

Rehabilitación de la Memoria

Pontificia Universidad Católica de Chile

Autor: Hyemin An
«Rehabilitación de la Memoria»

Tesis presentada a la Escuela de Diseño
de la Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Diseñador.

Profesor Guía: Alejandro Durán

Diciembre de 2018
Santiago de Chile



DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Me gustaría agradecer a Alejandro Durán quien desde el primer momento creyó en este proyecto y me guió hasta el final.

A Lorena O'ryan, por compartir experiencias íntimas y personales que dieron forma a este proyecto.

A Javiera Parr, por enseñarme el hermoso y delicado oficio de la cerámica.

A todas las personas quienes confiaron y participaron en este proyecto.

A mi mamá, por ser ella.

Y por último, necesito agradecer a mi papá, sin él este proyecto no existiría.

Gracias.

Contenidos

Abstract	8
Levantamiento de información	11
1.0 La muerte y la pérdida	12
2.0 La memoria y los recuerdos	22
3.0 El recordar a través de los objetos	28
Formulación del proyecto	37
4.0 Oportunidad de Diseño	38
5.0 Formulación	40
6.0 Contexto y Usuario	42
Estado del Arte	47
7.0 Antecedentes	48
8.0 Referentes	54
Desarrollo del proyecto	59
9.0 Metodología de trabajo	60
10.0 Agosto - Septiembre	62
11.0 Octubre	66
12.0 Noviembre	72
13.0 Diciembre	86
Identidad	93
14.0 Identidad	94
Difusión	99
15.0 Página Web	100
16.0 Redes sociales	104
Cierre	107
17.0 Costos	108
18.0 Proyecciones	110
19.0 Conclusiones	112
Bibliografía y Anexos	117
20.0 Referencias bibliográficas	118
21.0 Anexos	126

Abstract

La preocupación del hombre frente a la muerte es un fenómeno universal e histórico. A lo largo del devenir del ser humano, diferentes culturas han adoptado una perspectiva propia frente a la muerte basadas en sus creencias y costumbres. Sin embargo en la actualidad, la crisis de valores en las sociedades industrializadas y el complejo mundo político, económico y cultural conlleva a eludir el sufrimiento y la muerte, considerando tal fenómeno como un tabú social (Pacheco, 2003).

Asimismo, diferentes rituales se ven refugiados y contenidos, pasando a ser instancias poco expresivas y despersonalizadas. Los cementerios llegan a convertirse en espacios estructurados y sistemáticos, y los diferentes elementos que conforman este proceso, tales como los ataúdes, las urnas, las lápidas, entre otros, carecen de una identidad y singularidad. Así, espacios y objetos que permiten recordar a los seres queridos difuntos, no logran su función por una falta de sentido que este manifiesta en su forma y expresión. Sin embargo, la necesidad de buscar un sentido a la pérdida es evidente, tanto como la necesidad de materializar el recuerdo y rememorar al ausente.

Una de las formas de hacer tangible el recuerdo es a través de los objetos. Su capacidad de almacenar historias permite reconstruir un recuerdo y conservarlos en la memoria. Gracias a ellos, las personas ausentes vuelven a estar presentes (Macer, 2008).

De esta manera, Rehabilitación de la Memoria propone una forma de hacer tangible el recuerdo sobre un ser difunto a través de un proceso personal e íntimo, buscando mantener un vínculo afectivo con el ausente, y eventualmente sanar y entender la naturaleza de su ausencia.

Eduardo tenía 92 años cuando falleció.

Tamara, nieta de Eduardo, tenía con él una relación muy especial. Más que conversaciones se acompañaban en el silencio compartiendo la rutina y el ritmo del campo juntos.

Según los recuerdos de Tamara, Eduardo tenía la cabeza blanca como la cordillera, era canoso, con una nariz grande y aguileña. Sus manos gigantescas de agricultor siempre estaban oscuras, del color de la tierra y llenas de grietas.

Uno de los recuerdos más importantes es la última vez que estuvieron juntos para la navidad del 2016, en silencio, acompañándose mutuamente.

«Lo recuerdo con la chupalla, a veces se ponía hasta poncho, lo recuerdo sentadito con su vasito chico de vino y silencioso. Mirando el horizonte, súper contemplativo.»

Levantamiento de información

1.0

- Definir la muerte
- La necesidad de recordar
- El hombre frente la muerte
- La muerte en la actualidad
- Cementerios en Santiago

La muerte y la pérdida

1.1 Definir la muerte

El significado de la muerte es una expresión compleja, pues este concepto no solo conlleva el hecho biológico en sí, sino, implica considerar sus matices legales, sociales, religiosos, entre otros; los cuales entrelazados forman parte del significado global de esta idea (Hernández, 2006). Es por esto, que la muerte es un tema intrínseco en el ser humano, no discrimina y no importa la etapa de la historia o la disciplina desde donde se aborde (Opazo, 2016).

Como consecuencia no existe una sola respuesta en el momento de definir el concepto de la muerte. Por un lado, la palabra muerte tiene un origen etimológico del latín *mors* o *mortis* y según la Real Academia Española (2014), se define como «la cesación o término de vida». Pero, ¿cómo podemos definir el término de vida de una persona?, ¿cuál es el criterio para saber si un individuo está realmente muerto?

Durante siglos, la medicina ha considerado la ausencia irreversible de la función cardio-pulmonar espontánea como determinante del criterio de muerte de un individuo. No obstante, hacia fines de la década de los 60, con el desarrollo de los Cuidados Intensivos, se legaliza un nuevo principio: la muerte encefálica. Desde entonces, hasta el día de hoy se considera el cese completo e irreversible de la actividad encefálica como la razón principal del fin del funcionamiento del organismo como un todo (Machado, 1996). Sin embargo, se debe considerar el con-

cepto más allá de un criterio regido por la medicina, ya que su significado depende del período histórico, ideología, tipo de muerte, entre otros factores, los cuales se encuentran en constante interacción. Por ejemplo, desde una perspectiva muy distinta, en el ámbito de la religión católica, la muerte forma parte de la vida y es el comienzo de una plena y eterna comunión con Dios. Se considera como la separación entre el alma y el cuerpo, donde morir significa renacer en la vida eterna, representando un significado consolador para los creyentes ante un hecho inevitable.

En base a lo anterior queda en evidencia la amplitud que conlleva este término, el cual se ve influenciado constantemente por los cambios en la sociedad variando su interpretación. Esto es lógico ya que el hombre es muy susceptible a su entorno y los cambios que se producen en él. Asimismo, es importante entender que a lo largo de la historia y la evolución del hombre, el concepto de la muerte también irá mutando asiduamente.



1.2 La necesidad de recordar

Si bien su definición puede variar, la muerte es de todas las verdades, la más absoluta e irrefutable. «La muerte tiene la virtud de lo inapelable: es un fenómeno cierto, inseparable de la condición humana y, también, de su naturaleza» (Madoz, 2015, p.13). Por esto es muy probable que prácticamente todo ser humano deba enfrentarse en algún momento de su vida a la dolorosa experiencia de perder a un ser querido. Como afirma Madoz (2015), este fenómeno es parte de un «suceso» familiar, un acontecimiento que rompe y modifica la homeostasis de la historia del grupo en el que ha coexistido el que fallece. Para aquellos que quedan en vida, la muerte toma un carácter particular, tanto por su radicalidad, irreversibilidad, universalidad e implacabilidad, produciendo numerosos interrogantes, situándose frente a un posible vacío de la persona que queda en ausencia (Castillo et al., 2008). Así es como este fenómeno representa una forma paradigmática de pérdida.

«Es por lo mismo que cuando llega la muerte, viene consigo una búsqueda del recuerdo y una necesidad de encontrar una manera de traer nuevamente al ser a un estado visible» (Montalbetti, 2017, p.8). Esta afirmación se puede justificar con la emotiva historia compartida en las redes sociales en el mes de junio del presente año de un joven chileno quien a través de la aplicación Google Street View, sigue viendo a su abuelo quien falleció en el año 2014. Esta publicación se hizo muy conocida logrando que diferentes usuarios contaran cómo ellos recordaban a sus familiares ausentes (24hrs TVN, 2018). Es así como este ejemplo responde a la importancia de la memoria para evocar el recuerdo de un ser querido, con la intención de anular el vacío constante que se va presentando en el día a día. Esto explica cómo desde los principios de la historia de la humanidad:

A medida que el hombre fue tomando consciencia de su individualidad y la finitud de la vida, se vio la necesidad de crear distintos espacios consagrados, en los que fuese capaz de recordar a sus ancestros y la marca que habían dejado estos durante su paso en la tierra. (Opazo, 2016, p.11)

Desde entonces, el hombre ha desarrollado diferentes ritos para poder grabar el recuerdo y manifestar la memoria del ser querido. Este factor se ha expresado través de diferentes costumbres, ceremo-

nias, mitos y creencias, las cuales han marcado las dimensiones sociales del fenómeno y la necesidad de honrar y recordar las memorias del difunto.

Asimismo, la búsqueda de transformar la memoria en un elemento tangible, puede permitir a los vivos, entender lo inevitable de este fenómeno y comprender la naturaleza de su ausencia. Como afirma Neimeyer (2001), «no parece tan necesario distanciarse de los recuerdos del ser querido como abrazarlos y convertir una relación basada en la presencia física en otra basada en la conexión simbólica» (p. 75). Este autor explica la importancia de mantener el recuerdo del otro, a través de un «objeto de vinculación», como un suéter viejo del padre o el juguete favorito de un bebé. Ya que, conservando esta conexión de una relación que fue fundamental en el pasado, podemos permitir darnos la continuidad a una historia vital, la cual fue interrumpida por la pérdida.

La muerte según Michel Vovelle

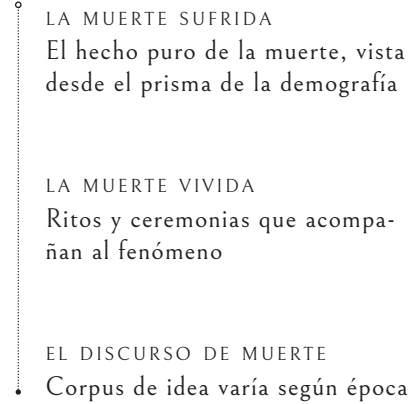


Figura 1. Gráfico Vovelle. Elaboración propia, 2018

La muerte según Philippe Ariès

SIGLO V - XII
_ alta edad media

Muerte domesticada

En este período la muerte era parte de una experiencia cotidiana y de alta aceptación.

Esta mentalidad se podía ver reflejada en la arquitectura de la ciudad, donde los cementerios se encontraban en el centro de las localidades, junto a las iglesias.

La sociedad integraba el fenómeno de la muerte y lo domesticaba.

Figura 2. Gráfico Ariès. Elaboración propia, 2018

1.3 El hombre frente a la muerte

La actitud ante la muerte tiene su propia historia. Esta comenzó desde el día en que los humanos fueron conscientes de su posible extinción. Y desde entonces, nuestra sociedad ha querido comprender este fenómeno en distintas formas, buscando adjudicarle un significado frente a este gran enigma de vida (Hernández, 2006). El desconocimiento que existe en torno al concepto ha dado pie al surgimiento de las más diversas teorías intentando explicar lo que ocurre después de este suceso junto al individuo. Gracias a esto, fueron llevados a cabo diferentes estudios por grandes historiadores, como Michel Vovelle y Philippe Ariès, con el objetivo de apreciar y entender la singularidad de la muerte a través de los siglos (León, 1997, p.14).

Según Michel Vovelle la historia de la muerte se encuentra formada por tres niveles interrelacionados en una verticalidad. Primero, *La Muerte Sufrida*, el hecho puro de la muerte, vista desde el prisma de la demografía. Segundo, *La Muerte Vivida*, ritos y ceremonias que acompañan al fenómeno. Y tercero, *El discurso de Muerte*, el corpus de idea que varía según la época (Vovelle, 1985). Este autor afirma que la muerte no es acrónica ni inmóvil sino, un hecho que ha de ser estudiado por largos períodos de tiempo: «esta historia debe tomarse como un todo, que va desde la muerte biológica o demográfica, hasta las producciones más elaboradas o estéticas del sentimiento de la muerte» (1985, p.102), y esto por buenas razones: si dejamos fuera áreas del fenómeno completo, perderemos la perspectiva necesaria para poder explicarnos adecuadamente las situaciones a que nos veremos enfrentados.

Por otro lado, se encuentra el destacado historiador francés Philippe Ariès (2005), quien realizó un aporte en la historiografía de la muerte, con su extenso estudio que considera las actitudes que adopta el hombre occidental frente a la muerte y cómo esta ha ido cambiando desde los inicios de la Edad Media hasta la actualidad. Esta evolución se puede dividir en cuatro etapas que se muestran a continuación en el siguiente diagrama.

SIGLO XII - XV
_ baja edad media al
renacimiento

SIGLO XV - XVIII
_ edad moderna

SIGLO XIX - ACTUALIDAD
_ edad contemporánea a la
actualidad

Muerte propia

La actitud frente la muerte comienza a cambiar hacia una experiencia introspectiva junto al descubrimiento de la individualidad.

Se considera la muerte como una oportunidad para mirar hacia el pasado y reflexionar sobre la vida que se había llevado.

Muerte ajena

El foco deja de ser el miedo a la muerte propia, y se comienza a centrar en la muerte del otro.

Se empieza a exaltar y dramatizar la muerte a través de pasiones y emociones desbordadas.

Aparecen escenas de dolor y desesperación frente al fallecimiento de un ser querido, transformando los rituales de despedida en un acto aún más trágico y angustiante.

Muerte invertida

La muerte se vive como un tabú social y es considerada como un fenómeno innombrable.

Progresivamente se ha perdido la contención de los muros de la religión, de la comunidad y de la familia que domesticaba la muerte en el pasado.

1.4 La muerte en la actualidad

Como se ha mencionado brevemente en el diagrama, en la actualidad nos encontramos en la etapa de la muerte invertida. Según Ariès, la muerte se encuentra en un estado salvaje, ya que en la actualidad se ha experimentado una crisis en los dispositivos tradicionales que la sociedad tenía para afrontar la muerte. Asimismo, progresivamente se ha perdido la contención de los muros de la religión, de la comunidad y de la familia que domesticaba la muerte en el pasado, y por consiguiente sus prácticas sociales. La razón, el progreso y la tecnología médica, entre otras causas, han modificado la actitud ante la muerte, reflejándose en la forma de morir, el duelo, los modos de entierro, la pérdida de la mayoría de los ritos funerarios, entre otros.

Hoy en día la muerte se vive como un tabú social y es considerada como un fenómeno inabordable (Ariès, 2005). Reflejando este pensamiento, todo lo cercano a la muerte trata de esconderse de la vista: los últimos días de la persona son escondidos en un hospital, separándose del hogar y tratando de sobrevivir hasta el último minuto. El difunto es ocultado durante el velorio y los cementerios se separan de las ciudades disimulando ser parques (Opazo, 2016).

Muchos de nosotros cerramos los ojos antes de la realidad del morir y optamos por jugar a ser inmortales. Así vivimos, y con frecuencia morimos: con los ojos cerrados, inconscientes ante la realidad de la muerte, por esto, acercarse a un misterio, descorrer el velo de la ignorancia que le rodea, es un desafío que incomoda, que perturba, que inquieta (Fonnegra de Jaramillo, 1999, p.23).

La máxima expresión de esto, es el concepto del «Luto Express». En una sociedad que avanza a gran velocidad, el duelo es vendido como un producto de consumo para que todo el proceso de la pérdida sea lo más breve y práctica posible (Ariès, 2005). «Es un doctor del dolor, un experto en devolver las mentes atormentadas a la normalidad en el menor tiempo posible» (Ariès, 2005, p. 95).

Este acontecimiento se valora en dimensiones de consumo cotidiano con la promesa de confort y tranquilidad asegurada, donde los familiares y supervivientes pagan gustosamente el precio de una despreocupación y serenidad afectiva (Tornos, 1968).

Así, la muerte se convierte en un producto de consumo, donde se ofrecen diseños estandarizados de funerales que al final resultan ser parte de una burocracia. Los cementerios llegan a ser espacios estructurados con complejas regulaciones jurídicas y los elementos que conforman este proceso, como por ejemplo, las lápidas, urnas, ataúdes, entre otros, carecen de una identidad y personificación. Finalmente, la seriación de estos objetos que «permiten» recordar a los seres queridos, no logran su función por la falta de sentido que estos manifiesta en su forma y expresión. Sin embargo la necesidad de recordar a un ser difunto, es una realidad latente, sin considerar las dimensiones del tiempo y espacio, la melancolía de un ser ausente se siente presente.



Imagen 2. Mark Power, 1993
Imagen 3. Peter Marlow, 2003



1.5 Caso de estudio: Cementerios de Santiago

Esta ideología contemporánea se ha visto reflejado en los cementerios de Santiago, un espacio intermedio entre los vivos y los muertos que se ha mantenido en el tiempo y en las distintas culturas. «Los cementerios son las ciudades de los muertos y representan simbólicamente, el lugar intermedio entre la realidad natural y sobrenatural, la vida y la muerte» (Lira, 2016, p.144).

El Cementerio General de Chile, ubicado en la ciudad de Santiago en la comuna de Recoleta, está conformado por 86 hectáreas y es uno de los lugares con mayor valor patrimonial del país. Su riqueza arquitectónica refleja el desarrollo de una necrópolis inserta en la metrópolis, constituida por mausoleos de estilo egipcio, griego, mesoamericano, gótico, entre otros, además de esculturas, vitrales y jardines que permiten representar el paso del tiempo, el progreso, las tradiciones, los cánones y las rupturas de la sociedad (Poblete, 2004).

Para los deudos este espacio se presenta como la conexión con sus seres queridos y para los visitantes es un escenario que refleja parte de la identidad, costumbres y ritualidades de la sociedad chilena. En ambos casos, el pasado se actualiza a través de la visita de los habitantes que tienen por objetivo renovar los principios de su propia identidad (Contardo, 2017, p. 19).

Sin embargo, en la actualidad el concepto de cementerio ha migrado hacia otras plataformas que tienen que ver con una cultura externa a la nuestra, como lo es el Parque del Recuerdo. «Hoy es mucho más frecuente encontrar cementerios parque en donde la presencia de cadáveres se disimula lo más posible, y el cementerio no es más que un lugar de lápidas rodeadas de jardines» (Asenjo et al., p. 3). Por razones de eficiencia en la utilización del espacio y la priorización en la creación de un parque, se deja de lado la escultura y arquitectura que se presenta en los cementerios tradicionales. Los cementerios privados crean sus propios discursos en torno a una postura que inhibe al hombre frente a la muerte. «Hoy en día, la pérdida de carácter de los cementerios tradicionales con respecto a los cementerios parque, responden al proceso de la pérdida de carácter social del dolor frente a la muerte, es decir, pierde su condición de catarsis colectiva, que involucraba a todo un contexto social, y se retira al ámbito privado» (Poblete, 2004, p. 24).

2.0

- La memoria selectiva y emocional
- La falsa memoria
- La memoria autobiográfica

La memoria y los recuerdos

2.1 La memoria selectiva y emocional

El cuento *Funes el Memorioso* del escritor argentino Jorge Luis Borges relata la historia de un hombre dotado con una memoria prodigiosa como consecuencia de un accidente. Funes sufre de la hipermnnesia: la habilidad de recordar todos los acontecimientos de su vida, en detalle y por siempre. Lejos de ser una bendición, tal memoria era un infierno para Funes, pues interfería en su capacidad de pensar y razonar al hacer aflorar continuamente en su mente recuerdos múltiples e irrelevantes (Borges, 1944).

Como dice Borges en su cuento, es necesario olvidar para recordar. A fin de cuentas, Funes carecía de la capacidad del pensamiento, ya que pensar requería olvidar, abstraer y generalizar. Es por esto que nuestra memoria funciona de manera selectiva, recordando mejor lo que tiene un mayor significado para nosotros.

La memoria es un proceso neurocognitivo, propio de los animales, que nos capacita para adquirir, conservar y utilizar múltiples formas de conocimiento y habilidades. Este proceso está constituido por diferentes sistemas que, en conjunto, se encargan de la codificación, almacenamiento y recuperación de diversas formas de conocimiento (Ruiz-Vargas, 2008). Por lo tanto, es en este proceso donde se filtra y se selecciona qué tipo de información se almacenará y cuál no. El objetivo es eliminar toda la información excedente y evitar la sobrecarga de los diferentes sistemas de memoria. Por lo tanto, «solamente se

guardará aquella información que haya sido procesada y analizada por el sistema perceptivo, que en un momento y lugar determinado resultara significativa para la persona» (Navarro, 2014, p.8).

De este modo, cabe recalcar la importancia de las emociones en la memoria de un individuo. Estas están íntimamente vinculadas, ya que el contenido emocional afecta diferencialmente en los procesos mencionados anteriormente. Cuando un ser humano está expuesto en una situación de gran intensidad emocional, se liberan hormonas como la adrenalina, noradrenalina y glucocorticoides, activando un estado de alerta en el cuerpo. Estas hormonas permiten modular selectivamente la memoria de eventos que son emocionalmente significativos y modificar la conducta o percepción de nuestros pensamientos (Justel, Psyrdellis & Ruetti, 2013). Si analizamos esta afirmación desde un punto de vista evolutivo, la posibilidad de recordar situaciones o experiencias pasadas de gran intensidad, ha permitido a los seres humanos sobrevivir, recordando mejor los eventos peligrosos que ponen en riesgo su bienestar. Es decir, la memoria ha permitido una ventaja en la posibilidad de supervivencia de una especie (Bachrach, 2015).

