDIO ANTES



DOS AMIGOS

ME  
LLEVABA



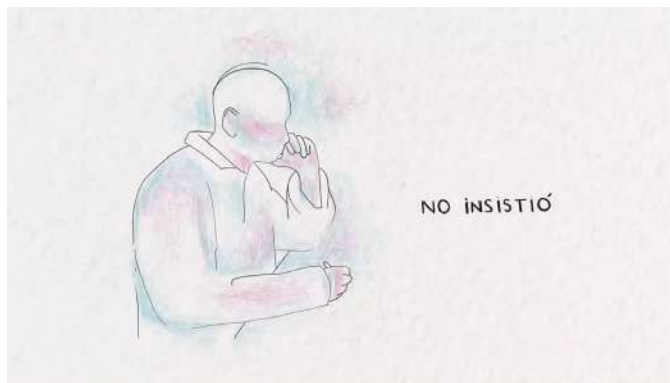
A  
URGENCIAS

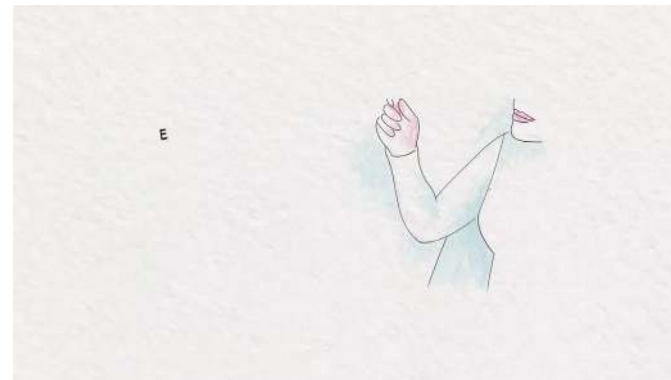
POR UNA HEMORRAGIA  
HEMORRAGIA HEMORRAGIA  
HEMORRAGIA HEMORRAGIA  
HEMORRAGIA HEMORRAGIA



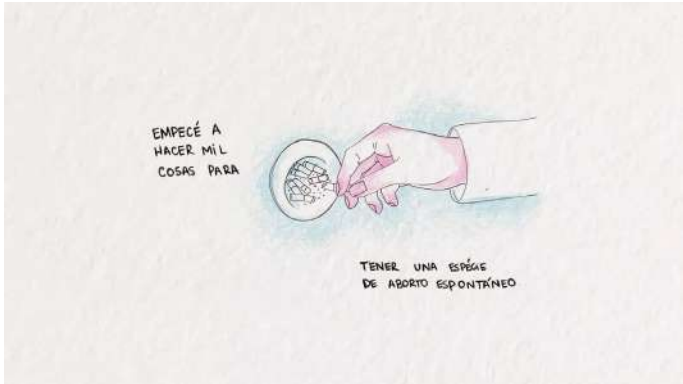
ESA TARDE  
ME DABAN  
DE ALTA

E







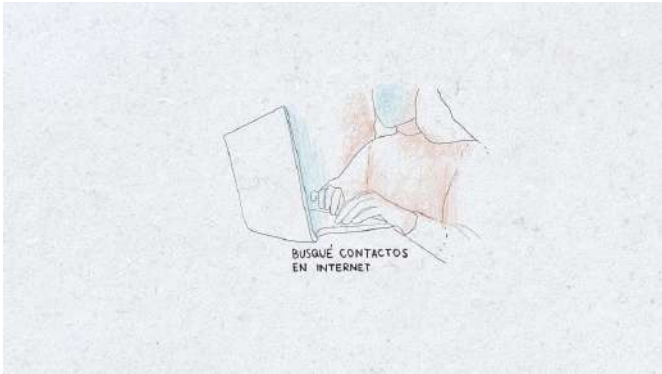


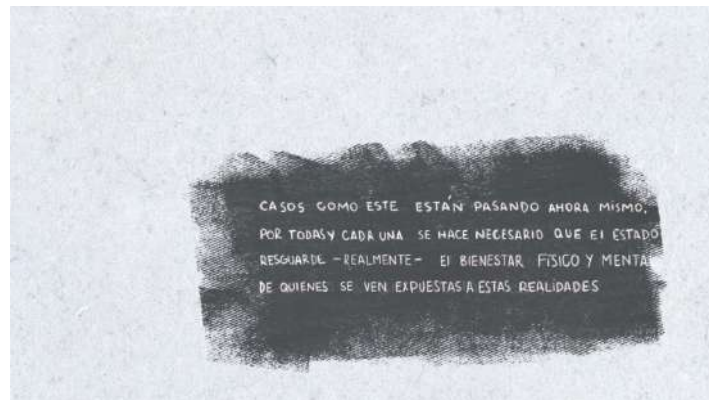
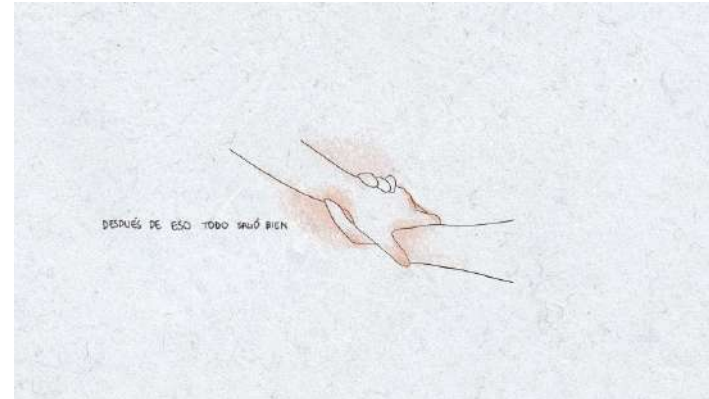
SOLO SABÍA  
QUE NO QUERÍA  
ESTAR ASÍ













## **IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO**

# ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

## Cómo difundir el proyecto

Considerando que las cápsulas audiovisuales son la base, la columna vertebral de Hasta que sea ley, es lógico centrarse en las posibilidades que existen actualmente en el medio digital, teniendo en cuenta las limitaciones y los recursos disponibles, además del carácter y espíritu del proyecto que es llegar a una amplia audiencia para que más personas consideren la existencia y la realidad actual de la problemática del aborto en nuestro país.

Como el contenido que transmite este proyecto tiene un principio activista, se debe considerar que entre sus ambiciones está el llegar incluso a un espectador que quizás no está especialmente interesado antes de ver el contenido.

Recordando que el medio digital se escogió porque es un medio amplio transversal y que no requiere la inversión de recursos extra por parte del espectador para acceder al material a través del sitio web, es decir, es gratis. Además se eligió este tipo de medio porque el esfuerzo que debe hacer el espectador o futura participante no es exhaustivo ni especialmente engorroso, sino todo lo contrario es muy abierto y accesible.

Comprendiendo todo esto, se toma la decisión de hacer la difusión del sitio web y material audiovisual a través de dos redes sociales, Instagram y Vimeo.

## Difusión en redes sociales

Según el estudio Reuters Institute Digital News Report 2018, Instagram es la red social más utilizada por las personas de entre 16 y 25 años, lo que coincide con las edades de el espectador al que se dirige este proyecto.

Y además según el mismo estudio se determinaría que el 53% de los usuarios de esta red social son mujeres. Lo que refuerza la idea de que es el medio en el cual se encuentra una amplia presencia del usuario al que este proyecto estaría dirigido.

El algoritmo de Instagram ha tenido algunos cambios recientemente, y ahora la forma en que una cuenta recibe más seguidores dependerá de la actividad que mantenga la cuenta y del contacto que esta tenga con sus seguidores a través de mensajería.

A partir de las recomendaciones extendidas por los asesores de la agencia Marketing artístico, para extender el alcance de una cuenta en Instagram, se deben considerar, los siguientes aspectos:

1. Interacción con seguidores y seguidores potenciales, idealmente todos los días.
2. Publicar de 1 a 3 historias diariamente en

la cuenta del proyecto, invitando a la interacción mediante las funciones que ofrece la misma aplicación, ya que esto aumenta la interacción.

3. Utilizar hashtags relevantes al proyecto, que ya tengan entre 1000 y 50k de publicaciones)

4. Publicar diariamente contenido audiovisual o visual relevante y de valor para la audiencia y los fines propios del proyecto.

5. Fomentar la interacción haciendo llamados a la acción a través de la cuenta, que ese llamado no se quede sólo en el sitio web.

6. Aumentar los tiempos de visualización del material subido, a través de descripciones extensas en cada publicación.

Por lo que se estarán considerando todos estos factores como una estrategia que logre posicionar la cuenta de Hasta que sea ley en un corto plazo.





Colectivo Helena en plaza de armas de la comuna de Melipilla



## Difusión en medios físicos

Para complementar la difusión digital, se tomó la decisión de hacer difusión en medios físicos.

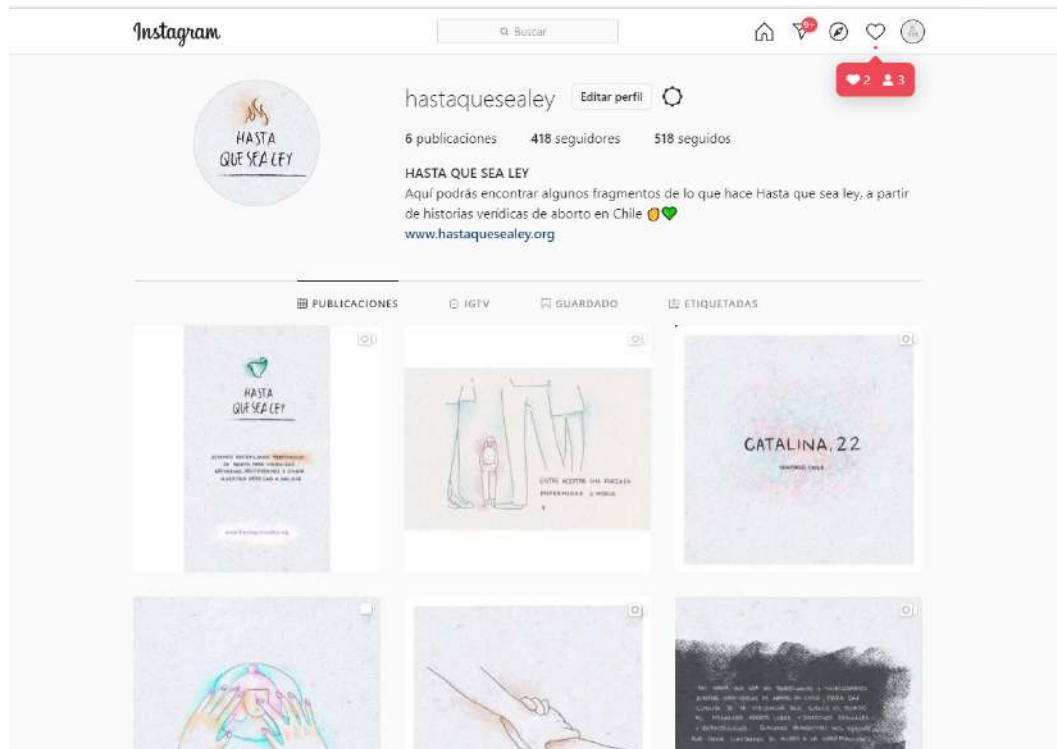
A partir de las ilustraciones que se realizaron para los vídeos, se construyeron pequeños Fanzines que narran los testimonios.

