



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

DISEÑO | UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Mi Barrio

Tesis presentada a la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad
Católica de Chile para optar al título profesional de Diseñador

Elisa Loewe Valdés

Profesor guía: José Manuel Allard

Diciembre 2016, Santiago de Chile

Agradecimientos

Gracias a todos los que aportaron de una u otra manera a crear este proyecto, a mi profesor guía por su dedicación, a mis amigos por su ayuda y a mi familia por su apoyo incondicional.

INDICE DE CONTENIDOS

Presentación

- 11 · Motivación personal
- 13 · Introducción

Marco teórico

Cultura

- 16 · Nuevos aires culturales
- 18 · Cultura, ciudad y ciudadanía

Patrimonio y Educación

- 20 · Patrimonio
 - 20 - Concepto
 - 21 - El patrimonio como propiedad de herencia
 - 22 - El patrimonio como conformador de identidad
 - 23 - Patrimonio y globalización
- 34 · Educación patrimonial
 - 24 - Concepto
 - 25 - La educación patrimonial como conexión entre la sociedad y el patrimonio
 - 26 - Secuencia del procedimiento educativo patrimonial
 - 28 - Beneficios
 - 29 - Patrimonio en el currículum escolar chileno

Educación y aprendizaje

- 30 · Desarrollo cognitivo:
 - 30 - Teorías Psicológicas del Aprendizaje
 - 34 - Etapas de desarrollo según Piaget
- 38 · Educación
 - 38 - Cómo se enseña hoy
 - 40 - Acción v/s memorización

Barrios

- 42 · Barrios, espacios de identidad
- 44 · Santiago, comuna de barrios
- 46 · El caso del Barrio Yungay
 - 48 - ¿Por qué el Barrio Yungay?
 - 50 - Sociedad civil activa
 - 52 - ¿Por qué los niños del barrio?

Contexto

Educación

- 56 · Tipos de educación
- 56 · ¿Dónde se inserta mi proyecto?
- 57 · Establecimientos educacionales Barrio Yungay

Formulación

- 60 · Oportunidad
- 62 · Qué, por qué y para qué
- 63 · Objetivos general y específicos
- 64 · Usuario
- 65 · Antecedentes y Referentes

Desarrollo proyectual

- 70 · Identificar y comprender
 - 70 - Potencial cultural y patrimonial de la comuna de Santiago
 - 70 - Elección de un barrio específico
 - 71 - 1er levantamiento de información: Barrio Yungay

- 73 · Conceptualizar y formalizar / Testear e iterar
 - 73 - 1er brainstorming
 - 76 - 2do levantamiento de información
 - 77 - 2do brainstorming
 - 78 - Testeo

Proceso de diseño

- 108 · Concepto / Bitácora Cultural
- 110 · Contenido
- 118 · Naming y logotipo
- 121 · Formato
- 122 · Materialidad
- 123 · Gráfica
- 126 · Visualizaciones
- 128 · Proyecciones de diseño

Implementación de la propuesta

- 134 · Canvas Model
- 135 · Costos asociados
- 136 · Proyecciones económicas

Conclusiones finales

Referencias bibliográficas

Anexos

“LA MEMORIA ES LA BASE DE LA PERSONALIDAD INDIVIDUAL, ASÍ COMO LA TRADICIÓN ES LA BASE DE LA PERSONALIDAD COLECTIVA DE UN PUEBLO. VIVIMOS EN Y POR EL RECUERDO, Y NUESTRA VIDA ESPIRITUAL NO ES EN EL FONDO SINO EL ESFUERZO QUE HACEMOS PARA QUE NUESTROS RECUERDOS SE PERPETÚEN Y SE VUELVAN ESPERANZAS, PARA QUE NUESTRO PASADO SE VUELVA FUTURO.”

Miguel de Unamuno

PRESENTACIÓN

MOTIVACIÓN PERSONAL

A lo largo de mi vida he ido desarrollando una gran pasión por el conocimiento y el aprendizaje de nuevas temáticas. La curiosidad, la intriga y el interés por saber me han transformado en una persona entusiasta a la hora de investigar y conocer cosas nuevas. Podría decir que este proyecto nació producto de mi interés por la historia de nuestro país. Para mí, Chile es un país con un pasado lleno de cultura, historia, acontecimientos, personajes, efemérides y miles de detalles que sólo permanecen en la memoria de unos pocos. Muchos creen que la única manera de aprender o adquirir conocimientos es a través de libros, periódicos, internet, charlas históricas, etc. Sin embargo, creo que la observación, el dinamismo y la presencia in situ juega un rol fundamental a la hora de aprender sobre nuestra historia y nuestra sociedad en general.

Por todo lo anterior es que vi una oportunidad en los barrios de Santiago, barrios antiguos, la mayoría de ellos son los primeros asentamientos de nuestra ciudad, los cuales guardan una identidad particular, características propias y una historia que contar.

Es esencial que sus habitantes estén al tanto de esto, conozcan la identidad, su patrimonio cultural, sus características, etc. es la única manera de que lo sientan como algo propio y estén dispuestos a protegerlo. Así nace este proyecto. Enseñar y mostrar el barrio a los más pequeños es fundamental, especialmente para el futuro del barrio, son ellos las futuras generaciones que más tarde tendrán que cuidarlo y defenderlo, por lo tanto debemos partir de la base, que es conocer y tomar contacto directo con el entorno en el que vivimos.



2970

PROG
**CLUB
BAILA**
Sai

9 88710424 CL

INTRODUCCIÓN

Hoy en día notamos un mayor interés por parte de las autoridades y de los ciudadanos respecto al patrimonio cultural de nuestra ciudad. La escena cultural e histórica disponible ha ido creciendo enormemente por medio de nuevas iniciativas, propuestas, actividades, celebraciones, entre muchas otras. Tal como se refleja en los resultados de la Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2009, en el caso de nuestro país, la institucionalidad pública cultural se encuentra en vías de consolidación. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene como misión el rescate y valoración del patrimonio cultural y, finalmente, la promoción de la participación ciudadana, poniendo un renovado énfasis en medidas orientadas a fomentar el acceso de los ciudadanos a la participación cultural. (ENPCC, 2009)

Es evidente la creciente preocupación por incentivar las visitas a los edificios patrimoniales, las actividades culturales comunales, la conmemoración de personajes históricos y así un sinnúmero de prácticas que dan cuenta de una mayor conciencia sobre nuestro pasado y su patrimonio cultural. Sin embargo, es un ámbito en el cual todavía queda mucho por hacer, a fin de seguir fomentando el interés y las propuestas concretas respecto a la actividad histórica y cultural.

Nuestra ciudad es un elemento importante en el desarrollo de la cultura del país, pues es en ella donde vivimos nuestro día a día, y es el espacio donde ocurren los más diversos hechos que influyen en nuestro desarrollo y, finalmente, donde se va formando la identidad que nos caracteriza como sociedad.

En un comienzo, a lo largo del primer semestre de investigación, el objetivo principal era informar a los peatones sobre el significado de los nombres de las calles que conformaban nuestra ciudad, sin embargo, debido a distintos testeos, intentos de prototipados, profundidad en la investigación, entre otros, el proyecto comenzó a tomar nuevos caminos, surgieron nuevos intereses y nuevas oportunidades que me llevaron a tomar el desafío que presento a continuación.

El patrimonio cultural que conforma nuestra ciudad es un elemento que no siempre es conocido por todos, no siempre es valorado y apreciado por la comunidad. Es muy importante conocerlo y relacionarnos con él para que posteriormente lo cuidemos.

Generalmente es más conocido por las personas mayores ya que han vivido más años y conocen con mayor profundidad la cultura de la ciudad, sin embargo, la población infantil está más alejada de ella, sus pocos años de vida y la reciente incorporación al entorno requiere insertarlos de una manera activa para que de a poco comprendan que el patrimonio también les pertenece y es su deber cuidarlo y conservarlo para su lograr su trascendencia a través de las generaciones.

Un ámbito poco explorado o recién empezando a explorarse con intensidad, es la educación patrimonial. La enseñanza del patrimonio cultural es un campo disciplinar lleno de posibilidades en la teoría y en la praxis. En los últimos años hemos podido constatar un interés creciente por este campo del conocimiento, con un aumento significativo (en cualidad y en cantidad) de las investigaciones, publicaciones y eventos científicos al respecto. (Fontal, La educación patrimonial)

Patrimonio y educación son dos conceptos que deben unirse para trabajar en conjunto, ya que el patrimonio cultural es algo que está constantemente cambiando y cuya supervivencia depende, considerablemente, de los efectos educativos de la sociedad y principalmente como ésta reaccione frente a los cambios del patrimonio cultural.

Las nuevas generaciones están recién insertándose social y políticamente en la sociedad, el deber de la educación patrimonial es enseñarles, mostrarles y concientizarlos del patrimonio cultural que tenemos. La única manera de que ellos se involucren con su entorno y comiencen a tomar el valor histórico, patrimonial y cultural que se merecen, es conociéndolo. Además, como sistema educativo en relación al patrimonio cultural, es esencial promover su respeto y favorecer su puesta en valor.

El proyecto que se presenta a continuación busca conectar a la población infantil con el patrimonio cultural, ya que el conocerlo permitirá alcanzar la valorización y el cuidado por parte de ellos. Para esto se optó por trabajar en los barrios en los que estudian o viven los niños. En un primer caso, se trabajará con el Barrio Yungay para luego seguir ampliando el proyecto hacia el resto de los barrios de Santiago.

MARCO TEÓRICO

CULTURA

NUEVOS AIRES CULTURALES

Hoy en día el patrimonio cultural ha ido tomando cada vez más relevancia en nuestra ciudad debido a que nos hemos dado cuenta de la importancia que tiene éste para que sus habitantes logren vincularse directamente con el pasado y la historia de su país. En Marzo de 2014, durante el gobierno de Sebastián Piñera, se modificó la ley de donaciones culturales como mecanismo que fomenta la intervención privada, tanto de empresas como de personas, para financiar proyectos culturales, patrimoniales y artísticos (Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, 2014).

Güell señala que las políticas culturales se sustentan en el reconocimiento de que la cultura constituye un elemento indisoluble del desarrollo de nuestras sociedades. Este reconocimiento se apoya en la consideración de que la dimensión cultural es una manifestación definitoria de la condición humana(...) Asimismo, la participación ciudadana mantiene un lazo indisoluble con la dimensión cultural de nuestra sociedad. En palabras de Pedro Güell, “cultura y ciudadanía tienen mucho que ver la una con la otra: interactúan, se refuerzan o se debilitan (...) siempre que en algún lugar se ha producido un cambio en las dinámicas de la ciudadanía, la cultura ha estado ahí como causa, como freno o como consecuencia. (Citado en la Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural, 2009, p.14)

En los últimos años ha habido un aumento acelerado de instituciones o personas que se han sentido responsables y motivadas por la ciudad de Santiago o por nuestro país en general. Se han creado aplicaciones para el celular, fundaciones, recorridos gratuitos por Santiago, soportes físicos de información en las mismas calles de Santiago, exposiciones históricas y culturales, actividades comunales y así millones de otras iniciativas que tienen por objetivo ayudar o estimular a la comunidad para que sean personas más activas con su ciudad, más interesadas en su historia y en su patrimonio.

Santiago hoy día, nos ofrece un sinnúmero de actividades culturales de las cuales podemos entretenernos, informarnos, recrearnos, etc. esto también ha llevado a que la gente interactúe más con su alrededor, a que no pasen los días y sigamos indiferente de nuestra cultura, nuestro pasado e incluso nuestro presente. Según una encuesta realizada por el INE y CNCA (Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, 2011) sobre el consumo cultural y uso del tiempo libre en la región metropolitana, el 63,8% de los santiaguinos considera que actualmente hay mayor facilidad de acceder a bienes y servicios culturales que hace cinco años atrás.

El creciente desarrollo que se aprecia de las actividades culturales e históricas en Chile, está directamente relacionado con el aumento de interés por parte de la comunidad hacia dichos temas. Sin embargo este progreso cultural no solo se debe al aumento de demanda sino que hay otros factores que inciden en ello, tales como el mejoramiento de la educación, la accesibilidad al transporte y especialmente a la participación de los habitantes de la ciudad, lo que demuestra una inclinación positiva hacia el conocimiento y relación con ésta.

También está la utilización y el aprovechar la “ciudad existente”, como lo hacen las maratones deportivas o instituciones como Cultura Mapocho. Esta iniciativa (2007) ofrece 24 recorridos patrimoniales por la ciudad, en forma gratuita. Se visitan alrededor de 50 hitos que conforman patrimonio urbano de Santiago, contando con una proyección total de 800 asistentes mensuales. Este tipo de iniciativas alberga una amplia convocatoria, lo que demuestra un interés evidente de los santiaguinos por ser partícipes de actividades que involucran la intersección con la urbe. (Camila González, 2011, p. 15)

Una situación empírica que puede llevarnos a concluir sobre el aumento de interés por parte de los ciudadanos en el patrimonio cultural de la ciudad es el día del patrimonio, donde vemos una mayor oferta por parte de las instituciones, gobierno, etc. para que logremos reflexionar sobre los valores, el rol y el significado de nuestra herencia cultural. El día del patrimonio cultural fue “organizado por el Consejo



de Monumentos Nacionales de Chile, es una instancia ciudadana de celebración y reflexión en torno a las diferentes dimensiones de nuestra herencia cultural” (Día del patrimonio cultural, 2016).

Dicha iniciativa batió récords este año con respecto a la convocatoria para la inscripción de actividades, la cual superó en un 40% a las actividades inscritas el año interior. En relación a las actividades ofrecidas al público, este año se ofrecieron 927 actividades, es decir, un 65% más que en el 2015. Sin embargo, tenemos la oportunidad de conocer y conmemorar nuestro patrimonio sólo una vez al año, es decir, el incentivo de participar, de conocer, informarse sobre nuestra ciudad es extremadamente reducido (Consejo de Monumentos Nacionales, 2016).

“FUERON 18.375 PERSONAS LAS QUE ASISTIERON A LAS CERCA DE 70 ACTIVIDADES DESDE ARICA A MAGALLANES QUE EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES ORGANIZÓ EN TORNO AL PATRIMONIO VIVO O INMATERIAL”

Dibam, 2016

“LA INSTANCIA CIUDADANA ORGANIZADA POR EL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (CMN) SUPERÓ LAS CIFRAS DEL AÑO PASADO PESE A UN DÍA CON LLUVIA, REFLEJADO EN UN ALZA DE MÁS DE 40 POR CIENTO DE LAS ACTIVIDADES EN RELACIÓN AL AÑO PASADO Y UN CRECIMIENTO EN 200 MIL PERSONAS EN COMPARACIÓN AL 2015”

Dibam, 2016

CIUDAD, CULTURA Y CIUDADANÍA

La cultura es una realidad que se da espontáneamente en la medida que el hombre vive, se relaciona, se desarrolla. Sin embargo, para ser encausado hacia ciertos ámbitos de la vida social la cultura debe promoverse, generando interés, entregando herramientas, fortaleciendo e incentivando su desarrollo. Si la cultura no se cultiva, si no se valora, lentamente se diluye y pierde relevancia, y con ello se van cerrando puertas hacia los valores más profundos que sustentan nuestra sociedad (Kast, 2011).

El término cultura es un concepto que utilizamos a menudo para referirnos a temas muy diferentes entre sí. La palabra cultura es un término que tiene muchas acepciones y al cual se le han atribuido muchos sentidos a lo largo de la historia. Es un concepto que ha evolucionado en el tiempo, y sus definiciones se han ido multiplicando con miras a darle un valor especial al conjunto de prácticas, tradiciones, elementos y recursos que forman un territorio (Molano, 2007).

Según la definición que entrega la UNESCO (2001)

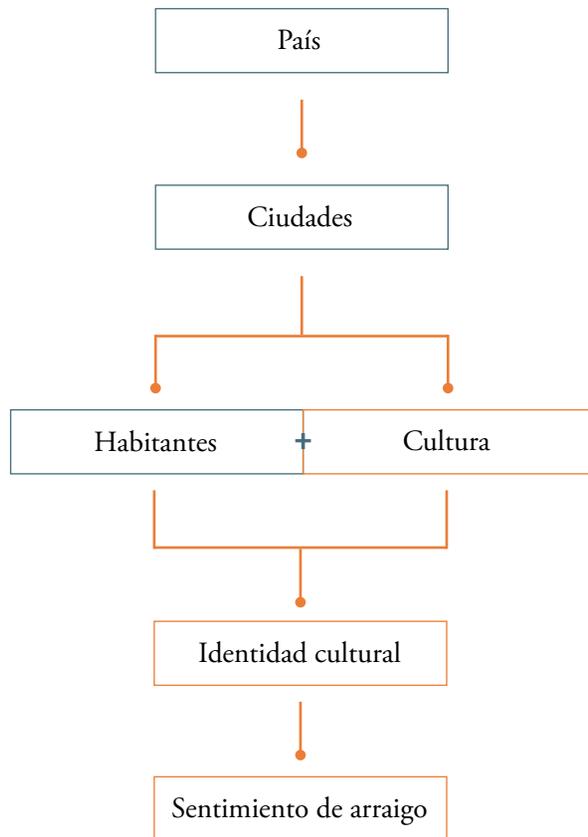
La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo señala que la cultura considera todas las diversas expresiones mediante las cuales una sociedad moldea y reflexiona su convivencia, incluyendo las imágenes e ideas mediante las cuales dicha sociedad representa las formas en que convive y quiere convivir (Citado en Guía Metodológica, Turismo Cultural: una oportunidad para el desarrollo local, SERNATUR, 2014, p.15).

La cultura es un elemento esencial para el desarrollo de una sociedad. Los países que buscan alcanzar el desarrollo deben enfrentar tarde o temprano el desafío de proteger su patrimonio o identidad cultural, pues se trata de un pilar básico para avanzar con sentido de pertenencia al país o la sociedad a la que se pertenece. Existen vínculos directos y fundamentales entre el desarrollo cultural y el desarrollo social de una comunidad. Según afirmara Felipe Kast al desempeñarse con Ministro de Desarrollo Social de nuestro país, “la cultura es el entorno, pero también es un medio y un fin en sí mismo para impulsar el desarrollo social y humano de las personas” (Cultura, oportunidad de desarrollo, 2011, p. 34)

La forma en que nuestras ciudades se van desarrollando, y el vínculo y la manera de relacionarse que estas van adquiriendo con las personas que las habitan, van formando la identidad cultural que nos va dando forma como país, resguardando y perpetuando lo que nos distingue, y al mismo tiempo diferenciándonos de las ciudades o países vecinos, que van viviendo sus procesos de manera paralela, la mayoría de las veces con distintos énfasis y a distintos ritmos. La ciudad es expresión misma de cultura. Sus calles, sus edificios y la estética a partir de la cual se desarrolla; sus autoridades, sus iniciativas, sus celebraciones: todo ello va forjando un patrimonio propio que va creando nuestra identidad, una identidad que, en lo esencial, se va creando a partir de la forma en que los ciudadanos se van relacionando con su entorno, y a partir de ello creando nuevas realidades.

En resumidas cuentas, podríamos afirmar que la cultura se va creando a partir de la ciudad, y a la vez la ciudad se va creando a partir de la forma en que sus habitantes se relacionan con ella, que es en definitiva cultura. Cultura, ciudad y ciudadanía son tres términos que caminan paralelamente, pero que se van necesitando uno de otro. Y dentro de este modo de relación, el presente proyecto pretende hacer énfasis en la importancia que ejerce el conocimiento, la valoración y el cuidado del patrimonio de la ciudad en nuestro desarrollo cultural. Específicamente constatar la relevancia que tiene el patrimonio cultural de los barrios de la comuna de Santiago para el progreso identitario y el sentido de pertenencia de nuestra sociedad.



“EXISTE O SE CONSTRUYE, PASO A PASO, LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD Y DE SUS CIUDADANOS, EN LA MEDIDA EN QUE ÉSTE ES UN PROCESO HISTÓRICO Y CULTURAL”

Rodríguez, 1999

PATRIMONIO Y EDUCACIÓN

PATRIMONIO

Concepto

“El concepto <<patrimonio>> es polisémico y experimenta un continuo proceso de deconstrucción y construcción”
(Hernández Cardona, 2003, p.455)

Sin duda, el término patrimonio posee innumerables acepciones. Existen diversas interpretaciones o formas de comprenderlo como concepto, y su origen y evolución ha sido objeto de estudio de distintas disciplinas a lo largo de la historia, todas las cuales ofrecen aristas que lo enriquecen y elevan como concepto.

Esencialmente, la idea de patrimonio tiene dos dimensiones fundamentales: una natural y otra cultural. Para el presente informe nos referiremos fundamentalmente a la acepción cultural del término, es decir, al concepto de patrimonio cultural.

“La palabra patrimonio viene del latín; es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Lógicamente patrimonio es también todo lo que traspasamos en herencia. Entendemos que se trata fundamentalmente de objetos materiales como una casa, unos libros, unos utensilios o un trozo de tierra. De forma parecida podemos referirnos a derechos y obligaciones, es decir, a cosas menos tangibles. Incluso podemos hablar de patrimonio en un sentido menos materialista, más abstracto o más espiritual. (Ballart y Tresserras, 2001, p.11)

Con el párrafo anterior comienzan Joseph Ballart y Jordi Tresserras su obra Gestión del Patrimonio Cultural. Dicho texto da cuenta de todos los aspectos que forman parte del concepto y de la realidad del patrimonio cultural, incluyendo la transmisión, herencia, posesión, carácter material, inmaterial y espiritual del término. También se hace cargo de todas las dimensiones terminológicas que abarca (dimensión histórica-presente, dimensión material-inmaterial y ámbito cultural).

El patrimonio cultural es también, en particular, una determinación amplia en la cual hay cabida para múltiples discusiones. Dependiendo del punto de vista que se le dé y de la apreciación personal que se le tenga, le podemos otorgar una relevancia histórica y cultural diferente.

“Entendemos el patrimonio cultural como el conjunto de bienes tangibles e intangibles que reflejan una gerencia cultural de un pueblo, etnia y/o grupo social, lo cual determina un sentido de pertenencia a sus distintas producciones e imaginarios simbólicos(...). Le adjudicamos a este concepto un significado abierto (...) donde la noción de cambio y movilidad juegan un papel importante en la definición de los procesos y fenómenos culturales.” (Uzcátegui, 2001)

El patrimonio como propiedad de herencia

“[El pasado cultural] necesita ser recuperado, protegido y reconocido como el mejor regalo que las generaciones pasadas nos dejaron en testimonio de lo que constituyó su único legado: la memoria imperecedera del significado que para ellas tuvieron las cosas y los lugares” (Hernández, 2002, p.13, citado en Fontal, La educación patrimonial, 2003, p.31)

Según lo mencionado por Francisca Hernández en su libro Patrimonio Cultural: Memoria Recuperada, es posible afirmar que nuestro pasado es algo que se hereda y es transmitido por otros, y por ende no solo forma parte del pasado sino que también forma parte del presente, pues es algo que todavía persiste en el ahora y que es susceptible de cambios y alteraciones debido al transcurso del tiempo y las variaciones que va experimentando su contexto original.

“En la realidad cultural no es sencillo el intento de delimitación entre un pasado y un presente, menos aún, si entendemos que el patrimonio es una realidad que experimenta cambios, que tiene un origen, un desarrollo y, en ocasiones, un final.” (Fontal, La Educación Patrimonial, 2003, p.32)

En definitiva, el patrimonio es algo que heredamos de nuestros antepasados, pero que a la vez se sigue transmitiendo y forjando de generación en generación. El patrimonio seguirá perdurando y mutando en la medida que existan seres humanos que lo vivan, que lo cuiden, conserven y transmitan.

“EL LEGADO CULTURAL ES DECIR, EL PATRIMONIO CULTURAL QUE SE HEREDA POR TRANSMISIÓN HUMANA ES UNA MANERA DE MANTENER EN CONTACTO UNA GENERACIÓN CON LA SIGUIENTE, Y SUCEDE ASÍ EN TODO EL MUNDO”

Ballart, 1997

El patrimonio como conformador de identidad

El patrimonio cultural y su conservación logra ir formando “la memoria colectiva de un pasado construido durante siglos” (Macarrón & González, 1998, p.33), y por medio de éste el ser humano logra generar vínculos de identidad con el resto de las personas y el entorno que lo rodean.

La cuestión de la identidad, ya sea individual o colectiva, no puede ser pensada como algo distinto y excluyente de la memoria, pues ambas nociones están íntimamente ligadas. No puede haber identidad sin memoria, porque únicamente esta facultad permite la conciencia de uno mismo en la duración. (Patrimonio e identidad cultural, Lazo, 2006)

Es así que la memoria no es otra cosa que el nombre que se le da a esa facultad constitutiva de la identidad personal que permite que el sujeto se piense idéntico en el tiempo. (Candau, Joël. P. 116 Antropología de la memoria. 2002)

El patrimonio cultural nos transmite la historia de un pueblo, por lo que podríamos decir que el patrimonio es “todo lo que contribuye a conformar la identidad de un lugar” (Zendri y Arteaga, 2002, p.153).

Nuestro patrimonio nos hace identificarnos con algo y a la vez diferenciarnos del resto de las comunidades, haciéndonos único de entre nuestro pares coetáneos. Nos vamos diferenciando como consecuencia de la forma en que nos relacionamos unos con otros y con el entorno que nos rodea, y eso es la cultura.

“La idea de patrimonio viene asociada a procesos de identidad producidos sobre una selección cultural” (Fontal, La Educación Patrimonial, 2003, p.41)

“EL PATRIMONIO CULTURAL DE UN PUEBLO, ES DONDE MEJOR Y MÁS PROFUNDAMENTE SE GUARDA EL ADN DEL MISMO; NO ES SÓLO MATERIA, FORMA O COLOR, TAMBIÉN CONTIENE EL ESPÍRITU, EL DESEO, EL ESFUERZO, LA UTOPIA Y LA EVOLUCIÓN DE TODA LA HUMANIDAD”

García Otero, 2001

Patrimonio y globalización

La globalización es un fenómeno que ha avanzado rápidamente las últimas décadas. La revolución tecnológica, comunicacional, informática, la aceleración económica mundial, entre otras, son algunas de las causas que han hecho del mundo un espacio más homogéneo y con una conexión constante entre las diversas culturas.

Dicho proceso ha ido influyendo considerablemente en el ámbito patrimonial de las naciones, el patrimonio cultural se ve amenazado desde el punto de vista de su valoración y conservación por parte de sus habitantes.

Además, según Ricardo Melgar, en su documento *El Patrimonio Cultural y la Globalización*, el vínculo —real o imaginario— entre el patrimonio cultural y la globalización resulta un tópico espinoso por el tenor polisémico de ambos conceptos.

Sin embargo, sabemos que son conceptos que se relacionan entre sí. Hoy vivimos en un mundo globalizado lo cual ha ido afectando la identidad local de los pueblos y por ende, debilitando su respectivo patrimonio. Las naciones comienzan a homogeneizarse y las personas comienzan a valorar menos lo que es propio de su sociedad, y por consiguiente, se genera una menor protección y conservación del patrimonio. Su desarrollo y difusión es un fenómeno complejo, íntimamente ligado a las transformaciones ocurridas en estas últimas décadas, en particular a la llamada globalización, y a la necesidad de buscar referencias sólidas o inamovibles frente al ritmo de cambio vertiginoso del mundo actual. (Costa, 2011)

Paradójicamente, en un contexto globalizado, donde los países se homogeneizan (hacia al exterior) pero se fragmentan (hacia el interior), tienen lugar y se han revitalizado en nuestro país fenómenos culturales que plantean la reivindicación de una “identidad nacional”(…) Dichos fenómenos culturales se fundan en la recuperación y recreación de tal “identidad nacional”. (Rotman, 2003)

Por lo tanto, el fenómeno de la globalización ha sido un proceso que a la vez, debido a la importancia que se le da a la identidad y al patrimonio cultural de las naciones, ha impulsado a la reactivación y revalorización del patrimonio por parte de sus comunidades. A pesar de la homogeneización de las naciones a causa de la globalización, se ha producido una revalorización del pasado, no como campo de investigación para conocer mejor nuestra sociedad actual, sino como un referente identitario y emocional frente a la dinámica de las transformaciones actuales.

“LA NUEVA DINÁMICA DEL PATRIMONIO CULTURAL TIENE COMO EXPLICACIÓN GENERAL LA EMERGENCIA DE LOS VALORES LOCALES, LA FUERZA DE LO SINGULAR, LA IMPORTANCIA DE LO DIFERENTE COMO SUSTANTIVO DE LA MISMA LÓGICA GLOBAL QUE CONDUCE HACIA CULTURAS MÁS HOMOGÉNEAS. ES EN ESTA BÚSQUEDA DE LA DISTINTIVIDAD COMO LA CULTURA LOCAL COBRA FUERZA CONVIRTIENDO SU PARTICULARIDAD EN UN VALOR AÑADIDO.”

Aguilar, 2005

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Concepto

Educación patrimonial no es un término muy frecuente en nuestro vocabulario, pero sí hay autores que se han referido en profundidad al tema y que han desarrollado variadas tesis sobre cómo se debe abordar y utilizar nuestro entorno humano y material para contribuir a conocer, valorar y conservar el patrimonio cultural de una nación.

Antonio Colom Canellas, en relación a la denominación educación patrimonial, señala que “acogemos todos aquellos aspectos que son patrimonio del género humano y que, por tanto, nos fueron legados por las generaciones pasadas –como verdadera herencia- y que ahora, mediante la educación, queremos también legar como patrimonio a la humanidad que nos ha de suceder.”

Tal como afirma Colom, dichos bienes y valores relativos al género humano son transmitidos entre generaciones pasadas y nosotros, por medio de la educación. Sin embargo, dentro del amplio espectro de nuestro posible legado a las futuras generaciones, no solo debemos considerar lo pasado, sino también todo lo que va construyendo nuestro presente, pues, como ya hemos señalado, el patrimonio se puede referir a los bienes heredados de los ascendientes como a los bienes propios adquiridos por uno mismo.

“La expresión educación patrimonial se refiere a la acción educativa sobre los bienes colectivos que nuestra generación posee; bienes heredados o adquiridos, pero que queremos mantener y conservar, puesto que los dotamos de valor, o los consideramos como un valor en sí mismo.” (Colom, 1998, p.129)

La palabra educación y patrimonio pueden relacionarse de varias maneras, es decir, existe una relación múltiple y en cada una de esas vinculaciones podemos encontrar significaciones distintas de ambos términos.

La principal acepción dice relación con el desarrollo educacional que es posible construir a través del patrimonio: el uso de bienes culturales muebles, inmuebles e inmateriales como recursos didácticos para enseñar sobre el formar a través del contenido que engloba el patrimonio.

Otras posibles acepciones son:

educación del patrimonio: busca enseñar contenidos sobre elementos o bienes patrimoniales integrado exclusivamente en materias escolares; educación para el patrimonio: el patrimonio como objetivo propio del proceso educativo; educación desde y hacia el patrimonio: el proceso educativo conceptualizado desde la propia idea de patrimonio y orientado hacia la educación patrimonial como principal finalidad.

Hemos optado por referirnos a la educación patrimonial pues se trata de la denominación más genérica, que engloba todo el resto de las relaciones anteriormente descritas.

La educación patrimonial como conexión entre la sociedad y el patrimonio

Desde el momento que hacemos nuestro el patrimonio cultural conseguimos implicarnos con él y, lo que es más importante, aportamos una respuesta en la comunicación que puede generar nuevas preguntas. “Por eso, desde la educación patrimonial, el receptor debe ser activo, independientemente del objeto de su aprendizaje, su colaboración comienza con su presencia física en el lugar.” (Fontal, La educación patrimonial, 2003, p.115)

Desde este punto de vista, no solo se pretende educar entregando información para dar a conocer el patrimonio en sí mismo, sino que se busca generar una interacción entre la sociedad y el patrimonio cultural a fin de lograr una relación complementaria entre ambos.

“El patrimonio cultural adquiere sentido únicamente considerando esa dimensión social que es, además, la que permite su existencia” (Hernández, 2002, p. 379)”

En relación con el receptor, es necesario que éste tome contacto directo con el patrimonio, debe vivirlo y experimentarlo, y de esa manera logrará involucrarse desde su propia vivencia, con mayor profundidad, y finalmente no solo conocerá el patrimonio cultural que a él le rodea, sino que aprenderá a valorarlo y, en consecuencia, a cuidarlo y conservarlo con la intención de transmitirlo de la mejor manera posible a las siguientes generaciones.

En opinión del filósofo norteamericano John Dewey, el trabajo práctico brinda grandes oportunidades para aprender de mejor manera los contenidos; no solo como información, sino como un conocimiento que vamos adquiriendo por medio de las experiencias y situaciones concretar que van atravesando nuestra vida.

“Dewey sostenía una visión dinámica de la experiencia ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento (...) el ser humano aprende en la interacción con su ambiente a partir de su capacidad de adaptación funcional. Ello le permite progresar en la lucha por adaptarse y dominar el ambiente en el que vive. Se aprende por experiencia, mediante la educación por acción («learning by doing»). La educación escolar debe por tanto favorecer el diseño de experiencias reales para los estudiantes que supongan a su vez la resolución de problemas prácticos.”

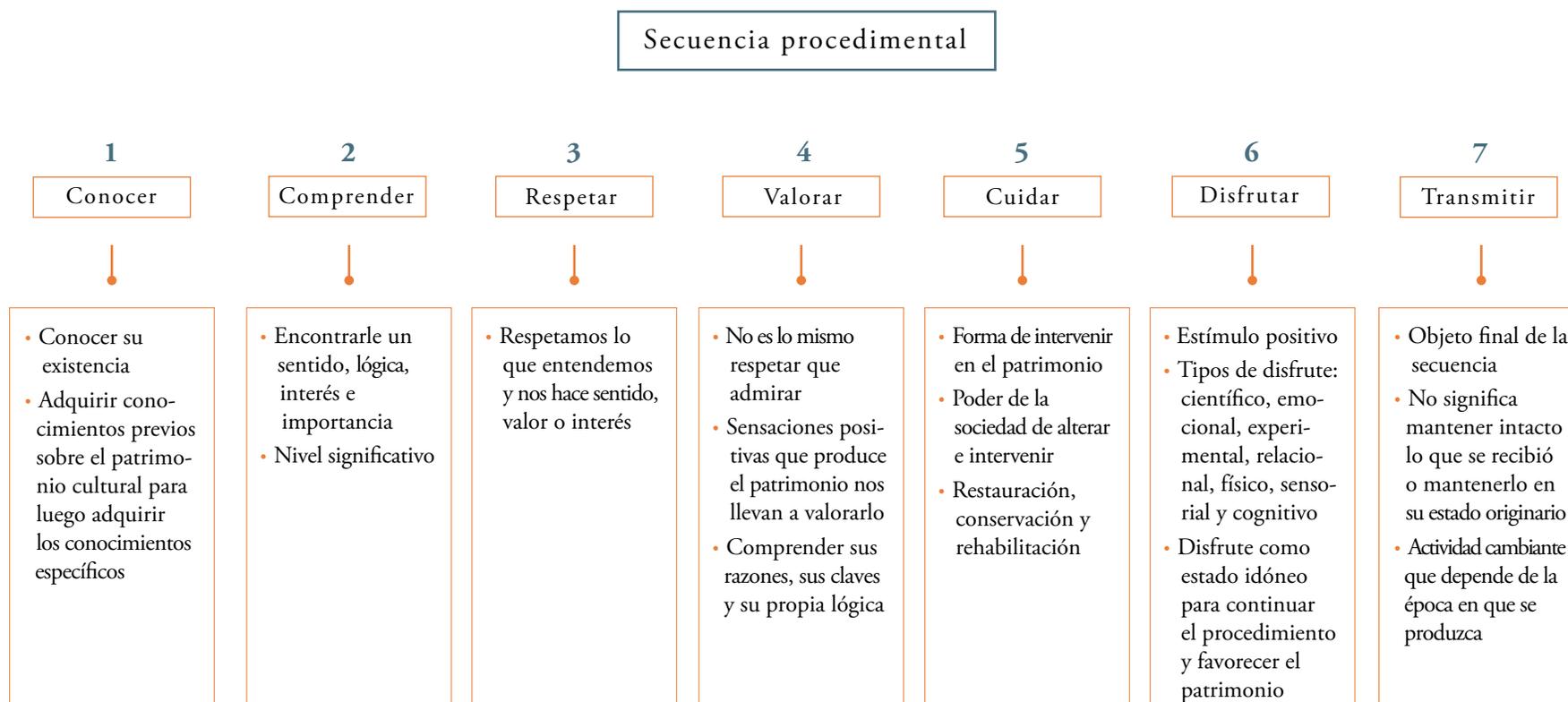
(Ruiz, 2013, p. 107)

Por lo tanto, la educación patrimonial desde un punto de vista práctico y experiencial, nos permite tomar contacto directo con el patrimonio de nuestra sociedad. A través de ésta, el ser humano tiene la posibilidad de conectarse con su cultura, comprender e incorporarse a la identidad del lugar y finalmente, comenzar a valorar, proteger y conservar el patrimonio cultural que lo rodea.

Secuencia del procedimiento educativo patrimonial

Conocer para comprender; *comprender* para respetar; *respetar* para valorar; *valorar* para cuidar; *cuidar* para disfrutar; *disfrutar* para transmitir. (Fontal, 2003, p.180)

La educación patrimonial propone un procedimiento secuencial que se va dando en la medida en que la persona interactúa directamente con el patrimonio. Es necesario que se vayan cumpliendo cada una de estas partes para lograr un desarrollo óptimo del procedimiento. A continuación, se expondrán cada uno de los conceptos que componen el procedimiento y sus principales características.



Relación entre procedimientos y capacidades en la secuencia significativa de procedimientos

Procedimientos - Enseñanza		Capacidades - Aprendizaje
Conocer	Observar	Observación, percepción
	Clasificar	Clasificación, ordenación, estructuración
	Analizar	Analizar
Comprender	Contextualizar	Contextualización
	Argumentar	Argumentación
	Dar sentido	Interpretación
	Proyectar	Ejemplificación
Respetar	Empatizar	Empatía
	Experimentar y comprender la diversidad	Tolerancia
Valorar	Detectar sistema de valores	Autoconocimiento
	Relativizar	Crítica, reflexión
	Ampliar	Pensamiento divergente
	Definir y calificar	Ánalysis interpretativo
	Construir criterio	Opinión
Cuidar	Evitar deterioro	Protección
	Arreglar, recomponer	Reconstrucción
	Recuperar	Recuperación
Disfrutar	Comprender la capacidad de disfrute	Comprensión
	Aprender a tener placeres diferentes	Disfrute
Transmitir	Comunicar	Comunicación, expresión
	Trabajar formas de dar	Relación interpersonal

Fuente: La educación patrimonial, teoría y práctica en el aula, museo e internet

Beneficios de la educación patrimonial

Según lo investigado sobre la temática educativa patrimonial, es posible concluir que ésta otorga múltiples beneficios para la sociedad, es por esto también, que creemos importante considerarla a la hora de incentivar a las personas en relación al cuidado, respeto y transmisión del patrimonio. A continuación enumeraremos algunos de los beneficios que se obtienen de la educación patrimonial.