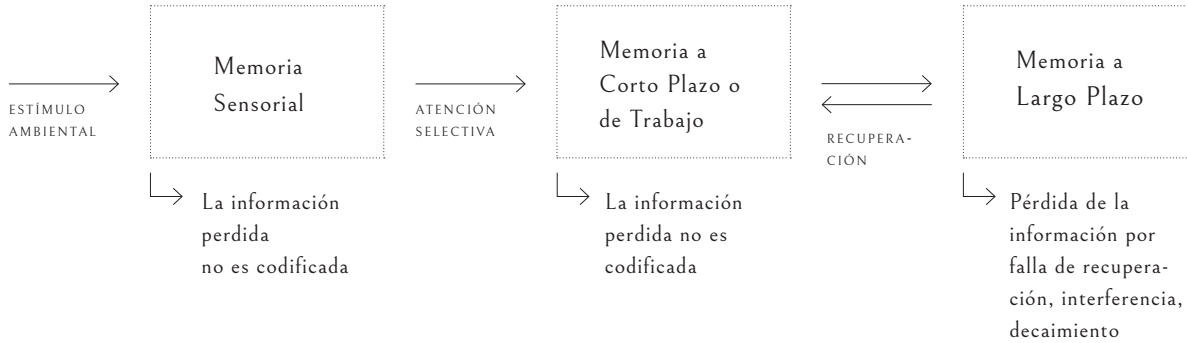


Figura 3. The memory model: the way we process and retrieve information. Modelo de Atkinson y Shiffrin, 1968

2.2 La Falsa Memoria

En este sentido, la memoria prioriza algunos recuerdos antes que otros, reconstruyendo los acontecimientos sucedidos. Esta reconstrucción, es parte de su funcionamiento y muchas veces se traduce al fenómeno de la *Falsa Memoria* (FM): «reportes memorísticos que difieren parcial o totalmente de la realidad que fue experimentada» (Mojardín-Herández, 2008). En otras palabras, las personas pueden recordar hechos de una forma diferente a como sucedieron, o hasta creer en hechos que no han ocurrido. Esto sucede como resultado del propio mecanismo interno de la memoria de reconstruir los recuerdos y la influencia de terceros que modifican las experiencias propias. Asimismo, los recuerdos no son copias exactas de informaciones o experiencias, sino que la memoria los re-elabora en el momento de la recuperación, es por esto que las personas reconstruimos nuestro pasado combinando fragmentos de información según nuestras expectativas actuales.

Julia Shaw (2016), experta en la ciencia de la memoria y autora del libro *The Memory Illusion*, explica sobre el proceso de entender y recordar a un ser difunto, sabiendo que todos los recuerdos pueden ser imperfectos. En un artículo escrito para *Scientific American*, Shaw plantea una pregunta esencial para iniciar el debate:

¿Cuán bien podemos recordar la vida de alguien después de su muerte?

Para esto, pone en ejemplo la muerte de su padrastro Mark, quien falleció repentinamente de una obstrucción en el corazón. La autora cuenta que parte

del duelo consistió en recordar al padrastro a través de historias y anécdotas. Sin embargo, Julia logró darse cuenta que muchos de estos recuerdos eran solamente construcciones sociales, producidos por diferentes fragmentos de su memoria y la de sus familiares para reconstruir la narrativa de Mark. Al final del artículo, la científica concluye que no es posible recordar con precisión la vida de alguien después de su muerte. Sin embargo, afirma que debemos considerarnos afortunados de ser recordados como la mejor versión de nosotros mismos, incluso si esta versión es en parte el resultado de recuerdos distorsionados (Shaw, 2016). Es por esto que el recuerdo de una persona, muchas veces distorsionado, puede llegar a ser más valioso que la representación perfecta y la más fidedigna de esta.



Imagen 5. Elaboración propia, 2018

Oban Games.

9th. & 10th. Sept. 1936.

The Ball

A festive day ended with a ball in Oban. The hall was magnificently decorated with hydrangeas and gladioli bound with tartan, and most of the ladies present wore tartan sashes over their ball dresses.

!!

The Marquis of Clydesdale was hostess to a merry party, including Lord and Lady Malcolm Douglas Hamilton, Lord David Douglas Hamilton and members of the Bute family.

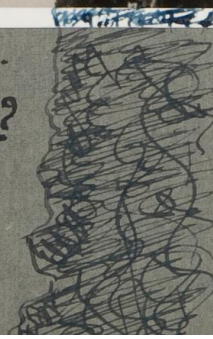
Below: the Duke and Duchess of Hamilton's two youngest sons (and their pipes) were photographed as lookers-on at Oban



Lord Malcolm and Lord David Douglas-Hamilton



Malcolm.
4000 ft?



Malcolm at stick of Zepher
on flight down to London
(That well-known hero)

2.3 La Memoria Autobiográfica

La memoria autobiográfica se refiere a la capacidad de retención de información sobre eventos específicos que un individuo ha experimentado y la noción que tiene de sí mismo. Es por esto que, «el sistema de memoria autobiográfica constituye la base fundamental para la construcción de la identidad» (Beltrán et al. 2012, p.119). Esto permite definir el quién es, quién ha sido y quién puede llegar a ser, accediendo a su pasado, presente y proyectando el futuro (Boyano, J.T. & Mora, J.A., 2012; Conway & Williams, 2008). A través de las narrativas, se permite recordar y recrear experiencias, reflexionar sobre ellas y crear argumentos que justifiquen las acciones pasadas, presentes y futuras (Beltrán et al., 2012).

Funciones de la memoria autobiográfica:

a) Autodefinición: Se hace referencia a la elaboración de la personalidad y al mantenimiento de un sentido coherente del «yo». «Los acontecimientos que se recuperan en el acto de recordar no son necesariamente importantes en sí mismos, sino que cobran una carga afectiva y un sentido especial a partir de emociones, motivaciones y metas construidas en interacciones con otros» (Navarro, 2014, p. 15).

b) Regulación social: La memoria autobiográfica permite un acto de comunicación a través de una narrativa, ya que, cuando una persona evoca cualquier experiencia personal de su pasado lo hace contando una historia propia.

busca generar empatía a través de la narración y al relatar estas experiencias del pasado se facilita la comunicación y la intimidad, permitiendo forjar y mantener relaciones interpersonales.

c) Autorregulación: Los recuerdos autobiográficos permiten proyectar conductas futuras de un sujeto, a partir de los significados que se otorga a sus experiencias del día a día. Así, ayuda a predecir eventos futuros y guiar la conducta según objetivos específicos (Beltrán et al. 2012; Centre Londres 94, 2010; Ruiz-Vargas, 2008; Santamaría & Montoya, 2008).

La gente rememora la historia de sus vidas escribiendo autobiografías, conversando con parientes, amigos y extraños, e incluso hablándose a sí mismo. El acto de recordar no puede separarse del acto de comunicar. Las evocaciones surgen de un deseo de comunicarse con otros sobre el pasado personal (Hirst y Manier, 1996, p. 271).

Asimismo, la memoria autobiográfica se encarga de proporcionar material para conversaciones, relacionándose con el desarrollo del vínculo social. Se

3.0

- Los objetos y la memoria
- La semiótica del objeto
- El diseño emocional

El recordar a través de los objetos

3.1 Los objetos y la memoria

Una de las formas de materializar el recuerdo es a través de un objeto. «Un objeto tiene la capacidad de despertar la memoria, de activar recuerdos porque permite que el hombre establezca relaciones sensoriales entre el elemento físico y las personas, lugares o acontecimientos asociados a ese objeto» (Navarro, 2014, p. 20). Estos tienen la capacidad de almacenar historias, las cuales permiten construir físicamente un recuerdo. Más allá de su funcionalidad o sus aspectos formales, el objeto logra evocar narrativas, recreando diferentes huellas de identidad, las cuales van adquiriendo un significado para el portador de la historia (Arroyave, 2013). Como menciona Norman (2005), en su libro *Emotional Design*, los objetos se transforman en portadores de mensajes capaces de activar la memoria:

el cual a través de su presencia, evoca la ausencia, guiándonos hacia un espacio emocional que en definitiva ya no existe. Nos conduce hacia una ausencia concreta como nuestra niñez, nuestro pasado o hasta hacia un ser querido que ya no se encuentra. (Macer, 2008). Muchas veces sucede la experiencia de perder a una persona y recordarlos a través de los objetos que ha dejado. Estos permiten conservar los recuerdos del fallecido en el inconsciente, confortar la pérdida a través de los sentidos, valorando los olores, las huellas, el trazo y el contacto que se manifiesta en aquel simple objeto (Noguera, 2012). «Los objetos son reservorios de memoria, encapsulan y materializan la intangibilidad del recuerdo, ayudando al hombre a combatir el olvido» (Navarro, 2014, p. 20).

En nuestra vida, los objetos son mucho más que meras posesiones materiales. Nos hacen sentir orgullosos, no porque hagamos ostentación de nuestra riqueza o nivel social, sino por el sentido que dan a nuestra vida. (...) Un objeto favorito es un símbolo que establece un marco positivo de referencia mental, un memento de recuerdos gratos o a veces una expresión de la propia identidad. Y ese objeto a la vez, guarda una historia, una remembranza, un recuerdo y algo que personalmente nos une con ese objeto particular, con esta cosa particular. (p.21)

El hecho de poseer un objeto tiene un valor más allá de lo económico, asimismo, casi nunca la atención se centra en el objeto *per se*, su estética y funcionalidad desempeñan roles relativamente menores. Lo que verdaderamente importa son los significados emocionales que evoca el objeto para quien lo conserve. Esto tiene relación con las asociaciones que establecemos con estos elementos, y los recuerdos que estos evocan en nosotros. Es por esto, que podemos considerar un objeto como un vehículo temporal,

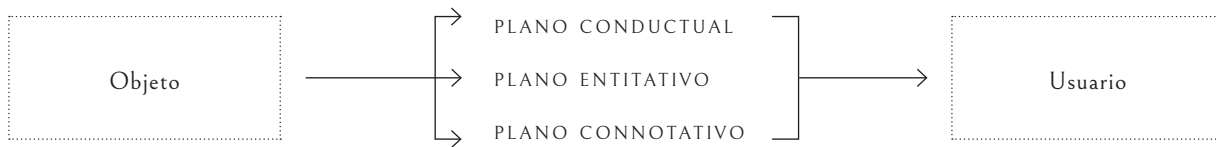


Figura 4. Modelo de Catri. Elaboración propia, 2018

3.2 La semiótica del objeto

La semiótica, también conocida como Teoría de Signos, es una disciplina que estudia cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, lo interpreta, genera conocimiento y lo transmite (Eco, 2000). Asimismo, la doctrina busca «encontrar los mecanismos que llevan al hombre o a la mujer a establecer una relación de significado con algo que puede ser un objeto, un gráfico, una imagen, un sonido o una combinación de estos» (Correa, 2012, p. 10). Esta relación depende del universo cultural, donde los significantes pueden remitir a otro significado dependiendo del contexto presente.

Ver el objeto como signo supone reconocer tres planos diferentes: el plano conductual, entitativo y connotativo. Según Catri (2006), el plano conductual se refiere a la interacción hombre-objeto que remite a las conductas que todo objeto propone sobre su uso. Por otro lado, el plano entitativo indica la forma y los elementos que componen el objeto. Y por último, el plano connotativo remite a las asociaciones que puede hacer el usuario con el objeto, relacionándolo con sus recuerdos del pasado, experiencias y valoraciones culturales. Dependiendo de la tipología de estos, cada uno de los planos pueden en mayor o menor medida ser regidos por la necesidad de los usuarios. De esta manera, reconociendo las funciones que se prioriza en el desarrollo del producto, los objetos se transforman en un elemento signifiante para cada individuo (Espinel & Ramírez, 2013).







Imagen 8 - 11. Elaboración propia, 2018



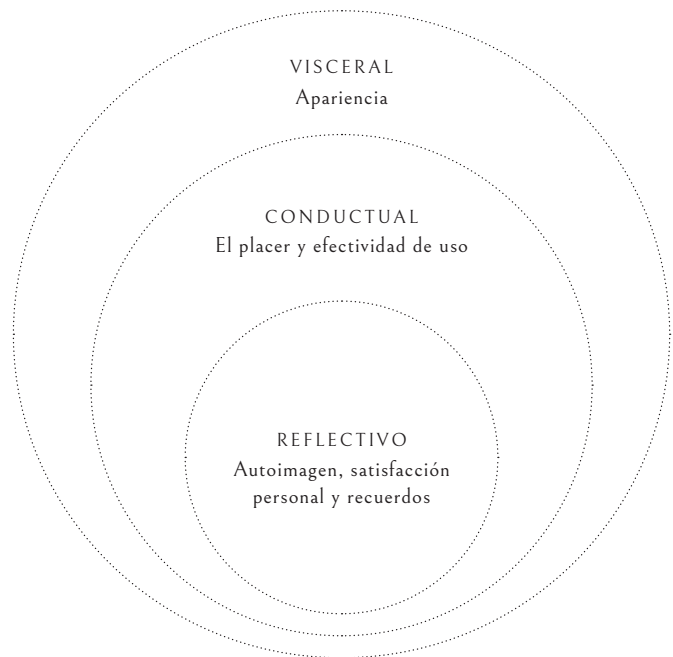


Figura 5. Tres niveles del Diseño Emocional según Norman. Elaboración propia, 2018

3.3 El diseño emocional

Vivimos en un mundo rodeado de objetos, donde el papel fundamental de cada elemento es resolver o modificar una situación mediante un acto en el que se le utilice. Así, Moles afirma en su texto *Teoría de los objetos*, que estos pueden considerarse como un mediador entre el hombre y la sociedad (1975).

Por esto, los objetos forman parte de una experiencia cotidiana, dentro del cual evocan sentidos y emociones, los cuales se ven influenciados por diferentes asociaciones previas, creando vínculos, tanto, positivos como negativos.

Tradicionalmente, las emociones fueron consideradas casi siempre de forma lateral, centrándose principalmente en la función y estética. Sin embargo Donald Norman afirma que el diseño aborda las emociones frontalmente, ya que por más que algo no funcione a la perfección, si al usuario le gusta, lo hace funcionar (Norman, 2005). Es por esto, la importancia de «considerar lazos que van más allá de lo racional para lograr objetos que, además de cumplir sus funciones prácticas, provoquen respuestas emotivas» (Speroni, 2016).

Las relaciones entre las personas y los objetos están ligados por tres factores tanto externos como internos, estos son conocidas como los tres niveles de diseño o tres funciones cognitivas: *el visceral, conductual y reflexivo*.

El nivel *visceral* hace referencia a la primera reacción instintiva que mostramos frente a un objeto. Esto permite hacer un juicio rápido de lo que es bueno o malo, nos gusta o no nos gusta, es seguro o es peligroso, entre otros factores, haciendo referencia a la capa automática del cerebro. Por otro lado, el nivel *conductual* se relaciona con la experiencia de uso de un producto, con su efectividad y funcionamiento. Variables como el rendimiento o la usabilidad son claves en esta parte del diseño. Por último, el nivel *reflexivo*, el cual se destaca principalmente a largo plazo, se relaciona con las sensaciones y evocaciones que puede despertar el uso de cierto objeto. Estos tres niveles interactúan entre sí y permiten moldear la experiencia (Norman, 2005).

Magdalena tenía 17 años cuando falleció.

Magdalena y Antonia eran mejores amigas. Ellas tenían una relación muy cercana y muy inocente. Con ella, Antonia siempre se sentía muy feliz. Maida le contagiaba su felicidad.

Según los recuerdos de Antonia, Maida tenía el pelo alocado, una nariz chiquitita y los ojos cafés. Su personalidad era muy alegre, estrambóticamente alegre, auténtica y muy real.

Uno de los recuerdos más vivo de Antonia con Magdalena fue estar en su casa en el verano, riéndose y pasándolo bien.

«La recuerdo como la persona más feliz que he conocido en el mundo.»

Formulación del proyecto

4.0

Oportunidad de diseño

4.1 El recordar en la actualidad

En la actualidad la muerte se vive como un tabú social. Diferentes rituales se ven refugiados y contenidos, pasando a ser instancias poco expresivas y despersonalizadas. Los cementerios llegan a convertirse en espacios estructurados y sistemáticos, y los diferentes elementos que conforman este proceso, tales como lápidas, urnas, ataúdes, entre otros, carecen de una identidad y singularidad. Así, espacios y objetos que permiten recordar a los seres queridos difuntos no logran su función por una falta de sentido que este manifiesta en su forma y expresión. Sin embargo, la necesidad de buscar un sentido a la pérdida es evidente, tanto como la necesidad de materializar el recuerdo y rememorar al ausente. En base a esto, surge una oportunidad de diseño: hacer tangible y materializar los recuerdos de una persona difunta para lograr un proceso de «rehabilitación de la memoria». Este proceso no solamente permitirá desarrollar una narrativa para revivir al ser, sino que también permitirá al doliente entender la naturaleza de su ausencia. Ya que recordar significa volver a visibilizar a los ausentes en el presente, es una oportunidad de rememorar la vida de un ser, y de alguna manera, superar y dar un cierre al duro pero a la vez, inevitable proceso de la muerte.



Imagen 13 y 14. Alec Soth, 2014

5.0

Formulación

¿Qué?

Rehabilitación de la Memoria es una experiencia que tangibiliza el recuerdo de una persona difunta en un objeto personal, constituido por la traducción de sus características fisiológicas y psicológicas, junto a la relación emocional que existía entre ellos, a través de un proceso análogo de entrevista, fabricación y entrega del objeto. Su operación reconoce las dimensiones personales del recuerdo y la traducción de los datos recolectados en formas y cualidades de un objeto único y personal.

¿Por qué?

Cuando llega la muerte de un ser querido, viene consigo una constante búsqueda de su recuerdo y la necesidad de traer nuevamente al ser fallecido a un estado visible. Sin embargo, actualmente la mecanización de los objetos que permiten recordar a un individuo carecen de identidad y personificación, causando una homogeneización y pérdida del recuerdo.

¿Para qué?

Promover la rehabilitación del recuerdo a través de un proceso análogo, personal e íntimo, permitiendo el desarrollo de una narración para revivir el recuerdo sobre un ser fallecido y entender la naturaleza de su ausencia. La estimulación de estos procesos podría ayudar a mantener un vínculo afectivo y eventualmente, sanar y permitir una continuidad en la vida, la cual fue interrumpida por la pérdida.

Objetivo General

Diseñar una experiencia personal a partir de la verbalización del recuerdo que permita a la persona presente tener un tiempo y espacio para cerrar un ciclo, sanar la pérdida o simplemente rememorar al ausente.

Objetivos Específicos

Hacer tangible el recuerdo de una persona a través de una pauta de entrevista con datos fisiológicos, psicológicos y emocionales.

Entregar diversas variables y opciones de materialidad, forma y terminaciones para que así, los que recuerdan puedan asociarlos a los distintos aspectos del difunto.

Proporcionar las herramientas para que la persona presente pueda generar un significado personal y proyectarlo en el objeto.

Referenciar los procesos de construcción de las piezas con acompañamiento en la rehabilitación del recuerdo.

6.0

Contexto y Usuario



Imagen 15. Peter Marlow, 2005

Imagen 16. Brad Wolfe, 2017

Imagen 17. Espacio Nacional de Diseño, 2018

6.1 Contexto de Implementación

Como se ha mencionado anteriormente, nuestra sociedad contemporánea ha convertido la muerte en un tabú. La negatividad que existe frente al fenómeno lo ha consolidado como una cuestión que debe ser escondida y silenciada. Aun así, en los últimos años la necesidad de conversar sobre la muerte se ha visto en aumento a través de diferentes organizaciones que han abordado esta temática como un foco principal para iniciar conversaciones.

En el año 2016 se llevó a cabo el «VII Estudio sobre los Chilenos y la muerte» realizado por el Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en conjunto con el Parque del Recuerdo, con el objetivo de estudiar las percepciones y creencias de los chilenos que habitan en los grandes centros urbanos del país en torno a la muerte. Los resultados indicaron que «los chilenos están conversando bastante o muy frecuentemente sobre la muerte. En 2010, el porcentaje era de 19% y hoy alcanza el 23%. Asimismo, el porcentaje de chilenos que dice pensar en la muerte va en ascenso, en el mismo período fue de 21% y hoy llega al 30%» (Solar, 2016).

a) El Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte

Por ejemplo, en Santiago de Chile se encuentra el *Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte* (EIM), un colectivo que trabaja en crear instancias de reflexión, discusión y creación en torno a la muerte desde diferentes áreas de conocimiento. A través de conversatorios, exhibiciones de arte, música e intervenciones escénicas buscan facilitar una aproximación a la temática y a tomar consciencia de la vida misma. Para conocer más en profundidad se realizó una entrevista con Rodrigo Opazo, artista y diseñador de la Pontificia Universidad Católica de Chile y actualmente el encargado del área de las Comunicaciones del EIM. Rodrigo planteó que poco a poco la sociedad está manifestando la necesidad de hablar sobre la muerte. Asimismo, en el último Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte, llevada a cabo en mayo del presente año, hubo más de 300 asistentes interesados en explorar sobre el tema. Por otro lado, también se conversó sobre la exposición *Nos creemos la muerte* en el Espacio Nacional de Diseño (E.N.D.), ubicado en el Centro Cultural Gabriela Mistral.



En esta exposición fueron invitados 31 creativos chilenos a diseñar ánforas y a venderlas. Asimismo, Rodrigo afirmó que el hecho de que se estén vendiendo objetos de diseño para una muerte, habla de cómo el mercado chileno se está abriendo hacia un rubro poco explorado (Comunicación personal, 2018).

b) Death Café (Café de la Muerte)

Otras instancias que permiten conversar libremente sobre el tema son los *Death Cafe (Café de la Muerte)*. En este encuentro, diferentes personas se reúnen para hablar sobre este fenómeno. Esta iniciativa nació en 2011, en Londres, Inglaterra, a través de Jon Underwood, un estudiante que quiso romper el silencio sobre la muerte. Basándose en los estudios del sociólogo suizo Bernard Cretazz y sus «Cafés Mortales», invitó a un grupo de personas para conversar sobre el tema. Esta idea se ha replicado en más de 40 países del mundo y en Chile, el encuentro se ha realizado en 9 ocasiones diferentes.

c) HUCI

Organizaciones mundiales como la HUCI (Humanizando la Unidad de los Cuidados Intensivos), han apoyado la propuesta del Café de la Muerte, siendo parte del comité organizador de estas instancias. La HUCI es un proyecto que nació en Madrid, España con el propósito de humanizar los Cuidados Intensivos a través de un fomento en la formación de habilidades de humanización, y servir de un punto de encuentro entre pacientes, familiares y profesionales. Asimismo, se ha mantenido una comunicación con Verónica Rojas, jefa de enfermería de los Cuidados Intensivos de la Universidad de Chile y represen-

tante oficial de la HUCI en Chile para conversar sobre el proyecto y se ha visto un interés en participar en el proceso.

d) Re Imagine: End of Life

En el exterior, se destaca *Re Imagine: End of Life*, una organización sin fines de lucro que explora la muerte y la celebración de la vida a través de la creatividad y la conversación. La organización fundada en el año 2016 en San Francisco, Estados Unidos, se inspira en las artes, el diseño, los cuidados de la salud y la espiritualidad, entre otros elementos, para realizar eventos de una semana de duración, compuestos por workshops, conversatorios, exhibiciones e instalaciones que desglosan y exploran grandes preguntas sobre la vida y la muerte. Esta idea nació del concurso *End of Life* realizada por la plataforma de innovación abierta Open IDEO, de la empresa de diseño IDEO, donde se invitó a diferentes creativos a re imaginar y rediseñar la experiencia de fin de vida.