Cada Fanzine contiene el testimonio de una de las primeras tres participantes, además de incluir en portadas y reverso, información sobre el proyecto y contactos a redes sociales, sitio web y correo.

Los Fanzines son repartidos entre colectivas feministas y marchas o manifestaciones, de este modo llegarán a un público objetivo ideal que se interesa por las problemáticas sociales.

Por otra parte también se realizaron Stickers con el contacto de redes sociales y sitio web, para poder pegarlos en lugares públicos de manera práctica y rápida, esto también beneficia la llegada a un público que por curiosidad puede llegar tanto al sitio web como a la página de Instagram, donde también se publicará material de manera periódica.

## Recepción en redes sociales



## Comentarios

*“Es importante hablar de aborto en estos días, vayamos disminuyendo los juicios entre mujeres y demonos apoyo” (@fernanda.f96)*

*“buena iniciativa, que valioso rescatar los testimonios de las mismas mujeres que lo han vivido” (@yossewitch)*

*“Que conmovedores relatos, dan que pensar, lindo trabajo” (@carolincacaolelao)*

*“Hola, quería decir que las historias me llegan, yo vivi una experiencia de aborto muy aislada por el temor a los juicios, y es lindo ver que haya gente que se mueva por nosotras, trataré de enviar mi testimonio también” (Anónima, recibido por el chat de instagram)*

## **PROYECCIONES**

### **Futuro**

Actualmente el proyecto está recibiendo más testimonios -y comentarios. A través del sitio web, estos son enviados y recibidos por privado en formato de audio 1 minuto y medio máximo y texto 210 palabras.

Ya se han contactado dos colaboradoras que apoyan al desarrollo de la parte visual de los videos, ellas son Adelina Marambio, Artista visual y Josselyn Aileen, Diseñadora gráfica, por lo que estamos trabajando en nuevas producciones a partir de los nuevos testimonios que hemos recibido en las últimas semanas.

La idea es que este proyecto se mantenga vivo a lo largo del tiempo, mejorando las cápsulas a través de la colaboración y la participación de más mujeres. Para próximamente poder postularlo a fondos que nos permitan financiar esta iniciativa que tiene un alto valor cultural.

### **Financiamiento**

Con el fin de poder seguir con este proyecto a lo largo del tiempo se han buscado algunos de los fondos a los que este proyecto podría postular, en las próximas convocatorias.

### **Audiovisual experimental:**

Tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de otros formatos del audiovisual

Financiamiento total o parcial para proyectos audiovisuales, tanto interactivos como no interactivos, que se caracterizan por contar con elementos relevantes de innovación y/o experimentación, sea en cuanto a sus técnicas narrativas, sus formas de expresión, sus mecánicas de conexión e interacción con su audiencia, ya sea en particular o en general, su formato, su género, u otros elementos centrales del proyecto. Esto, mediante una nueva aplicación de técnicas o herramientas ya existentes, o a través de la aplicación de nuevas técnicas, tecnologías, plataformas, herramientas y/o métodos que representen una innovación respecto del estado actual del arte y la industria audiovisual.

### **Cortometrajes de animación:**

Esta convocatoria tiene por objetivo el financiamiento total o parcial para proyectos de realización de obras unitarias de cortometrajes en género de ficción, documental y animación. Para los géneros de ficción y documental, cubre etapas de rodaje y postproducción o solo postproducción, mientras que en el caso del género de animación, cubre una de las tres etapas del proyecto (preproducción, producción o postproducción).

## **DISTRIBUCIÓN**

### **Concursos de cortos animados**

Para la distribución del proyecto se ha considerado presentar en formato de corto de animación un compilado de los testimonios ya animados, a diferentes concursos de animación de carácter nacional e internacional, con el fin de ir dando a conocer esta iniciativa, uno de los concursos considerados ha sido el “Festival La Truca”.

La Truca es un festival de animación dirigido por las universidades Icesi, Javeriana, Autónoma de Occidente y Universidad del valle, en conjunto con otras instituciones y grupos locales y nacionales. La Truca nació en el 2011 con el propósito de crear una exhibición y espacios de aprendizaje con respecto a la industria de la animación.

Cortometraje universitario ANIMADO (nacionales y extranjeros): Esta categoría está abierta a cortometrajes realizados en el marco de actividades universitarias de pregrado de carreras de animación y afines como cine, comunicación, diseño, arte, etc. Tema y técnica libre.

Otro de los concursos en consideración es Animayo, que no tiene restricciones de nacionalidad ni residencia y que aún tiene plazo de inscripción gratuita. Dicho concurso recibe cortos de animación y una de las categorías de premios que concederá el Jurado Internacional es: Mejor corto de interés social, una categoría de interés para Hasta que sea Ley.

Además se espera poder postular el proyecto a otro tipo de concursos similares, que contengan entre sus categorías de interés los temas asociados a las formas de violencia hacia las mujeres y que mantengan un carácter social, por lo que cabe decir que también se esperará la apertura de más convocatorias a concursos de cortometrajes animados que se ajusten a los valores de este proyecto en particular.

### **Actividades y conferencias relativas al derecho a decidir**

Por otro lado, este proyecto se mantiene en directo contacto con organizaciones que realizan periódicamente charlas y conferencias on line, abiertas al público general que se ve interesado en conocer las actuales condiciones del aborto en Chile, entre estas organizaciones se encuentra OCAC y Mesa de acción por el aborto en Chile, con quienes se han programado sesiones de exhibición en Enero de 2021, para comentar los distintos proyectos que actualmente se están dedicando a visibilizar los motivos por los cuales la lucha del aborto es de suma importancia en una actualidad que se encamina a la creación de una nueva constitución, ya que desde Mesa de acción han logrado notar que Hasta que sea Ley es un proyecto que aporta en relación a la comprensión de la raíz de esta lucha que busca la dignificación de todas las mujeres y la derribación de prejuicios a través de la empatía.

Three green leaves are arranged in a cluster, with one leaf at the top and two below it, slightly overlapping. They are positioned above the word 'CONCLUSIÓN'.

**CONCLUSIÓN**

## REFLEXIÓN FINAL

Hasta que sea ley surge en un principio como un interés por sumarse desde el área del diseño a la lucha por los derechos sexuales y reproductivos, considerando especialmente la problemática del aborto, debido a que conocía más de un caso que se había llegado a complicar tanto por las emociones de la mujeres, como por las complicaciones físicas a las que llegaban por falta de información y apoyo profesional.

Personalmente encontraba que había un valor en el conocimiento de esos testimonios, porque muchas veces me llevaban a empatizar con el dolor de la mujer que lo estaba viviendo, de ese modo lograba entender que había una necesidad en la sociedad, a la que el Estado tenía la responsabilidad de responder, sin embargo a lo largo de los años sólo veía que las autoridades y los gobiernos no lograban dar una respuesta satisfactoria y justa. Así los testimonios que escuchaba se fueron sumando y la crudeza de estos no se atenuaba con el paso del tiempo, las vidas de las mujeres y su integridad física y mental seguían -y siguen siendo vulneradas.

Es por eso que finalmente tomé la decisión de encaminar este proyecto hacia la visibilización de casos reales que al llegar a más personas pudieran causar un impacto en la consciencia y el conocimiento respecto a las realidades que ha provocado la insuficiencia y los errores en las actuales leyes de aborto en Chile.

Cuando tenía el primer testimonio, que correspondía al caso de Alejandra, uno de los que han llegado a una hemorragia e ingreso hospitalario de riesgo, me percaté de que vivir la

experiencia de un embarazo no deseado tiene una carga emocional importante, a través de ella noté cómo la confusión y la imposibilidad de asumir su estado la habían llevado a una reacción física que de no ser atendida podía terminar siendo letal y esto en pleno 2019, con una ley IVE en el país. Esto me aseguraba que la ley no estaba funcionando, que no habían medidas efectivas que disminuyeran los riesgos para las mujeres.

Así después de tener este primer caso, que llega a través de una persona cercana a mí, consideré muy necesario incluir a las especialistas e involucradas en la problemática del aborto en Chile, llevando su participación más allá de la investigación temprana realizada para constituir el marco teórico. Decidí que era apropiado considerarlas en el desarrollo del material que se buscaba generar.

Es por eso que Lieta, Estefanía, María José, Valentina y especialistas de Mesa de acción por el Aborto, que participan activamente en diferentes áreas relacionadas a la actual problemática del aborto en Chile, aportaron a lo largo del desarrollo, a través de reuniones, aportes vía mail y haciendo nuevos contactos que apoyaban el desarrollo y el crecimiento del proyecto.

Estefanía que es psicóloga feminista, fue uno de los apoyos fundamentales, ya que en primer lugar aportó con sus conocimientos y experiencia con casos, a la creación de una estructura de entrevistas que fuera respetuosa y afectiva con las fuentes de testimonio, y que no fuera invasiva o de algún modo hiriente, así se podía llegar a hacer una recolección de testimonios que coincidiera

con la percepción que tenía la propia fuente de su experiencia, sin llegar a caer de ningún modo en prejuicios.

