

EXPO 
TÍTULO

Expo Título 2024 presenta una selección de proyectos destacados de estudiantes que han obtenido su título con distinción en la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta muestra, compuesta por 22 proyectos, busca poner en evidencia la diversidad de enfoques y temáticas que atraviesan el diseño hoy. A través de estas propuestas se exploran distintas áreas de la disciplina, como lo es diseño gráfico, el diseño industrial, el diseño especulativo y el diseño sostenible.

Estos trabajos reflejan facetas del diseño que dan cuenta no solo su pertinencia como herramienta de creación, sino como un medio para abordar cuestiones sociales, culturales y medioambientales. Destacan temas como la salud, el diseño de servicios, la investigación sobre nuevos materiales, y la revalorización de lo textil desde una perspectiva ecológica. Algunos proyectos se centran en la búsqueda de soluciones sostenibles, mientras que otros exploran nuevos territorios del diseño especulativo, con propuestas que miran hacia el futuro y cuestionan las dinámicas actuales de producción y consumo.

A través de esta exposición, Diseño UC reafirma su rol en la formación de profesionales que piensan el diseño como una práctica interdisciplinaria y crítica, capaz de generar respuestas innovadoras y relevantes ante los retos que enfrenta la sociedad y el planeta. Cada proyecto es una reflexión de los estudiantes sobre su entorno, una apuesta por el diseño como motor de cambio, y una manifestación de su compromiso con un futuro más responsable y consciente.

ÍNDICE

¿Cómo sentarse en el metro? _____	4
Espectros _____	6
Tacto Azul _____	7
Sensus _____	8
Sentires _____	10
Proyecto ADD _____	12
Blomímesis En Diseño De Textiles En 3D _____	13
Conecto Consciente _____	14
MiBio _____	16
Suelo Joven _____	17
VioColor _____	19
Historias De Tres Sitios _____	21
Foco _____	23
ISSI _____	25
Aeternum _____	26
Ecuilizando Futuros _____	28
Somnus _____	29
Pedal _____	30
El Arte De Hablar De Arte _____	32
Mi Lactancia _____	34
Aprender Haciendo Y Hacer Pensando _____	36
SonoFlow _____	37

¿CÓMO SENTARSE EN EL METRO?



Autor:
Javiera del Canto

Profesor Guía:
Pedro Álvarez

Ámbito:
Otro

Esta investigación utiliza el Diseño Crítico para intervenir el espacio del transporte público, específicamente el Metro de Santiago, con el fin de activar la conciencia del cuerpo en un entorno normativo cotidiano.

El proyecto busca evidenciar y cuestionar las lógicas de disciplinamiento corporal que prevalecen en estos espacios.

El Metro de Santiago, como muchos espacios públicos, está diseñado bajo lógicas que privilegian la eficiencia y el control, contribuyendo a la “des-corporización” de las personas. Este fenómeno, descrito como amnesia sensoriomotora, se manifiesta en la pérdida de conciencia corporal y movilidad debido al estrés y a las normas implícitas que determinan el comportamiento en estos espacios.

En una sociedad neoliberal donde la productividad es prioritaria, esta desconexión entre cuerpo y mente refuerza estructuras de dominación y silencia el potencial transformador de la corporalidad.

La investigación se desarrolla mediante

intervenciones en el Metro de Santiago, utilizando técnicas como observación participante, diseño participativo y corporelización. Estas herramientas permiten recopilar información sobre las experiencias corporales de los usuarios y detectar oportunidades de intervención que generen reflexiones sensoriales y mentales sobre el uso del cuerpo en el espacio público.

Se incluyen registros fotográficos y audiovisuales, cuestionarios y guías de mapeo corporal, además de una plataforma digital que recopila y difunde los hallazgos.

El proyecto tiene como meta facilitar instancias de reflexión y acción en torno a la corporalidad en el transporte público.

Se busca cuestionar las normativas actuales y visibilizar las tensiones entre diseño, normatividad y corporalidad. Los resultados serán compartidos a través de una publicación académica, una ponencia en un encuentro internacional y una plataforma de acceso abierto que integrará hallazgos y experiencias del estudio. Esta investigación plantea un cambio de paradigma en el Diseño,

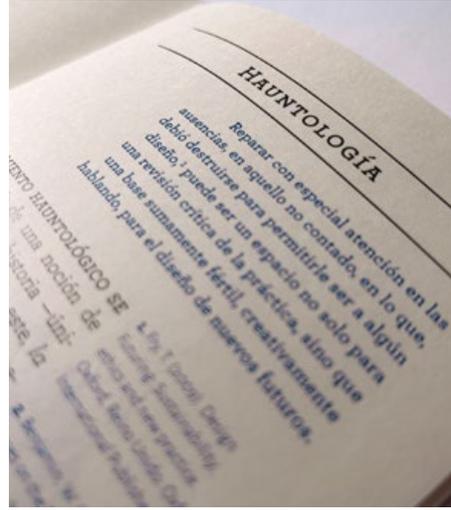
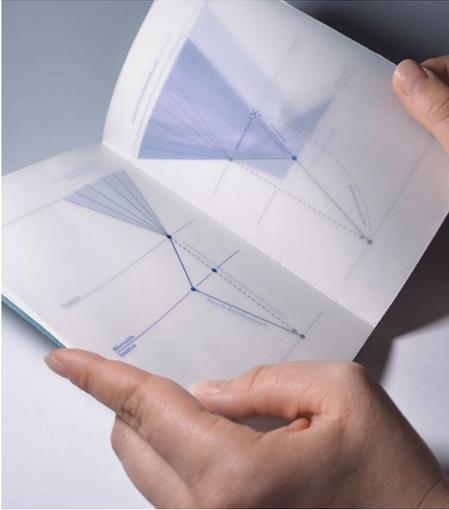
considerando el cuerpo no solo como un objeto de trabajo, sino como un generador de conocimiento.

Al repensar nuestra relación con el espacio construido, se espera contribuir a un diseño más empático y situado, que atienda las necesidades físicas, sensoriales y sociales de las personas, abriendo nuevas posibilidades para la intervención en espacios cotidianos.



ESPECTROS

Una propuesta teórico crítica para el pensamiento hauntológico en Diseño



Autor:
José Tomás Labbé

Profesor Guía:
Pedro Álvarez

Ámbito:
Otro

El diseño está intrínsecamente vinculado al futuro y la innovación, pero también requiere un análisis crítico del punto de partida de los proyectos. Ignorar este análisis puede conllevar a distorsiones ideológicas no reconocidas, ya que el diseño, a menudo invisible, actúa como un replicador de ideologías en la vida cotidiana.

En las corrientes más recientes del diseño, se ha explorado cómo este influye en el mundo, especialmente desde una perspectiva futura marcada por la crisis. La pregunta clave se centra en ¿Cómo diseñar en un mundo en crisis sin reforzar las narrativas apocalípticas predominantes, que limitan nuestra capacidad de imaginar futuros alternativos?

“¿Cómo diseñar en un mundo en crisis sin reforzar las narrativas apocalípticas predominantes, que limitan nuestra capacidad de imaginar futuros alternativos?”

Uno de los principales desafíos derivados de esta encrucijada es lo que algunos autores han denominado “parálisis imaginativa”, la dificultad de proyectar un mundo diferente cuando las narrativas de crisis dominan el pensamiento colectivo. En este contexto, esta investigación propone explorar una herramienta teórica de diseño que permita transformar el futuro sin caer en los límites de las narrativas dominantes.

El concepto de “hauntología”, que sugiere la exploración de futuros perdidos o no realizados pero accesibles, puede ofrecer una solución crítica. Este enfoque permite cuestionar los puntos de partida del diseño y explorar alternativas futuras, abordando la crisis actual sin caer en la parálisis del imaginario. La hauntología ofrece nuevas perspectivas para diseñar un futuro que este libre por los límites de la crisis y así que mire hacia lo que aún es posible y potencialmente transformador.

