



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

Facultad de Arquitectura,
Diseño y Estudios Urbanos

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Cuerpo Espacial

Alumna: Gabriela Carolina Fredes Pérez
Profesora guía: Patricia Manns
Fecha: Julio 2018
Santiago, Chile

Material Lúdico-Didáctico guiado para jardines infantiles,
que estimula la conciencia del esquema corporal a través de
posturas y respiraciones de la práctica de Yoga.

Tesis presentada a la Escuela de Diseño
de la Pontificia Universidad Católica de
Chile para optar al título profesional
de Diseñador.

Gracias a todos aquellos que me acompañaron durante mi proceso de titulación.

A mi profesora guía Patricia Manns, gracias por su apoyo profesional y emocional, y por sus conocimientos y nivel de exigencia durante el desarrollo del proyecto.

A las Educadoras Verónica, Belén, Carolina y a todos los niños de los niveles, gracias por el tiempo, espacio y disposición que me otorgaron para trabajar junto a ustedes en los Jardines Infantiles.

A la Profesora de Yoga Ximena Soto, gracias por todos los conocimientos brindados y el apoyo y ayuda incondicional en los momentos en que la realización del proyecto se vio dificultada.

A mis amigos, especialmente Simón y Camila, gracias por su ayuda y conocimientos que fueron esenciales para la creación del proyecto.

Y a mi Familia, especialmente a mis Padres, gracias por darme la posibilidad de estudiar y ser una profesional, y por estar siempre a mi lado y apoyarme durante todo este tiempo.

CONTENIDOS

Oportunidad de Diseño	6	Contexto de intervención	24	Implementación	86
Marco Teórico	8	1. Ámbito	25	1. Canvas	87
1. Estado de vulnerabilidad social en Chile	9	2. Jardín infantil Estatal y Privado	26	2. Estrategia de Protección y Transferencia	88
1.1. Vulnerabilidad Social	9	3. Aporte hacia las BBCC	27	3. Plan de negocios	90
1.2. Indicadores de Vulnerabilidad	9	Perfil usuario	28	3.1. Costos de implementación	90
1.3. Niño vulnerable	10	1. Descripción de Usuarios	29	3.2. Diagrama de negocios	93
1.4. Desarrollo Niño vulnerable	11	Proceso de diseño	30	4. Plan de difusión	94
2. Desarrollo Socio-emocional en la Educación Parvularia	12	1. Antecedentes y Referentes	31	4.1. Catálogo distribuidor ChileProveedores	94
2.1. Educación parvularia en Chile	12	1.1. Antecedentes	31	4.2. Plataforma virtual: Cuerpo Espacial	97
2.2. Bases curriculares	12	1.2. Referentes	32	5. Proyecciones	100
2.3. Desarrollo socio-emocional	13	2. Metodología	34	5.1. Expansión del material	100
2.4. Estimulación área socioemocional	14	2.1. Human Centered Design (HCD)	34	5.2. Evolución del material	100
3. La práctica de yoga	15	2.2. Levantamiento de información	36	5.3. Internacionalización del material	100
3.1. ¿Qué es el yoga?	15	2.3. Evolución de la Propuesta	38	Bibliografía	102
3.2. Yoga para niños	15	3. Prototipo Final 1	40	Anexos	106
4. Material lúdico didáctico	17	3.1. ¿Qué es?	40	1. Documentos vinculación Jardines Infantiles	107
4.1. Definición Lúdica	17	3.2. Elementos que lo componen	40	2. Narrativa e historias	114
4.2. Definición Didáctica	17	3.3. Testeo Prototipo Final 1	41	3. IOV2: Entrevista completa a Educadora	119
4.3. Definición material lúdico-didáctico	18	3.4. Resultados testeo Prototipo Final 1	45		
5. Síntesis	19	4. Prototipo Final	46		
Formulación de proyecto	20	4.1. En lo general	46		
1. Formulación y objetivos específicos	21	4.2. En lo particular	47		
2. IOVs según objetivos específicos	22	4.3. Testeo Prototipo Final	77		
3. Descripción IOVs	23	4.4. Conclusiones Testeo Prototipo Final	83		
		4.5. Aplicación y resultados de IOVs	84		

OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Para las sociedades, la desigualdad socioeconómica es un tema de gran relevancia, ya que acarrea una serie de consecuencias que afectan al desarrollo de cada país. El principal impacto que conlleva esta situación para un gran porcentaje de las personas, es el no poder satisfacer sus necesidades básicas.

América Latina, a pesar de no ser considerado la zona más pobre del mundo, presenta altos índices de desigualdad parecidos a los del continente Africano (Justo, 2016.). Dentro de este contexto, Chile figura como uno de los países donde se aprecia una alta desigualdad social; esto, medido a través de la evaluación hecha por el Banco Mundial, en la cual aparece que Chile, se encuentra en el decimocuarto lugar a nivel mundial y en el sexto de la región entre los países que presentan mayor desigualdad (Justo, 2016).

En relación a lo que se plantea como desigualdad social, en Chile existe un grupo de la población que se ve más afectado en comparación al resto. Aquellas personas que no cuentan con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas se ven más expuestas a presentar dificultades en cualquier plano de la vida. Son los dos primeros quintiles, aquellos que están en mayor estado de vulnerabilidad.

Los factores que influyen a este estado de vulnerabilidad no solo recaen en la cantidad de recursos que posee una familia, si no que inciden otras áreas que definen el bienestar social. Esto a través de una medición multidimensional que considera las variables de educación, salud, entorno y vivienda, y trabajo y seguridad, como aquellas que definen la calidad de vida de una persona.

Dentro de este estado de vulnerabilidad social, la educación es una de las dimensiones que más contribuye a esta condición, ya que tiene un importante papel en la superación de la pobreza. Con esta, las personas tienen

más posibilidades de salir de su estado de vulnerabilidad.

Aquellos menores que nacen en entornos de mayor vulnerabilidad social, en general, están expuestos a situaciones que influyen en su desarrollo integral. La familia se reconoce como el primer agente de estimulación para el niño, pero ¿qué ocurre cuando la familia no cuenta con los conocimientos necesarios para saber cómo potenciar las capacidades de sus hijos?, ¿qué sucede si el entorno en el que los niños están insertos les genera ansiedad o estrés?; estas y otras situaciones, influyen directamente al desarrollo del menor.

Estudios, plantean que existe una gran diferencia en el desarrollo en los niños dependiendo de su situación socio-económica. Se afirma que existe mayor rezago en el desarrollo en aquellos niños que pertenecen a los quintiles más bajos en comparación con los otros, siendo el socio-emocional, una de las áreas más afectadas.

Teniendo en cuenta que la educación en la primera infancia es primordial para el desarrollo de una persona, se presenta el jardín infantil como un agente clave para la estimulación de las capacidades de los niños, complementando el rol de la familia para promover el desarrollo del menor. Es entonces, que al presentarse esta situación, es necesario diseñar herramientas que ayuden a potenciar y mejorar el área socio-emocional en los niños dentro del aula de clases.

Existen varias técnicas utilizadas para abordar el desarrollo socio-emocional. Por otro lado, en la búsqueda de formas para potenciar esta área surge la psicomotricidad como una manera de expresión a través del cuerpo. Con la psicomotricidad, el niño conecta mente y cuerpo para entender lo que siente y poder expresarlo. Desde aquí surge la conexión con la práctica de yoga, la que se reconoce como una práctica psicomotriz.

Es así que se presenta como una de las variables del estado de vulnerabilidad de niños(as), lo que corresponde al bajo índice de desarrollo socio-emocional. A partir de esto, las bases de la práctica de yoga, se presentan como una oportunidad de acercamiento a dicha problemática, ya que permiten generar conciencia del esquema corporal en los niños(as) como cimiento de su identidad personal.

Frente a esta oportunidad, el diseño se muestra como una herramienta capaz de aportar en la conjugación de los temas referidos al desarrollo de los niños en la educación preescolar con las bases de la práctica del Yoga. Con esta combinación se expone un proyecto que ayuda al desarrollo socioemocional de los niños mediante el diseño de un material lúdico didáctico guiado para jardines infantiles que propicia la conciencia del esquema corporal en ellos: Cuerpo Espacial.

MARCO TEÓRICO

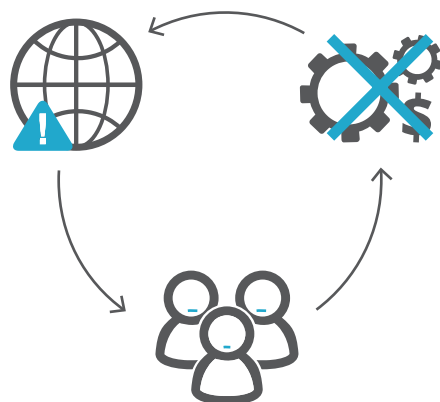
1. Estado de vulnerabilidad social en Chile

1.1. Vulnerabilidad Social

El estado de vulnerabilidad se refiere a la cualidad de ser susceptible a ser dañado física o moralmente. Este concepto puede aplicarse a distintos ámbitos como lo son la informática, la biología, las ciencias ambientales y la sociedad (Pérez & Merino, 2010), siendo esta última, una de las áreas de mayor relevancia.

La vulnerabilidad social se explica a partir de dos principales causas. El primer motivo recae en la inseguridad y el desamparo que sienten las comunidades, familias e individuos en sus vidas producto de algún evento económico social de gran impacto. Por otro lado, el segundo factor, es el cómo reaccionan, cómo actúan los afectados para enfrentar el suceso (Pizarro, 2001).

Es entonces que, vulnerabilidad social, se define como una persona o grupo social que por distintos motivos, ya sean económicos o sociales, “no tienen desarrollada la capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse de un impacto y, por lo tanto, se encuentran en situación de riesgo” (Araujo, 2015).



1.2. Indicadores de Vulnerabilidad

En Chile, la Vulnerabilidad social es considerada un estado que guarda directa relación con la pobreza a nivel familiar. El principal instrumento de medición de esta condición es la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) impartida por el Ministerio de Desarrollo Social desde el año 1985. Esta encuesta, logra evidenciar el estado de pobreza y situación socioeconómica de los hogares del país, permitiendo con esta información, el diseño y evaluación de programas sociales (Ministerio de Desarrollo social, 2015, p. 5).

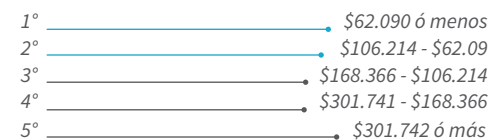
Dentro de este marco de evaluación de la sociedad Chilena, la medición de la situación de pobreza en los hogares, durante muchos años, se ha realizado utilizando una metodología basada en ingresos. Frente a esta situación, desde el año 2013 se genera un cambio dentro de este sistema, incorporándose una nueva forma de valoración por medio de lo que se conoce como pobreza multidimensional.

El primer método que se ha aplicado desde 1980, es la medición de la pobreza por ingresos. Esta técnica consiste principalmente en la división de la renta familiar, sin considerar los gastos en salud, AFP e impuestos, por el número de integrantes del hogar. El resultado, permite asignar a cada familia en 5 estadios divididos proporcionalmente, llamados quintiles por ingreso (20% según ingreso per cápita). A partir del año 2014, la evaluación sufre un cambio, estableciéndose una nueva clasificación de la población por medio de deciles por ingreso. Este nuevo sistema, funciona mediante la división de la población en 10 grupos más pequeños y precisos (Ministerio de Educación, 2016, p. 10).

Con la información recabada a través de la encuesta Casen 2015, en enero de 2017, el centro de estudios e investigación privado “Libertad y Desarrollo”, realizó un análisis del perfil de los quintiles de la sociedad Chilena. En este marco, define a los 2 primeros quintiles (4 prime-

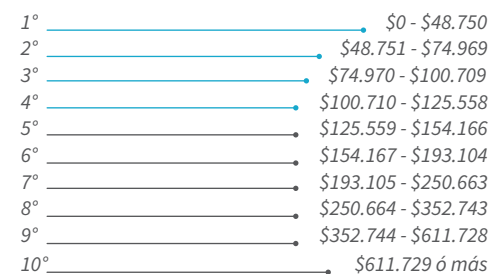
ros deciles) como aquellos que se encuentran en mayor estado de vulnerabilidad por ingresos (Jimeno, 2017).

Quintiles (ingresos per cápita):



(BecasCreditos, 2017a)

Deciles (ingresos per cápita):



(BecasCreditos, 2017b)

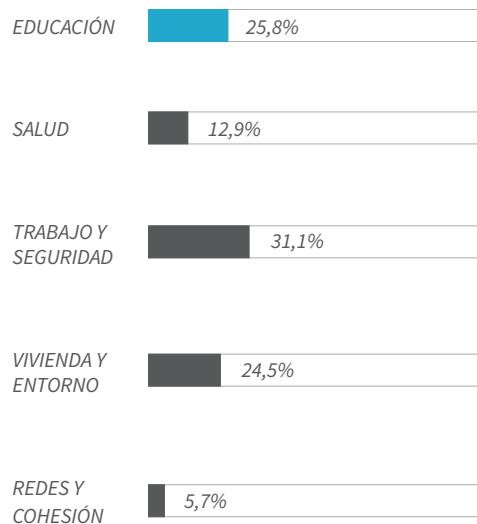
A pesar de ser asociada la vulnerabilidad con la pobreza, se reconoce que esta es un fenómeno más complejo que la falta de ingresos, lo que se evidencia en carencias en distintas dimensiones (Ministerio de Desarrollo social, 2015, p. 4). Frente a esto, se incorpora una nueva metodología de medición a través de pobreza Multidimensional. Esta nueva técnica permite visibilizar de manera más exhaustiva lo que representa un hogar en situación de pobreza ya que considera mayor cantidad de aspectos que influyen en el bienestar de una familia.

Las dimensiones seleccionadas para la medición de pobreza multidimensional fueron consideradas por su valor y reconocimiento de las necesidades sociales en el contexto Chileno. Es así que como resultado del proceso de elección, se definieron 4 dimensiones y sus respectivos indicadores: Educación (Asistencia, rezago escolar y escolaridad), Salud (malnutrición de niños, adscripción a sistema de salud y atención), Vivienda (Ocupación, seguridad social y jubilaciones) y Trabajo y Seguridad (Hacinamiento, estado de la vivienda y servicios básicos (Ministerio de Desarrollo social, 2015, p. 29). A partir del año 2015, se amplía la dimensión de Vivienda a Vivienda y Entorno (Habitabilidad, servicios básicos y entorno), y además se agrega una nueva dimensión de Redes y Cohesión social (Apoyo y participación social, trato igualitario y seguridad) influyendo también en sus indicadores (Ministerio de Desarrollo social, 2016a, p. 11).

En base los resultados se los encuesta CASEN 2015, se determinaron los porcentajes de contribución a la pobreza a partir de sus 5 dimensiones. Dentro de estos valores, la dimensión de Educación es el segundo porcentaje más alto después del Trabajo y Seguridad social, con un 25,8% (Ministerio de Desarrollo social, 2016b, p. 17). Este porcentaje indica que Chile presenta una alta pobreza multidimensional en base a la educación, haciendo a los niños más vulnerables en este caso.

Es así que, uno de los temas de mayor relevancia a nivel país, es la calidad y acceso a la educación, lo que es primordial para el futuro de las generaciones, especialmente, para aquellos niños que viven en situaciones de mayor vulnerabilidad, ya que una persona con escasa educación en Chile, tiene menos posibilidades de salir de este estado (CEPAL, 2008, p. 27).

Contribución relativa de dimensiones a la pobreza multidimensional (2015):



(Ministerio de Desarrollo social, 2016b)

1.3. Niño vulnerable

A partir del Censo 2002, se define como niños vulnerables a aquellos que pertenecen a hogares con carencias materiales y en los cuales no son satisfechas sus necesidades de cuidado y protección por parte de los padres o adulto a cargo; y que por general, estos últimos no cuentan con una educación básica completa. Al encontrarse en esa situación el niño/a depende de una familia con menos posibilidades de salir de la pobreza, siendo más desfavorable en términos de estimulación, desarrollo del lenguaje, protección, entre otras (Álvarez, s.f. p. 6).

En Chile, el mayor número de niños en estado de vulnerabilidad se encuentra en la Región metropolitana con un 22,6%, principalmente en las comunas de La Pintana, San Bernardo, Peñalolén, Puente Alto, Pudahuel y Cerro Navia. (Álvarez, s.f., p. 8).



1.4. Desarrollo Niño vulnerable

La UNICEF considera la Primera Infancia, edad de los 0 a 8 años, como el período de mayor importancia para los niños. Esta etapa es considerada por este organismo como crucial para el desarrollo de ellos ya que pasan de estar dotados de habilidades básicas, a adquirir mayores capacidades físicas, emocionales, psíquicas, cognitivas y sociales, siendo fundamental para este desarrollo, asegurarles desde el inicio de sus vidas, adecuadas condiciones de bienestar social, una apropiada nutrición, acceso a servicios de salud y una educación inicial de calidad (UNICEF Chile, s.f.a).

La capacidades innatas del niño para aprender y desarrollarse, pueden verse afectadas por el contexto en el cual están inmersos. “Las personas que constituyen el ambiente en que un niño nace y crece son el principal estímulo para su desarrollo” (Seguel, 2007, p. 9). La UNICEF por su parte, ha constatado una estrecha asociación entre el nivel socioeconómico de las familias y el desarrollo alcanzado por los niños: en condiciones de pobreza, muchos niños exhiben niveles de desarrollo insuficientes (Ortiz, Crotti & Sequeira, 2010)

Es así como el desarrollo de los niños en la primera infancia depende principalmente del ambiente en que están insertos. La familia es considerada el primer agente de estimulación del desarrollo (Raczynski, 2006) y es por esto que ha sido relevante para el Ministerio de Desarrollo Social implementar un organismo que vele por su protección, y así influir directamente en el progreso de todos los niños Chilenos. Es dentro de este marco que se establece Chile Crece Contigo el año 2007, el cual tiene como misión acompañar, proteger y apoyar integralmente, a todos los niños, niñas y sus familias, a través de servicios generales, y de apoyo especial a aquellos más vulnerables (Chile Crece Contigo, s.f.).

El método para evaluar el rezago en el desarrollo de los infantes es a través de un test que evalúa el desarrollo

mediante el cumplimiento de los hitos esperables para su edad. A través de los datos proporcionados por la UNICEF de la presencia de rezago en el desarrollo de niños (0 - 6 años), se observa que aquellos pertenecientes al primer quintil, presentan mayor rezago en comparación a los otros. A medida que se avanza en la edad, los porcentajes aumentan, los cuales son considerablemente mayor en los niños del primer quintil: 1° quintil: 31% a 40% - 5° quintil: 14% a 15% (UNICEF Chile, s.f.a).

Es entonces que el desarrollo humano se define como un proceso continuo y progresivo de adquisición de habilidades, conocimientos y conductas, cada vez más complejas. Las principales áreas para el desarrollo integral de los niños son cuatro: física; cognitiva; socioemocional y comunicativa (Herrera & Castro, 2010, p.25), las cuales están interrelacionadas, por lo que si una falla afecta a las otras.

En relación a las áreas del desarrollo y según un análisis hecho por Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el contexto de Chile Crece Contigo, una de las áreas que presenta menor desarrollo en los niños es la Socio-emocional, con un 34,1% del total de los niños evaluados (Herrera & Castro, 2010, p. 59).

Finalmente, son los niños que se encuentran en contextos de mayor vulnerabilidad aquellos que se ven más afectados en relación a su desarrollo Integral. Pese a existir organismos que aportan a su desarrollo, los indicadores presentan una gran brecha entre los infantes que se ubican en los extremos de los quintiles, siendo el desarrollo socioemocional, el área que presenta un menor índice de desarrollo en este grupo más vulnerable.



2. Desarrollo Socio-emocional en la Educación Parvularia

2.1. Educación parvularia en Chile

El Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), es el principal organismo perteneciente al Estado que está encargado de promover la educación en todos sus niveles, a través de un sistema educativo que aporte a la formación integral de las personas y al desarrollo del país, mediante la propuesta de políticas, normas y regulación, que abarcan desde la educación parvularia hasta la educación superior (Ministerio de Educación, s.f.).

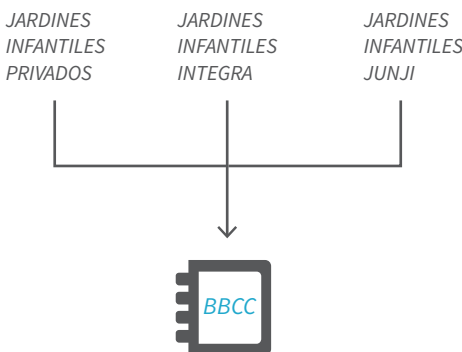
En conjunto con el MINEDUC, existe un organismo perteneciente a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) llamado UNICEF. Esta institución es el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, la cual tiene como principal finalidad, promover la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. En Chile, esta entidad está presente desde 1950, cooperando con los gobiernos y organismos con el fin de superar las dificultades en la niñez a causa de la pobreza, la violencia y entre otras situaciones que impiden su desarrollo (UNICEF Chile, s.f.b).

El segundo agente de estimulación para un niño, después de la familia, es el Jardín Infantil y sala cuna. La participación de los niños en estas instituciones es considerada como un gran aporte para su progreso, ya que según la UNICEF Chile (s.f.), aquellos niños que asisten al jardín previo a su integración a la vida escolar, presentan un mayor desarrollo en aspectos socio-emocionales y físicos.

En nuestro país, entre las diversas instituciones que imparten educación preescolar, se encuentran las del sector estatal: Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), creada en el año 1970, y la Fundación Nacional de Atención al Menor (INTEGRA), creada el año 1990. Además, existen Jardines Infantiles y Salas Cuna privados o aquellos que pertenecen a empresas u organismos tanto públicos como privados (Ministerio de Educación, 2001, p. 11). En este contexto, los niños que están insertos en un estado de mayor vulnerabilidad social, son aquellos que asisten,

en su gran mayoría, a jardines financiados por el Estado (Junji e Integra).

Como todo proceso educativo, los jardines infantiles cuentan con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, elaboradas por la subsecretaría de Educación Parvularia a través de un proceso participativo de actores nacionales e internacionales expertos en este nivel (Ministerio de educación, 2018, p. 3).



2.2. Bases curriculares

Las Bases Curriculares corresponden a lo que se propone como marco orientador para la educación desde los primeros meses de vida de los niños hasta el ingreso a la Educación básica. Estas bases, giran en torno a tres grandes ámbitos de experiencias, los cuales presentan núcleos (focos de experiencia) y objetivos de aprendizaje por niveles (Ministerio de educación, 2018, p. 39).

El Ministerio de Educación (2018) define los ámbitos de experiencia como:

Ámbitos que comprenden aspectos que se contienen y se vinculan unos con otros: en un nivel más personal e interpersonal, la niña y el niño aprenden sobre sí mismos y los demás, creciendo en autonomía, identidad y sociabilidad. Al mismo tiempo, forman parte de sus familias y comunidades, inmersos en un entorno más amplio. Entre estos dos niveles la comunicación, da cuenta de la necesaria interacción entre ellos y actúa como mediador entre ambos (p. 38).

Desde cada ámbito de experiencia se despliegan dos o tres núcleos de aprendizaje, los cuales, en el marco de la Reforma Educacional, han sido reforzados con nuevas áreas de conocimiento producto de una investigación pertinente, que valoran al Juego como un eje fundamental para el aprendizaje (Ministerio de Educación, 2018, p. 3).

Los ámbitos de experiencia y sus núcleos de aprendizaje son:

1. Desarrollo Personal y Social:

- Identidad y Autonomía
- Convivencia y Ciudadanía
- Corporalidad y Movimiento

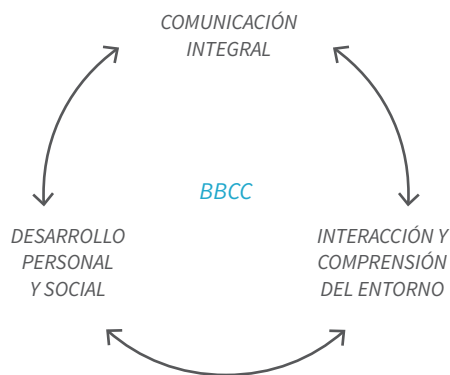
2. Comunicación Integral:

- Lenguaje Verbal
- Lenguajes Artísticos

3. Interacción y Comprensión del Entorno:

- Exploración de Entorno Natural
- Comprensión del Entorno Sociocultural
- Pensamiento Matemático

Dentro de estos tres ámbitos, se destaca el de Desarrollo Personal y Social como objeto clave de esta investigación. Este ámbito, “articula el conjunto de aprendizajes que niñas y niños requieren para enfrentar sus interacciones desde la confianza, seguridad y valoración positiva de sí mismos y de los demás (...) En este ámbito, los correspondientes núcleos de aprendizaje, adquieren un carácter transversal” (Ministerio de educación, 2018, p. 46). A través esto, los niños incorporan mayor noción de lo que es ser ellos mismos, entender sus emociones y poder relacionarse con sus pares, aspectos vinculados con el desarrollo socioemocional del menor.



2.3. Desarrollo socio-emocional

El desarrollo emocional según Haeussler (2000), se explica como un proceso por el cual cada niño construye su autoestima, su identidad, la seguridad y confianza en sí mismo, mediante las relaciones que establece con sus pares, definiéndose como un ser único entre los demás. A través de este proceso el niño puede identificar, manejar, expresar y controlar sus emociones (Haeussler, 2000, p. 55).

Durante la Primera Infancia, existen tres principales etapas del desarrollo socioemocional:

Etapas 1: Desde los 0 a 1 años. En este período, los padres son de gran importancia ya que establecen una primera conexión con el niño, formando un importante vínculo conocido como Apego. La forma en que los padres reaccionan ante las necesidades y señales del niño ayuda a establecer relaciones sociales, y además les permite aprender a manejar sus sentimientos y reacciones (Brazelton & Sparrow citado en ECDC, 2009).

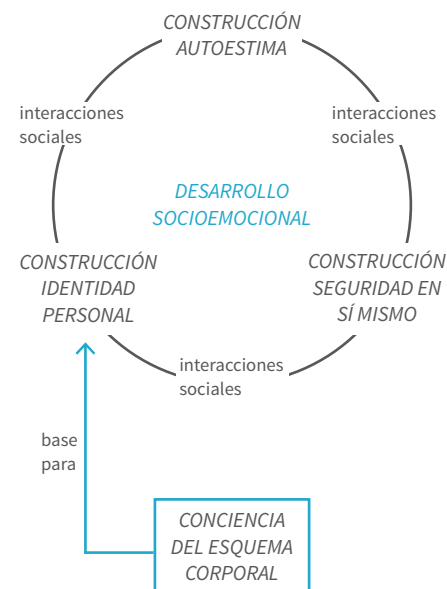
Etapas 2: Desde 1 a 3 años. En esta fase, los niños necesitan mucha atención ya que tienden a pensar sólo en ellos. Al tener mayor conciencia de sí mismos y de propiedad (compartir o no), van generando independencia y autosuficiencia. Por otra parte, aunque es bueno hablarles acerca de compartir y de los sentimientos de otras personas, es muy pronto para esperar que el niño comprenda los sentimientos. (Brazelton & Sparrow citado en ECDC, 2009).

Etapas 3: Desde 3 a 5 años. Es un período en que los niños empiezan a aprender cómo interactuar con sus compañeros. Además, al estar más desarrollados física y mentalmente, tienen mayor capacidad para adquirir habilidades socio emocionales. Esto se ve reflejado en una mayor capacidad de autorregularse y poder interpretar las emociones de los demás, generando empatía. A esta edad, se avanza considerablemente en el plano de la socializa-

ción, lo cual se observa mediante el juego de fantasía, en el que los niños van imitando el comportamiento de los adultos. (Brazelton & Sparrow citado en ECDC, 2009).

Como ocurre en todas las áreas del desarrollo humano, no todos los niños logran un esperado desempeño en el área del desarrollo socio emocional. Aquellos infantes que tienen dificultades en entender sus sentimientos y pensamientos, generalmente presentan conductas agresivas, lo que puede provocar problemas en la relación con sus pares (Chile Crece Contigo, 2012, p. 19).

Según NICHCY (2010), algunas características de niños con bajo desarrollo socio-emocional son: hiperactividad (falta de atención, impulsividad), agresiones (a otro o a sí mismo), retraimiento, inmadurez (llora en ocasiones inapropiadas) y dificultades en el aprendizaje.



2.4. Estimulación área socioemocional

El desarrollo del área socio-emocional en preescolares se puede trabajar de diversas formas. Desde la familia, se puede estimular a través de incitar a los niños a tomar decisiones, proponerles y establecer una rutina diaria, intentar responder con curiosidad y elogios frente a sus acciones, identificar y nombrar sentimientos, entre otros métodos (Pappas, s.f., p 1). Dentro del aula de clases, la estimulación de esta área se puede lograr mediante la estructura de la sala basada en el juego, donde los niños siguen rutinas entretenidas. Otro de los métodos es a través de la formación y del reforzamiento de la empatía, mediante el reconocimiento de emociones. La última, es por medio de la enseñanza de formas para la resolución de conflictos entre los niños (Tapia, 2016).

