



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

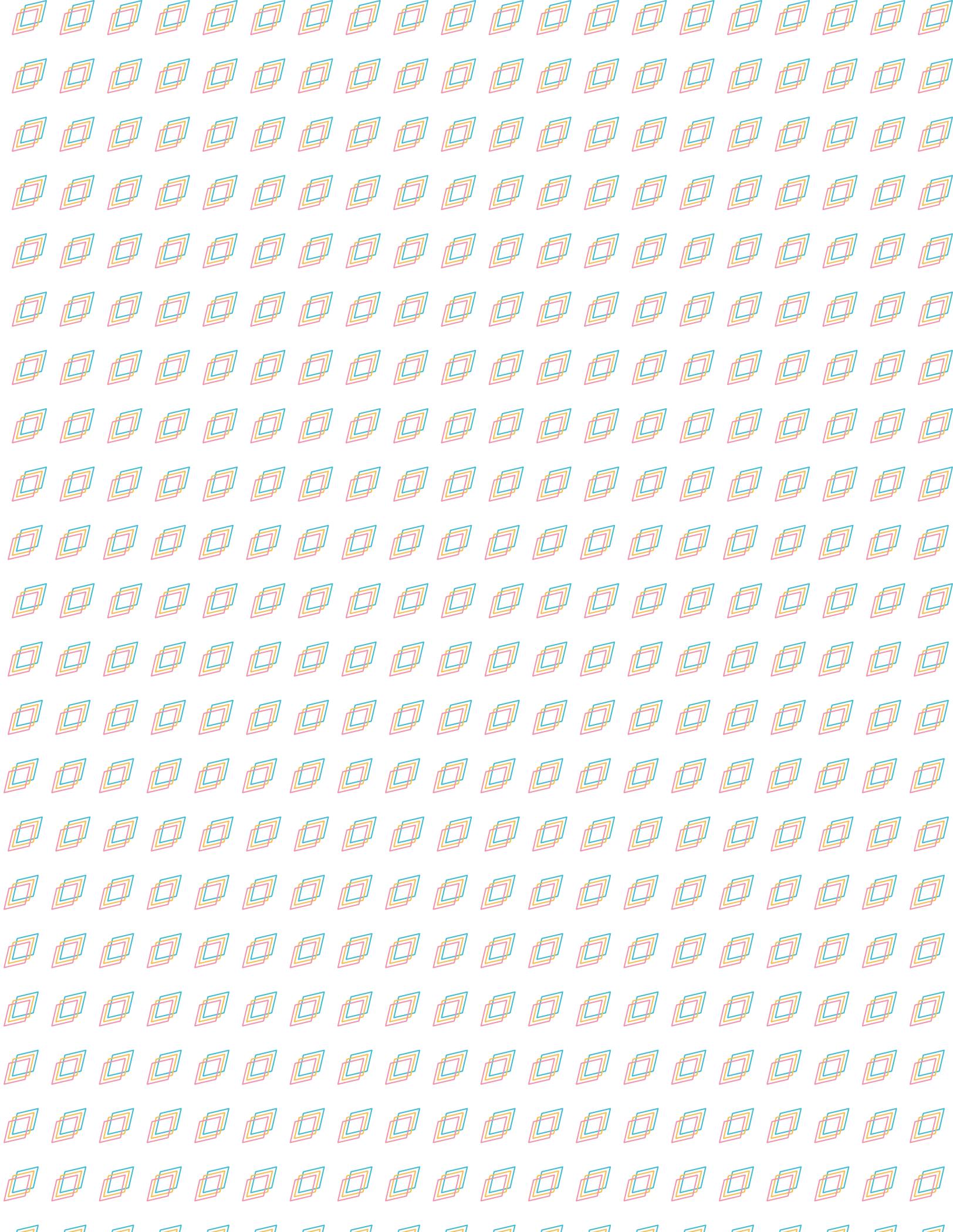
PINTATÚ

Juego para fomentar la inclusión social de niños con autismo dentro de la sala de clases

Autor: María Concepción Claude G-H
Profesor Guía: Elena Alfaro
Diciembre del 2017
Santiago, Chile

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad de Chile para optar al título profesional de Diseñador

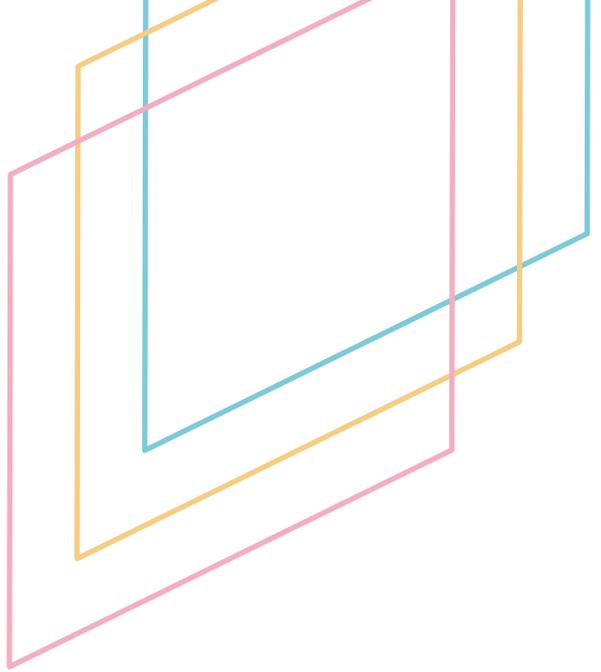
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Escuela de Diseño
Pontificia Universidad Católica de Chile



*Curarme fue aprender a convivir con lo que me pasa.
Y para aprender a convivir, hace falta generar
contextos más flexibles. Que no solo pasan por
construir una rampa y no taparla. Si no por **crear
entornos en donde la persona con discapacidad
pueda ser y hacer a su modo**, sin tener que parecerse
a nadie para recibir el premio de ser incluido.*

Constanza Orbaiz
Joven con parálisis cerebral
Charla TedxRiodelaPlata

Contenidos



¿Qué es el Autismo?

Usuario
y Contexto

6

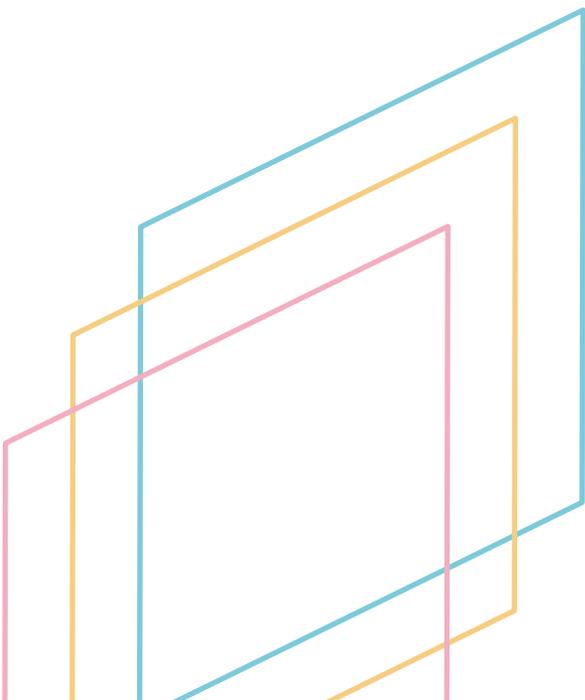
11

25

29

Introducción

Propuesta de Diseño



39

Desarrollo de la Propuesta

Pintatú

59

73

Proyecciones

79

Bibliografía y Anexos

Introducción

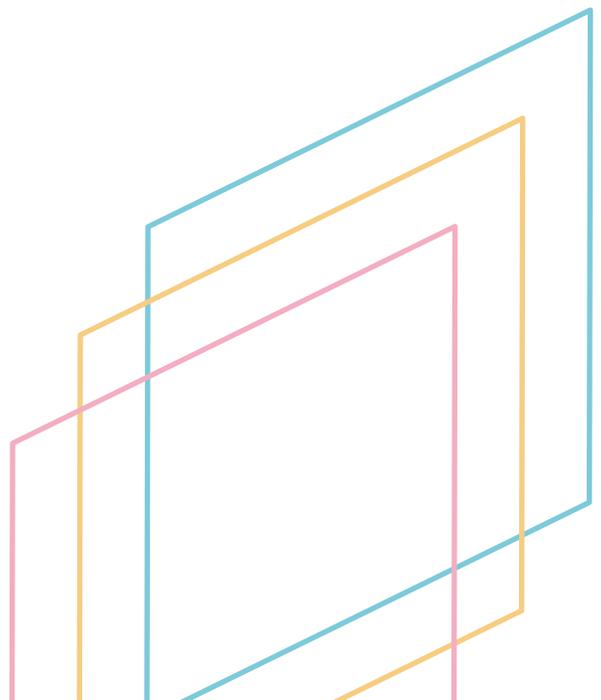
Motivaciones personales

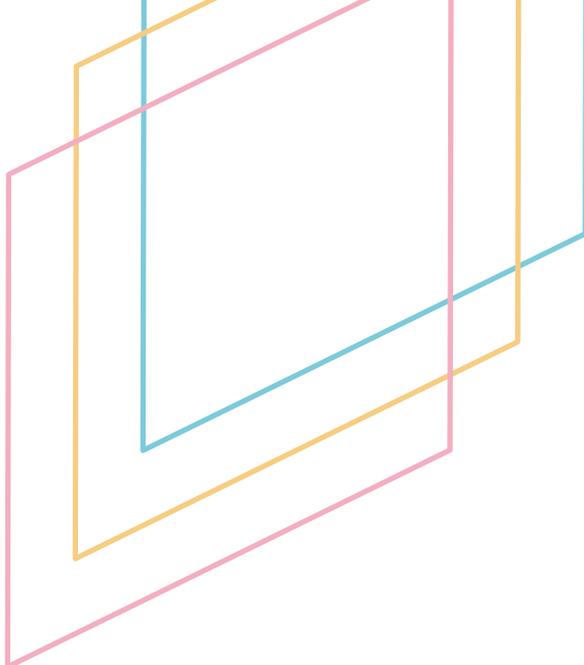
Toda persona se enfrenta al mundo desde una perspectiva personal, única e irrepetible. Esa manera de percibir el mundo muchas veces es difícil de transmitir a un tercero; lograr hacer palpar de alguna manera cómo se nos presenta el entorno desde la propia individualidad.

Este desafío es aún mayor para una persona que vive con autismo, al no contar con las herramientas necesarias para emitirlo, debido a sus grandes dificultades con el uso del lenguaje y la comprensión de la comunicación.

Esta incapacidad se traduce inevitablemente en indiferencia e incomprensiones, muchas veces no por falta de interés o de voluntad, si no por no estar capacitados para entrar en la cabeza y los sentidos de una persona con autismo, de tal manera que se pueda experimentar aquello por lo que están pasando.

Desde esta realidad nace el desafío que fundamenta este proyecto; aportar desde el diseño para intentar hacer ver lo que muchas veces no alcanzamos a percibir. Para lograr que, a partir de una dinámica atractiva y sencilla, un niño sea capaz de salir de su propia realidad para enfrentarse a una manera completamente distinta de vivirla y experimentarla. ¿Con qué fin? Con el fin de que, poniéndose en los zapatos del otro, el niño aprenda desde la primera infancia a valorar las diferencias, a verlas como una riqueza y un aporte real para la sociedad y, en consecuencia, crea firmemente que existen las herramientas para acoger a toda persona sin ninguna distinción, lo único que falta es la voluntad personal para usarlas y aprovecharlas a favor de todos.





Diseño Inclusivo

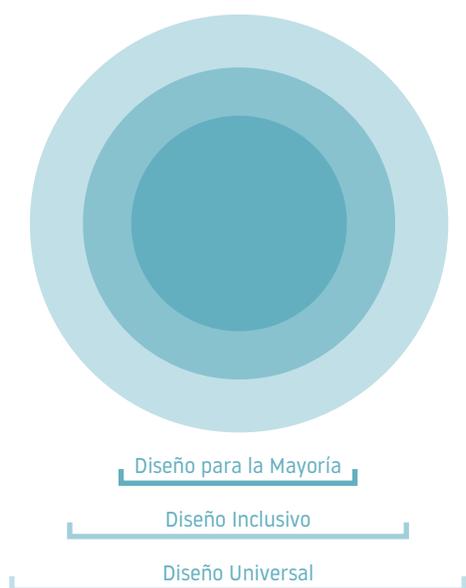
Diseño universal, diseño para todos, para la inclusión, son conceptos que hemos escuchado en variadas ocasiones durante la carrera de diseño integral.

Más que una especialidad o una rama de este, es un aspecto o concepto que debería estar presente en todo buen diseño. Pero ¿qué significa realmente el diseño inclusivo? ¿Qué aspectos comprende y cómo estos se aplican?

El concepto de diseño inclusivo es, a mi juicio, uno de los más importantes dentro de nuestra carrera, ya que, tiene su centro y razón en la persona, comprendiéndola como un individuo único e irrepetible con ciertas necesidades y características propias. El diseño inclusivo no sólo se aplica en proyectos destinados, como en este caso, a personas con necesidades especiales, sino que comprende las diferencias que surgen según los distintos rangos etarios, preferencias, género, etc.

Por lo anterior, diseño inclusivo requiere que nos hagamos una serie de preguntas a la hora de idear un nuevo proyecto, de tal manera que sepamos planificar para quiénes este irá destinado finalmente, sabiendo identificar en la población aquellas personas que muchas veces quedan fuera del rango de compatibilidad.

De esta manera, el diseño inclusivo no se trata de diseñar para esas minorías generalmente no abarcadas, si no más bien de buscar la manera de para que un mismo diseño sea comprensible y compatible con la mayor cantidad y variedad de personas posible. De esta manera, el usuario que normalmente se encuentra fuera del radio de diseño, sentirá que puede interactuar de la misma manera que el resto con los objetos, sin sentirse diferente o segregado en este sentido.



Abstract

QUÉ

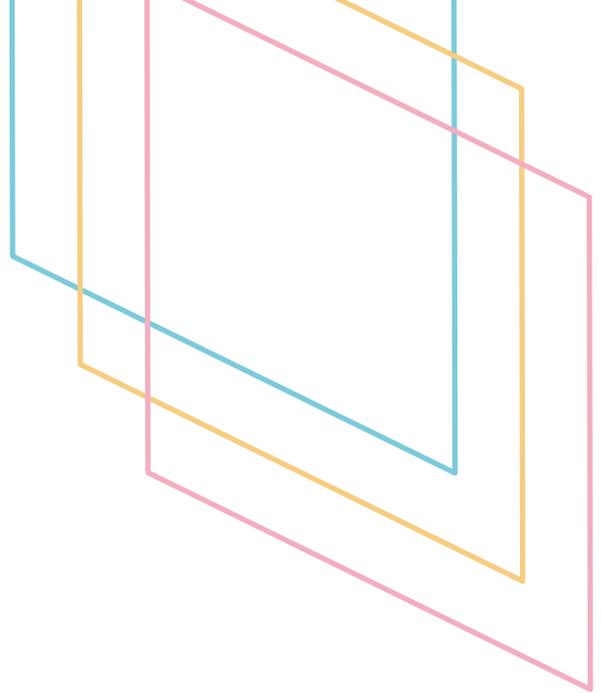
Juego educativo, dirigido a niños en la primera etapa escolar, que promueve la inclusión e interacción social de niños con autismo y otras discapacidades dentro del aula. El juego toma el concepto de sinestesia, muy frecuente en niños con TEA, como una forma valiosa de percepción, promoviendo así una cultura abierta a la diversidad desde la temprana edad.

POR QUÉ

Actualmente la integración de niños con autismo y otras necesidades educativas está siendo abarcada casi exclusivamente a nivel académico dentro del contexto escolar, siendo que lo más necesario para estos niños es adquirir las herramientas adecuadas para aprender a desenvolverse en una sociedad compleja y cambiante.

PARA QUÉ

Gestar desde la infancia una actitud positiva frente a las diferencias individuales, de tal manera que el niño con autismo encuentre un ambiente propicio para poder desarrollarse y sentirse seguro socialmente



Metodología de Investigación

Estudio

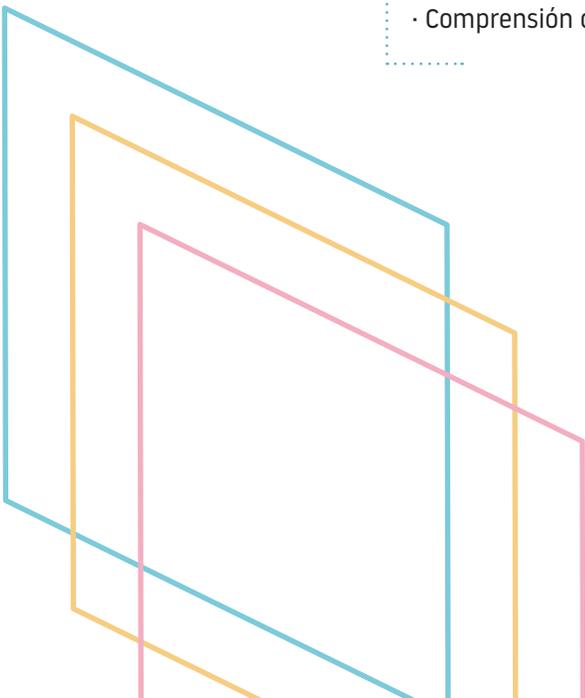
- Bibliografía Especializada
- Material Audiovisual
- Seminario de Autismo
- Entrevistas
- Observación
- Interacción

Observación

- Hogar
- Colegio
- Terapias
- Juego

Testeo

- Interacciones
- Asociaciones
- Capacidad de abstracción
- Comprensión de dinámicas







¿Qué es el autismo?

1.1 Autismo

Definición

Etimológicamente, el término autismo proviene de la palabra griega *eaftismos*, que significa “encerrado en uno mismo”, haciendo referencia a ese grado de ensimismamiento en el que se sumergen progresivamente las personas que presentan esta condición.

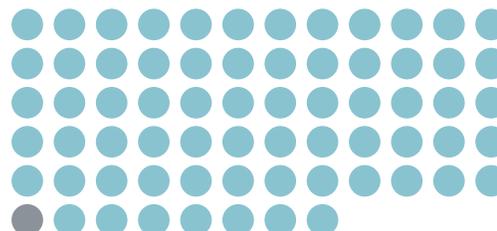
También es denominado **Trastorno del Espectro Autista (TEA)**. Que comprenda un espectro significa que los diversos síntomas se presentan de manera diferente en cada persona, estando todas dentro del amplio rango que contempla esta condición. Estos trastornos afectan al desarrollo neurológico de las personas y se caracteriza por generar un déficit muchas veces permanente y profundo.

Este déficit se manifiesta principalmente en tres áreas:

- INTERACCIÓN SOCIAL
- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
- IMAGINACIÓN, SIMBOLIZACIÓN Y JUEGO

Por lo anterior, el principal problema al que se enfrentan las personas con autismo es la **incapacidad para identificar e interpretar el medio** de la forma correcta. Por esto, suelen tener mayores dificultades para establecer relaciones sociales recíprocas, viéndose afectada su participación familiar, escolar, laboral y, finalmente, social.

Si bien, lo que caracteriza al autismo es la deficiencia en esas tres áreas principales, por lo general, este viene acompañado de otros problemas, denominados comórbidos, los cuales pueden estar o no presentes en una persona con autismo, influyendo de alguna manera u otra en su condición y el tratamiento de esta.



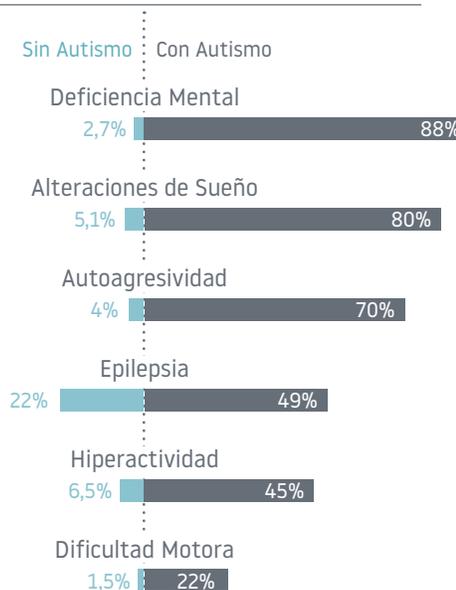
1 de cada 68 niños es diagnosticado con autismo, aumentando su incidencia en un 17% cada año.



Afecta 5 veces más a hombres que mujeres

Problemas Comórbidos

Afecciones que pueden presentarse con mayor frecuencia junto con el autismo



Fuente: Reporte sobre Autismo y Salud. Organización Autism Speaks (2017).

Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5³, dentro del espectro, los grados del autismo se pueden clasificar en:



Esquema realizado en base a la clasificación del profesor Ángel Rivière.

Autismo en la Historia

1943 · Leo Kanner

Psiquiatra austríaco, primero en referirse al autismo como una condición independiente. Lo denominó Síndrome del Autismo Infantil Precoz. Estudió a once niños que presentaban deficiencias en el contacto afectivo. Tres no hablaban y los demás no utilizaban sus capacidades lingüísticas, además de mostrar movimientos repetitivos.

1944 · Hans Asperger

También proveniente de Austria. Hizo un estudio con un grupo de niños a los que denominó pequeños sabios, notando en ellos intereses intensos e inusuales, además de un apego casi obsesivo a ciertos objetos.

1980 · Lorna Wing

Psiquiatra inglesa, madre de una niña con autismo. Hizo una investigación en la que confluyó los dos estudios anteriormente descritos. Fue la primera en acuñar el concepto de Trastorno del Espectro Autista (TEA), exponiendo sus síntomas a través de lo que se conoce como la Tríada de Wing:

- Trastorno de reciprocidad social
- Trastorno de comunicación verbal y no verbal
- Ausencia de capacidad simbólica y conducta imaginativa

A estos, añadió más tarde el síntoma de los patrones repetitivos de actividad e intereses.

1997 · Ángel Rivière

Logró representar todo el espectro a través del Inventario del Espectro Autista (IDEA), en el que cataloga doce dimensiones alteradas distribuidas en cuatro niveles de afectación, los cuales, se identifican con los cuatro apartados previamente postulados por Wing.

2009 · Steven E. Gutstein:

Estudió la relación e implicancia de ciertos trastornos neuronales, médicos y psicológicos asociados al autismo.

Percepción Sensorial en el Autismo

Las personas con autismo se enfrentan a un mundo que muchas veces les resulta indescifrable. Esto se debe a que, en la mayoría de los casos, presentan **Trastorno en el Procesamiento Sensorial (TPS)**, el cual suele ser la causa principal de los problemas de aprendizaje, conducta y coordinación motriz en niños. Además de lo anterior, por la misma causa se pueden ver altamente afectadas sus relaciones sociales, junto con el desarrollo de pautas de juego, la autonomía personal y la comunicación.

El TPS se debe a un **desorden en la integración de la información sensorial**, la cual es recibida a partir de los estímulos externos. Es decir, se ve mermado el proceso neurológico por el cual se da sentido a los estímulos, integrándolos para la propia experiencia.

Lo anterior explica por qué muchas veces los niños con autismo tienen problemas para aprender nuevas habilidades, regular su atención, participar en actividades conjuntas, disfrutar de experiencias sociales positivas, etc.

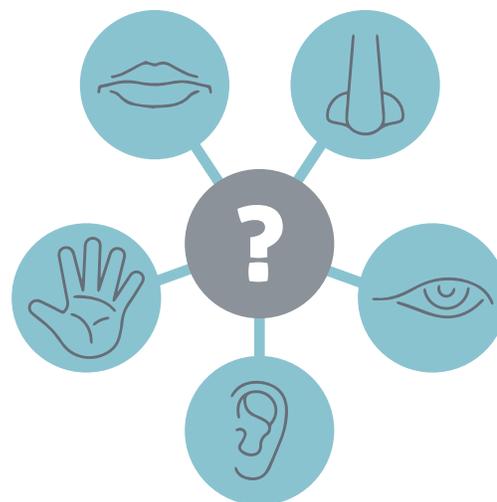
La respuesta de los niños con autismo frente a este desorden de la información suele traducirse en dos tipos de reacciones: **hipersensibilidad** o **hiposensibilidad**. Mientras que la primera significa un constante estado de alerta frente a cada estímulo presente en el ambiente, sin jerarquizarlos ni organizarlos, la segunda supone un estado de pasividad frente a todo lo que ocurre fuera del mundo interior del niño.

SINESTESIA:

Una de las manifestaciones de esta falta de sincronización o de regulación de los diferentes sentidos se da en la presencia de la **sinestesia**. La sinestesia consiste en la estimulación inconsciente y simultánea de un sentido no asociado al tipo de estímulo que se presenta. Por esta, una persona sinestética podría, por ejemplo, oír colores o ver sonidos. Esta forma de percepción es tres veces más común en personas con autismo. Muchos artistas, por ejemplo, Wassily Kandinsky, han presentado esta forma de percepción, utilizándola como una herramienta para crear y transmitir sus ideas.

Tanto las palabras como los números los veo con colores, formas, emociones, personalidades. «Esperanza» es una palabra suave y blanca; el 4 es tímido y azul.

Daniel Tammet
Tiene autismo y sinestesia



Yo era hipersensible a la textura de la comida, tenía que tocarlo todo con mis dedos para saber qué se sentía antes de meterlo en la boca. Detestaba en profundidad que la comida tuviera cosas mezcladas, como fideos con verduras o panes con sus rellenos para hacer sándwiches. No podía jamás de los jamases, comer nada de eso.

Sean Barron

Importancia de la Imagen

Se dice que los TEA son **pensadores visuales**; esto quiere decir que incorporan la información de manera más efectiva en la medida en que pueden traducirla en imágenes que les hagan sentido en su cabeza.

Por el hecho de procesar la información principalmente a través de imágenes, las personas con autismo presentan ciertas particularidades:

- Dificultad para comprender **conceptos abstractos**.
- Gran facilidad para aprender **información visual sistematizada** (números, letras, nombres de animales, etc.)
- Inflexibilidad en la interpretación del lenguaje, con especial dificultad para comprender el uso de pronombres personales
- **Memoria visual** por encima de la media.

Por lo anterior, en los tratamientos para personas con autismo suele aplicarse el uso de **pictogramas** como una herramienta de comunicación y organización, ya sea en las agendas visuales o en la clarificación de los distintos escenarios que se encuentran en la casa, establecimiento educacional, etc.

SISTEMA PECS:

El Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes fue desarrollado en 1985 como un sistema de enseñanza único, aumentativo y alternativo que enseña a los niños y adultos con autismo y con otras deficiencias comunicativas a iniciarse en la comunicación. Requiere el **intercambio de un símbolo** entre un individuo no hablante y su interlocutor. Un símbolo es intercambiado para iniciar una petición, hacer una elección, proporcionar información o responder. El acercamiento consta de cinco fases progresivas.

Los símbolos utilizados pueden ser objetos, texturas, imágenes, dibujos y palabras impresas. En otras palabras, todo lo que ayude a que la aproximación al lenguaje sea, en primera instancia, de la manera más explícita y clara posible según las capacidades del niño. Es importante señalar que este método no cambia la forma de percepción del niño, si no que la **adapta** de tal manera que aprenda a traducir lo que percibe de acuerdo con la estructura del lenguaje común.

Pienso en imágenes. Las palabras son como un segundo idioma para mí. Traduzco las palabras, tanto las habladas como las escritas, a películas de cine a todo color, acompañadas de sonidos, que pasan por mi mente como una cinta de video. Cuando alguien me habla, sus palabras se me traducen instantáneamente en imágenes.

Temple Grandin



Secuencia visual de lavado de manos para Rafael, niño de 8 años con autismo severo.



1.2 Contexto Nacional

Educación Especial

El Ministerio de Educación cuenta con un área de **educación pública especial** con una cobertura en tres áreas específicas:

- 549 **Escuelas Especiales** para niños con discapacidad que atienden a un total de 44.362 niños.
- 5.513 Escuelas y Liceos con **Programas de Integración Escolar (PIE)** que atienden a 328.187 estudiantes.
- 44 Escuelas y Aulas **Hospitalarias** para 3.000 estudiantes.

En los últimos años, y de manera progresiva, se ha mostrado una clara preferencia por parte de los padres hacia la educación de los niños con autismo en escuelas y liceos con **Programas de Integración Escolar (PIE)**. Esto significa que se inclinan por aquellos colegios en los que sus hijos puedan y deban interactuar con niños neurotípicos, de tal manera que trabajen de forma más significativa su inserción social, en un entorno cotidiano pero al mismo tiempo altamente complejo e incierto.

Esto significa además un enorme desafío para los **docentes**, quienes han debido buscar la manera de hacer parte al niño, y al mismo tiempo brindarle una educación conforme a sus necesidades.

Al mismo tiempo, supone un desafío también para los **compañeros**, en quienes se debe fomentar una actitud de respeto e integración.

POLÍTICA DE CONVIVENCIA ESCOLAR 2015 - 2018:

El objetivo de esta política es *orientar la definición e implementación de acciones, iniciativas, programas y proyectos que promuevan y fomenten la comprensión y el desarrollo de una Convivencia Escolar **participativa, inclusiva y democrática**, con enfoque formativo, participativo, de derechos, equidad de género y de gestión institucional y territorial.*

Por esta, *el Estado reconoce y valora la **riqueza de la diversidad**, sin intentar corregir o cambiar la diferencia.* Al mismo tiempo, hace un llamado a *asumir e intencionar **cambios estructurales** en el sistema que acojan la diversidad.* (MINEDUC, 2015)

Se estima que en Chile existen **50.500** casos de personas con Trastorno del Espectro Autista.

Debido al **alto costo** que significa el tratamiento, en Chile sólo el 10% de las personas con TEA tiene acceso a la intervención terapéutica que requiere esta condición.