TACTO AZUL

Instalación interactiva que promueve la preservación y el cuidado del océano.



Autor:
Martina Abello

Profesor Guía:
Tomás Vivanco

Ámbito:
Bienestar

Tacto Azul es una instalación interactiva que tiene como objetivo promover la preservación y el cuidado del océano a través de la estimulación sensorial, específicamente del tacto. Basándose en la geografía única y táctil de las playas, este proyecto busca reconectar a las personas con el mar desde una perspectiva consciente y respetuosa.

En un mundo donde tres cuartas partes de la superficie terrestre están cubiertas por agua y en un país como Chile, con más de 4.000 kilómetros de costa, la relación con los océanos ha sido marcada por dinámicas transaccionales. Actividades como la industrialización de la pesca, el cultivo intensivo de salmones, el turismo masivo y la privatización de las playas han distanciado a la población de este entorno natural.

La instalación plantea una experiencia inmersiva en la que los participantes interactúan con el océano descalzos, explorando la conexión física, cognitiva y emocional que nos une a este ecosistema.

A través del diseño sensorial, Tacto Azul destaca las sensaciones únicas que ofrece el mar, invitando a los visitantes a recorrer simbólicamente la frontera entre la tierra y el agua.

“El proyecto busca generar conciencia sobre la importancia del cuidado de los océanos”

El proyecto busca generar conciencia sobre la importancia del cuidado de los océanos, promoviendo una relación renovada basada en el respeto y la valoración del mar como un espacio natural esencial para la vida y el bienestar humano.

SENSUS

Autoexamen para alergias alimentarias específicas



Autor:
Álvaro Magalhaes

Profesor Guía:
Iván Caro

Ámbito:
Salud

Las alergias alimentarias (AA) afectan a más de 250 millones de personas en todo el mundo, y su prevalencia ha aumentado considerablemente en las últimas décadas. A pesar de que la mayoría de los pacientes son alérgicos a entre uno y tres alimentos, existe una notable falta de seguimiento diagnóstico adecuado, incluso después de haber experimentado síntomas de reacciones alérgicas.

Las alergias alimentarias son afecciones dinámicas que pueden desarrollarse o superarse con el tiempo, lo que hace esencial un control constante.

“Los exámenes convencionales resultan ser tediosos, largos y no siempre específicos, lo que dificulta el diagnóstico y el monitoreo efectivo.”

Sin embargo, los exámenes convencionales resultan ser tediosos, largos y no siempre

específicos, lo que dificulta el diagnóstico y el monitoreo efectivo.

Este proyecto propone el desarrollo de un test reactivo de screening para alergias alimentarias, diseñado para facilitar la detección rápida y específica de alergias a alimentos a través de un autoexamen seguro y privado. Este test se basa en la tecnología de cromatografía, que utiliza la reacción de IgE a alérgenos específicos, proporcionando resultados inmediatos (positivo/negativo) sin necesidad de intervenciones invasivas.

La herramienta está pensada para personas que requieren un seguimiento puntual de una alergia alimentaria específica, permitiéndoles obtener una respuesta rápida y confiable en la comodidad de su hogar. El objetivo es mejorar la detección y el seguimiento de alergias alimentarias, haciendo más accesible el proceso de medición de alérgenos y fomentando el autocuidado.

Con un test de bajo costo, fácil de usar y privado, se busca incentivar a los usuarios a realizarse un diagnóstico preliminar antes de consultar a un profesional, permitiendo una actualización constante de su perfil alérgico y una toma de decisiones informada. Este enfoque de autoexamen también contribuye a la reducción de la ansiedad y las emociones negativas asociadas con los procedimientos de testeo convencionales, promoviendo la acción proactiva en la gestión de las alergias.

Este test reactivo es una herramienta de primera línea, diseñada para ofrecer a los usuarios una solución rápida, accesible y económica para el seguimiento de sus alergias alimentarias.



SENTIRES

Experiencia colectiva a través de indumentaria inteligente

Autor:
Aranda Feres

Profesor Guía:
Sebastián Rodríguez

Ámbito:
Ciencia y Tecnología



Sentires es un dispositivo de indumentaria inteligente diseñado para obras interactivas de danza contemporánea, con un caso de estudio en Decisiones Compartidas, obra de la coreógrafa Paulina Mellado. En esta, los espectadores son invitados a participar activamente, y el dispositivo, ubicado en las extremidades superiores de los bailarines, utiliza luces que responden a las señales captadas por sensores portados por los espectadores, promoviendo una interacción directa entre ambos.

En las obras interactivas, la participación del público resulta esencial para completar la experiencia artística.

Sin embargo, los espectadores a menudo desconocen el impacto de su presencia en el desarrollo de la obra y pueden experimentar incomodidad, manifestada en respuestas corporales sutiles que suelen ser imperceptibles para los intérpretes. Este vacío de comunicación puede limitar tanto la riqueza de las interacciones como la percepción del público sobre su papel en la obra.

Sentires aborda este desafío facilitando una comunicación efectiva y no intrusiva entre espectadores e intérpretes. Su objetivo es promover una participación más cómoda y espontánea del público, al tiempo que evidencia el impacto positivo de su intervención en la obra. El dispositivo emplea microcontroladores ESP programados en Arduino, que se comunican mediante ESPnow. Los sensores, integrados en pulseras que portan los espectadores, registran señales corporales asociadas a emociones, como

presión en las manos o tensión muscular. Estas señales activan luces en el vestuario de los bailarines, permitiendo al público visualizar en tiempo real cómo sus interacciones enriquecen la función.

Al redefinir el rol del espectador como un actor central en la obra, Sentires transforma la experiencia de la danza contemporánea.

Además, su enfoque delicado y no invasivo abre posibilidades para su implementación en otros contextos, como artes escénicas, entornos educativos o dinámicas grupales, donde se busca equilibrar relaciones jerárquicas. Su capacidad para generar interacciones significativas lo posiciona como una herramienta para enriquecer las relaciones humanas, ampliando su impacto a diversos ámbitos sociales y culturales.

Este proyecto propone un modelo de inclusión y comunicación, destacando el poder del diseño para crear experiencias colectivas más conscientes y enriquecedoras, tanto en el arte como en otros espacios de interacción humana.



PROYECTO ADD

Diseñando desde la empatía

Autor:
Fernanda González

Profesor Guía:
Alberto González

Ámbito:
Salud



Comunicar malas noticias médicas es una tarea compleja que representa un desafío tanto para los profesionales de la salud como para los pacientes. En Chile, este desafío se ve exacerbado por la falta de espacios adecuados y métodos efectivos para la entrega de noticias difíciles, lo que dificulta la capacidad de los médicos para establecer conexiones significativas con los pacientes y complica la adaptación de estos últimos ante diagnósticos complejos.

Este problema se hace especialmente relevante en pacientes con cáncer cervicouterino, quienes enfrentan un duelo tripartito relacionado con el tratamiento, los cambios anatómicos y la pérdida del potencial

reproductivo, una situación particularmente sensible para mujeres que han decidido posponer la maternidad.

El proyecto ADD surge como una solución integral para mejorar la experiencia de dar y recibir malas noticias médicas.

El proyecto, desarrollado con el Hospital Dr. Sótero del Río, mejora la experiencia del paciente en tres etapas: antes de la consulta, con un manual para optimizar espacios y una campaña para sensibilizar a médicos sobre comunicación efectiva; durante la consulta, mediante facilitadores visuales que simplifican la comprensión del diagnóstico y tratamiento; y después, con una bitácora que apoya la gestión de información y emociones.

