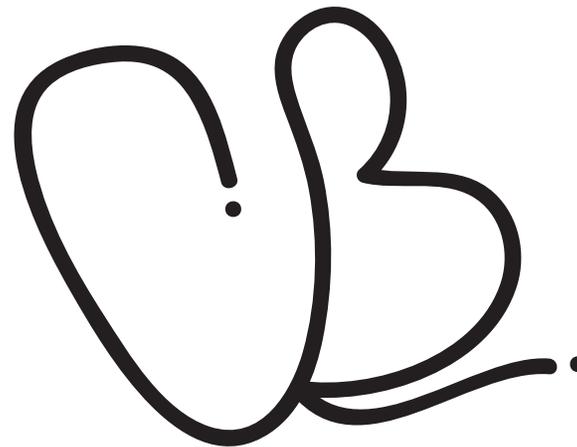




Autor: Angela Stewart Claro
Profesor Guía: Soledad Hoces de la Guardia

Julio, 2016 / Santiago, Chile

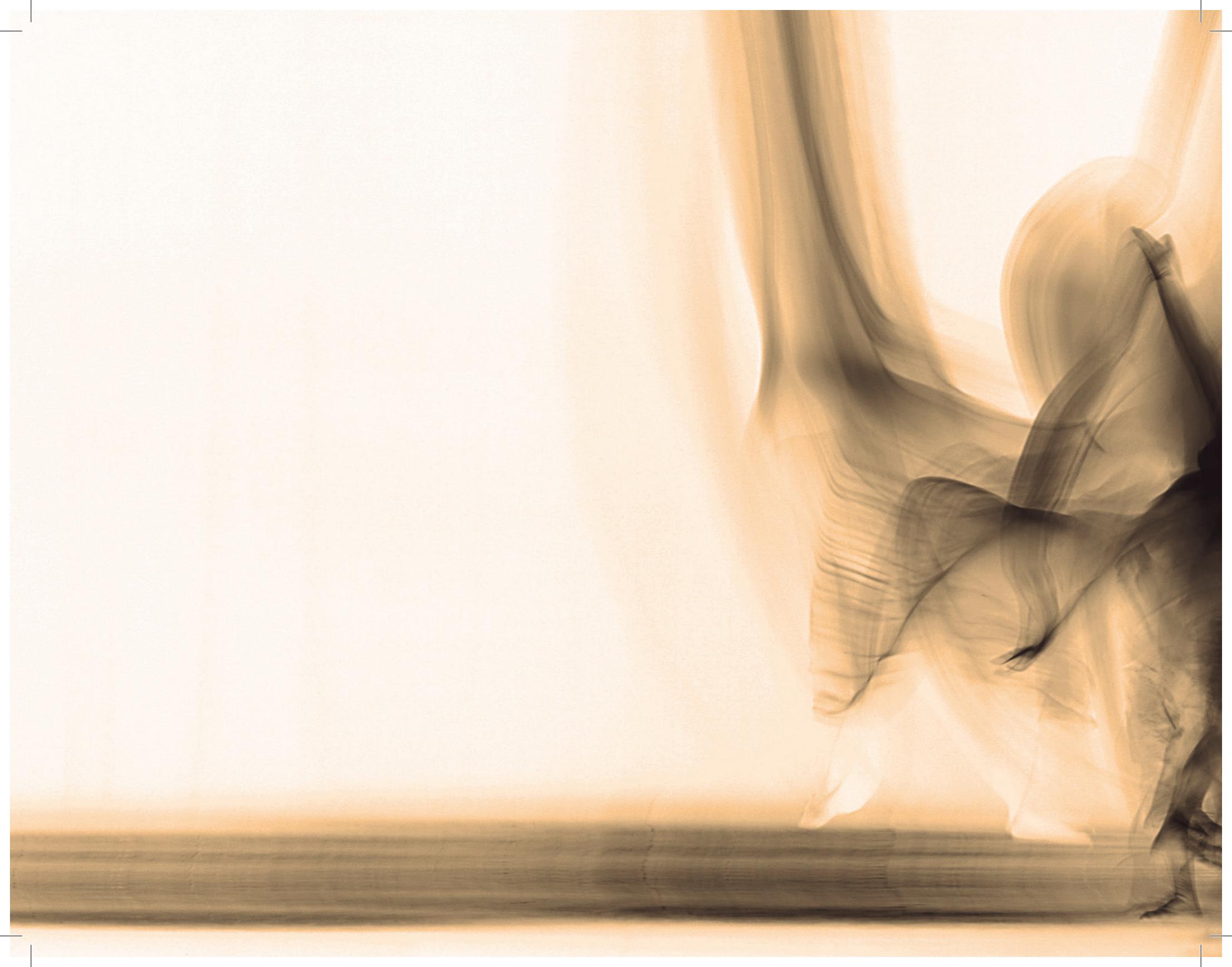


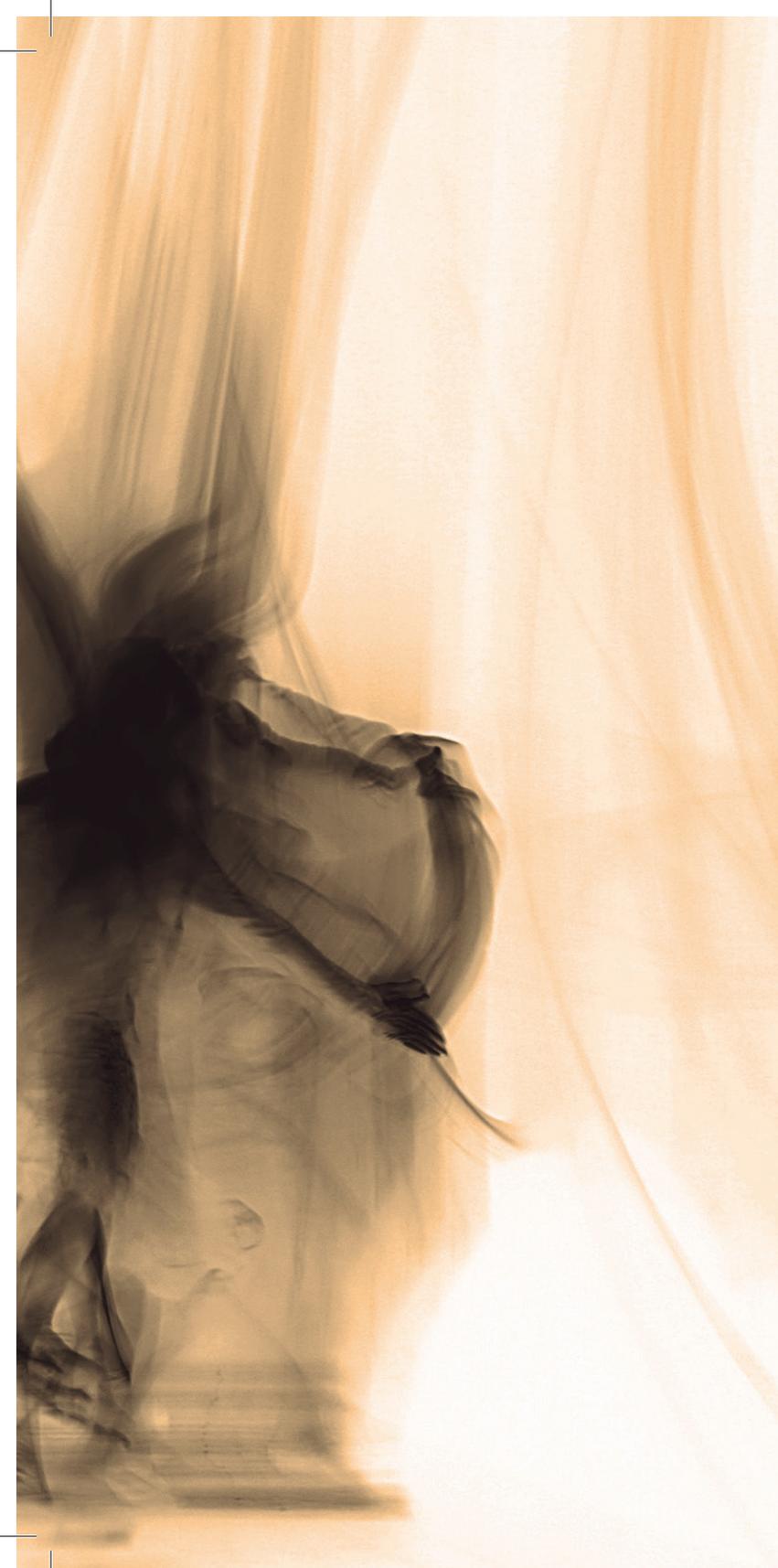
Crece Bailando

*Tesis presentada a la Escuela de Diseño de
la Pontificia Universidad Católica de Chile para
optar al título profesional de Diseñador*

Pontificia Universidad Católica
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
ESCUELA DE DISEÑO

DISEÑO | UC



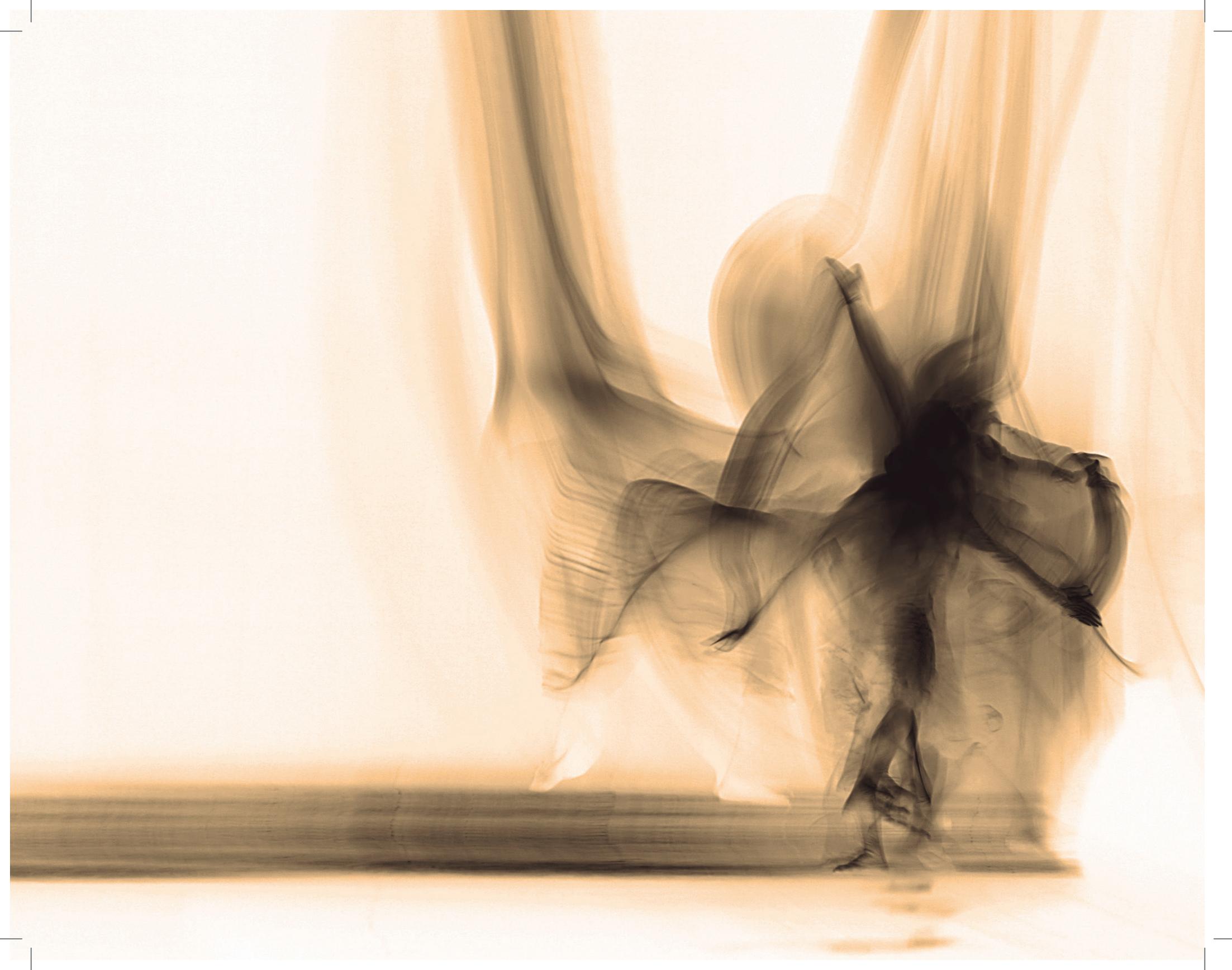


.....
Agradezco a todas las personas que confiaron en mí para la realización de este proyecto, principalmente a mi familia y a Pablo, por su constante apoyo durante toda mi carrera.

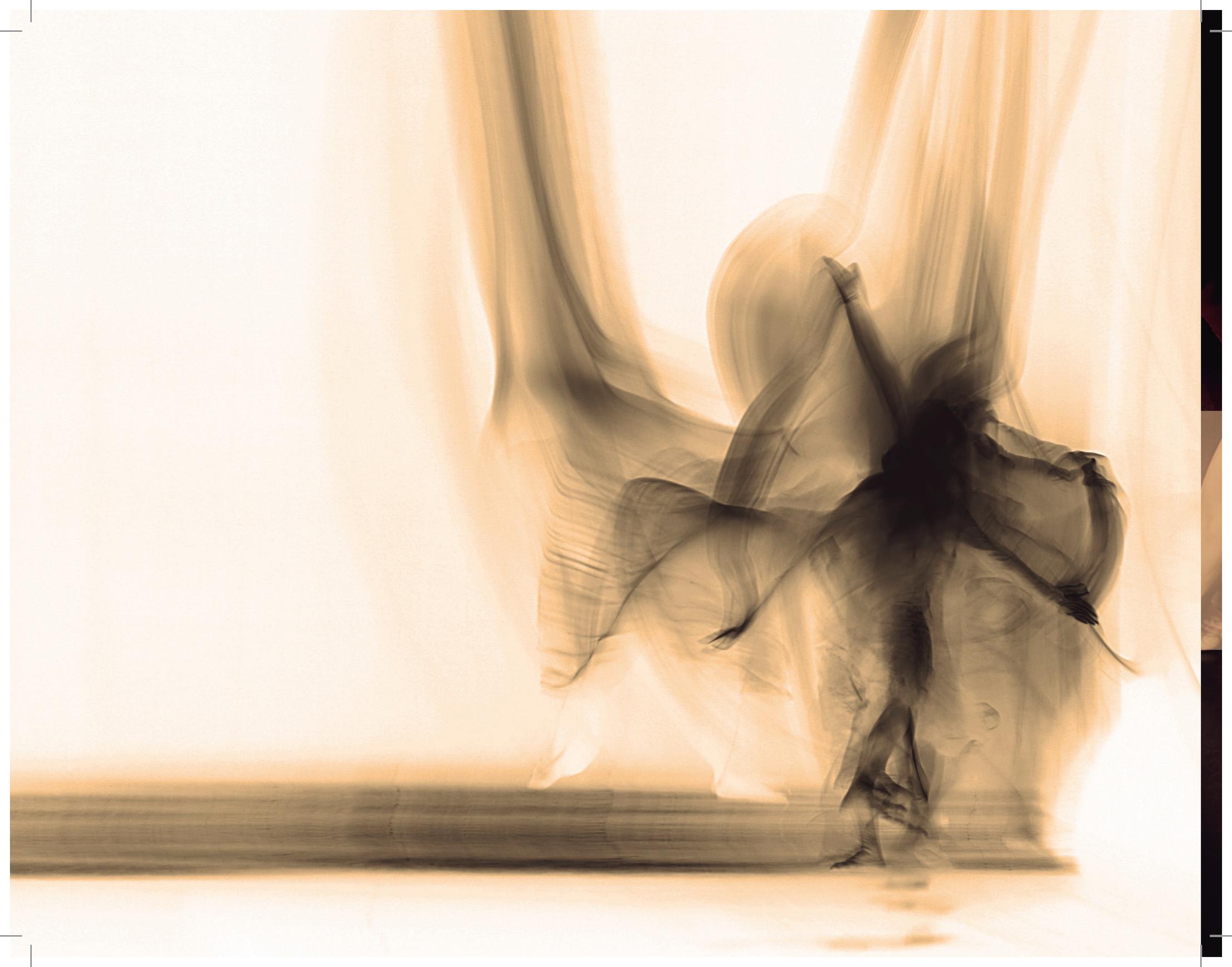
Gracias a Cristina Aninat, por formar parte de este proyecto, por su amor incondicional a la danza y por enseñarme la pasión por esta disciplina.

Gracias al Colegio Padre José Kantenich y a Amalia, Antonia, Catalina, Constanza, Michelle, Sabina, Tamara y Valentina, por hacer de Crecer Bailando una realidad.

Por último agradecer a Paulina Jelvez y Soledad Hoces de la Guardia, quienes me guiaron durante este proceso y a Marcelo del Campo, ya que sin ellos este proyecto no habría sido posible.
.....



01. Introducción		
1.1 Motivación personal.....	9	
02. Danza		
2.1 Conceptos básicos		
2.1.1 Danza	12	
2.1.2 Comunicación y expresión corporal.....	16	
2.1.3 Beneficios de la danza.....	20	
2.1.4 Inteligencias de la danza.....	22	
2.1.5 Estilos de danza.....	24	
2.2 Contexto en Chile		
2.2.1 Acercamiento histórico.....	25	
2.2.2 La Danza en Chile hoy.....	27	
2.2.3 Difusión.....	31	
0.3 Educación en Chile		
3.1 Lineamientos generales de la educación		
3.1.1 Educación escolar.....	36	
3.1.2 Educación artística.....	37	
3.1.3 Danza en el sistema escolar.....	39	
3.1.4 Beneficios de la danza en la educación.....	43	
3.1.5 Convivencia escolar.....	46	
04. Fundamentos del proyecto		
4.1 Oportunidad de diseño		
4.1.1 Conclusiones de la investigación.....	50	
4.1.2 Ámbito y relevancia.....	53	
4.1.3 Usuario.....	55	
4.1.4 Diseño de servicios.....	56	
05. Formulación del proyecto		
5.1 Antecedentes del usuario del proyecto.....	60	
06. Antecedentes y referentes		
6.1 Antecedentes.....	66	
6.2 Referentes Mineduc.....	71	
6.3 Referentes convivencia escolar.....	72	
6.4 Referentes educación artística.....	73	
07. El proyecto		
7.1 Estableciendo redes.....	80	
7.2 Conformar equipo.....	82	
7.3 Planificación e implementación de plan piloto.....	83	
7.4 Conclusiones plan piloto.....	96	
08. Comunicación del proyecto		
8.1 Investigación preliminar.....	102	
8.2 Decisiones de diseño.....	103	
0.9 Viabilidad		
9.1 Plan de negocios.....	108	
9.2 Estructura de costos.....	109	
9.3 Fondos concursables.....	110	
10. Conclusiones	112	
11. Anexos	116	
12. Bibliografía	124	





01

Introducción

.....
*“Las expresiones más
artísticas de la gente están
en su danza y en su música.
El cuerpo nunca miente.”*

Agnes de Mille (bailarina y coreoógrafa)

.....

1.1 Motivación personal

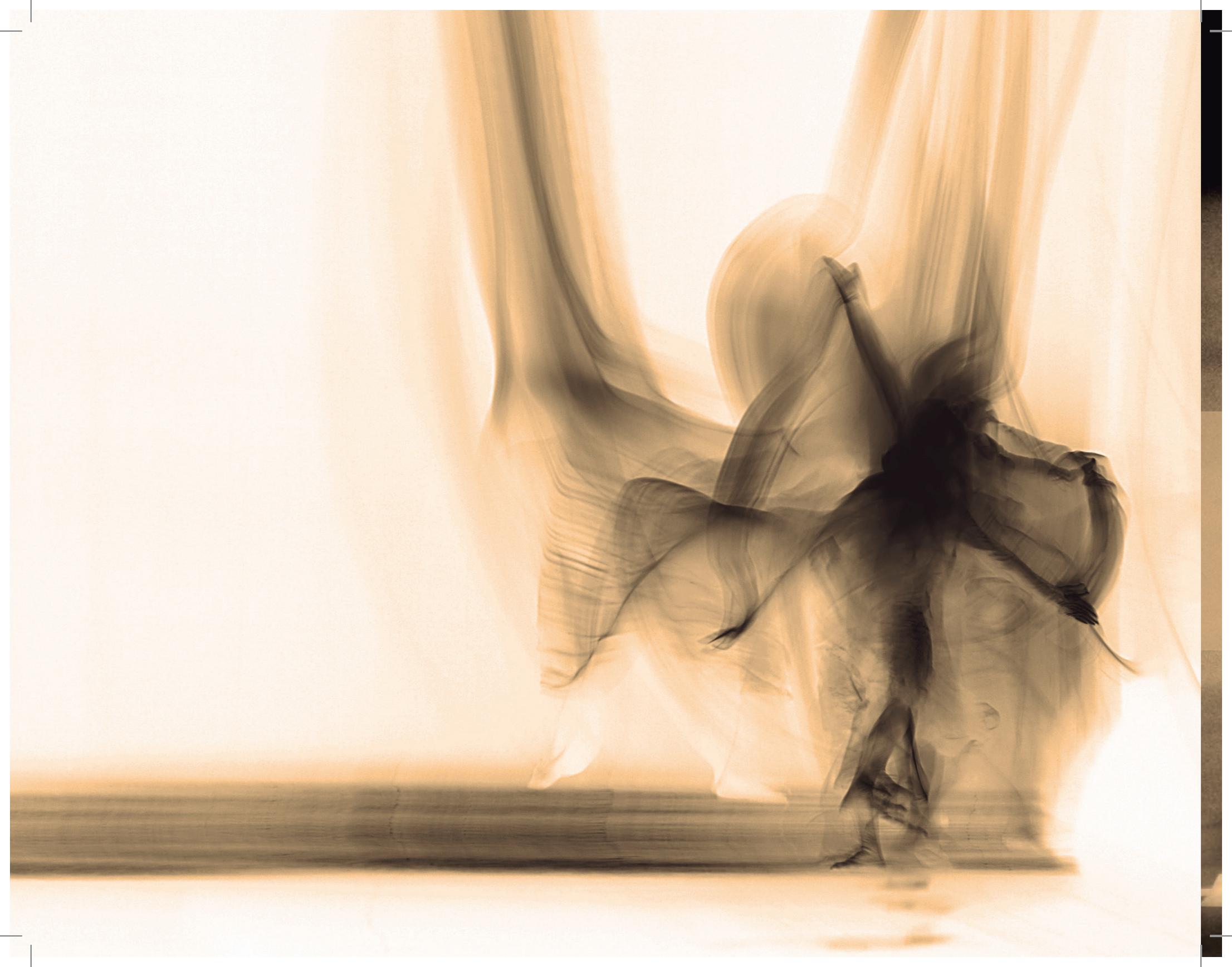
La danza ha sido la pasión que descubrí de niña, es por esto que decidí relacionar mi Proyecto de Título con esta disciplina, para lograr fundir este arte con mi profesión.

Comencé a bailar a los 12 años en la Academia de Danza Contemporánea de Cristina Aninat y desde aquel entonces no he dejado de hacerlo. Al momento de escoger una carrera universitaria dudé mucho si dedicarme a la danza de manera profesional y después de varias conversaciones y análisis decidí que el baile seguiría siendo el complemento perfecto para lo que eligiera estudiar.

Al seleccionar un tema para mi tesis de diseño, opté por realizar algo relacionado con la danza: siempre he querido traspasar lo maravillosa que ésta ha sido en mi vida y

todo lo que me ha ayudado como persona. De alguna manera este arte ha logrado dejar atrás a esa niña tímida, estresada e insegura que yo era. A través de la danza, y de las herramientas y hábitos que entrega, he podido reafirmarme como persona y expresar con más seguridad y soltura mis sentimientos. Al poco tiempo de comenzar con este arte, empecé a relajarme, tanto con mis compañeros y familia, a dilucidar lo que realmente es importante en la vida, y por sobre todo, a valorar lo que soy. Desde ese primer día que empecé a bailar comencé a gozar de cada clase, de la música, posiciones y movimientos, haciéndolos parte de mi persona. En ese minuto decidí nunca dejar la danza y he tenido la suerte de poder lograrlo, ya llevo la mitad de mi vida bailando y es la mejor decisión que he tomado.

Debido entonces, a los beneficios que me ha aportado a mí y a tantas otras personas, que el proyecto se inserta en el área de la educación. Si bien yo tuve la suerte de poder encontrar un lugar fuera del colegio que me entregara estas herramientas, la mayoría de los niños no la tienen. Por esta razón, decidí aportar desde esta perspectiva; qué hacer para acercar la danza a los niños y jóvenes, y es así como surge la idea de diseñar un servicio: crear un programa de danza para ser incluido en los establecimientos educacionales del país, de manera que todos aquellos que no tienen acceso ni conocimiento con respecto a esta disciplina, puedan experimentar, o al menos hacerse una idea, de todo lo que la danza tiene para entregar dentro de la malla curricular.



A photograph of a person's bare feet on a dance floor. The person is wearing black leggings. The floor is dark and reflective. The lighting is warm and focused on the feet. A large, bold, black number '02' is overlaid on the left side of the image.

02

Danza

DANZA

2.1 Conceptos básicos

2.1.1 Danza

La danza es un arte muy complejo que no tiene una definición única aceptada de manera global. Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2010) es la forma primaria de comunicación y expresión del ser humano. **"...la danza ha sido históricamente reconocida como una de las vías de comunicación y expresión inicial del ser humano, siendo capaz de expresar y dar forma a través del cuerpo, impulsos y emociones propias de su naturaleza"** (p.10). Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Diversificación, la Ciencia y la Cultura (2003), (UNESCO por sus cifras en inglés), acota que la danza se podría definir como movimientos corporales acompañados de música, y agrega que los pasos de la danza **"suelen expresar un sentimiento o un estado de ánimo, o ilustrar un acontecimiento en particular o un acto cotidiano..."**.

Este arte no existe por sí solo, sino que para apreciarlo es necesario un cuerpo en movimiento, un cuerpo expresivo, un cuerpo que denote emociones del interior. Para Cristina Aninat, (ver anexo #1), bailarina profesional, coreógrafa y maestra de danza contemporánea, **"la danza es una de las máximas expresiones artísticas donde se involucra a todo el ser humano, uniendo cuerpo, alma y mente."** (Entrevista personal, 2015).

Además, este tipo de expresión es un lenguaje universal que puede ser codificado en cualquier parte del mundo. Antiguamente, antes de que se empezara a utilizar el lenguaje verbal como forma primordial de comunicación, los seres humanos se comunicaban y se expresaban a través del movimiento, de rituales que integraban el cuerpo, las emociones y los sentimientos.