- Ayuda a comprender el mundo actual como resultado de un procedimiento evolutivo histórico
- Beneficia la construcción de una sociedad responsable, involucrada y comprometida con su presente
- Genera una identidad ciudadana propia que se basa en el respeto y en la preservación de su entorno
- Desarrolla un pensamiento social-crítico
- Construye un pensamiento histórico-social que se da a partir del encadenamiento temporal de los hechos (pasado, presente y futuro) y de la conciencia histórica
- Ayuda a comprender y valorar positivamente la multiplicidad cultural
- Ayuda a comprender críticamente nuestra actualidad, ya que somos capaces de interpretar los acontecimientos del pasado

“LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL AYUDA A CREAR CONCIENCIA HISTÓRICA EN LOS JÓVENES, YA QUE SU APRENDIZAJE LES PERMITIRÁ COMPRENDER MEJOR EL PASADO QUE LOS RODEA, VALORAR LA HISTORICIDAD DEL PRESENTE Y PARTICIPAR CONSCIENTEMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE SU FUTURO PERSONAL Y SOCIAL.”

Revisita de educación, 2006

“ESTIMULA EN NOSOTROS LA CONCIENCIA CRÍTICA RESPECTO A NUESTRAS CREENCIAS Y NUESTRA IDENTIDAD(...)NOS PERMITE ENTENDER MEJOR EL PAPEL DE LA HUMANIDAD EN EL MUNDO A TRAVÉS DEL TIEMPO, NOS PERMITE APRECIAR CON MÁS INTENSIDAD LA DIMENSIÓN ÉTICA Y MORAL DE LA VIDA HUMANA”

Vidal, 2015

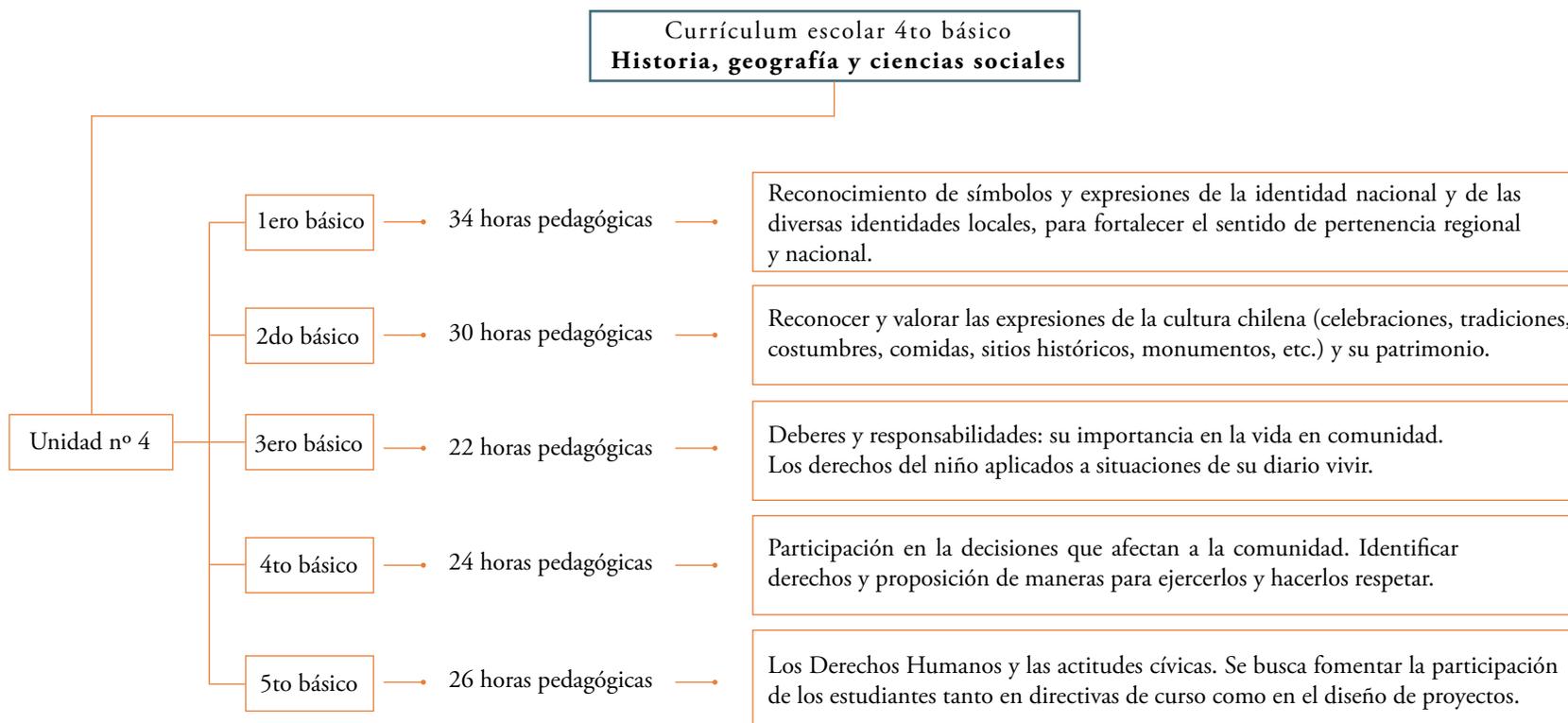
Patrimonio en el currículum escolar chileno

En cuanto a los contenidos exigidos por el MINEDUC, el patrimonio es una temática que se incluye como tal, en ciertos años de enseñanza básica.

El programa anual de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales está dividido en cuatro unidades. Existe una relación secuencial de aprendizaje en relación a todas las unidades n° 4 de los cursos de enseñanza básica, todas ellas tienen como objetivo principal un mostrarles la cultura de nuestro país y el desarrollo íntegro de los niños para que puedan insertarse en la sociedad.

A continuación, se presentará el contenido general de la unidad n° 4 de los primeros años de enseñanza básica, los cuales se relacionan de una u otra forma con mi proyecto.

Independiente de que en algunos años de la enseñanza básica no se trate el patrimonio como concepto en si mismo, sí se tratan temáticas que involucran la cultura en su generalidad. El proyecto se inserta en 4to año de enseñanza básica, principalmente por las capacidades y la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños a esa edad, además de considerar que a esa edad ya conocen conceptos previos que involucran la comprensión óptima del programa educativo cultural.



EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

DESARROLLO COGNITIVO

¿Qué es el desarrollo cognitivo?

“Es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender. Estas habilidades son utilizadas para la resolución de problemas prácticos de la vida diaria.” (Linares, 2009)

TEORÍAS PSICOLÓGICAS DEL APRENDIZAJE

Además de estas 4 etapas, Piaget considera 3 tipos de conocimientos necesarios para incrementar el desarrollo cognitivo. Primero está el conocimiento físico, éste se obtiene por medio de la relación e interacción con los objetos, que a la vez forman parte de su interacción con el medio. En segundo lugar tenemos el conocimiento lógico-matemático, éste se genera cuando el niño relaciona las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. El niño es capaz de distinguir entre un objeto y otro, declarando que son distintos. Y en tercer lugar, el conocimiento social, es un conocimiento arbitrario que se basa en el consentimiento social. Este conocimiento es adquirido por el niño cuando se relaciona con sus pares (relación niño-niño) o con un adulto (relación niño-adulto) y se logra con mayor intensidad al fomentar la interacción grupal de los objetos.

Teoría del constructivismo cognitivo

J. Piaget

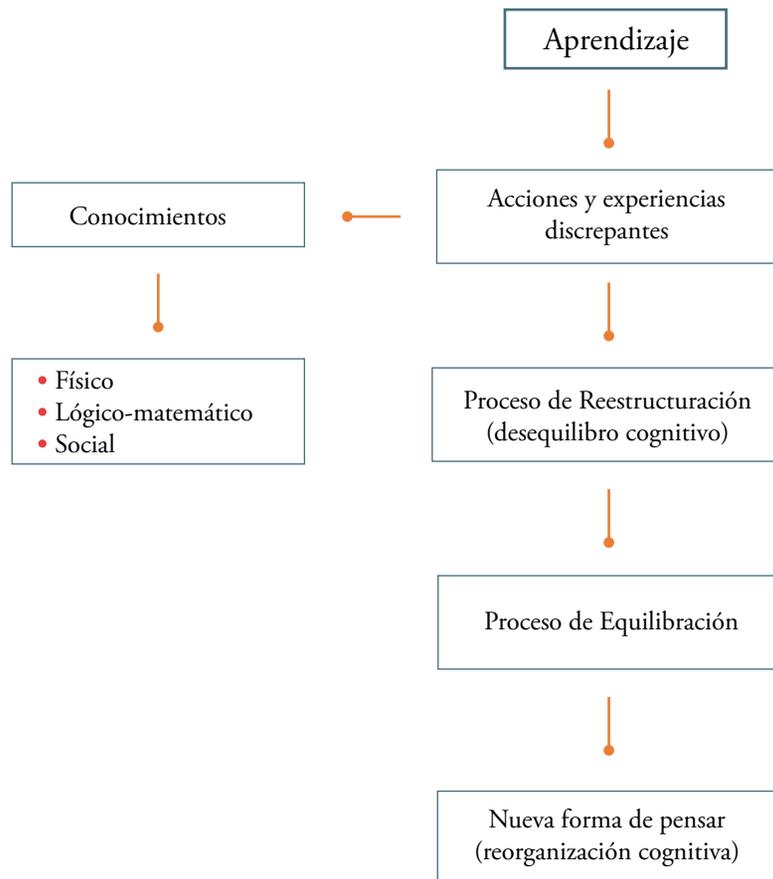
Piaget fue uno de los más destacados y reconocidos psicólogos constructivistas de la historia, incluso hoy nuestra educación se basa en sus postulaciones. Esta teoría considera al niño como un pequeño ser que investiga por sí solo, es decir, el conocimiento es activamente construido por el niño, no recibido de manera pasiva desde el entorno. Por lo tanto, los niños comprenden y se enfrentan al mundo por las acciones que realizan en él.

Los reflejos innatos llevarán a los niños a cuadros más complejos. El ser humano va avanzando en su desarrollo y presenta la necesidad de utilizar esquemas más complicados para organizar la información que va adquiriendo del exterior y que finalmente conformará su pensamiento e inteligencia. Es por esto que Piaget decidió dividir el desarrollo cognitivo en cuatro etapas distintas: sensorio-motriz, pre operacional, concreta operacional y formal operacional.

Respecto a esta teoría, se puede concluir que cuando el niño tiene contacto directo con el medio (conocimiento físico) y comparte también sus experiencias con otras personas (conocimiento social), logra consolidar su conocimiento lógico-matemático.

La raíz del conocimiento lógico-matemático está en la persona, cada niño lo construye a través de la abstracción reflexiva, la cual nace de la relación que tienen los niños con los objetos y el medio que los rodea.

(Fuente principal: Escuela de Psicología, Universidad de los Andes)



Teoría del aprendizaje por descubrimiento

J. Bruner

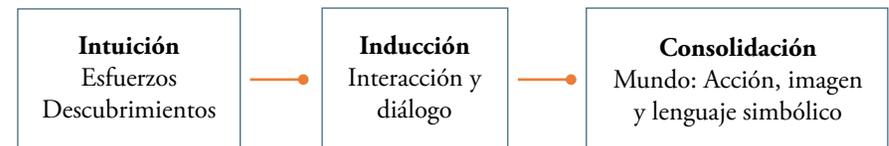
Esta teoría considera que el conocimiento es más útil y efectivo en un niño cuando es descubierto por sus propios medios.

Tiene como objetivo principal promover el desarrollo de las habilidades que permitan el aprender a aprender, permitiendo que los niños puedan ir construyendo su propio aprendizaje.

Bruner postula un aprendizaje que se basa en la inducción, considerando esencial la actividad y relación directa de los niños sobre la realidad, la interacción y el diálogo son elementos claves. El desarrollo del intelecto depende de la maduración y el entorno, el cual le permite al niño presentarse al mundo de estímulos desde tres dimensiones (igual que Piaget): acción (sistema enactivo), imagen (sistema icónico) y lenguaje simbólico (sistema simbólico).

Por lo tanto el comienzo del proceso de aprendizaje sería la intuición, utilizando hechos o experiencias del entorno, tomando apoyo en el sistema enactivo e icónico. En términos educacionales, el profesor debe ayudar y dirigir el proceso de descubrimiento, sin embargo no explicar como se resuelve el problema sino que guiar y entregar ciertas pistas para que el niño logre un buen resultado de la actividad. (Fuente principal: Escuela de Psicología, Universidad de los Andes)

Actividad mental de reordenar y transformar lo dado, de forma que el sujeto tiene la posibilidad de ir más allá de lo simplemente dado (Bruner, 1961)



Teoría sociocultural o ambientalista

L. Vigotsky

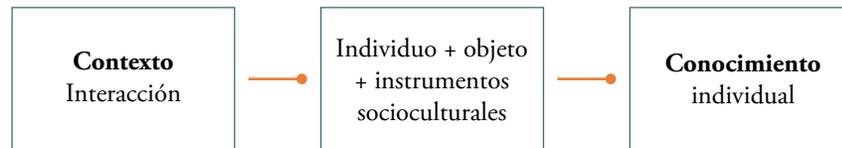
Vigotsky pone especial énfasis en el entorno, esta teoría reconoce una participación proactiva de los niños respecto al ambiente que los rodea.

La interacción social del niño se transforma en el motor de su desarrollo, sin embargo, el proceso de desarrollo cognitivo individual va de la mano con los procesos socioculturales en general y los procesos educacionales en particular.

El contexto cultural del niño toma un rol esencial y determinante en su desarrollo, éste no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente. El aprendizaje es desarrollado por el niño, el objeto de conocimiento y los instrumentos socioculturales, determinados por un contexto específico.

Por lo tanto, el conocimiento es producto de la interacción social, si bien es un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos, estos son inseparables del contexto en que se producen. El aprendizaje es algo que está directamente relacionado con la sociedad.

(Fuente principal: Escuela de Psicología, Universidad de los Andes)



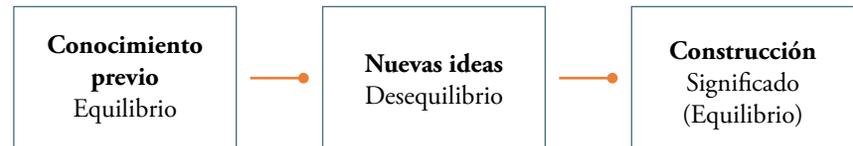
Teoría constructivista del aprendizaje

Bruner, Piaget y Vigotsky

El constructivismo es una postura compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Se desarrolla un proceso activo en el aprendizaje de nuevos conocimientos, el niño auto construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia y la integración de la información que recibe.

Las ganas y el incentivo de saber y conocer se transforma en un motor que lleva a salir al mundo en busca de explicaciones. A la vez debe existir alguna circunstancia que produzca cierto desequilibrio en las estructuras previas de conocimiento y que exija una readecuación del conocimiento anterior para adquirir y asimilar en conocimiento nuevo. El niño aprende a modificar su conocimiento y percepción del mundo para adaptar las nuevas realidades y finalmente construir su conocimiento. Es necesario que el conocimiento adquirido sea significativo para la persona.

(Fuente principal: Escuela de Psicología, Universidad de los Andes)



Conclusiones

De las teorías anteriormente planteadas, se rescata principalmente una, la teoría constructivista de Bruner, Piaget y Vigotsky.

Esta teoría plantea un aprendizaje que se aprende en base a las experiencias de vida y a la vez es el método más utilizado en la educación de los países desarrollados del mundo.

El aprendizaje es un proceso activo por parte del niño, mediante el cual ellos mismos construyen sus conocimientos, por medio del entendimiento, no de la memorización.

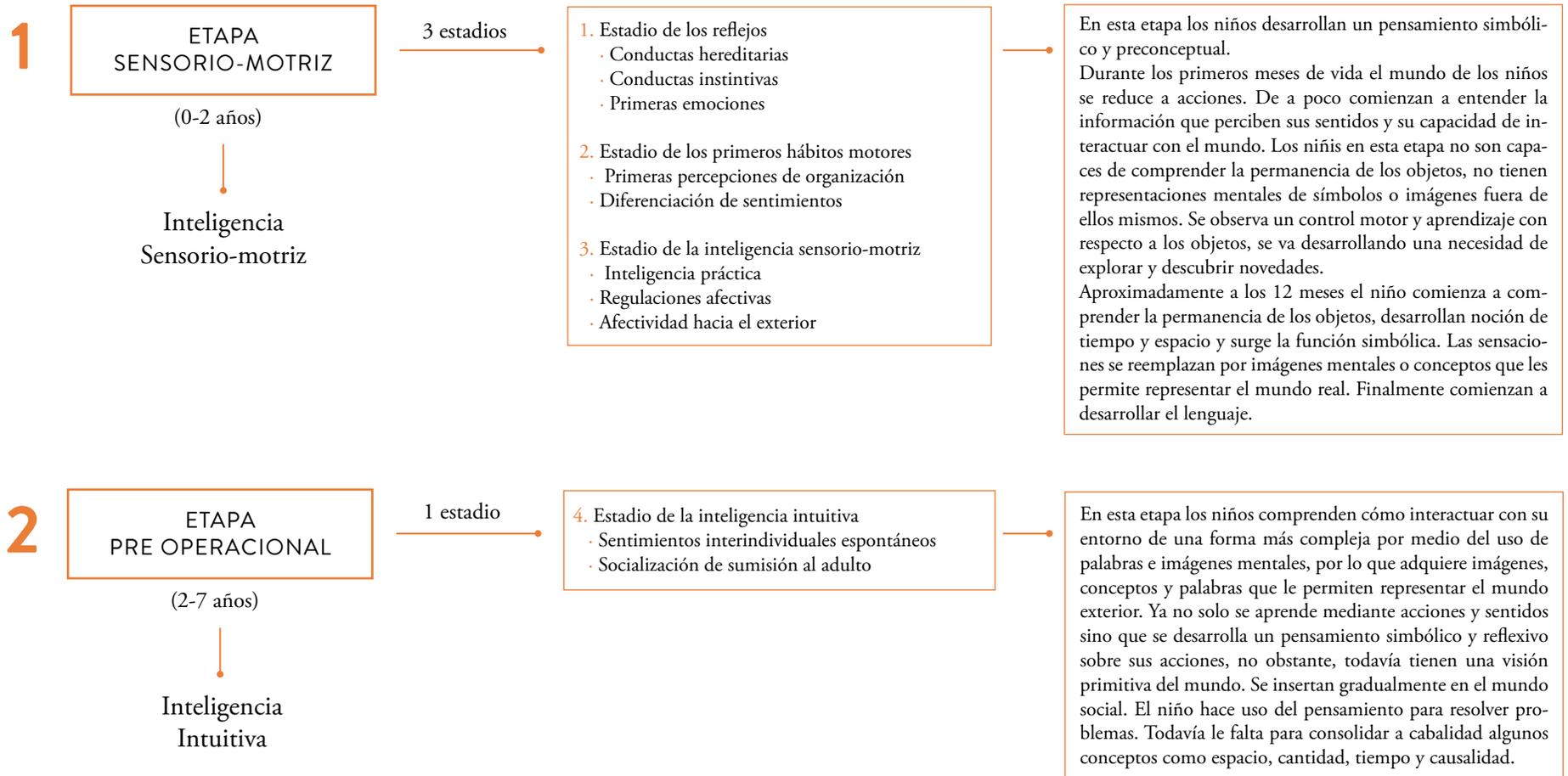
En relación a mi proyecto, se rescata lo que proponen estos tres autores, ya que los niños irían adquiriendo conocimiento sobre su barrio por medio de las propias experiencias, serían ellos mismos los encargados de descubrir en qué consiste el lugar, cuál es su identidad, sus principales elementos, etc. para luego compartirlo con sus compañeros.

Por lo tanto, se genera un conocimiento físico y contacto directo de los niños con el barrio, son ellos mismos los encargados de explorar en base a una actividad que servirá como guía para el proceso. Finalmente se le da un valor esencial al entorno, que es el lugar donde se desarrolla diariamente el niño.

ETAPAS DEL DESARROLLO

Según J. Piaget

Tal como postulan las teorías psicológicas, el ser humano se desarrolla en todas las edades. Sin embargo, existen distintas etapas en la cual se desarrollan, aprenden y descubren distintas cosas. Piaget, posiblemente el psicólogo más reconocido en relación al ámbito cognitivo, divide el desarrollo humano en 4 etapas:



3

ETAPA
CONCRETA
OPERACIONAL

(7-12 años)

Inteligencia
Concreta

1 estadio

5. Estadio de la inteligencia de operaciones concretas
- Operaciones lógicas
 - Sentimientos morales
 - Sentimientos sociales de cooperación

El niño adquiere un sistema de acciones internas mentales necesarias para la resolución lógica de problemas, son capaces de considerar múltiples aspectos de una situación. En esta etapa pueden comenzar a realizar actividades más complejas, comprenden los conceptos de espacialidad, causalidad, categorización y desarrollan un razonamiento inductivo y deductivo, también adquieren el concepto de conservación, es decir, entienden la permanencia de la cantidad o medida de sustancias u objetos aunque éstos cambien de posición u forma. Son capaces de comprender conceptos abstractos. Saben clasificar y entienden que los eventos externos tienen causas externas. La socialización sigue en proceso, pero mucho más avanzada que en la etapa anterior.

4

ETAPA
FORMAL
OPERACIONAL

(12 años en adelante)

Inteligencia
Abstracta

1 estadio

6. Estadio de las operaciones abstractas
- Inteligencia abstracta
 - Formación de una personalidad
 - Inserción en el mundo de la adultez (intelecto y afectividad)

En esta etapa el niño desarrolla una habilidad de pensar más allá de la realidad concreta, también se desarrollan operaciones que conducen a la capacidad para el razonamiento hipotético deductivo. Pueden pensar en la relación de las relaciones y otras ideas abstractas. Se desarrollan habilidades sistemáticas y lógicas del razonamiento. Las operaciones formales se adquieren a partir de la adolescencia y forman un sistema de pensamiento sin el cual no sería posible la comprensión de muchos temas, estas operaciones trascienden el aquí y el ahora para plantearse lo posible o lo potencial. La abstracción, la hipótesis y la lógica combinatoria permiten que el niño sea capaz de resolver problemas a través del razonamiento proposicional.

Conclusiones

Se puede concluir que todas las etapas del desarrollo que plantea Piaget tienen una relevancia particular, cada una de ellas es imprescindible para llegar a un desarrollo integral de la persona, por lo tanto, es difícil elegir una etapa con mayor desarrollo o con mayor potencial para intervenir. Todas ellas son parte de un proceso total y complementario. En relación a mi proyecto se considera la tercera etapa, etapa concreta operacional como enfoque de trabajo.

Según lo estudiado, se concluye que entre esta etapa y la anterior hay un cambio muy notorio en la complejidad de actividad, aparición y comprensión de conceptos más avanzados, entre otros. Es una época en que los niños tienen ansias de descubrimiento, exploración y conocimiento de cosas nuevas, ya que han desarrollado una lógica que les permite comprender y asimilar situaciones o elementos de mayor dificultad.

La comprensión de conceptos como espacialidad, causalidad y categorización son necesarios para el usuario de mi proyecto, más allá de los conceptos en sí mismos, estos les permiten insertarse en el mundo y comprender a mayor cabalidad los hechos sucedidos.

El niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente (Master en Paidopsiquiatría, Jaume, 2008), por lo que mediante dichas operaciones también podrá comprender la inserción y pertenencia a un entorno definido. También al desarrollar un pensamiento menos rígido y más flexible les permite comprender el mundo desde una perspectiva más abstracta, el mundo físico va acompañado de historias, causalidades, consecuencias, etc.

De a poco van entrando en el proceso de socialización, actividad que inserta al niño en el mundo exterior y lo hace interactuar intencionalmente con las personas que lo rodean, y a la vez les permite aprender e interiorizar las normas y los valores de una determinada sociedad o cultura.

Es por todo lo anterior que se decide considerar al niño perteneciente a la etapa de operaciones concretas como el usuario principal del proyecto, además de otras razones observadas personalmente en la sala de clases de los niños.

“LOS INTERESES DE UN NIÑO DEPENDERÁN, PUES, EN CADA MOMENTO DEL CONJUNTO DE NOCIONES QUE HAYA ADQUIRIDO, ASÍ COMO DE SUS DISPOSICIONES AFECTIVAS, PUESTO QUE DICHOS INTERESES TIENDEN A COMPLETARLAS EN EL SENTIDO DE UN MEJOR EQUILIBRIO”

La vida mental del niño, Piaget, 1967

EDUCACIÓN

Cómo se enseña hoy

Actualmente existen diversos métodos pedagógicos distintos que se van alternando según las necesidades tanto de la época como de las culturas.

Hay varios países que han optado por sistemas de aprendizajes alternativos en lugar del tradicional, con el objetivo de estimular un mejor aprendizaje. Por ejemplo, Singapur es un país que desarrolló el “método Singapur” específicamente para la asignatura de matemáticas. Muchos países, incluido Chile, han decidido adoptar este método debido a sus positivos resultados de aprendizaje a nivel mundial, dejando atrás los métodos tradicionales que se han aplicado durante mucho tiempo en la historia de la educación.

Los modelos de aprendizaje que se adoptan debiesen responder a las necesidades educacionales de la época y lograr resultados efectivos respecto a la adquisición de información por parte de los niños. Existen 2 modelos pedagógicos importantes que nos sirven para comprender nuestra educación actual.

MODELOS PEDAGÓGICOS	Profesor	Alumno	Aprendizaje	Contenidos
Conductista	<ul style="list-style-type: none">· Enseña al alumno· Ejecuta los contenidos	<ul style="list-style-type: none">· Aprende de lo que le enseña el profesor	<ul style="list-style-type: none">· El alumno recibe contenidos y los almacena	<ul style="list-style-type: none">· Contenidos técnicos· No se enseña a pensar
Constructivista y Cognitivo	<ul style="list-style-type: none">· Enseña al alumno y aprende del alumno· Guía el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">· Enseña al profesor y aprende de él· Descubre la información	<ul style="list-style-type: none">· El alumno recibe los contenidos con un aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none">· Se construyen· Desarrolla habilidades: enseña a pensar

En relación a la educación chilena, ésta se basa principalmente en la teoría del modelo constructivista y cognitivo, es decir, adopta un modelo que tiene como objetivo principal enseñar a pensar, sin embargo, de igual manera se critica que nuestro sistema no les enseña a pensar a los niños.

Efectivamente, en la práctica, los docentes de nuestro país enseñan a los niños en base a un modelo conductista, manteniendo los modelos pedagógicos en los cuales se basaba antiguamente la educación chilena. Por lo tanto, actualmente la disyuntiva no está en el modelo elegido sino en como se lleva a cabo ese modelo, es decir, su implementación.

En conclusión, desde un punto de vista práctico, en Chile se prioriza la memorización por sobre el entendimiento real de la información. La mayoría de las veces los resultados del aprendizaje se cuantifican en relación a los conocimientos memorizados, no en relación a lo que realmente se aprendió.

Esto conlleva a que muchas veces, cuando los niños aprenden por medio de la memorización, sin relacionarlo con la actividad en la práctica, se confunden y no son capaces de asociar la información debido a la escasa comprensión de los contenidos. Por lo tanto, es necesario que los niños relacionen los contenidos con la práctica, que desde un inicio aprendan por medio de la acción y no de la memorización.

Este proyecto busca que los niños aprendan directamente con el contacto físico de los contenidos, mediante la experiencia y la acción, son ellos mismos los que tienen la posibilidad de descubrir el patrimonio cultural de su barrio, ya sea observando, analizando, concluyendo, opinando, etc. sobre lo que deciden visitar.

Acción v/s Memorización

Actualmente, la pedagogía se preocupa de desarrollar la creatividad de los niños, cada vez es más necesario formar niños capaces de desenvolverse en distintos medios y de responder de maneras diferentes.

Las actividades basadas en la acción, experimentación y descubrimiento propio permiten que el niño sea capaz de crear su propio pensamiento y que sea capaz de tomar caminos particulares según sus propios intereses. Igualmente es necesario que los niños tengan el apoyo de sus profesores y una base para desarrollar ese proceso activo.

También, por medio de un método de acción, se puede observar el esfuerzo, el interés y los posibles conocimientos adquiridos por el niño.

Respecto a este proyecto, los niños tienen la libertad de tomar caminos propios, no existe una respuesta oficial, sino que ellos por medio de la acción y el descubrimiento son capaces de generar nuevas opciones para ir resolviendo la actividad.

La acción del niño le permite responder libremente según sus propios descubrimientos, generando contenido interesante para la comunidad e incluyendo perspectivas personales que enriquecen la información.

La idea no es que memoricen, sino que aprehendan sobre el entorno que los rodea, que sean capaces de indagar en ellos, en la cultura y en el patrimonio de su barrio. Tomando en cuenta la identidad, el patrimonio y la cultura de un barrio, éstos se encuentran en un constante progreso, la vida va cambiando y la cultura se va adaptando al paso del tiempo; sí existe una historia para contar, sin embargo, ésta va mucho más allá de los hechos, efemérides o acontecimientos específicos.

Por consiguiente, el proyecto toma el apoyo de contenido histórico sobre el barrio pero la actividad principal está destinada al descubrimiento propio de los niños en el territorio físico del barrio, salir a buscar historias, a observar y analizar el patrimonio cultural del barrio.

Para activar la acción por sobre la memorización se debe aportar con una base a los niños, ninguna acción, respuesta u opción es correcta, ya que, dentro de lo que se les pide, tienen plena libertad para responder.

Ambos conceptos, acción y memorización, fueron tratados a la hora de llevar a cabo el proyecto, incluso en un comienzo se intentó trabajar con un material impreso para que los niños aprendieran sobre la historia, la cultura y el patrimonio del barrio, sin embargo, luego de observaciones de comportamiento, análisis de antecedentes y referentes, conversaciones con pedagógas y psicopedagógas, se llegó a la conclusión de que el niño de 10 años debe ser estimulado didáctica y activamente para acaparar su atención en la sala de clases. Son niños que les gusta experimentar y mantenerse activos a la hora de aprender, por lo tanto, se desechó la idea de un libro, cuadernillo o cualquier material impreso que solo requiriera el oído de los niños a la hora de trabajar con el material.

“Es necesario desarrollar una metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la que el alumnado sea algo más que un mero espectador o receptor, implicándose en la construcción del conocimiento. Si pretendemos que realmente se produzca un aprendizaje, es fundamental utilizar una metodología activa y participativa en la que el alumno o la alumna sea protagonista en la medida en que construye su conocimiento atribuyendo sentido y significado a los contenidos de la enseñanza.” (Estepa, 2001)

“CREAR UN AMBIENTE FLEXIBLE PERMITE UNA MAYOR FLUIDEZ, FLEXIBILIDAD Y ORIGINALIDAD Y MAYOR GRADO DE ELABORACIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS”

Esriu, 2005

“LOS NIÑOS SIMPLEMENTE MEMORIZAN COMO CONSEGUIR UNA SOLUCIÓN, SIN DESARROLLAR SU COMPRENSIÓN”

De Bourguignon, 2013

“EL MAYOR PELIGRO A QUE PUEDE EXPONERSE LA ENSEÑANZA PATRIMONIAL ES RESUMIRLA EN UN CONJUNTO DE FECHAS Y LUGARES QUE LOS NIÑOS DEBEN MEMORIZAR... ESTO HACE LA DIFERENCIA ENTRE CONOCER EL PATRIMONIO Y CONOCER Y VALORAR”

Camps, 2015

BARRIOS

BARRIOS, ESPACIOS DE IDENTIDAD

Según José Luis Lee, el barrio se define como un lugar para vivir, lugar de residencia que posee un valor socioeconómico y una significación simbólica...forma de imagen colectiva ligada a la historia, la cultura y los vínculos simbólicos.

Los barrios son espacios que poseen características específicas, las cuales permiten hacer distinción y reconocimiento entre unos y otros. Estas características se refieren a un conjunto de factores que le otorgan su exclusividad, algunos de ellos son factores morfológicos, arquitectónicos, culturales, sociales e históricos, los cuales a la vez forman parte y definen la identidad del barrio. Sin embargo, también encontramos vivencias, relaciones sociales, actividades, conexión con el entorno, etc. por parte de sus habitantes, su importancia recae en que son ellos los que le entregan un valor especial y significativo a los distintos aspectos del barrio y, en consecuencia, generan un sentimiento de arraigo y un sentido de pertenencia con el barrio.

El barrio como espacio colectivo y de sentido comunitario para sus habitantes va desarrollando una identidad propia que se va formando producto de la relación que se da entre dichos factores.

Primero tenemos a las personas, son ellas las que determinan cuál será el carácter que tendrá el barrio. Los barrios serán definidos, a partir de la cualidad de sus habitantes, según los dominantes funcionales, y según el grado de apropiación simbólica de su hábitat por parte de sus pobladores. (Lee, 1994)

Luego tenemos el espacio físico del barrio, es decir, el espacio físico-arquitectónico del lugar. En este espacio se articulan las marcas, límites, fronteras, en definitiva, es la unidad física del barrio que actúa como un referente tangible de identidades y símbolos. (El Barrio Yungay, 2014.)

Finalmente está la funcionalidad estructural del barrio. Cada ciudad a través de la historia de fundación y desarrollo formó barrios donde se resaltan ciertas características particulares, comerciales, residenciales, industriales o administrativas. El Barrio es una reproducción social y material de la ciudad. (El Barrio Yungay, 2014.)

El desarrollo de la cultura, la valorización del patrimonio y el sentimiento de arraigo de los habitantes hacia el barrio, es esencial para el crecimiento y el futuro del barrio, sin ello el aspecto identitario comienza a decaer y se desintegra la unidad cultural y propia del territorio.

El proceso de valorización de este espacio cultural dará lugar a la creación de hábitos y costumbres que, convertidos en tradiciones, darán lugar, a su vez, a la organización de espacios fijos, semi fijos, o informales que al combinarse formarán imágenes dotadas de identidad, estructura y significado (Lynch y Bailly).

Es por esto que para formar dicha identidad es necesario que sus habitantes conozcan el espacio, se conecten activa y presencialmente con la vida que se desarrolla en él y así, se genere conciencia y responsabilidad en la comunidad respecto al territorio y al cuidado que se merece.

El proceso de apropiación colectiva de un espacio implica que sus habitantes puedan reconocer y reconocerse en los espacios significativos que le proporcionan el sentimiento de que este espacio no le es ajeno, estas formas de apropiación permiten construir una identidad en torno a éste. (Lee, 1994)

Por lo tanto, para lograr barrios con identidad es necesaria la expresión colectiva de sus habitantes, también de esta manera, se garantizará la permanencia y trascendencia histórica del lugar, lo que permitirá desarrollar un barrio sólido, construido por sus propios vecinos y responsable de su patrimonio histórico cultural, elemento fundamental para la estabilidad y continuidad identitaria del lugar.

“CUALQUIER SITUACIÓN QUE AMENACE LA ESCALA QUE CONFIGURA LA VIDA DE BARRIO, SE TRANSFORMA EN UNA TENSIÓN ENTRE SUS HABITANTES”

MINVU, 2013

“LOS BARRIOS EN LOS QUE VIVIMOS SON MUCHO MÁS QUE EL ESPACIO DONDE SE DESARROLLA NUESTRA VIDA COTIDIANA, TIENEN UNA IDENTIDAD QUE NOSOTROS EN CUANTO HABITANTES Y SUJETOS ACTIVOS CONTRIBUIMOS A CREAR DESDE NUESTRA ACCIÓN Y NUESTRA MIRADA. ESTA CONTRIBUCIÓN ES RECÍPROCA, NUESTRA IDENTIDAD TAMBIÉN SE CONFIGURA DESDE EL BARRIO COMO ESPACIO DE RELACIÓN, NOS DOTA DE UNA HISTORIA COMÚN CON QUIENES NOS SON CONTEMPORÁNEOS, Y CON QUIENES NOS ANTECEDIERON.”

Suárez, 2003

SANTIAGO, COMUNA DE BARRIOS

La comuna de Santiago tiene una gran riqueza patrimonial, cultural y arquitectónica que se ha ido desarrollando desde mediados del siglo XVII hasta el día de hoy. Ésta se emplaza en el centro de la ciudad de Santiago, tiene 22.4 kms de superficie y es la comuna de menor tamaño de la región, sin embargo, es una de las únicas comunas que tiene el 100% de su territorio urbanizado.

Cuenta con 311.414 habitantes y una densidad de 139 habitantes por hectárea, siendo una de las cuatro más pobladas de la región metropolitana y la segunda con mayor densidad de la región. (SECPLAN, 2014)

Con 166 monumentos, 7 Zonas Típicas y casi un 50 por ciento de la comuna protegida, Santiago es un referente nacional en términos patrimoniales. Por ello, y por ser la comuna capital está siempre en el centro de las miradas. (Baratta, 2012)

A lo largo del tiempo han ido surgiendo diversos barrios en la comuna de Santiago, cada uno de ellos con sus propias características, historia, gastronomía, vida social, arquitectura, habitantes, etc. que han llevado a crear una identidad propia para cada uno de ellos.

Dicha comuna está constituida por más de 20 barrios que permiten descubrir grandes contrastes y microcosmos en cada uno de sus sectores.

Los barrios de Santiago guardan la huella de la historia e identidad tejida desde que los conquistadores españoles se asentaron en un territorio flanqueado por los dos brazos del río Mapocho. (Ilustre Municipalidad de Santiago)

Cada uno de esos barrios posee un sello de la época en que fueron constituidos y de los cambios que ha experimentado la ciudad a lo largo de su historia. La arquitectura de sus construcciones; las grandes y suntuosas residencias; los humildes cités; o las calles que todavía poseen elementos de antigüedad, nos entregan espacios fascinantes donde converge la vida de barrio con ámbitos gastronómicos, comerciales y culturales.

Los barrios de esta comuna y la identidad que atezora cada uno de ellos son una gran oportunidad para deleitarse con su historia y aprovechar su inmensa cantidad de atractivos.

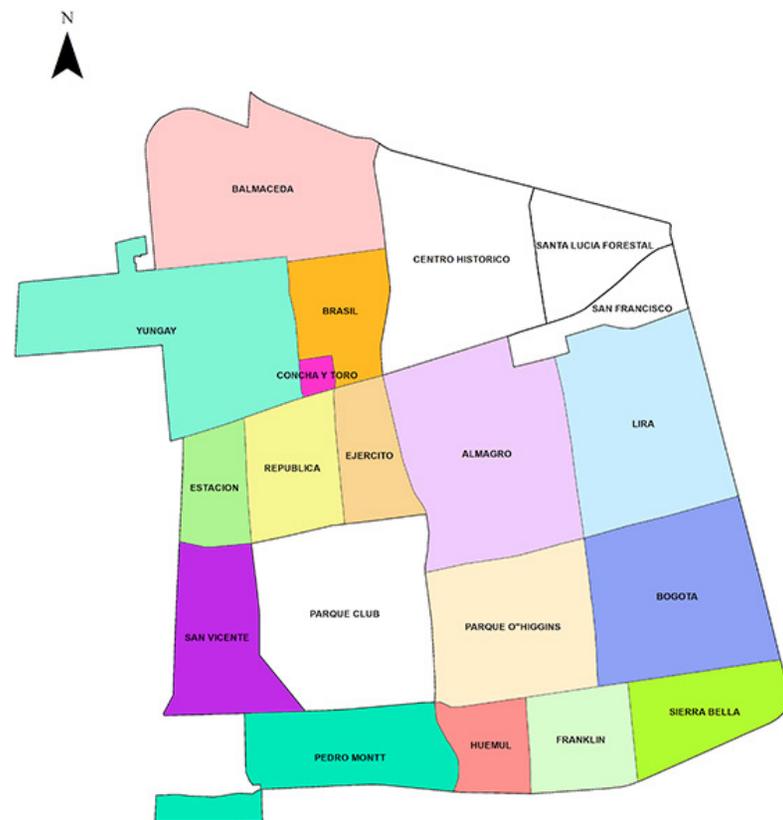
“LA COMUNA DE SANTIAGO POSEE UN PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO QUE CRUZA LA HISTORIA DEL PAÍS, DESDE SUS PRIMEROS ASENTAMIENTOS HASTA LA ACTUALIDAD, TRANSFORMÁNDOLA EN UN TERRITORIO COSMOPOLITA, MULTICULTURAL Y DIVERSO.”

