

Silencio.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Facultad de Arquitectura, Diseño
y Estudios Urbanos.

*Tesis presentada a la Escuela de Diseño
de la Pontificia Universidad Católica
de Chile para optar al título profesional
de Diseñador.*

El
Silencio
como dispositivo crítico

*Escenarios especulativos de silencio en
la ciudad, desarrollados a partir de la
M.I.D.C.*

Autor: **Isidora Val Valdivielso**
Profesor guía: Pablo Hermansen
Julio de 2019. Santiago, Chile

Se autoriza la reproducción total o parcial y la comunicación pública de la tesis, siempre que no sea con fines comerciales, y citando de manera correcta al autor.

Me gustaría comenzar agradeciendo a todo aquel que formó parte de de mi carrera (curricular y extracurricular), ya que de una u otra manera aportó al como soy hoy.

Quiero agradecer a mis papás por guiarme a estudiar una carrera artística que aportara a la sociedad.

A Pablo por valorar y creer tanto en mi proyecto y por estar cada semana dispuesto a conversar y guiarme.

A Agustín y Pedro por ser mis fieles ayudantes, compañeros y amigos.

A mi hermano, amigas de colegio y amigos de universidad por apoyarme y acompañarme cada vez que los necesité.

A Pepe, Pancho, Germán, Cristian, Ignacia, Gabi y Tere por prestarme su ayuda, conocimiento y sabiduría.

Igualmente a todos quienes se interesaron por el silencio y me aportaron con comentarios, experiencias y herramientas para trabajar en el tema.

Finalmente a Cristóbal por enseñarme a siempre cuestionarme las cosas y regalarme el poder de la obsidiana; fiel compañera. Tu apoyo incondicional, me ayudó a superarme en mis períodos de amor y odio hacia el silencio.

Gracias.

*“Vivimos en la Era del Ruido.
El silencio está bajo presión”
(Kagge, 2017)*

Manifiesto.

“Design as critique can do many things, pose questions, encourage thought, expose assumptions, provoke action, spark debate, raise awareness, offer new perspectives, and inspire. And even to entertain in an intellectual sort of way.” (Dunne & Raby, 2013)

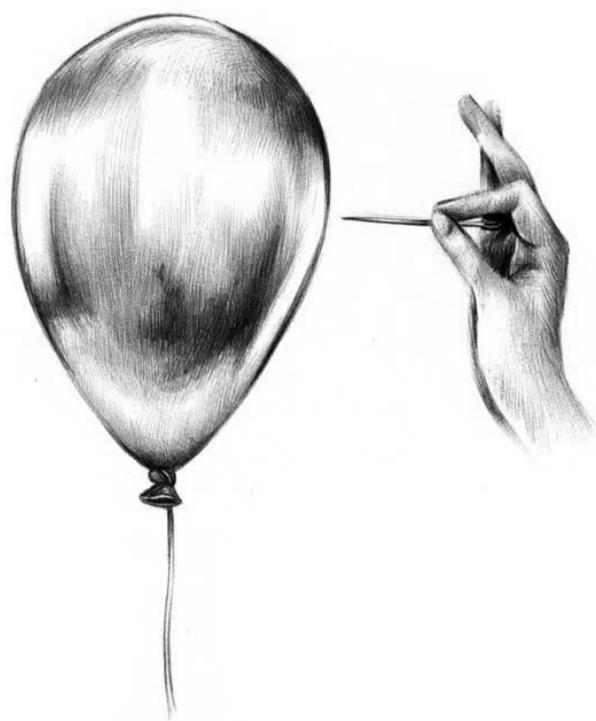
Surge en mí la necesidad de utilizar el Diseño como -herramienta crítica-. Si bien un producto, una gráfica o una línea indumentaria pueden funcionar como buenos proyectos para rediseñar procesos existentes; he elegido la investigación ya que a mi gusto permite re-interpretar y cuestionar problemáticas actuales de la sociedad donde vivimos, de manera explícita.

Sabiendo que aún cuando esta tesis, corresponde a la carrera de Diseño, pretendo traspasar una crítica hacia la actual manera de realizar Urbanismo en mi ciudad, la cual, según yo, aún sigue funcionando fuertemente a partir de la teoría y pocas veces ahonda en la experiencia y las relaciones del hombre. Por lo mismo, espero ser un llamado de atención para aquellos que se dedican a diseñar nuestras ciudades, a quienes controlan lo que llamamos espacios públicos y a quienes toman las decisiones espaciales de aquellos lugares en donde pasamos nuestros días.

Asimismo si bien el silencio y su materialización en la ciudad desde los propios habitantes, es el tema principal que propone esta memoria. Se plantea de manera paralela y en una especie de -narración evolutiva- del proyecto, el desarrollo de una nueva Metodología Investigativa de Diseño Creativo (M.I.D.C), la cual sirve justamente para el diseño y materialización de aquellos conceptos, que no son permitidos o trabajados por las metodologías de investigación tradicionales.

De esa manera, el silencio no solo habrá provocado el inicio del proyecto, si no también será el encargado de comprobar el desarrollo de la metodología misma y por ende, determinar un fin exitoso para este.

Agradecimientos	03
Manifiesto	04
Abstract	07
Introducción	08
Marco Teórico	10
1. Bajo la lógica de la investigación creativa	
2. Entender la ciudad y la participación ciudadana	
3. Del espacio público al espacio relacional	
4. Proyecciones futuras de la ciudad: el ruido	
5. El silencio en la actualidad	
Relevancia De La Investigación	27
Formulación De Proyecto	28
1. Oportunidad de diseño	
2. Pregunta e hipótesis de investigación	
3. Formulación: qué, por qué, para qué	
4. Objetivos general y específicos	
5. Antecedentes del proyecto	
6. Referentes del proyecto	
Proceso De Diseño	34
Plan de desarrollo de la investigación creativa	
1. Metodología investigativa de diseño creativo	
2. La muestra de la investigación	
3. Salida de la tesis: usuarios	
4. El sistema: análisis de datos	
5. El dispositivo crítico como forma de materialización	
6. Diseño especulativo como cierre proyectual	
Desarrollo de investigación creativa	
(I.) Primera etapa: seminario de título	
1. Autoetnografía	
2. Etnografía	
3. Conclusiones seminario de título	
(II.) Segunda etapa: proyecto de título	
4. Psicogeografía	
5. Sesión de elicitación	
6. Casos de estudio	
7. Dispositivos críticos	
8. Sesión de especulación	
Resultado Final	115
Escenarios especulativos	
Conclusión	124
Proyecciones	125
Bibliografía	126
Anexos	129



"Silencio"
Jorge Drexler

Abstract.

Quienes habitan la ciudad suelen imaginarla como una estructura estable que, proyectada y construida por expertos en respuesta a necesidades individuales y colectivas, debe soportar nuestra vida social. Sin embargo, al recorrer la ciudad con atención y sensibilidad, nos percatamos de los constantes flujos y vivencias que la constituyen como un organismo vivo. Materialidades y configuraciones participan activamente de su metabolismo, favoreciendo ciertos modos de vida y formas de relación, y de igual manera desincentivando otros. Así, lo aparentemente inherte –edificios, veredas, mobiliario– se demuestra como vivo, actor social, agente de concentración y dispersión, encuentros y desencuentros, construcciones y vacíos. Vista así, la dinámica y la complejidad de la ciudad exceden la capacidad de comprensión de los expertos que hoy se proponen su constante estabilización.

Este proyecto se pone en marcha desde la constatación sensible de que la ciudad proyectada y construida ignora –o excluye– ciertas necesidades vitales del ciudadano, que no han sido consideradas como parte importante en los procesos de diseño.

Mediante una investigación experimental que combina autoetnografía y prototipado crítico, se llevó a cabo la creación y elaboración de una Metodología Investigativa de Diseño Creativo (en adelante MIDC), la cual promueve el diseño de conceptos abstractos desde la subjetividad. Esto es algo que las metodologías tradicionales excluyen, pero que son fundamentales para lograr una mejor calidad de vida urbana. De entre las diversas dimensiones excluidas, el silencio se convierte en nuestro sujeto de estudio, por ser un bienpreciado y requerido por quienes vivimos en la ciudad. Bajo esa lógica, el silencio será entonces no sólo un vector para el rediseño, sino que el medio a partir del cual se implementa este método.

La MIDC propone comenzar desarrollando una construcción empírica emergente de los significados efectivos del concepto “silencio”, para luego constituir horizontes de sentido empíricos y subjetivos, prototiparlos en espacios urbanos y, finalmente, como forma de interpretación, visualizarlos especulativa y críticamente. De esa manera, el silencio es posicionado experimentalmente en tres espacios efectivos, que permiten visualizar y comprender la relación y tensión entre ciudad, ciudadano y silencio. Asimismo, aporta a sentar las bases para un diseño especulativo que, mediante tres dispositivos críticos, favorece a visibilizar críticamente en pos de un cambio en los modos de proyectación de la ciudad.

Mediante las herramientas articuladas en el MIDC, nos proponemos, en este caso mejorar la vivencia y calidad de vida de los ciudadanos, al incorporar –aún especulativamente– el silencio en el diseño de nuestros espacios urbanos, y fomentar la construcción y materialización de un espacio público, diseñado desde y para las cualidades tanto sensibles como funcionales de la vida en la ciudad.

Palabras claves:

Silencio, Investigación Creativa, Metodología de Diseño, Experimentación Urbana, Dispositivo Crítico, Diseño Especulativo.

Introducción.

A diferencia de lo que la escuela me ha enseñado a lo largo de los años, creo, que no todos los buenos proyectos surgen desde una problemática global o local. Y en ese sentido, quise que mi último proyecto en la carrera de Diseño, demostrara que justamente el punto de partida no importa;

Si no más bien, el proceso que te permite llegar a un buen fin.

Varias son las alternativas posibles de poder haber abordado este proyecto; desde el diseño crítico, como cuestionamiento a la actual manera de realizar proyectos urbanos en la ciudad, desde las ganas de diseñar un nuevo método de investigación en el diseño, concientizando a partir de la experimentación, o simplemente desde una necesidad propia, llevando nuestra disciplina a la investigación de un concepto de interés personal.

Lo que lleva a una misma práctica; diseñar para y por las personas.

Si bien, la siguiente tesis de investigación surgió desde mi propio interés con respecto a una frase que leí sobre el silencio; "El silencio va a convertirse en un bien muy preciado" (Eco, 2016), la motivación por diseñar una apropiación urbana a partir de aquellas necesidades, deseos o bienes que corren el peligro de ir desapareciendo, por no tener herramientas que permitan un correcto desarrollo para estos, en la ciudad. Esto me llevó a un cuestionamiento diferente y más amplio a lo largo del proceso: ¿Cómo podría mejorar la calidad de vida de las personas, el desarrollo de un nuevo método de diseño investigativo? ¿Podrá permitir el desarrollo y la materialización de aquellos conceptos, que no caben en las categorías investigativas tradicionales, y que simplemente no son abordados o considerados, por ser abstractos o subjetivos?

La Investigación Creativa y la Psicogeografía fueron mi base y motivación proyectual, que incitaron a crear este nuevo método de investigación, el cual se inspirará en herramientas como la deriva (propia de los situacionistas) y el Prototipo Experimental, con el fin de experimentar con y desde el ciudadano la relevancia y pertinencia que un concepto puede significar para cientos de personas. Y así, comenzar a analizar a través de una escala humana, aquello que gracias al diseño, puede mutar a una nueva escala urbana.

"Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos" (Lynch, 1960). Por esto propongo como base del método de análisis el observar más allá que una simple "interacción". Propongo observar entonces con "atención", aquello que envuelve y afecta a cada situación, como propone Tim Ingold.

En esta tesis se plantea según mi criterio, cuál es la manera adecuada de realizar proyectos tangibles, cuyos focos o temáticas ahondan en terrenos más sensibles o poéticos. Y así, por medio de este nuevo método, podré responder al primer cuestionamiento que surgió en mis lecturas sobre diseño de ciudades, investigaciones experimentales y situacionismo, lo que dió origen al proyecto presentado en Seminario; ¿Cuál es la manera de desarrollar Silencio en un espacio público tangible?

Espero ser un aporte a las metodologías de investigación en el diseño, con un proyecto de análisis cualitativo, que surge de mi propio interés en el silencio. Este será considerado como sujeto de investigación para el cuestionamiento y la reinterpretación de ciertos espacios públicos, diseñados para y por sus habitantes.

El método permitirá concientizar y dar a conocer algunas maneras de desarrollar conceptos abstractos en la realidad; espacios tangibles. El fin a largo plazo es inspirar a aquellas profesiones dedicadas al diseño constructivo de la ciudad, y así lograr un cambio radical en la manera de observar y tratar las situaciones urbanas de la misma.

“All good design is critical. Designers start by identifying shortcomings in the thing they are redesigning and offer a better version. Critical design applies this to larger more complex issues. Critical design is critical thought translated into materiality. It is about thinking through design rather than through words and using the language and structure of design to engage people. It is an expression or manifestation of our skeptical fascination with technology, a way of unpicking the different hopes, fears, promises, delusions, and nightmares of technological development and change, especially how scientific discoveries move from the laboratory into everyday life through the marketplace. The subject can vary. On the most basic level it is about questioning underlying assumptions in design itself, on the next level it is directed at the technology industry and its market-driven limitations, and beyond that, general social theory, politics, and ideology.” (Dunne & Raby, 2013)

Marco Teórico.

1. Bajo la lógica de la investigación creativa
2. Entender la ciudad y la participación ciudadana
3. Del espacio público al espacio relacional
4. Proyecciones futuras de la ciudad: el ruido
5. El silencio en la actualidad

1. Bajo la lógica de la investigación creativa

*De la Autetnografía a la Etnografía
Del Situacionismo a la Experimentación*

Históricamente, “la investigación se consideraba un proceso en el que los experimentos se realizaban en condiciones en las que se habían eliminado todas las variables de confusión y el investigador era un agente neutral que no influyó en los hallazgos” (Kara, 2015). Por el contrario, esta metodología de diseño se desarrolla como parte de una investigación creativa; bajo la lógica de que la objetividad pura es imposible, debido a que los conocimientos surgen muchas veces de posiciones subjetivas. Por ejemplo, “las personas que investigan la muerte y la mortalidad no pueden evitar tener algún tipo de ángulo personal sobre el tema” (Woodthorpe, 2011 citado en Kara, 2015).

Bajo esa mirada todo comienza a partir de una intuición subjetiva: mi intuición. Por tanto, fue necesario, modificar los manejos de la información, que generalmente son utilizados en los métodos investigativos tradicionales, y así establecer “relaciones entre conceptos que no se encuentran explícitos en el material en bruto, a modo de crear un marco teórico explicativo” (Bravo, 2018)

Existen variadas características que me permitieron situar definir esta metodología como parte de una investigación creativa y no una tradicional. En primer lugar, porque ésta es “particularmente útil para abordar los tipos de preguntas de investigación contemporáneas complejas que los métodos de investigación tradicionales no pueden responder” (Taber, 2010 citado en Kara, 2015). Asimismo, la investigación creativa es capaz de combinar herramientas de investigación, ya que su particularidad es no tener que ver únicamente con el “pensar” en el sentido cerebral, sino que “incluye también elementos del “conocimiento” humano como la intuición” (Kara, 2015). De esa manera, la metodología que se presenta a continuación propone justamente una mixtura etnográfica, con las herramientas más adecuadas para el análisis de una situación o un concepto determinado. De igual forma, la naturaleza experiencial y emergente de las herramientas que se aplicarán, generan que aquellos grados de imprevisibilidad existentes a priori se concluyan finalmente en sus resultados. Otra característica que se

“Successor science” is the recognition that pure objectivity is impossible. (...) knowledge claims emerge from subjective and situated positions, knowledge(s) are therefore always partial and provisional. (...) We do not seek partiality for its own situated knowledges make possible” (Haraway, 1988).

propone al principio, es la posibilidad de trabajar con enfoques subjetivos y situados, ya que "se basa no solo en el conocimiento establecido, sino en los procesos tácitos e intuitivos" (Barrett & Bolt, 2014). Finalmente, existe una dimensión interdisciplinaria a partir de la cual derivarán nuevas maneras de relacionarse material y socialmente.

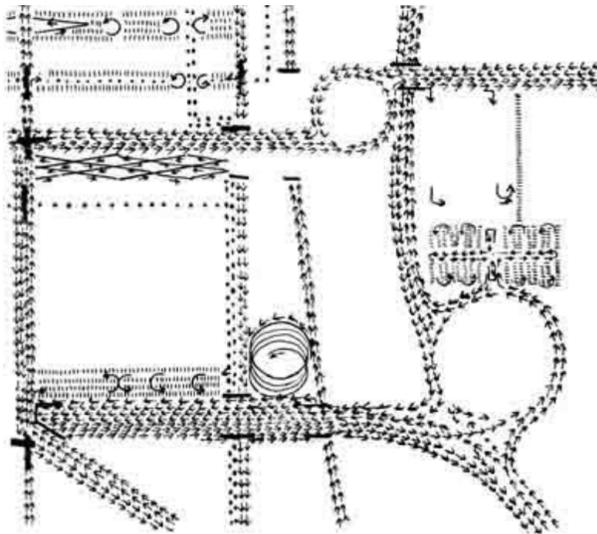
La Autoetnografía fue utilizada en Seminario como la primera herramienta de análisis aplicada en esta nueva metodología de Diseño, porque es capaz de entender todo lo que se mencionó anteriormente.

Ciertamente, los proyectos que surgen de manera personal implican "la necesidad de relatar desde la subjetividad del yo" (Bravo, 2018). Y una vez que el observador logra extrañarse de aquello que le es propio y que partió como una intuición personal -de la cual no existen certezas-, podrá transmitir la observación hacia los otros y así conocer a quienes habitan colectivamente junto a él.

Desde ahí surge el segundo pie en la metodología, en donde se genera una modificación de la razón y observación a partir de los otros, con una mirada más hacia la Etnografía. Esta se define como la; "concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros entendidos como "actores", "agentes" o "sujetos sociales". "(Guber, 2001).

Para esta segunda etapa de proyecto, al estar bajo el ámbito del diseño, la metodología requiere llevar la mirada hacia un entorno de relaciones, entre personas, entorno y elementos. Por lo mismo el análisis será bajo el argumento de los situacionistas, cuyo estudio de la psicogeografía permite investigar desde cualidades más subjetivas del entorno urbano, sobre las objetivas y medibles. Y así mismo será el prototipo experimental, la herramienta primordial para llevar a cabo el análisis. El proceso de diseño y desarrollo serán uno. "Los prototipos harán que los problemas de diseño sean tangibles y comprensibles para las personas que participan" (Hemment & Townsend, 2013).

Al captar una necesidad abstracta como oportunidad, lo que se utiliza para otorgarle una solución a ese requerimiento del individuo, es comenzar con una -construcción de sentido-, que permite el hacer y el emerger. De esta manera, el final de este proyecto se centrará en validar el método de análisis propuesto, a través de diferentes diseños de -escenarios especulativos-, los cuales considerarán elementos y situaciones existentes, analizadas de una nueva forma (a partir de una necesidad que no necesariamente tiene que ver con la supervivencia o con prácticas de primera necesidad), permitiendo humanizar y concientizar un futuro que comprenda todo tipo de necesidades.



“La nueva belleza sólo puede ser la belleza de la situación, es decir, provisional y vivida”

Memorias, Movimiento Situacionista

“A number of additional features or dominant tendencies can be attributed to creative arts research approaches. These includes: attention focusing and the notion of embodied, empathetic or what I call attached looking as opposed to the scientific mode of distanced observation processes that do not involve naming of phenomena, but an expansion visual, verbal and other forms of language, thereby allowing new objects of thought to emerge through cycles of making and reflection; a recognition of the generative potential of the ambiguity and indeterminacy of the aesthetic object and the necessity for ongoing decoding, analysis and translation and, finally, the acknowledgement that instruments and objects of research are not passive, but emerge as co-producers of the research in the case of human subjects, this results in collaborative and, in the case of audiences, participatory approaches that may not be predetermined at the outset of the research.” (Barrett & Bolt, 2014)

2. Entender la ciudad y la participación ciudadana

Desde la mirada de Germán Bannen

El significado de ciudad ha cambiado en los años por cada pensador, urbanista y arquitecto que se ha dedicado a trabajar en ella. Sin embargo, creo necesario comenzar dejando en claro que para esta investigación entenderemos por ciudad aquello que somos capaces de reconocer y recrear visualmente en nuestra mente como el espacio donde ocurren nuestros actos. Aquello que cabe en el imaginario de un entorno perceptible. Germán Bannen propone: "Ser ciudad (...) es principalmente poseer un tamaño reconocible, capaz de hacer presente el lugar en su geografía, en su situación urbana y su historia." (Bannen & Chateau, 2007)

Y por lo tanto, nos damos cuenta que Santiago no cabe en la definición de ciudad, y que al tratar de proyectar el silencio en la ciudad como objetivo de investigación, se dará por entendido que -ciudad no es Santiago-, sino que una serie de espacios designados para la proyección; espacios cuya escala comprenden la lógica abarcable de un entorno urbano y humano, como se cita en Bannen & Chateau, 2007, Según Max-Neef "El ser humano ES en la medida en que su entorno corresponde a una dimensión humana y por ende, humanizante".

Sin duda, el crecimiento exponencial que han vivido las urbes ha sido una problemática de carácter importante para el desarrollo de proyectos de Diseño. Su expansión es claramente innegable, tanto así, que ha transformado a nuestra capital en una de las regiones más urbanizadas del mundo. En América Latina existe una población urbana que supera los 350 millones de habitantes, es decir, sobrepasando el 80% de su población total. En Chile, de igual manera, la población urbana representa el 87,8% del total, siendo la Región Metropolitana la con el índice más alto de urbanización: 96,3% (INE, 2018). "Aunque se trate de esa urbanización sin urbanidad" (Ramírez, 1998).

La inteligencia de nuestras ciudades surge cuando la misma es capaz de generar "instrumentos que le pueden ayudar a conseguir sus objetivos" (Seisdedos, 2007). Para este motivo, se propone el Diseño de una Metodología de Investigación, que permite crear y materializar en pos de necesidades

nuevas, como el silencio. Llevando implícita la necesidad de reflexionar sobre lo que hemos sido como ciudad, para así proveer nuevas posibilidades del cómo podríamos ser. Esto nos lleva a pensar sobre la urbanidad misma y los efectos que genera en sus habitantes. El entender lo que ocurre actualmente nos permite dar cuenta de aquellos -puntos críticos- susceptibles a ser mejorados.

En primera instancia, ciertos pensadores consideran y definen la ciudad como una "expresión social de vida en comunidad y símbolo por excelencia del ser urbano (...) siempre consolidándose como centro de interacciones" (Torres, 2007). Sin embargo, ¿qué pasa con los impactos, los malos manejos y la transformación negativa que ha provocado física y psicológicamente en las personas? Para esta investigación la observación y análisis de una interacción no basta, y es necesario entender y observar con atención todo lo que esta engloba.

***"It is not intentionality, it is attentionality. We interact because we stretch towards something, not because we necessarily want something from the other one. Intentions come from attention, not the other way around. Attention has a relation in waiting, they are waiting upon one another and responding."* (Ingold, 2014)**

Asimismo, "las políticas públicas en general, y las de planificación urbana en particular, se han enfocado en lograr ciudades centradas en la producción económica, priorizando aspectos como la infraestructura y la privatización de espacios públicos, dejando de lado propuestas que buscan una ciudad que sea planteada por y para las personas". (Silva, Muñoz & Delanoë, 2016)

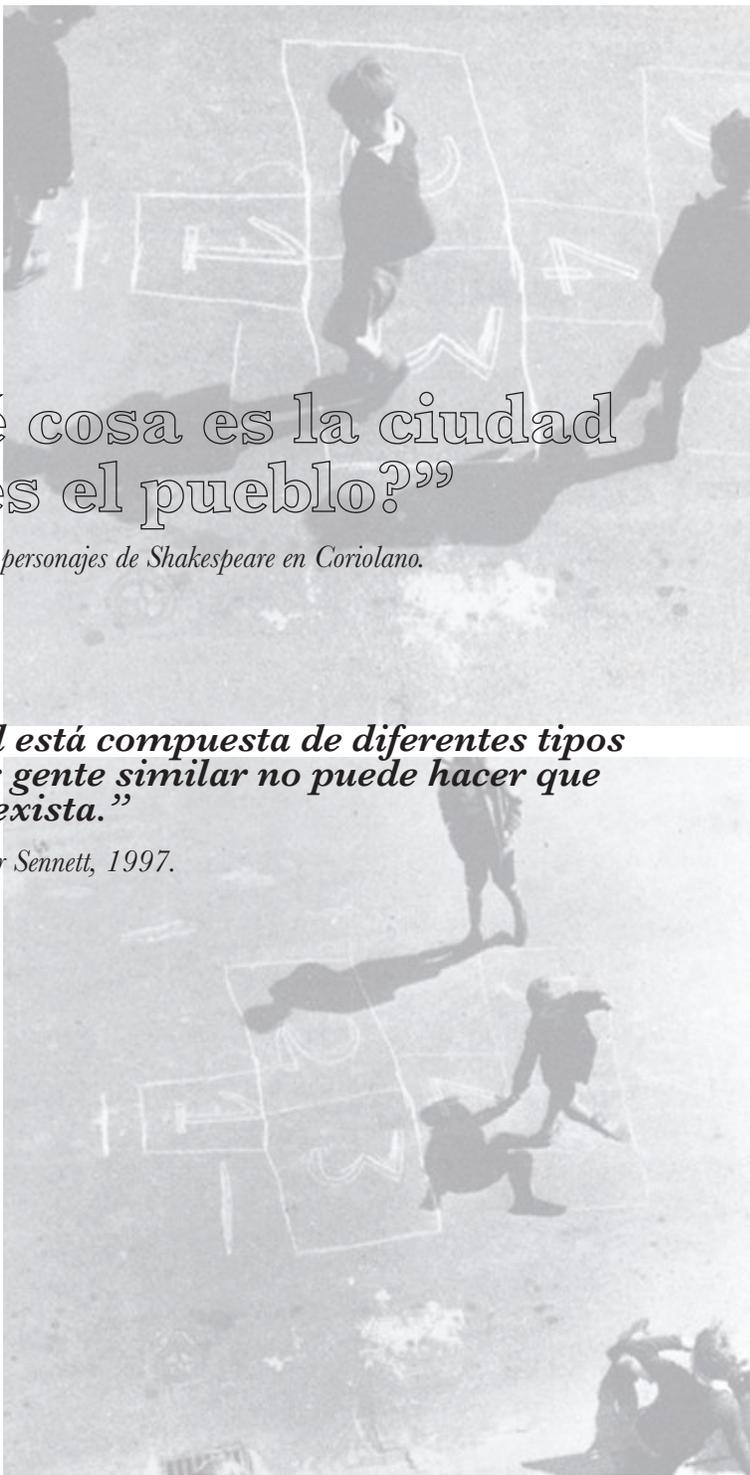
Aún cuando muchas investigaciones muestran que el trabajar en pos del ciudadano, mejoraría enormemente su calidad de vida, la realidad sigue demostrando lo contrario. A partir de un análisis de varios documentos y teorías del MINVU que tratan sobre el desarrollo de proyectos en la ciudad, se reafirma esta idea de que la construcción del espacio público ha sido entendido a partir de un -arquetipo medio-, basado en información cuantitativa sobre un

imaginario que en realidad no adopta necesidades o deseos claros de las personas que habitan un espacio específico de la ciudad. Por lo mismo, una respuesta efectiva sería "dar una intencionalidad al espacio, y no mantener una ciudad que siga resolviendo las problemáticas detectadas sólo de forma estructural o prescriptiva". (Silva, Muñoz & Delanoë, 2016).

***"Las ciudades son los motores del crecimiento económico y el espacio donde se desarrolla y manifiesta la cultura. Nuestro objetivo es tener ciudades con viviendas y barrios de calidad, con integración social, con más y mejores espacios públicos, donde se genere empleo e inversiones respetuosas del medioambiente y que reflejen nuestra identidad y patrimonio"* (MINVU, 2019)**

El economista J.K. Galbraith describe esta situación y a la sociedad actual como Tecnoestructura, es decir, una suerte de burocracia en la que el control de la toma de decisiones se concentra en una casta de "técnicos especializados" (Torres, 2007).

Si somos lo suficientemente inteligentes, podremos ver que lo urbano permite comprender una realidad. Una realidad que da cuenta justamente de la urbanidad; el entendimiento del accionar de sus habitantes, quienes viven y cómo lo hacen. Necesitamos que las figuras legales de Planeamiento Urbano (Planes generales, parciales, especiales, etc.) cambien su foco y su manera de proponer -mecanismos de participación pública-; "El Programa tiene por objeto contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de barrios que presenten problemas, a través de un proceso participativo, integral y sustentable de regeneración urbana" (MINVU, 2013), ya que estos suelen reducirse a un período de alegaciones y exposiciones públicas, "reemplazando la participación por mecanismos que pertenecen únicamente al ámbito de la comunicación e información. Esto conlleva que se acabe confundiendo la participación con la consulta pública". (Paisaje Transversal, 2018).



“¿Qué cosa es la ciudad
si no es el pueblo?”

Pregunta uno de los personajes de Shakespeare en Coriolano.

***“Una ciudad está compuesta de diferentes tipos
de hombres; gente similar no puede hacer que
una ciudad exista.”***

Aristóteles citado por Sennett, 1997.



Mi primer planteamiento de que la imagen de la ciudad se construye por situaciones de quienes habitamos la metrópolis, es desde donde se vislumbra la ciudad como un -reflejo de acciones- y por tanto una -red de conexiones-. Supuesto que se desprende incluso de las palabras del urbanista Ernst Burgues:

“(…) la ciudad funciona como espejo, mecanismo de reflejo, de la sociedad y de la cultura de los habitantes que ella conforma” (Montalbetti, 2017).

Desde esta concepción se plantea que la ciudad debe diseñarse para todos sus habitantes, “en cuanto estos no son solo usuarios, sino que también uno de sus principales activos, potencial que debería ser mejor utilizado” (Sainz, 2014). Estamos continuamente comprometidos en el intento de organizar nuestro entorno, estructurarlo e identificarlo. “Tanto las ciudades nuevas como las existentes deberán realizar cambios cruciales en las variables y prioridades que colocan en la balanza a la hora de trazar un plan urbano” (Gehl, 2014).

Dado lo anterior, resulta necesario “seguir explorando caminos para mejorar el desarrollo de procesos de diseño participativo en todas las escalas: barrial, comunal e intercomunal, y en todas sus formas: plazas, paseos y parques”. (Palacios, 2008). El diseño participativo asegura no sólo resultados acordados por su comunidad, sino también un mantenimiento para el futuro. Y si agregamos lo planteado por el geógrafo Vidal de la Blanche: “la naturaleza prepara el sitio, y el hombre lo organiza de tal manera que satisfaga sus necesidades y deseos” (Corbato, 2015), nos daremos cuenta que los organismos encargados, escasamente logran visualizar más allá de necesidades de supervivencia. “Poner las necesidades de la población que usa y vive en las ciudades por delante de todo, es una tarea primordial de cara al futuro” (Gehl, 2014).

Es así como el diseño aplicado al entendimiento de los requerimientos de los individuos que habitan una ciudad, asegura que los resultados de un proyecto sean no solo técnicamente apropiados, sino que completamente acertados.

Más allá de preguntar a la ciudadanía “¿qué quiere?”, la participación debiese hacer hincapié en construir con la gente lo que quiere, cuando a veces incluso lo desconoce o no lo ha descubierto todavía.

“Se trata, por tanto, de un proceso a través del cual surgen nuevos retos, deseos y necesidades.” (Paisaje Transversal, 2018)

Desde la perspectiva planteada, de que hoy nos encontramos en un mundo donde la ciudad "se ha transformando en una red de espacios diseñados predeterminadamente, a la espera de que los habitantes funcionen de ciertas formas particulares" (Martínez, 2013), surge una nueva oportunidad para el Diseño. Esta es intervenir desde la escala de las personas, para así, adecuar los espacios públicos para y desde sus necesidades, y no al revés.

"El espacio público en las ciudades del mundo toma cada vez mayor importancia, en tanto su gestión busca no sólo crear o recuperar lugares, sino cambiar la mentalidad de los ciudadanos. Lo que ha demandado, particularmente a los profesionales que trabajan en dicho tema, concientizar y adoptar una mirada interdisciplinaria para el diseño y desarrollo de estos lugares." (Zapata, 2010)

3. Del espacio público al espacio relacional

Generando un nuevo enfoque

A partir de lo anterior, creo importante que el diseño de un espacio público no sólo debiese considerar el crear un espacio bonito, sino de igual forma considerar todo lo que conlleva las relaciones del mismo. "Desde una perspectiva integradora, el espacio relacional sería un medio de comunicación en sí mismo, donde las personas se interrelacionan, aprenden, reflexionan, recrean sus actividades, y discuten sus perspectivas" (Aranda, 2005). Por medio de una selección de ciertos casos de estudio, se podrá evaluar, analizar y observar justamente las relaciones particulares existentes en cada uno, las cuales muchas veces combinan el entorno, sus elementos y las personas.

Muchos son los espacios públicos que encontramos en nuestra ciudad:

- plazas,
- plazoletas,
- avenidas,
- calles,
- pasajes,
- paseos,
- sendas peatonales
- paraderos de micro
- iluminación,
- mobiliario urbano,
- soluciones básicas de aguas lluvias,
- conformación y mejoramiento de áreas verdes,
- zonas de juego, recreación,
- equipamiento menor como quioscos, odeones,
- etc.

En base a ellos es que se pretende elegir cuáles son los que favorecen o aportan en la construcción de relaciones interesantes, y por otra parte cuáles transmiten tensión. Este último es un aspecto fundamental que busco solucionar, la dicotomía o tensión entre la ciudad misma y el silencio.

Al aplicar un enfoque relacional en el espacio público, somos capaces de aplicar el término de análisis de correspondencia, utilizado por Ingold en sus diversas teorías. "Correspondence isn't interaction - The interactant isn't located in a point, they carry on as movements in a line, not a back and forth line, but a flow that carries along together" (Ingold, 2014). Lo importante se vuelve entonces, observar con atención un proceso de acciones, en un contexto y un tiempo determinado, "no la acción-reacción de un punto a otro (...) como se habla generalmente en la lógica de las interacciones" (Karmelic, 2018).

La recomendación internacional de la Organización Mundial de la Salud (OMS) propone como mínimo 9 m² de espacios públicos por habitante, mientras que la Organización de Naciones Unidas (ONU) recomienda 60 m² de espacios públicos por habitante. Santiago es la ciudad con mayor superficie de espacios públicos del país, y sólo cuenta con 3,9 m² por habitante. A eso le sumamos que además "Chile carece de una regulación adecuada y de un marco institucional para normar la provisión de espacios públicos. De hecho, la regulación no explicita el tamaño mínimo ni la cobertura o la calidad de estos" (CCHC, 2018). Nos encontramos frente al desafío de proveer espacios públicos que realmente colaboren con el bienestar de los habitantes.

"Lograr ciudades más saludables no representa un resultado específico o un estado particular, sino que es un proceso de mejoras continuas en el medio ambiente físico y social, que irán cambiando en el tiempo, así como cambia la sociedad, y que permiten ir expandiendo los recursos de la comunidad para permitir a las personas apoyarse mutuamente en el desarrollo de todas las funciones de vida a su máximo potencial" (OMS, 2015).

"Las formas de análisis para poder incluir la diversidad del hábitat y del habitante, debe ir más allá de simplemente describir el espacio físico, abordando también elementos que son más subjetivos, vinculados a las apreciaciones y aspiraciones de las personas sobre sus territorios." (Silva,

Muñoz & Delanoë, 2016). De esa manera, esta tesis apunta a desarrollar una exploración en los campos de complejidad que involucra el silencio. Si bien apunta a temas de carácter subjetivo, se intentará establecer un orden por medio de la metodología diseñada, que comprenda las variables que lo hacen pertinente y que, por tanto, podrá responder de manera adecuada a aquellos puntos que pretenden ser mejorados.

"Del espacio público hemos pasado al espacio relacional. Un espacio auténticamente colectivo abierto al uso, al disfrute, al estímulo, o a la sorpresa (actividad). A la indeterminación de lo dinámico, del intercambio entre escenarios activos y paseantes-usuarios-actores activadores. Ya no pues, un espacio de "arredo urbano", una mera recreación neo monumentalizadora apoyada en diseños cerrados, es decir, en imágenes "puras", acabadas (estéticas pulcras y autistas para disfrute de rebeldes -vándalos ocasionales) sino un espacio de nuevos paisajes -o paisajes de paisajes- para la interacción y la apropiación. No ya diseños formalizadores sino dispositivos informalizadores. No ya modelos cívicos sino situaciones mestizas. Dispositivos -decisiones tácticas- abiertas al cambio y generadoras de acción y mixticidad, capaces de combinar la alegría plástica con la incorporación de instalaciones temporales para el ocio, el deporte, la cultura, el asociacionismo, la intercomunicación, la diversidad, la relación y, en definitiva, la proyección del ciudadano. Pero también para la captación y reformulación de energías -e informaciones- locales y globales. Dispositivos basados en construcciones ligeras conectadas a redes de energía e información; en suelos naturales y/o artificiales inteligentes (reinformados); en soluciones más desenfocadas -y económicas- concebidas a partir de materiales coloristas de reciclaje. Un espacio relacional, pues, cómplice. No solo para el paseo sino para el estímulo personal y/o compartido. Un espacio colectivo desinhibido, optimista, distendido - y en muchos aspectos cambiante, mutable, precario y reversible - para una ciudad definitivamente más alegre y excitante que elegante". (Porras, Camacho & Gausa, 2003)

4. Proyecciones futuras de la ciudad

¿Qué pasará con el ruido?

“La condición humana lleva implícita en ella una idea de futuro y de permanente obsesión por su previsión o cierto control sobre el mismo.” (Torres, 2007).

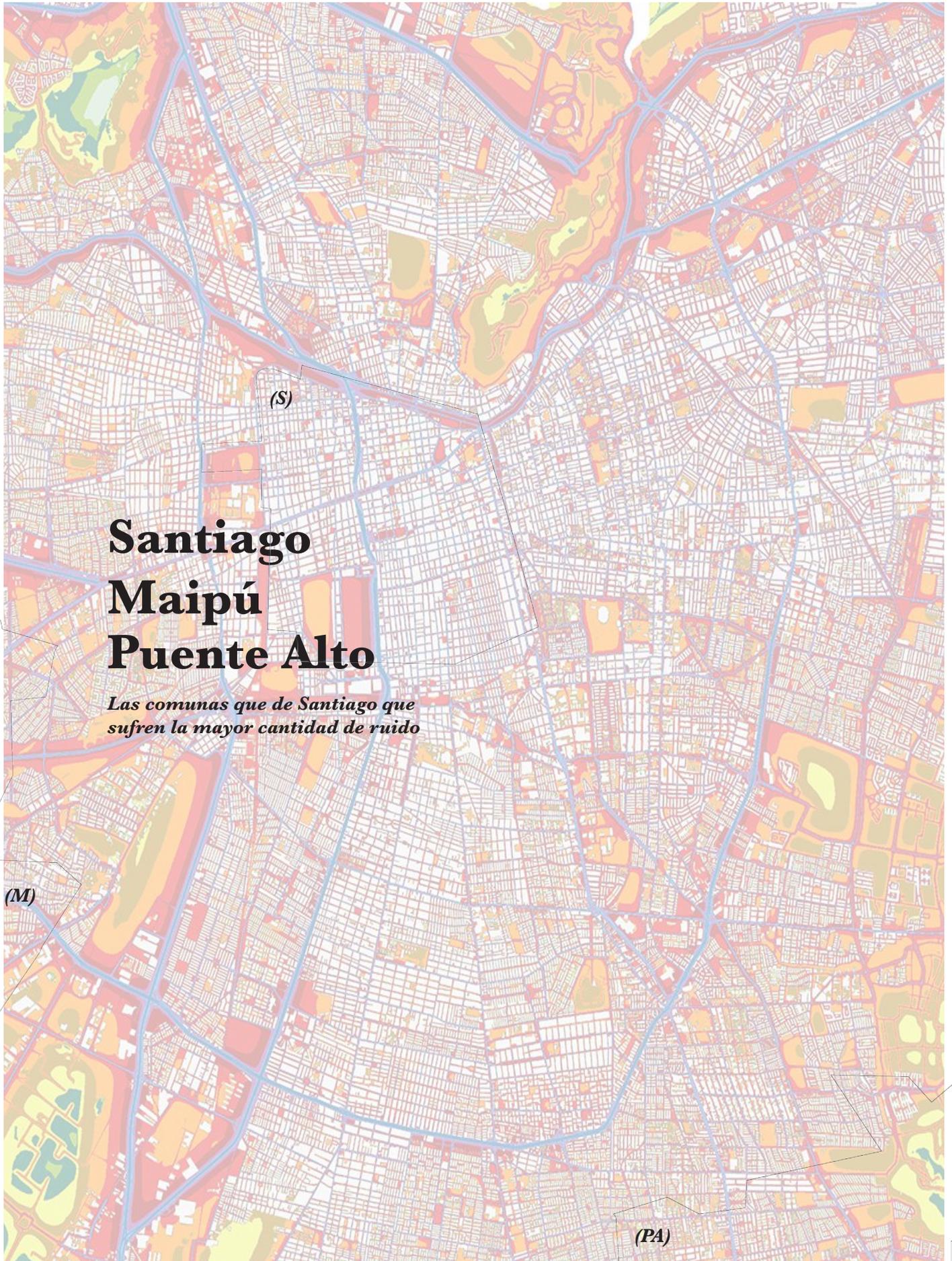
En base ellos es que se pretende elegir cuáles son los que favorecen o aportan en la construcción de relaciones interesantes, y cuáles por otra parte transmiten tensión . Aspecto fundamental que busco solucionar , dicotomía o tensión entre la ciudad misma y el silencio.

Como se comentó anteriormente, el diseño como proyección requiere entender el cómo estamos hoy en la ciudad y lo que fuimos en un pasado. De esta forma podremos comenzar a resolver las nuevas necesidades que surgen y aquellos desafíos que se van presentando en la ciudad.

En relación a esto, el comienzo de la ocupación de las ciudades como asentamiento humano, “no estaba necesariamente definida por la riqueza personal de sus moradores, sino por la disponibilidad de terrenos y por la existencia de los servicios urbanos básicos, capaces de permitir una ocupación con ciertos visos de dignidad” (Castillo & Olivares, 2010). Sin duda, no existía una idea de lo que sucedería en años de expansión, de definición de nuevos modelos y diseños de la ciudad, y finalmente de pérdida de aquella dignidad que un día fue uno de los propósitos de migraciones rurales - urbanas.

La ciudad como depósito de conocimiento, emplea su conciencia en decidir cuáles cambios son los que necesita, para convertirse en aquella, cuyo modelo y diseño responda a esas nuevas necesidades y retos del futuro. Y así como se mencionó “estos valores, sólo pueden ser dilucidados si todos pueden participar en un discurso igualitario, no en una conversación entre sabiondos y necios” (Boira, 2000).

Aquella frase que leí con respecto al silencio, era justamente una de esas nuevas necesidades. Una proyección de lo que podría suceder en un futuro. Umberto Eco, plantea en su libro “De la Estupidez a la Locura”, que “el silencio es un bien que está desapareciendo incluso de los lugares que le eran propios.” (Eco, 2016)



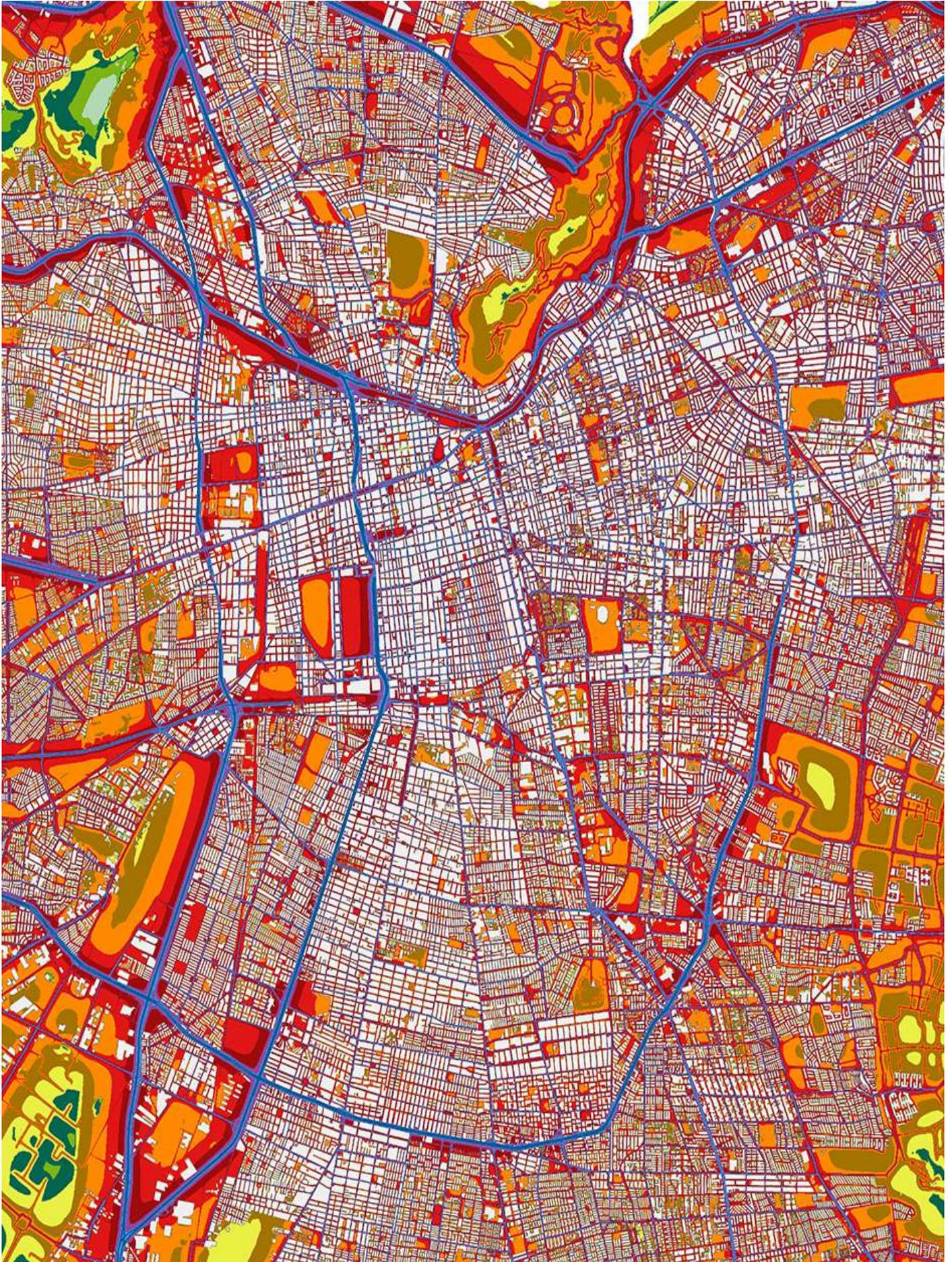
Santiago Maipú Puente Alto

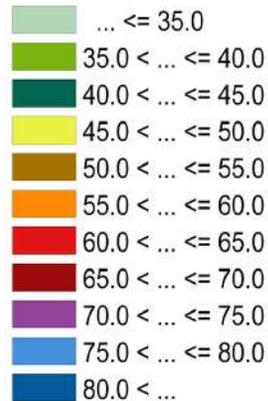
Las comunas que de Santiago que sufren la mayor cantidad de ruido

(S)

(M)

(PA)





Si consideramos el silencio desde su definición etimológica, este se plantea como la falta de ruido (RAE, 2019). Y desde esa mirada, es que el gobierno ha intentado en cierta medida dar cabida a problemáticas, que tienen que ver debidamente con eso. A pesar de no ser problemas de primera urgencia, siguen estando dentro de la categoría de necesidades urgentes, las que en cierta medida afectan a esa dignidad que se ha perdido en la ciudad, “debido a las importantes repercusiones en la salud y calidad de vida de las personas” (Cohen & Castillo, 2017). En Santiago, según lo explicado por el ex ministro de Medio Ambiente Marcelo Mena, “los mayores niveles de ruido se deben a las fuentes móviles más pesadas, es por eso que Plaza Italia es el punto que muestra mayores niveles de ruidos en el mapa que hemos establecido y así también la calle Manuel Rodríguez con la Alameda, es decir, calles que tienen mayor flujo vehicular” (Quevedo, 2017).

Mi cuestionamiento surge en el corroborar que si efectivamente las fuentes móviles son las que más afectan en cuanto a los altos decibeles que se aprecian hoy en Santiago, ¿a qué sucede cuando observamos un incremento en el uso de bicicletas como nuevo transporte en la ciudad?, y no solo bicicletas particulares, sino el aumento de empresas públicas de este tipo, como las de la compañía ITAÚ, las de la Comuna de Las Condes, incluso Mobike. Así también podríamos analizar lo siguiente: ¿qué panorama proyecta la nueva demanda de vagones de metros, scooters y automóviles eléctricos, o incluso aquellos de levitación magnética?

Claramente un panorama que no necesariamente nos demuestra un aumento en los decibeles, y por ende, mucho menos contaminante acústicamente que el existe hoy en Santiago.

Creo entonces que el panorama que se proyecta no tiene que ver con aquel significado literal de la RAE sobre el silencio, es decir, aquella pérdida del silencio no tendría que ver con el aumento del ruido. Y al aplicar el diseño como base analítica, para resolver esta nueva pregunta, nos lleva a que sean los mismos habitantes, los únicos capaces de explicar su real significado.

5. El silencio en la actualidad

¿Qué significa silencio?

¿Dónde podemos encontrarlo?

Hoy en día vivimos en un mundo de construcciones monumentales, de rutinas que no consideran casi nada fuera de lo constante y de vivencias de rapidez y efectividad, que muchas veces nos llevan a perdernos estados de reflexión y pensamientos críticos. Es difícil darse el tiempo de cuestionarnos sobre nuevos eventos, sobre estados que no tienen que ver con la red de conexión en donde vivimos, incluso cuando muchas de esas son las que podrían mejorar enormemente nuestra calidad de vida.

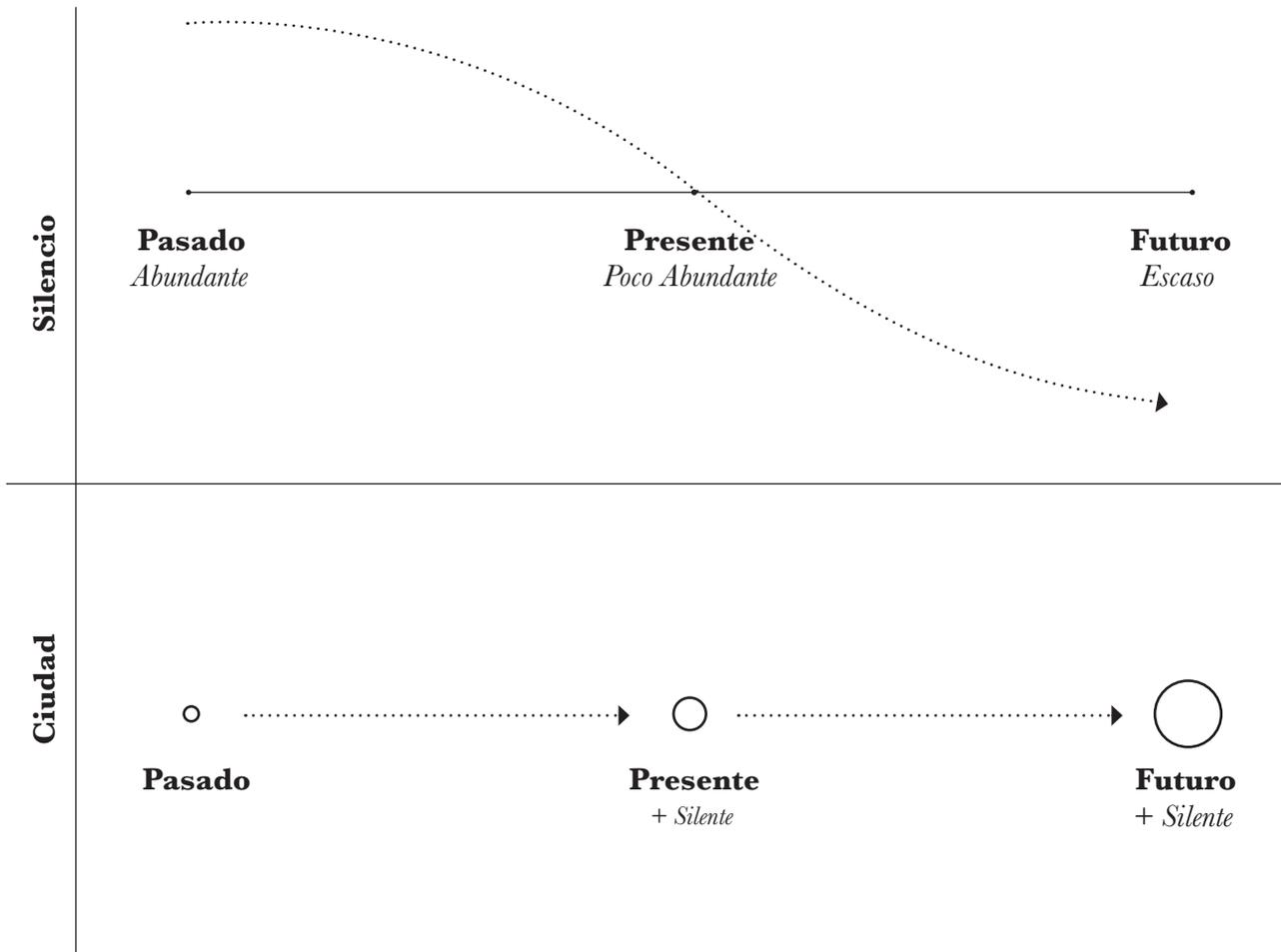
“Existen textos, seminarios, consejos; como el libro 175 Ways to Get More Done in Less Time, cuyo consejo número 141 es «¡Hágalo todo más rápido!»” (Contardo, 2017). Y justo en medio de esta celeridad, es que el silencio se pierde.

Tal y como se muestra en el diagrama siguiente (fig. 1), nos encontramos en una etapa de la vida en la que el silencio ha decaído, y vislumbramos un futuro donde este podría decaer incluso más. El silencio se convierte tal como lo he sugerido antes, en el principal sujeto de estudio para este proyecto de investigación. Un bien, un estado, una necesidad del hombre. Intuitivamente estados como este debiesen ser parte de aquellos “esenciales” en el diseño de espacios contribuyentes a formar relaciones óptimas de las personas con su ciudad. Sin embargo, como hemos visto, no suele ser considerado o tomado en cuenta, desapareciendo poco a poco de nuestro alrededor hasta convertirse en aquel elemento, que Eco plantea como preciado.

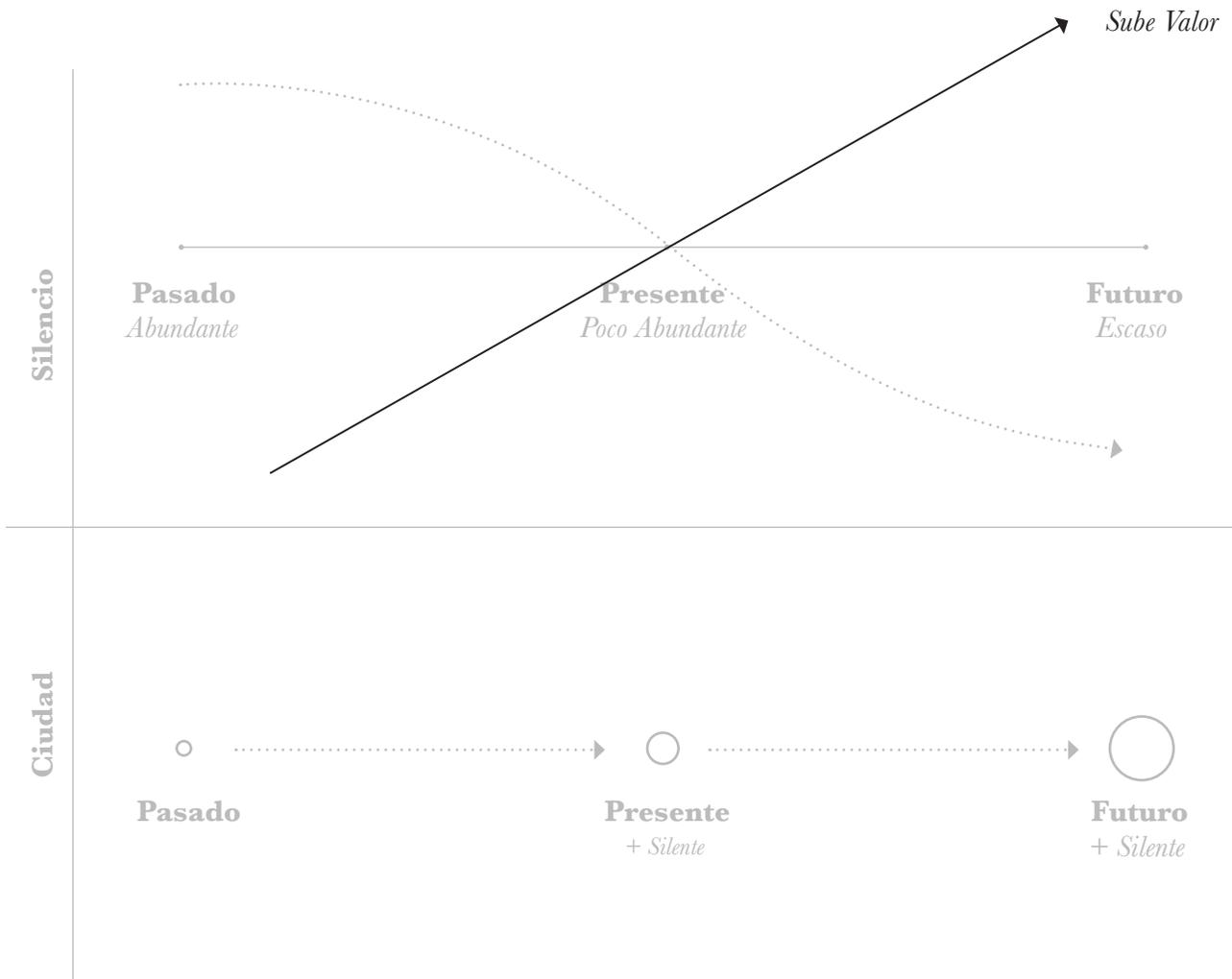
¿Qué significa entonces silencio? Y ¿Cómo podemos encontrarlo? Son dos cuestionamientos que conllevan al desarrollo de esta investigación. Y a esto le sumamos mi inicial e importante interrogativa de ¿cómo materializar un concepto abstracto en la realidad? Entendiendo el silencio no por su definición literal (“falta de ruido” (RAE, 2018)), sino como parte de un concepto intangible, en el cual su definición puede variar dependiendo del cuándo y del cómo, se vuelve necesario el comenzar a mutar esta idea abstracta a través de la metodología investigativa diseñada hacia un concepto concreto, capaz de ser materializado espacialmente.

“Sin duda es cierto que el sonido es una realidad física y que puede medirse en decibelios, pero a mí me resulta bastante poco productivo medir los sonidos con una tabla numérica. El silencio es más bien una idea. Un sentimiento. Una representación mental. El silencio que nos rodea puede albergar mucho, pero para mí es más interesante el silencio que llevo dentro. Un silencio que, en cierto modo, creo yo mismo. De ahí que ya no busque el silencio absoluto a mi alrededor. El silencio que busco es una vivencia personal.” (Kagge, 2017)

“Pérdida del silencio”



“Pérdida del silencio”



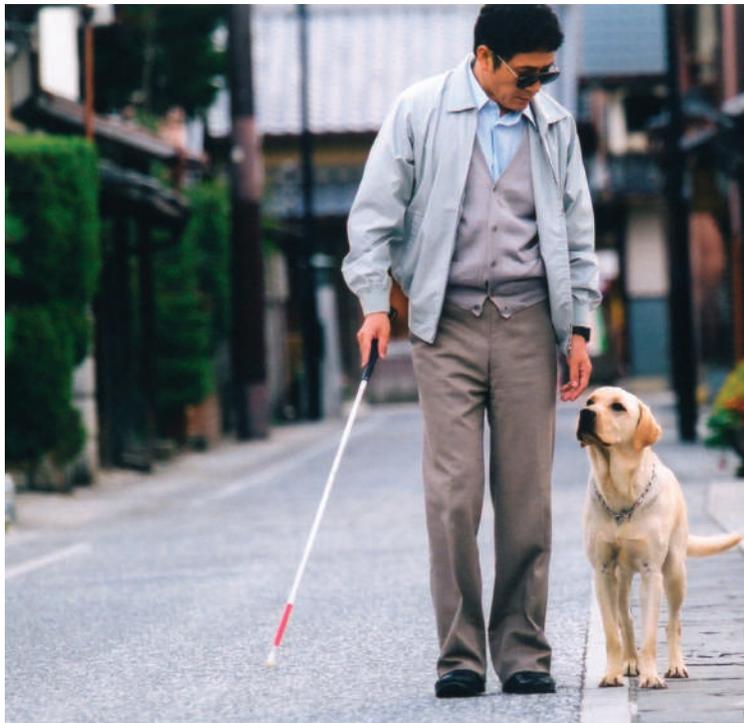
Aumento de su valor.
“Un bien, un estado, una necesidad del hombre”

"Hegel fue el primero en introducir en la filosofía las categorías de abstracto y concreto, (...) lo concreto como sinónimo de interconexión dialéctica, de integridad que se descompone en partes. Lo abstracto no como contrario de lo concreto, sino como una etapa en el movimiento de lo concreto mismo, es lo concreto sin revelarse, sin desplegarse, sin desarrollarse" (Rosental & Iudin, 1965). El silencio comienza mostrándose entonces cómo este concepto abstracto, el cual requiere de significancias que le permitan desarrollarse en propiedad y particularidad, y así llegar a una materialización.

Actualmente, el silencio ha perdido reconocimiento y/o importancia. No obstante, sigue encontrándose presente en la mente de todos.

Solo necesita un empujón. Espero que este proyecto, sirva como tal.

***"No podemos esperar que se haga el silencio.
Ni en Nueva York ni en ninguna otra ciudad.
Debemos crear nuestro propio silencio"***
(Kagge, 2017)



Relevancia de la tesis.