Tinta, Música y Luz.
Fuente: <http://perspectivaco.com/2013/08/20/tinta-musica-y-luz/>

En este sentido, se puede decir que la danza forma parte de la **cultura** a nivel mundial, pues, etimológicamente la palabra cultura proviene del latín <cultūra>, que significa **“cultivo, crianza”** (Real Academia Española, 2014), que si bien hace alusión al cultivo de la tierra, asignándolo como una actividad humana, también se puede entender, metafóricamente, como el cultivo del conocimiento y del espíritu humano.

En la época de la ilustración, este concepto se llevó al cultivo de la razón, de las artes y de la música, ampliando el término y convirtiéndolo en un concepto que abarca no sólo la actividad humana, sino también el conocimiento de varios temas, siendo uno de ellos la disciplina y arte de la danza.

Bajo esta concepción, la UNESCO definió cultura en la <Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales> que se realizó en

México el año 1982, de la siguiente manera:

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo... A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Definida de esta manera, la cultura se convierte en un aspecto diario de la vida del

hombre, pues hace alusión a las conductas mediante las cuales los ciudadanos se expresan ante el mundo.

El teórico, Toni Puig (2003), en su libro <Ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía> afirma que la cultura

...es capacidad para reconocer pensamiento y emociones que sentimos como propios y que, a menudo, no somos capaces de verbalizar. Y practicar. Están ahí: en el arte, en la fotografía, en la danza, en el teatro, en la fiesta y el debate, en la música. (p.8)

Es decir, cultura es lo que define a las personas como individuos pertenecientes a un grupo establecido, tomando en cuenta todas las conductas, hábitos y costumbres que identifican a tal grupo.

Siguiendo la misma línea, y relacionando la danza con el patrimonio, se puede decir que, hoy en día, la danza forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Chile, pues

es un arte complejo que, en una dimensión, explora el cuerpo y sus diversas posibilidades de movimiento, y en otra presenta en escena ideas específicas que logran plasmar nuestra realidad social y cultural, rescatando indistintamente vivencias personales y colectivas, estableciendo reflexiones sobre el cuerpo y el movimiento en diversos aspectos y momentos históricos de nuestra sociedad. (CNCA, 2010, p. 10)



Fotografía Alexander Yakovlev. Fuente: <http://culturainquieta.com/es/foto/item/7039-alexander-yakovlev-utiliza-harina-para-captar-el-movimiento-en-sus-fotografias-de-danza.html>

El **patrimonio cultural inmaterial** está definido como **“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”** (UNESCO, 2003).

Este tipo de patrimonio es tradicional, contemporáneo, integrador, representativo y basado en una comunidad. Bajo este concepto, no sólo se considera como un patrimonio cultural inmaterial a las tradiciones pasadas, sino que también a prácticas rurales y urbanas contemporáneas, pues el patrimonio cultural es el legado de nuestro antepasado, lo que vivimos hoy y lo que transmitiremos a futuras generaciones. (UNESCO, 2003).

De esta manera, la danza en nuestro país se inscribe en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial, pues se relaciona con distintos aspectos de la identidad chilena y juega un rol muy importante en el desarrollo cultural chileno (CNCA, 2010).



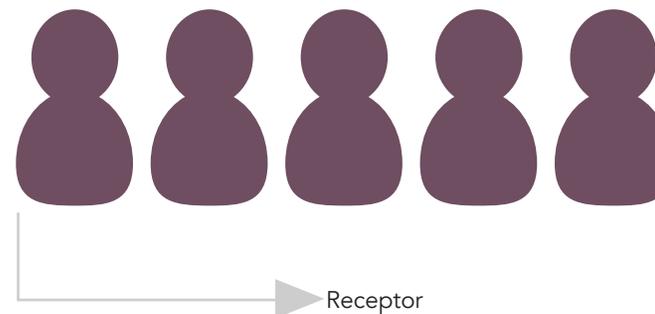
Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile: Bailes Chinos
Fuente: <http://www.cultura.gob.cl/eventos-actividades/consejo-de-la-cultura-realizo-primer-en-cuentro-nacional-de-bailes-chinos-tras-su-declaratoria-como-patrimonio-de-la-humanidad/>

DANZA

2.1 Conceptos básicos

2.1.2 Comunicación y expresión corporal

Para que exista comunicación es necesario tener un emisor, un receptor y un mensaje. En el arte de la danza, el emisor es el bailarín, el receptor es el espectador o público y finalmente el mensaje es el baile en sí mismo, que, al fin y al cabo, es lo que se quiere expresar. Si alguno de ellos no está presente, no hay comunicación. En este caso, el cuerpo humano es el soporte, algo fundamental para apreciar la danza, ya que sin cuerpo no hay movimiento y sin movimiento no hay mensaje, y de esta manera, no habría comunicación.





Es así como la expresión corporal es una herramienta que los seres humanos utilizamos para manifestar sentimientos y emociones. Como se menciona anteriormente, antes de que existiera el lenguaje verbal como forma primaria de comunicación, se utilizaba el movimiento y la expresión corporal para darse a entender a los demás, para comunicarse y expresarse. Siempre ha existido una tendencia natural del ser humano a expresarse a través del movimiento del cuerpo, pues **“existe una necesidad de exteriorizar nuestro mundo interior a través del cuerpo”** (Ivelik, R. 2008).

Por su parte, Perla Jaritonsky, psicóloga social y especialista en expresión corporal, define este último concepto como un lenguaje artístico que permite que las personas se expresen y se comuniquen a través del movimiento. En su artículo <La *Expresión Corporal como Lenguaje Artístico*> explica que existen diversas naturalezas del lenguaje y que la coexistencia de estas distintas formas de comunicar abre la necesidad de facultar el espacio para el conocimiento y adquisición de cada una de ellas, ya que todas se relacionan profundamente con el lenguaje (**“dispositivo**

del que disponen las personas para poder interactuar con el medio social y cultural”) (Jaritonsky, P. 2003, p. 112).

En el mismo artículo, Jaritonsky comenta que **“el campo imaginativo, la emoción, la sensibilización corporal, la percepción subjetiva, la exploración creativa de los movimientos corporales y la improvisación, son las características singulares de la materia expresión corporal, en tanto lenguaje artístico”** (Jaritonsky, 2003, p. 113).

Por otro lado, Andrés Cárdenas, bailarín, comenta para la <Memoria de Balmaceda Arte Joven>, qué es la danza para él y cómo la comunicación de la danza va más allá de lo que se expresa:

la danza hace que mi espíritu se ponga en conexión con lo que ya existe. Da libertad y la posibilidad de concebir el cuerpo como una herramienta de expresión y comunión. Comunicarme con otros seres humanos sin que medie la palabra y en donde no es importante qué se expresa, sino cómo se expresa. De hecho, siempre he sentido que uno como bailarín debe estar cerca de volar. (CNCA, 2010, p. 10)



.....
Con todo lo descrito, queda aclarada la naturaleza de la danza y su profunda conexión, no solo con el ser humano, sino que con lo más profundo de él, como son los sentimientos y expresiones. De esta manera, al ser la danza una forma natural de comunicación y al ser el movimiento algo intrínseco del hombre, los beneficios que ésta entrega al traerla a flote y al desarrollarla profundamente, son innumerables.
.....



Fotografía Alexander Yakovlev. Fuente: <http://culturainquieta.com/es/foto/item/7039-alexander-yakovlev-utiliza-harina-para-captar-el-movimiento-en-sus-fotografias-de-danza.html>

DANZA

2.1 Conceptos básicos

.....
*Bailar es un arte que entrega **beneficios** tanto a niños como a jóvenes y a adultos, pues cada persona que practica cualquier tipo de danza, obtiene beneficios propios que le son **fundamentales para la vida.***
.....

2.1.3 Beneficios de la danza

.....

Los beneficios de practicar danza para el ser humano son muchos, ya sean físicos (beneficios para el cuerpo), psicológicos, espirituales y sociales. Al entrevistar a bailarines aficionados y profesionales (ver anexo #2) y preguntarles cuáles son los principales beneficios que les ha brindado la danza, las respuestas fueron muy variadas. Algunos comentaron la importancia de la danza para conocer el propio cuerpo, conectarse con las emociones, trabajar la personalidad, conocerse más a uno mismo, mantener el cuerpo y la mente sana, entre otras cosas (Encuesta personal, 2015).

La danza es una disciplina que trabaja uniendo mente, cuerpo y alma, convirtiéndose en una herramienta de expresión de todas las áreas de nuestro ser interior. Una de las cualidades que tiene la danza es que puede ser practicada por toda persona sin necesidad de ser talentoso. Es así como Odette Boys, bailarina aficionada, en su entrevista para la Revista Ya (2015), quien comenzó a bailar a los 67 años, comenta que no pierde la capacidad de asombrarse respecto del aprendizaje del cuerpo, la mente y el alma humana que le entrega la danza, sin importar la edad que se tenga y acota que **“hay que transmitir esto a los niños, siempre se puede aprender”** (p. 69).

FÍSICOS

- ▶ Cuerpo sano
- ▶ Mejorar la postura
- ▶ Conocimiento del cuerpo

PSICOLÓGICOS

- ▶ Conexión con las emociones
- ▶ Mente sana
- ▶ Desarrollo de la creatividad

SOCIALES

- ▶ Desarrollo de la personalidad
- ▶ Habilidades sociales
- ▶ Seguridad

.....
Los beneficios de la danza no solo se explican por el fuerte lazo natural que ésta tiene con el hombre, sino que también tiene importantes características que ayudan a comprender de una mejor manera la razón por la que los seres humanos se enriquecen al practicar esta disciplina.
.....

DANZA

2.1 Conceptos básicos

2.1.4 Inteligencias de la danza

La teoría de las Múltiples Inteligencias de Gardner, psicólogo estadounidense, asegura que no existe una sola inteligencia, sino que hay ocho tipos distintos que todo ser humano posee en diversas combinaciones. A estas inteligencias, Gardner las define como talentos y aptitudes y, como se señala en el artículo <Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual?> (Hernández, M., Bueno, C., González, T., López, M. 2006), las clasifica en:

- **Inteligencia Corporal Kinestésica:** Habilidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y solucionar problemas.
- **Inteligencia Intrapersonal:** Habilidad

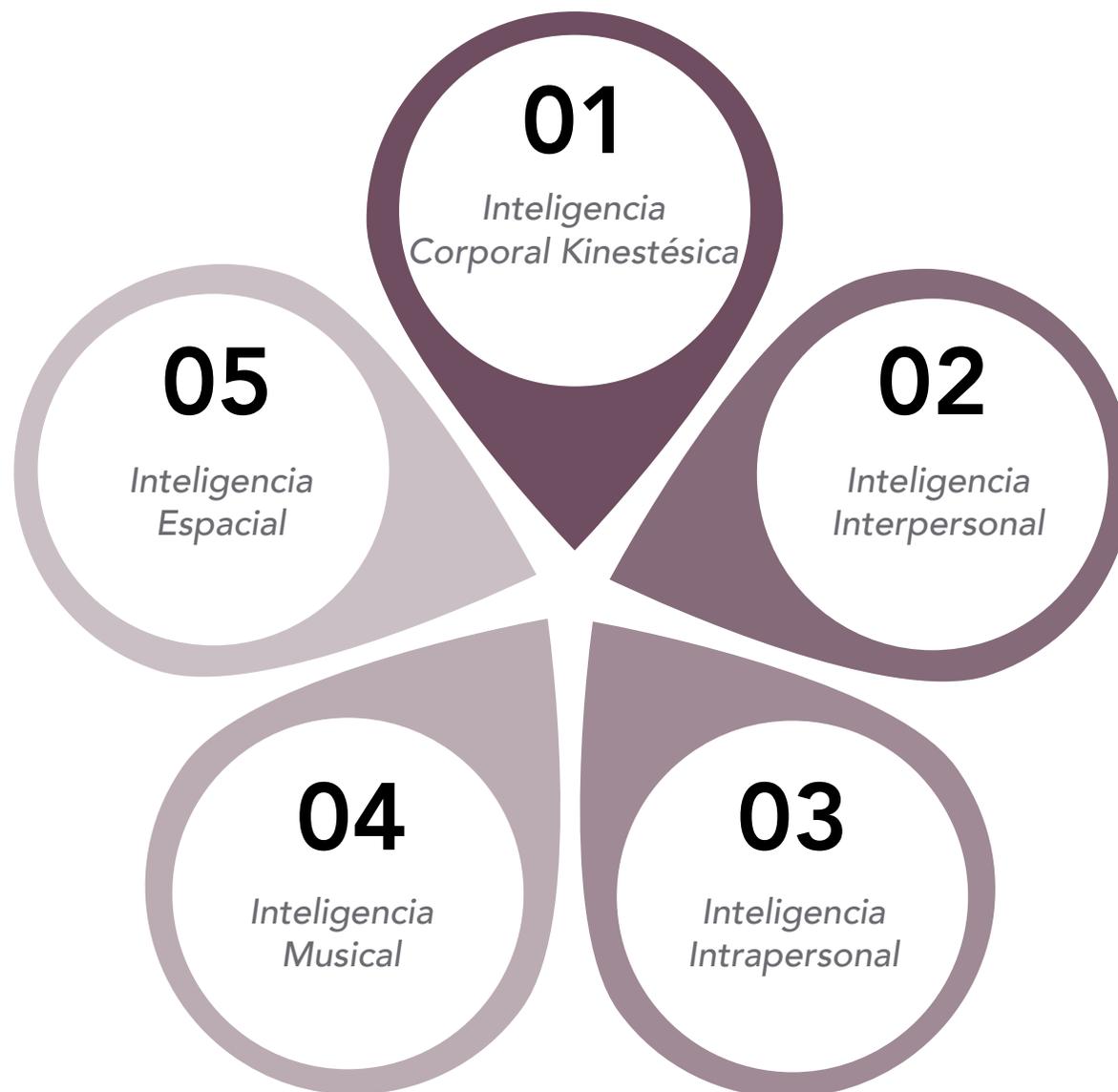
para comprenderse a uno mismo, nuestras fuerzas, debilidades, estados de ánimo, deseos.

- **Inteligencia Interpersonal:** la habilidad para comprender los estados de ánimo, sentimientos, motivaciones e intenciones de otras personas.
- **Inteligencia lingüística:** la habilidad para usar las palabras eficazmente, de forma oral o escrita.
- **Inteligencia lógico-matemática:** la habilidad para usar números con efectividad y razonar bien.
- **Inteligencia musical:** la habilidad para sentir el ritmo, entonación y melodía.
- **Inteligencia espacial:** la habilidad para

sentir la forma, el espacio, el color y la línea.

- **Inteligencia naturalista:** la habilidad para reconocer y clasificar plantas, minerales y animales.

Con estas clasificaciones, se logra comprender la completitud que posee la danza, viendo que este arte incluye a más de una de las inteligencias de Gardner. Así, Curt Sachs, reconocido musicólogo, (citado en Aninat, C. Berkhoff, A. 1982) plantea que la danza es la madre de todas las artes, asegurando que **“la música y la poesía existen en el tiempo, la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y en el espacio”** (p. 2).



.....
La inteligencia corporal kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, la musical y la espacial están insertas en la danza, por lo tanto, al practicar y desenvolverse en el ámbito de esta disciplina, se desarrollan cinco de las ocho inteligencias que, de acuerdo a Gardner, posee el ser humano. La danza es una actividad que promueve y fomenta el desarrollo social y psicofísico del niño y a la vez es una forma de expresión artística que complementa y favorece las otras formas de expresión existentes (2006).
.....

DANZA

2.1 Conceptos básicos

2.1.5 Estilos de danza

Hoy en día existe una gran cantidad de estilos, géneros y formatos de danza que se practican al rededor de todo el mundo, las cuales se han ido construyendo a partir de las diversas exploraciones corporales que realiza el ser humano (CNCA, 2010).

Esta disciplina ha ido evolucionando en diversos estilos con el tiempo, desde la danza clásica o ballet hasta el *break dance* y *hip hop*, pues los factores que definen cada danza, son elementos culturales, sociales, artísticos, entre otros. Si bien se han creado numerosos estilos nuevos, las danzas clásicas y antiguas no han desaparecido, ya que cada danza, por muy diferentes que sean en cuanto a estilo y género, tienen algo en común: expresar y comunicar a través del cuerpo. (Aninat, Entrevista personal, 2015)



DANZA

2.2 Contexto en Chile

2.2.1 Acercamiento histórico

Si bien la danza en nuestro país data desde la época de las comunidades indígenas, en el presente informe se hará un breve acercamiento histórico desde el momento en que la danza comenzó a entenderse bajo la concepción de arte.

Se podría decir que la danza se convierte en un arte en el momento en que surge la intención de que ésta emerja con el objetivo de ser un espectáculo y además cuente con profesionales, es decir con personas que se especialicen en el <hacer> danza, siendo expertos en este oficio. (Cifuentes, MJ. 2007, p. 61)

El inicio de la danza en Chile se debe, principalmente, a la presencia de grandes maestros extranjeros y al interés de la aristocracia chilena por aprender sobre este arte. Debido a las visitas de los grandes maestros a nuestro país, y al interés aristocrático, se crearon las primeras academias.

Recién en 1940 el arte de la danza fue reconocido institucionalmente y en 1941 se fundó la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile (IEM), en la cual se formaban bailarines profesionales de ballet clásico y de danza moderna, basándose, este último en la teoría de Uthoff ¹. Hoy, esta escuela es conocida como el Ballet Nacional Chileno (BANACH) (Cifuentes, MJ. 2007).

“Fue la primera compañía de danza estable de nuestro país y continúa siendo, junto con el ballet de Santiago, el único cuerpo estable e institucional que contrata a sus bailarines” (Larraín, C. 2014).

¹ Técnica moderna alemana, caracterizada por su influencia expresionista.

En 1959 se creó el Ballet de Arte Moderno (BAM), dirigido por Octavio Cintolesi, ex alumno de la Escuela de Danza y ex integrante del BANCH. Esta academia se fundó bajo la necesidad de renovar la estructura clásica, integrando elementos del ballet moderno (Cifuentes, MJ. 2007). Luego de un año realizando su trabajo en el BAM, Cintolesi fue invitado por la Ilustre Municipalidad de Santiago a integrarse como compañía residente al Teatro Municipal de Santiago. La compañía continuó su desarrollo y luego de unos años su nombre cambió a Ballet de Santiago (Ballet de Santiago, 2002).

Así, el Teatro Municipal de Santiago, se convirtió en la primera institución en abrir sus

puertas a la danza, principalmente al ballet, en Chile. ***“Esta institución siempre buscó cobijar este arte, preocupándose de su estabilidad y desarrollo, algo que se manifiesta en su propia historia, donde se reflejan todos los intentos por crear un cuerpo de ballet”*** (Cifuentes, MJ. 2007, p. 106).

En 1965, bajo la necesidad de los jóvenes de liberarse de las limitaciones impuestas por las academias ya existentes, y por la de abrir este nuevo espacio cultural generado por la danza al resto de la sociedad chilena, surgió la danza independiente en nuestro país. Luego, en 1970 nació el Ballet Popular, conformado por un grupo de aficionados, quienes se convirtieron en uno

de los grupos más destacados de la danza independiente, llevando este arte a todos los rincones del país.

Según Cifuentes, el período de 1960 a 1973 fue una época de mucho desarrollo y progreso para la danza nacional, principalmente, gracias al apoyo de los distintos gobiernos. Sin embargo, durante el gobierno militar, muchas academias, coreógrafos y bailarines fueron removidos y clausurados, pues no compartían los mismos ideales y convicciones con el nuevo gobierno. Este “apagón cultural” dañó mucho al gremio de la danza, e incluso hoy en día se siguen recuperando de este fenómeno (Cifuentes, MJ. 2007).

DANZA

2.2 Contexto en Chile

2.2.2 La danza en Chile hoy

Acorde a lo que fue explicado anteriormente, respecto de los estilos de danza, en Chile, se practican diversos estilos, algunos de ellos surgen como transformaciones o mezclas de estilos anteriores (CNCA, 2010). Para este estudio se distinguirán 3 tipologías de danza, las cuales son las más conocidas y las que más se practican en nuestro país: danza folclórica, danza contemporánea y danza clásica o ballet. Se tomarán las definiciones del <Anuario de Cultura y Tiempo Libre>, realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) el año 2012.



Fuente: <http://rigbydanceconservatory.com/>

.....
▶ Danza Folclórica: danza que representa a un país, estado o región y que expresa creencias, leyendas, costumbres y mitos, acompañados de música y vestuario original o estilizado.
.....



Fuente: <http://www.elmorrocotudo.cl/noticia/sociedad/militares-peruanos-saludaron-al-ejercito-de-chile-en-arica-por-aniversario-patrio>

.....
▶ Danza Contemporánea: danza que ofrece la libertad de expresión en el movimiento, espacio, música, y vestuario, rompiendo con la técnica clásica tradicional.
.....



.....
▶ Danza Clásica o Ballet: danza ejecutada por solistas y cuerpos de baile a partir de técnicas convencionales, acompañada de música.
.....



DANZA

2.2 Contexto en Chile

2.2.3 Difusión

En Chile existe una difusión muy precaria de la danza, tanto de sus espectáculos, como del arte en sí mismo. Al entrevistar a bailarines aficionados, muchos de ellos consideran que la difusión y publicidad es el problema más grande de la danza.

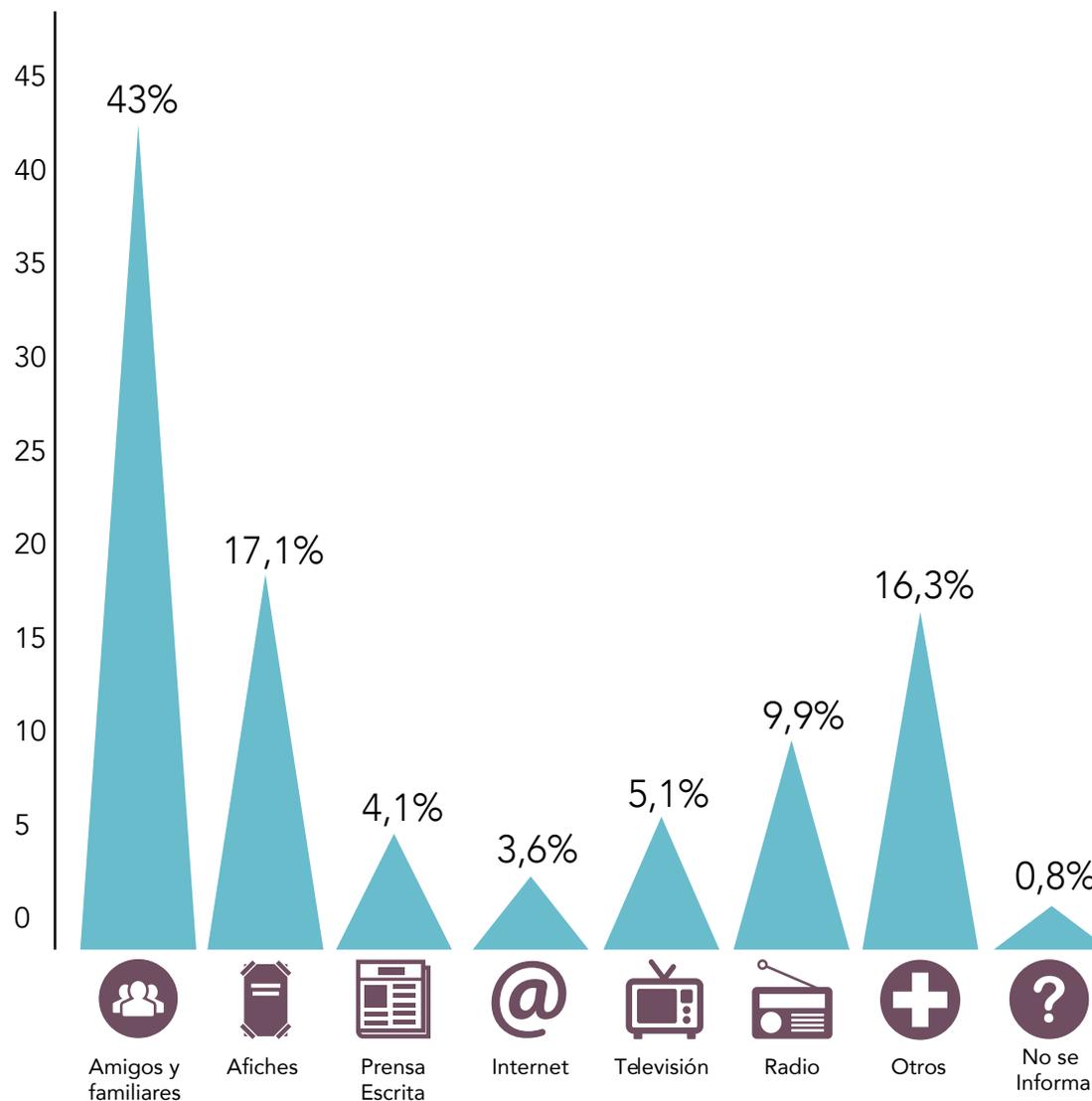
Según el <Mapeo de Industrias Creativas>, toda la oferta de la danza se encuentra concentrada en la Región Metropolitana, lo que agrava aún más la difusión de este arte. **“Los canales de difusión**

también son escasos, particularmente los formales e institucionales, llegando a que la crítica cultural de este sector sea inexistente en los medios de prensa” (CNCA, 2014, p. 160).

Este mismo estudio afirma que los festivales son un canal muy importante para la difusión de la danza, pues son un punto de encuentro entre distintos actores, permitiendo la exposición y generación de audiencias (CNCA, 2014).

.....
 El 43% se entera de espectáculos de danza a través de familiares y amigos.

Según la <Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural> realizada el año 2009, la mayoría de la gente se entera de espectáculos de danza a través de familiares y amigos y el 17% por medio de afiches que ven en distintos lugares de la ciudad. Todo esto implica que la difusión de esta disciplina es crítica con respecto a la de otras artes (2011).



El <Mapeo de Industrias Creativas> señala que la difusión de la danza necesita complementarse con otros tipos de artes creativas para lograr de manera óptima su difusión y comercialización. La fotografía, los elementos audiovisuales, el diseño y la radio son algunos ejemplos de áreas creativas que ayudan a la propaganda y publicidad de la danza. Con registros audiovisuales por ejemplo, se construyen *trailers*; con los fotográficos y el diseño se pueden crear los *flyers*, pendones o lo que sea necesario para difundir un espectáculo (CNCA, 2014).



APROXIMACIÓN A OPORTUNIDAD

.....
Luego de este profundo análisis de la danza y su importante relación con los distintos ámbitos ya mencionados, cabe destacar también el gran aporte que este arte podría contribuir a las diferentes etapas del desarrollo de las personas, específicamente en la edad escolar. Al inculcarlo dentro de esta área, se revaloriza el patrimonio cultural inmaterial de la danza, se logra una mejora en la difusión, se obtienen múltiples beneficios psicológicos, físicos y sociales, y finalmente, se enriquecen la mayoría de los tipos de inteligencias del ser humano.
.....