Lieta, por su parte me ayudó a resolver las confusiones que yo tenía con respecto al funcionamiento de la actual ley IVE, y saber por qué no estaba funcionando.

Del mismo modo me apoyé de las reuniones que realizaba Mesa de acción por el aborto en Chile, que periódicamente comentan las estrategias que se deben ir generando para lograr que se nos tome en cuenta en la creación de la nueva constitución y que además reflexionan en torno a la penalización social que tiene el aborto y cómo las mujeres debemos apoyarnos sin perjudicar a las gestantes con los juicios tempranos.

Con toda esta información que se fue recopilando a través de especialistas fui encontrándome con el carácter que debía tener el proyecto, así consideré la importancia de generar un método que me permitiera recopilar más testimonios reales, generando un espacio necesario en el que las mujeres de todas partes del país pudieran dar a conocer sus experiencias, para la visibilización del peso que todavía tiene la problemática del aborto en Chile, y dar a entender a otros que no estamos en condiciones de olvidarnos como sociedad de que hay una necesidad que lleva años sin ser cubierta de manera justa.

Además de eso también me fui encontrando con el modo más apto para el tratamiento de los testimonios reales, esto fue sin duda uno de los mayores desafíos y una de las responsabilidades

más grandes de este proyecto, ya que existía constantemente el riesgo de generar un material que perjudicara o disgustara a quienes me estaban confiando sus íntimas vivencias, por lo que el constante contacto con las tres primeras fuentes de testimonio, a lo largo del desarrollo, era algo fundamental en esta primera etapa, en la cual se determinaba el método bajo el que se iban a exponer vivencias verídicas.

Cabe aclarar que el rol de estas tres primeras fuentes de testimonio que se mantienen como participantes en la creación de este proyecto, estaba fuertemente relacionado con las determinaciones técnicas bajo las cuales se iban a exponer tanto sus propias vivencias, como las de testimonios futuros que se vayan recolectando a través del sitio web de Hasta que sea ley.

Teniendo en cuenta que uno de mis objetivos era realizar un proyecto abierto a la comunidad, decidí que el medio digital era un de los más apropiados como soporte y distribución debido a que para acceder a él el usuario no necesita hacer una inversión extra de recursos, por lo que se realizaron las investigaciones pertinentes en relación a qué era lo que más consumía mi usuario en internet, así se llegó a comprender que las redes sociales como Instagram y material de carácter audiovisual era aquello en lo que el usuario invertía más atención en internet.

Así fui determinando que el medio audiovisual era útil y eficaz para la exposición de testimonios, porque al utilizar audio, se abría la posibilidad de conectar al espectador con la imagen y la voz real de las fuentes de testimonio. Tras

considerar el medio audiovisual como una poderosa herramienta, que no había estado siendo ampliamente utilizada para transmitir la problemática del aborto en Chile, decidí consultar a las fuentes de testimonio qué tan dispuestas estaban a exponer sus identidades y vivencias relativas al aborto en un proyecto como este, ellas respondieron que no tenían problema en dar sus nombres, edades y ese tipo de datos, pero que no quisieran ser expuestas totalmente, porque todavía existen muchos juicios en la sociedad y en internet era muy fácil recibir diferentes tipos de acoso. A esto sumaron que dar sus voces era algo a lo que sí estaban dispuestas, pero que no querían mostrarse ni exponer sus rostros u otro tipo de aspectos que las hicieran totalmente identificables.

Sus respuestas en relación a la exposición y los juicios, eran muy esperables para mí, ya que tenía yo tenía previa consciencia de todo lo que me comentaron en relación a esto, hacer entrevistas y enfocar rostros era poner en riesgo a las fuentes, por lo que empecé a contemplar la idea de hacer breves animaciones que transmitieran aspectos emocionales y psicológicos difíciles de transmitir de un modo que no involucrara la comunicación visual.

Así fue cómo comencé a realizar una investigación ligada a la representación de la realidad a través de la ilustración el dibujo, la animación y por lo tanto el medio audiovisual que me permitía ir un poco más allá y conectar al espectador con las voces de las fuentes, con sus emociones y con la veracidad de sus íntimas vivencias.

Bajo todas estas consideraciones, Hasta que sea ley llegó a tomar la forma que la identifica, a través de diferentes ejercicios y testeos con las fuentes de testimonio se fue determinando una gráfica y una técnica de animación apropiada que transmitiera con el respeto y el cuidado que merecían sus experiencias, para la visibilización de aquellas mujeres que son invisibles y que hoy no son parte de ninguna cifra que demuestre la importancia que tiene este problema social en la actualidad.



## BIBLIOGRAFÍA



## **BIBLIOGRAFÍA**

Activa Research. (2020, febrero). PULSO CIUDADANO Febrero 2020 / Quincena 1 ( 06 - 13 Febrero ) Percepción Contexto Económico, Evaluación de Gobierno, Preferencia de candidatos a la presidencia y Plebiscito Abril 2020 (N.o 15). Pulso Ciudadano. [https://www.activasite.com/wp-content/uploads/2020/02/PULSO-CIUDADANO-FEBRERO-2020\\_Q1.pdf](https://www.activasite.com/wp-content/uploads/2020/02/PULSO-CIUDADANO-FEBRERO-2020_Q1.pdf)

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (2018, Septiembre). OHCHR | Los estados deben actuar ahora para permitir abortos legales y seguros para mujeres y niñas, dicen expertos en derechos de la ONU. <https://www.ohchr.org/EN/NewsEvents/Pages/DisplayNews.aspx?NewsID=23646&LangID=E>

Anda, A. (2020, 23 enero). Uso de Redes Sociales en Chile 2019. ANDA. <https://www.anda.cl/uso-de-redes-sociales-en-chile/>

Angelini, S. (2018, 5 abril). Emociones convulsionadas - Revista Santiago. [http://revistasantiago.cl/cultura/emociones-convulsionadas/Colectivo\\_Generando\\_arte\\_\(s.\\_f.\).\\_Déjame\\_en\\_paz\\_\[Libro\\_electrónico\].\\_http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst\\_estudios\\_genero/archivo\\_eventos/2014/Cat%E1logo%20exposici%F3n\\_0.pdfPrins, M., Henk, P., & van der Drift, M. \(2016\). Hidden Like Anne Frank. Hidden like Anne Frank. <https://hiddenlikeannefrank.com/>](http://revistasantiago.cl/cultura/emociones-convulsionadas/Colectivo_Generando_arte_(s._f.)._Déjame_en_paz_[Libro_electrónico]._http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst_estudios_genero/archivo_eventos/2014/Cat%E1logo%20exposici%F3n_0.pdfPrins,_M.,_Henk,_P.,_&_van_der_Drift,_M._(2016)._Hidden_Like_Anne_Frank._Hidden_like_Anne_Frank._https://hiddenlikeannefrank.com/)

C. (2020, 20 enero). ¿Cómo usan los chilenos la red?, tendencias de uso de internet en Chile. El Desconcierto - Prensa digital libre. <https://www.eldesconcierto.cl/kalle/2020/01/20/como-usan-los-chilenos-la-red-tendencias-de-uso-de-internet-en-chile.html#:~:text=Un%2035%20%25%20de%20los%20chilenos,quienes%20tienen%2015%2D24%20a%C3%B1os.>

Colectivo Generando arte. (s. f.). Déjame en paz [Libro electrónico]. [http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst\\_estudios\\_genero/archivo\\_eventos/2014/Cat%E1logo%20exposici%F3n\\_0.pdfPrins, M., Henk, P., & van der Drift, M. \(2016\). Hidden Like Anne Frank. Hidden like Anne Frank. <https://hiddenlikeannefrank.com/>](http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst_estudios_genero/archivo_eventos/2014/Cat%E1logo%20exposici%F3n_0.pdfPrins,_M.,_Henk,_P.,_&_van_der_Drift,_M._(2016)._Hidden_Like_Anne_Frank._Hidden_like_Anne_Frank._https://hiddenlikeannefrank.com/)

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). El campo de la investigación cualitativa, manual de investigación cualitativa vol. I: Vol. Vol. I. Gedisa editorial.

Donoso Sabando, Claudia. (2016). Despenalización del aborto en Chile: Una cuestión de justicia social. *Acta bioethica*, 22(2), 159-167. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2016000200002>

Fenoll, Vicente. (2018). Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. *Cuadernos.info*, (43), 45-56. <https://dx.doi.org/10.7764/cdi.43.1381>

Fondos Cultura. (2021). Convocatorias Fondo Audiovisual. Fondos de cultura. <https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-audiovisual/lineas-de-concurso/>

Prada, E. (2016, enero). Aborto inducido en Chile. Guttmacher Institute. [https://www.guttmacher.org/sites/default/files/report\\_pdf/ib\\_abortion-chile-sp.pdf](https://www.guttmacher.org/sites/default/files/report_pdf/ib_abortion-chile-sp.pdf)

Prins, M., Henk, P., & van der Drift, M. (2016). Hidden Like Anne Frank. Hidden like Anne Frank. <https://hiddenlikeannefrank.com/>

Londres 38. (2012). Trazos de memoria. Ilustraciones animadas creadas a partir de los testimonios del archivo audiovisual de Londres 38, espacio de memorias [Memory traces. Animated illustrations created from the testimonies of the audio-visual archive of Londres 38, space of memories]. Santiago, Chile: Londres 38, espacio de memorias y Ludoismo. Retrieved from [http://www.londres38.cl/1934/articles-93467\\_recurso\\_1.pdf](http://www.londres38.cl/1934/articles-93467_recurso_1.pdf).

Organización Panamericana de la Salud. Derogación del Aborto Terapéutico en Nicaragua: Impacto en Salud. (p. 7) Nicaragua: OPS.

Tapia, R. (08 de 07 de 2007). "La formación de la persona, durante el desarrollo intrauterino, desde el punto de vista de la neurobiología. México. doi:[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-91932014000200001&script=sci\\_arttext43](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-91932014000200001&script=sci_arttext43).

Wells, P. (2017). Fundamentos de la animación (Primera Edición) [Libro electrónico]. Parragón Ediciones S. A. <https://mediostamayo.files.wordpress.com/2012/08/wells-paul-animacion3d.pdf>.

