

# MENFUNJI

Artefacto cerámico para la preparación de menjunje  
de hongos psilocibos y limón.

Alumno  
Benjamín E. Araya Pino

Profesor guía  
Patricio Pozo

Tesis presentada a la Escuela de  
Diseño de la Pontificia Universidad  
Católica de Chile para optar al  
título de Diseñador.

Octubre 2020, Santiago de Chile



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>Marco Teórico</i>	66
Orden histórico/temporal	66
Hippiesmo, guerra contra las drogas	66
Hoy en día (usos terapéuticos)	66
Objetos que acompañan la experiencia (cultura material)	66
La cerámica	66
Ritos y rituales (Lemontek)	66
Experiencia fungi	66
Reflexión crítica	66
<i>Usuario</i>	66
<i>Contexto</i>	66
<i>Formulación del proyecto</i>	66
<i>Proceso de diseño</i>	66
Fabricación	66
Testeo	66
Rediseño	66
<i>Conclusión</i>	66
<i>Anexos</i>	66

El presente proyecto busca entender desde el diseño el uso de sustancias psicoactivas y sus prácticas asociadas en la actualidad. Se propone relevar el valor ritual y la cultura material asociada, que estas sustancias han tenido históricamente en el territorio: américa latina. Para los pueblos indígenas que la conforman, estas prácticas constituían parte fundamental de su cosmología, creencias y visión del mundo, formando parte de su cultura material que se evidencia en los objetos arqueológicos que dan cuenta de la gran importancia y dedicación que se le daba a la factura de la parafernalia asociada al consumo de psicoactivos. Latinoamérica vive dentro de un orden cultural internacional que históricamente nos relegó al papel de importar tendencias y modos de vida de países desarrollados del hemisferio norte, por lo mismo dentro del consumo actual los productos y prácticas asociadas a los psicoactivos, también, nos son ajenos. Desde esta oportunidad se pretende desarrollar un producto que aproveche el consumo de sustancias como expresión humana atemporal y transversal, desde un plano que proviene de una cultura de rituales y simbolismos que se pierden tras la comercialización y banalización que lo saca de un ámbito social y los relega únicamente a lo ilegal, lo tabú y lo prohibido.

# MARCO TEÓRICO

## Sustancias Psicoactivas

El uso de plantas de poder, o que inducen estados elevados de conciencia, ha estado presente a lo largo de gran parte de la experiencia humana. Algunas plantas contienen compuestos químicos capaces de alterar las percepciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas, o de causar psicosis artificiales que, sin duda, han sido conocidas y empleadas por el ser humano desde sus primeras experiencias con la vegetación ambiente. (A.Hofmann, 1979)

Se ha especulado mucho acerca del carácter sagrado que muchas culturas le atribuían a estos estados alterados de conciencia y de qué modo éstas moldearon su cosmovisión.

Por la evidencia arqueológica que se ha podido encontrar en el territorio latinoamericano

**Maria Sabina:**



R. Gordon Wasson junto con su esposa Valentina Pavlovna fueron pioneros y fundadores del campo de la etnomicología, ciencia que vincula el consumo de sustancias enteógenas, su relación y posible efecto en la conformación de la cultura humana.

En 1955 Gordon junto a Allan Richardson, su fotógrafo, participan de una ceremonia con hongos psilocibos, convirtiéndose esta experiencia en uno de los hitos que despierta el interés en el estudio de los hongos psicodélicos en el hemisferio norte.

“He aquí un oficio religioso, me dije entonces y por meses después, que tiene que ser presentado al mundo de una manera digna, sin sensacionalismos, sin abaratarlo ni volverlo burdo, si no con sobriedad y veracidad.”  
(G.Wasson, 19



Timothy Leary

congregar este grupo de personas que querían experimentar su “nuevo estilo de vida”. De esta forma surge una nueva espiritualidad basada en el autonocimiento y el conocimiento del ser a través del uso de sustancias psicodélicas. En este período aparece el psicólogo Timothy Leary quien postula que cada persona debería constituirse como una iglesia porque así pueden solicitar el uso de drogas para sus sacramentos y rituales, así como los indios nativos utilizaron e peyote para los mismos casos. Es a través de estos estados psicodélicos, como acuña Leary en el que se convirtió en uno de los más influyentes lemas de la época hippie:

*“Drop out—detach yourself from the external social drama which is as dehydrated and ersatz as TV.*

*Turn On—find a sacrament which returns you to the temple of god, your own body. Go out of your mid. Get high.*

*Tune In—be reborn . Drop back in to express it. Start a new sequence of behavior that reflects your vision.*

*But the sequence must continue. You cannot stand still.*

*Death. Life. Structure.” (Leary, 1983)*

**D. L. S.**

**D. L. S. D. L. S. D.**

**L. S. D. L. S. D. L.**

**S. D. L. S. D. . . . .**

En el periodo post segunda guerra mundial en plena guerra fría, surge el movimiento hippie en Estados Unidos en respuesta a una cultura que concede la primacía individual por encima de las convicciones sociales y restricciones gubernamentales, cediendo a favor de los cambios individuales y sociales. (Mora, 2018). Dado su caracter contracultural, el movimiento hippie abogaba por la visibilidad de los derechos de las minorías en general. Quienes participaban del hippiesmo, eran en su mayoría jóvenes de sectores acomodados que habían accedido a la educación y que tenían el suficiente privilegio para cuestionar la sociedad en que vivían y que se les había impuesto. Dentro de este marco se entiende la gran presencia de protestas en contra de la Guerra de Vietnam,

*“La Guerra de Vietnam (1955-1975) provocó un gran impacto en la sociedad estadounidense, así como en toda una generación y propició y favoreció el estallido contracultural de los jóvenes, quienes veían estos acontecimientos como guerras caducas que habían conducido a la humanidad al borde del abismo.” (Mora, 2018)*

