



DIARIO DE VIDAS

Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.



DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Facultad de
Arquitectura, Diseño y
Estudios Urbanos.
Diciembre, 2017.
Santiago, Chile.

Alumna: Camila Pía Olga Ortiz Maya Profesora
Guía: Marcela Parada

Tesis de diseño presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de diseñador.

DIARIO DE VIDAS

Autobiografía y relatos de vida para el apoyo
a la diversidad sexual adolescente.

A mi padres, porque que sin ellos nada de esto sería posible. Por creer en mí, aguantarme a lo largo de este camino y apoyarme a pesar de ser la persona más insoportable a veces.

A mis tres hermanos, o más bien, mis otros tres padres, quienes me guiaron siempre cuando no vi salida, me pusieron un hombro en las malas y sintieron mi felicidad como la propia en las buenas.

A la Marce, por siempre creer en sus alumnos y sacar proyectos sensibles, de esos que nunca sobran en la escuela y nuestro País.

A Agustín, quien ha sido el que más me ha soportado junto con mis padres, con su paciencia casi inquebrantable y su amor infinito.

A todos mis amigos y amigas que vivieron estos años conmigo, ya sea dentro o fuera de la Universidad, y vieron mis caídas, llantos y risas.

A la Fran, por ser mi mano derecha en este proyecto. Sin ella éste no hubiera sido posible.

Y en especial, a Alex, Negro, Ashléy, U.Child y Rocío, por confiar una parte de su vida en mis manos, y entregarla al servicio de una mejor sociedad. Por ser agentes de cambio hacia un mundo más inclusivo y abierto, sin discriminación ni violencia hacia nadie, con igualdad de derechos para todos.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

1. MOTIVACIONES PERSONALES

I. MARCO TEÓRICO

1. IDENTIDAD

- 1.1 Definición de Identidad
- 1.2 Conceptos de Identidad
- 1.3 Orientación sexual y expresión de género como parte de la identidad

2. ADOLESCENCIA

- 2.1 Etapas
- 2.2 Identidad en la adolescencia

3. ORIENTACIÓN SEXUAL

- 3.1 Definición
- 3.2 Tipos de Orientación Sexual: Diversidad

4. ORIENTACIÓN SEXUAL EN LA ADOLESCENCIA

- 4.1 Etapas de desarrollo de la OS en la adolescencia
- 4.2 Orientación Sexual como definición de la identidad personal en la adolescencia
- 4.3 LGBT + H

5. EXPRESIÓN DE GÉNERO

- 5.2 Tipos de expresión de género
- 5.2 Expresión de género en la adolescencia

6. CONTEXTO SOCIAL: DATOS Y ESTADÍSTICAS SOBRE DISCRIMINACIÓN, DERECHOS HUMANOS Y SUICIDIO.

- 6.1 Diversidad sexual en el mundo
- 6.2 Diversidad Sexual en Chile y estadísticas
- 6.3 Comunidad LGBT + Hetero adolescente
- 6.4 Derechos Humanos y diversidad sexual: discusiones en torno al tema en la actualidad
- 6.5 Principales Organizaciones LGBT en Chile

7. RELATOS DE VIDA

- 7.1 Relatos de vida y enfoque existencial
- 7.2 Existencialismo, relatos de vida y Sexualidad
- 7.3 Relatos de vida y etnosociología
- 7.4 Relatos de vida para entender la diversidad sexual: colectividad

8. AUTOBIOGRAFÍA

- 8.1 Escritura del Yo e Identidad
- 8.2 Relación con el espectador
- 8.3 Visibilización y publicación
- 8.4 Autobiografía e Identidad Sexual

9. MUNDO CONTEMPORÁNEO

- 9.1 Tecnología como facilitadora para la autobiografía y los relatos personales

II. FORMULACIÓN

- 1. PROBLEMÁTICA
- 2. OPORTUNIDAD
- 3. QUÉ, POR QUÉ, PARA QUÉ
- 4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

III. ÁMBITO PROYECTUAL

- 1. CONTEXTO
- 2. PERFIL DE USUARIO
- 3. ANTECEDENTES Y REFERENTES
 - 3.1 Antecedentes
 - 3.2 Referente directo
 - 3.3 Referentes de Modalidad
 - 3.4 Referentes de tipo uso de fotografía y video
 - 3.5 Referentes de formato de relatos

IV. PROYECTO

1. DESARROLLO DE PROYECTO

- 1.1 Testeo 1: qué está dispuesto a contar el usuario
- 1.2 Cómo se llega a las bases de la participación
- 1.3 Definición de bases de participación y recibo de relatos
- 1.4 Recibo de fotos y videos

2. PÁGINA PROTOTIPO

- 2.1 Partes principales
- 2.2 Testeo 2: Usabilidad e interfaz
 - 2.2.1 Personas contactadas
 - 2.3 Resultados
 - 2.4 Iteraciones

3. CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y TRÁFICO HACIA LA PÁGINA

- 3.1 Campaña de instagram
- 3.2 Formato de posts
- 3.3 Hashtags
- 3.4 Embajadores
- 3.5 Convocatorias

CONTENIDOS

4. VALIDACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

- 4.1 Relación de posts con status de página web
- 4.2 Número de relatos recibidos por convocatoria
- 4.3 Feedback de los nuevos relatores
- 4.4 Conclusiones e iteraciones

5. IDENTIDAD DE MARCA

- 5.1 Referentes
- 5.2 Tipografía usada
- 5.3 Colores
- 5.4 Logo
- 5.5 Bajada

6. PÁGINA CON DISEÑO FINAL

- 6.1 Testeo
- 6.2 Iteraciones
- 6.3 Página final

7. IMPLEMENTACIÓN

- 7.1 Departamentos de Diversidad de Municipalidades
- 7.2 Posibles Municipalidades

8. BUSINESS CANVAS

9. COSTOS

10. PROYECCIONES

- 10.1 Clasificación de relatos
- 10.2 Mapeo de relatos
- 10.3 Libro compilado

11. PASOS A SEGUIR

V. BIBLIOGRAFÍA

VI. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Como parte de la identidad personal, cada adolescente pasa por un proceso de identidad sexual y definición de su orientación. Este proceso, hoy en día, está marcado por diversos factores y definiciones internas y externas que, a la larga, van a ir formando la identificación de su propio ser con ciertos valores. Casi todos los adolescentes pasan por un período de cuestionamiento sexual, el cual, en el caso de sentir una atracción de tipo homosexual, genera cargas emocionales aún mayores en quien lo experimenta, ya que aún hoy en día el sentir atracción por el mismo sexo sigue yendo en contra de la heteronorma y cánones sociales "bien vistos", en especial. Negación, miedo al rechazo y confusión son los principales sentimientos al momento de pasar por este proceso y, si sumamos la incertidumbre de lo que pensarán sus pares y familiares, es lógico que por cierta cantidad de tiempo el joven sienta que debe tomarse su tiempo para entender realmente el panorama y saber qué hacer al respecto. Es posible que pasen años antes de que éste logre definir y sentirse cómodo con su orientación sexual. Por esto se pretende que con el proyecto a continuación se ayude a posibilitar la apertura de diálogo en torno a estas inquietudes. Un diálogo que genere grupos en común, apoyo y cree ojos y oídos para quienes los necesiten, como también concientizar a quienes rodean a los adolescentes en torno a los procesos vividos.

1.MOTIVACIONES PERSONALES

Personalmente, los derechos de las minorías siempre han sido un tema constante en mi vida y siempre me ha apasionado. El hecho de poder generar un proyecto que pueda tratar desde edad temprana el tema de la sexualidad e integre a todas las personas en sus distintos procesos y así crear apoyo para aquellos que aún sufren las consecuencias de una sociedad poco informada en torno a ciertos procesos, es mi principal motor para comenzar a investigar y luego crear un proyecto completo que ayude en estas temáticas. Creo que el cuestionamiento de lo socialmente establecido y propuestas de mejora para este son la clave para ser un buen profesional, como también ser un agente de cambio permanente.

1. IDENTIDAD

1.1 DEFINICIÓN DE IDENTIDAD

La identidad, a grandes rasgos, se define tradicionalmente como el conjunto de características propias de un individuo o colectivo que las diferencian del resto. Sin embargo, ésta se ha definido a lo largo de los años desde distintas disciplinas (Vera y Valenzuela, 2012)

La psicología la determina como una imagen personal del Yo, el enfrentamiento de nosotros mismos con nuestra idea propia de lo que somos y nuestra historia y cómo manifestamos ésta idea. (Giddens, 2002)

Por otro lado, para la sociología la identidad es la noción de quiénes somos con respecto a los demás individuos que nos rodean, por lo tanto, nos define en las diferencias y similitudes que presentamos con respecto a los otros. A su vez, esto incluye la noción de identidad que los demás tienen de uno mismo y, por ende, se crea una relación negociativa entre el "resto" y el "yo". (Jenkins, 2004)

El esencialismo va a acordar que la identidad es un conjunto de aseveraciones generales que cada individuo, sociedad y grupo presentan. Desde este punto de vista, la identidad es "algo" inherente al ser humano y que éste estará en su constante búsqueda, determinando diferenciaciones marcadas de sí mismo con otros individuos.

El área psicosocial habla de una identidad comprendida desde diversos procesos que se van a determinar a partir de relaciones con el entorno y el contexto, los cuales van a reverberar en la identidad personal de cada individuo y va a validarse en la identidad social en la que

éste se enmarca. Es decir, ésta disciplina determina un espacio entre el "yo" y "los demás", el cual los une y establece relaciones entre ellos. (Vera y Valenzuela et. al, 2012)

Los conceptos del "yo" y "el resto" son elementos constantes para todas las disciplinas que estudian la identidad, determinando diversas relaciones entre estos dos conceptos. Para efectos de esta investigación, utilizaremos de manera reiterada la palabra "yo" para hablar de un individuo y "el resto" para hablar de aquellos que rodean al "yo".

En esta investigación determinaremos la mirada psicosocial para poder determinar la identidad, ya que en la actualidad son las que más se han tendido a usar y validar para definir a las culturas y sus habitantes.

Si tomamos las definiciones dadas anteriormente, se puede concluir que estas características diferenciativas determinan, además de la posición de cierto individuo frente su contexto cercano, la reacción que éste va a tener al enfrentarse a ciertas situaciones en específico en su vida y cómo estas afectan a su entorno y a él mismo.

1.2 CONCEPTOS DE IDENTIDAD

IDENTIDAD PERSONAL:

Es la dimensión de la identidad comprendida desde el individuo, sus características idiosincrásicas, físicas, ideologías, etc. Estas características van a estar fuertemente ligadas al contexto y al entorno en el que se inserta el individuo, al cual éste va a reaccionar para determinar su "yo" (Gómez y Vásquez, 2015)

Esta dimensión se caracteriza por diversos elementos constitutivos como la capacidad de determinar una individualidad personal, unificada y perdurable en el tiempo. La individualidad va a ir de la mano con las metas personales y valores que crean un propósito de vida personal, los cuales para que perduren en el tiempo deben ir en concordancia con lo que sucede con el entorno para validarse (Erikson, 1971, 2000). Es decir, el "yo" nunca va a ser definido desde una mirada individualista, ya que éste se inserta en una sociedad, la cual va a determinar algunas cualidades y maneras de pensar en cada individuo.

IDENTIDAD COLECTIVA:

Es aquella que se define acorde a relaciones interpersonales afines, las cuales se determinan por rasgos compartidos entre varios individuos de un grupo en torno a ciertas características idiosincrásicas (Sedikides & Gaertner & O'Mara, 2011). Estas características van a diferenciar a un grupo de otro y cada individuo pasa de ser una persona individual a un miembro de un grupo. Al pasar éste a ser un miembro de un grupo, ciertas características personales (las que no tienen que ver con el grupo en contexto) pasan a segundo plano y priman las relacionadas con el grupo en cuestión. Ciertamente, un individuo puede pertenecer a diferentes grupos dependiendo del contexto, es más, puede pertenecer a varios simultáneamente.

Lo importante de destacar es cómo estas relaciones interpersonales dentro de cada grupo ayudan a formar la identidad personal de cada uno (Erikson et. al, 1971, 2000), lo cual para esta investigación es especialmente importante, ya que nos enfocamos en la orientación sexual e identidad de género como parte de la identidad personal y cómo éstas son también, a su vez, las que generan una identidad colectiva.

IDENTIDAD PERSONAL

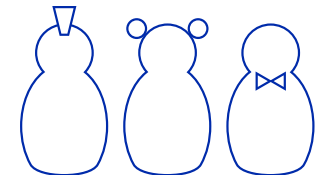


IDIOSINCRACIA

IDEOLOGÍA

FÍSICO

IDENTIDAD COLECTIVA



RELACIONES INTERPERSONALES AFÍN

CARACTERÍSTICAS IDIOSINCRÁSICAS COMUNES

1.3 ORIENTACIÓN SEXUAL Y EXPRESIÓN DE GÉNERO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD

Como fue mencionado antes, la orientación sexual y la identidad son rasgos que forman parte de la identidad personal, entendidas dentro de la identidad sexual, la cual es un "sub rasgo" o "sub identidad" de la identidad personal, y que no es menor al momento de definir parte del comportamiento de un individuo.

Para reflexionar mejor sobre el rol de la orientación sexual dentro de la identidad personal, es importante primero definir la Identidad sexual, la cual es entendida como el conjunto de características sexuales que definen a un individuo tales como: identidad de género, rol sexual y orientación sexual (Alcántara, 2015). Sólo este conjunto de características por sí mismas puede variar de manera importante, por lo que la identificación personal en torno a éstas va a definir una manera muy determinada de comportamiento y psicología en cada persona. Todo esto puede entenderse como la sexualidad de un individuo y, para efectos de ésta investigación, la enfocaremos desde un punto de vista social.

La sexualidad, al encontrarse afectada por múltiples factores contextuales y personales, puede cambiar y transformarse a lo largo de la vida, según César Gonzalez: "La sexualidad, por el hecho de tratarse de algo social, sufre cambios. Los seres humanos no por contar con un pene o con una vagina están determinados en sus prácticas sociales y/o eróticas: la verdad es que los seres humanos no sostienen relaciones

sexuales sólo con el fin de procrear" (González, 2001, p.98), por lo que las prácticas sexuales de cada persona no van a estar determinadas ni normadas por sus genitales, sino por la sociedad y la cultura. Por lo tanto, la sexualidad se presenta como un factor social e histórico, el cual se forma de posibilidades biológicas y psicológicas. Para esto, la identidad colectiva juega un rol determinante, ya que es a través de los demás por los cuales el individuo puede entender su identidad sexual, diferenciándose, encontrando similitudes, compartiendo vivencias, inquietudes, etc.

Si bien la identidad sexual puede afectarse por la identidad colectiva, una parte de ella nunca va a ser cambiada por ésta, y esa es la orientación sexual. La orientación sexual, como lo han determinado innumerables organizaciones mundiales (OMS, AAP), no es una característica aprendida, sino una condición con la que se nace. Sin embargo, ésta forma parte de la identidad personal y sí puede crear grupos en torno a ella, lo cual será ahondado más adelante.

2.ADOLESCENCIA

La adolescencia es la etapa del desarrollo humano que se ubica entre la infancia y la adultez, siendo un período de transición bastante grande. Es una transición de niño a adulto que trae diversos cambios psicológicos, físicos y psicosociales y que culminan en la completa independización del individuo tanto emocional como económicamente de sus padres.

Se ha determinado esta etapa por la OMS desde los 10 a los 19 años de edad, pero las edades pueden variar fuertemente de un adolescente a otro y, de hecho, hoy en día se habla de los 10 a los 24 años, ya que el cúlmine siempre va a ser la independencia. Ésto va a depender de su contexto familiar, social y cultural y su desarrollo.

Se presenta como principal característica de esta etapa la búsqueda de identidad y características personales y relacionales que van a determinar a los adolescentes en el futuro como adultos.

2.1 ETAPAS

	EDAD	DESARROLLO PSICOLÓGICO	DESARROLLO COGNITIVO	RELACIONES INTERPERSONALES
ADOLESCENCIA TEMPORANA	10 - 14 años aprox.	Alto egocentrismo. Fluctuación de emociones. Metas a futuro idealizadas.	Decisiones más completas y creativas. Desarrollo de la identidad personal.	Por lo general con el mismo sexo. Relaciones intensas e indispensables. Aparición de mejores amigos y confusión sexual con ellos.
ADOLESCENCIA MEDIA	14 - 17 años aprox.	Individualismo reforzado por el entorno. Emociones más complejas. Ideales más realistas.	Desarrollo del pensamiento abstracto y el razonamiento. Validación de la norma en la que viven.	Comienza la vida sexual y amorosa. Descubrimiento de orientación e identidad sexual. Experimentación.
ADOLESCENCIA TARDÍA	18 - 24 años aprox.	Identidad personal más consolidada. Imagen personal menos estereotipada. Límites y riesgos están más presentes.	Desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo y abstracto. Solución de problemas más complejos.	Acercamiento a la familia nuevamente. Relación recíproca con padres. Relaciones sexuales con más frecuencia. Parejas más estables.

2.2 IDENTIDAD ADOLESCENTE

La identidad de los adolescentes a lo largo de los años ha ido variando gracias al contexto dentro del que existen, ya que sus oportunidades y sus exigencias han cambiado, acompañado de que los tiempos de desarrollo han ido extendiéndose gracias a la existencia de contextos más informados y privilegiados que las generaciones anteriores (Vera y Valenzuela et. al, 2012) .

Hoy en día la identidad de los adolescentes se determina de manera mucho más compleja, ya que el acceso a la información y la interconectividad aportan una mayor gama de posibilidades para la búsqueda de valores personales con los cuales identificarse. En la actualidad, el proceso de desarrollo de la identidad de los jóvenes también pasa por una crisis de disimilitud entre los valores del hogar y los valores sociales que el entorno aportan (Aisenson, 2006), lo que los lleva a una mayor exploración de opciones. La diversificación de contextos dentro de los cuales pueden verse insertos simultáneamente es mucho más amplio y diverso que antes, haciendo la exploración y la crisis una parte casi intrínseca y necesaria del desarrollo adolescente en su transición a la adultez.

Como ha sido mencionado antes, la adolescencia presenta tres etapas principales dentro de las cuales se desarrollan los procesos psicológicos, cognitivos y sexuales. Estos procesos van a determinar una gama de tareas de desarrollo, las cuales al ocurrir dan pie para la siguiente etapa y así sucesivamente. Las

tareas de desarrollo deben ocurrir para que el desempeño del adolescente sea positivo y esté debidamente preparado para el mundo adulto y así su identidad personal se formen de manera correcta(Erikson et. al, 1971, 2000). No obstante, gracias a la diversidad de contextos en los que viven y las posibilidades que tienen para desenvolverse, es cada vez más complejo el desarrollo de cada uno, ya que la alta gama de opciones dentro de las cuales sus valores e ideales pueden tomar rumbo, y contrastado a los valores previamente inculcados por los padres (los cuales suelen ser cuestionados y contra argumentados a esta edad, como búsqueda de la identidad personal fuera de la identidad determinada por los padres), la situación se vuelve aún más complicada. Es por esto que nace la necesidad de generar canales orientadores en donde los adolescentes puedan buscar y contrastar sus propios ideales de valores personales (el "yo" interno).

El proceso de búsqueda de ideales coherentes con el "yo" que ellos sienten, va acompañado de procesos sociales y de pertenencia a grupos que validen estos, por lo que el apoyo y la comprensión en todas las etapas es de suma importancia para que las tareas de desarrollo se produzcan de manera eficaz. Esta va a estar determinada por si el joven está o no preparado para ser independiente económica y emocionalmente de sus padres o tutores, y si esta independencia le asegura una vida donde sus metas se cumplan de forma realista.

Volviendo al tema de los procesos

sociales como manera de comprobar los ideales personales forjados en estas etapas, van a ser éstos procesos los que crearán fidelización de sus valores adquiridos y reflexionados(Erikson et.al, 1971, 2000), a la vez que lo hacen parte de un grupo dentro del cual van a poder hacer un intercambio de ideas y de entrega de apoyo. Estos grupos pueden ser variados, uno de ellos puede ser la familia, otro las amistades, como también pueden ser agrupaciones sociales, educacionales, etc que concuerden con lo que ellos piensan.

3.1 DEFINICIÓN

La orientación sexual se define como la capacidad de sentir atracción física y emocional por otra persona de cierto género, puede ser del mismo, distinto o ambos. La atracción física se refiere a la manera en que se manifiesta el deseo sexual por otra persona. La dimensión emocional se refiere a la capacidad de mantener una relación amorosa, es decir, sentir amor, por otra persona (OMS, 2000).

La orientación sexual no depende del género o sexo biológico del individuo, ya que si fuera así no existirían personas homosexuales, lesbianas ni bisexuales. Estas son minorías sexuales, ya que la OMS ha declarado que entre el 7% y 10% de la población mundial pertenecen a estos grupos. A su vez, la APA (Asociación de Psicología Americana) hace más de 40 años planteó que la homosexualidad es un estilo de vida normal y sano y, a su vez, la discriminación y el rechazo que estas personas experimentan son la principal razón para ellas de sentirse distintas al resto. Estos son datos y argumentos que han sido validados hasta el día de hoy por diversas fuentes y organizaciones, tales como la OMS (en 1992) y la Asociación de Psicología Americana (AAP, en 1975).



BANDERA DEL ORGULLO GAY

3.2 DIVERSIDAD SEXUAL

Como la orientación sexual independiente del sexo biológico, se manifiesta de diversas maneras en cada persona. Las principales tipologías de orientaciones sexuales son: la homosexualidad, la heterosexualidad y la bisexualidad.

LA HOMOSEXUALIDAD: se refiere a la atracción física y emocional hacia personas del mismo sexo propio, es decir, que a una persona de sexo masculino le atraiga una del sexo masculino y una de sexo femenino hacia otra del mismo. Cuando se trata de una relación entre dos mujeres se les llama lesbianas (en algunos casos se les dice gay) y cuando se trata de dos hombres se les dice que son gay.

LA HETEROSEXUALIDAD: se refiere a la atracción física y emocional hacia personas del sexo opuesto, es decir un hombre hacia una mujer y una mujer hacia un hombre.

LA BISEXUALIDAD: se refiere a la capacidad de sentir atracción física y emocional hacia personas de ambos sexos, es decir, un hombre podría sentirse atraído por hombres y mujeres y una mujer también sentirse atraída por estos dos (ONU, 2013).

Hoy en día la diversidad sexual se entiende también desde la Identidad de Género, la cual es el sentimiento de pertenencia a un sexo u otro, por lo que la transexualidad también es una minoría sexual, ya que es un menor porcentaje de la población la que la experimenta y también tiene que

ver con su sexualidad e identidad sexual. Por lo tanto, transexual se define como una persona que se siente del género opuesto al que nació, es decir, un hombre nacido con genitales masculinos que se identifica con el género femenino y, por lo tanto, puede modificar su apariencia física para sentirse acorde al género que siente (incluso operarse para tener genitales femeninos) y una mujer que nace con genitales femeninos que se identifica con el género masculino y puede también modificar su apariencia física para estar acorde a esto. Un hombre nacido con genitales femeninos y que se identifica con el género masculino se denomina de mujer a hombre o MaH. Una mujer nacida con genitales masculinos y que se identifica con el género femenino se denomina hombre a mujer o HaM (ONU et. al, 2013).

MUJER ♡ MUJER = LESBIANA
HOMBRE ♡ HOMBRE = GAY

HOMOSEXUAL

MUJER ♡ MUJER
HOMBRE

HOMBRE ♡ HOMBRE
MUJER

BISEXUAL

4. ORIENTACIÓN SEXUAL

EN LA ADOLESCENCIA

Al ser la adolescencia el período en el cual se producen los cambios hormonales, físicos y psicológicos que los van a encaminar en la vida de adulto, es también el período en el que la identidad sexual es cuestionada y explorada. Parte de este cuestionamiento tiene mucho que ver con el desarrollo gradual del sentido de independencia que se forma en esta etapa y lo que ello significa. Esto incluye su lugar en la sociedad, su identidad, su sexualidad y el constante cuestionamiento de lo que antes era simplemente algo establecido "porque sí" en su infancia.

En este período sus cuerpos se comienzan a desarrollar para estar aptos para la procreación, por lo que las hormonas sexuales se manifiestan y su desarrollo genital alcanza su formación completa, lo que los confunde aún más al sentir urgencias emocionales y sexuales que antes no experimentaban. Gracias a estas hormonas sexuales, los adolescentes pueden experimentar emociones muy fuertes y sensaciones confusas, las cuales también los llevan a búsquedas identitarias y de respuestas (EducarChile, 2005).

La mayoría de los adolescentes ya determina su orientación sexual dentro de este período, ya que la interacción con el sexo opuesto fuera de la sala de clases y su hogar toma lugar, centrándose en la búsqueda de pares en edad y experiencias para sentirse cómodos (Gaete et. al, 2015). Esta interacción con el sexo opuesto, en el caso de los que se sientan heterosexuales, va a generar atracción hacia éste y, por el contrario, quienes sientan que

son homosexuales, generarán atracción hacia su mismo sexo a pesar de verse en presencia del opuesto. En el caso de las personas bisexuales, sentirán atracción por ambos.

No es seguro que los adolescentes a esta edad determinen en un cien por ciento su orientación sexual, ya que como se mencionó antes, estos están pasando por una etapa de confusión, la cual incluye su orientación sexual y el cuestionamiento de ésta.