Además de estas maneras de trabajar el desarrollo socio-emocional, existen otros métodos de potenciarlo. Una de estas vías es a través del desarrollo psicomotor. Según Pérez (2004), la psicomotricidad es la composición total de una persona, lo que combina psiquismo y motricidad, siendo entendida también como un medio de expresión motriz, inteligencia y afectividad. Por su parte, Julián de Ajuriaguerra (como se citó en Paneque Catalán, s.f.), pionero en este campo y creador de la Terapia Psicomotriz en 1959, también considera que los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones, de la afectividad del sujeto.

Como plantea García (2007):

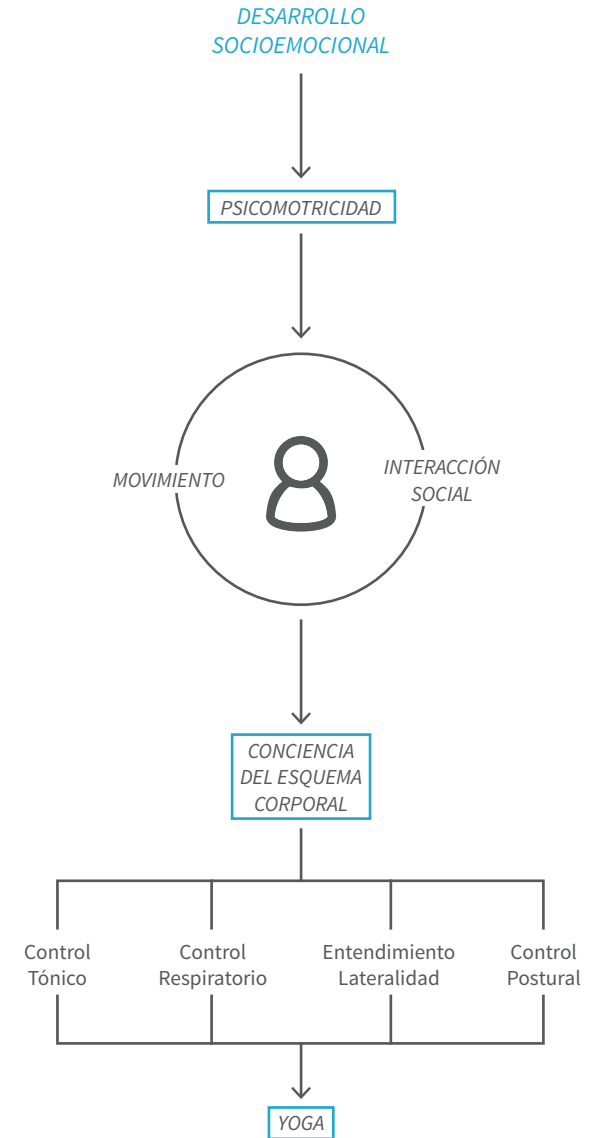
Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños/as para comunicarse y relacionarse con el mundo; por lo que a partir del propio movimiento y la interacción social, los niños/as deberán aprender a conocer su cuerpo y utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su

propio cuerpo, sus sensaciones y emociones. En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal (p. 1).

El Esquema Corporal según Díaz y Cidoncha (2009), es “la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los segmentos que lo integran; siendo necesarios, para una correcta elaboración de este, un buen control tónico, postural y respiratorio, y la comprensión de la lateralidad” (p. 1).

Es así como la psicomotricidad, a través del movimiento e interacciones entre los niños, permite a estos generar conciencia de su esquema corporal como base de su identidad personal, y así potenciar su desarrollo socio emocional.

Dentro de este marco, la práctica del Yoga se reconoce como un ejercicio psicomotriz, que a través de las posturas y respiraciones, permiten a la persona generar conciencia de su esquema corporal, y más aún a los niños que por su edad se encuentran en pleno desarrollo.

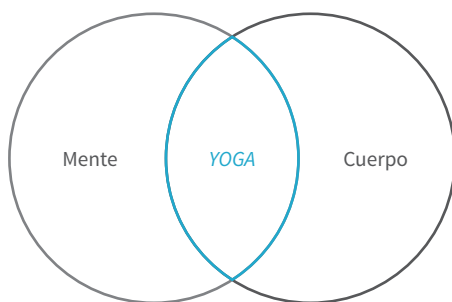


3. La práctica de yoga

3.1. ¿Qué es el yoga?

El Yoga es un método integral de mejoramiento humano que nació en la India con una antigüedad milenaria. Al decir integral, se refiere a antiquísimos procedimientos de autodesarrollo que alcanzan tanto al cuerpo como a la mente y comportamiento. Han existido y existen muchos métodos de auto-conocimiento y auto-perfeccionamiento, pero el Yoga es el único que dispone de un sinnúmero de técnicas para el mejoramiento y la armonización del cuerpo, la mente y el sistema emocional (Calle, 2014).

Aunque el yoga como tal es uno, existen muchas ramas o modalidades, siendo dos de ellas: el yoga psicofísico (Hatha-yoga) y el yoga mental (Radja-yoga), las dos categorías más practicadas; sobre todo la primera de ellas. El Hatha Yoga consiste en posturas corporales para provocar estiramiento, ejercicios de control respiratorios, métodos de relajación neuromuscular y mental, y técnicas de control neuromuscular. Este tipo de yoga físico es el más aconsejable para los niños (Calle, 2014).



3.2. Yoga para niños

Nam (2011), define esta práctica, como un método de equilibrar cuerpo, mente y emociones a través del movimiento, la respiración, la postura, relajación y meditación. Esta disciplina puede ser practicada desde muy pequeños porque beneficia la salud emocional y física de los niños. Al no tratarse de un ejercicio de competición, disminuye la agresividad y favorece la capacidad de concentración y autocontrol, lo que es muy importante, para su progreso y sus relaciones sociales. “Teniendo en cuenta la etapa hasta los seis años, en la que una de las principales actividades es el juego, las clases de yoga han de practicarse de forma lúdica, para evitar la pérdida de concentración e interés por la actividad” (Peña, 2017, p. 97).

Existen estudios en Estados Unidos que reflejan el impacto que tiene la práctica de yoga en la sala de clases. Bent on Learning (2018) es una organización sin fines de lucro que se dedica a llevar el yoga a las escuelas públicas de Nueva York. Durante su práctica, han recopilado datos como que el 88% de los alumnos han tenido una opinión de ellos mismos más positiva, que el 96% ha indicado ser más amables con sus compañeros, y que el 76% dicen utilizar técnicas de respiración para enfocarse.

Un tipo de clase de yoga para niños aplicada en Chile, es impartida a través del juego. La estructura de esta clase se inicia con el momento de “compartir o vivir juntos”, aquí los niños comienzan la rutina con una actividad donde deben colaborar entre ellos para poder continuar. Le sigue a esto el momento de “flexibilizar”, en esta fase se hacen diferentes movimientos guiados por el profesor para calentar los músculos y articulaciones. Luego de esto, se realizan las “posturas” a través de la relación de estas con animales y la naturaleza. Posteriormente, se ejecutan “respiraciones” grupales, relacionándolas de manera lúdica, con situaciones de la vida cotidiana. Luego de la respiración, se da paso a la etapa final que consta de dos partes: la primera es el “descanso”, momento en que los

niños deben sentarse o acostarse para hacer actividades en parejas que propicien la relajación. Finalmente, se llega al momento de “pensar”, en el que se hacen actividades individuales como pintar o concentrarse en alguna situación (Flak & Coulon, 1997).



Según lo planteado anteriormente, de la práctica de Yoga, se rescatan tres etapas principales que responden a la conciencia del esquema corporal en los niños. Estas partes comprenden la flexibilización, las posturas y las respiraciones, actividades que requieren control motriz.

La flexibilización se refiere al momento en que se invita a los niños a hacer diversas actividades de estimamiento y pre calentamiento de sus articulaciones y músculos. Cada uno de los movimientos puede ir acompañados de una respiración controlada ya que permiten al niño/a una mayor conciencia de lo que se está haciendo. Existen diversas formas de introducir esta etapa dentro de la práctica. Una de ellas es a través de movimientos de manos, pies, hombros, brazos y cuello que se van combinando con el gesto de inspirar y exhalar. Otra forma de incorporar esta etapa es imitando gestos (como levantar un hacha de leñador) la cual combina los movimientos descritos anteriormente pero de una manera más lúdica (Flak & Coulon, 1997).

Las posturas son muy numerosas y hacen al cuerpo adoptar las posiciones más diversas. Todas ellas se mantienen desde varios segundos hasta más de un minuto, dependiendo de la postura. En los niños, no debe mantenerse la postura tanto tiempo como en el adulto, para evitar el aburrimiento. Además, los niños deben hacer un esfuerzo moderado y conducir la postura hasta donde le sea posible.

Los efectos positivos de la realización de posturas son principalmente que dotan a los niños de gran elasticidad, favorecen la musculatura, perfeccionan el equilibrio y pacifican la mente y las emociones (Calle, 2014). Cada postura, se le ha asociado su nombre original a uno perteneciente a la naturaleza o a cosas cotidianas del ambiente infantil, para facilitar la pronunciación y la memoria en los niños. Por otro lado, una de las condiciones que facilita la realización de las posturas, es disponer de una superficie

que no sea resbalosa (Egaña, Aguayo & Fuenzalida, 2015), siendo muy recurrente en este caso el uso de Mat (alfombra antideslizante).

La respiración es la más básica fuente de energía y una función sumamente importante y vital. La mayoría de los seres humanos respiran mal, pero toda persona puede aprender, y evitar así respiraciones espasmódicas, demasiado superficiales, arrítmicas, y por la boca. Además, una manera incorrecta de respirar altera y que crea tensiones emocionales y físicas. El niño puede comenzar a practicar ejercicios respiratorios muy simples, pero valiosos, que van a favorecer la oxigenación de sus tejidos y que representan una saludable gimnasia pulmonar. Existen números ejercicios respiratorios, pero el niño deberá comenzar por adiestrarse en respiraciones abdominales e intercostales (Calle, 2014).



4. Material lúdico didáctico

4.1. Definición Lúdica

El término lúdico se origina del latín ludus que significa “juego”. Este concepto se conoce como el adjetivo que designa todo aquello que corresponde al juego, ocio, entretenimiento o diversión (Significados, s.f.).

En relación a esto, se plantea que todo lo relativo a los juegos, a la lúdica y sus entornos se pueden ver reflejados en actividades del diario vivir tan simples como en expresiones culturales, manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias y entre otras múltiples aristas de la vida (Yturralde, 2017).

Las actividades lúdicas pueden ser variadas, por ejemplo, ejercicios físicos y mentales, destreza, equilibrio, entre otros; los cuales van generando una serie de beneficios como por ejemplo, aumento de la autoestima, desarrollo de la creatividad y pensamiento, estimulación de la socialización, exploración de las posibilidades sensoriales y motoras, entre otros (Significados, s.f.).

Es así como el juego, es visto como un método adecuado para impartir educación. Los especialistas en el área de psicología y pedagogía, indican que el juego es una herramienta esencial para explotar y desarrollar todas las áreas de un individuo (Significados, s.f.).

Como propone Yturralde (2017):

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar está ligado al ocio ó equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido.

En relación al juego, las nuevas Bases Curriculares (2018) plantean lo siguiente:

Sus definiciones curriculares se nutren de los nuevos conocimientos derivados de la investigación y de prácticas pedagógicas pertinentes y colaborativas que valoran el juego como eje fundamental para el aprendizaje (p. 3).

4.2. Definición Didáctica

El término Didáctica, etimológicamente procede del griego didaktiké que se relaciona con el verbo de enseñar, instruir o exponer con claridad. Este concepto, se define como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual de los alumnos (Mallart, 2001); es decir, esta disciplina se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado.

El material didáctico es una vía por cual se puede enseñar. Estos recursos, se utilizan con el fin de adquirir conceptos, habilidades, actitudes y destrezas, los cuales suelen utilizarse en un ambiente educativo de aprendizaje (Ecured, 2018).

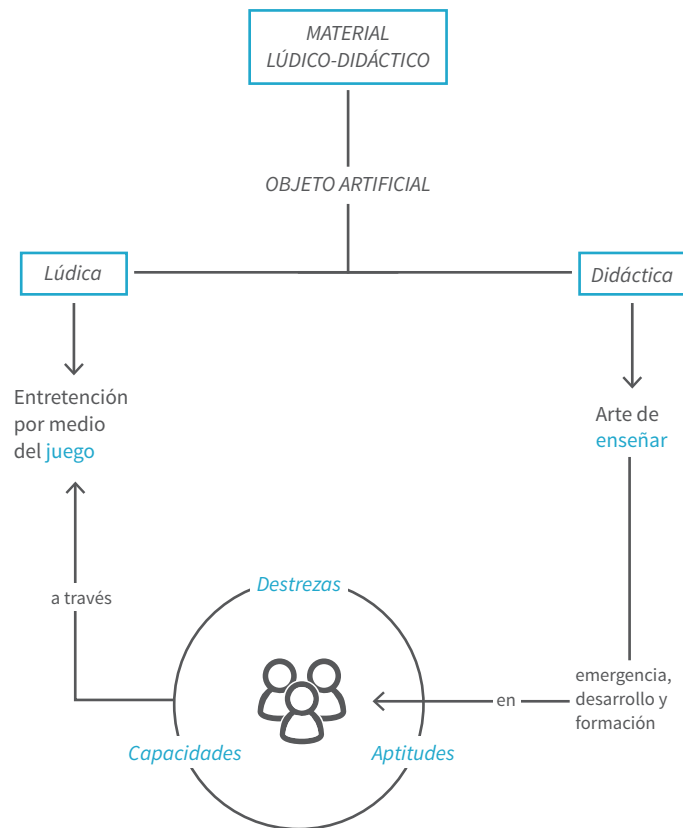
Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos, Ecured (2018), los define de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos:

- Auditivos
- Visuales
- Los materiales impresos
- Audiovisuales
- Materiales tridimensionales

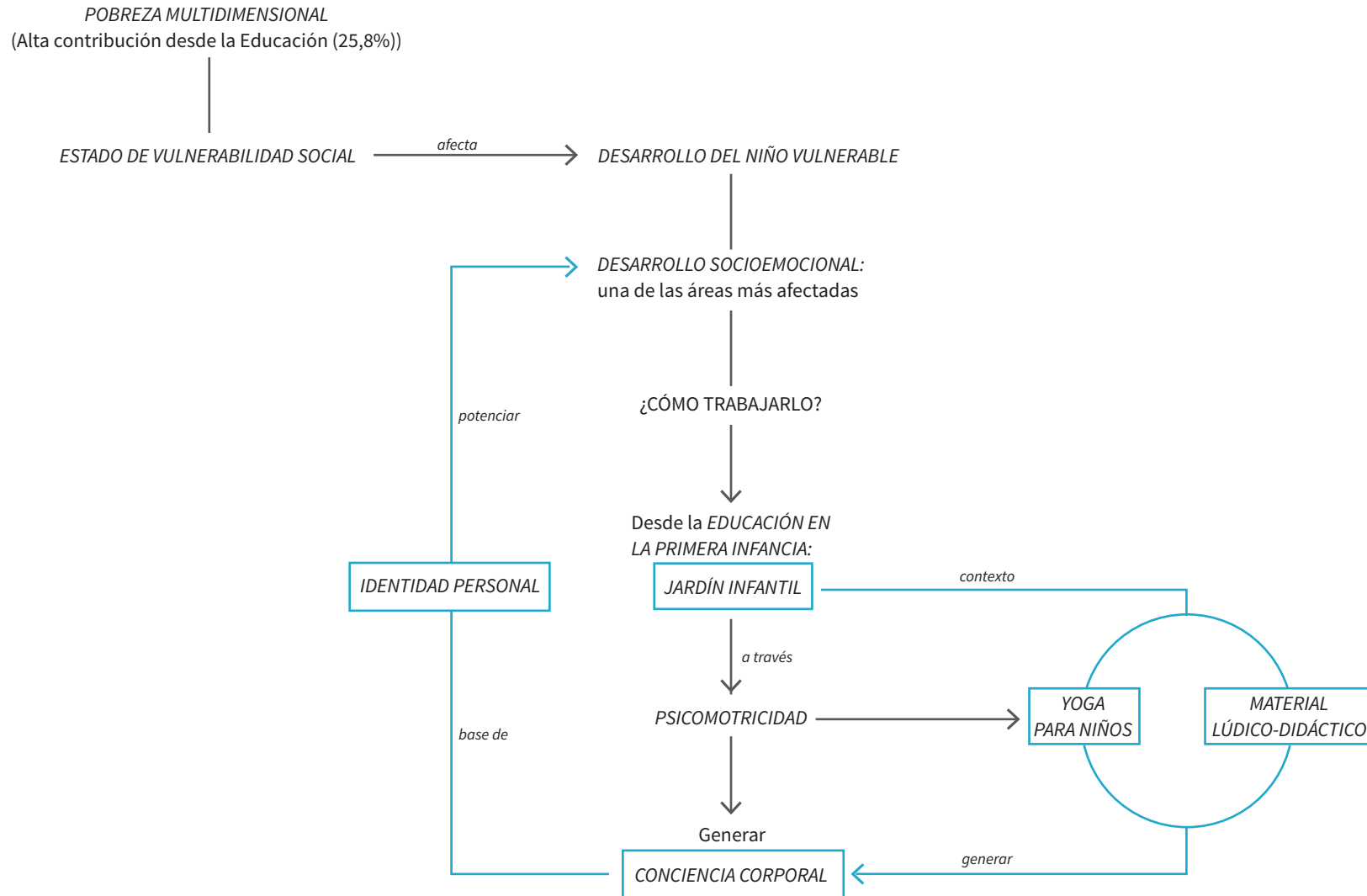
4.3. Definición material lúdico-didáctico

Castillo (2009) define Material Lúdico-Didáctico como:

Objeto artificial que con su presencia y propuestas de manipulación, provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes y destrezas en los niños (didáctica) y ayuda al desarrollo integral, a través de la actividad del juego (lúdica), trascendiendo la mera diversión para incorporarse como importante herramienta de aprendizaje (p. 31).



5. Síntesis



FORMULACIÓN DE PROYECTO

1. Formulación y objetivos específicos

¿Qué?

Material Lúdico-Didáctico guiado para jardines infantiles, que estimula la conciencia del esquema corporal a través de posturas y respiraciones de la práctica de Yoga.

¿Por qué?

En Chile, un 34,1% de niños(as) en estado de vulnerabilidad presentan un déficit en el desarrollo socio-emocional como consecuencia del entorno en el que nacen y crecen, perjudicando así, su desarrollo integral.

¿Para qué?

Potenciar el desarrollo socio-emocional de niños en estado de vulnerabilidad, mediante una práctica que favorece el reconocimiento y control de su propio cuerpo.

Objetivos Específicos

1. Alcanzar mayor autoconocimiento del niño(a) de las partes de su cuerpo a través de una representación visual de este.
2. Provocar interacción grupal mediante un material que propicie el encuentro entre los niños.
3. Propiciar el entendimiento del concepto de lateralidad a través de un material que diferencie la derecha de la izquierda.
4. Mejorar la postura y tipo de respiración de los niños(as) (bucal a nasal) por medio de la imitación.

2. IOVs según objetivos específicos

1. Alcanzar mayor autoconocimiento del niño(a) de las partes de su cuerpo a través de una representación visual de este.

Evaluación de la conciencia del esquema corporal a través del **dibujo de la figura humana** de Goodenough-Harris

1

2. Provocar interacción grupal mediante un material que propicie el encuentro entre los niños.

Entrevista a Educadora de Párvulo del nivel evaluado

2

3. Propiciar el entendimiento del concepto de lateralidad a través de un material que diferencie la derecha de la izquierda.

Observación en terreno (alumna y educadora)

3

4. Mejorar la postura y tipo de respiración de los niños(as) (bucal a nasal) por medio de la imitación.

3. Descripción IOVs

La aplicación de los Indicadores objetivamente verificables planteados para evaluar los objetivos específicos son aplicados a los usuarios dentro del contexto de intervención, durante el período de definición de la propuesta de proyecto.

A pesar de contar con un semestre para evaluar los tres IOVs, los resultados pueden llegar a ser aún más fieles en un período mayor, contemplando importantes avances en las distintas áreas propuestas.

3.1. Dibujo Figura Humana

Indicador de carácter Cuantitativo

Evaluación de la conciencia del esquema corporal en los niños a través del dibujo de la figura humana de Goodenough-Harris.

Aplicación: La evaluación se aplica al principio y al final del período de intervención a los niños integrantes del nivel medio mayor del Jardín Infantil Muestra. Los resultados son evaluados y comparados por un experto en Psicología de niños (Catalina Cruz Dides), con el fin de determinar si se cumple el objetivo planteado.

El Test de la Figura Humana de Goodenough-Harris, tiene como finalidad principal ser una prueba de inteligencia. A pesar de ser esta su primera intención, los autores reconocen también la posibilidad de analizar en este test una serie de funciones como lo son: la motricidad a nivel manual, la capacidad de representación espacial y la integración del esquema corporal (Arnáiz & Lozano, 1992).

Es así como el dibujo de la figura humana, sirve como herramienta para conocer la imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, y con esto poder evaluar la conciencia de su esquema corporal.

3.2. Entrevista a Educadora de Párvulo

Indicador de carácter Cualitativo

Evaluación mediante entrevista a Educadora sobre su percepción en relación a la evolución de cómo los niños se relacionan entre ellos y su apreciación de la propuesta.

Aplicación: La Entrevista se aplica a Educadora del nivel medio mayor del jardín Infantil Muestra, al final del período de intervención.

La entrevista aplicada a la Educadora es de corta extensión y de carácter semiestructurada. Los temas principales que se abordan recaen principalmente en su percepción frente a cómo se relacionan los niños entre ellos posterior a la implementación del proyecto. Por otro lado, su impresión final del material propuesto y comparación con actividades similares.

3.3. Observación en Terreno

Indicador de carácter Cualitativo

Observación en terreno de la evolución de los niños en el entendimiento de la Lateralidad y mejora de la Postura y tipo de Respiración.

Aplicación: Observación por parte de la alumna de título y Educadora del nivel en relación al progreso de los niños. Se lleva a cabo durante el proceso de levantamiento de información y testeos realizados para definir el proyecto.

Este Indicador tiene como finalidad describir, en relación a tres áreas, los avances de los niños que han participado durante la aplicación de los testeos del proyecto. Primero, se describe si existe progreso en la diferenciación entre la derecha e izquierda al momento de realizar las rutinas. En segundo lugar, se determina si los niños presentan una mejora postural luego de realizar repetidas veces la actividad. Por último, se señala si exhiben una evolución de su control respiratorio, observado posterior a la aplicación de los testeos del material.

CONTEXTO DE INTERVENCIÓN

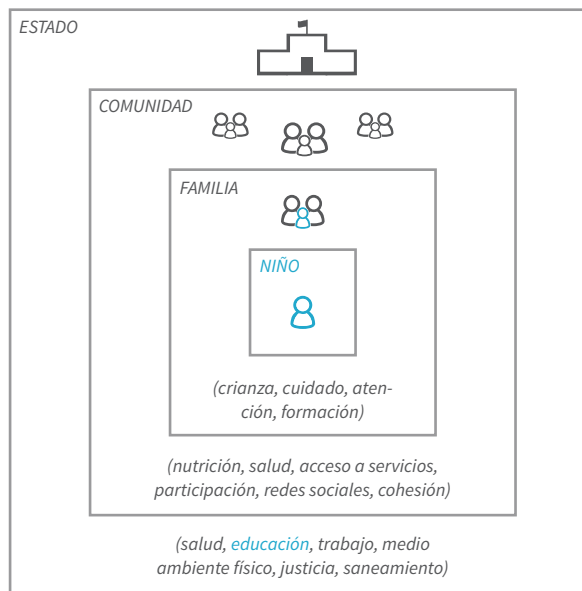
1. Ámbito

El desarrollo del niño se puede visualizar a través de un modelo ecológico, en el cual la Familia es el primer agente de estimulación. Sin embargo, aquellos niños que viven en situaciones de riesgo, como pobreza, hacinamiento, baja escolaridad de los padres, entre otros; crecen en ambientes que no favorecen su desarrollo integral.

En este marco, la Comunidad y el Estado también cumplen un rol importante dentro del desarrollo del niño, principalmente este último, el cual le proporciona educación.

El Estado aporta al desarrollo del menor, mediante el financiamiento de educación preescolar, de Jardines y salas cuna JUNJI y Fundación Integra.

Es entonces que el contexto de intervención para el proyecto se sitúa principalmente desde la educación parvularia. A través del ambiente de jardín Infantil, ya sea estatal o privado, se busca aportar desde esta institución al desarrollo de los menores. Además, es importante destacar que cualquier propuesta, en este caso el proyecto planteado, debe ser guiado por lo que proponen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, con el fin de generar un diseño consistente y apropiado para el usuario.



Modelo Ecológico de Desarrollo Infantil (Raczynski, 2006)

2. Jardín infantil Estatal y Privado

2.1. Junji

Junji o Junta Nacional de Jardines Infantiles, es una institución del Estado de Chile, creada en 1970. Su principal compromiso consiste en entregar Educación Parvularia de calidad a niños y niñas, preferentemente menores de cuatro años y en situación de vulnerabilidad social, para así generar las mejores condiciones educativas y contribuir a la igualdad de oportunidades (Junji, 2015).

Existen dos modalidades para proveer el servicio de educación parvularia a los jardines: Administración Directa JUNJI (AD) o Vía Transferencia de Fondos a organismos públicos o privados sin fines de lucro (Dirección de Presupuestos Gobierno de Chile, 2015).

2.2. Fundación Integra

Fundación Integra es una institución sin fines de lucro que pertenece a la Red de Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República. Este organismo forma parte de la Red pública de Educación Parvularia desde 1990, ofreciendo educación en jardines infantiles y salas cuna gratuitos en todo Chile (Integra, s.f.). El objetivo principal de la Fundación es alcanzar el desarrollo integral de niños que viven en situación de pobreza y vulnerabilidad (Dirección Sociocultural, 2014).

2.3. Privado

Jardines Infantiles Privados son aquellos que son financiados de forma particular o con aporte de privados. A pesar de que los jardines deben contar con autorización del Estado, existen muchos que funcionan sin ningún tipo de permiso. Es por esto que, desde el presente año, este tipo de jardín debe obtener la Autorización de Funcionamiento para contar con el reconocimiento de parte del Estado y así poder iniciar sus funciones siendo supervisados por Junji.

Se incorpora al contexto de intervención a los jardines privados en pos de generar un proyecto transversal a cualquier niño que asiste a un establecimiento de educación parvularia. Los aportes a la educación deben alcanzar a cualquier tipo de sector social.

3. Aporte hacia las BBCC

Las Bases Curriculares de la educación parvularia, como se describió anteriormente, sirven como marco orientador para la educación de los niños asistentes a Jardines y salas cunas.

Las bases, se dividen en ámbitos de aprendizaje, los cuales están compuestos por núcleos que contribuyen al cumplimiento de estas áreas.

1. Desarrollo Personal y Social:

- Identidad y Autonomía
- Convivencia y Ciudadanía
- Corporalidad y Movimiento

2. Comunicación Integral:

- Lenguaje Verbal
- Lenguajes Artísticos

3. Interacción y Comprensión del Entorno:

- Exploración de Entorno Natural
- Comprensión del Entorno Sociocultural
- Pensamiento Matemático

La propuesta de proyecto se enmarca en la combinación de dos ámbitos de aprendizaje: Desarrollo Personal y Social, e Interacción y Comprensión del Entorno.

El ámbito de aprendizaje de Desarrollo personal y social, se trabaja transversalmente mediante los tres núcleos que lo componen. Dentro de estos, Corporalidad y Movimiento, se presenta como un nuevo núcleo integrado a las nuevas BBCC del año 2018. Este último, garantiza la atingencia de los objetivos del proyecto con lo que se propone en las Bases Curriculares.

Como expone el Ministerio de Educación (2018) en las Bases Curriculares, el núcleo de Corporalidad y Movimiento se describe como:

A partir del movimiento, las niñas y los niños adquieren conciencia de su propio cuerpo, desarrollan grados crecientes de autonomía, fortalecen su identidad, descubren su entorno, expanden sus procesos de pensamiento, resuelven problemas prácticos, establecen relaciones de orientación espacio temporal y potencian su expresión (...) El cuerpo y el movimiento se configuran en una unidad que integra y moviliza aspectos sensoriales, emocionales, afectivos, cognitivo y socioculturales para ser y actuar en contextos de diversidad; la conciencia gradual de su corporalidad y de sus posibilidades motrices se construyen y amplían, mediante un proceso de interacción permanente con el entorno (p.59).

Finalmente, en relación al ámbito de aprendizaje de Interacción y Comprensión del Entorno, se rescata el núcleo de Exploración del Entorno Natural como un área importante para aportar desde el proyecto.