Por otra parte, el movimiento hippie estuvo a favor del consumo recreacional de drogas alucinógenas, como



En el reporte del ex escritor del diario New Yorker Dan Baum, en la revista Harper's, *Legalize it all* (Legalicen todo), el periodista relata una entrevista a John Ehrlichman, asesor político del presidente de los Estados Unidos Richard Nixon durante su mandato de 1969 a 1974. Dentro del relato, revela que en ese momento para Nixon, los mayores problemas que enfrentaba su gobierno era el movimiento anti guerra y la comunidad afroamericana, pero a la vez no podía hacer ilegal ninguna de estas dos, por lo que decidió comenzar su cruzada con la "guerra contra las drogas" generando propaganda que vinculara a estos dos grupos humanos al consumo y tráfico de drogas; los hippies (que eran en su mayoría opositores de la guerra y las políticas extranjeras de EEUU) a la marihuana y a la comunidad afroamericana con la heroína.

De esta forma cualquier persona que estuviera de acuerdo con alguna de estas comunidades, por defecto estaría a favor de las drogas (Baum, 2016). Desde Nixon hasta el presente, cada presidente ha hecho uso de este lema en contra de las drogas ilícitas para poder manipular sus propuestas y poder destinar recursos a esta guerra que se



*Ex presidente de Estados Unidos Richard Nixon (1969)*

## Hoy en día

Drogas psicoactivas se define según la Organización Mundial de la Salud (OMS) como toda sustancia que introducida en un organismo vivo por cualquier vía (inhalación, ingestión, intramuscular, endovenosa) que sea capaz de actuar sobre el sistema nervioso central, provocando una alteración física y psicológica, producir la experimentación de nuevas sensaciones o en algunos casos modificar un estado psíquico. De acuerdo a esta definición, son drogas la marihuana, cocaína, pasta base, éxtasis, heroína, tabaco, alcohol y algunos fármacos (OMS.2002).

Sobre las conductas que se asocian a las sustancias psicoactivas, Gamella y Álvarez (1997) destaca que son relevantes las diferencias farmacológicas entre las sustancias pues los efectos son notoriamente diferentes, por la naturaleza y duración de sus efectos neuronales, la metabolización en el organismo, su poder de refuerzo, habituación, y tolerancia. Por ello las respuestas a cada sustancia se asocian a una reacción individual que presenta cada organismo. Estas diferencias radican en la generación del hábito y la adicción que pueda presentar el sujeto a la sustancia. Para el proyecto entonces se vuelve necesario el entendimiento particular de la sustancia psicoactiva con la que se trabajará pues es importante caracterizar las conductas que esta supone en los cuerpos individuales.

