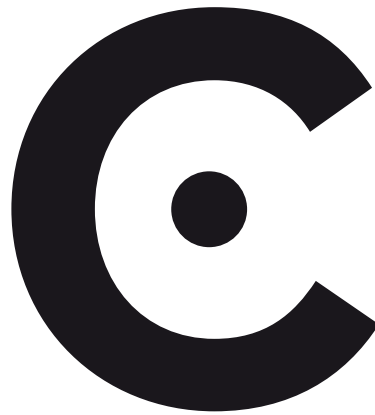


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
ESCUELA DE DISEÑO



DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño



Colaborativo Coral

CREACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE INSTANCIAS
DE ENCUENTRO CORAL DENTRO DE LA
COMUNIDAD UC.

AUTORA **MARÍA FERNANDA VILLOUTA FREIRE**
PROFESOR GUÍA **JAVIER CANCINO**

TESIS PRESENTADA A LA ESCUELA DE DISEÑO
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CHILE PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE DISEÑADOR.

15.12.2016

SANTIAGO · CHILE

A mi familia; Verónica, por su amor y contención durante todo este proceso —y desde que tengo uso de memoria—. **Gustavo**, por enseñarme a no desesperar, pues con las herramientas adecuadas, todo tiene solución. **Cristián**, por el bien que siempre me han hecho nuestros momentos de calidad hermanal. *Tabetai, tabemasu, tabemasen*. Y **Arturo**, por compartir conmigo todas sus experiencias fuera de Chile, alentándome a soñar y construir las mías.

A Javier y Alejandro, por interesarse en mis partituras de música, y darme el coraje para levantar un proyecto a partir de ello.

A Ryo, por la presencia y energía proveídas durante este semestre. Y la verdad: por lograr todo eso desde el otro lado del mundo.

A mis amigas, por escuchar, aconsejar y apoyarme en cada momento, mediante la palabra escrita o hablada, sobre papas fritas y *cassatas*. El té y las bebidas dietéticas son testigos y confidentes de nuestro tránsito por la vida.

Y a mi coro, por la camaradería y amistad que nacieron a partir de una misma pasión. Dicen que *“el canto sincroniza los corazones de un coro”*... Hoy resueno con ustedes no sólo por la música, sino también por todo lo que hemos vivido y compartido juntos.

A todos ustedes, muchas gracias.

Contenidos

MOTIVACIÓN PERSONAL	7
I · ¿QUÉ ES EL CANTO? ¿QUÉ ES UN CORO?	9
Primeras definiciones	10
El instrumento de la voz	13
Clasificación de las voces	14
Composición de un coro: según sus voces	18
Composición de un coro: según la cantidad de cantantes	19
Disposición de un coro	20
II · EL CANTO CORAL EN CHILE	23
Llegada y desarrollo en Chile	25
Panorama actual	29
III · ACTIVIDAD CORAL UNIVERSIDAD CATÓLICA	33
“Iniciación al canto coral”	35
Encuesta Estudiantes UC	37
IV · PERFIL DE USUARIOS Y CONTEXTO	43
Cantantes y directores	45
Universidad Católica	46
V · FORMULACIÓN DE PROYECTO	47
Qué, por qué y para qué	49
Objetivo general y específicos	50
VI · REFERENTES	51

VII · DESARROLLO DEL PROYECTO	57
Identificador y naming	61
Sesión con Dirección Coral	63
Gestión de espacios UC	67
Difusión de los ensayos	69
Ajustes en la difusión y audiovisual	71
Reacciones y comentarios	73
Presentación	78
Evaluación coristas	79
Evaluación directora	89
VIII · CONCLUSIONES Y PROYECCIONES	93
IX · REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
X · ANEXOS	103
Entrevista a Eduardo Jahnke	105
Entrevista a Víctor Alarcón	122

Sobre el diseño, y otras pasiones

Desde que entré a estudiar Diseño, y durante el transcurso de mi carrera, siempre he tenido la idea —la cual he ido corroborando con el paso de los años— de que el diseño, como disciplina, está destinada a trabajar en conjunto a otras fuera de sí misma. Como diría Stuart Bailey (2006), co-autor de la revista DOTDOTDOT, el diseño “existe enteramente en relación a otras materias”. Si bien aquella revista no hablaba precisamente *sobre* diseño, éste siempre estuvo presente en la *forma* en cómo se trabajaron y editaron sus contenidos. Para Bailey, la única manera de ser *directo* sobre el diseño, era siendo *indirecto*.

Quizás la idea de realizarme como diseñadora me daba la tranquilidad de que, en el futuro, podría trabajar mis otras pasiones a través del diseño. Futuro no muy lejano, cuando el proyecto de título se presenta como un escenario ideal para emprender semejante desafío.

Actualmente, existe una actividad que es capaz de hacerme despertar a las 7:00 am tanto sábados como domingos y, de ser necesario, incluso festivos; actividad que me exige tiempo, compromiso y disciplina, pero todo ello enmarcado siempre desde el sentimiento y cariño por dicha actividad.

Me refiero al acto de cantar; a cantar en un coro. **Al canto coral.**

De todos los instrumentos que usa la música, el de prestigio más alto y merecido, el de mayor intensidad de expresión, el primero de todos en el espacio y en el tiempo, es **la voz humana.**

¿Qué es el *canto*?

¿Qué es un *coro*?

Primeras definiciones

Según el *Diccionario de la Música* de Brenet (1946), podríamos definir a un **coro** como el “conjunto de cantores que ejecutan un fragmento musical ya sea al unísono o bien a varias voces o partes cada una de las cuales es ejecutada por un número mayor o menor de cantantes” (p. 137). Si bien Jaraba (1989) secunda aquella definición generalizada de lo que es un coro, también señala otros significados convenientes para nuestro saber:

El coro como parte arquitectónica de una iglesia, “donde se cantan los oficios divinos, y los sitaliaes donde los religiosos se sientan para cantarlos” (p. 95).

Así como también **el coro griego**, elemento propio del teatro el cual suele representar a la gente o pueblo de la obra, expresándose generalmente a través del *canto* y la *danza* —evidenciando así la relación etimológica entre coro (*choros*) y coreografía (*choreia*)—.

Con respecto al **canto**, de acuerdo a Hugo Riemann (citado en Mansion, 1947), “el canto no es más que la palabra tornada música por la exageración de las diversas inflexiones de la voz”. Brenet (1946) simplifica su definición como el “empleo musical de la voz” (p. 96) pero, ¿qué entendemos por **voz**? Littré la explica desde un punto de vista fisiológico: “sonido que es producido en la laringe humana. La voz es producida por el paso del aire en la laringe a causa del impulso que comunica a la columna aérea el movimiento de espiración” (citado en Brenet, 1946, p. 537).

El ser humano está dotado, por orden natural, de una voz. Si nos hacemos la idea de que debemos percibirla también como un **instrumento** —el cual, como cualquier otro, puede perfeccionarse en la práctica—, entenderemos entonces que “todo el que tiene una voz hablada puede, por consiguiente, desarrollarla con miras de cantar. **Es lo que muchos ignoran**” (Mansion, 1947, p. 17).

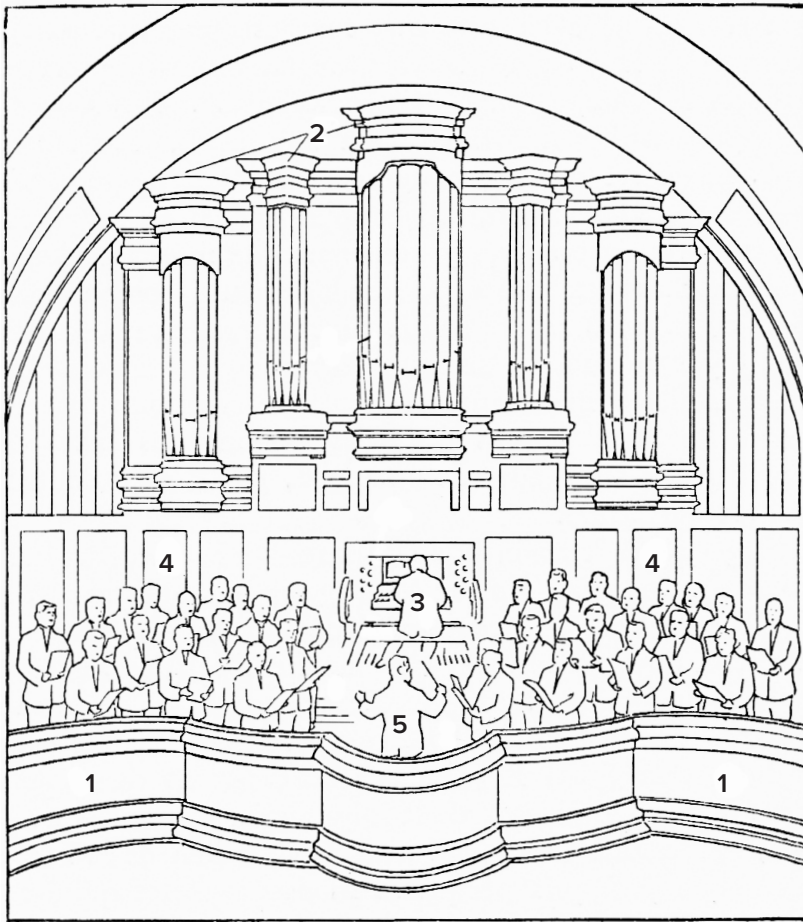


fig. 1

fig. 1
Esquema de concierto de iglesia para coro de hombres y órgano: 1, coro de la iglesia; 2, el órgano; 3, organista; 4, coro y 5, director. Adaptado de “Concierto de iglesia para hombres y coro”, por J. Pahissa, 1945, *Espíritu y cuerpo de la música*, p. 199.

El instrumento de la voz

“Por don natural, **todos los seres humanos tienen voz, y por lo tanto, con mayor o menor perfección y más o menos estudio, son capaces de cantar**” (Pahissa, 1945, p. 195). El canto no es facultad o don del virtuoso; así como un *deporte*, con un buen entrenamiento, se puede llegar a ser un gran cantante. Según Mansion (1947), nunca es tarde para empezar: “la voz se adquiere, se desarrolla, a cualquier edad, por medio de un buen estudio” (p. 23).

Tanto Mansion (1947) como Rubio (1982) señalan que el instrumento de la voz está dividido en tres partes (*aparatos*) bien definidas:

1. El **aparato respiratorio**, donde se almacena y circula el aire (es decir, en los *pulmones*).
2. El **aparato de la fonación**, donde el aire se transforma en sonido al pasar entre las cuerdas vocales (ubicadas en la *laringe*).
3. Y el **aparato de resonancia**, donde el aire, transformado en sonido, se expande (resuena en nuestros *huesos*).

La resonancia y proyección de la voz son comparables al sonido emitido por un violín, una guitarra o hasta incluso un piano: “si se tendieran al aire las cuerdas de uno u otro de estos instrumentos, no se podría extraer de ellas más que un sonido débil y sin ninguna calidad” (Mansion, 1947, p. 45). El valor de su sonido depende únicamente de su **caja**, la cual actúa como aparato de resonancia.

Si es que alguna vez habéis escuchado hablar sobre la *voz de pecho* y la *voz de cabeza*, la única diferencia entre ambas recae *en qué* cavidad del cuerpo la voz está resonando (Brenet, 1946). La voz de cabeza se utilizará con mayor frecuencia para los registros¹ **agudos**, mientras que la de pecho, para los **graves**.

A partir de dichos registros es posible *clasificar* la voz humana en distintos grupos.

1 _____
“Extensión de una voz o un instrumento.
En un sentido más concreto, serie de sonidos
producidos por un mismo mecanismo vocal
o instrumental” (Brenet, 1946, p. 436).

Clasificación de las voces

Pahissa (1945) es muy claro al momento de clasificar las voces humanas:

Pueden dividirse en dos grupos: el de las voces blancas (voces de mujer y de niño) y el de la voz normal de hombre. Tanto en las voces blancas como en las de hombre hay dos registros, el **agudo** y el **grave**. El registro agudo de las voces blancas se llama “**tiple o soprano**”; el grave, “**contralto**”. El registro agudo de las voces de hombre se llama “**tenor**”; el grave, “**bajo**” (p. 189).

Además de esas cuatro clasificaciones básicas, también señala que dentro de cada grupo de voces existe un registro **intermedio** entre el agudo y el grave: en las voces blancas, se llama **mezzosoprano**, y en las de hombre, **barítono**. Así, “con esta diversidad de voces, se cubren todas las posibilidades sonoras de la música coral” (Jaraba, 1989, p. 97).

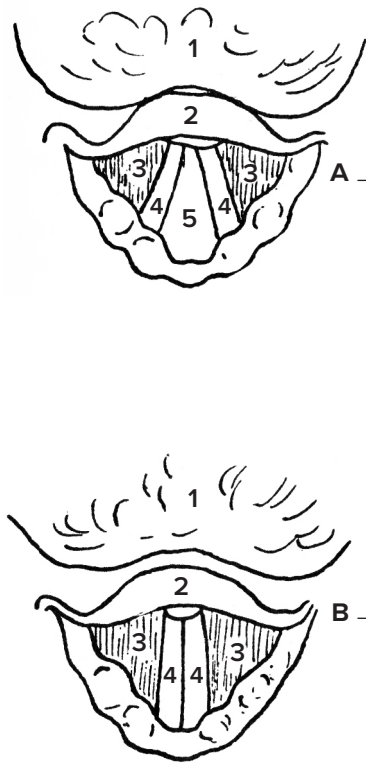


fig. 2

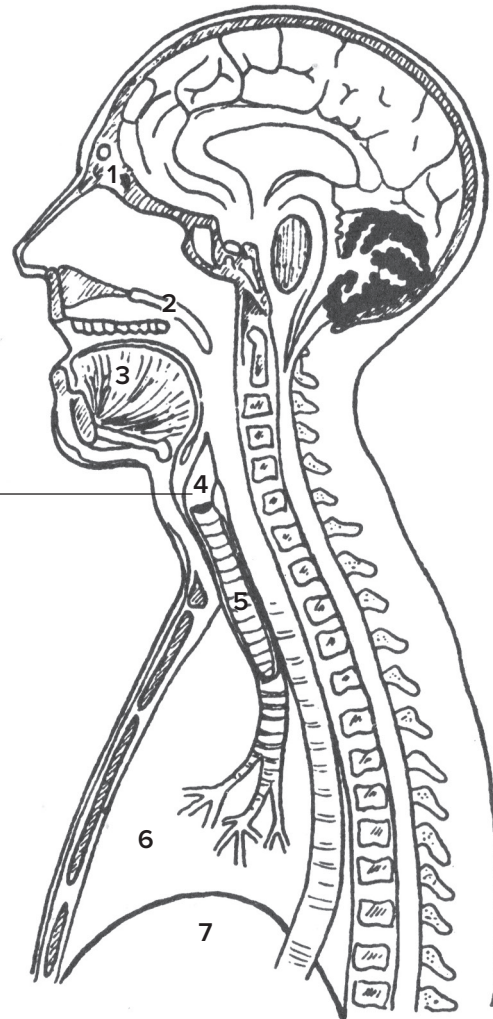


fig. 3

fig. 2

Abertura de la laringe: Vista superior.

1, lengua; 2, epiglotis; 3, cuerdas vocales superiores; 4, cuerdas vocales interiores; 5, orificio superior de la tráquea (glotis). A) glotis abierta; B) glotis cerrada (producción del sonido). Adaptado de M. Mansion, 1947, *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*, p. 33.

fig. 3

Aparato vocal visto de perfil.

1, senos frontales; 2, paladar blando; 3, lengua; 4, cuerdas vocales (en la laringe); 5, tráquea; 6, pulmón izquierdo; 7, diafragma. Adaptado de M. Mansion, 1947, *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*, p. 29.

Históricamente, cuando los coros eran compuestos solo por hombres, la voz de contralto era ejecutada por el **contratenor** (puesto que el tenor hacía la cuerda² más aguda). Al día de hoy, aunque poco común, es posible escuchar hombres que cantan en registro de contratenor.



fig. 4

2 _____
Aquí, *cuerda* —y a veces *registro*— refiere a cada grupo de voces que conforman un coro: cuerda de las soprano, cuerda de los tenores, de las contraltos, de los bajos (Pahissa, 1945).