Centro Andaluz de Danza. Fuente: <http://2014.11500elpuerto.es/2014/06/24/el-centro-andaluz-de-danza-interpreta-el-espectaculo-levante-en-la-escena-del-teatro-municipal-pedro-munoz-seca/>



03

Educación
en Chile

EDUCACIÓN EN CHILE

3.1 Lineamientos generales de la educación

3.1.1 Educación escolar

De acuerdo a la Ley General de Educación, esta es entendida como un **“proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico”**.²

En Chile existen distintos tipos de establecimientos educacionales, como los municipales, particulares subvencionados y particulares, los cuales se unen a través de las bases curriculares que presenta el Ministerio de

Educación para cada asignatura. Si bien estos documentos son oficiales, al mismo tiempo son flexibles, pues cada establecimiento decide cómo abordar los temas a enseñar en cada curso y materia.

En nuestro país, además de la educación formal tradicional, existe también la educación artística, la que está dedicada a enseñar distintos tipos de artes a los niños en edad escolar. Dentro de este tipo de educación, existe la danza como ramo y materia, pero en la educación formal aún no se implementa.

² Ley General de Educación, N° 23.370, Art.2.

EDUCACIÓN EN CHILE

3.1 Lineamientos generales de la educación

.....
En el año 2011 existían
47 Escuelas Artísticas en Chile.
.....

3.1.2 Educación artística

.....

La educación artística en Chile comienza luego de la fundación de la Academia de Pintura en Santiago, realizada el año 1849. Hoy, estas escuelas artísticas están definidas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) como **“un grupo de entidades, formales e informales, que ofrecen formación artística especializada, sistemática y permanente, a estudiantes en edad escolar”** (2011, p. 13).

Actualmente, para que una escuela logre acreditarse como artística, requiere implementar el currículum impuesto por el Ministerio de Educación, <Mineduc> y

obtener docentes capaces de enseñar de manera correcta cada área específica que estipula el documento. La malla curricular de las escuelas artísticas comprende siete áreas: artes dancarias, teatrales, musicales, visuales, integradas, literarias y cultura tradicional (CNCA, 2011).

Según el Mineduc, el año 2011 existían 47 escuelas artísticas reconocidas en el país, habiendo al menos una en cada región. Este número ha ido aumentando con los años, al igual que la idea y la intención de fomentar más las artes en la educación formal.

Distintos autores reconocen que la educación artística es fundamental para el desarrollo integral del ser humano, pues entrega una importante contribución a la formación personal y social del individuo. Luis Hernán Errázuriz, autor chileno, citado en <Estudio de Caracterización de las Escuelas Artísticas>, plantea que no es posible hablar de **“educación integral, o intentar mejorar la calidad de la enseñanza a partir de una concepción humanista, cuando las manifestaciones artísticas están ausentes o juegan un papel marginal”** (CNCA, 2011, p. 6).

La danza, en particular, tiene un rol fundamental en las escuelas artísticas, pues su acción educativa consiste en ayudar a

los alumnos a confiar en sí mismos, creando conciencia de la capacidad que tienen de comunicarse con los demás de una manera no verbal, habilidad que es muy importante adquirir para poder desarrollarse de manera integral. **“La práctica de la danza actúa también como soporte de la alfabetización estética, teniendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural”** (Mineduc, 2009, p. 5).

Pero, ¿cómo es el escenario de la educación formal en nuestro país respecto a la danza?

1 Artes Danzarias

2 Artes Teatrales

3 Artes Musicales

4 Artes Visuales

5 Artes Integradas

6 Artes Literarias

7 Cultura Tradicional

EDUCACIÓN EN CHILE

3.1 Lineamientos generales de la educación

3.1.3 Danza en el sistema escolar

Al hablar de danza en la educación formal, uno se imaginaría que las clases de Educación Física o de Música (disciplinas que más tienen relación con el cuerpo, el movimiento y la música), podrían tener algunas actividades relacionadas con este arte, ya que no existe una asignatura dedicada a enseñar danza. Teniendo en cuenta que las bases curriculares que presenta el Mineduc para todas las asignaturas pueden ser flexibles dentro de los distintos colegios, el currículum de Educación Física efectivamente tiene actividades relacionadas con la danza y la expresión corporal. Pero éstas se presentan sólo como un objetivo a cumplir dentro de

las unidades de 1° y 2° básico, por lo que los alumnos, durante el resto de su etapa escolar, no realizan ninguna actividad relacionada con la danza ni con la expresión corporal.

Por otro lado, las danzas tradicionales de nuestro país se enseñan en esta asignatura a los alumnos a partir de 3° básico. Si bien se relaciona estrechamente con la danza, no se aborda el tema desde la perspectiva de comunicación no verbal y los beneficios que ésta entrega, sino más bien, se enseña con el propósito de que los alumnos aprendan a bailar de manera correcta algunos de los bailes tradicionales de Chile (Mineduc, 2013).



Dentro de la asignatura de Educación Musical, se sugieren actividades relacionadas con la danza, pero siempre en función de la música. En 1° y 2° básico se solicita que los alumnos realicen ejercicios de expresión corporal, visual y verbal, para demostrar lo que sienten tras escuchar una música en particular. En 3° y 4° básico se recomienda realizar ejercicios corporales para que los alumnos representen de forma no verbal los ritmos y las acentuaciones de distintas melodías. Desde 5° básico hacia arriba, la única relación que existe con la danza en esta asignatura, es que escuchan diferentes tipos de músicas que están presentes en variadas danzas de carácter nacional o internacional (Mineduc, 2013).



Por otro lado, en la asignatura de Orientación, que tiene relación con la psicología, es donde se trabajan los aspectos de desarrollo personal, aceptación personal y del otro y la buena convivencia. Josefina Montiel (ver anexo #2), psicóloga encargada de la Convivencia Escolar del Colegio Villa María Academy, comenta que **“en orientación se trabaja el desarrollo personal, que muchas veces se une con los temas de convivencia escolar”** (Entrevista personal, 2015).

El propósito de Las Bases Curriculares de Orientación es **“contribuir al proceso de formación integral de los estudiantes”** de manera que se fomente el desarrollo personal, afectivo y social (Mineduc, 2013, p. 32). El

programa de Orientación consta de cuatro ejes principales: Crecimiento Personal, Relaciones Interpersonales, Participación y Pertenencia y, por último, Trabajo Escolar. Dentro de cada uno de estos ejes se desprenden distintas áreas, con el propósito de cumplir los Objetivos de Aprendizaje que cada eje contiene.

Si bien los objetivos y temas principales de la asignatura de Orientación se relacionan con aspectos que se pueden abordar a través de la danza, en ningún ítem del programa se sugiere realizar ejercicios relacionados al movimiento corporal, que integre dinámicas de conexión con el cuerpo para la aceptación personal o estrategias de relajación para contribuir a la mente sana de los alumnos.

Queda claro que dentro de la malla curricular de la educación formal no existe un programa dedicado a enseñar la danza y obtener los beneficios de ésta en la educación, sin embargo, en bastantes colegios (ya sean particulares, municipales o subvencionados) de Chile, se imparten talleres extra - programáticos destinados a enseñar distintos tipos de danza. Un ejemplo concreto es el del Colegio Parroquial de Santa Rosa de Lo Barnechea, el cual imparte el taller de danza árabe en las tardes, donde participan las alumnas de manera opcional. M^o de los Ángeles Echeverría, (ver anexo#2) psicóloga de este establecimiento

escolar comenta que **“sólo los que quieren aprender y a quienes les gusta bailar se inscriben en este taller, por lo general son alumnas grandes, de 7° básico hacia arriba”** (Entrevista personal, 2015). Asimismo, Josefina Montiel, añade que las clases de danza, cuando hay, son parte de los talleres fuera de la actividad curricular.

Por otro lado, Josefa del Villar, (ver anexo#2), psicóloga del programa PIE (Proyecto de Integración Escolar) del Colegio San Juan de Lampa, acota que **“no hay ningún espacio de expresión corporal incluido dentro del**

colegio. Y los talleres extra – programáticos que existen son más relacionados al deporte: fútbol, volleyball, handball, donde participan los niños más grandes” (Entrevista personal, 2015).

A pesar de que la danza no forma parte del currículum nacional de la educación formal, existen múltiples beneficios que sin duda ésta entregaría a la formación integral del alumno.

EDUCACIÓN EN CHILE

3.1 Lineamientos generales de la educación

3.1.4 Beneficios de la danza en la educación

.....

Varios autores justifican el por qué de la danza en la educación a través de los enormes beneficios que ésta brinda a la formación de los niños. Ken Robinson, experto en educación, comenta en su charla TED <Do schools kill creativity?> (2006), que la creatividad es tan importante como la alfabetización, pero que en ninguna parte del mundo se le da el mismo valor. Explica que todos los sistemas educativos tienen la misma jerarquía en cuanto a las enseñanzas de materia; arriba matemáticas y lenguas, luego humanidades y ciencias y por último las artes.

Y en casi todos los sistemas además, hay jerarquías dentro de las artes. Arte y música normalmente tienen un estatus más alto en las escuelas que drama y danza. No hay ningún sistema educativo que le enseñe danza a los niños todos los días de la misma manera que les enseñamos matemáticas. ¿Por qué? ¿Por qué no? Creo que esto es importante. Creo que las matemáticas son muy importantes, pero también la danza. Los niños bailan todo el tiempo cuando se les permite, todos lo hacemos. Todos tenemos cuerpos, ¿no?

La importancia de crear conciencia acerca del propio cuerpo y de entender sus reacciones en las distintas circunstancias que cada persona vive, es fundamental que se enseñe desde pequeños. El mismo conferencista, Ken Robinson (2006), acota que al entrar al colegio, los profesores se olvidan de que los niños tienen cuerpo y los educan de la cintura para arriba, concentrándose finalmente sólo en la cabeza, y es así como desgraciadamente el único rol que tiene el cuerpo es el de transportar la cabeza de un lado a otro.

Por otro lado, Patricio Gutiérrez, coreógrafo y director de la Escuela de Danza del Teatro Municipal, comenta que

la práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso,

ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música. (2008)

Asimismo, la psicóloga, Perla Jaritonsky acota que la danza en la educación

favorecerá a que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, dé cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre concertarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarlas expresivamente. (2003, p. 113)



Asociación Danza Gondomar. Fuente: <https://asocdanzagondomar.vdpress.com/2015/07/07/a-d-g-danza-contemporanea-danza-clas>

.....
En este sentido, se entiende que la danza favorece a los niños en aspectos físicos, psicológicos y sociales, pues es un trabajo que engloba cuerpo, alma y mente aportando al desarrollo integral del individuo. Por otro lado, la danza fomenta que los niños tomen conciencia de la importancia de la actividad física y del cuidado del propio cuerpo, contribuyendo a la buena salud del alumno y a la creación de buenos hábitos, evitando el consumo de drogas y alcohol. Por último, la danza aporta cultura, creando curiosidad por las distintas tradiciones de cada pueblo y país (Flores, M. 2005).
.....



EDUCACIÓN EN CHILE

3.1 Lineamientos generales de la educación

3.1.5 Convivencia escolar

.....

Hoy, en todos los colegios, liceos y escuelas del país, se le está dando mucha importancia al tema de la convivencia escolar. La Ley sobre Violencia Escolar, entiende la buena convivencia escolar como **“la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes”**.

El Ministerio de Educación cuenta con varios documentos acerca de la importancia de ésta y de cómo se debe abordar el tema en las instituciones escolares. En el

<Programa de Apoyo a la Gestión del Clima y la Convivencia Escolar>, se define a esto último como **“la base de la formación ciudadana que constituye un factor clave de la formación integral de los estudiantes”** (2013, p.5). En este mismo documento se explica la importancia de gestionar la convivencia escolar adecuadamente, creando las condiciones óptimas para los aprendizajes de los niños, a través de la gestión de un ambiente escolar favorable. De esta forma, al generar un ambiente escolar adecuado para los estudiantes y fomentando la buena convivencia escolar, se previene la violencia, permitiendo que los estudiantes aprendan más y de mejor manera (Mineduc, 2013).

En el documento del Ministerio de Educación <Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo> (2011) se explica que la convivencia escolar es la interrelación entre todos los agentes que conforman la Comunidad Educativa del establecimiento educacional y que inciden en todos los ámbitos del desarrollo de los niños (ético, socio-afectivo e intelectual).

Todos los establecimientos educacionales de nuestro país tienen su propio protocolo de convivencia escolar, el cual se aplica cada vez que sea necesario atender a un problema de esta índole (bullying, acoso escolar, hostigación, entre otros). Es así, como Josefa del Villar, comenta que la manera de actuar en caso de bullying es muy protocolar,

cuando se llega a la conclusión de que sí hay acoso escolar, se realizan intervenciones dentro del curso de la víctima, junto a los profesores. **“El tipo de intervenciones principalmente son para potenciar habilidades y la mayoría de las veces son actividades grupales que se realizan con los profesores”** (Entrevista personal, 2015). Por otro lado, la psicóloga del Colegio Parroquial Santa Rosa, de Lo Barnechea, explica que las formas de actuar en caso de violencia o acoso escolar, son desde juegos grupales a actividades más profundas y reflexivas. Da un ejemplo de un juego que ella misma realiza en los cursos de los niños más pequeños el cual se trata de que cada niño representa una fruta de distinto color, sabor, olor, textura y tamaño, pero que todos

conforman una ensalada de frutas que es muy sabrosa y saludable. **“En el fondo, la idea de este juego es darles a entender a los niños, que si bien son todos diferentes, todos son fundamentales y esenciales dentro del tutti frutti”** (Entrevista personal, 2015).

Es por esto que la danza también podría ser un aporte a este tipo de intervenciones que se realizan en los distintos colegios para tratar la convivencia escolar, pues, al hacerlo, se crearían momentos más íntimos entre los compañeros, permitiendo una comunicación más profunda de sus sentimientos y emociones, y forjando lazos entre ellos.

APROXIMACIÓN A OPORTUNIDAD



Fuente: http://www.nscd.ac.uk/newsite/wp-content/uploads/2015/09/DSC_1298-1920x1055.jpg

.....
Teniendo en cuenta que la educación escolar es un proceso dinámico en el cual se van desarrollando los distintos ámbitos de la personalidad de los niños, es factible implementar una herramienta de diseño que permita relacionar este proceso con el arte de la danza y así interiorizar en el alumno todos los beneficios que ésta entrega.
.....



04 Fundamentos del proyecto

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

4.1 Oportunidad de diseño

4.1.1 Conclusiones de la investigación

.....

1 Carenia de expresión corporal

La expresión corporal es algo que se debe adquirir de pequeños y se hace necesario insertarla dentro de los establecimientos educacionales. Echeverría comenta que en el colegio en que ella trabaja no existe nada relacionado con la expresión corporal y acota **“lo típico, arte, música, educación física, pero en realidad no sé qué tanto se desarrolla este aspecto en estos ramos, yo creo que muy poco”** (Entrevista personal, 2015).

Por otro lado, en la asignatura de Educación Física del Colegio San José de

Lampa, se realizan ejercicios relacionados con la expresión corporal, los que constan de juegos entre los alumnos, que, por lo general son desarrollados por los estudiantes más pequeños. De esta manera, se entiende que en segundo ciclo la expresión corporal queda relegada, lo que va en desmedro de la formación integral de los alumnos, pues relacionarse y expresarse a través del movimiento puede brindarles importantes herramientas para enfrentar el futuro y la etapa que comienzan a vivir. Es así como María Jesús Barros, profesora jefe de 5° básico del

Colegio Mayflower comenta que el desarrollo kinésico se ha dejado muy de lado dentro de la educación y a través de él los niños podrían conocer mejor su cuerpo y capacidades. **“Hablando específicamente sobre la danza, los niños podrían encontrar en ella una manera de expresarse, liberar estrés, mejorar relaciones sociales, conectarse con ellos mismos, etc.”** (Entrevista personal, 2015).

Uno de los establecimientos educacionales que incluye un ramo de expresión corporal dentro de la malla curricular, son los colegios Montessori. El método Montessori es una manera distinta de educar, pues busca que los niños fortalezcan todas sus habilidades y puedan potenciarlas de la mejor manera. Si bien en los colegios Montessori se enseñan los ramos tradicionales (ciencias, lenguaje, matemáticas, arte, historia, entre otros), también se les da la misma importancia a otras áreas más innovadoras como las

habilidades sociales, la buena convivencia, el desarrollo del autoestima, el liderazgo, entre otros. Es, en algunas de estas áreas, donde la expresión corporal toma importancia, pues a esta asignatura se le otorgan dos módulos semanales, donde se realizan actividades de danza y teatro entre otras dinámicas.

En ningún otro establecimiento educacional es común encontrar ejercicios o dinámicas relacionadas a la expresión corporal. Si bien algunos tienen electivos de teatro y otros talleres extra – programáticos de danzas

específicas, no es lo mismo.

Por último, Josefina Montiel comenta que la falta de expresión corporal dentro de los colegios, escuelas y liceos es un tema importante a considerar, pues con herramientas, ejercicios y dinámicas de este tipo se podrían evitar y prevenir muchos problemas de convivencia escolar que se dan entre los alumnos, **“los ayudaría a liberar tensiones, a conocerse mejor ellos mismos y a comprender y aceptar a los demás”** (Entrevista personal, 2015).

2 Nuevo espacio para la danza

En la investigación queda claro que si bien existen espacios donde se puede incluir la danza, no es suficiente crear módulos dentro de otras asignaturas para que los alumnos integren todos los beneficios que ésta entrega.

Se exploraron distintos espacios que existen dentro de la educación para ver si la danza calzaba en alguno de ellos (Educación Física, Música, Orientación), pero se llegó a la conclusión que la danza debiera poder integrarse de modo que fuese una disciplina más. Por el contrario, es una disciplina independiente que logra cumplir objetivos de las asignaturas nombradas. Se debiera plantear como un espacio nuevo integrador de disciplinas del cuerpo y de la armonía mental y espiritual que cabe dentro del área artística

dentro de la educación.

¿Qué entrega la danza que no entrega ni la educación física, ni la música ni la orientación/psicología?

La danza tiene una **dimensión artística** (artes escénicas) que las asignaturas previamente descritas no integran dentro de sus actividades u objetivos. Por otro lado la danza entrega una **regulación tónica y ajuste corporal** que ayuda mucho a los alumnos a trabajar su postura y equilibrio, lo que se relaciona con entender e interiorizar las **posibilidades motrices que tiene el cuerpo**, pues con la danza se aprende a percibir las limitaciones de cada uno, de cada cuerpo. Esta disciplina ayuda a los individuos a

conocer el propio cuerpo, tanto física como psicológicamente, pues uno se conecta con sus emociones; tiene una **dimensión terapéutica** que ayuda al mejoramiento del **autoestima**. En cuanto a la **dimensión espacial**, la danza entrega la capacidad de entender las relaciones con el espacio, ya que los bailarines interactúan con el espacio de miles de formas y en diferentes **ritmos**, pues la **sensibilidad musical** que otorga la danza es fundamental, gracias a ella fluyen los sentimientos y se logra una comunicación más completa dentro de una danza. Por último, **la relajación y respiración** son actividades claves de esta disciplina, que ayudan a los individuos a conectarse con su interior, brindándoles la **posibilidad de comunicar sentimientos**.

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

4.1 Oportunidad de diseño

4.1.2 *Ámbito y relevancia*

.....

El proyecto se inserta en el ámbito de la educación escolar formal, pues la actual malla curricular no ofrece todas las herramientas posibles para la formación integral de los individuos.

Durante el proceso del presente proyecto, ha sido posible informarse de intentos por parte de la institución <Colegio de Profesores de Danza de Chile> (PRODANZA Chile) y otros profesionales, por integrar la disciplina de la danza como una asignatura nueva dentro de la malla curricular, esto sin embargo, no ha podido ser efectivo y sólo se estaría cristalizando como un electivo dentro de

los cursos de 3° y 4° medio.

Esta iniciativa condujo a conversaciones con la bailarina profesional australiana, Karen Connolly (ver anexo #4), quien forma parte del directorio de PRODANZA Chile, quien acogió muy bien este proyecto, invitándome a “sumar fuerzas” y luchar por incluir la danza dentro de la educación tradicional del país, **“revisa el programa, ya aceptado por el ministerio, que te da una base... y ahí puedes decir que la importancia de empezar la danza de joven, de chico, y así ayudarnos a sacar el programa desde el nivel inicial”** (Connolly, entrevista personal, 16 de mayo 2016). En este sentido,

queda claro que en la medida en que hayan más voces luchando por una misma causa, más oportunidades existen de hacerla efectiva y real.

Karen habla acerca de la realidad actual de los colegios de nuestro país, comenta que los talleres extra – programáticos son una forma muy ligera de practicar la danza, pues **“no hay una línea formativa que le entregue al alumno una mejor postura, una disciplina, una mejor ubicación en el espacio, un dominio de sus extremidades”** (Connolly, entrevista personal, 16 de mayo 2016).

Por otro lado expresa su preocupación acerca de los pocos hombres que practican danza y manifiesta su frustración de la aprobación de la danza como electivo en 3° y 4° medio, comentando que esto se debe implementar desde el nivel inicial.

¿Qué niño va a tomar danza en 3° y 4° medio? Nica, no lo va a tomar. Pero si viene del nivel inicial sí lo va a seguir haciendo. Va a tener otra percepción, otro enfrentamiento frente a la danza, y eso es lo que hay que lograr, sacar todos esos prejuicios. (Connolly, entrevista personal, 16 de mayo 2016).

Connolly también comenta acerca

de la relevancia e importancia de la danza en los escolares, pues les abre otro mundo a los niños que hoy en día están tan apegados a la tecnología, abriéndoles la posibilidad a entregarse y a conocerse interiormente.

Acota que

La danza ayuda en todo, a la postura, al autoestima, porque tu manejas tu cuerpo, te sientes capaz de enfrentar un grupo de personas. La danza es tan positiva para los niños, tan buena, a mi me da rabia cuando no lo ven, cuando se cierran al beneficio que le entrega a los niños. (Connolly, entrevista personal, 16 de mayo 2016).

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

4.1 Oportunidad de diseño

4.1.3 Usuario

.....

El proyecto está dirigido a alumnos en etapa escolar, sin diferencia de género, tanto nivel básico como medio, ya que todos los alumnos pueden nutrirse de las herramientas que entrega la danza. Las edades y etapas que van viviendo los alumnos durante su etapa escolar definirán los tipos de bailes que se enseñen en cada nivel. Se proponen dinámicas y actividades acorde a cada etapa escolar.

El usuario está dividido en tres niveles.

1. Nivel inicial (1°, 2°, 3°, 4° básico)
2. Nivel intermedio (5°, 6°, 7°, 8° básico)
3. Nivel adulto (1°, 2°, 3°, 4° medio)



FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

4.1 Oportunidad de diseño

4.1.4 Diseño de servicios

.....

El diseño siempre se ha enfocado en satisfacer las necesidades de las personas, pero éstas no siempre se satisfacen a través de un producto industrial o un servicio comercial, pues **“son mucho más vastas y complejas: comunicarse, moverse y desplazarse, acceder a la información, aprender de manera adecuada de acuerdo a sus características cognoscitivas”** (García, Martínez y Salas, 2007). Esto quiere decir que también puede manifestarse a través de productos y servicios de impacto social, cuyo objetivo es satisfacer necesidades humanas.

En el programa del Diplomado de

Diseño de Servicios de la Universidad Católica, se define a éste como:

diseño que planifica y organiza personas, infraestructura, tecnologías, comunicaciones y componentes materiales para hacer satisfactoria la interacción entre el usuario y el proveedor de la actividad, sea esta una empresa privada o un organismo público. A diferencia de los productos que son creados y que existen antes y después de ser adquiridos, los servicios son consumidos en el momento mismo en que se proveen y usan.

El acto de crear un programa de danza para incluirlo en la educación calza con lo que Dan Saffer, en su libro <Designing for Interaction> (2006), califica de servicio: **“es una cadena de actividades que forman un proceso y tienen valor para el usuario final”**.

En este sentido, incorporar la danza en la educación sería un diseño de servicio o impacto social, pues se adecuaría a las necesidades de la educación de fortalecer y fomentar el desarrollo de la expresión artística, aportando valor a los alumnos.



05

**Formulación
del proyecto**

QUÉ_

Diseño estratégico de un programa de danza y su servicio asociado para la futura implementación en la educación formal chilena.

POR QUÉ_

Porque existe una tendencia en la educación por favorecer el desarrollo armónico del niño, pero se olvida su corporalidad y la relación de éste con el entorno. La danza es una herramienta que ayuda al desarrollo integral de las personas, uniendo cuerpo, alma y mente, permitiendo el desarrollo de habilidades emocionales y motrices en los niños.

PARA QUÉ_

Para que los alumnos aprendan e incorporen la importancia del lenguaje y la expresión corporal como, instrumento de comunicación con los demás, prevención de conductas riesgosas (consumo de alcohol, drogas, embarazo adolescente) y autoconocimiento y valoración personal. La incorporación temprana de la danza en sus diversas formas, permitiría eliminar los sesgos y prejuicios sobre esta disciplina.

USUARIO_

Para efectos de la implementación del plan piloto desarrollado en este proyecto el usuario queda acotado como alumnos de 7° y 8° básico, es decir, individuos que viven la etapa de la adolescencia, período de importantes cambios físicos, psicológicos y sociales.

OBJETIVO GENERAL_

Introducir el arte de la danza como una herramienta fundamental para el desarrollo integral y el crecimiento personal de los niños y adolescentes en la educación formal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS_

- ▶ Aportar con la inserción de una nueva disciplina artística e integradora en la educación tradicional.
- ▶ Distinguir los distintos niveles de la educación y desarrollar estrategias para cada uno de ellos.
- ▶ Desarrollar ejercicios específicos de danza contemporánea para los niveles de 7° y 8° básico.
- ▶ Contribuir al autoestima y confianza propia de los alumnos.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

5.1 Antecedentes del usuario del proyecto

La adolescencia³ es una etapa de la vida que todo ser humano vive entre la infancia y la adultez, la cual comienza con la pubertad y su duración es variable. ***“Es una larga y compleja etapa donde se definen muchas cuestiones fundamentales para alcanzar una adultez feliz”*** (Gutiérrez, 1999, p.3).

La adolescencia, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se divide en dos etapas: entre los 10 y los 14 años y entre los 15 y los 19 años. Durante esta etapa, los niños y

niñas experimentan cambios que se manifiestan en ***“una cierta extrañeza ante su propio cuerpo, en un sentido de incertidumbre respecto a la vida y en una sensación de inquietud y soledad”*** (Bernabeu, N. Goldstein, A. 2009, p. 20). Asimismo, Josefina Montiel, psicóloga del Colegio Villa María Academy, comenta que las niñas adolescentes presentan muchos desajustes hormonales, sociales y psicológicos, ***“andan poco contenidas por lo que se generan muchos problemas”*** (Entrevista personal, 2015).