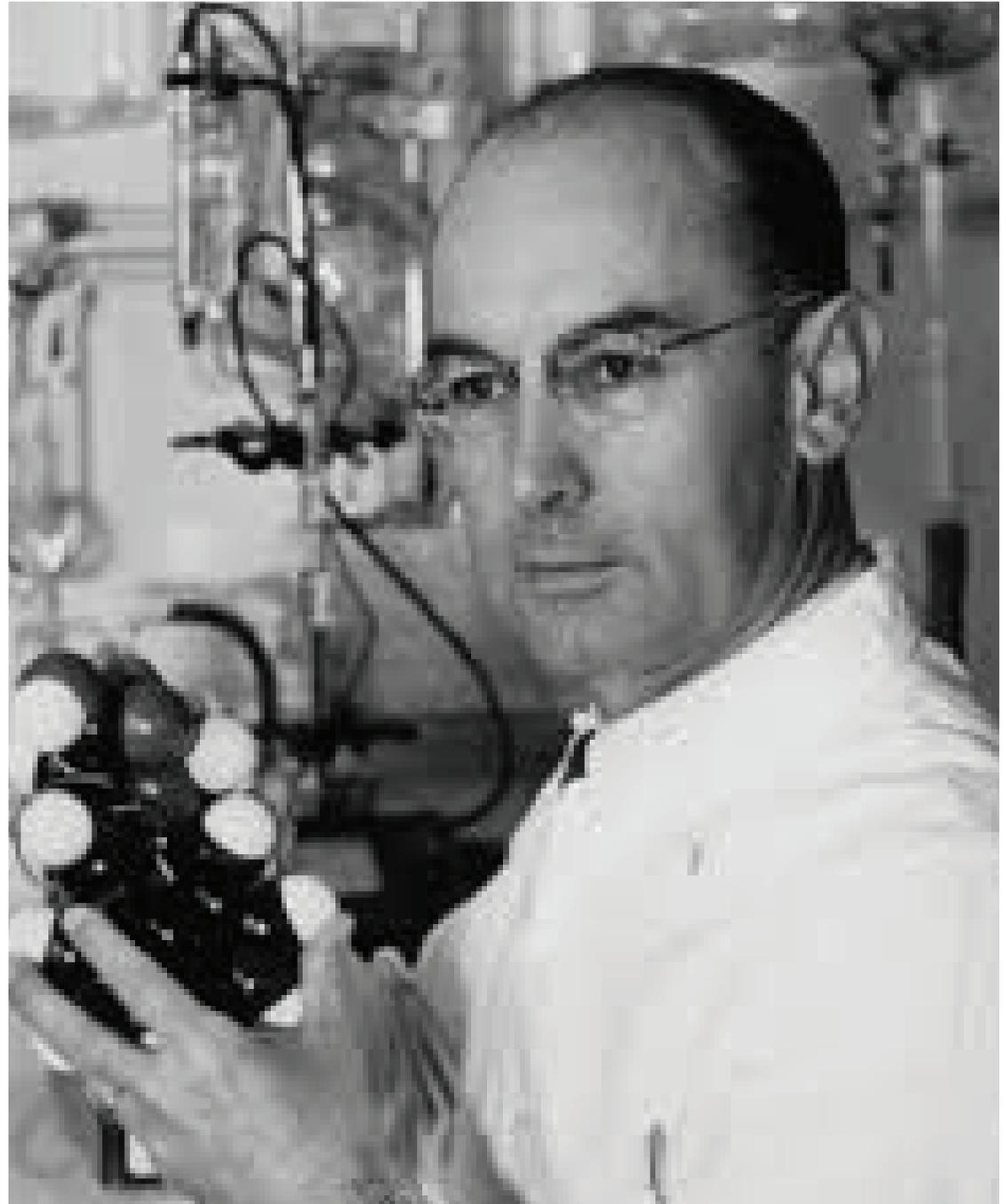


*Hongos psilocibos, 2020*

## USO TERAPÉUTICO

“There is today a widespread striving for mystical experience, for visionary breakthroughs to a deeper, more comprehensive reality than that perceived by our rational, everyday consciousness. Efforts to transcend our materialistic world view are being made in various ways, not only by the adherents to Eastern religious movements, but also by professional psychiatrists, who are adopting such profound spiritual experiences as a basic therapeutic principle.”

(Hofmann, 1980)



En psicología contemporánea, luego de muchos años de censura y prohibición para investigar las propiedades que presentan las sustancias psicoactivas, se están abriendo oportunidades para reanudar investigaciones inconclusas y expandir las barreras de lo que se conoce acerca de cómo éstas afectan el funcionamiento de la mente humana hacia nuevos y desconocidos ámbitos.

Dentro del tipo de investigación que se está llevando a cabo, son de carácter experimental y se han realizado experiencias en las que pacientes con cáncer terminal forman parte de estos estudios para combatir la depresión y ansiedad que derivan de su enfermedad.

A través de estos experimentos se ha testeado que el tiempo de acción es de entre 20 y 40 minutos como mínimo, desde el tiempo de ingesta, hasta un máximo de entre 60 y 90 minutos. La duración de la experiencia fluctúa entre las 4 a 6 horas, desapareciendo los principales efectos entre 6 a 8 horas y desapareciendo completamente tras 24 horas. (Hasler et al., 2004; Vollenweider et al., 1998)

Dentro de los aspectos que destacan, es que los efectos positivos a largo plazo detectados fueron mayores en pacientes que tuvieron una experiencia de carácter místico, describiendo cualidades psicológicas como: Un sentido de unidad, cualidades noéticas, sensación de sacralidad, buenas vibras, trascendencia del espacio y tiempo e infabilidad. (Johnson, M.W., Griffiths, R.R., 2017)



## Objetos que acompañan la experiencia

El proyecto entiende al diseño como la disciplina que tiene como objeto a los artefactos, entendiendo la práctica del mismo como la configuración de un sistema que es pensado en pro de mejorar una situación en un contexto específico. (Ayala. A y González. X, 2006). De acuerdo a Ayala y González estos artefacto diseñados en su uso se convierten en productos gracias a una tecnología existente. Esto supone que el diseño sea el medio a través del cual se planifica y sistematiza una situación detectada cuya solución será el producto. Poner en valor desde la actualidad, la cual permite una distancia, y desde nuestras categorías culturales, es posible generar por medio de un producto un cambio en las tipologías y relaciones de consumo, que son impuestas desde lo ajeno, por medio de “la aplicación del método proyectual se conduce a bucear y a revalorizar la propia identidad, imprescindible para agregar al producto valor de mercado, social y cultural.” (Ayala y González (2006).

Es por medio del producto que se genera la capacidad de entregar “Estos valores de pertenencia, garantizan la autenticidad de su producción, y la sustentabilidad de las regiones a las que pertenecen. Les ayuda a perpetuar y comunicar la frescura en su creatividad, a que no se vean obligados a copiar diseños ajenos ni a saturar el mercado con los mismos motivos y tipologías de piezas.” (Ayala A. Eliçabe X. 2006)

## La cerámica

El comienzo de la cerámica o la alfarería en sí, es difícil de enfocar en un sólo lugar, ya que alrededor del mundo muchas culturas han hecho uso de ello por su simplicidad, y la facilidad de utilizar la materia prima que se tenga a la mano: la pasta barrosa que resulta al mezclar la arcilla con agua (Canillada Huerta, 2007). Su tratamiento, color, utilidad, etc. dependerá mucho de la civilización que lo diseñara. Se data desde el Neolítico el uso de este material, y posteriormente adoptada por distintas culturas. Cada una de ellas utilizó a su acomoda y forma la arcilla, implementando técnicas que les permitió agregarle un valor que lo hiciera icónico de su propio lugar.

*“Durante la dominación romana el arte de la alfarería avanzó bastante, ya que de los puertos del Mediterráneo salían barcos con ánforas llenas de aceite y vino para otros puertos, incluso en el manejo de las piezas para revestir los palacios, tanto en el suelo como en las paredes, empleaban baldosas policromadas, además del óxido de hierro, usaban el óxido de cobre, que le confería a las piezas un tono azul turquesa, esto lo aprendieron de los egipcios, estos muchos años antes ya supieron policromar las baldosas que ornaban sus templos con unos colores que han perdurado hasta nuestros días.”*  
(Canillada Huerta, 2007)



