
EXPOSICIÓN DEL HOLOCAUSTO

CONOCER ES NECESARIO

Autor: **Camila Minzer Pollak**
Profesor guía: **Pedro Álvarez**

Tesis presentada a la Escuela de Diseño
de la Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Diseñador.

Julio 2019 | Santiago, Chile



DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

«Exposición del Holocausto»

Autor: **Camila Minzer Pollak**

Profesor guía: **Pedro Álvarez**

Tesis presentada a la Escuela de Diseño
de la Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Diseñador.

Julio 2019 | Santiago, Chile



DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Al equipo MIJ por la confianza y apoyo durante todo el proceso de este proyecto.

A la Fundación Memoria Viva, al Archivo Judío de la Universidad de Chile y a todos los particulares que aportaron con recursos.

A Pedro por guiarme y acompañarme, por la motivación, asesoría y dedicación.

Y por último, a mis antepasados. Sin ellos la motivación para hacer este proyecto no existiría.

Gracias.

MOTIVACIÓN PERSONAL

Crecí en una familia muy unida, donde las reuniones familiares y las tradiciones judías siempre fueron un elemento fundamental. Mis abuelos paternos llegaron a Sudamérica antes de la Segunda Guerra Mundial porque en su tierra natal, Polonia, ya se vivía el antisemitismo. Mi abuelo materno llegó a Chile desde Europa escapando de la guerra. Mi abuela materna, desde Israel en busca de nuevas oportunidades, quien tuvo la suerte de conocer a mi abuelo en este país. Fue así como encontraron una nueva patria, un lugar para asentarse. No fue una llegada fácil; Chile no los recibió con los brazos abiertos. Aún así tuvieron la posibilidad de insertarse en la cultura y rehacer sus vidas. Mis papás son la primera generación nacida en Chile de sus familias, y yo, la segunda.

La historia del Holocausto y los horrores ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial son parte de la historia de mis antepasados. Es por esto que este proyecto nace como una oportunidad para poder honrar a los que tuvieron la suerte de sobrevivir y como una forma de recordar a los que no lo hicieron. A los judíos y a los no judíos.



Colección personal

Familia Pollak Ganz. Gura Humorului, condado de Suceava, Rumania. 1933.

CONTENIDOS

Introducción	10		
1.0 LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN		3.0 PROCESO DE DISEÑO	
1.1 Breve historia sobre el Holocausto	16	3.1 Metodología	68
1.2 Chile: un asilo contra la opresión	24	3.2 Conceptualización y contenidos	70
1.3 Escenario actual	26	Conceptualización	
1.4 El proceso de aprendizaje	30	Recorridos	
1.5 Recurso educativo: museos	32	Contenidos	
1.6 Diseño de exposiciones	36	Objetos	
1.7 Museo del Holocausto	38	Imágenes	
		3.3 Interiorismo	82
2.0 FORMULACIÓN DEL PROYECTO		Layout	
2.1 Oportunidad de diseño	44	Material paneles e iluminación	
2.2 Formulación	46	3.4 Material gráfico	88
2.3 Atributos	50	Fachada	
2.4 Componentes	51	Paneles	
2.5 Contexto de implementación	52	Libro	
2.6 Usuario	58	3.5 Recursos tecnológicos	100
2.7 Antecedentes	60	Audioguías	
2.8 Referentes	62	Videos	
2.9 Referentes visitados	63	3.6 Fabricación y montaje	101
		3.7 Visualización final	102
		4.0 ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN	
		4.1 Modelo Canvas	114
		4.2 Presupuesto y financiamiento	116
		4.3 Difusión	118
		4.4 Impacto esperado	119
		5.0 CONCLUSIÓN	125
		6.0 REFERENCIAS	130
		7.0 ANEXOS	136

INTRODUCCIÓN

Hace solo 74 años, en Europa terminó uno de los acontecimientos más duros por los que ha pasado la humanidad: el Holocausto. Los sobrevivientes, que hasta hoy los acompaña un tatuaje con un número identificador en su brazo izquierdo, salieron de los campos de concentración con enfermedades, desnutridos y sin ninguna esperanza de rehacer sus vidas. En los crematorios y cámaras de gas dejaron padres, madres, hijos, familiares, amigos y compañeros de barracas con los que pasaban las congeladas noches. Este genocidio sistemático, llevado a cabo por los nazis, dejó en total doce millones de muertes: seis millones de judíos y otros seis de otras minorías: homosexuales, gitanos, testigos de Jehová, negros y discapacitados. Todos ellos fueron víctimas de la barbarie liderada por Adolf Hitler.

El término 'genocidio' fue acuñado por primera vez en 1944 por el jurista Raphael Lemkin, quien lo definió como "la destrucción de una nación o de un grupo étnico que tiene dos etapas: una, la destrucción de la identidad racial del grupo oprimido; la otra, la imposición de la identidad nacional del opresor" (Lemkin, 1944).

A pesar de que el Holocausto no fue el primer genocidio en la historia de la humanidad, provocó un despertar en la conciencia universal sobre la necesidad de crear instrumentos jurídicos para proteger a los grupos humanos víctimas de genocidio (Paz, 2006).

Hoy, después de los esfuerzos de Lemkin por impulsar que el genocidio sea reconocido como delito por el derecho internacional, el antisemitismo¹, el racismo, la xenofobia y las violaciones de los derechos humanos son ideologías presentes en muchas sociedades. Acontecimientos registrados a lo largo de Chile y el mundo nos demuestran cómo la discriminación ha resurgido, como lo ocurrido en la Universidad de Chile (2016)² o en Charlottesville en Estados Unidos (2017)³. Episodios y dichos xenófobos contra inmigrantes⁴, además de políticas discriminatorias, son algunos ejemplos de lo que ocurre día a día en nuestro país.

Según la UNESCO⁴, la discriminación, y específicamente el antisemitismo, se previenen a través de la educación. Al estudiar hechos históricos - y, por ende, objetivos -, los individuos son capaces de discernir entre la información prejuiciosa y la "real" (UNESCO, 2013). Y en eso ahonda Pilar Rahola, política y periodista española: "El olvido ha sido una opción europea. De la desmemoria nace la ignorancia, de la ignorancia renace el perjuicio y en el perjuicio vuelve a habitar la intolerancia" (Recuperado de https://elpais.com/diario/2004/04/19/internacional/1082325607_850215.html).

Como el antisemitismo socava los valores democráticos y los derechos humanos, la UNESCO lanzó una guía de políticas especialmente desarrollada para promover la tolerancia y el respeto, titulada "Enfrentando el antisemitismo a través de la educación - pautas para los responsables de la formulación de políticas". Fue presentada el 22 de mayo de 2018. (Recuperado de <https://en.unesco.org/preventing-violent-extremism/education/antisemitism>)

Específicamente en Chile, existen dos museos que hablan sobre los derechos humanos, la discriminación, los valores universales, el respeto por las minorías y la importancia de la multiculturalidad para un país. Uno de ellos es el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el otro es el Museo Interactivo Judío de Chile (MIJ), enfocado específicamente para estudiantes de educación media no judíos. Su misión es informar, difundir y educar al público en general, y a los estudiantes de enseñanza media en particular, sobre la historia del pueblo judío en contexto con la historia universal y su impacto en la cultura occidental. (Recuperado de www.mij.cl)

Teniendo en cuenta lo anterior, la oportunidad de este proyecto surgió luego de realizar un análisis sobre el recorrido del Holocausto en el Museo Interactivo Judío de Chile y detectar una serie de interacciones que se podrían modificar para lograr una mejor exposición.

⁴ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura (UNESCO, 2013).

¹ Odio a los judíos como grupo o al "judío" como concepto. El término antisemitismo fue acuñado por primera vez hacia finales de la década de 1870, y desde entonces ha sido utilizado con referencia a todos los tipos de odio antijudío a lo largo de la historia (Zadoff, 2004).

² Votación ocurrida en el Centro de Estudiantes de la Universidad de Chile en la que se aprobó la medida que prohíbe la interacción de toda índole con personas simpatizantes o vinculadas al Estado de Israel y sus ciudadanos (Infobae, 2016).

³ Manifestación "Unite the Right" realizada por supremacistas blancos con dichos racistas y antisemitas, rifles semiautomáticos, esvásticas, banderas de batalla confederadas y pancartas antimusulmanas y antisemitas. Los manifestantes atacaron a los contra manifestantes, dejando a más 40 heridos y un muerto (BBC, 2018).

Recuerdo estar caminando a la escuela y ver negocios destruidos y sinagogas incendiadas. Se trataba de la Noche de los Cristales Rotos. Mi padre fue arrestado y deportado al campo de trabajo forzado de Sachsenhausen. Mi madre no dudó en tramitar las visas para irnos cuanto antes de Berlín. Ella sabía que mi padre iba a regresar.

Lore Hepner





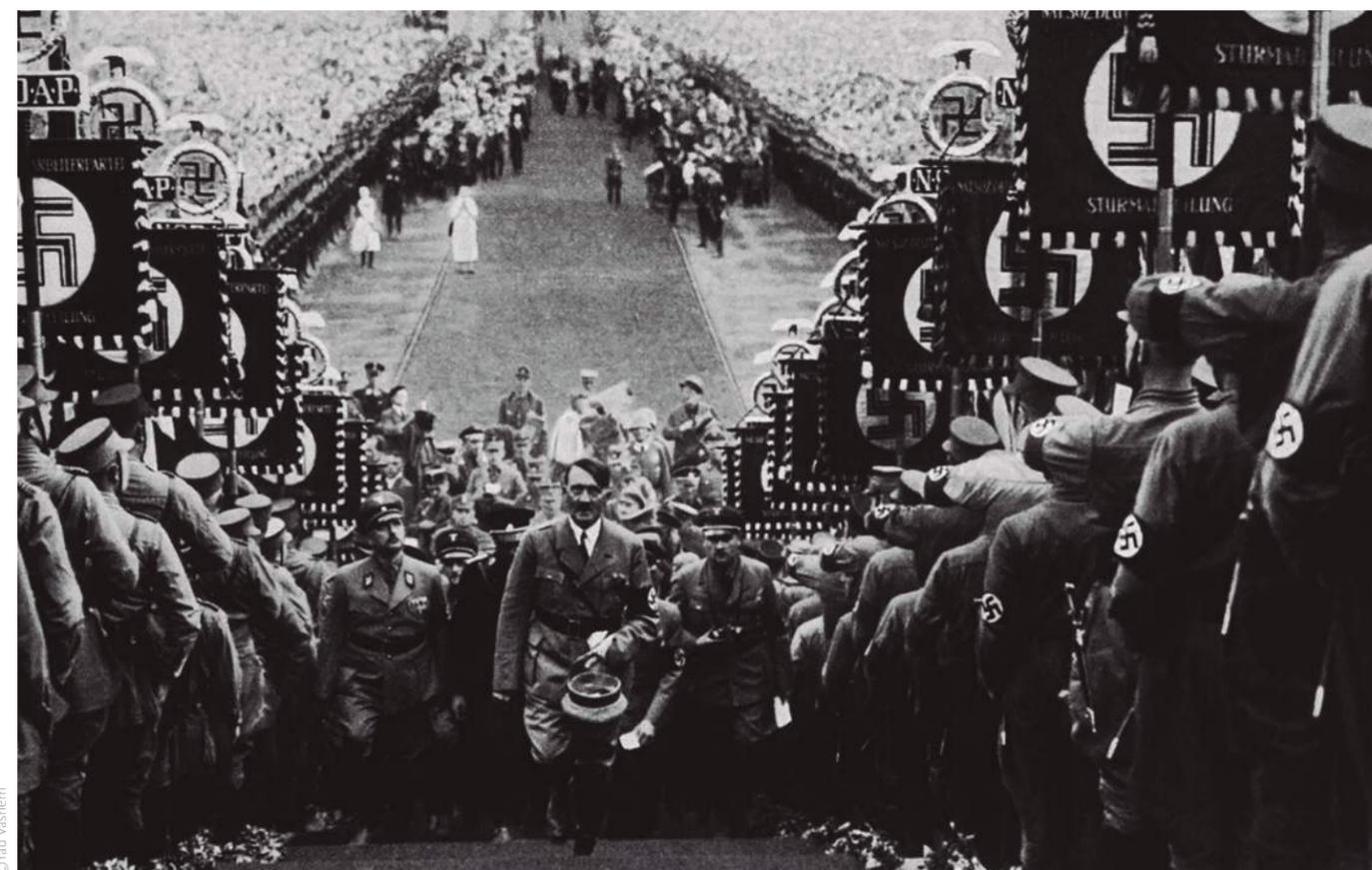
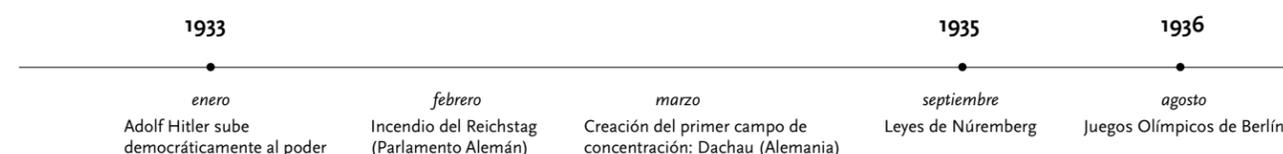
1.1 BREVE HISTORIA SOBRE EL HOLOCAUSTO

El Holocausto fue el genocidio sistemático de seis millones de judíos –y otros seis millones de otras minorías como homosexuales, gitanos, prisioneros políticos, testigos de Jehová, negros y discapacitados– que tuvo lugar en Europa durante la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945) bajo el régimen de la Alemania nazi (Bauer, 1982). Los asesinatos ocurrieron a lo largo de todos los territorios ocupados por Alemania en Europa. Sin embargo, el antisemitismo comenzó muchos años antes de la Segunda Guerra (Bauer, 1982).

El antisemitismo es un fenómeno persistente en la historia, no es un evento único. A pesar de que la manera en que se expresa ha evolucionado a través de los años, la esencia se mantiene. En la Edad Media el antisemitismo fue un fenómeno religioso. El hecho de que la gran mayoría de los judíos se negaba a convertirse al cristianismo –y más tarde al Islam– despertó un odio hacia ellos por parte del resto de la población (Lipstadt, 2019). Luego, en el siglo XVIII, el antisemitismo se basó en motivos raciales y políticos. Por un lado, los judíos eran acusados de ser revolucionarios comunistas, pero también se les tildó de capitalistas opositores de un equilibrio económico. La incorporación de hipótesis aparentemente científicas para justificar la inferioridad racial de la población no aria fue otra manera de representar el antisemitismo (Lipstadt, 2019). La mezcla entre raza, religión, política y pseudociencia fue la piedra angular del antisemitismo nazi, y también lo es del antisemitismo actual (Lipstadt, 2019).

En 1919 se fundó en Múnich el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán, movimiento político y social del Tercer Reich alemán. Este régimen fascista y antisemita proponía unificar los diversos estados alemanes en un Estado Nacional Alemán único. Con el ascenso de Adolf Hitler al poder como Canciller de Alemania en 1933, el antisemitismo racial se convirtió en un partido de masas y en una herramienta constante en la política oficial del Tercer Reich (Fraenkel, 2004).

Como consecuencia de lo anterior, la situación de los judíos alemanes se fue deteriorando con el paso del tiempo: se boicotearon sus tiendas y propiedades y perdieron sus derechos civiles. Con la creación de las Leyes de Núremberg⁵ en 1935 no se les permitió asistir a colegios, universidades, parques y lugares públicos que no estuvieran determinados como ‘solo para judíos’ (Weiss, 2004).



Adolf Hitler en una reunión del partido nazi el 30 de septiembre de 1934, Alemania. Fotografía tomada por Heinrich Hoffmann.

⁵ Leyes de carácter racista y antisemita basadas en la ascendencia racial, no en consideraciones religiosas. Se basó en el establecimiento de cuatro categorías: alemanes de sangre (sin ascendencia judía), mixtos de segundo grado (aquel con un solo abuelo judío), mixtos de primer grado (aquel con dos abuelos judíos) y los judíos (aquel con tres o cuatro abuelos judíos) – a quienes se les privó de su nacionalidad alemana y se les prohibió desempeñar cargos públicos, profesiones y comercios (Zadoff, 2004).



El presidente estadounidense, Franklin D. Roosevelt convocó una conferencia internacional en Evian, Francia para tratar el problema de los refugiados judíos. Los 32 países representados en la conferencia expresaron su simpatía por los judíos, pero muy pocos se ofrecieron a ampliar sus cuotas de inmigración, salvo República Dominicana.

La noche del 9 al 10 de noviembre de 1938 ocurrió la *Kristallnacht* -Noche de los Cristales Rotos-, un pogromo instigado por el Ministro de Propaganda nazi, Joseph Goebbels. Fue la exhibición pública de antisemitismo más violenta en Alemania. Más de cuatrocientas sinagogas fueron quemadas en todo el país, saquearon más de 7.500 negocios y propiedades judías y quemaron libros de reconocidos autores judíos. Por lo menos 100 judíos fueron asesinados y cerca de 30.000 fueron deportados a campos de concentración (Weiss, 2004).

Con la invasión alemana a Polonia el 1 de septiembre de 1939, comenzó oficialmente la Segunda Guerra Mundial. Alrededor de 3.500.000 judíos vivían en Polonia en ese entonces, a quienes se les obligó a usar el símbolo de la Estrella de David amarilla en el brazo o en el pecho como identificador segregador (Weiss, 2004). Se crearon guetos, barrios cercados en los que solo vivían judíos en muy malas condiciones. El hacinamiento, la carencia de servicios sanitarios, las enfermedades y la hambruna también provocaron la muerte de muchos de sus habitantes. El primer gueto fue Piotrków-Trybunalski y el más grande fue el gueto de Varsovia, con una superpoblación que llegó a alcanzar el medio millón de personas en un espacio de 3,3 kilómetros cuadrados (Weiss, 2004).



Sinagoga Fasanenstrasse en Berlín quemada en la Kristallnacht.



©The National WWII Museum

Prisioneros en las barracas del campo de concentración de Buchenwald, Alemania. Fecha incierta.



Las deportaciones masivas a campos de concentración comenzaron en julio de 1942, tras la ideación de la 'Solución Final' en la Conferencia de Wannsee (Weiss, 2004). Se trató de un plan de aniquilación total planificado por los oficiales nazis Heinrich Himmler y Reinhard Heydrich. El objetivo era el asesinato sistemático de judíos en cámaras de gas. Las deportaciones a los campos se realizaban en trenes de ganado, donde muchos morían en el trayecto debido a las pésimas condiciones sanitarias, hambruna y hacinamiento (Weiss, 2004).

El primer campo de exterminio que se creó fue Chelmo, seguido de los campos Belzec, Sobibor y Treblinka. En estos campos los judíos fueron inmediatamente asesinados (Bauer, 1982). En los campos de Auschwitz-Birkenau y Majdanek, en cambio, se realizaba una selección –*Selektion*– en la que se determinaba quién viviría y quién moriría. Los menores de 16 años, madres con hijos pequeños, embarazadas, enfermos, ancianos y los que tenían un aspecto débil eran asesinados en cámaras de gas con Zyklon-B⁶. Se les hacía creer que irían a una ducha colectiva y luego volverían con sus familias (Bauer, 1982).

Los que sobrevivían a la selección fueron tatuados con un número de serie en su brazo izquierdo, sus pertenencias fueron requisadas y los sometieron a trabajos forzados. Posteriormente, las selecciones periódicas decidieron la muerte de los que ya no estaban en condiciones de trabajar (Bauer, 1982).

⁶ Gas pesticida fabricado a base de cianuro.



Hacia el final de la guerra, cuando la victoria aliada estaba por decretarse, los alemanes comenzaron a abandonar los campos de concentración, trataron de destruir toda evidencia y se llevaron a los prisioneros que habían sobrevivido. Estos fueron trasladados a través de largas caminatas -denominadas Marchas de la Muerte- en brutales condiciones climáticas y falta de comida. Muchos murieron o fueron asesinados por los oficiales nazis que los acompañaban en el trayecto (Bauer, 1982).

Al momento de la liberación de los campos, los prisioneros estaban al borde de la muerte por diversas enfermedades y desnutrición. Los que sobrevivieron tuvieron que reconstruir sus vidas y hogares, ya que todo había sido destruido. La mayoría migró fuera de Europa hacia los países que los aceptaban y emitían visas, como por ejemplo Chile, donde se estima que llegaron entre 10.000 y 12.000 judíos entre 1933 y 1945 (Avni, 2004).



Judíos liberados esperan sus raciones de sopa. Campo Bergen-Belsen, Alemania. Abril de 1945.

1.2. CHILE: UN ASILO CONTRA LA OPRESIÓN

Los primeros judíos llegaron a Chile con los conquistadores españoles. No obstante, un gran número de esos inmigrantes y los del siglo XIX se integraron progresivamente a la cultura chilena, abandonando sus tradiciones. Aún así, en 1906, en Santiago se celebró el primer servicio religioso judío y en 1916 se constituyó formalmente la comunidad judía en Temuco. En esos años reinaba la intolerancia religiosa, por lo que no era fácil para un judío identificarse como tal.

Los primeros grupos organizados se asentaron a principios del siglo XX en Valparaíso y Temuco, y provenían principalmente de Monastir, Salónica e Izmir, como también de Siria, Líbano y el norte de África (Nes-EI,1996). El número de judíos en Chile se vio incrementado a partir de 1933, donde se estima que llegaron alrededor 13.000 judíos europeos hasta 1939. Una vez iniciada la Segunda Guerra Mundial esta migración disminuyó considerablemente (Agosin, et al. 2019).

Las medidas restrictivas que los países occidentales habían establecido hacían difícil la huida de los judíos europeos. En julio de 1938 ocurrió la conferencia Evian⁷ en Francia. En ésta, 32 países -entre los que se encontraba Chile- debatieron con la finalidad de encontrar una solución al problema de la migración judía. Si bien todos lamentaban la situación que vivían los judíos en la mayoría de Europa, ninguno estaba dispuesto a modificar las restricciones a sus cuotas migratorias (Agosin, et al. 2019).

Hasta el momento, Chile había tenido una política migratoria abierta. Sin embargo el gobierno del presidente Arturo Alessandri impuso una cuota máxima de migración anual que correspondía a 50 familias judías que serían enviadas al sur para dedicarse a la agricultura. A esto se sumó la carta redactada por el ministro de Relaciones Exteriores que envió a los consulados europeos en la que se establecía que solo los cónsules generales de Hamburgo, París y Génova -los cuales eran manifiestamente antisemitas- podían otorgar visas a judíos (Agosin, et al. 2019).

Esta perspectiva cambió considerablemente bajo la presidencia de Pedro Aguirre Cerda, quien reaccionó a esta política restrictiva flexibilizando las normativas vigentes. No obstante, el aumento en las cifras de migración judía llevó a que políticos opositores atacaran al gobierno.

El “escándalo de las visas” -cobros ilegales a refugiados judíos que querían ingresar al país- fue motivo de una ardua discusión a nivel parlamentario. En 1941 se decretó la prohibición de ingreso de judíos a Chile, la que se mantuvo hasta 1945 (Agosin, et al. 2019).

Los dos últimos barcos que llegaron a Valparaíso transportando inmigrantes judíos fueron el Virgilio y el Augustus. Aquellos recién llegados fueron embarcados en tren hacia ciudades del sur de Chile donde las pequeñas comunidades judías existentes se organizaron para brindarles ayuda. (Nichols, et al. 2019). Los nuevos inmigrantes tuvieron la oportunidad de rehacer sus vidas, conocer nuevas personas o encontrarse con familiares sobrevivientes. Ana María Wahrenberg, sobreviviente que reside en Chile desde 1939, explica que arribó con su madre y padre luego que el resto de su familia muriera en los campos de exterminio.