ORIENTACIÓN SEXUAL

CAPACIDAD DE SENTIR
ATRACCIÓN FÍSICA Y
EMOCIONAL POR
OTRA PERSONA DE
CIERTO GÉNERO

HOMOSEXUALIDAD
HETEROSEXUALIDAD
BISEXUALIDAD

4.1 ETAPAS DE DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL EN LA ADOLESCENCIA

En el caso de los individuos heterosexuales, el cuestionamiento de la orientación sexual y su camino a determinar su heterosexualidad es más "natural", ya que de por sí la sociedad asume la heterosexualidad de cada individuo desde el nacimiento (Horn y Heinze, 2011). Gracias a esto, los individuos heterosexuales no deben pasar por la conocida "salida del clóset" ni tener ningún tipo de conversación incómoda con nadie, ya que su sexualidad se da por hecho a menos que se determine lo contrario. Sin embargo, el hecho de que esta orientación se asuma como tal, no evita que estos individuos sientan confusión en torno a ella y se cuestionen quizás sentir atracción por el mismo sexo. De hecho, en un informe realizado por el Movilh (Movimiento de liberación Homosexual) en 2009 se menciona, dentro del ítem "orientación y conducta sexual", que "Algunas personas con orientación sexual heterosexual pueden tener relaciones sexuales con otros u otras de igual sexo por curiosidad o por necesidad afectiva y erótica, como ocurre en cárceles o internados. De igual manera, personas homosexuales, por presión social o el temor a la discriminación, pueden experimentar relaciones sexuales con personas de sexo distinto. Sea cual sea la situación, en ningún caso la conducta sexual modifica o transforma la orientación sexual, pues las personas son y se sienten, heterosexuales, homosexuales o bisexuales, aunque sus prácticas sean total o parcialmente distintas a su deseo natural." (Movilh, 2009, p.9). Por lo tanto,

es normal que dentro de este período se genere una etapa de experimentación sexual que incluso contenga el relacionarse sexual o emocionalmente con el mismo sexo, en el caso de los heterosexuales o el opuesto, en el caso de los homosexuales.

En el caso de sentir atracción por el mismo sexo o ambos, las etapas son un poco distintas. El o la joven que sienten que tienen una inclinación de tipo homosexual o bisexual, suelen en primera instancia negarla por un período de tiempo o pensar que es algo transitorio, hasta llegar a una etapa más adulta en que la atracción es inevitable y es necesario enfrentarla y reconocerla. Esta etapa de reconocimiento puede variar mucho de persona a persona, ya que el contexto de cada uno va a ser muy determinante a la hora de verbalizar la propia inclinación sexual. El miedo al rechazo, al bullying y a las reacciones del mundo cercano a ellos son una constante para la mayoría de los casos. Este miedo también tiene que ver con el llamado heterosexismo, ahondado más adelante, ya que al ser cada persona asumida como heterosexual, vuelve necesario el verbalizar y expresar lo contrario en caso de no cumplir con la norma. Es la norma la que genera, en algunos casos, el quiebre de relaciones y la falta de comprensión hacia personas de minorías sexuales, ya que la sociedad aún se rige de cierta manera sobre prácticas heteronormadas que ejercen una gran presión sobre los jóvenes a la hora de vivir su sexualidad (González, 2001).

4.2 ORIENTACIÓN SEXUAL COMO PARTE DE LA IDENTIDAD PERSONAL EN LA ADOLESCENCIA

Como la identidad personal no se entiende de manera independiente del contexto y de los pares, es importante la interacción con grupos diversos para la validación de la propia orientación, sea cual sea. Este va a ser un proceso que va a estar incorporado dentro de las etapas del desarrollo de la orientación sexual.

El momento en que cada individuo integre dicha orientación sexual a su personalidad, será el momento en que su identidad sexual y personal quede integrada también. La incorporación de ésta a la propia identidad personal va a estar determinada una vez que el adolescente haya pasado por las etapas anteriormente mencionadas para cada caso, siendo desde la etapa cuatro (aceptación de la identidad homosexual o bisexual, en el caso de que ésta sea la orientación) cuando se comience este desarrollo. En el caso heterosexual, será a través de diversas exploraciones íntimas y personales y la interacción con sus pares las cuales van a determinar su orientación sexual, siendo la confusión muy probable en la adolescencia, en especial en la etapa temprana. Sin embargo, la experimentación es una etapa inherente a todas las orientaciones sexuales, ya que es mediante ésta por la que se validan los gustos y las atracciones de tipo amoroso y sexual.

Debido a la fuerte discriminación hacia las minorías sexuales a lo largo de la historia, éstos han creado sus propios lugares dentro de los cuales se podrán relacionar de manera más libre de prejuicio,

ya que comparten algo en común: el ser excluidos de la sociedad por su orientación sexual. Estos han sido llamados "sitios de ambiente", a los que las minorías acudían y acuden en búsqueda de aceptación, experimentación y confirmación; los cuales suelen ser de vida nocturna, ya que debían mantener su anonimato ante la "gente de bien"). Hoy en día éstos siguen existiendo, pero mantienen una situación de menor anonimato y más de lugar de encuentro libre de prejuicios, ya que estas orientaciones son cada vez más entendidas, aunque no del todo.

La discriminación y segregación de la sociedad, al igual que los adolescentes cuando no son aceptados dentro de su círculo cercano, lleva a numerosas prácticas de riesgo como el consumo de drogas, alcohol y sexo sin protección. Esto solía y sigue pasando en los sitios de ambiente, al ser lugares a los cuales acuden los jóvenes confundidos.

Los sitios de ambiente hoy pueden ya no ser físicos, pueden ser redes de apoyo y grupos a través de redes sociales dentro de las que los jóvenes interactúan con otros que viven situaciones parecidas a ellos, como lo es Tumblr, por dar un ejemplo. Pero lo que es cierto es que los sitios de ambiente son de suma importancia a la hora de definir la identidad sexual de los adolescentes, ya que dentro de éstos ellos comparten y confirman sus miedos, atracciones, deseos e ideales con otras personas (Enguix, 2000-02)

4.3 LGBT + H

Las siglas LGBT reúnen las iniciales de las tres principales minorías sexuales: Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales. Estas siglas son usadas para hablar de un movimiento sociopolítico que históricamente ha luchado contra la discriminación de minorías sexuales, la homo y la transfobia, al igual que trabajar por establecer derechos y vida dignas para estas.

Para esta investigación, se plantea la inclusión de la sigla H, la cual va a referirse a los heterosexuales, ya que en la época contemporánea sería idóneo integrar todas las orientaciones sexuales en torno a revocar el heterosexismo. Esta incorporación tiene como base el hecho de que toda orientación sexual, sea cual sea, parte formándose desde la adolescencia y suele ser cuestionada a comienzos de ésta. El cuestionamiento tiene los mismos principios para todas las orientaciones sexuales, siendo más intenso para algunos que para otros. La aceptación cada vez más general de las minorías sexuales, en especial de la gente joven, genera un ambiente propenso para el desarrollo de una nueva identidad unificada, la cual comprende todas las orientaciones sexuales desde una etapa temprana y su respectivo cuestionamiento. La exploración también es un punto en común para todas estas orientaciones, por lo que las experiencias que va a comprender ésta van a tener un punto de partida único: el entender y determinar los gustos y atracciones sexuales propios, incluyendo el género hacia el cual se inclina.

LESBIANA

GAY

BISEXUAL

TRANSEXUAL

+

HETEROSEXUAL

5. EXPRESIÓN E IDENTIDAD DE GÉNERO

Primero, es indispensable hacer la distinción entre sexo y género y definir cada uno respectivamente para la correcta comprensión de lo que es finalmente la identidad de género y su expresión.

El sexo está estrictamente ligado al estado biológico de cada ser humano, el cual es determinado al nacer y está relacionado con factores anatómicos y hormonales externos e internos. El aspecto más determinante del sexo biológico, en especial al nacer, son los genitales con los que se viene al mundo. En el caso de nacer con vagina, se determina sexo biológico femenino y de lo contrario, en el caso de nacer con pene, se determina sexo biológico masculino.

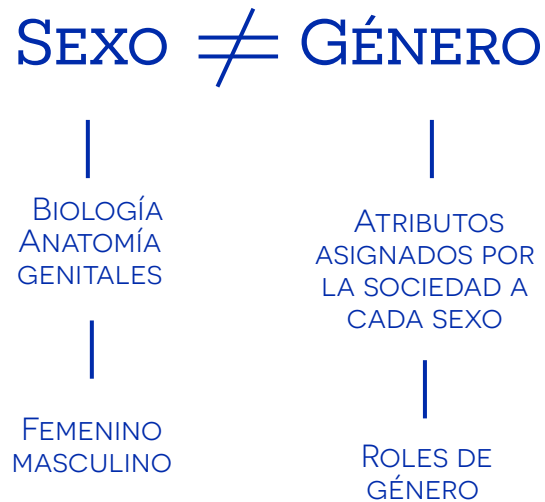
El género se refiere a los atributos, cualidades y roles que cada sociedad y cultura determinan para cada sexo y lo que se considera apropiado como comportamiento para una niña o un niño y, por lo tanto, para una mujer y un hombre también. El género es el elemento que puede variar de cultura a cultura, a diferencia del sexo que es inherente e igual para todas ya que es algo biológico con lo que se nace. Al variar de cultura a cultura estos atributos, la manera en que ambos sexos interactúan también va a variar de una a otra, siendo la sociedad quien determine la relación más apropiada para ella de relacionarse entre ambos (American Psychological Association, 2002).

Una vez definidos estos dos conceptos, se puede comenzar a definir la identidad de

5. EXPRESIÓN E IDENTIDAD DE GÉNERO

género, la cual es la manera en que una persona siente y experimenta su género, incluyendo su sentimiento y percepción corporal en torno a éste, su apariencia, modo de comportarse etc. La identidad de género puede o no convenir con los roles que se esperan de cada sexo, por lo que ésta nunca va a estar definida por la biología, sino por una percepción interna del individuo de sí mismo. Por lo tanto, existen diversas expresiones de género, las cuales son las manifestaciones de las personas de su género y cómo lo sienten ellas.

Por ende, la identidad de género se manifiesta a través de la expresión de género, la cual comprende la manera que un individuo elige vivir su identidad a partir de maneras de actuar, vestir y presentarse ante el mundo (Ministerio de Educación de Bogotá, 2016). Por lo general esta expresión de género se manifiesta siguiendo los roles asignados a cada género de cómo deben verse y desenvolverse, pero cada vez hay más personas, en especial jóvenes, que deciden expresar su identidad de género de manera no convencional. Esto habla de una fuerte ruptura y cuestionamiento de lo que antes se consideraba convencional, lo cual genera una apertura nueva al diálogo sobre lo que realmente es algo con lo que se nace y lo que está socialmente impuesto en cada persona.



5.1 TIPOS DE EXPRESIÓN DE GÉNERO

TRANSGENERISMO: también conocido como persona trans, es quien su identidad de género no se condice con su sexo biológico, produciendo disconformidad con la manera tradicional que se le impuso desde un principio de experimentar su género. Estas personas suelen cambiar su apariencia e incluso realizarse intervenciones quirúrgicas y tratamientos hormonales para que su cuerpo tienda a verse más como el género que ellas experimentan. Dentro de éste está el travestismo, el cual conforma a aquellas personas que viven su identidad de género a través de modificaciones de su apariencia, vestir y a veces quirúrgicas para verse transitoria o permanentemente como el sexo opuesto al suyo biológico.

INTERSEXUALIDAD: son quienes poseen características genéticas de ambos sexos, variando su corporalidad del standard conocido para cada sexo en cada cultura. Es decir, una incoherencia entre sexo genético, gonadal y genital. Esto puede ser causado por diversas razones y manifestarse de diversas maneras, las cuales son subcategorías de la expresión e identidad de género, siendo la más conocida la andrógena (ONU et. al, 2013).

Cabe decir que la identidad de género es distinta a la orientación sexual y una persona transgénero o intersexual puede ser homosexual, lesbiana, bisexual o heterosexual al igual que una persona no transgénero.

5.1 EXPRESIÓN DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA

Como se ha mencionado antes, es en la adolescencia donde los cambios hormonales y el desarrollo sexual se produce, por lo que la identidad de género se va a consolidar en sus etapas. Sin embargo, una persona transgénero o intersexual puede definirse como tal en cualquier momento de su vida, ya que es independiente de la orientación sexual y contiene un proceso muy variado de persona a persona. El heterosexismo y la heteronorma en especial hacen que personas con identidades con género de minoría pasen por diversas barreras sociales que les impidan expresar su identidad de manera natural, ya que tradicionalmente se le han asociado roles a las personas por su sexo, asignándole a cada persona, mediante éste, normas y características a seguir impuestas por el resto, como que los hombres por nacer de sexo masculino deben ser fuertes y racionales y las mujeres por nacer de sexo femenino deben ser frágiles y domésticas. Estos tradicionalismos, inculcados muchos en el hogar y la escuela a veces, hacen que el proceso de identidad de género se esconda o evite, al ir contra lo “normal” o convencionalmente establecido por el contexto. Esto es especialmente presente en jóvenes adolescentes, al no estar totalmente desarrollados ni maduros física y mentalmente para desempeñarse independientemente de sus padres y pares.

Al ser una época de gran exploración y experimentación, los adolescentes juegan en especial con su

aparición y lo que eligen llevar puesto, cosa que muchas veces va en contra de lo tradicionalmente establecido en los colegios, como el hecho de que los niños no puedan usar el pelo largo, pero las niñas sí. La normatividad que existe para lo que los jóvenes pueden o no usar para ir al colegio también es una manera de evitar su verdadera expresión identitaria y de género, lo cual refuerza que quienes siguen la norma los vean como personas extrañas, hecho que sucede mucho dentro de establecimientos educacionales (Ministerio de Educación de Bogotá, 2016).

IDENTIDAD DE GÉNERO

LA MANERA EN QUE
UNA PERSONA SIENTE
Y EXPERIMENTA SU
GÉNERO

TRANSGENERISMO
INTERSEXUALIDAD

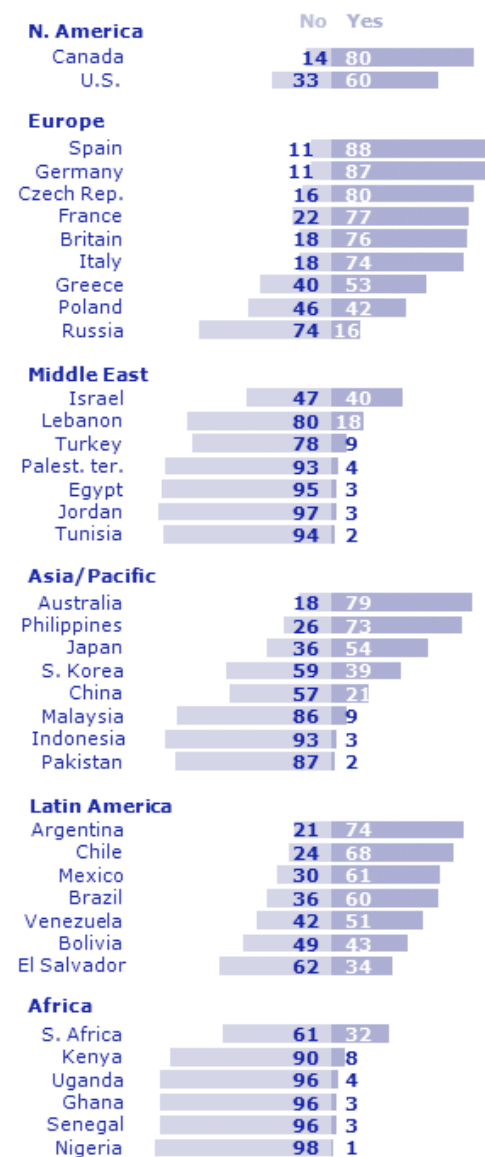
Para tener una idea sobre la situación de las minorías sexuales en la actualidad, es necesario establecer los parámetros sobre los cuales se medirá ésta. Hoy en día el movimiento LGBT se encuentra activamente impulsando diversas campañas y políticas públicas que acaben con la discriminación hacia grupos de minoría. Es a partir de esto que contextualizaremos, determinando la situación mundial en torno a la discriminación y derechos de personas LGBT y luego ahondaremos en lo que sucede en Chile en torno a políticas públicas, discriminación y sensación en general de la comunidad alrededor de su situación.

6.1 DIVERSIDAD SEXUAL EN EL MUNDO

Con el paso de los años y la mayor información sobre la condición de personas LGBT y el establecimiento de que son personas igualmente sanas que una heterosexual, es que la situación mundial, en general, ha sido cada vez más abierta a la aceptación de esta comunidad.

Según una encuesta realizada por Princeton Survey Research Associates International, una institución que se dedica a hacer encuestas mundiales en torno a temas importantes de la sociedad, en Estados Unidos, la Unión Europea y gran parte de los países de Latinoamérica, el porcentaje de aceptación por parte de la población de cada país hacia personas con inclinaciones sexuales distintas a la heterosexual es cada vez más alto (Pew Research Center, 2013). Como se ve en el siguiente cuadro, sacado de la misma encuesta, principalmente en países europeos el porcentaje es más grande.

Should Society Accept Homosexuality?



PEW RESEARCH CENTER Q27.

6. CONTEXTO SOCIAL

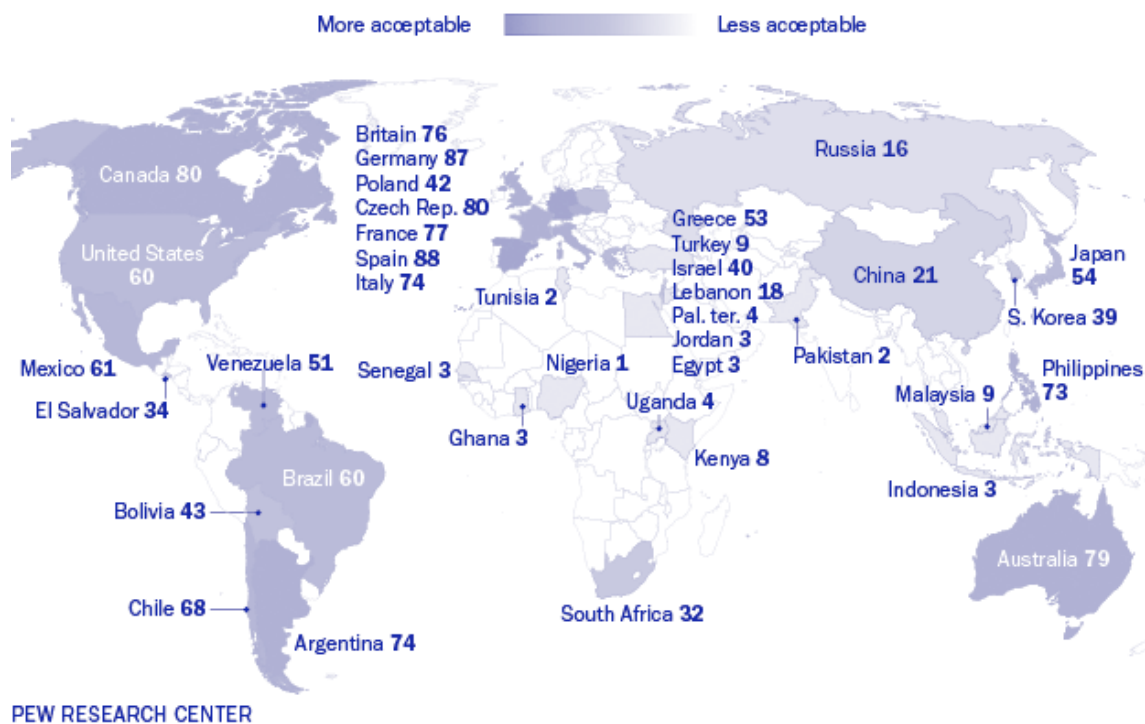
DATOS Y ESTADÍSTICAS SOBRE DISCRIMINACIÓN, DERECHOS HUMANOS Y SUICIDIO.

Canadá, Estados Unidos y Corea del Sur han sido los países que más cambios porcentuales favorables han presentado en torno a la aceptación a la diversidad, subiendo en un diez por ciento o más.

En países de África y aquellos en que la religión musulmana prima, es donde se encuentran los menores porcentajes de aceptación. Con esto último, la encuesta también revela que aquellos países en los que los porcentajes son más altos, son también aquellos en los cuales no existe un arraigo fuerte por ninguna religión, lo que explicaría también por qué en los países musulmanes existe un rechazo tan fuerte. Así mismo, también se revela que las nuevas generaciones y gente joven es quien acepta más a las diversidades que sus mayores. También, aquellos países en que existe una importante diferencia entre cantidad de mujeres y de hombres, se muestra que las mujeres suelen ser quienes presentan mayor aceptación que los hombres.

En conclusión, se puede decir que la mayoría de los países en los que la aceptación es la más alta, son también aquellos países que presentan mayores niveles de desarrollo socio-económico, sin contar Japón, China, Corea del Sur y Rusia. Por otro lado, aquellos en los que la aceptación es muy baja, son también los cuales presentan un menor nivel de desarrollo socio económico, menor acceso a la información y fuertes arraigos religiosos. religioso (Pew Research Center et. al, 2013).

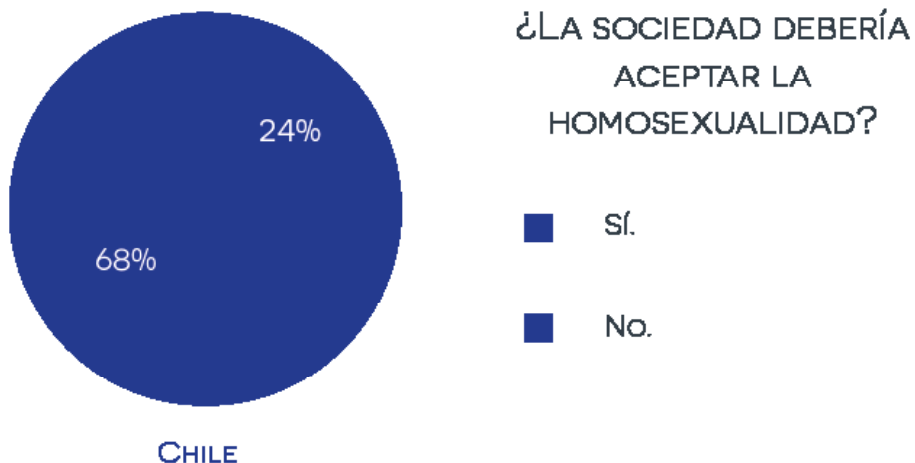
Percent who say homosexuality should be accepted by society



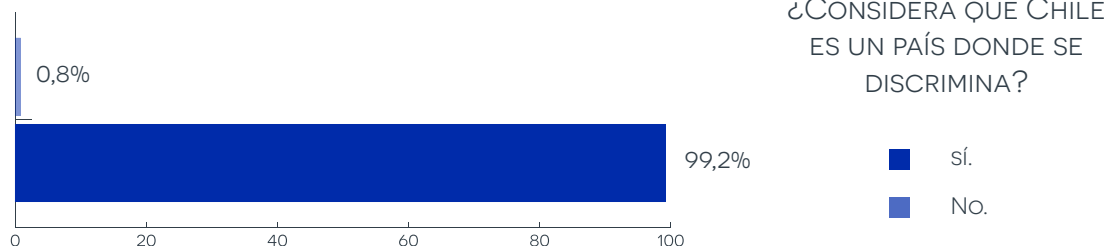
6.2 DIVERSIDAD SEXUAL EN CHILE Y ESTADÍSTICAS

Nuestro país, durante los últimos años, ha presentado grandes avances en temas de diversidad sexual y sus derechos. Dos grandes ejemplos de este avance son la promulgación de la Ley Zamudio o Antidiscriminación en 2012, la cual sanciona los actos de discriminación arbitraria dentro del espacio público y privado, contando la orientación sexual como uno de los motivos de discriminación sancionados. La ley lleva este nombre en memoria de Daniel Zamudio, joven homosexual brutalmente agredido y asesinado debido a su orientación sexual. Otro gran avance fue la creación del Acuerdo de Unión Civil en 2015, el cual permite a dos personas naturales, independiente de su sexo, contar con los derechos y obligaciones de pareja que antiguamente sólo parejas heterosexuales podían tener. Esta asegura la distribución de los bienes y el patrimonio entre la pareja, el contar con un testamento que deje estos bienes a uno de ellos más previsión social y de salud en común.

ENCUESTA PEW RESEARCH CENTER, 2013



ENCUESTA DIVERSIDAD SEXUAL, DERECHOS HUMANOS Y LEY CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, MOVILH, 2013 - PERCEPCIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN

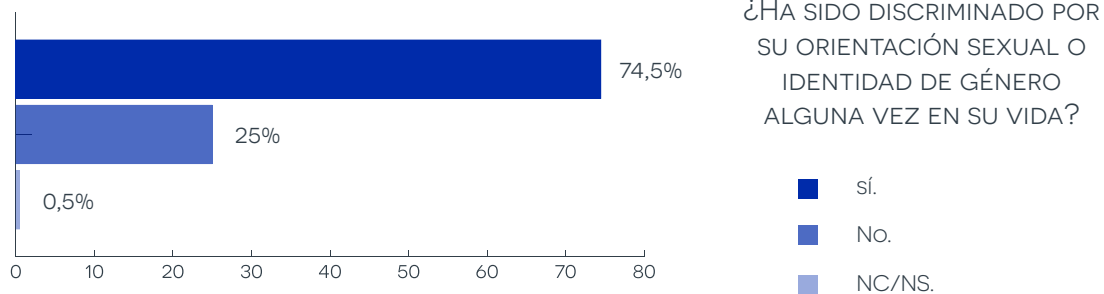


ENCUESTADOS: HOMBRES Y MUJERES LESBIANAS, GAYS, BISEXUALES Y TRANSEXUALES (LGBT) DE ENTRE 12 Y 62 AÑOS, RESIDENTES EN TODAS LAS REGIONES DEL PAÍS Y PERTENECIENTES A TODOS LOS ESTRATOS SOCIOECONÓMICOS Y NIVELES EDUCACIONALES.