_____ fig. 4
Esquema de voces. Elaboración propia.

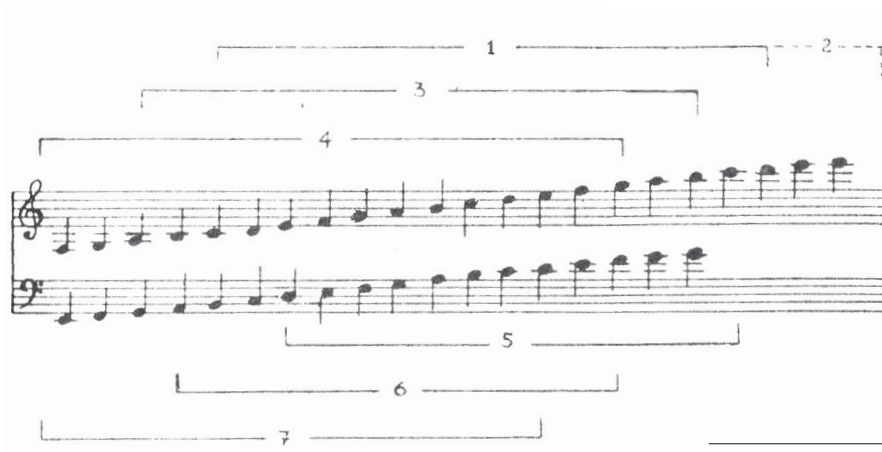


fig. 5

fig. 5

Tessitura de cada grupo de voz. Con

tessitura nos referimos al “conjunto de notas con las cuales se canta, se ‘borda’ con absoluta comodidad” (Mansion, 1947, p. 72).

Esta tabla es una aproximación a las notas que contempla cada cuerda: 1, soprano; 2, soprano *ligera* —categoría dentro de las sopranos que pueden alcanzar notas aún más agudas—; 3, mezzosoprano; 4, contralto; 5, tenor; 6, barítono y 7, bajo.

Adaptado de “Clasificación de las voces (aproximativa)” por M. Mansion, 1947, *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*, p. 73.

Composición de un coro: según sus *voces*

Los coros pueden cantar a voces solas —coro a *capella*—, o acompañados instrumentalmente —coros *concertantes* (Jaraba, 1989)—. Gracias a la diversidad de estas voces, es posible establecer *dos* tipos de agrupaciones corales:

Coros mixtos

Su nombre, a causa de la variedad del *color*³ de sus voces: femeninas o de niños, y masculinas. “Es **la formación coral por excelencia y la más habitual** de todas, debido a que en ella se dan cita toda la amplia gama de posibilidades sonoras de la voz humana” (Jaraba, 1989, p. 97). Su **composición básica es a cuatro voces**: soprano, contralto, tenor y bajo (la que puede ampliarse incluyendo mezzo y barítono).

Coros de voces iguales

De ellos, los más característicos son: los coros de niños —también llamados por *escolanías*—, el coro de mujeres, y el coro de hombres (Jaraba, 1989). Pese a que no poseen una gama tan amplia de voces, cada coro cuenta con sus respectivos registros agudos y graves, así como intermedios, logrando cantar así a **tres voces** (y en ocasiones, dividiéndose la más aguda en dos grupos —soprano I y II, o tenor I y II—, logrando alcanzar una cuarta cuerda).

3 _____

El *color* —o *tímbre*— “es ese algo sutil e indefinible que hace que dos voces, al cantar la misma nota, conserven su individualidad, se mantengan inconfundibles: es el *color*, la personalidad de cada voz” (Mansion, 1947, p. 72).

Composición de un coro: según la *cantidad* de cantantes

La **cantidad** de personas que integran un coro, según Jaraba (1989), también nos permite establecer distintas categorías:

Cuarteto

Una persona por cuerda; suele ser de carácter profesional.

Octeto

La duplicación del cuarteto; ambas son formaciones clásicas corales.

Coro de cámara⁴

Cantidad variable pero reducida —desde el octeto, hasta alrededor de 20 cantantes como límite aproximado—.

Masa coral

Número de cantantes entre los 30 y 60 como máximo aproximado.

Orfeón

Aunque en general gira en torno a las 100 personas, la cantidad de estas puede ser *ilimitada*.

Mientras *menor* sea la cantidad de cantantes en un coro, mayor será la necesidad de que “posean un **alto nivel técnico** y una gran experiencia” (Jaraba, 1989, p. 104). En cambio, en los coros *grandes*, la importancia puede recaer en lo **grandioso y espectacular** del impacto de escuchar una gran masa coral.

4

El apelativo *de cámara* se vuelve común durante el siglo XVI, “en referencia a las habitaciones palaciegas destinadas por los nobles para escuchar música en sesiones privadas” (Jaraba, 1989, p. 42).

Disposición del coro

Independiente de cuál sea el tamaño de un coro, las formas en cómo se **dispone** éste en el escenario están muy bien explicadas tanto por Jaraba (1989) como por Kaelin y Manzárraga (1959).

En primer lugar, es esencial que el **director** pueda **ver** a todos sus cantores, y que ellos, a su vez, puedan verle a él. El coro debe posicionarse como un **ramillete** o media luna en dirección a su director (Kaelin & Manzárraga, 1959), lo que además permite concentrar las voces en una especie de “amalgama” que se dirige a un mismo punto.

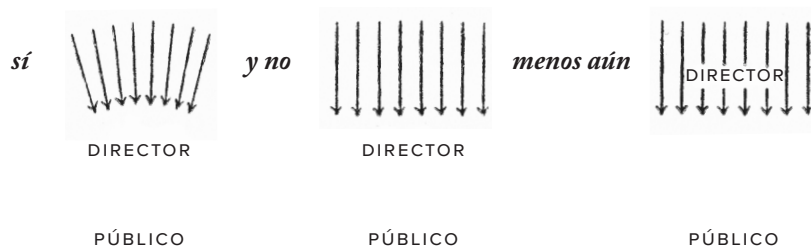


fig. 6

Es necesario destacar el rol del **director**. “En los coros musicales, ha sido siempre el director **el elemento más importante** de los mismos” (Kaelin & Manzárraga, 1959, p. 73). Es alguien de vasto conocimiento musical, de oído fino, capaz de asimilar e interpretar diversas obras, y de grandes cualidades humanas. A través de sus gestos, su mirada —y hasta incluso su boca—, debe ser capaz de transmitirle al coro —y lograr en su canto— desde grandes alegrías, hasta los más funestos lamentos.

En definitiva, “un coro bien dirigido debe ser como el *espejo* donde pueda ver el oyente la expresión del director” (Kaelin & Manzárraga, 1959, p. 122).

fig. 6

Colocación de los cantantes hacia el director. Adaptado de P. Kaelin & T.

Manzárraga, 1959, *Dirección Coral*, p. 122.

Finalmente, “los cantores, sobre todos los de la misma voz, deben estar colocados **juntos**, de tal modo que todos se sientan unidos en perfecta cohesión” (Kaelin & Manzárrega, 1959, p. 144).

La forma clásica de ordenar las cuerdas es homologando a una orquesta: “**voces agudas a la izquierda del director y graves a la derecha**” (Jaraba, 1989, p. 98), así como los violines que van a la izquierda, y los contrabajos a la derecha.

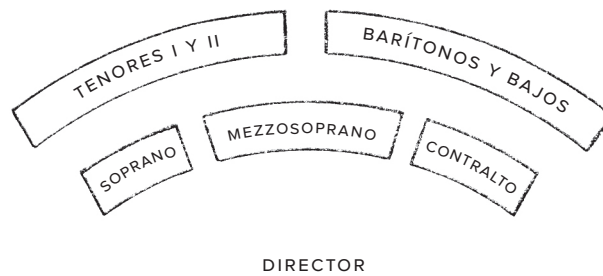


fig. 7

fig. 7 _____

Disposición de los cantantes (voces mixtas).

Adaptado de P. Kaelin & T. Manzárrega, 1959, *Dirección Coral*, p. 145.

Algunos directores pueden preferir alinear a todos los cantantes en una sola fila, según Jaraba (1989), para equilibrar el sonido cuando el número de alguna cuerda es inferior —sobre todo en el caso de las voces masculinas—.

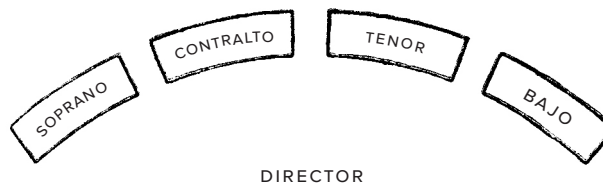


fig. 8

**El canto coral
en Chile**

Llegada y desarrollo en Chile

La música coral llegó a América junto a los conquistadores europeos durante el siglo XVI. Esta consistió principalmente de **música relacionada a la liturgia de la iglesia**, la cual demostró ser una efectiva herramienta de conversión para los indígenas americanos (Behague, 1983), a quienes se les enseñó a cantar y leer música con el fin de que participasen de las actividades eclesíásticas.

5 El canto *llano* se conoce como la primera expresión coral cantada en la primitiva iglesia cristiana (Jaraba, 1989). Era un canto *homofónico*, es decir, se cantaba al unísono, todas las voces en una sola línea o texto. También se le conoce como *canto gregoriano*, debido al trabajo realizado en torno a la música por parte del Papa Gregorio I entre los años 590 y 604 (Jacobs, 1986).

A pesar de que la actividad coral alcanzó mayor esplendor en países como Perú, Colombia y México, en Chile el inicio y desarrollo de esta fue bastante modesto (Minoletti, 2000). Para el siglo XVI los oficios divinos se celebraban con canto llano⁵ y polifonía⁶; luego, a mediados del siglo XVII, **“la música se centró principalmente en la Catedral de Santiago, en la de Concepción y en otros templos importantes del país, que contaban con coros e instrumentistas”** (Minoletti, 2000, p. 87). A lo que, en cuanto a calidad, Santa Cruz (1946) sostiene una opinión lapidaria: “sólo en grandes ocasiones se oía un coro, no muy bien cantado, casi siempre gritado, e invariablemente con un repertorio del más desagradable nivel” (p. 4).

6 “Definimos la música polifónica como aquella en la que se escuchan de modo simultáneo dos o más líneas vocales o instrumentos independientes” (Jacobs, 1986, p. 15).

Quizás el lento desarrollo musical en el país tuvo que ver con la aparición de la **ópera italiana** a partir de 1830, la cual “acaparó el interés del público y prácticamente **monopolizó la vida musical** por un largo tiempo” (Minoletti, 2000, p. 87). Para Amengual (1945), su aporte al desarrollo cultural de nuestro país fue *nulo*. Quiroga (1947) explica que, como fruto de esa euforia, ni un solo compositor chileno de mérito logró destacarse. “Nada podía mostrar Chile que fuera suyo en música” (Quiroga, 1947, p. 8). La economía gozaba de una buena situación gracias a la minería, y con ello, “fortunas inmensas se derrocharon en traer a compañías italianas de ópera” (Quiroga, 1947, p. 7).

Hasta ese punto, la música cantada en Chile se ejercía en mayor parte por grupos y compañías profesionales, varios de ellos extranjeros. No es sino hasta el siglo XIX cuando el panorama comienza a cambiar. Minoletti (2000) señala:

El **canto coral de aficionados**⁷ va apareciendo lentamente en el país durante el siglo XIX, como reflejo tardío de una tendencia europea producto de los cambios sociales posteriores a la Revolución Francesa. El desarrollo de una burguesía democrática europea de altos ideales propició la transformación del canto coral en un **fenómeno de masas** que dio como resultado el surgimiento de una gran cantidad de coros aficionados (p. 88).

De todas las sociedades musicales que nacen a principios de ese siglo, la de mayor impacto en el desarrollo de la actividad coral —y musical— dentro de Chile fue la fundada en 1917 por el pionero Domingo Santa Cruz, denominada **Sociedad Bach** (Aránguiz, 2000). En la misma línea de los coros aficionados, Santa Cruz (2007) comenta sobre sus integrantes: “**todos éramos estudiantes de la Universidad, ninguno, por cierto, de música**” (p. 57).

De un pequeño coro de amigos, a inicios de 1924 la entidad ya se había convertido en una organización pública (Santa Cruz, 1950). Dentro de sus obras destacadas, se les reconoce por haber creado un **coro**, un **conservatorio** —el Conservatorio Bach, en 1926— y una **revista** —en 1927, llamada *Marsyas*— (Minoletti, 2000). Además, su postura respecto a la educación musical del país logró impulsar la **reforma** del Conservatorio en 1928 en relación a sus planes de estudio.

7 —————
Entendemos por *aficionado* aquel que no posee estudios profesionales de música o de canto; personas que, aunque poco sepan, igual son capaces de intuir y disfrutar de la música (Baeza, 1997).



Domingo Santa Cruz



Mario Baeza Gajardo

A medida que nacían coros de gran calidad en otras regiones —tanto en Concepción como en La Serena—, en 1945 Mario Baeza fundó el Coro de la Universidad de Chile, el cual luego derivó en otras agrupaciones: desde coros a *capella* y de *cámara*, hasta el actualmente conocido Coro Sinfónico —el cual, junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, se ha encargado de difundir la música a lo largo de todo el país—. Con su lema *para que todo Chile cante*, Baeza dio el “**impulso decisivo al movimiento coral chileno**, principalmente por la cantidad de coros y directores que surgieron gracias a su estímulo a lo largo de todo Chile” (Minoletti, 2000, p. 89).

Los **coros universitarios** han desempeñado un papel importante en el desarrollo del canto coral en Chile. “De forma incesante han estado difundiendo la música coral, cumpliendo con la misión de extensión que les asignan sus respectivas universidades” (Minoletti, 2000, p. 91), tales como la Universidad de Chile, de Santiago y Católica —y en ellas, existiendo coros particulares pertenecientes a ciertas facultades de cada una.



Guido Minoletti

También es necesario destacar la serie de **organizaciones** creadas durante la segunda mitad del siglo xx en el país. Vale decir que Chile fue “el primero en organizar a sus coros en una **Federación Nacional** (FEDECOR), y también en asomarse por encima de sus fronteras buscando dar a América Latina una bandera de unidad a través del canto” (Aránguiz, 2000, p. 95). Además de la FEDECOR (1957), también nació la Sociedad Coral de Profesores de Chile (SOCOPROCH, en 1958), la Corporación Coral Universitaria de Chile (CCUCH, en 1986), y la Asociación Nacional de Coros Municipales de Chile (en 1996).

Año I

Núm. 1

MARSYAS



Revista musical de la So-
ciedad Bach de Chile
Número especial dedicado a
conmemorar el centenario
de la muerte de Beethoven.

MARZO 26 DE
M C M X X V I I

Número completo disponible en

www.memoriachilena.cl



Víctor Alarcón

Además, en el año 1984 se levantaron bajo el alero del Teatro Municipal de Santiago los proyectos **Crece Cantando** y **Trabaja Cantando**, “dedicados al fomento del canto coral en el medio escolar y en las empresas, respectivamente” (Minoletti, 2000, p. 91), los cuales al día de hoy son dirigidos por Víctor Alarcón.

Finalmente, el año 2015 nació una nueva plataforma, impulsada por la Fundación Ibáñez Atkinson, llamada **Red Coral**, la cual busca “ayudar al perfeccionamiento del canto coral, en todos sus aspectos, y generar un instrumento de cohesión que ampare a todos, sin discriminación” (Andrés Rodríguez, citado en Lennon, 18 de Enero, 2015).

Panorama actual

Hace quince años Aránguiz (2000) señaló que el movimiento coral vivía una etapa de gran vitalidad. Si bien la actividad no cuenta con cifras o estudios que avalen plenamente esos dichos, sí existen algunos que reflejan cómo ha ido en constante aumento el acto de cantar en un coro a lo largo del país.

Según Andrés Rodríguez (citado en Lennon, 18 de Enero, 2015), gerente del Área de Música de la Fundación Ibáñez Atkinson, “**más de 45 mil personas integran un coro a lo largo de todo Chile**”. Ya no estaríamos hablando solo de coros universitarios, sino también de “coros de niños, juveniles, de adultos, de adultos mayores, dependientes e independien-

tes, coros escolares y de la educación superior, coros de padres y apoderados, coros laborales, coros de iglesia, coros de colonias residentes” (Minoletti, 2000, p. 92).

Rodríguez explica el auge, en parte, debido a que para cantar no es necesario comprar un instrumento, “**solo se requiere la voz**. Todos pueden participar, incluso aquellos que no cantan bien. En palabras simples, **un coro puede funcionar solo con un buen director y el entusiasmo de sus miembros**” (citado en Lennon, 18 de Enero, 2015).

Con respecto al canto infantil y juvenil, el proyecto **Crece Cantando** es un gran exponente sobre el desarrollo al cual referimos. Para el año 2001, Víctor Alarcón hablaba de **120.000** niños experimentando el programa. Hoy, la cifra habla de **300.000** niños y jóvenes que han cantado gracias al proyecto Crece Cantando (Alarcón, 7 de Abril 2015).

Otra cifra interesante para continuar dimensionando la actividad, es el ejemplo de la **Universidad Católica** y su curso optativo de coro, disponible como electivo para todas las carreras de la institución. Alarcón es claro: “Cuando lo creamos, en 1985, tenía una sección de 25 alumnos y ahora, junto a mis colegas, dictamos **12 secciones con 70 estudiantes por curso, 1.600 estudiantes por año**” (Alarcón, 2015).

Dicha convocatoria de alumnos permitió levantar el concierto “**Las mil voces de la UC**” el 23 de junio del 2013, como celebración de los 125 años de la universidad. También, ese mismo año, se celebró en la Plaza de Armas el evento “**Atrio de Santiago**” como espacio para el diálogo entre creyentes y no creyentes. Parte de su programa fue el espectáculo “Luz de Luz”, en donde se proyectó la Catedral de Santiago con un show de video mapping, acompañado de **2.000** voces de diferentes agrupaciones corales entonando a Beethoven y Händel, entre otras obras.