Agradezco porque me recibieron en Chile cuando venía de inmigrante, desamparada, el país nos dio una oportunidad. Llegar a Chile fue un regalo, que cuando tocan el timbre y abres la puerta sabes que no te llevan detenido, que no llevan detenido a tu padre por ser judío. Podíamos sentarnos en los bancos de las plazas, con 9 años me podía columpiar como cualquier niña y entrar a las tiendas, lo que estaba prohibido en Alemania. Para mi Chile era el paraíso.

Ana María Wahrenberg⁸

El número exacto de judíos que llegó a Chile por el Holocausto es incierto, Sin embargo las narraciones de los sobrevivientes se centran en la recomposición y recuperación de la vida en el país. Actualmente la comunidad judía de Chile se compone de aproximadamente 16.500 personas, lo que equivale a un 0,9% del total de la población chilena (Avni, 2004)

⁸Entrevista realizada por Javiera Ortiz para Publimetro. Publicación: 27 de enero, 2017 (Recuperado de <https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2017/01/27/alemana-sobreviviente-holocausto-llegar-chile-llegar-paraíso.html>).

⁷Reunión incentivada por el presidente de EE.UU., Franklin D. Roosevelt, para discutir sobre los refugiados judíos víctimas de las políticas discriminatorias del régimen nazi.

1.3 ESCENARIO ACTUAL

La historia del Holocausto es parte de la historia de toda la humanidad, no sólo del pueblo judío pues durante la historia diversos grupos han sido víctimas de otros genocidios. Hay que tomar en cuenta además que el genocidio llevado a cabo por el nazismo fue tolerado por una inmensa mayoría de la humanidad quien, por desconocimiento, ignorancia o prejuicio, avaló con su silencio esta tragedia (Nichols, et al. 2019).

El estudio del Holocausto puede ayudar a entender mejor las ramificaciones políticas, económicas y sociales de las múltiples facetas del prejuicio. La identificación de grupos como "los otros", los estereotipos, la estigmatización, la deshumanización y la destrucción masiva pueden observarse no solo en el trato dado por los nazis a los judíos, sino también en otros genocidios, como por ejemplo en Ruanda en 1994 o en Camboya entre 1975 y 1979 (Roitman, 2018).

Según la Liga Anti-Difamación (ADL), organización defensora de los Derechos Humanos, cada vez hay más grupos extremistas en el mundo (ADL, s.f.). En Estados Unidos, al menos 215 homicidios realizados entre 2005 y 2015 estuvieron conectados con supremacistas blancos, siendo los con mayor presencia los grupos neonazis y los Skin Heads, el Ku Klux Klan y nuevos grupos como el Alt-Right (Ansorena, 2017). Los distintos grupos extremistas de esta naturaleza comparten un elemento en común: consideran que la raza blanca es superior a las demás y por eso creen que las otras no deberían gozar de los mismos derechos que ellos (Ansorena, 2017).

El informe estadístico anual realizado por el FBI sobre crímenes de odio cometidos en EE.UU. demostró que en el 2017 aumentaron en un 17% los incidentes de esta índole (Schneider, 2018). Se registraron al menos 7.100 ataques en todo el país motivados por razones de odio por ser de una distinta raza, etnia, orientación sexual, religión, género o por discapacidades. En particular, de los 1.679 delitos por prejuicio religioso reportados en 2017, el 58,1% fueron contra judíos (Schneider, 2018).



Marcha ultraderechista. Charlottesville, Virginia, EE.UU. 12 de agosto, 2017.

Chile no se queda atrás. A pesar de ser un país referente a nivel regional por su estabilidad económica y política, la discriminación y el antisemitismo se viven día a día principalmente en redes sociales, pero también en agresiones físicas o verbales (Roitman, 2018).

De hecho, la explosiva inmigración en los últimos años sacó a la luz la cara más triste de una sociedad intolerante y poco inclusiva. Los grandes perjudicados han sido las minorías, que se ven afectadas por opiniones fundadas en prejuicios e ignorancia. Inmigrantes haitianos, venezolanos, colombianos y peruanos viven día a día la discriminación y xenofobia en el país. Según la encuesta Cadem realizada en febrero del 2018, el 75% de los chilenos está de acuerdo con endurecer los requisitos para aquellos extranjeros que quieran ingresar al país, y un 66% de éstos dijo que quienes no cuenten con los permisos legales para estar en Chile deben ser deportados o expulsados (Cadem, 2018).

A esto se suma que un 37% de la población chilena muestra tendencias antisemitas, ocupando el tercer lugar en el continente tras Colombia (41%) y Perú (38%), según el estudio realizado por la ADL en el 2014 (ADL, 2014). Esta realidad se ha hecho evidente en las calles, universidades y redes sociales, donde la antigua judeofobia religiosa y racial se ha transformado en antisionismo y en anti-Israel (Roitman, 2018).

En agosto del 2010 ocurrió un hecho alarmante: el frontis del colegio Instituto Hebreo, ubicado en la comuna de Las Condes en Santiago, fue rayado con el mensaje "Juden Raus" -judíos fuera- y una esvástica, usando además una "s" rúnica, a la usanza del logo de la organización militar *Schutzstaffel* del régimen nazi de Adolf Hitler (Recuperado de <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/poblacion/inmigrantes/comunidad-judia-denuncio-rayados-antisemitas-en-el-instituto-hebreo/2010-08-10/105912.html>).



Frontis del colegio Instituto Hebreo rayado con el mensaje "Juden Raus" - judíos fuera - junto a una esvástica. Santiago, Chile. Agosto, 2010.

Estos antecedentes argumentaron la creación del Museo Interactivo Judío de Chile (MIJ) en el 2014. Con la misión de promover el valor y el respeto por la multiculturalidad y acercar la cultura judía a la sociedad chilena para lograr una mayor valoración por la diversidad, el objetivo del museo es aportar valores transversales para el ser humano que ayudan a la formación del visitante como persona y como ciudadano.

El museo cuenta con dos recorridos: uno de la historia y cultura del pueblo judío y otro sobre el Holocausto. Ambos recorridos fueron desarrollados por la Universidad Hebrea de Jerusalén. El de historia judía consta de cuatro salas interactivas que resumen cuatro etapas de la historia judía. Por su parte, el recorrido sobre el Holocausto transmite los contenidos de este período a través de una clase histórica, un memorial que honra a los seis millones de judíos asesinados y además consta con más de 80 testimonios de sobrevivientes que se albergaron en Chile tras la Segunda Guerra Mundial.

1.4 EL PROCESO DEL APRENDIZAJE

Educar sobre el Holocausto puede ayudar a los jóvenes a asimilar ciertos conceptos clave que serán útiles para estudiar otros ejemplos de violencia masiva. Cuando los estudiantes aborden la historia de otras violaciones masivas de los derechos humanos, podrán poner en juego su comprensión del Holocausto y ser más conscientes de su responsabilidad como ciudadanos del mundo (UNESCO, 2013).

El aprendizaje es un proceso individual que se lleva a cabo en un entorno social determinado, en el cual el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información y así convertirla en conocimientos útiles. Para que el aprendizaje sea exitoso, no basta con que la persona o estudiante memorice lo que se le enseña. Es necesario que comprenda, analice y juzgue la información para poder aplicarla e incluso modificar su conducta (Inhelder, et al., 1966).

La figura 1 muestra el proceso de la Teoría del Aprendizaje del psicólogo Jean Piaget, la cual se basa en dos etapas: asimilación y acomodación. La asimilación hace referencia a la manera en que un organismo afronta un estímulo externo en base a sus leyes de organización presentes. Según este principio, los estímulos externos son siempre asimilados por algún esquema mental preexistente (Inhelder, et al., 1966).

En cambio, la acomodación involucra una modificación en la organización presente para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos (Inhelder, et al., 1966).

Ambos procesos se alternan dialécticamente en la búsqueda del equilibrio. Si el individuo desea asimilar un conocimiento nuevo que genera un desequilibrio, ocurre el proceso de acomodación en las estructuras cognitivas para restaurar el equilibrio y lograr la adaptación al entorno (Inhelder, et al., 1966).



Figura 1. Esquema de elaboración propia a partir de la Teoría del aprendizaje de Jean Piaget

La creación de un espacio extenso y permanente sobre el Holocausto otorga la posibilidad de explorar de manera más acabada este período de la historia. El visitante adquiere un sentimiento profundo en cuanto a la complejidad del tema y toma consciencia de que los acontecimientos no tienen una explicación simple, sino que son el resultado de la convergencia de una multiplicidad de factores históricos, económicos, religiosos y políticos. A su vez, lo ayuda a entender que la prevención de los genocidios y de las atrocidades masivas puede empezar con la detección de las señales de alarma (UNESCO, 2013).

Como el Holocausto fue una empresa del Estado legitimada en parte por la ley, su estudio permite plantear claramente preguntas relativas al uso y abuso del poder político con fines violentos a nivel nacional e internacional (UNESCO, 2013). Además, aprender sobre este tema puede hacer a los estudiantes más sensibles sobre la situación de las minorías al darse cuenta de la importancia de aceptar y valorar la diversidad en una sociedad (UNESCO, 2013).

1.5 RECURSO EDUCATIVO: MUSEOS

Los museos pueden ser un sistema de comunicación al servicio de la educación y de la promoción cultural. Actúan como educadores en el ámbito de lo no formal, apoyo escolar y vínculo para la educación permanente. A su vez, pueden incluso funcionar como extensiones de la sala de clases o como herramientas pedagógicas para la educación formal. Se considera que esta educación no formal puede ser tan y más efectiva que la enseñanza formal de los colegios (Roitman, 2018).

Estos espacios son un medio para comunicar al público el mensaje de sus intenciones programáticas. La exposición es un instrumento privilegiado para desarrollar los intereses difusores y comunicativos; es un sistema de conceptualización e interpretación, diseño y organización, referencia y comunicación (Fernández, 2010).

Desde la creación del Consejo Internacional de Museos (ICOM) en 1946, la definición de museo ha ido evolucionando para reflejar profundos cambios en la sociedad y las realidades de la comunidad museística internacional. Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la última definición de museo es:

“Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (ICOM, 2007, p.3).

En la primera mitad del siglo XX, el número de museos creció cuantitativa y cualitativamente, desde el punto de vista de la atención a los problemas de instalación, selección, iluminación orden de obras y protección de éstas, y del desarrollo de recursos más didácticos. Tras la IIGM se generó una revolución expotécnica que consistió en una selección cuidadosa de piezas interrelacionadas, y también se comenzó a incorporar recursos nuevos en el diseño como el estudio y conocimiento del público. Esto generó una ruptura formal en los museos, los que han llegado a utilizar recursos que invitan a una mayor intervención de los visitantes con la muestra (Fernández, 2010).

Bajo este concepto, los museos del mundo se han ido acomodando al nuevo paradigma que entiende a estas instituciones como centros culturales y como punto de encuentro de una comunidad. Ya no son solamente un lugar de contemplación, sino que son espacios capaces de conjugar ocio, enseñanzas, cuestionamientos e impactan sobre el individuo. Es decir, son espacios extraordinarios donde los visitantes viven un amplio rango de experiencias (Hein, 1998).

Otro de los elementos determinantes en la modernización museográfica fue la incorporación de técnicas teatrales y su particular lenguaje en la concepción del espacio de exhibición junto con el dominio de la iluminación. El desarrollo museográfico ha registrado un cambio bajo la influencia de las nuevas propuestas artísticas al incluir usos y fórmulas de presentación y escenificación, destacando la implementación de elementos tecnológicos, audiovisuales e interactivos (Fernández, 2010).

Un museo es el encargado de mostrar y transmitir una cultura – propia o ajena, actual o del pasado – y es responsable también de la investigación que acerca al contexto cultural. Es decir, una muestra es el instrumento para descubrir una cultura, hecho histórico, objetos, entre otros, mostrándolo de manera contextualizada y didáctica. Es por esto que la muestra necesita tener la capacidad de comunicar con un lenguaje que justifique su condición de exponente de significación y testimonio de algún hecho cultural de la humanidad (Fernández, 2010).

Actualmente, el papel de la museografía como técnica expositiva al servicio de la divulgación se orienta hacia el mensaje, la enseñanza y el impacto que se quiere provocar en el público asistente. Estos espacios funcionan como un sistema de comunicación al servicio de la educación y de la promoción cultural. La función básica del museo es ubicar al público dentro de su mundo para que tome consciencia de su problemática como hombre individuo y hombre social. Además, debe brindar un espacio de reflexión sobre la identidad en la diversidad (Rueda, s.f.).

Es así como la educación -proceso de enseñanza y aprendizaje- no se encuentra únicamente reservado al concepto de escuela. Hoy se reconocen tres situaciones educativas:

Educación formal

Tomada como sinónimo de situación educativa escolar (Mellado, s.f.).

Educación informal

Aquella que enseña contenidos, es formadora de hábitos, de valores, de experiencias y habilidades, fuera de las instituciones creadas específicamente con ese fin. Es espontánea más que intencional. Su aprendizaje se obtiene en las actividades de la vida cotidiana (Mellado, s.f.).

Educación no formal

Aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o soporte). El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno. Se encuentra presente fundamentalmente en instituciones que cuentan con una orientación educativa establecida en sus principios rectores, pero que sin embargo no corresponden al ámbito de la educación formal y donde el "educado" no es sólo el estudiante, sino también todo el "público objetivo", al cual se le ofrece una variada gama de información jerarquizada en base a sus requerimientos (Mellado, s.f.).

Los museos actúan como educadores en el ámbito de lo no formal y son capaces de transmitir conocimientos, valores y experiencias en diversas áreas, por medio de la comunicación. Complementan la labor de las escuelas llevando a cabo intervenciones en las aulas, impartiendo formación al profesorado, organizando visitas a museos, centros conmemorativos y a sitios históricos (Roitman, 2018). En ocasiones, esto ha dado lugar a la creación de redes regionales o nacionales que combinan sectores de la educación no formal y formal de un modo que amplía las capacidades de los profesores, y brinda a los alumnos oportunidades de aprendizaje innovadoras y alternativas (UNESCO, 2013).

Los museos pueden representar un componente impactante de una experiencia de aprendizaje al ofrecer espacios significativos para la conmemoración y la reflexión. Al acceder al espacio físico del sitio o a artefactos tangibles que cuentan las historias de aquellos que experimentaron el pasado, los visitantes se pueden conectar con el acontecimiento de una manera diferente que al leer un libro o ver una película. Estos espacios pueden propiciar una resonancia emocional a raíz de la energía del lugar (Roitman, 2018).

Por su parte, las exposiciones ofrecen la oportunidad de crear modelos del mundo real utilizando objetos del pasado y del presente. Los objetos poseen la facultad de transmitir y documentar hechos históricos, formas de vida y costumbres, pues son una especie de testimonio mudo. Siempre y cuando se conozca el contexto cultural del objeto se producirá la comunicación, porque el contexto es un conjunto de objetos interrelacionados que comparten espacio, tiempo y función (Fernández, 2010).

Si los objetos que se exhiben en los museos son portadores de información y potencialmente significativos para el aprendizaje y el afianzamiento del conocimiento, la pregunta es ¿cómo hacer uso de este potencial para que el público que asiste, cualquiera que este sea, viva una experiencia realmente significativa de aprendizaje? (Roitman, 2018). En la actualidad las exhibiciones buscan dialogar con su público, ya no sólo desde un esquema contemplativo visual, sino mucho más interactivo, invitando a desarrollar todos los sentidos, desde la vista, el oído y el tacto hasta el movimiento del cuerpo, y el olfato (Mellado, s.f.). Sin duda todo ello se traduce en un aprendizaje dirigido y con códigos científicos establecidos por la museografía. En lo relativo a la educación, el museo es el guía de los estudiantes. El aprendizaje ahora se ve como una participación activa del alumno con el medio ambiente. (Mellado, s.f.).

La exposición es un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales. El montaje de una exposición puede, a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, la iluminación y la escenografía museal, generar un clima que condicione y comunique la muestra

(Roca, s.f.)

1.6 DISEÑO DE EXPOSICIONES

Para desarrollar el proyecto se investigó sobre los elementos que componen una exposición, el proceso de creación y posterior producción.

Fernando Lopez-Barbosa, museólogo de la Universidad Nacional de Colombia, define que “una exposición es un conjunto de objetos e ideas que se exhiben a un público específico, particular o general, cuya exhibición persigue un fin determinado” (López, 1993). Esta puesta en escena, que el curador cuenta a través de un guión museográfico, tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante (Carrizosa, et al. s.f.).

El proceso de creación y producción de una exposición es el resultado de múltiples fases que tienen en cuenta factores como el guión curatorial, espacio, presupuesto, tiempo, recursos, entre otros. Es necesario analizar el lugar y el espacio, ya que son condicionantes y definidores de la experiencia del visitante en la exposición (Fernández, 2010). Además, la ubicación de los elementos a exhibir determinan la atracción para el visitante, como también el flujo y ritmo de la exposición (Fernández, 2010).

Por ejemplo, las exposiciones de tipo documental (que narran una historia o explican una serie consecutiva de hechos) tienen un flujo de circulación previamente determinado, al contrario de las exposiciones artísticas que no requieren necesariamente de un orden cronológico (Fernández, 2010).

Hay diversos elementos que se pueden emplear en una muestra, los que se deben seleccionar según el guión y tono que se quiere transmitir. Algunos de estos son paneles, vitrinas, textos, videos, iluminación, ambientación, entre otros. Los que a la vez pueden tener múltiples posibilidades de montaje, materiales, texturas y tonalidades.

1.7 MUSEO DEL HOLOCAUSTO

La idea de crear un museo sobre el Holocausto se sustenta en la universalización del mensaje, poniendo a las víctimas como elemento central de la educación. Eso personaliza y humaniza el Holocausto y otros genocidios y responde a la importancia que el MIJ plantea sobre la educación de los derechos humanos, el respeto a las minorías y la convivencia en la diversidad. Todos esos temas actúan como directrices auxiliares tanto para alumnos como para los docentes.

Debido a lo anterior, se busca transmitir que es labor de los ciudadanos impedir que las violaciones a los derechos humanos y la discriminación ocurran, al mismo tiempo que los visitantes consideren cómo podrían prevenir, atenuar y responder a actos de discriminación, racismo, antisemitismo y xenofobia (Roitman, 2018).

En concreto, abordaje didáctico-pedagógico puede ser potenciado a partir de una metodología interdisciplinaria acorde a los objetivos educativos. Sin embargo, es necesario seleccionar elementos clave dentro de la gran variedad de recursos a disposición (Kovacic, 2017).

Yehuda Bauer, Profesor en Estudios del Holocausto, sintetiza dos conceptos claves para el estudio del Holocausto:

Texto

Período entre 1933 y 1950 (año en que se cerraron los últimos campamentos de Personas Desplazadas en el centro de Europa), donde se incluye el antisemitismo nazi, el partido nazi, la guerra mundial, los guetos, los campos de trabajo, de concentración y de exterminio, la Solución Final, la resistencia, las políticas de las grandes potencias en el mundo y las relaciones entre víctimas, perpetradores y testigos (Kovacic, 2017).

Contexto

Se refiere a lo que sucedió antes y después dentro y fuera de Europa (Kovacic, 2017).

El desafío de los educadores es acompañar a los estudiantes en la construcción de una perspectiva crítica que les permita comprender el por qué de ciertos hechos del pasado, analizar rasgos y características que posibilitaron que ocurran y asumir un compromiso responsable en la

transformación de conductas discriminatorias, violentas y antidemocráticas (Kovacic, 2017).

En concreto, hay diversos recursos que se pueden utilizar para enseñar sobre el Holocausto. Los siguientes son los más efectivos para su entendimiento (Kovacic, 2017):

Fuentes escritas	Cartelería de propaganda nazi
Documentos personales	Obras de arte
Discursos políticos	Cine y otros recursos audiovisuales
Expresiones literarias	Estadísticas
Testimonios orales	Música y canciones
Cartografía y mapas	Salidas didácticas
Imágenes y fotografías	

En el caso del MIJ, se utilizan diversos recursos como imágenes, fotografías, cartelería de propaganda nazi y anti judía, videos documentales pero por sobre todo testimonios orales de sobrevivientes. Los testimonios proveídos por la USC Shoa Foundation -organismo creado por Steven Spielberg que ha recolectado más de 53.000 testimonios de sobrevivientes a lo largo de todo el mundo- narran en primera persona las vivencias de este período de la historia, de los cuales 82 son sobrevivientes que encontraron refugio en Chile.

En síntesis, la enseñanza del Holocausto previene la discriminación, los prejuicios y el racismo principalmente, siendo la educación no formal -en este caso un museo- un apoyo complementario a la historia. La interacción de los estudiantes con objetos, testimonios reales, videos documentales, imágenes y escritos hace la experiencia más tangible y acerca al visitante a un sobreviviente. Es así como surge la oportunidad de crear una exposición permanente sobre el Holocausto que llame a la diversidad y a la multiculturalidad, y que permita vivir una experiencia distinta a lo que se vive en una sala de clases.

Quando llegué a Auschwitz pasé directamente a la selección dirigida por Mengele. Me miró un largo rato y me mandó a la fila de los que seguiríamos con vida. Muy cerca de ahí se veía la chimenea de la cámara de gas. Tanta maldad, crueldad, cinismo, todo planificado. Nos quitaron la dignidad y lo hicieron a la perfección.

David Feuerstein



Entrada al campo de trabajo Auschwitz - Birkenau. En el letrero se lee Arbeit Macht Frei
-el trabajo te libera-.

Cortesía de Myriam Kupferman



2.0 FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

En abril de 2018, el Conference on Jewish Material Claims Against Germany (Conferencia sobre Reclamos Materiales Judíos contra Alemania), hizo una encuesta a 1.350 estadounidenses. La pregunta era simple: si sabían lo que había sido Auschwitz. ¿El resultado? Alarmante: dos tercios de los millenials no pudieron responder que se trataba de un campo de exterminio nazi. A pesar de la falta de conocimiento histórico, la encuesta arrojó que un 93% consideró que se debería aprender sobre el Holocausto en los colegios y un 58% declaró que algo como el Holocausto podría volver a ocurrir (Recuperado de <http://www.claimscon.org/study/>).

Si bien en Chile no existen encuestas tan específicas sobre el tema, los hechos actuales demuestran una clara ignorancia respecto al Holocausto: el crimen contra Daniel Zamudio -quien fue marcado en la piel con esvásticas nazis-, las altas tasas de rechazo hacia los inmigrantes que arrojó la encuesta Cadem 2018 y el hecho que Chile ocupa el tercer lugar del continente sobre tendencias antisemitas son antecedentes que otorgan una posibilidad de crear un espacio dedicado a la enseñanza del Holocausto.

A partir de el trabajo de campo realizado visitando el recorrido del Museo Interactivo Judío de Chile, complementado con el levantamiento de información, se percibieron ciertas interacciones y observaciones que

generaron la oportunidad de realizar un proyecto educativo que promueva el debate sobre el prejuicio a través de la historia, usando el caso judío como ejemplo central.

El programa museal realza los momentos determinantes históricos en las políticas de la Alemania nazi que llevaron a campañas antisemitas y que resultaron con el exterminio denominado Solución Final, trayéndolo al presente por medio de casos de refugiados y explicando lo que es la intolerancia, la supremacía blanca, el racismo y la xenofobia.