6. CONTEXTO SOCIAL

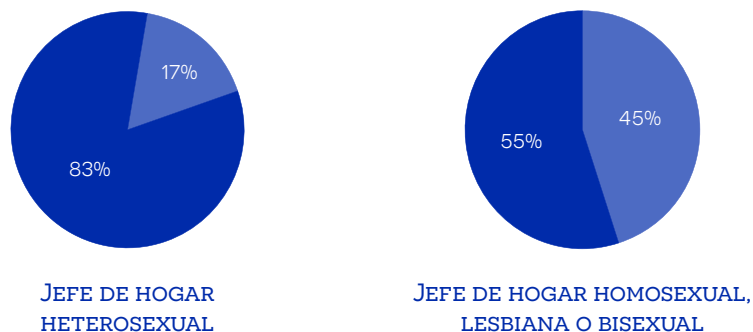
DATOS Y ESTADÍSTICAS SOBRE DISCRIMINACIÓN, DERECHOS HUMANOS Y SUICIDIO.

ENCUESTA DIVERSIDAD SEXUAL, DERECHOS HUMANOS Y LEY CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, MOVILH, 2013 – PERCEPCIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN



ENCUESTA CASEN 2016 – DISTRIBUCIÓN DE HOGARES SEGÚN SI DECLARA QUE ALGÚN MIEMBRO HA SIDO DISCRIMINADO O TRATADO INJUSTAMENTE EN LOS ÚLTIMOS 12 MESES POR ORIENTACIÓN SEXUAL DEL JEFE/A DE HOGAR* (2015)

*PORCENTAJE POR HOGARES



- NO DISCRIMINADO
- DISCRIMINADO

Si bien estos avances hablan de una mayor información y aceptación hacia la comunidad LGBT, aún en la práctica existe una alta discriminación y actos de violencia hacia ella. En la reciente encuesta CASEN 2016, la primera en incluir temas sobre diversidad sexual, se hicieron preguntas a mayores de edad de manera anónima y confidencial en las cuales se determina la orientación sexual del entrevistado y se le hacen preguntas sobre discriminación en el hogar y su género. En esta se revela que aquellos hogares en los que el jefe de hogar es homosexual, lesbiana o bisexual, quienes conviven con éste han sido discriminados por esta razón.

No obstante, sí existen informes favorables por parte del Sename en torno a la adopción homoparental, declarando por primera vez en el año pasado a dos mujeres como idóneas para la adopción. También fue desde ese año que la discusión sobre el Matrimonio Igualitario fue llevada al Congreso. Estos hechos marcan un importante precedente en la apertura de diálogo que existe hoy en día alrededor del tema, lo que crea un mejor ambiente para impulsar proyectos que trabajen para el mejor entendimiento e integración real de las diferentes orientaciones sexuales (Movilh, 2016).

6.3 COMUNIDAD LGBT + HETERO ADOLESCENTE

Si bien la encuesta sobre diversidad sexual realizada por el Movilh en 2013 incluye a personas adolescentes desde los 12 años, no se especifica qué respuestas corresponden a qué grupo etario, por lo que para este caso tomaremos la Encuesta sobre Clima Escolar realizada en 2016 por la Organización Todo Mejora, la cual se dedica a trabajar contra la discriminación por orientación sexual y expresión de género en las aulas y familias de jóvenes LGBT. La encuesta fue realizada online a través de su página web y Facebook e incluyó a adolescentes de entre 13 y 20 años en edad escolar. "La muestra final estuvo compuesta por un total de 424 estudiantes entre las edades de 13 y 20 años. Los estudiantes procedían de todas las regiones (15) en las cinco macro zonas de Chile" (Todo Mejora, 2016). Esta arrojó números bastante preocupantes sobre discriminación y bullying en la sala de clases y los alrededores de los jóvenes, reportando que 70,3% de los encuestados se sintió inseguro respecto a su orientación sexual en la escuela el año anterior (2015) y 29,7% sobre su expresión e identidad de género. Un inquietante 94,8% aseguró haber escuchado comentarios homo y trans fóbicos dentro del espacio escolar y 92,2% de los que aseguran haber escuchado dichos comentarios expresaron haberse sentido molestos con ellos. 62,9% dice haber sido acosados verbalmente por su orientación sexual y 59,9% por su expresión de género. De los victimizados, 76,2% describe altos niveles de depresión gracias a lo vivido en las

¿CUÁNTO TE HA MOLESTADO O INCOMODADO OIR EXPRESIONES O COMENTARIOS LGBT-FÓBICOS EN TU ESCUELA?

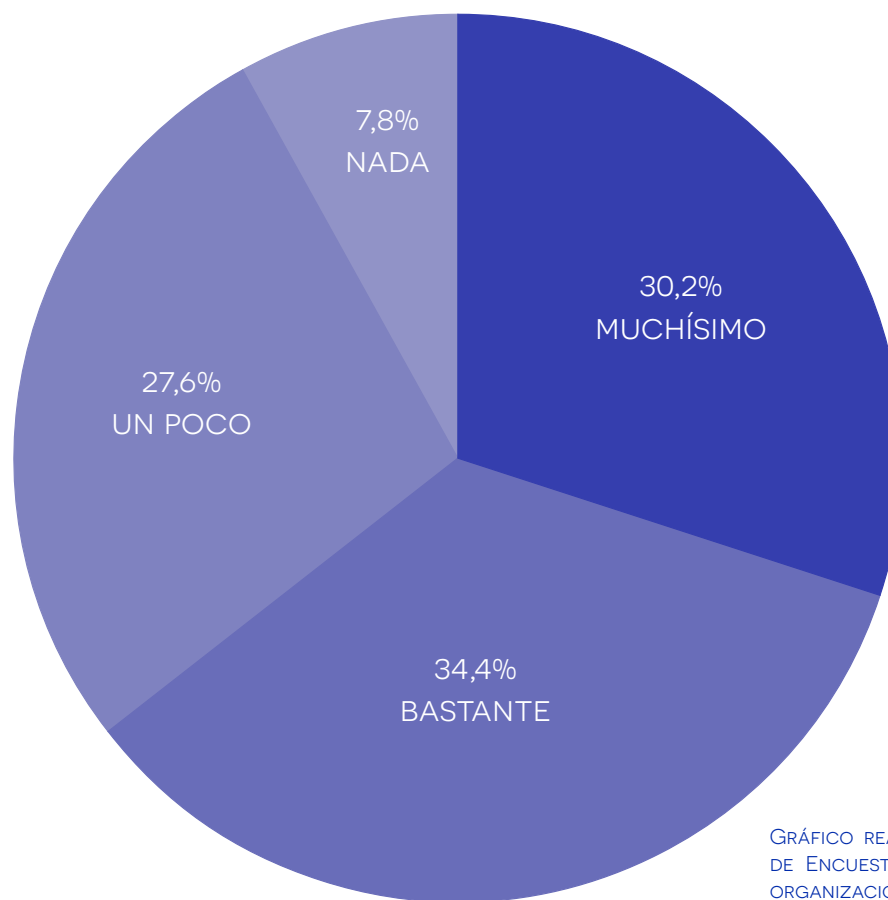


GRÁFICO REALIZADO EN BASE A DATOS DE ENCUESTA SOBRE CLIMA ESCOLAR, ORGANIZACIÓN TODO MEJORA. DATOS SON DE LA FIGURA 1.9 DEL MISMO DOCUMENTO.

6. CONTEXTO SOCIAL

DATOS Y ESTADÍSTICAS SOBRE DISCRIMINACIÓN, DERECHOS HUMANOS Y SUICIDIO.

aulas y establecimientos escolares con respecto a su sexualidad. Es más, 59,9% ha escuchado comentarios discriminatorios hacia personas de minorías sexuales por parte del personal del establecimiento educacional, incluyendo aulas y pasillos, asegurando también que la mayoría de las clases suelen seguir una tendencia heteronormada, dentro de las cuales se sienten excluidos.

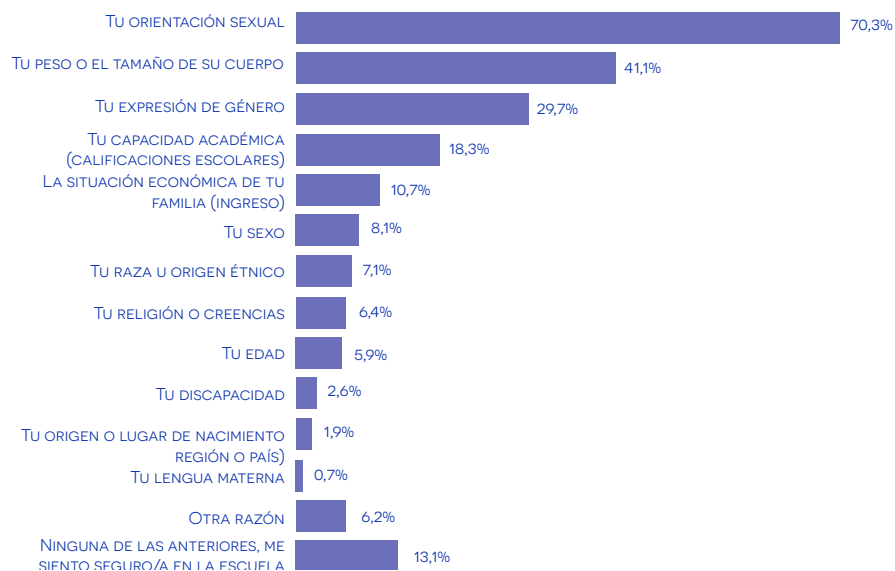
Sumado a todo esto, el Ministerio de Salud en 2013 presenta un informe sobre prevención del suicidio, en el que se expone que cerca del 60% de los suicidios adolescentes son debido a factores externos a ellos y que del 2010 al 2013 la tasa de suicidio entre jóvenes aumentó de un 8,6 a un 11,4 por cada 100.000 entre las edades de 15 a 19 años. Según esta tasa, Chile es el segundo país del mundo que más ha aumentado su tasa de suicidio adolescente, siguiéndole a Corea del Sur.



JÓVENES ADOLESCENTES CELEBRANDO EL DÍA DEL ORGULLO GAY EN MADRID.

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES LGBT QUE SE SIENTEN INSEGURO/A EN LA ESCUELA POR LAS CARACTERÍSTICAS PERSONALES REALES O PERCIBIDAS

*TE SIENTES INCÓMODO/A / INSEGURO/A EN TU ESCUELA POR:



Si pensamos que los jóvenes LGBT y aquellos confundidos sobre su sexualidad presentan tales tasas de depresión y el aumento de la cantidad de suicidios entre este grupo etario dentro de los últimos años, se podría pensar que hay de cierta manera un aspecto vinculante entre ambos factores, siendo una de las razones por las cuales los adolescentes estarían pensando en quitarse la vida durante su época escolar. La razón de este pensamiento está ligado al hecho de que una de las principales causas de intento y consumación del suicidio están relacionadas a trastornos psiquiátricos (90% de las causas según la Organización Panamericana de Salud), la mayoría por depresión como la principal enfermedad. Y varias de las razones para que se genere depresión en los individuos, según informa el Ministerio de Salud, se ligan a la falta de aceptación familiar, de cercanos dentro y fuera de la escuela, la humillación y la vergüenza. Este ministerio asegura también que son los jóvenes LGBT quienes presentan tasas más altas de ideación suicida como consecuencia de experimentar casos de bullying, en especial dentro del espacio escolar. También se presenta el consumo de drogas y prácticas de riesgo como maneras de capear los efectos de la depresión en ellos y como efecto de barrera contra las afecciones que puede tener un ambiente hostil de vida en los jóvenes (Minsal et. al, 2013).

Estos números y antecedentes nos hablan de una imperante necesidad de existencia de lugares de apoyo y expresión de orientación sexual e identidad de género sin prejuicios, donde los jóvenes adolescentes sientan comprensión en torno a estos temas y encuentren personas con quien crear vínculos de apoyo y comunicación sobre sentimientos depresivos, ansiedad y autoestima.

Tabla N°13: Mortalidad por Suicidio en adolescentes, según grupo etario, Chile 2005-2010

AÑO	10 a 14 años Ambos Sexos		15 a 19 años Ambos Sexos	
	Defunciones	Tasa*	Defunciones	Tasa*
2005	39	2,6	130	8,9
2006	24	1,6	158	10,8
2007	27	1,9	176	11,9
2008	30	2,2	191	12,9
2009	26	1,9	169	11,4
2010	26	2	170	11,1

(*) Tasa por 100.000 hbts. de ese grupo etario.

Fuente: Elaboración propia, Programa Nacional de Salud Integral de Adolescentes y Jóvenes, a partir de datos Deis-Minsal, 2012.

TABLA QUE MUESTRA PORCENTAJES DE SUICIDIO ADOLESCENTE ENTRE 2005-2010, MINSAL.

6.4 DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD SEXUAL

Para comenzar a hablar de derechos humanos en lo que respecta a diversidad sexual en la adolescencia, que es el tema que de esta investigación, es de suma importancia definir desde qué aristas se tratará.

El tema se tomará desde los Derechos del Niño, ya que según el comité de la UNICEF, un niño es todo aquél menor de 18 años, a menos que el Estado en el que se encuentre determine otra mayoría de edad. La mayoría de edad está determinada por diversos factores económicos, de independencia y de oportunidades (UNICEF, 2003-4). En el caso de nuestro país, la mayoría de edad es a los 18, por lo tanto, un niño es toda persona menor de esta y serán los derechos de éste por los que se regirá este ítem, junto con los derechos humanos en torno a orientación sexual e identidad de género.

En la tercera edición del manual de implementación de lo conversado en la Convención de Derechos del Niño (por UNICEF) entre 2001 y 2007, se determina que un niño necesita cuidados especiales y seguridad, junto con protecciones legales que los aseguren antes y después del nacimiento, debido a la todavía inmadurez física y mental de éstos. Es por esto que se determinan derechos y seguridades legales para ellos, acordados por las Naciones Unidas para asegurar que cada Estado partícipe cumpla con la correcta protección. Parte de esta protección es asegurar que sea igual para todos los niños, independiente de su etnia,

cultura, religión, condición, raza, color, lengua, sexo o inclinación política y de las de sus padres. De lo contrario, se contaría como discriminación hacia cualquiera de estos y otros segmentos e iría contra lo acordado. También se determina que los Estados deben implementar medidas que aseguren que esta discriminación no se presente para ningún niño y éste se encuentre protegido legalmente contra ella, ya que de existir, los padres se exponen a no poder cumplir con sus responsabilidades como tal, y los niños sufren riesgos de falta de oportunidades y baja autoestima, junto con perpetuar el resentimiento entre niños y adultos (UNICEF et. al, 2003-4).

Así mismo, en 2012 se realiza la Convención Interamericana de Derechos Humanos, haciendo cumplimiento de la resolución del tema de dichos Derechos Humanos, Orientación Sexual e Identidad de Género. Aquí se reiteran los derechos de todo ser humano, que rigen para los niños de igual forma, nace libre en dignidad e igualdad de derechos y cada uno puede ejercer estos y sus libertades, sin importar su condición, ya sea raza, etnia, color, sexo, lengua, religión, inclinación política, etc. También reitera que todo ser humano tiene derecho a la libertad, la vida y la seguridad personal, y resuelve siete ítems para el correcto ejercicio de los derechos en torno al tema de orientación sexual e identidad de género.

Es a partir de estos derechos mencionados, a través de los cuales diversos movimientos y organizaciones LGBT se basan para luchar por la dignidad de las minorías sexuales y evitar la discriminación en todos los casos. Es por esto también que es necesario un escenario que ejerza la protección de dichos derechos y la información de aquellos a los jóvenes adolescentes.



PALACIO DE LA MONEDA ILUMINADA CON LOS COLORES DE LA BANDERA DEL ORGULLO GAY, CELEBRANDO EL DÍA CONTRA LA HOMO Y TRANS – FOBIA.

6.5 PRINCIPALES ORGANIZACIONES LGBT EN CHILE

En Chile existen diversas organizaciones LGBT que trabajan para el desarrollo de políticas públicas y el ejercicio de los derechos humanos en torno a la orientación sexual y la identidad de género. Se mencionarán las más incidentes y relevantes al tema de investigación:



1. MOVILH:

Fundada el 28 de junio de 1991, época en que las relaciones homosexuales eran penadas por ley. En 2000 alcanza su mayor incidencia pública y privada al convertirse en la organización más conocida de Chile. Sus principales objetivos son la visibilización de las realidades de personas lesbianas, gays, bisexuales y trans en espacios de diversa índole y la erradicación de la violación a los derechos humanos.



2. MUMS:

Organización salida del Movilh en 1997, llamada originalmente Movimiento Unificado de Minorías Sexuales. Su principal objetivo es impulsar cambios sociales que eliminen las barreras de acceso a la felicidad de todas las personas y la defensa de los derechos de personas LGBT. Sus métodos para impulsar estos cambios es a través del activismo social como marcha por el Orgullo Gay y Lésbico, marchas por la diversidad, besatones e intervenciones urbanas.



3. FUNDACIÓN IGUALES:

Creada el 6 de Junio del 2011 con la convicción de generar un lugar en donde se impulsara la igualdad de derechos y se condenara la discriminación por orientación sexual. Participan en la formulación de políticas públicas legislativas y administrativas, de educación escolar y capacitación laboral. También ha colaborado con los gobiernos de turno para generar estas políticas públicas. Ejercen el activismo como las Noches por la Igualdad, subastas de arte, conversatorios y recaudación de fondos.



4. FUNDACIÓN TODO MEJORA:

Fundada en 2011 e inscrita legalmente como ONG en 2013. Sus bases son la visibilización y vista a futuro para jóvenes y niños LGBT, ya que la mayoría no ve su vida en unos años más debido a su condición. Cuentan con una mesa técnica LGBT de Ley de Garantías de Derechos de la Niñez, y brindan recomendaciones en nombre del Comité de Derechos del Niño a la Ley de Identidad de Género en tramitación, realizan capacitaciones a profesionales de la salud.

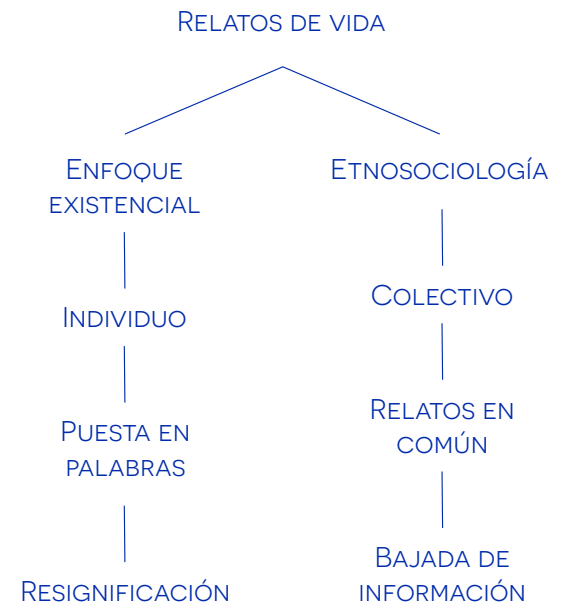
Los relatos de vida personales han sido usado por años como método de investigación para diversas disciplinas como la antropología, sociología, psicología, etc. Se refiere a los relatos de vida como método investigativo como enfoque biográfico dentro de las ciencias sociales, y se utilizaba principalmente para la recolección de datos . Hoy en día se utiliza de diversas maneras, pero debido al desarrollo de las comunicaciones y la tecnología, la necesidad de la diferenciación individual ha hecho que el enfoque biográfico se utilice también, por quienes cuentan el relato, como herramienta emancipadora y de definición personal (Desmarais, 2009-10). También ayuda en la definición colectiva de diversos grupos, al compartir historias en común. Para la investigación se utilizarán dos principales enfoques disciplinarios dentro de la biografía: el existencialismo y la etnosociología. La razón de ser de esto es que para lograr utilizar los relatos de vida como método para el proyecto a continuación, es necesario determinar desde qué puntos de vista estos aportan a la manera en que el usuario va a reaccionar al proyecto.

7.1 RELATOS DE VIDA Y ENFOQUE EXISTENCIAL

El enfoque existencial de los relatos de vida señala que el hecho de que un sujeto deba poner en palabras hechos de su propia vida, hace que éste esté constantemente definiendo quién es a medida que lo hace. A su vez, el sujeto puede elegir o no la posición que éste toma frente a su relato, puede incluirse dentro del mismo y así asumirse dentro de lo que dice, o tomar distancia de sus propias palabras y no determinar su implicancia en el relato. Ambas posibilidades hablan del sujeto mismo y cómo éste se define a sí mismo con respecto a lo que sucede en su vida, cómo elige presentarse a quién le pide el relato, y tomar una posición ante lo ocurrido en su pasado(Cornejo, Mendoza y Rojas, 2008). Cualquiera sea la posición que tome el relator, es el hecho de solicitar un relato el que va a automáticamente determinar que éste tome una posición ante lo que cuenta . El asumirse dentro del relato como productor de su vida y de su propia historia, habla de que éste siente que tiene opción de elegir lo que hace con ella y se siente protagonista de la misma. Por otro lado, el hecho de no asumirse dentro de su relato le quita protagonismo al sujeto dentro de la historia y hace de la vida como la principal productora de los hechos vividos.

Los relatos de vida hacen que el relator entienda hechos pasados en el presente, cree un escenario de lo que es su vida misma y cómo la cuenta, siendo motos el hecho de búsqueda de sentido de la vida misma, lo cual para la identidad personal es especialmente importante. El

hecho de relatarnos y narrarnos como sujetos con un pasado e interpretar éste mismo como un “motor e implicante de lo que soy hoy”, es lo que hace que la identidad personal se forme en parte a partir del relato de cierto fragmento de la vida. También, si se sabe que el relato de vida solicitado determina una opción para el sujeto de tomar una posición dentro de la historia, la posibilidad de cambiar esta posición también existe, ya que el relator puede cambiar su definición e implicancia dentro de lo que cuenta a medida que cuenta el mismo hecho en diversas oportunidades (Cornejo, Mendoza y Rojas et. al, 2008).



7.2 RELATOS DE VIDA Y DIVERSIDAD SEXUAL ADOLESCENTE

Los adolescentes, al estar en constante cambio y cuestionamiento de su identidad, como también en un desarrollo sexual constante, sumado al hecho de la vasta gama de posibilidades valóricas personales que pueden tomar, hacen complejo el desarrollo identitario. Para esto, se propone el relato de vida (desde el existencialismo) como método de ayuda en el desarrollo del mismo, ya que como se mencionó antes, la puesta en palabras del propio pasado determina una significación y resignificación de la propia existencia.

Al ser la orientación sexual e identidad de género partes importantes de la identidad personal, para el adolescente pasando por los cuestionamientos de la misma en torno a estos factores y en búsqueda de valores propios por los cuales regirse, el enfoque existencial de los relatos de vida es un método a través del cual ellos van a poder definirse y tomar una posición ante su sexualidad. La puesta en palabras y narración de ellos va a significar un orden necesario de pensamientos que quizás estaban desordenados antes de ser contados, y que el correcto registro de estos y análisis va ser co-ayudante para el joven en su búsqueda identitaria en torno a su sexualidad y género.

7.3 RELATOS DE VIDA Y ETNOSOCIOLOGÍA

Dentro de los posibles enfoques con los que se pueden utilizar los relatos de vida, es importante señalar que lo que se hace con la información entregada por los sujetos que narran la historia y cómo se analiza ésta es lo que determina una ayuda más global hacia un cierto colectivo con historias o puntos de partida similares. Es la etnosociología la que pretende generar análisis de grupos sociales a partir de historias particulares de sus miembros. Es decir, una historia de vida es parte de lo que conforma la historia de vida de muchos. Para esto se necesita hacer una bajada de las historias de vida individuales y compararlas para realizar un verdadero análisis. En el fondo, cada relato individual es un eslabón que conforma una cadena completa de comportamientos y vivencias en conjunto. Para el sujeto de estudio de esta investigación es especialmente importante este enfoque, ya que es el que va a colaborar en la bajada de información recopilada para el proyecto final que comprende los relatos de vida individuales como constituyentes de un gran relato colectivo (Berteaux, 2005).

7.4 RELATOS DE VIDA PARA ENTENDER LA DIVERSIDAD SEXUAL: COLECTIVIDAD

Dentro del tema de la diversidad sexual en adolescentes, y como se mencionó antes, los relatos de vida sirven de motor para la propia comprensión de procesos personales y vivencias. Es cuando estos relatos de vida en torno a la diversidad sexual se juntan y comparan entre sí cuando se genera una comunidad y comienzan a comprender las emociones, procesos de pensamiento y necesidades de las personas que relatan. Cuando se encuentran puntos entre sí con historias pasadas en común y se baja la información para generar conocimiento sobre estos grupos, se puede generar una conciencia más amplia sobre lo que estos realmente viven. El exponer esta información y análisis también genera colectivos en donde unos con otros comienzan a entenderse y a generar lazos gracias a los puntos en común, ya que es en los colectivos y grupos con valores parecidos en donde se refuerza la identidad personal de cada individuo y viceversa; al sentir cada persona estar segura de su personalidad, se refuerza el sentido del colectivo en conjunto.