Si bien estas cifras, aunque particulares dentro de sus instituciones, nos dan algunos atisbos de la envergadura que ha logrado alcanzar el canto coral en Chile, es menester para profundizar este proyecto el ir más allá del dato cuantitativo: *¿por qué* tantas personas están cantando, particularmente en nuestra propia casa de estudios?



Las mil voces de la UC, 23 de junio del 2013.

Dirigiendo, el profesor Eduardo Jahnke.

Fue una gran **revolución**
académica en la universidad,
que yo creo todavía no ha
sido lo suficientemente
bien estudiada.

VÍCTOR ALARCÓN

**Actividad coral en
la Universidad
Católica**

“Iniciación al canto coral”

El curso *Coro* —como le conocemos al día de hoy— nació en la Universidad Católica el año 1985, bajo el nombre de *Iniciación al canto coral*. Dictado por Guido Minoletti, y siendo su ayudante en aquel entonces Víctor Alarcón, fue un pequeño curso que contó con alrededor de tan solo 25 alumnos. De aquel curso nació el Coro de Estudiantes de la universidad, el cual siguió funcionando de forma independiente, “sin créditos ni nada, sino con **gente muy entusiasta que quería seguir cantando**” (Alarcón, entrevista personal, 30 Octubre 2016).

8
Pedro Pablo Rosso, médico pediatra y académico, fue rector de la Universidad Católica entre los años 2000 y 2010.

Si bien de a poco el curso comenzó a expandirse y tener secciones en distintos campus como San Joaquín, Oriente y Lo Contador, no fue sino hasta la rectoría de Pedro Pablo Rosso⁸ cuando la actividad coral en la universidad comenzó a adquirir mayor cuerpo. Víctor Alarcón (entrevista personal, 30 Octubre 2016) señala que fue durante esa rectoría cuando la Universidad Católica instauró todo el sistema de ramos electivos y posibilidades de desarrollar *minors*. Ahí fue cuando se creó el curso *Coro*, como parte del *minor* de Arte.

Eduardo Jahnke —director coral e ingeniero, académico UC—, añade que Rosso le tenía mucho aprecio a la idea del canto coral, siendo él el responsable de la expansión de las secciones del curso: “se pensó el proyecto como uno que tuviera un doble módulo, que tuviera diez créditos... **Y eso fue dándole la oportunidad a la gente de tomar este curso, y de tener esa experiencia. Y tener esos números que tenemos ahora**” (entrevista personal, 22 Septiembre 2016).

Además de los números que se han logrado con las 12 secciones de *Coro* —incluyendo *Coro Avanzado*—, es necesario enunciar los distintos coros que se han creado dentro de la institución: “el de Medicina, el de Ex Alumnos —que ahora es Alumni UC—, el de Derecho, el de Economía, el de Ingeniería, el de Estudiantes por supuesto, el de College —que ahora no existe—, el de talento UC...” (Víctor Alarcón, entrevista personal, 30 Octubre 2016).

Todas las secciones del curso, más los distintos coros creados dentro de la Universidad Católica, dieron cabida al proyecto de *Las mil voces de la UC* el año 2013. “Yo creo que *Las mil voces de la UC* fue el producto de un trabajo de casi 20 años. Y que **ese día se cosechó y nos dimos cuenta de que sí, existía**. Era muy fácil hacerlo en ese momento, porque **estaba toda la estructura**” (Víctor Alarcón, entrevista personal, 30 Octubre 2016).

Entonces lo que tenemos que decir es que la UC probablemente es la universidad, o el lugar institucional —más allá de que sea una universidad o cualquier institución—, donde más gente canta en Chile. **Probablemente es una de las partes donde más se canta en el mundo** (Víctor Alarcón, entrevista personal, 30 Octubre 2016).

Dichos números son estables, gozan de buena salud y, como se ha demostrado con el paso de los años: sigue en aumento. A ello se le suma la creación de la carrera de Dirección Coral. Alarcón señala que en relación a esto, “hay mucho coro independiente que anda rondando alrededor de la UC” (entrevista personal, 30 Octubre 2016).

Encuesta en Estudiantes UC

Para entender en mayor profundidad la **percepción** que tienen los alumnos que cursan o han cursado los ramos de coro en la universidad —*Coro y Coro Avanzado*—, se realizó una encuesta el 12 de Septiembre del año 2016 dentro del grupo de Facebook *Estudiantes UC*. Con un énfasis en las respuestas de desarrollo **cualitativo**, la pauta de encuesta fue la siguiente:

· **Antes que nada, permítame conocerte un poco: ¿qué carrera estudias?**

· **Con respecto a los ramos de *Coro* y *Coro Avanzado* que ofrece la universidad (¡puedes escoger más de una opción!):**

- He tomado *Coro* anteriormente.
- Estoy cursando *Coro* este semestre.
- He tomado *Coro Avanzado* anteriormente.
- Estoy cursando *Coro Avanzado* este semestre.

· **¿Qué te llevó a tomar el ramo de *Coro*? (¡Puedes escoger más de una opción!):**

- Porque me lo recomendaron.
- Porque es un ramo fácil.
- Porque me gusta cantar.
- Porque tenía/tengo interés en aprender a cantar.
- Porque quería/quiero mejorar mi canto.
- Porque he estado anteriormente (o paralelamente) en agrupaciones/actividades corales/de canto.

- Porque quería/quiero tener un ramo que me ayude a *des-estresarme*.
- Porque debía/debo tomarlo por malla.
- Porque quería/quiero subir mi promedio.
- Otro.

· **¿Cómo fue (o ha sido) tu experiencia de tomar *Coro/Coro Avanzado*? (Esta pregunta es de carácter valórico, emocional; cómo te hizo/hace sentir, cómo aportó/aporta el ramo a tu semana, a tu carga académica, a tu persona, etc. Tanto aspectos positivos como negativos, ¡todo lo que puedas decir aquí es muy valioso!):**

· **¿Recomendarías a otros estudiantes tomar *Coro*?**

- Sí.
- No.
- No sé.

· **¿Por qué?**

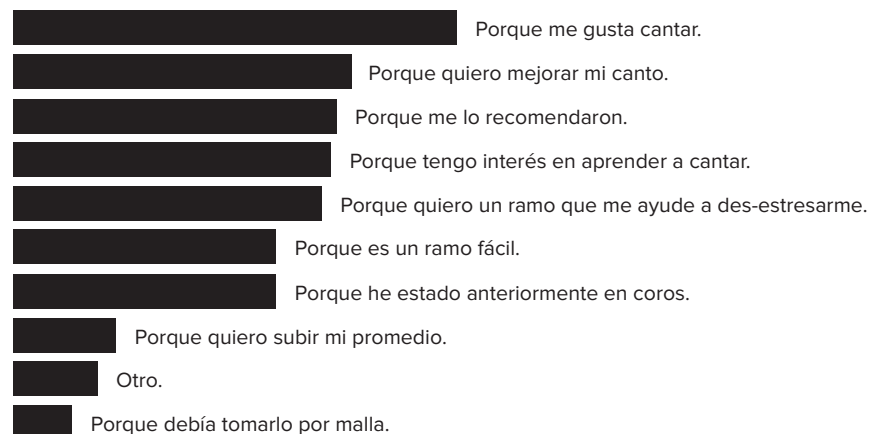
· **Actualmente trabajo en mi proyecto de título de Diseño, cuyo foco es el canto coral, y la premisa de que “todos podemos cantar”. Este semestre: ¿te interesaría participar en un proyecto coral dentro de la universidad? De ser así, por favor déjame tu mail para contactarte en un futuro (¡cercano!) con toda la información detrás de este proyecto.**

La encuesta fue respondida por **125 alumnos**, provenientes de **41 carreras y menciones** distintas. **Solamente 8 alumnos eran estudiantes de Música.**

La gran mayoría de ellos (104 alumnos, el 83,2%) ya había cursado el ramo *Coro* (mientras que el 16,8%, es decir 21 alumnos, estaba cursándolo este semestre). En cuanto a *Coro Avanzado*, 22 alumnos lo habían cursado con anterioridad, y tan sólo 5 estaban haciéndolo ahora (17,6% y 4% respectivamente).

La razón más común entre los estudiantes que los llevó a tomar los cursos fue porque **les gustaba el canto** (71,2%). En general, las razones más votadas giraron en torno al *acto de cantar*: porque los alumnos gustaban de hacerlo, querían **aprender** o **mejorar** su técnica.

En quinto lugar, 62 alumnos (49,6%) señalaron que deseaban un curso que los *des-estresara* de la carga académica semanal. Como diría Stein (2000): “Lo grande y lo bello del mensaje artístico induce al ser humano a rebelarse contra todo lo que lo oprime, contra lo pequeño y lo sucio. **Es un factor de emancipación y de desarrollo** hacia la esencia



humana” (p. 44). En esa misma línea, varios estudiantes declararon que el curso había impactado profundamente en su desarrollo personal, por sobre lo esperado *“académicamente hablando”*. Algunos ejemplos de aquellos comentarios son:

“En el momento que lo tomé fue importante. **Me ayudó a reencontrarme con una parte de mí que tenía olvidada**, mi amor por la música y el canto” (Pedagogía en Educación Parvularia).

“Porque **te aporta emocionalmente**, es un trabajo de **superación personal** y además **colaborativo**. Se crea un ambiente muy gratificante” (Agronomía).

“**Nuestra voz es un increíble instrumento**, y todos merecemos poder sacarle el mejor provecho” (Ingeniería Civil en Computación).

“**La música es parte fundamental del desarrollo humano**” (Sociología).

“Un curso donde, si se tiene la apertura suficiente, se crece mucho. Tan importante como ética o teología, a mi parecer. Como dije antes, se vive el escuchar al otro, **el estar atentos a algo que no se ve, no se toca, solo se vive**” (Música).

“Es gratificante de a poco perder la vergüenza, aprender a controlar la voz y armonizar con otras personas. **Creo que es una actividad que hace felices a las personas**” (Comunicaciones).

“**No me importaban las notas, sino la música**, y sé que varios estaban allí por lo mismo. ¿Qué mejor que eso?” (Magíster en Lingüística).

A raíz de la encuesta realizada en Facebook, esa misma noche recibí un mensaje de **Javiera Paz Lara Barrios** —personaje clave para el desarrollo de este proyecto—, quien se presentó como una estudiante de la carrera de Dirección Coral, manifestando en el mismo párrafo su interés por ayudar y participar.

Entrando en detalles, me explicó que los alumnos de Dirección Coral **no cuentan con un coro establecido para poder practicar** —se dirigen entre los mismos alumnos, incluyendo al profesor—. Y es más: **la malla curricular no contempla la realización de una *práctica***⁹; según Javiera, esta habría existido algunos años atrás, pero actualmente se había quitado del plan de estudio.

La manifestación de Javiera fue un hallazgo para el proyecto: llega a parecer ilógico que, **existiendo tantos alumnos cantando dentro de la Universidad Católica, los alumnos que se forman como Directores Corales no tengan oportunidad de practicar su disciplina**. Cuando Javiera dice: “somos aproximadamente **once** estudiantes entre los que estamos cursando y los que han egresado”, nos es inevitable evocar las palabras de Eduardo Jahnke y Víctor Alarcón: más de **mil** estudiantes cantan al año dentro de nuestra escuela.

Todo lo que ha nacido producto de esta encuesta ha ayudado a perfilar tanto a nuestros usuarios, como el contexto en donde habría de realizarse este proyecto. Aquí es donde hemos identificado una **oportunidad**.

_____ 9
Malla curricular disponible en
http://admisionyregistros.uc.cl/dara/carreras/MALLAS/artes_csoc/musica7N_09.html

Hola! Leí la encuesta que publicaste en el grupo de estudiantes. Estoy estudiando Dirección Coral en el Instituto de Música y me interesó tu propuesta. Te puedo ayudar en algo? Canto en Coro desde tercero básico y me encantó tanto el trabajo que no pude no hacerlo parte de mi vida 🎵



🙄🙄🙄🙄 No sé si te sirva de algo, pero los estudiantes de Dirección coral no tenemos un coro establecido para practicar (nos dirigimos entre nosotras o el profesor hace de "coro") y sería genial onda tener ese espacio para nosotros poder dirigir a un grupo y que ese grupo tenga un espacio para cantar



Somos aproximadamente 11 estudiantes entre los que estamos cursando y los que han egresado



Pueden ser desafinados y hasta analfabetos musicales, como algunos académicos los llaman porque no manejan sus códigos; pero, en su momento, **son definitivos para la supervivencia de la música.** Sin estos **maravillosos aficionados,** la música quedaría a muy mal traer. Es, al menos, lo que he visto.

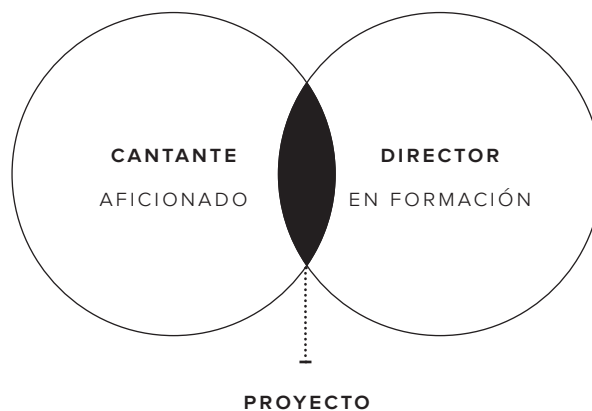
Perfil de usuarios y contexto

Cantantes y directores

El proyecto contempla a dos tipos de usuarios. En primer lugar, tenemos al **cantante aficionado**. El cantante *amateur*. Particularmente, hablamos sobre ese estudiante de nuestra universidad: **el que disfruta cantar, pese a quizás no tener estudios formales de música**. No obstante, puede intuirlo, y ella es parte importante de su vida. Como dice Pahissa (1945), “los coros están, casi siempre, constituidos por aficionados” (p. 195).

Nuestro cantante puede haber cursado —o estar cursando— algún curso de *Coro* en la universidad, así como puede que no. De todas maneras, es alguien que **reconoce los beneficios que el canto provee en su vida** y, por lo mismo, está dispuesto a participar de instancias que le permitan seguir desarrollando dicha actividad.

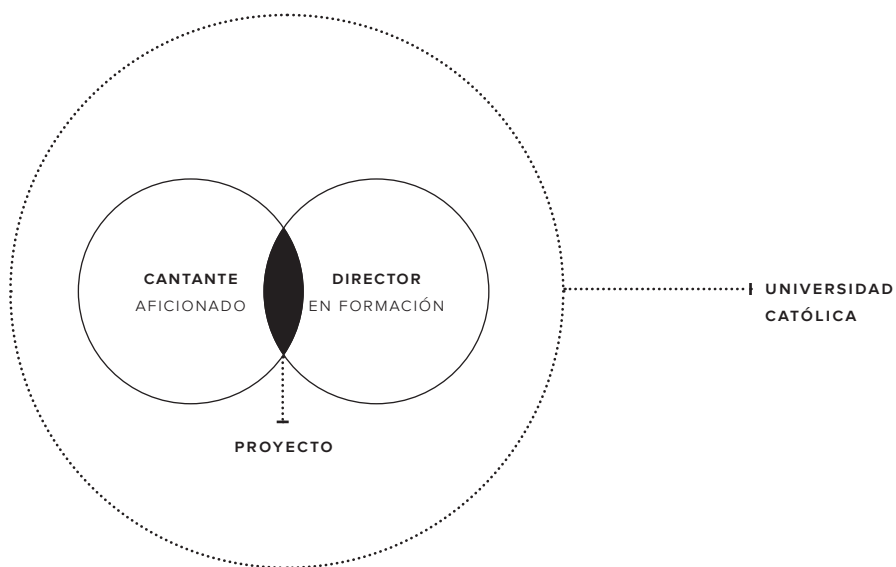
Por otro lado, nuestro segundo usuario es el **estudiante de Dirección Coral**. El director en formación **necesita practicar** su disciplina, y si bien la Universidad Católica debiese ser el escenario ideal para ello —dada la trayectoria coral que ha logrado históricamente—, hoy en día **carece de instancias para hacerlo de manera sostenida** y sistematizada.



Universidad Católica

Como mencionaba Víctor Alarcón en páginas anteriores, nuestra Universidad Católica cuenta con una *estructura coral* (entrevista personal, 30 Octubre 2016). **Los números y los actantes ya están.** El desafío es, entonces, articular un proyecto que genere **el encuentro entre ambos usuarios**, proveyendo así los beneficios que busca y necesita cada uno.

En ese sentido, la Universidad Católica es el escenario ideal ya que es el **espacio físico en donde transitan diariamente** nuestros usuarios. Por mucho que nuestros usuarios amen cantar, es necesario considerar que, a fin de cuentas: **son estudiantes**. Poseen estrés académico, pruebas y trabajos por rendir, más otras variables que podrían impedir su participación dentro del proyecto. Acercar la experiencia a su *hábitat natural* es clave, tomando en cuenta que el proyecto habrá de desarrollarse durante los últimos meses del año —fechas en donde el tiempo apremia a causa de los exámenes venideros—.



