



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



Hecho en RSSC

1974 - 1989

Diseño Especulativo Ucrónico: Cultura Material de la
Intervención Soviética en Chile (1974-1989)

Yazmín Jiménez Lagos

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de
Chile para optar al título profesional de Diseñador

Profesor Guía - Hugo Palmarola

Julio 2019

Santiago, Chile

Índice

Introducción	5
Formulación del proyecto	6
Objetivos	
Análisis de indicadores verificables	
Definición de usuario	
Metodología	
Marco Teórico	13
La ficción como herramienta de diseño	
La ucronía como escenario	
El gobierno de la Unidad Popular	
El golpe militar	
El contexto de la Unión Soviética	
Contexto	24
Antecedentes	29
Referentes	36
Proceso de diseño	46
Visualización de la propuesta definitiva	72
Implementación de la propuesta	79
Conclusiones	80
Referencias	81
Anexo	87

Introducción

La República Socialista Soviética de Chile nace a partir de mi experiencia de vivir la dictadura a través de los relatos de mi familia. Por un lado, escuché relatos de confusión y miedo por el lado de la familia de mi madre, familia con tendencias socialistas. Y por otro lado, escuché relatos de alivio y satisfacción, por el lado de la familia de mi padre, familia militar. Y a pesar de las características de estos relatos, siempre fue la familia de mi madre la que más me habló del otro Chile que se desarrolló en la dictadura, aunque eso significara revivir un miedo inexplicable. Sin embargo, fue a ellos a quienes más les ha costado imaginar un Chile sin dictadura, porque el terror que heredaron les permite hablar, pero no soñar.

Es por esto, que decidí usar mis habilidades y herramientas aprendidas durante mi carrera, para plantear un Chile distinto, para ellos y todos aquellos que podrían haber hecho su vida en la República Socialista Soviética de Chile.

También quiero mencionar que este proyecto de título se plantea como una reflexión, pero nunca como una solución al episodio de la dictadura militar en Chile.

Formulación del proyecto



Qué Es el diseño especulativo ucrónico de la cultura material desarrollada bajo la intervención de la Unión Soviética en Chile desde 1974 hasta 1989. Se expresa en un catálogo de objetos desarrollados en el escenario ucrónico y objetos reales de Chile, la Unión Soviética, Cuba, Corea del Norte y Alemania del Este. La República Socialista Soviética de Chile (RSSC) es el escenario especulativo ucrónico en el que se basa la creación del catálogo, que reúne objetos de la vida cotidiana, organizados en 3 capítulos: Los jóvenes pioneros, Juventudes Socialistas y Soviets.

Por qué Existe un gran número de proyectos que trabajan el concepto de ucronía en el mundo. En su mayoría evitando hechos históricos que desencadenaron guerras, genocidios, violaciones de derechos humanos, entre otros. Particularmente en Chile, las ucronías se centran en imaginar nuestro país sin el Golpe Militar de 1973. Podríamos decir que existe una conciencia colectiva en torno esta idea, ya que es un tema que se repite en la creación de ficciones en Chile y ha tenido un buen recibimiento por parte de los espectadores.

Uno tendería a pensar que “un Chile sin dictadura” es un pensamiento recurrente entre las personas que tuvieron que sobrevivir a ella. Sin embargo, durante este período se generó un quiebre del enriquecimiento cultural desarrollado durante el gobierno de la Unidad Popular. Se coartaron libertades de pensamiento y los procesos de creación, junto con sus instituciones, fueron insertados en el rígido pensamiento político de la Junta Militar. Por lo que desde este proyecto se abre un espacio de reflexión para aquellos que, por su experiencia durante la dictadura, no se atreven o no pueden imaginar un escenario distinto para ese período.

Por otro lado, el diseño de gráficas y objetos desarrollado en el socialismo



Imagen 1, 2, 3, y 4: extraídas del material audiovisual: "Visita de Allende a la URSS (Colección UP)", 1972, en Cineteca Online, Chile. Consultado en <https://www.ccplm.cl/sitio/visita-de-allende-a-la-urss-coleccion-up/> en julio de 2019

chileno de principios de los años 70, encontraba soluciones eficientes a problemas cotidianos, ya que el pensamiento político se enfocaba en las necesidades del pueblo, así como también en las del Estado. Este tipo de decisiones se repiten entre las distintas naciones socialistas. Por lo que el escenario ucrónico creado, permite extender el socialismo chileno y explorar el desarrollo del diseño en nuestro país bajo este sistema.

Además se crea un imaginario de la cotidianidad dentro de un escenario ucrónico, ya que "en el mundo post-moderno entendemos la potencia del fragmento como una situación de diagnóstico para explorar la condición de un sistema completo". (Cooke, C. 2000, p.VII)

Es importante generar debate respecto a la cultura material de nuestro país y cómo otras culturas influyen a ésta actualmente. También es relevante, dentro de esta reflexión, poner énfasis en explorar el límite entre la imposición y la influencia de una cultura externa sobre otra.

Reformular el pasado para generar reflexiones como: ¿Estábamos tan lejos de la República Socialista Soviética de Chile? ¿Tendríamos una identidad local radicalmente distinta a la que tenemos hoy? ¿Cómo influyen las tendencias políticas al diseño? Entre el diseño y el poder político, ¿Cuál tiene un mayor peso al mejorar la vida de las personas?

Y por último, para repensar al diseño "como una herramienta social y cultural ligada a la innovación y a la mejora de la vida cotidiana." (Espelt, 2015). Establecer al diseño como un agente de cambios sociales y como una herramienta poderosa en la construcción de culturas. Para hacer un llamado de atención y hacernos conscientes de los alcances de nuestra disciplina.

Para qué



Objetivos generales

Materializar un escenario ucrónico que reemplaza a la dictadura en Chile, para propiciar el debate.

Visualizar las repercusiones sociales y culturales que se podrían desarrollar por la influencia del diseño en un sistema socialista.

Objetivos específicos

[1] Investigar la cotidianeidad de algunos países socialistas de la época: Cuba, Corea del Norte, Alemania del Este y la Unión Soviética.

I.O.V: Comparación gráfica de cultura material de países socialistas.

[2] Crear un escenario ucrónico que sea verosímil y coherente con el momento histórico de nuestro país.

I.O.V: Incluir en el catálogo objetos y/o gráfica que se repiten entre los países con sistemas socialistas entre los años 1955-1989.

[3] Materializar el escenario ucrónico en un catálogo que reúna objetos representativos de la identidad local bajo la supuesta influencia soviética.

I.O.V: Generar unidad y coherencia a lo largo del catálogo a través de un corto relato para cada objeto.



Imagen 5, 6, 7 y 8: extraídas del material audiovisual: "Visita de Allende a la URSS (Colección UP)", 1972, en Cineteca Online, Chile. Consultado en <https://www.ccplm.cl/sito/visita-de-allende-a-la-urss-coleccion-up/> en julio de 2019

[1] Investigar la cotidianeidad de los países socialistas de la época: Cuba, Corea del Norte, Alemania del Este y la Unión Soviética.

I.O.V: Comparación gráfica de cultura material de países socialistas entre los años 1955 y 1989.

I.E: Los elementos del catálogo son coherentes con el estilo gráfico y expresiones materiales del sistema socialista durante el período definido.

[2] Crear un escenario ucrónico que sea verosímil y coherente con el momento histórico de nuestro país.

I.O.V: Incluir en el catálogo objetos y/o gráfica que se repiten entre los países con sistemas socialistas entre los años 1955-1989.

I.E: El espectador se confunde respecto a la veracidad de los elementos del catálogo o cree que son veraces.

[3] Materializar el escenario ucrónico en un catálogo que reúna objetos representativos de la identidad local bajo la influencia soviética.

IOV: Generar unidad y coherencia a lo largo del catálogo.

I.E: La estética de los elementos es homogénea a lo largo del catálogo. Ningún elemento salta a la vista para el espectador.

Análisis de indicadores verificables

Definición de usuario

Los usuarios a los que en una primera instancia accederían al proyecto, son todas aquellas personas que estén interesadas en los principales conceptos que componen el proyecto: **ucronías, cultura material, diseño, política, historia.**

Por otro lado, el público que inspiró al proyecto es aquel compuesto por **personas que vivieron durante el gobierno de la Unidad Popular y la dictadura en Chile**, y tienen recuerdos de dicho período. Por lo que actualmente serían personas de 55 años en adelante. En este grupo también se incluyen personas de otros rangos etarios, considerados **expertos** en estudios relacionados a los conceptos claves del proyecto o al período histórico señalado.

Sin embargo, el proyecto apunta específicamente a aquellas personas, que por sobrevivir a la experiencia de la dictadura en Chile, **se les dificulta o no se atreven a imaginar** una sucesión de hechos distinta para este período específico de la historia de nuestro país.



Metodología

Guim Espelt Estopà define una metodología en su tesis de maestría “**Entre diseño y ficción: cinco relaciones preposicionales y un término compuesto**” (2016) para construir un ensayo filmado donde establece 5 pasos principales. En base a esta metodología, fueron añadidas tareas y actividades específicas para desarrollar el proyecto.

[1] Identificación del tema a tratar

El primer paso fue realizado durante la etapa de Seminario de Título, donde fue explorada la temática del diseño especulativo y la ucronía como herramientas de diseño. Como punto de partida, fue definido el punto Jonbar a trabajar: **la visita de Salvador Allende a la URSS**. También fue definido que el proyecto se concretaría a través de la recopilación o diseño de objetos y gráfica perteneciente al escenario ucrónico.

[2] Análisis del tema para establecer un marco de acción referente éste

Durante la etapa anteriormente señalada, se inició la investigación de referentes y antecedentes en un nivel macro para **estructurar el proyecto** y en un nivel más específico, para cada uno de los objetos a diseñar o incorporar. Sin embargo, fue durante la etapa actual, que fue establecido que el catálogo será el producto final que va a contener al escenario ucrónico.

Al mismo tiempo, se analizaron y seleccionaron referentes de ucronías y diseño especulativo, para **desarrollar y estructurar el relato ucrónico** de una manera lógica y verosímil.

Durante este paso también se estableció un primer borrador de **la lista de objetos y gráfica** que serían incluidos dentro del catálogo. Poniendo foco en los recuerdos cotidianos de un período específico.

[3]
Abstracción de los puntos característicos y jerarquización de la información

Luego de **recopilar el material gráfico** necesario para el proceso de diseño, fue editada la lista inicial de objetos y gráfica. Esta investigación es necesaria no sólo para referencias estéticas, sino que también por el significado de los objetos dentro de una lógica socialista. Por lo que en este paso fue decidido que cada uno de los objetos del catálogo (reales y ficticios) esté acompañado de **pequeña reseña** acerca de su significado dentro de la cultura del escenario ucrónico.

[4]
Ejemplificación de éstos en la cotidianidad para facilitar su comprensión

En este paso, se desarrolló con mayor detalle el relato ucrónico, estableciendo acciones y hechos claves que dieron paso a la **creación de sistemas de objetos cotidianos**. Por ejemplo, la Escuela Nacional Unificada, gatilló la creación de nuevos cursos que se impartían durante la etapa escolar y se cambió la gráfica relacionada a instituciones educacionales. Por lo que el sistema de objetos relacionado a la ENU se compone de: cuaderno escolar, interior de dicho cuaderno, documento emitido por un colegio y uniformes de colegio.

[5]
Ficcionalización y encadenado de las situaciones para generar una pieza

Finalmente, el catálogo se concretó al **encadenar hechos claves con los sistemas de objetos cotidianos** que remiten a recuerdos relacionados a etapas vitales importantes, como lo son la etapa escolar, la juventud universitaria y luego la adultez. Estas etapas dividen al catálogo en 3 capítulos, que se denominan bajo el escenario ucrónico como: Jóvenes Pioneros, Juventudes Comunistas y Soviets.

La ficcionalización es la materialización del catálogo en sí mismo, y al hacerse tangente, **la ficción refuerza su verosimilitud.**

Marco Teórico

El **diseño especulativo** es la herramienta principal de este proyecto, porque "(...) centra su práctica en el planteamiento de cuestiones con el fin de abrir temas de discusión, generando conceptos o artefactos a partir del **pensamiento crítico**, y replanteando a su vez el rol del diseñador en la sociedad." (Espelt, 2016).

El concepto de **diseño ficción** se ha usado comúnmente como un sinónimo del diseño especulativo, sin embargo los autores Anthony Dunne y Fiona Raby afirman que existen diferencias entre los dos términos. El diseño ficción es definido por Bruce Sterling como el "uso deliberado de prototipos diegéticos para suspender la incredulidad ante el cambio" (2011, en Dunne & Raby, 2015), de la que podemos destacar la palabra «diegético»: "Significa que se piensa seriamente en el potencial de objetos y servicios, y se intenta que la gente **se concentre en ellos más que en mundos enteros**, tendencias políticas o estrategias geopolíticas. No es un tipo de ficción; es un tipo de diseño." (Sterling, 2012)

Un ejemplo de diseño ficción sería el dispositivo diseñado para la película «Her» (2013) de Spike Jonze (Imagen 9), el cual funciona como un celular, es del tamaño de una tarjeta de crédito y contiene a Samantha, una inteligencia artificial, de la cual se enamora el personaje principal de la película. Si bien la trama de la película puede interpretarse como una crítica a las relaciones

La ficción como herramienta de diseño



Imagen 9: Fotograma de la película "Her" (2013), dirigida por Spike Jonze, Estados Unidos, extraída de <https://bigjelly.net/deconstructing-spike-jonzes-940da4b18c9d> consultado en junio de 2019.

sociales y románticas en la actualidad, el diseño del objeto en sí mismo no expresa la reflexión crítica, sino que es la profundidad emocional del personaje de Samantha la que genera la problemática en la trama.

Además, los autores de 'Speculative Everything', determinan que el diseño ficción es un género que forma parte del diseño especulativo, pero se caracteriza por diseñar específicamente dentro del género de la ciencia



Imagen 10 y 11: Fotografía por: Iturrieta, M. (2016), del proyecto Año 2500, por Francisca Poch. Imagen extraída de <https://www.disup.com/ano-2500-dos-mil-quinientos-indumentaria-cabello-humano-francisca-poch-titulo-escuela-diseno-universidad-catolica-chile/> consultado en junio de 2019

ficción, por lo que se expresa mayormente en el cine y la fotografía. El diseño especulativo, por otro lado, se enfoca en la ficción en general, pero se caracteriza por hacer una **reflexión crítica** del escenario ficticio.

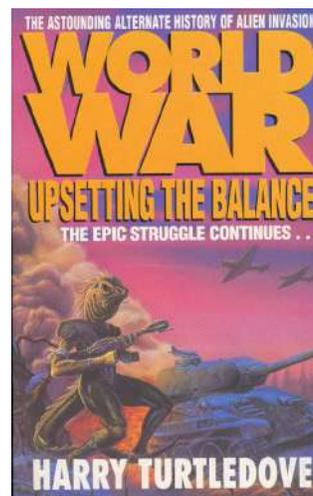
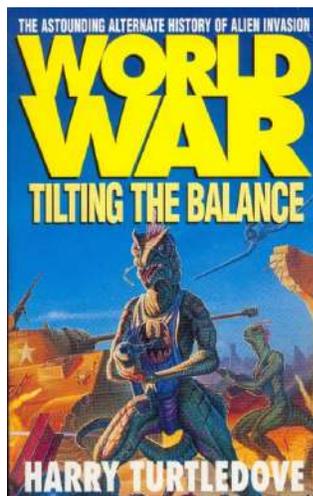
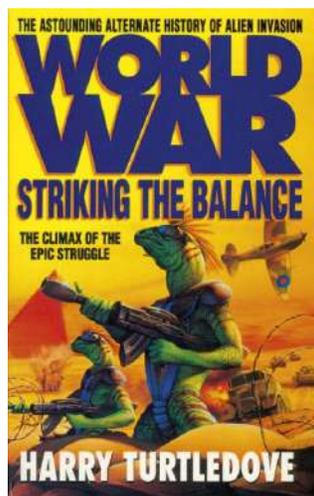
El proyecto de título de diseño «Año 2500» de Francisca Poch (Imagen 10 y 11), presentado en esta universidad, es un claro ejemplo de diseño especulativo. Es una línea de vestuario hecha de cabello humano para el año 2500, donde los recursos naturales ya se han agotado. Por lo que el único material disponible para cubrir el cuerpo es el cabello humano, que usa para tejer una red y crear indumentaria. A través de este proyecto se critica y se representan las consecuencias del alto consumismo que rige el mercado actual de la moda.