8. AUTOBIOGRAFÍA

Según Phillippe Lejeune, ensayista y profesor francés, quien se ha enfocado la mayor parte de su vida en el género de la autobiografía, ésta se definiría de la siguiente manera:

“Relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad” (Lejeune, 1994, p. 50).

Es decir, la función principal de la autobiografía es el narrar la vida individual de quien escribe, en primera persona y en prosa, dando a conocer su propia identidad ante quien lee pero de manera retrospectiva.

8.1 ESCRITURA DEL YO E IDENTIDAD

Al estar el foco en el Yo, quien realiza la autobiografía da a conocer aspectos de su personalidad e intimidad, siendo la sinceridad y la autocrítica muy importantes para la credibilidad de quien escribe.

A medida que se desarrolla la escritura de la autobiografía, se realiza una auto reflexión sobre los hechos pasados y escritos, dándose a conocer parte de la identidad del autor. Nos referimos a ellos en parte, ya que la autobiografía también cuenta con un foco y tema sobre el que se reflexiona principalmente. Se realiza una crítica y análisis en torno a tópicos específicos de la vida del que escribe. Estos hechos pueden estar siempre cruzados por la ficción, ya que el mismo autor se censura al momento de contar ciertos hechos, o en el mismo instante de lo ocurrido previamente, y dependiendo de su estado mental en ese instante, puede existir una distorsión de la realidad. Lo importante de este punto, es que la ficción que pueda existir habla también del carácter de quien escribe y su percepción de la realidad. Para él pueden ser ciertas cosas verdad, mientras que para otros no.

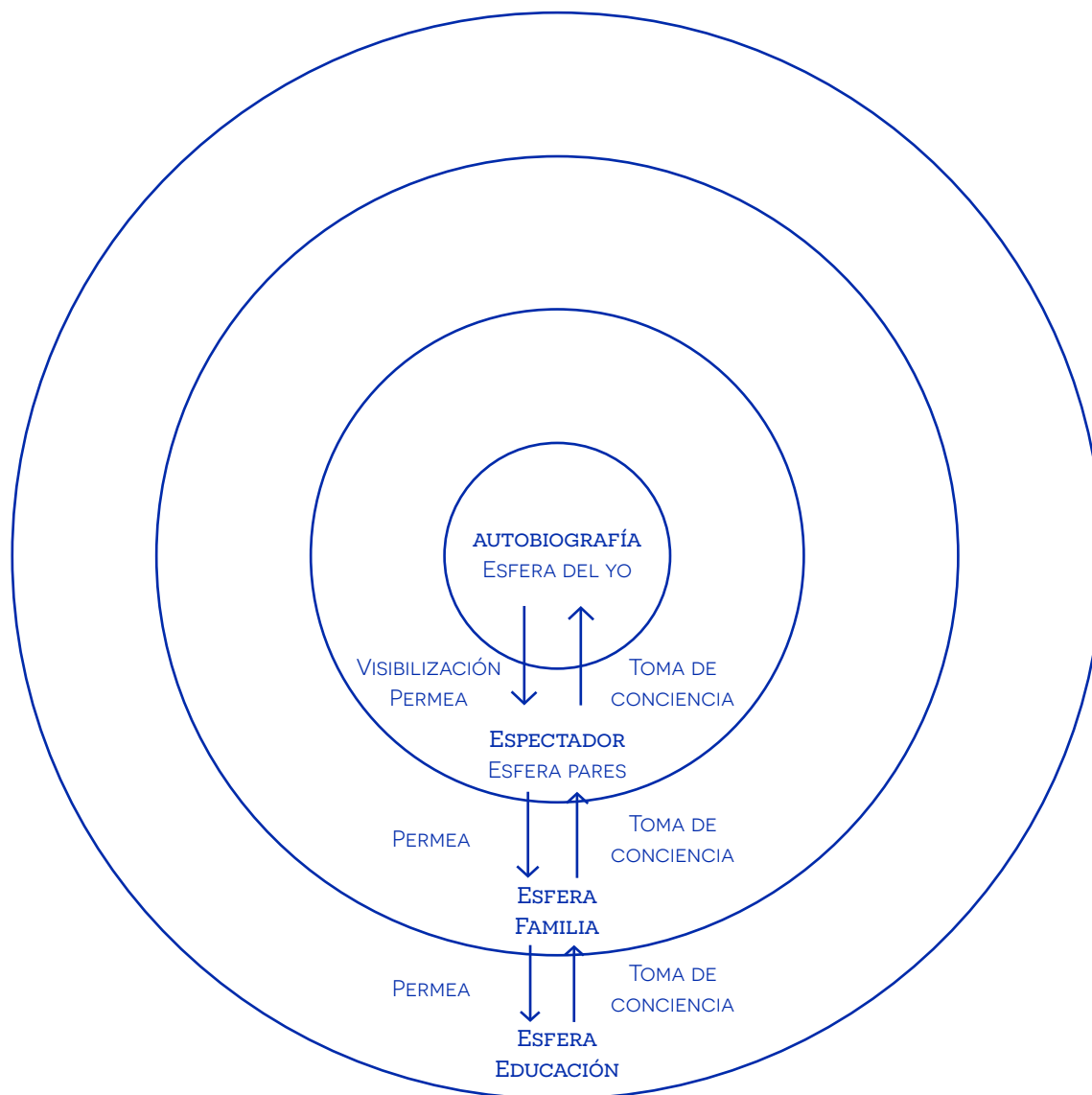
8.2 RELACIÓN CON EL ESPECTADOR

El que lee, en primer lugar, suele generar cierta duda ante lo que está leyendo. En segundo lugar, y para continuar la lectura, crea una confianza con el que escribe y sobre lo que escribe. Esta confianza va a estar dada por la sinceridad y la intimidad que el autor entregue en sus escritos. Mientras más sincero suene y más personalidad tenga la escritura, mayor posibilidad de que el lector crea lo que está leyendo, e incluso se identifique con este.

La escritura se propone también como lección y reflexión para el que lee, ya que es una crítica sobre la vida propia, y propuesta como un llamado a hacer lo mismo. El autor propone lecciones de vida y consejos, aportando a la relación que existe entre lector y escritor.

8.3 VISIBILIZACIÓN Y PUBLICACIÓN

El impacto verdadero que va a tener la autobiografía se puede ver y medir realmente una vez que esta es publicada y se pueda ver cómo el público reacciona ante esta. Si el lector genera la reflexión que el autor busca va a depender de cómo esté escrito, y también de la visibilidad que se le dé a sus escritos. El peso de estos también depende de la osadía y sinceridad del autor, como fue mencionado anteriormente. La contingencia del tema a tratar también va a determinar la cantidad de adherentes y lectores que la autobiografía en cuestión vaya a tener.



8.4 AUTOBIOGRAFÍA E IDENTIDAD SEXUAL

La autobiografía, al ser escrita en torno a un tema en específico y la reflexión sobre éste, podría enfocarse en la identidad sexual de quien escribe. La búsqueda de esta identidad es inherente a todo ser humano en su desarrollo sexual, como fue mencionado en capítulos anteriores. Por ende, sería válido que un autor decida generar una autobiografía enfocada en su sexualidad, abarcando su identidad de género, orientación sexual o ambas. La búsqueda y comprensión de estos temas personales pueden ser ayudados por la autobiografía, ya que ésta también genera una auto reflexión por parte del autor a medida que escribe. Esta crítica también genera una reflexión en el lector, por lo que éste también podría hacer una crítica hacia su propia sexualidad y una reflexión más profunda sobre lo que fue y puede ser su vida en torno a ésta.

9.1 TECNOLOGÍA COMO FACILITADORA PARA LA AUTOBIOGRAFÍA Y LOS RELATOS PERSONALES

Hoy en día el acceso a internet ha abierto una vasta posibilidad de creación de lazos entre personas a través de las redes sociales. El hecho de que hacia el año 2016 existieran casi 7,9 millones de usuarios de smartphones en Chile da cabida para pensar que el acceso a internet y redes sociales en tiempo real es un hecho que comprende una interconectividad entre estos usuarios y un vínculo que puede existir también de manera digital.

Estos smartphones cuentan en el día de hoy con al menos una cámara de video y fotográfica, lo que sumado al hecho de que se está conectado a internet al mismo tiempo y a través del mismo dispositivo, hace que la red esté siempre llena de información que los usuarios quieren compartir, ya sea vía Instagram, Facebook, Twitter, Youtube etc. Lo que se sube a dichas plataformas es de carácter público a menos que se cuente con una cuenta con alta privacidad, pero la información se comparte al menos con los seres cercanos. Y así como los usuarios suben información a la web, otros miran lo que se sube e incluso comentan sobre ello, lo que genera una comunidad y una conexión entre quienes interactúan a través de las diversas plataformas. Este hecho es especialmente importante y útil para la creación de autobiografía, es más, estos se hacen cada día. Facebook, Instagram, Snapchat y Youtube son plataformas que permiten subir videos en tiempo real, por lo que la gente que las utilizan se están autoregistrando constantemente en frente de muchas personas. Estas personas conocen más sobre la vida de quien utiliza la plataforma y generan una conexión a través de temas en común, ya que uno elige a quien seguir y ver su contenido.

Lo que está sucediendo en el día de hoy con las redes sociales crea un ambiente propicio para la utilización de la autobiografía para fines sociales y como soporte para comunidades en riesgo o discriminadas. En el caso de los adolescentes, quienes la mayoría ha crecido con esta tecnología constantemente avanzando, es una muy buena manera de generar lazos con otros jóvenes con sus mismas preocupaciones.

II. FORMULACIÓN

1. PROBLEMÁTICA

No existen suficientes canales a través de los cuales los adolescentes en proceso de entendimiento de su sexualidad, género y orientación sexual puedan compartir y contar sus historias a otros adolescentes como ellos de una forma libre de prejuicios y que estas experiencias sirvan para una recolección de información que luego genere conciencia y entendimiento por parte del resto de personas a su alrededor. Las actuales políticas públicas que pretenden proteger a minorías sexuales aún carecen de efectividad en el día a día, por lo que los jóvenes aún carecen de medios en donde buscar apoyo real en caso de vivir una situación peligrosa que tenga que ver con su sexualidad. Se necesita un acercamiento de realidades, contado desde quienes las viven a otros que puedan necesitar escucharlas, como también para concientizar a quienes aún son ajenos, y así ampliar círculos y crear comunidades.

2. OPORTUNIDAD

Tomando en cuenta el claro proceso por el que los adolescentes pasan a la hora de definir/sentir/identificar su orientación sexual e identidad de género, y a la vez considerando el hecho de que dicho proceso es parte constituyente de la identidad personal de cada uno poco a poco, es que se percibe y sustenta la necesidad de apoyo y un medio a través del cual los jóvenes se sientan cómodos contando sus inquietudes, vivencias e incertidumbres en torno a su sexualidad. Ya que es verbalizando y contando sus historias, una de las maneras por las cuáles se comparten vivencias y colaboran en la búsqueda identitaria, así como también generar comunidad y reflexión a través de éstas.

3. QUÉ, POR QUÉ, PARA QUÉ

QUÉ:

Sitio web que recibe relatos, de máximo 200 palabras, escritos por adolescentes de todas las identidades sexuales mediante un buzón de relatos virtual. Estos relatos son expuestos en una galería, también virtual y en el mismo sitio, luego de haber pasado por un equipo editor que los revisa. Los relatos son complementados con fotografías y videos de 10 segundos (ambos generados por ellos mismos) que dan cuenta del contexto de los jóvenes relatores y son publicados junto con los relatos.

POR QUÉ:

Es necesario generar un canal de interacción entre jóvenes, a través del cual ellos puedan reforzar su identidad personal en torno a experiencias en común sobre diversidad sexual. También es importante que los usuarios hagan una puesta en palabras de estas experiencias y las registren, primero porque la puesta en palabras ayuda a la significación de quien cuenta la historia, y segundo porque el registro permite que otros se identifiquen con esta significación. El hecho de contar con un registro de estas experiencias también permite visibilizar hechos muchas veces ocultos para quienes están ajenos a los jóvenes.

PARA QUÉ:

Para generar comunidad y redes de apoyo entre los jóvenes usuarios que acceden a la plataforma y que tienen en común temas sobre diversidad sexual. Luego crear una bajada de información de estas experiencias a través de un editor y hacer una recopilación de relatos, experiencias y problemáticas en torno a este tema. El registro y recopilación también aporta en la visibilización de lo que sucede con los jóvenes y genera reflexión en torno a estas experiencias.

4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL:

Generar una instancia de reflexión en torno a la situación de adolescentes de diversas orientaciones sexuales e identidades de género a través de la exposición de historias personales contadas por ellos mismos y apoyadas en material fotográfico y de video generado también por quienes las cuentan.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Generar identificación con las historias contadas, por parte de los lectores de los relatos, con quienes las cuentan.
- Ayudar al autoconocimiento que adolescentes viven en el camino hacia la adultez en términos de su sexualidad y expresión de género.
- Visibilizar experiencias de jóvenes de diversas identidades sexuales para la generación de conciencia por parte de quienes observan/leen los relatos.
- Crear una instancia de participación para nuevas historias.

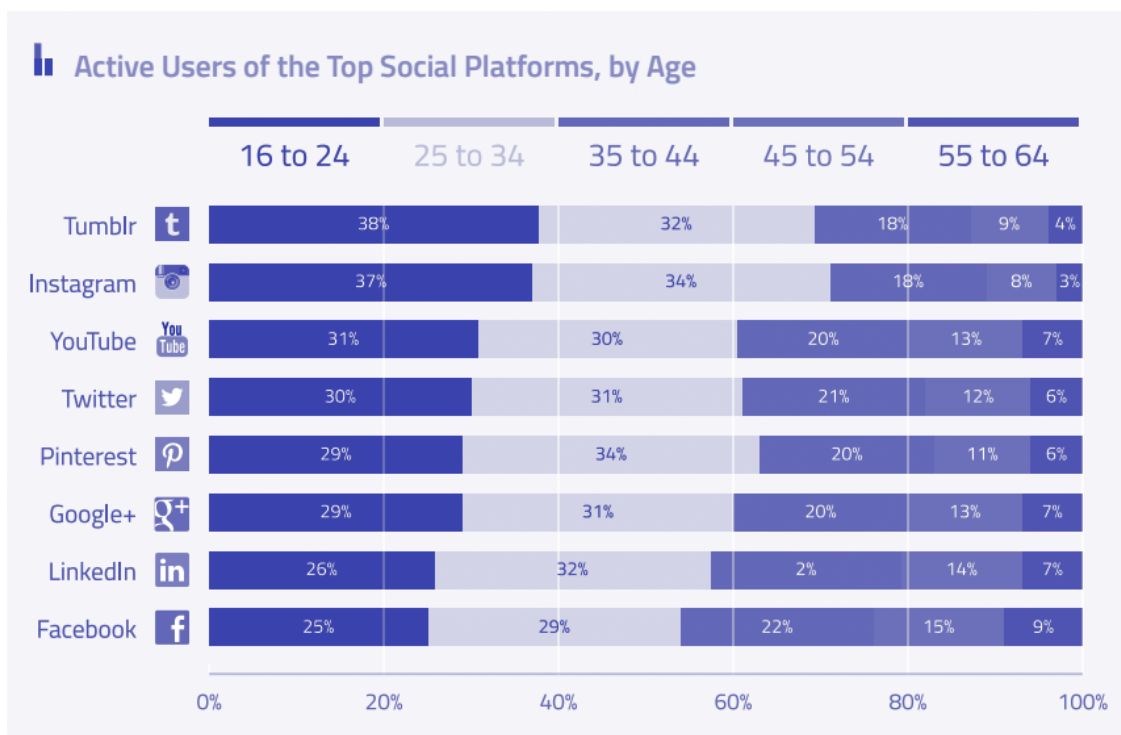
III. ÁMBITO PROYECTUAL

1. CONTEXTO

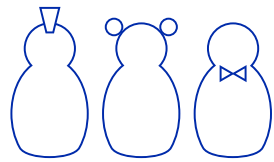
Este proyecto se emplaza y es posible gracias al mundo interconectado de hoy, el cual gracias al internet y la existencia de smartphones con internet móvil, crea mayor acceso a la información y en tiempo real desde cualquier parte del mundo. En el contexto nacional, se observa que el 84% de los chilenos tiene acceso al internet desde algún tipo de dispositivo y alrededor de 22 millones de abonos móviles (Subsecretaría de Telecomunicaciones, 2016). Estos datos hacen posible el acceso a páginas web desde cualquier lugar del país con acceso a telefonía móvil e internet. Por otro lado,

la cantidad de sitios web existentes crea la necesidad de lugares especializados para cada tipo de usuario, el cual genere comunidades con temáticas en común. El tráfico hacia estas páginas y el interés se genera desde redes sociales que entregan información rápida a sus usuarios como lo son Facebook e Instagram. En el caso de este proyecto, la plataforma idónea es Instagram, ya que los usuarios más jóvenes (16 a 24 años) tienden a utilizarla más a menudo que Facebook, estando en constante competencia con Tumblr, como se puede apreciar en el siguiente gráfico de Mediatick:

Estos datos sustentan el hecho de que el proyecto tenga su propaganda y campaña vía Instagram, ya que es la plataforma más cercana al usuario en cuestión. Por otro lado, sumando toda la información anterior al contexto país y mundial especificado en el marco teórico, el cual determina que el ambiente es propicio a la apertura de diálogo sobre diversidad sexual, pero que aún existe gran confusión y falta de información acerca de lo que realmente los jóvenes en proceso de conocer su sexualidad viven a la hora de enfrentarse ella. Esto lleva a que en ocasiones existan casos de discriminación y represión hacia jóvenes de minorías sexuales, por lo que un lugar que recopile lo que ellos sienten y genere reflexión por parte del espectador, es necesario.



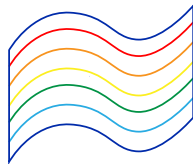
2. USUARIO



ADOLESCENTES ENTRE
15 A 20 AÑOS



HETEROSEXUALES EN EDAD
DE CONFUSIÓN SEXUAL Y SU
ORIENTACIÓN

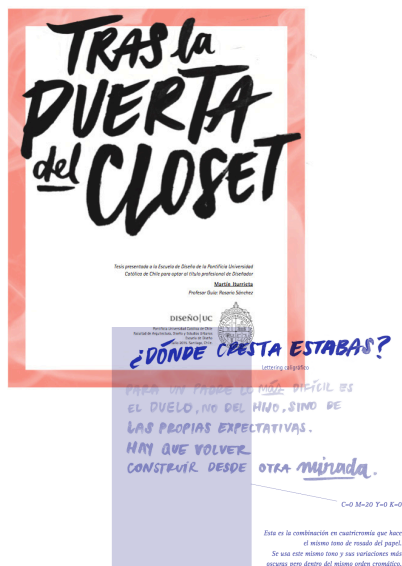


PERTENECIENTES A LA
COMUNIDAD LGBT



ACTIVOS EN REDES SOCIALES
COMO INSTAGRAM, FACEBOOK,
YOUTUBE, TWITTER Y SNAPCHAT

3.1 ANTECEDENTES



“TRAS LA PUERTA DEL CLÓSET” – PROYECTO DE TÍTULO DE MARTÍN ITURRIETA:

Proyecto editorial que cuenta a través de la fotografía lo que jóvenes homosexuales viven antes de revelar a sus cercanos su orientación sexual. Se cuentan las historias a través de los objetos dentro de sus habitaciones que les recuerdan a ciertos momentos clave en su salida del clóset. Se rescata la relación de los objetos con las vivencias y los lazos que se generan alrededor de éstos para contar historias. También el hecho de contar lo que sucede dentro de la privacidad del joven ayuda a sus padres y cercanos a entender el proceso por el que pasan antes de revelar su sexualidad.



“SPEAKING OUT”: QUEER YOUTH IN FOCUS

Libro creado por Rachele Smith que reúne fotografías e historias escritas por el propio puño y letra de adolescentes de la comunidad LGBT, en donde exponen sus ideas y sueños en torno a su condición y la mirada de la sociedad. El trabajo en conjunto con los propios adolescentes es lo realmente interesante de este proyecto, y el hecho de que su propia caligrafía y lo que realmente escribieron estén presentes aporta a un realismo y acercamiento al espectador/lector.

<http://racheleleesmith.com/speakingout/>



“SIETE Y CUARTO” – SERIE WEB PARA CONTAR VIDAS LGBTIQ

Serie documental publicada vía web por la agencia Presentes en Perú, la cual cuenta historias personales de miembros de la comunidad LGBT a modo de corto-documental. El aspecto documental es el que acerca al espectador a estar personas y genera un lazo de empatía con las personas documentadas.

<http://agenciapresentes.org/2017/03/22/siete-cuarto-una-serie-web-contar-vidas-lgbtqi/>



“WHERE LOVE IS ILLEGAL”

Plataforma web y serie fotográfica en que se cuentan historias de personas LGBT viviendo en países en que la homosexualidad es ilegal y perseguida. Las historias son contadas a partir de una foto portada y una bajada en donde se señalan los hechos vividos por las persona en la foto. En conjunto se presentan las fotos como un catálogo. El real aporte de este proyecto es el crear comunidad alrededor de vivencias de discriminación y opresión.

<http://whereloveisillegal.com/es/>

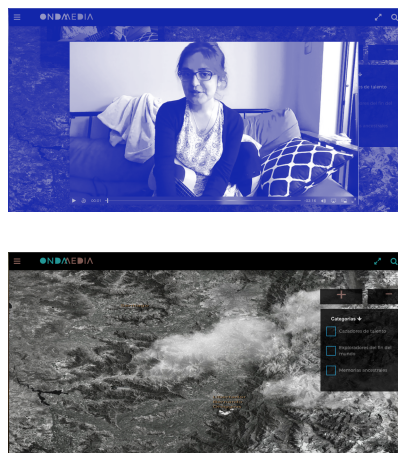
3.2 REFERENTE DIRECTO



ARCHIVO AMOROSO:

Plataforma web que recopila historias de amor de jóvenes chilenos y las recibe en su página junto con soundtracks relacionados a ellas. Para complementar las historias también se crean ilustraciones de éstas y fotografías relevantes.

3.3 REFERENTES DE MODALIDAD



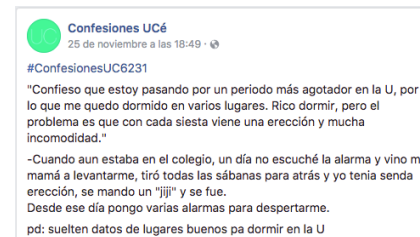
ONDAMEDIA

Plataforma creada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la cual pretende agrupar usuarios en torno a temas culturales realizados por la misma ciudadanía. Cuenta con tres secciones principales, una en donde se ponen al aire eventos ciudadanos. La segunda es de material abierto con películas y proyectos documentales nacionales. Y la tercera es una sección que reúne en un mapa de Chile aportes personales de cada ciudadano a temas culturales en formato video.



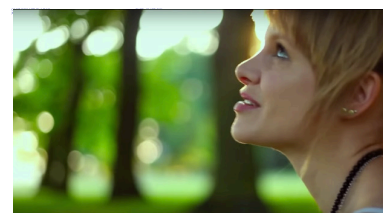
CONFESIONES UC

Página de facebook que recibe, a través de un formulario de Google, confesiones e historias ocurridas a miembros de la comunidad UC, dentro o fuera del establecimiento. Estas son anónimas, el cual es el factor rescatado para el proyecto ya que es el factor que hace que quienes relatan sean más holgados con los detalles a la hora de escribir.



LIFE IN A DAY

película que recopila videos enviados luego de una convocatoria que llamaba a personas de todo el mundo a grabarse el día 24 de julio del 2010. Estos videos daban cuenta del día a día de quienes grababan y de todo lo que podía suceder al mismo tiempo en todo el mundo. Se rescata de este proyecto el hecho de la recreación del día a día de los usuarios, dando cuenta de la realidad de sus historias, haciendo la identificación con ellos más fácil por parte de quien es espectador de ellas.



3.4 REFERENTES DE TIPO USO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO



ARNO NOLLEN – PERFUME

Recurso de la fotografía para contar historias de manera cinematográfica, contando una vida a través de una serie de imágenes. Se rescata la manera de contar las historias con imágenes, incorporando la serie fotográfica para complementar los relatos, siendo fotografías sacadas por los mismos relatores.



INSTAGRAM STORIES

Videos cortos de máximo 15 segundos grabados in situ y fotos que dan cuenta de la cotidianidad del usuario, ya que estos se borran de la plataforma después de 24 horas, por lo que deben ser del día mismo. Estos informan a los demás usuarios de lo que hacen las demás cuentas que ellos siguen. De aquí se rescatan los videos cortos que recrean lo cotidiano, ya que también hablan de una persona real que relata cada historia.

3.5 REFERENTE DE FORMATO DE RELATOS



SANTIAGO EN 100 PALABRAS

Concurso literario que invita a chilenos residentes en Santiago a contar relatos relacionados a la ciudad. Los mejores luego son publicados en un libro que los recopila y también exhibe en el metro de Santiago. Se rescata la modalidad de límite de palabras ya que determina un límite interesante de extensión de los relatos que capta de manera más rápida la atención de los lectores y entrega la información en menor tiempo.

