



DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Escuela de diseño

Diciembre 2018, Santiago, Chile

Tesis presentada a la Escuela
de Diseño de la Pontificia
Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional
de Diseñador

fémina

RELATOS DE ACOSO Y ABUSO SEXUAL CALLEJERO

Alumno: Francisca Orellana León
Profesor(es): Francisco Gálvez – Paola Moreno

PROYECTO

fémmina

RELATOS DE ACOSO Y ABUSO SEXUAL CALLEJERO

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme con mucha paciencia y cariño en todas las etapas de mi vida.

A mis mejores amigas de toda la vida, por llenarme de energía y amor durante este proceso.

A mis amigos de la Universidad, gracias por las risas y los momentos inolvidables, no podría haber terminado esta carrera sin su apoyo y las infinitas traspasadas.

A dos grandes profesores que guiaron este proyecto: Pancho, por creer siempre en mí y apoyarme en todas las decisiones que tomé, el cariño y mis agradecimientos son infinitos. Y Pao, sin tu energía, impulso y conocimiento no podría haber llevado a cabo este proyecto.

A todas esas personas que estuvieron durante el proceso y me apoyaron con una palabra de aliento, su opinión o conocimiento: cada una de estas conversaciones fueron vitales para terminar este proceso exitosamente.

Finalmente, quiero agradecer a las mujeres que inspiraron este proyecto: **este título es para ustedes.**

Tabla de contenidos

Introducción

1.1. Motivación Personal	13
1.2. Brief del proyecto.....	15

Marco teórico

2.1. Objetificación del cuerpo femenino.....	19
2.2. Acoso y abuso sexual callejero	24
2.3. Vestimenta como medio de expresión	28
2.4. Diseño adversarial y diseño activista.....	30

Levantamiento de información

3.1. Encuesta	36
3.2. Investigación cualitativa	37
3.2. Investigación cualitativa	38

Proyecto fémina

4.1. Oportunidad de diseño	46
4.2. Formulación	47
4.3. Objetivos.....	47

Contexto de implementación

5.1. Patrón de valor	51
5.2. Público	52
5.3. Redes sociales.....	52

Proceso de diseño

6.1. Carta gantt	56
6.2. Antecedentes y referentes.....	58
6.3. Desarrollo de la narrativa	60
6.4. Diseño de prendas	64
6.5. Naming.....	72
6.6. Logotipo	73

Producción fotográfica

7.1. Sesión fotográfica	77
7.2. Lookbook	78
7.4. Publicaciones	104

Conclusiones

8.1. Proyecciones	108
8.2. Estructura de negocios: Social Lean Canvas	109
8.3. Conclusiones personales	110

Bibliografía

Anexos

1.1. Motivación Personal

En mis años escolares no era consciente de las desigualdades que existían a nivel de género en nuestra sociedad, sin embargo, a medida que crecí comencé a experimentar y entender las distintas exigencias y roles que tienen las mujeres sobre los hombres y viceversa, siendo la más cotidiana la violencia sexual de género que se ejerce a través del acoso y abuso sexual callejero.

A medida que mi cuerpo comenzaba a desarrollarse y adoptar lo que se reconoce como un cuerpo femenino empezaron a surgir estas instancias de violencia y acoso: las primeras veces que lo experimenté fue aproximadamente a los 13 años con silbidos, bocinazos y una que otra grosería o «mijita rica». La primera vez que me siguieron fue un hombre en un auto a los 15 años mientras me gritaba a mí y a mis amigas del colegio. La primera vez que me tocaron en un espacio público fue a los 16 años en una micro de vuelta a mi casa. Y así, suman y siguen los relatos de acoso/abuso en espacios públicos. Estas conductas derivan de roles de género sumamente arraigados en la sociedad y, a través de ellas, las personas que ejercen el acoso refuerzan su rol dentro de la sociedad y, a su vez, reforzaban mi lugar secundario e inferior dentro de ella.

Este proyecto es para aquellas personas que, como yo, en algún punto de sus vidas se han visto vulneradas y desprotegidas como consecuencia de una desigualdad que ha sido acarreada por el género femenino, con la intención de que este sea un

espacio representativo y liberador que les permita hacer una introspección entorno a la violencia que sufrimos, a hablar y discutir sobre esto con el fin último de que la gente comience a entender y conscientizarse sobre esta problemática y motivarlos a, eventualmente, ser parte de un movimiento que reconoce estos actos como forma de violencia.

Como futura diseñadora textil me gustaría que mi trabajo hablara más allá de lo deseable que es una prenda, si es parte de la tendencia actual o si es admirada por otros o no. Me gustaría que mi trabajo genere dudas, interrogantes y agitación en lo más profundo de las personas. Quiero y espero que mis prendas sean comentadas, debatidas y recordadas por el mensaje que entregan a través de ellas.



1.2. Brief del proyecto

El siguiente proyecto aborda la temática de la desigualdad de género dentro de un contexto que pasa desapercibido y muy comúnmente se normaliza: el acoso y abuso sexual callejero. A través de estas piezas visuales fotográficas y de indumentaria se busca abrir un espacio seguro de representación que refleje los sentimientos y reacciones que tienen las víctimas de acoso sexual en espacios públicos con el objetivo de validarlas frente a la sociedad chilena por medio de la identificación.

Las piezas consisten en prendas conceptuales diseñadas a partir de testimonios y relatos de mujeres que han vivido frecuentemente estas situaciones en el espacio público.

2.1. Objetificación del cuerpo femenino

«Se ha derramado suficiente tinta discutiendo sobre el feminismo, que ahora prácticamente ha terminado, y tal vez no deberíamos decir nada más sobre eso. Sin embargo, todavía se habla de él, ya que los voluminosos y absurdos pronunciamientos del último siglo parecen haber hecho poco para iluminar el problema. Después de todo, ¿hay algún problema? Y si es así, ¿qué es? ¿Hay mujeres realmente?»

de Beauvoir, 1949

Comenzamos este capítulo con esta cita de Simone de Beauvoir, escrita en su libro «*El segundo sexo*» publicado el año 1949, donde se cuestionan los problemas que enfrenta la mujer de aquella época. Una cita relevante hasta el día de hoy, ya que nos seguimos haciendo la misma pregunta: ¿Existe realmente un problema de género en el siglo XXI? Si es así, ¿cuál es? Muchos asegurarían que hemos alcanzado la igualdad, y a primera vista, así parece: en 1877 la mujer chilena ingresó a la educación superior con el Decreto Amunátegui¹, el año 1949 se consiguió el voto femenino en Chile, y desde mediados de los 60s se ha promovido la libertad sexual de la mujer a través de la píldora anticonceptiva, permitiéndole tener control no solamente sobre sus relaciones sexuales, sino que tener la libertad de planificar y decidir sobre sus proyectos de vida, aumentando así el ingreso de la mujer a las universidades y al mundo laboral. Entonces, ¿Cuál es el problema por el cual luchan tan fervientemente las mujeres hoy?

Para desglosar y reconocer esta problemática es necesario comenzar intentando dilucidar el origen de la desigualdad. Históricamente el sexo femenino ha sido considerado como el sexo secundario, desde autores como Aristóteles que consideraba que «*La mujer es una mujer en virtud de una cierta falta de cualidades (...) la naturaleza femenina está afectada por un defecto natural*». y Tomás de Aquino, que definía a las mujeres como «*hombres imperfectos*» (de

Beauvoir, 1949) o cuando Kant se burla de las mujeres intelectuales declarando que «*podrían incluso tener una barba*» (Mikkola, 2011). Asimismo, en distintos extractos bíblicos se pueden apreciar, la influencia de éstos pensamientos: desde la creación de Eva a partir de la costilla de Adán con el objetivo de ser su acompañante hasta pasajes más explícitos como «*No permito que una mujer enseñe o tenga autoridad sobre un hombre; ella debe estar callada*» (1 Timoteo 2:12).

En definitiva, la mujer siempre se ha representado con un rol meramente anexo o adjunto al rol primario del hombre. Bien lo describe Simon de Beauvoir «*Ella es definida y diferenciada con referencia al hombre y no con referencia a ella; ella es lo incidental, lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, él es el Absoluto, ella es el Otro*». Un claro ejemplo de esto es el mismo lenguaje, en gramática, donde el masculino prevalece, como bien dice Paulo Freire con un ejemplo: «*Si todas las personas aquí reunidas fueran mujeres pero apareciera un solo hombre, yo debería decir "todos" ustedes y no "todas" ustedes. Esto que parece una cuestión de gramática, obviamente no lo es. Es ideología*». (Freire, 1992)

Cuestionamientos del tipo intelectual, físico y moral recaen sobre las mujeres desde tiempos inmemoriales, pero esto no fue puesto en duda por hombres ni mujeres hasta por lo menos el siglo XV, cuando Christine de Pizan escribió en defensa de su género con el texto «*La ciudad de las damas*» dentro

¹ Decreto Amunátegui: Decreto supremo chileno dictado por el presidente Aníbal Pinto y firmado por el ministro Miguel Luis Amunátegui (1877) por el cual se autorizó a las mujeres a cursar estudios universitarios. («Decreto S/N», n.d.)



Christine de Pizan,
enseñándole a hombres, siglo XV

de una disputa literaria y académica que duró por lo menos dos siglos denominada «La querrela de las mujeres». En ella, mujeres y hombres defendieron la capacidad intelectual del género femenino y desmantelaron los mitos acerca de la ausencia de su alma, moral y humanidad, argumentando que «la mente no tiene sexo» (Palermo, 2006).

Sin embargo, el debate acerca de las capacidades de la mujer y desigualdad de género no es cosa del pasado. Si consideramos que el ingreso «masivo» de la mujer a la universidad comenzó sólo después de los 70s –luego de la popularización de las pastillas anticonceptivas–, entonces nos encontramos en la segunda o tercera generación de mujeres que han entrado a la educación superior de manera masiva y legal, un hecho que es sumamente reciente. Y, si bien la desigualdad ya no es patente, aún existen vestigios claros de una sociedad que comenzó con orígenes sexistas y lo que se denomina sociedad patriarcal².

En Chile, los roles de género y los deberes que tiene cada uno de ellos aún se encuentran fuertemente marcados en doble estándares como en las responsabilidades dentro del hogar, desigualdad salarial, libertad sexual y sentimental asociadas y aceptables para cada uno, así como la visión y comportamiento general que se tiene en torno al cuerpo de la mujer. Dentro de esta misma línea nace el concepto de objetificación o cosificación. Esta implica «Reducir a la condición de cosa a una persona»

(RAE, 2017) y ha sido una problemática que ha afectado principalmente a las mujeres quienes históricamente recaen en el estatus de posesión del hombre (pareja, padre o hermano). Lo podemos observar, por ejemplo, en el Código de Hammurabi, el primer sistema legal registrado en el mundo occidental (circa 1800 B.C.), el cual define los cuerpos de las mujeres como propiedad de los hombres y, por ende, considera la violación como un delito contra la propiedad, penalizando a los violadores con multas por «bienes dañados» a pagar al esposo o padre de la mujer violada (Weitz, 2000). Los mismos cuestionamientos que desató «La querrela de las mujeres» acerca de la condición humana de la mujer yacían en las bases de la objetificación de las mujeres, considerando que eran objetos o animales inferiores al ser humano, diferenciándolas de los hombres.

La aparición del término se le adjudica a Immanuel Kant (1797). Sin embargo, su preocupación en torno a la objetificación que mencionaba se basaba principalmente entorno a las relaciones fuera de la unión matrimonial (prostitutas, concubinas y encuentros sexuales casuales). Él abogaba por las parejas únicas, desechando cualquier tipo de relación sexual fuera del matrimonio, alegando la pérdida de «humanidad». Posteriormente la filósofa y feminista Martha Nussbaum (1995) hace un análisis más cabal y aceptado del concepto, enumerando siete conductas que conlleva la

² Sociedad Patriarcal: Sociedad consecuente del patriarcado

Patriarcado: Organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia. (RAE, 2017)



Campaña publicitaria de Cabana
Cachaça (2008)

«La objetificación sexual ocurre cuando el cuerpo, las partes o la función sexual de una mujer se separan de su persona, se reducen al estado de meros instrumentos o se los considera como si fueran capaces de representar a su persona»

Bartky, 1990

objetificación, el cual más adelante fue completado por la profesora Rae Langton (2009):

1. **Instrumentalidad:** tratar a la persona como una herramienta para los propósitos de otra persona.
2. **Negación de autonomía:** tratar a la persona como carente de autonomía o autodeterminación.
3. **Inacción:** tratar a la persona como carente de agencia o actividad.
4. **Fungibilidad:** tratar a la persona como intercambiable con objetos.
5. **Violabilidad:** tratar a la persona como carente de integridad y límites, algo que está permitido invadir.
6. **Poseción:** tratar a la persona como si pudiera ser propiedad, compra o venta.
7. **Negación de la subjetividad:** tratar a la persona como si no fuera necesario tomar en cuenta sus experiencias o sentimientos. (Nussbaum, 1995)
8. **Reducción al cuerpo:** tratar a una persona exclusivamente según la identificación con su cuerpo o partes del cuerpo.
9. **Reducción a la apariencia:** tratar a una persona principalmente en términos de cómo se ve.
10. **Silenciamiento:** tratar a una persona asumiendo su silencio, sin la capacidad de hablar. (Langton, 2009)

Una o varias de estas conductas conllevan los actos de la objetificación. La objetificación no es un fenómeno que exclusivamente sufren las mujeres, más bien es un aspecto que está sumamente arraigado dentro de nuestra sociedad y es transversal en los géneros. Sin embargo, el género femenino es el más afectado (Fredrickson & Roberts, 1997) y se ha estudiado desde los efectos psicológicos hasta su estrecha relación con la violencia sexual, abarcado por primera vez desde la Teoría de la Objetificación de Fredrickson y Roberts (1997). En este estudio, Fredrickson y Roberts hablan sobre las consecuencias sociales y psicológicas que conlleva la Objetificación en las mujeres, analizando principalmente la Objetificación Sexual: «La objetificación sexual ocurre cuando el cuerpo, las partes o la función sexual de una mujer se separan de su persona, se reducen al estado de meros instrumentos o se los considera como si fueran capaces de representar a su persona» (Bartky, 1990), lo cual es muy comúnmente observado en revistas, publicidad, letras y videos musicales, videojuegos, cine, etc. (Szymanski, Moffitt & Carr, 2011).

Por otro lado, una investigación realizada por Archer, Irutani, Kimes & Barrios (1983) estudió la objetificación entre los géneros comparando la representación de la cara versus el cuerpo en medios impresos y obras de arte: como resultado se descubrió que el hombre era principalmente representado con énfasis en la cara y su cabeza (*face-ism*), a

diferencia de las mujeres, quienes eran representadas por medio del cuerpo o partes del cuerpo (*bodyism*). En otras palabras, «los medios visuales retratan a las mujeres como si sus cuerpos fueran capaces de representarlas» (Fredrickson & Roberts, 1997). Por otra parte, todas las mujeres (y personas) experimentan la objetificación sexual de distintas maneras, dependiendo de una combinación de factores como etnicidad, clase social, sexualidad, etc. que permite tener experiencias diversas entre ciertos subgrupos (ej. Mujeres vs. Hombres; Mujeres afroamericanas vs. Mujeres latinas, etc.)³. Así es como mujeres negras son representadas, frecuentemente, no solamente como objetos sino que también como animales (Cowan, 1995) y mujeres asiáticas como exóticas y con sexualidad subordinada (Root, 1995).

Según teoristas feministas, la objetificación sexual no es solamente una de las muchas formas de opresión de género, sino que es el centro y la razón primaria de una serie de otras opresiones que enfrentan las mujeres, y se posiciona como un componente clave en la violencia sexual y, en la manera en que se comprende el cuerpo femenino y, por ende, a la mujer como un objeto al que se le niega la autonomía, subjetividad o se le reduce al cuerpo (por mencionar algunas de las conductas que conlleva la objetificación), lo cual genera contextos que permiten la violencia sexual.

Karen Martin teoriza sobre la objetificación que comienzan a experimentar las mujeres a temprana edad debido al desarrollo del cuerpo femenino y como este se transforma en parte del dominio público. Su cuerpo es examinado, comentado y evaluado por otros (1996), incluyendo sus familiares y profesores quienes buscan cada vez más «cubrir y protegerlo». Así también es como se convierten cada vez más en el objetivo de los avances sexuales, acoso (American Association of University of Women, 1993) y abuso sexual (Koss y Harvey, 1987). «Tal vez por primera vez, entonces, una adolescente reconoce que otras personas la verán y evaluarán como un cuerpo, no como ella misma. Con los cambios

«La objetificación sexual no es solamente una de las muchas formas de opresión de género, sino que es el centro y la razón primaria de una serie de otras opresiones que enfrentan las mujeres, y se posiciona como un componente clave en la violencia sexual»

en la pubertad, entonces, una niña se inicia más completamente en la cultura de la objetificación sexual» (Fredrickson & Roberts, 1997).

A partir de esto, Beneke (1982) profundiza haciendo la relación entre el cuerpo de la mujer con un objeto de valor: «Si el cuerpo de una mujer es considerado como un artículo de valor por el hombre, entonces, por supuesto, si deja un artículo de valor donde alguien lo puede tomar, es solo parte de la naturaleza humana que el hombre lo tome (...) Si una mujer camina de noche por las calles, está dejando un producto valioso, su cuerpo, donde lo pueden tomar». Según Beneke, hasta cierto punto, todas las mujeres en nuestra cultura enfrentan la posibilidad de victimización sexual, y deben estar atentas al potencial daño corporal con motivación sexual (1982), y sienten una fuente crónica diaria de ansiedad que afecta su vida personal y laboral. El cuidado y la vigilancia de la seguridad puede ser la diferencia más fundamental entre las experiencias subjetivas de hombres y mujeres (Fredrickson & Roberts, 1997).

Como consecuencia de estas experiencias subjetivas para los géneros y los diversos subgrupos, muchas veces las víctimas de objetificación y violencia sexual (específicamente las de acoso y abuso sexual) se encuentran con un entorno que no comprende o empatiza con sus sentimientos, resultando en la naturalización e invalidación tanto del abuso como de la desigualdad de género en nuestra sociedad.



Dolce & Gabbana Campaign (2007).

Descripción: Objetificación dentro de la publicidad de la marca Dolce & Gabbana, donde se ve a la mujer como un objeto sexual, controlado por cuatro hombres que la rodean. Podría interpretarse como una escena de violencia sexual debido a la corporalidad de la escena: La mujer es sujeta en el suelo por un hombre encima de ella, mientras que los otros tres están mirando.

³ Interseccionalidad: La forma en que los diferentes tipos de discriminación (= tratamiento injusto debido al sexo, la raza, etc. de una persona) están relacionados y se afectan entre sí. («INTERSECCIONALITY», 2018)

2.2. Acoso y abuso sexual callejero



De arriba hacia abajo:
Pay Day (1922)
Gentlemen Prefer Blonds (1953)
Grease Brillantina (1978)
The Way You Make me Feel (1978)



El acoso y abuso sexual callejero es una forma de violencia de género que, como mencionamos anteriormente, tiene como origen la objetificación sexual. Las formas de violencia sexual están estrechamente relacionadas con la coartación de las libertades de la mujer y el reconocimiento de su cuerpo como parte de dominio público (Fredrickson & Roberts, 1997). No hay un inicio claro de cómo, cuándo ni dónde comenzaron estas prácticas de acoso y abuso en espacios públicos, pero si observamos la literatura, música y filmografía, podemos observar que ha estado claramente presente en nuestra sociedad a lo largo de la historia. Por ejemplo, en la escena de la película «Pay Day» de Charles Chaplin (1922) cuando él se da vuelta descaradamente para ver pasar a una mujer. O en la escena de la película «Gentlemen Prefer Blonds» (1953) cuando Lorelei (Marilyn Monroe) y Dorothy Shaw (Jane Russell) entran a la escena y un grupo de hombres comienzan a silbarles, aparentemente embobados por el cuerpo de ambas mujeres. O en «Grease Brillantina» (1978) cuando Sandy se viste provocativamente para impresionar a Danny Zuko y a su alrededor se forma un gran grupo de hombres que le susurran cosas al oído. O en el video musical «The Way You Make Me Feel» de Michael Jackson (1987) en el cual el tema central es la persecución de una mujer en una calle oscura por un grupo de hombres (incluido Michael Jackson) intentando llamar su atención a pesar de la negativa de la mujer. O cuando Sandra Bartky (1990), profesora de filosofía y estudios de género escribe su experiencia con el acoso:

«(...) Podría haber pasado sin haber sido convertida en piedra. Pero me deben hacer saber que soy un "buen pedazo de culo": Deben hacerme ver a mí misma como ellos me ven a mí»

Bartky, 1990

«De repente escucho voces de hombres. Catcalls⁴ y silbidos llenan el aire. Estos ruidos son claramente sexuales en intención y están destinados para mí; vienen desde el otro lado de la calle. Me congelo. Como diría Sartre, he sido petrificada por la mirada del Otro. Mi cara se enrojece y mis movimientos se vuelven rígidos e inseguros de sí mismo. El cuerpo que solo un momento antes habitaba con tanta facilidad ahora inunda mi conciencia. Me han convertido en un objeto. Si bien es cierto que para estos hombres no soy nada más que, digamos, un "buen pedazo de culo", hay más cosas involucradas en este encuentro que este mero fragmento de mi percepción. Podrían, después de todo, haberme disfrutado en silencio... podría haber pasado sin haber sido convertida en piedra. Pero me deben hacer saber que soy un "buen pedazo de culo": Deben hacerme ver a mí misma como ellos me ven a mí» (pág. 27).

Asimismo, el Observatorio Contra el Acoso Callejero (OCAC) describe el acoso callejero bajo su propia terminología denominada Acoso Sexual Callejero (ASC) y lo define como «Todo acto de naturaleza o connotación sexual, cometido en contra de una persona en lugares o espacios públicos, o de acceso público, sin que mantengan el acosador y la acosada relación entre sí, sin que medie el consentimiento de la víctima y que produzca en la víctima intimidación, hostilidad, degradación, humillación, o un ambiente ofensivo en los espacios públicos» (Observatorio Contra el Acoso Callejero, 2015). Para este proyecto e investigación, se utilizará el concepto Acoso y Abuso Sexual Callejero (AASC), con el fin de hacer más explícitas las conductas de abuso en los espacios públicos, puesto que en el término definido por el OCAC pasa

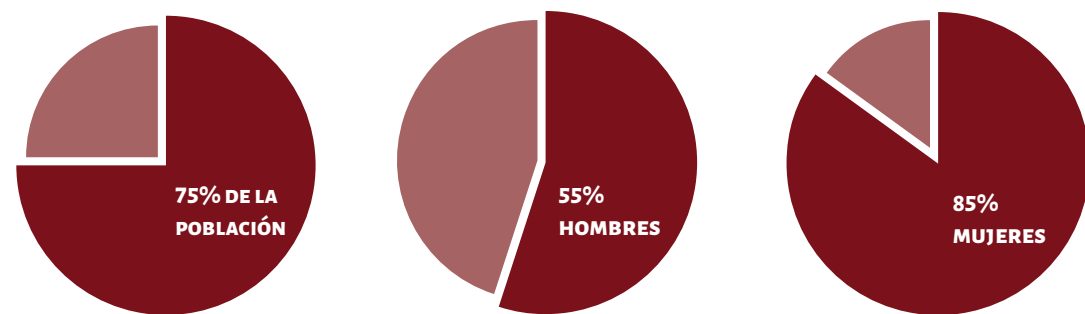
desapercibido a pesar de que en su definición y en la práctica sí incluyan éstas situaciones.