La creación de esta exposición está dedicada a la persecución de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial, pero también honra a todas las víctimas, a los sobrevivientes, a sus descendientes y a los Justos de las Naciones⁹.

El museo no podría cumplir su misión si no promoviera una discusión comprensiva y reflexiva acerca de los prejuicios y violencia durante el siglo XX hasta hoy en día. El Holocausto es un ejemplo extremo de cómo el prejuicio puede llevar a la violencia humana extrema, lo que se ha repetido en otros genocidios que ocurrieron en el siglo pasado, llegando a sumar más de 80 millones de muertes.

⁹ Reconocimiento otorgado por Yad Vashem -institución israelí creada para honrar a las víctimas y héroes del Holocausto- que rinde honor a aquellas personas que sin ser judíos prestaron ayuda de manera altruista a las víctimas del Holocausto (Recuperado de <https://www.yadvashem.org/es/righteous.html>).

2.2 FORMULACIÓN

¿Qué?

Exposición museográfica permanente –parte del Museo Interactivo Judío– educativa y reflexiva sobre el Holocausto, que promueve el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

¿Por qué?

La creación de un espacio abierto y permanente sobre el Holocausto otorga la posibilidad de explorar de manera más completa este período crucial de la historia moderna. De esta forma, fomenta en los visitantes la asimilación de ciertos conceptos y realidades que resultan útiles para examinar otros ejemplos de violencia masiva y violaciones a los derechos humanos. Además, la enseñanza sobre el Holocausto sensibiliza al visitante sobre la importancia de aceptar y valorar la diversidad, antes que verla como motivo de discordia.

Chile es un referente regional en términos de estabilidad económica y política, lo que está impulsando la inmigración al país. Sin embargo, la sociedad ha discriminado a los nuevos inmigrantes. Según la encuesta Cadem de febrero del 2018, el 75% de los chilenos está de acuerdo con aumentar los requisitos para aquellos extranjeros que quieran ingresar al país y un 66% de éstos señaló que quienes no cuenten con los permisos legales para estar en Chile deben ser deportados o expulsados. A eso se suma que un 37% de la población nacional evidencia tendencias antisemitas, ocupando el tercer lugar en el continente tras Colombia (41%) y Perú (38%), según el estudio realizado por la Anti Defamation League en el 2014.

¿Para qué?

Generar una nueva experiencia reflexiva a partir de una puesta en escena museográfica. Desde la comprensión del fenómeno del Holocausto, se promueve el aprendizaje del respeto por la diversidad.

Objetivo general

Diseñar una propuesta museográfica permanente sobre el Holocausto a través de un guión curatorial que organice y seleccione los contenidos, imágenes, videos y objetos a exponer.

Objetivos específicos

1. Potenciar los recursos actuales del Museo Interactivo Judío de Chile sobre el recorrido del Holocausto al exhibirlos en una muestra museográfica permanente.
2. Diseñar un espacio de circulación en una zona de 80m².
3. Maximizar el aprendizaje durante el tiempo de visita mediante el uso de diversos recursos educativos como testimonios, videos, imágenes y objetos materiales.
4. Potenciar el aumento de visitas anuales al recorrido sobre el Holocausto que ofrece el Museo Interactivo Judío de Chile.



1925. Un hombre se sienta en un banco en un momento de ocio en un momento de la vida cotidiana.



1927-1928. Un periódico alemán que muestra una gran variedad de anuncios.

LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS

El 9 de noviembre de 1938, los nazis organizaron una serie de ataques contra los edificios de culto y negocios de los judíos en toda Alemania.



El 9 de noviembre de 1938, una mujer se refugia en un momento de la vida cotidiana.



El 9 de noviembre de 1938, un momento de la vida cotidiana en un momento de la vida cotidiana.



Adolf Hitler en el Festival Fotográfico

DE LA DEMOCRACIA A LA DICTADURA

Después de la caída de la República en la Primera Guerra Mundial, surgió el movimiento nacional-socialista alemán que buscaba la legitimación del poder por medio de la fuerza y el terror. En 1933, el partido nazi ganó las elecciones y Hitler se convirtió en canciller.

El establecimiento, la burguesía y la clase media se convirtieron en sus aliados, ya que buscaban un momento de la vida cotidiana en un momento de la vida cotidiana.

Adolf Hitler en el Festival Fotográfico

2.3 ATRIBUTOS

La implementación de este proyecto pretende diferenciarse y generar impacto a través de ciertas características que lo distinguen de otros medios de aprendizaje sobre el mismo tema.

Exhibición de objetos

Además de las imágenes, el museo cuenta con documentos y objetos -en su mayoría donados por sobrevivientes- que narran una historia.

Testimonios

El museo posee más de 80 testimonios de sobrevivientes que llegaron a Chile antes, durante o después de la Segunda Guerra Mundial.

Documentales

Exhibición de videos documentales del período histórico.

Guías expertos

Visitas guiadas y personalizadas según el público.

2.4 COMPONENTES

El diseño de esta nueva exposición se basa en la intervención de ciertos ámbitos que se agrupan en



Figura 2. Esquema de elaboración propia.

Círculo Israelita de Santiago.
Perspectiva isométrica
Plataforma Arquitectura



2.5 CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN: MUSEO INTERACTIVO JUDÍO DE CHILE

El Museo Interactivo Judío de Chile (MIJ) se inauguró en noviembre de 2014 en las dependencias del Círculo Israelita de Santiago, ubicado en Comandante Malbec 13.210, Lo Barnechea. El contenido se despliega mediante el uso de tecnología digital, lo que permite al visitante aprender acerca de los distintos aspectos de la historia e identidad del pueblo judío a través de la interacción, tanto a nivel intelectual como emocional. Uno de sus objetivos es difundir y promover la interculturalidad, la inclusión y el respeto por medio de una experiencia significativa para el visitante (Roitman, 2018). El museo se sostiene a través de la Fundación MIJ. Tanto el déficit operacional como los proyectos de desarrollo requieren de donaciones.

Círculo Israelita de Santiago.
Vista General.
Plataforma Arquitectura



Círculo Israelita de Santiago.
Vitril Sinagoga.
Plataforma Arquitectura



Círculo Israelita de Santiago.
Edificio de culto.
Plataforma Arquitectura



Círculo Israelita de Santiago.
Fachada Sinagoga.
Plataforma Arquitectura



El MIJ -como institución de educación no formal- promueve, de manera didáctica, el respeto a la diversidad, a los derechos humanos y el valor de la multiculturalidad. Intenta, a través de la educación, derribar los muros de la indiferencia y desarmar prejuicios que pueden conducir a la discriminación y a la violencia (Roitman, 2018).

Los contenidos fueron desarrollados por un equipo multidisciplinario donde participaron el Centro Melton de Educación Judía de la Universidad Hebrea de Jerusalém y la empresa Orpán de Israel, con el apoyo del Centro de Estudios Judaicos de la Universidad de Chile (CEJ), la Fundación Memoria Viva y el Círculo Israelita de Santiago (Roitman, 2018).

Desde su apertura en el 2014, el MIJ ha recibido a más de 28.000 visitas, de las cuales el 90% son de enseñanza secundaria, predominando el recorrido del Holocausto (Recuperado de <https://mij.cl>).

Las visitas son totalmente gratuitas y se coordinan a través de la página web www.mij.cl. El museo tiene una capacidad para recibir entre 100 y 130 personas diarias.

El MIJ cuenta con dos exposiciones: una sobre la historia judía y otra sobre el Holocausto. La primera es una muestra permanente que se divide en cuatro salas personificadas por un personaje histórico clave en un período crucial. La exposición del Holocausto es audiovisual y transmite contenidos históricos y morales y también intenta comprender cómo la intolerancia, la discriminación y la indiferencia pueden desencadenar enormes tragedias y genocidios (Roitman, 2018).

Museo Interactivo Judío de Chile
Recorrido Historia Judía
<https://mij.cl>



Museo Interactivo Judío de Chile
Recorrido Historia Judía
<https://mij.cl>



Museo Interactivo Judío de Chile
Recorrido Historia Judía
<https://mij.cl>



Museo Interactivo Judío de Chile
Recorrido Historia Judía
<https://mij.cl>



E1
Plaza de la Vida.
Plataforma Arquitectura



E3
Sala de debate.
Recuperado de <https://mij.cl>



E2
Sinagoga diaria.
Plataforma Arquitectura



E4
Memorial.
Recuperado de <https://mij.cl>



CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

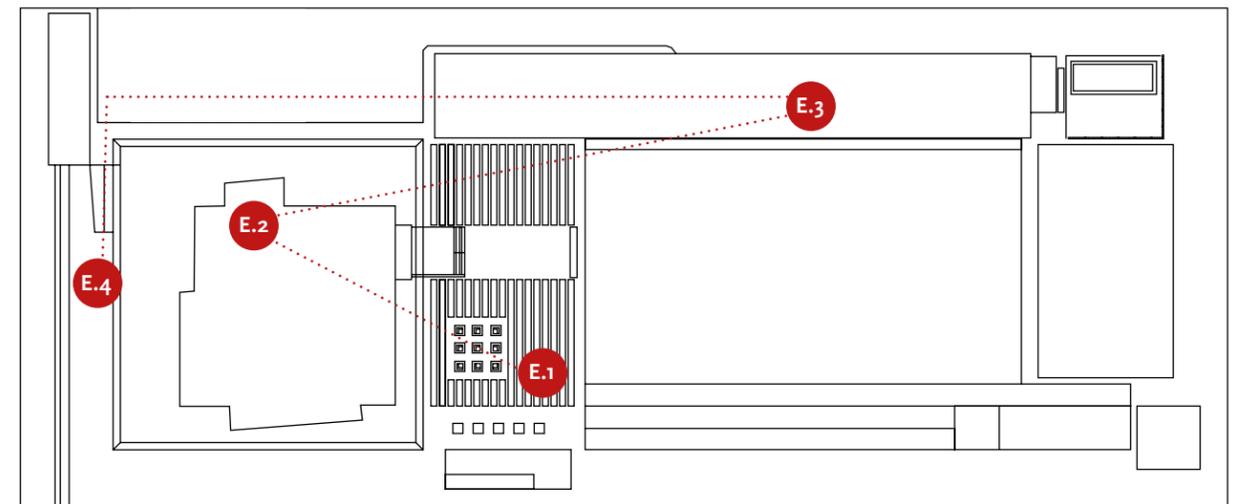


Figura 3. Esquema de elaboración propia.

La figura 3 muestra las distintas etapas del recorrido existente del Holocausto. En primer lugar hay una introducción y acercamiento al tema en la "Plaza de la Vida" (E.1). Luego se procede al interior de la sinagoga diaria (E.2), en la que se proyecta un video de aproximadamente 15 minutos que resume, con documentales y testimonios, los hitos más importantes del período. La tercera etapa de la visita es la sala de debate y dilemas éticos (E.3), donde se profundizan ciertos conceptos. El memorial es la última etapa (E.4), donde se honra a las víctimas y a los sobrevivientes, y se concluye con un mensaje inspirador.

El contexto de implementación de la nueva exhibición es en la sala de 80m² la cual correspondía a la E.3 del recorrido anterior. La exposición permanente se compone de contenidos históricos, objetos originales, testimonios, imágenes y videos. Además, genera atmósferas y ambientes lo que permite comprender y experimentar de mejor manera la historia.

2.6 USUARIO

Desde su apertura, el MIJ ha recibido más de 28.000 visitas, de las cuales 18.000 corresponden a estudiantes de enseñanza media (entre los dos recorridos). El MIJ recibe colegios particulares subvencionados, municipales y privados, grupos judíos y no judíos, jóvenes universitarios, particulares e instituciones públicas y privadas. El objetivo es acercar la cultura judía a la sociedad chilena para construir un país más orgulloso y respetuoso de su multiculturalidad.

Sin embargo, el público objetivo al que el MIJ quiere llegar es a estudiantes y a docentes escolares. Esto, porque los niños y jóvenes están en una etapa de sus vidas donde todavía están construyendo su propia realidad, por lo que por medio de la educación pueden crear, desde el respeto y la convivencia, su propia opinión desde el conocimiento y no desde los prejuicios y estereotipos (Roitman, 2018).

En específico, el 80% de las visitas del recorrido del Holocausto son estudiantes de segundo medio que acuden de forma complementaria a lo que estudian en el colegio. Este recorrido solo recibe visitas de grupos que no sean de colegios los domingos, por lo que uno de los desafíos de la nueva exposición es potenciar las visitas particulares y de grupos más pequeños. Aún así, el público objetivo sigue siendo el cuerpo docente y escolar chileno.

Lo que se quiere lograr es una experiencia educativa cuya novedad sea tanto el contenido como el formato: se propicia el debate y se ejerce la habilidad de observar una problemática desde distintos puntos de vista, además de ofrecer un espacio para que los visitantes despejen dudas sobre el pueblo judío, el judaísmo y el Holocausto (Roitman, 2018).



<https://mij.cl/>

Escolares

El museo se enfoca principalmente en escolares desde segundo medio, ya que en esa etapa están construyendo sus opiniones.



<https://mij.cl/>

Universitarios

Los estudiantes principalmente de Historia se interesan por visitar el museo para complementar sus conocimientos sobre la historia judía.



<https://mij.cl/>

Otros

El museo también recibe visitas particulares, familias, extranjeros, entidades e instituciones públicas y privadas.

2.7 ANTECEDENTES

Proyectos desarrollados anteriormente en Chile que se relacionan con el Holocausto y su aprendizaje.



<https://www.gam.cl/>

En el umbral del olvido
Centro Cultural Gabriela Mistral
2015

Exposición fotográfica de sobrevivientes del Holocausto que llegaron a Chile escapadando antes, durante o después de la Segunda Guerra Mundial. Fotografías de Samuel Shats.



<https://mij.cl/>

Seminario "Holocausto y ciudadanía"
Santiago, Chile
2018

Seminario que toma el Holocausto como referente para examinar los vínculos entre violencia, debilitamiento de la democracia, justicia y DD. HH. Organizado por el Museo Interactivo Judío de Chile, la UNESCO y el United States Holocaust Memorial Museum.



<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/>

Escultura "El Holocausto"
Felipe Castilo
1981 - 2008 - actualidad

Obra de 1981 exhibida en El Palacio de La Moneda en 2008. Sugiere la idea de un mundo destruido por una catástrofe universal. Las trizaduras representan un volumen deteriorado sometido a una fuerza devastadora. Se encuentra en el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio.

El asilo contra la Opresión: cinco judíos del Holocausto en Chile
Rafael Gumucio, Francisco Mouat, Marcela Aguilar, Roberto Merino y Marco Antonio de la Parra.
2007 y 2019

Libro que relata la historia de cinco sobrevivientes de Auschwitz que llegaron a Chile. Segunda edición publicada en mayo del 2019, editorial Debate.



Elaboración propia

Diploma de extensión "Holocausto, Genocidio y Derechos Humanos"
Universidad de Chile
2019

Diplomado que presenta de forma crítica el fenómeno de la inclusión y exclusión en las sociedades, desde una perspectiva del Holocausto. Se presentan experiencias válidas y aplicables en lo que concierne a derechos humanos y una educación en valores.



<https://estudiosjudaicos.uchile.cl/>

¿Cómo fue humanamente posible?
Museo Interactivo Judío de Chile
2019

Exposición realizada junto a Yad Vashem y patrocinada por la UNESCO, que aborda los principales aspectos históricos del Holocausto. Se realizó en mayo de 2019 por Yom Hashoá -el Día de Recordación del Holocausto-.



<https://mij.cl/>

2.8 REFERENTES

Proyectos inspiradores por aspectos formales o gráficos.

Gráfico



Elaboración propia

Exhibition Art
Wang Shiaoqian
2016

Libro de exposiciones en museos, galerías y ferias en los que el diseño gráfico se une al montaje de la misma, generando un solo lenguaje visual.

Formal



Elaboración propia

Museo del sonido
Santiago, Chile
2019

Museo que exhibe una gran colección de gramófonos que recorre la historia del registro y la reproducción musical, hasta llegar a Spotify.

Utiliza paneles en backlight y luz ambiental dirigida. Exhibición de objetos, imágenes y textos.

Formal



Elaboración propia

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Santiago, Chile

Museo dedicado a conmemorar a las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar de Augusto Pinochet. Exhibe documentos, objetos, imágenes. Museo que recrea hechos; experiencial.

2.9 REFERENTES DE MUSEOS VISITADOS

Exposiciones del Holocausto visitadas previamente en distintos países. Además, se visitó distintos campos de trabajo y exterminio en Polonia.

Cape Town Holocaust and Genocide Centre
Ciudad del Cabo, Sudáfrica

Museo del Holocausto visitado en enero de 2019.



Elaboración propia

Yad Vashem
Jerusalem, Israel

Institución oficial israelí constituida en memoria de las víctimas del Holocausto. Visitado el 2016.



<https://www.yadvashem.org/>

United States Holocaust Memorial Museum
Washington, Estados Unidos

Museo oficial del Holocausto de Estados Unidos. Visitado en agosto de 2018.



<https://www.ushmm.org/>

Tomé consciencia que era judía y de lo que ocurría en la guerra al mismo tiempo, recién en 1944. Mi padre no era judío, quien murió en 1938 cuando yo tenía dos años, y mi madre se convirtió al catolicismo para casarse con él. Unos años más tarde mi madre volvió a casarse, esta vez con un hombre judío. Un día de 1945 los nazis revisaron todos los departamentos de mi edificio. Así descubrieron que éramos judíos. Nos juntaron con el resto de los judíos de Budapest a las orillas del Danubio. Un bombardeo aliado hizo que saltara al río, lo que me salvó de no ser ejecutada ahí mismo.

Marita Pietsch





Un servicio es una operación o acción que busca generar un cambio en la realidad, la cual es consumida por un usuario a través de un proveedor del servicio, al cual solicita este cambio

(Gadrey, 2000)

3.1 METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto se basó en la metodología de diseño de servicios con ciertas modificaciones para adaptarla al proyecto. Esta área del diseño busca generar valor tanto para las personas que requieren el servicio como para quienes lo proveen. Es capaz de proyectar experiencias útiles, deseables, memorables, eficientes y efectivas para las personas. Se hace cargo del desarrollo estratégico (propuesta de valor, concepto y sistema) y del desarrollo operativo del servicio (diseño de los tangibles e intangibles que hacen interactuar a las personas con la organización) (Figueroa, et al., 2017). Esta metodología cuenta con cinco etapas:

- Identificar y comprender: se realizó una visita particular al museo donde se detectaron oportunidades de diseño. Se planteó una propuesta de diseño y al ser aceptada comenzó la investigación documental y de campo con la finalidad de entender el flujo y el tipo de visita al museo.
- Analizar y problematizar: luego de una investigación en profundidad, se realizaron mapas de viaje para organizar la información obtenida y analizar la experiencia existente. A partir de esto se determinaron las necesidades del usuario, los problemas y la oportunidad de diseño.
- Conceptualizar y formalizar: durante esta etapa se definieron los atributos del nuevo diseño y se generó un nuevo mapa de viaje, dando inicio a la propuesta de diseño.
- Testear e iterar: en el desarrollo de este proyecto se testeó la elección de contenidos y de imágenes y el libro-catálogo de la exposición.
- Implementar y evaluar: la implementación de este museo será realizada luego de la publicación de este informe.

Componentes del proceso de diseño

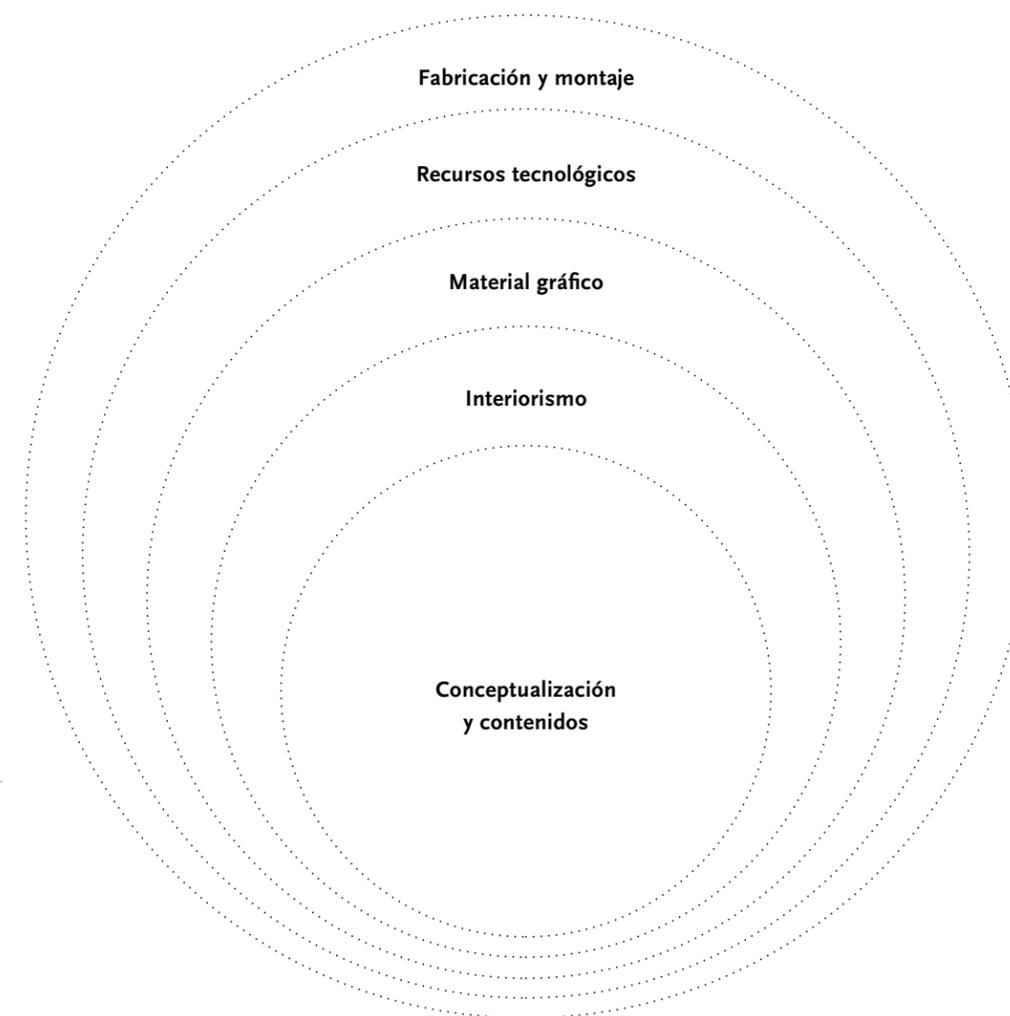


Figura 4. Esquema proceso de diseño. Elaboración propia.



Dalia Pollak
Presidenta del directorio MIJ

Alejandra Morales
Directora ejecutiva MIJ

Deborah Roitman
Encargada de educación MIJ

Beate Wenker
Lenguista experta en Holocausto

3.2 CONCEPTUALIZACIÓN Y CONTENIDOS

En esta primera etapa se trabajó en conjunto con el equipo permanente del Museo Interactivo Judío con el objetivo de desarrollar el guión curatorial y definir el enfoque y tono de la muestra. Además se realizó la selección de imágenes y objetos y redacción de textos.

Conceptualización

Se definió un guión que empieza con lo que se espera que concluyan los visitantes al final la exposición. Esto es, que si bien el Holocausto fue un pasaje oscuro en la historia de la humanidad, el estudio de este período fomenta la interiorización de conceptos que están presentes en la sociedad actual. Además, sensibiliza al visitante sobre la importancia de aceptar y valorar la diversidad. Se decidió comenzar con la entrega de este mensaje ya que al inicio de la visita los estudiantes tienen la mayor concentración y tienen la capacidad de retener mejor la información. Para poder transmitir lo que era el 'mensaje final' al comienzo de la visita, se diseñó un cambio en el orden de las etapas ya que en el recorrido que existía antes el mensaje se daba al final de la visita.