3 “Etimológicamente la adolescencia proviene del verbo latino adolescere que significa crecer: crecer hacia la madurez” (Gastaminza, Vacas, Tomas &Olivia, 1996, p.1)

► Dentro de los cambios biológicos:

Desarrollo del cuerpo_

Durante esta etapa los niños y niñas comienzan a desarrollar su cuerpo y, por lo tanto, a cambiar su aspecto físico (maduración de los pechos, cambios de voz, aumento de cintura, entre otros). A esto se debe agregar las modificaciones fisiológicas del crecimiento en general y los cambios de tamaño, peso y proporción del cuerpo que se dan en este período vital. No todos los niños crecen de la misma manera o al mismo tiempo, hay algunos que crecen mucho más rápido que otros, por lo que durante este período, y a pesar de que todos tengan la misma edad, hay niños que físicamente parecen adultos y otros que siguen teniendo aspecto de niños. Esto es un problema que se ha dado siempre y que no ha parado de ser un tema de burla

entre los compañeros, por lo que se generan molestias dentro de los cursos, quedando unos más afectados que otros. Casi siempre los más grandes y los más pequeños son los que más sufren, aunque siempre va a depender de la personalidad del niño o niña (Del Villar, Entrevista personal, 2015).

Estos cambios físicos implican un alejamiento de la niñez manifestado en el abandono del cuerpo infantil, lo que a veces es vivido por el adolescente como una invasión y provoca desconformidad con el propio cuerpo. De esta manera, empieza el pudor para vestirse y desvestirse, y no sólo el propio, sino también el pudor ajeno lo que hace aún más difícil aceptar el cuerpo del otro, pues la única forma de hacerlo es queriendo y valorando el cuerpo que uno tiene (Aninat, C. Berkhoff A. 1982).

► **Maduración de los pechos**

► **Cambios de voz**

► **Aumento de cintura**

► **Cambios de tamaño**

► Dentro de los cambios psicológicos:

Baja comprensión de las emociones_

La psicóloga, M^o de los Ángeles Echeverría, comenta que los niños durante la adolescencia están muy botados, tienen una notoria revolución de hormonas y mucha oscilación de ánimo. Indica que un día pueden estar muy felices, el siguiente tristes, luego eufóricos, con pena, etc. Asegura que no comprenden qué les sucede y todo lo que hacen es pura expresión. **“Los niños que comienzan a vivir su adolescencia tienen**

demasiada mente emocional y por eso les cuesta demasiado pensar en lo que les pasa en su vida” (Entrevista Personal, 2015).

Bernabeu y Goldstein sostienen que durante la adolescencia, los niños se descubren a ellos mismos, quieren expresar sus ideas, sus emociones y sentimientos; quieren ser comprendidos por sus padres y profesores y quieren ser escuchados por todo el mundo (2009). La psicóloga Annie de Acevedo (2000) explica que otra característica de los niños durante esta etapa es la irritabilidad, comenta que tienen tanta energía, que, aunque se muevan constantemente, este

exceso les produce cambios de humor de manera repentina. Se sienten impotentes, ya que no son lo suficientemente grandes como para ser totalmente independientes, pero al mismo tiempo ya dejaron de ser niños, esto hace que dependan de otros, por lo general de sus padres, para obtener todo lo que necesitan (permisos, dinero, movilización) (p. 99). Asimismo, Echeverría, comenta que a los adolescentes les cuesta mucho ponerle nombre a lo que les pasa y a lo que sienten, entonces en este sentido **"el tema corporal es clave"** (Entrevista personal, 2015).



► Dentro de los cambios sociales:

Amigos y tecnología_

El sentido de la pertenencia es algo que también caracteriza mucho a los adolescentes, pues el hecho de pertenecer y conformar un grupo los hace más seguros de sí mismos. Si bien siempre han pertenecido al grupo familiar que cada uno tiene, durante la adolescencia los niños comienzan a juntarse constantemente con gente de su edad, realizan panoramas y actividades grupales: ir a ver una película, ir al parque y a veces a salir con gente del sexo opuesto. El término <banda> es utilizado por varios autores para describir el grupo de amigos de los adolescentes, ya que adquiere mucha importancia durante esta

etapa. **“La necesidad de aceptación les lleva a reunirse con los compañeros de la misma edad con los que crean profundos lazos de amistad”** (Bernabeu, N. Goldstein, A. 2009, p.20). Es por esto, que todo lo que refuerce la propia personalidad es relevante para los adolescentes, primero, porque necesitan independizarse del adulto, pero también porque necesitan ser más individuo dentro del grupo. Por esta razón, el tener la capacidad de expresarse, reconocer el cuerpo y reconciliarse con éste es un *plus* para poder enfrentarse a un grupo determinado. De esta manera los adolescentes comienzan a confiar más en sus compañeros y amigos, que en los adultos o sus padres.

Por otro lado, hoy en día, los adolescentes del país se caracterizan por estar muy conectados, casi todos tienen un teléfono inteligente, el cual usan para comunicarse con sus amigos a través de las redes sociales, para navegar por internet, para descargar música, películas, para compartir, divertirse y consumir.

Según el estudio <Generación Interactiva en Iberoamérica de Fundación Telefónica> (2008), las actividades realizadas en internet varían según rango etario, y la edad de la adolescencia es la que más realiza acciones de socialización al usar el computador.



06

**Antecedentes
& referentes**

ANTECEDENTES & REFERENTES

6.1 Antecedentes

01

Mi experiencia de baile



.....
El principal antecedente es lo que la danza ha significado en mi formación y la de mis compañeras, todos los beneficios que esta disciplina nos ha entregado y cómo ha contribuido a mi crecimiento y valoración personal.
.....

02

Talleres extra-programáticos



.....
Varios establecimientos educacionales realizan talleres extra curriculares relacionados con distintos tipos de danza, donde se fomentan las habilidades corporales y la creatividad en los estudiantes.
.....

- De estos talleres se rescata la idea de promover la danza como una herramienta de expresión corporal y el hecho de que existan estos talleres confirma la pertinencia del proyecto.
.....

03 Danzaterapia

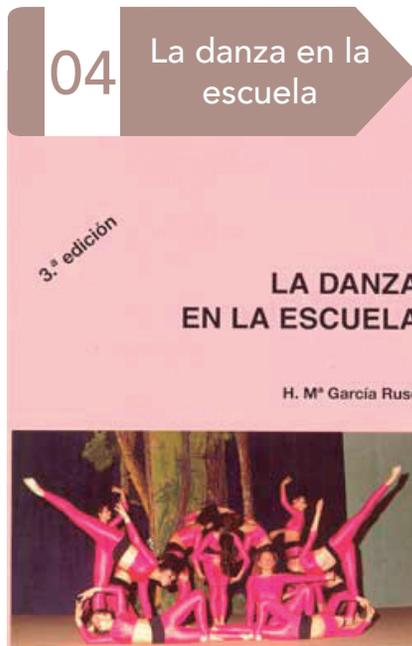


.....

La danzaterapia es definida por la Asociación Americana de Danza Terapia (ADTA) como **“el uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, cognitiva, física y social de un individuo.”**

Si bien la danzaterapia comenzó en los años 20 en Alemania, en Chile es una técnica muy nueva, pues se implementó formalmente el año 2011 con Loreto San Juan, bailarina profesional, coreógrafa, docente y terapeuta (Débia, E. 2014).

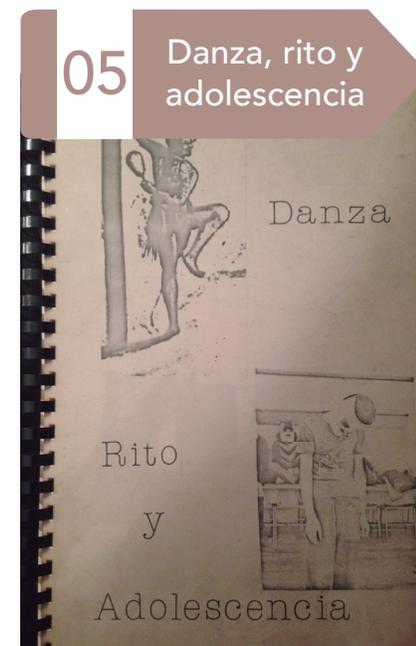
- De la danzaterapia se destaca principalmente el hecho de que en las sesiones se realizan ejercicios grupales que vinculan a los individuos, de manera que se conecten entre ellos, interactuando corporalmente.
-



.....

Libro de Herminia María García Ruso, guía para que el profesor pueda realizar prácticas de danza y de expresión corporal.

- Se rescata la descripción de varias actividades y pautas didácticas que ayudan a los profesores a crear una formación integral de los alumnos, permitiéndoles enriquecer su creatividad y su expresión corporal.
-

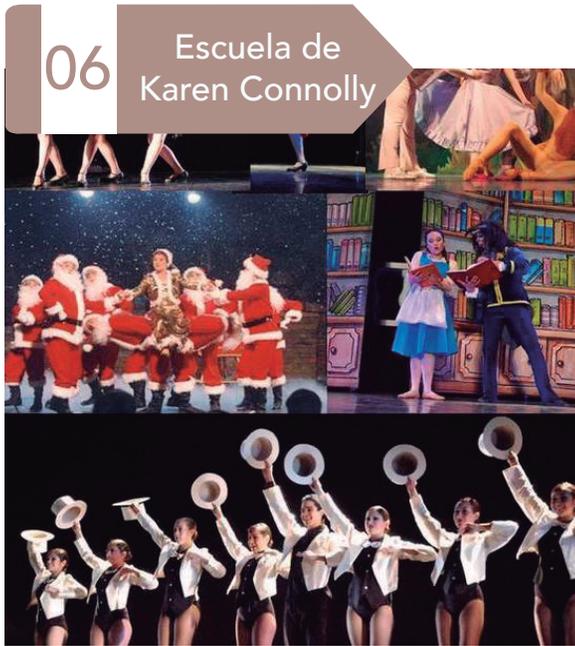


.....

Tesis de Cristina Aninat y Andrea Berkhoff para optar al título profesional de Danza, donde se estudia y analiza la etapa de la adolescencia y se realizan clases de danza y rito en un establecimiento educacional.

- Se recoge el enfoque del trabajo, los ejercicios y las dinámicas utilizadas para que los adolescentes se conecten con su interior.
-

(6) Fuente: http://0e35224892b0d4e11dfd-e05d062966ebacbad33ca81d-d86ec6d5.r9.cf2.rackcdn.com/karen_connolly_dancen_escuela_s7_34ce-290f0abbd2d9138a4aecfc064c32.jpg
(7) Fuente: http://www.verogh.com/artes_visuales_artes_escenicas_teatro_y_danza_3_o_4to_medio.pdf



06

Escuela de Karen Connolly

.....

Espacio de formación en danza donde entran los niños a la edad de 4 años hasta los 18, descubriendo su sensibilidad artística y desarrollándose en este arte.

- Se destaca que sea un espacio formativo donde se promueve la disciplina y el arte de la danza en los alumnos desde pequeños, entregándoles las herramientas adecuadas para una mejor interpretación acorde a sus edades.
-

07

Programa de danza 3° y 4° medio

Educación Artística

Artes Visuales
Artes Escénicas: Teatro y Danza

Programa de Estudio
Tercer o Cuarto Año Medio

Formación Diferenciada
Humanístico-Científica

.....

Ya está aprobado de manera formal la inclusión de la danza en el plan diferenciado para los cursos de 3° y 4° medio. Si bien el plan diferenciado se refiere a los electivos que se eligen en estos cursos, es un reconocimiento a la necesidad de incluir disciplinas de este carácter.

.....

(8) Fuente: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2014/02/josemi-lazaro-teatro-escolar-alboraia.jpg>
(9) Fuente: <http://www.revistapuroteatro.com/wp-content/uploads/2015/09/Centro-Socioeducativo-Belo-Horizonte-9-Brasil.jpg>

08 Teatro en el currículum escolar



En enero de este año se aprobó el proyecto de incluir el teatro en los contenidos curriculares de la educación básica y media. Todavía no se implementa en los colegios, pero ya es oficial la aprobación de esta moción.

09 Danza y teatro en el currículum de Brasil



En agosto del 2015 se aprobó en Brasil la incorporación de la danza y el teatro como asignaturas obligatorias en la educación básica.

- El hecho de que en Brasil y en Chile se estén dando espacios oficiales para fomentar la educación artística dentro de la educación tradicional, certifica que esta área es fundamental para la formación integral del individuo.

6.2 Referentes Mineduc

(1) Fuente: <http://revistadelosjaivas.com/los-jaivas-y-la-musica-latinoamericana-cuaderno-pedagogico/>

(2) Fuente: <http://www.latejuela.cl/blog/explora-invita-a-participar-en-el-viii-congreso-regional-escolar-de-ciencia-y-tecnologia/>

(3) Fuente: <http://www.estaciondelasartes.com/programa-acciona-consejo-nacional-de-la-cultura-y-las-artes/>



01 Programa de Los Jaivas

Es un programa del Ministerio de Educación junto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el cual trata de un cuaderno pedagógico como material de apoyo para los profesores de 1° básico a 4° medio. Es un programa innovador cuyo objetivo es nutrir la educación escolar a través de las artes musicales.



02 Explora

Es un programa de CONICYT del Ministerio de Educación el cual busca llevar la ciencia y la tecnología a los colegios para fomentar su divulgación y valoración. Su objetivo es crear una cultura científica y tecnológica en niños de edad escolar para que se puedan apropiar y enriquecer de los beneficios de esta área.



03 Acciona

Es un programa del Ministerio de Educación junto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que trata principalmente de involucrar más las artes en la educación, promoviendo la creatividad y la experiencia cultural y artística.

- Se rescatan estos programas que presenta el Mineduc para promover la música, la ciencia y el arte. Son un apoyo a distintas asignaturas, con los cuales se revaloriza el patrimonio cultural inmaterial de nuestro país, se difunden los beneficios y avances de la tecnología y se promueven las diferentes áreas artísticas respectivamente. Si bien son programas que se plantean dentro de otras asignaturas, se destaca el hecho de ampliar y estimular el aprendizaje de los alumnos con iniciativas nuevas.

(1) <http://es.slideshare.net/calons2/el-patio-escolar-un-espacio-educativo>
(2) Fuente: <http://www.argencias.com/wp-content/uploads/2016/04/school-bullying.jpg>
(3) Fuente: <http://www.elmostrador.cl/vida-en-linea/2016/05/25/el-positivo-impacto-de-la-meditacion-en-el-rendimiento-de-los-escolares/>

6.3 Referentes convivencia escolar

01

El patio escolar

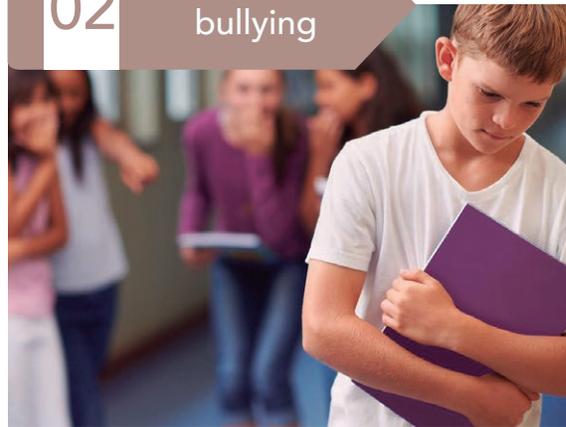
PATIO ESCOLAR un espacio educativo

Es un proyecto que se realizó en la ciudad de Bilbao, España, para mejorar la convivencia escolar dentro del Colegio Público Zamakola. La misión de este proyecto era hacer del patio escolar un espacio educativo y amigable, de manera que los alumnos, en vez de tener miedo a salir a recreo (debido al bullying y abuso de poder que sucede entre los estudiantes), quieran salir a jugar y pasarlo bien. Es así como dividieron el patio en distintas zonas de juego y deporte para que los alumnos puedan participar de manera voluntaria.

- Estos proyectos internacionales intentan generar un espacio amigable y entretenido entre los compañeros para que así se puedan conocer mejor, pasarlo bien y evitar el bullying, fomentando la confianza y seguridad en ellos mismos. Este es el mismo enfoque que busca este proyecto, creando espacios de interacción y conocimiento mutuo.

02

Dile NO al bullying



Es el nombre de una de las actividades del programa inglés SEAL (Social and Emotional Aspects of Learning), que promueve la prevención del bullying a través del desarrollo de las habilidades socio afectivas de los estudiantes. Se requiere de una capacitación previa a los docentes para que realicen estas actividades.

03

Tiempo de silencio



Programa que se realiza en distintas escuelas de Estados Unidos y del mundo, donde se practica la meditación durante 15 minutos al día para que los estudiantes liberen estrés y se conecten con sus sentimientos e inquietudes. Ha tenido muy buenos resultados.

- De este programa se rescata el hecho de que los alumnos tengan minutos de la jornada escolar para conectarse con ellos mismos, ayudándolos a reducir las conductas agresivas, la ansiedad y el estrés.

6.4 Referentes educación artística

01

Soy voz



Es un proyecto audiovisual de la fundación Movimiento Encantado, Argentina, donde se comparte la visión de niños y niñas de todas partes del mundo acerca de la educación, a través de diferentes lenguajes expresivos (danza, arte, teatro).

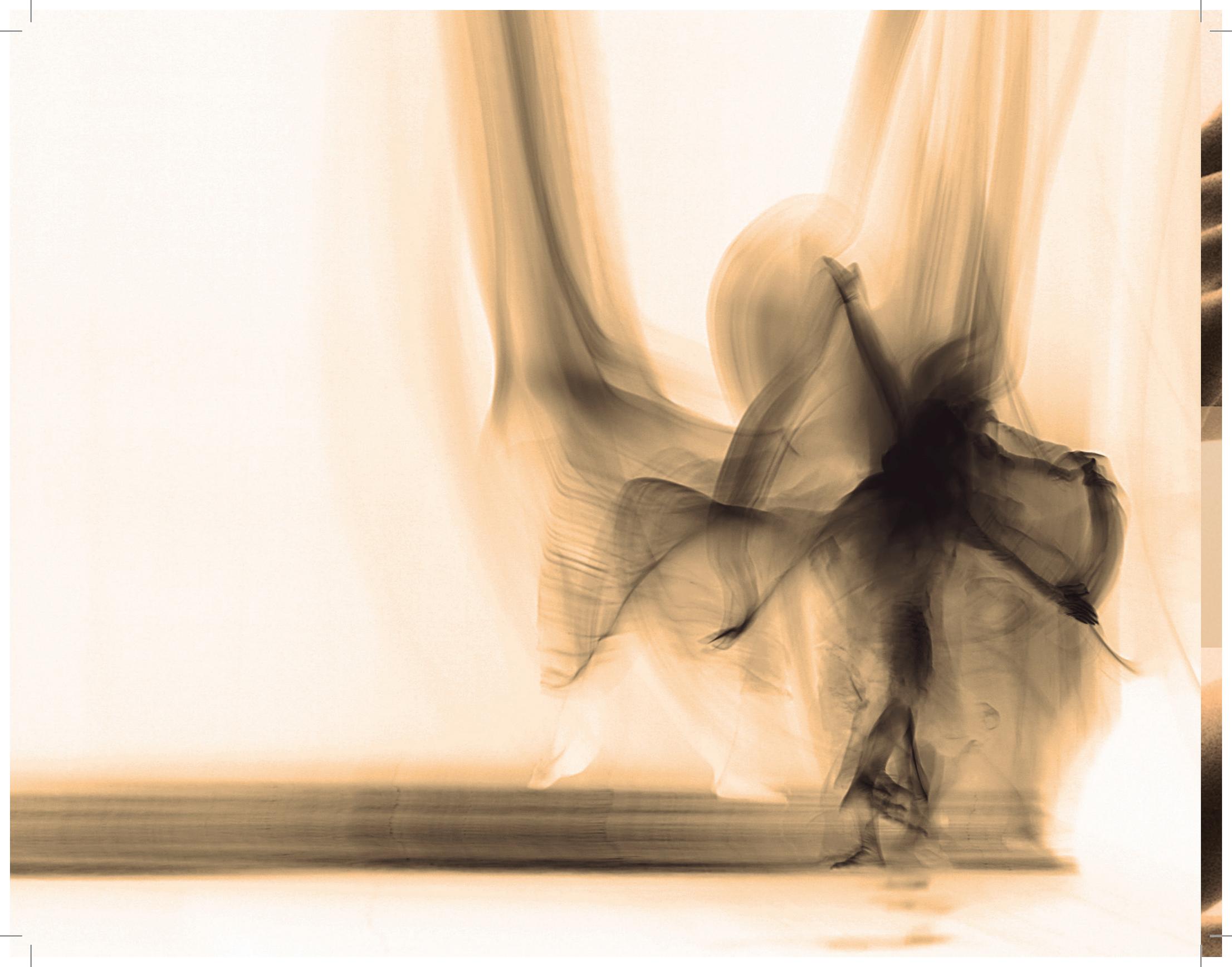
02

Pequeños grandes mundos



Proyecto que comenzó el año 2014. Iván Kermer, ilustrador argentino, decidió llevar el arte, a través de talleres gratuitos para niños, a todo el mundo. Los talleres los desarrolla en escuelas, hospitales, jardines infantiles, entre otros.

- Proyectos internacionales que permiten expresar a los niños sus sentimientos y emociones a través del arte. Así como en estos proyectos se intenta dar a conocer las bondades y beneficios que entrega el arte, un espacio de danza dentro de la educación, permitiría a los niños expresarse y conocerse y no sólo entre sus compatriotas, sino acogiendo a niños inmigrantes que pueden aportar desde su cultura de origen.



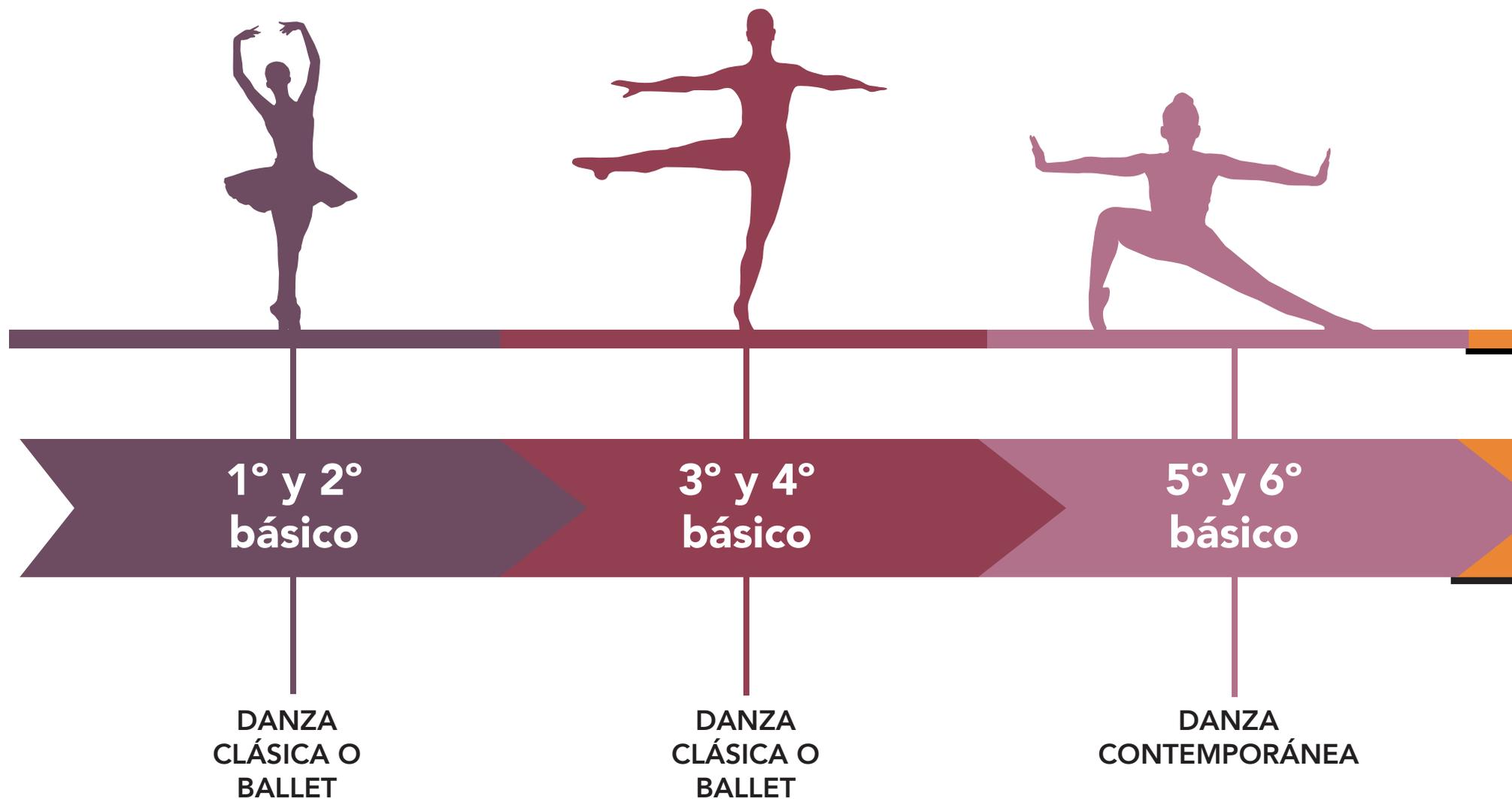
A collage of hands reaching towards the center, symbolizing unity and teamwork. The hands are in various positions, some open, some with fingers slightly curled, all reaching towards a central point. The background is a warm, golden-yellow color, and the overall tone is positive and collaborative.

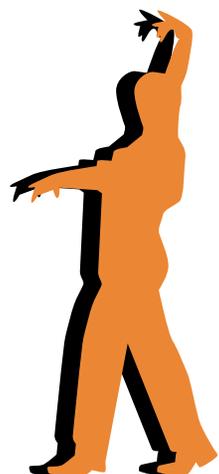
07

El proyecto

07. EL PROYECTO

El proyecto consiste en el desarrollo de un programa de danza para ser incluido en la educación tradicional chilena. Se hace una propuesta de lo que serían los módulos de 1° básico a 4° medio definiendo los objetivos generales y específicos para cada nivel. Para efectos de este proyecto, se concreta en la validación de la primera unidad del programa de danza para los cursos de 7° y 8° básico.





7° y 8°
básico

DANZA
CONTEMPORÁNEA

1° y 2°
medio

DANZA A
ELECCIÓN

(Contemporáneo, hip-hop, breakdance, flamenco, tango, árabe, jazz)

3° y 4°
medio

DANZA A
ELECCIÓN

DANZA CLÁSICA O BALLET



DANZA CLÁSICA O BALLET



DANZA CONTEMPORÁNEA



1° y 2° básico

Objetivo General:
Implementar la danza como un instrumento lúdico que fomente el respeto y la solidaridad fortaleciendo la convivencia entre los compañeros.

Objetivos Específicos:

1. Desarrollar la creatividad.
2. Fomentar el trabajo en equipo y la libertad de expresión.
3. Entregar herramientas para la recreación grupal.

3° y 4° básico

Objetivo General:
Entregar las nociones básicas de la danza, entendiendo este arte como una forma de expresión y comunicación con los demás.

Objetivos Específicos:

1. Abstractar la mente de las actividades escolares.
2. Entender el cuerpo como un medio de expresión.
3. Trabajar el autocontrol en un entorno musical.
4. Reconocer el lenguaje corporal ligado a expresiones culturales.