Formulación del proyecto

¿Qué?

Creación y sistematización de instancias de encuentro coral entre alumnos UC que gustan de cantar, con estudiantes de Dirección Coral UC que necesitan practicar su disciplina.

¿Por qué?

Las cifras que sostiene la Universidad Católica en el ámbito coral, al día de hoy, proveen el escenario ideal para levantar un proyecto de esta índole. La oportunidad recae en la suma del interés por el canto existente entre diversos alumnos de nuestra escuela, con la necesidad de los estudiantes de Dirección Coral por el practicar su disciplina.

¿Para qué?

Para que, de manera colaborativa, ambos actantes provean y disfruten los beneficios del encuentro con el otro: tanto a nivel personal y emocional, así como también a nivel académico y profesional.

Objetivo general

Generar instancias corales que le permitan a los actantes el proveer y disfrutar los beneficios del encuentro con el otro: tanto a nivel personal y emocional, así como también a nivel académico y profesional.

Objetivos específicos

Generar un sistema que permita organizar a los actantes de manera fácil, coordinada y efectiva.

Contribuir a la formación de los estudiantes de Dirección Coral.

Compartir el trabajo realizado en ensayos con un público real, fuera de las salas de clases.

Referentes

Eric Whitacre's Virtual Choir

<http://ericwhitacre.com/the-virtual-choir/about>

Eric Whitacre es un compositor y director americano. Su proyecto “Virtual Choir” nació el año 2009 como un experimento social: a partir de una seguidora que se grabó a sí misma cantando una de sus composiciones, **Whitacre hizo un llamado** a su público: a grabarse —en video— a sí mismos cantando una de sus piezas, y compartiendo el registro en línea.

El resultado fue tan sorprendente, que Eric decidió sistematizar el proyecto grabándose a sí mismo dirigiendo, cosa de que los participantes pudieran seguirlo y, al compilar todos los videos, funcionar como un gran **coro virtual**. La primera versión del VC alcanzó 185 cantantes, mientras que la cuarta llegó a los 8.409 videos recopilados, provenientes de más de 101 países.



Play Me, I'm Yours

<http://www.streetpianos.com/>

Iniciativa que interviene calles, parques, mercados y estaciones de metro con pianos disponibles para que todo público pueda tocarlos y disfrutar de ellos. Bajo la premisa *“play me, I’m yours”* (“tócame, soy tuyo”), la iniciativa invita a los transeúntes a interactuar y activarse, participativamente, dentro de los espacios urbanos.

Decorados por artistas y grupos comunitarios, **los pianos generan espacios de encuentro y oportunidades para que la gente conecte entre sí, generando comunidad.**

Melbourne, Australia, evaluó la experiencia con un detallado informe en el año 2014. En él, se detallaron una serie de aspectos valóricos percibidos por los miembros de la comunidad que interactuaron con la intervención, tales como: el sentirse más creativo, participativo y feliz —independiente de si poseían instrucción formal en piano o no—.



Spencer Tunick: Chile 2002

<http://www.spencertunick.com/>

El 30 de junio del año 2002, el fotógrafo estadounidense Spencer Tunick llegó a Chile, logrando convocar a cerca de 4.000 chilenos desde muy temprano en el Parque Forestal para ser fotografiados, como bien todos recordamos: sin ropa.

¿Cómo se logró semejante convocatoria? Así como en el canto todos poseemos el instrumento de la voz, quizás aquí también la percepción respecto al cuerpo, como un instrumento democrático, “que todos poseemos”, jugó un rol importante en esta **experiencia comunitaria**.



Desarrollo de proyecto

colaborativa

Colabo

o

o o o

o



funny

o

o

o

o

o



GOUDY BOOKLETTER 1411

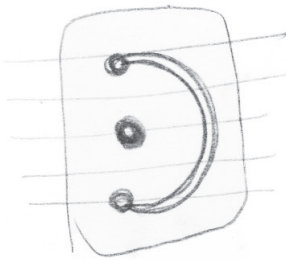
FREE FONT

COLABORATE



o

o



Coro participativo

"&"



Coro COLABORATIVO.



ALICE

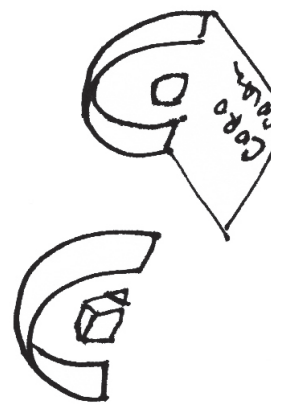
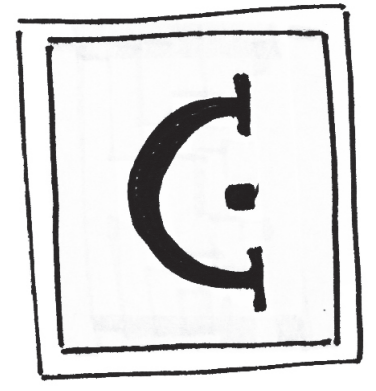
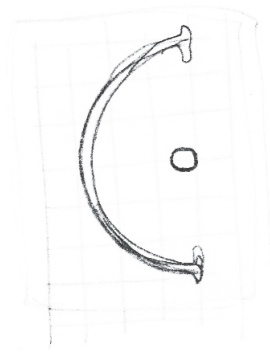
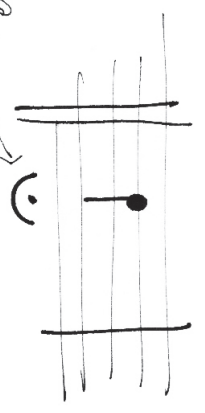
Coro &



Coro Colaborativo 'F



el cateteron

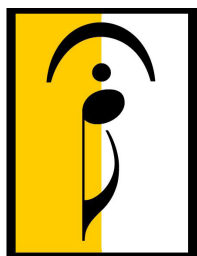


Coro participativo

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



1. Federación de Coros de Chile

2. Coro de Ingeniería UC

3. Proyecto Crecer Cantando

4. Corporación Coral Universitaria de Chile

5. Choral Net (www.choralnet.org)

6. Organización Federada Argentina de
Actividades Corales (www.ofadac.org.ar)

7. Sociedad Coral de Profesores de Chile

8. Red Coral

9. World Youth Choir (www.worldyouthchoir.org)

10. International Federation for Choral
Music (www.ifcm.net)

11. World Choir Games
(www.interkultur.com/about/world-choir-games)

Identificador y *naming*

Gran parte de los referentes dentro de la industria coral recurren al uso — algunos, quizás de forma antojadiza— de figuras musicales dentro de su isologitpo: desde pentagramas, corcheas, batuta del director —¡e incluso la imagen de un director!—, hasta le presencia de una agrupación coral.

Por otro lado, algunos hacen uso de una paleta de color extensa —cuatro colores o más—, como alusión a la globalidad de su organismo. Aquí, palabras como “internacional” o “mundial” son, probablemente, las que guían tal decisión.

Dentro de este proyecto, las palabras claves suelen comenzar con la misma letra: “**canto**”, “**coro**”, “**colaborativo**”. Por ello, se propone hacer uso del *calderón*¹⁰ (o *fermata*), ya que su forma es capaz de inscribirse dentro de la letra **C**. Además, la función del calderón es en tanto noble, cuando el proyecto ambiciona generar instancias de canto: un humilde puntapié inicial es el mantener, aunque sea, una nota de forma prolongada.

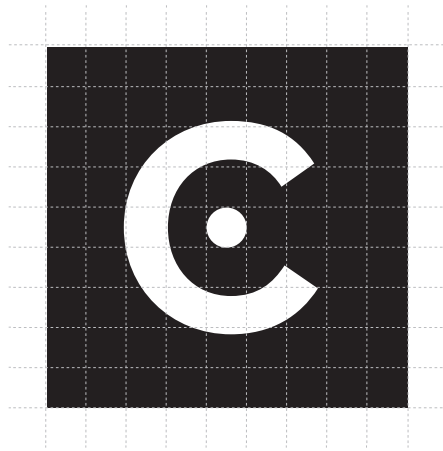
_____ 10

Fermata (o calderón). Es un signo que indica un punto de reposo, alargando la duración de las figuras musicales a las que afecta. Es decir, esta prolongación suspende el pulso que se estaba ejecutando hasta ese momento, y la nota, silencio o barra de compás afectada **debe mantenerse durante un tiempo mayor del que indica en la partitura.** La cantidad exacta de tiempo que se prolonga **es a discreción del intérprete o del director,** si bien es usual doblar la duración.



Calderón en la nota *la*.

En una primera instancia, se esbozaron aproximaciones inspiradas en tipografías *serif* —incluyendo figuras *ampersand* en itálica—, pero se concluyó que abarcar el logo de esa manera podía verse muy sofisticado, o difícil de alcanzar, lo que no estaba en sintonía con uno de los pilares del proyecto: *todos pueden cantar*. Esto dio paso a una búsqueda *sans serif*, con el fin de lograr un gesto más directo, accesible y fácil de recordar.



Neutra Text Bold

houseind.com

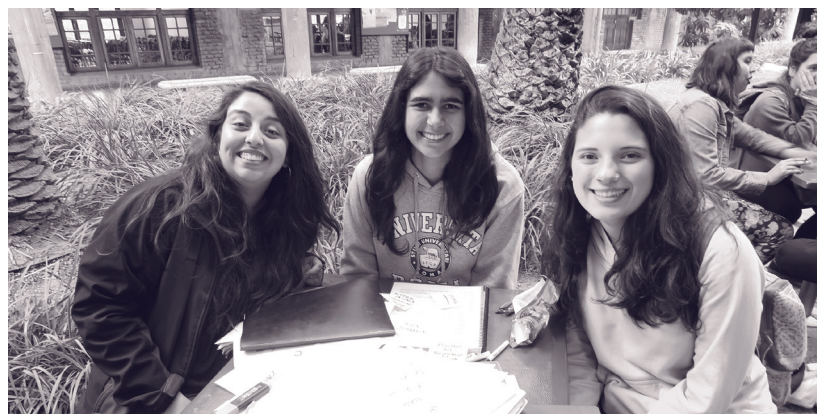
Finalmente, en la línea de la letra **C**, se decidió llamar al proyecto **Colaborativo Coral**. Sin ambiciones de elaborar siglas extensas, o nombres inspirados en el latín, se concluyó que Colaborativo Coral era lo que mejor comunicaba el espíritu del proyecto: **de alumnos, para alumnos, en colaboración conjunta para generar un beneficio mutuo.**

Sesión con Dirección Coral

El día 12 de Octubre tuvimos una sesión co-creativa junto a chicas de Dirección Coral en Campus Oriente. Gestada junto a Javiera Lara — quien cursa actualmente su 4to año de Dirección—, se nos unieron dos chicas más quienes cursaban su 2do año de la carrera.

La sesión tuvo como norte el **finalizar el proyecto con una puesta en escena**; a partir de ello, se tomaron a consideración las siguientes variables para la realización de los ensayos en pos de la presentación final:

- **Tiempo:** dado el escaso tiempo que quedaba para finalizar el semestre (tomando en consideración la época de exámenes), éste habría de ser el pilar fundamental al momento de determinar otras variables.
- **Repertorio:** en relación al tiempo, el repertorio no podía ser extenso o complicado simultáneamente. Optamos por un repertorio de **dos canciones, de mediana dificultad.**



ATERIAL
N LÍNEA:
ABALIONES
ARTIV-
RAS

IDIOMA

SAN
Joaquín

Arr. Federico Dannemann
Lando/Chacarrera (♩=80)

Político
v/s
FOLCLÓRICO
v/s
Religiosa

ROLLO DE LOGO

rrative



- **Idioma:** siguiendo el tema del tiempo y el repertorio, el idioma juega un rol fundamental: embarcarse con piezas en idiomas complejos —como el *Hallelujah* del “Mesías” de Händel, en inglés antiguo, sugerido alguna vez por Eduardo Jahnke— sí o sí compromete más tiempo de trabajo. Por ello, se optó por un **repertorio popular en español**.

- **Contraste:** ya que se había seleccionado cantar dos canciones de índole popular, para generar un mayor interés —tanto en la audiencia, como en el coro—, **se optó por una canción más lenta, nostálgica, sensible, en oposición a otra más fuerte y enérgica** (“Te recuerdo Amanda” de Víctor Jara, y “Si somos Americanos”, de Rolando Alarcón).

- **Lugar de ensayo:** si bien la Universidad Católica, aquí en Santiago, cuenta con cuatro campus distintos, se determinó que los ensayos habrían de realizarse en **Casa Central y San Joaquín**. Esta decisión fue apoyada en gran parte por la **encuesta** realizada previamente en *Estudiantes UC*: la mayoría de los estudiantes encuestados se concentraba entre esos dos campus. Para asegurarnos lograr una mayor convocatoria, Casa Central y San Joaquín eran las locaciones más pertinentes.

Con estas decisiones preliminares, a continuación fue necesario el averiguar cómo funcionaba todo el sistema de gestión de salas. Para comunicar los ensayos habría de ser necesario saber concretamente dos factores: **la disponibilidad de la directora, y la disponibilidad de las salas**.

Nueva Solicitud - Sistema x

gespacios.uc.cl/anonimo/nueva.php

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

AYUDA EN LÍNEA

SISTEMA DE GESTIÓN DE ESPACIOS FÍSICOS

NUEVA SOLICITUD

Llene los datos del formulario para registrar su solicitud. Debe ingresar un correo electrónico válido para confirmar el registro.

Datos personales

Rut: - Nombres:

Apellido Paterno:

Apellido Materno:

Información de contacto

Correo Electrónico:

Confirmar Correo Electrónico:

Teléfono:

Teléfono (opcional):

Unidad UC

Tipo de usuario:
 Administrativo Alumno Externo Profesor

Cargo:

Campus al que pertenece:
Selecione...

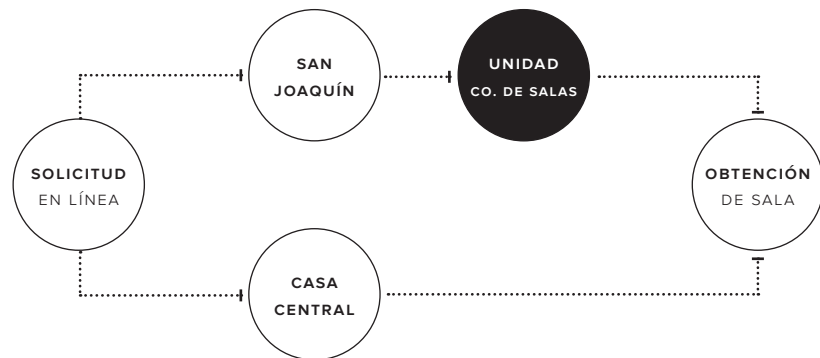
Unidad a la que pertenece:
Selecione un campus...

fig. 8

fig. 8
Formulario en línea para la solicitud de espacios en la UC.

Gestión de espacios UC

La solicitud de salas dentro de la universidad es sencilla y efectiva. Sin embargo, hay que considerar **solicitar con 4 días hábiles de antelación**. Todo se hace a través de un **sistema en línea** (fig. 8); para Casa Central se hace directamente a través de ese portal. En el caso de San Joaquín, tras utilizar el portal, es necesario luego confirmar con la Unidad Coordinadora de Salas, a través de llamada telefónica o vía mail, para efectuar la solicitud.



Colaborativo Coral



ensayo #1

Estamos gestionando un proyecto masivo coral para despedir este año 2016 dentro de la UC.

¿Te gusta cantar? ¿O alguna vez tomaste Coro y quedaste con las ganas de volver a hacer música en grupo? El canto no discrimina entre carreras. ¡Todos poseemos el instrumento de la voz!

Te invitamos a formar parte de este proyecto: ¡pasémoslo bien cantando, y compartiendo esta experiencia musical con nuestra comunidad!

**Miércoles
19 Octubre**

Casa Central
Sala Alberto Hurtado

17:00 hrs.

Colaborativo Coral



ensayo #2

Estamos gestionando un proyecto coral para despedir este año 2016 dentro de la UC.

¿Te gusta cantar? ¿O alguna vez tomaste Coro y quedaste con las ganas de volver a hacer música en grupo? El canto no discrimina entre carreras. ¡Todos poseemos el instrumento de la voz!

Te invitamos a formar parte de este proyecto: ¡pasémoslo bien cantando, y compartiendo esta experiencia musical con nuestra comunidad!

**Viernes
11 Noviembre**

Casa Central
Sala 12
(Patio de la Virgen)

17:00 hrs.

+ ¡Cocaví incluido para la energía cantora!

Difusión de los ensayos

El primer ensayo fue realizado el día miércoles 19 de Octubre en Casa Central. Para ese entonces, el tema de la gestión de salas aún no se había estudiado con atención: la sala fue conseguida por Javiera Lara, gracias a que un profesor de *Coro* había cancelado una clase aquel día.