Para comprender a cabalidad los actos que conllevan el Acoso y Abuso Sexual Callejero, el OCAC define diversas prácticas que conforman el fenómeno. Para esta investigación nos basamos en algunos de sus términos, sin embargo, se definieron y ajustaron particularmente para el proyecto, reduciéndolos a siete actos agrupados por características y gravedad:

- 1. Miradas lascivas:** Consiste en miradas persistentes de connotación sexual.
- 2. Silbidos u otros sonidos:** Consiste en sonidos con connotación sexual dirigidas al cuerpo o partes de él como besos, jadeos, bocinazos, susurros, etc.
- 3. «Piropos» Suaves:** Comentarios no sexuales y/o inapropiados dirigidas a aspectos físicos o íntimos del sujeto como su estado civil, apariencia, etc.
- 4. «Piropos» Agresivos:** Comentarios sexuales y/u ofensivos con alusión al cuerpo o partes de él.
- 5. Acercamientos intimidantes:** Acercamiento inapropiado al sujeto como arrinconamiento, persecuciones, etc.
- 6. Ofensa Sexual:** Acciones de carácter sexual explícito sin contacto físico como exhibicionismo, masturbación, fotografía y grabaciones de partes del cuerpo no consentidas, etc.
- 7. Agresión Sexual:** Acciones de carácter sexual explícito con contacto físico como tocaciones, agarrones, manoseos, punteos, etc. (Elaboración propia a partir de OCAC, 2015)

⁴ Catcalls: Para silbar o gritar algo sexualmente sugestivo a un extraño, generalmente de pasada. («Urban Dictionary: cat call», 2016)

% de acoso recibido en la población chilena



Gráficos de elaboración propia a partir de OCAC, 2015 y 2014.

En promedio, el 75% de la población ha sufrido de acoso y abuso sexual callejero

El 55% de la población masculina ha sufrido de acoso y abuso sexual callejero.

El 85% de la población femenina ha sufrido de acoso y abuso sexual callejero.

En Chile, es una temática poco explorada. El primer estudio fue realizado el 2012 por el SERNAM⁵, y los siguientes fueron realizados por el OCAC el 2014 y 2015. Estos estudios arrojaron una gran desigualdad de experiencias entre los géneros, sin embargo, los hombres no están exentos del acoso y abuso sexual en espacios públicos. Según el estudio realizado por el OCAC el año 2015 el 75% de la población ha sufrido de acoso callejero. Sin embargo, esta cifra aumenta significativamente cuando revisamos por sexo: las mujeres son las que primordialmente sufren de estos actos, aumentando la cifra a un 85% y los hombres bajando a un 55%, abriendo una brecha de 30% (Observatorio Contra el Acoso Callejero, 2015). Más allá de la diferencia porcentual, se identifica a las mujeres como las más vulneradas y propensas a estas situaciones debido a la frecuencia con la cual experimentan estos actos, es decir, se hace la distinción porque: «(...) a las mujeres "les pasa" en el sentido de que es algo regular, mucho más frecuente. A varias les ocurre por lo menos una vez a la semana, en cambio a los hombres, si bien han sufrido acoso sexual callejero supongamos el 40% o 50% "le ha pasado", una vez le pasó o dos veces les ha pasado pero no es una práctica recurrente» dice Mónica Molina, directora del equipo de estudios del OCAC. Es decir, hombres quienes indicaron experimentar el acoso se refirieron a una experiencia única u ocasional del fenómeno. En el estudio realizado el 2014, las cifras fueron claras: aproximadamente el 39% indicó ser acosada diariamente y un 77,2% indicó ser acosada por lo menos una vez a la semana (OCAC, 2014). Por lo demás, quien ejerce el acoso

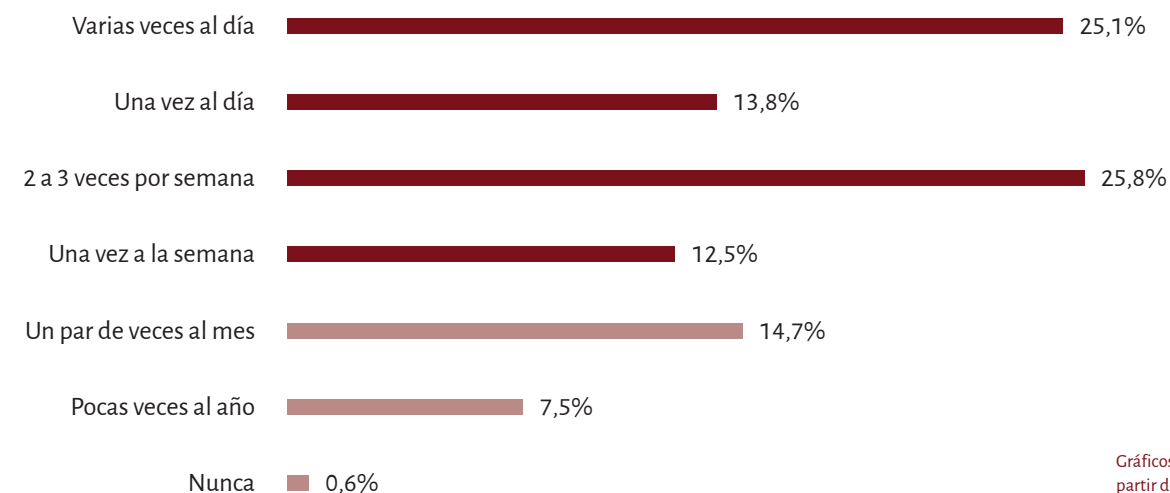
son mayoritariamente hombres; en el caso de las mujeres, los acosadores son en un 99% hombres y en el caso de los hombres un 56% son los mismos hombres (OCAC, 2015).

El problema del acoso y abuso sexual callejero no yace solamente en las ocasiones que ocurren experiencias traumáticas (por ej. tocación de zonas íntimas), sino que principalmente en la frecuencia con la que se experimenta este fenómeno por diversos agresores en repetidas ocasiones a lo largo de la semana e incluso, del día. Países como Bélgica (2014) y Perú (2015) fueron los pioneros en poner esta materia sobre la mesa y desarrollar marcos legales que convertían el acoso callejero en una forma de discriminación sexual prohibida por la Ley (Lampert, 2016).

En nuestro país aún no se encuentra regulado el acoso y abuso sexual en espacios públicos, y la ley que actualmente está supliendo esta insuficiencia es el artículo 373 del Código Penal, denominado «ofensas al pudor y buenas costumbres», sin embargo, debido a que esta ley no está dirigida particularmente a este tipo de situaciones, en la mayoría de los casos queda a criterio de la persona que recibe la denuncia la toma de decisiones y acciones a seguir. Ocasionalmente también se puede considerar el artículo 366 del Código Penal, sin embargo, es más acotado en cuanto a conductas relacionadas con el acoso sexual ya que necesariamente implica «contacto corporal con la víctima o que haya afectado los genitales, el ano o la boca de la víctima» (OCAC, 2015), lo cual restringe considerablemente las denuncias válidas para acciones punitivas hacia el victimario.

⁵ SERNAM: Servicio nacional de la Mujer y la Equidad de Género.

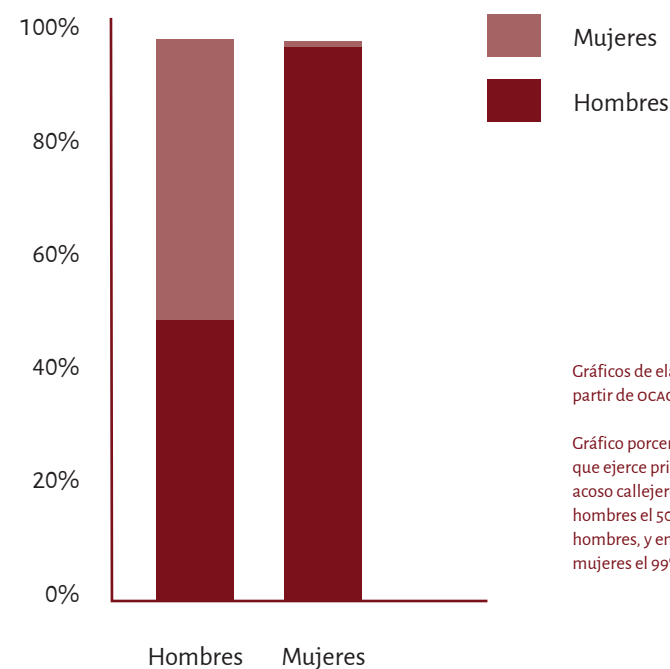
% de frecuencia del acoso



Gráficos de elaboración propia a partir de OCAC, 2014.

Se puede observar que una gran mayoría sufre de acoso varias veces al día (25,1%) y 2 a 3 veces por semana (25,8%). Y un 77,2% lo sufre por lo menos una vez por semana.

% del sexo que ejerce el acoso



Gráficos de elaboración propia a partir de OCAC, 2015.

Gráfico porcentual del sexo que ejerce principalmente el acoso callejero: en el caso de los hombres el 50% son los mismos hombres, y en el caso de las mujeres el 99% son hombres

Desde la fundación del OCAC el año 2013, la organización se ha encargado de promover y educar a la población en torno a la temática del acoso y abuso sexual, y el 2015 presentaron el primer proyecto de ley contra el acoso frente al congreso, tres años después, sigue sin aprobarse. Pero más allá de la aprobación o rechazo del proyecto de ley, el primer paso para cambiar una práctica que está social y culturalmente arraigada en nuestra país, es fundamental que haya un proceso de sensibilización sobre la temática y el impacto que tiene sobre las víctimas, y a pesar de que el OCAC ha instalado el tema en nuestro país como lo hizo *Stop Street Harrasment* en Estados Unidos y *Paremos el Acoso Sexual Callejero* en Perú, aún hay mucho trabajo de concientización por hacer. Su campañas yacen principalmente en las conductas dentro del transporte público hacia menores de edad, dejando de lado, situaciones de cotidianidad.

2.3. Vestimenta como medio de expresión



Fotografía Tribu Selk'nam

A lo largo de la historia el hombre ha tenido la necesidad de contar relatos y dejar un registro del tiempo—espacio. Sin embargo, cuando pensamos en esto lo primero que se nos viene a la mente es la pintura rupestre, encuentros arqueológicos/arquitectónicos, esculturas prehistóricas, etc. y como última instancia —si es que se nos ocurre— la vestimenta. Pero como seres sociales tenemos la necesidad de comunicarnos a través de distintos códigos, y entre ellos, un registro importante para la humanidad ha sido la indumentaria.

El texto de la Universidad de Palermo «El diseño de indumentaria es en definitiva el diseño del cuerpo» señala: «Según antropólogos, vestir es una práctica común en todas las culturas humanas: todas las personas visten el cuerpo de alguna manera, ya sea con prendas, tatuajes, cosméticos, u otras formas» (2009). La vestimenta nace a partir de distintas necesidades: la necesidad de proteger zonas particulares del cuerpo, adorno, cortejo, pudor, etc. Sin embargo, estas decisiones de vestir no son azarosas: como trasfondo, la indumentaria siempre ha sido un medio de expresión y fiel relato de la época o periodo que enfrentamos y esto se evidencia tanto en tribus originarias como a lo largo de la historia de la indumentaria.

Por ejemplo, en las fotografías y los registros que se tienen de las ceremonias de los Selk'nam, un pueblo indígena que habitaba en el extremo austral de Argentina y Chile, a pesar de sus bajas

temperaturas, su vestimenta era sumamente rudimentaria e, incluso, sus ceremonias/rituales consistían en cuerpos desnudos pintados, prescindiendo de todo tipo de abrigo. Su objetivo no era necesariamente la protección contra el frío, sino la proyección de un estatus social, económico, civil, etc. Según Nicola Squicciarino (1986) «*basta pensar en la piel de la presa que el cazador primitivo llevaba orgulloso sobre sus hombros como trofeo ornamental*» (p.47). De haber sido el objetivo principal la protección del frío, no hubiera sido necesaria la inclusión de patrones, formas, colores, texturas y distintas variantes que como seres humanos hemos ido adjudicando y pidiéndole a la indumentaria. En la cultura japonesa, por ejemplo, también podemos observar mensajes dentro de la indumentaria tradicional: el *Kimono*. En esta cultura cada *Kimono* tiene un significado y una ocasión, indicando su estado civil a través del largo de sus mangas o su rango socioeconómico a través del patrón. En el Occidente, estos códigos y la libertad de expresión se restringieron considerablemente por la Leyes Suntuarias en la Edad Media. Estas leyes regulaban —a través de rasgos específicos de la indumentaria— la jerarquía y los estratos sociales, diferenciando y prohibiendo utilizar la misma indumentaria entre los plebeyos y los ricos. Esto coartaba la manifestación individual, pero transmitía otros mensajes como el dinero que poseían las personas. Luego de la abolición de éstas leyes en la Revolución Francesa (1789), se



Procesión real de la Reina Isabel. Impreso por y para J. Nichols and Son, Londres, 1823.

Ejemplo de vestimenta acorde a las leyes suntuarias

promocionada y llevada por el cuerpo» (p.6), así como la pintura acrílica sin un lienzo donde pintarlo no puede considerarse una pintura, un textil sin un portador no se puede considerar indumentaria. Como dice Entwistle, en esencia, la indumentaria es el rediseño del cuerpo (2002). Es decir, existe una relación simbiótica entre cuerpo y la indumentaria, en el cual ambos están cargados de mensajes, códigos y subtextos.

Para este proyecto es importante rescatar el potencial que tienen ambos de transmitir información. Tapia y Camezzana, autoras de «*Los performers vestidos: Modos de pensar el arte acción desde la indumentaria*» discuten los distintos roles que puede jugar la indumentaria dentro del contexto de las performances:

1. **Iconográfica:** Se utiliza la indumentaria como un símbolo.
2. **Interfase:** Se utiliza la indumentaria como una herramienta para el desarrollo de la acción.
3. **Uniforme:** Se utiliza la indumentaria como vestimenta para la acción
4. **Tema:** Se utiliza la indumentaria como el eje principal y el motivo de la performance.

Para efectos de este proyecto, se profundizarán en las categorías «iconográfica» y de «tema». De acuerdo a las autoras, en las prendas de carácter iconográfico la indumentaria aparece como un elemento «para significar o reforzar el significado de la acción que el performer realiza» (Tapia & Camezzana, 2014). Es decir, la prenda en sí tiene un valor iconográfico que propicia la construcción de una imagen y un rol identificable. Y por otra parte, la indumentaria como tema, categoría en la cual las piezas son el centro de la acción y el eje principal de la performance. Esto puede permear al momento de utilizar la indumentaria como medio de expresión performático: como mensaje iconográfico y a su vez, como la razón de acción junto al cuerpo del portador.

economiza el mercado de la indumentaria y da origen al estatus que otorga el dinero por sobre el estatus de nacimiento (Saulquin, 2009).

Es innegable, entonces, que el vestir ha evolucionado junto al ser humano, y no es extraño poder relacionar siluetas de la moda con hechos históricos y políticos. Es capaz de otorgar un contexto y mensaje claro a través de ella y más importante aún es el mensaje que entrega la silueta: «A partir de la conformación de la silueta es posible develar la mentalidad de una época y las concepciones acerca de la sexualidad, el erotismo, el pudor, la libertad, el movimiento y las relaciones de distancia o proximidad entre los cuerpos» (El diseño de indumentaria es en definitiva el diseño del cuerpo, 2009). Y a pesar de que muchos pensamos ser ajenos a ella, la vestimenta es el primer intermediario que existe entre el cuerpo propio y su exterior. Constituye nuestra primera y última rutina del día y es el medio por el cual nos expresamos día a día cuando escogemos nuestra ropa, como explica Lomazzi: «La moda, como la del vestir, es ante todo un sistema de signos significantes, un lenguaje: el modo más cómodo, pero también el más importante y el más directo, que el individuo puede utilizar cotidianamente para expresarse, más allá de la palabra» (Lomazzi, 1979)

Si bien la vestimenta en sí es un portador de significados, el cuerpo es el soporte en el cual la indumentaria toma la forma. Joanne Entwistle (2002) dice: «la moda está pensada para el cuerpo: es creada,

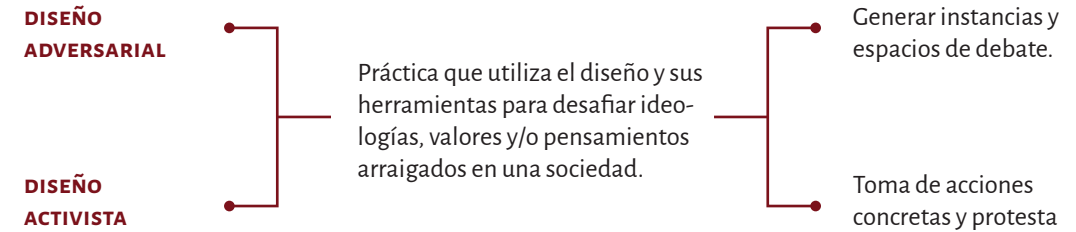
2.4. Diseño adversarial y diseño activista

«Crear y sostener un cambio duradero exige un cambio en los valores, creencias y patrones de comportamiento, es decir: cambio cultural. Si bien las leyes y políticas cambiantes son esenciales, no se seguirán las leyes ni se promulgarán políticas a menos que las personas hayan internalizado los valores que se encuentran detrás de ellas (...) La cultura sienta las bases de la política.»

Center for Artistic Activism, 2018

Para este proyecto se estudiaron distintas ramas del diseño que ayudan a sustentar las metodologías y herramientas a utilizar. En primera instancia, se revisó el concepto Diseño Activista. Este tiene múltiples acepciones y no se ha llegado a un acuerdo claro puesto que la terminología es aún reciente. Para efectos de esta investigación se tomará la definición de Diseño de Herbert Simon: «Diseñar es diseñar cursos de acción destinados a cambiar las situaciones existentes en las preferidas» (1969). Y la definición de activismo de Fuad-Luke: «El activismo se trata de... tomar acciones para catalizar, alentar o provocar cambio, para provocar transformaciones sociales, culturales y/o políticas» (2009). Por tanto, entenderemos el Diseño Activista como una rama del diseño que aplica las metodologías del diseño para desafiar ideologías y/o pensamientos arraigados en una sociedad, enfocado en generar cambios positivos en aspectos sociales, institucionales, económicos y/o ambientales (Fuad-Luke, 2009).

Tomamos y compartimos muchos de los principios del Activismo Artístico para la finalidad de esta investigación. Sin embargo, nos diferenciamos en la metodología que se aplicará para la realización del proyecto, tomando en cuenta un estudio cualitativo de las personas que sufren de acoso, además de usar como eje principal las instancias de reflexión y no la acción. También se rescata el diseño de indumentaria como medio para entregar un mensaje y forma de expresión (Squicciarino, 1986).



Por otra parte, también se revisó la rama del Diseño Adversarial: Carl Disalvo define el Diseño Adversarial como «Una condición para la contestación constante (...) Desde una perspectiva agonística, la democracia es una situación en la que los hechos, las creencias y las prácticas de una sociedad se examinan y desafían para siempre. Para que la democracia florezca, los espacios de confrontación deben existir, y la disputa debe ocurrir. Quizás el propósito más básico del diseño adversarial es generar estos espacios de confrontación y proporcionar recursos y oportunidades para que otros participen en la contestación» (Disalvo, 2012). Es decir, el objetivo del Diseño Adversarial es entender el diseño, no como un fin, sino como un medio para generar un debate o discusión en nuestra sociedad. Para generar un cambio de actitud es necesario partir desde el debate y la representación de diversos aspectos: discutir y generar un espacio seguro de retroalimentación es parte de la concientización que requiere el camino hacia la solución de un problema, plantear una solución e incluso una normativa, en este caso, contra el acoso/abuso callejero. Sin la concientización, solo se generarán cambios superficiales en la conducta, por lo tanto, es imperativo que existan instancias y espacios de debate para esta.

«Crear y sostener un cambio duradero exige un cambio en los valores, creencias y patrones de comportamiento, es decir: un cambio cultural. Si bien las leyes y políticas cambiantes son esenciales, no se seguirán las

leyes ni se promulgarán políticas a menos que las personas hayan internalizado los valores que se encuentran detrás de ellas. Y aunque las marchas, los mítines y las protestas son importantes, no tendrán un impacto duradero a menos que los problemas resuenen con las personas. La cultura sienta las bases de la política. Describe los contornos de nuestras propias nociones de lo que es deseable e indeseable, posible e imposible» (Center for Artistic Activism, 2018)

En este tipo de problemáticas (sociales) es necesario generar un ambiente propicio y seguro para cuestionarnos en qué tipo de sociedad vivimos y a dónde queremos llegar con el fin de plantear el problema a una masa.

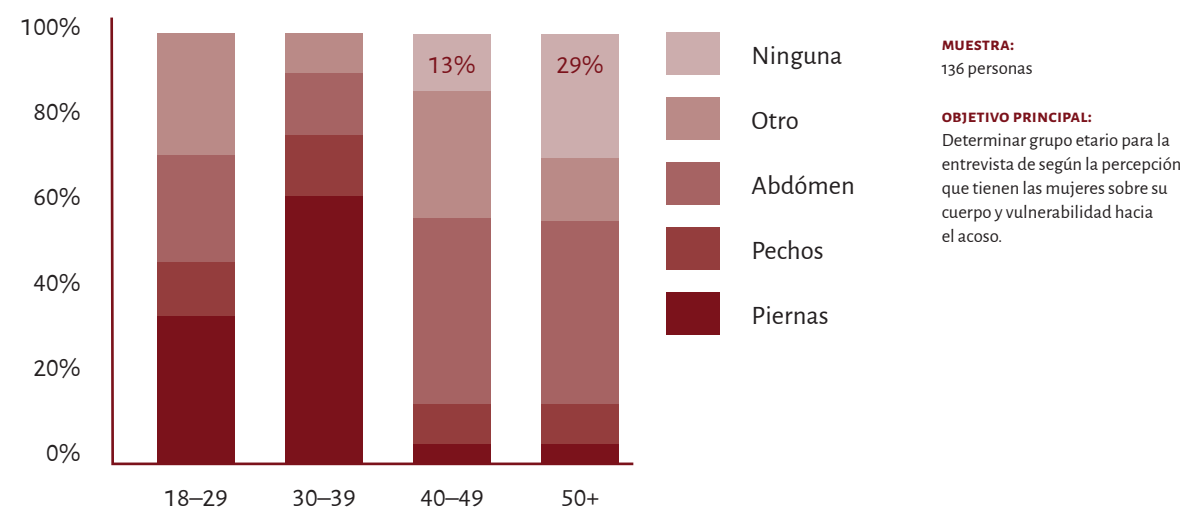
El propósito del diseño adversarial es, entonces, la concientización a través de instancias que propicien la conversación, independiente de su alcance pues esta no mide la efectividad del diseño, más bien, el impacto que tiene sobre los individuos a los cuales sí logra alcanzar el proyecto, pues cada persona, según la perspectiva adversarial, puede ser un agente de cambio.

Levantamiento de información

Puesto que no existe suficiente información acerca de las reacciones y repercusiones que genera el acoso/abuso callejero en las víctimas fue necesario complementar la información presente en el marco teórico revisado anteriormente. Dentro de este proceso, también surgieron nuevos hallazgos acerca de la opinión que tienen las personas de su entorno respecto a esta temática, las cuales fueron de ayuda para encontrar la oportunidad de diseño.

Para esto se utilizaron dos metodologías que contribuyeron a recopilar la información: Una encuesta (online) y una investigación cualitativa (entrevista personal), ambas detalladas y descrita en los siguientes items con sus respectivos resultados.

3.1. Encuesta



Elaboración propia a partir de Encuesta sobre la percepción del cuerpo 2018

En primera instancia se realizó una encuesta breve a una muestra de 136 personas. La encuesta consistió de 15 preguntas y el objetivo principal de esta fue averiguar cuál es la percepción que tienen las mujeres de su cuerpo y qué zonas del cuerpo son más vulnerables o propensas al acoso/abuso y, a su vez, comparar esta información con la perspectiva que tienen los hombres de su cuerpo y qué zonas ellos sentían más vulnerables. Por otra parte, también fue importante segmentar la información según la edad para dar pie a lo que sería la entrevista.

A modo de resumen, progresivamente con los años las mujeres se sienten menos en peligro al exponer zonas de su cuerpo en espacios públicos, sin embargo, se identificaron zonas propensas al acoso en común a lo largo de las edades: piernas, pechos y abdómen. La encuesta indica que mujeres de 18-39 años se sienten inseguras exponiendo principalmente las piernas, a diferencia de las mujeres de 40 años en adelante, quienes indicaron que la zona abdominal las hacía sentir más vulnerables. Por otra parte, el 13% de las mujeres de 40-49 años aseguraron que no sentían que ninguna de las partes de su cuerpo era propensa a acoso, esta cifra aumenta a más del doble para mujeres de los 50 años en adelante con un 29%. Esto puede representar, por una parte, que la objetificación y violencia sexual es más intensa en el rango etario más joven, concordante con los cánones de belleza y el rechazo hacia deterioro del cuerpo de la mujer. Esto nos

permite entender e idear más claramente quién sería el público objetivo de nuestra propuesta.