5° y 6° básico

Objetivo General:
Conocer los elementos que componen la danza (cuerpo, espacio y tiempo) por medio de actividades de familiarización con el lenguaje corporal y musical.

Objetivos Específicos:

1. Trabajar la corporalidad en un entorno musical.
2. Mejorar la motricidad y el equilibrio corporal.
3. Fomentar la confianza en sí mismo.
4. Reconocer el lenguaje corporal ligado a expresiones culturales.

DANZA CONTEMPORÁNEA



DANZA A ELECCIÓN



DANZA A ELECCIÓN



7° y 8° básico

Objetivo General:

Generar conciencia acerca del propio cuerpo y el de los demás, reconociendo una identidad única, original y valiosa.

Objetivos Específicos:

1. Conocer las propias capacidades corporales, valorar el cuerpo y su relación con el espacio.
2. Distinguir y expresar emociones corporalmente de manera individual y colectiva.
3. Mejorar la flexibilidad del cuerpo y liberar tensiones acumuladas.
4. Dar herramientas a los alumnos para obtener la relajación individual.
5. Reconocer el lenguaje corporal ligado a expresiones culturales.

1° y 2° medio

Objetivo General:

Integrar cada uno de los objetivos específicos desarrollados a lo largo de la etapa escolar para alcanzar la plenitud de beneficios que entrega la danza, tanto en el ámbito físico, psicológico y social.

Objetivos Específicos:

1. Desarrollar la capacidad interpretativa y fomentar la creatividad.
2. Generar espacios para la improvisación y la libertad de expresión.
3. Realizar introspecciones grupales e individuales.
4. Reconocer el lenguaje corporal ligado a expresiones culturales.

3° y 4° medio

EL PROYECTO

7.1 Estableciendo redes

La idea de implementar la danza como una disciplina que contribuye a la formación del individuo es transversal, pero en la actualidad, el acceso a esta oportunidad, se ve muchas veces sesgado por las posibilidades reales que tiene el establecimiento educacional de contar con profesores que hagan una actividad extra programática, o que el profesor(a) de educación física destine un tiempo a realizar una actividad similar.

A partir de esta observación, uno de los objetivos del proyecto es llegar a un espacio de mayor vulnerabilidad, que tiene más limitaciones y menor acceso a tener una oportunidad concreta de un espacio para la danza. Son pocas las instancias que hay de implementarlo y, actualmente, esto se puede

ver como actividad extra programática en colegios particulares, más que en otros tipos de establecimientos.

La posibilidad de hacerlo como una política pública que venga desde el Estado, sería a través de una implementación como plan educacional. En este sentido, donde tiene más piso de realidad el proyecto es en este ámbito, donde su aporte podría ser más significativo que en otros medios.

En esta orientación, se contactó en primer lugar, con los colegios San José de Lampa y Santa Rosa de Barnechea. En una segunda ocasión, se tomó contacto con el colegio Padre José Kentenich, quienes aceptaron la propuesta.

Es por esto que el Plan Piloto de la ejecución del programa de danza se realizó en el Colegio Padre José Kentenich, ubicado en la comuna de Puente Alto. Es un colegio particular - subvencionado donde asisten cerca de 1000 alumnos de escasos recursos. Si bien no es el medio más vulnerable, ni el espacio de la precariedad absoluta, es un aporte relevante el que se hace dentro de un establecimiento más controlable y de más fácil acceso.

El objetivo del plan piloto del programa era la validación de la primera unidad del programa de danza para los cursos de 7° y 8° básico. Para sus efectos se hicieron cuatro clases de danza contemporánea a alumnas de dichos cursos. Dadas las condiciones del colegio, los módulos se implementaron de

manera extra programática los días jueves de 15:30 a 17:00 hrs.

Las clases se realizaron entre los días 28 de abril y 19 de mayo. En la semana previa, se realizó una visita al establecimiento para conocer el lugar y a las alumnas inscritas en el programa. Sorpresivamente, llegaron 3 alumnas y el lugar asignado fue el comedor, un espacio lleno de mesas y sillas, por lo que no era adecuado para realizar una clase de danza. Para cautivar a más alumnos, se envió el video motivacional (destinado para la Clase 1) y un PDF con los beneficios que la danza entrega, el que fue exhibido en algunos cursos. Es así, como el 28 de abril, día en que comenzaban las clases, las alumnas aumentaron a 8 y las clases se realizaron en el auditorio.



7° y 8°

**DANZA
CONTEMPORÁNEA**

EL PROYECTO

7.2 Conformar equipo

Para la realización de las clases y la futura exposición del proyecto, fue necesario formar un equipo con personas expertas en distintos ámbitos.

En primer lugar, fue indispensable para el proyecto tener la presencia de una profesional de la danza con experiencia de profesora. Es así como Cristina Aninat, bailarina profesional y docente hace más de 20 años, se comprometió a formar parte de este proyecto. Fue ella quien dirigió todas las clases, siguiendo la estructura del programa.

Por otro lado, si bien en la Escuela se obtienen conocimientos de todas las áreas, a veces no son suficientes para la comunicación de un proyecto, es por esto que se tomó contacto con Marcelo Del Campo, cineasta ligado a las artes y la cultura, quien al conocer el proyecto, vio una interesante proyección y se comprometió de lleno con éste.



Cristina Aninat



Marcelo del Campo

EL PROYECTO

7.3 Planificación e implementación del plan piloto

De un total de 16 clases que contiene el programa (Primer Semestre) de Danza Contemporánea, se realizaron las primeras 4 clases en el Colegio Padre José Kentenich. Estas cuatro clases corresponden a la primera unidad: Crecimiento Personal. Cada clase tiene una duración total de 90 minutos, de 15:30 a 17:00 hrs.

Objetivo General: Generar conciencia acerca del propio cuerpo y el de los demás, creando una identidad única, original y valiosa.

Objetivos Específicos:

1. Conocer las propias capacidades corporales, valorar el cuerpo y su relación con el espacio.
2. Distinguir y expresar emociones corporalmente de manera individual y colectiva.

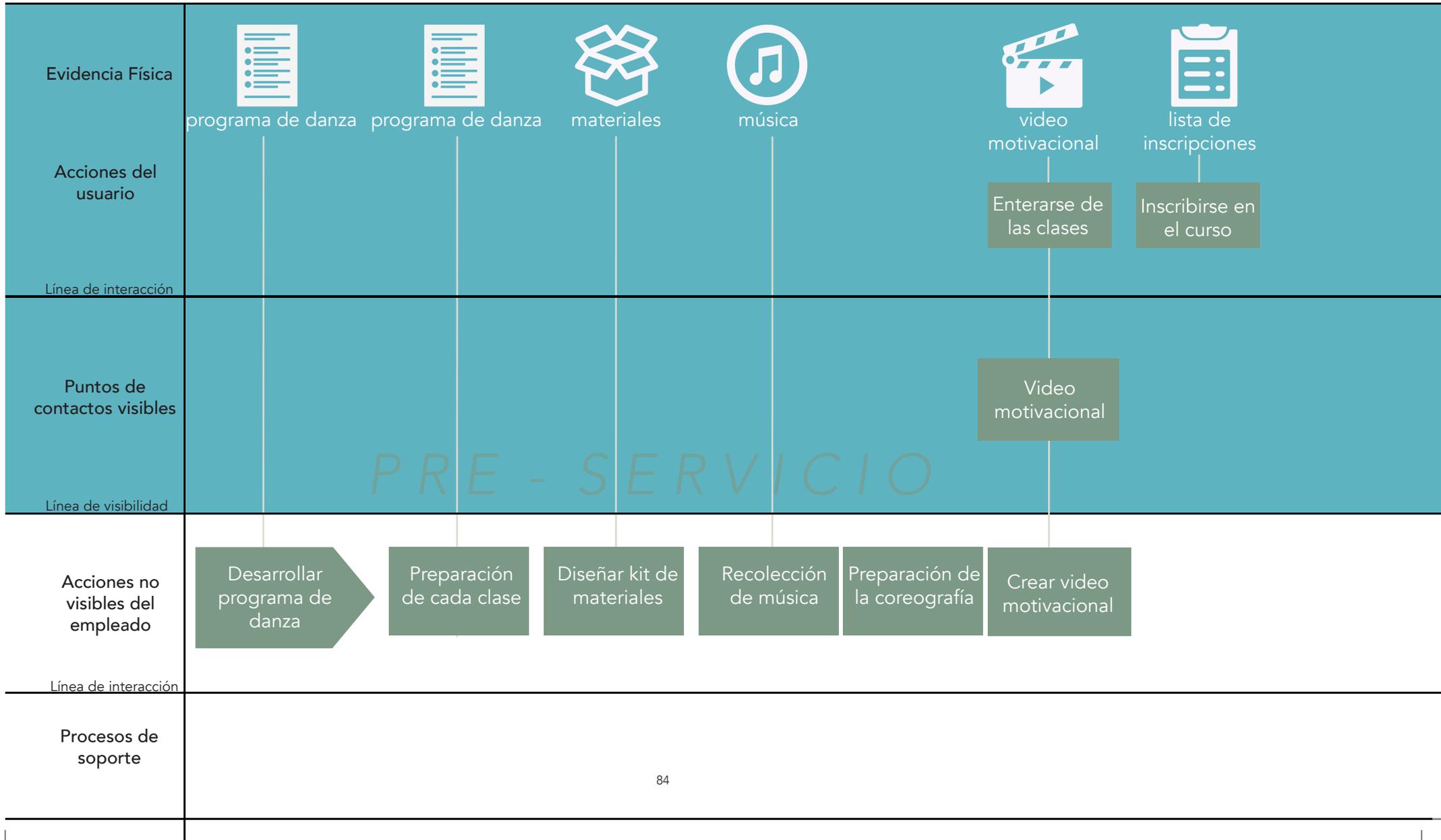
3. Mejorar la flexibilidad del cuerpo y liberar tensiones acumuladas.

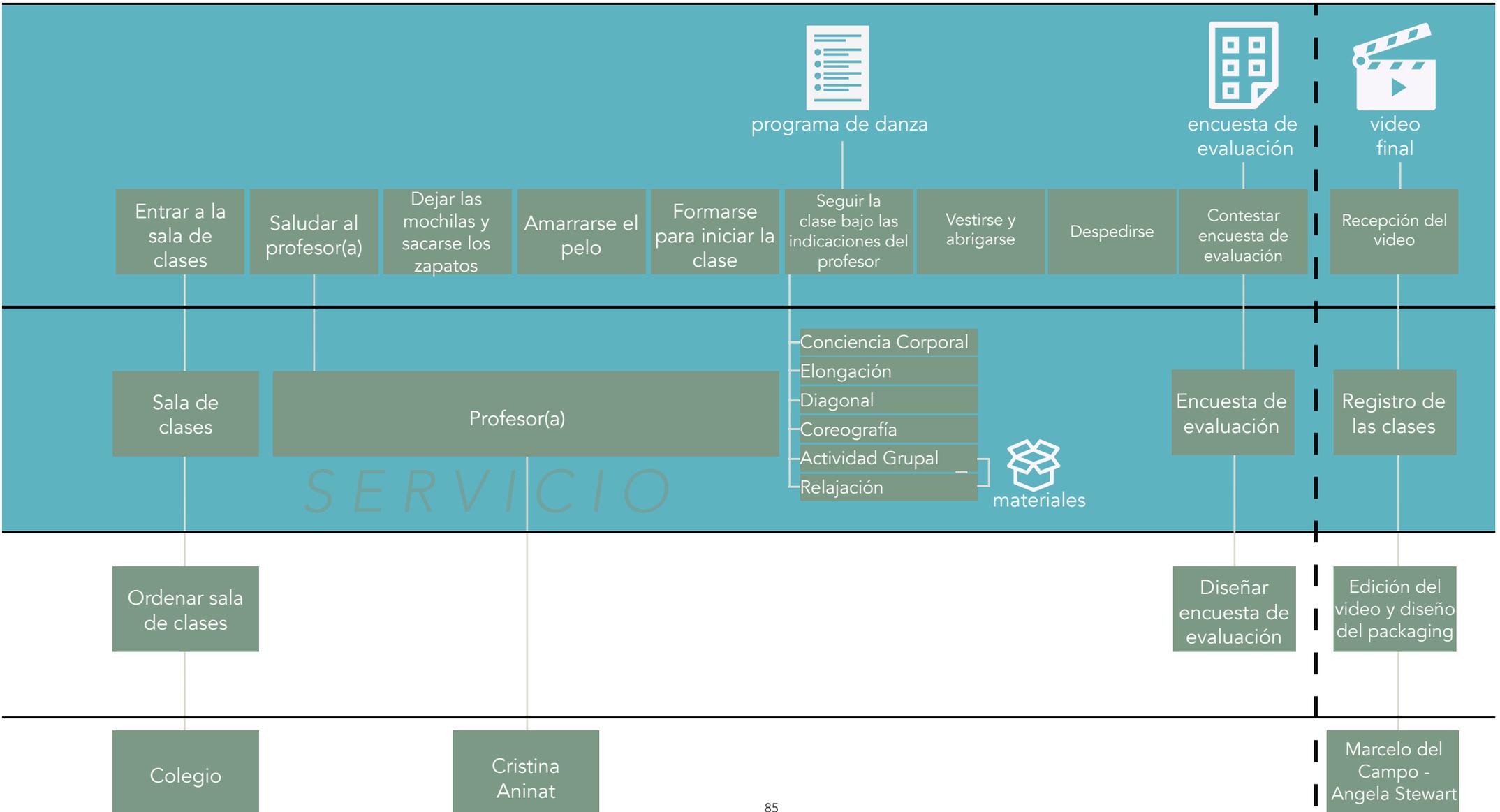
4. Dar herramientas a los alumnos para obtener la relajación individual.

5. Reconocer el lenguaje corporal ligado a expresiones culturales.

Diseño del servicio

Este es un esquema del diseño de servicios del proyecto, realizado antes de ejecutar el plan piloto. El objetivo de explicitar el modelo del servicio, permite ver cómo funciona el proyecto. Este material otorga una mejor visibilidad y comunicación del proyecto, por lo que podría ser útil en una futura capacitación e incorporación de las personas que vayan a ser parte de la implementación en el futuro, (directores de colegios, coordinadores de nivel, profesores especializados).





CLASE 1

Si bien la primera sesión (*ver foto 1*) estaba diseñada en un determinado formato, hubo que modificar algunos puntos: el video motivacional no se exhibió, ya que fue enseñado a los alumnos antes de comenzar los módulos para animarlos.

En segundo lugar, las alumnas llegaron muy revolucionadas y con mucha energía por lo que en el ítem de Conciencia Corporal, en vez de hacerlas correr por la sala para energizarlas, hubo que calmarlas: se realizó un círculo alrededor de la sala, las alumnas cerraron los ojos y oyeron las palabras tranquilizadoras de la profesora. Fue una actividad que promovió el silencio, el tomar conciencia del momento, la cual sirvió mucho para poder realizar el resto de la clase.

1. **Introducción de Actividad** (10 minutos)
 - Video Motivacional

2. **Conciencia Corporal** (15 minutos) (música: Kazé, Cirque du Soleil – Candombito, Kevin Johanssen - El Círculo, Kevin Johanssen – Kumbalawe, Cirque du Soleil)
 - Ubicarse en el espacio: correr por la sala, parar, ir a la pared, detenerse y percibir el espacio que ocupa el cuerpo y el espacio que hay alrededor de él.
 - Conectarse con el cuerpo: estar en el presente, estar dentro de la sala y percibir el cuerpo - sentir cada una de las partes que conforman nuestro cuerpo.
 - Tomar conciencia del lugar, momento y sentimientos: los alumnos, guiados por la profesora empezarán a mover el cuerpo por partes, primero la cabeza, segundo los hombros, tercero brazos y manos, cuarto tronco, quinto pelvis, sexto piernas alternadas y juntas y finalmente integrar todo el cuerpo moviéndolo libremente.
 - Plié

3. **Elongación** (10 minutos) (Better when I'm dancing, Megan Trainor – Sorry, Justin Bieber – Shake it Out, Florence & The Machine)
 - Elongar al ritmo de la música los brazos, las piernas y la espalda.

4. **Ejercicios de Danza** (30 minutos) (música: Cajesukarije-Cocek, Goran Bregovic - Wedding Cocek, Goran Bregovic – Montserrat, Bajo Fondo – Brasil Afro, Samba Barcelona – Sledgehammer, Peter Gabriel)
 - Se formará una diagonal en la sala y en grupos de dos o tres personas irán saliendo al ritmo de la música correspondiente haciendo diferentes tipos de ejercicios para soltar el cuerpo, los cuales serán guiados por la profesora. Ej de ejercicios: saltos, giros.
 - Empezar coreografía.

5. **Actividad Grupal** (cintas de colores) (20 minutos) (música: El mercado de Testaccio, Inti-Illimani- Salento, Rene Aubry – Demi Lune, Rene Aubry – La Grande Cascade, Rene Aubry)
 - Se entregarán cintas de colores a cada uno de los alumnos presentes. En una primera instancia, jugarán con estas cintas de manera individual, creando figuras y movimientos al ritmo de la música.
 - En una segunda etapa se formarán grupos dentro de la clase (4 a 6 alumnos). Cada grupo interactuará con las cintas moviéndose al ritmo de la música: que se dejen llevar por sus instintos y dejen volar su imaginación, creando figuras, esculturas, que se envuelvan en las cintas, etc.

6. **Relajación** (10 minutos) (música: new moon, Alexandre Desplat – Sway Sway, Heinali)
 - Utilizar música clásica o instrumental, cojines o almohadas.
 - Niños recostados en el suelo, con los ojos cerrados.
 - Hacer que se imaginen que están en un lugar especial, donde cada uno quisiera estar en ese momento. Un lugar libre, que haya espacio, que haya aire puro, sin límites de espacio, soltando las emociones, soltando los pensamientos, bajando la cabeza al corazón, soltar los problemas, soltar las mochilas, soltar lo que nos aflige y lo que nos da pena. Si algo me está molestando física o psicológicamente, soltarlo. Hacer que relajen y suelten todo el cuerpo, desde las frente hasta los pies.

- **Caso Especial:** De las ocho alumnas que llegaron, una fue como espectadora, quien no quiso hacerse partícipe de la clase, sólo estaba acompañando a una amiga y quería estudiar mientras las otras bailaban. Se le invitó a realizar sólo la primera parte de la sesión, ella aceptó dejando en claro que después estudiaría. Al transcurrir el módulo se empezó a motivar cada vez más, se sacó las zapatillas, se olvidó del estudio y terminó junto a todas sus compañeras.

Fue una linda instancia, donde las alumnas bailaron, soltaron su cuerpo, se relajaron y obtuvieron los grandes beneficios de la danza. Se fueron contentas a sus casas con las cintas de colores y habiendo vivido una experiencia enriquecedora.



CLASE 2

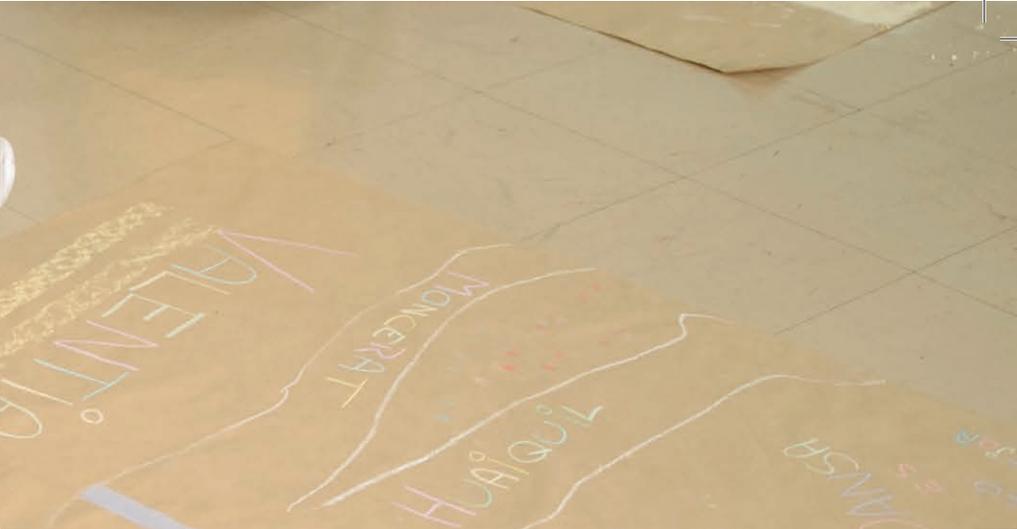
A la segunda sesión (ver foto 2) llegaron las mismas ocho alumnas que a la primera.

Al igual que el módulo anterior, hubo que tranquilizar y calmar a las alumnas, pero, como ya conocían la estructura de la clase, se concentraron rápidamente.

Lo que hubo que cambiar de orden fue la relajación y la actividad grupal. Después de los ejercicios de danza, se les entregó a las alumnas un papel kraft de doble pliego, para que se recostaran sobre él. Luego, mientras todas se ubicaron en la sala sobre el papel, se realizó la relajación grupal guiada por las palabras de la profesora. Mientras ella hablaba, fui trazando con una tiza la silueta de cada alumna sobre el papel. Al finalizar la relajación, las alumnas se pararon, miraron el papel y reconocieron sus cuerpos dibujados.

Luego estuvieron cerca de 20 minutos pintando sus cuerpos con distintos colores de tizas, acompañadas con música de fondo que las ayudaba a abstraerse y crear. Estaban alegres y muy concentradas tomando conciencia del propio cuerpo. Se vivieron minutos de recogimiento y paz. Fue impresionante ver las distintas técnicas que utilizaron, los colores que elegían y las cosas que dibujaban.

1. **Conciencia Corporal** (20 minutos) (música: Kazé Cirque du Soleil – Sirtaki a Helsinki, René Aubry - J'y suis jamais allé, Amelie - Comptine d'un autre été, Amelie – Kumbalawe, Cirque Du Soleil)
 - Tomar conciencia del lugar, momento y sentimientos: se formará un círculo en la sala donde los alumnos empezarán a mover el cuerpo por partes, primero la cabeza, segundo los hombros, tercero brazos y manos, cuarto tronco, quinto pelvis, sexto piernas alternadas y juntas y finalmente integrar todo el cuerpo moviéndolo libremente.
 - Ubicarse en el espacio: Correr por la sala, parar, ir a la pared, detenerse y percibir el espacio que ocupa el cuerpo y el espacio que hay alrededor de él.
 - Conectarse con el cuerpo: estar en el presente, estar dentro de la sala y percibir el cuerpo - sentir cada una de las partes que conforman nuestro cuerpo.
 - Plié
2. **Elongación** (10 minutos) (música: Dogs Days are Over, Florence & The Machine – Heart to Heart, James Blunt – Better When I'm Dancing, Meghan Trainor)
 - Elongar al ritmo de la música los brazos, las piernas y la espalda.
 - Hacer ejercicios de estiramiento en el suelo.
3. **Ejercicios de danza** (30 minutos) (música: White Horse, René Aubry – Harmony, Collective Addis - Der Bauch, Mc Sultan – Amarain, Amr Diab – Fever, Stereo MC's – Come to My Body, Dj Knuf – Sledgehammer, Peter Gabriel)
 - Se comenzará con una diagonal en la sala y en grupos de dos o tres personas irán saliendo al ritmo de la música correspondiente haciendo diferentes tipos de ejercicios, los cuales serán guiados por la profesora.
 - Continuar con la coreografía
4. **Actividad Grupal** (Papel Craft) (20 minutos) (música: A Quai, Amelie – Funbags, Rod Thomas – Bordemar)
 - Cada alumno se recostará sobre un pedazo de papel craft que cubra todo su cuerpo. La profesora irá trazando con una tiza el perímetro de cada cuerpo, para que así se den cuenta del espacio que ocupan sus propios cuerpos dentro de la sala. Una vez dibujados, los niños pintarán sus propios cuerpos y escribirán su nombre sobre el dibujo.
5. **Relajación** (10 minutos) (música: Demi Lune, Rene Aubry)
 - Utilizar música clásica o instrumental, cojines o almohadas.
 - Niños recostados en el suelo, con los ojos cerrados.
 - Hacer que se imaginen que están en un lugar especial, donde cada uno quisiera estar en ese momento. Un lugar libre, que haya espacio, que haya aire puro, sin límites de espacio, soltando las emociones, soltando los pensamientos, bajando la cabeza al corazón, soltar los problemas, soltar las mochilas, soltar lo que nos aflige y lo que nos da pena. Si algo me está molestando física o psicológicamente, soltarlo. Hacer que relajen y suelten todo el cuerpo, desde las frente hasta los pies.



Clase 3 (90 minutos)

CLASE 3

A la tercera sesión (ver foto 3) llegaron las mismas alumnas, quienes ya estaban familiarizadas con la estructura de la clase. En la primera etapa de conciencia corporal se improvisó creando un juego con las alumnas, donde cada una debía hacer una pose distinta.

El resto de la clase siguió su curso de la forma establecida, hasta la actividad del pizarrón, en donde las alumnas descansaron mientras expresaban lo que sentían a través de palabras sueltas de variadas formas y tamaños que iban escribiendo con plumones de diferentes colores. Las alumnas guardaron silencio mientras escuchaban la música que las inspiraba. Fue un momento de recogimiento en donde la palabra escrita fue la protagonista.

1. **Conciencia Corporal** (20 minutos) (Les Deux Piano, Amelie – The heart asks pleasure firsts, Michael Nyman – River Flows in you, Yiruma – Kumbalawe, Cirque du Soleil, A Quai, Yann Tiersen)
 - Ubicarse en el espacio: Correr por la sala, parar, ir a la pared, deteniéndose y percibiendo el espacio que ocupa el cuerpo y el espacio que hay alrededor de él.
 - Conectarse con el cuerpo: estar en el presente, estar dentro de la sala y percibir el cuerpo: sentir cada una de las partes que conforman nuestro cuerpo.
 - Tomar conciencia del lugar, momento y sentimientos: empezarán a mover el cuerpo por partes, primero la cabeza segundo los hombros, tercero brazos y manos, cuarto tronco, quinto pelvis, sexto piernas alternadas y juntas y finalmente integrar todo el cuerpo moviéndolo libremente.
 - Plié
2. **Elongación** (10 minutos) (música: Kalandero, Cirque du Soleil – Better when i'm dancing, Meghan Trainor – Dogs Days Are Over, Florence & The Machine)
 - Elongar al ritmo de la música los brazos, las piernas y la espalda.
 - Trabajo de elongación con movimientos en el suelo.
3. **Ejercicios de danza** (30 minutos) (música: Berlin Ball, Paolo Quartuccio – Der Bauch, Mc Sultan – Fever, Stereo MC's – Sledgehammer, Peter Gabriel)
 - Se comenzará con una diagonal en la sala y en grupos de dos o tres personas irán saliendo al ritmo de la música correspondiente haciendo diferentes tipos de ejercicios, los cuales serán guiados por la profesora.
 - Continuar con la coreografía.
4. **Actividad Grupal** (pizarrón) (20 minutos): (Courant D'air, Rene Aubry – Break of Day, Bernardo Rubaja – El Mercado de Testaccio, Inti Illimani – Pista 18, Bordemar – Funbags, Rod Thomas)
 - Cada alumno escribirá en el pizarrón todos los sentimientos y emociones que sienten mientras bailan.
5. **Relajación** (10 minutos): (música: Seduction, René Aubry – Demi Lune, René Aubry)
 - Utilizar música clásica o instrumental, cojines o almohadas.
 - Niños recostados en el suelo, con los ojos cerrados.
 - Hacer que se imaginen que están en un lugar especial, donde cada uno quisiera estar en ese momento. Un lugar libre, que haya espacio, que haya aire puro, sin límites de espacio, soltando las emociones, soltando los pensamientos, bajando la cabeza al corazón, soltar los problemas, soltar las mochilas, soltar lo que nos aflige y lo que nos da pena. Si algo me está molestando física o psicológicamente, soltarlo. Hacer que relajen y suelten todo el cuerpo, desde las frente hasta los pies.