La pregunta principal que resuelve el diseño especulativo es el «¿Qué podría pasar si...?», pero en este caso, el proyecto quiere resolver un «¿Qué hubiera pasado si...?». Esta pregunta tiene respuesta en la **historia contrafactual**, la cual cambia la historia desde el pasado para cambiar su futuro. Sin embargo, no funciona como la creación de cualquier ficción, sino que “todo contrafactual planteado debe, necesariamente, fundarse en una documentación comprobada y atingente” (Flores, S. 1998-1999). Con la historia contrafactual se busca evitar generar una fantasía que tenga por objetivo sólo entretener al lector y para esto, los historiadores contrafactuales hacen un cálculo de probabilidades para darle prioridad a la estadística por sobre la imaginación.

Para establecer el límite entre la historia contrafactual y el diseño especulativo, además de la diferencia de que el segundo no materializa el escenario planteado, Sergio Flores explica que “(...) sólo podemos considerar legítimamente aquellos escenarios posibles que los coetáneos no sólo **contemplaron**, sino que también **registraron** y dejaron en los documentos, y que se han conservado, y que los historiadores han considerado como fuentes importantes en sus investigaciones.” (1998-1999)

El proyecto «Hecho en RSSC», podría ser una historia contrafactual, porque busca sustentar el relato en decisiones fundamentadas en la historia. Sin embargo, la intervención de la Unión Soviética en nuestro país, no era una posibilidad fundamentada, dada la postura pacifista del presidente Salvador

Imagen 12, 13 y 14: Portadas de la novela Worldwar (1994), Harry Turtledove, Editorial Hodder & Stoughton, Londres.



Allende, en contraposición a la alta militarización de la Unión Soviética. Por otro lado, los registros de una intervención por parte de la URSS, fue documentado sólo por la oposición al gobierno de la Unidad Popular, lo que hace que esta información pueda ser interpretada como subjetiva. Por lo que el diseño especulativo, se mantiene como la herramienta principal del proyecto presentado en esta tesis.

Si bien el diseño especulativo tiende a basarse en cambiar el futuro o imaginar futuros posibles, también podría ser utilizado para cambiar el pasado y cuestionarnos nuestro presente. El futurólogo Stuart Candy creó un diagrama que explica distintos tipos de futuros potenciales: lo probable -todo lo que es posible que pase, a menos que una catástrofe o una guerra lo impida-, lo plausible -todo lo que podría pasar, se enfoca en explorar distintas alternativas para asegurar un futuro exitoso en un escenario determinado- y **lo posible** -básicamente no implica limitaciones, pero se debe establecer un camino entre el escenario actual y el escenario que se crea, para generar **credibilidad**- (Dunne & Raby, 2013). Este proyecto se desarrollará en el ámbito de 'lo posible' y para crear el camino entre el escenario ideal y el actual, se creará una ucronía.

La ucronía como escenario

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la ucronía es la "reconstrucción de la historia en base a datos hipotéticos", donde se cambia un punto histórico real y relevante, denominado **punto Jonbar**, para crear una historia distinta. Forma parte del género literario de la ficción, se ha utilizado ampliamente en el cine y la literatura. Para que una ucronía sea considerada como tal, el punto Jonbar debe tener **repercusiones drásticas** en la historia de una nación o de la historia universal.

Dunne y Raby afirman que "una serie de eventos creíbles que guían a la nueva situación es necesaria, aunque sea completamente ficticia. Esto permite conectar el nuevo escenario al mundo propio de los espectadores y usarlo como una guía para una reflexión crítica. Este es el espacio de la cultura especulativa – literatura, cine, ciencia ficción, ficción social, etc." (2012, p.4). La relación entre ucronía y diseño especulativo, se manifiesta en su carácter crítico y reflexivo. Además Magdalena Chocano establece otro carácter reflexivo al utilizar la ucronía como "un esfuerzo paradójico por 'transformar' en el pasado los hechos que consideran 'causas' de la actual infelicidad". (2014)

Existen variados antecedentes en la literatura, cine, teatro, exposiciones y otras áreas artísticas que trabajan el concepto de ucronía como una herramienta de creación. A partir de un estudio de 30 antecedentes de ucronías locales e internacionales (ver capítulo de Antecedentes), se pueden deducir algunas directrices respecto a la construcción de éstas. Por un lado, la ucronía exige tener una **constante relación con el mundo real** y el punto de Jonbar debe ser **relevante para la historia del lugar específico** en el que se sitúa.

Si bien la ucronía pertenece al género de la ficción, para el marco de este proyecto, debiera **diferenciarse de la fantasía** para generar un relato **verosímil**. Por ejemplo, "Worldwar: In the balance" es una novela de ficción que relata la historia de cómo las naciones del Eje y los Aliados se unen durante la Segunda Guerra Mundial para luchar contra un enemigo común: una raza aliénigena que viene a invadir la Tierra. Si bien, es una situación posible, creíble y válida dentro de un mundo de fantasía, y cumple con el concepto de ucronía, pierde credibilidad para el marco de este proyecto, ya que el tema central del relato de esta ucronía tiene una función más recreativa que crítica o reflexiva.

El proyecto tiene una lógica de historia contrafactual para estructurarse, se relata a través de una ucronía y se materializa con el diseño especulativo, como muestra el diagrama a continuación.





Imagen 15: Fotografía por James N. Wallace (1964), extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Unidad_Popular#/media/Archivo:Allende_supporters.jpg consultada en junio de 2019

El gobierno de la Unidad Popular

Durante la década de los 60 se produjeron cambios sociales y culturales que fueron reforzados en el gobierno de la Unidad Popular "(...) no sólo con el objeto de reivindicar las creaciones artísticas nacionales y democratizar el acceso a la cultura, sino fundamentalmente con el propósito de crear una mayor conciencia y adhesión en pro de los cambios sociales que buscaba promover la vía democrática hacia el socialismo". (Errázuriz, L. 2006, p.67)

Por otro lado, en los años previos al gobierno de Allende, existía un predominio cultural por parte de la clase media, pero "(...) contenía elementos tomados de los sectores oligárquicos y de los grupos populares (...) Se sustentaba en los valores católicos, en el aprecio del orden, de la estabilidad y, sobre todo, de la seguridad como un valor social indispensable." (Sagredo, R. 2014, p.238) Esta es una de las razones por las que el gobierno de Allende estableció que: "El pueblo de Chile debía repensar y reelaborar sus propias categorías de identidad cultural, dejando a un lado la herencia del subdesarrollo y asumiendo la construcción de contenidos y símbolos culturales propios, afincados en la experiencia histórica de la vida social y popular de Chile". (Fernández, M. 2003)

A nivel cultural, este gobierno fue de gran importancia, ya que promovió la creación de movimientos y proyectos ligados a la educación y las artes. Por un lado, se propuso crear la **Escuela Nacional Unificada**, bajo la idea principal de que la educación debía ser obligatoria e integrada en un sólo sistema. Sin embargo, la oposición pensó que este proyecto tendría el objetivo de adoctrinar a la población bajo el socialismo, por lo que la ENU nunca se concretó. (Biblioteca Nacional de Chile, 2018)

Por otro lado, durante este gobierno también se creó la **Editorial Quimantú**, la cual tenía por objetivo democratizar la lectura en todo el territorio nacional, además de proponer al libro como un vehículo de la nueva corriente cultural que se estaba desarrollando a partir de los lineamientos de la Unidad Popular. (Biblioteca Nacional de Chile, 2018)

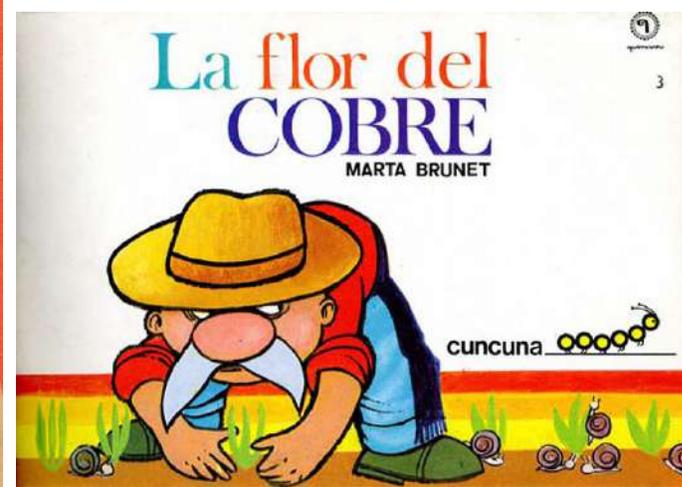
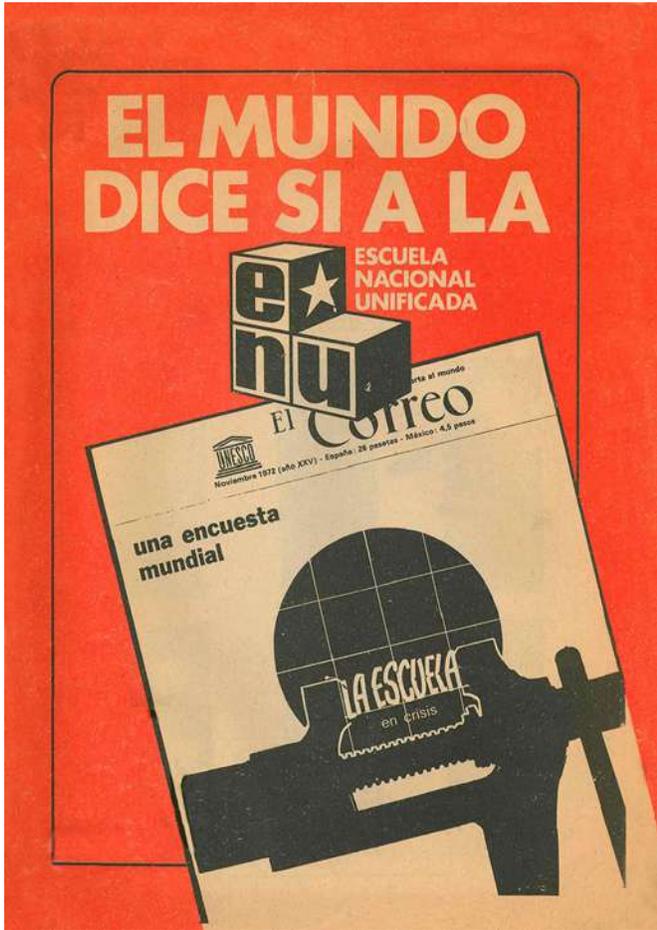
Además el gobierno de Allende generó grandes cambios en el sector productivo, donde "(...) la inevitable racionalización del sistema de productos impulsó a nivel estatal la investigación para **nuevas tipologías del diseño industrial**".

Imagen 16: 'El mundo dice sí a la Escuela Nacional Unificada', Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (1973), extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_Unificada#/media/Archivo:ENU_-_Chile.JPG, consultada en junio de 2019

Imagen 17: Tocadiscos IRT, Fernando Portal, extraída de <http://artishockrevista.com/2018/06/06/fernando-portal-bienes-publicos/> consultada en junio de 2019

Imagen 18: La flor del Cobre, Marta Brunet (1973), extraída de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-77628.html>, consultada en junio de 2019

Imagen 19: Sala de control del proyecto Cybersyn (1973), extraída de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879451/proyecto-synco-las-ideas-de-vanguardia-detras-del-mitico-proyecto-de-salvador-allende>, consultada en junio de 2019



(Palmarola, H. 2003) Por lo que la disciplina del diseño tuvo un papel importante en la “transición hacia las relaciones socialistas de producción” contemplando el “replanteamiento del diseño, fabricación y uso de diversos artículos cotidianos como vajillas, muebles, electrodomésticos y vehículos.” (Palmarola, H. 2003)

Por otro lado, había una destabilización económica en el país, lo que provocó que “(...) sectores opositores comenzaron a acercarse a las Fuerzas Armadas instándolas a acabar con el régimen de la Unidad Popular. Entonces se hizo presente también el intervencionismo estadounidense, que promovió, apoyo y financió acciones desestabilizadoras contra el gobierno de Allende”. (Sagredo, R. 2014, p.247)

El golpe militar

Desde el primer comunicado de la Junta Militar de Gobierno, se plantea que “la actividad cultural chilena requiere un proceso de revisión de las bases sobre las cuales se ha desarrollado y, para ser más exactos, de una reformulación integral de dichas bases”. (La política Cultural del gobierno de Chile, 1974. P.9.) Y para esto “(...) el golpe militar impuso diversas restricciones y medidas de fuerza en la vida política y cultural del país, lo que implicó la desarticulación de la institucionalidad cultural del gobierno de la Unidad Popular y del sistema democrático...” (Errázuriz, L. 2006, p.67). Donde los roles de autoridad y de orden pasaron a ser componentes permanentes de la vida cotidiana en nuestro país.

Uno de los métodos para quebrar la cultura en nuestro país fue el desmantelamiento de instituciones que sostenían la actividad artística en el país. (Errázuriz, L. 2006, p.66). También se creó el puesto de Asesor Cultural de la Junta Militar a través de un decreto, que fue ocupado por Enrique Campos Menéndez . Esto “refleja la voluntad del régimen de articular de un modo más visible y consistente su política en este ámbito [cultural], sino también la habilidad de Campos Menéndez para proyectar su trabajo en un rango de mayor jerarquía y reconocimiento oficial, mediante un cargo que le permitiría acrecentar su poder y, por lo tanto, grado de influencia en materias culturales.” (Errázuriz, L. 2006, p.69).

Luego, en la ‘Política Cultural de Gobierno’ de 1974 se afirma que: “Por tanto, un

Imagen 20, 21 y 22: Fotografía por Koen Wessing (1973); todas fueron extraídas de Errázuriz, L. & Leiva G. (2012) El golpe estético, Santiago: Ocho Libros.



país que quiere vencer al marxismo debe tener plena conciencia de los peligros que lo acechan y fortificar, precisamente, el campo de la cultura, que es en el cual surgen las creencias, se asientan los principios, se ennoblecen las palabras, se superan los gustos y se hacen responsables las conductas.”

El contexto de la Unión Soviética

‘El Deshielo’ es la denominación que recibió el declive cultural, económico y político de la Unión Soviética, luego de la muerte de Stalin y la apertura de la Unión Soviética al mundo. En 1959, durante el gobierno de Nikita Khrushchev, se realizó el ‘debate de la cocina’ en la Exhibición Nacional Americana, en Moscú. En esa oportunidad, el presidente de Estados Unidos, Richard Nixon, “le sugirió a Nikita Khrushchev, (...) que sería mejor competir por lavadoras en vez de cohetes, él le estaba restregando en la nariz a su contraparte la superioridad de los productos americanos”. (McGuirk, J. 2018, p.6)



Imagen 23: Fotografía por William Safire (1959); extraída de <https://www.nytimes.com/2009/07/24/opinion/24safire.html> consultada en junio de 2019.

Esta superioridad en cuanto a productos de uso cotidiano por parte de los norteamericanos, se debía a que durante el stalinismo en la URSS, las palabras 'diseño' o 'diseñadores' estaban prohibidas y en cambio, se utilizaba el término de 'ingenieros artísticos' (Sankova, A. 2018, p.8). Esto se explica por la determinación del stalinismo de que expresiones del diseño como el estilo y la moda eran algo "...ruinoso para quienes lo seguían ciegamente, y están por sobretodo producidos para la persecución del lucro de los empresarios". (Crowley, D & Reid y varios autores, S. 2000, p.3) Es por esto que los objetos cotidianos de la Unión Soviética estaban destinados a cubrir necesidades básicas y más funcionales que en "los deseos de la vida diaria". (McGuirk, J. 2018, p.6)

Además, en Hungría y Polonia llegaron influencias de occidente a través de revistas de moda, las cuales incitaban a consumir bienes que no estaban disponibles en la Unión Soviética, provocándose así, manifestaciones masivas por la liberación cultural y económica de la URSS. Por lo que la influencia norteamericana estaba desarmando culturalmente desde el interior a la Unión Soviética. En este marco, se sitúa la necesidad de traer nuevas influencias culturales de otras naciones socialistas (como lo era Chile en ese momento) hacia la Unión Soviética para calmar los ánimos de la población y evitar la desarticulación cultural de la Unión Soviética por parte de Estados Unidos.