Por otra parte, un gran porcentaje de los hombres encuestados señalaron que no sentían que ninguna de las zonas era propensa a acoso (38% en promedio), y los que sí indicaron alguna parte del cuerpo hicieron referencia principalmente al abdomen (48% en promedio).

De acuerdo a los datos recopilados, se llegó a la conclusión que se acotarían las entrevistas a mujeres de 18-29 años, puesto que es el rango etario que según los informes del OCAC y el SERNAM es más acosado y, según la encuesta, indicó estar más inseguro e incómodo exponiendo su cuerpo en espacios públicos.

3.2. Investigación cualitativa

UNIDAD DE ANÁLISIS:

Mujeres, entrevista en sus casas

CARACTERÍSTICAS:

Mujeres de 18-25 años con un hermano (mayor o menor).*

CANTIDAD:

12 personas (saturación de la información)
Sesión de 2 horas c/u.

Se utilizaron herramientas de investigación etnográfica cualitativa, esta consiste en el estudio directo de personas o grupos durante un tiempo determinado («La etnografía como herramienta en la investigación cualitativa», 2015). El objetivo principal de este tipo de investigación es comprender el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones que los actores le entregan a sus acciones y a su entorno. La recolección de información, en conjunto con la bibliografía, puede dar una perspectiva más holística de la problemática. Por otra parte, se utilizó el concepto de la saturación de información, en el cual mediante la repetición de resultados podemos dilucidar un patrón reconocible para formar conclusiones finales del fenómeno estudiado.

Como herramienta etnográfica se utilizaron las entrevistas en profundidad semi-estructuradas de carácter biográficas, es decir, centradas en la experiencia de la persona. A partir de la encuesta realizada y la información entregada por los informes del SERNAM y el OCAC, se escogió una unidad de análisis de las personas que más se encuentran expuestas a estas instancias: Mujeres de 18-25 años. Si bien muchas niñas menores de edad están expuestas al acoso, se decidió centrarlo en mujeres mayores de edad debido a complicaciones que surgieron por temas de consentimiento respecto a esta temática, esto también dio pie para abrir el espectro de la temática y no tener problemas con la censura del contenido.

Objetivo general:

Identificar de qué forma los cambios sociales acelerados y evolución en materia de igualdad han afectado la percepción que tienen las personas sobre los obstáculos que sufre la mujer en materia de objetificación sexual y los desafíos que esto significa en la expresión de estos mismos problemas por parte de las mujeres.

Objetivos específicos:

1. Identificar cuáles son las zonas del cuerpo más objetificadas de la mujer chilena.
2. Identificar las principales consecuencias que tiene la falta de empatía sobre temáticas de objetificación y acoso/abuso sexual sobre las mujeres chilenas.
3. Identificar los sentimientos negativos que provoca la objetificación y el acoso/abuso sexual callejero en las mujeres chilenas.

*Se utilizó como muestra mujeres con hermanos puesto que se consideró que podían haber más situaciones de conflicto y desigualdad de género entre ellos, haciéndolo un punto interesante de comparación.

ENTREVISTADAS

Alejandra

18 años
Estudiante de Ingeniería civil, UCH

Carolina

19 años
Estudiante de Ingeniería, UC

Emilia

20 años
Estudiante de Pedagogía, UC

Valentina

22 años
Estudiante de Obstetricia, U. Mayor

Valeria

22 años
Estudiante de Ingeniería en Biotecnología, USACH

Valesca

23 años
Estudiante de Ingeniería Comercial, UCH

Ana

23 años
Estudiante de Diseño, UC

Elena

23 años
Estudiante de Enfermería, UC

María José

23 años
Estudiante de Diseño, UC

Fernanda

24 años
Estudiante de Biología Marina, U. de Valparaíso

Fabiola

24 años
Estudiante de Kinesionogía, USACH

Isabela

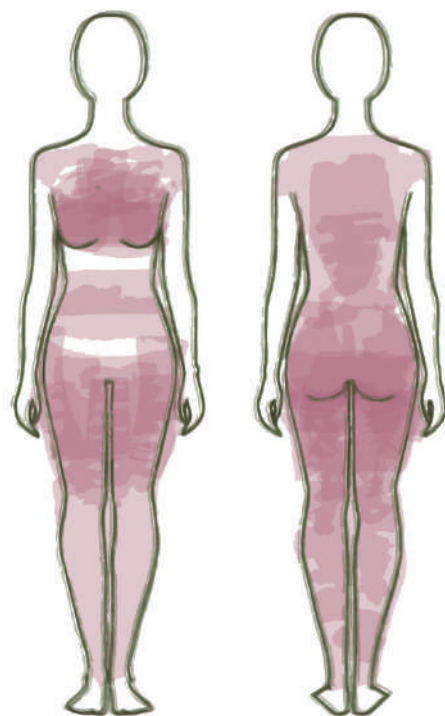
25 años
Estudiante de Cine y TV, UCH

RESULTADOS

Como resultado de la investigación, el 100% de las entrevistadas indicaron haber sufrido acoso sexual callejero de «carácter leve» (miradas lascivas, silbidos u otros sonidos, «piropos») de manera recurrente. A su vez, el 66% indicó haber sufrido de abuso sexual callejero desde tocaciones hasta exhibicionismo. Aparte de pedirles describir las situaciones que experimentaron en esas ocasiones, se les pidió a las entrevistadas indicar qué zonas del cuerpo son las más propensas al acoso. Estas imágenes se superpusieron y resultaron en la figura del lado izquierdo.

Como podemos observar, las zonas que son más propensas a acoso son las zonas más oscuras dentro de la imagen: es decir, el busto, las piernas, trasero y, en menor medida, la zona del abdomen, lo cual concuerda con la encuesta. Estas zonas son clave para las entrevistadas al momento de salir a la calle y una constante preocupación para ellas y para su entorno (principalmente para su mamá y papá).

Los testimonios indicaron que generalmente se cambian de ropa si sienten que están exponiendo mucho una o más de estas zonas por la preocupación de sufrir más acoso de lo cotidiano, e incluso por el riesgo de enfrentar situaciones más peligrosas como el abuso. También indicaron siempre llevar una prenda extra para cubrir partes del cuerpo independiente del clima como un chaleco o camisa, las cuales tienden a usarlas para cubrir estas mismas zonas, amarrándolas a la cintura.



Elaboración propia a partir de superposición de figuras en las entrevistas personales.

«Estaba muy enojada obviamente pero le bajó el perfil porque me dijo "Bueno, estas son cosas que pasan que tienes que saber llevarlas", porque ella creo que cuando era chica alguien que iba con estas chaquetas largas pasó al frente de ella y le mostró todo, entonces ella me estaba diciendo que a ella también le había pasado y que es algo que pasa, no es algo que se pueda cambiar, eso es lo que me acuerdo...» – Fernanda, 24 años

Fernanda cuenta cómo han afectado en sus conductas actuales las situaciones de acoso que sufrió a muy temprana edad:

«Desde que me pasaron esas cosas cuando era chica nunca salí a la calle mostrando algo más, nunca. Porque me sentía incómoda yo. No sé, a mí supuestamente las pechugas me crecieron más a esa edad en comparación a mis compañeras porque yo era más grande, entonces me crecieron antes y yo siempre trataba de ir tapada o con un chaleco. O si usaba algo escotado porque me gustaba, iba con chaleco en la calle y cuando llegaba al lugar me lo sacaba» – Fernanda, 24 años

Los testimonios, por otra parte, reconocieron bajarle el perfil a estas situaciones, tanto por no querer reconocer y nombrar la situación por lo que es como por experiencias que han tenido con su entorno, el cual no le toma el peso a sus testimonios o lo invalida. Valentina cuenta cómo su hermano reprocha las actitudes de rechazo hacia los «piropos»:

«Me han criticado por mi forma de pensar. Que le estoy dando color, como si sobreexagerara la situación pero en realidad es algo que ya tienes tomar cartas en el asunto. Te tienes que enojar o de alguna manera cambiarlo pero la gente no le toma el peso que tiene pero porque no están en el lugar de uno» – Valentina, 22 años

Debido al rechazo que reciben, ellas mismas tienden a naturalizar estas situaciones y tienden a no compartir sus historias de acoso y cuando son

experiencias traumáticas (por ej. abuso sexual) cuentan estas experiencias cuando una persona cuenta la propia, y genera una conexión que le permite abrirse a contar estos relatos, Emilia cuenta:

«La primera vez que le conté a alguien que no fuera mi mamá o mi prima fue con una amiga y fue porque ella me dio la oportunidad, ella me contó algo que le había pasado y cuando caché que me lo contaba con tanta soltura, viendo a la otra persona como culpable y no sintiendo vergüenza de lo que había pasado, yo ahí me sentí más en libertad de contarle (...) Me acuerdo una vez de haberle contado esto [la situación de abuso] a una amiga, y que ella también me contó algo y me dijo "Sabí qué? Esto nunca se lo había contado a nadie". Pasa mucho cuando alguien te cuenta algo, y se abre así y deja la puerta abierta» – Emilia, 20 años

Por otra parte, cuando compartieron sus relatos, expresaron paulatinamente sus preocupaciones y sentimientos respecto al tema. En los casos de acoso generalmente indicaban incomodidad y malestar. En los casos de abuso indicaron que la situación le producía mucho cuestionamiento interno puesto que lo primero que hacen es preguntarse si efectivamente fue una situación de abuso o si fue un accidente:

«En el momento sí me sentí incómoda pero intenté racionalizarlo y dije "quizás fue un accidente"» – Emilia, 20 años

A su vez, Valentina cuenta cómo se cuestionó

su instancia de acoso, justificando inicialmente la conducta de su abusador:

«Un gallo intentaba acercarse mucho, y tenía la mano puesta así (abierta), entonces estábamos todos apretados y el tipo me ponía la mano en el poto pero yo lo excusaba, y decía "no, es porque hay mucha gente", no sé. No pensé que el tipo me estaba tocando el poto. Después se bajó en Grecia y se volvió a subir y ahí caché que el hueón estaba intentando tocarme. No hice nada» – Valentina, 22 años

Esta duda es acentuada por la hermeticidad de la situación puesto que el abuso usualmente ocurre en instancias furtivas en las que se interpela sólo a la víctima, por lo que se hace aún más complejo enfrentar de manera segura estas situaciones, en las que se puede generar (si es que se encara al acusado) una discusión entre la víctima y su victimario sobre la veracidad de los hechos, situación donde el entorno juega un papel clave..

Mónica Molina, directora de estudios del OCAC dice: «La forma de nombrar las propias experiencias, incluso, corporales de "si te están tocando o no", pasa por un otro y cuando se rompe este lazo social también se rompe la confianza respecto a la propia experiencia corporal. Entonces no es extraño, bajo esta línea teórica, pensar que una pueda dudar incluso de las propias percepciones corporales, por ejemplo, si te tocaron o no».

Por otra parte, existe un arrepentimiento por parte de las víctimas acerca de las conductas que

tomaron en el acto del acoso o abuso, quienes aseguraron querer haber dicho o hecho algo más de lo que fueron capaces en el momento. Emilia cuenta:

«Después empecé a pensar en las cosas que pude haber hecho distinto. Haber gritado, porque en esa cuadra hay varios edificios entonces obviamente había un conserje por ahí, haber hablado con alguien o haberme devuelto al colegio y decir "Ey, cuidado" cualquier cosa así, cosa que en el momento me quedé en blanco» – Emilia, 20 años

Y Valeria cuenta cómo se quedó perpleja ante su situación de acoso dentro del metro:

«Mi instinto fue escapar. Me gustaría haber sido más chora en ese momento de haberme dado vuelta y decirle "Oye, ¿qué onda? deja de tocarme" pero como que no pude (...) tuvo que haber sido 30 segundos que el tipo te está masajeando el poto y tu piensas "Conchetumadre, ¿qué hago?"» – Valeria, 22 años

«Como era chica, me dio lata saber que era algo que me iba a pasar toda mi vida, por eso me da mucho miedo salir a la calle porque mi mamá me había dicho, o sea, me había pasado a mí y me había dicho que es algo que va a pasar entonces era como "Voy a salir y me va a pasar, no quiero que me pase", entonces ese era un poco el miedo que tenía yo creo» – Fernanda, 24 años

CONCLUSIONES

Como conclusión, existen varias problemáticas entorno a las experiencias que tienen las víctimas de acoso y abuso. Por una parte, el acoso sexual callejero se encuentra mucho más normalizado dentro del entorno y entre las víctimas, ellas mismas reconocen tomar ciertas acciones para evitar o ignorar estos actos de abuso, sin intentar oponerse a él, y es el entorno quien le baja el perfil más tajantemente, desacreditando e invalidando los relatos de las víctimas. El abuso sexual callejero, por otra parte, al ser situaciones más concretas de agresión física, generan más sensaciones de temor y ambigüedad en las acciones a tomar, muchas veces dudando incluso de sus propias experiencias. A su vez, existe una culpabilidad acerca de las acciones que realizaron previas, durante o posteriores al acoso/abuso puesto que en su gran mayoría no alcanzan a asimilar y reaccionar ante esta situación, tomando una conducta más pasiva en el suceso. También están menos predispuestas a contar su relato por esta vergüenza, culpa, y temor al rechazo generado por experiencias anteriores, y únicamente cuando otra persona habla de su experiencia con el abuso cuentan la propia, generando una especie de confianza que les permite abrirse de tal manera.

A partir de la información entregada por los testimonios y los estudios revisados en el marco teórico, se presenta el proyecto Fémica.



fémína

4.1. Oportunidad de diseño

Existe poca claridad sobre los límites y represiones que enfrentan las mujeres de hoy en día debido a que las necesidades y derechos primordiales de la mujer han sido satisfechos en su gran mayoría (derecho a voto, derechos laborales y derechos reproductivos): Los problemas ya no son tan visibles y tangibles como antes, por lo que una gran cantidad de personas se cuestiona cuáles son las necesidades y los obstáculos de hoy en día, naturalizando y cuestionando la legitimidad de las problemáticas actuales de la mujer como el acoso y abuso en distintos contextos y áreas de desarrollo de la mujer, entre ellos el acoso y abuso sexual callejero. Por tanto, existe un ambiente hostil a la hora de enfrentar los temas relacionados a la mujer, lo cual muchas veces conlleva tergiversación y desinformación en torno a una problemática que nos concierne a todos: este ambiente propicia el rechazo e incomprensión por una gran cantidad de personas que no entienden el problema, esto genera culpabilidad por parte de las mujeres que sufren de esto.

4.2. Formulación

Qué: Propuesta visual fotográfica y de indumentaria que visibiliza los sentimientos y reacciones que tienen las mujeres al enfrentarse al acoso/abuso callejero.

Por qué: Existe naturalización e invalidación de la problemática hacia las víctimas del acoso/abuso sexual callejero que permite perpetuar un sistema desigual entre los géneros, particularmente en el ámbito de la violencia sexual.

Para qué: Validar las experiencias y relatos de las víctimas y abrir un espacio seguro de representación que les permita tanto compartir sus experiencias como apelar a la empatía y comprensión de esta problemática por parte de un público ajeno a ellas.

4.3. Objetivos

Objetivo general:

Ofrecer una plataforma en la que mujeres que sufren de acoso y abuso sexual puedan verse representadas y validadas en las experiencias de otros, apelando a la empatía de un público ajeno

Objetivos Específicos:

1. Generar una mayor conciencia respecto a las emociones negativas provocadas por actos de acoso/abuso sexual callejero.
2. Aumentar la discusión y reflexión en torno a las experiencias del acoso/abuso sexual callejero dentro de la plataforma.
3. Involucrar y aumentar la empatía en un público ajeno a la problemática, abriendo un debate.

Contexto de implementación

5.1. Patrón de valor



Street Harassment is violence,
Campana contra el acoso callejero
de OCAC.

Actualmente, hay distintos proyectos contra la violencia de género, sin embargo, no existen proyectos acerca de la violencia sexual en espacios públicos. El proyecto más similar que se encontró en nuestro país es el realizado por el OCAC llamada «*Street Harassment Is Violence*», dirigida principalmente a menores de edad sobre el acoso callejero en transporte público a través de ilustraciones de carácter infantil.

Fémmina, por otra parte, se dirige a un público más adulto que experimenta recurrentemente estas conductas y no tienen dónde expresar estos sentimientos. El fin del proyecto es que se sientan identificadas con las fotografías y ayudarlas a que compartan sus relatos propios a través de esta página, sin censura del contenido. Este proyecto es el primero de su índole en nuestro país puesto que es una área muy poco explorada en Chile.

5.2. Público

PÚBLICO OBJETIVO: MUJERES

En este apartado hablamos de público en vez de «usuario», pues al ser una propuesta netamente visual no se espera que estas prendas sean comercializadas ni usadas por alguien, más bien, son prendas performáticas que ayudan a transmitir el mensaje.

Tenemos en primera instancia, un público objetivo de mujeres de 18 a 25 años debido a su alta vulnerabilidad al acoso y abuso. Son mujeres que han experimentado el acoso desde temprana edad y se encuentran en un entorno que no empatiza con sus sentimientos por lo que muchas veces tienden a no hablar de este tema y no contar sus experiencias. También se considera que este grupo tiene un alto nivel de representatividad pues mujeres de mayor edad pueden sentirse aludidas a situaciones que hayan experimentado anteriormente. Sin embargo, la propuesta visual puede apelar y llegar a muchas más edades y distintos géneros.

En segunda instancia, tenemos un público ajeno a estas experiencias (hombres y, en menor cantidad, mujeres) que no hayan experimentado situaciones de acoso/abuso en espacios públicos y no entiendan los obstáculos y repercusiones que pueden tener estas conductas sobre las víctimas de ella. Generalmente tienden a bajarle el perfil, o bien, ignorar los relatos que puedan estar dentro de su entorno.

5.3. Redes sociales

REDES SOCIALES EN CHILE

Ha habido un alza en el uso de las nuevas tecnologías debido principalmente a las nuevas generaciones (Generación X y Z), estas generaciones consumen medios digitales como redes sociales y páginas web a través de Internet. Según Chile: Futuro Digital, las edades que más consumen internet en Chile son las mujeres y hombres entre los 15–24 años con un 35,3%, seguido por el segmento de 25–34 años (25,7%) (Chile: Futuro Digital, 2013). Esto determinó dónde se puede realizar una campaña de este estilo a bajo costo y con un potencial gran alcance para el público objetivo.

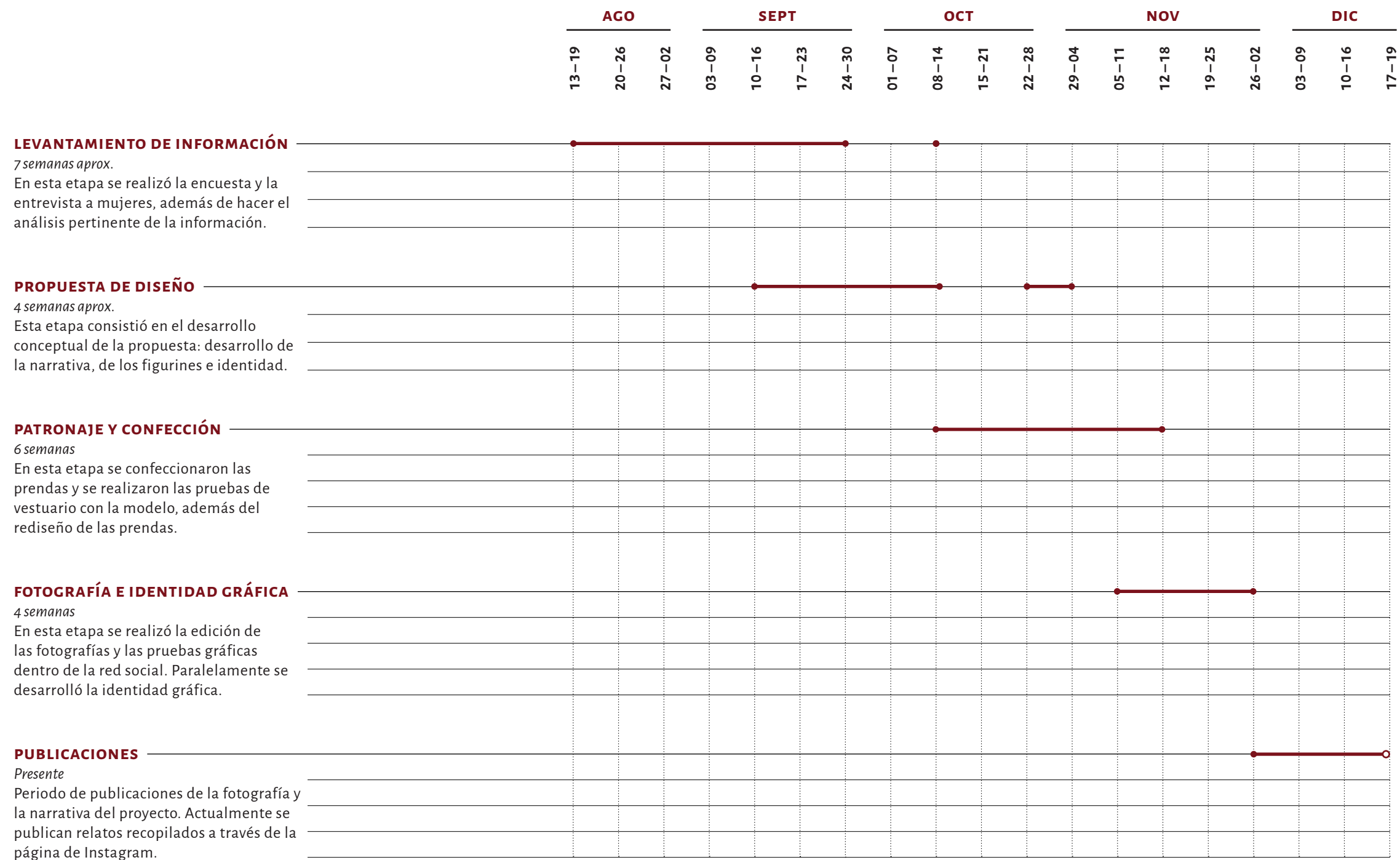
Estos medios tienen grandes influencias en el usuario y cada uno de estos sitios tienen diferentes propósitos de comunicación: Twitter enfatiza el intercambio de información basada en texto a través de Tweets breves, Instagram enfatiza el intercambio de imágenes visuales, y Facebook ofrece la mayor variedad de funciones, incluyendo publicaciones basadas en texto, intercambio de fotos y configuraciones sofisticadas de privacidad que permiten controlar quién puede ver cada publicación (Shane-Simpson, Manago, Gaggi & Gillespie-Lynch, 2018). Para este proyecto se escogió la plataforma de Instagram como la plataforma principal debido a que su principal función es ser un soporte de fotografía y proyectos visuales, y por la gran presencia que tiene en adultos jóvenes de 18 años en adelante.

6.1. Carta gantt

El proceso de diseño consistió en cinco etapas principales: Levantamiento de información, propuesta de diseño, patronaje y confección, fotografía e identidad gráfica, y las publicaciones del proyecto.

Cada una de estas etapas fue acompañada de revisión, corrección y el rediseño pertinente para llegar al proyecto final.

Se rescata como la etapa más determinante del proyecto la de «levantamiento de información» puesto que de acuerdo a esta surgió la narrativa y la propuesta de utilizar los testimonios/relatos para la creación de las prendas e historias de las fotografías.



6.2. Antecedentes y referentes

De izquierda a derecha:
Buckman, 2016 y Wallwork, 2015.

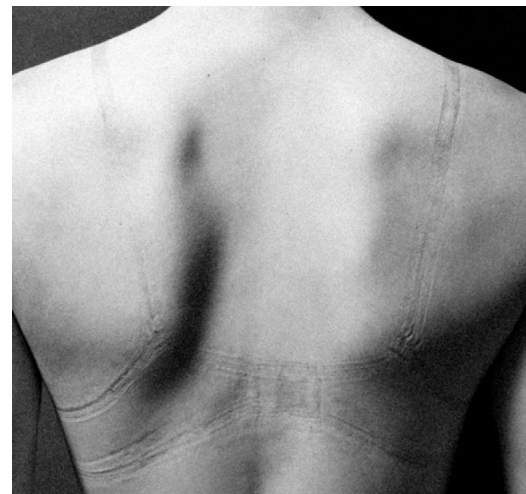


EVERY CURVE

Zoe Buckman, 2016

Every Curve es una exposición que realizó la artista visual Zoe Buckman el 2016. La exhibición consiste en piezas de lencería vintage bordadas a mano con letras de hip-hop de los años 90's. Letras de raperos icónicos como Tupac y Biggie cubren las prendas con nuevos significados. El texto abarca aspectos misóginos y violentos de las canciones hasta letras comprensivas y pro-elección, haciendo un relato completo y complejo de las diversas caras del hip-hop.