El Ministerio de Educación (2018), describe a la Exploración del Entorno Natural como:

Este núcleo propicia a las párvulos, además de actividades espontáneas, participen en experiencias guiadas e intencionadas de exploración e indagación del entorno, mediante los cuales ellos y ellas pueden incrementar y profundizar su conocimiento del entorno natural. Así, pueden darse cuenta, por ejemplo, de la existencia de una diversidad más amplia de animales y plantas (p. 81).

PERFIL USUARIO

1. Descripción de Usuarios

Niños de 2 a 6 años

Etapa: Primera Infancia

Asisten a Jardín y Sala Cuna Estatal o Privado

Nivel Medio y Transición (máximo 32 niños por aula)

Los 32 párvulos del Nivel medio o Transición son los principales usuarios del material ya que a esta edad, según Brazelton y Sparrow (como se cita en ECDC, 2009), los niños tienen mayor capacidad de adquirir habilidades socioemocionales porque ya se han desarrollado más física y mentalmente, siendo capaces de socializar con sus pares y de entender la vida a través de la imitación del comportamiento.

Características:

- Mayor confianza e independencia.
- Mayor control emocional.
- Aprenden a cooperar y a compartir.
- Emplean elementos con finalidades diferentes a su uso intrínseco.
- El juego libre generalmente es entre 2 o 3 niños.
- El juego, cuando incluye más integrantes (4 o más), tienden a distribuirse en círculo.
- Siguen instrucciones.
- Adquieren hábitos.

Educadora y Técnicos en Educación

Nivel Medio y Transición

La Educadora, en complemento de una o dos Técnicos en Educación, se encargan de planificar y llevar a cabo actividades que benefician el aprendizaje de los niños.

Características:

- Alto control sobre los niños al momento de hacer dinámicas grupales.
- Abiertas a incorporar nuevos elementos o dinámicas que aporten al desarrollo del menor.
- Destacan por mantener atentos a los niños mediante el tono al hablar y el lenguaje corporal.
- Creativas y con gran capacidad de improvisación.



PROCESO DE DISEÑO

1. Antecedentes y Referentes

En primera instancia, previo a comenzar a diseñar lo que sería el prototipo de Cuerpo Espacial, se hizo una búsqueda de Antecedentes: casos y proyectos en los que se ha utilizado el Yoga u otras herramientas, para generar conciencia del esquema corporal en los niños.

Junto con esto, se recopilaron distintos Referentes, los cuales aportaron en la definición de aspectos formales, funcionales y estéticos del proyecto final.

1.1. Antecedentes



1. YOGA EN COLEGIO LA GIROUETTE

Clases de Yoga dentro de la jornada escolar. A partir del año 2009, se incorpora la práctica de yoga en la rutina diaria de clases de todo los estudiantes de 1° a 6° básico como método de inicio de clases o para transitar de una actividad agitada a una más calmada.

Con el tiempo, la implementación de la práctica de yoga en el aula ha sido considerado un aporte al desarrollo de competencias socio-afectivas de los niños, ya que favorece el conocimiento de sí mismo y la inteligencia intrapersonal (College La Girouette, s.f.).



2. BENT ON LEARNING

Bent On Learning es una organización sin fines de lucro dedicada a la enseñanza de yoga a niños de escuelas públicas de la ciudad de Nueva York, Estados Unidos.

Cuentan con diversos estudios que demuestran que el yoga ayuda a los niños a aprender a sentirse mejor consigo mismos, a liberar el estrés y calmar sus emociones. En el plano emocional, contribuye a una imagen corporal más saludable (Bent on Learning, 2018).



3. ¡A MOVER EL ESQUELETO!

A mover el Esqueleto es un proyecto Español de innovación en Psicomotricidad. Desde su Plataforma Web brindan y reciben a la vez, una serie de actividades psicomotrices relacionadas con el tema del Circo para trabajar junto a niños de 4 a 6 años.

Las actividades psicomotrices que proponen son varias: cuentos motores, circuitos, expresión corporal, equilibrio, lateralidad, esquema corporal, relajación a través del yoga, entre otras, las cuales buscan el desarrollo integral del menor (A mover el esqueleto, 2010)

1.2. Referentes



1. OMM

Omm es un juego de mesa cooperativo para cuatro jugadores o cuatro grupos de jugadores en el que, entre todos, a través de posturas del Yoga, se intenta salvar el bosque antes de que caiga el anochecer.

Este juego es para mayores de 4 años y dura entre 30-40 minutos. Contiene 1 tablero, 25 cartas de posturas de yoga, 4 fichas de marcador, 1 dado, 8 fichas de estrella, 1 puzzle mandala, 1 libro de instrucciones (Piñero, 2018).

Elementos rescatados para el proyecto:

- Narrativa fantástica.
- Ejecución del yoga a través de un juego grupal.
- Guía de uso.
- Difusión a través de un distribuidor.



2. SET DE YOGA CUENTOS

Set de cuentos basados en las posturas del yoga. En estos, los niños se transportan a través de la imaginación a otros lugares del mundo, donde imitan a distintos animales mediante divertidas historias.

El material está enfocado a niños de hasta 7 años, en los cuales, un adulto, va relatando la historia. Los niños, cautivados en el mundo de fantasía, van jugando y adoptando las posturas hechas por el adulto (Yoga House, s.f.).

Elementos rescatados para el proyecto:

- Utilización del cuento para generar un mundo de fantasía.
- Imitación a un adulto guía.

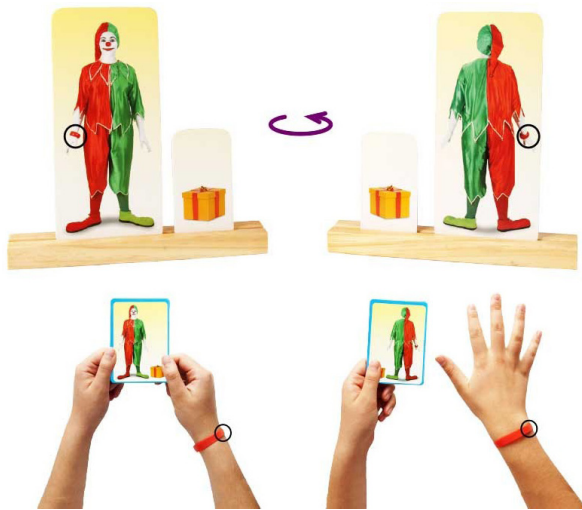


3. PARACÁIDAS

Tela circular multicolor. Está hecho a partir de poliéster y mide 350 cm de diámetro. El material está enfocado a niños mayores de 3 años, el cual permite desarrollar la coordinación motriz gruesa, la lateralidad y la concepción del espacio mediante diversas actividades. Además, aporta al trabajo grupal promoviendo la interacción social a través de un juego no competitivo (PlazaToy Blog, 2016).

Elementos rescatados para el proyecto:

- Distribución circular de un gran número de participantes.
- Material circular de gran tamaño.
- Juego grupal.



4. DESCUBRIR LA DERECHA Y LA IZQUIERDA

Juego enfocado a niños entre 4 y 8 años, el cual permite, mediante la manipulación de las fotografías del personaje de frente y de espaldas y los objetos a los lados, que el niño se inicie en el conocimiento de la orientación espacial, de la derecha-izquierda en sí mismo a través de una pulsera roja como indicador. El juego contiene 32 fichas de cartón con el personaje y un objeto, 1 ficha del personaje, 8 fichas de cartón con objetos, 1 soporte para las fichas y 4 pulseras de color rojo (Akros, 2017).

Elementos rescatados para el proyecto:

- Utilización de elemento diferenciador entre derecha e izquierda.



5. PLAYSPOT-ZOO

Alfombra infantil fabricada en espuma muy resistente y suave al tacto. Playspot-Zoo es una superficie suave para suelo, la cual, con su gran tamaño proporcionan una zona ideal para que los niños jueguen sin problemas. Se puede personalizar de innumerables maneras con sencillas y coloridas ilustraciones, ya que los círculos internos son intercambiables (Skip Hop, 2015).

Elementos rescatados para el proyecto:

- Interacción directa del niño con el material.
- Ilustraciones sencillas y representativas.
- Personalización de la alfombra.



6. JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juegos de movimiento consta de 4 volúmenes que proporciona un total de 300 juegos para trabajar los aspectos básicos de la psicomotricidad. El volumen Juegos de expresión corporal, cuenta con juegos de movimiento corporal y de mímica y gesto, los que se realizan de manera grupal. El cuadernillo está dirigido a la Educadora a cargo de los niños, la cual es quien guía cada juego descrito (Ros, 2010).

Elementos rescatados para el proyecto:

- Cuadernillo instructivo para Educadoras.
- Uso de imitación y movimiento corporal en la actividad.

2. Metodología

2.1. Human Centered Design (HCD)

Para el desarrollo del proyecto, se utilizó la metodología basada en Human Centered Design (HCD). Este método, se define como un proceso y conjunto de herramientas que generan soluciones a partir de lo que desean y necesitan las personas (IDEO, 2009). Al ser un proceso enfocado en el entendimiento del ser humano, permitió aplicarse dentro del contexto de jardín Infantil. A través de la observación e información proporcionada por los usuarios, Niños y Educadoras, y en complemento de la información teórica proporcionada por la investigación, se pudo definir las interacciones, las características formales, funcionales y estéticas de la propuesta lo que permitirá a esta, mantenerse en el tiempo.

HEAR:

Etapa de observación del comportamiento y de entrevista a las personas (usuarios) pertinentes al proyecto. A través de la investigación de los temas relacionados a la oportunidad, se enfocó la observación en aquellos comportamientos e interacciones que contribuyeron a la realización del proyecto.

Durante esta etapa, se levantó información en relación al estado de vulnerabilidad, el desarrollo en la primera infancia y de la práctica de yoga, recopilada en el marco teórico. Luego de definir el contexto de intervención, se llevó a cabo el contacto con la Fundación Integra y la vinculación con un Jardín perteneciente a esta institución (Las Tías). Finalmente y en paralelo con las visitas al jardín “Las Tías”, se recopiló información sobre las clases de yoga impartidas a niños, mediante la observación de clases dictadas en el jardín Barco de Papel, y a través de la conversación con la instructora Ximena Soto.

CREATE:

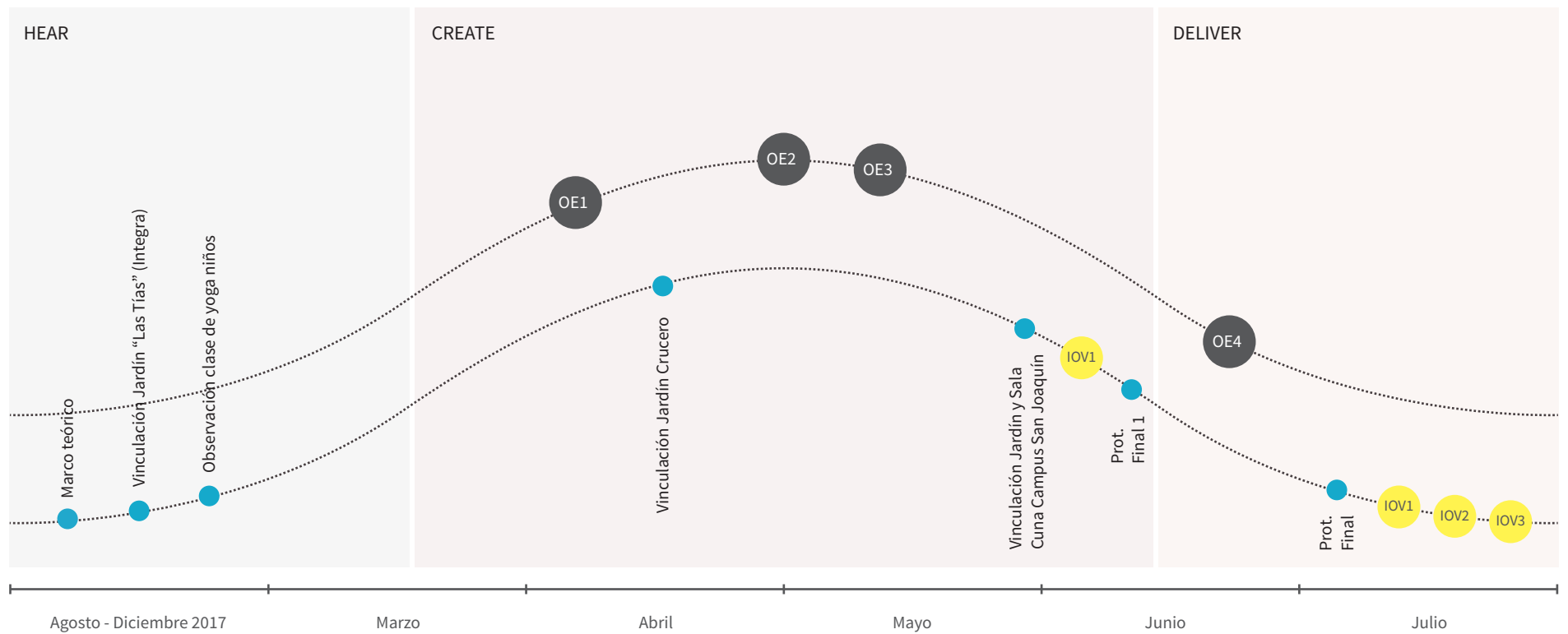
Etapa de definición de aspectos formales, funcionales y estéticos del proyecto a través de una serie de tests junto a los niños y educadoras pertenecientes a los Jardines Infantiles vinculados. Los objetivos específicos se disponen a lo largo de la línea de tiempo, los cuales se fueron alcanzando mediante la evolución de la propuesta del proyecto en función de los usuarios. Cada objetivo específico es medido a través de la evaluación de su indicador de efectividad (IOV).

DELIVER:

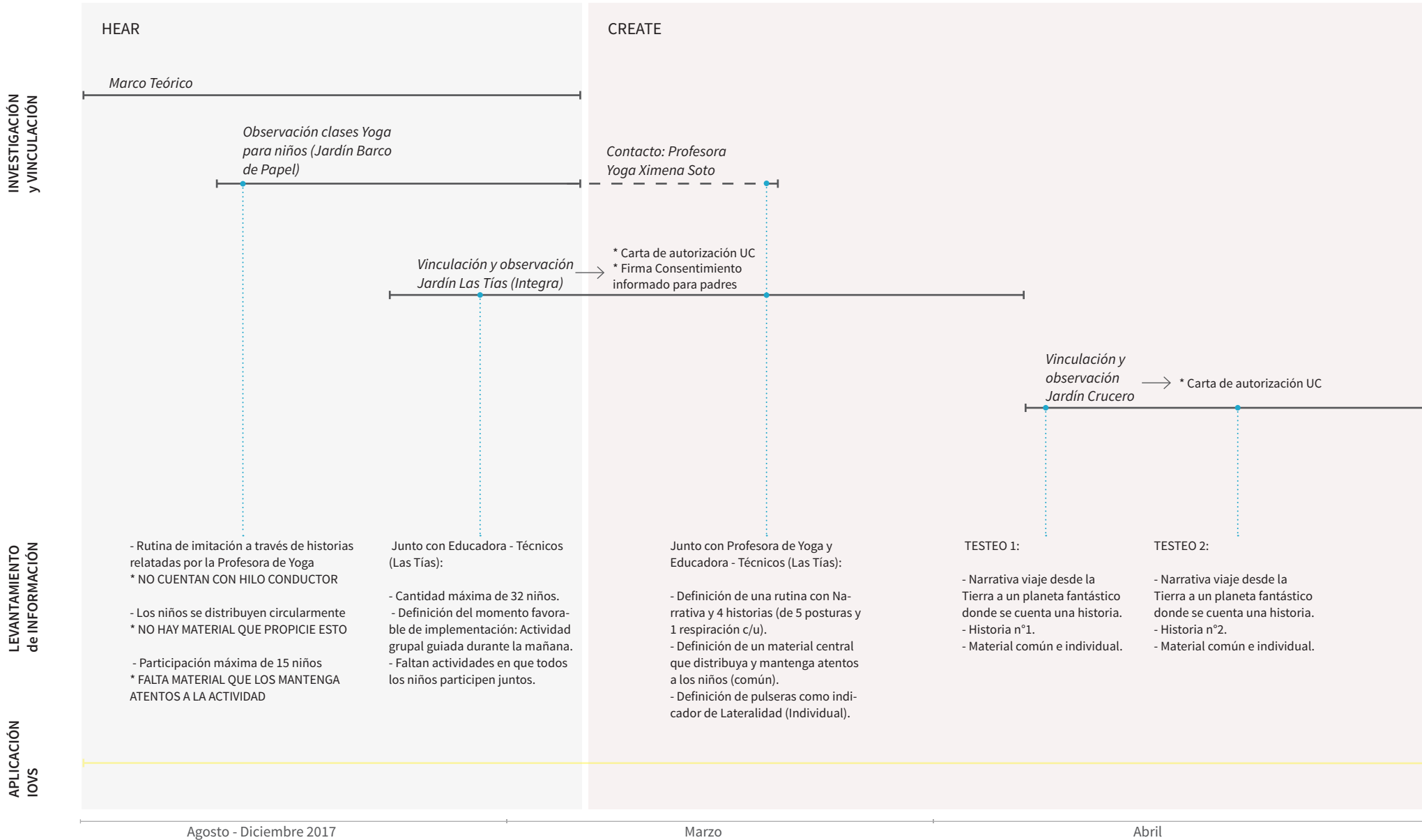
Etapa de implementación del Prototipo 1, Prototipo Final, y de la aplicación de los 3 indicadores objetivamente verificables.

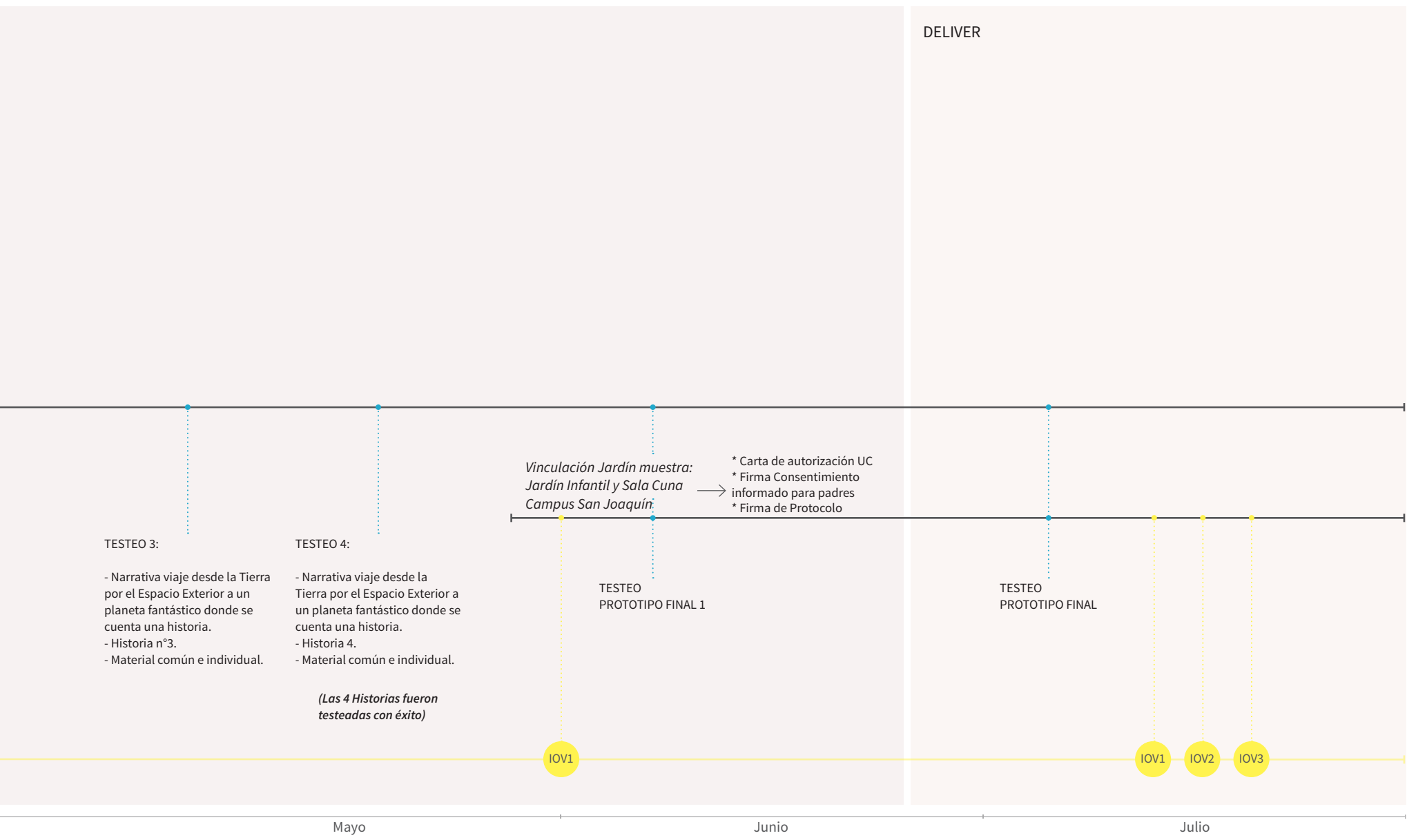
Los tres indicadores se aplicaron después de la implementación del proyecto, a excepción del primer indicador, el cual fue aplicado también durante el proceso de creación con el fin de contrastar resultados.

Fases del proceso Human Centered Design (IDEO, 2009) correspondientes con los diferentes actores que posibilitaron el levantamiento de información, los objetivos específicos del proyecto y sus respectivos indicadores objetivamente verificables.



2.2. Levantamiento de información





2.3. Evolución de la Propuesta

Evolución del prototipo en base a las observaciones y testeos mencionados anteriormente.

NARRATIVA VIAJE DESDE LA TIERRA A UN
PLANETA FANTÁSTICO DONDE SE CUENTA
UNA HISTORIA

1

TESTEO 1



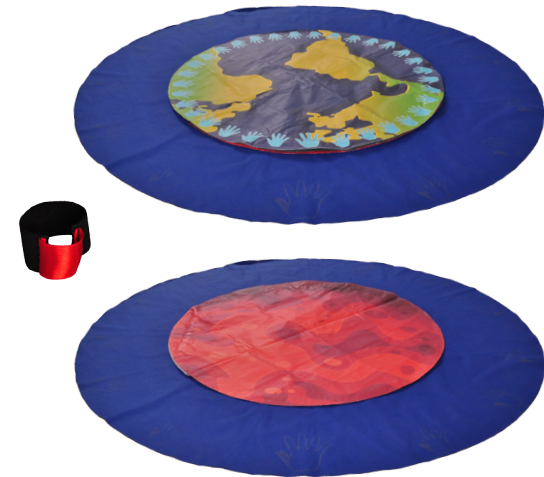
Alfombra central de 1,5 metros de diámetro + dos pulseras indicadoras de lateralidad por participante.

* No es necesario el uso de dos pulseras para indicar lateralidad.

* El material central debe provocar mayor atención en los niños.

2

TESTEO 2 y 3



Alfombra central de 1,5 metros de diámetro con gráfica de manos derechas + una pulsera indicadora de lateralidad (mano derecha) por participante + dos planetas representativos de la Tierra y un planeta fantástico.

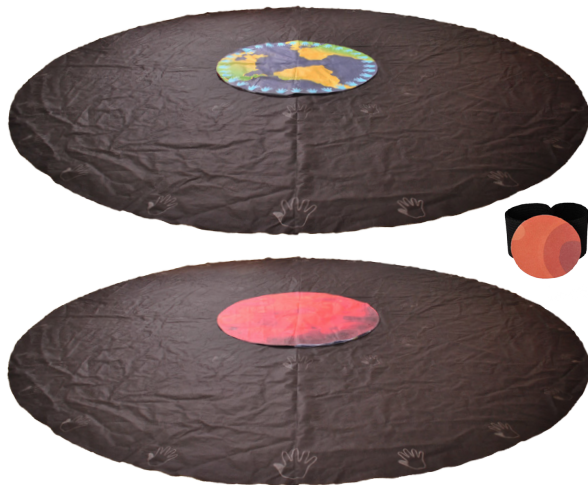
* El tamaño del material central es muy pequeño para 32 niños y 3 adultos.

* La pulsera debe ser un elemento cautivante, que los niños deseen ponerse.

NARRATIVA VIAJE DESDE LA TIERRA POR
EL ESPACIO EXTERIOR A UN PLANETA FAN-
TÁSTICO DONDE SE CUENTA UNA HISTORIA

3

TESTEO 4



Alfombra central de 3 metros de diámetro, representativa del espacio exterior y con gráfica de manos derechas en dos niveles + 1 pulsera indicadora de lateralidad (mano derecha) por participante, con gráfica que alude al planeta visitado + dos planetas unidos por la mitad que representa la Tierra y un planeta fantástico.

- * La pulsera debe ser aún más cautivante.
- * Los planetas deben unirse por velcros a la mitad para facilitar el cambio de Planeta.

4



PROTOTIPO FINAL 1

5



PROTOTIPO FINAL

3.3. Testeo Prototipo Final 1

El testeo del Prototipo Final 1 se realizó en dos Jardines Infantiles con el fin de evaluar los distintos aspectos que componen el material y así poder determinar el Producto final.

*Jardín infantil Crucero
Fecha: 13 junio 2018
Participación de educadora, 2 técnicos y 30 niños
(Imágenes extraídas del video del testeo)*



1. Postura de pulseras: cada niño y adulto nombra el animal, fruta o verdura que llevará de regalo al Planeta Fantástico.



3. Llegada al Planeta Fantástico: se da vuelta el Planeta Tierra dejando ver el Planeta Fantástico



2. Giros en torno a la Tierra (Viaje por el Espacio Exterior): Momento de pre calentamiento y entendimiento de Lateralidad a través de la pulsera.



4. Realización de las cinco Posturas de Yoga mientras se narra la historia correspondiente al Planeta Fantástico visitado.



5. Realización de una Respiración para volver al Planeta Tierra



6. Vuelta a la Tierra: se da vuelta el Planeta Fantástico dejando ver el Planeta Tierra.

Jardín Infantil y Sala Cuna Campus San Joaquín
Fecha: 14 junio 2018
Participación de educadora, 3 técnicos y 20 niños
(Imágenes extraídas del video del testeo)



1. Postura de pulseras: cada niño y adulto nombra el animal, fruta o verdura que llevará de regalo al Planeta Fantástico.



3. Llegada al Planeta Fantástico: se da vuelta el Planeta Tierra dejando ver el Planeta Fantástico



2. Giros en torno a la Tierra (Viaje por el Espacio Exterior): Momento de pre calentamiento y entendimiento de Lateralidad a través de la pulsera.



4. Realización de las cinco Posturas de Yoga mientras se narra la historia correspondiente al Planeta Fantástico visitado.



5. Realización de una Respiración para volver al Planeta Tierra



6. Vuelta a la Tierra: se da vuelta el Planeta Fantástico dejando ver el Planeta Tierra.

3.4. Resultados testeo Prototipo Final 1

	+ ASPECTOS POSITIVOS	* ASPECTOS A CAMBIAR
ALFOMBRA CENTRAL REPRESENTATIVA DEL ESPACIO EXTERIOR	<ul style="list-style-type: none"> + La distribución circular de 2 niveles es adecuada. La mayoría de los niños respetan sus lugares, siendo de gran importancia el apoyo de las 2 técnicas que se ubican alrededor del círculo exterior y de la representación gráfica de la mano derecha en el material. 	<ul style="list-style-type: none"> * La distribución de 12 niños en el círculo interno y 20 en el externo no es la adecuada. Hay más espacio en el nivel externo que en el interno.
ALFOMBRAS CENTRALES PEQUEÑAS (PLANETA TIERRA Y FANTÁSTICO)	<ul style="list-style-type: none"> + Los niños se sorprenden al ver el planeta Tierra y el Planeta Fantástico en medio de la alfombra central. 	<ul style="list-style-type: none"> * Los colores del Planeta Tierra deben ser más llamativos para que contraste con la alfombra central (espacio exterior). * Los colores que representan los Planetas Fantásticos no pueden asociarse a los planetas del sistema solar. Ejemplo: Color rojo se vincula a Planeta Marte. * La gráfica de los Planetas Fantásticos deben representar la historia que se cuenta en cada uno.
NARRATIVA E HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> + La educadora guía de la Narrativa e Historia muestra gran manejo de estas. A pesar de no usar exactamente las mismas palabras, no se pierde el hilo ni tampoco se olvidan las posturas y respiraciones que componen la historia. + La narrativa de viaje espacial es cautivante. La mayoría de los niños muestran interés e imitan con atención cada postura y respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> * Respecto a la Narrativa, los niños y adultos deben sacarse y dejar las pulseras sobre el planeta Fantástico antes de realizar la respiración para “volver a la Tierra”.
PULSERAS ELASTICADAS E ILUSTRADAS	<ul style="list-style-type: none"> + Las pulseras cumplen la función de distinguir la derecha de la izquierda, siendo esencial para el momento del viaje (desplazamiento) en torno al planeta Tierra y para la realización de las posturas dentro de la historia. + Las pulseras llaman la atención de los niños. Reconocen cada animal, fruta y verdura ilustrada. Varios niños quieren llevarse las pulseras a sus casas. 	<ul style="list-style-type: none"> * El soporte para las ilustraciones en las pulseras deben ser más resistentes, para que no pierdan su forma y duren en el tiempo. * El elástico de las 35 pulseras deben ser de un tamaño estándar, para que educadora, técnicos y niños puedan usar la pulsera de manera aleatoria, teniendo cada participante la posibilidad de que le toque 1 de las 35 ilustraciones distintas.