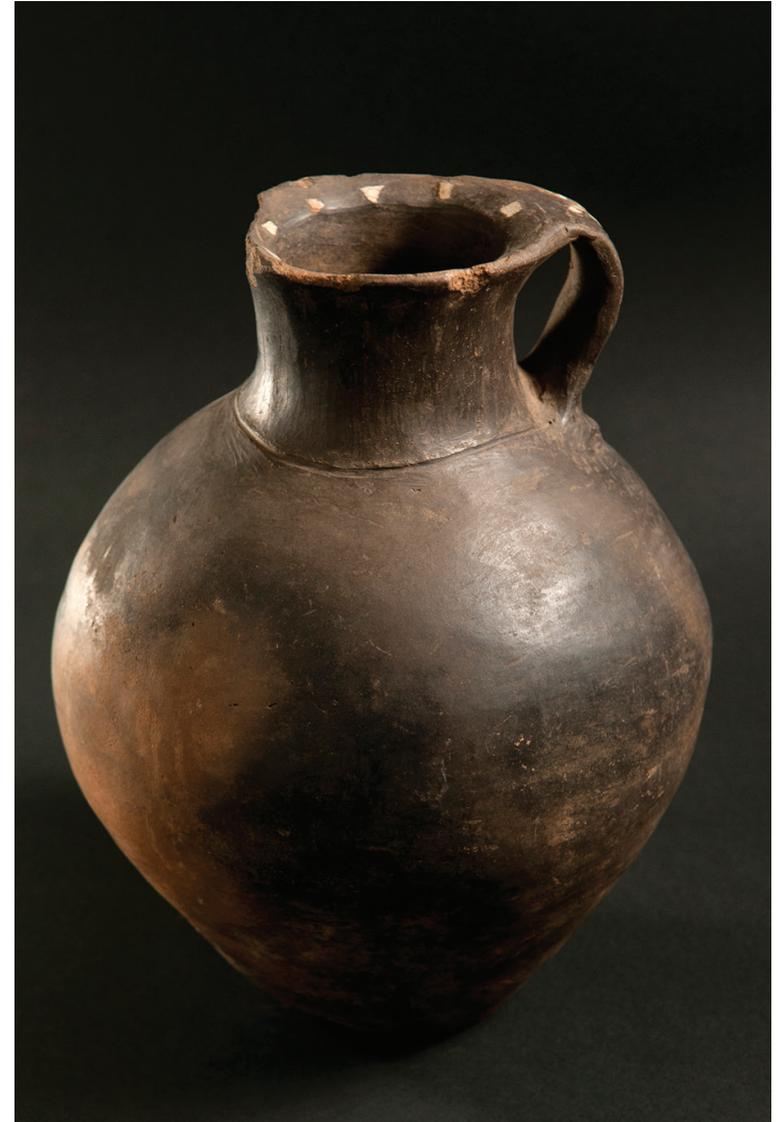
Jarro fenicio boca de seta. Museo de Cádiz

Jarro “metawe” Mapuche. Museo Regional de la Araucanía

Luego con la llegada de este tipo de arte a las manos de los musulmanes, estos utilizaron sus conocimientos en la alquimia y la química para dar distintas terminaciones, a los cántaros.

Es importante entender que este material sirvió para facilitar el día a día, por ejemplo, en la creación de formas especiales o recipientes como jarrones, vasijas o artefactos de almacenamiento, y luego posteriormente fue utilizado de la misma forma pero en rituales. Se puede situar el uso de la alfarería en distintas latitudes tales como en el imperio Visigodo, en la antigua Grecia, Asia, el imperio Azteca e Inca más al sur, hasta el norte y centro-sur de Chile inclusive.

Podemos entender que este tipo de cacharros facilitaron en efecto la vivencia de estas culturas ya que sus mismas formas lo delatan; en su mayoría se trataba de jarros que almacenaran agua, poniendo en evidencia por ejemplo el jarro pato, por lo que podemos inferir que la utilización de estos artefactos era más bien práctico, prestando un servicio a su uso, además de cumplir su rol de representatividad de la tribu o cultura, que por lo general eran figuras antropomorfas o zoológicas. Las civilizaciones se asentaban cercanas a una fuente natural de agua dulce, como ríos o lagos, pero tenían el suficiente respeto o conocimiento para tener la distancia prudente por cualquier evento natural que pudiera suceder, por lo que, se convirtieron en artefactos fundamentales, tan esenciales como lo que se buscaba almacenar.





Vaso de cerámica egipcio. Museo de Bolonia

que aquellos utilizados para casos especiales. Raul Aranda Gonzalez explica el texto de “La cerámica en la arqueología” de Orson, Tyles y Vince (1997):

*“Una fase histórico-artística, otra tipológica y una última fase contextual. De esta forma, las primeras aproximaciones al tema, ya desde el siglo XV, se caracterizan por preocuparse, casi de forma exclusiva, por el carácter puramente artístico y decorativo de las piezas.” (Aranda, 2014)*

Por lo que más adelante en la historia, se explica la forma en que la faceta estética de la cerámica es un punto importante del estudio de ésta, tanto para poder situarla en un período de la historia, como para entender la utilidad de las creaciones en cerámica, debido a que en cierto punto fue utilizado para ceremonias de diversa índole, siendo uno de los más reconocidos, los funerales: en donde se identifica a los egipcios al momento de guardar las riquezas materiales junto a sus dueños para el “más allá”, encontrándose en estos lugares, artefactos de cerámica para llevar aquellas posesiones.

Debido a la variedad en su uso, la forma de notar e identificar para qué fue creado, se refleja principalmente en el trabajo estético que demuestre el objeto, ya que los objetos cotidianos o caseros, son menos ornamentados

# RITOS Y RITUALES

El consumo de sustancias psicoactivas es abordado dentro del contexto del rito, el cual se entiende como “un universal cultural en el sentido de que de una u otra forma se encuentra en todas las culturas; su presentación y formas concretas son diferentes mostrando un arco de referencia enormemente variado”(Lisón.C.2012).

Se asocia a la ceremonia pues generalmente se constituye como un acto peculiar dentro de la comunidad, pero que sin embargo es cíclico, el cual puede repetirse invariablemente dependiendo el rito y la cultura.