Como primera aproximación de ensayo, se convocó sólo a través de mail a los alumnos que accedieron a compartir su dirección en la encuesta realizada en el Facebook de *Estudiantes UC*. En aquel entonces, el proyecto ambicionaba alcanzar grandes escalas, y por ello el uso del término “**masivo coral**”. Con el paso de los ensayos, habríamos de darnos cuenta que llegar a esas cifras y magnitudes requiere un camino más largo. (Ese día llegaron **5 estudiantes** a cantar).

A partir de aquel ensayo fue que se pudo generar **material fotográfico** para llevar el proyecto a las **redes sociales**. Se creó un **Facebook** de Colaborativo Coral, el cual permitió después extender la convocatoria a los grupos de Estudiantes UC, además de la lista de mails de los estudiantes interesados en participar que ya se estaba contactando.



facebook [Regístrate](#) [Entrar](#)
[¿Has olvidado los datos de la cuenta?](#)



Colaborativo Coral
@colaborativocoral

- Inicio
- Publicaciones
- Videos
- Fotos
- Información
- Me gusta

[Crear una página](#)

[Me gusta](#) [Compartir](#) [Sugerir cambios](#) [Más](#) [Send Message](#)

Publicaciones [Ver todas](#)

 **Colaborativo Coral** 😊 se siente entusiasmado(a).
30 de noviembre a las 12:56 · 🌐

Un fragmento de lo que hemos estado construyendo estas últimas semanas 😊
¡Nos vemos mañana nuevamente en San Joaquín! Sala N28, de 15:00 a 17:00 hrs. ¡Están todos muy invitados a cantar con nosotros!



Community Organization en Santiago de Chile

🔍 Busca publicaciones en esta página

Instancias de encuentro coral entre alumnos UC que gustan de cantar, con estudiantes de Dirección Coral UC que buscan practicar su disciplina.

👍 A 53 personas les gusta esto

Información [Ver todo](#)

Ajustes en la difusión y audiovisual

Con el paso de los tres primeros ensayos, todos difundidos a través de mails y Facebook utilizando el mismo tipo de afiche, tuvimos una conversación con Javiera Lara y los asistentes del tercer ensayo respecto a la difusión. A la mesa, llegamos a las siguientes conclusiones:

- **Mucho texto:** el afiche, de lejos, no estaba comunicando nada “musical”. Javiera sugirió añadirle notas musicales, por ejemplo. Traduciendo esa sugerencia: había que comunicar lo que estábamos haciendo, había que mostrar la música y el canto.
- **Quitar el número del ensayo:** comunicar cuántos ensayos llevábamos podía ser un detractor para alguien que quisiese unirse al proyecto a esas alturas; podría dar para pensar: “es muy tarde para unirme, ya deben estar avanzados”.

Estas pequeñas sugerencias sirvieron para rediseñar los afiches que estábamos compartiendo en las redes sociales. Y también dejó, como tarea para una siguiente difusión, el generar un audiovisual que permitiera exhibir mejor aún todo el trabajo en proceso.



Miércoles 23

San Joaquín

Sala N34 (Cs. Sociales)

15:30 - 17:30 hrs

Dirige:

Javiera Paz Lara B.

Dirección Coral UC



Jueves 01

San Joaquín

Sala N28 (Cs. Sociales)

15:00 - 17:00 hrs

Dirige:

Javiera Paz Lara B.

Dirección Coral UC

+ ¡Cocaví incluido!



El pequeño audiovisual se generó para promocionar el último ensayo a realizarse el día 1 de Diciembre a través de Facebook. Por mail, se difundió utilizando el formato de afiche instaurado.

Contó con fragmentos registrados durante el tercer ensayo realizado en San Joaquín, en el Aula Magna (aquel día cantaron 11 personas en total, el día con mayor convocatoria).

El video se realizó en formato cuadrado, considerado la posibilidad de ser visto desde un celular. Con una duración de tan solo **20 segundos**, el video ha alcanzado **325 vistas** desde su publicación.





cvsolar@uc.cl

19 oct. ☆



para mí ▾

Hola María Fernanda

Me encantaría participar, sin embargo no podría ir hoy. Estaré atenta a la pagina que hagan

Gracias!



JOAQUIN MIRANDA <jnmiranda@uc.cl>

19 oct. ☆



para mí ▾

Hola!

Mañana no puedo ir al ensayo por razones de tiempo-espacio, pero me gustaría participar de todos modos. Por eso quiero preguntarte si se sabe qué es lo que cantaremos. De ser así, ¿podrías mandarme las partituras para estudiarlas por mi cuenta y sumarme cuando pueda?

Te felicito por el proyecto, espero que todo salga excelente.

Un abrazo!
Joaquín Miranda



Paulina Ramírez Hinostrroza <pjramirez@uc.cl>

19 oct. ☆



para mí ▾

Hola María Fernanda!

Recuerdo perfectamente la encuesta jajaja, de hecho me motiva mucho tu invitación. Lamentablemente no podré asistir esta vez, ya que a las 17 hrs tendré prueba en San Joaquín :(

De todas formas, si hay otra reunión y puedo ir, asistiré :D

Un abrazo y éxito en tu proyecto!

Reacciones y comentarios

Durante el transcurso del proyecto, el *fanpage* logró alcanzar **53 me gusta**. Si bien no son números muy grandes —en comparación a los que se plantean en el marco teórico—, sí llegaron a tanto por mail como por mensajería interna en Facebook preguntas sobre el proyecto y manifestaciones de interés por participar, ya fuese en un siguiente ensayo, o durante el próximo año.



Holaaa, pucha vi tarde esto! Continuarà el otro año? Saludos!! 😊

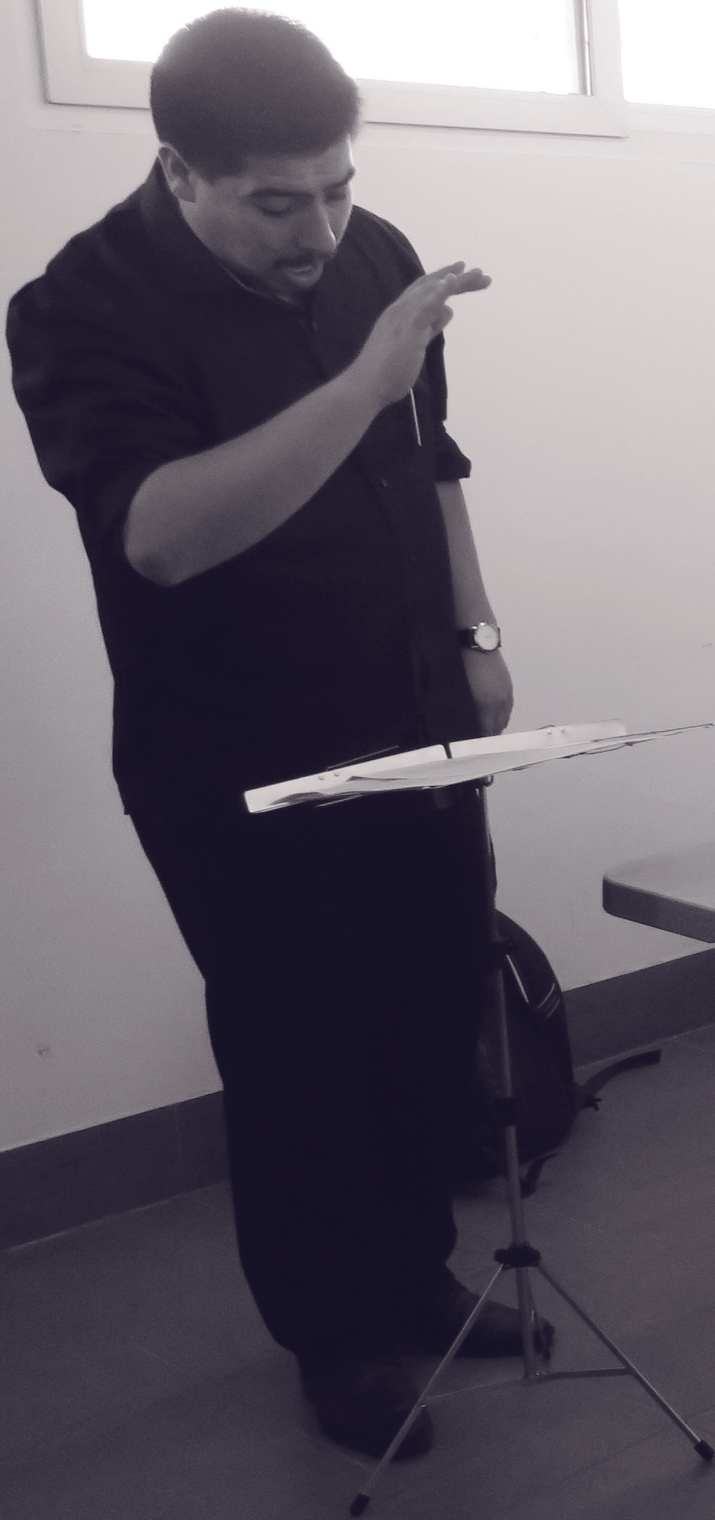
Que dia se juntan?



Gracias apenas tenga noticias en marzo, me anoto!! 😊



Hola! Soy estudiante de psicología, y estuve hablando con la Vale Morales sobre mi interés en participar en esto, me encanta la idea! Solo que no he podido asistir en los horarios que se han juntado... ¿Cuándo vuelven a juntarse? ¿Y hasta qué fecha se hará la iniciativa? Muchas gracias y éxito!!!





Presentación

El proyecto siempre se realizó contemplando una presentación como cierre de ciclo. No obstante, no fue sino hasta la última semana que se decidió dónde habría de realizarse.

En parte, esto debido a que el proyecto nació con grandes ambiciones: de haber logrado números más grandes, muy probablemente se habría tomado otro rumbo. Aún así, el objetivo de sacar de la sala de clases la experiencia se mantuvo: con números más humildes, y contando con un *octeto* como coro, conseguimos participar de un ciclo coral que se estaba realizando en la Capilla San Vicente de Conchalí el pasado domingo 11 de Diciembre, a las 11:30 horas como cierre de la misa de la mañana.

Por lo mismo, contamos con un público que, en primera instancia, se había congregado ahí por otras razones —religiosas— ajenas a la expectativa de un coro. De forma experimental, fue un cierre muy positivo según la evaluación realizada a los coristas participantes.



Evaluación coristas

Para evaluar la experiencia total de lo que fue este proyecto durante este semestre, se realizaron **dos evaluaciones diferenciadas**: una específicamente para los coristas que participaron hasta el último día de la presentación, así como también una evaluación para Javiera, con el fin de estudiar cómo había sido su experiencia desde el rol de dirección.

La evaluación de los coristas contó con las siguientes preguntas:

1. **¿Qué te llevó a participar de este proyecto?**
2. **¿Cómo evalúas el sistema de ensayo en los campus de la UC? (Respecto a días, horarios, salas, etc.). ¿Cómo se podría mejorar?**
3. **¿Cómo evalúas la comunicación y convocatoria para dichos ensayos? ¿Cómo se podría mejorar?**
4. **¿Qué te pareció el trabajar en conjunto con estudiante(s) de Dirección Coral?**
5. **¿Qué te pareció el repertorio trabajado durante los ensayos? ¿Qué factores deberían influir en la elección de repertorio?**
6. **Finalmente, ¿cómo evalúas la experiencia de haber cantado en la Capilla San Vicente, en Conchalí? ¿Es determinante para ti el tipo de público al momento de cantar?**

Carolina Espinoza

Licenciatura en Música

Soprano



1. Me gusta cantar.
2. Lo encuentro muy bueno, bastante organizado. No creo que deba mejorarse, porque así ya está bien, se pudieron lograr ensayos y aunque tal vez no todos coincidíamos en los horarios, todo salió muy bien. Se logró el objetivo.
3. No tengo nada que decir al respecto, ya que a través de las redes sociales se pudo organizar muy bien.
4. Me pareció muy bueno, ya que así nos ayudaban en las entradas de las canciones y arreglar pequeños detalles.
5. Me pareció muy bueno, bonito, sencillo. Lo que debería influir es que no sea algo tan difícil, ya que **no todos leen música**, algo relativamente conocido y fácil de aprender.
6. No es determinante para mí el tipo de público, **la idea es cantar para todo aquel que quiera escuchar**. La experiencia en Conchalí fue muy bonita, la gente se mostró muy interesada, muy respetuosa y se notó muy feliz al terminar el concierto, fue una experiencia muy buena.



Valentina Morales

Psicología

Soprano

1. Me gusta cantar.
2. Pude ir casi siempre pero por suerte igual. Sería ideal hacer una encuesta previa para que la gente ponga todos los horarios en que puede y **dejar un horario fijo de ensayo**. Igual fue **difícil la fecha** en la que comenzaron los ensayos.
3. Los afiches son muy lindos! Se podría **comenzar la difusión de cada ensayo un poco antes**.
4. Bacán! Gran experiencia, muy seca y muy simpática y pedagógica.
5. Bueno, en general no tan difícil, pero puede ser porque los participantes habían cantado antes. Creo que la experiencia o que tan buenas son las voces influye, porque una pieza muy compleja con pocos ensayos no sale tan bien.
6. **Si hubiera sido un público experto me habría sentido muy intimidada**. Lo pasé bien y el público parece que también.

Tomás Hidd

Licenciatura en Astronomía

Tenor



1. La cercanía y cariño hacia la persona organizadora, junto con el gusto de cantar y el amor por la música.

2. Las salas utilizadas son buenas para ensayo. El **sistema de horarios**, si bien podría haber sido **más estable**, al mismo tiempo permitía una organización entre los miembros del colaborativo para que la mayoría de las personas pudieran asistir a ensayo. Yo buscaría una forma de tener un **compromiso con la gente**, de forma que se pudiese encontrar un horario y lugar fijo, para generar una mejor estabilidad en el trabajo de ensayo.

3. **Con respecto a la cantidad de gente convocada, si bien no fue demasiada, fue suficiente y adecuada para el repertorio elegido.** Es interesante, puesto que el realizar presentaciones y generar publicidad para un coro específico en base a dichas presentaciones, es posible atraer más cantantes interesados, en especial si se logra tener un proyecto armado.

4. Excelente. Primero, porque **nos permite tener a alguien como director fijo y que efectivamente sabe de dirección coral.** En segundo lugar, porque permite que los estudiantes de dirección coral puedan practicar, lo que (y acá puedo pecar de ignorante) creo que no es algo a lo que tengan acceso siempre (o al menos no con un coro específico).

5. El repertorio me pareció muy adecuado. Obras suficientemente conocidas para no sentirse tan alejado de ellas, con una dificultad aceptable como para sentir que es algo interesante de aprender, pero no para causar frustración en los ensayos. Además, habían personas que ya tenían

un acercamiento con las obras, por lo que aquellos que no las conocían tanto tenían a alguien que los ayudara. Creo que es importante que los cantantes se sientan a gusto con el repertorio, tanto desde el punto de vista del gusto personal, como de la comodidad a la hora de interpretar la obra. Por eso también es que creo que el repertorio estuvo bien elegido.

6. Más allá del lugar, **creo que es sumamente importante tener un concierto donde mostrar el trabajo realizado en los ensayos**. El hecho de poder mostrar el trabajo **otorga mucha motivación** para los cantantes, puesto que de lo contrario, se podría sentir que los ensayos no tienen motivo ni validez, ya que no hay una meta.

En cuanto al público, por lo general no siento que sea tan determinante, siempre y cuando no esté fuera de contexto con respecto al repertorio que se presenta. Es decir, no estoy seguro de que sería tan buena idea interpretar la *Misa en Sol* de Bach en un cumpleaños para niños de 5 años. Como tampoco sería tan buena idea interpretar *Te Recuerdo Amanda* en una temporada coral de música sacra en el Teatro Municipal. No solo por estar fuera de contexto con el lugar, sino que también con el tipo de público que asistiría a esos eventos.

En el resto de los casos, lo importante es que el público disfrute de la música, por lo que el tipo de público no es tan determinante.

Yves Rouliez

Psicología

Tenor



1. La invitación tan amable que me hicieron, y por lo mucho que me gusta cantar.
2. Fueron (en especial aquellos en San Joaquín) muy buenos, con un vocalizo excelente y bastante rápidos y efectivos.
3. Quizás realizando correos masivos podría mejorarse la convocatoria y/o **planteando con mayor antelación el horario y lugar de los ensayos.**
4. Muy bueno, se notaban relajados y muy abiertos a la experiencia; aceptando comentarios y sugerencias.
5. Me gustó bastante el repertorio, no tenía una complejidad muy elevada y a la vez fueron muy adecuadas al público. Creo que quizás se podría tener otras obras extras en caso de que los asistentes a los ensayos supieran las obras para poder aprovechar aún mas el tiempo de los mismos.
6. Me pareció excelente la experiencia, tanto el público como los encargados de la capilla se mostraron muy abiertos y colaborativos con el coro. Suele ser más estresante cuando el público parece estar más acostumbrado a música u obras más selectas o “profesionales” (porque hace parecer que deja la vara más alta para la presentación).