Ilustre Municipalidad de Santiago

Algunos de los barrios de la comuna de Santiago son:

- Barrio Cívico (Centro Histórico)
- Barrio Brasil
- Barrio Lastarria
- Barrio Franklin
- Barrio Matta Sur
- Barrio París Londres
- Barrio Parque O'Higgins - Club Hípico
- Barrio República y Dieciocho
- Barrio San Diego
- Barrio San Eugenio
- Barrio Yungay
- Barrio 10 de Julio
- Barrio Balmaceda
- Barrio Matta Norte
- Barrio Matta Sur
- Barrio Panamá
- Barrio Parque Almagro
- Barrio San Borja
- Barrio San Vicente
- Barrio Santa Ana
- Barrio Santa Elena
- Barrio Santa Isabel
- Barrio Sierra Bella
- Barrio Viel
- Barrio Huemul

Mapa geográfico que contiene algunos barrios de la comuna de Santiago



Fuente: Revista Invi, 2014

EL CASO DEL BARRIO YUNGAY

Tal como se dijo anteriormente, en la comuna de Santiago existe una diversidad de barrios donde cada uno de ellos tiene una historia, cultura y patrimonio en particular. Por dicha razón, se optó por explorar y trabajar, en primera instancia, con un solo barrio, profundizando en su historia, características, necesidades, etc. con el fin de estudiar a mayor cabalidad ese sector y próximamente poder implementar el proyecto en el resto de los barrios de la comuna de Santiago.

Yungay fue el barrio elegido para llevar a cabo el proyecto. A continuación se entregará una breve reseña del barrio y sus principales características que hicieron elegirlo como contexto principal.

El Barrio Yungay fue fundado el año 1839 bajo el mandato del presidente José Joaquín Prieto. Fue el primer barrio planificado y republicano de la comuna de Santiago. “Su fundación representó el inicio de la urbanización de Santiago Poniente: fue la primera planificación urbana luego de la que circunda la Plaza de Armas, en la época de Pedro de Valdivia.” (Plataforma urbana, 2011)

La denominación del barrio se debe a un homenaje que decidió hacer el Presidente José Joaquín Prieto al triunfo del ejército chileno en la batalla de Yungay, que a la vez puso fin a la guerra de nuestro país contra la Confederación Perú – Boliviana.

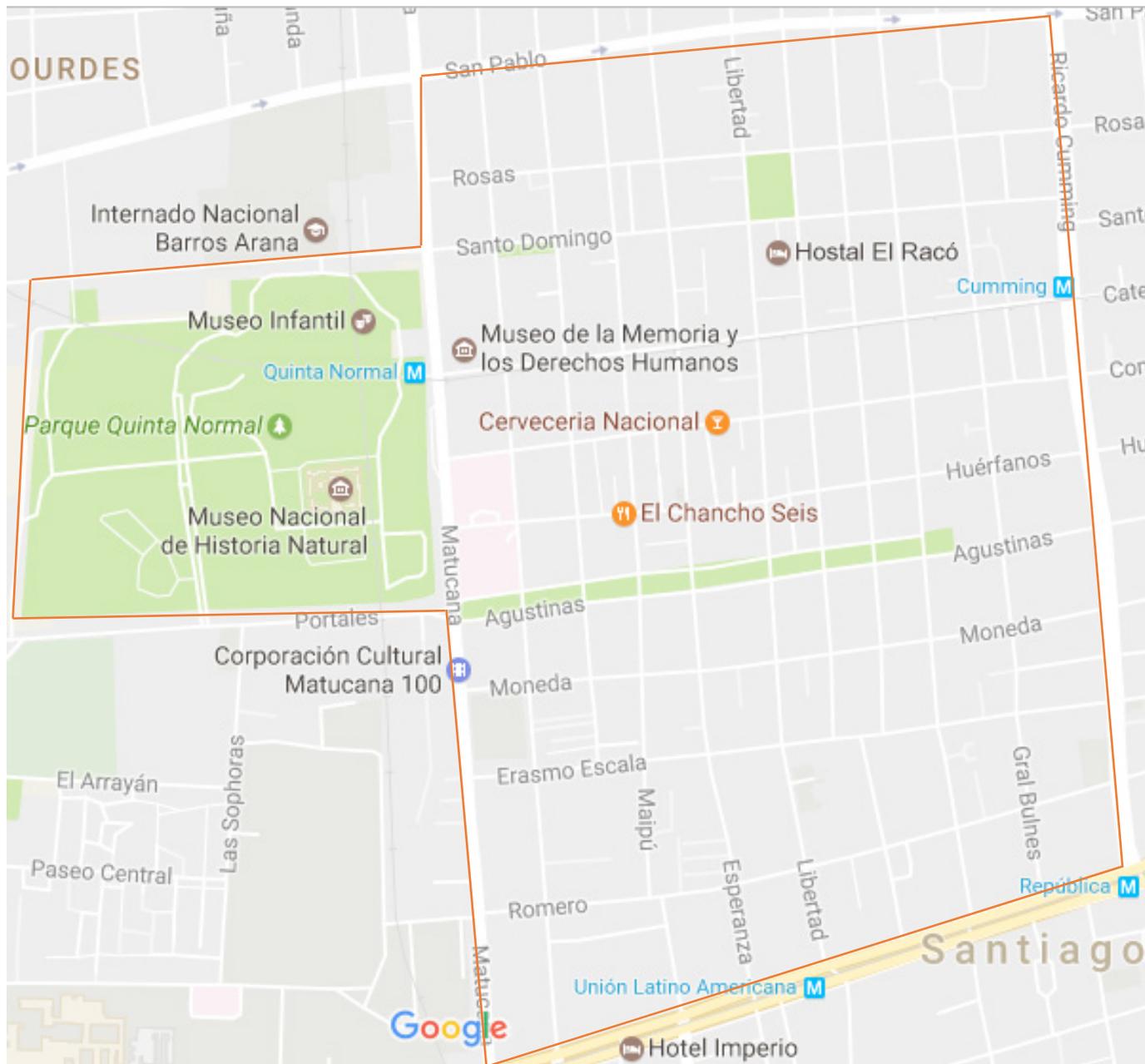
Este barrio está ubicado en el sector poniente de la comuna de Santiago y sus límites geográficos son las calles San Pablo, Ricardo Cummings, Av. Libertador Bernardo O`Higgins y Matucana (incluyendo el Parque Quinta Normal).

El año 2009 fue declarado “Zona Típica” por el Consejo Nacional de Monumentos de Chile (CMN), declaración que se le atribuye en gran parte a sus vecinos que están constantemente defendiendo el patrimonio, la historia y la cultura del barrio. Yungay es un barrio con valores que lo hacen conformador de un carácter ambiental propio. Actualmente, debido a su condición de Zona Típica, sus inmuebles culturales se encuentra protegidos bajo la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales. Su antigüedad e historia lo hacen poseedor de inmuebles, parques, servicios, comercios, etc. que datan del Siglo XIX, de los cuales varios se mantienen intactos hasta el día de hoy.

En cuanto a su caracterización demográfica, según el CENSO realizado el año 2002, el barrio posee una población de 13.474 habitantes. La población masculina corresponde al 48,13% (6.486 hombres) y la población femenina corresponde al 51,87% (6.988 mujeres) de la población total del barrio.

Grupos quinquenales	Hombres	Mujeres
0-4	377	324
5-9	376	403
10-14	385	397
15-19	417	401
20-24	575	666
25-29	820	765
30-34	716	638
35-39	610	546
40-44	464	521
45-49	388	454
50-54	341	369
55-59	286	292
60-64	217	269
65-69	160	196
70-74	154	280
75-79	96	193
80 y más	104	275
TOTAL	6.486	6.988

Fuente: Datos extraídos a través de software Redatam en base a CENSO 2002, INE



Fuente: Google maps

En cuanto a los niveles de educación, de acuerdo a la información entregada por el Censo 2002, un 7% de la población es analfabeta y el 93% restante corresponde a la población alfabeta. El último nivel de enseñanza cursado por la mayoría de sus habitantes es el nivel de enseñanza media. En segundo lugar, la población del barrio alcanza niveles de enseñanza superior y en un tercer lugar se posiciona la educación básica y primaria.

“En relación a los años de estudio de la población residente en el área de estudio, es posible establecer, de acuerdo a la fuente de Torres, M; Caquimbo, que entre los años 1992 y 2002 se observó un claro aumento de los años de estudios, orientado hacia el margen oriente del barrio (Ricardo Cumming), alcanzando valores de 12,1 a 21 años de estudio, respectivamente (Torres). Así queda expresado en la Imagen N°8 “Variación de años de estudio de población”

(Santiago Innova, 2013)

Respecto a los datos anteriores se puede concluir que el Barrio Yungay posee una numerosa población infantil que accede a la educación primaria que ofrece el barrio y que un gran número de ellos también se incorporan a la educación media y posteriormente a la educación superior.

El presente proyecto busca intervenir en los establecimientos educacionales del Barrio Yungay, específicamente en la educación primaria.

El proyecto se centrará en niños de 10 años aproximadamente que crecen en el barrio y se preparan para ser, en un futuro, la sociedad civil activa del lugar.

¿Por qué el Barrio Yungay?

Tal como mencioné en mis motivaciones personales, la historia, la cultura y el patrimonio son temas que me interesan y que quería abarcar a lo largo de mi proyecto. Son muchos los barrios que hay en la comuna de Santiago, algunos se caracterizan por su actividad comercial en cierto ámbito específico, otros por su arquitectura, y así cada uno tiene su propia personalidad.

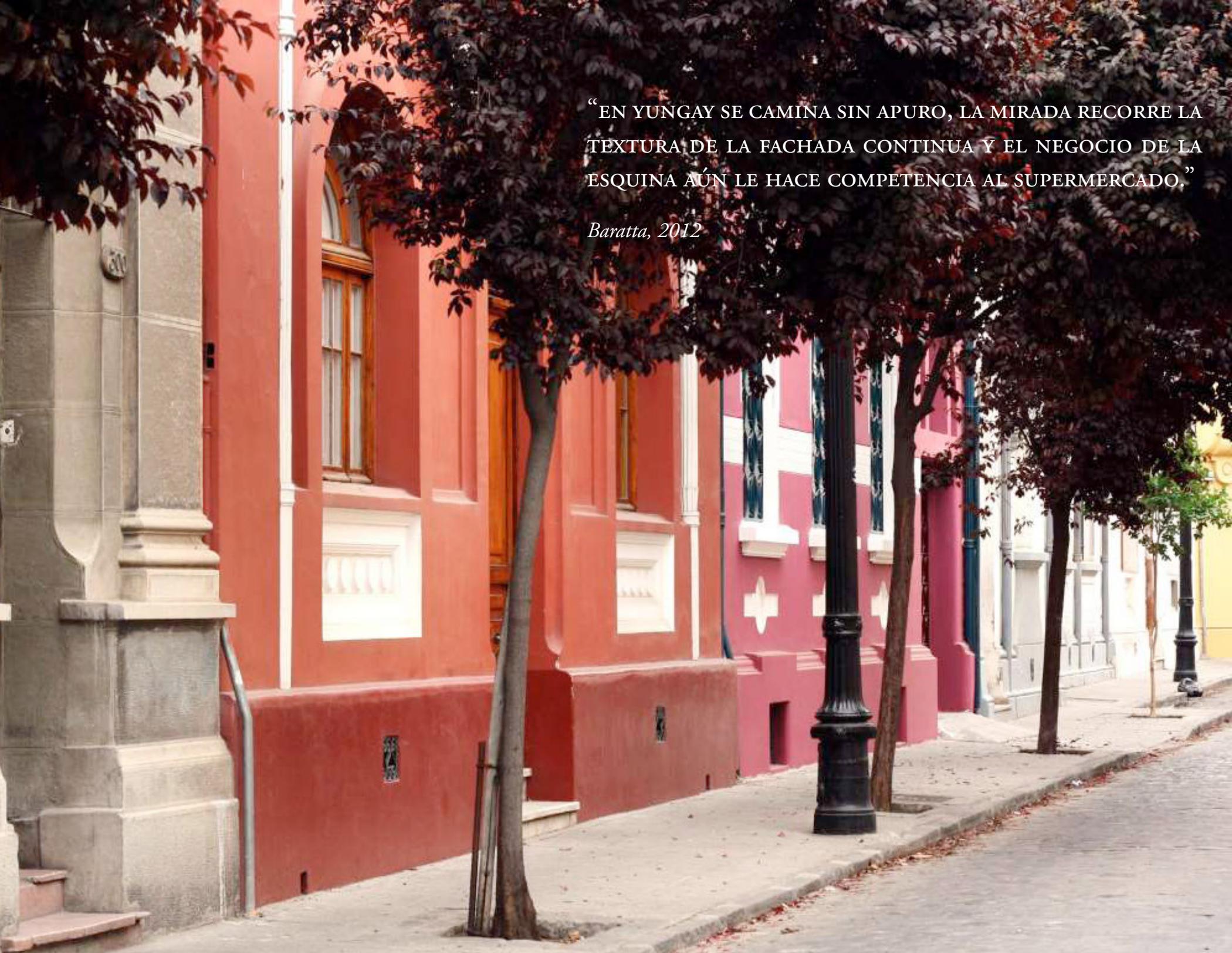
Personalmente, desde siempre, me ha interesado el Barrio Yungay, no solo lo considero muy atractivo visualmente sino que también es dueño de una historia y de una cultura fascinante. Su sociedad civil activa es admirable, han sido ellos los principales encargados de proteger su patrimonio, promover el respeto y permitir su trascendencia para las nuevas generaciones que crecen en el barrio.

Yungay, en su particularidad, es un barrio antiguo que data del siglo XIX y que guarda una riqueza cultural, patrimonial e histórica de gran importancia para la comuna de Santiago y en general para la ciudad.

Actualmente se puede notar una vida y un ambiente de barrio intenso que no siempre es posible apreciar en el resto de los barrios de Santiago. Tiene una vida social activa, sus espacios públicos están empapados de la identidad local que los caracteriza. Todavía se conservan tradiciones antiguas que vienen desde los años de su fundación, por ende, el patrimonio es un tema vigente en el barrio. Las generaciones actuales se preocupan a diario de cuidarlo y defenderlo como se merece, es decir, existe un gran interés por parte de sus habitantes de mantener su identidad y luchar por la defensa de su patrimonio.

Además es un barrio que se caracteriza por su carácter patrimonial e histórico, es el barrio con mayor concentración de sitios culturales (museos, inmuebles patrimoniales, centros culturales, etc.) de la comuna de Santiago. Es un espacio atractivo culturalmente que incentiva darlo a conocer, protegerlo, valorarlo, conservarlo y hacerlo trascender al resto de las generaciones.

Por lo tanto, desde un punto de vista general, uno de los objetivos del proyecto es que la identidad y el estilo propio de cada barrio vaya trascendiendo a través de las generaciones. Que el patrimonio cultural que posee cada barrio sea conocido y valorado por sus habitantes y así evitar la pérdida de su memoria histórica y la desvalorización de su patrimonio, elemento esencial que tanto los identifica a cada uno de ellos.



“EN YUNGAY SE CAMINA SIN APURO, LA MIRADA RECORRE LA
TEXTURA DE LA FACHADA CONTINUA Y EL NEGOCIO DE LA
ESQUINA AÚN LE HACE COMPETENCIA AL SUPERMERCADO.”

Baratta, 2012

Sociedad civil activa

Si hay algo que destaca en Yungay por sobre los otros barrios, son sus habitantes, la gran mayoría de ellos son participantes activos de la comunidad y han defendido el barrio de las diversas amenazas que se presentan a diario por el mundo actual. Yungay tiene varias organizaciones y juntas vecinales, muchas de las cuales han intervenido considerablemente en lo que es el barrio hoy.

Las organizaciones comenzaron a aparecer cuando los vecinos fueron notando ciertas amenazas para el barrio, ya sea amenazas inmobiliarias, municipales con respecto al tema de la basura, cambio en el plan regulador, etc.

Para la comunidad, la construcción de edificios en altura representaba una amenaza que cambiaría fundamentalmente este barrio tradicional, modificando no sólo su escala y características arquitectónicas, sino que también su dinámica barrial, su comunidad y finalmente su identidad. Junto con ello una pérdida de contacto entre la comunidad que se conoce entre sí, sus raíces, su historia, sus calles y plazas. (Bulnes, Rosa María. Un territorio que construye identidad en defensa de su patrimonio. El caso del Barrio Yungay. 2012. Santiago Chile)

Así, de a poco se fueron formando distintas organizaciones que luchaban por el mismo objetivo, garantizar la defensa del barrio y la vida de sus vecinos contra cualquier principio que atentara sobre ella. En consecuencia a estos conflictos que se comienzan a desarrollar en el barrio, los vecinos empiezan a tener un cambio de conciencia en relación al valor patrimonial e histórico que presenta el barrio, sus manifestaciones colectivas los hace darse cuenta que sí son capaces de influir y fortalecer su defensa por medio del actuar en comunidad.

Finalmente, están convencidos de que “la fortaleza del movimiento se deriva del desarrollo de su reconocimiento como identidad colectiva barrial.”

(Bulnes, Rosa María. Un territorio que construye identidad en defensa de su patrimonio. El caso del Barrio Yungay. 2012. Santiago Chile, pag.86)

El año 2009 el barrio fue declarado como “Zona Típica” por el Consejo Nacional de Monumentos, esta declaración se debe en gran parte a la lucha y participación activa de los vecinos del barrio, fueron ellos quienes buscaron por más de 3 años que el gobierno reconociera ese espacio y valorara oficialmente su riqueza patrimonial.

Se puede concluir que las generaciones actuales del barrio están bastante involucradas con el patrimonio y la cultura del barrio, están en sintonía con su defensa, su protección y la participación activa en comunidad.

Sin embargo, podemos notar que las generaciones infantiles no forman parte de esta conciencia patrimonial e histórica que se ha dado en el barrio los últimos años. La gran mayoría de las actividades, organizaciones, eventos, etc. están conformados por gente adulta, son ellos los que participan activamente y presentan interés por el entorno que los rodea.

Si bien, existen talleres y actividades específicas que involucran a la población infantil, éstas generalmente son actividades deportivas, talleres de manualidad, actividades ecológicas, trabajos de huerto, etc.

Actividades para niños en el Barrio Yungay

- Campeonato de baby fútbol para niños contra otros barrios de Santiago organizado por el Club Deportivo Gran Yungay (dejó de realizarse el año 2012)
- Taller gratuito de filosofía para niños entre 9 y 11 años en la Biblioteca de Santiago a cargo de la CIFICH (Comunidad de Indagación en Filosofía e Infancia en Chile) y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile
- Fiesta de la Primavera en Yungay (una vez al año, aprox. dura un mes)
 - Huerto de niños organizado por Huerto libertad
 - Festival interescolar la voz en Yungay organizado por Coordinación la voz de Yungay
 - Tarde familiar (cuentos y películas) organizado por Huerto libertad
 - Actividades infantiles con cuentos organizada por Comisión calle cuento

De 37 actividades en total que ofrece la Fiesta de la Primavera, solo 4 de ellas están dirigidas específicamente para los niños

- Fiesta del Roto Chileno, actividades durante una semana, solo un día hay actividades para los niños
- Navidad en Barrio Yungay para niños, se les entregan juguetes de navidad que el Municipio canaliza a través de la Junta de Vecinos Barrio Yungay.
- Museo de la Educación, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Artequín, Museo Infantil

Como podemos ver, Yungay es un barrio activo culturalmente hablando, sin embargo, la gran mayoría de sus actividades están dirigidas a los adultos.

En comparación a los adultos, los niños tienen menos oportunidades de acercarse al patrimonio cultural del barrio, por ejemplo, todas las rutas patrimoniales que se ofrecen en el barrio y que no son pocas, están dirigidas a los adultos.

Los folletos y la información acerca del barrio también fueron creadas para que los adultos se informaran, por lo tanto, la población infantil va quedando más apartada de este contacto con el patrimonio cultural del barrio.

En general, las actividades dirigidas a los niños son más bien recreativas y no se refieren directamente a dar a conocer lo que es y lo que hay en el Barrio Yungay.

¿Por qué trabajar con los niños del barrio?

Hay varias razones por las cuales se decidió tomar a la población infantil como enfoque principal de este proyecto. Primero, vemos que en Chile la educación patrimonial no es un campo muy explorado, recién hace algunos años está siendo más considerado y se ha comenzado a tomar conciencia de la importancia de dar a conocer el patrimonio cultural a la población infantil.

Según Alejandra Valdés, fundadora del programa “Chilemitos”, su programa cultural la llena de orgullo ya que brinda a niños de todo Chile tener experiencias entorno a temáticas patrimoniales que hasta la fecha no estaban como actividades sistematizadas. También declara que está convencida de que el poder educativo y cultural en una sociedad es esencial, y en Chile es un nicho que hasta este entonces pocos han explorado. (Blog Chilemitos, 2013)

En segundo lugar, según el caso de estudio para este proyecto, Yungay es un barrio en que los niños son el grupo que menos actividades culturales tienen, en general las juntas de vecinos ofrecen rutas patrimoniales para adultos, los libros e información que hay sobre el barrio y su cultura están dirigidos a los adultos, es decir, no hay material que involucre el patrimonio que esté destinado a los niños, igualmente existen actividades pero no directamente relacionadas con el patrimonio sino que con otros ámbitos de la cultura. En la entrevista que se le realizó a la antropóloga especializada en investigación etnográfica aplicada y actual participante activa de la junta de vecinos por la Defensa del Barrio Yungay, Cecilia Muñoz, dice

“Los niños han ido al museo, nosotros les hemos explicado con los paneles que tenemos aquí sobre la historia del barrio, pero yo creo que hay que involucrarlos muchísimo más. Hay otras organizaciones, como eco barrio que ha trabajado el tema del huerto y nosotros con talleres de serigrafía y de muralismo como intervención del espacio público. En el fondo, éstas son iniciativas que hay que estar haciendo permanentemente, sí se han realizado algunas actividades, pero no son suficientes ya que el tema cultural es un gran desafío.”

(Muñoz, comunicación personal, 2016)

En general, las actividades que se realizan en el barrio son actividades deportivas, recreativas, entre otras, se nota que se necesita un mayor refuerzo cultural y patrimonial a la hora de tomar en cuenta a los niños de barrio.

Por otro lado, uno de los objetivos de este proyecto es que el patrimonio cultural del barrio logre trascender de generación en generación evitando su desvalorización y en consecuencia el deterioro y falta de cuidado por parte de sus habitantes.

Carmen Muñoz, coordinadora del Club Deportivo El Gran Yungay, nos explica por qué es necesario desarrollar actividades patrimoniales para los niños, “Los niños son la savia, el origen. Si uno educa a los niños, después cuando grandes, van a defender el barrio, es súper importante que los niños tengan conocimiento del lugar histórico donde viven”. (Página web, Ministerio Secretaría General de Gobierno, 2012)

Los niños son las futuras generaciones que tendrán que hacerse cargo y defender el patrimonio de su barrio, para esto es necesario que conozcan el lugar, formen un vínculo directo con él y así posteriormente exista una concientización y valoración patrimonial que permita el cuidado y la conservación del patrimonio que posee el barrio.

Rosario Carvajal, concejala de Santiago y ex presidenta de la asociación chilena de barrios y zonas patrimoniales, habla respecto a un proyecto cultural que postuló a un fondo el año 2012, “Hace tiempo que teníamos la idea de formar a niños, y decidimos presentar un proyecto al Fondo de Iniciativas Locales, la idea es transmitir el legado a los más pequeñitos porque esa es la única forma de que se preserve el patrimonio”

“El trabajo que hay que hacer justamente es tratar de que los niños se sientan yungainos, que hagan un ejercicio reflexivo para que cuando hagan su construcción identitaria ellos puedan decir yo vivo en esta parte de Santiago, mi barrio tiene esta historia, mis vecinos son así, la gente de este barrio hace estas cosas, en el fondo, que puedan tener una imagen de su barrio en tiempo actual vinculado con antecedentes históricos, siempre es importante saber de donde salió todo, por ejemplo, porque hay rieles en las calles, que el niño sepa que hasta cierto año circularon tranvías por ahí, me refiero a eso, que la historia les haga sentido en el presente más que un dato enciclopédico.”

“Los niños van a ser la base cultural que van a habitar el barrio, si es que pensamos que esos niños se van a quedar ahí, es muy importante que ellos lo valoren ya que en la medida que lo valoran, lo cuidan. Esto es una relación que hemos establecido no al ojo, sino que cuando hemos hecho nuestras investigaciones acerca del deterioro del barrio y la violencia que se genera, claramente hay una relación entre lo ambiental patrimonial y los sentimientos que esto despierta en la gente entonces hay una relación súper directa, en la medida que la gente se enraíza en su lugar, lo valora y eso hace que lo cuide.”

(Muñoz, comunicación personal, 2016)

La población infantil es un segmento que tiene mucho potencial para acercarlo al patrimonio del barrio, en el caso de este proyecto, los niños de 10 años están en una edad que están recién adoptando una cierta independencia en sus vidas, tienen ganas de explorar y de descubrir cosas nuevas. Al mismo tiempo, son personas que están creciendo y están de a poco adaptándose al mundo que los rodea, están en una etapa que comprenden mucho más que antes y que de a poco se van a ir incorporando a la juventud y posteriormente a la adultez. Por esto, es necesario que los niños conozcan desde pequeños el lugar que los rodea, comprendan la importancia de la cultura e identidad del barrio. De esta manera, se generará una mayor conciencia respecto a su entorno más cercano, valorarán y apreciarán sus edificios, casas, museos, personas, comercios, parques, etc. y posteriormente se preocuparán de protegerlos y conservarlos para continuar con la trascendencia de este patrimonio a las generaciones siguientes.

“EL PATRIMONIO CHILENO CONFORMA UNA PARTE MEDULAR DE SU IDENTIDAD COMO NACIÓN(...)EXISTE LA NECESIDAD DE PROTEGERLO, CONSERVARLO Y DIFUNDIRLO. PARA ELLO SE NECESITA CREAR CONCIENCIA EN LA NIÑEZ DE QUE EL PATRIMONIO ES LO QUE DISTINGUE A UN PUEBLO COMO NACIÓN. DEPENDE DEL CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN QUE SE TENGA DEL PATRIMONIO, EL RESPETO Y CUIDADO QUE LA GENTE LE TENGA Y SU PRESERVACIÓN PARA LAS FUTURAS GENERACIONES.”

Kaluf, 2000

CONTEXTO

EDUCACIÓN

TIPOS DE EDUCACIÓN

Independiente de que existan distintos tipos de educación, todas ellas tienen como objetivo educar, transmitir conocimientos, valores y costumbres.

Hay 3 tipos de educación:

- Educación Formal:

Es un aprendizaje basado en reglas, el proceso educacional conlleva una intención deliberada y sistematizada que pertenece a la escolarización obligatoria. Generalmente todos los establecimientos educativos ofrecen este tipo de educación de carácter estructurado y que generalmente concluye en una certificación.

- Educación No Formal:

Es un aprendizaje planificado pero no estructurado, generalmente es creado para cumplir con ciertos objetivos. No forma parte del currículum oficial de un establecimiento educativo. Es una actividad extracurricular que tiene un enfoque intencional, no se encuentra completamente institucionalizada pero sí organizada. Son actividades educativas de carácter opcional, complementario y flexible.

- Educación Informal:

A diferencia de la educación no formal, la informal es un aprendizaje que carece de objetivos educativos y es una educación desorganizada, generalmente no es susceptible de ser planificada y de padecer normas. Se obtiene de forma natural por las actividades cotidianas e interacciones diarias con el resto de la gente y el ambiente.

¿DÓNDE SE INSERTA MI PROYECTO?

El proyecto se inserta en la educación básica, específicamente en el 4to año de enseñanza básica, como una actividad anual extra curricular de la asignatura de Historia, geografía y ciencias sociales, enmarcándose de esta manera dentro de la educación no formal.

El programa tiene objetivos claros pero a la vez amplios, que responden a una planificación previa con un esquema de aprendizaje determinado.

El material trabajado por los niños no procede directamente del establecimiento educativo, sino que se inserta complementariamente al aprendizaje formal u oficial del mismo establecimiento y de los contenidos mínimos exigidos por el Ministerio de Educación.

Se intenta incentivar a los niños a conocer su entorno más cercano de una manera distinta que finalmente concluye en un proyecto de curso colaborativo entre todos los alumnos.

La Bitácora Cultural, material en el cual se concreta el proyecto y que se explicará en detalle más adelante, pretende recorrer distintos espacios del barrio y compartir con los compañeros las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos en ellas.

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES BARRIO YUNGAY

Como ya se ha mencionado anteriormente, el proyecto se inserta en los distintos barrios que forman parte de la comuna de Santiago, específicamente en los establecimientos educacionales que tengan enseñanza básica.

En el caso del Barrio Yungay, algunos de sus establecimientos educacionales con enseñanza básica son:

- Colegio Árabe
- Colegio Alto Palena
- Colegio Santa Elena
- **Colegio San Antonio** (colegio en el cual se realizó el testeo)
- Colegio Victoria Prieto
- Colegio Hispano chileno
- Colegio San José Obrero
- Colegio Diego de Almagro
- Colegio María Luisa Villalon
- Colegio Dr. Luis Calvo Mackenna
- Colegio Santa Teresita del niño Jesús
- Escuela Santiago Apóstol
- Escuela Salvador Sanfuentes
- Escuela República de Panamá
- Liceo Cervantes
- Liceo Miguel Luis Amunategui

Colegio San Antonio

El Colegio San Antonio es un colegio católico, que se fundamenta en una concepción cristiana de la vida.

Reseña histórica: Nace el año 1927 como una escuela dominical dependiente de la Parroquia San Antonio de Padua, de los padres Capuchinos quienes se propusieron alfabetizar a los hijos de los trabajadores del sector. Luego en el año 1930 pasa a ser una escuela parroquial y en el año 1955 comienza a ser administrada por la congregación Franciscanas Misioneras de la Madre del Divino Pastor. En marzo del 2008 la administración del Colegio es asumida por la Gestora de Establecimientos Educacionales.

Proyecto pedagógico: Contempla todas las actividades que se vinculan con lo académico, privilegiando el desarrollo de competencias y habilidades en los procesos de aprendizaje, cuyo protagonista es el propio estudiante.

Formación de la persona: Reúne las experiencias que fortalecen y facilitan la formación integral de niños, niñas y jóvenes, y el desarrollo personal de todos los miembros de la comunidad educativa, fortaleciendo habilidades sociales que facilitan un buen ambiente. El desarrollo personal de los estudiantes es muy importante para el proceso de aprendizaje, por esto se plantean una serie de acciones que promueven tal crecimiento, facilitando a los estudiantes responder a sus propias búsquedas.

FORMULACIÓN

OPORTUNIDAD

Como ya hemos mencionado precedentemente, es un hecho que la comuna de Santiago es una comuna de gran diversidad cultural y riqueza patrimonial. A la vez, posee más de 20 barrios diferentes, cada uno de los cuales tiene características culturales y patrimoniales que le otorgan, particularmente, una identidad que los distingue.

Para que el patrimonio de la ciudad de Santiago perdure en el tiempo y pueda ser aprovechado por las futuras generaciones, es deber nuestro –de la generación actual- cuidarlo, conservarlo y difundirlo, pues evidentemente, debido al paso del tiempo, existe un riesgo natural a la pérdida de identidad, deterioro del patrimonio y olvido de la memoria histórica por parte de quienes conviven en medio de él.

Luego, nos percatamos poco a poco de que la población infantil es una generación novedosa, que está comenzando a insertarse en el entorno de sus respectivos barrios. Son las futuras generaciones –las pequeñas generaciones de hoy- quienes en unos pocos años más tendrán que hacerse cargo de los barrios en que viven, protegiéndolos frente a cualquier adversidad posible.

Es un hecho que los niños de hoy no saben lo suficiente sobre la historia de sus barrios, sobre la identidad que los distingue, sobre su patrimonio cultural y sobre otros muchos elementos que forman la cultura en la cual están insertos.

He aquí una oportunidad muy valiosa de dar a los niños la posibilidad de tomar contacto con su entorno, de valorarlo, de disfrutarlo, de protegerlo; de indagar en sus comercios, servicios, personas, lugares, construcciones; sus parques y plazas, sus calles o pasajes. De esta manera, por medio del conocimiento y la experiencia, conseguiremos que los niños logren valorar el patrimonio y la cultura que les ha sido heredada por sus antepasados y así, posteriormente, sientan la responsabilidad y la misión de transmitirlo a las próximas generaciones.

Es por todo lo anterior que hemos apostado por el contacto directo: las visitas, la experiencia, la vivencia en primera persona como mecanismo para que los niños se inserten y hagan suyos los distintos elementos patrimoniales presentes en sus barrios.

Este es el único camino para lograr preservar con orgullo lo que ya tenemos y permitir que las generaciones futuras sigan enriqueciendo el patrimonio cultural que les rodea.



172

Plaza de Armas
172

Red graffiti on the blue wall.

Frutería y Panadería

Outdoor seating area with a table and chairs.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

QUÉ

Programa educativo patrimonial que se articula a partir de una Bitácora Cultural desarrollada por los niños de 4to básico de las escuelas y colegios de los distintos barrios de Santiago.

POR QUÉ

Los niños no tienen información ni actividades suficientes para conocer y acercarse al patrimonio cultural del barrio, la mayoría de las iniciativas culturales están dirigidas a los adultos. Por lo tanto, hacen falta herramientas y oportunidades para que los niños se involucren directamente con el patrimonio del barrio y así logren desarrollar un sentido de pertenencia y un sentimiento de arraigo con el lugar.

PARA QUÉ

El patrimonio sea conocido, valorado, protegido y conservado por los niños del barrio. Además desarrollar la identidad cultural, promover la idea de sentido de pertenencia y favorecer la trascendencia del patrimonio a las próximas generaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Por medio de la educación patrimonial, acercar a los niños al patrimonio cultural del barrio y generar un contacto más directo que les permita conocerlo, valorarlo y cuidarlo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar en los niños un sentimiento de arraigo y pertenencia con el barrio.
- Proporcionar experiencias infantiles relacionadas con el patrimonio cultural del barrio, intentando entregar una incidencia positiva en su aprendizaje y valoración.
- Acercar el patrimonio cultural del barrio a la vida cotidiana de los niños por medio de dinámicas y ejercicios atractivos que, a la vez, les permita desarrollar habilidades de observación, reconocimiento, apreciación, reflexión, síntesis y creatividad.
- Generar información cultural sobre el barrio desde una perspectiva infantil
- Incorporar a las familias de los niños y otras personas a la participación del proyecto.
- Enriquecer el currículum escolar de la asignatura de historia por medio de actividades que complementan el contenido cultural de la materia.

USUARIO



Usuario principal:

El principal destinatario del programa educativo cultural “Mi Barrio” son niños y niñas de 9 y 10 años de edad que estén cursando 4to año de enseñanza básica en los establecimientos educacionales de los distintos barrios de Santiago.

En general asisten a establecimientos educacionales municipales o subvencionados. La mayoría de ellos vive en el mismo barrio que el establecimiento y el resto vive en los alrededores cercanos al barrio.

Algunas características de estos niños:

- Les gusta participar de actividades grupales
- Están empezando a formar su propia identidad, primeros indicios de independencia
- En general, todavía requieren el apoyo de sus padres para realizar las tareas escolares
- Tienen un pensamiento más lógico, complejo y maduro
- Están comenzando a expresar intereses particulares
- Consolidación de conceptos aprendidos
- No saben o saben poco sobre la historia y el patrimonio cultural de su barrio
- Son capaces de manejar aparatos tecnológicos (computadores, celulares, tablets, etc.)

Usuarios secundarios:

- Niños u otras personas interesadas en conocer el contenido generado por los niños. Éstos deben tener acceso a las bibliotecas de los establecimientos educacionales que posean el material, ya que es ahí donde se irán guardando cada año las bitácoras finalizadas.
- Profesores o docentes de la asignatura de Historia, geografía y ciencias sociales que se encargarán de administrar el material y llevar a cabo la actividad.

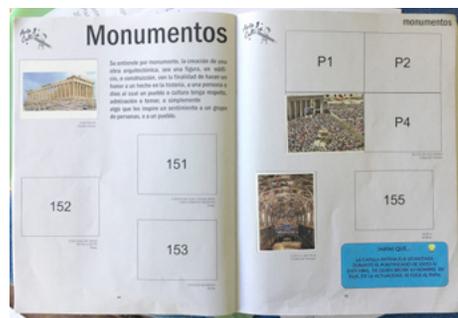
ANTECEDENTES Y REFERENTES

Antecedentes



Guías de actividades patrimoniales

Programa a cargo del Ministerio de Educación y la Oficina Regional de Educación de la UNESCO que consiste en guías de actividades patrimoniales específicas para cada curso, desde 1ero básico hasta 4to medio. La mayoría de las actividades se realizan en la sala de clases, siempre con una metodología dinámica y atractiva para los alumnos, por ejemplo, trabajos en grupos, manualidades, discusión grupal, música, imágenes, etc. También hay actividades que se llevan a cabo fuera de la sala de clases y luego se exponen ante el curso.



Álbum cultural

El álbum cultural es un proyecto educativo que se trabaja en el Colegio Cordillera y tiene como objetivo que los niños de 3ro básico aprendan sobre el patrimonio cultural nacional y mundial. El mes de marzo cada niño recibe un álbum que deben ir completando a lo largo del año, las láminas las obtienen según el buen comportamiento que demuestran dentro de la sala de clases, sin embargo, el álbum lo trabaja cada niño en sus respectivos hogares. Una vez a la semana, en la asignatura de Historia, se genera una clase expositiva de los alumnos donde comparten con sus compañeros los conocimientos adquiridos.



Programa Educación Patrimonial

Actividades que buscan promover el interés, la responsabilidad y creatividad por la recuperación, documentación y puesta en uso del patrimonio cultural de Canarias. Fomenta la participación activa, creativa y responsable de los estudiantes, a través de la investigación del propio participante. Los alumnos deben participar aportando ideas creativas y elaborando distintos proyectos didácticos para la recuperación y difusión patrimonial.