Este sistema integral busca transformar la experiencia de recibir malas noticias en algo más llevadero, promoviendo un ambiente de confianza y comprensión entre médicos y pacientes.

Al mejorar la comunicación en estos momentos críticos, el proyecto favorece una actitud más positiva y resiliente en los pacientes, lo que podría tener un impacto significativo en su proceso de tratamiento y recuperación.

BIOMÍMESIS EN DISEÑO DE TEXTILES EN 3D

Autor:

María Luisa Claren

Profesor Guía:

Iván Caro

Ámbito:

Ciencia y Tecnología



La tecnología de impresión 3D ha revolucionado sectores como la medicina y la moda, destacando por su capacidad de personalización, eficiencia y sostenibilidad. No obstante, su aplicación en textiles sigue enfrentando limitaciones funcionales, restringiendo su uso principalmente a pasarelas y editoriales.

Este proyecto busca superar estos desafíos mediante la integración de la biomímesis, un enfoque que se inspira en estrategias naturales para resolver problemas humanos, aportando nuevas funcionalidades y posibilidades al diseño textil.

“Superar estos desafíos mediante la integración de la biomímesis, un enfoque que se inspira en estrategias naturales para resolver problemas humanos”

El enfoque interdisciplinario es clave para este proyecto, fomentando la colaboración entre diseñadores, académicos y expertos de diversos campos. La combinación de impresión 3D, diseño textil y biomímesis permitirá generar conocimientos, establecer redes de trabajo y expandir las posibilidades de desarrollo en esta tecnología emergente. El proyecto tiene como objetivo impulsar el desarrollo de textiles en 3D mediante la biomímesis, integrando características estéticas y funcionales que permitan ampliar su aplicación más allá de los límites actuales. Al fusionar impresión 3D, diseño textil y estrategias biomiméticas, esta iniciativa busca posicionarse como un referente en innovación tecnológica y contribuir al avance sostenible de la industria textil.

CONECTO CONSCIENTE



Autor:
Agustina González

Profesor Guía:
Andrés Villela

Ámbito:
Alimentación y Gastronomía

El contexto alimentario actual en Chile y el mundo está marcado por la escasez de alimentos saludables y el exceso de opciones no saludables, lo que contribuye a que las personas consuman más por disponibilidad que por su valor nutricional. Esta falta de una cultura alimentaria adecuada ha llevado a una desvalorización de la comida, que se percibe solo como una fuente de energía.

Además, la sobreestimulación externa ha desplazado la comensalidad, dificultando la interacción durante las comidas, lo cual es fundamental para la formación de hábitos saludables y el sentido de pertenencia. La sobreestimulación también afecta la capacidad de percibir las señales corporales de saciedad, guiando las decisiones

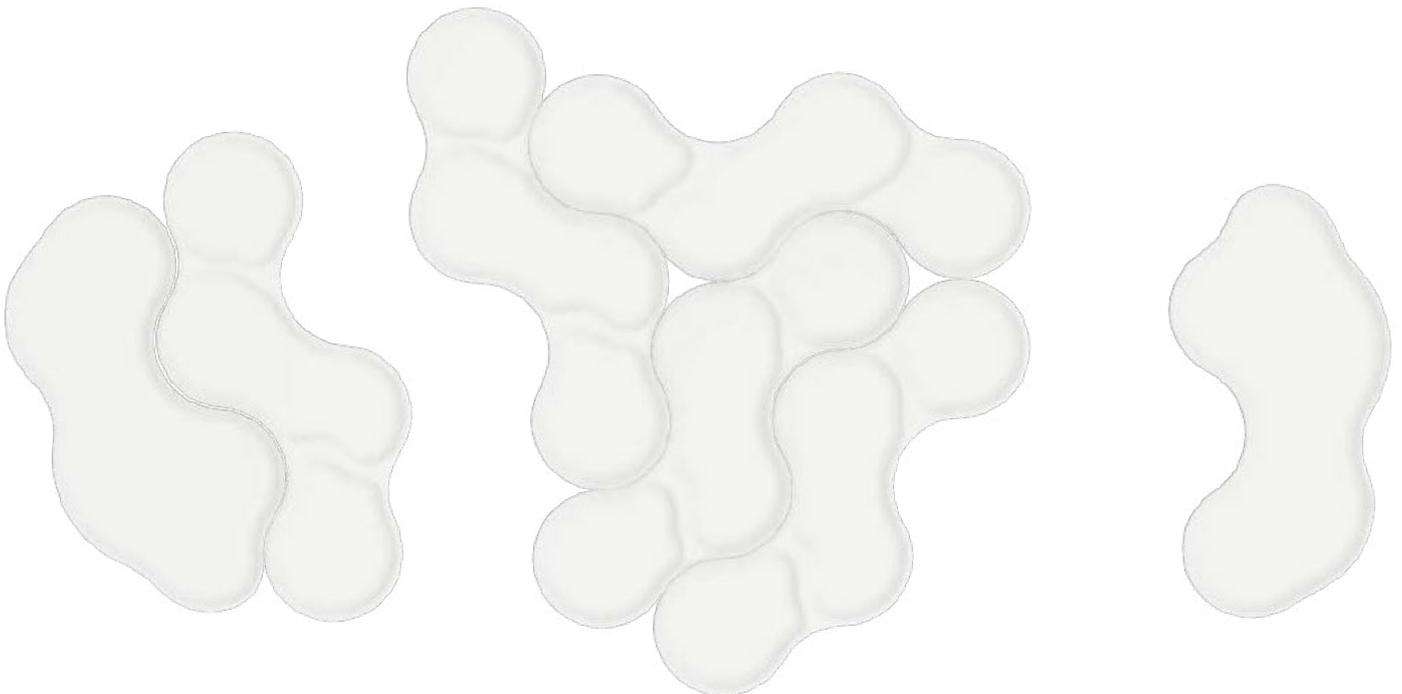
alimentarias hacia impulsos en lugar de necesidades reales.

Aunque el concepto de mindful eating ofrece beneficios para la consciencia alimenticia, estas estrategias son difíciles de implementar y mantener sin apoyo. Los jóvenes, preocupados por su salud física y mental, carecen de herramientas para practicar una alimentación consciente de manera sostenida, lo que deja la alimentación relegada a un segundo plano.

“Diseñado para promover una interacción consciente con los alimentos y los comensales, mejorando la calidad de la alimentación”.

Este proyecto propone el desarrollo de un sistema de contenedores para la mesa, diseñado para promover una interacción consciente con los alimentos y los comensales, mejorando la calidad de la alimentación. El sistema busca ralentizar el proceso de ingesta y fomentar la interacción social, permitiendo a los usuarios gestionar su propio consumo y porcionado de manera reflexiva.

El proyecto se enfoca en el almuerzo, la comida más frecuente en la rutina diaria de los chilenos (96% de participación, según el informe de consumo del MINSAL, 2011). Dado que este es un momento de comida comúnmente estipulado, se facilita la identificación de patrones y la creación de hábitos alimentarios sostenibles. La intervención se llevará a cabo principalmente durante los almuerzos de los fines de semana, cuando es más fácil alimentarse en grupo, promoviendo una experiencia de alimentación consciente, social y saludable, que mejore el bienestar físico y mental de los usuarios.



MIBIO

Experiencia inmersiva del microbioma humano

Autor:
Paz Hinostrosa

Profesor Guía:
Ricardo Vega

Ámbito:
Ciencia y Tecnología



El proyecto MIBIO se enfoca en la importancia del microbioma intestinal como herramienta de autocuidado para la salud física y mental. La microbiota intestinal, que juega un rol esencial en la salud, es particularmente vulnerable a desequilibrios en mujeres jóvenes debido a factores socio-culturales, estresores urbanos y la falta de conciencia sobre su impacto. La disbiosis, o desequilibrio de la microbiota, puede provocar problemas gastrointestinales y psicológicos, especialmente en contextos urbanos como el de Santiago, donde los estresores microbianos son más prevalentes.