4. Prototipo Final

A la vista de los resultados del testeo del Prototipo 1 realizado en el contexto de intervención, con los usuarios específicos y los elementos narrativos y físicos que componen la propuesta (simplificados), se definieron las partes finales de Cuerpo Espacial.

A continuación, se muestra la descripción de todos los aspectos del proyecto, de lo general a los particular.

4.1. En lo general

Cuerpo Espacial, se desarrolla a través de su implementación durante los momentos de juegos guiados definidos en la Planificación que realiza la Educadora de cada nivel de niños. El horario propuesto es durante la mañana y su duración va de los 15 a 20 minutos por rutina.

El uso del material, busca estimular la conciencia corporal en los niños, mediante rutinas basadas en las

posturas y respiraciones de la práctica del yoga, con el fin de potenciar su desarrollo socio emocional. A su vez, pretende generar una instancia de juego grupal, en la cual, participen todos los niños por un fin en común.

¿Cómo?

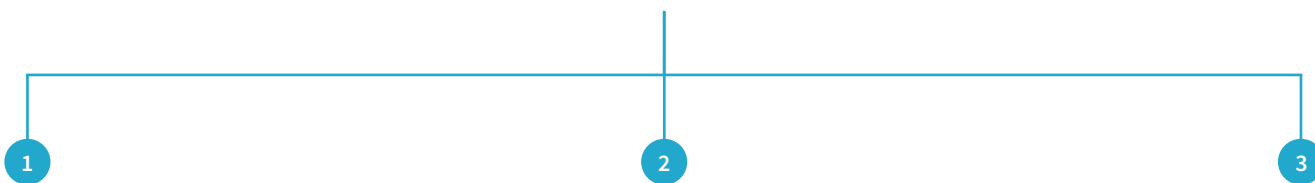
Material dirigido a Educadoras, Técnicos en Educación y a niños entre 2 a 6 años de edad por nivel, asistentes a Jardines Infantiles.

Cuerpo Espacial está compuesto de una serie de elementos de uso común e individual entre los participantes, los cuales, son complementados con una rutina guiada por la Educadora o Técnico del nivel. Esta Rutina, se realiza a través de una Narrativa de inicio común (para viajar a los 4 Planetas), momento en el cual, se viaja desde el Planeta Tierra a través del Espacio exterior para llegar a un Planeta Fantástico. Esto se realiza mediante giros en grupo en

torno al Planeta Tierra (alfombra pequeña), los que son guiados por la pulsera que los participantes deben ponerse en la mano derecha, la cual actúa como indicador de Lateralidad. Además, la pulsera también representa lo que los niños y adultos “llevan desde la Tierra al Planeta de Fantasía”, en este caso: animales, frutas y verduras. Al “llegar al planeta Fantástico”, el adulto guía narra la historia que se cuenta en ese Planeta. Por medio de la imitación, todos los participantes van siguiendo las 5 posturas que constituyen el inicio, desarrollo y desenlace del cuento. Finalmente, para “volver al Planeta Tierra”, se realiza una respiración común.

El total de rutinas propuestas son 4, correspondientes al total de Planetas fantásticos creados en los cuales se cuenta una historia.

SECUENCIA



PREPARACIÓN DEL MATERIAL:

La educadora guía planifica los viajes a los distintos Planetas fantásticos y aprende la Narrativa e historia correspondiente al Planeta definido. Además, prepara el material para la realización de la rutina.

DISTRIBUCIÓN DE LOS PARTICIPANTES:

La educadora distribuye a los niños en 2 niveles, representados por las manos graficadas en el material central.

REALIZACIÓN DE LA RUTINA:

Se inicia la rutina con la Narrativa común y la historia aprendida según el Planeta Fantástico elegido.

4.2. En lo particular

CALENDARIO DE VIAJES

BOLSO PACKAGING

NOMBRE Y LOGO

GUÍA DE USO Y NARRATIVA

ALFOMBRA CENTRAL DEL
ESPACIO EXTERIOR



BOLSO PULSERAS

PULSERAS ELASTICADAS
E ILUSTRADAS

ALFOMBRAS PEQUEÑAS
DE CADA PLANETA

Elemento 1: GUÍA DE USO Y NARRATIVA

Usuario directo: Educadora o Técnicos en educación.

Cuadernillo dirigido a Educadoras o Técnicos en Educación, el cual recopila toda la información referida a Cuerpo Espacial. La guía cuenta con una introducción, recomendaciones, la visualización de los elementos, las instrucciones de uso y la Narrativa de inicio común e historias correspondientes a cada Planeta Fantástico.

Decisión formal: La definición de un material físico como medio de información respecto al material, fue determinado junto a las Educadoras, quienes prefieren un material de apoyo impreso para poder acudir a este cuando sea necesario.

Se optó por un tamaño carta cerrado (tabloide abierto) ya que son medidas estándar las cuales permiten que el proceso productivo del cuadernillo sea más sencillo. Además, la encuadernación se hizo por medio de dos corchetes, aprovechando el espesor de la Guía, la cual está compuesta de 6 páginas tamaño tabloide.

Dimensiones: 21,5 x 28 cm.

Decisión gráfica: La guía cuenta con el logo de Cuerpo Espacial en su portada, en tonos negros y celestes, para su correcta asociación con los elementos que componen el material. Además, se utilizaron recursos fotográficos e ilustrados para mostrar los materiales y facilitar el entendimiento de las instrucciones.

Paleta de colores:



C: 73%
M: 14%
Y: 13%
K: 0%



C: 53%
M: 2%
Y: 94%
K: 0%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%

Decisión materialidad:

- Papel Couché Premium. 170 grs. para portada y 130 grs. hojas internas.





Derechos y Enlace página de Cuerpo Espacial

AUTORA
Gabriela Fredes

CONCEPTO Y EDICIÓN
Gabriela Fredes

DISEÑO
Gabriela Fredes

FOTOGRAFÍAS
Gabriela Fredes

Impreso en Chile

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.CUERPOESPACIAL.WORDPRESS.COM

Para mayor información, solicitar clave de cliente al correo de cuerpo espacial en:

WWW.CUERPOESPACIAL.WORDPRESS.COM



Objetivos e Índice

Material Lúdico-Didáctico guiado para Jardines infantiles, que estimula la conciencia del esquema corporal a través de posturas y respiraciones de la práctica de Yoga.

OBJETIVOS:

Alcanzar mayor autoconocimiento del niño(a) de las partes de su cuerpo a través de una representación visual de este.

Provocar interacción grupal mediante un material que propicie el encuentro entre los niños.

Propiciar el entendimiento del concepto de lateralidad a través de un material que diferencie la derecha de la izquierda.

Mejorar la postura y tipo de respiración de los niños(as) (bucal a nasal) por medio de la imitación.

ÍNDICE

_ Introducción	6
_ Recomendaciones	7
_ Material	8
Alfombra Espacio Exterior	8
Alfombras Planetas	9
Pulseras Elasticadas	10
Calendario de Viajes	10
_ Instrucciones	11
Preparación del Material	12
Distribución de los participantes	14
_ Narrativa	15
_ Historias	16
El pequeño Árbol SA y el Gato FELIZ	16
La Estrella TA quiere volver	18
La transformación de la Oruga NA	20
Los Animalitos del puente MA	22

Introducción y Recomendaciones

_ Este manual está dirigido principalmente a Educadoras o Técnicos de Jardines Infantiles, el cual contiene la descripción del material en uso.

_ La finalidad principal del material es generar mayor conciencia corporal en los niños asistentes al nivel medio mayor (3-4 años) del Jardín Infantil. Esto, mediante cuatro rutinas basadas en la imitación de posturas y respiraciones de la práctica de Yoga para niños.

_ El manual cuenta con la descripción del material físico de uso común, las instrucciones de preparación, las indicaciones para distribuir a las participantes, la narrativa de inicio común y el relato de cuatro historias.

_ Las cuatro historias cuentan con una narrativa de inicio común. El contexto de inicio para cada una es el Planeta Tierra inserto en el espacio exterior. Desde la Tierra, se viaja girando alrededor de este, a uno de los cuatro planetas FANTÁSTICOS para dar inicio a la rutina/historia correspondiente a ese planeta.

_ Las Historias se caracterizan por ser breves y fáciles de aprender. Cada una se inicia con distintas vueltas en torno a la Tierra para llegar al Planeta Fantástico, se continúa con la descripción del planeta, posteriormente se presenta al protagonista de la historia y se sigue con la realización de 5 posturas que proporcionan el desarrollo de esta. Finalmente se concluye con la vuelta al planeta Tierra a través de una respiración simple que se repite varias veces.

6

RECOMENDACIONES

_ Es importante que la Educadora o Técnico que dirija la rutina se aprenda la historia a realizar, es decir, la narrativa, el tema, posturas y respiración, para no perder la atención e interés de los niños.

_ La Educadora o Técnico que guíe la rutina, deberá ser apoyada por las dos Técnicas o Educadora y Técnico, durante la realización de esta.

_ Se sugiere elegir la historia a realizar siguiendo el orden numérico. Cada historia es una rutina que debe repetirse con la intención de que los niños la vayan aprendiendo y así ir mejorando en la realización de cada postura y respiración.

_ Es importante que al realizar cada rutina, los niños se pongan las pulseras en la mano DERECHA, ya que es esencial para seguir las instrucciones y para que vayan entendiendo el concepto de lateralidad.

_ Durante el ejercicio de la rutina, es fundamental dar énfasis en el tipo de respiración nasal que acompañan a ciertas posturas y en especial la respiración final.

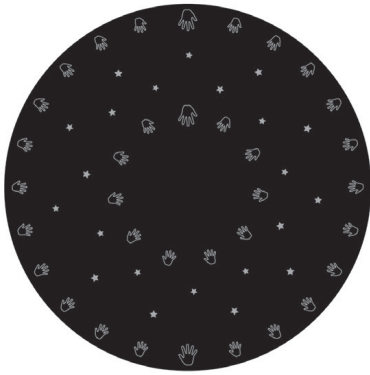
_ Se recomienda practicar las rutinas dos veces a la semana como mínimo, planificadas durante la actividad de la mañana. Se sugiere comenzar con las primeras dos historias, las cuales deben repetirse semanalmente (un día a la semana la primera y el otro día de la semana la segunda) en un plazo aproximado de un mes. Luego, continuar con las dos siguientes.

7

Material

MATERIAL

1_ Alfombra circular representativa del espacio exterior (3x3 metros)



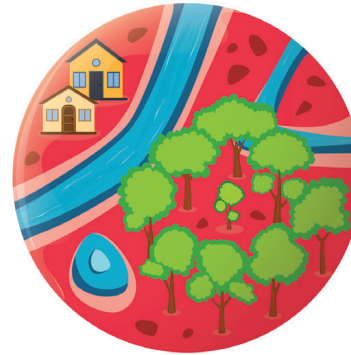
2_ Alfombras circulares representativas de cada planeta (Total: 5)

_ Planeta Tierra (1x1 metro)



8

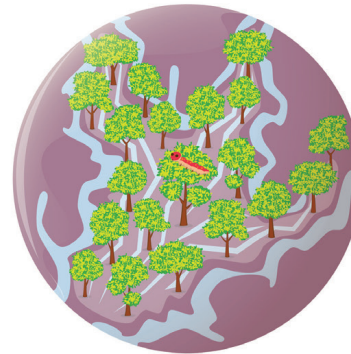
_ Planeta Infinito (1x1 metro)



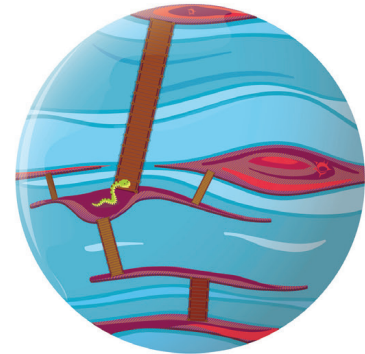
_ Planeta Creatividad (1x1 metro)



_ Planeta Transformación (1x1 metro)



_ Planeta Renacimiento (1x1 metro)



9

Material e Instrucciones

3_ Pulseras Elasticadas e Ilustradas (Total: 35)



4_ Calendario de Viajes + Rotulador



10

La Instrucciones cuentan con la descripción de la Preparación del Material y la Distribución de los Participantes, por medio de diagramas y fotografías relacionadas con el material.

INSTRUCCIONES

1_ Preparación del Material

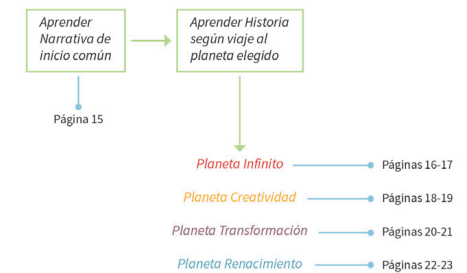
_ Personalizar Calendario de Viajes:

- Colocar el Calendario en el Panel de Planificación.
- Escribir con el rotulador negro, el mes y los nombres de los planetas elegidos (se sugiere 2 días a la semana).
- Al término de la actividad, hacer un "check" en el día.



_ Aprender Narrativa e Historia programada:

- La Educadora o Técnico guía de la actividad, deberá aprender la historia correspondiente al Planeta planificado para poder dirigir la rutina.
- * Es importante aprender la estructura de las historias, sin olvidar la narrativa de inicio común, las cinco posturas y la respiración final. El uso del lenguaje puede variar.



11

Instrucciones

_ Desplegar la alfombra representativa del espacio exterior al centro de la habitación en que se realizará la actividad.



_ Unir a través de velcros, la mitad del Planeta Tierra con la mitad del Planeta elegido.



12

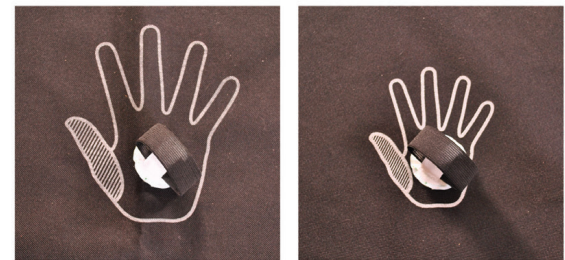
_ Colocar el Planeta Tierra a la vista, unido al Planeta elegido en el centro de la Alfombra representativa del Espacio Exterior



_ Ubicación de pulseras:

- Según la cantidad de participantes, situar de manera aleatoria, cada pulsera boca abajo (escondiendo el dibujo) sobre las manos derechas graficadas en la Alfombra representativa del Espacio Exterior.

* Las 3 manos más grandes representan la posición de la Educadora y Técnicos.



13

La Narrativa e Historias se muestran a través de instrucciones y de un relato que debe mantener quien guíe la Rutina. Esto se determinó junto a Educadoras y la Profesora de Yoga Ximena Soto.

Distribución de Participantes y Narrativa

2_ Distribución de los participantes

_ Nº participantes:
32 niños máximo
3 adultos máximo

_ Edad:
+ 3 años

_ Duración:
15-20 minutos

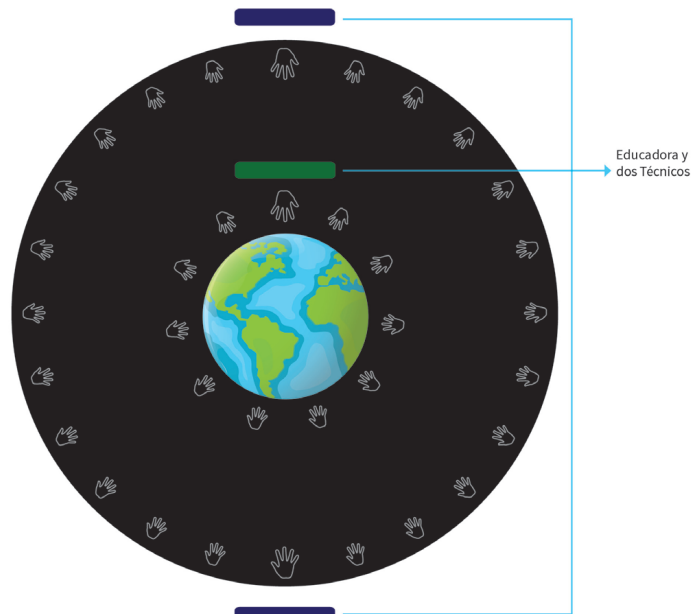
_ La Educadora o Técnico que guíe la historia deberá situarse en el nivel interno de manos, frente a la pulsera que esté sobre la mano derecha más grande.

_ Se ubican 10 niños sentados en el nivel interno de manos, frente a las pulseras que estén sobre las manos derechas pequeñas.

_ Dos Técnicos (o técnico y educadora) deberán situarse en el nivel externo de manos, frente a las dos pulseras que estén sobre las manos derechas más grandes (ubicadas en cada extremo).

_ Se ubican los 22 niños restantes sentados en el nivel externo de manos, frente a las pulseras que estén sobre las manos derechas pequeñas.

_ Se da inicio a la Narrativa.



14

NARRATIVA DE INICIO COMÚN

_ Narrativa de inicio para las cuatro Historias correspondientes a cada Planeta

_ Se les pide a los niños ya sentados, que pongan su mano derecha sobre la pulsera que está encima de la mano dibujada en el material.

_ La educadora o Técnico inicia la historia con la siguiente frase:
"¡Niños! Estamos todos juntos alrededor del planeta Tierra, el planeta en que vivimos, y hoy viajamos a través del Espacio Exterior, para visitar uno de los cuatro FANTÁSTICOS y EXTRAORDINARIOS planetas que se encuentran girando en torno a la Tierra. Para esto, debemos ponernos las pulseras en la mano derecha, en la misma mano que sale dibujada sobre el espacio exterior (Hacer alusión al dedo pulgar)

(...) Luego de ponerse las pulseras (...)

Como pueden ver, las pulseras tienen dibujos de ANIMALES, FRUTAS Y VERDURAS, que llevaremos desde nuestro planeta TIERRA al planeta que vamos a conocer."

_ Se les pide a los niños nombrar qué ANIMAL, FRUTA O VERDURA les tocó llevar esta vez.

_ Nos ponemos de pie y se continúa con la historia elegida.

15

Las Historias se caracterizan por ser breves y fáciles de aprender, de entender y de imitar. Cada una se inicia con distintas vueltas en torno a la Tierra para llegar al Planeta Fantástico, se continúa con la descripción del planeta, posteriormente se presenta al protagonista de la historia y se sigue con la realización de 5 posturas que proporcionan el desarrollo de esta. Finalmente se concluye con la vuelta al planeta Tierra a través de una respiración simple que se repite varias veces.

Para la redacción de las 4 historias, se seleccionaron 20 posturas distintas y 1 respiración junto a la profesora de yoga de niños Ximena Soto. Con esta información, la estructura de cada cuento se basó en la típica organización de una narración: Introducción, desarrollo, nudo (conflicto) y desenlace. Además, con el fin de que la historia fuera simple de aprender y entender (para los niños), se utilizó un lenguaje sencillo, acompañado de fotografías que muestran la posturas correspondientes a cada cuento.

Las 22 imágenes de posturas y respiraciones de Yoga fueron hechas en el estudio de fotografía de Lo Contador. El formato cuadrado y sin fondo, fue elegido con el fin de resaltar la acción y coincidiera con la diagramación de los textos de las historias.

Las Historias son:

1. El pequeño Árbol SA y el Gatito FELIZ (Planeta Infinito)
2. La Estrella TA quiere volver (Planeta Creatividad)
3. La transformación de la Oruga NA (Planeta Transformación)
4. Los Animalitos del puente MA (Planeta Renacimiento)

(Historias en Anexos)

HISTORIAS

1_ El pequeño Árbol SA y el Gatito FELIZ

¡Niños, hoy viajaremos al planeta INFINITO!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar dos veces hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera. Luego, paramos y giramos una vez hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que SI tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta INFINITO.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta INFINITO.

Este planeta es el más grande de todos. En él, las casas son muchísimo más grandes que las de la Tierra, los ríos son más extensos, los árboles son más altos y hasta los animales son gigantescos.

En este planeta, se cuenta la historia de un pequeño árbol llamado SA que vivía en medio de un bosque repleto de otros árboles muchísimo más grandes que él.

Al ser bajo, no alcanzaba a hablar con los otros ya que todos eran más altos, por lo cual le costaba mucho hacer amigos.

Todos los días el pequeño SA hacía lo posible para que los otros árboles lo vieran y conversaran con él.

(Primera Postura) Lo primero que hacía era estirarse lo más que podía juntando sus ramas más largas (subir los brazos y juntar las palmas), luego respiraba por su nariz (inhalar) y se inclinaba a la izquierda, hacia el lado que NO tenemos la pulsera, botando el aire siempre por su nariz (exhalar). Como se cansaba, volvía a su posición inicial, bajando sus largas ramas al costado de su tronco. Al no darse por vencido, nuevamente se estiraba lo más posible juntando sus ramas (subir los brazos y juntar las palmas), luego respiraba por su nariz (inhalar) y se inclinaba a la derecha, hacia el lado que SI tenemos la pulsera, botando el aire por su nariz (exhalar). **[Repetir 3 veces]**

Un día, mientras SA continuaba meciéndose a los lados, escuchó a lo lejos unos ruidos extraños que parecían ser de un animalito que se estaba acercando. Como SA era un poco temeroso, dejó de moverse para que no notara que estaba ahí.

(Segunda Postura) Luego de unos minutos de esperar, apareció un gatito llamado FELIZ que provenía de la montaña más alta. FELIZ, se había perdido y no encontraba el camino de regreso a su casa así que decidió pasar la noche en medio del bosque (agacharse con rodillas y manos apoyadas en el suelo). Se detuvo justo al frente del pequeño árbol SA y para ponerse cómodo, respiró profundamente por la nariz (inhalar) mientras llevaba su cabeza hacia arriba y atrás, curvando su espalda; luego de esto, volvió a su posición inicial. **[Repetir 3 veces]**

(Tercera Postura) FELIZ, para ponerse aún más cómodo, se sentó y juntó las plantas de sus pies, pero justo cuando se disponía a dormir, escuchó unos ruidos detrás



de él. Muy asustado, respiró profundamente por la nariz (inhalar) y puso su mano izquierda, la mano en que NO tenemos la pulsera, sobre la rodilla opuesta (derecha) y se giró para ver qué había. Lamentablemente no vio nada. Volvió a su postura inicial y nuevamente se giró, pero ahora hacia el otro lado. Respiró profundamente y apoyó su mano derecha, la mano en que SI tenemos la pulsera, sobre su rodilla opuesta (izquierda) **[Repetir 3 veces]**. Luego de varios giros, al fin observó qué era lo que provocaba los ruidos: era el pequeño árbol SA.

(Cuarta Postura) FELIZ, al ver que era un árbol muy pequeño comparado con los otros, se paró y se puso frente al pequeño SA con los pies separados (pies separados al ancho de la cadera). El gatito FELIZ estaba tan contento de ver a alguien que empezó a saltar como lo hacen las ranitas, para que el pequeño árbol SA lo pudiera ver (siempre tocando las manos en el suelo). **[Repetir 3 veces]**

(Quinta Postura) Después de varios intentos, SA se dio cuenta que el gatito FELIZ estaba muy dichoso de verlo, por lo cual perdió el miedo y comenzó a saludarlo. Se paró con sus pies de tronco juntos, respiró por su nariz (inhalar) y con un salto estiró sus piernas y brazos a los costados. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**

Finalmente, el gatito FELIZ se acercó al pequeño árbol SA, se saludaron y conversaron toda la noche. Desde ese día se hicieron muy buenos amigos y nunca más volvieron a estar solos.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta INFINITO, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta INFINITO.

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz (inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta INFINITO (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

P3



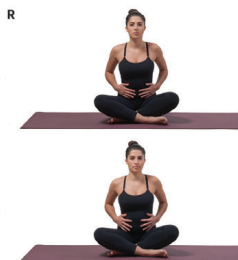
P4



P5



R



2_ La Estrella TA quiere volver

¡Niños, hoy viajaremos al planeta CREATIVIDAD!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar dos veces hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que SI tiene pulsera. Luego, paramos y giramos una vez hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta CREATIVIDAD.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta CREATIVIDAD.

Este Planeta es el más curioso de todos ya que en él todo lo que hay está flotando. Las personas flotan, los animalitos flotan, los edificios flotan, los juegos flotan y hasta el pasto flota. ¡Nada toca el piso!

En este planeta, se cuenta la historia de la joven Estrella llamada TA que vivía flotando junto a miles de otras estrellas alrededor de la Luna. Las estrellas y la Luna se diferenciaban de las otras cosas del planeta porque eran las que flotaban más alto.

Un día, mientras la joven Estrella TA estaba explorando más abajo que las otras estrellas llegó una tormenta de viento que hizo que se separara de las estrellas y la Luna. Quedó muchísimo más abajo, flotando sobre el pasto.

(Primera Postura) La estrella TA intentó volver junto a las otras estrellas pero no lo logró ya que no podía flotar más arriba. Por esto, se le ocurrió que tal vez estirando sus brazos de estrella podría alcanzar a alguna de las otras estrellas para que la ayudara a volver. Estiró sus piernas y brazos de estrellas (pararse en posición de estrella) e inclinó su brazo derecho, el brazo en que SI tenemos la pulsera, sobre su tobillo derecho, mientras su brazo izquierdo se estiraba hacia el cielo. Miró hacia el cielo esperando que alguna estrella la viera, respiró varias veces por su nariz (inhalar y exhalar), pero nadie la vio. Volvió a su posición inicial y lo intentó de nuevo. Estiró sus piernas y brazos de estrellas (pararse en posición de estrella) e inclinó su brazo izquierdo, el brazo en que NO tenemos la pulsera, sobre su tobillo izquierdo, mientras su brazo derecho se estiraba hacia el cielo. Miró hacia el cielo esperando que alguna estrella la viera, respiró varias veces por su nariz (inhalar y exhalar), pero nadie la vio. **[Repetir 3 veces]**

(Segunda Postura) Al no darse por vencida, la joven Estrella TA, se paró con los pies juntos y estiró sus 2 brazos de estrellas hacia el cielo. Respiró profundamente por la nariz (inhalar) y llevó sus brazos hacia sus pies y manteniendo las piernas estiradas, botó todo el aire por la nariz (exhalar). Lo hizo varias veces, pero nadie la vio. **[Repetir 3 veces]**

(Tercera Postura) Ya agotada, la joven estrella TA, decidió sentarse con sus piernas de estrella cruzadas y apoyar sus manos sobre las rodillas para descansar. En ese momento, tuvo la idea de que tal vez ella misma podría flotar y llegar sola junto a las otras estrellas. Estiró su espalda y empezó a hacer círculos con su tronco hacia la derecha, hacia el lado en que SI tenemos la pulsera. **[Repetir 3 veces]**. Paró ya que no



P1



P2



18

lo lograba, pero al no rendirse, lo intentó nuevamente hacia el lado izquierdo, hacia el lado en que NO tenemos la pulsera. **[Repetir 3 veces]**. Al darse cuenta que no conseguía flotar más arriba, se detuvo.

(Cuarta Postura) Todos los intentos por volver junto a las otras estrellas y la Luna no resultaban, por lo cual TA, se puso de rodillas con sus manos sobre estas, cerró los ojos y esperó que alguien la viera. Respiró (inhalar y exhalar) varias veces por la nariz. **[Repetir 5 respiraciones]**

Al estar tranquila y respirando lentamente, la estrella TA notó de todo su cuerpo brillaba aún más que antes. Este resplandor de luz hizo que varias estrellas se dieran cuenta que TA estaba flotando más abajo que todas ellas, por lo que decidieron ir a ayudarla.

(Quinta Postura) La estrella TA, al percatarse de que las otras estrellas estaban bajando hacia ella para ayudarla, se puso de pie, llevó su pierna derecha, la pierna del lado en que SI tenemos la pulsera, hacia atrás con un largo paso, apoyando la rodilla sobre el suelo. Respiró por la nariz (inhalar) y estiró sus brazos con las palmas juntas hacia el cielo. **[Repetir 3 veces]**. En esta posición las otras estrellas alcanzaron los brazos de la joven Estrella TA y la pudieron llevar junto a ellas y la Luna.

Finalmente, la joven Estrella TA pudo reunirse con sus amigas estrellas y la gran Luna que la estaba esperando.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta CREATIVIDAD, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta CREATIVIDAD.