Se rescata de este referente la utilización de la indumentaria como una plataforma para expresar de manera explícita aspectos conflictivos y la carga simbólica de la ropa interior. Zoe Buckman deja a libre interpretación la exposición, sin imponer su visión acerca del hip-hop, más bien, apela a la reflexión en torno al tema.



IMPRESSION

Justin Bartel, 2015

El fotógrafo Justin Bartel con su serie fotográfica *Impression* captura las marcas que deja la ropa femenina sobre el cuerpo de la mujer. El dolor de una correa de sostén, la molestia de unos jeans apretados, las marcas que dejan los tacones, etc. Bartel visibiliza a través de fotografías la incomodidad que generan las prendas que utilizan mujeres todos los días, prendas que irritan la piel y causan dolor, y abre una conversación en torno a una temática que pocas veces es cuestionada puesto que el vestir es un ejercicio diario.

Justin Bartel, a pesar de centrar las fotografías en zonas muy particulares del cuerpo transmite de manera efectiva la sensación represión y el cuestionamiento hacia la industria de la moda y sus estándares de belleza de manera clara y silenciosa.



3CM

Yung Chen Ling, 2015

3cm es una serie fotográfica realizada por Yung Chen Ling desde el 2015. A través de estas fotos sencillas con edición genera ilusiones ópticas perturbantes. Contorsiones de aspecto doloroso y posiciones extrañas, mujeres faltas de energía y derrumbadas. A través de estas fotografías se representa una realidad cruda que cuestiona la imagen que tiene el cuerpo de la mujer en los medios. Representa a mujeres intentando encajar en los estándares de belleza infringiéndose dolorosas torturas.

De este antecedente se rescata principalmente la utilización de elementos externos al cuerpo, a través de esto, genera un relato performático y participativo dentro de la fotografía. Por otra parte, también se rescata la crudeza de la fotografía y la sensación de incomodidad que genera con el relato, muchas veces confuso de lo que está ocurriendo en la imagen



A WOMAN'S WORTH

Terre Des Femmes, 2015

Terre Des Femmes es una fundación que promueve los derechos de las mujeres situada en Berlín. A *woman's worth* es una campaña publicitaria que consiste en tres fotografías con mujeres con un escote pronunciado, una falda corta y unos pies en punta simulando los tacones con una «regla» que indica distintos insultos hacia la mujer y abajo de la imagen el lema «Don't measure a woman's worth by her clothes». La campaña tiene por objetivo desmitificar las suposiciones que se realizaron respecto a la ropa que utiliza una mujer, los tacones de cierta altura o las faldas de cierta longitud denotan que el portador debe ser promiscuo, etc.

De este antecedente se rescata la efectividad con la que se entrega el mensaje. A través de la «regla métrica» queda muy claro el objetivo de la campaña, es una intervención que da contexto y complementa de manera sencilla la imagen. Imagen que si este texto podría no entenderse, en este antecedente es sumamente clave la relación con el texto para aportar a estas imágenes potentes

De izquierda a derecha:
Gori, 2017 y Barnes, 2015.

6.3. Desarrollo de la narrativa



Imagen de proceso de creación de la narrativa. Cuaderno con anotaciones y post-its propios.



Para esta etapa se utilizaron las entrevistas realizadas durante el periodo de levantamiento de información con el objetivo de definir una narrativa que resumiera las experiencias que tienen las mujeres cuando experimentan acoso/abuso callejero. Para esto se seleccionaron cuatro experiencias determinantes que fueron mencionadas durante la mayoría de las entrevistas: miradas lascivas, silbidos, piropos y abusos. A partir de la categorización de estos actos se extrajeron los sentimientos y las reacciones que vivencian en el momento del acoso o abuso.

A continuación se presentará la síntesis de la información: las respectivas categorías de los looks, y algunos de los testimonios más representativos del espectro de las mujeres entrevistadas.

SÍNTESIS DE INFORMACIÓN: RESCATE DE CONCEPTOS Y CITAS

I. MIRADAS LASCIVAS

La totalidad de las entrevistadas reconocieron haber sido víctimas de miradas lascivas. Indicaron que era la forma de acoso más recurrente junto a los silbidos y otros sonidos. Estos casos de acoso son acompañados con la sensación de desesperanza, pues no tienen cómo combatirlo debido a que es un acto que suele ser discreto para el entorno, por lo que las soluciones que encuentran las víctimas a menudo van en la línea de cubrirse las zonas más propensas a acoso como el escote, las piernas y el trasero.

«Y uno cacha, si uno ve la mirada de la otra persona y cachai que te miró de arriba para abajo y se quedó pegado en una parte (...) Pero por lo general una se hace la hueona, como que te recoges y sigues tu camino» – Valesca, 23 años

«Si hay un tipo que me queda mirando y me fijo, miro de reojo "Ah, este hueón se va a dar vuelta". Estoy pendiente de que me están mirando, me carga pero... nada que hacer ¿Qué le vas a decir? ¿No mires?» – Valentina, 22 años

II. SILBIDOS Y OTROS SONIDOS

Las entrevistadas indicaron sentirse incómodas ante la anticipación de recibir el acoso (por ej. acercándose a un grupo de hombres), al momento de recibirlo y posterior al acoso. Los testimonios acompañaban sus relatos con expresiones corporales de encogimiento, indicando que se hacían «más pequeñas» e intentaban eliminar todo atributo considerado femenino tapándose con otros items (camisas, chalecos, etc) o el pelo propio. Mencionan un cambio de la identidad propia que se debe a la incomodidad que experimentan.

«Me pone muy incómoda, es como que tú intentai taparte. Yo me pongo mi bolso en el pote, cachai? No sé po, intento de alguna manera caminar más piola o pasai por otro lado, qué se yo. Hasta como que no caminai normal, caminai incómoda. Como que te ofuscas, es raro» – Valentina, 22 años

«Por lo general te achunchai. Trata de achicarte tú y pasar piola (...) te sentí como pasá a llevar a fin de cuentas, eres un objeto más» – Valesca, 23 años

III. PIROPOS

Las entrevistadas indicaron sentirse descolocadas por lo el constate escrutinio que reciben acerca de su cuerpo. Lo agresivo de algunos comentarios, categorizados comunmente como piropo que incluyen, no solo comentarios sexuales acerca de su cuerpo sino que, además, comentarios acerca de lo que podrían hacer con esas partes del cuerpo, ignorando completamente la calidad de Sujeto de la mujer. Por otra parte, también se enfrentan al escrutinio de sus familias, quienes pretenden cubrir y proteger su cuerpo.

«Es que a mí me da lata, por ejemplo, mi mamá es muy a la antigua cachai? No sé po si me puedo poner una falda o si me puedo poner algo más escotado o qué sé yo, yo feliz lo ocuparía... yo tengo cosas más cortitas, no sé, un short. Pero igual hay cosas que dejó de ocupar, por lo mismo porque mi mamá me dijo "Ay, pero ¿Vas a salir así?"» – Valentina, 22 años

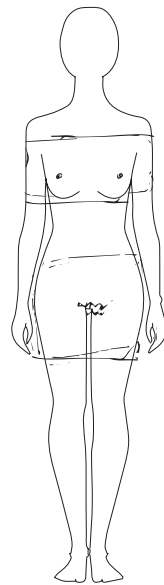
IV. ABUSOS

Las entrevistadas que han experimentado abuso, indicaron quedarse en shock cuando le sucedían estas situaciones y no podían hablar. Ninguno de los testimonios respondió ni tomó acción contra el agresor, más bien, intentaban alejarse del sitio. También recalcaron la confusión que les provocaba la situación y tendían a justificar la situación adjudicándolo a un «accidente».

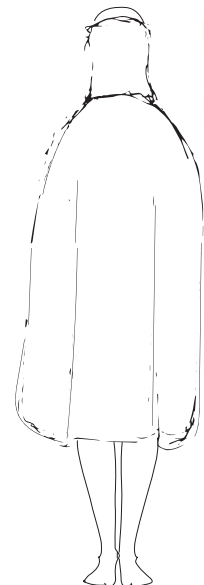
«En el momento sí me sentí incómoda pero intenté racionalizarlo y dije 'quizás fue un accidente, quizás no lo vio así' (...) No hice nada» – Emilia, 20 años

«Mi instinto fue escapar. Me gustaría haber sido más chora en ese momento de haberme dado vuelta y decirle "Oye, ¿qué onda? deja de tocarme" pero como que no pude (...) tuvo que haber sido 30 segundos que el tipo te está masajando el pote y tu piensas "Conchetumadre, ¿qué hago?"» – Valeria, 22 años

CONCLUSIONES Y NARRATIVAS FINALES: TEXTO E IDEAS PARA LAS PRENDAS



MIRADAS
LASCIVAS
expresión
mirada



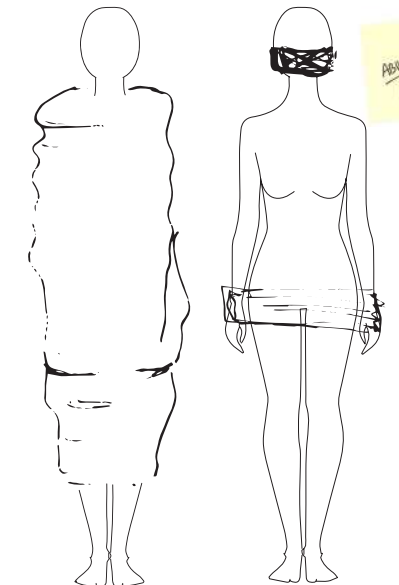
SILBIDOS
admiración
mirada

Croquis de los conceptos rescatados sobre figurines



PIROPOS
mirada

Croquis de los conceptos rescatados sobre figurines



ABUSOS
mirada
mirada

LOOK 1: MIRADAS LASCIVAS

De acuerdo a los testimonios, rescatamos las conductas que realizan para evitar estas situaciones, es decir, el intentar cubrirse con prendas u otros items. Además, para esta narrativa fue importante intentar expresar la desesperación y desamparo que experimentan, pues, a pesar de sus esfuerzos para evitar estas experiencias se siguen sintiendo expuestas al acoso.

Por lo tanto, para la indumentaria, se decidió que la tela debía ser completamente color piel y semi-transparentes, que dejaran entrever la piel para reforzar la idea de la exposición y vulnerabilidad ante estas miradas persistentes.

Narrativa: «Me acomodé la ropa para taparme pero parecía no hacer ninguna diferencia. Me puse la primera capa de ropa, la segunda y hasta una tercera para cubrir mis pechos. Sin embargo, sus miradas seguían ahí, sobre mis pechos, impávidas»

LOOK 2: SILBIDOS Y OTROS SONIDOS

Para esta narrativa fue importante expresar el encogimiento que gesticulaban las mujeres en las entrevistas. Agachar la cabeza y achicarse para no hacerse notar e intentar «pasar piola» para evitar y no empeorar las situaciones de acoso. Estas decisiones son instintivas, sin embargo, todas pudieron identificar las actitudes que realizan y el sentimiento de sobrecogimiento.

Para la prenda, se rescató el concepto de *ocultamiento* puesto que a través de la indumentaria intentan ocultar sus atributos femeninos sexualizados (pechos, piernas, trasero, etc) y en el proceso, pasando a llevar su propia identidad, aseverando caminar extraño o adoptar conductas no usuales para ellas, por lo que se quiso acentuar esto a través del ocultamiento de la cara y su cuerpo.

Narrativa: «De pronto me sentí 10 centímetros más pequeña. Bajé mis hombros, me encorvé y achiqué. No me sentía segura y no quería que me vieran. Me achiqué hasta el punto en que no podía reconocerme a mí misma»

LOOK 3: PIROPOS

Para la narrativa se quiso acentuar el aquejamiento y abatimiento que generan los constantes comentarios acerca del cuerpo, proveniente tanto del entorno familiar como de acosadores en espacios públicos. Las entrevistadas aseguraron ser muy conscientes de lo que muestran debido a estas mismas razones, declarando un agotamiento hacia las conductas rutinarias que deben tomar para ocultar sus pechos, principalmente las personas que tienen pechos más grandes.

Para la prenda, por lo tanto, era importante rescatar el encierro de una de las zonas más sexualizadas y conflictivas: sus pechos.

Narrativa: «Pareciera que mis pechos son de acceso público. Las miran, las comentan, les gritan e intentan tocarlas sin mi consentimiento. Me las tapo y escondo detrás de la ropa. Quisiera no tener que andar ocultándolas. Quisiera no tener que lidiar con esto»

LOOK 4 Y 5: ABUSOS

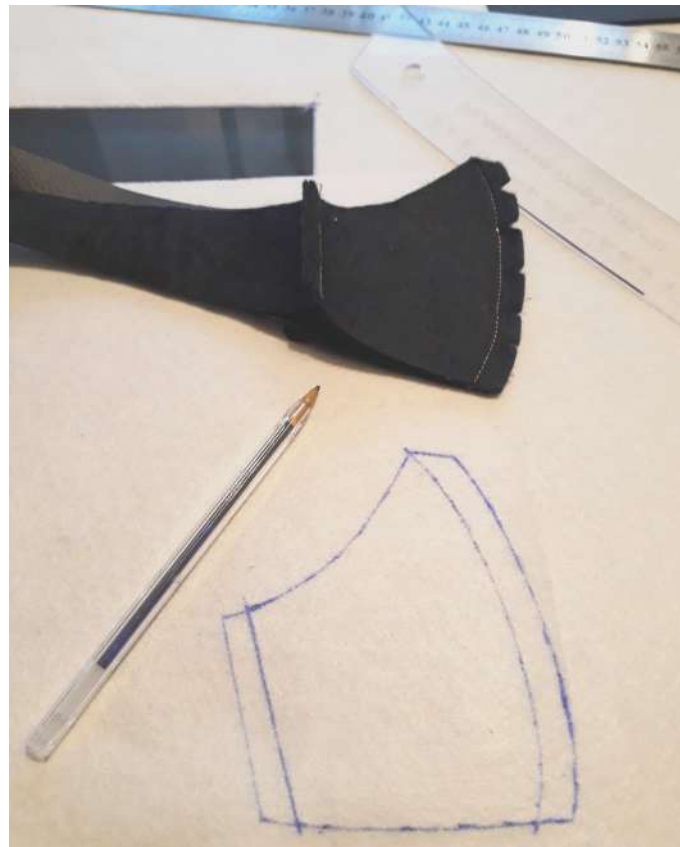
Debido a la delicadeza de las situaciones de abuso callejero, se decidió dividir los relatos en dos partes: la experiencia durante el abuso y después del abuso. En ambas situaciones, se rescató el cuestionamiento e inseguridad que genera sobre las mujeres. Asimismo, el deseo de haber reaccionado de forma diferente ante la situación y la incapacidad de responder ante el abusador por el shock inicial.

Para la prenda, entonces, era importante expresar la inmovilidad que generaba la situación por lo que era importante generar prendas envolventes y restrictivas.

Narrativa 1: «En ese preciso momento, me quedé inmóvil. De seguro fue un accidente. Mi cuerpo se sentía lento y pesado. De seguro no fue intencional. Quería gritar y decir lo que estaba pasando pero las palabras no salían de mi boca. De seguro fue porque estaba lleno»

Narrativa 2: Luego, la culpabilidad llenó mi mente y la vergüenza llenó mi cuerpo. Quería que me ayudaran pero no sabía cómo pedir ayuda. Las preguntas inundaron mi cabeza. ¿Pude haberlo evitado? ¿Pude haberle dicho a alguien? ¿Pude haber hecho algo más?

PATRONAJE + CONFECCIÓN Y PRUEBA DE VESTUARIO



Imágenes del proceso de patronaje, corte y confección del look 1 y 4.

PATRONAJE + CONFECCIÓN Y PRUEBA DE VESTUARIO

La etapa de «patronaje + confección» y la de «prueba de vestuario» se encuentran sumamente relacionadas debido a que, al hacer las pruebas de vestuario, había que volver constantemente al patronaje y la confección de las piezas.

Esta etapa fue la que tomó más tiempo debido a las modificaciones que se realizaban a partir de las medidas de la modelo durante las pruebas de vestuario. Además de la búsqueda y compra de materiales para realizar los prototipos.

Por otra parte, las prendas más complejas a realizar fueron los looks 3 y 5, puesto que eran más ceñidos al cuerpo y requería de una mayor precisión en el patronaje y confección de las prendas.

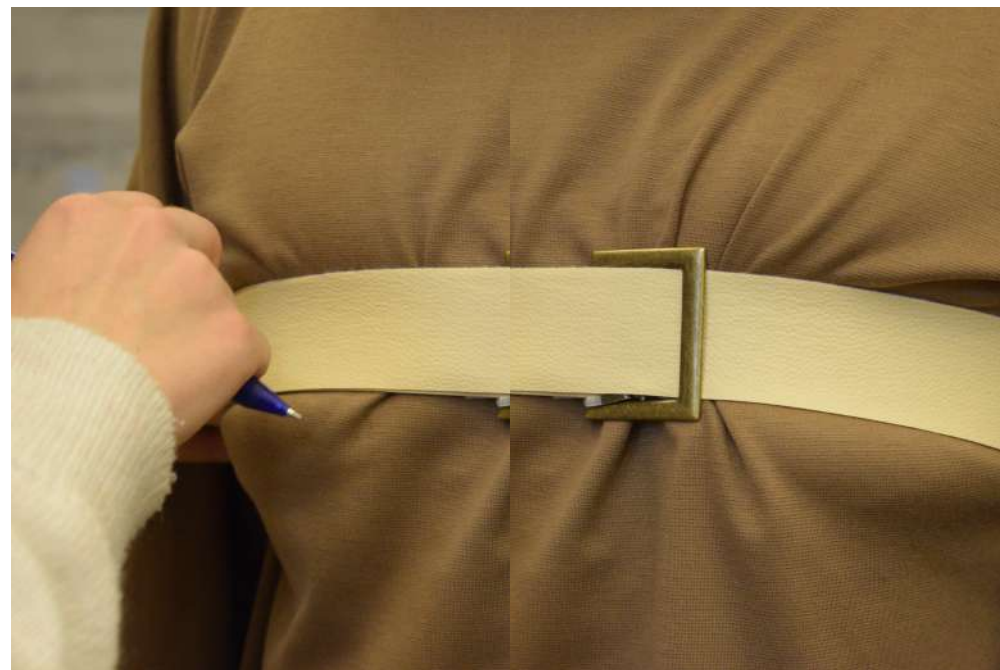
PALETA DE COLORES

C: 32%	C: 28%	C: 30%	C: 31%	C: 43%
M: 51%	M: 42%	M: 100%	M: 67%	M: 66%
Y: 61%	Y: 57%	Y: 91%	Y: 38%	Y: 77%
K: 30%	K: 19%	K: 39%	K: 20%	K: 64%

La paleta de colores nace a partir de colores que se encuentran naturalmente en nuestro cuerpo, como colores piel (más claros u oscuros) y color de labios, ya que se quería acentuar el aspecto corporal de la propuesta y representar la fragilidad y desnudez que experimentan las víctimas de acoso.



Imagen de telas finales cortadas antes del proceso de confección.



LOOK 1

LOOK 2

LOOK 3

LOOK 4



LOOK 1

LOOK 2

LOOK 3

LOOK 4

LOOK 5



Fotografía de la prueba de vestuario nº1. Ordenadas de izquierda a derecha del look 1 al look 4

PRUEBA DE VESTUARIO N°1

En esta instancia se tomó las medidas de la modelo y se observó cómo se ajustaban los prototipos a su cuerpo, así como los colores escogidos de las telas.

Se llegó a la conclusión de que las prendas aún se encontraba en un límite ambiguo entre la teatralidad y la usabilidad (o bien, comerciabilidad). Esto se puede observar principalmente en los looks 2 y 3, los cuales no parecen expresar los sentimientos de exposición y vulnerabilidad que requerían.

Por otra parte, el look 3 presentaba problemas de confección en la parte superior puesto que no se ajustaba a los pechos de la modelo, siendo muy incómodo para mover y realizar las posturas necesarias para la fotografía.

PRUEBA DE VESTUARIO N°2

Las prendas que se rediseñaron fueron, principalmente, las prendas del look 2 y 3: el look 2 se ensancho la espalda y alargó la prenda hasta la mitad del muslo para crear una prenda más envolvente; para el look 3 se cambiaron las hebillas a unas metálicas que permitían un ajuste más preciso y se decidió reducir la cantidad de cinturones puesto que acentuaba más la presión sobre los pechos. En el look 1 se eliminó su body inferior y el look 4 se ajustó según las medidas de la modelo, pero no sufrió cambios conceptuales.

Por otra parte, se añadió un 5to look que representa las reacciones que genera la instancia de abuso al igual que el 4to look, sin embargo complementa esta situación con su propio relato.

Fotografía de la prueba de vestuario nº2. Ordenadas de izquierda a derecha del look 1 al look 4

RESULTADO FINAL DEL DISEÑO DE PRENDAS



Ilustración a acuarela de los looks finales para dar una idea general de la identidad del proyecto.

6.5. Naming

Fémina nace, en primer lugar, como inspiración de una sanción que ocurrió en la comuna de Las Condes donde existe una ordenanza que penaliza el acoso/abuso callejero. Dentro de esta penalización se utiliza el término «fémina» en vez de mujer.

Ofensivas en la Comuna de Las Condes, por efectuar acoso callejero a fémina que transitaba por calle General Carol Urzúa frente al N° 7.040, consistente en palabras obscenas: “Mijita te lo metería hasta el fondo”.

El nombre fémina, etimológicamente proviene del latín arcaico fevo, hermano de fio y del participio fetus («lo fecundado»). Así, la palabra fémina significa «la que produce», en referencia a la fecundación, creación, reproducción («FÉMINA», 2018). El término es usualmente utilizado de manera derogatoria o burlesca para las mujeres, en especial el plural 'Las féminas'. Para este proyecto se ha utilizado por su conexión etimológica con la reducción del cuerpo femenino a su capacidad de fecundar como una manera de reivindicar su significado.

6.6. Logotipo



Abhaya Libre Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

1234567890.,:;!¿?%&@€\$£¥*

Corbel Bold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

1234567890.,:;!¿?%&@€\$£¥*

Se trabajó con la tipografía Abhaya Libre en su peso Regular para el logotipo, disponible para su libre uso en Google Fonts. Es una tipografía que fue adaptada de su uso original (Letterpress) para su uso web y tamaños más pequeños. La tipografía es una fuente Serif con altos contrastes y terminales en gota intervenida a través de un corte en la parte inferior. Se escogió debido a la delicadeza de la fuente y su apariencia tradicional, la cual, con el corte realizado expresa la incomodidad de una fuente incompleta. El color es un blanco con un poco de amarillo para que el contraste entre el fondo y la tipografía no sea tan intenso.

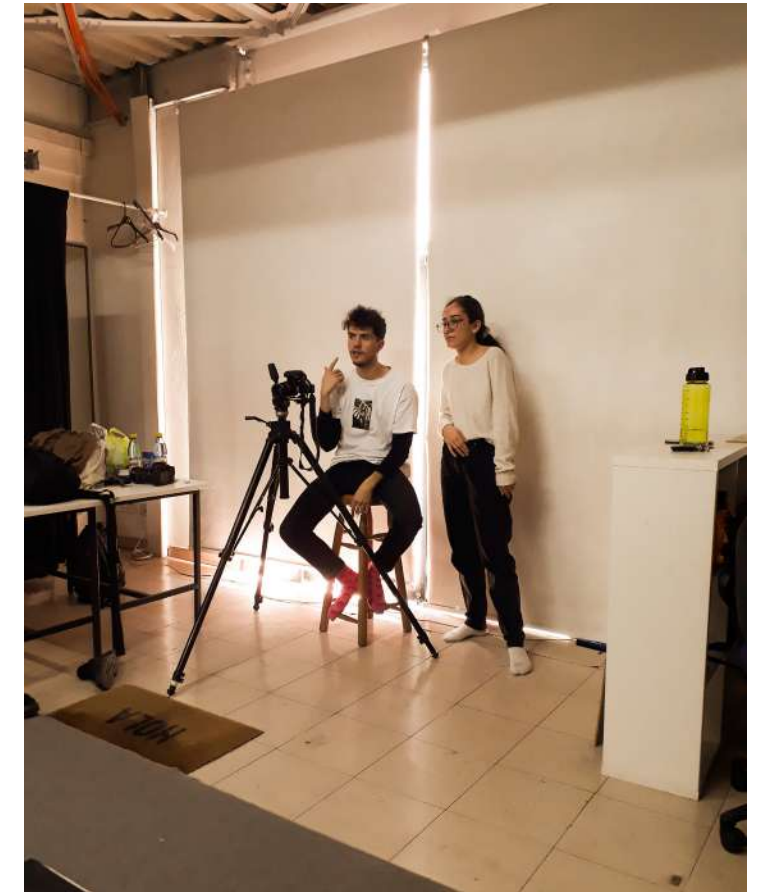
Como bajada se escogió la tipografía Corbel en su peso Bold y formato versalita con tracking 100, disponible para su libre uso en todos los programas Microsoft y Adobe. La tipografía Sans Serif fue escogida por su legibilidad en tamaños pequeños gracias a sus curvas abiertas y diseñada para dar un aspecto limpio y ordenado en la pantalla.