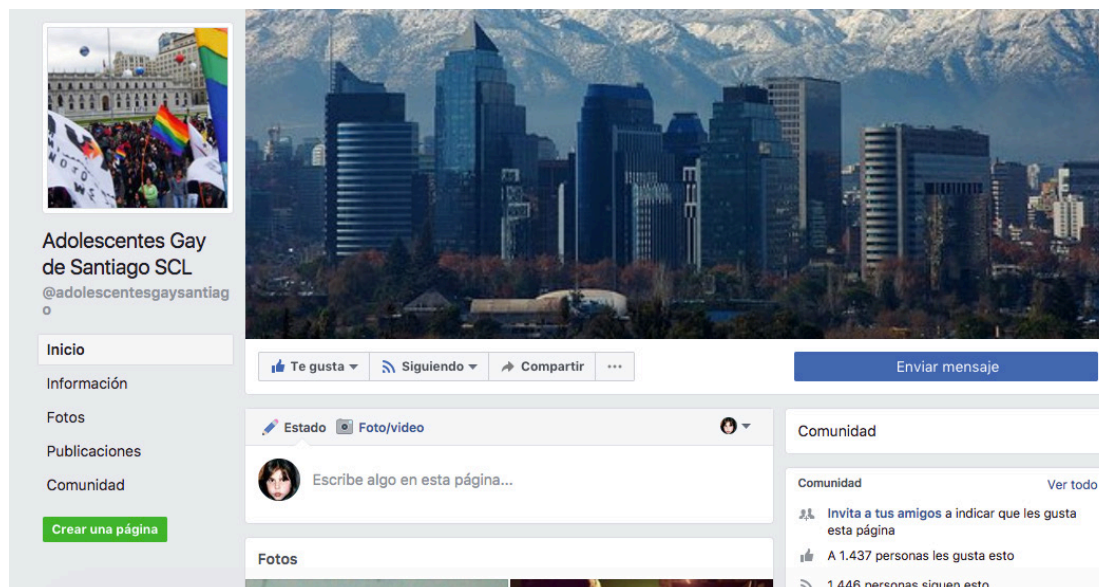


IV. PROYECTO

1.1 TESTEO 1: QUÉ ESTÁ DISPUESTO A CONTAR EL USUARIO

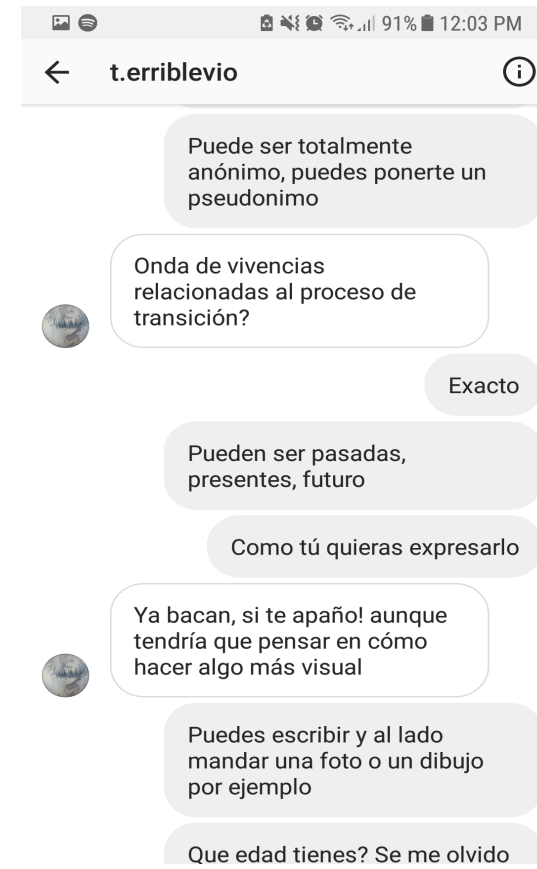
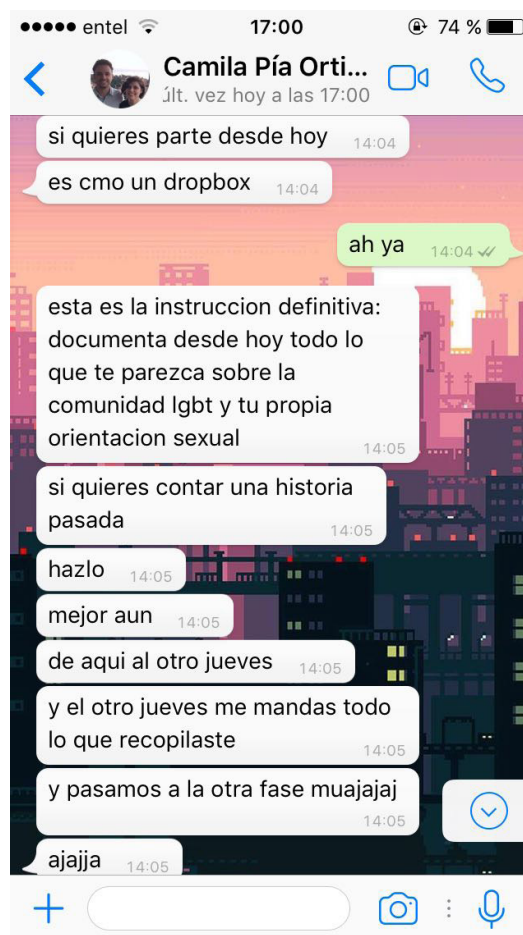
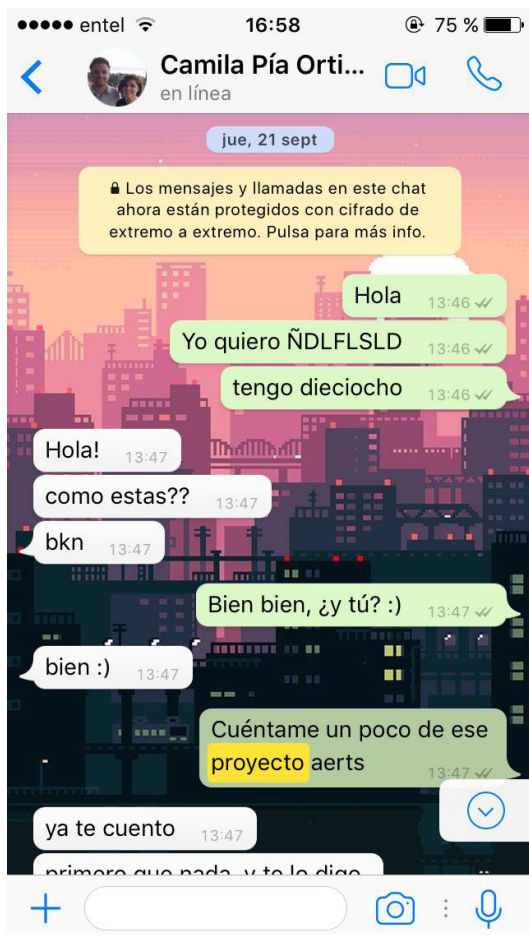
Para esto se realizó una búsqueda de posibles personas dispuestas a contar historias relacionadas a su orientación sexual y expresión de género. Mediante grupos establecidos en las redes sociales de minorías sexuales como Adolescentes Gay de Santiago, el cual es un grupo que, al contrario de su nombre, incluye a adolescentes de todo Chile dentro de un grupo de Whatsapp a través del cual ellos y ellas interactúan y se conocen. Un grupo de 4 adolescentes, un chico gay (18), una chica lesbiana (18), una chica queer (19) y una chica bisexual (20) fueron los primeros entrevistados y en recibir los primeros encargos de relatos. Luego se integra un chico trans (24) contactado vía Instagram, al cual no se le aplicó límite de edad ya que estaba en tratamiento hormonal con testosterona, el cual lo hace volver a la adolescencia y sus procesos físicos y psicológicos. Y finalmente, un chico heterosexual (15) contactado por Facebook.

La comunicación con ellos fue a través Whatsapp y se les dió una tarea: contar historias relacionadas a su identidad sexual sin límite de caracteres durante una semana, una por día, teniendo en cuenta las experiencias que posiblemente podrían servirle a adolescentes en situación de confusión sexual. Los resultados fueron variados, unos enviaron relatos de más de tres páginas por día, los cuales comenzaban con la infancia y seguían con la adolescencia y sus experiencias amorosas, como lo fue el chico gay, heterosexual y la chica bisexual. Otros



iban más al grano y contaban historias más cortas, de alrededor de de página, como lo fueron el chico trans, la chica lesbiana y la chica queer. En cuanto a la temática, los más extensos comenzaban desde los primeros amores y estar "metido en el clóset". Los más cortos contaban experiencias puntuales de discriminación en la vía pública y en el ámbito privado, como también sus pensamientos durante su proceso de "destape" y aceptación.

1. DESARROLLO DE PROYECTO



CONVERSACIONES CON PRIMEROS RELATORES

1. DESARROLLO DE PROYECTO

Hoy en la mañana me levanté para ir a dejar a mi gato a la clínica, debía castrarlo porque estaba en los meses justos y no tenía tiempo para hacerlo más adelante. Cuando llegué, y estaba haciendo la fila, sentí que la gente me miraba en exceso, –ideas más pensé–, revisé un poco el celular, me metí a Facebook, Instagram y WhatsApp y seguía sintiendo la mirada de los demás en mí. Eran las 9.40 am y la cola no avanzaba lo suficiente para mi turno, por ende, decidí llamar a la Fernanda, para contarle que ya estaba a cinco gatos para por fin, entrar. Me meto a contactos y marco su número, ¡Fernanda! –dije, al escuchar su voz– estoy a pocos gatos para que a nuestro hijo lo operen, tuve una noche agotadora, Charlie no pudo adaptarse a mi casa, estaba demasiado inquieto y no dejaba de maullar, así que tuve que pasarle mi mano para que se quedara dormido. La flaca, me responde que más rato nos juntaríamos si no se llegaba a adaptar después de la operación, a eso le contesté: bueno mi amor, te extraño mucho y estoy un poco ansiosa por verte para poder descansar tranquila. Al instante, sentí que una señora se dio vuelta a mirarme, le devolví la mirada fijamente, ella tenía una cara de compasión, con ojos de lástima y pensé, ¿qué mierda le pasa a la gente?, ¿quiénes eran los demás y ella para mirarme con lamento?, –me respondí en mi cabeza– no soy pobrecita por ser lesbiana, porque ser homosexual nunca ha sido una enfermedad.

Estos textos cortos también, en algunos casos, dejaban mensajes a la sociedad y reflexionaban sobre su comportamiento, lo que para el proyecto fue de suma importancia. Luego de un par de días de haber recibido la tarea, se les solicita al grupo de adolescentes enviar fotografías de su entorno y videos tipo “Instagram Stories” (de 10 segundos y que den cuenta de su día a día).

Con respecto a las fotos y videos recibidos, la instrucción de “historia de Instagram” fue bastante exitosa, ya que todas las fotos tendían a recrear el día a día de los relatores. Llegaron fotos de objetos clave para los relatos como regalos de novios y novias del pasado, cigarros y grafitis con frases. Por otro lado, también llegaron fotos y videos de lugares visitados por los relatores, como micros y sus viajes, plazas, atardeceres desde su casa, etc.

1. DESARROLLO DE PROYECTO

Sábado, 23 de septiembre de 2017 - 11:07

Relaciones.

¿En qué me quedé ayer? Ah sí, en la historia del cojón. Sorprendentemente, sigo teniendo contacto con él, todavía nos seguimos en Instagram y lo tengo en Facebook. No hablamos ni nada, pero al menos sé que sigue vivo. Por cierto, hace unas semanas atrás, descargué la maldita aplicación de Grindr. Estaba él. En su foto no se veía ni su cara, ya que era una foto en la playa tomada en contra del sol para que sólo se viera su sombra. Lo reconocí por su silueta. En mi foto, en cambio, se me veía todo el catacho. Él comenzó la conversación por chat, y fue más o menos así:

- Cojón: No te creo XDDD.
- Alex: ¿Cojón?
- C: Pelao gg, haces aquí AKSJD. —Intenté dejar toda su jerga para no alterar lo que dijo—
- A: Nada, buscando chatear. ¿Y tú?
- C: SHH claro pa, búscate pero pelarte JAKSJA.
- A: Muestra [KLRSDSDK], estoy acá de aburrido. Ya voy a borrar la app.
- C: ¡Ajajaj te creo, no vale la pena, gano viejo verde.
- A: ¿Entonces buscabas pelarte con alguien?
- C: Nooo, solo digo que no hay nada bueno. Igual te encontré a ti po —Inserte emoji ruborizado—.
- A: ¿Qué quieres decir? —Emoji pensante—
- C: Dame la pasá' po.
- A: No te cansas de insistir ¿cierto?
- C: Noj.
- A: Ya pasó la micro...
- C: ¿Y no has pensado en volver conmigo?

Ahí la cagó. Yo perdono, pero no olvido —Complejo gay número uno: la mayoría somos rencorosos—. Una vez que termino una relación, no pienso volver a ella. Yo no tropiezo con una piedra dos veces.

- A: No.
- C: ¿Ni siquiera un poquito?
- A: No. Si me ergañaste una vez, lo podrías hacer dos veces. Además, estoy muy ocupado con muchas cosas de la Universidad y eso. No tengo tiempo para relaciones.
- C: Mmmm... bueno...

Eso fue el último mensaje que me envió desde esa aplicación. Después la borré. No me arrepiento de haberlo borrado a la mierda, total yo me merezco a alguien mejor —Complejo gay número dos: De vez en cuando, nuestro ego sabe a las milésimas—.

La cosa es que desde ahí no he vuelto a hablar con él. Y si lo hago en algún momento, mantendré mi posición como tal. La única opción que le daré será la de ser amigos o conocidos, ya que no me gustan los amigos que se cortan ni se buscan para "darme la pasá".

Volviendo a los meses en que terminé mi pareadotección con el cojón, más o menos a principios de octubre del 2015, decidí seguir en mi época de soltero. No fue hasta febrero del 2016 en que conocí al Wario. Lo llamaré así porque en su momento me regaló un peluche de Yoshi, también porque su nombre comienza con W, usa barba y es igual de gordo, aunque es bonito —No como Wario—, y aunque esto no es típico de Wario, de vez en cuando se colocaba lentes de contacto grises para verse más falso de lo que era. También pensé en llamarlo Wisa, pero creo que sería muy exagerado.

Al Wario lo conocí por Grindr, a diferencia del Cojón que fue por Facebook. En su perfil, cabe destacar que se veía flaco, además que llevaba puestos los lentes de contacto. En ese tiempo él tenía 22 años, y yo, 16. 6 años de diferencia.

Yo di el primer saludo. Conversarnos, nos contactamos vía whatsapp, después Facebook, Instagram... la cosa es que él comenzó a coquetearme, a invitarme a salir, a querer verme. Yo bien tonto acepté. Nos juntamos afuera del McDonald's, en el pasaje peatonal 21 de mayo —Punto de encuentro icónico en Arica—, a las 8 de la noche. Llegué cerca de 30 minutos antes porque me encanta llegar temprano, sobre todo cuando estoy nervioso.

Después de la larga espera, lo vi.

1.68 cm, unos 80 kg, barba, pelo liso y castaño oscuro, triquetón, un septum y una perforación en la oreja. Estaba usando una pelería negra con un short y un gorrito de lana color gris con un poropón encima. Se veía bonito. Lo que me resultó las pistoñas fue su maneta diva al caminar —Complejo gay número tres: Muchos homosexuales como yo, son contradictoriamente heterofóbicos—. No me gustaba.

Nos saludamos, fuimos a conversar al parque Iturrú—Sí, el mismo lugar en donde conocí al Cojón—. La verdad es que yo estaba tan nervioso que no decía ni pio, y después de incómodos silencios, la conversación fue surgiendo. Puntamos música con mi teléfono y hablamos de mí y un tema: religión, alcohol, homosexualidad, relaciones, sexo—Yo siendo virgen y casto— comida, familia, amor, horóscopo, signos zodiacales, clima, viajes, música, un montón de cosas. Decidimos reconstruir en el punto hasta que él comenzó a hacerme cosquillas, siendo mi punto débil. Todo —TODO— mi cuerpo es cosquilloso. Recuerdo que mi tía, cuando yo era pequeño, me acariciaba la palma de la mano y yo me reía porque me hacía cosquillas. El punto es que él comenzó a suavizar las cosquillas hasta que se transformaron en caricias. Yo me quedé callado, aguantándome la risa:

- Wario: ¿Por qué eres tan cosquilloso?
 - Alex: JSDAJFSGKLRJPLJSDKFSJ es que KLFSAFDFSEJ me da RISO ajajajaj
 - W: Cálmate, ya...—Dejó su mano quieta en mi cuello—.
 - A: No ja muevas. Hasta.
 - W: Cuando tengas algo con alguien, esas cosquillas se te pasan.
 - A: ¿Tú eres cosquilloso?
 - W: No.
- Decidí atacarlo a cosquillas en el estómago, cuello y axilas con mis manos. Ni se inmutó.
- A: Te odio. —Wario se rió, sefallándose—.
 - W: Yo puedo hacer que se te pasen esas cosquillas.
 - A: ¿Cómo?

Wario comenzó a acercarse a mi cuello, en donde comenzó a darme besitos pequeños. Nunca me habían besado el cuello, y la verdad fue tanta la risa que casi lo pató.

- A: QUÉ HACESSSSSDDJFKLJFKLEJLJKDFJ
- W: Déjame, quédate quieto.

Me quedé callado. La verdad es que sus besos eran muy placenteros y relajantes. Uno. Dos. Tres. Diez. Veinte. Treinta. No tengo idea de cuántos besos me habrá dado en el cuello, pero estavo fuertemente diez minutos, y en un momento fue sabiendo hasta mi mandíbula, mi mejilla derecha... y ahí se detuvo. Yo no sabía si roover la cabeza hacia la derecha, o quedarme inmutado como si me hubiese muerto. Dudé un momento —Cabe destacar que mi teléfono seguía sonando con la música, y de fondo escuchábamos I Wanna Holiday de Halsey, siendo una de mis canciones favoritas de esa misma cantante—.

Y justo en el instrumental, luego del segundo coro de la canción, moví mi cuello a la derecha. Mi primer beso. Con él. Maravilloso.

Ese beso te regaló un día que así con él.

Ese beso te regaló un día que así con él.

En cuanto me percaté ya estábamos abrazados, mis brazos estaban rodeando su cuello y los suyos, en mi cintura. No sé cuánto tiempo habrá pasado, pero supongo que ya era suficiente. Decidimos ir al Rolly Sandwich—Otro icónico lugar de comida rápida de Arica— ya que el hambre nos estaba matando, y los besos no nos sacaban el apetito. Podríamos para llevar y volvíamos al parque. Conversamos, hablamos y nos reímos. Ya era tarde, cerca de la 1 de la noche, por lo que yo debía volver a mi casa. Nos despedimos con un beso otra vez, y yo seguía hipnotizado. Me prestó su gorrito de lana porque me pareció bonito, además de ser una excusa para verlos de nuevo.

Todo suena bonito, ¿cierto? Mi primer beso de película, una cita soñada, una pareja cariñosa y atenta... sin embargo, lo que llega fácil, fácil se va. Un consejo: Nunca des un beso en una primera cita. Me regaló una axilla con su gorrito, pero él no quería salir... al menos sale su hombre. 14 de febrero. Me regaló una axilla con su gorrito, pero él no quería salir... al menos sale su hombre. 14 de febrero.

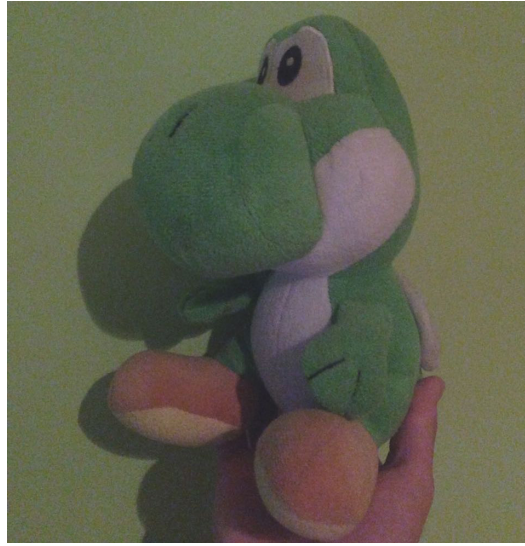
Sólo nos vemos los viernes, ya que a mí no me dejaban salir los días de semana por temas de que al día siguiente tenía que levantarme a las 6, cosa de estar a las 6:45 esperando el bus y llegar a las 7:45 al colegio —Gracias Dios, por haberme ya graduado del liceo—. La cosa es que ocurrió lo mismo que con el Cojón. Wario me dejó de hablar, se veía más distante y frío. Ya no respondía mis mensajes, tampoco mis llamadas, según él porque había salido, se había quedado dormido o estaba ocupado. Además, siempre me decía que iba a salir con un "amigo". A. M. I. G. O.

Recuerdo también que, en ese periodo de inicio de clases, yo había decidido pedirle policía —Era y soy tan idiota—.

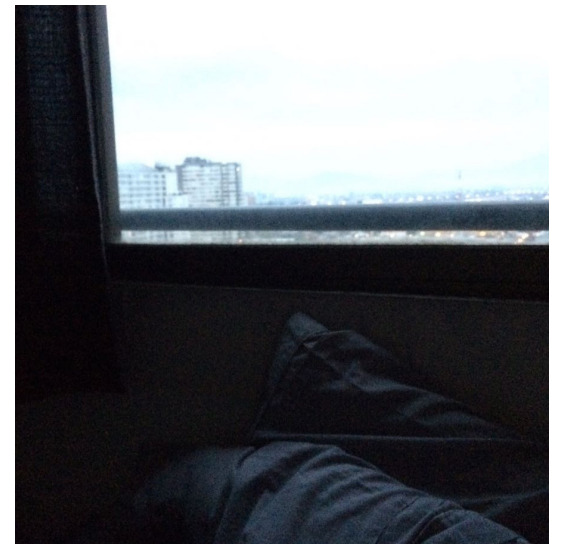
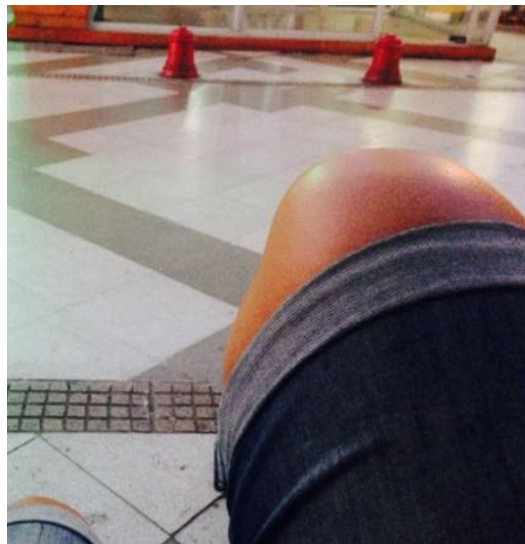
Como soy bueno con las manualidades, hice una cajita en forma de cilindro cubierta con un lamé azul en donde dentro le llené con papeletas con vibras y mensajes positivos escritos por mí mismo. Eran unas 35 o 40, no recuerdo bien. También, llené esa cajita con estrellas hechas de papel, esas que se hacen con una tinta larga de cartulina y que se pliegan un poquito. Eran 24 estrellas de distintos colores, que todas unidas en orden formaban la palabra "¿Quieres policía conmigo?" Con los signos de interrogación incluidos.

Se la entregué cuando salimos —En el parque Iturrú— Le costó muchísimo tomar la frase, no sé si porque no quería saber qué era la pregunta, o si era tonto. Se la tuve que forzar yo.

1. DESARROLLO DE PROYECTO

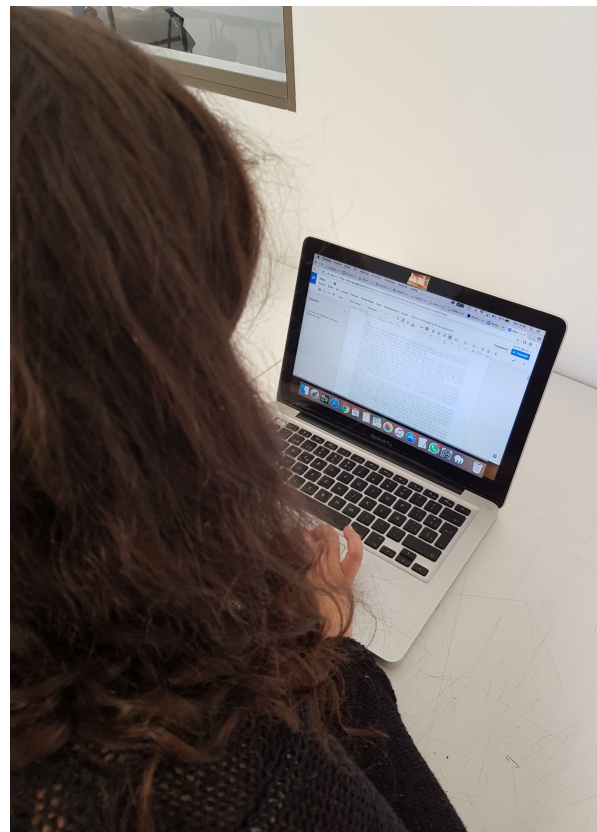
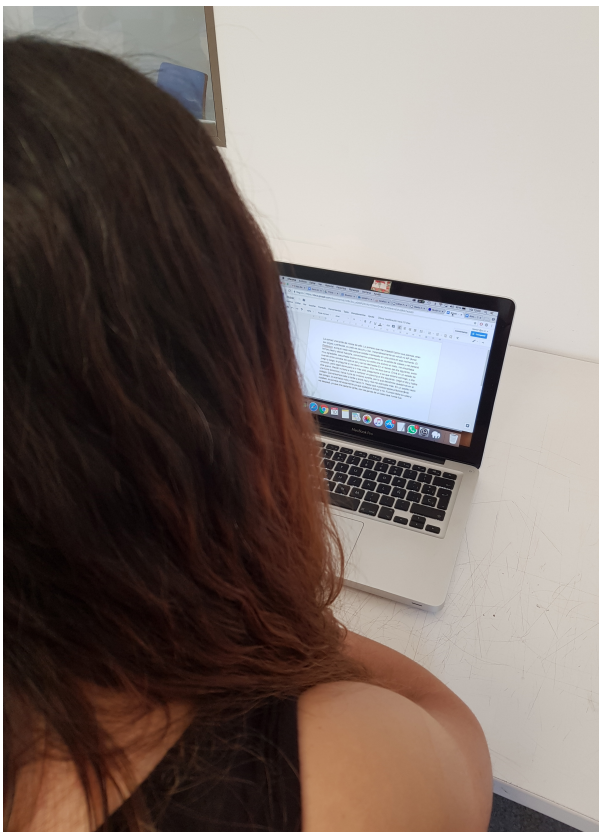


FOTOS RECIBIDAS POR PRIMEROS RELADORES



1.1 TESTEO 1: QUÉ ESTÁ DISPUESTO A CONTAR EL USUARIO

Ambas extensiones de relatos son puestas a prueba con posibles lectores (4), haciéndolos leer dos tipos de relato (uno de 3 páginas de extensión y otro de un cuarto de página).