Recorridos

Lo primero que se realizó fue un diagnóstico del recorrido del Holocausto, el que consistía en cuatro instancias que ocurrían en distintos lugares dentro del Círculo Israelita de Santiago. Esta visita estaba dirigida para grupos escolares principalmente, los que podían llegar a ser de 40 personas. Como era un recorrido guiado, las visitas de grupos más pequeños se realizaban los domingos agrupando a la mayor cantidad de personas. El primer cambio que se realizó es que pudiera ser una exposición abierta a recibir grupos más pequeños. Las modalidades de visita serán mediante el uso de audioguías para grupos pequeños (hasta 15 personas) o visitas individuales, y a través de visitas guiadas para grupos numerosos. En este último tipo, el guía hablaría por medio de un micrófono y los visitantes usarían audífonos para recibir el contenido. De esta manera se mantiene el silencio entre los visitantes y el guía no necesita hablar en un tono de voz elevado para que todos puedan oír.

Recorrido para visitas entre 1 y 25 personas

	PRE SERVICIO		SERVICIO						POST SERVICIO		
Duración en minutos			10	12	8	25	25	5	15		
Actividad del visitante	Agenda visita Las visitas son totalmente gratuitas previa inscripción.	Se dirige al Museo Interactivo Judío de Chile En algunos casos, el museo provee el medio de transporte.	Introducción La visita comienza con una breve explicación sobre lo que fue el Holocausto y por qué es importante estudiarlo.	Video de contextualización Video documental que resume brevemente la historia. Finaliza con imágenes actuales de episodios discriminatorios y antisemitas que han ocurrido en el mundo.	Actividad postales A cada visitante se le entrega una postal con una descripción de un sobreviviente que llegó a Chile. La idea es que luego de la visita puedan intercambiar las historias con los demás.	Exposición En la primera parte de la exposición los visitantes aprenden sobre la época antes de la guerra hasta 1938, cuando ocurrió la Noche de los Cristales Rotos.	Exposición En esta etapa comienza la opresión, las deportaciones y las matanzas. Se concluye con el término de la guerra y la esperanza de volver a vivir.	Reflexión Espacio reflexivo para poder interiorizar la información adquirida. Se ubica desde la salida de la sala hasta la fachada.	Actividad final El guía proporciona a cada visitante un hilo para que puedan dejar su huella en la fachada de la exposición.	Actividad complementaria .1 Se ofrece la posibilidad de agendar una actividad con un sobreviviente.	Actividad complementaria .2 Entrega de material digital o impreso para profundizar.
Ubicación	Vía telefónica o web		Plaza de la vida	Sinagoga diaria	Plaza de la vida	Sala 1	Sala 2	Memorial	Fachada	Por definir	

Figura 5. Esquema mapa de viaje basado en la metodología diseño de servicios. Elaboración propia.

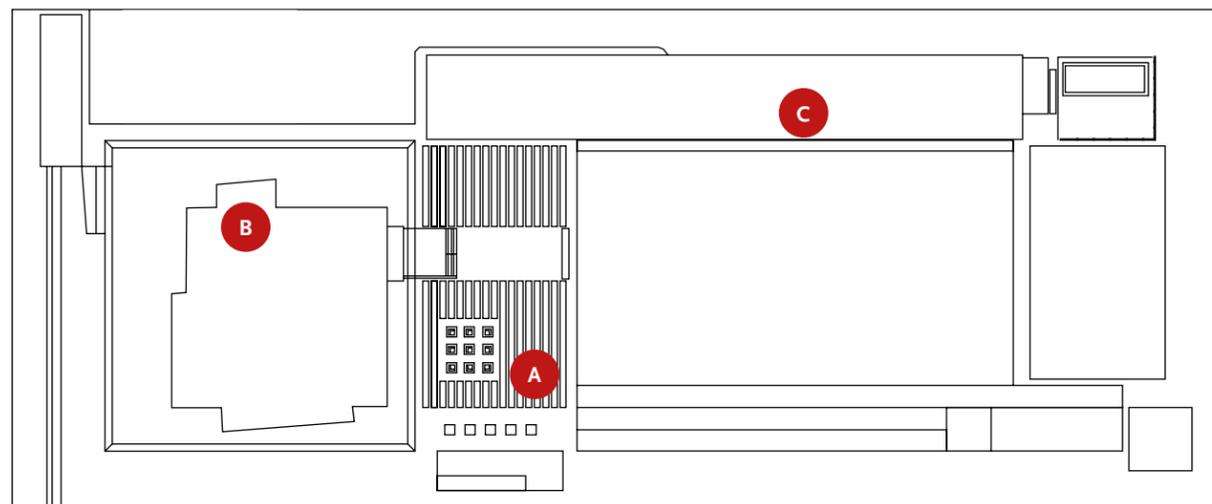


Figura 6. Esquema de elaboración propia.

- A** Plaza de la vida
- B** Sinagoga diaria
- C** Sala 1 y sala 2 / Memorial / Fachada

Paralelamente, otro desafío que surgió al transformar la sala de 80m² en un espacio de exposición, es que ya no cumpliría con las normativas de los espacios de exposición ICOM¹⁰. Es por esto que se analizó el comportamiento de los grupos escolares a través de múltiples visitas etnográficas y se propuso una división en dos grupos para las visitas de más de 25 personas.

Para los grupos de más de 25 personas la modalidad es similar pero haciendo una división al comienzo; es decir, el grupo de 50 se divide en 2. El grupo "A" realiza el recorrido anteriormente descrito, mientras que el grupo "B" lo hace de manera invertida. La última actividad la realizan los dos grupos juntos.

¹⁰ El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.

Recorrido para grupos entre 25 y 50 personas

PRE SERVICIO		SERVICIO							POST SERVICIO		
Duración en minutos											
Actividad del visitante	Agenda visita Las visitas son totalmente gratuitas previa inscripción.	Se dirige al Museo Interactivo Judío de Chile En algunos casos, el museo provee el medio de transporte.	Llegada Separación de los visitantes en dos grupos							Actividad complementaria .1 Se ofrece la posibilidad de agendar una actividad con un sobreviviente.	Actividad complementaria .2 Entrega de material digital o impreso para profundizar.
Ubicación	Vía telefónica o web		Plaza de la vida							Por definir	
				10	12	8	25	25	5	15	
Actividad del visitante Grupo A			Introducción La visita comienza con una breve explicación sobre lo que fue el Holocausto y por qué es importante estudiarlo.	Video de contextualización Video documental que resume brevemente la historia. Finaliza con imágenes actuales de episodios discriminatorios y antisemitas que han ocurrido en el mundo.	Actividad postales A cada visitante se le entrega una postal con una descripción de un sobreviviente que llegó a Chile. La idea es que luego de la visita puedan intercambiar las historias con los demás.	Exposición En la primera parte de la exposición los visitantes aprenden sobre la época antes de la guerra hasta el año 1938 donde ocurrió la Noche de los Cristales Rotos.	Exposición En esta etapa comienza la opresión, las deportaciones y las matanzas. Se concluye con el término de la guerra y la esperanza de volver a vivir.	Reflexión Espacio reflexivo para poder interiorizar la información adquirida. Se ubica desde la salida de la sala hasta la fachada.	Actividad final El guía proporciona a cada visitante un hilo para que puedan dejar su huella en la fachada de la exposición.		
			Plaza de la vida	Sinagoga diaria	Plaza de la vida	Sala 1	Sala 2	Memorial	Fachada		
				10	25	25	5	12	8	15	
Actividad del visitante Grupo B			Introducción La visita comienza con una breve explicación sobre lo que fue el Holocausto y por qué es importante estudiarlo.	Exposición En la primera parte de la exposición los visitantes aprenden sobre la época antes de la guerra hasta el año 1938 donde ocurrió la Noche de los Cristales Rotos.	Exposición En esta etapa comienza la opresión, las deportaciones y las matanzas. Se concluye con el término de la guerra y la esperanza de volver a vivir.	Reflexión Espacio reflexivo para poder interiorizar la información adquirida. Se ubica desde la salida de la sala hasta la fachada.	Video de contextualización Video documental que resume brevemente la historia. Finaliza con imágenes actuales de episodios discriminatorios y antisemitas que han ocurrido en el mundo.	Actividad postales A cada visitante se le entrega una postal con una descripción de un sobreviviente que llegó a Chile. La idea es que luego de la visita puedan intercambiar las historias con los demás.	Actividad final El guía proporciona a cada visitante un hilo para que puedan dejar su huella en la fachada de la exposición.		
			Plaza de la vida	Sala 1	Sala 2	Memorial	Sinagoga diaria	Plaza de la vida	Fachada		

Figura 7. Esquema mapa de viaje basado en la metodología diseño de servicios. Elaboración propia.

Contenidos

Los contenidos se desarrollaron siguiendo un orden cronológico pero se generó una visita experiencial al estimular distintos sentidos por medio de ambientaciones, atmósferas, música e iluminación.

La sala se dividió en dos áreas principales -una se contextualiza antes de la Noche de los Cristales Rotos¹¹ y la otra posterior a ese hecho- las que a la vez fueron subdivididas. Además, en algunos paneles se incluyó a un 'Justo de las Naciones' para otorgar una sensación esperanzadora a pesar de lo que estaba sucediendo.

Los contenidos se organizaron de la siguiente manera:

- Sala 1** ●
- Pre guerra
- Totalitarismo
 - Toma de poder
 - Teoría racial
- Nazismo
- Transición** ●
- Kristallnacht
- Sala 2** ●
- Genocidio
 - Guetos
 - Matanzas masivas
 - Deportaciones
 - Campos de trabajo y exterminio
- Luz en la oscuridad
 - Resistencia
 - Liberación
 - Vuelta a la vida

¹¹ Primera violencia física organizada por los nazis contra judíos. Ocurrió la noche del 9 al 10 de noviembre de 1938. Se quemaron y dañaron sinagogas, comercios y viviendas judías y comenzaron las primeras deportaciones a campos de trabajo y exterminio.

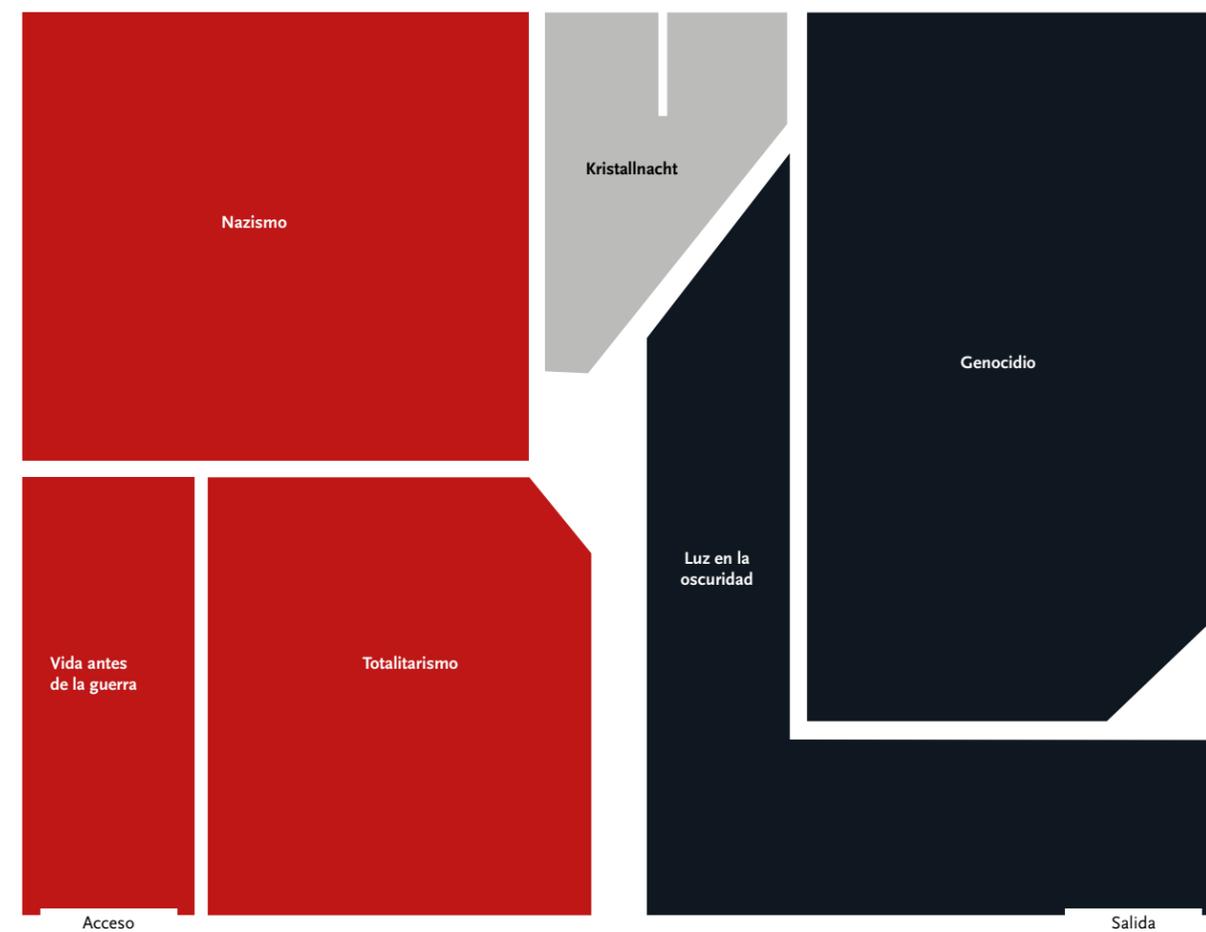


Figura 8. Layout sala de exposición. Elaboración propia.



Rudy Haymann, sobreviviente radicado en Chile donando objetos para la exhibición. Junio, 2019.



Objetos donados. Junio, 2019.

Objetos

Los objetos son un elemento crucial en la muestra ya que hacen que la exposición sea “viva” y no solo de imágenes. Los elementos fueron recolectados y agrupados de la siguiente manera:

Donados por sobrevivientes.

Préstamo del Archivo Histórico de Judaísmo Chileno.

Préstamo particular.

Objetos en préstamo del United Stated Holocaust Memorial Museum (Museo del Holocausto de Washington): se solicitó una lista de objetos para préstamo que están en trámite de resolución (lo que puede tomar hasta 9 meses desde la solicitud. Ver archivo en anexos).

Compra de originales.

Realización de réplicas.

Se realizó una clasificación y categorización sistemática de los objetos disgregando el material según su estado y en base a esto se decidió qué se exhibiría. Los más delicados fueron guardados en el Archivo Histórico de Judaísmo Chileno que se dedica a la restauración de objetos antiguos.

En la nueva exposición del MIJ se conservarán los objetos según el estándar de conservación preventiva, la manera en que un objeto antiguo se mantiene en las mejores condiciones posibles. No se trata de paralizar su envejecimiento, sino de frenar este proceso evitando la exposición del objeto a las condiciones que le puedan resultar perjudiciales. Esta prevención está regulada por las condiciones de uso, manipulación y mantenimiento además de condiciones ambientales adecuadas, que son el mayor condicionante de una correcta conservación (Riquelme, 2019).

Se han determinado niveles estándar que pueden ser adecuados para la mayoría de los objetos, independiente de su materialidad. Estos niveles son lo que utilizan museos que custodian grandes colecciones de objetos antiguos de todo tipo:

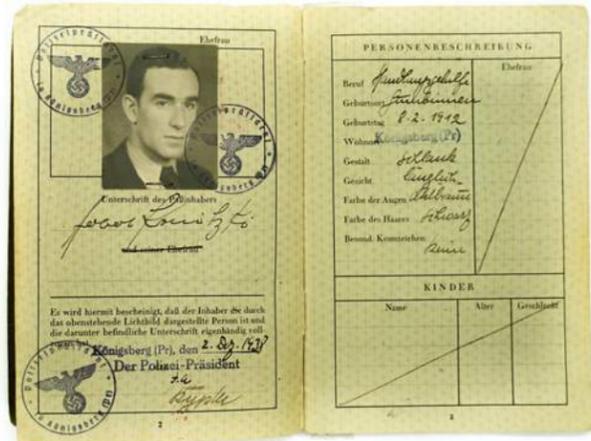
Temperatura 20°C +/- 2°C

Humedad relativa 55% +/- 5%,

Otro elemento que puede deteriorar un objeto es la iluminación -ya sea natural o artificial- por lo que se debe controlar la ubicación de ellos en relación a esta. En el caso de la iluminación artificial, los focos deben estar posicionados a cierta distancia, con filtros y de manera indirecta sobre el objeto. Además, el tiempo de iluminación debe ser controlado. Se recomienda el uso de luz neutra a fría, es decir, alrededor de los 4.000°K, para evitar una distorsión del color (Riquelme, 2019).



Pasaporte donado por Herbel Konitzki.



Postal Alemania nazi comprada en Buenos Aires.



Imágenes

La fotografía desempeña un importante rol en los medio de comunicación, ya que sirven para representar y transmitir el mundo real.

Las imágenes utilizadas en la exposición relatan la historia por medio de la documentación de los hechos. Fueron seleccionadas de tal manera que no fuese necesario leer cada cédula para saber de qué se trata. Se eligió una principal por tema y otras de apoyo en caso de ser necesario.

Las fuentes de las fotografías son el Archivo histórico de Yad Vashem y la Colección del US Holocaust Memorial Museum.

Las fotografías se trabajaron en blanco y negro (a excepción de la cartelería de propaganda) para lograr unificación gráfica.

CARTELES DE PROPAGANDA



CONTEXTO SIN PERSONAS

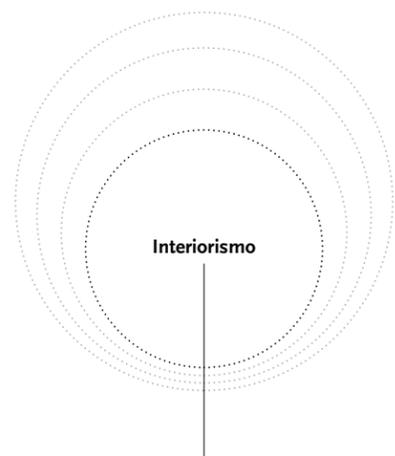


RETRATOS



CONTEXTO CON PERSONAS





Sofía Cohen
Arquitecto
Pablo Cordua
Amecanda

3.3 INTERIORISMO

En esta etapa se contó con la asesoría de Amecanda, empresa especializada en museografía. La consultoría consistió en 8 reuniones de tres horas cada una, en las que se resolvieron temas técnicos como mecanismos de iluminación, elección de materiales, soportes de exhibición y conservación de los objetos. Por otra parte, el diseño del layout se realizó junto a Sofía Cohen, arquitecto y coordinadora del MIJ.

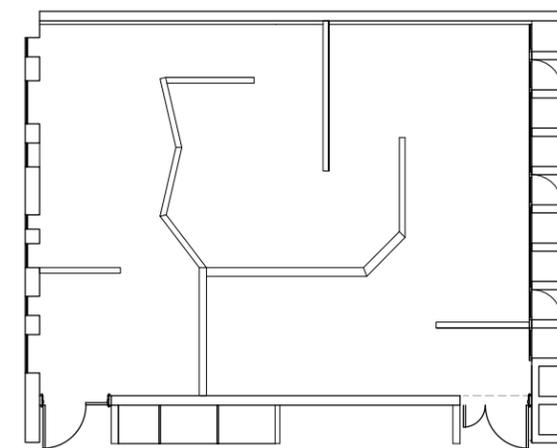
Layout

El gran desafío del proyecto fue diseñar un recorrido en un espacio de 80m² que se pudiera utilizar tanto para grupos de 50 personas como para visitas individuales, y que además fuera inclusivo para personas con movilidad reducida para que se adhiriera a la normativa ICOM.

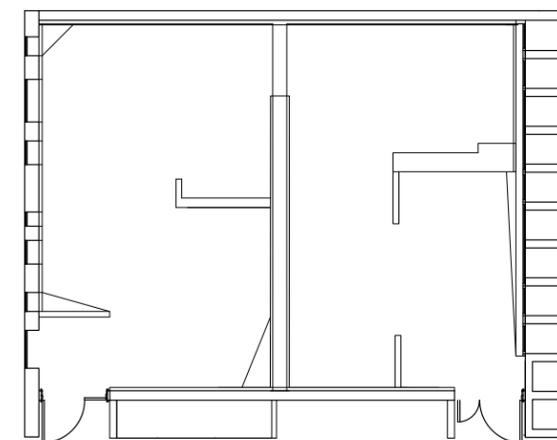
El layout se diseñó de manera paralela a los contenidos, ya que según ellos se definirían los espacios. Fue un proceso iterativo en el que se fue modificando cada espacio hasta llegar a una propuesta que fuera útil para todo tipo de visitas y que además cumpliera con las normativas.

Finalmente, el layout plantea dos espacios, que a la vez están subdivididos, creando un ambiente sinuoso que se va descubriendo a medida que avanza la exposición. Estos dos espacios son modificables, cuentan con ciertos paneles abatibles para los grupos numerosos, teniendo una capacidad de hasta 25 personas. Cada área se diseñó con las medidas para espacios museográficos del libro *Arte de proyectar en arquitectura* desarrollado por el arquitecto Ernst Neufert (Neufert, 1936).

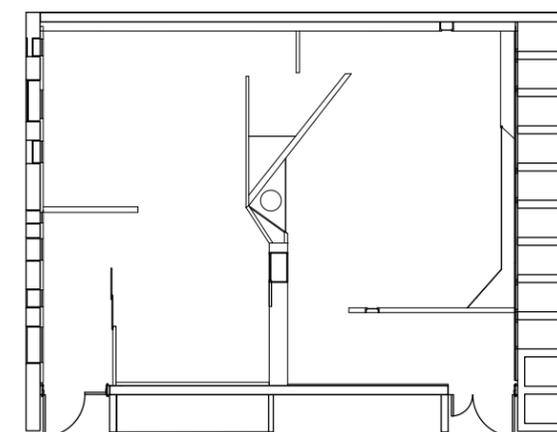
Junto con estas referencias, se tomaron las medidas antropométricas de la población chilena desarrolladas por la Mutual de Seguridad CChC y la Universidad de Valparaíso de Chile.



En el primer diseño de layout se generaron 5 espacios según las temáticas del guión. En la zona central se posiciona el "gueto" donde los visitantes pueden vivenciar este espacio a través de una recreación ambiental. A pesar de ser un espacio muy llamativo para el visitante, cada división es muy pequeña según el espacio mínimo requerido por una persona. Las siguientes modificaciones que se hicieron fueron a partir de las medidas para grupos de 25 personas.