Contexto: Eliminar el ruido, no es la solución

Actualmente las ciudades alrededor del mundo se han propuesto modificar aquellas normativas que por regulaciones mal elaboradas, no comprendían del todo los efectos humanos, y por lo mismo terminaban afectando en la calidad de vida de sus habitantes. En ese sentido, si bien se pueden vislumbrar ciertas prácticas en torno a la búsqueda del silencio, ya sea a través de diferentes exposiciones, intervenciones, charlas, composiciones musicales, el establecimiento de un día mundial del silencio, "un minuto de silencio para contrarrestar el ruido (27 de abril, de 2:15 a 2:16 pm" (Rosenshain, 2016), asimismo la instalación de una nueva red de monitoreo de ruidos en siete puntos estratégicos de Santiago, la cual según la ministra de medio ambiente Carolina Schmidt, "ayudará a dimensionar el problema del ruido ambiental y a generar información para el desarrollo y seguimiento de políticas públicas" (Espejo, 2018), incluso la elaboración de documentos de protección frente al ruido, como el del Código Técnico de la Edificación en España; todos mantienen el foco sobre el fenómeno físico en cuestión y su unidad métrica, abandonando la sensibilidad humana que conlleva el silencio, convirtiendo esta falencia en una necesidad ineludible de abordar por un diseñador.

A partir de todo lo anterior, es que creo que esta investigación se desarrolla en el momento oportuno, para romper las visiones actuales/tradicionales que existen en torno al concepto de silencio. Y en ese sentido, la solución para que el silencio no se convierta en uno de los bienes más preciados del futuro sí existe, pero esta, no tendría que ver con eliminar el 100% del ruido que contamina muchas veces nuestros paisajes.

Es un hecho que el mundo se va convirtiendo lentamente en uno mucho más silente que el que existe hoy. Un hecho positivo para la mayoría de nosotros. Sin embargo existe un porcentaje de personas que habitan la ciudad, que no lo ven de esa manera. Discapacitados.

La falta de ruido, no permite que personas con discapacidades visuales, puedan percibir situaciones como el acercamiento de un auto hacia ellos. Y es justamente para ellos que en Julio de este año, en Europa será obligación que todos los autos eléctricos emitan algún tipo de sonido, incluso cuando estos estén andando a baja velocidad.

"The logic behind this?"

Relatively straightforward: Because of EVs' silent state, pedestrians and cyclists have a hard time hearing them coming. As a result, accidents involving pedestrians and EVs are on the rise. For instance, a Japanese man, and his guide dog were fatally struck by a reversing EV, according to The Guardian". (Tangermann, 2019)

La ciudad se hace cada vez más silente, tan silente, que incluso comienza a exigirse la necesidad de crear nuevos sonidos. Y entremedio de este contexto, de una ciudad aparentemente silente, aparecen proyecciones que nos dicen que el silencio está por desaparecer.

El diseño es la herramienta adecuada para otorgarle al ciudadano, la capacidad de evitar esa escasez, y de esa manera, esta investigación pretende apropiarse del área urbana, por medio de las personas que la habitan para entregar mejoras que respondan a ese interés por volver a un bien escaso. El silencio no se alcanza eliminando el ruido, más, si este acaba de entrar en un terreno imposible de eliminar. Son entonces otras las medidas que a lo largo de la experimentación nos llevarán a una solución prudente.

Formulación del proyecto.

1. Oportunidad de diseño
2. Pregunta e hipótesis de investigación
3. Formulación: qué, por qué, para qué
4. Objetivos general y específicos
5. Antecedentes del proyecto
6. Referentes del proyecto

El Silencio Como Dispositivo Crítico.

Escenarios Especulativos de Silencio en la Ciudad, desarrollados a partir de la M.I.D.C (Metodología Investigativa de Diseño Creativo).

1. Oportunidad de diseño

El silencio materializado en la ciudad

Surge la necesidad de reconocer la importancia que significa vivir el silencio en la cotidianidad de la ciudad: de hacer pausas, de reflexionar, de contemplar, etc, y demostrar que los espacios vividos de la ciudad son también lugares pertinente para adoptar al Silencio. Espacios que si bien serán entendidos y rediseñados de manera especulativa, debieran contemplar aquella libertad que el silencio, como será entendido en esta investigación, necesita. De esta manera se comprende que para generar Silencio, se debe partir en las personas y terminar en las personas, siendo el Diseño la simple herramienta que construye el vínculo entre lo intangible y lo tangible, y de igual manera entre lo humano y lo urbano.

P.I

¿Cómo podemos materializar el silencio en la ciudad, desde el Diseño Especulativo?

2. Pregunta e hipótesis

de investigación

H

El silencio puede emerger en espacios relacionales, cuyas condiciones contemplen aquellos sentidos dictados por las personas.

3. Formulación *de proyecto*

Qué

Elaboración de una nueva Metodología Investigativa de Diseño Creativo (analítica y experimental), puesta a prueba por medio del silencio, como sujeto de investigación, el cual opera mediante la reinterpretación especulativa de diferentes espacios públicos diseñados desde y para las personas que los habitan.

Por qué

El diseño en el espacio público no comprende necesidades que van más allá de la función operativa de sus habitantes, invisibilizando dimensiones de la vida que son constitutivas de la calidad de vida. Al mismo tiempo, las disciplinas involucradas en el diseño, no cuentan con herramientas metodológicas (analíticas y proyectuales) que permitan materializar elementos intangibles o abstractos (como deseos o afectividades). Por lo tanto, estados como el silencio son susceptibles a ser ignorados y desaparecer de la conciencia de los habitantes.

Para qué

Revelar la tensión entre urbanización y silencio, permitiendo imaginar creativamente un cambio en la manera de observar, interpretar y proyectar la ciudad entendida como un espacio relacional en constante cambio.

4. Objetivos *de proyecto*

Objetivo general

Contribuir a re-comprender creativa y sensiblemente la ciudad mediante la investigación en diseño.

Objetivos específicos

Por medio de un análisis exhaustivo de las aspiraciones y apreciaciones que los sujetos de estudio levantan respecto del silencio, producir tres definiciones de silencio (horizontes de sentido) y vincular mediante tres casos de estudio determinados.

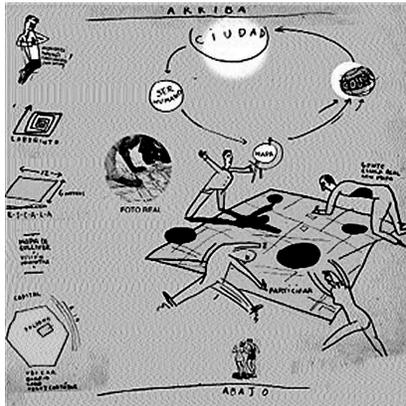
Desarrollar materialmente el concepto de silencio, por medio de la experimentación y el ejercicio constante con los ciudadanos.

Comprobar empíricamente el método propuesto, a partir de la proyección especulativa del silencio en la ciudad.

Generar vínculos y relaciones durante toda la investigación, para lograr una composición final no azarosa.

De metodología

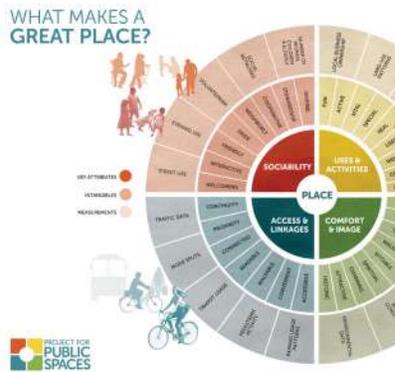
Gulliver's Map
Junko Okada
1995



(1)

De metodología

PlaceMaking
Jane Jacobs &
William H. Whyte
1960



(2)

De silencio

Silence
Tadao Ando
2011



(3)

5. Antecedentes
de proyecto

(Investigación Urbana de Participación Ciudadana en la Semana de Estudios Urbanos, Lleida, España): Los ciudadanos de Pardinyes, pudieron ver su barrio a una escala poco habitual, en una reproducción, donde anotaron ideas, sugerencias, mensajes, quejas o mejoras, llevando a una superposición del espacio del arquitecto (el plano en sí) y del espacio cotidiano de la gente (materializado en dibujos, frases y anotaciones realizadas por los vecinos).

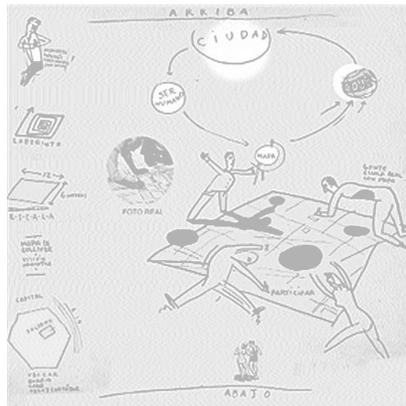
(Metodología Proyectual para el Urbanismo): Instrumento que inspira a la gente a reinventar y transformar sus espacios colectivamente en lugares de destino, encuentro y socialización. Es un proceso social que ayuda a construir democracia local y cotidiana desde el espacio público, buscando que diferentes actores asuman responsabilidades compartidas en la conformación de la ciudad.

(Fuente Arquitectónica de Agua, Mayfair, London): La fuente nace como apropiación de un espacio público desde la belleza de la sencillez y la modestia. Aquí el silencio es interpretado por Ando, como un ambiente que generalmente pasa desapercibido. En ese sentido, "renace" cada cierto tiempo cuando la fuente libera un vapor de agua, e incide en la generación de este ambiente único y sencillo.

¿Qué se rescata?

De metodología

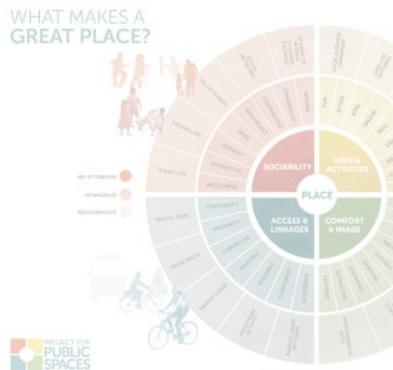
Gulliver's Map
Junko Okada
1995



(1)

De metodología

PlaceMaking
Jane Jacobs &
William H. Whyte
1960



(2)

De silencio

Silence
Tadao Ando
2011



(3)

5. Antecedentes de proyecto

(Investigación Urbana de Participación Ciudadana en la Semana de Estudios Urbanos, Lleida, España): Los ciudadanos de Pardinyes, pudieron ver su barrio a una escala poco habitual, en una reproducción, donde anotaron ideas, sugerencias, mensajes, quejas o mejoras, llevando a una superposición del **El proyecto como (intervención) comprende que las calles y plazas son espacios vividos y atiende la necesidad de abarcar un esquema complicado de relaciones personales, sociales y ciudadanos. Sin embargo el resultado no promueve a una ejecución.**

(Metodología Projectual para el Urbanismo): Instrumento que inspira a la gente a reinventar y transformar sus espacios colectivamente en lugares de destino, encuentro y socialización. Es un proceso social que ayuda a construir democracia local y **La metodología busca demostrar que la ciudad debería ser construida a partir de aquellos que habitan los espacios y promueve la idea de que un buen espacio debiese representar atributos intangibles, sin embargo no reconoce estos como punto de inicio.**

(Fuente Arquitectónica de Agua, Mayfair, London): La fuente nace como apropiación de un espacio público desde la belleza de la sencillez y la modestia. Aquí el silencio es interpretado por Ando, como un ambiente que generalmente pasa desapercibido. En ese sentido, "renace" cada cierto tiempo cuando la fuente libera un vapor de agua e incide en la **generación de este ambiente íntimo y sencillo. La fuente transmite esa idea de que el silencio es un estado que generalmente no es notorio y que pasa desapercibido por los ciudadanos; por ende necesita de una acción que lo haga aparecer visualmente en el espacio.**

De silencio

**PSAD Synthetic
Desert III**

Doug Wheeler
2017

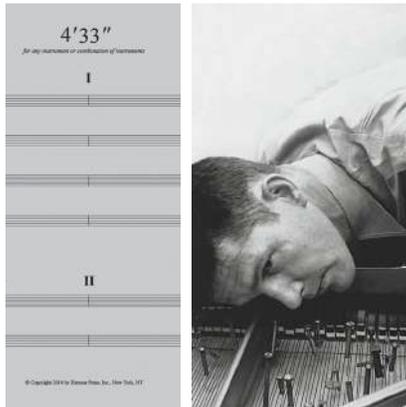


(4)

(Instalación de Silencio en el Museo de Guggenheim): Sensación de silencio y quietud, en el centro de una ciudad implacablemente ruidosa. Una experiencia multisensorial, surrealista y serena, inspirada en la naturaleza; desiertos del norte de Arizona, haciendo uso de la luz, el espacio y el sonido. Parecerá un silencio absoluto. Pero no lo es. La idea es experimentar algo nunca antes visto, por medio de la exaltación.

De silencio

4'33"
John Cage
1952



(5)

(Composición Experimental de 3 tiempos):

La composición nace a partir de la audiencia, alentándolos a escuchar los sonidos de su alrededor, los que hacen como propia música. En esencia, 4'33\"/>A photograph of a man's face in profile, looking down. He is wearing a white shirt. The background is dark and blurry, suggesting an indoor setting with some equipment or structures.

De silencio

Silent room
Nathalie Harb
2017



(6)

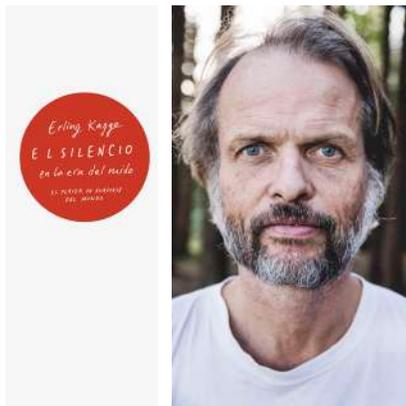
(Pabellón de silencio, Beirut Design Week):

Intervención Urbana que propone un descanso para los ciudadanos constantemente insultados por los ruidos y agresiones sensoriales de la ciudad. Está diseñada para ofrecer una experiencia que contrasta de su entorno y que está al alcance de cualquiera. Toda la información presente, se reduce a un color y a un espacio.

De silencio

**El silencio en la
era del ruido**

Erling Kagge
2016



(7)

(Libro de Experiencias Personales):

Este libro nace a partir de 3 preguntas ¿Qué es el silencio? ¿Dónde se puede encontrar? ¿Por qué es más importante hoy que nunca? y 33 intentos de respuesta del aventurero explorador y editor, Erling Kagge. A partir de su experiencia personal y de las ideas de filósofos, escritores y artistas clásicos y modernos, el silencio se presenta no como la «ausencia de ruido», sino que como un recurso al alcance de cualquiera y en cualquier lugar.

De silencio

PSAD Synthetic Desert III

Doug Wheeler
2017



(4)

(Instalación de Silencio en el Museo de Guggenheim): Sensación de silencio y quietud, en el centro de una ciudad implacablemente ruidosa. Una experiencia multisensorial, surrealista y serena, inspirada en la naturaleza; desiertos del norte de Arizona, haciendo uso de la luz, el espacio y el sonido. Parecerá un silencio absoluto. Pero no lo es. La idea es experimentar algo nunca antes visto, por medio de la exaltación. **La instalación transmite la idea de que en general el silencio no es la ausencia total de ruido, sino diversos grados de quietud, sin embargo al ser arte, no toma en consideración a la persona como base analítica del significado.**

De silencio

4'33"
John Cage
1952



(5)

(Composición Experimental de 3 tiempos): La composición nace a partir de la audiencia, alentándolos a escuchar los sonidos de su alrededor, los que hacen como propia música. En esencia, 4'33" no se trata de escuchar nada, se trata de escuchar todo. La obra invita a vivir la experiencia del silencio, repensar el concepto y cuestionarnos si este existe. **La obra demuestra que no hay manera de detener la recepción de sonido; si detienes el sonido del exterior, aparecen aquellos sonidos del interior; basándose en que el silencio solamente tiene que ver con el ruido o el no ruido.**

De silencio

Silent room
Nathalie Harb
2017



(6)

(Pabellón de silencio, Beirut Design Week): Intervención Urbana que propone un descanso para los ciudadanos constantemente insultados por los ruidos y agresiones sensoriales de la ciudad. Está diseñada para ofrecer una experiencia que contrasta de su entorno y que está al alcance de cualquiera. **A pesar de que sirve como materialización para el reencuentro con el estado de silencio. Su forma es alejarse y bloquearse de la ciudad, no genera un equilibrio entre los flujos de la ciudad y el silencio como estado, si no que sirve como separación de ambos.**

De silencio

El silencio en la era del ruido
Erling Kagge
2016



(7)

(Libro de Experiencias Personales): Este libro nace a partir de 3 preguntas ¿Qué es el silencio? ¿Dónde se puede encontrar? ¿Por qué es más importante hoy que nunca? y 33 intentos de respuesta del aventurero explorador y editor, Erling Kagge. A partir de su experiencia personal y de las ideas de filósofos, escritores y artistas clásicos y modernos, el silencio se presenta no como la ausencia de ruido, sino que como un recurso al alcance de cualquiera y en cualquier lugar. **El libro intenta demostrar que el silencio no debería definirse como la ausencia de ruido, e incluso propone que debiésemos crear nuestro propio silencio.**

6. Referentes *de proyecto*

De montaje

**Urban
Daydreaming**
*Ronnan & Erwan
Bouroullec*
2016

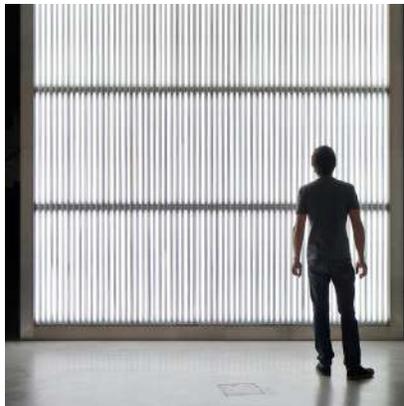


(8)

(Exposición Hong Kong Design Institute):
14 propuestas que exploran maneras de incorporar la naturaleza a espacios urbanos. Luego de una investigación, se propone en estos proyectos las mejores estrategias para la implementación en ciudades. En la imagen: Hanging Forest, se aprecia la mixtura entre lo estático de lo artificial y lo dinámico de los árboles.

De exposición

**The Sound of
silence**
Alfredo Jaar
2006



(9)

(Exposición Galería Patricia Ready):
La obra invita a reflexionar sobre la imagen como significado y como intención. El espacio funciona como un entorno de afección para el público, en donde es indispensable reducir la velocidad, contextualizar, "silenciar" para que la imagen enmarcada adquiera su sentido.

De landart

Running Fence
*Christo &
Jeanne-Claude*
2011



(10)

(Instalación Landart):
La intervención en sí no es la obra, la obra es la relación entre lo construido y el territorio. En este caso; la evidencia del viento y los colores que toma la tela según la hora.

¿Qué se rescata?

De montaje

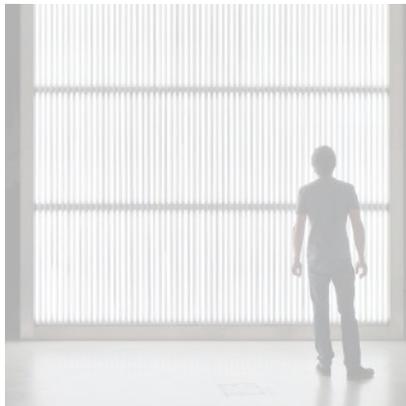
**Urban
Daydreaming**
Ronnan & Erwan
Bouroullec
2016



(8)

De exposición

**The Sound of
silence**
Alfredo Jaar
2006



(9)

De landart

Running Fence
Christo &
Jeanne-Claude
2011



(10)

6. Referentes

de proyecto

(Exposición Hong Kong Design Institute):

14 propuestas que exploran maneras de incorporar la naturaleza a espacios urbanos. Luego de una investigación, se propone en estos proyectos las mejores estrategias para la implementación en ciudades. En la imagen: Hanging Forest, se aprecia la mixtura entre lo estático de lo artificial y lo dinámico de los árboles.

La exposición como imaginario de investigación.

(Exposición Galería Patricia Ready):

La obra invita a reflexionar sobre la imagen como significado y como intención. El espacio funciona como un entorno de afección para el público, en donde es indispensable reducir la velocidad, contextualizar, "silenciar" para que la imagen enmarcada adquiera su sentido.

La exposición del silencio como ralentización.

(Instalación Landart):

La intervención en sí no es la obra, la obra es la relación entre lo construido y el territorio. En este caso; la evidencia del viento y los colores que toma la tela según la hora.

La intervención como diálogo.

*De intervención
urbana*

**Memorial of a
Concentration Camp**
Sebastián Errázuriz
2006



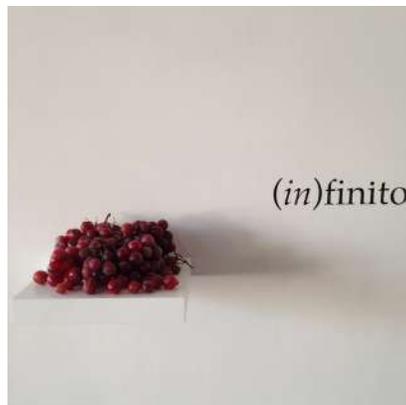
(11)

(Intervención Estadio Nacional):

En memoria de los cientos de presos políticos que fueron torturados y asesinados durante el régimen militar, en el mismo espacio, se decide plantar un Magnolio de 10 metros de alto, con el fin de otorgarle un nuevo sentido al entorno; esta vez de parque, espacio para detenerse, mirar otra vez y recordar.

*De intervención
urbana*

(in)finito
Rodrigo Opazo
2017



(12)

(Intervención Proyecto de Título "Nadie se salva"):

El factor fundamental fue el tiempo. Así como en la vida, la mitad de las uvas (reales) comienzan a marchitarse, llegando incluso a desaparecer, evidenciando que la mitad de las que allí se encontraban era un racimo plástico; naturalizando el proceso de la muerte, como finitud de la vida.

*De intervención
urbana*

**Memorial of a
Concentration Camp**
Sebastián Errázuriz
2006



(11)

(Intervención Estadio Nacional):

En memoria de los cientos de presos políticos que fueron torturados y asesinados durante el régimen militar, en el mismo espacio, se decide plantar un Magnolio de 10 metros de alto, con el fin de otorgarle un nuevo sentido al entorno; esta vez de parque, espacio para detenerse, mirar otra vez y recordar.

La intervención en relación con su entorno.

*De intervención
urbana*

(in)finito
Rodrigo Opazo
2017



(12)

(Intervención Proyecto de Título "Nadie se salva"):

El factor fundamental fue el tiempo. Así como en la vida, la mitad de las uvas (reales) comienzan a marchitarse, llegando incluso a desaparecer, evidenciando que la mitad de las que allí se encontraban era un racimo plástico; naturalizando el proceso de la muerte, como finitud de la vida.

La intervención como evidencia del tiempo.

“La exposición es un método; constituye uno de los más importantes útiles de diálogo y concienciación de que dispone el museólogo con la comunidad” (Maure, 1996)

“Las intervenciones de Landart usualmente apuestan por una artificialidad evidente; ya sea material o por el uso de geometrías puras, ajenas al paisaje” (Grand, 2018)

“Las intenciones de atraer la atención de los sujetos desprevenidos radican en la sorpresa ante situaciones insospechadas en las calles. Se tratan de confrontaciones de perspectivas que nos superan como ciudadanos” (Benito, 2012)

Proceso de diseño.

I. Plan de desarrollo de la investigación creativa

1. Metodología investigativa de diseño creativo
2. La muestra de la investigación
3. Salida de la tesis: usuarios
4. El sistema: análisis de datos
5. El dispositivo crítico como forma de materialización
6. Diseño especulativo como cierre proyectual

In order to demonstrate that artistic research reconfigures our understandings of how knowledge is produced, we need to go beyond this view of language and knowledge production. Michael Polanyi (1985) and Ian Sutherland and Sophia Krzys Acord (2007) discuss the way in which art gives rise to experiential knowledge. Praxical knowledge is not a priori, there to be discovered, but is knowledge as action or “knowing” that emerges from both thought and biological or sensorial interaction or, as I have previously noted, from aesthetic experience (Barrett 2007:2). As Haraway (1998) and Ross Gibson (2010) have explained, this is often overlooked, in more traditional research approaches. One of the strengths of artistic research is its capacity to uncover or reveal the aesthetic dimension of all forms of discovery and this is certainly borne out, for example, by the accounts of Keith Armstrong and Valerie Ingham (Chapters 3 and 4 respectively). Pre-existing knowledge does not merely emerge from objects to be discovered by scientists, but scientists work to elicit this knowledge through social interaction. Artists reveal it through material interaction (aesthetic experience) and audience interaction (Gibson 2010:8). The material/aesthetic dimension articulates subjective and sensory processes as inextricable aspects of discovery. Knowing through action involves the application of personal knowledge, sensation and tacit and intuitive know-how in order to bring about unexpected changes to the perceived world. (Barret & Bolt, 2014)

1. Metodología investigativa de diseño creativo M.I.D.C

La siguiente investigación pretende instaurar una nueva metodología, que permite analizar e investigar aquellos conceptos que no funcionan bajo las lógicas que proponen la investigaciones tradicionales. En ese sentido, si bien para este caso en específico se hablará del silencio, por ser el sujeto de investigación que comprueba el método mismo, la metodología podría servir para cualquier concepto abstracto, de interés personal o de enfoque subjetivo, por el cual se pretenda comenzar diseñando. Los pasos de la metodología irán apareciendo en páginas de colores, a medida que el relato del proceso avanza (por lo que si se desea obtener información específica de cada paso, se recomienda leer específicamente las páginas de color).

Materializar el silencio en la ciudad, siguiendo los pasos de investigación que propone una metodología tradicional, sería muy difícil, ya que estas generalmente proponen buscar una problemática, observar una interacción y diseñar a partir de esa una solución concreta, la cual da origen al proyecto como tal. De esa forma y por medio de una mixtura inspiracional, de diferentes corrientes de análisis, la M.I.D.C proporciona el proceso que te permite llegar a materializar estos conceptos abstractos o subjetivos.

In order to demonstrate that artistic research reconfigures our understandings of how knowledge is produced, we need to go beyond this view of language and knowledge production. Michael Polanyi (1985) and Ian Sutherland and Sophia Krzys Acord (2007) discuss the way in which art gives rise to experiential knowledge. Praxical knowledge is not a priori, there to be discovered, but is knowledge as action or “knowing” that emerges from both thought and biological or sensorial interaction or, as I have previously noted, from aesthetic experience (Barrett 2007:2). As Haraway (1998) and Ross Gibson (2010) have explained, this is often overlooked, in more traditional research approaches. One of the strengths of artistic research is its capacity to uncover or reveal the aesthetic dimension of all forms of discovery and this is certainly borne out, for example, by the accounts of Keith Armstrong and Valerie Ingham (Chapters 3 and 4 respectively). Pre-existing knowledge does not merely emerge from objects to discovered by scientists, but

scientists work to elicit this knowledge through social interaction. Artists reveal it through material interaction (aesthetic experience) and audience interaction (Gibson 2010:8). The material/aesthetic dimension articulates subjective and sensory processes as inextricable aspects of discovery. Knowing through action involves the application of personal knowledge, sensation and tacit and intuitive know-how in order to bring about unexpected changes to the perceived world. (Barret & Bolt, 2014)

Para la creación de este método de investigación de Diseño, hubo inspiración en varias maneras de obtener información. En primer lugar, se observa inspiración en la forma de indagación introspectiva de tipo Investigación-Acción, ya que justamente esta metodología promueve el ir generando cambios y mejoras a nivel social, mientras se investiga, y por lo tanto, este sistema "requiere de la participación de los afectados por la preocupación temática estudiada" (Kemmis, 1988).

Asimismo, es posible enmarcar esta investigación en lo que respecta al diseño crítico; modelos de diseño alternativo a situaciones existentes que no aportan o benefician totalmente a sus habitantes; de esta manera parte esencial de la metodología es proponer por medio de la especulación aquello que podría funcionar como alternativa a lo existente. La finalidad de la metodología, está en visibilizar el concepto involucrado, de comienzo a fin en el proceso investigativo. De esa forma se garantiza un resultado pertinente para la mejora en la realidad de sus habitantes.

Finalmente, el proceso se basa en las investigaciones de tipo cualitativa, específicamente bajo el paradigma Materialista-Histórico, que opera "a través del sistema de investigación dialéctico-crítico" (Martínez, 2013). Teoría y realidad están llamadas a mantener una constante tensión dialéctica y por lo mismo la investigación trata de generarse, articularse y organizarse, en la práctica y desde la práctica. Se construye desde la realidad situacional, social, educativa y práctica de sujetos implicados en lucha de intereses, preocupaciones y problemas que forman parte de su vida cotidiana. "Entonces la investigación crítica está comprometida, no sólo con la explicación de la realidad, sino con la transformación de esa realidad (...) Busca desentrañar las interrelaciones dinámicas e interactivas que constituyen la vida del individuo y la vida social." (Escudero, 1987)

Para este proceso, se utilizaron diferentes técnicas/herramientas de recopilación de información, como por ejemplo la lectura de textos, la aplicación de encuestas y el registro fotográfico. Sin embargo, hay dos que serán el foco.

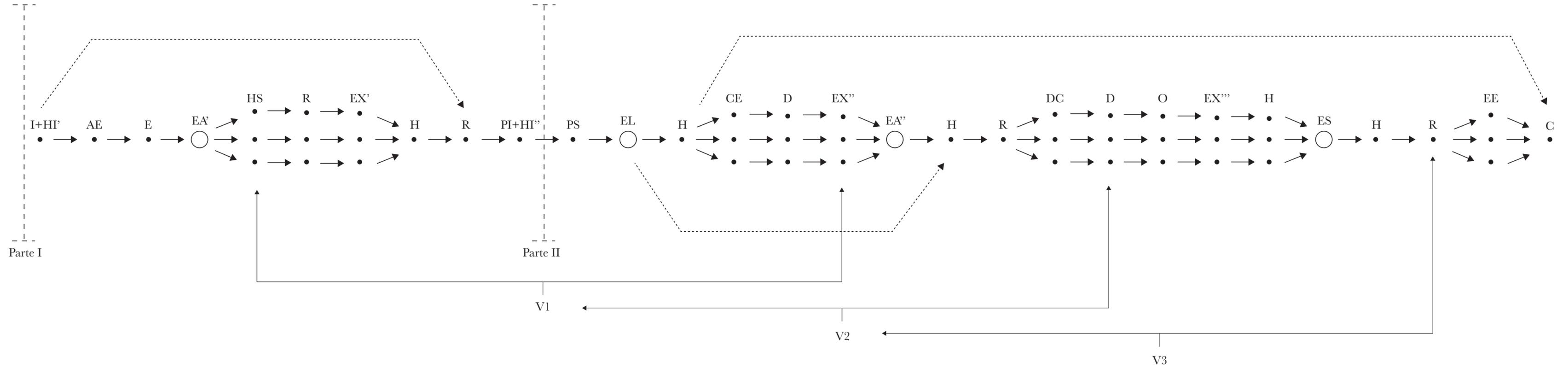
"Participant observation is a method in which a researcher takes part in the daily activities, rituals, interactions and events of a group of people as one of the means of learning the explicit and tacit aspects of their life routine and their culture" (DeWalt & DeWalt, 2011)

La observación participativa en experimentaciones será clave y así como la psicogeografía propone, este será en base al análisis de recorridos y atención de situaciones y escenarios específicos. Observar in situ permite captar comportamientos, patrones, interacciones que llevan de lo explícito a lo implícito. Lo explícito es aquello que las personas pueden explicar sobre sí mismas, mientras que lo implícito es aquello inconsciente y de lo cual no tenemos reconocimiento (awareness) (Bravo, 2018).

Asimismo, la entrevista no estructurada es un método que permite que aquellas conversaciones casuales frente al tema en cuestión lleven a la aparición de anécdotas y opiniones personales de la persona con quien se está hablando. De esa forma, se logra entender por medio de experiencias, aquello que muchas veces los profesionales dictan de manera teórica. "In unstructured interviewing, the researcher typically has a plan for the interview and may have a brief interview guide that includes the topics to be addressed as an aid to memory, but he or she presents topics in an open ended way and exerts as little control over the interaction as possible" (DeWalt & DeWalt, 2011)

En el siguiente esquema (fig 2) se visualiza la definición final del método, el que se da a partir de la selección de cinco maneras de análisis, las cuales se dividen en dos grandes etapas de trabajo realizadas; I y II, las que para este proyecto de título se dividieron en Seminario de Título y Proyecto De Título. Como se mencionó antes, las etapas de metodología irán descritas más adelante en detalle en las páginas de color, mientras se va explicando en proceso de desarrollo realizado. Este se resume básicamente en ejercicios de análisis y prototipos experimentales que van abriéndose y cerrándose a partir de hallazgos y reinterpretaciones, dando origen a nuevos pasos. De esta forma es posible comenzar a verificar aquello que las personas necesitan y esperan de ese concepto e hipótesis que dió inicio al proyecto mismo. De esa forma la M.I.D.C, le otorga valor al proceso mismo, en donde se demuestra que la construcción de sentidos, no solo avanzaba a medida que se obtenían respuestas, sino cuando se (re)diseñaba y volvía a instalarse, ya que "el análisis comienza en el minuto que en se levanta información y no cuando ya terminó la etapa de indagación". (Strauss & Corbin, 2002).

M.I.D.C



I: Intuición HI: Hipótesis AE: Autoetnografía E: Etnografía EA: Ejercicio de Apreciación HS: Horizontes de Sentido R: Reinterpretación EX: Experimento H: Hallazgo PI: Pregunta de Investigación EL: Sesión de Elicitación
 CE: Casos de Estudio DC: Dispositivos Críticos D: Definición O: Objetivos ES: Sesión Especulativa EE: Escenarios Especulativos C: Conclusiones V: Vinculación de Conceptos

2. **La muestra** *de la investigación*

“En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia, lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad” (Hernández, Fernández & Pilar, 2010).

Es por esto entonces, que el número de sujetos analizados será importante dependiendo de, la técnica de recopilación de información aplicada en cada etapa. Al ser esta investigación más bien práctica, la muestra irá cambiando de acuerdo a cada experimentación o ejercicio realizado y por lo mismo es necesario que los casos escogidos; sean casos con límites claros, en el sentido de manejable, sean casos útiles, en el sentido de aporte de información y sean acorde, en el sentido de unidad para el proyecto.

3. Salida de la tesis

usuarios

En cuanto al usuario, se interpretará como aquellos a quienes la investigación les podría ser útil. Entendido el enfoque existen dos salidas de usuarios principales, para este proyecto; la primera tiene que ver con aquellos diseñadores que desean trabajar en la investigación, pero sobre todo en base a conceptos como el silencio, y que obviamente necesitan de un proceso para lograr canalizar lo subjetivo de estos en algo concreto de la manera más efectiva y pertinente. De esa forma, esta tesis permitiría que un diseñador haga uso de la metodología para sus propios proyectos de investigación en Diseño.

La segunda salida tiene que ver con aquellas profesiones que se dedican principalmente a la construcción de espacios o ambientes, ya sean, arquitectos, urbanistas, diseñadores industriales, quienes podrían adoptar aquello que se propone en esta tesis de forma especulativa. Así, ellos podrían llevarlo a un proyecto real y construido, que involucra a los ciudadanos a lo largo de todo el proceso, y que por ende comprueba de manera real todas las necesidades que se esperan de aquellos espacios a diseñar.



4. El sistema: análisis de datos *para la metodología investigativa*

Existen diferentes formas de formular y responder preguntas en una investigación. Sin embargo todas ellas corresponden a lo que se conoce como análisis de la información. “Las herramientas analíticas son muy útiles para sensibilizarnos con respecto a las propiedades pertinentes y a las dimensiones de una categoría (...) deseamos saber qué nos enseña este caso acerca de los demás. Queremos pasar de uno específico a uno más general. Por tanto, usamos un caso para abrir nuestras mentes al rango de posibles significados, propiedades, dimensiones y relaciones inherentes a cualquier dato. Y, entonces, cuando pasamos al caso siguiente y a otros que vienen, somos más sensibles tanto a estas posibilidades como a lo que [sea que] los nuevos casos nos puedan enseñar.” (Strauss & Corbin, 2002)

El análisis de datos permite que el proyecto pueda dejar de lado aquella subjetividad que se teme de los temas más poéticos o sensibles. Así, aun cuando el investigador esté obsesionado con un concepto o categoría, si no emerge de los datos, esta debe dejarse de lado (Bravo, 2018).

Como explica Strauss y Corbin (2002), existen tres modos básicos de codificar la información, los cuales serán utilizados en distintas etapas de la metodología propuesta:

1. **Codificación Abierta.**
2. **Codificación Axial.**
3. **Codificación Selectiva.**

La primera consiste en la creación de categorías y subcategorías, con sus respectivas propiedades y dimensiones. Funciona como análisis de similitudes, diferencias y extensiones. “Las propiedades son las características generales o específicas o los atributos de

una categoría, las dimensiones representan la localización de una propiedad durante un continuo o rango” (Strauss & Corbin, 2002). La segunda tiene que ver con el analizar condiciones, y por ende, la relación de aquellas categorías y subcategorías en torno a elementos como el contexto, las estrategias y sus consecuencias que permiten que una surja de la otra. Así, cierta condición debió darse para que dentro de el trabajo (categoría), por ejemplo, este sea un trabajo monótono (subcategoría) (Bravo, 2018). La tercera por su parte funciona como unión de las categorías en torno a un núcleo que las englobe.

Asimismo y en sentido con lo que explica Jennifer Attride Stirling en su artículo “Thematic networks: an analytic tool for qualitative research” (2011), una manera de llevar a cabo estas codificaciones, será el crear Redes Temáticas (Thematic Networks); mapas de conceptos, donde se “logrará visualizar de manera más clara lo propuesto por Strauss y Corbin”. (Bravo, 2018)

“It is imperative that the material under scrutiny is analysed in a methodical manner, but unfortunately there is a regrettable lack of tools available to facilitate this task (Attride-Stirling, 2011)”.

5. El dispositivo crítico

como forma de materialización

Si bien el concepto mismo de dispositivo no tiene una definición como tal, Foucault se acerca bastante a una cuando la explica como:

“Conjunto resueltamente heterogéneo que compone los discursos, las instituciones, las habilitaciones arquitectónicas, las decisiones reglamentarias, las leyes, las medidas administrativas, los enunciados científicos, las proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas. En fin, entre lo dicho y lo no dicho, he aquí los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que tendemos entre estos elementos. [...] Por dispositivo entiendo una suerte, diríamos, de formación que, en un momento dado, ha tenido por función mayoritaria responder a una urgencia. De este modo, el dispositivo tiene una función estratégica dominante [...]. He dicho que el dispositivo tendría una naturaleza esencialmente estratégica; esto supone que allí se efectúa una cierta manipulación de relaciones de fuerza, ya sea para desarrollarlas en tal o cual dirección, ya sea para bloquearlas, o para estabilizarlas, utilizarlas. Así, el dispositivo siempre está inscrito en un juego de poder, pero también ligado a un límite o a los límites del saber, que le dan nacimiento pero, ante todo, lo condicionan. Esto es el dispositivo: estrategias de relaciones de fuerza sosteniendo tipos de saber, y [son] sostenidas por ellos” (Foucault, 1984)

Contemporáneamente, el Dispositivo crítico se visualiza en aquellos diseños que combinan los parámetros usuales de crear un objeto, un espacio o lo que sea con un parámetro inusual. Por consiguiente, promueve una conversación en torno al diseño de algo, lo que convierte un dispositivo en un dispositivo crítico. Más que el fin mismo como producto o como espacio, el diseño intenta llevar una conversación a la mesa.

A partir de esto entonces, es que decido que la manera ideal para materializar el silencio es por medio de un dispositivo que combine el parámetro de la materialización como tal, con esta idea de generar conversación, promover cuestionamientos, etc. El dispositivo crítico es la lógica bajo la cual se comenzará a idear esta materialización. Una lógica que por medio del Diseño Crítico, podría proponer una serie de alternativas a aquello que se quiere generar, modificar o ajustar.

Existen tres puntos que resumen las implicancias del término que Foucault explica:

1. El dispositivo como relación heterogénea de elementos

“El dispositivo, tomado en sí mismo, es la red que se tiende entre estos elementos”. (Agamben, 2011)

2. El dispositivo como carácter político.

“El dispositivo siempre tiene una función estratégica concreta, que siempre está inscrita en una relación de poder”. (Agamben, 2011)

3. El dispositivo como componente de saber

“El dispositivo resulta del cruzamiento de relaciones de poder y de saber” (Agamben, 2011)

De igual manera, según el Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Dispositivo tiene que ver con lo que dispone.

“Sistema, mecanismo, criterio, lógica, pauta, mapa o diagrama.. Nuestro reto como arquitectos es producir nuevos dispositivos de acción ajustados a -y en recurrencia con- los estímulos propios del nuevo orden global en constante situación de suspense. Nuestros dispositivos -sistemas, mecanismos, lógicas y estrategias a todas las escalas capaces de abordar la propia dimensión casual e infraestructural -informal- de nuestro entorno, y al mismo tiempo, de entrar en sinergia empática con ella. Preferimos en efecto, el término “dispositivo” al de “sistema”. No se trata de aquí de crear armazones - o estructuras - vinculantes, como máquinas productoras y globalizadoras, sino lógicas generadoras y relacionales: programaciones flexibles ajustadas a principios globales -abstractos - y a solicitudes particulares - concretas - capaces de impulsar, inducir y producir n-trayectorias globales en el espacio convertidas a su vez en una única trayectoria local, específica y singular. El sistema operativo así concebido se define entonces, como un “dispositivo abierto”, vehículo de información, respuesta global y local e instrumento operativo a la vez. Un dispositivo (abierto y evolutivo) más que un diseño (cerrado y exacto). Planteado desde, y como, un virtual mapa de batalla: como un mapa de movimientos, es decir, como una maquinación activa: diagrama sintético (procesador de situaciones y programador de acciones) pero, a la vez, criterio estratégico y táctico, lógica o programa - operativo, pauta organizativa (infraestructura), sistema (formal) y, en definitiva, mecanismo de reacción: un reactivo frente al lugar.” (Porrás, Camacho & Gausa, 2003)

“Este exprimidor no está pensado para exprimir limones, sino para iniciar conversaciones”.

-Phillipe Starck

Juicy Salif
Phillipe starck
1990

(13)



¿o escultura?) forma parte de la colección del MoMa y se ha convertido en una de las piezas más clásicas del diseño industrial. Uno de los productos más controversiales y sobre uno de los que más se ha dicho y escrito. Y todo porque “este exprimidor no está pensado para exprimir limones, sino para iniciar conversaciones” -Starck.

**Obra de Teatro
“Art”**
Yasmina Reza
1994

(14)



Un dermatólogo pudiente, compra un cuadro blanco, por un valor incalculable. Satisfecho por su adquisición, decide mostrarla a sus dos amigos. La reacción de ellos, es el hilo conductor de toda la obra, y es que “cualquier dibujo, composición o mezcla de colores daría menos que hablar que lo que alberga esa obra de arte” -Reza.

**Museo Efimero
Skoghall**
Alfredo Jaar
2000

(15)



La construcción y quema de un museo, lograron hacer patente la necesidad de un espacio semejante, entre los ciudadanos. Este hecho simbólico se materializó en el impacto (del dar y quitar) y transmitir así a Skoghall la importancia de la existencia de un espacio físico construido en la ciudad para dar cabida al desarrollo cultural. “La llama, aunque fugaz, visibiliza, expone a la mirada aquello que se le oculta” -Jaar.

**¿Qué dispositivos críticos
hay en la historia?**

Juicy Salif
Phillipe starck
1990



(13)

**Obra de Teatro
"Art"**
Yasmina Reza
1994



(14)

**Museo Efimero
Skoghall**
Alfredo Jaar
2000



(15)

Imaginario de dispositivos críticos

El exprimidor imposible (¿o escultura?) forma parte de la colección del MoMa y se ha convertido en una de las piezas más clásicas del diseño industrial. Uno de los productos más controversiales y sobre uno de los que más se ha dicho y escrito. Y todo porque "este exprimidor no está pensado para exprimir limones, sino para iniciar conversaciones" -Starck.

Un dermatólogo pudiente, compra un cuadro blanco, por un valor incalculable. Satisfecho por su adquisición, decide mostrarla a sus dos amigos. La reacción de ellos, es el hilo conductor de toda la obra, y es que "cualquier dibujo, composición o mezcla de colores daría menos que hablar que lo que alberga esa obra de arte" -Reza.

La construcción y quema de un museo, lograron hacer patente la necesidad de un espacio semejante, entre los ciudadanos. Este hecho simbólico se materializó en el impacto (del dar y quitar) y transmitir así a Skoghall la importancia de la existencia de un espacio físico construido en la ciudad para dar cabida al desarrollo cultural. "La llama, aunque fugaz, visibiliza, expone a la mirada aquello que se le oculta" -Jaar.

6. Diseño especulativo

como cierre proyectual

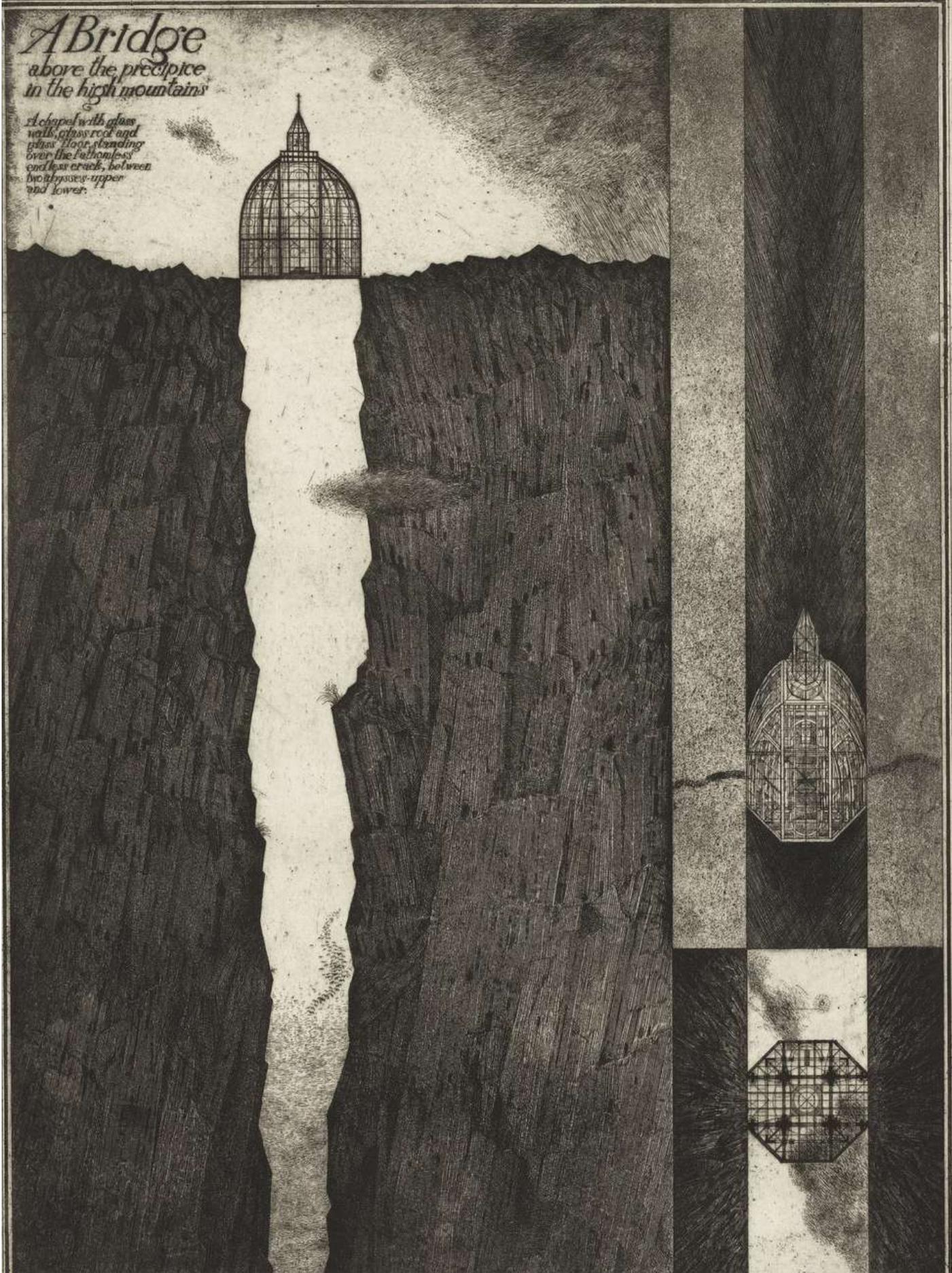
“Cuando las personas piensan en diseño, la mayoría piensa que el diseño trata acerca de la solución de los problemas (...) sin embargo, hay otras posibilidades para el diseño; una es usar el diseño como medio para especular sobre cómo podrían ser las cosas (...) así el diseño de especulación puede actuar como un medio que permita redefinir colectivamente nuestra relación con la realidad” (Dunne & Raby, 2013).

“Los académicos británicos Anthony Dunne y Fiona Raby, proponen (...) una manera para idear futuros posibles, y utilizarlos como una herramienta para entender el presente y discutir sobre qué clase de futuro quieren las personas, o eventualmente no quieren” (Figuroa, 2016). En ese sentido, el Diseño Especulativo se liga perfectamente al Diseño Crítico, ya que ambos inducen a las personas a desligarse de lo que existe, para generar alternativas y posibilidades sobre cómo podrían ser las cosas.

Los dispositivos críticos serán la lógica bajo la cual se espera materializar el silencio. Y según esto, especular sobre una materialización posible, en ciertos terrenos específicos podría ser útil para visualizar de manera más clara aquellos dispositivos que tienen como objetivo el cuestionamiento y la conversación en torno a una temática.

Este proyecto concluirá con la comprobación de que la metodología diseñada y propuesta funciona o no funciona. Y en ese sentido, la comprobación será siempre en términos especulativos o imaginarios, ya que no se construirá un desarrollo final, como suele suceder en las Escuelas de Diseño.

De esa manera, el diseño de estos espacios alternativos de silencio habrá seguido la lógica de todo el proceso metodológico y por ende, si bien no serán construidos por mí, podrían llegar a ser materializados por algún experto que deseara continuar y desarrollar el proyecto como tal.



"A Bridge", The most fantastic architecture of the soviet union, Alexander Brodsky, 1991

II. Desarrollo de la investigación creativa

I. Primera etapa: seminario de título

1. Autoetnografía
2. Etnografía
3. Conclusiones seminario de título

II. Segunda etapa: proyecto de título

4. Psicogeografía
5. Sesión de elicitación
6. Casos de estudio
7. Dispositivos críticos
8. Sesión de especulación

Paso 1 Metodología

La Intuición

I+HI'

•

El punto de inicio para utilizar esta metodología de investigación de diseño creativo, ahonda siempre en temáticas de tipo subjetivas o abstractas, es decir, la necesidad de investigar surge en base a la necesidad de dar respuesta a un concepto que no es concreto y que por ende no puede guiarse bajo metodologías tradicionales; que usualmente dan respuestas a problemas prácticos concretos.

Subjetivo, va (Del lat. subiectivus.)

1. *adj. Perteneciente o relativo al sujeto, considerado en oposición al mundo externo.*
2. *adj. Perteneciente o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo.*

Abstracto, ta (Del lat. tardío abstractus; propiamente 'apartado, separado'.)

1. *adj. Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto.*

El inicio, el cual en general, puede surgir desde la propia intuición, debe sintetizarse a priori en una hipótesis, a partir de la cual se basará el resto del proceso. Esta hipótesis dará valor al concepto a partir del cual queremos trabajar y de esa manera, se genera una primera valoración del tema a investigar.

La metodología guiará el concepto hacia una construcción real y situacional a partir de aquellos sujetos envueltos por el concepto. De esa manera la transformación de esta realidad, requiere comenzar a analizar desde un enfoque relacional, todas las dinámicas que constituyen el entorno, el elemento y lo humano.

Sobre mi inicial e importante interrogativa que es: ¿Cómo materializar un concepto abstracto en la realidad? es que comienzo a darle forma a la investigación misma. Para poder llegar a una posible materialización, creo necesario comenzar entendiendo y analizando lo que sucede en un entorno determinado en pos de ese concepto.

“Hegel fue el primero en introducir en la filosofía las categorías de abstracto y concreto, (...) lo concreto como sinónimo de interconexión dialéctica, de integridad que se descompone en partes. Lo abstracto no como contrario de lo concreto, sino como una etapa en el movimiento de lo concreto mismo, es lo concreto sin revelarse, sin desplegarse, sin desarrollarse” (Rosental & Ludin, 1965).

Para la investigación, esto significa el requerimiento de un proceso, cuyo desarrollo permita el pasar de ser un estado abstracto a uno concreto. Y en ese sentido, lo que aún entendemos por silencio se encuentra en una fase de abstracción, en espera de su desarrollo.

Se debe entender que surgió en mí una intuición de que el silencio no debía ser considerado para este proyecto por su definición literal que es la “falta de ruido.” (RAE, 2018), sino como parte de un concepto intangible, en el cual su definición puede variar en el cuándo y el cómo.

Por medio de una recopilación y construcción de su -identidad proyectual-, este concepto abstracto podría mutar a uno concreto, y así será factible su materialización en el espacio.

En torno a eso me planteé como primera hipótesis; basada en esta intuición, que el silencio significa mucho más, y que es necesario desarrollar nuevos sentidos que le permitan ser materializado.

Como ya fue mencionado, al partir de una intuición propia; que surge en el habitar de la ciudad que yo reconozco y me siento ciudadana, la metodología incide a comenzar esta construcción por mí. La subjetividad de la autoetnografía puede ser vista como un valor agregado a la investigación y no como un obstáculo, pues es más -transparente- al reconocer la individualidad del investigador y cómo esta puede afectar las observaciones. (Ellis, Adams & Bochner, 2011).

1. Autoetnografía

La construcción de un significado emergente a partir de mi propia vivencia.

Espacios de silencio en la ciudad:			Cualidades de Silencio:
Espacios de Ruido en la ciudad:			Raíces de Silencio:
Acciones de Silencio:			Factores que afectan al silencio:
Cuando encuentro silencio:			Tipos de silencios:

“Descubrir el silencio”.

Fig 3 Elaboración de autor

<i>Espacios de silencio en la ciudad:</i>	<p>Bibliotecas Iglesias Baño Privado Salas de Yoga/Meditación UCI Velorios Templo bahai Pasillos de Colegio-durante clases Sauna</p>	<p>Pensamientos Relajo Claridad Desconexión Distanciamiento Soledad Yo ser Introspección</p>	<i>Cualidades de Silencio:</i>
<i>Espacios de Ruido en la ciudad:</i>	<p>Construcciones Calle Metro Universidad Colegio Mall Parques Micro Restaurantes Patios de Comida Centro de Santiago Paseos Plazas Recreos</p>	<p>Desconexión Calidad de Vida Lujo sin costo Estabilidad Corporal y Sentimental Seguridad Emocional Calidad del Entorno</p>	<i>Raíces de Silencio:</i>
<i>Acciones de Silencio:</i>	<p>Paralizar Tranquilizar Incomodar Calmar Analizar Juzgar Distraer Recrear</p>	<p>Expansión Urbana Gente a mi alrededor Globalización Cambios tecnológicos Contaminación de todo tipo</p>	<i>Factores que afectan al silencio:</i>
<i>Cuando encuentro silencio:</i>	<p>Cuando hago ejercicio o corro Cuando rezo Cuando pienso Cuando estudio Cuando sueño Cuando busco Cuando lloro de noche Cuando como sola Cuando leo Cuando bostezo Cuando me peino Cuando intento recordar Cuando tomo sol</p>	<p>Incómodos Expectantes De conexión visual De entendimiento De Paz De Amor Ruidosos Incorporados</p>	<i>Tipos de silencios:</i>

“Descubrir el silencio”.

Fig 3 Elaboración de autor

1. *Ejercicios realizados*
Autoetnografía

(1) **Descubrir el silencio: semiótica personal**

Comienza el proyecto de materialización a partir del reconocimiento propio del concepto. Por ende la primera etapa investigativa, tiene que ver con descubrir aquello que yo entiendo por silencio. Decido realizar un listado de puntos y brainstorming que conlleven a descubrir aquello que puede significar o aquello que me podría guiar hacia algo que le de sentido.

(2) **Búsqueda del silencio en mi ciudad**

Luego de esto, considero que otra manera útil para su búsqueda es salir a mi ciudad a buscarlo.



“Recorrido Autoetnográfico”.

Fig. 4 Elaboración de autor

“Autoethnography is an approach to research and writing that seeks to describe and systematically analyze (graphy) personal experience (auto) in order to understand cultural experience (ethno)” (Ellis, 2004).

La experiencia personal, y por ende el ciudadano, se transforma en la herramienta formadora para la construcción de silencio.

Los recorridos que suelo hacer en lo cotidiano de mi vida permiten formar un -mapa de búsqueda-, en el cual puedo mostrar aquellos puntos espaciales, que me llaman la atención y que considero pertinentes como búsqueda de ese concepto, y así en base a lo que yo defino como Silencio, será posible abarcar todas las variables que el mismo puede considerar.

Decidí recorrer un sector en donde existen puntos que yo reconozco de la ciudad. La casa donde vivo, el club del cual soy socia y donde voy gran parte de la semana, la oficina de mi papá que uso como estacionamiento muchas veces, el parque araucano, donde mi pololo escala varias veces a la semana y en donde solemos juntarnos, el parque arauco al ser el centro comercial más cercano a mi casa y donde compro la mayoría del tiempo y finalmente el metro, el cual utilizo a diario como medio de transporte para ir a la universidad.

Aquel mapa mental de puntos conocidos, lo lleve a la realidad por medio de una experiencia nueva. No camine de manera automática, si no que pendiente y con atención, de aquello que me llevara al silencio o quizás, al no silencio.

Fue ahí cuando encontré 9 puntos que me llamaron la atención de manera sobresaliente, frente al resto del espacio. Aquellos 9 puntos no eran espacios de silencio, si no todo lo contrario, espacios de la ciudad en donde el silencio no se rompía. Espacios de Tensión.

Movimientos rápidos, Multitud de personas, Personas caminando sin conciencia, confluencia de variados automóviles y transportes, etc. Todas esas fueron anotaciones importantes para mi percepción de lo que significaba espacios de no silencio.

Aquello sin duda confirmó que no necesariamente el ruido tenía que ver con la pérdida del silencio. En un espacio más alejado de los sonidos de automóviles, como el parque araucano en el que me encontré con varios puntos de no silencio.

A partir de estos 9 puntos encontrados, decidí seleccionar 3 como aquellos donde las características que identificaba de un espacio de tensión; eran aún evidentes:

1. Se define como primer espacio de tensión de mi recorrido autoetnográfico, una de la vereda sur que se encuentra entre la calle Rosario Norte y Cerro El Plomo. Área de equipamiento, de grandes edificaciones, la cual permite comercio y oficinas, que a su vez genera una alta confluencia de personas después de las 6 de la tarde. Existe en esta esquina un sistema muy parecido al sistema -Scramble Crossing- utilizado en el cruce de Shibuya en Tokio, el cual sincroniza todos los semáforos, de modo que cuando da la verde para los peatones, todos los autos tienen roja, y de esa manera la forma circular en este espacio se da en cualquier dirección; recta o diagonal. Una gran cantidad de peatones se junta para esperar la verde y a su vez el tránsito se vuelve más rápido y en masa.

2. El segundo espacio de tensión seleccionado es a la salida del metro Estación Manquehue, justo llegando a la calle Rosario Sur. El ciudadano que sube y baja del metro responde justamente a una -constante de movimientos-, que se dan por la regularidad en los trayectos de aquellos que andan y utilizan el metro a diario. Asimismo en esta estación se observa un alto flujo de personas por conectar con muchas direcciones de micros.

3. El último lugar que seleccioné fue la entrada del parque araucano que da hacia la calle Rosario Norte. Esto por ser un espacio que aún cuando su diseño responde justamente a la necesidad de desconectarse de esa ciudad que rodea el parque, de igual forma se observan en este espacio movimientos acelerados y constantes por parte de oficinistas y personas que atraviesan por el parque, sobre todo a la hora de almuerzo y después de la oficina, lo que termina por reemplazar este espacio natural por un espacio de tránsito. Si bien la espacialidad de esta entrada es bastante amplia, los individuos circulan de manera recta específicamente por una parte.

Al terminar esta etapa auto etnográfica, concluí que será a través de los ciudadanos (generadores de ciudad), que se descifrara la manera de desarrollar silencio en las ciudades.

2. Etnografía

La Construcción de un significado emergente a partir de los ciudadanos

El silencio necesita desarrollarse en múltiples significancias, para que así, su proceso constructivo lleve a una materialización correcta, y sea verificable en propiedad y particularidad. La etnografía es una disciplina que permite justamente eso. Entender grupos sociales, personas o situaciones de manera extensa y profunda. (Bravo, 2018)

Claude Lévi-Strauss expresa que esta metodología es “La observación y análisis de grupos humanos considerados entidades individuales (...), con el objetivo de registrar lo más precisamente posible los modos de vida de diversos grupos” (Lévi-Strauss, 1963). Mediante observaciones, encuestas e intervenciones se intenta entender desde el punto de vista del sujeto investigado, su realidad.

Paralelamente y según la base premonitoria de mi investigación, considero tomar luego de una creación y descubrimiento personal del silencio, la participación del ciudadano como foco primordial para la materialización de cualquier espacio en la ciudad.

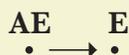
“Cuando los atenienses decían polis se referían primordialmente a “la comunidad humana” y sólo en segundo lugar a “la estructura o entorno físico”. Los romanos por su parte usaban la palabra civitas casi exclusivamente en la acepción humana (...) y con el nombre de urbe (urbs) se designa la fábrica material de la ciudad (...) Los romanos y sus inmediatos sucesores cambiaban por consiguiente de civitas a urbs cuando querían referirse a la ciudad como estructura física. Nosotros decimos “ciudad” para ambas pero (aun contando también con la palabra “urbe”) pensamos primordialmente en su estructura física y sólo en segunda acepción, cuando la necesidad lo exige, en la vida urbana de los seres humanos.” (Ramírez, 1998)

El ser urbano ha quedado de lado, como se declara a lo largo de esta investigación, sin embargo, para esta investigación su participación es clave. El desarrollo del concepto solo puede surgir desde la perspectiva de aquellos distintos seres que conforman y generan aquello que reconocen como su ciudad.

La etnografía es una metodología que permite no solo analizar respuestas para construcción del silencio, sino también observar conductas que luego podrían llevar a soluciones mucho más pertinentes.

Paso 2 Metodología

De la Autoetnografía a la Etnografía



Corresponde a la etapa inicial de construcción del concepto a partir de las personas. Esto permitirá reconocer que aquello que se creía conocer previamente de un elemento subjetivo, puede variar o modificar su significado con el fin de obtener información congruente que guíe el camino hacia un desarrollo material.