En términos de su funcionalidad, según Lisón.C (2012) el rito es multidimensional refractando sobre, dimensiones humanas biológicas, evolutivas, sociales y culturales. Actúa sobre todas esas dimensiones lo cual dificulta su lectura y a su vez la lectura del mismo permite generar un panorama del acontecer cultural en todas esas dimensiones, por lo mismo resultan ser, como la cultura, misma perenne, adaptable, cambiante e híbrido. (Lisón.C.2012).

Está inmortalidad del rito, nos hace suponer la capacidad de las lecturas históricas de los mismo en cada cultura, al respecto se vuelve una posibilidad tocar el concepto, que más adelante ampliaremos, de rito contemporáneo. Es pese a que no permanecen las mismas explicaciones mitológicas, espiritualidades, religiones que tradicionalmente se asocian al concepto de rito. En este sentido es desde cada cultura particular que cada rito adquiere sentido.

Atendiéndose el carácter cultural el rito siempre es estudiado limitando una localidad o una posición geográfica específica, que en cada lugar permite describir un inventario de rasgos diferenciadores que pueden tener y tiene sentido en contextos históricos y culturales concretos (Lisón.C.2012).

## **Menjunje:**

“Del ár. hisp. mamzúġ, y este del ár. clás. mamzūġ ‘mezclado’.

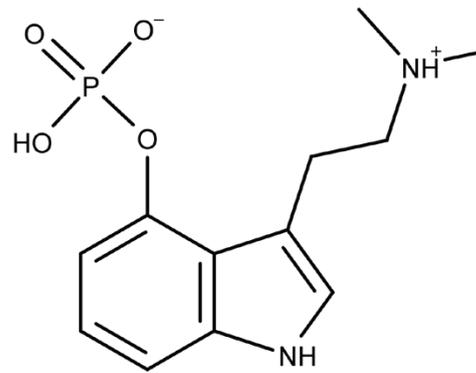
1. m. Cosmético o medicamento formado por la mezcla de varios ingredientes.” (Real Academia Española)

Este vocablo se refiere a un medicamento, remedio o también a un cosmético o cualquier tipo de producto ya sea farmacéutico, potingue, unguento, cataplasma, crema o una pomada formada por la mezcla o la combinación de varios ingredientes ya sea de origen vegetal o químico.

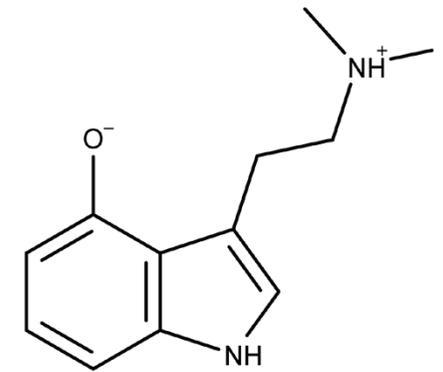
### Desfosforilación:

La psilocibina presente en los hongos alucinógenos, una vez ingerida es metabolizada como psilocina, el compuesto que produce el efecto psicoactivo. Este proceso toma lugar en el estómago y es uno de los motivos por los que el efecto toma al rededor de una hora en hacer efecto.

La teoría detrás del Lemon Tek #LemonTek sugiere que una vez puestas nuestras setas en jugo de limón comienza la conversión de la psilocibina en psilocina. Hay dos procesos por los cuales la psilocibina puede ser desfosforilada en psilocina, ya sea a través de la enzima fosfatasa alcalina en el intestino y el riñón, o en ambientes ácidos como el estómago. En teoría, el jugo de limón, que tiene un pH de alrededor de 2, debe ser lo suficientemente ácido para desfosforilar la psilocibina de la misma manera que el estómago (con un pH de 1.5 a 3.5 en humanos). Los efectos supuestos incluyen un inicio más rápido, un viaje más intenso y náuseas reducidas.

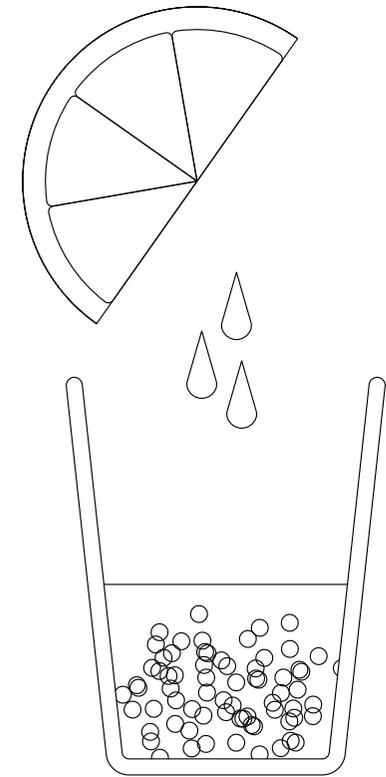
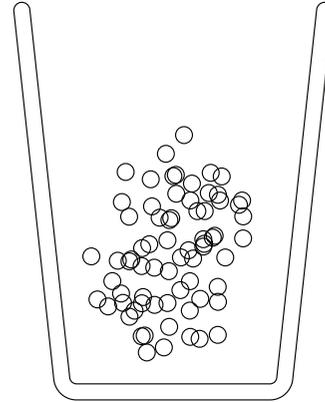
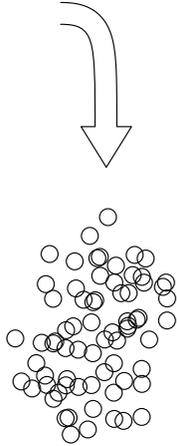
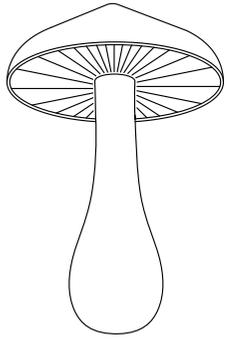


