

ESPACIO
 ESPACIO LIBRE
 ESPACIO PRESCRITO
 FALTA DE ESPACIO
 ESPACIO VITAL
 ESPACIO CRÍTICO
 POSICIÓN EN EL ESPACIO
 ESPACIO DESCUBIERTO
 DESCUBRIMIENTO DEL ESPACIO
 ESPACIO OBLICUO
 ESPACIO VIRGEN
 ESPACIO EUCLIDIANO
 ESPACIO AÉREO
 ESPACIO GRIS
 ESPACIO TORCIDO
 ESPACIO DEL SUEÑO
 BARRA DE ESPACIO
 PASEOS POR EL ESPACIO
 GEOMETRÍA DEL ESPACIO
 MIRADA QUE EXPLORA EL ESPACIO
 ESPACIO TIEMPO
 ESPACIO MEDIDO
 LA CONQUISTA DEL ESPACIO
 ESPACIO MUERTO
 ESPACIO DE UN INSTANTE
 ESPACIO CELESTE
 ESPACIO IMAGINARIO
ESPACIO PRACTICO
 ESPACIO NOCIVO
 ESPACIO BLANCO
 ESPACIO DEL INTERIOR
 EL PEATÓN DEL ESPACIO
 ESPACIO QUEBRADO
 ESPACIO ORDENADO
 ESPACIO VIVIDO
 ESPACIO BLANDO
 ESPACIO DISPONIBLE
 ESPACIO RECORRIDO
 ESPACIO PLANO
 ESPACIO TIPO
 ESPACIO EN TORNO
 TORRE DEL ESPACIO
 A ORILLAS DEL ESPACIO
 ESPACIO DE UNA MAÑANA
 MIRADA PERDIDA EN EL ESPACIO
 ESPACIO SONORO
 ESPACIO LITERARIO
 LA ODISEA DEL ESPACIO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Reflexiones sobre el aula masiva universitaria

Una historia sobre el diseño del espacio

Natalia Bustamante Pizarro // Profesor guía: Pablo Hermansen Ulibarri

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador.

Julio 2019, Santiago, Chile

A mi familia, por ser y dejarme ser
A Pablo, por su incansable apoyo
A mis amigos que nunca me faltan,
hacer constar especialmente a Benjamin y Camilo.

A Martin y sus amigos, estudiantes de derecho y luminosas personas.

Por último a todas aquellas personas que me contribuyeron en la elaboración de esta investigación, por que sin sus experiencias no es posible esta historia.

GRACIAS

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo busca aportar un conjunto sistematizado de reflexiones sobre el contenido simbólico, relativo a las nociones de poder y espacio, en el aula masiva universitaria. Estas reflexiones se obtienen a partir de la construcción desde el diseño de una historia, de este espacio en el pasado, para abordar el presente desde el conocimiento histórico. El pasado se vuelve una matriz de preguntas para el diseño de un prototipo participativo, que permita generar nuevas topografías relativas tanto a las nuevas relaciones de conocimiento-poder y deber-poder, como a los cambios vividos en el sistema Universitario en Chile. La reflexión es una crítica al pensamiento dominante y el prototipo participativo es un intento para no reincidir en caminos ya conocidos.

Palabras claves: aula masiva universitaria, diseño de espacios, espacio simbólico, prototipo.

INDICE

Agradecimientos	5
Resumen ejecutivo	6
1. Introducción	11
2. Formulación	17
3. Hipótesis y ámbito de la investigación	21
4. Relevancia de la investigación y estado de la discusión en Chile	22
5. Metodología	25
5.1 Etnografía	
5.2 Arqueología de la experiencia	
5.3 Prototipo	
5.4 La muestra	
5.5 Levantamiento de datos	
5.6 Análisis de datos	
6. Referentes y Antecedentes	37
7. La investigación sobre el espacio universitario	40
8. Marco Teórico	43
8.1 Espacio Físico	
8.2 Función y programa del espacio	
8.3 Experiencia y memoria del espacio	
8.4 Experiencia y memoria del espacio	
8.5 Espacio institucional: La universidad	
9. Desarrollo de la investigación	57
10. Conclusiones	111
11. Análisis de la investigación	119
12. Proyección y estrategias de divulgación	120
13. Bibliografía	125
14. Anexos	131

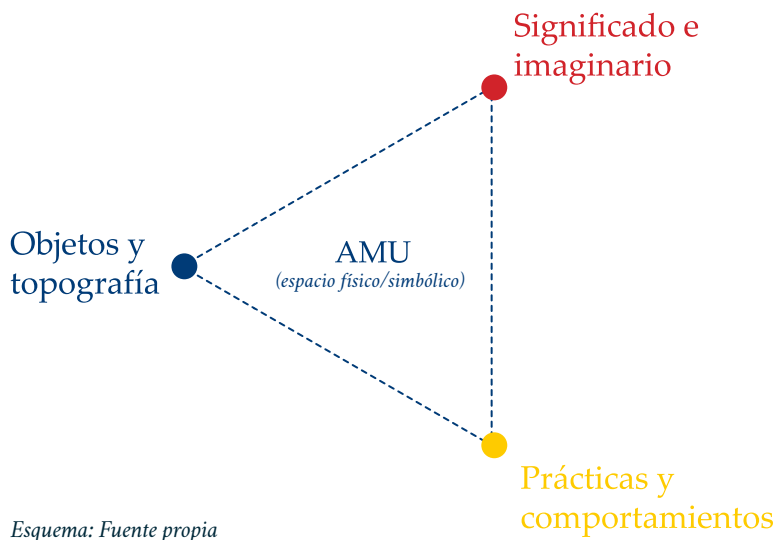
INTRODUCCIÓN

“Interrogar lo que tanto parece ir de suyo que ya hemos olvidado su origen”

GEORGE PEREC

1. INTRODUCCIÓN

La presente tesis de diseño corresponde a una investigación cualitativa sobre el espacio AULA MASIVA UNIVERSITARIA (AMU). En este particular, se toma como caso de estudio: El aula 1 de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, donde se realiza una lectura del contenido simbólico del espacio, imbricando de forma sinérgica; los objetos y la topología del lugar (materialidad) con los significados e imaginarios (discursos) en relación a las prácticas y comportamientos (de los sujetos).



Esquema: Fuente propia

En esta lectura, se reconoce un descalce que da cuenta de la materialidad, como un espacio anacrónico, principalmente, porque parece no reconoce las nuevas prácticas, que se dan en él, entendiendo el cambio sustancial que tiene la incorporación de los nuevos dispositivos, en el espacio universitario y en la vida de los sujetos.

Desde la mitad del siglo XX, en adelante, las velocidades de la producción de conocimiento, la acumulación del mismo y el acceso a este, fueron progresivamente modificando las relaciones de poder- conocimiento. La construcción del aula en estudio se enmarca justamente en los comienzos de este cambio: la modernización y vanguardia del siglo XX, donde en Chile los procesos de industrialización y urbanización marcan la pauta de acción. Los modernos plantean una nueva forma de hacer las cosas, sin embargo, la pregunta surge al constatar que el diseño del espacio aula masiva continua presentando una topología tradicional¹, que se puede identificar en los espacios que dieron comienzo a la educación universitaria en occidente (imagen 1), y hasta nuestros días (imagen 2).



Imagen 1: Teatro de Mileto. Siglo IVa.c.



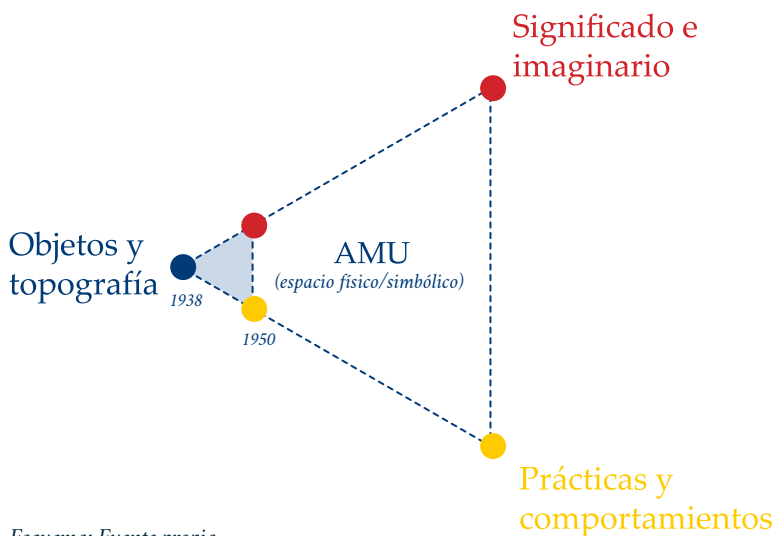
Imagen 2: Sala de clases. Nuevo edificio Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas Universidad de Chile (2018)

¹ Una forma de usar topología en la arquitectura es la del estudio de las conexiones o relaciones. Se simplifica cada espacio con un punto y se dibujan las conexiones que hay entre ellos. Esto permite estudiar los diferentes esquemas del programa arquitectónicos de manera abstracta.

2 Existe, como bien declara Raúl Rodríguez un narcisismo de época en el análisis de la institución universitaria, solemos pensar que todo tiempo pasado fue mejor, sin embargo solo se trata de olvido: “Solo una mirada ingenua podría creer que la actual transformación de la universidad, bajo la lógica empresarial, es la primera gran embestida que esta institución debe enfrentar, dando lugar así a una especie de narcisismo de época.” (Freire, 2017, p.260).

3 La experiencia ocurre siempre en un tiempo presente, lo que queda para recordar de nuestra experiencia es una historia (Kahneman, 2010).

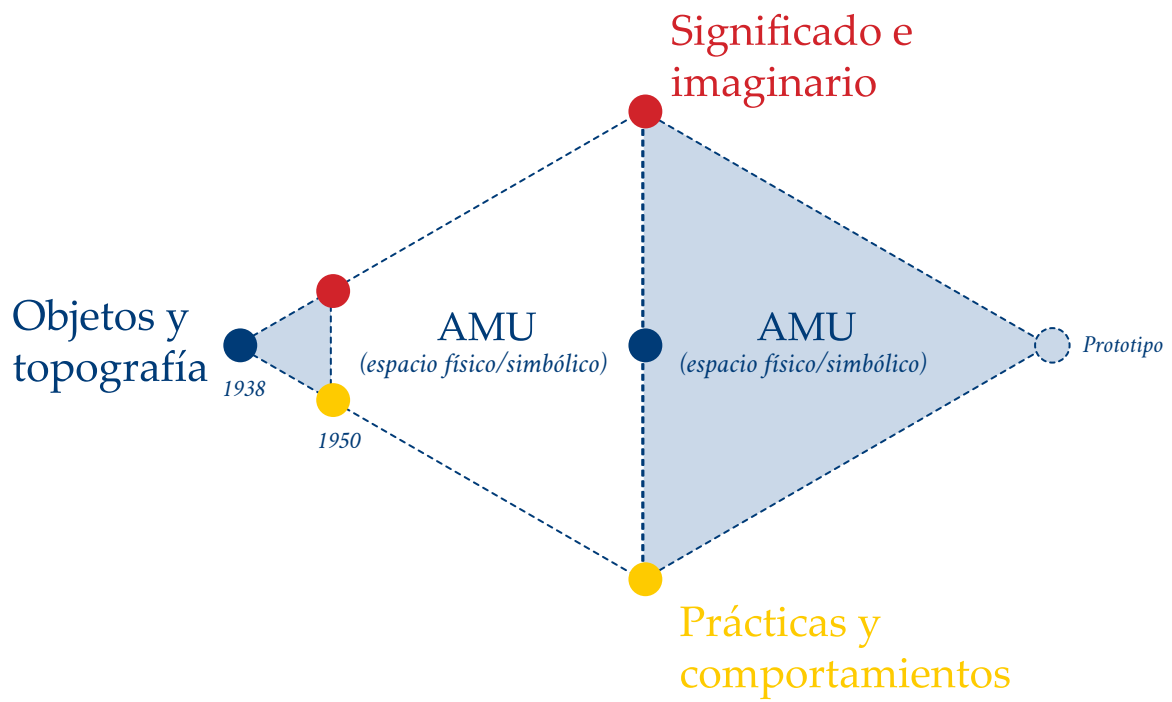
Esto inicia una curiosidad histórica por entender este espacio desde sus orígenes, lo cual obedece a la necesidad de conocer el pasado para completar el conocimiento del presente². En particular la historia de esos espacios no ha sido recorrida, ni mencionada, menos aún desde las personas que los habitaron. De esta forma la investigación se articula como una arqueología del espacio AMU, cuyo subsuelo se construye relacionando la función y programas del espacio con los relatos de experiencias vividas por universitarios de la época. Desde esta construcción es posible dar cuenta de los cambios significativos que ha vivido la educación universitaria en Chile, la existencia de un nuevo contexto y experiencia de aula.



Esquema: Fuente propia

La presente investigación resulta ser una primera aproximación al contenido del aula masiva universitaria, la cual se compone de múltiples aristas y requiere de un análisis interdisciplinario. Este es un trabajo que sin duda puede ser complementario a otros análisis y que bajo ningún punto de vista pretende ser una lectura unívoca de los acontecimientos, ni menos una historiografía acabada. Las reflexiones obtenidas son interpretaciones abiertas sobre esta materialidad, y fueron levantadas pese a reconocer las experiencias como inalcanzables³. Sin embargo, a través de la memoria es posible construir una historia que de sentido histórico a los espacios que habitamos. Este conocimiento se posiciona como un primer avance en la discusión de una compleja materialidad que se ha naturalizado.

Finalmente, se plantea, el focus group como proceso de construcción colectiva del aula masiva universitaria en un escenario completamente nuevo; la actualidad. Por medio del prototipo la idea es proponer un método de reflexión participativa de los espacios, fundado en que los participantes tienen conocimiento pleno, pues son actores directos, además de conocer por la investigación el contenido histórico. Proceso a través del cual se logra obtener nuevos modos de ver el espacio aula masiva.



Esquema resumen investigación: Fuente propia

FORMULACIÓN

“Cubrimos así el universo con nuestros diseños vividos. No hace falta que sean exactos. Sólo que estén tonalizados sobre el modo de nuestro espacio interior.”

GASTON BACHELARD

2. FORMULACIÓN

Qué

Investigación cualitativa del aula masiva universitaria, que realiza una lectura histórica, abordando la materialidad desde los significados e imaginarios provenientes de los discursos que subyacen en el programa y función del espacio (contexto de producción del espacio), en contraste con la memoria de experiencia de los sujetos más cercanos a este contexto. La investigación se particulariza tomando como caso de estudio el aula 1 de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

Porqué

Son espacios educativos tradicionales cuya historia ha sido poco estudiada a diferencia de las aulas de otros niveles de enseñanza. Resulta el contexto universitario particularmente interesante, pues tal como la ciudad, se relacionan y componen sobre varias esferas de la vida, cumpliendo funciones a nivel político, económico y administrativo. Por lo tanto, el diseño de sus espacios requiere, y suscita, un ejercicio de reflexión profundo, entendiendo los modos en que la institución universitaria ha ejercido el poder: articulando y construyendo el saber, jerarquizando saberes, ordenando y facultando el quehacer de las personas. Se reconoce que este espacio institucional no debe asumirse funcional, por la tradición cultural, sino que debe ser sometido a prueba, analizado y estudiado. Esto sobre todo ante los cambios que presenta el acceso, acumulación, generación y difusión del conocimiento en la sociedad tecnologizada. El espacio AMU es uno de los primeros espacios educativos en acoger abiertamente las nuevas tecnologías.

Paraqué

Para que a partir del entendimiento histórico de la materialidad se puedan abrir diálogos entorno a este espacio en la actualidad. Diálogos que se materializan en el prototipo participativo, dando paso a nuevas reflexiones sobre las relaciones y prácticas que hoy experimenta la institución universitaria.

El desarrollo sistemático de los objetivos específicos es lo que constituye la presente investigación que tiene sobre todo la intención de ser un trabajo seminal para desarrollar más reflexiones en torno al espacio aula masiva.

Dentro de la universidad se puedan abrir propuestas de diálogos hacia futuros posibles y plausibles que se escapan de los límites de la convencionalidad.

Por otro lado, esta investigación es una forma de construir un relato del espacio por medio de una indagación, en la que el diseño se posiciona en una fuente activa y estructural. La narración de experiencia del pasado (historia) puede ser una forma de dislocar la experiencia de aprendizaje actual, lo que permite construir un prototipo. El diseño de este prototipo se relaciona con el "impulso político del diseño, esto es, su capacidad para co-producir lo social y desplegar nuevos asuntos políticos." (Tironi, 2018, p.36).

Objetivo general

Analizar y comprender el diseño del espacio aula masiva universitaria, desde la actualidad, atendiendo a los cambios que ha vivido este espacio, siendo parte de una las instituciones culturales más antiguas en el territorio, la universidad.

Objetivos específicos

1.Describir el espacio aula masiva universitaria (Topografía y Cronografía) tomando como referencia el auditorio 1 de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

Herramientas: Observación, croquis, descripción densa y consulta bibliográfica.
IOV: de manera de poder reconocer signos y huellas para la arqueología.

2.Determinar la función y el programa proyectados para el espacio en 1938 de acuerdo al contexto de producción

Herramientas: Consulta bibliográfica y visualización de datos cualitativos.
IOV: lograr una reflexión del espacio entendiendo su contexto de producción.

3.Construir un relato de la experiencia de usuario del espacio aula masiva en 1950.

Herramientas: Consulta bibliográfica, entrevistas y guion gráfico.
IOV: de manera de generar una reflexión a partir de los relatos del habitar.

4.Generar preguntas desde las reflexiones de la arqueología a la actualidad.

Herramientas: Seminario y elicitación infográfica.
IOV: extraer comentarios sobre el AMU, qué se aprendió y qué se reflexionó sobre ella

5. Proyectar por medio de un prototipo participativo reflexiones del presente.

Herramientas: Prototipo (Ejercicios proyectuales).
IOV: construir colectivamente propuestas materiales de reflexión.(nuevas topología)

3. HIPÓTESIS Y ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

Hipótesis de trabajo

La siguiente propuesta sostiene la necesidad latente de resignificar el espacio, pues se constata un descalce del aula masiva universitaria en la actualidad. Al ser un espacio que presenta una topología tradicional, la cual no se ajusta a los nuevos sujetos y discursos. Ante la existencia de nuevas relaciones y prácticas en las dialécticas conocimiento - poder; tanto por el impacto socio-técnico de la incorporación de dispositivos inteligentes (espacio virtual) como a los cambios de la educación universitaria en Chile.

Ante esto se postula la posibilidad de encontrar sentido en sus orígenes, o sea, en el escenario más cercano a la producción de la materialidad. La topología del espacio y el espacio mismo desde su función y programa pudiese corresponder de mejor manera a las prácticas y relaciones de poder que se construyen entre sus habitantes como también al contexto de la educación superior en el otro siglo.

Área de intervención

La presente investigación se inserta dentro de un ámbito académico en *historia del diseño y cultura material*. Busca formar parte del escaso corpus de investigaciones que analizan el diseño de espacios universitarios en Chile.

Beneficios e interesados

El proyecto puede ser provechoso para estudiantes, profesionales e investigadores con interés en *diseño de espacios, arquitectura, política, antropología o cultura material*. Asimismo, a todos aquellos interesados entender un poco más sobre la institución universitaria.

4. RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTADO DE LA DISCUSIÓN EN CHILE

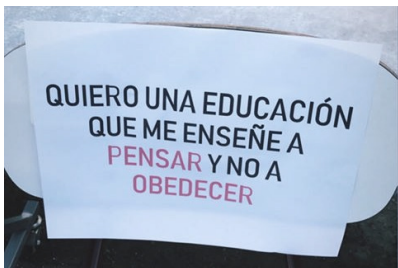


Imagen 3-4: Protesta estudiantil, UCSC, 2019.

La crisis universitaria en Chile abarca, e históricamente ha abarcado, muchas y complejas aristas. Las discusiones principales versan sobre *calidad, gratuidad, segregación y selección*. En el año 2018 se han incorporado discusiones sobre las prácticas internas de la universidad que dejan ver una fuerte y creciente crisis de sentido de la institución. Desde esta falta surgen voces de protesta en torno a los problemas de salud mental de los estudiantes, los cuales no solo tienen que ver con la carga académica a la que están sometidos, sino sobre todo a una compleja relación de problemas sociales en los que se involucra el sistema universitario.

Al parecer, el modelo y las formas de hacer tradicionales que prevalecen y estructuran las diferentes facultades, son fuertemente criticadas por no responder a los cambios del campo laboral o bien centrarse en modelos funcionales y científicas.

“Lo que se visibiliza ahora es cómo los estudiantes alegan por estrés académico, pero lo que esconde eso son diferencias en torno a cómo la carrera está estructurada. En taller, por ejemplo, que es el ramo principal, nos están preparando para ser sumamente funcionales al modelo” (Andrade.E entrevista a J. Sandoval, comunicado de prensa, 30 de abril 2019).⁴

Al respecto, la investigación fue nutrida con parte del estado de la discusión en Chile, donde se profundizaron algunas investigaciones en las que gira actualmente el tema, cada una de ellas toca de forma distinta aspectos internos de la universidad refiriéndose a ciertas de sus prácticas o estructuras, desde las cuales, se puede desprender una reflexión al sentido general de la institución.

Colectivo Pliegue

“Cuál es el sentido de que existan jerarquías en la universidad, cuál es el sentido de que los docentes enseñen y publiquen papers, cuál es el sentido de que los alumnos, teniendo la información disponible por medio de la tecnología, tengan que ir a clases presenciales. El sentido de la hora y de la asistencia. Al parecer la universidad está en una crisis de sentido, hay que armar el nuevo sentido de la universidad.” (D.Céspedes, comunicación personal, 28 de abril de 2019).⁵

El colectivo afirma que el sistema universitario está en una crisis de sentido que involucra a todas sus prácticas. La idea del colectivo partió por abordar la estructura, paper. Al igual esta investigación, este formato material (PAPER) remite a muchas líneas de discusión, está compuesto de múltiples aristas, por lo cual su tema se agrandó al sentido de la universidad completo. El proyecto/investigación filosófica se compone de una webserie de 8 capítulos que intentan analizar de manera profunda el sistema universitario, hipotetizando la existencia de una voluntad nihilista, en el sentido de Nietzsche, afirman que: las prácticas, el ejercicio de poder y la jerarquía del conocimiento, el paper, la asistencia, etc. se mantienen por hábito, *“en el fondo hay un hábito que se mantiene y hay un sentido que sustenta ese hábito, pero tenía un sentido cuando se creó, de alguna manera mantienen las prácticas que crearon la universidad hace siglos”*.

⁴ Alumno del sexto año de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

⁵ Entrevista completa anexo.

Investigación Domingo Mary

“Estamos haciendo reconocimiento facial para saber si está presente o no está presente, por medio de un proceso biométrico...la idea es que si tiene buena recepción pueda ser utilizado en más cursos” (D. Mary, comunicación personal, 23 de abril de 2019) ⁶

La investigación tiene, principalmente, dos líneas. Por un lado el mejoramiento del reconocimiento facial en fotos de baja calidad, y por otro lado, que es desde donde nos interesó indagar, solucionar por medio de un proceso biométrico la toma de asistencia en el aula masiva, atendiendo tanto a que los cursos son cada vez mayores, por lo que el proceso se vuelve más demoroso, como al fraude de los estudiantes que se dan en otras formas análogas de pasar lista. El investigador asigna un valor fundamental a la clase en los procesos de aprendizaje para sus alumnos por lo que la asistencia se vuelve un valor fundamental en la formación universitaria, generando la asignación de un porcentaje de asistencia mínimo, lo cual requiere pasar lista.

Investigación Dr. Raúl Rodríguez

“Lo importante, para el desarrollo intelectual, es la actitud, la voluntad y, algo cada vez más escaso, la paciencia. Cuando no se entiende, lo importante no es solo la comprensión, sino qué hizo el estudiante para lograr entender y qué decisiones tomó en ese proceso. En síntesis, me gustaría enfatizar que la universidad no es un lugar de entretenimiento, ni de confort, sino de desafío e incomodidad. Por el contrario, es o debería ser un espacio de desajuste de nuestras creencias, un lugar desafiante e incluso incómodo.” (M. Vázquez entrevista a Dr. Raúl Rodríguez, comunicado de prensa, 11 de julio de 2018).

En este sentido para, la investigación se conoce y reconoce el aporte del texto *Ficciones académicas: imágenes de una institución en ruinas* de Raúl Rodríguez donde se realiza un análisis de la institución universitaria, haciendo un ejercicio, al igual que esta investigación, de ficción. En este caso particular la ficción literaria es empleada como herramienta para caracterizar los diferentes estadios en los que transita la universidad hasta la conformación del estado actual de las cosas. Lo que muestra la existencia latente de una relación entre la universidad y el mercado, es desde los comienzos de la universidad que el saber se ha comercializado.

El tema está, indudablemente, rodeado de muchas palabras, las investigaciones sobre las universidades asumen distintas líneas. Las cuales, en algún sentido, tocan o responden a los movimientos y protestas universitarias que hoy reclaman una profunda desconfianza de todo el sistema universitario. Dentro de esto nacen, también, discusiones sobre el interior del sistema mismo. Esto vuelve a la materialidad una oportunidad de reflexión hacia las nuevas necesidades de la comunidad universitaria, que reclama una universidad más abierta y más participativa, en fuerte oposición a la universidad tradicionalista, profesionalista y de mercado.

6 Entrevista en anexo.

METODOLOGÍA

“Los edificios tienen alma y reflejan, con mayor fidelidad que muchos documentos literarios, el espíritu del pasado”

EDUARDO SECCHI

5. METODOLOGÍA

Se considera el uso de una metodología emergente, pues ante los nuevos descubrimientos e intereses se fue modificando la metodología propuesta e incorporando las herramientas metodológicas que parecieron más pertinentes en cada paso. Sin embargo es posible decir que la investigación adopta el **Creative Research** como metodología general pues permite justamente “mixed methods research” además de “transformative research framework”.⁷ Ante esto, la presente investigación considera una primera parte de investigación-teórica y de campo con el uso de **herramientas etnográficas y la arqueología de la experiencia** de Humberto Giannini y una segunda parte de investigación-acción donde se empleó el **prototipado** como herramienta de investigación.

7 Creative research, incluye el uso de 4 “key areas”, esta investigación hace uso de tres de ellas: la posibilidad de “mixed methods research”, “art based analysis” y “transformative research frameworks.” La idea de usar el creative research es permitir expandir la investigación a través del combinar, modificar y experimentar las herramientas metodológicas tradicionales (Kara, 2015).

5.1 ETNOGRAFÍA

En palabras del etnógrafo Claude Lévi-Strauss, la etnografía es “La observación y análisis de grupos humanos (...), con el objetivo de registrar lo más precisamente posible los modos de vida de diversos grupos” (Lévi-Strauss, 1963, p2).

Durante la investigación se recurre a **dos herramientas etnográficas (la descripción densa y las entrevistas)**, en la búsqueda de entender de manera extensa y profunda el espacio AMU. Fue mediante observaciones de campo que se realizó una descripción densa del espacio, la cual dio cuenta del descalce del presente e iniciando la investigación. Luego se hace uso de entrevistas no estructuradas para profundizar en la construcción de la experiencia del aula desde el punto de vista de sujetos que fueron testigos directos del AMU en los años 50. Las entrevistas fueron semiestructuradas de preguntas abiertas para que el entrevistado pueda construir relatos de años que tiene, en la mayoría de los casos, profundamente ocultos en su memoria. Se entiende que la herramienta de la entrevista es limitada en la medida que permite obtener únicamente datos de tipo cualitativos, sin embargo es pertinente para la investigación presente, ya que permite comprender aspectos de la memoria colectiva de una población (Vicent, 2007).

5.2 ARQUEOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA⁸

“Lo dice la palabra misma “arje”: el método que se pregunta por los principios, y en una profundidad análoga a aquella en que trabaja el arqueólogo: el subsuelo de la realidad. En este sentido la investigación se pregunta por los principios del espacio AMU refiriéndose tanto al “sentido etimológico: método que da razón de los fundamentos, de los principios; como a un sentido simbólico-histórico: la vía que conduce a cosas soterradas en el tiempo, invisibles para una conciencia.” (Giannini, 2004, p.23) Este acercamiento a la vida cotidiana del presente se logra primero con lo que va apareciendo como “estructura espacial de lo cotidiano (**topografía**) y luego, mostraremos la estructura temporal correspondiente (**cronología**).” (Giannini, 2004, p.28) La topografía y la cronología se realizaron por medio de observación directa, registro fotográfico y audiovisual. Es de esta “metodología de acceso”, que se obtiene un esquema espacio- temporal, desde donde se pueden desprender los primeros **signos y huellas** para la arqueología. (Giannini, 2004).

Con esos signos presente se procedió a comenzar la arqueología del pasado, propiamente tal, la cual tomó de forma dinámica lo que nos dice la historia, la filosofía y la sociología⁹, es decir, el cuerpo escrito, para relacionarlo con el contenido de las entrevistas etnográficas (Giannini, 2004). Por medio de las entrevistas se accede a la memoria, la subjetividad de la memoria, solo para algunos puede tener relación con la Historia, pues el ejercicio de recordar nuestra experiencia es una historia (Kahneman, 2010). La metodología que se propone pretende contar una historia (con minúscula).

8 Se adopta la forma propuesta por Giannini para indagar y profundizar en lo cotidiano, cambiando lo cotidiano como objeto de estudio por el espacio AMU. La topografía y la cronografía se realizan a partir de las observaciones etnográficas y la descripción densa de una clase, previamente levantadas. La arqueología propuesta por Giannini es sobre lo cotidiano su búsqueda de un subsuelo común se encuentra en tiempo presente. En el caso de esta investigación el objeto de estudio como declaramos responde a otro tiempo, la búsqueda de un subsuelo común (o sentido) que podría encontrarse en el pasado.

9 En este caso la metodología refiere al uso de: la sociología y la historia, en minúscula, ya que se busca ahondar sobre los pequeños relatos, “la habitación, los juegos, los paseos”. En el caso de nuestro objeto de estudio el AMU resulta ser un pequeño relato en la Historia de la universidad o del edificio, sobre lo cual no existe registro puntual, por lo que se logra construir a partir de la observación del presente, la Historia, las historias de universitarios de la época y la Literatura (ficciones literarias).

5.3 PROTOTIPO

Una vez obtenidas las reflexiones de la primera parte de la Investigación-Teórica, se estila realizar una instancia donde se expone parte del contenido (**seminario**) y se hace una **elicitación infográfica**, ante alguno de los actores que actualmente hacen uso del AMU en estudio. Esta instancia se realiza a modo de suscitar el análisis crítico de la materialidad y abrir la discusión sobre el impacto de la investigación en el contexto social (Lafuente & Horrillo, 2016), lo que permite generar una **cartografía**. Particularmente, se logra en esta primera instancia levantar nuevas reflexiones desde el diálogo con los actores directos. Con este conocimiento, y suscitadas la mirada crítica de la materialidad, se postula una segunda reunión con el objetivo generar **ejercicios proyectuales**, por medio de las prácticas del **prototipado**, tal como se hacen en espacios heterogéneos como medialabs, hacklabs, edulabs, citylabs etc., donde se plantea la disolución de las fronteras convencionales entre experto y no-experto con la idea de conformar un espacio de construcción colectiva (Corsín Jiménez, 2014). Se construye un debate sobre las “agencias” de la materialidad en los procesos políticos, y sus modos de existencia. En la segunda reunión se materializan las discusiones por medio de la creación de un prototipo. El prototipo aquí es entendido como un contenido imaginario y experimental que logra generar un conocimiento nuevo sobre el AMU y las formas de habitarlo (Corsín Jiménez, 2014).

La idea es no solamente producir conocimientos, sino que perfilar y proyectar futuros (Wilkie, 2014). Es en este sentido, esta segunda parte de la investigación se plantea como **Investigación-Creación**, pues se incrementan las reflexiones desde la práctica creativas. Los dispositivos generados en esta etapa fueron construidos con la participación de los propios actores los que revelan qué está fallando y qué está funcionando por medio de discusiones abiertas (Tironi, 2016).

5.4 LA MUESTRA

En este caso se abordó un aula de los comienzos de la modernidad, sin embargo y como se expuso en la introducción es representativa de la topología tradicional del aula masiva universitaria. Por otro lado en cuanto a la muestra de las entrevistas se entiende que “En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia, lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad” (Hernández et al 2010 p 394).

5.5 LEVANTAMIENTO DE DATOS

Observación directa, entrevistas semiestructuradas, charlas, conversaciones con expertos, seminario, elicitación infográfica y prototipo.

5.6 ANÁLISIS DE DATOS

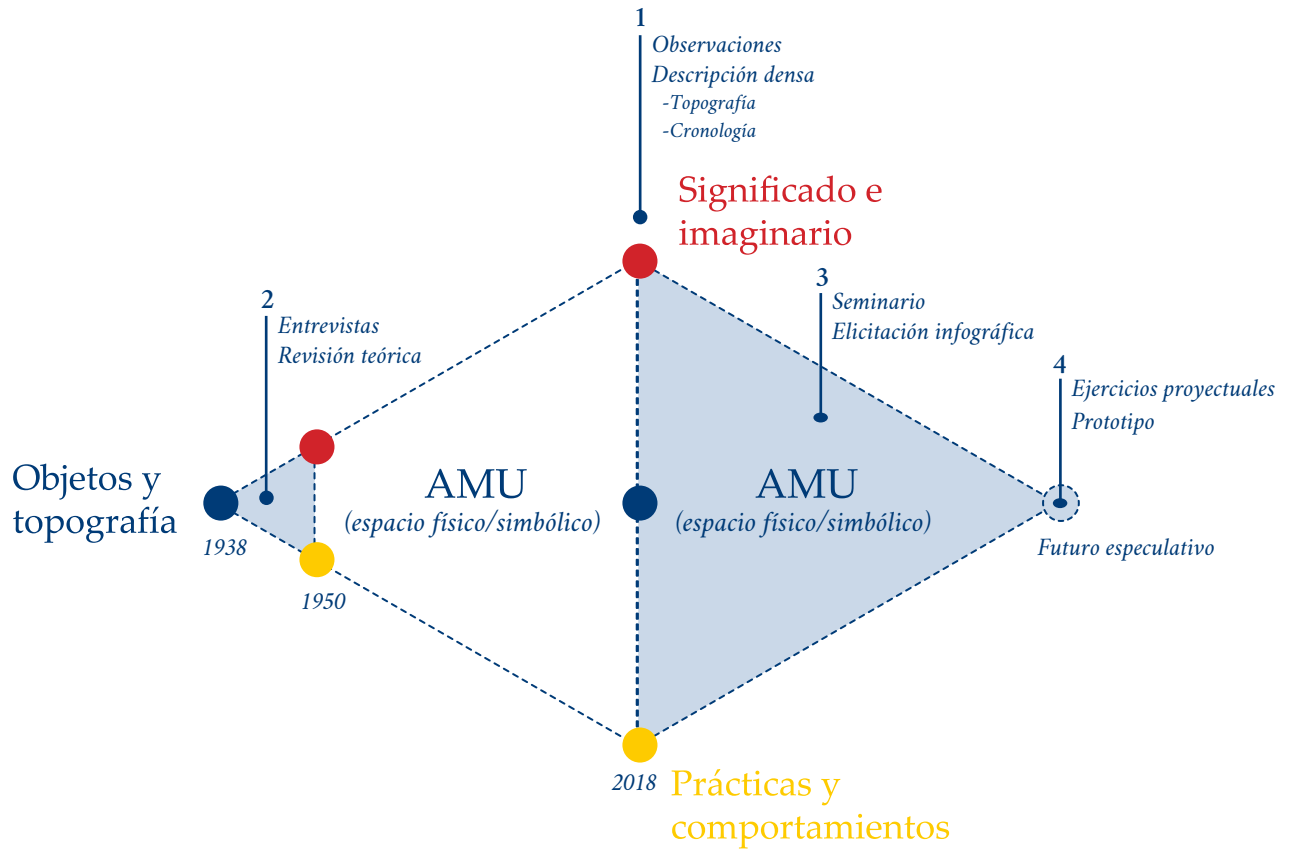
Al ser una investigación cualitativa, el análisis de los datos fue un proceso no matemático de interpretación, donde se relacionan conceptos que nos permiten indagar en la literatura, generar preguntas y respuestas, para así poder construir las reflexiones. Las reflexiones son “todo aquello que intentaremos ver a través de un examen, supone sienta capacidad de despeje: liberarse de lo que lo ocupa para dar cabida a una nueva relación o un nuevo modo de acoger lo extraño”¹⁰ (Giannini, 2004, pp 128).

Estas reflexiones fueron levantadas haciendo uso del Creative Research, puntualmente el art based analysis, por ejemplo con los datos cualitativos obtenidos, en la contextualización del programa del espacio AMU, se realiza una visualización infográfica a través del uso de una metáfora (la célula).

Esta forma de analizar los datos (art based analysis) conlleva una singular carga experimental, donde los datos hacen ver un análisis personal del investigador (“una manera de ver”) ¹¹. Del mismo modo la narración de la experiencia del pasado pretende ser, por un lado, lo más verdadera posible, vale decir, contener una verosimilitud fundada en la documentación y el relato de los entrevistados, pero, al mismo tiempo, ser evidentemente una construcción subjetiva, ya que se construye desde el 2019, es en parte una ficción histórica, donde “ficción es plasmar, configurar, amasar, en síntesis, crear”.

10 “Despeje” después es nombrado como disponibilidad. Tiene que ver con tener una disposición afectiva y reflexiva sobre los hechos cotidianos. (Giannini, 2004, pp 128).

11 Tanto por la memoria de los entrevistados como por el análisis, el cual entiende la presencia del investigador, los datos y reflexiones asumen un carácter subjetivo, como en la descripción de cualquier espacio que se interpone en nuestra mirada, los datos siempre se vuelven una manera de ver, pero nos sirven por analogía (Fondebrider, 1992).



Esquema resumen investigación más herramientas metodológicas: Fuente propia

* el seminario y la elicitación infográficas completaron el conocimiento del presente, más que dar cuenta de un futuro posible, sin embargo, la posición que tienen en el esquema es debido a que generaron la construcción de los ejercicios proyectuales para el prototipo.

REFERENTES Y ANTECEDENTES

“Pese a los aspectos infames de esa forma de vida, un piso comunitario tal vez tenga una faceta que lo redima. Reduce la vida a lo básico: priva de ilusión alguna sobre la naturaleza humana.”