Por lo mismo en esta etapa se vuelve clave la observación y el análisis, tanto propio como hacia los otros. Se plantea el comenzar por uno mismo, ya que de esa manera, al extrañarnos de aquello que pensamos y sentimos sobre los factores del tema en cuestión, podremos ser capaces de analizar las relaciones de los otros, con una mirada más objetiva. Existen dos ejercicios que permiten extrañarse del concepto; la deconstrucción teórica de lo que creíamos conocer del concepto, donde identificamos todos los factores involucrados en el tema.

Deconstrucción

1. *f. Fil. y T. lit. Acción y efecto de deconstruir.*

2. *f. Fil. y T. lit. Desmontaje de un concepto o de una construcción intelectual por medio de su análisis, mostrando así contradicciones y ambigüedades.*

Y asimismo el levantamiento en terreno del concepto. Permite reconocer en nuestro cotidiano aquello que tensiona el concepto mismo, y que permitirá luego comenzar a formar una idea del cómo trabajarlo.

Los hallazgos encontrados permiten cambiar el enfoque de observación. De esta manera la información útil y pertinente que obtengamos del método investigativo, será a partir de las personas involucradas con el tema, y así se desarrolla una idea clara de cómo surge el desarrollo constructivo del concepto.

**(1) Ejercicio de apreciaciones I:
En torno al concepto**

¿Qué es el silencio para tí y cómo lo describirías? :

En esta segunda etapa de la investigación surge la necesidad de llevar la construcción del significado hacia otras personas. Esto debido a que aunque intuitivamente el silencio pareciera ser “esencial” para el diseño de un espacio, contribuyendo a la relación óptima persona-entorno, este no suele considerarse o tomado en cuenta.

A partir de este ejercicio de apreciaciones, me fue posible obtener aquel argumento que necesariamente debe tomarse en consideración. Apreciaciones que mostraron lo que realmente significaba para cada uno el estado de silencio. Y por lo mismo una, muestra empírica real sobre cómo se produce el silencio en la vida de estas personas.

(Revisar Anexos: página 129, para leer las respuestas obtenidas en el ejercicio.)

Fueron parte de este ejercicio, individuos de variadas características: distintas profesiones, distintas edades, distintos sexos y asimismo distintos lugares de residencia.

A partir de una sola pregunta: ¿Qué es el silencio para tí y cómo lo describirías?, la intuición que tenía en un principio, se vuelve realidad. De un total de 83 respuestas, sólo 5 aludieron a la definición que la RAE entrega. Todo el resto se vuelve parte de una nueva manera de construir el Silencio.

Aquellos -constructores del significado-, comienzan a describir estados que generan el silencio a partir de poemas, fotografías, experiencias, estados, sentimientos, valores, miedos, añoranzas, etc. Todos reiterando la idea de que el silencio no considera necesariamente una ausencia de sonido. Y asimismo confirmando, que para este proyecto, este tipo de respuestas resultan ser las más adecuadas para una materialización que comprende aquello que los mismos, necesitan en el diseño de sus espacios públicos.

Esta información levantada, permite complementar la investigación teórica. Esta variabilidad de significancias demuestra que de una u otra manera, existen una cantidad suficiente de individuos que se encuentran en búsqueda de estados que le permitan alcanzar ese silencio. Y por tanto, el silencio se convierte en una necesidad elocuente.

**(1) Ejercicio de apreciaciones I:
En torno al concepto**

¿Qué es el silencio para tí y cómo lo describirías? :

En esta segunda etapa de la investigación surge la necesidad de llevar la construcción del significado hacia otras personas. Esto debido a que aunque intuitivamente el silencio pareciera ser "esencial" para el diseño de un espacio, contribuyendo a la relación óptima persona-entorno, este no suele considerarse o tomado en cuenta.

A partir de este ejercicio de apreciaciones, me fue posible obtener aquel argumento que necesariamente debe tomarse en consideración. Apreciaciones que mostraron lo que realmente significaba para cada uno el estado de silencio. Y por lo mismo una, muestra empírica real sobre cómo se produce el silencio en la vida de estas personas.

(Revisar Anexos: página 129, para leer las respuestas obtenidas en el ejercicio.)

Fueron parte de este ejercicio, individuos de variadas características: distintas profesiones, distintas edades, distintos sexos y asimismo distintos lugares de residencia.

A partir de una sola pregunta: ¿Qué es el silencio para tí y cómo lo describirías?, la intuición que tenía en un principio, se vuelve realidad. De un total de 83 respuestas, sólo 5 aludieron a la definición que la RAE entrega. Todo el resto se vuelve parte de una nueva manera de construir el Silencio.

Aquellos -constructores del significado-, comienzan a describir estados que generan el silencio a partir de poemas, fotografías, experiencias, estados, sentimientos, valores, miedos, añoranzas, etc. Todos reiterando la idea de que el silencio no considera necesariamente una ausencia de sonido. Y asimismo confirmando, que para este proyecto, este tipo de respuestas resultan ser las más adecuadas para una materialización que comprende aquello que los mismos, necesitan en el diseño de sus espacios públicos.

Esta información levantada, permite complementar la investigación teórica. Esta variabilidad de significancias demuestra que de una u otra manera, existen una cantidad suficiente de individuos que se encuentran en búsqueda de estados que le permitan alcanzar ese silencio. Y por tanto, el silencio se convierte en una necesidad elocuente.

**Silencio, latido de luz
Ya son muchos los inviernos
Que han caído en nuestro interior
Profetas del tiempo inundan de luz
El vacío natural de la existencia**

**Ya son muchos los inviernos
Que con su pesado aire frío han bajado
A cuajar esperanza que prontamente
Veremos convertida en primavera**

**Ya son muchos los inviernos que
Transformado han la ceniza
En trepadora hiedra
Sombra en luz
Agua en abundancia de vida
Relámpago en claridad y calor
Aire en florido aroma
Textura y sabor a materia**

**Ya son muchos los inviernos
Que se han encargado de ir con su peso
Esculpiendo un interior
Que cada vez más
Ha quedado junto al mar
Ya son muchos
Los que han colmado de agua esta
Gran oquedad por donde
Late el vuelo de un bello silencio**

Respuesta 29.

*Arquitecto José Quintanilla
Ejercicio de Apreciaciones I*

(2) Cuadro de coordenadas:

Como modo de ordenamiento de esta información, se decide organizar las 83 respuestas obtenidas en un cuadro de coordenadas, el cual funciona como un ejercicio que permite dirigir las respuestas hacia una definición más concreta y congruente.

A través de las siguientes categorías: **Sujeto-Colectivo**, entendiendo sujeto como todo aquello que tuviera que ver con un estado personal y propio de esa persona, y Colectivo como toda aquella definición que tuviera considerado en su efecto, más de una persona y **Físico-Simbólico**, entendiendo Físico como todo lo aquello pudiese ser visto, tocado o parte de la Tierra, y Simbólico como todo aquello que tiene que ver con un estado emocional de la persona, logré comenzar con la categorización.

Cada respuesta fue escrita sobre un post-it de color. (Amarillo si era una respuesta positiva para la persona el estado que producía silencio y Gris si el estado de silencio era una respuesta negativa). En torno a esta primera distinción, resultó un total de 73 respuestas positivas vs. 10 respuestas negativas. Todos estos papeles fueron luego posicionados en alguno de los espacios del cuadro, con el fin de abarcar un ámbito de cada categoría.

Finalmente, las respuestas quedaron divididas de la siguiente manera: 34 respuestas Físico-Sujeto, 37 Simbólico-Sujeto, 10 Físico-Colectivo y 2 Simbólico-Colectivo.

El silencio se entiende entonces como un elemento que converge entre lo intangible y lo tangible, pero que definitivamente sobresale en el sujeto. Para el individuo es posible tanto recrearlo físicamente a partir de la realidad, como darle una mirada a partir de lo metafórico y simbólico. Naciendo consigo una nueva interrogativa a la investigación: ¿Es posible combinarlo como elemento tangible e intangible a la vez? Si fuese así, ¿Sería posible desarrollar un espacio tangible, capaz a su vez de desarrollar lo intangible del sujeto?



(Fotografía de Autor)

(2) Cuadro de coordenadas:

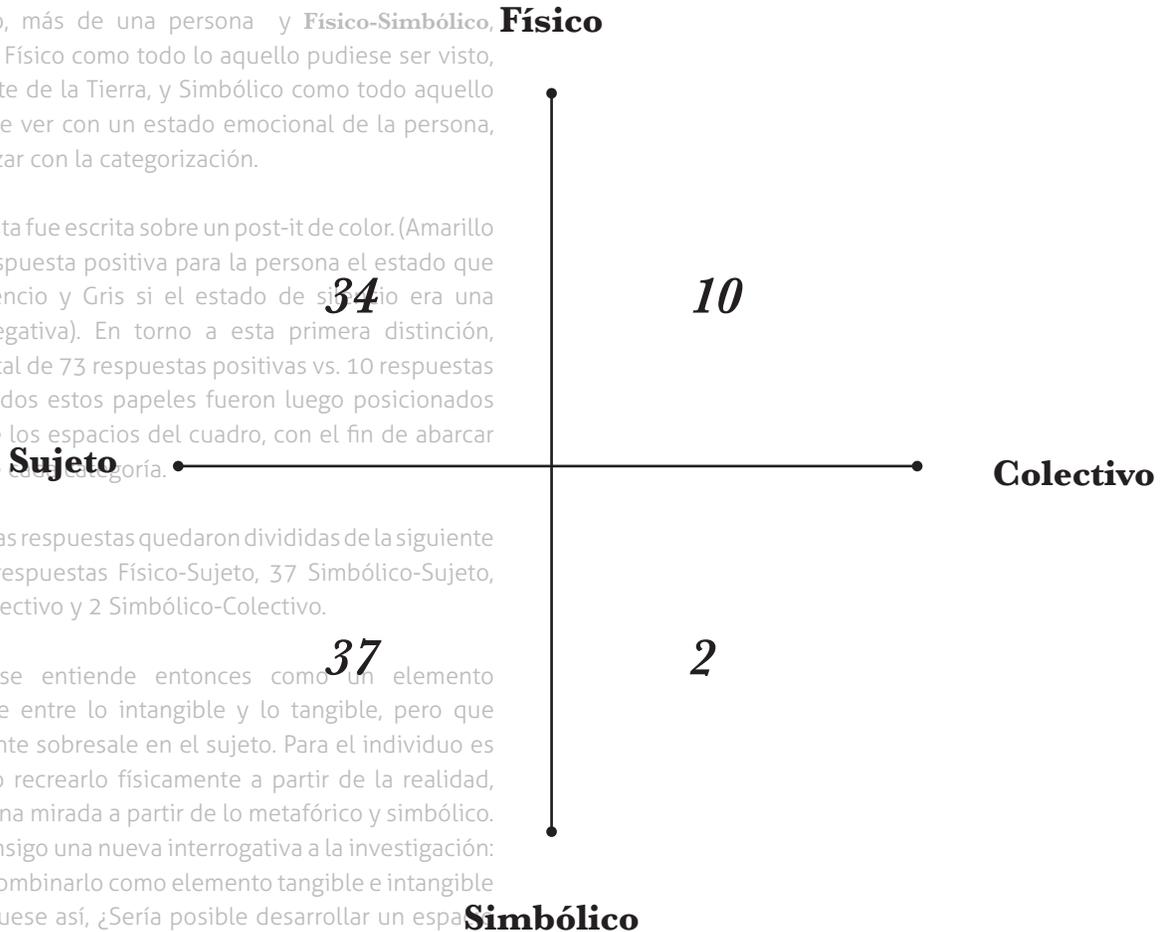
Como modo de ordenamiento de esta información, se decide organizar las 83 respuestas obtenidas en un cuadro de coordenadas, el cual funciona como un ejercicio que permite dirigir las respuestas hacia una definición más concreta y congruente.

A través de las siguientes categorías: **Sujeto-Colectivo**, entendiendo sujeto como todo aquello que tuviera que ver con un estado personal y propio de esa persona, y Colectivo como toda aquella definición que tuviera considerado en su efecto, más de una persona y **Físico-Simbólico**, entendiendo Físico como todo lo aquello pudiese ser visto, tocado o parte de la Tierra, y Simbólico como todo aquello que tiene que ver con un estado emocional de la persona, logré comenzar con la categorización.

Cada respuesta fue escrita sobre un post-it de color. (Amarillo si era una respuesta positiva para la persona el estado que producía silencio y Gris si el estado de silencio era una respuesta negativa). En torno a esta primera distinción, resultó un total de 73 respuestas positivas vs. 10 respuestas negativas. Todos estos papeles fueron luego posicionados en alguno de los espacios del cuadro, con el fin de abarcar un ámbito de cada categoría.

Finalmente, las respuestas quedaron divididas de la siguiente manera: 34 respuestas Físico-Sujeto, 37 Simbólico-Sujeto, 10 Físico-Colectivo y 2 Simbólico-Colectivo.

El silencio se entiende entonces como un elemento que converge entre lo intangible y lo tangible, pero que definitivamente sobresale en el sujeto. Para el individuo es posible tanto recrearlo físicamente a partir de la realidad, como darle una mirada a partir de lo metafórico y simbólico. Naciendo consigo una nueva interrogativa a la investigación: ¿Es posible combinarlo como elemento tangible e intangible a la vez? Si fuese así, ¿Sería posible desarrollar un espacio tangible, capaz a su vez de desarrollar lo intangible del sujeto?



“Cuadro de Coordenadas”.
Fig. 5 Elaboración de autor

(3) **Horizontes de sentido: En torno al concepto de silencio**

A partir de una serie de hallazgos en el análisis de las respuestas,

- El silencio es parte de un imaginario de los ciudadanos.
- El silencio es un elemento subjetivo y simbólico a partir del cual se sobrepone el sujeto como individuo propio, contrario a una rutina, a un esquema, o a una historia.
- El silencio involucra una mayor gama de sentidos.
- El silencio se puede construir, medir, incluso objetualizar.
- El silencio es tiene que ver con el abstraerse hacia el origen de algo.
- El silencio surge por y para los individuos de una sociedad.
- El silencio esencial -propio de la esencia- no es absoluto.
- El silencio puede ser analizado como elemento interno o externo.
- El sentido de silencio va evolucionando a la par con el sujeto.

Me pregunto, ¿cuáles son las condiciones para que el silencio surja? Si bien, en un comienzo creí poder acuñar una sola definición a partir de las respuesta obtenidas, el cuadro demostró que por el alto nivel de respuestas concentradas en estas tres agrupaciones, el silencio debía ser entendido como un -concepto equívoco-. (Que puede interpretarse en varios sentidos, o dar ocasión a juicios diversos (RAE,2018).

De esta forma es que se desarrollaron tres horizontes de sentido. Estos engloban algunas de las definiciones más interesantes y reiteradas del ejercicio de apreciaciones y que a su vez permiten describir las maneras más utilizadas de generar estados que llevan al silencio.

1. Los individuos definen el silencio como la introspección propia del ser humano.

“En cierto sentido el silencio (...) trata de llegar al interior de lo que uno está haciendo. Tener experiencias y no pensar demasiado. Dejar que cada momento tenga su importancia (...) aislarse del mundo y tener un silencio propio cuando corremos, cocinamos, hacemos el amor, estudiamos, hablamos, trabajamos, cuando se nos ocurre una idea, cuando leemos o bailamos” (Kagge, 2017)

La ciudad se define como una estructura de llenos -densidades- y vacíos -ausencias-. La construcción y equipamientos forman esta idea de cuadro estable; siendo el resto, eventualmente, parte de un ámbito temporal. Dentro de esta última categoría es que aparecen aquellos espacios o estados deseados por el individuo, los cuales al ser -deseos-, muchas veces suelen ser susceptibles a corromper. Desde esa base es que el estado del silencio se manifiesta como un vacío el cual el sujeto busca como parte de su propia esencia, pero que a su vez es interrumpido por el mismo habitar de este.

2. Los individuos definen el silencio como la ausencia de lo constante.

“A diferencia de lo creía cuando era más joven, el estado normal del cerebro es el caos (...) los días suelen suceder con piloto automático (...) pero cuando salgo de la rutina de siempre y me quedo en silencio en un cuarto, solo, sin ningún propósito, sin nada que contemplar, entonces se manifiesta el caos” (Kagge, 2017)

Existe una dualidad en el movimiento del individuo que habita una ciudad, la cual transforma esta en un organismo de vida. En primer lugar aparecen los flujos orgánicos que son conscientes y por otro lado aquellos flujos mecánicos que son inconscientes. Dentro del primer grupo, se consideran aquellas situaciones naturales y espontáneas, y en el segundo aquellas situaciones rutinarias y expansivas. Son ambos flujos los cuales van conformando una situación de libertad y compromiso que caracteriza a Santiago como ciudad. Desde esta base es que surge una manera de analizar para el concepto de silencio, el cual, según el dictamen, aparece sólo en aquellas situaciones de flujos orgánicos conscientes.

3. Los individuos definen el silencio como la búsqueda de la naturaleza.

Santiago desde sus inicios se ha diferenciado de ciudades europeas o norteamericanas, en su manera de constituirse. Esto debido a que los segundos consideran el paisaje como un espacio hostil, y por eso tienden a amurallarse y protegerse. Por su parte, Santiago se distingue por su afán de conquista y su constante necesidad de descubrir, siendo una ciudad que se abre y expande, respaldado incluso por el arquitecto Alejandro Aravena quien menciona la importancia que le da el chileno a poseer un territorio. Es esta necesidad del individuo de poseer parte del paisaje, la cual ha llevado a un crecimiento exponencial de la ciudad. Tanto horizontal, como verticalmente. Son cada vez más los edificios que invaden ciertos sectores de la capital y que generan disturbio visual, así como la excesiva construcción de vivienda en la periferia, lo cual a su vez destruye el propio límite natural que define a la capital.

(3) **Experimentación urbana I: A partir de los horizontes de sentido**

Con el objetivo de identificar nuevas relaciones entre el silencio, los ciudadanos y el entorno, las definiciones comenzaron a desarrollarse por medio de intervenciones urbanas.

“Las intervenciones urbanas no aparecen ante la apacibilidad de las calles, sino como proyección de lo irreconciliable y exige prestar los ojos a una mirada que torne legible lo que intentan expresar en la exhibición de ciertas tensiones que anidan”. (Benito, 2012)

A partir del mapa autoetnográfico, se realizaron intervenciones como herramienta de recopilación de información, en tres puntos que permiten visualizar la tensión entre la ciudad misma y el silencio.

Por medio de los referentes se puede dar cuenta de aquellas características que se tomaron en consideración a la hora de diseñar las experimentaciones:

- La **intervención como elemento de ralentización**, a partir del cual se expone al ciudadano a un flujo distinto del habitual, para observar y analizar nuevas actitudes y acciones.
- La **intervención como método de diálogo**, la cual da evidencia de todos los factores que componen la escena.
- La **intervención en relación con su entorno**, en donde el espacio contribuye enormemente con la información que surge.
- La **intervención como evidencia del tiempo**, como metáfora del silencio y su materialización del futuro.

Para el desarrollo de las intervenciones, se realizó una primera etapa de análisis, en la que cada horizonte de sentido se expresó detalladamente, con el fin de lograr una materialización cuyo lenguaje fuera simple, y su sentido tuviera un nivel de abstracción tal, que permitiera la recepción de interacciones y actitudes interesantes, sin afectar al entendimiento de la misma y su relación con el silencio. La segunda etapa constó de un detalle sobre el lugar, los elementos, el texto y el objetivo de la misma. Finalmente, como última etapa, se realizó un detalle específico del horario y gestión de la instalación.

(Revisar Anexos: página 138, para ver el detalle de las Intervenciones. (registro fotográfico y observaciones)

El proceso experimental; propio de la Investigación Creativa, el cual se trabajó en esta primera etapa de Seminario de Investigación, permitió la comprensión de un análisis no sólo en torno a la comunicación verbal, sino también entorno a una comunicación no verbal, que fue emitida por las personas frente a las materializaciones del mismo concepto. Estas confirmaron nuevamente la problemática, visualizando por medio de acciones, gestos, actitudes, frases, miradas, etc. aquella tensión coexistente entre el Silencio y la Ciudad Diseñada, la cual usualmente termina en un quiebre del estado.

Paso 3 Metodología

Horizontes de Sentidos y Experimentaciones



La metodología de por sí, se caracteriza por ser un modelo de análisis que se abre y cierra constantemente, a partir de hallazgos y reinterpretaciones. Por lo mismo, es importante una vez ya iniciado el proceso etnográfico, rebosar de significancias, y para esto un primer ejercicio de apreciaciones, será útil para visualizar cómo es interpretado el concepto por diferentes personas. Es recomendable una variedad suficiente, que permita hacer relaciones y comparaciones fiables entre toda la información obtenida.

Una vez ya obtenidas todas las apreciaciones en torno al concepto, es recomendable comenzar a definir parámetros adecuados, por el cual definir las significancias, en torno a eso, se pueden desarrollar cuadros de coordenadas que ordenen la información. Es recomendable ordenar grupos para que así todo lo obtenido sea reinterpretado por el diseñador, en dos o tres definiciones de sentido.

Los criterios a utilizar en las definiciones escogidas, serán escogidos por el investigador, sin embargo se recomienda la selección en torno a mayorías o puntos interesantes a revelar, asimismo deben ser horizontes que apunten a una posible expresión material y que vayan guiando el concepto intangible a un espacio tangible.

Los horizontes de sentidos escogidos se vuelven la materia a partir de la cual se diseñará. El concepto será entendido de ahora en adelante, sólo a partir de esos sentidos. Y por ende serán la base de reinterpretación, para la cual se desarrollan las experimentaciones en terreno.

La experimentación a su vez, es la herramienta madre en esta metodología, ya que permite llevar a los espacios de tensión, la teoría desarrollada y observar comportamientos relacionales, que llevan a nuevos hallazgos y maneras de seguir desarrollando. En esta primera etapa, se recomienda realizar la experimentación en un campo conocido, a partir del cual podamos obtener preguntas que no confundan o hagan complejo el fundamento principal de observación.



Silencio como introspección

1. Intervención I: Blanco

-Aproximación a la idea: Frente a la base planteada, se busca hacer física la interacción que tiene la persona, en una situación en la que convive el vacío y el lleno, en este caso el silencio, como una materia delicada y fácil de "destruir", en un espacio de llenos (flujos altos) y vacíos (necesidad).

Intuición: Materia frágil y delicada = asociación al color blanco

-Definición: El silencio descrito como un estado frágil, el cual, al ser interactuado, puede romperse o eliminarse, es comparado con el papel vegetal, remitiendo a la idea de un espacio blanco, el cual frente a cualquier interacción puede romperse, arrugarse, ensuciarse, mojarse, etc.

2. Intervención II: Flujos

-Aproximación a la idea: La ciudad diseñada, promueve una idea de flujos establecidos, los cuales irrumpen por la aparición de estados, como el de silencio. Esta intervención pretende, bajo la misma lógica forzada, la aparición de un flujo consciente en un espacio de constante flujo inconsciente, a partir de una delimitación contraria a la rectitud que comúnmente aplica en las veredas. Intervención I:

Trabaja con el flujo como elemento orgánico y de flujo constante. Para posicionarla de manera forzada se plantean los traspasos que permiten generar un recorrido en la vereda. (Nota Post It: No realizada - Cambio de Idea)

Definición: El silencio descrito como un estado que aparece exclusivamente, en aquellas situaciones de ausencia de movimientos MECÁNICOS, se materializa por medio de una línea. Una línea que promueve por un lado de la intervención un flujo consciente y se compara a su vez esa línea de flujo rutinario. La naturalidad y espontaneidad que describe el silencio en este tipo de flujo, es todo lo contrario a un flujo constante. Esto debido a que cualquier acción inconsciente puede determinar su fin.

Los horizontes de sentido; definiciones que se entenderán como silencio para este proyecto, se materializaron en tres intervenciones urbanas.



Silencio como ausencia de lo constante

3. Intervención III: Dedales

-Aproximación a la idea: Esto genera una idea contradictoria en el territorio, debido a que aquel silencio que el individuo busca en el paisaje, en vez de acercarlo, lo ha llevado a

estancarse en los elementos naturales que identifican su paisaje. La necesidad de acercamiento, finalmente los lleva a una intervención: Remarcar un elemento de la naturaleza, que se ubica en la propia ciudad, pero que al ser interactuado de manera forzada va muriendo lentamente. (intervención de más de 1 día = proceso)

-Definición: La intervención busca posicionar un elemento de naturaleza típico de la ciudad; como lo es el dedal de oro, flor silvestre que invade en primavera su paisaje, en un espacio que está diseñado como reconexión con la naturaleza, pero que sin embargo funciona como un espacio de tránsito, por lo cual pierde su esencia de silencio.



Silencio como búsqueda de la naturaleza



1. Intervención I: Blanco

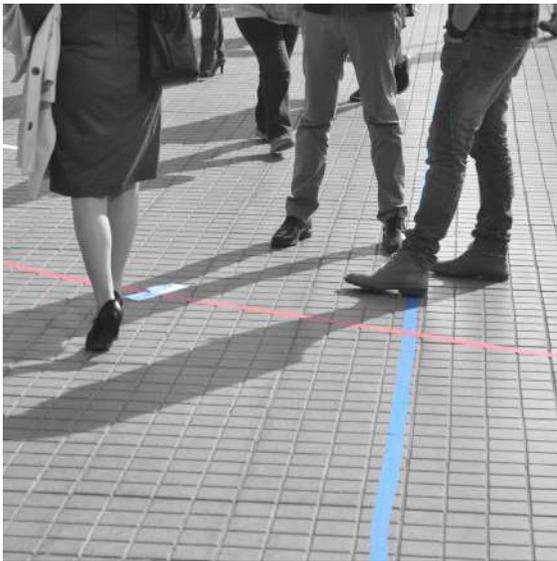
-Aproximación a la idea: Frente a la base planteada, se busca hacer física la interacción que tiene la persona, en una situación en la que convive el vacío y el lleno, en este caso el silencio, como una materia delicada y fácil de "destruir", en un espacio de llenos (flujos altos) y vacíos (necesidad). Intuición: Materia frágil y delicada = asociación al color blanco.

-Definición: El silencio descrito como un estado frágil, el cual, frente a cualquier estímulo puede romperse o eliminarse, es comparado con el papel vegetal, remitiendo a la idea de un espacio blanco, el cual frente a cualquier interacción puede romperse, arrugarse, ensuciarse, mojarse, etc.

2. Intervención II: Flujos

-Aproximación a la idea: La ciudad diseñada, promueve una idea de flujos establecidos, los cuales irrumpen con la aparición de estados, como el de silencio. Esta intervención pretende, bajo la misma lógica forzada, la aparición de un flujo consciente en un espacio de constante flujo inconsciente, a partir de una delimitación contraria a la rectitud que comúnmente aplica en las veredas. Intención 1: Trabajar con el agua como elemento orgánico y de flujo cero constante. Para posicionarla de manera forzada se pone en bolsas transparentes que permiten generar un recorrido en la vereda. (Nota Post It: No realizada - Cambio de Idea)

-Definición: El silencio descrito como un estado que aparece exclusivamente, en aquellas situaciones de ausencia de movimientos MECÁNICOS, se materializa por medio de la línea. Una línea que promueve por un lado de la idea de flujo consciente y se compara a su vez esa línea de flujo rutinario. La naturalidad y espontaneidad que describe el silencio en este tipo de flujo, es todo lo contrario a un flujo constante. Esto debido a que cualquier acción inconsciente puede determinar su fin.



3. Intervención III: Dedales

-Aproximación a la idea: Esto genera una idea contradictoria en el territorio, debido a que aquel silencio que el individuo busca en el paisaje, en vez de acercarlo, lo ha llevado a distanciarse de ciertos elementos naturales que identifican su paisaje. La necesidad de acercamiento, finalmente los lleva a una pérdida. Intuición: Remarcar un elemento de la naturaleza, que se ubica en la propia ciudad, pero que al ser expuesto de manera forzada va muriendo lentamente. (intervención de más de 1 día = proceso)

-Definición: La intervención busca posicionar un elemento de naturaleza típico de la ciudad; como lo es el dedal de oro, flor silvestre que invade en primavera su paisaje, en un espacio que está diseñado como reconexión con la naturaleza, pero que sin embargo funciona como un espacio de tránsito, por lo cual pierde su esencia de silencio.



3. **Análisis experimentaciones**

Conclusiones seminario de título

Las tres intervenciones realizadas en esta etapa sirvieron como un medio de recopilación de información que fue útil para el desarrollo de las posteriores intervenciones. Todas las observaciones fueron transcritas a tres pliegos de papel, en donde a partir de anotaciones y relaciones entre las tres, se pudo realizar una serie de preguntas con respecto a lo sucedida en estas.

De todas estas preguntas, sus respectivas respuestas permiten crear nuevas categorías de contenidos, de donde surgieron factores a considerar para la continuación del proyecto.

- **Primer Hallazgo:** La acción del ciudadano frente a la apariencia de las intervenciones, puede entenderse como una metáfora de la relación entre este y el silencio.

- **Segundo Hallazgo:** El ciudadano le otorga un nuevo sentido de “memorial” a la intervención, reconociendo en este imaginario, la necesidad de recordar el silencio perdido.

- **Tercer Hallazgo:** La atracción del colectivo funciona como el mayor factor de concientización.

- **Cuarto Hallazgo:** Para el alcance del silencio, es necesario que el colectivo no se encuentre de manera agrupada.

- **Quinto Hallazgo:** Las intervenciones posicionadas en los espacios públicos seleccionados, cambiaron la circulación inconsciente de los transeúntes a un nuevo flujo consciente.

- **Sexto Hallazgo:** El cambio en la velocidad del flujo, evidencia una relación entre lentitud y atención.

- **Séptimo Hallazgo:** Las razones por las cuales la intervención se quiebra, coinciden con las razones por las cuales el silencio se quiebra.

- **Octavo Hallazgo:** Según el tiempo que demoraron en desaparecer las intervenciones, se manifiestan las diversas formas de término del silencio.

- **Noveno Hallazgo:** A pesar de que el ciudadano se encuentra corporalmente en el espacio público, mentalmente se encuentra en un espacio dirigido por la tecnología.

Paso 4 Metodología

Pregunta de Investigación e Hipótesis



Corresponde al paso a partir del cual se declara aquella pregunta de investigación que guiará el proceso investigativo correspondiente, hacia un resultado que responda a la nueva hipótesis.

En ese sentido, las experimentaciones realizadas nos guiarán hacia una serie de hallazgos a partir de los cuales se puede comenzar a reinterpretar aquella primera hipótesis que realizamos en torno a la intuición. Se deben plantear de manera clara y precisa cuales serán la pregunta y la hipótesis para que al final del proyecto de investigación se observe claramente la respuesta hacia ambos.

Hipótesis. Tb. hipótesi, desus. (Del gr. ὑπόθεσις hypothesis.)

1. f. Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

Hipótesis de trabajo

1. f. hipótesis que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella.

“Hacer una pregunta cualitativa implica un proceso en el cual se determina el área, el tema de estudio, la pregunta y el lugar del estudio. Este proceso es interactivo y cambia a medida que se avanza, por ello los principios son necesariamente provisionales. La pregunta cualitativa es construida, central a todo el proceso de investigación y contiene diferencias importantes con lo que comúnmente se espera de una pregunta de investigación. Una vez hecha, se debe desarrollar el problema, esto es, argumentar su pertinencia”.
(De la Cuesta, 2008)

La pregunta de investigación realizada, debe ligar aquello que primero investigamos con lo que queremos seguir profundizando, y por lo tanto, está debe ser suficientemente congruente como para poder reflejar el panorama a partir del cual el diseño pretende proyectarse.

En un mundo que se urbaniza lo más rápido que puede, la ciudad se convierte en la principal red de conexión hacia todo, y de esta manera aquello que percibimos y visualizamos de esta red imaginaria, son movimientos. Movimientos constantes, rápidos, acelerados y ruidosos.

Así como observamos que el ciudadano influía enormemente en la pérdida del silencio, era este también el que atraía a otros al reconocimiento del mismo. Por lo mismo las razones que llevan a determinar el fin o no fin de un bien, tienen que ver exclusivamente con seguir analizando las relaciones que se conforman entre las personas, los elementos que la rodean y el entorno donde habitan.

A partir de esto surge una nueva hipótesis que modifica la intuición: El silencio puede emerger en espacios relacionales, cuyas condiciones contemplen aquellos sentidos dictados por las personas. Y asimismo, terminamos con una pregunta de investigación, que permitirá comenzar la segunda etapa de la investigación, y que se cuestiona la manera adecuada de llevar este estado que se conoce como uno intangible, a un nuevo espacio que le permita prevenir su desaparición. Y por ende me pregunto: ¿Cómo podemos materializar el silencio en la ciudad, desde el Diseño Especulativo?

Es importante mencionar que si bien la M.I.D.C comenzó como una mixtura entre una autoetnografía y una etnografía, son los situacionistas, movimiento iniciado por Guy Debord, quienes inspiraron el inicio y desarrollo de esta segunda etapa de trabajo, y por lo mismo se explicará en detalle aquello que se reconoció como puntos de interés y que luego pudieron aplicarse en la manera de investigar.

Los Situacionistas como doctrina dedican su existencia a la construcción de situaciones, tal como su nombre lo dice. Y para lograr esto, relacionan teorías y prácticas en torno al análisis. La psicogeografía es una de las maneras de estudiar la ciudad. Pretende entender cuáles son los efectos concretos del ambiente geográfico, en las emociones y comportamientos de las personas. Así entonces desarrollaron "la deriva"; una nueva manera de analizar que les permitió seguir estas emociones y observar las situaciones urbanas.

Según la definición de Asger Jorn, la psicogeografía se define como la ciencia-ficción del urbanismo. (...) La deriva es un comportamiento experimental en la sociedad urbana. Es un modo de acción y un medio de conocimiento al mismo tiempo. (Khatib, 1958)

4. La deriva *en la psicogeografía*

Es esta forma de ver y experimentar la ciudad, la principal herramienta de análisis que aplica esta metodología. Una necesidad de reconocer más allá de lo evidente de una ciudad, más allá del estilo físico que propone un espacio, más allá de una descripción teórica de la composición de un caso, una necesidad de reconocer el efecto y la emoción que produce el entorno específico en las personas. Un reconocimiento que permitirá diseñar para y por sus habitantes.

De igual forma este movimiento permite investigar en torno a cualidades de tipo subjetivas, y por ende la conciencia es mucho más importante. Es necesario tener presente nuevamente, aquello que Tim Ingold explica sobre la Atención. Comprender un global y no solo una acción.

“El medio ambiente se explora y desafía ... para proporcionar formas alternativas de uso y vida en el medio ambiente”. (Barnard, 2016)

Paso 5 Metodología

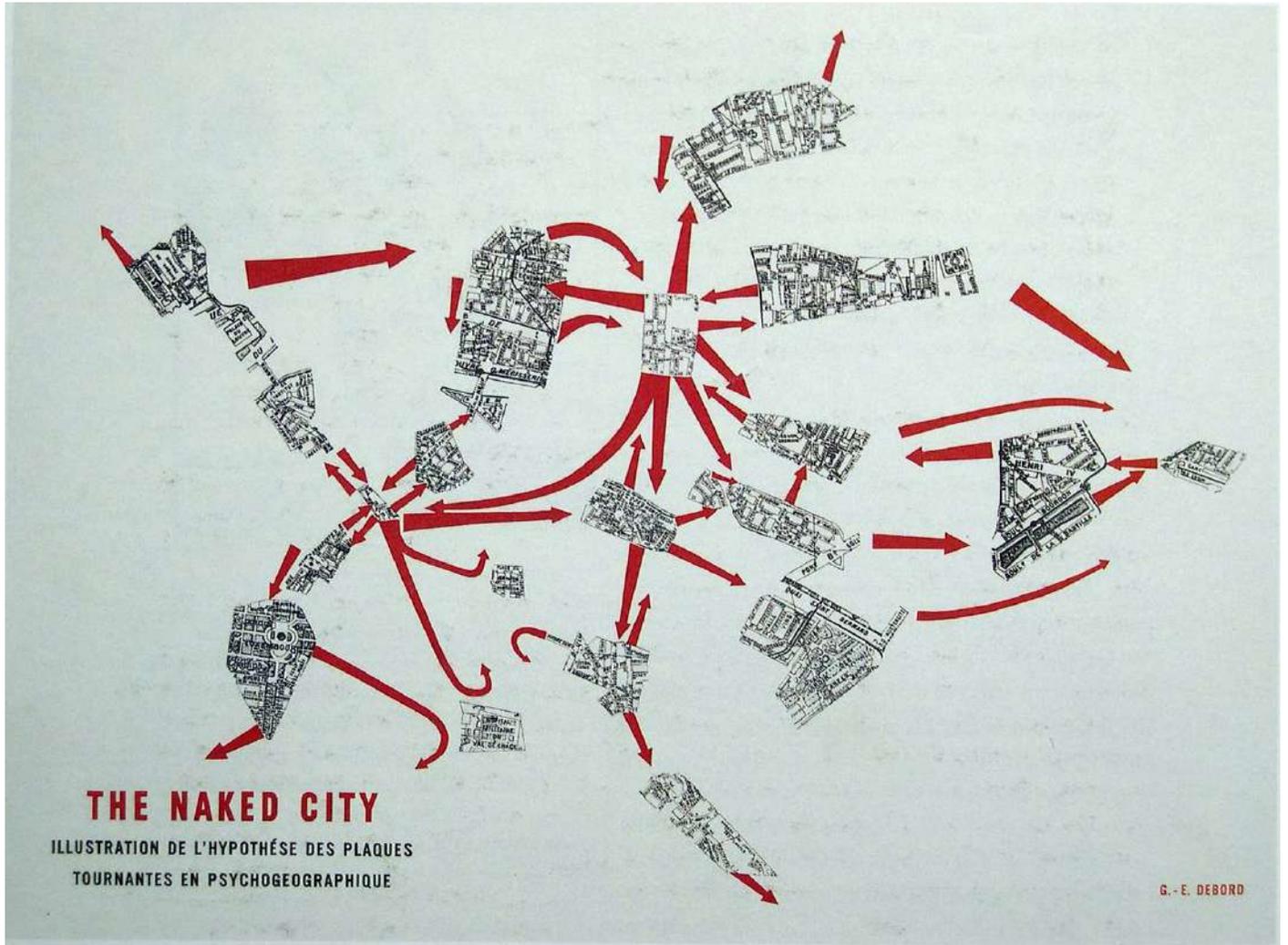
Psicogeografía

PS •

Cuando ya se ha decidido el camino que la investigación seguirá, es importante recordar que al estar trabajando con temáticas subjetivas, la manera de evitar que la investigación se transforme en algo sin sentido, es estar constantemente volviendo a los inicios de la investigación, y generar vínculos que cierren el proceso de manera global.

En ese sentido esta metodología propone continuar con una combinación entre teoría y práctica. Esta etapa corresponde justamente con el llevar ese concepto que surge de manera subjetiva a un entorno objetivo que cumpla con las condiciones necesarias para la materialización. Como diseñadores, nos convertiremos en intermediarios capaces de comprender lo que pasa más allá de lo objetivo de ese entorno específico, al observar con atención las características experienciales que sobresalen de lo medible y de lo geométrico.

La psicogeografía es la inspiración principal a entender las situaciones de forma relacional. Así podremos reaccionar frente a aquello que las personas necesitan, exigen y utilizan de un espacio específico.



A movement was started by the followers of Guy Debord, Derive, which also meant to drift along the city without any functional purpose of being in a space. They analyzed a city based on factors of attractions and commented on the lack of attention towards creating such places (Wood, n.d.). “Urban designers need to understand what makes city experiences good and act as a broker between the needs of different groups.” Said by Nigel McGurk, a professional planner and land manager with a company named Countryside Properties (Parker, 2002). He argues further saying the planning policies should be flexible enough for the designers to provide what is actually needed, demanded and used by the product user. (Oswal, 2019)

5. Sesión de elicitación

Antes que cualquier ejercicio práctico, creo importante mencionar que gran parte de esta etapa, fue dedicada a buscar conversaciones y consejos en profesionales cuyo trabajo tuviese que ver con el diseño de espacios públicos. Esto porque aunque no sólo me parecía interesante saber la opinión de distintos expertos frente al proyecto mismo y sobre todo frente al silencio, creo igual de importante el que como diseñadores respondamos o promovamos alternativas, siempre, conociendo las actuales normativas o formas de trabajar, antes de proyectar nuestro propio diseño; en este caso particular, el cómo se trabaja la ciudad misma.

Recurrí a profesionales a quienes el proyecto podría interesar. Personas cuya área de trabajo complementará el proyecto, a través de comentarios y opiniones interesantes, así como también el cuidado a no alejarme demasiado de los estándares actuales que se utilizan en la construcción y diseño de Santiago.

Por medio de una entrevista de tipo casual, pude encontrar los pasos que me permitieron avanzar en esta segunda etapa de investigación. Esta sesión tuvo 3 objetivos primordiales:

1. Dar a conocer el proyecto “El silencio como dispositivo crítico” en profesionales que se dedican al diseño de la ciudad.
2. Entender la mirada con que cada uno se enfrenta a la ciudad, tanto en lo cotidiano como en lo profesional.
3. Aprender sobre cómo trabajarían ellos con el silencio, entendido desde los tres horizontes de sentido y asimismo cuál sería su manera de evitar la desaparición del silencio.

Para el desarrollo de cada sesión, se diseñó una pauta a partir de la cual yo me iba guiando, para explicar desde el origen el proyecto y cómo pensaba continuar. Asimismo, a partir de series fotográficas, me permití ir explicando cada experimentación realizada en el período de seminario. Finalmente, desarrollé un material gráfico para dejar estampada la participación de cada uno, a través de la escritura de una pequeña idea sobre la conversación completa. Esta respondía a la pregunta:

¿Cómo evitarías la desaparición del Silencio?

*Tres profesiones fueron seleccionados para la
elicitación, a partir de los cuales pude saber;*

**¿Cómo evitaría la pérdida del silencio
en la ciudad, un Urbanista?**

**¿Cómo evitaría la pérdida del silencio
en la ciudad, un Arquitecto?**

**¿Cómo evitaría la pérdida del silencio
en la ciudad, un Diseñador?**



Urbanista

Germán Bannen Lay
91 años



Entrevistados Sesión de Elicitación

Arquitecto y urbanista chileno de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Premio Nacional de Arquitectura 2003. Su trabajo profesional lo desarrolló como asesor urbanístico y arquitecto de la Municipalidad de Providencia. Fue Docente de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica, Director de la Sociedad CORMU Providencia (desde 1973) y Director Nacional del Colegio de Arquitectos de Chile (1992-1996).

Arquitecto

José Quintanilla Chala
53 años



Arquitecto chileno de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica desde 2012. Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Su trabajo profesional lo dicta por medio de obras personales y en conjunto con otros arquitectos. Asimismo escribió el libro "Los Hechos de la Arquitectura" en conjunto con Alejandro Aravena y Fernando Pérez.

Diseñador

Francisco Rodríguez Cejas
35 años



Diseñador estratégico chileno de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ayudante de MediaLab y Ayudante de Taller Interacción en 2018. Participó como encargado de jefatura de Vocalías en el Centro de Estudiantes de Diseño en 2016. Actualmente su trabajo profesional lo dedica a la interacción, siendo jefe de Diseño de un proyecto entre la Escuela de Diseño y el Zoológico Nacional del Parque Metropolitano.

Paso 6 Metodología

Elicitación



Durante toda la metodología, el trabajo se da por medio de hallazgos que provienen de las mismas personas, y en ese sentido la participación ciudadana es uno de los componentes más importantes. De igual manera es importante combinar esta información de terreno con información obtenida de profesionales que usualmente trabajan el área en la cual uno está desarrollando el proyecto.

Se propone esta etapa, donde a partir de la explicación de los hallazgos y desarrollo investigativo, se generen nuevos feedbacks que permitan seguir desarrollándose tanto en el área misma, como empíricamente.

El recurrir a profesionales, siempre induce una temática, hacia polos de aclaración, que aseguran respuestas lógicas, si es que uno se encuentra encasillado o sin nociones claras de por dónde continuar.

La elicitación permite este flujo de información por medio de un panorama menos estático, que el de una entrevista, a partir del cual, la conversación entrega esa naturalidad a partir del cual aparecen novedades, que luego sirven como marcos de referencia o conceptos a ser considerados para la reinterpretación y definición que requiere el seguir avanzado.

Elicitación (del latín elicitus, "inducido" y elicere, "atrapar") es un término asociado a la psicología que se refiere al traspaso de información de forma fluida de un ser humano a otro por medio del lenguaje.

Recuperado de <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=elicitar>

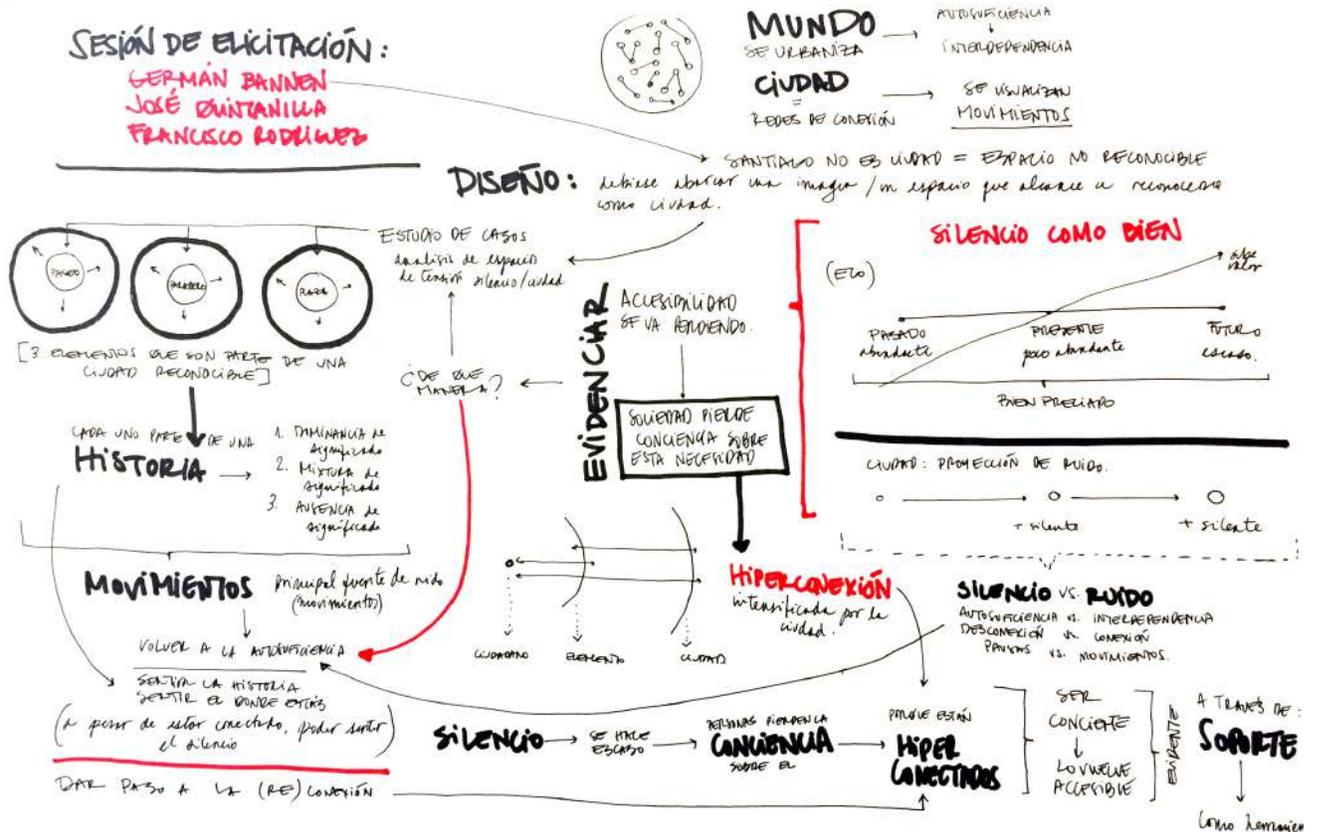
Las tres conversaciones redireccionaron la continuación de la investigación. Algunas de las frases más pertinentes que obtuve fueron:

- “El sonido reconoce un espacio y el silencio también”
- “La ciudad está viva, por sus habitantes”
- “El problema está en la ciudad y se visualiza en sus ciudadanos”
- “No se puede ser ciudadano de un abstracto, debemos reconocer”
- “Al trabajar con lo urbano, debemos elegir, captar un sector lo suficientemente complejo como para entender un mundo, que es de él”
- “Una ciudad es lo que está al servicio de sus ciudadanos, un espacio de oportunidades, oportunidades para todos”
- “Existe una dimensión formal y material a partir de las cuales se evitan aquellas cosas que en la ciudad no debieran suceder”
- “El silencio no se reconoce hoy en día, por que no está dentro de los bienes productivistas y por tanto se transforma en un bien poco popular”
- “Compararía el silencio con bienes como el oxígeno o el agua, seguirán existiendo, pero en cualquier momento su precio se va a disparar”
- “Ser capaz de vivir el silencio se relaciona con la propia capacidad de evolucionar”

Asimismo, a partir de este ejercicio surgió uno de los hallazgos más importantes a lo largo del proyecto. Fue posible darme cuenta de que si bien una salida podría haber sido el decir, por ejemplo, que para evitar la pérdida del silencio debía diseñar un objeto capaz de contener el silencio para que cada persona pudiera volver a tenerlo. Entendí que quizás lo que Eco intentaba plantear en su proyección, no tenía que ver con la desaparición del silencio, si no con la pérdida de conciencia de las personas frente a este.

Por tanto, no debemos evitar que desaparezca, sino que debemos encontrar la manera de (re)conectar el silencio con la sociedad que se encuentra hiperconectada con todo lo que involucra la urbanización, con el silencio. La segunda fase de investigación incita justamente a evidenciar este bien por medio de nuevas experimentaciones y ejercicios, que permitan desarrollar diferentes escenarios especulativos, en donde por medio del espacio, las personas podrían llegar a conectarse nuevamente con el silencio.

Al basarnos en la idea de que Santiago no es ciudad, debido a que no somos capaces de reconocerlo, el Diseño comprende una nueva necesidad de abarcar espacios que sí se alcancen a reconocer y por donde se pueda comenzar a proyectar desde la selección de ciertos casos de estudio.



Mapeo ejercicio de apreciaciones I

(Búsqueda de Espacios de Tensión en las comunas seleccionadas)

A partir de los hallazgos obtenidos en la Sesión de Elicitación, es que decido volver al primer ejercicio de apreciaciones realizado, en donde se obtuvieron 83 respuestas con respecto al significado que las personas le daban al silencio mismo.

Todo esto me permitiría comenzar a desarrollar un mapa de respuestas con el fin de visualizar tendencias o hallazgos en algunas comunas de Santiago, a partir de las cuales más adelante se podría encontrar y definir casos más acotados, desde donde empezar a desarrollar cada definición de Silencio.

“Al trabajar con lo urbano, debemos elegir, captar un sector lo suficientemente complejo como para entender un mundo, que es de él”. Este hallazgo de la Elicitación, me orientó hacia la realización de este mapa de apreciaciones, ya que si bien una comuna sigue siendo un espacio bastante amplio y complejo que quizás podría no ser reconocido en su total, sí me daba indicios sobre en qué lugares se podría buscar este espacio.

Se desarrollaron dos mapas, el primero en torno al cuadro de coordenadas en donde se agruparon las definiciones en cuatro categorías; Físico-Sujeto, Simbólico-Sujeto, Físico-Colectivo y Simbólico-Colectivo, y asimismo un segundo mapa, ya enfocado en las tres definiciones de silencio más reiteradas; Silencio como Búsqueda de la Naturaleza, Silencio como Introspección y Silencio como Ausencia de lo Constante.

Fue de este segundo, de donde surgen las tres comunas que permitieron llegar a los casos de estudios determinados.

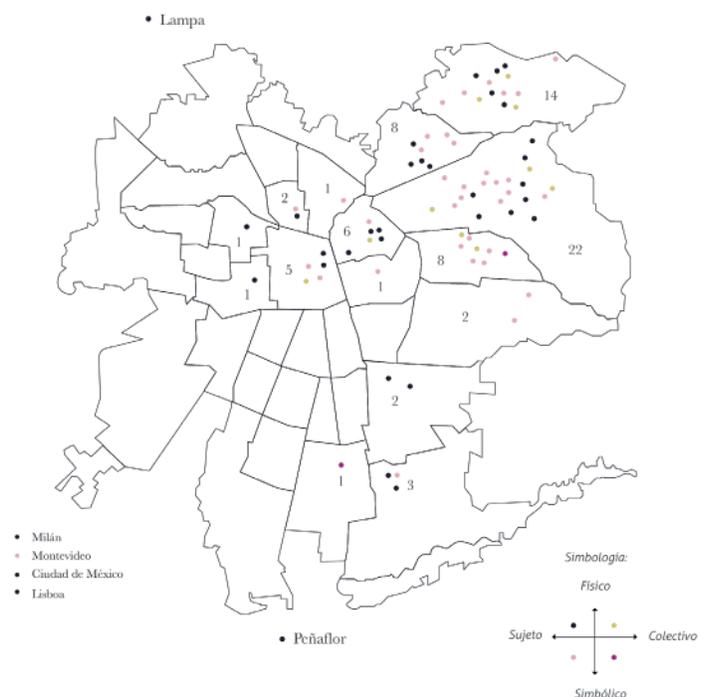
Si bien existían distintas razones por las cuales se podría haber escogido, la primera razón, fue elegir en torno a alguna mayoría de definiciones. Esto porque aún cuando el mapa mismo no sería el encargado de vincular cada definición con un espacio determinado, podría dar indicios básicos, que luego con las siguientes experimentaciones llevaran a concluir el vínculo Definición de Silencio-Caso de Estudio.

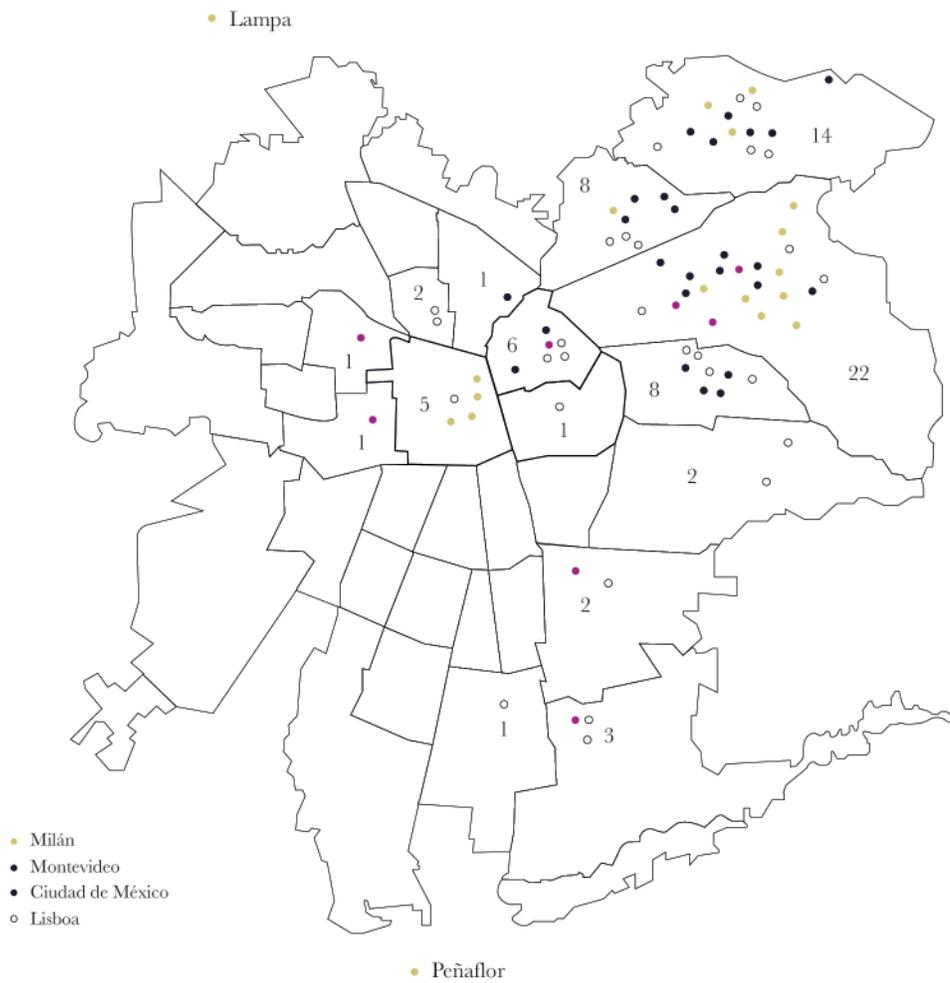
Y en torno a esto, **Santiago Centro** respondía justamente a esa mayoría que un principio se buscaba. De 5 respuestas obtenidas en la comuna de Santiago, 4 definiciones corresponden al grupo de Silencio como Búsqueda de la Naturaleza, lo cual generó una intriga, que llevó a preguntarse el porqué de esa mayoría y si efectivamente,

luego en la búsqueda de un espacio de tensión silencio-ciudad dentro de la comuna, también se vería reflejado esa necesidad de encontrar silencio como naturaleza.

En segundo lugar se seleccionó la comuna de **Providencia**, ya que esta a diferencia de Santiago reflejó una mixtura de las dos definiciones de silencio que faltaban; Silencio como Introspección y Silencio como Ausencia de lo Constante. Esta mixtura permitía que justamente al encontrar un espacio de tensión en la comuna misma, nos permitiera encontrar con cual de ambas podría vincularse.

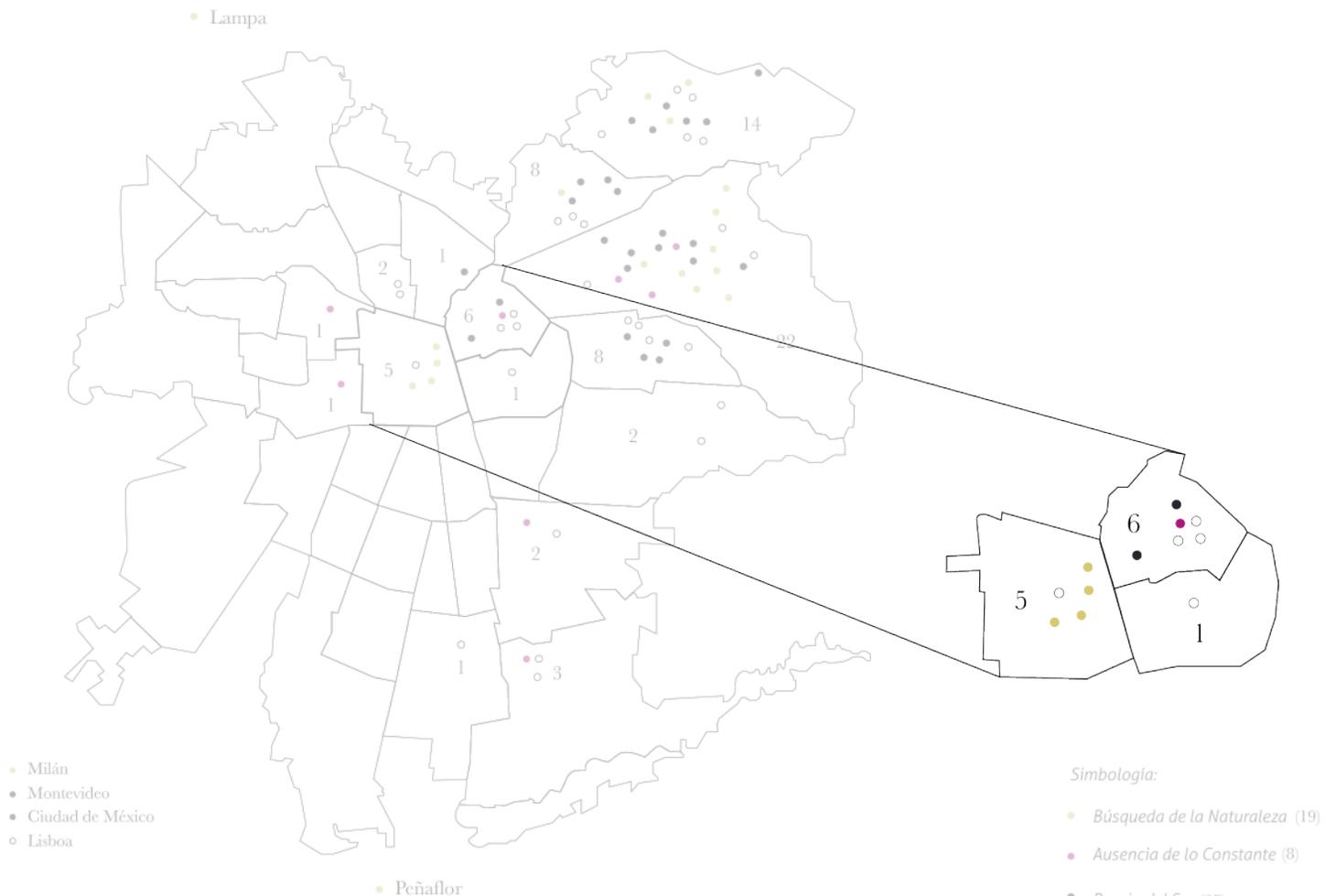
Finalmente se escoge una tercera comuna; **Ñuñoa**, cuya elección se debe, a que a diferencia de las dos primeras, en esta la única respuesta obtenida, no corresponde a ninguna de las definiciones escogidas para trabajar el silencio, ni al Silencio como Búsqueda de la Naturaleza, ni al Silencio como Introspección, ni al Silencio como Ausencia de lo Constante. Esto permite que los casos de estudios que serán escogidos, tengan tres variables diferentes, a partir de las cuales uno podría comenzar a experimentar. Un espacio que muestra una mayoría, un espacio que muestra una mezcla y otro espacio que me muestra una ausencia de los significados con los cuales se está trabajando el silencio.





Santiago Providencia Ñuñoa

Selección comunas Casos de Estudio.



6. Casos *de estudio*

Las tres comunas seleccionadas anteriormente, me permitieron comenzar la búsqueda definitiva de tres espacios públicos. Por lo mismo establecí un objetivo general para la búsqueda, en donde fuese clave encontrar espacios que destacarán por su tensión entre la ciudad misma y el silencio. Ya que estos espacios luego podrían ser los lugares para los cuales se podría especular una materialización del silencio.

De igual manera, la decisión de experimentar en tres casos específicos de Santiago concordaba con aquella primera idea, de que el materializar un estado como el silencio en la ciudad no tenía que ver con diseñar Silencio para un Santiago completo. Ya que este ni siquiera podía reconocerse completamente por sus ciudadanos.