Este proyecto aborda una desconexión existente entre las mujeres y el valor de su microbioma, debido a brechas informativas y una falta de experiencias educativas accesibles.

“MIBIO busca reconfigurar la percepción de las mujeres sobre la relación simbiótica con su microbiota”

MIBIO busca reconfigurar la percepción de las mujeres sobre la relación simbiótica con su microbiota a través de una experiencia

inmersiva de Realidad Aumentada (AR) que utiliza mapping de proyecciones y animación asistida por inteligencia artificial. La experiencia se enfoca en crear una representación tangible y comprensible de las complejas interacciones entre el ser humano y su microbioma, resaltando su impacto en la salud física y mental.

Al utilizar herramientas de tecnología, arte y diseño bajo el enfoque STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas), MIBIO tiene como objetivo transformar la forma en que las mujeres perciben y gestionan su microbiota, fomentando una mayor conciencia y cuidado.

La experiencia inmersiva no solo educa, sino que también busca asombrar y generar reflexión sobre el valor fundamental del microbioma en el bienestar general, incentivando prácticas saludables que beneficien a la salud intestinal y emocional de las participantes.

SUELO JOVEN

Autor:

María del Rosario Widow

Profesor Guía:

Rodrigo Ramírez

Ámbito:

Salud



En Chile, las disfunciones del suelo pélvico afectan a una parte significativa de la población, con una prevalencia estimada entre el 25% y el 50% en mujeres a lo largo de su vida.

Estas patologías, provocadas por factores como embarazos, partos vaginales, menopausia y malos hábitos posturales, impactan negativamente la calidad de vida a nivel físico, psicológico y social.

A pesar de su alta incidencia, persiste un estigma que normaliza los síntomas y dificulta el acceso temprano a tratamiento, especialmente en mujeres jóvenes a partir de los 18 años, quienes también pueden experimentar los primeros signos de estas disfunciones.

“[...] proponiendo un sistema integral diseñado para prevenir y concientizar sobre la salud del suelo pélvico desde edades tempranas”.

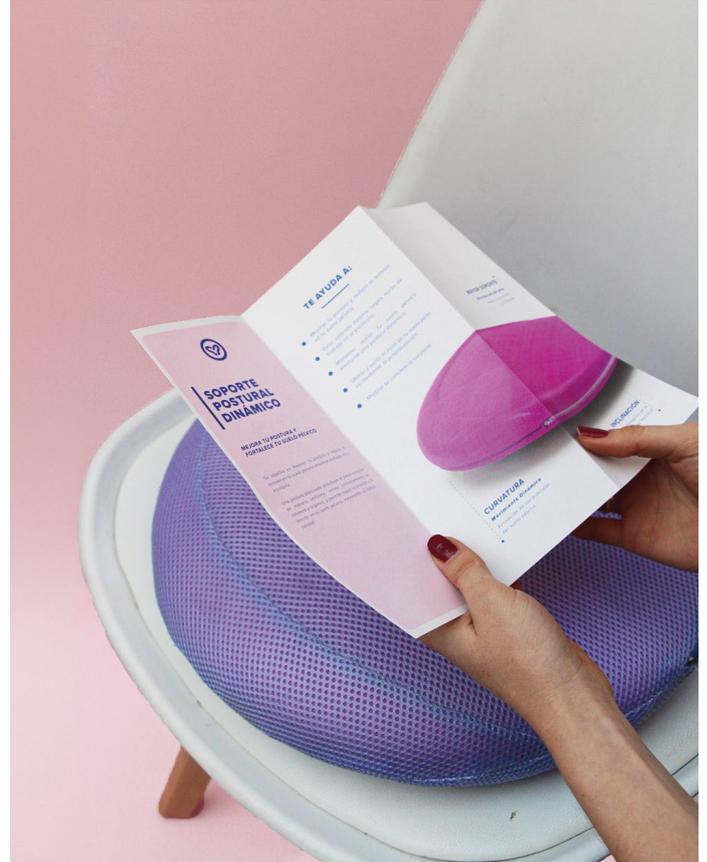
Suelo Joven surge como respuesta a este problema de salud pública, proponiendo un sistema integral diseñado para prevenir y concientizar sobre la salud del suelo pélvico desde edades tempranas. Este proyecto combina educación accesible y herramientas ergonómicas prácticas, fomentando hábitos de autocuidado y aumentando la propiocepción. A través de una cuenta en redes sociales, se difunde contenido educativo adaptado a las necesidades e inquietudes de mujeres jóvenes, ofreciendo información confiable y desmitificadora. Paralelamente, un soporte postural dinámico, diseñado ergonómicamente, permite desarrollar conciencia corporal, fortalecer los músculos pélvicos y promover una postura saludable de manera práctica y efectiva.

Este enfoque preventivo permite a las mujeres integrar hábitos saludables en su rutina diaria, fortaleciendo la conexión entre el conocimiento teórico y la aplicación práctica.

Además, busca transformar la percepción de estas patologías, abriendo espacios de diálogo y empoderando a las mujeres para tomar

un rol activo en el cuidado de su salud. Con Suelo Joven, se espera impactar de manera positiva en la salud pública, fomentando un cambio cultural hacia la prevención y el cuidado integral del suelo pélvico.

Esto permitirá que más mujeres accedan a información confiable, desarrollen mayor conciencia sobre su cuerpo y mejoren su bienestar general.



VIOCOLOR

Investigación y aplicación proceso de estampación directa con violaceina y poliamidas



Autor:
Antonia Contreras

Profesor Guía:
Lina Cárdenas

Ámbito:
Ciencia y Tecnología

Profesor Co-Guía:
Patricia Manns

La industria textil es responsable de impactos medioambientales significativos, siendo una de las principales contribuyentes a la emisión de CO₂, consumo de energía y agua, superando incluso sectores como la aviación y el transporte marítimo (Islam et al., 2022; Cardenas et al., 2023).

A pesar de su naturaleza contaminante, la demanda de productos textiles sigue en aumento. En Chile, en los últimos cinco años, el consumo de ropa creció un 80%, pasando de 13 a 50 prendas nuevas anuales en promedio (Cardenas et al., 2023). Este crecimiento está

impulsado por una diversidad de factores dentro del ciclo de vida del producto textil, lo que complica la identificación de medidas efectivas de mitigación.

Con el aumento de la presión por el desarrollo sostenible, la industria está adoptando nuevas estrategias que buscan reducir su impacto ambiental. Entre ellas, la reevaluación de procesos y materiales, y la implementación de bioprocesos y reciclaje de textiles, agua y productos químicos (Choudhury, 2017).

Uno de los mayores problemas es el teñido,

que representa un 20% de la contaminación del agua, debido a los residuos de colorantes sintéticos y productos químicos (Lara et al., 2022).

“Este proyecto [...] ofrece un proceso de estampación más sostenible para textiles de poliamidas”.

El proyecto utiliza la bacteria *Janthinobacterium lividum* y un aglutinante natural para desarrollar un método de estampación sostenible en textiles de poliamidas, eliminando químicos perjudiciales. Enmarcado en un proyecto Fondef, busca avanzar hacia un diseño circular, promoviendo la sostenibilidad de la industria textil local y alineándose con la Agenda 2030.

A través de una colaboración con la marca chilena Lippi, se desarrollaron prendas utilizando esta técnica de estampación bacteriana, evaluando la receptividad del mercado. Este enfoque busca posicionar a Chile como un líder en innovación sostenible en la industria textil, transformando los residuos globales en recursos recuperables dentro de un ciclo biológico y técnico local.