JOSEPH BRODSKY

6. REFERENTES Y ANTECEDENTES

En una habitación y media (Joseph Brodsky)

Es un ensayo literario que relata experiencias en torno a aquellos años en los que el autor vivió con sus padres en un edificio colectivo “kommunalka” de San Peterburgo. La construcción de este relato permite caracterizar parte de los modos de habitar de estos espacios y a su vez pone en contexto un momento histórico sobre la situación de la vivienda en la Unión Soviética. Este relato de ficción se vuelve un referente por su capacidad de construir una relación entre una historia humana y una materialidad. Pese a ser un historia personal logra dar cuenta de todo un contexto histórico general.

Tentativas de agotar un lugar parisino (George Perec)

El mismo George Perec describe su trabajo como: “Lo que vivimos es lo que pasa verdaderamente, el resto, todo el resto ¿dónde está? Lo que pasa cada día y regresa cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, la música de fondo, lo habitual ¿cómo dar cuentas de eso?, ¿cómo interrogarlo?, ¿cómo describirlo?...Dormimos nuestra vida en un sueño sin sueños. ¿Pero dónde está nuestra vida? ¿Dónde está nuestro cuerpo? ¿Dónde está nuestro espacio?”. (Perec, 2008). Tentativas de agotar un lugar parisino, es un referente que permite ampliar la mirada en el análisis simbólico y poético del espacio, el cual por acogerse día a día se vuelve invisible, sin embargo está ahí actuando sobre nuestra vida, en parte construyéndola, cambiando con nosotros, por nosotros y a través nuestro.

Bandera, videoinstalación (2013)- (Cristian Inostroza)¹²

Por medio del video arte se compone un relato de las formas de aprendizaje del pasado: “en el colegio nos ponían nota por hacer guirnaldas, colorear el escudo nacional sin salirse de las líneas”. Este retrato abre paso a un diálogo sobre los movimientos estudiantiles que finalmente se perfilan como constitutivos de los cambios “los contextos de disputa cultural van modificando los símbolos que construimos, se abren futuros, se abren futuros trayendo al presente un pasado que estalla, en nuestras narices”. (Inostroza, 2013). Es una videoinstalación, que refiere a esta investigación, pues permite entender que un cambio en las prácticas, no es solo un cambio en la forma de hacer pedagogía, sino que es un cambio en la forma en que se construye al ser humano (un cambio en el discurso imperante). Por otro lado es un ejercicio que contrasta por medio de una materialidad (una guirnalda patria) dos sujetos distintos, que aprenden en épocas distintas, por lo que una misma práctica adquiere dos significados.

¹² Disponible en Museo Nacional de Bellas Artes: exposición “De aquí a la Modernidad”.

La Habitación, más allá de la sala de estar (Xavier Monteys)

El libro de Xavier Monteys resulta ser un compendio de estudios sobre la habitación, desde la denuncia del detrimento de las habitaciones en las tendencias contemporáneas, por ser consideradas espacios “servidores”. Acusa la falta de literatura en torno a espacios interiores “¿Cuántas veces se han publicado imágenes de los exteriores de la Villa Stein-de-monzie o la Villa Savoye de le Corbusier? Y sin embargo, nunca de sus habitaciones.”(Monteys.X. 2014 p10). Se releva el tema de los espacios interiores; la necesidad, la dificultad y la voluntad de enfrentarse a estos espacios, generalmente relegados por la historia de la arquitectura y el diseño.

Pedagogías para habitar el jardín infantil: Construcciones desde el Modelamiento del Ambiente Físico de Aprendizaje (MAFA)

Investigación multidisciplinaria que realiza una lectura del contenido simbólico del espacio como posible aporte en las metodologías pedagógicas. Se empodera al espacio al entenderlo desde un paradigma que lo considera un tercer educador en la primera infancia. Se enfatiza en la necesidad de resignificar el espacio tradicional atendiendo al adultocentrismo presente en el diseño de estos espacios, se considera por tanto al diseño como un ejercicio de poder relevante. Las características del habitar para los párvulos y el contexto de educación parvularia es muy distinto al universitario, aun así la amplia noción de espacio, poder y sujeto, hacen de esta investigación un referente idóneo. Aunque la investigación MAFA está enfocada en otro contexto, donde el espacio cumple un rol muy distinto, antecede en el entendimiento del espacio como un ejercicio de poder relevante en el contexto educativo. Además la investigación sitúa a los actores desde el ejercicio participativo de la construcción de su materialidad.

La Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, un nuevo centro para la ciudad.

La investigación articula un estudio histórico del edificio dando cuenta de los relatos y discursos de la época que perfilan el contexto de producción de la materialidad, en ese sentido antecede a esta investigación, aunque su objeto de estudio es el edificio completo. Pese a que no se relaciona con las prácticas de los alumnos o sus formas de habitar el espacio, también en esta investigación es posible leer, en el recorrido histórico, un relato que permite interpretar los significados e imaginarios de la época, que construyen un sentido histórico de la materialidad (el edificio).



Imagen 5: MAFA



*Imagen 6: Videoinstalación- Bandera
Artista visual Cristian Inostroza*

7. INVESTIGACIONES SOBRE EL ESPACIO AMU

Los espacios “promote a dynamic and more effective teaching and learning process” (Pombo, Carlos, & Loureiro, 2015 p.16).



Imagen 7: Making Virtual Reality a Reality in Today's Classrooms - Kaiser's steamVR



Imagen 8: Teal classrooms to active-learning



Imagen 9: A 300 student classroom. University of Windsor, Canada.

Las investigaciones existentes tratan este espacio desde lo funcional. En este sentido se aplican rediseños del aula masiva dando énfasis al cambio metodológico de la pedagogía, principalmente: eLearning, pLearning, Active Learning: como peer instruction. Aunque ninguna de estas investigaciones, enfocadas en metodologías pedagógicas, refiera puntualmente a la historia humana de estos espacios. Estos trabajos entienden el poder del programa del espacio, así como también se reconoce el carácter tradicionalista presente en la topología del aula actual. Además integran estudios sobre la incorporación en uso de TIC o los aprendizajes en situaciones de ubicuidad que presenta el uso de dispositivos por parte de los alumnos.

Por otro lado la aplicación y uso de prototipos, en investigaciones del área de educación, se encuentra muy presente en los llamados, edulabs¹³: “The EduLab model is a “new” educational model that integrates technologies in educational contexts, the model provides teachers training and monitoring in order to encourage innovative pedagogical formats, such as collaborative work, flipped classroom and research-based learning.” (Pombo, Carlos, & Loureiro, 2015 p.16).

¹³ Un ejemplo en el contexto universitario es Fabacademy.org



*Imagen 10: Harvard Innovation Lab "i-lab".
Hive classroom from Harvard Business School*

"Perhaps the most fundamental change is that, whereas Aldrich is a half circle, we wanted to create a whole circle," says MBA Program Chair Professor Youngme Moon. Se destaca también la posibilidad que facilita el mobiliario de crear espacios dinámicos para el trabajo colectivo de los alumnos. Es un espacio diseñado para metodologías de peer and innovation learning.



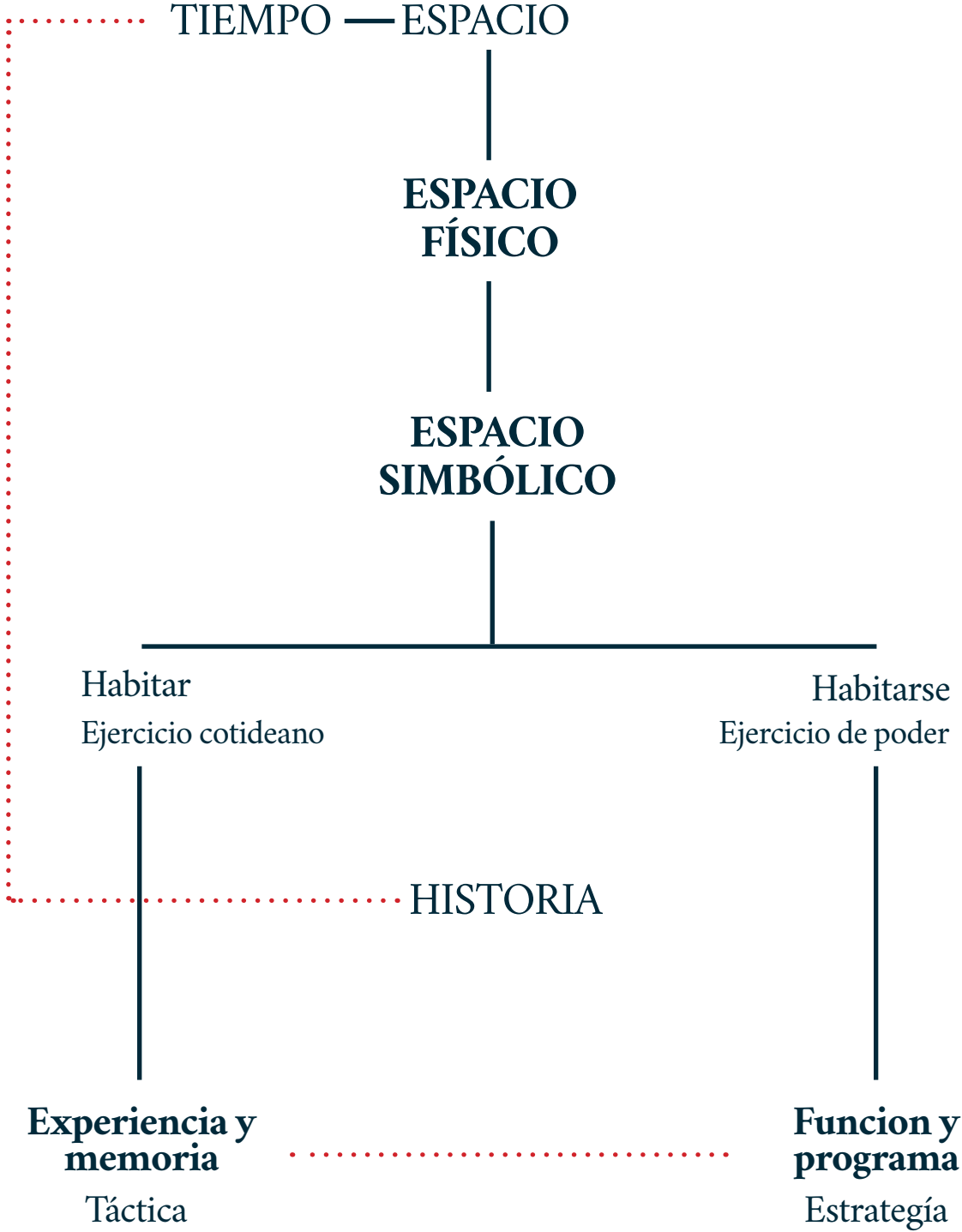
*Imagen 11: Sala de clases. Nuevo edificio
Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas
Universidad de Chile*

El nuevo edificio de la FCFM posee 70 salas de clases, auditorios implementados con equipos para video conferencia, además de salas multimedia. Enchufes en cada uno de los asientos, materiales que permiten buena acústica en las salas y el uso de luz natural.

Beauchef 851, es considerado como la infraestructura académica más moderna del país.

MARCO TEÓRICO

8. MARCO TEÓRICO



8.1 ESPACIO FÍSICO: conjunto de relaciones

Todos los hombre tienen dos nociones innatas que son las ideas de tiempo y espacio¹³, estos dos aprioris le permiten al hombre moverse sin generar conflictos, de modo que tiene la noción de la izquierda y la derecha o de un antes y un después. A diferencia del tiempo, el espacio es una dimensión que siempre tiene asociado un contenido material. Como afirma Perec: “Se puede tocar”. Incluso cuando se trata de espacios infinitos, intergalácticos, etc.(Perec, 2004). Fuera de esta universalidad en la idea de espacios, la investigación refiere, puntualmente, al **espacio físico, entornos artificiales creados por el hombre para habitar y habitarse**¹⁴. Nos movemos por todos los pequeños fragmentos de espacios que construimos; las ciudades, las calles, los campos, los pasillos, las salas, etc. Dentro de nuestra sociedad se reconocen un montón de tipos o especies de espacios (Perec, 2004), cada uno de estos espacios es capaz de dar cuenta de significados e imaginarios además de alojar formas específicas de prácticas y comportamientos.

Al entender de esta manera, el espacio, la investigación aborda la arquitectura y el diseño del espacio como determinante de los modos de habitar y habitarse, dicho de otra manera el diseño es una forma de materializar como se piensa la experiencia y formación del ser humano (Tironi, 2018). En palabras de Foucault (1984) esto refiere a la capacidad de formación y constitución del sujeto, el sujeto a lo largo de su vida transita por muchos espacios que le dan forma o le constituyen (proceso de subjetivación)¹⁵. Esto da a entender que los espacios son un ejercicio de poder relevante en las sociedades humanas.

Sobre este espacio construido, lo que se tratará esta investigación, no refiere únicamente a la construcción arquitectónica que delimita el vacío, sino que se abordará aquello con lo que se llena. La topología que se inscribe, los objetos que lo conforman y las prácticas humanas que se alojan en él. Son al final estas cosas las que generan el espacio, aquellas que configuran el habitar. Dicho de otra manera no vivimos en el vacío del interior en el cual se sitúan individuos y cosas, sino que **vivimos un conjunto de relaciones que se dan y se configuran en el espacio, que se agrietan, perfilan y modifican en el tiempo (Foucault, 1984).**

13 Aprioris que Kant establece en su “Crítica de la razón pura”, estas dos coordenadas (tiempo- espacio) son necesarias en la construcción del conocimiento humano y en el ejercicio de este sobre el mundo.

14 Sloterdijk: El hombre es el habitante de una esfera creada por el mismo para la inmunidad del mundo exterior. “El espacio humano viene de los hombres y está destinado a producirlos, sustentarlos y reproducirlos”. (Cordua, 2010).

El hombre se relaciona con el mundo por medio del acto de habitar (Pallasmaa, 2016). Habitar en cambio refiere al modo en que los hombres gobiernan a otros y se gobiernan a sí mismos, generando un hábito o habitus, formas de habitar establecida culturalmente.

15 Foucault refiere a los espacios como dispositivos, los cuales dentro de la lógica de la biopolítica se insertan para el ejercicio de cohesión social. La tesis referirá a esta idea pero no bajo los mismos términos.

“Vivir es pasar de un espacio a otro sin golpearse”

GEORGE PEREC

8.2 ESPACIO FÍSICO: significación y práctica histórica.

Los espacios, se modifican en el tiempo, lo que permite que se pueda hacer historia de ellos, al respecto se plantea la posibilidad de construir una historia a través de los espacios reconociendo que “el espacio mismo, en la experiencia occidental, tiene una historia, y no es posible desconocer este entrecruzamiento fatal del tiempo con el espacio.”(Foucault, 1984, pp.47). Se modifican tanto; como los ejercicios políticos que los configuran, como las praxis que inscribe en el cuerpo social, como los cambios en los modos de habitar y de las personas que habitan. En este sentido el espacio puede ver modificadas sus significaciones e imaginarios, y es el espacio mismo quien nos permite reconocer estos cambios.

“Se podría decir, para trazar muy groseramente esta historia del espacio, que en la Edad Media había un conjunto jerarquizado de lugares: lugares sagrados y lugares profanos,...., lugares urbanos y lugares rurales (esto en lo que concierne a la vida real de los hombres).” (Foucault, 1984, pp.47).

En la cita anterior Foucault reconoce cambios tanto en el significado de un lugar, el ejercicio de poder que inscriben, como también su paso por **la vida de las personas, esto último es un punto relevante para hacer historia del espacio**. La historia de los espacios no solo se basa en su paso por la vida de los hombres, sino que les pertenece también un lugar en el tiempo, Perec (2004) nos dice que “Los espacios son frágiles: pues el tiempo se ha encargado de desgastarlos, el tiempo solo deja unos cuantos pedazos, unas migajas, deja en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos.”(Perec, 2004, p.139). La investigación, al proponer hacer una historia de un espacio, distingue que este **pertenecen a un tiempo, a nuestro día a día, cotidiano o vida real, como lugar habitado, pero también se distingue su propio tiempo. Volviéndose tanto lugar habitado como habitante**. Esto se fue reconociendo cada vez más durante esta investigación, y es algo que a ratos resultó contradictorio, pues se afirma lo tradicional del AMU, ósea que no ha cambiado, y su necesidad de ser resignificada para las nuevas prácticas. Sin embargo, esto no quiere decir que en esta materialidad no se reconozcan cambios, ni el paso del tiempo sobre ella. Es justamente lo contrario, la idea de tomar un caso de estudio permite llegar a analizar su historia particular, en la medida de lo posible identificar esas huellas, grietas y nuevos perfilamiento que adquiere por su paso en el tiempo.

Volviéndose tanto lugar habitado como habitante

8.3 FUNCIÓN Y PROGRAMA DEL ESPACIO

Respecto al ejercicio de poder que se inscribe desde el diseño del espacio, en esta tesis se intenta perfilar por medio del estudio del contexto de producción, puntualmente, dar cuenta de la función y el programa del espacio. **Se distingue una función determinada para cada espacio, la cual reconoce una necesidad o problema que resuelve por medio del proyecto arquitectónico. De este problema se desprenden subproblemas para llegar a cubrir la necesidad, estos delinear el programa del espacio, o sea las formas en el espacio configura la prácticas para completar determinada función.** Como ejemplifica Foucault (1980), para los hospitales: “es necesario evitar los contactos, los contagios, la proximidad y los amontonamientos, asegurando al mismo tiempo la aireación y la circulación del aire; se trataba a la vez de dividir el espacio y de dejarlo abierto...” (pp.10)

Esta función y programa son respuestas a cómo resolver un problema o necesidad. Tanto las respuestas como la forma de entender el problema, conjugan un carácter pragmático y semiótico, que es determinado por el contexto político y cultural.

“Desde finales del siglo XVIII la arquitectura comienza a estar ligada a los problemas de la población, de salud, de urbanismo. Antes, el arte de construir respondía sobre todo a la necesidad de manifestar el poder, la divinidad, la fuerza. El palacio y la iglesia constituían las grandes formas...se manifestaba el poderío, se manifestaba el soberano, se manifestaba Dios. La arquitectura se ha desarrollado durante mucho tiempo alrededor de estas exigencias. Pero, a finales del siglo XVIII, aparecen nuevos problemas: se trata de servirse de la organización del espacio para fines económico-políticos.” (Foucault, 1980, pp.11).

Al respecto pareciera ser que desde los finales del siglo XVIII, el nuevo problema de organización del espacio, abandona la representación (semiótico), para centrarse en programas y formas de asociación política (pragmático). Sin embargo, el acto de diseñar acarrea un significado, o significa, para Geoffrey Broadbent los arquitectos deberían entender los procesos mediante los cuales estos significados quedan fijados en la arquitectura. **En la proyección de un espacio siempre existe una intencionalidad narrativa, lo que permite una lectura significativa o simbólica** (Broadbent, 1978). Tanto Broadbent, como Foucault, dan pie a profundizan en la dimensión semántica y polisémica del espacio arquitectónico (espacio simbólico).

La tesis aboga en realizar una historia que logre profundizar en la lectura de **la función y programa, el espacio es estudiado como una materialidad simbólica.** Así el espacio como artefacto diseñado es organizado socialmente y bajo la regulación de discursos (Poitou, 1980, pp.95). **Por lo cual el lleno o diseño interior del espacio no son sólo topologías y objetos materiales fruto de una actividad humana, sino también de un conjunto de ideas, de una ideología que ha constituido la base de su creación (discursos).**

El diseño es una poderosa forma de incidir en el comportamiento de las personas por medio de mensajes y programas tácitos e invisibles. Enfolding capacities.

(Latour, 2015: citado por Domínguez y Fogué, 2017)

Los programas, incluyen no solo las exigencias que nacen del uso sino también las de la sociedad

Existe una brecha entre los programas que se pretenden inscribir a través del diseño y la manera en que estos son percibidos, activados, transformados o simplemente ignorados. Unfolding capacities.

(Domínguez y Fogué, 2017).

8.4 EXPERIENCIA Y MEMORIA DEL ESPACIO

Como se anunció, anteriormente, el espacio refiere a un ejercicio de poder sobre un cuerpo social, en otras palabras, el contenido material (espacio físico o arquitectónico) inscribe en su función y programa formas de llevar a cabo el poblamiento del espacio (un ordenamiento de las relaciones). Sin embargo las maneras de llevar a cabo el poblamiento son diferentes, **los espacios son vividos, se reconoce que el acto de habitar supondría un escenario material, funcional y técnico, a la vez que un acontecimiento y una experiencia** (Pallasmaa, 2016). Por lo cual, la historia de un espacio no puede dejar de referir a la experiencia de los sujetos. La intencionalidad narrativa inscrita en la función y programa del espacio quedan en el cuerpo arquitectónico, sin embargo este no contiene el habitar cotidiano del espacio.

Al entender el espacio físico, como un lleno, incluyendo las prácticas y comportamientos, se postula como una realidad en parte subjetiva “No conocemos, ni comprendemos todos el espacio en un mismo grado...el concepto de espacio está en relación con el conjunto de las ideas que ha sido capaz de formar, cada uno, en su cabeza” (Maderuelo, 2008, pp.12). En este sentido el ejercicio cultural de habitar el espacio, es parte importante del contenido del espacio mismo, para Giddens (1995) nos dice que no es el mundo exterior el que nos impone una percepción del espacio a los individuos, sino el conjunto de representaciones que estructuran la experiencia histórica de una sociedad. **El espacio se debe considerar por tanto como un constructo social e histórico.** (citado por Maderuelo, 2008).

La experiencia del individuo en un espacio determinado refiere a las estructuras que se plantean históricamente por la sociedad, así como a la subjetividad que cada uno aplica al habitar determinado espacio, que es finalmente un determinado conjunto de relaciones. Al respecto es importante aclarar que la tesis, refiere a **la experiencia subjetiva en el uso del artefacto diseñado (espacio AMU)**, y no a la percepción visual subjetiva que las personas tienen al experimentar un espacio.

El AMU es un pequeño mundo socialmente construido por sus actores, por lo cual al estudiar el contenido material desde la hipótesis planteada, es necesario levantar la experiencia de universitarios más cercanos al contexto político y cultural de producción del espacio, lo que permitirá entender la relación del diseño del espacio arquitectónico con los actores que se integran a la función y el programa del espacio. **Levantar la experiencia de universitarios del siglo XX se vuelve un estudio sobre la memoria o una historia humana. Ya que la experiencia pertenece únicamente al presente** (Kahneman, 2010). Al respecto es necesario tener en cuenta algunas salvedades, ya que el levantamiento de esta memoria no trata hacer una historiografía clásica, la reconstrucción del pasado interesa como forma de indagar sobre las huellas en el presente, para comprender la generación y clasificación de las prácticas actuales.

En este sentido el trabajo sobre la memoria trata de entender y relacionar las prácticas y sentidos, que los sujetos (universitarios del siglo XX) construyen hoy sobre su recuerdo universitario. Reconociendo en sus relatos calces y descalces con el contenido simbólico del espacio, o con aquello que se establece por medio del programa. Ya que pudiesen compartir las estructuras sociales del contexto de producción del espacio arquitectónico¹⁶. Este ejercicio se vuelve fundamental para entender o configurar un sentido histórico del espacio tradicional aula masiva. El cual puede o no corresponder al sentido que le otorgan los nuevos habitantes ha determinado espacio hoy.

16 *Las estrategias inscritas en el espacio, desde el ordenamiento del diseño imponen una lógica, una realidad política, que puede corresponder a las prácticas que se dan en el espacio y al sentido que los sujetos le atribuyen a esas prácticas.*

“¿Pero dónde está nuestra vida? ¿Dónde está nuestro cuerpo? ¿Dónde está nuestro espacio?”

GEORGE PEREC

8. MARCO TEÓRICO

“El sentido de las cosas esta fuera de ella, opera de hecho sobre esa porción de realidad que a la vez soporta y contiene (la vida). De este modo la atención sobre la naturaleza constructiva del objeto arquitectónico no se consume en ella misma y no constituye primordialmente un objeto de contemplación. Esta oscilación de la atención entre continente y contenido.

(continente: el objeto arquitectónico;
lo contenido; la vida)” (Wittgenstein,1999)

La investigación entonces se articula como una búsqueda por entender el espacio desde las prácticas, donde podría o debiese encontrarse el sentido de permacer bajo la misma topografía de aula.

8.5 ESPACIO EDUCATIVO E INSTITUCIONAL

La universidad

La investigación se centra en un tipo de espacio, parte de un contexto educativo e institucional, pues aparece como un espacio particularmente relevante, ya que justamente reconoce la función de **formación del ser humano**. Esta investigación inicialmente se abocó a estudiar los espacios institucionales destinados a la **educación**¹⁷, ósea salas de clase de distintos niveles.

Para Foucault (1971) la sala de clases configura lo que resulta ser el hombre en la sociedad, somos lo que nos enseñan, es la sala de clases en sus distintos niveles, un espacio creado por la sociedad para la domesticación, el gobierno de la rutina y los convencionalismos. (Foucault, 1971).

El aula es un espacio de formación, que puede ser entendida en términos foucaultianos como una “tecnologías de gobierno sobre las poblaciones” (biopolítica), ósea un ejercicio de poder de quien gobierna sobre otros, por lo cual **el espacio en sí corresponde a las estructuras sociales y políticas, significa y programa el comportamiento de acuerdo a un ideal de ser humano**.

Independiente de las estructuras sociales y políticas, las cuales Sloterdijk (2001) reconoce como: *socialismo, capitalismo y fascismo*, la formación del ser humano en cualquiera de ellas ha buscado convertir a las masas en ejércitos entrenados sistemáticamente para “mejorar el mundo” (citado por Castro-Gómez, 2012). En ese sentido tanto la educación, como las instituciones u organizaciones encargadas de la mismas, tiene como objetivo ser parte del proceso de culturización el cual se convierte en un **mecanismo de selección**¹⁸, amasar al hombre o domesticarlo en las facultades necesarias para alcanzar la inmunología con el mundo exterior.

En este sentido la selección actúa desde la antigüedad en las “llamadas altas culturas”, la universidad comienza como un programa de formación cuyo objetivo es lo que Platón pronuncia como el programa de una sociedad humanista, encarnada en la figura del único humanista pleno: el dueño de la ciencia del pastoreo real. La tarea de este super-humanista no sería otra que la planificación de propiedades en una élite que habría que criar expresamente por el bien de todos (Sloterdijk, 2001; citado por Castro-Gómez, 2012).

El espacio, con sus objetos y topología específica es un mecanismos sub-políticos que hacen posible re-plegar silenciosamente una versión específica de “civilidad”, de “bien público”, de “mejora del mundo” y de “ideal ser humano”.

(Domínguez y Fogué, 2017).

17 Se genera por medio de la EDUCACIÓN una comunicación de conocimientos, ideas, experiencias o hábitos a una persona que se considera que no los tiene (alumno). Se enseña un sistema de esquemas interiorizados que permiten engendrar todos los pensamientos, las percepciones y las acciones características de una cultura (Bourdieu, 1967, pp.152 citado por Martínez, 2017).

18 “Es lo que Foucault denominaba como “prácticas divisoras”, son evidentemente centrales en los procesos organizativos de la educación en nuestra sociedad. El empleo de tests, exámenes, perfiles y clasificaciones en la educación, el uso de los criterios de acceso a distintos tipos de enseñanza y la formación de tipos diferentes de inteligencia, capacidad e identidad en los procesos de enseñanza constituyen ejemplos de tales “prácticas divisoras”” (Ball, 1993, pp 8).

Soñadores y hombres poderosos adquirieron la certeza de qué tipo de orden social necesitábamos.

“Las instituciones educativas **controlan el acceso** de los individuos a los diversos tipos de discurso. Todo sistema educativo constituye **un medio político de mantener o modificar la adecuación de los discursos al saber y al poder que llevan consigo.**” (Foucault, 1971, pág. 46).

Al respecto la universidad se encuentra con la pregunta “¿Cuáles serán las enseñanzas con que adoctrinarán sus profesores a la juventud de Chile? Ellos afirmará que la razón humana” (Bravo, 1992, pp 167) En este sentido la universidad es **difusora de saberes**, además de facultativa, y **generadora de discursos**. “Los ámbitos educativos están envueltos, en sentido fundamental, en la propagación y divulgación selectiva de discursos, en la “adecuación social” de éstos.” (Ball, 1993).

Todo lo mencionado anteriormente también ha sido visto como un ejercicio positivo, por otros autores, como Dewey, quien reconoce **la existencia de la nutrición social de las instituciones educativas**, la ductilidad y permeabilidad de la organización social, permitió la recreación de la vida institucional de acuerdo con las necesidades sociales (Ruiz, 2013). En este sentido el ejercicio de poder, también, provienen desde de la necesidad levantadas por la población. Para Dewey la educación de la población es entendida como una empresa colectiva y no una tarea individual. (Ruiz, 2013). **Los espacios institucionales educativos, y particularmente la universidad, existen para construir un diálogo racional como método de pluralismo** (Ortega y Gasset, 1930 citado por Rock y Rojas, 2012). Esta idea revierte el sentido de élite que le atribuye Foucault al control del saber en las instituciones educativas.

¹⁹ Bajo la misma lógica “la universidad como constructo social, generador de cultura, produce **un sistema vital de ideas sobre el mundo**, que permite superar el desorden y la entropía al que se vería enfrentado el hombre sin este contexto vital en sus interacciones con sus semejantes.” (Rock y Rojas, 2012 pp 165).

Al respecto el ejercicio de poder del espacio mismo también puede ser visto de manera positiva, aunque no refiere específicamente a la sala de clases, Latour plantea que “este repliegue hace posible que el diseño opere como un mecanismo positivo en la creación y reproducción del orden (civil)¹⁹, gracias a su capacidad para crear “cajas negras”, como estos badenes, en las que pueden delegarse diversas tareas y responsabilidades.” (Domínguez y Fogué, 2017).

También existe una visión diferente frente a la idea foucaultiana de “cuerpos dóciles”, aquellos cuerpos que mediante mecanismos institucionales (como el espacio aula) actúan y se manifiestan a la voluntad de su superior. Pues si bien el espacio inscribe una forma de habitar, también se reconoce la capacidad del usuario o habitante del espacio, de transgredir o ignorar este ordenamiento (Domínguez y Fogué, 2017). Al respecto se postula la necesidad de dar cuenta de la experiencia del espacio, y no quedarse únicamente con la visión de un sujeto dócil o contemplativo del orden establecido por el programa.

Dewey plantea la importancia de la experiencia sobre una versión contemplativa del conocimiento clásico (Ruiz, 2013). El espacio en términos de relación, que es lo que aborda esta tesis, sostiene una visión dinámica de la experiencia ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social. Entendiendo que la experiencia de poder del espacio abarca no sólo la conciencia sino también la ignorancia, el hábito, los aspectos desfavorables, inciertos, irracionales e incomprensibles del universo.” (Ruiz, 2013).

Los espacios convencionales de aprendizaje se problematizan en cuanto a que responden a contextos discursivos, conocimiento y saber, distintos al contexto actual. El poder institucional ejercido en términos de **difusión, generación, acumulación y acceso al conocimiento** no pueden ser vistos, en ninguna época, como un ejercicio monopólico, sin embargo, hoy se vive un panorama radicalmente abierto. Por la incorporación del aprendizaje ubicuo y el acceso que presenta la sociedad tecnologizada, en el contexto y existencia del ciberespacio.

La universidad, bajo la tipología de servicio educativo en la que se inserta hoy la educación superior en Chile, se presenta como una empresa, la cual no es solo consumidora y productora de bienes y de servicios, pues no se contenta con concebir, elaborar y distribuir competencias y conocimientos, lo que muestra el nuevo enfoque cognitivo es que hay que reconocer, además, que la empresa o organización, conjuntamente con otras instituciones, acoge y construye subjetividades (tipos de hábito o sujetos), generadores de discursos que pretenden ser colectivos (Lévy, 2004). En esos términos es capaz de acoger múltiples formas de conocimiento, y facultar profesionalmente en distintas corrientes de pensamiento. Atendiendo a los diversos grupos de interés, la universidad global se relaciona con el gobierno, la industria y con instituciones pares. Por lo cual se puede decir que se encuentra supeditada a un amplio grupo de interés (Stakeholders).

DESARROLLO

Una historia sobre el diseño del espacio AMU

Parece existir una desposesión de la vida cotidiana, creada por la incapacidad de incidir en los elementos que la componen, los espacios que la acogen y encausan. Esto produce que perdamos la capacidad de reflexión sobre estos espacios, o entorno a ellos. El aula masiva, en primera instancia, pareciera ser un espacio pre recorrido, consolidado por la tradición y por tanto previamente agotado de análisis.

INDICE

9. Desarrollo de la investigación

P1

Camino a la Arqueología

1. Topografía
2. Cronografía
3. Signos y huellas

P2

Arqueología: Especular un pasado

1. Contexto: Maquina de aprender

- 1.1 La ciudad, la arquitectura y la modernidad en Chile 1938
- 1.2 La Facultad de Derecho, el Aula
- 1.3 Entender visualmente ecosistema sociales (referentes)
- 1.4 Propuesta de reflexión: La célula

2. Actores: Una experiencia en 1950

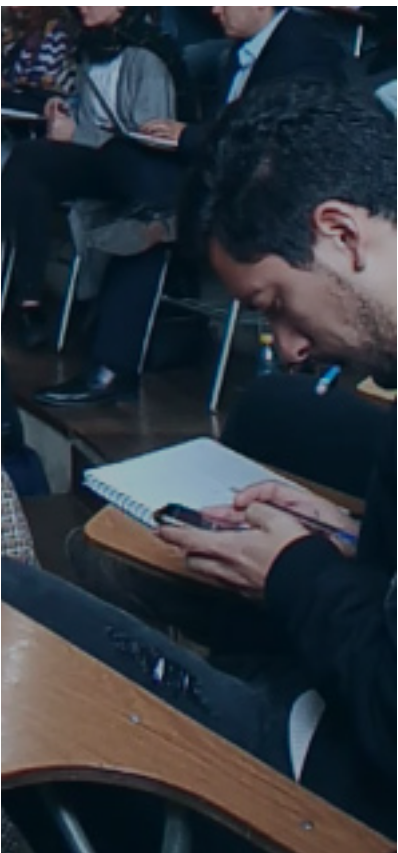
- 2.1 Los alumnos
- 2.2 El profesor
- 2.3 La acción
- 2.4 Propuesta de reflexión: Guión gráfico

P3

Prototipar

3. Dialogos con la actualidad

- 3.1 Seminario
- 3.2 Elicitación infográfica
- 3.3 Ejercicios proyectuales: Prototipo



P1

Camino a la Arqueología

1. Topografía
2. Cronografía
3. Signos y huellas

“Describir y nombrar el espacio y lo que puebla, así como las maneras de llevar a cabo este poblamiento”

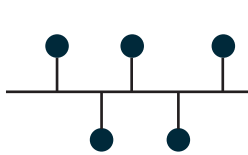
GEORGE PEREC

1.-Describir el espacio aula masiva universitaria (Topografía y Cronografía) tomando como referencia el auditorio 1 de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

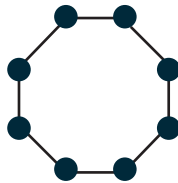
Herramientas: Observación, croquis, descripción densa y consulta bibliográfica.
IOV: de manera de poder reconocer signos y huellas para la arqueología.

TOPOLOGÍA

Un lugar puede marcar el mapa de operaciones, esto puede llegar a colonizar el espacio. una operación espacial da cuenta de mapas y recorridos operando en grupos de personas. Lo que se recorre y habita son formas diseñadas de; posicionamiento, ordenamiento, categoría, predigeridas y consolidadas.



Bus



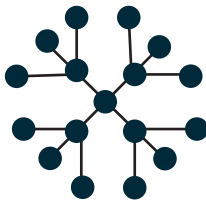
Círculo o anillo
**existe el semicírculo*



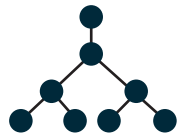
Estrella



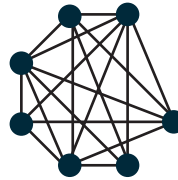
Línea



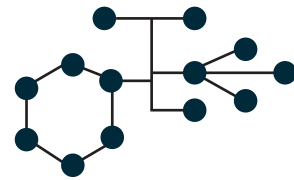
Estrella extendida



Árbol o jerárquica



Malla



Mixta

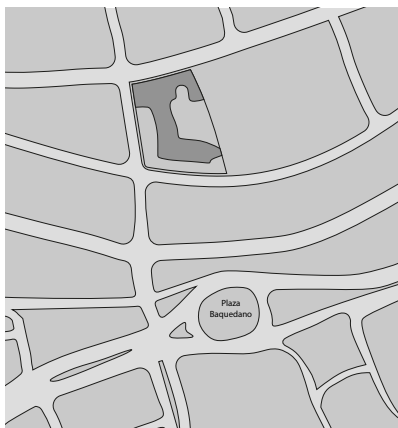
Por medio de estos mapas estructurados del programa arquitectónico²⁰, es posible ver de manera concreta cómo se plantean las relaciones, que es finalmente el estudio del espacio físico, que nos interesa (un conjunto de relaciones), donde este ordenamiento sugerido es una forma clara de relación entre espacio y poder.

²⁰ No siempre es consciente o estudiada en el proyecto arquitectónico, la topología "ha sido parte del proceso de producción arquitectónico en el pasado y la sigue siendo en el presente aunque no siempre seamos conscientes de ello." (Blanco, y De Prada, 2016 pp 5).



Imagen 12: Fotografía Facultad de Derecho
Autor: Pedro Mutis

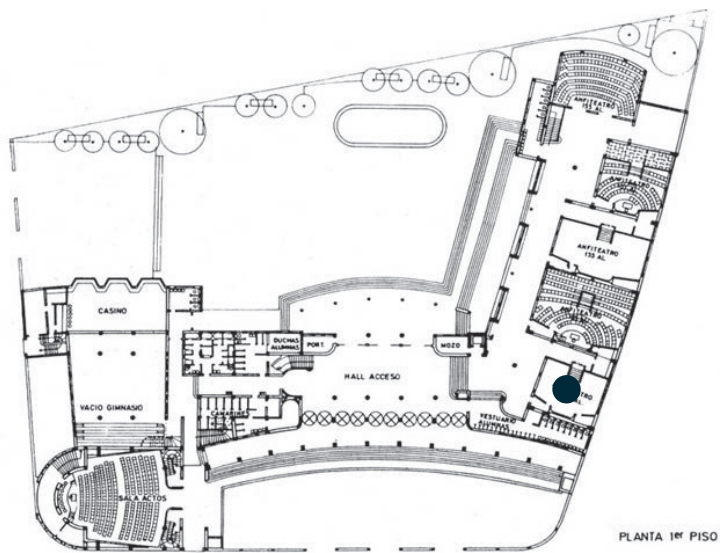
Imagen 13: Planta primer piso.