## Charlas y entrevistas

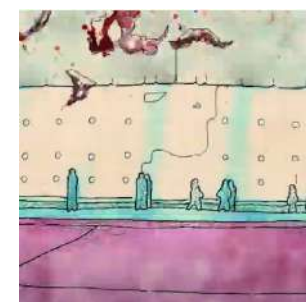
Animación, Chile en Movimiento. (2013). Entrevista a Claudio Díaz [Interview with Claudio Díaz]. [video file]. Retrieved from <http://moebiusanimacion.com/videos/entrevista-a-claudio-diaz/>.

AprendemosJuntos. (2018, 10 diciembre). Versión Completa. Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional. Boris Cyrulnik [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_lugzPwpsyYPrins](https://www.youtube.com/watch?v=_lugzPwpsyYPrins), M., Henk, P., & van der Drift, M. (2016). Hidden Like Anne Frank. Hidden like Anne Frank. <https://hiddenlikeannefrank.com/>

Gestionando Hijos. (2017, 22 marzo). Ponencia de David Pulido: «Educar de cine con el cine» [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3XKmb9TPbs8>

La belleza de pensar. (2007, 24 marzo). Entrevista a Raúl Ruiz [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-uiND7b7crY>

# ÍNDICE IMÁGENES



Las Tesis: el arte en las calles junto a la lucha por el aborto legal. (2020). La Izquierda Diario - Red internacional. <http://www.laizquierdadiario.cl/Las-Tesis-el-arte-en-las-calles-junto-a-la-lucha-por-el-aborto-legal>

C. (2018, 9 abril). VIDEO | «Acompañar en vez de juzgar»: Reconocidas actrices protagonizan campaña que busca despenalización social del aborto. El Desconcierto - Prensa digital libre. <https://www.eldesconcierto.cl/tendencias/2018/04/09/video-acompanar-en-vez-de-juzgar-reconocidas-actrices-lanzan-campana-que-busca-despenalizacion-social-del-aborto.html>

Cineteca Universidad de Chile : Película : Aborto. (1966). Cineteca Universidad de Chile. <http://cinotecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2348>

Cine Chile. (2020, 24 febrero). 7 semanas. Cinechile. <https://cinechile.cl/pelicula/7-semanas/>

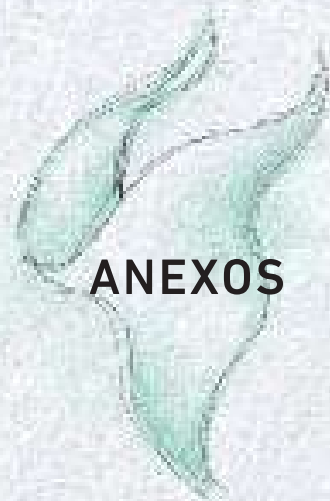
Imagen tomada desde la cuenta de Instagram de @quesesepa.

Monsell, P. (2020, 21 julio). El retrato del aborto como gesto político. pikara magazine. <https://www.pikaramagazine.com/2020/03/el-retrato-del-aborto-como-gesto-politico/>

Trailer CHILE IMAGINARIO Docu Animado. (2012, 11 octubre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fc4nNopowHE>

Leni de Vries - Aunt Nelly. (2010). Hidden Like Anne Frank. <https://hiddenlikeannefrank.com/meijerdevries.html>

Ryan. (2013, 28 octubre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nbkBjZKBLHQ>



**ANEXOS**

# ENCUESTA

Un feto es un ser humano distinto de su mamá, el ADN lo prueba, teniendo los cromosomas correspondientes a un ser humano y siendo distinto al de su madre, es decir, no es parte del cuerpo de la madre. Por lo tanto nadie tiene el derecho a matar la vida de otro, ni siquiera su propia madre, no porque esté en una etapa del desarrollo en que no se vea o hable, puede ser deshechado. Esto corre para cualquier caso, no es adaptable por casos particulares como las tres causales, porque aunque sean momentos muy difíciles, sigue habiendo una vida inocente en juego y ningún ser humano tiene el derecho a decidir por ella. La libertad de cada uno llega hasta donde topa con la libertad de otro, y la libertad de la madre llega, por lo tanto, hasta donde pasa a llevar la libertad del ser humano que lleva dentro. Sin embargo hay que hacerse cargo de las mujeres en situación de embarazo no deseado, en situaciones vulnerables en que no pueden hacerse cargo de un hijo, del sistema de adopción, de las violaciones, etc.

1 respuesta

Creo que es difícil justificar mi postura pero lo principal es que creo que el aborto es un matar a una persona, y estoy totalmente en contra, privar de la vida a un ser es algo que uno no puede decidir, y en muchos casos los doctores se equivocan al decir que al momento de nacer el bebé puede morir la madre y soy testigo de ello, pues, a mi madre los doctores le dijeron que al nacer (yo) había gran probabilidad que una de las dos muriera y bueno hasta el día de hoy estamos felices y viviendo. Además creo que la mayoría de los abortos son bajo circunstancias totalmente sanas y solo por irresponsabilidad lo toman como opción. El feto ya tiene vida desde el momento de la fecundación e incluso antes.

1 respuesta

Es un tema complicado de abordar, siendo el aborto un tema delicado para las mujeres que en algún momento de su vida deban considerar esta opción. Creo que con causales es una buena forma de comenzar a evitar un poco el rechazo a la idea y de la misma forma ir integrando nuevas causales, contexto social y entorno, por ejemplo, etc. De la misma forma, comenzar de una forma lenta, pero progresista ayuda a disuadir pensamientos radicales, ya sean pro o en contra, dejando un límite para ambas posturas.

1 respuesta

Al igual que cualquier situación que afecte a la salud, el aborto debería estar considerado dentro de las prestaciones médicas cubiertas por el sistema de salud público y, si no se puede asegurar que sea gratuito, que al menos tenga un costo bajo para las personas que no cuentan con los recursos necesarios.

1 respuesta

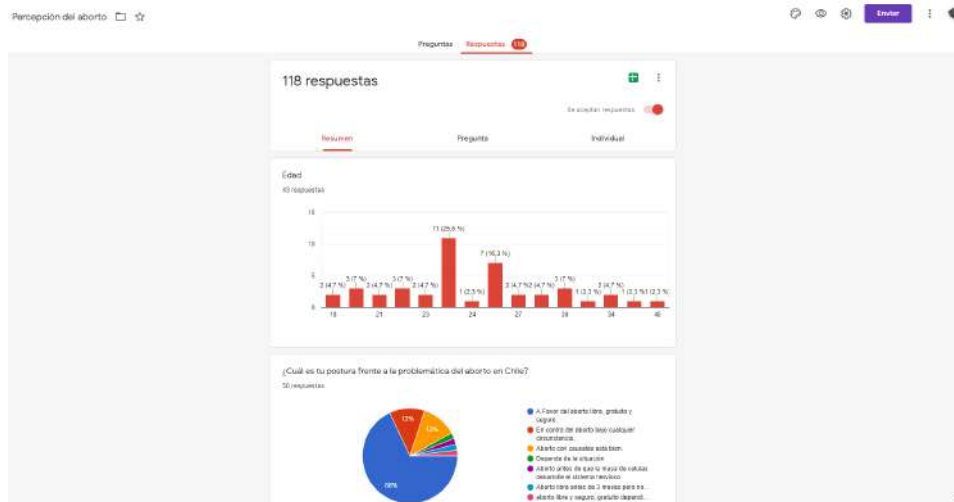
Es necesario que las mujeres que lleguen a necesitar abortar lo hagan en condiciones seguras, creo que lo más importante es que se eduque a la población para que los embarazos no deseados y abortos- sean los menos, pero que los que sean, sean hechos de la mejor forma posible.

1 respuesta

Considero que cada persona es libre de elegir qué hacer con su cuerpo y sino está en condiciones de traer a un niño al mundo está en su derecho de no hacerlo, hoy en día no existen garantías y el SENAME tampoco es un ente confiable donde se puedan dejar a niños en adopción.

1 respuesta

Porque la maternidad debe ser un proceso en el cual la mujer esté completamente de acuerdo, consciente y feliz de vivirla. Para que así creamos niños felices, conscientes, en un entorno donde puedan vivir su niñez, educarse y sentirse plenos.



El principal objetivo de esta encuesta era obtener un poco de información acerca de la actual percepción del aborto en Chile, la mayor parte de los participantes tenía entre 17 y 26 años, algunos de los que la contestaron superaban los 30 años pero eran menos del 16%, algunas de las preguntas se dirigían a:

Posicionarse en el debate, y justificar su elección  
Mencionar si conocían o no organizaciones que apoyaran el aborto clandestino seguro.  
Conocer la frecuencia con la que el encuestado encuentra espacios para hablar de aborto  
Conocer bajo qué “causales” consideran más justo tener derecho a abortar

Esta encuesta permitió sacar algunas conclusiones en relación a la forma en que las personas sin experiencias cercanas al aborto, perciben actualmente esta problemática, lamentablemente muy pocas mujeres hablaron de la importancia de salvaguardar las vidas y la salud física y mental de las mujeres que han pasado por esto, son al rededor de 4 personas quienes consideraron que las presiones y los juicios a los que se enfrentan día a día las mujeres son una forma de violencia que nos vulnera.

Si conoces organizaciones o colectivos, menciona cuales.

Con las amigas y en la casa

—

Con amigas y en la casa

Grupos de Instagram

No

No conozco

Me reservo la respuesta.

Mesa de acción por el aborto

con las amigas y en la casa, RCPDD

con las amigas y en la casa y línea aborto libre

No recuerdo los nombres

No recuerdo el nombre

Estan en la respuesta anterior

No sé de ninguna

Son anónimos

Ninguna organización

No conozco ninguno

Para medir la llegada de las organizaciones que actualmente ayudan a las mujeres a abortar de manera segura, se realizó una pregunta en la cual los encuestados podían elegir entre “sí” en el caso de que conocieran organizaciones y “no” en el caso contrario,

Más del 50% no conoce ninguna, mientras que el resto conoce más de una o pocas.