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz (inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta CREATIVIDAD (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

P3



P4



P5



R



19

3_ La transformación de la Oruga NA

¡Niños, hoy viajaremos al planeta TRANSFORMACIÓN!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar una vez hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera. Luego, paramos y giramos dos veces hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que SI tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta TRANSFORMACIÓN.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta TRANSFORMACIÓN.

Este Planeta es el que tiene mayor vegetación y muchos animalitos exóticos, especialmente árboles de muchas hojas y pequeños insectos coloridos.

En este planeta, se cuenta la historia de la pequeña Oruga llamada NA. Esta Oruga, vivía sobre el árbol más alto y con más hojas del planeta, junto a otras miles de orugas que esperaban el momento de convertirse en Mariposa.

Todos los días y muy temprano en la mañana, las orugas despertaban y se pre-
paraban con la esperanza de que ese día al fin, pudieran transformarse en Mariposas.

Un día, la pequeña Oruga NA, se despertó muy tarde en la mañana. Buscó a sus amigas orugas pero no las encontró en ninguna parte. De repente, se acercó una Mariposa de hermosas y largas alas para decirle que todas las orugas ya se habían convertido en Mariposa.

Al escuchar esto, NA dijo: ¡Yo no quiero seguir siendo Oruga, quiero ser Mariposa hoy también!

(Primera Postura) Es así, como la pequeña Oruga se puso en posición, como lo hacía a diario, esperando transformarse en Mariposa. Primero se acomodó de rodillas y apoyó sus manos sobre el suelo. Luego, se estiró, llevando su pecho y cabeza hacia el suelo y hacia delante. Después, con la cabeza apoyada en el suelo, estiró sus brazos hacia delante y se mantuvo así un rato esperando convertirse en Mariposa. Lo intentó varias veces **[Repetir 3 veces]**. Lamentablemente, no ocurrió nada.

(Segunda Postura) La pequeña Oruga NA, luego de intentarlo y no ver resultados, decidió tomar una siesta. Se puso de rodillas nuevamente y esta vez solo llevo sus brazos hacia delante. Se mantuvo así, descansando durante unos segundos. Lo intentó varias veces ya que no se sentía cómoda. **[Repetir 3 veces]**. Mientras estaba en esta posición, notó que algo estaba cambiando en su cuerpo.

Se despertó muy feliz y dijo: ¡Creo que llegó la hora! Al fin seré una Mariposa.

(Tercera Postura) Enseguida, NA, levantó sus brazos y se sentó en el piso.



P1



P2

Luego de esto, juntó las plantas de sus pies y los tomó firmemente con sus dos manos para que no se separaran. En esta posición empezó a mover sus piernas de arriba hacia abajo lentamente, mientras respiraba siempre por la nariz (inhalar y exhalar). **[Repetir 3 veces]**

En ese momento, la pequeña Oruga se percató que ya era una linda Mariposa.

En su nuevo cuerpo, NA se sentía algo extraña ya que nunca antes había tenido alas, unas alas que eran muy bellas pero a la vez muy grandes.

Por lo tanto, decidió estirarse antes de ir en búsqueda de las otras Mariposas para contarles que ella también ya se había transformado en una.

(Cuarta Postura) Entonces, la Mariposa NA se sentó con la espalda muy derecha y estiró sus piernas hacia delante. Después, subió sus brazos hacia el cielo y respiró profundamente por la nariz (inhalar). Luego, botó el aire nuevamente por su nariz, mientras bajaba sus brazos llevando sus manos hacia sus pies. Se mantuvo unos segundos en esta posición respirando lentamente por la nariz. **[Repetir 3 veces]**

Cuando ya se sentía cómoda en su nuevo cuerpo, NA se puso de pie para iniciar la búsqueda de las otras Mariposas.

(Quinta Postura) Ya estando de pie con la espalda muy erguida, NA flectó hacia atrás su pierna derecha, la pierna del lado en que SI tenemos la pulsera, y sujetó su pie con la mano derecha, la mano en que SI tenemos la pulsera. Luego de esto, mantuvo el equilibrio y estiró su otro brazo hacia arriba y hacia adelante intentando volar.

Como era la primera vez que lo intentaba, no lo logró. Al no rendirse, lo volvió a repetir, pero ahora con la otra pierna y el otro brazo. Flectó hacia atrás su pierna izquierda, la pierna del lado en que NO tenemos la pulsera y sujetó su pie con la mano izquierda, la mano en que NO tenemos la pulsera. Después, mantuvo el equilibrio y estiró el otro brazo hacia arriba y hacia adelante intentando volar. **[Repetir 3 veces]**

¡Esta vez sí lo logró! Finalmente, NA consiguió volar hacia donde estaban las otras Mariposas. Ellas pudieron ver que al fin NA se había transformado en una de ellas y fueron volando a jugar sobre el árbol en que vivían, el más alto y frondoso de todos.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta TRANSFORMACIÓN, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta TRANSFORMACIÓN

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz (inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta TRANSFORMACIÓN (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

P3



P4



P5



R



21

Historia 4

4_ La Estrella TA quiere volver

¡Niños, hoy viajaremos al planeta RENACIMIENTO!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar una vez hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que si tiene pulsera. Luego, paramos y giramos dos veces hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta RENACIMIENTO.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta RENACIMIENTO.

Este Planeta es el que tiene más agua en comparación con todos los otros, y en él, sólo viven animalitos pequeños. Además, aquí, cada pueblo está unido a través de puentes muy largos, que sirven para que los animalitos puedan ir de un lugar a otro.

En este planeta, se cuenta la historia del largo Puente llamado MA. Este Puente era conocido por tener mal humor y por dejar pasar sobre él, sólo a 3 animalitos al día, por lo tanto era muy difícil cruzarlo.

(Primera Postura) Cada mañana, el largo Puente MA despertaba y se estiraba para ponerse en posición antes que empezaran a llegar los animalitos del pueblo. Se recostaba de espalda sobre el agua (acostarse sobre el piso) y flectaba sus piernas con los brazos al costado, luego subía sus caderas y juntaba sus manos por debajo, entrelazando los dedos. **[Repetir 3 veces]**

Un día de mucho calor, el largo Puente MA, que ya estaba preparado para la llegada de los animalitos, se dio cuenta que ya era tarde y nadie lo había visitado aún. Pasaron las horas y nadie llegaba; él pensaba que tal vez era porque el Sol pegaba muy fuerte y los animalitos habían decidido quedarse en sus casas.

De pronto, vio a lo lejos que se acercaban un grupo de 4 pequeños animalitos que se disponían a cruzar sobre él. Cuando ya estaban en el inicio del puente, MA les dijo: ¡Cada uno debe presentarse y hacer una reverencia para poder pasar sobre mí!

Al escuchar esto, los animalitos se sorprendieron por la actitud del puente MA, pero aun así se pusieron de acuerdo para pasar.

De pronto, vio a lo lejos que se acercaban un grupo de 4 pequeños animalitos que se disponían a cruzar sobre él. Cuando ya estaban en el inicio del puente, MA les dijo: ¡Cada uno debe presentarse y hacer una reverencia para poder pasar sobre mí!. Al escuchar esto, los animalitos se sorprendieron por la actitud del puente MA, pero aun así se pusieron de acuerdo para pasar.

(Segunda Postura) El Primero en hablar fue el Perro, que dijo: Hola señor MA, soy el Perro. Luego de esto, se puso de rodillas con las plantas de los pies y las palmas de las manos apoyadas sobre el suelo, y estiró sus piernas subiendo la cola hacia el cielo. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**. Al ver esto, el Puente MA le dijo: Está bien,



P1



P2



22

puedes pasar.

(Tercera Postura) El siguiente en presentarse fue el Escarabajo que dijo: Buenas tardes señor MA, soy el Escarabajo. Para hacer la reverencia, el Escarabajo primero se sentó y dobló sus rodillas apoyando las plantas de los pies sobre el piso. Luego de esto, apoyó sus manos en el suelo detrás de su espalda y levantó las caderas hacia el cielo, respirando profundamente por su nariz (inhalar). Se mantuvo así y botó todo el aire nuevamente por su nariz (exhalar) mientras bajaba las caderas al piso. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**. Al ver esto, el Puente MA le dijo: Perfecto, puedes cruzar.

(Cuarta Postura) El tercero en saludar al puente MA fue el Armadillo, que tímidamente le dijo: Buenas tardes señor MA, soy el Armadillo y quisiera pasar sobre usted por favor. Luego de esto, se puso de rodillas, respiró profundamente por la nariz y botó el aire mientras llevaba su frente sobre el piso. En esta posición, tomó sus pies con las manos y subió la cola hacia el cielo. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**. Al ver esto, el Puente MA le dijo: Por supuesto que puedes pasar.

El Puente MA, como sabíamos, sólo dejaba pasar a 3 animalitos al día, pero vio que quedaba sólo uno de los 4 amigos: la Serpiente. Pensó varios minutos qué hacer hasta que finalmente decidió darle una oportunidad. Entonces le dijo: Serpiente, debes presentarte y hacer algo que me sorprenda para que puedas pasar.

(Quinta Postura) La Serpiente muy temerosa le dijo: Hola señor MA, espero que mi reverencia lo sorprenda. Inmediatamente, la serpiente se puso de rodillas, con la espalda derecha y las manos sobre las rodillas. Luego, sacó su lengua enrollada como un tubo y respiró (inhalar) por la boca haciendo un sonido de silbido ("SSSSSS"), retuvo el aire un momento y después lo botó por la nariz. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**

Al escuchar este silbido tan extraño, el largo Puente MA quedó muy sorprendido y le dijo a la pequeña Serpiente: Tus amigos y tú pueden pasar cuando deseen, ya que escuchar el sonido que hiciste, has producido mucha paz y amor en mi corazón.

Finalmente, los 4 amigos animalitos pudieron pasar todos juntos sobre el gran Puente, mientras iban comentando la sorpresa que les produjo que MA los dejara pasar a los cuatro. Al llegar a sus casas, cada uno le contó a su familia que el largo puente MA ya no estaba más malhumorado.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta RENACIMIENTO, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta RENACIMIENTO.

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz (inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta RENACIMIENTO (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

P3



P4



P5

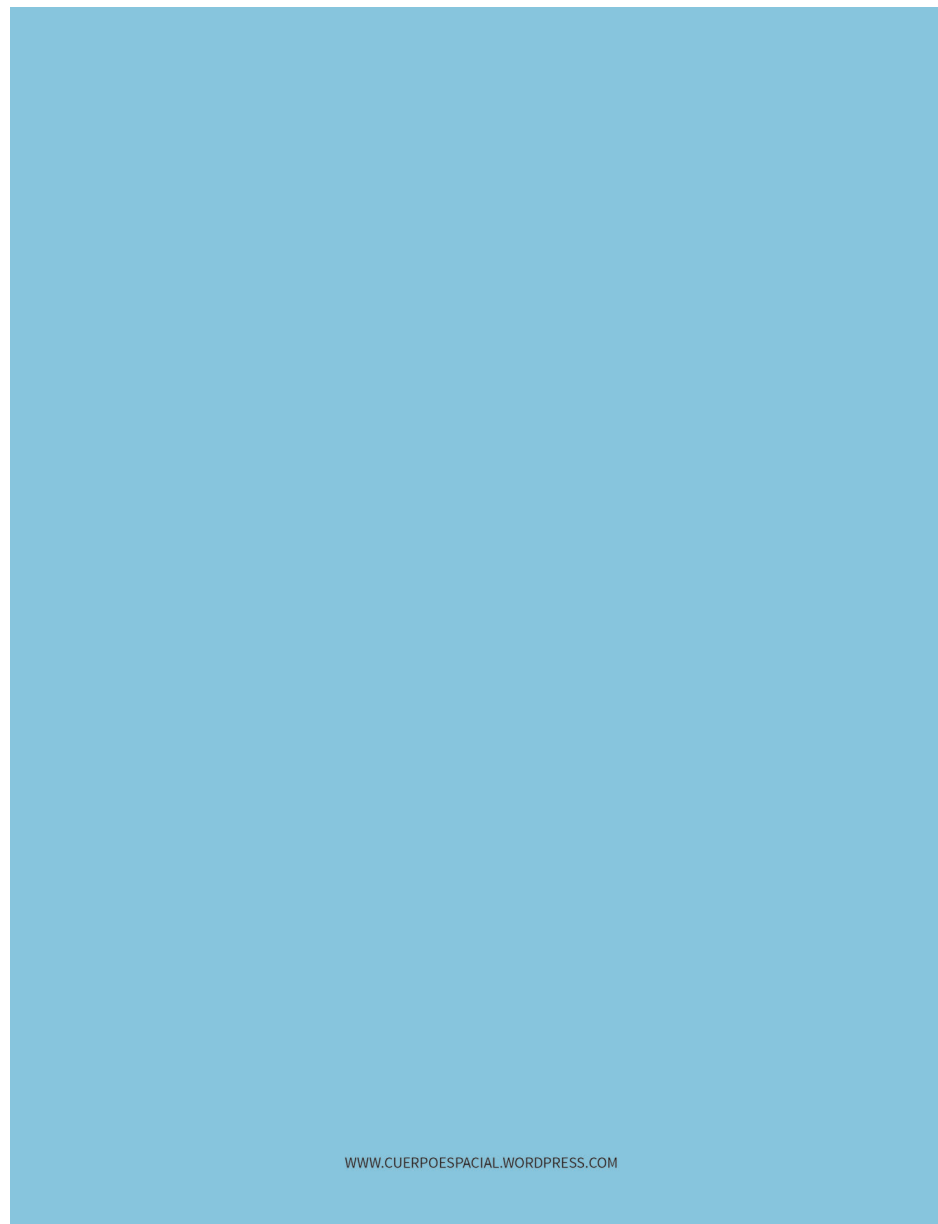


R



23

Contraportada



WWW.CUERPOESPACIAL.WORDPRESS.COM

Elemento 2: ALFOMBRA CENTRAL DEL ESPACIO EXTERIOR

Usuario directo: Niños, Educadora y Técnicos en educación.

La Alfombra central representativa del Espacio Exterior es el material que tiene mayor tamaño. Este, tiene como finalidad propiciar la distribución circular de los participantes con la cualidad de ser antideslizante. Asimismo, la representación del Espacio Exterior tiene la función de envolver a los niños en un mundo imaginario.

Decisión Formal: La forma circular de la alfombra se determinó a través del levantamiento de información en terreno, mediante la observación de clases de yoga para niños, de la observación del comportamiento de los menores en los momentos de juego libre y de la repetición de esta distribución en diversas actividades dentro del aula. Esta disposición en torno a un material, también puede verse en la información proporcionada por Adlerstein, Manns y González (2016) en su libro *Pedagogías para habitar el jardín infantil*, en el cual se observa un lugar de la sala en el cual se ubica una alfombra redonda la que invita a los niños, Pedagogs y Técnicos a sentarse en círculo (p. 143).

Por otro lado, el Material cuenta con una etiqueta de información de limpieza debajo de uno de sus extremos.

Dimensiones: 3 x 3 metros.

Decisión Gráfica: La definición gráfica del material recae en dos factores principales. Primero, la representación del Espacio exterior se hizo mediante la sublimación de estrellas de color plateado ya que este elemento es de carácter concreto, por ende los niños fácilmente las reconocen y asocian con el cielo, el espacio. En segundo lugar, la representación de color plateado de las 35 manos derechas sobre el material (en dos niveles), se realizó con el



fin de que los niños pudieran comparar sus propias manos con las que yacen sublimadas sobre la alfombra, siendo importante el achurado del dedo pulgar para facilitar el reconocimiento. Además, se determinó que el color de las estrellas fueran saturadas en contraste del de las manos, las cuales sólo se utiliza su contorno, con el fin de no generar competencia entre estos dos elementos gráficos.

Tamaño de las 35 manos sublimadas:

- 32 manos promedio de un niño de 3-4 años → 12 cm
- 3 manos promedio mujer adulta → 17 cm

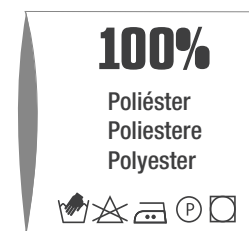
La distancia entre las manos en los dos niveles, se determinó mediante los datos antropométricos de niños y mujeres, recabados por el “Estudio Antropométrico en Párvulos Atendidos por el Sistema Educativo Público Chileno para el Diseño de Mobiliario” y a través de la “Confección de base de datos antropométricos de la población trabajadora chilena, especificando las diferencias de género”.

Paleta de colores:

	
C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%
K: 39%	K: 100%

Decisión materialidad:

- Lona poliéster engomada: La lona, al ser 100% poliéster, permite el traspaso de la gráfica del espacio exterior y de los dos niveles de manos derechas a través del proceso de sublimación. Además, la cara engomada del material, permite que al pisarla no se deslice en el piso, y así poder realizar la actividad sin sufrir algún problema, como caer o tropezar.



Etiqueta de Limpieza



Manos sublimadas



Estrellas sublimadas



Elemento 3: ALFOMBRAS PEQUEÑAS REPRESENTATIVAS DE CADA PLANETA (5)

Usuario directo: Educadora o Técnicos en educación. (Los niños observan la ilustración de cada Planeta)

Las 5 Alfombras pequeñas representativas de cada Planeta son los elementos visuales de manipulación directa de la Educadora, los cuales simbolizan a través de su gráfica, la historia que se cuenta en aquel planeta. El único Planeta que no cuenta con elementos gráficos extras es la Tierra. La finalidad principal de estos elementos es actuar como factor sorpresa en la rutina envolviendo a los niños en un mundo imaginario.

Decisión Formal: Los 5 Planetas son de forma circular ya que, además de ser la apariencia corriente de estos, conversan con el formato circular del espacio exterior.

El Planeta Tierra cuenta con 6 velcros machos (tejido de ganchos) cosidos a la mitad de este, siendo el único con este tipo ya que es el Planeta principal al cual los otros se unen dependiendo del “viaje”.

Los 4 Planetas Fantásticos (Infinito, Creatividad, Transformación y Renacimiento), cuentan cada uno con 6 velcros hembras (tejido bucles) cosidos a la mitad de estos, en la misma disposición que los velcros del Planeta Tierra con el fin de coincidir en la unión con este.

Dimensiones: 1x1 metro c/u

Decisión Gráfica: Los colores de los Planetas fueron determinados a través de la conversación con las Educadoras y la exclusión de algunos como resultado de los testeos previos. Es así como los colores definidos son saturados y brillantes, descartando los propios de los Planetas del Sistema Solar, con el fin de no causar confusiones.

Planeta Tierra: Este es el planeta más sencillo ya que es el punto de partida de la actividad. La gráfica representa una parte del mundo, donde se observan 3 continentes: Europa, África y América, y en este último una porción de Chile. El proceso de traspaso de la ilustración es mediante la sublimación.

Planetas Fantásticos: La gráfica de los 4 Planetas Fantásticos se determinó junto a las Educadoras. Esta debía simbolizar la descripción de lo que se cuenta en la historia correspondiente a cada uno. Además, las ilustraciones se definieron para que tuvieran un carácter concreto y sencillo para el reconocimiento de cada elemento representado.

Paleta de colores (principales de cada Planeta):

Planeta Tierra



C: 73%	C: 53%
M: 14%	M: 2%
Y: 13%	Y: 94%
K: 0%	K: 0%

Planeta Infinito



C: 2%	C: 79%
M: 91%	M: 55%
Y: 70%	Y: 25%
K: 0%	K: 11%

Planeta Creatividad



C: 0%	C: 9%
M: 36%	M: 69%
Y: 100%	Y: 100%
K: 0%	K: 1%

Planeta Transformación



C: 38%	C: 20%
M: 58%	M: 0%
Y: 28%	Y: 100%
K: 1%	K: 0%

Planeta Renacimiento



C: 73%	C: 38%
M: 14%	M: 100%
Y: 13%	Y: 44%
K: 0%	K: 20%

Decisión materialidad:

- Lona poliéster: La Lona, al ser 100% poliéster, permite el traspaso de la gráfica de cada planeta a través del proceso de sublimación.
- Velcro.



Elemento 4: PULSERAS ELASTICADAS E ILUSTRADAS

Usuario directo: Niños, Educadora y Técnicos en educación.

Las 35 pulseras elasticadas e ilustradas son los elementos de uso individual de cada participante (niños, educadora y técnicos) en la rutina. La función principal de estas es actuar como indicador de lateralidad. Al utilizarse en la muñeca derecha, las instrucciones son dadas nombrando esta pieza como guía. Además, las ilustraciones representan los animales, frutas y verduras que cada participante lleva desde el Planeta Tierra al Planeta Fantástico visitado.

Decisión Formal: La Pulsera se compone de dos partes principales. La primera es una banda elasticada color negro de tamaño estándar. La segunda, es la pieza que va sobre el elástico y es en la cual van las ilustraciones de los distintos animales, frutas y verduras. Este soporte tiene forma circular para mantener el lenguaje con los otros elementos. Está construido a partir de 2 piezas de 5x5 cm. las cuales se unen por medio de la costura y es relleno con Delcron (relleno poliéster). Esta “almohadilla” finalmente, se une al elástico mediante una pieza de 2x3 cm. que va cosida a esta por sus extremos, dejando un espacio para introducir la cinta elasticada.

Decisión Gráfica: Las 35 Almohadillas llevan una ilustración distinta sobre su cara visible. El traspaso de la gráfica sobre el material es por medio de la sublimación.

Se determinó, junto a las Educadoras, la representación gráfica de 35 animales, frutas y verduras distintos, con el fin de conectar núcleos de aprendizaje y así poder generar y reforzar nuevos conocimientos en los niños.

Las ilustraciones son sencillas y de colores saturados y brillantes. Asimismo, cada una es acompañada de la

ilustración del planeta Tierra (con menor saturación), teniendo como finalidad que los niños asocien la proveniencia de estos elementos desde la Tierra.

Decisión materialidad:

- Lona poliéster (70 piezas de 5x5 cm y 35 piezas de 2x3 cm): La Lona, al ser 100% poliéster, permite el traspaso de la gráfica de cada ilustración a través del proceso de sublimación.
- Elástico negro de 2,5 x 16 cm (35 piezas): El elástico de tamaño estándar fue elegido por ser una material de fácil postura y para su uso aleatorio entre todos los participantes, sin importar el tamaño de la muñeca.
- Delcron (relleno poliéster)



Ilustraciones pulseras



Elemento 5: BOLSO PULSERAS

Usuario directo: Educadora o Técnicos en educación.

Bolsa creada con la finalidad de mantener ordenadas las 35 pulseras y minimizar la posibilidad de pérdida.

Decisión Formal: se optó por diseñar una bolsa simple con cierre de cordones para simplificar el proceso productivo de este, sin dejar de lado su funcionalidad. La construcción se realiza mediante la unión de dos caras de tela rectangulares mediante la costura. El cierre es por medio de cordones que atraviesan las dos cintas cosidas (por sus extremos más largos) a cada cara de la bolsa.

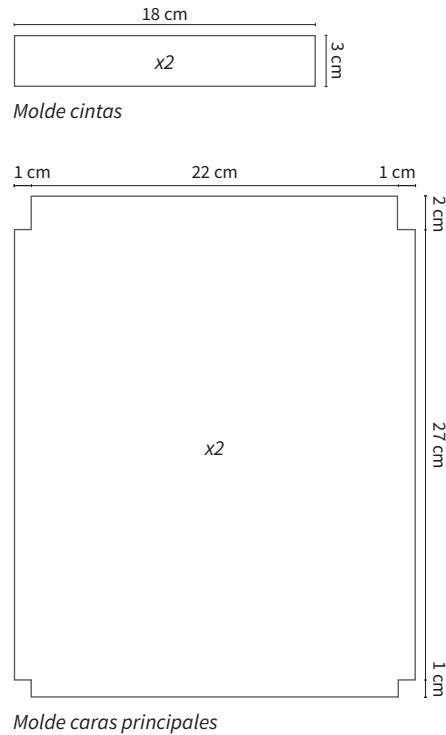
Dimensiones:

- Bolsa: 22 x 27 cm.
- Cintas (x2): 3 x 18 cm.
- Cordones (x2): 60 cm.

Decisión Gráfica: En una de las caras de la bolsa se traspasa el logo de Cuerpo Espacial por medio de la sublimación, esto con el fin de mantener la relación con los distintos elementos que componen el producto.

Decisión materialidad:

- Lona poliéster: La Lona, al ser 100% poliéster, permite el traspaso de la gráfica del logo y la coloración de las dos cintas a través de la sublimación.
- Dos cordones del color de las cintas.





Elemento 6: CALENDARIO DE VIAJES

Usuario directo: Educadora o Técnicos en educación.

El Calendario de Viajes es un elemento de uso exclusivo de la Educadora o Técnico. Esta herramienta se dispone en el panel de planificación con la finalidad de actuar como recordatorio de la actividad. En él, se visualiza un calendario mensual personalizable junto con las ilustraciones del Planeta Tierra y los cuatro Planetas Fantásticos como destino. Además, sobre el calendario, va unido a través de un pequeño velcro, un plumón no permanente color negro, el cual se utiliza para planificar los viajes y para ir chequeando a medida que se realizan.

Decisión Formal: El calendario tiene un tamaño de 29,5 x 44,5 cm. (tabloide + plastificado), dimensiones definidas para su disposición en el panel de planificación que existe en cada aula por nivel en los jardines infantiles. La elección de un papel grueso y su plastificado fue para brindarle rigidez al elemento, asimismo, para poder personalizarlo con el plumón no permanente, pudiendo borrarlo y volver a rallar a medida que pasan los meses.

Decisión Gráfica: La definición gráfica del material fue junto a las Educadoras, quienes optaron por algo que por sus colores llamara la atención pero que a su vez conversara con los otros elementos del panel. Por esta razón, se acordó una gráfica simple, con colores con menor opacidad y que a través de un marco de color pudiera diferenciarse de los otros elementos.

Decisión Materialidad:

- Papel couché Premium 250 grs.
- Terminación plastificado semi brillo.
- Plumón negro no permanente.
- Velcro de unión (rotulador con el Calendario)

Paleta de colores:



C: 73%
M: 14%
Y: 13%
K: 0%



C: 53%
M: 2%
Y: 94%
K: 0%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%

(Opacidad 60%)



Calendario de Viajes

PLANIFICACIÓN	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

INTOLERANCIAS	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

ASISTENCIA	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

PLANIFICACIÓN

INTOLERANCIAS

ASISTENCIA

Calendario de Viajes
Planificación mensual de viajes desde el Planeta Tierra al Planeta escogido

MES: _____

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1					
Semana 2					
Semana 3					
Semana 4					
Semana 5					

Icons: Infante, Crianza, Transformación, Participación

TOLERANCIAS Y/O ALERGIAS NIVEL MEDIO MAYOR 8 2018
Serviciadas en el Servicio de Alimentación por Nutricionista Carolina Ortiz

ROJA	INTOLERANCIA/ALERGIA	OBSERVACIONES
	Intolerancia a la Lactosa	CONSUME LECHE SIN LACTOSA

ASISTENCIA	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

ESTACIÓN

¿QUÉ DÍA ES HOY?

Elemento 7: BOLSO PACKAGING

Usuario directo: Educadora o Técnicos en educación.

El Packaging de Cuerpo Espacial consiste en un Bolso rectangular con dos asas, el cual permite el transporte de los elementos que contiene de manera eficiente al lugar en que se realizará la rutina. Además, al tener un ancho espacioso y al contar con dos niveles en su interior, facilita el momento de guardado y protección de la totalidad del material.

Decisión Formal: Se optó por diseñar un Bolso simple con el propósito de facilitar el proceso productivo de este.

La construcción del bolso, se realiza a través del cosido de 6 piezas principales que proporcionan una forma rectangular, dejando en un interior un bolsillo para el guardado del Calendario de Viajes y la Guía de uso y Narrativa. Asimismo, el cerrado del bolso es mediante un cierre plástico unido a 2 piezas rectangulares que mantienen el ancho total del packaging. Por último, y con la intención de favorecer el transporte del material, se determinó el cosido de 2 asas de algodón en sus extremos superiores.

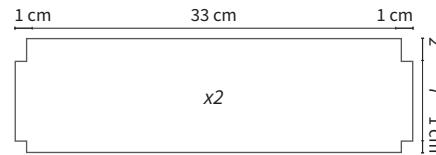
Dimensiones:

- Bolso: 45 x 34 x 16 cm.
- Asas: 66 x 3 cm.
- Cierre: 33 x 3 cm.