Mapa ubicación de la facultad.

1. TOPOGRAFÍA

La primera etapa de la investigación, fue un levantamiento exhaustivo del espacio AMU. A través de trabajo de campo, específicamente observación participante. Las observaciones parten por una caracterización general del edificio que acoge este espacio AMU; la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile. Para luego ahondar, puntualmente, en el Aula 1 de la Facultad (topología, ordenamiento y objetos). El objetivo es nombrar todo aquello que puebla el lugar, esquematizarlo y caracterizarlo.



● AULA LEOPOLDO URRUTIA

Año inauguración: 1938

Superficie: 9000 m²

Capacidad calculada: 1.600 alumnos*

Ubicación: Calle Pío Nono con Santa María, en Santiago de Chile.

Características: La estructura resistente hormigón armado y los rellenos en albañilería de ladrillos. Edificio de una sola planta y 3 cuerpos diferenciados, uno central que recibe todo el acceso y circulación, cuerpo lateral para las salas de clases, anfiteatros y servicios higiénicos, comunicados por circulación vertical y un tercer cuerpo biblioteca, salas de actos, gimnasio y casino. (Martínez, Miranda, & Undurraga, 1977)

*Capacidad calculada para el edificio al momento de su construcción.

El aula masiva se instala en el cuerpo lateral, del primer piso del edificio, sobre ella se encuentra otra aula masiva con la misma topología, objetos, ordenamiento y dimensiones.

Nombre: Aula 1- Leopoldo Urrutia

Capacidad calculada: 95 alumnos*

Características generales: La topología corresponde a varios semicírculo, que rodean la tarima del profesor, compuestos por 6 escalones en cada uno de los cuales nos encontramos con aproximadamente 12 asientos. El material que predomina en el aula es la madera.

*Capacidad calculada de acuerdo al número de sillas.

Inventario de elementos:

Ventanas (6)

Puertas (2)

- Lateral

- Frontal

Ambas puertas las antecede una escalera. La sala de clases se encuentra a un nivel superior. La puerta lateral más pequeña conecta directamente con el hall de la facultad, en cambio la puerta frontal conecta con un pasillo interior.

Espacio que se propuesto para el profesor:

Silla profesor (1)

Escritorio profesor (1)

Tarima profesor (1): 15 cms de alto

Parece ser los tres objetos datan de la época en que se construyó el edificio, pues se pueden ver en imágenes de época. En caso del escritorio está empotrado a la tarima, mientras que la silla del profesor permanece libre. Se presume que tanto el escritorio como el asiento del profesor son de un mismo material, posiblemente raulí.

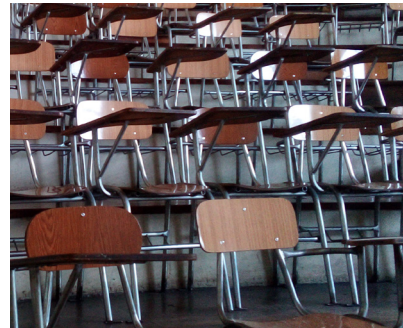
Sillas alumnos (95)

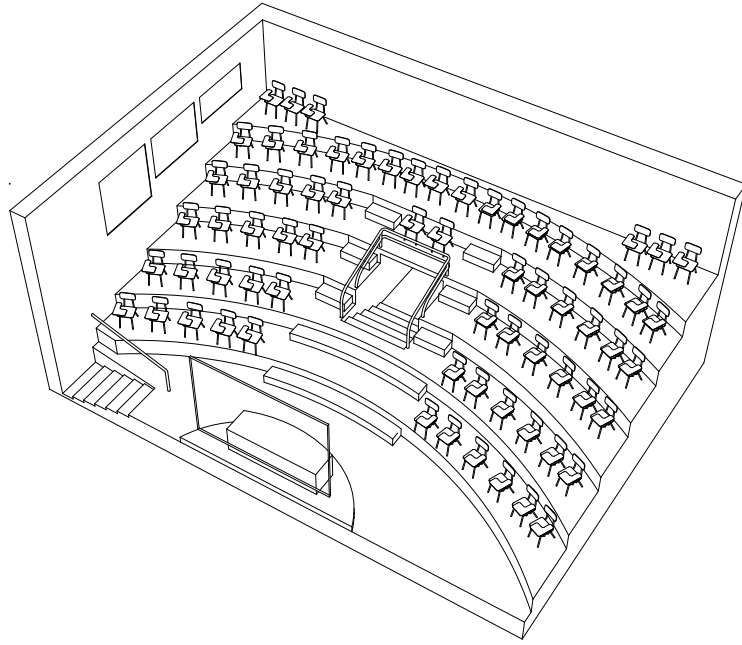
Pizarra (1)

Proyector (1)

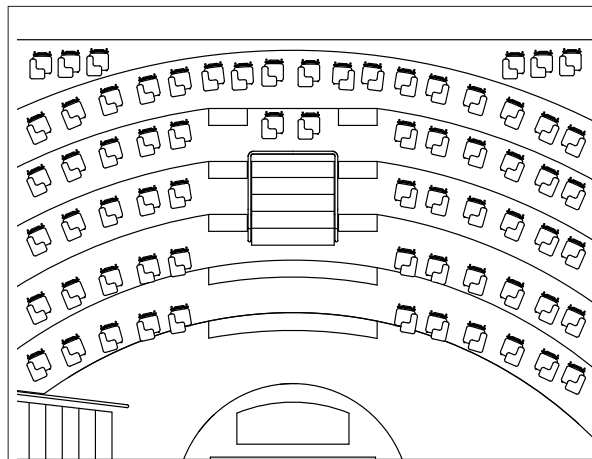
Telón (1)

Son elementos anexados con posterioridad al espacio. A diferencia de los demás objetos, las sillas parecen ser un caso particular, ya que no corresponden necesariamente a un avance tecnológico incorporado al aula, sino ser un reemplazo de las butacas antiguas, las cuales podrían haber estado deterioradas con el tiempo o usar más espacio que el modelo de silla actual.





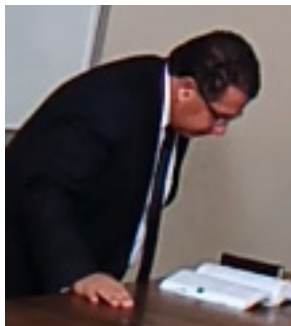
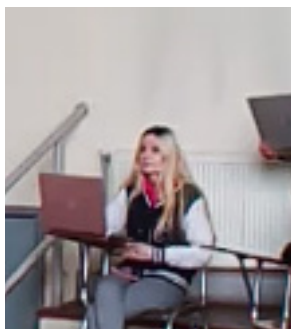
Vista isométrica aula masiva



Planta. Esta es la vista que más se trabajó durante la investigación, ya que visibiliza mejor la topología.

2. CRONOGRAFÍA

Luego del primer levantamiento, donde se nombran y caracterizan parte de los objetos y el ordenamiento del espacio, se realiza una pequeña cronografía de una clase, por medio de un registro audiovisual, a modo de puntualizar, sobre los modos de habitar los objetos y el espacio previamente caracterizados. A continuación se muestran algunas imágenes que sintetizan los aspectos relevantes que se encontraron en este proceso.



Contraste de medios de acceso entre el profesor y la mayor parte de sus alumnos.



El profesor presenta una postura informal, se baja de la tarima y se acerca a los alumnos.

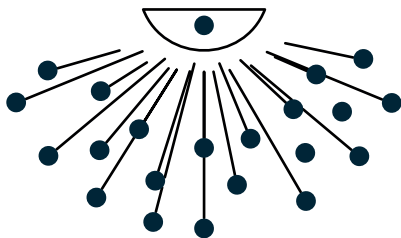


Uso de dispositivos inteligentes. El estudiante atiende simultáneamente a otro espacio (cibespacio o espacio virtual).

- 0.00 Suenan las campanas.
- 0.05 Termina de sonar la campana.
- 0.24 Elección de la butaca (dos de los tres observados).
- 0.35 - 1.14 Posicionamiento de los objetos.
- 1.45 - 1.55 Peinado-conversación.
- 2.24 - 3.00 Uso del celular / conversación esporádica con los estudiantes aledaños.
- 6.00 - 6.02 Llegada del profesor a la sala de clases (cierra la puerta a sus espaldas) por la puerta lateral- Desde ese momento el resto de los asistentes entran por atrás.
- 6.19 Pide silencio con el sonido de su boca.
- 6.24 Comienza a hablar - Presenta un libro que será el premio de la introducción
- 7:00 Realiza una pregunta sobre el contenido de la clase pasada
- 7:28 Respuesta alumno zona c
- 7:28 - 7:33 Risas
- 8:00 - 10:36 Temas administrativos del curso por ausencia futura del profesor
- 10:36 Mira la hora en su celular
- 11:15 Comienza la lección - comienzan los apuntes.
- 12:00 Desperfecto técnico
- 12:19 Lectura de uno de los estudiantes del artículo 8
- 12:38 Explicación del profesor de lo que se ha dicho (Uso del código en papel, que está en el escritorio)
- 13:05 Pregunta abierta: ¿Era necesario esta letra B?
- 13:26 Acercamiento del profesor a la zona A- Interrogación directa a uno de los alumnos
- 13:30 Respuesta del alumno (Comienza de apoco un ruido de bomberos)
- 13:49 Contra respuesta del profesor
- 14:05 Pausa causada por el ruido externo
- 15:05 Reitera la pregunta
- 16:31 Respuesta
- 16:58 Contrarrespuestas del profesor
- 17:10 Otra respuesta (alumno zona A)
- 17:55 Respuesta del profesor ("Para que no nos rebanemos los sesos...")
- 18:20 Explicación del profesor
- 19:03 Pregunta del profesor: "¿Qué palabra es demasiado coloquial y no debiera estar?"
- 19:04 Se acerca para leer el código
- 19:26 Comentario alumna zona B
- 19:28 Respuesta del profesor
- 19:30 Comentario alumna zona A
- 19:45 Respuesta del profesor
- 20:04- 21:10 Explicación del profesor (monólogo)
- 21:15 Pregunta alumno zona A
- 21:47 Respuesta del profesor
- 21:46 Interacción alumnos (mitosis)
- 22:32 El mismo alumno pone un ejemplo a partir de lo que entendió
- 22:45 Respuesta del profesor
- 23:10 Ejemplo ficticio
- 24:28 El mismo alumno interviene
- 24:37 Intervención alumno zona B
- 24:38 Respuesta del profesor
- 24:40 Intervención del mismo alumno
- 24:59 Cambio drástico en la posición del profesor- adopta una actitud de relajó
- 25:40 Pregunta alumno zona C
- ...

Se reconoce la estructura aristotélica (Inicio-Desarrollo-Final), en el desarrollo de la clase.

21 Descripción densa en anexos.



22 Sin tener necesariamente una directa relación en Psicopolítica, Han nos comenta que el nuevo poder inteligente en lugar de tener la necesidad de prohibir contra la voluntad de los sujetos sometidos usa para el ejercicio del poder “seducir en lugar de prohibir”(Han, 2014,p.29).

3.SIGNOS Y HUELLAS

Con el desarrollo de la topografía y la cronología, se lleva a cabo una descripción densa ²¹. Esta descripción contiene parte del esquema espacio - temporal, que se logró desarrollar a partir de las observaciones. En este caso, no resulta tan relevante, el esquema: espacio-temporal, como es el esquema que propone la metodología; un esquema de un día completo. Esto se debe a que el movimiento de los actores por el espacio, o por espacios distintos, durante la clase es realmente muy escaso, en el segundo caso nulo. Lo que nos interesa, y que resultó interesante, de este primer levantamiento del AMU son los **4 signos y huellas**. Los cuales presentan parte de la relación espacio-poder, que hoy construye el AMU en uso.

Estos signos y huellas se perfilaron mejor a partir del marco teórico, sobre todo por la lectura de “Vigilar y Castigar” de Michel Foucault .

Atención

Aparentemente desde el programa arquitectónico del espacio, se propone una relación centrífuga de los estudiantes con el centro (*Profesor*).En este sentido, el espacio propone un **foco único de atención**, el cual se eleva por medio de una tarima. Esta estructura de relación se ve desplazada ante la aparición de las pantallas, ya sea del computador o del celular, quienes a ratos mantienen la atención total de los alumnos.

Para los alumnos ya no existe un solo foco de atención (el profesor), sino una multiplicidad de comunicantes, que actúan en el habitar de este espacio. Resulta, como se puede ver en la cronología, que es necesario **atraer la atención de la audiencia**, esto supone para el profesor incorporar diversas herramientas metodológicas. Pese al pequeño espacio, de la tarima el profesor, se desplaza y se dinamiza, en muchas ocasiones se “bajar de la tarima”. Además presenta un discurso que a ratos tiene comedia y parte de su experiencia personal, agregando también al gesto y a la corporalidad rasgos de cercanía con los estudiantes. En este sentido se puede tratar de un discurso más cercano a la intención de seducir que de someter a sus oyentes²². Esta ruptura con el programa arquitectónico desde las prácticas de los sujetos, supone pensar sobre el sentido que le atribuyen los participantes a la clase, y si esta disposición tuvo sentido en otro contexto, o para otros participantes ajenos a la sociedad tecnolozada.

Limite de tiempo

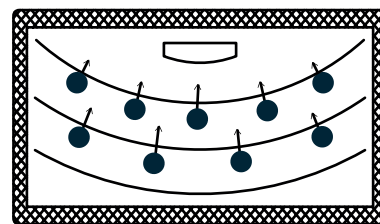
Cómo es posible reconocer a través de la cronología es **el profesor quien asume y lleva la pauta de tiempo**. Esto supone un control total de las acciones generales que se dan en el espacio: con su llegada se da comienzo y término del funcionamiento del espacio. Al respecto se incide en que los participantes dejen de usar la puerta lateral y solo se use la puerta frontal del aula. Este control impuesto tiene relación con lo que describe Foucault (2005) "Asegurar la calidad del tiempo empleado: control ininterrumpido, presión de los vigilantes, supresión de todo cuanto puede turbar y distraer, se trata de constituir un tiempo íntegramente útil." (Foucault, 2005. p 139). Esto supone que el acto en cuestión tenga una valoración temporal dada por su finitud (el aquí y el ahora). Además, los estudiantes, se pueden desplazar en diferentes tiempos, ya no se vive únicamente el ahora del espectáculo discursivo, la temporalidad del espectáculo se rompe, esto se constata con una simple frase del profesor: "Cualquier duda me escriben a mí o al ayudante al mail" (Bustamante, 2018) en ese momento el espacio se abre (no existe una membrana sólida) y deja de tener el profesor el control del tiempo. Los aparatos inteligentes en el interior del aula masiva rompen tanto con el foco único de atención como con la importancia temporal del acontecimiento discursivo del docente. **Nuevamente en este tópico se dialoga con el sentido, en este caso del tiempo clase. El cual, supone, desde su diseño, estar contenido en la estructura cerrada del aula masiva.**

La ubicuidad que permite la apertura del acto, ante la existencia de los dispositivos inteligentes, también como ya mencionamos, ha modificación de la relación que el estudiante tiene con el acceso al conocimiento. Cambiando las formas de relación con el espacio y el poder de este. Esto puede tener relación con la alta inasistencia que se percibe en la sala, que a su vez puede dar cuenta de la falta de sentido que hoy presenta el acto clase o la materialidad en estudio.

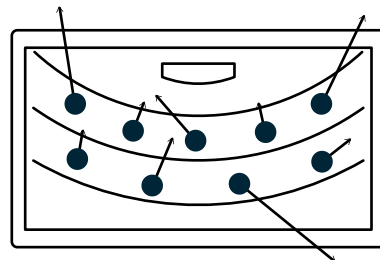
Posicionamiento

El espacio establece una forma de **ordenamiento semicircular de los estudiantes, este tipo de ordenamiento supone una lógica de democracia y equidistancia**, de los participantes respecto al centro. La posición elegida por cada uno pone en cuestionamiento si es que existiría un ordenamiento por categorías de orden de cada estudiante ("prácticas divisorias") o si tendría que ver con otras directrices, al respecto se describe que:

"El posicionamiento se inicia con la elección de una butaca, que para algunos resulta ser evidentemente elegida por la afinidad entre los alumnos que se encuentran en las butacas cercanas y para otros por la posición general que se tiene de la sala: con respecto a la distancia del alumno con el profesor, el alumno con las fuentes de sonido externas, con las fuentes de iluminación, con los escalones que me toma llegar de un puesto al otro - además esta decisión determina mi posición de vigilancia con respecto al profesor, el nivel de interacción que me va a permitir esa posición en la clase con respecto al profesor y entre los alumnos - Son muchas las directrices que se conjugan para la toma de decisión de butaca." (Bustamante, 2018).



"Centrifuga".



"Centripeta".

Tanto la atención como el límite temporal, se rompen. Lo cual, supone una nueva estructura de relación.

Parece ser de acuerdo a lo observado que la posición relativa ocupada por los alumnos en la sala de clases resulta de, **El sistema se define a partir de un criterio de posición (Deleuze 1973: 571) que afirma que los elementos que lo componen no son significantes en sí mismos sino que su significado deriva de su posición relativa dentro del conjunto, o sea en su relación con el centro, y no entre los participantes.** En este sentido, como se reconoce en la descripción densa, la percepción de vigilancia en cada anillo del semicírculo varía en relación a la cercanía con el profesor y a la interacción que se observa en cada zona, lo cual puede tener más relación con la decisión de posicionamiento. **En este sentido el programa del espacio suponía una vigilancia o una democratización respecto al centro (profesor). Qué proyecta el espacio vigilancia o libertad, qué suponía y qué supone tomar determinado asiento de la clase y no otro.**

Representación



Imagen 14: Clausura congreso nacional 1973.

El aula masiva parece asumir **un modelo conceptual el cual evoca a otros espacios.** Uno de estos modelos son los espacios de aula de otros niveles de enseñanza, esto principalmente por la materialidad, presente en la madera en sus distintas versiones, lo cual puede tener relación con una forma de remitir a un método general de comportamiento incorporado en otros niveles de enseñanza. Otra alusión que se puede reconocer en este espacio, tanto por la topología que asume como por la materialidad, es su relación con otros lugares para el ejercicio jurídico. **En ambos sentidos se asume una intencionalidad narrativa que da cuenta de una lectura simbólica es posible por medio de símbolos materiales remitir al contenido de otros espacios, esto puede tener relación con una intención asumida en lo proyectado para estos espacios de la época, o sea, responde a una intención de diseño.**

Es sobre estos signos y huellas del espacio que se pretende indagar en los siguientes pasos de la investigación, para lograr tener una perspectiva ampliada de los mismos, lo cual puede permitir entender mejor la asumida topología AMU, así como el diseño del espacio.



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17

P2

Arqueología: Especular un pasado

1.Contexto: Maquina de aprender

- 1.1 Mecanización, racionalización y estilo
- 1.2 La función del proyecto, una función país
- 1.3 La ciudad como proyecto social en Chile
- 1.4 Propuesta de reflexión: La célula

2. Actores: Una experiencia en 1950

- 2.1 Los alumnos
- 2.2 El profesor
- 2.3 La acción
- 2.4 Propuesta de reflexión: Guión gráfico

*“La profecía supone ahora una proyección más geográfica que histórica;
es el espacio y no el tiempo el que nos esconde consecuencias”*

JOHN BERGER

2.-Determinar la función y el programa proyectados para el espacio en 1938 de acuerdo a la contextualización

Herramientas: Consulta bibliográfica y visualización de datos cualitativos.

IOV: lograr una reflexión del espacio entendiendo su contexto de producción.

1. CONTEXTO: MAQUINA DE APRENDER

Para entender el diseño de este espacio, y comenzar el entendimiento de los signos y huellas levantados, se propone conocer el contexto de producción en el que se desarrolló la materialidad (1938). Con el objetivo de dar cuenta de los motivos iniciáticos de la producción de la misma y las decisiones de diseño asumidas para el AMU. Para eso se realiza un estudio de la literatura de la época, específicamente, aquella que tiene que ver con arquitectura en Chile. Una vez obtenidos algunos hallazgos de este objetivo se realizan consultas a un arquitecto, a modo de dialogar sobre el programa que se establece en la materialidad en estudio y el relato aquí propuesto.

Gracias a esta lectura, del contexto de producción, se logran dilucidar algunas de las cuestiones fundamentales que dan a entender parte del diseño del AMU. Aquello que resultó más relevante es lo que a continuación se expone en resúmenes 3 ítems: **Mecanización, racionalización y estilo - La función del proyecto, una función país - La ciudad como proyecto social en Chile.**

A partir de estos tres aspectos, y con el conocimiento previo del contexto, se desarrolla la primera reflexión del aula masiva, que tiene sobre todo la intención de ser una forma de visibilizar los datos obtenidos, así como, también enfatizar en el carácter moderno que se inscribe en el programa del aula masiva universitaria.

1.1 Mecanización, racionalización y estilo

La revisión bibliográfica, no da cuenta específica del espacio aula masiva, lo que se logra encontrar son descripciones tales como: "... este cuerpo, que alberga salas convencionales" (Eliash, 2014 pp.107), esta es una descripción que se repite y en la cual no se ahonda demasiado. Por lo cual, resulta imposible describir taxativamente el programa y la función de este espacio en particular, únicamente con la consulta directa a la literatura. Sin embargo, es posible dibujar un recorrido y una función a partir de; los elementos del mismo espacio, otros aspectos del edificio, las impronta arquitectónica de Juan Martínez, su ubicación en la ciudad y aquello del contexto político y cultural que da forma al movimiento moderno en Chile.

En ese sentido la sala resulta ser un espacio que presenta una topología convencional pero logra distinguirse por algunos rasgos diferenciadores. Aquellos aspectos diferenciadores tienen que ver, principalmente, con la organización funcionalista aplicada a todo el edificio, lo cual es destacado en la arquitectura de Martínez. Se dice que afronta el Programa, estudiando en profundidad, hasta el último detalle del funcionamiento requerido (Martínez, Miranda, & Undurraga, 1977). **Estos rasgo funcionalista tiene directa relación con el proyecto narrativo de la modernidad** donde la idea es suprimir el enfoque de la representación por el de la funcionalidad (una racionalización del proceso productivo en todos sus niveles). En ese contexto se genera la máquina de habitar (Le Corbusier)²³, o lo que sería en este caso una máquina de aprender.

Una intención asumida, pero imposible. La modernidad, justamente por medio de la negación del simbolismo, compone una visualidad particular y representativa de una ideología. (Frampton, 2009). Que versa justamente sobre el progreso, el estado nación y la ciudad.

23 “Una casa (debe ser) como un automóvil, diseñada y organizada como un ómnibus o una cabina de un barco. No hay porqué avergonzarse por vivir en una casa sin cubierta inclinada, por tener paredes tan lisas como planchas de acero y ventanas como las de las fábricas. Pero de lo que se puede estar orgulloso es de tener una vivienda tan funcional como la propia máquina de escribir”. (Vers une architecture. Le Corbusier. 1923).



Imagen 18: Palacio de Tribunales de Justicia, Concepción.

En ese sentido el aula, como el edificio, tienen inscrito parte de los que es el ejercicio de la profesión jurídica, por lo cual se reconocen familiaridades (Imagen 14 - Imagen 18).

Lo que determinaba los espacios para Martínez era el entendimiento de los objetivos, así cada uno de los espacios del interior del edificio tienen estricta correspondencia con las prácticas que se dan en ellos. (Martínez, Miranda, & Undurraga, 1977). Bajo esta lógica del proyecto, la sala de clases se inscribe dentro de esta misma concepción, donde toda cuestión de estilo o forma, queda supeditada a la función. Sin embargo, y como es propio del periodo iniciático de la arquitectura moderna en Chile, así como una característica de Martínez, su obra tienen también reparos representacionales y estéticos provenientes de un estilo clásico, denominada también como: una expresión formal inspirada en lo clásico (1977). Por lo que, es posible distinguir tanto el la sala, como en el edificio, cuestiones que tienen que ver con aspectos expresionistas, referidos a la **representación estricta**, por ejemplo se alude directamente a los espacios del ejercicio jurídico (imagen 18). Como se levantó en los signos y huellas, el espacio “viste un carácter que hace relacionar su apariencia con otros espacios que tienen relación directa con el derecho”. Al respecto se dice entonces que el espacio físico construido por Martínez “Rinde culto a la actividad propia que se desarrolla dentro de cada uno de los conjuntos.” (Martínez, Miranda, & Undurraga, 1977 pp 5).

Este aspecto expresionista, es posteriormente en 1952 con la construcción de la facultad de medicina, criticado por parte de arquitectos más radicales, principalmente por su falta de compromiso con el asumido nuevo paradigma “funcionalista y racionalista”, pues en sus edificaciones aún se pueden encontrar un modelo clásico al que solo se habían librado de su ornamentación, sobre todo por sus pórticos monumentales construidos en hormigón. (Pérez, 2017 pp.60) Aplicando un monumentalismo a sus construcciones que no necesariamente refiere a la racionalización estructural o material del proyecto.

Entonces se entiende el programa de la sala como el edificio mismo, una mezcla donde se adoptan decisiones **entre el expresionismo y el racionalismo** (Eliash, H y Tuca, I (2009).

1.2 La función del proyecto, una función país

Este hibridismo o timidez en asumir una postura más radical, es lo que, para algunos, lo hizo ganador de múltiples concursos públicos, pues el proyecto arquitectónico tiene correspondencia con el contexto en el que se inserta. En términos políticos el Estado de Chile, se encuentra en una etapa donde requiere consolidar su soberanía, posterior a la crisis de 1929, y de una seguidilla de pequeños liderazgos políticos entre los oligárquicos y los conservadores. Para eso la masificación de la educación se vuelve una prioridad estatal durante el siglo XX, de acuerdo a Serrano (2012), el impulso educativo de la época, no se debió a la necesidad de profesionalizar a la población, sino más bien el Estado pensaba que la educación debía extenderse por la prosperidad y la necesidad de legitimidad el uso de la razón, para un nuevo sistema que deja atrás el amparo de la iglesia, institución que sustentan fuertemente el poder ya que la evangelización es principalmente oral. Esta nueva gobernanza requiere entonces de una imagen. La arquitectura, al servicio de un mecanismo social, la educación, logra consolidar justamente esa imagen, en este sentido se dice de Martínez que posee un “compromiso por el bien público y la

identidad nacional - Estado" (Pérez, 2017), "Una imagen que busca consolidar un estado republicano: laico, fuerte, ordenado y jerárquico" (Eliash y Tuca, 2009 pp 24).

La sala de clases asume una intencionalidad narrativa, que da cuenta de este discurso, su función es la formación de esta nueva clase de civilidad. En esa función formativa el programa del espacio posiciona un núcleo centralizado, o foco único de atención, quien encarna un único relato "la razón ilustrada", correlato también de una imagen de estado centralizado. El centro está puesto en el profesor, sobre el cual se dice "son hombres que conforman el núcleo de la institución universitaria" (Rojas, 2011). la persona del profesor, le corresponde la misión académica: **extensión** (difusión), **investigación** (generación) y **enseñanza** (difusión y acceso), (Rojas, 2011).

En ese sentido la arquitectura pasa a ser, generadora del proceso educativo o formativo de esta nueva civilidad, que requiere esta nueva gobernanza. Una necesidad de vencer del ejercicio de la razón en un país, mayoritariamente analfabeto y rural.²⁴

"Los edificios para la educación, suponía uno de los leit motivs de la modernización política, cultural e institucional, como señala Roberto Fernández. Este proceso de "modernización adolescente" ... se destaca en "el complejo entrecruzamiento de ideas proyectuales de la obra martiniana y la posibilidad de considerarla... testimonio de modernidad híbrida o adaptada, nos remiten como síntesis a reconocer la condición del campo cultural en que se desarrolló la obra de estos arquitectos que, como Juan Martínez, oscilan entre academicismo y funcionalismo, entre clasicismo monumentalista y racionalismos y expresionismos, entre introversión arquitectónica y **compromiso con la construcción de una ciudad de poco espesor histórico**" (Eliash y Tuca, 2009 pp 25).

1.3 La ciudad como proyecto social en Chile

La intenciones proyectadas para la educación de la época tienen relación con la creciente necesidad que surge de la urbanización que se comienza a vivirse en el siglo XX, como postula Serrano (2012), la necesidad de estas facultades (leer y escribir) no se daban en contextos rurales. En este sentido, la universidad se postula como un espacio meramente urbano, que le es constitutivo. Generador de nuevos centros donde se asentaron las personas para el desarrollo industrial, político, administrativo que supone la vida en la ciudad. (Araya, 2018).

Estos espacios principalmente responde a la demanda de poblaciones urbanas del territorio, desde una emergente clase media. En cada ciudad importante se instala una universidad, una forma de ampliar la figura estatal por el territorio. En este sentido se afirma que la concepción de los espacios universitarios en la ciudad moderna ha estado por largo tiempo influenciada por un espíritu ilustrado, iluminista, que en términos generales instala un discurso "formativo" acerca del rol de dichos espacios en la ciudad y la sociedad, orientado a la adquisición de valores "cívicos", funcionales al esquema cultural y régimen político dominantes.

En este sentido los grandes cambios y transformaciones sociales empiezan a ser vividas a partir del cambio de una sociedad mayoritariamente rural a una mayoritariamente urbana, a la cual es necesario un modelo sociopolítico. De la mano con



Imagen 19: Anales de la universidad, N#2 mayo de 1939

²⁴ Es recién en 1930 que, aproximadamente, la mitad de la población vive en alguna ciudad del territorio. Es esta incorporación a la urbe lo que produce progresivamente una sociedad escolarizada, como la que hoy conocemos. (Serrano, 2012).

A su vez esta racionalización, fundada en la ciencia, proviene de un ideal de progreso de un modelo europeo, un modelo de estado y ciudad europea. Por lo cual, las salas asumen un modelo universitario que proviene desde los griegos, en el sentido de ser la universidad es quien persigue el conocimiento en sí mismo, y aspira a la razón pura. Al respecto se puede leer sobre el carácter eurocéntrico de la edificación, como un atributo que engrandece y hace del edificio un espacio moderno: "Da una sensación que solo se experimenta en las modernas universidades europeas" (Revista Zic-Zac, citada por Araya, 2018).

la educación se puede ver en la importancia que comienza a tener el urbanismo, a raíz, también, de los terremotos, se presenta el espacio de la ciudad como un nuevo ejercicio de gobernanza comienza un periodo de politización de la cultura urbanística local (Entre Baunner y Le Corbusier). Donde nuevamente nos encontramos con el binomio entre conservadores y radicales.

El programa del espacio entonces reside en generar el acceso de los alumnos a este núcleo, sólido y ordenado, fundado en la objetivización y cientifización de todas las disciplinas. La tarima recibe entonces la función de acoger a este sujeto, y elevarlo, lo posiciona en el centro de la mira de aquellos que requieren acceder a ese conocimiento que en él reside. No es solo la tarima lo que hace funcionar este sistema, sino que en general la sala en función de contemplar y escuchar al profesor. (una estructura de relato único). En ese sentido las ventanas corridas (rasgo de la modernidad corbusiana), dibuja la luz de manera que se ilumina este centro, sin encandilar, ni iluminar demasiado a los participantes.

El semicírculo presenta una forma funcional de democratizar el acceso de todo los alumno a este núcleo, en términos que todos son capaces de verlo, sin embargo los distintos niveles del semicírculo establecen una jerarquía de orden piramidal, respecto a la distancia que presentan con el centro, el espacio articula el ver y el hablar. Otra jerarquía de orden es el que se plantea desde el programa accesos diferenciados entre profesores y estudiantes, “pues los estudiantes entran por un pasillo situado en la parte posterior, espacio que actúa también como aislación acústica entre las salas” (106). La puerta de acceso frontal al profesor le otorga el poder de ser quien vigila el acceso al espacio.



*Fotografía Aula 1 Facultad de Derecho
fuente propia.*

Este pasillo, de aislación acústica también está pensado en términos de la funcionalidad, se genera así una membrana, contorno, margen, umbral, perfil o caparazón determina una interface o una fachada comunicativa a través de la transparencia, una gradación espacial; una articulación entre distintos territorios, o un cerramiento protector como aislamiento frente al exterior. La idea es proteger ese espacio y brindar la máxima eficiencia al acto; clase.

En conclusión en términos de la función de la sala de clases el programa responde a ese núcleo por lo tanto las disposiciones restantes tienen que ver ; con escucharlo o con verlo, así como también hacerse ver por él. La intención es construir a través de él un sistema vital de discursos donde se posiciona la educación como una forma de ascenso social por medio del servicio nación, un programa colectivo de industrialización y prosperidad de carácter coercitivo. Descrito para muchos como un gran relato, una aspiración común hacia una aspiración de bienestar, en la idea de un progreso indefinido.

1.4 PROPUESTA DE REFLEXIÓN

El aula masiva, como célula (unidad)- relación con el ecosistema social

El programa planteado desde la arquitectura y el contexto universitario Chileno (Universidad moderna) dan cuenta de la sala de clases como una forma, al servicio de una función determinada por el ecosistema social, así el programa es constitutivo del contexto de modernidad temprana en el que se inserta, sumado también a las características propias de la arquitectura de Martínez, a quien no es posible comparar directamente con modernistas radicales (Le Corbusier). Esto hace que la sala tenga aún más correspondencia con el contexto local, sobre todo porque refiere a la naciente necesidad de desarrollo urbano para el fomento industrial del país, esto genera que la sala de clases presente una alusión directa, con las prácticas que se dan en él y su forma, al ámbito laboral en el que se desenvolverá el estudiante en el ejercicio de su profesión.

La primera reflexión entonces refiere a la posición que asume la institución universitaria y la sala de clases, desde donde se desprende finalmente el programa y la función de la sala. Existe una construcción maquinada de sentido espacial de la sala al servicio de la gobernanza externa, esto permite generar un ecosistema de cohesión social (biopolítico), que tiene relación con un ideal de desarrollo del país. Lo cual posiciona a la universidad y particularmente a la sala de clases como un engranaje clave en la formación de mano de obra especializada, “la universidad moderna se concibe al servicio de la nación por medio de la formación de profesionales y técnicos” (Rock y Rojas, 2012).

Con esta reflexión se viabiliza una forma de leer el programa y función del espacio a partir del entendimiento de una relación con el sistema vital de ideas provenientes del ideario moderno, más particularmente el contexto de la universidad moderna en Chile. Por lo cual se realiza un estudio de referentes visuales que dan cuenta de

relaciones ecosistémicas. Esto permite no solo la visualización de este primer contenido teórico, sino que llegar a nuevas preguntas sobre el mismo. por medio de crear una representación infográfica. El objetivo entonces de la visualización es entender más hondamente las posibilidades de vinculación del espacio y su ejercicio de poder, ecosistémico o biopolítico.

Entender visualmente **ecosistemas**, sociales o biológicos.

Estudiaron algunos referentes, que permiten generar preguntas a la literatura, a ratos también forzar un poco el contenido en un esquema de representación de los datos cualitativos, que permita dar cuenta del AMU y su relación con el medio.

Modelos de la ciencia

Los primeros acercamientos a estos modelos permiten generar un esquema de relaciones desde las cuales es posible referir a los tópicos tratados dentro del aula masiva universitaria. En estos esquemas encontramos una estructura base: **INICIO- ACCIÓN (REACCIÓN)- TRANSFORMACIÓN.**

El entendimiento urbano de Chicago School

Realizar una lectura desde la geología humana, se toma la materialidad (ciudad) como forma de mapear datos sociales influenciados por las ciencias biológicas. Logran dar cuenta de algunos de los aspectos más relevantes de sus datos gracias a la visualización.

L'Elément biologique: la cellule de 14 m2 par habitant

Asociación casi literaria que Le Corbusier establece entre la anatomía humana y la racionalización de los procesos productivos y estéticos de la arquitectura y el urbanismo. En este sentido habla de una arquitectura capaz de ser un mecanismo social, hecho incluso para la revolución. Realiza una analogía con la célula en sus montajes publicitarios de "L'Elément biologique: la cellule de 14 m2 par habitant".

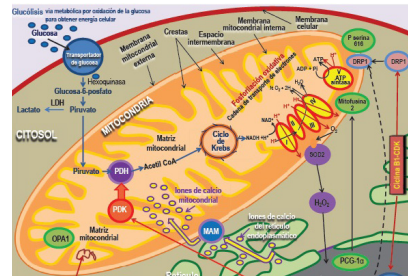


Imagen 20: Ciclo de Krebs-Mitocondria

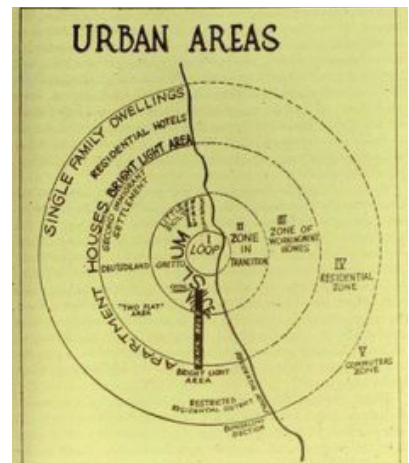


Imagen 21: Urban Areas- Chicago School

1.4 REFLEXIÓN: LA CÉLULA

La propuesta utiliza una metáfora, haciendo un paralelismo funcional entre la célula unidad anatómica fundamental, para la formación del tejido y el aula masiva, unidad fundamental en la formación del tejido social. La célula puede ser vista como el engranaje de una máquina. En ese sentido se estructura como reflexión de la función y el programa en el contexto; una visualización del sistema celular AMU.

*La visualización incluye parte de los testimonios generados en la siguiente parte de la investigación. Pues no fue un proceso lineal de etapas y porque estos relatos completan parte del entendimiento general del sistema propuesto.