Clase 4 (90 minutos)

CLASE 4

A la última clase llegaron 7 alumnas, una de ellas no pudo asistir debido a otro compromiso.

Se siguió la clase tal cual estaba la estructura. Se terminó la coreografía, logrando una coordinación grupal armónica con un final donde cada alumna escogió una pose para finalizarla. Estaban orgullosas de su logro, por lo que se repitió el baile varias veces.

Antes de entregar las encuestas de evaluación, (ver anexo #6), se hizo una relajación con música instrumental, lo que contribuyó a crear un ambiente apto e íntimo para que las alumnas se inspiraran en sus respuestas.

1. **Conciencia Corporal** (20 minutos) (Rasta la Vista, Rene Aubry – Summer 78, Yann Tiersen - Happy Days, Yann Tiersen – Candombito, Kevin Johanssen – Kumbalawe, Cirque du Soleil)
 - Ubicarse en el espacio: Correr por la sala, parar, ir a la pared, deteniéndose y percibiendo el espacio que ocupa el cuerpo y el espacio que hay alrededor de él.
 - Conectarse con el cuerpo: estar en el presente, estar dentro de la sala y percibir el cuerpo: sentir cada una de las partes que conforman nuestro cuerpo.
 - Tomar conciencia del lugar, momento y sentimientos: empezarán a mover el cuerpo por partes, primero la cabeza, segundo los hombros, tercero brazos y manos, cuarto tronco, quinto pelvis, sexto piernas alternadas y juntas y finalmente integrar todo el cuerpo moviéndolo libremente.
 - Plié

2. **Elongación** (10 minutos)(White Horse, Rene Aubry – Kalandero, Cirque du Soleil - The Neighbourhood, Yann Tiersen)
 - Elongar al ritmo de la música los brazos, las piernas y la espalda.

3. **Ejercicios de danza** (30 minutos) (Berlin Ball, Paolo Quartuccio – Der Bauch, Mc Sultan – Fever, Stereo MC's – Sledgehammer, Peter Gabriel)
 - Se comenzará con una diagonal en la sala y en grupos de dos o tres personas irán saliendo al ritmo de la música correspondiente haciendo diferentes tipos de ejercicios, los cuales serán guiados por la profesora.
 - Terminar la coreografía.

4. **Actividad Grupal** (20 minutos) (música: Alegría Cirque du Soleil – Salento, René Aubry – Break of Day, Bernardo Rubaja – Pista 18, Bordemar)
 - Los alumnos de pie y con los ojos cerrados se dejan llevar por lo que la profesora les va diciendo.
 - Ej nº 1: cada alumno se identificará con un color, el cual tienen que desparramarlo por el entorno a través de movimientos, dejándose llevar por la melodía.
 - Ej nº 2: Actividad espejo, se formarán parejas dentro de la sala y al ritmo de la música moverán sus cuerpos en forma de espejo. Así, simultáneamente estarán creando con el cuerpo.

5. **Encuesta de Evaluación** (10 minutos)
 - Se les entregará a todos los alumnos una encuesta de evaluación para que aporten sus comentarios y reflexiones de las últimas cuatro clases obtenidas.



¿Qué esperabas de este taller? ¿Lo conseguiste?

Que fuera algo bacán, para olvidar los problemas, distraerse bailando que es lo bonito.

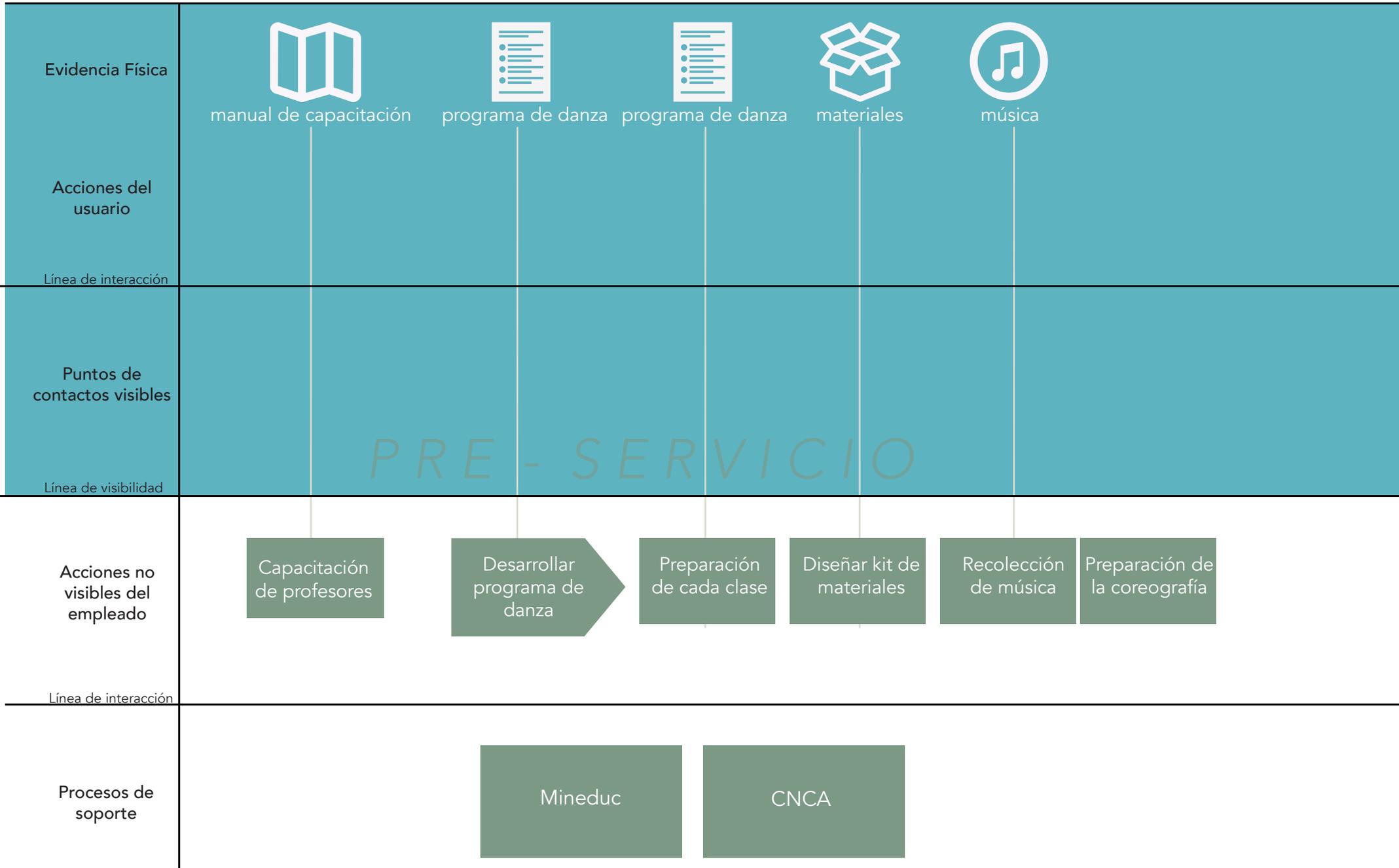
Si, fue algo que me distrajo de todos los problemas. Cuando empezaba ya no me acordaba de nada, solo bailar.

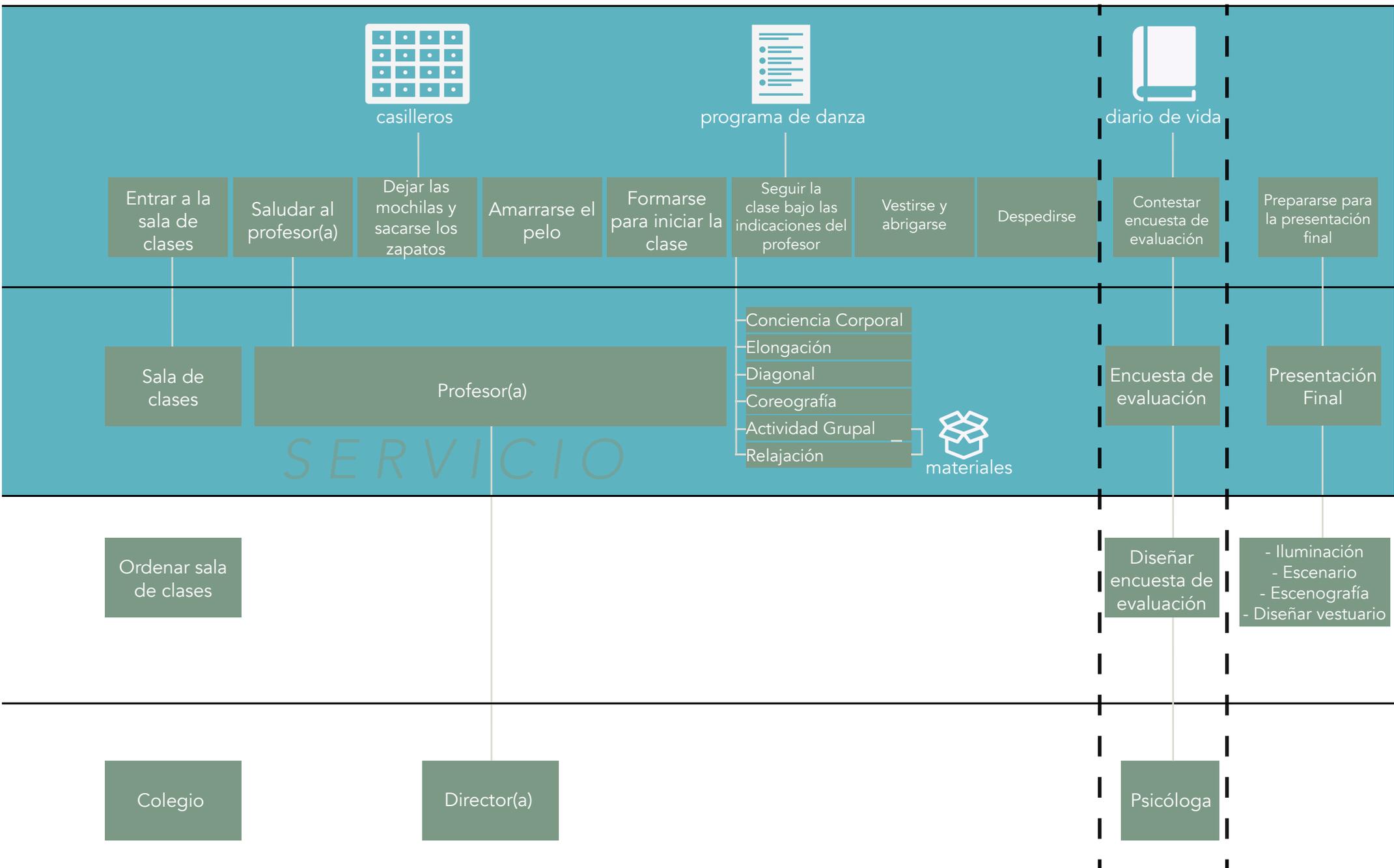
3. ¿Qué actividad de las cuatro clases fue la que más te gustó? (Cintas de colores, pintar tu cuerpo, escribir en tu espejo) ¿Por qué?

Pintar mi cuerpo, por que vi que me puede dar a conocer a los demás y a mí misma.



Rediseño del servicio





EL PROYECTO

7.4 Conclusiones plan piloto



Experiencia nueva

“... yo no sabía las cosas que podía hacer con mi cuerpo, relajarme, estirarme, hablar con la mirada, etc.”, comenta Constanza en su encuesta de evaluación. Si bien las alumnas habían tenido experiencia previa con el baile, nunca habían experimentado la danza como un instrumento que integre el ejercicio físico y el recogimiento espiritual y emocional. Al comenzar la clase inaugural, la primera pregunta que le hicieron a Cristina, bailarina profesional, fue si ella sabía <perrear>, lo que delata que la visión del baile que tenían las

alumnas se restringía a lo que ellas conocen de manera más cercana. Como la danza es una disciplina y un arte que no tiene una buena difusión, los adolescentes de hoy en día, sobretodo de escasos recursos, no tienen acceso a ella, no saben que existe y no tienen la oportunidad de obtener sus beneficios. Estas cuatro clases cambiaron la relación con la disciplina de la danza de estas alumnas: a cada clase llegaban contentas, con mucho entusiasmo y con ganas de seguir aprendiendo.





2 Objetivos cumplidos

Los objetivos específicos se cumplieron en la implementación de los cuatro módulos, sin embargo, faltan más clases para que se desarrollen a plenitud. Las alumnas conocieron su cuerpo, lo valoraron y se familiarizaron con sus propias capacidades corporales. Así lo acota Catalina en su encuesta de evaluación, bajo la pregunta *¿Conociste mejor tu cuerpo con estas clases? ¿En qué lo notaste?:* ***"Sí, en como podía saltar, relajarme, moverme lento pero rápido. Conocí todo lo que***

daba mi cuerpo, sincronización, fuerza, confianza. Me descubrí con estas clases". Otras comentaron que la actividad que más les gustó fue la de pintar su cuerpo en papel kraft y autoanalizarse desde afuera. Amalia dice que ***"nunca había podido ver mi cuerpo ni ver lo del interior de mí"***. Asimismo expresa Catalina, ***"porque vi como era exteriormente y pude dar a conocer como es mi interior"***. Por otro lado, todas comentaron que las clases les sirvieron para liberar tensiones, olvidarse de

los problemas y aprovechar el momento único que entrega la danza. La relajación fue de las actividades que más aprovechaban, pues se recostaban en el suelo, apoyaban su cabeza en un cojín, descansaban y relajaban todo su cuerpo y sus pensamientos. ***"Los momentos de relajación fueron los que más me ayudaron a imaginar, confiar y sentirme segura"***, comenta Catalina.

3

Sólo mujeres

A las clases llegaron ocho alumnas, todas mujeres, quienes cursaban 7° y 8° básico. Al preguntarles por qué los hombres no se inscribieron en el taller, Constanza comentó que algunos amigos de ella estaban interesados, pero les daba mucha vergüenza participar en las clases; insertar un programa de danza para niños en la edad adolescente es complejo. Si nunca han vivido esta experiencia y nunca han visto a nadie más grande participar en estos tipos de talleres, es difícil romper con

el paradigma y los prejuicios que se generan, pues la danza está asociada al espacio femenino y para los hombres les es difícil enfrentarlo socialmente. En la medida en que esto se plantee como una actividad más dentro de la rutina escolar, con ejercicios y dinámicas correspondientes a cada etapa, la captación de alumnos va a ser mayor, es por esto que es importante implementar la disciplina desde los niveles básicos, y así, el hecho de bailar para los hombres, va a seguir su curso de forma natural.



4 Nuevos Amigos

Todas las alumnas tenían una amiga dentro del taller. Durante la primera clase, cada una realizó los ejercicios junto a su amiga, ya que no conocían a las demás. La segunda, tercera y cuarta ya había más confianza, de modo que todas terminaron siendo un grupo humano que compartían un interés en común: la danza. Así lo comentaron Amalia, Constanza y Valentina en sus encuestas de evaluación. **“Yo esperaba hacer nuevas amigas y lo logré,**

hice hartas amigas” acota Valentina. Amalia por su parte comenta que lo que más le gustó de las clases era **“que estábamos todas juntas y podíamos compartir momentos lindos, de risas y me gustó mucho y aprendí nuevas cosas y pasos que no sabía”**. Y por último Constanza dice que **“esperaba que todos conviviéramos bien y feliz y siento que se consiguió”**.



5 Aumento de la propia seguridad

Las alumnas, a medida que avanzaban las clases, tenían cada vez menos vergüenza. En la primera sesión todo era risas, nervios y miradas para todos lados esperando la reacción de sus compañeras. En un principio no se atrevían a cerrar los ojos, no se concentraban en la clase, estaban pendientes de todo lo que hacían las otras. Las clases fueron pasando y cada vez se preocupaban menos y se concentraban más en ellas mismas sin considerar lo que pensarán o hicieran las demás. Se notó un cambio sustancial en cuanto a la disminución de risa nerviosa y sus actitudes frente a las actividades.





08 Comunicación del proyecto

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

8.1 Investigación preliminar

Para desarrollar la identidad gráfica se investigaron los logotipos de variadas instituciones y academias relacionadas con la danza. La mayoría de ellas ocupa isotipos de cuerpos danzando y tipografías al azar. Son identidades gráficas poco profesionales, pues utilizan vectores gratuitos disponibles en la web con tipografías display. Se percibe poca preocupación por la identidad de marca.

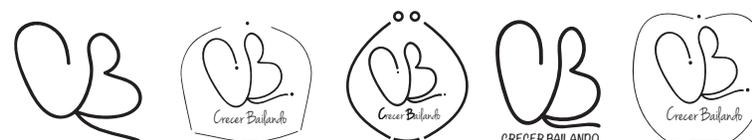
Grandes compañías o escuelas del extranjero tienen un mejor manejo gráfico, no utilizan isotipos, siendo logotipos simples y tipográficos.



Logotipos de academias y escuelas de danza en Chile y el extranjero

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

8.2 Decisiones de diseño



Crecer Bailando es un proyecto que acoge la danza en su variedad de expresiones, desde la danza clásica hasta el hip hop. Como el proyecto se inserta en el área de la educación, desde el nivel inicial hasta 4º medio, debía ser un logo que represente, tanto el movimiento y el baile, como la evolución de los individuos.

Se decidió que sería un logotipo tipográfico, donde el isotipo es un trazo con pincel a mano alzada, construyendo las iniciales del proyecto en movimiento. Se utiliza una tipografía manuscrita e informal: Jenna Sue.

Propuesta final



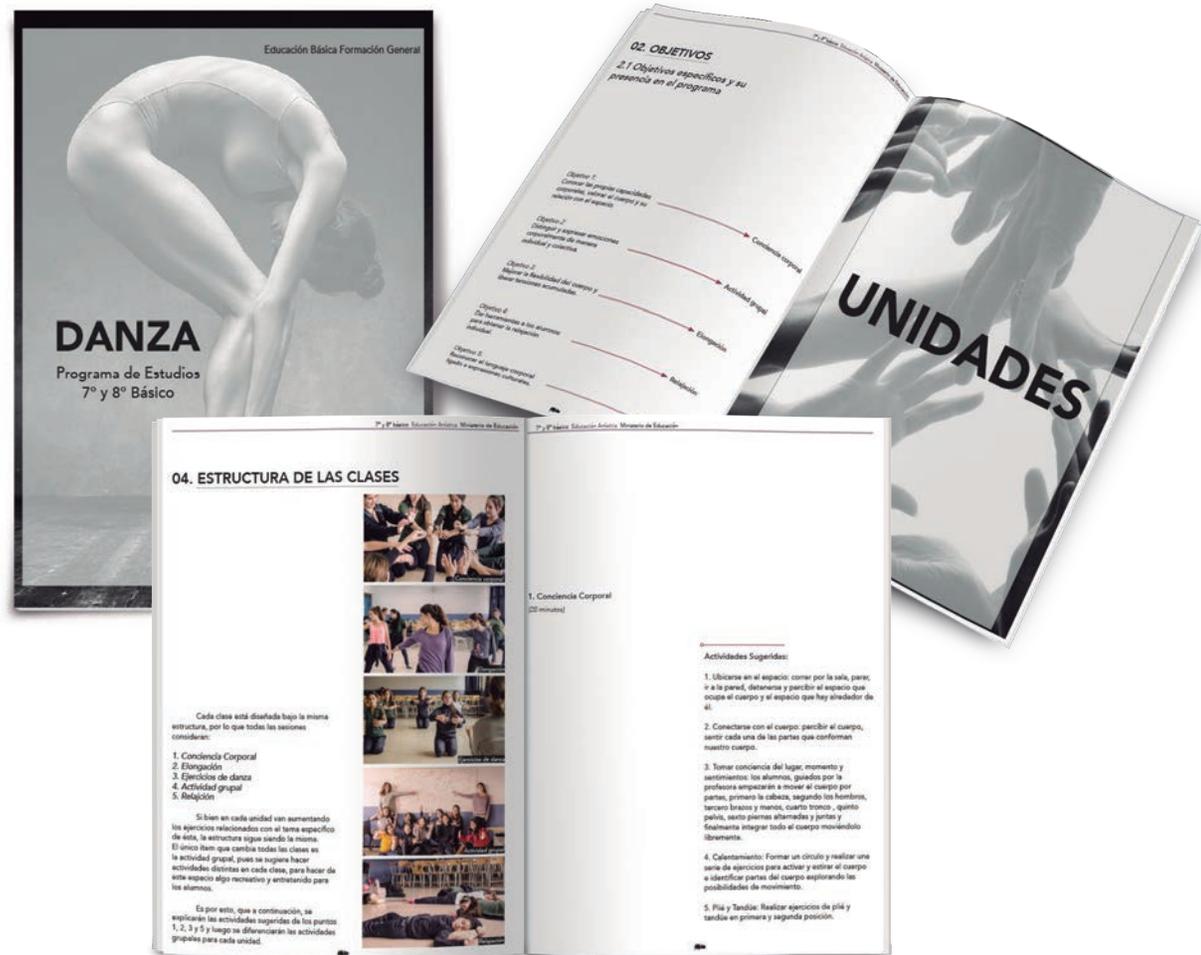
trazo pincel 0,75
negro RGB 000000

tipografía Jenna Sue
carácter regular 27
negro RGB 000000

Diseño de programa

El programa de estudios de danza para el proyecto Crecer Bailando está diseñado bajo una estructura similar a los programas presentados por el Mineduc para las distintas asignaturas. En este documento se explica el objetivo general y los objetivos específicos a cumplirse en los niveles de 7° y 8° básico, cursos donde se ejecutó el plan piloto.

El programa consta de cuatro unidades con un total de 16 clases (primer semestre), donde se sugieren diferentes actividades y música correspondiente para cada etapa dentro de las sesiones.





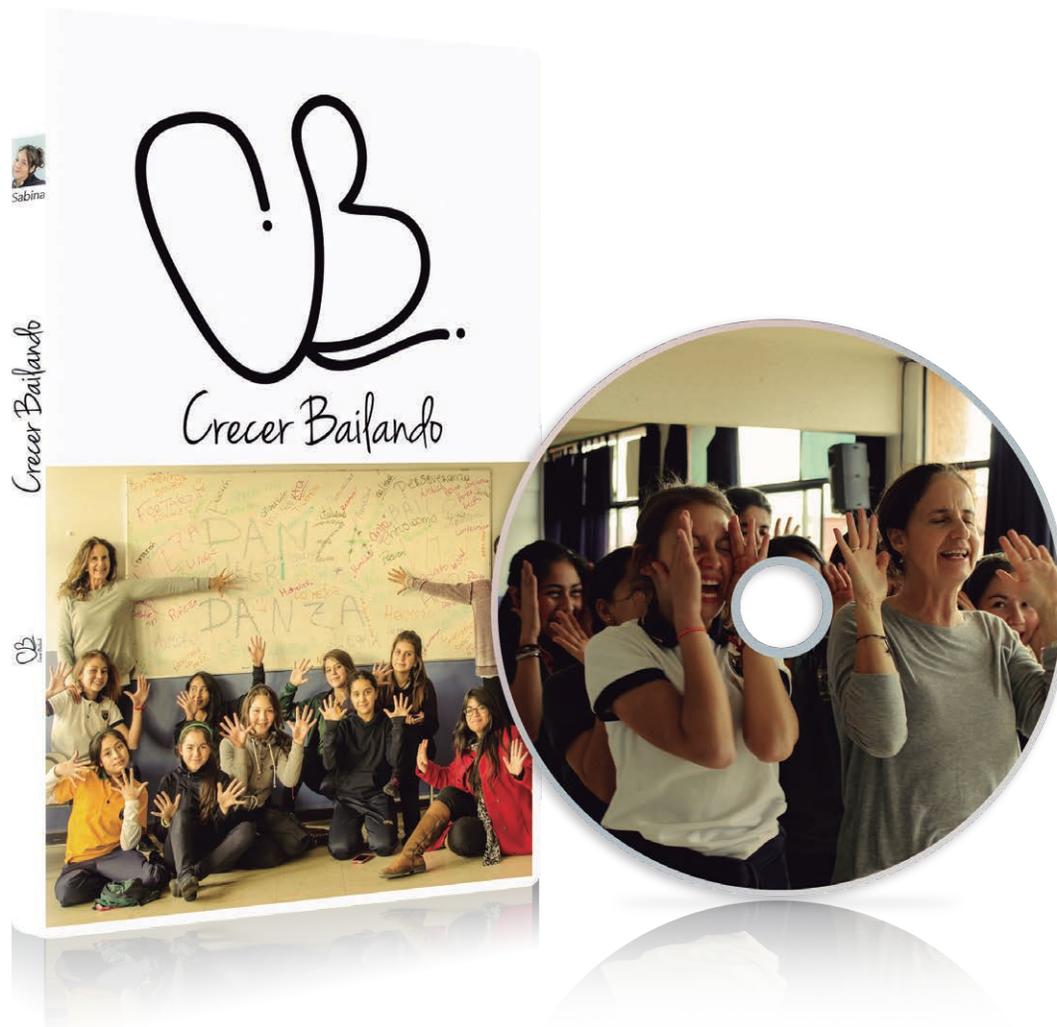
Diseño de tríptico

El objetivo de diseñar un tríptico es su presentación sintética para facilitar su futura difusión.

Diseño de video

Para el proyecto Crecer Bailando se creó un video que registra la implementación del plan piloto en el Colegio Padre José Kentenich. Este fue entregado a las participantes del taller semanas después de haber finalizado las clases.

Se realizaron dos versiones de video, el primero, que fue entregado a las alumnas, a modo de recuerdo de la experiencia. El segundo, en una versión comprimida, fue realizado para la presentación del Proyecto de Título. Ambos, en su respectiva duración, sirven de base promocional para el futuro desarrollo del proyecto.