Bitácora de reciclaje

La bitácora de reciclaje creada por la municipalidad de Vitacura, es un proyecto que busca concienciar a los niños respecto al reciclaje de la comuna. Se utiliza como antecedente ya que contiene actividades para que los niños realicen fuera del horario de clases junto a sus familias en algún punto limpio de la comuna. Cada semana participa un niño distinto, el cual debe llevarse la bitácora a su casa y realizar la actividad junto a algún miembro de su familia. Es una actividad experiencial en la cual el niño toma contacto directo con el reciclaje de la comuna y a la vez aprende sobre éste de una manera más atractiva, dinámica y participativa.

Referentes



Chile para niños

Es una página web que busca acercar el patrimonio nacional a los niños y niñas de nuestro país. Rescata nuestro patrimonio cultural a través de distintas actividades para niños como juegos, libros, noticias, etc. Los niños aprenden sobre nuestra historia jugando, viendo videos, participando de concursos, etc.



PEPA

Es un programa que tiene como objetivo dotar al público escolar y docente de contenido informativo, didáctico y pedagógico publicado en el sitio www.aprendeconpepa.cl.

Tiene un personaje principal llamado Pepa que guía y acompaña a los niños en el descubrimiento del patrimonio cultural de nuestro país. Ofrece un aprendizaje interactivo, dinámico y colectivo de los escolares en la web y además una actividad llamada "CMN en tu Colegio" aportando con talleres y material didáctico para los niños.



Pasos

Es un programa de educación patrimonial de la municipalidad de Viña del Mar que realiza recorridos guiados por los distintos lugares de importancia patrimonial e histórica de su ciudad.

En las actividades se busca resaltar la capacidad de observación y generar una experiencia enriquecedora que permita el conocimiento y valorización del patrimonio cultural. También tiene actividades escolares para los establecimientos educacionales del lugar.



Día del Patrimonio

Actividad que se realizó por primera vez el año 2016 y tuvo un gran éxito en la comunidad infantil.

Organizado por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, es una instancia ciudadana de celebración que tiene el objetivo de realizar una jornada festiva y de reflexión sobre los valores, el rol y el significado de nuestra herencia cultural.

Se realizan más de 160 actividades infantiles en los distintos puntos de relevancia patrimonial para nuestro país.



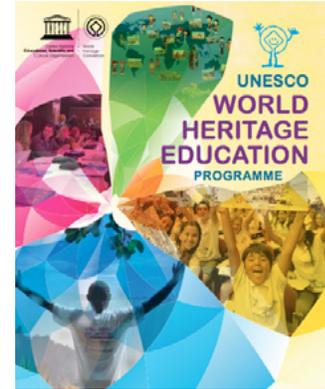
En busca de mi patrimonio

Es un proyecto para los niños de Temuco que tiene la finalidad de fomentar en los estudiantes, el conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural de la comuna, región y país. El trabajo se plasma en cuatro etapas: focalización, exploración, reflexión y aplicación. Los escolares organizan las actividades y luego salen a terreno.



City guides

Guías turísticas para niños y padres que utiliza personajes e ilustraciones para enseñarles sobre la ciudad. Las tarjetas llevan información, mapas y actividades didácticas para que los niños aprendan sobre la historia local de la ciudad.



World heritage education

Es un programa de educación para el patrimonio mundial ins-taurado por la UNESCO. Está compuesto por varios tipos de actividades como foros, kits manuales para los alumnos de enseñanza básica, videos interactivos, ilustraciones, talleres, etc. El objetivo es sensibilizar a los niños y jóvenes sobre la importancia de nuestro patrimonio mundial y fomentar su conservación. Ofrece un kit específico para trabajar tanto en la sala de clases como a través de actividades extracurriculares.



English heritage education

English heritage es un organismo público del gobierno de Inglaterra que dentro de su ámbito “education” ofrece visitas gratis para los escolares a los distintos sitios de relevancia histórica y patrimonial del país. Las visitas van acompañadas de actividades estructuradas para los niños y guiadas por una persona especializada en el tema.

DESARROLLO PROYECTUAL

IDENTIFICAR Y COMPRENDER

Potencial cultural y patrimonial de la comuna de Santiago

El proyecto comienza con la idea de aprovechar al máximo la cultura y el patrimonio que posee la comuna de Santiago, esto se fue descubriendo durante la investigación del primer semestre a medida que se fue recorriendo la mayoría de las calles del Centro Histórico de Santiago. Se evidenció que la tradición histórica que guarda esta comuna es esencial para nuestra identidad y para comprender nuestro presente. Es por esto que se decidió desde un comienzo insertar el proyecto en la comuna de Santiago. El centro histórico de la ciudad comenzó como un punto clave para la investigación, sin embargo me fui dando cuenta que a pesar de ser un barrio activo, concurrido y lo más importante, con una inmensa riqueza cultural, finalmente reunía características distintas a las que se buscaba.

El barrio cívico (centro histórico), barrio fundacional de Santiago, se ha transformado en el corazón administrativo, político, cultural y financiero de la ciudad. Reúne a miles de personas cada día por razones laborales, políticas, económicas, etc. incluso muchos de ellos corresponden a turistas que buscan conocer la parte más antigua de la ciudad.

Mi interés iba en encontrar un barrio residencial, donde la gente viviera ahí y existiera una identidad barrial que se notara en sus calles, en la actitud de sus personas y en el cuidado general del lugar, la idea era encontrar un barrio que la gente lo sintiera propio.

Más que detectar un problema, se identificó una oportunidad en los barrios de la comuna de Santiago, existe mucha riqueza cultural en cada uno de ellos, sin embargo no siempre sus habitantes están al tanto de ella

Elección de un barrio específico

Santiago es una comuna que está dividida en más de 20 barrios, cada uno de ellos posee una riqueza cultural particular que les permite diferenciarse unos de otros. Luego de realizar una lista de todos los barrios de Santiago, se realizó una pre elección de cinco barrios en cuales se podría desarrollar el proyecto. ¿Cómo se eligieron? Primero se reunió un mínimo de características e información general de cada barrio y luego, según su patrimonio y cultura, se fueron descartando hasta quedar en cinco barrios.

Los barrios elegidos fueron Barrio Matta-Sur, Barrio Balmaceda, Barrio Yungay, Barrio Brasil y Barrio Franklin. La verdad es que siempre tuve una pequeña inclinación por el Barrio Yungay, su aspecto físico era inmensamente atractivo y luego de investigar sobre su población me fui convenciendo cada vez más.

Cada vez que visitaba el Barrio Yungay quedaba fascinada con la cantidad de museos, casas antiguas de fachada continua, inmensas áreas verdes y una vida de barrio que todavía podía sentirse en sus calles. Todas estas cosas y más, fueron las que me fueron convenciendo de que éste debía ser el barrio elegido para desarrollar mi proyecto. Y fue así. El Barrio Yungay fue la sede principal del desarrollo del proyecto a lo largo de este segundo semestre.

Barrio Matta-sur

Barrio Balmaceda

Barrio Yungay

Barrio Franklin

Barrio Brasil

1er barrio de Santiago con una inmensa riqueza cultural y declarado zona típica el año 2009. Es el barrio que posee mayor cantidad de inmuebles culturales, tanto como museos, bibliotecas, casonas antiguas, centros culturales, etc.

1er levantamiento de información

Una vez decidido el contexto en el cual se iba a trabajar, se realizó un levantamiento de información del lugar. Principalmente se focalizó en la cultura y en los habitantes del Barrio Yungay.

Se visitaron la gran mayoría de sus museos y se recorrieron sus calles. Por medio de la observación, el análisis y la captura fotográfica de sus espacios, se intentó ir descubriendo poco a poco la identidad que posee el barrio.

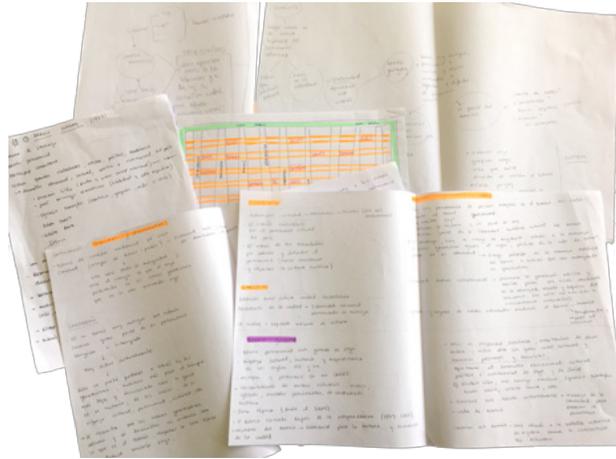
Al momento de querer interactuar con las personas del barrio, se consideró la opción de dirigirse a la Junta de Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay la cual había inaugurado, hace unos meses atrás, el primer Museo Comunitario de la Región Metropolitana. Hasta ese entonces solo se sabía que era un museo en que las mismas personas de la comunidad aportaban con objetos y elementos de relevancia histórica para que fueran exhibidos en el lugar.

Se tomó contacto vía telefónica con Cecilia Muñoz, antropóloga de la Universidad de Chile, que actualmente forma parte de la Junta de Vecinos por el Barrio Yungay y fue una de las personas que trabajó para la creación del Museo Comunitario.

Luego de varias conversaciones grupales con personas de esa junta de vecinos, de observar el barrio, de visitar sus inmuebles culturales y de investigar en mayor profundidad sobre su historia y realidad actual, se logró sacar las primeras conclusiones sobre sus habitantes, sobre sus calles y su cultura en general. Luego se procedió a realizar el primer brainstorming para después poder continuar el desarrollo del proyecto en específico.



Imágenes tomadas personalmente en una de las varias visitas realizadas al museo para lograr ponerse en contacto con las personas del barrio, especialmente con Cecilia Muñoz que trabajaba ahí.



Parte del proceso de reunión de información sobre el Barrio Yungay para luego poder proceder al 1er brainstorming y aproximarse de a poco a un proyecto definitivo



Imágenes tomadas personalmente a algunos de los museos, inmuebles patrimoniales y calles recorridas durante el 1er levantamiento de información del Barrio Yungay.



CONCEPTUALIZAR Y FORMALIZAR / TESTEAR E ITERAR

1er Brainstorming

Para comenzar a formular el proyecto se debió proceder a una dinámica creativa de brainstorming, a continuación se detallan las principales ideas que fueron surgiendo en este proceso.

Teoría:

- Reforzar el conocimiento del patrimonio cultural tanto material como inmaterial del Barrio Yungay
- Mostrarle el barrio a la gente del barrio, hacerlo aún más cercano, que exista una relación constante de la comunidad y su cultura y por ende, fomentar el sentido de pertenencia y el sentimiento de arraigo de sus habitantes con el barrio.
- Explorar y descubrir parte de la cultura del barrio que todavía no ha sido dada a conocer, por ejemplo, trabajar con la población de ancianos del barrio que llevan varios años viviendo ahí y que solo ellos guardan en sus memorias, historias y anécdotas antiguas del barrio que probablemente nunca han salido a la luz.
- Fomentar la trascendencia cultural del barrio, evitar la pérdida de la memoria histórica y de la desvalorización del patrimonio por medio de algún material o actividad que incentive la participación y el acercamiento de las personas al patrimonio cultural del barrio.

Práctica:

- Material impreso para los habitantes del barrio: reunir información sobre el patrimonio cultural que posee el Barrio Yungay dirigido a sus propios habitantes. Revista de barrio: esta fue una idea que intentó desarrollarse a mayor profundidad, la idea era crear un revista del barrio para la gente del barrio. Generar contenido que probablemente no le sería tan atractivo para la gente externa al barrio ya que la idea era que los temas a tratar fueran relacionados con la vida que se vive en el barrio y con hechos o elementos específicos de Yungay.
- Intervenciones culturales en el espacio público: una idea más abstracta y distinta de acercar a las personas del barrio a su cultura. Realizar distintas intervenciones en la vía pública para que las personas, mientras caminan por la calle, interactúen con la cultura del barrio pero de una manera distinta, de una manera que también los involucra a ellos. La idea era realizar 10 intervenciones culturales aproximadamente y sorprender a la gente en la calle, transmitiéndoles información y contenido histórico del barrio de una forma más dinámica y atractiva.
- Exposición cultural en el museo comunitario: A pesar de que el museo es un museo comunitario, que se va formando de a poco por los aportes que van realizando los vecinos del lugar, la encargada (Cecilia Muñoz) estaba muy interesada en mi aporte, incluso me dio la posibilidad de intervenir en él.
- Material impreso sobre lo principal del patrimonio cultural de barrio para entregar en actividades o talleres realizados en el barrio para las personas del barrio. El Barrio Yungay y sus juntas de vecinos especialmente, ofrecen a sus habitantes algunos talleres y actividades para que asistan los días sábado o por ejemplo durante el mes que se realiza la fiesta de la primavera. La idea surgió por el interés que muestra la gente por participar del barrio, aprovechar esto y potenciar ese acercamiento

a la cultura del barrio, no solo que participen sino que estén informados de lo que pasa día a día, de su relevancia histórica, de sus vecinos, del la riqueza patrimonial que posee, etc.

- Libro donde se reúnan historias y anécdotas de las personas con mayor trayectoria en el barrio. Esta idea surge debido a la población antigua existente en el barrio, todavía existen personas que llevan una gran cantidad de años viviendo en el barrio, y sin duda, son de las personas que más podrían contarnos sobre él. Específicamente, la idea era explorar en sus memorias, parte de la cultura del barrio que actualmente es desconocida por el resto. Reunir historias, anécdotas, imágenes, cartas, etc. que pudiesen ayudar a reconstruir y a comprender parte de la historia real del barrio.



Intervención cultural: Se imprimieron más de cien post it con la información del nombre de la calle Huérfanos y Agustinas. El objetivo era colocar los post it a lo largo de todo el fierro negro que sostiene la señalética y que los peatones fueran sacando los post it y obtuvieran la información. El gran problema es que al momento de comenzar a ponerlos un asistente de la Municipalidad de Santiago prohibió continuar con la intervención ya que al ser una zona típica las personas son aún más extricas en ese lugar.



Intervención cultural: Testeo realizado en el Barrio Yungay, se colocó un gran pliego de hoja blanca con post it que llevaban preguntas o frases tales como, Si tuviera que describir el Barrio Yungay en una palabra ¿Cuál sería?, Déjale un mensaje a los vecinos del barrio, Lo mejor y lo peor del barrio es, etc. Solo se pudo apreciar la participación de 3 personas ya que a la mañana siguiente el papel ya no estaba.



Revista de Barrio: Se desarrolló un mockup de un material impreso para las personas del barrio, no se alcanzó a levantar la información necesaria para su contenido.

Conclusiones

Algunas de las ideas llegaron a un desarrollo más profundo que otras, la mayoría de ellas se fueron descartando, principalmente, debido a que cada vez me fui acercando más a la comunidad adulta del barrio y detecté que era una nicho que en general, sí conocía el patrimonio cultural del lugar y que también eran capaces de reconocer una identidad propia que los definía como barrio.

En relación a la revista del barrio, ésta fue una idea medianamente desarrollada que de a poco fue retrocediendo debido que me fui dando cuenta que la comunidad adulta está lo suficientemente informada de su barrio. Es uno de los barrios con mayor número de juntas vecinales y de personas independientes que defienden el patrimonio cultural del barrio. Además de ser una comunidad activa en cuanto a talleres, celebraciones, fiestas conmemorativas, charlas, etc.

Luego en relación a las intervenciones culturales, se intentó testear con pequeñas ideas que surgieron, sin embargo, el Barrio Yungay es complicado de intervenir públicamente, al ser un barrio protegido debido a su reciente declaración como “Zona Típica”, es difícil que la intervención permanezca o tener la posibilidad de utilizar cierta infraestructura para desarrollar la intervención. Se realizó un testeo para identificar el interés de la gente cuando se encuentra con desafíos o intervenciones den la vía pública, se colocó en algunos paraderos del barrio una hoja grande con frases que incentivaban a que los vecinos del barrio escribieran su opinión, sin embargo, luego del tiempo de observación en el cual si hubo participación, se dejó el material durante la noche y en la mañana, muy temprano, las hojas ya no estaban. En cuanto al museo comunitario, la idea fue descartada tempranamente, ya que junto a las personas de la junta de vecinos y que trabajan ahí, consideraron necesario desarrollar algo que llegara a las personas, no que las personas tengan que venir a ello, ya que la segunda opción es mucho menos probable de que suceda. El museo está recién comenzando y todavía no está bien definido ni reconocido por sus habitantes.

Y finalmente, en relación a trabajar con la población mayor del barrio, rápidamente encontré un proyecto de título de diseño de la Universidad de Chile que había desarrollado un proyecto relacionado con la recolección de información, tanto oral como visual de las personas con mayor trayectoria de los barrios de Santiago.

En definitiva, algunas de las ideas llegaron a un desarrollo más profundo que otras, la mayoría de ellas se fueron descartando, principalmente, debido a que cada vez me fui acercando más a la comunidad adulta del barrio y detecté que, en general, era un nicho que sí mantenía en cierto sentido un contacto y conocimiento del patrimonio cultural y que también eran capaces de reconocer una identidad propia que los definía como barrio.

2do levantamiento de información

Luego del primer brainstorming de temáticas patrimoniales e ideas específicas a abordar, se procedió a realizar un segundo levantamiento de información pero esta vez en relación al usuario. La idea de intervenir en la población infantil surgió por dos razones, primero fue algo que me propuso Cecilia Muñoz, persona que vive y trabaja en una junta de vecinos hace muchos años, acompañado de un interés propio por entrar en ese grupo de la población. Primero se le realizó una entrevista a esta persona en relación al patrimonio, la cultura y la historia del barrio, específicamente tratado en la comunidad infantil. Sus respuestas permitieron concluir que los niños podían ser una gran oportunidad para darles a conocer el patrimonio cultural del barrio y así en un futuro puedan valorar, protegerlo y conservarlo para las próximas generaciones. Además, un punto muy importante para la continuación del proyecto, fue descubrir que no solo era importante enseñarles a los niños sobre la historia del barrio, sino que sobre la actualidad patrimonial y la identidad cultural que poseen como comunidad, es por esto que se decide ampliar el espectro patrimonial. El Barrio Yungay es un barrio de mucha tradición histórica y en el cual podemos descubrir cultura y patrimonio en todos sus rincones, no solo en sus museos, inmuebles patrimoniales, etc. sino que también en sus parques, plazas, personas, comercios, calles, etc.

A modo de resumen, en cuanto a la búsqueda de nueva información, se averiguó qué incidencia tenía el patrimonio en el currículum escolar oficial que propone el MINEDUC, también se detectaron las actividades ofrecidas para los niños en el barrio, tanto como actividades deportivas, culturales, artísticas, etc.

También se levantó información sobre la educación patrimonial y se detectó una idea clave que permitió darle proyección e ir formalizando de a poco el proyecto, ésta es que a medida que uno conoce las cosas, las valora y las cuida. Los niños son generaciones nuevas que están recién insertándose en su entorno, por lo tanto se identificó una gran oportunidad para trabajar respecto al acercamiento del patrimonio cultural del barrio, con un objetivo mucho más profundo, que los niños hoy y mañana, lo valoren y lo protejan para una posterior transmisión a las futuras generaciones. Finalmente, al momento de entender cómo se les enseña a los niños, en qué se caracteriza cada una de sus etapas de desarrollo, etc. se comenzó a investigar sobre la educación y el aprendizaje, los niños son un grupo que están en constante desarrollo y por ende, en el caso de intervenir en su conocimiento y aprendizaje, es esencial comprender cómo lo hacen y cuál sería la mejor manera de comunicarles el mensaje. Es por esto, que se averiguó cuáles serían las teorías del aprendizaje más adecuadas para el proyecto, también, por medio de la observación, entrevistas a profesoras e investigación sobre las etapas de desarrollo según Piaget se

logró detectar el usuario específico que se quería abordar.

Se identificaron los establecimientos educacionales del Barrio Yungay, se tomó contacto con tres de ellos (Colegio San Antonio, Colegio Santa Elena y Colegio Diego de Almagro) y se realizó una visita para conversar sobre el tema con las jefas de UTP (unidad técnica pedagógica). La idea principal era ver si actualmente se les enseñaba a los niños algún contenido sobre el patrimonio cultural del barrio, todas ellas me dijeron que no y se mostraron muy interesadas con incorporar algún material que les enseñara a los niños y les diera a conocer la riqueza patrimonial que tienen a su alrededor. Específicamente, una de ellas, Ana María Vásquez, jefa de UTP, coordinadora de ciclo básico y profesora de historia de los 5tos básicos del Colegio San Antonio, declaró que incluso ella estaba tratando de realizar alguna actividad o material para que niños del colegio tuvieran algún acercamiento al patrimonio cultural del Barrio Yungay.

2do brainstorming

Seguido al segundo levantamiento de información, se plantea un desarrollo un nuevo brainstorming en relación a lo investigado en relación a los niños de Yungay y a la educación patrimonial como tal.

Las ideas que se presentan a continuación, surgen luego de analizar la información reunida y de determinar qué es lo que se quiere rescatar para el proyecto.

- Material educativo a modo de “cuadernillo” que incluyera contenido histórico y patrimonial del barrio y luego actividades que involucraran directamente la participación del niño al momento de desarrollarlas en la sala de clases. También se consideró incluir una actividad que permitiera que el niño visitara directamente algún sitio patrimonial pero fuera del horario de clases, es decir, como tarea para hacer con la familia.
- Material audiovisual sobre la historia y el patrimonio actual del barrio. Incluir datos históricos, imágenes antiguas, hacer un registro de las actividades patrimoniales que pueden realizarse hoy, etc. Al igual que la idea anterior, entregarles posteriormente actividades para reforzar el contenido y el aprendizaje de los niños. La idea era desarrollarlo dentro de la sala de clases junto a la profesora de historia y también incluir una visita directa de los niños a los sitios patrimoniales.
- Luego, cuando se consideró esencial que el niño tuviera una incidencia directa y física con el patrimonio del barrio y tomando en cuenta que la idea es trabajar con los niños que estudian en los establecimientos educacionales del barrio, consideré pertinente aprovechar la pequeña distancia que hay entre los colegios y los sitios culturales, por lo tanto, surgió la idea de realizar una ruta patrimonial que pudiese ser recorrida, en horario de clase, por los niños junto a sus profesores.

Conclusiones

En cuanto a algún material educativo para trabajar dentro de la sala de clases, por ejemplo el cuadernillo que se propone en la primera idea, se concluye en conjunto con las profesoras de los establecimientos educacionales visitados, que para mantener la atención de los niños y generar un aprendizaje efectivo en ellos, lo mejor sería realizar alguna actividad que incluyera dinamismo y participación directa de ellos en la realidad patrimonial del barrio. Además, no queríamos considerar la cultura y el patrimonio como algo que pudiese aprenderse por medio de contenido escrito, finalmente la cultura del lugar es mucho más que su historia sino que es algo que está en constante cambio y es necesario que los niños se den cuenta de eso.

También, en el caso de realizar algún material la idea es que pueda ser trabajado más de una vez y que luego de ocuparse quede olvidado, ya que probablemente el contenido también se iría al olvido. Se quiere trabajar con algo que los mantenga en constante contacto y con el propio descubrimiento de ellos, es decir, aplicar una metodología más bien constructivista a la hora de conocer el barrio.

Las rutas patrimoniales infantiles también fue una idea que cumplía con varios de los objetivos que se querían lograr, sin embargo, las tres personas de los distintos colegios que me reuní, la consideraban una muy buena idea pero muy difícil de implementar, no hay profesores suficientes para cubrir una actividad que comprometa la seguridad de los niños en el espacio público y finalmente porque les complicaba el uso de horas escolares en eso, tienen los tiempos relativamente justos para trabajar lo que exige el currículum escolar del MINEDUC.

Producto de este segundo brainstorming, con el cual ya nos íbamos acercando más al proyecto final, se decide realizar un testeo en el Colegio San Antonio y así poder concluir con certeza como reaccionarían los niños frente a actividades experienciales, participativas y que los involucraran directamente con el descubrimiento patrimonial del barrio. A continuación se explicará en detalle el testeo realizado durante el mes de octubre en el Colegio San Antonio.

Testeo

Colegio San Antonio

Día y hora: Jueves 13 Octubre (9.30 am) y Jueves 20 Octubre (11.00 am) del 2016

Lugar: Colegio San Antonio

Dirección: Santo Domingo 2315, Barrio Yungay, Comuna de Santiago

Contacto y autorización: Ana María Vásquez (Jefa UTP, Coordinadora de ciclo intermedio y profesora de Historia 5to básico)

Curso: 4to Básico A (mixto)

Nº de niños: 34 alumnos

Duración: 13 de Octubre — 7 días — 20 de Octubre
(45 minutos) (1 hora 35 minutos)

Actividades entregadas: 32

Actividades recibidas: 24



Imagen tomada personalmente desde el 2do piso del Colegio San Antonio el primer día del testeo

El testeo fue realizado al interior del Colegio San Antonio, específicamente en la sala de clases del curso 4ºA. El curso estaba conformado por 34 alumnos de los cuales 2 estaban ausente. El primer día del testeo (Jueves 13 de Octubre) se utilizó parte de la hora correspondiente a la asignatura de Lenguaje y comunicación, se dispuso aproximadamente de 45 minutos para dar inicio a la actividad. El segundo día (Jueves 20 de Octubre) se utilizó el módulo completo de la asignatura de Artes plásticas, se dispuso aproximadamente de 95 minutos para recibir las actividades, realizar dibujos y hacer el cierre de la actividad en general.

¿Cómo surge?

La última semana de Septiembre me comuniqué por teléfono con Ana María Vásquez, jefa de UTP, coordinadora del ciclo intermedio y profesora de historia del Colegio San Antonio, le comenté sobre mi investigación y algunas ideas de mi proyecto, lo cual la dejó bastante interesada así que prefirió que nos reuniéramos personalmente para explicarle con mayor profundidad el tema.

El día Lunes 3 de Octubre a las 16.00 hrs me reuní con ella en su oficina, le expliqué parte de mi investigación, mi levantamiento de información respecto al barrio y a los niños y a la vez, ella me comentó que hace un tiempo estaba pensando en realizar alguna actividad que tenía objetivos muy parecidos a los míos, pero que todavía no sabía como hacerlo. De hecho, para ella era un proyecto que tenía pendiente de realizar, solo le faltaba concretarlo de alguna forma y luego llevarlo a cabo con sus alumnos.

Luego le planté la idea de mi testeo, le conté que yo necesitaba ver el impacto que tendrían las actividades en los niños y ver si realmente es algo que podría funcionar a futuro, existían probabilidades de que los niños no se motivaran con la actividad o que simplemente no se cumpliera ninguno de mis objetivos.

Ella accedió inmediatamente, me dijo que no tenía problemas y que por el contrario, para ella era significaba un aporte que sus niños pudieran realizar esta actividad. El tema de definir fechas para realizar el testeo fue difícil, fin de año son meses con mucha actividad y generalmente están contra el tiempo para poder terminar de revisar todos los contenidos necesarios para proceder al curso siguiente.

Sin embargo, entre una y otra manera, encontramos dos fechas (con una semana de diferencia) para realizar la actividad.

Objetivos

Conocer:

- el nivel de conocimiento y cercanía que tienen los niños con respecto del barrio (conocimiento previo a iniciar la actividad)
- el nivel de conocimiento de los niños respecto a los conceptos de cultura y patrimonio
- la motivación y participación de los niños a la hora de hablar del barrio y de su patrimonio cultural
- el nivel de contenidos capaces de generar por ellos mismos
- el nivel de interés y esfuerzo de los niños al realizar la actividad
- el nivel de responsabilidad de los niños en relación a cumplir plazos y al cuidado del material en si.
- la iniciativa y el interés de los niños para exponer las actividades

Analizar

- la comprensión por parte de los alumnos en relación a las preguntas e instrucciones de la actividad
- el funcionamiento y la fluidez de la metodología propuesta

Antes de comenzar a exponer el desarrollo del testeo, se reconoce la importancia y aporte que tuvo éste para el proyecto, se podría incluso decir que fue el momento clímax de su desarrollo, se lograron sacar conclusiones que permitieron comenzar a concretar el proyecto y a tomar un camino hacia la propuesta final.

Instrumentos / materiales utilizados



1. Presentadores plásticos de colores tamaño oficio (carpetas)

DESCUBRIENDO MI BARRIO

IDENTIFICACIÓN

Nombre: _____
 Colegio: _____
 Curso: _____
 Fecha: _____

Actividad:

Dibuja el lugar que más te guste de esa calle

¿Crees que las calles del barrio están bien cuidadas? ¿Por qué?

Describe algo que te haya llamado la atención de ese lugar

¿Cómo podrías describir esa calle?

¿Hay algo en común que tengan la mayoría de las calles de esa calle? ¿Qué es?

Acércate a alguien que viva o trabaje en esa calle y pídele que te cuente que es lo que más le gusta de ella

Tómase una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarríos@gmail.com

2. Guías de actividades (1 hoja tamaño carta)

DESCUBRIENDO MI BARRIO

SUGERENCIAS

Sitios Culturales

- Museo Nacional de Historia Natural
- Museo de la Educación Gabriela Mistral
- Museo Comemorativo (Herencia 800)
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Museo de la Historia Chilena
- Museo de Ciencias y Tecnología
- Museo Ferrocarril de Santiago
- Biblioteca de Santiago
- Museo Arcaico
- Museo Infancia
- Centro Cultural Espinoza Normal
- Centro Cultural Mariana 100
- Teatro Nacional
- Teatro Cultural 1000
- Espacio Cívico
- Museo de Arte Popular Americano
- Centro Comemorativo Palacio Aguirre
- Centro Cultural Manuel Rojas
- Escuela de Teatro Apol Vialta

Calles y pasajes:

- Pasaje Lucrecia Haldú
- Pasaje Hernando Rodríguez
- Pasaje Adriana Covarrubias
- Calle Quilicura
- Calle Compañía de Jesús
- Calle Cardenal
- Calle Aguirre
- Calle Reina
- Calle Santo Domingo

Áreas Verdes:

- Parque Quinta Normal
- Plaza Yungay
- Parque Parícuti

Recuerda que éstas son solo sugerencias, si quieres elegir otro lugar que sea parte del ítem que te tocó, también puedes hacerlo!

Servicios:

- Panadería Francesa
- Carretería nacional
- Sastre/a Miguel
- Pastelería Modigliani
- El negocio de César
- El negocio de Marco
- Almacén de carnes
- Barón
- Editorial Dos Ríos
- Bel Nascip
- Clínica Santiago Residencial
- Argentinidad
- Don Sara
- Barrio Estana Ramírez Tiscande
- Monjas de la Merced
- Lockhart (pastelería)
- Bodega Estrella David Monjailes
- El grupo de María Isabel
- Nueva vida
- El salón de algas
- Hiper Victoria
- The primera imprenta, fiscal Santiago
- Casa Edificadora, fiscal Santiago
- Vendo que te quiero vende
- Un café y algo más
- Café vivo

Edificios patrimoniales y Cíes

- Casa Ignacio Guzmán
- Iglesia de la Inmaculada
- Iglesia de la Santísima
- Escuela Valde
- Casa del Marqués
- Cíes Las Palmas
- Cíes Estrella
- Cíes Adriana Covarrubias
- Cíes Huérfanos
- Cíes Hernando Rodríguez
- Cíes Fernández
- Cíes Las Palmas
- Cíes Recoleta

3. Sugerencias para visitar (1 hoja tamaño carta)



Estudiantes Apoderados:

Les informamos que los niños de 4to básico están desarrollando una actividad cultural llamada **"Descubriendo mi Barrio"** a cargo de una alumna de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica. Dicha actividad forma parte del marco de investigación de su proyecto de título, el cual tiene como objetivo principal que los niños **conozcan y valoren la riqueza patrimonial, cultural e histórica** que posee el barrio. Por medio de esta **actividad experimental**, en la cual los niños tienen contacto directo con ciertos lugares del barrio y luego la comparten con sus compañeros, se espera un aprendizaje más efectivo y una visualización más profunda con la cultura y el patrimonio de largo.

Saludos cordiales
Atentamente
 Coordinadora académica
 Cécil Invernado

4. Mapa Barrio Yungay (1 hoja tamaño carta)

5. Comunicación para los apoderados (1/3 de una hoja carta)

Descripción

1. Presentadores plásticos (carpetas):

Se utilizaron a modo de carpeta para guardar el contenido de la actividad que debían realizar los niños. Había de 4 colores diferentes pero que no determinaban la temática de las guías.

2. Guías de Actividades:

Se realizaron 6 tipos de guías, cada una con su propia temática. Los temas se escogieron según los principales elementos que componen un barrio y que forman parte importante de su cultura, a la vez son cosas con las cuales los niños se encuentran a diario en el barrio pero muchas veces solo lo conocen de manera superficial. También la idea era tratar de utilizar temáticas amplias para que los niños tuvieran la opción de escoger la visita según sus propios intereses. Cada niño debió realizar una actividad referida a alguna de las temáticas propuestas, las cuales fueron entregadas al azar a cada niño.

Las temáticas utilizadas fueron 6 :

- Áreas verdes (parques y plazas)
- Calles (calles y pasajes)
- Inmuebles patrimoniales (cités, casonas antiguas, palacios, etc.)
- Personas (cualquier persona que llevara más de 15 años viviendo en el barrio)
- Servicios (almacenes, restaurantes, peluquerías, librerías, etc.)
- Sitios culturales (museos, centros culturales, teatros, bibliotecas, etc.)

A continuación, explicaremos en detalle cada una de éstas.

Áreas verdes:

Esta sección daba la posibilidad de que los niños visitaran parques o plazas del Barrio Yungay. Las áreas verdes son lugares en que se reúne mucha cultura del barrio, las personas las visitan, hay actividades, vida social, convivencia, creación de identidad, traspaso de información, etc. aparte de ser lugares históricos que llevan más de cien años en el barrio.

El objetivo de la actividad es que los niños tomaran contacto con los espacios verdes del barrio, lugares importantes donde se desarrolla parte de la vida del barrio y generalmente se utilizan como un espacio recreacional. Las áreas verdes tienen gran importancia dentro de los barrios y es necesario que la gente las valore para que las cuide y se mantengan en buen estado. Por lo tanto, la idea es que los niños tomen un contacto más profundo con la plaza o el parque, de esta manera lo conozcan, lo sientan propio y tomen conciencia de su relevancia y aporte que entregan al barrio.

Los enunciados de esta actividad fueron:

- Describe el lugar que visitas (espacio físico y ambiente)
- Averigua y explica brevemente la historia de ese lugar
- ¿Te gustan que hayan áreas verdes en el barrio? ¿Crees que son necesarias? ¿Por qué?
- Dibuja el lugar que visitas
- Acércate a alguien que también esté ahí y pregúntale por qué lo visita y qué es lo que más le gusta de ese lugar
- ¿Qué le dirías a un amigo para que quiera ir a ese lugar? ¿Recomiéndaselo!
- ¿Te gustaría estar con todos tus amigos ahí? ¿Qué cosas entretenidas podrían hacer?
- ¿Crees que es importante cuidar nuestras áreas verdes y naturaleza en general (plazas, jardines, plantas, flores, etc.)? ¿Por qué?

Calles:

Esta sección daba la posibilidad de que los niños recorrieran calles o pasajes del Barrio Yungay. Yungay es un barrio muy antiguo y que sus calles le dieron la forma y estructura desde sus inicios. El espacio público por donde transita la gente es esencial para la formación del barrio, en ellas se va desarrollando la historia del barrio, son espacios de encuentro para la comunidad y de formación identitaria. También sus nombres nos transmiten un significado que generalmente desconocemos y que también forma parte de nuestra trayectoria cultural. En Yungay existen pasajes muy famosos y atractivos por su arquitectura e historia.

El trabajo de esta temática tiene como objetivo que los niños identifiquen y conozcan los espacios que componen el barrio y que a la vez lo estructuran y le dan su forma. Las calles son lugares que nos pertenecen a todos y es nuestro deber cuidarlas, mantenerlas limpias y respetar su funcionamiento. Además, son lugares con mucha historia, espacios que han sido testigos de miles de acontecimientos que han ido ocurriendo a lo largo de la trayectoria del barrio.

Los enunciados de esta actividad fueron:

- ¿Cómo podrías describir esa calle?
- Dibuja el lugar que más te gusta
- ¿Hay algo en común que tengan la mayoría de las casas de esa calle? ¿Qué?
- Averigua cuáles son las calles perpendiculares (que cruzan o intersectan) la calle que elegiste
- ¿Crees que esa calle podría identificar al barrio? ¿Por qué?
- Averigua qué significa el nombre de esa calle o por qué se llama así
- ¿Crees que las calles del barrio están bien cuidadas? ¿Por qué?
- Describe algo que te haya llamado la atención del lugar
- Acércate a alguien que viva o trabaje en esa calle y pídele que te cuente que es lo que más le gusta de ella
- Acércate a alguien que viva o trabaje en esa calle y pídele que te cuente alguna anécdota, historia o dato interesante sobre esa calle
- Describe algo específico que te llame la atención. Acompaña tu respuesta con un dibujo
- ¿Cómo te imaginas esa calle hace 100 años atrás? Puedes dibujar si quieres.

Inmuebles patrimoniales

Esta sección daba la posibilidad de que los niños visitaran inmuebles patrimoniales que hay en el barrio, con esto nos referimos a casonas antiguas, palacios, cités, iglesias, etc. es decir, cualquier inmueble que tuviera relevancia histórica en el barrio. Por ejemplo, la casa de Ignacio Domeyko que se mantiene intacta y sin uso para que la gente la visite por fuera, el Palacio Álamos, la Iglesia San Saturnino, el Cité de las Palmas, etc.

Yungay es un barrio que todavía posee en pie varios inmuebles que se construyeron alrededor del siglo XIX, elementos que lo hace ser considerado como un barrio zona típica protegido de cualquier tipo de intervención.

El objetivo de esta temática es que los niños tomen contacto directo con inmuebles históricos del lugar, que aprendan sobre su historia, que lo observen, lo disfruten y se den cuenta que es necesario cuidar de ellos. De esta manera lograrán valorar el patrimonio y se preocuparán de cuidarlo y protegerlo para el disfrute de las próximas generaciones.

Los enunciados de esta actividad fueron:

- ¿Por qué es importante el lugar que escogiste?
- Averigua y explica brevemente cuál es la historia del lugar
- Describe alguna cosa o situación que te llame la atención de ese lugar. Puedes dibujarlo si prefieres
- ¿Cómo te imaginas la vida en este lugar en sus primeros años?
- Dibuja el lugar que visitas
- ¿Qué es lo que más te gusta del inmueble?
- ¿Crees que ha sido cuidado lo suficiente o debiéramos preocuparnos más por mantenerlo mejor?
- ¿Cómo te imaginas a la persona o a la familia que vivió ahí? Dibújala y nómbrala
- ¿Crees que la gente del barrio debería respetar más ese lugar?
- ¿Cómo te imaginas el barrio en la época en que se construyó este inmueble? Puedes dibujar si prefieres

Personas

Esta sección permitía que los niños escogieran a una persona que viviera en el barrio hace más de 15 años para luego visitarla y hacerle algunas preguntas. Las personas son el componente principal de la formación cultural del barrio, sin ellas no habría nada, es por esto que se consideró importante que los niños no solo tuvieran contacto con elementos materiales o físicos sino que también espiritual. Finalmente son las personas las que viven los acontecimientos, las que interpretan los hechos y las que permiten que el barrio continúe su camino. La experiencia y las vivencias de las personas del barrio forman parte importante de la cultura y de la identidad del barrio, ellas pueden contarle a las nuevas generaciones lo que han ido observando a lo largo de los años, dar consejos desde la experiencia y verbalizar contenido que generalmente se guarda solo en la memoria de ellas.