Contexto

La nostalgia postsoviética

La nostalgia postsoviética es un fenómeno muy común entre quienes vivieron en la Unión Soviética, aunque existen dos opiniones muy marcadas respecto a este fenómeno: el sentimiento de nostalgia versus un rechazo hacia este fenómeno. Este sentimiento de nostalgia se manifiesta en la gran convocatoria de las aún celebradas fiestas de la Unión Soviética como el Día de la Victoria (9 de mayo) o la conmemoración de la Revolución de Octubre (7 de noviembre).

Según una encuesta en 2018, el **66% de la población en Rusia, se arrepiente de la disolución de la URSS**. “La destrucción de un sistema económico único es la razón principal de esa nostalgia (52% de los encuestados), también la pérdida de un sentimiento de pertenencia a una gran potencia (36%) y el crecimiento de la desconfianza mutua (31%)(...)” (Sahuquillo, M. 2018)

La disolución de la URSS significó para sus habitantes la pérdida de un nivel de vida que era entregado por el Estado, como vivienda, salud y educación; y por esto fue muy difícil la vida para los rusos en los primeros años después de la caída de la Unión Soviética. Los detractores de este fenómeno afirman que estas personas niegan las deficiencias del gobierno soviético como la corrupción y la burocracia, entre muchas otras. (Ivanova, E. 2001)



Imagen 24: Fotografía por Andrew Butko (2018), Celebración del Día de la Victoria en Rusia, extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Un%C3%B3n_Sovi%C3%A9tica, consultada en junio de 2019

PODER

¿POR QUÉ MUCHOS RUSOS LAMENTAN LA CAÍDA DE LA URSS?

TIEMPO DE LECTURA: 3 MINUTOS

Más de la mitad de la población rusa añora el gigante soviético y la efígie de Stalin luce orgullosa en las manifestaciones de Moscú. Dos expertos nos explican este sentimiento.

por ANDRÉS GUERRA

19 DE MARZO DE 2019 | 12:20

f 125



ESP | AME | BRA | CAT | ENG

NEWSLETTER

SUSCRÍBETE

Q

EL PAÍS

INTERNACIONAL

EUROPA EE.UU. MÉXICO AMÉRICA LATINA ORIENTE PRÓXIMO ASIA ÁFRICA FOTOS OPINIÓN BLOGS TITULARES

Aumentan en Rusia los nostálgicos hacia la Unión Soviética

Un 66% de los ciudadanos se dice "arrepentido" del colapso de la URSS, el mayor porcentaje en una década, según un sondeo



Manifestación del Partido Comunista Ruso para conmemorar la Revolución de Octubre de 1917, el pasado 7 de noviembre. GETTY IMAGES

Imagen 25: Noticia de la revista Vanity Fair del 19 de marzo de 2019, extraída de <https://www.revistavanityfair.es/poder/articulos/nostalgia-caida-urss-union-sovietica-rusia/37036> consultada en junio de 2019

Imagen 26: Noticia del diario digital El País del 19 de diciembre de 2018, extraída de https://elpais.com/internacional/2018/12/19/actualidad/1545228653_659406.html?id_externo_rsoc=TW_CM_INTER consultada en junio de 2019

En la actualidad, desde una perspectiva de occidente, la Unión Soviética es recordada con curiosidad bajo las temáticas de la Guerra Fría y la carrera espacial, la Segunda Guerra Mundial y el accidente de la planta nuclear de Chérbnyl. Esto se puede comprobar a través de las múltiples narraciones de ficción creadas en torno a estas grandes temáticas en los últimos años.

La gran cantidad de espectadores que tuvo la miniserie de televisión «Chernobyl» producida por HBO, comprueba la gran curiosidad que existe respecto a la Unión Soviética. La serie de ficción relata el accidente de la planta nuclear de Chernóbil ocurrido en 1986, los efectos que este tuvo sobre la población rusa y las decisiones que tomó el gobierno de la Unión Soviética para controlar la situación.



Imagen 24: Portada de la serie en la plataforma digital HBO Max. Extraída de <https://us.hbomax.tv/serie/Chernobyl-01-Eps-05/501588/TTL727650> consultada en junio de 2019.

Imagen 25: Fotograma de la miniserie «Chérbnyl» (2019) creada por Craig Mazin. Extraída de <https://www.nytimes.com/es/2019/06/16/chernobyl-hbo-radiacion/> consultada en junio de 2019.



Sólo en la plataforma de HBO Go, se alcanzaron **8 millones de espectadores**, los cuales componen el **52% de los usuarios** de esa plataforma, destronando a fenómenos mundiales como la serie «Game of Thrones». Y todo esto, sin considerar todas las visualizaciones desde plataformas ilegales. (La Voz del Interior, 2019)

A partir de esta miniserie, se generaron múltiples discusiones en las redes sociales acerca de la veracidad de la serie. Ya que un lado del debate dice que la trama de la serie es verídica. Y basándose en el guión y la calidad de la producción, bien se podría inferir que se acerca más a un documental que a una serie de ficción.

Por otro lado, muchos afirman que la serie es sólo una interpretación de lo que realmente ocurrió en Chernóbil, ya que uno de los personajes principales, Ulana Khomyuk, es totalmente ficticia; mientras que el resto de los personajes realmente estuvieron involucrados en el accidente. Además pierde veracidad, ya que el relato se torna pro-norteamericano mientras se va desarrollando y el hecho de que todos los personajes hablen inglés en una serie ambientada en la Unión Soviética de 1986, también le resta varios puntos de credibilidad.

Aunque las producciones (en su mayoría norteamericanas) se esfuerzan por destacar las malas decisiones del gobierno soviético, el público se sigue interesando en temáticas relacionadas a la URSS, por el misterio que caracteriza a esta nación.

El éxito de ventas de las novelas históricas de Jorge Baradit en los últimos años, han posicionado al subgénero de la ucronía como uno de los más exitosos en nuestro país. La saga de «**La historia secreta de Chile**» ha vendido más de **260 mil copias** y se ha mantenido en la lista de los más vendidos por cerca de un año. Bajo este contexto, lanzó una nueva edición de su novela ucronica «Synco», la cual había sido editada por primera vez en 2008. (Jorge Baradit supera los 260 mil ejemplares vendidos de la trilogía Historia secreta de Chile y publica una nueva edición de su emblemática novela SYNCO, 5 de marzo de 2018)

**La literatura
histórica en
Chile**

Si bien el objetivo principal del autor es acercar al público a la historia de nuestro país, en sus libros no incluye ninguna referencia histórica en la que se haya basado para definir su relato. Aunque esto pueda generar confusiones en algunos lectores al etiquetarse en el género de no ficción, cumple con su objetivo principal, que es interesar a la gente en temáticas que de otra manera, no tendrían el recibimiento que han tenido sus novelas.

Otras novelas de literatura histórica que han tenido éxito en nuestro país son: **«Chilenas: la historia que construimos nosotras»** (2018) de María José Cumplido, busca dar perspectiva de género a nuestra historia, relatando la vida y relevancia de 9 mujeres chilenas, entre estas Elena Caffarena, Margot Duhalde y Gladys Marín.

«**Logia**» (2014) de Francisco Ortega, es la segunda parte de una trilogía de literatura histórica, donde pone en duda la veracidad de la historia latinoamericana que nos han contado hasta ahora. La novela agotó rápidamente 5 ediciones y vendió más de 20 mil ejemplares. (Logia [novela], s.f.)

Antecedentes

El estudio de antecedentes se enfocó en las ucronías. En la lista que se presenta en las siguientes páginas están ordenados por alfabeto. Sin embargo, a partir del estudio de las **36 ucronías** fueron desprendidas algunas características que luego se utilizaron para construir el escenario ucrónico de este proyecto. En cada ucronía se indica la característica presente en ella de esta manera:

- Las acciones que componen el relato se diferencian de la fantasía
- Las temáticas principales de la narración se relacionan directamente con la República Socialista Soviética de Chile.
- Contiene representaciones visuales del escenario ucrónico
- Crean una nueva configuración geopolítica del mundo

En base a esto, los antecedentes que concentran todas o casi todas las características recién mencionadas, fueron seleccionados como los más determinantes para la construcción del proyecto y pasan a ser referentes, los cuales se detallan en profundidad en el próximo capítulo.

1899 (2011)

Francisco Ortega y Nelson Dániel, Chile
Novela gráfica /cómic



Chile usa un desconocido mineral llamado Metahulla para ganar la Guerra del Pacífico. Este mineral se usa como un poderoso combustible para hacer que los barcos vuelen y producir robots, convirtiendo a Chile en una potencia mundial.

1959 (2018)

Francisco Ortega y Nelson Dániel, Chile
Novela gráfica /cómic



El mundo se encuentra en la Gran Guerra por la Metahulla. Che Guevara es el hijastro de Salvador Allende e inicia un frente de guerra en la Antártica. Augusto Pinochet y Salvador Allende, que son viejos amigos, van en busca de Che Guevara para detener la guerra en la Antártica.

1984 (1949)

George Orwell, Reino Unido
Novela



Inglaterra es dominado por un gobierno autoritario liderado por el Gran Hermano, el cual controla y vigila a toda la población. Winston Smith, busca rebelarse contra el gobierno, aunque parece ser un objetivo inalcanzable.

1984 (1984)

Michael Radford, Reino Unido
Película



La película cuenta la misma trama que el libro.

Cybersyn Multinodo Metajuego (2007)

Centro de Documentación de las Artes Visuales, Chile
Exposición Interactiva



La exposición replica una de las salas de la sala de operaciones del proyecto Cybersyn, cuenta con un control conectado a una pantalla con aplicaciones e información multimedia acerca del proyecto.

Chil3: Relación del Reyno (2010)

Jorge Baradit, Francisco Ortega, Álvaro Bisama y Mike Wilson, Chile
Novela

La novela reúne varios relatos ucrónicos que provienen de un blog de aficionados a este subgénero, el cual llegó a tener más de 250 relatos ucrónicos de Chile.

El Desfile de la Victoria (1976)

Fernando Díaz Plaja, España
Novela



Durante la Guerra Civil Española, la Unión Soviética envía apoyo militar y logran derrotar a Franco.

El Libro del Mensajero (2009)

Edgardo Civallero, España
Novela



La flota de Cristóbal Colón naufraga y llega a una isla. Años después llega una numerosa flota al puerto de Cádiz, con el estandarte de una serpiente emplumada.

Estación Utopía (2014)

Leonardo Portus, Chile
Exposición artística y publicación



Construcción de maquetas a escala de las estaciones del Metro de Santiago que fueron diseñadas durante el gobierno de la Unidad Popular, pero que la dictadura modificó y/o eliminó.

Holocausto Samurai (1998)

Lance Mungia, EEUU
Película



La Guerra Fría se acaba tras el bombardeo y destrucción de Estados Unidos por parte de la URSS. Lo que queda de Las Vegas es la última ciudad del país y Elvis es el rey de ésta. Elvis muere y empieza una carrera por la corona, donde el personaje principal, equipado con una guitarra y una katana, emprende su viaje.

House of Cards (1989)

Michael Dobbs, Reino Unido
Novela



Francis Urquhart es un oficial disciplinario del partido Conservador inglés. La oportunidad por un cargo alto en la política hace que su ambición lo lleve a realizar las más siniestras manipulaciones.

House of Cards (2013)

David Fincher, EEUU
Serie de televisión



La serie adapta la trama del libro a la política de Estados Unidos.

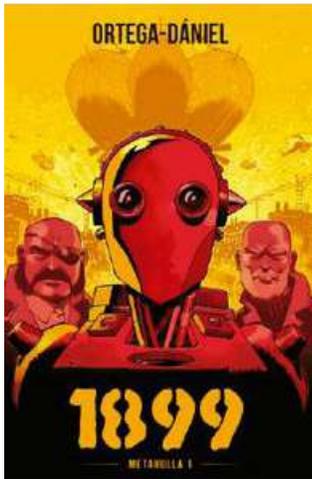


Imagen 26: 1899

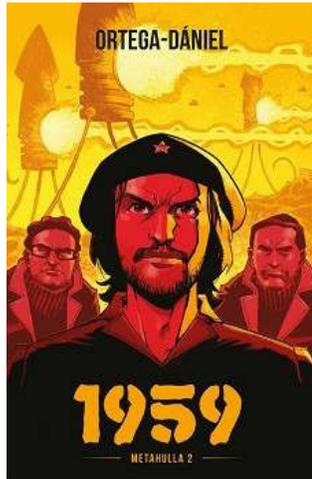


Imagen 27: 1959

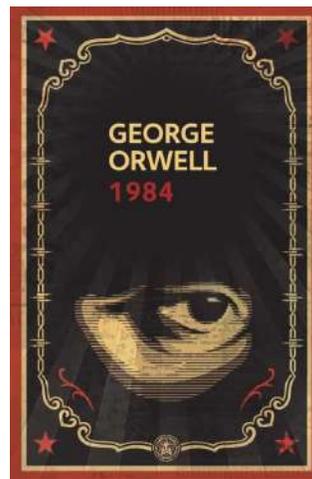


Imagen 28: 1984

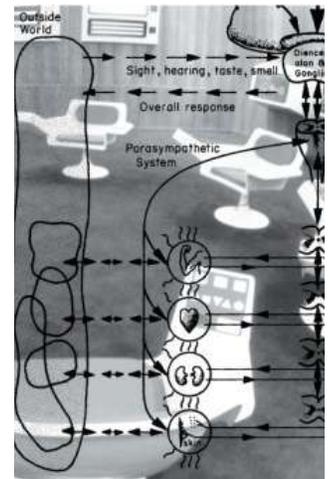


Imagen 29: Cybersyn Multinodo Metajuego

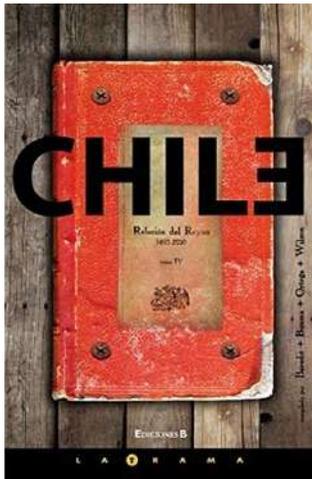


Imagen 30: Chile: Relación del Reino



Imagen 31: El Desfile de la Victoria

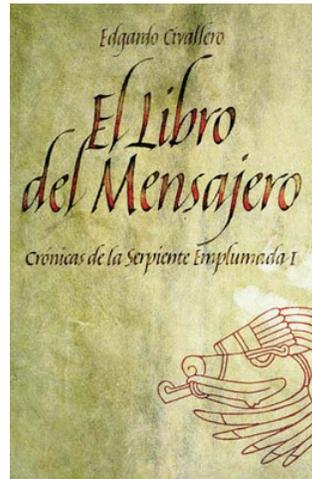


Imagen 32: El libro del Mensajero

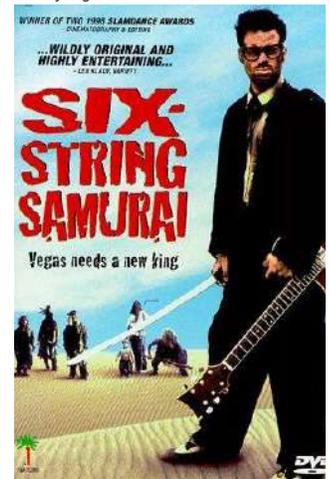


Imagen 33: Holocausto Samurai



Imagen 34: 1984

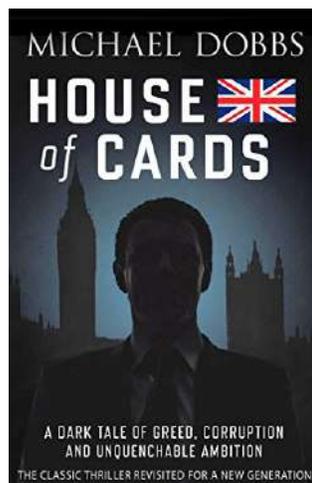


Imagen 35: House of Cards



Imagen 36: House of Cards



Imagen 37: Estación Utopía

It happened here (1964)

Kevin Brownlow y Andrew Mollo, Reino Unido
Película



Inglterra fue invadida por los nazis y se crea la Unión Fascista Británica, que termina gobernando el país. Pauline, una enfermera irlandesa que se encuentra trabajando en Inglaterra, se une a la Resistencia Británica.

La máquina diferencial (1964)

William Gibson y Bruce Sterling, Reino Unido
Película



Gracias a una creciente industrialización en base a vapor en Gran Bretaña, la era de la informática se adelanta un siglo y con ella, profundos cambios sociales.