USUARIOS DURANTE TESTEO

La conclusión de esta prueba fue que los relatos cortos y al grano llamaban más la atención de quienes leían, en especial si era para una página web. Los testeados prefirieron leer más relatos diferentes al momento de meterse a la página, que leer uno solo y extenso. Estos relatos extensos en cierto punto aburrían, lo que hacía que los lectores perdieran el interés en la historia.

En cuanto a las fotos, éstas quedan con el formato de historia que recrea el entorno, ya que complementaban los relatos y daban cuenta de la persona real detrás del relato.

1.3 DEFINICIÓN DE BASES DE PARTICIPACIÓN Y RECIBO DE RELATOS

Los relatos, luego del testeo con los lectores, se limitan a máximo 200 palabras, para mantenerlos interesantes y que quien lea pueda entender en menor tiempo la historia de quien relata.

Estos relatos se reciben a través de un buzón virtual. En este buzón se requieren datos del relator: Nombre o pseudónimo, E-mail, Ciudad, Región. Luego de llenar este formulario, se solicita el relato en menos de 200 palabras. Todos estos datos son recibidos luego por el equipo a cargo de la página, para corregir ortografía y redacción y que la extensión sea la correcta.

200
PALABRAS MÁXIMO

1
FOTO O VIDEO
COMO MÍNIMO

3
FOTOS O VIDEOS
COMO MÁXIMO

Llena el siguiente formulario y escribe tu relato a continuación:

Nombre o pseudónimo (en caso de ser anónimo)
Ejemplo: Anónimo

E-mail (opcional):
Ejemplo: mail@mail.com

Edad:
Ejemplo: 18

Región:
Ejemplo: Región Metropolitana

Ciudad:
Ejemplo: Santiago

Cuenta aquí tu relato en menos de 200 palabras:

Ejemplo: Todos deberían conocer a ese gran amor que es capaz de liberarte de ataduras, para así poder empezar a amar de una forma que pueda complementar y beneficiar tu vida. La fiaca, llegó de una forma auténtica y fue (es) la mujer que paralizó y hechizó todo aquel movimiento que quisiera realizar, para poder enseñarme que en base al amor uno puede construir infinitas relaciones duraderas. Todos estos meses he estado en una etapa de aprendizaje junto a la mejor computadora de mi perra vida, y créame cuando les digo que es así, porque jamás pensé que el tiempo me pudiera poner una aventura como ella, un recorrido cuesta arriba que solo me a traído buenas energías. Gracias por ser realmente una humana llena de sensibilidad.

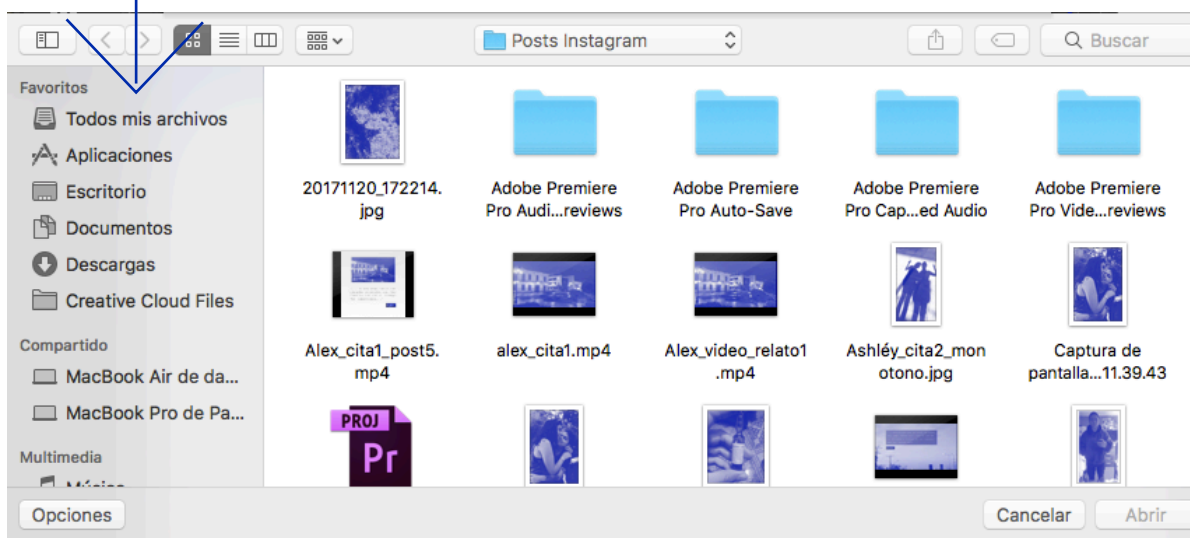
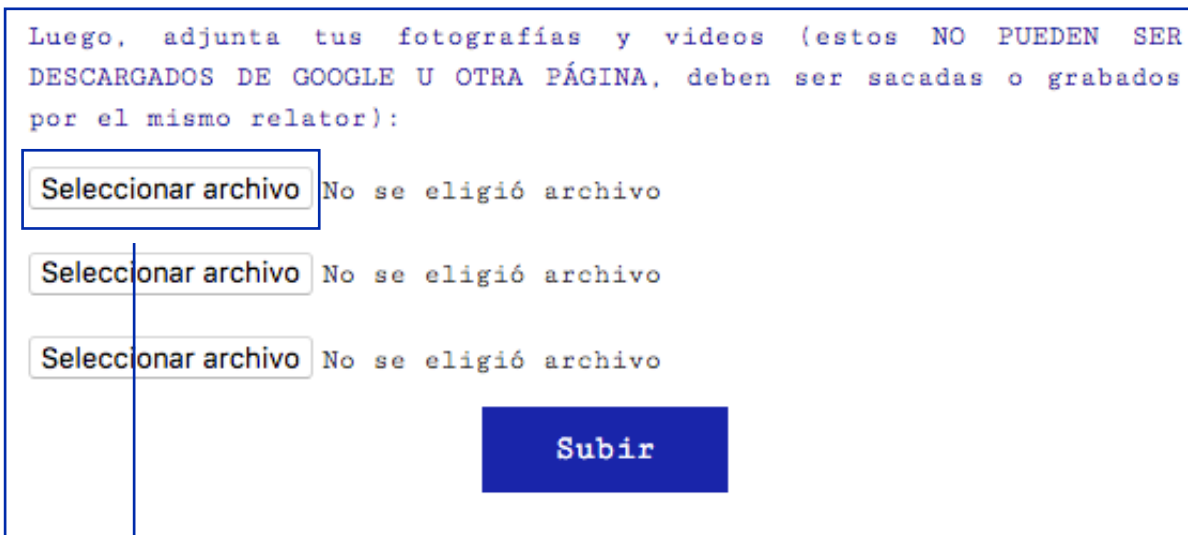
0/200

Luego, adjunta tus fotografías y videos (estos NO PUEDEN SER DESCARGADOS DE GOOGLE U OTRA PÁGINA, deben ser sacadas o grabados por el mismo relator):

Seleccionar archivo No se eligió archivo

Seleccionar archivo No se eligió archivo

1.4 RECIBO DE FOTOS Y VIDEOS



Luego del relato, se reciben las fotos y videos a través de una aplicación para subir archivos desde el dispositivo de quien envía el relato.

2.1 PARTES PRINCIPALES



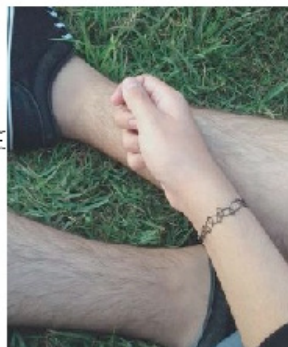
Qué es DdV

Convocatoria de relatores abierta desde el 7 al 15 de Noviembre. Envía tus relatos a través del buzón de relatos.

Diario de Vidas es una convocatoria de adolescentes entre 15 y 20 años, de todas las orientaciones sexuales y expresiones de género, a contar relatos de vida que tengan relación a su identidad sexual, en 200 palabras. Junto con estos relatos, se invita a recrear el día a día de quienes participen a través de videos de 10 segundos y fotografías relevantes a los relatos. Los relatores pueden ser anónimos y usar pseudónimos para referirse a sí mismos. Los videos no necesariamente deben mostrar la cara de quien relata, sino que su entorno y contexto.

Estos relatos pasarán luego por una etapa de selección por parte de nuestro equipo editor, el cual luego generará un video que represente estos relatos, el cual quedará en la sección "Galería de relatos", con el fin de generar conciencia sobre la diversidad sexual lo que los jóvenes viven alrededor de su sexualidad.

EJEMPLO DE FOTO:



EJEMPLO DE VIDEO:

Buzón de relatos

LLENA EL SIGUIENTE FORMULARIO DE IDENTIFICACIÓN Y, A CONTINUACIÓN, ESCRIBE TU RELATO EN MENOS DE 200 PALABRAS.

Luego, no olvides adjuntar tus fotos o videos de 10 segundos (al menos 1 y máximo 3) , de lo contrario no se publicará tu historia.

Nombre o pseudónimo (pseudónimo en caso de querer ser anónimo) *

Ciudad *

Email *

Región *

Cuéntanos tu relato en menos de 200 palabras. *

Subir

Adjunta aquí tus fotografías y videos de 10 segundos. Todos los archivos que subas deben contener el mismo nombre o pseudónimo ingresado en el formulario de contacto:

Sube tus archivos

SELECCIONA

SUBIR

EDIT

Galería de Relatos

Mi religión no me lo permite.

POR: SCARLETT.

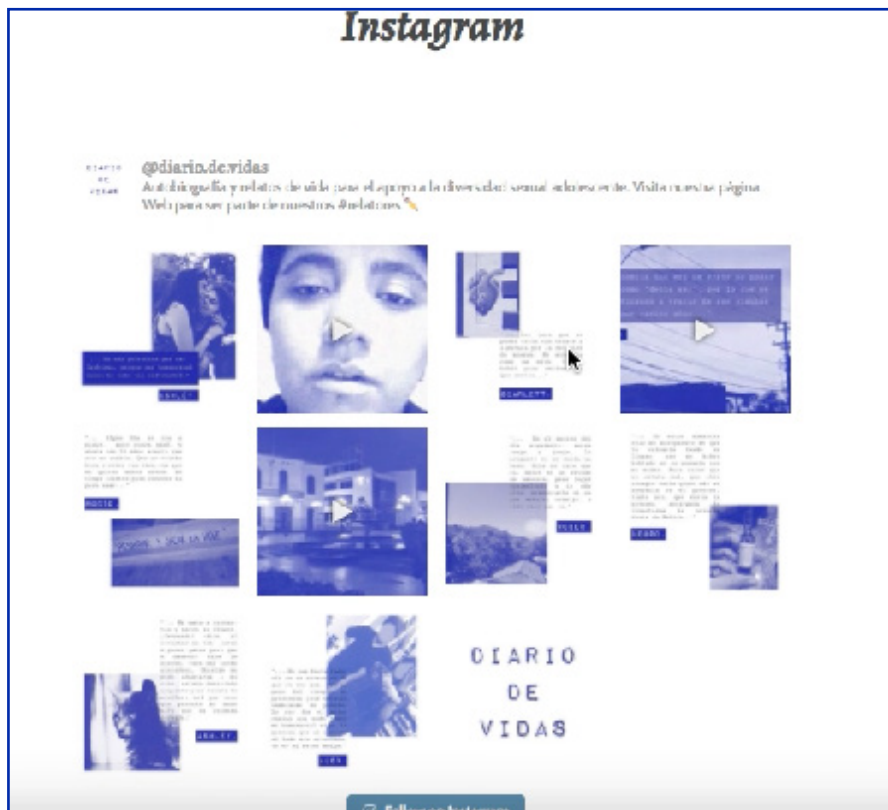
"Es que no puedo, no está bien. Tú sabes que mi religión no me lo permite", era la frase que se apropiaba de mi mente una y otra vez. Sinceramente, escuché muchas veces la típica historia de la homosexualidad y la religión pero cuando te pasa en carne propia es otra cosa.

Ella me miraba y me terremotoaba todo el piso, difícilmente me ocurría y por ende no quería que se fuera, es tan bacán cuando sentís todo ese revoltijo en la guata cuando la veís. Les juro que no podía verla tan triste y limitada por la religión de mierda. No entendía cómo me miró, llamó, habló para decirme lo que sentía por mí para luego decirme que no, que hay prioridades y que... juntas no podíamos seguir.

P.D. Si quiero prenderle fuego a algo, que sea a la iglesia y al congreso."



2. PÁGINA PROTOTIPO



Equipo



Camila Ortiz

Estudiante de diseño UC, quien recibe los relatos y los prepara para que sean subidos a la galería de relatos. Está a cargo de lo que se sube a la cuenta de Instagram y de generar la gráfica de la página web.

e mail: cportiz@uc.cl

2. PÁGINA PROTOTIPO

Contacto

Nombre (required)

Email (required)

Mensaje (required)

[EDIT](#)

2.2 TESTEO 2: USABILIDAD E INTERFAZ

A los sujetos de testeo se les entrega un computador con la página prototipo abierta en la sección Qué es DdV (Inicio), como si accedieran por primera vez a esta. Se les entrega una simple instrucción: enviar un relato.

2.2.1 PERSONAS CONTACTADAS

Se le solicita a tres personas con distintos niveles de expertiz en uso de páginas (novato, intermedio y experto), que interactúen con la página web. El criterio de selección de estas personas para testear tiene la misma restricción de edad del usuario, ya que pretende emular a una persona que ingresa a la página como un relator nuevo.

La razón de elegir a estas tres personas es que si los tres saben usar la página sin problemas, una persona de cualquier nivel de expertiz podrá acceder de igual manera y usar su interfaz.

	DESCRIPCIÓN
NOVATO	Persona que lleva poco tiempo haciendo uso de páginas web e internet (alrededor de 2 a 3 años) y no se especializa en el área web ni tiene cercanía a ella, ni tampoco asocia el uso de ciertas aplicaciones a la conexión a internet. Sabe sólo usar Facebook y revisar su e-mail, pero estas cuentas fueron creadas por alguien con mayor conocimiento, no por él mismo.
INTERMEDIO	Persona que lleva un tiempo medio de uso de internet y páginas web (alrededor de 3 a 6 años), sabe entrar a páginas que solicitan datos del usuario, y asocia ciertas aplicaciones al requerimiento de estar conectado a internet. Sabe crearse cuentas de Facebook, mail, instagram, etc por su propia cuenta. Su mayor dificultad es entrar a opciones avanzadas de cada página o aplicación para realizar acciones puntuales.
EXPERTO	Persona que lleva un tiempo prolongado de uso de páginas web y aplicaciones, sabe cómo funcionan y se construyen, y su relación a estar conectado a internet para el correcto funcionamiento de estas. Sabe usar estas en menor tiempo y llegar a las opciones avanzadas de cada una para acciones puntuales. En algunos casos puede ser experto en web y programación.

2.3 RESULTADOS

- 1.** La descripción del inicio era demasiado larga para los tres usuarios, por lo que se la saltaban e iban directo al buzón de relatos, sin entender bien de qué se trataban el proyecto al no haber leído la descripción.
- 2.** Dos de ellos sólo llenaron el formulario de contacto y el relato, pero no vieron la opción de subir archivo, al tener dos botones diferentes. Por otro lado, al verse el relato enviado, los usuarios creían que estaba todo listo e ignoraban la opción de las fotos.
- 3.** El formato de las fotos y videos no queda claro con la simple descripción y los ejemplos en el inicio no son leídos.
- 4.** Los usuarios se confundían con la opción "provincia" del formulario en el buzón de relatos, ya que con la ciudad y la región era suficiente.
- 5.** La opción "buzón de relatos" en la barra de opciones superior se entendía en todos los casos como la vía para mandar un relato. Todos los usuarios hicieron click en la opción para subir uno.

2.4 ITERACIONES

- 1.** La descripción de Inicio fue acortada y más precisa, con el punteo de las bases del proyecto.
- 2.** El formulario para subir relato y los archivos se suben al mismo y tiempo con un click.
- 3.** Se crea una breve descripción, reiterando lo descrito en el inicio, antes de llenar el formulario y antes de subir archivos, para especificar los términos de éstos.
- 4.** La opción "provincia" del formulario se elimina y quedan las opciones ciudad y región.
- 5.** El buzón de relatos se mantiene como segundo después del Inicio, ya que de esta manera los usuarios lo entendían.

3.1 CAMPAÑA DE INSTAGRAM

Se eligió Instagram como la plataforma de tráfico y para dar a conocer el proyecto, ya que esta es la plataforma más usada por los usuarios del rango etario del proyecto (15 a 20 años). Por otro lado, es una red social que cuenta con muchos usuarios y maneras de hacer conocido un producto o proyecto, gracias a los hashtags y el uso de embajadores. También es efectiva ya que a través de los likes y la cantidad de seguidores se puede verificar la validez y popularidad que las cuentas tienen, en este caso, el proyecto.

3.2 FORMATO DE POSTS

Se determinaron tres tipos de posts para llamar la atención de los seguidores:



1. Fragmento de relato ya subido a la página, complementado por una foto enviada por el mismo relator del fragmento. Cada fragmento está firmado con el nombre o pseudónimo de quien relata. Éste tiene unas cinco líneas de extensión dentro de la foto.



2. Cita o frase icónica sacada de cada relato, también ya subido a la página. Tiene una o dos líneas de extensión y son opiniones emitidas dentro del relato y que tratan temas importantes para los usuarios.



3. Videos teaser para cada convocatoria, armado con videos enviados por los mismos relatores y que tienen un cierto impacto en el diálogo. Tienen 15 segundos de duración y tienen la información justa para llamar la atención de los usuarios.



4. Posts relevantes a la actualidad de los derechos de personas lgbt en el mundo y en Chile, para dar a conocer los valores del proyecto y el movimiento.

Todos los posts incluyen en su descripción el link a la página web o envían al link de la biografía de la cuenta de Instagram, para asegurar que los que los vean pasen luego a la página.

3.3 HASHTAGS

Para categorizar los posts, se utilizaron hashtags relevantes al proyecto como: #lgbt #lgbtiq #diversidadsexual #diversidad #identidaddegénero #autobiografía.

Por otro lado, se creó un hashtag especial para el movimiento llamado #relatores, el cual marca la identidad de la comunidad que se genera con el proyecto y le entrega una posición dentro del mismo.

diario.de.vidas Violeta es parte de nuestro nuevo grupo de **#relatores** ❤️

-
-
-

#lgbtiq #lgbt #lgbtchile #diversidadchile #diariodevidas #diversidadsexual #autobiografia

diario.de.vidas Miau es parte de nuestros nuevos **#relatores**, y quien participó de la convocatoria y es ahora parte de nuestro movimiento ❤️ Envía tu relato a www.diariodevidas.com, recuerda que el buzón no está solo abierto para las convocatorias 😊 **#lgbtiq #lgbt #lgbtchile #identidaddegénero #diversidadchile #inclusion #inclusionchile #diversidadsexual #diariodevidas**

diario.de.vidas Sé parte del movimiento enviándonos tus relatos a través del buzón de relatos en www.diariodevidas.com desde el 7 al 15 de Noviembre. Todos los relatos serán publicados siempre y cuando cumplan con los requisitos especificados en la página ❤️

-
-
-

#lgbt #diversidadsexual #lgbtiq #sexualdiversity #identidaddegénero

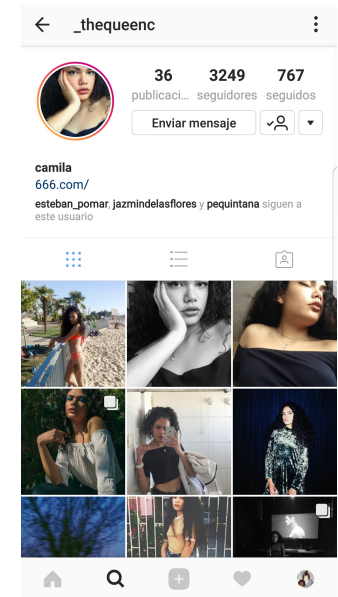
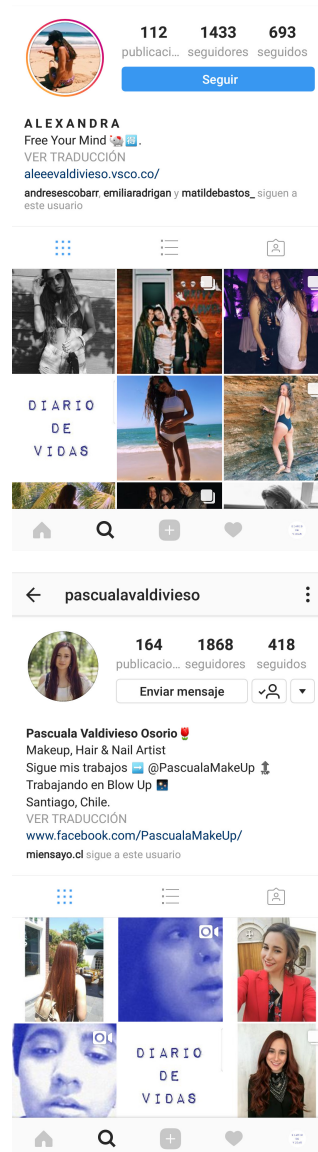
diario.de.vidas Ashléy es parte de nuestro grupo de **#relatores**. Conoce el relato completo en el link de nuestra biografía ➡

-
-

#diariodevidas #relato #autobiografia #teen #adolescente #lgbt #diversidad #identidaddegénero #diversidadsexual #story #historia

3.4 EMBAJADORES

Se cuentan con embajadores del proyecto, los cuales son personas del rango de edad de los usuarios convocados, y que tiene alrededor de mil seguidores o más. Estos publican los videos de convocatoria en formato post con un texto entregado previamente. Por ahora se cuenta con cinco embajadores que no son relatores, y los seis relatores originales. Los relatores anónimos envían las convocatorias a sus cercanos a través de Whatsapp y los no anónimos publican en sus Instagram, contando que son parte del proyecto.



Las publicaciones que estos hacen son llamados a participar del movimiento entrando a la página web y enviando relatos.

3.5 CONVOCATORIAS

Se realizan convocatorias de relatores una vez al mes, por una semana. Durante esa semana se reciben los relatos con sus respectivos archivos y se genera el material para que estos sean publicados al final de la semana de convocatoria.

Las convocatorias son dadas a conocer a través de videos teaser de 15 segundos, los cuales están hechos con material de los relatores previamente convocados y que cuentan con frases potentes y llamativas. En estos también aparecen las fechas de la convocatoria y una breve descripción del proyecto. La idea de estos videos es llamar la atención de quienes lo vean de manera rápida y les genere interés en participar.

Qué es DdV

Convocatoria de relatores abierta desde el 7 al 15 de Noviembre. Envía tus relatos a través del buzón de relatos.