Psilocybin



Psilocin

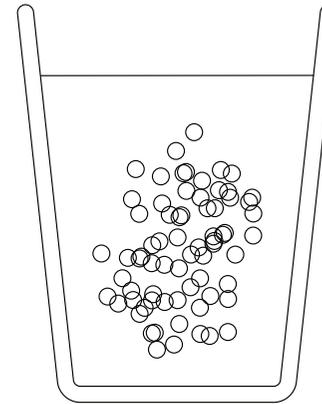
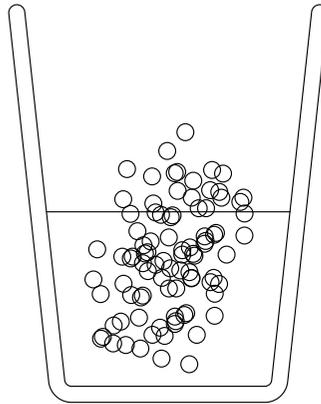
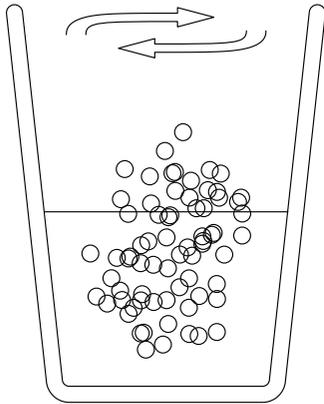
## Preparación de un Lemon Tek



*Moler las setas hasta convertirlas en un fino polvo.*

*Depositar la molienda de setas en un contenedor.*

*Llenar el recipiente con suficiente jugo de limón para cubrir los hongos.*



*Dejar reposar durante 20 minutos, revolviendo cada 5 minutos. No se debe exceder el tiempo establecido.*

*Llenar el restante con agua para diluir el menjurje.*

## USUARIO Y CONTEXTO

### Psiconauta:

El término acuñado por el escritor alemán Ernst Jünger en su ensayo “Enfoques: Drogas y embriaguez “ para establecer un paralelo entre la experiencia en drogas y la exploración física, un navegante de la mente.

Actualmente se refiere a las personas que ya sea a través de prácticas meditativas, o el consumo de sustancias psicoactivas buscan ampliar los horizontes de lo que se conoce acerca de la mente humana , en un acto autoexplorativo y reflexivo. De estas nociones surge el concepto de *trip*, o viaje psicodélico.

Con experiencias como la de Denver, Colorado que buscan decriminalizar el uso de hongos psilocibos a la luz de nuevos experimentos que la posicionan como una de las drogas psicodélicas más seguras para consumir

Hacen uso recreacional y terapéutico de los hongos

Dependiendo del momento de consumo se piensa la dosis y el efecto deseado.

Uso medicinal: Microdosis 0,3g-0,7g

Uso espiritual: Dosis de 1g-3g

# FORMULACIÓN DEL PROYECTO

**Nombre del proyecto:**

Menfunji

**Qué:**

Artefacto cerámico para la preparación de menjunje de hongos psilocibos y limón.

**Por qué:**

A través del uso del objeto se pretende crear una nueva cultura material que emerja del rito activo del consumo de hongos y reconocer esta experiencia en sí misma, dando guías formales para la realización de éste.

**Para qué:**

Para que personas menos experimentadas en las experiencias psicodélicas puedan tener un serie de pasos y medidas que seguir, guiadas por la morfología del objeto y la forma de consumo a la que adscribe, agregando limón a la preparación para hacer más amena la ingesta.

**Objetivo General:**

Diseñar un objeto que guíe la experiencia de consumo de hongos alucinógenos y permita al usuario hacer una correcta preparación de los ingredientes necesarios, dosificación de la sustancia y mejorar el sabor al consumirlo.

**Objetivos específicos:**

1. El objeto con todos sus componentes logra moler los hongos y exprimir el limón
- 2.
- 3.

## REFERENTES

Fabricada en polietileno y con colores saturados, representa una transición del diseño de guerra, hacia un lenguaje más colorido y vivo.

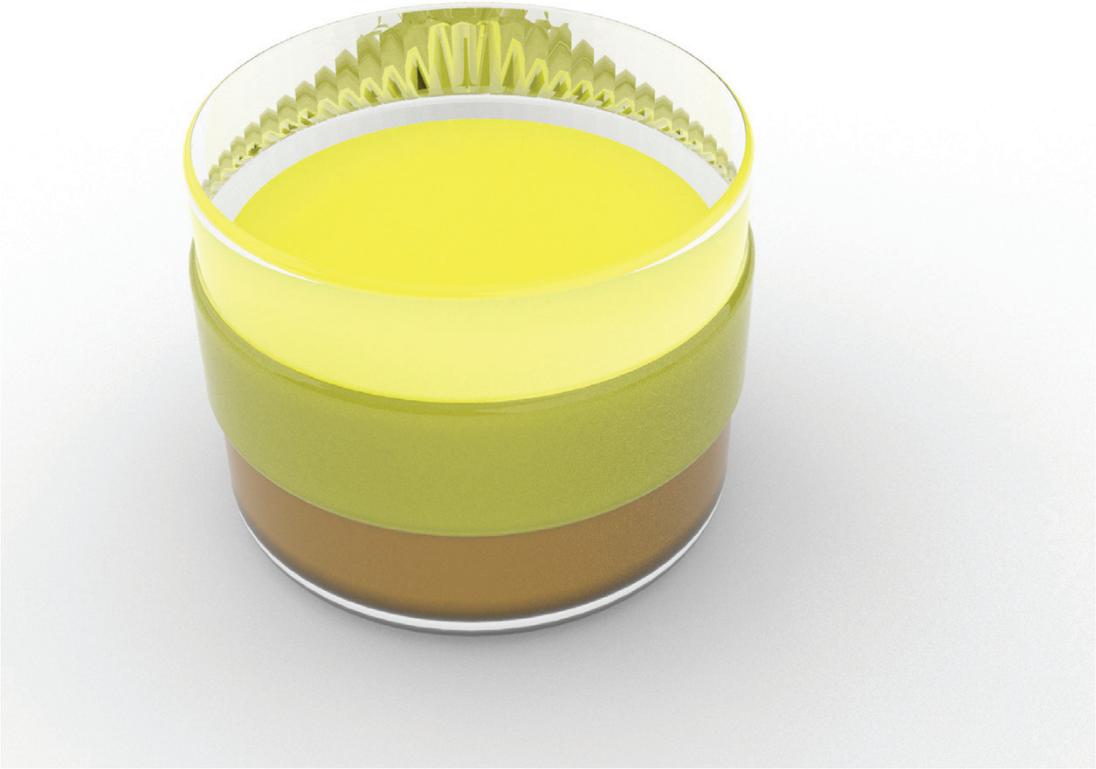
Consta de tres elementos que encajan entre sí: la base, la tapa y una sección intermedia para exprimir.