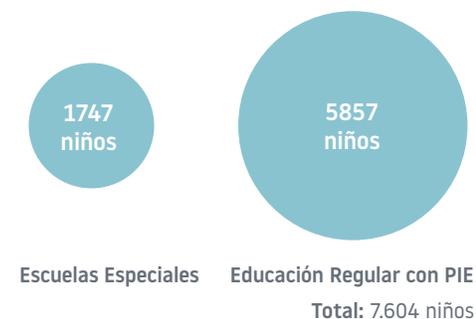
Los diagnósticos son **tardíos**, demorando en promedio **26 meses** sólo en poder corroborar la presencia de autismo.

Muchos niños con TEA son previamente **mal diagnosticados** con déficit atencional.

Más del 90% de estos niños tiene problemas con la **inserción escolar**.

Fuente: Autismo Diario. Reportaje enero 2012

MATRÍCULA DE ESTUDIANTES CON AUTISMO EN CHILE (2016)



Fuente: Jornada de Extensión Espectro Autista en Chile. U. de Chile, Abril 2017.

¿Qué es el PIE?

*El PIE es una estrategia **inclusiva** del sistema escolar cuyo propósito es entregar apoyos adicionales (en el contexto del aula común) a los estudiantes que presentan **Necesidades Educativas Especiales (NEE)**, sean éstas de carácter o transitorio.* (Manual de orientaciones PIE, 2014)



Programa de Integración Escolar

A través del PIE se ponen a disposición de los establecimientos escolares los recursos necesarios para apoyar e intentar equiparar las oportunidades de aprendizaje y participación de todos los estudiantes. Funciona bajo el amparo de:

- Ley de Inclusión
- Decreto nº83
- Decreto nº 170

LEY DE INCLUSIÓN:

La ley nº 20.845 entrega condiciones para asegurar la educación de todos los niños del país sin excepciones; de tal forma, busca *eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de las y los estudiantes.*

Para lograr lo anterior, presenta tres grandes medidas:

- Eliminar las **condiciones de selección.**
- Regular la aplicación de **sanciones** a aquellas escuelas que no cumplen con lo anterior.
- Norma el desarrollo de **programas especiales** para los estudiantes de bajo rendimiento o necesidades educativas especiales.

DECRETO N°83 (2015):

Establece criterios y orientaciones de **adecuación curricular** para la educación parvularia y básica.

Entre otros dictámenes, el decreto introduce el concepto de **Diseño Universal de Aprendizaje**, el cual, es definido como una *estrategia de respuesta a la diversidad de aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la amplia gama de habilidades, estilos de aprendizaje y preferencias.*

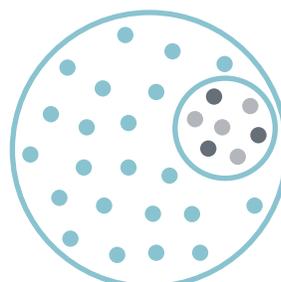
Según lo anterior, los docentes deberán presentar y adaptar el material de aprendizaje de tal manera que se ofrezcan diversas maneras de abarcarlo según **3 principios:**

- Presentación y representación
- Ejecución y expresión
- Participación y compromiso.

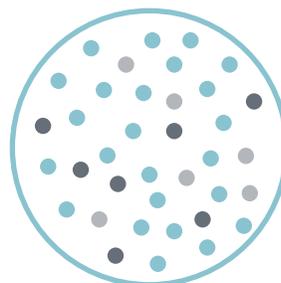
*“La ley de inclusión tiene ese nombre pero en realidad, si uno la revisa es más bien una **ley de no exclusión** más que de inclusión.”*

Claudia Palacios.

Educadora de Párvulos, especialista en educación diferencial.



Integración



Inclusión

¿Cuál es la diferencia?

La **integración escolar** la entendemos como un proceso en el que los **alumnos con discapacidad se adaptan** al resto de la comunidad educativa, trabajando muchas veces de manera aislada con respecto a los demás alumnos.

La **inclusión educativa**, en cambio, implica el derecho de cada niño a ser comprendido en su singularidad, siendo **la comunidad educativa la que se adapta** a este.

Se puede afirmar que, actualmente el contexto nacional se corresponde más con el concepto de integración escolar, siendo un camino que tiene como meta final la inclusión

En la práctica:

“Las educadoras diferenciales son las que preparan todo el material, con los recursos que tienen no más”.

Javiera Hidalgo

Fonoaudióloga Escuela Eleanor Roosevelt.

“Se trabaja mucho a nivel curricular, y la parte social de la integración al resto del curso no se ve reflejada”.

“Muchas veces, las clases del PIE se hacen en un lugar fuera del aula donde está el resto del curso, lo que hace que automáticamente los niños entiendan o den por hecho que ese compañero tiene algo diferente.”

Valentina Lavín

Psicopedagoga

“Los PIE terminan funcionando como una isla dentro del colegio”.

Sofía Arnaiz

Mamá de niño TEA.

DECRETO N°170 (2009):

Es un reglamento que regula los **requisitos** que deben cumplir los establecimientos educacionales para impartir un Programa de Integración Escolar.

Este fija las normas para determinar los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), tanto transitorias como permanentes, que se beneficiarán de las subvenciones para educación especial.

Establece una serie de **pasos** a seguir para poder optar a la subvención del estado:

- **Evaluación diagnóstica:** a través de un formulario otorgado por el Ministerio de Educación, se deben entregar todos los antecedentes de cada uno de los niños que postulan a la subvención. Este proceso debe ser renovado cada año.
- **Presentación de Profesionales:** el programa contempla la contratación de diversos especialistas competentes para el tratamiento personalizado de los niños.
- **Registro de estudiantes:** una vez realizados los pasos anteriores, se puede proceder a registrar y confirmar al niño como parte del programa de integración.

Una vez aprobada la subvención (máximo 2 por sala), cada colegio puede formar su propio **Departamento de Inclusión**, conformado por los profesionales pertinentes (psicólogo, fonoaudiólogo, educadora diferencial, etc.), además de habilitar el **Aula de Recursos**, en la cual se trabajará de manera personalizada con aquellos alumnos que el programa contempla.

LO QUE EL PIE CONTEMPLA:

30 horas semanales
Jornada Escolar Completa

3 horas

Trabajo en Aula de Recursos

8 horas

Apoyo con material en sala

El gráfico refleja cómo el programa, además de sólo buscar la adecuación curricular de contenidos sin considerar la **integración social** del niño con NEE, abarca muy pocas horas a la semana, siendo **insuficiente** para hacer efectiva y real la inclusión.

1.3 Importancia del Juego

El Juego y el Autismo

*Cuando el niño juega e interactúa con sus pares, o con un adulto, aprende acerca de su cultura y se instruye también en cómo adecuarse con los otros. Conoce además la manera de **cooperar, de comunicarse y de ser empático** con los demás ya que muchos de los juegos infantiles son interacciones sociales.* (Milicic, 2013)

El juego se presenta como la principal herramienta a partir de la cual se podrían gestar, fomentar y consolidar las **conductas inclusivas** entre los niños. A través de este, también se presenta el **escenario propicio** para que el niño con autismo pueda participar en igualdad de condiciones respecto de sus compañeros como pocas veces se hace posible dentro del contexto escolar.

Sin embargo, la igualdad de condiciones anteriormente mencionada, debe contemplar ciertas **características particulares** que se dan en el niño con TEA a la hora de jugar. Como explican Gammeltoft y Sollok en su libro *Autism, Play and Social Interaction* (2007), *A los niños con autismo les resulta difícil interactuar socialmente entre sí, y en consecuencia, a menudo se los ve como niños que no pueden aprender a jugar con otros. Pero si el juego está **organizado por adultos** en los términos de los niños, los niños encuentran una plataforma común en la que, a través del juego, pueden obtener **experiencias sociales**, que de otro modo pueden ser difíciles de obtener.*

Además de la importancia de la intervención de un adulto, el juego idealmente debería tener dos características principales:

- Diversos niveles de participación
- No hay respuestas correctas o incorrectas

Por último, se recalca que, si bien el juego contempla la posibilidad de participación de niños con TEA u otras formas de discapacidad, su principal objetivo estará en incentivar una actitud más abierta por parte de los demás compañeros, de tal manera que sepan **valorar la riqueza de las diferencias**, haciendo un cambio de mirada y de actitud respecto de la discapacidad al interior del aula escolar.

Límites del Juego:

Para que el niño con autismo participe cómodamente del juego, es necesario establecer ciertos límites y criterios, presentándolos de manera clara. Así, los entenderá correctamente sin resultar una frustración más para él/ella.

Las mismas autoras de *Autism, Play and Interaction* proponen una serie de preguntas a responder a la hora de organizar el juego:

- ¿Dónde tomará lugar el juego?
- ¿Qué compartiremos y haremos juntos?
- ¿Quién participa en el juego?
- ¿De quién es el turno?
- ¿Cómo deberían manejarse los materiales?
- ¿Cuándo empieza y cuándo termina el juego?

Juego e Interacción

Para medir en forma objetiva si un juego es realmente significativo y cumple con los objetivos que se plantea, Salen y Zimmerman (2003) proponen los *Esquemas de Diseño de Juegos* (Game Design Schemas), planteando tres elementos básicos que deben estar presentes en todo tipo de juego:



REGLAS (RULES):

Enfocadas en la **organización** misma del sistema diseñado. Son aquellos esquemas que se centran en la estructura lógica y matemática esencial de un juego.

Estas tienen ciertas características esenciales:

- Limitan la acción del jugador
- Son explícitas, fijas y repetitivas
- Obligatorias y compartidas por todos



JUEGO (PLAY):

Se refiere, en este caso, a la **experiencia humana** del sistema mismo. Contempla experiencias, relaciones sociales, interacciones y representaciones dentro del diseño de juegos. Corresponde a una visión en la que el primer plano se encuentra en la participación del jugador, tanto con el juego mismo como con los demás jugadores.



CULTURA (CULTURE):

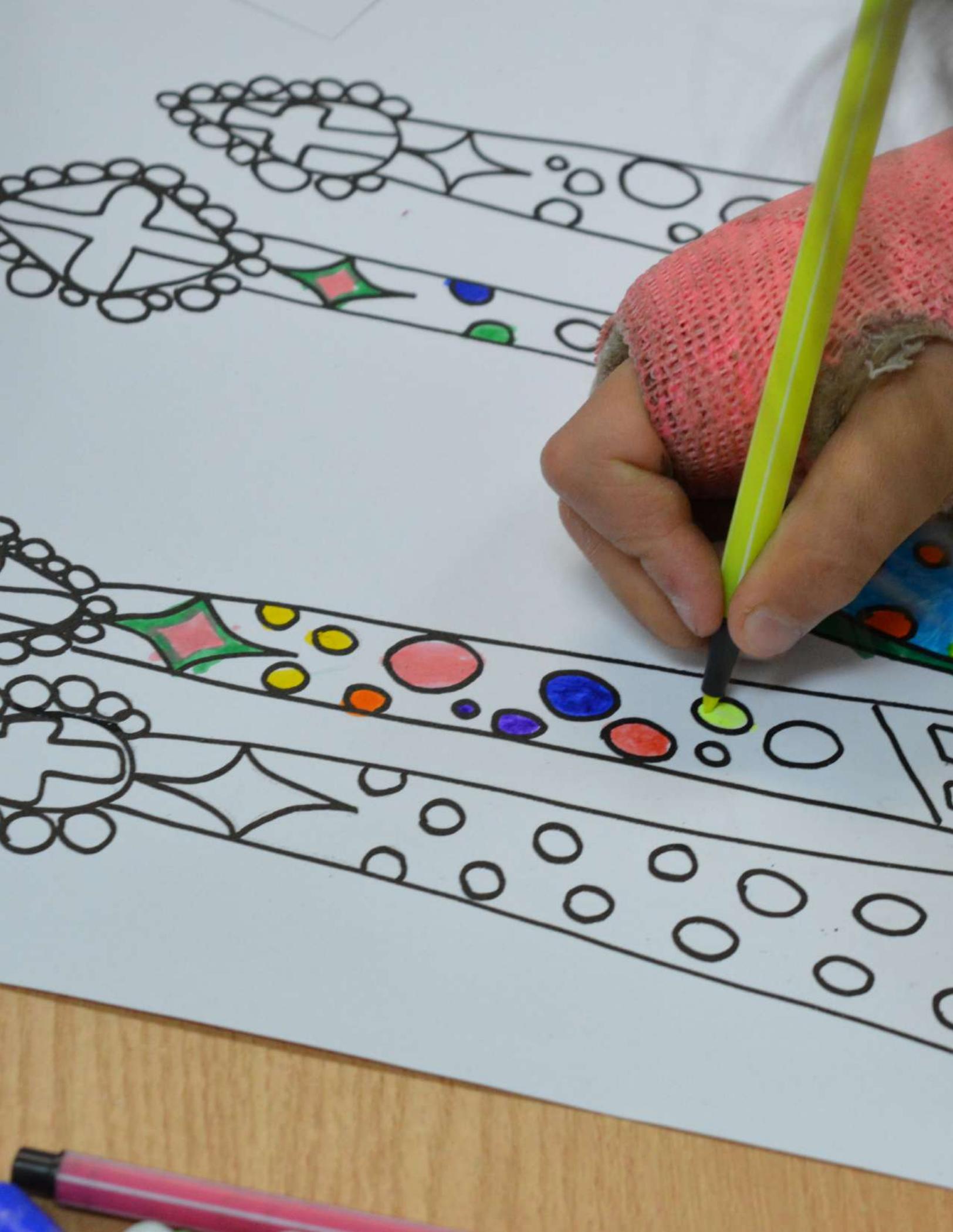
Tiene relación con los **contextos** más amplios del sistema, considerando los aspectos culturales dentro de los cuales un juego es diseñado y jugado.

Estos tres aspectos deberán ser puestos a prueba durante el proceso de diseño, para que resulte un **juego significativo**, es decir, un juego en el cual la relación entre las **acciones del jugador** y los **resultados obtenidos** sean integrados a partir de un **discernimiento** personal, con sentido real. *Toda acción realizada por el jugador es tejida dentro de la gran tela de la experiencia del juego; así es como la jugabilidad del juego se vuelve realmente significativa.* (Salen y Zimmerman, 2003)

Concreto y Sensorial:

Se recomienda siempre comenzar a trabajar con los niños pequeños con materiales didácticos que sean concretos, que ellos puedan manipular y así poder integrar los cinco sentidos al uso del material.

Valentina Lavín
Psicopedagoga
Desarrolla material didáctico infantil





El Proyecto

2. Formulación

QUÉ

Juego educativo, dirigido a niños en la primera etapa escolar, que promueve la inclusión e interacción social de niños con autismo y otras discapacidades dentro del aula. El juego toma el concepto de sinestesia, muy frecuente en niños con TEA, como una forma valiosa de percepción, promoviendo así una cultura abierta a la diversidad desde la temprana edad.

POR QUÉ

Actualmente la integración de niños con autismo y otras necesidades educativas está siendo abarcada casi exclusivamente a nivel académico dentro del contexto escolar, siendo que lo más necesario para estos niños es adquirir las herramientas adecuadas para aprender a desenvolverse en una sociedad compleja y cambiante.

PARA QUÉ

Gestar desde la infancia una actitud positiva frente a las diferencias individuales, de tal manera que el niño con autismo encuentre un ambiente propicio para poder desarrollarse y sentirse seguro socialmente

2.1 Objetivos

Lograr que en la sala de clases de colegios regulares con Programa de Integración Escolar, los niños con autismo sean más **valorados e incluidos** dentro de la dinámica de la clase, tanto por parte de los profesores como de los compañeros en general.

Objetivos Específicos:

- Fortalecer las relaciones sociales del niño con autismo con sus compañeros, usando como escenario principal la sala de clases.
- Dar las herramientas necesarias a los profesores para que promuevan de mejor manera la integración de los niños con autismo en el contexto escolar.
- Demostrar que todo niño tiene algo que aportar dentro del contexto escolar, tanto en la sala de clases como en los tiempos de recreación.
- Generar conciencia acerca de la diversidad, y fomentar la empatía por parte del entorno social de cada niño en etapa escolar.

—¡Mamá! ¡Mamá!
¡Trae el hacha!

Aquella fue la última

Con la g
vivieron f
pasar ha



Aquella fue la última vez que Juan vio a su madre.
Con la gallina y el arpa, Juan y su madre
vivieron felices y nunca más volvieron a
pasar hambre.

Fin



Usuario y Contexto

3.1 Pedro

Sus principales desafíos

Pedro es el mayor de tres hermanos, tiene 6 años y hace casi cuatro que fue diagnosticado con **Autismo de Alto Funcionamiento**.

Actualmente cursa pre-kinder en el Colegio San Anselmo de Chicureo que, siendo particular pagado, adhiere al **Programa de Integración Escolar** otorgado por el Ministerio de Educación.

Sus padres tuvieron serias dificultades a la hora de encontrar un colegio que contara con los profesionales y las **herramientas necesarias** para poder acoger apropiadamente todas las necesidades, diferencias y también aptitudes de su hijo Pedro.

Actualmente, la mayor preocupación para sus padres es lograr que Pedro aprenda a **relacionarse con niños de su edad**, que pueda comunicar lo que siente interiormente sin sentirse incomprendido; un desafío que muchas veces se le hace realmente difícil, especialmente en instancias como los **recreos**, y clases como arte o deporte.

- Pedro duerme alrededor de 9 horas diarias.
- Se levanta a las 7 a.m. para vestirse, tomar desayuno e irse al colegio junto con su papá y su hermana, que va al jardín infantil en el mismo establecimiento.
- En su colegio, algunas clases, suele tener **sesiones personalizadas** con una psicopedagoga.
- Llega en furgón a su casa a almorzar y, según el día, viene la **psicopedagoga** a las 15 hrs. o su madre lo lleva a terapia donde la **fonoaudióloga**.
- Alrededor de las 18.30 hrs. queda libre, rato que suele aprovechar para jugar en el **ipad**, leer algún libro o jugar con sus animales.
- A las 19.45 come, luego se baña con ayuda de su mamá y se acuesta a dormir.





“La leche sólo me la recibe cuando está con tapa. No puede ver que se está tomando algo de color café”



“Tiene una obsesión con los animales. Le fascinan, los reconoce a todos, sabe qué comen, dónde viven...”



“Por lo general su hermana lo busca harto. A él no le molesta que ella esté encima de él. Por suerte”



“Le encanta sacar sus dinosaurios y ponerlos en la mesa. Cuando su hermano se los desordena sí se enoja”



“Se saca los zapatos, se acurruca en el suelo y se pone a mirar y mirar todos los animales. Puede pasar horas así”

Programa Semanal

LUNES

- Colegio 8 - 13.15 hrs.
- Psicopedagoga

MARTES

- Colegio 8 - 13.15 hrs.
- Terapia con fonoaudióloga

MIÉRCOLES

- Colegio 8 - 12.30 hrs.
- Natación en Estadio Español

JUEVES

- Colegio 8 - 13.15 hrs.
- Psicopedagoga

VIERNES

- Colegio 8 - 13.15 hrs.
- Terapia con fonoaudióloga

SÁBADO

- Natación

DOMINGO

- Deporte en familia

Afortunadamente, la familia de Pedro tiene la capacidad económica suficiente para cubrir los gastos en todos los tratamientos terapéuticos necesarios. Esto representa una excepción respecto de la realidad de tantas otras familias que deben conformarse con lo que el servicio público les entrega, sin poder optar por diversos tratamientos secundarios que tanto pueden ayudar al progreso temprano de niños con autismo.

El Mundo de Pedro

Como todo niño, Pedro se enfrenta a diario a un mundo que día a día le presenta nuevas situaciones y escenarios en los que desenvolverse. Sin embargo, a diferencia de sus compañeros, él muchas veces no cuenta con las herramientas necesarias para hacerle frente a ciertos desafíos propios del ambiente educacional, especialmente en materia de habilidades sociales y comunicacionales.

EN SU CASA:

Suele jugar solo, pero siempre está acompañado por alguno de sus hermanos. Pedro nunca los incluye en lo que hace, pero sí le gusta que estén cerca mientras juega.

EN EL COLEGIO:

Como todavía son pequeños, sus compañeros no se dan cuenta de las diferencias de Pedro. Esto puede ser bueno en ciertos casos, pero también es un problema, especialmente cuando no le dan los tiempos que necesita para hacer las cosas, o cuando lo sacan de forma abrupta de alguna actividad.

“Tiene un tema súper fuerte con el agua y todo lo que sea acuático. Ve mar y se tranquiliza al tiro, es como si fuera otro niño. Sus clases de natación son, para él, la mejor de las terapias existentes. Se queja un poco por la gorra que hay que ponerle en la cabeza, pero una vez que está adentro de la piscina se olvida. (...) Los animales acuáticos también son por lejos los que más rato pasa mirando, leyendo, jugando con ellos. Busca videos también, le encantan los videos de buzos nadando con peces, con ballenas, tortugas también, de todo.”



FORTALEZAS:

- Tiene una memoria privilegiada, sobre todo para aquellas cosas que le interesan más, como los animales.
- Se puede entretener mucho tiempo en juegos de mecanismos, con especial fascinación por aquellos que incluyen rotación.
- Le gustan los libros gruesos con imágenes grandes; así puede pasar las páginas para ir hojeando las fotos una por una.
- Le gusta estar acompañado mientras juega, aunque le cueste incluir a los otros dentro de su juego.
- Se entretiene mucho con el Ipad, sobre todo con las aplicaciones que reproducen los sonidos de los animales, los cuales, se esfuerza por imitar.
- Conoce bien su rutina y le gusta anticiparse a las actividades que le tocará realizar a lo largo del día.

DESAFÍOS:

- Sus hermanos lo buscan constantemente en el juego, pero él no suele incluirlos en estos.
- Tiene poca paciencia frente al desorden, sobre todo cuando le cambian las cosas del lugar en que las deja.
- La hora de la comida suele ser un problema para su madre, ya que se demora mucho tiempo en masticar y tragar cada bocado.
- En el colegio, suele pasar los recreos solo. Se sienta en un rincón del patio y de vez en cuando mira sonriendo cómo otros niños juegan a la pelota.
- Tiene mucha sensibilidad en los pies, por lo que suele desabrocharse los zapatos en el colegio y, llegando a su casa se los saca y queda en calcetines.
- Le cuesta desenvolverse en situaciones que le son desconocidas, sobre todo cuando requieren de mucha sociabilización, por ejemplo, cumpleaños de sus compañeros.



3.2 El Colegio

La Realidad del PIE

Según el Programa de Integración Escolar, el niño recibe apoyo con material complementario para 8 horas semanales, además de trabajar en forma personalizada con profesionales tres horas a la semana, en una sala aparte conocida como Aula de Recursos.

Para esta investigación, se pudo visitar y observar el funcionamiento del programa en la **Escuela Anne Eleanor Roosevelt** ubicada en Recoleta. En esta, actualmente estudian alrededor de 20 niños con necesidades educativas permanentes; entre ellos, 12 tienen autismo.

TRABAJO EN EL AULA DE RECURSOS:

En el Aula de Recursos trabajan 2 educadoras diferenciales, una psicóloga, una terapeuta ocupacional y una fonoaudióloga. Como equipo se encargan de diagnosticar, evaluar y preparar material para cada uno de los niños del programa. El foco está puesto en lograr la **nivelación académica** de los niños, adaptando el contenido según las diferencias de cada uno. La sala de estimulación cuenta con **material didáctico**, sin embargo, este es escaso y muchas veces no se conoce bien el método de aplicación. Parte de este material fue proporcionado por la Municipalidad y otro también fue comprado por el establecimiento como parte de los recursos financiados por el PIE. Las mismas educadoras cuentan que muchas veces prefieren desarrollar ellas mismas su propio material, el cual es utilizado únicamente con los niños beneficiados por el PIE y en esa sala a parte. Es decir, el material no se aplica con el resto de los niños dentro del establecimiento, habiendo **escaso o casi nulo trabajo conjunto** entre niños neurotípicos y niños con necesidades educativas.

TRABAJO EN SALA:

Algunos de los niños, especialmente los más pequeños, también cuentan con la ayuda y compañía de una educadora diferencial dentro de la sala que apoya el aprendizaje de manera individual.

Material Didáctico Disponible

El material disponible en el Aula de Recursos abarca casi en su totalidad el trabajo con niños que presentan trastornos del lenguaje. (sílabas, sinónimos y antónimos, rimas, secuencias lógicas, memorice, entre otros) Cada material viene en una caja con un breve instructivo acerca de su uso y aplicación; la gran mayoría consiste en láminas impresas y plastificadas.





Material Insuficiente

Tenemos todos estos materiales, pero ninguno de ellos es para niños con autismo, estos los da la Municipalidad. Todo es pura lámina y poco concreto. Yo ocupo mucho el iPad con los niños con autismo, y es mío; lo traigo yo.

Javiera Hidalgo
Fonoaudióloga PIE
Escuela A. Eleanor Roosevelt

3.3 El Profesor

Mediador del Cambio

El profesor cumple un rol fundamental, especialmente dentro de la sala de clases; es él quien mediará todas las interacciones entre los niños.

Ellos mismos explican cómo, muchas veces, ven cómo son de escasos los recursos necesarios para enfrentar ciertas situaciones que se dan en la sala. Por ejemplo, cuando los compañeros del niño con autismo no entienden sus formas de reaccionar e interactuar.



Mediación de las interacciones:

Quien orquesta el proceso va a ser el profesor; por lo tanto, es el profesor el que va a generar las mediaciones para las interacciones, es el profesor el que va a regular ciertas conductas, es el profesor el que va a ayudar a entender por ejemplo, que dependiendo el grado que tenga el chico que llegue a la sala, hay ciertas cosas que se tienen que resguardar.

Papel de guía:

Aquí el que puede dirigir más esto; guiar a los padres, guiar a los niños, incluir a este niño de manera más efectiva, sería el profesor. Por lo tanto, debería dirigirse hacia allá.

Necesidad de material:

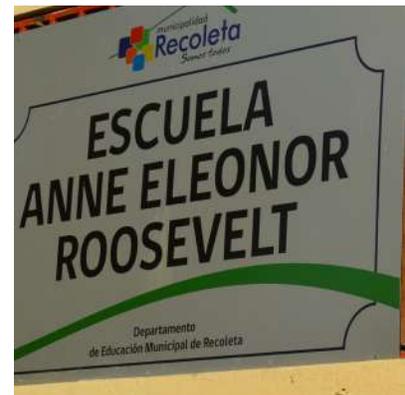
Los profesores están ávidos de recibir cosas. (...) Sobre todo porque el desafío ya está puesto, porque los colegios particulares subvencionados o municipalizados tienen que recibir cierta cantidad de niños, hay un cupo en la ley.

Cada vez más en boga:

Es una cosa que va en aumento y, por lo tanto, el educador en sala siente que se le viene un mundo encima y dice: entrégame herramientas, y está súper ávido de recibir todo. Ya sea, capacitaciones, cursos, materiales, todo.

Dónde se consigue el material:

Algo a lo que se apela bastante y que ocupan hartos los profesores son los libros que tienen estrategias para la resolución de conflictos. Los libros que tienen estrategias para las dinámicas de grupos.



Claudia Palacios
Educatora de Párvulos,
Especialista en Educación Diferencial

3.4 Los Compañeros

Protagonistas de la Inclusión

Son los compañeros los que cumplen el rol principal a la hora de incluir o no al niño con autismo dentro de sus juegos y dinámicas. Cuando todavía son pequeños, este rol se da de manera más natural, muchas veces sin siquiera darse cuenta de las diferencias de su compañero. Sin embargo, si no se da una mediación adecuada y no se manejan los momentos más críticos, poco a poco, pueden ir generando un rechazo frente a las diferencias.



Mientras antes mejor:

Por ejemplo, en un jardín infantil, los niños que no tienen alguna discapacidad, y se encuentran con un niño que tiene una ortesis, por decirte algo, dicen: - ¿Qué te pasó?. - No es que nació sin un brazo. - Ah... Pero para ellos no es más tema que eso.

Sobre el trabajo con el niño TEA fuera de la sala:

De alguna manera sacarle la etiqueta negativa a esta salida del niño de la sala. Y provocar en el curso una comprensión de que todos tenemos necesidades y, así como algunos necesitan salir al baño más veces que otros, hay algunos que necesitan apoyo en esto y así como tu a veces necesitas que te explique más, hay otros que necesitan más apoyo y, en el fondo, darle más naturalidad a este proceso en que todos tenemos diferencias.

Claudia Palacios
Educatora de Párvulos,
Especialista en Educación Diferencial



FUERA DE CLASES:

El recreo es también una instancia esencial en la cual se suelen dar las exclusiones de manera más violenta y explícita, especialmente si dentro de la sala de clases no se han manejado bien las formas de tratar y de reaccionar frente a posibles descompensaciones del niño con autismo.

Mientras antes mejor:

Un niño que crece escuchando melodías, canciones y rondas va a ser dos veces más inteligente que el que no las escuchó o escuchó otra música. El que crece al ritmo del reggeaton no va a tener el mismo desarrollo intelectual. Lo musical, lo visual, lo táctil, la experiencia de trabajar con arena, macilla o plastcina, es fundamental. Pero aquí el educador o educadora tiene que tener muy claro dónde está actuando, qué está estimulando.

Amanda Céspedes
Neuropsiquiatra infanto juvenil





Desarrollo de la Propuesta

4.1 Brief Creativo

OPORTUNIDAD

Aprovechar ciertas dinámicas educativas, dentro del aula escolar, como un método y espacio en el que el niño con autismo pueda ser valorado con sus diferencias y pueda participar junto con sus compañeros, acogiendo las principales preocupaciones de los padres de niños TEA y promoviendo así la cultura inclusiva desde la primera infancia.

①

PALABRAS CLAVE:

- + Dinámica educativa
- + Participación y valoración de diferencias
- + Cultura inclusiva

ATRIBUTOS DEL PROYECTO

- Foco en **integración social** del niño con autismo
- Incorporación del **juego** como ámbito de potencial inclusivo
- Participación desde la **exploración sensorial**
- Diversos **niveles** de cooperación
- Valoración de las **diferencias**
- Cultivo de la **imaginación** y el **pensamiento abstracto**
- Conjunción entre el **arte** y la **música**
- Acercamiento a **nuevas formas de percepción**
- No hay **ganadores** ni **perdedores**

②

PALABRAS CLAVE:

- + Integración social
- + Juego de exploración
- + Incorporación del arte y la música
- + Participación guiada

3.