	HISTORIAS REALES
	CONTADAS POR ADOLESCENTES REALES
	SÉ PARTE DEL MOVIMIENTO

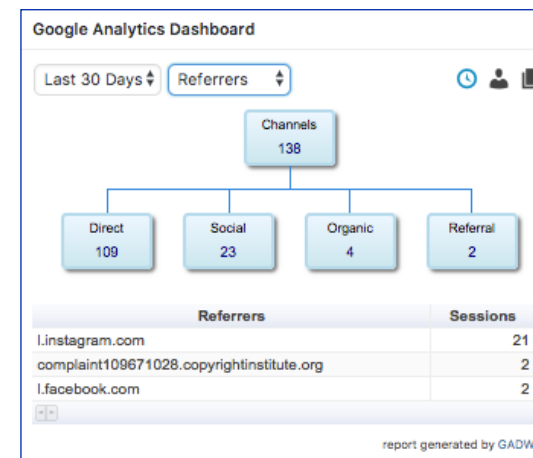
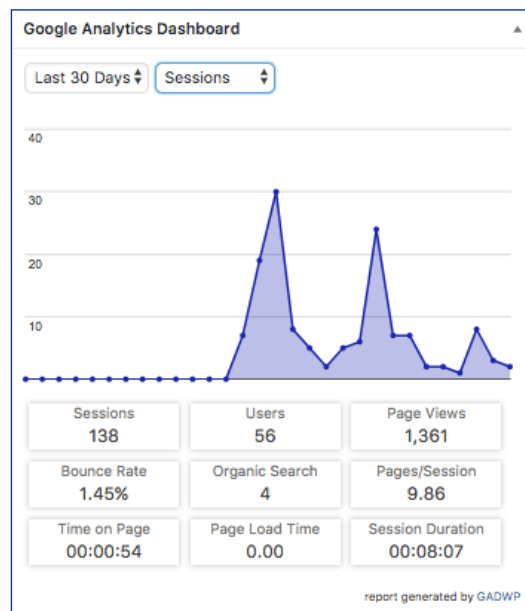
	ADOLESCENTES DE TODAS LAS IDENTIDADES SEXUALES
	REFLEXIONAN POR UNA MEJOR SOCIEDAD
	SÉ PARTE DEL MOVIMIENTO
DESDE EL 7 AL 15 DE NOV.	
ENVÍANOS TU RELATO A: WWW.DIARIODEVIDAS.COM INSTAGRAM: @DIARIO-DE-VIDAS	

4. VALIDACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

Se realizó una convocatoria del 9 al 15 de Noviembre, la cual fue compartida por los embajadores y relatores originales vía Instagram y Whatsapp. Para esta convocatoria se crearon dos videos teasers, los cuales se complementaron en información uno con otro y enviaban cada uno un mensaje creado por los primeros relatores a través de video. La información dada por escrito a través del video era complementaria, ya que el primero iniciaba la convocatoria dando las fechas y presentando lo que era el proyecto, y el segundo reiteraba las fechas y presentaba más información escrita sobre el proyecto, presentándolo como un movimiento.

4.1 RELACIÓN DE POSTS CON STATUS DE PÁGINA WEB

El tráfico de la página está medido a través de Google Analytics, el cual muestra la cantidad de personas que visitan la página y desde qué página o plataforma llegaron a esta. También muestra de qué lugar del mundo están ingresando los usuarios.




4.2 NÚMERO DE RELATOS RECIBIDOS POR CONVOCATORIA

En la convocatoria realizada se recibieron 13 relatos nuevos y 9 relatores. Tres de ellos enviaron más de un relato. Sin embargo, se presentaron ciertos problemas de comprensión e interfaz.


Nombre: Tomás
E-mail: tomas.corvalan.azocar@gmail.com
Edad: 22
Región: región metropolitana
Ciudad: Santiago

Relato:
"Cuando chico me hicieron caleta de bullying, físico en su mayoría. A fines del 2006 llegaba llorando a mi casa casi todos los días y nunca supe por qué. Por suerte mis padres atinaron y me cambié de colegio, a uno mixto, donde como a todos los que nos bullyaron alguna vez (creo), me costó un rato adaptarme, pero luego de un par de meses ya se me había pasado. Ahí crecí, entré a la media y, si bien a todos mis compañeres les empezó a gustar alguien, la verdad es que a mí no me pasaba. Algún que otro intento de poleo adolescente tuve, con amigas del grupo, pero más que nada eran por presión social y no duraron más de un par de días. En segundo medio me pegué la cachá, si no me gustaba alguien no tenía por que estar con alguien, si no era "yo" no tenía por que fingirlo. Un par de años más tarde me di cuenta que me gustaban los hombres, como a los 17, y si bien nunca había tenido alguna relación con uno, lo tenía super claro. Quizás el bullying era por ser diferente?, la verdad nunca más me pasó"



Nombre: Liberalia
E-mail:
Edad: 18
Región: Región del Maule
Ciudad: Talca

Relato:
"Me hizo daño, me dejó mal, muy mal. El hombre en el que yo más confiaba, a quién le había entregado mi virginidad, me engañó, me manipuló y me maltrató física y psicológicamente. Mientras yo lloraba y nadie me podía consolar él tiraba con una de las minas con las que me había cagado. Mientras yo lloraba y nadie me podía consolar él le juraba amor eterno a esa mina y quizás cuántas más mentiras le decía como lo hizo conmigo. A forma de desquite, despecho o quizás sólo liberación me volví promiscua (como lo era en un originalmente la nueva policía de mi ex). Me meé con hombres y con mujeres. Con amigos y con completos desconocidos (siempre me cuidaba con condón, si). Claramente necesitaba que alguien me salvara. Hasta que llegó. Un mino especial, cariñoso, preocupado, caballero. Con él volví a amar. Con él aprendí el disfrute. Co él me conocí. Con él no siento miedo."



De: La Bananii <>
Asunto: Relato Diario de Vidas de [name]

Nombre: La Bananii
E-mail:
Edad: 16
Región: Región Metropolitana
Ciudad: Santiago

Relato:
"Una noche, cuando tenía 13 años, mi mamá me escuchó llorando en mi pieza. Rápidamente me sacó de la cama y me preguntó qué me pasaba. Yo no quería decirle, no sabía cómo decirle, pero me presionó tanto que lo solté: "Mamá, me siento rara. Me gusta una niña y ella no me pesca". Después de mis palabras ella sólo me miró y me mandó a acostar de forma breve. Yo lloraba porque hacía 6 meses que estaba enamorada de Gabii, porque hablábamos todos los días por Whatsapp y ella se dedicaba a contarme los detalles de sus encuentros sexuales con diversos hombres mientras yo sufría en silencio. También lloraba, más que nada, porque me sentía extraña, desde los 5 años que sentía atracción por las mujeres, pero por los hombres también. Estaba confundida. Después de esa declaración que le di a mi madre nunca más me tocó el tema, hasta la semana pasada. Me dijo algo así como "¿Te acuerdas lo que me dijiste esa vez de que te gustaba una niña?" (claro, como si no hubiesen pasado años), le respondí "Sí, me siguen gustando", fríamente pero con amor (así es ella) me dijo "Desde que tenías 5 años lo sospechaba, pero no quise decirte nada para que vivieras sola tu proceso". Casualmente (o quizás no tan casual) coincidió que cuando me preguntó esto último yo había dado mi primer beso a una chica, hace unos pocos días. Un beso a una niña llamada Conii. Ayer mi mamá y mi hermana la conocieron, salimos a almorzar al centro. Se llevaron bien dentro de lo fría que es mi mamá."

De: khamsin_17 <jano_pokemon_13@live.cl>
Asunto: Relato Diario de Vidas de [name]

Nombre: khamsin_17
E-mail: jano_pokemon_13@live.cl
Edad: 20
Región: arica y parinacota
Ciudad: arica

Relato:
Aveces es tan difícil controlar o suprimir emociones... manteniéndose con optimismo para todo. Pero llega a decepción o la traición que solo te queda esperanza... en tus manos y pensar sigo viviendo en el pasado recordando cuando era feliz o miro hacia el futuro construyendo lindo recuerdos"



4.3 FEEDBACK DE LOS NUEVOS RELADORES

- 1.** Algunos relatores enviaron fotos sacadas de Google para complementar sus relatos, las cuales se salían del formato y era necesario especificarles este formato.
- 2.** Otros enviaron relatos a través del Instagram, lo que da cuenta de una falta de especificación de la plataforma.
- 3.** Muchos debían usar un contador de palabras complementario, de otra página web, ya que el espacio para contar las historias no tenía límite ni contador.
- 4.** Algunos sintieron que el anonimato se perdía con la opción "E-mail" del formulario.

4.4 ITERACIONES

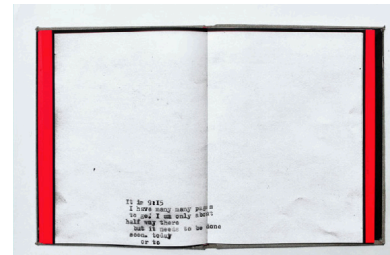
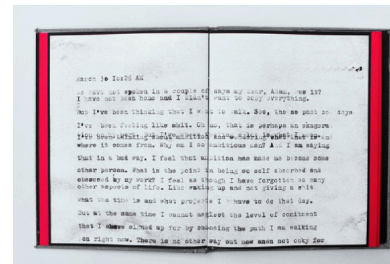
- 1.** Descripción más detallada del formato de los videos y fotos sobre el Media Uploader (donde se seleccionan los archivos a subir)
- 2.** Se les invita en la misma conversación de Instagram a enviar los relatos a través de la página web, así se asegura el tráfico hacia ésta.
- 3.** Se implementó un contador de palabras en el cuadro para escribir el relato.
- 4.** El campo "e-mail" del formulario se volvió opcional.

5.1 REFERENTES



POSICIONAMIENTO Y DIAGRAMACIÓN DE FOTOS: MURA MASA

Da una sensación de ser un esquema más libre de diagramación, con superposición de tipografía sobre fotos. Este tipo de gráfica fue elegido principalmente debido a que se adecúa más a lo que el usuario del proyecto está más atraído a observar.



TYPO: BOOKS AND IDEA

Escrito a máquina de escribir, la tipografía se elige dentro de esta gama, ya que da la sensación de algo análogo y juega con el posicionamiento menos esquemático del tipo de diagramación.

USO DE LOS COLORES: HAMLET

Color primario como principal, acompañado de gris y blanco. El color principal está presente en la mayor parte de la gráfica y es el que más llama la atención. Complementa la sensación que se le quiere dar al proyecto de ser similar a algo análogo y de un diario de vida escrito a máquina, como una autobiografía o libro antiguo.

5.2 TIPOGRAFÍA USADA

TÍTULOS

IMPACT LABEL

IMPACT LABEL
REVERSED

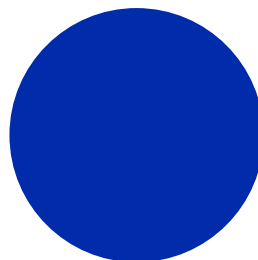
Impact label e Impact Label reversed: dan la sensación de escritura a máquina de etiqueta y de ser más "sucias", como algo análogo.

CUERPO DE TEXTO

Cutive Mono
Regular

Cutive Mono Regular: tipo máquina de describir y que permite la lectura de textos extensos.

5.3 COLORES



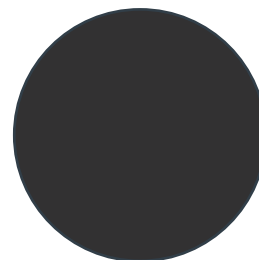
Pantone 2736 C

C = 99
M = 88
Y = 0
K = 0

R = 24
G = 37
B = 170

#1825AA

Usado para fotos, destacar textos, bordes y rellenos de cuadros. Es el color principal.



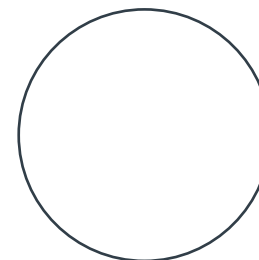
Gris

C = 69
M = 60
Y = 56
K = 66

R = 51
G = 51
B = 51

#333333

Usado para textos largos y como color complementario.



Blanco

C = 0
M = 0
Y = 0
K = 0

R = 255
G = 255
B = 255

#ffffff

Usado para el fondo y como color invertido del azul y el gris para mejor legibilidad de textos.

5.4 LOGO

DIARIO DE VIDAS

DIARIO DE VIDAS

Rectangular: usado para la página principal, ya que es lo primero que se lee al acceder a ella.



Cuadrado: usado para el Instagram, ya que se adecúa a las medidas del perfil de usuario.

5.5 BAJADA

“Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.”

Se utiliza como breve descripción del proyecto y para que los usuarios nuevos del Instagram y la página web entiendan en pocas palabras lo que este significa.



6.1 TESTEO

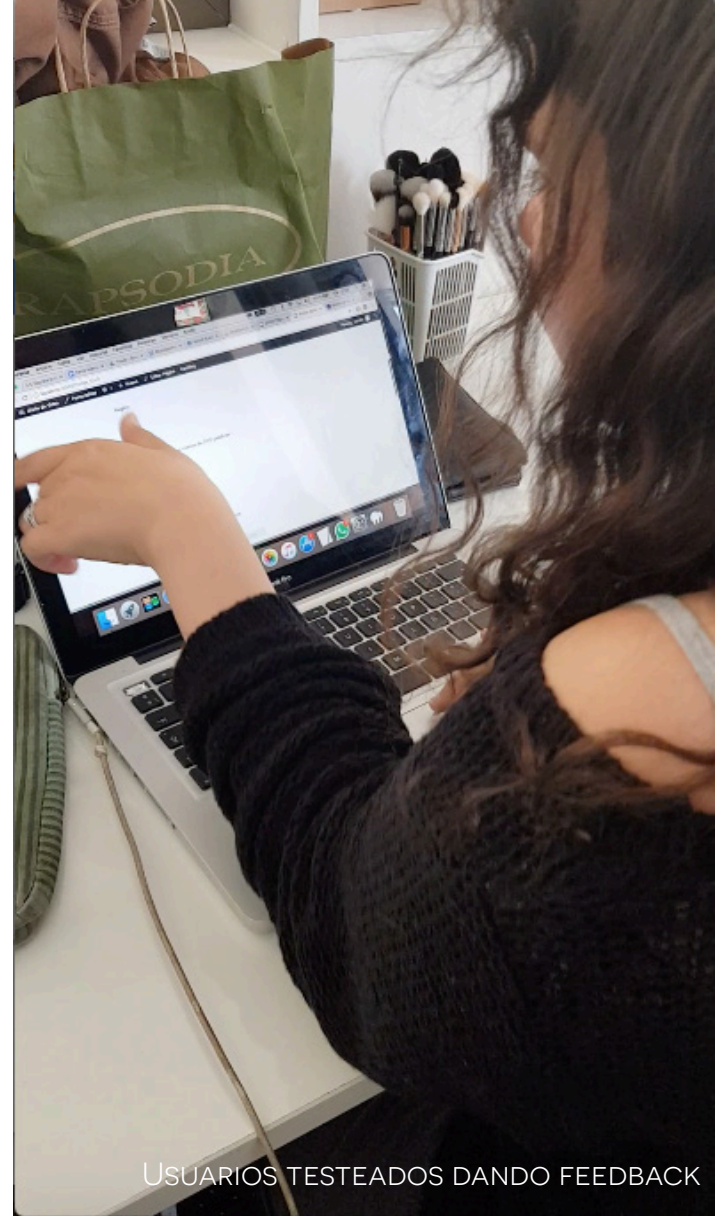
Se realizó un testeo con nuevos usuarios con los mismos niveles de expertiz cada uno (novato, intermedio, experto) y detectaron los siguientes problemas de usabilidad:

- 1.** Los cambios de una sección de la página a otra (por ejemplo: del inicio al buzón de relatos) no se entendían ya que el título de cada una de estas aparecía recién al hacer scroll hacia abajo.
- 2.** No todos los campos del formulario eran comprendidos y lo que cada uno debía tener no estaba claro.
- 3.** El formato de "Instagram Stories" de las fotos y videos aún no se entendía.

6.2 ITERACIONES

- 1.** La foto principal se acortó para dejar leer el título de cada sección y que el usuario entendiera que se ha pasado a una nueva.
- 2.** En cada campo se pone un ejemplo de lo que se podría escribir.
- 3.** El formato de los archivos es especificado con mayor detalle y se invita a pasar a la sección "galería de relatos" para ver los ejemplos.

6. PÁGINA CON DISEÑO FINAL



USUARIOS TESTEADOS DANDO FEEDBACK

6.3 PÁGINA FINAL



6. PÁGINA CON DISEÑO FINAL

[Inicio](#) | [Buzón de Relatos](#) | [Galería de Relatos](#)

DIARIO DE VIDAS

Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.



BUZÓN DE RELATOS

Diario de Vidas es una convocatoria de adolescentes entre 15 y 20 años, de todas las orientaciones sexuales y expresiones de género, a contar relatos de vida que tengan relación a su identidad sexual, en 200 palabras.

Llena el siguiente formulario y escribe tu relato a continuación:

Nombre o pseudónimo (en caso de ser anónimo)

Ejemplo: Anónimo

E-mail (opcional):

Ejemplo: mail@mail.com

Edad:

Ejemplo: 18

Región:

Ejemplo: Región Metropolitana

Ciudad:

Ejemplo: Santiago

Ejemplo: Santiago

Cuenta aquí tu relato en menos de 200 palabras:

Ejemplo: Todos deberían conocer a ese gran amor que es capaz de liberarte de ataduras, para así poder empezar a amar de una forma que pueda complementar y beneficiar tu vida. La Flaca, llegó de una forma auténtica y fue (es) la mujer que paralizó y hechizó todo aquel movimiento que quisiera realizar, para poder enseñarme que en base al amor uno puede construir infinitas relaciones duraderas. Todos estos meses he estado en una etapa de aprendizaje junto a la mejor compañera de mi perra vida, y créame cuando les digo que es así, porque jamás pensé que el tiempo me pudiera poner una aventura como ella, un recorrido cuesta arriba que solo me a traído buenas energías. Gracias por ser realmente una humana llena de sensibilidad.

0/200

Luego, adjunta tus fotografías y videos (estos NO PUEDEN SER DESCARGADOS DE GOOGLE U OTRA PÁGINA, deben ser sacadas o grabados por el mismo relator):

Seleccionar archivo No se eligió archivo

Seleccionar archivo No se eligió archivo

Seleccionar archivo No se eligió archivo

[Equipo](#) | [Instagram](#) | [Contacto](#)

6. PÁGINA CON DISEÑO FINAL

Inicio | Buzón de Relatos | Galería de Relatos

DIARIO DE VIDAS

Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.



GALERÍA DE RELATOS

No es una fase.

POR: MIAU.
(16 años)

Desde que era chica me gustan las niñas y los niños. Sentía interés por los niños, pero me era difícil acercarme. En cambio, con las niñas era más fácil. Una vez una niña me propuso darnos un beso, yo acepté y me gustó mucho. Luego besé a otras, hasta que una vez una tía me vio besándose con una y now preguntó histérica que estábamos haciendo. A lo que me cupé entera, me reto y todo. Yo me sentí muy culpable, sucia y con miedo a ser lesbiana. Ahora siendo mas grande sigo sintiéndome atraída por ambos sexos. Ureo que no es una fase, aunque así lo quieran entender.



Desde que era chica me gustan las niñas y los niños. Sentía interés por los niños, pero me era difícil acercarme. En cambio, con las niñas era más fácil. Una vez una niña me propuso darnos un beso, yo acepté y me gustó mucho. Luego besé a otras, hasta que una vez una tía me vio besándose con una y now preguntó histérica que estábamos haciendo. A lo que me cupé entera, me reto y todo. Yo me sentí muy culpable, sucia y con miedo a ser lesbiana. Ahora siendo mas grande sigo sintiéndome atraída por ambos sexos. Ureo que no es una fase, aunque así lo quieran entender.



#bisexual #fase #lgbt

[Equipo](#) | [Instagram](#) | [Contacto](#)

6. PÁGINA CON DISEÑO FINAL

The screenshot shows the final website design for 'DIARIO DE VIDAS'. At the top, there is a navigation menu with 'Inicio', 'Buzón de Relatos', and 'Galería de Relatos'. The main header features the title 'DIARIO DE VIDAS' in a typewriter font, with a subtitle 'Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.' and a logo of a heart with a white arrow pointing down. Below the header is a section titled 'EQUIPO' (Team). This section contains two team member profiles: Camila Ortiz, Editor, and Francisca Medina, Programadora. Each profile includes a portrait photo, a name in a dark box, a title, a short bio, and an email address.

Inicio Buzón de Relatos Galería de Relatos

DIARIO DE VIDAS

Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.

EQUIPO



CAMILA ORTIZ
Editor

Estudiante de diseño Uc y editora de relatos. Quien revisa que los relatos cumplan las bases, adapta y selecciona las fotografías y videos y se encarga de subir los fragmentos y citas de relatos al Instagram de Diario de Vidas.

cportiz1@uc.cl



FRANCISCA MEDINA
Programadora

Estudiante Diseño Uc,
especializada en diseño Web.



Estudiante Diseño Uc,
especializada en diseño Web.
Encargada de toda el área de
programación de la página web y
su correcto funcionamiento.

fbmedina@uc.cl

[Equipo](#) | [Instagram](#) | [Contacto](#)

6. PÁGINA CON DISEÑO FINAL



INSTAGRAM



@ Follow on Instagram

6. PÁGINA CON DISEÑO FINAL

The image shows a final design for a contact page. At the top, there is a navigation bar with three items: 'Inicio', 'Buzón de Relatos', and 'Galería de Relatos'. Below this is a large hero section with a background image of a crowd. The title 'DIARIO DE VIDAS' is displayed in a typewriter font. A subtitle reads: 'Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.' A white circular icon with a downward arrow is centered below the text. The main section is titled 'CONTACTO' in a dark blue box. It contains three input fields: 'Nombre o pseudónimo (en caso de ser anónimo)' with a placeholder 'Ejemplo: Anónimo', 'E-mail:' with a placeholder 'Ejemplo: mail@mail.com', and a large text area for 'Escríbenos tus opiniones, dudas o sugerencias:'. A dark blue 'Enviar' button is positioned below the text area. At the bottom, there is a footer with three links: 'Contacto', 'Instagram', and 'Equipo'.

Inicio | Buzón de Relatos | Galería de Relatos

DIARIO DE VIDAS

Autobiografía y relatos de vida para el apoyo a la diversidad sexual adolescente.

CONTACTO

Nombre o pseudónimo (en caso de ser anónimo)

Ejemplo: Anónimo

E-mail:

Ejemplo: mail@mail.com

Escríbenos tus opiniones, dudas o sugerencias:

Enviar

Contacto | Instagram | Equipo

7.1 DEPARTAMENTOS DE DIVERSIDAD DE MUNICIPALIDADES

Existen Municipalidades que cuentan con departamentos y áreas de diversidad, inclusión de minorías y no discriminación, o al menos firmaron el convenio de la RED de convenio nacional por estos mismos principios. Este convenio pretende que las municipalidades integren a sus planes temas relevantes a los mencionados. Es tas Municipalidades son:

Santiago
 La Pintana
 Providencia
 Maipú
 San Antonio
 San Ramón
 Rancagua
 Coquimbo
 La Reina
 Recoleta
 Independencia

(Emol, 2014)

Se contactó vía e-mail a aquellas municipalidades dentro de Santiago que presentaran proyectos y actividades concretas sobre temas de diversidad sexual, para ser un punto de partida de la implementación del proyecto. Estas municipalidades fueron: Providencia y Santiago. En el caso de Providencia, existen dos principales iniciativas pro diversidad. La primera es aquella que destaca sus locales "LGBT-friendly" o aquellos de atención amigable hacia personas de todas las minorías sexuales. La segunda es la constitución de comités por la diversidad dentro de espacios escolares.

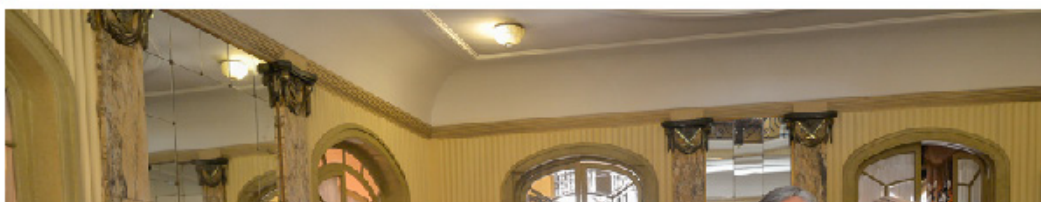
Por otro lado, la Municipalidad de Santiago presenta su libro "100 preguntas sobre sexualidad adolescente", el cual incluye la diversidad sexual y toma temas LGBT. También, la municipalidad abre sus puertas para el I Congreso de Organizaciones de Diversidad Sexual y de Géneros.



TODO MEJORA – MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA CONSTITUYE COMITÉ POR LA DIVERSIDAD EN ESPACIOS ESCOLARES

Por Equipo Comunicaciones, 8 de mayo de 2017 // Categorías: Noticias TM

DIFUNDE



7.2 POSIBLES MUNICIPALIDADES

Las Municipalidades se presentaron interesadas en el proyecto, siendo éstas la Municipalidad de Santiago y la Municipalidad de Providencia.

respuesta e-mail n° 80498 Recibidos x

Salomé León <sleon@munistgo.cl> 4 oct. ☆

para mí, santiago, Sandra, pgalaz, Marcela

Estimada Camila:

Junto con saludar cordialmente, me presento mi nombre es Salomé León Vivanco, soy la encargada de la Oficina de Inclusión y NO Discriminación y me comunico contigo para responder a tu solicitud, relacionada con tu proyecto de Título con adolescentes LGBTIQ, solicitaría me enviaras por correo el documento y posteriormente agendemos una reunión para conocer los detalles de éste.

Atenta a tu comentarios,

Salomé León Vivanco
Trabajadora Social
Oficina Inclusión y NO Discriminación
Subdirección Desarrollo Social- DIDECO
I.Municipalidad de Santiago.
Teléfono: 228271618



Camila Ortiz <cportiz1@uc.cl> 2 oct. ☆

para diversidad

Hola! Soy Camila Ortiz, estudiante de diseño de la Universidad Católica. Me encuentro realizando mi proyecto de título con adolescentes LGBTIQ y con a toma de conciencia y reflexión sobre la situación de estos jóvenes, para así generar una integración y menos discriminación hacia estos grupos de minoría. Me interesaría saber si puedo presentarles mi proyecto completo, ya sea en una reunión o enviándoles un documento con los detalles de este, ya que estoy buscando un agente que trabaje en conjunto conmigo para generar instancias culturales que generen conciencia en la población y pueda mantener el proyecto en el tiempo, para así crear mayor impacto. Me encontré con este departamento de la Municipalidad de Providencia y me pareció pertinente acercarme ya que su visión está bastante alineada con mi enfoque proyectual. Esteré atenta a su respuesta, para luego mandarles los detalles.