09

Viabilidad

VIABILIDAD

9.1 Plan de negocios

<p>socios claves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mineduc • CNCA • Establecimientos educacionales • Profesores capacitados/ bailarines profesionales 	<p>actividades claves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincularse con Mineduc y CNCA • Contactar establecimientos educacionales • Contactar a bailarines • Creación de programas para todos los niveles • Capacitación de profesores • Postular a fondos 	<p>propuesta de valor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un programa de danza, permanente y sistemático, dirigido a los alumnos que cursan su etapa escolar para fomentar el desarrollo de la expresión y habilidades corporales y comunicacionales en la educación. 	<p>relaciones con clientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Programa diseñado acorde a las edades e intereses de los alumnos. En la medida en que ellos se identifiquen con el programa, éste va a ser exitoso. • Establecimientos educacionales: <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de los cursos - Cambios en los alumnos - Motivación de los alumnos 	<p>segmento de clientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usuario principal: <ul style="list-style-type: none"> - estudiantes escolares • Otros Usuarios: <ul style="list-style-type: none"> - Establecimientos educacionales - Profesores capacitados
	<p>recursos claves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de apoyo • Materiales para las clases • PC • Equipo de música • Equipos audiovisuales 		<p>canales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mineduc • Establecimientos educacionales 	
<p>estructura de costos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por cada colegio, la estructura de costos consta de: <ul style="list-style-type: none"> inversión inicial: \$3.986.000 costos variables: \$1.500.000 costos fijos: \$820.000 apoyo fondart: \$6.909.000 		<p>fuentes de ingreso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondart • Recursos del establecimiento educacional 		

VIABILIDAD

9.2 Estructura de costos

Cantidad de establecimientos educacionales	1	
Cantidad de alumnos	1000	
Cantidad de profesores capacitados	3	Un profesor por nivel. Dos módulos por curso. 12 cursos por nivel. 24 horas de clases. (Un profesor puede hacer hasta 33 horas de clases a la semana).
Inversión Inicial	Valor	
Capacitación de profesores	225.000	3 horas por cada profesor x 3 niveles a un valor de \$25.000 por hora FONDART
Materiales	90.000	Cintas de colores (1 por alumno para 7° y 8° básico)
	45.000	Papel Kraft (1 pliego por alumno para 7° y 8° básico)
	7.000	Tiza (3 cajas por curso para 7° y 8° básico)
	20.000	Plumones (10 plumones)
	9.000	Globos (4 bolsas de 50 globos)
	90.000	Cojines (1 conjín por alumno por cada nivel)
	2.250.000	Barra de ballet (3 barras por nivel)
Materiales para otros cursos	375.000	(materiales aproximados para los demás niveles)
Equipo de música	150.000	1 parlante
Diseño de programas	1.500.000	Diseño de 6 programas de danza en 10 horas cada uno FONDART
PC	500.000	
Equipos audiovisuales	300.000	
Equipo de apoyo	5.184.000	2 bailarines, por 6 meses, 3 días a la semana FONDART
Papelería y difusión	150.000	
Total Inversión	\$10.895.000	
Apoyo Fondart	\$6.909.000	
Inversión neta	\$3.986.000	
Costos Variables Mensuales	1.500.000	\$500.000 por 24 horas pedagógicas por cada profesor. (4 días a la semana)
Profesor capacitado		
Costos Fijos		
Teléfono	20.000	
Administrador	800.000	

VIABILIDAD

9.3 Fondos concursables

Crecer Bailando es un proyecto cultural y educacional sin fines de lucro, por lo que la lógica de financiamiento es relevante. Como se demostró en capítulos anteriores, la danza está en desmedro respecto a otras disciplinas artísticas y su difusión es precaria, por lo que para que subsistan proyectos relacionados con la danza, se hace necesaria una buena estrategia de financiamiento.

En el país existen fondos y leyes para promover la cultura, las cuales hacen posible la existencia de muchas organizaciones y proyectos culturales, es por esto que Crecer Bailando debiese apelar a ellas.

FONDART

El Fondart es un fondo concursable del Gobierno de Chile que depende del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Todos los años se abren las postulaciones para distintos tipos de proyectos relacionados con el

desarrollo de la cultura y las artes en el país.

Este proyecto sienta las bases para postular al FONDART NACIONAL - FOMENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, que tiene como objetivo el financiamiento parcial o total de proyectos que fomenten las artes escénicas del país, específicamente teatro, danza, artes circenses y folclor. **“Las propuestas pueden considerar iniciativas que incluyan la investigación, creación, producción y/o difusión y que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina en el país, de sus artistas, mediadores y públicos”** (CNCA, 2016).

Crecer Bailando calza también en el FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN, que apoya a los establecimientos educacionales que desarrollan educación artística, específicamente en la modalidad de innovación curricular:

se podrán postular proyectos que permitan apoyar a las instituciones educativas para avanzar en el mejoramiento de sus propuestas curriculares, pedagógicas y/o de evaluación generando mejoras en los enfoques, contenidos, organización de las asignaturas y actividades artísticas destinadas a niños, niñas y jóvenes en edad escolar. De esta manera, se considera la posibilidad de diseño y elaboración de programas de estudio, innovación en metodologías de aprendizaje y/o enfoques en educación artística, creación de instrumentos de evaluación, así como la articulación de procesos y experiencias de aprendizaje de los lenguajes artísticos con otras áreas curriculares tales como las ciencias, la tecnología, el patrimonio, u otras posibilidades de mejoramiento que se proyecten en materia de innovación y fortalecimiento curricular.



10

Conclusiones

CONCLUSIONES

Objetivos del proyecto	Cumplido/No cumplido	¿Cómo?
▶ Aportar con la inserción de una nueva disciplina artística e integradora en la educación tradicional.	✓	Se logró realizar un plan piloto del programa de danza en un establecimiento educacional. Si bien este es un proceso a largo plazo, ya se implementó una parte de éste, llevándose a cabo con gran éxito.
▶ Distinguir los distintos niveles de la educación y desarrollar estrategias para cada uno de ellos.	✓	Se realizó una propuesta de lo que serían los módulos y sus objetivos generales y específicos para los cursos de 1° básico a 4° medio. Se buscó la manera de incluir la danza acorde a las edades y etapas de desarrollo de los estudiantes. Este esquema (pg. 78) tuvo una buena recepción entre bailarines y pedagogos.
▶ Desarrollar ejercicios específicos de danza contemporánea para los niveles de 7° y 8° básico.	✓	Se implementaron 4 clases de danza contemporánea en 7° y 8° básico. En estos cursos, estas sesiones corresponden a la primera unidad del programa Crecer Bailando. Para completar el primer semestre, se desarrollaron 3 unidades más, siendo 16 clases diseñadas bajo una estructura ya validada y aprobada.
▶ Contribuir al autoestima y confianza propia de los alumnos.	✓	El último objetivo se cumplió con gran éxito. Fue impresionante ver y percibir cómo las alumnas cambiaron de actitud mientras avanzaban las sesiones. Haber logrado este objetivo en sólo cuatro clases, deja en claro que con un programa permanente se aportaría de manera concreta al desarrollo integral de los alumnos.

CONCLUSIONES

El programa tuvo una muy buena recepción en el establecimiento educacional donde realicé el plan piloto, se mostraron entusiastas a seguir experimentando una segunda etapa.

Cabe destacar que el objetivo general del programa de estudios de danza para 7° y 8° básico (*Generar conciencia acerca del propio cuerpo y el de los demás, reconociendo una identidad única, original y valiosa*), comienza a lograrse mediante estas cuatro sesiones, por lo que deduzco que con un año académico, se desarrollaría en su totalidad.

Las alumnas, según sus propias palabras y actitudes, pudieron aprender mucho

más que sólo un baile, porque fue un momento en que dieron rienda suelta a su imaginación, tanto motriz, como artística y escrita. En estas clases vivieron un momento de abstracción de su realidad, donde se sentían confiadas, contentas y contenidas.

Al inicio y al término de cada sesión, me pedían que por favor no me fuera, que siguiera todo el año con las clases. Con estos módulos aprendieron a conocer y a valorar su cuerpo y a ellas mismas, incrementando su autoestima y seguridad.

Me parece que el proyecto desarrollado durante este año tiene buen futuro, no sólo por la buena recepción y acogida en este colegio,

CONCLUSIONES

sino por el trabajo que descubrí por parte de otras instituciones por lograr lo mismo (Karen Connolly, PRODANZA).

Sin duda los alumnos se enriquecen a través de la danza, e implementarlo como un programa permanente y sistemático en la malla curricular, sería de mucha ayuda, de manera física, psicológica y espiritual. La danza une cuerpo alma y mente. Aprender de ella y sus variados estilos, logra que los individuos en la etapa escolar se desarrollen de forma integral como seres humanos, ya que, al establecer este programa, se les otorgaría un espacio concreto para desarrollar su creatividad y desarrollo

físico e intelectual, permitiéndoles expresarse corporalmente, dándole el real valor al cuerpo propio y al de los demás.

Esta disciplina contribuye positivamente a todas las áreas: artística, científica y humanista, sin importar cuáles sean los intereses de los alumnos.

El diseño de este servicio ha consistido en crear, organizar y comunicar el proyecto de Crecer Bailando. Este diseño ayuda para establecer la comunicación concreta del proyecto entre quienes lo implementan y sus usuarios, pasando por todos los agentes involucrados en éste (establecimientos

educacionales, profesores capacitados, Mineduc, etc).

Por último, de manera personal, agradezco haber realizado este proyecto con el tema que más me apasiona. Las alumnas lograron reflejar lo que fue para mí los inicios en la danza, y por otra parte, yo pude traspasarles la experiencia que tengo en esta disciplina y los beneficios que ésta entrega a quienes la practican. Estoy convencida de que todas las niñas que participaron en este proyecto podrían verse inmensamente beneficiadas con un programa de danza establecido por el Mineduc y de este modo **crecer bailando**.

A photograph showing the lower legs and feet of several people on a staircase. The scene is dimly lit with a warm, golden-brown color palette. A semi-transparent dark horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the number '11' and the word 'Anexos'.

11

Anexos

#1 CRISTINA ANINAT, 2015

Cristina Aninat

- * Ejercicios de relajación de todas maneras.
- * De conocerse el cuerpo, tocarse, hacer juegos.
- * Dinámicas de correr, agacharse, pararse. Juegos corporales que va implícita la danza.
- * Disfrazarlos.
- * A las niñas chicas les sirve, pero es más juego.
- * Las niñas de 5 tienen que canalizar todo.
- * En 7° y 8° siguen con la cuestión de la vergüenza.
- * Todo es terrible, todo es atroz, porque ahora está la cosa de las redes sociales de que todas tienen que ser bonitas, flacas, etc. Es tan fuerte que les llega demasiado.
- * Odian los cuerpos.
- * A los 14 sigue siendo un drama.
- * En los adolescentes hay más conflicto, más tema.
- * Se debiera empezar por los niños chicos, desde siempre porque ahí se previene.
- * Pero la otra etapa es intervenir de verdad en el problema.
- * Imaginería
- * La danza es un arte muy nuevo en Chile.
- * El cuerpo no es ajeno a nosotros, el cuerpo somos nosotros.
- * Cuerpo y espíritu inseparable.
- * Todo el tema de la identidad. El cuerpo es fundamental en este tema.
- * El ser tiene que ver con el cuerpo, es como la luz que tiene cada uno.
- * Memoria corporal. Todo queda grabado en el cuerpo, lo bueno y lo malo. Si te han pegado, maltrato queda grabado. Es una forma de sanar, sacar, de canalizar.
- * La educación te va poniendo rígido. Pensar un niño como se mueve, las guaguas están siempre con los brazos abiertos. Si no pescan algo después estiran los brazos.
- * Después nos vamos achicando por culpa de los miedos.
- * Ahora el ser humano, los que la llevan van a ser los creativos, nadie más.
- * El niño se pone rígido porque la educación lo va poniendo rígido.
- * Volver a ser espontáneo
- * El juego y la creatividad, ayuda a la ansiedad, libera los miedos.
- * Dejar el cuerpo fluir, soltar, dejarse llevar y confianza.
- * Conexión cuerpo, alma y mente con los demás. La danza es una de las máximas expresiones artísticas donde se involucra a todo el ser humano, uniendo cuerpo alma y mente.
- * Cuando uno está integrada es una persona sana. Incluso médicamente, para la salud. Para la obesidad.
- * El cuerpo es un lenguaje potente que hay que escucharlo.
- * El cuerpo nos da muchas señales, entonces es como un

vínculo para conocerse.

- * El discernimiento a través del cuerpo.
 - * El cuerpo es vida, entonces cuando la célula se cansa se produce desolación, la mirada cambia, empezamos a atraparnos en un cuerpo y ahí se enferma la gente, empieza una desarmonía.
 - * El cuerpo es la expresión del alma y de la mente.
 - * Te sirve también para escuchar a los demás.
 - * Cuando movemos el cuerpo liberamos sustancias. Pero además cuando hay arte, que es la danza, la unión de estas dos energías que es la espiritual, emocional más la física, se produce una conexión entre mente cuerpo y alma. Está en funcionamiento de la vida espiritual que es la que te protege en tantas cosas en la vida y que te hace crecer a concho.
 - * Hay un cambio en el cerebro. Es tan fuerte la experiencia de arte, de entrega. Y de la creatividad.
 - * El cuerpo se vuelve la experiencia. Y esa experiencia empieza a ocupar un espacio.
 - * Nos olvidamos de nosotros mismos, nos elevamos a un ser superior.
 - * Cuando uno está en clases de danza no te permite salirte de ahí, porque si te sales te quedas atrás y pierdes el estado emocional, te equivocas, pierdes las ganas. Hay que estar 100% ahí. Estar en el presente, en el ahora. Siempre estamos pensando en lo que va a venir o en lo que pasó.
 - * La danza te hace estar ahí presente. Es muy sanador.
- Más para adolescentes que están siempre pensando en el ridículo, la vergüenza, empiezan todos los miedos.
- * Todo tipo de danza expresa y comunica algo. Hoy existen muchos estilos, la danza clásica, el hip hop, la danza árabe, contemporánea y muchos más, y cada una de ellas comunica algo a través del cuerpo en movimiento.

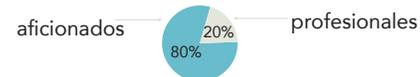
#2 ENCUESTA BAILARINES, 2015

Total de entrevistados: 35

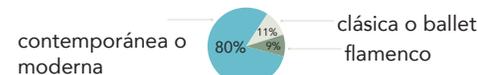
Edad:

- Entre 15 y 20 años: 1
- Entre 20 y 25 años: 11
- Entre 25 y 30: 8
- Entre 40 y 50: 2
- Entre 50 y 60: 12

Especificación:



Estilos de danza:



Lugar donde desempeña la danza:

- 26 en la Academia de Danza Cristina Aninat
- 1 en Omnidanz
- 2 en Luna Cale
- 1 en La triada, Omnium
- 1 en Academia Carolina Munizaga
- 1 en Academia José Luis Sobrazo
- 1 en Mo-mo
- 1 en Conservatorio de Evelyn Cordero
- 1 en Universidad Uniaac

Problemas al desarrollar la danza:

(24 respuestas)



¿Qué es la danza para ti?

- * La vida.
- * Una expresión corporal.
- * Un arte.
- * Manera de expresarse, mantenerse activo, arte que todos lo pueden practicar sin necesidad de ser talentoso.
- * Lugar donde todo lo cotidiano queda de lado y me

permite sentir qué está pasando en ese momento.

- * Momento para distraerme, relajarme, buen deporte, entretenimiento.
- * Mi momento de desconexión, mi terapia.
- * Espacio reflexivo y de conexión con el cuerpo.
- * Arte, expresión, desconexión.
- * Forma de expresar y liberar emociones.
- * Mi lugar de liberación, de relajamiento, de deporte.
- * Entretenimiento, bienestar físico, modo de expresión.
- * Vida, creación, arte, una pasión. Una máxima expresión artística donde se involucra a todo el ser humano uniéndolo cuerpo, alma, mente.
- * Mezcla de expresión, arte y liberación.
- * Manera de manifestar sentimientos, liberar energías y conectarme conmigo misma, es muy personal.
- * Un lenguaje corporal maravilloso que me permite desconectarme del entorno y vincularme con la música y mis emociones. Me encanta!!
- * Una forma de expresión y de renovación. La danza es como respirar. Si no bailo me ahogo.
- * La Danza es el arte más íntegro para el ser humano, una herramienta maravillosa de expresión de todas las áreas de nuestro SER. Con la Danza desarrollamos nuestro cuerpo, conocemos nuestra vida espiritual y trascendente a través de ella, creamos con los recursos infinitos que ella nos ofrece y finalmente nos desplegamos desde dentro hacia afuera, mostrando nuestro trabajo, que sin duda es muy fuerte y comprometido.

¿Cuál fue la razón por la que comenzaste a bailar? ¿Qué beneficios te ha dado la danza?

- * Siempre me gustó bailar. Me conecta con mi esencia y puedo expresarme libremente. Además soy una amante de la música.
- * Hacer deporte, conectarme con aspectos más espirituales de mí misma, trabajar el cuerpo, la emocionalidad y el movimiento.
- * Desde chica me inculcaron la danza con el ballet y a medida que he crecido he ido probando con diferentes disciplinas en relación a ésta. Beneficios: mantener bien y sano mi cuerpo. Trabajar la personalidad.
- * Comencé de chica para corregir postura y rodillas, y me ha entregado, disciplina, técnica, dedicación, conocerme a mí misma.
- * Fui muy chica a ver un espectáculo de danza (teatro municipal) y me enamoré de este arte. Luego mi madre fue la encargada de fomentar esta pasión y llevarme a academias para seguir la carrera en el Teatro Municipal y luego en la Universidad de Chile (conservatorio). Beneficios muchos: seguridad, autoestima, conocer mi

cuerpo, unificarme, abrir mi creatividad, disciplina, en fin, beneficios físicos y psicológicos, con mucho sacrificio y entrega.

- * Siempre me ha gustado bailar, pero hace un par de años se me presentó la oportunidad de tomar clases en mi intercambio y me encantó. Beneficios, muchos! Aparte de todos los beneficios físicos como hacer deporte y mejorar posturas, elasticidad etc. la danza me ayuda a liberar tensiones, es como una terapia, es el momento que tengo para mí en la semana. Por otro lado es un deporte que se comparte tanto con las personas que bailas, aprendiendo cosas nuevas todos los días, como con los amigos y la familia a final de año en la presentación.
- * Alegría y paz.
- * El sentir mi cuerpo, ser consciente de él, de sus estados y procesos. Vivir desde el cuerpo.
- * La danza ha sido mi compañera de ruta. Nunca he dejado de acompañarme por ella y aprender algo nuevo día a día. Cada clase que recibo y cada clase que doy, aprendo un granito nuevo que se va sumando a mi experiencia y lo atesorar para ser cada día mejor persona y artista. Me ha ayudado a expresar y desplegar infinitas manifestaciones internas y a la vez aprender mucho de quien soy desde el punto de vista espiritual.

#3 ENTREVISTAS PSICÓLOGAS 2015

1. *¿Qué tipo de establecimiento es?*
2. *¿En qué curso se ven los mayores problemas de bullying, estrés, angustia, timidez?*
- 3.- *¿Tienen algún espacio para la expresión corporal?*
4. *¿Qué se hace en la clase de consejo de curso o orientación?*
5. *¿Utilizan algún protocolo de convivencia escolar para los casos de bullying o violencia?*
6. *¿Se realizan talleres extra - programáticos relacionados con algún tipo de danza? ¿Para qué edad?*
7. *¿Crees que sería un aporte incluir la danza dentro de las artes, música, educación física o orientación?*
8. *¿Qué tipo de programas o estrategias se realizan para que los alumnos eviten el bullying, para que conozcan su cuerpo, eviten el estrés? (charlas, seminarios, o algo más activo?*
9. *¿Cuántas horas a la semana tienen ramos destinados al arte? ¿Y a la educación física?*

Josefa del Villar. Psicóloga PIE (Proyecto de Integración Escolar) Kinder – 2° medio
Paloma Molina. Coordinadora PIE
Colegio San Juan de Lampa. Fundación Astoreca.
Particular – Subvencionado. Colegio Mixto.

- * En 7° actualmente están más los problemas, pero como prevención sería más útil hacerlo en cursos más chicos, 2°, 3°, 4° básico.
- * Muy poco autoconocimiento: la raíz de todos los problemas con la relación con los otros.
- * No hay ningún espacio de expresión corporal incluido dentro del colegio. Y los talleres extra-programáticos que existen son más relacionados al deporte: fútbol, voleyball, handball, y son talleres para los niños más grandes.
- * A nivel de colegio no hay nada instaurado que sea de expresión corporal.
- * Estrategia de caso de bullying: súper protocolar. Se abre un protocolo de investigación.
- * Se hacen intervenciones en el curso, cuando se llega al resultado de que sí había acoso escolar.
- * El tipo de intervenciones principalmente son para potenciar habilidades y la mayoría de las veces son

actividades grupales que se realizan con los profesores.

* Consejo de curso: está orientado al tema de formación.

La coordinadora de formación organiza los temas específicos a tratar dependiendo de la edad y del curso. Generalmente hablan de la convivencia escolar y el trato a los compañeros. Se ocupa más que nada para la formación. La clase se llama formación.

* Según las edades se hablan de distintos temas. Por ejemplo si hay un caso de drogas en un 7º, se habla de eso con el curso. Este ramo es más flexible según lo que vaya pasando dentro de las clases con los compañeros.

* En 5º por ejemplo, empiezan a crecer, y todos a distintos tiempos, entonces se generan burlas y problemas entre los compañeros, siempre sufren más lo grandotes y los chiquititos.

* Formación tiene 45 minutos semanales, generalmente en las tardes.

* Según el objetivo que vaya teniendo formación. Por ejemplo si es el respeto, ir viendo con ejercicios de danza y más corporales cómo trabajar el respeto. A través de estos ejercicios lograr el mismo objetivo que tenga formación para que sea más compatible y no se tenga que reestructurar.

* Enseñarles más con el cuerpo, más que con los pizarrones explicándoles qué es el respeto. Aprenden más fácil

* Generalmente está muy débil. Emociones por ejemplo. La emoción de la tristeza es siempre la misma cara, pero ¿cómo está el cuerpo cuando estás triste? Que se vaya conectando el cuerpo la mente los sentimientos y que al mismo tiempo sean capaces de interpretar ese mismo sentimiento en otro. Entonces cuando ya entienden la cara de tristeza, cuando ven el cuerpo sin energía, pueden entender que quizás el compañero de al lado está triste.

* Es una capacidad que debería estar lograda en Kº y hay niños muy grandes que no tienen eso logrado y después tienen muchos vacíos emocionales.

* 2 bloques destinadas a las artes, 2 a la música y 2 de educación física. Los niños chicos 3 bloques de 45 para educación física. En este ramo a veces se hacen actividades de expresión corporal, pero en general son juegos para los niños.

* El colegio existe hace 10 años.

* Buscar la actividad en que ellos se entretengan y se motiven a hacerlo.

Mº Ángeles Echeverría. Psicóloga de 5º a 4to medio. Colegio Parroquial Santa Rosa de lo Barnechea. Particular – Subvencionado. Colegio Mixto

* Nada relacionado con la expresión corporal. Lo típico,

arte, música, educación física, pero en realidad no sé qué tanto se desarrolla este aspecto en estos ramos, yo creo que muy poco.

* Existen talleres extra - programáticos. Hay danza árabe y una especie de zumba. Sólo los que quieren aprender y a quienes les gusta bailar se inscriben en este taller, por lo general son alumnas grandes, de 7º básico hacia arriba.

* Desde pre-kinder hasta 8º básico tienen arte y música. En media tienen un año arte y otro música, de manera intercalada.

* Existe un ramo de consejo de curso y otra hora de formación humana. En la hora de consejo son puras cosas de organización del curso, y en formación humana se dividen los temas según la edad de cada niño. Desde el buen trato entre los compañeros, la buena convivencia, a otros afectividad y sexualidad, etc. A los profesores se les entrega el material hecho para todo el año, pero en la práctica no se hace tanto como lo que se planifica, porque los profesores jefes tienen tantas cosas en su cabeza, que también aprovechan esta hora para resolver temas del consejo de curso, temas más administrativas.

* Disponibilidad de tiempo hay, existe la hora de formación humana para todos los cursos, pero la gestión está mal hecha. La planificación es buena, pero no llega a los cursos. Las creadoras de este material no conocen a los niños,

entonces los temas no son acorde al contexto de los niños. * Si se hace alguna intervención se usa esa hora, o alguna hora de la asignatura del profesor jefe.

* 2º ciclo, entre 5º y 8º básico muchos problemas de bullying. El colegio llega solo a intervenir cuando ya el problema se fue de las manos, cuando llegan los papás, cuando hay una angustia enferma en el niño, etc.

* A las psicólogas no les llega tanto el problema, porque se normaliza por mucho tiempo.

* El tema de bullying es desde 3º básico hasta 8º. Después el tema cambia, es más relacionado a la relación entre hombres y mujeres, drogas, etc.

* Las intervenciones realizadas son desde juegos: por ejemplo, cada niño representa una fruta, de distintos colores, sabores, mas grandes, mas chicas, distintos olores, pero que al final el tutti frutti es rico.

* En el fondo, la idea de este juego es darles a entender a los niños, que si bien son todos diferentes, todos son fundamentales y esenciales dentro del tutti frutti.

* Actividades reflexivas.

* En este tipo de intervenciones algo relacionado con la danza puede ser muy útil.

* El bullying está demasiado normalizado. Tienen cosas incorporadas como algo muy típico en el trato.

* La importancia de sensibilizar a los profesores en el tema.

* Las intervenciones se hacen en horario de clases.

* Ojalá nunca sacarlos en educación física, porque es donde más se relacionan con los compañeros y son clases menos estructuradas que les encanta.

* Es más fácil sacarlos en música, en arte, en esas clases, a que pierdan matemáticas, lenguaje, etc.

* En casi todos los problemas, lo más importante para partir a trabajar, es que a los niños les cuesta ponerle nombre a lo que les pasa, entonces en ese sentido el tema corporal es clave.

* El inicio de la terapia es identificación emocional. Cuáles son mis emociones, aprender a nombrarlas, cómo está mi cara, cómo están mis manos, cómo se siente mi cuerpo.

* Cómo ayudarles a reconocer corporalmente lo que les pasa a nivel emocional y a nivel físico.

* Si tiene sentido a hacerlo en los más chicos. Pero,

* Pasa mucho que los adolescentes en vez de entender e internalizar lo que les pasa, sólo actúan. Por ejemplo, una niña que está demasiado angustiada y su solución es cortarse.

* Experimentar sensorialmente lo que pasa en ti y en tu entorno.

* Los de segundo ciclo están muy botados porque tienen una revolución de hormonas gigantes y mucha oscilación de ánimo: un día están pésimo, el otro increíble, euforia, pena máxima. Todo es pura expresión.

* Los niños que comienzan a vivir la adolescencia tienen demasiada mente emocional y por eso les cuesta demasiado pensar en lo que les pasa en su vida.

* Si es algo más preventivo, en la pre – adolescencia sería increíble, porque les enseñan a enfrentar toda la adolescencia y adultez.

* Tienen muchos problemas porque les cambia demasiado el cuerpo y porque tienen todo un tema que no se trabaja mucho que es la afectividad y la sexualidad.