Gino Colombini, 1958, MOMA



# PROCESO DE DISEÑO



# PROCESO DE FABRICACIÓN

## Experimentación

Decidí realizar pequeñas muestras para familiarizarme con la cerámica, sus procesos, tiempos y como parte de la investigación en cuanto a texturas que se pueden realizar en este material, realicé moldes utilizando morfologías de la naturaleza y el mundo fungi como sujeto de estudio.

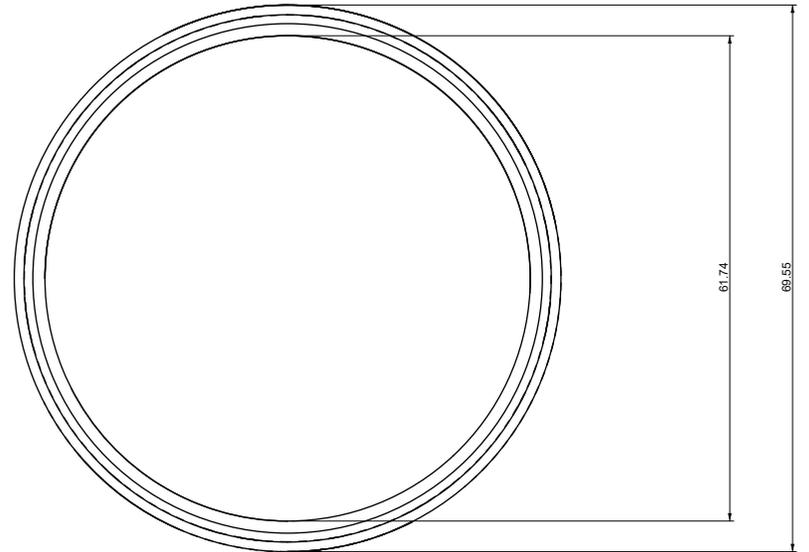
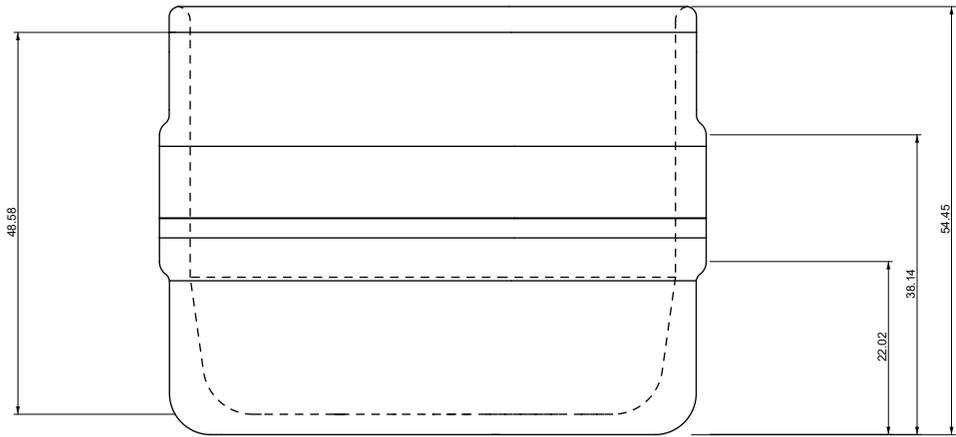
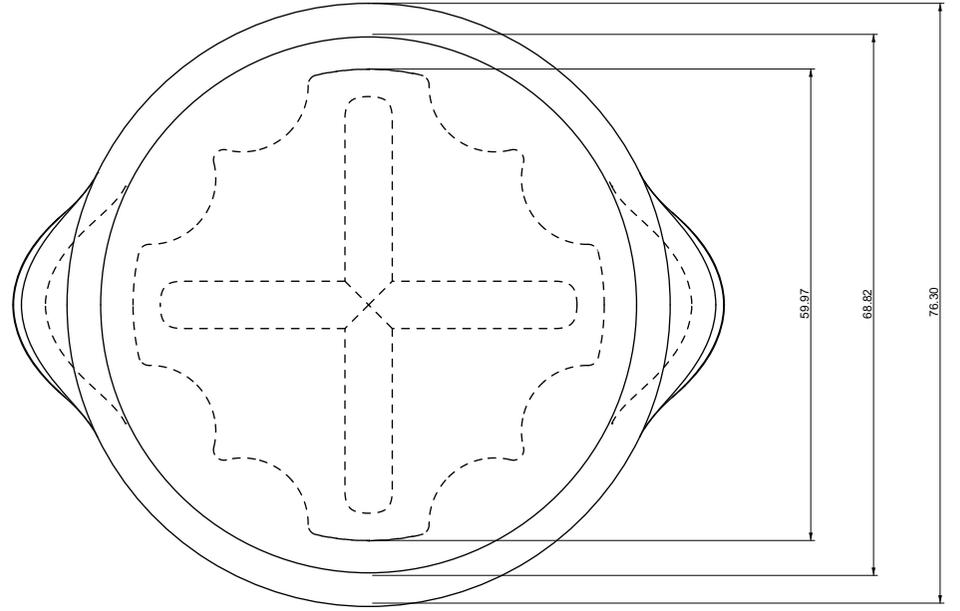
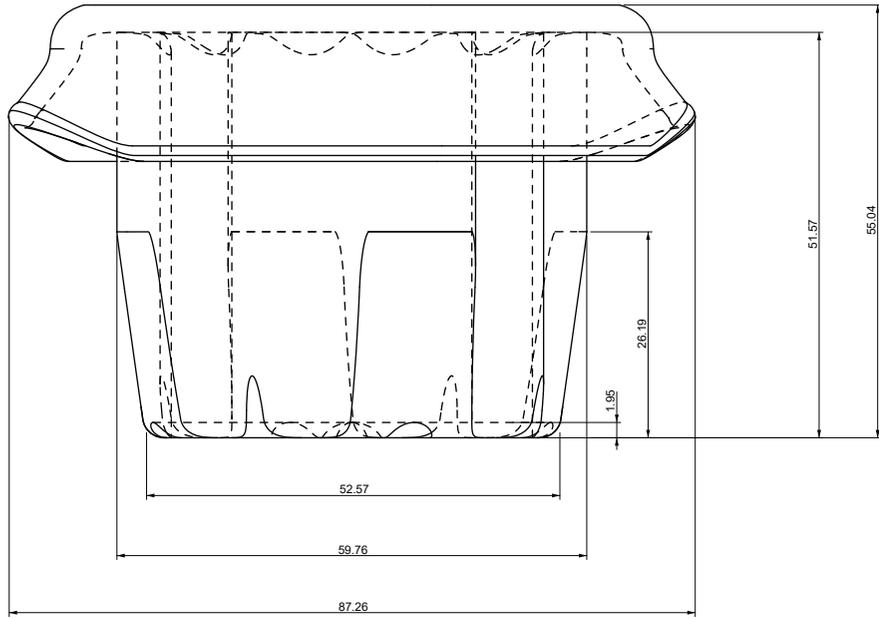