HISTORIAS DE TRES SITIOS

Collages de Memoria, diseño para la construcción de una memoria colectiva

Autor:

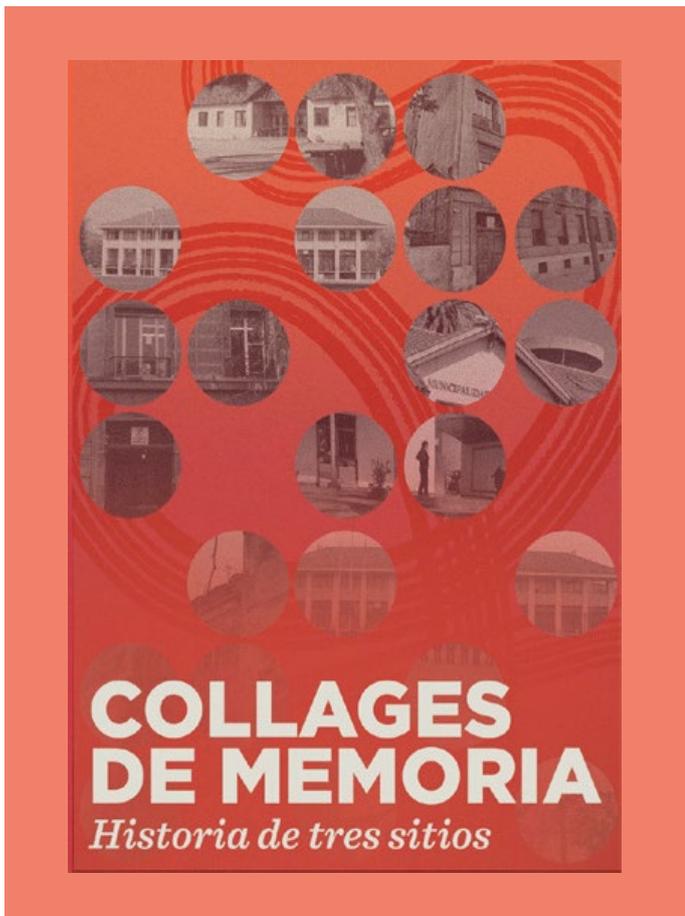
Annais Bertin Jiménez

Profesor Guía:

Pedro Álvarez

Ámbito:

Cultura, Historia y Religión



El proyecto aborda la necesidad de visibilizar y rescatar la memoria histórica de tres ex-centros de detención, tortura y exterminio utilizados durante la dictadura civil-militar en Chile, los cuales permanecen no reconocidos ni protegidos por el Estado.

La invisibilización sistemática de estos lugares, tanto en el pasado como en el presente, ha generado una desconexión en la memoria colectiva, impidiendo que cumplan un rol educativo fundamental para la comprensión de los derechos humanos y el contexto histórico en que habitamos. La falta de un reconocimiento oficial perpetúa el

desconocimiento general de estos espacios, incluso entre quienes viven cerca de ellos. Asimismo, niega a las víctimas, sus familias la posibilidad de acceder a justicia, reparación y sanación.

Actualmente, las historias relacionadas con estos lugares sobreviven únicamente en relatos orales personales, corriendo el riesgo de desaparecer con el paso del tiempo, lo que profundiza el vacío en la memoria histórica del país.

“Este proyecto propone la recuperación de esas memorias mediante un enfoque de Diseño Social y Diseño Crítico”

Este proyecto propone la recuperación de esas memorias mediante un enfoque de Diseño Social y Diseño Crítico, utilizando métodos cualitativos y etnográficos. Trabaja directamente con personas vinculadas a estos sitios, como ex-presos, presas y sus familiares, para documentar sus experiencias y co-crear materiales que reflejen fielmente sus historias.

Además, se desarrollarán instancias artísticas junto a jóvenes para explorar la “memoria heredada”, fomentando la reflexión crítica y la difusión de estas vivencias en las nuevas generaciones. Este proceso busca conectar pasado y presente, promoviendo una comprensión más amplia de los derechos humanos y de la historia reciente del país. En su fase inicial, Collages de Memoria se centrará en tres sitios de Santiago de Chile, sentando las bases para un trabajo a mayor escala que rescate las memorias aún ocultas en el territorio.

“Este esfuerzo busca construir una conciencia colectiva sobre el pasado político del país, vinculándolo con los desafíos del presente [...]”

Este esfuerzo busca construir una conciencia colectiva sobre el pasado político del país, vinculándolo con los desafíos del presente, para garantizar que estas historias no sean olvidadas y contribuyan al fortalecimiento de la memoria y los derechos humanos.



FOCO

Kit para docentes



Autor:
Catalina Salinas

Profesor Guía:
Ximena Ulibarri

Ámbito:
Educación

Este proyecto busca desarrollar un kit para docentes enfocado en el bienestar de niños y niñas diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el contexto escolar. El TDAH afecta significativamente la atención y el bienestar de los niños, impactando su rendimiento académico y desarrollo personal, especialmente en edades tempranas.

En Chile, la prevalencia del TDAH en la población infanto-juvenil es alta, superando las cifras internacionales, lo que plantea un desafío para los sistemas educativos.

El objetivo principal del proyecto es sensibilizar a los docentes sobre el TDAH, ofreciendo recursos educativos que les permitan comprender y adaptarse a las necesidades específicas de los niños con este trastorno.

Se busca mejorar la inclusión en el aula, promoviendo un ambiente de respeto, seguridad y confianza que favorezca el aprendizaje y la autoestima de los estudiantes. Además, se pretende que los niños

diagnosticados con TDAH comprendan su condición, reconociendo tanto sus fortalezas como debilidades, lo que contribuirá a un mejor manejo de sus desafíos en el futuro.

“El proyecto destaca la importancia de la autoestima y la autopercepción en los niños con TDAH”

El proyecto destaca la importancia de la autoestima y la autopercepción en los niños con TDAH, ya que estos factores influyen directamente en su rendimiento académico y desarrollo emocional. La intervención docente es clave para fortalecer la confianza básica de los niños, creando un entorno inclusivo que favorezca su autonomía y su capacidad para enfrentar desafíos.

Este kit ofrecerá herramientas visuales, interactivas y adaptadas a las necesidades de los niños, ayudando a los docentes a estructurar sus clases de manera que se maximicen las fortalezas de los estudiantes con TDAH.

“crear un espacio escolar adecuado y amigable para estos niños”.

El diseño del kit y de los recursos educativos estará centrado en crear un espacio escolar adecuado y amigable para estos niños, con el objetivo de mejorar su percepción sobre sí mismos, su rendimiento escolar y su integración en la comunidad educativa.



ISSI

Herramienta portable de primeros auxilios psicológicos a base de frío



Autor:

María Abadie Grisanti

Profesor Guía:

Iván Caro

Ámbito:

Salud

El proyecto ISSI propone el desarrollo de una herramienta portable basada en frío, diseñada para complementar el tratamiento psicológico de pacientes con trastornos ansiosos.

Esta innovación tiene como objetivo desviar la atención mental hacia nuevos focos, utilizando el frío como un estímulo físico para promover la regulación emocional en un contexto terapéutico.

En la actualidad, los tratamientos psicológicos han comenzado a integrar herramientas que refuerzan las intervenciones terapéuticas tradicionales.

Diversos estudios han evidenciado los beneficios del frío en la reducción de la ansiedad y el estrés, propiedades que muchos psicólogos ya aplican mediante soluciones caseras o improvisadas. ISSI actúa en ese espacio, buscando formalizar y optimizar estas prácticas mediante una herramienta especializada.