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

+ Docente como agente clave dentro de la dinámica

- Incorporación de guía de apoyo para el docente
- Claridad en las instrucciones
- Ejemplificación clara de su uso
- Explicitar objetivos a alcanzar durante la dinámica

+ Coherencia entre el juego y el programa educativo escolar

- Revisión de programa escolar de 1º básico
- Incorporación de conceptos adecuados para el nivel educativo y edad de los niños

+ Claridad en turnos, tiempos y modos de participación

- Incorporación del método PECS dentro del instructivo, para su mejor comprensión por parte de niños con autismo
- Lograr anticipar mayor cantidad de situaciones posibles

+ Mensaje claro, atractivo y cercano para los niños

- Utilizar recursos amigables de acuerdo con la edad e intereses de los niños

+ Atributos sensoriales amigables para el niño con autismo

- Paleta de colores adecuada
- Imágenes claras
- Materialidad sencilla y habitual, desde lo que el niño ya conoce y ha experimentado

+ Posibilidad de diversificar el uso para nuevas aplicaciones

- Ejemplificar otras dinámicas de aplicación
- Nombrar posibles variaciones

4.2 Antecedentes

The Noisy Paint Box

Libro para niños que relata la historia del artista Vassily Kandinsky. La historia cuenta cómo él en su infancia se dio cuenta de que su manera de percibir el arte y los colores era completamente diferente al presentar sinestesia; escuchar el arte.

El libro busca enseñar a valorar la creatividad y las diversas formas de percibir la realidad, entendiendo que toda persona tiene mucho para aportar a la sociedad.

Además, el libro incluye cuatro pinturas de Kandinsky y enlaces a sitios web sobre sinestesia y arte abstracto.



Specdrums

El proyecto consiste en anillos que, a través de sensores, transforman el color en tonos musicales y sonidos, los cuales se reproducen de forma inalámbrica gracias a una aplicación. Así, los anillos Specdrums permiten convertir cualquier objeto de color en un instrumento musical.

Specdrums se posiciona como un proyecto que democratiza y amplía la capacidad de creación musical.

Con una interfaz amigable e intuitiva permite que personas de todas las edades puedan hacer música a partir de aquello que los rodea.

Se puede seleccionar entre varios tipos de instrumentos, como teclados y tambores, o elegir otras colecciones de sonidos, como propias grabaciones y efectos de sonido.

Además, la aplicación permite que el color de cada sonido se pueda personalizar.



Julia, autismo en Plaza Sésamo

Buscando promover la inclusión, comprensión y trato con niños con autismo, el programa Plaza Sésamo tomó la iniciativa de introducir en su programa una marioneta con TEA, Julia. En el programa se ve cómo Julia juega e interactúa con otros niños mientras ellos explican por qué ella a veces reacciona distinto y cómo se debe hacer para tratarla y jugar con ella, demostrando que conocerla puede ser muy divertido y enriquecedor.

Además, en la página web del programa se incluye numeroso material complementario descargable.



Juego Dixit

Juego de mesa creado por Jean-Louis Roubira que tiene como objetivo la adivinanza de una carta a partir de pistas entregadas con una narración o frase de uno de los jugadores.

El narrador debe escoger una de sus cartas y hacer un relato relacionado con el dibujo. Luego, cada uno de los jugadores escoge una carta entre las suyas relacionada con la historia. Se barajan las escogidas y, posteriormente se muestran. Si los jugadores, entre ese montón de cartas, aciertan o no a la carta narrada van sumando puntos a lo largo del juego. Estas cartas contienen imágenes ilustradas que dan pie a una cantidad innumerable de historias. Además, año a año se van liberando ampliaciones con las que se pueden adquirir nuevas cartas para seguir suamndo hitorias, haciendo así que cada partida sea diferente y única.



4.3 Referentes

Daniel Tammet

Joven británico que, desde su infancia ha convivido con el síndrome de Asperger, epilepsia y sinestesia. Es considerado un prodigio por su facilidad para desarrollar complejos cálculos matemáticos, además de su increíble capacidad para aprender idiomas.

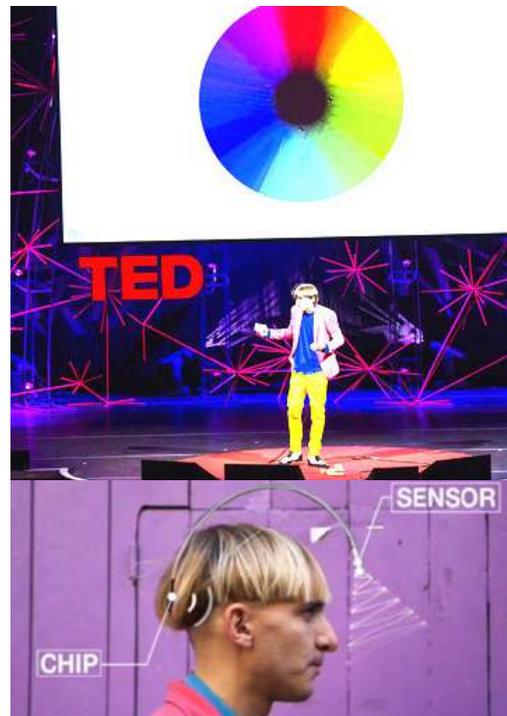
En una charla Ted explica cómo en su mente cada número posee una única forma, color, textura y emoción. De forma intuitiva es capaz de ver el resultado de complejas operaciones matemáticas recreándolas visualmente en su compleja e increíble mente.



Neil Harbisson

Es considerado el primer cibernético (“organismo cibernético”) reconocido por un gobierno. Harbisson nació con una condición llamada monocromismo, por la cual no es capaz de ver los colores. El año 2004 decidió implantar en su cabeza una antena que le permite escuchar los colores según la frecuencia e intensidad que presentan. Él mismo elaboró una escala sonocromática por la cual identificó todos los colores con una frecuencia musical específica.

La antena le permite percibir todos los colores visibles e incluso los invisibles como infrarrojos y ultravioletas. Además, puede recibir imágenes, videos, música o llamadas telefónicas directamente a su cabeza desde aparatos externos como móviles o satélites. Actualmente está dedicado al arte y la música, haciendo importantes exhibiciones y lo que denominó conciertos de color.



Vax ev: la aspiradora de cartón

Vax ev es la primera aspiradora de cartón del mundo. Fue diseñada por el estudiante de la Universidad de Loughborough, Jake Tyler. Su producto consiste en una aspiradora de alto rendimiento diseñada para una sostenibilidad óptima, utilizando materiales reciclados y reciclables. Los paneles de cartón corrugado que forman el cuerpo del Vax ev se reemplazan fácilmente si están dañados y cuestan la décima parte del precio de un panel de plástico equivalente.

La misma caja en la que viene es la que luego conforma el cuerpo de la aspiradora, haciéndose cargo de todo el ciclo de vida de cada uno de sus componentes.

Actualmente se encuentra en la etapa de producción a nivel local en Europa, dentro de un período de ensayos y testeos en diversos hogares.



4.4 Idea Original

PINCEL MUSICAL

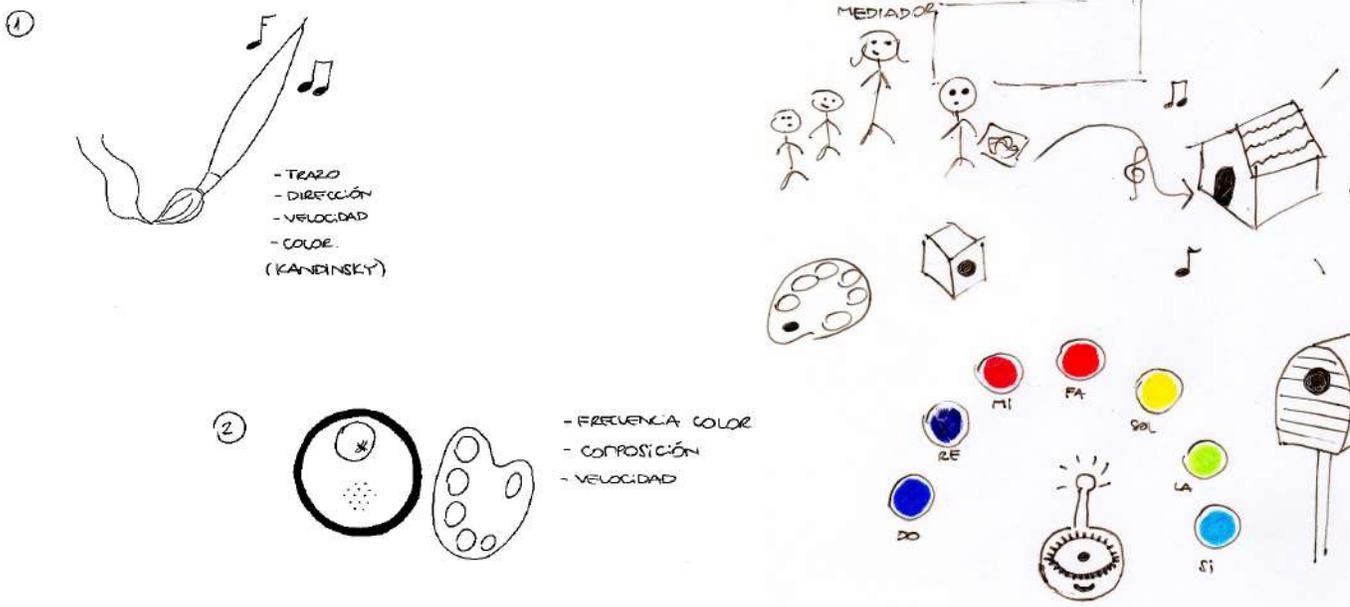
La primera idea consistía en una pincel que, mediante tecnología de programación, era capaz de hacer sonar música según los colores que pintaba, la dirección o la velocidad.

La idea nació partir del estudio del referente Vassily Kandinsky, artista que tenía sinestesia y la aprovechaba a su favor para hacer su arte.

DESCUBRIR EL COLOR

Una segunda idea posible consistía en una especie de lupa de mano que fuese capaz de captar las diversas frecuencias del color, emitiendo así sonidos según estas. El niño podría ser capaz de grapas estos sonidos y así componer a partir del color.

En un inicio, la idea era que el niño con autismo fuera quien decidiera qué sonido emitiría el dispositivo para cada color. Luego, cada niño de la sala, en el contexto de clases de arte, haría un dibujo personal y finalmente se acercarían individualmente a esta para luego escuchar de qué manera el niño programó la caja y cómo se escucharán los colores.



¿Qué testear y cómo?

EMPATÍA E INCLUSIÓN:

- ¿Se cumple el objetivo de incluir a niños con diferencias y de enseñar a valorar la diversidad entre los compañeros, dentro de la sala de clases?
- El testeo a planificar debe ser preciso en la observación de los niños y su manera de participar de las dinámicas, buscando los recursos que ayuden a abrir la mayor cantidad de posibilidades de participación (dibujar, narrar, adivinar, preguntar, etc.)

NARRATIVA:

- ¿Cuánta relevancia e influencia podría tener la historia o narrativa dentro de la dinámica, con el fin de acercar a los niños de manera más natural al objetivo que se busca?
- El testeo realizado podría ir progresivamente añadiendo elementos que refuercen una narración que siempre sea coherente con el fin que tiene la dinámica (personajes, mundos, contexto, etc.)

DINAMISMO:

- ¿Cómo hacer para que el juego no se vuelva monótono en el tiempo, perdiendo relevancia y significado para los niños?
- Se deben buscar las herramientas efectivas para lograr que una dinámica con un objetivo claro, siga siendo distinguido y valorado a lo largo del tiempo. Por esto, se recalca el valor de aquellos juegos en los que cada partida arroja nuevos resultados, siendo siempre atractivos y novedosos.

EL SELLO PROPIO:

- ¿Qué valor tiene la posibilidad de una participación individual y subjetiva que queda plasmada de una u otra manera en el desarrollo del juego?
- Estudiar si la participación personalizada (dibujar, contar, idear, elegir, etc.) es un puente para el desarrollo de habilidades sociales o, al contrario, resulta ser un motivo de frustración o retraimiento.

OTRA OPCIÓN:

Por último, buscando integrar una narrativa tractiva, surgió la idea de inventar una “casita” en la que habitaría un pájaro al que le gustan tanto los colores que hace música cuando se los muestran.

Además, esa cajao casa estaría pintada negra con pintura de pizarra, de tal manera que en cada juego pudiera ser decorada por el niño que programe el sonido, haciéndolo más dinámico y personalizado.

4.5 Observación en Sala

Objetivos

- Recoger gestos principales del docente y los alumnos en el ámbito de aprendizaje dentro de la sala de clases
- Identificar preferencias, dinámicas y roles en cada una de las dinámicas
- Comprender los tiempos de atención y ejecución de cada actividad de aprendizaje
- Observar la manera de interactuar con los objetos dentro de la sala
- Recoger narrativas utilizadas para facilitar la enseñanza

Contexto

- Se observaron clases en 1º básico del Colegio Huelén de Vitacura el día jueves 26 de Octubre, de 13:20 a 15:45 hrs.
- Se optó por este día y horario para lograr establecer comparaciones entre asignaturas distintas; clases de Lenguaje y Comunicación y de Artes Plásticas posteriormente.
- El curso está conformado por 32 alumnas mujeres, de entre 6 y 7 años.



15 minutos

Tiempo promedio de atención por actividad



Personajes

Acompañan el aprendizaje. Los niños deben ayudarlos en la resolución de problemas o contestarles preguntas relacionadas con la asignatura estudiada



Instrumentos

Si bien la tecnología es la principal herramienta, también destaca el uso de un señalador por parte del profesor



Imágenes

Todos los contenidos se apoyan en imágenes, ya sea mostradas en la pantalla o impresas. En ocasiones, las impresas son entregadas al alumno.



Análisis

LA SALA:

- Espacio amplio, bien iluminado, con las cuatro paredes cubiertas de palabras, imágenes y colores como apoyo a contenidos vistos a lo largo del año escolar.
- Cuenta con 6 mesas redondas en las que los alumnos se sientan grupalmente, cada uno con una silla asignada por el profesor.
- Hay una pizarra blanca, una pantalla de televisión y tres amplios murales llenos de contenido visual.
- Cerca de la pantalla hay un amplio espacio despejado, cubierto con una alfombra de goma eva.
- Para el profesor hay una silla junto a la pantalla y un pequeño escritorio en el que puede dejar un computador, en caso de necesitarlo para la clase.



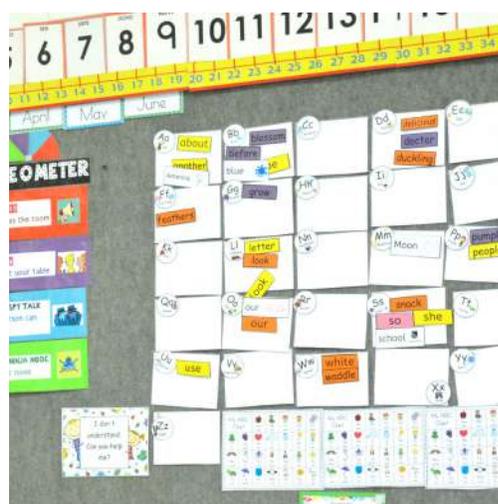
USO DEL ESPACIO:

Alfombra:

- Todas las clases comienzan con las niñas sentadas en la alfombra de goma eva. En ella, el profesor introduce a los contenidos de la clase, haciendo uso de la pantalla.
- Se utilizan imágenes de referencia, mientras el profesor hace preguntas y las alumnas responden levantando su mano.
- Para las que responden bien o demuestran buen comportamiento, van ganando puntos en un tablero. Las alumnas que alcanzan 5 puntos a lo largo de la semana obtienen una recompensa.

Mesas:

- Una vez presentados los contenidos y la manera de abarcarlos, las alumnas van a sus mesas para trabajar con material de manera individual.
- El profesor se pasea por la sala y va dando directrices a cada una. De vez en cuando toma un trabajo bien hecho y lo muestra al resto del curso a modo de ejemplo.
- Para cerrar la clase se guardan las cosas rápidamente y se vuelve a la alfombra donde se hace un repaso del contenido.



4.6 Testeo 1

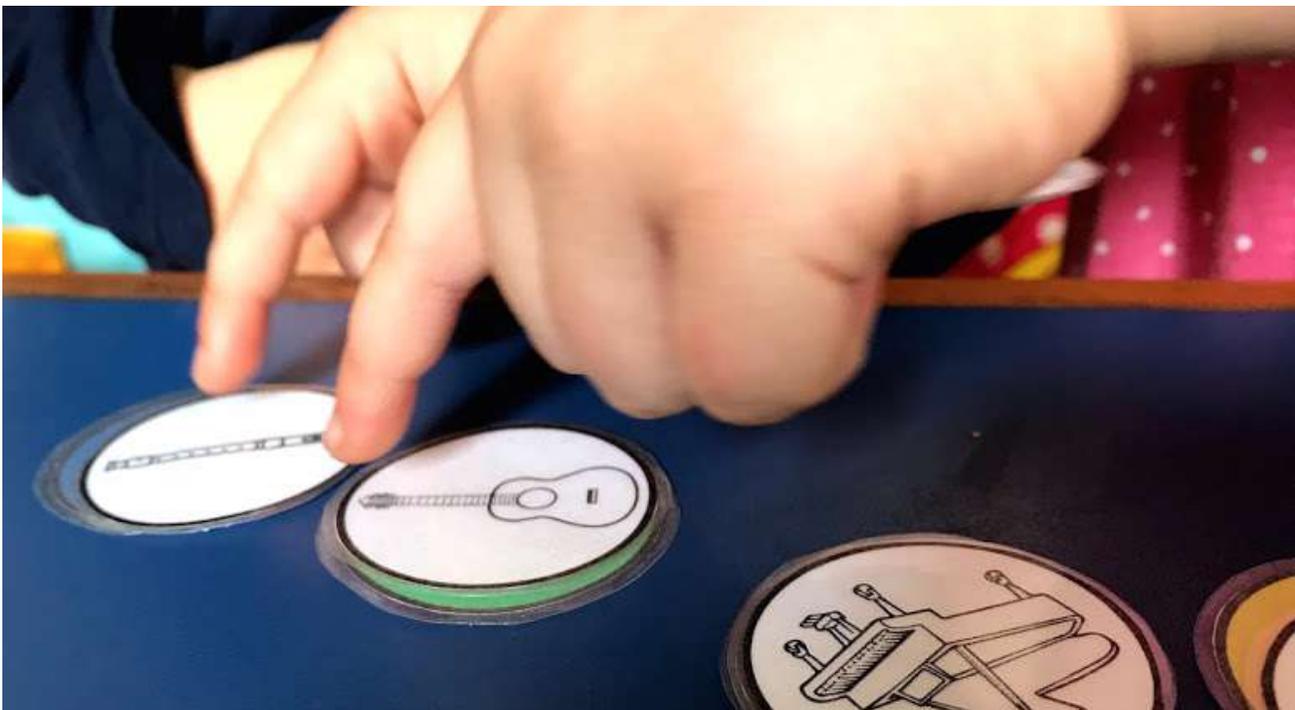
Objetivos

- Determinar hasta qué punto los niños son capaces de comprender el concepto de sinestesia.
- Especificar las temáticas más apropiadas y fáciles de incorporar para ellos.
- Comprobar el reconocimiento de imágenes simplificadas de personajes, aplicando el sistema PECS.

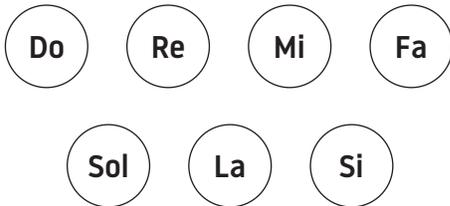
Recursos

- 3 grupos de imágenes en círculos (siete por grupo):
 - Colores
 - Animales
 - Instrumentos musicales
- Aplicación en Tablet con notas de piano
- Cuestionario visual

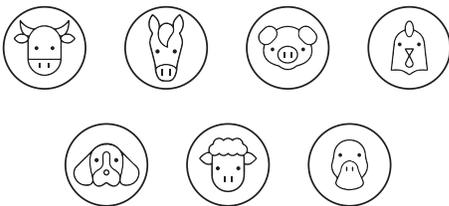
- Primero se mostró a cada niño (15 alumnos del Colegio Huelén) de manera individual el piano, pidiéndoles que lo toquen y mostrándoles las que se utilizarán en el testeo (Escala de Do - 7 notas)
- Luego se les pidió que reconocieran los colores, los animales y los instrumentos utilizados.
- Una vez reconocidos, se les pidió que asociaran, según su parecer las siguientes imágenes con notas musicales



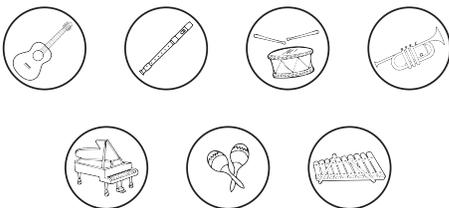
NOTAS



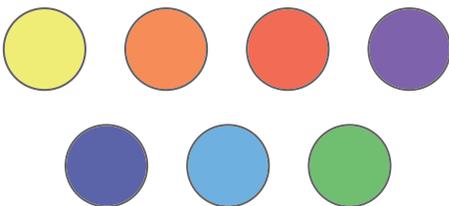
ANIMALES



INSTRUMENTOS



COLORES



Resultados

- La mayoría de los niños comprendió la dinámica del testeo, logrando hacer con éxito las asociaciones. Sin embargo, no mostraban hacerlo según la percepción que tenían de cada nota y consecuentemente la imagen que les evocaba.
- Por lo anterior, se decidió continuar con el testeo inventando una pequeña historia acerca de un pájaro invisible que silbaba las notas según cómo le hacía sentir cada color, animal o instrumento. Gracias a la invención de la temática, se hizo más fácil la asociación por parte de los participantes del testeo; comprendiendo que esa imagen podía evocar un sentimiento o respuesta determinados, el cual se podía transmitir en ciertas notas musicales.
- La asociación más exitosa, pero al mismo tiempo más compleja de explicar, respondiendo a la percepción subjetiva fue la comprendida entre colores y notas musicales. Esto se debe a que los niños no tenían ningún tipo de referencia previa acerca de posibles conexiones entre ambos grupos.
- La menos exitosa fue entre el grupo de animales y colores, debido a que los niños tenían una referencia visual fija respecto de los animales (pollo - amarillo, gato - naranja, etc.)

Conclusiones

- Es posible ampliar la capacidad de percepción de los niños, de tal manera que comprendan nuevas formas de ver y conocer los estímulos.
- Esta percepción ligada a la sinestesia se da de mejor manera en la medida en que los elementos son más abstractos y apelan a sentidos distintos según la forma convencional de percepción (color/vista - sonido/oído)
- Importancia de una narrativa congruente y atractiva que respalde la finalidad de la dinámica; valorar la diversidad.

4.7 Testeo 2

Objetivos

- Estudiar el nivel de comprensión de la temática principal del juego.
- Verificar la correcta participación de todos los elementos que conforman el juego.
- Determinar la relevancia de la intervención personal dentro de la dinámica y la influencia que tiene esta para el objetivo del juego.

Recursos

- 5 cajas diferentes de cartón negro
- Tizas de pizarra
- Fichas con imágenes de animales y los colores.

- Se sentó a un grupo de cinco niños frente a las cinco cajas de cartón piedra negro. Se les explicó que cada una de esas cajas eran “casitas” donde vivía un ser imaginario que ellos mismo tendrían que inventar, dibujándolo con tiza en la misma caja y decorando “su casa”.
- El amigo imaginario se iría construyendo con partes del cuerpo de los animales presentes en las fichas. Se iba anunciando: “Mi amigo imaginario tiene cabeza de...” y sacaba una ficha sin poder ver el animal.
- Al ver el animal, debían luego dibujar en su caja la parte del cuerpo correspondiente.
- Una vez terminados los animales, cada niño compartía acerca de su ser imaginario con los demás, describiéndolo acerca de sus gustos, el mundo en el que vive, etc.
- Finalmente, cada niño dibujaba en el resto de las caras de la caja todo lo correspondiente al mundo de su amigo imaginario inventado, compartiendo mientras tanto sus características propias.



Resultados

- Los niños comprendieron muy bien la dinámica del juego y se entusiasmaron enormemente con el mismo. Todos quería compartir sus dibujos, riendo enormemente con cada uno de los resultados.
- En algunas instancias les resultó difícil respetar los turnos debido a al ansiedad de que les tocara a ellos sortear su animal para dibujarlo.
- La presencia de imágenes referenciales de colores y animales fue muy útil para lograr hacerlos tangibles a los niños, siendo un primer paso para luego utilizar la imaginación y crear su propio amigo imaginario.
- La etapa de dibujo del ser imaginario duró 12 minutos. La etapa de dibujo de su mundo y preferencias duró 20, siendo esta última de menos interacción entre los niños ya que cada uno se ocupaba de su propia caja.



Conclusiones

- Es importante utilizar algún recurso que explicita mejor los turnos a seguir, para que todos participen comprendiendo bien la dinámica.
- Es esencial el uso de alguna referencia visual que acompañe a la imaginación.
- La intervención de los niños los ayuda a involucrarse en el juego y sentirse interpelados por la dinámica.



4.9 Conclusiones Generales

Sobre la empatía

Gracias a los testeos se pudieron determinar ciertos recursos que ayudan a fomentar una actitud inclusiva a lo largo de la dinámica:

- **Reglas claras:** es fundamental que los niños, desde el principio sepan muy bien cómo funciona el juego, los turnos, los tiempos y maneras de participación. Al mismo tiempo, es esencial que conozcan qué libertades se pueden tomar, al ser un juego que depende de la participación individual de cada participante.
- **Narrativa personificada:** el hecho de nombrar a un personaje que va tomando forma y características propias según la participación de los niños también los ayuda a “pensar por otros”; a comprender reacciones y sensaciones de ese personaje misterioso; el cual, además promueve el uso de la imaginación y el lenguaje descriptivo.
- **Cómo suena:** el recurso del sensor de color que traduce los colores en notas musicales también promueve esa actitud de atención respecto de la percepción y sentidos de otra persona respecto de algún fenómeno de la vida cotidiana.

Factor sorpresa

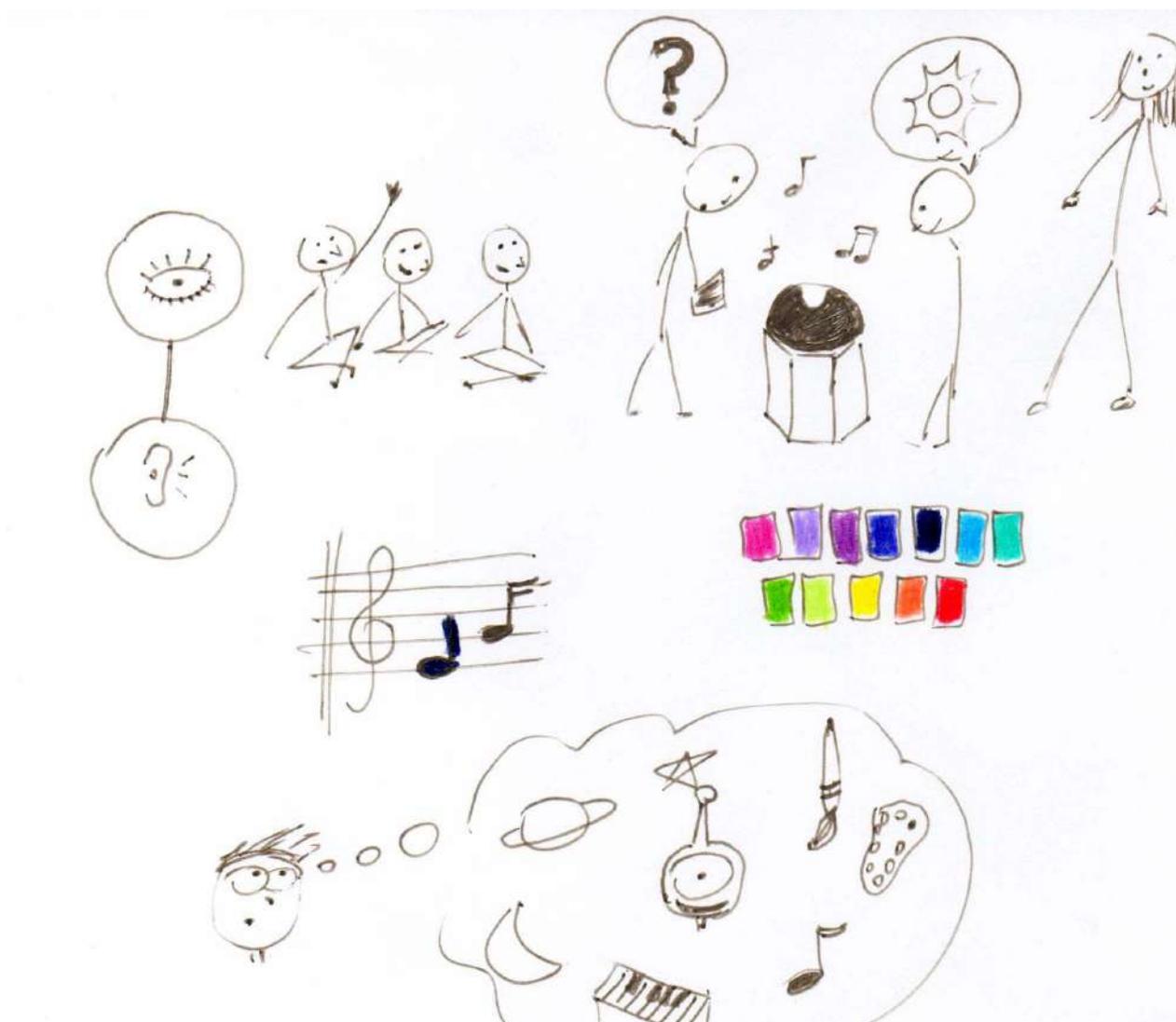
- **Uso de la imaginación:** Los niños mostraron gran interés respecto del misterio que significaba el hecho de que algo vivía en las pequeñas cajas de cartón. Y el hecho de decirle que era un ser conformado por diversas partes de animales, despertaba su imaginación y los llevaba a inventar historias y diversos escenarios en los que podían vivir y desenvolverse.
- **Diversificación del juego:** la sorpresa también se da por la manera de participación de los jugadores. Nunca se sabe cuál será el resultado final y todos los juegos serán distintos. Esto hace que el juego no sea obvio, por lo que es más atractivo y, al mismo tiempo, abierto a posibles modificaciones según el contexto en que se desarrolla la dinámica.