Otros de los comentarios respecto a estas redes de apoyo de aborto clandestino, fueron los siguientes:

Solo se que se pueden conseguir pastillas abortivas en Internet.

sí, pero no ayudan mucho y las respuestas tardan, sé que están ocupados asistiendo muchas mujeres, pero aún así

No conozco organizaciones pero sí médicos.

Mientras que las organizaciones más mencionadas como reconocidas por los encuestados, fueron Con las amigas y en la casa, Línea de aborto libre, Woman help.

Algunas mujeres comentaban que Abofem era parte de las organizaciones que asisten abortos clandestinos, pero este es un error o una causa de la desinformación presente en internet, ya que Abofem se centra especialmente en el ámbito legal, por lo que no realizan actividad clandestina, protegen y prestan ayuda jurídica a las mujeres que lo necesiten, pero no asisten directamente abortos, como sí lo hace Red chilena de profesionales o el colectivo feminista Con las amigas y en la casa.

## ENTREVISTAS

DATOS BÁSICOS

- NOMBRE/APODO: \_\_\_\_\_
- Edad ACTUAL: \_\_\_\_\_
- AÑO ABORTO: \_\_\_\_\_
- DURACIÓN: \_\_\_\_\_
- LUGAR/REGIÓN: \_\_\_\_\_

EMOCIONES

1) COMENTA LAS EMOCIONES QUE PREDOMINAN HOY AL HABLAR DE TU EXPERIENCIA

2) COMENTA LAS EMOCIONES QUE PREDOMINARON EN ESOS MOMENTOS (DAME QUI SABES QUE ERAS GESTANDO)

TESTIMONIO

- RELATA EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS EN BLANCO, TU TESTIMONIO DE ABORTO, DESDE QUE TE ENFERAS HASTA DESPUÉS DEL PROCEDIMIENTO (INCLUYE TUS REFLEXIONES DE HOY)

1 \_\_\_\_\_ 10

MARCA EN LA LÍNEA EL NIVEL DE DIFICULTAD QUE TE GENERA HABLAR DE TU PROCESO DE ABORTO.

### Ficha Grupo Te:

Al grupo de las fuentes de testimonio se les extendió vía mail una ficha para que tuvieran conocimiento de la pauta que tendría la entrevista realizada virtualmente vía zoom.

Así podían llenarla previamente y enviarme la información por escrito para posteriormente comentarla en la entrevista o simplemente revisarla, para tener una idea de lo que se iba a conversar durante la reunión individual.

Tras la primera entrevista, enfocada en los temas que aparecen en la ficha, se comunicaba a cada participante que prepararan una selección de imágenes, dibujos propios o expresiones escritas que identificaran los momentos clave de sus testimonios, para preparar el segundo ejercicio de recopilación de la información, que se enfocaba en cómo lo representaban ellas desde su propia experiencia, esto nos llevaría una dimensión más íntima y personal que me diera ciertas claves para conectarme con aquello que a las fuentes de testimonio les hiciera verdadero sentido, para no llegar de ninguna forma a transgredir o malinterpretar sus vivencias personales, ya que a pesar de que me correspondía como diseñadora hacer un tratamiento de sus experiencias, quería evitar apropiarme totalmente de lo que ellas me confiaban, por lo que incorporar sus propias visiones, era fundamental y de alto valor.



## Alejandra:

Edad: 28 años

Ocupación:  
Hago teatro, estudié actuación y estoy participando siempre en colectivos de teatro, que realizan talleres en diferentes comunas.

Locación:  
Soy de Rancagua, de granero, allá viví siempre, pero estudié en Santiago y desde entonces me mantengo allá.

### ¿En qué año fue tu experiencia de aborto?

En el 2019, en Septiembre.

### ¿Qué sensaciones o emociones fueron predominantes en tu proceso?

Fueron muchas emociones, me oscurecí mucho en ese tiempo y mentalmente me sentía mal, fuera de mi misma, totalmente ida. Entonces hablar de emociones es bien intenso, creo que predominaron las negativas como la ansiedad, el miedo, el vacío, al punto de que dejé de valorar mi vida, si no quería estar así y la verdad es que sentía que no tenía salida. Me habían dicho de abortar con pastillas, pero para mí era como imposible llegar a conseguir algo así porque sentía que no había cómo acceder a todo, no conocía a nadie que vendiera o que me pudiera conseguir, me costó mucho llegar a ese punto de decir ya, tengo que ponerme a averiguar y encontrar a alguien que me venda pastillas, porque tenía miedo de contarlo a gente que no conocía, llegar y hablarle a alguien para que me vendiera pastillas era algo que no me podía imaginar, sentía que estaba fuera de mi alcance. Diría que lo que más sentía era pena, desesperación, vacío, miedo y no sé, una sensación inexplicable que estaba presente todo el tiempo.

### ¿Como angustia?

Si, puede ser una angustia extrema que no se pasaba con nada en ningún momento.

### Ahora, después de haber vivido eso ¿Qué es lo que predomina en cuanto a tus emociones respecto a tu experiencia?

Ahora pienso en que fue muy difícil, todavía me da pena acordarme de mi misma pasando por eso, todavía me quedan muchas sensaciones malas la verdad, sobre todo por el tema de la hemorragia y de los paramédicos o enfermero, no sé que eran, pero hablaban delante de mí cosas súper hirientes, porque igual ellos saben que uno llega ahí porque abortó y lo ven mal. Todavía me queda rabia y pena. También me queda la sensación de que me salvé y de que debe ser porque me quedan cosas por hacer, pero lo que predomina es la rabia, porque al final uno sabe que si yo hubiera tenido plata hubiera podido hacer las cosas de otra forma, hubiera abortado callada y hubiera pagado para que no me juzgara nadie.

### ¿Tuviste a alguien cerca que te acompañara?

Ahora pienso que me aislé por miedo a que me trataran de hacer asumir el embarazo, que quizás tenía a quien recurrir, amigas y todo eso, pero no sabía, porque nadie hablaba nunca de aborto entonces no se sabía que pensaban sobre el tema, quizás me hubiera podido dejar ayudar de alguien, pero no sabía si yo era la que estaba equivocada y en el fondo era mala, esa era mi confusión. Un sólo amigo que arrendaba pieza en la misma casa que yo me preguntó qué era lo que me pasaba y ahí le conté y me dijo que abortara con pastillas, que él y su ex habían hecho eso, el me demostró harta preocupación, pero su polola estaba en contra del aborto y siempre hacía comentarios de que las mujeres eran irresponsables, ella es

amiga mía, entonces era duro todo eso, pero al final ella y mi amigo me ayudaron cuando tuve la hemorragia, eso fue una locura, que cambió en a la Sca, porque me vio pasándolo mal, pero de todas maneras yo antes de eso me había alejado de ellos. Entonces después de que ya llevaba unos dos meses y medio me compré unas pastillas con unas chicas que son parte de una colectiva que no quiero perjudicar, pero que no me ayudaron tanto, porque me hicieron esperar y yo les hice caso y después fue lo de la hemorragia, yo les había contado a mis amigos que me había hecho el procedimiento con estas personas y que esos días iba a estar en recuperación, ahí ese mismo día en la noche la polola del Pablo me encontró sin ropa sangrando en el baño y en shock. Ahí ella avisó al Pablo y llamaron un Uber para llevarme al hospital

### ¿Has contado tu experiencia a más mujeres, amigas o familia?

A mi familia jamás, considero que no necesitan enterarse y como estaban lejos de donde vivía yo en ese momento, nunca supieron que estuve ingresada de urgencias ni nada, hasta ahora no creo que sea necesario compartirlo con ellos porque sería fuerte. Y no todas mis amistades lo saben porque es raro, no se ha dado un ambiente en el que uno hable sobre esas cosas, le conté sólo a una amiga más después de un tiempo y como que igual me apoyó, pero me miraba como con pena en el momento y eso era incómodo para mí, porque entendía que se preocupara y todo, pero ver esas reacciones directas es extraño, de verdad que es incómodo.

### ¿Crees que haya una necesidad de contar estas experiencias, compartirlas para sobrellevarlas?

Personalmente yo he tratado de bloquear esta parte de mi vida, como que la suprimido, y fue lo que fue, pero es posible que haya muchas mujeres

que son más jóvenes y que si necesitan hablar de lo que pasó para no sentirse solas o inseguras acerca de su decisión, yo creo que esa necesidad de compartirlo con otros va dependiendo de cada persona, porque al menos para mí, que tuve una experiencia muy trágica y que de verdad ahora pienso que me podía morir, como que tiendo a reprimirlo a hacer muchas veces como si no hubiera pasado no más y a guardarme para mí lo que aprendí y todo lo que pasé.

**Y si compartir las experiencias ayuda a que más personas dimensionen la importancia de una ley de aborto seguro ¿Te provoca de alguna forma un incentivo a compartirlo?**

Claro, o sea pienso que se necesita de mucho esfuerzo y de mucho tiempo para que de verdad se produzca un cambio real, de partida el aborto se trata como algo judicial y no como una cuestión de salud de vida o muerte de una mujer se trata de que tienen que cambiar una ley, eso es tremendo y es mucho más que un grupo de mujeres hablando de aborto y de lo difícil que es... Pero sí también pienso que a veces dar a conocer experiencias puede hacer que las personas miren diferente todo esto. Y que por último se haga más ruido, casi da lo mismo si van a opinar bien o mal, la cosa es que salgan un montón de mujeres diciendo 'mira, esto es lo que hizo a mí el Estado' cachai, es eso también de que se haga ruido, que haya gente tratando de hacer algo que incentive a la manifestación, que incentive a las mujeres a unirse más, así que sí vale hacer que las mujeres lo cuenten y mientras más, obvio que mejor.

**Yo intuyo que las mujeres con este tipo de experiencias deben querer mantener sus identidades resguardadas, tu ¿qué opinas sobre esto? ¿Hasta qué punto se puede llevar la visibilización de los casos y de las mujeres?**

Como esto se trata de una cuestión legal igual, yo creo que reunir rostros, sería épico, pero es fantasioso, es un riesgo súper difícil de asumir y yo aunque podría estar dispuesta a mostrarme, sin ningún pudor, así como por la insolencia no más, yo creo que convencer a muchas mujeres y muchas mujeres jóvenes con carrera, trabajos, que sé yo, debe ser muy difícil y aparte es arriesgarse, es exponerlas y exponer también a la autora, en este caso tú misma, yo creo que, claro sería valiente, pero es una locura, no creo que se pueda llevar a ese extremo, quizás, hacer una comunidad y que todas hayan abortado en clandestinidad y hacer una marcha con todas ella, sería menos riesgoso, pero es otra fantasía, así como están hoy las cosas, yo creo que todavía es complicado, requiere su tiempo. Por ahora creo que lo más posible es quedarse con los testimonios y que cada una decida qué tanto se expone, o sea si dan su nombre completo o no, si prefieren un seudónimo, o si no quieren revelar más datos además de su testimonio, eso respetarlo y recibirlo porque es personal y para muchas es tema delicado, así que tener todo eso en cuenta porque hablar de aborto, es súper difícil todavía, o sea es fácil cuando la gente está metida en el tema, pero para el común de la gente, es tabú todavía.

**Tras la entrevista a Alejandra se le solicitó que generara un texto en cual relatara la totalidad de su experiencia de aborto, del modo que se especificaba en la pauta, considerando todos los momentos desde el inicio de su proceso, es decir, el momento en que se enteró de su embarazo no planeado. Posteriormente cuando ya se había decidido hacer piezas audiovisuales se le encargó grabar un audio en el que leyera dicho texto, luego este audio fue seccionado, para incorporar ciertos fragmentos en las piezas a producir.**

## Evelyn

Edad: 30 años

Ocupación:  
Estudié Arte, hoy me dedico al muralismo.

Locación:  
Cuando aborté fue en Chillán

### ¿En qué año fue tu experiencia de aborto?

En el año 2007.

### ¿Qué sensaciones o emociones fueron predominantes en tu proceso?

Al principio, cuando me enteré de que estaba embarazada, estaba descolocada, no supe cómo reaccionar, era muy increíble porque estaba súper chica y aparte estaba estudiando, tratando de sacar la carrera, entonces sentía que embarazarse me jodía los planes, los sueños, me quitaba tiempo, y bueno eso principalmente. Después ya había culpa, rabia, las cosas no mejoraban y en realidad yo me fui aclarando con lo que quería, al principio si era confusión, no tenía idea de qué iba a hacer, pero fui aclarándome y resolviendo. Desde que me entero hasta que tomo la decisión de abortar tuve giros de emociones, harto cambio. Me acuerdo que antes de saber que estaba embarazada, estaba enferma, tenía cansancio, enferma del estómago, mucha molestia y sensación de rareza, pérdida en el espacio. Pero supe después hacerme cargo, tomar la situación con mis manos. Pero si hubo en el medio mucha culpa y rabia, terminé de hecho mi relación de tres años más o menos era lo que llevaba y la tuve que terminar porque no estábamos muy de acuerdo, pasaron hartas cosas que me pesaban y me hacían sentir culpas que no tenía por qué sentir, pero entiendo que era mucho más joven y en el fondo por eso también me costó un poco validarme, pero eso, primero pena, después culpa y después

alivio o libertad, un crecimiento como mujer.

### **Ahora ¿Qué es lo que predomina en cuanto a tus emociones respecto a esa experiencia en el pasado?**

Ahora la verdad es que no es tan relevante en mi vida, sé que en ese momento estaba hundida, fue bien terrible, me costó tomar la decisión, pero ahora siento que estuvo bien, que era lo que yo tenía que hacer y no tengo sensaciones terribles, me acuerdo que quedé un poco traumada con el tema del embarazo, como que no quería por ningún motivo volver a estar en una situación como esa, pero con el tiempo se fue superando, el tema es que yo igual siempre me he llevado bien con los niños, tengo sobrinos, todo el tema, pero de verdad que cuando yo estuve embarazada por un corto periodo, me sentía súper mal, de verdad que era como una enfermedad. Y estar segura de eso, me hizo validar y respetar mi propia decisión también en su momento cuando habían esas culpas, me fui tratando de justificar a mi misma que lo que había decidido no estaba mal, lo hice por mí y era lo que necesitaba hacer simplemente. Cada vez que se habla de aborto yo recuerdo mi experiencia, nunca me voy a deshacer de eso, pero lo que más pienso es en que debe haber muchas mujeres que pasaron por lo que pasé yo, de hecho conozco, tengo amigas con experiencias de aborto también y es un tema heavy, que yo digo pero cómo esto no se arregla, con la cantidad de casos, con todos los años que han pasado, cómo es posible que esto no avance nada.

### **¿Tuviste a alguien cerca que te acompañara?**

Estaba rodeada de pura gente que estaba chocha con el embarazo, porque como yo estaba en pareja, yo le conté a él pensando que me iba a preguntar cómo me sentía yo o algo así, pero todo lo contrario, él feliz y yo por dentro mal, eso me

dejó en un limbo, no supe que hacer, así que dije ya, lo vamos a tener entonces, tengo que querer esto, quizás sólo estoy asustada, nerviosa, en unos días me voy a dar cuenta de que está todo bien, pero no po, nunca me sentí mejor y lo peor fue que como los dos eramos jóvenes, no sé que nos pasaba y mi pololo de la época le contó a su familia, me presionó para que le dijera a la mía y me acompañó, me hice ecografías, exámenes, todo, y yo por dentro me moría, porque yo seguía pensando en que no me sentía bien y en que mis planes iban totalmente para otro lado. Yo tenía compañía pero sólo si seguía con el embarazo, porque ya estaban todos enterados, pero para decidir no tenerlo, yo no tenía pareja, no tenía familia, tuve un par de amigas de la escuela que si me ayudaron a abortar. Estas amigas tenían contactos y me ayudaron si mi aborto fue muy tranquilo, procedimiento fue sano, nos preparamos con las chicas, pude estar en la casa de una de ellas y nada, yo no tuve tanto problema para que el procedimiento mismo se hiciera bien. Pero si fue calvario hablar, decirle a mi pololo de ese tiempo que yo no quería hijos todavía, que era muy joven.... Eso fue lo difícil, darme el valor de decirle precisamente a él, porque a mi familia yo le iba a decir que había sido una pérdida espontánea y nada de detalles.

### **¿Has contado tu experiencia a más mujeres, amigas o familia?**

Tengo suerte de tener amigas que son bacanes, algunas que pasaron por esto, entonces yo he hablado del tema con varias otras mujeres, algunas veces igual aparecen prejuicios, pero yo no hago caso, soy muy consciente de que nadie me puede decir nada sobre lo que ya hice, pero en general tengo un círculo íntimo feminista, empoderado y es lo mejor, son sanadoras. Y a mi familia nunca les dije algo más, no me interesaba que se metieran mucho porque yo sé que son

gente que tiene sus creencia de años, porque son gente mayor, que entiende las cosas de otra forma y yo entiendo que ellos tengan su propia visión de la vida y todo eso, entonces no me voy a hacer nunca de una discusión o de un mal rato sólo por tratar de hacerles entender algo como esto.

### **¿Crees que haya una necesidad de contar estas experiencias, compartirlas para sobrellevarlas?**

Cuando se comparte la experiencia con gente que no tiene ninguna intención de hacer juicios de valor, vale la pena hablar de estas cosas, porque cuando uno lo conversa con honestidad entre personas que están dispuestas a entender, es constructivo, yo creo en compartir las experiencias de todo tipo, eso abre las mentes, pero de repente hay que saber con quien se puede y con quien no, porque como te dije antes, mis papás, personas de más de 60 años, que crecieron con la idea de la familia en la cabeza, uno dice, bueno no está todo perdido, podrán entender que hay mujeres que abortan y que no son malas por eso, pero de ahí a que la experiencia haya sido de una hija, la cosa cambia, ¿les provocaría dolor saberlo? O rechazo... No lo sabemos, es complicado, por eso al final igual aunque la gente mayor pueda llegar a entender, creo que vale la pena más para la gente que va construir el futuro, la gente más joven, ahí es cuando esto lo conoce gente que está más abierta a los cambios y que tiene interés por mejorar el funcionamiento de las cosas, ahí vale la pena, contar las experiencias, hablar con honestidad y mostrar realidades y dejarlas en las manos y en las mentes de quienes van a poder hacer algo con eso. Y sobre si hablar de esto le sirve a la misma mujer que tuvo una experiencia de aborto, como para sobrellevarlo... De más que sirve hablarlo, o sea en mi experiencia, encontrar mujeres que me apoyan, que tuvieron abortos, igual es algo que sirve, te da más seguridad más confianza, ayuda a validar la decisión que tomaste, en un país donde hay mucho conservador que está en contra hasta

de las pastillas anticonceptivas, entonces claro que encontrar un grupo sabe con seguridad que abortar es un derecho, es reconfortante. Pienso mucho en las niñas que son todavía adolescentes o que tienen 20 años y que de repente tienen que responder a tantos estereotipos, en redes sociales se ve que la imagen de niñas poco empoderada, que no se quiere autodenominar feminista, es muchas veces ideal... La feminista está satanizada todavía, las que estamos en esto no lo vemos porque estamos dentro, pero yo tengo una sobrina de 15 años que pasa en tiktok, en Instagram y ahí mira a otra adolescente famosa que baila reguetón y todas la imitan y es la clásica niña súper preocupada de la apariencia, que no opina para no perder seguidores y todo ese tipo de cosas, al menos esa es la visión que yo tengo, imagínate una chica de 17 años embarazada que no quiere tener una guagua, una niña así, está sola, porque la rechazan por estar embarazada y si dice que quiere abortar es mala, imagínate eso. Es terrible, pero y si se encuentra con gente que la apoya, con más mujeres que la entienden y que no la van a juzgar... Le salvas la vida. Encuentra un lugar en el que se identifica, en el que deja de ser una mujer mala, rara, etc.