ANÁLISIS Y HALLAZGOS DE LA ETAPA

Con el resultado de este segundo objetivo se logra dar cuenta de dos aspectos que no se logran evidenciar directamente con en el trabajo de campo. Además de entender algunos de los signos y huellas, específicamente lo que respecta a **la representación, resulta ser, un aspecto, propio del carácter expresionista de la arquitectura de Martínez**. Por otro lado respecto al **foco único de atención y el uso racional de tiempo**, estos tienen relación con la función proyectada para la sala de acuerdo al contexto. Donde la función principal resulta ser la necesidad de legitimar el uso de la razón en la nueva civilidad urbana, debido a: un nuevo relato (modernidad), una nueva forma de gobernanza (Estado laico) y un nuevo estilo de vida (sociedad urbanizada). Por otro lado, fuera de los signos y huellas, se logra dar cuenta de dos puntos importantes provenientes de este levantamiento.

Uno, **la relación del espacio físico y el contexto país de la época (Modernidad)**. El espacio arquitectónico entonces asume un ideal de progreso con la construcción de un macro relato de gobernanza fundado en el uso de la razón. El discurso versa sobre la mano de obra especializada para la industrialización del país, en este sentido se crea un relato colectivo sobre el servicio público (tejido social que da sentido colectivo; cohesión). Este progreso es teniendo en referencia a una mirada extranjera. La cual se proyecta sobre el contenido general del territorio, esto también toca a nuestros espacios universitarios, quienes se miden en relación a las “modernas universidades europeas”.

Dos, **la relación ciudad - universidad**, que hoy no parece tan evidente. La universidad se entiende o produce para la población urbana, apenas un 1% de la población ingresa a la universidad. El discurso que justifica la existencia de la institución, es la necesidad de mano de obra competente y especializada, para el fomento de la industria. Sin embargo, se trata de un espacio principalmente creado para la formación de esta nueva civilidad urbana, el compromiso está, en la construcción de una ciudad de poco espesor histórico (Eliash y Tuca, 2009).

Con esta, lectura del continente: Edificio; se dio luces de su contenido; Aula Masiva. Por lo cual hace falta otro contraste donde el continente; aula masiva muestre un relato de su contenido; la clase del siglo XX. Principalmente interesa indagar sobre relatos de usuarios (alumnos universitarios).

“Evocando los recuerdos de la casa, sumamos valores de sueño; no somos nunca verdaderos historiadores, somos siempre un poco poetas y nuestra emoción tal vez sólo traduzca la poesía perdida.”

GEORGE PEREC

3.-Construir un relato de la experiencia del espacio aula masiva en 1950.

Herramientas: Consulta bibliográfica, entrevistas y guion gráfico.

IOV: de manera de conocer como se vivió el programa a partir de los relatos.

2.4 PROPUESTA DE REFLEXIÓN

Por medio de esta indagaciones sobre los relatos levantados se llega a desarrollar una ficción (personajes-acciones-relaciones) que da cuenta de una reconstrucción reflexiva sobre el habitar el espacio AMU en 1950.

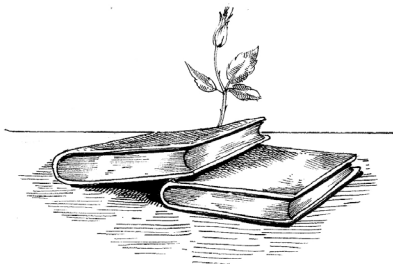
Para eso bastan construir 3 personaje, dos alumnos y un profesor. Esto no quiere decir que la experiencia de aula no se constituya por más actores, sin embargo nos basta tres (A,B y C) según el principio de la terceidad para la construcción de un relato. En este sentido “las relaciones se forman de los entrecruzamientos, los cuales no se dejan reducir a dualidades: por ejemplo, si A da» B, no es como si A expulsara a B (primer par) y como si e recogiera a B (segundo par); si A y B hacen un «intercambio», no es como si A y B se separaran respectivamente de a y b, Y se apoderaran respectivamente de b y a’. Así pues, la terceidad no inspira acciones, sino «actos», que comprenden necesaria. consideraba que la terceidad era uno de sus principales descubrimientos el elemento simbólico de una ley (dar, intercambiar); no inspira percepciones, sino interpretaciones, que remiten al elemento del sentido; y tampoco afecciones, sino sentimientos intelectuales de relaciones.”(Deleze, 1987, pp.276).

Entonces lo que se generó fueron algunos actos a partir de las formas de habitar el espacio aula masiva en 1950 (c-b,b-a, a-c), estos dan cuenta del levantamiento, el proceso de cómo construir una ficción con los datos permitió ahondar mejor en los datos mismos, es un proceso que finalmente ayuda a construir, parte de los hallazgos del levantamiento de esta etapa. Además el resultado es una forma en las cual, posteriormente, se dialogar con el presente universitario.



Estudia en el liceo de Chillan, resulto ser por su trabajo y rigor uno de los destacados en la prueba de humanidades de la ciudad de Concepcion. Ingresa a la Universidad de Chile ubicada en Santiago, es el primero de su familia en la enseñanza superior. Elige ser abogado, por lo que tan solo tiene dos opciones en Chile, por aquellos años, 1952, en Santiago existe la Chile o la Católica. Por lo que debe trasladarse para vivir en Santiago, una ciudad nueva para él.

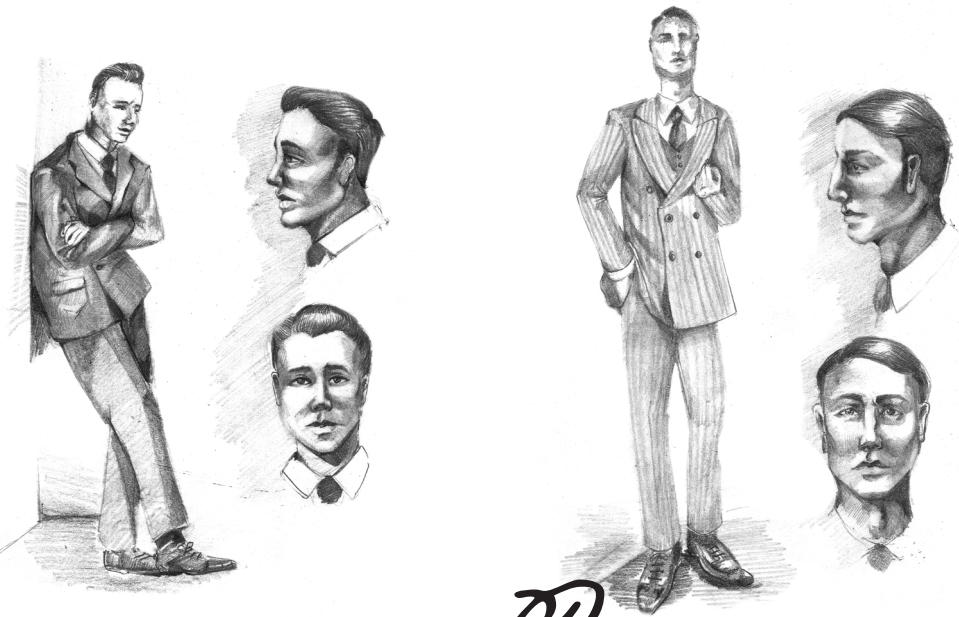
Con alegría por la oportunidad, pero con una evidente timidez este personaje entre en la sala de clases a ocupar un asiento, un tanto apartado del centro de la clase (c). Su timidez se debe, en principio, a la relación que establece con sus pares. Aquella abstracción algo remota le permite ser espectador y vividor de conversaciones que remueven parte de su entendimiento.

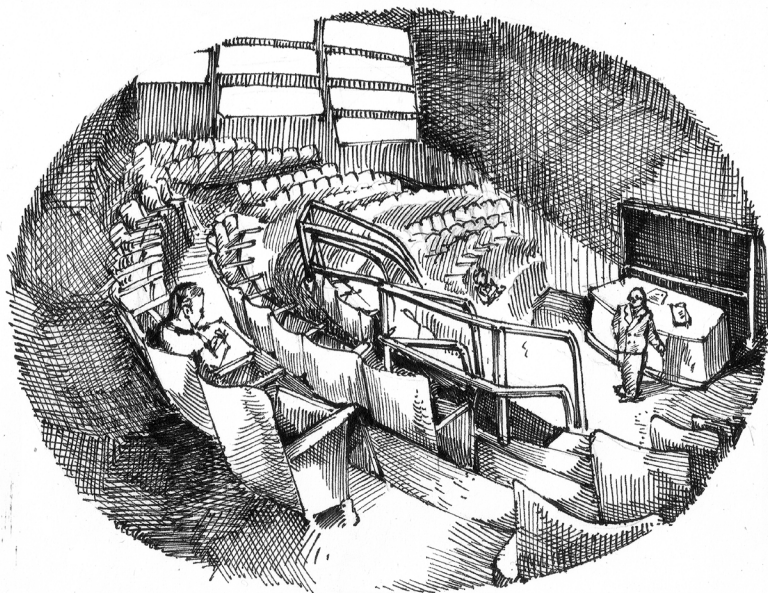
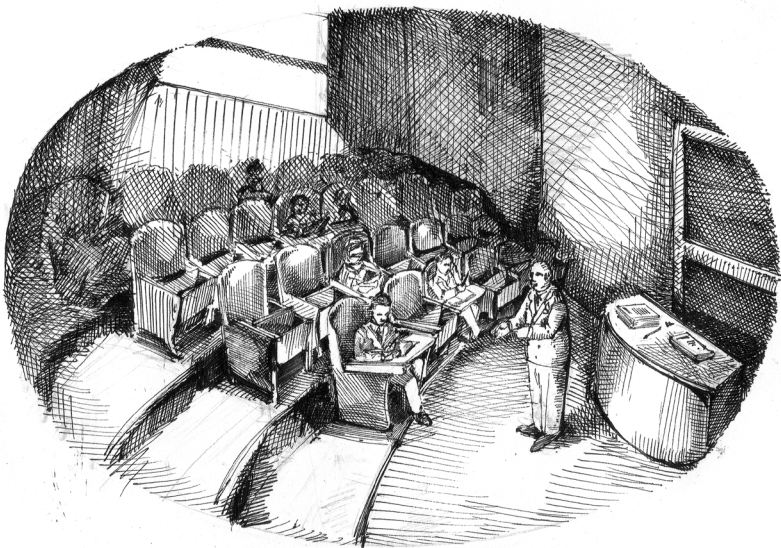


El derecho fue un ejercicio que practica desde antes de lograr tener entendimiento de su quehacer. Su padre abogado de la Universidad de Chile. Ejerció en una oficina del centro de la capital. Este personaje cursa sus años escolares en Saint George College, una institución de educación eclesástica particular, uno de los colegios se inserta en el gran Santiago, específicamente, en Pudahuel. Un espacio, en aquellos años, algo apartado del centro de la ciudad.

El interés personal se arraiga en la coincidencia, diría, de continuar el mismo camino que su padre, por lo cual ingresa a la misma casa de estudios; la facultad de derecho de la universidad de Chile. Por, su padre y a causa de su ambiente de formación, los años universitarios fueron llevados de manera "liviana", con esfuerzo es preciso hacer andar, en el aula, un corpus que proviene de la experiencia.

De forma paralela, en sus años universitarios, se participa de círculos intelectuales de la época. Desarrollando de forma paralela una carrera literaria.





El Personaje céntrico de la escena, es únicamente el protagonista de la clase, a la cual llega puntualmente a cada una de sus clases, donde dicta el ramo de Derecho Penal. Este es un tema de toda su expertise, pues pertenece a su labor investigativa plenamente. Antes de estudiar Derecho en la misma casa que hoy lo recibe de docente, estudió en el instituto nacional permanece de forma paralela a la revista de ciencias penales, de 1952 a 1960.

Se caracteriza por una reflexión rigurosa de los asuntos penales, y entiende la labor docente como un servicio nacional para el fortalecimiento y desarrollo social en general, por lo mismo pertenece al círculo político de su casa de estudio como también al interior del estado.

Es el núcleo del aula masiva, encargado de la formación de este proceso de culturización, generador del hábito de sus alumnos.



ACTORES: EL PROFESOR

Respecto al profesor, **los relatos confirman la posición que adquiere en el espacio de acuerdo al programa, los participantes le atribuyen un rol privilegiado a la figura del profesor:** “Los profesores eran eminencias y las máximas eminencias estaban en Santiago.” (San Martín, Comunicación personal, 12 de junio del 2019). Eran personas destacadas por un carácter moral, y moralizante “Casi todos nos merecían respeto intelectual y también como personas” (Claudinet Pereira, comunicación personal, 16 de octubre de 2018). Por otro lado se destaca su rigor metodológico a la hora de enseñar la disciplina, esto se condice con la imagen centralizada que el estado propone para la formación de la civilidad.

Se los consideraban capaces de conocer, culturizados, además de portadores del conocimiento. En este sentido el espacio aula masiva para los entrevistados les significa el acceso a este conocimiento. Por lo que cuentan cumple con ser el espacio para el aprendizaje, sobre todo porque como destacan no existen libros para todos en las bibliotecas, y el acceso a estos no es fácil. Como alternativa para el aprendizaje, San Martín y Juana, le atribuye un rol importante a sus pares. Para San Martín significan, incluso, la posibilidad de faltar a clases. Esto, último, no es la regla general: “No sé si sería nuestro modo de ser, no sé, pero a uno le interesaba no perder ni una clase por ejemplo. Mientras los profes dictaban la clase, eran como clases magistrales. No te podías perder una, así que... nadie faltaba, en ese tiempo nadie se perdía una clase.” (Juana Jasikc, comunicación personal, 9 de junio 2019). El general de los alumnos no estilaba faltar, pues se consideraba la utilidad de la clase como un acto magistral, que por lo demás posee una duración temporal, que le otorga este valor. En esos años no era posible obviar la pérdida del contenido por medio de la tecnología. Era importante, estar presente y atento a cátedra la cual tenía un límite de tiempo, duraba exactamente 1:30 como relata Claudinet; “Amunátegui, maravilloso profesor de derecho constitucional; tal vez el más simpático y singular de carácter y de apostura que tuvimos en la Universidad de Chile. Llegaba con varias cajetillas de cigarrillos que colocaba en la mesa del profesor sobre una pequeña tarima junto con fósforos, para ir fumando de las distintas cajas cigarrillos durante toda la hora de clases, que duraba cronológicamente una hora y media” (Claudinet Pereira, comunicación personal, 16 de octubre de 2018). **En ese sentido el espacio está cerrado temporalmente, y a su vez controlado por la figura del profesor (quien se permite fumar desde la tarima).** A este espacio temporal controlado no se podía llegar tarde, ni siquiera usando la puerta trasera como se vio que se hace en la actualidad, “No, cuando el profesor ya exponía no te atrevías a entrar, porque el profesor estaba ponte tu (el entrevistado muestra gráficamente donde se ubicaba la entrada del auditorio y las posiciones de los alumnos y el profesor en el interior del auditorio)...ellos tenían la vista de quienes eran los flojos que llegaban tarde a su clase” (San Martín, Comunicación personal, 12 de junio del 2019). Un control ejercido a través del espacio, la capacidad de vigilar que permite la posición del profesor.

ACTORES: LOS ALUMNOS

El carácter de representación que presenta el aula masiva se condice con la forma en que los mismos alumnos se representan, era preciso vestir como abogado para serlo. Compartir un cierto tipo de familiaridad con algo aunque sea solo en la apariencia ha sido una forma de relacionarnos y de comunicar en toda época. Para la época que nos compete año 1952, la imagen o apariencia que mostramos era una de las distinciones más predominantes, entendiendo la inexistencia del sujeto en otras esferas comunicativas hoy existentes (internet). De acuerdo a Uribe (2002), él podía afirmar que la mayor distinción de clase reconocida en la época eran los zapatos (uso extendido del término patipelado) nos dice que las diferencias de trato social eran más bien de apariencia, las diferencias de ropas. La apariencia de los sujetos de la época da cuenta del modo en que cada uno se identificaba con un determinado “estrato social”.

Esta distinción por medio de la indumentaria refleja la posición social del sujeto por lo mismo es muy importante para los estudiantes de derecho verse como abogados, vestirse de la posición que pretenden ocupar. Por lo cual como se aprecia en la imagen, las personas que asisten a clases en la facultad de derecho, visten lo que llega directamente de las colecciones europeas, incluso las clases más acomodadas de la época traen su ropa desde el viejo continente. Las clases que no podían darse el lujo de viajar, utilizaban un estilo francés con manufactura local, “la ropa de elaboración chilena pero con modelos de la casa Dior” (Salinas, 2014). La distinción en base a lo que llevas puesto llega a tal punto que hay quienes llevan en sus prendas de manufactura local arrugas propias de la maleta para aparentar llevar ropa que viajó desde otro lado del mundo.

Es común en 1952 que los hombres de cualquier edad usen traje de dos piezas y corbata: “Yo nunca fui la universidad sin corbata, uno iba con lo mejor puesto que uno podía.” Sobre todo en espacios donde se estila mostrar cierto rigor, afirmar por medio del vestir la calidad de abogado que pretendes ser en el futuro, de acuerdo a como se ven las personas es que se le asignan atributos potentes como lo es la calidad: “La calidad de los compañeros y especialmente las compañeras, mira yo recibí un verdadero palo en la cabeza cuando hace 10 años atrás volví a ir a la facultad. Te voy a decir que en mi época las compañeras que teníamos iban a la escuela como si fueran a una fiesta.” La distinción en el vestuario era muy escasa ya que las tiendas eran muy pocas en Santiago. Las cuales copiaban los modelos provenientes del viejo continente. **Se representa en el sujeto el progreso en una mirada hacia europeo, igual que el edificio considerarlo en relación con otras universidades europeas, se ve en el viejo continente un modelo de bienestar.**



Imagen 22: Baltazar Robles, 1953. Patio Escuela de Derecho. Archivo fotográfico Andrés Bello.

ACTOS DEL HABITAR

Respecto a su habitar en la clase los entrevistados destacan que la cátedra posee el contenido fundamental, y de difícil acceso en otros momentos o espacios, sobre todo destacan la posibilidad, que presenta el AMU, de acceder no sólo al conocimiento del profesor, sino que también se accede a los conocimientos previos o culturización que poseen otros de sus compañeros. Sobre todo de aquellos que presentaban un hábito (proceso de culturización) mayor. Al respecto Claudinet nos dice que: “La diferencia respecto a mi época es incomparable, no sé cómo serán dentro de la sala de clase. Pero nosotros teníamos lugares, había gente que era espectacular adelante, yo tenía un compañero que todavía vive Armando Uribe, nose si lo ubicas tú, Armando Uribe era pero un genio. Alvaro Bunster era profesor de derecho penal, y los diálogos que se armaban entre Bunster y Uribe eran de una genialidad.” (Claudinet Pereira, comunicación personal, 16 de octubre de 2018). Lograr conversar con el profesor significa compartir un conocimiento o formación que te permita la comunicación. Esta posición de hábitos, se debe; a la educación previa, la ciudad a la que perteneces y a la educación de sus padres, en otras palabras a la estructura social. En este caso Uribe (punta del triángulo), su padre es abogado y ya ha viajado a Europa, el acceso que ha tenido en su formación previa lo hace capaz de un diálogo constructivo con el profesor, en sus memorias relata que se le metía en las discusiones de su padre con otros abogados (Uribe, 2002). En este sentido el acceso al conocimiento se refleja en la posición de los sujetos en el AMU, esta posición es un reflejo de una estructura piramidal, que es capaz de reconocer el sujeto y vivirlo, por lo cual aquellos que pueden dialogar con este núcleo ocupan puestos de más adelante.

Al respecto estos sujetos, Uribe y San Martín (ambos santiaguinos de padres universitarios), comienzan a perfilar el descalce, se posicionan en una modernidad más radical, que comienza a dar paso a la fragmentación de la posmodernidad, o sea, la pérdida del relato construido de la razón y el estado protector. Según narra San Martín, pese al rigor que presentan los doctores se comienza a esbozar una medicina subjetiva” Si, ese doctor era un transformador, cuando ... aparece la película, hizo cambiar la conciencia de la relación médico paciente”. Esto según lo que cuenta no te lo enseñaban en la escuela que continúa con un modelo rígido de médico, el modelo de sus profesores. Quizás para otros como Uribe, la ruptura de este núcleo resulta por el acceso, para él es un ejercicio muy fácil: “Yo seguía las clases de leyes, y algunos ramos los preparaba el día antes... en el primer año los asuntos no me aburrían; aunque de segundo año en adelante me empezaron a ser tediosos”. (Uribe, 2002. pp 253).

Sin embargo, pese a este incipiente descalce, lo que aún es posible percibir es el carácter de servicio público, un relato de colectividad y pertenencia institucional, que justamente, se fundamenta en este carácter público. Le atribuyen a la institución, como se puede ver en las transcripciones, paso que todos los entrevistados pertenecían al equipo de fútbol de Chile, así como también mostraban buhos en su oficina o declaran cosas como: “En relación a eso lo que yo te puedo decir que me siento absolutamente afortunado por haber llegado a Santiago a la universidad de Chile en esa época, en atención a que eran muy pocas las facultades que habían en Chile, en Santiago estaba la Chile y la Católica. De tal manera que los profesores que teníamos eran los perso-

najes más distinguidos en esa área, de manera que el provecho que obtuvimos siendo alumnos de esa calidad de profesores creo que fue extraordinario. Pues además del conocimiento que ellos impartían nos formaron el criterio para el ejercicio de la profesión.” No es posible afirmar del todo este relato colectivo, pues este sentido de pertenencia a la casa de estudios se puede deber también a la nostalgia del paso del tiempo.



Imagen 23: Fotografía interior de una clase 1950.

ANÁLISIS DE LA ETAPA: ARQUEOLOGÍA

No lograr incorporar, por completo el relatos construido dentro de la primera reflexión (célula), esto da cuenta de la brecha existente entre los programas que se pretenden inscribir a través del diseño y la manera en que estos son percibidos o transformados por los usuarios, o quizás es debido a la forma de visualizar (modelo de la ciencia). En este sentido, el contenido levantado en esta etapa, no corresponde del todo a lo que se postula de acuerdo al programa, si bien la mayor parte del relato de experiencias y creencias de los universitarios tienen sentido con las relaciones propuestas en el diseño del programa arquitectónico, comienzan aparecer, ya en la mitad del siglo XX, lo que serían los primeros indicios de un nuevo paradigma, que empieza a dislocar el sistema vital de ideas construidas a partir del uso de la razón. Por lo cual, también se empieza a dislocar las estructuras de relación propuestas por el programa del espacio aula masiva. Sin embargo, esto es algo muy incipiente, y se deja leer, únicamente porque se comienza a cuestionar como necesario la modificación del contenido, de la disciplinas, ante el nuevo panorama de la subjetividad (un derecho más interpretativo o la medicina subjetiva).

Este nuevo paradigma no cala aún sobre las estructuras espaciales de poder del AMU, por lo tanto en términos generales, las prácticas del espacio, sobre todo los imaginarios y sentido que le atribuyen los usuarios al espacio, parece corresponden con aspectos propuestos por el contexto levantados. En ese sentido, los entrevistados atribuyen a la figura del profesor de la cátedra, el carácter nuclear, se puede decir que la posición que se le asigna en términos materiales corresponde a las afirmación con las que los sujetos nombran a sus profesores.

Además, con respecto a la representación que asume el espacio, los sujetos a su manera también la asumen, se releva la indumentaria como un contenido necesario para habitar el espacio AMU. Según el entrevistado, y la memoria literaria de Uribe, todos iban bien vestidos, era requerido verse como abogado. De esta forma el carácter expresionista que asume el espacio también es reconocido por los sujetos y aplicado, en términos de ser el espacio físico (su imagen personal) constitutiva de su imagen social. Esto le entrega una categoría al lugar universidad y por tanto

Otra cosa reconocible es la jerarquía establecida por el espacio, ya no únicamente por entre lo que respecta a profesor y alumno, sino que es también en el habitar que se puede reconocer una forma escalonada de posicionarse, respecto a la cercanía con el núcleo. Esto puede o no haber sido previsto por el programa de la arquitectura. Donde al menos la única jerarquía reconocible por la literatura está en el uso diferenciado de las puertas. (profesor- alumno).

Por otro lado lo que respecta al sentido de servicio público (que es finalmente el discurso que versa la universidad en aquellos años), corresponde con los relatos construidos por los sujetos. El reconocimiento de su formación como un bien colectivo, como contribución país. Lo cual puede verse reflejado en asuntos de pertenencia con la institución, existe una idea de colectividad asumida generacionalmente, esto puede deberse a que es un relato construido a partir del recuerdo, desde la distancia

y nostalgia, no necesariamente porque realmente existió un sentido de comunidad institucional.

Al igual que en la etapa de contextualización, además de poder indagar en este aspecto del diseño del espacio, y lograr ampliar el conocimiento respecto de los signos y huellas levantados, con este contenido se dio cuenta de otras líneas que toca esta materialidad. Particularmente, lo que resultó más interesante fue entender que la sala de clases para sus participantes configura el lugar para aprender el contenido (es el lugar del acto de aprender), que luego puede ser completado por medio del estudio con pares, o a ratos con los libros, pero se posiciona como un lugar fundamental para la formación. La sala corresponde a una forma de acceder a este núcleo de conocimiento, y a otros núcleos de conocimientos que son los compañeros. Al respecto se vuelve necesario destacar que los otros compañeros capaces de actuar como núcleo no son todos, por lo general eran considerados un grupo minoritario, sobresaliente, a los cuales les corresponden las discusiones o conversaciones con el profesor, esto se da porque comparten este sistema vital de ideas. En ese sentido se reconocen brechas (habitus) y se presume en el acto de asistir a clases un acceso a una cultura. Por lo demás, estos compañeros resultan ser personas de una posición social mayor, en términos de poseer padres profesionales.

ANÁLISIS DE LA ETAPA DE ARQUEOLOGÍA

En términos generales, puede parecer evidente con solo ver la fecha del edificio en cuestión que el aula masiva se presenta como un contenido que responde a otro contexto histórico. Sin embargo, una vez completada esta parte de la investigación, se logra dar cuenta de nuevos temas, los cuales, no resultan evidentes con el trabajo de campo o por medio de la lectura del contexto, únicamente. Esta etapa permitió entender otra parte del contenido AMU, nuevas formas de ver el programa y su correspondencia con el habitar y el sentido, que los universitarios de la época le atribuyen a la materialidad. Este nuevo contenido dialoga o refiere a los signos y huellas levantados en la primera etapa, pero lo más relevante resulta ser que, esta lectura histórica sobre la experiencia y el programa del aula masiva, los nuevos temas y preguntas, con las cuales nos acercaremos en el siguiente paso a la actualidad. Además, estos temas se vuelven parte de los hallazgos de la investigación y futuras líneas por las que podría continuar la misma.

Temas levantados:

-El aula masiva en su relación ciudad- universidad: Es una institución que responde a una forma de vida y producción urbano (perfilando conceptos como: ciudadanos-civilizados- ciudadanos).

Al presente: ¿Cómo se construye hoy, si es que permanece, esta relación?

- Relación espacio físico- contexto país: Sentido republicano asumido por sus participantes. Existencia de un sentido de servicio público, la carrera universitaria como contribución al bienestar colectivo; el estado nación.

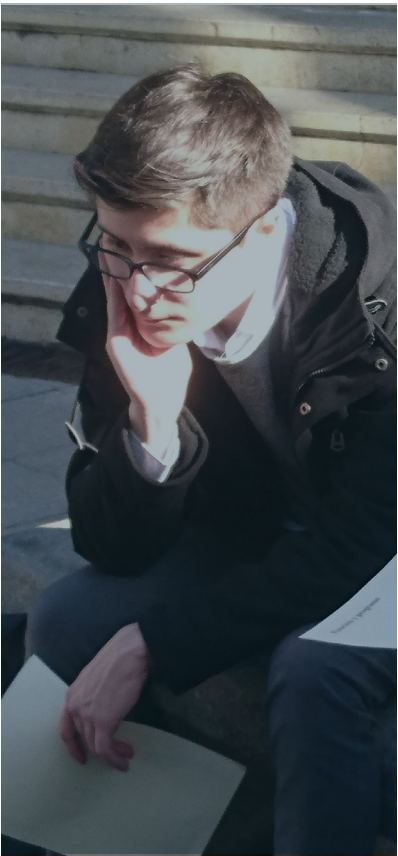
Al presente: ¿Cómo se puede reconstruir un sentido colectivo del espacio físico o ya se ha perdido?

- El aula muestra capas de urbanidad y escolaridad, presentes en el estado país: Una clase media emergente y la clase alta que comparte un hábito (proceso de culturización). Los poseedores de este hábito, presentan más cercanía con el núcleo intelectual (posicionamiento).

Al presente: ¿Cómo se ven y asumen hoy estas brechas? ¿Se ha democratizado o elitizado el espacio?

- La función del aula: está en el aprender los conocimientos: Lugar que completa el acto de aprender. Principalmente constituye el acceso al conocimiento en la época. Por lo que la figura del profesor se eleva a la categoría de núcleo de la institución, donde la sala es la célula formadora de este tejido.

Al presente: ¿Cuál es la función que se percibe hoy del aula para sus actores?



P3

Prototipar

3. Dialogos con la actualidad

3.1 Seminario

3.2 Elicitación infográfica

3.3 Ejercicios proyectuales: Prototipo

“El hombre es hasta el fin un animal autoplástico- puede llegar a ser casi todo lo que se imagina con cierta insistencia”

PETER SLOTERDIJK

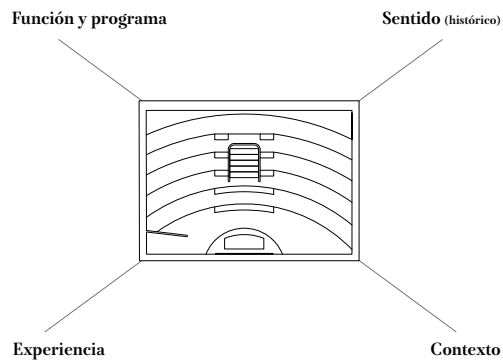
4. Generar preguntas desde las reflexiones de la arqueología a la actualidad.

Herramientas: Seminario y elicitación infográfica.

IOV: extraer comentarios sobre el AMU, qué se aprendió y qué se reflexionó sobre ella.

INTRODUCCIÓN

La arqueología realizada permitió indagar respecto a las categorías levantadas durante la etapa previa a la misma (signos y huellas) y aportar con algunas categorías nuevas. A partir de las reflexiones, estas categorías se volvieron subcategorías que es posible agrupar en las 4 categorías mayores. Sobre las cuales, se ha trabajado para el análisis de este espacio: **Función y programa, contexto universitario, experiencia y sentido.**



Por medio de estos mapas estructurados del programa arquitectónico, es posible ver de manera concreta cómo se plantean las relaciones, que es finalmente el estudio del espacio físico, que nos interesa (un conjunto de relaciones), donde este ordenamiento sugerido es una forma clara de relación entre espacio y poder.

1.SEMINARIO

Descripción general: La idea fue reunir a 3 o 4 estudiantes de Derecho (llegaron 3 estudiantes), que hayan sido usuarios del espacio en estudio. El objetivo principal, es lograr armar una conversación, que permita indagar dentro de los 4 titulares propuestos, para reconocer las formas de relacionarse que tienen los sujetos actuales con el espacio físico. En la primera parte, se expone el contenido de la investigación histórica referida a cada una de las categorías, luego se deja la palabra libre a un diálogo, esto dio lugar a una serie de debates y discusiones, en los cuales, los participantes sometieron sus argumentos al juicio de los demás. Y a través del diálogo llegaron a algunos acuerdos intersubjetivos sobre los asuntos tratados.

Una vez termina la conversación con el contenido textual del seminario se logra construir una cartografía que se basa en el contenido expuesto por los participantes. Lo más importante de esta primera reunión resulta ser la apertura de la mirada hacia este contenido material, como constructor de su realidad cotidiana y formativa. La idea en este sentido fue repolitizar lo ordinario dándole importancia a esta materialidad particular, en otras palabras llevándola al debate.

Fecha: 01- 07-2019

Duración: 60 minutos

Lugar: Patio interior Facultad de Derecho

Materiales:

- Guía con el esquema del AMU
- Lápiz
- Grabadora de voz



Fotografía primera parte del seminario - Introducción: contenido de la investigación teórica.

1.SEMINARIO: Resultado y análisis

El ejercicio principal del seminario dio como resultado una cartografía colectiva, en la cual se dio cuenta de los temas más importantes tratados por los participantes del mismo, donde fueron tratados varios de los temas propuestos por la investigación histórica. Este ejercicio permitió entender la manera que los nuevos participantes tienen en relación con el espacio AMU. Además resultó que, gracias al seminario o conversatorio, se logró validar parte del levantamiento de campo de la primera etapa. Se hablaron cuestiones relativas a las nuevas formas del ejercicio del derecho (un derecho interpretativo de sus principios y un derecho subjetivo). Aparentemente, predomina en su contexto una forma más dinámica e interpretativa de enseñar el derecho (encantada en la figura del profesor “dinamizado”, que interroga y se acerca a los alumnos). Prácticas que no se acogen bien por esta materialidad actual, aparentemente la idea es que el profesor se escuche pero no los alumnos, ni que exista el diálogo entre ellos, según lo que pueden percibir los estudiantes actuales. Se asume la necesidad de generar clases que tengan más espacios de diálogo, ya que debido al acceso al conocimiento, el código debe ser interpretado y no memorizado.

Otro tema relevante es el sentido que hoy tiene el aprendizaje, en la universidad en cuestión, refiriéndonos al sentido de servicio público que presentan los participantes del siglo XX. En la actualidad se generó una polaridad entre quienes aún permanecen en el sentido público del ejercicio y la institución y aquellos que no.

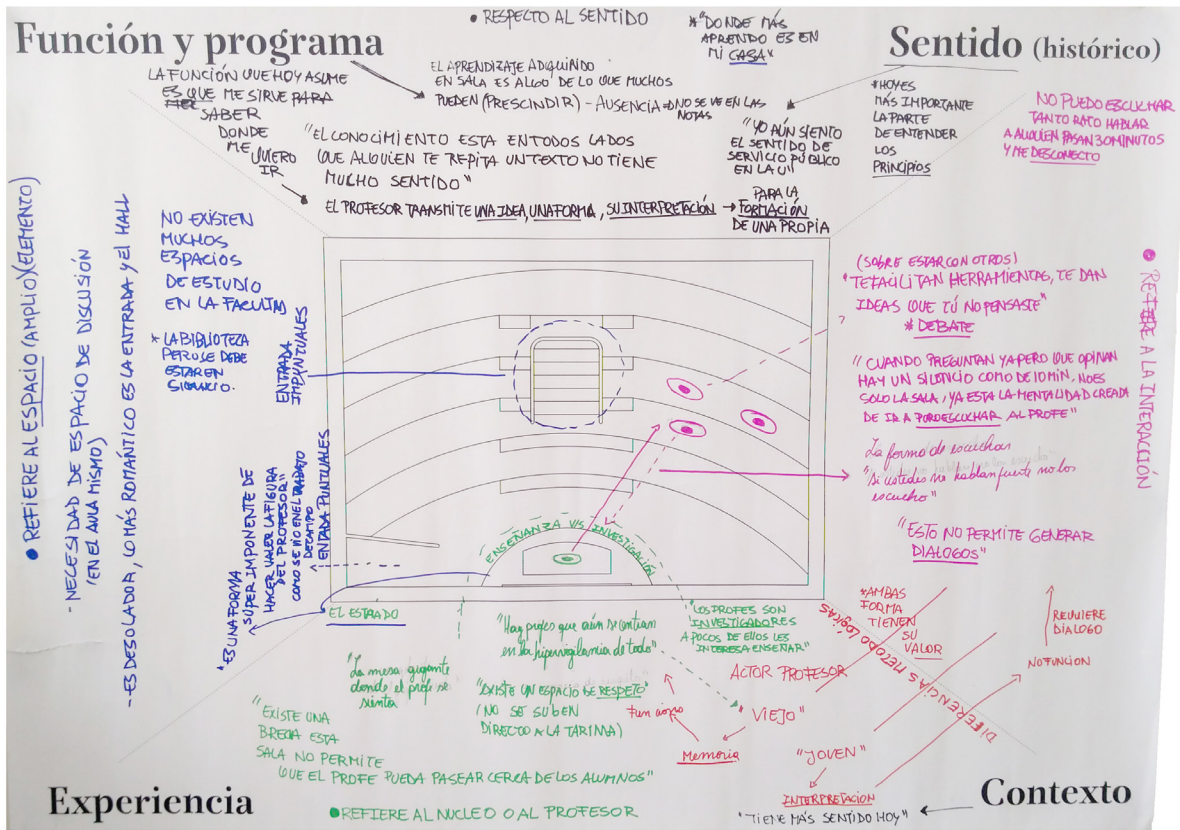
De acuerdo al relato colectivo prevalece una sensación de vigilancia respecto al núcleo y la posición de respeto que supone la tarima, es un espacio que pertenece al profesor. Sin embargo, hoy es posible llegar tarde por la puerta frontal, siempre que el profesor lo permita. El profesor continúa dominando el espacio de aula y el tiempo clase.

Lo más importante es que en el conversatorio se definió el sentido que tiene el aula masiva para estos estudiantes de derecho en este sentido el espacio ya está resignificado, para los alumnos ya no se trataría de un espacio para aprender, sino más bien, se presenta como una oportunidad para definir tu formación, adquirir tus propias interpretaciones del ejercicio jurídico a partir de escuchar y dialogar en torno a la interpretación que el profesor propone. En este sentido, asumen que el espacio carece de las condiciones propicias para potenciar este nuevo sentido que ellos ven en la clase.

“P1:... yo creo que la parte más importante es cambiar a las personas, si al final **esta es una institución, por lo que es un hecho social. Digamos cuando cambie la mentalidad de las personas o las personas que están acá, cambia la institución en sí. **Si es que hay personas hechas para gritarse entre sí o estan en posiciones en que - yo soy el pensador de la verdad y ustedes simples plebeyos vienen a escucharme (.) eso hay que cambiarlo.**”**

P2: Eso, bueno, también tiene que ver con eso de la disposición de la sala, que **los profes vayan entendiendo que ya no son los grandes manipuladores de la información, ni van a poder enseñarte solo lo que ellos quieren, si tu te haces de tus medios vas a poder buscar información y sobre gente que hable completamente distinto. Ahora queda entender cómo funcionan las cosas, y las discusiones que se están versando.”**

(Fragmento del seminario: “Conversaciones en torno al aula masiva”).