La sombra de fuego (2013)

Alberto Rojas, Chile
Novela

Durante Guerra del Pacífico, Chile se encuentra en un muy mal momento, al tener que enfrentarse a la maquinaria steampunk de Perú y Bolivia. Aníbal Pinto recibe un extraño mensaje de un avión con la bandera chilena, piloteado por el Teniente Bello.

Lo que el tiempo se llevó (1953)

Ward Moore, EEUU
Novela

Los Estados Confederados de América ganan la Guerra por la Independencia Sureña, lo cual trae consecuencias directas al desarrollo del país durante el siglo XX, cuando deben enfrentar al Imperio Alemán. Un historiador viaja en el tiempo para presenciar cómo ganan la Guerra por la Independencia Sureña.

Los rojos ganaron la guerra (1989)

Fernando Vizcaíno Casas, España
Novela



Nueve relatos ucrónicos basados en que el Ejército Rojo gana la batalla del Ebro y España pasa a llamarse Unión de Repúblicas Socialistas del Estado Español.

Napoleón Apócrifo (1831)

Franco Maria Ricci, Francia
Novela



Napoleón derrota al Zar y conquista el Imperio Ruso, luego ocupa Suecia y derrota a Inglaterra, conquistando prácticamente a toda Europa. Luego conquista Asia y África. América se entrega por voluntad propia y se instaura una monarquía universal.

Patria (1992)

Robert Harris, Reino Unido
Novela



La Alemania Nazi derrota la URSS y a Gran Bretaña y se convierte en una superpotencia, enfrentándose a Estados Unidos durante la Guerra Fría.

Roma eterna (2003)

Robert Silverberg, EEUU
Novela



El Imperio Romano nunca cayó, y por esto, conquista todo el mundo y lo somete a la voluntad de sus emperadores hasta la actualidad.

Red Dawn (1984)

John Milius, EEUU
Película



En un pequeño pueblo de Colorado, Estados Unidos, comienzan a descender soldados en paracaídas. EEUU es invadido por un bloque de países liderados por la Unión Soviética. Un pequeño grupo de escolares se organiza como guerrilla para defenderse de los invasores.

Red Dawn (2012)

Dan Bradley, EEUU
Película



Estados Unidos es invadido por Rusia y Corea del Norte. Tras un corte de energía generalizado las tropas extranjeras descienden en paracaídas y comienzan a atacar a los pobladores. Un grupo de jóvenes, reacciona al ataque y se organiza en una guerrilla para defender a su pueblo.

Sky Captain y el mundo del mañana (2004)

Kerry Conran, EEUU
Película



En 1939, Nueva York es atacado por gigantes robots voladores. La reportera Polly Perkins y Sky Capitan comienzan a investigar la causa del extraño ataque, junto a la desaparición de distintas eminencias científicas.

Superman: El Hijo Rojo (2003)

Mark Millar, EEUU
Cómic



La nave que llevaba a Superman aterriza en la Unión Soviética. Al crecer se convierte en el protector de la nación y Stalin lo deja a cargo del gobierno de la URSS tras su muerte. La Mujer Maravilla y Batman también son superhéroes de la Unión Soviética.



Imagen 38: It happened here

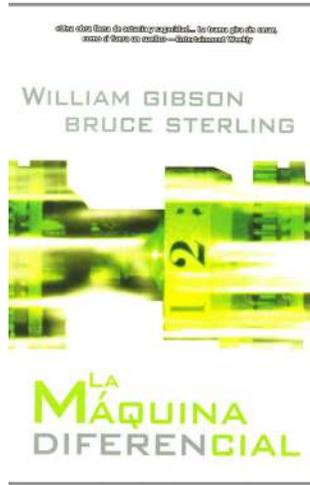


Imagen 39: La máquina diferencial

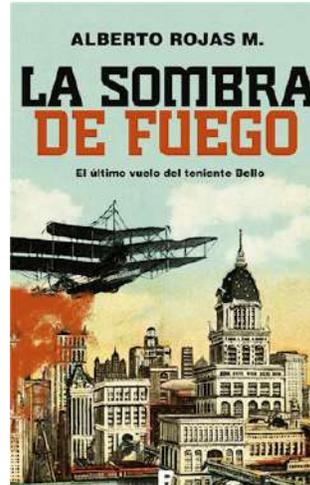


Imagen 40: La sombra de fuego

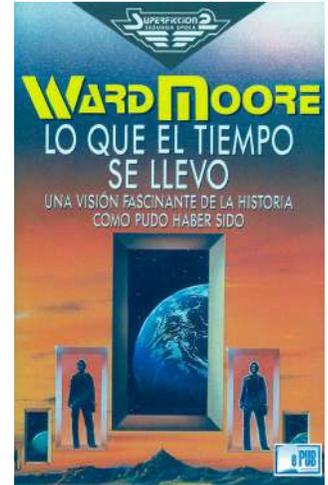


Imagen 41: Lo el que tiempo se llevó

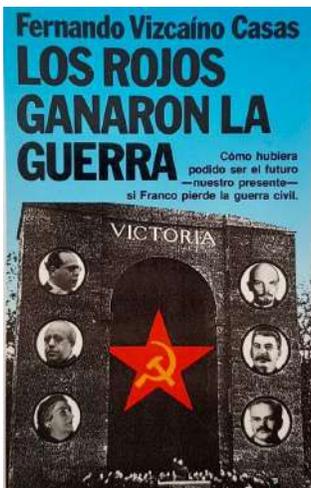


Imagen 42: Los Rojos ganaron la Guerra

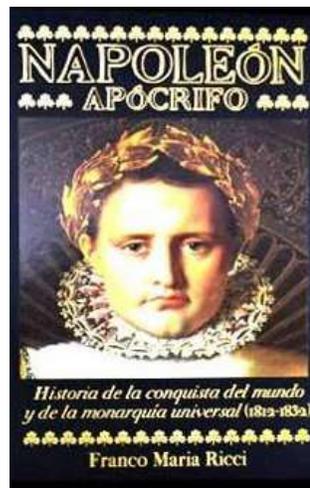


Imagen 43: Napoleón Apócrifo

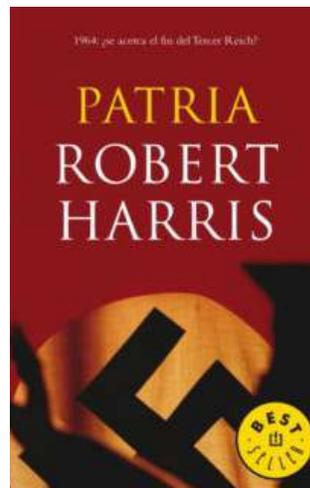


Imagen 44: Patria

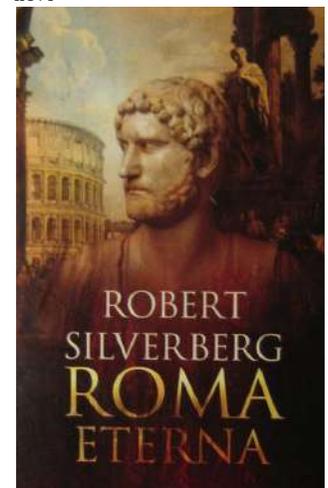


Imagen 45: Roma Eterna

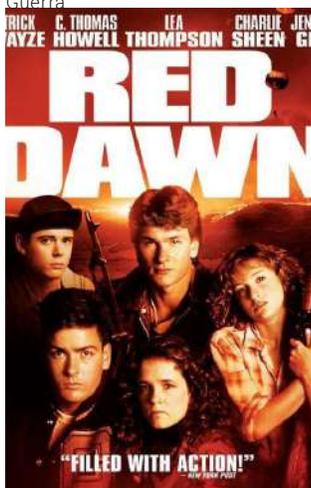


Imagen 46: Red Dawn



Imagen 47: Red Dawn



Imagen 48: Sky Captain y el Mundo del Mañana



Imagen 49: Superman: El Hijo Rojo del Mañana

SS-GB (1976)

Len Deighton, Reino Unido
Novela



Scotland Yard está en manos de la SS Nazi, en una Inglaterra de 1941. La SS, ahora SS-GB sigue la investigación de un asesinato de la Resistencia, que se conecta con una red de intriga global. El detective Douglas Archer, debe rastrear estos hilos, manteniéndolos ocultos a su jefe.

SS-GB (2017)

Philipp Kadelbach, Reino Unido
Serie de televisión



La serie desarrolla la misma trama que la novela.

Synco (2008)

Jorge Baradit, Chile
Novela



Tras un atentado contra Augusto Pinochet, este pierde a su esposa e hijo y decide apoyar a Salvador Allende. Por esto, el proyecto Synco se ejecuta y todo el país funciona en base a éste. Chile se convierte en una potencia mundial por su alta tecnología.

The final Countdown (1980)

Don Taylor, EEUU
Película

La tripulación del portaaviones estadounidense Nimitz se ve enfrentado a una extraña situación. Sin darse cuenta, durante una misión rutinaria viajan en el tiempo, al 6 de diciembre de 1941, un día antes del ataque en Pearl Harbor. El capitán enfrenta el dilema de cambiar el curso de la historia

The man in the High Castle (1962)

Philip K. Dick, Reino Unido
Novela



Las Potencias del Eje ganan la Segunda Guerra Mundial y Estados Unidos se divide en tres: Estados del Pacífico, el Gran Reich y la Zona Neutral. Un film que muestra un resultado distinto de la guerra, amenaza la seguridad de quienes lo encuentran.

The man in the High Castle (2015)

Frank Spotnitz, EEUU
Serie de televisión



La serie relata la misma trama que el libro.

Things to come (1936)

William Cameron Menzies, Reino Unido
Películas



En 1940 estalla una gran guerra. John Cabal es un aviador, convencido de terminar con ésta. Años después, aparece en una Tierra apocalíptica y convence a los últimos habitantes de vivir en una sociedad moderna basada en el pensamiento científico.

Tiempos de arroz y sal (2003)

Kim Stanley Robinson, EEUU
Novela



Durante 700 años, dos grandes civilizaciones se enfrentan y coexisten: el Oriente Medio y el Lejano Oriente. La novela da cuenta de la vida común de los individuos involucrados en este contexto, donde casi toda la población de la Europa medieval murió por la Peste Negra.

V de Vendetta (2006)

James McTeige, EEUU
Película



Inglaterra tiene un gobierno totalitario y fascista llamado Fuego Nórdico. Evey, una periodista es salvada por V, un enmascarado que busca destruir al gobierno para dar paso a la libertad del pueblo.

Watchmen (1986)

Alan Moore, EEUU
Cómic



Todos los superhéroes estadounidenses son forzados a dejar sus funciones tras ser considerados un peligro para el Estado. Después de la sospechosa muerte de uno de ellos, comienzan a aflorar problemas entre el grupo de superhéroes, la política de EEUU y la Guerra Fría.

Watchmen (2009)

Zack Snyder, EEUU
Película



La película desarrolla la misma trama que el cómic.

Worldwar: In the balance (1994)

Zack Snyder, EEUU
Película



A finales de 1941 la Tierra es invadida por alienígenas. En el contexto de la Segunda Guerra Mundial, las naciones que antes estaban enfrentadas, ahora tienen que unirse contra un enemigo común. La raza alienígena debe enfrentarse a un mundo unido, que es mucho más avanzado y poderoso de lo que esperaban.

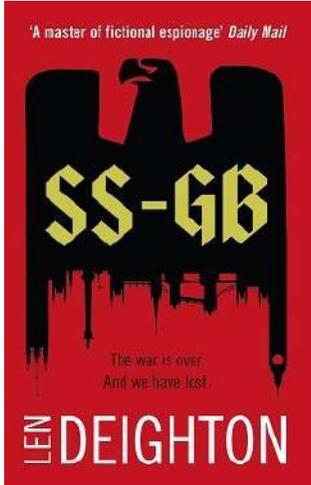


Imagen 50: SS GB



Imagen 51: SS GB



Imagen 52: Synco

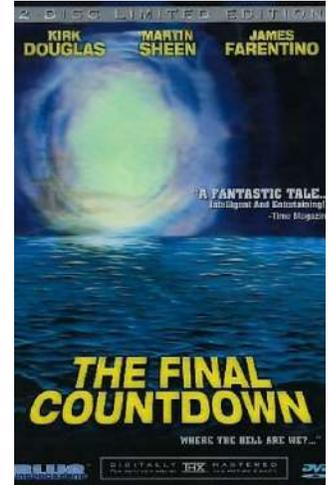


Imagen 53: The Final Countdown

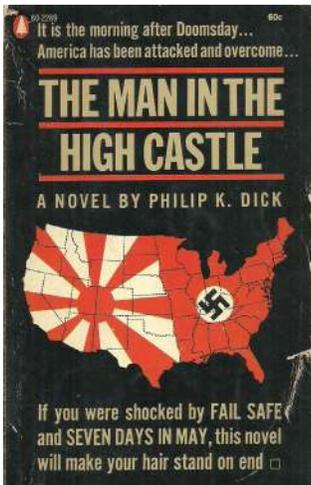


Imagen 54: The Man in the High Castle



Imagen 55: Things to come

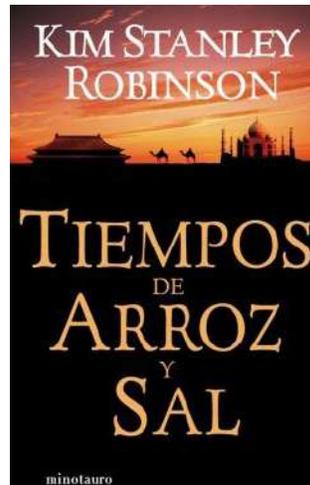


Imagen 56: Tiempos de arroz y sal

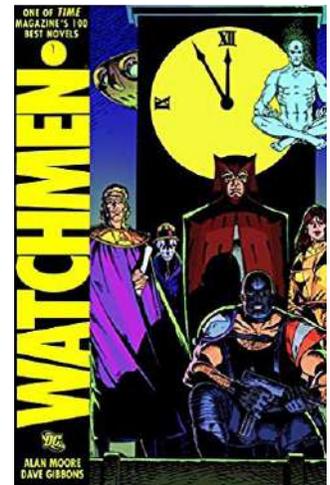


Imagen 57: Watchmen



Imagen 58: V de Vendetta



Imagen 59: The Man in the High Castle



Imagen 60: Watchmen

Referentes

1984 (1984) Basada en la novela homónima escrita por George Orwell y dirigida por Michael Radford. La trama es una ucronía donde el orden mundial se basa en 3 naciones que están en constante guerra: Oceanía, Eurasia y Asia Oriental. La historia se sitúa en lo que conocemos como Inglaterra hoy en día, donde hay un gobierno totalitario omnipresente del partido Ingsoc, liderado por el Gran Hermano. Los ciudadanos son vigilados constantemente y deben realizar trabajos burocráticos y de censura de información para el gobierno. Se realizan reuniones donde todos ven una gran pantalla con mensajes de propaganda, muchos gritan el lema de la nación: "Guerra es Paz, Libertad es Esclavitud, Ignorancia es Fuerza."

Si bien existen otras adaptaciones cinematográficas, la que se presenta a continuación es la que más se asemeja al relato de la novela. Es relevante para este proyecto de título porque es una representación explícita de símbolos, objetos y tradiciones de un mundo particular. Por ejemplo, el logo del partido del gobierno (Ingsoc) es mostrado en distintas escenas. Se puede ver en las situaciones de reunión para adoctrinamiento político, como también dentro de las habitaciones de los ciudadanos (Imagen 61 y 62). Por otro lado, el estilo gráfico de éste, así como los rostros de los líderes del partido son aplicados a productos de consumo diario, como cajas de cigarrillos, latas de comida y bebestibles (Imagen 63 y 64).



Imagen 61, 62 (fila superior), 63 y 64 (fila inferior): Fotogramas de la película 1984, dirigida por Michael Radford, disponible en <https://vimeo.com/153223117> consultada en noviembre de 2018

También llama la atención el vestuario de los niños de la película, quienes llevan una especie de uniforme, con el logo de Ingsoc en el nudo de una pañoleta (Imagen 65 y 66). El uniforme es muy similar al que llevaban los niños de la Hitlerjugend (Imagen 68): a través de las imágenes se puede apreciar la similitud entre las camisas, con los mismos bolsillos delanteros, así como el mismo color y tipo de nudo en la pañoleta y las gorras militares, que aunque no son del mismo color, tienen la misma forma y la llevan puesta de la misma manera en ambos casos.