El proceso de materialización del silencio, debía iniciarse entonces en un espacio determinado, donde el análisis no sólo se mantuviera en lo teórico, y surgiese también desde la misma experiencia en el lugar, el entendimiento de ese enfoque relacional; entorno, elemento, humano, y por lo tanto de aquellos que lo habitan, que lo conocen y que se sienten parte. En ese sentido como se mencionó antes es importante llegar a un nivel de análisis más allá de lo que a simple vista podemos observar, y por ende si bien es importante realizar una visión física del lugar, también los ejercicios deben inducir a un entendimiento global de lo que sucede para las personas que lo habitan.

Decidí ajustar la búsqueda en espacios públicos típicos de Santiago, el paseo, la plaza y el paradero de micro. Y a partir de eso, seleccioné tres que me llamaron la atención, por su entorno, por su movimiento y flujo constante y por el uso que cada uno actualmente tenía.

1. Paseo la bolsa, Santiago.

Espacio público de la Comuna de Santiago, ubicado entre la Alameda y el Paseo Bandera. Lleva casi un siglo siendo un espacio de actividades económicas y bursátiles de la capital. Resalta dentro de la comuna por ser una de las pocas calles diagonales, en forma de Y, insertas dentro de un plano riguroso de tipo damero. El uso de la misma se ha mantenido peatonal, lo que propicia al paseo en sí mismo.



2. Paradero de Micro Tobalaba PC207 - Parada 2 / (M), Providencia.

Espacio público de la Comuna de Providencia, ubicado entre Avenida Nueva Providencia y Holanda. Es parada de una sola micro 405, cuyo recorrido va desde desde Maipú hasta Cantagallo. Resalta dentro del resto de los paraderos por estar inserto en un nodo importante de calles de la comuna, asimismo por estar justo a la salida peatonal del Costanera Center, donde existe mucho movimiento peatonal y por lo mismo mucho uso del paradero.



3. Plazoleta Diagonal Oriente con Av.Irarrazaval, Ñuñoa.

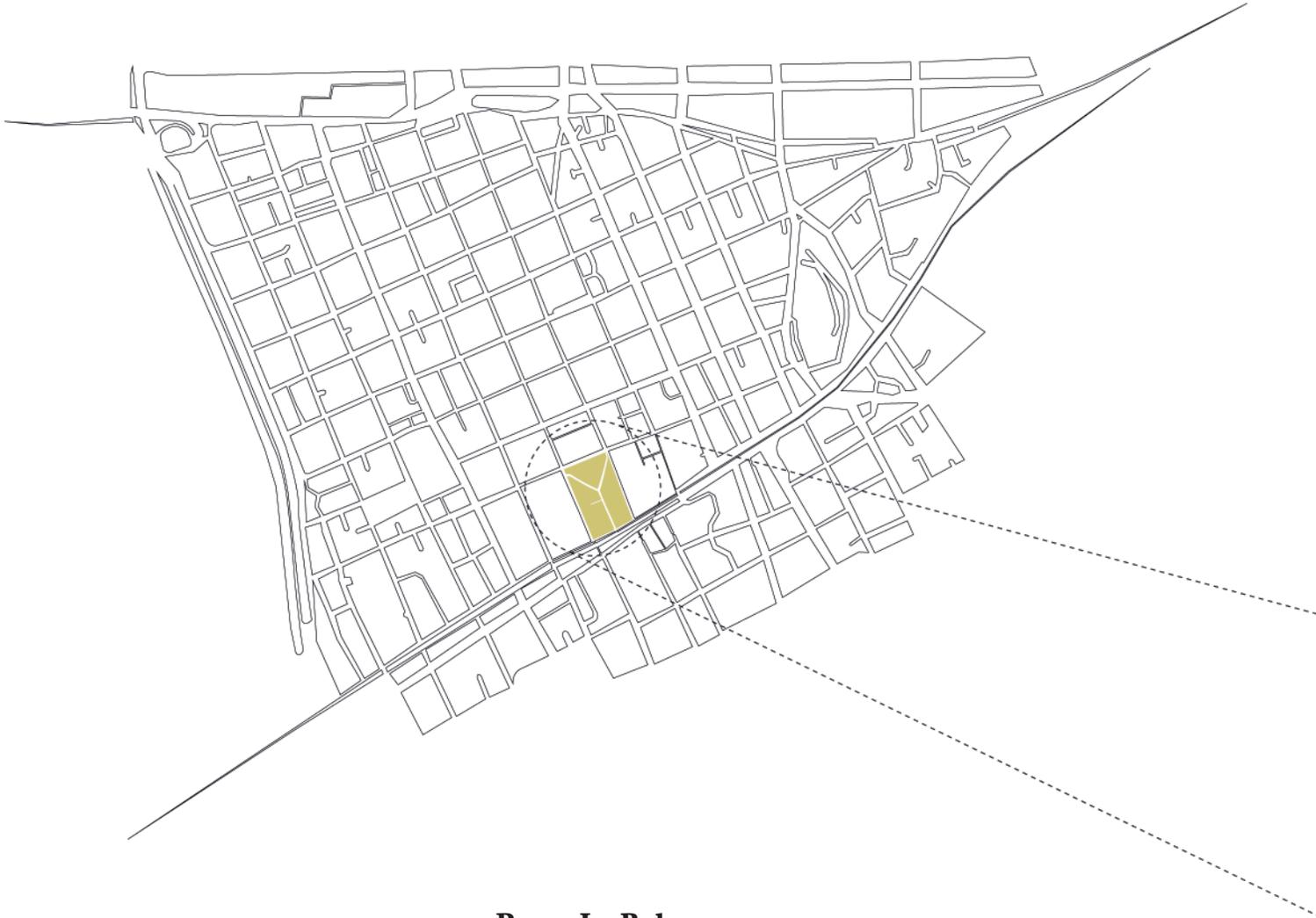
Espacio público de la Comuna de Ñuñoa, ubicado entre Diagonal Oriente y Avenida Irarrázaval. Es una plazoleta diseñada para un espacio de comercio tipo street center. Resalta dentro del resto de las plazas de las comunas, por ser un espacio residual que quedó entre dos grandes avenidas y que por tanto, su uso no responde al de una plaza, y solo funciona como lugar de tránsito para los peatones y vecinos que recorren por ahí.



Para esto es que decidí comenzar con aquel análisis teórico, en dónde podría comprender el espacio en una función de observador. Es necesario partir desarrollando ejercicios previos a la experimentación, con los cuales me pude concentrar en la atención del espacio, para luego poder llegar a un nivel de análisis más interno del espacio.

Entendiendo bien lo que hay y pasa en cada uno de estos lugares, encontraremos pistas sobre cómo intentar encontrar lo que va más allá de las interacciones vistas a priori.

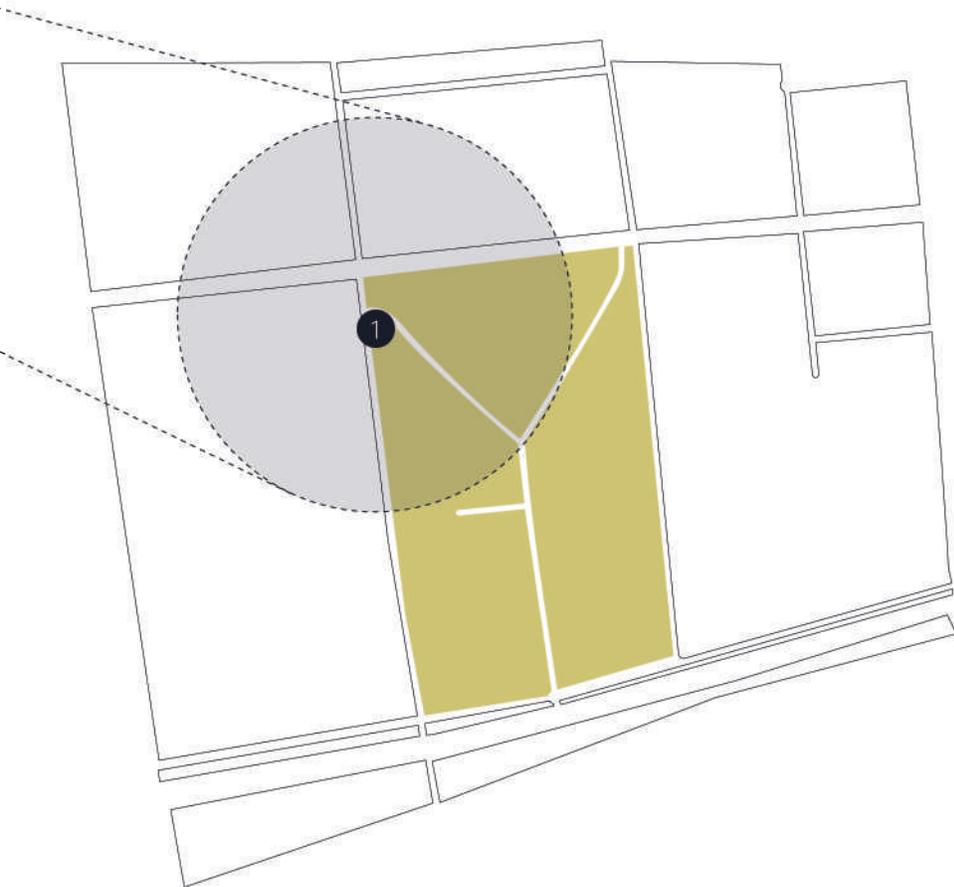
6. *Ejercicios realizados a partir de los*
Casos de estudio



Paseo La Bolsa
Caso de estudio N.1

(1) Ejercicios de Análisis del Entorno:

El proceso comienza con esa mirada más urbana del lugar dónde este se emplaza, entender el espacio por medio de su entorno y de aquello que lo rodea. Por lo mismo se realizó un levantamiento en planta, elevación y corte para visualizar de manera clara cada caso y asimismo un esquema general de ubicación espacial, para dar constancia de la ubicación exacta de cada caso en un plano.



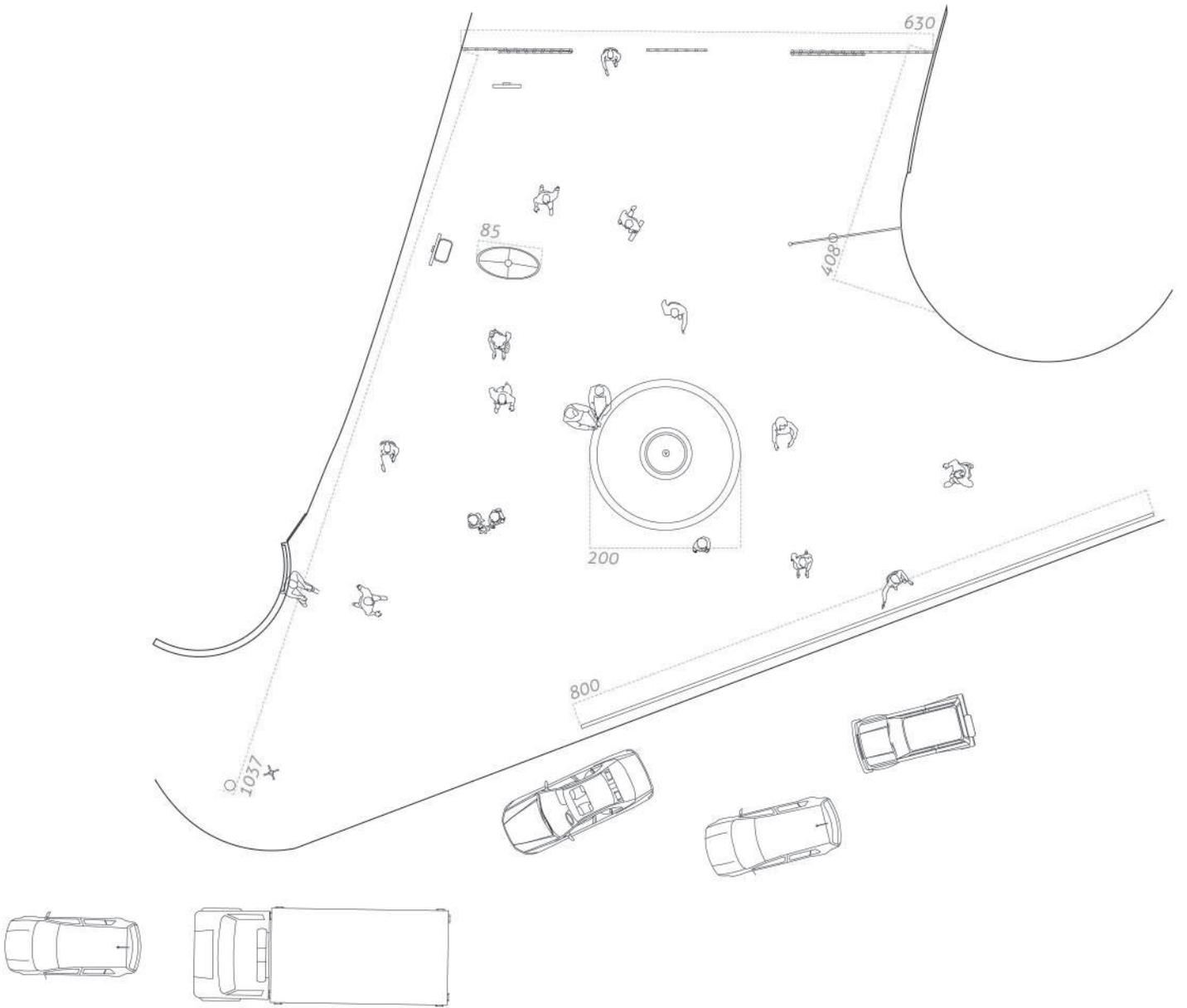
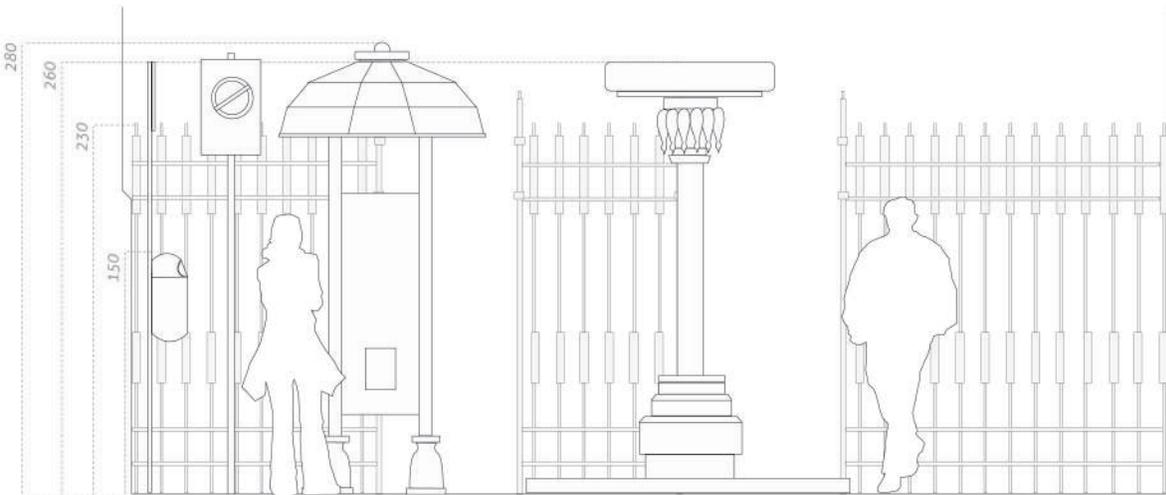
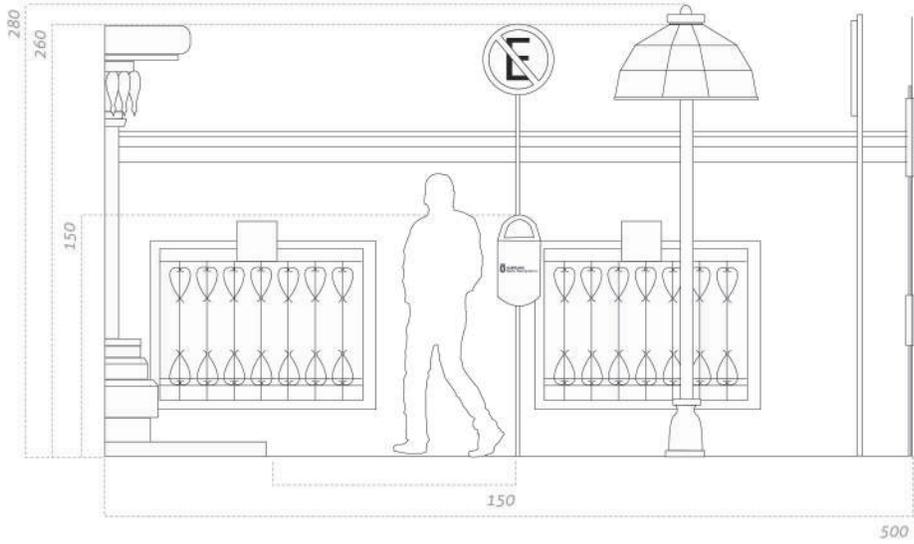


Fig 9 Elaboración de autor

Mapa de Movimientos

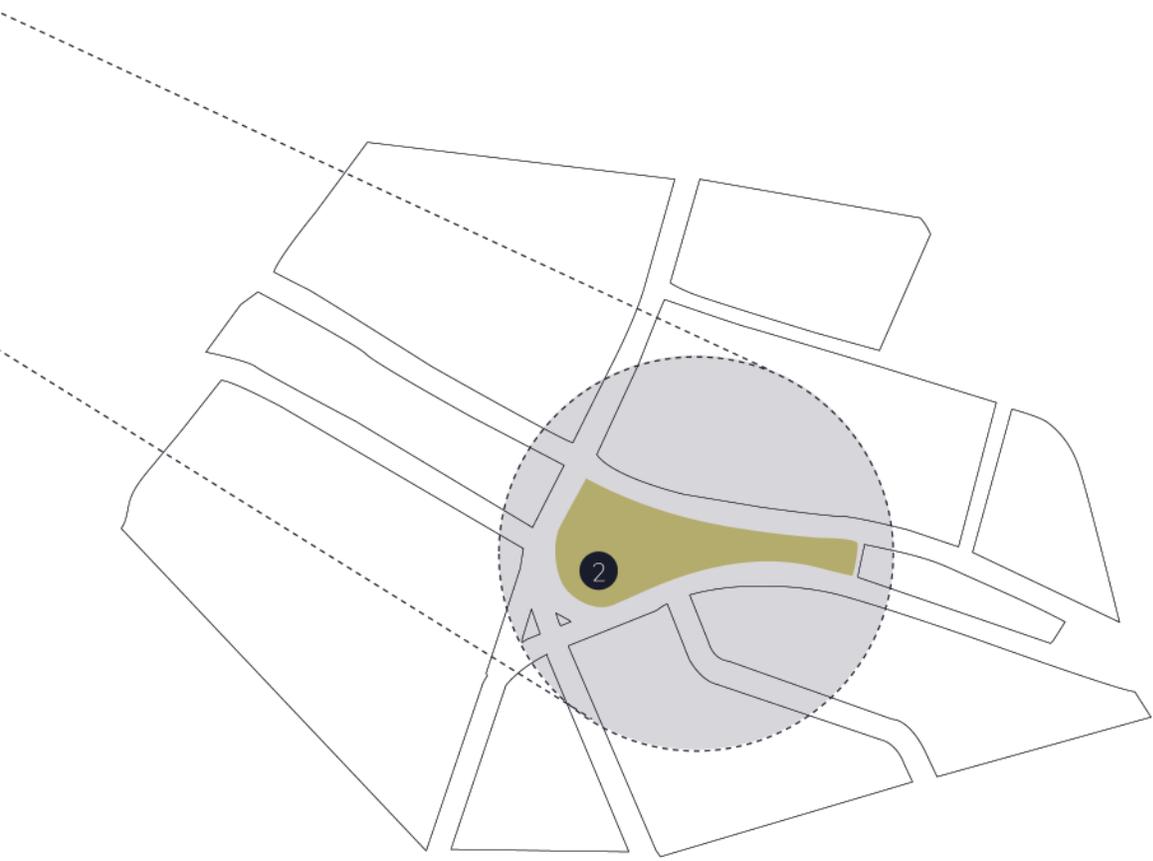
Paseo la Bolsa







Paradero de micro Tobalaba
Caso de estudio N.2



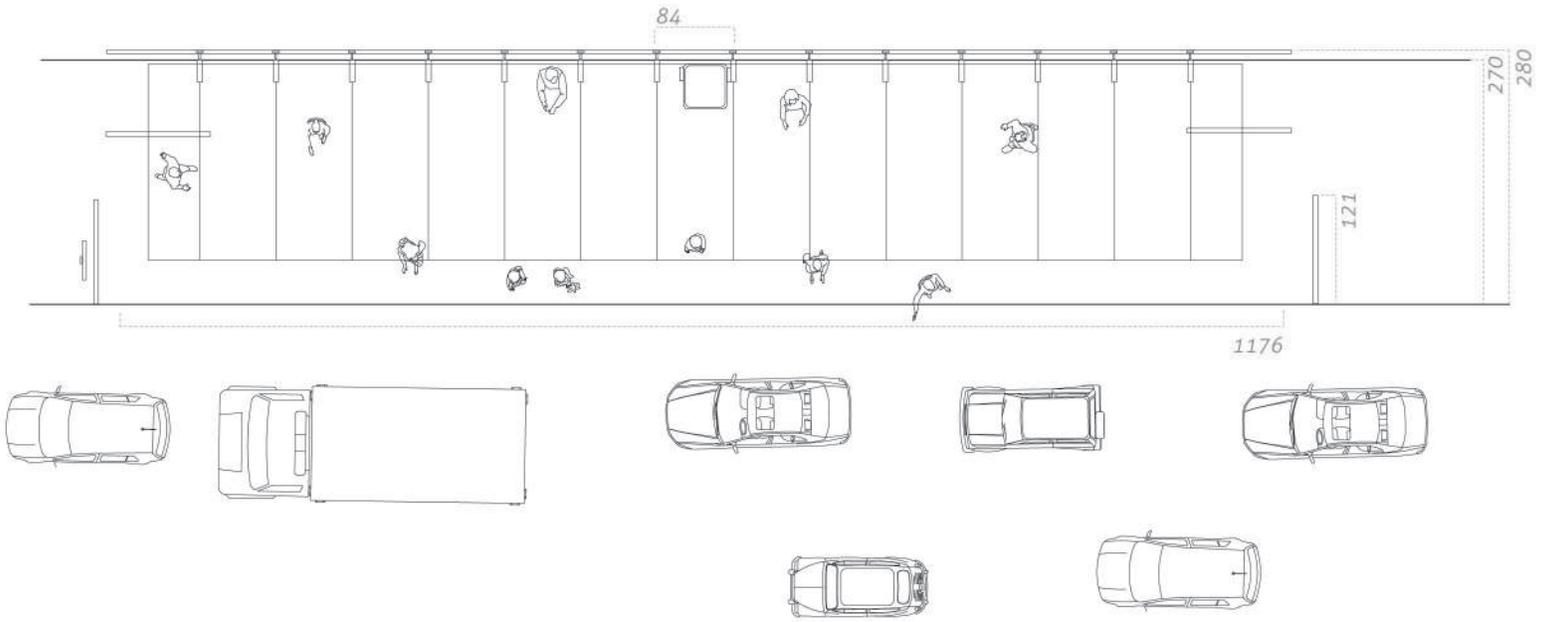


Fig 13 Elaboración de autor

Mapa de Movimientos

Paradero Tobalaba

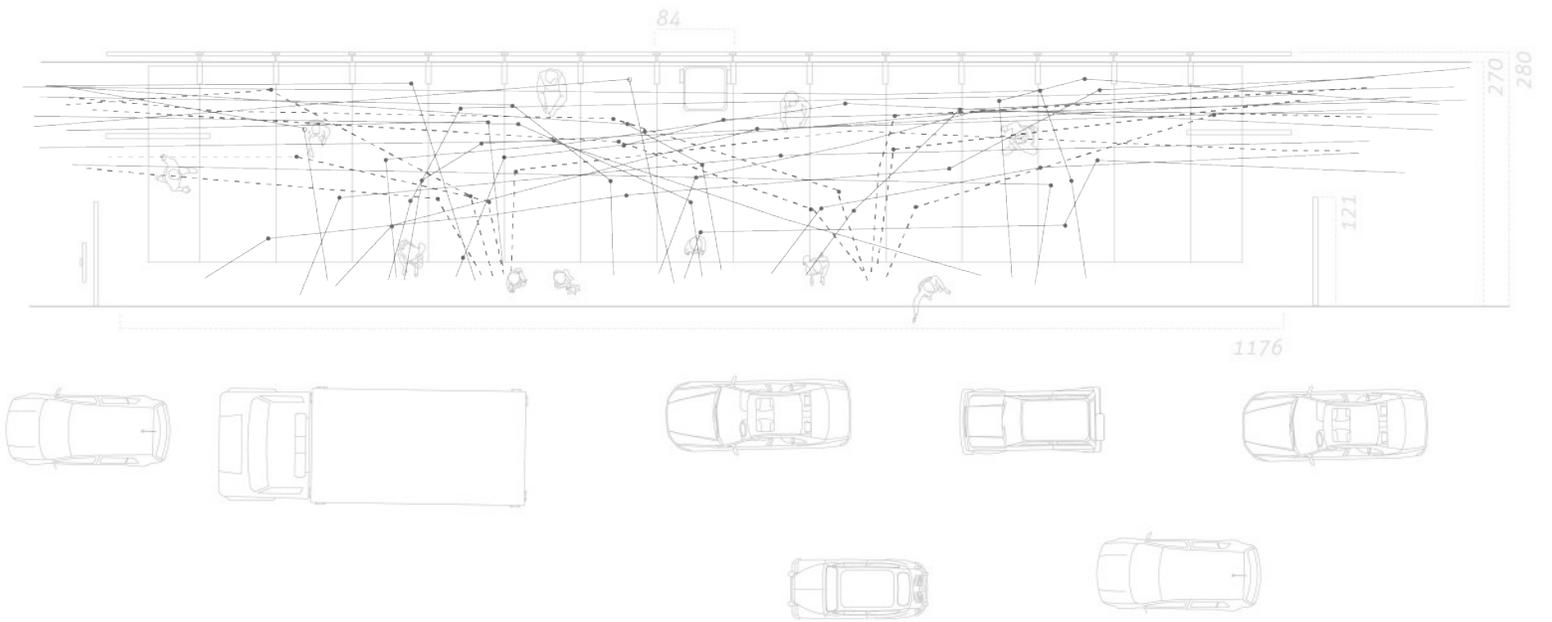
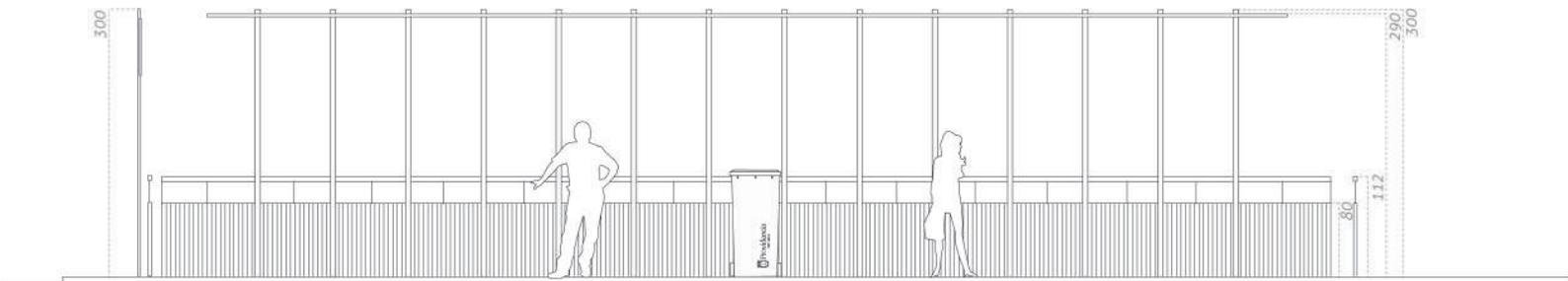
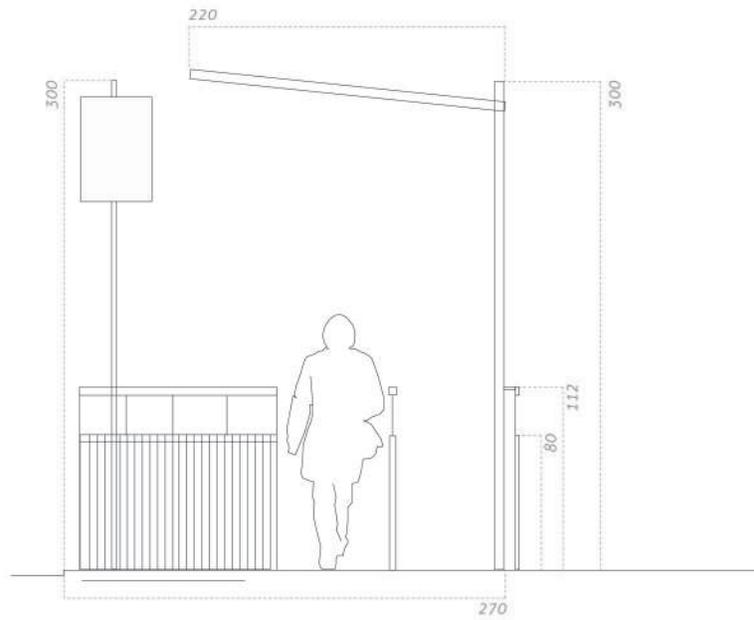
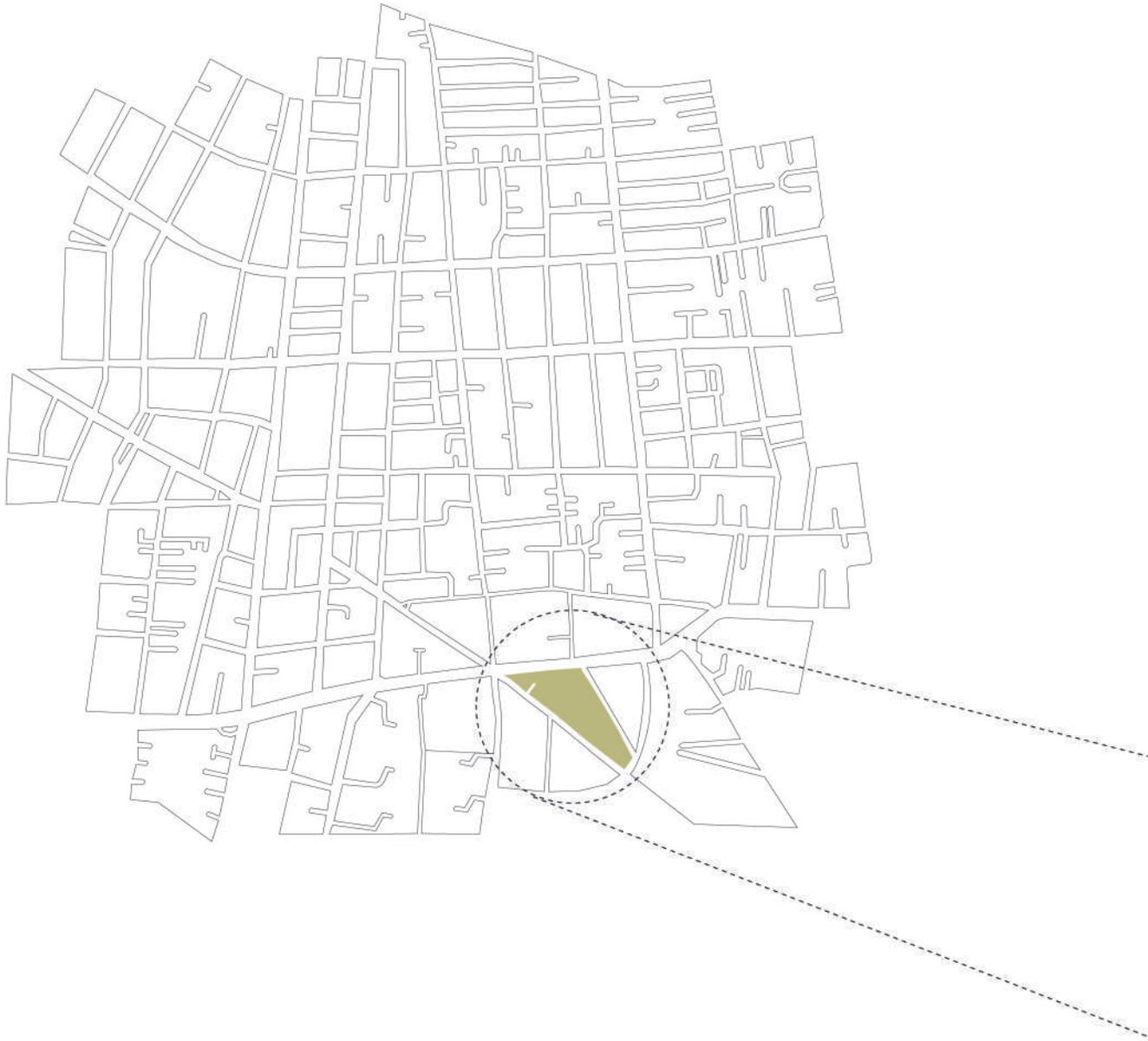
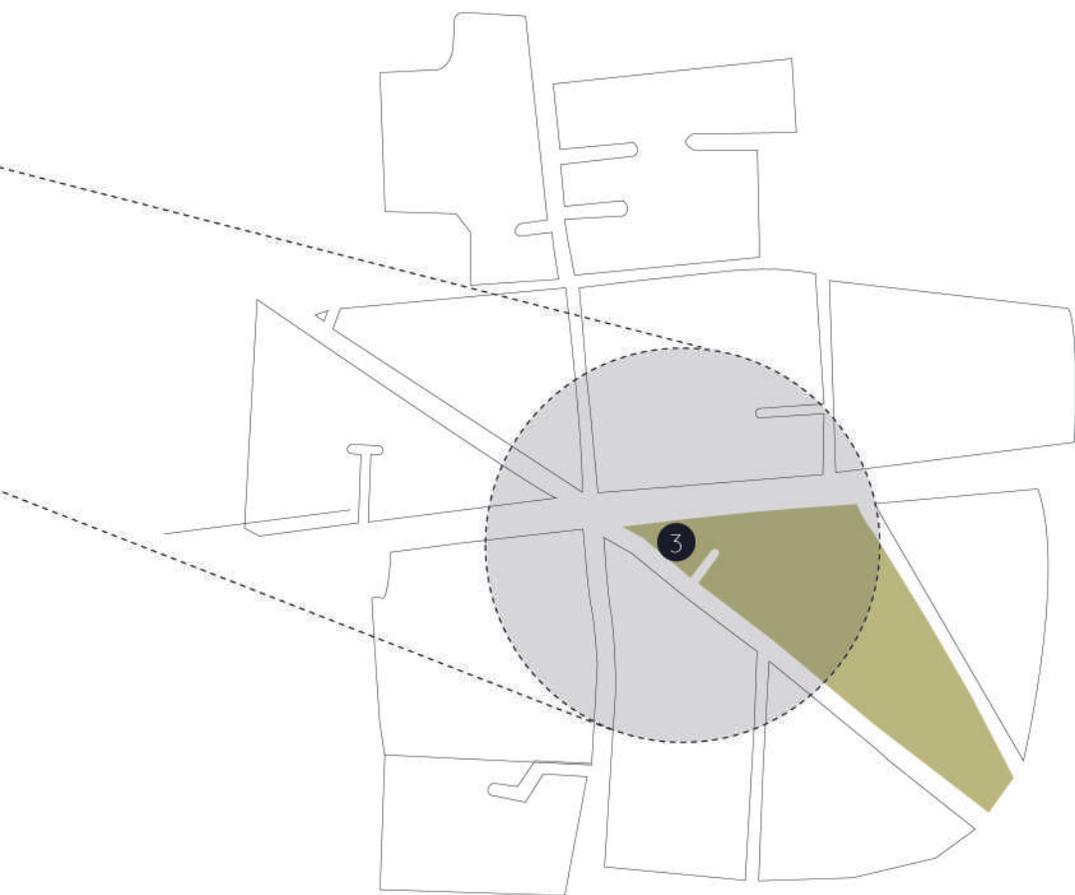


Fig 13 Elaboración de autor





Plazoleta Diagonal Oriente con Irarrázaval
Caso de estudio N.3



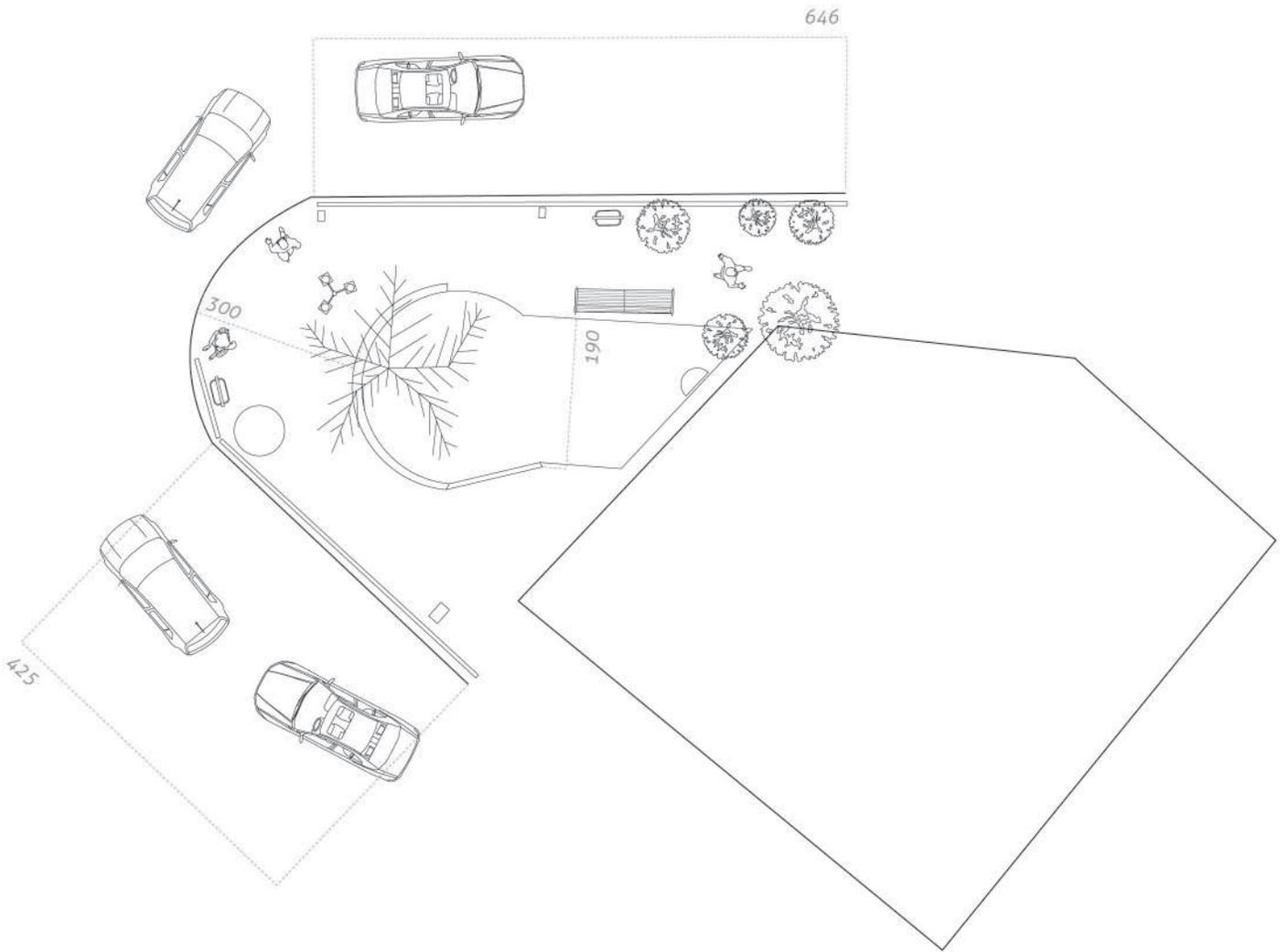
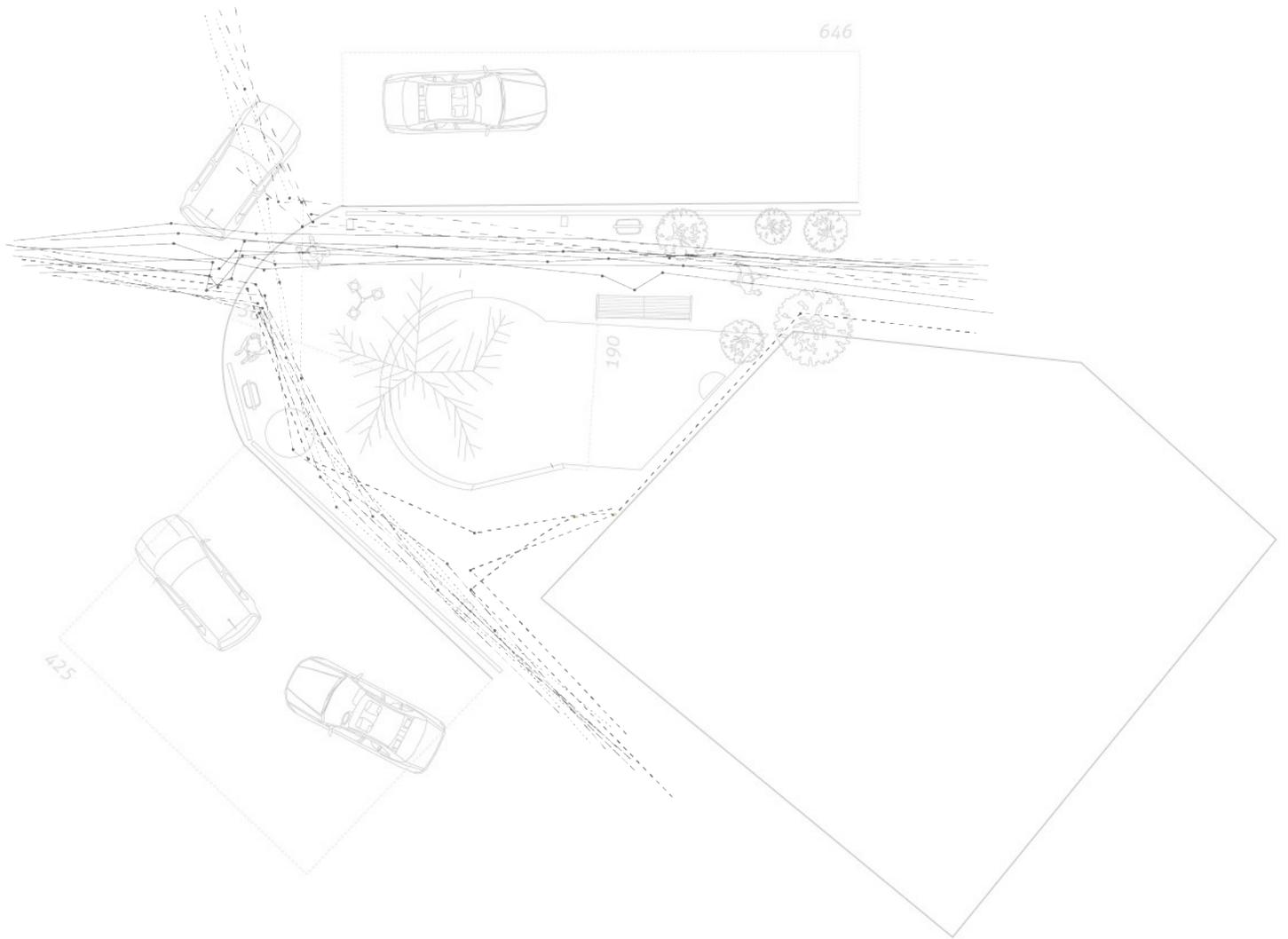


Fig 17 Elaboración de autor



Mapa de Movimientos

Plazoleta Diagonal Oriente

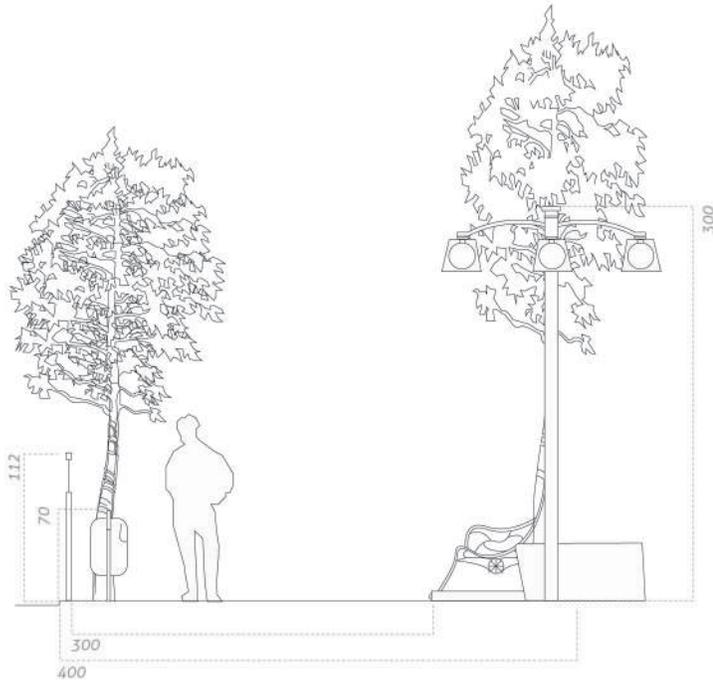
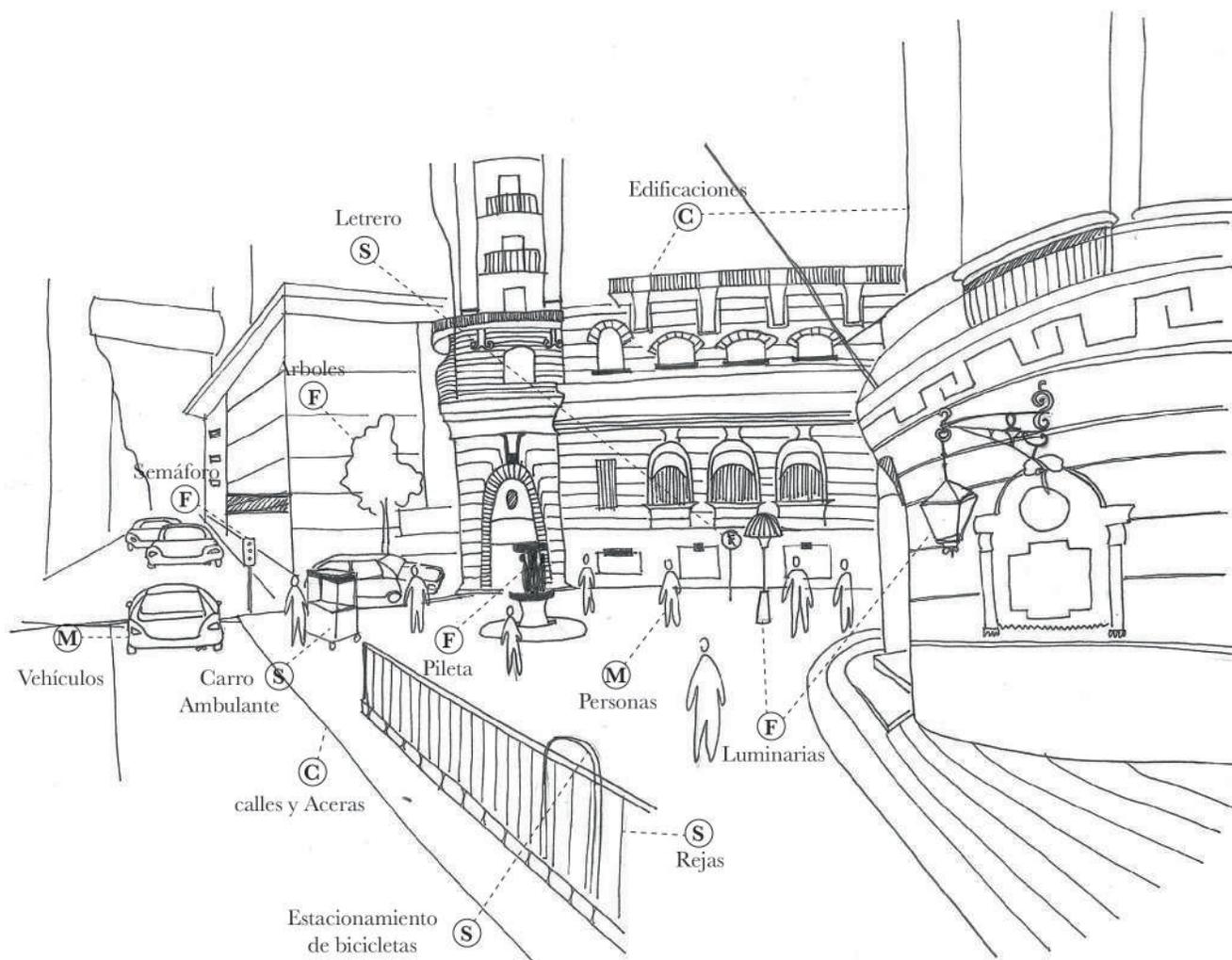


Fig 18 y 19 Elaboración de autor

(2) Ejercicios de Análisis de los Elementos:

Por otra parte se realizó un ejercicio de composición elemental en cada caso. Para esto se realizaron croquis que mostraran las diferentes capas de elementos físicos que componían espacialmente los casos. Asimismo, los elementos fueron clasificados en 4 categorías (Fijos, Semi-fijos, Móviles y Constitucionales) para mostrar de manera clara la complejidad que involucra los usos y actividades que podrían darse por medio de todos los elementos.



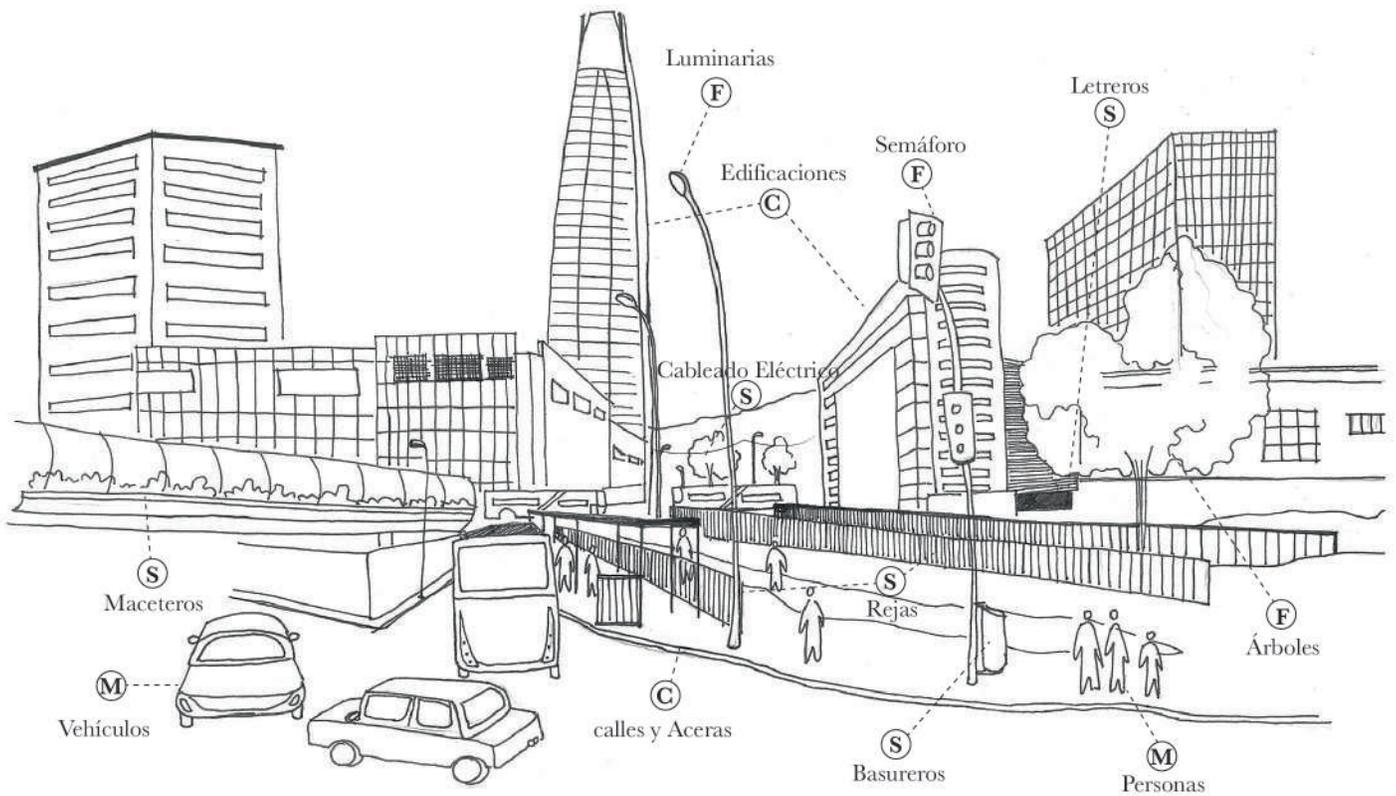
F = Elementos Fijos

S = Elementos Semi-fijos

M = Elementos Móviles

C = Elementos Constitucionales

Caso de estudio N.1



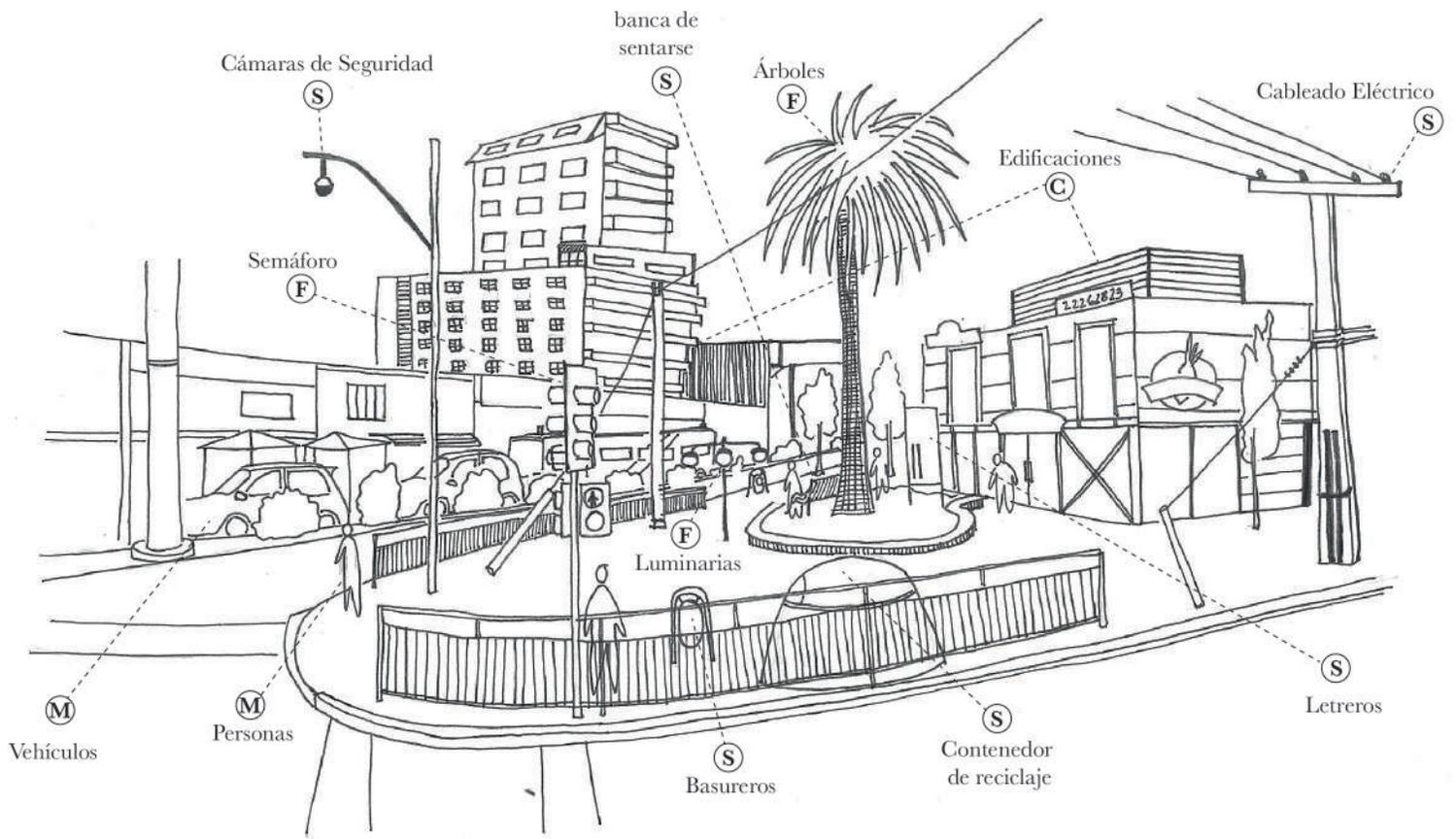
F = Elementos Fijos

S = Elementos Semi-fijos

M = Elementos Móviles

C = Elementos Constitucionales

Caso de estudio N.2



F = Elementos Fijos

S = Elementos Semi-fijos

M = Elementos Móviles

C = Elementos Constitucionales

Caso de estudio N.3

(3) Ejercicios de Análisis Humano:

Finalmente, a modo de entender el último componente del enfoque relacional; el componente humano, se decide realizar un ejercicio fotográfico de ciertas posiciones corporales humanas. Esto permitió que al separar el espacio de la persona, se pudiese visualizar sin entorpecimiento contextual aquellos movimientos más reiterados de los habitantes de cada caso y por ende comprender las prácticas más realizadas en esos espacios determinados.



Caso de estudio N.1



(1) Transeúnte / Que va de Paso

(2) Oficinista / Trabaja cerca

(3) Turista / Anda de Paseo

(4) Trabajador / Hace labores en el lugar



(3)



(1)



(2)



(2)



(3)



(4)



(1)



(2)



(1)



(1)



(1)



(2)



(3)



(2)



(1)



(1)

Caso de estudio N.1



Caso de estudio N.2





(4)



(1)



(2)



(3)



(1)



(6)



(3)



(1)



(4)



(4)



(2)



(5)

Caso de estudio N.2



(4)



(3)



(3)



(2)

6) Vendedor ambulante

(5) El grupo

(4) El pasivo

(3) El dominado por la tecnología

(2) El atento

(1) El que se sienta



Caso de estudio N.3



(1) Transeúnte / Que va de Paso (2) Vecino / Compras / Paseo (3) Colegiales (4) Pascador de mascotas



(1)



(3)



(2)



(1)



(3)



(3)



(1)



(2)



(1)



(2)



(1)



(4)

Caso de estudio N.3



(2)



(1)



(2)



(2)

(4) Bitácora de campo:

Una vez ya realizado el análisis previo de aquello que conforma la relación entre el entorno, los elementos y los humanos de cada caso, surge la necesidad de observar la relación misma de los tres componentes en acción. Por lo mismo decidí ir a observar cada caso por separado y describir aquellos que pasa en un día común y corriente. Esto me permitió encontrar ciertas peculiaridades que permiten comenzar a identificar distintos puntos susceptibles por los cuales se pueden desarrollar las experimentaciones.

1. Paseo la bolsa, Santiago. Lunes 1 de Abril. 12.00 pm

Es un día templado, hay sol y pocas nubes. Hay un alto flujo de personas. Se observan recorridos en su mayoría lineales, a un ritmo constante y en general bastante rápido. Para aquellos que van rápido no hay espacios de contemplación y gran parte de estos van vestidos con tenidas formales, tipo oficina.

El paseo la bolsa es un paseo peatonal rodeado por grandes edificaciones, donde muchas de las personas que ahora están abajo trabajan.

El espacio seleccionado, funciona como el patio de aquellas oficinas. Muchos de los trabajadores sale a fumar y hablar por teléfono.

Se observan distintos tipos de arquetipos.

- El transeúnte: camina rápido por el lugar, no observa más allá que lo que sus ojos alcanzan a captar mientras va pasando.
- El oficinista: Trabaja por ahí cerca y va al paseo a tomarse un break, fuma y habla por celular.
- El turista: recorren el paseo a un ritmo más despacio, va sacando fotos y contemplando el espacio mismo.
- El trabajador: está haciendo alguna labor en el espacio, ya sea vendedor ambulante o un trabajador municipal que se encuentra limpiando el espacio.

La pileta es un centro importante del paseo, es ícono de fotografía de los turistas, así como espacio donde la gente se para a conversar por teléfono.

No hay asientos, aún así la gente se sienta. Los peldaños de los edificios de alrededor están siempre ocupados.

Es centro de encuentro para algunas personas. Se escuchan saludos y conversaciones entre grupos de personas que o se encuentran ahí o que se habían puesto de acuerdo.

2. Paradero de Micro Tobalaba PC207 - Parada 2 / (M),

Providencia. Martes 2 de Abril. 10.10 am

Me posiciono en una plaza al frente del paradero a observar de frente lo que sucede ahí. El paradero es parada de una sola micro, por ende todos aquellos que entran a esperar la micro, esperan y suben juntos. El paradero cuenta con dos entradas, las cuales son utilizadas cantidad de veces similares, una del lado del Costanera Center y otra del lado de Tobalaba.

Se observan flujos lineales dentro del mismo paradero, asimismo aquellos que entran primero se van posicionando de atrás hacia adelante. Comienzan apoyándose en la reja de atrás y luego se van acercando hacia lo más adelante. La mayoría de los transeúntes está mirando su celular y de vez en cuando levantan la cabeza para mirar si viene la micro.

Es difícil definir arquetipos de persona por vestimenta como en el caso anterior, todos se encuentran en ese espacio por la misma razón, esperar la micro. Lo que sí cambia, es la manera en que esperan.

- El que al entrar al paradero busca apoyo o intenta sentarse. En general se ubica en la reja. Se sienta sobre esta, apoya sus pies en esta o su espalda.
- El atento, que se posiciona lo más adelante esperando la llegada de la micro. Su mirada siempre está dirigida a percatarse de la llegada de esta.
- El dominado por la tecnología: que solo mira el celular, su cuerpo está en el paradero, pero su mente en un espacio dirigido por la tecnología.
- El pasivo: al igual que los dominados por la tecnología, sus cuerpo se dejan guiar por el resto de los que está en el paradero, aún estando no atentos, chateando, mirando al infinito o leyendo algo, si percibe movimientos, su cuerpo los imita y sigue.
- Los que andan acompañados, el tiempo que esperan la micro no se percibe de igual manera que aquellos que andan solos, en general conversan y tienen otra posición corporal, ya que no deben tener todos sus sentidos a percibir la llegada de la micro.