Cartografía Seminario: "Conversaciones entorno al aula masiva universitaria."

2. ELICITACIÓN INFOGRÁFICA



Fecha: 28-06-2019 al 02-07-2019 (3 días)

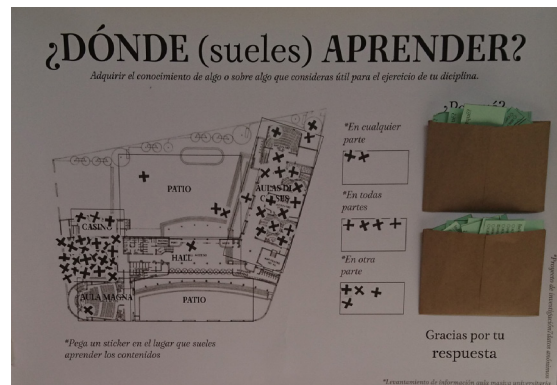
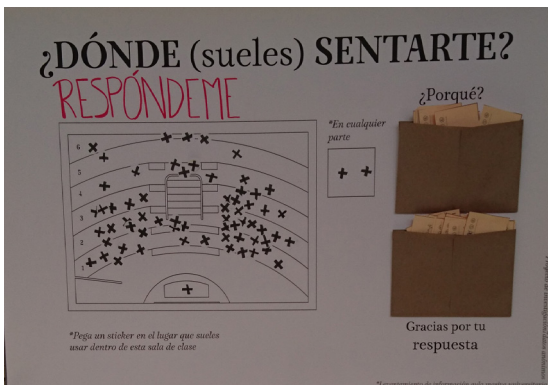
Materiales:

- Lámina
- Sticker
- Lápiz

Lugar: Facultad de Derecho Universidad de Chile. En la puesta del AULA 3.

Se optó en un comienzo por instalar la encuesta infográfica a un costado de la puerta del aula en estudio, sin embargo su ubicación no permite que personas que no fueran específicamente a esa aula lo vieran, por lo que se optó por cambiar de lugar. La posición donde permaneció 5 días (3 de ellos hábiles) fue a un costado de las puertas del aula 3, esta aula posee las mismas características del aula 1, pero está ubicada en un pasillo que conecta directo con el patio interior, lo que genera una mejor visibilidad y un mayor flujo de personas.

Descripción general: “¿Dónde (sueles)...” es una serie de dos intervenciones infográficas, que busca levantar información cuantitativa y cualitativa, sobre el espacio AMU, puntualmente se busca indagar sobre la cuestión del posicionamiento. Además se trata sobre el hecho que se elevó por medio del levantamiento de la experiencia clase en 1950, donde la sala de clases se posiciona como el espacio de aprendizaje.



Serie infografías ¿Dónde (sueles)...?- Proceso de levantamiento de datos en la actualidad.

2. ELICITACIÓN: Resultado y análisis

¿Dónde (sueles) aprender?

Al parecer, por medio de esta indagación se constató que el espacio propuesto para la formación y el aprendizaje desde el programa, hoy ya no cumple la misma función (esto dialoga con lo conversado durante el seminario). En ese sentido, se destaca que se puede prescindir de la asistencia a clases. Otra cosa que resulta destacable dentro de los resultados es el espacio **BALCÓN**. Sin ser una instancia que desde la arquitectura se disponga para tal función, es caracterizado por los estudiantes como un espacio que tiene las condiciones propicias para aprender, destacan su buena iluminación y su capacidad para conversar la materia con otros, al parecer, pese a que el estudio del Derecho se presume solitario, de acuerdo a lo visto por el seminario, las personas anuncian que requieren de comunicación. En ese mismo sentido la FEN (Facultad cercana), también se presenta como un espacio propicio, ya que cuenta con salas de estudio grupal. Se destaca nuevamente la necesidad de diálogo.

Indica donde:

AULA EN OTRA PARTE *FEN*

PATIO EN TODA LA U

AULA MAGNA EN CUALQUIER PARTE

HALL EN CUALQUIER PARTE

BIBLIOTECA

CASINO

Porque hay pocos espacios en la Facultad u trabas están llenos.

Indica donde:

AULA EN OTRA PARTE

PATIO EN TODA LA U

AULA MAGNA EN CUALQUIER PARTE

HALL EN CUALQUIER PARTE

BIBLIOTECA

CASINO

Porque siento que me aprendo completo, tiene muchas etapas, partiendo en la sala y terminando en los pasillos una vez que la materia se va.

Indica donde:

AULA EN OTRA PARTE *Balcón*

PATIO EN TODA LA U

AULA MAGNA EN CUALQUIER PARTE

HALL EN CUALQUIER PARTE

BIBLIOTECA

CASINO

Se tiene conversación

Resultados cualitativos- En otra parte: mencionan el balcón o la FEN



Gráfico resultados cuantitativo

¿¿Dónde (sueles) sentarte??

En esta intervención se logró dar cuenta de la permanencia de un sentido de vigilancia que posee la figura del profesor, sobre los alumnos asistentes, respecto al lugar que ocupa en el AMU. Como se logró caracterizar en los signos y huellas, las directrices sobre el posicionamiento del estudiante en determinada butaca refieren, principalmente, a la capacidad de escuchar o ver, al profesor, como una forma para prestar atención. Por otro lado la capacidad de interactuar con el profesor, que permiten los primeros asientos, es vista, mayoritariamente, como algo negativo. Dentro de las respuestas se manifiestan los puestos de atrás con cosas como: "no me interesa prestar atención" - "Porque no me importa la clase".

Indica el número de fila ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Muy cerca me siento vigilado

Indica el número de fila ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Me da miedo que el profe me vea si me siento en la primera pues mi vista es muy mala

Resultados cualitativos- Permanece la idea de vigilancia en la figura del profesor.

2. ANÁLISIS DE ESTA ETAPA Y ALGUNAS CONCLUSIONES PARA LA SIGUIENTE

En la etapa de seminario, se lograron contextualizar algunos elementos, para la construcción del nuevo sentido, que ya esbozaron los alumnos actuales. Esto muestra que el espacio en su relación social con los individuos se modifica a lo largo del tiempo, y como se relató en el seminario ya se encuentra modificado en el sentido que los sujetos proponen para el AMU. Surgen varias preguntas a partir de la actualidad.

Gracias al desarrollo de ambas intervenciones se logró obtener y concretar los supuestos del posicionamiento. En este sentido, la intervención ¿Dónde (sueles) sentarte?, confirma que el funcionamiento del programa, en términos de la vigilancia sugerida persiste. Además se releva la importancia de prestar atención al profesor, que aún permanecen como tema relevante para el aula.

Por otro lado, los espacios que no necesariamente se presumen para el aprendizaje, presentan más o menos las mismas características, finalmente, es considerada importante la capacidad de establecer diálogo. Lo cual se conecta con lo referido por los sujetos del seminario, el ejercicio académico del derecho debe tender a la interpretación dialogada del código.

Esta indagación de las nuevas prácticas permite completar parte de la investigación teórica y dar paso al trabajo proyectual sobre el escenario de la realidad.

“El hombre es hasta el fin un animal autoplástico- puede llegar a ser casi todo lo que se imagina con cierta insistencia”

PETER SLOTERDIJK

5. Proyectar por medio de un prototipo participativo reflexiones del presente.

Herramientas: Prototipo (Ejercicios proyectuales).

IOV: construir colectivamente propuestas materiales de reflexión.(nuevas topología)

3.EJERCICIOS PROYECTUALES: Prototipo.

Descripción general de la propuesta: Se diseña, a raíz del levantamiento de información de la investigación 3 ejercicios proyectuales. Cada ejercicio es para situarse en un escenarios ficticio. Entendiendo que el conocimiento en el proceso proyectual debe ser provocado con asuntos que incluyan el azar y los juegos, además de incluir la incertidumbre como característica principal en sus resultados. Este conocimiento tiene que ver con la exploración, donde romper la lógica será el objetivo principal, producto de esto tendremos un conocimiento abstracto de gran utilidad para conocer más sobre la materialidad en estudio; el AMU.

Ejercicios proyectuales:

Ejercicio 1: Para comenzar se toma como referencia lo formulado en el seminario, la existencia de dos actores diferentes, “Geógrafo del código” e “Intérprete del código”. Estas dos figuras deben ser acogidas por el diseño del espacio.

Ejercicio 2: Se plantea la problemática de las brechas, la cual se dialogó en el seminario como un tema en que la universidad continúa siendo un tema de elitización del espacio universitario. Como diseña un espacio que entienda esa problemática.

Ejercicio 3: Por primera vez en la historia de la humanidad, la mayor parte de los conocimientos adquiridos por una persona al inicio de su vida profesional, serán obsoletos al final de su carrera. Cuál sería el nuevo sentido que se le puede dar al espacio universitario.

Las discusiones y diálogos del proceso proyectual, dan a conocer parte de las inquietudes actuales sobre la materialidad AMU. Resultando ser estas topologías generadas más que formas concretas de diseño de la materialidad, formas en que es posible acercarse al cotidiano de la materialidad misma, a sus inquietudes y sobre todo modos de ver el espacio AMU. En ese sentido, a continuación se exponen algunas imágenes del proceso creativo, para luego dar cuenta de los resultados.

Fecha: 03 de julio del 2019

Lugar: Patio interior de la Facultad de Derecho Universidad de Chile

Materiales:

-**Cartón pluma:** La idea es exponerlos a la hoja en blanco. Un espacio primogénito (Perec, 2014).

-**Chinches**

-**Banderines**

-**Plumones de colores**



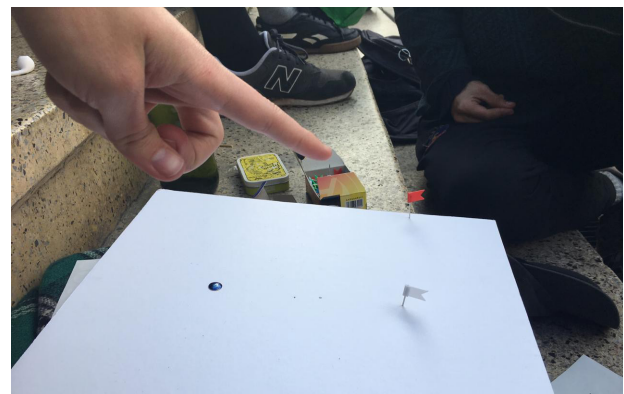
En la imagen se puede ver parte del proceso discusión del ejercicio 2



Explicando la necesidad de hacer participe a los dos actores- profesores. Ejercicio 1



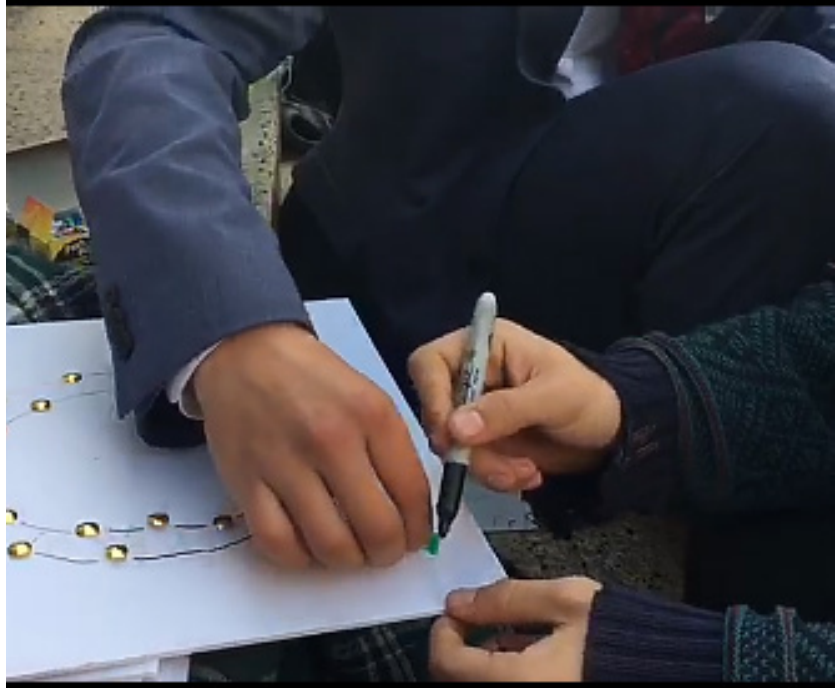
Relatan como él entiende las brechas en la universidad. Ejercicio 2



Establecen la bandera para dar cuenta de una puerta. Ejercicio 1



Una idea de universidad construida de forma colectiva. Ejercicio 3



Dibujando la zona para terminar discusiones. Ejercicio 1



El proceso creativo -proyectual genera frustración. Ejercicio 3



El proceso creativo -proyectual genera satisfacción. Ejercicio 3

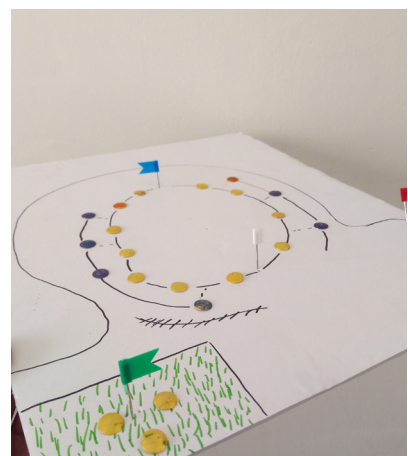
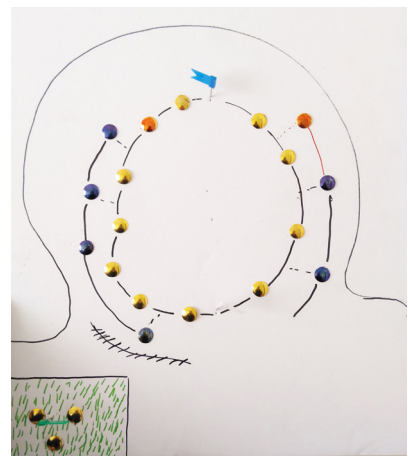
3.RESULTADOS

Ejercicio 1: Para comenzar se toma como referencia lo formulado en el seminario, la existencia de dos actores diferentes, “Geógrafo del código” e “Intérprete del código”. Estas dos figuras deben ser acogidas por el diseño del espacio AMU.

EL RINC

Lo denominaron el rinc, este espacio habla la posibilidad de coexistencia entre el actor joven intérprete (bandera blanca) y viejo geógrafo (bandera blanca). Aunque en un comienzo les costó decidir si diseñar para uno o para el otro, con el consenso general de que la sala ya está diseñada para el geógrafo del código proponen potenciar a ambos actores dentro de un mismo espacio, uno de los participantes comenta que: “Sería demasiado bueno si afuera en la puerta ponemos un cartel que diga: hoy Montt v/z Velazquez”. Las ideas primero fueron hacia figuras del tipo coliseo, pero esto figuraba igual a la actual aula (yo les comente que eso no necesariamente estaba mal). Sin embargo, comentan que para su aprendizaje, y bajandolo del estilo de espectáculo que postulan al principio, resultaría más interesante poder discutir con ellos, “participar de la pelea”. Se forma así un círculo de diálogos cruzados. Al respecto se habla otra discusión sobre aquellos actores que no desean necesariamente participar a ellos se les asigna la tacha azul, este segundo círculo. Los azules tienen el espacio para pasar adelante siempre que deseen participar de las discusiones. En este espacio de forma extra programática y debido a que los alumnos comentan que las discusiones pueden ser muy largas se le añade un espacio de pasto (bandera verde). Donde se podrían ir a terminar las discusiones comenzadas, si es que es necesario para no interrumpir la discusión general, cualquiera de los participantes puede acudir a este lugar, que se encuentra separado por algo que no tiene nombre según ellos, la idea es separar sin excluir (le dejaron la tarea a la diseñadora de proponer un material). Se estiliza también la participación libre de algunos ayudantes (tachas naranjas).

Se forma así un aula masiva de topología mixta.



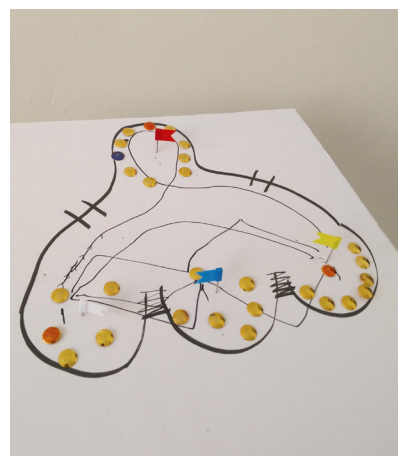
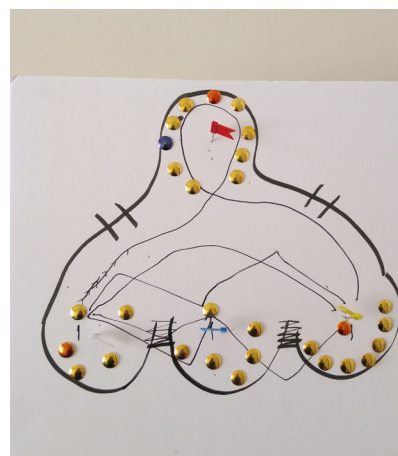
3.RESULTADOS

Ejercicio 2: Se plantea la problemática de las brechas, la cual se dialogó en el seminario como un tema en que la universidad continúa siendo, un tema de elitización del espacio universitario. Cómo diseñarían un espacio que entienda esa problemática.

EL ÁRBOL

Se resuelve que lo más urgente en esta cuestión, es la capacidad mixta de aprender en distintas instancias (acceso fragmentado al conocimiento). Por lo cual, determinan que, podría ser posible, un aula masiva que lograra contener algunas de ellas y así posicionar ayudantes, en cada estación. Esto posibilita el compartir interpretaciones del código entre los pares y tener ayuda en todo momento. Las instancias propuestas luego de una larga discusión es una etapa de lectura (bandera blanca), en el cual se pueda disponer de un ayudante para consultar mientras se realiza las lecturas. Otro fragmento del espacio es el conocimiento dinamizado (bandera azul). Y el tercero (bandera amarilla) contiene lo que ellos establecen como el aula masiva actual, pues en parte les sirve para la forma de enseñar de algunos profesores, de los cuales igual se puede aprender, en este espacio se encuentra o un ayudante o un profesor, por lo que dijeron. Cada estación se puede hacer en órdenes libres por ello la sala tiene dos accesos. Sin embargo se establece como programa que el círculo superior sea el último, es donde se encuentra nuevamente la discusión y el diálogo, que ellos formulan como necesario pero luego de las etapas previas.

Se forma así un aula masiva de topología árbol.



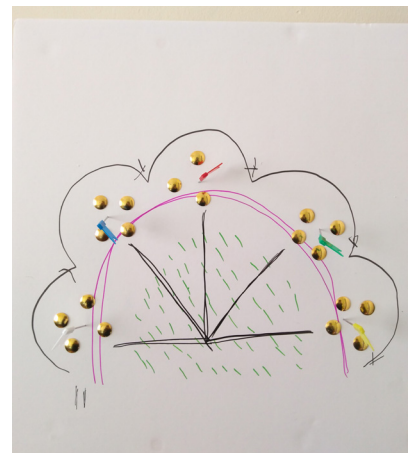
3.RESULTADOS

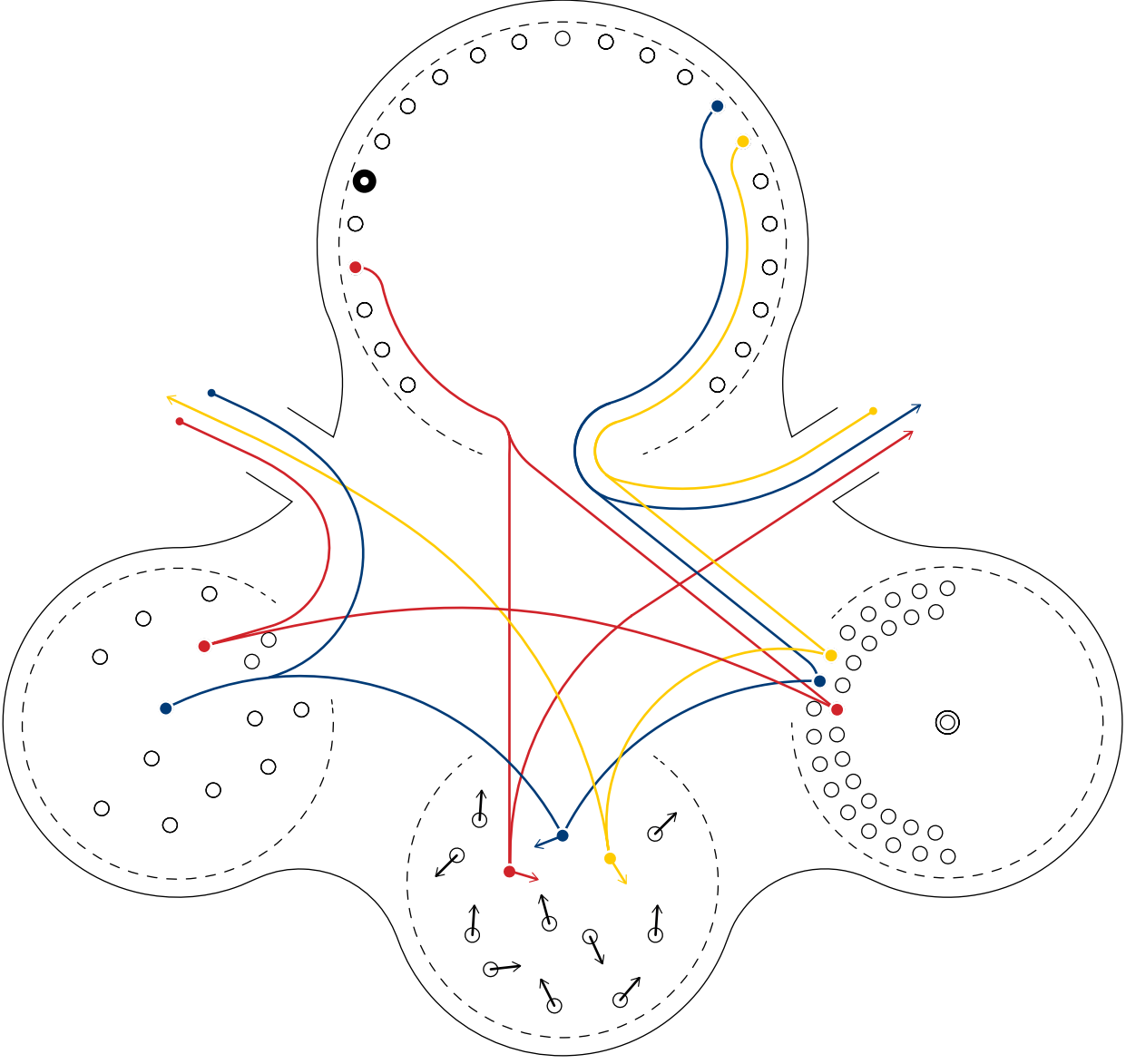
Ejercicio 3: Por primera vez en la historia de la humanidad, la mayor parte de los conocimientos adquiridos por una persona al inicio de su vida profesional, serán obsoletos al final de su carrera. Por lo cual, el nuevo sentido que se le puede dar al espacio universitario

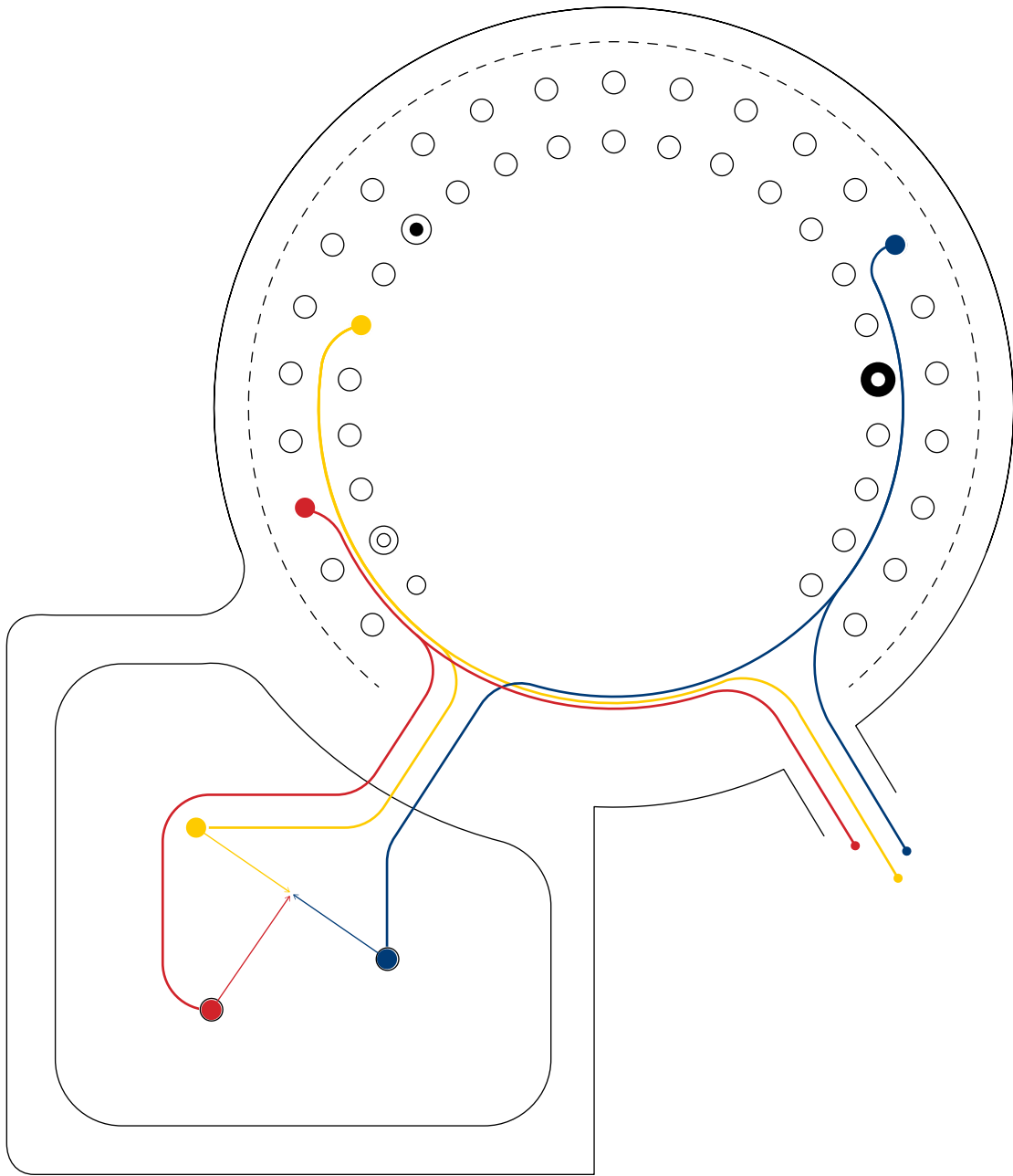
EL FLUJO

“Yo creo que hay mucha gente con ganas de enseñar cosas, la universidad debería ser un espacio para estas personas...El problema de eso está en que la universidad no logra salirse de un plan de estudios, maquetado”...“Al final del producto, sin el producto se podría aprender de todo un poco” “Yo creo que se trata finalmente de los esquemas de especialización y que es mal visto el conocimiento, técnico o alejado de las ciencias, hace que todo se empaqueta, la cosa no fluye”. De esta forma se configura la resolución del último ejercicio. Se propone la idea de hacer una circulación cuyo eje sea una temática, se plantea la posibilidad de que existan personas expertas y no expertas, referidas o no a la disciplina, uno de ellos refiere a que “Una vez lei de una universidad de garzones en españa, y los garzones tenían ballet, ¿Por qué no?”. La disciplina por lo que se argumentan ha sido tratada como un producto por parte de la academia (producto es visto de forma despectiva). En cada estación existe una forma de tratar el tema distinta, se pueden retirar o permanecer en cualquiera de estas estaciones, todas tienen “no sé si paredes, yo creo que tiene que ser al líquido, de nuevo te la dejo”(nuevamente dejan esa tarea a la diseñadora). No especifican de manera precisa la posición de los cuerpos.

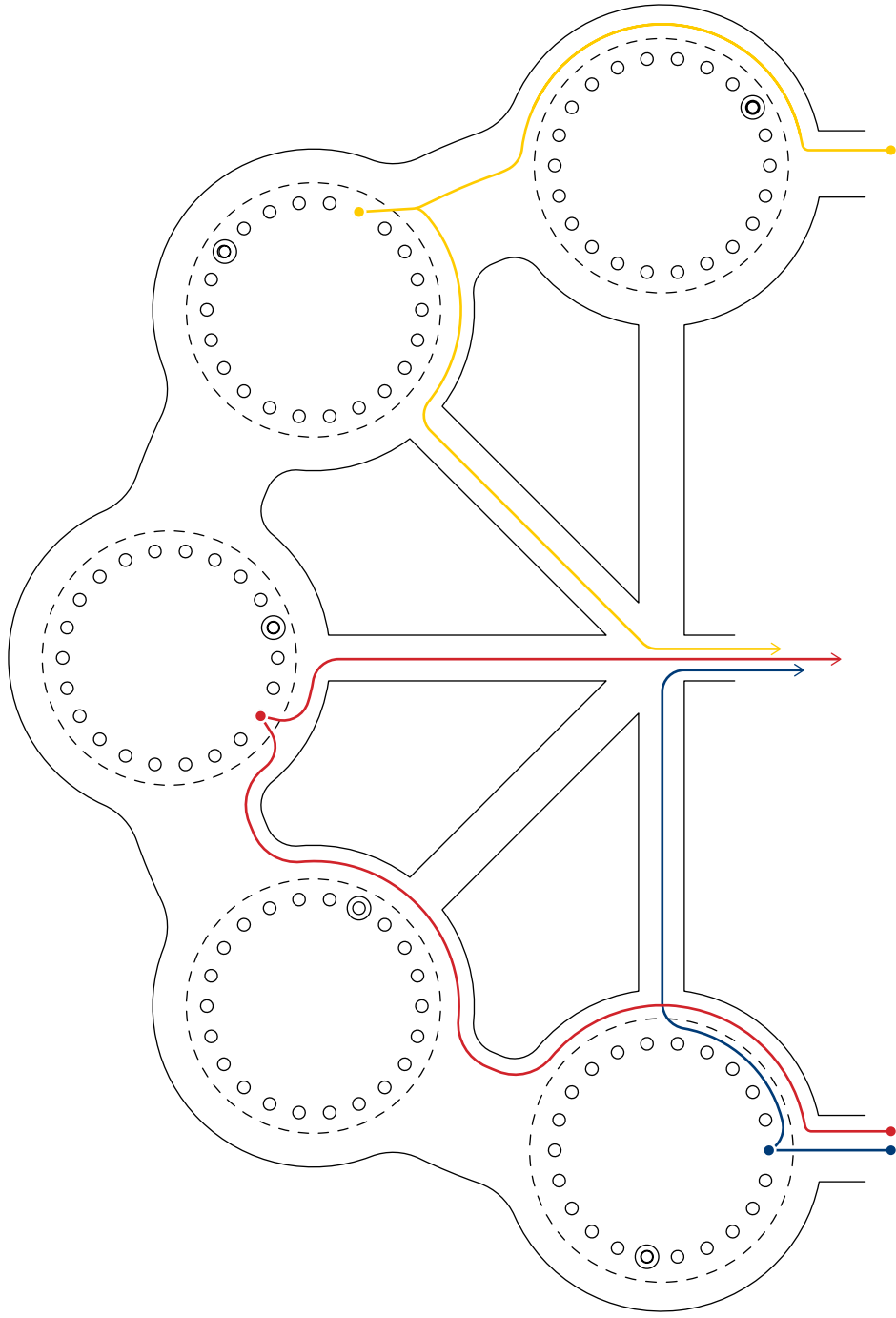
Se reformula una topología del semicírculo, el espacio es dinámico.







- Profesor: Geógrafo del código
- Profesor: Intérprete del código
- Ayudante
- Estudiante



CONCLUSIONES

“Estamos en un momento en que el mundo se experimenta, creo, menos como una gran vida que se desarrolla a través del tiempo que como una red que une puntos y se entreteje.”

MICHEL FOUCAULT

10. CONCLUSIONES

La verdad es que la idea nunca fue llegar a una verdad más profunda o más verdadera sobre el espacio AMU. Sin embargo, luego del desarrollo de la investigación se puede afirmar que se aprovechó de conocer al menos algunas verdades individuales de los participantes de la misma. Se podría llegar a afirmar que más que una historia resultó ser una cartografía, o sea, una guía de mutaciones en la experiencia de este espacio, lo cual, permite localizar algunos temas o puntos, que hacen posible indicar algunas direcciones de exploración futuras sobre esta materialidad. Con respecto a las conclusiones, o resultados de la investigación que aquí se exponen, corresponden a algunas de esas líneas dibujadas, en otras palabras, algunos de los puntos que se entretejen.

Antes de comenzar, con los resultados de la investigación, es necesario considerar que hay muchas formas de investigar el diseño interior del espacio, en esta ocasión el método mixto que permite el Creative Research, generó posibilidades de indagación sobre el contenido que cumplieron con el objetivo general de analizar y comprender el espacio aula masiva. Al menos el Aula 1 Leopoldo Urrutia de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile. El uso de esta metodología permite reflexionar entorno al AMU, entendiendo el contenido simbólico.

Al respecto, resultó particularmente interesante las posibilidades que propicia el uso de la metáforas, lo cual dan a entender de forma directa la relación ecosistémica del aula masiva en su contexto, construyéndose así un tejido social reconocible. Que se efectúa desde una idea en torno a la educación, en la cual se postula el aula masiva como una construcción de un sentido colectivo, que se reconoce en los dichos de los participantes de la misma “como que la educación era lo que tenía que hacerse y a todo el mundo igual. Era tanto así que todas las profesiones eran super importantes y todos estábamos felices con lo que íbamos a hacer.” (Juana Jaksick, Comunicación personal, 9 de junio del 2019). Esto da cuenta de lo que finalmente posibilitó la educación en el siglo XX, aquello que Serrano (2012) reconoce como formadora de un tejido social. Lo que se puede reconocer como cohesión social.

En este sentido la educación en el siglo XX, desde el discurso que se inscribe en el programa del aula masiva, propone una idea racional, que tiene que ver con los procesos de industrialización, la movilidad social y la igualdad en el ideal del progreso generado en esta nueva forma de vida llamada: ciudad. Sin embargo, la población Chilena, y es lo que se logra constatar con el levantamiento de las experiencias, sí accede a la universidad es porque corresponde a un 1 % de la corte de edad, todos ellos son de familias que han vivido en una ciudad (aunque sea de distintas partes del país). En este sentido el aula posibilita, sobre todo en términos simbólicos, construir una superficie de profesionales que se formaron con el ideal de un bien público compartido. En este sentido, se construye y ejerce por medio de la arquitectura una forma de ejercicio político.

El ecosistema general de ideas construidos por el Estado en la modernidad, produce que el aula masiva en sus prácticas tenga sentido para sus participantes, atribuyéndole la función máxima; el aprendizaje. El acceso al conocimiento se da en el espacio AMU. El espacio que ocupa el profesor es respaldado en términos de ser reconocido como una genialidad, el mejor en el área; “Tuve si la suerte de estudiar con grandes figuras, tenerlas frente a mi en la clase” (Claudinet Pereira, comunicación personal, 16 de octubre 2018).

En este sentido, la topología inscrita por el AMU, formuló aquello que requería el medio y por lo menos como establece Serrano (2012), más que una idea de educación para movilidad social, sobre todo resultó ser una contracara de la fragmentación. La educación, aspiró en aquellos años, a ser un espacio que nos haga vivir y sentir como comunidad. Esto es contrario a lo que es posible desprender de la realidad actual del aula masiva (signos y huellas), así como también contrario a los ejercicios proyectuales generados por los estudiantes, donde en los resultados se reconocen un espacios fragmentado

Pese a esto, además de la fragmentación de los espacios, también es el diálogo, el que construye principalmente sus espacios, ya que más que corresponder el aula masiva, como un espacio donde se accede a un conocimiento para el posterior estudio, los sujetos reconocen y enfatizan en el valor de conocer interpretaciones de otros para la formación y lineamiento de su propia forma de entender el ejercicio de su profesión.

Por último, igual de relevante para la investigación es reconocer algunas de las líneas que ese espacio toca sin aludir directamente, esto da pie para pensar sobre los nuevos criterios que puede asumir un futuro diseño del espacio aula masiva. Al respecto, se destaca la importancia de diseñar dejando las ideas binarias que se establecen sobre categorías como urbano-rural, también las distintas capas de escolaridad, de alfabetización que existen, gradientes que son imprevista o desconocida. Sobre todo reconociendo la escolarización reciente de la sociedad chilena.

Cómo es posible evidenciar en el levantamiento del contexto que se establece hoy para la universidad es muy distinto al de la Modernidad, pero la universidad sigue siendo moderna. En ese aspecto es importante destacar dentro de los resultados de la investigación, que las universidades son espacios que permanecen bajo los principios del racionalismo y cientificismo del pensamiento moderno. Por lo mismo, en lo que respecta a espacios de enseñanza universitarios masivos, los que presentan justamente innovaciones se presentan en contextos donde se requiere salir de este dominio racional. Sin embargo esto es una intención que se puede reconocer en distintas disciplinas humanas; en este sentido de acuerdo a lo levantado los abogados de hoy quieren aprender a ser “intérpretes del código”.

Finalmente, las topologías propuestas por los estudiantes inexpertos dan pie para pensar que es posible soñar nuevos espacios. El primer paso está en elevar su posición en el ejercicio que tienen sobre nuestras vidas; el aula masiva es un espacio cotidiano, por lo mismo, invisible. Tal parece que la opción del habitante de hoy es la inasistencia a un espacio y a una clase que parece hoy no tener sentido para él. En este sentido, se toca la institución completa pues “Para lograr mantener un respeto por los medios, la ciencia, las instituciones, la autoridad, debe haber un mundo compartido.” Si aterrizamos de nuevo en lo cotidiano y posibilitar a los sujetos de ser constructores de su espacio en forma colectiva,

como lo que se logró realizar en el focus group, pudiese ser un camino fuera de las discusiones del conocimiento- poder y el poder- espacio, se generó para los participantes un espacio donde se permite volver a una discusión. “El acontecimiento de Seattle no remite, por ejemplo, a la lucha de clases y a la necesaria toma del poder. (...) Se limita a anunciar que “se ha creado algo posible”, que hay nuevas posibilidades de vida y que se trata de realizarlas; que un mundo posible se ha expresado y que se debe cumplir”. En este sentido Si aterrizaremos en lo terrestre, podríamos empezar a definir un mundo común.” (M.Bassets entrevista a Bruno Latour, comunicado de prensa, 31 de marzo 2019) Por lo cual el espacio construido, para habitar y ser habitante nuestro, tiene sentido que sea una tarea común.