El uso del espacio dentro de la sala también aporta a que la dinámica sea mejor entendida y que los niños se involucren de manera más activa en cada una de las etapas del juego.

Cómo participo

- **Diversos niveles:** el hecho de que se pueda participar de diversas maneras (espectador, dibujante, selector, etc.) es muy valioso porque da mayor libertad a los niños para ser parte del juego de la manera en que ellos se sientan más cómodos, siendo desafiados al mismo tiempo por la dinámica.
- **Yo elijo:** se vio la importancia de que cada niño se sintiera libre de participar de la manera en que se sintiera más cómodo. Así, por ejemplo, a la hora de tener que dibujar, levantan la mano aquellos que quieren hacerlo y entre ellos se decide cuál desarrollará la actividad.

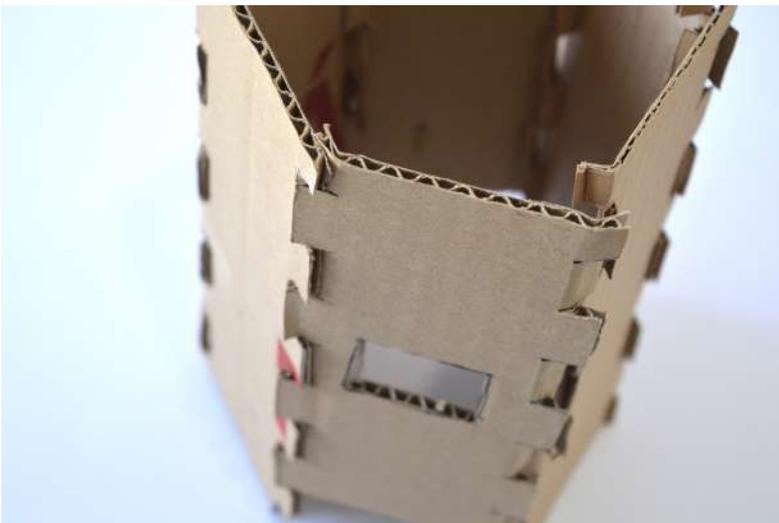


4.10 Exploración Material

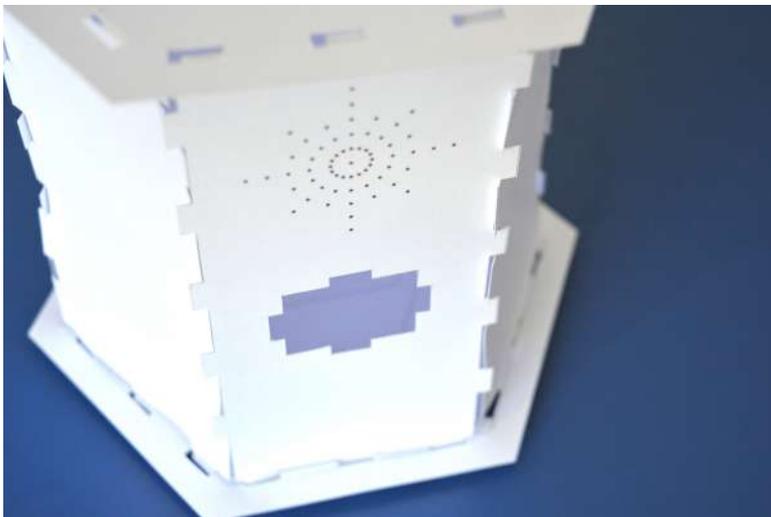
Caja

En primer lugar se pensó hacer la caja de madera. Sin embargo, esta alzaría mucho el costo del juego, además de presentar mucha complejidad en el tratamiento del material. Por esto y otras razones explicadas más adelante, se resolvió hacer esta caja de cartón.

Para esto, se hicieron unos primeros testeos para comprender el comportamiento y las propiedades de este material, además del correcto calce de las piezas.



Prueba con restos de ratón



Prueba encaje de piezas en papel

Color

El color juega un rol fundamental en este proyecto, ya que, de este dependerá la interacción con el objeto a proponer.

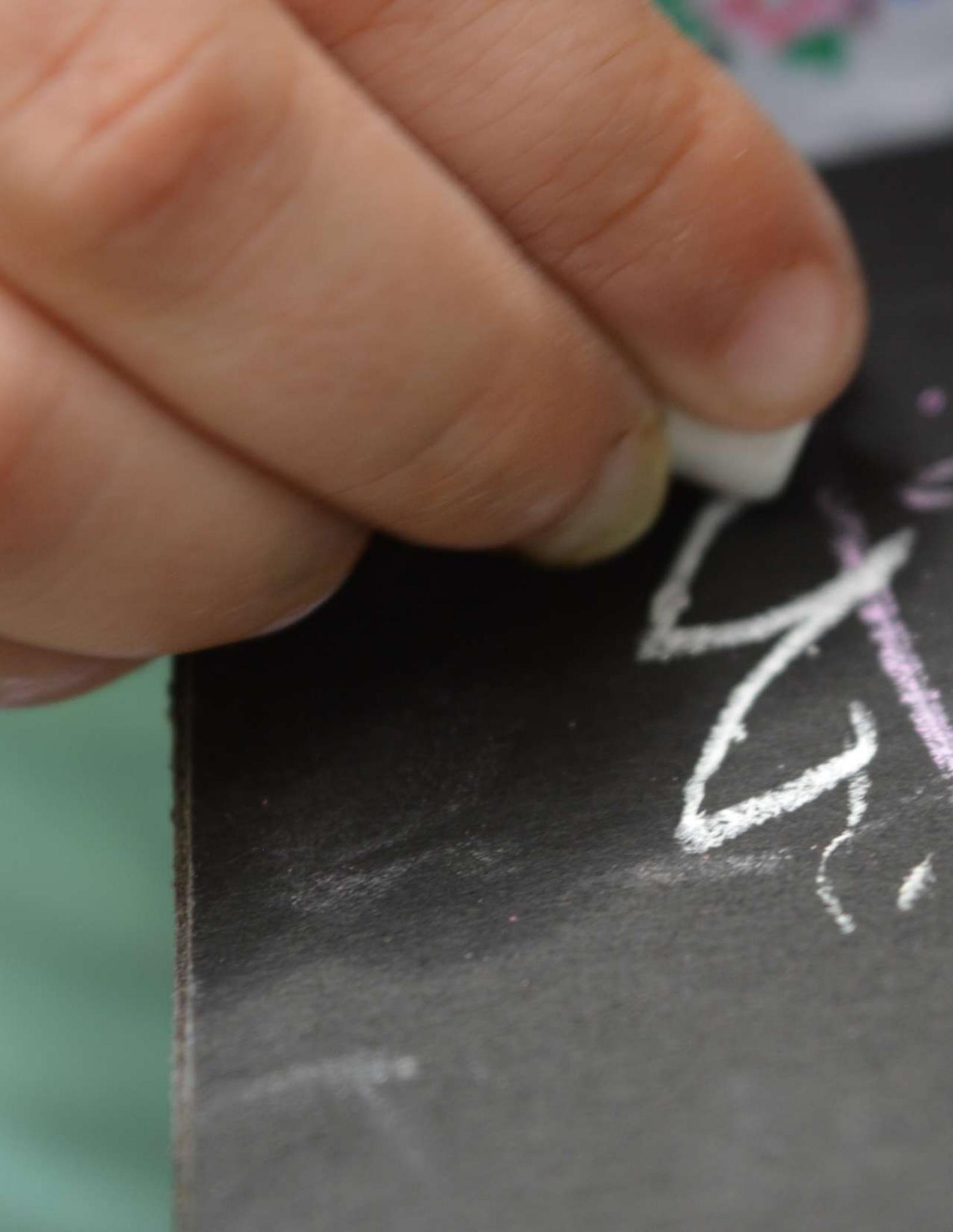
Por lo anterior, fue necesario hacer diversas pruebas de impresión, resolución, contrastes, e incluso pintar ciertos colores a mano para alcanzar el tono específico que se asociará a una nota musical determinada.



Pruebas de color



Comparación de impresión





Pintatú

PINTATÚ

PINTATÚ es un juego que busca promover la inclusión y el respeto a la diversidad dentro de la sala de clases.

Está pensado de tal forma que todos los participantes puedan disfrutar y ser parte de la dinámica de alguna u otra manera, respetando la libertad e individualidad de cada niño y su manera de cooperar en el juego.





Pintatú está pensado para su uso en el contexto escolar, específicamente dentro de la sala de clases.

Por tanto, es necesario que sea apto para emplazarse dentro de alguna asignatura específica en la que sirva para el aprendizaje

Se hizo una revisión del programa escolar de 1º básico; nivel en el cual los niños tienen la edad ideal para comenzar a trabajar la empatía, ya que comienzan a generar conciencia de las diferencias, pudiendo emitir juicios respecto de estas, tanto positivos como negativos.

ARTES VISUALES - 1º BÁSICO:

El programa del Ministerio incluye conceptos como experimentación, observación del entorno, expresión de emociones y sentimientos, inspiración y lenguaje visual.

MÚSICA - 1º BÁSICO:

Los conceptos que se trabajan en esta asignatura incluyen percepción auditiva, imaginación sonora, expresión corporal y visual, cualidades del sonido.

A grandes rasgos:

El juego invita a los niños a descubrir quién se esconde dentro de la Casita Pintatú.

La única información que ellos tienen es que se trata de un ser imaginario, formado por distintas partes del cuerpo de animales y que no puede ver los colores, si no que los escucha.

La misión de los niños será entonces darle forma a esta criatura y, usando su memoria, escucharán juntos la sinfonía que correspondiente a este ser musical.

Características:

Después de la etapa de testeo, observaciones y entrevistas, se llegó al prototipo final del proyecto, integrando los aspectos esenciales que ayudan al objetivo principal que tiene el juego; promover en los niños una cultura que valora la diversidad, velando por la inclusión escolar de niños con discapacidad, especialmente de niños con autismo.

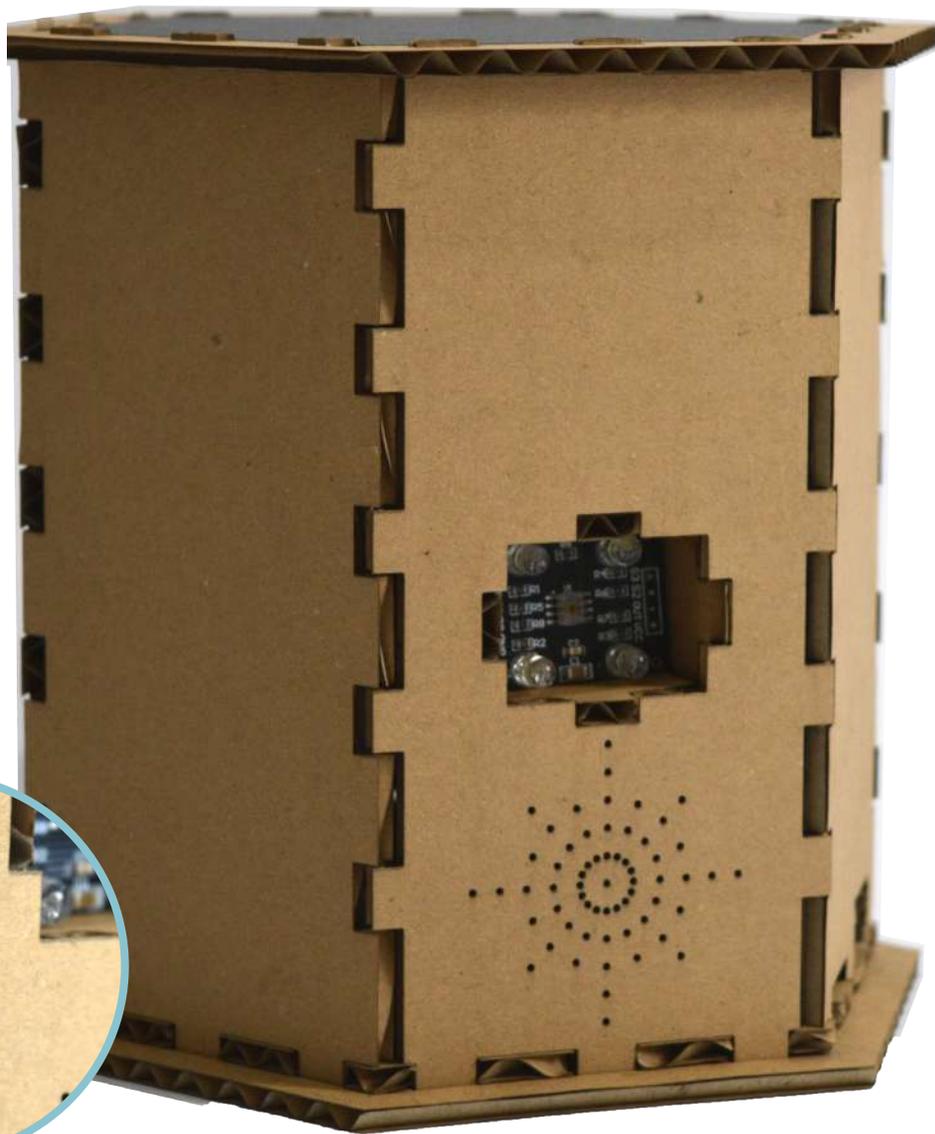
En las siguientes páginas se explicará cada uno de los aspectos que constituyen el proyecto y cómo estos se sustentan en la investigación e información levantada. Estos serán presentados en el siguiente orden, mostrando sus diversos componentes y funcionalidades:

- Elementos
- Narrativa
- Instructivo
- Secuencia del juego
- Explicación para docentes

Elementos:

La Casita Pintatú

Caja de 15x15x20 cms aprox. de forma hexagonal, construida con cartón corrugado, estructurado a partir de engranajes perfilados en corte láser.

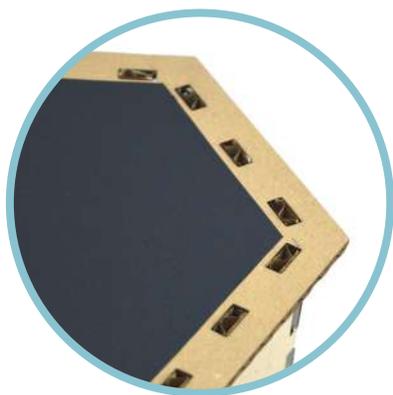


El cartón y el método constructivo permiten abaratar costos de producción, de tal manera que el juego sea accesible al mayor público posible.

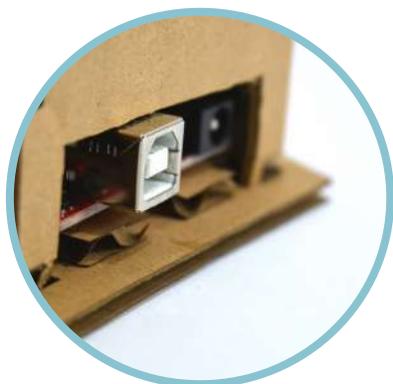
Al estar hecho de fibra vegetal es 100% reciclable

Su alta porosidad permite que el objeto sea liviano y fácil de manipular

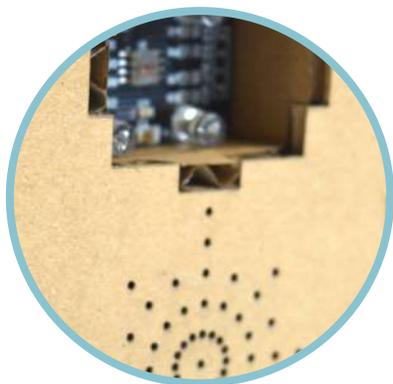
El sistema constructivo minimiza el uso de pegamento y aporta una estética coherente con la narrativa



Tapa cubierta por vinilo de pizarra para tiza
Espacio para la intervención personal de los niños
Tapa lisa y plana, pensada para que un niño la vea desde arriba



Conexión a corriente (15 volts)
Reemplazable por una batería
Incluye perilla de control de volumen

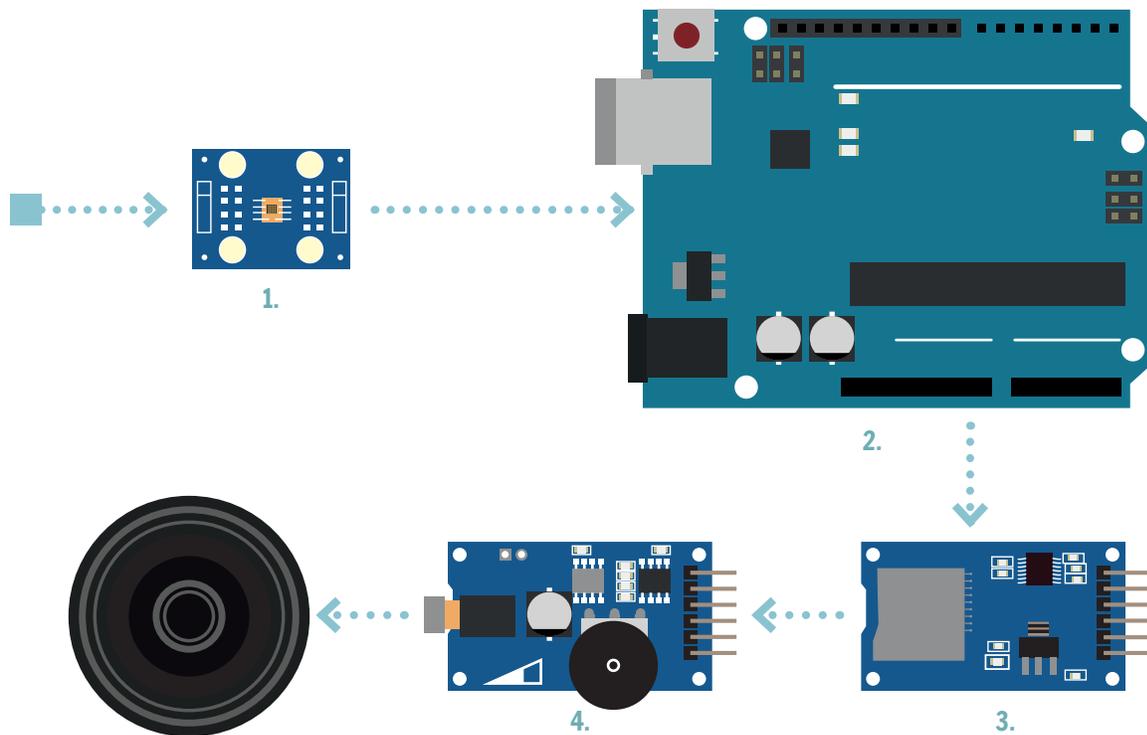


Cara frontal con abertura para el sensor de color
Bajo ésta se encuentra el altavoz, por lo que se perforó el cartón para la correcta emisión del sonido.

La Casita Pintatú aprovecha el atractivo ante lo misterioso y lo desconocido que tiene un niño de 6 años, siendo un recurso para despertar su interés. Además de esto, gozan de un gran potencial imaginativo; factor que será clave en el desarrollo del juego. Si la dinámica no resulta atractiva para los niños, se haría muy difícil lograr el enganche con la dinámica y, dificultando también entonces la integración de los objetivos a los que este apunta.

Circuito Arduino

El sistema del juego funciona gracias a una placa de Arduino Smart Uno que está programada para detectar colores a partir de un sensor y, según sus valores, hacer sonar una nota musical específica.



1. El sensor de color detecta los valores en RGB del mismo y los envía al arduino.
2. El arduino recibe los valores del colores y los traduce, enviando la información a un lector SD.
3. El lector recibe la señal de qué nota debe tocar.
4. El reproductor WAV recibe la información y emite la nota especificada.
5. Se escucha la nota en el altavoz.

¿QUÉ NOTA PARA QUÉ COLOR?

Para definir, dentro de la gama de colores, qué nota correspondería a cada uno de estos, se acudió a la escala Sonocromática de Neil Harbisson.

El artista, a partir de un cálculo logarítmico, logró corresponder cada frecuencia de luz con una entre 360 notas musicales dentro de una octava.

Las fichas del juego muestran el color puro que se corresponde con la nota específica. Sin embargo, el sistema está programado de tal forma que es capaz de asignar notas a colores que no se corresponden con los de las fichas, aproximándolos al más cercano dentro del círculo cromático.

Fichas

Cumplen la función de facilitar y guiar la interacción con la Casita Pintatú, además de ayudar en la asignación de turnos y roles a lo largo del juego.

Consisten en dos grupos de 12 fichas cada uno; el primero contiene colores, junto a la nota musical correspondiente en el reverso. El segundo grupo, en cambio, contiene animales.

Características generales:

Diámetro de 8 cms, pensado para facilitar la manipulación en manos de niños pequeños. Impresas en papel opaco de alta resolución, asegurando la lectura óptima del sensor de color.



COLORES

Como se explicó anteriormente, los colores fueron tomados de la escala de Harbisson. Sin embargo, estos fueron levemente modificados según las preferencias de niños con autismo, tomadas de un estudio de alumnas de la Universidad de Chile. (*Estudio de atributos del color y su implicancia en herramientas para Sistema PECS - Enero del 2017*) En este se recomienda una saturación media y luminosidad entre media y alta.



ANIMALES

Los animales fueron escogidos con las siguientes finalidades:

- Refuerzo visual que facilita la imaginación.
- Imágenes de trazo simple que concuerdan con las utilizadas por el método PECS en niños con autismo.
- Sólo se muestra la cabeza del animal, de manera que se desafíe la creatividad, memoria y pensamiento visual del niño.
- Atractivo para fomentar la participación.

Cada grupo de fichas viene al interior de una bolsa de crea cruda; una estampada con la palabra COLOR y el número 1, y la otra con la palabra ANIMAL y el número 2. Esto facilita la comprensión de la secuencia del juego. Además, las bolsas tienen el tamaño justo para que el niño meta su mano sin por der ver dentro.

Esto último está pensado para acentuar el factor sorpresa.

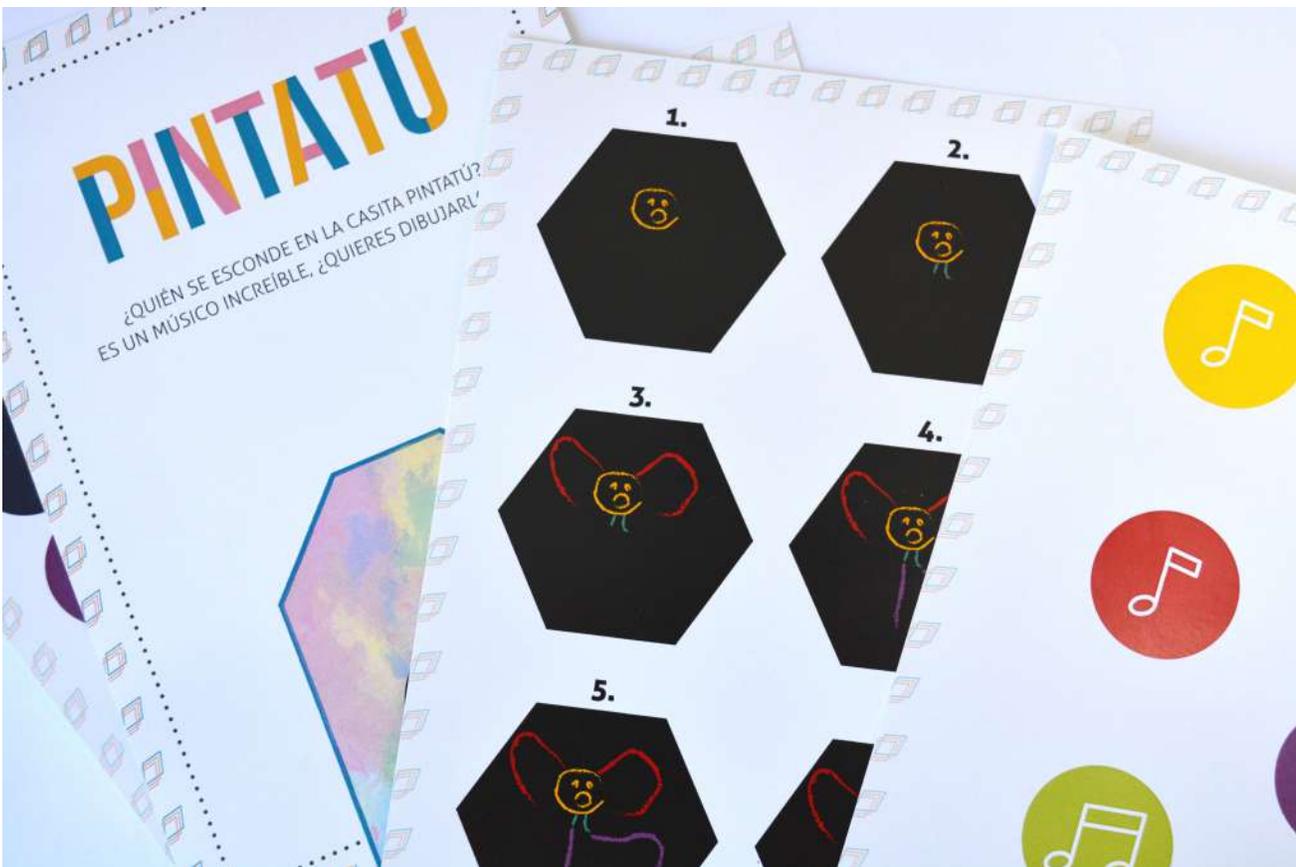
Instrucciones Visuales

Las instrucciones del juego vienen en forma de narración y acompañadas de imágenes que ayudan a que la mayor parte, si no todos, los niños comprendan las reglas, tiempos y objetivos que sustentan la dinámica, pudiendo así participar en igualdad de condiciones.

Las instrucciones explicitan turnos, roles, maneras de participar, ayudando a cada niño a saber desde antes qué esperar a lo largo de la dinámica, y, por tanto, escoger de qué manera involucrarse en este.

Cómo se usan:

Cada lámina tiene en el anverso una referencia visual de aquello que aparece escrito en el reverso. Está pensada para que el profesor, a medida que la lee, muestre la otra cara a los niños la imagen.

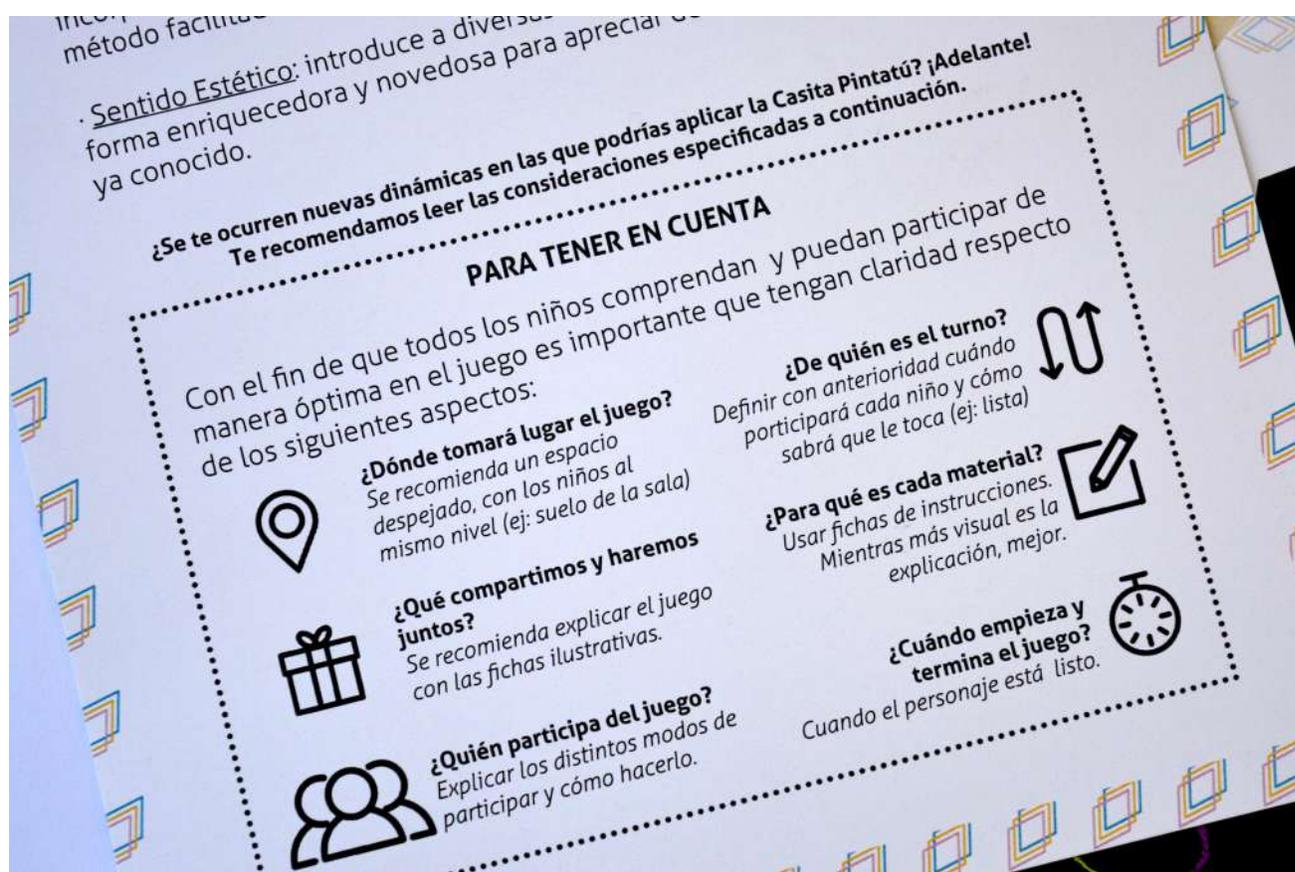


En total son 6 láminas de instrucciones, además de una extra dirigida especialmente al docente que lleva la dinámica. En esta, se explica al profesor a cargo en qué consiste la dinámica, cuáles son sus objetivos, roles y contextos de aplicación. Además, se entrega una serie de recomendaciones en caso de que se quiera utilizar la Casita Pintatú para una nueva dinámica.