No se perciben actividades más allá que la conexión con el celular, no se ve a nadie leyendo un libro, nadie contemplando el entorno. Las miradas en general están dirigidas hacia tobalaba (de dónde viene la micro). Los movimientos y los lugares en que las personas se van posicionando es siempre lineal.

3. Plazoleta Diagonal Oriente con Av.Irarrazaval, Ñuñoa.

Jueves 4 de Abril. 13.30 pm

Me posiciono en un extremo de la plazoleta, bajo un árbol a observar. Es hora de almuerzo, por lo que voy con la esperanza de que personas vengán a sentarse ahí a comer o algo. Para mí sorpresa en las dos horas que estuve observando, nadie se sentó. Ni en la banca, ni en el pasto.

La plazoleta se encuentra justo al lado de una pizzería Papa John's, por lo que se observa un flujo de ir y venir de motociclistas que ocupan la vereda para estacionar sus motos, mientras van a buscar pizzas para repartir.

Se observan un tránsito lineal justo en ambos lados de la plaza, gente que pasa por ahí caminando y espera a que el semáforo se ponga verde para seguir su camino.

Al igual que en los otros casos, se observan distintos tipos de personas.

- El transeúnte: camina rápido por el lugar, no observa más allá que lo que sus ojos alcanzan a captar mientras va pasando.
- El vecino: Vive cerca y va de compras, a pasear por el sector o a realizar algún trámite por ahí.
- Los colegiales: recorren el paseo a un ritmo más despacio, va conversando y caminan por la plaza para ir a la pizzería.
- El paseador de mascota: sale a caminar con sus perros por el sector y pasa caminando por la plaza.

A diferencia del caso anterior se visualizan menos personas que caminan conectadas al celular. Sin embargo nadie ni siquiera para o cambia el ritmo, la plaza no funciona. Los elementos artificiales y naturales posicionados en este lugar no son utilizados como es de esperarse, al menos no a la hora de almuerzo que estuve ahí.

Se ven dos grupos de colegiales que pasan a través de la plaza para ingresar a la pizzería. Sin embargo comen adentro.

El entorno de la plaza es bastante comercial, las personas que pasan por el lugar no andan ni apuradas ni lento. Se nota que muchos son vecinos, se ven algunas personas caminando con bolsas de mercadería, por lo que se asume no pueden ir muy lejos.

La plaza es un espacio residual, que fue "diseñada" para cumplir como plaza, pero que finalmente solo es utilizada como lugar de tránsito. Hay mucho tránsito vehicular alrededor.

Para ser aún más exactos, esta etapa de la metodología permite precisar que existen ciertos fenómenos únicos,

los que conforman cada caso de estudio en particularidad y asimismo existen aquellos fenómenos comunes que se visualizan en los tres casos.

Esto permite dar a entender que luego al diseñar especulativamente espacios de silencio para cada caso, será necesario cumplir con aquellas características particulares y asimismo se verán relaciones generales a partir de sus cualidades comunes.

(5) Experimentación Urbana II: Reconocimiento del Lugar: Encuesta Pública

La primera experimentación realizada en los casos de estudio, tuvo como principal objetivo el captar aquella subjetividad, que no se reconoce en un análisis de observador. De ese modo lo que se pretendía era detectar aquellas aspiraciones y apreciaciones que no son dichas por los habitantes en una primera instancia, ya sea porque no lo saben y porque creen necesitar otras cosas.

Enfocándose entonces en conseguir información certera por medio de los ciudadanos, tomó como inspiración el trabajo realizado por el diseñador y pensador visual colombiano José Duarte. Su trabajo destaca por la manera de conectar con intervenciones urbanas, a las personas con la visualización de data, la cual a su vez es realizada a partir de materiales de fácil acceso. Lo importante radica en la información, más que en la técnica.

Decido generar una encuesta pública, que me permita obtener información útil de cada caso de estudio, la cual se desarrolló a partir de tres preguntas.

La primera por su parte, intenta percibir cuales son las apreciaciones del concepto en cada lugar, al ser de tipo general se repite igual en los tres casos. Y se posiciona la pregunta sobre dos tipos de respuesta; si o no. (Las personas deben contestar por medio de stickers de color clasificados por hombre y mujer)

La segunda pregunta intenta percibir las apreciaciones del entorno y conocer en qué lugares físicos las personas pueden reconocer el silencio, con el fin de interpretar aquellas respuestas y poder definir con qué definición de silencio se vinculó cada caso. La diferencia aquí se da entonces en que la manera de responder es por medio de la escritura en un plano del entorno de cada caso. Por ende ese plano se modifica según cada comuna.

La tercera pregunta intenta percibir las aspiraciones existentes en cada espacio, en ese sentido se da la opción de elegir a través de los sticker en qué espacio te gustaría estar, a través de 4 opciones fotográficas de espacios públicos de la misma topología según cada caso (Para el paseo la bolsa, se dan 4 opciones de paseos peatonales, para el paradero en tobalaba, se dan 4 paraderos de micro y para la plazoleta de ñuñoa, 4 plazoletas urbanas), las cuales ninguna da referencia exacta de dónde son, si no que esperan ser seleccionados sólo por los elementos y el ambiente que se muestra en la propia foto. En todos los casos, 1 de las fotografías muestra el mismo lugar dónde se ubican y las otras 3 muestran ejemplos tanto nacionales

como internacionales.

Para ver el detalle de las respuestas de la Experimentación 2, Revisar Anexos: página 146.

Es por medio de las respuestas obtenidas en esta primera experimentación en los espacios escogidos, que se pudo vincular finalmente el espacio mismo con alguno de los horizontes de sentido de silencio. Se pudo apreciar que el ejercicio donde hubo mayor cantidad de respuestas obtenidas fue el ejercicio 3 de aspiraciones. En ese sentido reconocemos en todos la necesidad de tener espacios de silencio, y asimismo solo en el paseo la bolsa los individuos se animaron a anotar qué espacios de silencio se encontraban en ese entorno.

(5) Experimentación Urbana II: Reconocimiento del Lugar: Encuesta Pública

La primera experimentación realizada en los casos de estudio, tuvo como principal objetivo el captar aquella subjetividad, que no se reconoce en un análisis de observador. De ese modo lo que se pretendía era detectar aquellas aspiraciones y apreciaciones que no son dichas por los habitantes en una primera instancia, ya sea porque no lo saben y porque creen necesitar otras cosas.

Enfocándose entonces en conseguir información certera por medio de los ciudadanos, tomó como inspiración el trabajo realizado por el diseñador y pensador visual colombiano José Duarte. Su trabajo destaca por la manera de conectar con intervenciones urbanas, a las personas con la visualización de data, la cual a su vez es realizada a partir de materia-

Para ver el detalle de las respuestas de la Experimentación 2, Revisar Anexos: página 146.

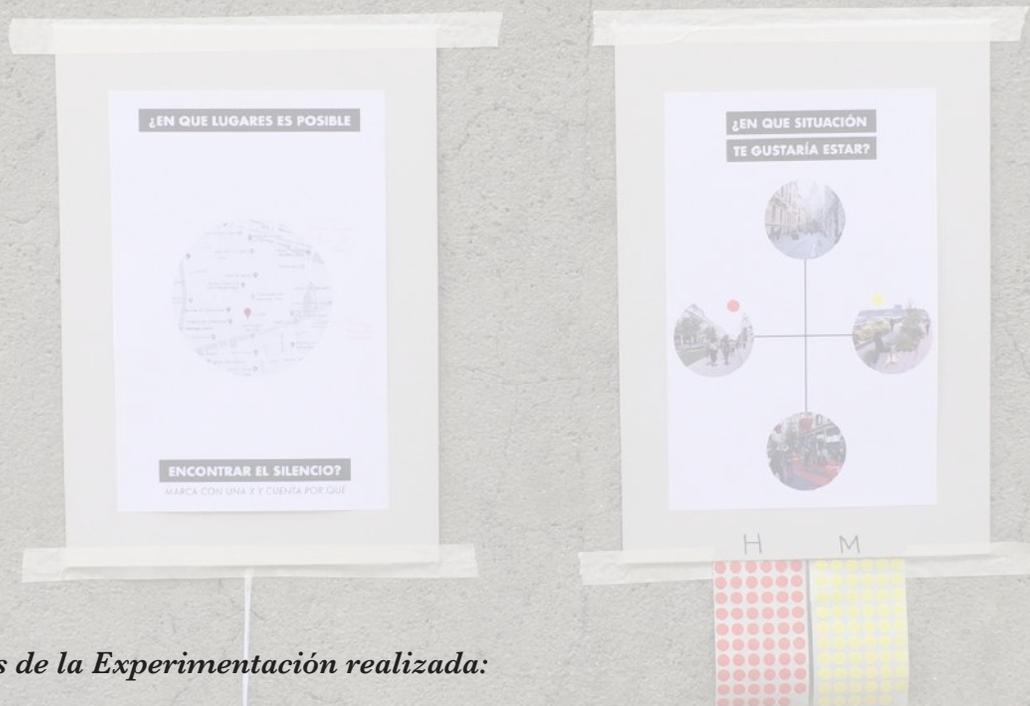
Es por medio de las respuestas obtenidas en esta primera experimentación en los espacios escogidos, que se pudo vincular finalmente el espacio mismo con alguno de los horizontes de sentido de silencio. Se pudo apreciar que el ejercicio donde hubo mayor cantidad de respuestas obtenidas fue el ejercicio 3 de aspiraciones. En ese sentido reconocemos en todos la necesidad de tener espacios de silencio, y asimismo solo en el paseo la bolsa los individuos se animaron a anotar qué espacios de silencio se encontraban en ese entorno.



La tercera pregunta intenta percibir las aspiraciones existentes en cada espacio, en ese sentido se da la opción de elegir a través de los sticker en qué espacio te gustaría estar, a través de 4 opciones fotográficas de espacios públicos de la misma topología según cada caso (Para el paseo la bolsa, se dan 4 opciones de paseos peatonales, para el paradero en tobalaba, se dan 4 paraderos de micro y para la plazoleta de ñuñoa, 4 plazoletas urbanas), las cuales ninguna da referencia exacta de dónde son, si no que esperan ser seleccionados sólo por los elementos y el ambiente que se muestra en la propia foto. En todos los casos, 1 de las fotografías muestra el mismo lugar dónde se ubican y las otras 3 muestran ejemplos tanto nacionales como internacionales.

Conversación con José Duarte, diseñador colombiano. De quien tomé inspiración para la realización de mi segunda experimentación. Y quien luego publicó mis fotos en sus historias de Instagram, para dar a conocer el proyecto.

18 de Abril, 2019

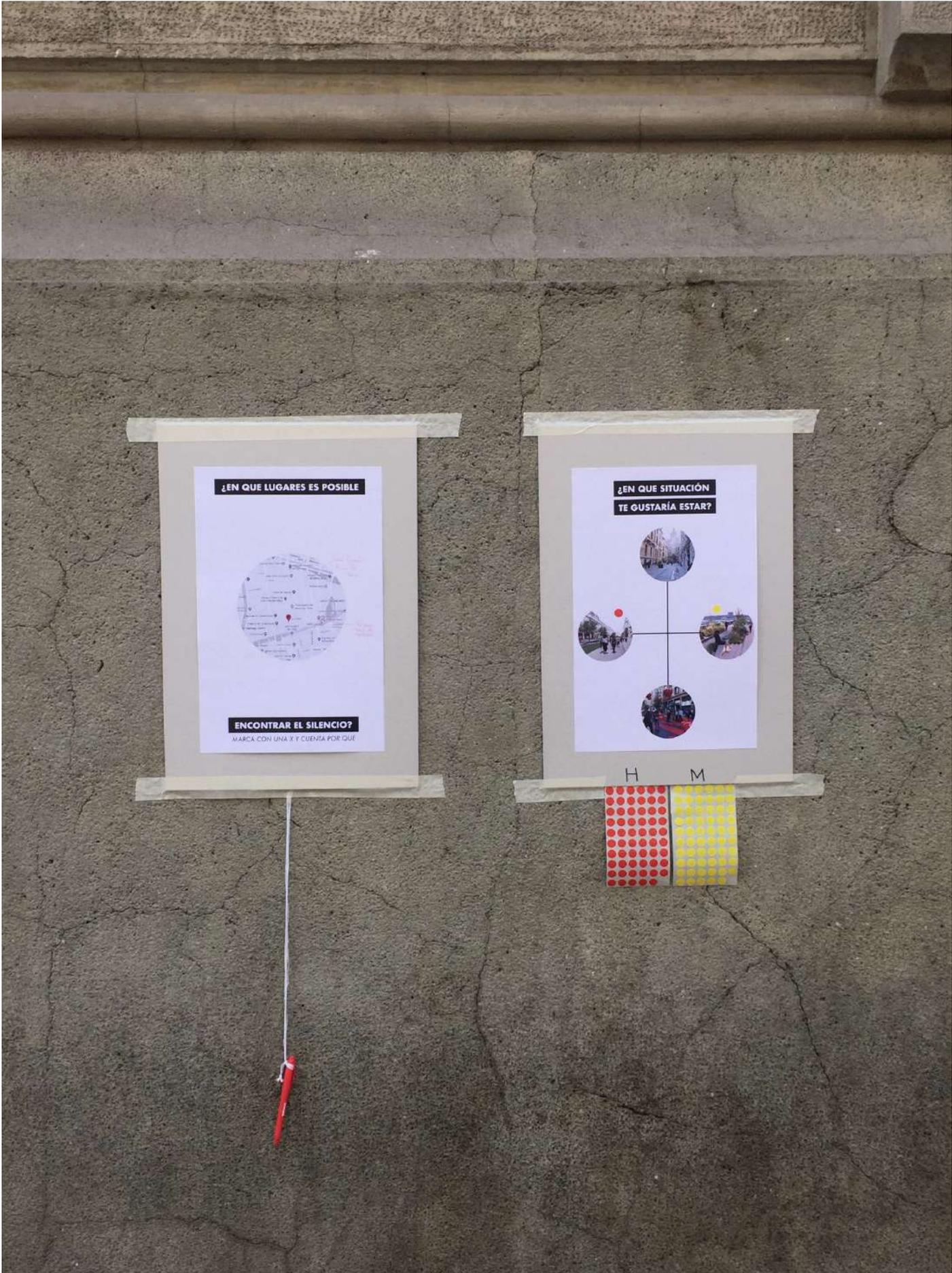


Preguntas de la Experimentación realizada:

¿Consideras necesario tener espacios de silencio en tu día a día?

¿En qué lugares es posible encontrar el silencio?

¿En qué situación te gustaría estar?



(Fotografía de Autor)

Los vínculos realizados fueron los siguientes:

1. En el Paseo La Bolsa, el silencio se entenderá como Búsqueda de la Naturaleza:

De 32 personas que iban pasando por el paseo la bolsa y decidieron responder el ejercicio 3; 27 marcaron la opción del High Line, como el lugar donde más les gustaría estar.

La fotografía muestra una mujer sentada, en el paseo, alejada de los edificios, a diferencia del resto de las opciones, en donde se observan el resto de los paseo rodeado de edificaciones. De igual manera en la fotografía se visualizan elementos naturales, como la presencia de vegetación, la cual está iluminada artificialmente lo que ayuda a marcar presencia y asimismo los asientos disponible se ubican junto a esta. Es la única de las opciones que muestra la opción de asientos, lo que podría interpretarse como una instancia de desconexión, descanso y relajó. Finalmente también se puede percibir en la fotografía que aquellos elementos de naturaleza utilizados en el High line sirven para esconder de cierta manera, aquella multitud que camina constantemente por el paseo.

2. En el Paradero de Tobalaba, el silencio se entenderá como Ausencia de lo Constante:

De 12 personas que se encontraban esperando la micro en el paradero de tobalaba y decidieron, responder el ejercicio 3, 9 marcaron la opción de Musical Swings Montreal, como el lugar donde más les gustaría estar.

La fotografía muestra un paradero frente a la calle, en donde las personas pueden columpiarse mientras van pasando o esperan. A diferencia del resto de las opciones esta es la única que convierte el esperar en una actividad que sale del esquema tradicional de un paradero de bus o micro. Si bien este diseño además es un columpio musical que cada vez que alguien se columpia hace sonar una nota, los elementos que se perciben en la fotografía tiene que ver con realizar esta actividad fuera de lo constante, que también tiene presencia de vegetación, sombra asientos entre los columpios, pero que por sobre todo transforma en algo lúdico y diferente la situación de esperar, se generan relaciones diferentes entre personas que se encuentran en la misma situación.

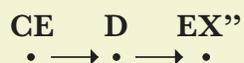
3. En la Plazoleta de Diagonal Oriente, el silencio se entenderá como Introspección:

De 10 personas que se encontraban pasando por la plazoleta de Diagonal Oriente y decidieron responder el ejercicio 3, 4 marcaron justo en medio de todas las respuestas, lo cual generó una mayoría en torno a las respuestas de las otras opciones. La plaza misma de Ñuñoa tuvo 3 respuestas, la plaza en Nueva York tuvo 1 y la plaza en Londres tuvo 2. Generando el centro como la mayoría de respuestas.

A diferencia de los otros casos, se puede interpretar esta respuesta como una opción en donde o todas les parecen o cualquiera podría ser. En ese sentido no existe una preferencia y por ende se interpretó como que el espacio mismo no es lo importante en este caso específico y por que por tanto se entenderá el silencio como introspección, donde debemos enfocarnos en la persona misma y por medio de eso comenzar a diseñar.

Paso 7 Metodología

Casos de Estudio y Experimentación



A diferencia de otras metodologías, la M.I.D.C está diseñada para actuar bajo la lógica de la Investigación creativa, la cual es considerada como un tipo de investigación cualitativa empírica. Por lo mismo su estudio se centra en el estudio exhaustivo de ciertos fenómenos y no en un estudio estadísticos de datos ya existentes.

El estudio de casos permite justamente analizar en profundidad aquel concepto en distintos escenarios, a modo de comparación o a modo de captar ciertas cualidades particulares o comunes con las cuales se puede comenzar a idear la materialización.

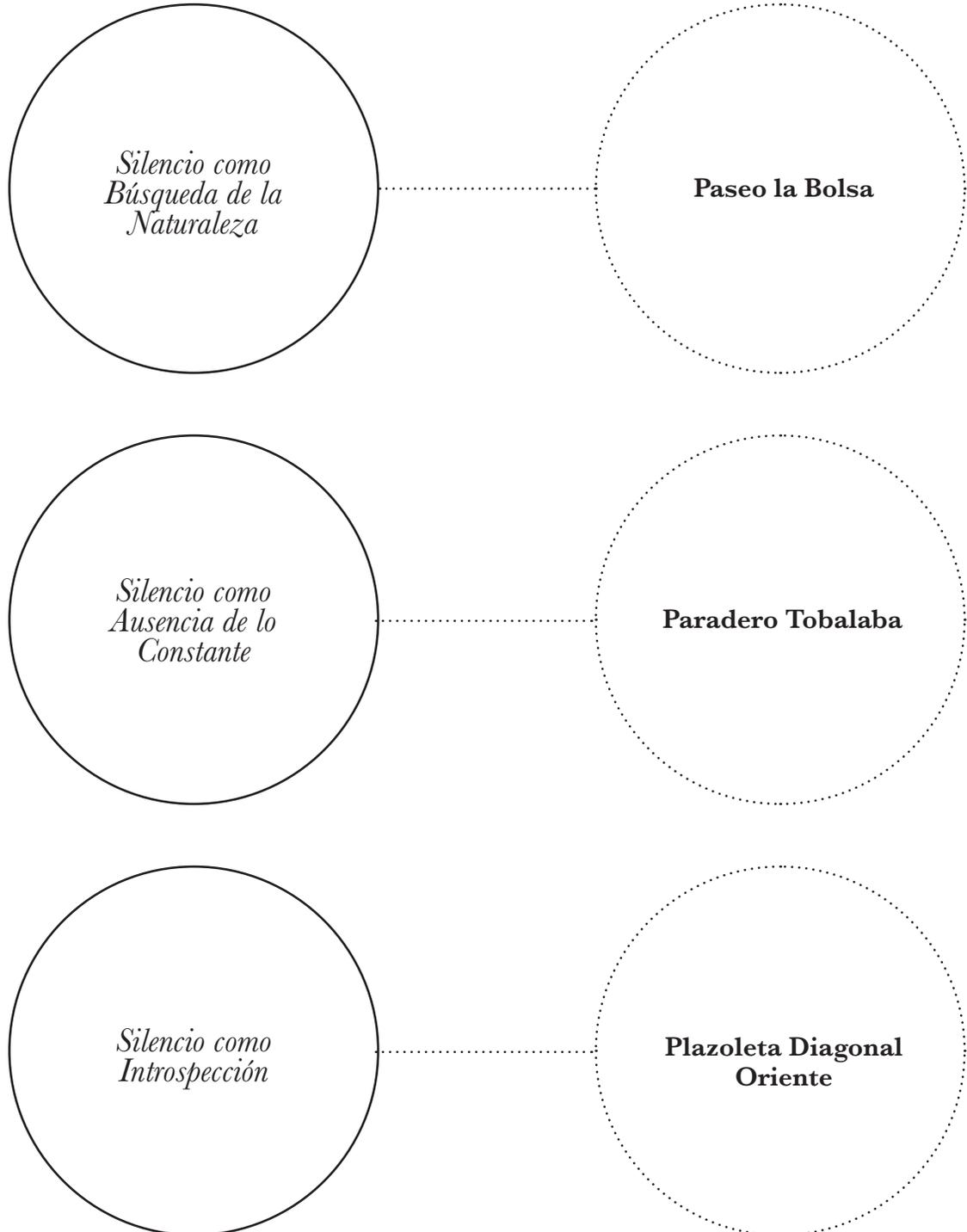
Es importante determinar ciertos parámetros, que permitan ir ajustando la búsqueda de los casos. Y en torno a eso, establecer un objetivo clave es bastante útil.

Los casos de estudio deben ser analizados en un enfoque que relacione el entorno del espacio, los elementos dispuestos ahí y las actividades y uso que el hombre le otorga. Es importante hacer observaciones útiles y reunir información. De esa manera a partir del entendimiento lógico previo será más fácil desarrollar la primera experimentación en terreno.

Esta por su parte permite complementar aquel análisis global, dónde el objetivo será percibir las aspiraciones y apreciaciones más subjetivas que podrían existir por parte de aquellos que habitan cada escenario. Será en definitiva los hallazgos obtenidos de esa primera experimentación aquello que permitirá generar el primer vínculo entre cada caso de estudio con alguno de los horizontes de sentido del concepto en cuestión.

Horizonte de Sentido

Caso de Estudio



(6) Ejercicio de Apreciaciones II:

¿Qué elementos físicos se reconocen en el Silencio?

Justo a continuación de haber realizado el primer vínculo del proyecto, que va guiando el proceso a la materialización del silencio. Es necesario comenzar a desarrollar la significancia de silencio en torno al espacio. De acuerdo con esto vuelvo a incluir a aquellas personas que me respondieron en el ejercicio de apreciaciones 1, con un nuevo ejercicio de apreciaciones, pero esta vez en torno a elementos. Le pregunté a diferencia del primero, sólo a aquellos cuyas respuestas estuvieron dentro de alguno de los tres horizontes de sentido y les pido que relacionen su respuesta con tres elementos físicos que podrían reconocer en un espacio donde encuentran silencio entendido desde el horizonte de sentido específico.

“Estimad@, Para mi proyecto de título “El Silencio como Dispositivo Crítico” Estoy trabajando con las definiciones de silencio que me dieron 83 personas el año pasado. Como tu fuiste parte de ese ejercicio de apreciación del concepto, quería saber si podrías volver a ayudarme.

De todas las definiciones que me dieron, el concepto de silencio se dividió en las 3 categorías más repetidas. (El Silencio como Búsqueda de la Naturaleza, El Silencio como Ausencia de Ritmos Constantes, y El Silencio como Introspección)

La respuesta que tu me diste, entra en la categoría de “____” (En este espacio se rellena con el horizonte de sentido específico). Por ende necesito tu ayuda, para hacer un análisis más profundo de las respuestas, generando vínculos entre la definición del concepto y ciertos elementos físicos, objetos o cosas que aparezcan en tu imaginario.

Podrías decirme 3 elementos que crees que podrían generar ese ambiente o sensación de Silencio como “____” (Rellenar con el horizonte de sentido)?”

Un total de 21 personas respondieron cuales podrían ser 3 elementos físicos que relacionan con el silencio.

Entendiendo el silencio como Búsqueda de la Naturaleza; 6 personas.

Entendiendo el silencio como Ausencia de lo Constante; 2 personas.

Entendiendo el silencio como Introspección; 13 personas.

Para ver el detalle de las Respuestas Revisar Anexo: Página 149.

Un primer hallazgo surge al recibir las respuestas de las

Introspección

- A. 21
- B. 24
- C. 30

(1) paisaje lindo 1 **Ejercicio de Apreciaciones II:**

- (2) montaña 1
- (3) la luna 1
- (4) taller de herramientas 1

(5) hogar 1
 (6) misa 1
 (7) cuaderno 1
 (8) respiración 3
 (9) ducha 2
 (10) extremidades 1

(11) linda vista 1
 (12) manualidades 2
 (13) viento 1
 (14) micro 1
 (15) campo 2
 (16) cuerpo 1
 (17) desierto 1
 (18) estructura 1
 (19) horizonte de sentido específico.

(20) mar 4
 (21) fuego de chimenea 1
 (22) capilla 1
 (23) cuerpo de seres vivos muertos 1
 (24) agua 3
 (25) jardín 2

(26) audífonos en la oficina 1
 (27) colores de la montaña 1
 (28) ojos 1
 (29) bosque 1
 (30) paredes 1

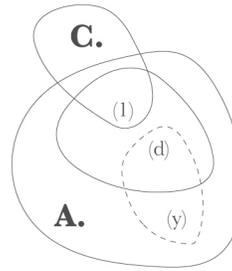
(31) iglesia 1
 (32) tejer 1
 (33) meditación 1
 (34) fuego 2
 (35) luna y cielo 1
 (36) marea 4
 (d) mirar y ver 11
 (e) estar 4

(f) trabajar automáticamente 3
 (g) comodidad 2
 (h) reflexionar 3
 (i) describir el sentido?

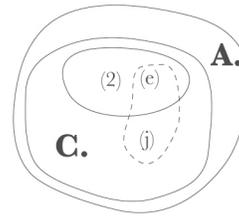
(j) sentir 9
 (k) no escuchar 21
 (l) conocer 3
 (m) hacer 2
 (n) controlar 3
 (o) ruidos y sonidos 11
 (p) paso del tiempo 12

(q) quietud 2
 (r) ser consciente 9
 (s) sentarse 4

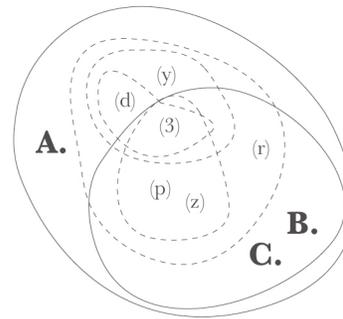
(t) apoyar la cabeza 1
 (u) cerrar 1
 (v) sombras 4
 (w) dividir y separar 5
 (x) rutina 2
 (y) contemplar 15
 (z) movimientos 17



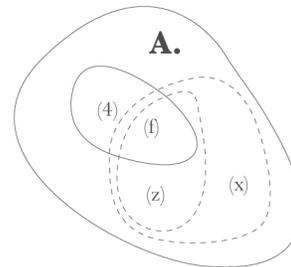
Mirar un paisaje lindo



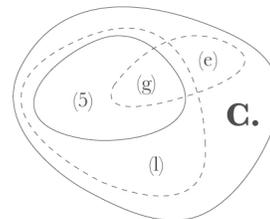
Estar en la montaña



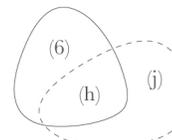
La luna



Trabajar en un taller de movimientos automáticos



La comodidad del hogar



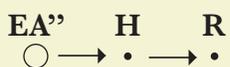
Reflexión en misa

Ejercicio de Apreciaciones II Muestra de los Mapas de Relaciones:

Total de Respuestas 42
 Total de Personas 13

Paso 8 Metodología

Ejercicio de Apreciaciones



La investigación de temas subjetivos o abstractos tiene una constante necesidad de generar enlaces entre aquello subjetivo que proviene de la teoría y aquello más concreto que proviene de lo material o físico.

Por lo mismo esta etapa se caracteriza por retornar a aquellos individuos partícipes de los horizontes de sentido y quienes dieron vida a las definiciones con las cuales se trabaja la temática principal. A través de ellos, se permite comenzar a relacionar definiciones con elementos físicos más concretos.

La búsqueda en el mismo grupo de individuos, permitirá que el proceso, no solo vaya dando indicios de una posible materialización, si no que además durante todo el proceso se visualice una conexión permanente.

Es importante analizar las respuestas obtenidas por medio de algún ejercicio que permita visualizar la combinación existente entre elementos físicos y la manera de accionarlos. Asimismo la idea de que los elementos siempre pueden combinarse y mezclarse entre ellos, radica en que al finalizar este, se deberá tener en consideración que la especulación debe ser lo suficientemente abierta, como para aceptar relaciones y lo suficientemente cerrada, como para transmitir esa lógica de un proceso cerrado.

personas. En dónde me doy cuenta, que las personas relacionan elementos físicos con acciones. Y justamente esa relación elemento-acción es la que me lleva a diseñar un ejercicio de análisis, el cual me permita poder entender y visualizar gráficamente las respuestas con el fin de que surja un nuevo hallazgo.

Por esta razón decidí generar mapas de relaciones, a partir de los tres sentidos de silencio. En cada definición, posicioné el listado de elementos físicos (categorizados a partir de números en el lado izquierdo) y luego las diferentes acciones obtenidas (categorizadas a partir de letras en minúscula en el lado izquierdo). Asimismo con un número en cursiva ubicado al lado derecho de todos los conceptos aparece la cantidad de veces que este fue mencionado en las respuestas de las personas.

Cada respuesta fue organizada en un mapa de relación, donde van apareciendo relaciones no sólo entre el elemento y la acción, si no que a través de las líneas punteadas, se visualiza las relaciones con otros conceptos que surgen de las mismas respuestas en esa definición de silencio. Esto permite descifrar aquella conexión que no solo pasa por el concepto, sino que involucra a la realidad, en el sentido de que a la hora de diseñar, debemos generar conceptos globales que alcancen a considerar toda esta amplitud de enlaces.

Aquí se manifiesta otro gran hallazgo de este segundo ejercicio de apreciaciones. Aquellos conceptos globales, que deben contener la amplitud de relaciones que se dan con un elemento físico y su propia acción, serán los tres dispositivos críticos que pretendemos diseñar especulativamente.

En definitiva, encontrar cuales son estos tres conceptos que capaces de englobar la multitud de relaciones, nos permitirá guiar el silencio hacia las tres lógicas bajo las cuales se podrá materializar; tres dispositivos críticos.

7. Dispositivos críticos

Definición

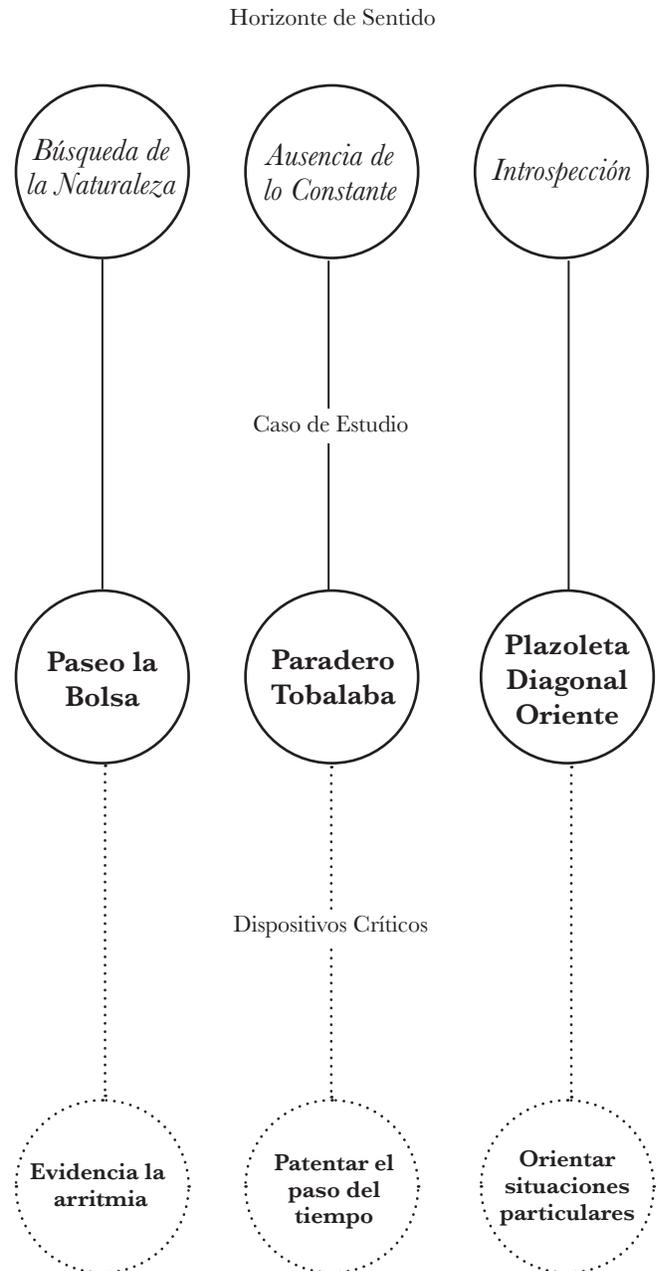
Recordando, el dispositivo crítico es la manera o la lógica por la cual se va a materializar el silencio entendido a partir de los tres sentidos en los tres casos de estudio seleccionados.

De modo que, lo que se realizará en este proyecto de investigación es diseñar tres dispositivos críticos, los cuales, más que llegar a una materialización exacta de un espacio o de una intervención, formarán una idea o un objeto de conversación en torno a lo que debiese llegar el silencio si este fuese materializado en la ciudad. De esa manera una de las salidas del proyecto, podría ser que un arquitecto o un urbanista, que se dedica al diseño de las ciudad, pudiese basarse en lo desarrollado por esta investigación, para generar en la realidad aquello que es descrito o propuesto de manera especulativa.

El ejercicio de análisis realizado para el segundo ejercicio de apreciaciones, concluyó con la definición de tres conceptos capaces de englobar la mayor cantidad de relaciones encontradas en los mapas dibujados. Los elementos físicos y las acciones entregadas por las personas que respondieron, me llevaron a encontrar lógicas que permitían llevar estas respuestas a una materialización consciente.

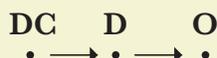
Es a partir de esto, que se hace presente el primer punto de implicancia que conllevaba un dispositivo crítico según Foucault; El dispositivo como relación heterogénea de elementos. "El dispositivo, tomado en sí mismo, es la red que se tiende entre estos elementos". (Agamben, 2011). en donde se demuestra que si bien las respuestas de las personas hacen referencia a elementos o a acciones diferentes, siempre existirán relaciones que lo unen y vinculan. Por ende el diseño materializable del silencio debe proteger y promover esta idea de vínculos en dónde, lo que se ha diseñado según una lógica, también es capaz de dar espacio a otras.

De esa manera logre definir tres lógicas bajo las cuales podría englobar las relaciones posibles entre elementos y acción y respectivos objetivos que me permitirían especular sobre la materialización del silencio.



Paso 9 Metodología

Dispositivos Críticos



Llegada esta etapa de la metodología, es importante mencionar, que nos acercamos a una posibilidad de materialización. Y por lo mismo estos últimos pasos serán aquellos que nos llevaran a comprobar o no la hipótesis realizada en un principio.

Es aquí cuando definimos la lógica o la razón por la cual seguiremos el proceso.

De esa manera, ya teniendo claro el primer vínculo entre los horizontes de sentidos y los casos de estudio, es que podremos definir un segundo vínculo, con la manera en que pretendemos desarrollar el sentido mismo del concepto.

Los dispositivos críticos son aquellos cuyo diseño dispone a nuevas conversaciones o cuestionamiento en torno a un tema, esto permitirá que el Diseño Crítico, con el cual se da inicio al proyecto de investigación, pueda desarrollarse en alternativas de cuestionamiento, más que un proyecto exacto.

El dispositivo crítico en términos de investigación será desarrollado de manera especulativa, siguiendo la lógica que la metodología misma nos va dando, y por ende no es esperado para este tipo de proyectos un final construido a escala 1:1. Sin embargo, en un proceso más largo y extenso, este si podría continuar hacia un proyecto terminado, o ser recogido por algún profesional del área para la continuación.

Una vez elaborados las lógicas bajo las cuales actuarán los dispositivos críticos, es necesario definir y realizar un objetivo base que ayudarán a desarrollar la última experimentación en terreno.

1. Evidenciar la “arritmia” de los elementos naturales, impredecibles por el hombre.

Definición: Reconocimiento y atención de movimientos naturales que se enfrentan a lo prosaico de la ciudad moderna.

Objetivo: Cómo se recupera la dimensión de un a-ritmo natural, nunca idéntico en sí mismo y que protege el demorarse y lo impredecible de las cosas.

Ritmo: Se trata de movimientos controlados o calculados que se produce por la ordenación de elementos diferentes. Bajo esa definición, propongo el concepto de arritmia, como aquellos movimientos naturales, que no siguen un orden lógico y que por ende no pueden ser predecibles.

2. Patentar el “paso del tiempo” de movimientos colectivos, no percibidos por el hombre.

Definición: Reconocimiento y atención de movimientos que configuran un espacio a lo largo de un tiempo.

Objetivo: Cómo se recupera la conciencia en un entorno simultáneo en el tiempo, que se impone a los flujos automáticos y que permite abandonar ese espacio dominado por la tecnología.

Tiempo: Se emplea para realizar la medición de lo que dura algo que es susceptible de cambio. Podemos organizar los hechos de manera secuencial. Este orden deja establecido un pasado (aquello que ya sucedió), un presente (lo que está pasando en el momento) y un futuro (aquello que va a pasar próximamente).

3. Reflejar una “orientación” en el entorno de situaciones particulares, desconocidas por el hombre.

Definición: Reconocimiento y atención en las relaciones particulares que pueden transforman un espacio en uno.

Objetivo: Cómo se recupera la orientación de una persona en un entorno, que posibilita vivencias múltiples y que permiten ir más allá de lo material o de lo creado.

Orientación: Situar una cosa en una cierta posición y comunicar a una persona aquello que no sabe y que pretende conocer. Bajo esa definición propongo el concepto de orientación, como la manera de visibilizar situaciones particulares que por no conocerse, eliminan vivencias como la introspección.

Estas tres lógicas de dispositivos crítico fueron posicionadas en los mapas de relaciones realizados en el ejercicio anterior. Como el ejercicio estaba dividido en las tres categorías o sentidos de silencio con los cuales estamos trabajando, me fue posible encontrar mayorías de cada dispositivo en cada una de las definiciones.

De esa manera obtuve el segundo vínculo del proceso. Ya sabiendo que cada caso de estudio, se vinculó con alguno de los sentidos de silencio con los cuales se estaba trabajando, este ejercicio permitió conocer cuál sería la manera de abordar la definición misma. De esa manera se reconoció que:

1. En el Paseo La Bolsa, la lógica bajo la cual se podrá materializar el silencio entendido como Búsqueda de la Naturaleza, será el evidenciar la arritmia de algún elemento natural.

2. En el Paradero de Tobalaba, la lógica bajo la cual se podrá materializar el silencio entendido como Ausencia de lo Constante, será el patentar el paso del tiempo de los movimientos.

3. En la Plazoleta de Diagonal Oriente, la lógica bajo la cual se podrá materializar el silencio entendido Introspección, será la orientación en el entorno de situaciones particulares.

Si bien en este punto ya sabemos que el silencio requiere ser evidenciado, se descubrió que la manera de hacer que la sociedad que actualmente está hiperconectada, se haga consciente nuevamente, es por medio del dispositivo crítico. Sólo falta reconocer cómo deben ser y cómo deben actuar estos tres nuevo soportes, que harán accesible un bien que va desapareciendo de la conciencia de aquellos que habitan la ciudad.

7. *Ejercicios realizados a partir de los*
Dispositivos críticos

(1) **Experimentación Urbana III:
Reconocimiento de reacciones frente a las
lógicas del dispositivo crítico.**

Para poder comenzar a definir el cómo podrían ser los dispositivos críticos como tal, se decide realizar una última experimentación en terreno, para observar y analizar reacciones y conductas de los que habitan cada caso de estudio frente a la lógica de cada dispositivo. En torno a esto el objetivo principal para esta experimentación era poder captar cómo funcionaban los vínculos realizados en el caso de estudio y así poder especular en torno a un elemento y conseguir hallazgos sobre cuál sería la acción por la cual se deberían desarrollar.

De acuerdo con esto, al no tener todavía una clave de los elementos físicos que serían trabajados, se decidió realizar las experimentaciones por medio de un mismo programa; el papel. Al ser un material cuyos gramajes, opacidades, texturas o formas de plegar permitía versatilidad para materializar la lógica de cada uno de los dispositivos.

Por lo mismo escogí un tipo de papel para cada uno:

1. Para el primer dispositivo, el cual intenta evidenciar la "arritmia" de los elementos naturales, impredecibles por el hombre, escogí el papel vegetal grueso. Debido a que si bien es un papel que no permite ver totalmente el otro lado, da indicios; luces o sombras de aquello que podría haber, y por ende promueve la imaginación.

2. Para el segundo dispositivo, el cual intenta patentar el "paso del tiempo" de movimientos colectivos, no percibidos por el hombre, escogí el papel hilado de 240 gr. Esto ya que inspirandome en el primer experimento realizado en la calle Rosario Norte con Cerro El plomo, el papel blanco puro, funcionó para evidenciar aquellas pisadas o rastros de movimientos que pasaron por encima del pliego.

3. Para el tercer dispositivo, el cual intenta reflejar una "orientación" en el entorno de situaciones particulares, desconocidas por el hombre, escogí el papel de mica transparente. Endóndeme permitía visualizar completamente el otro lado, y por lo mismo la experimentación podría conseguir que aquellos participantes entendieran el espacio en su totalidad, siendo capaces de situarse y reconocer, sin entorpecimientos visuales.

Cuando el material ya había sido escogido. Comenzó el proceso de diseño en torno a este. La idea sería poder generar los diferentes objetivos a través de un mismo programa; el papel.





1. Caso de estudio: Paseo la Bolsa.

Objetivo: Recuperar la dimensión de un a-ritmo natural, nunca idéntico en sí mismo y que protege el demorarse y lo impredecible de las cosas. Visualicé en el espacio, un elemento natural, no percibido por los habitantes. La pileta; fuente de agua, aún cuando podría cuestionarse, si es realmente natural, debido a que puede estar diseñado para tener una caída constante, transmite la idea básica de los dispositivos; el agua y su movimiento funcionan como un elemento natural, frente a toda la edificación material que rodea el entorno. En el marco de madera, colgué el pliego de papel vegetal con 850 orificios y un texto que invitaba a acercarse y enfoca, asimismo una explicación sobre el significado de ritmo natural. Con esto podría observarse si las personas sentían curiosidad frente a lo que debían enfocar sus miradas, desconectarse de la ciudad y conectarse con el elemento natural existente, el agua.



2. Caso de estudio: Paradero de Tobalaba.

Objetivo: Recuperar la conciencia en un entorno simultáneo en el tiempo, imponiéndose a los flujos automáticos y así abandonar ese espacio dominado por la tecnología. La idea era captar por medio del papel los movimientos y las acciones que suceden en ese espacio, y así generar conciencia y desconectar a los ciudadanos de la tecnología que los aleja del silencio. Posicioné dos círculos de pliego blanco en medio del paradero y arriba dos pisos para sentarse también de color blanco, aquello permitía observar reacciones y conductas frente a la posibilidad de sentarse en el momento de la espera. Asimismo plasmar movimientos encima del papel; basándose en la experimentación I, a medida que el pliego más se ensuciaba, más pisado era, existía la posibilidad de que las personas comenzaran a sentarse al observar que este había ya sido usado anteriormente y de esa manera se generaría conciencia en torno a nuevos movimientos y situaciones en ese entorno.



3. Caso de estudio: Plazoleta de Diagonal Oriente.

Objetivo: Recuperar la orientación de una persona en un entorno, posibilitando vivencias múltiples, que permiten ir más allá de lo material o de lo creado. La introspección es un estado, al cual muchos no suelen recurrir, porque creer que necesitan aislarse o alejarse de todo. Sin embargo basta con encontrar o descubrir ciertos elementos y acciones, para que las personas logren desconectarse de aquello que las estorba, sin tener que alejarse necesariamente demasiado. La idea de esta experimentación era comprender cuáles serían esas vivencias o situaciones que las personas creen necesitar para encontrar la introspección. La mica se transformó en una herramienta de información. Las personas eran invitadas a comentar porque en esa plaza no había espacio para la introspección. Así la mica sirvió para ir visualizando el panorama a medida que los participantes iban escribiendo qué elementos serían útiles, que cosas habría que eliminar, etc.



“Cuando el foco de mi ojo estaba tan nublado por el acercamiento al papel, otros sentidos tomaron el control, y escuché el ruido de la pileta. Pude percibir el movimiento del agua al desconectar otro sentido, el de la vista.”

*Bombero se acerca a la instalación, observa aprox 2 minutos y se acerca a conversar.
Caso de Estudio 1: Paseo La Bolsa*



Para ver el detalle de la Experimentación 3, Revisar en Anexos: página 159.

No sólo las personas pudieron percatarse de diferentes fenómenos. Aportaron con grandes hallazgos, que dieron la base para ir cerrando el proyecto. Estas tres maneras de manejar el papel, expusieron a los ciudadanos que participaron a usos que no eran reconocidos en el uso cotidiano de esos espacios y eso los llevó a generar conciencia sobre lo que estas trataban de decir.

Igualmente fue a partir del análisis de las observaciones más significativas que pude encontrar posibilidades del "cómo se harán" cada uno de los dispositivos críticos. Entendiendo que este "cómo se hará" involucra una primera parte de acción y una segunda de elemento.

Con esta última experimentación obtuve posibilidades para la parte de acción. La que obviamente resultó luego en una suerte de brainstorming para la segunda parte de elementos.

Las acciones desarrolladas por medio de los hallazgos fueron:

1. Amplificar para evidenciar la alternancia de a-ritmos naturales existentes en ese espacio determinado.

Esto porque pude interpretar de algunos comentarios que recibí de las mismas personas que participaron, que aquellos a-ritmos debían ser llevados a una nueva escala, una que fuese distinta de la habitual, una que al llamar la atención de los propios ciudadanos, comenzará a generar esta conciencia, que luego podría ser repetida en las escalas comunes. De esa forma al amplificar este enfoque y desenfoque que comentan que obtienen del pliego con orificios se podrá evidenciar los a-ritmos naturales.

2. Memorizar, patentar, imprimir los movimientos particulares que configuran ese espacio determinado.

Esto porque pude interpretar de las conductas vistas de las mismas personas que participaron, que aquellos movimientos debían ser llevados no sólo a un entorno que mostrará el rastro o la huella, si no que además haga partícipes a todos a través del material por el cual se va a memorizar el paso del tiempo, y en ese sentido, aquello que marcará, también sería interesante que expandiera más allá del espacio mismo, con el fin de conectar y generar intriga y conciencia de aquello que nos mantiene constantemente dentro de un movimiento automático.

3. Concentrar los usos particulares que transforman un espacio residual en uno determinado.

Esto porque pude interpretar de las respuestas obtenidas de las mismas personas que participaron, que aquello que incide en el logro o no logro de la introspección como estado, es la eliminación visual de aquello que justamente rodea a la plaza, el comercio, los vehículos, etc. En ese sentido el alcance de un estado propio en un espacio colectivo, requiere de concentrar y fijar solamente aquello que es particular, para que de esa manera todo lo que rodea y que irrumpe con el estado, pueda pasar desapercibido.

Si bien a pesar de tener ya una primera idea de como podrían ser. Estas no fueron determinantes inmediatamente, ya que para poder especular es necesario desarrollar una sesión que finalice de igual manera el proceso paralelo de investigación con las personas que participaron de ambos ejercicios de apreciaciones (en torno al concepto y en torno a los elementos).

Será necesario contarle a algunas de estas personas, todo el proceso y los respectivos hallazgos, con el fin de definir explícitamente con ellos, cuál será la especulación material del silencio en cada caso de estudio.

8. Sesión Especulativa

Diseño Especulativo

“Un cambio desde el diseño de cómo es el mundo... al diseño de cómo podría ser el mundo” Anthony Dunne; refiriéndose al diseño especulativo.

De forma paralela a la experimentación y la teoría, y durante todo el proceso, hubo un grupo de personas que aportó con información sobre el concepto y elementos que relacionaban al silencio. En ese sentido, así como las personas que participaron de los ejercicios realizados en terreno, este grupo también formó parte importante del levantamiento empírico en torno al silencio.

Gracias a ellos, se desarrollaron los tres horizontes de sentido que definieron la manera en que se entiende el silencio para este proyecto. Y asimismo gracias a ellos se pudo definir las tres lógicas bajo las cuales los dispositivos críticos deberían actuar.

Es por lo tanto, que el proyecto termina de cierta manera concluyendo con ellos. Al igual que en la Sesión de Elicitación, realicé una Sesión Especulativa que me permitía finalizar a través de conclusiones de personas que si bien no tenían idea del proceso completo del proyecto, tenían bases de este, al haber respondido a ciertos ejercicios.

Decidí escoger un grupo de 4 personas, que estuvieron presente en parte o en la totalidad de los ejercicios de apreciaciones. (2 que estuvieron en ambos ejercicios y 2 que sólo formaron parte del primero) Cuyas profesiones fueran variadas, para que el desarrollo de ejercicio, diera una variedad y mixtura de respuestas, que luego fuesen un aporte real para la proyección especulativa.

Por medio de 3 ejercicios, se pudo cumplir los 3 objetivos primordiales de esta Sesión Especulativa:

1. Explicar el proceso completo para conseguir comentarios y feedback.
2. Guiar la materialización hacia una etapa final, por medio de los ejercicios.
3. Comprobar el M.I.D.C; por medio de las respuestas de los participantes.

Entrevistados Sesión de Especulación

Arquitecto

Crisian Fuhrhop Aguilera
26 años



Arquitecto chileno de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente trabaja en la oficina de Smiljan Radic y se desempeña como Docente de Taller Formación III en la Católica. Se tituló con excelencia académica y obtuvo el premio Promoción de la Escuela de Arquitectura Hernán Riesco Grez. Además logró primer lugar en los concursos Vivienda de Emergencia Aulab Onemi, Santiago Humano y Resiliente y Arquitectura Caliente 2018.

Estudiante de Derecho

Ignacia Lobos Salbach
24 años



Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile. Participó en Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (CSW62-2018) en ONU Mujeres. Trabajó en Estudio Recabarren & Asociados como Procuradora del Área de Tributario. Áreas de interés de derecho: comercial, económico. Actualmente se encuentra realizando una Investigación sobre la Mujer en el Contexto del Conflicto Armado Colombiano.

Ingeniera Comercial

Gabriella Devoto Toledo
23 años



Ingeniera Comercial chilena de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ayudante del Ramo Desafío en la Creación de Empresas en 2018. Mucho interés en el emprendimiento y los Start-up Chilenos. Trabaja en el área de Redes Sociales de un Start-Up llamado Cuidamelo desde 2016 a la fecha y asimismo también trabaja desde este año en un Start-up llamado Wild Brands, específicamente en el área de Marketing - Ecommerce.

Socióloga

Teresa Lihn Vial
23 años



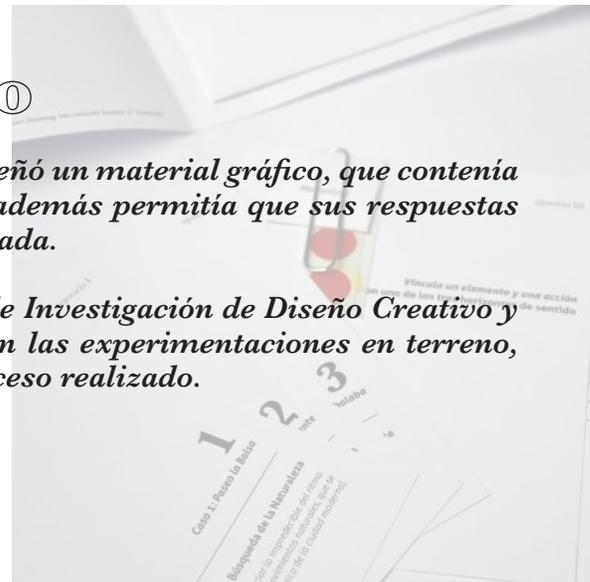
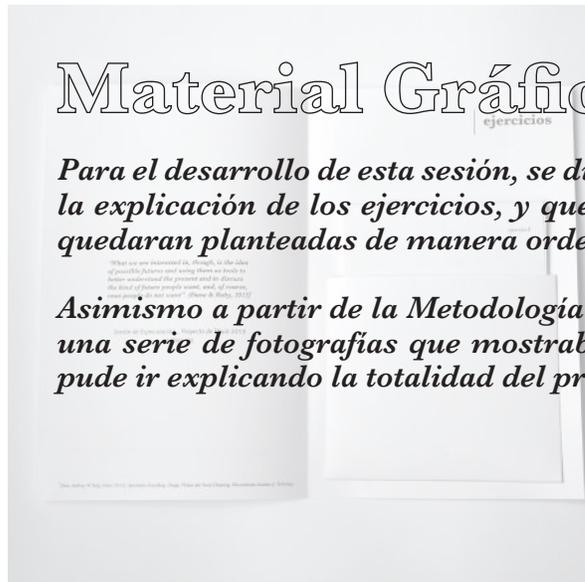
Socióloga chilena de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ayudante de docencia de la Facultad de Estética desde 2016 y de la Facultad de Nutrición y Dietética desde 2018 a la fecha. Tesis realizada en temas de educación y migración en escuelas municipales de Santiago de Chile. Actualmente trabaja como parte de un equipo interdisciplinario de investigación para un proyecto Start-up de innovación en tecnología digital.

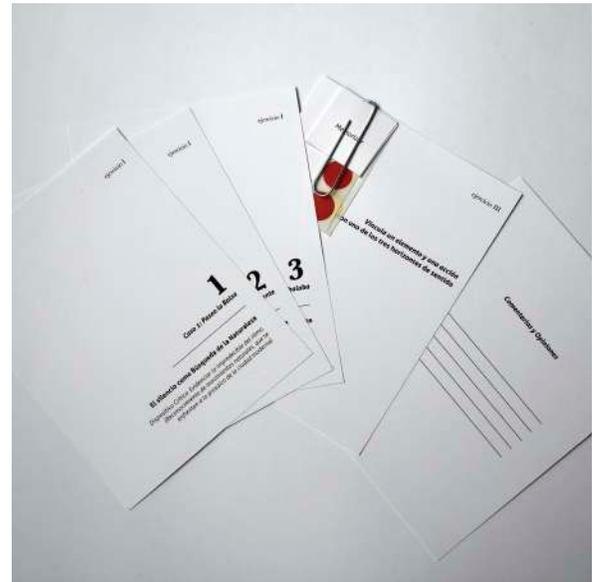


Material Gráfico

Para el desarrollo de esta sesión, se diseñó un material gráfico, que contenía la explicación de los ejercicios, y que además permitía que sus respuestas quedaran planteadas de manera ordenada.

Asimismo a partir de la Metodología de Investigación de Diseño Creativo y una serie de fotografías que mostraban las experimentaciones en terreno, pude ir explicando la totalidad del proceso realizado.





Los ejercicios desarrollados fueron con el fin de especular por medio de tres áreas: Imaginación, Cuerpo, Comparación:

El primer ejercicio realizado pretendía captar la imaginación de los participantes, y por ende se pedía luego de la explicación del proceso completo y los hallazgos, que para cada uno de los tres casos de estudio, se desarrollara de manera libre; ya fuese a través de texto, dibujos o collages, posibles materializaciones de los dispositivos críticos. Para eso se entregaron 3 fichas, las cuales por un lado, nombraban los vínculos entre caso de estudio, horizonte de sentido de silencio y lógica del dispositivo crítico y por el otro el espacio para que se diera la respuesta deseada.

Búsqueda de la Naturaleza
Evidenciar la "arritmia" natural

Ausencia de lo Constante
Patentar el paso del tiempo

Introspección
Orientación de situaciones particulares

C.F

• entender cuál es el ritmo de la bolsa. lo natural del lugar.
 ↳ flujos → hacia donde camina gente
 ↳ con que intensidad la gente
 ↳ cuánto tiempo para abrir la gate
 ↳ a donde mira la gente.
 ↳ como se comportan a días soleados.
 ↳ como se comporta con lluvia
 ↳ cuántos son los vendedores del lugar
 ↳ la gate cuánta?
 La idea no es interrumpir esto sino de como hacer que mira todo esto mientras esto no se detiene

• medir una serie de interrupciones distintas que van por lo constante y ver que factores que hacen que vuelva a ser rutinario y constante.
 Ej: papel que mientras no hay nada más constante
 pero otro caso es que se pierda el hilo entre acciones de personas. un ciclo puede romperse por que no haya nadie que lo transmita. ej: la historia de un pueblo se silencia cuando no haya quien cuente sus historias.

• de alguna manera poder extrapolar al sujeto a un estado de narrador omnipotente.
 ↳ a lugar de aislamiento del entorno, mutarlo.
 Por ejemplo ha colles Subir a una escalera pequeña para poder mirar donde están, pero que no llave la atención

I.L

El ritmo de la ciudad es distinto a los ritmos de la naturaleza que no dependen de la intervención humana.
 Volver al ritmo natural se logra a través de poder recorrer en la ciudad los patrones naturales como los sonidos propios de la naturaleza
 si el paseo de la bolsa fuera de fondo música de ritmos sonidos de la naturaleza, se lograría una conexión durante el transcurso de ese paseo y el ritmo natural o aritmia se vincula al paso o ritmo de la ciudad

Cuando las personas están en un paradero, su preocupación es la meta personal que quieren lograr, hacia adonde quieren llegar o el tiempo que necesitan para su camino o transporte, se preocupan del tiempo personal pero no del tiempo compartido por todos quienes esperan
 Marcando los huellas desde la primera persona que camina por el lugar hasta el último en una jornada natural se logra percibir y patentar el paso del tiempo en el lugar de espera como un paradero.

Para que el entorno oriente a la introspección hay que dar la sensación de abstracción del contexto común en el que se está
 Podría lograrse a través de asuntos que sean concisos donde solo se permita ver hacia adentro de la plaza y no hacia la calle donde transcurre la vida cotidiana se nos aleja de la abstracción necesaria para lograr la introspección de cada persona así cada quien es capaz de lograr introspección pero en un entorno que es común y compartido

G.D

idea:
 • un pájaro cantando
 • árboles al fondo del cielo
 (una red y que se va punteando)


• una audición muy fuerte que de repente que se quite de se sube un poquito que así una vibra lo que está.
 PARA DAR UN CONCEPTO.

Que haya una radio/grabador que te vaya guiando a controlar la respiración y a concentrarte en el momento, que sea una audición fuerte de ruido, así puedes ser lo que para a tv alrededor pero de una forma a otra de.

T.L

EVIDENCIAR LA VIDA QUE HAY EN LA PLAZA... PALOMAS, ÁRBOLES, PERROS CALIFICIOS.
 ↳ RECORDAR QUE AÚN HAY NATURALEZA QUE "VIVE" Y "CONVIVE" EN Y CON LA CIUDAD.
 ↳ TAMBIÉN OTRA VIDA QUE ES MÁS DIFÍCIL DE VER: INSECTOS, BACTERIAS ETC.
 Ej. PONER LOS NOMBRES DE LOS ÁRBOLES EN CARTELES, INFO. DE LOS PÁJAROS DE LA ZONA CENTRAL...
 ↳ EXHIBIR CON UNA ESCRITURA INTERVENCIÓN ETC. ALGO QUE AYUDA A VIDA MÁS - FERIA - O DIFÍCIL DE RECORDAR

MOVIMIENTO EN EL PASO DEL TIEMPO
 ↳ EXERNER FOTOS DEL SECTOR EN EL TIEMPO, COMO CAMBIO PROVIDENCIA.
 + Reloj de arena TIEMPO = PRESENTE = VIDA
 ↳ DIFÍCILMENTE, DISTRACTOR: [CEJALAR] → NO ESTAR PRESENTE Y VER EL ENTORNO
 ↳ PASO 1: CAPTIVAR la atención de la persona (y decir el celular).
 ↳ PASO 2: jugar con atención al entorno. TEXTURAS, SENSIBLES, MEMORIA
 ↳ CONCENTRAR → INTERVENCIÓN → [TELAS] → ABRIRE A INTERVENCIÓN

→ UN ASIENTO MIRANDO A LOS ÁRBOLES EN LUGAR DE AL CENTRO DE LA PLAZA.
 ↳ DIFÍCILMENTE DE LA PLAZA PARA LA INTROSPECCIÓN
 NO ES LA OTRA GENTE, ES "LA CIUDAD"
 ↳ SILENCIO ≠ AUSENCIA DE RUIDOS DE PERSONAS
 SILENCIO = SILENCIAR LA CIUDAD
 ↳ AÚN SI HAY INTERACCIONES SOCIALES O INTERPERSONALES (EJ. PAPA QUE LLEVA AL HIJO) PUEDE SER CONSIDERADO SILENCIO EN EL SENTIDO DE QUE SE SILENCIA LA CIUDAD y SE VUELA HUMANA.
 ↳ TIENE = INDICIO DE LA INTERVENCIÓN MEMORIA = CONCENTRACIÓN

Búsqueda de la Naturaleza
Evidenciar la "arritmia" natural

Reconocimiento Creativo

Ausencia de lo Constante
Patentar el paso del tiempo

Introspección
Orientación de situaciones particulares

C.F

... el ritmo de la bolsa
... el natural del lugar.

↳ flujos → hacia donde camina la gente
↳ con que intensidad la gente
↳ con qué tiempo para salir la gente
↳ a donde miran la gente.

"evidenciar el ritmo natural de la bolsa"

¿Lugar? ¿la gente camina?

La idea no es interrumpir esto sino de cómo hacer que mirar todo esto mientras esto no se detiene

• medir una serie de interrupciones distintas que van por lo constante y ver que factores que hacen que vuelva a ser voluntario y constante.

Ej: papel que mientras no rayado mas constante

"disrupciones que rompan la constante"

que no haya nadie que lo fuerza. Ej: la historia de un pueblo se sitúa cuando no haya quien cuente sus historias.

"extrapolar a un estado de narrador omnisciente"

↳ a lugar de aislamiento del entorno, multivarlo.