ANÁLISIS Y PROYECCIONES

11. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se precisan algunas cosas que, creo, merecen evaluación dentro de la investigación, y algunas otras cosas que vale la pena mencionar por su asertividad para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Como en cualquier investigación cualitativa, es impreciso el número de entrevistados necesarios para agotar la muestra, sin embargo en este caso considero que es justo declarar que el relato construido podría ser más nutritivo aumentando el número de entrevistados, sobre todo de aquellos que experimentaron el aula en estudio (estudiantes de Derecho de la Universidad de Chile de los años 50). Sin embargo, gracias a los relatos literarios y a la entrevista de otros universitarios de la época, se logró obtener datos pertinentes para construir una historia y reflexionar sobre esta, de acuerdo al objetivo 2.

Dentro del desarrollo de la investigación se dio cuenta de la necesidad de hacer del aula masiva universitaria un ámbito de estudio interdisciplinario. Sobre todo porque, como se ha mencionado con anterioridad, la universidad resulta ser un escenario complejo en términos de su composición humana, su función en la sociedad, sus cambios e influencia dentro de la historia país. Esto hizo necesario, que desde un asunto particular como el AMU, se requiriera de variadas disciplinas para su análisis. Sobre todo por la intención de generar reflexiones que presentarán un pensamiento serio, o al menos abarcan te en sus complejidades. *“No puedes entender nada si la taza no está llena.” (proverbio).*

En términos metodológicos, es indiscutible que el carácter literario, asociado a la historia y a la ficción desarrolladas en las reflexiones de cada tópico, pueden suscitar cuestionamientos, que a ratos lograban confundirme. Pese a eso enfatizo en asumir la subjetividad, y defenderla. Creo que, en la actualidad, la investigación está situada en el fin de los grandes relatos, construyendo de a poco espacios para los nuevos sentidos que trae este nuevo panorama donde las pequeñas cosas puedan ser tratadas con debido carácter, en este sentido funciona la metáfora pues permite trasladar significados, lo que amplía la mirada sobre un objeto particular. La metáfora en este caso se volvió peligrosa cuando se intentó introducir la experiencia o historia humana. Pese a esto, en términos del objetivo general, tanto la célula como el guion gráfico permitieron levantar distintas lecturas sobre la materialidad.

Por último, el prototipo posibilitó una elaboración colectiva de conocimientos, articulando saberes experienciales y técnicos de los estudiantes participantes, lo cual terminó desafiando los límites disciplinares y dando pie a nuevas topografías. En este sentido esta tesis asume que es posible completar el escenario de especulación con la participación del actor: profesor, dentro de la jornada de focus group o en una instancia separada, lo que es seguro es que sin duda es algo que se proyecta incluir, sobre todo con la idea de continuar potenciando el proyecto de una universidad abierta desde la construcción colectiva de los espacios.

11. PROYECCIÓN Y ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN

La divulgación del estudio realizado es fundamental para contribuir a la reflexión actual sobre la universidad, especialmente en Chile, dado que posee un sistema universitario singular por la existencia de la figura de las universidades privadas. En este sentido los espacios institucionales, especialmente los de las universidades, requieren ser pensados de manera profunda sin asumir que son funcionales para la sociedad contemporánea o para sus estudiantes.

La investigación presenta varias líneas interesantes que se pueden continuar profundizando. Por un lado, la relación universidad - ciudad, que se perfila fuerte en la modernidad pero se ve diluida en el contemporáneo. Otra línea interesante surge desde esta misma relación, pues permite entrecruzar el diseño del espacio institucional con las nuevas formas del quehacer urbanístico, el cual tiende a abrir el espacio a una mayor participación de sus actores, donde el prototipo se postula como una forma de perfilar caminos hacia configuraciones representativas de las comunidades. En este sentido es posible generar Laboratorios de espacios universitarios, estudiar la posibilidad de aplicar el concepto de auto-fabricante del espacio que hace de la educación un acto propio, y por tanto, más significativo.

Por otro lado, resultaría interesante continuar el perfilamiento actual del universitario, en relación a los espacios en los que habita, y a las transformaciones que la universidad y la academia experimentan debido al proceso de neoliberalización del conocimiento (generación, difusión, acumulación y acceso). Se podría ampliar a otras universidades, sobre todo el uso de la elicitación infográfica y el focus group, que resultaron bastante efectivos, para poder construir una reflexión sobre la actualidad.



Imagen 24: Exposición “Las ciudades manuales” del ciclo de exposiciones “Madrid a Medias”

La investigación podría continuar levantando información, sobre todo haciendo conversatorios con estudiantes, para luego poder llegar a desarrollar una exposición con las piezas desarrolladas como reflexiones, así como se hizo en la exposición de “Madrid a medias”, cuyo foco estaba puesto en la construcción de experiencias y relatos ciudadanos desde los manuales y mapas de la ciudad hasta Twitter.

Por último, como estrategia de difusión, se pretende escribir un artículo resumen de la investigación para poder postular a alguna de las siguientes revistas:

Critique anthropology:Sage Journals

<https://journals.sagepub.com/home/coa>

Critique of Anthropology es una revista cuyas publicaciones abordan la disciplina antropológica como desarrolladora de un análisis crítico de las realidades sociales, la idea es contribuir en el entendimiento de estructuras de poder, tratándolas desde el contemporáneo o el pasado. Las publicaciones pueden o no ser del ámbito académico. En este sentido la temática de la revista refiere puntualmente a aquello que toca la investigación donde la materialidad (AMU) es tratada como una estructura de poder relevante en la experiencia de aprendizaje universitaria.

Journal Cultural Anthropology

<https://journal.culanth.org/index.php/ca>

Cultural Anthropology, es una publicación etnográfica cuyo foco es la innovación en la forma del contenido, por lo cual el uso de Creative Research podría ser de su interés. Por otro lado su foco temático sobre los modos en que el análisis cultural puede abarcar un público, audiencia e intereses amplios. Se puntualizan en investigaciones concernientes a los métodos etnográficos y “research design” con perspectiva histórica. Este último punto también hace que la investigación presente pueda ser de interés para la revista.

Journal of Learning Space.

<http://libjournal.uncg.edu/jls>

Es una revista que puntual ente se dedica a la investigación multidisciplinaria sobre el estudio de diseño de espacios, la pedagogía, las operaciones y evaluaciones de la educación superior. Su foco está puesto justamente en los espacios incluyendo investigaciones de arquitectura como también sobre diseño de productos e interiores, dedicadas al área de la educación.

The International Journal of Research in Education and Science

www.ijres.net

Revista académica online cuyo interés es la investigación en contextos educativos, tienen un foco amplio de metodologías, que pueden ser aplicadas en cualquier campo del conocimiento desde: original theoretical works, literature reviews, research reports, social issues, psychological issues, curricula, learning environments, book reviews, and review articles. El requisito está puesto en que se aborde la educación. En ese sentido como el espacio está inserto en el contexto universitario es posible que la presente investigación pueda ser de interés.

**El ser humano llena la naturaleza
con sus espacios y los espacios con
su presencia.**

BIBLIOGRAFÍA

Araya,A.(2018).*La Facultad de Derecho de la Universidad de Chile: Un Nuevo Centro para la Ciudad.*Santiago, Chile:Ediciones Archivo Central Bello

Andrade,E. (2019,30 de abril).Sobrecarga académica y poca atención mental: la nueva crisis universitaria en Chile.DiarioUdeChile, Recuperado de: <https://radio.uchile.cl/2019/04/30/sobrecarga-academica-y-poca-atencion-mental-la-nueva-crisis-universitaria-en-chile/>

Ball, S, J. (1993) *Presentación de Foucault.* En Ball, S, J.Foucault y la educación (pp 5-12) Madrid, España: Morata. Disponible en:<https://detemasytemas.files.wordpress.com/2012/05/33377884-stephen-j-ball-foucault-y-la-educacion.pdf>

Bravo.B (1992). *La universidad en la historia de Chile 1622-1992.* Santiago, Chile: Pehuén.

Broadbent,G. (1978). *A Plain Man's Guide to the Theory of Signs in Architecture.* Architectural Design (7-8).pp 474-482. Disponible en:<https://jmtresearch.files.wordpress.com/2011/01/broadbent-a-plain-mans-guide.pdf>

*Este texto fue presentado como una conferencia con anterioridad en el Art Net Forum en Londres para lanzar el famoso *The Language of Post-Modern Architecture* de Charles Jencks, en mayo de 1977.

Blanco, I y De Prada,M (2016).*Topología y arquitectura: Verdades aparentes y realidades estructurales.*(Proyecto Aula 2).Universidad politécnica de Madrid, Escuela técnica superior de arquitectura.
http://oa.upm.es/39227/1/TFG_Ivan_Blanco_Longa.pdf

Bustamante, N. (24 de septiembre de 2018). *Descripción Densa Aula Derecho U de Chile. Notas de Campo.* Santiago, RM, Chile.

Bustamante, N. (16 de octubre de 2018b).*Transcripción entrevista: Claudinet Pereira.*Notas de campo.Santiago, RM, Chile.

Bustamante, N. (9 de junio de 2019a).*Transcripción entrevista:Juana Jaksic.*Notas de campo. Santiago, RM, Chile.

Bustamante, N. (12 de junio de 2019a).*Transcripción entrevista:San Martín.*Notas de campo. Santiago, RM, Chile.

Castro-Gómez, S. (2012). *Sobre el concepto de antropotécnica en Peter Sloterdijk.* Revista de Estudios Sociales (43), pp 63-73.

Contreras, G., Osés, D., & Arancibia, E. (2002). *Universidad de Chile. 160 años haciendo historia. líneaj*, <http://www.libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/187/submission/proof/6/index.html>

Cordua, C. (2010). *El espacio humano, el concepto de Sloterdijk.*Diseña,(2) <http://www.revistadisena.com/el-espacio-humano-el-concepto-de-sloterdijk/>

Corsín Jiménez, A. (2014) *Introduction. The prototype: more than many and less than one.* Journal of Cultural Economy, 7:4, (381-398).

Deleuze, G (1987). *La imagen-movimiento.* Barcelona,España. Paidós

Domínguez, F y Fogué, U. (2017).*Desplegando las capacidades políticas del diseño.* Diseña (11), pp 96-109. Disponible en: <https://www.revistadisena.com/desplegando-las-capacidades-politicas-del-diseno/>

- Eliash, H. (2014) *Juan Martínez Gutiérrez, La voluntad moderna*. Santiago, Chile: STOQ
- Eliash, H y Moreno, M (1989). "Arquitectura y Modernidad en Chile, 1925-1965". Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica, pp. 90- 92
- Eliash, H y Tuca, I (2009). *Juan Martínez Gutiérrez y su aporte a la construcción de una imagen del Estado*. AOA (11).
https://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_11/6
- Frampton, K (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. (4ta ed). Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fondebrider, J. (1992) *Tentativas de Perec*. En *Perec, G. Tentativas de agotar un lugar parisino*. Rosario: Beatriz -Viterbo.
- Foucault, M. (1980). *El ojo del poder*. En *Jeremías Bentham. El Panóptico*. (9-26). Barcelona: La Piqueta
- Foucault, M. (1984). *De los espacios otros "Des espaces autres"*. En: *Conferencia Cercle des études architecturales* (2: 14 marzo, 1967:) En: *Architecture, Mouvement, Continuité*, (2), pp 46-49. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima. Disponible en: http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseño-i/files/2017/07/foucault_de-los-espacios-otros.pdf
- Foucault, M. (1971). *L'ordre du discours*. París: Gallimard. [Trad. cast.: *El orden del discurso*. Barcelona, España: Tusquets (3ra ed). (El original es: *L'ordre du discours*, 1971.)] Disponible en: https://monoskop.org/images/5/5d/Foucault_Michel_EL_orden_del_discurso_2005.pdf
- Freire, R. R. (2017). *Ficciones académicas: imágenes de una institución en ruinas*. En *Freire, R. R. Literatura: teoría, historia, crítica*. (253-286) vol 19 (1). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v19n1/v19n1a10.pdf>
- Guerrero, C (s.f). *Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio de la historia de Chile* (Historia de la universidad de Chile). Página web: http://www.historia.uchile.cl/CDA/fh_complex/0,1393,SCID%253D11743%2526SID%253D489%2526NID%253D12,00.html
- Giannini, H. (2004). *La reflexión cotidiana: Hacia una arqueología de la experiencia*. Santiago, Chile: Editorial universitaria.
- Han, B. C. (2014). *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder Editorial.
- Hernández Sampieri R., Fernández Collado C., Pilar Baptista y Lucio M. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta ed.). México: McGraw-Hill.
- Inostroza, C (2013). *Bandera* (Videoinstalación). Museo Nacional Bellas Artes.
- Kara, H. (2015). *Creative research methods in the social sciences: A practical guide*. Great Britain: Policy Press.
- Kahneman, D. (2010, marzo). *Daniel Kahneman: The riddle of experience vs. memory* [Video file]. Recuperado de: https://www.ted.com/talks/daniel_kahneman_the_riddle_of_experience_vs_memory
- Lafuente, A, & Horrillo, P. (2016). *Cómo hacer un Prototipo*. Madrid, España: La Aventura de Aprender.
- Le Corbusier. (1998). *Hacia una arquitectura*. Barcelona, España: Apóstrofe
https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf

- Lévi-Strauss C. (1963). *Introduction: History and Anthropology*. En Lévi-Strauss C. *Structural Anthropology*. (1-30). (6a ed.)New York,Estados Unidos: Basic Books Inc. Disponible en https://monoskop.org/images/e/e8/Levi-Strauss_Claude_Structural_Anthropology_1963.pdf
- Lévy, P (2004). *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Washington, DC: Investigación de la Organización Panamericana de la Salud / Pierre Lévy : traducción del francés por Felino Martínez Álvarez <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf>
- Maderuelo, J (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989* (Vol. 25). Madrid, España: Ediciones Akal.
- Martínez, J. S.(2017). *El habitus: Una revisión analítica*. *Revista Internacional de Sociología* 75 (3) Disponible en: <http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/viewFile/680/870>
- Marc Bassets (2019, 31 de Marzo).Bruno Latour: "El sentimiento de perder el mundo, ahora, es colectivo". *Diario El País*. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2019/03/29/ideas/1553888812_652680.html
- Martínez Gutiérrez, J., Miranda Rioja, C., & Undurraga Gómez, P. (1977). *Juan Martínez Gutiérrez*. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Pallasmaa, J.(2016).*Habitar*.Barcelona, España:Gustavo Gili.
- Perec,G (2004). *Especie de espacios*.(4a ed.)Barcelona,España:Montesinos.
- Perec, G. (2008).*¿Aproximación a qué?*. En Perec,G.*Lo extraordinario*.(6a ed.)Madrid, España: Impedimenta.
- Pérez, F (2017).*Arquitectura en el chile del siglo XX: Modernidad y Vanguardia 1930-1950*. Santiago, Chile: Arq.
- Pombo, L., Carlos, V., & Loureiro, M. J. (2015). *Edulabs for the integration of technologies in Basic Education – monitoring the AGIRE project*. *International Journal of Research in Education and Science*, 2 (1), 16-29. Disponible en: <http://www.ijres.net/article/view/5000121574>
- Poitou, J. (1980). *Critique de la théorie de l'habitus*, *Technologies, Idéologies, Pratiques*, 2 (1), pp.11-97.
- Rojas, G. (2011). *Textos fundamentales sobre la universidad* (Tercera edición. ed.). Santiago de Chile: Fundación Jaime Guzmán.
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124.
- Salinas, J. (2014). *Linda regia estupenda. Historia de la moda y la mujer en Chile*.
- Serrano, S (2012). *Historia de la educación en Chile (1810-2010)*. Santiago, Chile: Taurus.
- Tironi, M. (2018). *Rethinking Politics From Design (and Design From Politics)*. *Diseña*, (11), 36-45.
- Tironi, M. (2016). *Narrativas para un diseño urbano extendido: Urban hacking y apropiación en el barrio La Chimba* . *Diseña*, (10), 29-105.
- Uribe, A (2002).*Memorias para cecilia*. Santiago, Chile: Editorial Sudamericana.
- Vázquez,M (2018,11 de julio).Dr. Raúl Rodríguez Freire: "La universidad no es un lugar de entretenimiento, ni de confort, sino de desafío e incomodidad".*Vicerrectoría de Investigación y Estudios Avanzados*.

Disponible en:<https://www.pucv.cl/uuaa/vrlea/noticias/nuestros-investigadores/dr-raul-rodri-guez-freire-la-universidad-no-es-un-lugar-de/2018-07-11/101523.html>.

Vicent, D.(2007). *Cómo adelantar una investigación mediante entrevistas*. En Letourneau, J.(Ed.) *La caja de herramientas del joven investigador*.(167-181). Medellín, Colombia. La Carreta Editores.

Wilkie, A. (2014). *Prototyping as Event: Designing the Future of Obesity*. *Journal of Cultural Economy*, 7(4), 476-492.

Monteys.X. (2014). *La Habitación, más allá de la sala de estar*. Santiago, Chile: Gustavo Gili.

Wittgenstein.L.(1999). *El sentido de las cosas está fuera de ellas*. En: Aravena, A., Quintanilla, J. & Pérez, F. *Los hechos de la arquitectura*. Recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/93/2009/Taller2009/Los%20hechos%20de%20la%20arquitectura.pdf>

Crédito de Imágenes

*Las imágenes que no se encuentran aquí corresponden a fuente propia.
*Todas las ilustraciones fueron realizadas por Camilo Muñoz.
*Esquemas realizados por Benjamín Araya.

Imagen 1:

Fotografía de Underwood & Underwood.
Repositorio New York State Archive
Roman Theater and Plain of the Maender
Año: 1912
Recuperada de: http://digitalcollections.archives.nysed.gov/index.php/Detail/Object/Show/object_id/1579

Imagen 2 y 11:

Autor desconocido
Fotografía referencial- Sala de clases Facultad de ingeniería- Universidad de Chile
Año: 2017
Recuperada de: <https://futurorenovable.cl/14-instituciones-de-educacion-superior-se-certifican-como-establecimientos-sustentables/>

imagen 3 y 4:

Autora: @camilacsand en Instagram
Protesta estudiantil, UCSC, 2019.

Imagen 5:

Autor desconocido
MAFA
Año: 2016
Recuperada de: http://edulab.uc.cl/es/nuestros-proyectos?view=proyecto&proyecto_id=5

Imagen 6:

Fotografía cortesía de Cristián Inostroza
Videoinstalación Bandera
Año: 2015
Recuperada de: <http://www.artes.uchile.cl/noticias/117215/estudiante-y-egresados-del-dav-exponen-en-diversas-galerias-del-pais>

Imagen 7:

Autor desconocido
Making Virtual Reality a Reality in Today's Classrooms
Año: 2018
Recuperada de: <https://thejournal.com/articles/2018/01/11/making-virtual-reality-a-reality-in-todays-classrooms.aspx>

Imagen 8:

Fotografía por Kelly Gorham
Montana State University, Wilson Hall TEAL classroom.

Año: 2014

Recuperada de: <https://www.montana.edu/news/15217/msu-wins-award-for-use-of-innovative-active-learning-classrooms>

Imagen 9:

Autor Desconocido
A 300 student classroom at University of Windsor, Canada..
Año: 2014
Recuperada de: <https://hechingerreport.org/poorly-designed-classroom-space-puts-student-learning-risk/>

Imagen 10:

Fotografía por Neal Hamberg
Harvard Innovation Lab "i-lab". Hive classroom from Harvard Business School
Año: 2011
Recuperada de: <https://www.alumni.hbs.edu/stories/Pages/story-bulletin.aspx?num=1032>

Imagen 12:

Fotografía por Pedro Mutis
Universidad de Chile, Facultad de Derecho.
Año: 2009
Recuperada de: https://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_11/6

Imagen 13:

Juan Martínez Gutiérrez
Planta del edificio Facultad de Derecho y de Chile
Recuperada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89428/clasicos-de-arquitectura-facultad-de-derecho-de-la-universidad-de-chile-juan-martinez-gutierrez/2009-11-18-290wi1720>

Imagen 14:

Fuente: DIBAM
Clausura del congreso nacional
Año: 1973
Recuperada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-596.html>

Imagen 15:

Fotografía por Antonio Quintana
Sala de clases, Facultad de Derecho. Universidad de Chile..
Año: 1942
Recuperada de Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

Imagen 16:

Fotografía por Pedro Mutis
Universidad de Chile, Facultad de Derecho.
Año: 2009

Recuperada de: https://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_11/6

Imagen 17:

Fotografía de Miguel Rubio
Yarur Manufacturas Chilenas de Algodón (Chile) - Obras Ilustradas
Año: 1973
Recuperada de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-62481.html>

Imagen 18:

Fotografía de Cristóbal Caro
Palacio de Tribunales de Justicia, Concepción.
s/f
Recuperada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/891388/guia-de-arquitectura-moderna-de-concepcion-30-obras-que-debes-conocer/Sab-f0f16f197ccce9f000405-guia-de-arquitectura-moderna-de-concepcion-30-obras-que-debes-conocer-foto>

Imagen 19:

Fotografía por Antonio Quintana
Facultad de Derecho. Universidad de Chile.
Año: 1942
Recuperada de Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Imagen 20:

Ciclo de Krebs
recuperada de: <http://www.insuficienciardiaca.org/html/v11n4/body/v11n4a05.html>

Imagen 21:

Urban Areas- Chicago School
Recuperada de: <https://bardcityblog.wordpress.com/2011/10/31/park-and-burgess-chicago-school-model/>

Imagen 22:

Fotografía por Antonio Quintana
Facultad de Derecho. Universidad de Chile.
Año: 1950
Recuperada de Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Imagen 23:

Fotografía por Antonio Quintana
Facultad de Derecho. Universidad de Chile.
Año: 1950
Recuperada de Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Imagen 24:
Autor Alberto Corsin Jiménez
Fotografía de la 3era y última exposición del
ciclo "Madrid, a medias"
Año: 2018
Recuperada de <http://a-medias.org/>

ANEXOS

Lista de actividades realizadas.

Pauta de observación.

Descripción densa

Entrevistas

Seminario y Focus Group

Actividades realizadas:

Observación clase AMU:

28 de agosto de 2018

3 de septiembre de 2018

24 de septiembre de 2018 - Descripción densa

Observación AMU:

29 de mayo de 2019

11 de junio de 2019

Visitas:

Visita guiada día del patrimonio: Facultad de Derecho Universidad de Chile.

Museo de Bellas Arte: Exposición "De aquí a la Modernidad"

Entrevistas:

Abogado Universidad de Chile: Claudinet Pereira

Matrona Universidad de Chile: Juana Jaksic

Ortodoncista Universidad de Chile: Sinia

Medicina Universidad de Chile: Dr. Victor San Martín

Colectivo Pliegue: Daniela Céspedes

Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad Católica (DCC UC): Domingo Mery

Lectura de memorias literarias:

Armando Uribe: Memorias para Cecilia

Pablo Neruda: Confieso que he vivido

Charlas:

Historia de la educación en Chile, Sol Serrano

Pérez (Premio Nacional de Historia)

Lanzamiento del libro La universidad (im) posible, Jacques Marcovitch

Consultas:

Gerardo Mora (Antropólogo social, Universidad de Chile)

Eduardo Valdez (Antropólogo social, Universidad de Chile)

Raúl Brito (Arquitecto UC)

Camilo Muñoz (Diseñador Gráfico, INACAP)

Seminario:

01 de julio del 2019

Participantes estudiantes de Derecho Universidad de Chile

Martín Catalán (Talagante)

Ignacio Barbosa (Las Condes)

Matias Carrasco (Maipú)

Elicitación infográfica:

28 de junio del 2019 - 02 de julio del 2019

Focus Group:

03 de julio del 2019

Participantes estudiantes de Derecho Universidad de Chile:

Camilo Salinas (Providencia)

Martín Catalán (Talagante)

Catalina Belén Haddad (San Miguel)

Ignacio Barbosa (Las Condes)

Juan Bautista Tagle (Las Condes)

*Sinceros agradecimientos a cada una de estas personas que me ayudaron, algunas incluso, en la distancia de las palabras impresas. Gracias.

PAUTA PARA LA OBSERVACIÓN/DESCRIPCIÓN DE SALAS DE CLASES UNIVERSITARIAS

La presente pauta de observación es una referencia sobre algunos aspectos a atender dentro de la observación del dispositivo aula masiva. El objetivo de esto es que de la observación emanen resultados posibles para un posible análisis. La siguiente pauta sirve de referencia y a modo de recomendación sobre en qué elementos del contexto fijarse, es una herramienta de apoyo para las observaciones que pueden realizar.

La observación se focaliza en el auditorio 1 de la Facultad de Derecho universidad de Chile. El medio de registro será la cámara del celular.

DIMENSIÓN	CATEGORÍA	GENERAL	ACTORES MATERIALES	ACTORES INMATERIALES
No verbal	Escenario	Tipo de espacio, emblemas presentes, símbolos, elementos rituales, etc.		
	Distribución en el espacio	Esquema de posiciones que ocupan los actores.		
	Materiales	Uso del suelo, sillas, mesas, pizarras, tarjetas, papelógrafos, papel, computadores, etc.		
Verbal	Uso de la palabra	Dinámica de uso de la palabra (cómo se pide y cómo se asigna o se autoasigna), duración de las intervenciones, interrupciones, etc.		
	Contenido	Tono de las intervenciones, énfasis, esquemas de interacción		
Roles	Encuadre	Cómo se encauza el desarrollo de la clase, cómo se comienza y cómo se cierra.		
	Roles en la interacción	Roles que asumen los actores como conglomerados (todos), grupos parciales (algunos) o individuos.		
Dispositivo	Posición sugerida	Describir la retórica corporal que sugiere el aula, entender cómo se mantiene y se modifica.		

Descripción Densa:

La descripción que a continuación se expone corresponde al registro y análisis de una clase en aula masiva ocurrida el día 24 de septiembre del 2018 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile.

Edificio construido en 1938 _ por el arquitecto Juan Martínez Gutiérrez.

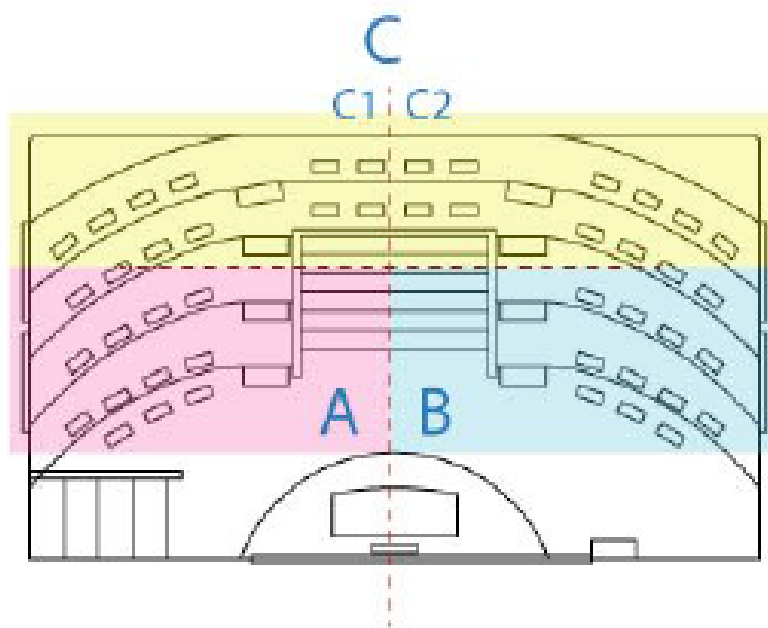
La clase parte a las 12:30 para terminar a las 13:30, el profesor llega a eso de las 12:45 y termina la clase a las 13:25.

Primero en cuanto a lo material del dispositivo, nos encontramos de forma predominante con la madera, presente tanto en el piso como en el escritorio del profesor, además de la silla del mismo. La madera expone un olor debido a la cera que se utiliza para mantenerla, este olor es permanente y pero mucho más perceptible al ingresar por primera vez al lugar, por lo tanto este aroma permanece en la memoria de los asistentes por lo menos durante el comienzo de la clase, y quizás permanecerá como un recuerdo durante toda su vida. La madera del piso y del mobiliario utilizado por el profesor y destinado para él se diferencian de las butacas que utilizan los alumnos, las cuales son de terciado, imitan a la madera sin llegar a ser de madera por lo tanto sin expeler el aroma de la misma. Comparten la madera y el terciado un origen material común. Este material remite a un modelo conceptual de sala de clases, acercándose desde lo material a las aulas de otros niveles de enseñanza, actuando por lo tanto como una forma de remitir a un método general de comportamiento ya incorporado desde el colegio al aula. También puede tener que ver con características acústicas necesarias para la docencia por lo mismo es un material que se repite en estos espacios. Las diferencias de jerarquía entre el profesor y los estudiantes se reflejan en la calidad de la madera dispuestas para cada uno de ellos además de la disposición relativa que sugiere el dispositivo.

El dispositivo tiene cuatro paredes, todas ellas son color crema, la que se encuentra frente a los sujetos tiene el telón para una proyección y la pizarra acrílica (más abajo, a una altura que permite el uso). El telón del proyector se encuentra demasiado alto con respecto a la distancia ojo suelo sentado que tienen los cuatro sujetos, es evidente que este elemento fue incorporado con posterioridad al espacio de aula por lo que no está integrado. La pared que se encuentra a sus espaldas no sostiene nada. En la otras dos nos encontramos con 4 ventanas por las cuales entra luz proveniente del exterior, es el único foco de iluminación que utiliza el dispositivo pese a tener fuentes de luz artificial (en el techo en ambos lados de la sala), estas se encuentran apagadas a lo largo de toda la clase. Las ventanas que se encuentran hacia la calle llegan más abajo que las que se encuentran hacia el pasillo, por lo tanto estas entregan un mayor aporte de luz, además por ser ventanas que dan al exterior, en los puestos cercano a estas ventanas, se siente más calor. Además de la luz las ventanas sobre todo permiten que ingrese el ruido de los ambientes externos a la sala, por un lado la calle Santa Lucía y por el otro el interior de la facultad, un pasillo igual de ruidoso que la calle donde la gente transita desde el patio interior a la salida a calle plonono. Cada una de las fuentes de ruido se combinan al interior del dispositivo de aula, los ruidos interrumpen el discurso del profesor, en una ocasión lo hacen detener el discurso. Hace referencia a la interrupción que la bocina de ambulancia provoca y luego intenta continuar

en la misma idea pero retrocede un tanto en la materia para poder continuar, desde el minuto 13:30 al 14:08.

La distribución de los asientos responde al esquema semicircular (panóptico), compuesto por 6 escalones, en los cuales nos encontramos con aproximadamente 10 butacas en cada escalón. El esquema de distribución más relevante resulta ser en relación a las ventanas y al profesor. Teniendo en cuenta que es una clase plenamente expositiva donde el profesor llevará la **pauta del tiempo** (mira el reloj constantemente, el tiempo en las lecciones y la disciplina es muy importante). La distribución de relevancia con respecto al profesor es homogénea interacción en A y B, pero distintas condiciones ambientales que influyen en la lección. En C1 y C2 menor interacción (contacto visual con el profesor) igual diferencia en las condiciones ambientales. Los sujetos observados se encuentran en el cuadrante A, lo que significa que tienen al profesor a la vista sin tener que bajar o subir la mirada. Pese a esto la mayor parte del tiempo tienen la cabeza abajo debido a que se encuentran tomando nota sobre lo que dice, ninguno utiliza un dispositivo de audio para grabar la clase. Esta es una zona de alta interacción con el profesor, pese a que la palabra luego de las preguntas sean abiertas la dirección de la mirada sobre la esta zona por parte del profesor es alta. Llega incluso a preguntar directamente a un alumno de esta zona, esta será la única pregunta directa que existe durante toda la clase.



1.-Esquema de zonas en relación a la interacción que se tiene con el profesor y a las condiciones ambientales de las butacas

La campana como primer elemento sonoro, no logra romper con las conversaciones presentes desde la llegada de los asistentes a la clase, sin embargo logra, por localizarse al

comienzo de la clase, aglizar un proceso que comienza con la llegada de cada alumno a la butaca que destino para observar el espectáculo académico: El "ritual" de posicionamiento. El posicionamiento se inicia con la elección de una butaca, que para algunos resulta ser evidentemente elegida por la afinidad entre los alumnos que se encuentran en las butacas cercanas y para otros por la posición general que se tiene de la sala, con respecto a la distancia del alumno con el profesor, el alumno con las fuentes de sonido externas, con las fuentes de iluminación, con los escalones que me toma llegar de un puesto al otro - además esta decisión determina mi posición de vigilancia con respecto al profesor, el nivel de interacción que me va a permitir esa posición en la clase con respecto al profesor y entre los alumnos - Son muchas las directrices que se conjugan para la toma de decisión de butaca. Este proceso no es automatizado en general, se ve sobre todo en el hecho de que los alumnos también opten por cambiar la butaca elegida en un comienzo. Evidentemente que pueden existir patrones para tomar la decisión de butaca pero para determinarlos sería necesario realizar más observaciones a los mismos sujetos. El posicionamiento continúa con la colocación en la butaca elegida de los objetos que serán de "utilidad" para la clase (únicamente estos objetos, existen objetos extra, el celular es un extra en el objetivo del alumno, ¿se le puede denunciar como objeto fuera de contexto?). Para el caso de los sujetos observados dos de ellos este elemento es su computador y su celular, la otra persona observada en cambio saca un cuaderno, el código impreso y un estuche en forma de cebra, nos encontramos ante dos tipos de alumnos principalmente y se puede extrapolar al aula completa. (dibujo **distribución de los objetos en la butaca**). Se trata al comienzo de la clase de una imposición de orden de los objetos que los acompañarán durante la lección, al menos así sucede con los sujetos en estudio. La persona con medios analógicos observada utiliza sus plenas para soportar parte de objetos (específicamente el celular y el estuche) al parecer no le es suficiente el espacio disponible en la butaca, sobre todo porque durante la lección hace uso de varios de los lápices que se encuentran en el estuche.

De forma general cabe destacar que no existe, evidentemente, ningún patrón que relacione el orden de las personas en el dispositivo con respecto a los objetos que los acompañan en la lección, al parecer existe una mezcla aleatoria entre aquellos que disponen de mecanismos analógicos para tomar notas y aquellos con objetos digitales. Quizás el tipo de ordenamiento que puede tener más que ver con los grupos de sujetos que se agrupan y dentro de ello cada grupo se puede describir a partir de diferentes objetos, pero no existe una relación tan clara con el dispositivo mismo (todos los computadores adelante, por ejemplo o como en Vigilar y castigar donde nos hablan de una distribución asignada a rangos " comienza a definir la gran forma de distribución de los individuos en el orden escolar: hileras de alumnos en la clase, los pasillos y los estudios; rango atribuido a cada uno con motivo de cada tarea y cada prueba, rango que obtiene de semana en semana, de mes en mes, de año en año; alineamiento de los grupos de edad unos a continuación de los otros; sucesión de las materias enseñadas, de las cuestiones tratadas según un orden de dificultad creciente". Puede que se da algún patrón de ordenamiento con respecto a las calificaciones de los alumnos, sin embargo no es posible determinarlo por medio de la observación.

Los elementos que el dispositivo dispone para el profesor son: pizarra acrílica, proyector, escritorio (como elemento de apoyo), telón para la proyección. No utiliza ninguno de ellos para realizar la clase, solo y de forma muy predominante usa de apoyo el escritorio, poniéndose sobre todo encima él, lo utiliza como una silla o para apoyar sus hombros, estas posturas dan a entender un grado de relajo corporal y en el relato del docente, esto puede dar cuenta de la intención de generar cercanía con el auditorio. El profesor llega con el código impreso que posiciona en el escritorio, lo utilizará de apoyo durante toda la clase, cuando ingresa el docente a la sala cierra la puerta, lo que involucra un grado de intimidad que tendrá lo acontecido en el dispositivo. Este punto activa el "estado mental" o disposición a la clase. Existe una idea de que el conocimiento que se expondrá en ese espacio pertenece únicamente a los alumnos que se posicionan en el dispositivo- una idea de privado que permite el hecho de tener la puerta cerrada, un espectáculo que tiene lugar únicamente en ese ahora, como sucede con el teatro, además se cierra la puerta por la necesidad de aislarse del ruido de afuera. La de atrás permanece cerrada pero por ella pueden ingresar los alumnos que lleguen retrasados al espectáculo. Solo una de las alumnas que llegó tarde a la clase se sentó en la zona de más interacción con el profesor, los demás en cambio prefirieron que el profesor no cruzara su mirada con ellos para no interrumpir el discurso, nos relata Foucault en una entrevista que "Basta una mirada. Una mirada que vigile, y que cada uno, sintiéndola pesar sobre sí, termine por interiorizarla hasta el punto de vigilarse a sí mismo; cada uno ejercerá esta vigilancia sobre y contra sí mismo" (Entrevista Michel Foucault. 1977, parte del libro Bentham, J. et al. 1989)

Los roles profesor expositor se cumplen hasta cierto punto pues es un profesor que fomenta una construcción del conocimiento por medio del diálogo. El dispositivo permite esto debido a que él tiene desde su posición relativa capacidad para visualizar a todos los alumnos. Sin embargo se presenta mayor contacto visual con los alumnos que tiene al alcance de la mirada como son los de las zonas A y B. Las intervenciones de cada participante se hacen de forma individual, pero son recibidas o contestadas por el profesor como si se tratase de un colectivo: una respuesta del profesor es: "lo necesitan entender". Se reconoce la individualidad de los alumnos cuando se les pregunta directamente a uno o se le premia a uno en el comienzo, pero las respuestas están siempre orientadas al aglomerado de alumnos.

Transcripción entrevista

Entrevista semi estructurada a la Matrona Juana Jasick, Actualmente jubilada, residente de la comuna de Talagante. Estudia Obstetricia en la Universidad de Chile desde 1956 - 1962.