6.2 Usuario

El usuario es una persona que haya experimentado la pérdida de un ser querido, sin embargo, no se encuentra en un proceso de duelo. Esto, ya que el proyecto se centra en crear una pausa dentro del día a día para rememorar al ausente, y así poder perpetrar el recuerdo y orientar hacia un cierre. Sin importar su religión o creencia, el proyecto abarca a cualquier persona que sea capaz de comprender el significado del proceso, que sea abierto de mente y esté preparado para realizar analogías y sumergirse en una fase de introspección.

Andrés tenía 16 años cuando falleció.

Andrés y Sofía eran compañeros del colegio, tenían una relación cercana pero a la vez distante, se apoyaban mutuamente pero nunca alcanzaron a hablar de nada profundo. Aún así, Sofía se sentía muy segura y cómoda cerca de él.

Según sus recuerdos, Andrés era muy alto, con una espalda ancha, manos gruesas, alguien muy deportista y atlético. Se reía mucho y era capaz de tapar todo el sufrimiento que llevaba consigo mismo con una sonrisa. Era cariñoso y sociable, siempre dispuesto a ayudar a todos.

Uno de los recuerdos más importantes es de Andrés ayudando a todos en clases de música y tocando su guitarra con mucho talento.

«Lo recuerdo como un niño, pero en ese momento yo lo vi mucho más adulto y mucho más maduro que cualquier otro compañero de curso.»

Estado del Arte

7.0

Antecedentes

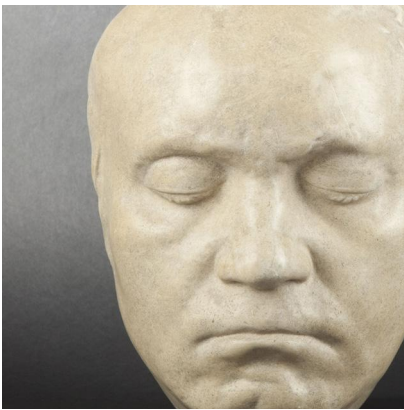


Imagen 19. Expertissim, sin fecha
Imagen 20. Rachel Garrahan, 2014
Imagen 21. Javier Sanchez, sin fecha

7.1 El recordar a través de un objeto

El recordar a través de un objeto ha estado presente a lo largo de la historia. Entre el siglo X y XV, se destacaron las máscaras mortuorias. Estas también conocidas como mascarilla funeraria, consistían en una copia fiel del rostro de una persona recientemente fallecida, de gran potencia visual, ya que tenían la intención de preservar el rostro del difunto (Campos, F. J. & De Sevilla, F. 2014).

A partir del siglo XVI, la muerte comenzó a representarse a través de otras manifestaciones como la joyería memorial. Se cree que el origen de este rubro se debe a la necesidad de materializar el recuerdo en una pieza que se pudiera llevar en el cuerpo. Esta razón debió significar por la falta de otros medios para recordar íntimamente al ser difunto (Keane, M. & Quinn, B., 2010).

Sin embargo, a mediados del siglo XIX, con el desarrollo del daguerrotipo, se popularizó la fotografía post mortem como una forma y medio para recordar a los ausentes y consolar a los vivientes (Cuarterolo, 2002). Las imágenes mortuorias respondían a un impulso propio de la época. «Este impulso puede describirse como un deseo romántico y sentimental de sobreponerse a la separación permanente del ser querido» (Cuarterolo, 2002, p.55).

Jesa & Toro Nagashi

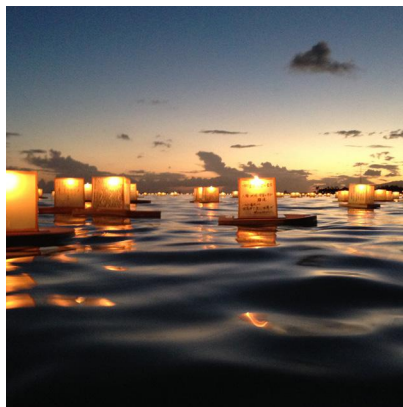


Imagen 22. Chris Clem, 2014

7.2 El recordar a través de un rito

Como se ha mencionado anteriormente, la muerte es en esencia parte de un fenómeno social. Diferentes culturas han tratado de comprender esta realidad según sus valores y creencias, reflejando su interpretación a través de una actividad ritual (Allué, 1998). El rito se define como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, que se encuentra en relación con la cultura y creencia de un grupo de individuos, para responder frente a la necesidad de recordar y mantener el equilibrio social (Torres, 2006). Asimismo, en la actualidad, diferentes ritos y ceremonias se siguen llevando a cabo como parte de la cultura de cada sociedad.

En el oriente, específicamente en Corea del Sur, se destaca el rito ancestral conocido como *Jesa*. En esta cultura existe la creencia en que el espíritu del antepasado visita al hogar para disfrutar de las ofrendas preparadas por la familia y compartir con ella. Para los coreanos, los antepasados son parte integral de la familia, es decir, el vínculo no se disuelve con la muerte, sino, permanecen vigentes. *Jesa* es un acto para atesorar la memoria de los ancestros y una forma de devolver con gratitud lo que recibieron de ellos. Es un ritual religioso y cultural para unir a la familia y aprender sobre las tradiciones de la cultura coreana (Mantae, 2015).

En el país vecino, Japón, existe una costumbre de origen budista conocida como *Obon*. Esta festividad se realiza a mediados de julio o agosto (dependiendo de la zona y el calendario utilizado) y consiste en tres días de celebración para recordar y honrar los espíritus de los difuntos. La celebración que finaliza y despide estos tres días es el *Toro Nagashi*. Este rito consta de hacer flotar cientos de faroles de papel en los ríos con la esperanza de guiar a los espíritus de vuelta al otro mundo (Cafiero, 2010).

Día de los Muertos, Famadihana & Animitas

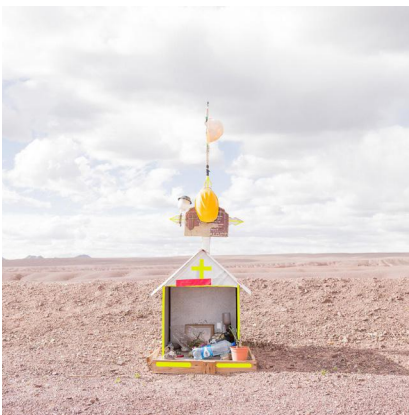


Imagen 23. Anónimo, 2010

Imagen 24. David Tater, 2007

Imagen 25. Marco Casino, 2017

En el occidente, precisamente en México, el *Día de los Muertos* es considerado como uno de los ritos más característicos y predominantes. Esta celebración se realiza el 31 de octubre y el 1 y 2 de noviembre, día de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos según la Iglesia Católica. En estas celebraciones, al igual que el rito ancestral coreano, existe la creencia de que las ánimas de los difuntos regresan para disfrutar los preparativos que sus parientes ofrecen y convivir con la familia ese día, para consolarlos y confrontarlos por la pérdida. Un elemento fundamental en esta celebración es el altar de muertos y las ofrendas preparadas por los familiares. Dentro de esta cultura, la muerte es concebida como una nueva etapa, es decir no se enuncia como una ausencia ni como una falta: el muerto viene, camina, acompaña a los vivos, y es nuevamente recordado por los seres queridos (Denis, P., Moreno, A. & Huesca, J., 2012).

Por otro lado, en Madagascar, un país insular ubicado en la costa sureste de África, se lleva a cabo un rito llamado *Famadihana*. Cada cinco a siete años aproximadamente, los muertos son desenterrados de sus tumbas y envueltos en mortajas nuevas para posteriormente iniciar una ceremonia de danza y música en vivo, donde el cuerpo del fallecido comparte con sus familiares vivos. Este rito trata de reforzar los lazos internos de la familia a través de una comunión con los muertos (Barou, 2010).

Por otro lado, en la actualidad, específicamente en Chile, se destacan las animitas. Según Claudia Lira (2002), profesora del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, las animitas son un «producto de la experiencia estética y religiosa de un pueblo que necesita expresar sus creencias a partir de la creación de un objeto que dé cuenta de todo un sistema cultural que surge a partir de la percepción y definición de la relación del hombre con la muerte trágica e inesperada». Estas estructuras que toman forma de pequeñas casas o templos, generalmente ubicados en el lugar de la muerte (carreteras, veredas, etc.) se transforman en un espacio de veneración religiosa y en una representación material del recuerdo del fallecido. Asimismo, las características de la animita y las ofrendas que lo acompañan permiten revelar la identidad del fallecido y recordar detalles de su vida, como por ejemplo, en qué creía, qué le gustaba, cómo había sido su vida, etc.



Imagen 26 y 27. Black Mirror, 2013

7.3 El recordar a través de un rito

En una era de hiperconectividad, la tecnología se ha consolidado como un elemento esencial y primordial del día a día de un individuo. La sociedad se ha vuelto dependiente de esta, para poder estar o sentir que están presentes.

Uno de los cambios más profundos que está experimentando la sociedad actual es la presencia constante y ubicua de las tecnologías de la información y la comunicación en prácticamente todos los ámbitos de la vida social y personal (Reig & Vílchez, 2013, p. 10)

Asimismo, una forma de recordar a un ser difunto es a través de las plataformas digitales. Grandes empresas de redes sociales están inmersas en el tema, como Facebook que respondió frente a la pregunta de *¿qué pasará con mi cuenta de Facebook si fallezco?*, transformando los perfiles en memoriales online. En este espacio, los familiares y amigos podrán escribir en el muro o compartir fotografías para conmemorar al difunto. Esta idea se complementa con diferentes páginas web que ofrecen servicios de memoriales online, donde se diseña cada una de manera personalizada. Algunos ejemplos de estas plataformas son *ForeverMissed.com* y *Legacy.com*, entre otros. Asimismo, esta nueva existencia en la Web, ha logrado permear en todo tipo de situaciones, sin dejar exenta a la muerte.

Otro caso es la serie británica llamada *Black Mirror*, que en uno de sus capítulos (Be Right Back, primer episodio de la segunda temporada) nos presenta la historia de Martha, una joven cuyo novio (Ash) muere en un accidente automovilístico. Sin embargo, para afrontar el duelo, Martha utiliza un servicio tecnológico que le permite seguir comunicándose con una inteligencia artificial que es capaz de generar nuevas conversaciones, basadas en los registros de sus redes sociales. Este software permite imitar el comportamiento y reacciones del difunto, logrando mantener esta relación amorosa. Esta historia se basa en el deseo de la inmortalidad del otro, y cómo la existencia virtual también es un reflejo de la necesidad de extender la vida a otros medios, como una forma de apaciguar el dolor.

8.0

Referentes

Los referentes que serán presentados a continuación se pueden dividir en dos grupos. En primer lugar, se encuentran las maquinarias que permiten traducir datos y transformarlos en cualidades de un objeto final. En el caso de *Catenary Pottery Printer*, se cruzan diferentes variables como la gravedad, peso líquido, tejido de las tensiones, tamaño, material, cantidad de agua, entre otros, los cuales se ven representados en el diseño final del producto. Este cruce de variables permite crear frágiles piezas de cerámica o porcelana únicas (GT2P, 2014). Por otro lado, en el proyecto *The idea of a tree*, la máquina digital recolecta y traduce los datos de las condiciones del sol que ocurren durante el día, y como si fuera un árbol, el objeto crece lentamente dependiendo de estas. Esta máquina utiliza un insumo natural en un proceso de producción en serie sugiriendo una nueva forma de ver la localidad. Esta «localidad industrializada» se ocupa de los factores climáticos y ambientales del proceso que lo rodea, produciendo objetos singulares e irrepetibles (Mischer'Traxler, 2008).

Por otro lado se encuentran los referentes de diferentes organizaciones o proyectos donde se prioriza la narración de una historia o recuerdo personal como una forma de impactar positivamente en la

sociedad y también como una forma de sanación individual. En el caso de *StoryCorps*, la organización brinda un servicio público ofreciendo la oportunidad de grabar y preservar las diversas historias de sus vidas con el objetivo de crear un archivo invaluable para las futuras generaciones (StoryCorps, 2003). *The Dinner Party*, es una comunidad que impulsa la conversación sobre la muerte a través de una cena con el propósito de transformar la vida de aquellos que hayan perdido a un ser querido, basado en una comunidad de apoyo y una conversación sincera (The Dinner Party, 2010). Por último *Conversations I wish I had* es una cabina telefónica itinerante que brinda la oportunidad para que los participantes puedan hablar con alguien de su vida que no se encuentre en el presente (Death Dialogue, 2018).

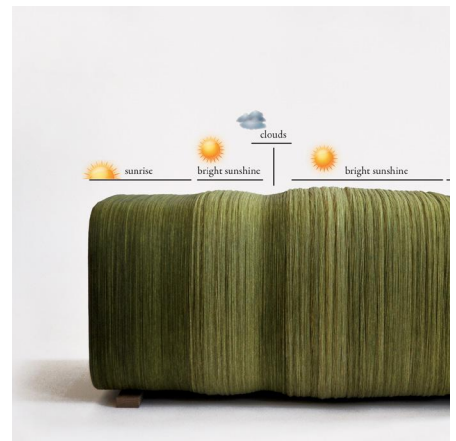
Catenary Pottery Printer

CPP sugiere que el diseño paramétrico no es necesariamente un proceso de fabricación digital. Anulando el uso de tecnología, esta máquina análoga cruza diferentes variables para crear frágiles piezas de cerámica y porcelana. Su resultado siempre es un misterio, pues las diferentes variables traducen al objeto de diseño en piezas únicas e irrepetibles (GT2P, 2014).



The idea of a tree

The idea of a tree es una máquina de energía solar que fabrica objetos combinando un input natural con un proceso mecánico. La forma y el color de cada producto depende de la cantidad y la intensidad de luz solar disponible durante la fabricación. El resultado refleja las diversas condiciones del sol que ocurren durante el día. Por un lado, la longitud o altura del objeto depende de las horas del sol al día. Y por otro lado, el grosor de la capa y el color dependen de la cantidad de energía solar (Mischer'Traxler, 2008).



- Imagen 28, 29 y 30. GT2P, 2014
- Imagen 31 y 32. Mischer'Traxler, 2008
- Imagen 33. Jorge Sanhueza-Lyon, 2018
- Imagen 34. StoryCorps, 2015
- Imagen 35. Hampden Hearing Center, 2018
- Imagen 36. The Lab, 2018
- Imagen 37. Morgan Brown, 2017

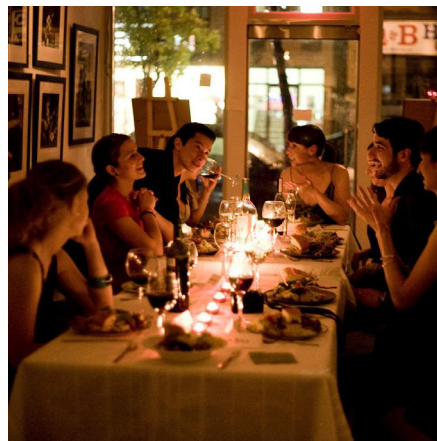
StoryCorps

StoryCorps es una organización sin fines de lucro fundada en octubre del 2003 en Nueva York, Estados Unidos. Su misión es preservar y compartir diferentes historias con la sociedad para construir conexiones entre las personas y crear un mundo más compasivo y justo. Su enfoque se basa en la recopilación, el intercambio y la preservación de historias, junto a un cuidado y apoyo en cada sesión de entrevista. El objetivo de esta organización es permitir recordarnos la humanidad que compartimos, para fortalecer y construir conexiones entre las personas, para enseñar el valor de escuchar y para tejer en nuestra cultura que el entendimiento de todas las historias son importantes (StoryCorps, 2003).



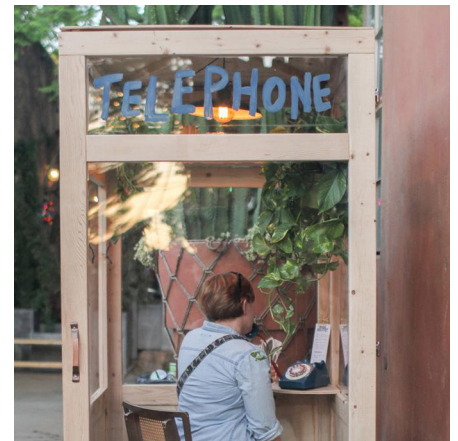
The Dinner Party

Se realizan cenas organizadas por amigos para amigos, invitando a aquellos que hayan sufrido una pérdida significativa, y así compartir y sumergirse en un largo territorio de tabúes. Estas cenas tienen el objetivo final de crear una red de apoyo para el doliente y conversar sobre el tema. La organización espera que algún día estas cenas sean tan normales como las reuniones de Alcohólicos Anónimos y culturalmente aceptables y accesibles como una clase de yoga o meditación. Asimismo, desean que los jóvenes quienes han experimentado pérdidas no sean reconocidos como objetos de lástima, sino como mejores oyentes y mejores líderes, caracterizados por profunda empatía y resiliencia (The Dinner Party, 2010).



Conversations I wish I had

Este proyecto se pregunta lo siguiente: *si tuvieras la oportunidad de levantar el teléfono y hablar con alguien quien no se encuentre en el presente, ¿qué le dirías?* El proyecto consiste en una cabina telefónica privada, totalmente plegable, a prueba de sonido para cualquier conversación que se desee tener. Sea una conversación simple, profunda, o quizás incluso profana, se proporciona un espacio seguro para llevar a cabo. Además, los participantes tienen la opción de grabar su conversación para el Podcast de *Conversations I wish I had*, de forma anónima si así lo prefieren (Death Dialogue, 2018).



Gail tenía 30 años cuando falleció.

Gail era la tía y madrina de Pipa. Ellas tenían una relación cercana como de amigas, donde Pipa aspiraba mucho a su forma de lidiar con el mundo.

Según los recuerdos de Pipa, Gail era muy alta y esto siempre le llamó la atención, no solo físicamente llegaba a todas partes, su altura abarcaba todo. Gail era de esas personas que siempre estaba buscando respuestas a todo, súper cambiante, de altos y bajos.

Uno de los recuerdos más importante es de Gail jugando con su hija, momentos muy normales y cotidianos.

«La recuerdo como una persona conciliadora, feliz, inquieta.»

Desarrollo del proyecto

9.0

Metodología de trabajo

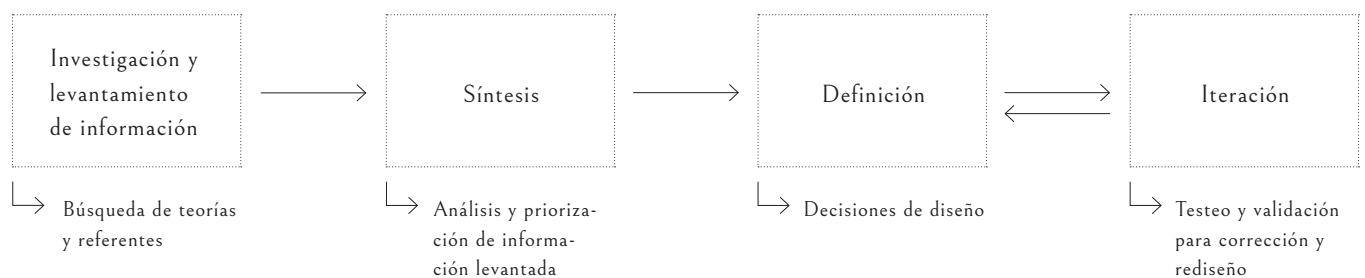


Figura 6. Metodología de trabajo. Elaboración propia, 2018

Para el desarrollo del proyecto se utilizó una metodología de trabajo capaz de abarcar tanto los aspectos teóricos como prácticos, para así poder complementar la investigación y el levantamiento de información junto al diseño de la experiencia y la fabricación de los objetos.

Para esto, se comenzó con una etapa de investigación y levantamiento de información, donde se generó una búsqueda de teorías y referentes que pudieran respaldar ciertos aspectos del proyecto. A continuación, se desarrolló una etapa de síntesis, donde se analizaron cada información levantada y se priorizaron los aspectos relevantes. Luego, en la etapa de definición, se tomaron todas las decisiones del diseño del proyecto. Finalmente, cada uno de los aspectos fueron testeados y validados pasando por instancias de corrección y rediseño, iterando en cada uno de sus procesos.

A continuación se detallan el proceso de desarrollo del proyecto divididos cronológicamente, desde agosto a diciembre.

10.0

10.1 Pauta de Entrevista

Durante el proceso de Seminario se desarrolló la primera versión de la pauta de entrevista. Para esto se consideraron tres aspectos fundamentales: las características fisiológicas, psicológicas y sensoriales. Sin embargo, luego de recibir la retroalimentación y los comentarios correspondientes, se determinó que el proyecto debía centrarse más en la experiencia del usuario, es decir, enfocarse principalmente en el proceso de recordar a un ser difunto para crear una conexión emocional entre la persona y el objeto final. En ese caso, las características físicas dejaban de ser tan relevantes y era necesario tratar de enriquecer otros sentidos más que la visión.

Así, para la segunda versión de la pauta de entrevista, las preguntas que fueron formuladas y diseñadas se centraron en buscar respuestas que permitieran una descripción más personal y emocional del difunto. Preguntas como: *¿Cómo nos sentíamos cerca de ellos?* o *¿Qué te hacía sonreír de esta persona?*, buscando respuestas que permitieran desarrollar una narrativa a través de un proceso de reflexión e introspección. Así es como surgieron preguntas sobre la relación e historias o anécdotas con el propósito de profundizar el relato y enriquecer las respuestas de forma íntima y personal.

Esta versión de la pauta fue testeada en un Conversatorio realizado el día 12 de septiembre en Lo Contador, con una muestra total de 6 personas, quienes habían experimentado la pérdida de un ser querido. La actividad titulada como «Recordar, Revivir, Rememorar, Reconstruir y Rehabilitar la Memoria» tuvo tres objetivos principales:

- a) Dar a conocer el proyecto «Rehabilitación de la Memoria» para recibir comentarios sobre este.
- b) Explorar el proceso de recordar a un ser difunto, con el fin de obtener información necesaria y relevante para desarrollar la pauta de entrevista en base a las necesidades de los usuarios.
- c) Conocer las aproximaciones al recuerdo de los usuarios y abrir posibilidades desde lo propuesto.

Agosto -
Septiembre

Recordar

Revivir

Rememorar

Reconstruir

/

Rehabilitar

la memoria.

un conversatorio

Inscripciones a hman@uc.cl

Miércoles 12 de Septiembre, 19:00 horas
Campus Lo Contador – Los navegantes 1919, Providencia



"Rehabilitación de la Memoria" es un proyecto centrado en el proceso de recordar a un ser difunto.