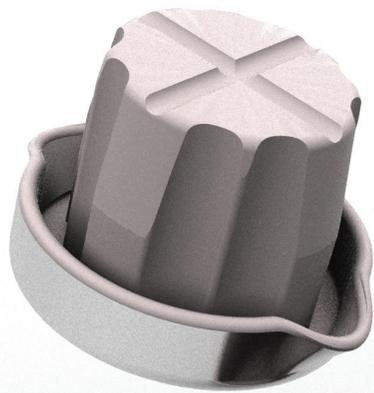














# BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, (1989). “Vilca, encuentro de miradas: Antecedentes y herramientas para su pesquisa en contextos arqueológicos del área centro sur Andina. Revista de Antropología Chilena. Volumen 48 (4) Páginas 589-606 Chungara.
- Boletín del museo de Arte Precolombino, (2018). La parafernalia para consumo de alucinógenos de “calilegua” (Jujuy, Argentina): Procedencia, cronología y relaciones circumpuneñas. Vol. 23, (1), 71-100 pp. Santiago de Chile.
- Capriles, J.(2014) . Transformations in ritual practice and social interaction on the Tiwanaku periphery. Calinescu, Matei. 1991. “Kitsch”. Cinco caras de la modernidad. Madrid: Tecnos.
- CICAD (2019). Informe sobre el consumo de drogas en las américas, CICAD. Disponible en: <http://www.cicad.oas.org/oid/Informe%20sobre%20el%20consumo%20de%20drogas%20en%20las%20Am%C3%A9ricas%202019.pdf>
- Castro, V. y Varela V. (1994). Ceremonias De Tierra Y Agua : Ritos Milenarios Andinos. Santiago, Chile: [s. N.],Print. Gamela J. F y Álvarez, A. (1997) Drogas de síntesis en España: patrones y tendencias de adquisición y consumo. Madrid: Ministerio de Interior. Horta Tricallotis, H., & Hidalgo Lehuedé, J., & Figueroa Larre, V. (2016). Transformación y resignificación de la parafernalia alucinógena prehispánica en Atacama a la luz de un documento del siglo XVII. Estudios Atacameños, (53), 93-116. Lison, C.(2012).Rito,funciones y signífico.Revista internacional n9.Centro de documentación musical de Andalucía.22-27
- Lipovetsky, G. (2009). La pantalla global.Editorial Anagrama, Barcelona.
- Peter T. Furst (1976). Alucinogenos y cultura
- Perez, J. y Gollan, I. (1993). Alucinógenos y sociedades indígenas del noroeste argentino. Anales de Antropología 30, 299-350. Ciudad de México. Organización Mundial de la Salud. (2002) Informe sobre la salud en el mundo. Reducir los riesgos y promover una vida sana. Ginebra: OMS.
- Schultes, R. E y Hofmann, A. (1979). Plantas de los dioses. Orígenes del uso de los alucinógenos.
- Vargas, C., & Tautin, A. (2006). CANNABIS COFFEE SHOP, plan de negocios (Tesis de maestría).Facultad de economía y negocios. Universidad de Chile, Santiago.