Además, en la película se muestran objetos del mundo anterior al régimen de Ingsoc, como una prueba de que ese pasado efectivamente existió. Esta prueba es lo que permite que los personajes principales tengan esperanza de que estado actual de su contexto no es permanente. (Imagen 67)



Imagen 65, 66 y 67 (columna izquierda): Fotogramas de la película 1984, dirigida por Michael Radford, disponible en <https://vimeo.com/153223117> consultada en noviembre de 2018

Imagen 68: Propaganda de reclutamiento para la Hitlerjugend durante la Segunda Guerra Mundial, "Solamente tú!", extraído de <https://i.pinimg.com/originals/0a/25/5f/0a255f200f3309ca7af17d99d2550ff6.jpg> consultado en junio de 2019.

Estación Utopía (2014)

La exposición y posterior publicación «Estación Utopía» del artista Leonardo Portus tiene un importante significado, ya que representa visualmente una estética cotidiana de Chile sin la dictadura militar, a través de la construcción de maquetas a escala de las estaciones del Metro de Santiago. Esta ucronía se basa en una investigación previa, con el fin de visualizar “si es que el espíritu de arte y arquitectura integrada que se llevó a cabo en nuestro país desde los años 60 hasta el gobierno de Salvador Allende se hubiera seguido desarrollando sin el quiebre del Golpe de Estado.” (Portus, L. 2015)

Además, este proyecto es relevante para la República Socialista Soviética de Chile, ya que el objeto principal (Metro de Santiago) es reconocible por el espectador, lo cual según Bourdieu (1998), genera una cercanía con éste y al mismo tiempo una respuesta por parte del observador. Es decir, que mientras el espectador pueda entender y reconocerse en el objeto observado, puede provocarse un debate en torno a éste.



Imagen 69 y 70: Fotografías por Doris Bravo, noviembre de 2014, Estación Utopía, MAVI Santiago, disponible en <https://dorisbravo.com/2014/11/13/riding-metro-santiago-into-the-future-past/> consultado en noviembre de 2018.

Superman: El Hijo Rojo (2003)

En este cómic, la historia tradicional de Superman cambia radicalmente, ya que la nave que transportaba al superhéroe hacia la Tierra, aterriza en la Unión Soviética, en vez de Estados Unidos. Es así, como el superhéroe participa de situaciones muy similares al cómic original: lucha por el país donde creció y los valores que lo componen, en este caso es la Unión Soviética y el socialismo. Stalin tiene gran confianza en Superman y es por esto, que el líder le encarga la tarea de liderar el país después de su muerte.

Este referente es relevante porque se crea una nueva configuración geopolítica del mundo, donde Estados Unidos y Chile son los últimos países capitalistas, mientras que todo el resto del mundo es socialista. Además, representa muchos valores de la Unión Soviética a través del uso de símbolos que representan al socialismo, como se muestra en las siguientes imágenes.

Es impactante ver a un personaje que ha sido, por mucho tiempo tradicionalmente norteamericano, luchando por la Unión Soviética y llevando un martillo y una hoz como su identificador. Sin embargo, la ambientación y el contexto donde se desenvuelve el personaje, le da coherencia y credibilidad al relato. De esto se puede concluir que un buen contexto apoyado visualmente, genera más credibilidad.

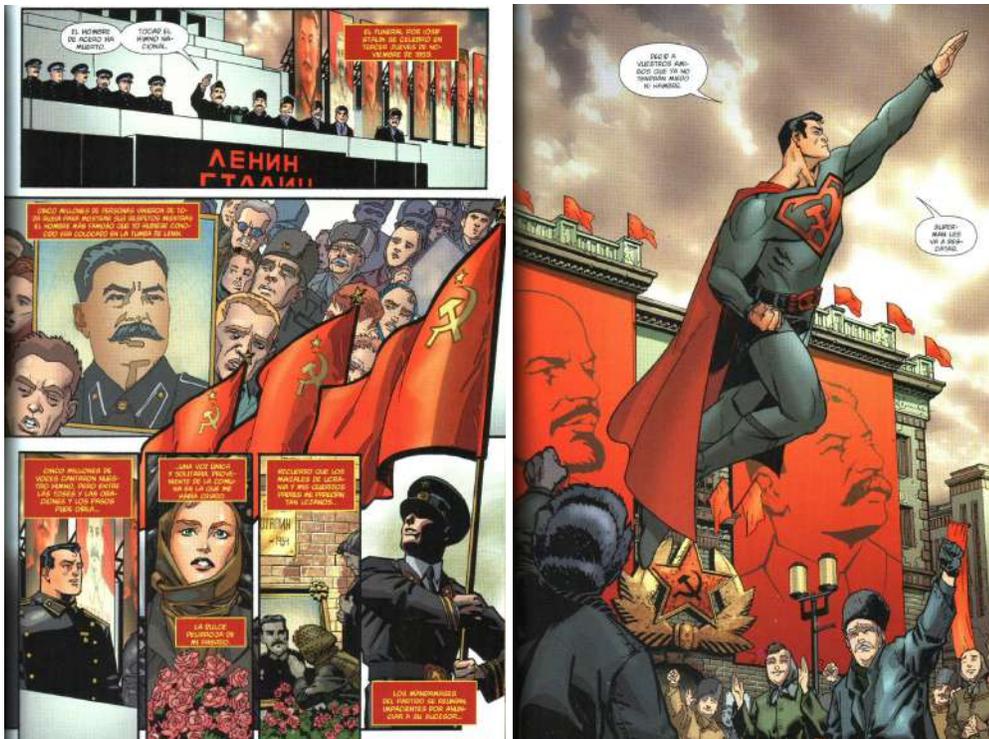


Imagen 71 y 72: páginas extraídas del cómic. Millar, M. (2003) Superman: El hijo rojo, DC Comics.

The man in the High Castle (2015)

La novela ucrónica escrita por Phillip K. Dick, fue adaptada a una serie de televisión que relata la victoria de Japón y la Alemania Nazi en la Segunda Guerra Mundial. El mundo se divide en tres: Estados del Pacífico Japoneses, Zona Neutral y el Gran Reich.

Las representaciones gráficas de la serie, son particularmente importantes para este proyecto, ya que mezclan símbolos de culturas que tradicionalmente no han convivido en la historia universal, hasta se han declarado enemigos en guerras pasadas. En las imágenes se muestran algunos ejemplos:

San Francisco y Nueva York en 1962, ambas forman parte del Gran Reich en Estados Unidos (Imagen 73 y 74). Las banderas de las dos zonas que luchan por la supremacía mundial: Los Estados Pacíficos Japoneses (Imagen 75) y el Gran Reich en Estados Unidos (Imagen 76).

La configuración de un nuevo orden geopolítico se hace explícito en una escena de la serie, donde se muestra un mapa mundial, dividido por las zonas anteriormente mencionadas (Imagen 77). El vestuario de un alto cargo del Gran Reich, toma elementos de ambas culturas, poniendo énfasis en la simbología nazi (Imagen 78).

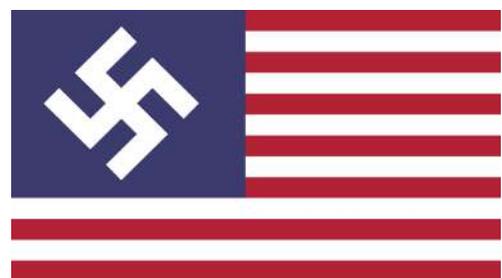
Imagen 73: Ciudad de San Francisco, bajo el régimen del Gran Reich, extraída de <https://www.express.co.uk/showbiz/tv-radio/1017656/The-Man-In-The-High-Castle-season-3-streaming-How-to-watch-online-Amazon-Prime-series>, consultada en noviembre de 2019

Imagen 74: Ciudad de Nueva York, bajo el régimen del Gran Reich, extraída de <https://www.culturaocio.com/tv/noticia-man-in-the-high-castle-desata-polemica-promocion-nazi-20151125110826.html>, consultada en junio de 2019

Imagen 75 y 76: Banderas, extraídas de [https://es.wikipedia.org/wiki/The_Man_in_the_High_Castle_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Man_in_the_High_Castle_(serie_de_televisi%C3%B3n)) consultadas en noviembre de 2018

Imagen 77: Mapa del nuevo orden mundial, extraída de <https://www.jotdown.es/2018/04/the-man-in-the-high-castle-o-la-previsibilidad-del-nazismo/>, consultada en noviembre de 2018

Imagen 78: Vestuario de oficial nazi en Estados Unidos, extraída de <https://www.theverge.com/2018/9/27/17909642/man-in-the-high-castle-review-season-3-amazon-prime-video>, consultada en julio de 2019



La película está ambientada en la República Democrática Alemana, específicamente en 1988. Una mujer que ha dedicado su vida al socialismo ve a su hijo en una manifestación en contra del gobierno de la RDA. Ella pierde el conocimiento y queda en coma por 8 meses. Durante este período, cae el muro de Berlín y la RDA deja de existir. Al despertar, el doctor le advierte a sus hijos, que su madre no puede pasar por emociones muy fuertes. Su hijo quiere hacer creer a la madre, que la RDA aún existe y para esto, debe fingir que todo se ve como antes.

Good Bye Lenin! (2003)

La escena más relevante para este proyecto muestra al hijo cambiando las etiquetas de los frascos de comida y bebestibles de la casa por etiquetas o frascos antiguos para generar una realidad cotidiana para su mamá, con marcas que existían en la RDA.



Imagen 79, 80, 81, 82, 83 y 84 :
Fotogramas de la película, Good
Bye Lenin! (2003), dirigida por
Wolfgang Becker, Alemania.

Diseñado en la URSS, 1950-1989 (2018)

Uno de los referentes más importantes para el proyecto es este catálogo editado por el Museo de Diseño de Moscú, ya que “reúne un paisaje de la vida cotidiana en la URSS” (McGuirk, J. 2018, p.6). Además de objetos de consumo diario, incluye productos de lujo, afiches, packaging, diseño textil, electrodomésticos, juguetes, entre otros. El catálogo tiene 240 páginas y 350 ilustraciones.

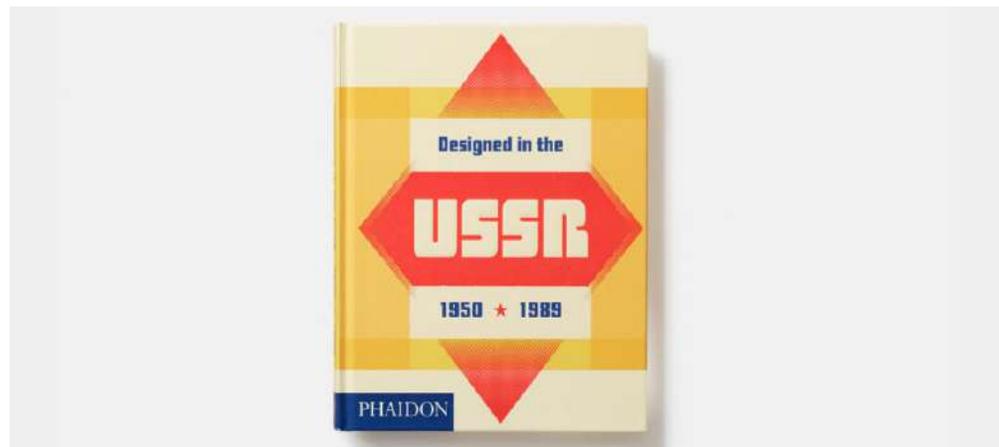


Imagen 85, 86, 87, 88, 89 y 90:
Portada del libro y páginas interiores, extraídas de <https://es.phaidon.com/store/design/designed-in-the-ussr-1950-1989-9780714875576/>, consultado en junio de 2019.

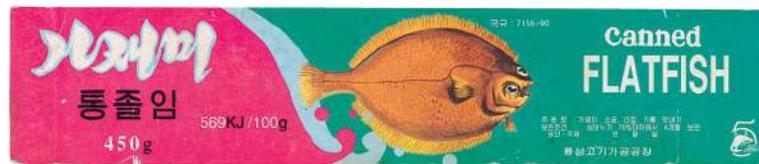
De este catálogo se tomaron varios objetos para incluirlos en este proyecto y también se tomó como referencia de diseño editorial. Cada objeto tiene un número de catálogo asociado, además de una pequeña reseña que define al objeto y explica su significado dentro de la cultura de la Unión Soviética.



Made in North Korea, Graphics from everyday in the DPRK

Este catálogo que reúne gráfica de Corea del Norte, es un referente importante para la disposición de los elementos dentro de la pieza editorial. Los objetos fueron escaneados o fotografiados en cenital y por esto, todos tienen una apariencia "plana". Además, se incluyen fotografías del contexto de la vida diaria en Corea del Norte, lo cual es importante para generar una coherencia narrativa en «Hecho en RSSC». Este catálogo, de la misma editorial que el anterior, tiene 240 páginas y 500 ilustraciones.

Product page: shopping paper featuring items of Pyongyang's industrial highlights: the Koryu Hotel, Railway Station, Ice Plant, Military Green, Mountain Ice Cream and the Great People's Daily House. This page, taken from 'Hecho en RSSC', features and text. However, that is not the actual design but, unfortunately, Pyongyang has a number of restaurants serving foreign food: Japanese, Italian, German, North Korean-style burgers - however, still it is not the same as the country that Korea does at best for Korea people.



6

7

Below: Page from the comic 'In destruction in the DPRK' (page 14). Comic was published in region campaign from historical issues, fighting against the Japanese occupation (1940-1945), the Korean War (1950-1953), or again - basically the North Korea, Japan, or the US. Comic was popular with children and young adults, and was brought in shops and kiosks across the country.



Imagen 91, 92, 93, 94 95: Páginas interiores del catálogo, extraídas de la previsualización del catálogo, disponible en <https://es.phaidon.com/resource/9780714873503-made-in-korea-preview.pdf> consultado en mayo de 2019.

14

15

Proceso de diseño

La República Socialista Soviética de Chile

Antes de ejecutar el diseño de cualquier pieza, se determinó el relato ucrónico. A partir de los hechos más importantes de éste, se desarrollaron y se justifican varios elementos que componen el catálogo.

La República Socialista Soviética de Chile inicia con **la visita del presidente Salvador Allende a la Unión Soviética en diciembre de 1972**. En dicha visita, Chile pidió apoyo económico a la URSS, el cual fue negado según los medios de comunicación oficiales. Sin embargo, Salvador Allende estaba consciente de la polarización en el país y los rumores de un golpe de Estado. Una salida democrática para la situación del país, era el plebiscito para aprobar o rechazar la continuidad del gobierno de la Unidad Popular.

Sin embargo, esta opción amenazaba la primera vía democrática al socialismo. Por lo que Allende aprovechó esta visita para solicitar otro tipo de ayuda a la Unión Soviética: Ambos países firmaron el **documento confidencial Brézhnev-Allende** que determinaba que si el gobierno actual de Chile era interrumpido por cualquier motivo antes del período establecido por la Constitución Chilena, la Unión Soviética pasaba a tomar el mando del gobierno de Chile, por un período no mayor a 15 años.

Cuando Salvador Allende viaja de regreso a Chile, lo acompañan cientos de militares encubiertos del Ejército Rojo en caso de tener que hacer cumplir el documento confidencial. En julio de 1973 se agudiza la situación política en Chile y el presidente llama a plebiscito para consultar la continuación de su gobierno. Gana el No y mientras es anunciado por los medios de comunicación, la Moneda es tomada por el Ejército Rojo. Salvador Allende se retira de la vida pública y se desconoce su locación.

Chile corta todas las comunicaciones con el mundo exterior por 3 meses y el 5 de enero de 1974 se presenta ante el mundo como la República Socialista Soviética de Chile (RSSC). **Luis Corvalán** asume la presidencia de Chile, apoyado por el gobierno de Leonid Brézhnev.

- 1974** Luis Corvalán asume como Presidente de la RSSC
Se pone en marcha la Escuela Nacional Unificada
- 1975** Nueva Constitución de la RSSC
- 1976** Creación de la Universidad Internacional de Chile
- 1977** Tratado de Comercio entre Naciones Comunistas (CNC-25)
- 1978
- 1979** Creación del Centro de Ciencia y Cultura Soviética en Chile
- 1980** Andrés Pascal Allende asume como Presidente de la RSSC
- 1981
- 1982** Primeras manifestaciones en contra del gobierno
- 1983
- 1984
- 1985** Manifestaciones violentas a lo largo del país
- 1986
- 1987
- 1988** Plebiscito
- 1989** Elecciones presidenciales
- 1990** Término de la Intervención Soviética
Creación del Museo de la Resistencia Soviética

En las siguientes secciones se presentarán los procesos de diseño de una selección de algunos objetos del catálogo a modo de ejemplo.