**Yo intuyo que las mujeres con este tipo de experiencias deben querer mantener sus identidades resguardadas, tu ¿qué opinas sobre esto? ¿Hasta qué punto se puede llevar la visibilización de los casos y de las mujeres?**

Creo que aún no se puede mostrar a las mujeres, yo personalmente no quisiera que me publicaran, de hecho tampoco quiero que se publique mi apellido ni datos sobre lo que hago actualmente ni de qué parte soy, porque soy muralista, me estoy haciendo de a poco un nombre y no quiero se me estigmatice, sé que puede ir en contra de lo que acabo de decir, sobre mantener cierta imagen, pero de verdad muchas veces trabajo con niños, con gente muy joven. Si un día sale un centenar de rostros de mujeres artistas

nacionales que deciden decir 'yo aborté' lo haría, pero de ninguna manera lo haría yo sola, no podría mostrarme. Prefiero dar mi testimonio hablar de lo que para mí fue más complicado, de lo que pude aprender de la experiencia, todo lo que quieras en relación al testimonio, pero nada más que eso, y yo creo que muchas mujeres tienen la posición que yo sobre la exposición.

**Tras la entrevista a Evelyn se le solicitó que generara un texto en cual relatara únicamente los momentos que ella consideraba claves de su experiencia de aborto.**

**Posteriormente cuando ya se había decidió hacer piezas audiovisuales se le consultó si era posible exponer su voz real en las piezas, a lo cual accedió. Grabó un audio leyendo el texto que había enviado previamente.**

**Catalina**

Edad: 22 años

Ocupación:  
Estudiante pedagogía

Locación:  
Santiago.

**¿En qué año fue tu experiencia de aborto?**

En el año 2018.

**¿Qué sensaciones o emociones fueron predominantes en tu proceso?**

Desesperación, pena, decepción y mucho miedo.

**Ahora, después de haber vivido eso ¿Qué es lo que predomina en cuanto a tus emociones respecto a tu experiencia?**

Lo que más me quedó de todo eso, fue que con

mi hermana nos unimos demasiado, siento que le debo un favor muy grande, porque yo sé que ella me acompañó por su amor de hermana mayor, pero yo pienso que sin ella mi vida ahora sería otra. Igual otra cosa que me queda hasta hoy es que me da un poco de vergüenza decir que tuve un aborto a los 19, como que yo pensaba que ser mamá me iba a hacer crecer demasiado rápido, pero al final, abortar también te deja como a otro nivel, con una experiencia que quizás no va muy de acuerdo con la edad que yo tenía.

**Cuando hablas del crecer temprano, hay una diferencia entre crecer siendo mamá y crecer por tomar una decisión que se nos niega a las mujeres, como si esa decisión no nos perteneciera, ¿cierto?**

Es diferente, sí, totalmente... Porque había un crecer que era no deseado, como un crecer obligada. Y la otra forma de madurar o crecer era más como una consecuencia de algo que yo había decidido y querido realmente, que es el suspender la gestación de ese tiempo. Mi mamá tuvo a mi hermana cuando tenía 19 años y encuentro que haberlo asumido es súper valorable, aunque haya sido un embarazo que quizás ella no esperaba, después amó a su hija, eso yo lo entiendo hay muchas mujeres que lo viven así, que se sorprende cuando saben de su embarazo, pero después lo aceptan. Yo no podía hacer eso, no sé por qué, es un poco inexplicable, pero a unas les llega la sensación y el deseo de ser madres y a otras no.

**Me comentabas que tu hermana te acompañó ¿Cómo fue eso? ¿Le contaste desde un principio? ¿Hubo alguien más presente?**

A mi hermana le dije como dos días después de cachar que estaba gestando, porque al principio tenía miedo, porque no quería que le dijera a mi mamá y cuando llamé a la Ivonne fue lo primero que dijo como que ella me iba a ayudar a decirle

a mi mamá y ahí me desesperé mucho, lloré y lle dije que no, porque yo iba a tratar de abortar y que necesitaba que ella me apoyara, así súper directa con ella y yo pensaba, ya filo ...que sea lo que dios quiera, si la Ivonne me odia y le dice a la mamá, será... Nada que hacer... Pero como que lo pensó un rato y me dijo después que me iba a ayudar no más, que ahí íbamos a buscar pastillas, algo que fuera seguro, y que yo no hiciera nada hasta que ella llegara a santiago a acompañarme, pero a mi me estafaron antes de que la ivonne se viniera, porque yo pensaba que no podía esperar porque era más peligroso, entonces busqué ahí sola en internet qué tenía que hacer, como me iba a comprar las pastillas todo ese tema y salió muy mal, me dieron unas pastillas pero eran cualquier cosa, no servían estaban como hechas a mano, en serio, y ahí sí que fue horrible, me quedé sin plata, la Ivonne me iba a retar, por no hacerle caso, no, muy mal eso de comprarlas a cualquiera, no lo recomiendo, es súper malo y uno no sabe quien está al otro lado, entonces que te estafen es súper fácil, después con la Ivonne supe de organizaciones que ayudan a las mujeres a tener abortos seguros, cuestan un poco de plata sí, pero vale la pena, porque no te van a estafar, son confiables y hay profesionales de la salud en eso, fuimos a Yo decido, ahí también tuve esa compañía, fue un aborto asistido, después me hice ecografía para ver si no quedaban restos y todo bien, por eso digo que todo gracias a mi hermana, porque yo sin cachar nada sólo arruinaba todo, que me estafaran en verdad fue muy malo, eso me dejó mal, porque pensaba que ya no tenía alternativa, me pasé muchos rollos pensando que la vida iba a impedir que yo hiciera lo que quería.

**¿Has contado tu experiencia a más mujeres, amigas o familia?**

Sabe mi hermana y mi prima que es muy cercana a la Ivonne y a mí.

**¿Crees que haya una necesidad de contar estas experiencias, compartirlas para sobrellevarlas?**

A mi me cuesta hablarlo con amistades o gente que me conoce más, pero para esto, no me cuesta, pienso que cómo ya sé de qué se trata tu trabajo, no me da miedo ni me pone nerviosa, pero a veces en los grupos de amigos uno no sabe qué pueden decir, así que en esos ambientes nunca se dan temas muy profundos o complicados de hablar, porque sería mala onda que de un día para otro ya no me vean como la de siempre. Pero conversarlo con gente de confianza sirve para sobrellevarlo, pero tiene que ser alguien que a uno le de confianza, porque o sino no sale, no es algo que yo por lo menos, pueda decir en cualquier parte como cualquier otra cosa, pero sobretodo porque da miedo como la miren o lo que van a decir por atrás, uno no sabe, yo soy desconfiada con contar esto, pero si yo creo que cuando te apoyan está bien, uno se siente mejor y acompañada.

**Y si compartir las experiencias ayuda a que más personas dimensionen la importancia de una ley de aborto seguro ¿Te provoca de alguna forma un incentivo a compartirlo?**

Lo que te dije antes, cuando hay confianza igual es más fácil hablarlo, si uno sabe que alguien va a hacer algo como por la causa del aborto libre, obvio que uno le tiene más confianza y si puede apoyar desde algo como hablar un rato de lo que uno vivió, obvio que se puede hacer y me provoca harto interés y ganas de ver qué se hace después o que se logra con lo que uno aportó.

## FRAGMENTOS TESTIMONIO

El testimonio a continuación es el que se ve mencionado en la página 9, en *Motivación personal*, estos son fragmentos de la entrevista que se realizó hace algunos años atrás en un programa radial, de ello también se intuye el nivel de soledad de la protagonista, que al no tener a quién recurrir llama de forma anónimo para hacer una suerte de desahogo y recibir consejos y compañía para sobrellevar su difícil situación.

Los fragmentos se transcribieron tal cómo la joven lo hablaba, por lo mismo es que hay presencia de jerga y un modo muchas veces crudo y lamentable de narrar ciertos aspectos a lo largo del texto a continuación, pero se tomó la decisión de no suavizar los términos utilizados por la fuente porque aunque son muchas veces crudos, también dan cuenta de su desinformación y falta de conocimientos respecto al embarazo como tal y al aborto.

*“Estoy como súper nerviosa porque es como hartito fuerte, mira lo que pasa es que yo llevo como un año y medio con mi pololo, lo conocí en octavo a los 13 años y en febrero de este año quedé embarazada, él tiene como 20, pero yo ya voy a cumplir 16, si son como 4 años, no es tanto.*

*Ya tengo como 7 meses de embarazo y nadie sabe, él es el único que lo sabe...Es que al principio cuando yo supe esto, con mi pololo compramos una hierbas, es que hay unas hierbas que dicen que si uno se las toma sirve para botar... Para botar la guagua, hacen una hemorragia, por ahí me dieron ese dato, es alguien que sabe... Lo compré en un negocio y todo, pero me fue mal, compré como diez paquetes, lo que pasa es que eso si funciona pero parece que ami me pescó fuerte el embarazo,*

*yo conozco a varias minas que esto les resulta, son hartas hierbas es como una brujería, se hace con vino y es súper malo.*

*Ya intenté un aborto, yo no quería mucho hacerlo pero al final no aguante y le dije a mi pololo que averiguara... Ahí él encontró a una señora, ella no me lo quiso hacer, pero después otra nos cobró 700 lucas y ella dijo que sí, me iba a poner algo para que la guagua cayera al piso muerta... No sé a mi igual me da miedo porque no sé... Ella me dijo que llevara a la guagua en una bolsa igual que nada para que lo enterrara en su casa, a mi me da nervios, pero eso me decía que la llevara, estaba acostumbrada.*

*Todo esto pasó en Puerto Montt, pero yo no soy de Puerto Montt, soy de otra ciudad...La cosa es que pasó una semana y la guagua no caía, y yo tenía que ir al colegio, andaba preocupada, porque podía pasar algo en cualquier lado, pero como no pasaba, fuimos donde la señora de nuevo y dijo que ya no se podía, que quizás tenía mucho tiempo.*

*Nadie sabe nada, porque me pongo como fajas, ando bien apretada...*

*Nunca me he hecho ninguna ecografía, pero cuando me saco las fajas yo no tengo guata de 7 meses, así que yo creo que esa guagua está mal.*

*Entonces cuando vaya al médico van a ver que no está bien el embarazo y me lo va a tener que sacar no más.*

*Y si me dicen que está sano no sé que voy a hacer, pero al menos aquí en la casa nadie puede saber porque mi hermana ya tuvo una guagua como a los 16 y ahí está po más o menos, y yo vi como sufrió mi*

*mamá y no sé cómo me pasó ahora esto a mí.*

*Ya llevábamos un tiempo con mi pololo y nunca había pasado nada... No sé que hacer ahora, porque nosotros pensábamos que él era estéril(...)*

*Lo primero que yo había pensado era matarme, antes de pensar en el aborto, porque entre ver sufrir a mi mamá, prefiero morirme yo, porque tengo 15 años no más.*

*Yo sé que mi mamá no prefiere que yo me muera, pero al menos así yo no la vería sufrir.*

*Quizás me muero cuando vaya a tener la guagua, porque he hecho tantas cosas que es muy posible que me muera en ese momento”.*



En la esquina superior izquierda se encuentra un recorte de una de las reuniones realizadas con la abogada, especialista en derechos sexuales y reproductivos Lieta Vivaldi que fue orientadora en relación a los asuntos legales que envuelven la problemática del aborto en Chile.