Dalinka Del Fierro

Ingeniería Forestal

Contralto

1. El amor por el canto
2. Me parecieron buenas fechas y horarios. De todos modos creo que se podría mejorar mediante una encuesta pero podría ser muy engorroso para cada día de ensayo. Quizás si se deja **un día, hora y lugar fijo** sea más fácil que todos se organicen y puedan ir.
3. Creo que **fue mal comunicado**, si se avisara con mayor **anticipación** y con mayor difusión llegaría a más personas. Faltó insistencia.
4. Me gustó mucho ese aspecto, porque **es interesante que el coro practique mientras que los estudiantes también practican cómo dirigir**.
5. Me pareció un buen repertorio, ya que era fácil para las personas que tenían poca experiencia coral, y para los más experimentados podían trabajar bien en la técnica y en los matices.
6. Me agradó cantar allá, porque **sentí que el público lo valoró y le gustó**. Lo único determinante sobre el tipo de público, es que le interese lo que está escuchando, y siento que eso se logró en Conchalí, **recuerdo que incluso un señor se paró para aplaudirnos**.

Gonzalo Yáñez

Ingeniería Hidráulica

Bajo



1. AMO LA MÚSICA.

2. Creo que debieran haber salas de música bien implementadas en todos los campus, que tengan un piano y estén distribuidas en semicírculo y con la aislación apropiada. Es un bien que produciría más bienestar que un gimnasio (y eso que en San Joaquín hay tres, casi).

3. Igual la difusión es difícil, creo que **para masificarlo la unica opción es darse a conocer** y poner repertorio más popero. Conozco gente que cantaría *Bohemian Rhapsody* solo por que sí.

4. Rico buena onda, creo que los estudiantes les queda bien el coro porque tienen energía.

5. En verdad si todos deciden nunca se hará nada. Creo que lo mejor es una obra de cada tipo y fin.

6. Obvio, vi abuelitas moviendo cabezas y con ojos brillosos. **Creo que ese es el momento que justifica todo** o cuando aplauden más de lo que uno esperaba y uno no sabe que hacer.





Evaluación directora

Javiera Paz Lara Barrios. Dirección Coral UC.

¿Qué te llevó a participar de este proyecto?

Me llamó mucho la atención la posibilidad de que gente de la universidad se reuniera a cantar en coro por voluntad propia y no sólo por la nota que te da el típico ramo “fácil”. **Me sentí identificada por ese amor a cantar en colectivo y quería ser parte de ello.**

Al tener más años de experiencia y estar estudiando Dirección Coral, cuya malla no cuenta con ramos del área de “práctica”, me pareció la **instancia perfecta para enfrentarme a mi disciplina en una situación real**, conocerla y encontrar herramientas por mi cuenta para sacar el proyecto adelante.

¿Cómo evalúas el sistema de ensayo en los campus de la UC? (Respecto a días, horarios, salas, etc.). ¿Cómo se podría mejorar?

En una escala del 1 al 10, lo evaluaría con un 5 pues **los días y el horario no eran constantes** todas las semanas, cosa que choca con compromisos míos previos o muy poca gente asiste. Por otro lado, **el sistema para pedir salas funcionó súper bien**. Las salas que se pidieron, efectivamente estaban vacías a la hora, limpias y nunca faltó nada. Se podría mejorar fijando un día y un horario en el que la mayoría pueda y basarse en ese período para trabajar un repertorio específico. Lo ideal sería que fuera en un **mismo campus**, para evitar viajes o que la gente abandone el proyecto.

¿Cómo evalúas la comunicación y convocatoria para dichos ensayos? ¿Cómo se podría mejorar?

Pienso que los avisos en Facebook y en las redes sociales en parte sí cumplieron su función pero **si la gente realmente no está interesada, no hay nada que se pueda hacer.**

Creo que puede mejorar hablando del proyecto con los **profesores del ramo Coro** para que hagan el llamado directamente a los cantantes. También pueden ser de ayuda los ayudantes, quienes la mayoría de las veces se encargan de la plataforma virtual *webcursos*. Tal vez **negociar un incentivo** para motivar más a los estudiantes.

¿Qué te pareció el dirigir a cantantes que no fuesen estudiantes de disciplinas relacionadas a la música? ¿Cómo fue la experiencia?

Muy enriquecedora porque me doy cuenta que es a este tipo de situaciones a las que realmente nos vamos a enfrentar como directores de coro, y que se **nos entregan pocas herramientas para solucionar los problemas que podemos encontrar realizando nuestra labor.**

Incluso creo que trabajar con gente que no está tan relacionada con la música hace más rápido que puedan comprender lo que estoy pidiendo. **Me miran, me escuchan y repiten con las cosas que les pedí.** No están pegados a la partitura.

¿Qué te pareció el repertorio trabajado durante los ensayos? ¿Qué factores deberían influir en la elección de repertorio?

Me parece un repertorio amistoso. No era fácil y por esa misma razón **fue un reto para mí.** La elección de repertorio en estas circunstancias depende directamente de la gente con la que se cuente. Si sólo hay mujeres, no puedo llevar una obra con voces masculinas. Realmente tiene que

haber un día de “clasificación vocal” para conocer el equilibrio de las voces o también puede modernizarse y ocupar una plataforma virtual para saber en qué registro cantan los coristas y, en base a eso elegir repertorio.

Finalmente, ¿aportó este proyecto a tu formación de Dirección Coral? Si el proyecto se mantuviera en el tiempo, se puliera y creciera, ¿qué otros beneficios podría proveerle a estudiantes de Dirección Coral?

Definitivamente aportó. A los estudiantes de dirección coral le hace falta un coro para poder aplicar lo aprendido en clases pues es una realidad muy distinta a la que se estudia dentro del aula. Se construye una instancia de confianza para el alumno.

Gracias por aceptar mi voz.

VALENTINA MORALES

Conclusiones y
proyecciones

Sobre lo cuantitativo y lo cualitativo

El proyecto se enmarca y sustenta en números muy grandes. Desde lo que respecta el desarrollo coral en la historia de Chile, así como también en lo que ha sido dentro de la Universidad Católica durante los últimos 30 años. Si bien Colaborativo Coral no alcanzó —ni se acercó, mejor dicho— a semejantes cifras, es necesario hacer una pausa para recordar que tales números se lograron durante el transcurso de tres décadas.

Si bien el proyecto finalizó con una presentación de un octeto, hay que declarar que, a fin de cuentas, “por algo se parte”. En aspectos valóricos, sentimos que el proyecto sí logró sus objetivos. Desde lo que se pudo apreciar con la encuesta realizada en el Facebook de Estudiantes UC, así como también en la evaluación final con los coristas y directora de Colaborativo Coral. La alianza entre cantante entusiasta y director en formación fue beneficiosa para ambos partidos.

Con respecto a la sistematización del proyecto inscrito dentro de la Universidad Católica: a nivel de infraestructura, el sistema de solicitud de salas es un beneficio del cual es posible —y con facilidad— sacar partido. Aún así, para futuras versiones de Colaborativo Coral, sería preciso establecer días y horarios fijos de ensayo. Aunque parezca algo obvio —siendo que varios participantes lo declararon en su evaluación—, durante este semestre los horarios fluctuaron dependiendo de la disponibilidad de la directora.

Fue provechoso contar con el interés de profesores como Eduardo Jahnke y Víctor Alarcón. Ellos, al tener la facultad de dirigir todos los cursos de *Coro*, sí podrían interceder en futuras versiones del proyecto,

alentando a los alumnos que cursan durante los semestres a participar —o, derechamente, generando una alianza entre el proyecto y los cursos, cosa de hacer una presentación conjunta, aludiendo a grandes números como alguna vez fueron *Las mil voces de la UC*.

El sistema del proyecto debe pulirse; del sistema actual, es necesario diseñar y proyectar el sistema ideal, o al menos una versión mejorada que considere la experiencia vivida este semestre. Siempre, cocreando con todos los actantes de dicho sistema. Los cambios y decisiones que se llevaron a cabo durante el proyecto siempre fueron conversados en conjunto tanto con la directora, así como también con los cantantes que participaron sostenidamente durante los últimos meses.

Finalmente, y repetimos, la Universidad Católica cuenta con una estructura coral rica, sana y constante. Oportunidades para levantar proyectos que beneficien a la comunidad son muchas. Colaborativo Coral ha sido solo una pequeña muestra de lo que podría seguir desarrollándose y creciendo dentro del próximo tiempo.



**Referencias
bibliográficas**

LIBROS

Behague, G. (1983). *La música en América Latina (Una Introducción)*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores.

Brenet, M. (1946). *Diccionario de la Música: Histórico y Técnico*. Barcelona, España: Iberia-Joaquín Gil Editores.

Jacobs, A. (1986). *La música coral*. Madrid, España: Taurus.

Jaraba, M. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Madrid, España: ISTMO.

Kaelin, P. & Manzarraga, T. *Dirección Coral*. Madrid, España: Editorial Co. Cul

Mansion, M. (1947). *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.

Pahissa, J. (1945). *Espíritu y cuerpo de la música*. Buenos Aires, Argentina: Librería Hachette.

Rubio, C. (1982). *El canto: Estética, teoría, interpretación*. Madrid, España: REUS.

Santa Cruz, D. (2007). *Mi vida en la música: contribución al estudio de la vida musical chilena durante el siglo XX*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Stickdorn, M. & Schneider, J. (2011). *This is service design thinking: basics, tools, cases*. Nueva Jersey, Estados Unidos: Wiley.

ARTÍCULOS

EN LÍNEA

Alarcón, V. (2001). Crecer Cantando: una visión hacia el futuro de la música coral en Chile. *Revista Musical Chilena*, 55(195), 70-72. Recuperado de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/490/403>

Alarcón, V. (2015). Víctor Alarcón: Evangelista Coral. Entrevista por Constanza Flores. *Revista Universitaria UC*, (135), 68-69. Disponible en <http://issuu.com/visionuniversitaria/docs/ru135>

Amengual, R. (1945). La música vocal. *Revista Musical Chilena*, 1(5), 37-47. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/686/581>

Aránguiz, W. (2000). Presencia coral de Chile en América Latina. *Revista Musical Chilena*, 54(194), 95-98. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12591/12895>

Baeza, M. (1997). Música y sociedad. *Revista Musical Chilena*, 51(188), 98-100. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13679/13961>

Bailey, S. (21 Febrero 2006). Entrevista por Jon Sueda. Disponible en <http://www.underconsideration.com/speakup/interviews/bailey.html>

Lennon, M. (18 Enero 2015). Artes y Letras; Nace la primera Red Coral del país. *El Mercurio*. E6. Disponible en <http://impresa.elmercurio.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=18-01-2015%20:00:00&dtB=26-11-2015%20:00:00&BodyID=6&Paginald=6>

Minoletti, G. (2000). Una visión de la vida coral en Chile. *Revista Musical Chilena*, 54(194), 87-94. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12590/12894>

Pereira, E. (1950). La música chilena en los primeros cincuenta años del siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 6(40). Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12023/12383>

Quiroga, D. (1947). Aspectos de la Ópera en Chile en el Siglo XIX. *Revista Musical Chilena*, 3(25-26), 6-13. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/11454/11793>

Santa Cruz, D. (1946). Las actividades corales. *Revista Musical Chilena*, 2(16), 3-7. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/11272/11611>

Santa Cruz, D. (1950). Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. *Revista Musical Chilena*, 6(40), 8-62. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12022/12382>

Stein, H. (2000). El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica. *Revista Musical Chilena*, 54(194), 41-48. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12582/12886>

Torres, E. (2001). Perspectivas del canto colectivo en nuestra sociedad actual, como consecuencia de una propuesta de gestión. *Revista Musical Chilena*, 55(195), 74-76. Disponible en <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/491/404>

VIDEOS EN

LÍNEA

Alarcón, V. (7 Abril 2015). Entrevista por Red Coral. [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=M0erycXXpj0>

X

Anexos

Eduardo Jahnke

El tema de la encuesta: quiénes toman coro, y por qué lo hacen.

Ahí, con respecto a eso, hay varias cosas que a mí me interesan como profesor del curso. Primero que nada, no tengo idea si tú lo sabes, pero yo entré a la universidad el año 96, acá a la Escuela de Ingeniería. Evidentemente, en esa época, los ramos híper teóricos me deprimieron a concho, y empecé a buscar alguna salida. Encontré dos salidas: primero, tomar algunos ramos de música (en esa época yo, como estaba rallado, quería ser jazzista, toda una *volá* nada que ver a la que estoy ahora) y, por otro lado, tomé este curso que en esa época con el Vicho se llamaba *Introducción al canto coral*. Era un OFG, había uno acá con el Vicho, y otro con Mauricio Cortés, y *era*. Dos secciones en toda la universidad. Era un curso que duraba un módulo, una cosa muy liviana, se hacía repertorio muy fácil.

Después se me ocurrió pasar al siguiente nivel, y meterme al Coro de Estudiantes. Tomé el curso *Coro Avanzado*, y me metí al coro. Y estuve como 10 años en el Coro de Estudiantes. Tuvimos algunos hitos muy importantes, yo fui avanzando, fui tomando clases de dirección, iba a los cursos de verano de la universidad. Y fui desarrollándome como “mini director”, hasta que salió la carrera en el Instituto de Música, y ahí la tomé. Yo ya estaba estudiando Música como carreras paralelas, por lo que pude tomarlo con una cierta facilidad. Y claro, pude ver cómo se fue expandiendo el proceso, en particular si no me equivoco, fue Pedro Pablo Rosso —el rector anterior al actual— quien impulsó la idea del canto coral, le tenía mucho aprecio. Fue quien hizo que se expandieran las secciones.

En esta expansión se pensó el proyecto como uno que tuviera un doble módulo, que tuviera diez créditos... Y eso fue dándole la oportunidad a la gente de tomar este curso, y de tener esa experiencia. Y tener esos números que tenemos ahora. Que no sé cuántas secciones serán de fútbol, pero creo que coro y fútbol deben ser la... No sé. Este semestre deben haber 12 secciones, pero el semestre pasado hubo 13. Porque hubo 11 de coro 1, y ahora hay 2 de *Coro Avanzado*. Uno que lo hace Paula, y otro el Vicho. Entonces eso ha hecho que se avance mucho.

Ahora, esas secciones, hay un tema. Yo soy el coordinador de la carrera. Yo estoy preocupado porque en general hay una preponderancia mayor de las mujeres en el querer cantar que de los hombres. Quizás de vergüenza, “no sé si no me va a salir”, o quizás los hombres se dedican más a los deportes —en un contexto más hétero-normativo—.

Bueno, no sé exactamente. Pero hay en general más mujeres que lo toman que los hombres. Y eso nos ha generado también algunas dificultades en términos de lo que es la distribución de los cursos. Porque a mí se me generan problemas donde tengo una sección con 28 sopranos, 14 contraltos y 12 hombres. Por lo tanto, no puedo hacer repertorio a cuatro voces tradicional. Y ahí también me preocupa desde un punto de vista pedagógico que yo le quiera dar una oportunidad a mi gente para que ellos puedan cantar mejor. Eso quiere decir que tengo que, en esta sección en particular, tener a los hombres agrupados en una sola cuerda, lo que pedagógicamente no me deja desarrollarlos en su carácter de tenor o su carácter de barítono como corresponde, sino que los tengo que poner a todos dentro de “hombres”. Eso quiere decir que los tengo que poner a todos en un rango limitado vocal, y por lo tanto ellos van a aprender menos al final del semestre.

Aparte, que es más difícil encontrar repertorio para este tipo de división de voces, que a cuatro voces —lo que es más tradicional—. Hay temáticas que están relacionadas con eso.

La manera en particular en que yo he tratado de llevar el curso es, siendo explícito hacia los alumnos de que a mí me interesa la exigencia. Y por eso yo tengo harta participación en el foro de Estudiantes UC. A fines de semestre cuando están tomando cursos, y preguntan con quién tomar coro, muchas veces algunos de mis alumnos me etiquetan, qué se yo. Varias veces yo comento diciendo así como: “hay distintos profesores, cada uno tiene sus distintas maneras; yo soy técnico y exigente, o sea, no pienses que te vas a sacar un 6 conmigo”. Punto. Y aún así, tenemos un buen *rating*. Y esas son cosas que me he enterado hace poco. Por ejemplo, las secciones que hago yo —y estoy muy contento de esto pero sin orgullo de ego—, se agotan rápido. Y yo tengo que abrir más vacantes de mi sección, porque me están pidiendo mucho.

Entonces me ha hecho reflexionar este tema. Justamente lo que tiene que ver con tu pregunta. Porque es cierto que de repente uno quiere sacarse los OFG de encima. Y qué mejor manera de hacerlo que haciendo un OFG que parece interesante.

Ahora, también es un beneficio que el OFG tenga 10 créditos, porque el curso no tiene 10 créditos en la práctica. Tienes un módulo doble, en donde le dedicas casi 3 horas de canto semanal. Tienes que ir a ver dos conciertos —ahora son dos, no uno—, y tienes que hacer un informe. Y estudiar las partituras. Si tomamos lo que significa la unidad de un crédito: un crédito quiere decir una hora de dedicación a la semana, y por eso es que se pueden tomar 45 o 50 créditos, que es el equivalente a las 45, 50 horas laborales durante 8 horas.