Recordar significa volver a visibilizar a los ausentes en el presente, es una oportunidad de rememorar la vida de un ser, y de alguna manera, superar dar un cierre al duro pero a la vez, inevitable proceso de la muerte.



En la actualidad la muerte se vive como un tabú social. Diferentes rituales se ven relegados y contenidos, pasando a ser instantáneas poco expresivas y despersonalizadas. Los cementerios se vuelven sistematizados, y los diferentes elementos que conforman este proceso, carecen de una identidad y angustian recordar a los seres queridos difuntos, no logran su función por una falta de sentido que este manifiesta en su forma y expresión.

Sin embargo, la necesidad de buscar un sentido a la pérdida es su identidad, tanto como la necesidad de materializar el recuerdo y rememorar al ausente.



Lista de preguntas testeadas:

- ¿Cuál era su nombre?
- ¿Cómo lo llamabas?
- ¿Cuál era la relación entre ustedes?
- ¿En qué estado de su vida se encontraba?
- ¿Cómo era esta persona?
- ¿Cómo te sentías cerca de esta persona?
- ¿Qué te hacía sonreír de esta persona?
- ¿Qué te entristecía de esta persona?
- ¿Cómo lo recuerdas?
- ¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de ?
- ¿Cómo piensas que esta persona debería ser recordado?

Para el desarrollo del conversatorio se diseñó una presentación sobre el proyecto explicando el origen, la oportunidad de diseño y la propuesta. Además de esto, se desarrolló un material gráfico de reflexión, la cual fue repartida a cada participante, donde contenía un breve brief de «Rehabilitación de la Memoria» y las preguntas de la pauta de entrevista.

La modalidad del Conversatorio fue la siguiente:

- 19:00 hrs. Llegada y recepción de los participantes
- 19:15 hrs. Presentación personal
- 19:30 hrs. Presentación del proyecto
- 20:00 hrs. Reparto de material gráfico de reflexión
- 20:30 hrs. Inicio del conversatorio
- 21:30 hrs. Cierre

Durante el conversatorio cada uno de los participantes pudieron compartir su relación con la muerte, razón por la cual participaron en la actividad. También, algunos voluntarios compartieron sus respuestas respondiendo cada una de las preguntas de la pauta de entrevista. Estos comentarios permitieron reformular y rediseñar una tercera versión de la pauta de entrevista. El cambio principal consistió en dividir la pauta en 5 fases o ámbitos, y en cada una integrar una pregunta que permitiera al usuario elegir una de las opciones entregadas para determinar variables como el color, altura, forma, terminación, entre otros. Esta posibilidad de escoger una opción tenía el propósito de permitir al usuario proyectar un significado personal sobre la decisión, logrando construir un objeto diferente y único para cada persona.

ÁMBITO → VARIABLE → PREGUNTA

ÁMBITO	VARIABLE	PREGUNTA
Ámbito Descriptivo	Color	¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona?
Ámbito Relaciones	Altura	¿A qué escala representa tu persona en relación a ti?
Ámbito de Características físicas y psicológicas	Forma	¿Con cuál de estas formas lo asemejas?
Ámbito de Anécdotas o Experiencias significativas	Terminación	¿Cuál es la terminación que se relaciona a tu persona?
Ámbito del Concepto	Palabra clave	¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuese recordado?

Figura 7. Diagrama de Pauta de Entrevista. Elaboración propia, 2018

11.0

Octubre

11.1 Participación Re Imagine Nueva York

Durante el mes de octubre se participó en *Re Imagine End of Life*, en Nueva York, Estados Unidos. Esta organización sin fines de lucro tiene el propósito de explorar la muerte y la vida a través de la creatividad y la conversación. En una semana, más de 200 artistas, narradores, profesionales de la salud e innovadores se reúnen para crear una semana única con más de 300 eventos convocando experiencias interdisciplinarias diseñadas para ayudar a romper tabúes en torno a la muerte y a unir las diversas comunidades.

Objetivo de *Re Imagine*: profundizar la experiencia de vida y mejorar la experiencia de morir, buscando incluir tantas perspectivas como sea posible y catalizar el compromiso con una amplia gama de comunidades locales.

Re Imagine: End of Life fue uno de los contextos de implementación propuesto durante el proceso de Seminario, el cual se aplicó mandando un brief del proyecto «Rehabilitación de la Memoria» para poder participar en ella. La aplicación fue aceptada para poder participar en el evento. Durante esta semana se pudo atender a 7 diferentes actividades, como workshops, conversatorios, exhibiciones, performance e instalaciones artísticas.

A continuación se detallan cada uno de los eventos asistidos y las conclusiones que se pudieron obtener para aportar en Rehabilitación de la Memoria.

EVENTOS ATENDIDOS:

27 de octubre:

- Opening Night en Kaufman Music Center

28 de octubre:

- Roz Chast in Conversation en Meyerson JCC

29 de octubre:

- Agents of Faith: Votive Objects in Time and Place en Bard Graduate Center
- Legacy: A workshop with Artist Tobi Kahn en Seminario Auburn

31 de octubre:

- An end we can hope for en Parsons Transdisciplinary Design

1 de noviembre:

- Death Panels: conversations with the artists en New York Public Library
- Simulating the Sensory Sanctuary en Parsons Transdisciplinary Design

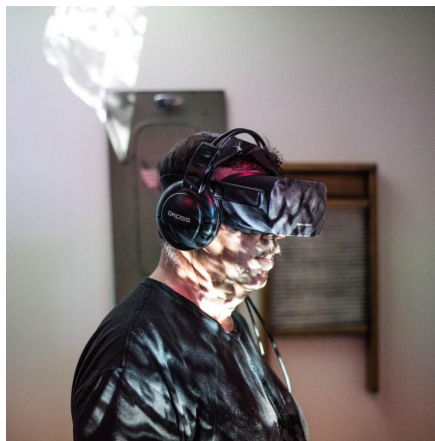
Opening Night

El *Opening Night*, también conocido como la inauguración del evento, consistió en 9 diferentes actividades y performances llevada a cabo en el Merkin Hall del Kaufman Music Center. Dentro de ellas se pudo destacar conversatorios, lecturas de poesía, performances musicales y hasta stand up comedy de diferentes artistas como Craig Minowa, Tracy K. Smith, Craig García, entre otros.



Roz Chast in Conversation

En Meyerson JCC se llevó a cabo un conversatorio con la artista Roz Chast, quien desde que se unió a *The New Yorker* en 1978, se ha establecido como una de las más grandes cronistas artísticas sobre las ansiedades, supersticiones, furias e inseguridades de la vida moderna. En la actividad se conversó sobre el humor como una forma natural de lidiar con la muerte, permitiendo tocar temas sensibles, iniciar conversaciones y romper tabúes.



- Imagen 40, 41 y 42. Brad Wolfe, 2017
- Imagen 43. Filip Wolak, sin fecha
- Imagen 44. Elaboración propia, 2018
- Imagen 45 y 46. Bard Graduate Center, 2018
- Imagen 47. Tobi Kahn, 2016
- Imagen 48. School of Visual Arts, sin fecha
- Imagen 49 y 50. Tung Lin, 2018

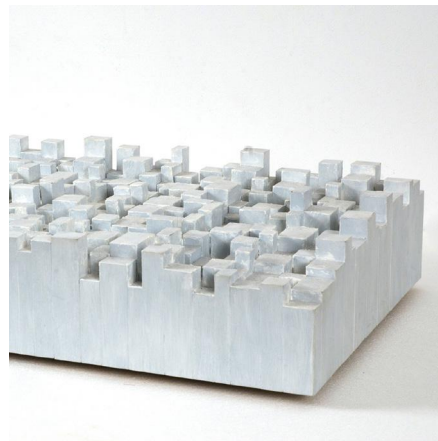
Agents of Faith: Votive Objects in Time and Place

La exposición *Agents of Faith: Votive Objects in Time and Place* investigó las formas en que nuestros recuerdos, sueños y los momentos más íntimos viven en los objetos que creamos, heredamos o entregamos durante nuestra vida como actos de fe, amor y esperanza. La exposición se centró en más de 300 objetos votivos que datan desde el 2000 a.C. hasta el siglo XXI. En especial las obras de África Subsahariana, Asia, Europa y las Américas, representan la naturaleza global de las prácticas votivas. Los objetos votivos son expresiones de necesidades y preocupaciones humanas fundamentales, que pueden ofrecerse como muestras de deseo o gratitud, para hacer una promesa o cumplir un voto, para preservar un recuerdo o conmemorar un milagro. Los objetos votivos forman una conexión física tangible entre lo terrenal y del otro mundo, el presente y el pasado, los vivos y los muertos.



Legacy: A workshop with Artist Tobi Kahn

Tobi Kahn es un pintor y escultor cuyo trabajo se ha mostrado en más de 50 exposiciones individuales en museos desde que fue seleccionado como uno de los nueve artistas expositores de la muestra de 1985 del Museo Guggenheim, *New Horizons in American Art*. Durante el workshop se plantearon diferentes preguntas sobre el legado de un individuo y a través de papeles y tinta se invitó a expresar nuestros pensamientos, esperanzas y valores de la vida para ser guardados en un tubo de ensayo de plexiglas.



An end we can hope for

Como parte del curso «Diseño para vivir y morir» del programa de Maestría en Diseño Transdisciplinario en Parsons, se desarrolló un taller interactivo para explorar diversas preguntas relacionadas con la vida y la muerte. La actividad se llevó a cabo a modo de brainstorming divididas en 3 mesas principales con 3 temáticas diferentes.

Mesa 1: A menudo son las pequeñas cosas que más importan. ¿Cómo podemos mantener y crear nuevos significados en pequeños momentos cotidianos frente a la crisis?

Mesa 2: Crecer ya es difícil. Imagina crecer con una enfermedad terminal y no tener voz al respecto. ¿Cómo crees que cambiaría la vida de un niño con una enfermedad terminal?

Mesa 3: ¿Cuáles fueron los momentos en que tus experiencias de consentimiento en la atención médica fueron positivas, negativas o ausentes?



Death Panels: conversations with the artists:

Se llevó a cabo un panel de discusión con 4 artistas: Benjamin Schwartz, Pat Arnow, Isabella Bannerman y Emily Flake, quienes abordan el tema de la muerte a través de sus trabajos. Estos artistas utilizan el humor y la narrativa para enfrentarse a un tema tabú: la enfermedad y la muerte.



Simulating the Sensory Sanctuary: Parsons Transdisciplinary Design:

Senses - emotions - memories; este workshop exploró la relación entre estas tres áreas, las cuales están interconectadas constantemente. Se conversó cómo a través del sentido podemos diseñar una nueva experiencia para los pacientes que pueda ampliar las opciones de paz al final de la vida. A través del tiempo nuestros sentidos cognitivos bajan, sin embargo, nuestros sentidos sensoriales aumentan. El dolor no es solamente físico. Especialmente cuando estamos muriendo, el sufrimiento se extiende desde nuestros cuerpos físicos hacia espacios de corazón y mente. Así es como las experiencias sensoriales tienen el poder de brindar consuelo a través de redes neuronales que alcanzan nuestros recuerdos más profundos e inconscientes.

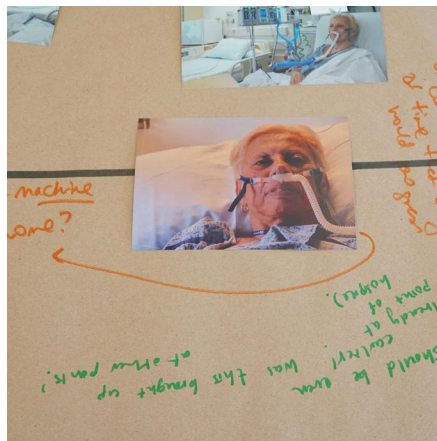


Imagen 51. HLB Lighting, sin fecha
 Imagen 52. Benjamin Schwartz, 2016
 Imagen 53. Roz Chast, sin fecha
 Imagen 54. John Bruce, 2018



Imagen 55. Kerry Lange, 2018
Imagen 56 y 57. Elaboración propia, 2018

11.2 Conclusiones

Además de atender y aprender a través de las diversas actividades, se trató de establecer contactos claves con personas relacionadas al ámbito y a la organización. Una de ellas fue Adaire Petrichor, la cofundadora de la organización *Re Imagine: End of Life*. Gracias a este contacto, se realizó una entrevista personal, donde existió la oportunidad de poder contar sobre el proyecto «Rehabilitación de la Memoria» y la importancia del diseño en ámbitos poco explorados como la muerte. Luego de la entrevista, Adaire, me invitó a participar en el próximo encuentro que se llevará a cabo en San Francisco en Abril de 2019, para poder exponer el trabajo realizado en Santiago. Asimismo, se dió la oportunidad de conocer más y ampliar los horizontes hacia el exterior.

12.1 Convocatoria abierta

Durante las semanas del 12 al 18 de noviembre, se llevó a cabo una convocatoria abierta buscando participantes del proyecto «Rehabilitación de la Memoria». El brief y la invitación fue compartida por las redes sociales obteniendo un total de 43 respuestas en el período de una semana. Se logró responder todas las dudas e inquietudes de las personas, y se agendaron 15 entrevistas para la semana del 19 al 25 de noviembre.

En este período también se diseñó la gráfica de la pauta de entrevista, y unas carpetas para ser entregadas a los participantes. La carpeta consistía en tres partes diferentes: *El proyecto*, *Las preguntas* y *El recuerdo*. Simulando la idea de fotografías y postales, cada ámbito contenía diferentes tarjetas con información y fotografías. Por ejemplo, en la parte de *El proyecto*, se explicaba el proyecto «Rehabilitación de la Memoria», y de dónde surgieron estos temas. En la parte de *Las preguntas* se entregaron las mismas preguntas realizadas en la entrevista para que el usuario pudiera volver a recordar a su ser querido en otro momento, y en *El recuerdo*, se entregó una tarjeta explicativa para guardar diferentes fotografías y recuerdos de la persona en este espacio. Junto a esto, se entregó una tarjeta de identificación, donde se escribía el número de entrevista y el nombre de la persona, para que con esto pudieran identificar y retirar el objeto. Estas carpetas fueron entregadas luego de cada entrevista realizada.



12.2 Entrevistas

Como se ha mencionado anteriormente, las entrevistas fueron llevadas a cabo entre el 19 al 25 de noviembre. El lugar de encuentro fue en Lo Contador, específicamente en espacios tranquilos, silenciosos y más íntimos como el patio de los naranjos o las salas de reuniones del edificio de arquitectura. Dentro de las 15 personas entrevistadas, 13 fueron mujeres entre 19 a 45 años, y 2 fueron hombres de 19 y 60 años. Durante la sesión cada participante tuvo la oportunidad de compartir sus historias y recuerdos sobre su ser querido difunto.

Ámbito 3: Recuerdos

¿Cómo era esta persona físicamente?

¿Cómo era en su personalidad?

¿Con qué forma lo asemeja?

Ámbito 4: Anécdotas

¿Qué te hacía sonreír de él/ella?

¿Qué te entristecía de él/ella?

¿Cuál es tu recuerdo más reciente?

¿Cómo te gustaría manejarlo?

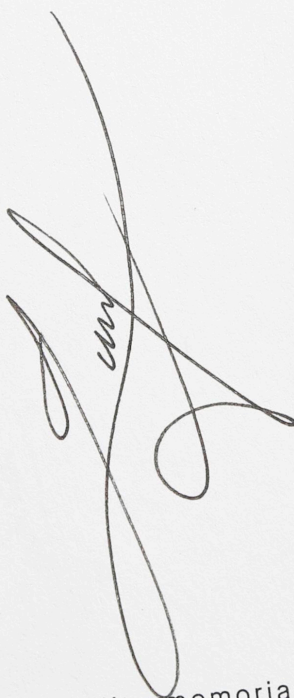
Ámbito 5: Conclusiones

¿Cómo lo recuerdas?

¿Cómo piensas que se siente?

¿Cuál es la palabra clave?

"La Herramienta"



rehabilitarmemoria.cl

rehabilitarmemoria.cl



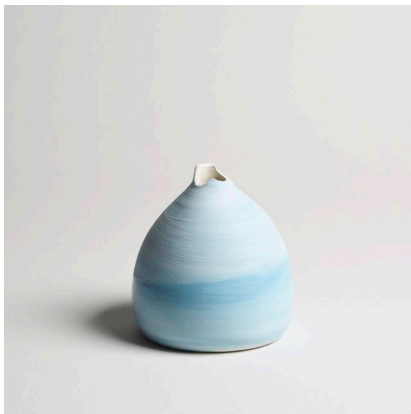


Imagen 70 - 73. Elaboración propia, 2018

12.3 Fabricación de objetos

Durante la última semana de noviembre, se inició la fabricación de cada objeto. Para esto se trabajó en conjunto con la diseñadora y ceramista Javiera Parr, de Cerámicas Parr, utilizando la técnica del torno en cerámica.

El proceso de fabricación consistió en tres etapas diferentes. En primer lugar, se realizó una prueba de engobes y esmaltes en pequeñas placas de cerámica, las cuales fueron rotuladas con los códigos de cada esmalte y pintadas para conocer las diversas terminaciones que podía resultar. Asimismo, el objetivo de las pruebas fueron para conocer el comportamiento de cada esmalte sobre la arcilla, es decir, cómo se adecuaba el color y cómo la tierra recibía estos esmaltes. Se realizaron cuatro pruebas de esmaltes blancos y transparentes, tanto brillantes como opacos, y tres pruebas de engobe en colores: rosado, celeste y amarillo. Las pruebas de engobe también fueron esmaltadas para conocer cuál funcionaba mejor y sus terminaciones.

En segundo lugar, se realizó un prototipo de cada uno de los objetos, con el fin de ensayar las formas y así poder perfeccionar y realizar cambios para el final. «El torno es una técnica de fabricación milenaria que necesita paciencia, perseverancia y sobre todo tolerancia a la frustración. La única manera de aprender es volver a hacer la pieza una y otra vez de modo que el diseño se va perfeccionando con cada prototipo» (Parr, 2017, p. 90).

Finalmente, en tercer lugar, se fabricó cada uno de los objetos con los cambios y ajustes observados en el primer prototipo. Todas estas piezas fueron sometidas a sus dos procesos de quema: la primera de bizcocho y la segunda de esmalte. Y cada uno de ellos fueron lijados y limpiados debidamente para la exhibición y entrega final.







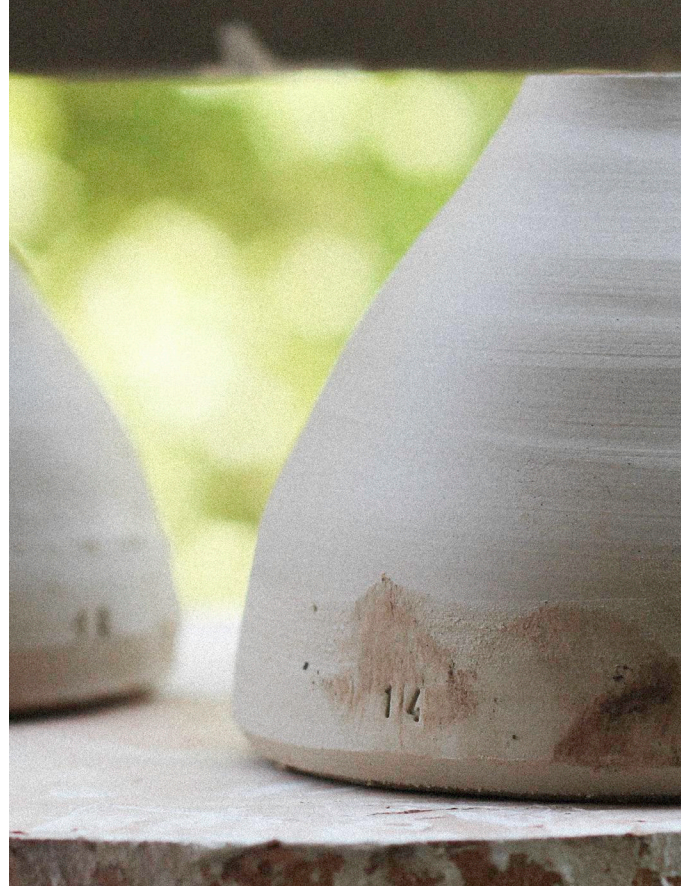




Imagen 80 - 82. Elaboración propia, 2018





Imagen 83 - 97. Elaboración propia, 2018

13.0

13.1 Montaje

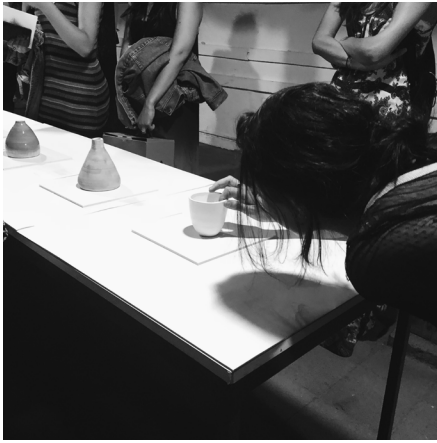
Se inició el montaje de la exhibición el día 11 de diciembre, un día previo a su inauguración. Para ello se trasladaron todas las piezas de cerámica, el mobiliario principal de la entrevista, algunas luminarias y piezas gráficas al Campus Lo Contador, específicamente al Túnel Poniente donde se llevó a cabo la actividad final.

La lógica del montaje fue dividir el espacio del Túnel en dos. Por un lado, en el fondo del Túnel, se dispuso el mobiliario principal utilizado para las entrevistas, creando un espacio seguro e íntimo donde cada persona pudiera compartir durante la jornada sus recuerdos e historias. Este espacio se iluminó de manera tenue, con luces cálidas para crear un ambiente más acogedor y tranquilo. Por otro lado, en la entrada del Túnel fueron colgadas unas láminas explicativas sobre el proyecto, fotografías del proceso y resultados y también las pautas de entrevistas realizadas. A continuación se distribuyeron todos los prototipos que fueron creados durante el proceso junto a las pruebas de esmaltes y terminaciones. El poder visualizar el proceso tanto fotográficamente como físicamente a través de los prototipos permitió mostrar de manera clara el desarrollo, los procesos de trabajo y los objetivos del proyecto. Junto a estos, se creó un espacio de exhibición donde se colocaron todos los objetos finales con un pequeño texto resumiendo los recuerdos sobre el difunto.

Gracias a la ayuda de amigos y familiares el montaje fue finalizado después de 5 horas de trabajo, logrando distribuir todo el material, fotografías, gráficas, objetos y mobiliarios dentro del espacio establecido.