Por ejemplo: ha cenar Subir a una escalera pequeña para poder mirar donde están, pero que no llave la atención

I.L

El ritmo de la ciudad es distinto a los ritmos de la naturaleza que no dependen de la intervención humana.

Vivir al ritmo natural se logra a través de poder reconocer en la ciudad los patrones naturales como los sonidos propios de la naturaleza.

"reconocer sonidos de la naturaleza"

la naturaleza, se logra una conexión durante el transcurso de ese paseo y el ritmo natural o ambiente se vincula al paso o ritmo de la ciudad

Cuando las personas están en un paradero, su preocupación es la meta personal que quieren lograr, hacia adonde quieren llegar o el tiempo que necesitan para su camino o transporte, se precisan del tiempo.

"Las huellas como marca del tiempo"

Marcando las huellas desde la perspectiva de una persona que camina por el lugar hasta el ritmo en una jornada normal se logra percibir y patentar el paso del tiempo en el lugar de espera como un paradero.

Para que el entorno asiente a la introspección

"abstracción del entorno común"

Podría lograrse a través de asuntos que sean concisos donde solo se permita ver hacia adentro de la plaza y no hacia la calle donde transcurre la vida cotidiana, se nos aleja de la abstracción necesaria para lograr la introspección de cada persona. Así cada quien es capaz de lograr introspección pero en un entorno que es común y compartido.

G.D

Idea:

↳ va a ser constante

"evidenciar sonidos y movimientos naturales"



Una señal muy fuerte que de sustracción con otros.

"factor sorpresa como (re)conexión"

Que haya una radio/grabación que la vaya escuchando a controlar la respiración.

"aislante de ruido"

alrededor para que haya una atmósfera.

T.L

EVIDENCIAR LA VIDA QUE HAY EN LA NATURALEZA QUE VIVE Y "CONVIVE" EN Y CON LA CIUDAD.

"evidenciar la vida que hay"

↳ TAMBIÉN OTRA VIDA QUE ES MÁS DIFÍCIL DE VER: INSECTOS, BACTERIAS ETC.

Ej. PONER LOS NOMBRES DE LOS ÁRBOLES EN CARTELES, INFO. DE LOS PÁJAROS DE LA ZONA CENTRAL...

↳ EXHIBIR CON UNA ESQUEMA, INTERVENCIÓN ETC. ALGO QUE AYUDA A VIDA MÁS - FERIA - O DIFÍCIL DE RECORDAR

MOVIMIENTO EN EL PASO DEL TIEMPO

→ EXHIBIR FOTOS DEL SECTOR EN EL TIEMPO, COMO CAMBIO PROYECTIVO.

"exponer el cambio histórico del sector"

• PASO 1: CAPTURAR la atención de la persona (y decir el celular).

• PASO 2: jugar con atención al entorno. TEXTURAS, SENSIBILIDAD, MEMORIA

CONCENTRARSE → INTERVENCIÓN

→ UN ASIENTO MIRANDO A LOS ÁRBOLES EN LUGAR DE AL CENTRO DE LA PLAZA.

"silenciar la ciudad visual, ideológica y culturalmente"

INTERPERSONALES (Ej. PARA QUE LLEVA AL HIJO VERDE SE CONSIDERA SILENCIO EN EL SENTIDO DE QUE SE SILENCIA LA CIUDAD Y SE VUELA HUMANA).

En segundo lugar se pretendía captar de manera corporal aquella idea más importante de las respuestas anteriores. Por lo mismo se pidió a los participantes que por medio de algún gesto o movimiento hicieran visual aquello que pretendían lograr con las ideas descritas para cada uno de los dispositivos. Esto me permitía visualizar desde el cuerpo, actitudes o posiciones interesantes que por medio de la escritura (La cual fue una de las técnicas más utilizadas en el primer ejercicio) no se podía visualizar.

*Búsqueda de la Naturaleza
Evidenciar la "arritmia" natural*

*Ausencia de lo Constante
Patentar el paso del tiempo*

*Introspección
Orientación de situaciones particulares*

C.F



I.L



G.D



T.L



Búsqueda de la Naturaleza
Evidenciar la "arritmia" natural

Ausencia de lo Constante
Patentar el paso del tiempo

Introspección
Orientación de situaciones particulares

Reconocimiento De Gestos

C.F



"Intensificación de Sentidos"



"Concentración"

I.L



"Intensificación de Sentidos"



"Recorridos"



"Concentración"

G.D



"Intensificación de Sentidos"



"Sorpresa"



"Concentración"

T.L



"Intensificación de Sentidos"



"Desconexión Virtual"



Imaginario Material General



Finalmente el último ejercicio pretendía determinar si efectivamente el proceso guiaba hacia un elemento y acción específico como manera de materializar el silencio en cada caso de estudio.

Para eso antes de la Sesión Especulativa y a partir de todos los hallazgos obtenidos en el proceso de investigación y de una búsqueda de nuevos referentes, llegué según mi criterio a tres posibles elementos y tres posibles maneras de accionarlos, que podrían servir como materialización de silencio en cada caso de estudio:

Elementos:

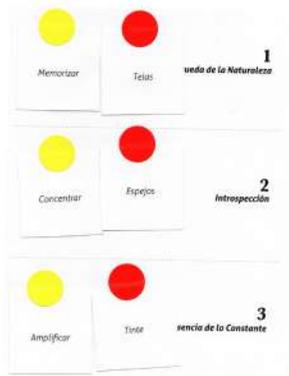
- 1. Tela**
- 2. Tinte**
- 3. Espejos**

Acciones:

- 1. Amplificar**
- 2. Memorizar**
- 3. Concentrar**

Estas posibilidades serían parte del proceso especulativo con el grupo, para comprobar si efectivamente esas respuestas a las que yo había llegado siguieron la lógica y funcionan para la materialización. Para eso, desarrollé una última ficha donde por un lado mostraba la instrucción: "Vincula un elemento y una acción con uno de los tres horizontes de sentido" Y se hizo entrega de 6 cuadritos 3 rojos (elementos) y 3 amarillos (acción) para que ellos pudieran pegar por el otro lado cuáles les parecían más pertinentes para la materialización de cada definición de silencio y finalmente poder comparar todos los vínculos realizados por los participantes, incluyendo el mío.

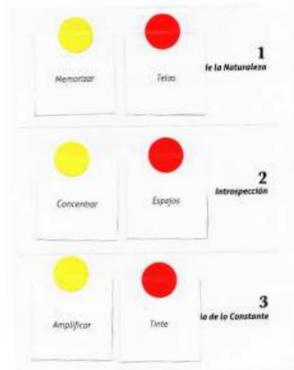
C.F



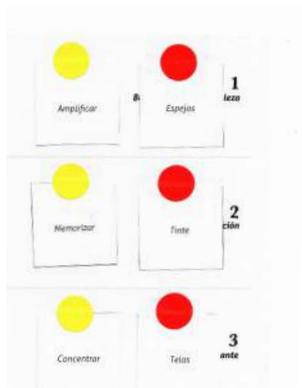
I.L



G.D



T.L





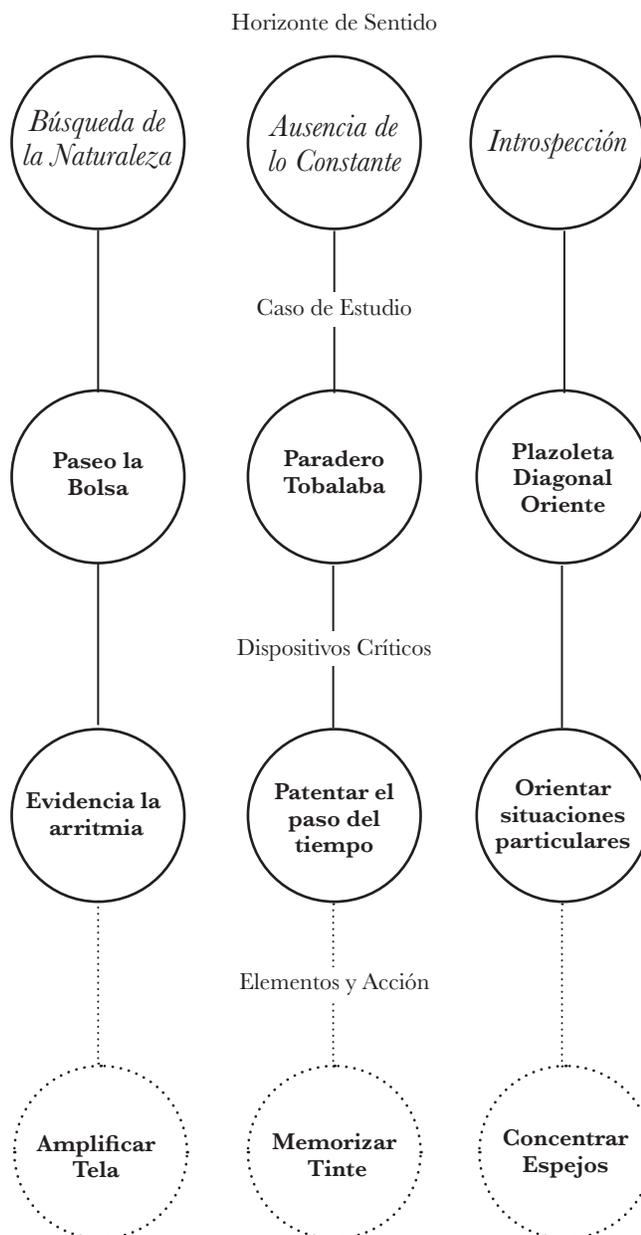
Para leer en detalle las respuestas y explicación del ejercicio 3 de la Sesión Especulativa, Revisa en Anexos: página 168.

Finalmente los hallazgos obtenidos en la Sesión Especulativa permitieron llevar el proyecto al último paso de la metodología; la interpretación final para desarrollar los tres escenarios especulativos.

En este aspecto para poder comenzar a diseñar los escenarios, volví a tomar conciencia en la importancia de trabajar con elementos que si bien intentan decir o probar algo, siempre va a haber espacio para nuevas interpretaciones. Esto se observó especialmente en que en el último ejercicio, si bien todos seleccionan un elemento y una acción determinada, al momento de explicar sus respuestas, se hacía referencia a otras también.

Asimismo me percaté de que el silencio entendido como la búsqueda de la naturaleza, también tenía que ver con la búsqueda de la naturalidad de las cosas. Ya que según la explicación de algunos de los participantes las cosas se entregan armonía, y en torno a eso, silencio, cuando su naturaleza se evidencia, y de esa manera se transmite lo propio de ellos.

De igual manera gracias al ejercicio 2, en dónde se hicieron evidentes las respuestas del ejercicio 1, por medio del cuerpo, sobre todo por gestos o movimientos. Observé que para todos el silencio en su materialización respondía a la idea de intensificar sentidos de alguna u otra forma. Y de esa forma la acción por la cual se debe llevar a cabo el dispositivo crítico, debe intentar transmitir en cierta medida esta intensificación de algún sentido.



Acciones

	B.N	I	A.C
C.F	M	C	A
T.L	A	M	C
G.D	M	C	A
I.L	C	A	M
I.V	A	C	M

Para leer en detalle las respuestas y explicación del ejercicio 3 de la Sesión Especulativa, revisa en Anexos: página 168.

Finalmente los hallazgos obtenidos en la Sesión Especulativa permitieron llevar el proyecto al último paso de la metodología; la interpretación final para desarrollar los tres escenarios especulativos.

En este aspecto para poder comenzar a diseñar los escenarios, volví a tomar conciencia en la importancia de trabajar con elementos que si bien intentan decir siempre va a haber espacio.

Esto se observó especialmente en que en el último ejercicio, si bien todos seleccionaron un elemento y una acción determinada, al momento de explicar sus respuestas, se hacía referencia a otras también.

Asimismo me percaté de la búsqueda de la naturaleza, también tenía que ver con la búsqueda de la naturaleza de las cosas. Los participantes las cosas te entregan armonía, y en torno a ellas se evidencia, y de ellos.

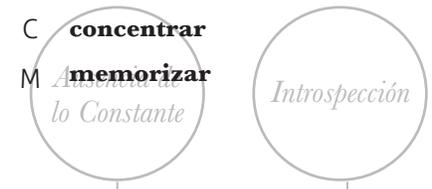
De igual manera gracias al ejercicio 2, en dónde se hicieron evidentes las respuestas del ejercicio 1, por medio del cuerpo, sobre todo por gestos o movimientos.

Acciones + Elementos

	B.N	I	A.C
C.F	MT	CE	ATI
T.L	AE	MTI	CT
G.D	MT	CE	ATI
I.L	CT	AE	MTI
I.V	AT	CE	MTI

de intensificar sentidos de alguna u otra forma. Y de esa forma la acción por la cual se debe llevar a cabo el dispositivo crítico, debe intentar transmitir en cierta medida esta intensificación de algún sentido.

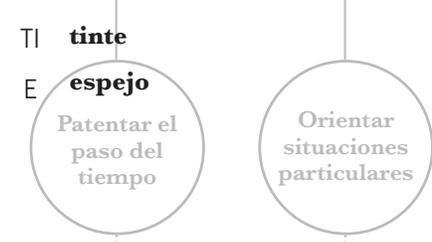
Horizonte de Sentido



Caso de Estudio



Dispositivos Críticos

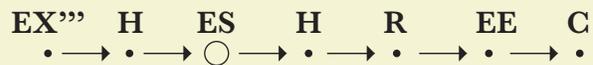


Elementos y Acción



Paso 10 Metodología

Experimentación y Especulación



Dado que ya se han definido las lógicas con las cuales los dispositivos críticos se desarrollarán, debemos llevarlos a una última aproximación en los terrenos de estudio. Por lo mismo esta etapa será aquella que nos permitirá determinar e interpretar conclusiones para el final especulativo.

Es recomendable definir un mismo programa para la experimentación de las lógicas de dispositivo crítico, eso permitirá comparar resultados a través de un mismo material, y no seguir abriendo posibilidades en una etapa de conclusiones.

La experimentación y sus respectivos hallazgos, deberán integrarse a todas las experimentaciones realizadas, y bajo esa totalidad, es que se puede dar inicio al proceso de especulación material.

Bajo una sesión que involucre participantes que ya hayan sido parte del proyecto y que por ende tengan cierto conocimiento sobre el tema, pero no sobre la totalidad del proyecto, (por ende sugiere escoger personas que hayan otorgado respuestas en alguno de los ejercicios de apreciación realizados), se podrá especular en conjunto, para llegar a escenarios que definitivamente sean efectivos y sigan la lógica propuesta por el método. De acuerdo con ello esta última etapa permitirá comprobar si el proceso realizado, y llevar el concepto subjetivo o abstracto a un acercamiento material concreto y fiable por todos.

Resultado Final.

Escenarios Especulativos

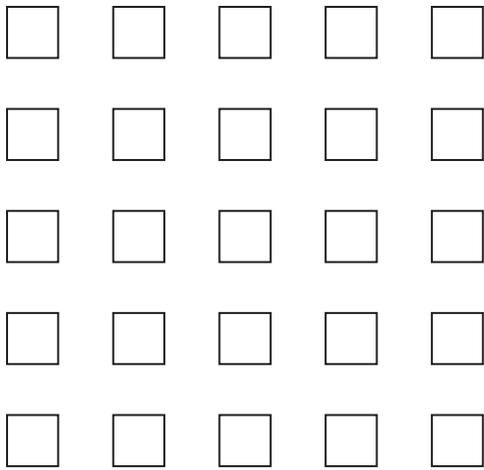
Llegada la etapa final de esta investigación, es que recorro a vincular toda la información obtenida a lo largo del método. Experimentaciones, ejercicios, entrevistas, conversaciones casuales. La última sesión especulativa responde a la lógica del proceso y por ende, es desde ahí, que los elementos son recatados para la especulación final de tres posibles escenarios especulativos que responden a una ambientación deseable y acciones que podrían transformar silencio, entendido como búsqueda de la naturaleza, ausencia de lo constante e introspección en espacios públicos dispuestos en estos tres casos específicos.

Si bien he llegado a definir tres elementos y tres formas de accionarlos, debido a que respondieron en ciertos casos a una mayoría y por ende una lógica pertinente; otros elementos o otras formas de accionar podrían funcionar también para cumplir los mismos efectos. Por lo mismo, se exhibe la multiplicidad de opciones materiales que dispone un sólo dispositivo crítico.

Escenario Especulativo N1

Esquema de Propiedades para el Diseño

¿Cómo cambia la percepción del Espacio?



(Artificial)
(Ritmo)
(Enfoque)



(Natural)
(Arritmia)
(Desenfoque)

(Búsqueda de la Naturaleza)

<<Serán los movimiento de la tela los que promuevan nuevos flujos o rutas y por tanto la reconexión de las personas con la naturaleza de ese espacio, que convive usualmente y que pasa inadvertida.>>

Al diseñar para la búsqueda de la naturaleza, entendida como el reconocimiento aritmético de los elementos naturales, si bien se puede entender por esta definición, todo elemento de categoría natural, la lógica proveniente sobre todo de la última sesión especulativa, conlleva a concluir y desarrollar una especulación atmosférica, capaz de hacer evidente algún aspecto natural, que no ha sido visibilizado por los habitantes del Paseo de la Bolsa. Y en ese sentido, en la tercera experimentación en terreno, cuando se comprueba la base del dispositivo crítico con la que se pretende trabajar, uno de los comentarios recibidos más importante y pertinente fue: "El ritmo de la naturaleza, sí existe en ese paseo, sólo que por el alto flujo peatonal no es capaz de ser visualizado, sólo es cosa de detenerse un minuto y observar la grandeza que nos mantiene vivos"(Guardia de Seguridad Edificio colindante al Paseo). Aún cuando no se menciona de manera explícita cuál es esa naturaleza, sí podemos darnos cuenta de algo; el silencio según la definición trabajada (Búsqueda de la Naturaleza) y para este caso específico (Paseo La Bolsa), tiene que ver con evidenciar lo orgánico. Y bajo ese contexto, el elemento orgánico más presente e importantes, que sin embargo pasa inadvertido, es el viento.

Es clave entonces, que la materialización del silencio para este caso de estudio, provoqué un cambio en la velocidad de los habitantes, para que así, aquellos movimientos naturales, nunca idénticos en sí mismos, sobresalgan de lo prosaico de la ciudad; y de los flujos inconscientes, rápidos y constantes realizados por los ciudadanos.

Esta materialización tiene la tarea, de contraponer, por medio del viento y del aire, dos situaciones distintas, capaces de convivir. Lo estático de la ciudad como construcción, artificio y edificación y lo orgánico que fluye y mantiene la vida de aquello inerte.

Por lo mismo, al pensar en este escenario desde el objeto mismo, nos enfrentamos a la búsqueda de aquel material, capaz de combinar con la flexibilidad y la arritmia. En el tercer ejercicio de la Sesión Especulativa, presenté tres elementos para ser vinculados con cada uno de los tres horizontes de sentido. Según los criterios y el análisis de varios posibles elementos, llegué al textil o la tela como una solución material que hacía sentido. Y sin duda seguía la lógica. De las 5 personas que participamos en el ejercicio de la vinculación, 4 vinculamos la tela a este sentido de silencio y para este caso determinado.

"Con las telas es fácil modelar algo y la búsqueda de lo natural se puede hacer explícito a través de la memoria. No se si es envolviendo un árbol, pero hacer algo explícito."

"Para mí es lo más armónico de los tres elementos. y relacione naturaleza con armonía. Por ejemplo las personas que hacen tela, son movimientos muy armónicos."

"Puse tela porque es un material que te permite reflejar muchos movimientos de la naturaleza."

De esa manera al pensar en la manera de accionarla, en la misma Sesión, no llegamos a una conclusión conceptual explícita, ya que si bien yo había propuesto como acción para la tela, la amplificación, en el sentido de poder exponer un movimiento que actualmente pasa desapercibido, y que por medio del material, se genere una suerte de apropiación del espacio físico, en las respuestas del resto de los participantes, se observó una mixtura que no llevo a ninguna mayoría conceptual. Sin embargo durante la explicación de estas, sí se hizo mención a acciones que llevan a una solución pertinente:

"Las telas te permiten condicionar situaciones, recorridos"

"Amplificar, hacer consciente de la naturaleza que hay ahí."

"Telas cayendo desde arriba, porque para mí es lo más armónico"

"Concentrarte en lo natural"

Aún cuando son miles las maneras de llegar a soluciones pertinentes, lo importante es que todas promuevan a la conciencia de los habitantes de La Bolsa. Y por lo mismo la forma ideal, de concientizar el flujo actual, según las experimentaciones realizadas anteriormente, es en cierta medida, bloquear algunos sentidos, para que las personas necesariamente activen otros. De esa forma los flujos inconscientes, por naturaleza deben cambiar. Una propiedad importante de esta materialización, es que la tela de por sí, es un material que puede opacar la visibilidad completa por medio del tipo de tejido que esta tenga, gracias a esto, el flujo de los habitantes debe disminuir en velocidad. Y así finalmente, se logra activar nuevas sensaciones frente a la escena que se proponga.

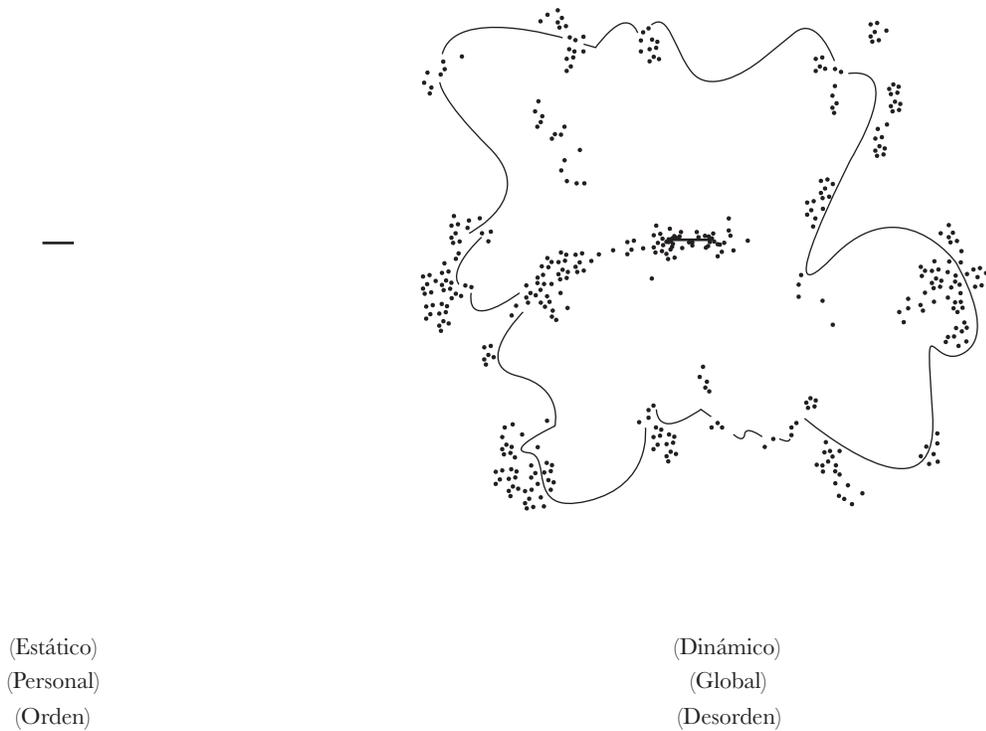
De igual forma, otra propiedad fundamental para esta materialización es que el movimiento del viento por medio de la tela, no solo servirá para evidenciar el ritmo del viento, si no que, si este es proyectado sobre un escenario ortogonal, bajo la lógica de un plano (tipo damero, por ejemplo) propio de la ciudad y de la construcción, la tela es la encargada de liberarse de ese orden y de evidenciar ese contraste entre orden y desorden propio de lo artificial y lo natural, que caracteriza al sentido de silencio con el cual estamos proyectando.

Serán los movimiento de la tela los que promuevan nuevos flujos o rutas y por tanto la reconexión de las personas con la naturaleza de ese espacio, que convive usualmente y que pasa inadvertida.

Escenario Especulativo N2

Esquema de Propiedades para el Diseño

¿Cómo cambia la percepción del Espacio?



(Ausencia de lo Constante)

<<Será el material el encargado de transmitir los movimientos en el paso del tiempo, y así se evidenciará que lo no constante es lo que compone un espacio natural de silencio.>>

En el caso de la materialización de silencio entendida como la ausencia de lo constante, surge la necesidad de reconocer los movimientos que se imponen a lo automático. Y bajo esa idea, la conciencia debe abandonar ese espacio que es dominado por la tecnología y que actualmente resalta en ese paradero de micro.

Por medio del paso del tiempo es posible visibilizar todos los movimientos que forman compositivamente un espacio físico. Y por lo mismo, en la tercera experimentación en terreno, donde se proponía el dispositivo crítico pudimos percatarnos que por medio de la instalación de un elemento extraño al lugar, la curiosidad de los habitantes aumentó. Y cuando este comenzó a estar más "usado" y "pisado" y pasó el tiempo, el elemento formó parte de la composición del paradero cuando una señora decidió sentarse e instalarse a tejer. El paso del tiempo en ese caso, llevó a desconectarse del mundo virtual a uno físico, y al observar los movimientos involucrados en la experimentación, resultó la composición espacial. Así, el evidenciar los movimientos tiene que ver con abandonar lo inconsciente, que generalmente nos lleva a una pérdida del silencio.

En ese sentido, la primera propiedad de diseño tiene que ver con el destacar un paisaje efímero, que es constituido por dos situaciones; la construcción estática del paradero y su convivencia con un flujo alto y constante de ciudadanos que van y vienen del transporte público. De esa manera el material que involucra este escenario especulativo de silencio entendido como ausencia de lo constante, debería ser capaz de patentar y memorizar aquellos flujos que se dan en un entorno simultáneo, para lograr la atención de los ciudadanos que recorren.

En el tercer ejercicio de la Sesión Especulativa, presenté el tinte, como segundo elemento a vincular. De esa forma, se podría hacer referencia a un grupo amplio de posibilidades de tinte. En esencia su función permite el imprimir y el patentar. Al igual que el primero, de 5 que participamos en el ejercicio de la vinculación, 4 vinculamos el tinte a este sentido de silencio y para este caso determinado, convalidando la pertinencia que este posible elemento tenía con respecto a esta categoría de silencio.

“El tinte es banal, y amplificar te permite denotar.”

“Me imagine tinte literal como para arriba abajo que te llame la atención.”

“El tinte es como para marcar, al marcar a las personas se marca el paso del tiempo.”

En cuanto a la acción que podría llevar este elemento a generar un espacio especulativo de silencio en el paradero, al igual que el primer caso, no se observa una mayoría frente a las posibilidades entregadas. Si bien yo posicioné memorizar como acción que lleva a el tinte a un reconocimiento de los movimientos y flujos que componen el espacio, solo uno de los participantes respondió a lo mismo, mientras que los otros dos, vincularon tinte con amplificar.

“Cuando está caminando en modo avión, pero si pasa algo disruptivo te vuelve a llamar.”

“Memorizar en el sentido de la memoria que se impregna”

En ese sentido, se llega a un mundo de infinitas posibilidades constructivas. Pero siempre dirigida por un escenario que insiste en lo disruptivo. Y que para generar atención en los ciudadanos debe ser llamativo y sorprendente.

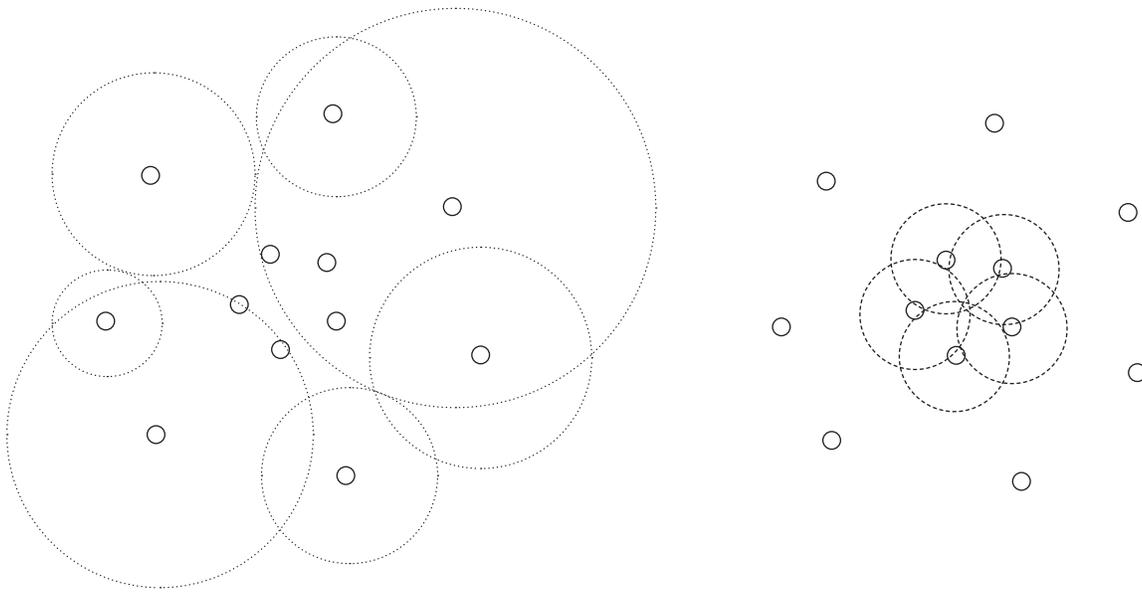
Por otra parte, el tinte es un elemento el cual, no solamente impregna los flujos y movimientos de las personas que pasan sobre este, si no que replica y expande. Por lo mismo, su segunda propiedad tiene que ver con mostrar la composición global de un espacio diseñado que se desplaza y amplía fuera del paradero, por medio del recorrido de las mismas personas. Dejando evidencias de un entorno global del cual somos parte. El tinte funciona como la conexión de varios espacios y por ende, las intermediaciones se mueren.

El espacio del paradero se involucra con la ciudad, y de esa forma la intención de generar conciencia va más allá de quienes habitan el paradero, y conecta a un entorno global, que compone un espacio. Si se proyecta artificialmente una línea de tinte, será el material el encargado de transmitir los movimientos en el paso del tiempo, y así se evidenciará que lo no constante es lo que compone un espacio natural de silencio.

Escenario Especulativo N3

Esquema de Propiedades para el Diseño

¿Cómo cambia la percepción del Espacio?



(Extrañeza)
(Difuso)
(Disperso)

(Reconocer)
(Evidente)
(Concentrado)

(Introspección)

<<Será el espejo el encargado de comprender el paisaje como un todo, y por lo mismo ser capaz de combinar la concentración de situaciones particulares y colectivas que suceden en un espacio.>>

En el último caso, para diseñar el silencio entendido como la introspección, es necesario reconocer que las relaciones particulares, son las encargadas de transformar los espacios. Para esto, la lógica bajo la que se actúa es trabajar la orientación, al ser la forma de situar a una persona particularmente en un espacio colectivo y así permitir el alcance introspectivo, donde antes no existía. El escenario especulativo en cierta forma, también intenta ser un escenario crítico de la ciudad actual donde vivimos, la cual muchas veces no permite la aparición de estados como la introspección.

Es necesario que la materialización en este último caso, transmita la idea de que somos nosotros quienes creamos el silencio, sobre todo en este horizonte de sentido. Nosotros y la atención en nuestras acciones, nuestros gestos, nuestros movimientos, nos llevan a olvidarnos de ese ruido que nos lleva constantemente a desconectarnos del silencio. En general, los espacios físicos no resaltan el reencuentro con nuestro ser. Por lo mismo la pérdida de conciencia de este silencio, en realidad es la pérdida de conciencia frente a nosotros mismos. En la tercera experimentación en terreno del dispositivo crítico cuando me comentan: "La única manera que ella cree que podría encontrar el silencio en ese espacio, sería si se construyese en un hoyo, y uno entrara a un lugar donde la visual panorámica se pierde y sólo queda el mirar hacia arriba, cielo, y asimismo más vegetación" en realidad se reafirma esa idea de que el entorno contamina nuestra visión y nos lleva a perdernos del silencio.

Por lo mismo enfocándonos en el objeto material, es necesario transmitir aquella posibilidad de vivencias múltiples, que van más allá de lo material o de lo creado y que por ende dependen exclusivamente de lo humano. Para el tercer ejercicio de la Sesión Especulativa, presenté como último elemento el espejo por su capacidad para reflejar aquellas situaciones particulares de los habitantes de ese espacio. En ese sentido la reflexión te conlleva a eliminar la visual y a concentrarte en tus propias vivencias. Igualmente que los casos anteriores, de 5 participantes, 4 posicionamos el espejo como el elemento exclusivo para este horizonte de sentido.

"Lo único que haría es reflejar lo que uno está haciendo"

"Pensé en espejos que cierren un lugar, que uno se vea siempre a uno mismo"

"Poder representar con distintos espejos distintas situaciones, lo que te refleja hacia atrás, soy yo con otro contexto cada vez."

"Y eso es una introspección estás viéndote a ti de distintas maneras."

En torno a la acción que se podría aplicar en este último horizonte de sentido para tratar el espejo, a diferencia

de los anteriores, fue el único que tuvo una mayoría. En dónde de los 5 participantes 3 transmitimos la necesidad de concentrar. Concentrar como modo de saturación de aquellas vivencias propias, de eliminación del ruido visual que contamina el silencio y enfoque de lo humano.

"Si uno quiere introspección, es concentrar en término de saturar, poner mucho tener muchas situaciones en un mismo espacio"

"Concentrar porque para lograr un nivel de introspección uno tiene que lograr un control sobre uno mismo y ahí uno estaría conectado con uno mismo."

"Ahí uno se puede abstraer de todo lo que está alrededor, calles."

Si bien en este caso existe una mayoría en la manera de accionar el elemento, las posibilidades de ejecución siguen siendo múltiples. Sin embargo es importante para esta materialización que se logré cierto control en las distancias de reflexión. Los espejos posicionados en un plano circular, permiten generar niveles variados de reflexión que dan opciones y sentidos al como nos miramos. De esa forma, ya no involucra solamente una reflexión y comenzamos a reconocernos. De esa forma, aparece la primera propiedad necesaria para el diseño. La geometría convexa permite justamente el cambio en la reflexión por medio de las distancias, en ese sentido, lo que observamos desde lejos tiene que ver con una extrañeza difusa, que por medio de nuestro acercamiento, va mutando a un reconocimiento evidente, nítido y claro, que invita a un centro nítido y concentrado en el cual somos capaces de reconocernos en totalidad. De esa manera mientras más es la interacción con un centro concentrado, mejor reconocimiento personal logramos y por tanto mayor la introspección.

De esa manera surge otra propiedad importante, tiene que ver con la reflexión personal y colectiva. Bajo ese ámbito, es importante evitar que el material afecte la finalidad del diseño, por la observación ajena. En ese caso, es necesario que el escenario sea proyectado a través de una geometría de tipo cilíndrica, de esa forma, los reflejos desde afuera hacia adentro involucran un espectro mucho mayor de reflexión, evitando que refleje completamente aquello que se encuentra concentrado en el interior. De igual manera esta geometría permite concentrar completamente los reflejos para aquellos que sí se encuentran en el interior.

Son las personas las que construyen la atmósfera. Si bien el espejo es un elemento que permite reflejar y concentrar, es recomendable que además comprenda la existencia de más habitantes que no forman parte del espacio y que requieren entender desde más lejos. Será el espejo el encargado de comprender el paisaje como un todo, y por lo mismo ser capaz de combinar la concentración de situaciones particulares y colectivas que suceden en un espacio.

Nos damos cuenta finalmente, que el método funciona. Y en ese sentido, aquello que inició como un abstracto, por medio de lo realizado, mutó a una lógica. Se observa un patrón de respuestas en la Sesión Especulativa, que permite llegar a una posible solución material para los tres casos, si bien la manera de accionar cambia por todos los participantes, gracias a la explicación de sus respuestas se observa nuevamente repeticiones de conceptos que pueden interpretarse en los tres escenarios especulativos a desarrollar.

“A good city is like a good party, people stay longer than necessary, because they are enjoying themselves.”

Jan Gehl.

Conclusiones.

El proyecto de investigación; El silencio como dispositivo crítico, intenta otorgar una solución funcional a un tema subjetivo, de esa manera se cuestiona sobre ¿Cuál es la manera adecuada de desarrollar Silencio en un espacio público tangible?

Puedo afirmar hoy, con seguridad, que al basarnos en el entendimiento del hombre como base de cualquier temática, las investigaciones de Diseño no pueden contar solo con los métodos "tradicionales". Y de esa forma, creo que el método diseñado puede ser una herramienta útil para abordar teoría y experimentación en conjunto y demostrar que con una mixtura de aquellas herramientas investigativas de mayor pertinencia, se puede materializar temáticas tales, como el silencio.

A partir de las distintas etapas de teoría y experimentación de la M.I.D.C, surgieron hallazgos y conclusiones que permitieron ir redireccionando el proyecto hacia nuevos marcos de conceptualización. Según lo expresado, pude percatarme de la necesidad de involucrar a las personas a lo largo de todo el proceso. Solamente eso podría concluir en el desarrollo especulativo de los escenarios.

Asimismo, si bien en esta memoria se presentan tres escenarios especulativos para tres casos de estudio determinados como prueba de que el método funciona, cada escenario podría llegar a multiplicarse en otros espacios, que cumplieran con características comunes y obviamente modificando aquellos gestos particulares. "El silencio como dispositivo crítico" no intenta finalizar como un proyecto concluido, su intención es justamente esa, dejar un final abierto para posibles sucesiones. De esa manera, su importancia radica en el proceso; y por ende en el método diseñado, el cual permite ir vinculando; definiciones del concepto, con ciertos casos de estudio determinados, con lógicas bajo la cuales diseñar (definición de elemento y acción) y finalmente con dispositivos críticos que permiten materializar en pos de una conversación.

Como se reflejó al inicio del proyecto, el silencio es uno de los bienes más preciados del futuro sin embargo, la razón misma se modifica durante el proceso. No espreciado por que desaparece, si no porque la personas pierden conciencia frente a este. A partir de todo la investigación realizada, sin duda, creo que para encontrarlo no hace falta aislarse, escaparse, o meditar. El silencio lo crea cada uno. Y si no les hacen sentido ninguna de las 83 respuestas que obtuve en el primer ejercicio de apreciaciones, no desesperen, porque quizás su significado no es capaz de ser explicado con palabras, y para eso el Diseño es la herramienta adecuada para llevarlo a un estado material que permitiría sentirlo.

Finalmente, es importante destacar que el llevar el desarrollo de la ciudad, por medio de escalas más pequeñas, como la humana, es una de las pocas maneras de convertir nuestros espacios, en espacios propios, en espacios donde queramos pasar nuestros días.

En esta nueva manera de investigar, se transmite esa idea implícita de interdisciplinariedad, en donde no solo las profesiones dedicadas al rubro deben comenzar a asociarse con diseñadores, si no que considerar al ciudadano como creadores paralelos del diseño; por ser habitantes que reconocen, que habitan, que aprecian y que tienen aspiraciones de sus ciudades.

Proyecciones.

Entendiendo que este proyecto finaliza de manera especulativa, en una primera instancia la Metodología Investigativa de Diseño Creativo, no pretende generar utilidades o ganancias, sino que transmitir la importancia que podría significar el trabajar en pos del silencio, o de otros conceptos, elementos o necesidades de ese tipo. Y en virtud de ello, se buscará apoyo en fondos relacionados a la investigación o al diseño.

El Fondart Nacional en Diseño cuenta con una línea de investigación que promueve justamente proyectos de este tipo:

“Esta línea de concurso tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión, enfocados al desarrollo de productos y/o bienes y servicios de significación cultural y que aporten algún grado de innovación (introducción de nuevos procesos, técnicas o métodos) y/o generación de valor desde el ámbito disciplinar del diseño. Se entiende por diseño toda actividad creativa, mediante la cual el proyecto original, sea un objeto, obra o servicio, otorgue soluciones funcionales, investigativas y/o comunicacionales a problemas y necesidades en diversas áreas del quehacer humano. Se entienden como áreas de esta disciplina los siguientes ámbitos: gráfico, industrial, productos, vestuario e indumentaria, ilustración y servicios. Se entienden por proyectos de investigación aquellas postulaciones vinculadas al ámbito de la investigación teórica y desde la práctica disciplinar (investigación sobre técnicas, materiales, entre otras) y estudios vinculados a las áreas del diseño con relevancia nacional, que consideren una difusión coherente con la propuesta. Se podrá abarcar entre otras materias, ámbitos vinculados a la creación, historia, teoría, crítica, curaduría, archivística, documentación, técnicas, conservación, museografía y catalogación, en el ámbito del diseño.”

Recuperado de: <https://www.fondosdecultura.cl/area/disenio/disenio-fondart-nacional-2020/>

De igual manera quedará en suspensión una etapa posterior que involucra al proyecto y de la cual surgen nuevas preguntas para ser contestadas en pos de la materialización; ¿Qué características debiera seguir el proyecto construido de escenarios de silencio en la ciudad, debiese ser una materialización con cualidad efímera o debiese ser perenne?

Aquellas preguntas intentan dejar abierta la posibilidad para próximos estudiantes, profesionales o empresas en el área, que quisieran abarcar la metodología o la construcción misma del silencio.

Bibliografía y referencias.

- Agamben, Giorgio (2011). ¿Qué es un Dispositivo?. Revista Sociológica, 73. París, Francia.
- Aranda, Luz (2005). El espacio relacional. Modelo de comunicación y difusión en un centro cultural. Boletín GC: Gestión Cultural N° 11: Participación Ciudadana. Recuperado de <http://www.gestioncultural.org/boletin/pdf/bgc11-LAranda.pdf>
- Attride-Stirling, Jennifer (2011). Thematic networks: an analytic tool for qualitative research. Recuperado de <https://utsc.utoronto.ca/~kmacd/IDSC10/Readings/Readings/text%20analysis/themes.pdf>
- Bannen, Pedro & Chateau, Francisco (2007). La ciudad de Providencia. En la obra de Germán Bannen: La arquitectura como construcción de un territorio. Ediciones ARQ. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Barnard, Adam. 2016. "The legacy of the Situationist International: The production of situations of creative resistance." *Capital & Class*, Vo. 28, Issue 3, pp. 103-124.
- Barrett, Estelle & Bolt, Bárbara (2014). *Material Inventions: Applying Creative Arts Research*. I.B Tauris & Co. London, New York.
- Benito, Karina (2012). *Intervenciones Urbanas, Radiografías De La Ciudad*. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/52479639.pdf>
- Boira, Josep (2000). *Participar para conocer. Argumentos para la innovación en la participación ciudadana y la construcción de la ciudad*. Departament de Geografia Universitat de València.
- Bravo, Constanza (2018). *Investigación sobre los marcos sociales en el cuerpo de mujeres jóvenes al momento de ir a una fiesta. Investigando a través del diseño*. (Tesis de Pregrado). Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Castillo, Cristián & Olivares, Mauricio (2010) *Ciudades; Urbanismo y desastre en Chile - El Capitalismo del Desastre vuelve a Chile*. (P.8) Santiago, Chile: Editorial Aun Creemos en los Sueños.
- CCHC (2018). *Espacios Públicos*, Cámara Chilena de la Construcción. Recuperado de <https://www.cchc.cl/2018/icd-espacios-publicos>
- Cohen, Miriam & Castillo, Osvaldo (2017). *Ruido en la ciudad. Contaminación auditiva y ciudad caminable*. *Estud. Demogr. urbanos* vol 32 no.1 México. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciarttext&pid=S0186-72102017000100065>
- Corbato, Román (2015). *Del Mapa al Drone: Paisajes Contemporáneos, Nuevas Interpretaciones del Territorio*. II Congreso Internacional De Investigación En Arte Visuales. Editorial Universitat Politècnica de València. España.
- Contardo, Antonia (2017). *Sucede: Libro de compañía para un doliente*. (Tesis de Pregrado). Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- De la Cuesta, Carmen (2008). ¿Por dónde empezar?: La pregunta en Investigación Cualitativa. Artículo Especial. *Enfermería Clínica*. Volume 18, Issue 4, Pages 205-210. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1130862108721971?via%3Dihub>
- DeWalt, Kathleen & DeWalt, Billie (2011). *Participant observation: A guide for Fieldworkers*. Segunda edición. Estados Unidos: Altamira Press
- Dunne, Anthony & Raby, Fiona (2013). *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming*. Massachusetts Institute of Technology.
- Eco, Umberto (2016). *De la Estupidez a la locura*. (p.147) Buenos Aires, Argentina: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Ellis, Carolyn (2004). *The ethnographic I: A methodological novel about autoethnography*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Ellis C, Adams T, Bochner A (2011). *Autoethnography: An Overview*. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 12(1), Art. 10. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1589/3096>

- Escudero, J.M (1987). La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. *Revista de Innovación e Investigación educativa*, no3. Murcia.
- Espejo, Valentina (2018). ¿Quiere saber en tiempo real cuánto ruido hay en Santiago? *Las Últimas Noticias*. Santiago, Chile
- Figuroa, Adrián (2016). Victoria de Septiembre. Proyecto de diseño especulativo que busca poner en discusión el desarrollo de las políticas tecnológicas en el Gobierno de la Unidad Popular: 1970-1973. (Tesis de Pregrado). Escuela de Diseño, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Foucault, Michel. (1984). El juego de Michel Foucault. En *Saber y verdad*. Madrid: Ediciones de la Piqueta.
- Gehl, Jan (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Grand, Armando (2018). Jardín Botánico Cóndores. (Tesis de Pregrado) Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Guber, Rosana (2001). *La etnografía método, campo y reflexividad*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Haraway, Donna (1988). *Situated Knowledges: The science question in Feminism and Privilege of Partial Perspective*. Journal Article Published by: Feminist Studies, Inc.
- Hemment, D., & Townsend, A. (2013). *Smart Citizens*. Manchester: Future Everything
- Hernández Sampieri R., Fernández Collado C., Pilar Baptista Lucio M. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta). México: McGraw-Hill.
- INE, Instituto Nacional de Estadísticas (2018). *Síntesis de Resultados Censo 2017*. Chile. Recuperado de <https://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>
- Ingold, Tim (2014). Royal Anthropological Institute Discover Anthropology Programme. Tim Ingold: On Human Correspondence Huxley _ Memorial Lecture 2014 Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1vlq5s04wBU>
- Kagge, Erling (2017). *El Silencio en la Era del Ruido. El placer de evadirse del mundo*. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.
- Kara, Helen. (2015) *Creative Research Methods in The Social Sciences: A Practical Guide*. University of Bristol, UK.
- Karmelic, Matías (2018). *Del juego de niños al juego de poder, del diseño metodológico al diseño experimental : investigación sobre las dinámicas de juego en niños aplicada a una mirada crítica de la metodología y ontología del diseño*. (Tesis de Pregrado). Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Kemmis, Stephen (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=189996>
- Khatib, Abdelhafid (1958). *Intento de Descripción Psicogeográfica de Les Halles*. Texto aparecido en el # 2 de *Internationale Situationniste*. Traducción extraída de *Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999.
- Lévi-Strauss C. (1963). *Introduction: History and Anthropology*. En *Structural Anthropology*, 1-30. Estados Unidos: Basic Books Inc. Recuperado de https://monoskop.org/images/e/e8/Levi-Strauss_Claude_Structural_Anthropology_1963.pdf
- Lynch, Kevin (1960). *La imagen de la ciudad*. Recuperado de <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
- Martínez, Verónica (2013). *Paradigmas de Investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica*. Recuperado de http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Maure, Marc (1996). *La nouvelle muséologie – qu'est-ce-que c'est?*. En SCHÄRER, Martin R. (ed.): *Museum and community II*. Vevey, Alimenterium Food Museum.
- MINVU (2013). *Programa de Recuperación de Barrios*. Recuperado de <http://www.patrimoniourbano.cl/financiamiento-del-patrimonio/programas-minvu/>

- MINVU (2019). Mi Ciudad, Recuperado de http://www.minvu.cl/opensite_20061113124744.aspx
- Montalbetti, Cristóbal (2017). Des-borde: agua, temporalidad y memoria. (Tesis de Pregrado). Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- OMS (2015). What is healthy cities? Organización Mundial para la Salud. Recuperado de https://iris.wpro.who.int/bitstream/handle/10665.1/11865/WPR_2015_DNH_004_eng.pdf
- Oswal, Snehal (2019). Psychogeography. Urban Design: A mere documenting tool or a Designing tool? Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/332252406_Psychogeography-_Documenting_Tool_or_Designing_Tool
- Paisaje Transversal (2018). Desmontando mitos y falacias sobre la participación ciudadana en el urbanismo. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/886799/desmontando-mitos-y-falacias-sobre-la-participacion-ciudadana-en-el-urbanismo>
- Palacios, Rosario (2008). Orientaciones para una política de espacios públicos. Dirección de Asuntos Públicos UC. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE <https://politicaspublicas.uc.cl/wp-content/uploads/2015/02/orientacion-para-una-politica-de-espacios-publicos.pdf>
- Porras, Fernando, Camacho, Jose Miguel & Gausa, Manuel (2003). Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada: Ciudad y Tecnología en la Sociedad de la Información. [conceived... as a Document-manifesto of Action at MET 2.0, in June 2000, Barcelona]
- Quevedo, Sandra. (2017). Mapa del ruido de Santiago: conoce cuántos decibeles hay en tu casa o lugar de trabajo. Publimetro. Recuperado de <https://www.publimetro.cl/noticias/2017/04/26/mapa-ruido-santiago-conoce-cuantos-decibeles-casa-lugar.html>
- Ramírez, José Luis (1998). Los dos significados de la ciudad o la construcción de la ciudad como lógica y como retórica. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona.
- Rosenshain, Rella (2016). Un minuto de silencio para contrarrestar el ruido. Diario La Prensa. Ciudad de Panamá, Panamá. Recuperado de https://www.prensa.com/salud_y_ciencia/minuto-silencio-contrarrestar-ruido_0_4469553115.html
- Rosental, M.M & Iudin, P.F. (1965). Diccionario Filosófico. Montevideo, Uruguay. Ediciones Pueblos Unidos
- Sainz, M. (2014). La ciudad en la economía de la experiencia y el rol de los ciudadanos. Necesidad de participación ciudadana en Bilbao. Universitat de Barcelona.
- Seisdedos, G. (2007) Cómo Gestionar Las Ciudades Del Siglo XXI. (p.20) Madrid, España: Pearson Educación S.A.
- Sennett, R. (1997) Carne y Piedra. Madrid, Alianza.
- Silva, Rebeca, Muñoz, Francisco, Delanoé, Hugo (2016). Ergociudad. Hacia la producción relacional del espacio urbano. Revista de Geografía Espacios Vol. 6, No 11: 15-31.
- Strauss A., Corbin J. (2002). Bases De La Investigación Cualitativa: Técnicas Y Procedimientos Para Desarrollar La Teoría Fundamentada. Primera Edición en Español. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Tangermann, Victor (2019). Bring the Noise: Why Electric Vehicles Need to Make More Sound, Right Now. Artículo Recuperado de <https://futurism.com/electric-vehicles-quiet-dangerous-noise/amp/>
- Torres, Oscar. (2007). El estudio de Detalle y el Urbanismo Científico. Máster en Derecho Urbanístico. Universidad de la Laguna. España.
- Zapata, Freddy (2010). La escena del espacio público en Bogotá. Mobiliario urbano: más allá de los medios. Revista Diseña N°2 Diseño del Entorno, Escuela de Diseño. Pontificia Universidad Católica de Chile.

- (1) recuperado de (López, 2015)
- (2) recuperado de <https://www.pps.org/article/what-is-placemaking>
- (3) recuperado de <http://www.nickcarterphotography.com/silence>
- (4) recuperado de <https://www.guggenheim.org/artwork/4237>
- (5) recuperado de <http://www.diptyqueparis-memento.com/en/john-cage-2/>
- (6) recuperado de <http://nathalieharb.com/the-silent-room/>
- (7) recuperado de <http://www.lineharklau.com/blogg/68dw3p5zblwepn82ajkd2ndxx7wcv>
- (8) recuperado de <https://www.indesignlive.hk/happenings/urban-daydrea ming-bouroullec-brothers>
- (9) recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757344/artey-arquitectura-the-sound-of-silence-por-alfredo-jaar>
- (10) recuperado de <http://christojeanneclaude.net/projects/running-fence>
- (11) recuperado de <http://www.meetsebastian.com/sebastian-errazuriz-de-sign-art-tree-memorial/>
- (12) recuperado de <http://www.nadiesesalva.com/crear/>
- (13) recuperado de <http://www.expansion.com/fueradeserie/gastro/2017/08/25/599d736822601d00658b45d2.htm>
- (14) recuperado de <https://www.thoughtco.com/art-by-yasmina-reza-oveerview-4037135>
- (15) recuperado de <https://revistas.elheraldo.co/latitud/la-vida-imita-al-arte-el-museo-de-skoghall-139607a-imita-al-arte-el-museo-de-skoghall-139607>

AneXos.

1 *Ejercicio de Apreciaciones I*

Construcción de Significado Emergente

¿Qué es el silencio para tí y cómo lo describirías?

1. **Benjamín Wilson, Arquitecto y Artista**

"El silencio es la sombra de los gritos del alma"

2. **Fernanda Bórquez, Estudiante de Diseño**

"Tranquilidad, quietud, calma. Silencio es gris, azul, sin movimiento, sin ruido, quieto. Estos conceptos los paso a colores, y esa sería mi paleta"

3. **Florencia Rebolledo, Socióloga**

"Para mí el silencio es demasiado necesario cuando estoy estudiando o necesito concentrarme. También es algo que busco cuando salgo a acampar en algún lugar, lo asocio mucho con la naturaleza y la tranquilidad"

4. **Mauricio Ruiz, Periodista**

"El silencio es una instancia de tranquilidad, de autoanálisis, de relaxo, el silencio es cada día más difícil encontrarlo, por ende cada vez que lo siento, lo disfruto más. Es armonía, es un privilegio".

5. **Valentina Leichtle, Arquitecta**

"Hoy en día las personas no saben apreciar el silencio ni lo que este involucra; priorizando el ruido, el caos, el movimiento, la oscilación y el constante palabreo. Así como el ocio, a mí parecer el silencio está cada vez más mal visto, como por ejemplo, en situaciones donde una persona está sentada sola leyendo, mirando el sol o simplemente "estando". Al igual que la moda, la gente al escuchar y estigmatizar, se crea ideas en la cabeza que la misma sociedad le inculca como algo bueno o malo, en este caso como algo perdido, en donde el silencio además se tiende a aludir a la soledad, siendo esta totalmente ajena al concepto, encontrando perfectamente situaciones en donde puede existir silencio pero una buena compañía al alrededor.

- El silencio hoy en día afecta tanto a gente externa a este, así como al usuario, ambos se sienten intimidados por su frialdad y acoso, haciéndolos pensar que están siendo rechazados o figuran inmersos dentro de una situación de incomodidad.

Situaciones en las que he encontrado o buscado silencio

- Viaje con amigas, en donde después de varios días juntas necesito al menos un día sola, callada, en silencio, sin tener que responderle, hablarle o gesticularle a nadie.

- Escuchando música sola en mi casa

- En la universidad sentada sola en el patio

- Al escribir cartas o algún poema para alguien"

6. **Cristóbal Montalbetti, Arquitecto**

"El silencio es escucharse a uno mismo, es el acto más verdadero del ser, es lo que te produce a tí estar frente a tus pensamientos, enfrentarte a tí mismo. Es tan verdadero y puro, que en la amistad o en el amor simplemente sin decir palabras, podrías calzar con una persona. Por otra parte el silencio es la ausencia de movimiento. En la física, cuando el objeto está inerte, está frío, está quieto, está en silencio, no existe en el tiempo"

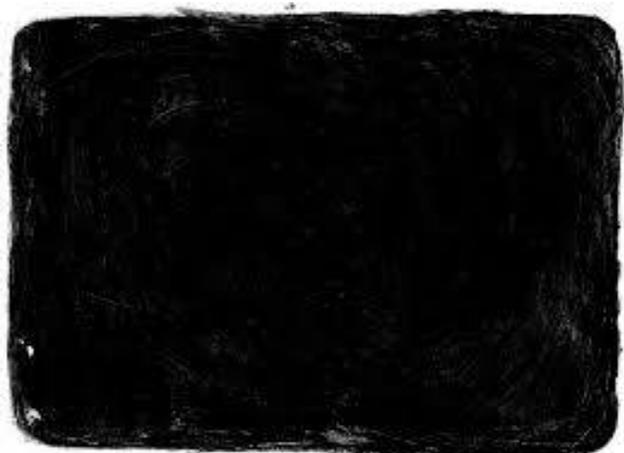
7. **Isidora Montalbetti, Estudiante Colegio La Maisonnette**

"Para mí el silencio en cierto sentido no existe, porque creo que lo que consideramos como silencio es en donde no se emite ruido alguno o al menos es lo que yo entiendo por silencio. En mi opinión creo que el silencio se puede relacionar con las fotografías ya que a pesar de que en el momento en el que fueron captadas pudo haber habido ruido, existe un pequeño Segundo en donde ocurre un silencio y La foto es captada y por más que La foto se muestre en una situación con ruido, las fotografías representan lo visual sin ruido alguno. Esto tiene también relación con la tranquilidad que el silencio puede causar ya que el silencio no se basa en la ausencia de ruido si no que al contrario, en la percepción de todos los sonidos naturales del planeta, no aquellos que son forzados. Haciendo la relación entre esto y las fotos, me refiero a que las fotos captan momentos únicos de silencio y tranquilidad, que nunca podrán ser escuchados pero que se sienten sólo por verlos."



8. Javiara Romero, Artista y Diseñadora

"Para mí el silencio puede tener dos connotaciones, buena y mala. Leí la palabra silencio y lo primero que se me vino a la mente fue la sensación de al fin poder acostarme en la noche, apagar las luces y saber que tengo el derecho a estar por lo menos unos cuantas horas sin hacer nada, no necesariamente dormir (porque obvio que yo me pongo a pensar ene igual), supongo que lo asocio harto a estar como "solo con uno mismo". Esa creo que sería mi connotación buena, igual a veces estar solo con uno quizás no es...como lo más feliz del mundo, pero creo que va por el tema de no tener que estar pendiente de tu entorno, de si tienes ganas de llorar hacerlo, si tienes ganas de estar callado también, no sé, por ahí lo veo más. Y eso me remite a un silencio positivo. Ahora, también pensé altiro en un aspecto más negativo, que sería por ejemplo cuando ya no hablas más con una persona, onda cuando terminai así jaja y casi que uno puede medir el silencio en ese sentido, la distancia en cuadras, metros, como un gran bloque de silencio, es muy raro como que a pesar de que el silencio por definición supongo que tiene que ver con la falta de ruido...la cagó que pensandolo bien para mi es algo que llena un espacio de una u otra forma y así como imagen que se me viene a la mente es un bloque negro entero."



9. Violeta Echaurren, Diseñadora UC

"El silencio me permite la introspección Como el silencio del alma, la calma del alma, o del ser, me apacigua la mente. Que sería como el desconectarse y salir de ese contexto dado. Y pasar a ser ese narrador testigo que mira de afuera, que observa de afuera. Es callar (porque efectivamente lo veo difícil lograr el silencio sin callar uno mismo al menos) y observar, y obeservarse. Al otro (persona, objeto, paisaje) y/o a uno mismo. Y después , de la atmósfera, sería el aislamiento del ruido (que puede ser incluso dentro de la ciudad, pero en un lugar tranquilo) pero generalmente lo asociaría con el arrancar del cemento."

10. Sergio Karmy, Cineasta

"Para mi el silencio implica pensar. Siempre he pensado que la gente que habla demasiado, es porque piensa muy poco. El silencio se ha perdido, las notificaciones, son la fuente de sonido, más chata que existe, no te dejan tranquilo. Lo valioso es la reflexión, es el hablar con uno mismo."

11. Cristina Trejos, Coordinadora Concausa, Fundación A.S. Costa Rica

" Silencio para mí fue la primera vez que vi el sauce del colegio del sur donde estaba con los rayos del sol, fue mágico, podías sentir el frío alejarse y darle paso a un sol que te da esperanza que el invierno había terminado" El silencio fue para mí quedarme sin aliento, sentir que ese momento sería eterno en mi memoria, que era solo mío, que mis ojos no verían nunca algo así nuevamente."



12. Alejandra Vergara, Estudiante de Antropología

"El silencio en el fondo no existe mucho. No hay un minuto donde uno nunca no esté percibiendo vibraciones, quizás en el espacio exterior. El silencio es un poco imposible. Lo más silencioso que se puede encontrar es una actitud, es dejar que los sonidos se produzcan solos, sin intención. Un silencio es un momento donde la orquesta deja de intencionar, y este se produce por sí mismo, ejemplo las vibraciones en el aire. Existen algunas meditaciones que se tratan de dejar que la respiración ocurre sin intención, dejando que esta sea, que nuestro cuerpo apoyado en la pared sea, estamos en silencio. En el fondo el futuro proyectado por los países europeos, es un futuro silencioso, las energías renovables no suenan mucho."

13. Javier Insunza, Arquitecto

Estoy de acuerdo que es algo que falta, a muchas personas les da susto estar en silencio. Muchas personas lo asumen como sinónimo de soledad. Yo personalmente lo siento como un instante de introspección, donde los estímulos del sonido externo a ti, paran y estás obligado a ir hacia adentro tuyo. Hay algunos minutos dónde siento que puedo estar en silencio, pero sigo sintiendo que hay silencio. Hay ciertos sonidos que acompañan el silencio, que me dan la sensación de silencio igualmente. Otra cosa que asocio al

silencio es la confianza, por ejemplo, cuando uno está en una conversación y ambas partes están en silencio, sin estar incómodos, lo relaciono con la confianza.