ISSI está diseñado para ofrecer a los terapeutas un recurso eficiente, seguro y flexible que respalde el tratamiento de pacientes con trastornos ansiosos. Su uso permite potenciar los cambios mentales necesarios para alcanzar la salud mental, brindando un soporte tangible que maximiza los efectos de las intervenciones psicológicas.

“Su uso permite potenciar los cambios mentales necesarios para alcanzar la salud mental”.

Al ofrecer un enfoque innovador que combina tecnología y psicología, ISSI busca posicionarse como un recurso clave en el avance de las terapias psicológicas, mejorando la calidad de vida de los pacientes y facilitando el trabajo de los profesionales en el área de la salud mental.

AETERNUM

Colección de joyería textil

Autor:

Manuela Eyzaguirre

Profesor Guía:

Florencia Toro

Ámbito:

Moda



Aeternum es una colección de accesorios textiles experimentales que revaloriza al líquen, un organismo esencial para los ecosistemas pero poco conocido y estudiado. Esta iniciativa utiliza líquenes desprendidos de su sustrato, extrayendo sus tintes naturales para diseñar piezas inspiradas en las formas, texturas y morfología de las especies del Valle del Río Puelo.

De este modo, no solo se da una nueva vida al líquen como materia prima, sino que se destaca su relevancia ecológica y cultural.

Los líquenes, pertenecientes al reino fungi, juegan un rol crucial en el equilibrio ambiental. Actúan como bioindicadores de la calidad del aire y son pioneros en la restauración de áreas degradadas, gracias a su capacidad para colonizar y regenerar espacios. Sin embargo, su importancia es aún desconocida por muchos, lo que subraya la necesidad de iniciativas como Aeternum para visibilizar su valor.

“Aeternum busca fomentar una conexión más profunda entre los seres humanos y el medio ambiente”.

El propósito de esta colección es doble: dar una segunda vida al líquen, aprovechando su capacidad de producir tintes naturales, y concientizar sobre su rol fundamental en la conservación de los ecosistemas.

Aeternum busca fomentar una conexión más profunda entre los seres humanos y el medio ambiente, desafiando visiones teocéntricas y antropocéntricas que han separado históricamente a la humanidad de la naturaleza.



“Aeternum propone un cambio cultural hacia un modelo de respeto y uso responsable de los recursos naturales”.

Inspirada por ideas como las expuestas por Sara Larraín en Ecología y Política, Aeternum propone un cambio cultural hacia un modelo de respeto y uso responsable de los recursos naturales.

A través de diseños que reflejan belleza, armonía y atemporalidad, la colección se posiciona como un medio para comunicar la importancia ecológica del líquen y su rol en el equilibrio planetario.



ECUALIZANDO FUTUROS

Autor:

Gaspar Jarry Trujillo

Profesor Guía:

Manuela Garretón

Ámbito:

Ciudad, Ambiente y Equipamiento



El sonido urbano, a menudo asociado con el ruido, afecta profundamente la calidad de vida y los ecosistemas urbanos. Sin embargo, la mayoría de las soluciones actuales se centran en mitigar el sonido, tratándolo como un desecho a controlar, sin considerar su potencial para mejorar el bienestar colectivo. El diseño, como disciplina, tiene la capacidad de transformar esta visión, generando interfaces participativas que involucren a los ciudadanos en la creación y planificación de paisajes sonoros urbanos.

“Programa de participación ciudadana para la planificación territorial de paisajes sonoros”.

Este proyecto propone un programa de participación ciudadana para la planificación territorial de paisajes sonoros, donde los habitantes pueden explorar y crear con herramientas de sonido, promoviendo la concientización y la responsabilidad compartida sobre el entorno sonoro.

La iniciativa busca revalorizar el sonido como un recurso positivo y colectivo para la ciudad, en lugar de un problema a mitigar, permitiendo a los ciudadanos formar parte activa en la construcción de su entorno acústico.

A través de este programa, se pretende integrar el sonido en la planificación urbana, conectando disciplinas como la ingeniería, la sociología, la ecología y el arte, y utilizando el diseño como medio para fomentar la participación activa y el sentido de pertenencia.

Esto permitirá una mayor comprensión del impacto del sonido en la salud y el bienestar de las personas, promoviendo una ciudad más inclusiva, equitativa y sustentable.

La falta de educación y la desconexión entre las prácticas sonoras y las políticas urbanas actuales limita las oportunidades de aprovechar el sonido como un recurso para el bienestar colectivo.

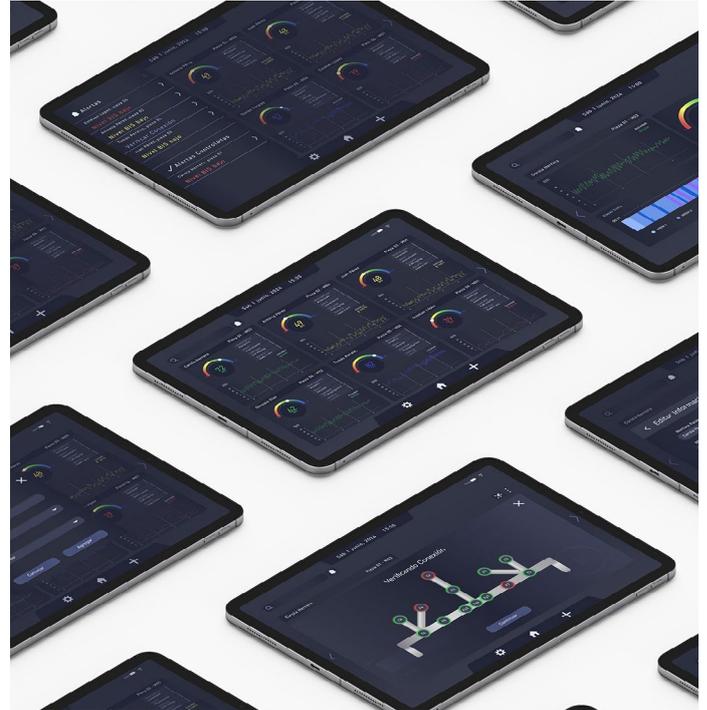
Este proyecto busca cambiar esa percepción, creando nuevas formas de participación ciudadana que revaloricen el sonido como un recurso cultural y ambiental, mejorando la calidad de vida urbana y contribuyendo a un futuro más sostenible.

SOMNUS

Autor:
Rosario Albónico

Profesor Guía:
Héctor Novoa

Ámbito:
Salud



El proyecto tiene como objetivo diseñar un sistema de monitoreo del sueño y el nivel de sedación para pacientes hospitalizados en unidades de cuidados intensivos (UCI), un entorno donde el sueño suele estar gravemente afectado por factores como el ruido, la iluminación, los medicamentos y las condiciones clínicas.

“La herramienta facilita la toma de decisiones clínicas informadas”.

Este sistema consta de un dispositivo que capta la actividad cerebral y una interfaz que presenta los datos de manera clara y accesible al equipo médico, permitiendo monitorear las etapas del sueño y los efectos de la sedación. Con un enfoque basado en evidencia (EBD) y utilizando el pensamiento de diseño, el desarrollo se llevó a cabo mediante investigación, pruebas de usabilidad e iteraciones con profesionales de la salud.

Además de contribuir a una mejor comprensión del sueño y sus alteraciones, la herramienta facilita la toma de decisiones clínicas informadas, optimizando la administración de sedantes y reduciendo riesgos asociados a su uso excesivo.

Este sistema, al integrar tecnología avanzada con un diseño centrado en el usuario, busca mejorar el bienestar de los pacientes, apoyar la labor del personal médico y promover el equilibrio entre la comodidad del paciente y su recuperación segura.