Diciembre





13.2 Exhibición

Como se mencionó anteriormente, la exhibición se llevó a cabo en el Túnel Poniente del Campus Lo Contador. La decisión de utilizar este lugar fue para poder seguir la lógica del montaje, dividiendo el espacio en dos. Además, la ambientación un poco oscura e íntima, permitía destacar y ser coherente con el enfoque del proyecto.

La exhibición partió a las 19:00 horas, con las llegadas de las personas. A las 19:30 horas, se realizó una pequeña introducción explicando el proyecto, sus motivaciones y los resultados. A continuación se proyectó un video, el cual correspondía a una recopilación de las entrevistas realizadas. La exhibición estuvo abierta hasta las 21:00 horas para ser recorrida y explorada, tiempo en el cual se otorgó la oportunidad de conversar y explicar más en detalle el proyecto y cómo las diversas piezas de cerámica fueron creadas.

A modo de conclusión de la muestra, fue muy interesante poder observar el interés de cada uno de los asistentes en los objetos y las historias que permitieron su construcción. Por otro lado, el momento de mostrar a los participantes cómo sus recuerdos fueron materializados y traducidos a un objeto tangible, fue muy emocionante. Cada uno de los participantes pudo conectarse emocionalmente con sus objetos, logrando identificar a sus difuntos, lo cual permitió validar los objetivos del proyecto.

Llegué tarde y me puse azarosamente en un lugar, al lado de mi papá en objeto. Supe después que era él, y era idéntico, preciso, exactamente él. Me lo quise llevar y tocar inmediatamente porque me provocó la cercanía que necesitaba de él, que ya no lo tengo. No veo sus fotos ni lo pienso mucho pero esto me lo devolvió en parte. (Sofía Troncoso)

Además de esto, fue muy interesante observar cómo las personas quienes no habían participado, realizaban el ejercicio de responder a cada una de las preguntas de la pauta de forma personal para conocer cómo podría llegar a ser su propio objeto.

Se hizo un recuento de más de 40 personas que asistieron a la exhibición y más de 20 personas tuvieron la oportunidad de escribir sus apreciaciones y comentarios sobre el proyecto. En las siguientes páginas se detallan algunos comentarios destacados.

Llegué tarde y me puse azarosamente en un lugar, al lado de mi papá en objeto. Supe después que era él, y era idéntico, preciso, exactamente él. Me lo quise llevar y tocar inmediatamente porque me provocó la cercanía que necesitaba de él, que ya no lo tengo. No veo sus fotos ni lo pienso mucho pero esto me lo devolvió en parte. Gracias. -Sofía.

Un proyecto único, emocionante. Me pusiste los pelos de punta y pude imaginarme siendo parte de él. Siento que lograste captar la particularidad de cada persona, de cada recuerdo, que lo plasmaste a tu manera y a la manera del entrevistado, una mezcla perfecta, porque cada objeto tiene una parte de tí también. -Lala.

Querida... Gracias!! con este proyecto abres espacios de sanidad, de amor y libertad para quienes hemos perdido físicamente a alguien querido. Gracias por atreverte y desafiar tus límites, espero que sigas diseñando atenta a tu corazón. Un gran abrazo. -Lore Du'Ryan.

Encuentro muy delicado tu trabajo, desde la forma de abordar el tema hasta la forma de las personas materializadas en tus objetos. Valoro mucho la búsqueda por la forma y sin duda están logrando contener los recuerdos y memoria de quienes representan. Gracias por compartir estos recuerdos. -Carlos.

Muy bonito proyecto. Me pongo a pensar en las personas que he perdido y de cómo serían sus objetos. -Anónimo.

La palabra gratitud viene a mi mente... un objeto, una creación impregnada de la energía pura y esencial de ella... mi madre... Gracias Hyemin me llega tu sensibilidad y tu talento para extraer lo más esencial... el alma viva de mi madre... Gracias! -Raúl Pacheco.

Una apuesta maravillosa que no solo tangibiliza la memoria, también es capaz de rehabilitar el recuerdo, y con ello, la historia que se construye. Espero tener grandes noticias de tí y las cosas que alcanzarás. Toda mi energía. -Alejandro.

Un proyecto muy lindo, muy importante para todos los que participaron en él. Será un recuerdo de sus seres queridos de por vida. En lo personal no se me ha muerto un ser querido, pero me puse a imaginar en cómo serían las cerámicas y en que me gustaría tener estas cuando mis seres queridos no estén. -Michelle.

Creo que el proyecto encierra completamente el tema de rehabilitar la memoria, yo siento que en verdad cuando vi mi objeto sentí a mi abuelo junto a mí. Felicidades por el gran proyecto y la buena realización y muchas gracias por la oportunidad de ser parte. -Javiera.

Una muestra del talento para impregnar en una vasija de cerámica la esencia de una persona y de conmover a quién la vé. -Claudia M.

Tu trabajo cargado de historia y sobretodo de tu propia historia es una muestra que nos invita a visibilizar nuestros recuerdos. Personalmente creo que esto puede traer paz a muchos. Sueña en grande!! -Vero.

Maya se encontraba en una etapa algo neutra de su vida cuando falleció.

Catalina y Maya eran hermanas. Tenían una relación cercana pero a la vez independiente.

Según los recuerdos de Catalina, Maya tenía los ojos claros, azules, muy bonitos, era muy tostada, de contextura media, pecosa y súper linda. Su carácter era fuerte, sin embargo, muy sensible.

Uno de los recuerdos más importantes de Catalina con Maya son los veranos, cuando se quedaban hasta las 5 de la mañana jugando a las cartas.

«La recuerdo con respeto, con mucho amor, con cierta ganas de que hubiese una vez más, para poder conversar de cosas pero también la recuerdo como con sensación de que la voy a volver a ver, o que la sigo sintiendo en cierta forma. Con mucho cariño.»

14.0

Identidad

14.1 Identidad de Marca

Rehabilitación de la Memoria es el nombre del proyecto que surgió una tarde de brainstorming en abril del 2018. De las dudas e inquietudes sobre la memoria y los recuerdos, este concepto de «rehabilitar la memoria» vió luz y fue escrito en un cuaderno. Desde entonces hasta el día de hoy, el proyecto se titula tal cual. Este nombre hace referencia a la necesidad que existe en volver a recordar, revivir, rememorar y rehabilitar nuestros recuerdos sobre aquellas personas que ya no se encuentran en el aquí y ahora. Este nombre inspira la búsqueda de estos pequeños momentos o historias, cualidades y carácter de nuestros difuntos que solo nosotros conocemos, y deseamos, en el fondo de nuestros corazones, nunca olvidarlos.

La gráfica del proyecto se constituye por dos familias tipográficas. En primer lugar, se encuentra Maison Neue, una tipografía sans serif grotesca diseñada por Timo Gaessner. Ésta se utiliza para el nombre del proyecto y principalmente en títulos o subtítulos. Por otro lado, Bellefair, una tipografía serif diseñada por Nick Shinn y Liron Lavi Turkenic fueron utilizadas principalmente para textos. Ambas tipografías permiten diseñar diferentes piezas gráficas de manera delicada y sutil, pero a la vez, la combinación y composición en conjunto permiten destacar, diferenciar y jerarquizar la información y su gráfica.

La paleta cromática está compuesta por un gris claro, un gris oscuro y un blanco, que logran equilibrarse con los tonos de los objetos fabricados.

Rehabilitación de la Memoria

Bellefair

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Aa

Maison Neue Book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Aa

Maison Neue Book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Aa

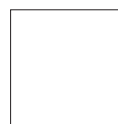
Maison Neue Book Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Aa



#ffffff



#dbdcda



#6e7071



Rehabilitación de la Memoria

Este objeto representa los
recuerdos de — Paula Mackenney
sobre Bernardita

N°14

Paula, hija de Bernardita, tenían una relación muy dependiente emocionalmente. En el día a día, tenían una relación más intensa, sin embargo, era muy cercana.

Según los recuerdos de Paula, Bernardita tenía el pelo castaño ondulado, con ojos cafés y una nariz recta. Era muy bonita. De personalidad era muy práctica, organizando y estructurando todo. También muy inocente, pura y buena. Siempre estaba preocupada y pendiente de todos.

«La recuerdo como una persona muy inocente, la inocencia es algo que marca mucho a mi mamá y como una persona muy buena.»

Rehabilitación de la Memoria



14.2 Packaging y Folleto

Para el diseño del packaging que contiene cada objeto fabricado, se consideraron los siguientes puntos. En primer lugar, que esta sea capaz de proteger la pieza de cerámica y segundo, de servir como un punto de intermedio entre el objeto y la persona. Por lo tanto, fue importante que el packaging pudiera reflejar todo el proceso personal y delicado que conllevó fabricar el pieza. Para ello se determinó utilizar unas cajas de cartón forradas con papel, que en su interior puedan contener el objeto. Esta caja se destaca por su gráfica simple, donde por una cara de esta sale escrita el nombre del proyecto «Rehabilitación de la Memoria» y por el otro lado una frase que resume el contenido de manera más sensible y poética: «Un objeto creado a partir de tus recuerdos». Dentro de la caja, el objeto irá envuelto en papel seda y acompañado por un folleto que contiene la narrativa creada a partir de los recuerdos y la entrevista realizada.

El folleto es el medio para comunicar el relato del objeto, es decir, cómo cada uno de los recuerdos se manifiesta en una cualidad del objeto. Asimismo, este

folleto tiene el objetivo principal de explicar cómo los recuerdos fueron traducidos y se hicieron tangibles. A través de esta gráfica se busca lograr que el proceso de recibir el objeto sea más íntimo para el usuario, y también permitir crear instancias de narración, para contar a sus familiares y seres queridos de cómo era esta persona.

Leda tenía 79 años cuando falleció.

Raúl, hijo de Leda, tenían una relación muy cercana de pequeño, sin embargo hubo una época de alejamiento y desconexión, hasta hace unos 10 - 15 años cuando volvieron a acercarse.

Según los recuerdos de Raúl, Leda era una mujer muy linda, siempre arreglada y preocupada de su apariencia. Era una persona llena de amor, llena de generosidad, siempre dispuesta a ver qué necesitaba el otro y a escuchar. Una mujer muy sensible, amorosa, alegre, risueña, quien disfrutaba de las cosas más simples del mundo. Leda era puro amor.

«La recuerdo como una mujer muy consentida, muy amorosa, muy profunda. También como una mujer sabia, profundamente conectada con lo divino, capaz de integrar y aceptar la mirada del otro, sensible y amorosa.»

Página Web

Se desarrolló una plataforma digital con el fin de dar a conocer y explicar el proyecto al público.

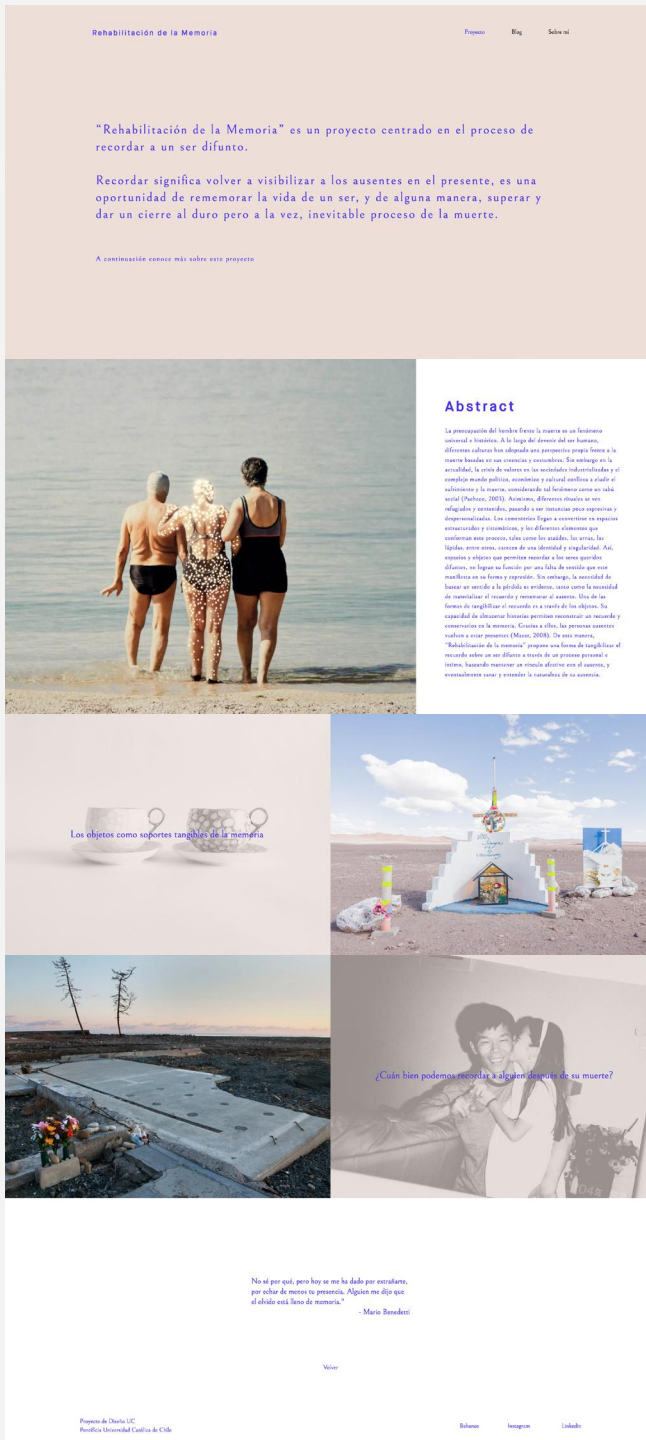
El beneficio de trabajar con un medio digital es principalmente el alcance que puede llegar a tener de forma más rápida y de bajo costo comparado con otros medios, por ejemplo, el impreso. Además, es posible obtener datos cuantitativos sobre las interacciones que existen en ella, para poder tomar decisiones en futuros cambios.

Para desarrollar una plataforma fácil y de rápido acceso se buscaron páginas y plantillas web de diferentes estilos. Dentro de las opciones existentes en el mercado de sistemas de gestión de contenidos, se eligió trabajar con Wix (wix.com), debido a la gran oferta de plantillas fácilmente modificables sin la necesidad de contar con un programador. Para la selección de plantilla se consideraron diferentes requerimientos del proyecto, tales como galerías de imágenes y videos, blog, inscripciones, entre otros, utilizando finalmente la plantilla *Director de Arte* con un dominio: www.rehabilitarmemoria.cl

A continuación se detalla una muestra de las páginas creadas, la clasificación del contenido y algunos ejemplos de estos:

Plataforma Web

Página de inicio



→ Logotipo y Header

Se introduce el proyecto (qué es) y se invita a conocer más sobre este

→ Abstract del proyecto

Se explica desde dónde nace el proyecto (contexto), problemática y oportunidad

→ Contenidos

Sección de contenidos que respaldan el proyecto

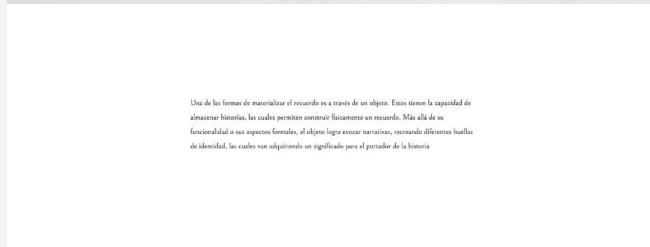
- Los objetos como soportes tangibles de la memoria
- El recordar en la historia
- La historia de la muerte en el occidente
- ¿Cuán bien podemos recordar a alguien después de su muerte?

→ Footer

Contenido: Los objetos como soportes tangibles de la memoria



→ Fotografía de objeto



→ Información

Se explica la relación entre los objetos y los recuerdos



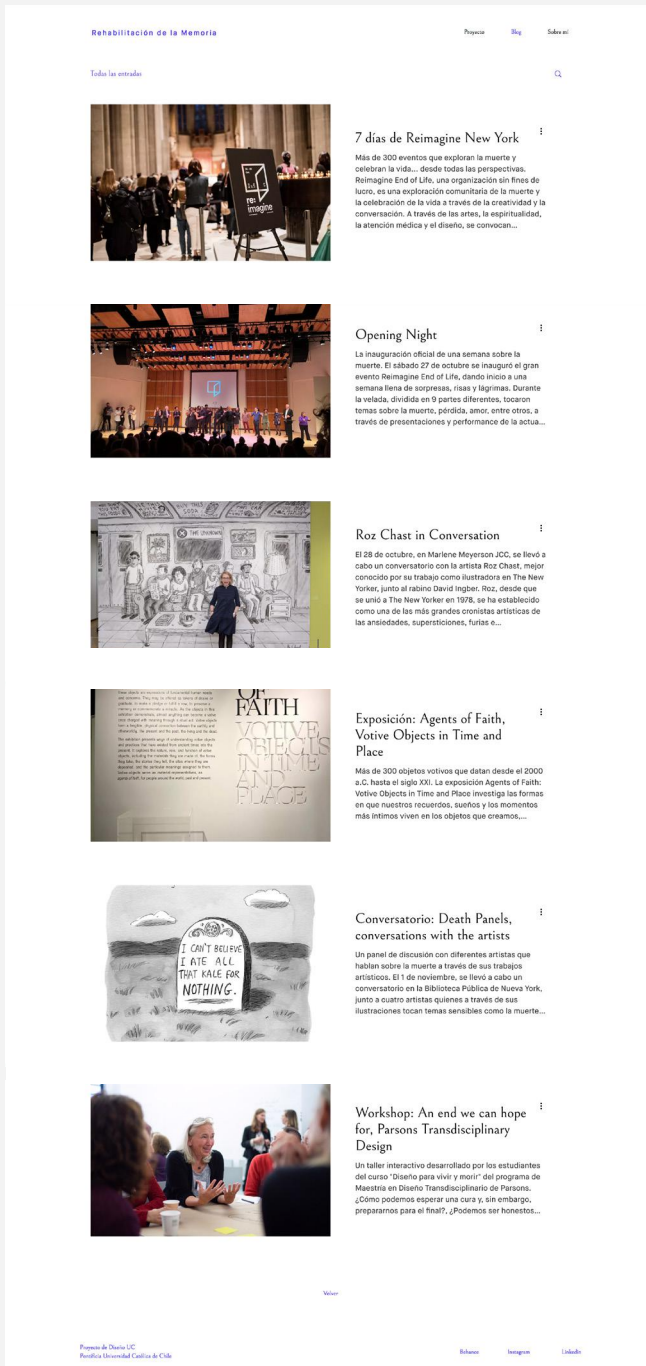
→ Galería de fotos

Fotografías de diferentes objetos que permiten recordar a un ser difunto



→ Información

Se explica la importancia del diseño emocional en un objeto y su capacidad de despertar la memoria y guardar una historia



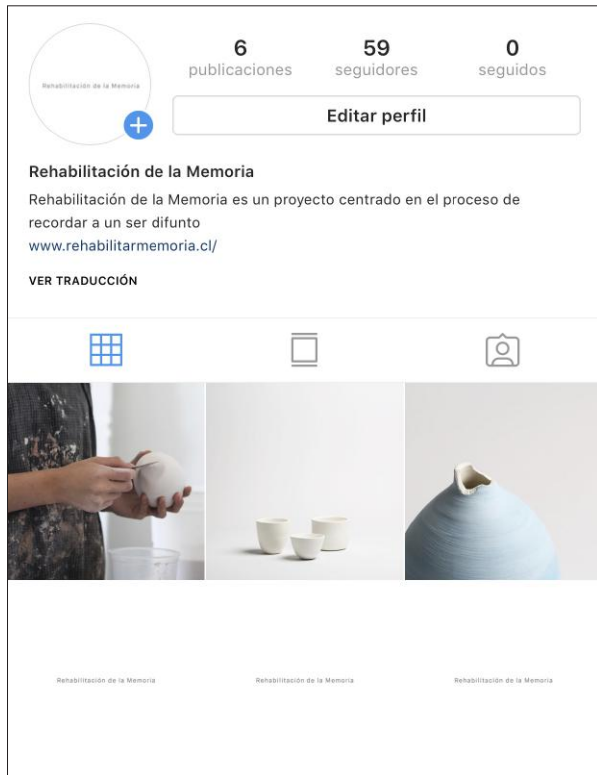
→ Entradas de blog

Se detallan las diferentes actividades y eventos que fueron asistidos durante la semana del 25 - 2 de octubre en Re Imagine Nueva York

- Opening Night
- Conversatorio Roz Chast
- Exposición Agents of Faith, Votive objects in time and place
- Conversatorio Death Panels, conversations with the artists
- Workshop de la Maestría Diseño Transdisciplinario de Parsons

16.0

Redes Sociales



Difusión por Instagram

Instagram es una plataforma de contenido visual para publicar fotografías y videos. Esta aplicación es actualmente una de las redes sociales más utilizadas en el mundo que ha experimentado un mayor crecimiento en los últimos años.

Por este motivo, se desarrolló una cuenta de Instagram (@rehabilitarmemoria) con el objetivo de tener un contacto más directo con los usuarios y poder llegar a un mayor público, sea nacional o internacional. Esta cuenta tendrá el propósito de ser un medio de comunicación directa con los usuarios, permitiendo mantener al público actualizado sobre los ciclos de inscripciones mensuales y el trabajo que se irá desarrollando. Por otro lado, también servirá para informar, explicar y dar a conocer el proyecto. Para esto fueron desarrollados diferentes contenidos, principalmente fotografías, videos, gif animados, entre otros.

Emilio tenía 42 años cuando falleció.

Olga, hija de Emilio, tenía con él una relación muy fluída. Cerca de él, Olga se sentía muy protegida.

Según los recuerdos de Olga, Emilio era alto, con el pelo castaño, con barba y bigotes. Tenía las manos grandes y la espalda súper ancha. De personalidad era extrovertido, bueno para hablar, para salir con amigos, para tirar la talla, de siempre regalar cosas materiales. Era como su forma de demostrar afecto.

Uno de los recuerdos más vivos de Olga y Emilio, eran las idas al supermercado cuando paraban en una plaza a jugar.

«Lo recuerdo como una persona alegre.»