Producción fotográfica

7.1. Sesión fotográfica



Sesión fotográfica en el estudio fotográfico de Lo Contador, junto a Carmen y Francisco



Las sesión fotográfica tomó lugar en el estudio del Campus Lo Contador durante una sesión de 3 horas continuas. Durante este proceso se tomaron las fotografías editoriales/conceptuales y de lookbook.

Primero se tomaron las fotografías de lookbook para tener un registro de cada pieza de indumentaria y luego, la sesión fotográfica conceptual/editorial de la campaña.

Las fotografías editoriales fueron las que más tomaron tiempo y las más complejas de realizar. Carmen (actriz), interpretó los textos desarrollados como parte de la narrativa según sus conocimientos teatrales e indicaciones mías y de Francisco, al quien también le fue explicado el proyecto y la narrativa de cada prenda y aportó su conocimiento desde la perspectiva de las artes visuales y la fotografía.

Locación: Estudio Fotográfico, Campus Lo Contador.

Modelo: Carmen Paz Salazar. Actriz profesional.

Fotografía: Francisco Finat. Fotógrafo profesional. Estudiante de Diseño y Arte UC.

Cámara Fotográfica: Nikon D3300

7.2. Lookbook



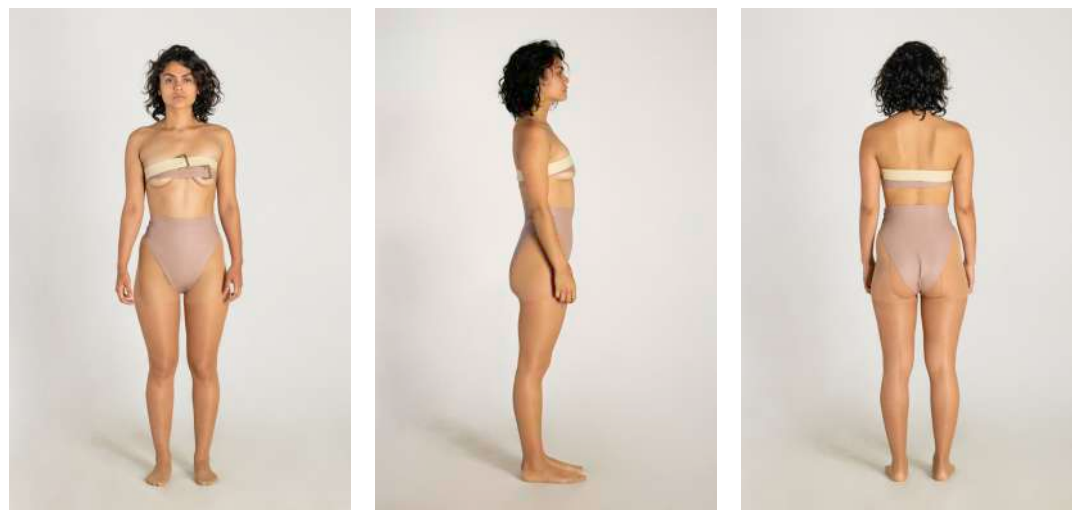
**LOOK 1:
MIRADAS
LASCIVAS**



**LOOK 4 Y 5:
ABUSOS**



**LOOK 2:
SILBIDOS**



**LOOK 3:
PIROPOS**

Para el lookbook se tomaron fotografías frontales, laterales y traseras con una iluminación clara y tenue, enfocado en la visibilización de las prendas.

El objetivo es ver las prendas en su totalidad sobre el cuerpo de la modelo sin el aspecto performático del proyecto, es decir, sin las cargas simbólicas y los significados que adquieren en conjunto con la performance de la actriz.

Ver la prenda bajo esta luz neutra permite apreciar los detalles constructivos que permiten el desempeño y la capacidad performática en las fotografías editoriales.

MIRADAS LASCIVAS

Me acomodé la ropa para taparme pero parecía no hacer ninguna diferencia. Me puse la primera capa de ropa, la segunda y hasta una tercera para cubrir mis pechos. Sin embargo, sus miradas seguían ahí, sobre mis pechos, impávidas.





SILBIDOS

De pronto me sentí 10 centímetros más pequeña. Bajé mis hombros, me encorvé y achiqué. No me sentía segura y no quería que me vieran. Me achiqué hasta el punto en que no podía reconocerme a mí misma.





PIROPOS

Pareciera que mis pechos son de acceso público. Las miran, las comentan, les gritan e intentan tocarlas sin mi consentimiento. Me las tapo y escondo detrás de la ropa. Quisiera no tener que andar ocultándolas. Quisiera no tener que lidiar con esto.





ABUSO

En ese preciso momento, me quedé inmóvil. De seguro fue un accidente. Mi cuerpo se sentía lento y pesado. De seguro no fue intencional. Quería gritar y decir lo que estaba pasando pero las palabras no salían de mi boca. De seguro fue porque estaba lleno.

Luego, la culpabilidad llenó mi mente y la vergüenza llenó mi cuerpo. Quería que me ayudaran pero no sabía cómo pedir ayuda. Las preguntas inundaron mi cabeza. ¿Pude haberlo evitado? ¿Pude haberle dicho a alguien? ¿Pude haber hecho algo más?







REBELIÓN

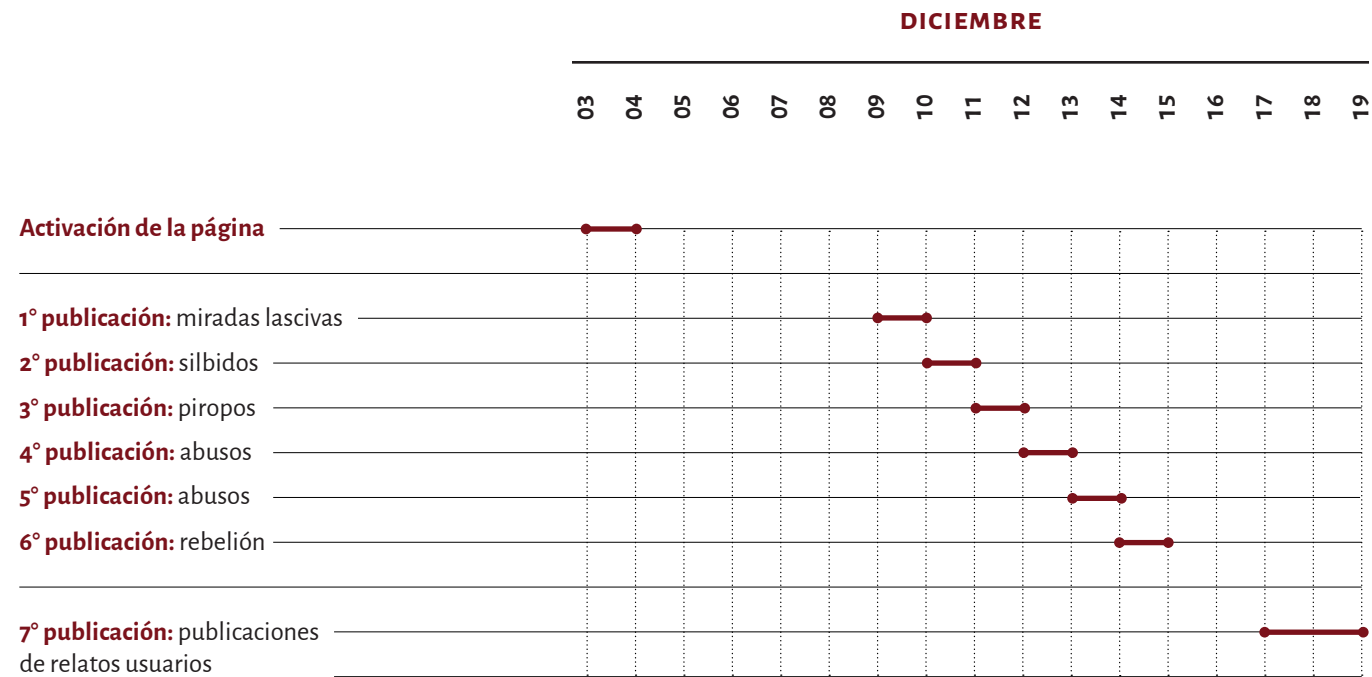
Rebelión consiste en imágenes editoriales fuera de las prendas que se confeccionaron, pensadas principalmente para la presentación/portada del proyecto de manera efectiva, así como para dar un cierre al tema del acoso con un mensaje que apela a la toma de acción.







7.4. Publicaciones



El perfil de instagram se manejó personalmente: desde las publicaciones y comentarios hasta las gestiones sociales con organizaciones realizadas a través de ellas.

Las publicaciones consistieron en dos fotografías y el relato escrito en formato .jpg. Estos se publicaban diariamente hasta el término de las fotografías editoriales con «rebelión». Luego, se dio paso a la segunda etapa en la cual se utilizó el perfil de instagram para publicar testimonios escritos por los usuarios con el objetivo de generar una conexión más completa entre el público que había sido partícipe del contenido con el proyecto.

Fue interesante ver el involucramiento del público a través de la página, quienes indicaron su apoyo compartiendo el proyecto en sus «Historias» y con interacciones a través de mensajes privados.

Imágenes de izquierda a derecha y arriba hacia abajo:

1. Perfil de Instagram Fémina
2. Layout de las fotografías en IG
3. Interacciones con usuarios en IG
4. Fotografía «Miradas lascivas»
5. Interacciones por mensaje interno con usuarios de IG
6. Usuarios compartiendo el perfil del proyecto



8.1. Proyecciones



De izquierda a derecha:
Logo de la organización
«Observatorio Contra el
Acoso Callejero» y Logo de la
organización «La Rebelión del
Cuerpo»

Como proyecciones del proyecto, me gustaría incluir historias que no solamente abarcan el acoso y abuso sexual en espacios públicos sino que abarcan historias de gente que ha sido acosada o abusada por una persona cercana. Trabajando en el proyecto, recolectando historias de acoso y abuso me topé con muchos relatos sobre mujeres que son actualmente acosadas por alguien de su entorno y/o han sido abusadas por un cercano. Es un área sumamente delicada y necesaria de explorar para estas víctimas. Estas historias/situaciones no fueron estudiadas a cabalidad por lo que se han dejado fuera momentáneamente de los relatos hasta hacer una investigación más pertinente.

Por otra parte, sería muy interesante poder hacer llegar esta plataforma a más personas y ampliar el rango de historias representadas, comenzando a incluir otras identidades que se vean afectadas como personas transexuales, la comunidad LGBT, y hombres, realizado este mismo proceso de investigación para dilucidar qué tipo de acoso y abuso enfrentan estos subgrupos y representarlos de manera efectiva, puesto que los actos que sufren son muy diversos, y por ende, los sentimientos que tienen respecto a estas situaciones puede variar muchísimo.

A su vez, sería sumamente provechoso poder colaborar y presentar estas líneas de trabajo con el equipo de OCAC y otras organizaciones o entidades como La Rebelión del Cuerpo. Actualmente, se

tiene el contacto de Mónica Molina, Directora del Equipo de Estudios y Daniela Watson, Directora del Equipo de Comunicaciones del OCAC, por lo que sería provechoso utilizar estas plataformas para generar nuevas salidas para el proyecto.

Por otra parte, se podría presentar a fondos concursables financiados por el Gobierno de Chile, como FONDART: Debido a las características del proyecto, podríamos postular a diversos tipos de financiamiento, entre ellos: Proyecto de difusión o Haz tu tesis en Cultura dentro de la categoría de «Creación». (Bases del concurso «Haz tu tesis en cultura», 2018). O en organizaciones como ComunidadMujer: una organización privada sin fines de lucro que fomenta la igualdad de género aportando desde la investigación y debate entorno a las políticas nacionales además de apoyar con financiamiento, capacitación y mentoría a mujeres. Esta fundación está asociada al Ministerio de la Mujer y Equidad de Género y, actualmente, tiene el «Fondo Concursable Capital Social: Mujeres por la equidad». Se considera pertinente participar específicamente en la categoría «Transforma Tu Comunidad» con proyectos acerca de derechos de las mujeres, relaciones de género, contextos de vulnerabilidad, etc.

8.2. Estructura de negocios: Social Lean Canvas

El enfoque de los modelos de negocios tradicionales (Modelo Canvas, Modelo Lean-Startup) no son aptos para proyectos y/o emprendimiento con fines sociales, por lo que nace el símil denominado 'Social Lean Canvas', el cual es un modelo de estructura de negocios adaptado para proyectos de carácter social. A continuación, se despliega el modelo, el cual incluye su estructura de costos y sus métodos de financiamiento.

PROPÓSITO		IMPACTO		
Validar los sentimientos y reacciones que tienen las mujeres al enfrentarse al acoso/abuso sexual callejero.		Desnormalizar las situaciones de acoso y abuso callejero y generar consciencia de la objetificación del cuerpo femenino y la violencia sexual que conlleva.		
PROBLEMA	SOLUCIÓN	PROPUESTA DE VALOR	VENTAJA COMPARATIVA	SEGMENTO DE CLIENTES
El acoso y el abuso sexual callejero es una expresión de la violencia sexual que afecta a las mujeres. Estas experimentan el acoso desde temprana edad, sin embargo, ante un entorno de personas que naturaliza e invalida sus sentimientos tienden a no hablar de este tema y no contar sus experiencias.	Plataforma de Instagram que recopila y representa relatos de acoso y abuso sexual callejero con propuestas visuales.	Abrir un espacio seguro de representación que les permita tanto compartir sus experiencias como apelar a la empatía y comprensión de esta problemática por parte de un público ajeno a ellas.	En primer lugar, el proyecto se inserta en un área muy poco explorada. Por otra parte, Fémina, se dirige a los sentimientos y reacciones comunes que tienen las mujeres frente al acoso, por lo que puede abarcar más situaciones a diferencia de otras campañas previas.	1. Mujeres de 18 – 25 años debido a su alta vulnerabilidad al acoso y abuso. 2. Público ajeno a estas experiencias (hombres y, en menor cantidad, mujeres) que no hayan experimentado situaciones de acoso/abuso en espacios públicos y no entiendan los obstáculos y repercusiones que pueden tener estas conductas sobre las víctimas de ella
	MEDIDORES CLAVE		CANALES	
	Cantidad de seguidores y cantidad de interacciones generadas en la red social.		Redes sociales, principalmente Instagram.	
ESTRUCTURA DE COSTOS:		INGRESOS		
Materiales de confección y sus accesorios (por ej. tela, hilo, agujas, hebillas, etc.), estudio fotográfico, modelo(s), fotógrafo.		Fondos concursable que entrega organizaciones como Fondart, ComunidadMujer, Ministerio de la Mujer y Equidad de Género, etc.		

8.3. Conclusiones personales

El siglo xx ha sido el siglo más importante para las mujeres en la lucha hacia la igualdad, con cambios acelerados y vertiginosos las mujeres han tomado espacios y derribaron estereotipos y concepciones que se tiene del género, sin embargo, la vulneración hacia su cuerpo sigue latente. A pesar de las movilizaciones actuales que han surgido en nuestro país, la desigualdad entre los géneros es una temática que parece haber sido zanjada para muchos, si hacemos un estudio profundo en la actualidad podemos apreciar los efectos y las huellas de una sociedad patriarcal y sexista: el cuerpo de la mujer aún es visto, no solamente, como un objeto, sino que además, un objeto de dominio público (Brownmiller, 1984; Dion K.L., 1990 K. Martin 1996). Realizando este trabajo y apoyándolo con mis propias experiencias pude concluir la necesidad de tomar conciencia entorno a esta temática, ya sea desde la vereda del acoso y abuso en distintos contextos hasta la manera que comunicamos y enseñamos la privacidad del cuerpo a los niños.

La deuda que existe con la vulneración del cuerpo femenino es enorme e insoluble en un proyecto, e incluso en una vida entera, sin embargo, espero de todo corazón que este proyecto sea de ayuda para alguien.

American Association of University of Women. (1993). Hostile hallways: The AAUW Survey on Sexual Harrassment in American Schools. Washington, DC: The AAUW Educational Foundation

Archer, D., Iritani, B., Kimes, D.D., & Barrios, M. (1983). *Face-ism: Five studies of sex differences in facial prominence.* *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 725–735

Alberoni F., Dorfler G., Eco U., Livolsi M., Lomazzi G., Sigurta R. (1976). *La psicología del vestir*, Editorial Lumen, Barcelona, Ediciones de bolsillo.

Barnes, S. (2015). *Powerful Ads Remind Us a Woman's Worth Isn't Measured by Clothes.* [online] My Modern Met. Disponible en: <https://mymodernmet.com/terre-des-femmes-a-womans-worth-ad/>

Bartky, S. (1990). *Femininity and domination: Studies in the phenomenology of oppression.* New York, NY: Routledge.

Bases del concurso "Haz tu tesis en cultura". (2018). 1st ed. [ebook] Valparaíso: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, pp.3–5. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/haztutesis/wp-content/uploads/sites/6/2018/06/decreto-exento-6-establece-bases.pdf>

Beneke, T. (1982). *Men on rape.* New York: St. Martin's Press

Blaise Astra Parker Dr. (2005) *Feminist perspectives on the body The politics of women's bodies: Sexuality, appearance, and behavior* (2nd ed.), *Sexualities, Evolution & Gender*, 7:3, 297–300, DOI: 10.1080/14616660500174113

Brownmiller, S. (1984). *Femininity.* New York: Linden.

Buckman, Z. (2018). *Every Curve Art Installation | Zoe Buckman.* [online] Zoe Buckman. Disponible en: <http://www.zoebuckman.com/art/every-curve-art/>

Bugg, J. (2014). *Emotion and Memory; clothing the body as performance.* [Ebook]. Londres: Interdisciplinary press. Disponible en: https://www.academia.edu/14810592/Emotion_and_Memory_clothing_the_body_as_performance

Cambridge University Press. (2018). *Objectification.* *Cambridge Dictionary.* Disponible en: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/objectification>

Center for Artistic Activism. (2018). *Why Artistic Activism?* [online] Disponible en: <https://artisticactivism.org/why-artistic-activism/>

Chile: Futuro Digital. (2013). ComScore. [online]

Cosificar. (2017). In: RAE, 23rd ed. [online] Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=B58litz>

Cowan, G. (1995) *Black and white (and blue): Ethnicity and pornography.* En H. Landrine (Ed.), *Bringing cultural diversity to feminist psychology: Theory, research, practice* (pp. 307-411).

de Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo* (8th ed.). Buenos Aires: DeBolsillo.

Dictionary.cambridge.org. (2018). *INTERSECTIONALITY.* [online] Disponible en: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/intersectionality>

Dion, K. L., Dion, K. K., & Keelan, J. P. (1990). *Appearance anxiety as a dimension of social-evaluative anxiety: Exploring the ugly duckling syndrome.* *Contemporary Social Psychology*, 14, 220-224

Disalvo, C. (2012). *Adversarial design.* Cambridge: MIT Press.

El diseño de indumentaria es en definitiva el diseño del cuerpo. (2009). [ebook] Argentina: Universidad de Palermo, pp. 27–42. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/715.pdf

Etimologias.dechile.net. (2018). *FÉMINA.* [online] Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?fe.mina>

Fredrickson, B., & Roberts, T. (1997). *Objectification Theory: Toward understanding women's lived experience and mental health risks* [ebook] (pp. 173–206). Cambridge University Press. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/258181826_Objectification_Theory_Toward_Understanding_Women's_Lived_Experiences_and_Mental_Health_Risks

Freedman, E. (2007). *The essential feminist reader.* New York: Modern Library.

Freire, P. (1992). *Pedagogía de la esperanza.* 1st ed. Siglo veintiuno, pp.87-89.

Fuad-Luke, A. (2009). *Design activism.* London: Earthscan.

Gori, J. (2017) *The Organic and Surreal Photography of 3 cm's Yung Cheng Lin.* [online] Beautiful Bizarre Magazine. Disponible en: <https://beautifulbizarre.net/2017/09/16/the-organic-and-surreal-photography-of-3cms-yung-cheng-lin/>

Koss, M. P., & Harvey, M. (1987). *The rape victim: Clinical and community approaches to treatment.* Lexington, MA: Stephen Greene.

La píldora y los dispositivos intrauterinos. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-articulo-96899.html>

Lampert, M. (2016). *Acoso Callejero.* [ebook] Departamentos de estudios, extensión y publicaciones. Disponible en: https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/23607/1/BCN%20Acoso%20Callejero_final.pdf

Leiva, N., & Soto, L. (2010). *50 años de la píldora: Una historia de controversia y revolución social.* «Diario y Radio U Chile. Disponible en: <https://radio.uchile.cl/2010/04/30/50-anos-de-la-pildora-una-historia-de-controversia-y-revolucion-social/>

Ley Chile – Biblioteca del Congreso Nacional. (n.d.) *Decreto S/N.* [online] Disponible en: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1022876&idVersion=1877-03-04>

Martin, K. (1996). *Puberty, sexuality and the self: Boys and girls at adolescence.* New York: Routledge

Mikkola, M. (2011). *Kant On Moral Agency and Women's Nature* [ebook] (pp. 89–90). Berlin. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/S136941541000014>

Nussbaum, Martha (1995). "Objectification". *Philosophy & Public Affairs*. 24 (4): 249–291. doi:10.1111/j.1088-4963.1995.tb00032.x.

Observatorio contra el Acoso Callejero. (2013). Disponible en: <https://www.ocac.cl/que-es/>

Observatorio contra el Acoso Callejero. (2014). *Primera Encuesta de Acoso Callejero en Chile: Informe de Resultados.* [online] Observatorio Contra el Acoso Callejero. Disponible en: <http://www.ocac.cl/wp-content/uploads/2014/05/Informe-Encuesta-de-Acoso-Callejero-2014-OCAC-Chile.pdf>

Observatorio Contra el Acoso Callejero. (2015). *¿Está Chile dispuesto a sancionar el Acoso Callejero? Estudio de caracterización y opinión sobre el acoso sexual callejero y sus posibles sanciones.* Santiago: Observatorio Contra el Acoso Callejero. Disponible en: <http://www.ocac.cl/wp-content/uploads/2015/03/Informe-Encuesta-OCAC-2015.pdf>

- Palermo, A. (2006).** *El acceso de las mujeres a la educación universitaria.* [online] Scielo.org.ar. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-32482006000200002
- Papadaki, E. (2015).** *Feminist Perspectives on Objectification.* Disponible en: <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-objectification/>
- Psyma.com. (2015).** *La etnografía como herramienta en la Investigación Cualitativa.* [online] Disponible en: <https://www.psyma.com/company/news/message/la-etnografia-como-herramienta-en-la-investigacion-cualitativa>
- Rae Langton (2009).** *Sexual Solipsism: Philosophical Essays on Pornography and Objectification*, 1st Edition. Oxford: Oxford University Press. pp. 228–229. ISBN 978-0199551453.
- Root, M. P. P. (1995).** *The psychology of Asian women.* En H. landrine (Ed.), *Bringing cultural diversity to feminist psychology: Theory, research, practice* (pp. 265–301). Washington, DC: American Psychological Association.
- Salquin, S. (2009).** *La muerte de la moda el día después.* Paidós. Colección entorno.
- Sánchez Manríquez, K. (2006).** *El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en las costumbres por medio de la ley 1872-1877.* Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942006000200005
- Shane-Simpson, C., Manago, A., Gaggi, N. & Gillespie-Lynch, K. (2018).** *Why do college students prefer Facebook, Twitter, or Instagram? Site affordances, tensions between privacy and self-expression and implications for social capital.* 1ra ed. [ebook] Elsevier Ltd. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.chb.2018.04.041>
- Simon, H. (1969).** *The Sciences of the Artificial.* Cambridge, Mass: MIT Press.
- Squicciarino, N. (1986).** *El vestido habla: La moda y su destino en las sociedades modernas.* Madrid: Cátedra.
- Szymanski, D., Moffitt, L., & Carr, E. (2011).** *Sexual Objectification of Women: Advances to Theory and Research* [Ebook] (pp. 7–39). Tennessee: SAGE. Disponible en: <https://books.apa.org/education/ce/sexual-objectification.pdf>
- Tapia, C. & Camezzana, D. (2014).** *Los Performers Vestidos: Modos de pensar el arte acción desde la indumentaria.* 1st ed. [ebook] Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10515/ev.10515.pdf
- Urban Dictionary. (2016).** *Urban Dictionary: cat call.* [online] Disponible en: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=cat%20call>
- Urbina, S., Zunino, N., & Córdova, M. (2010).** *La píldora que cambió al mundo y su impacto en Chile | La Tercera.* Disponible en: <http://www2.latercera.com/noticia/la-pildora-que-cambio-al-mundo-y-su-impacto-en-chile/>
- Wallwork, E. (2015).** *Why Do We Wear Clothes That Do This To Our Skin?.* [online] HuffPost UK. Disponible en: https://www.huffingtonpost.co.uk/2015/08/06/justin-bartels-impressions-uncomfortable-fashion_n_7947598.html
- Weitz, R. (2000).** *A History of Women's Bodies.* Disponible en: <https://www.fwhc.org/roseweitz1.htm>
- West, C. (2012).** *Pornography and Censorship.* Disponible en: <https://plato.stanford.edu/entries/pornography-censorship/#TraLibDefRigPor>

ENTREVISTA A MÓNICA MOLINA

PSICÓLOGA Y DIRECTORA DEL EQUIPO DE ESTUDIOS DEL OBSERVATORIO CONTRA EL ACOSO CALLEJERO (OCAC)

¿Cómo defines tú el acoso/abuso callejero?