PEDAL

Incentivando a pedalear a través de recompensas

Autor:

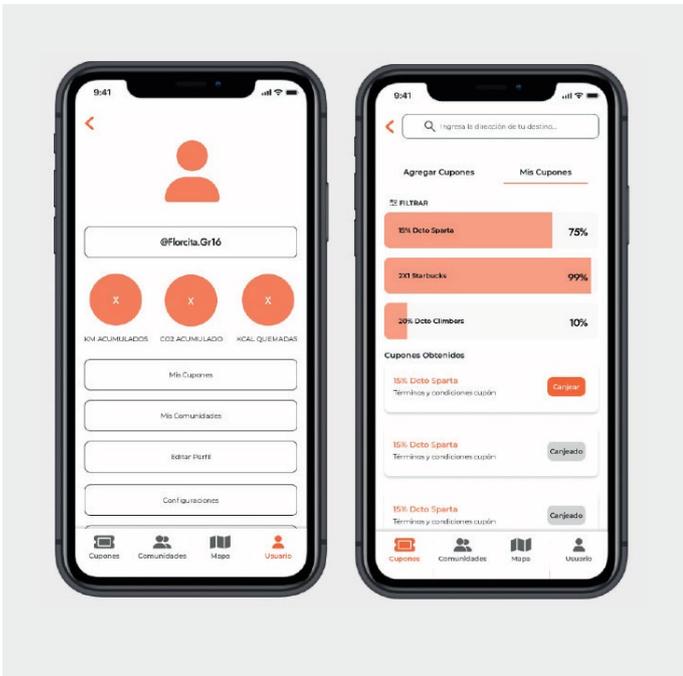
M^o Trinidad Bobenrieth

Profesor Guía:

Marcela Mora

Ámbito:

Transporte



Este estudio presenta el desarrollo de “Pedal”, una aplicación móvil colaborativa e informativa con navegación asistida por GPS, diseñada para incentivar el uso de la bicicleta como medio de transporte urbano en Santiago. La bicicleta es un medio económico, sustentable y beneficioso para la salud, y aunque Santiago cuenta con una infraestructura ciclista destacable, su uso no ha alcanzado su máximo potencial. La aplicación busca superar esta barrera, promoviendo un uso más amplio de la bicicleta mediante recompensas, cupones y descuentos.

El proyecto empleó metodologías como el Doble Diamante, Design Thinking UX/UI y A/B testing, junto con herramientas de investigación como encuestas, entrevistas y observación directa. Los resultados muestran que el desconocimiento de los beneficios y las rutas disponibles son barreras clave para el

uso de la bicicleta en la ciudad. Además, las personas tienden a moverse según sus preferencias, influenciadas por incentivos tangibles.

“El desconocimiento de los beneficios y las rutas disponibles son barreras clave para el uso de la bicicleta en la ciudad”.

La aplicación “Pedal” responde a este desafío, ofreciendo a los usuarios recompensas monetarias y no monetarias por utilizar la bicicleta, especialmente dirigida a personas jóvenes entre 18-30 años, quienes están comenzando a trabajar o estudiar.

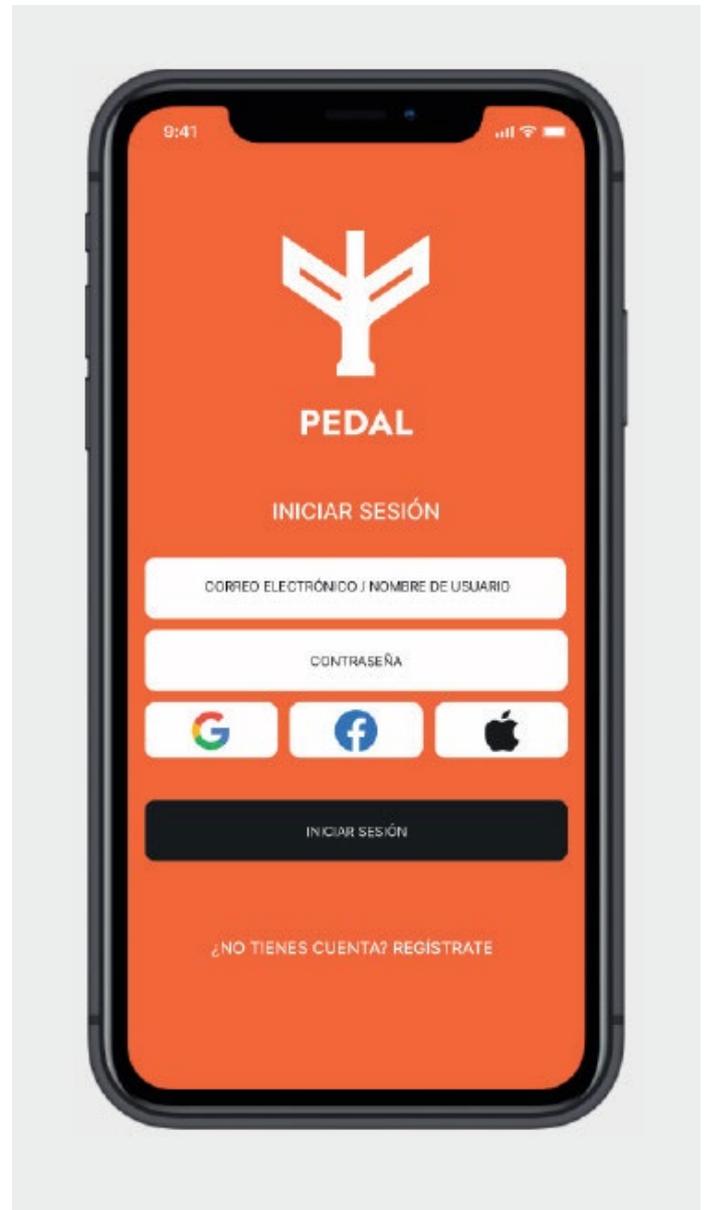
Este enfoque de motivación mediante beneficios tangibles se adapta a una sociedad consumista y de intereses individuales, donde

el incentivo es una herramienta clave para generar cambios en los hábitos de transporte.

“El proyecto destaca el crecimiento de la infraestructura ciclista en Santiago y la necesidad de aprovechar estos recursos”.

Además de los beneficios evidentes en términos de salud y sostenibilidad, el proyecto destaca el crecimiento de la infraestructura ciclista en Santiago y la necesidad de aprovechar estos recursos para fomentar una ciudad más amigable con el medio ambiente. El uso de la bicicleta no solo contribuiría al bienestar individual, sino que también fortalecería la comunidad ciclista y fomentaría una mejor calidad de vida en la ciudad.

La aplicación continuará siendo desarrollada para maximizar su impacto y contribuir a la creación de una ciudad más sostenible y saludable.



EL ARTE DE HABLAR DE ARTE

Autor:
M^o Jesús Vidal

Profesor Guía:
José Allard

Ámbito:
Inclusión, Migración y Discapacidad



La inclusión de personas con discapacidad visual en el ámbito de las artes visuales, particularmente en museos, enfrenta retos significativos relacionados con la accesibilidad y la participación equitativa.

A pesar de que existen herramientas como la AudioDescripción, estas se centran principalmente en aspectos sensoriales y físicos, limitando la experiencia emocional y cognitiva de las obras de arte.

Esta aproximación tiende a simplificar la interpretación y percepción del arte, sin considerar la riqueza de perspectivas que las personas podrían aportar.

“Diseño de experiencia museográfica inclusiva que no solo se enfoque en la accesibilidad, sino que también fomente la participación”

En este contexto, se propone un diseño de experiencia museográfica inclusiva que no solo se enfoque en la accesibilidad, sino

que también fomente la participación activa de los visitantes con discapacidad visual, permitiéndoles convertirse en co-creadores de la interpretación y descripción de las obras.