Cierre

17.0

Costos

Material gráfico	
Impresión	\$26.500
Guillotina	\$2.500
<u>Total</u>	<u>\$29.000</u>

Plataforma digital	
Dominio (mensual)	\$830
Hosting + Plan Premium (mensual)	\$7.350
<u>Total</u>	<u>\$8.180</u>

Costo Objeto más pequeño	
Arcilla	\$1.200
Esmalte	\$1.100
Engobe	\$900
Quema de bizcocho	\$1.500
Quema de esmalte	\$1.500
<u>Total</u>	<u>\$6.200</u>

Costo Objeto más grande	
Arcilla	\$2.300
Esmalte	\$1.400
Engobe	\$1.000
Quema de bizcocho	\$2.000
Quema de esmalte	\$2.000
<u>Total</u>	<u>\$8.700</u>

Costos del proyecto

Los costos del proyecto se dividen en tres grupos principales. En primer lugar se encuentran los costos del material gráfico. Esto considera la impresión y la guillotina de carpetas, pautas de entrevista, tarjetas de objetos, entre otros.

En segundo lugar, se encuentran los costos de la página web, considerando el dominio, hosting y el plan premium que entrega 2 GB de ancho de banda, 3 GB de almacenamiento y diversas plantillas de diseño.

En tercer lugar, se encuentran los costos del objeto fabricado, donde se decidió calcular el costo aproximado del objeto más pequeño y más grande, ya que cada uno de los objetos que fueron producidos tienen diferentes tamaños y formas.

18.0

Imagen 120. Elaboración propia, 2018

Proyecciones



Proyecciones de «Rehabilitación de la Memoria»

En una primera instancia «Rehabilitación de la Memoria» no buscará generar utilidades, pero sí generar ingresos para sustentar el proyecto. Para esto se buscará un apoyo en fondos relacionados a la cultura como el Fondart Nacional (línea de diseño y línea de circulación nacional e internacional).

Fondart Nacional (línea de diseño): «Permite obtener financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión, que contribuyan al desarrollo del ámbito disciplinario en que se inscriben. Esta línea contempla las siguientes modalidades: Creación y producción o solo producción, Investigación y Difusión (proyectos de difusión y organización de festivales, encuentros y muestras)» (Subsecretaría de las Culturas y las Artes, 2016).

Fondart Nacional (línea de circulación nacional e internacional): «Esta línea de concurso tiene por objetivo financiar total o parcialmente proyectos presentados por artistas, cultores y/o gestores del país, para la ejecución de propuestas de circulación dentro o fuera del territorio nacional, en encuentros,

muestras, festivales o eventos. Los proyectos a realizar pueden consistir en: La circulación de obras ya producidas (no se financia creación de obra ni investigación), la participación en calidad de ponente o conferencista, la participación en calidad de residente a programas de residencias artísticas (a realizarse en un único espacio)» (Fondos de Cultura, 2018).

Además de esto, el proyecto será postulado a distintas iniciativas, como galerías o centros culturales para su difusión y poder ser parte de un imaginario del diseño y arte chileno.

«Rehabilitación de la Memoria» postulará nuevamente al evento Re Imagine: End of Life, el cual se llevará a cabo en abril del 2019 en San Francisco, Estados Unidos, con el propósito de exhibir todo el proceso y resultados del proyecto. Como se ha mencionado anteriormente, por el contacto que se generó con Adaire Petrichor, la cofundadora de la organización, se espera facilitar el proceso de selección y exhibición del proyecto.

19.0

Conclusiones

Reflexión y Conclusión

Rehabilitación de la Memoria es un proyecto que nace a partir de la necesidad de recordar a un ser difunto. En un principio al igual que todos hablar sobre la muerte no era algo común ni cotidiano en mi vida. Si bien he experimentado la pérdida de un cercano, la muerte era un tema bastante evitado tanto en mis círculos familiares como amigos. Por lo tanto, la posibilidad de trabajar en un proyecto de diseño relacionado a un tema tan delicado y personal significó un gran desafío en abrir la mente y el corazón, a aprender a escuchar y tomar decisiones de diseño pensadas de manera objetiva pero a la vez ser capaz de sensibilizar y conocer las necesidades del usuario.

Durante las etapas de investigación y levantamiento de información pude comprender que el proceso de la muerte es parte de nuestro ciclo de vida, es algo que todo ser humano va a experimentar, por lo tanto, no debemos tenerle miedo, no debemos rechazarla. Crear conversación sobre la temática, es esencial, tanto como la necesidad de educar sobre la muerte.

Así, «Rehabilitación de la Memoria», es un proyecto que decide hablar sobre la muerte y volver a recordar a nuestros seres queridos quienes ya no se encuentran en el presente. Este proyecto es el resultado de un trabajo en conjunto con diferentes personas, amigos, cercanos y desconocidos quienes compartieron el rincón más íntimo de sus vidas y entregaron sus experiencias, historias y recuerdos personales, enriqueciendo y validando el proyecto. Durante esta investigación se evidenció una tendencia generalizada a pensar que la persona difunta no podría ser representada. Sin embargo, al permitir a la persona presente proyectarle un significado a su pieza se logró que esta posea un alma.

Asimismo, analizando todos los procesos de este proyecto de título, me gustaría destacar el impacto que fue capaz de generar «Rehabilitación de la Memoria», a escala personal e íntima, como también a escala general. Fue muy interesante observar el interés de diferentes grupos de personas quienes sentían o tenían la misma necesidad de recordar y hacer tangible una memoria. Esto me hizo reflexionar la falta de iniciativas en diferentes ámbitos de la sociedad para trabajar sobre temas sensibles y emocionales, el cual debería ser necesario.

Creo firmemente que el diseño es una disciplina de activación social en muchos aspectos, y el desafío que tenemos como diseñadores es hablar de cómo la sociedad está funcionando y generar algún tipo de reflexión para visibilizar esas temáticas. También creo que el diseño es una disciplina integral que nos permite abordar diferentes tipos de temas, permitiendo generar un cambio y una conversación.

«Rehabilitación de la Memoria», está lejos de ser un proyecto perfecto, sin embargo, como todo proyecto de diseño, creo sin duda alguna, que su iteración permitirá ir mejorando la experiencia cada vez más. Espero que este trabajo realizado se proyecte como un referente importante dentro de múltiples disciplinas en la escena del diseño, arte y psicología, abriendo nuevas conversaciones.

Por último, me gustaría agradecer la oportunidad de iniciar un proyecto de estas características, que sin duda alguna marcará un cambio en cada individuo participante y futuramente en la sociedad.



Imagen 121 -123. Elaboración propia, 2018



Ruty tenía 64 años cuando falleció.

Simón, nieto de Ruty, tenía con ella una relación muy buena. Eran muy unidos y desde chico siempre la acompañaba a todos lados.

Según los recuerdos de Simón, Ruty tenía los ojos muy bonitos. Tenía un humor muy negro que de chico no lo entendía, sin embargo, en el día de hoy le hace gracia.

Simón solía tomar té con su abuela sentados en un sillón, donde le hacía cariñitos en la cabeza. Hasta el día de hoy, Simón tiene la manía de tocarse la cabeza como un reflejo de ese recuerdo.

«La recuerdo feliz, siempre sonriendo y riéndose, tengo muy pocos recuerdos de ella enferma.»

20.0

Referencias Bibliográficas

Revistas electrónicas

- Aullé, M. (1998). La ritualización de la pérdida. *Anuario de Psicología*, 29(4), 67-82. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/61501/88348>
- Barou, J. (2010). La idea de la muerte y los ritos funerarios en el África subsahariana. Permanencia y transformaciones. *Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre*, (58), 125-133. Recuperado de <https://journals.openedition.org/trace/1584>
- Beltrán Jaimes, J. O., Moreno López, N. M., Polo Díaz, J., Zapata Zabala, M. E. & Acosta Barreto, M. R. (2012). Memoria autobiográfica: un sistema funcionalmente definido. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 108-123. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299025051012.pdf>
- Boyano, J. T. & Mora, J. A. (2012). Algunos antecedentes históricos del concepto de memoria autobiográfica. *Revista Historia de la Psicología*, 33(2), 47-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5450098>
- Cafiero, I. I. (2010). De festival tradicional étnico japonés a festival provincial: El caso de Bon odori de la Colonia Japonesa Justo José de Urquiza de La Plata. *Observatorio de la Economía y la Sociedad del Japón*, 2(9), 2-17. Recuperado de <http://www.umed.net/rev/japon/09/iic.pdf>
- Castillo, L., García, S., Martínez, B., Meza, E., Sauri, S. & Torres, A. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(1), 28-31. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/473/47316103007/>
- Catri, I. (2006). Dimensiones: lo que comunican los objetos. La jirafa con tacones. *Revista de Comunicación*, 11.
- Centre Londres 94 (2010). Memoria: Una perspectiva general con énfasis en los aspectos de desarrollo interpersonal y neurobiológicos. Recuperado de http://www.centrelondres94.com/files/Memoria_perspectiva_general_desarrollo_interpersonal_neurobiologicos.pdf
- Conway, M. A. & Williams, H. L. (2008). Autobiographical Memory. *Learning and Memory: A Comprehensive Reference*. Recuperado de http://www.academia.edu/2955233/Conway_M.A._and_Williams_H.L._2008_.Autobiographical_memory._In_John_H._Byrne_et_al._Learning_and_Memory_A_Comprehensive_Reference._Oxford_Elsevier_Ltd._pp._893-909
- Cuarterolo, A. (2002). La visión del cuerpo en la fotografía mortuoria. *Revista Aisthesis*, 35, 51-56. Recuperado de <http://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/rait/article/view/1003/951>
- Denis, P., Hermida, A. & Huesca, J. (2012). El altar de muertos: origen y significado en México. *Revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana*, 15(1), 2-8. Recuperado de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2013/Octubre/El%20altar%20de%20muertos.pdf>
- Espinel, F. & Ramírez, G. (2013). La semiótica en el estudio de los objetos de diseño. *ICONOFACTO*, 9(13), 106-122. Recuperado de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/iconofacto/article/view/2619>
- Hernández, F. (2006). El significado de la muerte. *Revista Digital Universitaria*, 7(8), 2-7. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.7/num8/art66/ago_art66.pdf
- Justel, N., Psyrdellis, M. & Ruetti, E. (2013). Modulación de la memoria emocional: Una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos. *Suma Psicológica*, 20(2), 163-174. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/1342/134229985003/>
- Machado, C. (1996). La muerte en el ser humano: una nueva definición. *Cuadernos de Bioética*, 26(2), 179-190. Recuperado de <http://aebioetica.org/revistas/1996/2/26/179.pdf>
- Mantae, P. (2015). The Ancestral Rite in Korea: Its Significance and Contextualization from an Evangelical Perspective. *International Journal of Frontier Missiology*, 32(3), 117-127. Recuperado de http://www.ijfm.org/PDFs_IJFM/32_3_PDFs/IJFM_32_3-Kim.pdf
- Mojardín-Heráldez, A. (2008). Origen y manifestaciones de las Falsas Memorias. *Acta Colombiana de Psicología*, 11(1), 37-43. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v11n1/v11n1a04.pdf>
- Pacheco, G. (2003). Perspectiva antropológica y

- psicosocial de la muerte y el duelo. *Cultura de los Cuidados*, (14), 27-43. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1040/1/cultura-cuidados_14_05.pdf
- Ruiz-Vargas, J. M. (2008). ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de «Memoria Histórica»? Reflexiones desde la psicología cognitiva. *Entelequia. Revista Interdisciplinar*, (7), 53-76. Recuperado de <https://revistaentelequia.wordpress.com/blog/numero-7/>
- Santamaría, A. & Montoya, E. M. (2008). La memoria autobiográfica: el encuentro entre memoria, el yo y el lenguaje. *Estudios de Psicología*, 29(3), 333-350. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/233683230_La_memoria_autobiografica_el_encuentro_entre_la_memoria_el_yo_y_el_lenguaje_Autobiographical_memory_An_encounter_between_memory_self_and_language
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 107-118. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070208.pdf>
- Lira, C. (2002). *El rumor de las casitas vacías: estética de la animita*. Santiago, Chile: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Lira, Claudia. (2016). *Lecturas de la animita: estética, identidad y patrimonio*. Santiago, Chile: Ediciones UC.
- Madoz, V. (2015). *Vivir la muerte*. Navarro, España: Editorial Verbo Divino.
- Moles, A. (1974). *Teoría de los objetos*. Barcelona, Madrid: Editorial Gustavo Gili.
- Neimeyer, R. (2001). *Aprender de la pérdida: Una guía para afrontar el duelo*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Norman, D. A. (2005). *El diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Reig, D. & Vílchez, L. F. (2013). *Los jóvenes en la era de la hiperconectividad: tendencias, claves y miradas*. Madrid, España: Fundación Encuentro
- Tornos, A. (1968). *La muerte y el hombre del siglo XX*. Madrid, España: Editorial Razón y Fe.
- Vovelle, M. (1985). *Ideologías y mentalidades*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Libros impresos

- Ariès, P. (2005). *Historia de la muerte en Occidente: desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona, España: Editorial Acantilado.
- Bachrach, E. (2015). *Ágilmente*. Barcelona, España: Editorial Conecta.
- Borges, J. L. (1944). *Ficciones*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Campos, F. J. & De Sevilla, F. (2014). *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*. San Lorenzo de El Escorial, España: Ediciones Escurialenses
- Correa, J. (2012). *Semiótica*. Tlalnepantla de Baz, México: Red Tercer Milenio.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lumen.
- Fonnegra de Jaramillo, I. (1999). *De cara a la muerte*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- León, M. (1997). *Sepultura Sagrada, Tumba Profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Arroyave, M. (2013). *Objetos de la memoria en el destierro. El presente del pasado*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.
- Asenjo, B., Carrasco, G., Dougnac, P., Ovalle, M. T., Pimentel, C. G. & Solar, M. F. (2004). *Cementerio General: Un espacio de representación de la memoria de la ciudad de Santiago*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Contardo, A. (2017). *Sucede. Libro de compañía para un doliente*. (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Macer, K. (2008). *Objetos sembrados, recuerdos desvanecidos: relaciones entre la memoria, los objetos y las imágenes fantasmas*. (Tesis de Maestría). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
- Montalbetti, C. (2017). *Des-borde: agua, temporalidad y memoria*. (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Tesis

- Navarro, T. (2014). *Depliegue, recuerdos tangibles*. (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Noguera, J. (2012). *El objeto como memoria: Hacia una relación estética del sujeto con el objeto*. (Tesis de Pregrado). Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto, Venezuela.
- Opazo, R. (2016). *Nadie se salva*. (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Poblete, C. (2004). *Estrategia de Comunicación Visual para el reposicionamiento del Cementerio General*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Página web
- Chileatiende.gob.cl. (2016). *FONDART Nacional (línea de diseño)*. Recuperado de <https://www.chileatiende.gob.cl/fichas/14186-fondart-nacional-línea-de-diseno>
- Deathdialogue.com. (2018). *Conversations I wish I had*. Recuperado de <https://www.deathdialogue.com/conversationsiwishihad/>
- Fondosdecultura.cl. (2018). *FONDART Nacional (línea de circulación nacional e internacional)*. Recuperado de <http://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-nacional/ventanilla-abierta/circulacion-nacional-internacional-fondart-2019/>
- Gt2p.com. (2014). *Less CPP N°1 – gt2P*. Recuperado de <http://www.gt2p.com/Less-CPP-N-1>
- Keane, M. & Quinn, B. (2010). *Hayden Peters talks about skulls, hair work, and the fashion of mourning*. Collectors Weekly. Recuperado de <https://www.collectorsweekly.com/articles/an-interview-with-antique-mourning-jewelry-collector-hayden-peters/>
- Mischertraxler.com. (2018). *The idea of a tree – process – mischertraxler studio*. Recuperado de <http://mischertraxler.com/projects/the-idea-of-a-tree-process/>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*. Consultado en <http://dle.rae.es/index.html>
- Shaw, J. (2018). *How well can we remember someone's life after they die?*. Scientific American Blog Network. Recuperado de <https://blogs.scientificamerican.com/mind-guest-blog/how-well-can-we-remember-someone-s-life-after-they-die/>
- Solar, S. (2018). *Uno de cada tres chilenos prefiere no vivir cerca de un cementerio*. La Tercera. Recuperado de <http://www2.latercera.com/noticia/uno-tres-chilenos-prefiere-no-vivir-cerca-cementerio/>
- Speroni, D. (2016). *Diseño emocional: cuando los objetos tienen alma*. Identidad 21. Recuperado de <https://identidad.21.edu.ar/diseño-emocional-cuando-los-objetos-tienen-alma/>
- StoryCorps.org. (2018). *About StoryCorps*. Recuperado de <https://storycorps.org/about/>
- Theinnerparty.org. (2018). *About us*. Recuperado de <http://theinnerparty.org/about/>
- 24Horas.cl. (2018). *La historia del joven chileno que usa Google Maps para ver a su abuelo fallecido que se volvió viral*. Recuperado de <http://www.24horas.cl/tendencias/redessociales/la-historia-del-joven-chileno-que-usa-google-maps-para-ver-a-su-abuelo-fallecido-que-se-convirtio-viral---2731377>
- Entrevistas
- Hinostroza F. Entrevista realizada el día martes 29 de mayo 2018.
- Opazo R. Entrevista realizada el día viernes 8 de junio 2018.

Imágenes



Amy Friend, (2015)

Recuperado de:
www.dezeen.com



Mark Power, (1993)

Recuperado de:
www.pro.magnumphotos.com



Peter Marlow, (2003)

Recuperado de:
www.pro.magnumphotos.com



Parque del Recuerdo, (2010)

Recuperado de:
www.sistemab.org



Alec Soth, (2014)

Recuperado de:
www.pro.magnumphotos.com



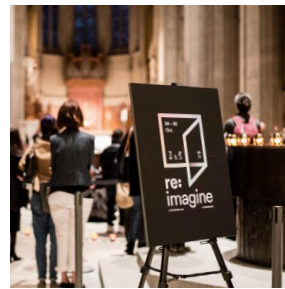
Alec Soth, (2014)

Recuperado de:
www.pro.magnumphotos.com



Peter Marlow, (2005)

Recuperado de:
www.pro.magnumphotos.com



Brad Wolfe, (2017)

Recuperado de:
www.medium.com



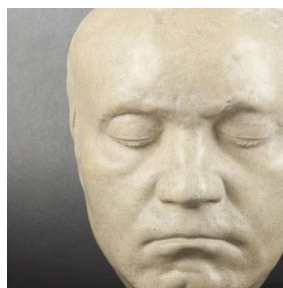
Espacio Nacional de Diseño, (2018)

Recuperado de:
www.instagram.com



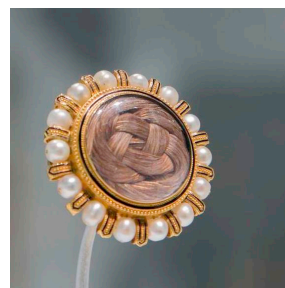
Jorge Izquierdo (2005)

Recuperado de:
www.nadiesesalva.com



Anónimo, (sin fecha)

Recuperado de:
www.expertissim.com



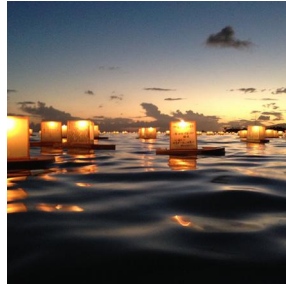
Rachel Garrahan, (2014)

Recuperado de:
www.thejewelleryeditor.com



Javier Sanchez, (sin fecha)

Recuperado de:
www.elpais.com



Chris Clem, (2014)

Recuperado de:
www.sef.org



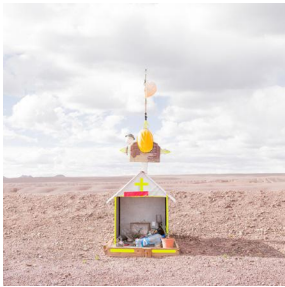
Anónimo, (2010)

Recuperado de:
www.afrotourism.com



David Tater, (2007)

Recuperado de:
www.flickr.com



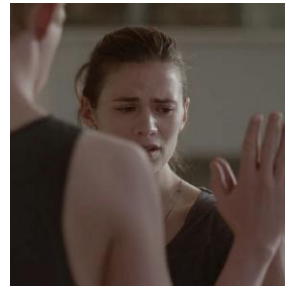
Marco Casino, (2017)

Recuperado de:
www.marcocasino.com



Black Mirror, (2013)

Recuperado de:
www.medium.com



Black Mirror, (2013)

Recuperado de:
www.medium.com



GT2P, (2014)

Recuperado de:
www.dezeen.com



GT2P, (2014)

Recuperado de:
www.design-milk.com



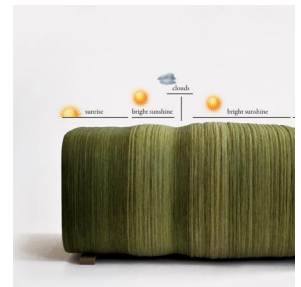
GT2P, (2014)

Recuperado de:
www.design-milk.com



Mischer' Traxler, (2008)

Recuperado de:
www.macyhinas.ga



Mischer' Traxler, (2008)

Recuperado de:
www.mischertraxler.com



Jorge Sanhueza-Lyon, (2018)

Recuperado de:
www.kut.org



StoryCorps, (2015)

Recuperado de:
www.learningliftoff.com



Hampden Hearing Center, (2018)

Recuperado de:
www.hampdenhearing.com



The Lab, (2018)

Recuperado de:
www.kqed.org



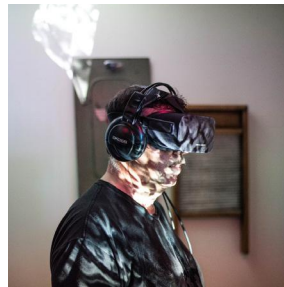
Morgan Brown, (2017)

Recuperado de:
www.instagram.com



Brad Wolfe, (2017)

Recuperado de:
www.medium.com



Brad Wolfe, (2017)

Recuperado de:
www.medium.com



Filip Wolak, (sin fecha)

Recuperado de:
www.timesofisrael.com



Bard Graduate Center, (2018)

Recuperado de:
www.bgc.bard.edu



Bard Graduate Center, (2018)

Recuperado de:
www.bgc.bard.edu



Tobi Kahn, (2016)

Recuperado de:
www.tobikahn.com



School of Visual Arts, (sin fecha)

Recuperado de:
www.sva.edu



Tung Lin, (2018)
Recuperado de:
www.instagram.com



Tung Lin, (2018)
Recuperado de:
www.instagram.com



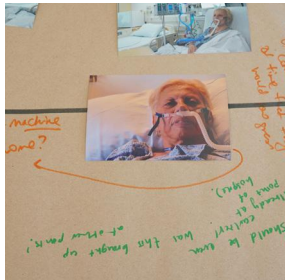
HLB Lighting, (sin fecha)
Recuperado de:
www.hlblighting.com



Benjamin Schwartz, (2016)
Recuperado de:
www.fineartamerica.com



Roz Chast, (sin fecha)
Recuperado de:
www.risd.edu



John Bruce (2018)
Recuperado de:
www.urbanomnibus.net

22.0

Anexos

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Andrés Duery

¿Cómo lo llamabas? Duery

¿En qué estado de vida se encontraba? Tenía 16 años, era estudiante de colegio.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Blanco, porque nuestro uniforme de colegio era blanco y también él por sí mismo tenía un aura más blanco, por eso lo relacionaría con ese color.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Éramos compañeros de curso, primero en básica en un colegio, y en media cuando me cambié de colegio, él también estaba ahí, entonces volvimos a ser compañeros.