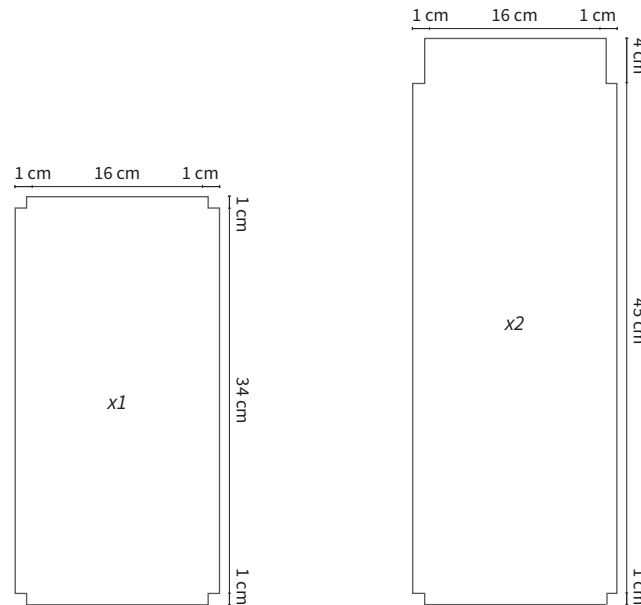
Decisión Gráfica: El color crudo del bolso se decidió para la aplicación del logo en combinación de negro y celeste. Este mismo color y su materialidad, además, permite la aplicación de este elemento por medio de la sublimación, junto con la coloración azul de los costados con el fin de unificar el bolso de pulseras y el packaging total.

Decisión Materialidad:

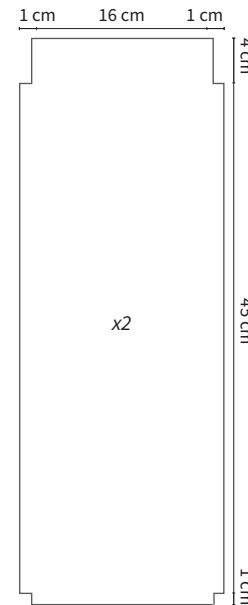
- Lona Poliéster: La Lona, al ser 100% poliéster, permite el traspaso de la gráfica del logo y la coloración de las piezas del costado, a través del proceso de sublimación.
- Asas de algodón (x2).
- Cierre Plástico.



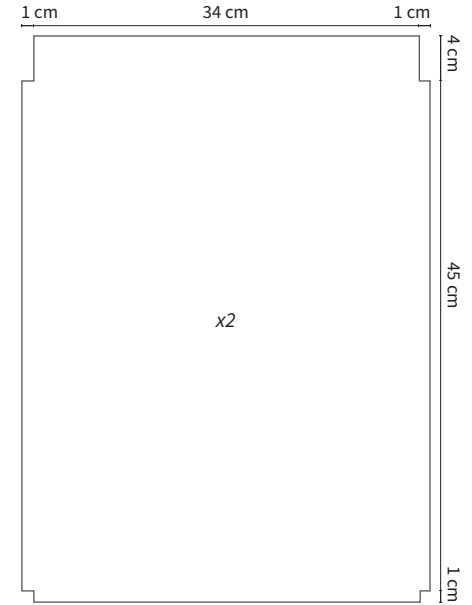
Molde uniones a cierre



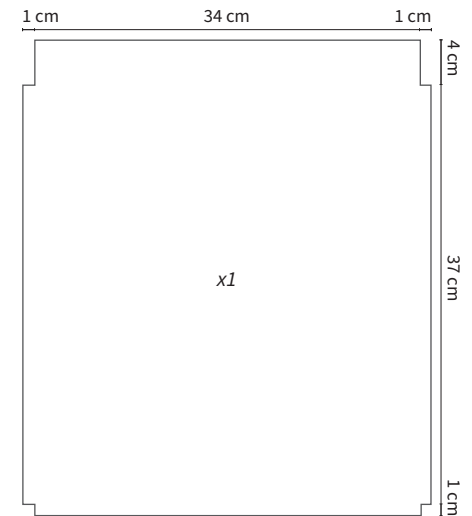
Molde fondo



Molde caras laterales



Molde caras principales



Molde bolsillo interno



Elemento 8: NOMBRE Y LOGO

El material final lleva por nombre “Cuerpo Espacial” por dos razones principales. En primer lugar, Cuerpo Espacial alude a un elemento, cosa o masa que se encuentra en el Espacio exterior. En segundo lugar, la palabra cuerpo se relaciona directamente con el ser humano físicamente, haciendo el nexo con Espacial, que referido al pensamiento espacial, sirve para resolver problemas de ubicación, orientación y distribución en los espacios.

Decisión Gráfica: El logo de Cuerpo Espacial, está hecho para asemejar la silueta de un planeta con anillos, pues son los más reconocibles entre los demás planetas. De esta forma plantea desde el inicio el carácter narrativo de la actividad. Además, la cualidad de los anillos de rodear el nombre, insinúa una representación de brazos del cuerpo humano en movimiento, que envuelven al lettering.

Se decidió utilizar el lettering como técnica pues tiene un carácter más fluido, didáctico y único en comparación a la tipografía, con caracteres redondeados que ya se utilizan en gráficas para niños. El punto de la “i” es una estrella para aprovechar este elemento gráfico y potenciar la narrativa espacial con la que se desenvuelve el juego. Asimismo, el carácter fluido y cursivo, hace referencia a la práctica de Yoga ya que inspira movimiento.

Paleta de colores:



C: 73%
M: 14%
Y: 13%
K: 0%

C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%

4.3. Testeo Prototipo Final

El testeo del Prototipo Final se realizó nuevamente en los dos Jardines Infantiles: Jardín infantil Crucero y Jardín infantil y Sala cuna Campus San Joaquín.

*Jardín Infantil y Sala Cuna Campus San Joaquín
Fecha: 6 julio 2018
Participación de educadora, 2 técnicos y 14 niños*







Jardín infantil Crucero
Fecha: 11 julio 2018
Participación de educadora, 2 técnicos y 24 niños







4.4. Conclusiones Testeo Prototipo Final

Una vez terminado el Prototipo Final, se testearon la totalidad de los elementos que lo componen.

Conclusiones en torno a cada elemento:

1. Guía de uso y Narrativa: Este elemento se consideró esencial para todo el proyecto. Las educadoras y técnicos manifestaban que lo utilizaban en sus horas libres (ejemplo: almuerzo) con el fin de poder aprenderse la narrativa e historia que iban a contar en el día del testeo. Asimismo, recalcan que las fotografías que acompañaban a cada postura les facilitaba el entendimiento y aprendizaje de cada una de ellas.

2. Alfombra Central del Espacio Exterior: La alfombra, a pesar de no haber sido hecha con el proceso productivo final que se propuso (se hizo con manos serigrafadas y estrellas pegadas), logró su cometido. La mayoría de los niños, como se observa en unas de las fotografías del testeo, comparaban su mano derecha con la mano dibujada en el material, reconociendo que esa era la mano en donde se debían poner las pulseras. A su vez, las estrellas llamaron la atención sin causar distracción durante la realización de la rutina.

3. Alfombras pequeñas representativas de cada Planeta: En los testeos, como se explica anteriormente, siempre se utilizó el Planeta Tierra, al cual iba unido a un Planeta Fantástico en cada instancia. En estas dos ocasiones, se utilizó el Planeta Infinito (Jardín Campus San Joaquín) y el Planeta Creatividad (Jardín Crucero).

Este elemento causó mucha impresión en los niños, especialmente a aquellos del primer jardín Infantil. Al ser un material nuevo, los niños querían verlo de cerca, tocarlo, entenderlo y relacionarlo con la historia que se contaba. A pesar de que causó un poco de distracción, la rutina se pudo llevar a cabo sin dificultades. Esta observación es importante ya que era algo esperado, los niños a

esta edad necesitan y siempre están en constante “investigación”.

Por otro lado, los niños del Jardín Crucero, al llevar más tiempo realizando las rutinas (alrededor de 6 testeos), en comparación al Jardín Campus San Joaquín (2 testeos), reaccionaron de una manera más tranquila al ver el material. Se sorprendieron igualmente pero al llevar más tiempo conociendo la estructura de la actividad, respetaban los tiempos e instrucciones que iba dictando la Educadora guía.

4. Pulseras Elasticadas e Ilustradas: Estos elementos fueron los más importantes para los niños. Lograron su principal función de indicador de lateralidad. Además, al tener animales, frutas y verduras ilustradas sobre un pequeño Planeta Tierra, entendieron que eran “regalos” llevados desde la Tierra al Planeta Fantástico visitado. Respecto a esto, muchos niños reconocían qué era lo que representaba la ilustración, pero otros no, lo cual fue importante ya que esto generó que aprendieran algo nuevo. Asimismo, las pulseras, al ser un elemento individual, provocó en los niños que se sintieran únicos: “yo llevo tal animal, fruta o verdura, y la llevo en mi mano al Planeta”, a la vez que trabajaban juntos en una actividad grupal.

Finalmente, el momento de dejar las pulseras sobre el Planeta visitado fue realizado con éxito. Los niños se las sacaron fácilmente y las dejaron sobre el Planeta, en el lugar que ellos querían.

5. Bolso Pulseras: este material fue de gran ayuda al momento de preparar y finalizar la actividad. Al ser una pequeña bolsa de fácil apertura, permitió que la Educadora pudiera sacar las pulseras cómodamente y dejarlas sobre las manos dibujadas en el material central. De igual forma, fue sencilla la acción de recolectar las pulseras y guardarlas dentro del bolso.

6. Calendario de Viajes: El calendario de viajes, a pesar de no haber sido testado durante la realización de la actividad ya que es parte de una implementación de mayor tiempo; las Educadoras y Técnicos consideraron que aportaba a la Planificación de las rutinas. Al verlo, afirmaron que se entendía rápidamente y era fácil de personalizar.

7. Bolso Packaging: Las Educadoras y Técnicos opinaron que el bolso era simple, funcional y de fácil guardado. Este, al tener más espacio en su interior, deja que los elementos de mayor tamaño se guarden fácilmente. Los únicos detalles fueron: la poca rigidez del material (como prototipo fue hecho con creta cruda) y la apertura del cierre, el cual debió ser sin tope.

8. Nombre y Logo: El logo, logró unificar los elementos que componen el material. Las Educadoras y Técnicos lo consideraron muy llamativo y acertado respecto a la narrativa de las rutinas.

4.5. Aplicación y resultados de IOVs

El impacto del proyecto se midió a través de tres Indicadores Objetivamente Verificables que responden a los cuatro objetivos específicos propuestos anteriormente.

Los dos primeros IOVs fueron aplicados directamente a los usuarios dentro del contexto de intervención, es decir, niños y educadoras del nivel medio mayor del Jardín Infantil muestra: Jardín Infantil y Sala Cuna Campus San Joaquín. El tercer indicador, a diferencia de los otros, se aplicó durante el tiempo de realización de los tests en los dos jardines infantiles: Crucero y Campus San Joaquín.

1. DIBUJO FIGURA HUMANA

Indicador de carácter Cuantitativo

Evaluación de la conciencia del esquema corporal en los niños a través del dibujo de la figura humana de Goodenough-Harris.

Se le pide a los niños que hagan el mejor dibujo que puedan de un hombre.

Aplicación de la evaluación a los niños:

- Primera instancia: 1 junio 2018
- Segunda instancia: 6 julio 2018

Los dibujos se analizan asignándole valores a aquellas partes del cuerpo que reconocen. El puntaje obtenido, refleja la conciencia corporal que tienen los niños de sí.

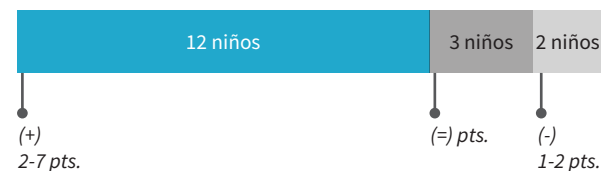
Luego de las dos instancias de dibujo, se comparan los resultados de los niños que participaron en la realización del dibujo en las dos ocasiones.

Los valores registrados de cada dibujo en la primera instancia se contrastan con los nuevos resultados de la última evaluación. Con esta información se determina si hubo avance en esto, es decir, si los niños evidencian mayor conciencia de su esquema corporal (partes de su cuerpo).

Quien evalúa los resultados en las dos ocasiones es Catalina Cruz, psicóloga de niños.

Resultados (total: 17 niños):

N° NIÑOS	1 JUNIO	6 JULIO
1	9 pts.	11 pts.
2	19 pts.	19 pts.
3	10 pts.	9 pts.
4	11 pts.	11 pts.
5	4 pts.	6 pts.
6	7 pts.	12 pts.
7	8 pts.	12 pts.
8	6 pts.	13 pts.
9	5 pts.	8 pts.
10	13 pts.	15 pts.
11	16 pts.	14 pts.
12	8 pts.	10 pts.
13	6 pts.	9 pts.
14	2 pts.	7 pts.
15	4 pts.	8 pts.
16	10 pts.	10 pts.
17	2 pts.	5 pts.



Con los resultados del test de dibujo, se observa que un alto porcentaje de los niños (12 de 17) aumentaron sus puntajes desde la primera vez que se hizo la evaluación. Esto refleja que existe un avance en la generación de conciencia del esquema corporal en los niños. A pesar de que hubo un porcentaje que se mantuvo (3 de 17) y otro porcentaje que bajó (2 de 17), el resultado es satisfactorio.

2. ENTREVISTA A EDUCADORA DE PÁRVULO

Indicador de carácter Cualitativo

Entrevista a Belén González, Educadora del nivel medio mayor del Jardín infantil y Sala cuna Campus San Joaquín, sobre su percepción en relación a la evolución de cómo los niños se relacionan y acerca de la propuesta.

Aplicación de la entrevista: 6 julio 2018

(Citas a la entrevista completa en Anexos)

1. *¿Cuál es su percepción sobre los beneficios que brinda el material a los niños?*

“Yo creo que de partida, hace mucho más **interactivo** el relatar un cuento, o sea, en el fondo los niños se involucran mucho más, son más partícipes de la historia... Trabajamos no solamente el contar una historia, sino que a **través de su cuerpo se van involucrando** en los que pasa... Proponer otras cosas como poner las manos sobre el material, trabajar la mano derecha e izquierda, esto hace que los **elementos los inviten a ellos** a que en verdad se envuelvan en los que están escuchando”

2. *En relación al material, ¿A qué ámbitos de aprendizaje considera que aporta?*

“A todos porque por ejemplo, el material trabaja el **grupo humano**... Trabaja la **autonomía**, en cómo me pongo la pulsera... Trabaja en la **identidad**, en que: “¡ah!, me estaban preguntando a mí y yo tengo este animal”... También trabaja la **convivencia** porque tenemos que hacer un trabajo en equipo para poder llegar al planeta... Hasta aporta en las **relaciones lógico matemáticas** ya que en el fondo sabemos que estamos puestos en tal posición... Trabaja en el aprendizaje de los **seres vivos y su entorno**. Entonces, en el fondo, el material es **súper transversal**.”

3. *¿Cuáles son sus observaciones respecto a las relaciones interpersonales entre los niños? ¿Ha habido algún avance posterior a la implementación del material?*

“Bueno, sí... de que me digan las posturas, que andemos recordando los brazos: cuál es el derecho y cuál es el izquierdo. De hecho, desde la primera vez a ahora, varios niños **sabían cuál era la mano derecha**... Además, también ha pasado que varios niños se han ido dando cuenta de **cómo están parados**, ha hecho que los niños **se corrijan a ellos mismos**.”

4. *Luego de la implementación del material en un período de tiempo mayor ¿Cuáles crees que serían los progresos interpersonales que tendrán los niños a futuro?*

“Es decir, si esto se hiciera siempre, como el calendario lo indica, yo creo que para ellos esto sería algo normal, más **rutinario**. Yo creo que respetarían más las posiciones, pero ahora están todavía en esa parte en la emoción, de descubrir el material, pero si se aplicara **a lo largo del tiempo, la adquisición de aprendizajes sería mucho más enriquecedora** y para ellos ya sería algo como más disciplinario al momento de hacerlo.”

5. *¿Qué otro tipo de actividades en que participen todos los niños se aplican? ¿Cuál es su evaluación del material en comparación a estos?*

“Yo también hago viajes al espacio pero conociendo los planetas del sistema solar, así viajamos y nos involucramos todos en la actividad... En relación al material, fue un desafío, porque a veces nos acostumbramos a tener las cosas en la mano y **leerlas directamente de un libro**. Igual está esto de **improvisar** pero de recordar la estructura de la historia que se está relatando... En el fondo para nosotras fue como: ¡oh!, que bien que se pueden incorporar cosas que a lo mejor no manejamos, como las posturas de yoga, y **con algo tan simple uno lo puede lograr**.”

3. OBSERVACIÓN EN TERRENO

Indicador de carácter Cualitativo

Observación en terreno de los avances de los niños en el entendimiento de la Lateralidad y mejora de la Postura y tipo de Respiración.

Aplicación: Durante la realización de los testeos.

Durante los testeos realizados, los niños en general presentan avances respecto a las tres áreas determinadas.

Se observa que los niños van entendiendo el concepto de lateralidad. Con el avance de los testeos se percibe que el número de niños que reconocen su mano derecha es mayor, especialmente en el Jardín infantil Crucero, en el cual se han realizado una mayor cantidad de pruebas del material. Asimismo, la Educadora Belén, del jardín infantil Campus San Joaquín, ha descrito que luego del testeo del primer prototipo, los niños han ido entendiendo e incorporando la diferencia entre la derecha y la izquierda.

Respecto al control postural, durante la realización de los testeos, se observa que la mayoría de los niños imitan con entusiasmo las posturas que realiza la educadora, se esfuerzan por hacer correctamente cada una de ellas. En relación a esto, Belén González, ha observado que los niños se corrigen a ellos mismos cuando no tienen una buena postura, esto, luego de la aplicación del primer prototipo. Los niños recuerdan las historias y el lenguaje que se utiliza, en el que se reitera el mantener la espalda derecha.

Finalmente, en relación a la mejora en el tipo de respiración, no se observan muchos avances. Esto, principalmente porque requiere de un mayor período de tiempo en que se realicen las rutinas. Además, es importante que el adulto guía, recuerde constantemente la respiración nasal.

IMPLEMENTACIÓN

1. Canvas




The Business Model Canvas

Designed for: Cuerpo Espacial

Designed by: Gabriela Fredes

Date: Julio 2018

Version: 1

<p>Key Partners </p> <ul style="list-style-type: none"> - Empresa inscrita en Chile- Proveedores que cuente con convenio Marco. - Junji, Fundación Integra y Jardines Infantiles Privados (Feedback). - Alianza con Empresa de Sublimación y confección en China (por mayor). 	<p>Key Activities </p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación y desarrollo de la actividad. - Construcción del Material. - Oferta de venta a distribuidor (Empresa ChileProveedores). - Creación y mantención Plataforma Web. 	<p>Value Propositions </p> <p>Cuerpo Espacial, es un material que estimula la conciencia corporal en los niños para aportar en el desarrollo socio emocional de estos.</p>	<p>Customer Relationships </p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación cercana, otorgándoles garantía del producto de 1 año. - Consultas vía Plataforma Web, reuniones presenciales y clave de ingreso al blog de dudas. Tiempo y gastos en reuniones presenciales con el cliente. - Reposición del material en caso de hacer valer la garantía. 	<p>Customer Segments </p> <ul style="list-style-type: none"> - Jardines infantiles pertenecientes a JUNJI (administración directa y VTF), Fundación Integra y establecimientos privados. - Educadoras y Técnicos en Educación Parvularia. Además de niños que asisten al nivel medio y transición (2-6 años).
<p>Cost Structure </p> <ul style="list-style-type: none"> - A través de Empresa inscrita en ChileProveedores (adjudica comisión), se vende el material a Junji, Fundación Integra, otros servicios públicos y Jardines Infantiles o empresas de carácter privado, que pretendan implementar el material en sus establecimientos. (Por Licitación, los precios serán adaptados al presupuesto debido a la cantidad total de ejemplares requeridos) 		<p>Revenue Streams </p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del material. - Gastos operativos (Mantención Página Web, movilización y servicios básicos) - Costos administrativos de venta (comisión a Empresa por venta, costos en proceso de venta a entidades públicas) <p>Actividades más costosas: Proceso de Venta y Construcción del Material</p>		



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 373 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

DESIGNED BY: Strategyzer AG
The makers of Business Model Generation and Strategyzer

 **Strategyzer**
strategyzer.com

2. Estrategia de Protección y Transferencia

Estrategia de gestión de propiedad intelectual para material lúdico-didáctico guiado: Cuerpo Espacial.

PASOS A SEGUIR:

1. Presentación al Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Mario Ubilla, una Carta de Liberación sobre el uso de resultados, con el fin de emprender el desarrollo del proceso de Protección y Desarrollo de manera independiente a la Universidad.

2. Registro de Marca (PROTECCIÓN):

Como plantea INAPI (2018):

Las marcas son signos distintivos susceptibles de representación gráfica capaces de distinguir en el mercado productos, servicios, establecimientos industriales o comerciales, y que permite a una empresa diferenciar sus productos/servicios/establecimientos de los de otras marcas en el mercado.

El registro de una marca ofrece protección jurídica al titular, quien podrá impedir que terceros utilicen la marca sin su consentimiento, en el curso de operaciones comerciales, para distinguir productos o servicios similares a aquellos para los cuales la tiene registrada.

En Chile, el procedimiento para registrar una marca consta de tres etapas. Para registrar Cuerpo Espacial, los pasos serán los siguientes:

1) Presentación y examen de Solicitud: presentación en línea de la solicitud en el sitio Web INAPI.

- Marca mixta para producto
- Clase de producto: marca para material didáctico

* De esta solicitud se hace un examen formal para verificar que se cumplen los requisitos legales y reglamentarios.

2) Trámite de la publicación del extracto en el Diario Oficial: pagar la publicación de la solicitud de registro de marca en el Diario Oficial, dentro de un plazo de 20 días hábiles, contados desde la aceptación a efectos de que terceros puedan oponerse a la solicitud en caso de que estimen tener mejor derecho (Instituto Nacional de Propiedad Industrial, 2018).

3) Examen de fondo de la solicitud: Una vez que la solicitud aprueba este examen de fondo, el Director Nacional del INAPI otorga la resolución administrativa que concede la marca y posterior registro de la misma. En caso de ser rechazada, existe la posibilidad de apelar ante el Tribunal de Propiedad Industrial (Instituto Nacional de Propiedad Industrial, 2018).

3. Firma convenio con empresa inscrita en Chile Proveedores (TRANSFERENCIA):

Firma de convenio con una o más empresas distribuidoras de material didáctico inscritas en Chile Proveedores, en el que se determinará la comisión por ventas, los plazos de entrega, volúmenes de pedido, forma de despacho, entre otros factores.



1. Carta de Liberación
a Decano



2. Registro de marca
Cuerpo Espacial



3. Firma convenio
empresa/as
ChileProveedores

3. Plan de negocios

3.1. Costos de implementación

COSTOS TOTALES AL DETALLE (fabricación en Chile)

Costos al detalle

ALFOMBRA CENTRAL: ESPACIO EXTERIOR	Lona Poliéster Engomada	\$9.540
	Sublimación	\$51.000
	Etiqueta	\$200
	Manufactura	\$2.000
ALFOMBRAS PEQUEÑAS: PLANETAS (5)	Lona Poliéster	\$5.300
	Velcro	\$2.000
	Sublimación	\$37.347
	Manufactura	\$7.000
PULSERAS ELASTICADAS (35)	Lona Poliéster	\$795
	Elástico	\$3.000
	Delcron (relleno poliéster)	\$159
	Sublimación	\$1.420
	Manufactura	\$43.750
CALENDARIO DE VIAJES	Impresión	\$720
	Plastificado	\$2.000
	Rotulador	\$800
	Velcro	\$20
GUÍA DE USO Y NARRATIVA	Impresión + cochetes	\$9.866
BOLSA PULSERAS	Lona Poliéster	\$530
	Cordón	\$500
	Sublimación	\$1.700
	Manufactura	\$1.370
BOLSO PACKAGING	Lona Poliéster	\$1.060
	Cierre	\$200
	Asas	\$1.000
	Sublimación	\$3.000
	Manufactura	\$5.000
PÁGINA WORDPRESS	Plan Premium Mensual	\$5.232
	TOTAL APROXIMADO:	\$196.509

COSTOS TOTALES AL POR MAYOR (fabricación Chile)
Costos al detalle

**COSTO AL DETALLE DE
COTIZACIÓN POR 500
EJEMPLARES**

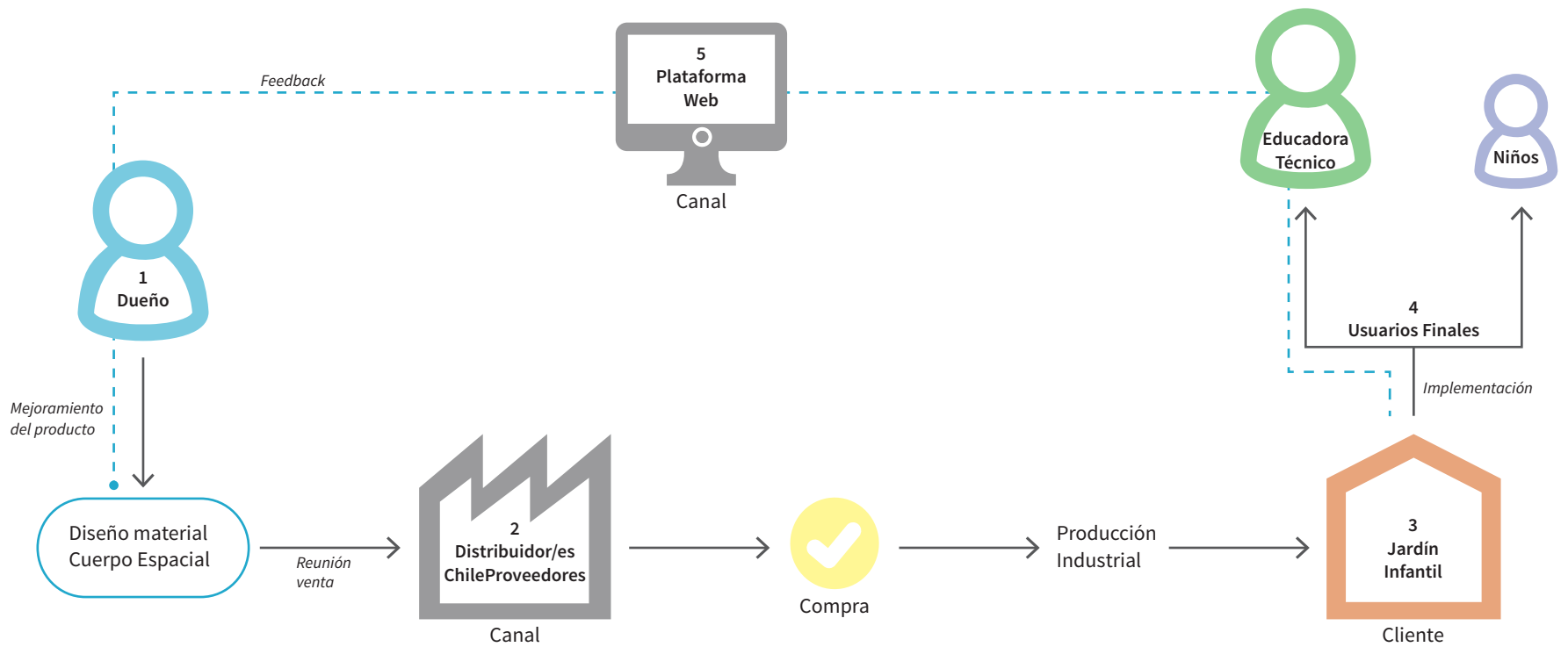
Total Sublimación	\$85.000
Total Telas	\$12.500
Total Velcro	\$500
Total Elástico	\$1.200
Etiqueta	\$20
Relleno Delcron	\$25
Rotulador	\$350
Cordón	\$45
Cierre	\$30
Asas	\$175
Guía de uso y Narrativa	\$2.164,706
Calendario de viajes	\$864,706
Manufactura Espacio Exterior + 5 Planetas	\$3.000
Manufactura Pulseras	\$20.500
Manufactura Bolso Pulseras	\$548
Manufactura Packaging	\$1.500
Página WordPress: Plan Premium Mensual	\$5.232
TOTAL APROXIMADO:	\$133.654,412

COSTOS TOTALES AL POR MAYOR (fabricación China)
Costos al detalle

COSTO AL DETALLE DE
COTIZACIÓN POR 500
EJEMPLARES

Total Sublimación + tela	\$19.842
Manufactura Espacio Exterior + 5 Planetas	\$1.324
Manufactura Packaging	\$1.982
Manufactura Bolsa Pulseras	\$352
Manufactura Pulseras	\$5.340
Guía de uso y Narrativa	\$655
Calendario de Viajes	\$360
Importación (carga, tasas e impuestos y seguro)	\$13.962,204
Página WordPress: Plan Premium Mensual	\$5.232
TOTAL APROXIMADO:	\$49.140,204

3.2. Diagrama de negocios



4. Plan de difusión

Debido a que nuestro socio clave es una distribuidora inscrita en ChileProveedores (con Convenio Marco), desde la cual se puede vender por Mercado Público y directamente a Privados, el producto Cuerpo Espacial, se visualizará en el catálogo virtual de este comercio.