El objetivo de esta temática es que las personas que llevan más tiempo viviendo en el barrio sean capaces de transmitirle a los niños información, historias, anécdotas o cualquier dato que pueda incrementar la formación cultural de los niños respecto al barrio. Comprender que el barrio tiene una historia importante que conocer pero que a la vez es un barrio que va cambiando según la época en que lo vivamos.

Los enunciados de esta actividad fueron:
(Preguntas para la persona entrevistada)

- ¿Vive sola o con más personas? ¿Quiénes?
- ¿Qué hace en su día a día?
- ¿Me podría dar tres características del Barrio Yungay?
- ¿Me podría contar alguna historia o anécdota suya en el barrio?
- ¿Qué cosas le gustaría mejorar del barrio?
- ¿Por qué eligió vivir en este barrio? ¿Qué es lo que más le gusta?
- ¿Cómo cree que usted ha aportado en el barrio? ¿Cómo cree que yo podría aportar?
- ¿Qué cambios ha visto en el barrio desde que llegó a vivir aquí?
- Hazle alguna pregunta que se te ocurra a ti, la que quieras!
- ¿Dónde realizaste la entrevista? Describe y dibuja el lugar
- ¿Crees que todavía se mantiene la misma identidad del barrio que hace años atrás?
¿Por qué?

Servicios

Restaurantes, kioscos, almacenes, bares y peluquerías son algunos de los comercios y servicios que tienen una larga trayectoria en el barrio. Lugares con historia que han ido recibiendo a varias generaciones a lo largo de su existencia. Es ahí también donde encontramos cultura y patrimonio del barrio, pequeños lugares donde han ocurrido hechos, se ha reunido gente y que a la vez están ubicados en espacios públicos donde se les permite ser testigo de la vida que se va desarrollando en el barrio. Las personas que trabajan en ellos son esenciales para poder contar y comunicar el proceso que ha vivido el lugar, es por esto que se les pide a los niños que interactúen con sus trabajadores para que ellos les cuenten con mayor detalle historias e información del lugar y así los niños de a poco vayan conociendo con mayor profundidad todas las aristas del barrio.

El objetivo de esta temática es que los niños conozcan y valoren la trayectoria comercial y gastronómica que hay en el barrio.

Los enunciados de esta actividad fueron:

- ¿Qué venden u ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres
- ¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
- Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
- Pregúntale a esa persona si le gusta que su tienda, restaurant, hostel, etc. esté ubicado en el Barrio Yungay y por qué
- Tú o las personas que te acompañan ¿Conocían el lugar antes de esta visita? ¿Verías a ir?
- Dibuja el lugar que visitaste
- Dibuja algún elemento o situación que te llame la atención y explica por qué lo elegiste

Sitios culturales

Yungay es el barrio con mayor cantidad de sitios culturales de la comuna de Santiago, tiene museos, bibliotecas, centros culturales, centros artísticos, teatros, etc. para que las personas disfruten lo más posible los panoramas culturales que se ofrecen en el lugar. Estos lugares no solo tienen historia y forman parte del patrimonio del barrio sino que también son considerados como actividades entretenidas y una forma dinámica de aprender más sobre algún tema específico. La visita de los niños a estos lugares los hará darse cuenta del nivel cultural que posee el barrio y de los beneficios que trae tomar contacto con ellos. El objetivo de esta temática es que los niños participen activamente en los sitios culturales del barrio ya que por medio de esa experiencia ellos valorarán, disfrutarán y protegerán mucho más la cultura que guarda ese lugar.

Los enunciados de esta actividad fueron:

- Averigua y explica brevemente la historia de ese lugar
- ¿Cómo describirías el lugar?
- Dibuja el lugar que visitas
- Explica brevemente con tus palabras en qué consiste el lugar
- Escribe algo que hayas aprendido durante tu visita
- ¿Te imaginabas el lugar así antes de conocerlo? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más te gusta?
- Escribe alguna palabra nueva que hayas aprendido y explica su significado
- ¿Es la primera vez que lo visitas? ¿Te lo imaginabas así?
- Describe alguna cosa o situación que te haya llamado la atención
- ¿Qué le dirías a un amigo tuyo para que visitara ese lugar? ¡recomiéndaselo!
- ¿Crees que es importante conocerlo? ¿Por qué?
- Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente alguna anécdota o dato interesante del lugar
- ¿Crees que el lugar está bien cuidado? ¿Por qué?
- Escribe o dibuja tres cosas que te llamen la atención y explica por qué
- Escribe dos lugares más como éste que te gustaría visitar
- ¿Crees que es importante que los niños visiten este lugar? ¿Por qué?

Además, independiente de la temática, todas las guías se le pedía a los alumnos que le sacaran una foto al lugar que habían visitado y la enviarán al mail del proyecto (en ese entonces era, descubriendomibarrío@gmail.com)

3. Sugerencias para visitar:

A pesar de que los niños tuvieran la libertad de elegir el lugar que querían visitar, se les adjuntó también una hoja de sugerencias, ésta tenía como principal objetivo guiar la actividad por el buen camino, es decir, al ser una actividad nueva y desconocida podía ser probable que no se hubiese entendido bien lo que había que hacer así que se optó por facilitar el trabajo y así lograr mejores resultados.

4. Mapa Barrio Yungay

El espacio físico de un lugar también es parte de su cultura, el territorio, tanto sus calles como sus construcciones, es lo que permite ubicarme y reconocer el lugar donde me encuentro. Las calles estructuran el barrio y permiten que se genere una distribución funcional de los elementos del barrio, por lo tanto, se consideró importante que los niños localizaran en el mapa del barrio dónde se ubicaba el lugar que habían visitado y por ende, podrían detectar que caminos utilizaron para llegar ahí, de qué lugar venían, etc.

5. Comunicación apoderados

Los niños están en una edad en que no realizan actividades solos fuera de sus casas, generalmente están acompañados por un adulto, por lo tanto, es necesario comunicarle a los padres de los alumnos sobre la existencia de esta actividad y solicitarles que cooperen acompañando a sus hijos a los lugares que tengan que visitar. La idea es motivar al resto de la familia, probablemente la visita va a surgir por la actividad que tiene que hacer el niño pero ojalá lograr un incentivo familiar de visitar museos, plazas, recorrer pasajes, almorzar en algún restaurante, etc. y así que las familias también sean parte de este contacto cultural con el barrio.



Carpetas listas para ser entregadas a los niños

1º parte del testeo / Jueves 13 de Octubre (9.30 am)

1º Presentación a los niños

Ana María Vásquez me presentó al curso y les explicó resumidamente por qué estaba yo ahí. Luego me cedió la palabra y continué para dar inicio a la actividad. Les conté que yo había realizado una actividad para ellos y le dije que era importante que ojalá todos participaran. La actividad siempre se les propuso como un material libre de calificaciones o cualquier cosa que tuviese que ver con sus notas. La idea era no presionarlos sino que ver cuál era el interés natural que surgía desde su parte. Antes de comenzar con las preguntas generales, se tenía pensado que cada niño dibujara con lápices a colores el Barrio Yungay, sin embargo, por falta de tiempo fue imposible hacerlo. El objetivo era ver cuál era la visión que tienen los niños respecto del barrio, qué es lo primero que se imaginan, qué colores utilizan, qué es lo que conocen o les llama la atención del barrio, etc. La actividad del dibujo tuvo que postergarse para la próxima visita al curso.

2º Preguntas generales sobre el barrio a los niños

Antes de dar cualquier información y de introducir el barrio a los niños, se realizaron algunas preguntas para ver cuánto sabían y que tan cercanos eran del barrio. Las preguntas se hicieron oralmente y los niños iban levantando la mano para pedir la palabra.

En el caso específico de este colegio, la profesora me pidió que en lugar de hacer una hoja con la información del barrio, era mejor hacer una presentación y mostrarla en el proyector que tenía la sala ya instalado.

Por lo tanto, las preguntas que iba haciéndole a los niños iban apareciendo en el proyector.

¿Qué se les preguntó y qué respondieron los niños?

Durante todo el tiempo que estuve en la sala, utilicé una grabadora que me permitió registrar las respuestas que fueron dando los niños.

Al principio, se dejaba que respondieran libremente sin decirles nada, pero después del 3er o 4to niño que respondía, yo los iba guiando sutilmente para que se fueran acercando a la respuesta correcta.

• ¿Cuándo se fundó?

- de los años 30 hasta los años 90 que se terminó de construir
- el año 2000
- hace 50 años

¿Cuántos años tiene el barrio?

- 50
- 100
- 180

¿Por qué el barrio se llama Yungay?

- por el mismo nombre de alguien, de una persona
- en honor a un animal
- en honor a una guerra que ocurrió en la plaza Yungay
- por una guerra civil
- por la guerra de la independencia

¿Conocen la plaza Yungay?

- sí
- sí
- se que es pero no he ido
- sí

¿Conocen el monumento al roto chileno?

- sí
- sí
- sí, uno muy grande de piedra

• ¿Saben que simboliza ese monumento?

- el primer presidente de Chile cuando fue la guerra
- una persona de la guerra
- en honor al capitán que dirigió a los soldados
- la persona que luchó en esa batalla
- en honor al que fue valiente y pelió en la guerra

• *¿Conocen el día del roto chileno?*

- sí
- sí
- sí

• *¿Sabén por qué se celebra ese día?*

- fue cuando nació una persona de la guerra
- en honor a la estatua
- el mismo día que ganaron la guerra

• *¿Sabén lo que significa que el barrio haya sido declarado “Zona típica”?*

- es una tradición
- un lugar que viene gente a conocer
- un lugar conocido
- un lugar que no se puede dañar
- una zona importante del país

*Pregunta de un niño:

¿entonces este barrio es más importante que todos los demás?

• *¿Sabén qué es el patrimonio cultural?*

- algo que es aprendido por todo el país de manera cultural
- una construcción antigua
- una escultura
- ¿es como por ejemplo nuestra moneda? Que nosotros tenemos pesos con personajes importantes y los peruanos usan soles (niño peruano)

Luego de explicarles brevemente en qué consistía el patrimonio cultural, continué,

• *¿Alguien me pueda dar ejemplos de patrimonio cultural del barrio?*

- la plaza yungay
- un monumento con una paloma de la paz
- la estatua de la plaza yungay
- Estatuas de parques

• *¿Conocen la Iglesia San Saturnino?*

- sí, la iglesia vieja de la plaza
- sí yo he ido
- no he ido
- la vi una vez pero no entramos

En esta etapa se puede concluir que los niños solo manejan una noción básica de la historia del barrio, de sus lugares, de algunos conceptos, etc.

Se notó un gran interés de los niños por participar y por intentar dar la respuesta correcta, sin embargo, las primeras respuestas generalmente eran erróneas.

Cuando yo los iba encaminando hacia la respuesta correcta los niños se exaltaban y comenzaban a dar muchas respuestas a la vez, se notó que había interés por el tema. Además, este ejercicio me permitió darme cuenta que los niños algo saben pero a la vez ese conocimiento es confuso, no es verdadero del todo, por lo que creo que sería necesario aclararles ciertos temas y darles la oportunidad de averiguar por ellos mismos.

3º Presentación del barrio

Como se mencionó anteriormente, la introducción del barrio se hizo por medio de una presentación digital mostrada en el proyector de la sala. No fue una exposición en la cual solo hablé yo, sino que también hubo participación activa de los niños, ellos iban levantando la mano para hacer preguntas respecto a la información que les iba entregando o a veces yo intentaba preguntarles antes sobre el tema que iba a hablar, para ver cuánto sabían.

A continuación se muestran algunas de las diapositivas de la presentación.



- Simboliza el **héroe anónimo** y **valiente defensor** de la Patria en la Batalla de Yungay
- Lleva pantalón arremangado, camisa, un fusil en su mano derecha y una bolsa de trigo tras sus pies, aludiendo a su condición de **campesino**
- Celebración tradicional "**Día del Roto Chileno**" el 20 de Enero, todos los años en la Plaza Yungay



Palacio Alamos



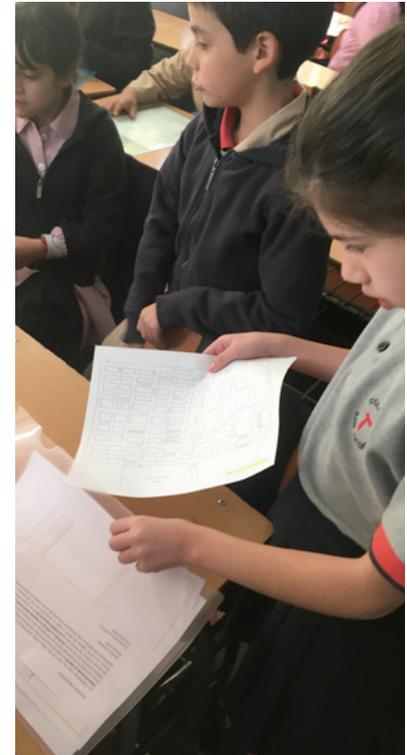
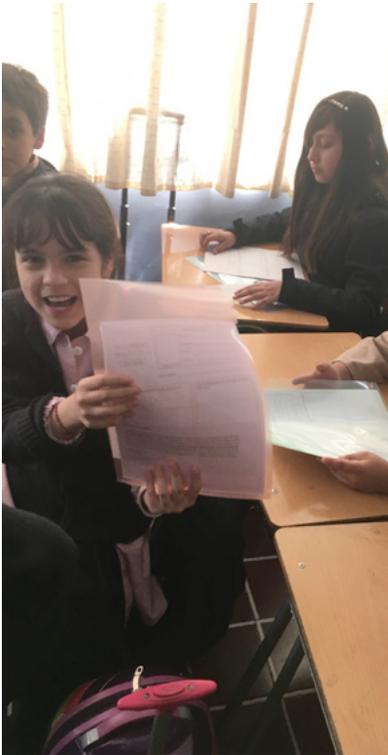
Pasaje Adriana Cousiño

4º Entrega las carpetas y explicación de la actividad

Se hizo entrega de las carpetas a cada niño y luego se procedió a explicar la actividad. En ese mismo momento me di cuenta que debía haber sido al revés, primero explicar la actividad y luego entregarles el material, los niños se exaltaron demasiado con sus carpetas y fue muy difícil lograr mantener su atención para darles las instrucciones. Luego de que los niños recibieran su carpeta, procedí a explicar en que consistía cada una de las hojas que había adentro.

Se percibió una motivación excesiva de los niños respecto al material, comparaban entre ellos las actividades que les habían tocado, mucho de los niños se levantaron de sus asientos para pedirme que les explicara algo específico, etc.

A continuación se muestran imágenes de los niños al momento de recibir sus carpetas.



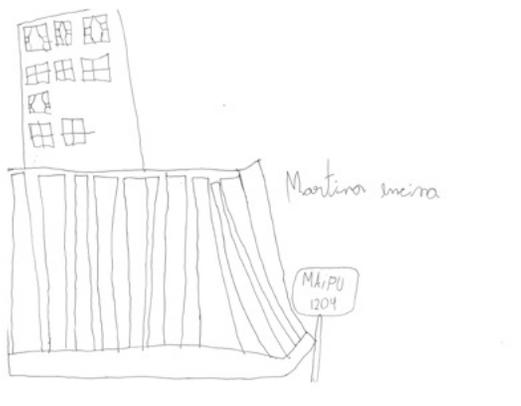
2da parte del testeo / Jueves 20 de Octubre (11.00 am)

1º Los niños dibujan el Barrio Yungay

Antes de que los niños expusieran sus actividades, se les entregó una hoja carta a cada alumno y se les dio la siguiente instrucción:

Dibujen el Barrio Yungay, como ustedes quieran, es un dibujo completamente libre. Los niños quedaron un tanto desconcertados con la indicación, al parecer fue demasiado amplia, sin embargo, había que ser cuidadoso en lo que se les decía ya que cualquier cosa muy específica podían tomarlo muy literal e influir directamente en los resultados.

A continuación se muestran algunos de los dibujos realizados por los niños.



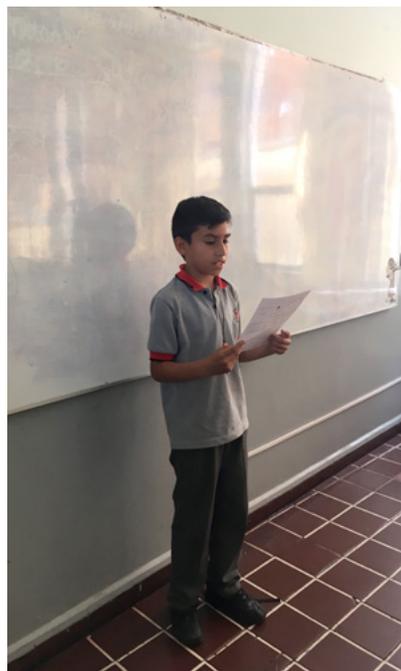
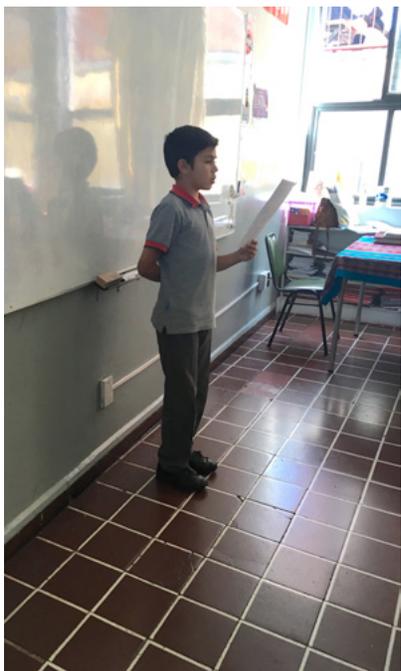


2º Los niños exponen sus actividades

En un comienzo se tenía pensado que se expondría una actividad por tema, es decir, solo 6 niños contarían su experiencia y compartirían con el curso su actividad. Sin embargo, al momento de preguntar si alguien se ofrecía voluntariamente a exponer, mucho niños levantaron la mano y se ofrecieron a compartir adelante del curso su actividad. El tiempo que quedaba permitía que más de seis niños tuvieran la posibilidad de mostrar su actividad aunque lamentablemente hubieron varios que no alcanzaron a participar.

Los niños se pararon adelante, al lado del pizarrón y leyeron su actividad en voz alta, para evitar solo la lectura, yo fui interrumpiendo la exposición para hacer preguntas o para que el resto del curso opinara, es así como se fue dando una dinámica participativa y colaborativa entre los compañeros.

A continuación se muestran algunas imágenes de los niños exponiendo,



Conclusiones

En relación a la 2º fase del testeo cabe destacar que las expectativas fueron completamente superadas, los niños se motivaron mucho al realizar los dibujos, incluso costó bastante que terminaran la actividad porque querían pintar bien los detalles o seguir dibujando otras cosas.

Como se mencionó anteriormente, la indicación fue decirles que dibujaran el Barrio Yungay, sin embargo resultó ser demasiado amplia por lo que hubo que describirles mejor lo que se les pedía, por ejemplo, decirles que dibujaran las cosas que ellos ven el barrio, los colores, las calles, las casas o algún lugar específico que identificara el barrio. Luego de esa descripción los niños tomaron sus lápices y comenzaron a dibujar.

En cuanto a los resultados, los niños dibujaron el barrio de distintas maneras y se notó que existen distintos puntos de vista a la hora de representar el barrio. Algunos dibujaron los espacios públicos, como las calles, las fachadas, árboles, etc. otros dibujaron monumentos específicos, el Colegio San Antonio, juegos de la plaza, etc. Por lo tanto, se puede concluir que cada niño tiene una perspectiva distinta del barrio y que ésta va a depender de lo que conozcan y de la experiencia que vivan en él. El dibujo en los niños es una manera distinta y potente de expresar imágenes visuales, sensaciones y pensamientos. Posiblemente si los niños hubiesen tenido que explicar con palabras el Barrio Yungay, el resultado habría sido distinto.

Resultado, análisis y conclusiones de la actividad

Luego de que los niños expusieran sus actividades frente a los compañeros de curso, se procedió a dar fin de la actividad general y se agradeció a los niños por haber participado y por el interés que demostraron respecto al barrio.

En total fueron 24 niños los que realizaron la actividad, a continuación se mostrará una guía a modo de ejemplo de cada temática.

• Guía Inmuebles patrimoniales

DESCUBRIENDO MI BARRIO
Inmuebles patrimoniales

Nombre: Fernanda Muñoz
Colegio: San Antonio
Curso: cuarto A
Fecha: 09/11/2016

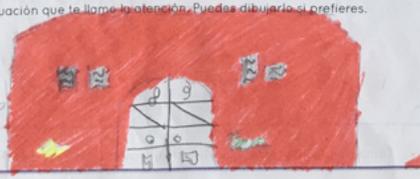
(Dibuja tu cara)

Actividad: Visita inmueble de Yungay
Casa Domeyko

¿Por qué es importante el lugar que escogiste?
La casa de Ignacio Domeyko ubicada en Cuzco 572 es originaria de 1843 y fue de las primeras casas en el barrio Yungay fue residencia del sabio y naturalista polaco.

Averigua y explica brevemente cuál es la historia del lugar.
Ignacio Domeyko llegó a Chile para desarrollar la minería. Él pidió la construcción de esta casa de adobe con patio interior y grandes árboles. Actualmente nadie reside en la casa pero se conserva en perfecto estado.

Describe alguna cosa o situación que te llame la atención. Puedes dibujarlo si prefieres.
La casa tiene pequeños balcones y cuatro placas de marmol.



¿Cómo te imaginas la vida de este lugar en sus primeros años?
Hecha de adobe, con largos pasillos, piezas grandes y muchos salones.

(A pintar)

Dibuja el lugar que visitas



¿Qué es lo que más te gusta del inmueble?
Las placas y lo grande que es lo casa de Ignacio Domeyko.

¿Crees que ha sido cuidado lo suficiente o debiéramos preocuparnos más por mantenerlo mejor?
El interior esta bien cuidado por los descendientes de Ignacio Domeyko y el exterior muy bien cuidado, que me lo cuiden.

Tómale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionyungay@gmail.com

Guía Áreas verdes

DESCUBRIENDO MI BARRIO

Áreas verdes

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Antonia Hernández

Colegio: San Antonio

Curso: 4º

Fecha: 02/10/16



(Dibuja tu cara)

Actividad: _____

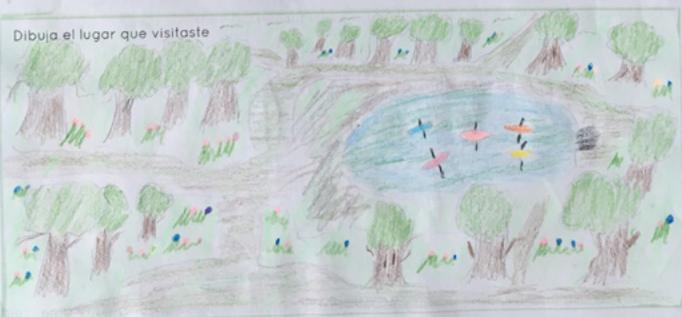
Describe el lugar (espacio físico y/o ambiente)

La Quinta Normal es un espacio de una manzana a la redonda, rodeado de un muro pequeño y alto, acogedor. Es muy grande, verde, con plantas y árboles, además de murales y una laguna.

¿Te gusta que hayan áreas verdes en el barrio? ¿Por qué?

Me encanta que hayan áreas verdes en el barrio, porque hace que todos se sientan más felices, me siento una sensación de felicidad, pues ahí mis amigos y yo lo disfrutamos, comparto con mi familia y amigos.

Dibuja el lugar que visitaste





Acércate a alguien que también esté ahí y preguntale qué es lo que más le gusta de ese lugar y por qué lo visita

Lo que más le gusta es que es un lugar central y de fácil acceso, muy espaciosos, con muchas áreas verdes y que tengo muchos para visitar.

Averigua y explica brevemente la historia de ese lugar

Su dueño fue don José Portales, quien falleció en 1835, sus 16 hijos le heredaron, pero después de la Guerra de Chile contra la Confederación Perú-Boliviana, el estado, por recomendación de Claudio Gay, lo destinó a un centro de educación.

El Parque Quinta Normal fue fundado en 1841, es el primero y más bello parque urbano del país. Nació como un centro de estudio agrícola, bautizado como Quinta Normal de Agricultura.

¿Qué le dirías a un amigo para que quiera ir a ese lugar? ¡RECOMIÉNDASELO!

Ven a la Quinta Normal, porque es divertido, bonito y gratis!!

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarríoungay@gmail.com

DESCUBRIENDO MI BARRIO
Sitio Cultural

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Camila Fredes
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4º A
 Fecha: 6-11-2016

(Dibuja tu cara)

Actividad: visitar el museo de historia n.

Averigua y explica brevemente su historia

el 14 de septiembre de 1830 es fundado por Claudio Gay y el 15 de enero de 1876 el museo ocupa su actual ubicación se llamaba parque couñin (parque quibita normal).

¿Cómo describirías el lugar?

está con animales, seres humanos históricos, con minerales, muy muy gigante.

Dibuja con lápiz o colores el lugar que visitaste.



DESCUBRIENDO MI BARRIO

¿Qué es lo que más te gusta?

todo lo que está relacionado con el espacio y la tierra y la luna.

Escribe alguna palabra nueva que hayas aprendido durante tu visita y explica su significado

¿Es la primera vez que lo visitas? ¿Te lo imaginabas así? No, yo pensé que estaba más pequeño y no era tan lindo.

Describe alguna cosa o situación que te haya llamado la atención

donde estaban los indígenas y mapuches.

¿Qué le dirías a un amigo tuyo para que visitara ese lugar? ¡RECOMIÉNDASELO!

te recomiendo venir a el museo histórico natural te dejare sorprendido ???

Tómale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarriongunay@gmail.com

Guía Calles

DESCUBRIENDO
MI BARRIO

Calles

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Adriana Lara

Colegio: San Antonio

Curso: 4ºA

Fecha: 06/11/2016



(Dibuja tu cara)

Actividad: _____

Dibuja el lugar que más te guste de esa calle



¿Cómo podrías describir esa calle?

Es un pasaje patonal, es amplio en el centro tiene un jardín con árboles de Olivo, níspero, ciruelo y palmeras.

¿Hay algo en común que tengan la mayoría de las casas de esa calle? ¿Qué cosa?

Casi todas las casas son de dos o tres pisos, de fachada lamiada, son de estilo antiguo, algunas casas tienen balcones y terrazas.

DESCUBRIENDO
MI BARRIO

Averigua qué significa el nombre de esa calle o por qué se llama así

Adriana Cousino, fue hijo de Luis Cousino e Irisosa Goyenechea, una familia Chilena con mucho dinero. Fue conocida como "la loca Cousino" porque sufría una enfermedad mental.

¿Crees que las calles del barrio están bien cuidadas? ¿Por qué?

No, porque todas las esquinas están con aceros de basura y porque hay muchos grafite. Hay algunas casas que están dañadas por el terremoto.

Describe algo que te haya llamado la atención de ese lugar

Me llamó la atención un puente que era para gatos desde la ventana hasta el árbol, que el jardín están muy bien cuidado.

Acércate a alguien que viva o trabaje en esa calle y pídele que te cuente que es lo que más le gusta de ella

La señora me dijo que lo que más le gusta son los ríe con Areas verdes

Tómale una foto al lugar que visitaste y enviala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

• Guía Personas

DESCUBRIENDO MI BARRIO

Personas

Debes entrevistar a una persona que tiene más de 15 años viviendo en el Barrio

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Joaquín Villarecel
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4º A
 Fecha: 28/11/2016

(Dibuja tu cara)

Edad de la persona: 49 años
 N° de años viviendo en el barrio: 15 años
 (Mínimo 15 años)

¿Usted vive sola o con más personas? ¿Quiénes?
con mi esposa y dos hijos: [2] el marido y una hija

¿Qué hace en su día a día?
comerciante y dueño de casa.

¿Me podría dar 3 características del Barrio Yungay?
barrio antiguo, que hay muchos plazas, la mejor característica es el auto chileno.

¿Me podría contar alguna anécdota o historia suya en el barrio?
filmaron el frente del día menor pensando sobre un hecho sobre natural que pensaron en sus ropas se apareció un hombre, los niños del colegio que rieron sobre sobre la cosa embrujada

¿Qué cosas le gustaría mejorar en el barrio?
la delincuencia y la limpieza en el barrio.

¿Cree que todavía se mantiene la misma identidad de barrio que hace años atrás? ¿Por qué?
No porque como que las cosas son muy grandes y lo arriendan mucho extranjero con otros costumbres

¿Qué cambios ha visto en el barrio desde que usted llegó aquí?
mucho graffiti y mucha basura acumulada en la calle o sea nuestro barrio

Hazle alguna pregunta que se te ocurra a ti. ¡La que quieras!
¿cómo se siente vivir en el barrio Yungay?
 R = siento pena de ver como la delincuencia destruyen el entorno del barrio

¡A pintar!

¿Dónde realizaste la entrevista? Describe y dibuja el lugar
a la dueña del negocio que está al lado del colegio.

Tómale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendobarrioyungay@gmail.com

Guía Servicios

DESCUBRIENDO MI BARRIO

Servicios



Nombre: Orlando Jiménez

Colegio: San Antonio

Curso: Cuarto año A

Fecha: Nueve de Noviembre 2016

(Dibuja tu cara)

Actividad: _____

¿Qué venden u ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres

La peluquería francesa ofrece cortes de pelo y un resto rón bar.



¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?

La peluquería funciona desde el 1868 en la calle Santo Domingo, frente a la plaza Yungay, a cargo de tres maestros peluqueros franceses y sus principales cambios han sido su ubicación y sus dueños.

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)

La peluquería también llamada Boulevard Corau. En 1918 se notificó la demolición y la peluquería debió trasladarse a Santo Domingo entre Libertad y España, en 1929, a causa de un incendio, se mudaron nuevamente a una compañía de Jesús, seguía de Libertad, a un hermoso edificio clásico de 2 pisos, con puertas de acceso a ambas calles. Cristian Lavaredo, nieto del fundador, creó este lugar para aquellos que buscan entretenimiento y propuestas distintas y novedosas.

Pregúntale a esa persona si le gusta que su tienda, restaurant, hostel, etc. esté ubicado en el Barrio Yungay y por qué

La persona me respondió que le gustaba mucho y me dijo que estaba ubicado en este lugar por ser antiguo.

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?

Las personas que me acompañaron no conocen el lugar antes de la visita y si volviera a ir ya que fue muy divertido y la comida era muy rica.

Dibuja el lugar que visitas



Dibuja algún elemento o situación que te llame la atención y explica por qué lo elegiste

Yo elegí esta situación ya que nunca he visto una peluquería que también funcione restaurant.






Tómala una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionyungay@gmail.com

DESCUBRIENDO MI BARRIO

Servicios



(Dibuja tu cara)

Nombre: Benjamín Bustamante
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4º A
 Fecha: 08-11-2016

Actividad: Descubriendo mi barrio

¿Qué venden u ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres

1 lugar: cortes de pelo y comida (peluquería francesa)
 2. Comida (futuro restaurant la pastelería mando)
 * hace 10 años al lado de la peluquería francesa se construyó un restaurant

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?

1 lugar: desde 1867 (peluquería francesa)
 2 lugar: desde 1967 (futuro restaurant la pastelería mando)
 1 lugar se fue actualizando cada vez más y mejorando un restaurant (peluquería francesa)
 2 lugar: se construyó un restaurant (restaurant la pastelería mando)

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)

1 lugar: el dueño de la peluquería se llamaba Emilio Lavard Samathe de pequeño llegó a Chile junto su madre, sus clientes eran gente del consulado de Francia antiguamente estaba ubicado en otro lugar y en ese lugar hubo un incendio y en ese momento se trasladaron donde está actualmente (peluquería francesa)
 2 lugar: antiguamente era la casa de el emigrante Pitti y luego fue la casa de don Manuel y puso una tienda llamada pastelería mando se fundó en el año 1967 entagaba a todo el país con la llegada de los elementos chinos la pastelería fue perdiendo clientela en el año 2000 aprox cerraron la pastelería y pronto abrió sus puertas como el restaurant la pastelería mando

Pregúntale a esa persona si le gusta que su tienda, restaurant, hostel, etc. esté ubicado en el Barrio Yungay y por qué

1 lugar: sí porque ahí han sucedido hechos importantes en ese lugar y han sido personas importantes (peluquería francesa)
 2 lugar: sí porque dice que le gusta el barrio y que ahora el barrio está de moda y por eso quiere poner un restaurant (futuro restaurant la pastelería mando)

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?

1 lugar: sí y sí volveríamos a ir (peluquería francesa)
 2 lugar: no y sí volveríamos a ir (futuro restaurant la pastelería mando)

Dibuja el lugar que visitas



Dibuja algún elemento o situación que te llame la atención y explica por qué lo elegiste

1 lugar: navaja  y la elegí porque es una tradición que ellos todavía tienen (peluquería francesa)
 2 lugar: maquina de coser antigua  y la elegí porque me llamo la atención (futuro restaurant la pastelería mando)



Tómale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionyungay@gmail.com

En cuanto al resultado de las guías, hubo algunas que fueron respondidas completas y otras en las que hubo menos esfuerzo por responder, sin embargo, en general el resultado fue mucho mejor del que se esperaba. En base a la experiencia de la profesora Ana María Vásquez con respecto a las actividades que se les pedía a los niños que hicieran en sus casas, era muy probable que no más de 5 niños realizaran la actividad, sin embargo, más de la mitad del curso llegó con sus actividades resueltas.

Los niños se mostraron muy motivados a la hora de entregar sus carpetas, muchos de ellos se me acercaban para contarme donde habían ido, que habían visto, quién los había acompañado, etc. otros, frustrados por no haber podido hacer la actividad, ya que sus padres no habían podido acompañarlos o habían estado fuera de Santiago el fin de semana.

En relación al contenido de las guías, los niños lograron averiguar por sus propios medios la historia de los lugares visitados, anécdotas, elementos importantes, etc. Además, en base a la observación y al análisis, pudieron desarrollar una opinión propia cierto a algunos temas que se les preguntó. Se trabajó con diversos tipos de preguntas, la idea era testear como respondían los niños o que preguntas generaban un contenido más interesante para ellos.

En la mayoría de las temáticas se incluía una pregunta que requería que el niño socializara con otra persona que estuviera en el lugar, este desafío resultó muy beneficioso para la actividad, los niños pudieron ampliar su conocimiento y así poder ir desarrollando nuevas opiniones respecto del barrio.

En cuanto a los dibujos, los niños lograron representar satisfactoriamente los lugares que visitaron y las cosas que más les habían gustado, logrando dar otra perspectiva a la información.

Finalmente, se observaron otros detalles prácticos como el tamaño de la letra de los niños, la necesidad de marcar el espacio para escribir porque sino las palabras comenzaban a quedar en diagonal, la necesidad de explicitar en el enunciado del dibujo que lo hicieran con lápices a colores, etc.

En general se concluye que debemos ser muy claros a la hora de dar instrucciones, los niños tienen una mente muy amplia y si no nos acotamos en la indicación, la respuesta podría irse por otro camino y desviarnos en nuestros objetivos.

Fotos enviadas al mail del proyecto

El último enunciado de la guía decía “tómale una foto al lugar que visitaste o a lo que más te gustó de él y envíala a descubriendomibarroiyungay@gmail.com”.

En un principio la idea era que los niños se sacaran una foto junto a sus familias en el lugar que habían visitado, sin embargo, al ser un testeo y no haber autorización de los padres para registrar fotos de sus hijos, se prefirió optar por una foto del lugar. Igualmente, hubo niños que enviaron fotos de ellos o con sus familias y la actividad sirvió para darnos cuenta que los niños si son capaces de cumplir con esa petición, obviamente no todos, pero aproximadamente 12 niños enviaron sus fotos al mail.

La solicitud se hizo tomando en cuenta que los padres manejan celulares con cámaras y que luego podrían enviar las fotos por mail.

A continuación se muestran algunas de las fotos recibidas en el mail.



Museo Historia Natural



Parque Quinta Normal



Pasaje Adriana Cousiño



Peluquería Francesa



Casa Ignacio Domeyko



Calle Rosas



Parque Quinta Normal



Parque Quinta Normal



Biblioteca de Santiago



Museo Historia Natural



Museo Historia Natural

Mapa

Además de la guía, a cada uno de los niños se les entregó un mapa del barrio para que marcaran con lápiz de color rojo la ubicación exacta del lugar que visitaron. Esto permitió visualizar los distintos puntos del barrio que fueron visitados por los niños y sus familias.

A continuación se muestran algunos mapas marcados por los niños.



Conclusiones finales

Sin duda, el testeo realizado con los niños del Colegio San Antonio, fue un momento clave para tomar camino hacia un proyecto definitivo. Los niños respondieron satisfactoriamente a la mayoría de los desafíos que se les presentaron durante la actividad y eso permitió concluir que el material didáctico patrimonial tuvo un apropiado y efectivo impacto en el usuario.

Los niños no solo aprendieron sobre la existencia, la historia y las características de distintos lugares del barrio sino que también pudieron averiguar y conocer, por sus propios medios, nuevas historias, anécdotas y otros temas que salen a la luz solo gracias a su exploración personal.

Además, a los niños se les da la oportunidad de conocer directamente el lugar, es muy distinto que los niños hubiesen estado sentados en la sala de clases y la profesora les hubiese ido contando sobre la cultura del barrio (teoría conductista), probablemente el impacto y la valoración que se quiere lograr habría sido menor. En el caso de esta actividad los niños van construyendo su propio conocimiento, son ellos los que están a cargo de descubrirlo y de tomar un contacto más profundo con el lugar o la persona que visitaron.

Para lograr un verdadero acercamiento al patrimonio cultural del barrio es necesario vivirlo, recorrerlo, observarlo y disfrutarlo. La experiencia y las vivencias personales son mucho más atractivas y potentes al momento de querer conocer y saber de algo.

El conocimiento adquirido por los niños y la información recaudada por ellos mismos resultó ser un material muy valioso para el barrio, no solo nos permite conocer el patrimonio y la historia del barrio desde un punto de vista infantil que hasta hoy no había sido descubierto, sino que también permite que los niños comiencen un proceso de valoración del patrimonio cultural del barrio.

Hoy en día los colegios tratan de evitar que los niños tengan que realizar trabajos o tareas fuera del horario de clase, incluso el ministerio de educación es el que pide a los colegios que los niños solo trabajen o realicen actividades dentro de horario curricular, por lo tanto, sería necesario idear alguna estrategia que permitiera ir variando entre los alumnos y no excedernos en pedir cosas que finalmente no realizarán.

Las diversidad de temáticas que tienen las actividades permite que cada niño colabore desde un punto distinto. Posterior a la visita los niños debieron exponer su actividad y contarle a sus compañeros el contenido que habían desarrollado en las guías, esto permite que el resto de los niños también aprendan sobre otras temáticas de una manera más entretenida y dinámica.