Pero la verdad es que Cálculo 1 tiene mucho más creditaje “real” con sus 10 créditos; 2 clases a la semana, igual que nosotros. Ojo. Nosotros el equivalente a dos módulos, es lo mismo que tiene Cálculo. Tiene tres quizás, más una ayudantía. Dos ayudantías, no tengo idea. Pero en términos de dedicación, no podemos comparar Cálculo con Coro. Entonces, evidentemente, eso pone en la balanza a Coro como un curso de baja dedicación. Eso no podemos desconocer que sí es un incentivo. Que lo reconozcan o no, pero sí es un incentivo para ellos, porque significa no tanta dedicación como la que ellos debieran tener. Entonces ahí hay un tema que es interesante porque hay que ponerlo en la balanza. Y como te digo, por otro lado, yo explícitamente he querido decirle a mis futuros estudiantes que les voy a exigir. Y se los digo la primera clase. “El que vino acá para sacarse buenas notas, bote el ramo ya”. Porque a mí no me interesa eso. Yo vengo por otra cosa. Ni siquiera me interesa poner nota. Entonces son temas. El por qué la gente toma el ramo es una buena pregunta.

Pregunta abiertas. Evaluar mocionalmente cómo les afecta.

Son las mismas cosas que ponen en general en las encuestas de evaluación docente. Justamente, el momento de des estrés de la semana, estar esperando para que viniera el momento de ir a cantar... También hay algunas personas que, en contraposición, por ejemplo nosotros en mi sección a mí me gusta también tratar el tema de una manera teórica. Hablamos sobre los conciertos a los que fueron, surgen preguntas, porque me gusta que aprendan la nomenclatura de lo que es, para que puedan hacer un buen trabajo. Entonces muchas veces conversamos de ese tema también, y hay algunos que ponen así como “pucha, me habría gustado cantar más en el curso, porque de repente nos quedábamos mucho rato hablando”. Son distintas maneras de aproximarse al problema. Tanto comentarios positivos como negativos.

Sobre las opciones más votadas, y qué tan fácil es realmente tomar los ramos de Coro.

Ojo: el “fácil”... podríamos hacer como un pequeño sesgo de contextualización. Uno, es fácil con respecto a los créditos que tengo que tomar. Y otro, es fácil porque es fácil cantar.

En general, a pesar de que nosotros que nos dedicamos a esto, te incluyo, sabemos que cantar es algo accesible para todos. Pero esa no es la actitud con la que llegan los chicos cuando entran. Y existe una dificultad por parte de ellos para meterse en el curso. Hay una cosa emocional ahí que a mí me ha interesado mucho tratarla. Que tiene que ver con cómo enfrente el canto. Cómo enfrente esta situación que me pone un poco incómodo, porque tengo que salir fuera de mi zona de comodidad.

En el caso de las mujeres, sobretodo. Se suscitan dos fenómenos que a mí me parecen interesantes. Primero: la mayoría de las mujeres canta a sus artistas favoritos en un registro de pecho. Por lo tanto, cada vez que cantas la canción de qué se yo, Silvio, vas y la cantas en el registro de tenor que es Silvio. Y que te queda bien como mezzosoprano, y que en general puedes cantar sin ningún problema.

Pero, por otro lado, existe una cuestión que tiene que ver nuevamente con lo hétero-normado, y la formación que yo veo que reciben —y acá es un tema que me interesa mucho de identificación de género—, cómo están actuando las mujeres en el contexto de clase respecto de la formación que reciben de ser recatadas y señoritas. Ya sea, consciente o inconsciente. Pero, a mí me parece que hay un “deber ser”. De verse bien, de actuar bien, de no ser demasiado externa, demasiado loca. Y esa conducta —que es una conducta, a mi juicio, adquirida—, nosotros la tenemos que echar por tierra, porque para cantar hay que sacar la guata

—que es algo que estás evitando todo el día—, abrir la boca, abrir los ojos, tener gestos faciales que te hacen ver mal. Todas las cosas que estéticamente se ven mal son las cosas que técnicamente hay que hacer para poder cantar. O para poder aprender a cantar. Y eso es una barrera que a mí me cuesta mucho romper en el caso de las mujeres, en particular de las sopranos, porque les da vergüenza. Y ese tipo de cosas, salvo que ya hayas entrado en el carro, y puedas aprender a cantar, y finalmente puedas aprender a cantar viéndote bien —que es el último paso del eslabón—, hay una cuestión que a ellas les cuesta mucho. Y yo lo trato como un tema de identidad de género, como un tema de un sexismo encubierto en la sociedad.

Porque con los varones yo el tema lo soluciono de una manera distinta. A ellos los fuerzo a través de la actitud competitiva y deportiva. Es fácil con ellos, y yo soy bien coloquial en las clases. Llego y les digo a los tenores: “¿ustedes van a dejar que esos *bueones* canten mejor que ustedes? ¿Están locos?”. O en el caso de los bajos: “bajos, somos bajos. Hey, qué onda”. Y como que se me ordenan y, inmediatamente a lo deportivo, cantan de una manera más deportiva, como con más testosterona digamos. Para eso lo hago. Inmediatamente sacan la voz, cantan más fuerte, se atreven, porque es una cosa deportiva. En cambio, cuando hago eso con las mujeres, no me funciona. Y he explorado distintas maneras de aproximarme a ellas. Maneras más emocionales, maneras más como de generarles cierta aversión, les digo: “¡enójense para cantar! ¡Canten! ¡Griten!”. Pero de repente me cantan abriendo la boquita apenas. “¿Ustedes se enojan así con sus pololos? Hubieran pololeado conmigo, porque la patrona que tengo en la casa se enoja de otra manera”. Claro, a través del humor un poco se ríen y todo, pero es cierto, cuesta vencer esa pared. Y a veces incluso se van más para adentro.

Entonces hemos ido tratando de sacar esto, y no es fácil. Tengo secciones que les cuesta mucho sacar. Tengo sopranos que realmente no están cantando bien. No están sacando la voz. Y a mi juicio, tiene que ver con un tema técnico por un lado, pero también tiene que ver con un tema de “deber ser femenino” en la sociedad.

A mí me gusta enfocarlo también, y les digo hartito esto, que es una educación un poco deportiva también. Yo les digo: “hey, yo también tuve que tomar un deportivo, y no soy bueno para los deportes. Yo también tuve que tomar volleyball y me mandaban a trotar alrededor todas estas vueltas en San Joaquín, y sufría haciéndolo. Y habían otros compañeritos que ahí estaban felices trotando las vueltas, no llegaban sin ninguna gota de sudor”. Hay algunos que son buenos para unas cosas, y otros que somos buenos para otras. Pero el hecho de ir más allá, de tratar de hacerlo, y practicarlo, es lo que te hace salir adelante. En disciplinas en que tú no eres bueno, tienes que practicar para poder hacerlo bien. Y siempre les cuento. No sé, me tocó hacer el volleyball, el saque por arriba. No es fácil el saque por arriba, hay que practicarlo. Y teníamos que entender que si la pelota cruzaba, era punto, si la pelota no cruzaba, no era punto. Por lo tanto tenías que tirar siete veces: siete cruzadas era un siete. Listo. Hay algunos a los que les salía, otros a los que no. Y son cuestiones que hay que practicar, motivar, pero todo se basa dentro de una cosa de la práctica, pero está cruzada por la vergüenza, en el deber ser.

Resumen del proyecto.

Igual es riesgoso. Porque hay que entender una cosa. Nosotros nos debemos a nuestro público. Y existe una cierta frustración cuando existe poco público. Entonces ahí hay varias cuestiones que me interesan de tu intervención.

Primero que nada, una cosa operativa. ¿Cómo vas a lograr un resultado artístico y estéticamente aceptable? Mediante qué: ¿necesitas un director? En el fondo, todo lo que significa que hay alrededor de tu proyecto, a nivel operativo.

Estudiantes de Dirección Coral.

Me parece interesante, pero te voy a poner al tiro un matiz que debes tener en cuenta. Y te lo digo porque yo pasé por eso también. Nosotros teníamos un proyecto cada fin de año. Teníamos que dirigir. Yo pertenezco a la primera camada de Dirección Coral de la universidad. Creo que se abrió el 2004 la carrera. Y empezamos a trabajar con proyectos que nos armaba nuestro profe. El primer año se hizo un proyecto en el que dirigimos el coro de la Paula Torres, el *Res Nova*. El segundo año, con una obra que ella quería. Después hicimos un proyecto en donde dirigimos, no sé si al Coro de Estudiantes, con una pequeña orquestita de vientos. Después otra cosa, y finalmente tuvimos nuestro propio egreso.

Existen cuestiones operativas respecto de cómo funciona eso, que son complejas. Primero, cuando tú trabajas con un elenco que es de afuera, un elenco externo, cada uno de los directores tiene un carácter distinto. Y el carácter es todo al momento de enfrentarse al grupo. En particular, lo que nosotros hicimos con la Paula Torres, con un grupo de pura gente que es profesional, que ha cantando mucho —el *Res Nova*—. Fue una experiencia bien loca. Porque uno se da cuenta de que nosotros teníamos poca experiencia. Algunos de nosotros, en particular yo que era el más viejo de todos, tenía un poquito más de experiencia cantando en coro, dirigiendo un poquitito porque había estado en cursos de dirección. Y aparte también, quizás, la información de ingeniero acá me había dado como una cierta dureza, si se quiere, frente a la adversidad. Pero nos

encontramos también con gente que, por muy bien intencionada en sus capacidades como estudiante, iba a mover las manos y tú te veías en el gesto de los cantantes cómo ellos, en su condición de profesional, se aburrían, detectaban las fallas, y encontraban que no estaban bien preparados los alumnos. Eso generó dificultades. Generó alguna resistencia que hizo que nuestros conciertos no tuvieran el nivel que tenían que tener.

Por qué apunto a esto. Porque, por otro lado, cuando tú trabajas con elencos que estás armando de una manera provisoria, tenemos que pensar en esta actividad coral y tenemos que salir un poco desde nuestra propia situación de “fan” del canto coral. Porque para ti no significa un esfuerzo ir los martes y sábados en la mañana porque es algo que disfrutas.

Para alguien que está cantando en un coro y que quiere ir a nuevas experiencias corales, va a ir de a poquito. Pero también tiene que tener a un liderazgo a quien seguir para que sus deseos de mejorar puedan llevarlo a un nivel que los enriquezca. Y a mí me interesa ese tema, porque no quisiera que tu proyecto se desinflara si es que los estudiantes no logran cumplir con la expectativa. Quizás estoy siendo un poco negativo, no lo sé. Yo no conozco el nivel de los estudiantes ahora, me gustaría verlos y juzgarlos por mí mismo. Pero si tú estás pensando en hacer una cosa masiva, ¿cómo se enfrenta un estudiante a una cuestión masiva? ¿Cómo resuelve los problemas? Y a mí me gustaría reservar esa experiencia, si es que es a nivel estudiantil, para estudiantes que estén más avanzados a que estudiantes que estén en el principio. Te lo digo como profe.

Qué pasa con mis ayudantes. Yo tengo una ayudante que es estudiante de Dirección, está en su último año. Y por otro lado, tengo ayudantes que son cantantes. Mis ayudantes cantantes me ayudan a solucionar ciertas cosas, pero a la hora de los quihubos, cuando ellos tienen que dirigir, no tienen las herramientas a menos de que uno les enseñe a tener las herramientas. Y te pongo en el caso de una cosa sencilla: si yo le pido

a uno de mis estudiantes que no es director, que dirija una cosa, y no se sabe la figura —de la mano—, estamos mal. Porque la figura hay que practicarla. Y eso es algo que los estudiantes de Dirección tienen.

Sin embargo, a veces un cantante tiene más claro lo que quiere en términos de la vocalidad para poder hacer una corrección determinada. Que alguien de Dirección, que no necesariamente tiene desarrollada la vocalidad, y que tiene un concepto como muy intelectual.

Digo esto, porque el tiempo es tu mayor enemigo acá. Tú no puedes tener a la X cantidad de personas que vas a convocar, lo voy a decir feo, *perdiendo el tiempo*. Tú necesitas que esto que vas a construir, que es una cosa que tiene que tener impacto, crezca, se masifique, y te atraiga gente. No que te fugue gente. Y a mí me interesa, porque me interesa el proyecto como concepto. Que eso tenga un éxito rápido. Porque si no, tu proyecto puede caer, y con ello tu tesis.

Entonces, para mí es súper importante pensar... Fíjate como lo hicimos para las Mil Voces, fijate como lo hicimos para las Dos Mil del Atrio. Cada elenco se juntó, y después llegamos a meter el gol de media cancha, como se dice. Llegamos, nos juntamos ese día a las 3 de la tarde, ensayamos la cuestión ahí mismo, y eso fue. Ya está. Y después nos disolvimos.

Sobre referentes, y Eric Whitacre.

Hizo un sistema. Eso a mí me pareció que fue una revolución mediática en su momento. Y es un referente a tener en cuenta para el proyecto que tú estás haciendo. Ahora, cómo traducir eso. Porque lo del Mesías Colaborativo se basa en una cultura europea. Si eso lo haces en Alemania, con la Pasión según San Juan de Bach, llega la gente que ya se lo sabe. Por qué: porque en todas las ciudades de Alemania se hace,

por lo menos, una vez en Semana Santa. Por lo menos una. Si no, tres o cuatro. Es una cosa comunitaria que ya está arraigada en la cultura. Nosotros no lo tenemos arraigado en la cultura.

Entonces la pregunta a nivel de repertorio, de un material, ¿cómo generas eso? Porque si tú vas a empezar a citar gente para un ensayo, después otro ensayo, y otro. Y vas a tener directores que quizás no puedan manejar bien esta cuestión como corresponde. O sea, seamos honestos. Yo estaba cagado de miedo cuando me tocó dirigir las Mil Voces, y las Dos Mil. Las Dos Mil ya no tan muerto de susto. Pero yo estaba inseguro de la cuestión. No sabía cómo iba a resultar esto. Con las luces y todo, fue increíble. La Myriam ahí hizo un tema importante, y después en el Atrio se hizo también con La Catedral, que fue muy interesante lo que se hizo ahí también. Pero no te puedo negar que la situación es estresante. No sabes con lo que te vas a encontrar. Son cosas más o menos sencillas, pero no sabes con qué te vas a encontrar. Y uno que preparó a los cursos para hacer la cuestión.

Ojo: nosotros supuestamente ya terminamos nuestra formación, hemos tenido aciertos y desaciertos arriba en el escenario. Entonces por eso me preocupa tanto el hecho de que tú puedas lograr, darle en el clavo a, esta cuestión. Ahora, si tu cuestión es un completo fracaso, no quiere decir necesariamente que tu tesis sea un fracaso. Sino que te va a aportar para tu material de investigación; te puede derivar a temas sociales, incluso de cómo la estrategia no funcionó para determinado público. En ese sentido, no siento que sea algo que tengas que temer demasiado. Te puede derivar a otros tipos de cosas que sean positivas, a pesar de que una experiencia en particular no resultara.

Creo que lo más importante, como dicen los gringos, es el *"thinking out of the box"*. Porque la pasión que nosotros compartimos es distinta a la pasión que otros comparten. Y eso es lo que va a determinar el éxito

de esto. Pensemos en otras experiencias colaborativas similares, como la foto de Tunick. Hace varios años atrás vino este fotógrafo, Spencer Tunick, y sacó la foto de los tipos en pelota en el Parque Forestal. ¿Qué es lo que te motiva a ir a una cosa como esa? Yo tenía ganas de ir, pero no fui porque no me conecté con nadie con quien ir. El imaginarse ir a un lugar en pelota, tiene que ver algo con esto también. Es ir a una experiencia nueva que no tienes muy claro lo que es, que no tienes la preparación, sobre todo si estás tratando de convocar gente desde afuera.

Quizás podríamos pensar en un par de ensayos para una cosa particular, que esté bien informada, sobre todo para los cantantes. Por eso me preocupa la estrategia de difusión y publicitaria, porque tienes que darle a los cantantes también una cierta seguridad respecto del espacio, del tipo de espectáculo al que van a ir. Y ahí sí me parece interesante contar con alumnos de Dirección que puedan ser los “preparadores” de esta cuestión. Pero también se corre el riesgo, porque los alumnos preparadores, si es que no tienen la energía, puede que también desinflen.

Entonces ahí tienes que pensar en cómo resolverlo. Me parece que alguien con más experiencia tiene que asumir el reto final. Por último, para que sea una experiencia a la cual ellos puedan como aspirar, que sea una cosa in crescendo. Y que el momento final sea la experiencia de juntarnos todos, y hacer esta intervención, de tal manera, en tal lugar.