Muchas gracias!

Diversidad No Discriminación <diversidad@providencia.c> 30 oct. ☆

para mí

Hola Camila!
Mil disculpas por la demora en responderte.

Te dejamos con copia a Cristian Jiménez, encargado de la Oficina.

Saludos!



Oficina de Diversidad y No Discriminación
José Miguel Claro 543
diversidad@providencia.cl
+56 2 3221 9700
@DiversidadProvi

Por favor considere el medio ambiente antes de imprimir este correo electrónico.

7.3 INSTITUTO NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Actualmente este Instituto vela por el respeto por los Derechos Humanos, comunicando a los actuales Gobiernos, la ONU y la OEA sobre las situación de estos temas en la actualidad. Dentro de sus compromisos, como fue mencionado anteriormente, es velar por los derechos de las minorías. Para ello han trabajado junto con el Movilh en informes sobre diversidad sexual anualmente y aportado en tesis que tocan estos temas. Es por esto que se considera este instituto como idóneo para el aporte y alianza con el proyecto, ya que aportaría a velar por estos derechos.

Inicio > Noticias Regionales > INDH de Tarapacá participa en seminario sobre inclusión y diversidad sexual

INDH de Tarapacá participa en seminario sobre inclusión y diversidad sexual

Agosto 21, 2017

La sede de Tarapacá del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH) participó y patrocinó el seminario "Hacia una comunidad inclusiva: igualdad de derechos e identidad sexual, desde la práctica del buen vivir", organizado por la consultora Eduinclusión.

Tesis

Visualizar Tesis por título

> 0-9 > A > B > C > D > E > F > G > H > I > J > K > L > M > N > O > P > Q > R > S
> T > U > V > W > X > Y > Z

O introducir las primeras letras: Ir

Ordenar por: título Orden: ascendente Resultados: 20 Modificar

Mostrando ítems 1-1 de 1

1

Estudio Descriptivo de los Conocimientos y Opiniones Sobre Sexualidad, Bullying, Homofobia y Bullying Homofóbico de los Estudiantes de Primer Año Medio de los Liceos Municipales de la Comuna de San Felipe de Aconcagua: Liceo Doctor Roberto Humeros Oyaneder y Liceo Bicentenario Cordillera.

Calderón Muñoz, Paulina; Cortés Bustamante, Joselyne; Retamales Pizarro, Cinthia
(Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2012-11)



8. BUSINESS CANVAS

<p>SOCIOS CLAVE:</p> <p>Municipalidades Programadora Embajadores</p>	<p>ACTIVIDADES CLAVE:</p> <p>Convocatorias, Posts de Instagram Alianza con municipalidad(es) Mantener en el tiempo página y redes sociales, campañas de difusión.</p>	<p>PROPUESTA DE VALOR:</p> <p>Espacio donde adolescentes pueden enviar relatos personales y reales sobre su identidad sexual, los cuales se exponen para la creación de conciencia por parte de quienes leen y participan. Estos son llamados a ser parte de un movimiento que crea conciencia sobre lo que estos jóvenes viven alrededor de estos temas.</p>	<p>RELACIÓN CON CLIENTES:</p> <p>Los recursos humanos (equipo editor) son contratados y administrados por las municipalidades (muni), los relatos son recibidos por el equipo editor y ellos responden las dudas de los usuarios de la página (usuario)</p>	<p>SEGMENTO DE CLIENTES:</p> <p>Adolescentes entre 15 y 20 años de edad, interesados en exponer sus experiencias para generar conciencia y convertirse en agentes de cambios sociales.</p>
<p>RECURSOS CLAVE:</p> <p>Programador de página web, editor de página web, editor de redes sociales (humanos), financiamiento para hosting, dominio y sueldos de personas a cargo (financieros)</p>	<p>CANALES:</p> <p>Instagram para el tráfico a la página y difusión de convocatorias, navegador de internet para acceder a la página web, Whatsapp para la difusión de convocatorias por parte de embajadores.</p>			
<p>ESTRUCTURA DE COSTOS:</p> <p>Cada miembro del equipo editor recibe un sueldo (recurso más costoso), implementación de la página web a través de hosting y dominio (costos iniciales).</p>		<p>FUENTES DE INGRESO:</p> <p>Recursos humanos y costos de implementación iniciales son costeados por municipalidades. El resto de los ingresos no son en dinero, sino que se miden en bienestar social. Este bienestar se mide a través de la participación y feedback de los usuarios de la página.</p>		

9. COSTOS

Estos costos estarían cubiertos por la Municipalidad a cargo del proyecto.

IMPLEMENTACIÓN INICIAL, el cual ya está invertido actualmente:

- 1.- Diseñador de página web: \$350.000
- 2.- Programador de página web para uso vía Wordpress: \$450.000
- 3.- Hosting por un año: \$37.422
- 4.- Dominio .com por un año: \$8.857
- 5.- Dominio .cl por un año: \$16.875

MANTENIMIENTO DE PROYECTO, el cual sería pagado entre las alianzas realizadas con las organizaciones mencionadas anteriormente:

- 1.- Diseñador a cargo de redes sociales (Instagram) y fotos de página web: sueldo \$500.000
- 2.- Periodista a cargo de los textos de la página Web e Instagram: sueldo \$550.000
- 3.- Pago de Dominios y Hosting anual: \$63.154

10. PROYECCIONES

10.1 CLASIFICACIÓN DE RELATOS

Clasificación de relatos por tema mediante hashtags ya implementados en la página web y luego por relator, para conocer los procesos completos de cada uno de los que relata.



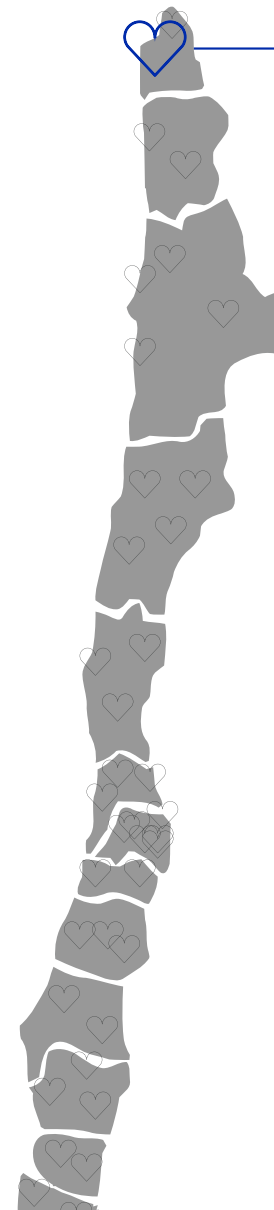
Clasificación sobre posts de relatos, dentro de la galería de relatos.

10. PROYECCIONES

10.2 MAPEO DE RELATOS

Se proyecta que una vez que se cuente con una cantidad considerable de relatos a lo largo de todo Chile, se implementaría un mapeo de estos y se ubicarían dentro del País. Así sería posible tener una visión gráfica y macro de la situación de los usuarios y se podrían ir leyendo por región y ciudad. Para esto es que existen las secciones "Región" y "Ciudad" en el formulario del Buzón de relatos.

Referente: Onda Media con su sección "Subjetiva" en donde los usuarios suben videos buscando talentos en la calle o presentando los propios y estos se despliegan en un mapa de Chile. "Love Map" de Nueva York por The Cut, donde se visualizan más de 400 historias de amor creadas en esta ciudad y ubicadas a lo largo de ella, para saber dónde ocurrió y elegir las historias por sector.



ALEX

18 años

Arica y Parinacota
Arica

[Leer relato aquí](#)

10. PROYECCIONES

10.3 LIBRO COMPILADO

Libro de bajo costo que reúne los relatos de la página de manera impresa y que sería entregado como manera de difusión del movimiento y llamaría a nuevos relatores. También sirve como incentivo para nuevos usuarios de participar del proyecto.



11. PASOS A SEGUIR

- Consolidar alianza con Municipalidades interesadas y así asegurar la implementación del proyecto en la vida real.
- Mantener el flujo y difusión de la página para el llamado a nuevos relatores.
- Comenzar implementación de mapeo y clasificación de relatos por tema, autor y ubicación.

V. BIBLIOGRAFÍA

Identidad sexual / rol de género, Eva Alcántara, 2013.

Individual Self, Relational Self, Collective Self: Hierarchical Ordering of the Tripartite Self, Constantine Sedikides & Lowell Gaertner & Erin M. O'Mara, 2011.

Identidad personal e identidad social. ¿Dos procesos diferentes o uno solo?, Ángel Gómez & Alexandra Vázquez, 2015.

La identidad gay: una identidad en tensión /Una forma para comprender el mundo de los homosexuales, César Octavio González Pérez, 2001.

Desarrollo psicosocial del adolescente, Verónica Gaete, 2015.

Desarrollo identitario de los jóvenes y contextos significativos: una perspectiva desde la psicología de la Orientación, Aisenson, 2006.

El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones, José Ángel Vera Noriega, 2012.

La identidad personal y sexual: reflexiones sobre un debate actual, por Ángela Aparisi , 2015, nuevarevista.net

Promoción de la salud sexual, OMS, 2000, Asociación Mundial de Sexología (WAS) Celebrada en: Antigua Guatemala, Guatemala 19 al 22 de mayo de 2000

La sexualidad en la infancia y adolescencia. Infancia temprana. Corporalidad, diferenciación sexual, curiosidad por la reproducción, EducarChile, 2005.

She can't help it, she was born that way : Adolescents' beliefs about the origins of homosexuality and sexual prejudice, Stacey S. Horn and Justin Heinze, 2011.

Evaluación clínica de la orientación sexual en adolescentes. El papel de médicos generales y pediatras Adriana P Pinilla Orejarena, Edrián W Sánchez Aguilar, Adalberto Campo-Arias, 2010.

Sexualidad e identidades. Identidades homosexuales, Begoña Enguix Grau, 2000.

Ambientes escolares libres de discriminación. 1. Orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la escuela. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, 2016.

The Global Divide on Homosexuality, Greater Acceptance in More Secular and Affluent Countries, Pew Research Center, 2013
DERECHOS HUMANOS, ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO (Aprobada en la cuarta sesión plenaria, celebrada el 8 de junio de 2010.

Situación actual del suicidio adolescente en Chile, con perspectiva de género, MInsal, 2013.

EL ENFOQUE BIOGRÁFICO, The biographical approach, Danielle Desmarais Universidad de Montreal, 2010.

DANIEL BERTEAUX. Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica, Barcelona, Ediciones Bellaterra, 2005.

La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico, Marcela Cornejo, Francisca Mendoza y Rodrigo C. Rojas Pontificia Universidad Católica de Chile, 2008.

Desviaciones de Ruta: Puntos de Inflexión en los Registros de Enunciación de los Diarios de Viajes Documentales, Paola Lagos Labbé, 2012

Documentales auto biográficos chilenos ,Michelle Bossy y Constanza Vergara, 2010.

Este no es mi padre, Marcela Parada, 2014

Memoria Imaginaria, Marcela Parada, 2013

Chile lidera el uso de smartphones en Latinoamérica con 7,9 millones de usuarios, Publicado martes 9 agosto, 2016 por Juan Pablo Majluf en iabtrends.cl.

100 Preguntas Sobre Sexualidad Adolescente. Municipalidad de Santiago, Santiago de Chile; 2016.

XV. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile, Movilh, 2016.

CARTA DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS (A-41), OEA, 1993.

Encuesta Nacional de Clima Escolar en Chile 2016, Todo Mejora, 2016.

Homtres, proyecto de título, Bastián Pérez Streuly, 2015.

Tras la puerta del clóset, proyecto de título, Martín Iturrieta, 2015.

We Are the Youth, Laurel Golia y Diana Scholl, 2010.

Speaking out: Queer Youth in Focus, Rachelle Lee Smith.

Where Love is Illegal, Robin Hammond, 2014.

Para Objetos Solamente, Mario Benedetti.

El cine documental en primera persona, Pablo Piedra, 2014.

MEMORIA E IDENTIDAD, Julio de Zan, 2008.

“Aumentan los chilenos conectados a internet y cifra llega a 84% de accesos”, Noticia, Subsecretaría de Telecomunicaciones, Chile, 2016.

Estadísticas de INSTAGRAM 2017 (América Latina) con imágenes TO Share, Latamclick, 2017.

¿CUÁL ES LA EDAD DE LOS USUARIOS DE LAS REDES SOCIALES?,
Mediaclick, 2017.

<http://www.municipalidaddesantiago.cl/municipalidad-abre-sus-puertas-al-i-congreso-de-organizaciones-de-diversidad-sexual-y-de-generos/>

<https://todomejora.org/todo-mejora-municipalidad-de-providencia-constituye-comite-por-la-diversidad-en-espacios-escolares/>

<https://www.indh.cl/indh-tarapaca-participa-seminario-inclusion-diversidad-sexual/>

<https://www.indh.cl/indh-y-sifup-llaman-a-disfrutar-la-diversidad-de-la-copa-america-sin-discriminar/>

New York's 'Love Map' Project, The Cut, 2017

VI. ANEXOS

ENTREVISTA

C: Si pudieras decir algo a ti misma, cuando chica, qué hacer?

AC: yo creo que ser menos impulsiva, y cuidar más la forma de comunicarse, también fui violenta en la manera de comunicarme, pese a que creo que fue necesario por la personalidad de mi viejo. Creo que hice bien las cosas, pero no siempre fue la mejor manera. también me diría que no debo preocuparme, dejarme llevar.

F, 24 años.

C: Cuéntame sobre ti .no se como partio, cuando te diste cuenta?

F: es bien curioso, siempre supe que era bisexual, desde muy chica, primero básico, siempre sentí atracciones por mujeres desde chica, lo extraño es que nunca he tenido relaciones sexuales con mujeres, pese a eso, yo siento que soy bisexual la gente pregunta como lo se, si no he tenido relaciones con ellas, mi respuesta es que, por ejemplo, cuando uno es chico, sabe que le gusta alguien, pese a nunca haber tenido relaciones sexuales con ellos. es un poco molesto que me digan esto, ya que me lo preguntan mucho, y por eso no si soy bisexual o lesbiana.

C: Pero tu estás pololeando?

F: Ahora no, desde hace poco, estamos en un tiempo.

C: pero tiene que ver con tu sexualidad? sientes atracción física por el?

F: No digo que no sienta atracción por el. Cuando estuve pololeando en 4 medio, tuve muchas dudas sobre la atracción que sentía por esa persona (hombre), por eso estuve a punto de terminar y muchas veces, ya que sentía que era lesbiana y estaba perdiendo mi tiempo con el. Pero con el XXXX actual, no, porque si siento que lo quiero, realmente lo sentía junto con la atracción física o sexual.

C: y con alguna mina has sentido atracción emocional? si claramente sientes la física.

F: Si, igual he andado con minas, y me he "enamorado" sin estar con ellas. Fue en 2 medio que mi mamá se dió cuenta, porque me gustaba una niña

y ella no me pescaba. Un día estaba llorando en mi cama por ella, mi mamá me escuchó y le conté, después de eso no me dijo nada y no me volvió a hablar del tema. 4 años después, estábamos juntos y me pregunto si aun sentía atracción por mujeres y le dije que si, de hecho, en ese momento estaba andando con una.

C: recuerdo que cuando estábamos en la u todos asumen que una mujer es heterosexual, es como lo más usual.

F: Antes de esa niña, hasta 2 medio no había tenido nada con esas niñas, después de eso, fueron relaciones más sexuales (que emocionales), pero sin llegar a la relación sexual.

C: y como se define esta relación sexual entre mujeres?

F: yo creo que cuando hay genitales de por medio, yo asumo eso, ya que cosas como besos y caricias no lo defino como relación sexual, pero si he llegado a ese punto, si he sentido excitación, con mujeres. Todas las veces que estado en estas situaciones han sido sin cosas sentimentales de por medio.

C: yo asumo que no te ha tocado solo por casualidad.

F: claro, el hecho de que por algunos motivos que no me veo tan lesbiana o bisexual, que mujeres no me han buscado para tener relaciones conmigo, puede que sea muy pava y no me doy cuenta, ya que la manera de seducir de una mujer es diferente, los hombres son más directos.

C: si, las mujeres entre amigas son muy cariñosas, y por eso puede que una no se de cuenta.

F: si, por ejemplo, me ha pasado con dos amigas que yo les gustaba, y no me di cuenta, o pensaba que eran hetero.

C: y tu mamá o papá saben?

F: yo creo que los dos, yo creo que mi mamá siempre le contó a mi papa. cuando salí con esta niña en la u, mi papa no me dijo nada, ya que siempre ha sido "progay", pero cuando supo lo mío, me hablaba diferente, nunca lo habló conmigo, nunca me dio su opinión, mi mamá tampoco.

C: el tema sexualidad para los papás es difícil.

F: si, debe haber sido raro, pese a que fuera "pro-gay", que su hija sea lesbiana o bisexual, puede que se lo tome distinto.

C: XXXX de ahora, lo sabe?

F: Si, siempre lo supo. nunca le complicó, o al menos, nunca me lo dijo, tal vez si le complicaba. Mi primer pololo también supo, nunca me dijo nada, pero yo trataba de terminar con él por ese motivo, pero nunca le dije que era por eso. Yo trataba de definirme, ya que con el nunca tuve placer sexual, eso solo lo he sentido con mi ex reciente XXXX. Uno de los grandes motivos que me hacían pensar que era lesbiana era que no sentía placer sexual con los hombres.

C: el hecho de que lo sientas con XXXX claramente hace pensar que eres bisexual.

F: Si, el hecho de eso, también me molesta, la gente piensa que los bisexuales no existen, que solo están confundidos o que son muy calientes.

C: si, yo creo que no tiene nada que ver. a mi simplemente no se me da, pero no porque no quiera.

F: creo que es discriminatorio también, incluso los gay parece que no lo pueden concebir simplemente. Igual es un poco traumático ser chica y que no te expliquen que esto puede pasar. Me sentía rara por sentir atracción por otra niña . con la niña que me gustaba en 2 medio, yo le conté después de mucho tiempo, aunque creo que en algún momento se dió cuenta y se trató de alejar de mi, en ese momento le dije. Ella les dijo a algunas amigas mías, a quienes yo no les conté hasta 2 de u, entonces ellas me dijeron que en 2 medio es niña les había contado, pero nunca me dijeron nada.

C: puede que les diera nervio preguntarte.

F: Si, además que siempre me veían con hombres, y nunca les conté, era demasiado personas. También creo que me sirvió bastante tener un amigo gay cuando chica, si no lo hubiera conocido me habría reprimido mucho más.

C: El era abiertamente gay?

F: no, empezamos a hablar por MSN, y ahí me lo contó, yo era una de las pocas que lo sabía. Dijo que nunca había tenido nada con hombres por miedo de que lo descubrieran.

C: uno asume que al ser gay, pueden tener cierta apertura de mente, como puede no serlo también, pero lo creo, ya que ellos mismos lo han vivido.

F: si, bueno a él le conte lo de esta niña y fue un gran apoyo.

C: es bastante ayuda tener a alguien con quien hablar.

F: Si, si no hubiera estado ese niño creo que lo habría guardado por bastante más tiempo. Creo que se dan dos cosas, o que lo quieras decir a todo el mundo o que te esfuerces en ocultarlo. yo creo que hay que encontrar el punto medio, ya que no todos a la primera se lo pueden tomar bien. Yo no podría ir y decirle a alguien que recién conocí.

Cuando me gustaba esta niña en 2 medio, andábamos por la calle de la mano, y nadie nos discriminó, a mi igual me daba algo de susto, me llegue a sentir culpable por pensar que podría ser así, pese a que yo no discriminaba a nadie por ser gay, pero sentía que era raro. me preocupaba el qué dirá el resto.

C: incluso no lo que pensaban, sino que incluso lo que podían decir o hacer.

F: Si es verdad, ella era bastante cariñosa en público, lo que a mi me incomodaba, yo le decía que no me tomara la mano, pero ella me

decía que no había problema, cualquier problema ella me defendía. yo en ese caso sentía algo de culpa.

C: Por qué crees que sentías culpa?

F: Creo que por la sociedad, el miedo que la gente te mire feo, lo cual tiene mucho que ver mi personalidad, a mi me importa demasiado el que dirán. C: Lo de tus papás sigue igual?

F: si, yo creo, yo después de esta niña no he vuelto ha salir con mujeres, y ahora sali con XXXX, que es estable, ellos estan contentos con el, por como

es el. Creo que si hubiera sido mujer les habría costado más, pero la habrían aceptado. no se si hubiera sido igual, les habría costado más acostumbrarse. Ellos nunca mostraron prejuicios, pero mis tios y mis primos si, ellos son más complicados. En las reuniones familiares siempre hemos sido de llevar a las parejas, de incluirlos en la familia. Entonces hoy no se como estarán ahora, ya que es una familia abierta, pero si dicen bastantes comentarios homofóbicos. por ejemplo: "no me gustan los gay, son antinaturales". por eso me da un poco de pena, ya que si estoy con una mujer, siento que no podría llevarla. C: si yo voy a alguna cosa familiar, y alguno de mis primos es gay a mi no me importaría nada, pero me da susto el pensar qué pensaría el resto de la familia, ellos son muy distintos

F: nose, mis primos también pensaban así, recuerdo cuando era chica, que mi prima la encuentre llorando porque su amiga del colegio le había confesado que era lesbiana, y que no quería que fuera así, y yo no era muy habladora, pero no entendía su complicación y mi hermana tampoco.

C: Debe ser porque era muy chica

F: si, es verdad, aparte mis primos son muy religiosos, en fin, me daría pena no poder llevar a mi polola a las reuniones, ya que ahora mis primas tienen hijos y no se cual sería su postura al respecto, me podrían pedir que actúe de una manera que no soy, o no se si lo aceptaría y me dijeran que está bien. C: no se si hoy están las cosas como para pedir eso. Con tu hermana puedes hablar de lo que quieras?

F: no se cuando le dije, pero ella se lo tomó muy tranquila, ella es muy abierta. ella no siente que ella misma lo sea.

Cambiando un poco de tema, con ella también hablo acerca mis problemas de sexualidad, por mucho tiempo no pude sentir placer sexual, ya que creí que podría ser algo familiar, pero ella no tenía ese problema. entonces nose de donde sale mi trauma de tener placer sexual, lo cual me gatillo a pensar que era lesbiana, pero ahora con XXXX si he tenido placer sexual, por lo que se que no soy lesbiana.

C: Con tu hermana podrías hablar acerca de si te gusta alguna mina?

F: Si.

C: Su generación creo que será mucho más abierta. Se te ocurre contarme alguna otra cosa?

F: si, me da pena que mi primer beso con una mujer no haya sido especial, porque fue una tontera. Que fue la polola de un amigo, con la que había intención de hacer un trio. Suena un poco cursi, pero me hubiera gustado que fuera en una relación.

C: tu primer beso con un hombre fue con un pololo?

F: no era pololo, pero si me gustaba y fue especial. por eso también pienso que sería muy fácil meterme a un chat de lesbianas y buscar un que me gus- te, pero mi idea es que sea más especial, por eso creo que no se ha dado.

C: tu crees que en general la gente se da cuenta cuando es más joven?

F: Si, pasa cuando uno es chico y ve monos japoneses, donde te gusta el o la protagonista y tú dices, algo que me dijo un amigo, cuando veía los caballe- ros del zodiaco, uno de ellos le gustaba, o que él sentía que lo admiraba, pero se auto engaña y camufla o confunde esos sentimientos. Algo muy importante, yo desde 1 a 4 medio tuve una sicóloga, que le conté que me gustaban las niñas, y ella me lo negaba, no aceptaba que me pudieran gustar ambos géneros, como que me presionaba diciendome que is me gustaba un niño, no me podía gustar una niña. Mi mamá habló con ella pidiéndole que me apoyara, pero ella nunca lo hizo, creo que si hubiese

tenido una psicóloga que me ayudara podría haber sido mucho mejor, ya que me trataba de convencer de que no era lesbiana o bisexual. Antes de ella, tuve una terapeuta, y ella le dijo a mi mamá que pensaba que yo podía ser lesbiana o bisexual, lo que no supe hasta 2 medio.

C: Si pudieras contarle tu experiencia que pasa por lo mismo que tu?

F: depende mucho de su familia, hay que tener cuidado, en mi caso me ayudó que mi familia fuera abierta, pero si su familia es más conservadora, podría ser un problema. Creo que lo mejor sería siempre decirlo, pero si sabes que no te hará daño si se lo dices a alguien, decirle a alguien cercano que sepas que te va a apoyar desde el principio, si le dices a alguien que no vale la pena, puede ser peor. A mi misma me diría que intentara de explorar desde más chica, y que se apoye en más gente que sabe que puede ayudarte.

C: por que tumblr?

F: La niña del primer beso tenía, de ella igual me enganché, y me hice el tumblr para seguirla a ella, gracias a eso conocí más niñas como yo.

C: creo que el tumblr es un buen medio para expresarse, sobre todo para gente que ha sufrido bullying o algo así, se pueden expresar más libremente F: si es así, se dice en facebook todos te juzgan, pero en tumblr no. es una forma de expresión diferente