Finalmente, destacar que el Colegio San Antonio reconoció un aporte cultural

y patrimonial positivo para sus niños. La profesora también tuvo la oportunidad de analizar las guías desarrolladas y el testeo en general, por lo que quedó muy agradecida de la intervención y solicitó, en el caso de desarrollar realmente el programa, la posibilidad de poder implementarlo para las próximas generaciones del colegio. A continuación se muestra el comunicado que le envió Ana María Vásquez a la directora del colegio en relación a las actividades que desarrollaron sus niños.

Actividad Barrio Yungay Colegio San Antonio Noviembre 2017

El proyecto fue realizado en uno de los dos cuartos básicos del colegio, con 35 estudiantes aproximadamente.

La actividad en sí desde su presentación hasta su cierre fue motivante para los estudiantes. Ellos participaron con gran interés logrando con ello involucrar a sus familias.

Como coordinadora del ciclo considero que la actividad en sí produjo aprendizajes significativos en los niños ya que se vinculó el aula con el barrio que siempre han visitado y del que son parte de forma directa, pero del que no conocían con certeza su historia e importancia para nuestro país.

Integrar el concepto de patrimonio cultural fue otro de los aprendizajes, ya que desde una dinámica en la que los niños fueron protagonistas, lograron aprehender las implicancias de dichos concepto.

La participación del curso superó las expectativas, ya que existió el involucramiento en la actividad familiar de más del cincuenta por ciento del grupo.

Asimismo, como profesora de historia considero que este es un proyecto importante, en el que los estudiantes no solo re significan un espacio social y urbano, sino que también les da una instancia de análisis y reflexión sobre su entorno cotidiano, lo que genera una mirada que valora y cuida un barrio histórico.

PROCESO DE DISEÑO

CONCEPTO / BITÁCORA CULTURAL

Como resultado de la investigación, del levantamiento de información en el Barrio Yungay y especialmente del testeado realizado en el Colegio San Antonio, el proyecto final se concreta en un programa educativo para los niños de los barrios de la comuna de Santiago articulado a partir de una Bitácora Cultural.

¿Qué entendemos por “Bitácora”?

Una bitácora representa un cuaderno o un libro donde se reportan los avances y resultados de un determinado estudio o trabajo; el mismo incluye hipótesis, observaciones, ideas, datos, obstáculos que puedan surgir en el transcurso de la investigación. (Alcaraz, 2013)

Por lo tanto, el prototipo desarrollado para este proyecto es una Bitácora Cultural que reúne las actividades que deben desarrollar los niños durante el año completo.

La Bitácora Cultural es un material que se le entrega a un curso en específico y se va completando a lo largo de todo el año.

El año escolar tiene aproximadamente 36 semanas y la bitácora tiene 35 actividades (en el caso de ser más o menos niños en un curso se podrán agregar o quitar guías según el número total de alumnos del curso).

Cada semana la bitácora será entregada a un niño distinto, el cual deberá realizar la actividad que sigue a la del compañero anterior y así sucesivamente con el resto de los niños.

Por lo tanto, la Bitácora Cultural, es un proyecto que se forma con la participación de cada uno de los niños, es necesario que todos ellos realicen sus actividades para que ésta finalmente logre completarse hasta el final.

¿Cuál es el contenido inicial de la Bitácora?

- Explicación del programa para el docente
- Introducción al Barrio Yungay
- 35 guías de actividades (5 temáticas distintas)
- Mapa del Barrio Yungay y calcomanías para registrar las visitas de los niños

En una primera instancia, las actividades y toda la información recaudada por los niños queda en la misma Bitácora Cultural. Ésta, a final de año, pasará a la biblioteca del colegio y se guardará ahí para que cualquier niño o persona que tenga acceso al lugar pueda observar el trabajo realizado por los niños en el barrio.

Es importante dejar en claro que nos estamos refiriendo a un proyecto en desarrollo, a pesar de que actualmente el proyecto toma forma como una bitácora cultural, existen proyecciones para que las actividades de los niños lleguen a muchos más usuarios que los que se proponen actualmente.

La información recaudada y el descubrimiento propio de los niños en relación al barrio es considerado como un material valioso para fomentar el desarrollo de la cultura y de la identidad de los barrios de Santiago.

A continuación se mostrará un resumen de la metodología que se utilizaría durante el año para el correcto desarrollo de la bitácora.

1º día escolar de Marzo

Entrega de la Bitácora Cultural a la profesora de historia de los 4tos básicos



La profesora la revisa, lee la guía para el docente y organiza la presentación del programa y la introducción al barrio para la clase siguiente

1º semana de Marzo

Presentación del programa y explicación del contenido de la bitácora



La profesora les entrega una hoja blanca tamaño carta a cada niño para que dibujen el Barrio Yungay. La profesora debe guardar y cuidar de estos dibujos.



La profesora les presenta el barrio a los niños guiándose por la guía “Introducción al barrio” que se encuentra al comienzo de la bitácora



La Bitácora Cultural es entregada al 1º niño el cual debe realizar la actividad n° 1 y traerla el mismo día de la semana siguiente

2º semana de Marzo

El niño n° 1 debe exponer su actividad frente al curso (la profesora debe fomentar el dinamismo de dicha exposición, hacer preguntas, incentivar la participación del resto de los alumnos, complementar la información expuesta por el niño, etc.



La Bitácora Cultural es entregada al 2º niño el cual debe realizar la actividad n° 2 y traerla el mismo día de la semana siguiente

3º semana de Marzo

El niño n° 2 debe exponer su actividad frente al curso (la profesora debe fomentar el dinamismo de dicha exposición, hacer preguntas, incentivar la participación del resto de los alumnos, complementar la información expuesta por el niño, etc.



La Bitácora Cultural es entregada al 3º niño el cual debe realizar la actividad n° 3 y traerla el mismo día de la semana siguiente

* Y así, sucesivamente, repetir el mismo proceso durante cada semana del año hasta que todos los niños del curso hayan participado de la Bitácora Cultural

Última semana del año o la semana en que exponga el último niño su actividad

Luego de que el último niño expone su actividad, la profesora nuevamente les entrega una hoja blanca tamaño carta para que los niños dibujen el barrio



La profesora realiza el cierre de la actividad desarrollada durante el año y expone un breve resumen del aporte cultural y patrimonial que se obtuvo a partir de la bitácora y del trabajo realizado por cada uno de ellos.



La profesora se queda con la Bitácora Cultural y debe fotocopiar/digitalizar el contenido de la bitácora para que en la ceremonia de final de año se les entregue una copia del material a cada niño del curso.

LA BITÁCORA CULTURAL ES ENTREGADA A LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO Y QUEDA AHÍ PARA QUE OTROS NIÑOS O PERSONAS PUEDAN VERLA Y REVISAR SU CONTENIDO

CONTENIDO

Guía para el docente

Esta guía tiene como objetivo guiar al docente en el manejo adecuado de la Bitácora Cultural, es necesario que el profesor a cargo del programa conozca cuál es la metodología que debe utilizar durante el año y cuáles son los principales objetivos que se quieren lograr con este proyecto.



GUÍA PARA EL DOCENTE

Descripción

La Bitácora Cultural está dirigida a los niños de 4to año de enseñanza básica con el objetivo de que aprendan y tomen conciencia sobre la importancia de conocer, valorar, conservar y proteger el patrimonio de sus respectivos barrios.

Por medio de las actividades experienciales que irán realizando durante el año, se busca desarrollar la identidad y promover la idea de sentido de pertenencia, siendo ellos mismos los encargados de ir descubriendo su patrimonio cultural.

La Bitácora cultural es parte de un programa que se trabaja desde el mes de Marzo hasta el mes de Diciembre (esto podría variar según la cantidad de alumnos que tenga el curso).

Objetivo principal

El principal objetivo de este programa es mostrarles el patrimonio cultural del barrio a los niños, que sea conocido, valorado, protegido y conservado por ellos. Además desarrollar la identidad cultural, promover la idea de sentido de pertenencia y favorecer la trascendencia del patrimonio a las próximas generaciones.

¿Cómo se trabaja?

La Bitácora Cultural es un material que debe ser desarrollado por todos los niños del curso. Cada semana debe llevarse la bitácora un niño distinto y traerla de vuelta 7 días después su actividad realizada.

Es decisión de cada profesora la manera de elegir al niño que se lleva la Bitácora, podría ser por orden de lista, al azar o incluso según la voluntad propia de los niños.

En el caso de que el n° de niños del curso supere el n° de actividades de la Bitácora, se deben fotocopiar las guías necesarias (comenzar fotocopiando en orden desde la guía n° 1) para que todos los niños participen de ella y tengan su respectiva actividad.

Cronología del programa

Importante: La profesora jefe debe dar a conocer el programa en la reunión de apoderados que se realiza el mes de Marzo. Es esencial que los padres de los niños conozcan la actividad y estén al tanto de que alguna semana del año tendrán que acompañar a sus hijos a visitar un lugar o una persona del barrio.



Retiro

Tiro

Guía introductoria al Barrio Yungay

Esta guía tiene como objetivo introducir parte de la historia del barrio y entregar algunos conceptos fundamentales para el adecuado desarrollo de la actividad.

Definición
Es una herencia cultural tangible o intangible que pertenece a una comunidad, un individuo o un pueblo. Que: Necesita ser reconocido como parte de un patrimonio cultural para poder ser reconocido como tal en la vida en esos tiempos. Volviendo parte de él en el presente y proyectándolo al futuro.

Clasificación
 - Inmaterial: Idioma, Costumbres, Tradiciones, Música, Artes, Hábitat, Etc.
 - Material: Monumentos o sitios arqueológicos, Monumentos, Zonas típicas, Monumentos Artísticos, Etc.
 - Mixta: Documentos, Arqueofotografías, Grabaciones, Obras de arte y artesanía, Etc.

Historia del Barrio
 - 1839: Fundación del Barrio. Bajo la presidencia de José Joaquín Prieto.
 - 1º barrio republicano y planificado de la ciudad de Santiago.
 - Antiguamente conocido como "Llanito de Portales", era propiedad de José Santiago Portales, padre del ex ministro Diego Portales.

¿Por qué se llama Yungay?
 El nombre "Yungay" se debe a un homenaje que le hizo el Presidente José Joaquín Prieto al ejército chileno por haber triunfado en la Batalla de Yungay y con ello, además, haberle puesto fin a la guerra de Chile contra la Confederación Perú-Boliviana.

* Yungay es una ciudad ubicada al centro de Perú.

Hoja doble carta. Tiro

Plaza Yungay y el Roto Chileno
 La Plaza Yungay, antiguamente conocida como Plaza Portales, fue creada al mismo tiempo en que se fundó el barrio. El día 20 de enero de cada año se celebra en esta plaza "El día del Roto Chileno", donde la comunidad participa activamente durante varios días de fiesta.
 ¿Quién fue el Roto Chileno?
 El Roto Chileno representa a un joven de origen popular que combatió en la Batalla de Yungay, simboliza el héroe anónimo y gran defensor de la patria. Su aspecto físico alude a su condición de campesino.
 En 1888 se hizo un monumento al Roto Chileno en el centro de la Plaza Yungay como elemento de conmemoración a los hombres que defendieron nuestro país en la guerra contra la Confederación Perú-Boliviana.

Grandes personajes del Barrio
 En el Barrio Yungay vivieron grandes hombres y mujeres intelectuales, artistas, políticos y académicos que promovieron el desarrollo educacional, cultural, político e institucional del país.
 Algunos de ellos son:

- Bautista Ulla**: Poeta, periodista y poeta chileno. Fundó el primer periódico de Chile.
- Victoria Parra**: Conocida como la "Mujer del Roto Chileno", fue una heroína nacionalista.
- José Domingo Fontán**: Presidente de la Junta de Gobierno de Chile. Ayudó a organizar el sistema público de enseñanza en Chile.
- Ignacio Domeyko**: Científico y explorador chileno que impulsó la industria minera y la educación superior en Chile.
- Rubén Darío**: Famoso poeta, periodista y diplomático de origen nicaragüense.

Conceptos
Cultura: Es un conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que distinguen a una sociedad o grupo social y que también comprenden, estilos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
Patrimonio: El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado sus instituciones sociales, legales y religiosas, su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados, el ambiente donde se vive, los campos, ciudades y pueblos, las tradiciones y creencias que se comparten, los valores, la religiosidad, la forma de ver el mundo y adaptarse a él.
Patrimonio cultural: El patrimonio cultural son las manifestaciones culturales tanto de nuestros antepasados como las nuestras. Estas manifestaciones pueden ser tangibles, es decir, que se pueden tocar, como los edificios, cuadros, esculturas, monedas, arqueológicos, objetos, instrumentos musicales, la artesanía, entre muchas otras cosas, y pueden ser intangibles, que no se pueden tocar porque no son cosas materiales, como los bailes, el idioma, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones y sus melodías, los oficios tradicionales y mucho más.
 La particularidad más importante del patrimonio cultural, es que se va construyendo en conjunto con la comunidad, es decir, con las personas, por ser relevante para su identidad, memoria e historia.

ZONA TÍPICA
 Una Zona Típica es un espacio único e irreplicable, que con sus paisajes, construcciones y costumbres, representan la forma de vida y la historia de una determinada comunidad.
 Yungay fue declarado "Zona Típica" el año 2009, por lo tanto, su patrimonio cultural se encuentra protegido bajo la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales.

↓
RIQUEZA
 Cultural, Patrimonial, Histórica
 ↓
 La lleva a ser reconocido como:
ZONA TÍPICA

Yungay es un barrio antiguo que tiene un inmenso patrimonio cultural, el cual debemos conocer, valorar y cuidar para que las generaciones futuras también puedan disfrutar de él.

Hoja doble carta. Retiro

Guías de actividades

Las guías de actividades son el contenido principal de la bitácora, incluso es debido a ellas que el material toma el nombre de “Bitácora Cultural”. Son actividades que van desarrollando los niños semanalmente durante el año.

Los enunciados que llevan las guías fueron desarrollados junto a una profesora de historia de enseñanza básica del Colegio Monte Tabor y Nazaret, Beatriz Castillo. Cada uno de los enunciados de las guías fueron creados con el objetivo de que los niños se acerquen al patrimonio cultural del barrio. Las actividades son variadas, algunas requieren de la investigación propia del alumno sobre la historia del lugar, otras requieren la participación física del alumno en el lugar y así entre otras más que finalmente tienen como objetivo la valoración y el cuidado del patrimonio cultural del barrio por parte de los niños.

5 Yo me comprometo con mi barrio a:

-
-
-

9 Dirígete al mapa de tu barrio que se encuentra en la última página de esta bitácora y marca la ubicación del lugar que visitarás!

10 Sácate una foto con tu familia en ese lugar y pégalala aquí!

Pegar aquí

www.proyectobarrio.cl

Mi Barrio Yungay

INMUEBLES CULTURALES

Puedes visitar museos, palacios, centros culturales, casas antiguas patrimoniales, bibliotecas, centros artísticos, teatros, cines o iglesias

Actividad 1

Mi nombre es: _____
 Fecha de la visita: _____
 Yo elegí visitar: _____

1 Averigua y explica brevemente la historia del lugar

2 Dibuja con lápices a colores el lugar visitado

Hoja doble carta. Tiro

3 ¿Qué cosas interesantes y entretenidas tiene ese lugar? ¿Qué es lo que más te gusta?

4 Acércate a alguien que también esté visitando ese lugar y pídele que te cuente por qué lo visita y qué es lo que más le gusta

5 ¿Qué le dirías a tus amigos para que se motiven a ir allí?

6 ¿Crees que el lugar está bien cuidado? Escribe y ideas de cómo podríamos cuidarlo mejor

7 En relación al Barrio Yungay, ¿Cómo describirías el barrio? ¿Qué es lo que más te gusta de él? Puedes agregar dibujos si quieres

Hoja doble carta. Retiro

8 Yo me comprometo con mi barrio:

•
•
•



10 Sácate una foto con tu familia en ese lugar y pégalala aquí!

Pegar aquí

www.proyectomibarrío.cl

Mi Barrio Yungay CALLES

Puedes visitar calles o pasajes del barrio

Actividad nº 3



Mi nombre es: _____
Fecha de la visita: _____
Yo elegí visitar: _____

1 Dibuja con lápices de colores lo que más te gusta de ese lugar

2 ¿Cómo podrías describir esa calle o pasaje? ¿Qué la caracteriza?

3 Averigua el origen de su nombre. ¿Por qué se llama así?

4 ¿Crees que las calles del barrio están bien cuidadas? ¿Por qué?

5 Escribe 3 ideas de cómo podríamos cuidar más nuestras calles

• _____
• _____
• _____



6 Describe algo que te haya llamado la atención de esa calle o pasaje y explica por qué lo elegiste

7 Entrevista a alguien que viva o trabaje ahí y pregúntale:

• ¿Me podría contar alguna historia o anécdota interesante de este lugar?

• ¿Por qué eligió vivir o trabajar en esta calle?

• ¿Qué es lo que más le gusta del Barrio Yungay? ¿Por qué?



11 Yo me comprometo con mi barrio:

•
•
•



13 Sácate una foto con la persona que conversaste y pégalala aquí!

Pegar aquí

www.proyectomibarrío.cl

Mi Barrio Yungay PERSONAS

PERSONAS

Debes visitar una persona que lleve 15 años o más viviendo en el barrio y hacerle las preguntas que te presentamos a continuación

Actividad nº 4



Mi nombre es: _____
Fecha de la visita: _____
El nombre de la persona que elegí visitar y entrevistar es: _____

Su edad es: _____
Nº de años que lleva viviendo en el barrio: _____

1 ¿Qué actividades realiza durante su día?

2 ¿Por qué eligió vivir en este barrio? ¿Qué es lo que más le gusta?

3 ¿Qué le gustaría cambiar del barrio?

4 ¿Cómo describiría el barrio el año que usted llegó a vivir aquí? ¿Cuáles han sido sus principales cambios hasta hoy?

5 ¿Cree que todavía existe vida de barrio y una identidad propia que nos distingue de los otros barrios de Santiago? ¿Por qué?

6 ¿Cómo cree usted que ha aportado al barrio? ¿De qué manera podría aportar yo como niño?



7 ¿Me podría contar alguna historia o anécdota del barrio?

8 ¡Hazle la pregunta que tu quieras sobre el barrio! (escríbela aquí junto con su respuesta)

Ahora responde tú:

9 ¿Qué fue lo que más te sorprendió o llamó la atención de lo que te contó la persona entrevistada?

10 ¿Cómo te imaginas el barrio en 20 años más?



5 Yo me comprometo con mi barrio a:

- _____
- _____
- _____



10 Sácate una foto con tu familia en ese lugar y pégalala aquí!

Pegar aquí!

www.proyectobarrio.cl

Mi Barrio Yungay

ÁREAS VERDES

Puedes visitar plazas o parques del barrio



Mi nombre es: _____
 Fecha de la visita: _____
 Yo elegí visitar: _____

1 Averigua y explica brevemente la historia del lugar

2 Dibuja con lápices a colores el lugar visitado

3 Describe el espacio físico y el ambiente del lugar

4 Acércate a alguien que también esté ahí y pregúntale por qué lo visita y qué es lo que más le gusta del lugar

5 ¿Te gusta que haya áreas verdes en el barrio? ¿Por qué?



6 ¿Crees que el lugar está bien cuidado? Escribe y ideas de cómo podríamos cuidarlo mejor

7 Dibuja algo que te haya gustado o llamado la atención de ese lugar y luego explica por qué lo elegiste

8 ¿Qué juegos podrías jugar con tus amigos en ese lugar?



10 Yo me comprometo con mi barrio a:

- _____
- _____
- _____



12 Sácate una foto con tu familia en ese lugar y pégalala aquí!

Pegar aquí!

www.proyectobarrio.cl

Mi Barrio Yungay

SERVICIOS Y COMERCIOS

Puedes visitar cualquier lugar donde se vendan cosas o se ofrezca algún servicio (almacenes, cafeterías, fábricas, farmacias, ferreterías, hospitales, hostales, kioscos, librerías, panaderías, peluquerías, restaurantes, tiendas, etc.)

Actividad 5

Mi nombre es: _____
 Fecha de la visita: _____
 Yo elegí visitar: _____

1 ¿Qué venden o que servicio ofrece el lugar que visitaste? Puedes agregar un dibujo si quieres

2 ¿Qué año comenzó a funcionar?

3 Dibuja con lápices a colores el lugar visitado

4 Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente sobre la historia y los principales cambios que ha tenido el lugar

5 Pregúntale a esa persona qué es lo que más le gusta de trabajar en el Barrio Yungay y por qué

6 Hazle tu la pregunta que quieras sobre algo que te interese saber de ese lugar o del barrio (Escribela aquí justo a su respuesta)



7 ¿Habías visitado antes ese lugar? ¿Volverías a ir? Justifica tu respuesta

8 Dibuja algo que te haya llamado la atención de ese lugar y luego explica por qué lo elegiste

9 ¿Qué le dirías a tus amigos para que visiten ese lugar? ¿Cuántales cómo es?



Mapa Barrio Yungay

La bitácora lleva un mapa del Barrio Yungay que les permite a los niños localizar el lugar exacto que visitaron. El mapa fue diseñado en una hoja de mayor tamaño para que los niños pudieran ubicar con mayor facilidad el punto que visitaron.

Además de las calles del barrio, se muestran algunos de sus inmuebles culturales tales como museos, iglesias, casas patrimoniales, etc. que permite a los niños ubicar con mayor facilidad y además, visualizar el barrio con inmuebles que realmente existen.

Los niños deben sacar la calcomanía que le corresponde a su actividad y pegarla en la ubicación exacta que visitaron. Se decidió utilizar calcomanías para que la actividad fué más dinámica y se lograra una homogeneidad respecto a las marcas de los lugares. Por lo que se vio en el testeo, si les dices a los niños que marquen con un punto rojo, todos van a hacer tamaños y tonalidades de rojo distinto.

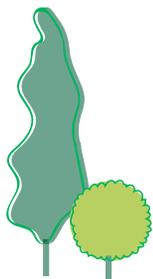
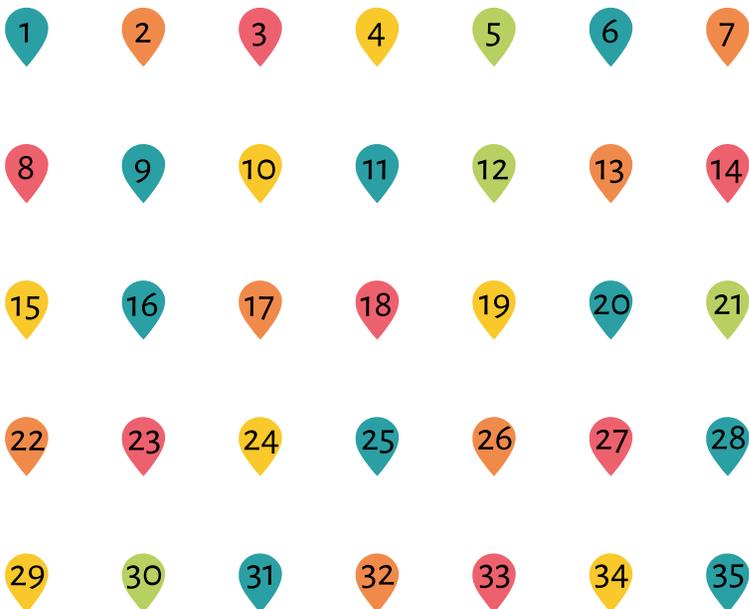
Además, por medio de las calcomanías pre diseñadas, será más fácil detectar a que actividad específica corresponden y no habrá riesgos de que los niños hagan alguna marca extraña que luego imposibilite identificar a que actividad se refiere.

Al finalizar la bitácora, el mapa tendrá el registro de todos los lugares visitados por los alumnos del curso. A su lado izquierdo hay una lista que van completando los niños con el nombre del lugar visitado, esto permitirá identificar con facilidad a que lugar específico se refiere la marca que hay en el mapa.

En conclusión, los niños deben escribir, al lado del número y color de su actividad, el nombre del lugar que visitaron, luego sacar la calcomanía que corresponde a su actividad y finalmente localizar en el mapa la ubicación exacta del lugar visitado para marcarlo con la calcomanía.



Retira la calcomanía que tiene el número y el color de tu actividad y marca en el mapa la ubicación del lugar que visitaste.

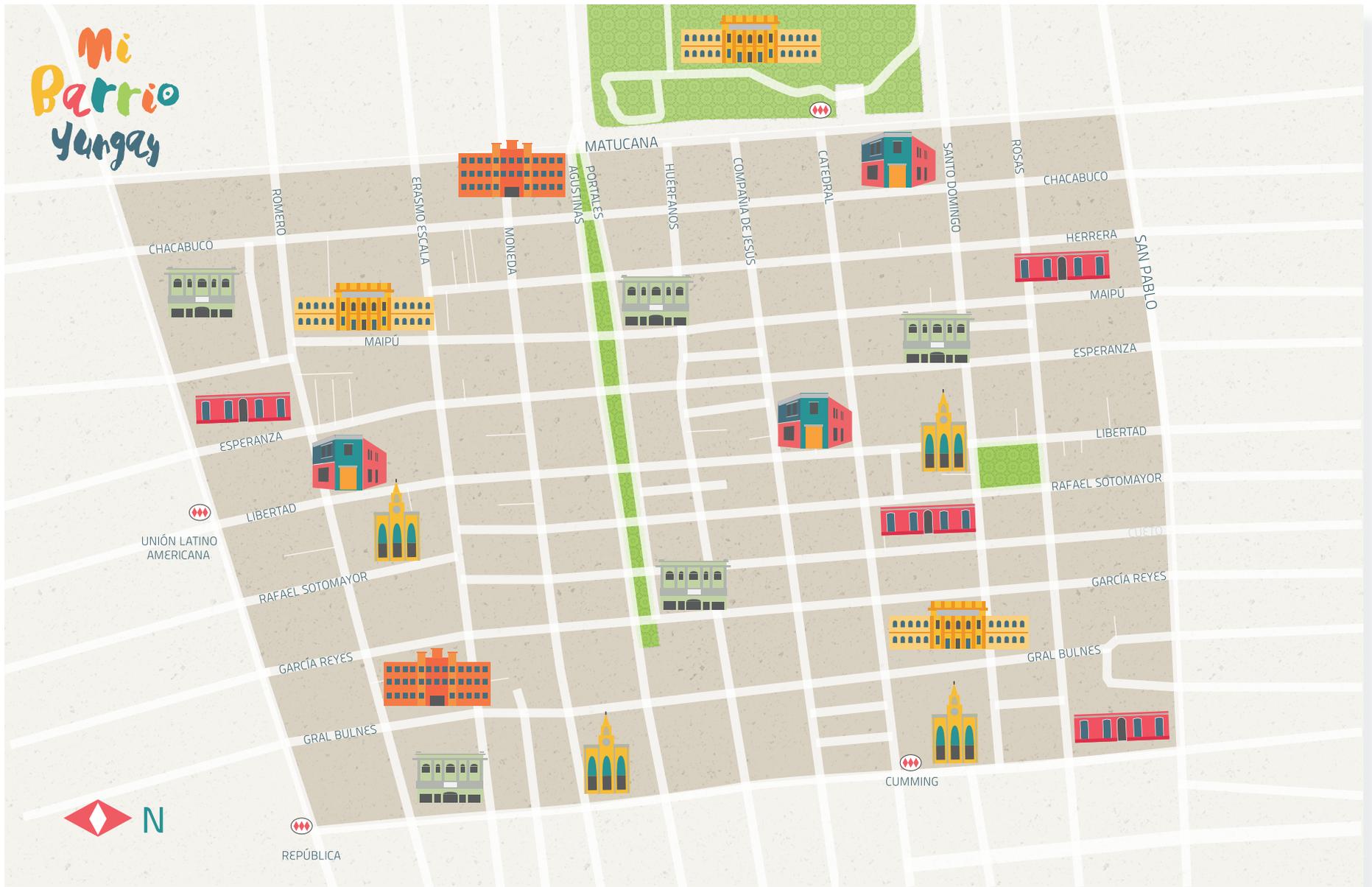


Escribe el nombre específico del lugar que visitaste al lado del número y color de tu actividad



1	_____	19	_____
2	_____	20	_____
3	_____	21	_____
4	_____	22	_____
5	_____	23	_____
6	_____	24	_____
7	_____	25	_____
8	_____	26	_____
9	_____	27	_____
10	_____	28	_____
11	_____	29	_____
12	_____	30	_____
13	_____	31	_____
14	_____	32	_____
15	_____	33	_____
16	_____	34	_____
17	_____	35	_____
18	_____		

Hoja tamaño doble carta



Hoja tamaño doble carta

NAMING Y LOGOTIPO

En un comienzo se definió que la palabra “barrio” debía estar presente en el nombre del proyecto ya que explicaba directamente un elemento fundamental de su contenido. A la vez, ésta debía ir acompañada de otra palabra que guiara y aclarara aún más el asunto del proyecto.

Una de las primeras ideas fue llamarlo “Descubriendo mi barrio”, sin embargo se descartó ya que era un nombre muy largo y difícil de pronunciar para los niños ya que la letra “r” se hacía muy redundante.

El nombre definitivo es “Mi Barrio”, la palabra Barrio va acompañada del pronombre “Mi” ya que se busca comunicar a los niños que el barrio es un lugar que les pertenece y que deben sentirlo propio.

Además, éste lleva una bajada con el nombre específico del barrio en el cual se está implementando el proyecto para que el sentido de pertenencia y propiedad del lugar sea aún más potente.

En relación al logotipo, en un principio se pensó desarrollar algo figurativo que mostrara el carácter de los barrios de Santiago pero al momento de concretarlo era difícil determinar alguna ilustración o imagen que representara realmente a todos los barrios, por lo que se decidió optar por un logotipo tipográfico que fuera aplicable a todos los barrios sin restricción alguna.

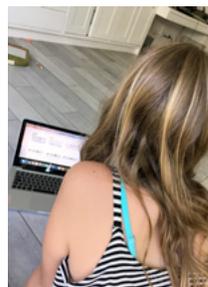
El logo tipográfico permite expresar de manera neutral que el proyecto es adaptable a cualquier barrio de Santiago, además su carácter tipográfico permite incorporarlo en imágenes y en otros elementos gráficos del proyecto. Ambas palabras comienzan con mayúscula para remarcar la importancia y la fuerza de ellas en el proyecto. La tipografía utilizada es “Sofía” pero no en su condición original, sino que fue intervenida para mejorar su legibilidad y obtener un mejor resultado visual del logotipo.

Los colores utilizados fueron producto de un testeo que se realizó a niños entre 8 y 10 años en relación a las tonalidades de colores que encontraban más atractivas. Se les mostró distintas paletas de colores y se concluyó que los colores más pasteles no les interesaban. Los colores llamativos y fuertes fueron los que consideraron más atractivos.

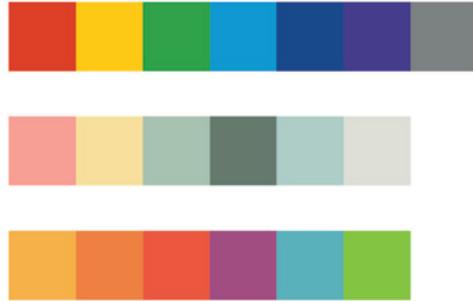
Primeros logotipos y testeo



El logotipo del proyecto fue pasando por varias etapas, en un comienzo se desarrolló un logo que fuera más amigable con los niños, sin embargo, luego del testeo resultó tener mala legibilidad. Luego se optó por hacer algo más geométrico pero ambas opciones no eran completamente atractiva para los niños, el de letras minúsculas pareció ser considerado como “para guaguas” y el otro demasiado rígido. Por lo tanto se entró a desarrollar algo con las mismas intenciones que al principio pero mejorando su legibilidad.



Testeo paletas de colores



Durante el testeo se pudo observar que los niños preferían los colores más fuertes y alegres por sobre los colores pasteles o más claros. De 7 niños, 5 eligieron la tercera fila como la más atractiva y los otros dos eligieron la primera. Rápidamente, se logró concluir que el logo debía tener tonos cromáticos llamativos, los colores claros o más apagados resultan ser “fomes” para los niños.

Tipografía empleada: Sofia

Para escribir la bajada con el nombre del barrio también se intervinieron las letras, por lo tanto, la gran mayoría de las letras del abecedario ya están intervenidas y así en futuro se podría escribir el nombre de cualquier barrio.

Mi
Barrio

Tipografía “Sofía” en su versión regular

Mi
Barrio

Tipografía “Sofía” intervenida.
La principal intervención fue igualar el grosor y la altura de las letras

Logotipo final

Mi
Barrio

Mi
Barrio
Yungay

Paleta cromática

Para escribir la bajada con el nombre del barrio también se intervinieron las letras, por lo tanto, la gran mayoría de las letras del abecedario ya están intervenidas y así en futuro se podría escribir el nombre de cualquier barrio.



C: 0 M: 64 Y: 80 K: 0



C: 2 M: 27 Y: 90 K: 0



C: 0 M: 80 Y: 53 K: 0



C: 78 M: 22 Y: 40 K: 5



C: 40 M: 0 Y: 82 K: 0

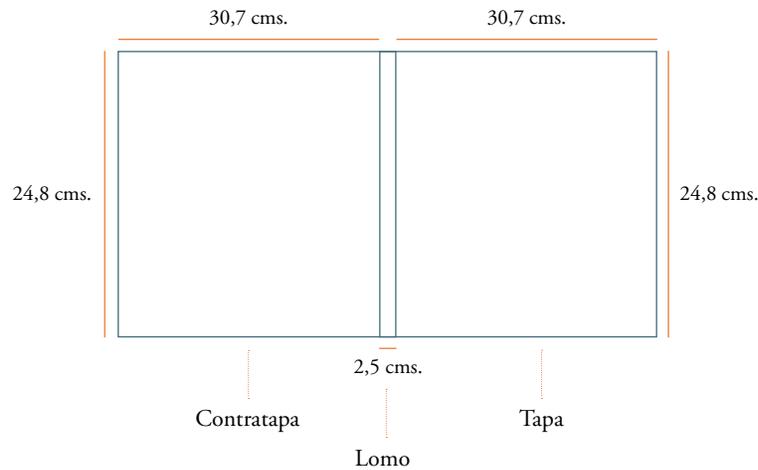


C: 69 M: 38 Y: 34 K: 4

FORMATO

Archivador

La Bitácora se forma a partir de un archivador tamaño carta.



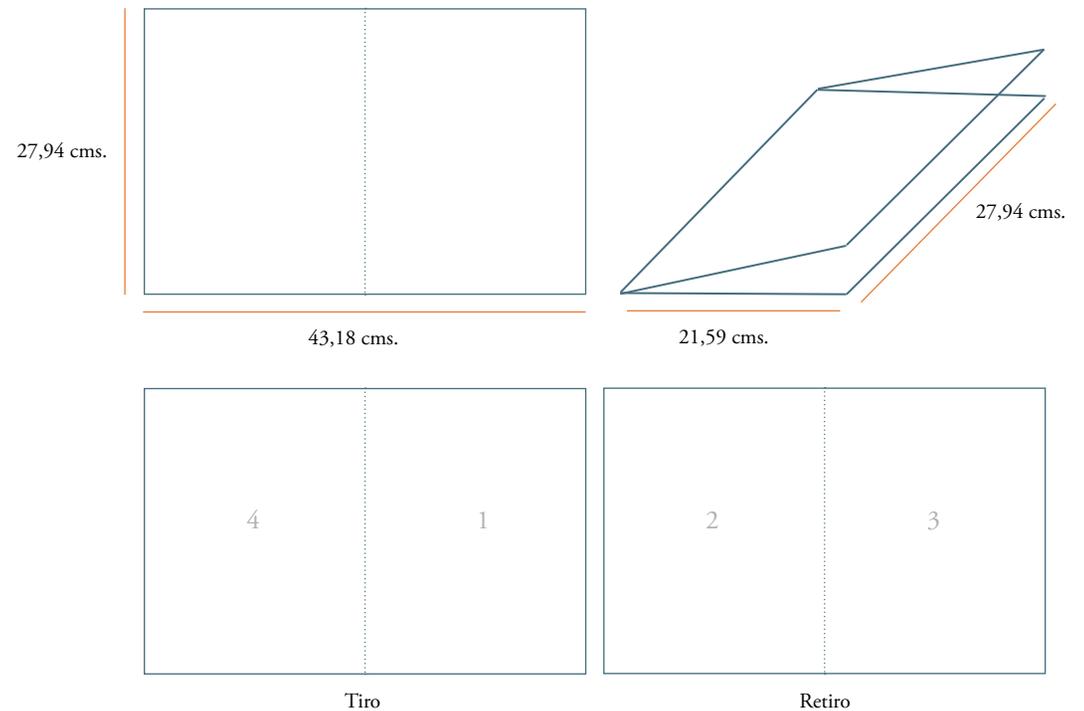
Contenido

El formato principal de impresión utilizado en la Bitácora Cultural es tamaño doble carta.

Cada una de las guías es una hoja doble carta doblada por la mitad, lo que permite unificar las cuatro planas de la guía en una sola hoja.

En el costado que va el doblar de la hoja, aprox. a dos cms. del borde se le aplica una perforación de dos orificios para poder archivar las hojas en la bitácora.

En el caso del mapa y de las calcomanías, también se utilizan hojas tamaño doble carta, sin embargo esta se despliegan y logran visualizarse en su tamaño real.



MATERIALIDAD

Archivador

- Confeccionado en vinil de 250 micrones.
- Interior de cartón 2,3 mm.
- PVC cristal de 150 micrones en tapa, lomo y contratapa donde se insertan las láminas (couché 180 g.) y luego se sellan.
- Mecanismo de archivación metálica de 2 anillos
- 2 ojettos y cordel elástico color amarillo

¿Por qué un archivador?

En un comienzo se pensó desarrollar la Bitácora Cultural como un libro tapa dura donde los niños fueran completando las actividades y a final de año el libro quedara en la biblioteca, sin embargo, se fueron presentando distintos elementos que determinaron cambiar de material.

Primero, considerar que no todos los cursos tienen la misma cantidad de alumnos, por ende, se decidió desarrollar la bitácora específicamente para 35 alumnos, que según lo que se observó en los colegios del Barrio Yungay, sería una cantidad por sobre el promedio.

Las hojas archivadas da la posibilidad de agregar y sacar guías con facilidad, es decir, en el caso de que haya más alumnos, la profesora solo debe fotocopiar una guía y agregarla a la bitácora y por el contrario, en el caso de sobrar guías de actividades, la profesora solo debe sacar las hojas que no fueron utilizadas.

En segundo lugar, las hojas archivadas permite que a final de año la profesora pueda fotocopiar con mayor facilidad para poder entregarles una copia a cada niño. Además, pensando que ese material tiene un gran potencial en su contenido para que en un futuro se puedan realizar otras cosas con él, esto se detallará más adelante en las proyecciones de diseño.

Finalmente, al ser una Bitácora de curso compartida por todos los compañeros, se consideró muy necesario utilizar un material resistente que fuera difícil de dañar, por lo tanto, se determinó que el archivador, con su firmeza y protección de PVC, sería la opción más adecuada para ser manipulada por los niños.

Contenido

Las hojas del interior están impresas en papel bond.

El papel fue elegido para que los niños puedan desarrollar las actividades con facilidad y se les fuera cómodo escribir y dibujar.

Además, debido a que es una actividad para niños y se debe tener en cuenta que el material podría sufrir algunos daños, a cada hoja archivada se le agrega en el orificio de sus perforaciones un ojalillo autoadhesivo para darle mayor protección y firmeza a la hoja y evitar que ésta se salga con facilidad de la bitácora.

GRÁFICA

Elección tipográfica

La familia tipográfica utilizada en la Bitácora Cultural es “Alegreya Sans” en su versión regular y bold.

Se eligió dicha tipografía debido a su carácter humanista y sensación caligráfica dinámica a la hora de leer. Además, se considera que permite una legibilidad rápida y efectiva para los niños. Se complementa satisfactoriamente con las ilustraciones y la recarga cromática de las guías.

Para los nombres de las calles del mapa del Barrio Yungay se utilizó “Alegreya Serif” en su versión regular.

Alegreya Sans

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 \$%&/()=?;!.”.

Alegreya Serif:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 \$%&/()=?;!.”.

Color Tipográfico

Desde un comienzo se decidió utilizar un color oscuro para escribir títulos y enunciados, sin embargo el negro se descartó porque no combinaba con la tonalidad cromática del resto de la guía.

Se determinó que el color que se utiliza para escribir el nombre del barrio en el logo era un color adecuado que además de su buena legibilidad, combinaba con el resto de los colores utilizados en la bitácora



C: 69 M: 38 Y: 34 K: 4

Ilustraciones

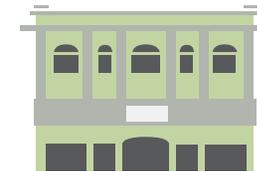
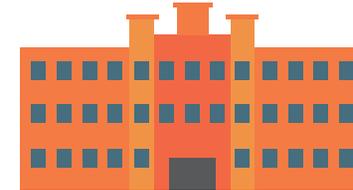
Ilustraciones de inmuebles

Los distintos inmuebles ilustrados en la Bitácora Cultural están basados en su arquitectura real, sin embargo por medio de la geometrización se logra una línea más limpia y simple del inmueble, dejando fuera los detalles más pequeños. Además también se incorporan líneas a mano alzada que permiten darle un carácter más propio al proyecto.

En el caso del Mapa, además de sus inmuebles, se puede notar que prima un aspecto de textura en su fondo, esto se debe principalmente a querer darle más personalidad al barrio y al mapa en general. La simulación de textura se complementa y a la vez contrasta con el aspecto cromático plano de las ilustraciones.

Otras ilustraciones

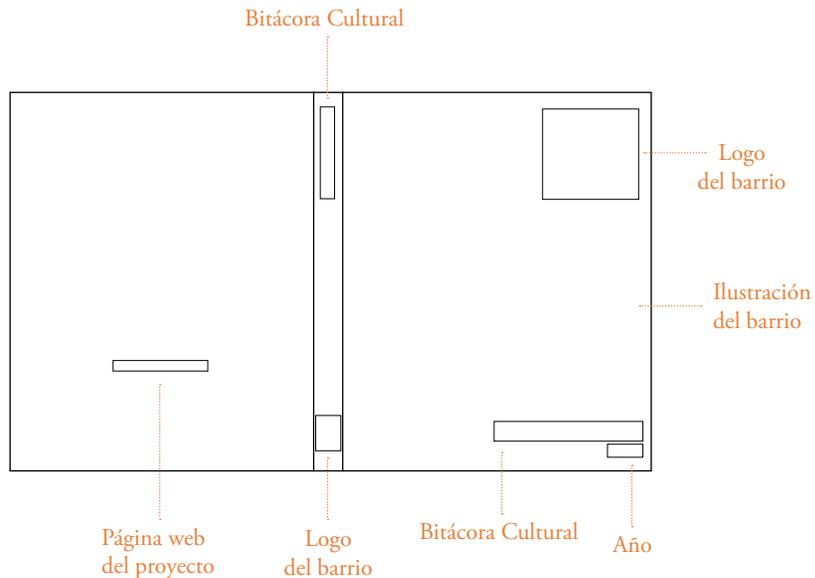
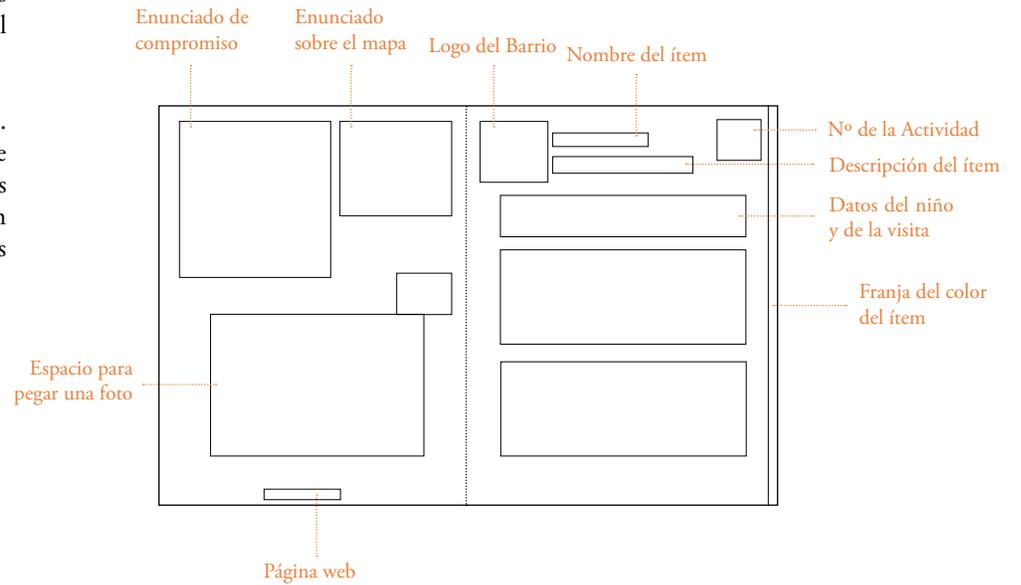
El resto de las ilustraciones como las personas, los árboles, etc. son realizadas a mano alzada con la intención de contrastar línea geométrica de los inmuebles. Las terminaciones y la aplicación del color son imperfectas.



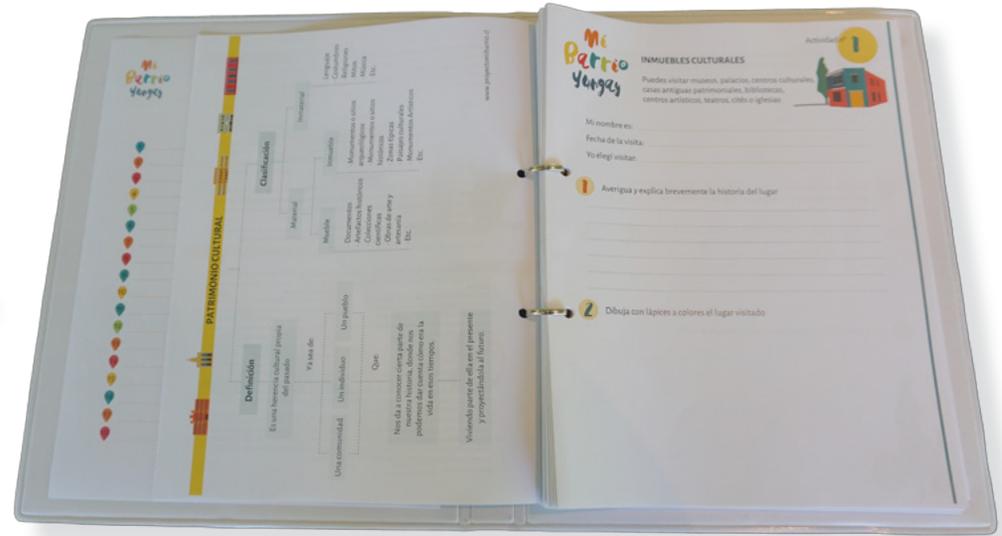
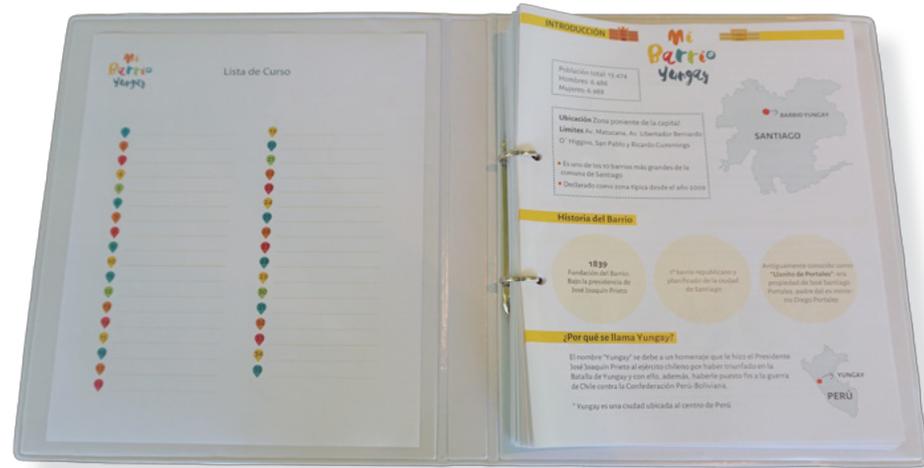
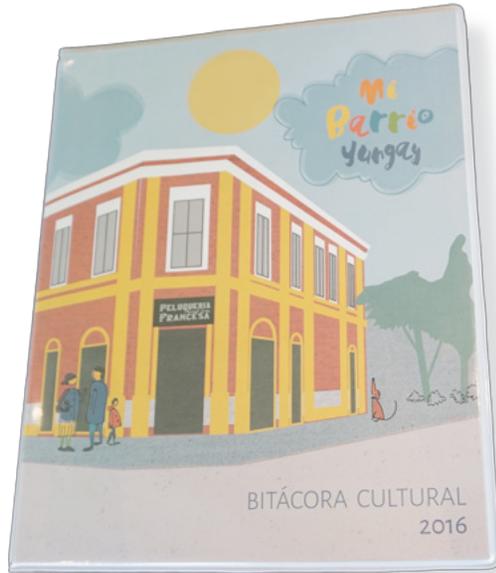
Lay out

La tapa y la contratapa tienen una diagramación específica para ser replicada a las bitácoras culturales de los otros barrios de Santiago. La ilustración de la tapa y el logo específico de cada barrio sería lo único que variaría entre bitácoras.

En el caso de las guías de actividades se utilizó una planilla base para su desarrollo. En el caso del ítem "personas" la planilla tuvo que variar más ya que el niño debe hacer una entrevista a la persona y en ese caso son más preguntas y otros espacios para responder. Para el resto de los ítems se utilizó la misma planilla, con excepciones de algunos detalles que variaron dependiendo de la pregunta o de las ilustraciones aplicadas.



VISUALIZACIONES





PROYECCIONES DE DISEÑO

Es esencial aclarar que el proyecto presentado anteriormente es un proyecto en desarrollo. La Bitácora Cultural en sí misma y el contenido generado por los niños tiene un gran potencial para cultura y la identidad de nuestro país. Por lo tanto, se presenta como un programa que se articula a partir de una Bitácora Cultural, sin embargo, el programa tiene la capacidad de ir mucho más allá. A continuación presentaremos algunas proyecciones que están consideradas para desarrollar a medida que se vaya implementando el proyecto.

1. Página web

Hoy en día el mundo digital nos entrega un sin fin de contenidos que podemos conocer rápidamente debido a su facilidad de acceso, por el contrario, muchas veces los libros y el material físico queda guardado en un lugar específico sin poder compartir la información con el resto de las personas.

Es por eso que una de las proyecciones más importantes para el programa es desarrollar una página web donde se presente el material desarrollado por los niños en sus bitácoras y así ampliar el número de beneficiarios de esta información.

Se considera que el contenido generado por los niños es información valiosa e innovadora para el mundo de los barrios de Santiago. La idea es darla a conocer al mayor número de personas posibles e ir generando a través de este medio un incentivo cultural e identitario entre los habitantes de la comuna o incluso del país. Ir actualizando semanal o mensualmente la información para así mantener a la gente al tanto de las actividades culturales que realicen los niños.

De esta manera, los niños también podrán ir viendo los lugares que visitan sus pares de otros barrios o incluso observar las actividades que realizan los mismos compañeros, ya que los primeros niños en participar de la bitácora recibirán la bitácora sin ningún o pocos lugares visitados.

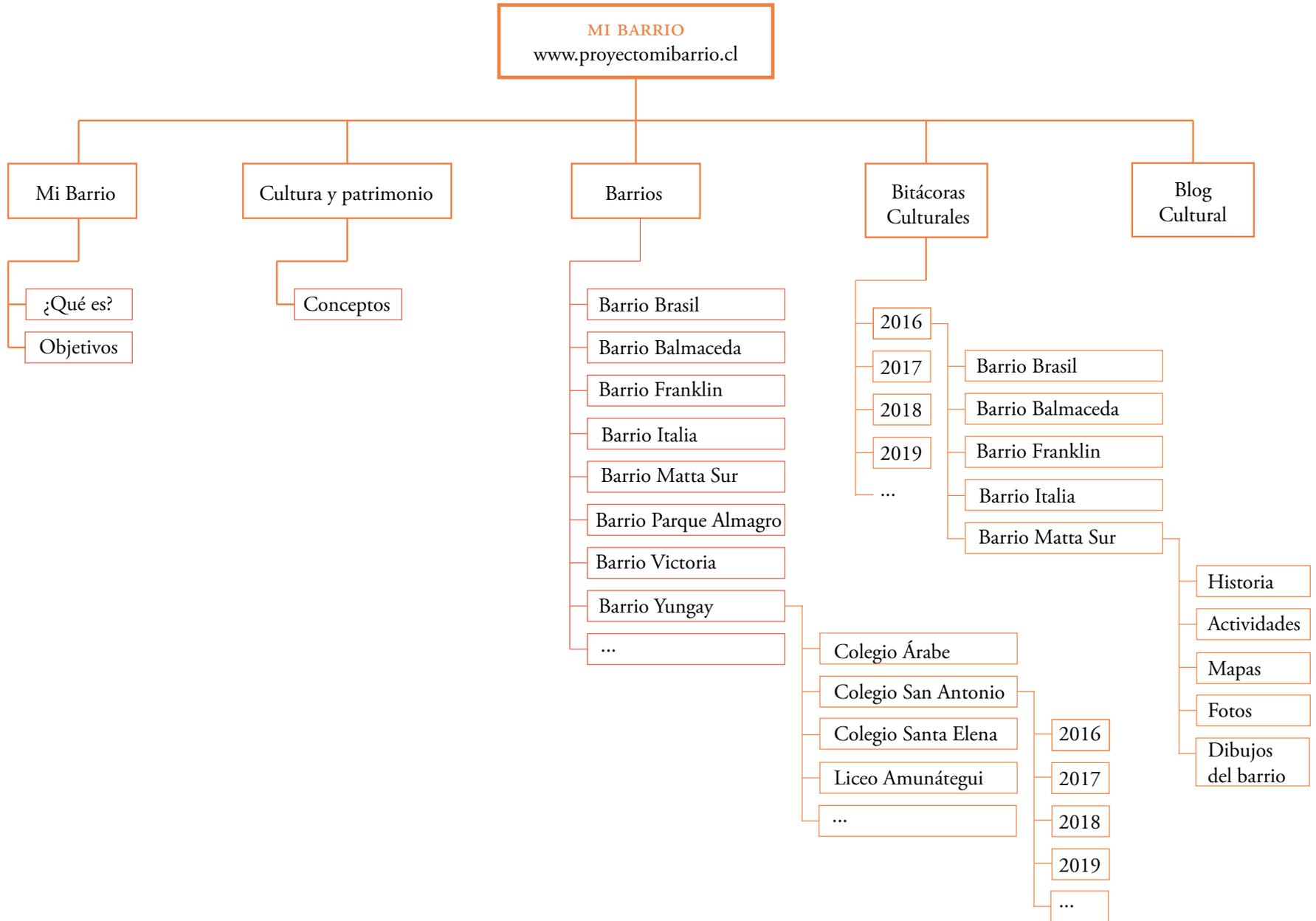
Finalmente, se tiene como objetivo generar una red cultural que permita que la gente aporte y comente la información y el contenido general de las actividades. También la gente podría ir subiendo fotos de sus visitas o experiencias en distintos lugares del barrio, entregar información nueva, comentar, etc.

Para comenzar a concretar lo antes posible el reforzamiento digital del proyecto, se intentó comprar el dominio web en NIC Chile del nombre “mibarrío” el cual ya estaba comprado por otra persona pero sin uso en la realidad y su fecha de expiración está próxima a cumplirse. Igualmente, se decidió comprar el dominio de “www.proyectomibarrío.cl” que si tenía disponibilidad de uso y que podría funcionar perfectamente como la página web del proyecto.

En conclusión, los principales aportes de la página web serían:

- Difundir los contenidos generados por los niños al resto de los ciudadanos interesados en saber más sobre el patrimonio cultural del barrio y permitir su participación y colaboración respecto al tema.
- Generar un espacio de interacción y una red comunicativa cultural entre los usuarios en base a las visitas realizadas por los niños.
- Ampliar el usuario y hacer llegar la información a un mayor número de personas.
- Participación externa a los niños donde la gente puede comentar, complementar, sugerir, etc. respecto al contenido expuesto.
- Dar a conocer una nueva perspectiva de la cultura y el patrimonio de los barrios de Santiago.

A continuación se presenta una aproximación de lo que podría ser el “Sitemap” de la página web.



2. Postales del Barrio

Los dibujos del barrio realizados por los niños también son un material valioso a considerar, con ellos se puede observar cuál es la visión que tienen de su barrio y cuáles son los principales elementos que ellos consideran parte de él.

Es por esto que dichos dibujos podrían ocuparse para realizar postales sobre los barrios de Santiago y así compartir el contenido gráfico desarrollado por los niños con un mayor número de personas.

3. Bitácora cultural para otros barrios

Extender en un corto plazo el proyecto a todos los barrios de Santiago que sea posible implementarlo.

4. Libro “Mi Barrio Yungay”

Desarrollar un libro que reúna una selección de las mejores actividades de un barrio en específico, por ejemplo, Yungay

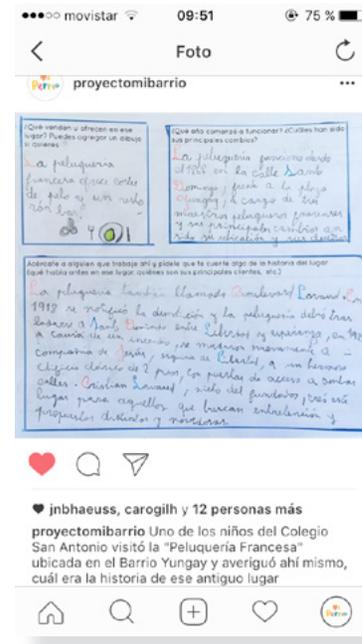
5. Libro “Mi Barrio”

Desarrollar un libro que reúna las mejores actividades de cada barrio y crear un material que nos muestre el descubrimiento infantil de los barrios de Santiago.

6. Redes Sociales

La difusión del contenido generado en las Bitácoras Culturales es esencial para que los beneficios sean aún mayores. Hoy en día las redes sociales como facebook e instagram nos permiten compartir imágenes y experiencias con un sin fin de personas. Se espera que el proyecto participe en las redes sociales y los niños puedan observar sus actividades y sentirse orgulloso de lo que hacen. Además, cualquier otra persona podrá conocer el contenido descubierto por el niño y aportar o complementar con sus propios conocimientos o experiencia.

A continuación se muestran algunas visualizaciones de lo que podría ser el proyecto “Mi Barrio” en las redes sociales.



IMPLEMENTACIÓN

CANVAS MODEL

El plan de negocios del proyecto “Mi Barrio” se resume en el siguiente cuadro.

<p>Socios clave</p> <ul style="list-style-type: none"> · Imprentas · Establecimientos educativos · Empresa fabricación del material 	<p>Actividades clave</p> <ul style="list-style-type: none"> · Investigación y desarrollo de la actividad · Experiencia física de los niños en el barrio 	<p>Propuesta de valor</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rescate y valoración del patrimonio cultural · Generar contenido desde un punto de vista infantil 	<p>Relación con clientes</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo de actividades educativas patrimoniales. El cliente espera una relación de proveedor de un programa para los colegios de los barrios 	<p>Segmentos de cliente</p> <p>Se crea valor para los niños que participan del programa, para la institución o empresa que lo financia y para la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Objetivo para la implementación del programa: Establecimientos educativos de los Barrios de la comuna de Santiago · Principal cliente: El cliente más importante es el que financia el programa, porque es el que lo hace posible.
	<p>Recursos clave</p> <ul style="list-style-type: none"> · Diseño · Participación y responsabilidad de los niños · Levantamiento de información por barrio 		<p>Canales</p> <ul style="list-style-type: none"> · Establecimientos educativos 	
<p>Estructura de costos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Construcción del material (costos variables) · Contenido y diseño (costos fijos) 			<p>Vía de ingresos</p> <p>Todos los ingresos provienen de una misma fuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Empresas privadas que financien el programa para implementarlo en los colegios. 	

COSTOS ASOCIADOS

Costos Variables

Bitácoras	Archivadores	35,600
	Elástico	4,950
	Impresión Tapas y lomo	9,600
	Impresión Guías doble carta	254,000
	Impresión mapa doble carta	28,200
	Papel Adhesivo	22,400
Cuadernillos (1 cada niño)	Fotocopia	1,240,000
	Anillado	710,000
Total Costos Variables		2,304,750

Costos Fijos

Diseño y gestión comercial (16 hrs semanales / 6 meses)	1,760,000
Seguimiento de la ejecución (evaluación de las actividades, dos horas a la semana / 12 meses)	1,841,000
Total Costos Fijos	3,601,000

Costos Totales

Costo 1 año / 10 colegios	5,905,750
---------------------------	------------------

Los costos que se presentan corresponden a la implementación del proyecto durante su primer año en 10 colegios distintos del Barrio Yungay. Se toma en cuenta que cada colegio tiene dos cursos por generación, por ende, los costos se refieren a la producción del 20 Bitácores Culturales en total.

Dentro de los costos se considera un periodo de 6 meses de trabajo part-time de la diseñadora dueña del programa en labores de diseño y de postulación a un fondo o de comercialización con las posibles empresas privadas que podrían financiar a futuro el proyecto.

También, de forma part-time, se incluye en los costos a un profesional en educación patrimonial para realizar las labores de seguimiento del programa durante el primer año de su ejecución.

Para en un futuro, ampliar el proyecto a todos los barrios de la comuna de Santiago, se requerirá una persona Licenciada en Historia que trabaje respecto al levantamiento de información de cada barrio, desarrollar el contenido introductorio y de las actividades. El trabajo de esta persona sería de 40 horas semanales y se le pagaría un sueldo de \$750,000 al mes. Por ende, el proyecto aumentaría su costo total a \$6,655,750.

PROYECCIONES ECONÓMICAS

1. Fuente de financiamiento posible para la implementación del programa a largo plazo en los barrios de la comuna de Santiago

Empresas privadas:

El proyecto podría financiarse por empresas privadas que estén interesadas, por alguna u otra razón, en hacer un aporte cultural a los niños de los barrios de Santiago. Por ejemplo, las empresas constructoras y/o inmobiliarias que intervienen en los barrios de la comuna de Santiago generalmente no tienen una buena acogida de sus habitantes, ya que desarrollan proyectos modernos que invaden el paisaje cultural y patrimonial del barrio o porque derriban casas y edificios que tienen una importante trayectoria histórica.

2. Fuente de financiamiento posible para la implementación del primer año del proyecto en el Barrio Yungay.

Fondos concursables:

Concurso de fondos para iniciativa de Desarrollo Local (I. Municipalidad de Santiago)

La Ilustre Municipalidad de Santiago ofrece un concurso de fondos para proyectos que promuevan la asociatividad e inviten a los vecinos a mirar en conjunto sus barrios y a buscar soluciones innovadoras para mejorar los espacios públicos y para potenciar la identidad de los barrios y su patrimonio.

Algunas de las líneas de intervención del concurso en las cuales se puede insertar el proyecto son:

- Identidad y fortalecimiento de los barrios de la comuna
- Cultura y patrimonio
- Infancia y jóvenes

Tipos de fondos del concurso que podrían financiar el proyecto son:

- Santiago mejora mi barrio
- Cultura y patrimonio

Fondart regional 2017

El Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, tiene como objetivo principal apoyar el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio cultural de Chile.

· Fondo Actividades Formativas

El fondo específico de Actividades Formativas tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos de organización de actividades formativas y de transferencia de conocimiento a realizarse en Chile.

· Patrimonio Cultural

Esta Línea de concurso tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, documentación, difusión, salvaguardia, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

CONCLUSIONES FINALES

La viabilidad de un proyecto que busca rescatar el patrimonio cultural de un barrio, se ve principalmente respaldada por el interés de la comunidad de conocer y valorar la identidad que se desarrolla en aquellos lugares. Desde una perspectiva teórica, el proyecto a resultado ser enriquecedor, pues la participación de los niños generó contenidos plasmados de manera objetiva, que de una u otra manera aportan al progreso cultural y al rescate patrimonial del los barrios de Santiago.

El proceso de investigación y de diseño del proyecto no fue un recorrido fácil, en un comienzo el tema de la cultura y el patrimonio se intentó abordar desde la perspectiva del origen de los nombres de las calles de nuestra ciudad, sin embargo, luego de varios intentos y de profundizar más en la investigación, el proyecto comienza a tomar nuevos caminos que me hicieron llegar a mi postulación actual. El patrimonio, la cultura y la ciudad fueron conceptos que estuvieron siempre presentes a lo largo del proyecto y que lograron darle forma a la investigación.

Es importante declarar que este es un proyecto en desarrollo que llegó a una primera etapa, la cual se concretó en una Bitácora Cultural para los colegios de los barrios de la comuna de Santiago. Principalmente, en base al testeo realizado con niños del Barrio Yungay, se puede constatar que por medio de este objeto físico y su contenido los niños tienen la oportunidad de acercarse al patrimonio cultural del barrio, conocerlo directamente y valorar su existencia. El proyecto todavía tiene mucho potencial por explotar, la valorización del patrimonio puede ser aún más grande si se continúa desarrollando y se intenta llegar a un público más amplio, por eso, la página web mencionada en las proyecciones de diseño juega un rol fundamental en la difusión del contenido descubierto por los niños.

La participación en este proyecto significó la valoración que tiene el diseño en cualquier ámbito y que los conocimientos adquiridos durante la experiencia universitaria fueron esenciales en el resultado de un proyecto fundamentado y que detectó una oportunidad para aportar a la sociedad.

Habiendo terminado el proceso de título puedo decir que no fue un camino fácil y que todavía queda mucho por recorrer, es necesario mantener viva la iniciativa de aportar de una u otra forma al rescate patrimonial e identitario de nuestra ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (2004). Patrimonio y globalización. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100004
- Araneda, F. (1972). *Crónicas del Barrio Yungay*. Santiago, Chile.
- Ballart, J. Treserras, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, España. Ariel.
- Baratta, C. (2012). Zona típica del Barrio Yungay: el patrimonio tras la fachada. Documento presentado como Tesis Magíster en Comunicación Social, Santiago, Chile.
- Bulnes, R. (2012). *Un territorio que construye identidad en defensa de su patrimonio: El caso del Barrio Yungay*. Documento presentado como Tesis Maestría en Desarrollo Urbano, Santiago, Chile.
- Bustamante, J. (2013). Línea base de las actividades económicas, comerciales y de servicios culturales, turísticas y patrimoniales del Barrio Yungay de Santiago, para la determinación y desarrollo sustentable de la oferta y carga turística de la zona”. Recuperado de <http://www.barriopatrimonialyungay.cl/wp-content/uploads/2014/02/Linea-Base-Barrio-Yungay.pdf>
- Consejo Nacional de las culturas y las artes. (2011). Las encuestas de consumo cultural en Chile. En Segunda ENPCC. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Segunda-En-cuesta-Nacional-de-Participaci%C3%B3n-y-Consumo-Cultural.pdf>
- Consejo Nacional de las culturas y las artes. (2011). Políticas culturales y participación ciudadana. En Segunda ENPCC. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Segunda-Encuesta-Nacional-de-Participaci%C3%B3n-y-Consumo-Cultural.pdf>
- Consejo de monumentos nacionales de Chile. (2016). Día del patrimonio cultural bate récords de actividades inscritas. Recuperado de <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-article-60045.html>
- Consejo de monumentos nacionales de Chile. (2016). En Más de 700 mil personas celebraron el Día del Patrimonio Cultural en todo Chile. Recuperado de <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-article-62214.html>
- De Bourguignon, P. (2013). Cuentacuentos. Documento presentado como Tesis Diseño UC, Santiago, Chile.
- Educar Chile (2005). Educar para el Patrimonio. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98735>
- *El Barrio Yungay: Historia, identidad, patrimonio y vida de barrio. Lecciones para un turismo cultural en barrios patrimoniales*. (2014). Santiago, Chile. Mediterránea.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. España. Trea.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. España. Trea.
- González, C. (2011). Mapa Literario. Documento presentado en Seminario de título Diseño UC, Santiago, Chile.
- González, J. (2011). Prenotandos a la complejidad del consumo cultural chileno. En Observatorio Cultural
- González, N. El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. Universidad Autónoma de Barcelona
- Kast, F. (2011). Cultura y desarrollo, vínculos necesarios para una sociedad de oportunidades. En Cultura, oportunidad de desarrollo. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Cultura-Oportunidad-de-Desarrollo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Día del patrimonio cultural. Recuperado de <http://www.diadelpatrimonio.cl/675/w3-article-57833.html>

- Muñoz, J. (2012). La cultura en la sociedad actual. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/22/cultura-sociedad-actual.html>
- Molano, O. (2007). Introducción. En *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Olmos, H. y Santillán, R. (2004). *El Gestor Cultural. Ideas y experiencias para su capacitación*. Buenos Aires, Argentina. Ciccsus.
- Programa de Recuperación de Barrios. Ilustre Municipalidad de Santiago. Recuperado de <http://cvdbarrioyungay.cl/wp-content/uploads/2013/10/PRBYungay-Diagnostico.pdf>
- Protección legal del patrimonio cultural inmueble. (2011) Comisión Técnica de Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Recuperado de http://www.monumentos.cl/consejo/606/articles-11148_doc_pdf.pdf
- Quintero, Machado, Ferrer y Pérez. *Identidad cultural y espacio público I*. Recuperado de [file:///Users/elisa/Downloads/Identidad%20Cultural%20y%20Espacio%20P%C3%ABblico%20\(2\).pdf](file:///Users/elisa/Downloads/Identidad%20Cultural%20y%20Espacio%20P%C3%ABblico%20(2).pdf)
- Ruíz, V. (2015). Chile y su “apoyo” a la cultura. En *Diario el día*. Recuperado de <http://diarioeldia.cl/cartaaldirector/chile-su-apoyo-cultura>
- UNESCO México. (2001). Líneas generales. En *Oficina de la UNESCO en México*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

ANEXOS

Entrevistas

1. Cecilia Muñoz

Antropóloga Universidad de Chile

Juntas de Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay

¿Cuál es la mirada que tienen como junta de vecinos y sociedad civil activa del barrio con respecto a los niños y su relación con el barrio? ¿Crees que es necesario transmitirles y concientizarlos del valor histórico y de la riqueza cultural que tiene el barrio?

Claramente para cualquier comunidad que esta en una lucha sostenida por preservar sus valores urbanos y patrimoniales, siempre, los niños o los jóvenes, en realidad todas las generaciones, hay que hacer una valorización del aporte de todas las edades, pero ya que son los niños, claramente para nosotros es importante porque los niños actúan como agentes educativos para sus familias, entonces los contenidos que aprenden en el colegio, o que ven en la calle cuando van camino a sus casas, son imágenes, son sensaciones que les van quedando y eso posteriormente puede facilitar una conversación en la familia, o ellos mismos como agentes educativos de sus padres pueden entregar información y valores acerca de su barrio, entonces en la medida que nosotros tengamos un trabajo o fortalezcamos por ejemplo el conocimiento que tienen los niños de los colegios, del barrio sobre el entorno patrimonial que se encuentran, claramente que eso siempre va a ser siempre un aporte. A nosotros como junta de vecinos, y a todas las organizadores que trabajan incluso directamente con niños, por ejemplo la escuela Víctor Jara, que trabaja netamente con folclore y con niños migrantes, me imagino que ahí ellos tienen una visión política y local bastante más desarrollada, lo que yo siento es que aquí hay que hacer un trabajo permanente, esto en el fondo no va pasando necesariamente por proyectos, sino que es una continuidad de ideas que tienen que ir siendo reflejadas en el barrio. Entonces claramente los niños van a ser la base cultural que van a habitar el barrio, si es que pensamos que esos niños se van a quedar ahí, es muy importante que ellos lo valoren ya que en la medida que lo valoran, lo cuidan. Esto es una relación que hemos establecido no al ojo, sino que cuando hemos hecho nuestras investigaciones acerca del deterioro del barrio y la violencia que se genera, claramente hay una relación entre lo ambiental patrimonial y los sentimientos que esto despierta en la gente entonces hay una relación súper directa, en la medida que la gente se enraíza en su lugar, lo valora y eso hace que lo cuide. Entonces netamente a nosotros nos interesaría que el niño que se esta criando hoy día en Yungay viera el barrio más que un lugar como de tránsito, y en el fondo adquiera un manejo de la ciudad que en el fondo no respete solo Yungay, sino que respete

toda la ciudad, Yungay es el lugar donde vivimos y donde claramente es importante cuidarlo porque es más vulnerable en el sentido de que es un lugar céntrico, es súper vulnerable al vandalismo, a la depredación inmobiliaria, es vulnerable a toda la gente que viene de paso y cree que es un lugar cualquiera, entonces para nosotros es importante hacer un trabajo permanente, y si es con los niños, claramente se va a ir fortaleciendo.

¿Crees que existe algún riesgo de que a medida que pase el tiempo se vaya perdiendo la memoria histórica del lugar?

En el caso de Yungay es súper difícil, ya que es un lugar céntrico, histórico, patrimonial, bastante reconocido, nosotros como vecinos y organización tenemos mucha recopilación de eso, entonces en el fondo siempre va a haber alguien preocupado de esta memoria histórica. Ahora es importante entender que la memoria histórica no es como un objeto, que se guarda y que hay que evitar que se quiebre, no es una cosa de cristal. En realidad todos estos conceptos de patrimonio, de valores urbanos, de memoria no hay que entenderlos nunca como algo estático, por el contrario son valores sumamente dinámicos porque son valores culturales, por lo tanto se van transformando con la gente y con los entornos, entonces la memoria en la medida que no se usa, hay una frase muy bonita que dice, “el patrimonio no es el pasivo de la nostalgia sino el activo de la memoria”. Entonces eso es súper importante comprenderlo, aquí no se trata de estar preservando un barrio y que queremos que no cambie, por el contrario como vemos que aceleradamente esta cambiando porque tenemos muchas amenazas encima es que uno se reactiva con esta memoria y con todo este pasado y este presente porque en el fondo el barrio no es solamente su tema histórico, el barrio es lo que es ahora, en ese sentido hay que entender que el patrimonio de Yungay no es este conjunto de casas viejas ni su emplazamiento histórico, sino que son los vínculos sociales que se generan al interior de ella, entonces en la medida en que en un lugar la memoria no se usa, o no esta en permanente habilitación de poderes ciudadanos, claramente puede que en esos lugares puede ser que la memoria sucumba ante miles de ilusiones del progreso y otras cosas. Pero creo que es difícil que en Yungay ya que es un lugar muy reconocido en estos aspectos, entonces riesgo de que se pierda la memoria histórica no creo ya que es un barrio muy trabajado y muy defendido, es el primer barrio que

se defiende en términos ciudadanos en Santiago, y en Chile probablemente. Entonces aquí hay una tradición de defensa territorial y patrimonial que creo que va a persistir independiente de las personas que vayan pasando por las organizaciones.

¿Crees que falta entregarles la información histórica necesaria para que logren valorar la riqueza patrimonial del barrio?

Claro, en la medida que la gente tenga mas información, pero no es solo el entregar información, no es solo vaciar información y la gente como un receptáculo vacío, creo que esto es una visión muy paternalista de entender que la gente no sabe nada y que nosotros los iluminados podemos enseñarles como son las cosas. Yo creo que aquí el juego va en que en la medida que la gente va valorando la calidad de vida que hay en este barrio, van a ir aflorando casi naturalmente los atributos urbanos. No tenemos que decirle a la gente necesariamente porque este barrio es importante, si podemos darle algunas señales, hay referencias históricas, hay procesos ciudadanos, hay luchas, batallas que se han ganado sumamente importantes y eso te da un sentido de comunidad. Y claramente hay que ir traspasando esos aprendizajes mas que información, yo creo que no hay que hacer una cosa enciclopédica de que las cosas son de tal manera, ya que el barrio va cambiando todos los días entonces no sacamos nada con entregar una visión de enciclopedia, aquí lo que hay que hablar de este barrio quizás en sus antecedentes históricos, pero también de cómo se ha ido transformando, como los vecinos han ido incidiendo en su resguardo, hablar de los procesos sociales que se han dado en el barrio para que a la gente le haga sentido por que esta este huerto ahí, porque se recupero esa plaza, porque esta esa junta de vecinos. Las cosas no son espontaneas, no surge todo porque un día a alguien se le ocurrió, son procesos, nosotros llevamos 12 años de trabajo territorial. Es importante introducir que los barrios no es historia estancada, no son un dato una fecha, los barrios son las relaciones y la cotidianidad del diario vivir. Entonces cuando hablemos de entregar información histórica, si hay que entregar parámetros históricos para que los chicos puedan entender que se trata del primer barrio de Santiago, de que todo fue primero aquí, hay una relación del desarrollo de la ciudad con la historia de Yungay, que hay es muy interesante hacerla. También hay que hacerlos entender que ellos no están recibiendo un producto ya resuelto ni cerrado, por el contrario están recibiendo información de un barrio en el que todo esta por hacer

todavía, para que ellos también se sientan partícipes de este proceso, por que también si le entregas una información muy encriptada, las personas pueden sentir que no tienen mucho que hacer. Entonces la información histórica que se entrega, creo que debe ser acotada pero también muy abierta.

¿Se han realizado actividades para que los niños del barrio conozcan el patrimonio y sepan la riqueza cultural del lugar? ¿Como cuáles?

Nosotros como junta de vecinos, realizamos por lo menos una vez al mes una ruta patrimonial en el que participan no solamente niños del barrio, sino que muchos niños de muchos colegios de Santiago. Los niños han ido al museo, nosotros les hemos explicado con los paneles que tenemos aquí sobre la historia del barrio, pero yo creo que hay que involucrarlos muchísimo más. Hay otras organizaciones, como eco barrio que ha trabajado el tema del huerto y nosotros con talleres de serigrafía y de muralismo como intervención del espacio público. En el fondo, éstas son iniciativas que hay que estar haciendo permanentemente, sí se han realizado algunas actividades, pero no son suficientes ya que el tema cultural es un gran desafío.”