El proyecto, desarrollado en colaboración con el Museo de Artes Visuales (MAVI UC), tiene como objetivo enriquecer la experiencia museística de las personas con discapacidad visual, proporcionando una herramienta complementaria a la AudioDescripción tradicional.

Esta herramienta permitirá que los visitantes graben y socialicen sus interpretaciones y descripciones de las obras de arte a través de un formato de audio, promoviendo la reflexión y la diversidad de perspectivas en la apreciación artística.

La propuesta busca generar un entorno más inclusivo, donde tanto personas con discapacidad visual como aquellas sin ella puedan disfrutar de una experiencia más rica, reflexiva y subjetiva al interactuar con las obras de arte.

“Transformar el museo en un espacio de co-creación, donde las personas con discapacidad visual puedan expresar sus propias percepciones”.

El proyecto no solo responde a la necesidad de mejorar la accesibilidad, sino que también tiene como objetivo transformar el museo en un espacio de co-creación, donde las personas con discapacidad visual puedan expresar sus propias percepciones, sensaciones y significados, enriqueciendo el entendimiento colectivo de las obras.

Al integrar esta modalidad de participación activa, el MAVI UC se posiciona como un referente en diseño inclusivo, contribuyendo a la construcción de una comunidad más diversa y equitativa dentro del ámbito cultural.



MI LACTANCIA

Autor:
Camila Mery

Profesor Guía:
Iván Caro

Ámbito:
Educación



La lactancia materna es una de las prácticas más efectivas para la prevención de muertes infantiles y ofrece múltiples beneficios tanto para el recién nacido como para la madre. Proporciona nutrientes esenciales, fortalece el sistema inmunológico y promueve un vínculo afectivo, además de ser económica, sostenible y contribuir al bienestar social.

A pesar de sus evidentes ventajas, la prevalencia de la lactancia materna exclusiva en la región de las Américas es alarmantemente baja, con solo un 32% de madres practicándola de manera exclusiva (PAHO, 2022). Este bajo índice se debe a una serie de dificultades que enfrentan las personas gestantes (PG), principalmente relacionadas con la falta de conocimientos adecuados sobre la técnica de lactancia, lo que genera problemas físicos y emocionales, como el dolor, inseguridad y el abandono prematuro de la práctica.

El desconocimiento sobre cómo amamantar correctamente es un factor clave en estos problemas, ya que muchos de ellos derivan de

un mal acople o una práctica incorrecta.

Aunque existen talleres educativos sobre lactancia, la información proporcionada en estos espacios no es suficiente ni efectiva, ya que se basa principalmente en métodos de enseñanza vertical, pasivos y con poca interacción.

Esto dificulta que las madres internalicen y recuerden la información cuando realmente lo necesitan, es decir, al momento de amamantar por primera vez.

“Diseño de un sistema de herramientas educativas basadas en la simulación y el aprendizaje participativo”.

Por ello, se propone el diseño de un sistema de herramientas educativas basadas en la simulación y el aprendizaje participativo. Este sistema integrará la teoría, la práctica y el seguimiento para que las PG puedan aprender de manera activa, y así, cuando

llegue el momento de la lactancia, puedan aplicar lo aprendido con confianza.

“formación más práctica y visual, permitiendo que las madres no solo escuchen sobre la técnica, sino que también la experimenten de manera realista”.

La idea es proporcionar una formación más práctica y visual, permitiendo que las madres no solo escuchen sobre la técnica, sino que también la experimenten de manera realista, eliminando el estrés asociado con la falta de preparación y el miedo al juicio.

El objetivo de este proyecto es diseñar un servicio de entrenamiento integral para la lactancia, mediante herramientas educativas interactivas que se complementen con el proceso de enseñanza actual, garantizando que la información sea efectiva, accesible y perdurable.

Este enfoque busca no solo disminuir las complicaciones físicas y emocionales durante la lactancia, sino también reducir el abandono prematuro, promoviendo la lactancia materna exclusiva como una práctica fundamental para la salud infantil y materna.



APRENDER HACIENDO Y HACER PENSANDO

Autor:
Paula Alonso

Profesor Guía:
Alejandra Amenábar

Ámbito:
Educación

juega
experimenta
descubre



mundo idealista, compuesto
por ideas.
En las actividades
desarrollamos dos tipos de
Idealismo platónico.



La crisis de creatividad actual, impulsada por la influencia de la Inteligencia Artificial (IA) y el modelo educativo tradicional, plantea la necesidad urgente de repensar cómo fomentamos el pensamiento crítico y la creatividad en los niños. Diversos autores, como Kim (2011) y Carruthers (2022), han señalado que la tecnología está alterando la naturaleza de la creatividad.

En este contexto, la creatividad no se limita a un atributo artístico, sino que se conecta con procesos interdisciplinarios que involucran descubrimientos científicos, técnicos y artísticos (Martín, 2020).

“El arte se presenta como un medio para generar conocimiento significativo y para desarrollar habilidades creativas y reflexivas”.

Las pruebas de creatividad, como las Pruebas Torrance, revelan una disminución en los niveles creativos de los niños, pese al aumento en los puntajes de IQ. Esto se atribuye a la estandarización educativa, el ritmo acelerado de vida y la falta de espacios para fomentar la creatividad.

La educación tradicional, centrada en objetivos empíricos y la competitividad, reduce las

posibilidades de desarrollar habilidades creativas y de pensamiento crítico, vitales para el siglo XXI, como lo indican organismos como la UNESCO (2017). Frente a esta situación, se propone fomentar el pensamiento crítico y la metacognición en los niños a través de la exploración artística.

El arte se presenta como un medio para generar conocimiento significativo y para desarrollar habilidades creativas y reflexivas que les permitan enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

El proyecto plantea seis actividades artísticas diseñadas para niños entre 9 y 12 años, que fomentan la metacognición, el pensamiento crítico y la exploración material. Estas actividades buscan mejorar la capacidad de los niños para formular preguntas, analizar problemas desde múltiples perspectivas y desarrollar habilidades colaborativas, preparándolos para los desafíos del siglo XXI y la quinta revolución industrial.

SONOFLOW

Autor:
Patricio Fuentes

Profesor Guía:
Alberto González

Ámbito:
Salud



SonoFlow es un dispositivo innovador diseñado para transformar los exámenes urológicos, especialmente la uroflujometría, mediante la medición del flujo urinario a través del sonido. Su enfoque busca superar problemas como la falta de intimidad y el rechazo asociado a estos exámenes, ofreciendo una alternativa discreta y fácil de usar, que permite a los pacientes realizar autoevaluaciones repetitivas durante dos.

“SonoFlow prioriza la experiencia del paciente mediante un diseño intuitivo que fomenta la adherencia y el bienestar”.

El objetivo principal es mejorar la precisión y representatividad de los resultados, aumentando la cantidad de muestras y acercándolas a situaciones cotidianas. Esto facilita un seguimiento más confiable de las condiciones del tracto urinario, promueve la detección temprana de patologías y reduce los riesgos de intervenciones tardías.

Basado en principios de diseño centrado en el usuario (HCD), inspirados en obras como Health Design Thinking y The Design of Everyday Things, SonoFlow prioriza la experiencia del paciente mediante un diseño intuitivo que fomenta la adherencia y el bienestar. Su capacidad para simular la micción natural genera resultados fiables y relevantes, mejorando las decisiones clínicas y fortaleciendo la confianza en el sistema de salud.

SonoFlow se presenta como una solución integral que mejora la calidad de la atención urológica, al responder a las necesidades de pacientes y profesionales con un enfoque funcional, innovador y respetuoso.