Al costado izquierdo se encuentran Carolina Jiménez Codirectora jurídica y Vocera de OCAC (organización contra el acoso Chile) y en la esquina inferior izquierda está Gloria Maira, coordinadora de Mesa de acción por el aborto en Chile. Ambas en la charla “Aborto y nueva constitución” realizada en octubre de 2020 comentando la urgencia que tiene el movimiento de mantener la problemática del aborto como prioridad en los tiempos previos a la reestructuración de la constitución.

A la derecha se encuentran asistentes de abortos clandestinos en Chile, a través de todas ellas se logra reconocer el estado actual de lo que se denomina como “la resistencia” las mujeres que más allá de buscar una ley que las saque del ejercicio clandestino, quieren que las mujeres tengan experiencias de aborto en buena compañía, en un lugar que se les haga agradable y confiable, para que el aborto clandestino no se trate nunca más de una experiencia triste, solitaria y de riesgo, buscan una apertura total del aborto, que permita a las mujeres elegir el momento, sea cual sea el tiempo de embargo y además puedan elegir libremente el lugar en que se lo van a realizar, para que no sea necesariamente en un hospital o clínica tradicional. Entre ellas Carolina, Matrona de la Red Chilena de Profesionales por el derecho a decidir, Valentina Espinoza de Con las Amigas y en Colina y Maria José Valderas de Red Chilena de profesionales.

# CONTACTO PSICÓLOGA

**Valeria Soto Márquez** #soto@uc.cl  
para Sofía Ramos -

Hola Estefanía,  
Espero estés muy bien.

Ahora que ayer te escribí a Instagram para que pudiéramos hablar un poco de la realidad del aborto en Chile, debido a que estoy haciendo mi proyecto de título (de la carrera de diseño) en relación a ese tema.

Era es un proyecto "anómalo" (para orientar a las "comunicadoras" desde el diseño) en el proyecto se recopilan testimonios de abortos clandestinos en formato audio (y escrito) y se pasan a material audiovisual con técnicas de animación y diseño de *Moción gráfica*, el principal objetivo es generar *visibilización* y sobretodo un espacio de *identificación* (hasta de "diseñar") e *información* (también para poder llegar a formar parte de una "memoria de la realidad"), sin embargo esta igual viene desde la idea de *activismo artístico* (muy relacionado con la última idea, de generar un registro, una "memoria") Y bueno igual como proyección a futuro pienso en ampliar el proyecto a otras temáticas insibilizadas y que han estado afectando a las mujeres (como el tráfico de mujeres en Chile (la desaparición de mujeres y niñas, esto pasa mucho en el norte de Chile), entre otros temas que vale la pena hablar desde el feminismo, creo yo).

Bueno así como breve resumen del proyecto.

Ahora quería preguntarte algunas cosas relacionadas con tus conocimientos y visión del tema, en primer lugar me gustaría mucho que me compartieras una definición de tu postura en relación al aborto, que me contaras tus reflexiones personales, también que me hables de tu experiencia, confirmar si tu has atendido casos que tengan relación con el tema del aborto, no decir pacientes que se hayan visto en esa situación (como para poner datos de tu trabajo en el informe) por otro lado, en relación a tu conocimiento y experiencia con casos, quisiera saber cuáles son los aspectos, más relevantes a considerar relacionados con la realidad del aborto en Chile y con la clandestinidad, todo desde tu área (la psicología).

Bueno creo que para empezar eso estaría bien, si me quieres agregar cualquier cosa, lo agradezco totalmente.

Un saludo Estefanía, quedo atenta a tu respuesta y muchas gracias por tu ayuda.

**Estefanía Vera Ramos** #veraramos@gmail.com  
para Valeria

Hola Valeria, que genial el proyecto, es muy necesario hablar de aborto, y que bueno que pretendes en un futuro ampliarlo a otras temáticas y hablarlo desde el feminismo :)

Ex cuanto a mi postura frente al aborto, estoy a favor de este en infantes causales, puesto que nuestros cuerpos nos pertenecen a nosotras mismas. Por lo tanto, somos nosotras quienes hemos de decidir sobre ellas. Al negarnos este derecho, se nos transfiere que son otros quienes tienen poder y derecho sobre nosotras (los hombres y sus instituciones patriarcales) y así he sido durante toda la historia. Se nos confirma, de forma tangible, aquello que siempre hemos intuido, de que son ellos, los hombres, quienes llenan la capacidad y el derecho de poseerlos, como si fuéramos objetos, y decidí sobre nuestras vidas.

Esto no es un mero capricho o un ejercicio de "sopesar" de un territorio, es más que eso, tiene un objetivo, que es el de asegurarse la producción infinita de mano de obra para que el sistema siga andando. Porque sin seres humanos, el sistema neoliberal no puede seguir, ¿y quién produce a los/as seres humanos/as? Nosotras. Para ellos no somos más que incubadoras.

Por eso el aborto seguro, gratuito y legal aún no lo es, porque viene a poner en riesgo esta visión que los hombres somos máquinas que pueden (y deben) parir y parir seres humanos sin parar.

Eso principalmente. Otra razón fundamental por la que soy a favor del aborto es por el monto de consecuencias negativas que trae la maternidad obligada, tanto para la madre como para ella/hija. Consecuencias que pueden durar toda la vida y que se ven sobre todo en lo psicológico. Ninguna niña merece vivir sabiendo que me lo quemé/quieren. Ninguna mujer merece cargar con las responsabilidades de la maternidad si no lo desea (responsabilidades vastas, muy grandes y que duran toda la vida), y menos si lo hace sola (como es la situación quizás de la mayoría de mujeres madres).

Es una carga muy grande.

también que me hables de tu experiencia, confirmar si tu has atendido casos que tengan relación con el tema del aborto, no decir pacientes que se hayan visto en esa situación (como para poner datos de tu trabajo en el informe)

Ex cuanto a pacientes que haya atendido con motivo de consulta relacionada al aborto, la verdad es que no. Sólo una paciente y esa no era su temática principal, sino que era algo anexo. Ella se realizó un aborto, había pasado meses y era algo que le seguía dando vueltas, desde la culpa, sin cuando sabía que había sido una buena decisión. Por eso se le sugirió poder compartir con una amiga cercana y poder darle un cierre mediante algún ritual como escribir una carta o algo similar. Recordó otra paciente que también me contó sobre un aborto que se realizó pensativamente: era un tema aparte, no era su motivo de consulta. Ella no quería hacerlo pero todo su entorno la presionó para ello, por lo que cedió ante la presión y pasado el tiempo, tenía posturas divididas a ratos se arrepentía de haber cedido y a otros, creía que había sido una buena decisión.

Hola, hace unos días me contacté con Eliana Espinoza, porque necesitaba orientación de parte de una abogada, para desarrollar una parte de la investigación de mi proyecto, como Eliana no estaba muy interconectada con mi tema, me dio amablemente esas direcciones.

Bueno, estoy haciendo mi proyecto de título (en diseño), y en la parte de investigación me empezaron a surgir algunas dudas con respecto al funcionamiento de las leyes que tienen relación con el aborto en Chile. Estoy trabajando con algunos casos de abortos clandestinos y me he encontrado con diversas situaciones. Y bueno, antes yo leí un poco sobre la ley ivú, para entender a grandes rasgos lo que dice, sin embargo me pareció muy necesario hablar con alguien que se maneje realmente con este tipo de temas.

Bueno para empezar tengo dudas en relación a la penalización, porque he leído testimonios (muy recientes) en los que las fuertes cuentan haber recibido amenazas de denuncia, es decir, se contactan con cierto sitio web para comentar su situación y buscar algún método abortivo, y desde el mismo sitio comienzan a decirles que serán denunciadas. La verdad es que yo no sé cuánto sentido tiene esa amenaza, porque no sé si existe penalización para quien se vea involucrado en un caso de aborto clandestino. (de hecho me impresionó cuando leí ese caso, personalmente encontré un poco macabro que alguien se esté dedicando a atraer a personas para amenazarlas o juzgarlas).

Lo que a mí personalmente me parece es que la ley limita el acceso a abortos que no sean por las tres causas específicas y que con eso (la limitación), de cierta forma, se espera que sencillamente las personas no lo hagan (o algo así?).

Y eso es lo que me gustaría que comentáramos por el momento, porque necesito aclararme un poco con el cómo estaría funcionando todo esto en la realidad.

Te agradezco de antemano (: quedo atenta a tu respuesta.

Saludos,  
Valeria

**Comisión Académica ABOFEM** #academicabofem.cl  
para mi, letrivada -

Hola Valeria,  
Gracias por tu correo. Si te parece podemos conversarlo por teléfono o zoom. Cuéntame tus horarios y coordinamos.

Saludos

Imágenes de contacto y coordinación con la psicóloga Estefanía Vera, quién accedió desde un principio a participar y colaborar a lo largo del desarrollo del proyecto hasta que sea ley, con ella se revisaron algunos de los clips y se corrigieron fragmentos de los guiones, además sus aportes fueron cruciales a la hora de categorizar el enfoque de cada uno de los testimonios, para llegar a dejarlos en piezas acotadas que transmitieran lo fundamental y aquello que expone más claramente las insuficiencias de la actual ley y las inexistentes campañas de difusión o información que den a conocer el funcionamiento de la la ley, para que más mujeres puedan acceder a aborto seguros, sin tener que recurrir a prácticas clandestinas cuando no existen recursos que financien un procedimiento asistido y en condiciones seguras.











HASTA  
QUE SEA LEY

---