* En verdad todo lo actúan, no saben lo que les pasa en su cuerpo y sólo lo actúan, es su manera de liberarse.

* Lo mío sería una forma mucho más sana, que expresen todo lo que les pasa en su cuerpo pero de una manera más adaptativa y enriquecedora.

* Sería demasiado preventivo a todas las decisiones que van a tomar.

* Los de 5º tienen 10 años.

* Tema de relaciones de compañeros lo más crítico es de 5 a 8 porque tienen demasiado cambios ellos y cambian muy de destiempo, por ejemplo hay unos que son enanos y otros que son gigantes. Entonces es obvio que se molestan.

* Tienen demasiado miedo de expresarse de mostrar su cuerpo. Están todas en clases de gimnasia con 25º muertas de calor y con tres polerones para no mostrar las pechugas, etc.

* Mostrarles que su cuerpo es demasiado lindo, que no es

un tema para burlarse sería increíble.

* Los niños tienen muy poca capacidad reflexiva para verbalizar lo que les pasa.

Josefina Montiel
Coordinadora Convivencia Escolar
Colegio Villa María Academy
Particular. Colegio femenino

* Las danzas son de talleres extra-programáticos cuando hay.

* Convivencia escolar: talleres dentro del programa de orientación. Con sesiones. Que tiene que ver con pintar, conversar, ver audiovisuales, discutir, con crear skethces, jugar roles.

* La danza no está incluida. Con herramientas de este tipo se podrían evitar problemas de convivencia, o aprender a tratarlos de otro punto. Ayudaría a los alumnos a liberar tensiones, a conocerse mejor ellos mismos y a comprender y aceptar a los demás.

* Hace mucha falta la expresión corporal dentro de la educación tradicional en los colegios.

* Hay distintas etapas.

* Uno puede entrar a prevenir actitudes de convivencia escolar desde pre kínder a 1° básico, pero todavía sería muy abstracto. No se dan cuenta de que la pesada es pesada. Entrar a prevenir lo que es mínimo de modales de conducta.

* En 2°, 3° y 4° básico se puede prevenir de manera mucho más directa lo que es convivencia escolar.

* En 5° y 6° realmente ya intervienen problemas de convivencia escolar.

* En 5° básico están hiperventiladas.

* Hay niñas que en 4° básico empiezan a cambiar algunas conductas, ver distintos intereses, como en el verano de 4° a 5°.

* En general en 5° la mayoría está con todo el tema biológico hormonal, entonces andan más hiperventiladas, sienten que pueden hacer más cosas.

* A final de 5° empiezan a fijarse en el sexo opuesto. Tienen más autonomía, se creen más libres, pero no lo son.

* Empiezan a cambiar sus intereses y ellas no son capaces de controlar ese cambio ni de dividirlo sanamente. Se ponen muy ansiosas, tienden a no filtrar, a ser súper extrovertidas con las emociones. Poco control de las emociones, poca regulación. Entoces se generan problemas: poca empatía, son bien narcisas, porque empieza la previa a la adolescencia.

* Es un proceso que se llama progresión-regresión: están progresando a nivel del desarrollo del ciclo vital, pero al mismo tiempo hacen regresiones porque hay cosas que

les da susto. Ej: mamá voy a salir con mis amigas a ver una película, ya pero no me vayai a dejar, y la mamá le dice cómo no te voy a ir a dejar, estás en 5°, te voy a ir dejar, tienes 10 años y te voy a esperar afuera. Pero al mismo tiempo la película le dió susto, entonces vuelve a la casa y duerme con la mamá.

* Están en muchos desajustes hormonales, sociales y psicológicos, andan poco contenidas y se generan muchos problemas.

* Andan todas expectantes, la que salió con un niñoito y algunas encuentran que es agrandada, pero todas esperan salir con alguien.

* Están muy desajustadas, es el primer desajuste. Es como volver a los dos años y medio. Que es el ciclo como de las pataletas, entre los dos años y medio y 4 años.

* A los 9 años vuelve este desajuste. Pero ahora no es una niña que te hace una pataleta porque quiere un dulce, sino que es una niña que te grita.

* Las intervenciones se hacen en horarios de clase, en consejo de curso y en orientación.

* Generalmente los consejos de curso tratamos de trabajar todo lo que es integración, convivencia escolar, cosas administrativas.

* Y en orientación trabajar desarrollo personal. Que muchas veces se unen con los temas de convivencia escolar, por lo que unir estos temas con la danza me parece muy adecuado y pertinente. Generalmente las dinámicas profundas las tratan de dejar todas aisladas en orientación.

* Y en consejo de cursos hacer cosas más lúdicas, juegos, elección del consejo de cursos. Dinámicas menos profundas.

* Los programas tienen tres ejes principales: el tema del autoconocimiento, el tema de la relación con los más cercanos y la sociedad. Esos son los tres grandes ejes que tiene el programa de orientación de pre kínder a 4° medio.

* Dentro de esos tres ejes se mueven en distintas esferas en pre kínder como en 8° por ejemplo. En pre kínder si voy a hablar de un tema de desarrollo afectivo o sexual lo voy a hablar desde el eje uno: conocimiento del cuerpo, mi intimidad, toques buenos toques malos, prevención de abuso, etc. En 8° básico o en 2° medio por ejemplo, voy a hablar del eje 3. Tiene más que ver con el otro, se enfoca más a la relación de pareja. Están unidos pero se va moviendo en esos ejes dependiendo del ciclo vital de las niñas.

* El tema de la relisencia, de la frustración, de sobreponerse a los dolores no están dentro de las niñas chicas.

* Actualmente el colegio ha tratado de sacar música o arte, pero en el fondo se dan cuenta que no lo pueden hacer. Se necesitan música y arte dos horas a la semana.

* El bullying burdo no se ve mucho, pero el tema de la hostigación, el tema de que tú eres más cercana a mí

entonces yo voy a hablar contigo este problema y con la otra no, el tema de las miradas, el tema de la mujer más envidiosa. Hay una cosa que la mujer comparte mucha más intimidad que el hombre, y justifica la exclusión de la otra con eso: yo no soy tan amiga, yo no quiero hablarle de esto, etc. Esto es un tema que se ha perpetuado en el tiempo, en mi generación, en la tuya en todas.

* Pero hoy día es más fuerte porque lo que pasa en el colegio pasa en la fiesta también. Y pasa en el Everest a nivel de redes sociales. El amigo del Everest sabe perfectamente lo que está ocurriendo con una compañera del Villa María.

* En la fiesta todos saben que ella es la niña que nadie pesca en el colegio. Eso también es fuerte.

* Tenemos un protocolo de convivencia escolar. El ministerio te pide tener un protocolo de bullying y te pide tener un equipo.

* Cuando llega una queja se empieza a investigar y se activa el protocolo. Y en la activación del protocolo dentro de su proceso uno va viendo si eso cae en la definición de bullying, o no. Porque hay distintos niveles, hoy día Chile y el ministerio de educación trabajan pésimo la definición de bullying. Bullying es todo. Lo trabajan muy mal y ha hecho la campaña del susto.

* Antes no existía la palabra bullying, había hostigamiento seguramente y no existían las redes sociales que son súper potentes.

* Pero hoy día todo es bullying.

* Cuando te llega una queja se abre un abanico de cosas. Te llega un caso y tu te contactas con la profesora jefe, con la de disciplina, y con la psicóloga del nivel.

* La mayoría de los casos son en 2 ciclo.

* Entre 3° a 6° básico son la mayoría de los casos. En 7° puedes encontrar problemas de redes sociales, más que bullying, porque el bullying tiene que ser una cosa repetida en el tiempo. En 7° se encuentran peleas de whatsapp, entre una a una.

* Es un sistema bien viciado porque la víctima dice que es víctima porque se encontró con esta agresora, pero la agresora se convirtió en agresora porque se encontró con otra y así sucesivamente.

* Recibimos siempre a las personas que presentan proyectos.

* De 3° básico para arriba hay que ser más concreto, un programa más directo.

* Lo que más les gusta a las niñas es bailar, que salgan de la rutina típica.

* Caso piloto de todas maneras.

* Un piloto es súper interesante. Pero hay que avisar con tiempo.

* Un piloto es mucho más fácil para nosotros.

#4 KAREN CONNOLLY, 2016

- * Se supone que en el 2009 se reconoció el área artística, pero no se ha implementado nada.
- * Lo que fue aceptado por el Mineduc fue el programa de 3° y 4° medio en el plan diferenciado, pero no se ha implementado.
- * Ahora están trabajando junto a la Unión Nacional de Artistas (UNA), que hacen lobby con los senadores y diputados para trabajar junto a la mesa de le educación artística, es muy complejo para contarme.
- * Lo que pasa hoy en día, es que los colegios tienen los talleres extra-programáticos, entonces va la que hace árabe, la que hace hip hop y no hay una línea formativa que le va a entregar al alumno una mejor postura, una disciplina, una mejor ubicación en el espacio, un dominio de sus extremidades, eso es muy a lo ligero de hacer danza.
- * Lo que ellos están queriendo tener es un programa de danza, pero formativa, que va complicándose para arriba, con exámenes y todo.
- * Hombres y mujeres por igual. ¿Por qué no tenemos hombres bailando? Es terrible.
- * Deberíamos empezar con los chiquititos.
- * Siempre dijimos que por qué 3° y 4° medio lo aprobaron! Ya tienen 17, 18 años.
- * El programa es muy bueno porque le da apreciación, le da historia, no sólo relacionado con movimiento.
- * ¿Qué niño va a tomar en 3° y 4° medio? Nica, no lo va a tomar. Pero si viene del nivel inicial sí lo va a seguir haciendo. Va a tener otra percepción, otro enfrentamiento frente a la danza, y eso es lo que hay que lograr, sacar todos esos prejuicios.
- * La danza es más orgánica y más fácil al principio para los niños.
- * La danza ayuda en todo, a la postura, al autoestima, porque tu manejas tu cuerpo, te sientes capaz de enfrentar un grupo de personas. La danza es tan positiva para los niños, tan bueno, a mi me da rabia cuando no lo ven, cuando se cierran al beneficio que le entrega al niños. Además le abre otro mundo, le abre a la sensibilidad a sentir a entregar a a dar, que hoy en día están en el teléfono con los dos dedos gordos.
- * No hay real experiencia. Es bonito lo que entrega la danza.
- * El propio cuerpo hay que meterlo en la técnica, en la forma; y dominar el cuerpo.
- * Hay que plantearlo muy bien.
- * Tiene que haber una apertura para la creatividad del niño, tipo improvisación dirigida. Tiene que haber una apreciación musical, una apreciación de danza en video.
- * Hay un estudio médico sobre la desviación de columnas en el colegio por las estúpidas mochilas y las mujeres están mejor porque muchas de ellas hacen danza y las columnas

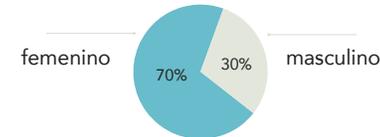
de los hombres están en un estado lamentable, necesitan fortalecer la musculatura.

* Revisa el programa, ya aceptado por el ministerio, que te da una base... y ahí puedes decir que la importancia de empezar la danza de joven, de chico, y así ayudarnos a sacar el programa desde el nivel inicial.

#5 ENCUESTA ALUMNOS DE 1° A 4° MEDIO, 2016

Total de entrevistados:124

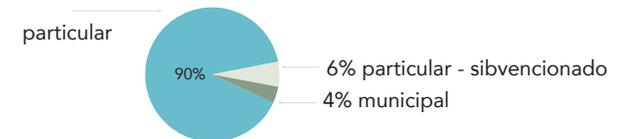
1. ¿Sexo?



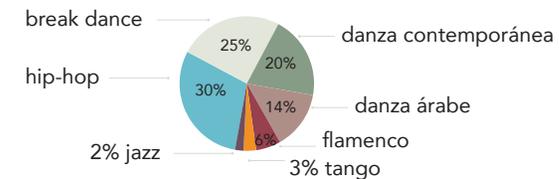
2. ¿Edad?

Entre 14 y 18 años

3. ¿Tipo de establecimiento?

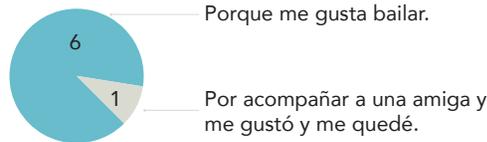


4. ¿Si pudieras elegir talleres semestrales de danza, cuáles escogerías?

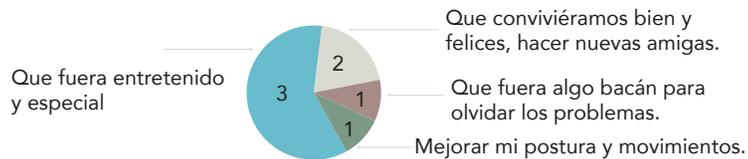


#6 ENCUESTA DE EVALUACIÓN PLAN PILOTO, 2016

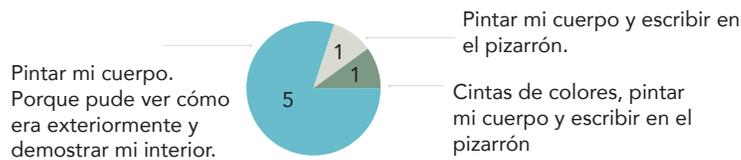
1. ¿Por qué te inscribiste en el taller de danza?



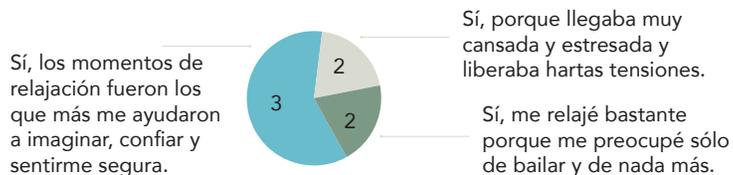
2. ¿Qué esperabas de este taller? ¿Lo conseguiste?



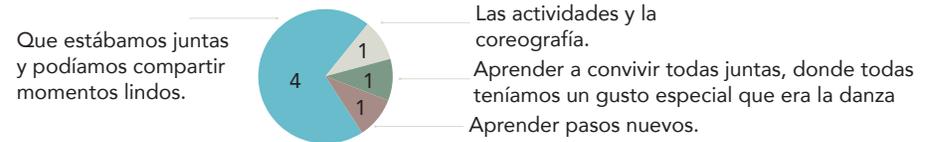
3. ¿Qué actividad de las cuatro clases fue la que más te gustó? (Cintas de colores, pintar tu cuerpo, escribir en el pizarrón, improvisación) ¿Por qué?



4. ¿Te sirvieron las clases para liberar tensiones y relajarte?



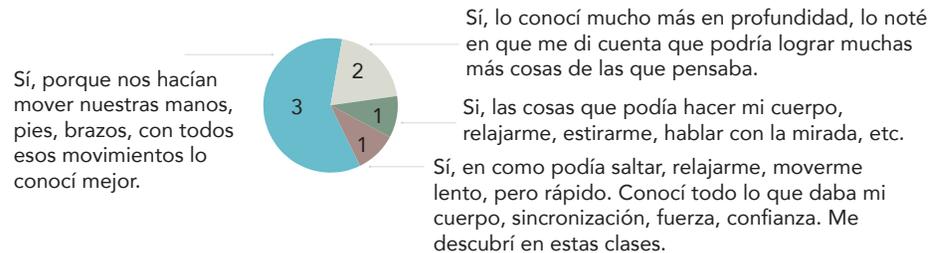
5. ¿Qué es lo que más te gustó de las clases?



6. ¿Notabas una diferencia entre cómo llegabas a la clase y cómo te ibas? ¿En qué?



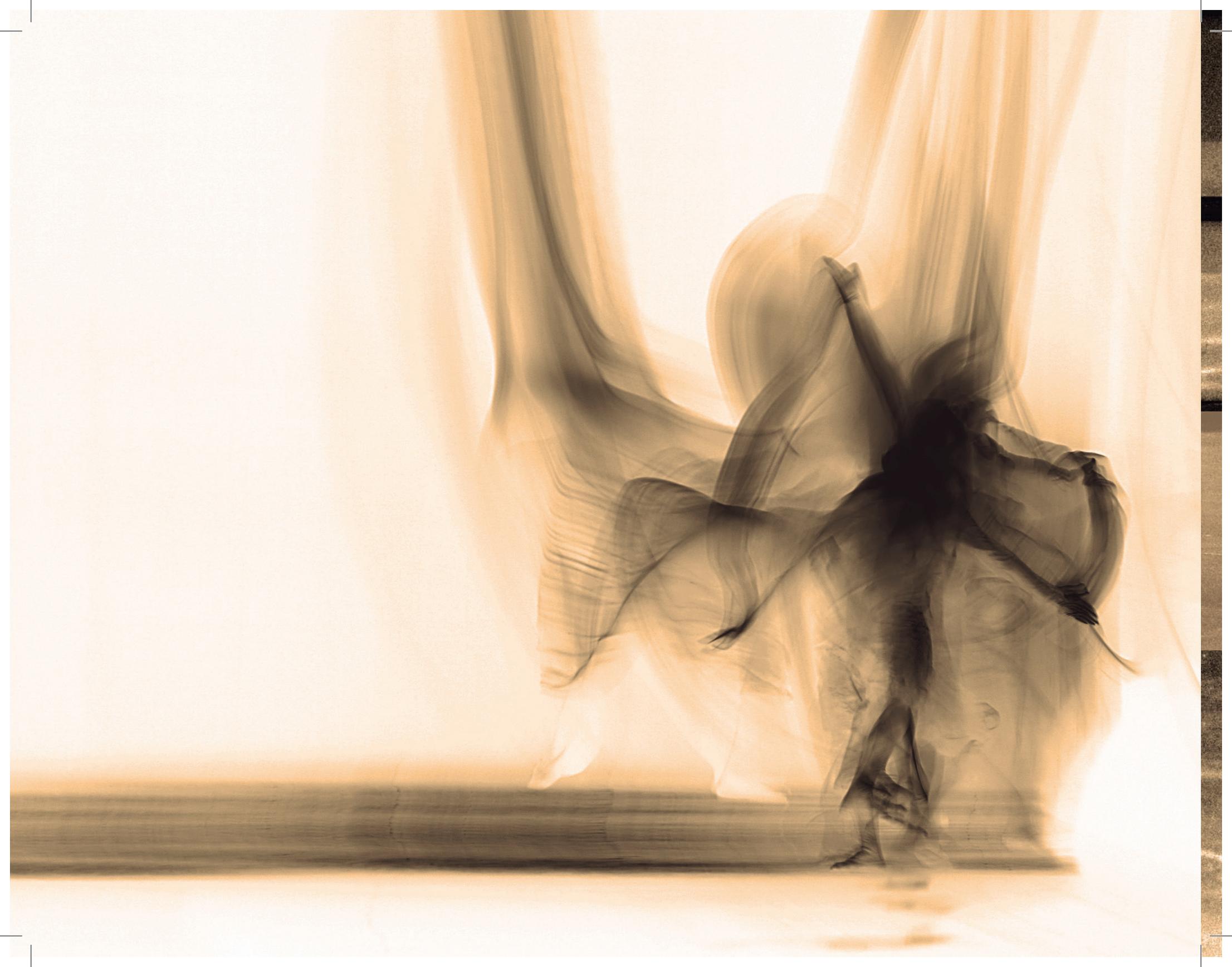
7. ¿Conociste mejor tu cuerpo con estas clases?



8. ¿Te gustaría tener un curso de danza dentro del horario de clases?



* 7 integrantes del taller respondieron la encuesta de evaluación, ya que una de ellas no asistió a la última clase.





12

Bibliografía

Escritos:

Aninat, C. Berkhoff, A. (1982). *Danza Rito y Adolescencia*. Tesis (Memoria para optar al título de Instrucción en Danza). Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Cifuentes, MJ. (2007). *Historia Social de la danza en Chile*. Santiago, Chile: LOM.

Fernández Rubí, M. (1999). *Taller de Danzas y Coreografías* (2ª ed). Madrida, España: CCS.

Flores, M. (2005). *Propuesta Metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia*. Memoria (Título de Profesor Especializado en Danza). Universidad de Chile. Santiago, Chile.

García Ruso, HM. (1997). *La danza en la Escuela*. España: Inde

García, DM.; Martínez, A.; Salas, B. (2007). *Diseñamos, ¿para el mundo real? Victor Papanek, un visio-nario del Diseño*. Universidad Autónoma Metropolitana. Diseño en Síntesis, No38. México.

Ivelik, R. (2008). *El Lenguaje de la Danza*. Tesis (Título Profesional de Licenciado en Estética). Pontificia Universidad Católica. Santiago, Chile.

Jaritonsky, P., Porstein, AM. (2003). La expresión corporal como lenguaje artístico. En *La Expresión Corporal: por una danza para todos*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Larraín Zegers, C. (2014). *De Danza*. Tesis (Título Profesional de Diseñador). Pontificia Universidad

Católica. Santiago, Chile.

Muñoz Cornejo, C. (2014). *Busco mi Vocación, Programa de acompañamiento vocacional*. Tesis (Título Profesional de Diseñador). Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile

Pérez Soto, C. (2005). *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*. Chile: LOM.

Saffer, D. (2006). *Designing for interaction*. California, Estaos Unidos: New Riders.

Web:

Ballet de Santiago. (2002). Historia. En *Ballet de Santiago* [Fecha de consulta: 10 de Octubre, 2015] Recuperado de: <http://www.balletdesantiago.com/historia/>

Balmaceda Arte Joven (2012). *Balmaceda Arte Joven Un Modelo de Docencia*. Chile. Disponible en: <http://www.balmacedartejoven.cl/wp/wp-content/uploads/2012/10/MemoriaBalmacedaArteJoven.pdf>

Bernabeu, N. Goldstein, A. (2009). La "materia prima" con la que trabajamos los docentes. En *Creatividad y Aprendizaje*. [Fecha de consulta: 5 de Noviembre, 2015] Recuperado de: https://books.google.cl/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA20&dq=preadolescencia&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=preadolescencia&f=false

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2010). *Política de Fomento de la danza 2010 – 2015*. Chile, Cultura. Disponible en: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_danza.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Estudio de caracterización de las Escuelas Artísticas*. Chile, Cultura. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/01/Estudio-caracterizacion-de-las-escuelas-artisticas.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). *Cultura y Tiempo Libre*. Chile, Cultura. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/02/Anuario-de-Cultura-y-tiempo-libre-2012.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014). *Mapeo de Industrias Creativas en Chile: caracterización y dimensionamiento*. Chile, Cultura. Disponible en: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/mapeo_industrias_creativas.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Fondos cultura: convocatoria 201*. Chile, Cultura. Disponible en: <http://www.fondosdecultura.cl/fondos/?parent=fondos&target=fondart-nacional&subtarget=lineas-concurso&more=3295>

De Acevedo, A. (2000). Cómo disfrutar de su preadolescente. En *La Buena Crianza*. [Fecha de consulta: 5 de Noviembre, 2015] Recuperado de: https://books.google.cl/books?id=CUvTAgAAQBA-J&pg=PT58&dq=preadolescencia&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=preadolescencia&f=false

Débia, E. (2014). *Danzaterapia: El cuerpo como medio de expresión*. [Fecha de consulta: 11 de Noviembre, 2015] Recuperado de: <http://www.revistasomos.cl/2014/09/danzaterapia-el-cuerpo-como-medio-de-expresion/>
Gastaminza, X. Vacas, R. Tomas, J. &Olivia, B. (1996).

- Aspectos Psicológicos de los adolescentes. [Fecha de consulta: 15 de abril, 2016] Recuperado de: http://www.centrelondres94.com/files/ASPECTOS_PSICOLOGICOS_DE_LOS_ADOLESCENTES_0.pdf
- Gutiérrez, E. (1999). *Adolescencia y juventud: conceptos y características*. [Fecha de consulta: 17 de abril, 2016] Recuperado de: <http://www.sld.cu/libros/libros/libro5/tox1.pdf>
- Gutiérrez, P. (2008). *Los niños y la Danza*. [Fecha de consulta: 16 de Octubre, 2015] Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=181148>
- Hernández, M., Bueno, C., González, T., López, M. (2006). Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual? En *Revista Humanidades Médicas*. [Fecha de consulta: 16 de Octubre, 2015] Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202006000100002
- Hernández, R., Torres G. (2009). *La danza y su valor educativo*. [Fecha de consulta: 10 de mayo, 2016] Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Ministerio de Educación (2009). *Programa de Estudios, Escuelas Artísticas. Artes Escénicas: Danza*. Chile, Educación. Disponible en: http://curriculumenlinea.mineduc.cl/descargar.php?id_doc=201102090344410
- Ministerio de Educación (2011). *Conviviendo Mejor en la escuela y el liceo*. Chile, Educación. Disponible en: http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201203291223210.Conviviendo.pdf
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de Apoyo a la Gestión del Clima y la Convivencia Escolar*. Chile, Educación. Disponible en: http://www.textos Escolares.cl/usuarios/escuelasegura/doc/201309091239470.Documento_para_ATP.pdf
- Ministerio de Educación (2013). *Orientación, Programa de Estudio para Quinto Año Básico*. Chile, Educación. Disponible en: <http://www.curriculumenlinea.mineduc.cl/605/w3-propertyvalue-52074.html>
- Puig, T. (2003). *Se Acabo la Diversión: Ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía*. [Fecha de consulta: 24 de Septiembre, 2015] Recuperado de: <http://www.tonipuig.com/pdf/sok/Se%20acabo%20la%20diversion%20o%20ideas%20y%20gesti%C3%B3n%20para%20la%20cultura.pdf>
- UNESCO. (1972). *¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?* [Fecha de consulta: 24 de Septiembre, 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. [Fecha de consulta: 24 de Septiembre, 2015] Disponible en: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- UNESCO. (2003). Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro). En *Ámbitos del Patrimonio Inmaterial* [Fecha de consulta: 3 de Noviembre, 2015] Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00054>
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Fecha de consulta: 24 de Septiembre, 2015] Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Revista:**
- M. Alarcón, S. Beuchat. (3 de noviembre, 2015). *Moverse sin Límites*. Ya, 1676, (p. 69).
- Entrevistas:**
- Aninat, C. (27 de Octubre, 2015). Grabado por A. Stewart [Nota de voz].
- Connolly, K. (16 de Mayo, 2016). Grabado por A. Stewart [Nota de voz].
- Del Villar, J. (19 de Octubre, 2015). Grabado por A. Stewart [Nota de voz].
- Echeverría, M^oA. (20 de Octubre, 2015). Grabado por A. Stewart [Nota de Voz].
- Montiel, J. (22 de Octubre, 2015). Grabado por A. Stewart [Nota de voz].
- Stewart, A. (Septiembre, 2015). Encuesta Danza.
- Stewart, A. (Mayo, 2016). Encuesta alumnos de 1^o a 4^o medio.
- Video:**
- Robinson, K. (2006). Ken Robison: Do schools kills creativity? En TEDtalk [Fecha de consulta: 16 de Octubre, 2015] Recuperado de: https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity