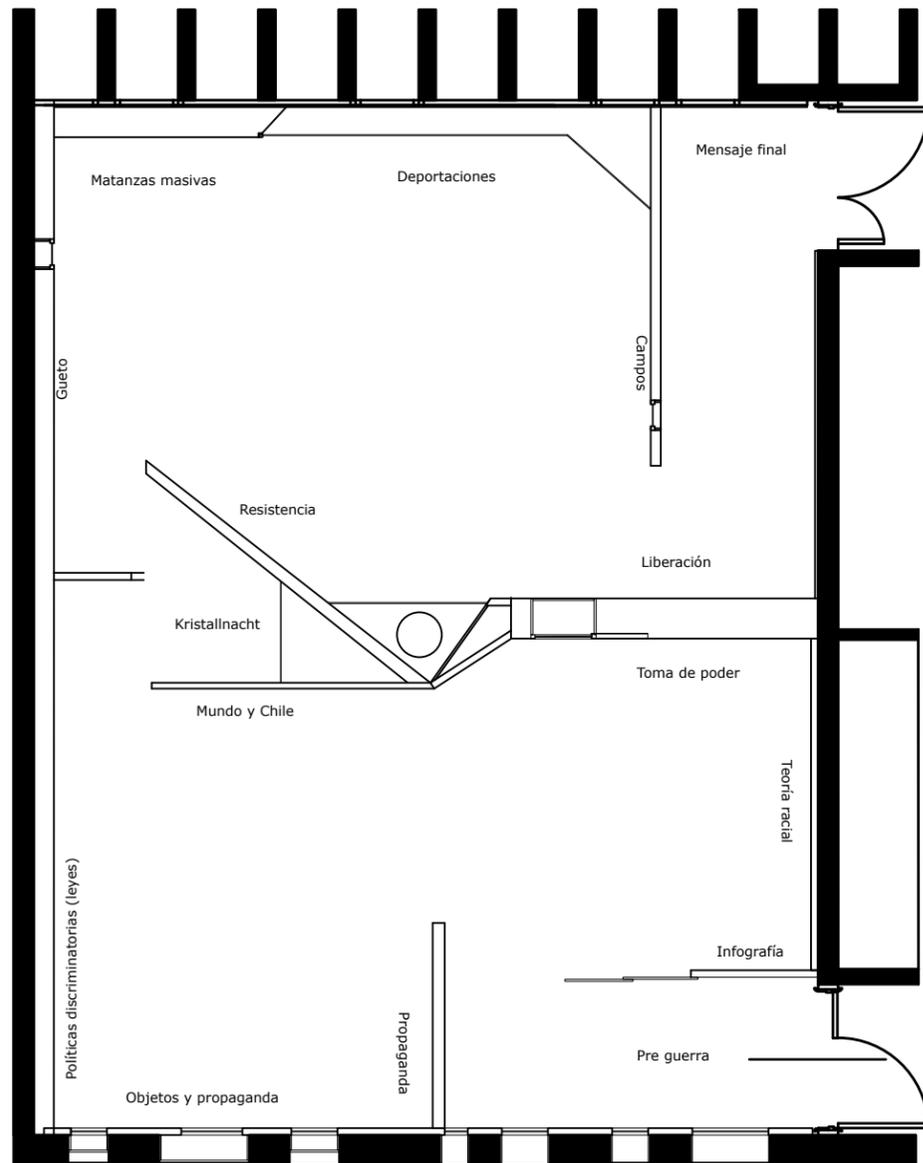


Se simplificó el layout para generar dos grandes espacios, estableciendo la Noche de los Cristales Rotos como un punto de inflexión. En este diseño tampoco se logró cumplir en todos los espacios con las normativas, por lo que se realizó un tercer diseño.

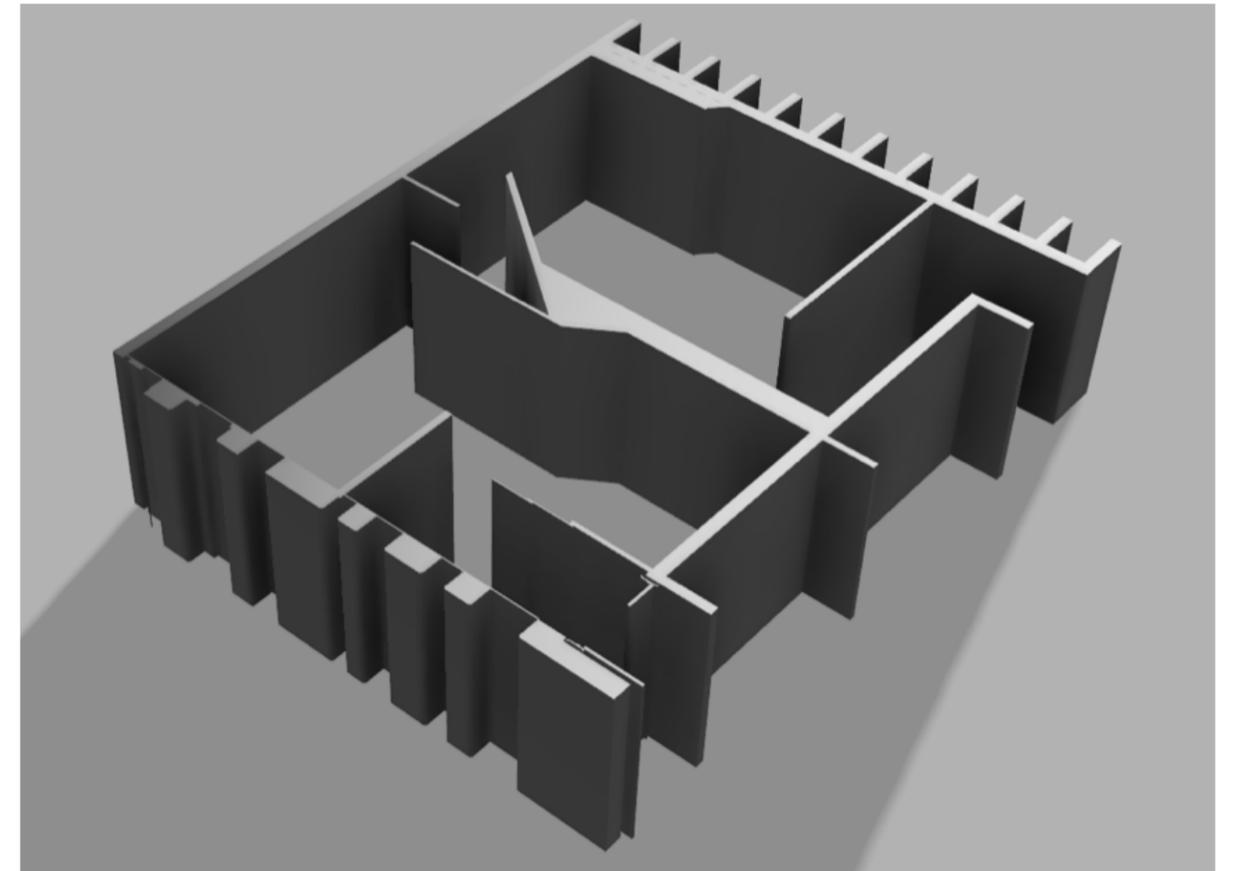


Este tercer diseño genera tres ambientes que son de paso individual, de reflexión. En primer lugar 'Pre guerra', para lograr una identificación con las personas. Luego en la 'Noche de los Cristales Rotos' se genera una experiencia vivencial a través de una puesta en escena que replica lo que sucedió. Por último, la 'Vuelta a la vida' es el pasillo que dirige al exterior de una manera más esperanzadora.

LAYOUT FINAL



Layout con distribución de temas



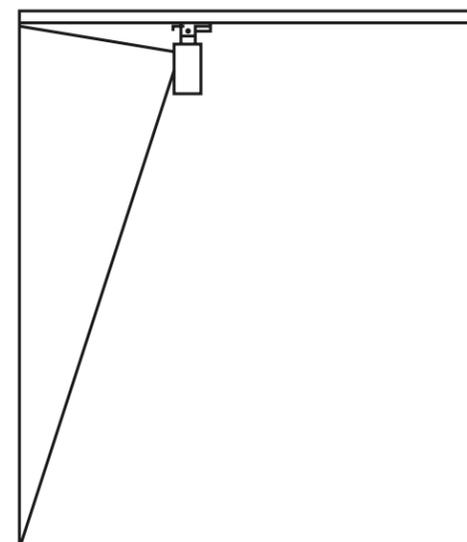
Visualización del layout

Material paneles e iluminación

Los paneles se realizarán en aluminio compuesto de 4mm con una impresión en plotter de punto. Este material es altamente recomendado para el exterior e interior debido a su gran durabilidad.

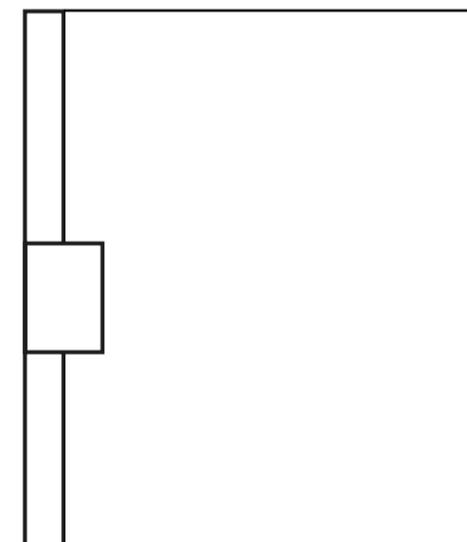
En cuanto a la iluminación, se utilizará un bañador de pared que cuenta con una distribución luminosa asimétrica para lograr una iluminación uniforme de las paredes. Estas luminarias se pueden girar e inclinar, permitiendo un ajuste individual. Se deben posicionar a un ángulo mínimo de 20°. Independientemente de la altura y de la distancia a la pared, las luminarias orientables tienen que estar dirigidas hacia la parte inferior de la pared.

Para diferenciar y destacar a los 'Justos de las Naciones' se utilizará un panel *backlight* (retroiluminación LED). Este tipo de iluminación, comúnmente usada en exposiciones, genera una iluminación totalmente homogénea en el área que se aplica. Estas cajas de luz tendrán un espesor de 15 cm. desde la pared.



Baño de pared

<https://www.erco.com/>

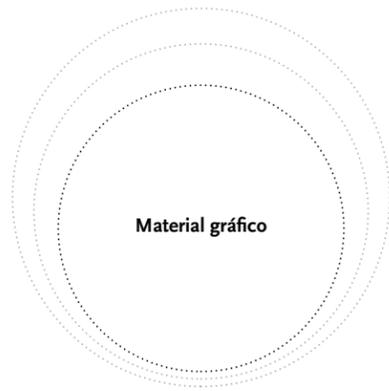


Backlight

<https://www.designpanel.de>

Ejemplo de *backlight*

<https://www.designpanel.de>



3.4 MATERIAL GRÁFICO

Fachada

Se diseñó una trama similar al portón de acceso al Círculo Israelita de Santiago para aplicar en la fachada exterior de la exposición, con el objetivo de diferenciar el espacio del resto del edificio y poder localizar el lugar. Se agregó el logotipo del Museo Interactivo Judío acompañado del título de la exposición.

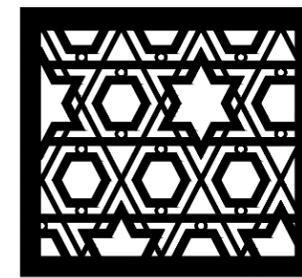
LOGOTIPO MIJ



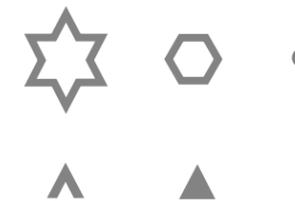
TÍTULO EXPOSICIÓN

**EXPOSICIÓN DEL
HOLOCAUSTO**

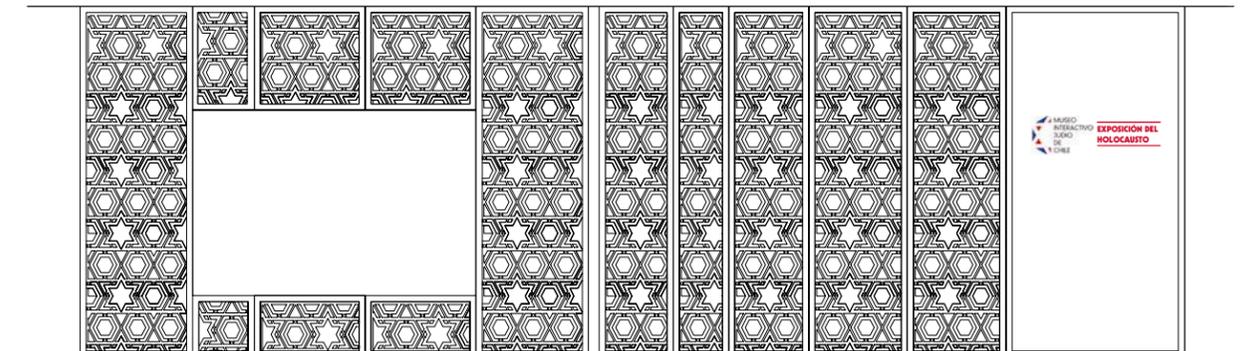
TRAMA



ELEMENTOS



Especificaciones técnicas:
Estructura de perfiles de acero calados de 2mm soldada con soldadura MIG.
Terminación de soldadura pulida en uniones.
Base de pintura anti-corrosiva.



Elevación fachada

Paneles

Los elementos que se utilizaron en los paneles son imágenes, objetos y videos acompañados de un texto contextualizador.

Las tipografías se eligieron para crear una gráfica alemana, geométrica y pulcra sin utilizar la tipografía gótica por temas de legibilidad.

En cuanto a la paleta cromática, se utilizaron distintos colores para diferenciar las temáticas. En 'Pre guerra' se utilizó un papel mural que hiciera referencia al interior de una casa para generar una atmósfera más cálida y dar la sensación de entrar a un lugar familiar. En 'Totalitarismo' y 'Nazismo' de la sala 1 se aplicó una tonalidad roja haciendo referencia a la bandera del partido nazi. En 'Genocidio' de la sala 2, la idea era generar una etapa oscura, desesperanzadora. Para provocar esto se utilizó un fondo negro. En los paneles neutros o con una connotación más positiva como 'Respuestas del mundo y Chile' o 'Resistencia', se aplicó una tonalidad gris para diferenciarlo entre los otros colores. Ese color también se aplicó en los paneles más positivos como 'Liberación', 'Vuelta a la vida' y 'Mensaje final'.

TIPOGRAFÍAS

Kabel Lt Std
Black/
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z

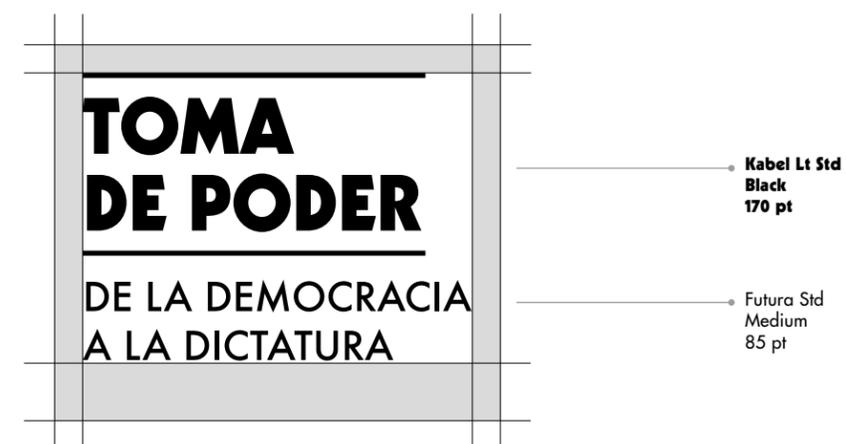
Futura Std
Medium/
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z

PALETA CROMÁTICA

	Pantone 186 C C: 12 M: 100 Y: 82 K: 100
	Pantone Black 6 C C: 93 M: 76 Y: 56 K: 78
	Pantone Cool gray 4 C C: 30 M: 22 Y: 24 K: 3

Para desarrollar los títulos y subtítulos se generó una grilla. Los tamaños de las fuentes se determinaron según el manual de diseño gráfico e imprimibles "The Print Handbook", el que relaciona la distancia desde que se posiciona la persona con el tamaño de las tipografías (Brown, 2011). Otro recurso utilizado para jerarquizar es el volumen de los títulos, los que son de acrílico de 5mm.

TÍTULO Y SUBTÍTULO



TEXTOS

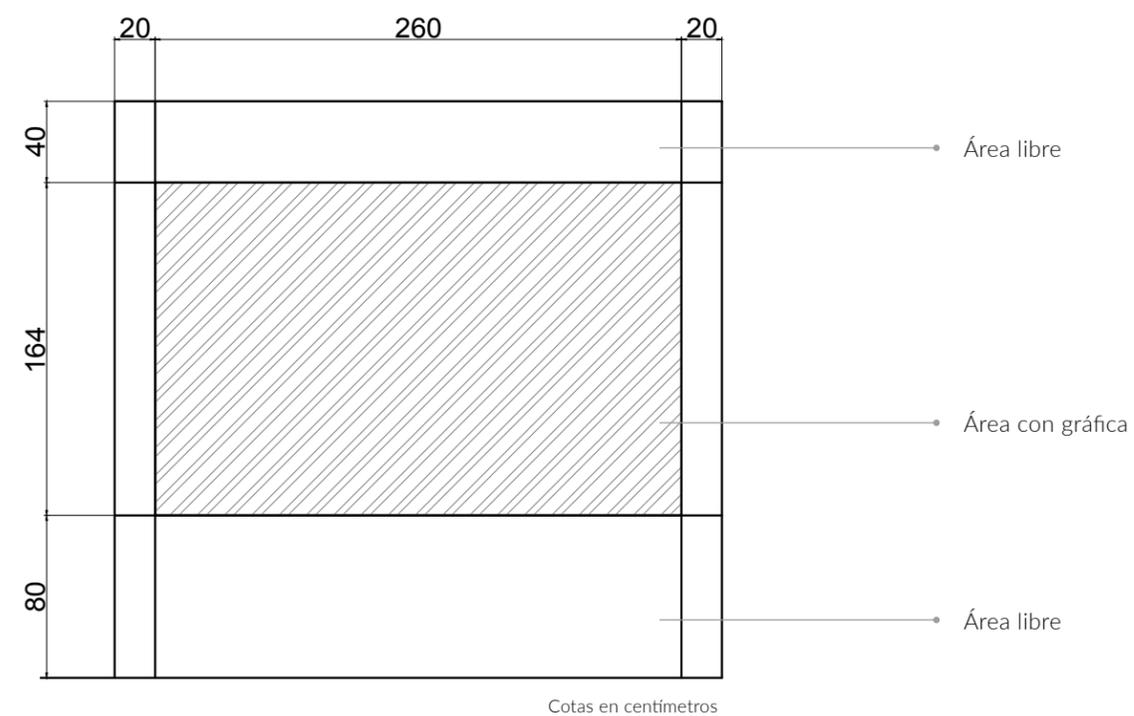
Después de la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial, surgió el partido Nacional Socialista (nazi), que buscaba la hegemonía alemana por medio de un discurso nacionalista, racista y antisemita.

Futura Std
Medium
68 pt

VISUALIZACIÓN TÍTULOS



ESTILO GRÁFICO: DIAGRAMACIÓN PANELES



La diagramación de los paneles se compone de los siguientes elementos:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| Título | Imágen |
| Subtítulo (opcional) | Pantalla (opcional) |
| Texto | Vitrina (opcional) |

Se dejó un espacio libre de 20 cm a cada lado, 40 cm por arriba y 80 cm por abajo. Las gráficas se posicionaron a las alturas según el alcance de visión de la población chilena. En algunos casos se incluyó gráfica en las áreas libres.

APLICACIÓN: EJEMPLO DE PANELES

Pantalla. Loop de videos sin sonido

Vitrina para objetos



Backlight



Vitrina para objetos

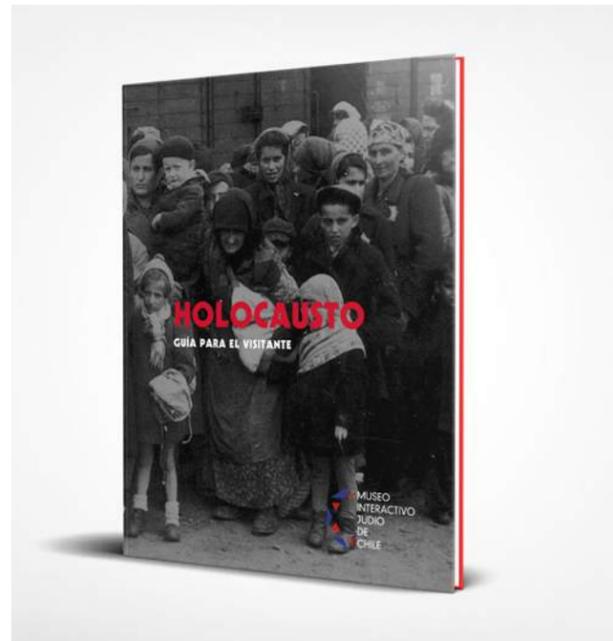
Pantalla touch con información sobre los guetos, mapas, testimonios, demografía, etc.

Backlight

Libro

Para complementar la exposición se desarrolló un libro con el mismo orden de información y con la misma gráfica. Tendrá un valor de aporte mínimo (precio por definir).

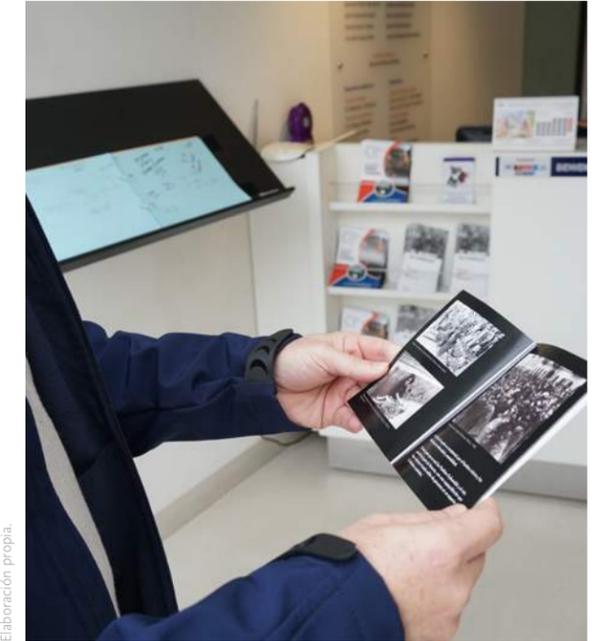
PROTOTIPO 1



Dimensiones: 10,7 x 13,9 cm
Prototipo realizado en papel couché 200 gr.



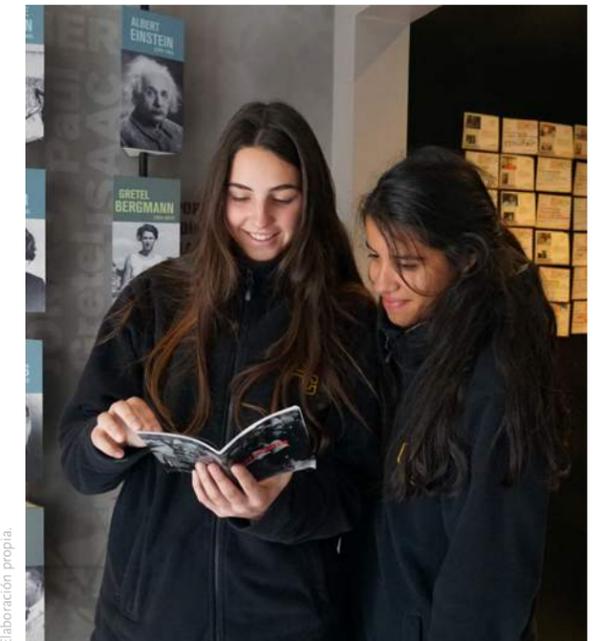
Elaboración propia.



Elaboración propia.



Elaboración propia.



Elaboración propia.

El primer prototipo se diseñó en tamaño 1/4 de hoja carta. Se realizó un testeo con escolares y con adultos, ambos coincidiendo que el tamaño era demasiado pequeño para la cantidad de páginas, al igual que el tamaño de la tipografía. Se rediseñó tomando en consideración estas dos observaciones.

PROTOTIPO 2



Dimensiones: 15 x 18 cm

Para el segundo prototipo se ajustó la diagramación a las nuevas dimensiones y se realizó una edición en la selección de imágenes.

Especificaciones técnicas:

Tipo: libro

Formato: 30 x 18 cm extendido

Tapas: impresión a 4/4 en papel couché 350 gr. con terminación polimate

Interior: impresión a 4/4 en papel Star White Sirius Smooth 118 gr.

Encuadernación: costura al hilo y hotmelt

VISUALIZACIÓN INTERIOR





3.5 RECURSOS TECNOLÓGICOS

Audioguías

Para las visitas particulares el museo funcionará con sistema de audioguías a través de una aplicación móvil. Sin embargo, para visitas guiadas se utilizará un sistema de audio cerrado. Se le entregará al grupo unos audífonos que estarán conectados al audio del guía, quien hablará por un micrófono. Además, el guía tendrá un aparato que funciona como control para activar ciertos sonidos o música ambiental, dependiendo la etapa. Este sistema está en desarrollo específicamente para el museo.

Videos

Los videos fueron desarrollados por el Centro Melton de la Universidad Hebrea de Jerusalém al momento de realizar el Museo Interactivo Judío de Chile. Para esta nueva exposición se editaron según la nueva gráfica y se realizaron modificaciones en el contenido, agregando el contexto actual, hechos contemporáneos de discriminación y los testimonios realizados por la USC Shoah Foundation y la Fundación Memoria Viva.

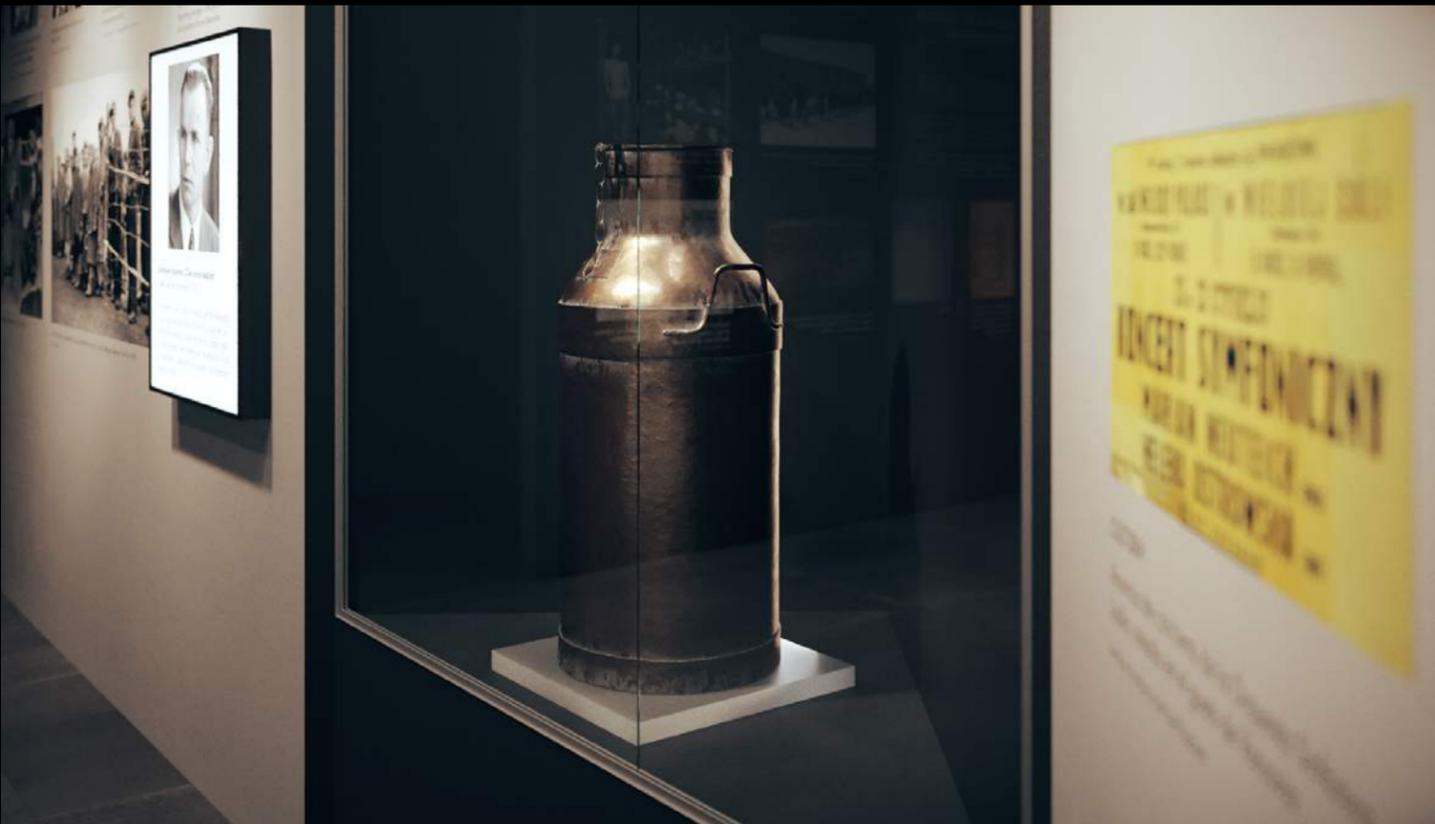


3.6 FABRICACIÓN Y MONTAJE

La implementación de la exposición se realizará luego de la publicación de este informe. Sin embargo, hay elementos que ya están siendo desarrollados, como el sistema de audioguías, las vitrinas y la iluminación. La marcha blanca de la nueva exposición comenzará en octubre del presente año (ver carta gantt en anexos).

3-7 VISUALIZACIÓN FINAL







CAMPOS DE TRABAJO Y EXTERMINIO

La planificación y logística de la Solución Final -el plan para exterminar al pueblo judío- se concretó en la Conferencia de Wannsee, en enero de 1942. En esa instancia se definieron las responsabilidades de los diferentes entes del gobierno nazi en la ejecución de este genocidio.

A finales de 1941 se construyeron los campos de exterminio de Belzec, Chelmno, Sobibor y Treblinka, y pocos meses después empezaron a operar Majdanek y Auschwitz-Birkenau. Aproximadamente 3 millones de judíos fueron asesinados en esos campos de exterminio.

Con el tiempo, los nazis fueron perfeccionando los métodos de matanza por medio del gas Zyklon B, lo que había sido probado en septiembre de 1941 en Auschwitz-Birkenau y otros campos.



Lista redactada por Adolf Eichmann para exponer en la Conferencia de Wannsee por país en Europa.



Billetes

pasan
Austria



Prision
campo



Letrero
campo
Auschv



CAMPOS DE TRABAJO Y EXTERMINIO

La planificación y logística de la Solución Final -el plan para exterminar al pueblo judío- se concretó en la Conferencia de Wannsee, en enero de 1942. En esa instancia se definieron las responsabilidades de las diferentes entidades del gobierno nazi en la ejecución de este genocidio.

A finales de 1941 se construyeron los campos de exterminio de Belzec, Chelmno, Sobibor y Treblinka, y pocos meses después empezaron a operar Majdanek y Auschwitz-Birkenau. Aproximadamente 3 millones de judíos fueron asesinados en esos campos de exterminio.

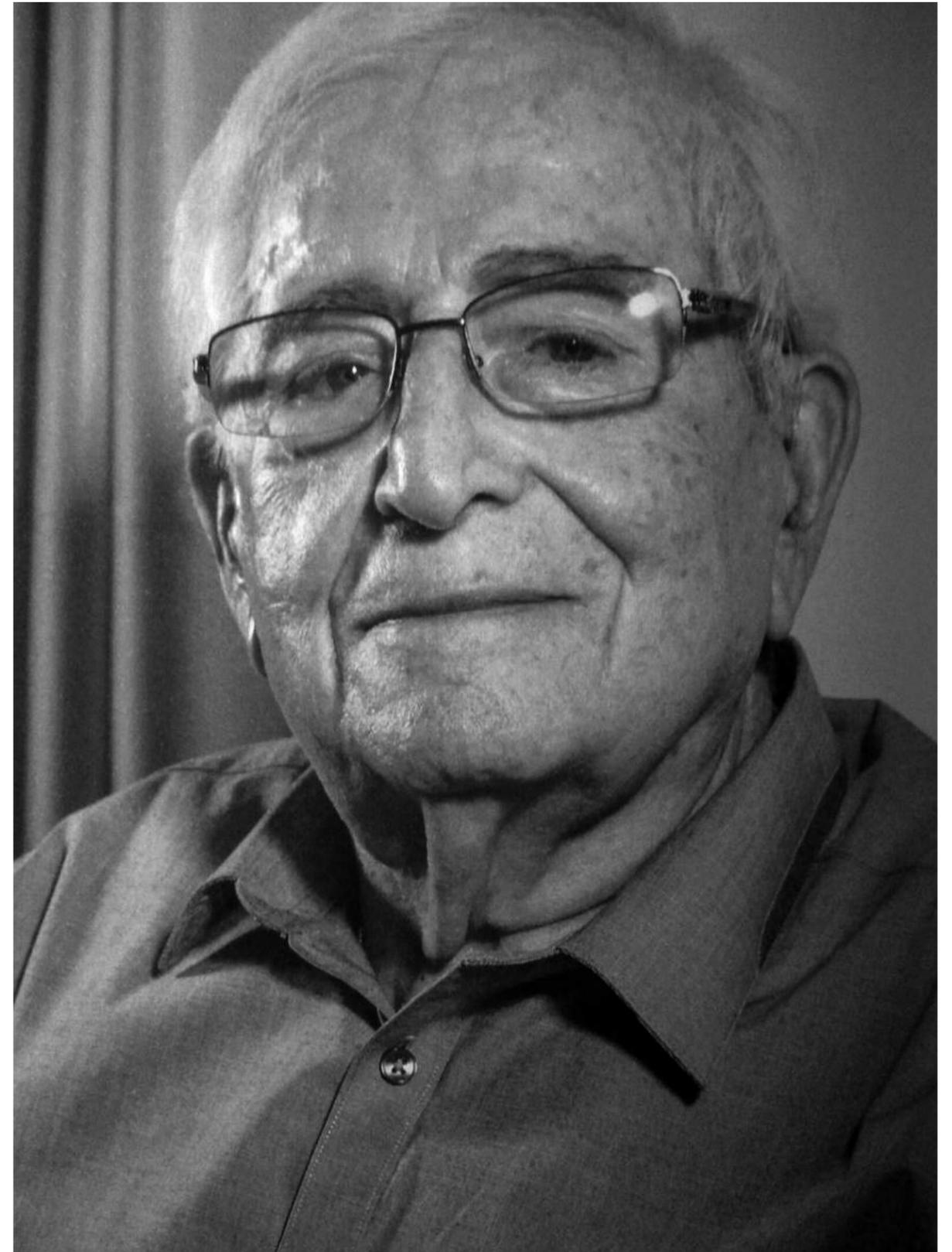
Con el tiempo, los nazis fueron perfeccionando los métodos de matanza por medio del gas Zyklon B, lo que había sido probado en septiembre de 1941 en Auschwitz-Birkenau y otros campos.



La última vez que vi a mis padres fue cuando llegamos a la estación de Auschwitz y nos separaron entre los que podíamos trabajar y los que iban a morir. Sobreviví a una marcha de la muerte, cuando nos hicieron caminar por más de 20 días supuestamente hacia el campo de concentración de Dachau, en Alemania. La mitad del grupo murió de agotamiento o asesinados por los guardias. Los que sobrevivimos estuvimos 5 meses encerrados en un campo, en algún bosque. Teníamos que cargar sacos de cemento para construir un refugio para aviones y misiles balísticos alemanes.

Se corría el rumor que nos iban a trasladar nuevamente, para matarnos, pero tuve la suerte de esconderme junto a un par de amigos hasta que el campo fue liberado por los soldados norteamericanos.

Elie Alevy



Vías ferroviarias de los trenes utilizados para transportar prisioneros.
Fotografía tomada en Auschwitz-Birkenau.

Cortesía de Myriam Kupferman



4.0 PLAN DE IMPLEMENTACIÓN

4.1 MODELO CANVAS

Para evaluar la implementación del proyecto se utilizó la metodología de modelo de negocio Canvas.

<p>Socios clave</p> <ul style="list-style-type: none"> Círculo Israelita de Santiago Fundación Memoria Viva Archivo Histórico de judaísmo chileno Museo Yad Vashem United States Holocaust Memorial Museum USC Shoah Foundation Historiadores y especialistas que colaboran con el proyecto Amercanda Hiperkineticos Ureta Matte impresores 	<p>Actividades clave</p> <ul style="list-style-type: none"> Seminarios y cursos Servicio de capacitación a profesores para que generen una educación continua Visita de sobrevivientes del Holocausto a instituciones públicas y privadas (charlas)
<p>Estructura de costes</p> <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura de la exposición Bus traslado al museo Colación visitas Community manager Compra de objetos para la exposición Costos de producción y mano de obra externa Diseño exposición Equipo de contenidos Insumos de imprenta Insumos exposición Promoción en redes sociales Realización de material gráfico Sueldos a guías 	<p>Recursos clave</p> <ul style="list-style-type: none"> Guías capacitados Visita adaptable al tipo de visitante Cumplimiento de normas de seguridad y circulación (ICOM)

<p>Propuesta de valor</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición museográfica permanente, educativa y reflexiva sobre el Holocausto. Promueve el respeto por la diversidad y la multiculturalidad. Potencia los recursos que posee el Museo Interactivo Judío de Chile. 	<p>Relaciones con clientes</p> <ul style="list-style-type: none"> Personalización de la visita Fidelización a través de actividades post visita Entrega de material complementario 	<p>Segmentos de cliente</p> <ul style="list-style-type: none"> Colegios y escuelas (judíos y no judíos) Universidades y centros de formación técnica Instituciones públicas y privadas Particulares (familias, extranjeros, personas naturales)
<p>Fuentes de ingresos</p> <ul style="list-style-type: none"> Donaciones (adscrito a Ley de Donaciones Culturales) Postulación a fondos concursables B2B: venta directa de material impreso (aporte mínimo) 	<p>Canales de distribución</p> <ul style="list-style-type: none"> Redes sociales (Instagram y Facebook) Plataforma web (www.mij.cl) Difusión impresa (libro y folleto) 	

4.2 PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Se realizó un presupuesto con los elementos que componen el proyecto. En cuanto al financiamiento, se realiza a través de donaciones y por medio de fondos. El proyecto se encuentra en una fase de inscripción a la Ley de Donaciones Culturales (LEY N° 20.675), que establece Normas sobre Reforma Tributaria. Esta Ley,

“se trata de un instrumento de financiamiento mixto para proyectos artísticos, culturales y patrimoniales, en que concurren recursos privados y públicos: por una parte, el donante privado aporta directamente a un proyecto y, por la otra, el Estado le otorga beneficios tributarios al donante, dejando así de percibir parte de los impuestos que este debería pagar en el ejercicio en que se hace efectiva la donación” (CNCA, 2017, p.2)

Este proyecto ha sido presentado al comité calificador de donaciones culturales dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio bajo el número de folio 7582.

Además se postulará al Fondo de Convocatoria Pública del Programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada versión 2019, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Se postulará a la línea 2 de “proyectos de construcción y/o habilitación y/o ampliación y/o mejoramiento de infraestructura cultural”. Esta línea entrega recursos para financiar gastos de obras o gastos directamente relacionados con la ejecución de ellas y no puede superar los 24 meses de duración para su ejecución a contar de la fecha de transferencia de los recursos (Silva, 2019).
Monto mínimo adjudicable: \$50.000.000.-
Monto máximo adjudicable: \$180.000.000.-
Se postulará posteriormente a la publicación del presente informe.

Ítem	Cantidad	Valor líquido unitario (\$)	Costo neto (\$)	%	Bruto (\$)
Honorarios encargado proyecto	1	8.000.000	8.000.000	10	8.888.889
Diseño de la exposición	1	10.000.000	10.000.000	19	11.900.000
Asesoría museográfica	1	2.500.000	2.500.000	19	2.975.000
Arquitectura	1	3.000.000	3.000.000	19	3.570.000
Desarrollo contenidos	2	1.500.000	3.000.000	19	3.570.000
Equipamiento e insumos sala	1	20.000.000	20.000.000	19	23.800.000
Impresión y montaje backlight	1	3.000.000	3.000.000	19	3.570.000
Construcción paneles y vitrinas	1	7.000.000	7.000.000	19	8.330.000
Diseño libro	1	1.000.000	1.000.000	19	1.190.000
Impresión folleto	1	10.000.000	10.000.000	19	11.900.000
Edición material audiovisual	1	1.000.000	1.000.000	19	1.190.000
Sistema audífonos	1	3.000.000	3.000.000	19	3.570.000
Fotografías y películas históricas	50	40.000	2.000.000	10	2.222.222
Render	1	600.000	600.000	19	714.000
Prototipos a escala	3	200.000	600.000	19	714.000
Pantallas de 32 pulgadas	10	250.000	2.500.000	19	2.975.000
Pantallas de 13 pulgadas	10	120.000	1.200.000	19	1.428.000
Objetos	10	20.000	2.000.000	19	2.380.000
TOTAL					92.745.111

4.3 DIFUSIÓN

La nueva exposición del MIJ se comunicará al público a través de las redes sociales de la institución educativa (Facebook, Instagram y Twitter), de la página web y por medio del sistema de mailing.

La planificación de las redes sociales del museo se hace de manera mensual, considerando las fechas importantes tanto de la historia judía como del Holocausto. El resto de los contenidos tiene relación con los valores que enseña el MIJ, como el respeto por los derechos humanos y la democracia, además de informar sobre eventos varios del MIJ (exposiciones, charlas y seminarios).

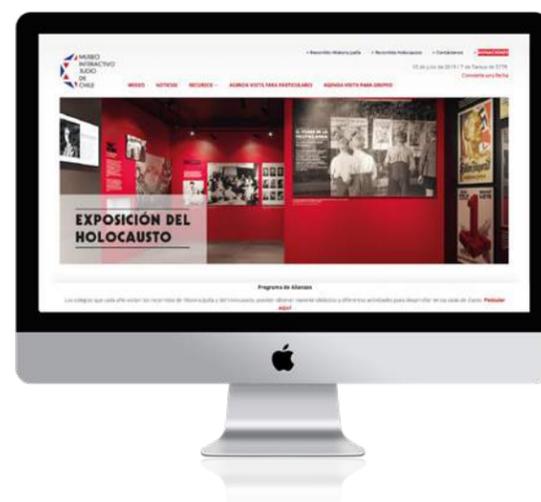
Las redes sociales son una herramienta de difusión muy importante para el MIJ ya que son el principal medio de información para el público objetivo (estudiantes escolares y universitarios). Por otro lado, la base de datos del newsletter del MIJ tiene un alcance de 17.164 personas (incluye público general y docentes), transformándose así en otro recurso de igual utilidad que las redes sociales en términos de comunicación.

4.4 IMPACTO ESPERADO

El Museo Interactivo Judío ha recibido a más de 30.000 visitas desde su apertura en noviembre del 2014, teniendo un aumento del 33% en promedio anualmente. De estas visitas, un 60% corresponden al recorrido del Holocausto. Con esta nueva exposición se espera seguir teniendo un aumento exponencial, al potenciar las visitas de grupos más pequeños o individuales y potenciando las visitas de escuelas que corresponden al 90% del total de visitantes. Se espera llegar a un promedio de 12.000 visitas anuales, lo que implica un 95% de ocupación del museo.

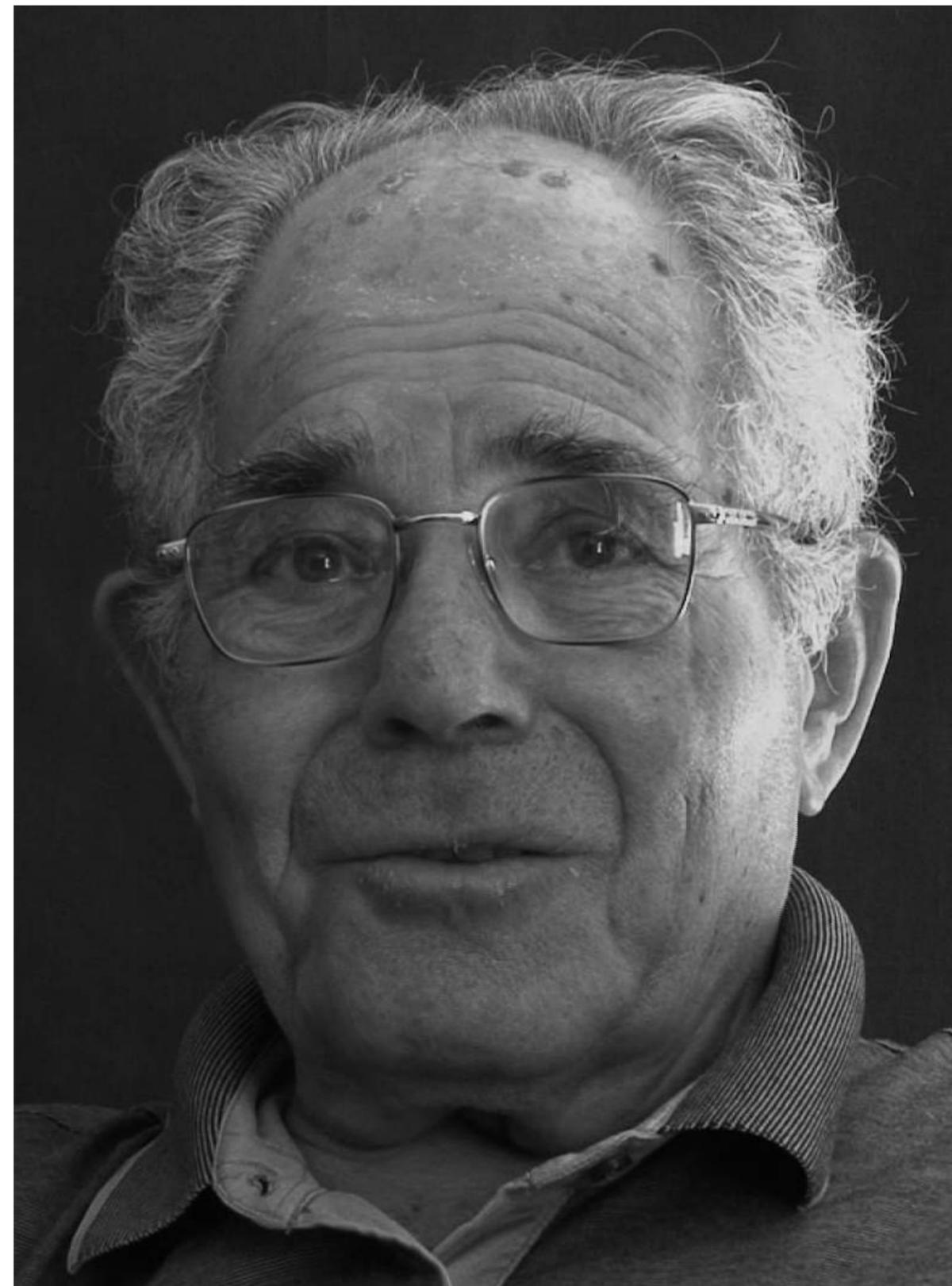
PÁGINA WEB

INSTAGRAM



Nací el 21 de mayo de 1927 en Magdeburg, Alemania. En 1937 mi vida cambió totalmente. La gestapo estaba buscando a mi padre por ser el tesorero de una institución judía llamada 'Bnei Brit'. Ya no podíamos ser abiertamente judíos. Un año más tarde, durante la Kristallnacht, mi padre fue deportado a un campo de trabajo. Fue liberado 10 días después. Ese día decidimos migrar a Inglaterra como refugiados. Un tiempo después llegamos a Chile, donde pudimos volver a sentirnos libremente judíos.