14. Valentín Val, Estudiante de Medicina

"El silencio es concentración"

15. Francisco Valdivielso, Mecánico Automotriz

"El silencio es el inicio de todo y gracias al silencio podemos identificar el ruido"

16. Alejandra Santolaya, Importaciones y Exportaciones San Antonio

"El silencio es la pausa de todo ruido"

17. Cristian Fuhrhop, Arquitecto

"Es una suerte de condición mental, uno lo construye. Es la construcción de un estado mental, producto de la ausencia de agentes externos a nuestra condición"

18. Magdalena Larraín, Estudiante de Diseño

"Hay veces que el silencio es más comunicativo que las palabras. Demuestra algo sin tener contenido, por decirlo así. Demuestra algo de forma implícita. No sé a que caso de silencio se dirige esto, pero el silencio se puede manifestar de distintas formas, no solo como la ausencia de sonido. También puede ser la ausencia de luz, la calma o simplemente guardarse cosas para nosotros. Al tomar el silencio como opción una toma una perspectiva distinta de las cosas, uno ve otro mundo. Uno se pone más detallista en lo que pasa alrededor. Por ejemplo un día sin nadie en mi casa es totalmente distinto a estar acompañado. Somos 5 hermanos, y entre ellos 4 mujeres gritonas como italianas por un balcón, claramente la cosa cambia. Uno percibe el día de diferente manera. Uno con el silencio propio y sacando los ruidos a los que uno está acostumbrado, empieza a ver cosas nuevas. Sea cual sea el tipo de silencio (ya que esto da para mucho...), El silencio es algo que marca diferencia, es un descanso de todo. En mi caso personal, el silencio está muy relacionado con la ansiedad social y mi forma de ser. A través del silencio esto se ha ido potenciando y genera que las personas lleguen a conocerme poco, en el sentido más "profundo". Seré una persona gritona y dramática, pero no me gusta hablar de mí ni de lo que me pasa. Se puede decir que soy una persona más observadora que habladora (o quizás solo me quedo pensando en historias que jamás pasaran en mi vida, wa). El silencio también te puede convertir en una persona "fome", aunque quizás una persona que vive en silencio sea más interesante que lo que es una que no lo conoce en absoluto. Son personas que piensan más, reflexionan más (no digo que sea mi caso)

19. Gracia Covarrubias, Estudiante de Diseño

"Para mí el silencio es cuando estoy en la playa con ruido blanco; pájaro, mar. El ruido de la naturaleza"

20. Yelka Coronado, Políticas Públicas. Ministerio de Justicia

"El silencio es la instancia obligada o voluntaria de la que normalmente huimos y a la cual no le dedicamos tiempo porque gracias a él nos habla el alma o el inconsciente y nos hacen sentir las penas o dolores, vergüenzas, lo que no hemos olvidado y los sueños postergados y los desafíos que no nos hemos atrevido a trazarnos. Escuchamos nuestros temores y esperanzas. Lo que hemos callado por años y no nos hemos atrevido a hablar ni decirnos a nosotros mismos."

21. Macarena Barrientos, Dueña de Casa

"El silencio con uno mismo es el momento del día en el cual puedes estar contigo misma, pensar que tienes que hacer y qué harás, pensar en los que amas. El silencio lo asocio a veces a la soledad y es bueno un rato estar con uno mismo es necesario para sentir pensar, trazar un camino, pensar y rezar. El silencio es una cualidad que hay que cuidar y darte ese regalo aunque sea un ratito en tu día. Silencio es meditación"

22. Paulina Valdivielso, Coordinadora Académica SIEB

"El silencio llena el alma. Te dispone a percibir y sentir las cosas, imágenes y el mundo de mejor manera."

El silencio te permite reflexionar, entrar en tu mundo interior y hacer un adecuado examen de conciencia.

El silencio te regala calma y paz.

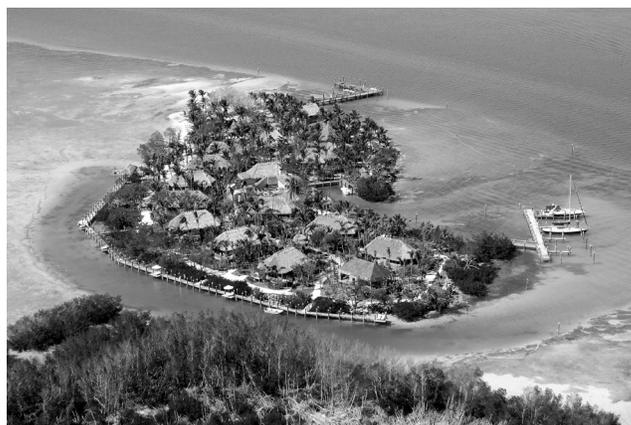
No todos son capaces de vivir el silencio, le temen, los agobia. Aquel que lo valora y releva está tranquilo consigo mismo !!"

23. Teresita Llodrá, Estudiante de Arquitectura

Para mí el silencio es paz. Es el encontrarse a uno mismo, percibo de verdad el mundo exterior. El silencio no es necesariamente la ausencia de ruido. Es más bien, la capacidad o el estado en que uno bloquea los estímulos externos y encuentra uno interior. Sin duda, para eso, es más fácil estar lejos de cualquier sonido y distracción. Silencio finalmente es la calma de encontrarse.

24. Belén Arocena, Diseñadora de Interiores, Milán

"Para mí el silencio, es una experiencia. Por ejemplo Little Palm Island, una isla en donde el celular no se permite, y las reglas de estar ahí son convivir con la naturaleza, escucharse, apreciar y convivir"



25. Agustina Massaglia, Estudiante Colegio La Maisonnette

"Para mí el silencio es la ausencia a de ruido pero el externo porque siento que uno mediante el silencio es capaz de escucharse a sí mismo y a sus pensamientos, es un momento íntimo y necesario para las personas porque mediante este pueden aclarar sus inquietudes y escuchar lo que uno en serio quiere o necesita sin el juicio de nadie más que el propio"

26. Teresa Lihn, Socióloga

Se dice que, en el mundo de la vida, la visión es el sentido del pensar y el oír es el sentido de la voluntad. Oír a diferencia de ver, es involuntario y nos interpela. El silencio es no oír, no ser interpelado. No ser interpelado es ser libre. Ser libres nos hace querer cosas diferentes. Querer cosas diferentes nos hace individuos particulares. El silencio nos hace ser lo que somos, el silencio es la condición necesaria para que aparezca la identidad".

27. Carolina Wiegand, Ing Comercial

"Para mí el silencio es cuna de las ideas. Es donde nace el pensamiento y el desarrollo de ilusiones propias, la solución de problemas, la reflexión interior. El silencio puede estar acompañado de alguna otra actividad (un dibujo, un libro, incluso el trabajo), pero en definitiva representa un momento de comunión interna y descubrimiento de las capacidades, pensamientos y sentimientos propios."

28. Magdalena Val, Adm de Empresas

Para mí el silencio es el sonido de la naturaleza, la lluvia, el agua, etc. En la ciudad es muy difícil encontrarlo.

29. José Quintanilla, Arquitecto

Silencio, latido de luz

Ya son muchos los inviernos

Que han caído en nuestro interior

Profetas del tiempo inundan de luz

El vacío natural de la existencia

Ya son muchos los inviernos

Que con su pesado aire frío han bajado

A cuajar esperanza que prontamente

Veremos convertida en primavera

Ya son muchos los inviernos que

Transformado han la ceniza

En trepadora hiedra

Sombra en luz

Agua en abundancia de vida

Relámpago en claridad y calor

Aire en florido aroma

Textura y sabor a materia

Ya son muchos los inviernos

Que se han encargado de ir con su peso

Esculpiendo un interior

Que cada vez más

Ha quedado junto al mar

Ya son muchos

Los que han colmado de agua esta

Gran oquedad por donde

Late el vuelo de un bello silencio

30. Beatriz Avendaño, Músico

Para nosotros el silencio es un elemento musical que permite generar pausas, la respiración en los instrumentos. Hay un compositor John Cage, lo plantea como el abandono a la intención de oír. El silencio es como que no existiera, aunque estemos aislados, escuchamos cosas, nuestro pulso etc.

31. Ivana Avendaño, Ingeniera en Recursos Naturales Renovables

El silencio es la ausencia de ruido.

32. Douglas Leonard, Ing. Eléctrico y Diseñador de Iluminación

"Yo he vivido el silencio. Tuve una experiencia cuando trabajaba para Phillips, en dónde me invitaron a una sala donde se probaban los micrófonos. Fue realmente impactante, el silencio te paraliza, era un espacio que te bloqueaba, lo único que se podía sentir era tu propia pulsación"

33. Pedro Santibañez, Chef Peruano

"El silencio es el minuto en que me llega la comanda, y pongo la carne en la parrilla y comienza lentamente a cocinarse"

"Asimismo cuando subo o baja el cerro en bicicleta, lo único que escucho es mi a mí"

34. Patricia Prat, Estudiante de Diseño

"Para mí el silencio se asocia con la paz, estar tranquilo y neutralizar las energías, me sirve para llevar el día a día por lo que trato de tomarme unos minutos de silencio siempre que me acuerdo. Creo que actualmente se hace más difícil encontrar el silencio, considerando que vivo en una ciudad muy agitada y el ritmo acelerado va siendo parte de mi vida, los mejores minutos de la semana son cuando me siento a leer mi libro, escribir en mi diario de vida cosas que siento o me han pasado, o escuchar música de relajación que también me lleva al silencio."

35. Sebastián Lobos, Inversiones SURA

"Para mí el silencio es un significado de tranquilidad y creo que cada vez el desarrollo de las ciudades nos lleva a darle más importancia. El hecho de que la contaminación acústica como contra parte es común en el día a día, hace que cuando estoy de vacaciones o fuera de la ciudad, el silencio sea algo que cada vez se valora más. No entiendo el silencio como la falta de sonido sino como la ausencia de ruido, de ruidos molestos que son los que te hacen estar más estresado, a 1.000 por hora o no te dejan dormir bien, y que ya son parte de la ciudad hoy en día. No sé de las estadísticas al respecto, pero podría apostar que los decibeles y la contaminación acústica debe crecer año a año, transformando el silencio en un bien cada vez máspreciado."

36. Camila Trujillo, Ingeniería Comercial

"Para mí el silencio significa calma interna, (estaba buscando una foto de un atardecer que saqué una vez pero no la pillé, es parecida a esta si, es de Ecuador) En ese momento estaba muy plena, muy calmada, sin ninguna preocupación, además estaba muy conectada conmigo misma. Solo escuchaba las olas y sonidos de los pájaros, ha sido uno de los momentos más perfectos que he tenido."



37. María Jesús Ruiz, Diseñadora de Vestuario Falabella

"El silencio para mí es un bien Preciado, aunque me costó muchos años entender esto ya que el silencio me hacía sentir sola, entonces siempre ponía música o llamaba por teléfono a alguien. Cómo evadiendo ese silencio. Con el tiempo y la madurez me di cuenta que era algo maravilloso, un momento de calma y reflexión, el cual me permite hacer una retrospectiva de lo que quiera, me sirve para analizar, bajar revoluciones o simplemente descansar."

38. Maruxa Vargas, Fonoaudióloga

"Hay muchas maneras de interpretarlo. Desde mi visión como fonoaudióloga el silencio es una limitación, la gente no pueden expresar lo que quiere, lo que piensa, lo que necesita, porque simplemente no son capaces por una razón física, neurológica o mental. Pero a la vez es una oportunidad para suplir, siempre se puede encontrar la manera. Por otro lado es una oportunidad para pensar, entrar en uno mismo, escucharse. La ciudad no te deja pensar con claridad, las cosas que uno hace. Es poder reflexionar"

39. Daniela Riveros, Periodista de Vanidades

"Justamente uno de mis poemas favoritos es sobre el silencio, de Alfonsina Storni:

Un día estaré muerta, blanca como la nieve,
Dulce como los sueños en la tarde que llueve.

Un día estaré muerta, fría como la piedra,
Quieta como el olvido, triste como la hiedra.

Un día habré logrado el sueño vespertino,
El sueño bien amado donde acaba el camino.

Un día habré dormido con un sueño tan largo
Que ni tus besos puedan avivar el letargo.

Un día estaré sola, como está la montaña
Entre el largo desierto y la mar que la baña.

Será una tarde llena de dulzuras celestes,
Con pájaros que callan, con tréboles agrestes.

La primavera, rosa, como un labio de infante,
Entrará por las puertas con su aliento fragante.
La primavera rosa me pondrá en las mejillas
-¡La primavera rosa!- dos rosas amarillas...

La primavera dulce, la que me puso rosas
Encarnadas y blancas en las manos sedosas.

La primavera dulce que me enseñara a amarte,
La primavera misma que me ayudó a logarte.

¡Oh la tarde postrera que imagino yo muerta
Como ciudad en ruinas, milenaria y desierta!

¡Oh la tarde como esos silencios de laguna
Amarillos y quietos bajo el rayo de luna!

¡Oh la tarde embriagada de armonía perfecta:
Cuán amarga es la vida! ¡Y la muerte qué recta!

La muerte justiciera que nos lleva al olvido
Como el pájaro errante lo acogen en el nido...

Y caerá en mis pupilas una luz bienhechora,
La luz azul celeste de la última hora.

Una luz tamizada que bajando del cielo
Me pondrá en las pupilas la dulzura de un velo.

Una luz tamizada que ha de cubrirme toda
Con su velo impalpable como un velo de boda.

Una luz que en el alma musitará despacio:
La vida es una cueva, la muerte es el espacio.
Y que ha de deshacerme en calma lenta y suma
Como en la playa de oro se deshace la espuma.

Oh, silencio, silencio... esta tarde es la tarde
En que la sangre mía ya no corre ni arde.

Oh, silencio, silencio... en torno de mi cama
Tu boca bienamada dulcemente me llama.

Oh silencio, silencio que tus besos sin ecos
Se pierden en mi alma temblorosos y secos.

Oh silencio, silencio que la tarde se alarga
Y pone sus tristezas en tu lágrima amarga.

Oh, silencio, silencio que se callan las aves,
Se adormecen las flores, se detienen las naves.

Oh silencio, silencio que una estrella ha caído
Dulcemente a la tierra, dulcemente y sin ruido.

Oh silencio, silencio que la noche se allega
Y en mi lecho se esconde, susurra, gime y ruega.

Oh silencio, silencio... que el Silencio me toca
Y me apaga los ojos, y me apaga la boca.

Oh silencio, silencio... que la calma destilan
Mis manos cuyos dedos lentamente se afilan...
(De Irremediamente, 1919)"

40. Evelyn Rojas, Asistente de Servicio Metro

"Para mí el silencio es desligarme del ruido cotidiano. Durante mi trabajo existe un ruido constante, el cual dejé de escuchar durante el día, hasta que llegó al único espacio del metro donde este no se escucha y vuelvo a sentir el silencio real. Ese espacio es nuestro lugar de colación, dónde no se escucha nada"

41. Leticia Troncoso, Asesora del Hogar

"Para mí el silencio es oscuridad, cuando llega la noche y llego a mi casa, se que cada cosa que haga es mía y para mí. Vivo sola, por lo que el silencio es mi espacio personal"

42. Sofía Vial, Estudiante de Diseño

"Para mí no hay un sólo silencio; hay silencios que los asocio onda a paz (que es por ejemplo la sensación que tengo en las tardes cuando es verano, estoy en el Lolol y no suena nada pero es muy bacan) y otras que es como silencio más frío, como estar sola o cosas así."

43. Maria Claudia Benedetto, Negocios, Italiana

"Para mí el silencio es simplemente reflexión; es el momento en que decides que tu mente tiene que estar vacía de cada cosa que te crea otro pensamiento, como en un círculo que siempre te lleva a extra-pensar. Cuando decides de estar en silencio, es como romper este círculo y parar. Aunque esta es una sensación que dura solo algunos segundos, porque no puedes bloquear tus pensamientos, así como no puedes tener silencio absoluto."

44. Catalina Vassiliu, Diseñadora

"Para mí es un estado de la persona, no significa estar callado, sino de contemplación, reflexión. La paz interior también se relaciona con el concepto. Es algo muy importante tener esos minutos de ese estado. El silencio es no hacer nada."

45. Gonzalo Cáceres, Urbanista

"El silencio no es la ausencia de sonido. La expresión silencio es fruto de la actividad humana y refiere a un estado donde las ondas son transportadas, pero donde los humanos se conciertan en callar o en sofocar sus estridencias o las producidas por sus actos por medios orgánicos o mecánicos. Digo lo anterior porque tu trabajo pareciera flirting con una especie de reivindicación del vacío."

46. Violeta Molina, Arquitecto

"El silencio; mirar las estrellas en el campo. Las hojas cayendo de los árboles. El agua corriendo en un estero. El fuego. El pasto moviéndose con el viento. Sentarse frente al santísimo. El silencio es muy importante para mí. Lo busco, lo observo. Trato de abstraerme de los ruidos externos cuando estoy en la ciudad."

47. Waldo Pizarro, Arquitecto y Constructor

"Para mí es un estado de aislación y negación, un estado reflexivo y sensorialmente pacífico que conlleva e invita al descanso, relajación, meditación y que permite la orientación para tomar decisiones."

48. Andres Henon, Artista Uruguayo

"Una pausa, una respiración;
Un latido, y una mirada interior.
Conscientes de lo sucedido, la calma supera ese ruido exterior.
Esa introspección sin juzgar el sentimiento y la emoción;
El cuerpo y la mente dialogan su conexión.
El silencio como herramienta de control de nuestro interior.

El silencio como estado mental, que trasciende la teoría física de la ausencia del sonido. Éste puede ser una característica que va más allá de lo racional, así entrando en el campo subjetivo emocional, trascendiendo las barreras del tiempo y lugar.

Hay espacios que transmiten una atmósfera de silencio; ese silencio entre la capacidad perceptiva del ser humano y el entorno que lo revela. Más allá de lo material y lo espacial, el silencio se puede diseñar. No hay fórmula que delate su capacidad de generación, pero es cuestión de sensibilidad y conexión con la energía intencional.

El silencio como energía que genera en el individuo una pausa, un estado de reflexión y conexión entre el cuerpo y el pensamiento pasajero; el silencio como meditación. Siendo energía, éste se trasmite y es capaz de transformarse.

El universo es silencioso. La naturaleza es la que genera ese ruido que nos hace conscientes de su presencia-ausencia"

49. Joaquín Carrillo, Bombero B18

"El silencio para un bombero tiene muchos significados, puede ser el no salir a emergencias y estar calmo esperando que alguien necesite tu ayuda. Otro tipo de silencio es al momento de sonar los timbres, un ruido tan fuerte, ensordecedor e hipnotizador que al final incide en que uno haga todo de manera automática, sin saber que dice el mundo o cómo suenan las cosas. El tercer silencio creo que es cuando a un bombero le pasa algo en una emergencia, todos callan hasta saber que el bombero accidentado no sea un conocido, este sería el peor de todos."

50. Ignacio Rojas, Arquitecto

"Creo que para mí no solo es algo auditivo. Va más allá. Es estar en un lugar con el mínimo estímulo, para que no se piense en ello. Creo que en la naturaleza si hay ruidos, pero cuando no es molesto, no se alcanza a percibir. También elementos como la temperatura entrarían dentro de la categoría. Sería un ambiente agradable. En la ciudad son pocas instancias en donde se puede alcanzar. Estar ameno con todos tus sentidos, donde ninguno sobresalte frente a los otros."

51. Sofía Rivera, Estudios Internacionales, México

Si fuera una buena fotógrafa probablemente retrataría el silencio como mi libro favorito a la luz de una vela. Pero si tuviera que describirlo me resultaría más complicado. Porque para hablar de silencio hay que entender, que existe más de uno. Está el silencio compartido, que resulta cómodo y hasta tranquilizador. El silencio cómplice, cuando crees saber lo que la otra persona está pensando, y se pueden escuchar los pensamientos flotar por el aire. El silencio doloroso, que siempre parece durar muchos más segundos de los que en verdad transcurren dentro de él. En fin, podría seguir hablando de los tipos de silencios que conozco, de los cuales he leído; el silencio antes de una noticia terrible, el silencio cuando se te va el aire porque no puedes contener la emoción y el silencio tan profundo que dejas de escuchar hasta tus propios pensamientos... así que creo que no hay una sola forma de describirlo, sino muchas y me atrevería a decir, que para cada persona tiene un significado distinto. Personalmente, siempre tomo el silencio como un espacio para reflexionar sobre mis propios pensamientos e ideas, o inclusive para no pensar en nada y simplemente descubrir a dónde me llevará en cada ocasión. En definitiva, el silencio es algo tan poco común en estos días, que aunque pensemos que por fin estamos en silencio, siempre habrá algo (aunque sea mínimo) que se interponga entre nosotras y este concepto. Pero cuando logras tenerlo, resulta tan abrumador, que simplemente no puedes pasarlo por desapercibido, como este momento en que estoy casi en

silencio y me he detenido a pensar en qué sería de nosotras si este no existiera.

52. Joaquín Pivevic, Ing Comercial

Pensándolo como en los momentos de silencio de nuestras vidas. Para mí el silencio es algo que se necesita en la vida, sería imposible poder desarrollarse profundamente sin silencio. Son los momentos para reflexionar, para darse cuenta de las cosas que pasan, para aprender, como si uno está en silencio no te queda más que dormir, o pensar cualquier cosa. Sin silencio siempre mantendríamos la mente ocupada en algo más, inconscientemente quizás. Es necesario para conocerse a uno mismo. Pero igual pienso que un exceso de silencio no es bueno, porque puede llevar a una sensación de soledad, hay que consumirlo de manera equilibrada.



53. Isidora Ruiz-Tagle, Estudiante de Diseño

“Para mí el silencio es algo que casi no existe. No me gusta. Me encanta Santiago, me encanta el caos. Eso me inspira. No veo el silencio como un lujo. Lo veo como un vacío, si hay silencio, no hay vida. Yo no lo considero un bien preciado. Me gusta que la gente hable. El silencio me desagrada, lo evito la mayor parte del día.”

54. Sebastián Cobo, Diseñador UC

“El silencio para mí es un momento en la cabeza, que puede aparecer en diferentes instancias. Es un estado de la conciencia, más que algo dirigido a las ondas o a lo sonoro. Es interesante el pensar que se puede encontrar en la cotidianidad. Si uno se compara en situaciones de estrés. Todos los días se pueden encontrar minutos de silencio. Para mí es este estado en que la cabeza queda en meditación, en blanco. Minutos en que uno se concentra demasiado y se olvida del resto. El silencio es de la cabeza, dentro de uno, más que allá afuera. Ahora estoy en Palestina, y llega un minuto en que me subo a la tabla y ando con niños de acá, disfruto sin ni siquiera hablar el mismo idioma.”

55. Pedro León, Asistente del Taller de Herramientas

“Paz y vida moviéndose a otro ritmo”



56. Francisco Val, Director Fundación Canto Católico

“El silencio. Yo creo que esta compuesto por dos partes. Hay uno exterior, como el bien que se puede apreciar más fácilmente, porque está afuera. El hecho de que hoy día existen muchos estímulos que no nos permiten tenerlo, debido a que existen bombardeos de información, contribuye además a que el que interior cueste más. El exterior sería la naturaleza que te habla, tranquilidad. Este ayuda al silencio interior. Es encontrarse con uno mismo. Calmar las ideas. Hacerse grandes preguntas. Encontrarse con Dios. Uno logra escuchar la voz que nos habla. El silencio interior es algo que nunca nos van a poder robar.”

57. Marta Vigeant, Arquitecto Portuguesa

“Sin temor a equivocarme, puedo decir que no se puede decir que es el silencio. Por lo menos en absoluto –quizás es por eso que nunca he entendido a la obra 4'33” de John Cage, me parece demasiado literal. Pero tampoco hace falta hacerlo. No porque no es un tema o concepto del cual no importa hablar –de hecho creo que es uno de los más importantes en la vida, y consecuentemente, en el arte–, sino porque su razón de ser es precisamente ser una sin razón..

Tampoco significa que la palabra no tenga definición, hay por lo menos un origen etimológico que prontamente nos serviría de esclarecimiento. Pero lo desconozco y no voy tratar de conocerlo. Porque es cierto que el silencio se tornó más que un mero fonema estructurado de nuestro vocabulario, si no fuera por esto tampoco haría sentido reflexionar sobre ello: el silencio se ha cargado de un sentido metafórico –bueno, Quintilian decía que al final es la metáfora la que logra la tarea sumamente difícil de proporcionar un nombre para todo (dijo Bernstein). Es en su base metafórica que se pueden utilizar algunos ejemplos, no para definirlo, sino que para entenderlo. Así si, se pueden decir algunas cosas sobre el silencio. Pero antes debo aclarar que siempre hay un punto de vista desde el cual uno mira estos complejos conceptos, de hecho su riqueza es lo que hace con que se puedan mirar desde distintas puntos de vista. Y yo lo miro desde la arquitectura, porque he tenido mi formación profesional en esta disciplina, y desde la música, en la cual soy simplemente una amadora. Lo primero que se puede decir es que, no hay silencio donde no hay sonido. Así como no hay espacio donde no hay materia. Y lo contrario también es verdad. Porque el espacio no es el vacío, el espacio es la distancia entre la materia. En el vacío no hay materia, ni sonido, por lo tanto no hay nada entre ellos. El vacío es la nada, y el silencio no es la nada. Si lo fuera, no nos interesaría, porque las cosas no pueden existir por ausencia, pero sí pueden por anhelo. Por eso el silencio no es la ausencia de sonido, como comúnmente cree la gente que no entiende su sentido, sino que es la distancia entre el sonido, así como el sonido es la distancia entre el silencio. Se podría pensar entonces que bastaría definir el sonido para tener la definición del silencio. Pero esto tampoco es posible, porque así como el silencio, este adquirió un carácter metafórico, y las metáforas pueden ser más o menos profundas, y cómo no pretendo terminar este primer punto con cualquier “cliche”. Lo segundo es que el silencio es arte cuando el sonido es arte. El sonido se vuelve arte en la música cuando es un tono: un sonido producido por un cuerpo vibrante regularmente constituido. Se podría decir que es más bien la unidad-artística de la música, y que las relaciones entre esas unidades es lo que forma el arte propiamente dicho, o sea, una obra de arte. En el fondo, es

una cuestión de proporción. Pero de donde vienen tales proporciones que pueden constituir los cuerpos regulares? Bueno, eso sería lo mismo que preguntar de donde viene la Matemática. Es algo que existe o es un invento del hombre? Es un invento del hombre sobre lo que existe, es decir, es un lenguaje simbólico inventado, que tiene sus reglas internas, descubierto desde, y aplicado a, lo externo: la realidad. Y por último, el silencio es más deseado cuando el sonido entre lo cual se expresa es ruidoso. En la música siempre se ha contrapuesto andamientos y secciones más lentas e tristes con otras más rápidas y alegres –no es que estos sean ruido, pero si tienen un carácter más ruidoso–, para que las obras no sean un fastigio de principio al final, pues eso sería verdaderamente agotador y para mí es casi sofocante. En la arquitectura tampoco puede ser todo un fastigio. Por eso es tan agradable el silencioso edificio The Economist de Alison y Peter Smithson en el medio de una Londres neoclásica. Pero infelizmente esto es muchas veces ignorado. Tal vez por eso el silencio es hoy un lujo.”

58. Juan, Guardia de Seguridad

“Para mí el silencio es la ausencia de ruido. En general en las noches es todo más silencioso. Ahí uno lo puede percibir.”

59. Juan Verdugo, Maestro Constructor.

“El silencio casi no lo siento. En mi trabajo todo es ruido. Creo que podría considerar silencio el minuto de la colación. Para las máquinas ir a comer y descansar. Ese es el tiempo en que puedo desconectarme de todo el ruido de la construcción.”

60. Pierre Opazo, Jardinero

“Para mí el silencio es algo que me cuesta mucho de encontrar. Trabajo 18 horas al día cortando pasto, en general todo lo que hago tiene ruidos. Creo que la única hora donde encuentro silencio es antes de dormir, todo apagado y yo en calma y tranquilidad.”

61. René Novoa, Taxista Colectivo

“El silencio me da tristeza. En general en los minutos en que me mantengo callado o sin escuchar, comienzo a recordar situaciones de tragedia o de grandes penas. Prefiero mantenerme ocupado haciendo algo, si no comienzo a pensar en estas cosas.”

62. Víctor, Carpintero

“Es despertarme tranquilo, no apurado, tomarme tiempo para hacer mis cosas.”

63. Elizabeth Quiñones, Duty Free Aeropuerto

“El silencio lo siento cuando voy camino a mi casa después del trabajo y sé que voy a estar con mi familia, y voy en el auto feliz.”

64. Catalina Fuenzalida, Diseñadora

“Para mí el silencio a veces es ruido mental, cuando hay silencio uno se concentra más en el pensamiento (yo por lo menos pienso mucho cuando no hay ruido) y piensas o imaginas con ruido o sonidos.”

65. Reverenda Loreto, Monja de Claustro

“El silencio que nosotras vivimos acá, es totalmente interno. Pero con interno no me refiero a hablar conmigo misma, sino a conectarse con Dios. En el caso de nosotras, poder mantenernos en silencio no tiene que ver con la introspección, si no con la conexión. Escucharlo a él. El poder

llegar a un nivel de silencio de este tipo, no es algo que se dé de la noche a la mañana, tiene una preparación. Cuando nosotras llegamos al convento, tenemos una preparación que nos permite alcanzar este poder. Definitivamente algo existe en la mente de las personas que al entrar en espacios donde el silencio vive, como por ejemplo aquí, a pesar de que uno viene de un exterior intenso, uno automáticamente toma una conciencia del ambiente. Acá no tenemos contacto con radios, teléfonos, musica ambiental, nada. Ni siquiera televisión. Por que para nosotras también existe un silencio en la vista. Por supuesto que existen ruidos externos que los escuchamos. Pero es algo inevitable no podemos hacer nada contra eso, la locomoción, las construcciones, las maquinarias todo eso se siente, pero lo logramos manejar de cierta manera, para conseguir el silencio de todas formas. Creo que el silencio no es algo que se defina a partir de derecho. Todas las personas pueden conseguirlo, obviamente si es que lo quieren. En el caso de la fé, la religión es libre. Dios no te apunta con una pistola. El silencio está ahí para quien quiera tomarla. Estoy de acuerdo contigo que afuera debe ser algo difícil de conseguir, pero para mí es algo que puede desarrollar la persona si lo desea.”

66. Elmo De la Fuente, Gasfiter

“Para mí el silencio es no hablar. Los minutos en que estoy trabajando y no hablo son mis minutos de silencio. Ahí no hay ruido, puedo concentrarme en el trabajo. De hecho incluso hasta cuando me cuentan un secreto y dicen guarda silencio.”

67. Francisca Soto, Diseñadora

“El silencio es la tranquilidad al aire libre, que a tu alrededor estén pasando mil cosas y miles de ruido pero que no intervienen en tu tranquilidad.”

68. Benito Baranda, Presidente América Solidaria

“¿Qué es el silencio para ti? El espacio donde me puedo encontrar con Dios y conmigo mismo, donde se me permite contemplar, escuchar y sentir a las personas y a la naturaleza ¿Cómo lo describirías? Como un gran momento de paz y consolación al experimentar con intimidad la unión conmigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios. Es vaciarme y liberarme de las ataduras y construcciones que me han llenado de máscaras y dejarme sentir entero, en cuerpo y alma. ¿Dónde lo puedes encontrar? En todos los tiempos, momentos y espacios; en todas las circunstancias y situaciones. Trabajando junto a los más pobres hay tiempos importantes de silencio que me permiten contemplar sin juzgar ni analizar y reconocer su dignidad, en mi relación de pareja y con nuestros hijos tenemos momentos de íntimos silencios que labran el respeto mutuo, en mi labor cotidiana de la mano de con quienes lo hago se fragua un silencio que da paso a la amistad. En numerosas circunstancias –la gran mayoría inesperadas- estoy obligado a silenciarme para dar paso a la admiración del ser humano y la naturaleza, en las situaciones más dolorosas y también en las gozosas el silencio mantiene permite el misterio y alimenta mi humildad. ¿Tienes derecho a él? ¡Sin lugar a dudas! Requerimos del silencio para existir dignamente y contemplarnos en la riqueza de cada uno, para reconocernos como iguales y respetarnos, para tratarnos con justicia desde la sencillez.”

69. Javier Araya, Director de MUVPASS

“El silencio me recuerda a iniciativas como Calm y Headspace, aplicaciones que buscan fomentar espacios de

distracción de todos los estímulos y ruidos que la misma tecnología nos ofrece. Es medio contradictorio pero es interesante, porque han tenido un crecimiento exponencial. La demanda es fuerte para ese tipo de servicios. "

70. Camila Ochagavía, Diseñadora

"Para mí el silencio, aunque suene irónico, es escuchar pájaros, ramas y hojas de árboles moviéndose con el viento, es escuchar el agua de un río, una fogata, o el sonido del mar. Y no es sólo escuchar esos sonidos, sino que también es estar ahí, en medio de la naturaleza o paisajes sobrecogedores, como un bosque, una montaña, una playa. Es sentirme 100% desconectada de todo lo que haya sido creado por el hombre. Y es estar al lado de las personas que quiero, pero sin necesidad de conversar con ellas, ya que el sólo hecho de saber que están a mi lado, me permiten sentirme protegida, cuidada, querida, amada."

71. Maricarmen Jimenez, Contadora

"El silencio es muy difícil de encontrar hoy en día , en uno de los lugares que he notado que hay silencio es en el Lago Rancho naturaleza lago muy agradable , sirve para poder relajarse y descansar"

72. Francisco Val, Dueño de Moss

"El silencio es la ausencia de sonido o ruido. También es el se que se siente en la naturaleza. Cuando el viento mueve las hojas, los pájaros cantan, el sonido del agua. El silencio se logra tranquilizando la mente y dejando de lado la bulla que producen nuestros pensamientos."

73. Consuelo Larrain, Secretaria Universidad de los Andes

"El silencio es un encuentro , una oportunidad , un espacio donde uno puede encontrarse con uno mismo ... para reflexionar , para meditar y pensar , un momento de escucha y comprensión. Un alto a todo una esperanza. Es necesario, saludable, una instancia que no todos tienen acceso.. un beneficio."

74. Alejandra Val, Dentista

"Para mí el silencio es buenísimo. Me encanta porque uno al estar en silencio puede ver - oír y darse cuenta de cosas que no se podría con el ruido constante que tenemos hoy (siempre hay q estar en algo , o mirando el Cel o escuchando música) También es una forma de descansar y estar en paz sin necesidad de nada, solo de estar ahí en silencio."

75. Benjamín Saiz, Diseñador UC

"Para mí es súper importante. Como soy músico, mi vida cotidiana es puro ruido. Es loco. Porque no me gusta nada el ruido. El silencio es muy preciado. A esta hora mi casa se desocupa, y no hay ningún estímulo que te haga sentir amenazado. Para mí, es cuatrico en esta época social, el exceso de ruido, es como una amenaza constante, el murmullo de los autos es un latigazo que te obliga a ir a trabajar y moverte. El silencio por el contrario me aterriza."

76. Diego Iruretagoyena, Ingeniería Civil

"El silencio es lo más valioso que se puede compartir con una persona."

77. Gabriella Devoto, Ing Comercial

"Para mí el silencio puede ser un lugar o un espacio para meditar o concentrar, en dónde uno puede respirar y conciente del presente. Tambien puede ser soledad, angustia

y oscuro. Tiene esas dos caras."

78. Ignacia Lobos, Estudiante de Derecho

"El silencio para mí es naturaleza, paz, introspección. Son esos momentos preciados donde no hay ruido que contamine, que lo generalmente ocurre cuando estamos en lugares alejados de las ciudades, en contacto con la naturaleza, sin tecnología que nos distraiga o ruidos de autos o bocinas. El silencio logra llevar a las personas a la calma, hacerlas pensar, relajarse y volver a conectarse con lo que realmente quieren y con lo que realmente son."

79. María Jesús Contreras, Estudiante de Diseño

"Lo primero que se me viene a la mente es el silencio musical. Porque la música es una expresión del sonido muy interesante, sin el silencio no existe música, porque si no sería un ruido constante. Tiene que ver en la manera en que nosotros verbalizamos las cosas. El silencio es parte clave de cualquier tipo de comunicación. Incluso cuando se dice "El silencio otorga" hay como una belleza de entender que el silencio entrega otros tipos de mensajes. Es como un regalo al final, tiene que ver con eso. El silencio no significa falta de contenido, es un regalo de información que está adentro de cada persona, o implícita. No como la ausencia de ruido o sonido, si no como los espacios dónde se genera cualquier palabra o nota musical."

80. Natalia Bustamante, Estudiante de Diseño

"El silencio es la ausencia se ruido, está ausencia imposible de existir en los espacios naturales, se hace presente en nuestra mente por lo que se compone materialmente de estas representaciones mentales. La mayoría lo asocia a representaciones que, para ellos, producen estados de calma. Como la naturaleza o lugares de silencio personal"

81. Antonia Contardo, Diseñadora UC

"En primer lugar el silencio es para mí la ausencia del sonido. Ya con esa base el silencio es la calma, la pausa a lo que pasa al rededor. También para mí significa el saber escuchar."

82. Juan Pablo Contreras, Ing. Comercial

"Para mí el silencio es un momento de tranquilidad y reflexión conmigo mismo o con el ambiente u entorno en el que me encuentro."

83. Hyemin An, Estudiante de Diseño

"Yo veo el silencio en esta foto, porque es la ausencia que dejó una persona, una ausencia de humanidad, en la mitad de la nada, en este caso, el desierto del Sahara. Creo que el silencio pasa después de un ruido".



2 Experimentación Urbana I

*Detalle Prototipado Experimental
A partir de los horizontes de Sentido*

PRIMERA INTERVENCIÓN:

***Definición:**

El silencio es algo propio del ser

***Explicación:**

La ciudad se define como una estructura de llenos - densidades - y vacíos - ausencias-. La construcción y equipamientos, forman esta idea de cuadro estable; siendo el resto, eventualmente, parte de un ámbito temporal. Dentro de esta última categoría es que aparecen aquellos espacios o estados deseados por el individuo, los cuales al ser "deseos", muchas veces suelen ser susceptibles a corromper. Desde esa base es que el estado del silencio se manifiesta como un vacío el cual el sujeto busca como parte de su propia esencia, pero que a su vez es interrumpido por el mismo habitar de este.

PARTE I:

***Aproximación a la idea:**

Frente a la base planteada, se busca hacer física la interacción que tiene la persona, en una situación en la que convive el vacío y el lleno, en este caso el silencio, como una materia delicada y fácil de "destruir", en un espacio de llenos -flujos altos- y vacíos - necesidad.

Intuición: Materia frágil y delicada = asociación al color blanco.

***Definición:**

El silencio descrito como un estado frágil, el cual, frente a cualquier estímulo puede romperse o eliminarse, es comparado con el papel vegetal, remitiendo a la idea de un espacio blanco, el cual frente a cualquier interacción puede romperse, arrugarse, ensuciarse, mojarse etc.

PARTE II:

***Lugar:**

Se decide como lugar para la intervención, la calle Rosario Norte con Cerro El Plomo. Área de equipamiento, de grandes edificaciones, la cual permite comercio y oficinas, que a su vez genera una alta confluencia de personas después de las 6 de la tarde. Existe en esta esquina un sistema muy parecido al sistema "scramble crossing" utilizado en el cruce de Shibuya, en Tokio, el cual sincroniza todos los semáforos, de modo que cuando da la verde para los peatones, todos los autos tienen roja, y de esa manera la forma de circular puede ser en cualquier dirección, ya sea recta o en diagonal. Esto permite que una gran cantidad de peatones se junte para esperar la verde y a su vez el tránsito se vuelve más rápido y en masa.

Me permite cambiar mi posición de observador, cada vez que hay una pausa en el andar de los peatones.

***Elementos:**

Para esto se intervendrá una de las veredas sur de la calle Rosario Norte, con un pliego de 7 mt de largo de esta materia, la cual permitirá dejar evidencia de cada acto que

este tenga; huellas, roturas, suciedades, etc.

***Textos:**

La intervención solo constara con una frase: "El silencio es frágil". Al comienzo se pondrá en uno de los extremo del pliego.

Luego de media hora se pondrá el mismo cartel en el otro extremo del pliego.

(Podrá ser leído tanto antes de pasar por la intervención, o al final). De esta manera habrán personas que se guiaran a interactuar a partir de haber leído, o que lean después de haber interactuado.

***Objetivo:**

Observar al sujeto en su habitar; acción rutinaria, y asimismo plasmar su propio flujo e interacción frente a la materialización del concepto de silencio.

PARTE III:

***Detalle de la Experiencia:**

Llegada al lugar: 5:25 pm. Observación del lugar y decisión del espacio donde instalar el papel.

5:36 pm. Instalación del pliego de papel en la vereda sur de la calle Rosario Norte.

5:40 pm. Instalación de la frase "El silencio es frágil".

5:45 pm. Posicionamiento para comenzar a sacar fotos.

6:30. Instalación de un segundo cartel, con la misma frase, en el otro extremo del pliego.

7:30 pm. Comienza a disminuir los grupos de personas que pasan por el lugar. Desinstalación del pliego y retirada del lugar.

***Conclusiones:**

- Los dos primeros grupos de gente que pasaron luego de la instalación del pliego, intentaron evitar pisarlo, al estar completamente blanco.

- Mientras más pisado estaba, la gente más lo pisaba. (Nota Post It: La masa comienza a sumarse en el corromper este espacio vacío)

- Cuando el grupo de gente que pasaba era muy grande, pocos se percataron de lo que era el papel (Esas que se percatan, lo miraban, leían la frase o miraban el entorno en busca de respuestas. (Nota Post It: La disminución de la masa, lleva a una mejor visualización del pliego blanco)

- Hubieron personas que caminaron sobre el pliego completo
- Cuando pasaban grupos de gente grandes, si es que alguno se percataba y paraba mirar, se generaba un efecto de dominó, en dónde todos comenzaban a mirar para ver de qué se trataba.

- El papel no se rompió, a pesar de que fue pisado por una gran cantidad de personas.

- Unas 7 personas pararon más de 10 segundos a leer la frase e intentar descifrar de qué se trataba.

- Al ser una frase corta, la mayoría de la gente que se daba cuenta del pliego, leía la frase sin parar de caminar. (Esto no detuvo que varios de los que leían la frase, evitaran pisar el papel)



- Hubieron 2 personas que luego de haberlo pisado, me buscaron y gritaron para pedir disculpas por haberlo pisado.
- Dos niños pasaron conscientemente por todo el pliego corriendo, creyendo que se trataba de algún juego
- Mientras más sucio este se encontraba, menos se notaba su contraste en la calle. (Nota Post It: Suciedad= menos Contraste= menos Visibilidad = menos Silencio)
- Al estar ahí me encontré con dos personas conocidas que pasaron por el lugar. Al explicarles de qué se trataba, ambos mencionaron que ni siquiera lo habían notado, debido a que ambos venían concentrados con sus teléfonos.
- La mayoría de las personas que se encontraba ocupado en algo, tecnología o conversación con pares ni siquiera notó su existencia. (Nota Post It: ¿Desconexión por culpa de la tecnología?)
- Cuando menos gente pasaba al mismo tiempo, menos pisado era y más se percataba de su existencia.
- El papel vegetal como materia funcionó para dejar grabado las huellas de las personas que corrompieron su blancura. Huellas de zapatos y ruedas de bicicletas y coches quedaron impresas en el papel,
- Quizás es necesario un poco de mayor explicación en la intervención para que las personas comprendan que esta tiene una razón de ser. Porque al ser demasiado rápida de leer, la gente no genera pausas en su recorrido y la mira mientras camina. (Nota Post It: Esto no permite dar cuenta si realmente generó una pausa de reconocimiento del texto, por parte de las personas que la observaron. Así mismo es difícil darse cuenta si las personas comprendieron la similitud de esta con el silencio.)
- La intervención permitió dar argumento de las reacciones que tienen las personas que se encuentran en un flujo cotidiano y masivo, frente a un elemento externo.

*El individuo percibe a través de la masa. Al estar enfocado en un cotidiano no percibe los elementos fuera de su lleno. El vacío se comprende en dos situaciones: La situación "Dominó": reacción cadena de la masa, y en su estado de mayor contraste: blancura, una vez que este comienza a ser pisado por las personas y su contraste es menor, la visibilidad disminuye, y el individuo lo percibe en menor medida.

*Proyección: Es importante cierta explicación o texto, para comprender si la persona realmente se detiene a comprender o generar conciencia. El texto corto no genera un cambio en el flujo propio de la rutina.

- El individuo lo busca, El individuo lo corrompe.-

SEGUNDA INTERVENCIÓN:

***Definición:**

El silencio es la ausencia de lo constante

***Explicación:**

Existe una dualidad en el movimiento del individuo que habita una ciudad, la cual transforma esta en un organismo de vida. En primer lugar aparecen los flujos orgánicos -CONSCIENTES- y por otro lado aquellos flujos mecánicos - INCONSCIENTES-. Dentro del primer grupo, se consideran aquellas situaciones naturales y espontáneas, y en el segundo aquellas situaciones rutinarias y expansivas.

Son ambos flujos los cuales van conformando una situación de libertad y compromiso que caracteriza a Santiago como ciudad. Desde esta base es que surge una manera de analizar para el concepto de silencio, el cual, según el dictamen aparece sólo en aquellas situaciones de flujos orgánicos conscientes.

PARTE I:

***Aproximación a la idea:**

La ciudad diseñada, promueve una idea de flujos establecidos, los cuales irrumpen con la aparición de estados, como el de silencio.

Esta intervención pretende, bajo la misma lógica forzada, la aparición de un flujo consciente en un espacio de constante flujo inconsciente, a partir de una delimitación contraria a la rectitud que comúnmente aplica en las veredas.

Intención 1: Trabajar con el agua como elemento orgánico y de flujo cero constante. Para posicionarla de manera forzada se pone en bolsas transparentes que permiten generar un recorrido en la vereda. (Nota Post It: No realizada - Cambio de Idea)

***Definición:**

El silencio descrito como un estado que aparece exclusivamente, en aquellas situaciones de ausencia de movimientos MECÁNICOS, se materializa por medio de la línea. Una línea que promueve por un lado de la idea de flujo consciente y se compara a su vez esa línea de flujo rutinario.

La naturalidad y espontaneidad que describe el silencio en este tipo de flujo, es todo lo contrario a un flujo constante. Esto debido a que cualquier acción inconsciente puede determinar su fin.

PARTE II:

***Lugar:**

Se decide como lugar la salida de Rosario Sur, del metro Estación Manquehue. Al responder a esta idea de movimientos constantes por parte del ciudadano que regularmente anda y realiza trayectos por esta salida de alto flujo. Bajo la misma lógica utilizada en el metro de recorridos por medio de líneas de colores, se pretende hacer alusión a la idea de flujos mecánicos y orgánicos, lo que hará físico la comparación entre la lógica de efímero que recibe la intervención frente a cualquier acción no consciente puede

derribar el silencio.

***Elementos:**

En un espacio como el metro, donde uno de los recursos de flujos, son las líneas de color en el piso, se aplicará la misma lógica pero esta vez a la salida del metro, con dos masking tape de colores distintos. Rojo y Azul; a través de los cuales se podrá dar un carácter diferente a cada flujo. el rojo será la línea orgánica. El azul la línea recta.

***Textos:**

Esta segunda intervención pretende poner mayor cantidad de texto y explicación con el fin de detener a la persona, por un tiempo mayor. Este será expuesto a lo largo de la línea orgánica, para observar si el individuo está dispuesto a cambiar su flujo actual a uno consciente.

La intervención contará con las siguientes frases:

“EL SILENCIO ES LA AUSENCIA DE LO CONSTANTE”

Existe una dualidad en el movimiento del individuo que habita una ciudad, la cual transforma esta en un organismo de vida.

En primer lugar aparecen los flujos orgánicos conscientes (situaciones naturales y espontáneas) y por otro lado aquellos flujos mecánicos inconscientes (situaciones rutinarias y expansivas).

Son ambos flujos orgánicos y mecánicos, los que conforman la situación de caos en la ciudad. Pero son aquellos flujos mecánicos los que contribuyen a una sensación de menor calidad de vida.

Desde esta base es que se debe entender que existen estados, como por ejemplo el estado de silencio, el cual, según las personas, aparece sólo en aquellas situaciones de flujos orgánicos.

La ciudad diseñada, promueve una idea de flujos establecidos, que parecen los “ideales”, pero que sin embargo irrumpen con la aparición de este tipo de estados orgánicos, (como el de silencio).

Esto permite revalorizar el movimiento diario que tenemos. Entendiendo que el silencio no se encuentra en la ausencia de movimiento, si no la ausencia de lo constante (es decir de lo mecánico).

***Objetivo:**

Observar al sujeto en su acción de flujo pero con la opción de elección frente a dos flujos disponibles. Y generar un cambio real en la conciencia de aquellos que deciden elegir la opción de flujo consciente.

PARTE III:

***Detalle de la Experiencia:**

Llegada al lugar: 4:30 pm. Observación del lugar y decisión del espacio donde instalar las líneas.

4:35 pm. Instalación de la primera línea “Azul” recta en la salida del Metro Manquehue más cercana a Rosario Sur.

4:48 pm. Instalación de la segunda línea “roja” Curva en la misma salida

5: 05 pm. Instalación cuadros de Texto.

5:10 pm. Comienzo de posicionamiento de observación.

7:00 pm. Comienza a disminuir los grupos de personas que pasan por el lugar. Desinstalación de la intervención y retirada del lugar.

***Conclusiones:**

- A medida que se instalaron las líneas, 2 personas se acercaron a preguntar indicaciones sobre el metro, probablemente creían que trabajamos ahí.

- 9 personas se devuelven a leer los carteles desde el principio y caminar siguiendo la línea curva. Inconscientemente aquellas personas que no tienen intención en leer la intervención caminan de manera recta, paralelamente o sobre la línea azul.

- Las personas al observar que otras están leyendo, comienzan a seguir la línea curva, por interés. (Nota Post It: ¿La posición que adoptan los otros, generará curiosidad?)

- 4 personas sacan fotos de cada cuadro de texto, durante el recorrido. (¿Registrar o Socializar el silencio?)

- 6 personas se quedan un tiempo conversando, luego de haber leído varios cuadros de textos.

- Aquellas personas que se encontraban hablando o mirando su teléfono, no se percataron de la existencia de la intervención.

- Un skater y un ciclista pasaron por la línea roja haciendo el recorrido curvo que estaba dibujado.

- Aquellas personas que iban saliendo del metro fueron las que más se detuvieron a leer. Aquellas que iban en dirección contraria (entrando al metro) en general iban con una actitud más concentrada y rápida) Pocas se detuvieron a leer. Sólo algunas pararon a leer el título de esta. (Nota Post It: Parte del Flujo)

- Al ser frases largas y con letra chica, obligaba a las personas a tomar una posición incómoda para alcanzar a leer.

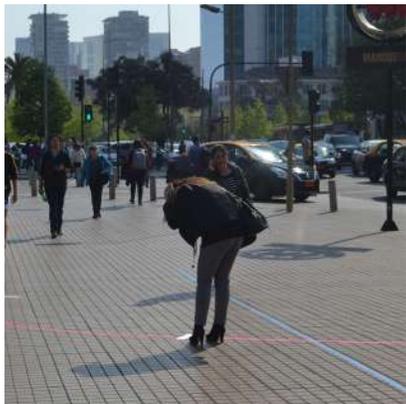
- A pesar de que la intervención se encontraba en una vereda de dimensiones bastante anchas, la mayoría de los peatones se acercaba a ver si podían ver de qué se trataba. (Sobre todo si había gente siguiendo el recorrido).

La mayoría de aquellos que siguieron el recorrido, se encontraban solos.

- 5 parejas de personas pasaron leyendo juntas y comentando.

Ambos colores tienen el mismo nivel de jerarquía frente al contraste con el color de la vereda. Sin embargo la presencia de los cuadros de texto blanco, es lo que incide mayormente a que las personas se acerquen a la línea roja.

- El título de la intervención fue clave para el reconocimiento de las líneas como parte de una intervención. al ser el texto más corto, la mayor parte de las personas que pasó, sólo leyó esta. (incluso la letra con un tamaño más grande permitió que aquellos que iban apurados pudiesen leer de reojo) Pasada 1 hora alguien dejó caer un diario que con el viento tapó este título, la intervención ya no era reconocida tanto como antes.



TERCERA INTERVENCIÓN:

***Definición:**

El silencio es la búsqueda de la naturaleza

***Explicación:**

Santiago desde sus inicios se ha diferenciado de ciudades europeas o norteamericanas, en su manera de constituirse. Esto debido a que los segundos consideran el paisaje como un espacio hostil, y por eso tienden a amurallarse y protegerse. Por su parte Santiago se distingue por su afán de conquista y su constante necesidad de descubrir, siendo una ciudad que se abre y expande - respaldado incluso por el arquitecto Alejandro Aravena quien menciona la importancia que le da el chileno a poseer un territorio.

Es esta necesidad del individuo de poseer parte del paisaje, la cual ha llevado a un crecimiento exponencial de la ciudad. Tanto horizontal, como verticalmente. Son cada vez más los edificios que invaden ciertos sectores de la capital y que generan disturbio visual, así como la excesiva construcción de vivienda en la periferia, lo cual a su vez destruye el propio límite natural que define a la capital.

PARTE I:

***Aproximación a la idea:**

Esto genera una idea contradictoria en el territorio, debido a que aquel silencio que el individuo busca en el paisaje, en vez de acercarlo, lo ha llevado a distanciarse de ciertos elementos naturales que identifican su paisaje. La necesidad de acercamiento, finalmente los lleva a una pérdida.

Intuición: Remarcar un elemento de la naturaleza, que se ubica en la propia ciudad, pero que al ser expuesto de manera forzada va muriendo lentamente. (intervención de más de 1 día=proceso)

***Definición:**

La intervención busca posicionar un elemento de naturaleza típico de la ciudad; como lo es el dedal de oro, flor silvestre que invade en primavera su paisaje, en un espacio que está diseñado como reconexión con la naturaleza, pero que sin embargo funciona como un espacio de tránsito, por lo cual pierde su esencia de silencio.

PARTE II:

***Lugar:**

Se decide como lugar la entrada del parque araucano, que da hacia Rosario Norte. Esto con la intención de reinterpretar un espacio que está diseñado para ser una desconexión de todo lo que conlleva la ciudad y sin embargo de igual forma igual logra invadir por medio de un tránsito acelerado y constante.

En esta entrada, si bien la espacialidad donde se instala es bastante amplia, los individuos circulan de manera recta por una parte, ya sea en horario de almuerzo o como acceso para cruzar a la otra parte del parque.

***Elementos:**

Se dibuja un círculo compuesto por dedales de oro, en medio del espacio físico por donde transita el peatón, lo cual permite por una parte ser un llamado de atención por

el propio color y generar conciencia por medio de la propia vida y muerte de este organismo de naturaleza.

***Textos:**

Esta intervención contará con una sola frase, la cual será dividida en cuatro cuadros de texto, con el fin de ser expuesta de manera escalada en dirección al círculo, esto permite que a medida que el individuo se va acercando, va obteniendo información sobre lo que está más adelante.

"El silencio"

"es conectarse"

"con la"

"Naturaleza"

***Objetivo:**

Observar al sujeto en su espacio destinado a la conexión con la naturaleza, pero el cual es utilizado finalmente como medio de tránsito, en un contraste con la intervención de dedales la cual irá lentamente muriendo como parte del proceso de la desconexión que existe en ese lugar. Intentando transmitir esa idea de que al ser un elemento vivo, al desconectarse simplemente muere, igual que el silencio.

PARTE III:

***Detalle de la Experiencia:**

Lunes:

Mañana: Recolección Dedales de Oro
Impresión Textos

Hora almuerzo:

Llegada al lugar: 2:00 pm. Observación del lugar y decisión del espacio donde instalar las líneas.

2:15 pm. Dibujo del círculo cercano a la entrada _____ del Parque Araucano

2:20 pm. Instalación Dedales de Oro, dentro del círculo.

2:35 pm. Instalación cuadros de Texto.

2:40 pm. Comienzo de posicionamiento de observación.

3:00 pm. Escrito de la segunda frase.

4:00 pm. Retiro del lugar.

Tarde:

6:30 pm. Llegada a lugar_Instalación fue barrida.

***Conclusiones:**

- Al estar en un espacio de tránsito, la intervención se vuelve parte del andar.

- Durante el rato que estuve observando, alrededor de 15 personas generan una pausa para dedicarle unos segundos más.

- Existen como 5 personas que le dedican varios minutos, debido al interés por sacar fotos y grabar videos. (Nota Post It: ¿La persona que se detiene quiere interiorizarlo o socializarlo?)



- La lectura del texto está puesta de manera unilateral, y en el sentido en que la mayoría de las personas camina. Sin embargo luego se dan cuenta de que había relación entre el texto y la forma y solo algunas personas cambian de dirección y se devuelven a leer lo que sale. (Nota Post It: ¿Forma y color antes que texto?)

- Al acercarme como palo blanco, a mirar la intervención, más personas se acercan y se quedan conversando, Comentarios como:

"- Hay que lindo!

-Siii, que linda la idea" (Amigas de alrededor 18 años)

"Buenísimo que hagan cosas así"(Señora de alrededor 60 años)

"- Es un memorial..

-No es una intervención, como hecho en casa" (Oficinistas de alrededor 35 años)(Nota Post It: ¿Memorial?)

- Existe un gran porcentaje de personas que pasa por la intervención sin prestar atención. (Continúan caminando sin cambiar de dirección la mirada, siguen hablando por teléfono, o van demasiado apuradas como para percatarse)

- El color amarillo resalta bastante en el espacio donde se expone el círculo, eso hace que aquellos visitantes que andan por otra parte, se acerquen a mirar que es. (Nota Post It: Resalta a pesar de estar dentro de un parque. No es la gente que atrae a más gente en este caso, porque incluso sin nadie, la gente se percataba y cambiaba el rumbo para acercarse)

- Al ser hora de almuerzo aquellos que venían entrando al parque (por ende es de suponer que cuentan con mayor tiempo) son aquellos que más aprovechan de tomar fotos. Por otro lado la mayoría de los que va saliendo del parque pasan y miran de reojo la intervención.

- Por otro lado la mayoría de los que va saliendo del parque pasan y miran de reojo la intervención, algunos ni la miran.

- Durante el rato que estuve observando nadie tocó, ni tomó ninguna flor. el único acercamiento, fue un niño quien se iba a agachar, y su mamá le gritó que no tocará las flores. (Nota Post It: ¿Existen ciertas reglas de conducta en un espacio público como el parque?)

- Proceso de recolección de dedales en el cerro: ir a buscar elementos al espacio de silencio y traerlos al espacio destinado a cumplir la función del cerro, dentro de la ciudad: Desconexión de lo urbano, conexión con la naturaleza.

- Aves y Perros se acercan a la intervención. (Conexión flora y fauna)

*En el espacio físico del silencio = aparece el ruido de la ciudad

Lo que pretendo es conectar un punto de la ciudad o más, con este imaginario.

Y en aquellos espacios ruidosos de la ciudad = hacer reaparecer el espacio de silencio.

3 Experimentación Urbana II

Detalle Prototipado Experimental

Reconocimiento del Lugar: Encuesta Pública

PRIMER CASO DE ESTUDIO:

Paseo La Bolsa

Seleccionado por la dominancia de significado en el mapeo de apreciaciones: búsqueda de la Naturaleza

1.) ¿Consideras necesario tener espacios de silencio en tu día a día?

Sí:

H: 14

M: 22

No:

H: 2

M: 1

Total Respuestas: 39

2.) ¿En qué lugares es posible encontrar el silencio?

Paseo Museo Precolombino

La Bolsa : Silencio Silente

En el Museo de la Moneda

En la Universidad de Chile

Iglesia San Francisco: Silencio entre muros de piedra

Biblioteca Nacional de Chile: Relajado

Biblioteca Nacional de Chile: No se deja nunca de aprender

Cerro Santa Lucía

Biblioteca del GAM

Parque Forestal: Espacio Recreacional Alejado del Tráfico

*AQUÍ NO: Mall Vivo

Total Respuestas: 11

3.) ¿En qué situación te gustaría estar?

1: Paseo La Bolsa

M: 1

2. Proyecto Walkable London_Zaha Hadid

H:1

3. Intervención Paseo Bandera

M:1

H:2

4. High Line New York

M: 19

H: 8

Total Respuestas: 32

SEGUNDO CASO DE ESTUDIO:

Paradero Tobalaba, Providencia

Seleccionado por la mixtura de significados en el mapeo de apreciaciones: ausencia de lo constante + introspección

1.) ¿Consideras necesario tener espacios de silencio en tu día a día?

Sí:

H: 9

M: 2

No:

0

Total Respuestas: 11

2.) ¿En qué lugares es posible encontrar el silencio?

Total Respuestas: 0

3.) ¿En qué situación te gustaría estar?

1: Paradero de Micro Tobalaba

0

2. Musical Swings Montreal

M:3

H:6

3. Renovación de Paradero de Micro, Santiago

0

4. Paradero de Bus en Krumbach, Bregenzerwald_Smiljan Radic

M: 2

H: 1

Total Respuestas: 12

TERCER CASO DE ESTUDIO:

Plazoleta Diagonal Oriente, Ñuñoa

Seleccionado por la ausencia de significados en el mapeo de apreciaciones.

1.) *¿Consideras necesario tener espacios de silencio en tu día a día?*

Sí:
M: 1

No:
H:1

Total Respuestas: 2

2.) *¿En qué lugares es posible encontrar el silencio?*

Total Respuestas: 0

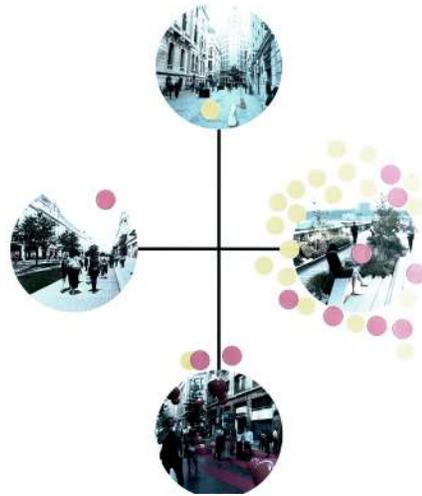
3.) *¿En qué situación te gustaría estar?*

- 1: Plazoleta de Diagonal Oriente con Av. Irrarrázaval
M:2
H:1
- 2. Instalación Urbana en Flatiron Public Plaza, Nueva York
M:1
- 3. Feria Temporal Urbana, Plaza de Marshall Av. ad Monroe Av, Memphis
0
- 4.Plaza Pancras Square, King's Cross, London, Townshend Landscape Architects
M: 2
H: 1

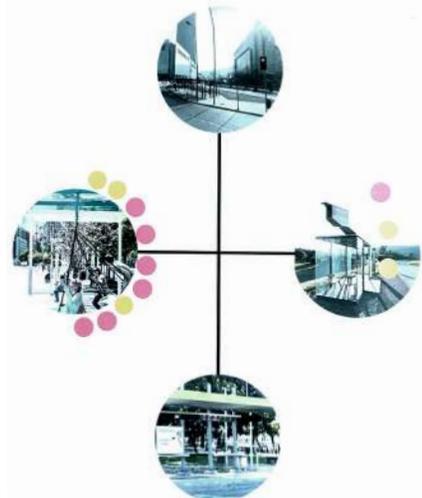
*JUST EN EL MEDIO:
H:4

Total Respuestas: 10

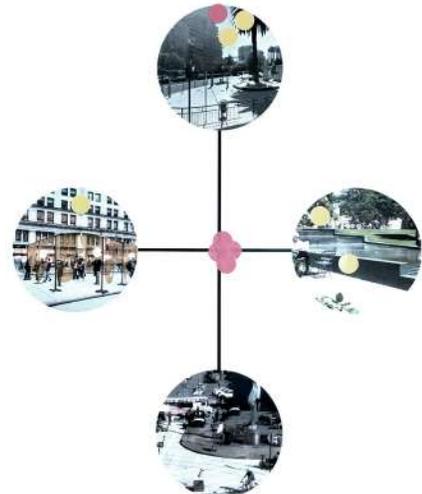
**¿EN QUE SITUACIÓN
TE GUSTARÍA ESTAR?**

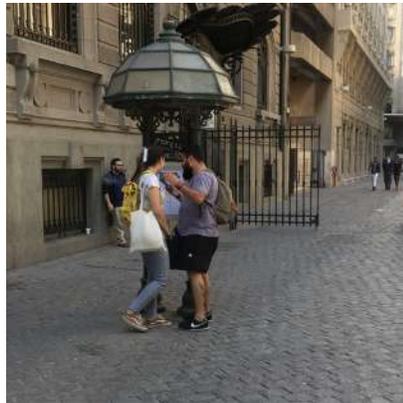
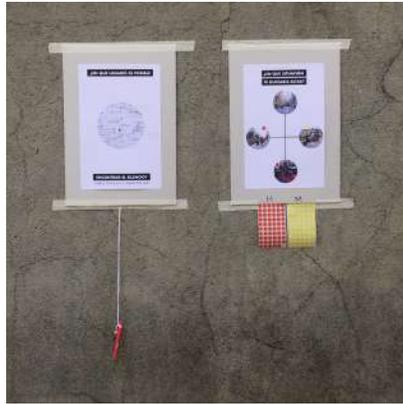


**¿EN QUE SITUACIÓN
TE GUSTARÍA ESTAR?**



**¿EN QUE SITUACIÓN
TE GUSTARÍA ESTAR?**





4 Ejercicio de Apreciaciones II

En torno a los Elementos

¿Qué elementos físicos se reconocen en un espacio de Silencio?