Creo necesario, antes de comenzar la transcripción literal, tener en cuenta algunas consideraciones de lo que fue el desarrollo de esta entrevista:

La entrevista se desarrolla el día 9 de junio del 2019, en la residencia de Juana, donde ella actualmente reside junto a una de sus hijas. Ella reconoce antes de comenzar su falta de memoria además de su extrema timidez. Sin embargo se siente, según cuenta, muy contenta de poder ayudar en la investigación.

Una de las consideraciones más destacadas del espacio donde transcurre la entrevista, el living de la casa presenta también algunos símbolos alusivos al equipo de fútbol de la universidad de Chile, equipo al cual ella dice pertenecer desde sus años universitarios hasta la actualidad.

(A modo de situar el contexto, al igual que la entrevista con el abogado se comienza la primera pregunta con una introducción)

Entrevistadora: Corría el año 1956, estudiante de la facultad de medicina de la Universidad de Chile, la cual se encuentra en el mismo lugar que ocupa hasta hoy. El país sin embargo era muy distinto a lo que hoy conocemos. Tanto por los sujetos que habitan la universidad, como la idea de universidad misma. Solo por poner un ejemplo de este contexto existe el derrumbe en ese mismo año de un paradigma aceptable que imposibilitaba a las mujeres a votar, en ese punto de la historia y del pensamiento nos encontramos...¿Qué recuerdas de aquellos años de Facultad y de tu experiencia universitaria?

Entrevistadora: Por qué estudiaste obstetricia, en qué colegio ibas y qué hacían tus padres.

J.J: Eran esas universidades por lo que no tuve muchas mas opciones, yo soy oriunda de la serena, mis padres trabajaban en el comercio, mi padre era croata, ahora antes era zona yugoslava. Yo estudié hasta lo que corresponde ahora a octavo en un colegio particular de monjas y los cuatro años siguientes en el liceo. (habla del colegio y el sistema educativo de la época)
Teníamos todos que venir a la universidad de la serena, en la serena existía nada más en ese tiempo la escuela de minas, donde se titulaban todos los ingenieros en minas. Después pasó a universidad y fue creciendo y ahora tiene todas las carreras.
Escuela de obstetricia habían dos, la de la chile aquí en Santiago y en Valparaíso la otra. De todas formas los estudiantes tenían que venir a santiago a rendir su examen de grado, dependían igual de la universidad de chile. Eran cursos numerosos, como de 80 alumnos.
(Habla acerca de la práctica de su profesión en la época y ahora)

Entrevistadora: ¿Y eran bien estrictas las cosas dentro de la universidad?

J.J: No sé si sería nuestro modo de ser, no sé, pero a uno le interesaba no perder ni una clase por ejemplo. Mientras los profes (los viejos ahora) dictaban la clase, eran como clases magistrales así. No te podías perder una, así que... nadie faltaba, en ese tiempo nadie se perdía una clase.

Entrevistadora: ¿Y tú personalmente nunca te perdiste una clase?

J.J: No, no

Entrevistadora: ¿Era de tu interés, o qué pasaba?

J.J: Nosotros ya desde el segundo año teníamos prácticas, así que como era en el mismo hospital, el san borja antiguo, uno que había en la alameda. Así que como uno estaba ahí, subías al auditorio nomás a la clase.

Entrevistadora: ¿Algún profesor excepcional que recuerdes, o algún compañero? ¿Cómo era la relación con tus compañeros?

J.J: Muy buena, en ese tiempo no había hombres, éramos puras mujeres. Los médicos nomás elegían las especialidades. El doctor Raúl García, ese era el director de la escuela; el doctor Avendaño, y muchos pues: Zambrano, el doctor Vega, Vera. Así que no, habían muchos de los que me acordaba.

Entrevistadora: ¿Y qué te hace recordar a esas personas?

J.J: Mira, eran tan cercanos a nosotras las alumnas, uno tenía confianza como para preguntarle tranquilamente, preguntar fuera de la clase, nos identificaban a todas por los nombres, y eso que éramos hartas. Señorita 'tanto', pero siempre señorita y el apellido.

Entrevistadora: Como un respeto.

J.J: Un respeto, sípo. Al igual que el trabajo en las prácticas, igual po. El doctor con respeto y la señorita...

Después cuando trabajaba igual era super amiga de los médicos, estando en confianza. Pero si estábamos atendiendo a una paciente yo me dirigía a ellos como doctor. Ahora mientras más se tutean mejor es, ahí no. Afuera estábamos en el pasillo y ahí nos tuteábamos, pero no en frente del paciente. Porque hay una categoría, un rango, eso a uno se lo enseñaron en la escuela y como dicen, como te criaste te quedaste.

Entrevistadora: Y tu forma de estudio?

J.J: Bueno sí, todos los días repasando un poco lo que tenía, a veces completando. En ese tiempo no se usaban grabadoras ni esas cosas, entonces uno tomaba apuntes, sacaba fotocopias, también nos daban los apuntes, aparte de los libros que nosotros comprábamos. Estudiábamos solas y estudiábamos en grupo, para juntarse y compartir. Es bueno, ver como lo entiende una y como lo entiende la otra, y como te digo, los profesores estaban bien dispuestos a sacarnos de dudas, así que si en el grupo teníamos una duda le preguntábamos al profe y listo.

Entrevistadora: Existían algún tipo de brechas entre alguno de tus compañeros?

J.J: No pues, ahí en encuentro que como que la educación era lo que tenía que hacerse y a todo el mundo igual. Era tanto así que todas las profesiones eran super importantes y todos estábamos felices con lo que íbamos a hacer.

(divaga)

Estaba la escuela de derecho y de ahí salían todas las cosas... sípo, en mis tiempo Lagos estaba de candidato, ni sé en qué curso estaba, fue presidente

del centro de alumnos (.) del centro de alumnos de la chil...

Entrevistadora: de derecho

De derecho de la chile, claro.... no....no recuerdo cuanto era otro, sipo, si iban o también iban conquistar los votos, estaban empezando en esas cosas.

Entrevistadora: En políticas.

JJ: Sí, política, claro.

Entrevistadora: ¿Y cómo se metía boche en esa época?

JJ: Ah?

Entrevistadora: ¿Cómo metían boche los estudiantes en esa época?

JJ: No, en las escuelas no más, (Entrevistadora: dentro de las escuelas), si dentro de las escuelas, si (.) no (.) ni protestaban ni ninguna de esas cosas.

Sino que iban con sus campañas, si había que elegirlos, si había un día de votación, en todas las escuelas se iba y había que hacer una votación (.) en la noche a ver quién era el más buen mozo

Entrevistadora: Aaaa (risas) Así era como los elegía (Risas)

JJ: Te digo yo. Ya no me acuerdo como era el asunto, el que fuera y motivara mejor se ese...

Entrevistadora: ese se elegía

JJ: Ese se elegía. Pero de ahí empezó la inquietud (.) pero siempre, en la historia cuentan que siempre los, los universitarios hee remecían la sociedad.

De los tiempos antes...sipo... Si la chile no es tan jovencita, viene de hace rato

Entrevistadora: 1846

JJ: Me, imagínate.

En tu época tenía 100 casi 100 años

Lo otro es que cuando uno empezaba, la universidad te hacía inmediatamente un examen de salud a uno, hacían un chequeo

Entrevistadora: Claro, y a todas las carreras o a las de medicina no más

JJ: No a todas, a todas, un examen de salud médico dental, examen de salud. Lo otro es que quedabas inscrito al tiro en el club deportivo de la chile (risas) no me acuerdo hasta después yo fui socia, que hice con las cosas con todos mis papeles, después de que uno se casa.... Que pierda todas esas cosas debí guardarlas de recuerdo

Entrevistadora: Sipo, me las podrías haber paso todo para mi tesis (risas)

JJ: Sipo (risas) si de hecho fijate que cuando yo pololiaba, mi marido también de la chile, seguimos a la chile pa todos lados. Jugaba en viña ahí estábamos, en Rancagua y íbamos; donde jugaba la chile ahí estábamos, éramos hinchas. Ahora igual yo me pongo la camiseta por la chile. Ahora aquí mi yerno es de católica si

Entrevistadora: Mira ahí. (risas)

JJ: Pero no, antes era más metía en los jugadores, ahora no se ya. Pero si, a mí me gustó siempre la chile, si en los años 60 la chile, el bale azul (.) le sacaba la ... a todos (risas)

Entrevistadora: (risas) el bale azul... Pero erai de la chile por que fuiste a estudiar en la chile y estabas en la chile.

JJ: Si, pero no, yo era bien futbolista antes, fijate en el tiempo que pololie y con mi mario igual. Sipo.

Entrevistadora: Detrás de la pelota.

JJ: Si no igual, si yo futbol digo tira por aquí, tirala por allá y yo grito (risas)... ese tonto no sabe hacer pases

Entrevistadora: Y participabas de otra actividad fuera de la universidad, durante tus años universitarios

JJ: Heee no, no. Yo he sido más bien tranquila, no. Porque había chiquillas que participaban en algo de arte, iban a teatro o a ... pero (.) no, esas cosas no me atrajo, o de danza ...

Entrevistadora: Deportes que a veces.

JJ: Deportes si, pero no, no era tanto tanto como ahora. Ahora es más... no, no le daban tanta importancia al deporte las (.) nosotras las mujeres universitarias, no habían tantos equipos de basquetbol ... Menos de futbol por que eso es de ahora, pero (.)

Entrevistadora: Pero alguna otra actividad, algo que te gustara hacer?

JJ: A mí en ese tiempo lo que me gustaba mucho hacer era leer y si tenía tiempo, podía estar el día entero leyendo (.) después ya no puede, cuando me case no pude (risas) con tanto chico que tuve, tanta niña.

Entrevistadora: Tanta niña, y siempre te gusto leer, cuando eras joven igual?

JJ: Sí, de chica oye, era como media seriota.

Entrevistadora: Seriota, seriona, señora de chica.

Si.... me acuerdo cuando con mi hermana participábamos en la iglesia y siempre a fin de año ponían hartos regalos, y nos llamaban de a una a elegir (.) yo salía con un libro siempre, y mi hermana abría una caja y salía un payaso y ella es buena pa reírse hasta ahora por lo simpático(divaga).....

Mi hermana era loquilla ella pero buena pa las matemáticas, buena para las matemáticas. Buena para la redacción pero no quiso estudiar, no quiso, no. Bueno mi papa, como tenía negocio, le ayudábamos desde chicas (divaga).....

Pero bueno, a pesar de que trabajábamos nunca faltábamos un día de clases, mi papa siempre nos llevaba, pero bueno a mi hermana le gustaba salir a conversar con las chiquillas, era conversadoras.... Y mi hermana siempre pedir ir a las otras casas pa ir pedir la tarea, pero era para conversar, pa tirar la talla (divaga).....

Transcripción entrevista

Entrevista semi estructurada al Doctor Victor San Martin, Director del centro de salud mental del Hospital de Melipilla, residente de la comuna de Melipilla. Estudia Medicina en la Universidad de Chile desde 1955 - 1962.

Creo necesario, antes de comenzar la transcripción literal, tener en cuenta algunas consideraciones de lo que fue el desarrollo de esta entrevista:

La entrevista se desarrolla el día 12 de junio del 2019, en su oficina en el hospital de melipilla. Me siento frente a él, en lo que es un pequeña habitación, sin ventanas, con un tragaluz en el centro de la oficina, un modesto escritorio con dos sillas.

Una de las consideraciones más destacadas del espacio donde transcurre la entrevista, el living de la casa presenta también algunos símbolos alusivos al equipo de fútbol de la universidad de chietla, equipo al cual ella dice pertenecer desde sus años universitarios hasta la actualidad.

(A modo de situar el contexto, al igual que la entrevista con el abogado se comienza la primera pregunta con una introducción)

Entrevistadora: Corrían aquellos años universitarios, estudiante de la facultad de medicina de la Universidad de Chile, la cual se encuentra en el mismo lugar que ocupa hasta hoy. El país sin embargo era muy distinto a lo que hoy conocemos. Tanto por los sujetos que habitan la universidad, como la idea de universidad misma. Solo por poner un ejemplo de este contexto existe el derrumbe en ese mismo año de un paradigma aceptable que imposibilitaba a las mujeres a votar, en ese punto de la historia y del pensamiento nos encontramos...¿Qué recuerdas de tu proceso de ingreso a la universidad?

S.M: (.) A ver... yo estude en Santiago en el Liceo Amunátegui (.) las preparatorias y las humanidades o sea lo equivalente a la básica y la media... Entonces después di el bachillerato, ya... que era lo que existía antes de la PSU (.) y con el resultado del bachillerato más una prueba de admisión (.) que hacían en la Escuela de Medicina, para todos los postulantes, con eso logre entrar a medicina en el año (.) 1959 (...) ingrese a la universidad (.) de ahí me recibí el(...) a ver lo que pasa que, yo me recibí el año sesenta y cinco, 1965 (.) en abril me parece.

Entrevistadora: ¿seis años?

S.M: Más o menos 6 o 7 años, lo que pasa es que nosotros hacíamos de primero a sexto las especialidades y hacíamos un año de internado, ya esa era la carrera médica en esos años, después se cambió y se hacían dos años de internado, entonces en el internado hacíamos tres meses en una especialidad y luego tres meses en otra, ya y (.) seis meses en medicina o cuatro en medicina, cuatro en cirugía, dos y dos...esas eran especialidades básicas ahí uno distingue las especialidades básicas que son cuatro: medicina, cirugía, pediatría y obstetricia. Entonces las tenían que repartir por meses (.) y las otras especialidades básicas que eran por ejemplo otorrino, oftalmología, dermatología, traumatología las íbamos estudiando en meses... en meses.

Entrevistadora: Tuviste que dar una prueba especial para entrar a medicina, en la universidad tu tuviste que hacer una prueba especial para entrar a medicina

S.M: Si, había un examen de admisión, pero eso era al ingreso...No nosotros dábamos el bachillerato, entonces los que aprobaban y sacaban un puntaje que les permitía postular, porque en ese tiempo no eran como las postulaciones de ahora que son cerca de mil doscientos mil cuatrocientos... ya, para todas las escuelas de medicina, en ese tiempo estaba la Chile que tenía 120 por decirte, la Católica que hacía unas sesenta vacantes (.) y entre medicina de Valdivia y Concepción (.) deben haber hecho otros sesenta, eran alrededor de 200 a 240 alumnos que ingresaban a medicina, pero los postulantes eran muchos, eran muchos los que aprobaban el bachillerato, entonces la escuela de medicina les tomaban un examen de admisión para ver los que estaban más...ponte tú que postulaban 200 ya y quedaban 120 (.) y la forma de selección eran el examen de admisión que hacía la escuela de medicina...ese era el sistema y después empezaron hacer los distintos grados de preclínico y luego los clínicos, entonces los pre clínicos eran de primero, segundo y tercero de medicina, eran los ramos pre clínicos que ahí se estudiaba que se yo...estadística, física (.) química, eran ramos complementarios de la educación médica...

Entrevistadora: Claro...coma la base...Esto se hacía con otros y en salas o auditorios?

S.M: En auditorios, laboratorios, por ejemplo el de física...Ellos tenían ahí en la escuela de medicina un laboratorio propio de física, ya y después en segundo año había un laboratorio de bioquímica, un laboratorio de histología, un laboratorio de embriología y así, eran distintas especialidades preclínicas (.) después pasábamos a las especialidades clínicas que eran todas las que se conocen, cirugía, medicina, obstetricia y además las especialidades que mencione dermatología, otorrino, que más nos hacían oftalmología...

Entrevistadora: Había un profesor que recuerdas particularmente, que puedes decir de tus profesores en general en la Chile en esos años

S.M: En esos años las carreras que eran... llamémoslas así (.) Espectaculares eran medicina, medicina interna y cirugía... eran las carreras que la mayoría de los alumnos querían ser o cirujanos o internistas...había otro grupo importante...Si en medicina...había un grupo importante en otras menos espectaculares que era Obstetricia, ginecología por un lado y pediatría (.) y ya después era las otras especialidades chicas que nosotros le llamábamos las que te acabo de mencionar que están oftalmología, otorrino, dermatología, más algunas especialidades como traumatología que era de las espectaculares.

Entonces obviamente que los profesores brillantes que uno recuerda (.) eran los profesores de medicina interna, el profesor Almas Cruz (.) a quien uno veneraba y el Dr. Alessandri era el profesor de cirugía.

Entrevistadora: y cómo eran sus clases?, como recuerda esto eran muy estrictos, como el trato con los alumnos, había mujeres en su generación

S.M: Si había muchas mujeres, no te podría decir la proporción, ni el porcentaje pero (.) (Interferencia de audio: sin sonido) de partida en mi grupo de anatomía por ejemplo que era un subgrupo había 5 mujeres de 8 que éramos, pero se daba por grupo, había otros grupos que tenían puros hombres no había grupos de mujeres solamente pero en mi grupo personalmente me tocaron varias mujeres, una se retiró no sé qué pasó y las otras

siguieron adelante y se recibieron, pero tuvimos juntos en ese grupo no más, pero no era un porcentaje, como te dijera yo, como fue después que era un 50 y 50, y ahora creo que son más las mujeres que los varones que estudian medicina, pero en ese tiempo yo diría era un 15 a 20 por ciento, de cien veinte eran mujeres, pienso yo

Entrevistadora: Igual lo puedo corroborar, en verdad hay pocos datos (Interferencia de audio: no se entiende)

S.M: Eran excepcionales en realidad, no era lo corriente...como es ahora que las mujeres estudian carreras superiores, en estos momentos nadie concibe que una mujer no vaya a estudiar a la universidad, si puede va y tiene todas las facilidades. En ese tiempo todavía a la mujer se le consideraba como una dueña de casa, ya las aspiraciones en esos años para las mujeres eran terminar sabiendo leer y escribir y después criar hijos. Casarse era la meta y ya a los 25 años o 30 años no te casabas ya eras solterona, en cambio ahora a los 35 años las chiquillas siguen estudiando y siguen viajando y hacen sus vidas como debió ser siempre

Entrevistadora: Y algún compañero, cómo recuerdas a tus compañeros, alguien especialmente brillante o tu sentiste una brecha muy grande, te costó algo.

S.M: Yo era médico del montón no más del 5.0 al 5.5, pero había alumnos del 7 corrido...que todavía siguen ejerciendo...porque de repente en los correos aparecen ellos, está el doctor que todavía sigue ejerciendo el doctor Archivaldo Donoso, que es una autoridad en Neurología(.) que es del único que he sabido yo, por que imagínate ya yo voy a cumplir 55 años de profesión el próximo año(.) así que habría que descartar a todos los que están muertos, todos los que están jubilados y no quieren saber nada de medicina y uno que otro que está todavía siguen ejerciendo, de hecho un compañero que era Dr. Juricic, que trabajaba y que fue Director allá en Talagante (Interferencia de audio) fuimos compañeros en primer año de medicina, pero después parece que se enfermó y de alguna forma después retomo la carrera (.) Juricic...y de los demás nunca más supe. Teníamos un grupo de amigos dentro de los médicos que nos juntábamos una vez al año, que éramos, que teníamos la opción en común de jugar al fútbol (.) eso nos juntaba a parte de...porque había muchas sedas, estaba la sede del San Juan de Dios, la sede del J. Aguirre del sector norte, la sede del Salvador que estaba en el sector oriente...entonces los grupos se iban dividiendo, habían grupos en el San Juan de Dios, otro el Salvador, otro en el J. Aguirre, lo único que nos juntaba era el fútbol.

Entrevistadora: ustedes no alcanzaron a estar en la nueva facultad

S.M: yo no. yo no alcancé a conocer la nueva escuela de medicina, que está ahí en (interferencia de audio)...nosotros estábamos repartidos en distintas sedes...y habían unos ramos que tuvimos en común y nos lográbamos juntar, por ejemplo parasitología lo hacíamos todos en una clase

Entrevistadora: junto con otras carreras médicas

S.M: solamente parasitología (.) y que otro ramo había...anatomía patológica que lo juntábamos en el J. Aguirre, pero era rara vez que existía la comunicación

Entrevistadora: Había poca comunicación entre ustedes

S.M: Porque como estábamos divididos en sedes, nosotros del San Juan de Dios teníamos medicina y cirugía, ahí formamos un grupo de casi amigos que después al llegar a sexto de medicina, cada uno partió a una sede que escogía(...) ponte tú que si uno quería estudiar pediatría, escogía por ejemplo el Hospital Roberto del Río, del área Norte de Santiago, otros preferían el Calvo Mackenna que está en el área sur y otros el San Juan de Dios para estudiar pediatría, así que había una división, primero porque uno escogía la especialidad que le gustaba y que creía que era la mejor para él, según su punto de vista y después en los siete años, de la carrera yo hice un par de años en el San Juan de Dios, no sabía si me gustaba más la pediatría o la medicina interna, entonces opte por hacer un año en medicina interna y un año en pediatría, carreras quirúrgicas no me gustaban (.) me gustaban las carreras médicas, como no estaba muy decidido opte por la pediatría

Entrevistadora: Por qué optante por estudiar medicina, que te impulso

S.M: En el colegio?... en realidad...

Entrevistadora: En el colegio claro. No había tanto campo tampoco como hoy en día

S.M: Claro la verdad de las cosas es que (.) fue como una cosa, una situación que se fue dando de a poco porque (.) si uno habla el cuarto de humanidades, de octavo básico, yo tenía ciertas tendencias en la arquitectura pero después que salí, ya no me gustaba tanto, después que salí de la media. Como yo no ingrese inmediatamente a la (.) a la carrera de médico, de medicina, porque no tenía el puntaje, porque en medicina había que postular con un puntaje de a lo menos 29 puntos en el bachillerato o sea era cinco casi un promedio seis (...) porque el máximo eran 37 (.) entonces yo llegué a 27 y me presenté al examen de admisión con 27 del bachillerato, lo que podría ser considerado una patudez comparado con los otros que tenían 35 puntos de corrido, no era mucho pero igual, en esa prueba de admisión me fue muy bien, saque entre el octavo o décimo lugar de entre casi doscientos postulantes...me fue muy bien, por qué te cuento esto porque yo en esos los años que me demore en salir del colegio e ingresar a médico, yo estuve estudiando por mi cuenta, porque mi papá era profesor y conocía a muchos profesores, entonces los profesores me hacían refuerzos en matemáticas, física, en biología, química, y ahí me fue gustando más la biología (.) entre esos dos años que salí del colegio e ingrese a estudiar medicina, por esas clases de recuperación, que es el equivalente al preuniversitario de ahora.

Entrevistadora: Claro.

S.M: Pero era más a lo amigo...más a lo conocido, porque yo lograba ir a las clases nocturnas de algunos ramos que a mí me interesaban a escucharlas

Natalia: Qué suerte, tuviste suerte porque tu papá fue profesor.

S.M: Había colegios nocturnos, muchos colegios nocturnos a los cuales uno podía asistir con autorización del Director de ese colegio, a los ramos que uno quisiera aprender más, de hecho yo me acuerdo que un grupo de compañeros de la media, ellos se contactaron conmigo para que yo los contactara con mi papá, mi papá los contactará con un profesor de matemáticas y física, ya...y ese grupo que era como de seis, cinco o seis, que querían estudiar ingeniería, y eran compañeros míos de la media

Entrevistadora: Ellos tampoco lo lograron con el bachillerato.

S.M: Ellos se estaban preparando para el bachillerato en esos ramos, que tenían que ver básicamente con matemáticas (.) Me da la impresión que a casi todos les fue bien, en distintas carreras de ingenierías de las universidades fueron aceptados y fue porque asistían en mi casa a clases de física y

matemáticas

Entrevistadora: Tu papá era profesor de física y matemáticas

S.M: No mi papá era profesor de inglés...mi mamá era dueña de casa y mi hermana era, estudió enfermería, era enfermera universitaria, que se recibió un poco después que yo.

Esa era la forma de prepararse en esos años, que no había preuniversitario, o uno mataba el tiempo estudiando cualquier cosa, por ejemplo yo en el día estudiaba taquigrafía. Que es la taquigrafía...en las sesiones del senado y la cámara de diputados, no existían ni celulares, ninguna cuestión para grabar, entonces existía un señor que tomaba apuntes, o sea varios señores, tomaban apuntes con lápiz en un cuaderno que se llamaba cuaderno de taquigrafía, entonces ellos copiaban todos los que decían rápidamente, ellos escribían no sé yo cuántas palabras por minuto. Eran rapidísimos, yo creo que todavía guardo un cuaderno de los signos, con el significado de cada símbolo, eso era la taquigrafía. (Entrevistado hace recuerdos de algunos símbolos en un papel, como demostración al entrevistador)

(divaga acerca de la taquigrafía)

Entrevistadora: fuiste a todas tus clases, fuiste un buen alumno... me dijiste que fuiste uno del montón, pero ordenado.

S.M: Nunca reprobé un examen...nunca reprobé un examen

Entrevistadora: y asististe a todas tus clases de todos tus años universitarios, bueno faltaría a una que otra

S.M: Se capeaba igual, sí.

Entrevistadora: Se capea igual, no es lo que me han dicho otras personas al respecto de tu generación. Me decían que nadie faltaba.

S.M: Decíamos 'qué le vamos a entender a este gallo, qué importancia tiene' y nosotros tratábamos de minimizar algunos ramos básicos, entonces nos poníamos de acuerdo e íbamos a jugar pool por ejemplo, a jugar pool en Santiago. No éramos muchos los que capeábamos pero si capeábamos.

Entrevistadora: ¿Por qué no le daban tanta importancia, porque podrían encontrar la información después?.

S.M: Porque siempre había un mateo que podríamos ir a copias o soplar o aprender de él.

Entrevista: O sea no en los ramos de Cruz, él era muy... a los profes que los ramos eran más fáciles lograban hacer esto

S.M: Lo que pasa que este cabro era, que también pertenecía al grupo nuestro, era muy inteligente, pero le gustaba jugar al fútbol, le gustaba jugar al pool, le gustaba al naípe que era todo lo que a mí me gustaba jugar y así ese grupo nos juntábamos y entonces él se daba tiempo después para estudiar con todos nosotros

Entrevistadora: y les enseñaba?

S.M: Y nos enseñaba y cualquier duda que uno tenía se la consultaba a él y después uno estudiaba en la biblioteca con los mismos apuntes que uno lograba tener, pero obviamente que no era como te dijera yo la actitud mayoritaria, porque para la gran mayoría estudiar medicina era un privilegio, era un sueño, entonces los que jugábamos al fútbol éramos más al lote, nos gustaba mucho jugar al fútbol entonces por eso hacíamos cualquier esfuerzo

No era tan prioritario estudiar, no con la importancia que le daba la gran mayoría, ahora uno piensa que todos los cabros que entraban a estudiar medicina son capos, no, no eran todos capos, había cabros que ingresaban con el mínimo, que le había ido regular en la prueba de admisión de medicina pero igual alcanzaban, como le llaman, a la cola y los llamaban después, en listas de espera. Entonces había cabros que eran porros y capeaban, después había otros cabros que les costaba estudiar, que pese a que se dedicaran mucho a estudiar

Entrevistadora: Hay una brecha quizás...

S.M: De haber venido de un liceo malo, en el mío faltaban muchos los profesores, por eso tuve que estudiar mucho después.

Entrevistadora: Igual es un liceo de renombre

S.M: Era en ese tiempo un colegio que estaba en crisis, no te podría decir por qué, pero había muchos y tenían muchos profesores flojos, cuerpos sentados y otros en que los cursos estaban a cargo de alumnos del pedagógico en su último año y que iban un profesor guía a hacernos clases y el profesor guía está más preocupado de lucirse que de enseñarnos a nosotros, ya o saber si aprendíamos a no

Entrevistadora: Más preocupado que aprendiera su alumno que aprendieran ustedes

S.M: Entonces nos faltaba el profesor de física y en los dos últimos años no tuvimos y un profesor de química que iba tarde mar y nunca, que cuando llego ahí unas veces nos enseñó una décima de la materia. Imagínate que en química nosotros estudiábamos el equivalente a tercero medio actual, estudiábamos química inorgánica, en el cuarto actual estudiábamos química orgánica, la química del carbón. Cuando llegue a dar el bachillerato, yo no sabía que existía la quinina orgánica, yo creía que la química era la inorgánica que habíamos estudiado un año antes...entonces con la preparación que salíamos del colegio era muy irregular

Entrevistadora: después el liceo mejoró la educación, actualmente es un buen liceo

S.M: Después se preocuparon, cambio de rector. Cambio de inspector general...algo paso. entonces la parte docente era muy irregular, sin embargo tuvimos excelentes profesores e ingles, francés, de castellano, de historia.

Entrevistadora: Las humanidades estaban bien parece

S.M: Sí, pero en lo que a mí me interesaba, la biología, la química y la física.

Entrevistadora: Pasa que en un colegio está mejor en una materia que la otra dependiendo de los años

Entrevistadora: Lo que hacía durante tus capeos o tus ratos libres de universitarios, es lo mismo que hacían los santiaguinos antes o fue algo de tus años universitarios

S.M: No, es lo que hacíamos siempre. Yo fue pelotero desde los 12 años de edad

Entrevistadora: Para eso te juntabas con ciertas personas

S.M: Teníamos un grupo de amigos que tenían un club deportivo, en Santiago estábamos metidos en campeonatos, entonces (...).ya prácticamente en cuarto año de medicina tuve que renunciar al fútbol, ya que no podía seguir en las dos cosas, tenía que dedicarme a estudiar, estaba más cerca del título. Pero éramos el mismo grupo que jugábamos al póker, pool y al fútbol y llegó un momento que dijimos que esto ya no puede ser...tenemos que estudiar. Y después seguimos viéndonos esporádicamente el mismo grupo...hasta que murió este amigo nuestro que era el líder, que nos juntaba...ahí

no los vi más, hace como 5 años ya.

Entrevistadora: Donde tú vivías en Santiago

S.M: Donde yo vivía?, En Vespucio...donde está el San Juan de Dios, por ese sector

Entrevistadora: Y tu facultad está por ahí. No estaba muy cerca

S.M: Es que teníamos algunos ramos ahí en el San Juan de Dios...en Quinta Normal (...)

Entrevistadora: ¿Y hacías preguntas en clases, o eras más bien callado?

S.M: Rara vez interrumpíamos al profesor, porque en esos tiempos las profesoras eran todos sagrados, vacas sagradas. Ellos traían preparadas sus clases sus cuadernos...como era el profesor de medicina que era nuestro ídolo el llevaba su clase preparada...

Entrevistadora: Y entonces la exponía.

S.M: Y él la exponía.

Entrevistadora: Hay gente que me contaba que un profesor llegaba hacia su clase y fumaba durante ésta.

S.M: No, él se sentía tan capo (.) que uno pensaba 'cómo no voy a aprender, cómo voy a pregunta esto', me daba vergüenza(interferencia en el audio) porque supuestamente sus clases eran perfectas, no dejaba nada fuera.

Entrevistadora: Tú lo sentías así...entendías todo

S.M: Yo lo sentía a así...trataba de copiarlo textualmente porque era muy didáctico él

Entrevistadora: ¿De qué forma era didáctico?

S.M: En el sentido que nada de la materia que uno tenía que aprender estaba de tal modo ordenada que no cabían preguntas...ponte tú, una enfermedad cualquiera como la enfermedad reumática por ejemplo: el reumatismo de los niños o del adulto en general: en el punto uno habla del origen, en el punto dos hablaba del mecanismo el punto tres hablaba de la sintomatología, el punto cuatro la evolución, el punto cinco los controles y el punto seis del tratamiento

Entrevistadora: ¿Y eso también se conseguía en libros?

S.M: Eh...con la claridad que él tenía para exponer... no, porque con esto tú aprendías y podías presentarte ante cualquier profesor y responder (.)

Resulta que curiosamente en esos años el Dr. Almas Cruz competía con el Dr. Alessandri Rodríguez, competían entre comillas, por quién era considerado el mejor médico y el mejor profesor de Chile...de medicina. Los alumnos llegaban de Temuco, de Puerto Montt, de Arica, de todas partes a estudiar en la Chile, la Católica o a otras universidades...entonces los profesores eran eminencias y las máximas eminencias estaban en Santiago y en el fondo ellos convenían que alumnos producían ellos mejor, entonces habitualmente los alumnos de excelencia eran autoridades en todas partes... entonces en el curriculum tu mencionabas alumno de Dr. Almas Cruz o Dr. Alessandri

Entrevistadora: Ellos enseñaban algo por separado

S.M: Ellos tenían una cátedra , lo que pasa en ese tiempo, bueno yo creo que ahora debe ser igual, la Universidad de Chile estaba muy ligada, como te dijera yo , al Servicio de Salud, eran antes independientes, todo lo que era el Ministerio de Salud era lo estatal, el Estado, la Universidad de Chile era a su vez financiada y era, como le llamaban, autónoma . El estado le pasaba el presupuesto, los recursos, pero ellos no tenían nada que ver

Entrevistadora: Administración corría por su cuenta

S.M: La administración corría por su cuenta, con su presupuesto, con sus finanzas, la universidad de Chile y dentro de la Universidad la carrera de medicina, entonces el Estado por un lado y esta Universidad autónoma se producían convenios: el profesor era universitario pero veía enfermos que eran dependientes del Ministerio de Salud, el Hospital era del Ministerio de Salud; todas sus camas, todas las dependencias, todos insumos, todo eran del Ministerio de salud , entonces la Universidad de Chile era como que le arrendaba a ellos, prácticamente le entrega una cátedra; con auditorios con cierta autonomía para elegir a los profesores .

Entrevistadora: el auditorio estaba dentro del Hospital

S.M: Tenía a lo menos dos o tres auditorios (interferencia de audio) había unos grandes , ahí se juntaban diferentes cursos

Entrevistadora: podrías llegar tarde a clases o tenías un horario estricto

S.M: No, cuando el profesor ya exponía no te atrevías a entrar, porque el profesor estaba ponte tu (el entrevistado muestra gráficamente donde se ubicaba la entrada del auditorio y las posiciones de los alumnos y el profesor en el interior del auditorio)...ellos tenían la vista de quienes eran los flojos que llegaban tarde a su clase

Entrevistadora: Te hacían un tipo de (no se entiende) a los flojos que llegaban tarde o no?

S.M: El profesor no podía hacer a todo el curso, por eso nosotros contábamos con un , como le llamábamos, un ayudante de cátedra, la cátedra era de él y él era el que mandaba, pero había un segundo y un tercero y el resto de los profesores, entonces cada uno de estos profesores eran ayudantes de cada grupo y él entregaba a su vez los informes de alumnos de su grupo y después las notas salían de las pruebas y de estos ayudantías prácticas que hacía el médico que estaba a cargo nuestro, ese es el sistema que existía en ese tiempo, con el asunto presupuestario yo creo que las cátedras estarán igual que en esos años o los profesores que dependían de esas cátedras ya no son tantos.

S.M: En cuanto del punto de vista del diseño, las veces que me ha tocado ir al San Juan de Dios los auditorios están iguales, existen los mismos auditorios cuando yo era alumno (.) tal vez habría menos camas, no sé en que la habrán ocupado, pero la infraestructura (.) yo no conocí el anexo que tiene el San Juan de Dios , que es el CDT, que es nuevo, debe tener unos 10 años mas o menos, es de tratamiento ahí se fueron casi todas las especialidades. No se si...me parece que hay auditorios nuevos

Entrevistadora: lo más probable que sean iguales, solo nuevos.

(divaga acerca de los hospitales y sus requerimientos hoy en día)

Entrevistadora: ¿Tú compartes la idea de la docencia en directo?

S.M: Sí, me gusta la docencia, yo creo que todavía tengo grabadas las clases del Dr. Almas, para mí eran las clases ideal, con su espíritu docente muy claro, como te dijera yo muy sistematizado, ordenado que te facilitaba el aprendizaje.

Entrevistadora: ¿Y la ropa que tu usabas para ir a la universidad, iban espacialmente vestidos, tú usabas lo mismo? Igual a veces usaban batas.

S.M: Nosotros en esos años yo viajaba en micro igual que otras personas común y silvestres, yo iba con mi delantal blanco doblado que tu cubría tu ropa y llegando al hospital obligatoriamente uno tenía que ponerse el delantal blanco y la exigencia para los alumnos de medicina era andar con el delantal blanco impecable y con la identificación a tu carrera y de tu curso.

Entrevistadora: Pero debajo da lo mismo.

S.M: Daba lo mismo, no hacían mayor hincapié, claro que uno tenía que ir en esos años de corbata, yo todavía la sigo usando. Ojala de camisa blanca y bien afeitado, bien peinado, salvo con la intención de dejarte barba, pero te miraban, los médicos te miraban qué aspecto tenías, como lucías, porque la idea de esos tiempos de los médicos era que (.) el médico de la película ésta, del médico que le gustaba mucho los niños que se disfrazaba de payaso

Entrevistadora: ha de ese Smith que se murió hace poco, que se suicidó. Era una caricatura del médico

S.M: Si, ese doctor era un transformador, cuando él aparece y aparece la película, hizo cambiar la conciencia de la relación médico paciente, porque lo tradicional era el médico que aparecía criticándolo a él en la película, era impecable, impecable, vestido, afeitado, de blanco impecable. Era la norma clásica de la presentación, aunque no te dieras cuenta ellos te estaban observando.

Entrevistadora: Ellos eran la norma clásica de la presentación

S.M: De acuerdo a la norma que se exigía en esos años, hasta uno se preocupa de lustrar los zapatos cosa que ya yo no hago, entonces la presencia sin ser exigente era de limpieza y si no lo hacías tú era como ofensivo para el paciente, el paciente tenía que mirarte con respeto y para el paciente además de médico tenías que lucir como un caballero y dentro de ese estatus entre el paciente y el médico era muy respetuoso y casi muy ceremonial el trato del paciente hacia el médico, el médico nunca perdía su compostura, que usaba un lenguaje casi técnico.

Entrevistadora: y eso te lo enseñaron en la Universidad o era natural

S.M: es que uno lo va imitando por lo que ve, y los mismos compañeros más viejos te van diciendo oye tú no puedes venir a decir eso te vas a echar encima al profesional o al ayudante.

El médico dejó de pensar tenía que andar con camisa de cuello duro como menos, de bata y todo impecable. El médico pensó yo me siento más cercano con el paciente si ando igual que él, sin tanto ceremonial

Entrevistadora: y tú en tus años universitarios nunca cuestionaste esa norma o tu compartías eso

S.M: Nos enseñaron a ser así, yo diría que nunca nos hicieron una clase de ética y moral y comunicación

Entrevistadora: que hoy si está en la malla de medicina

S.M: Por lo menos, yo creo que a los médicos actuales se les enseña un poco de administración, saben comunicarse, el trato amable, el trato respetuoso, la empatía.