Werner Simonsohn



Memorial en el campo de exterminio de Treblinka, Polonia. Fue parte de la 'Solución Final', donde los prisioneros llegaban y eran directamente asesinados. Funcionó desde julio de 1942 hasta noviembre de 1943. En total 1.500.000 personas fueron asesinadas aquí. Cada piedra lleva el nombre de las poblaciones de donde procedían.

Cortesía de Myriam Kuperman



5.0 CONCLUSIONES

Este proyecto surgió con el objetivo de educar y generar conciencia sobre los hechos ocurridos durante el Holocausto. La exposición nos traslada a una de las épocas más oscuras de nuestra humanidad, donde una ideología basada en estereotipos, prejuicios, discriminación y odio en su estado más espeluznante, logró convencer a casi todo un continente.

Hoy en día, el rol de las instancias educativas cobra especial importancia, en cuanto somos testigos día a día del creciente antisemitismo, xenofobia y homofobia. Estamos convencidos de que aprender de los errores es la mejor manera de evitar que hechos de este tipo se puedan repetir en el futuro. Así, el diseño del programa museal hace énfasis en exponer el racismo e intolerancia con la que convivimos de manera habitual, pero que la mayoría de las veces no se le presta la atención que merece y no se reconoce el peligro que conlleva.

Se trata de un proyecto integral y complejo, que abarca muchas áreas del diseño. Cada espacio, color, disposición, objeto y contenido fue elegido con un fin particular y cada detalle evaluado cuidadosamente, para que cada usuario tenga una experiencia única y humanamente enriquecedora. En ese sentido, fue un proyecto extremadamente desafiante pero a la vez muy enriquecedor, en el que se aplicó cada una de las habilidades aprendidas durante la carrera, no sólo de diseño propiamente tal, si no también valores humanos y trabajo en equipo.

Una de las dificultades del desarrollo del proyecto fue el reducido espacio con el que se contaba para realizar la exposición. Poder generar una experiencia y transmitir el mensaje de una temática de tan alto impacto en un espacio de esas características fue el mayor desafío. No solo se ese objetivo, sino que se creó un modelo replicable para otros lugares que deseen realizar un museo en un espacio limitado. En cuanto a los objetivos planteados, se puede establecer el cumplimiento de los tres primeros, mientras que el aumento de las visitas a este recorrido se podrá ver reflejado desde octubre de este año.

Quiero agradecer al equipo del Museo Interactivo Judío de Chile y a mi profesor guía, por confiar plenamente en el desarrollo del proyecto y apoyarme en todo momento.

Este museo es un aporte real, tangible y actual para la Comunidad Judía de Chile y para la sociedad chilena en general: nos invita a ser más tolerantes, respetar a las minorías y valorar la diversidad humana. Su realización fortaleció mi identidad tanto como judía, como chilena y, sin lugar a dudas, como diseñadora.

Objetivos específicos

1. Potenciar los recursos actuales del Museo Interactivo Judío de Chile sobre el recorrido del Holocausto al exhibirlos en una muestra museográfica permanente.
2. Diseñar un espacio de circulación en una zona de 80m².
3. Maximizar el aprendizaje durante el tiempo de visita mediante el uso de diversos recursos educativos como testimonios, videos, imágenes y objetos materiales.
4. Potenciar el aumento de visitas anuales al recorrido sobre el Holocausto que ofrece el Museo Interactivo Judío de Chile.

Fui deportado al campo de Westerbork en septiembre de 1943. Luego de cuatro meses, me trasladaron al campo de Bergen-Belsen junto a mis padres y hermano. Lamentablemente ellos no lograron sobrevivir. En cambio mi hermana permaneció escondida en Ámsterdam, nuestra ciudad natal. Al ser liberado por las tropas americanas me reuni con ella en Israel.

Leo de Jong



Vagón de tren que se usaba para transportar a los judíos a los campos de trabajo y exterminio. Eran herméticamente cerrados, no contaban con instalaciones sanitarias, comida ni agua por lo que muchos deportados murieron antes de llegar al destino.

Cortesía de Myriam Kupferman



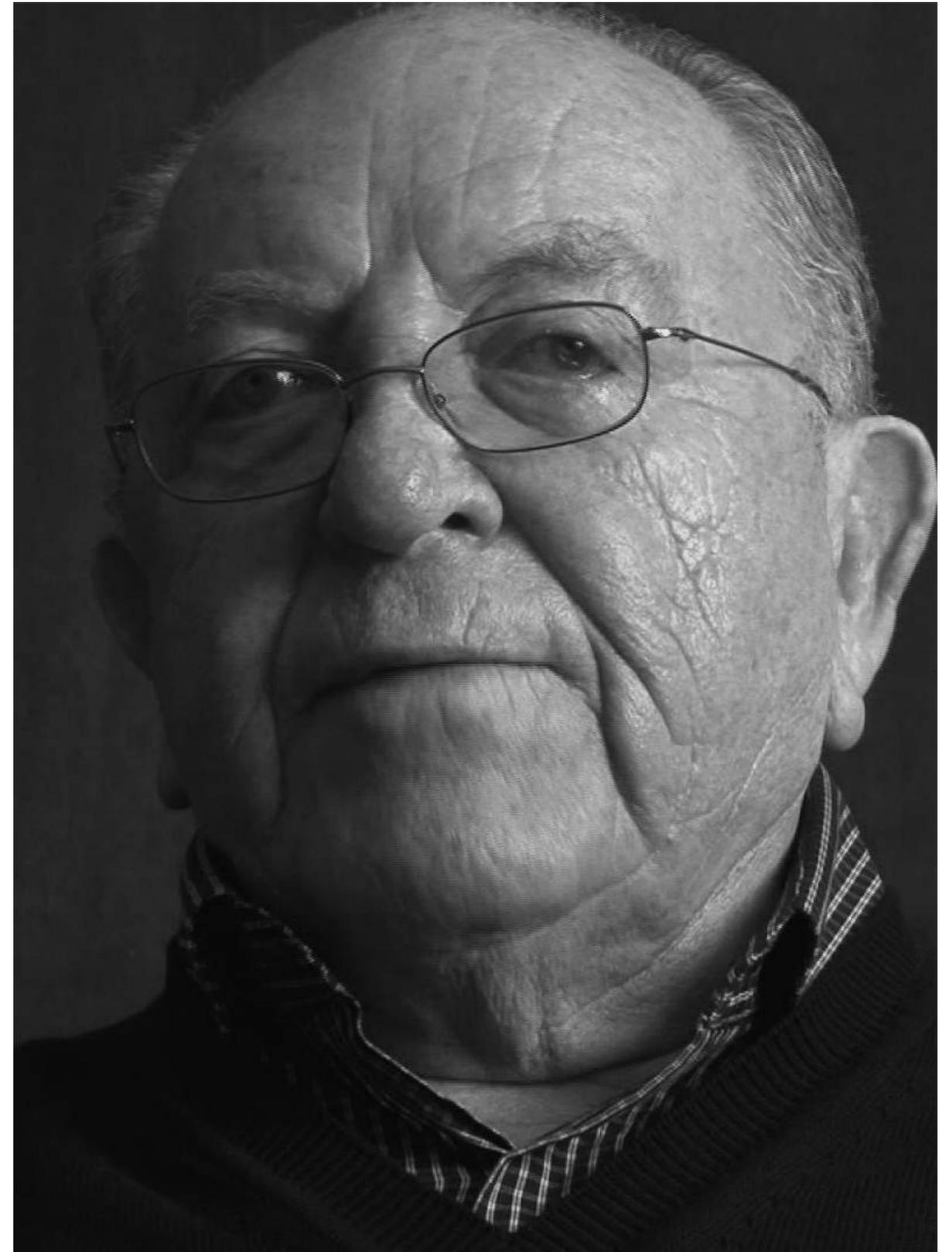
6.º REFERENCIAS

- ADL (2014).** *THE ADL GLOBAL 100: An index of anti-semitism*. Recuperado de <http://global100.adl.org/#country/chile/2014>
- ADL. (s.f.).** *Anti-Semitism Globally*. Recuperado de <https://www.adl.org/what-we-do/anti-semitism/anti-semitism-globally>
- Agosin, et al. (2019).** *Viajes inciertos: emigración judía a Chile (1930-1960)*. En Los judíos en Chile. Santiago: Catalonia.
- Ansorena, J. (2017).** *¿Cuáles son los principales grupos supremacistas de Estados Unidos?* Recuperado de https://www.abc.es/internacional/abci-cuales-principales-grupos-supremacistas-estados-unidos-201708140340_noticia.html
- Avni, H. (2004).** *Los países de América Latina y el Holocausto*. En SHOA - Enciclopedia del Holocausto. Jerusalén: E.D.Z. Nativ Ediciones Ltd.
- Bauer, Y. (1982).** *A History of the Holocaust*. London: Watts.
- Bauer, Y. (2002).** *Rethinking the Holocaust*. London: Yale.
- BBC. (2018).** *"Venían literalmente a matarnos": Charlottesville, la violenta marcha de supremacistas blancos que revivió el odio racista en Estados Unidos* - BBC News Mundo. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-45150258>
- Brown, A. (2011).** *The Print Handbook*. Recuperado de <https://www.printhebook.com>.
- Cadem (2018).** Track semanal de opinión pública. 26 de febrero de 2018, estudio #215. Santiago, Chile.
- Carrizosa, et al. (s. f.).** Manual básico de montaje museográfico. Museo Nacional de Colombia, Subdirección Nacional de Museos.
- CNCA (2017).** Donaciones culturales. Aplicaciones y beneficios tributarios. Santiago, Chile. Recuperado de <http://donacionesculturales.gob.cl/wp/wp-content/uploads/2017/11/FOLLETO-DONACIONES-CULTURALES-2017.pdf>
- Fernández, L. (2010).** *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Alianza forma.
- Figuroa, B. et al. (2017).** *Creando valor a través del Diseño de Servicios*. Santiago, Chile: Escuela de Diseño Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Fraenkel, D. (2004).** *El ascenso nazi al poder y la naturaleza del régimen nazi*. En SHOA - Enciclopedia del Holocausto. Jerusalén: E.D.Z. Nativ Ediciones Ltd.
- Gadrey, K. (2000).** *A characterization of good and services: an alternative approach*. Review of income and wealth. Recuperado de: <http://www.roiw.org/2000/369.pdf>
- Hein, G. (1998).** *Learning in the Museum*. Abingdon-on-Thames: Routledge.
- ICOM. (2007).** *Definición de museo*. Recuperado de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo>
- Infobae. (2016).** *Una resolución antisemita de la Universidad de Chile causó un escándalo internacional*. Recuperado de <https://www.infobae.com/2016/04/28/1807703-una-resolucion-antisemita-la-universidad-chile-causo-un-escandalo-internacional/>
- Inhelder, B., Piaget, J. (1968).** *The psychology of the child*. New York: Basic books.
- Kovacic, V. (2017).** *Conocer, comprender y recordar: recursos para enseñar el Holocausto-Shoá y otros procesos genocidas*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Kovacic, V., et al. (2010).** *Holocausto. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. Argentina. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005100.pdf>
- Lara, E. (2018).** *"Negro asqueroso, ándate": Inmigrantes narran cómo se vive el racismo en Chile*. Recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2018/03/07/negro-asqueroso-andate-inmigrantes-narran-como-se-vive-el-racismo-en-chile.shtml>
- Lemkin, R. (1944).** *El dominio del eje sobre la Europa ocupada*. Washington D.C.: Fundación Carnegie para la paz internacional.
- Lipstadt, D. E. (2019).** *Antisemitism: Here and now*. Nueva York: Schocken.
- López, F. (1993).** *Manual de montaje de exposiciones*. Museo Nacional de Colombia, Subdirección Nacional de Museos. Recuperado de https://www.academia.edu/578804/Manual_de_Montaje_de_Exposiciones
- Mellado, L. (s.f.).** *Museos y educación o las diversas lecturas educativas del museo*. Recuperado de http://www.mhn.gob.cl/618/articles-9480_archivo_14.pdf
- Museo Interactivo Judío de Chile (s.f.).** *Quiénes somos*. Reecuperado de <http://mij.cl/corporativa/quienes-somos>
- Nes-EI, M. (1996).** *Guía biográfica del judaísmo latinoamericano*. Ediciones revista oriente y occidente, tomo 9.
- Neufert, E. (1936).** *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Paz, G. (2006).** *Raphael Lemkin, Padre De La Convención Sobre Genocidio*. Recuperado de <http://www.raoulwallenberg.net/es/holocausto/articulos-65/genocidio/raphael-lemkin-padre/>
- Riquelme, J. (2019).** *Entrevista personal sobre conservación de objetos*. Santiago, Chile.
- Roca, J. (s.f.).** *Proceso de concepción y realización de un proyecto museográfico*. Museo Nacional de Colombia.
- Roitman, D. (2018).** *El museo como instrumento educativo hacia la diversidad: la experiencia del Museo Interactivo Judío de Chile*. Santiago, Chile.
- Rueda, S. (s.f.).** *La museografía como historiografía*. Recuperado de http://www.museoschile.gob.cl/628/articles-22075_archivo_01.pdf
- Schneider, J. (2018).** *Los crímenes de intolerancia aumentaron un 17% en 2017, según el FBI*. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2018/11/13/crimenes-odio-intolerancia-discriminacion-estados-unidos-2017-fbi/>
- Silva, J. (2019).** *Bases de convocatoria pública del programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada*. Santiago, Chile. Recuperado de <https://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondo-infraestructura/lineas-de-concurso/>
- UNESCO (2013).** *¿Por qué enseñar sobre el Holocausto?*. París: UNESCO.
- Weiss, A. (2004).** *La destrucción del judaísmo europeo, 1933-1945*. En SHOA - Enciclopedia del Holocausto. Jerusalén: E.D.Z. Nativ Ediciones Ltd.
- Zadoff, E. (2004).** *SHOA - Enciclopedia del Holocausto*. Jerusalén: E.D.Z. Nativ Ediciones Ltd.

Nací en Giorocuta, Rumania. En general mi vida era tranquila, la mayoría de los habitantes del pueblo era gente buena y sencilla. Pero en 1941, cuando los húngaros dominaron Rumania, comencé a sentir el antisemitismo. Mientras estudiaba en la escuela técnica de Debrecen, unos jóvenes me golpearon por el simple hecho de ser judío.

Estuve en Auschwitz pero después de unas semanas me trasladaron al campo de concentración de Buchenwald y desde ahí a la ciudad alemana de Bochum. En Bochum tuve que fabricar carcasas de bombas hasta que comenzaron los bombardeos de los aliados: los alemanes se daban cuenta que estaban perdiendo la guerra, por lo que nos enviaron de vuelta a Buchenwald.

Adalbert Klein



Bosque de Lupojowa, Tykocin, Polonia. Los nazis fusilaban a los judíos y los enterraban en fosas comunes. Se estima que 1.400 judíos fueron asesinados, la mayoría niños. Solo tres judíos de la comunidad de Tykocin sobrevivieron.

Cortesía de Deborah Ergas



7.1 GLOSARIO

Aliados

Países oficialmente opuestos a las Potencias del Eje durante la Segunda Guerra Mundial. En 1939, la coalición enfrentada a Alemania estaba conformada por Francia, Polonia y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Terranova y la Unión Sudafricana, el Raj británico y el Reino de Nepal. En 1940, se unió la Francia Libre, Dinamarca, Noruega, Bélgica, Luxemburgo, los Países Bajos, Reino de Grecia y Reino de Yugoslavia (1941). Los Estados Unidos de América se unieron en diciembre de 1941, tras el ataque japonés a Pearl Harbor, seguidos por China y algunos países de América del Sur.

Antisemitismo

Hostilidad y odio contra los judíos como grupo religioso y/o étnico, a menudo acompañado por la discriminación social, económica, o política.

Ario

Término pseudocientífico usado por los nazis para referirse a los caucásicos no judíos y no gitanos. Los europeos del norte, especialmente aquellos con características "nórdicas" como el cabello rubio y ojos azules, eran considerados miembros de una "raza superior".

Auschwitz

Complejo del campo de concentración más grande, ubicado a unos 53 kilómetros al oeste de Cracovia, Polonia. El campo principal de Auschwitz (Auschwitz I) fue creado en 1940. En 1942, un campo de exterminio fue creado en Auschwitz-Birkenau (Auschwitz II). En 1942, Auschwitz-Monowitz (Auschwitz III) fue erigido como campo de trabajos forzados. Más de 100 subcampos y destacamentos de trabajos forzados eran relacionados administrativamente a Auschwitz III.

Birkenau

Campo de concentración nazi también conocido como Auschwitz II, contenía las operaciones del asesinato masivo sistemático. También alojaba a miles de prisioneros que hacían trabajos forzados.

Boicot

Negativa a usar o apoyar un negocio u organización; la negativa generalmente se basa en diferencias políticas o ideológicas.

Buchenwald

Campo de concentración de gran envergadura creado en 1937 por los nazis. Estaba ubicado en la zona al norte-central de Alemania, cerca de la ciudad de Weimar.

Campo de concentración

A través de toda la Europa ocupada por los alemanes, los nazis crearon campos para detener y, si era necesario, asesinar a presuntos enemigos del Estado, incluyendo judíos, gitanos, adversarios políticos, homosexuales, entre otros.

Campo de desplazados

Después de la liberación, en la parte occidental de la Alemania ocupada había entre 50 mil y 75 mil judíos sobrevivientes del Holocausto procedentes de toda Europa. Durante las primeras semanas tras el fin de la guerra, provisionalmente se dispusieron en esa área cientos de campamentos de desplazados para aquellas personas que no deseaban regresar a sus países de residencia. Estas instalaciones eran manejadas por las autoridades aliadas y la Administración de las Naciones Unidas para Ayuda y Rehabilitación (UNRRA).

Campo de exterminio

Los nazis crearon campos de exterminio para el asesinato masivo eficiente. Los campos de exterminio eran casi exclusivamente "fábricas de muerte". Las SS y la policía alemana asesinaron a casi 2.700.000 judíos en los campos de exterminio por asfixia con Zyklon-B, un gas letal ideado por los nazis o por fusilamiento.

Conferencia de Evian

En el verano de 1938, delegados de 32 países se reunieron en Evian, Francia, para discutir el problema de los refugiados, particularmente de los judíos alemanes. La mayoría de los países ofrecieron excusas sobre por qué no permitían el ingreso de más refugiados y no modificaron sus leyes migratorias.

Conferencia de Wannsee

Reunión llevada a cabo el 20 de enero de 1942, donde representantes civiles, policiales y militares del gobierno de la Alemania nazi decidieron la "solución final al problema judío".

Crematorio

Hornos para quemar los cuerpos y reducirlos a cenizas.

Deportación

Deportar a alguien es expulsarlo de un país por algún motivo. En la época del Holocausto, se refiere a la transferencia forzada de judíos a guetos, campos de concentración o centros de exterminio. Los judíos generalmente eran colocados en vagones de ganado sin comida, agua, ventanas o baños.

Discriminación

Consiste en dar un trato desfavorable e injusto a otra persona o grupo. Los motivos más habituales de discriminación son el origen étnico o nacional, la lengua, la religión, el género, la orientación sexual, la edad, la condición de salud, el aspecto físico, el nivel socioeconómico y las opiniones políticas.

Estereotipo

Creencia simplista, firmemente sostenida, a menudo negativa, sobre las características individuales generalizadas a todas las personas dentro de ese grupo.

Estrella amarilla

Insignia con la estrella de David (un símbolo del judaísmo) usada por el régimen Nazi durante el Holocausto, para identificar claramente a los judíos.

Eugenesia

Filosofía que defiende la selección de rasgos hereditarios, mediante diversas formas de intervención y métodos de selección. Así, se pretendería el aumento de la cantidad de personas más fuertes, sanas, inteligentes o de determinada etnia o grupo social, para lo que promueve la no procreación de aquellos que no poseen esas cualidades.

Eutanasia

Generalmente se refiere al incentivo a una muerte sin dolor para un enfermo incurable. En el uso nazi, sin embargo, "eutanasia" era un eufemismo para el programa que buscaba el asesinato sistemático de pacientes institucionalizados por condiciones mentales o físicas, sin el consentimiento de ellos mismos o sus familias.

Fascismo

Movimiento político que exalta la nación colectiva, y a menudo la raza, sobre el individuo; y que recomienda un estado centralizado totalitario encabezado por un líder carismático, la expansión de la nación, preferentemente por fuerza militar, la supresión por la fuerza y algunas veces aniquilación física de adversarios tanto reales como percibidos.

Genocidio

Delito que comprende actos perpetrados para destruir a un grupo nacional, étnico, racial o religioso como tal. Estos actos comprenden la matanza y lesión grave a la integridad física o mental de los miembros del grupo, sometimiento intencional del grupo a condiciones de existencia que hayan de acarrear su destrucción física, total o parcial, medidas destinadas a impedir nacimientos en el seno del grupo, traslado por la fuerza de niños del grupo a otro grupo, entre otros.

Gueto

Barrios dentro del perímetro de diversas ciudades donde habitaban las comunidades judías de Europa y otros grupos para marginarlos del resto de la sociedad.

Gueto de Varsovia

Gueto judío más grande que estableció la Alemania nazi durante el Holocausto. Fue implantado en el centro de la capital polaca entre octubre y noviembre de 1940. Ahí fueron confinados sobre todo los judíos de Varsovia. Fue concebido principalmente como campo de tránsito de las deportaciones para un destino final: el campo de exterminio de Treblinka, entre otros, y, como tal, formaba parte del exterminio en masa organizado. El gueto de Varsovia tenía una población estimada de un 30% de la población de Varsovia, que se encontraban hacinadas en una superficie equivalente al 2,4% de la misma ciudad. Existió durante tres años, tiempo en el cual su población se redujo a un 10% aproximadamente.

Heydrich, Reinhard (1904-1942)

General de las SS y jefe de la Policía de Seguridad y la SD. En diciembre de 1940, a Heydrich le fue encargado buscar una "solución final" al "problema judío" de Europa.

Himmler, Heirich (1900-1945)

Reichsführer-SS (Líder de las SS del Reich) y Jefe de la Policía Alemana, puesto que implicaba también la jefatura suprema de la Gestapo, los campos de concentración, y las Waffen-SS. Después de 1943, Himmler fue Ministro del Interior de la Alemania nazi, planificador principal del propósito de la Alemania nazi de asesinar a todos los judíos europeos.

Hitler, Adolf (1889-1945)

Führer (líder) del movimiento Nacional Socialista (Nazi) (1921-1945); Canciller del Reich de Alemania (1933-1945); Führer de la Nación Alemana (1934-1945).

Holocausto

Persecución y asesinato sistemático, burocráticamente organizado de seis millones de judíos por parte del régimen Nazi y sus colaboradores entre 1933 y 1945. "Holocausto" es una palabra de origen griego (holos=odo, kaustos=quemado) que significa "quemarlo todo". Este término puede referirse a una ofrenda ofrecida en sacrificio y consumida totalmente por el fuego, o a una gran destrucción de la vida, especialmente con fuego.