¿Se observa algún descuido o desinterés de los niños o jóvenes con el barrio? (Falta de participación, grafitis, descuido de los inmuebles patrimoniales, pérdida de la identidad del barrio, etc.)

Yo creo que hay un descuido y desinterés de la gente en general. Los jóvenes andan con el tema del tag, los rallados y la firma que claramente es un problema en Yungay y en todas partes porque la gente no entiende este código tan cerrado de los grupos, tiene poco sentido para el resto de la gente. También esta el problema del carrete en los jóvenes, que si van a tomar en la calle deben botar la lata al basurero. Ahí hay un tema, insisto en que cuando la gente quiere el lugar donde vive, lo cuida de otra manera. Yo creo que hay que apelar el desarrollo de esa habilidad social. Los niños yo creo que disfrutaban mucho el barrio, no solamente en el tema de los juegos, sino que en el parque, en las áreas verdes. Quizás habría que preguntarle a ellos quizás como viven el barrio, esto es lo percibo. Siento que los niños después se van metiendo en la onda de los jóvenes que tienen mas cercano, los jóvenes que tienen de referentes. Por eso nosotros nos hemos enfocado mucho en el trabajo

con jóvenes porque queremos un poco frenar ahí el descuido que es tan latente, y vincular justamente a los jóvenes para que ellos después sean referentes para los niños. Nuevamente te cuento que esto es un trabajo permanente, no es que termine en algún momento, no es que vayamos a lograr un estándar de lo que nosotros queremos algún día, creo que esto no tiene un punto final.

Los niños están creciendo en un mundo mucho más globalizado que antes donde se tienden a perder las identidades de los barrios, ¿Crees que es importante tratar de mantener la identidad propia de Yungay e incentivar a los niños desde un comienzo a formar parte de ella, protegerla y mantenerla a través de las generaciones?

Si, es un poco lo que hemos estado hablando, insisto las identidades no son cosas que hay que mantenerlas en una caja de cristal y que nadie la toque, eso no es una identidad es un esencialismo, es una nostalgia vacía. El patrimonio al que nosotros apuntamos es un patrimonio vivido, a nosotros nos interesa que la gente este ocupando la calle, el espacio publico, que quiera su barrio. Puede ser que los niños tengan otros referentes con el tema de tecnología, televisión, y eso le pasa a cualquier persona, pero igual tienen que salir a la esquina a comprar el pan a la esquina, igual tienen que relacionarse con los vecinos. Creo que una cosa no quita a la otra, uno puede desarrollarse en ámbitos mas globalizados, pero no perder el arraigo en tu localidad, no creo que sean contraproducentes. En el fondo una cosa globalizada no va a reemplazar nunca los valores que tienes en tu territorio todos los días. El trabajo que hay que hacer justamente es tratar de que los niños se sientan yungainos, hagan un ejercicio reflexivo que cuando hagan su construcción identitaria ellos puedan decir yo vivo en esta parte de Santiago, mi barrio tiene esta historia, mis vecinos son así, la gente de este barrio hace estas cosas, en el fondo que puedan tener una imagen de su barrio en tiempo actual vinculado con antecedentes históricos, siempre es importante saber de donde salió todo, porque hay rieles en las calles, que el niño sepa que esta cierto año circularon tranvías por ahí, me refiero a eso, que la historia les haga sentido en el presente mas que un dato enciclopédico.

Ustedes son una sociedad civil activa que defiende el patrimonio del barrio, ¿crees que los niños y las nuevas generaciones continuarán protegiéndolo tal como se ha hecho por ustedes?

Esa es la apuesta al final, las organizaciones siempre cuando surgen tienen la idea de continuar el trabajo independiente de las personas, en las organizaciones nadie es indispensable, todos estamos de paso y somos reemplazables, entonces lo que hemos hecho nosotros y las otras organizaciones de Yungay, a lo que apostamos todos es a que los niños quieran el barrio, no lo quieran porque alguien le dice, sino porque les haga sentido el quererlo y cuidarlo. En la medida que le haga sentido a los

niños y los jóvenes de hoy día, las características y los valores urbanos del barrio, la calidad de vida que hay ahí en comparación con otros lugares. La gente se va dando cuenta de los espacios que hay en Yungay, de las relaciones sociales, de los vínculos y también de todas las cosas malas, tampoco se trata de idealizar el barrio, en el barrio pasan muchas cosas terribles también, pero justamente en la medida que la gente va fortaleciendo sus vínculos sociales eso se convierte en un factor protector.

2. Nicole Thieme

Pedagogía básica, Colegio San Juan Evangelista

¿Cómo describirías a grandes rasgos un niño promedio de 4to básico? (etapa de desarrollo, características en relación al aprendizaje, emociones, actitudes, etc.)

Los niños en edad en la edad en la que están, que es alrededor de los 8 y 9 años, son muy concretos, les cuesta mucho todo lo que tiene que ver con comprensión de cosas más implícitas, el lenguaje abstracto, trabajamos mucho el lenguaje figurado para la comprensión. En las emociones están empezando a desarrollarse, tengo algunas niñas que ya están entrando en distintas etapas de desarrollo de la mujer, en relaciones sociales todavía son bien niños les gusta mucho jugar. Y en actitudes todavía contestan a cosas muy conductistas, funcionan muy entorno al tema conductual del premio, del castigo y la consecuencia y todavía lo tienen muy asociado y muy arraigado en términos de comportamiento en la sala de clases.

¿Qué es lo que se quiere lograr o reforzar con los niños de esa edad? ¿Qué metas tienen como colegio y profesores para esa generación? Por ejemplo: formar lazos amistosos más fuertes, empezar a hacer las tareas solos, trabajar la honestidad, el respeto, etc.

Hay varias áreas dependiendo del desarrollo, la idea es trabajar la autonomía, el trabajo independiente en la sala de clases. Lograr también que tengan un pensamiento un poco más abstracto, que sean capaces de identificar información implícita en los textos. También se quiere lograr que, obviamente igual está muy centrado entorno a las habilidades académicas, ampliar su ámbito numérico y a expandir más sus capacidades, este año hemos estado trabajando también mucho lo que tiene que ver con hábitos de discusión, acostumbrar a los niños a discutir respetuosamente a partir de estoy de acuerdo o en desacuerdo con los compañeros, por lo tanto poder generar instancias y lazos de diálogo entre ellos que les permitan ser respetuosos entorno a las distintas opiniones.

¿Cuáles son los principales miedos o inseguridades de los niños a esa edad?

Están todavía muy ligados a sus padres, así que cualquier miedo o inseguridad está relacionado a la seguridad que le puedan entregar los padres, o a la seguridad que vean en sus padres también. Todavía tienen muchos miedos en la casa respecto a elementos de fantasía, a la oscuridad y ese tipo de cosas. Y en cuanto a inseguridades, eso tiene que ver más con la autoestima de cada niño, empieza a existir más inseguridad con el aspecto físico, se empiezan a preocupar más en ese tipo de cosas, empieza a ser un poco más difícil.

En caso de que haya que premiarlos (no dulces ni cosas materiales) ¿qué cosas crees que son las que más los motivan? (diplomas, aplausos, reconocimiento ante todo el curso, comunicación positiva a los apoderados, llevarse algo especial del curso para la casa, etc.)

En cuanto a premiar a los niños, me he dado cuenta muchas veces las cosas más sencillas son las que funcionan, los stickers les gustan muchísimo, en términos de estar premiando clase a clase con eso, estar buscando cosas distintas, también las felicitaciones grupales que hemos estado implementando en el curso, cuando hay un compañero que hizo un buen comentario y todos lo celebramos, le decimos que es un buen comentario, eso también les ayuda a sentirse más motivados y más realizados. También llevarse comunicaciones para los apoderados, estoy implementando unas felicitaciones que mando a la casa a través de la libreta, y eso igual le ayuda a los niños a mostrarle a los papas que están haciendo un esfuerzo y eso los deja muy contentos. También tengo un set de juegos de mesa, el adivina quien soy o el batalla de piratas y dejo minutos de juego al final de la clase en caso de que el comportamiento sea como el esperado y eso también les sirve mucho para motivar. El llevarse cosas para la casa no tanto, ya dejaron ese tipo de cosas de lado, pero todavía están muy atraídos por los juegos y por las dinámicas que podemos hacer en la clase que salgan de lo clásico académico.

En relación a la responsabilidad de los niños, ¿cumplen con las tareas? ¿se motivan más cuando es alguna actividad o tarea dinámica, o tampoco lo hacen?

Siempre hay niños más responsables que otros y hablando de porcentajes, un 30% o 40% del curso están siempre rotando en la responsabilidad y un 60% se mantiene constante en que siempre cumplen con las tareas. Nosotros tenemos todos los días una tarea que se llama el comentario y la idea es que ellos a través de una lectura formulen su opinión y eso se motiva, se relaciona con algo de la vida cotidiana, son textos informativos entonces hay una motivación para la realización de la tarea diaria.

¿Qué tan cuidadosos son con sus materiales? (libros, carpetas, mochilas, etc.)

En general con los materiales no son muy cuidadosos, me ha costado mucho mantener la responsabilidad con las carpetas en la sala, se les terminan perdiendo, tengo por lo menos también alrededor de un 30% de los niños que se les han perdido algunas carpetas que ya a estas alturas del año les cuesta mantener las guías, tengo que ser muy clara siempre antes de entregar un material, que tiene que mantenerse si lo necesito más de una clase, por lo que el tema de la responsabilidad todavía es algo que tenemos que trabajar.

En relación al entorno, ¿muestran algún interés por su entorno? Por ejemplo: cuidar la ciudad, reciclar, conocer museos, aprender cosas nuevas de la ciudad, etc.

Siempre a los niños les gustan los juegos, yo creo que todo lo que se plantee en temática juego llama mucho mas la atención a que si se plantea como una tarea. También he visto mucho interés respecto a lo misterioso, a lo que no conocen. Cuando uno lleva cajas oscuras o cosas en las que no saben lo que hay o como quieren averiguarlo, ese tipo de cosas también les interesan harto. El interés de los niños en general siempre esta muy enfocado al futbol o a actividades mas lúdicas, insisto que apuntan mas al juego, a salir de la sala a probar otras cosas eso también siempre es de su interés. Estar innovando también, traer cosas nuevas (estuve en estados unidos) les genera interés.

-¿Qué experiencias tienen con estos niños cuando hacen alguna actividad de curso que requiera salida a terreno? (¿cómo se portan? ¿son motivados? ¿son respetuosos? ¿obedecen instrucciones? ¿muestran interés o intriga sobre el tema a tratar? etc.)

Hemos tenido dos experiencias de salida a terreno, la primera fue a conocer el ciclo del agua y la segunda al museo de historia natural y se portan súper bien, son motivados, respetuosos. Obviamente siempre hay que establecer las normas antes de la salida y hay que establecer como es el comportamiento que uno espera. Una vez que esto queda definido los niños tienden a responder muy bien ya que en el fondo es algo beneficioso para ellos y a ellos les gusta salir, es motivante eso para ellos también. Muestran interés dependiendo de cómo uno enfoque la salida, yo creo que si uno enfoca la salida en algo académico pero entretenido hay mas motivación, pero muchas veces si no hay algún lazo con el colegio se pierde un poco la salida.

¿Qué tipo de actividades son las más motivantes y efectivas para los niños de esta edad? (Dinámicas en grupo, actividades que requieran dibujar, actividades que requieran completar, pintar dibujos ya hechos, leer, material audiovisual, presentaciones digitales, exponer al frente del curso, actividades con los padres, contar experiencias, etc.)

Todo lo que tiene relación con el juego, motivante también ha sido cuando planteo competencias conmigo o planteo competencias entre ellos, eso también los motiva arto. Y todo lo que sea distinto, yo creo que muchas veces uno cae en rutina o en actividades muy repetidas en la sala de clases por lo académico y es muy difícil salir para innovar y a los niños todo lo que tiene que ver con innovación, con probar cosas distintas. Me ha funcionado también inventar canciones con los contenidos, eso les gusta arto. Hicimos una canción de preparación para las pruebas, son cosas distintas de lo que están acostumbrados y eso genera mas motivación para ellos.

3. María Jesús Pérez

Pedagogía básica

¿Cómo describirías a grandes rasgos un niño promedio de 4to básico? (etapa de desarrollo, características en relación al aprendizaje, emociones, actitudes, etc.)

Un niño de 4 básico se encuentra en una etapa de pensamiento más lógico, donde es capaz de razonar frente a diversas situaciones. Es un niño que empieza a independizarse de sus papás para centrar la atención en su grupo de amigos.

¿Qué es lo que se quiere lograr o reforzar con los niños de esa edad? ¿Qué metas tienen como colegio y profesores para esa generación? Por ejemplo: formar lazos amistosos más fuertes, empezar a hacer las tareas solos, trabajar la honestidad, el respeto, etc.

En primer lugar y lo más importante es que cada alumno tenga un autoestima positivo y que se sientan seguros de sus características y sus aportes al resto. En esta etapa es muy importante generar los lazos de amistades para la etapa que viene. Fortalecer la comunidad curso como un todo y afianzar los lazos entre ellos. También es importante trabajar la independencia y la responsabilidad frente a sus deberes, es importante que se hagan cargo de sus incumplimientos y que aprendan a enfrentar las consecuencias si no cumplen con algo. También es muy importante que se trabaje bastante, el respeto por el otro, trabajar que si algo para mí es gracioso no necesariamente lo es para mi compañero, el saber parar si algo está afectando al de al lado.

¿Cuáles son los principales miedos o inseguridades de los niños a esa edad?

- el tener que sentirse parte de un grupo y no ser aceptado.
- el tener que enfrentar a los padres cuando han cometido algún error (papeleta negativa, pelea con algún compañero)

En caso de que haya que premiarlos (no dulces ni cosas materiales) ¿qué cosas crees que son las que más los motivan? (diplomas, aplausos, reconocimiento ante todo el curso, comunicación positiva a los apoderados, llevarse algo especial del curso para la casa, etc.)

En mi curso específicamente, lo que más los motiva son las anotaciones positivas en el libro de clases, así como también las felicitaciones delante del curso, recalando el hecho por el cual se felicita.

En relación a la responsabilidad de los niños, ¿cumplen con las tareas? ¿se motivan más cuando es alguna actividad o tarea dinámica, o tampoco lo hacen?

En general son súper responsables, no se usa el mandar mucha tarea a la casa, salvo alguna que esté avisada con anterioridad, por lo que tienen tiempo para programarse. Además cada niño cuenta con el calendario semestral de tareas y pruebas, por lo que también hay ayuda de la casa en algunos casos.

¿Qué tan cuidadosos son con sus materiales? (libros, carpetas, mochilas, etc.)

Los hombres en general son menos preocupados por las cosas materiales, son más desordenados. Las niñas tienen cada cosa donde corresponde, todo subrayado con distintos colores, letra muy ordenada.

En relación al entorno, ¿muestran algún interés por su entorno? Por ejemplo: cuidar la ciudad, reciclar, conocer museos, aprender cosas nuevas de la ciudad, etc.

En general no se preocupan mucho por el entorno. Están en una etapa en donde todavía se preocupan de ellos mismos y les cuesta fijarse en el de al lado.

¿Qué experiencias tienen con estos niños cuando hacen alguna actividad de curso que requiera salida a terreno? (¿cómo se portan? ¿son motivados? ¿son respetuosos? ¿obedecen instrucciones? ¿muestran interés o intriga sobre el tema a tratar? etc.)

Siempre hay que estar pendiente de que sigan instrucciones y escuchen a la persona que les explica del lugar donde están asistiendo (sobre todo con los hombres), así como también tiene que ser alguna salida no tan larga para que sea aprovechada por ellos, ya que sino quieren ponerse a jugar o a conversar.

¿Qué tipo de actividades son las más motivantes y efectivas para los niños de esta edad? (Dinámicas en grupo, actividades que requieran dibujar, actividades que requieran completar, pintar dibujos ya hechos, leer, material audiovisual, presentaciones digitales, exponer al frente del curso, actividades con los padres, contar experiencias, etc.)

Les gusta mucho el trabajo en grupo, se aportan entre ellos y pueden solucionar dudas entre ellos mismos. El trabajo con material concreto es una muy buena instancia para trabajar porque están motivados y con ganas de aprender, sobre todo cuando es material que nunca antes han usado. Se usa mucho también el destacar alguna idea que se lea en el libro.

En cuanto al dibujo, ¿todavía les gusta dibujar? ¿Les interesa pintar con lápices a colores en alguna actividad? ¿Son capaces de transmitir más dibujando o escribiendo?

Hay ciertos niños que aún se motivan por dibujar, pero son los menos, se les hace más fácil expresar lo que piensan a través de un escrito.

Con respecto a la atención, ¿se distraen con facilidad? En el caso de alguna actividad, ¿es necesario enumerar las preguntas, usar subtítulos, marcar el espacio determinado para que respondan, etc.?

Si, se distraen con gran facilidad, sobretodo los hombres. Si hay que escribir algo en el cuaderno, hay que anotar en el pizarrón todo lo que se quiera escribir. Así como también, si se quiere trabajar en el libro hay que repetir varias veces la instrucción y anotar las páginas en el pizarrón. En cuanto a los espacios que se les dan por ejemplo en una prueba, todavía no son capaces de solucionar por ellos mismos si no les alcanza para escribir una respuesta, de hecho se complican y prefieren empezar de 0 en vez de seguir atrás de la hoja.

¿Qué tipo de relación tienen con sus padres? ¿Son capaces de realizar actividades en familia? ¿o están en una etapa más rebelde en que prefieren hacer las cosas solos y rechazan en general las actividades familiares? (tareas que involucran a la familia, kermesse, paseos de curso con papás, etc.)

Todavía dependen de sus padres para la mayoría de las cosas. La mayoría hace actividades con ellos, sobretodo con el papá en el caso de los hombres.

¿Crees que a esa edad se puede comenzar a incluir tareas de mayor complejidad? ¿Los niños son capaces de entender palabras nuevas, buscar sinónimos, etc.?

Sí, los niños si están preparados, y yo soy de la teoría que siempre hay que tratar de ir más allá con ellos. En el colegio no se usa mucho el mandar tareas a las casas.

¿A esa edad los niños saben lo que es una entrevista? ¿Alguna vez han hecho alguna actividad que incluya hacer una entrevista a alguien?

Saben lo que es y han trabajado entrevistando pero muy básico y cortito. Se han entrevistado entre ellos y a sus padres para alguna tarea de orientación por ejemplo.

¿Crees que la teoría de “aprender haciendo” es efectiva? ¿Los niños aprenden más cuando hacen las cosas ellos mismos en vez de que se las cuenten o se las expliquen? ¿Qué opinas sobre esta dinámica?

A mí personalmente siempre me ha gustado que sean ellos mismos los que hagan y deshagan. Yo generalmente en mis clases introduzco algún concepto u operación pero espero que ellos sean capaces de mostrar diferentes formas de resolver un mismo ejercicio, sin embargo creo que es muy importante el modelamiento y la explicación siempre al principio y al final de la clase. El uso de material concreto permite que aprendan haciendo y equivocándose.

¿Cómo crees que funcionan los proyectos de cursos? ¿Son capaces de organizarse, trabajar por un mismo objetivo, escucharse unos a otros, etc.?

Funcionan bien si uno como profesor está encima constantemente. Todavía son muy chicos para organizarse solos y finalmente siempre termina tomando las decisiones el líder del grupo. Hay que ser mediador constante para que se escuchen las distintas ideas y hacer votaciones para decidir qué proyecto tomar.

Guías de actividades
Testeo

DESCUBRIENDO M BARRIO

Actividad: Descubriendo mi barrio

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Grande Granda
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4ª
 Fecha: 6-11-2016

Describe el lugar (espacio físico y/o ambiente):
La plaza yungay es un lugar muy bonito donde las personas se reúnen en o para un rato agradable en familia.

¿Te gusta que haya áreas verdes en el barrio? ¿Por qué?
Sí me gusta porque los árboles y las flores hacen que haya un ambiente agradable, como los parques, calles, plazas.

Dibujó el lugar que visitaste

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

Acércate a alguien que también esté ahí y pregúntale que es lo que más le gusta de ese lugar y por qué lo visita.

El señor Ricardo me contó también le gusta la plaza yungay porque en su niñez jugaba mucho con sus amigos y también porque sus padres lo llevaron a misa en la iglesia San Esteban, que hoy se encuentra vacante.

Averigua y explica brevemente la historia de ese lugar (la plaza yungay se fundó el 20 de mayo de 1839 en memoria a los soldados de la guerra contra la Confederación peruano-boliviana, en la plaza yungay solo el fondo perteneció al señor chileno que se unió al ejército peruano. Desde el año 2005 se discute un plan regulador que cubra utilizar su misochica después de la mediodía en la comuna de Santiago.

¿Qué te dirías a un amigo para que quiera ir a ese lugar? RECOMÉNDASELO!

Yo le recomendaría a mis amigos que visitaran la plaza yungay porque hay muchos juegos y también tiene áreas verdes para disfrutar en familia.

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Actividad: Recitar un lugar del barrio yungay

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Santiago Hidalgo
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4ª
 Fecha:

Describe el lugar (el espacio físico y/o ambiente):
Es un lugar muy bonito donde las personas se reúnen en o para un rato agradable en familia.

¿Te gusta que haya áreas verdes en el barrio? ¿Crees que son necesarias? ¿Por qué?
Sí me gusta porque los árboles y las flores hacen que haya un ambiente agradable, como los parques, calles, plazas.

Dibujó el lugar que visitaste

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

¿Crees que es importante cuidar nuestras áreas verdes y la naturaleza en general (plazas, jardines, árboles, flores, etc.)? ¿Por qué?
Sí es necesario por que ayudan a crear un ambiente agradable y a que los lugares sean más bonitos.

Averigua y explica brevemente la historia de ese lugar

Se inauguró el año 1942 por el presidente Manuel Prado con el nombre plaza quinta normal de agricultores, su finalidad tenía un centro de difusión y una biblioteca agrícola.

¿Te gustaría estar con todos tus amigos ahí? ¿Qué cosas entretenidas podrían hacer?
Sí, porque podemos hacer cosas como jugar a la pelota y andar en bici.

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Actividad: Conoce tu barrio

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Javier Villarreal
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4ª
 Fecha:

¿Qué venden o ofrecen en ese lugar? ¿Puedes agregar un dibujo si quieres?
Hay pasteles en el lugar, una cafetería y quioscos de gelatinas.

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Ya no están la casa de botella y el tren que recorría el parque.

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, cuáles son sus principales clientes, etc.)

había una casa de botella, una pista de patinaje, un carro de tren que recorría el parque y un museo importante que fue cerrado después del terremoto del 2011.

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

Pregúntale a esa persona si le gusta que su tienda, restaurant, hotel, etc. esté ubicado en el Barrio Yungay y por qué

sí le gusta trabajar allá porque es su fuente de trabajo y es un trabajo de generaciones porque trabaja su papá, abuelo, etc.

¿Tú o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volvieras a ir?
yo no pero mi mamá fue cuando era pequeña.

Dibujó el lugar que visitaste

Dibujó algún elemento o situación que llame la atención y explica por qué te alegró

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Actividad: Se a la Fuente Hildebrand

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Arantxa Calera
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4º Básico
 Fecha: 16 de mayo de 2016

¿Qué venden o ofrecen en ese lugar? ¿Puedes agregar un dibujo si quieres?
Comidas, helados, refrescos, etc.

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Se fundó en 1989 por el señor Hildebrand.

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, cuáles son sus principales clientes, etc.)

El gran fundador de la fuente Hildebrand es el señor Hildebrand, él vino en un carro de transporte y se hizo una tienda para vender en la plaza de Yungay, así pasó un tiempo y puede andar en la Calera.

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

Pregúntale a esa persona si le gusta que su tienda, restaurant, hotel, etc. esté ubicado en el Barrio Yungay y por qué

Sí le gusta que esté ubicado en el barrio yungay porque de pequeña se crió en el barrio yungay.

¿Tú o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volvieras a ir?
Sí, yo he ido para ocasiones especiales. Y claro que volveré.

Dibujó el lugar que visitaste

Dibujó algún elemento o situación que llame la atención y explica por qué te alegró

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionyga@gmail.com

DESCUBRIENDO MI BARRIO
Servicio

Nombre: Rosael Calles
Colegio: San Antonio
Curso: 4-A
Fecha: 28/11/2016

Actividad: ¿Qué le gusta de mi barrio?

¿Qué venden y ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres.
Cafetería de pily y papitas con marrajo

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Comenzó a funcionar en 1945 y no tiene ningún cambio

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?
Yo sí lo conozco y volvería a ir

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
Después me dijeron que antes era un rancho y que tiene cualquier persona

Dibuja el lugar que visitas


Dibuja algún elemento o situación que te llama la atención y explica por qué lo elegiste.

yo lo elegí porque me gusta y es muy bonito y por la tranquilidad del negocio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

Pregúntale a esa persona si le gusta que su tienda, restaurant, hotel, etc. esté ubicado en el Barrio Yungay y por qué.
Después me dijo que le gusta porque en el barrio es muy tranquilo

¿Qué venden y ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres.
Comida y papitas

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Comenzó a funcionar en 1945 y no tiene ningún cambio

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?
Yo sí lo conozco y volvería a ir

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
Después me dijeron que antes era un rancho y que tiene cualquier persona

Dibuja el lugar que visitas


Dibuja algún elemento o situación que te llama la atención y explica por qué lo elegiste.

yo lo elegí porque me gusta y es muy bonito y por la tranquilidad del negocio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

DESCUBRIENDO MI BARRIO
Servicio

Nombre: Benjamín Bueland
Colegio: San Antonio
Curso: 4-A
Fecha: 28-11-2016

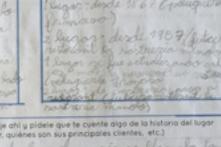
Actividad: Descubriendo mi barrio

¿Qué venden y ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres.
Comida y papitas

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Comenzó a funcionar en 1945 y no tiene ningún cambio

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?
Yo sí lo conozco y volvería a ir

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
Después me dijeron que antes era un rancho y que tiene cualquier persona

Dibuja el lugar que visitas


Dibuja algún elemento o situación que te llama la atención y explica por qué lo elegiste.

yo lo elegí porque me gusta y es muy bonito y por la tranquilidad del negocio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

Pregúntale a esa persona si le gusta que su tienda, restaurant, hotel, etc. esté ubicado en el Barrio Yungay y por qué.
Después me dijo que le gusta porque en el barrio es muy tranquilo

¿Qué venden y ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres.
Comida y papitas

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Comenzó a funcionar en 1945 y no tiene ningún cambio

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?
Yo sí lo conozco y volvería a ir

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
Después me dijeron que antes era un rancho y que tiene cualquier persona

Dibuja el lugar que visitas


Dibuja algún elemento o situación que te llama la atención y explica por qué lo elegiste.

yo lo elegí porque me gusta y es muy bonito y por la tranquilidad del negocio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

DESCUBRIENDO MI BARRIO
Sitio Cultural

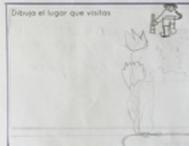
Nombre: Cubiel Quintana N.
Colegio: San Antonio
Curso: 4º Básico
Fecha: 09-11-2016

Actividad: ¿Por qué es importante el lugar que escogiste?

¿Por qué es importante el lugar que escogiste?
Porque es una zona muy bonita y me gusta mucho y me gusta mucho ir a la plaza

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?
Yo sí lo conozco y volvería a ir

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
Después me dijeron que antes era un rancho y que tiene cualquier persona

Dibuja el lugar que visitas


Dibuja algún elemento o situación que te llama la atención y explica por qué lo elegiste.

el monumento me gusta mucho y es muy bonito y por la tranquilidad del negocio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

¿Cómo te imaginas la vida de este lugar en sus primeros años?
Yo me imagino que era un rancho y que tenía cualquier persona

¿Qué venden y ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres.
Comida y papitas

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Comenzó a funcionar en 1945 y no tiene ningún cambio

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?
Yo sí lo conozco y volvería a ir

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
Después me dijeron que antes era un rancho y que tiene cualquier persona

Dibuja el lugar que visitas


Dibuja algún elemento o situación que te llama la atención y explica por qué lo elegiste.

el monumento me gusta mucho y es muy bonito y por la tranquilidad del negocio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

DESCUBRIENDO MI BARRIO
Sitio Cultural

Nombre: Camilo Hernández Fariña
Colegio: San Antonio
Curso: 4-A
Fecha: 09-11-2016

Actividad: Descubriendo mi barrio

¿Qué venden y ofrecen en ese lugar? Puedes agregar un dibujo si quieres.
Comida y papitas

¿Qué año comenzó a funcionar? ¿Cuáles han sido sus principales cambios?
Comenzó a funcionar en 1945 y no tiene ningún cambio

¿Tu o las personas que te acompañan conocen el lugar antes de esta visita? ¿Volverías a ir?
Yo sí lo conozco y volvería a ir

Acércate a alguien que trabaje ahí y pídele que te cuente algo de la historia del lugar (qué había antes en ese lugar, quiénes son sus principales clientes, etc.)
Después me dijeron que antes era un rancho y que tiene cualquier persona

Dibuja el lugar que visitas


Dibuja algún elemento o situación que te llama la atención y explica por qué lo elegiste.

el monumento me gusta mucho y es muy bonito y por la tranquilidad del negocio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

¿Crees que es importante que los niños visiten este lugar? ¿Por qué?
Sí, porque es un sitio muy bonito y me gusta mucho y me gusta mucho ir a la plaza

¿Crees que el lugar está bien cuidado? ¿Por qué?
NO

DESCUBRIENDO MI BARRIO

Describe dos lugares más como este que te gustaría conocer

Describe sobre algo que hayas aprendido durante tu visita
Yo aprendí que el barrio es muy bonito y me gusta mucho y me gusta mucho ir a la plaza

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendomibarrionuy@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO
Sitio Cultural

IDENTIFICACIÓN
Nombre: Señal Morales
Colegio: San Antonio
Curso: 4º B
Fecha: _____

Actividad: _____

Averigua y explica brevemente su historia
En el año 1922, con los hermanos de la familia del poeta chileno, se fundó un barrio con un nombre que significa "señal".
En el año 1949, se creó el barrio de la Señal, que es un barrio con un nombre que significa "señal".

¿Te lo imaginas así antes de conocerlo? ¿Por qué?
No, porque es un lugar muy bonito.

¿Cómo describirías el lugar?
Es un lugar muy bonito y tranquilo.

Dibuja con lápices de colores el lugar que visitaste



Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

¿Crees que es importante que los niños visiten este lugar? ¿Por qué?
Sí, porque es un lugar muy bonito y tranquilo.

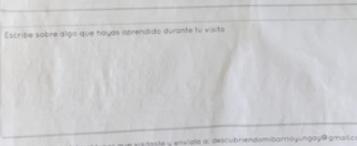
¿Crees que el lugar está bien cuidado? ¿Por qué?
Sí, porque siempre lo tienen limpio.

DESCUBRIENDO M BARRIO
Escribe dos lugares más como este que te gustaría conocer para mostrarlos a tus amigos y familiares.

Averigua y explica brevemente su historia
El barrio de la Señal fue fundado en el año 1922 por los hermanos de la familia del poeta chileno.

¿Cómo describirías el lugar?
Es un lugar muy bonito y tranquilo.

Dibuja con lápices de colores el lugar que visitaste



Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO
Sitio Cultural

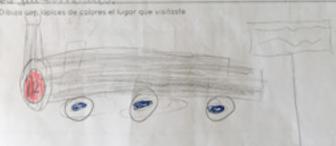
IDENTIFICACIÓN
Nombre: Señal Morales
Colegio: San Antonio
Curso: 4º B
Fecha: 08/11/16

Actividad: _____

Averigua y explica brevemente su historia
El museo ferroviario de Santiago de Chile se inauguró el 19 de diciembre de 1981. Es el primer museo de ferrocarriles en Chile.

¿Cómo describirías el lugar?
Cultural e histórico y bonito porque se puede entrar y conocer los carros.

Dibuja con lápices de colores el lugar que visitaste



Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

¿Qué es lo que más te gusta?
Los trenes que se pueden entrar y tocar los carros.

Escribe alguna palabra nueva que hayas aprendido durante tu visita y explica su significado
Ferrocarril: algo muy bonito que culturalmente es un país de lugares.

DESCUBRIENDO M BARRIO
¿Es la primera vez que lo visitas? ¿Te lo imaginas así?
Sí, y no me lo imaginaba así.

Describe alguna cosa o situación que te haya llamado la atención
Los trenes en riel con pasajeros.

¿Qué te dirías a un amigo tuyo para que visitara ese lugar? RECOMIENDÁSELO!
que vaya porque tiene trenes muy antiguos e históricos.

Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO
Sitio Cultural

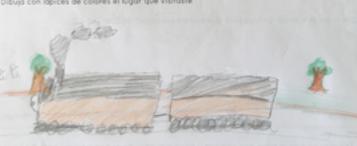
IDENTIFICACIÓN
Nombre: Señal Morales
Colegio: San Antonio
Curso: 4º B
Fecha: 08/11/16

Actividad: Visita ferroviario de Santiago

Averigua y explica brevemente su historia
La obra en el campo quite a nivel de la ciudad y del barrio de la Señal, que es un barrio con un nombre que significa "señal".

¿Cómo describirías el lugar?
Es un lugar muy bonito y tranquilo.

Dibuja con lápices de colores el lugar que visitaste



Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

¿Qué es lo que más te gusta?
El tren.

Escribe alguna palabra nueva que hayas aprendido durante tu visita y explica su significado
Ferrocarril.

DESCUBRIENDO M BARRIO
¿Es la primera vez que lo visitas? ¿Te lo imaginas así?
Sí, y me gusta mucho.

Describe alguna cosa o situación que te haya llamado la atención
Los trenes de la Señal.

¿Qué te dirías a un amigo tuyo para que visitara ese lugar? RECOMIENDÁSELO!
que vaya porque es un sitio muy bonito.

Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO
Calle

IDENTIFICACIÓN
Nombre: Señal Morales
Colegio: San Antonio
Curso: 4º B
Fecha: 08/11/16

Actividad: Calle

Dibuja el lugar que más te guste de esa calle



¿Cómo describirías el lugar?
Es un lugar muy bonito y tranquilo.

¿Hay algo en común que tengan la mayoría de los casas de esa calle? ¿Qué casa?
Son casas antiguas y tienen un jardín.

Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Averigua qué significa el nombre de esa calle o por qué se llama así
Señal, que es un barrio con un nombre que significa "señal".

DESCUBRIENDO M BARRIO
¿Crees que las calles del barrio están bien cuidadas? ¿Por qué?
Sí, porque es un barrio muy bonito.

Describe algo que te haya llamado la atención de ese lugar
La señal del río de la Señal.

Acerca te a alguien que viva o trabaje en esa calle y pídele que te cuente que es lo que más te gusta de ella
Que es un barrio muy bonito.

Tomale una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionjg@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Nombre: Rosario C. Salazar
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4º A
 Fecha: 07/11/2016

Actividad:

Dibaja el lugar a lo que más te haya gustado de esa calle

PAY NACI QUE ONAL

¿Que es lo que más te gusta de esa calle?
Se cambian fútbol

¿Crees que se esa calle podría identificar al barrio? ¿Por qué?
Porque el barrio es más viejo que la quinta normal

Averigua qué significa el nombre de esa calle o por qué se llama así

Porque vienen al parque venial y lo llamaron quinta normal

DESCUBRIENDO M BARRIO

¿Te gustaría que las calles del barrio estuvieran mejor cuidadas? ¿Por qué?
Porque visitan muchas personas

Describe algo específico que te haya llamado la atención. Acompaña tu respuesta con un dibujo

Me llamo la atención la cancha de fútbol

¿Cómo te imaginabas esa calle hace 100 años atrás? Puedes dibujar si quieres.

Me imaginaba que era un lugar vacío

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionya@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Nombre: Fernando González
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4º Básico A
 Fecha: 09/11/2016

Actividad: Descubriendo mi barrio

Dibaja el lugar que más te guste de esa calle

Calle Bonal Plaza Yungay

¿Cómo podrías describir esa calle?
Esta calle mantiene mucho tránsito de vehículos, de personas como también mantiene locales comerciales

¿Hay algo en común que tengan la mayoría de las casas de esa calle? ¿Qué cosa?
Mantienen en común muchos comerciales

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionya@gmail.com

Averigua qué significa el nombre de esa calle o por qué se llama así

Origen del nombre de la calle Bonal: Monasterio de Santa Rosa de Lima en Santiago de Chile.

DESCUBRIENDO M BARRIO

¿Crees que las calles del barrio están bien cuidadas? ¿Por qué?
No, porque la calzada se encuentran en mal estado, como también las paredes de las casas se encuentran rajadas con grafitos

Describe algo que te haya llamado la atención de ese lugar

Me llamo la atención la plaza, yungay, porque mantiene árboles, juegos de niños y muchas casas bonales.

Acercate a alguien que viva o trabaje en esa calle y pídele que te cuente que es lo que más le gusta de ella

Entreviste a la señora Sorita Aguirre quien vive hace 50 años en la casa ubicada en calle Bonal 11245, Comuna Santiago, quien comenta que le gusta la Casa Yungay, las casas antiguas como también la repostería de calado llamado "El Antebano" que muy antiguo en el lugar.

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionya@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Nombre: Ruben Aguirre P
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4to "A"
 Fecha: 08/11/2016

Edad de la persona: 14
 Nº de años viviendo en el barrio: 17 años

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Trabajo fijo en el barrio

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Es un barrio muy tranquilo

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Hay un parque muy bonito y muchas personas que viven en el barrio

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Hay un parque muy bonito y muchas personas que viven en el barrio

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionya@gmail.com

¿Cómo cree usted que ha aportado en el barrio? ¿Cómo cree que yo podría aportar?

• con la participación por cultural, social como migrante,
 • Participando y comprometido en el mantenimiento en mi Barrio

¿Qué cambios ha visto en el barrio desde que usted llegó aquí?
• Mayor participación de algunas personas, la llegada de migrantes.

¿Hay alguna pregunta que se te ocurra a ti, ¿a que quieras?
• ¿Por qué se llama así el barrio?

¿Dónde realizaste la entrevista? Describe y dibuja el lugar

En un caso. Antes / Ahora.

Un Postaje Esso antiguo, Vecinos más participativos se cuidan entre ellos, el Rector Principal para con ellos y la mayoría son migrantes, que saben a trabajar todos los días.

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionya@gmail.com

DESCUBRIENDO M BARRIO

Nombre: Sorita Aguirre
 Colegio: San Antonio
 Curso: 4º Básico A
 Fecha: 11/11/2016

Edad de la persona: 36
 Nº de años viviendo en el barrio: 14

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Commas personas con 6 personas

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Vino del trabajo

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Tiene un negocio

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
es muy grande es bonito y es amplio

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
el Parramón

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionya@gmail.com

¿Crees que todavía se mantiene la misma identidad de barrio que hace años atrás? ¿Por qué?

no tan iguales por a tiempos cambios

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
an llegado muchos de colados y orden

¿Crees que vale la pena vivir en ese barrio? ¿Por qué?
Si porque se a hecho más y más mal para

¿Dónde realizaste la entrevista? Describe y dibuja el lugar

La Realice en el pasaje de la calle Yungay y mas calles

Tómame una foto al lugar que visitaste y envíala a: descubriendombarrionya@gmail.com