Guía para el Profesor

Las recomendaciones incluyen diversos aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de organizar actividades en un aula inclusiva.

Al hacer esto, se acompaña al docente en su labor de profesor, intentando darle más y mejores herramientas ante un panorama que muchas veces se le hace difícil y desconocido.



Tiza

Por último, el juego viene con una bolsa con tizas de diversos colores. Estas serán utilizadas por los niños para dibujar en la tapa de la caja.

Se escogió debido a su bajo costo, además de ser fácil de conseguir en el contexto escolar.

Narrativa:

Historia



¿Quién vive en esa casita tan pero tan chiquitita? ¿Por qué tiene una ventanita y por e lla nadie asoma su cabecita?

¡Es un ser imaginario! Tenemos que descubrirlo, usaremos unas fichas que nos ayudarán a describirlo.

Pero ¡ ojo piojo! que esto no va a ser tan fácil. Iremos revelando cada parte de su cuerpo, desde lo alto de su cabeza hasta cómo son sus dedos.

También en este juego, tendremos que usar bien la memoria, porque cada parte del cuerpo tiene un color, que esconde una nota musical ¿lo podrás memorizar? ¡Escucharemos la canción de nuestro amigo! Que vive en la casa Pintatú, él no ve los colores pero sí los escucha... ¿Los escuchas también tú?



Así es como comienza la historia narrada a los niños en voz del docente que guiará la dinámica.

Se invita entonces a los niños a descubrir qué forma tendrá ese ser imaginario.

Además, se les cuenta que él no puede ver los colores pero, en cambio, puede escucharlos y, por tanto, para él todo tiene una melodía.

Entonces, la meta sería descubrir qué forma tiene el ser imaginario y, según sus colores, cuál sería la melodía que lo describe.

En conjunto, los niños deben colaborar para lograr los dos objetivos:

- Darle forma al ser imaginario de la casita
- Memorizar para escuchar cómo suenan sus colores



PINTATÚ



C: 65,09%
M: 4,314%
Y: 16,86%
K: 0%

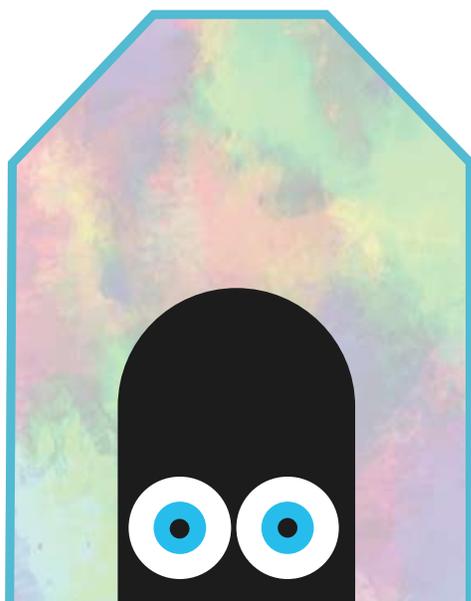


C: 4,706%
M: 25,49%
Y: 77,25%
K: 0%



C: 0,392%
M: 52,94%
Y: 9,412%
K: 0%

Bebas Neue



Recursos Visuales

Las fichas están llevadas a cabo de tal manera que ilustren de la forma más simple posible el concepto a manifestar. Trazos continuos, misma paleta de colores del juego y números, son parte de los recursos utilizados para facilitar la comprensión y despertar el interés.

Por otro lado, en la portada se muestra una Casita de Colores y dos ojos saltones que se asoman por una ventana. Se optó por darle al personaje un aspecto inocente únicamente a través de sus ojos, dejando a la imaginación de los niños sus demás características físicas.

Así, además, el personaje puede despertar esa empatía en los niños. De lo contrario, podría haber causado temor o haber dificultado la comprensión.

Secuencia:

1.

El profesor lee la narración con las instrucciones, apoyándose de las imágenes para facilitar la comprensión.

2.

El guía, entre los niños que levantan la mano, escoge a uno para que saque una ficha de cada bolsa; primero color y después animal.

3.

El niño acerca la tarjeta del color al sensor de la caja y, entre todos cantan la nota escuchada y, en el reverso de la ficha, comprueban a qué nota corresponde.

4.

El niño señala, entre aquellos que levantaron la mano, a quién le tocará dibujar la en el techo de la casita la parte del cuerpo que toca del animal. Después vuelve a poner cada tarjeta en la bolsa correspondiente

5.

En total son seis partes: cabeza, cuello, orejas, tronco, patas y cola.

6.

En total son seis partes: cabeza, cuello, orejas, tronco, patas y cola.

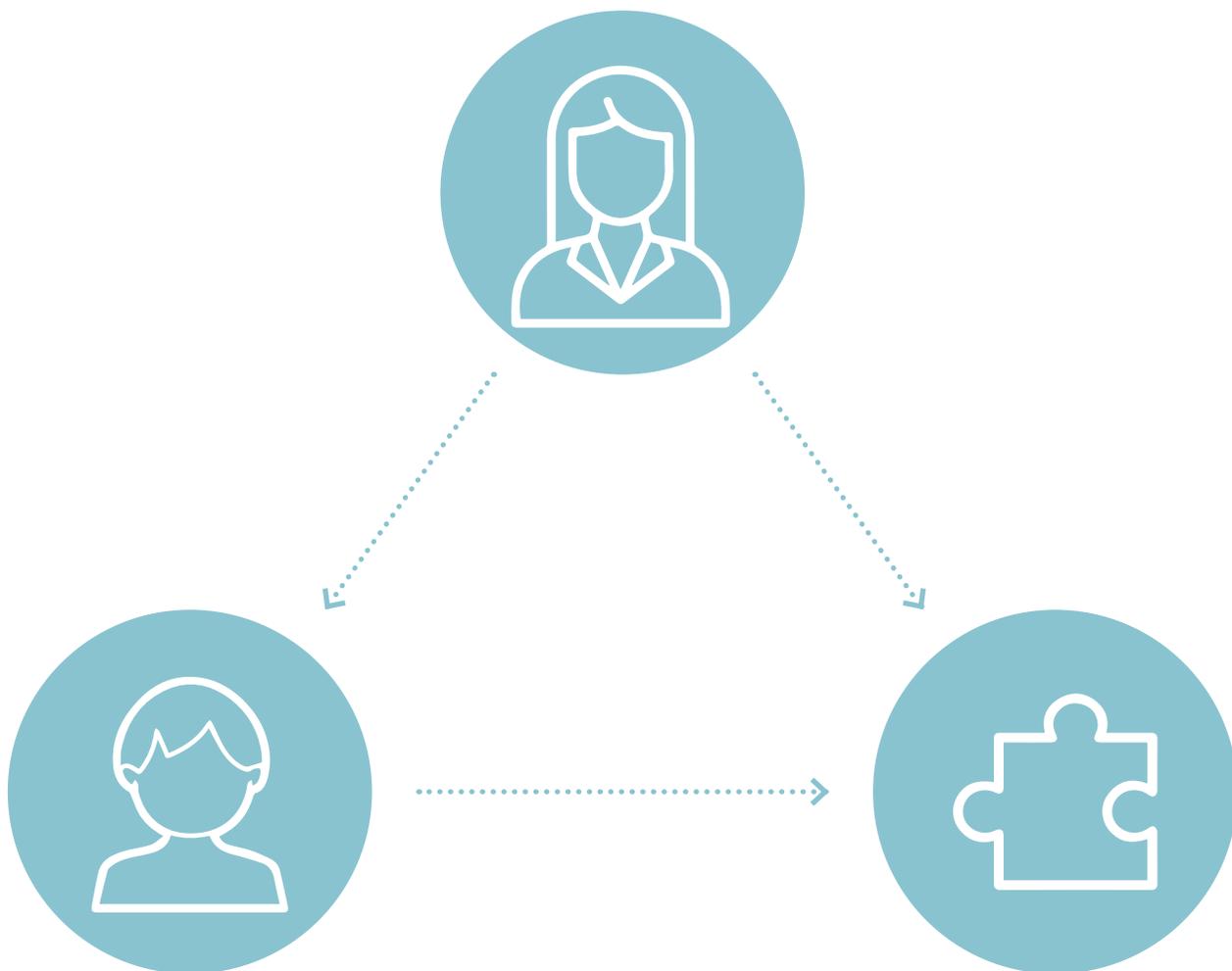
7.

Para cada parte nueva que van sumando, se deben decir en voz alta las notas que llevan al momento. (Decir la nota y luego cantarla)

8.

Cuando ya está listo el personaje, un último niño se acerca a la casita con todas las fichas y vuelve a hacer sonar por última vez la melodía correspondiente al personaje (colores que salieron para cada parte del cuerpo)

Roles:



- Profesor: el docente es el que cumple el rol de guiar y velar por que la dinámica funciones correctamente, además de transmitir el setnido final que esta tiene
- Niños: serán los que van a interactuar entre ellos y con el juego en sí. Se dan diversos niveles de participación.

Espectador pasivo: disfruta de la dinámica desde la observación

Participante semi pasivo: responde con el resto de sus compañeros a las preguntas, levanta la mano, está atento

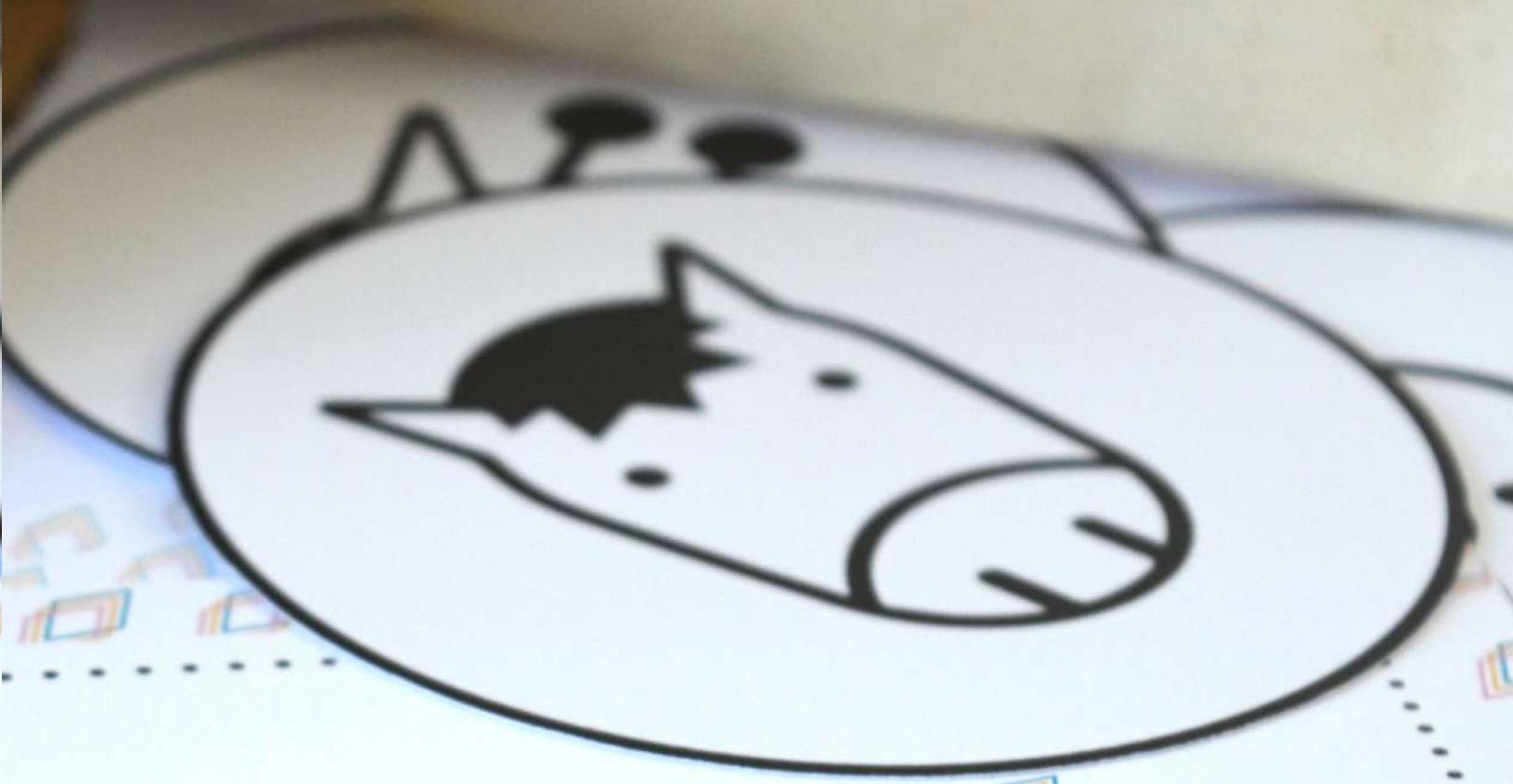
Participante activo: los que pasan adelante, sacan tarjetas, dibujan, escogen otros entre sus compañeros, etc.



PINN

¿QUIÉN SE ESCO...
ES UN MÚSICO INCR...

¿U es un
de la r
in disfr
libe
no está
recolle
me fue
sigu n
ante e
ante
ante



PINTATÚ

ESCONDE EN LA CASITA PINTATÚ?
INCREÍBLE, ¿QUIERES DIBUJARLO TÚ?

Proyecciones

Financiamiento

Primera Etapa

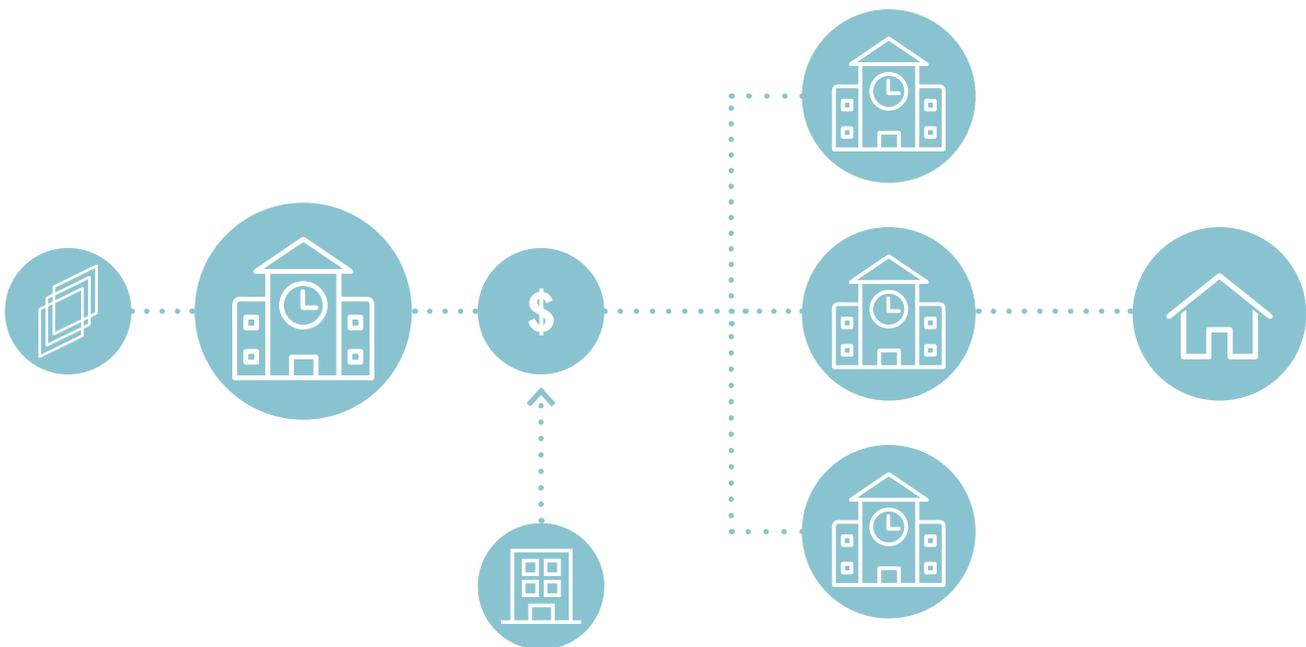
Para una primera etapa, se postula vender la dinámica a colegios que cuenten con los recursos suficientes; es decir, especialmente dentro del sector privado.

En esta etapa se daría a conocer el producto, centrando el foco en los profesores, a quienes se les presenta como una gran herramienta para manejar ciertas situaciones dentro de la sala de clase.

Segunda Etapa

En una segunda etapa, se buscará optar por postular a fondos concursables, especialmente el FONAPI, otorgado por el Servicio Nacional de Discapacidad (SENADIS). Una de las categorías a las que destina fondos es la de Tecnologías para la Inclusión, dentro de la cual cabe el proyecto de Pintatú.

Además, en esta etapa se puede ampliar la oferta para llegar a vender para su uso dentro del contexto del hogar.



Extensiones del Juego

Variaciones

Como se explica en la Guía para el Docente, el juego se puede prestar para diversas formas de ser jugado.

Por ejemplo, una vez que los niños ya han incorporado las notas y a qué color se asocian, la dinámica podría consistir en tratar de adivinar qué color se está mostrando al sensor, sin que los niños lo vean.

Otra variación podría ser que cada niño dibuje su propio ser imaginario y luego, uno a uno lo van pasando por la Casita Pintatú, para que todos juntos escuchen cómo suena cada uno de los personajes inventados.

Nuevas Fichas

Debido al formato en que viene el juego, resulta sencillo añadir nuevas fichas al mismo. Por ejemplo, agregar más animales o una nueva categoría descriptiva.

Yo lo Programo

Otra posibilidad a futuro sería que la caja, en vez de traer ya establecidas las notas para cada color, permitiera la opción de que cada niño le asignase la nota que a él le parezca. De esta forma, en cada dinámica, los niños podrán presenciar de qué manera subjetiva percibe o siente cada color el niño al que le toca programar.





Bibliografía



· ACTIVIDADES:

Seminario Redefiniendo al Autismo a través del estudio de la Metodología RDI:

6 y 7 de abril del 2017

Organizado por:

Fundación Descúbreme y Fundación Creciendo Junto a Ti en conmemoración al Día Internacional del Autismo.

Patrocinado por SENADIS

Expositora:

Claudia Perez-Andreessen, Consultor Certificada RDI desde hace 15 años y encargada de realizar los cursos de certificación de RDI en español. Especializada en Salud Mental

Observación de Terapias Intensivas:

Terapeuta:

Josefa Torre, fonoaudióloga Fundación Creciendo Junto a Ti.

Locación:

Estadio Español de Las Condes. Observación en piscina, centro de juegos y jardín exterior.

Observación en Escuela Anne Eleonor Roosevelt (con PIE), Recoleta.

Observación en Colegio Huelén de Vitacura



· PERSONAS:

Claudia Palacios, Educadora de Párvulos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Postítulo en Educación Especial y Diferenciada (Psicopedagogía) en la PUC y Magister en Dificultades del Aprendizaje (actualmente candidata) en la PUC.

Dominga Lira, Estudiante de Psicología Universidad de los Andes.

Javiera Hidalgo, fonoaudiólogo Universidad del Desarrollo. Trabaja en Programa de Integración Escolar de tres colegios municipalizados.

Josefa Torre, Fonoaudióloga Universidad del Desarrollo. Miembro del equipo de terapeutas Fundación Creciendo Junto a Ti

Josefina Errázuriz, Pedagoga. Trabajó en Colegio Altamira de Peñalolén, con Programa de Inclusión Escolar.

Paulina Arango, Licenciada en Psicología. Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Colombia
Doctorada en Psicología. Pontificia Universidad Católica de Chile
Miembro Docente Universidad de los Andes

Personal CESFAM Dr. Alfonso Leng, Providencia.

Pilar Sievers, Fonoaudióloga

Sofía Arnaiz, mamá de Andrés, un niño con autismo.
Miembro del Departamento de la Atención Escolar Colegio Padre Hurtado y Juanita de los Andes.

Valeria Ibarra, Periodista. Mamá de Rafael, un niño con autismo.



· MATERIAL AUDIOVISUAL:

Animaciones:

Autism Speaks, "AUTISM SPEAK - SIGNS OF AUTISM - JACOB'S STORY" en Vimeo
<https://vimeo.com/144890821>

Cuentacuentos Beatriz Moreno, "Por cuatro esquinitas de nada - Cuentos infantiles por la igualdad" en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=_aoFORYp2IE

Fundación Orange, "Los trastornos del espectro autista. Academia de especialistas." en Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=tA6bpAp2Xl4>

Hannah Pipkin, "A Friend Like Simon by Kate Gaynor" en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=l_ZsOKt6tho

Inclúyeme Psicología, "Mi Hermanito de la Luna" en Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=9c7u07A0XDU>

Mi Hermano Luca. "Mi Hermano Luca (un cuento acerca del autismo)" en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=DZ_aevS2XB0

Sesame Street. "Conoce a Julia" en Sesame Street y el Autismo
<http://autism.sesamestreet.org/video/conoce-a-julia/>

Charlas y Conferencias:

TED. "Daniel Tammet: diferentes formas de saber" en TED2011
https://www.ted.com/talks/daniel_tammet_different_ways_of_knowing?language=es

TED. "Neil Harbisson: Escucha el color" en TEDGlobal 2012
https://www.ted.com/talks/neil_harbisson_i_listen_to_color?language=es

TED. "The autism spectrum playlist (11 talks)" en TED
https://www.ted.com/playlists/153/the_autism_spectrum

TEDx Río de la Plata. "Constanza Orbaiz: Discapacidad, poder distinto" en Tedx
<http://www.tedxriodelaplata.org/videos/discapacidad-poder-distinto>

Universidad de Chile, "Jornada de Extensión Espectro Autista en Chile (Parte 1, 2 y 3)" en Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=Tu9y5NWiiT0>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ej7NzBQ2e2s>
<https://www.youtube.com/watch?v=epfMCKM5yqI>

Entrevistas:

Biobio Chile TV, "José Perich, vocero de Autismo Chile: Queremos fomentar la revindicación de derechos" en Biobio Chile TV
<http://www.biobiochile.cl/noticias/bbtv/entrevistas-bio-bio-tv/2017/03/29/jose-perich-vocero-de-autismo-chile-queremos-fomentar-la-revindication-de-derechos.shtml>

Biobio Chile TV, "Ley de cuotas: Más asistencialismo, menos derechos" en Biobio Chile TV
<http://www.biobiochile.cl/noticias/bbtv/puntos-de-vista-tv/2017/06/08/ley-de-cuotas-mas-asistencialismo-menos-derechos.shtml>

Colectivo Autismo Chile, "Derribando los mitos del Autismo" en Facebook
<https://www.facebook.com/MovimientoAutismoChile/videos/1282625085161521/>

PANAACEA, "Panaacea: la importancia de la detección temprana del Autismo" en Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=CYfyFzplBRw>

Películas y Documentales:

Adam (Dir. Max Mayer). Olympus Pictures. 2009

El Faro de las Orcas (Dir. Gerardo Olivares). Historias Cinematográficas Cinemania / Wanda Visión S.A. / Pampa Films. 2016

María y Yo (Dir. Félix Fernández de Castro). Bausan Films. 2010.

Molly (Dir. John Duigan) Metro-Goldwyn-Mayer. 1999.

Otros Videos:

Carly Fleischmann, Carly's Café - Experience Autism Through Carly's Eyes" en Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=KmdGvquzn2k>

The National Autistic Society, "Can you make it to the end?" en Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=Lr4_d0orquQ



- PÁGINAS Y DOCUMENTOS WEB:

Anabel Cornago. El Sonido de la Hierba al Crecer. Estimulación en autismo paso a paso. <<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.cl/>>

And Next Comes L. Autism Planner Workbook. <<http://www.andnextcomesl.com/p/autism-planner-workbook.html>>

Aspaut. Asociación de Padres y Amigos de los Autistas. <<http://www.aspaut.cl/>>

Autism Speaks. Autism and Health: A Special Report by Autism Speaks. <<https://www.autismspeaks.org/science/science-news/autism-and-health-special-report-autism-speaks>>

Autismo Chile. Autismo Chile. <<http://www.autismochile.org/tag/inclusion/>>

Autismo Diario. Chile tiene Asperger. <<https://autismodiario.org/2013/02/15/chile-tiene-asperger/>>

Autismo Diario. Estudio advierte sobre la peligrosidad de la quelación en niños con autismo. <<https://autismodiario.org/2012/12/08/nuevo-estudio-advierete-sobre-la-peligrosidad-de-la-quelacion-en-ninos-con-autismo/>>

Autismo Diario. Integración Sensorial en el niño con autismo. <<https://autismodiario.org/2008/09/30/integracion-sensorial-en-el-nino-autista/>>

Biblioteca Brincar. Detección Temprana - Campaña Mírame. <<http://biblioteca.brincar.org.ar/detecciontemprana/>>

Brincar, por un Autismo Feliz. Información de interés en autismo. <<http://www.brincar.org.ar/informacion-de-interes-en-autismo>>

CDC Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. Trastornos del espectro autista (TEA) Tratamiento. <<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/treatment.html>>

Educación 2020. En primera persona: Radiografía de un Asperger al sistema educativo chileno. <<http://www.educacion2020.cl/noticia/en-primera-persona-radiografia-de-un-asperger-al-sistema-educativo-chileno>>

Espectro Autista en Chile, Patricio Medina. El Espectro del Autismo en Chile y la ley 20.422 que establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. <<https://espectroautistaenchile.wordpress.com/2012/01/30/el-espectro-del-autismo-en-chile-y-la-ley-20-422-que-establece-normas-sobre-igualdad-de-oportunidades-e-inclusion-social-de-personas-con-discapacidad/>>

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Crean red para mapear el autismo en Latinoamérica. <<http://flacso.org.ar/noticias/crean-red-para-mapear-el-autismo-en-latinoamerica/>>

Fundación Creciendo Junto a Ti. Metodología. <<http://www.creciendojuntoati.com/metodologia>>

Fundación Descúbreme. Fundación Descúbreme. <<http://www.descubreme.cl/>>

Fundación Orange. Soy Visual. <<http://www.soyvisual.org/>>

Gen-E Incubadora Social PUCV. Imprenta Inclusiva, Entrevista a Marcela Mohammad: inclusión que deja huella. <<http://www.gen-e.cl/noticia-2017-04.html>>

Iluminemos de Azul. ¿A qué nos dedicamos?. <<http://iluminemosdeazul.org/a-que-nos-dedicamos/>>

Ministerio de Desarrollo Social - Chile Crece Contigo. Material de Apoyo. <<http://www.crececontigo.gob.cl/material-de-apoyo/gestacion-y-nacimiento/>>

Ministerio de Desarrollo Social - SENADIS. Servicio Nacional de la Discapacidad. <<http://www.senadis.gob.cl/>>

Ministerio de Educación. Ministerio de Educación Educación Especial. <<https://especial.mineduc.cl/>>

Ministerio de Salud. Salud Infantil. <<http://www.minsal.cl/salud-infantil/#>>

Mírame. RedEA Señales de Alerta. <http://redea.org.ar/?avada_portfolio=senales-de-alerta>

Organización Mundial de la Salud. Discapacidad y salud. <<http://www.andnextcomesl.com/p/autism-planner-workbook.html>>

Organización Mundial de la Salud. Trastornos del espectro autista. <<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/autism-spectrum-disorders/es/>>

PANAACEA. Detección Temprana. <<http://www.panaacea.org/espectro-autista/deteccion-temprana/>>

Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión. <<http://www.cedeti.cl/nosotros/quienes-somos/>>

Resources for Autism. Resources for Autism. <<https://resourcesforautism.org.uk/>>

SCRIBD. Soy Una Persona Con Diversidad. <<https://es.scribd.com/document/76955075/Soy-Una-Persona-Con-Diversidad>>

SENADIS. Segundo Estudio Nacional de la Discapacidad. <http://www.senadis.gob.cl/pag/355/1197/ii_estudio_nacional_de_discapacidad>

Sesame Street. Sesame Street y el Autismo, ver lo maravilloso en todos los niños. <<http://autism.sesamestreet.org/espanol/>>

Spectrum Toy Store. Spectrum Toys and Products. <<https://squareup.com/store/spectrumtoys>>

The Mighty. Autism Spectrum Disorder. <<https://themighty.com/autism-spectrum-disorder/>>

Theo Peeters. Theo Peeters. <<http://es.theopeeters.be/>>

Universitat de València. Las TICs en Logopedia: Audición y Lenguaje. Trastornos del Espectro Autista. <<https://www.uv.es/bellochc/logopedia/NRTLogo8.wiki?2>>



- TEXTOS:

Defilippis Silva, E. (2012) Alimentación para pacientes con Síndrome Autista. Santiago de Chile: Ediciones Caballo de Mar.

Grossberg, B. (2012) Asperger's Rules!: How to Make Sense of School and Friends. EE.UU: Magination Press.

González Navarro, A., Labat Gronchi, V. (2005) Mi hermano tiene Autismo. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Haddon, M. (2003) El curioso incidente del perro a medianoche. Reino Unido: Jonathan Cape.

Martínez Martín, M., Cuesta Gómez, J. (2013) Todo Sobre el Autismo. México: Alfaomega.