Judaísmo

El judaísmo y los judíos poseen características de una nación, etnia, religión y cultura; es la religión del pueblo judío. Su creencia principal es el monoteísmo. No obstante que muchos judíos son religiosos, no es obligatorio practicar la religión para ser miembro del pueblo judío.

Justos de las Naciones

Tras la constitución del Estado de Israel, esta expresión del judaísmo designa un programa de reconocimiento y distinción aprobado por una ley del parlamento israelí, y desarrollado a partir de 1963 por Yad Vashem, la autoridad nacional israelí para la memoria del Holocausto, con el objeto de honrar a quienes, sin ser judíos, prestaron ayuda altruista a judíos perseguidos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Kristallnacht (Noche de los cristales rotos)

Es el nombre dado al violento pogrom anti-judío del 9 y 10 de noviembre de 1938. Provocado primariamente por los oficiales del partido nazi y las SA (guardias de asalto nazis); el pogrom ocurrió por toda Alemania incluyendo la Austria anexada y la región del Sudetenland de Checoslovaquia.

Leyes de Núremberg

“La Ley Para la Protección de la Sangre Alemana y del Honor Alemán” y “La Ley de la Ciudadanía del Reich”, más conocidas como Las Leyes -raciales- de Nuremberg, fueron promulgadas en el congreso del Partido Nacionalsocialista (NSDAP), el 15 de septiembre de 1935 y restringieron fuertemente los derechos de los grupos considerados indeseables por el régimen.

Marchas de la muerte

Marchas forzadas de prisioneros de campos de concentración. Estas marchas se produjeron cuando los campamentos fueron evacuados al final de la guerra, debido al avance de las tropas soviéticas y aliadas. Muchos presos murieron o fueron asesinados durante estas marchas.

Mengele, Josef (1911-1979)

Médico de las SS asignado a Auschwitz, famoso por sus experimentos con prisioneros, especialmente los mellizos y personas con enanismo.

Nazi

Contracción de Nacionalsocialismo. Hace referencia a todo lo relacionado con la ideología y el régimen que gobernó Alemania entre 1933 y 1945 con la llegada al poder del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán liderado por Adolf Hitler. Supone un sistema fascista y la superioridad de un genotipo humano por sobre los demás.

Neonazis

Después de la II Guerra Mundial, los seguidores de las ideas de los nazis son conocidos como “neonazis”. Se trata de ultranacionalistas que admiran a Hitler y odian a los extranjeros o grupos humanos distintos a ellos.

Noche de los Cristales Rotos (*Kristallnacht*)

Es el nombre dado al violento pogrom anti-judío del 9 y 10 de noviembre de 1938. Provocado primariamente por los oficiales del partido nazi y las SA (guardias de asalto nazis); el pogrom ocurrió por toda Alemania incluyendo la Austria anexada y la región del Sudetenland de Checoslovaquia.

Partisanos

Miembro de un grupo organizado que lucha contra los nazis. Algunos judíos formaron sus propios grupos partisanos y otros se unieron a los esfuerzos locales de resistencia.

Pogromos

Del ruso “pogrom” que significa devastación o destrucción. Se refiere a los asaltos a las juderías sucedidos a lo largo de la historia en diferentes lugares de Europa, durante los cuales una multitud enfurecida incendiaba y destruía los barrios donde habían judíos y asesinaba a sus habitantes. Los pogromos contra los judíos a menudo recibían el apoyo del gobierno local.

Prejuicio

Se refiere al etiquetado que se hace de manera negativa, formado sin conocimiento, pensamiento o razón adecuados y generalizada sin verificar su veracidad. Es una actitud suspicaz u hostil hacia una persona que pertenece a un grupo, por el simple hecho de pertenecer a dicho grupo, y a la que, a partir de esta pertenencia, se le presumen las mismas cualidades negativas que se adscriben a todo el grupo.

Racismo

Un conjunto de creencias basadas en la supuesta superioridad e inferioridad basada en características físicas. Un sistema de dominación que se juega en las interacciones cotidianas, y la distribución desigual de privilegios, recursos y poder.

República de Weimar

Nombre de la democracia parlamentaria creada en Alemania de 1919 a 1933 después de la caída del imperio alemán y anterior al régimen nazi.

Sinagoga

En el judaísmo, lugar de culto, encuentro y aprendizaje de la congregación.

Shoá

Del hebreo, "Shoá" que significa catástrofe, indica el Holocausto sufrido por el pueblo judío, cuando fueron sistemáticamente asesinados 6 millones de judíos y 5 millones de personas de otras minorías a manos de los nazis en Alemania, Austria y en los territorios ocupados por Adolf Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.

Sionismo

Movimiento judío surgido a finales del siglo XIX que busca materializar la aspiración de reestablecer la nación judía en Israel bajo condiciones de soberanía política.

Solución Final

Plan alemán que consistía en asesinar a todos los judíos de Europa. El término fue utilizado en la Conferencia de Wannsee (20 de enero de 1942) donde los oficiales alemanes discutieron acerca de su implementación. Se acordó que el plan se llevaría a cabo en campos de exterminio, ubicados en Polonia, hacia donde se trasladaría progresivamente a todos los judíos de Europa oriental y occidental.

SS

Abreviatura alemana para Schutzstaffel (literalmente, escuadrones de protección). Una formación paramilitar del partido Nazi creada inicialmente para servir como guardaespaldas de Hitler y otros líderes nazis. Luego estuvieron a cargo del espionaje político, la policía alemana y las fuerzas de seguridad del Estado, los campos de concentración, y el asesinato masivo sistemático de los judíos y otras víctimas.

Tercer Reich

En alemán "tercer imperio" es el nombre que se utiliza para llamar al territorio nazi que abarcó Hitler en Europa desde 1933 a 1945.

Xenofobia

Miedo, rechazo u odio al extranjero, lo que se manifiesta desde comentarios de desprecio y amenazas, hasta agresiones y asesinatos. Una de las formas más comunes de xenofobia es la que se ejerce en función de la raza, por ejemplo, el racismo.

7.2 FICHA OBJETOS**Libros de rezos alemanes**

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 6
Procedencia: préstamo renovable
Original

**Tetera de porcelana Henneberg, Alemania**

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: donación
Original

**Taza de porcelana Herend, Hungría**

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: donación
Original



Candelabros de plata usado para la bendición al comienzo del *shabat* (sábado)

Ubicación en la exposición: pre guerra

Cantidad: 1 par

Procedencia: donación

Original



Copa de vino de plata, usado para la bendición del vino en *shabat* y otras festividades religiosas judías

Ubicación en la exposición: pre guerra

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Cajita de *Tzedaká* (caridad) para recaudar dinero con fines de beneficencia

Ubicación en la exposición: pre guerra

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Especiero de plata para la ceremonia de *Havdalá* que marca el término del *shabat* (sábado)

Ubicación en la exposición: pre guerra

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Candelabro que sujeta una vela trenzada para la ceremonia de *Havdalá*

Ubicación en la exposición: pre guerra

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Candelabro de nueve brazos de plata, usado en *Jánuca*, la Fiesta de las Luminarias

Ubicación en la exposición: pre guerra

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Talit. Manto ritual utilizado por los varones judíos durante los servicios religiosos para cubrirse

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: préstamo renovable
(Archivo histórico de judaísmo chileno)
Original



Bolso adornado para guardar el talit

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: préstamo renovable
(Archivo histórico de judaísmo chileno)
Original



Samovar. Máquina metálica de origen ruso para preparar el té

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: donación
Original



Hagadá. Libro de rezos para la festividad de Pesaj. Versión de 1891 en alemán y en hebreo

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: donación
Original



Paño para guardar la matsá (pan ácimo) que se come en Pesaj (Pascua Judía). El bordado cita la bendición en hebreo de ese pan

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: préstamo renovable
(Archivo histórico de judaísmo chileno)
Original



Kipá. Gorra ritual usada tradicionalmente por los varones judíos durante los rezos y de forma permanente en el caso de los judíos ortodoxos

Ubicación en la exposición: pre guerra
Cantidad: 1
Procedencia: préstamo renovable
(Archivo histórico de judaísmo chileno)
Original



Paño para cubrir las *jalot* (pan trenzado de *shabat*). El bordado dice 'para *shabat* y días festivos'

Ubicación en la exposición: pre guerra
 Cantidad: 1
 Procedencia: préstamo renovable
 (Archivo histórico de judaísmo chileno)
 Original



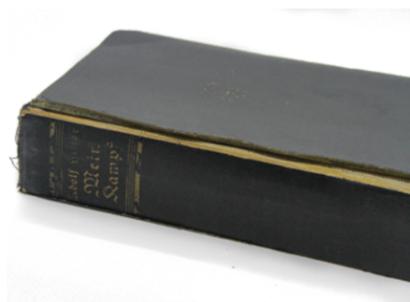
Libro de *tehilim* (salmos). Escrito por Meir Halevi Letteris, impreso por Trevitsch e hijos, Berlín, 1920

Ubicación en la exposición: pre guerra
 Cantidad: 1
 Procedencia: donación
 Original



Mein Kampf. Mi Lucha. Libro escrito por Adolf Hitler, publicado por primera vez en 1925. Contiene elementos autobiográficos y las principales ideas propias de la ideología y política del nacionalsocialismo. Edición no. 46, Verlag Franz Eher Nachfolger GmbH, Múnich, 1933

Ubicación en la exposición: toma de poder
 Cantidad: 1
 Procedencia: donación
 Original



Edición limitada de estampillas del Correo del Reich Alemán. Juegos Olímpicos XI, Berlín 1936

Ubicación en la exposición: toma de poder
 Cantidad: 1
 Año: 1936
 Procedencia: compra
 Original - levemente dañado



Billete de 5 marcos; Imperio alemán, 1917

Ubicación en la exposición: toma de poder
 Cantidad: 1
 Procedencia: donación
 Original



Billete de un millón de marcos; República de Weimar, Alemania, 1923

Ubicación en la exposición: toma de poder
 Cantidad: 1
 Procedencia: donación
 Original



Boleto del tranvía de Berlín, República de Weimar, Alemania, 1922

Ubicación en la exposición: toma de poder
 Cantidad: 1
 Procedencia: donación
 Original



Monedas alemanas: 1, 2, 5, 10 y 50 Pfennig (peniques); 1 y 2 Reichsmark (marcos), editadas entre 1933 y 1940

Ubicación en la exposición: propaganda
 Cantidad: 9
 Procedencia: compra
 Original



Estampillas con la imagen de Adolf Hitler, utilizadas en el Protectorado de Bohemia y Moravia, zona ocupada por la Alemania nazi entre 1939 y 1944

Ubicación en la exposición: propaganda
 Cantidad: 15
 Procedencia: compra
 Original



Revista 'Hilf mit!' de la juventud hitleriana Hilf mit!, editada por la Asociación Nacionalsocialista de profesores de Alemania. Publicaciones sobre educación, entretenimiento y propaganda nazi. Publicada en abril de 1937

Ubicación en la exposición: propaganda
 Cantidad: 1
 Procedencia: donación
 Original



Revista 'Hilf mit!' de la juventud hitleriana Hilf mit!, editada por la Asociación Nacionalsocialista de profesores de Alemania. Publicaciones sobre educación, entretenimiento y propaganda nazi. Publicada en abril de 1937

Ubicación en la exposición: propaganda
 Cantidad: 1
 Procedencia: donación
 Original



Postales alemanas donde se destaca la figura de Adolf Hitler

Ubicación en la exposición: propaganda
 Cantidad: 1
 Procedencia: compra
 Original



Postales alemanas donde se destaca la figura de Adolf Hitler

Ubicación en la exposición: propaganda

Cantidad: 1

Procedencia: compra

Original



Insignia metálica de soldado de la Wehrmacht (Ejército de la Alemania nazi), 1945

Ubicación en la exposición: propaganda

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Pasaporte de Herbert Konitzki, emitido el 2 de diciembre de 1938 en Königsberg, Alemania. Marcado con la letra "J" (Judío). Se observa la adición del nombre "Israel" de manera obligatoria para los hombres judíos

Ubicación en la exposición: políticas discriminatorias

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Pasaporte de Erika Timar emitido el 11 de mayo de 1939 en Viena, Austria. Se observa la adición del nombre "Sara" de manera obligatoria para las mujeres judías

Ubicación en la exposición: políticas discriminatorias

Cantidad: 1

Original



Estrella de David utilizada entre 1942 y 1944 por el sobreviviente y artista visual Kurt Herdan. Él mismo la enmarcó por el reverso y la intervino

Ubicación en la exposición: guetos

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original



Estrella de David con la palabra 'jude' (judío) que debían usar los judíos en Alemania a partir de 1941. Al lado, la condecoración recibida en 1936 en nombre de Adolf Hitler por haber sido soldado alemán en la Primera Guerra Mundial. Ambos objetos fueron otorgados a Günther Böhm

Ubicación en la exposición: guetos

Cantidad: 1

Procedencia: préstamo renovable

(Archivo histórico de judaísmo chileno)

Original



Cántaro de leche similar al utilizado para ocultar los archivos del archivo 'Oneg Shabat' en el gueto de Varsovia

Ubicación en la exposición: resistencia

Cantidad: 1

Procedencia: donación



Maleta de cuero cartón, forrada en tela. Utilizada por Motel Bronstein al huir del régimen nazi, para luego refugiarse en Chile

Ubicación en la exposición: deportaciones

Cantidad: 1

Procedencia: préstamo renovable (Archivo histórico de judaísmo chileno)

Original



Maleta de cuero cartón, forrada en tela. Utilizada por Motel Bronstein al huir del régimen nazi, para luego refugiarse en Chile

Ubicación en la exposición: deportaciones

Cantidad: 1

Procedencia: préstamo renovable (Archivo histórico de judaísmo chileno)

Original



Vestimenta usada en los campos de concentración y exterminio entre los años 1942 a 1944

Ubicación en la exposición: campos

Cantidad: 1

Procedencia: préstamo renovable (Fundación Memoria Viva)

Original



Vestimenta usada en los campos de refugiados en Inglaterra

Ubicación en la exposición: campos

Cantidad: 1

Procedencia: gentileza de Mario Kreutzberger y familia

Original



Billetes de 1 corona utilizado en el campo Theresienstadt, Checoslovaquia; moneda válida sólo en el gueto. Billeto firmado por Jacob Edelstein, jefe del Judenrat (consejo judío), 1943

Ubicación en la exposición: campos

Cantidad: 1

Procedencia: donación

Original





SEPTIEMBRE, 1932 JULIO, 1933 NOVIEMBRE, 1933 OCTUBRE, 1933 1943

POLÍTICAS ANTI-JUDÍAS

1933-1934: El primer paso fue el boicot de las tiendas judías. Los nazis organizaron una campaña de boicot que comenzó el 1 de mayo de 1933. Los carteles de propaganda llamaban a la acción, acusando a los judíos de ser responsables de los problemas económicos de Alemania.

1935: El Tratado de Viena sobre los Derechos de los Ciudadanos restringió los derechos de los judíos en Alemania. Este tratado eliminó a los judíos de la ciudadanía alemana y les otorgó el estatus de ciudadanos de segunda clase.

1937-1938: El programa de 'Anexo' de Goebbels se centró en la propaganda antisemita. Los nazis utilizaron películas como 'El Ocho y Medio de Septiembre' para promover la idea de que los judíos eran un peligro para Alemania.

LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS

El 9 de noviembre de 1938, los nazis organizaron una serie de ataques contra los judíos en toda Alemania. Los edificios de los judíos fueron quemados y sus hogares saqueados. Este evento marcó el comienzo de la persecución abierta de los judíos.

JUSTOS DE LAS NACIONES

El Dr. Michael Mordechai Eliezer Salomonson, un médico y profesor de medicina en Varsovia, ayudó a salvar a muchos judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Fue reconocido como uno de los Justos de las Naciones por el Estado de Israel.

Alfons y amigos con mensajes de propaganda que promueven la ideología nazi, el antisemitismo, el racismo y el odio a los judíos.

60.000
neues Völk
Das Volk wählt Liste 1 NATIONALSOZIALISTEN

Der ist schuld am Kriege!

El mundo está dividido en dos partes: aquellas lugares en donde los judíos no pueden vivir y aquellas en donde no pueden entrar.

Chaim Weizmann, 1938

RESPUESTAS DEL MUNDO
BUSCANDO REFUGIO

El 14 de mayo de 1933, el gobierno alemán anunció que los judíos no podían ejercer profesiones liberales, como abogados, médicos y profesores. Esto les dificultó encontrar trabajo y les obligó a buscar refugio en otros países.

En julio de 1938, se firmó la Convención Internacional de Ginebra sobre el estatus de los refugiados. Sin embargo, muchos países se negaron a aceptar a los refugiados judíos.

CHILE

El Dr. Manuel del Campo, un médico y profesor de medicina en Chile, ayudó a salvar a muchos judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Fue reconocido como uno de los Justos de las Naciones por el Estado de Israel.

El mundo está dividido en dos partes: aquellas lugares en donde los judíos no pueden vivir y aquellas en donde no pueden entrar.

Chaim Weizmann, 1938

RESPUESTAS DEL MUNDO
BUSCANDO REFUGIO

El 14 de mayo de 1933, el gobierno alemán anunció que los judíos no podían ejercer profesiones liberales, como abogados, médicos y profesores. Esto les dificultó encontrar trabajo y les obligó a buscar refugio en otros países.

En julio de 1938, se firmó la Convención Internacional de Ginebra sobre el estatus de los refugiados. Sin embargo, muchos países se negaron a aceptar a los refugiados judíos.

CHILE

El Dr. Manuel del Campo, un médico y profesor de medicina en Chile, ayudó a salvar a muchos judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Fue reconocido como uno de los Justos de las Naciones por el Estado de Israel.

7.4 OTROS

CERTIFICACIÓN PROYECTO



Sr. Pablo Alvarez Caselli
Profesor guía proyecto de título
Escuela Diseño PUC
Presente

Santiago, 9 de julio 2019

Estimado Sr. Alvarez:

Por la presente confirmo a usted que el Museo Interactivo Judío tiene como proyecto 2019-2020 el mejoramiento del actual recorrido del Holocausto añadiendo a este una sala de exposición permanente que complementa, refuerce y de mayor visibilidad al programa hoy existente. Esta nueva muestra permanente está sustentada en dos ejes, el histórico y el valórico, y utiliza en su despliegue elementos gráficos, audiovisuales e interactivos. Cabe destacar que este proyecto ha sido presentado al Comité calificador de donaciones culturales dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio bajo el número de folio 7582.

Reciba usted un cordial saludo,

Alejandra Morales Stekel
Directora Ejecutiva
Museo Interactivo Judío de Chile

SOLICITUD PRÉSTAMO OBJETOS USHMM

De: Lanza, Katie <klanza@ushmm.org>
Date: jue., 30 de may. de 2019 a la(s) 15:35
Subject: USHMM Loan Request
To: <alemoralesstekel@gmail.com>

Dear Alejandra,

Thank you for submitting a loan application. I am the loan registrar at USHMM, and will be working with you throughout the application process.

The USHMM lends objects from our collections to encourage and develop a greater understanding and appreciation for the Holocaust and Holocaust-related artifacts. The Museum lends to other museums and institutions engaged in nonprofit, educational, and scholarly pursuits. Loan applications must be submitted at least nine months in advance of the loan start date.

Check the inter-Museum loan information here

<https://www.ushmm.org/collections/the-museums-collections/about/inter-museum-loan-information>

Would you please send me a copy of your facility report for review?

Do you know which artifacts you would like to borrow?

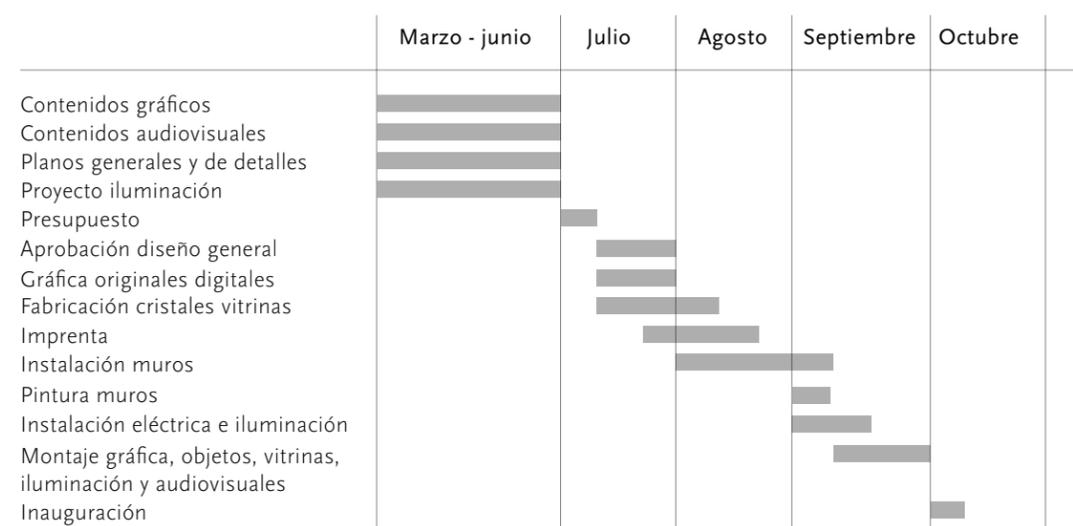
A link to our online collections catalog is here <https://collections.ushmm.org/search/>

If you would like some guidance, please let me know and I will connect you with one of our curators.

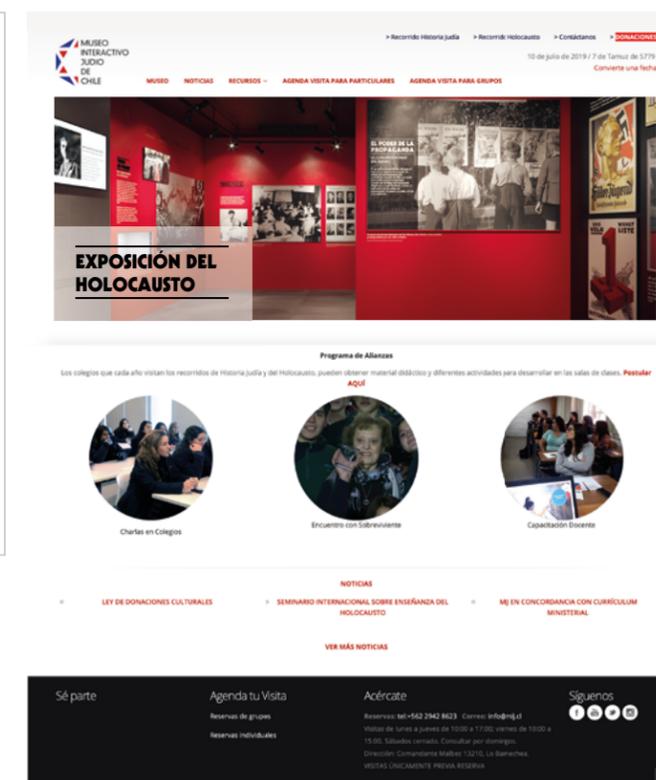
Best regards,

Katie

CARTA GANTT REALIZACIÓN DEL PROYECTO



DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES MIJ



Esta tesis se imprimió en papel
Bond Edixion de 140 gr.

Los textos fueron compuestos
con las familias tipográficas
Scala Sans de Martin Majoor
y Lato de Łukasz Dziedzic.

Julio de 2019
Santiago, Chile