Bandera

El primer objeto diseñado fue la **bandera de la República Socialista Soviética de Chile**, para esto fueron comparadas las evoluciones de las banderas de todas las naciones que conformaron a la Unión Soviética y luego, de algunos países que se fueron socialistas o comunistas durante el mismo período de la Unión Soviética. Para esta comparación fueron excluidas algunas banderas que no tenían un cambio significativo o que estuvieron vigentes por menos de un año.

La primera conclusión a partir del análisis, es que la mayoría de estas naciones pasaron por una o varias **banderas provisionarias** por un corto período. Estas corresponden a las banderas marcadas con ●. Estas no reflejan ningún tipo de identidad más allá de los símbolos del socialismo en amarillo sobre un amplio fondo rojo y la nueva denominación de la nación en su idioma correspondiente o su versión en cirílico.

Por otro lado, las **banderas definitivas** de las naciones soviéticas contienen pocos o ninguna representación de la identidad cultural de dichas naciones. Como se puede ver en las banderas marcadas con ●, sigue predominando el fondo rojo y los símbolos propios del socialismo.

Esta simple representación simbólica se puede explicar a través de la creencia de los primeros bolcheviques, que buscaban rechazar cualquier simbología zarista para representar al socialismo por sobre una cultura específica.

Todas las imágenes de banderas (96-167) fueron extraídas del sitio de cada país en Wikipedia. Como por ejemplo: Imagen 97: https://es.wikipedia.org/wiki/Gobierno_provisional_ruso#/media/File:Flag_of_Russia.svg

Imagen 98: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Rusia#/media/File:Flag_of_the_Russian_Soviet_Federative_Socialist_Republic_\(1918%E2%80%931937\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Rusia#/media/File:Flag_of_the_Russian_Soviet_Federative_Socialist_Republic_(1918%E2%80%931937).svg)

Imagen 99: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Rusia#/media/File:Flag_of_the_Russian_Soviet_Federative_Socialist_Republic_\(Unofficial,_1920-1937\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Rusia#/media/File:Flag_of_the_Russian_Soviet_Federative_Socialist_Republic_(Unofficial,_1920-1937).svg)

Todas fueron consultadas en enero de 2019



96. Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas (1923-1990)



97. Imperio ruso (1883-1917)



98. República Socialista Federativa Soviética de Rusia (1917-1925) ●



99. República Socialista Federativa Soviética de Rusia (1925-1937) ●



100. República Socialista Federativa Soviética de Rusia (1954-1991) ●



101. Georgia (1918-1921)



102. República Socialista Soviética de Georgia (1921-1990) ●



103. República Democrática de Armenia (1918-1922)



104. República Socialista Soviética de Armenia (1952-1991) ●



105. República Federal Socialista Soviética de Transcaucasia (1922-1936) ●



106. Azerbaiyán (1918-1920)



107. República Socialista Soviética de Azerbaiyán (1940-1952) ●



108. República Socialista Soviética de Azerbaiyán (1952-1991) ●



109. República Popular de Ucrania Occidental (1918-1921)



110. República Socialista Soviética de Ucrania (1929-1937) ●



111. República Socialista Soviética de Ucrania (1937-1949) ●



112. República Socialista Soviética de Ucrania (1949-1992) ●



113. República Socialista Soviética de Bielorrusia (1919-1927) ●



114. República Socialista Soviética de Bielorrusia (1927-1937) ●



115. República Socialista Soviética de Bielorrusia (1937-1951) ●



116. República Socialista Soviética de Bielorrusia (1951) ●



117. República Socialista Soviética Autónoma de Tayikistán (1924-1929) ●



118. República Socialista Soviética de Tayikistán (1931-1935) ●



119. República Socialista Soviética de Tayikistán (1940-1953) ●



120. República Socialista Soviética de Tayikistán (1953-1991) ●



121. República Socialista Soviética de Uzbekistán (1926-1931) ●



122. República Socialista Soviética de Uzbekistán (1937-1941) ●



123. República Socialista Soviética de Uzbekistán (1941-1952) ●



124. República Socialista Soviética de Uzbekistán (1991-1992) ●



125. República Socialista Soviética de Turkmenistán (1937-1940) ●



126. República Socialista Soviética de Turkmenistán (1940-1953) ●



127. República Socialista Soviética de Turkmenistán (1991-1992) ●



128. República de Lituania (1918-1940)



129. República Socialista Soviética de Lituania (1940-1953) ●



130. República Socialista Soviética de Lituania (1953-1988) ●



131. Estonia (1918-1940)



132. República Socialista Soviética de Estonia (1940-1953) ●



133. República Socialista Soviética de Estonia (1953-1990) ●



134. República Socialista Soviética de Kazajistán (1937-1940) ●



135. República Socialista Soviética de Kazajistán (1940-1953) ●



136. República Socialista Soviética de Kazajistán (1953-1992) ●



137. República Socialista Soviética de Kirguistán (1936-1940) ●



138. República Socialista Soviética de Kirguistán (1940-1952) ●



139. República Socialista Soviética de Kirguistán (1952-1991) ●



140. República de Letonia (1918-1940)



141. República Socialista Soviética de Letonia (1953-1990) ●



142. República Socialista Soviética de Moldavia (1924-1952) ●

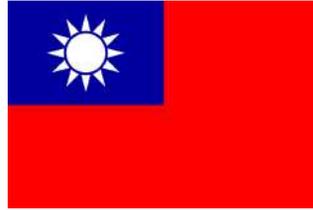


143. República Socialista Soviética de Moldavia (1952-1990) ●

Otras naciones socialistas



144. República de China (1912-1928)



145. República de China (1928-1949) (Actual Taiwán)



146. República Soviética de China (1931-1934)



147. República Popular China (1949-actualidad)



148. Vietnam del Sur (1948-1975)



149. Vietnam del Norte (1945-1955)



150. Vietnam del Sur (1975-1976)



151. Vietnam (1955-actualidad)



152. Laos (1893-1952)



153. Reino de Laos (1952-1975)



154. Laos (1975-actualidad)



155. Comité Popular Provisional de Corea del Norte (1946-1948)



156. Corea del Norte (1948-actualidad)



157. República Democrática de Albania (1944-1946)



158. República Popular de Albania (1946-1992)



159. Hungría (1945-1949)



160. República Popular de Hungría (1949-1956)



161. República Popular de Hungría (no oficial) (1957-1989)



162. Bulgaria (1878-1944)



163. República Popular de Bulgaria Bulgaria (1948-1967)



164. República Popular de Bulgaria Bulgaria (1971-1990)



165. República Democrática Alemana (1949-1959)



166. República Democrática Alemana (1959-1990)



167. Cuba (1902-actualidad)

Bajo la lógica de las banderas de las naciones pertenecientes a la Unión Soviética y teniendo en cuenta de que la República Socialista Soviética de Chile se une oficialmente a ésta, el diseño de la bandera es simple: contiene el martillo y la hoz en color amarillo, una estrella en el mismo color y los colores originales de la bandera son modificados en su proporción, ya que el rojo de la bandera debía ser dominante respecto al resto de los elementos. El azul y blanco se repartieron siguiendo las proporciones de la anterior bandera de Chile, es decir rojo:azul:blanco=3:2:0,5. La proporción de la bandera es 1:2, ya que todas las demás se componían de esta manera.

También se diseñó una bandera provisional muy similar a las anteriormente estudiadas; y dentro del relato ucrónico, se establece que fue hecha por las primeras personas que apoyaron la intervención soviética en Chile.



Para diseñar el **escudo de la República Socialista Soviética de Chile**, se compararon los escudos de los mismos países que en el proceso de la bandera. Los escudos se ordenaron según el año en que se adoptaron.

Escudo

Al analizarlos, se puede desprender que todos los escudos tienen una representación del sol, una estrella roja, el martillo y hoz en color amarillo u oro, una cinta roja con el nombre del país y el lema del país. Además se encuentran variadas representaciones de paisajes o materias primas de cada nación, como algodón, trigo y roble.

Por otro lado, los colores se presentan de manera plana, es decir, sin sombreados. Y la mayoría de los elementos están dibujados con borde negro. Además la forma de los elementos se vuelve más regular desde los años 40 en adelante. La paleta de colores es amplia, pero tiene predominancia de tonos rojos y amarillos. Principalmente se abarcan los siguientes colores:

						
C: 5	C: 0	C: 1,65	C: 81,1	C: 100	C: 54,8	C: 77,3
M: 100	M: 33,3	M: 10,4	M: 42,1	M: 91,9	M: 10,2	M: 29,8
Y: 99	Y: 96,6	Y: 99,7	Y: 6,36	Y: 10,9	Y: 100	Y: 90,1
K: 0,44	K: 0	K: 0	K: 0	K: 2,25	K: 0,15	K: 15,9



168. Unión Soviética (1956)

Todas las imágenes de escudos (168-192) fueron extraídas del sitio de cada país en Wikipedia. Como por ejemplo: Imagen 168: https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_la_Uni%C3%B3n_Sovi%C3%A9tica#/media/Archivo:State_Emblem_of_the_Soviet_Union.svg

Imagen 169: https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Cuba#/media/Archivo:Coat_of_arms_of_Cuba.svg

Imagen 170: [https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Rusia#/media/Archivo:Coat_of_arms_of_the_Russian_Soviet_Federative_Socialist_Republic_\(1920-1956\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Rusia#/media/Archivo:Coat_of_arms_of_the_Russian_Soviet_Federative_Socialist_Republic_(1920-1956).svg)

Todas fueron consultadas en enero de 2019



169. Cuba (1906)



170. República Socialista Federal
Soviética de Rusia (1920)



171. República Socialista Soviética de
Bielorrusia (1927)



172. República Socialista Soviética de
Transcaucasia (1930)



173. República Socialista Soviética de
Georgia (1937)



174. República Socialista Soviética de
Armenia (1936)



175. República Socialista Soviética de
Azerbaiyán (1937)



176. República Socialista Soviética de
Tayikistán (1937)



177. República Socialista Soviética de
Uzbekistán (1937)



178. República Socialista Soviética de Turkmenistán (1937)



179. República Socialista Soviética de Kazajistán (1937)



180. República Socialista Soviética de Kirguistán (1937)



181. República Socialista Soviética de Lituania (1940)



182. República Socialista Soviética de Estonia (1940)



183. República Socialista Soviética de Letonia (1940)



184. República Socialista Soviética de Moldavia (1941)



185. República Popular Democrática de Corea (1948)



186. Bulgaria (1948)



187. República Socialista Soviética de Ucrania (1949)



188. República Popular de Hungría (1949)



189. República Popular China (1950)



190. República Socialista de Vietnam (1955)



191. República Democrática Alemana (1955)



192. Laos (1975)

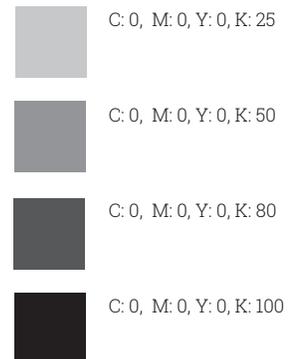


	C: 15, M: 100, Y: 100, K: 0
	C: 15, M: 100, Y: 100, K: 50
	C: 0, M: 9, Y: 100, K: 0
	C: 0, M: 29, Y: 100, K: 0
	C: 0, M: 25, Y: 100, K: 30
	C: 0, M: 25, Y: 100, K: 70
	C: 100, M: 15, Y: 100, K: 20
	C: 100, M: 20, Y: 100, K: 50
	C: 100, M: 81, Y: 0, K: 0
	C: 100, M: 81, Y: 0, K: 30
	C: 100, M: 81, Y: 0, K: 60
	C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100

El escudo de la RSSC presenta los elementos principales que se desprenden del análisis recién mencionado. El diseño se basa en el contenedor del actual escudo nacional, que en este caso funciona como un fondo rojo que sostiene al martillo y la hoz en una posición central, así como también al sol naciente y la estrella. En este caso, por contraste la estrella es amarilla y no roja como en la mayoría de los escudos. Por la misma razón, la cinta con el nombre del país es azul, además de que es uno de los colores nacionales que no se había incluido en el resto de los elementos. Y por último, las hojas de laurel que envuelven al escudo por los costados, se inspiran en las que se encuentran en la moneda de 1 peso de los años 30 (ver página 62).

También lleva el lema de la Unión Soviética, "Trabajadores del mundo, únanse!". Aunque la traducción directa al español debiera ser "Trabajadores del mundo, uníos!", se tomó la decisión de cambiarlo a una versión más latina del lenguaje para adaptarlo a su contexto.

Se decidió incluir símbolos que pertenecen a los emblemas nacionales anteriores a la RSSC, ya que al gobierno soviético le interesaba que la intervención no se confundiera con una invasión. Además que se necesitaba que la gente pudiera identificarse con los nuevos emblemas, para generar adhesión al nuevo gobierno y al nuevo concepto de país que se iba a construir.



La finalidad del diseño del escudo, es la aplicación de éste en distintos objetos y gráficas, por lo que también se diseñó la versión lineal y la versión en escala de grises.

Como muestra el acercamiento de la versión lineal, se usaron distintos valores de línea para poder escalar el escudo y para establecer jerarquía visual entre los elementos. Además esta versión puede ser aplicada en color, como se muestra en el carnet de identidad de la siguiente página, donde fue aplicado en un tono azul sobre un fondo rosa.

La versión en escala de grises tiene menos posibilidades de aplicación, por los sistemas de impresión disponibles en la época de la RSSC. Sin embargo, el diseño de esta versión ayudó a seleccionar los colores y tonos del escudo en versión a color.

Carnet de Identidad



El carnet de identidad pertenece a la autora del catálogo (Elba Vilches). Antes de diseñarlo, se estudiaron algunos referentes de carnet de identidad del archivo familiar de la autora, los cuales se muestran la página 63.

Primero se trabajaron tres versiones digitales (ver página siguiente), y se seleccionó la primera. Después fue rellena con una máquina de escribir para simular los sistemas de reproducción de la época. La huella dactilar impresa, pertenece a la autora de este proyecto de título. El plastificado fue editado digitalmente a partir de uno de los carnet de referencia.

REPÚBLICA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE CHILE



NOMBRE

RUT

NACIDO EL

ESTADO CIVIL

DOMICILIO

OFICINA DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACIÓN

REPÚBLICA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE CHILE

FIRMA



IMPRESIÓN DIGITAL

DOCUMENTO VÁLIDO POR 10 AÑOS DESDE

OFICINA DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACIÓN

REPÚBLICA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE CHILE



NOMBRE

RUT

NACIDO EL

ESTADO CIVIL

DOMICILIO

OFICINA DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACIÓN

REPÚBLICA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE CHILE

FIRMA



IMPRESIÓN DIGITAL

DOCUMENTO VÁLIDO POR 10 AÑOS DESDE

OFICINA DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACIÓN

REPÚBLICA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE CHILE



NOMBRE

RUT

NACIDO EL

ESTADO CIVIL

DOMICILIO

OFICINA DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACIÓN

REPÚBLICA SOCIALISTA SOVIÉTICA DE CHILE

FIRMA



IMPRESIÓN DIGITAL

DOCUMENTO VÁLIDO POR 10 AÑOS DESDE

OFICINA DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACIÓN

REPUBLICA DE CHILE

ROL UNICO NACIONAL

LAGOS FEYES
RUBEN



01/11/29
FECHA DE NACIMIENTO

2907346-5
NUMERO

DIRECCION GENERAL DE REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACION

REGISTRO CIVIL E IDENTIFICACION
CEDULA DE IDENTIDAD PARA CHILENOS
N° 2.252.534-4 SANTIAGO



María Isolina
Villanueva
Zamorano

Su casa
PROFESION

M. Villanueva
FIRMA DEL TITULAR

REPUBLICA DE CHILE
CASA DE MONEDA DE CHILE

NACIDO/EL 19-2-1899	DOMICILIO Placilla 059
ESTADO CIVIL Casada	NOMBRE DEL CONYUGE Manuel Vilches B.
COMUNA	SECCION N°

CECILA VALIDA
POR 10 AÑOS A
CONTAR DEL

28 FEB. 1975

IMPRESION DIGITAL

rcc

FIRMA DEL JEFE DE IDENTIFICACION

Uniforme ENU

Uno de los primeros proyectos ejecutados por el gobierno soviético, fue la Escuela Nacional Unificada, para el cual, se diseñaron nuevos uniformes. Estos se asemejaban a los de los Jóvenes Pioneros en la Unión Soviética. En un principio existieron algunas variaciones estéticas dependiendo del colegio, aunque el uniforme oficial es el que se presenta en las siguientes páginas.