En complemento a este catálogo, Cuerpo Espacial tendrá una página Web. Esta será hecha a través de la plataforma Wordpress, con un plan mensual Premium, el que permite utilizar herramientas CSS e incluir audios y videos. El propósito de usar este medio es describir a grandes rasgos a Cuerpo Espacial para poder informar a nuevos y posibles clientes. Junto con esto, también proporcionará el acceso a los Clientes, mediante una clave única, a un blog con información específica del producto y asimismo poder entregar feedback respecto al producto. La información detallada que se entregaría, serían videos explicativos de las distintas rutinas, de la preparación del material, de experiencias descritas por Educadoras, entre otras posibilidades.

4.1. Catálogo distribuidor ChileProveedores



(Captura de pantalla)

Marcas: Cuerpo Espacial




Síguenos en Facebook

 **Ludiko - Mundo Didáctico**
Me gusta esta página 78 Me gusta

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

Nuestras Marcas





Issa Pichara Pichara 830
Ampliar el mapa

Costanera Nte.

Parque Fluvial Padre Renato Poblete

Datos de mapas ©2018 Google Términos de uso Notificar un problema de Maps

Info General

Nuestra empresa

[Términos y condiciones de Venta y Envío](#)

[Formulario de contacto](#)

Dirección

Issa Pichara 830 Oficinas 1A 1B
Renca, Santiago - Chile

Lunes a Jueves de 8:30 a 14:00 y de 15:00 a 17:00 hrs / Viernes de 8:30 a 13:00 hrs

Tel. 22 775 44 87

info@ludiko.cl



(Captura de pantalla)



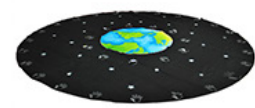
Carro \$ 0 (0)

- PRODUCTOS
- CONVENIO MARCO
- NECESIDADES ESPECIALES
- CONTACTO
- LOGIN

CATEGORÍAS

- PRIMERA INFANCIA
- MONTESSORI
- LENGUAJE
 - SENSORIAL
- MATEMÁTICAS
- CIENCIAS
- STEM
- MANUALIDADES
- TELAS
- PRODUCTOS NATURALES Y ARTESANALES

PSICOMOTRICIDAD GRUESA



Cuerpo Espacial: material para la conciencia corporal



Piscina Corral para pelotas 150 x 120 x 40



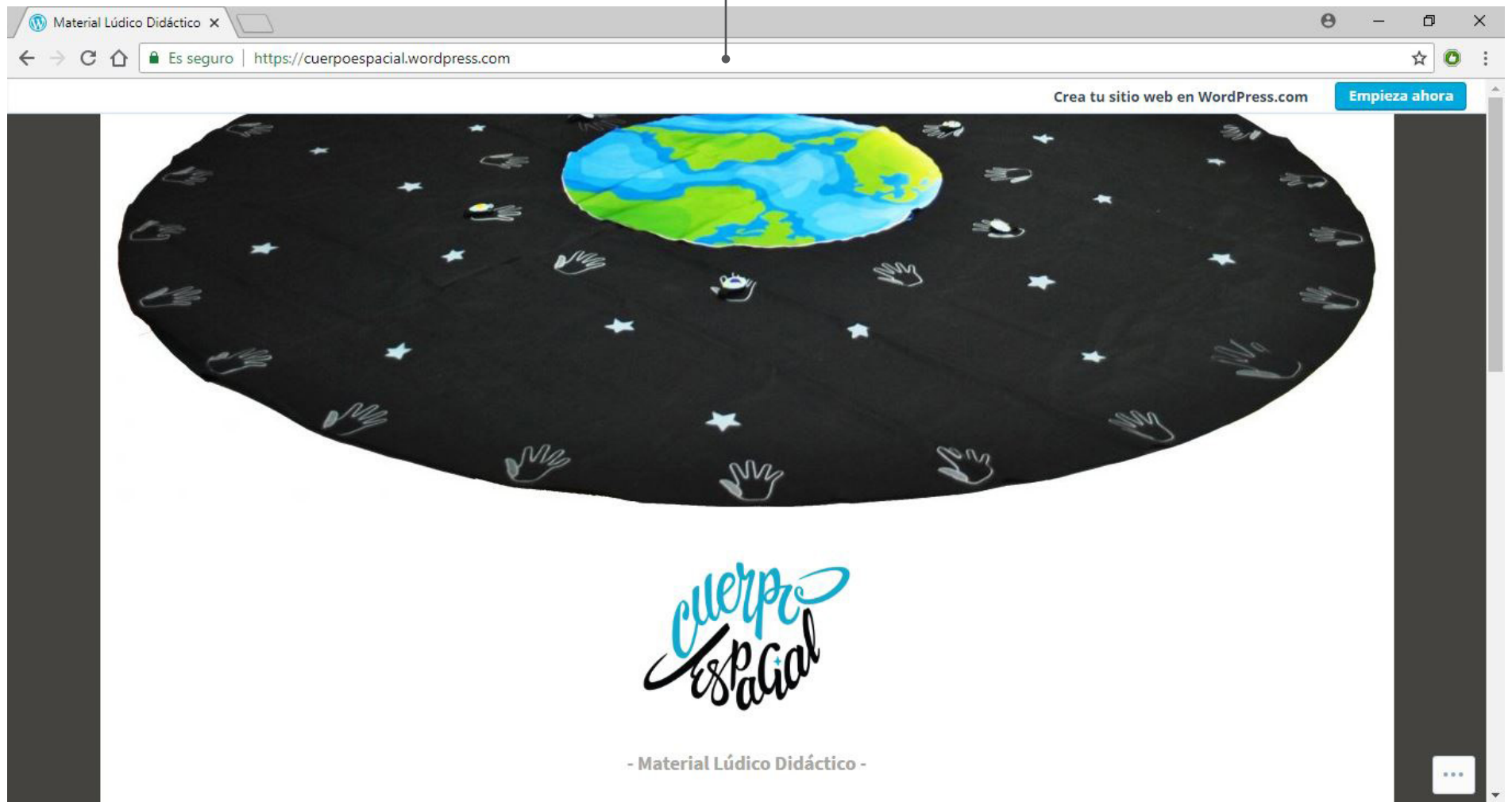
Kit Psicomotricidad Túnel

Cuerpo Espacial en catálogo

(Captura de pantalla)

4.2. Plataforma virtual: Cuerpo Espacial

Plataforma WordPress



(Captura de pantalla)



Cuerpo Espacial

“ *Material Lúdico-Didáctico guiado para jardines infantiles, que estimula la conciencia del esquema corporal a través de posturas y respiraciones de la práctica de Yoga.* ”

Share this:

¿Qué es Cuerpo Espacial?

(Captura de pantalla)



Rutina 1

Protegido: Distribución de Participantes

julio 3, 2018
cuerpoespacial

Este contenido está protegido por contraseña. Para verlo introduce tu contraseña a continuación:

Contraseña: [ENTRAR](#)

Contraseña para Clientes

(Captura de pantalla)

5. Proyecciones

5.1. Expansión del material

El término “expansión” es utilizado muchas veces en los juegos de mesa y videojuegos para nombrar a aquellos elementos dependientes que son incorporados al material principal, con el propósito de aumentar las posibilidades de juego.

Para Cuerpo Espacial y con el fin de aumentar las rutinas, los nuevos elementos que podrían venderse de forma aparte serían: Nuevos planetas, nuevas historias y nuevas pulseras.

Esta extensión estaría compuesta de 4 alfombras representativas de nuevos Planetas Fantásticos, 4 nuevas historias respectivas a cada planeta y 35 pulseras con nuevas ilustraciones que responderían a nuevos aprendizajes fundamentados en las Bases Curriculares.

5.2. Evolución del material

La evolución del material corresponde a la adaptación de este a un público de mayor edad: niños escolares de 1° a 6° básico.

La transformación del material recae principalmente en temas formales, de narrativa y aprendizajes. En cuanto a su forma, esta dependerá de una nueva distribución de los participantes ya que al ser niños mayores y físicamente más grandes, la disposición circular en torno a la alfombra del espacio exterior no sería la más adecuada. De esta manera, la posibilidad de crear alfombras individuales podría ser una opción. Respecto a la narrativa y aprendizajes, estos serán adaptados según el material formal definido y según el avance cognitivo que tienen los niños a esta edad, dependiendo siempre de las Bases Curriculares.

5.3. Internacionalización del material

La internacionalización del material se refiere a la exportación de este a otros países con distintos idiomas.

Cuerpo Espacial, al ser compuesto en su mayoría de elementos que no son representados a través de un código lingüístico, posibilita el entendimiento de estos a través de recursos gráficos que son conocidos en todo el mundo (representación del espacio exterior, planetas, ilustraciones de animales, frutas y verduras). De esta forma, las únicas piezas que se tendrían que traducir son la guía de uso y Narrativa y el Calendario de Viajes. Es por esto que Cuerpo Espacial contaría con la posibilidad de llegar a distintas partes del mundo a un bajo costo ya que en general, es un material sin idioma.

BIBLIOGRAFÍA

- A mover el esqueleto. (2010). A mover el esqueleto: Proyecto de innovación en Psicomotricidad. Recuperado de <https://amoverelesqueleto.webnode.es/>
- Adlerstein, C., Manns, P. & González, A. (2016). *Pedagogías para habitar el jardín infantil*. (1a ed.). Santiago, Chile: Optima S.A.
- Akros. (2017). Descubrir la derecha y la izquierda. Recuperado de <https://akroseducational.es/p/descubrir-la-derecha-y-la-izquierda/>
- Álvarez, J. (s.f.). Infancia y vulnerabilidad social. Recuperado de: http://www.sename.cl/wsename/otros/observador1/obs_127-135.pdf
- Araujo, R. (2015). Vulnerabilidad y riesgo en salud: ¿dos conceptos concomitantes?. *Novedades en población*, 11(21). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-40782015000100007
- Arnáiz, P. & Lozano, J. (1992). Esquema Corporal: evaluación e intervención psicomotriz. *Anales de pedagogía* (pp. 221-239). Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/50132/1/Esquema%20corporal.pdf>
- BecasCreditos. (2017a). Quintiles Chile, necesarios para cada beca. Recuperado de <http://becascreditos.cl/quintiles-necesarios-para-cada-beca.html>
- BecasCreditos. (2017b). Deciles Chile, ¿a cuál perteneces?. Recuperado de <http://becascreditos.cl/deciles-chile-2017-a-cual-perteneces.html>
- Bent on Learning (2018). Investigación. Nueva York: *Bent on Learning*. Recuperado de <http://bentonlearning.org/research/>
- Calle, R. (2014) *Yoga para niños*. Barcelona, España: Kairós.
- Castillo, P. (2009). *Criterios Transdisciplinarios para el Diseño de Material Lúdico-Didáctico*. (Tesis de Maestría en Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina). Recuperado de http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/45-castillo.pdf
- CEPAL (2008). Superar la pobreza mediante la inclusión social. Recuperado de: http://www.superacionpobreza.cl/wp-content/uploads/2014/03/superar_pobreza_inclusion.pdf
- Chile Crece Contigo. (s.f.). ¿Qué es Chile Crece Contigo (ChCC)?. Recuperado de <http://www.crececontigo.gob.cl/acerca-de-chcc/que-es/>
- Chile Crece Contigo. (2012). *Orientaciones técnicas para las modalidades de apoyo al desarrollo infantil: Guía para los equipos locales*. Recuperado en <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/Orientaciones-tecnicas-para-las-modalidades-de-apoyo-al-desarrollo-infantil-Marzo-2013.pdf>
- Chile. Dirección de presupuestos Gobierno de Chile. (2015). *Resumen ejecutivo evaluación programas gubernamentales (EPG)*. Recuperado de http://www.dipres.gob.cl/597/articles-139826_r_ejecutivo_institucional.pdf
- Chile. Ministerio de Desarrollo Social. (2015). Nueva Metodología de Medición de la Pobreza por Ingresos y Multidimensional. Recuperado de http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/documentos/Nueva_Metodologia_de_Medicion_de_Pobreza.pdf
- Chile. Ministerio de Desarrollo social. (2016a). Ampliando la mirada sobre la pobreza y la desigualdad. Recuperado de http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/CASEN_2015_Ampliando_la_mirada_sobre_la_pobreza_desigualdad.pdf
- Chile. Ministerio de Desarrollo Social. (2016b). Situación de la pobreza en Chile. Recuperado de http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/docs/CASEN_2015_Situacion_Pobreza.pdf
- Chile. Ministerio de Educación. (2016). Becas y Créditos de arancel para la educación superior. Recuperado de <http://liceoadultoslgc.cl/documentos/becas%20y%20cred/mineduc%20becas.pdf>
- College La Girouette. (s.f.). Yoga en el aula. Recuperado de <http://www.lagirouette.cl/yoga-en-el-aula>
- Díaz, E. & Cidoncha, V. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. *Efdeportes*, 128, 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Dirección Sociocultural, Presidencia de la República. (2014). *Fundaciones*. Santiago, Chile: Dirección Sociocultural, Presidencia de la República. Recuperado de <http://www.direccionsociocultural.gob.cl/fundaciones/>
- ECDC. (2009). Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional de los Niños de Edad Temprana. *Centro Mid-Sate de orientación para los primeros años de la infancia*, 1-9. Recuperado de <http://ecdc.syr.edu/wp-content/uploads/Spanish-Social-Emotional-Development-bulletin1-1.pdf>
- Ecured. (2018). Material Didáctico. Recuperado de https://www.ecured.cu/Material_did%C3%A1ctico
- E.E.U.U. Centro Nacional de Disseminación de Información para Niños con Discapacidades, (2010). *Trastorno emocional*. Recuperado de http://www.parentcenterhub.org/wp-content/uploads/repo_items/spanish/fs5sp.pdf
- Egaña, A., Aguayo, M. & Fuenzalida, C. (2015). *OMM MOO Yoga para niños*. Santiago, Chile: AF-097
- Flak, M. & de Coulon, J. (1997). *Niños que triunfan*. El yoga en la escuela. Santiago, Chile: Cuatro vientos.
- Fundación Integra. (s.f.). *Integra*. Santiago, Chile: Integra. Recuperado de <http://www.integra.cl/integra/>
- García, E. (2017). El conocimiento y el control propio de la infancia. *Efdeportes*, 107, 1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>

- Herrera, R. & Castro, P. (2010). Levantamiento y análisis de información sobre desarrollo infantil y sus principales determinantes sociales y económicas, en el contexto del sistema Chile Crece Contigo (1). Recuperado de <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/8-Informe-final-Levantamiento-y-analisis-de-informacion-desarrollo-infantil-y-sus-determinantes-en-contexto-ChCC.pdf>
- Haeussler, I. (2000). "Desarrollo emocional del niño", Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia. Madrid, España: Médica Panamericana.
- IDEO. (2009). *Human Centered Design, Toolkit*. Recuperado de <http://www.designkit.org/resources/1>
- Instituto Nacional de Propiedad Industrial. (2018). Marcas, para informarse. Recuperado de <https://www.inapi.cl/marcas/para-informarse?acordeon=3>
- Jimeno, P. (2017). Zoom a los hogares por quintil de ingreso. *La tercera*. Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/zoom-los-hogares-quintil-ingresos/>
- Jnaneshvara, S. (s.f.). *Meditación Yoga: Horario y lugar*. Recuperado de <http://www.swamij.com/spanish/HorarioyLugar.pdf>
- Junji. (2015). Guía de Control Normativo. Recuperado de http://gobiernotransparente.junji.gob.cl/SiteAssets/JUNJI/documentos/2015/autorizacion_normativa/G-SAN-01%20Gu%C3%ADa%20de%20Control%20Normativo.pdf
- Justo, M. (2016). ¿Cuáles son los países más desiguales en América Latina?. BBC. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/03/160308_america_latina_economia_desigualdad_ab
- Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidad. En Rajadell, N. & Sepúlveda, F. *Didáctica general para psicopedagogos* (pp. 1-31). España. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f.). Misión. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/ministerio/mision/>
- Ministerio de Educación. (2001). *La Educación parvularia en Chile*. Chile: Litografía Valente Ltda. Recuperado en http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFi-le%5Ceduc_parvularia_en_chile.pdf
- Ministerio de Educación. (2018). *Bases curriculares: Educación parvularia*. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. Recuperado de <https://parvularia.mineduc.cl/2018/03/06/descarga-las-bases-curriculares-la-educacion-parvularia-2018/>
- Munditodt. (2018). Juegos terapéuticos. Rescuperado de <https://www.manualmoderno.com/pub/media/wysiwyg/PDF/distribucion-exclusiva/distribucion-mundito-dt-2018.pdf>
- Nam, P. (2011). *Curso de especialización en Yoga Infantil*. Santiago, Chile: [s.n.].
- Ortiz, M., Crotti, E. & Sequeira, J. (2010). Resultados Encuesta Nacional de Primera Infancia – ENPI 2010 (1). Recuperado de <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/12/Informe-Final-Preliminar-Primera-ENCUESTA-NACIONAL-DE-PRIMERA-INFANCIA.pdf>
- Paneque Catalán. (s.f.). Psicomotricidad: conceptos básicos. Recuperado de <http://a2pc.es/Psicomotricidadcapitulo1.pdf>
- Pappas, S. (s.f.). Guía de Padres para Ayudar al Desarrollo Socio-Emocional de sus Hijos. Recuperado en <http://schools.nyc.gov/NR/rdonlyres/E973DEF7-0DF5-428A-AB46-77B99107C0F8/0/SocialEmotional-SupportfinalSpanish.pdf>
- Peña, A. (2017). Los beneficios de introducir el yoga para niños en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, (78), 97-99. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/078024/articulo-pdf>
- Pérez, J. & Merino, M. (2010). Definición de Vulnerabilidad. Recuperado de <https://definicion.de/vulnerabilidad/>
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideas-Propias. Recuperado de <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Piñero, R. (2018). Omm, el juego de yoga. Recuperado de <http://editales.com/category/omm-yoga/>
- Pizarro, R. (2001). La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. *Serie Estudios Estadísticos y Prospectivos*, 6. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/discover?query=la+vulnerabilidad+social+y+sus+desafios>
- PlazaToy Blog. (2016). Juegos cooperativos con paracaídas. Recuperado de <https://plazatoy.com/blog/juegos-con-paracaidas/>
- Raczynski, D. (2006). Política de infancia temprana en Chile: Condicionantes del desarrollo de los niños. *Expansiva, En Foco*, 1-23. Recuperado de http://www.expansiva.cl/media/en_foco/documentos/19062006104331.pdf
- Ros, J. (2010). *Juegos de Expresión Corporal*. España: Parramón. Recuperado de <https://issuu.com/parramoninfantilyjuvenil/docs/9788434223691>
- Seguel, X. (2007). *Estándares de desarrollo y aprendizaje temprano*. Recuperado de http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/WD_estandares_aprendizaje_final.pdf
- Significados. (s.f.). Significado de Lúdico. Recuperado de <https://www.significados.com/ludico/>
- Skip Hop. (2015). Alfombra de juegos para bebés Playspot - Zoo de Skip Hop. Recuperado de http://www.mamidecora.com/alfombras_skip%20hop.html
- Strategyzer AG. (2018). The makers of Business Model Generation and Strategyzer. Recuperado de <https://strategyzer.com/canvas>
- Tapia, L. (2016). Tres maneras de promover el desarrollo socioemocional en la sala de clases. *Elige educar*. Recuperado de <http://www.eligeeducar.cl/desarrollo-socioemocional>

UNICEF Chile. (s.f.a). Primera Infancia. Chile: UNICEF. Recuperado de <http://unicef.cl/web/primera-infancia/>

UNICEF Chile. (s.f.b). ¿Quiénes somos?. Chile: UNICEF. Recuperado de <http://unicef.cl/web/unicef-chile/>

Yoga House. (s.f.). Set de Yoga cuentos. Recuperado de <http://www.yogahouse.cl/producto/set-yoga-cuentos/>

Yturralde, E. (2017). ¿Qué es lúdica?. Recuperado de <http://www.ludica.org/>

ANEXOS

1. Documentos vinculación Jardines Infantiles



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Santiago, 2 de noviembre de 2017

Señorita
Karla Acevedo Olmedo
Jefa Departamento Educativo
FUNDACION INTEGRAL
PRESENTE

De nuestra consideración;

Patricia Manns G., Académico de Titulación, de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, tiene el agrado de presentar al siguiente estudiante de ésta Unidad Académica:

- Gabriela Carolina Fredes Pérez, Rut 18.166.557-2

La alumna se encuentra realizando una investigación para su proyecto de Seminario por lo cual necesita visitar distintos jardines con el fin de observar a los niños y levantar información en terreno, para ver el desarrollo del auto-conocimiento corporal como herramienta para el mejoramiento del plano socio-emocional de estos niños. El registro de la información obtenida sería a través de escritos y fotografías, si el Jardín lo autoriza. De ser así, se podrían borrar posteriormente los rostros del material audiovisual si fuese necesario.

Toda información acerca del tema en estudio será usada sólo con fines académicos.

Agradeciendo de antemano su colaboración con la Universidad, le saluda atentamente,

DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



Patricia Manns Gantz
Académico
Escuela de Diseño - FADEU



DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños entre las edades de 2 a 6 años que asisten al jardín “Las Tías”, y a quienes les vamos a pedir que participen en la investigación sobre desarrollo socioemocional.

- Investigador principal: Gabriela Carolina Fredes Pérez
- Organización: Escuela de Diseño UC
- Proyecto: Conciencia corporal en los niños para potenciar su desarrollo socio-emocional

INFORMACIÓN

Mi nombre es Gabriela Fredes, estudiante de la carrera de Diseño en la Universidad Católica de Chile. Estoy investigando sobre el bajo desarrollo socio-emocional que presentan muchos niños en la actualidad. Frente a esta situación, se busca incorporar dentro del jardín una propuesta basada en la práctica del yoga como juego. Este proyecto tiene como finalidad que los niños tengan mayor conciencia y control de su cuerpo, favoreciendo en ellos, la construcción de su propia identidad que es considerada la base de su desarrollo socio-emocional.

Objetivo general del proyecto: Potenciar el desarrollo socioemocional de niños en estado de vulnerabilidad, mediante una práctica que favorece el reconocimiento y control de su propio cuerpo

Objetivos específicos:

- Alcanzar mayor conciencia del niño de las partes de su cuerpo (control de extremidades)
- Mejorar la postura y tipo de respiración (bucal a nasal)
- Potenciar interacciones grupales entre los niños

El tipo de investigación que se llevará a cabo será a través de la observación del comportamiento de los niños dentro del jardín mediante la recopilación de información y el registro fotográfico (con censura de sus caras). Luego de esta etapa, se llevarán a cabo intervenciones con materiales para recibir opiniones de parte de ellos y definir qué es lo más apropiado para cumplir los objetivos dentro del proyecto. Finalmente, se realizarán testeos del proyecto (juego) midiendo el impacto de este en los niños.

Tiempo de investigación: Noviembre 2017 – Julio 2018

Confidencialidad: Cualquier información levantada durante la investigación será de uso exclusivo para el proyecto de título, resguardando la identidad de los niños por medio de la censura de sus caras.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

Si tiene alguna pregunta sobre este proyecto de investigación, por favor póngase en contacto con:

Gabriela Fredes Pérez / Mail: gcfredes@uc.cl / Celular: +569 766 26 877

Este formulario contiene toda la información que usted necesita saber para tomar una decisión informada sobre si permitir participar o no a su hijo/hija en este estudio. Su firma indica que se le ha explicado el estudio, que sus respuestas han sido respondidas y que usted está de acuerdo en permitir que su hijo/hija participe en este estudio.

Nombre de su Hijo/hija: _____

Su Nombre: _____

(FIRMA APODERADO)

(FECHA)

MUCHAS GRACIAS. POR FAVOR ENTREGAR ESTE DOCUMENTO A LA DIRECTORA DEL JARDÍN.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Santiago, 3 de mayo de 2018

Señorita
Maureen Warner
Directora
JARDIN CRUZERO
PRESENTE

De nuestra consideración;

Patricia Manns G., Académico de Titulación, de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, tiene el agrado de presentar al siguiente estudiante de ésta Unidad Académica:

- Gabriela Carolina Fredes Pérez, Rut 18.166.557-2

La alumna se encuentra realizando una investigación para su proyecto de Título por lo cual necesita solicitar visitas al establecimiento para la observación de los niños durante la clase extra-programática de Yoga, y poder testear aspectos técnicos del proyecto para registrar visualmente mediante fotografías las actividades.

Toda información acerca del tema en estudio será usada sólo con fines académicos.

Agradeciendo de antemano su colaboración con la Universidad, le saluda atentamente,

DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Patricia Manns Gantz
Académico
Escuela de Diseño - FADEU



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Departamento de Beneficios al Personal
Coordinación Jardines Infantiles UC

Acuerdo de confidencialidad y NO divulgación

Toda información ya sea formal oral o escrita a través de documentos, registros fotográficos, de audio o video, soportes computacionales y en general cualquier procedimiento o forma tendrá carácter de “**confidencial**” las partes acuerdan y se comprometen mutuamente a lo siguiente:

- Mantener la más estricta reserva y confidencialidad sobre todos los antecedentes que reciban y no dar a conocer a terceros en forma alguna, ningún antecedente parcial o total de la información confidencial.
- El uso de la información entregada por las partes será exclusivamente dentro del margen de práctica profesional y solo serán utilizados para estos fines.
- Proporcionar la información solo a las personas que sea estrictamente necesario para los fines previstos en este acuerdo.
- No divulgar ni distribuir bajo forma alguna, directa o indirectamente, la información recibida de ambas partes, e impedir que las personas vinculadas a cada una de ellas y que en virtud de este acuerdo tengan acceso a tal información, lo revelen o distribuyan por algún medio.
- Devolverse mutuamente la información que hubiese sido intercambiada cuando una de las partes así se lo solicite a la otra.

Las obligaciones aquí contenidas permanecerán válidas de manera permanente desde la fecha de la firma del documento el cual incluye haber leído protocolos de servicio.

Educatora jefe

Supervisora (or) a cargo

Profesional de jardín Infantil a cargo

Alumna (o)

Fecha:



DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Este formulario de consentimiento informado está dirigido a padres de niños del nivel medio mayor que asisten a la Sala Cuna y Jardín Infantil Campus San Joaquín, y a quienes les vamos a pedir que participen en la investigación sobre desarrollo socioemocional.

- Investigador principal: Gabriela Carolina Fredes Pérez
- Organización: Escuela de Diseño UC
- Proyecto: Conciencia corporal en los niños para potenciar su desarrollo socio-emocional

INFORMACIÓN

Mi nombre es Gabriela Fredes, estudiante de la carrera de Diseño en la Universidad Católica de Chile. Estoy investigando sobre el bajo desarrollo socio-emocional que presentan muchos niños en la actualidad. Frente a esta situación, se busca incorporar dentro del jardín una propuesta basada en las posturas y respiraciones de la práctica de yoga como juego. Este proyecto tiene como finalidad que los niños tengan mayor conciencia y control de su cuerpo, favoreciendo en ellos, la construcción de su propia identidad que es considerada la base de su desarrollo socio-emocional.

¿Qué es? Material Lúdico-Didáctico guiado para jardines infantiles, que estimula la conciencia del esquema corporal a través de posturas y respiraciones de la práctica de Yoga.

Objetivo general del proyecto: Potenciar el desarrollo socio-emocional de niños pre-escolares, mediante una práctica que favorece el reconocimiento y control de su propio cuerpo

Objetivos específicos:

- Alcanzar mayor auto-conocimiento del niño(a) de las partes de su cuerpo a través de una representación visual de este.
- Provocar interacción grupal mediante un material que propicie el encuentro entre los niños.
- Propiciar el entendimiento del concepto de lateralidad a través de la forma en que se distribuyen los niños en torno a un material.
- Mejorar la postura y tipo de respiración de los niños(as) (bucal a nasal) por medio de la imitación.

El tipo de investigación que se llevará a cabo será a través de la observación, recopilación de información y registro audiovisual y fotográfico del prototipo del material propuesto, combinado con una rutina basada en las posturas y respiraciones del Yoga. Estos testeos serán dirigidos por la Educadora y Técnicos a cargo.

El registro fotográfico tiene como finalidad respaldar las decisiones tomadas en torno al material final, siendo de uso exclusivo para la presentación y memoria (las caras serán censuradas).

Finalmente, se realizará un registro audiovisual de la experiencia, en el cual los niños, educadora y técnicos participarán para dejar en evidencia los resultados finales del proyecto.

*Cada fotografía y video serán subidos a Drive para compartirlos con los padres.

Tiempo de investigación: Mayo 2018 – Julio 2018

Confidencialidad: Cualquier información levantada durante la investigación será de uso exclusivo para el proyecto de título, resguardando la identidad de los niños por medio de la censura de sus caras.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

Si tiene alguna pregunta sobre este proyecto de investigación, por favor póngase en contacto con:

Patricia Manns Gantz / Mail: pmannns@uc.cl

Este formulario contiene toda la información que usted necesita saber para tomar una decisión informada sobre si permitir participar o no a su hijo/hija en este estudio. Su firma indica que se le ha explicado el estudio, que sus respuestas han sido respondidas y que usted está de acuerdo en permitir que su hijo/hija participe en este estudio.