Nosotros trabajamos precisamente bajo la noción de acoso sexual callejero, aunque en la práctica terminamos abordando otras formas de violencia sexual. Para nosotras el acoso callejero —y es la definición con la que trabajamos— es que son conductas con connotación sexual implícita o explícita que se da entre desconocidos o entre dos personas que no hay una relación de intimidad en el espacio público y que tiene el potencial de generar malestar. Ésa es la definición de acoso sexual callejero propiamente tal.

¿Qué diferencia hay entre acoso sexual y el abuso sexual?

Claro, una cosa es una diferencia que puede responder a términos más jurídicos. Hay ahí una diferencia entre acoso, abuso y violación, pero en la práctica, incluso en el acoso callejero, hay prácticas que uno podría considerar como abuso sexual que tiene que ver con un contacto directo hacia los genitales. Eso técnicamente sería abuso sexual, pero dentro de las conductas que nosotras hemos estudiado respecto del acoso callejero, las incluimos. El acoso sería más bien un hostigamiento y que no necesariamente implica ese contacto corporal, y el abuso sexual como figura legal que yo no conozco mucho, pero sí conozco esa diferencia, tiene que ver con tocar el cuerpo del otro. Ahora en términos más psicológicos de la experiencia que una persona puede tener, efectivamente una conducta de acoso callejero que podría ser una mirada o un comentario puede ser vivido o experimentado por la persona como abuso sexual, en términos psicológicos es un poco más variable en la experiencia y la definición un poco más difusa pero en término legales sería distinto.

Ustedes entonces también incluyen el tema del abuso sexual, o sea, podríamos denominarlo abuso sexual callejero

Dentro de nuestra definición de acoso callejero, a lo que nosotras nos interesa más relevar es una forma, podríamos decir, de violencia sexual que ocurre en el espacio público, y también el cómo la mismas personas lo van refiriendo. Entonces, más allá de que podemos pensar que si una mujer que va en la calle o en el metro le tocan la vulva o algo así, legalmente es un abuso sexual pero para nosotros seguiría siendo acoso callejero que es desde la vereda donde lo miramos, que trasciende un poco la definición jurídica.

¿Qué tipos de acoso sexual callejero definen ustedes que existen?

Como acoso callejero consideramos desde los silbidos, miradas persistentes que tienen una connotación sexual uno podría decir, miradas lascivas, podríamos tratar de caracterizarlo así. Silbidos, bocinazos, miradas lascivas, exhibicionismo, masturbación en público, tocaciones, etc. Está toda esa gama de conductas.

¿Cómo defines el piropo? ¿Existe el piropo? ¿Es parte del acoso callejero?

Nosotros evitamos usar el concepto de piropo precisamente por la ambigüedad que genera y muchas veces esa misma ambigüedad se toma para negar o flexibilizar hechos de violencia. Entonces, nosotras el concepto de piropo no lo usamos. Entiendo a qué se refiere, en nuestra cultura se utiliza para pensar halagos respecto a cómo una persona se ve o cómo se comportan, en fin. También pasando a que te digan cosa en la calle que serían «los piropos feos», pero en esa ambigüedad que comporta un concepto, una palabra pueden haber muchas cosas: que puede ser desde algo positivo a algo negativo que sería violencia, entonces nosotras evitamos usar la palabra piropo del todo. Diferenciamos entre un proceso de seducción consentido en un contexto bajo ciertas claves específicas, lo que implicaría un halago, que ahí tampoco sería acoso porque hay una relación que sostiene que se pueda dar ese halago y lo que es acoso sexual callejero propiamente tal.

Según los estudios que han realizado, ¿Cuántas personas sufren de acoso callejero y quiénes son los más propensos a recibirlo?

No me acuerdo de la cifra exacta del último estudio que hicimos, que igual es un poco viejo, es del 2015. Pero cerca del 90% de las mujeres

había experimentado alguna forma de acoso sexual callejero y entre 40% a 50% de los hombres, pero ahí hay una diferencia a propósito de la vulnerabilidad. Por ejemplo, las mujeres les ocurre mucho más frecuentemente entonces hay una diferenciación que nosotras hacemos es que a las mujeres «les pasa» en el sentido de que es algo regular, mucho más frecuente. A varias les ocurre por lo menos una vez a la semana, en cambio a los hombres, si bien han sufrido acoso sexual callejero supongamos el 40% a 50% «les ha pasado», una vez le pasó o dos veces les ha pasado pero no es una práctica recurrente. También hay un factor de vulnerabilidad respecto a la edad, quienes más lo sufren son mujeres jóvenes. Entonces, podríamos decir que son mujeres las que sufren esto y también mujeres jóvenes.

¿Qué rango de edad, más o menos, son las más propensas a recibir acoso?

En nuestro estudio, por una cuestión de consentimiento informado, tomamos solamente de los 18 años en adelante. Sin embargo, por las propias experiencias que conocemos nosotras, los testimonios e investigaciones más en esa línea, que podría uno clasificarlas como investigaciones cualitativas, sabemos que parten desde mucho antes y que tiene una correlación con el desarrollo del cuerpo, con el inicio de la pubertad. Entonces va dependiendo de cuando una mujer empieza a desarrollarse o a verse físicamente distinta, es cuando comienza a sufrir más acoso callejero y yo diría que desde ahí hasta los 25 años. Porque el acoso callejero, y ahí es muy difícil saber porque o le hacemos una encuesta o las entrevistamos, entonces no tenemos el cruce de las dos cosas, pero la frecuencia creo que tiene que ver con una performatividad del espacio, o sea, de la performatividad del cuerpo en el espacio público de cómo se ve esa mujer, de cómo se mueve. No en el sentido de justificarlo, pero eso para quienes ejercen el acoso callejero es una justificación, entonces lo tienden a sufrir un poco más, como hablamos el otro día en la actividad, son «los cuerpos femeninos». Entonces mientras más femenino se vea el cuerpo, probablemente es más frecuente que sufra acoso que va un poco más allá de una edad exacta.

Según tu conocimiento ¿De dónde crees que nace el acoso callejero y qué lo provoca, promueve o facilita?

Para mí el acoso callejero es una forma de violencia entonces lo que se juega ahí, no es necesariamente una necesidad de decir algo como por el mismo hecho de decirlo sino también un juego de poder: de marcar el lugar del otro, de marcar el propio lugar en este caso. Vamos a pensarlo en los hombres entendiéndolo que también hay mujeres que pueden realizar acoso callejero pero parte, a mi parecer, de mostrar un lugar, una posición de poder respecto del otro, de decir «yo tengo el derecho a decirte esto». En términos históricos debe ser desde que la mismas mujeres se empiezan a posicionar en el espacio público cuando hay una constitución de una lógica del espacio público y que es un espacio que las mujeres no deberían estar ahí, uno podría pensarlo así también. En términos psicológicos creo que hay diferencias, no lo he investigado pero por los casos que he conocido, los relatos, en fin. Me parece que los casos más graves como exhibicionismo, ese tipo de cosas, ahí hay una cuestión respecto de los hombres de cómo ven a la mujer específicamente, muy burdamente yo creo que «tienen problemas». Pero por ejemplo, tocarle la bocina a una mujer o gritarle «mijita rica» ese tipo de cosas, yo creo que ya están más sustentadas en lo social. Porque se habilita que la mujer es un cuerpo para un otro, entonces yo tengo derecho a decirle eso, y por qué me voy a reprimir, porque mi lugar en la sociedad y en el espacio público es que mi palabra vale y tengo derecho a decirlo y a marcar esa diferencia de poder pero no creo que esas personas —habría que evaluarlo— tengan problemas psicológicos o algo así. Responden a códigos sociales que se aceptan de los hombres.

Sí, yo creo que es más un comportamiento que fueron aprendiendo...

Sí, ahí yo tengo una hipótesis que responde a cuestiones más psicológicas, pero claro hay un aprendizaje que se denomina como aprendizaje vicario, que es de la observación de cómo se comportan otros hombres,

A continuación se presentan los anexos del proyecto, entre ellos la entrevista realizada a una especialista: Mónica Molina y los testimonios más representativos que dieron forma al proyecto, acompañado con sus respectivas pautas de entrevista.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

que sí, yo creo que juega un rol. Hay una cuestión de copiarle la conducta al otro y hacer esos actos para validarse en el grupo, o validar algo de la propia virilidad. Pero mi hipótesis es que también hay algo del aprendizaje en la propia familia o con figuras que hayan sido relevantes en la infancia de creer o entender que uno tiene derecho o acceso a vulnerar la intimidad del cuerpo del otro. En los casos que he conocido y por lo mismo discursos que tienen muchos hombres, si uno los empieza a analizar, e incluso si uno analiza la forma en que se trata los cuerpos de los hombres en la sociedad, me parece que es distinta a cómo se abordan los cuerpos de las mujeres. Estoy pensando en la infancia. Por ejemplo, a una niña si bien son más víctimas de abuso sexual y de violencia sexual, en el cotidiano, en las instancias común y corriente, lo que yo he observado es que, por ejemplo, a las mujeres no se le dice «*Ay tiene pelito ahí*» o le agarran el potito. «*Deme un beso*», es un poco menos más bien es de «*salude, sea amable*» pero el cuerpo de los niños, mi impresión, es que se vulnera mucho más porque cuando el cuerpo de la niña se vulnera en el espacio público, la gente dice «*Ah, pero es niña no hay que hacerle eso*» versus a los niños «*Ah, pero si un niño. Es como obvio que le puedes agarrar el poto*». Y ese tipo de cosas que implican una vulneración de que alguien se siente con el derecho a vulnerar el cuerpo y la intimidad de un niño en un espacio público como si fuera nada, no me parece casual que luego esos hombres—mayoritariamente hombres—empiecen a tratar así el cuerpo de las mujeres en el espacio público, me parece que no es casual y pensando, reflexionando y analizando el discurso social de cómo se justifica ese tipo de transgresiones o mirar fjamente a una mujer, me huele que hay algo de ese estilo también.

Bueno, a la mujer en general se le enseña más el pudor que a los niños... El cuerpo de los niños también es más público en la infancia, podríamos decirlo. Como si diera lo mismo y no se tiene que tapar.

Una mujer víctima de acoso sexual.

¿Cuáles son las consecuencias psicológicas que puede tener el acoso sexual callejero?

Las consecuencias psicológicas van, creo yo, más allá del acto en sí mismo. Yo creo que lo que se daña ahí es el lazo al otro, es el lazo a la cultura. Hay un tema de vulnerabilidades previas también. Una mujer que ha sido víctima de violencia sexual: abuso, violación en la infancia o la adolescencia y luego sufre acoso sexual callejero, obviamente va a recibir de manera distinta un «piropo», piropo entre comillas, jugando precisamente con la ambigüedad de la palabra. Pero sí yo creo que lo que más se daña es la relación de las mujeres a la cultura, a la sociedad, a las normas y a la confianza al otro. No solamente al otro en el sentido de «*un hombre que te acosas*», sino una confianza respecto de la sociedad y de la cultura y de las normas. En el sentido de que: te dicen algo, pero el resto del entorno lo justifica, lo niega, entonces ahí se pierde una confianza también. Yo me estoy sintiendo mal pero toda la sociedad me está diciendo que no me sienta mal o que lo que yo estoy sufriendo es normal y por lo tanto me debería aguantar y las normas que corren para otro de respeto, por ejemplo, en el espacio público no corren para mí porque soy mujer entonces me parece que el daño va principalmente en ese sentido. Que se rompe algo del lazo social, del lazo social al otro en una diada pero también un lazo social hacia la cultura ¿Por qué esta cultura no me protege? ¿Por qué este estado no me protege? ¿Por qué la gente que va en la calle no me apaña? Cuando en otras circunstancias si a alguien le pasa algo, la apañarían.

Y según edad ¿Hay alguna variación de cómo le puede afectar este acoso sexual callejero a las mujeres?

Es difícil estudiar esta variable psicológica. Bueno, yo creo que los efectos más potentes serían en la adolescencia, aunque no deja de tener efectos nefastos incluso la adultez, pero yo creo que sobre todo en adolescencia, porque se van dando varios fenómenos. Un tema que yo estaba trabajando en el magíster es como también las mujeres en la adolescencia también están practicando cierta forma incluso de seducción en el sentido, no de andar seduciendo a la gente la calle, pero sí de cómo identificarse

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una mujer víctima de acoso sexual.

Una

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

también hubo una influencia.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

¿Cómo crees que los medios digitales y los movimientos feministas en otros países han influenciado acá en Chile?

Yo creo que una influencia fue agrupar o sumar a más mujeres, más jóvenes a la lucha, podría ser. Porque nosotras partimos desde el 2013, y el 2014 ya empezamos a ganar hartas adherentes. Se fueron sumando varias mujeres a una posición más crítica respecto a la sociedad chilena en términos de la violencia de género, pero me parece que cuando tienes a una Emma Watson hablando en las Naciones Unidas, cuando tiene un movimiento #Metoo, cuando tienes una figurita de una mujer con el fondo rosado, una campaña de hace 1 o 2 años en que la idea era ponerse la foto de perfil de Facebook esta imagen de #Niunamenos. Pero claro, hay una cuestión de masificación del discurso que yo creo que convenció a muchas más mujeres, entonces antes era un grupo pequeño que estaban contra el acoso callejero y cuando ya ven que a nivel global están ocurriendo estas cosas las más indecisas, podríamos decir, también el movimiento adquiere una cara más pop, es más «fácil» entre comillas seducir a las masas. En ese sentido, los movimientos a nivel internacional sí influyeron.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

¿Por qué crees que el entorno de la mujer que sufre de acoso callejero tienden a bajarle el perfil? ¿Por qué crees que normalizan esta estas conductas? Sobre todo cuando le pasan a un ser querido.

Es difícil saber, porque uno no va a entrevistar esas personas. Este tipo de preguntas son súper recurrentes porque llama mucho la atención. Produce mucha curiosidad porque ¿Qué le pasa a las personas que hacen esto? Pero nadie va a andar diciendo *«hola, entrevístenme, yo hago esto»*, entonces es muy difícil saber. Yo creo que influyen las preconcepciones y los estereotipos de género que predisponen al entorno a leer la situación como que la niña o la mujer tiene la culpa y que sea una cuestión más social podrían pensar, pero también esta hipótesis es muy personal. Como te digo, no tengo certeza pero me da la impresión de que también hay una dificultad del entorno para manejar o sostener el dolor o el sufrimiento del otro. Yo creo que eso corre para los casos en que le bajan el perfil. Me parece que son formas rápidas de no hacer respecto al sufrimiento y el malestar del otro, respecto a la violencia que sufre. Entonces el *«ya pero filo, sí da lo mismo, a todo nos pasa»* aparte de que en algunos casos pueda responder a estereotipos de género, estereotipos respecto a lo femenino, yo creo que en muchos casos sobre todo cuando son seres cercanos pasa una cuestión de que no saben cómo lidiar respecto al sufrimiento, a la violencia del otro y me lavo las manos. Es fácil decir *«ya, pero filo no pesqué, da lo mismo»*. Sí, yo creo que puede responder a eso también. Una cuestión muy cultural/sociocultural histórica que implica responsabilizar a los sujetos de la violencia, por ejemplo, éstos avisos en el metro, si te roban en el metro es como porque tú no te cuidaste.

Responsabilizar a los sujetos de las cosas que les pasan, que el sujeto y la sujeta, las personas propiamente son responsables absolutos y tienen supuestamente control absoluto, entonces sí te pasa algo es porque es tu responsabilidad. No porque hay un sistema social que lo sustenta, no porque hay alguien que ejerce violencia o porque alguien comete un delito sino que es porque tú no te cuidaste y eso es la contracara de casi una filosofía de la época. Es un intento también de manejar la situación, ya que con el delincuente no puedes hacer nada, entonces es tu culpa, es tu responsabilidad pero obviamente uno no puedo vivir así por la vida. Pero creo que son forma más rápida de gestionar la violencia, la desigualdad y los problemas. Es más fácil ponerle el peso a la víctima.

Es súper complejo el tema del apoyo que recibe una mujer que ha sufrido abuso/acoso cuando hay poca información y testimonios del relato, hay cierta ambigüedad entorno a las conductas permitidas, etc.

Lo que te decía respecto al lazo social, cuando se rompe la relación al otro, se rompe la relación a la cultura. Tambiéense rompe la relación de uno consigo mismo, porque como tu nombras las experiencias corporales van

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

marcadas en una primera instancia por el otro. Por ejemplo, a la guagua le pasan cosas en el cuerpo y viene la madre o el padre o en el colegio te dicen *«Ah, tu tienes hambre»* o *«Tú tienes frío»*. Esa forma de nombrar las propias experiencias, incluso corporales, de si te están tocando o no, pasa por un otro y cuando se rompe este lazo social también se rompe la confianza respecto a la propia experiencia corporal. Entonces no es extraño, bajo esta línea teórica, pensar que una pueda dudar incluso de las propias percepciones corporales, por ejemplo, si te tocaron o no. Eso es parte de los efectos psicológicos que tiene la violencia de género en general, también el acoso callejero. Las dudas que genera la violencia de género: ¿No me estará escuchando porque soy mujer? o ¿Me estará escuchando realmente? o ¿Por qué me hará callar? ¿Será que mi idea no es tan buena? hay una desconfianza también respecto a los propios procesos y a las experiencias, precisamente porque ese otro también influye en lo que tú estás significando, influyen las palabras que uno le pone a la propia experiencia. Cuando uno está pensando en palabras, utiliza o no utiliza ciertas palabras, reconoce o no reconoce ciertas experiencias corporales, entonces cuando el entorno te dice que algo en realidad no es, se pierde esa confianza en las propias percepciones.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

¿Crees que es por eso que la gente también tiende a dudar tanto cuando está sufriendo de acoso sexual callejero?

Sí, claro, ocurre eso. Es como si todo el rato uno dijera, por ejemplo, *«siento frío»* y me está diciendo *«No po, pero hace calor. Oye, pero hace calor»*, *«Oye pero si hace calor, hay tantos grados»*, *«pero tengo frío»*, *«No pero es que hace calor»*, entonces después uno empieza a dudar ¿Estoy realmente sintiendo frío? o ¿Tendré algún problema? entonces por eso creo que siento frío, pero a lo mejor no siento frío porque... ¿Cachai? Cuando todo el rato te están diciendo: no es esto, no es esto, es esto o esto, uno empieza a dudar.

Y respecto a la ambigüedad, me parece que la violencia sobre todos los casos de acoso que no implican tocar el cuerpo sino que implica miradas, los abusos de poder que se dan en el aula, por ejemplo, en las universidades con los profesores, no pasan por una cuestión objetiva porque cuando preguntan por la ambigüedad la siguiente pregunta clásica es ¿Dónde está el límite? y también por una cuestión filosófica de la época, cuando se pide el límite es como si estuvieran buscando medidas objetivas: *«Ya pero dime cuántos centímetros me tengo que acercar para que sea acoso o que no sea acosos»*, pero me parece que la ambigüedad o el problema no va por ahí. Entonces claro, uno no puede categorizar. A veces algunas universidades caen en eso, no recuerdo cuál pero creo que algunas han dicho *«Los profesores no se pueden acercar a más de —supongamos— 30 cm de las estudiantes»*, cuando uno pasa por eso o *«No pueden estar con la puerta cerrada en la oficina»* porque son intento de responder a esta cuestión de dime el límite concreto, que son cuestiones que no pasan por un límite concreto porque como te digo lo que se rompe el lazo social, es algo de la interacción con el otro, con los significado social que uno le da a ciertas conductas, con las valoraciones, con el respeto que no son medidas objetivas, son medidas subjetivas que no van marcadas por un límite concreto que sin embargo toda la sociedad entiende.

Toda la sociedad entiende que si un profesor te está poniendo la mano en la rodilla, la cuestión es desubicada porque, de hecho, si la cuestión después termina en una situación de abuso sexual, por ejemplo, todo el mundo te va a recordar esa instancia, *«Pero ¿Cómo no cachaste?»*, entonces me parece que este juego a una supuesta ambigüedad a ese nivel, podríamos decir, es una especie de mecanismo de defensa que sustenta la violencia, porque finalmente todos entendemos cuando es una mirada de porque miraste a alguien o cuando es una mirada lasciva. Todo el mundo lo entiende. Pero el que se hagan los lesos o que se hagan las lesas con eso me parece que responda a la misma lógica de la violencia, entonces yo creo que no es ambiguo porque todos entendemos los códigos porque cuando llega el momento → acá es notable← cuando llega el momento de culpar a la víctima uno es capaz de identificar todos los puntos. *«Pero ¿Cómo saliste con él?»*, *«Pero ¿por qué te saliste a tomar un café con él?»* Cuando en el momento te dicen que tú te estay pasando rollos, pero

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

Emma Watson, activista por los derechos de las mujeres.

O sea, de repente

O sea, de repente

O sea, de repente

O sea, de repente

O sea, de repente

O sea, de repente

O sea, de repente

O sea, de repente

pasada a llevar al final de cuentas. Como que... eres como un objeto más que pueden mirar y pueden hacer... O sea, nunca me he pasado el rollo de que el tipo se vaya dar vuelta y me vaya a dar una palmada en el potó. En ese sentido no te sientes vulnerable, porque como no me ha pasado, de alguna manera inconsciente también creo que no me va a pasar. No ando pensando que la gente me va a agarrar el potó. Pero sí te sientes como un objeto de alguna manera, no porque te tengan que pedir permiso para mirarte, sino que por qué tendrían que andarte mirando.

Me parece interesante que hagas la distinción de cuándo puedes sentirte vulnerable o no, en relación al contacto físico.

Claro, onda se mira pero no se toca. No te digo que está bien que solamente miren porque tampoco... O sea, de repente todo el mundo tiene sus discusiones internas, a veces dices *«es solo cuerpos»* y cuando tu vas en la calle y miras a un hombre y lo encuentras mino o rico y te quedas mirando, también sería, de alguna manera, como te pasan a llevar a ti, estar pasando a llevar a la otra persona. Entonces a veces una también tiene como esas discusiones pero... no me acuerdo a lo que iba.

¿Te acuerdas alguna vez que te hayas quedado mirando a alguien?

¿En la calle? Yo creo que muchas veces.

¿No te acuerdas de alguna en particular?