La pañoleta roja y los uniformes de color azul marino fueron confeccionados, en cambio las camisas fueron compradas, ya que no tenían un diseño particular.

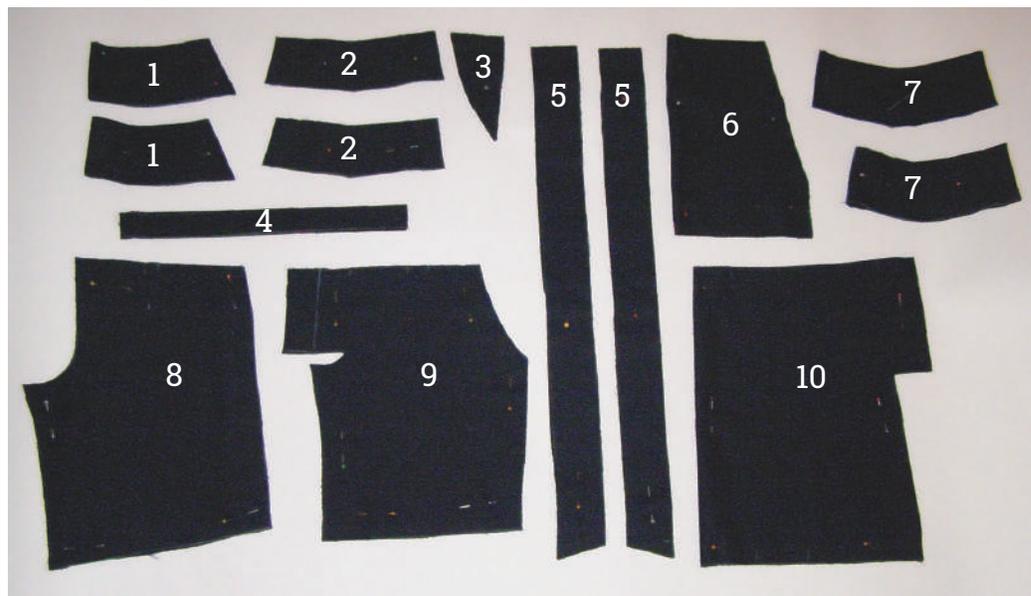
En una primera instancia, se tomaron medidas a los niños que iban a modelar posteriormente los uniformes. Hecho esto, se hicieron patrones para los pantalones cortos de niño y el vestido con una tabla para niña. Las piezas que los componen:

Pantalón niño:

1. Pretina espalda
2. Pretina delantera
3. Pieza bolsillo delantero
4. Presillas
8. Espalda pantalón
9. Delantero pantalón

Vestido niña:

5. Tirantes
6. Pechera
7. Pretinas
10. Falda (delantero y espalda)





Gráfica de Contexto

Para darle credibilidad a los objetos y gráficas diseñadas, se crearon gráficas y documentación de contexto.

Por ejemplo, el logo del Museo de la Resistencia Soviética, el cual publica el catálogo. Este va aplicado en la portadilla del catálogo, además la introducción la escribe el director del museo. Tiene un aspecto geométrico y regular, ya que sería un logo contemporáneo.

También se diseñó un timbre para ser aplicado en el carnet de identidad, como se puede ver en la página 61. El timbre creado para un colegio de la ENU, se aplica en un certificado de notas, que a su vez tiene la aplicación del escudo de la RSSC en su parte superior.

Además, se tomaron fotografías de los uniformes siendo usados, como si fuera el archivo familiar de alguien que vivió en la RSSC. La fotografía se editó digitalmente para que pareciera de la época. También se editaron fotografías del archivo familiar de la autora, con el escudo de la RSSC y una bajada para simular una fotografía oficial de un evento en particular (ver comparaciones en páginas 68 y 69).





REPÚBLICA SOCIALISTA
SOVIÉTICA DE CHILE

Ministerio de Educación
Oficinas ENU

Santiago, 6 de diciembre de 1976

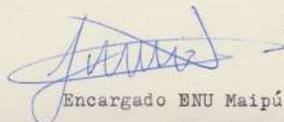
Estimado (a) Sr. o Sra.

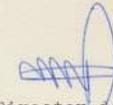
El Ministerio de Educación tiene el agrado de informarle que la estudiante: Maritza Magaly Lagos Vilches RUT 7.531.206-7, ha aprobado con distinción su último año de enseñanza media en la Escuela No. A-73 de la comuna de Maipú. Sus calificaciones finales son:

Castellano -----	6,7
Matemáticas -----	6,8
Historia y Geografía -----	6,5
Política -----	6,6
Física -----	6,8
Química -----	6,5
Biología -----	6,4
Técnicas de agricultura doméstica-----	7,0
Filosofía -----	6,8
Educación técnica manual -----	6,8
Inglés -----	6,9
Electivo de idiomas: Francés -----	7,0
Educación cívica -----	6,6
Artes plásticas -----	7,0
Artes musicales -----	6,9
Educación física -----	7,0
Promedio final -----	6,8

El certificado de notas oficial será entregado en la ceremonia de graduación el día 23 de diciembre en la Escuela No. A-73 a las 19.00 hrs.

Saluda Atte.


Encargado ENU Maipú


Director del
establecimiento







Monedas

Las **monedas de la RSSC** son monedas reales de Chile de los años 20, 30 y 40 editadas digitalmente. En la imagen inferior se muestra un ejemplo de las monedas originales escaneadas, las cuales eran parte del archivo familiar de la autora. Y en la imagen derecha, el resultado de la edición de las originales.

Bajo la lógica del escenario ucrónico, a la Unión Soviética le interesaba introducir gráficas pertenecientes al socialismo, pero la situación económica del país no permitía darse el lujo de diseñar monedas nuevas y luego producirlas. Además, en la Unión Soviética, el dinero se volvió casi decorativo, ya que la mayoría de los objetos de consumo eran entregados por el Estado de manera gratuita.

Por estas razones, se tomó la decisión de volver a poner en circulación un diseño antiguo que mostraba una hoz y un martillo en el sello de la moneda. Para la cara de la moneda, solamente cambiaron el nombre del país e insertaron dos estrellas a cada lado, abaratando muchos costos producción sin tener que dejar lado la representación simbólica del sistema socialista.

Los años originales de las monedas eran 1933, 1938, 1933 y 1928, y cambiaron a 1977, 1988, 1989 y 1982, respectivamente. Para editar los años, se tomaron los números 8 y 9, y se intercambiaron entre las monedas de 20, 10 y 5 centavos; ya que tenían una tipografía similar. Por otro lado, la moneda de 1 peso tiene una tipografía distinta. Por lo que se tomó la diagonal del número 3 que tenía originalmente y se replicó hacia abajo para crear un número 7.

Para crear el nombre de la nueva república, se tomaron letras del antiguo nombre: "República de Chile" de distintas monedas según la dirección de la iluminación de éstas y se posicionaron en un arco.





Visualización de la propuesta definitiva



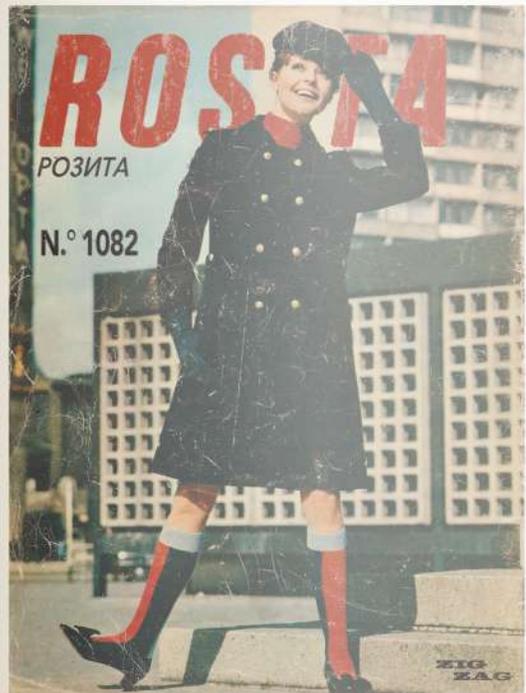
A 45 años de la RSSC

Los recuerdos que tenemos de la República Socialista Soviética de Chile son distintas para cada persona que vivió en ella. En este catálogo reunimos gráfica y objetos que narran la vida cotidiana en nuestro país entre los años 1974 y 1989.

La edición de este catálogo, a cargo del Museo de la Resistencia Soviética, se realizó en conjunto con los autores Elba Vilches y Rubén Lagos, quienes han dedicado parte importante de su vida a recopilar y preservar los objetos presentados. Agradecemos enormemente su dedicación y trabajo, así como también la cooperación de toda su familia.

Si bien el Museo de la Resistencia Soviética tiene una postura política respecto a la RSSC, este catálogo guarda su intención principal en exponer y compartir memorias de un período importante de nuestro país. Si bien estos objetos reflejan mejoras en la calidad de vida de muchas personas, lamentamos los episodios de carácter autoritario que se vivieron en el principio de la RSSC.

Hecho en la República Socialista Soviética de Chile • 7 •



2.1 Revista Rosita

- 2.2 Ugiae esecum fuga. Et quis sam utem. Taereca
 2.3 borrum equi conestia vendae. Aperfera eos dolorum
 evendig nistin ne officia eliatem velessin eos endit la
 volorepre et volupta as as voluptae denderf eriorum
 eruptat quae velluptam el et aute cust, ut liam, sum
 ent fugitia esequiscia volliscis re explit exped quia
 nectenent parum vitisimus sunt, nemquid iatibus, que



2.4 Botella de leche

2.5 Namentior accusa quatur aute nobis diti qui
2.6 doluptatqui dolore voluptior aut aut rem facepe sunt
2.7 essequi aliquis sita sa quia net omnisciis dallest,
nobis quam dolectotas reped eictur?
Iquaes qui tem quo et que suntiae plibeatus ute sunt,
con reium quaeris molorum nobitas doles dolo biam
elibus arum quunt, corerovit eicid quo voluptam quo



2.8 Cigarros Aeroflot

Unto optat harum res et fugiatemquis nienis eum
fugia voluptatem fugiantum rent quidebit quam ium
ium et, a num ium dit venditi con peria es magni
ilignis et es expliqu asperciisto endelitatem fugitaret
ut qui untum ilibus es estis derione vel illupit a nobit
velluptis eicienis nobisci atatqui ut eles exoes aliquat
harchil lecaectiunt.



- 2.11 Taller de técnicas de agricultura
- 2.12 Certificado de notas

Unto optat harum res et fugiatemquis niensis eum
fugia voluptatem fugiantum rent quidebit quam ium
ium et, a num ium dit venditi con peria es magni
ilignis et es expliqu asperciisto endelitatam fugitatem
ut qui untum ilibus es estis derione vel illupit a nobit
velluptis ecienis nobisci ataqut ut eles exes aliquat
harchil lecaectiunt.



REPÚBLICA SOCIALISTA
SOVIÉTICA DE CHILE
Ministerio de Educación
Oficina ENI

Santiago, 4 de diciembre de 1976

Estimado (a) Sr. o Sra.
El Ministerio de Educación tiene el agrado de informarle que
la estudiante: **MARITZA MAGALY LAGOS VILHINA** RUT 7.551.206-7,
ha aprobado con distinción su último año de enseñanza media
en la Escuela N.º 4-75 de la comuna de Maipú. Sus calificaciones
finales son:

Castellano	-----	6,7
Matemática	-----	6,6
Historia y Geografía	-----	6,5
Política	-----	6,6
Física	-----	6,8
Química	-----	6,5
Biología	-----	6,4
Técnicas de agricultura doméstica	-----	7,0
Filosofía	-----	6,6
Educación técnica manual	-----	6,6
Inglés	-----	6,9
Electivo de idiomas: Francés	-----	7,0
Educación física	-----	6,6
Artes plásticas	-----	7,0
Artes musicales	-----	6,9
Educación física	-----	7,0
Promedio final	-----	6,6

El certificado de notas oficial será entregado en la Corpora-
ción de Graduación el día 23 de diciembre en la Escuela N.º 4-
75 a las 19:00 hrs.

Saluda Atte.

Encargado ENU Maipú



Director del
establecimiento



- 3.1 Carnet de identidad y de gremio
- 3.2 Libusandunt, tescetum aut volupta cum quatibus
- 3.3 dolum quid quia audic te vendebis duntibus alitatem
nat qui dolo et, occusandis nonsent vitatinis ab
isquian ditaqui anducit dolor alit, volupidem estinvel
ipsanditio. Nequiatem repedignis undae. Erfernate
que cus, senimi, sam que destrumque etur sam faccae
duci beaquodi ut ad quo dolore simusapienis



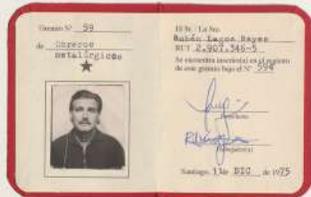
DERECHOS Y DEBERES

Todos los miembros tienen derecho a voz y voto en las elecciones de la Dirección y otros organismos y a sufragio que se realicen. Además, todos los miembros del gremio pueden ser elegidos para la comisión de finanzas.

Cada uno de los miembros tiene el deber y el deber de participar de las reuniones y asambleas que se requieran. La Asamblea tiene la responsabilidad de informar por escrito a todos los miembros, la hora y fecha de dichas reuniones y su finalidad.

Todos los miembros del gremio tienen derecho y deberes de: el todo, en su totalidad y en su totalidad. Los que se refieren a los derechos son los que se refieren a los deberes, como se refieren a los deberes y obligaciones. La Asamblea tiene la responsabilidad de informar por escrito a todos los miembros, la hora y fecha de dichas reuniones y su finalidad.

La Asamblea tiene la responsabilidad de informar por escrito a todos los miembros del gremio y puede ser convocada por el Directorio o por el Comité. "El Estatuto del gremio, artículo 10."



DERECHOS Y DEBERES

Todos los asociados tienen derecho a voto y voto en las elecciones de la Dirección y como vocales en la asamblea que se convoca. Valiendo solo los asociados del gremio cuando se eligiera para la concepción del Director.

Cada uno de los asociados tiene el deber y el derecho de participar de las reuniones y asambleas que se organicen. La dirección tiene la responsabilidad de informar por escrito a todos los asociados, la hora y fecha de dichas reuniones y la agenda.

Todos los participantes del gremio tienen derecho a presentarse en todo momento y lugar. Los que se opongan de un momento a otro en el período de tiempo que se establece por los asociados, serán considerados como ausentes, mediante la asistencia confirmada de otro y otros gremios de la República, Sindicato Soviético de Chile.

La Integridad y la equidad entre sus miembros obligan a todos los asociados del gremio y puede ser sancionada del Director como al tener "Trabajamos del pasado, hacemos".



GREMIO PROFESORES ENSEÑANZA BÁSICA N° 97

3.4 Gremio de profesores

Libusandunt, tescutum aut volupta cum quibus dolum quid quia audic te vendebis duntibus alitatem nat qui dolo et, occusandis nonsent vitatinis ab isquian ditaqui anducit dolor alit, voluptidem estinvel ipsanditio. Nequiatem repedignis undae. Erfernate que cus, senimi, sam que destrumque etur sam faccae duci beaquodi ut ad quo dolore simusapienis

Implementación de la propuesta

Si bien es importante publicar y difundir el catálogo de «Hecho en la RSSC», la prioridad en la implementación del proyecto, es compartir la investigación y la reflexión que permitió llegar al resultado del catálogo. Con esto se busca establecer una conversación con quienes se comparta y no sólo vender un producto final al público.

Para esto, el proyecto de tesis fue postulado al **Concurso de Tesis 2019 del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**, el cual convocaba a estudiantes de pregrado, magíster o doctorado con proyectos de tesis que se relacionaran con la violación de los derechos humanos durante la dictadura o los procesos de memoria que se generaron a partir de ésta. El museo buscaba proyectos que pudieran utilizar su catálogo material e inmaterial para la realización de la tesis y la ésta debía estar incompleta para poder ser seleccionada.