Nombre de su Hijo/hija: _____

Su Nombre: _____

(FIRMA APODERADO)

(FECHA)

MUCHAS GRACIAS. POR FAVOR ENTREGAR ESTE DOCUMENTO A LA DIRECTORA DEL JARDÍN.

2. Narrativa e historias

NARRATIVA DE INICIO COMÚN

_ Se les pide a los niños ya sentados, que pongan su mano derecha sobre la pulsera que está encima de la mano dibujada en el material.

_ La educadora o Técnico inicia la historia con la siguiente frase:

“¡Niños! Estamos todos juntos alrededor del planeta Tierra, el planeta en que vivimos, y hoy viajamos a través del Espacio Exterior, para visitar uno de los cuatro FANTÁSTICOS y EXTRAORDINARIOS planetas que se encuentran girando en torno a la Tierra.

Para esto, debemos ponernos las pulseras en la mano derecha, en la misma mano que sale dibujada sobre el espacio exterior (Hacer alusión al dedo pulgar)

(...) Luego de ponerse las pulseras (...)

Como pueden ver, las pulseras tienen dibujos de ANIMALES, FRUTAS Y VERDURAS, que llevaremos desde nuestro planeta TIERRA al planeta que vamos a conocer.”

_ Se les pide a los niños nombrar qué ANIMAL, FRUTA O VERDURA les tocó llevar esta vez.

_ Nos ponemos de pie y se continúa con la historia elegida.

HISTORIAS

1_ El pequeño Árbol SA y el Gatito FELIZ

¡Niños, hoy viajaremos al planeta INFINITO!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar dos veces hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera. Luego, paramos y giramos una vez hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que SI tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta INFINITO.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta INFINITO.

Este planeta es el más grande de todos. En él, las casas son muchísimo más grandes que las de la Tierra, los ríos son más extensos, los árboles son más altos y hasta los animales son gigantescos.

En este planeta, se cuenta la historia de un pequeño árbol llamado SA que vivía en medio de un bosque repleto de otros árboles muchísimo más grandes que él.

Al ser bajo, no alcanzaba a hablar con los otros ya que todos eran más altos, por lo cual le costaba mucho hacer amigos.

Todos los días el pequeño SA hacía lo posible para que los otros árboles lo vieran y conversaran con él.

(Primera Postura) *Lo primero que hacía era estirarse lo más que podía juntando sus ramas más largas (subir los brazos y juntar las palmas), luego respiraba por su nariz (inhalar) y se inclinaba a la izquierda, hacia el lado que NO*

*tenemos la pulsera, botando el aire siempre por su nariz (exhalar). Como se cansaba, volvía a su posición inicial, bajando sus largas ramas al costado de su tronco. Al no darse por vencido, nuevamente se estiraba lo más posible juntando sus ramas (subir los brazos y juntar las palmas), luego respiraba por su nariz (inhalar) y se inclinaba a la derecha, hacia el lado que SI tenemos la pulsera, botando el aire por su nariz (exhalar). **[Repetir 3 veces]***

Un día, mientras SA continuaba meciéndose a los lados, escuchó a lo lejos unos ruidos extraños que parecían ser de un animalito que se estaba acercando. Como SA era un poco temeroso, dejó de moverse para que no notara que estaba ahí.

(Segunda Postura) *Luego de unos minutos de esperar, apareció un gatito llamado FELIZ que provenía de la montaña más alta. FELIZ, se había perdido y no encontraba el camino de regreso a su casa así que decidió pasar la noche en medio del bosque (agacharse con rodillas y manos apoyadas en el suelo). Se detuvo justo al frente del pequeño árbol SA y para ponerse cómodo, respiró profundamente por la nariz (inhalar) mientras llevaba su cabeza hacia arriba y atrás, curvando su espalda; luego de esto, volvió a su posición inicial. **[Repetir 3 veces]***

(Tercera Postura) *FELIZ, para ponerse aún más cómodo, se sentó y juntó las plantas de sus pies, pero justo cuando se disponía a dormir, escuchó unos ruidos detrás de él. Muy asustado, respiró profundamente por la nariz (inhalar) y puso su mano izquierda, la mano en que NO tenemos la pulsera, sobre la rodilla opuesta (derecha) y se giró para ver qué había. Lamentablemente no vio nada. Volvió a su postura inicial y nuevamente se giró, pero ahora hacia el otro lado. Respiró profundamente y apoyó su mano derecha, la mano en que SI tenemos la pulsera, sobre su rodilla opuesta (izquierda) **[Repetir 3 veces]**. Luego de varios giros, al fin observó qué era lo que provocaba los ruidos: era el pequeño árbol SA.*

(Cuarta Postura) FELIZ, al ver que era un árbol muy pequeño comparado con los otros, se paró y se puso frente al pequeño SA con los pies separados (pies separados al ancho de la cadera). El gatito FELIZ estaba tan contento de ver a alguien que empezó a saltar como lo hacen las ranitas, para que el pequeño árbol SA lo pudiera ver (siempre tocando las manos en el suelo). **[Repetir 3 veces]**

(Quinta Postura) Después de varios intentos, SA se dio cuenta que el gatito FELIZ estaba muy dichoso de verlo, por lo cual perdió el miedo y comenzó a saludarlo. Se paró con sus pies de tronco juntos, respiro por su nariz (inhalar) y con un salto estiró sus piernas y brazos a los costados. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**

Finalmente, el gatito FELIZ se acercó al pequeño árbol SA, se saludaron y conversaron toda la noche. Desde ese día se hicieron muy buenos amigos y nunca más volvieron a estar solos.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta INFINITO, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta INFINITO.

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz (inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta INFINITO (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

2_ La Estrella TA quiere volver

¡Niños, hoy viajaremos al planeta CREATIVIDAD!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar dos veces hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que SI tiene pulsera. Luego, paramos y giramos una vez hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta CREATIVIDAD.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta CREATIVIDAD.

Este Planeta es el más curioso de todos ya que en él todo lo que hay está flotando. Las personas flotan, los animalitos flotan, los edificios flotan, los juegos flotan y hasta el pasto flota. ¡Nada toca el piso!

En este planeta, se cuenta la historia de la joven Estrella llamada TA que vivía flotando junto a miles de otras estrellas alrededor de la Luna. Las estrellas y la Luna se diferenciaban de las otras cosas del planeta porque eran las que flotaban más alto.

Un día, mientras la joven Estrella TA estaba explorando más abajo que las otras estrellas llegó una tormenta de viento que hizo que se separara de las estrellas y la Luna. Quedó muchísimo más abajo, flotando sobre el pasto.

(Primera Postura) La estrella TA intentó volver junto a las otras estrellas pero no lo logró ya que no podía flotar más

arriba. Por esto, se le ocurrió que tal vez estirando sus brazos de estrella podría alcanzar a alguna de las otras estrellas para que la ayudara a volver. Estiró sus piernas y brazos de estrellas (pararse en posición de estrella) e inclinó su brazo derecho, el brazo en que SI tenemos la pulsera, sobre su tobillo derecho, mientras su brazo izquierdo se estiraba hacia el cielo. Miró hacia el cielo esperando que alguna estrella la viera, respiro varias veces por su nariz (inhalar y exhalar), pero nadie la vio. Volvió a su posición inicial y lo intentó de nuevo. Estiró sus piernas y brazos de estrellas (pararse en posición de estrella) e inclinó su brazo izquierdo, el brazo en que NO tenemos la pulsera, sobre su tobillo izquierdo, mientras su brazo derecho se estiraba hacia el cielo. Miró hacia el cielo esperando que alguna estrella la viera, respiro varias veces por su nariz (inhalar y exhalar), pero nadie la vio. **[Repetir 3 veces]**

(Segunda Postura) Al no darse por vencida, la joven Estrella TA, se paró con los pies juntos y estiró sus 2 brazos de estrellas hacia el cielo. Respiró profundamente por la nariz (inhalar) y llevó sus brazos hacia sus pies y manteniendo las piernas estiradas, botó todo el aire por la nariz (exhalar). Lo hizo varias veces, pero nadie la vio. **[Repetir 3 veces]**

(Tercera Postura) Ya agotada, la joven estrella TA, decidió sentarse con sus piernas de estrella cruzadas y apoyar sus manos sobre las rodillas para descansar. En ese momento, tuvo la idea de que tal vez ella misma podría flotar y llegar sola junto a las otras estrellas. Estiró su espalda y empezó a hacer círculos con su tronco hacia la derecha, hacia el lado en que SI tenemos la pulsera. **[Repetir 3 veces]**. Paró ya que no lo lograba, pero al no rendirse, lo intentó nuevamente hacia el lado izquierdo, hacia el lado en que NO tenemos la pulsera. **[Repetir 3 veces]**. Al darse cuenta que no conseguía flotar más arriba, se detuvo.

(Cuarta Postura) Todos los intentos por volver junto a las otras estrellas y la Luna no resultaban, por lo cual TA, se puso de rodillas con sus manos sobre estas, cerró los ojos

y esperó que alguien la viera. Respiró (inhalar y exhalar) varias veces por la nariz. **[Repetir 5 respiraciones]**

Al estar tranquila y respirando lentamente, la estrella TA notó de todo su cuerpo brillaba aún más que antes. Este resplandor de luz hizo que varias estrellas se dieran cuenta que TA estaba flotando más abajo que todas ellas, por lo que decidieron ir a ayudarla.

(Quinta Postura) La estrella TA, al percatarse de que las otras estrellas estaban bajando hacia ella para ayudarla, se puso de pie, llevó su pierna derecha, la pierna del lado en que SI tenemos la pulsera, hacia atrás con un largo paso, apoyando la rodilla sobre el suelo. Respiró por la nariz (inhalar) y estiró sus brazos con las palmas juntas hacia el cielo. **[Repetir 3 veces]**. En esta posición las otras estrellas alcanzaron los brazos de la joven Estrella TA y la pudieron llevar junto a ellas y la Luna.

Finalmente, la joven Estrella TA pudo reunirse con sus amigas estrellas y la gran Luna que la estaba esperando.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta CREATIVIDAD, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta CREATIVIDAD.

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz

(inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta CREATIVIDAD (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

3_ La transformación de la Oruga NA

¡Niños, hoy viajaremos al planeta TRANSFORMACIÓN!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar una vez hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera. Luego, paramos y giramos dos veces hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que SI tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta TRANSFORMACIÓN.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta TRANSFORMACIÓN.

Este Planeta es el que tiene mayor vegetación y muchos animalitos exóticos, especialmente árboles de muchas hojas y pequeños insectos coloridos.

En este planeta, se cuenta la historia de la pequeña Oruga llamada NA. Esta Oruga, vivía sobre el árbol más alto y con más hojas del planeta, junto a otras miles de orugas que esperaban el momento de convertirse en Mariposa.

Todos los días y muy temprano en la mañana, las orugas despertaban y se preparaban con la esperanza de que

ese día al fin, pudieran transformarse en Mariposas.

Un día, la pequeña Oruga NA, se despertó muy tarde en la mañana. Buscó a sus amigas orugas pero no las encontró en ninguna parte. De repente, se acercó una Mariposa de hermosas y largas alas para decirle que todas las orugas ya se habían convertido en Mariposa.

Al escuchar esto, NA dijo: ¡Yo no quiero seguir siendo Oruga, quiero ser Mariposa hoy también!

(Primera Postura) Es así, como la pequeña Oruga se puso en posición, como lo hacía a diario, esperando transformarse en Mariposa. Primero se acomodó de rodillas y apoyó sus manos sobre el suelo. Luego, se estiró, llevando su pecho y cabeza hacia el suelo y hacia delante. Después, con la cabeza apoyada en el suelo, estiró sus brazos hacia delante y se mantuvo así un rato esperando convertirse en Mariposa. Lo intentó varias veces **[Repetir 3 veces]**. Lamentablemente, no ocurrió nada.

(Segunda Postura) La pequeña Oruga NA, luego de intentarlo y no ver resultados, decidió tomar una siesta. Se puso de rodillas nuevamente y esta vez solo llevo sus brazos hacia delante. Se mantuvo así, descansando durante unos segundos. Lo intentó varias veces ya que no se sentía cómoda. **[Repetir 3 veces]**. Mientras estaba en esta posición, notó que algo estaba cambiando en su cuerpo.

Se despertó muy feliz y dijo: ¡Creo que llegó la hora! Al fin seré una Mariposa.

(Tercera Postura) Enseguida, NA, levantó sus brazos y se sentó en el piso. Luego de esto, juntó las plantas de sus pies y los tomó firmemente con sus dos manos para que no se separaran. En esta posición empezó a mover sus piernas de arriba hacia abajo lentamente, mientras respiraba siempre por la nariz (inhalar y exhalar). **[Repetir 3 veces]**

En ese momento, la pequeña Oruga se percató que ya era una linda Mariposa.

En su nuevo cuerpo, NA se sentía algo extraña ya que nunca antes había tenido alas, unas alas que eran muy bellas pero a la vez muy grandes.

Por lo tanto, decidió estirarse antes de ir en búsqueda de las otras Mariposas para contarles que ella también ya se había transformado en una.

(Cuarta Postura) Entonces, la Mariposa NA se sentó con la espalda muy derecha y estiró sus piernas hacia delante. Después, subió sus brazos hacia el cielo y respiró profundamente por la nariz (inhalar). Luego, botó el aire nuevamente por su nariz, mientras bajaba sus brazos llevando sus manos hacia sus pies. Se mantuvo unos segundos en esta posición respirando lentamente por la nariz. **[Repetir 3 veces]**

Cuando ya se sentía cómoda en su nuevo cuerpo, NA se puso de pie para iniciar la búsqueda de las otras Mariposas.

(Quinta Postura) Ya estando de pie con la espalda muy erguida, NA flectó hacia atrás su pierna derecha, la pierna del lado en que SI tenemos la pulsera, y sujetó su pie con la mano derecha, la mano en que SI tenemos la pulsera. Luego de esto, mantuvo el equilibrio y estiró su otro brazo hacia arriba y hacia adelante intentando volar.

Como era la primera vez que lo intentaba, no lo logró. Al no rendirse, lo volvió a repetir, pero ahora con la otra pierna y el otro brazo. Flectó hacia atrás su pierna izquierda, la pierna del lado en que NO tenemos la pulsera y sujetó su pie con la mano izquierda, la mano en que NO tenemos la pulsera. Después, mantuvo el equilibrio y estiró el otro brazo hacia arriba y hacia adelante intentando volar. **[Repetir 3 veces]**

¡Esta vez sí lo logró! Finalmente, NA consiguió volar hacia donde estaban las otras Mariposas. Ellas pudieron ver que al fin NA se había transformado en una de ellas y fueron volando a jugar sobre el árbol en que vivían, el más alto y frondoso de todos.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta TRANSFORMACIÓN, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta TRANSFORMACIÓN

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz (inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta TRANSFORMACIÓN (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

4_ La Estrella TA quiere volver

Niños, hoy viajaremos al planeta RENACIMIENTO!

Para llegar, tenemos que girar varias veces en torno a la Tierra. Primero, tenemos que girar una vez hacia la derecha, hacia la dirección de nuestra mano que SI tiene pulsera. Luego, paramos y giramos dos veces hacia la izquierda, hacia la dirección de nuestra mano que NO tiene pulsera.

¡Niños! Hemos llegado al planeta RENACIMIENTO.

- Se da vuelta el Planeta Tierra (por la mitad), dejando a la vista el Planeta RENACIMIENTO.

Este Planeta es el que tiene más agua en comparación con todos los otros, y en él, sólo viven animalitos pequeños. Además, aquí, cada pueblo está unido a través de puentes muy largos, que sirven para que los animalitos puedan ir de un lugar a otro.

En este planeta, se cuenta la historia del largo Puente llamado MA. Este Puente era conocido por tener mal humor y por dejar pasar sobre él, sólo a 3 animalitos al día, por lo tanto era muy difícil cruzarlo.

(Primera Postura) Cada mañana, el largo Puente MA despertaba y se estiraba para ponerse en posición antes que empezaran a llegar los animalitos del pueblo. Se recostaba de espalda sobre el agua (acostarse sobre el piso) y flectaba sus piernas con los brazos al costado, luego subía sus caderas y juntaba sus manos por debajo, entrelazando los dedos. **[Repetir 3 veces]**

Un día de mucho calor, el largo Puente MA, que ya estaba preparado para la llegada de los animalitos, se dio cuenta que ya era tarde y nadie lo había visitado aún. Pasaron las horas y nadie llegaba; él pensaba que tal vez era porque el Sol pegaba muy fuerte y los animalitos habían

decidido quedarse en sus casas.

De pronto, vio a lo lejos que se acercaban un grupo de 4 pequeños animalitos que se disponían a cruzar sobre él. Cuando ya estaban en el inicio del puente, MA les dijo: ¡Cada uno debe presentarse y hacer una reverencia para poder pasar sobre mí!

Al escuchar esto, los animalitos se sorprendieron por la actitud del puente MA, pero aun así se pusieron de acuerdo para pasar.

De pronto, vio a lo lejos que se acercaban un grupo de 4 pequeños animalitos que se disponían a cruzar sobre él. Cuando ya estaban en el inicio del puente, MA les dijo: ¡Cada uno debe presentarse y hacer una reverencia para poder pasar sobre mí!. Al escuchar esto, los animalitos se sorprendieron por la actitud del puente MA, pero aun así se pusieron de acuerdo para pasar.

(Segunda Postura) El Primero en hablar fue el Perro, que dijo: Hola señor MA, soy el Perro. Luego de esto, se puso de rodillas con las plantas de los pies y las palmas de las manos apoyadas sobre el suelo, y estiró sus piernas subiendo la cola hacia el cielo. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**. Al ver esto, el Puente MA le dijo: Está bien, puedes pasar.

(Tercera Postura) El siguiente en presentarse fue el Escarabajo que dijo: Buenas tardes señor MA, soy el Escarabajo. Para hacer la reverencia, el Escarabajo primero se sentó y dobló sus rodillas apoyando las plantas de los pies sobre el piso. Luego de esto, apoyó sus manos en el suelo detrás de su espalda y levantó las caderas hacia el cielo, respirando profundamente por su nariz (inhalar). Se mantuvo así y botó todo el aire nuevamente por su nariz (exhalar) mientras bajaba las caderas al piso. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**. Al ver esto, el Puente MA le dijo: Perfecto, puedes cruzar.

(Cuarta Postura) El tercero en saludar al puente MA fue el Armadillo, que tímidamente le dijo: Buenas tardes señor MA, soy el Armadillo y quisiera pasar sobre usted por favor. Luego de esto, se puso de rodillas, respiró profundamente por la nariz y botó el aire mientras llevaba su frente sobre el piso. En esta posición, tomó sus pies con las manos y subió la cola hacia el cielo. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**. Al ver esto, el Puente MA le dijo: Por supuesto que puedes pasar.

El Puente MA, como sabíamos, sólo dejaba pasar a 3 animalitos al día, pero vio que quedaba sólo uno de los 4 amigos: la Serpiente. Pensó varios minutos qué hacer hasta que finalmente decidió darle una oportunidad. Entonces le dijo: Serpiente, debes presentarte y hacer algo que me sorprenda para que puedas pasar.

(Quinta Postura) La Serpiente muy temerosa le dijo: Hola señor MA, espero que mi reverencia lo sorprenda. Inmediatamente, la serpiente se puso de rodillas, con la espalda derecha y las manos sobre las rodillas. Luego, sacó su lengua enrollada como un tubo y respiró (inhalar) por la boca haciendo un sonido de silbido (“SSSSSS”), retuvo el aire un momento y después lo botó por la nariz. Lo hizo varias veces. **[Repetir 3 veces]**

Al escuchar este silbido tan extraño, el largo Puente MA quedó muy sorprendido y le dijo a la pequeña Serpiente: Tus amigos y tú pueden pasar cuando deseen, ya que escuchar el sonido que hiciste, has producido mucha paz y amor en mi corazón.

Finalmente, los 4 amigos animalitos pudieron pasar todos juntos sobre el gran Puente, mientras iban comentando la sorpresa que les produjo que MA los dejara pasar a los cuatro. Al llegar a sus casas, cada uno le contó a su familia que el largo puente MA ya no estaba más malhumorado.

¡Niños! Llegó el momento de volver a nuestro Planeta Tierra:

Primero debemos dejar nuestras pulseras sobre el Planeta RENACIMIENTO, para entregarle a este fantástico Planeta, los animales, frutas y verduras que trajimos desde la Tierra.

- Se dejan las pulseras sobre el Planeta RENACIMIENTO.

Ahora, para regresar a la Tierra, debemos relajarnos para que la Tierra nos sienta y nos lleve de vuelta con ella.

Para comenzar, nos sentamos con las piernas cruzadas y la espalda bien derecha. Luego, apoyamos las manos sobre nuestra panza con los dedos separados. Sin sacar las manos de nuestra pancita, respiramos por la nariz (inhalar) y sentimos cómo crece y cómo se van separando nuestras manos. Después botamos el aire por la nariz (exhalar), y sentimos cómo la pancita se va desinflando y las manos se vuelven a juntar. **[Repetir 5 respiraciones]**

- La Educadora da vuelta el Planeta RENACIMIENTO (por la mitad) ocultando las pulseras y dejando a la vista el Planeta Tierra.

¡Niños, hemos vuelto a la Tierra!

3. IOV2: Entrevista completa a Educadora

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A EDUCADORA BELÉN GONZÁLEZ.

Nivel medio mayor (3 a 4 años)
Jardín infantil y Sala cuna campus san joaquín

1. *¿Cuál es su percepción sobre los beneficios que brinda el material a los niños?*

Yo creo que de partida, hace mucho más interactivo el relatar un cuento, o sea, en el fondo los niños se involucran mucho más, son más partícipes de la historia. De partida ya se mezclan otras cosas, como las posturas. En el fondo, trabajamos no solamente el contar una historia, es decir, que comprendan lo que sucede en la historia, sino que a través de su cuerpo se van involucrando en los que pasa. De hecho, por ejemplo, la semana anterior, cuando se hizo la actividad por primera vez, al otro día muchos niños andaban diciendo: “¡Tía alcancemos el cielo!”, y nos estirábamos juntos; entonces esto demuestra que los niños recordaban cuando hicimos la actividad y viajamos y nos estiramos; o decían: “¡yo soy el gato feliz!”, en el fondo recordaban las partes de la historia. Entonces igual al involucrarlos, al no solamente “me voy a sentar y te voy a decir la historia”, sino que al proponer otras cosas como poner las manos sobre el material, trabajar la mano derecha e izquierda, esto hace que los elementos los inviten a ellos a que en verdad se envuelvan en los que están escuchando.

2. *En relación al material, ¿A qué ámbitos de aprendizaje considera que aporta?*

A todos (risas), porque por ejemplo, el material trabaja el grupo humano con los animales, frutas y verduras, de que viajo a otro lado, de que giro en el espacio pero no voy a conocer los planetas que conozco siempre sino que voy a conocer un lugar nuevo, un lugar distinto. Trabaja la autonomía, en cómo me pongo la pulsera, me identifico en tal posición. Trabaja en la identidad, en que: “¡ah!, me estaban preguntando a mí y yo tengo este animal, fruta o

verdura en mi mamo, y yo sé que este es mi brazo”. También trabaja la convivencia porque tenemos que hacer un trabajo en equipo para poder llegar al planeta. Hasta aporta en las relaciones lógico matemáticas ya que en el fondo sabemos que estamos puestos en la posición que estamos y sé a los que voy. Trabaja en el aprendizaje de los seres vivos y su entorno. Entonces, en el fondo, el material es súper transversal. Podemos trabajar en sólo este relato, el lenguaje, pero también podemos trabajar todo lo que te mencioné anteriormente. O sea, yo creo que abarca, de una forma que a lo mejor nosotras podemos hacerlo de otra, pero yo siento que tú a nosotras y al equipo técnico, nos invitaste a ver que había otra manera de hacerlo, y puede ser tan entretenido como lo pudimos haber pensado antes, pero no se nos había ocurrido.

3. *¿Cuáles son sus observaciones respecto a las relaciones interpersonales entre los niños? ¿Ha habido algún avance posterior a la implementación del material?*

Bueno, sí... de que me digan las posturas, que andemos recordando los brazos: cuál es el derecho y cuál es el izquierdo. De hecho, desde la primera vez a ahora, varios niños sabían cuál era la mano derecha. Por ejemplo, el otro día estábamos dibujando y una niña dijo: “tía, yo uso la mano derecha” y era como: “¡ah!, que bueno que te diste cuenta”. De verdad es como: “no me había dado cuenta que escribo con la mano derecha”. Además, también ha pasado que varios niños se han ido dando cuenta de cómo están parados, eso de repetir varias veces que deben tener la espalda derechita o estirarse bien, ha hecho que los niños se corrijan a ellos mismos.

4. *Luego de la implementación del material en un período de tiempo mayor ¿Cuáles crees que serían los progresos interpersonales que tendrán los niños a futuro?*

Si lo pudiéramos hacer como sale en el calendario para programar el viaje, yo creo que no pasaría por ejem-

plo como hoy día que todos querían ver el material porque era nuevo, porque era diferente a los que habíamos visto la vez anterior. Entonces también era como: “¡ay! las pulseras son blanditas”, “¡oh!, ahora el planeta tiene árboles”, porque tampoco lo habían visto con los árboles, entonces también es como “¡oh!, ahí está el árbol chiquitito”. Entonces, en el fondo, como también ven el tamaño y la forma, yo creo que después ya lo asociarían mucho más y hacer el viaje, el relato de la historia, también sería como hacerse consciente del aprendizaje que están haciendo. Es decir, si esto se hiciera siempre, como el calendario lo indica, yo creo que para ellos esto sería algo normal, más rutinario. Yo creo que respetarían más las posiciones, pero ahora están todavía en esa parte en la emoción, de descubrir el material, pero si se aplicara a lo largo del tiempo, la adquisición de aprendizajes sería mucho más enriquecedora y para ellos ya sería algo como más disciplinario al momento de hacerlo. Considerando que esto es para ellos, como de manera de respetarlos a ellos como personas, que a los mejor no quiere ese lugar y quiero cambiarme de posición, pero si también aprenderían que “hay unos que van a ir por dentro y hay otros que vamos a ir por fuera”, y en este descubrir todavía se tienen que empapar del espacio y del material.

5. *¿Qué otro tipo de actividades en que participen todos los niños se aplican? ¿Cuál es su evaluación del material en comparación a estos?*

Bueno, por ejemplo, yo uso a veces harto el material audiovisual. Yo también hago viajes al espacio pero conociendo los planetas del sistema solar y proyectándolos en el techo, así viajamos y nos involucramos todos en la actividad; pero en vez de usar posturas de yoga yo hago como que nos ponemos los cascos y vamos caminando fuerte, y así los niños me van imitando. En el fondo, a los niños, cuando uno les muestra la manera entretenida, lúdica no se dan cuenta de que están aprendiendo, entonces es mucho más entretenido a diferencia del colegio en que

te sientan en una mesa y te dicen: “vamos a trabajar en esto”. Acá aprenden lo mismo, en base a su edad, características y necesidades, pero de una manera mucho más entretenida, es como: “estoy aprendiendo y no me había dado cuenta”. A mi también me gusta mucho el tema de las ciencias, entonces ponte tú, hacemos experimentos en que nos juntamos todos y todos tenemos la oportunidad de participar. Nos transformamos en científicos, y a veces sin la necesidad de tener a lo mejor unas antiparras, un delantal, pero que en nuestra imaginación nos colocamos todos estos implementos.

En relación al material, fue un desafío, porque al principio fue como: “¡ay!, ya me tengo que aprender la historia”, y me la aprendí. Bueno, porque a veces nos acostumbamos a tener las cosas en la mano y leerlas directamente de un libro como: “ya, hoy vamos a contar esta historia”, pero cuando se hace de una forma más espontánea, es diferente, nos invita como educadoras a hacerlo distinto y saber que las cosas van a resultar igual. Igual está esto de improvisar pero de recordar la estructura de la historia que se está relatando. Yo creo que también esto, fue para nosotras un desafío. De hecho con las tías comentábamos si hacíamos algo parecido y preparábamos un material, pero no con estas características de el tuyo que son mucho mejores, pero con una cartulina y hacemos como el viaje al espacio que nosotras hacemos proyectado.

De verdad muchas gracias. Para nosotras fue muy enriquecedor hacer esto, al poder ayudarte porque nosotras también aprendemos. En el fondo para nosotras fue como: ¡oh!, que bien que se pueden incorporar cosas que a lo mejor no manejamos, como las posturas de yoga, y con algo tan simple y sencillo uno lo puede lograr. A pesar de no hacerlo con la expertiz de una instructora de yoga, pero sí con un acercamiento y que los niños en el fondo también se van relajando e incorporando y todo eso.