OMS. (2014) 67ª Asamblea Mundial de la Salud. Resoluciones y Decisiones. Ginebra.

ONU. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Phillips, D. OMS (2013) El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad: un documento de debate. Malta: Inis Communication,

Picardo Joao, O. (2014) Pedagogía, didáctica y autismo. San Salvador: UFG-Editores.

Ponce, A., Gallardo, M. (2016) Qué le pasa a tu hermano. Barcelona: Gráficas Osso SL

UNICEF (2013) Estado Mundial de la Infancia. Resumen Ejecutivo. Niñas y Niños con discapacidad. Nueva York: Photographics, Inc.

Varios Autores (2017) Miradas del alma 3 - Relatos de Autismo. Argentina: Fundación Brincar por un Autismo Feliz.

Verdugo, M., Crespo, M., Nieto, T. (2010) Aplicación del paradigma de calidad de vida. VII Seminario de Actualización Metodológica en Investigación sobre Discapacidad. Salamanca: Instituto Universitario de Integración en la Comunidad.

Publicaciones Científicas:

Artigas-Pallares, J., Paula, I. (2012) "El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger" en Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, vol 32 no. 115. Madrid.

Estes, A., Munson, J., Rogers, S., Greenson, J., Winter, J., Dawson, G., (2015) "Long-Term Outcomes of Early Intervention in 6-Year-Old Children With Autism Spectrum Disorder" en J Am Acad Child Adolesc Psychiatry, vol. 56 p. 580 - 587. Washington.

Quijada, C. (2008) "Espectro autista" en Revista Chilena de Pediatría, vol 79 p. 86 - 91. Santiago.

Toboso-Martín, M., Rogero-García, J. (2012) "Diseño para todos en la investigación social sobre personas con discapacidad" en Revista Española de Investigaciones Sociológicas" vol. 140 p. 163 - 172.

Turnbuss, Ann P. (2003) "La calidad de vida de la familia como resultado de los servicios: el nuevo paradigma" en Siglo Cero, vol 34 p. 59 - 73. España.

Guías y Manuales:

Arriet Pacheco, F., Leguas Vásquez, J., Saavedra Norambuena, C. (2017) Orientaciones técnicas para la Gestión de Redes Chile Crece Contigo. Segunda Edición. Santiago de Chile: Graphika Copy Center Ltda.

Becerra, C., López, C., Cordero, M., Minoletti, A. (2008) Manual para el Apoyo y Seguimiento del Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas de 0 a 6 años. Santiago de Chile: Editorial Atenas Ltda.

Barrios, N., Soto, V. (2016) Trastornos del Espectro Autista, Estrategias para Padres. Buenos Aires: Fundación Brincar por un Autismo Feliz.

Dawson G., Hansen R., Hyman S., Kasari C., Klin A., Koegel R., (...) & Smigel, M. (2014) 100 Day Kit For Newly Diagnosed Families of Young Children. New York City: Autism Speaks.

Godoy Lenz, P., Aguilera Téllez, C. (2010) Manual de Apoyo a Docentes: Educación de Estudiantes que presentan Trastornos del Espectro Autista. Ministerio de Educación de Chile. Unidad de Educación Especial.

MINEDUC (2015) Política Nacional de Convivencia Escolar 2015/2018. Santiago de Chile.

MINEDUC Unidad de Educación Especial (2008) Guía de Apoyo Técnico-Pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el nivel de Educación Parvularia. Santiago de Chile: Editorial Atenas Ltda.

MINSAL (2011) Guía de Práctica Clínica de Detección y Diagnóstico Oportunos de los Trastornos del Espectro Autista (TEA). Santiago.

Strain Henkes, H. (2014) Norma Técnica para la Supervisión de niños y niñas de 0 a 9 años en la Atención Primaria de Salud. Programa Nacional de Salud de la Infancia. Valparaíso: Ágora Diseño.

Ventoso, M. (2000) Los problemas de alimentación en niños pequeños con autismo. Breve guía de intervención. Madrid: APNA ediciones.

Folletos:

AMSE (2016) The Autism Mental Status Exam. Validation of a Spanish version in Argentina. Cukier, S.H. Rattazi, A., López, M., Rodríguez de la Fuente, J., Berman, J. Gutson, K (...) Grodberg, D.

Apablaza Aravena, M. Plan de Inclusión en la Primera Infancia y Atención Temprana. Chile Avanza con Todos.

Autism Speaks (2017) Autism and Health: A Special Report by Autism Speaks. Advances in Understanding and Treating the Health Conditions that Frequently Accompany Autism.

Chile Crece Contigo. Cartilla Cuidados Importantes del Recién Nacido.

Chile Crece Contigo. (2017) Cuaderno de Salud de Niñas y Niños entre 0 y 9 años.

Chile Crece Contigo. (2016) Empezando a Crecer. Guía de la Gestación y el Nacimiento.

Grupo Estudio MCHAT España. (2009) Cuestionario M-CHAT Revisado de Detección del Autismo en Niños Pequeños con Entrevista de Seguimiento. Robins, D., Fein, D., Barton, M.

Paul H. Brookes Publishing Co. CSBS (2002) Cuestionario del bebé y niño pequeño. Wetherby, A.

SENADIS (2009) Condición del Espectro del Autismo.

Tesis:

Corrales Saldarriaga, C, López Ruiz ,E. (2012). Estrategias Pedagógicas en el Área Artes Plásticas para la Inclusión Educativa de Escolares con Discapacidad Cognitiva de la Básica Primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira. Proyecto de Investigación en Educación. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Jofré Romeo, E. (2016). Autismo y visión de color: diseño experimental de un instrumento para detectar deficiencias de visión color en niños del espectro autista no verbal. Lina Cárdenas. Memoria. Santiago: Universidad de Chile.

Risso Rodríguez, C. (2015). ¿Eres Extranjero? Entérate de tus derechos. José Manuel Allard. Tesis. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Soto Espinoza, D. (2013). Ronda, educar con imágenes. José Manuel Allard. Tesis. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Verdugo Prat, M. (1999). Sistema lúdico educativo para pre-escolares autistas. Tesis. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

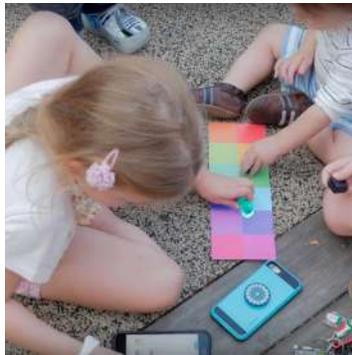
Yunge Soruco, A. (2014). Diseño para Unidades de Emergencia Hospitalaria. Rodrigo Ramírez. Tesis. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Galería de Fotografías:

Todas las imágenes utilizadas para esta memoria de título son de autoría personal, a excepción de:



Disponible en: <https://www.kickstarter.com/projects/364756202/specdrums-music-at-your-fingertips?lang=es>



Disponible en: <https://web.stagram.com/specdrums>



Disponible en: <http://kinderbooks.net/shop/2nd-grade/the-noisy-paint-box/>



Disponible en: <https://globalnews.ca/news/3321123/sesame-street-to-introduce-muppet-with-autism-in-april/>



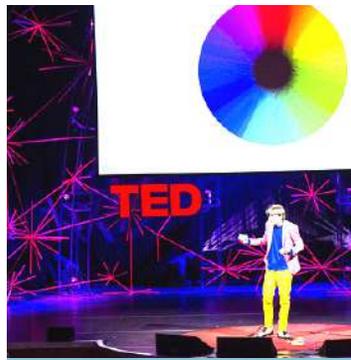
Disponible en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Dixit_\(card_game\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Dixit_(card_game))



Disponible en: <http://www.quicunquevult.com/by-rights-the-title-of-this-post-should-be-an-abstract-picture>



Disponibile en:<https://www.cbronline.com/internet-of-things/cognitive-computing/rise-cyborg-ready-augmented-humans/attachment/neil-harbisson/>



Disponibile en: <https://blog.ted.com/ted-weekends-hacks-our-senses/>



Disponibile en: <http://ottawacitizen.com/g00/storyline/we-explore-the-genius-mind-of-daniel-tammet-an-autistic-savant?110cencReferrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xLmNsLw%3D%3D>



Disponibile en:<http://www.cardboardvax.com/>



Disponibile en:<https://www.pinterest.cl/pin/388787380302245313/?lp=true>

Entrevistas

Pilar Sievers - Fonoaudióloga:

Hay déficit centrales del autismo, y hay déficits comórbidos; y uno de esos podría ser la hipersensibilidad o hiposensibilidad alimentaria. No siempre es así.

Los papás en general siempre tratan de buscar todas las alternativas. Yo he visto que muchos sí son alérgicos, les hacen test de alergia y empiezan mucho a buscar el tema de alimentación sin gluten, o diferentes opciones.

Yo, como fonoaudióloga, lo que más quieren los papás siempre es: quiero que hable. Punto.

Yo les digo; vamos a hacer que se comunique. Puede ser que llegue a hablar.

Hay niños que sí se pueden comunicar, después de seis meses de terapia, algunos se ponen hipolálicos, que repiten, algunos son descontextualizados... entonces uno tiene que ir encaminándolo como fonoaudióloga.

El papá siempre va a tener la inquietud de que hable, y eso los angustia a un nivel superior.

Si el niño dice: pan, agua, dame, más, son palabras funcionales que no te sirven para la comunicación. El mamá y el papá no son comunicarse.

El tema del autismo en el mundo en general está más en pañales y ahora está saliendo más a la luz porque está siendo una de las patologías infantiles que está superando, por ejemplo, la diabetes, el SIDA y el cáncer infantil. 1 cada 68 niños es autista, y en la relación 3 es a 1 hay más hombres que mujeres. Cuando hay mujeres es más severo.

El tema de la alimentación no sé si puede ayudar a disminuir la angustia de los papás, porque algo que sí genera ansiedad en ellos son por ejemplo las conductas disruptivas. Vamos a comer a un lugar y se pone a gritar y se pone a gritar, y empieza a pegar y qué se yo. Qué hago.

Una mamá me contaba que fue a la playa y el niño vio unos juegos de los que no lo podían sacar. Se pone a gritar, a gritar a gritar, arma escándalo. Eso los preocupa.

Muchos hacen las dietas; muchos se hacen los tests de alergia desde el pasto hasta comida. Hay páginas y blog en internet.

Hay niños con autismo que pueden tener Síndrome de Down, problemas de alimentación, epilepsia, todo eso es comórbido.

Qué tiene un niño con autismo; ahí está lo central. Dificultades de atención y atención conjunta, referencia social, rigidez en todo sentido. Algunos pueden mostrar también patrones reiterativos de juego, dificultad en los juegos simbólicos, todo lo que necesite abstracción. Tu a los papás les enseñas a evitar. El escenario de un supermercado, por ejemplo.

Mi hijo quiere que le compre absolutamente todos los dulces. Bueno, llévalo al supermercado pero sólo compra lo que necesitan de un solo pasillo. No lo lleves a hacer la compra del mes porque sería un exceso de información para él; demasiada información visual, auditiva, táctil, etc. Hay que ordenarles este mundo medio caótico.

Siempre en este proceso hay que saber empezar por los papás. Ellos están muy afectados emocionalmente; ven que sus hijos tienen avances, de repente retrocesos, a veces se estancan. Hablando con ellos, me di cuenta que la mayor preocupación de ellos es: qué va a pasar cuando yo no esté.

Al final, lo que uno intenta hacer es dar calidad de vida; como un psicólogo, como un fonoaudiólogo, como rehabilitador. Ahí uno tiene que empezar a pensar a corto y largo plazo. Dar autonomía, independencia; sino qué va a pasar con ese niño a futuro.

Herramientas para lo papás, de tal manera que podamos ofrecerles una mejor calidad de vida, para ellos, para su hijo, para su familia.

Los niños en general necesitan ir a más de un terapeuta, se tienen que relacionar con personas distintas. Porque no me sirve que haga todos los ejercicios conmigo perfecto si no hace lo mismo con todo el mundo. Nuestro trabajo también está en que el niño sepa generalizar.

Los papás van a probar siempre todo; y uno los entiende y tiene que apoyarlos.

RDI se encarga de los déficits centrales del autismo. Flexibilidad, inteligencia dinámica. Y lo otro es comórbido. EL doctor Gultstein es el creador de este método, el hace clases en una plataforma a la que tienen acceso los que estudian este método. Ahí sale de repente el tema de la alimentación, la comunicación, pero el siempre vuelve al déficit central.

En general los problemas de alimentación de estos niños se debe a los intereses restrictivos; sólo quieren cierto tipo de comida sobre su plato. El problema clave es ese, el interés restrictivo. Entonces uno lo que hace es, por ejemplo, ponerle al niño cosas de un solo color, todo igual. Y de repente que aparezca una de un color distinto, y de a poco le vas introduciendo otras comidas.

Eso tiene que ver netamente con intereses restrictivos. Porque puede ser que al niño le gusten sólo las comidas blancas porque tiene una obsesión con ese color. No es porque no quiera comer. Esto también pasa con niños que no tienen autismo.

Qué pasa por ejemplo, cuando un niño prende y apaga la luz, o apila los autos sin parar, o no se puede sentar en esta silla; tiene que ser en esa. Pasa algo parecido. Está RDI y también está ABA que también se hace cargo de estas conductas en el niño.

Yo creo que hay que saber mezclar entre varios métodos y, dependiendo de la etapa de desarrollo en que esté el niño, en qué momento le vamos a introducir otras terapias.

Hay otras terapias en que estoy en total desacuerdo, como estas dietas de desintoxicación... ahora, si los papás lo quieren hacer, mi rol es apoyarlos, siempre. Lo de la alimentación es más conductual, puede pasar tanto en niños con autismo como en niños neurotípicos.

Hay veces que los niños solamente funcionan frente a un refuerzo que es la comida. Por ejemplo, le digo esto es azul, esto es rojo; toca el azul.. bien, le doy un cereal. Se trabaja mucho con elogios. Pero estos elogios hay que diversificarlos para que no sea condicionado. Lo mismo pasa con los ipads, los celulares, etc. Primero tienes que ver con qué cosas engancha el niño, y también hay que ir variando en ese premio.

Creo que lo más necesario, en torno a los papás, es la falta de herramientas. De alguna manera, saber empoderarlos desde abajo, en la etapa inicial, desde el duelo que significa que te diagnostiquen a tu hijo con autismo.

Una vez que salen de esa etapa, quieren probarlo todo, y ahí hay que acompañarlos, enseñarles, integrarlos en las terapias. Que sean co-terapeutas. Yo no soy 24/7, ellos sí, y les doy todas las herramientas para que puedan serlo.

Por eso me gusta RDI porque trabaja con los papás y les da herramientas. Pero yo no estoy casada con ninguna terapia, lo que hago es tratar de traspasar toda la información que yo se a los papás. De qué me sirve a mí tener tanta información, la idea es que ellos la tengan para que generalicen el contenido en todos los ambientes de su vida. Yo veo que esa es la principal necesidad de los papás; darles las herramientas. Porque empiezan a picotear en blogs, y páginas, y youtube y se vuelven locos.

Uno tiene que tratar de guiar a los papás. Con disciplina, siendo muy empáticos y teniendo mucho ojo con todo lo que uno les dice; porque a veces los doctores encasillan al niño; tiene autismo.

La parte de psicología del autismo juega un papel súper importante. Por eso también me gusta RDI, porque no solamente ve la comunicación, la independencia del niño, sino que ve cómo voy a ir empoderando al papá para que vaya saliendo de esta crisis.

Todos los niños son abismantemente distintos. Por ejemplo, ahora tengo un niño que habla en tercera persona, nunca me había tocado eso. Ahí uno puede meter al que convive más con el niño, los papás, la nana, los abuelos, etc. El cuidador principal finalmente.

Imagínate que exista un concepto en el que puedan llegar todos los papás con sus niños, con sus dudas e inquietudes, y puedan relacionarse entre ellos, se sientan acogidos.

Una vez hicimos un campamento de verano en el que había seis niños; y para cada niño había un terapeuta. Había una parte que era bien social, relacionar a los niños. Unos estaban sentados, otros que no se podían sentar y otro que yo estaba con él arriba porque no podía bajar. Después había otra etapa que era en la piscina; unos no podían tocar el agua, a otros no los podías sacar del agua... es un trabajo muy dirigido al principio. Paciente severo; uno es a uno.

Cuando son muy chiquititos tiene que ser con pocos terapeutas y, una vez que adquieren las habilidades, se puede generalizar. Aquí no hay pauta, y no hay no más. Una semana trabajaste y estuvo perfecto y la otra fue caótica.

Uno tiene que estar en constante adaptación y flexibilidad frente a los niños. Pero una vez que uno los conoce, se facilita la cosa.

Uno como terapeuta también tiene que cuidarse y saber poner límites. Yo al principio daba todo, y me terminé enfermado porque no era sano sencillamente. También podrían existir programas en que los terapeutas puedan poner límites. Hasta el día de hoy me cuesta, desde cobrar hasta dejar a los papás más libres también. Por eso es súper importante el trabajo en equipo, porque nos cuidamos unos a otros.

Uno siempre se está cuestionando al final. Por qué no avanza, será que estoy haciendo algo mal. Hay que saber tener una red.

Existe una fundación que se llama PANACEA, en Argentina donde funcionan muy bien en equipo, te ofrecen todas las alternativas de terapia. Todos son iguales; el fonoaudiólogo, el psicólogo, el pediatra, etc. Se cuidan, se acompañan. El contenido se va a aprender, pero hay que ser muy disciplinado.

Como terapeuta uno tiene que cuidarse y como familia uno tiene que empoderarlos y poner a su alcance todas las herramientas necesarias. Pero también hasta qué punto. Porque hay papás que saben más que uno y ven que su hijo no avanza, no avanza, y entonces empiezan a exigir; quiero más sesiones. Les cuesta dar descanso a sus hijos. Y eso también es bien importante.

Todo al final se hace paso a paso.

Qué pasa por ejemplo, cuando un niño prende y apaga la luz, o apila los autos sin parar, o no se puede sentar en esta silla; tiene que ser en esa. Pasa algo parecido.

Está RDI y también está ABA que también se hace cargo de estas conductas en el niño.

Yo creo que hay que saber mezclar entre varios métodos y, dependiendo de la etapa de desarrollo en que esté el niño, en qué momento le vamos a introducir otras terapias.

dietas de desintoxicación... ahora, si los papás lo quieren hacer, mi rol es apoyarlos, siempre.

Lo de la alimentación es más conductual, puede pasar tanto en niños con autismo como en niños neurotípicos.

Hay veces que los niños solamente funcionan frente a un refuerzo que es la comida. Por ejemplo, le digo esto es azul, esto es rojo; toca el azul.. bien, le doy un cereal. Se trabaja mucho con elogios. Pero estos elogios hay que diversificarlos para que no sea condicionado. Lo mismo pasa con los ipads, los celulares, etc.

Primero tienes que ver con qué cosas engancha el niño, y también hay que ir variando en ese premio.

Creo que lo más necesario, en torno a los papás, es la falta de herramientas. De alguna manera, saber empoderarlos desde abajo, en la etapa inicial, desde el duelo que significa que te diagnostiquen a tu hijo con autismo.

Una vez que salen de esa etapa, quieren probarlo todo, y ahí hay que acompañarlos, enseñarles, integrarlos en las terapias. Que sean co-terapeutas. Yo no soy 24/7, ellos sí, y les doy todas las herramientas para que puedan serlo.

Por eso me gusta RDI porque trabaja con los papás y les da herramientas. Pero yo no estoy casada con ninguna terapia, lo que hago es tratar de traspasar toda la información que yo se a los papás. De qué me sirve a mí tener tanta información, la idea es que ellos la tengan para que generalicen el contenido en todos los ambientes de su vida.

Yo veo que esa es la principal necesidad de los papás; darles las herramientas. Porque empiezan a picotear en blogs, y páginas, y youtube y se vuelven locos.

Uno tiene que tratar de guiar a los papás. Con disciplina, siendo muy empáticos y teniendo mucho ojo con todo lo que uno les dice; porque a veces los doctores encasillan al niño; tiene autismo.

La parte de psicología del autismo juega un papel súper importante. Por eso también me gusta RDI, porque no solamente ve la comunicación, la independencia del niño, sino que ve cómo voy a ir empoderando al papá para que vaya saliendo de esta crisis.

Todos los niños son abismantemente distintos. Por ejemplo, ahora tengo un niño que habla en tercera persona, nunca me había tocado eso.

Ahí uno puede meter al que convive más con el niño, los papás, la nana, los abuelos, etc. El cuidador principal finalmente.

Imagínate que exista un concepto en el que puedan llegar todos los papás con sus niños, con sus dudas e inquietudes, y puedan relacionarse entre ellos, se sientan acogidos.

Una vez hicimos un campamento de verano en el que había seis niños; y para cada niño había un terapeuta. Había una parte que era bien social, relacionar a los niños. Unos estaban sentados, otros que no se podían sentar y otro que yo estaba con él arriba porque no podía bajar. Después había otra etapa que era en la piscina; unos no podían tocar el agua, a otros no los podías sacar del agua... es un trabajo muy dirigido al principio. Paciente severo; uno es a uno.

Cuando son muy chiquititos tiene que ser con pocos terapeutas y, una vez que adquieren las habilidades, se puede generalizar. Aquí no hay pauta, y no hay no más. Una semana trabajaste y estuvo perfecto y la otra fue caótica.

Uno tiene que estar en constante adaptación y flexibilidad frente a los niños. Pero una vez que uno los conoce, se facilita la cosa.

Uno como terapeuta también tiene que cuidarse y saber poner límites. Yo al principio daba todo, y me terminé enfermado porque no era sano sencillamente. También podrían existir programas en que los terapeutas puedan poner límites. Hasta el día de hoy me cuesta, desde cobrar hasta dejar a los papás más libres también. Por eso es súper importante el trabajo en equipo, porque nos cuidamos unos a otros.

Uno siempre se está cuestionando al final. Por qué no avanza, será que estoy haciendo algo mal. Hay que saber tener una red.

Existe una fundación que se llama PANAACEA, en Argentina donde funcionan muy bien en equipo, te ofrecen todas las alternativas de terapia. Todos son iguales; el fonoaudiólogo, el psicólogo, el pediatra, etc. Se cuidan, se acompañan. El contenido se va a aprender, pero hay que ser muy disciplinado.

Como terapeuta uno tiene que cuidarse y como familia uno tiene que empoderarlos y poner a su alcance todas las herramientas necesarias. Pero también hasta qué punto. Porque hay papás que saben más que uno y ven que su hijo no avanza, no avanza, y entonces empiezan a exigir; quiero más sesiones. Les cuesta dar descanso a sus hijos. Y eso también es bien importante.

Todo al final se hace paso a paso.

A veces los papás no quieren no más, unos les recomienda lo mejor, y de repente ellos no están dispuestos. Una mamá, les conseguimos todo para que pudiera ir a la Fundación San Nectario y, no le gustó. Y nosotros sabíamos que era realmente lo mejor.

Yo creo que las cosas sociales son críticas. Fines de semana, salidas. Los niños están tan acostumbrados a estar en su casa, en su lugar que sacarlos de eso... los papás lo pasan mal, vergüenza. El supermercado, el cine, restaurantes, el mismo colegio. Todo lo que es la parte social, cuando tienen que interactuar con sus pares, es muy difícil. Y ahí los papás son los que sufren. Cualquier lugar que los saques de su rutina, es crítico.

También otra cosa que genera mucho estrés en los papás son las conductas disruptivas, como pegarse, sacarse el pelo. A veces cuando tienen problemas para ir al baño, dormir. Lo otro es sacarlos de la actividad. Sácalo de la piscina del edificio, todos mirando.

Que no hablen, para ellos es muy difícil. Para los papás que hablen es un alivio. Crean que hablar es comunicarse y eso no es así.

Alimentación y objetos a veces tienen como una obsesión con algo. Pero esto no es un problema para los papás, el papá le pone la aplicación del celular y el niño se queda tranquilo. Pero hay que saber darle un buen uso a la tecnología.

En general, los ambientes. Una vez llevamos a cuatro niños con autismo al Parque Bicentenario; mira lo abierto que es. Por eso uno al principio siempre trata de trabajar en espacios más cerrados, porque les cuesta mucho.

PEGS es un intercambio de imágenes. Picture Exchange Communication System. Este va por etapas, uno al principio le tiene que enseñar al niño. Se trabaja con dos personas; el niño no sabe lo que tiene que hacer con la tarjeta, entonces esta persona toma la mano del niño, recoge la tarjeta y se la pasa al otro. Y ahí el niño recibe una recompensa, un reforzador.

Lo que pasa es que los niños, como no pueden abstraerse, lo menos abstracto sería la imagen. Primero el juguete, después la imagen. Entonces el niño va avanzando en distintas fases.

Después se puede pasar a plantillas para la comunicación. Cuando ya son súper hábiles pueden lograr comunicarse a través de estas láminas. Esto se puede pasar a una interfaz y el niño, apretando un botón puede comunicar lo que quiere. Es completamente visual.

El mayor input para los niños con autismo es la imagen, su mayor canal y su fortaleza está en lo visual. Lo auditivo a veces los puede agobiar un poco.

Este sistema es bien bueno, yo lo aplico cuando los niños están más avanzados. Imágenes de familia, comidas, etc.

No sé, le muestras al niño una imagen de un niño saltando y le dices salta; lo tomas y lo haces saltar. Entonces el niño sabe que frente a esa imagen va a tener la recompensa de un salto. Esto es repetitivo, el entrenamiento entonces es más lento pero sí puede funcionar en pacientes severos.

Hablar es bien complejo para un niño. Hay que trabajar todo el engranaje del cerebro. Para que el niño ejecute y se generaliza a todo.

Eso mismo pasa con estos niños con autismo, hay que trabajar primero el engranaje, la inteligencia dinámica del niño. Ir por etapas.

Los niños también se frustran. Porque son cognitivamente perfectos pero tienen este problema que no saben ejecutar. Esto se ve en el habla, por ejemplo.

También es súper bueno trabajar las transiciones a otras modalidades.

Está RDI, está PEGS, está Floortime, está todo. Entonces, si no lo saben usar entonces mejor que no lo usen.

Muchas veces los malos terapeutas piensan que uno es va a robar la información, esa mentalidad es muy mala para el paciente porque uno lo que quiere es hacerlo lo mejor posible por el paciente mismo. Eso de esconder información o pensar que te van a quitar la pega es un tema.

Paulina Arango: Neuropsicóloga, Licenciada en Psicología. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Colombia Doctorada en Psicología. Pontificia Universidad Católica de Chile

Una vez que un niño es diagnosticado con autismo, viene una etapa de trabajo importante con los papás. Hay que buscar la mejor manera en que ellos puedan acercarse, conocer y reconocer muchas veces a sus hijos.

Tenemos que entender que para un papá, que ve que su hijo ha sido completamente sano, que lo ve bien, muchas veces incluso más inteligente o avanzado en algunas áreas respecto de otros niños, es muy duro aceptar el hecho que su hijo tiene una anomalía de este tipo. El autismo es completamente impredecible; no hay manera de saber o de poder proyectar qué irá a ser de ese niño a futuro.

Llegado un punto, los papás se suben a este tren y comienzan a buscar, se informan, a veces casi en exceso, y buscan todo tipo de tratamientos y terapias. Muchas terapias tienen amplia evidencia de efectividad, pero también hay grandes mitos en torno al autismo; el tema de las vacunas, estas dietas desintoxicantes, etc. Por eso es importante en esta etapa saber guiar y acompañar a los papás, siempre sabiendo que ellos son finalmente los responsables de sus niños; nosotros los psicólogos no tenemos la última palabra. Nuestra tarea entonces consiste en dar todos los medios para que cada niño pueda llegar al máximo de su nivel.

Nosotros como psicólogos trabajamos directamente con los niños, además de conversar con los papás. Por eso funcionamos como el punto de unión entre todos los profesionales; el psiquiatra, el fonoaudiólogo, el terapeuta ocupacional, etc. Nosotros, observando e interactuando con el niño, definimos qué áreas se trabajarán con él en adelante y, según eso, se define el actuar de los demás profesionales.

También es fundamental tener presente el acompañamiento en el hogar. Empoderar de cierta forma a los papás para que ellos puedan tomar las medidas necesarias, acceder a las herramientas y finalmente buscar lo que es mejor para su hijo.

En Chile, actualmente hay muy poca información respecto del autismo, hay cierto miedo frente a éste. Se entiende poco, no se sabe bien cómo manejarlo. Se ve en los colegios, por ejemplo, donde muchas veces no quieren recibir a niños con TEA, porque no saben cómo manejarlos.

Los tratamientos de estos niños tienen dos canales principalmente; el manejo conductual, y la enseñanza de habilidades que los ayuden a relacionarse con sus pares. Además, existen ciertos trastornos emocionales asociados con el autismo, que son la depresión y la ansiedad.

Nosotros como neuropsicólogos, el trabajo que hacemos se direcciona hacia la enseñanza de estilos de pensamiento, introducción de estrategias conductuales y habilidades comunicativas. Por ejemplo, un niño con TEA que está en una sala de clases y se le sale la punta del lápiz, su reacción será posiblemente quedarse ahí sentado, sin poder escribir y se va frustrar. Entonces, uno como terapeuta lo que intenta es lograr que el niño, frente a esas situaciones sepa pedir ayuda al educador, o que busque un sacapuntas y vuelva a trabajar. Esto es muy difícil porque a estos niños les cuesta bastante salir de esa situación concreta para generalizarla a otras situaciones similares. Son muy literales en ese sentido.

Una persona denominada neurotípica, desde que nace tiene tendencia a inclinarse por estímulos sociales, busca a su mamá, el mismo acto de amamantar, tiene esa referencia social. Un niño con autismo no lo tiene, o en algún momento lo pierde.

Cada niño tiene un contexto distinto, y eso también hay que estudiarlo e incorporarlo. Es distinto un niño con autismo que sea hijo único, a uno que sea el menor de tres hermanos. Hay que ver la educación que recibe de sus padres, el tipo de colegio al que va, todo influye en su manera de enfrentar el mundo.