O sea, de repente en la universidad estas viendo un partido de futbol y esta el tipo más mino y decimos *«Oh, él es muy mino, muy rico, no se qué»* y una también hace comentarios, sí al final como que nadie se salva. Hay un tipo que con una amiga encontramos muy rico, y siempre comentamos que tiene un potó muy bonito, y con otras palabras también. Y al final una igual cae en lo mismo. Pero el hecho de que sea a una mujer, a una mujer en la calle como que lo hace distinto para la sociedad. Pero al final es lo mismo, una igual andando mirando potos de hombre. Hay minas que no les gusta mirar potos, quizás mirarán otra cosa. Pero también lo estás mirando. Y opinando. Y si fuera un hombre diciendo lo mismo es distinto, es más fuerte. Pero es la misma cosa.

¿Cuál consideras tú que es el límite entre la apreciación y el acoso callejero?

Porque al final depende de cada uno qué tan invadido te sientes. Porque también hay mujeres que les agrada que las piropeen, que las miren, que les digan cosas, hay mujeres también que trabajan de eso. Modelos, Promotoras, las típicas promotoras en la playa en el verano, que se pasean con un colalés diminuto y no está mal porque es su pega, y bueno por algo existe esa pega, porque al final la gente igual mira y le agrada. Pero yo creo que el límite al final como que lo define uno. Pero te lo defines pa' ti. No andas con un cartel que diga casi como *«Este me limite, solamente puedes mirarme. Este mi limite ni siquiera se te ocurra mirarme. Este es mi límite, puedes agarrarme el potó. Este es mi límite, la agarrá de potó sale luca»*. El límite lo pone uno, pero es un límite que tú decides para ti mismo pero nadie es consiente de cuál es tu límite.

Antes mencionaste un tipo que te miraba camino al gimnasio, ¿has notado alguna reacción distinta?

¿Como que haya ido en aumento? En verdad no, simplemente ha sido como que se me queda mirando, porque yo venía... de hecho ya no me vengo por ahí, venía caminando desde Diego de Almagro hacia acá, y la banca está en la esquina de Amundsen con Lyon, entonces como que cachaba que el tipo se me quedaba mirando y cuando yo pasaba y ya no lo veía, me tiraba un beso, y eso fue como 3 veces.

¿Y tú como reaccionas generalmente?

Como que te achunchai, te haces como chiquitita, emocionalmente te sientes chiquitita, y como que mirai pa' abajo...

¿Y tiene que ver con eso el hecho de que hayas cambiado de ruta?

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta.

No, en realidad es porque encontré una ruta más corta. Pero yo cacho que igual si es que hubiese sido recurrente quizás igual habría cambiado mi ruta, pero no sé si yo hubiera reaccionado de alguna forma como de in-creparlo o algo así.

¿Nunca has sido de responderle a nadie?
Si alguna vez lo he hecho, no me acuerdo.

O sea, cuando te gritan...

Claro, como que te haces la loca. O sea yo por lo menos me hago la loca, no he sido como de responder. Y de repente te dices unas cosas que en verdad son muy ordinarias... me acuerdo de una vez que iba en la bicicleta y alguien me gritó algo como *«quien fuera el asiento de la bicicleta»*. ¡Cacha po! Yo quedé pa' adentro... No dije nada.

Me acuerdo otra vez, yo iba caminando con una amiga, estábamos en Providencia, y yo iba con un pantalón blanco, me acuerdo perfectamente, porque el tipo me dijo como *«Ay, qué lindo te queda ese pantalón blanco»* una cosa así, pasó en bicicleta y se fue rajado. Y yo quedé así, también pa' adentro. Porque una cosa es que un amigo te diga como *«Oye qué bacán te queda el pantalón»* pero otra cosa es que te lo diga un tipo así, que pasen en bicicleta como van rápido y tú no puedes reaccionar. Y se cagan de la risa.

¿Y cuales han sido las situaciones más brígidas que recuerdes?

Es que son cosas que pasan como recurrentemente, son miradas, son cosas que te dicen, pero de repente no son como tan fuertes, sino como *«Ay, qué linda»* o te tiran un beso, o se te quedan mirando. Y de repente cosas no tan suaves, como la del pantalón, pero que igual te hacen sentir súper incómoda.

¿Alguna vez te han dicho algo haciendo referencia a una parte de tu cuerpo o artículo de ropa concreto? ¿Aparte del pantalón blanco?

También me pasó con pantalón amarillo jajaja. Pero ahí estaba con una amiga, esto fue como en séptimo básico, estábamos en providencia por alguna razón, y yo me acuerdo que andaba con pantalón amarillo porque el tipo se acercó, un papá con su hijo. Y el papá me dijo *«Oye, mi hijo no se atreve a decírtelo por eso te lo digo yo, pero él encuentra que te queda espectacular ese pantalón amarillo»* y el hijo debe haber sido dos años más grande que nosotras. Y con mi amiga quedamos como *«Qué raro»*. En ese minuto yo no me cuestioné muchas cosas pero ahora que me acuerdo es como qué clase de ejemplo le da ese papá a su hijo. Como que puede llegar y decir lo que quiera. Casi que agárrale el potó si quieres. Y al final fue su manera de decirme que se me veía bien el potó. Y da lo mismo cómo te lo diga, eso fue lo que me quiso decir.

Por eso yo creo que te incomodaba tanto también lo del pantalón blanco.

Claro, porque independiente de que me haya dicho *«Que te queda lindo ese pantalón blanco»* lo que me quería decir era que me había mirado la raja hasta que se aburrió.

Antes también hiciste la distinción de que si te lo decía un amigo era distinto.

Claro, porque al final una sabe, y son la suma de las circunstancias lo que al final te hace sentir vulnerada, o pasada a llevar.

¿Y te ha pasado algo cuando vas con gente?

Sí, caminando con gente. Carreteando también, pasa mucho que la gente de repente te dice cosas en el carrete, o en la disco sobre todo. Porque aparte vas a una disco te arreglas, si es verano vas con shorts o con falda, te pones una polera más escotada. Y la gente entre que está copeteada, tú también tomaste como que te da lo mismo pero otras veces sí te sientes... sí te sientes súper pasada a llevar.

Una vez con una amiga fuimos a carretear al Palestino, y te juro que quedamos impactadas, impactadas porque en verdad nos sentimos

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan agarrado el potó

súper pasadas a llevar, no es como que nos hayan

Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

Igual hasta cierto punto igual tiene algo de razón ¿cachái? que a una es mucho más probable que le pase algo que a un hombre, pero hasta cierto punto también tenía que ver con que yo era mujer, simplemente... o sea, que me quería restringir por el hecho de ser mujer, más allá de que me pudiera pasar algo más.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

Igual hasta cierto punto igual tiene algo de razón ¿cachái? que a una es mucho más probable que le pase algo que a un hombre, pero hasta cierto punto también tenía que ver con que yo era mujer, simplemente... o sea, que me quería restringir por el hecho de ser mujer, más allá de que me pudiera pasar algo más.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Por qué sentiste que era eso?
Porque lo conozco y sé que piensa de esa manera. Sé que sería muy distinto mandar a mi hermano a Perú solo a que fuera yo sola. Hasta cierto punto igual parte del cuidado, pero también pasa por el hecho de que igual tiene esas actitudes, como de que el hombre siempre es más fuerte, más no sé po... tiene que cuidar de la mujer ¿cachái?

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

O sea sentiste que no era tanto por la probabilidad de que te pase algo, sino porque tú ibas a ser menos capaz de defenderte, ¿algo así?
Que hasta cierto punto igual tiene razón, o sea, ante un ataque yo sé que mi hermano tiene más fuerza. Y que sí lo agarraran tendría más probabilidad de soltarse que si me agarraran a mí. Si alguien me agarrara a mí estoy cagá ¿cachái? Por eso te digo, hasta cierto punto efectivamente un hombre es menos probable que le pase algo en ese situaciones que una mujer porque físicamente son más fuertes que nosotras pero también hay otro punto que es que yo era mujer. Y él era hombre, entonces él podía hacerlo. O como que mi hermano que ande moto. Nunca le compraría una moto pero que ande moto. ¿Y yo por qué no puedo andar en moto? No pasa porque él sea más fuerte que yo. Porque es hombre y claro, que ande en moto, pero no.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y alguna otra distinción que haga con tu hermano?
Es que justamente se dio además que yo soy dos años más grande que mi hermano, entonces como dos años no es tanto, cuando a mí me empezaron a dar ciertos permisos, también aplicaban para él. Ponte tú a mí no me dejaban, qué se yo, en octavo ir a fiestas. Pero en segundo medio me dejaron ir a fiestas, y como a mí ya me dejaban ir a fiestas y como él era dos años más chico pero estaba en octavo pudo ir a fiestas. Cosa que a mí nunca me dejaron en octavo. Pero se dio porque... Entonces tú dices como «*Pucha, ¿es porque es hombre o porque también me dieron permiso a mí?*» Como que eso nunca lo voy a saber. A mí no me daban ningún permiso si, a mí no me dejaron ir nunca a fiestas de colegio.

Pero a esta altura ninguno tiene más libertad o restricciones que el otro que no se haya ganado. Si yo fuera terrible irresponsable, onda terrible carretera, si mis papás me vieran drogándome o algo obviamente me ganaría restricciones que no tiene mi hermano, pero si no es por algo así tenemos la misma libertad. Eso sí, él a veces se hace el hueón cuando sale a carretear. Con los permisos y cosas así. Pero es que la otra vez se mandó igual cagazo. No entiendo como puede hacer eso de salir a carretear, no avisar que no llega, y llegar el día siguiente a las 6 de la tarde. A mí me hubiesen hueveado más, porque él no llegó hasta las 6 de la tarde, yo ese día me levanté, fue el fin de semana pasado de hecho.

Ese día mi hermano salió a carretear y yo fui al cumpleaños de una amiga. Llegué y no salí temprano al día siguiente, sino que me quedé acostada y me levanté muy tarde. Y vi que mi hermano no estaba y dije «*Ah! salió en bicicleta*». Me levanté a las 3 de la tarde y fui a escalar, y volví como a las 6 de la tarde mi papá me había llamado y me dice «*Oye, ¿tu hermano está en la casa?*» y le dije «*No, debe haber salido en bicicleta*».

Y volví como a las 6 y mi hemano no estaba y mi mamá me dice «*Oye, son las 6 de la tarde y tu hermano todavía no llega, tiene su última conexión a las 3 de la mañana y no me contesta el teléfono*» y yo así... no había llegado. ¿Y si yo hiciera esa hueá queda la casa de puta! En verdad que no me aguantan hasta las 6 de la tarde sin dar una señal de vida y mi última conexión a las 3 de la mañana. Si yo hiciera esa hueá mi mamá llama a medio Chile antes de que llegue mi hermano a las 7y decirle «*Oye, sabes que tu hermana*

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

no ha llegado». Y ahí fue solamente porque era él. O también cuando llegó copeteado varias veces cuando éramos más chicos, mi mamá jamás le contó a mi papá, jamás. Siempre lo cubrió, siempre lo cubrió, llegó ponte tú tres veces a esa edad que todavía es imperdonable el llegar tan curáo, porque que llegara ahora curao ya filo, pero a esa edad que no sé po’ en cuarto medio, tercero medio que llegó así, mi mamá cargándolo po’ onda el hueón vomitando y todo, jamás le contó mi papá. A mí me pasó también, y obviamente mi papá sí me sacó la cresta al día siguiente, independiente que no hubiera estado enla casa esa noche ¿cachái? El pencazo me llegó igual. Porque obviamente le contó. Pero como era mi hermano, jamás le contó. Ahí, ahí sí hay diferencias. Pero son cosas que no vas a discutir, nunca le voy a decir a mi mamá «*Oye, ¿porqué no acusas a mi hermano? Acúsalo pa’ que lo reten igual que a mí*». No po’, no lo vas a hacer, pero igual dices «*Pucha, porque a mí sí y a él no*».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Qué zonas del cuerpo te hacen sentir más insegura o propensa al acoso?
Las piernas. A mí me gusta usar shorts en verano, yo uso short y me gusta usar los shorts cortos, no de esos que se te ve la línea del potto, pero de los normales cortos. Y en la playa... en verdad en la playa o en Santiago ocupo los mismos shorts. Pero siento que las piernas es como lo que más me siento propensa a que me miren. Como la zona de las piernas y como el potto.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Es lo que más muestras generalmente?
Sí, porque no ocupo... o sea obviamente ocupo cosas escotadas, pero creo que no son la gran mayoría de mis prendas escotadas. Es más lo que muestro en verano por usar shorts que por usar cosas escotadas.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

Antes mencionaste que eras consciente de que eras pechugona. Esa consciencia, ¿surgió de algún hecho en particular?
Yo creo que pasa más en contextos donde no es bien visto que andes como escotada. Por ejemplo, es distinto que una mina que no tiene pechugas se ponga una blusa que le queda así, hasta acá, a que yo me ponga una blusa que me llega hasta acá. Y es la misma blusa, pero en ella no se ve como provocador, pero si yo me la pusiera se vería mal.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y de eso te diste cuenta sola o alguien te dijo algo?
Jamás alguien me dijo así como «*Oye, esa blusa no es para la ocasión*». Pero sí me acuerdo una vez en una presentación estábamos en primer año con dos amigas de la u, y tuvimos una presentación y yo me acuerdo que fui con pantalón negro... la típica, pantalón negro, blusa blanca, zapatos negros. Y estas minas fueron las dos con vestido, como un vestido semi-formal, como está aquí, no sé qué... Y después se acercó la ayudante y nos dijo como «*Chiquillas, muy bien la presentación, pero tengo solamente una observación. Si se van a poner vestido por favor póngase pantys*». Y fue como «*Me estás hueveando que ese es tu único feedback*».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y te dio alguna explicación?
O sea, no dijo así como «*Porque para presentar tienen que estar...*» pero en el fondo se dio a entender que era porque en el fondo cómo vas a estar mostrando las piernas.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

¿Y alguna vez has sentido la necesidad de taparte cuando tienes que salir?

Mi mamá más que nada me tapa. Por ejemplo en verano yo pa carretear como que me gusta ponerme shorts o vestidos como más cortos ¿cachái? Y si me he tapado ha sido para salir de mi mamá. Onda pa’ que me apruebe el outfit. Pero sí, efectivamente lo he hecho, como que filo, hecho el short en la cartera y me voy con un pantalón pa’ que mi mamá no me huevéte.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y qué te dice tu mamá generalmente?
Me dice «*No, eso es muy corto, eso no es pa’ salir, se te ve todo el potto y no sé qué*». Puras cosas así. Y en volá tiene razón, pero para mí criterio... No sé,

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

de repente me pongo un vestido corto pero me pongo shorts y para mí no es como que... En volá se ve como que no tuviera nada debajo pero yo sé que tengo el short.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

Te sientes segura con el short.

Claro, pero pa’ mi mamá es muy corto. Pero está bien, también es mi mamá y también quiere cuidarme y no quiere que me pase algo. Igual entiendo ese punto. Yo creo que lo dice desde el cuidado. Y porque aparte también ella es como más conservadora. Esos mismos vestidos que me pongo yo con shorts, mi mamá se los pone con pantalón. Porque ella es como más conservadora no más, y también me lo dice desde el cuidado.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

Y volviendo al tema de que no usas tantas cosas tan escotadas, ¿recuerdas algún momento en que sí hayas usado?
Cuando no era pechugona, cuando era más flaca. Ocupaba siempre poleras como las típicas cruzadas atrás y como normales con el cuello como así. Eran todas mis poleras así. Igual ahora obviamente tengo poleras escotadas o poleras que son como más abiertas, pero siento que cuando me compro ropa es como una cosa en la que me fijo cuando me compró una polera. Que la blusa no sea tan abierta.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y eso lo escoges por versatilidad o pensando que te podría pasar algo en la calle?

O sea, no pienso «*En la calle me podría pasar esto*» sino que es como «*Pucha, es muy escotada, se me ven mucho las pechugas*». Onda, pa’ qué?

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y alguna vez has estado usando o quieres comprar algo que te gusta mucho pero no lo hayas hecho por lo que ya hemos conversado o por lo que te van a decir?

Tengo una falda que me gusta mucho. Una que es como azul con líneas blancas y es como la típica que tiene como unos bolsillos. Esa falda me gusta mucho pero la ocupo muy poco porque siento que es como grande entonces como que vuela. Como no va pegado al cuerpo, no es una falda que caiga, y claro como que no te toca, entonces es como si no tuvieras nada.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Qué medidas has tomado cuando te has sentido incómoda en la calle?

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Generalmente cruzas cuando ves una construcción?

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

Y cuando ya pasaste por ahí con shorts por ejemplo, ¿qué medidas tomas para lidiar con esa incomodidad?

Es que como te digo es esa actitud como de achicarse, como de achuncharse y de hacerse pelotita. No sé po’, vas con la polera y te la bajas, o el short, o como que tú misma te tapas con lo que puedes. O te tiras el pelo pa’ delante. O te vas a subir al metro, te pones la camisa o el polerón que

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

estes llevando.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Te da inseguridad subirte al metro?
O sea, nunca me han agarrado el potto ni nada, pero lo tengo en la mente. Y sí po, nunca me subiría al metro en horario punta con un short. Igual es como distinto de repente como que sí te subirías al metro en horario punta con un short deportivo porque de alguna manera sientes que es distinto a un short normal, siendo que de repente son hasta más cortos, pero es como... porque son más sueltos y no se te marca el potto.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Qué zonas de tu cuerpo te gustan? ¿Y por qué sientes que te gustan?
Pucha, cuando era más flaca me gustaban mis piernas, porque ahora siento que están muy gorditas, pero antes cuando era más flaca me gustaban más. Igual como que tengo sentimientos encontrados con mis piernas, porque siento que eran como muy cuadradas, como este músculo de acá siempre se me ha marcado, entonces sentía que eran muy cuadradas y me hubiese gustado tenerlas como más... más lisas y como más largas, pero dentro de todo igual me gustaban mis piernas.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y te generaba como inseguridad que fueran tonificadas?
De hecho me causa más seguridad que inseguridad el tema de que siempre han sido tonificadas dentro de todo, pero no me gustaba la forma. Que fueran tan cuadradas, pero ponte tú yo nunca tuve celulitis o no era como de piernas flácidas, entonces como el haberlas tenido como tonificadas me generaba seguridad, pero no me gustaba que fueran tan cuadradas.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y ahora ya no haces tanto deporte como antes?
No si igual las tengo duras, pero como esta parte no estaba tan gordita como ahora. Pero dentro de todo igual me gustan mi piernas, igual me pongo shorts, no es un complejo. Pero ponte tú no me pondría un crop top, no lo haría.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Cuál es la zona que más te acompleja, la guata?
No, como esta parte de acá, como entre las pechugas, los brazos y la espalda. Esta parte del cuerpo es la que más me acompleja, porque al final es la que te hace ver más ancha. Porque de partida yo tengo una espalda ancha de por sí, y como aparte estoy como pasadita más de kilos, entonces como que tengo los brazos más gruesos, y tú puedes estar así muy flaca, pero si estas ancha de arriba te vas a ver más gorda.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Pero a qué te referías con que no usarías un crop top? ¿Por la espalda?
Ah no, te digo no ocuparía un crop top porque se me va a ver la guata. Pero ahora uso menos poleras sin mangas, por ejemplo. Por mi espalda, porque no me gusta como se me ve la espalda por atrás. O sea igual tengo poleras como con tiritas, pero siempre me las pongo con algo encima como con una camisa con un chalequito delgado o con alguna cosa encima. Si me pongo una polera siempre, siempre me la pongo, aunque haga un calor de mierda, me la pongo con un chalequito delgado encima. Aunque haga un calor de mierda y no me sacó el chaleco en todo el día. Porque si me siento en el escritorio, me saco el chaleco porque no se me ve la espalda por la silla, pero si me paro me lo pongo.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

¿Y cómo te gustaría que fuese esa zona que no te gusta?
Me gustaría tener los brazos musculosos. Es que a mí siempre me ha gustado el cuerpo atlético, me encantaría tener como un cuerpo... O sea igual la otra vez una amiaga me dijo que yo tenía un cuerpo atlético, pero me gustaría tener, no sé po’, los brazos más flacos y que se me marcaran más los musculos de los brazos. Pucha, a mí... yo encuentro bacán las calugas en las minas, me encantaría tener calugas. Me encantaría tener ese cuerpo.

«Pucha, en verdad no te puedo decir que no porque ya eres una persona grande que no te voy a andar poniendo límites, pero igual preferiría que no lo hicieras»

«¿Y por qué preferirías que no lo hiciera?», «No, porque eres mujer».

Y lo último que te quería preguntar es ¿consideras que estás sobrepeso, bajopeso o en tu peso ideal?

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

foto era hermosa pero le recomendé que no la subiera porque te estás exponiendo mucho y no es como bien visto tampoco, como vieja cullí jaja y me dijo «*Ay sí, Vale. Puede ser*» y eso es doble estándar porque me encanta la foto pero por algo externo le dije que no, siendo que en las revistas o la tele está lleno de eso y la gente casi que busca ver eso e igual le dije que no.

¿Tú te arreglas para ver a tu papá?
Sí, mi papá es la única persona con la que me preocupo de cómo me veo. Me preocupo de depilarme y de verme bien. Porque de repente me ha molestado porque me dice vamos a salir y me visto muy normal y me dice «*Valeria, vamos a salir esa ropa no es para salir, arréglate más ya no tienes 15 años*», pero eso.

¿Cuándo vas por la calle recuerdas que te hayan gritado alguna parte específica de tu cuerpo?

A parte de lo del cartonero... No. Generalmente es «*Washita rica, mijita*» besitos, bocinazos pero algo específico no.

ENTREVISTA A VALENTINA
22 AÑOS, ESTUDIANTE DE OBSTETRICIA, U. MAYOR.

La mayoría me cuenta que a las 11 empezaron sufrir de acoso callejero.
Yo creo que ya ni me acuerdo de cuando fue la primera vez que me empezaron a leasear. Uy, es que no sé... Iba en el colegio obviamente, iba en el colegio. Yo creo que iba en séptimo a lo más. No, la verdad es que no sé, pero sí fue hace mucho tiempo, no sé. Pero ya está.

¿Y cuál fue tu reacción? ¿Te acuerdas si reaccionaste de alguna manera las primeras veces que te empezaron a gritar?

Me acuerdo que una vez... no, fueron dos veces. Yo iba una vez al colegio en la micro... creo que iba sola, no me acuerdo... Porque no estaba con mi hermana. Y un gallo intentaba acercarse mucho, y tenía la mano puesta así (abierta), entonces estábamos todos apretados y el hueón me ponía la mano en el potto pero yo lo excusaba, y decía «*no, ya, porque hay mucha gente*» no sé. No pensé que el tipo me estaba tocando el potto y después se bajó en Grecia. Se bajó de la micro y se volvió a subir ¿cachái? Ya... y ahí caché que el hueón estaba intentando tocarme po'. No hice nada.

Una vez también venía con mi mamá del paradero y el tipo venía caminando, pasa y me toca, rápido ¿cachái? Y yo así lo quedé mirando y se hizo el hueón y siguió caminando po' y mi mamá me dijo «*¿Qué pasa?*» y le dije «*No, nada*». «*Pero ¿qué pasa po', Valentina*», y ahí mi mamá me retó porque después le conté... porque no le dije, porque no estaba segura si es que... a veces uno piensa que fue por accidente o no sé po'. Pero esas han sido las dos veces que sentí que me tocaron como mis partes íntimas, por decir de alguna manera. Lo mismo que me pasa en los carretes, pero ahora sí estoy respondiendo po', onda uno está carreteando ¿cachái? Y los tipos pasan y te agarran y te tocan ¿cachái? Y te agarran así como la cintura. Como para sacarte a bailar... O pasan y llegan y te tocan ¿cachái?, no sé... no sé. Algún derecho sentirán como para tocarte, yo ahora les respondo po'. «*¿Por qué me tení que tocar?*» le digo, cosas así. Onda ya no dejo nada, que no me toquen, ni para bailar, nada.

Y como en general, ¿cuál ha sido tu reacción cuando te pasan esas cosas?
Me da pena, o sea no sé... Ahora no sé si pena pero sí, cuando era más chica me daba pena po'. Por ejemplo, yo en la calle no ando sin música, ¿cachái? Y yo igual no soy fea, yo sé que la gente a cada rato me mira y me dice cosas, por eso me da lata o me frustra y me dan ganas de gritarle a la gente de vuelta, pero es como «*Ya, fillo*». Pero sí, pena y rabia. Pena y mucha rabia

¿Y andas con audífonos como para no escuchar lo que te dicen?
Sí claro, para no escuchar lo que me dicen. Porque típico, acá por ejemplo,

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Foto de la película de 1997.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Bueno, el potto en realidad tú sabes que te están mirando el potto.
Sí, es como inevitable, no hay manera de teparlo aunque sea con unos jeans, te lo van mirar igual, pero las pechugas es como más, no sé, íntimo.