Entrevistadora: la psicología del paciente

S.M: pero en esos años era todo muy formal, muy riguroso, era como el profesor que se veía en la película de Pitt Adams, entonces cambió la costumbre partiendo por pediatría, cambiaron todos sus uniformes, empezaron a aparecer estos delantales con monitos, empezaron a aparecer los, como se llaman las cositas que se dan vueltas, los móviles, entonces se empezaron a cambiar. Desde hace mucho tiempo ya se permitió el ingreso al parto del padre, cosa que antes ni se imaginaba, tenía que estar a dos cuadras el papá, ahora no es prácticamente obligación que participe y se acerque y el apego de la mamá también, imagínate que hasta hace muy poco tiempo la mamá tenía su guagua y se la quitaban ahora nace la guagua y se la ponen en el pecho a la mamá, salvo que tenga condiciones patológicas.

Transcripción entrevista

Entrevista semi estructurada al Abogado Claudinet Pereira, conservador de Bienes Raíces de la ciudad de Linares. Estudia derecho en la Universidad de Chile desde 1952 - 1959.

Creo necesario, antes de comenzar la transcripción literal, tener en cuenta algunas consideraciones de lo que fue el desarrollo de esta entrevista:

La entrevista se desarrolla el día 16 de octubre del 2018, en la oficina del Claudinet Pereira. Él estaba sentado en su escritorio, en su espalda hay una ventana por la cual se puede ver un árbol que acaba de concebir sus primeras hojas, todo el jardín está verde y las flores en flor. Claudinet Pereira me hace pasar a su oficina sin hacerme esperar más de 20 minutos, la entrevista transcurre con la cabeza del abogado en los documentos que debía firmar, yo ocupo un asiento frente a él, pensando que las respuestas ante tal ocupación podrían ser demasiado cortas. Sin embargo la entrevista se extiende por 45 minutos, se grabó en audio y luego fue transcrita.

Otra consideración es sobre el espacio en el que transcurre la entrevista la oficina del abogado Pereira tiene una particularidad interesante y relevante, estaba llena de figuras de búhos se puede apreciar en esculturas, dibujos, juguetes y adornos, de distintos tamaños y materialidades. La inconfundible figura del Búho se puede asociar a la Universidad de Chile. Es posible leer en la oficina la importancia que puede haber tenido esta institución en la vida del señor Pereira, ya que la figura del búho está presente en toda la habitación siendo interrumpido tan sólo por algunos retratos de los hijos y nietos del abogado.

(A modo de situar el contexto sobre el cual se desea hablar se comienza la primera pregunta con una introducción)

Entrevistadora: Corría el año 1952, ya habían pasado 10 años de la construcción de la facultad de Derecho de la Universidad de Chile, en el mismo lugar que ocupa hasta hoy. El país sin embargo era muy distinto a lo que hoy conocemos. Tanto por los sujetos que habitan la universidad, como la idea de universidad misma. Solo por poner un ejemplo de este contexto existe el derrumbe en ese mismo año de un paradigma aceptable que imposibilitaba a las mujeres a votar, en ese punto de la historia y del pensamiento nos encontramos...¿Qué recuerdas de aquellos años de Facultad y de tu experiencia universitaria?

C.P: “Bueno... en relación a eso lo que yo te puedo decir que me siento absolutamente afortunado por haber llegado a Santiago a la Universidad de Chile en esa época, en atención a que eran muy pocas las facultades que habían en Chile. En Santiago estaba: la Chile y la Católica. De tal manera que los profesores que teníamos eran los personajes más distinguidos en esa área, de manera que el provecho que obtuvimos siendo alumnos de esa calidad de profesores creo que fue extraordinario. Pues además del conocimiento que ellos impartían nos formaron el criterio para el ejercicio de la profesión... Qué ocurre hoy día, por qué establecer esta diferencia, porque hoy día hay muchas facultades de derecho y no siempre disponen de profesores de la calidad que tuvimos nosotros. Esto lo advierto... pues puedo ver a los colegas jóvenes que están ejerciendo un déficit importante sobre todo en la falta de criterio, pues la información se puede obtener de cualquier parte se puede revisar el código dependiendo el caso que se te plantee, pero frente a las peticiones o redacciones que llegan aquí, hay algunos que se esmeran en superarse, pero otros no. En Linares el año 71 habían como 9 o 10 abogados, se sostiene que hoy hay como 200, dentro de este número no prima la calidad, hay que estudiar para superar la barrera de la mediocridad y destacar dentro de los numerosos colegas.”

...“Yo no fui tan extraordinario como alumno, pero debo decir que tengo un records. Yo fui un alumno mediocre del liceo de Chillán, que es un excelente liceo debo decir, cuando fui a dar bachillerato en Concepción me saqué el más alto puntaje en la mención humanista...Lo cual fue muy meritorio para mi región (.) Y bueno en Derecho en Santiago me hice famoso porque en el primer curso, que era el más complicado, tú debes saber, que era Derecho Romano, me saque tres colorados, que fueron los únicos tres coloradas que saque, ah, pero eso te indica que empecé a estudiar desde el primer día.”

(.)“Además del estudio el mérito yo se lo atribuyo a la calidad de los profesores que teníamos, todos eran conocidísimos abogados. La formación de los estudiantes de Derecho de aquella época tiene que ver con esa calidad, creo yo (.) que claro éramos menos pero no sé si tiene que ver con eso pues el desarrollo de la sociedad requiere de varios abogados, incluso hasta hoy de cualquier cosa se forma un conflicto”.

Entrevistadora: Sobre la formación de los estudiantes de aquella época me puede hablar sobre cómo eran sus compañeros

C.P: “La calidad de los compañeros y especialmente las compañeras, mira yo recibí un verdadero palo en la cabeza cuando hace 10 años atrás volví a ir a la facultad. Te voy a decir que en mi época las compañeras que teníamos iban a la escuela como si fueran a una fiesta. Yo nunca fui la universidad sin corbata, uno iba con lo mejor puesto que uno podía. Pase hace 10 años por el patio de la universidad y fue pero horroroso, los alumnos con chalas algunos con short, pero con una despreocupación por la presentación que me dio repulsión pasar por ese patio. Botados con las chiquillas como si estuvieran, yo creo que ni en la playa están con esa libertad, y un descuido personal absoluto. La diferencia respecto a mi época es incomparable, no sé cómo serán dentro de la sala de clase. Pero nosotros teníamos, había gente que era espectacular, yo tenía un compañero que todavía vive Armando Uribe, nose si lo ubicas tú, Armando Uribe era pero un genio. Alvaro Bunster era profesor de derecho penal, y los diálogos que se armaban entre Bunster y Uribe eran de una genialidad.

...Yo tuve tres compañeros que no eran nada brillantes pero que fueron ministros de la corte suprema (.) En general el medio de los alumnos que había en esa época era de la mitad para arriba, nunca dejamos de ir a clases, yo creo que nunca falte a una clase, durante los 5 años, yo no fui buen alumno pero aprendí mucho. Con decirte que hice una metida de pata del porte de una catedral, en mi examen de grado... el profesor me insistió y yo cerrado total. Desconozco las dos palabras que usted me pide pero yo conozco la situación tatata..

Entrevistadora: ¿Cómo era el clima político?

C.P: *"El clima político era mínimo, mira en esa época todos éramos políticos, pero no había la expresión de hoy. Cuando íbamos a protestas a nadie se le ocurre tirar una piedra, simplemente se voceaban las consignas. Nada que ver lo que hay ahora, esto era otro mundo (.) o quizás hoy es otro mundo"*

(En ese momento atiende un llamado del teléfono que llevaba sonando largo rato, la conversación es breve, y al parecer trata sobre una firma electrónica continua la conversación...)

... "Esto de la modernidad ha creado problemas, tenemos firma electrónica, recibimos a veces más de 100 peticiones al día y poder cumplirlo es imposible."

Entrevistadora: Hábleme un poco sobre la cátedra y el espacio de aula

C.P: *"El comportamiento era óptimo, teníamos un profesor el viejo Amunátegui, de primer año, que toda las clases llegaba puntual, 8:30 de la mañana, y sin bulla comenzaba a pasarnos lista, bueno luego de su lista comenzaba la cátedra. Era el mejor profesor que había de derecho constitucional. Así que el aprovechamiento de la clase era 100%. La asistencia no era tan buena porque parte de los alumnos trabajaban. Si uno se daba cuenta al final se perdían un 30 o 40% de los que comenzamos la carrera. Había una enorme cantidad de alumnos que no llegaba al final, igual la situación hoy es distinta porque en mi época el costo de la matrícula anual era de 20 pesos, hoy el precio de la matrícula es un disparate."*

"Bueno de verdad espero haberte ayudado en algo, la verdad es que yo no fui uno de mis compañeros sobresalientes deberías ir a hablar con alguno de ellos, algunos siguen vivos según entiendo y ejerciendo como yo... Porque no se que tanto te puedo aportar yo para tu formación, como te dije no era extraordinario como alumno (con excepción de mis dos coloradas)... Tuve si la suerte de estudiar con grandes figuras, tenerlas frente a mi en la clase, digo frente porque ellos se ubicaban adelante, yo era un alumno del montón, nunca me volví a sacar dos coloradas, solo esa vez en Derecho Romano, pero estudiaba todo los días... Es que existía en esa época algo que hoy no sé si puedo ver en los jóvenes: el rigor y la constancia."

Transcripción Domingo Mary

La entrevista transcurre en su oficina, en el departamento de ingeniería e innovación de la Universidad Católica de Chile

Debido a que el proceso de investigación permanece en curso, el entrevistado solicita mantener la confidencialidad de la mayor parte de la información. Eso significa que solo puede hacer disponible aquello que pertenece a la publicación, ya que cuenta con el consentimiento de las personas involucradas. Debido a esto el conocimiento sobre su trabajo se complementa con la publicación. La entrevista es una forma de entender los porque, el análisis sobre el impacto y qué motiva la creación de la plataforma

Entrevistado: La investigación va por dos líneas una es lo que tiene que ver con el reconocimiento facial y otro lo que respecta a la asistencia, eso ha venido harta gente que quiere usar la verdad. Sin embargo mi principal intención está puesta en el reconocimiento de fotos de baja calidad.

Entrevistadora: Cuáles son las motivaciones para aplicar el reconocimiento facial en este ámbito

Entrevistado: veo que las aulas están llenas y tienden a estar cada vez más llenas. Es un trámite muy engorroso pasar lista, esto puede beneficiar a muchos profesores.

Entrevistadora:....

EL AUDIO SE CORTÓ POR FALTA DE BATERÍA POR LO CUAL NO SE LOGRÓ TRANSCRIBIR LA ENTREVISTA COMPLETA.

Transcripción Entrevista PLIEGUE

Me pareció pertinente lo que están haciendo respecto al cuestionamiento de la universidad, por lo que se decide realizar una entrevista semiestructurada con Daniela Céspedes, quien es la encargada de comunicaciones del colectivo de filosofía Pliegue.

La entrevista se realizó el 28 de abril del 2019.

El día estaba soleado, la locación fue dispuesta por la entrevistada, quien accedió a realizar la entrevista durante la supervisión de un ensayo de danza. Por lo mismo el audio que permite esta transcripción contiene ruidos de un ensayo de fondo, una música instrumental y el sonido de los bailarines, finalmente este fondo guió el ritmo de una conversación que resultó muy interesante y muy amena.

En qué va el proyecto del rol de la universidad, específicamente desde donde surge y cuáles son sus implicancias futuras...

Sobre el proyecto en general, el proyecto nace a partir de que nosotros nos resistimos al formato paper, hoy en día todas las personas que son investigadores de postgrado y post grado, los doctores, la única forma actual de hacer conocimientos válido para la universidad es el formato paper... El formato paper son las publicaciones que se deben a revistas indexadas (.) incluso este formato que proviene de las ciencias básicas, introducción, metodología, desarrollo, conclusión y resultados, eso, comenzó políticamente en el siglo XX a invadir a las humanidades, teniendo que las disciplinas del saber humanista transformarse en ciencias sociales, y ajustarse a la cientificación del saber, eso afectó a la filosofía, a la estética y al arte (.) los artistas tienen que hacer papers como cualquier científico.

Bueno, lo que nosotros que queremos hacer es devolver a la filosofía el potencial artístico que se le quito y al arte su potencial cognitivo que se le quitó (.) en el fondo la filosofía no es totalmente especulativa, ni racional al 100 %, así como el arte no es solamente sensibilidad.

Entonces lo que hacemos nosotros es ver la posibilidad de pensar en imágenes, eso es el marco teórico de Delez...

Donde entra la universidad, en este asunto...

La realidad de los docentes hoy en día es que tienen que trabajar a partir de papers si una cantidad suficiente de paper los echan de la universidad. Los libros ya no tienen mucho valor para los profesores. Entonces ese es un gran problema para los docentes universitarios, todas las mallas están supeditadas a lo que las revistas académicas buscan. Revistas académicas que además son empresas, no son, digamos el ministerio de educación o el estado. Es una empresa que quiere lucrar por lo tanto ellos definen (.) los conocimientos a los cuales los profesores se supeditan, los estándares, etc...

Un problema grave (.) del que no se habla y que a nadie le importa mucho, al parecer... Pero los profesores antes no estaban supeditados a los papers, hoy la única forma de ser docente, de llegar a eso, son las publicaciones constantes de paper que en palabras de ellos nadie lee, o no son relevantes (.) Por lo que la figura del investigador universitario cambió en el siglo XX, pasó a ser un empleado de paper, lo cual es un gran problema para la educación universitaria actual (.) Y a nosotros básicamente nos interesó el problema porque nosotros no queremos hacer filosofía de esa manera.

Sobre el proyecto...

Entonces queríamos investigar este problema real del paper, y efectivamente empezó así, pero finalmente se agrandó el documental al sentido de la universidad completo...

¿Cuál es el sentido de que existan jerarquías en la universidad?, ¿Cuál es el sentido de que los docentes enseñen y publiquen papers?(.) ¿Cuál es el sentido de que los alumnos, teniendo la información disponible por medio de la tecnología, tengan que ir a clases presenciales?... El sentido de la hora y de la asistencia (.) Al parecer la universidad está en una crisis de sentido, hay que armar el nuevo sentido de la universidad. A partir de esa pregunta que nos hacemos nosotros vinculamos el sentido de la universidad con el concepto de nihilismo en Nietzsche y lo que nosotros hipotetizamos es que las universidades están viviendo una voluntad nihilista, en el sentido de Nietzsche: en el fondo hay un hábito que se mantiene y hay un sentido que sustenta ese hábito, pero tenía un sentido cuando se creó, de alguna manera se mantienen las prácticas que crearon la universidad hace siglos pero ya hoy en día no tienen justificación, ni sentido, más que comercial... Entonces a través de 8 capítulos nosotros revisamos e investigamos distintos sentidos de la universidad, en primer lugar: el lucro y el saber: cuáles son las temáticas en el lucro y el saber, por qué es importante que el saber no se vea involucrada a las empresas, si lo es o no, en qué carreras es más problemático... Todo el tema de la historia de las universidades privadas en Chile, las universidades privadas es una institución bien particular de Chile, en todos los países existen universidades particulares, la Católica, la de Concepción, pero las universidades privadas nacen a finales de la dictadura, es un proyecto que tiene que ver con creer que el estudiante es un cliente que en el fondo paga por lo que va aprender y se crea; la Andrés Bello, la Gabriel Mistral... lo importante es entender la diferencia de la pública y la privada (.)

Porque tiene sentido la universidad privada, porque ganan tanta plata, si por lo que hemos estudiado los estudiantes las eligen como última opción, gente que entra a las Américas no la tiene como primera pero entre igual (.) ahí se ve el concepto de nihilismo en su máximo nivel una reactividad, su vida pospuesta por una práctica que no tiene ningún sentido. El concepto de nihilismo es transversal a todas las prácticas de la institución universitaria, es una institucionalidad que está en crisis, crisis de sentido.

Los demás capítulos sobre qué tratarán...

El segundo es sobre nihilismo, tercero:paper,emmm, el cuarto se trata sobre el ejercicio de poder sobre la jerarquía del conocimiento, quinto, es como el climax, por que las personas sostienen instituciones que los oprimen, hablamos con psicoanalistas y relacionamos la noción de goce se Lacan:la satisfacción en el malestar, porque la gente se siente bien en ese malestar y lo perpetúa, en el fondo la pregunta que nos hacemos es porque la gente entendiendo que no cree en la universidad de las Americas, no tiene la plata para pagarla, y sabe que va a estar endeudado toda la vida (.) y sabe que los títulos tampoco valen fuera de la universidad porque la gente igual va, porque perpetúa estos sistemas que no tienen ningún sentido, esa es la pregunta que nosotros nos hacemos... y después viene el capítulo seis que se llama la estética del nihilismo donde hay una coreografía que plantea todos los temas en una sala de clases en Juan Gomez Milla... dos capítulo de pensar en imágenes, que son nada que ver, pero que tienen que ver con nuestra tesis una de proyeccion en relación a cómo pensar fuera del paper o fuera del texto, incluso.

¿La universidad como espacio, se puede revitalizar?

El tema es que no estamos a favor de eliminar el papel, solo que creemos necesario que existan otros modos de conocimiento que no sean solo ese nos resistimos a la dominación de un medio por razones que no son específicamente saber sino que son el mercado. Entonces la idea de todo tipo de institucionalidad tiene sentido si hay valores detrás de esa institucionalidad (.) que las personas comparten y expresar, entonces si tienes personas que no creen en el espacio universitario, ni siquiera entienden a qué te refieres con espacio universitario,no tiene sentido ni siquiera la pregunta qué es el espacio universitario, hoy en día, yo no te podría dar una respuesta desde el prejuicio o la representación (.) es la vida la que te está diciendo esto son los espacios, esto es lo que se hace, cachai, la gente es la que le da el sentido a los espacios. El espacio universitario en si depende de la universidad que me digai, por ejemplo respecto a la Católica es muy distinto al de la Chile, entre cada facultad.

Pero se pueden reconocer en el espacio estructuras que se repiten desde los griegos...

Es un espacio que está o también es nihilista, la forma como se estructuró no se usa para lo que se proyectó...gente se acomoda porque este es el edificio pero no es algo que tu le saques la potencia al espacio, esa potencia está perdida...tienes un anfiteatro y no se...o este mismo lugar (.) si tu lo usas para comer le quitas la potencia al espacio porque es un espacio de danza. se pueden resignificar los espacios pero lo que pasa en este caso es que es como, filo usamos lo que podemos usar, que es muy distinto a la potencialidad que el espacio sugiere...

En Gómez Milla, los aularios nuevos... volvieron a hacer lo mismo

La universidad remite a una modernidad que creía en la verdad, y por lo tanto creía en las jerarquías racionales, creía en la figura del maestro, que la ignorancia era el principal problema de la ilustración y por lo tanto el conocimiento tenía que ser transmitido. Eso todavía sucede en la educación a niveles básicos, donde necesitas un trasmisor de información, pero a nivel universitario que tu deberías crear conocimiento, no debería estar pasando lo mismo que está pasando en el kinder cachai. Incluso los espacios, cómo se distribuye todo es lo mismo que en la cárcel, que en un congreso, todo remite a la misma idea.

Pauta seminario 28-06

La idea de esta sección es lograr realizar una cartografía del AMU

Seminario: 5-6 minutos de exposición: INTRODUCCIÓN

Puntos a tocar (Categorías):

- Función y programa
- La experiencia en la clase
- El contexto universitario actual
- Sentido de la universidad y la clase

Incluir y relacionar (Subcategorías):

- Ejercicio del derecho (contemporáneo)
- ciudad y universidad
- Asistencia a clases
- Los espacios en la universidad
- Acceso al conocimiento
- Brechas

Transcripción seminario:

INTRODUCCIÓN

Primero gracias por participar, el seminario comienza con una breve exposición. Les traje un material. Mi investigación es sobre el aula 1 en su facultad. Para este seminario abordaremos cuatro temas:

El primero la Función y el Programa del espacio: No se si saben pero este edificio fue construido en 1938 en los comienzos de la modernidad en Chile, en términos de la arquitectura. En ese contexto la sala fue diseñada para funcionar, es funcionalista, está pensada para que las ventanas no encandilen al alumno para ver al profesor, el alumno pueda ver y escuchar al profesor desde cualquier posición. La idea era que funcionara en términos de la clase de esa época que implicaba al profesor en el centro.

En términos de la experiencia de aula que se ha podido rescatar de sus compañeros en 1950, es que el profesor efectivamente era respetado al nivel de llamarlo "soberano". Hay un tipo de vigilancia desde ese núcleo al resto de la sala de clases. Una norma implícita de respeto.

El Contexto en el discurso estaba puesto en un incentivo a la educación en todos sus niveles, y la educación universitaria, puntualmente, debido a la creciente población urbana (supuesta) y a la (supuesta) necesidad de mano de obra especializada.

Por último, el vínculo que existente de la universidad con el estado, en esos años, produce según se entiende en sus alumnos encuentren sentido en el servicio público que el país requiere. En el discurso que planteo la universidad, "eramos super importantes siento yo", "yo creo que estábamos haciendo lo correcto estudiando eso, a mi me gusto" "la Chile era lo mejor a lo que se podía optar" "la mejor escuela de Derecho del país".

DESARROLLO

Yo los convoqué aquí para que ustedes pudieran dialogar sobre este espacio, en términos de los 4 conceptos que se plantearon en la investigación. En la actualidad: función, experiencia, contexto, sentido.

P1: Hay profes que aún se centran en estar hipervigilantes de todo, y ser el centro de lo que está pasando. Pero, igual hay otro profes que se centran más en discutir la materia que están viendo. Yo creo que en ese caso este tipo o modelo de sala no sirve porque, te tienes que dar vuelta entero para entender lo que el otro está diciendo, o hablando. Porque no se escucha en realidad bien. El aula está hecha para escuchar desde el alumno al profesor pero no entre los alumnos o del profesor a los alumnos.

P2: Es algo que hemos conversado con los profesores porque nos dicen: "si ustedes no hablan fuerte no los escucho". Y tiene que ver con la forma de enseñar creo que las clases son más interactivas, en esos años, era todo más formal. Las formas de adquirir la información era distinta. Los profes manejaban la información y te mandaban a leer. Los profes te mandan a leer y llega con los comentarios al respecto, y te pide que opiné.

P3: Dentro de lo mismo la disposición de la sala, del programa como dijiste, no te permite generar esos diálogos con el profesor, la sala está diseñada con un profe en una mesa gigante donde se sienta (.)

P1: Y te habla por una hora y media.

P2: Es como mucho más (.) se nota cuando te hablan así que la imperancia del profesor antiguamente, que algunos no le dan tanta importancia pero a algunos si, de echo me he topado con algunos profes donde yo entraba por esta puerta (marca puerta delantera) y se enojaba, te decian hay tradiciones que hay que seguir (.) y si vienes tarde entras por acá (señala la puerta de atrás). Tiene un sentido super fuerte.

P1: Como para ponerlo en vergüenza...

P3: Igual hay otros que no, que son más relajados pero igual te dicen que no es lo mismo, que no tienen problema si usan la puerta de atrás y entras piola, en vez de usar la puerta de al lado mio, por una cosa de que los interrumpes.

P2: Pero hay profes que son así o siguen así

Acotación: Con respecto a la modificación de la verdad y la modificación del ejercicio del derecho

P1: En el Derecho como en todo, pasa lo mismo, pasamos de una visión en la que el derecho es estrictamente lo que dice la norma y nada más (.) Y pasas a repetir la norma y a memorizarla, como loro. Pasamos a tratar de enseñar los principios de ella, para que puedas entenderla

P3: Hay varios profes que aún hacen memorizar el código, mientras que Montt te hace venir con el código y todos los apuntes para que apriqui la norma.

P2: Eso pasa mucho con la diferencia de edad que hay, se ve muy marcada la diferencia de años

(acotación P1: Entre profes jóvenes y mayores)

P2: Hay diferencias metodológicas, como que los profes más jóvenes son muy anti códigos, no les gusta tanto que manejes las leyes de memoria porque saberla de memoria no significa necesariamente que la entiendas y lo que los profesores antiguos quieren eeehhh es eso que te la memorices porque ahí está lo fundamental... Como que hay una mezcla entre esta dos enseñanzas muy distintas porque hay profesores de ambas doctrinas de enseñanza haciendo clases.

(acotación: P3: lo que se valora de cada uno...)

P1: Osea yo valoro mucho más la parte que nos hace entender los principios, porque la norma puede ser cambiado de un día para el otro. Entender la norma es más relevante no sólo en términos jurídicos, sino que filosóficos y sociológicos, incluso.

P3: De hecho en este sentido más amplio que solo decir en el artículo 1. se necesitan espacios de discusión

P2: Nunca se organizan debates o mesas de diálogos. Instancias donde puedas compartir mirando a la otro persona. Hay pocos espacios que te permita eso. Las que hay habilitadas para eso, del nuevo edificio, tienes que correr las mesas, tienen las salas plenamente adaptadas a este esquema antiguo.

P3: De los profes antiguos se puede destacar el manejo de dónde está la norma

P1: la geografía de los códigos

P2: Saber donde estan las cosas, llegar al articulo, saber que es lo que le falta y que es lo que tiene, por eso uno no se puede quedar solo en los principios, eso los compensa.

P1: pero no te pasa weon, que llega uno de esos profes que les gusta debatir y pregunta ya pero que opinan y hay como un silencio de 10 minutos, y nadie responde. Yo creo que no solo está en la sala esta mentalidad de escuchar al profe como único ejercicio clase, eso también está en nosotros, yo también soy culpable de quedarme callado como weoncito hasta que el profe diga algo de nuevo

P2: Igual es cuatico pensar que llega un profe, él cierra la puerta y tú lo miras, está solo...este tipo de sala no te permite que el profesor se pasee cerca de los alumnos. En otras salas igual se pasean por entremedio, aquí no se puede (.) el profesor se mueve en su espacio y lo tiene muy marcado, donde impone mucho respeto... Al final de la clase igual uno lo espera abajo del estrado. Es una forma super imponente de hacer valer la figura del profesor.

Acotación: Sobre su aprendizaje es mayoritariamente en aula, en la literatura o en otro lugar o en lo ubicuo, en que contribuye reunirse en el aula

P1: Yo donde más aprendo es quedandome en la casa, leyendo el código, y luego pensarlo solo. Y quizás hablando con alguien. Quizás después de eso viene la parte de escuchar al profe hablar y no cuando se pone a hablar solo durante una hora, porque al menos o como que después de pasados 30 minutos, como que me desconecto como que no pienso en lo que estaba diciendo el profe. Me resta más provechosa esa parte donde el profe hace la pregunta y pasan esos 10 minutos incómodos. Recién ahí aparece la sala. Creo que la parte de la sala (.) no es ahí donde aprendo.

P1: ¿Qué opinai tú, Martín?...

P2: A mí me pasa que en la sala recibo un aprendizaje distinto, uno puede adquirir los contenidos duros en otro lugar, creo que uno puede prescindir, tengo muchos compañeros que faltan mucho a clases en general. La asistencia ya no se refleja en las notas. Gente que va a todos las clase y le va re mal, dan bote en las pruebas, y gente que no va nunca, estudia en su casa, y aprende, o les va excelente. Finalmente el aprendizaje que obtienes del profesor tiene que ver más con las ideas que te transmite con su interpretación respecto a la materia que el imparte, es eso lo que entrega un profesor en un aula.

P3: Muy de acuerdo, los conocimiento están en todos lados, el acceso es muy amplio, que alguien te repita un texto no tiene ningún sentido hoy.

Acotación: Y estar con otros en ese mismo espacio...

P3: Yo creo que eso ayuda más porque te ayuda en el fondo te facilita herramienta o te dan ideas que tu no pensaste cuando estuviste estudiando o recalcan la atención en algo que a ti se te pasó cuando estuviste estudiando un texto

(P3 debe retirarse antes del final de la actividad, anuncia su despedida y se va).

P1: la mayoría del estudio es algo solitario, la parte que tienes que manejar de conocimiento tienes que discutirlo, no tratar de solucionar algo. Requiere manejo de memoria más que la aplicación.

P2: De hecho aquí no tenemos sala para estudiar en conjunto, tenemos que juntarnos en el casino, se han habilitado algunas salas para pedir las y poder usar esas salas como de estudio, pero no hay salas de estudio comunes, en la biblioteca por ejemplo, tienes que estar callado.

P1: Es la forma en que se ha enseñado siempre, leer el libro, es el mismo modelo que presenta la sala

Acotación: Respecto al sentido de este estudio superior...

P1: yo creo que aún está este sentimiento, de sí algo está hasta hoy fuerte, es poder darle algo de vuelta al país siempre nos dan como la... Recuerdo que con Palma siempre pasaba esto: "Nosotros nos estamos formando para ser los abogados en la cuna de la república del país y hay que devolver... No nos podemos quedar ahí sentado, ante la gente del país, esto es un servicio público. Es lo que también Montero dice son la única profesión que trabaja gratis para el estado..."

Acotación: Sin embargo, la universidad no está relacionada, hoy, al estado, ese reflejo... Puede seguir existiendo ese vínculo.

P1: Yo aún lo siento, no sé si el resto

P2: A mí me pasa que el rol de la u al menos en esta facultad, ha cambiado bastante, antiguamente las personas sentían el servicio público, que fuera una universidad pública y estatal, que funcionara para las personas, a través del estado, cachay, hoy día siento que es una universidad que tiene un corte...

P1: Formar buenos abogados y punto

P2: Se ha transformado, quizás se ha des-elitizado en algunos aspectos, pero se a elitizado en otros como que siento que no, que las personas o los mejores abogados, a los que mejor les va, siguen siendo la gente que llega de colegios privados. No existe una preocupación real por acercar a gente más vulnerable a espacios donde puedes cambiar las cosas o donde se pretenden cambiar las cosas, si es que se cree que el derecho cambia la realidad. Llegan las personas que tienen o tuvieron el acceso, es una carrera cara, al final es una suerte tener acceso a un preuniversitario o un colegio que sea capaz de prepararte bien para la psu. cosas que al final marcan el perfil de la gente que ingresa acá, que al final no es la misma que entra no se poh... a la universidad de las américas o a cualquier otra. Yo creo que lo mismo pasa con cualquier otra universidad la gente que ingresa a la universidad del desarrollo o los andes, tiene que ver con los medios que tienen para... Yo siento que hoy esta universidad en particular la facultad no está teniendo ese rol público de formar a la gente, o sea es formemos personas que después vea si muy prontamente se quieren dedicar o no al servicio público, pero no las forman propiamente tal cada vez se le da más énfasis a las relaciones contractuales, al derecho privado, a la relación empresa (.) y son poca las personas que van saliendo a dedicarse al servicio público como en una contraloría.

Y en cuanto a sus conductas de aula, ustedes asisten a clases

P1: osea yo voy porque sino me siento mal conmigo mismo, por una cosa moral, quizás sea esta idea de que al profe hay que ir a escucharlo..Pero he considerado faltar, osea dejar de venir derechamente...

P2: Yo igual he considerado faltar pero vengo porque me gusta cuando el profe es bueno, escucharlo

P1: Discutir con él, sobre todo cuando se ponen a hablar de política, y no solo es una opinión weona onda, la interacción con los profesores es mucho más interesante que la clase en sí

(Y que les sirve de esas discusiones o en qué sentido)

P2: Yo creo que te sirven más para tener claras tus propias convicciones personales y tener claras cuales son los caminos que te gustaría seguir, más que los conocimientos, porque como te decía los conocimientos se obtienen de cualquier libro

P1: También tiene que ver con que las personas tienen sus propios intereses, esta es una carrera que se particulariza mucho porque resulta que las personas que más destacan resultan ser las personas que están más apegadas a la carrera, pero como entra tanta gente la gran mayoría no son personas que se quieran casar con la carrera sino que quieren hacer con su vida cosas más interesantes además de estudiar derecho, hay muchos cupos hay muchas sillas pero no todos tienen las mismas prioridades dentro de la carrera.

P2: Por ejemplo yo soy parte de la carrera y asisto a clases por responsabilidad pero no porque me interes estar en todas las clases pues también considero que no dependo solo de...como que mi vida no se puede enfocar solamente a la carrera de derecho, hay muchas cosas que me gusta hacer y no me la privó por estar estudiando acá...yo creo que tiene que ver con eso existe un cambio de mentalidad, yo no entro a estudiar derecho y dejo todo de lado por estudiar derecho sino que quiero hacer compatible la carrera con mi estilo de vida, lo que implica muchas veces dejar de ir a clases.

(Qué tan de la Chile se sienten, en el sentido de pertenencia institucional, en términos de lo que les significó estar aquí)

P1: Bueno yo vivo en maipu y mi papa es un tipo de planta y mi mamá es secretaria de un banco, soy el primero de la familia en vivir en la ciudad y segundo en asistir a la ciudad. Mi familia es de campo yo nací en el campo y luego nos vinimos para acá...por lo menos yo me siento de la u pero por una cosa situacional, porque yo venia de bachi, a mi me costó meterme aca, por eso siento un apego muy emocional por esto, pero yo entiendo completamente a la gente que no se siente así porque tampoco es racional el apego que siento, es como super mio

P1:No tenemos tantos lugares de estudio,bajo tienes el casino, este es el patio y seria. eso es todo, no hay nada más que eso.

P2:Es desolador weon, lo más romántico es la entrada y el balcón

P1: pero el edificio en sí es bonito, pero igual es como gris, oscuro y tenso (.) oscuro tenso y frío

P2:Igual es algo árido el estudio del derecho

P1: yo creo que el estudio del derecho es oscuro tenso y desolador, si pero no árido... Aunque lo que es el desarrollo político, desde la enseñanza del derecho propiamente no se da tanto,como que todos pensarían que sí, pero no se da dentro de la la clase...Igual no es árido el estudio del derecho

P2:Es que los profesores se reservan mucho de emitir crítica política, salvo los profesores que son más abiertos o los que se dedican, por ejemplo en constitucional.

P1:Porque hay profes que si se dedican a la política y te tiran una ideología más de fondo en cambio los otros se mantienen a un margen de esos temas, creo...dicen, cómo: no hablemos de los hechos y remítanse a hablar de las normas que aplican, entonces hay poca crítica es super cientificista al final.

P2: Está más alejada de la política por una necesidad teórica, siempre como que la carrera había sido siempre tan basureada en el ámbito de la ciencia que dijeron necesitamos hacer de esto una ciencia, al punto que no se puede mezclar con la política, ya que al mezclarse con la política se están mezclando intereses subjetivos.

P1: Eso que el derecho es super político

(Pero igual su ejercicio es en el ámbito humano)

P2: el derecho no tiene corazón y eso y eso es...

P1: haber ya (.), estoy de acuerdo con que la institución está...

P2: al menos si hablas del derecho privado

P1: ya si por ahi si te lo acepto

P2: La enseñanza del derecho se ha vuelto muy alejada del plano político, que necesitan establecer líneas teóricas más comunes, para no tener que enfrentarse a que llegue alguien a acusar sobre la subjetividad de los asuntos...porque meterse en ese debate es estar dando vueltas mucho rato, entonces en un aula no se puede y tenemos muchos profes que te dicen que tiene un fundamento teórico, pero al ser dinámico da lo mismo al final, el derecho tiene un fin práctico (.) entonces centrémonos en la aplicación práctica que debe tener, y no en la discusión política central de todo esto, pasa mucho esto. Existe esta desconexión en el conocimiento del derecho.

(Toda su disciplina se genera a partir de estas discusiones perdidas, entonces donde se genera conocimiento desde la universidad)

P2: la facultad hace harta investigación, los profesores generalmente son investigadores y se dedican a eso, en verdad les pagan por eso, sus clases no son tan relevantes les importa más escribir.

P1: Se nota mucho cuando un profe es más investigador que profesor, o que está aquí para el curriculum no más

P2: muchos se dedican a hacer cosas en realidad inentendibles para los alumnos y muchos son super criticados por eso, porque se llenan la boca con palabras bonitas, o los mismos paper, pero al final no dicen nada. Y uno va a su ramo, el cual uno pasa con notas deplorables, pero dicen a bueno no entendieron lo que quise decir

(Y generación de conocimiento de parte de ustedes)

P1: bueno, hay algunos contexto pero son muy pocos como por ejemplo derecho y humanidades, tiene así como una parte que es dedicada a los alumnos (.) ahhh pedagogía jurídica también...pero eso nada más.

P2: últimamente se ha estado craneando hacer una revista de los alumnos por que la que existe actualmente, tiene que ver con publicar cuentos, poesías, nada muy relacionado a lo jurídico..Bueno, salvo alguna columna de opinión, pero eso es política más derecho...Yo creo que surge por lo mismo la necesidad de mezclarlo.

(Respecto a su visión del futuro, algo que podría mejorar, en su materia no necesariamente desde el espacio)

P1: Repite la pregunta

(Qué podría mejorar esas situaciones que me cuentan, estas situaciones en la carrera misma...quizás el espacio o otro tipo de instancias)

P2: diría que en general es tener instancias más participativas que puras charlas

P1: no existen jornadas de discusión sino que son más la charla de este weon que vienen de harvard

P2: falta más interacción, el problema si cuando se ha hecho es que está lleno de gente, entonces las discusiones no se dan tanto en el plano de queremos conversar de algo sino que yo sé más..son muchos choques de ego constantes. eso igual aburre.

P1: un tipo que se para ahí al lado tuyo a decirte que tu eres un ignorante y no sabi nada por media hora

P2: Eso es lo que se da en las discusiones muchas veces lo cual tampoco es sano para aprender, no se genera en ese contexto nada, solo "enchucharse" un poco.

P1: luego lo publicas en Twitter para que la gente se enoje más y se enoje más gente abajo... yo creo que la parte más importante es cambiar a las personas, si al final esta es una institución, por lo que es un hecho social. Digamos cuando cambie la mentalidad de las personas o las personas que estan aca, cambia la institución en sí. Si es que hay personas hechas para gritarse entre sí o en estas posiciones en que yo soy el pensador de la verdad y ustedes simples plebeyos vienen a escucharme (.) eso hay que cambiarlo.

P2: Eso, bueno, también tiene que ver con eso de la disposición de la sala, que los profes vayan entendiendo que ya no son los grandes manipuladores de la información, ni van a poder enseñarte solo lo que ellos quieren, si tu te haces de tus medios vas a poder buscar información y sobre gente que hable completamente distinto. Ahora queda entender cómo funcionan las cosas, y las discusiones que se están versando.