PRIMER HORIZONTE DE SENTIDO:

Búsqueda de la Naturaleza:

Respuestas:

1. Magdalena Val

1. Los RUIDOS de la naturaleza, como las hojas , el mar, el viento, etc, siento que que dan una sensación de tranquilidad y silencio para la persona.

2. También LUGARES, siento que los lugares de naturaleza son amplios y te dan un espacio de soledad para pensar.

3. Y DESCONECTARSE y CONECTARSE CON UNO, la naturaleza da un espacio para desconectarse de todo lo que tenemos alrededor, las obligaciones, tecnología, etc. Por lo que al estar en la naturaleza es más fácil desconectarse del resto y lo que nos preocupa y conectarse con uno mismo por medio del silencio.

2. Cristina Trejos

1. El sauce como elemento aislado genera esa majestuosidad del silencio .

2. La nieve (la primera vez que la vi) me generó esa misma sensación de magia.

3. La cabaña donde viví en el sur , la última vez que la vi. Me genero lo mismo.

3. Natalia Bustamante

1. El viento

2. El agua

4. Camila Ochagavía

1. En la playa el elemento que me ayuda a encontrarme con el silencio es escuchar solo el ruido de las olas

2. La noche, el elemento sería mirar las estrellas

3. El lago, el silencio estaría en el agua (lago espejo)

5. Francisco Val

1. La desconexión en la montaña

2. Sonido de un lago

3. La luz del sol

6. Camila Trujillo

1. El movimiento de un río

2. El equilibrio en la vegetación

3. La reconciliación con una misma

SEGUNDO HORIZONTE DE SENTIDO:

Ausencia de lo Constante

Respuestas:

1. Cristian Fuhrhop

No creo qe tenga que ver con elementos físicos. Yo creo que los tres elementos que se me vienen a la mente son:

1. Apreciar la Conciencia

2. Reconocer el Contexto

3. Comprender la Situación

2. Fernanda Borquez

1. Audífonos de esos que aíslan del ruido (tienen un nombre, no me acuerdo)

2. Una pieza (habitación) decorada con puros colores blancos, grises y azules, con todo perfecto, muy ordenado

3. Una crema de cuerpo

TERCER HORIZONTE DE SENTIDO:

Introspección:

Respuestas:

1. Patricia Prat

Los elementos que más me ayudan a mi a encontrar el silencio son:

1. La luna

2. Sentir La respiración

3. Escribir en un cuaderno

2. Gabriella Devoto

1. Respiración controlada

2. Ojos cerrados

3. Cuerpo relajado

4. Conocimiento de tus extremidades

5. Control de tu cuerpo

6. Estar consciente de tu respiración

3. Yelka Coronado

1. Colores de la Montaña

2. Sombra del Bosque

3. Sonido del Mar

4. Javier Insunza

1. El sonido del fuego y del agua lo relaciono al silencio o la introspección

2. El cielo, sobre todo la luna

3. Mirar un paisaje lindo

5. María Jesús Ruiz

1. Los audífonos en la oficina. Yo trabajo en un oficina abierta con 6 personas más por lo que a veces cuando necesito calma o silencio me pongo mis audífonos para que nadie me hable. A veces con música a veces sin nada pero solo como un símbolo de que no quiero que me hablen. Mi minuto de silencio en la oficina.

2. Después en mi casa, cuando necesito algún momento de silencio creo que es el baño el indicado. La ducha es el lugar donde menos se escucha ruidos por lo que lo considero un lugar de silencio.

3. Y por otro lado la iglesia, como lugar sagrado y de reflexión para mi es un elemento muy potente que representa el silencio.

6. Catalina Vassiliu

1. El silencio como introspección, en mi caso se me viene altiro un elemento como la micro (más que el metro o un taxi) porque cuando uno va solo, pese a que está con más personas o por muy colapsada que vaya, tiene ese minuto para uno mismo y para descansar de las demás personas

con las que uno está en el trabajo y casa. Es brigido pero para mi es muy valioso el tiempo de la micro. Además que me encanta mirar para afuera y ir pensando. Obvio que odio andar en micro pero después de odiarla la relaciono directamente con eso

2. Otro elemento para mi es el arte, hacer cosas manuales como grabados, teñir telas o entretrejer materiales. Hacer objetos en un taller. Hacer telares

3. Y otra instancia o lugar es la misa, específicamente cuando hay coro bueno jaja en las canciones pienso mucho. Debería rezar pero al final reflexiono varias cosas. Rezar se entendería como hablar con dios. Pero en misa termino mas reflexionando, porque me distraigo o nose uno está callado consigo mismo. Y rezo en otras partes en la naturaleza o en la calle jaja a veces.

7. Paulina Valdiviello

1. La montaña (no mirarla) si no que estar en ella.

2. Un espacio físico arquitectónico que brinde la posibilidad de oración , reflexión y meditación. Por ejemplo una capilla

3. Sentarse en un jardín o gran área vegetal , bajo un árbol , donde la contemplación de este lugar también ayude a la reflexión perso

nal. Se requiere de una actitud y postura personal que facilite esta experiencia.

8. Javiera Romero

1. Me imagino animales o seres vivos muertos. Siento que todo lo que te hacía ser tú, queda encerrado en un cuerpo. Es la primera cosa que pienso, la desaparición de los pensamientos, y la capacidad de hacer cosas hacia afuera, todo queda contenido en el cuerpo.

2. Un cuadrado negro. Un bloque. No es una ausencia, hay muchas cosas. El silencio es una acumulación, una densidad, una masa de cosas que ocurren cuando estamos en silencio. Por ejemplo en Arte, en pintura, cuando esta el bastidor en blanco, no está vacío, está lleno de cosas y posibilidades, y cuando uno va pintando, vas descartando otras. Todas esas ideas están en tu cabeza, por eso es introspectivo.

3. Cuando uno se pelea con alguien, y hay mucho que decir y sientes paredes entre dos personas. El silencio se produce por muchas cosas que decir.

9. Macarena Barrientos

1. Para mi silencio es sin ruidos a tu lado, es mi ambiente de meditación e introspección. Se me da muy bien en el mar, sólo mirarlo me hace pensar.

2. Tan solo sentarse a mirar cómo pasa el tiempo en un jardín. A lo largo de los días mirando a tu alrededor.

3. Y el movimiento del fuego, pero ahora es más difícil tienes pocas oportunidades de disfrutarlo.

10. Carolina Wiegand

1. Para mi silencio es tejer, un poco específico pero es lo que más me permite reflexionar en mi tiempo libre.

2. También sería la comodidad del hogar, como esa sensación de estar en el lugar que uno tiene que estar.

11. Sergio Karmy

1. Creo que el silencio podría estar en una estructura física donde poder sentarme o apoyar la cabeza, llámese sillón, puf, almohada en el suelo (comodidad)

2. Otro lugar físico que permite encontrar el silencio, definitivamente la quietud del campo.

3. Creo también que podría ser una rutina de meditación, eso entra a jugar un papel importante para llegar a un estado de introspección y aprovechar el silencio

12. Sebastián Cobo

1.2. Una forma de encontrar el 'silencio' es muchas veces enfocarse infinitamente en una sola cosa o acción. Desde ver la repetitiva marea en la playa o el fuego de una chimenea, hace que tu cabeza y pensamientos queden totalmente en silencio. (No como silencio auditivo, sino más bien abstracto)

3. Para mí ahora, el estar trabajando en mi taller, concentrado en cada acción o movimiento que hago me lleva a un estado de introspección o silencio también. Mi trabajo de basa en repeticiones de patrones y movimientos que en un punto, dejan de ser tan conscientes y por inercia se transforman en algo automático.

13. Mauricio Ruiz

1. Un linda vista acompañado del silencio y ruido del viento.

2. Contacto con la naturaleza en un campo o parque donde la conexión se haga presente sin el ruido de la urbe.

3. Estar en el desierto alejado de la ciudad.

Análisis Ejercicio de Apreciaciones N2

Mapas de Interacciones

Búsqueda de la Naturaleza

Sonido de un lago
Sonido del Agua
Ruido de hojas cayendo
Mirar las estrellas y luna de noche
Luz del Sol
Ruido del mar
La nieve
La majestuosidad del sauce
Ruido de Olas
El movimiento de un río
El viento
Lugares amplios
Equilibrio en la vegetación
El agua de un lago espejo
La cabaña donde viví en el sur
Desconexión en la montaña
El agua

Ausencia de lo Constante

Comprender la situación
Una crema de cuerpo
Audífonos aislantes del ruido
Apreciar la conciencia
Pieza ordenada con colores blancos, grises y azules
Reconocer el contexto

Introspección

Mirar un paisaje lindo
Estar en la montaña
La luna
Trabajar en un taller de movimientos automáticos
La comodidad del hogar
Reflexión en misa
Escribir constantemente en un cuaderno
Sentir la respiración
La ducha como espacio de ruido de mi casa donde menos se escuchan otros ruidos
Conocimiento de tus extremidades
Linda vista
Hacer manualidades
Tener una respiración controlada
Ruido del viento
El tiempo que paso en la micro sola
El campo
Cuerpo controlado
La quietud del campo
Consciente del ruido de tu respiración
El desierto
Estructura donde sentarme y apoyar mi cabeza
Un bloque negro
Sonido del Mar
El fuego de una chimenea
Una capilla
El cuerpo que queda de seres vivos muertos
Sonido del Agua
Mirar como pásala el tiempo en un jardín
Los audífonos en la oficina
Mirar el Mar
Colores de la montaña
Ojos cerrados
Sombras del Bosque
Paredes que dividen o que separan
La iglesia como espacio sagrado
Tejer
Rutina de la Meditación
Sonido del Fuego
Sentarse a contemplar en un jardín
La luna y cielo
Ver la repetitiva marea
El movimiento del fuego

A. El “Paso del Tiempo” de movimientos

B. La “arritmia” de los elementos naturales

C. La “orientación” en el entorno de vivencias particulares

Total de Respuestas 65
Total de Personas 21

Búsqueda de la Naturaleza

A. 12

B. 15

C. 13

(1) lago 2

(2) agua 7

(3) hojas de árbol 1

(4) estrellas y luna de noche 1

(5) sol 1

(6) mar 2

(7) nieve 1

(8) sauce 1

(9) olas 1

(10) río 1

(11) viento 3

(12) lugares amplios 2

(13) vegetación 1

(14) cabaña 1

(15) montañana 1

(d) escuchar sonidos y ruido 8

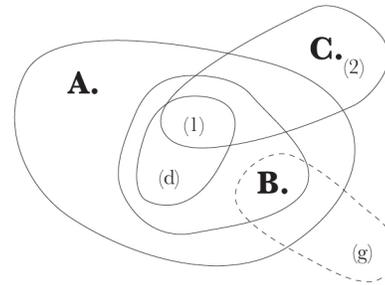
(e) mirar y observar 8

(f) luz 1

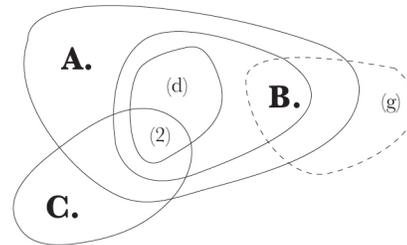
(g) movimientos 12

(h) equilibrio 2

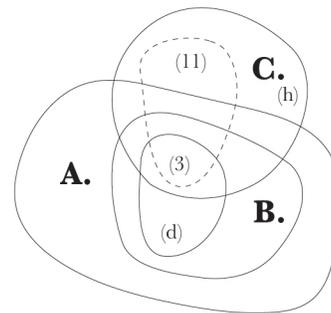
(i) desconexión 3



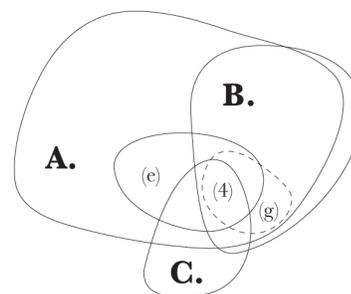
Sonido de un lago



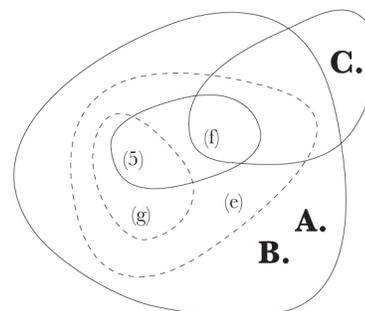
Sonido del Agua



Ruido de hojas cayendo

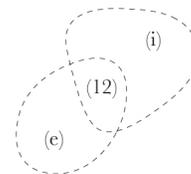
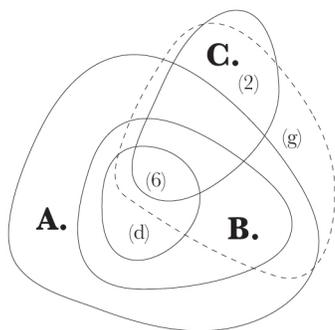


Mirar las estrellas y luna de noche



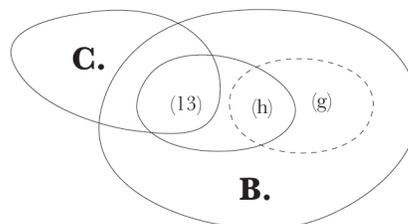
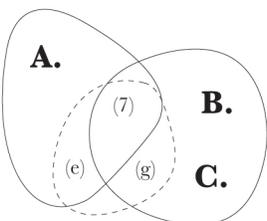
Luz del Sol

Ruido del mar



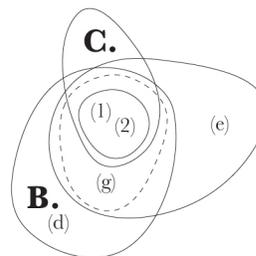
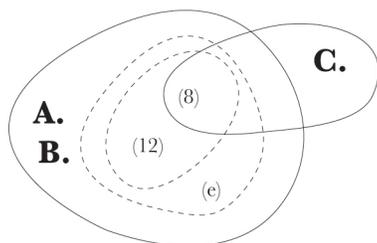
Lugares amplios

La nieve



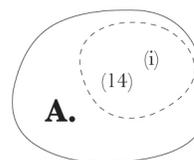
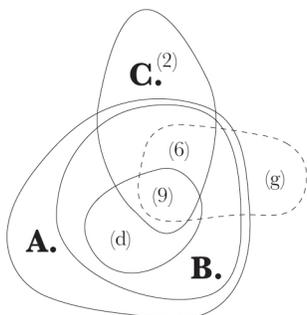
Equilibrio en la vegetación

La majestuosidad del sauce



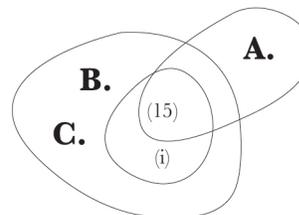
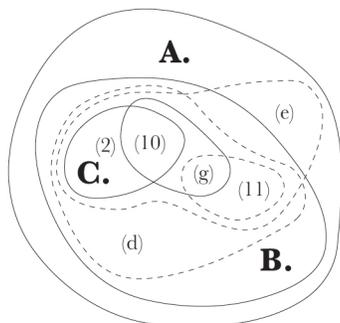
El agua de un lago espejo

Ruido de Olas



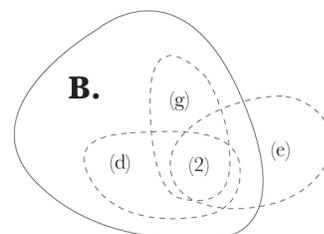
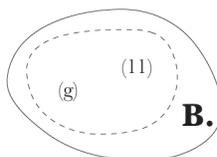
La cabaña donde viví

El movimiento de un río



Desconexión en la montaña

El viento



El agua

Ausencia de lo Constante

A. 3

B. 1

C. 2

(1) situación 1

(2) crema de cuerpo 1

(3) audifonos 1

(4) conciencia 1

(5) pieza con colores blancos, grises y azules 1

(6) contexto 1

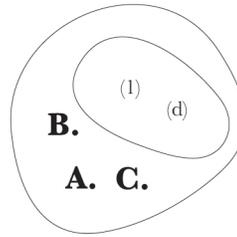
(d) comprender 2

(e) aislar del ruido 1

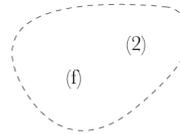
(f) apreciar 2

(g) ordenar 1

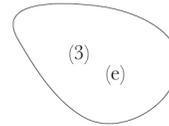
(h) reconocer 1



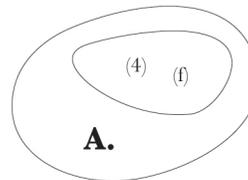
Comprender la situación



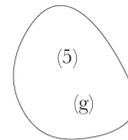
Una crema de cuerpo



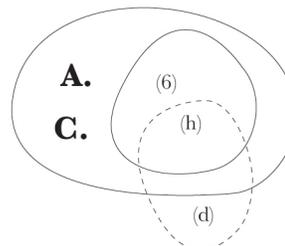
Audifonos aislantes del ruido



Apreciar la conciencia



Pieza ordenada con colores blancos, grises y azules



Reconocer el contexto

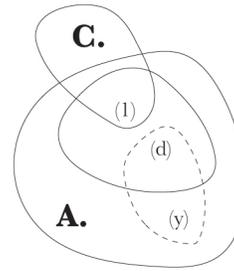
Introspección

A. 21

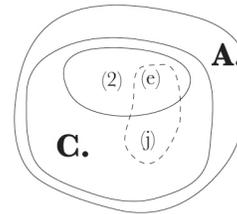
B. 24

C. 30

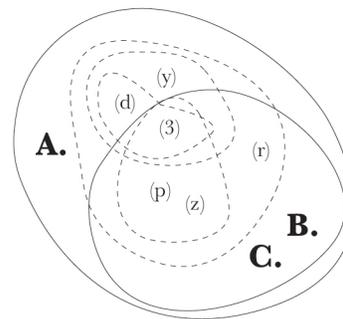
- (1) paisaje lindo 1
- (2) montaña 1
- (3) la luna 1
- (4) taller de herramientas 1
- (5) hogar 1
- (6) misa 1
- (7) cuaderno 1
- (8) respiración 3
- (9) ducha 2
- (10) extremidades 1
- (11) linda vista 1
- (12) manualidades 2
- (13) viento 1
- (14) micro 1
- (15) campo 2
- (16) cuerpo 1
- (17) desierto 1
- (18) estructura 1
- (19) bloque negro 1
- (20) mar 4
- (21) fuego de chimenea 1
- (22) capilla 1
- (23) cuerpo de seres vivos muertos 1
- (24) agua 3
- (25) jardín 2
- (26) audífonos en la oficina 1
- (27) colores de la montaña 1
- (28) ojos 1
- (29) bosque 1
- (30) paredes 1
- (31) iglesia 1
- (32) tejer 1
- (33) meditación 1
- (34) fuego 2
- (35) luna y cielo 1
- (36) marea 4
- (d) mirar y ver 11
- (e) estar 4
- (f) trabajar automáticamente 3
- (g) comodidad 2
- (h) reflexionar 5
- (i) escribir 1
- (j) sentir 9
- (k) no escuchar 2
- (l) conocer 3
- (m) hacer 2
- (n) controlar 3
- (o) ruidos y sonidos 11
- (p) paso del tiempo 12
- (q) quietud 2
- (r) ser consciente 9
- (s) sentarse 4
- (t) apoyar la cabeza 1
- (u) cerrar 1
- (v) sombras 4
- (w) dividir y separar 5
- (x) rutina 2
- (y) contemplar 15
- (z) movimientos 17



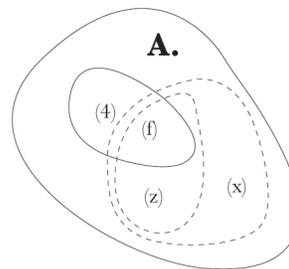
Mirar un paisaje lindo



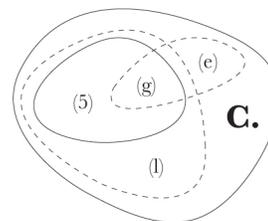
Estar en la montaña



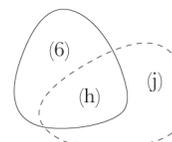
La luna



Trabajar en un taller de movimientos automáticos



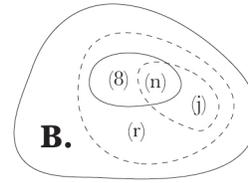
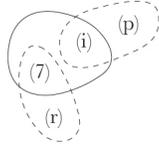
La comodidad del hogar



Reflexión en misa

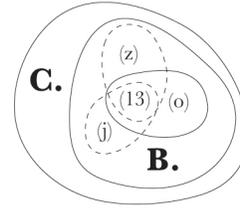
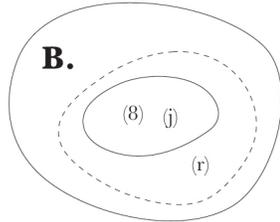
Introspección

Escribir constantemente en un cuaderno



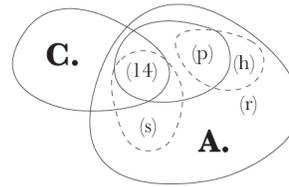
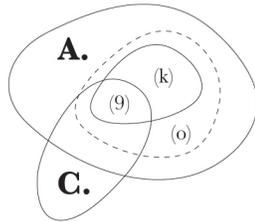
Tener una respiración controlada

Sentir la respiración



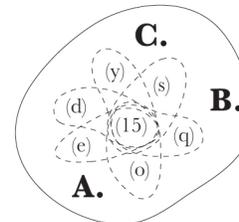
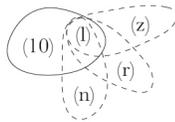
Ruido del viento

La ducha como espacio de ruido de mi casa donde menos se escuchan otros ruidos



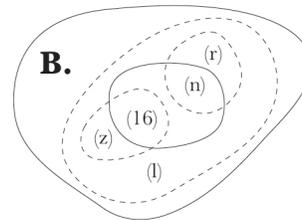
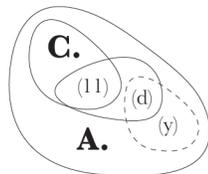
El tiempo que paso en la micro sola

Conocimiento de tus extremidades



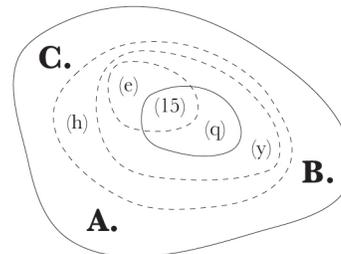
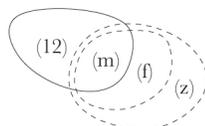
El campo

Linda vista



Cuerpo controlado

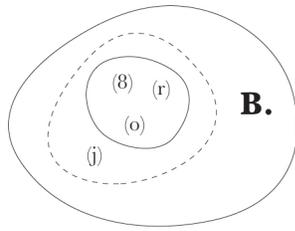
Hacer manualidades



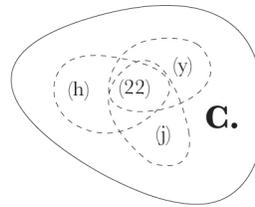
La quietud del campo

Introspección

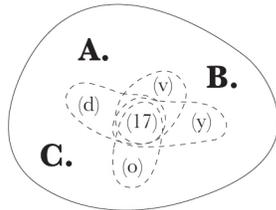
Consciente del ruido de tu respiración



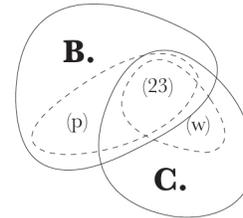
Una capilla



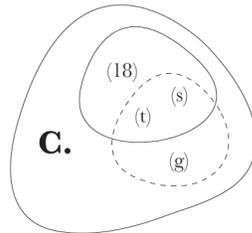
El desierto



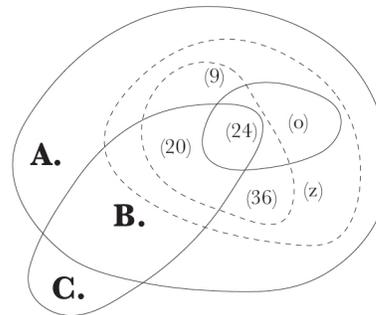
El cuerpo que queda de seres vivos muertos



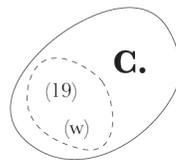
Estructura donde sentarme y apoyar mi cabeza



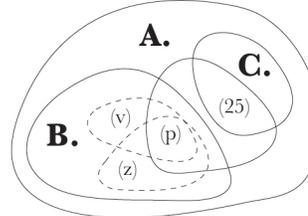
Sonido del Agua



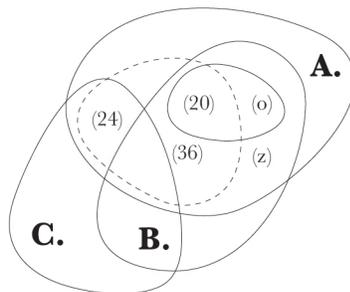
Un bloque negro



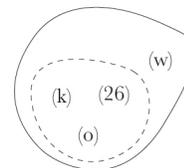
Mirar como pása el tiempo en un jardín



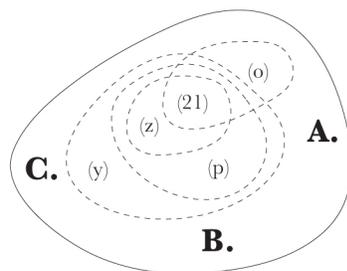
Sonido del Mar



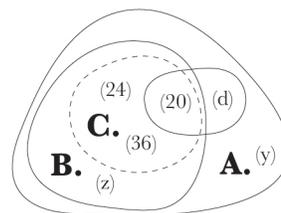
Los audífonos en la oficina



El fuego de una chimenea

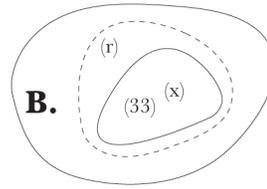
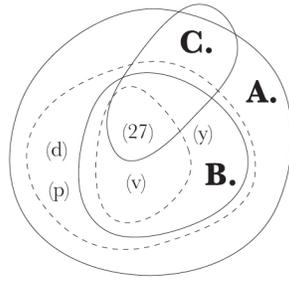


Mirar el Mar



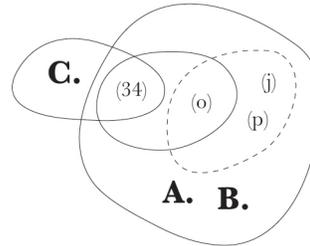
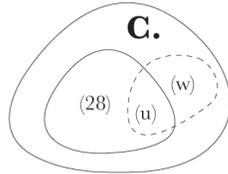
Introspección

Colores de la montaña



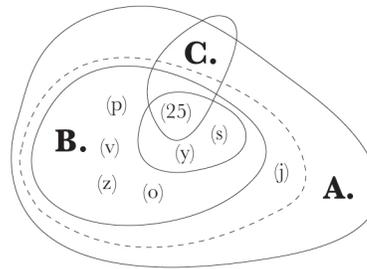
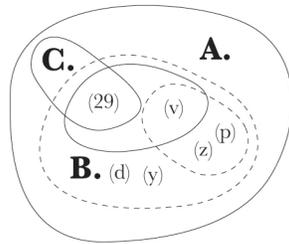
Rutina de la Meditación

Ojos cerrados



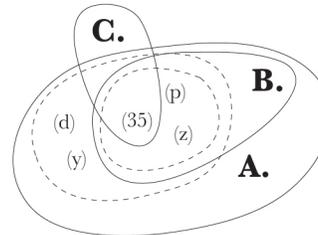
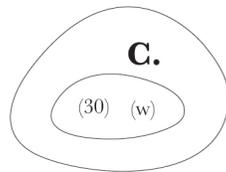
Sonido del Fuego

Sombras del Bosque



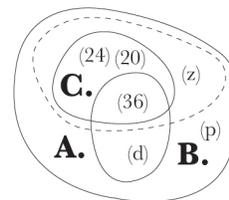
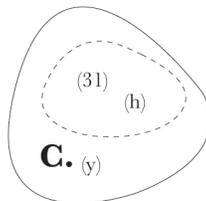
Sentarse a contemplar en un jardín

Paredes que dividen o que separan



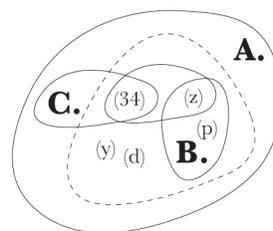
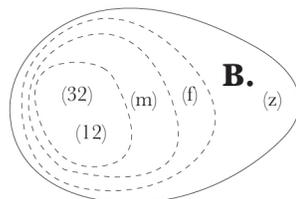
La luna y cielo

La iglesia como espacio sagrado



Ver la repetitiva marea

Tejer



El movimiento del fuego

5 Experimentación Urbana III

Detalle Prototipado Experimental

Reconocimiento de reacciones frente a la lógica de los Dispositivos Críticos

PRIMER CASO DE ESTUDIO:

Paseo La Bolsa

Definición de Silencio por la cual se diseña:

El silencio como Búsqueda de la Naturaleza

Explicación: A partir del mapeo realizado luego del primer ejercicio de apreciaciones. La comuna de Santiago mostró una mayoría en las respuestas que apuntaban al silencio como la búsqueda de la naturaleza. Asimismo en la primera experimentación de esta etapa; la encuesta pública, en la pregunta: ¿En qué situación te gustaría estar? De un total de 32 respuestas, hubo otra mayoría, ya que 27 personas respondieron la opción que mostraba el High Line de Nueva York, en cuya foto se mostraba un paseo peatonal con iluminación artificial, con la edificación a lo lejos, un asiento, y por sobre todo la aparición de vegetación natural.

PARTE I:

Aproximación a la idea: Luego del segundo ejercicio de apreciaciones, en dónde las personas describieron aquellos elementos físicos que reconocían en los espacios de silencio, fue posible desarrollar 3 categorías de dispositivos críticos los cuales permitirán materializar el silencio. En el análisis de este ejercicio, se desarrollaron una serie de mapas de relaciones entre los elementos, donde se visualizó cual de estas tres categorías tenía una mayoría de interacciones con los elementos pertenecientes a la definición de silencio como búsqueda de la naturaleza.

Definición: El resultado fue: Para la definición de silencio como búsqueda de la naturaleza; el dispositivo crítico debería materializar el silencio; evidenciando la "arritmia" de los elementos naturales, impredecibles por el hombre. (Reconocimiento de movimientos naturales, que se enfrentan a lo prosaico de la ciudad moderna).

PARTE II:

Lugar: Paseo La Bolsa, Justo en frente del único elemento físico que contiene naturaleza en el paseo; la pileta.

Elementos: Marco de Madera y Pliego de Papel Vegetal Grueso con 850 orificios.

Textos: Texto en Negrita: Acércate y Enfoca.

Texto Explicativo: RITMO. (del lat. *rhythmus*, 1.m. Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas.) Existen en la naturaleza ritmos que son imposibles de descifrar. Aquello nos relaja y nos lleva a momentos de reflexión, tranquilidad y silencio. Si somos capaces de reconocer esos movimientos naturales que se enfrentan a lo prosaico de la ciudad moderna, seremos capaces de encontrar el silencio en el día a día.

Objetivo: El objetivo de esta intervención es que aquellas reacciones, interacciones y acciones que surjan, permitan formar una idea de cómo se podría recuperar esa dimensión de un a-ritmo natural, nunca idéntico en sí mismo y que protege el demorarse y lo impredecible de las cosas.

PARTE III:

Detalle de la Experiencia:

Viernes 10 de Mayo:

Construcción Elementos de la Intervención en el Taller de Herramientas

Martes 14 de Mayo:

9:55 am Llegada al lugar.

9:56 am Instalación Intervención

10:00 am Comienza el proceso de Observación y Fotografía

10:15 am Me acerco a una persona a conversar sobre la Intervención

11:12 am Se me acerca un guardia de seguridad del edificio junto a la intervención a conversar.

12:15 am Me acerco a una tercera persona a conversar.

12:30 am Se me acerca el grupo de bomberos a conversar.

13:00 pm Desinstalo la Intervención.

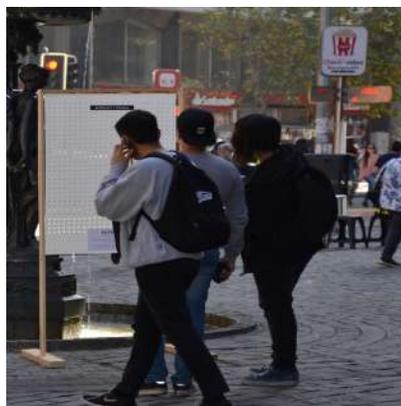
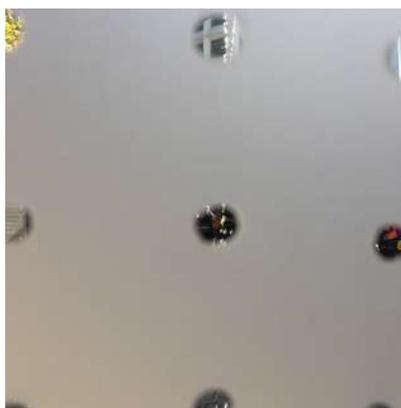
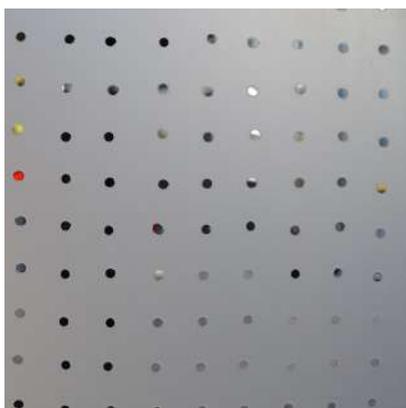
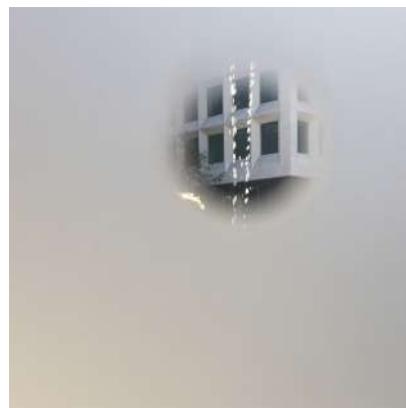
Conclusiones:

1. Al comienzo de la intervención, las personas no se acercan a observar a través de los orificios. Sin embargo algunos sienten curiosidad y al caminar, desvían su camino para acercarse y ver el pliego desde más cerca para ver de qué se trata.

2. Se acerca la primera persona. Un hombre que bajó de uno de los edificios de al lado a fumar. Lee mientras fuma, se queda aproximadamente 1 minuto leyendo y observando, sin embargo no se acerca a observar. Luego mientras se aleja de la intervención sigue observando desde más lejos.

3. Se acerca una mujer que viene caminando, ella si se acerca a mirar desde uno de los orificios. Y cambia de orificio 3 veces.

4. La mirada de esta mujer causa curiosidad en un hombre que viene después, el cual se queda observando por unos 20 segundos desde lejos (aproximadamente 2 mts) Luego, se queda en esa misma posición y observa su celular por aproximadamente por más rato de lo que observó la intervención. Luego sigue su camino. Nota: A pesar de que vió el celular, fue la intervención la que causó que el hombre detuviera su camino por más tiempo del esperado.



5. Uno de los guardias del edificio contiguo a la pileta, se me acerca luego de haber ido a observar tras el pliego de papel. Su gesto frente a esta es diferente que los demás. Él ha observado la situación desde que instale el pliego y a lo largo del tiempo a quienes se han ido acercando. Viene a preguntarme sobre la instalación misma. Y en ese sentido luego de mi explicación comenta que el ritmo de la naturaleza, sí existe en ese paseo, sólo que por el alto flujo peatonal no es capaz de ser visualizado, sólo es cosa de detenerse un minuto y observar la grandeza que nos mantiene vivos.

6. La cantidad de personas que se acercan a observar aumenta. Y este mismo aumento, influye en que más personas se acerquen.

7. Existe un gran número de personas fumadoras que se acerca y se queda por largo rato observando la intervención (Nota: sin embargo ninguno se queda lo que dura el fumarse el cigarro. Mientras observan, leen, y se acercan, ninguno de los fumadores se acerca el cigarro a la boca, todos lo mantienen abajo.) Se nota que ocupan ese espacio para esperar, descansar o por minutos de dispersión.

8. Aparece un grupo grande estudiantes de colegio que se encuentran realizando un recorrido tipo tour en el centro. Este espacio es parte del recorrido. Un par de alumnos se acercan a observar a través del pliego y se quedan por 40 segundos observando mientras un profesor explica un poco. La mirada de ellos produce que un par más sienta curiosidad, sin embargo al ser un grupo grande, para aquellos que se encuentran más alejados del pliego no lo logran visualizar y por ende desaparece.

9. Dos señores de aproximadamente 70 años, se encuentran y se acercan a la pileta a conversar. Deciden posicionarse a un lado de esta, que topa con la intervención. Se quedan conversando por unos 7 minutos, sin embargo a pesar de que cada vez se acercaban más a la intervención a lo largo de la conversación, ninguno la lee. Llega un punto incluso en que durante el recorrido se posicionan justo en frente de la misma, Quedándose ahí por un buen rato.

10. Un hombre que viene caminando con una escoba observa la intervención (Se nota que no leyó la parte de abajo, porque fue muy poco rato.) Sin embargo al leer el título (Su cabeza apuntaba hacia arriba, "Acércate y Enfoca" Su reacción es de tomar su celular acercarse a la pileta y tomar una fotografía de cerca del agua que cae de la pileta. Nota: A pesar de que no observó a través, tuvo un acercamiento al agua por medio de la tecnología.

11. A medida que se acerca la hora de almuerzo (12.45 pm un mayor número de personas se acerca a interactuar. La mayoría solos.)

12. Un carro de Bomberos se instala en el caso de estudio, por la campaña de recaudación de fondos. Un bombero se acerca a la instalación y se queda aproximadamente unos 2 minutos observando desde cerca y cambiando de orificio, pero sobre todo acercándose y alejándose de la intervención. Luego de un rato se me acerca a conversar. Me explica que lo que más le llama la atención. Es que cuando el foco de su ojo

estaba tan nublado por el acercamiento al pliego del papel, otros sentidos tomaron el control, y comenzó a escuchar el ruido de la pileta, eso lo hizo entender la importancia del ritmo y reconocer que el movimiento del agua que él pudo percibir a través de un sonido, se dió gracias a que él pudo desconectar otro sentido, el de la vista. De esa manera el ritmo mencionado en la intervención tendría que ver también para él con que el ritmo de enfoque y desenfoco lo manejamos nosotros, es ahí dónde surge la atención con el entorno natural. Nota: comienzan a mezclarse los dispositivos.

13. Hay un grupo de tres personas, dos hombres y una mujer. La mujer lentamente se acerca a la intervención porque se encontraba sacándose selfies. De pronto le causa curiosidad el papel, se acerca lo observa, y genera que los hombres con los que andaba, se acerquen también. Los dos hombres se quedan observando por alrededor de 40 segundos - 1.00 minuto. Mientras ella continúa sacándose selfies pero ahora enfrente de la intervención.

SEGUNDO CASO DE ESTUDIO:

Paradero Tobalaba

Definición de Silencio por la cual se diseña: El Silencio como ausencia de lo constante

Explicación: A partir del mapeo realizado luego del primer ejercicio de apreciaciones. La comuna de Providencia mostró una división en las respuestas apuntando tanto al silencio como introspección, como al silencio como la ausencia de lo constante. Por lo mismo se realiza en la primera experimentación de esta etapa; una encuesta pública, en donde la pregunta: ¿En qué situación te gustaría estar? Permite decidir con cual de ambas definiciones se va a trabajar en este espacio específico de la comuna. De un total de 12 respuestas, hubo otra mayoría, ya que 9 personas respondieron la opción que mostraba el Musical Swings Montreal, en cuya foto se mostraba un paradero en donde el diseño mostraba esta idea de espacio lúdico. La fotografía solamente muestra una serie de columpios en donde predomina la idea de lo no constante.

PARTE I:

Aproximación a la idea: Luego del segundo ejercicio de apreciaciones, en dónde las personas describieron aquellos elementos físicos que reconocían en los espacios de silencio, fue posible desarrollar 3 categorías de dispositivos críticos los cuales permitirán materializar el silencio. En el análisis de este ejercicio, se desarrollaron una serie de mapas de relaciones entre los elementos, donde se visualizó cual de estas tres categorías tenía una mayoría de interacciones con los elementos pertenecientes a la definición de silencio como la ausencia de lo constante.

Definición: El resultado fue: Para la definición de silencio como ausencia de lo constante; el dispositivo crítico debería materializar el silencio; patentando el "paso del tiempo" de movimientos colectivos, no percibidos por el hombre. (Reconocimiento y atención de movimientos que configuran un espacio a lo largo de un tiempo).

PARTE II:

Lugar: Paradero de Micro Tobalaba, Justo en medio del paradero.

Elementos: 2 Pliegos circulares blanco y dos pisos blancos.

Textos:

Texto en Negrita: (Encima del piso) Estuviste Aquí.

Texto Explicativo: (Suelo)

1) "Observar es prestar atención a las personas y a las cosas, aprender de ellas y seguirlas tanto por principio como en la práctica". -Tim Ingold, Suficiente con la Etnografía, Revista Colombiana de Antropología, 2017.

2) " Nuestro Silencio: El silencio es algo no constante, El silencio nos aleja de la rutina de la ciudad. Sin embargo somos nosotros mismos los que rompemos este silencio. La atención en nuestros movimientos puede evitar este quiebre. Convirtamos los espacios en espacios de silencio.

Objetivo: El objetivo de esta intervención es que aquellas

reacciones, interacciones y acciones que surjan, permitan formar una idea de como recuperar esa atención, no automática, de lo que está pasando en un entorno, que se transforma y configura por medio de diferentes situaciones y relaciones.

PARTE III:

Detalle de la Experiencia:

Jueves 16 de Mayo:

Preparación Elementos de la Intervención en el Taller de Herramientas

Viernes 17 de Mayo:

10:05 am Llegada al lugar.

10:10 am Instalación de una primera parte de la Intervención (1 círculo y 1 piso + texto)

10:15 am Comienza el proceso de Observación y Fotografía

10:35 am Se me acerca el grupo de personas que trabajan en el paradero a preguntarme sobre la intervención.

11:15 am Instalación de una segunda parte de la Intervención (2 círculo y 2 piso)

13:00 pm Desinstalo la Intervención.

Conclusiones:

1. Luego de cada pasada de micro se junta alrededor de 20 personas, en el tiempo que demora el paso de la otra.

2. Es un paradero para un número de micro, por ende todas las personas que esperan, suben a la misma micro. Existen tramos de entre 7 y 10 minutos en que pasa cada micro.

3. Existe una gran curiosidad de las personas de entender de qué se trata la intervención puesta (1 piso y 1 círculo), de cada grupo, más de 10 personas se quedan leyendo el texto escrito.

4. Luego de la lectura que las personas hacen, se comienzan a juntar en torno a esta para esperar a la micro. Sin embargo ninguna se sienta.

5. 4 personas que trabajan vigilando la entrada al paradero y confirmar que nadie entre sin pagar, se me acercan a conversar (Yo ya había pedido permiso para la instalación, sin embargo querían preguntarme de qué trataba, también por curiosidad.)

6. Algunas personas se quedan observando de lejos, como si no quisieran formar parte de lo que se trate, pero aún así demuestran cierto interés con la mirada.

7. Las primeras personas que llegaron al paradero, se instalan apoyadas en la reja, a medida que el grupo de espera aumenta, las últimas personas se ponen adelante del paradero. (Los que llegan último se posicionan para entrar primeros a la micro.) Y se instalan delante de la intervención.

8. Llegada la micro, las personas más concentradas en su celular son las últimas en subir, sin embargo no tienen la necesidad de apurarse, mientras aún hay personas subiendo.

9. La intervención queda nuevamente vacía por ende,



vuelve a resaltar para el nuevo grupo de personas que se empieza a acercar al paradero. (Los últimos que llegaron al paradero, la vez pasada, ni siquiera notaron su presencia, al estar apurados por la llegada de la micro)

10. Una hora después decido instalar la segunda parte de la intervención. (Esto con el fin de entender, si la razón por la que nadie se ha sentado es porque al ser sólo 1, pareciera una especie de "trampa".)

11. Al igual que en las intervenciones de seminario, se produce un efecto en cadena, cada vez que una persona para a leer, un grupo de más personas se va uniendo a la lectura y entendimiento. Las mismas personas son el mayor foco atención.

12. Al haber dos a diferencia de lo que pasaba antes, es que las personas leen uno, y continúan caminando hacia el segundo, para ver de qué se trata ese.

13. 20 minutos después de la segunda instalación aparece una mujer que se queda leyendo el primer piso y al igual que las otras personas continúa su camino hacia el segundo. Decide sentarse en ese. (El piso sin texto, instalado en el segundo tiempo) Saca de su bolsa un tejido y comienza a tejer. Algunas personas la miran, pero no sucede nada extraño. Para ese entonces el grupo es bastante grande, y hay ya muchas personas paradas delante esperando la llegada de la micro.

14. Al llegar la micro alrededor de 7 minutos después que la mujer se sentó todos se apuran por entrar, la mujer sentada es la última en subir, espera tranquilamente que todos suban y luego decide pararse y entrar.

15. En el siguiente grupo un hombre se acerca al piso con el texto, donde se encuentran más personas leyendo y luego de leer, se va hacia atrás y se sube a la reja para sentarse ahí. Se queda mirando como los demás se acercan a la intervención.

16. En el siguiente grupo llegan dos personas y se posicionan detrás de uno de los pisos. Luego entra una madre con su hijo y pasan por ese y continúan su camino y se instalan detrás del otro piso. El hijo observa el piso y luego se va a escalar la reja,

17. A medida que pasa el tiempo los grupos de persona van haciéndose más chicos, por ende existe más visibilidad de la intervención. Cada nueva persona que entra deja su celular de lado y comienza a leer. (La mayoría luego de la lectura vuelve al celular)

18. Ahora que hay menos gente se hace más notorio además que las personas se reúnen en torno de la intervención a esperar la micro. (El largo del paradero es aproximadamente de 25 metros.)

19. La mayoría de los transeúntes que entran al paradero andan con el celular en la mano. Chateando o Escuchando música, de vez en cuando se nota que vuelven a prestar atención en el entorno, para ver si viene o no la micro.

20. Ya más cerca de las 13 pm, el grupo de espera vuelve a crecer, debido a que el tiempo en que pasa la micro es más largo. (Se nota que dependiendo de la hora, en las mañanas hay un tránsito mayor y ya más tarde el tránsito de la misma baja y por ende esperan a que se junte más cantidad de personas)

21. Este grupo deja un espacio en torno a la intervención. La observan de lejos, pero solo los que están más cerca se detienen a leer.

22. Una mujer que va caminando fuera del paradero, se percata de que existe un grupo de personas observando la intervención. Al sentir curiosidad, se acerca a intentar ver de qué se trata. Sin embargo no alcanza a leer, por estar fuera del paradero. Se queda alrededor de un minuto tratando de visualizar y luego continúa.

TERCER CASO DE ESTUDIO: **Plazoleta Diagonal Oriente**

Definición de Silencio por la cual se diseña: El Silencio como Introspección

Explicación: A partir del mapeo realizado luego del primer ejercicio de apreciaciones. Decidí instalarme en la comuna de Ñuñoa, debido a que ninguna de las respuestas que yo tenía, apuntaba al silencio como alguna de las definiciones que había generado. Por lo mismo se realiza en la primera experimentación de esta etapa; una encuesta pública, para captar y definir de qué manera trabajar en ese espacio específico de tensión.

En la pregunta: ¿En qué situación te gustaría estar? Logre definir que este sería el espacio destinado al silencio como introspección. Al ser el único de los tres casos en donde la mayoría de respuestas estuvo marcada en el centro, dando una respuesta desinteresada por el espacio físico. El espacio como tal no toma mayoría, y da paso para trabajar en pos de un silencio que busca algo más personal e interno.

PARTE I:

Aproximación a la idea: Luego del segundo ejercicio de apreciaciones, en donde las personas describieron aquellos elementos físicos que reconocían en los espacios de silencio, fue posible desarrollar 3 categorías de dispositivos críticos los cuales permitirán materializar el silencio. En el análisis de este ejercicio, se desarrollaron una serie de mapas de relaciones entre los elementos, donde se visualizó cual de estas tres categorías tenía una mayoría de interacciones con los elementos pertenecientes a la definición de silencio como la introspección.

Definición: El resultado fue: Para la definición de silencio como introspección; el dispositivo crítico debería materializar el silencio; reflejando una "orientación" en el entorno de situaciones particulares, desconocidas por el hombre.

(Reconocimiento y atención en las relaciones particulares que pueden transformar un espacio en uno).

PARTE II:

Lugar: Espacio Residual tipo plazoleta entre Diagonal Oriente e Irrazábal (Ñuñoa).

Elementos: Marco de Madera y Pliego de Papel Transparente (Mica).

Textos:

Texto en Negrita: (En medio del pliego por ambas caras)

"En esta plaza no hay espacio para la introspección porque..."

Texto Explicativo: (En la parte inferior del pliego por ambas caras)

"Diseño Crítico: Pretende generar soluciones alternativas a un problema en cuestión. Escribe tus ideas y solicitudes para desarrollar en este espacio residual un nuevo espacio para la introspección.

Objetivo: El objetivo de esta intervención es que aquellas reacciones, interacciones y acciones que surjan, permitan

formar una idea de como recuperar la versatilidad que da un espacio más allá de lo material o de lo creado, que posibilita la imaginación y vivencia personal de nuevas interacciones.

PARTE III:

Detalle de la Experiencia:

Jueves 16 de Mayo:

Preparación Elementos de la Intervención en el Taller de Herramientas

Miércoles 22 de Mayo:

10:15 am Llegada al lugar.

10:30 am Instalación de la Intervención.

10:35 am Comienza el proceso de Observación y Fotografía

10:38 am Se me acerca una mujer a preguntarme sobre la intervención.

10:40 am Comienzo a acercarme a las personas a explicarles el proyecto,

13:35 pm Desinstalo la Intervención.

Conclusiones:

1. Respuestas Obtenidas: 12

Escritas:

"En este espacio creo que hace falta un poco más de cuidado y algo de flores para que se vea más hermoso. Un gran Proyecto felicitaciones!"

"En este espacio falta más naturaleza, como flores, también un lugar para sentarse, cambiar los colores del "xxx" y que las motos del papa johns no usen las veredas para dejar sus motos".

"Más asientos, No Autos, Café, Juegos"

"En este espacio falta silencio y todo sobra"

"Eliminar los strip center, tener más parques y abrir la opción de cerrar las calles los fines de semana"

"Copien el ejemplo de la naturaleza en Malalcahuello o Putre"

"Menos Comercio, Más Plantas"

"Me gustaría más iluminación y seguridad para el parque y alrededores"

"Me gustaría un espacio más verde y sin tanto comercio, más silencio"

"Distracción de la contaminación (autos/smog, etc) a través de lo bello: vegetación, flores, plantas que cambian por estación, etc".

Conversadas:

Mujer se me acerca a conversar, me dice que ella cree que lograr el silencio en ese espacio es inviable. Aún cuando se menciona que el silencio para el cual se está trabajando, no considera el eliminar el ruido existente, menciona que la única manera que ella cree que podría encontrar el silencio en ese espacio, sería si se construyese en un hoyo, y uno entrara a un lugar donde la visual panorámica se pierde y sólo queda el mirar hacia arriba, cielo, y asimismo más vegetación.

Otra mujer de mayor edad se me acerca y al comentarle dice que le cuesta creer que en ese espacio podría haber silencio, ya que ella ha asistido a más de 10 retiros de silencio y es una persona muy devota y la única opción para reflexionar tiene que ver con eliminar el ruido.

2. Mientras estoy terminando de instalar la intervención se me acerca una mujer a preguntarme, si interesa mucho debido a que es vecina y comenta que en específico ese espacio afecta mucho, sobre todo por los automóviles y el strip center que se encuentra atrás, dice que hace 70 años ese barrio era puro campo y los edificios y las calles como ejes de conexión se comió todo lo que podía haber quedado de silencio.

3. Las personas se sienten más confiadas a escribir una vez que les explico de qué se trata el proyecto. Antes de explicarles observo y la mayoría se acerca a leer las respuestas anteriores, pero pocos comienzan a escribir sin saber.

4. El espacio seleccionado funciona actualmente como espacio de tránsito. Aquellos que caminan conversando por celular ni siquiera notan la presencia de la intervención. Su nota que su flujo es automático.

5. A la hora que me instalo el flujo de personas, supera en su mayoría los 40 años. Gran parte son de tercera edad, son vecinos que salen a comprar cosas o simplemente a caminar. Dos de ellos me comentan lo impactante que ni siquiera se habían percatado de este espacio siendo que caminan todos los días por ahí, al estar entre dos grandes avenidas, se convierte en un gran espacio para esperar el semáforo.

6. Una de las mujeres que escribe la necesidad de tener más vegetación en ese espacio, con más plantas y flores, me comenta luego que, en general la vegetación sirve para reencontrarse con uno mismo, cuando las plantas eliminan todo el "discomfort visual", en este caso ahora que lo piensa la vegetación está dispuesta en el centro y todo lo que prohíbe la introspección encierra y bloquea a la naturaleza, cuando debiera ser al revés "incluso la banca mira hacia la calle y no hacia la vegetación". Comenta que realmente nunca se había fijado, pero que ahora que lo piensa, de todas las veces que camina por ahí, paseando a sus perros, nunca ha visto a alguien utilizando esa plaza para algo que no sea esperar parado o caminar.

7. Existe un gran número de personas que al pasar caminando, paran leen de que se trata, leen algunas respuestas y siguen su camino.

8. Un hombre que escribe que hay que copiar el ejemplo de la naturaleza en Malacahuello, me explica luego que él es fanático del diseño y que cree que la única manera de encontrar el silencio es eliminando toda distracción visual que no sea parte de la naturaleza. Me explica que él trabaja ahí y que realmente en ese lugar ha vivido el silencio. Si el proyecto considera ciertos ejemplos de la naturaleza, podría ser que el silencio apareciera. Luego de conversar se retira, y un minuto después vuelve a decirme que olvidó escribir algo y a su respuesta agrega "o Putre, otro lugar en donde ha vivido el silencio.

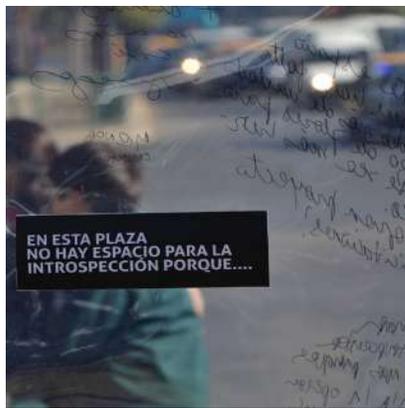
9. A diferencia del primer ejercicio donde hubo poca

participación con respecto a los otros casos, en este ejercicio hubo mucha participación en el sentido de que se me acercaran a comentar. Al dar a entender que lo que se pretendía era mejorar el espacio a través de los vecinos y ciudadanos, dió mucha seguridad y confianza, tanto así que varios de los que escribieron me mencionaron que cuando ese stripcenter se puso ahí, sin dar aviso a ninguno de los vecinos, todos supieron que parte del barrio se había arruinado.

10. A medida que avanza el tiempo, y se acerca la hora de almuerzo la gente deja de participar tanto, se observan personas que caminan rápidamente, y al acercarme me dicen "no gracias".

11. En este espacio no se observa tanto el uso de celular como en el paradero.

12. De las 3 horas que estuve ahí, nadie se sentó en la banca, ni en el pasto.



6 Sesión Especulativa

Detalle Ejercicio 3

“Vincula un elemento y una acción con uno de los tres horizontes de Sentido

CRISTIAN FUHRHOP:

B.N: Memorizar Telas . Con las telas es fácil modelar algo y la búsqueda de lo natural se puede hacer explícito a través de la memoria. No se si es envolviendo un árbol, pero hacer algo explícito. Yo no entiendo la naturaleza como algo verde o con los sonidos de la naturaleza, si no con la naturalidad de las cosas, las telas te permiten condicionar situaciones, recorridos y al mismo tiempo como memorizar. Por ejemplo llevarlos a un laberinto donde el objetivo es claro. El memorizar es estar consciente también de la memoria de los pasos que tienes que hacer para eso, la tela es buen recurso para eso.

I.N: Concentrar Espejos. Si uno quiere introspección, es concentrar en término de saturar, poner mucho tener muchas situaciones en un mismo espacio, poder representar con distintos espejos distintas situaciones, lo que te refleja hacia atrás, soy yo con otro contexto cada vez, puedes llenar de espejos y cada reflejo va a ser muy distinto. Y eso es una introspección estás viéndote a ti de distintas maneras.

A.C. Amplificar Tinte. Yo lo veo de dos formas, El tinte es banal, y amplificar te permite denotar. Lo más riesgoso sería denotar las acciones que ocurren para ver si la gente se comporta de la misma forma. Como un cartel súbbase a la micro por acá, párate aquí, entre por acá. Siempre de manera correcta, en lo que si haces, a través de advertencias. Y lo otro sería hacerlo de otra manera súbbase a la micro por aca, cuando llega la micro y ves que no eras por ahí ves que llego la micro por otro lado Y ahí ves que estás rompiendo la constancia y que estabas siguiendo a un cartel que no tenía nada que ver.

abajo que te llame la atención.

IGNACIA LOBOS:

B.N: Concentrar Telas. Creo que una opción podría ser poner el paseo de la bolsa muchos sonidos que te mostraran los sonidos naturales que uno no los percibe, y eso te permite concentrarte en lo natural, y puse tela porque es un material que te permite reflejar muchos movimientos de la naturaleza.

I.N: Amplificar Espejos. Sería interesante poner asientos cóncavos que miraran hacia adentro de la plaza, y que permitieran que al sentarse ahí uno se puede abstraer de todo lo que está alrededor, calles. Es como un punto fijo. Entonces espejos que se puede recubrir el interior y lo único que haría es reflejar lo que uno está haciendo y ahí se amplificaba el sentido de volver a la introspección.

A.C: Memorizar Tinte. Me imagine para ver el paso del tiempo, quedarán marcadas las huellas y se ven todas las huellas de las personas que pasan por ese paradero. Memorizar en el sentido de la memoria que se impregna, el tinte es como para marcar, al marcar a las personas se marca el paso del tiempo.

llama a vivir el presente y darte cuenta de que estas ahí.

GABRIELLA DEVOTO:

Bn: Memorizar Telas. Telas cayendo desde arriba, porque para mí es lo más armónico de los tres elementos. y relacione naturaleza con armonía. Por ejemplo las personas que hacen tela, son movimientos muy armónicos. Y memorizar por descarte en verdad.

I.N: Concentrar Espejos. Al contrario pensé en espejos que cierran un lugar, que uno se vea siempre a uno mismo, y concentrar porque para lograr un nivel de introspección uno tiene que lograr un control sobre uno mismo y ahí uno estaría conectado con uno mismo.

A.C: amplificar tinte, por que lo relacione con lo que me imagine de algo disruptivo, algo que te hiciera sentir y que te des cuenta de donde estas. cuando está caminando en modo avión, pero si pasa algo disruptivo te vuelve a llamar. Amplificar tinte, me imagine tinte literal como para arriba

TERESA LIHN:

B.N: Amplificar Espejos. Porque como en yo pensé en la arritmia no necesariamente de sonidos, sino algo que no tiene una constante, ruidos culturales, autos, y no constante ruidos más naturales. Pensé en toda la vida, los pájaros, hasta las bacterias incluso, por eso amplificar, hacer consciente de la naturaleza que hay ahí. Los espejos evidenciar de otra manera la naturaleza, por ejemplo desde abajo los pajaros que estan arriba en el árbol. También con amplificar me imagine como exhibir a través de fotografías insectos amplificados, los pájaros de la zona, etc.

I.N: Memorizar Tinte. La respuesta que dio la gente en la plaza tenía que ver con el silenciar la ciudad. No verla. Incluso mencionaron la contaminación visual como la pizzería. Lo pense como oposición naturaleza cultura. Tinte me imagino como revolución industrial, capitalismo. Memorizar cómo mecanizar procesos. Lo que la gente quiere en esta plaza es liberarse del tinte y de la memoria. Ahora, creo que la introspección que se produce no necesariamente es sentarse solo a mirar la palmera, hay interacciones que de alguna forma te vuelven a lo humano, a lo natural, que no tiene que ver con la cultura de alrededor que se construye. El hombre necesita tapar su propia creación para volver al hombre.

A.C: Yo puse concentrar telas. Porque en esta de ser consciente del paso del tiempo, por que no somos conscientes, porque estamos en el celular, donde esta nuestra concentración? Tenemos que estar abiertos a vivir la experiencia del presente. La tela me hace sentir las sensaciones, tocar una textura, si veo la tela, siento algo en el cuerpo, algo que me