¿Cómo era esta relación? Era como cercano pero a la vez distante, él era mi vecino entonces compartimos liebre, nunca alcanzamos a hablar de nada profundo, pero sí era una relación que nos apoyábamos mucho, éramos muy compañeros de curso.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Yo me sentía segura y cómoda.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 12cm podría ser, porque si el 24cm es el máximo, yo siento que siempre fue la mitad, porque siempre me faltó conocer un lado más profundo de él que nunca logré conocerlo.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Muy alto, espalda ancha, muy buen cuerpo, como de hombre a pesar de que éramos niños, tenía unas manos súper gruesas y tenía movimientos muy atléticos, entonces para mí siempre fue alguien muy deportista. A parte era músico, o sea, más que músico tocaba diferentes instrumentos, entonces, tenía ese aura un poco más «mino».

¿Cómo era en su personalidad? Se reía mucho, era muy sonriente, a pesar de que tenía mucho sufrimiento era capaz de tapar todo eso con una sonrisa, escuchaba mucho, era súper cariñoso y me acuerdo que te ayudaba en todo y nunca te decía que no. Era muy sociable con todo el mundo, hasta con los profes y todos.

¿Con qué forma lo asemejas? Más redondo, como un cono al revés partiendo de 9 cm, primero su cuerpo era un poco así, porque como yo soy baja, cuando lo miraba, miraba desde abajo y veía este ángulo y por eso me sentía muy protegida. Pero tampoco le quiero dar el máximo porque era tan chico cuando se murió que quiero dejarle un poco de espacio para que sea como una reflexión de cuánto más podría crecer si estuviera aquí.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Su misma sonrisa me hacía sonreír, era muy pegote. Sus chistes eran muy «fomes» pero el reírse de esto era chistoso.

¿Qué te entristecía de esta persona? Su mirada y de repente su actuar. Era más su mirada que se notaba más sufrimiento. Si tú lo veías podrías decir «que tipo más perfecto y seguro de sí mismo» pero si hablabas con él, te dabas cuenta que tenía muchas «trancas» con la inseguridad. Entonces cuando hablabas con él te bajabas de ese pedestal de perfección.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Creo que cuando estábamos en clase de música,

como él era el que más sabía tocar un instrumento, era el que más ayudaba, y él tocando la guitarra es lo que más me acuerdo. Era muy talentoso

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias?

Toda mi vida he tratado de ocultar un poco esta historia, nunca he tratado de mantener vivo estos recuerdos, no era tabú, pero era doloroso y no se hablaba, pero cuando escuché sobre el proyecto, me animé a dejarlo más vivo, y si pudiera tener estos recuerdos más tangible creo que podría acordarme más y orar por él, porque como fue un suicidio, de repente es importante entender ese dolor y hacerme un poco más empática. Me gustaría que no fuera esmaltado, me gustaría que fuera más natural. Me gustaría poder compartir esto con mi curso, entonces si alguien más le quiere agregar algo o si lo queremos pasar entre nosotros, entonces podríamos armar un hábito de acordarnos más de la persona, sin la necesidad de que el objeto esté, entonces si se quiebra, se desgasta o se pierde no influiría, ya que me interesaría más la experiencia y lo que abriría el proyecto.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Lo recuerdo como un niño, pero en ese momento yo lo vi mucho más adulto y mucho más maduro que cualquier otro compañero de curso.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así de puro, como era. Como yo lo veía, sin prejuicios. Era un alma libre pero tenía ciertas represiones en él.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Libre, creo que la decisión que tomó para llegar a eso también era por un lado, libre.

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Eduardo Cáceres

¿Cómo lo llamabas? Abuelito cabeza blanca de cordillera

¿En qué estado de vida se encontraba? Estaba enfermo, ya estaba muy viejito, murió a los 92 años.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Con el azul, porque el techo donde trabajaba mi abuelo era el cielo, él era un agricultor, entonces toda su vida fue su lugar de trabajo, amparado por el cielo.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Abuelo y nieta.

¿Cómo era esta relación? Era muy especial, no conversábamos tanto, porque siento que desde que yo tengo el uso de la razón mi abuelito era muy viejito. Él era una persona que cualquier cosa lo relacionaba con el evento de la agricultura, es decir, si tu tenías un problema él te daba un ejemplo a través de la planta para describir lo que a ti te pasaba, entonces en ese sentido siento que tenía una sabiduría súper genuina. Él podía reconocer una sabiduría en relación de la tierra y el comportamiento de los seres humanos. También teníamos una relación bien silenciosa, porque él estaba un poco sordo entonces a veces nos sentábamos en el corredor, él estaba ahí súper tranquilito y yo leía y estábamos en un espacio de contemplar la naturaleza.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? A ratos súper ignorante, porque su conocimiento, que tiene que ver con el saber de la tierra es un conocimiento tan esencial, siento que ese es el verdadero conocimiento. Y me

sentía muy segura, a pesar que él estaba muy viejo, yo sentía que al lado de él no me podía pasar nada, muy contenida.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti?

Porque es una relación alta, es una relación trascendental que trasciende el plano físico.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Era menudo, tenía la cabeza blanca como la cordillera, era canoso, tenía una nariz grande, aguileña y tenía dos sonrisas, la sonrisa cuando tenía la placa y cuando no tenía la placa. Tenía los ojos café como miel y tenía la piel súper curtida por el sol, las manos gigantes de agricultor, llenas de grietas, oscuras, tenía las manos del color de la tierra, También tenía un olor como a taraceo, un olor fuerte a veces como a planta, a sudor, al trabajo duro. Tenía la apariencia de que aunque se bañaba y se limpiaba seguía estando sucio, pero era porque siempre estaba trabajando.

¿Cómo era en su personalidad? Era muy trabajador, en exceso, dicen que la voluntad es un como un ámbito que si uno lo puede bajar al físico están en las piernas y en las extremidades, y siento que él estaba súper comunicado con eso, con el ejercicio de la voluntad interior que estaba impreso en su cuerpo. Igual era medio melancólico y a veces se podía deprimir fácilmente. Era metódico y a su manera por tradición era un poco machista, como que tenían un sistema familiar súper tradicional, él era el contenedor y sostenedor. Es muy observador, le gustaba el vino.

¿Con qué forma lo asemejas? Cilindro, siento que todos los procesos que se viven en la tierra y en la agricultura tal son todos circulares porque es estar en constante trabajo con la vida y la muerte, un ciclo circular.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Me gustaba cuando nos llevaba a la parcela y cuando yo era chica nos llevaba en carretón en caballo. Y allá en la parcela con mi hermana y mi prima jugábamos entre medio de los trigales, y mi abuelo por su puesto seguía trabajando. Y cuando después mi abuelito creció un poco más económicamente y de conocimiento se compró un tractor y nos íbamos en tractor a pasear. Me gustaba en la casa de campo siempre hacíamos mucha comida y asado y él me enseñaba también cuándo se plantaban las cosas, cuándo se podía cosechar, tenía como truquitos. También me acuerdo que cuando en la tarde nos poníamos todo en el living, prendíamos el brasero y nos poníamos a ver la tele. Cuando murió mi abuela se arregló toda la casa después del terremoto y tuvimos más rutina de ir más veces para allá. Estábamos siempre compartiendo la rutina y el ritmo del campo con él.

¿Qué te entristecía de esta persona? Su frustración por no poder seguir caminando y trabajando en la tierra. Hubo un momento donde mi abuelito no podía seguir trabajando pero su cabeza estaba súper lúcida, entonces él quería seguir. Y eso lo entristecía y me daba pena. Siento que él nunca comprendió que la vida le estaba dando otra posibilidad, de contemplar la vida, de descansar.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Tengo dos recuerdos, uno cuando era chiquitita, nuestro abuelito nos empezó a dar mesada, nos daba una «luca» o dos «lucas» cuando nos íbamos y yo era tan feliz. Y fueron los primeros recibimientos que yo tuve de dinero y era muy tierno eso. Otro recuerdo que tengo

que fue la última vez que yo lo vi que fue para la navidad del 2016 y yo estaba traduciendo mi obra, Travesía, y ese encuentro no hablábamos mucho porque yo estaba en el computador trabajando y él estaba ahí al lado. Y fue muy loco porque fue la última vez que estuvimos juntos, estuvimos en silencio, yo estaba traduciendo mi obra de la muerte, y fue como muy simbólica. Después si la analizo me hace sentido, él me estaba acompañando en un proyecto muy importante para mí.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias?

Natural, que se pueda ir desgastando.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Lo recuerdo con la chupalla, a veces se ponía hasta poncho, lo recuerdo sentadito con su vasito chico de vino y silencioso. Mirando como el horizonte, súper contemplativo.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Como un hombre de la tierra

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado?

Tierra, él una vez me dijo una frase: «La tierra nunca pierde merecimiento».

Entrevista N°3: Javiera Vergara

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Juan Vergara

¿Cómo lo llamabas? Tata, amor

¿En qué estado de su vida se encontraba? Tenía 57, tenía cáncer.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Con el azul, era como su color favorito.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Abuelo y nieta.

¿Cómo era esta relación? Muy cercana, él siempre quiso tener una hija, entonces yo era la regalona.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Segura y feliz.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 24 cm porque éramos demasiado cercano y el lazo era muy fuerte, entonces el más alto se acerca más.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Era más gordito antes pero en sus últimos meses muy flaquito. Nos parecemos mucho físicamente como rasgos y color, entonces siempre me decían que nos parecíamos mucho.

¿Cómo era en su personalidad? Con todo era muy pesado cuando no los conocía, pero cuando alguien era cercano a él era la persona más tierna del mundo. Todos le decían como el «viejo pesado» pero de cariño.

¿Con qué forma lo asemejas? Cilindro no uniforme, porque él tenía su círculo de gente y nos contenía a todos. Y siento que el cilindro como que puede abarcar y contener.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Pensar cuando salíamos o cuando siempre veíamos la película «Juego de gemelas» él siempre me llamaba, cuando jugábamos las cartas y nos picábamos los dos.

¿Qué te entristecía de esta persona? Como lo vi en sus últimos momentos, me duele mucho pensarlo.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Cuando íbamos a un santuario, siempre íbamos juntos porque él había hecho una manda de mí entonces íbamos todos los domingos juntos.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias?
Esmaltado, me gustaría que no se desgastaran.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Como una persona muy niño, muy cariñoso, como el papá de la familia, como unión.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Como el mejor tata del mundo, me gustaría que mi hermana chica pudiera haberse dado cuenta del buen tata que tenía, ella tiene 10 meses. Por ejemplo mi prima chica lo alcanzó a conocer como 5 meses y ella siempre llora de que le hubiera gustado conocerlo un poco más. Yo creo que se debe acordar por las fotos pero ella sabe que todos lo queremos mucho.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Amor

Entrevista N°4: Javiera Grez

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Camila Conte

¿Cómo lo llamabas? Cami

¿En qué estado de su vida se encontraba? Tenía 25 años, iba a cumplir 26, no estudió, no terminó el colegio porque tuvo una vida muy difícil. Era como incapaz intelectualmente y de interactuar con la gente, era muy difícil para ella aprender, por eso nunca terminé nada y su vida era como estar en la casa, salir a caminar, era muy independiente ella y se armaba sus panoramas.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Con el rosado, igual es por algo más superficial, porque le encantaba el rosado, el brillo, el peludo, el leopardo, era como su onda.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Era mi prima, aunque éramos cercanas, nunca conversábamos mucho, ella siempre trataba de llegar feliz aunque su vida era muy terrible, siempre conmigo por lo menos llegaba feliz.

¿Cómo era esta relación? Era una relación de hablar solo de cosas buenas, no éramos tan cercanas porque no hablábamos de todo pero si teníamos esa unión familiar.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? De repente un poco incómoda, yo sentía que yo tenía mucho en comparación a ella, y me daba cosa hablar de cosas que ella no tenía. Me daba pena que ella viera que tuviera una buena vida, social, universidad y todo entonces trataba de no hablar de esos temas de conversación.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 18 cm, porque no éramos tan cercanas pero tampoco tan lejanas. Habían muchas cosas de ella que nunca supe y yo tampoco trataba de preguntársela. Pero aún así tenía un lazo familiar.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Muy linda, era un poco más alta que yo, rubia, tenía un pelo muy lindo que siempre se lo cuidaba mucho. Tenía una piel muy suave y amarilla, porque tenía un problema al hígado. Siempre quería llegar muy arreglada y digna a todos lados.

¿Cómo era en su personalidad? Muy tierna, siempre preguntando de todo, pero a la vez tenía mucha rabia con el mundo, de repente podía explotar, a veces podía ser enojona porque igual era mañosa con sus cosas, si no se hacían las cosas como ella quería se enojaba, igual era

entendible, de lo poco que tenía exigir un poco era justo.

¿Con qué forma lo asemejas? Cuadrado, porque podría tener muchas puntas, entre felicidad, enojo, angustia y creo que nunca pudo equilibrar esto. Me la imagino al revés por la inestabilidad. Bueno ella también fue una persona muy enferma en su vida, siempre se enfermaba y siempre terminaba en la clínica, ella trataba de demostrar que todo estaba bien pero en verdad era muy débil.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Su perro, amaba su perro y lo llevaba en la cartera, a todos lados, eran sus hijos. Eso me hacía muy feliz, que tuviera esa compañía, los quería demasiado y se notaba que era capaz de hacerse cargo de algo.

¿Qué te entristecía de esta persona? Como lo inaccesible que era el mundo para ella, la gente, los colegios, las universidades, los trabajos, trataba pero no le resultaba, la trataban de discapacitada.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Siempre llegaba, las llegadas a la casa, siempre me acuerdo de ella llegando, en zapatillas, short, en el verano, con anteojos de sol grande, con sus perros.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Esmaltado, porque la Cami todo lo tenía que hacer bien, y el esmaltado es como el punto final, el brillo. Y el esmalte también es muy Cami.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Como alguien muy alegre pero a la vez con mucha rabia.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Recordarla como alguien diferente al resto

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Luchadora

Entrevista N°5: María Ignacia Cisternas

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Gail Pullen

¿Cómo lo llamabas? Gail, Hada madrina

¿En qué estado de su vida se encontraba? Tenía como 30 y recién había ordenado su vida. Recién había sido mamá entonces estaba muy feliz.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Con el blanco, se vestía mucho de blanco, era muy espiritual, tenía un tema con la salud espiritual.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Era mi tía y madrina. Ella tenía 17 años más que yo, no era mucho más grande, entonces cuando yo era chica era mi prima grande, después cuando era más grande era como de amigas.

¿Cómo era esta relación? Era como de juego, de amigas.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Aspiraba mucho su forma de lidiar con el mundo.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 6 cm, ella era de cachureos chicos, de amuletos, siempre tenía como piedras, imanes, péndulos, estas cosas chicas.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Alta, pelo castaño, no era ni flaca ni gorda, era normal. Su altura siempre me llamó la atención, como que llegaba a todas partes y relacionado a todo, no solo físicamente, sino como que su altura abarcaba todo. Su postura también, llevaba su

altura muy bien, podría acomplejarse de esto, pero lo llevaba muy bien, y era como una postura en su vida.
¿Cómo era en su personalidad? De esas personas que siempre está buscando respuestas a todo, súper cambiante, de altos y bajos, era feliz pero también tuvo una época en la oscuridad y en la luz, y eso se notaba mucho.
¿Con qué forma lo asemejas? Cilindro, por su personalidad, ella era muy circular en todo.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Como yo era su prima mayor y su ahijada, todos sus experimentos lo hacía con ella, sentía que ella confiaba en mí y yo le creía todo, esa confianza era muy bacán.

¿Qué te entristecía de esta persona? Se abría mucho con la gente, lo pasó mal. Confiaba en gente que no todos confiaban, y al final eso le hacía pésimo y lo pasó muy mal también por lo mismo.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Ella jugando con su hija y conmigo. Momentos muy normales y cotidianos.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? No esmaltado, ella nunca se mantuvo intocable, era cambiante todo el rato, por eso.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Como una persona conciliadora, feliz, inquieta.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así mismo.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Aprehensiva

Entrevista N°6: Sofía Troncoso

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Pedro Troncoso

¿Cómo lo llamabas? Padre

¿En qué estado de su vida se encontraba? Hasta como 30 minutos antes de morir estaba en un estado de goce total, se había reencontrado con su hija, estaba en paz con todo, estaba muy bien, viviendo la vida.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Amarillo, porque era increíblemente jovial y cabro chico, muy bromista, cuando estaba en el baño me apagaba la luz desde afuera, siempre me quedaba en la oscuridad duchándome.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Papá - hija.

¿Cómo era esta relación? Muy buena cuando chica, después hubo una época de violencia, y ahí yo me alejé por un tiempo, después nos reencontramos. Pero siempre yo vivía con un poco de miedo, pero no me gusta recordarlo así. Me gusta recordarlo más como cuando era chica.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? A veces sensación de miedo, muy leve, porque no sabía que iba a pasar. Pero a veces una ternura inocente, como «míralo es tan viejo y no sabe cocinar fideos».

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? Lo veía como muy grande, alguien muy capaz. Él era como el epítome de la inteligencia, el epítome de todo.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Muy narigón, ojos claros, pelo blanco, en sus últimos años se descuidó y se dejó la panza. Siempre se vestía de terno, a veces negro,

a veces rojo, muchas veces de azul.

¿Cómo era en su personalidad? Cabro chico, temperamental, sin embargo bastante cariñoso, cuando quería, temperamental lo digo de nuevo porque era bien temperamental. Muy bueno manejando las cosas, tenía que arreglar todo bien, su oficina llena de papeles, todo anotado. También dibujaba y tenía un lado sensible que no era muy conocido.

¿Con qué forma lo asemejas? Cilindro, porque él era cálido en el sentido de las emociones y sentía todo mucho.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Cuando estaba en Santiago, el verano antes que pasara todo, me hizo ir a todos los McDonald's a pedir cajita feliz porque quería todos los snoopys. Y eso es algo tan absurdo pero tan chistoso y eso me recuerda que su forma de hacer un lazo era como jugar como un niño.

¿Qué te entristecía de esta persona? Realmente que no tratara bien a su mamá.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Cuando él venía a verme a Antofagasta, íbamos a un lugar que se llama Auto club, que es como un club de yates, y jugábamos golf, yo no sabía nada y como que me tiraba por las lomas rodando y él me dejaba jugar.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias?

Yo agarro el aspecto crudo de la vida y te cuento todo lo bueno y todo lo malo, pero si le tuviera que contar a alguien que no conozco sobre mi papá, quiero que sea brillante, como un gran hombre. Morir en un suicidio es tan catastrófico, que ya la persona acarrea tanta vergüenza, entonces no quiero retomar esa vergüenza y expandirla. Y si hablo con mi abuela sobre su hijo quiero hablar solo de cosas buenas. Y si quisiera mostrar este objeto a mi abuela no quisiera mostrar el aspecto crudo.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? En general como alguien capaz, con temperamento fuerte, algo de miedo, algo de orgullo. Y la verdad me cuesta verlo, dejé de verlo porque no quería seguir viéndolo.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Yo creo que debería ser recordado como un ser muy humano que si se equivocó en algunas cosas de la vida, pero quiero que sea recordado como un grande, como alguien importante que tenía todo bajo control.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Transversal.

Entrevista N°7: Catalina s

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Maya

¿Cómo lo llamabas? Maya, Mayita

¿En qué estado de su vida se encontraba? Ella estaba en una etapa algo neutra en su vida cuando murió, neutra pasiva. Mayita estaba algo disconforme con su vida, le costó mucho encontrar pega, tenía un pasado un poco negro, le costó salir un poco de los estigmas o miedo de nuestros papás. Y yo sé ahora que eso le hizo mucho daño, internamente.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Celeste, por sus ojos, y era su color favorito.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Hermanas, ella era mi hermana mayor.

¿Cómo era esta relación? Cercana pero también independiente, porque desde chica yo era la hermana menor, entonces cuando yo nací ella tenía 15 años, entonces a medida que fuimos creciendo ella pasó su etapa de adulto joven y yo de adolescencia y se generó una independencia en la relación.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Físicamente muy cercana, pero en los últimos años más lejanas, por cosas circunstanciales de uno. Cuando ella estaba enferma yo estaba en mi etapa universitaria, entonces obviamente me alejé un poco de la familia y me adentre más en la vida universitaria. **¿A qué escala representa tu persona en relación a ti?** Siempre tuvimos una gran relación, pero en los últimos años igual hubo una lejanía inconsciente. Entonces no podría decir que es lo más grande ni lo más chico.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Tenía los ojos azules muy bonitos, era muy tostada, contextura media, era media caribeña, súper tostada, pecoso, súper lindo. **¿Cómo era en su personalidad?** Carácter fuerte, sin embargo muy sensible. En el exterior era súper fuerte pero en el interior súper débil. Ella asumió tanto los problemas familiares que nunca pudo abstraerse y eso igual yo lo extrapolo en la vida y es una debilidad, o sea el no poder sobrepasar esos problemas externos. Pero bueno ella era la hermana grande entonces hacerse cargo de esos problemas quizás es algo fuerte.

¿Con qué forma lo asemejas? Cilindro, porque ella hasta el día de hoy siempre ha sido la persona que nos ha tenido conectada la familia. Ella era siempre la que trataba de unir a la familia, siempre manteniéndonos a todos cercanos. Un cono, con la base grande, para mi ella siempre fue alguien que trataba de abarcar a toda la familia y tenía esa necesidad de mantener a toda la familia juntos y unidos.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Su risa contagiosa y escandalosa.