Los niños con autismo funcionan muy bien con las rutinas. Son altamente sensibles a los cambios en el ambiente, por eso hay que trabajar mucho eso con ellos; ir de a poco introduciéndolos en estos cambios de rutina,; visitas al doctor, salidas en familia, vacaciones, etc.

Entre las situaciones que más difíciles o críticas para los papás, está por un lado las comidas. La comida tiene distintas texturas, colores, sabores. Son un estímulo en constante cambio para el niño y esto puede ser difícil para ellos. También en la comida hay una dificultad social; que el niño no se levante de la mesa hasta que todos hayan terminado, que deje hablar a los demás, que escuche las indicaciones de la mamá, etc.

También se ven problemas, cuando son más pequeños, en el control de esfínteres. La independencia en este aspecto es por lo general bastante difícil de lograr.

A los niños con autismo les cuesta en general la resolución de problemas cotidianos. Esto en el colegio, como hablamos antes, en las que pueden reaccionar de dos maneras: se quedan parados sin hacer nada o hacen un escándalo sin saber dar a entender la razón de este. Les cuesta pedir ayuda en ese sentido.

También muchos muestran una falta de control en las reacciones emocionales propias. Si están felices, se van a mostrar eufóricos, sin importar el contexto en que se encuentren. Si están incómodos van a gritar, a abatirse, sin importarles.

Por eso, otro fin de la terapia es que las personas con autismo aprendan a flexibilizar, a saber enfrentarse a la vida real que supone un mundo cambiante, sin esa rutina o parámetros tan establecidos como a ellos les gustaría o acomodaría más.

El desafío es que sepan romper esa rutina sin por eso descompensarse o frustrarse.

Tenemos que saber que las rutinas sí son buenas en la vida de los niños. Que se acuesten a cierta hora, que coman en un horario fijo, o cierto rato del día para ver televisión. Pero cuando se llevan al extremo pueden ser muy perjudiciales para ellos.

Los niños con TEA, por su condición muestran intereses restrictivos frente al ambiente, entonces la rutina tan establecida puede reforzar esa rigidez que el niño presenta por manera de ser.

Aquí radica la importancia de saber trabajar estrategias que los ayuden a ellos a flexibilizarse.

Un medio muy bueno es a partir de las estrategias visuales; el uso de imágenes para anticipar al niño ciertas situaciones futuras. Esto se podría aplicar en la comida, por ejemplo.

Aquí los papás nuevamente cumplen ese rol fundamental de hacer llegar la niño esas estrategias visuales. Por eso, al hacerlas debemos pensar tanto en ellos como en el niño. De tal manera que sirvan para el uso cotidiano, del día a día familiar, que es lo importante.

Valentina Lavín
Psicopedagoga Universidad Andrés Bello
Actualmente dedicada al desarrollo de material didáctico infantil

Los materiales didácticos buscan principalmente conocer y potenciar las habilidades del razonamiento, éstas se trabajan en 6 áreas. Los tres principales son lenguaje, razonamiento y resolución de problema y calculo y los otros tres son concentración, atención, creatividad y memoria. Estos son los seis aspectos que están en la base de los aprendizajes de los alumnos por lo tanto al tener cualquiera de esas áreas descendidas se puede ver afectado el rendimiento de un alumno a nivel social, familiar y sobretodo escolar. Es por esto que al momento de evaluar a un alumno se debe evaluar estas 6 áreas y de ahí se determina cual de las áreas hay que potenciar y trabajar para poder nivelar a lo que corresponde a su edad y nivel de maduración. El material didáctico tiene el fin de prevenir las dificultades de aprendizajes y también de remediar en los casos que se ha encontrado descendido algún alumno por falta de estimulación o por alguna dificultad cognitiva que el alumno presente.

Las edades se manejan en rangos, según lo que se va a trabajar. Si se van a trabajar conceptos curriculares, se recomienda fijarse en el curso en el que se encuentra el niño y si se van a trabajar conceptos cognitivos hay que fijarse en la edad que tiene el niño, que es lo que se hace en el caso de repitencia, que ahí para trabajar lo cognitivo se respeta la edad del niño y para trabajar lo curricular se hace caso al curso, porque el nivel cognitivo está relacionado a un tema de desarrollo y madurez que no está relacionado con el tema de la repitencia.

Las instancias para aplicar materiales didácticos son muy variadas, pueden ser tanto grupales como individuales y tanto a nivel escolar como en la casa. Esto porque tenemos suficientes materiales para hacerlo en todas las instancias. Es importante que los materiales sean interesantes para los alumnos sobre todo que estén relacionado con los intereses que ellos tienen y la madurez que presentan, porque puede ser un material muy básico que no les llame la atención o materiales muy complejos que por la frustración van a dejar absolutamente de lado.

Se recomienda siempre comenzar a trabajar con los niños pequeños con materiales didácticos que sean concretos, que ellos puedan manipular y así poder integrar los cinco sentidos al uso del material.

Después cuando están un poco más grande se recomienda usar el sistema gráfico – pictórico que esta relacionado con el uso de imágenes y la representación gráfica de lo que era inicialmente el material concreto para finalmente ya cuando los niños estan más maduros poder trabajar de manera abstracta ya utilizando números y símbolos tanto numéricos como verbales.

Actualmente muchos colegios tanto subvencionados, particulares y municipales están implementando el proyecto de integración es colar conocido como PIE, el cual consiste en una serie de profesionales multidisciplinarios que abarcan ciertos casos de dificultades cognitivas de algunos alumnos están pueden ser transitorias o permanentes. Las permanentes son aquellas dificultades que van acompañar al alumno durante toda su vida, como dificultades de audición, visuales o cognitivas neurológica y también están ciertas dificultades transitorias que con el trabajo se van superando con el tiempo que son principalmente de lenguaje y atencionales. El proyecto busca integrar a la sala de clases a los alumnos y nivelarlos con el resto del curso pero uno de los grandes conflictos que tiene el proyecto en varias partes es que se trabaja mucho a nivel curricular y la parte social de la integración al resto del curso no se ve reflejada sobre todo porque muchas veces las clases del PIE se hacen en un lugar fuera del aula donde están el resto del curso lo que hace que automáticamente los niños entiendan o den por hecho que esos niños tienen algo diferente que hace que no estén con ellos en las sala de clases, como las pruebas, los recreos y profesores que los vienen a buscar a las salas por lo tanto si se ve una carencia a nivel social en el programa de integración social

Javiera Hidalgo
Fonoaudióloga Universidad Andrés Bello
Trabaja en el Departamento de Integración de 3 colegios municipalizados (Programa PIE).

Material concreto para ellos no hay, nosotros vemos según la necesidad de él o con la familia, involucramos mucho a la familia para saber cuáles son las necesidades que tiene el niño. Ver en que están más deficientes de acuerdo al área. Por ejemplo el alumno que estaba acá es autista de alto funcionamiento, entonces él es bueno en muchas cosas pero muy deficiente en otras. Por ejemplo cero respeto por la cercanía con el espacio, eso es lo que estaba trabajando ahora en la sala, nosotros confeccionamos un instrumento que lo ayude a verlo de manera concreta el tema del espacio, hicimos una cinta.

Todo lo hacemos nosotros en realidad. Ponte tu yo lo que trabajo mucho con ellos, dependiendo de la edad, es la teoría de la mente que es la capacidad de ponerse en el lugar del otro que en general esta súper descendida, el Rodney yo creo que la tiene un poco mejor, pero a él le cuesta mucho respetar el turno, respetar el espacio del otro, tutea no te dice usted. Hoy con él trabajé canciones, le pregunté que canciones le gustaban y me dijo que una de Luis Fonsi y nos dedicamos a ver la letra, a analizarla, ver que dice respondiendo a lo que él entiende y así trabajamos de acuerdo a sus intereses, él estaba feliz con su canción y analizándola pero aun así yo creo que él no entiende lo que quiere decir porque les cuesta, porque tienen dificultades en ese ámbito.

En el programa de integración los niños autistas por ley tienen que ser evaluados por el neurólogo cada dos años, tiene que ir reevaluándose cada dos años con el neurólogo, rectificando el diagnóstico que tienen, probablemente no va a cambiar pero a nivel ministerial es necesario. Yo tengo que evaluarlo cada dos años, las fonoaudiólogas, las psicólogas por decreto lo que pide el ministerio, pero con los fonoaudiólogos no es necesario, no esta estipulado lo que necesitan atención fonoaudiológica, se sugiere sí, pero no esta establecido. Por eso no todos los colegios tienen fonoaudiólogos para niños autistas.

Aquí me alcanzan las horas para ver niños con autismo pero no los alcanzo a ver a todos, por lo que hay que priorizar quienes lo necesitan más. En este colegio hay hartos con autismo, yo no los veo a todos, hay como 4 o 5. Bueno yo al Rotmei lo veo, hay dos niños más que el año pasado los veía. Es todo función de las horas.

Fonoaudiólogo tienen los colegios con alumnos con TEL que es el trastorno específico del lenguaje para ellos si o si tiene que haber fonoaudiólogo porque la ley lo dice pero como la ley no especifica que tiene que estar en niños con autismo solo lo sugiere no es obligación, eso solo dependerá del sostenedor, del colegio, de la municipalidad.

Los con autismo deben tener atención psicológica pero no se si semanal. Yo tengo semanalmente tratamiento con ellos y durante 30 minutos, todas las semanas y muchas veces las familias no son muy comprometidas y no los mandan, otras que sí y otras familias que además lo tienen en otros centros a parte del colegio. La necesidad depende de la estimulación, de cuanto apoyan los padres a los niños, del diagnóstico, hay que también trabajar las relaciones sociales con ellos, relaciones con los compañeros. Al Rotmei lo molestan y me doy cuenta porque los niños vienen para acá y lo molestan o en el recreo esta solo por eso más que nada. Por ejemplo los niños con autismo no entienden mucho las exageraciones, entonces de repente dicen “va a temblar” y el niño con autismo se tapa los oídos y empieza a gritar pálido “no no noo”, porque no entiende que es una broma, que es una exageración, él lo entiende literal. Ponte tú también es bueno trabajar con ellos los chistes, las bromas, las adivinanzas también les cuesta mucho porque les cuesta imaginar.

La Nati te podría ayudar en eso, porque todos los profes diferenciales lo hacen en conjunto con el profesor tutor, las profesoras de aula como la Nati tienen tiempo con los niños autistas en la sala de recurso, en este sector, lo sacan de la sala y trabajan con ellos individualmente pero eso va a depender mucho de lo que están trabajando los profesores, la materia, si es que van a trabajar contenidos del colegio o otros, por ejemplo la Nati que estaba trabajando el espacio.

No se si viste el capítulo de plaza sésamo, ahí se adecua el entorno a esta niña que tiene autismo. Es difícil porque todos los niños autistas son distintos, tan distintos, hay algunos que se tapan los oídos por el ruido y otros les da lo mismo. Yo creo que te puedes ir más que en el ámbito escolar, en el familiar, en el contexto de familia ayudarlo a él porque en el ámbito escolar es más difícil hacer un instrumento para todos. Por ejemplo para trabajar con niños de 8 a 12 años podrías hacer un material que sean metáforas con instrumentos concretos, no concretos, con lecturas y todo eso y te aseguro que a cualquier niño de esa edad le va a servir porque es algo que todos tiene descendidos. De repente las resolución de problemas, les cuesta mucho porque no saben que hay paso para lograr hacer algo entonces entran las pataletas, la frustración, el no querer hacer las cosas, o también están acostumbrados a que le hagan todo entonces mejorar la autonomía de ellos, la independencia.

Es difícil, es complicado el tema, ¿Cuál es tu idea? (Alumna cuenta su idea). Claro, que logren empatizar con él y se pongan en el lugar del otro ... mientras los niños son más chicos empatizan más con esas cosas. Más chicos me refiero hasta 1 o 2 básico, además que los niños no discriminan porque no saben la etiqueta que tiene el niño. Le ven las características que tiene él nomás, no saben lo que son los niños con Síndrome de Down ni autista.

Uno que es grande sabe porque lo ves visualmente pero hasta 1 o 2 básico los niños no son capaces de discriminar ni apoyar a estos niños, a veces son muy agresivos, entonces hay que enseñarles que hay que hacer, nosotros le enseñamos que hay que decirles “no, no, cariño cariño”.

Pero eso funciona hasta cierta edad porque más grande ya entienden. Pon te tu el Rotmei que está en 4to básico igual lo molestan no se si los niños saben su diagnóstico o no pero él mismo no sabe que es autista, no se si los otros saben pero sí se dan cuenta que es un niño distintos y se ríen de él. Ponte tú lo del temblor y que hace show porque piensa q va a temblar, nadie se pone en el lugar de él y como él no sabe cómo reaccionar ante ese tipo de bromas, el único que sufre es él y los niños tampoco empatizan con eso, los niños son súper crueles y tampoco se dan cuenta. Creo que también es cargo de la profesora que está en ese momento empatizar con él o con cualquier otro niño autista.

Pasa mucho, aunque no lo creas... el que no puede hacer la prueba (y no lo digo solo por los niños autistas aquí hay niños con déficit intelectual y otras cosas) y hay que hacer adecuaciones a la prueba o si no la terminan en clases la terminan en integración con la Tía. Entonces siempre tienen que estar apoyados por alguien al lado.

Creo que en el caso del Rodney no es así porque es súper autosuficiente, súper inteligente por eso te digo que es de alto funcionamiento, sabe de todo. P

ero ponte tu hoy en la canción salía “enamorar” y le pregunte si sabía que era, el me contesto que sí, me contó que es que te guste otro. Yo le dije que no era solo eso, también tener amor por otro, abrazarse, entonces me escuchó y repitió lo mismo que dije. No se si él entendió lo que dije o solo repitió.

Todos los conceptos abstractos a ellos les cuesta mucho comprenderlos e imaginarse que es, que significa.

El otro día le pregunte que es la confianza y él no tenía idea, me dijo... no me acuerdo que pero algo nada que ver, así que buscando el significado en el diccionario y era tener fe en algo o esperanza en algo y yo creo que tampoco entendió, porque él no debe saber que es fe y esperanza. También en la canción salía quemarse los labios y él entendió algo nada que ver, entonces yo creo que esto es algo que les cuesta mucho a los niños con autismo hasta grande.

En el departamento de integración hay 4 educadoras diferenciales más la psicóloga, fonoaudiólogo solo los miércoles y la trabajadora social. El niño está más en la sala de clases que aquí, ellos tienen horarios, el horario esta también dado por el tema legal, según cada niño y su necesidad. Nosotros los dividimos en transitorios y permanentes.

En el transitorio están los niños con TEL que pueden superar en el tiempo y también están los con déficit atencional que es algo no superable pero esta como transitorio.

Están los con necesidades educativas permanentes, dentro de ellos están los niños autistas, los niños con rasgo intelectual leve, moderado, síndrome de down, discapacidad auditiva. Pero máximo por sala son 2 niños con necesidades educativas permanentes puede que allá más pero esos que quedan fuera, estos dos que son los que van en la plataforma del Ministerio quedan como excedente y estos niños a veces tienen tiempo para trabajar individual aquí en la sala de integración si no, no o de repente lo sacan en grupos.

La idea hoy en día de la inclusión es no sacarlos de la sala y que estén todos juntos. Yo no estoy muy de acuerdo con eso porque el niño que sigue en la sala y está atrasado va a seguir muy atrasado si siguen y siguen pasando materia, no se podrá al día, yo creo que es buen elemento la sala de recursos porque los sacan y trabajan los contenidos que él no aprendió, es un apoyo más personalizado, no es que este contra la inclusión pero de esa manera lo veo.

Yo con cada niño hago el plan de tratamiento, según sus necesidades y ver qué es lo más afectado. Ponte tú el Rodney le cuesta decir la “rrr” y por más que he tratado no lo ha logrado, entonces ahí tengo que estar interviniendo porque le cuesta poner la lengua arriba, eso no tiene que ver con el autismo pero yo tengo que intervenir.

Tenemos todos estos materiales pero ninguno de ellos es para niños con autismo, estos los da la Municipalidad. Todo es pura lámina y poco concreto. Yo ocupo mucho el iPad con los niños con autismo y es mío lo traigo yo. Trabajo con los niños que son permanentes de a uno pero lo que tienen TEL de a tres, en grupo

Sofía Arnaiz
Mamá de Andrés, niño con Autismo
Miembro del Departamento de la Atención Escolar, Colegio
Padre Hurtado y Juanita de los Andes.

Entrevista 1:

Yo tuve la suerte enorme de que, cuando Andrés era chico, yo tenía una cuñada que estudiaba medicina y justo estaba pasando contenidos de neurología infantil. Entonces, una tarde estábamos en un almuerzo familiar y llega mi cuñada y me dice: “Tere, tengo la sospecha de que Andrés podría tener algunos síntomas de autismo... por libro, tiene muchas actitudes que me hacen sospechar”. Andrés casi no miraba a los ojos, o se podía quedar horas jugando con el mismo autito sin parar, sin mirar nada más. Yo como mamá primeriza jamás sospeché nada la verdad, no tenía una referencia de cómo tendría que ser un niño a esa edad. Andrés tenía un año y medio en esa época.

Entonces, le preguntamos a la pediatra en la siguiente consulta y ahí ella nos dijo: “Salta a la vista que su hijo tiene un trastorno generalizado del desarrollo”. ¿Qué significa eso? No tenía idea, ella seguía hablando y uno se queda como congelado en ese minuto. Se te pasan miles de películas por la cabeza.

Entonces tuvimos que llevar a Andrés a un Psiquiatra para que lo evaluara. El psiquiatra jugó un rato con Andrés, le hizo una serie de pruebas y al tiro nos dijo: este niño tiene autismo. Pero fue más alentador que el primer golpe de diagnóstico que recibimos. Él nos hizo ver esta condición con mayor humanidad por así decirlo. Nos explicó qué podíamos hacer para que Andrés fuera muy feliz, y pudiera desarrollarse al máximo en la sociedad.

Y ahí empezó la batalla, hasta el día de hoy. Nos camisetamos con mi marido por este niño... empezamos a averiguar todas las terapias imaginables. Vimos colegios, fundaciones, grupos de padres, de todo.

Ahora Andrés está en el Colegio Padre Hurtado. Ahí tienen un programa de integración, pero me costó que me lo aceptaran sobre todo porque él es el mayor de los hermanos. Entonces imagínate, el primero de una familia de cuatro que tiene este trastorno del desarrollo, obvio que el colegio se complica.

En el colegio yo pago de mi bolsillo la profesora acompañante, que es en el fondo la que adecúa la materia para Andrés, adecuación curricular se llama. Entonces Andrés trabaja con ella, de repente lo meten en la sala de clases con los demás niños también. Es todo un desafío, para él, para los profesores, para los papás incluso al ver que sus hijos están aprendiendo a convivir con niños que se escapan de lo común.

Yo diría que el pediatra acá cumple un rol fundamental, o debería cumplirlo. Estamos ante un escenario actualmente en el que los profesionales no dialogan lo suficiente entre ellos. Está el pediatra, por una parte, está el colegio por otra parte nada que ver, está la familia, está la sociedad en sí misma que como que engloba estos escenarios y los aísla la verdad. Hay mucho por hacer en ese ámbito.

Entrevista 2:

En Chile, los colegios públicos tienen el PIE como Programa de Integración Escolar, y ellos, el Estado, cuando tú diagnosticas a un niño, el Estado te pide una cierta ficha y formularios para tener un PIE. Y eso te lo financia el Ministerio de Educación, entonces te ayuda a financiar que este niño pueda estar en el colegio.

Estamos, después de la reforma y todo, ha sido un tema porque finalmente la inclusión, como Ley de Inclusión, los PIE terminan funcionando como una isla dentro del colegio. Tienen en el fondo especialistas, profesionales que ayudan a estos niños. Lo ideal, sería que estos niños además de ir al PIE, con esta sala donde trabajan, que ellos estén en sus clases, con los demás niños. Esto casi siempre cuesta mucho. Y que esos profesionales también trabajen para que el niño vaya a trabajar dentro de la sala.

A los colegios públicos, si presentan las normas y todo, les ayudan a financiar esta asesoría. Si es un colegio de escasos recursos le ayudan mucho, porque además la familia no tiene como hacerlo.

En los colegios particulares no hay ninguna obligación de tener PIE. Por ejemplo, en el caso particular de mi colegio, el Padre Hurtado y el Juanita, el rector decretó que iban a empezar con este camino a la inclusión o la integración. Cuando empezaron a aceptar dijeron: llevémosle los papeles al Ministerio. Y el ministerio les dijo... ustedes pueden arreglárselas solos. No necesitan esto. Y ahí empieza un gran tema. Porque, un colegio también lo ve como una isla. Yo como mamá de un niño autista pago más por estar en el colegio, pago más para pagar la mediadora que tiene el colegio, la especialista que ayuda con la adecuación curricular.

En el mundo de hoy, uno tampoco alcanza a financiar, con lo que pago de más. En el colegio son supuestamente un niño con necesidades especiales permanentes por nivel. No todos autistas. Hay con síndrome de down, trastornos del desarrollo, de todo.

Un colegio que tiene integración, es un colegio que, están todos los niños aquí, y aquí al otro lado hay un grupito. Si fuera un colegio inclusivo, primero todos pagaríamos ese PIE, porque ahora mi colegio está en camino a la Inclusión. En un colegio inclusivo están todos juntos, da lo mismo, porque se habla de la aula diversa.

Entonces, como en un aula diversa hay de todo, hay un departamento de la atención escolar, así se llama en mi colegio. Aquí también están los transitorios, el déficit atencional, etc.

Lo que pasa ahora, es que los colegios particulares muy pocos tienen PIE. O sea, nosotros trabajamos con otro colegio que es de la Red de Camino a la Inclusión. Esa red, la Institución Teresiana ponte tú es un colegio que es inclusivo porque su metodología entera es inclusiva. Nosotros vamos camino a la inclusión. O sea, tenemos un programa de integración, pero el niño académicamente está apartado. Hay un término que se usa que es la Disposición al Aprendizaje. Dependiendo del trastorno o del desarrollo del niño, cuánto este tendrá de disposición al aprendizaje respecto de un niño neurotípico. Por eso, el que puede estar en la sala, está en la sala. Y el que no, hay que sacarlo a darse una vuelta.

Entonces, los colegios particulares en Chile no tienen ninguna responsabilidad. Solamente ahora la ley de la inclusión, te permite no dejar acceder a tu colegio solamente a los con discapacidad. Es como contradictorio finalmente. Todos los colegios de Chile te pueden decir, no yo no tengo la capacidad para aceptar a su hijo; súper inclusiva la ley. Finalmente excluye al que más lo necesita. Porque los colegios obvio, no se pueden hacer cargo al final.

A los colegios públicos, el PIE les financia al especialista y una serie de cosas. El PIE, ponte tú el colegio San Luis Beltrán de Pudahuel busca plata para otras cosas; los remedios, el tratamiento permanente. Ahí están las nuevas redes. Porque el ministerio financia que esté el niño en el colegio, después de que llenaste una cantidad de papeles y pasaste por una burocracia gigante. Pero por lo menos los niños ya están escolarizados. Aunque en la práctica falte todavía. Por eso se habla de inclusión más que de integración. El ideal sería esta aula diversa. Pero es súper complejo. Cómo lo haces con las profesoras. En Chile, la pedagogía no está adecuada al aula diversa. Sí está en la multi inteligencia, visual, táctil, musical, etc.

En el fondo, los que se especializan en eso son los educadores diferenciales, y la psicopedagoga. Pero la profesora no, entonces necesita de estos personajes. Pero en Chile todavía nos cuesta mucho trabajar en equipo. Tenemos que aprender a trabajar en equipo para lograr que todos estén en la sala. Hacia eso vamos caminando. Lo que yo siento como mamá es que hay que ir caminando para allá. Lo que se está trabajando ahora es que los profesionales y el PIE puedan convivir y que finalmente los colegios tienen que ser inclusivos, de cierta manera el profesor tiene que saber ojalá que aunque esto sea algo nuevo, se tiene que instruir en el tema. Como un doctor, que se sigue especializando y estudiando en su tema.

Nosotros como Fundación, lo que queremos es articular y hacer que los colegios particulares, tomen este camino a la inclusión. Estamos enfocándonos en articular estas mejoras, asesorar. El Cumbres está partiendo con la inclusión, el Villa María, El Maquehue tiene el camino más recorrido. La idea es que sientan que están caminando y no están haciendo esto solos.

La idea es que nuestros niños puedan estar mejor dispuestos al aprendizaje desde antes. Igual todavía estamos trabajando, tenemos que articular y hacer que esto mejore. Hay harta gente trabajando en esto.

Uno como mamá, también le mueve que no solo el colegio esté cambiando como institución, sino que la familia, los compañeros, los profesores, la sociedad. Que sientan finalmente que están aprendiendo, que están haciendo mejor su trabajo, que le están facilitando la vida a otros, más que un desafío así como, "me llegó el cacho".

La mayoría de los colegios particulares en Chile te dicen; yo no puedo aceptarlo porque no sé hacerlo. Y súper honestamente.

En el mundo de hoy uno no viene a convencer a nadie. Hay que invitar a cambiar el switch pero desde tú mirada. Como la Teletón finalmente, que es para todos; de aquí hasta allá porque de cierta manera le Estado tampoco tiene la capacidad.

En cambio, un autista, no hay Teletón. Si tienes contactos, redes, especialistas, bien por ti.

Nosotros como fundación estamos recién caminando. Las cosas se van haciendo cuando ven que las cosas son. Hay que hacerlo propio.

En el mundo de ahora, la diversidad está ahí. Entonces, en los colegios, yo veo, para mis hijos que es más fácil esta inclusión pero para nosotros los adultos es más difícil.

Los niños ya lo comprenden, los adultos no lo comprendemos. Los niños, lo tienen mucho más desarrollado.

Si lo que quieres hacer es un material didáctico, la pregunta es a quién hay que hacerle este material didáctico. Porque, este camino ya está siendo recorrido pero todavía no hemos dado en el clavo.

Los colegios igual se juntan, se reúnen para ver cómo lo están haciendo. Dónde ponemos la prioridad.

Desde el ministerio hay códigos para todos los colegios. El lenguaje tiene que ser más transparente, saber cómo podemos ayudar a la diversidad.

Cada institución lo ve entonces desde su mirada.

Ahora con el aula diversa, el material está más accesible a los niños. Por ejemplo, los profesores ahora tienen que hacer tres dinámicas distintas para pasar una materia. Tienen ese mínimo por obligación.

Ahora en la fundación estamos haciendo una iniciativa que se llama el día de los talentos. La idea es llevar como tres obras de teatro cortitas que lleven a reflexionar sobre ese diálogo entre unos y otros.

Yo creo que los colegios estamos y están tratando de hablar. Cómo lo hablas en cada lenguaje... dan ganas de hacer una cuestión para todo Chile.

Cuánta gente por ejemplo, no sabe que tiene autismo. A mí me pasa, que ese material didáctico me lleva como al diagnóstico y la cosa de sala.

Ahora, en la reunión de apoderados de mi colegio vamos a tener una instancia para dialogar en torno a la inclusión. Vamos a hablar sobre la cultura inclusiva. Qué es cultura inclusiva. En esta reunión van a haber tres expositores, un mediador y, además, cada papá de un niño con necesidades especiales, invita a un compañero papá; para hablar del tema y que el otro también se empape de esto. Yo vivo en la inclusión, pero la cosa es transmitirla al otro. Expone una niña que trabaja en la inserción laboral, otra que es mamá de una niña con síndrome de down, que es admirable; ella hace coaching familiar para potenciar al niño. Y una terapeuta ocupacional que trabaja con estos niños.

En una oportunidad Andrés se definió a sí mismo frente al curso, con sus fortalezas, sus debilidades, lo que le gustaba, etc. Esto lo reforzó mucho positivamente, justo había un niño que lo molestaba un montón, entonces era para que los otros también vieran que Andrés tenía cosas buenas. No era solamente irritable, o mal genio no se qué. Si no que le encanta la computación, y le encantan los juegos.

Los colegios hacen un poco camino al andar. Les cuesta todo, como a todos. A mí también, yo investigo primero, veo qué lo que tengo, etc.

Valeria Ibarra
Madre de Rafael, niño con autismo severo.

Al Rafa me lo diagnosticaron pasados los dos años. Fue una pediatra que nos hizo ver que había como ciertos retrasos en su desarrollo; hablaba súper poco, estaba como en su mundo casi todo el tiempo.

Entonces ella nos recomendó llevarlo a un psiquiatra y ya el psiquiatra nos dijo que el Rafa tenía un trastorno generalizado del desarrollo. Después, nos empezó a hablar de autismo. Y ahí, el mismo doctor nos recomendó distintas terapias, profesionales y todo para poder hacerle un buena tratamiento al Rafa.

Tuvimos también la oportunidad de ir a Cuba, él se quedó cinco meses allá. Su papá se tomó dos meses y yo tres para acompañarlo allá.

Los momentos más difíciles del Rafa son cuando implica alguna actividad como con más gentes. En general, cuando vamos a los centros comerciales es la parte más complicada. Porque el Rafa, si yo estoy haciendo una compra, se tiende a escapar. Sale de repente disparado, corriendo y corre rápido. Es bien ágil además.

Si estoy con los dos y el Rafa se escapa... se me ha ido. Nunca le ha pasado nada pero, sobretodo en los centro comerciales.

Por ejemplo, cuando se escapa en el parque, el parque dentro de todo es un lugar donde vamos siempre, entonces yo sé dónde va a estar el Rafa, o la plaza. Sé más o menos dónde se va ir.

Tiene como su espacio favorito, además que ya lo conocen. Incluso los guardias lo conocen, entonces lo agarran y me esperan a que llegue, entonces ahí no hay drama.

En lo lugares desconocidos me pasa eso, que el Rafa tiende a escaparse. Ese es como el pánico.