Aparte ves cuando te están viendo las pechugas, cuando te están mirando el potto no los ves.
Claro.

¿Sientes miradas cuando sabes que te están mirando el potto?
Sí, y siempre me fijo también, no sé hay un tipo que me queda mirando y me fijo cuando miro de reojo «*Ah, este hueón se va a dar vuelta*», estoy pendiente de que me están mirando, me carga pero... nada que hacer ¿Qué le vas a decir? ¿No mires? No po'.

¿Y te has cambiado de ropa alguna vez por salir?
Sí, sí muchas veces, por lo mismo como te decía, que mi mamá también me decía «¿*Ay y vas a ir así?*» y muchas veces me he cambiado de ropa por- que nuestro mucho o un vestido. Me da vergüenza salir con vestido a la calle sola.

¿Por qué?
Porque por ejemplo con un vestido onda, tengo vestidos apretaditos y hay uno que tengo que es un vestido largo que es bien ajustado al cuerpo, súper lindo pero me da vergüenza . Bueno no es que me dé vergüenza pero tengo que ir preparada psicológicamente para que me hueveen, eso o con un vestido que una vez iba para la casa de mi amigo y le dije «*No me puedo ir sola porque ando con vestido*», eso fue lo que le dije, no puedoirme sola porque ando con vestido.

¿Te vino buscar?
No, me vino a dejar porque yo estaba arriba en su casa y era verano y tenía un vestido y ahí fue cuando me dí cuenta de que no podíairme sola porque estoy con vestido, entonces eso por lo general, eso es lo que me pasa con los vestidos.

¿Y cuando vay a a carretear cambias tu vestimenta también?
O sea, que te vas arreglar más ¿cachái? y pero pucha, es que siempre voy con la suficiente ropa nunca me he expuesto así como con el vestido de fiesta y con el taco y la cuestión y con el escote, de hecho tengo una polera que tiene más escote y le pongo un alfiler o algo para que no se vea tanto o cuando era más chica ocupaba más Top pero ya no lo ocupo tanto, ahora casi nunca ocupo Top, lo normal en realidad te arreglas y...

¿Y dejaste de usar Top por alguna situación particular o...?
Porque expongo mucha piel como que me da...

Y en los carretes eres más propensa a que...
Además que cuando eres chica no es tanto como cuando estás más grande, entonces los cabros chicos no te tocan, onda yo salía a los carretes de colegio y los niños no te hacían nada, en cambio ahora es como diferente, siempre te están tocando en la cintura o también como que me tocan más abajo cerca del potto y ahí siempre les paro los carros pero los hueones se creen con el derecho de hacer esas cosas.

¿Qué zonas del cuerpo te gusta más y por qué crees que te gusta más?
Me gusta mi cintura, me gusta mi rostro, mi potto lo estoy empezando a querer un poquito más, sí igual ahora me gusta más mi potto, no puedo decir que así como que me gustan mis pechugas o mis piernas, no, pero eso.

¿Y por qué crees que te gustan esas zonas?

Mi cintura porque no sé, como más chiquitita me hace ver mejor el abdomen, no sé me gusta más cómo se ve la ropa con la cintura así o el potto también me gusta porque se me ven mejor los jeans, me gusta mi cara porque sé que soy bonita y que yo no soy una mina a la que tú opinas sobre mi físico, sino por mi cara porque yo sé que soy bonita y por mi pelo, cosas así, eso lo demás de mi cuerpo ni fu ni fa..

¿Y qué zona del cuerpo es la que menos te gusta?
Mis manos, porque son muy gordas, mis piernas no me gustan, no me gusta eso.

¿Y por qué no te gustan tus piernas?
Son muy flacas y no me gustan mis piernas, a mi me gustan las piernas más gorditas, por gusto. Creo que se ven más bonitas pero en realidad me da lo mismo, como que siento que mi cuerpo es en sí bien armónico, no tengo mucho de nada, está hecho bien y en general me gusta mi cuerpo, no me puedo quejar.

¿Alguna vez has visto doble estándar entre las cosas que puedes hacer tú y las cosas que puede hacer tu hermano o las cosas que en general tu entorno opina sobre el cuerpo de la mujer y el cuerpo del hombre?
Pucha tengo la exposición no más po', por ejemplo que yo no me puedo sacar la polera en público. No sé si va al caso, pero por ejemplo el otro día discutía sobre la lactancia materna en el área pública y yo estaba hablando con un grupo de hombres entre eso mi ex también, y por ejemplo, yo quiero ser capaz de poder sacar mi pechuga y alimentar a mi guagua pero para él era «¿*Cómo vas a hacer eso? ¿Cómo vas a exponerte así? ¿Cómo puedes mostrar tus pechugas? Si es una falta de respeto*» que era una falta de respeto para los demás mostrar las pechugas, o sea en ese aspecto ¿por qué si es que una hueona te muestra las pechugas y tiene un tremendo escote en la calle eso se ve bonito y no es una falta de respeto para nadie?

¿Te ponen más problemas más a ti que a tu hermano por ejemplo?
Todo el rato.

¿Como en qué cosas?
De las salidas y todo, por ejemplo en mi primer año de U, mi hermano salía y yo no podía salir tanto como él y la excusa era porque yo soy niña, porque soy mujer. Porque tú eres niña, porque es más peligroso, por ejemplo ahora mi mamá y bueno a mí también, me da miedo salir sola oirme sola en metro y en general es por el machismo que hay en mi casa, aquí en la casa son súper machistas.

¿Tu papá o...?
Todos, yo soy como la que más defiende el tema, las irregularidades, pero ahora le repercute a mi mamá todo por su conducta, como en las cosas que ha dejado pasar, ahora mi mamá anda pasando puras rabias porque a estos hueones no les importa dejar las cosas tiradas en cualquier lado porque saben que mi mama va a ir y les va a ordenar. Cosas así y yo peleo todo el rato, todo el rato.

¿Y te comentan que eres muy feminista o ese tipo de cosas?
Sí, mi hermano de repente como te dije que me dice Feminazi y cosas así o como que mi papá se ríe no más y no me pelea pero yo sigo diciéndole cosas a mi papá y a mi mamá igual de repente, pero sí entre ellos dos y mi mamá también porque ella es machista ¿cachái? Mi mamá es machista. Pero mi hermana no me dice nada por lo general.

¿Al del equipo?
No, al fotógrafo, es que yo no sabía quién había sido. Uy, no me había acordaba de eso, qué rabia.

¿Y ese gallo tú no tienes idea de quién fue? ¿No supiste nunca quién fue?
Hmm, tengo una noción de quién pudo haber sido, pero había que decirlo en el momento, ¿qué saco ahora? Medio siglo después «*Oye, tu me grabaste las pechugas!*» Sí el que estuvo mal fue el Nacho, el dejó que pasara, de repente me saca fotos del potto y cosas así, pero lo hizo como una o dos veces.

¿Y la polera Becker es particularmente escotada?
No, no, tiene cuello normal pero obviamente cuando te agachai para jugar se veía no sé, más escote pero algo natural. Había un juego en el que

división de roles en cualquier cosa, en la relación entonces varía mucho de verdad están mal acostumbrados.

¿Y de tus amigos, ellos también opinan igual que tú?

La verdad nunca lo hemos hablado mucho pero igual yo cacho que ellos entienden, siento que igual ellos entienden como por lo que pasa una mina, además de que uno de ellos es súper protector, él no deja que un hueón nos diga cosas es como mi amigo más cercano.

Más empático en ese sentido.
Sí.

¿Y alguna vez te han molestado por tener pelos?

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Pecho de una mujer desnuda.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

rogar, así partió la pregunta, si yo me hacía de rogar y le dije «¿Cómo de rogar?», «No sé po, así como que estás hablando con una mina y se demora en responder o no te responde» y le dije «Pero es que yo no considero eso hacerse de rogar po', o sea es que no me interesa no más po y que no quiero hablar con él» y me dijo «O sea sí, pero no sé po así como que...» ¿A ver cómo fue? Como que lo hiciera así por hacerme de rogar y dije «No». Me pregunta cada hueá de repente ¿cachái? Pero bueno.

¿Y en qué quedó la conversación? O sea, ¿Por qué te lo estaba preguntando?

Yo cacho que alguna mina le debe haber dejado el visto, pero él es como no sé... pero sí me ha pasado que me han dicho cosas y después claro, «Aaah hueón y no sé qué» y se enojan.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

¿En los carretes por ejemplo te invitan a salir y les dices que no y te...?
Sí, sí caleta de veces, así como «*Ay que le day color!*» y la cuestión «¿*Para qué vení a carretear, a qué vení a bailar si vení a bailar con tus amigas?*!» A eso po jajaja, ¿caso no puedo estar sola? Tengo que bailar con un hombre. Claro sí, pucha y hacen señas como «*Ay, la hueona*» Pero sí, caleta. A ver... Como que estaba pensando en mi ex, no sé a mi a veces me da como que no sé... yo cacho que por la pornografía también o no sé pero es como... Es un comentario que a mí me desagrada, de hecho creo que le dije a mi ex que dejara de hacerlo y también me pasaba con mi ex de antes ¿cachái? Como que a los hombres no sé si les exita pensar en algo así pero me han dicho «¿*Y si te violo, y si te violo?*» ¿cachái? «*Ay, te voy a violar y la hueá*» Como que no sería violación porque está con mi consentimiento. Pero es raro porque también me pasaba con los dos pero yo lo encontraba raro y siempre les decía que no lo sería porque sería con mi consentimiento.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

¿Y que te decían ellos?
Una vez algo me mencionó uno así como si es que yo me despertara y él estuviera tirando conmigo. «*Y si yo te estuviera penetrando...*» ¿cachái? «¿*Y si te hago el amor cuando estás durmiendo?*» y esa hueá siempre me quedó, así como... no, o sea ya no me acuerdo que le respondí, pero igual es raro en sí. Si lo piensas bien igual es raro, como que ellos vean algo así como algo excitante, yo cacho que la pornografía debe mostrar todas estas hueás rancias y lo ven de una forma normal. No sé si normal pero yo sé que él nunca sería capaz de algo así, de hecho siempre me había respetado cuando yo no quería hacer nada pero igual es, pero igual está en el pensarlo, o no sé si todos serán así, no sé si todos tirarán ese comentario porque me ha pasado con las dos parejas sexuales que he tenido, no lo sé ¿cachái? Es raro.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Brígido...
O sea, no es como que uno se siente en peligro, imagínate yo me despier-to y este hueón me está... ¿cachái?

Claro, independiente que sea tu pareja.
Claro, independiente que sea mi pareja po, porque no estoy consciente, no estoy consciente, imagínate no quiero. O sea, obviamente indepen-diente que no quiera... O sea, no es bajo mi consentimiento y yo cacho que ahí sí que quedó traumada.

Sí.
Una vez también me pasó con mi ex que por ejemplo insistía, insistía, insistía e insistía y yo como «*Hueón, ¡No quiero!*» Cuando ya me enojé, él entendió, obviamente uno se ríe, porque te agarran y te huevean y todo pero yo me enojé y le dije «*No quiero!*» Y a veces no entienden pero es porque igual el hombre está siempre con más ganas de...

Una mujer en un momento de su vida.

¿Te ha pasado qué sientes que ellos necesitan mucho más que...?
Sí, todo el rato.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Cosas como «Te violo»?
No, nunca lo he conversado, creo que es la primera vez que lo comento porque siempre...porque me ha llamado la atención pero como que...

Una mujer en un momento de su vida.

Como un comentario al aire.
Claro, es como al aire o no sé, parte del juego supongo. Pero igual me lla-mó la atención que me pasara con los dos. No sé po, pero nunca me pasó nada.

Una mujer en un momento de su vida.

Nada con tus parejas tampoco. Y eso te iba a decir que escribieras las cosas que más te han marcado que te hayan gritado o que te hayan dicho, comentado cosas como estas.
El hecho de decir garabatos... Ay, es que son tantas cosas que...

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

así decirlo, preferí no decir nada.

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y cual es tu reacción? Me contaste varias, así que vayamos por la primera. ¿Cuál fue tu sentimiento y tu reacción de la primera que me contaste, la que eras más chica?

Sentí mucho miedo, después de eso yo no pude salir de mi casa sola. Le decía a mi mamá, bueno yo llegué llorando a mi casa y le decía mi mamá que yo no quería salir nunca más sola, tenía miedo de salir sola, me da miedo salir y esperar que alguien me vaya a ver o algo así, no sé me daba mucho... me costó harto salir sola. Después de meses pude salir sola porque ya como que había pasado un poco la situación, pero sobre todo tenía miedo y cuándo sucedió quede en shock y después tenía miedo de qué podía pasar. La segunda, que es la que me tocaron el pote, tenía impotencia porque me dio mucha rabia, porque era un viejo, yo le grité muchas cosas y entre esas cosas le grité cosas cómo «*Podría ser tu hija, podría ser tu sobrina, podría ser... que hueá teni en la cabeza*» una cosa así. Entonces tenía impotencia de lo que había pasado, más encima que yo estaba escuchando música, entonces menos me fijé lo que pasaba. Igual llegué a mi casa llorando, igual tuve miedo de salir a la calle pero esta vez duró menos, pero yo no quería salir a la calle sola. Por la mañana me iba con una amiga entonces nunca me iba sola sola pero...

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

Solo para el trayecto del colegio.

No, porque iba a ver a una compañera y ella quedaba al lado de mi casa entonces nunca salí sola después de eso por mucho tiempo. Y el último me dio mucha impotencia sobre todo la respuesta que me dieron los profesores, no me da... No me dio miedo la situación, la situación no, porque todo pasó muy rápido, yo no vi nada... O sea, yo vi que el hueón se estaba joteando a la otra loca, vi que el hueón se abrió el pantalón pero yo no vi cuando lo mostró... yo vi la espalda entonces yo solo vi que sólo estaba parado. Lo que sí me dio desconfianza es en las personas que uno empieza a confiar, las personas que uno del diario vivir, o sea, no puedes confiar en nadie, una persona que a ti te daba... Para mí de verdad era como «*él es tan bueno, tan buena onda, que bacán que esté aquí, que va que va a estar todo el año*» y ahora es como... «*No, yo no... yo no me voy a acercar a él ni cogandos*». Y ahora todas las personas del laboratorio iguales es como... con mis amigas sí, si estamos entre todas sí pero yo sola con un alguien no. Me dio mucha impotencia y me dio rabia y la situación de que nos estaba echando la culpa a nosotras me dio... rabia también pensar en que aquí se hizo un acoso sexual, pero no del acto. Pero yo pensando en la gente que sí le hacen el acto y que no les creen debe ser horrible porque yo me sentí muy mal con lo que pasó. Me sentí que la profesora decía que él... porque más encima ella también es extranjera entonces ella decía «*Es que las chilenas son muy exageradas*» y... no somos exageradas, esto no fue menor. Puede la gente que está afuera...porque como conocían a Davis, claro él tiene una cara de que era muy buena onda, entonces no pueden creer que pasó esto. Entonces claro, no creen que pasó esto porque él era muy bacán, nos echan la culpa «*No, es que ellas están exagerando*» y eso me da paja más que nada, me da paja esa sensación de que no te crean y pensar que hay gente que le pasan cosas peores que tampoco les creen. Eso es lo que me ha dado más lata de la situación, lo bueno es que éramos hartas entonces por lo menos el apoyo que le dímos a nuestra amiga que le pasó la situación espero que haya sido lo suficiente y por lo menos ella sabe que nos tiene a nosotras y por cualquier cosa pero...eso miedo no me ha dado pero ahora me dio impotencia, rabia.

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Pena por el hecho que no le hayan tomado la importancia?
Hueón sí, a mí me da mucha lata, mucha lata. Yo le dije a las chiquillas, o sea, porque a la que le pasó la situación no sabía qué hacer, no sabía cuál era la conducta que uno tenía que tener si es que uno recibía eso, ese tipo de acoso y yo le dije «*Bueno sí, aquí estuvieron dos meses porque no se van a quedar también, estuvieron dos meses en paro por lo mismo...*» De generar un protocolo, la cosa es que ella fue a hablar del protocolo y no había un protocolo acerca de una persona que es pasante que vaya a acosar a un

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

trabajador de la universidad. Yo le dije «*Pero cómo, si también era trabajador*» Pero dijeron que no que «*eran cosas diferentes*» y al final él tomó la decisión de no venir, menos mal pero no se hizo nada más allá.

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y qué pensaste en cuando te dijo eso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

Es como algo que está en mi y siento que me van a ver, me van a ver mucho en la calle se van a dar vuelta y cosas así y eso me incomoda, no me gusta prefiero no, me pone nerviosa y si voy con escote prefiero taparme-lo y después si llego al me lo saco.

¿Que zonas crees que son las más propensa a acoso?
Que te toquen yo creo que potoy pechuga, que te digan algo igual pechugas porque es lo primero que ven y potoy lgoal, yo creo que los dos potoy pechuga.

Si vas en la calle y ya te sientes insegura, por ejemplo ya estas mostrando más escote, estas usando shorts más cortos ¿que haces para sentirte más segura?

Tratar de tapar por lo menos el escote, los shorts tratar de bajarlos un poco cosas así para tratar de tapar.

¿Generalmente andas con otras cosas para tapar tus cuerpo?
Si siempre con chalecos, ahora no pero siempre ando con chalecos para taparme.

¿Y eso lo llevas porque va hacer frío o generalmente por si es que...
Yo creo que... bueno generalmente es por frío porque soy muy friolenta pero...y bueno en Valparaíso siemprehace frío pero aquí en Santiago si lo llevadp por tapare, puedo decir que sí he hecho de llevar un chaleco pora taparme.

¿Y te lo pones apenas sales a la calle?
No como en la mitad de la calle cuando ya me siento incómoda me lo pongo, lo que he hecho también es si los shorts son muy cortos llevo un chaleco y me lo pongo la cintura, entonces ahí no se ve potoy eso si lo hago, me siento mucho más cómoda si tengo chaleco amarrado a la cintura que si no lo tengo.

Y más allá de la ropa que tú usas para taparte el cuerpo ¿hay algo que haga con tu bolso, con tu pelo o con una bufanda quizás?
Con una bufanda puede ser que no tanto, el chaleco más que nada para tapar el potoy.

¿Generalmente te complica exponer esas zonas? ¿O sales igual?
No no no puedo no me da... me trabo más al salir así, igual ahora que he procesado pero no sé si tanto suponte ahora la ropa obviamente en el trabajo, si me fijo en la última ropa que me comprado, es más tapada que escotada, siento que también está el hecho de que vas a estudiar y vas a ir a la universidad a trabajar... te van a mirar mejor si es que tú estás vestida con una polera normal a que estes con una polera escotada, entonces en general ya inconscientemente o nosé si inconscientemente pero ya cuando escoges la ropa no escoges algo escotado. En mi último año ya no tengo tanta ropa escotada como lo tenía cuando estaba en Santiago y en el colegio, además que allá hace más frío jaja, lo que si tengo es que cuando voy a salir ya tengo cosas que son un poquito más provocativas ytodo eso y eso es lo que allá hecho más, que tengo cosas más para salir y cuando salgo como tomo ya no es tanto el problema de andar mostrando más por así decirlo.

Claro, no te sientes tan incómoda.
Pero eso sí ha sido con el tiempo pero en mi diario vivir siempre estoy con poleras que son hasta acá (señalando hasta sus caderas), chalecos, no uso short en valpo uno porque me da frío pero podría usar con shorts con panties pero ando con pantalones prefiero andar así que andar con shorts o algo así, igual en Valpo yo creo que se hizo una costumbre, como yo siempre ando para todas partes sola, entonces una forma de hacerlo es como estoy más cómoda para salir y no estar tan preocupada de cómo me siento yo vestida, entonces digo *«Ya me pongo calzas y pantalón»* y a veces cuando tengo calzas como las calzas son más apretada y se te ve el potoy

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

¿Y eso es porque estas muy sola en Valparaíso?

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

que uno tiene que ir aceptando no más según yo. Me da vergüenza decir que soy tan ataosa pa la hueá pero es lo que hago no más po, ando todo el rato pendiente.

¿**Alguna vez has sentido doble estándar en cuanto a lo que muestran de cuerpo tu y tus hermanos? Lo que piensa el resto de lo que hacen ustedes versus lo que piensa el resto de lo que hacen tus hermanos.**

No sé si es doble estándar, por ejemplo con respecto a libertades para salir yo no lo veo como doble estándar. He leído varias cuestiones así como «*A mi hermano lo dejan hacer todo y a mí no*». No es como doble estándar, yo creo que es miedo también,o sea es penca pensar que no sé, a mi hermano lo dejaban salir a los 18 hasta las 4 de la mañana y a mi no pero al final sé que viene desde un lugar de preocupación y miedo, ¿cachái? Pero sé que viene de un lugar de preocupación y de miedo. Con respecto a actitudes que uno tiene, creo que son cosas más que nada implícitas... nunca nadie me ha retado porque no estaba teniendo un comportamiento —no que me acuerde en este momento—, o sea, yo igual soy chucheta, soy buena para el webeo pero nunca he tenido nadie que me haya dicho algo explícitamente pero sí una mirada, una legitimización de ese tipo de comportamiento más en los hombres que en las minas. Alentar ciertos comportamientos en hombres y no en alentarlo en las minas o al revés, sí, pero así como específicamente que alguien me diga «*Eso no es de señorita*» pocas veces me ha pasado. Siento que la gente lo tiene tan internalizado y sabe que no es políticamente correcto decirlo pero lo tiene internalizado igual, igual lo va promover en hombres y no en mujeres o al revés. Pero es una weá internalizada que incluso uno naturaliza, y después te dai cuenta y dices «*Sabí qué no po' weon, yo también puedo ser chucheta, yo también puedo ser buena para él webeo*» y cosas así, y da lo mismo. Pero es algo social que no es explícito. Y es la forma más social y «naturalizable» de las formas del patriarcado y el machismo que se dan en nuestras relaciones sociales normales, que es como esperar que una cita pase esto con el hombre y esto con la mujer y que eso sea lo normal. Y son cosas implícitas que nadie las habla pero todos dan por sentadas. Empezar a cuestionarse esas cosas es lo que uno tiene que hacer más que «*ya pero no es con esa intención, no está siendo explícito, no te está diciendo tú tienes que hacer esto porque eres mina*». Aunque no lo digas, ¿por qué se espera eso de mi por ser mujer?

Claro, al final no tienes la libertad para tomar ciertas decisiones en situaciones particulares.

No sé si no está la libertad. Hay cosas que yo sé que puedo hacer, y que las voy a poder hacer y todo. Pero hay algo por lo que no lo estás haciendo ¿cachái? algo que tú dices «*Ay, es decisión mía*» Pero en verdad no es tan decisión tuya. Por ejemplo lo estaba pensando con mi colegio, en tercero medio tu te diferencias entre humanista, matemáticos y Científicos y la típica huea que todo el mundo cuenta sobre su experiencia en el colegio con el machismo es «*Los hombres son buenos en matemáticas y las mujeres no*» ¿cachai? pero en mi colegio no se daba tanto o yo por lo menos no sentía que se daba tanto, porque en general se daba que en mi generación muchas de las minas que eramos las «mateas» eramos buenas en matemáticas, no así tanto con los hombres y las minas eramos las más mateas en matemáticas. Después analizando me di cuenta de que se hace esta división y hay super pocas minar en el matemático y en general son minas que son buenas en matemáticas y caleta de hombres buenos que se iban al matemático y hay hombres reguleques tirados para malos, onda hueones que ni cagando pensé que se iban a ir al matemático que se iban al matematico. Pero las minas que eran reguleques o eran malas ni lo pensaban, «*para que me voy al matemático si soy mala, si no me gusta*» ¿cachái? claro, al final no había nadie diciendoles no a las minas, porque las mejores en matemática siempre eramos las mujeres pero al mismo tiempo con las niñas que eran reguleques no había tanto empeño en «*Dale, dale, dale*» con las matemáticas como lo eran con los hombres; y los hombres en general socialmente también tendían a irse matemático porque era lo que hacían los hombres y tengo compañeros que se sacaban puros rojos en matemáticas y ahora están estudiando Ingeniería ¿cachai?

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida.

Una mujer en un momento de su vida