Luego de la recepción de postulaciones, se seleccionaron 10 proyectos de tesis, que podrán utilizar el catálogo del museo para continuar su investigación durante el próximo año y además recibirán un incentivo económico. Finalmente el museo seleccionará a un sólo proyecto, que será publicado en la Colección de Tesis de Memoria.

El resultado del concurso fue enviado vía correo electrónico, el cual se adjunta en el anexo. Lamentablemente, este proyecto no fue seleccionado para pasar a la siguiente etapa.

La siguiente etapa del proyecto sería publicarlo idealmente con el apoyo de un Fondo Concursable, como el **Fondo del Libro y la Lectura** en su línea de Creación, a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este fondo se adapta a las necesidades del proyecto, ya que apunta a libros que necesitan completarse. En este contexto, el catálogo crecería en número de páginas y cantidad objetos diseñados para éste.

Para esto, se debería conformar a un equipo de apoyo para el diseño gráfico y editorial, así como también consultar con un escritor(a) para revisar los textos.

Proyecciones

Conclusión

A partir del estudio de referentes y teoría acerca de los objetos cotidianos en la Unión Soviética, se puede desprender que el diseño juega un rol fundamental en la calidad de vida de las personas, siempre y cuando éste tenga un enfoque particular y tenga el poder de decisión sobre sí mismo. Es decir, en el contexto de la RSSC, el diseño de objetos está enfocado en la mejora de la calidad de la vida cotidiana de las personas, porque su contexto político ha sido diseñado para este fin. Por lo que también se tuvieron que añadir algunas problemáticas, para generar verosimilitud en el relato y en el desarrollo de los objetos y gráfica.

Fuera del contexto de la RSSC, el diseño tiene el poder de cambiar la vida de las personas, pero el poder contemporáneo reside en otros agentes. Es por esto, que los diseñadores deberíamos apuntar a buscar soluciones a los sistemas que nos rodean, más allá de interacciones particulares.

Quisiera agradecer a quienes me acompañaron durante este proceso. En particular a mi profesor guía, Hugo Palmarola, quien me ha transmitido la seguridad para confiar en mi conocimiento y habilidades para desarrollar este proyecto, además de apoyar activamente mi introducción a una Carrera Docente en Diseño.

Por otro lado, también quiero agradecer a los profesores Sylvia Dümmer y Rodrigo Vera, con quienes consulté mi proyecto. A mi familia y amigos que me apoyaron durante todo mi proceso universitario, en especial a mi madre y hermana.

Finalmente, dedico este proyecto a mis abuelos maternos, Elba Vilches y Rubén Lagos, de quienes heredé las habilidades y valores que me permitieron ejecutar este proyecto.

Referencias

Álvarez, P. (2008) Chile marca registrada, Historia general de las marcas comerciales y el imaginario de consumo en Chile. Santiago: Ocho libro editores / Universidad del pacífico p. 205.

Biblioteca Nacional de Chile, Escuela Nacional Unificada (ENU)", en: El gobierno de la Unidad Popular (1970-1973). Memoria Chilena . Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93514.html> . Consultado en junio de 2019.

Biblioteca Nacional de Chile, Editora Nacional Quimantú. Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3362.html> . Accedido en 13/7/2019.

Boudieu, P. (1998) La Distinción, criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones.

Cooke, C.; Reid, S. & Crowley, D. y varios autores (2000) Style and Socialism, Modernity and Material Culture in Post-War Eastern Europe. Oxford: Editorial Berg

Chocano, M. (2014) Ucronía y frustración en la conciencia histórica peruana. Cusco: Fondo Editorial Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Subdirección de Interculturalidad.

Diccionario de la Real Academia Española, consultado desde <http://dle.rae.es/?w=ucron%C3%ADa> en septiembre de 2018.

Dunne, A. & Raby, F. (2013) Speculative Eveything, Design, fictionion, and social dreaming. MIT Press.

Errázuriz, L. (2006) Política cultural del régimen militar chileno (1973-1976) en Aisthesis n°40, pp.62-78.

Errázuriz, L. & Leiva G. (2012) El golpe estético, Santiago: Ocho Libros.

Bibliografía

Espelt, G. (2016) Entre diseño y ficción. Cinco relaciones preposicionales y un término compuesto. Barcelona: Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona (Máster).

Fernández, M. (2003) 'Nuestra forma de alienación es simultáneamente nuestra única forma de expresión' en '1973: La vida cotidiana de un año crucial'. Santiago: Planeta; en Alvarez, P. (2008) Chile marca registrada, Historia general de las marcas comerciales y el imaginario de consumo en Chile. Santiago: Ocho libros editores / Universidad del Pacífico

Flores, S. (1998-1999) La Historia Contrafactual: un viaje hacia un tiempo imaginario, Revista Notas Históricas y Geográficas N° 9-10, páginas 9-18, Valparaíso: Universidad de Playa Ancha. Consultado en <http://revistanhyg.cl/wp-content/uploads/2017/04/n9-10-1.pdf> en enero de 2019.

Heskett, J. (2002) El diseño en la vida cotidiana, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Ivanova, E. (2001) 10 años sin la URSS, disponible en http://www.stpravda.ru/20011208/10_let_bez_SSSR_33385.html consultada en junio de 2019.

Jorge Baradit supera los 260 mil ejemplares vendidos de la trilogía Historia secreta de Chile y publica una nueva edición de su emblemática novela SYNCO, 5 de marzo de 2018, disponible en <https://www.megustaleer.cl/noticias/jorge-baradit-supera-los-260-mil-ejemplares-vendidos-de-la-trilogia-historia-secreta-de-chile-y-publica-una-nueva-edicin-de-su-emblematica-novela-synco/609>, consultada en mayo de 2019

Declaración de principios del Gobierno de Chile (1974), Santiago, extraído desde http://www.archivochile.com/Dictadura_militar/doc_jm_gob_pino8/DMdocjm0005.pdf consultado en octubre de 2018.

La Voz del Interior, "Chernobyl" rompe el récord de visualizaciones de "Game of Thrones" en la plataforma de HBO, 13 de junio de 2019, disponible en <https://vos.lavoz.com.ar/tv/chernobyl-rompe-el-record-de-visualizaciones-de-game>

thrones-en-la-plataforma-de-hbo, consultada en junio de 2019.

Logia (novela), (sin fecha) disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Logia_\(novela\)#cite_note-3](https://es.wikipedia.org/wiki/Logia_(novela)#cite_note-3), consultado en julio de 2019.

McGuirk, J.; Sankova, A. y varios autores (2018) *Designed in the USSR, 1950-1989*. Londres: Phaidon Press.

Palmarola, H. (2003) *Productos y Socialismo: Diseño industrial estatal en Chile*, en VV.AA (2003) *1973: La vida cotidiana de un año crucial*. Santiago: Editorial Planeta, pp.225-295.

Portus, L. en Uribe, B. (2015) *Estación Utopía* / Leonardo Portus extraído desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764907/estacion-utopia-leonardo-portus>, consultado en agosto de 2018.

Rojas G. (2003) *La agresión del oso, Intervención soviética y cubana en Chile 1959-1973*. Santiago: Editorial el Roble.

Sagredo, R. (2014) *Historia mínima de Chile*. Madrid: Turner Publicaciones. Santiago: Instituto de Estética – Pontificia Universidad Católica de Chile.

Sahuquillo, M. (2018) *Aumentan en Rusia los nostálgicos hacia la Unión Soviética* disponible en https://elpais.com/internacional/2018/12/19/actualidad/1545228653_659406.html?id_externo_rsoc=TW_CM_INTER consultado en junio de 2019.

Sterling, B. (2012) *Sci-Fi Writer Bruce Sterling Explains the Intriguing New Concept of Design Fiction*, consultado en <https://slate.com/technology/2012/03/bruce-sterling-on-design-fictions.html> en octubre de 2018. Traducido por la autora.

Imágenes

- 26.** Portada de "1899", Ortega, F. y Dániel, N. (2011) Editorial Planeta, Santiago, disponible en <https://www.linio.cl/p/1899-metahulla-1-ossdyl>, consultado en mayo de 2019.
- 27.** Portada de "1959", Ortega, F. y Dániel, N. (2011) Editorial Planeta, Santiago, disponible en - <https://www.planetadelibros.cl/libro-1959/283116>, consultado en mayo de 2019.
- 28.** Portada de "1984", Orwell, G. (1949), Editorial DeBolsillo, disponible en <http://alef.mx/1984-de-george-orwell-parte-primera-el-gran-hermano-te-vigila/>, consultado en junio de 2019.
- 29.** Proyecto Cybersyn Multinodo Metajuego, Centro de Documentación de las Artes Visuales (2007), disponible en <https://exporamasantiago.wordpress.com/2007/10/25/archivo-abierto-exposiciones-documentales-en-el-centro-de-documentacion-de-las-artes/>, consultado en julio de 2019.
- 30.** Portada de "Chil3, Relación del Reyno", VV.AA (2010), Ediciones B, disponible en <https://www.goodreads.com/book/show/10396650-chile> consultado en noviembre de 2018.
- 31.** Portada de "El desfile de la Victoria", Díaz Plaja, F. (1976), Editorial Círculo de Lectores, disponible en <https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22607235995&searchurl=tn%3Del%2Bdesfile%2Bde%2Bla%2Bvictoria%26sortby%3D20%26an%3Ddiaz%2Bplaja%2Bfernando>, consultado en junio de 2019.
- 32.** Portada de "El libro del mensajero", Civallero, E. (2009), disponible en <https://lamilanabonita.com/2016/01/17/el-libro-del-mensajero-primera-parte-de-las-cronicas-de-la-serpiente-emplumada-de-edgardo-civallero/>, consultado en noviembre de 2018.
- 33.** Afiche de "Holocausto Samurai", Mungia, L. (1998) disponible en <http://hawkmenblues.blogspot.com/2014/01/six-string-samurai-lance-mungia-1998.html> consultado en noviembre de 2018.
- 34.** Fotograma de la película "1984", Radford, M. (1984), extraído del material audiovisual.
- 35.** Porta de "House of cards", Dobbs, M. (1989), disponible en <https://www.amazon.es/House-Cards-Michael-Dobbs-ebook/dp/B00B3VMM1A>, consultado en junio de 2019.

36. Afiche de "House of cards", Fincher, D. (2013), extraído de <https://www.imdb.com/title/tt1856010/>, consultado en junio de 2019.
37. Fotografía de Leonardo Portus, "Estación Utopía", Portus, L. (2014), extraída de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756969/arte-y-arquitectura-estacion-utopia-exposicion-que-valora-el-legado-del-patrimonio-moderno/545f9a7fe58ece70e000012d>, consultada en noviembre de 2018.
38. Afiche de "It happened here", Brownlow, K. y Mollo, A. (1964), extraído de <https://www.amazon.es/Happened-Here-Reino-Unido-DVD/dp/B000C-BOZWG>, consultado en junio de 2019.
39. Portada de "La máquina diferencial", Gibson, W. y Sterling, B. (1964), extraída de <https://www.cabezascortadas.com/la-maquina-diferencial-de-william-gibson-y-bruce-sterling/>, consultada en noviembre de 2018.
40. Portada de "La sombra de fuego", Rojas, A. (2013), extraída de <http://www.lsf.com.ar/DI9P9789563041354/Sombra+De+Fuego%2C+La/>, consultada en noviembre de 2018.
41. Portada de "Lo que el tiempo se llevó", Moore, W. (1953), extraída de <https://www.epubgratis.org/lo-que-el-tiempo-se-llevo-ward-moore>, consultada en noviembre de 2018.
42. Portada de "Los rojos ganaron la guerra" Vizcaíno, F. (1989), extraída de <https://sndeditores.com/product/los-rojos-ganaron-la-guerra/> consultada en noviembre de 2018.
43. Portada de "Napoleón Apócrifo", Ricci, F. (1831), extraído de <https://www.iberlibro.com/Napole%3%B3n-ap%3%B3crifo-Historia-conquista-mundo-monarqu%3%ADa/12743038708/bd>, consultado en junio de 2019.
44. Portada de "Patria", Harris, R. (1992), extraído de <https://www.casa-dellibro.com/libro-patria-1964-bfse-acerca-el-fin-del-tercer-reich3f/9788497934053/980009>, consultado en noviembre de 2018.
45. Portada de "Roma Eterna", Silverberg, R. (2003), extraído de <http://pasion-por-la-cf.blogspot.com/2016/09/roma-eterna-2003-robert-silverberg.html>, consultado en junio de 2019.
46. Afiche de "Red Dawn", Milius, J. (1984), extraído de <https://www.pinterest.es/pin/343892121541745195/?lp=true>, consultado en junio de 2019.

47. Afiche de "Red Dawn 2", Bradley, D. (2012), extraído de [https://en.wikipedia.org/wiki/Red_Dawn_\(2012_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Red_Dawn_(2012_film)), consultado en junio de 2019.
48. Afiche de "Sky Captain y el Mundo del Mañana", Conran, K. (2004), extraído de <https://www.filmaffinity.com/es/film820183.html>, consultado en junio de 2019.
49. Millar, M. , "Superman: El Hijo Rojo", (2003), DC Comics.
50. Portada de "SS-GB", Deighton, L. (1976), extraída de <https://www.goodreads.com/book/show/31749091-ss-gb>, consultada en junio de 2019.
51. Afiche de "SSGB", Kadelbach, P. (2017), extraído de <http://www.moviementarios.com/filmin-estrena-ss-gb/>, consultado en junio de 2019.
52. Portada de "Synco", Baradit, J. (2008), Ediciones B, extraído de <https://www.goodreads.com/book/show/5775303-synco>, consultado en noviembre de 2018.
53. Afiche de "The Final Countdown", Taylor, D. (1980), extraído de <https://pepederteano.blogspot.com/2016/11/don-taylor-juega-con-el-efecto-mariposa.html>, consultado en junio de 2019.
54. Portada de "The man in the high castle", Dick, P. (1962), extraída de <https://www.iberlibro.com/Man-High-Castle-Philip-K-Dick/22828966641/bd>, consultado en junio de 2019.
55. Afiche de "Things to come" Menzies, W. (1936), extraído de <https://www.criterion.com/films/27552-things-to-come>, consultado en julio de 2019.
56. Portada de "Tiempos de arroz de sal", Robinson, K. (2008) extraída de <https://www.planetadelibros.com/libro-tiempos-de-arroz-y-sal/8297>, consultada en noviembre de 2018.
57. Portada de "Watchmen", Moore, A. (1986), extraída de <https://www.amazon.com/Watchmen-Alan-Moore/dp/1401219268>, consultada en junio de 2019.
58. 58. Afiche de "V de Vendetta", McTeige, J. (2006), extraída de <https://www.vocesdelospueblos.com.ar/v-de-vendetta/>, consultada en julio de 2019.
59. 59. Afiche de "The man in the high castle", Spotnitz, F. (2015), extraído de https://www.abc.es/play/series/noticias/abci-segunda-temporada-high-castle-estara-disponible-amazon-partir-viernes-201701311248_noticia.html, consultado en junio de 2019.
60. 60. Imagen de "Watchmen", Snyder, Z. (2009), extraída de <https://www.amazon.com/Watchmen-Alan-Moore/dp/1401219268>, consultada en junio de 2019.

Anexo

Resultado de Concurso de Tesis



Santiago, 01 de julio de 2019

Señorita
Yazmín Jiménez L.
Presente

Junto con saludarle, le informamos que su proyecto **“Hecho en la República Socialista Soviética de Chile”** no ha sido seleccionado en el Concurso de Tesis 2019 organizado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

La revisión y selección de las postulaciones fue realizada por una Comisión Evaluadora formada especialmente para estos efectos, que teniendo como criterios la originalidad del tema propuesto, la calidad del diseño de investigación y el aporte al Museo, y que resolvió premiar a 10 de los 34 proyectos de investigación que postularon.

Agradecemos su interés en participar de esta convocatoria y le reiteramos que nuestras colecciones se encuentran disponibles tanto en el Centro de Documentación (CEDOC) como en el Centro de Documentación Audiovisual (CEDAV) para el desarrollo de su investigación.

Saludos cordiales,



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
Francisco Estévez Valencia
Director Ejecutivo
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Director Ejecutivo

DIRECCION
MATUCANA 501
SANTIAGO, CHILE
METRO QUINTA NORMAL

TELÉFONO (56 2) 225979600
EMAIL info@museodelamemoria.cl
museodelamemoria.cl

CENTRO DE DOCUMENTACION CEDOC (56 2) 225979620
CENTRO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL CEDAV (56 2) 225979653
cedoc@museodelamemoria.cl