Las partes que es como mejor, es cuando vamos de vacaciones con sus primos y, en general habiendo una piscina o el mar, el Rafa se porta increíble. Porque además es súper sociable con sus primos, le gusta mucho estar con ellos, comparte con ellos, se junta. No hace nada, pero se sienta y se queda. Come con ellos.

Le gusta ir a la playa, le gusta ir a nadar. En esos minutos uno dice, ya, lo hicimos bien porque dentro de todo es como armónico, no es disruptivo con sus primos. Les gusta, y son hartos primos, veranea como con ocho niñitos más y el perfecto. Eso es lo que más me gusta; cuando vamos a veranear y estamos todos juntos.

En el San Nectarario tiene, más o menos todo lo que tenemos acá; o sea tiene fonoaudiólogo y terapia ocupacional, más un taller de costura, taller de arte y cocina. Y educación física, que lo hacen jugar con pelotas, correr, fútbol, ese tipo de cosas. Es bien completo.

Son ocho niños por curso y tienen una profesora y una ayudante. Pero además a los niños los van sacando para las terapias, entonces tienen algunas clases juntos y otras que no.

Es muy parecido a como era en Cuba, en la Escuela Dora Alonso. Mira, este es el cuaderno de comunicación de Cuba. Mira aquí dice por ejemplo: Rafael se acostó más temprano que de costumbre y despertó como a las seis de la mañana. Después dice: el niño realizó las actividades del día... Te van notificando todas las cosas.

Al final, ellos hicieron una evaluación del Rafa. Sale que tiene algunos problemas sensoriales, que le carga ponerse la ropa.

El es bien sociable eso sí, no tiene ningún problema que lo toqueteen.

Tiene nueve años ya.

El usa mucho los pies para cosas sensoriales. Le gusta tocar con los pies, por eso siempre se saca los calcetines y le gusta que le toquen los pies. Es bien cariñoso en verdad.

Nosotros llegamos a la escuela Dora Alonso por una hermana que no vive en Santiago, tengo dos hermanas una que es Psicólogo y otra Educadora Especial, las dos viven en Copiapó. Y ellas habían hecho un curso sobre todo el tema neurológico en la educación, en Cuba hay como hartos cursos de especialización en eso. En Cuba están súper avanzados en educación especial, y psicología, algunas ramas de la psicología porque como ellos tienen mucha salud pública, es como por ejemplo, todo lo que es psicología comunitaria, el tema de los viejos, los niños, todo eso como que Cuba la lleva en ese aspecto.

Entonces ellas fueron a hacer un curso y llegaron a esta escuela; que es una escuela súper chiquitita, muy muy bonita, y muy como boutique dentro de Cuba. Y que tenía de todo; ponte tú el que le hacía educación física era un fisiatra, un médico. Que era buenísimo. Tenía tres doctores en educación. Allá además como que tenían menos miedo en decir que lo que tenía tu hijo era autismo, como que en el fondo acá todavía hay cierto miedo a la palabra. Allá no era como acá que te dicen, tiene un TGD, o tiene un TEA. No, allá te decían autista no más y punto.

Ahí uno dice, todo lo que tú podrías tener en el fondo equivalente. El San Nectarario es como la única escuela, junto con la Aspaut, pero la Aspaut está lejos. San Nectarario como que lo tiene todo. Es el equivalente a los cubanos. Ahora, quizás los cubanos lo que sí tenían, era que el personal era más experimentado. Acá en el colegio, los que trabajan con los niños son súper jóvenes. En la escuela en Cuba, como que era un premio estar ahí, entonces todos los profesores eran profesores, por ejemplo en la escuela de educación especial y hacían clases ahí.

El pediatra me dio harta información, el neurólogo no nos gustó mucho el neurólogo; después de que lo diagnosticaron nos tocó un neurólogo de la Alemana. Después nos fuimos con otra neuróloga que era más experta en autismo, que se llama Carmen Quijada. Ella es la que más años de experiencia tiene en niños autistas. Y ella nos orientó mejor, osea en lo práctico: mira les recomiendo a la Jessica, que es la psicopedagoga, porque es seca para el tema de conducta, ella le va a enseñar a usar pañales, le va a enseñar a comer, todo eso. Esta para fonoaudióloga, que intente esto, terapia ocupacional que se enfoque en esto. Y nos dio hartito que leer. Nos mandó a cada uno como una especie de paper que como el resumen del autismo: qué es, cómo es que se da, qué lo genera, qué no lo genera. Todo lo que uno quiere saber.

Y luego, ya por curiosidad, yo empecé a leer. Encargamos libros a Estados Unidos, leímos de distintos métodos. Y así empezamos a hablar lo de Cuba.

Y después, ya de hecho de Cuba, nosotros contratamos al logopeda del Rafa y estuvo un año aquí en Chile tratando al Rafa. Fue una invitación de trabajo.

Todo el tema de disciplina. Yo veo que en el Rafa hay avances, tal vez no espectaculares, pero sí comparado, por ejemplo yo veo a sus compañeros y el Rafa es hartito mejor portado que sus compañeros y tiene más habilidades él solo, o sea, come solo, va al baño solo. Como que toda la cosa del autocuidado es más avanzado que los compañeros. Eso también porque lo hemos terapeado hartito. Y, ponte tú, la profesora de arte me dice que es el único que trabaja en caballete. Me dijo que es un paso muy importante, porque los otros todavía se comen los lápices, o no los pescan, los tiran. Que el Rafa pinte en caballete es un avance.

Ese tipo de cosas chicas. Que te diga los colores, saber contar, esa cosas.

Él es súper cariñoso con su hermana y la Elo con él también. Ahora, al Rafa si bien le gusta que estén con él y todo, la Elo lo abraza mucho y también pregunta muchas cosas y Rafa cuando la Elo lo abraza y qué se yo, se va. Pero jamás le ha pegado por ejemplo. La Elo le sacaba la cresta al Rafa y el Rafa se iba, pero nunca le ha pegado.

Seminario Autismo

Seminario “Redefiniendo la Autismo” Método RDI:

Palabras Directora Fundación Descúbreme:

En Chile existen pocas cifras respecto de la incidencia del Autismo. No hay mayor conocimiento.

Sabemos que existe la Ley de Cuotas que apunta a la Inclusión Laboral, y la Ley de Educación Inclusiva que apunta a la inclusión plena de personas con discapacidad en la sociedad.

Fondo Descúbreme: financia proyectos destinados a la inclusión.

Círculo Descúbreme: programa dirigido a niños con discapacidad.

OTEC Descúbreme: modelo de capacitación para inclusión laboral.

Promueve la cultura inclusiva al interior de empresas. Participación de ENAP con su política de diversidad e inclusión, VULCO y el DUOC UC.

Programa Sembrando Juntos: participación de empresa Agua de Piedra que trabaja bajo el ideal “la diversidad no enriquece, la inclusión nos fortalece”.

Fundación Creciendo Junto a Ti: promueve este nuevo método de intervención RDI.

Misión: favorecer y restablecer el vínculo de relación emocional a través de la participación guiada.

Claudia Pérez Andreessen:

Directora Certificación Programa RDI en Español

Sabemos que el TEA es un desorden patológico que tiene diversas etiologías, con una vía en común.

Existen también diversos puntos de partida en el diagnóstico, unidos por la pérdida de acceso a la vía de aprendizaje típica.

Existen dos impulsos entre los 0 y los 6 meses:

- Mantener la estabilidad.
- Búsqueda por el crecimiento; paso del deseo por lo mismo al deseo por lo nuevo.

Estas son las fuentes de motivación primarias con retos que van unidos siempre a una emoción que puede ser frustración, satisfacción, etc.

Con lo segundo, los papás empiezan también a promover lo nuevo, fomentando esa búsqueda del crecimiento. Entonces, se empiezan a establecer los fundamentos de la relación emocional.

Los bebés tienen esa energía para el crecimiento y los papás dan la dirección, dirigen esa energía.

Se da entonces una relación de guianza, en la que se tiene un rol más de observador.

A veces, existen ciertas Vulnerabilidades Neurológicas que hacen que no se active esta energía por el crecimiento, quedándose en ese estado de estabilidad. Los signos de esto son

- Disminuye la expresión emocional.
- Disminuye la respuesta social.
- Falta iniciación y reciprocidad social.

Todo esto se conoce como el “desenganchamiento”.

Ahora bien, ¿qué es lo diferente? ¿Cuál es el déficit central del TEA?

- Desconexión y pérdida de motivaciones sociales.
- Falta de preocupación por los demás.
- Separación emocional.
- Falta de motivación para la co-participación.

Se pierde y desconoce ese rol fundamental que tienen la relación de guianza para el aprendizaje.

Guianza: niños encuentran variedad de oportunidades para el desarrollo mental y su autoconocimiento.

- Intercambio de experiencias.
- Co-participación, habiendo un rol activo para el autoconocimiento.
- Referencia social; conexión emocional de seguridad.
- Observación de tal manera que aprendan de su medioambiente.
- Exploración y experimentación.
- Práctica para dominar algo, repetición.

Todas estas son habilidades encaminadas al desarrollo mental del niño.

Cuando los niños pierden la oportunidad de generar ese reconocimiento, es necesario restaurar esa relación de guianza para buscar recuperar el desarrollo del niño.

(VIDEO)

- Oportunidades sociales en el juego.
- Conexiones sociales, respuestas a compartir.
- Comunicación efectiva para compartir. Falta de habilidades fundamentales para el desarrollo de las relaciones. Más que aprender a compensar, aprender la relación con los otros y primero con uno mismo.

DINÁMICO VS ESTÁTICO:

Pensamiento Dinámico: cambiante, de adaptación a un mundo en cambio continuo, difuso, múltiple, simultáneo, no exacto.

Saber adaptarse de acuerdo al contexto.

Analiza y responde rápidamente a la novedad y al cambio.

Saber cuándo es “suficientemente bueno”

Tonalidades de grises en el mundo

Cómo se integra la información; reorganización del conocimiento y ajuste.

Procesar el contexto: gestos, entonación, lenguaje no verbal.

Integrar el pasado, presente y futuro basados en la experiencia.

Decisiones del día a día.

Inteligencia Estática: contenido de nuestra mente; lo que ya sabemos.

No hay incertidumbre, las respuestas ya están escritas.

Comunicación imperativa, preguntas con respuestas específicas. Acentuamos el balance.

¿Qué pasa cuando esta relación se rompe?

Recursos cognitivos y comunicación se empiezan a hacer más especializados en áreas estáticas.

Hay una falta del desarrollo del YO.

Evasión de problemas o medioambiente que requiere la habilidad dinámica de pensamiento crítico y estático.

Empiezan a evadir lo cambiante, tratando de quitar todo lo que pueda ser incierto.

FORTALEZAS VS DEBILIDADES TEA:

Habilidades:

- Discretas sociales, contacto visual, reglas sociales.
- Reconocer expresiones emocionales.
- Contenido y aprendizaje de procedimientos.
- Comunicación instrumental. producción de palabras.
- Memoria asociativa y de procedimiento

TODO ESTO CORRESPONDE A PENSAMIENTO ESTÁTICO.

Deficiencias:

- Procesos continuos en habilidades sociales, colaboración, perspectivas.
- Coordinación emocional, darse cuenta y regular propias emociones.
- Resolución de problemas de forma flexible. Pensamiento especulativo y creativo.
- Compartir experiencias, comunicación no verbal, comunicación co-regulada.
- Memoria episódica, reflexión, anticipación, planeación.

TODO ESTO CORRESPONDE A PENSAMIENTO DINÁMICO.

Habilidades afectadas: 5 áreas.

Habilidades afectadas: 5 áreas.

- Memoria episódica
- Compartir experiencias
- Pensamiento flexible
- Conocimiento propio
- Análisis dinámico

1. Conocimiento propio: habilidad de desarrollar el YO, entendiendo mis posibilidades, diálogos internos.

2. Compartir experiencias: hacer más una experiencia (memoria) y así poder compartirla. Primero crearlas, que sean propias y con un significado personal.

Experiencias: las habilidades no se aprenden como receta, estáticamente. El cerebro es un órgano dependiente de las experiencias que se ponen al frente.

3. Memoria Episódica: emocional, requiere un entendimiento previo que lo haga propio.

4. Análisis Dinámico: capacidad de ajustarse y adaptarse según los estímulos.

5. Pensamiento Flexible: cambios, saber reaccionar, crear alternativas de ajuste y adaptación.

Que lo que aprendan tenga un significado personal.

Diferentes maneras de enseñar algo estático y algo dinámico.

PENSAR Y RESOLVER PROBLEMAS:

Habilidades Estáticas:

- Asociaciones
- Pensar en blanco y negro
- Análisis de detalles
- Partes de un todo
- Procedimientos
- Basado en reglas.

Habilidades Dinámicas:

- Alternativas
- Análisis crítico
- Áreas grises
- Hipótesis
- Improvisación
- Reflexión
- Simultáneos.

SOCIABILIZACIÓN Y COMUNICACIÓN:

Habilidades Estáticas:

- Deseo
- Lenguaje
- Preguntas
- Pedir
- Reglas sociales
- Repetir

Habilidades Dinámicas:

- Colaboración
- Empatía
- Canales múltiples
- Compartir experiencias
- Compartir perspectivas
- Regular y reparar

Ejercicio: Perspectivas Múltiples

Ampliación de la perspectiva es una motivación crítica, así como la habilidad necesaria para la toma de decisiones complejas; pensamiento flexible.

Nuestra mente tiene la habilidad de asociar emociones a través de los recuerdos.

¿Cómo lo hace alguien que no tiene esta habilidad? ¿Cómo activamos esa motivación?

Creando esa motivación para construir

Dando independencia

Es necesario crear un programa donde se ataque este tronco común, con una metodología secuencial.
No había una metodología que apuntara sistemáticamente a atacar estas diferencias.

RDI Programa de Intervención del Desarrollo

¿Por qué RDI?

Empodera a los padres y les permite regresar a ser el centro de la intervención.

Es un programa de entrenamiento de los padres, comprendiendo que la relación consta de dos partes.
Da la posibilidad a que ellos empiecen a establecer una relación con su hijo.

Segunda oportunidad para rehacer la relación con su hijo.
Enseña a los padres los déficit centrales del autismo y cómo remediarlos durante actividades de rutina diaria. Más que compensar, remediar. Lo que importa entonces es la interacción.

Ayuda a los padres a reconocer y manejar su estrés, así como crear un estilo de vida balanceado para la familia.
Preparación para aprender a ser un buen guía, siendo un programa personalizado.

Utiliza un modelo de enseñanza de guía aprendiz; poniendo al padre como principal guía de su hijo.
Enfatiza paso a paso el crecimiento del niño a través de los hitos del desarrollo, comenzando desde la infancia y avanzando según el propio ritmo de cada niño.

Desarrolla en el niño la habilidad de compartir sus experiencias de forma significativa, así como utilizar múltiples canales de comunicación (miradas, gestos, expresiones faciales, prosodia, referencia visual, etc.)
Promueve así el intercambio de experiencia.

Enfatiza el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, en lugar de basarse en respuestas memorizadas a retos de la vida cotidiana.
Hay un énfasis en que el niño piense, cree sus memorias personales, tome decisiones.

Pasos para el pensamiento independiente:

Preparación - Conexión - Buscando el Crecimiento - Cimientos de Inteligencia Dinámica - Internalización - Guía Propio.

1. Preparación: los padres se preparan para ser guías, hacer frente a sus necesidades, emociones propias, sistemas de apoyo y aprendizajes. Consultores llevan a cabo una evaluación individualizada de padres y niño, para así crear un plan de trabajo (no diagnóstico).
2. Conexión: padres comienzan el proceso de construcción de la motivación por el niño a participar con el fin de crear experiencias de participación conjunta y el disfrute compartido. Hay un deseo por buscar algo nuevo.

3. Cimientos de la Inteligencia Dinámica: mayor responsabilidad en la toma de decisiones, no solo en las acciones sino en la internalización, decisiones mentales.
4. Internalización: propio proceso mental
5. Guía Propio: hacer trabajo mental de forma autónoma.

Lo más devastador en el autismo es la incapacidad para formar la relación de guía, habiendo una falta de motivación por hacerlo.

El padre entonces se siente incompetente ya que el niño en un inicio siempre va a preferir la estabilidad.

Hay que lograr esa conexión emocional inicial a través de prácticas en conjunto, dando paso a la retroalimentación.
Generar ese sentido de competencia en el niño, de tal manera que los padres dejen que ese aprendizaje sea suyo.

PROCESO DE PARTICIPACIÓN GUIADA:

Es el medio para restaurar la relación padre e hijo.

Se conoce como un método guía-aprendiz de crianza de los hijos con el fin de enseñarles a conocer el mundo y enfrentarse a los problemas del día a día.

Los niños aprenden a mejorar sus competencias y el conocimiento de sí mismos a través de la observación, compartir y comparar con esa mente más experta. El niño se siente competente y se entiende así mismo.
Los padres aprenden a construir la modificación personalizada y remover los obstáculos para facilitar un ambiente de aprendizajes óptimo.

Características de la Relación de Participación Guiada:

- Guía y aprendiz tienen roles auténticos y significativos. Es compartido, viniendo de ambas partes habiendo claridad al asignar los roles. Ver de qué manera puede contribuir el niño.
- Guía establece oportunidades de descubrimiento y desafíos productivos con apoyo necesario dentro de la zona de desarrollo próximo del niño.
- El aprendiz hace referencia e internaliza el proceso del guía.
- Medios para aprender a través de actividades cotidianas; uso de la rutina diaria a favor de esto.

ROL DEL GUÍA:

- Cambiar la comunicación de instrumental a medio para compartir mis experiencias, sirviendo de autoevaluación.
- Bajar el paso para avanzar; la comunicación simultánea y efectiva requiere de un proceso de banda ancha. Más no es necesariamente mejor.
- Promover el pensar de y resolver problemas, no resolverlos por ellos.
- Enfoque en el proceso, no en el resultado.
- Identificar tu rol: colaborador, facilitador, asesor, entendedor, el que toma las decisiones, etc.
- Aprender a balancear variedad con familiaridad, mediante pasos pequeños de tal manera que lo distinto no sea abrumador.

- Diferenciar cambios que comprendan un desafío mental antes que cambiar por cambiar.
- Realizar actividades con significado personal, que el niño se sienta competente en esta.

Esto comprende un proceso gradual y secuencial del desarrollo, para lograr corregir los déficits del TEA hasta el punto (idealmente) donde ya no son un obstáculo para alcanzar el potencial de una calidad de vida.

Brinda una segunda oportunidad de volver a hacer el proceso de desarrollo normal de una manera más lenta y deliberada, permitiéndoles dominar los hitos que los niños típicos alcanzan en la primera infancia.

Logra que se vuelva a desarrollar de forma natural, pero con mayor conciencia de esto.

El lenguaje tiene como intención la comunicación, de tal manera que fomenta la formación de un vínculo.

Por esto, debemos saber diferenciar entre el lenguaje funcional y el significativo.

Compartir la realidad con otros acerca del pasado, presente y futuro, incluyendo sentimientos, recuerdos, reacciones, etc.

Programa de Radio

Creciendo Juntos – Cooperativa. Año 2015.
Trastornos del Espectro Autista.
Doctor Marco Manríquez, Neurólogo Clínica Alemana y
Hospital San Juan de Dios

Apuntes Entrevista:

Trastornos Generalizados del Desarrollo: asperger, autismo, trastorno no especificado, síndrome Rett y trastorno desintegrativo. Desde lo más severo hasta lo más leve. Grado 1 a 3.

Causas:

Gran componente genético, no sólo determinado por un gen
 Factores que ayudan a expresarse: edad papás,

Frecuencia: hasta 50 veces de hace 20 años atrás. A comienzos del siglo se habló de epidemia de autismo, y eso llevó a que hubiera mucha inquietud tanto en el ambiente médico como también en la comunidad.

Desde la mirada médica, se plantea que el cambio de la frecuencia estaría dado, un poco, por el cambio de los criterios, que ahora incluyen más patologías, y el cambio de que la comunidad y el grupo de especialistas, los médicos, saben más de este cuadro y lo diagnostican más.

Timerozal en las vacunas:

Si uno investiga lo que ha pasado, queda claro ya sea porque ya existía de antes la claridad, de que países que no tenían timerozal de hace muchos años igual tuvieron el mismo aumento de frecuencia, y Estados Unidos, después de que quitó el timerozal, siguió también aumentando la frecuencia. Está claro que no hay una relación entre el timerozal y el aumento de la frecuencia.

Características del autismo:

El Trastorno Autista es un trastorno del desarrollo, en el cual se produce en un cerebro en desarrollo, es un cuadro que no se producen otras edades; tiene que haber alguna alteración a nivel cerebral y se manifiesta con este cuadro. Y este cuadro, desde el punto de vista de síntomas centrales, hay una alteración en el cual, yo estando contigo, estoy preocupado de contar lo que te quiero decir pero también Tienen dificultad a tener una visión más global de toda la situación cuando uno está con otro. La capacidad de metarepresentaciones, esta capacidad de ver la realidad con todos los factores que están interactuando. Ellos tienden a ver la realidad más parcializada.

Por eso hoy en día existe la teoría de que los niños autistas no tendrían una patología, sino que serían una manera distinta de ver las cosas.

En eso no hay un acuerdo, pero sí una mirada interesante, que nos sirve para entender que los niños con TEA son de una manera distinta que se mantiene a través de la vida. Ellos pueden aprender, a lo mejor, a adaptarse a nosotros, pero ellos en esencia siguen funcionando de esa forma. Ven la realidad más parcializada.

Por eso hoy en día existe la teoría de que los niños autistas no tendrían una patología, sino que serían una manera distinta de ver las cosas.

En eso no hay un acuerdo, pero sí una mirada interesante, que nos sirve para entender que los niños con TEA son de una manera distinta que se mantiene a través de la vida. Ellos pueden aprender, a lo mejor, a adaptarse a nosotros, pero ellos en esencia siguen funcionando de esa forma. Ven la realidad más parcializada.

Esta parcialidad muchas veces hace que vean la realidad mejor que uno, o la captan mucho más que uno. Niños que leen desde muy temprano, o con memoria sorprendente.

En Europa se habla de una disarmonía del desarrollo. Es muy raro que uno se dispare mucho en una actividad.

Actualmente, lo que uno busca es hacer diagnósticos más precoces, pero esos diagnósticos precoces se hacen difíciles en la medida que tu vas acercándote a los cuadros más leves. Los cuadros más definidos como trastorno del espectro uno puede y se pueden hacer tests diagnósticos muy precoces. Pero obviamente si tu te acercas a los cuadros que están en el borde esOs son muy leves y que a cierta edad temprana cuesta mucho hacer el diagnóstico.

Uno muchas veces plantea la sospecha, pero espera la evolución de estos cuadros que son más sutiles.

Señales de Alerta:

Hay algunos signos de alarma que son importantes y que pueden estar desde muy precozmente, estamos hablando al año de edad. Un niño que no responde a su nombre, descartando que tenga un problema de audición. Un niño que no indique, ya pasado el año de edad, es un hecho que debe alertar. Un niño que no tenga lo que llama algunos, atención guiada: cuando algo les llama la atención indicarlo, para que él también lo mire y tenga la experiencia que está teniendo él porque le importa lo que pasa contigo. Cuando vemos que pierden habilidades: lenguaje. Contacto ocular, que mire muy poco que lo haya perdido.

En general, un gran porcentaje de los niños, hay un quiebre en el contacto que ocurre como al año y medio más o menos. Donde los niños tenían cierto acercamiento hacia los papás o decían algunas palabras y los pierden; hay una regresión. En general es un cuadro precoz, la gran mayoría ocurre antes de los tres años. La gran mayoría se ve entre el año y los dos años.

El asperger puede ser un poco más difícil de hacer el diagnóstico, pero hay niños que ya a la edad de un año pueden tener alguno de estos signos de alarma. No es raro también que a los dos años empiecen a generar habilidades que sorprenden, esta disarmonía.

Es un cuadro que tiene que ser visto por un grupo de profesionales. Neurólogos: diagnóstico y posibles causas. Fonoaudiólogos, Terapeuta Ocupacional, Kinesiólogo, Psicólogo
Orientados a la terapia de los niños, la cual debe ser intensiva y de larga duración.

Ambientes educacionales:

Obviamente estamos en un déficit, aquí hay una deuda grande, muy grande. Lo que se ha hecho, es una guía para el diagnóstico de autismo que es del Minsal, pero esta es para diagnóstico. Dentro de lo que se hizo como para ayudar en este diagnóstico y hacer una mini evaluación de los niños, tb se incluyó Chile Crece Contigo; hay un screening con 15 preguntas que se hacen a los niños cuando hay una sospecha de que el niño puede tener esto (MCHAT) y que se aplica entre el 1.5 y dos años. Si estos niños tienen alguna alteración, uno tiene que mandarlo a la sala de estimulación del Chile Crece durante un mes. Después de un mes, se vuelve a hacer este test, y si esq sigue saliendo alterado, uno lo deriva a los especialistas. Eso es lo que hay armado en la guía hasta ahora y, fuera de la guía hay orientación más de cómo es el diagnóstico.

Lamentablemente, si bien los sistemas de salud tienen los profesionales como fonoaudiólogo, psicólogo, terapeutas, no tienen la capacidad en volumen de traer a estos niños, ya que es una terapia muy específica y hay una alta demanda de horas.

En general, la investigación dice que estamos hablando de terapias 20 horas semanales, eso imagínate lo que significa en profesionales.

En Estados Unidos esto lo cubren los seguros, y allá se hace mucho. La terapia intensiva es muy útil, eso significa todos los días, cuatro horas diarias. Con eso se ven logros; que los niños mejor, alcancen un mejor estándar. Con la terapia también uno logra que disminuya el porcentaje de retraso mental.

Qué aspectos debiese reforzar el equipo de trabajo:

Hay distintos objetivos de acuerdo al niños, de acuerdo a la severidad del cuadro y de acuerdo a la etapa que esta en el desarrollo.

Cuando uno empieza el tratamiento con un niño, lo que uno trata habitualmente de lograr es que el niño se contacte contigo, tan básico como el contacto visual. Y de ahí uno empieza a construir con ciertos elementos, como que el niño te haga caso, ciertas indicaciones.

De ahí se empieza a construir que el niño empiece a jugar contigo, que en muchos casos los niños con este trastorno no saben como jugar con otros; hay una carencia también en todo lo que es el juego simbólico.

Así se va haciendo cada vez mas complejo.

Todo mueve a mejorar la parte social del niño, a mejorar el juego que es la forma en que los niños aprenden a esta edad. A veces, uno pretende como único objetivo es lograr que el niño te haga caso en unas operaciones muy básicas y que juegue.

Los profesionales también van agregando a la familia, para que sea como un co-terapeuta. A los papás hay que enseñarles que debemos tratar de que cuando el niño juegue no sea solo en un juego repetitivo, sino que en estos juegos que si el niño tiene alguno, te haga interactuar con el que le toque mirar la papá. Que en lo posible tenga iniciativa.

Padres: proceso inicial bien complejo.

En general, cuando la familia recibe este diagnóstico, es realmente un shock. Hay todo un tema de duelo, de aceptación. No es raro que la familia vaya a mas de un especialista.

En esto, uno debe dar de acuerdo al caso particular y en eso ayudan mas los terapeutas que les van dando tips a los papas y los van guiando. Uno va paso a paso.

Primera línea a seguir:

- En el sistema de salud existe esta guía, a la que el pediatra debería tener acceso con este screening que se aplica. Eso todo pediatra podría hacerlo.

- De acuerdo a eso, habiéndolo repetido un mes más tarde, el tiene que ser derivado a un centro tanto con neurólogo como psiquiatra infantil.

Luego de eso, el sistema debiera operar segun la guía. En el control del niño sano, eso debería estar abordado.

La mamá debería decirle a la enfermera, para que lo vea el medico.

Adulterez:

Depende primero de la gravedad. La mayoría de estas personas a las que se hizo de adulto el diagnóstico, la mayoría de las veces son más leves. Difícil que un paciente que tenga un cuadro más severo haya logrado mejorar tanto.

Espacio Educativo:

Escuelas que promueven integración.

Sistema educativo: cómo incorporarlos.

Dos realidades:

- Servicio público, en el cual hubo un cambio enorme con los proyectos de integración.

- Escuelas subencionadas: poco sistema de integración.

- Colegios particulares: lamentablemente la situación es bastante dramática, mientras más famoso sea el colegio, en general uno ve menos integración. Y es terrible porquq hay papas que tienen a todos sus niños y no lo pueden meter a ese colegio porque no lo tienen.

- Hay otros que tienen un porcentaje de integración y es una experiencia que un niño no debería perderse, saber aceptar las diferencias.

- Hay arreras en la práctica, que no se pueden superar.
- Existe mucho desconocimiento con este espectro. No es una enfermedad mental.

En general los papás con recursos, el tratamiento de la terapia intensiva es muy caro, más de 1 millón mensual. Por eso en Chile todavía hace falta mucho, sacar leyes que protejan y permitan la integración.

Empápate:

Recomendaciones:

- Mas alla de sus necesidades particulares debes hacerle saber lo mucho que lo quieres.
- Reconocer sus habilidades
- Apoyo positivo de otras familias
- Habilidades sociales pueden serles difíciles; ayudarlos a que interactúen en espacios informales y protegidos.

Amanda Cespedes: poco concepto de riesgo.

Porcentaje de niños que tienen algunos problemas conductuales; problemas en el colegio.

Ley de Autismo Chile:

El Estado debería pedir de manera mas explícita que estos niños sean integrados a los colegios, ellos tienen capacidades para aprender en un colegio normal.

La realidad nuestra en cuanto a leyes, da vergüenza.

Distintamente de las realidades, desde le punto de vista legal estamos claramente al debe. En Brasil, por ejemplo los colegios estan obligados a aceptar a los niños. El colegio está obligado a dar la mayor posibilidad de integracion de estos niños.

Conclusión Final:

- Estos niños dan mucho, cambian mucho, que los papás no pierdan la esperanza.
- En Chile estamos al debe con estos niños y tenemos que hacer algo para que cambien las leyes y podamos integralros más.

Plantilla de Corte Láser