Me preocupan más aquellos que, teniendo una buena intención, no han tenido tanta práctica. Ojo, hay gente que se ha podido desarrollar bien. Tienes un Chris Castro por ejemplo, que ha sido ayudante histórico de Mauricio Cortés, y que nunca lo he visto dirigir, pero sospecho que por la cantidad de experiencia que ha tenido, lo haría bien. Me preocupan más los cabros nuevos, porque para la carrera no es necesario haber cantado en coro para meterse a estudiar Dirección Coral. Lo que a mí me parece que es como raro. O sea, uno debería poder estar cantando en coro, entender la experiencia viva de lo que es.

Por ahí yo creo que tienes que investigar un montón de cosas de gestión. Y ojo, nosotros también, en nuestra plataforma, te podemos ofrecer un poquito de ayuda respecto de lo que es la motivación de la gente. Yo puedo compartir esto con mis colegas profesores, para que lo transmitamos a través de los cursos de coro, a través de los ayudantes, para decirles: “hey, aquellos que quieren dar un paso más allá, hagamos esta prueba”.

Proyecciones.

A mí lo colaborativo me interesa mucho. Encuentro que es una idea muy interesante esta cosa colaborativa, un Mesías de Haendel. Hay un montón de gente que canta en coro en Santiago, que querría cantar un Mesías de Haendel de esa forma. Y entiendo que en otros lados se hace esto mucho. Entonces uno podría pensar en conseguir apoyo financiero en el futuro para poder generar estas instancias, poder conectar y contratar una orquesta, y hacer un gran Mesías de Haendel. Contratar solistas, público, lo haces en el Parque de las Esculturas, en Providencia, donde sea.

Evidentemente estamos en campaña en este momento, no va a funcionar, pero para otros años, ese tipo de cosas pueden tener un sentido. Y puede generar un activo importante digamos, social.

El proyecto tiene mucho sentido, yo lo he pensado muchas veces también. Yo debato permanentemente con el tema de lo que significa lo profesional, versus lo amateur. Pero que tiene una cosa interesante. Generalmente en el amateur encuentras la pasión que en el profesional no.

Entonces a mí muchas veces me ha parecido más interesante trabajar con gente que es amateur, te demoras más en los ensayos, hay que hacer otro tipo de trabajo. Pero igual, finalmente, logras sacar un poquito más, tienes más pasión. Y yo creo que también ahí hay una veta que explorar.

Por otro lado, uno tiene que pensar que para llegar a lo que está en Alemania, de que el Estado te financie, tienes que lograr generar una demanda por el canto coral. Y esa demanda del canto coral se genera a través de experiencias como estas. Que son perfectamente financiables. O sea, a nivel comunitario, uno puede generar identidad, ese tipo de cosas, colaborativas. Providencia me parece una buena plataforma, aunque pueden ser otras. Dependiendo de quién venga en las elecciones, vamos a ver cómo conectar con ese tipo de posibilidades.

También lo hicimos nosotros en Peñalolén. Se hizo un programa de verano, a mí me contrataron con una pequeña orquesta. Seis, siete músicos. Más un coro de ocho, nueve. Cantó el Israel también, y otros viejos estandartes. Hicimos pura música clásica de todos los tiempos. Arias de ópera, canciones corales. De todo un poco. Hasta arreglos latinoamericanos. Y esto lo pusieron en las calles de Peñalolén, en las poblaciones, en medio de la calle, un escenario. Y tuvo buena acogida. Entonces la gente disfruta. Yo le preguntaba a la gente: “ya, deben estar súper aburridos escuchando música clásica”. Y ellos así como “¡NO!”. Hay demanda, hay interés, pero hay que dar un paso más allá.

A mí lo que más me interesa, si te puedo dar un consejo, es: tienes que entender la pasión del otro, no la tuya. Y en el fondo, tu pasión usarla como motor para gestionar esto. Pero tienes que pensar qué haría al cabo de acá abajo ir a cantar. Porque yo lo he descubierto a través del Coro de Ingeniería. Y probablemente tú lo has visto con la gente del Coro de Estudiantes. Nosotros invitamos a la gente que está fuera del coro, saliendo de su curso *Coro*, a que se integre al Coro de Ingeniería. Y hemos tenido gente que ha venido integrándose sostenidamente, y hemos ido logrando armar un grupo bueno. Y después me llega gente de College, de no sé qué, de por acá, incluso de Casa Central que se empiezan a armar y se empiezan a interesar por nuestro Coro de Ingeniería.

Ellos han estado participando de esto porque les interesa. Porque son de otras carreras y se empiezan a interesar. Ese es el paso que tú estás buscando. El que ya hizo Coro, o el que está haciendo Coro y quiere dar un paso más allá. ¿Qué es lo que los motiva a ellos? Ese es tu público objetivo ahora.

Y también podría ser asociarte con algunos otros que quisieran venir por el hecho de cantar en algo más grande. Pero por ejemplo, el Coro de Cámara, son viejos, difícil. ¿Quién los va a dirigir a ellos? Eso es un tema, porque el Coro de Cámara te va a preguntar quién es el que dirige. Y qué dirige, en qué contexto. El Coro de Estudiantes, quizás te lo preguntan algunos, quizás no. Pero si vas a otros coros fuera de la UC, ¿quién va a dirigir? ¿Minoletti? Qué se yo. No tengo idea en qué condición de salud está Minoletti como para poder enfrentar un proyecto como ese, que se requiere bícep para poder dirigir un grupo grande digamos. No sé. Encuesta. El Vicho... Hasta yo me animo si es que se requiere. Y si es que nos coinciden los horarios.

Tienes que ofrecer un proyecto que sea interesante, que sea atractivo. Tanto para los profesionales, como para los que no. Porque de esa manera puedes ampliar el coro. Puedes invitar gente. Puedes hacer que vengan más. Por eso debes pensar sobre todo como el estudiante que tomó coro, lo acaba de tomar, o lo echa de menos. Y que de repente dicen: “pucha, no puedo meterme a un coro de los de la UC, pero de repente puedo escaparme a cantar algo”. Qué le ofreces a ellos.

Mantenme informado porque me interesa saber qué es lo que vas haciendo; me llamas, me cuentas, me escribes. Y en lo que te pueda ayudar, encantando, si es que está dentro de mis posibilidades horarias, feliz. Me parece que es un proyecto interesante y me interesa formar parte

de él si es que esto tiene proyección. Porque a mí varias veces se me han ocurrido cosas como esa, pero uno que ya es más viejito tiene menos tiempo, menos energía para poder hacer la pega difícil, que es la que estás haciendo tú. Que es la convocatoria y todo eso. Pero sí creo que te podemos aportar en esta idea del tratar de pensar “qué va a motivar al otro”. En todo sentido. 🙏

Víctor Alarcón

A mí me interesa mucho saber cómo fue gestar la experiencia de Las mil voces de la UC. A partir de qué surgió la idea, cómo fue el proceso de prepararlo, y si se habían hecho cosas así antes en la Universidad Católica.

No. Mira, se hicieron dos cosas bien grandes: Las mil voces de la UC, y luego las 2000 voces.

Bueno, la verdad es que eso fue una idea de Miryam Singer, con quien yo he colaborado muchas veces. Ella es de la Vicerrectoría de Investigación. Y bueno, ella es una *régisseur* de ópera, arquitecto.

En el fondo fue la primera vez que nos dimos cuenta que en la UC teníamos una “cosa instalada”. De hace años. Y esa cosa instalada es el ramo *Coro*. Entonces el ramo *Coro*, que lo inauguré yo con un nombre que se llamaba “*Iniciación al canto coral*” —pero te estoy hablando del año 85, 84, junto con Guido Minoletti—. Hicimos un curso de *Iniciación al canto coral*; en aquella época dependíamos de los cursos de extensión. No estábamos en la malla. Entonces ese curso fue la base del Coro de Estudiantes. Se hizo el curso, y de ahí nació el Coro de Estudiantes.

El Coro de Estudiantes siguió como una cosa independiente, sin créditos ni nada, sino gente muy entusiasta que quería seguir cantando: el Coro de Estudiantes. Y el curso siguió todos los semestres. Solo que Guido se fue —yo era su ayudante— a la Chile. Se quedó en la Chile finalmente, y yo seguí con el curso de *Iniciación al canto coral*.

Ese curso empezó a tener harto éxito y llegué a tener tres cursos: uno en San Joaquín, otro en Oriente y otro, alguna vez, en el Campus Lo Contador. Una vez tuve uno ahí. Y bueno, estuvimos en eso, pasaron muchos años, del año 85 estamos hablando 31 años atrás.

Como al décimo año, no recuerdo bien, con la rectoría del rector Rosso, ahí él decide hacer una universidad que tenga ramos y bachilleres y qué se yo... O sea, no él, sino que durante su rectoría se dio que cualquier estudiante podía tomar un área y tener un *minor*. Y ahí se creó el ramo *Coro*, como parte del *minor* de Arte. Fue una gran revolución académica en la universidad, que yo creo que todavía no ha sido lo suficientemente bien estudiada. Una de las razones de la gran actividad que hay en Chile, coral, e intelectual en la universidad, tiene que ver con esos cambios. La universidad no perdió nada: ganó. No perdió nivel, sus estudiantes siguen siendo buenos, etc.

De ahí nacieron cuántos ramos *Coro*... por lo menos unos 8. Y empecé a repartir mi actividad con mis compañeros: Mauricio Cortés, Paula Torres, Víctor Saavedra... Y ahora, actualmente, son como 12.

En el momento en que fueron *Las mil voces*, entonces, se habló con Miryam. Miryam me puso a mí y al productor, y yo invité, de los 8 o 10 coros que habían, por lo menos participaron unos 7. Si tú miras que son 7 por 7, ya tienes 490 cantantes. Y además juntamos a aquellos coros que se habían formado en la UC. Que eran independientes. Mira, yo debo haberlos creado casi todos: el de Medicina, el de Ex Alumnos —que ahora es Alumni UC—, el de Derecho, el de Economía, el de Ingeniería, el de Estudiantes por supuesto, el de College —que ahora no existe—, el de talento UC...

Y ahí tenías como 8 coros más, más el Coro de Cámara —cuando yo llegué a la universidad el único coro que existía era el Coro de Cámara—. Y ahí todo se fue creando. El coro de adulto mayor, que también lo creé yo.

Entonces estaba toda esa gente, como 10 coros, por 30 de promedio o 40 de promedio, ya teníamos 900 personas. Y además yo armé un coro que se llamó el Coro Ciudadano de la UC, que trabajaba para eso, en todos los campus. Y donde bueno, yo les enseñaba las canciones que íbamos a cantar todos juntos. Y de esa gente ahí se sumaron unos 200 más, entre funcionarios y profesores, qué se yo. Y de ahí se juntaron las mil voces.

Así que yo creo que Las mil voces de la UC fue el producto de un trabajo de casi 20 años. Y que ese día se cosechó y nos dimos cuenta de que sí, existía. Era muy fácil hacerlo en ese momento, porque estaba toda la estructura. Yo creo que ahora la UC tiene la estructura de los cursos, que es muy potente, y además ahora hay que tomar en cuenta que como hace unos años se creó la carrera de Dirección Coral, hay mucho coro independiente que anda rondando alrededor de la UC.

Entonces lo que tenemos que decir es que la UC probablemente es la universidad, o el lugar institucional —más allá de que sea una universidad o cualquier institución—, donde más gente canta en Chile. Probablemente es una de las partes donde más se canta en el mundo. Es muy probable, porque con respecto a su proporción de habitantes digamos, supongamos que la universidad tenga 30.000 alumnos, que al año canten inmediatamente 1.600 es mucho, más los coros estables...

Eso es algo que me llama mucho la atención, porque “no es normal”.

No, no es normal. Nació de una idea, yo tengo el orgullo de poder atribuírmela, es cierto. Pero ahora ya nadie se acuerda de eso, gracias a Dios. Fue una gran cosa, una gran labor que yo hice en mi vida, pero ahora ya pertenece a toda la universidad. Lo lideran otras personas. Yo participo como uno más. Es una cosa muy extraordinaria... realmente extraordinaria. Y además goza de buena salud: uno no ve que esté en peligro de que en el próximo tiempo alguien cambie los planes, está súper instalado en el currículum.

Y va creciendo también. Hablé con Eduardo hace unas cuantas semanas y me comentó que el semestre pasado habían tenido 13 secciones. Y ahora *Coro Avanzado* tenía 2 secciones...

En el fondo son 13, más *Coro Avanzado* 14. 14 por 7. No, impresionante.

Así que esa fue. Y la otra experiencia que tuve, que fue muy bella, fue que al tiro la Miryam con su locura me invitó al ágora, y ahí dijo “2.000 voces”.

El Luz de Luz.

El Luz de Luz. Pero ahí entonces yo dije mira, yo ya había participado en algo muy grande cuando fue el Bicentenario de Chile. Que ayudé a organizar que a las 12 del día en todo Chile se cantara el himno nacional. Donde fuera. Y a esos yo los tenía fichados, a toda esa gente. Estuve en una comisión, donde trabajé como loco y teníamos que no sé... ese día en Chile cantaron más de... entre coros “coros” o expresiones vocales corales, por lo menos más de 1.500 coros cantaron ese día. No quedaron registrados ni nada, pero esa gente yo la tenía.

Entonces los invité a esto, y participaron. Nosotros pusimos a nuestros 1.000, y yo conseguí 1.000 más. Ahí participaron coros evangélicos, coros del Crecer Cantando, coros de niños, adultos, el coro de la Escuela de Carabineros... Fue una cosa extraordinaria.

¿Eso fue iniciativa de Miryam?

No, eso fue iniciativa de la Municipalidad de Santiago con la Católica. Que le tocó un ágora internacional. Así que eso fue. Y bueno, esas fueron las maneras de cómo se hizo, la estructura digamos.

Antes de estos proyectos en Chile, y además del Bicentenario, ¿nunca se había hecho un proyecto grande coral?

Está la figura de Mario Baeza, quien este año cumple 100 años. Y él fue quien hizo cantar a Chile. De hecho, tenía un lema que se llamaba *“para que todo Chile cante”*. Tuve la oportunidad de conocerlo, estar con él. Era una figura realmente extraordinaria, un humanista. Tenía muchas cualidades no solo con la música, sino que también era un intelectual, buen lector, escribía, daba su opinión. Tuvo opiniones muy importantes en la época de dictadura. Era una figura.

Y venía de muy atrás. Él fue el fundador del coro de la Chile. Así como De la Barra fue el fundador del Teatro, y así como Uthoff fue fundador del Ballet. Entonces venía de la gente que creó los grupos estables que todavía nosotros tenemos. La figura de él es la de un fundador.

Y él creó la Federación de Coros de Chile. La FEDECOR llegó a tener muchísimos coros. Hacían su festival nacional todos los años. Ahí nació la expresión... era una persona que creaba cosas muy poéticas, muy lindas. Por ejemplo, creó *“el tren que canta”*. Entonces se embarcaban los coros desde no sé, Chillán por ejemplo. Y se iban embarcando en cada

estación en un tren que era de puros coros: *el tren que canta*. Y en cada estación los coros hacían un concierto, se subían, y seguían hasta donde se recogiera a otro coro.

Entonces la idea multitudinaria del canto yo creo que la dispuso él. Después bueno, Aránguiz... Pero el primero yo diría que fue Baeza. Ahora, yo aprendí mucho de él. Yo creo que tengo cosas de Baeza. Pero él tenía una visión mucho más grande que la nuestra. Si yo soy un megalómano, él lo era mucho más.

Por ejemplo, hay una anécdota de él cuando hizo el Festival Internacional de Valparaíso el año 65. Eso fue un desastre. O sea, fue una belleza, pero terminó convertido en un lío. Porque ellos invitaron a todo el mundo, pero en esa época en realidad era todo por telegrama, no había fax siquiera. Y llegaron muchísimos más coros de lo que se esperaba. Muchísimos. O sea, yo tengo la malla de ese festival, a mí me la regalaron. Pero la malla escrita *a mano*. De todo lo que pasaba cada día. Y todos los días habían no sé, 8, 10 conciertos al mismo tiempo, en distintas partes, con programas interesantes.

Entonces él se puso a pagar no más, hasta llegar a un momento en que no habían más fondos. Entonces fue denunciado, por falta de fondos. Y hay una foto muy buena de él —yo nunca la he encontrado—, que dicen que está en el Mercurio de Valparaíso, donde él está detenido. Lo detuvieron. A estas alturas yo ya no sé si esto es verdad o si es mitología, pero la foto a mí me cuentan que él dice: “no importa: me voy preso, pero hice cantar a América”.

Él tenía unas visiones súper locas, por ejemplo poéticas, muy lindas. Él logró, un día que se decía que “el canto viene desde el mar”; convenció a muchos de los coros —no a todos—, y a los tipos de los botes, que los coros se subieran a los botes y le cantaran a la ciudad. Pero además tenía que ser de noche. Y él logró apagar la ciudad. Y los coros estaban con velas, saludaban a la ciudad. Era una *acción de arte* en el fondo.

Ahora claro, los coros por el nivel del mar no los debe haber escuchado nadie... Pero él era un tipo así. Personas como él existieron en todas partes. Hay que pensar que la vida coral es mundial. 🐚