¿Qué te entristecía de esta persona? Esa debilidad interna pero esa necesidad de protección más a lo exterior que su interior.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Ella desde chica se vino a vivir a Santiago, yo vivía en Melipilla, entonces todos los fin de semana la esperaba a que llegara. Entonces tengo muchos recuerdos de los veranos con ella, en las noches siempre jugábamos a las cartas hasta las 5 de la mañana y veíamos películas juntas hasta tarde.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Queramos o no la memoria es selectiva y de pronto van a haber muchos recuerdos que van a ir desapareciendo, creo que es un lindo trabajo mantenerlo lo más y mejor posible, pero también soy consciente que los recuerdos desaparecen. Sea como sea, no sabría cómo contestarte.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Con respeto, con mucho amor, con cierta ganas de que hubiese una vez más, para poder conversar de cosas pero también la recuerdo como con sensación de que la voy a volver a ver, o que la sigo sintiendo en cierta forma. Con mucho cariño

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así mismo. **¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado?** Abeja porque la molestábamos con un monito animado que era la Abeja Maya.

Entrevista N°8: Jesús Frontaura

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Javier Frontaura

¿Cómo lo llamabas? Papá

¿En qué estado de su vida se encontraba? Trabajando, 38 años.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Celeste, tranquilo pero a la vez llamativo.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Papá - hija.

¿Cómo era esta relación? Cercana, a él le encantaban los niños, era mucho de jugar, le encantaban los animales, de hacer muchas cosas juntos, un hombre muy familiar y cercano con la gente.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Cómoda, de mucha confianza.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 24 cm, este siento que es una relación más grande y fuerte, con más experiencias.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Flaco, pelo castaño rubio liso, ojos cafés, nariz grande.

¿Cómo era en su personalidad? Era divertido, no era el centro de mesa, pero era muy cercano, demasiado familiar, profundo.

¿Con qué forma lo asemejas? Más cuadrado, porque él era ingeniero, muy ordenado, un cuadrado uniforme.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Todos los fines de semana hacer cosas, hacer muchas actividades juntos, era muy de molestar y jugar con todos los niños.

¿Qué te entristecía de esta persona? Nada en verdad. Nada de un aspecto puntual que me pusiera triste.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Me acuerdo del último día, cuando me desperté tarde, era un sábado y nos fuimos a meternos en su cama y siempre nos recibía con cosas ricas. Es el último recuerdo que tengo. También tengo un recuerdo de cuando rescatamos unos pájaros para que volaran, también en nuestro campo, tengo varios recuerdos de haciendo cosas juntos.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Natural, porque él era así, una persona muy auténtica, con quien podías hablar de todo, sin prejuicios, tranquilo, no lo podría imaginar de otra manera.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Como un papá muy cercano, alegre, muy preocupado, solo tengo recuerdos felices, no hay nada que me ponga triste.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así igual, tal como era.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Ejemplo.

Entrevista N°9: Antonia Contardo

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Magdalena Mozo

¿Cómo lo llamabas? Maida

¿En qué estado de su vida se encontraba? Tenía 17 años, una amistad muy intensa, típica donde las amigas lo son todo, una edad muy inocente.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Amarillo, porque para mí era pura alegría, muy contagiosa, muy feliz, todos sus sentimientos lo demostraba y para mí el amarillo es un color muy brillante, y ella era alguien muy brillante de personalidad.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Muy amigas, una de mis mejores amigas de la vida.

¿Cómo era esta relación? Muy cercana y muy inocente. Cada vez que nos juntábamos era para morirse de la risa. No diría que fue algo profundo, pero algo muy inocente y muy real o auténtico. Con ella me sentía muy niña.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Muy feliz, para mí siempre fue esa alegría contagiosa, era olvidarse de algunas cosas, porque era la típica edad donde todas las amigas eran muy «rollientas», y ella era una pausa, nos matábamos de la risa. Para mí estar con ella era un descanso, reírnos de las tonteras y olvidarnos de todas esas cosas que nos importaba a esa edad. Ella era muy light, todo lo que estaba pasando a mi alrededor era cómo me veo, me está pescando o no, era como esa etapa muy púber y con ella se me olvidaba todo eso y volvíamos a ser muy niñas y lo pasábamos muy bien.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 12 cm. Para mí la Maida se me fue muy temprano, entonces quizás con eso estoy relacionando el tamaño de nuestra relación, creo que representa esa transición de cuando éramos muy niñas pero empezando a ser adultas. No me atrevería a elegir el más grande porque se me fue muy rápido y yo la quería en otras etapas pero yo alcancé a conocer solo esa etapa.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Moreno, con el pelo alocado, nariz chiquitita, no era tan preocupada de su físico, era pecosa, los ojos cafés. Su risa era demasiado recordable y contagioso.

¿Cómo era en su personalidad? Alegre, estrambóticamente alegre, le daba lo mismo donde reírse, era auténtica y de las personas más reales. Más en esa edad donde uno no sabía quién era, ella era muy única. De hecho cuando se murió yo decía «se fue demasiado rápido», pero ahora yo digo que ella alcanzó una madurez de personalidad, sabía demasiado quién era, era muy transparente. Pero lo que más la caracterizaba era su alegría, nunca la vi triste.

¿Con qué forma lo asemejas? Circular, era una persona muy libre, lo menos estructurada del mundo, era una persona muy acogedora y para mí el círculo es algo muy acogedor y completo.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Su risa y su forma light de ver las cosas, nada era rollo, todo era una razón de reírse.

¿Qué te entristecía de esta persona? En relación a su muerte fue muy rápido, y ella no alcanzó a vivir todo lo que podría haber vivido. Y en relación a la Maida en vida quizás ella sabía que era una persona muy feliz entonces tenía que contagiar todo el rato está alegría

entonces yo creo que muchas veces tuvo que dejar de lado toda la pena por mantener esta alegría. Pero me da más pena que se haya ido tan rápido y tan joven, pero lo que me da más pena es que no alcanzó a vivir todo lo que podría haber vivido y es una persona que podría haber aportado demasiado.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Muy simple, estar en su casa muriéndonos de la risa en el verano.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Natural porque siento que al haber vivido esta amistad muy joven no era una persona muy pulida, pero al mismo tiempo sí era pulida en el sentido de personalidad. Era muy auténtica, real, como infantil e inocente.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Es la persona más feliz que he conocido en el mundo.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Como la persona más auténtica y contagiosa de alegría, sobre todo siento que me falta ese personaje, no tengo alguien así muy feliz que me contagie.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Alegría.

Entrevista N°10: Francisca Olivares

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Jorge Olivares

¿Cómo lo llamabas? Abuelo

¿En qué estado de su vida se encontraba? Cáncer, estaba postrado. Tenía 62 años.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Azul, era un hombre muy del mar, amaba la playa, pescar, salir en barco.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Abuelo - nieta.

¿Cómo era esta relación? Muy linda, muy mimada pero también mucha valoración. A pesar de que fue un hombre muy machista toda su vida, siempre me inculcó valores feministas. Siempre me enseñó a ser independiente, a no depender de un hombre, quería que yo me empoderara. Pero a la vez era muy mimada, siempre todo lo que yo quería, había una frase que leí: Si sabes lo que yo quiero como un hombre deberías conocer a mi padre, él me juró el cielo, entonces con quién me voy a casar también me está jurando el cielo.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Protegida, él era un hombre muy muy grande, de altura y de anchura.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 6 cm, porque éramos muy íntimos y cercanos.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Muy grande, su espalda grande, sus manos gruesas, muy alto, muy ancho, una voz ronca, era imponente, marcaba la presencia, pero era muy sencillo.

¿Cómo era en su personalidad? Con el resto siempre fue un hombre muy prepotente, nunca se dejaba pisotear por nadie, hablaba muy fuerte, marcado y golpeado. En las fiestas él era el centro, todo el mundo lo quería, era muy sociable, pero conmigo se hacía pequeño, era como si fuera un oso de peluche, conmigo jugaba, me trataba como si fuera un pétalo, me trataba muy suave.

¿Con qué forma lo asemejas? Cuadrada, era una persona estructurada, un bloque pequeño.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Me encantaba cuando me cantaba, tenía canciones muy especiales, las rescataba de diferentes partes, tenía canciones muy especiales y divertidas, todo relacionado al mar.

¿Qué te entristecía de esta persona? La forma en que trataba a mi abuela. Sentía que a ella también la amaba incondicionalmente pero a ella no lo apreciaba más.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? El último día que falleció en la casa. Era un día de agosto, brillaba el sol muy potente, siendo que había llovido imparablemente. Me pidió que le abriera la cortina para que entrara el sol, y la paz que sentí ahí fue como ya se va morir, no sentí miedo, ni pena, solo paz. Pero lo que más me marcó fue lo del sol, día importante que existe en mi vida, hay sol. Y así, un día que no debería haber sol y lo hay es como si siguiera ahí.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Esmaltado, él coleccionaba unos jarrones de cerámica muy especiales, y todos tenían un esmaltado.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Como una persona importante, importante para su entorno, como alguien que no pasa desapercibido, uno se extraña cuando ya no está.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? El hombre que amó siempre pero sin ser nunca realmente amado. Me hubiera gustado que siguiera conmigo para poder darle más amor.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Sencillez.

Entrevista N°11: Raúl Pacheco

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Leda

¿Cómo lo llamabas? Mamá, madre

¿En qué estado de su vida se encontraba? Tenía 79 años, estaba a un mes de cumplir 80, estaba con cáncer que se la llevó en 6 meses, llevaba una vida muy tranquila, muy hogareña, bonita.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Azul, es como un azul cielo, y ella siempre estaba conectada con lo divino, con el cielo. Ella hablaba que lo que nosotros teníamos que hacer en la tierra era ser constructores de cielitos, «ustedes son constructores del cielito», que el cielo no estaba en el cielo, sino, aquí, y que había que construirlo.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Mamá - hijo.

¿Cómo era esta relación? Tuvo distintas etapas, una etapa de niño muy pequeño, donde mi mamá estaba muy cerca de mí, me cuidaba, me protegía, una relación muy de mamá hasta los 10 años que fue cuando nació mi hermano. Cuando llegó mi hermano, él llegó con problemas, entonces toda la atención se volcó hacia a él. A los 14 años, ellos se vinieron a vivir a Bogotá y yo decidí quedarme a vivir con mis abuelos en Bucaramanga. Y a los 17 cuando terminé el colegio, yo me fui a estudiar a Bogotá, pero ellos se devolvieron a Bucaramanga, entonces yo llegué ahí con mis tíos. Entonces desde los 14 años

yo me sentí como un huérfano, porque me quedé sin familia. Entonces ahí nos desconectamos con mi mamá y pasaron muchos años donde la relación fue muy lejana, distante. Yo creo que siempre tuve una relación bastante lejana, hasta ya adulto yo con hijos, hace unos 10 - 15 años nos empezamos a acercarnos de nuevo. Yo tenía mis angustias espirituales y ella me compartía la de ella, y empezamos a ser muy buenos amigos, y tuvimos una muy bonita relación al final.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Muy cerca compartiendo nuestras inquietudes espirituales, de nuestras maneras de sentir. Teníamos debates y conversaciones muy interesantes sobre lo espiritual y la religión, entre otros temas.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? No era tan chica, no era tan alta, era más como intermedia.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Una mujer muy linda, siempre estaba arreglada, muy preocupada de su apariencia. Cuando empezó las sesiones de radioterapia, estaba en el hospital con pinta de paciente, y un día la llevamos a otro hospital donde se tenía que hacer la radioterapia, entonces tenía que salir y encontrarse con otras personas, entonces ella se sentía pésimo de no poder ponerse bonita, y esas cosas lindas que pasan, sincronías, milagros, «diosidencias» le llamaba mi mamá, llegamos al hospital y justo estaban celebrando el día del cáncer o algo así, y a todas las mamás de niños con cáncer, o todas las mujeres con cáncer le estaban ofreciendo una sesión de maquillaje gratuita. Entonces mi mamá llegó, la maquillaron y la pusieron preciosa, le arreglaron el pelo, y ella estaba feliz, y entró a radioterapia como una princesa.

¿Cómo era en su personalidad? Una persona llena de amor, llena de generosidad, siempre dispuesta a ver que necesitaba el otro, a escuchar, muy sensible, muy amorosa, muy alegre, muy risueña, disfrutaba de las cosas más simples del mundo, era puro amor.

¿Con qué forma lo asemejas? Circular, porque siempre asocio lo circular con lo femenino y tiene que ver con más una energía más fluida, orgánica. Me la imagino como una media esfera, como un domo. De hecho estamos haciendo un proyecto con mi hermano que se llama «Domo Costa Rica», es un domo porque es una figura orgánica que tiene esto de acoger, muy de mamá, todo lo contrario a algo más masculino. Entonces todo el proyecto estaba dividido en domo aire, fuego, agua, tierra y el domo principal era un homenaje a mi mamá que se llamaba domo madre, como un espacio de encuentro.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Su complicidad, muy aguda en sus observaciones, era juguetona, me hacía reír su inseguridad, se creía todo lo que uno le decía.

¿Qué te entristecía de esta persona? Yo creo que mi mamá se postergó por mi papá, yo creo que mi mamá pudo haber volado mucho más, pero siempre estaba al lado de mi papá, mi mamá era un águila y mi papá un tortuga, eran especies distintas, a mí me daba pena que no pudo volar, y tener una vida mucho más rica. Se limitó y tuvo que respetar todos los límites que le puso mi papá.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Cuando mi mamá se enfermó, ella vivía en un quinto piso sin escaleras, entonces eso era terrible para

mi mamá porque estaba muy impedida, era un drama subir 5 pisos. Con mi hermana movimos cielo y tierra y le arrendamos un departamento nuevo, muy lindo, para que se fueran a vivir mi mamá con mi papá, todo esto en un lapso de 4 días. Y el día que llegó mi mamá hasta su nuevo hogar lloraba de la emoción, fueron 4 meses las que alcanzó a vivir y creo que fueron los meses cuando más feliz la vi. Fueron 4 meses donde pudieron todos ir a despedirla, todos los hijos, hermanos, amigos, etc. Y el último recuerdo que tengo de ella fue cuando ella me esperó para despedirse, ella estaba postrada en el hospital, ya no podía sostener la mirada. Estuvimos ahí con mi papá y mis hermanos, leyendo sus poesías, acompañándola, hasta que se fue.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Esmaltado, porque ella siempre estaba perfecta, toda finita, brillante, lisa, bien acabadita.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Como una mujer muy consentida, muy amorosa, muy profunda.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Como una mujer sabia, profundamente conectada con lo divino, con una capacidad de integrar y aceptar la mirada del otro, inteligente, sensible, amorosa.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Amor, Libertad, Compromiso

Entrevista N°12: Simón Brasch

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Ruth Vega

¿Cómo lo llamabas? Ruty

¿En qué estado de su vida se encontraba? Tenía 64 años, era dueña de casa.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Blanco, mi prima mayor que tiene 8 años, nació 1 mes antes que mi abuela muriera, entonces ninguna de ella tiene recuerdos sobre ella, entonces mi tía le decía que cuando veían una mariposa blanca era mi abuela.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Abuelo - nieto.

¿Cómo era esta relación? Muy buena, éramos muy unidos, de chico la acompañaba a todos lados.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Tranquilo, todo siempre estaba bien.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 12 cm, era muy especial, y era solo nosotros dos, era muy personal, era una cosa que solo nosotros dos lo entendíamos y nadie más.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Estaba muy avejentada, de estatura promedio, un ojo muy bonito.

¿Cómo era en su personalidad? Era pesada, tenía un humor muy negro, de chico no lo entendía, pero ahora sí.

¿Con qué forma lo asemejas? Circular, a mí el círculo me da la sensación que todo está muy bien, y cuando ella estaba todo estaba bien, todo funcionaba bien, todo estaba donde tenía que estar. Cilindro de 9 cm.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Su compañía, estar con ella.

¿Qué te entristecía de esta persona? Cuando la vi enfer-

ma, cuando estuvo 3 meses en casa enferma, yo adquirí la idea de olvidar de todo y hacer que todo estaba bien y siempre me había sentido un mal nieto. Un día le dije a mi mamá y a mi mamá se le cayó la cara, y ella me dijo que cuando mi abuela estaba enferma yo llegaba del colegio y me iba directo a la casa de mi abuela, y me quedaba ahí, todos los días. Y yo no me acordaba de esto.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Es un gesto, yo con mi abuela nos sentábamos en un sillón a tomar té, y me hacía cariños en la cabeza, entonces yo tengo ahora la mala manía de tocarme la cabeza, según yo es un reflejo de ese recuerdo.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias?

Natural, porque siento que tiene que ser como era y siempre fue así.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Feliz, siempre sonriendo y riéndose, tengo muy pocos recuerdos de ella enferma.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así. Yo creo que como a ella le gustaría ser recordada sería cuando nos juntábamos todos y estaba súper contenta.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Compañía.

Entrevista N°13: Paula Mackenney

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Fernando Mackenney

¿Cómo lo llamabas? Papá

¿En qué estado de su vida se encontraba? Trabajando como independiente con un amigo y otro socio, él ya tenía como 56 - 57 años.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Azul, porque mi papá era muy templado y ese color me transmite como calma.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Papá - hija.

¿Cómo era esta relación? De mucha admiración de mi parte hacia a él, una relación no tan de piel, pero igual muy cercana, nos queríamos mucho.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Más chica, no porque me sintiera inferior, sino que me sentía muy protegida, esa sensación de contención cuando eres chica.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 6 cm, por la cercanía y el cariño.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Tenía ojos verdes, igual canoso, con la nariz igual a la mía, ni flaco ni gordo, muy intermedio, yo me parezco hartito a mi papá.

¿Cómo era en su personalidad? Era muy paciente, extremadamente paciente, muy templado, tenía mucha calma en su vida y eso lo proyectaba, era muy generoso, era conservador, era muy abierto, era como un hombre feliz, de hablar con todo el mundo, era muy bueno de alma.

¿Con qué forma lo asemejas? Circular, porque si la comparo con el cuadrado, el círculo es como más flexible.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? El me hacía mucho reír, nos molestaba mucho a todos los hermanos, nos imitaba y eso nos daba mucha risa a todos.

¿Qué te entristecía de esta persona? Verlo sobrepasado de pega y cansado.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Me acuerdo haber estado mucho tiempo pegada a él, siempre iba donde mi papá, eso cuando era chica. Cuando ya era más grande me acuerdo mucho del último período de mi papá, el día que murió, como de ese día lo tengo muy grabado.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Natural, porque él era muy auténtico, es una de las personas como menos «intervenidas», era muy natural, él era lo que era y no tenía vergüenza ni nada.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Lo recuerdo como una persona positiva, él creía mucho en dios, era muy católico, entonces toda su fe lo proyectaba en su persona, era una persona feliz, él se levantaba feliz, se acostaba feliz, yo nunca lo vi enojado o sobrepasado por la vida, nada de eso.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así, como una persona muy buena y muy feliz.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Bueno.

Entrevista N°14: Paula Mackenney

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Bernardita

¿Cómo lo llamabas? Mamá

¿En qué estado de su vida se encontraba? Ella estaba en la casa, no trabajaba, era dueña de casa.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Con el rosado, por su inocencia.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Mamá - hija.

¿Cómo era esta relación? Era mucho más intensa que con la de mi papá, porque peleábamos mucho. Pero era una relación de mi parte hacia ella, yo era muy dependiente de mi mamá emocionalmente. Chocábamos mucho en el día a día, pero al final teníamos una relación muy cercana, como de mamá hija, mujer a mujer.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Parecido a mi papá, como muy protegida, a «salvo».

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 12 cm, no era una relación distante, pero peleábamos mucho entonces de repente nos alejábamos y nos volvíamos a encontrar después de un tiempo.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Mi mamá era bajita, de pelo castaño medio ondulado, con ojos cafés, nariz recta, era muy bonita.

¿Cómo era en su personalidad? Era una persona muy práctica, ella organizaba y estructuraba todo. Era muy inocente, pura, era buena. Era muy dulce, muy buena mamá, siempre preocupada y pendiente de todos nosotros. Una persona muy buena de adentro.

¿Con qué forma lo asemejas? Circular.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Me hacía sonreír mucho la dinámica que tenía mi papá, que se molestaban entre ellos y también era media retraída y me daba risa eso. Le daba miedo muchas cosas, como nerviosita.

¿Qué te entristecía de esta persona? También verla sobrepasada o un poco angustiada por mi papá o por nosotros, o haber peleado con ella y verla mal.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Con mi mamá tengo más recuerdos específicos, como yo estando en su cama abrazadas, molestándonos, teníamos esa dinámica.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Natural, ella era una persona muy real, no andaba preocupada de su físico, ella era muy ella, muy natural.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? La recuerdo como una persona muy inocente, la inocencia es algo que marca mucho a mi mamá y como una persona muy buena.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así, como una persona muy buena y con una inocencia pura.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Contenedora.

Entrevista N°15: Olga Sotomayor

Ámbito 1: Descriptivo

¿Cuál era su nombre? Emilio Sotomayor

¿Cómo lo llamabas? Papá

¿En qué estado de su vida se encontraba? Tenía 42 años y estaba depresivo.

¿Con cuál de estos colores relacionarías la esencia de la persona? Azul, le gustaba los tonos verdes y eso es lo más cercano al verde.

Ámbito 2: Relación

¿Cuál era la relación entre ustedes? Papá - hija.

¿Cómo era esta relación? Buenísima, fluida, los que lo conocieron dicen que yo era la regalona pero me sentí súper querida cuando lo tuve.

¿Cómo te sentías cerca de esta persona? Protegida.

¿A qué escala representa tu persona en relación a ti? 6 cm, porque era cercana.

Ámbito 3: Características físicas y psicológicas

¿Cómo era esta persona físicamente? Alto, pelo castaño, con barba y bigotes, pelado, tenía las manos grandes y la espalda súper ancha.

¿Cómo era en su personalidad? Extrovertido, bueno para hablar, bueno para cocinar, para tomar, bueno para salir con amigos, bueno para la talla, de regalar cosas materiales siempre, era como su forma de demostrar afecto, con chocolates, mimándonos.

¿Con qué forma lo asemejas? Circular, porque era gordo.

Ámbito 4: Recuerdos o experiencias significativas

¿Qué te hacía sonreír de esta persona? Los chistes, me hacía cosquillas, y cantábamos en el auto.

¿Qué te entristecía de esta persona? En esa época nada.

¿Cuál es tu recuerdo más vivo o importante de esta persona? Íbamos a comprar juntos al supermercado y después en el camino parábamos en una plaza a jugar, y si nosotros queríamos comer algo dulce nos decía que no porque era sacarle envidia a los otros niños que estaban ahí, que teníamos que esperar a llegar a la casa.

¿Cómo te gustaría mantener o guardar estas historias? Natural, porque yo trato siempre de ser lo más natural posible, en todo momento.

Ámbito 5: Concepto

¿Cómo lo recuerdas? Como una persona alegre.

¿Cómo piensas que debería ser recordado? Así mismo.

¿Con qué palabra o concepto te gustaría que fuera recordado? Cobarde.